

Propuesta académica para la iniciación temprana de la guitarra clásica en colegios del área metropolitana de Bucaramanga.

Carlos Humberto Ballesteros Barrera

Trabajo de grado presentado para optar al título de Licenciado en Música

Director

Óscar Javier González Prada

Mg. en Educación

Universidad Industrial de Santander

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de Artes

Bucaramanga

2024

Dedicatoria.

Este trabajo representa no solo el final de una etapa académica, sino también el reflejo del apoyo y el amor de personas extraordinarias que han estado a mi lado a lo largo de este proceso.

A mis queridos padres, cuya dedicación, amor y sacrificio han sido el motor que me ha impulsado a alcanzar mis sueños. Gracias por creer en mí y por brindarme la oportunidad de seguir este camino en la música. Sus enseñanzas y apoyo incondicional han sido la base de todos mis logros.

A mis hermanos, por ser mi pilar y por estar siempre a mi lado, brindándome su cariño, comprensión y ánimo en los momentos más difíciles. Gracias por compartir conmigo cada alegría y cada desafío.

A mi querida novia Manary Hernández, por su inquebrantable apoyo, amor y paciencia. Gracias por estar a mi lado en cada momento, por creer en mí y por ser una fuente constante de inspiración y motivación. Tu presencia ha sido esencial en este viaje.

A mis amigos, que, con su compañía, apoyo y palabras de aliento, han hecho de este camino una experiencia más llevadera y significativa. Su amistad ha sido una fuente de motivación constante.

A mis docentes, cuya sabiduría, paciencia y dedicación han dejado una huella imborrable en mi formación. Gracias por compartir su conocimiento y por guiarnos con su ejemplo. Sus enseñanzas no solo me han formado como músico, sino también como persona.

A todos ustedes, les dedico esta tesis con profunda gratitud y afecto.

Agradecimientos

La culminación de este proyecto no habría sido posible sin el apoyo y la colaboración de muchas personas a quienes quiero expresar mi más sincero agradecimiento.

A mis queridos padres, Luis Antonio Ballesteros y María Elvira Barrera, cuyo amor, sacrificio y constante apoyo han sido el pilar fundamental en mi vida. Gracias por creer en mí, por brindarme la oportunidad de seguir mi pasión por la música y por estar siempre a mi lado en cada paso de este camino. Su ejemplo y dedicación han sido mi mayor inspiración.

A mis hermanos, José, Isabel y Helena, por su incondicional apoyo, comprensión y ánimo en los momentos más difíciles. Gracias por ser mi refugio y por compartir conmigo tanto los desafíos como las alegrías de este proceso. Su cariño y compañerismo han sido esenciales para mí.

A mi maestro de guitarra y director de proyecto, Óscar Javier González Prada, por su guía, paciencia y dedicación. Sus enseñanzas y apoyo han sido fundamentales para mi desarrollo musical y académico.

A mi profesor de piano y armonía, Carlos Andrés Corena Perea, por compartir su conocimiento y por inspirarme a alcanzar nuevos niveles de excelencia en mi práctica musical.

A mis tutores de vida, Néstor Murallas y Laura Roa, por su orientación y sabiduría. Gracias por ser una fuente de consejo y apoyo constante en mi vida.

A mis amigos Jeferson D. Murallas, Erwing Amaya, Andrés Vega, José Vega, Manuel Murallas, por su amistad, compañía y palabras de aliento. Su apoyo ha sido una fuente constante de motivación y alegría.

A mis compañeros del cuarteto Sicentrismo, John Gómez, Jonathan Delgado y Joan Lozada, por su colaboración y compañerismo en este viaje musical.

A mi compañero del dueto Risolutto, Víctor Cediél, por su colaboración y esfuerzo compartido en nuestras interpretaciones.

A los grupos musicales de POLAROID y LA JODENCIA, por las experiencias compartidas y el enriquecimiento mutuo en nuestra música.

Y a mi amada novia, Manary Figueroa Hernández, por su inquebrantable apoyo, amor y paciencia. Gracias por estar a mi lado en cada momento, por creer en mí y por ser una fuente constante de inspiración y motivación. Tu presencia ha sido esencial en este viaje.

A todos ustedes, les extiendo mi más profundo agradecimiento. Este logro no es solo mío, sino también de cada uno de ustedes que ha contribuido a lo largo de este viaje.

Resumenⁱ ⁱⁱ

El presente documento describe el proceso de estructuración y aplicación de un espacio de formación musical con énfasis en guitarra clásica para jóvenes, el cual se desarrolló a partir del diseño, formulación y realización de sesiones de formación en temáticas musicales específicas asociadas a la guitarra clásica, logrando proporcionar diversas nociones conceptuales básicas para el abordaje, entendimiento e interpretación instrumental de la guitarra clásica a 24 jóvenes estudiantes de grado 6, 7, 8, 9 y 11 de dos instituciones educativas públicas de la ciudad de Bucaramanga.

A lo largo de las siguientes páginas el lector podrá encontrar secuencial y detalladamente los diferentes aspectos conceptuales, técnicos, metodológicos y prácticos implementados para la ejecución de los espacios de formación musical con énfasis en guitarra clásica, iniciando desde la identificación y fundamentación de la necesidad a satisfacer mediante los mismos, la justificación y pertinencia de implementar sesiones de formación en guitarra clásica en instituciones educativas de la ciudad de Bucaramanga, la metodología formulada, al igual que la aplicación de las formación desarrollada con los jóvenes de las instituciones educativas seleccionadas finalizando con las conclusiones realizadas respectivamente por el autor respecto al ejercicio realizado.

Palabras Claves:

Guitarra clásica, licenciatura en música, competencias musicales.

ⁱ Trabajo de Grado

ⁱⁱ Facultad de Ciencias Humanas, Escuela de Arte; director: Óscar Javier González Prada

Abstract^{iii iv}

This document describes the process of structuring and application of a musical training space with emphasis on classical guitar for young people, which was developed from the design, formulation and realization of training sessions on specific musical topics associated with the classical guitar, managing to provide various basic conceptual notions for the approach, understanding and instrumental interpretation of the classical guitar to 24 young students of grades 6, 7, 8, 9 and 11 from two public educational institutions in the city of Bucaramanga.

Throughout the following pages, the reader will be able to find sequentially and in detail the different conceptual, technical, methodological and practical aspects implemented for the execution of the musical training spaces with emphasis on classical guitar, starting from the identification and foundation of the need to be satisfied through them, the justification and relevance of implementing classical guitar training sessions in educational institutions in the city of Bucaramanga, the methodology formulated, as well as the application of the training developed with the young people of the selected educational institutions, ending with the conclusions made respectively by the author regarding the exercise carried out. **Keywords:** Classical guitar, Bachelor of Music, musical competitions.

Keywords:

Classical guitar, Bachelor of Music, musical competitions.

ⁱⁱⁱ Degree Project

^{iv} Faculty of Human Sciences, School of Art; director: Óscar Javier González Prada

Tabla de contenido.

Introducción	11
<u>1.</u> Planteamiento del problema.....	12
<u>1.1.</u> Antecedentes	12
<u>2.</u> Objetivos.....	14
<u>2.1.</u> Objetivo general.....	14
<u>2.2.</u> Objetivos específicos.....	14
<u>3.</u> Justificación.....	14
<u>4.</u> Metodología.....	16
<u>4.1.</u> Fase 1: Diagnóstico.....	16
<u>4.2.</u> Fase 2: Selección de materiales pedagógicos.....	16
<u>4.3.</u> Fase 3: Desarrollo y ejecución.....	17
<u>4.4.</u> Fase 4: Socialización y muestras.....	17
<u>5.</u> Implementación.....	17
<u>5.1.</u> Búsqueda de instituciones educativas.....	17
<u>5.2.</u> Contacto de instituciones educativas y solicitud de aval de implementación.....	18
<u>5.3.</u> Selección de instituciones educativas beneficiarias de la formación.....	20
<u>5.4.</u> Convocatoria e Inscripción de estudiantes.....	20
<u>5.5.</u> Selección de estudiantes:.....	22

5.6. Establecimiento de línea base	24
5.7. Planeación de sesiones	24
5.8. Desarrollo de sesiones.....	26
5.8.1. Espacios de formación	27
5.8.2. Disposición de elementos de formación	27
5.8.3. Estrategias formativas	28
5.8.4. Dinámicas de formación.	29
6. Resultados	31
7. Conclusiones.	32
Bibliografía.	33
Apendices.	36

Listado de Tablas.

Tabla 1: Formato de solicitud de espacios	18
Tabla 2: Formato de inscripción estudiantes.....	21
Tabla 3: Distribución de estudiantes por sexo e institución educativa	23
Tabla 4: Distribución de estudiantes por sexo y grado de escolaridad	23
Tabla 5: Establecimiento línea base	24
Tabla 6: Formato de planeación.....	25
Tabla 7: listado temáticas sesiones por fecha.	25

Tabla de ilustraciones.

Figura 1 Registro fotográfico sesiones de formación.	27
Figura 2: Registro fotográfico sesiones de formación.	28
Figura 3 Registro fotográfico sesiones de formación.	29
Figura 4 Registro fotográfico sesiones de formación	31
Figura 5 Registro fotográfico sesiones de formación.	32

Tabla de Apendices.

Apendice A Planeaciones sesiones de formación.	36
---	----

Introducción

La formación musical con énfasis en guitarra clásica en el área metropolitana de Bucaramanga ha ido cobrando importancia en los últimos años en el escenario artístico regional y nacional, artistas como Óscar Javier González Prada y Carlos Andrés Barrios Castellanos han ido constituyéndose como referentes de región marcando una pauta importante en el reconocimiento de la calidad de la formación impartida por las diferentes universidades, entre las cuales se destacan la Universidad Industrial de Santander (UIS) y la Universidad Autónoma de Bucaramanga (UNAB).

No obstante, existe un importante desafío en lo concerniente a la transición de la educación media a la profesional, en muchas ocasiones, muchos de los aspirantes al ingresar a los programas profesionales de Licenciatura en Música no cuentan con las nociones conceptuales suficientes para cumplir los requerimientos planteados en los diversos exámenes de ingreso, lo cual puede encontrar explicación en múltiples aspectos, sin embargo, para el ejercicio desarrollado y expuesto en el presente documento, una de las principales razones se enmarca en la gran generalidad temática que es abordada en las diferentes asignaturas de música impartidas en las instituciones de educación básica y media, cátedras que ya cuentan con una intensidad horaria bastante reducida.

En este sentido, el presente manuscrito expone la formulación, diseño e implementación de una propuesta académica para la iniciación temprana de la guitarra clásica en colegios del área metropolitana de Bucaramanga, la cual generó un espacio de formación para la guitarra clásica que logró impactar a un total de 24 jóvenes en dos colegios de la ciudad de Bucaramanga.

1. Planteamiento del problema

1.1. Antecedentes

La guitarra, uno de los instrumentos más populares a nivel mundial dada su versatilidad a la hora de ejecutarse, entendiendo lo anterior como “técnica de ejecución”, en donde se caracteriza y diferencian escuelas como la guitarra flamenca, la guitarra clásica, entre otras, cada una de ellas con su respectiva técnica. Si bien la guitarra como un instrumento académico se arraigó a finales del siglo XVIII en Europa, a lo largo del tiempo se ha ido extendiendo y adaptando a la cultura popular y musical de cada región, en el caso de la guitarra clásica distinguida por su condición de instrumento solista.

En la ciudad de Bucaramanga, la guitarra ha contado con diferentes espacios de formación formal y no formal, en academias, escuelas de artes e instituciones de educación superior. En cuanto a la guitarra clásica, tiene sus inicios en el año 1995 bajo la dirección del maestro Silvio Martínez Rengifo, compositor, pedagogo y guitarrista colombiano, siendo él, el creador de la cátedra de guitarra clásica del programa de música de la Universidad Autónoma de Bucaramanga y posteriormente del programa de Licenciatura en música de la Universidad Industrial de Santander, siendo estas actualmente las dos instituciones para el estudio formal y profesional del instrumento, sin embargo, en la educación básica y media, muy pocos espacios cuentan con una formación musical y en casos específicos, con una formación para la guitarra.

“Un estímulo externo puede cambiar una condición interna. De ahí que generar un entorno agradable para el niño con música, con otros niños que toquen guitarra y otros instrumentos, puede generar un impulso que motive el aprendizaje como lo señala el Dr. S. Suzuki (1978). La clave de este estímulo está en la frecuencia con que se crea este entorno” (Rodríguez, 2017), con lo anterior es importante resaltar la necesidad de un espacio de formación temprana, donde los

estudiantes se relacionen con el entorno musical, y en nuestro caso particular con la guitarra y su contexto histórico. Rodríguez (2018) y Pineda (2015) resaltan en sus trabajos de grado, la importancia de espacios para la enseñanza musical asertiva y su significación en la formación integral del estudiante, elemento preponderante para el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad y la visión ética de la vida, a través del trabajo transversal entre educación, cultura y desarrollo del sentido humano, manifestando que “el lenguaje musical es un lenguaje universal que nos une a todos los músicos. La enseñanza del lenguaje musical es la puerta de entrada al mundo de la música por la que acceden niños y mayores de todas las razas y culturas” (Rodríguez, 2017)

Por otra parte, en la pedagogía de la guitarra clásica se han implementado diferentes metodologías que entienden el progreso del aprendizaje como un proceso escalonado, sentando bases teóricas y técnicas propias del instrumento, como lo plantea Amaya (2010) en su Metodología de estudio para la ejecución e interpretación de la guitarra clásica. Asimismo, gracias a las herramientas tecnológicas, un estudiante interesado en la guitarra clásica tiene a su disposición diferentes medios de aprendizaje incluyendo la educación independiente y la educación formal, que le exigirán el cumplimiento de un plan de estudios a seguir para fortalecer su criterio y entendimiento del instrumento. (Martínez, Navarro, & Lavigne, 2009)

Sin embargo, la iniciación temprana con la guitarra clásica continúa siendo un ámbito carente de espacios de formación, de no inclusión en las asignaturas de música y del área instrumental en la educación básica y media, posiblemente, por el desconocimiento y el bajo acceso a métodos que expongan de manera clara y acertada la iniciación con el instrumento. Esto hace creciente la desinformación y repercute en el amplio porcentaje de aspirantes a un pregrado musical que se presentan ejecutando un instrumento sin conocer aspectos esenciales para su interpretación (Chancí, 2018).

Con lo anterior se plantean las siguientes preguntas de investigación: ¿Cómo mejorar y fortalecer las aptitudes musicales en los estudiantes de educación básica y media del área metropolitana de Bucaramanga que aspiran cursar un pregrado musical con énfasis en guitarra clásica? ¿Qué herramientas de aprendizaje y metodologías pueden favorecer la enseñanza del instrumento en línea o de manera remota?

2. Objetivos.

2.1. Objetivo general.

Generar en dos colegios de la ciudad de Bucaramanga y su área metropolitana, un espacio de formación para la guitarra clásica, a través de la implementación de un material pedagógico apropiado para la iniciación instrumental en niños y jóvenes.

2.2. Objetivos específicos.

- Crear alianzas estratégicas para el desarrollo de espacios de formación para la guitarra clásica en instituciones de educación básica y media del Área Metropolitana de Bucaramanga.
- Desarrollar un material pedagógico apropiado para la iniciación instrumental de la guitarra clásica en niños y jóvenes.
- Fortalecer las aptitudes y habilidades de los aspirantes a un pregrado musical con énfasis en guitarra clásica.

3. Justificación

En la actualidad, la guitarra clásica ha logrado ganarse un espacio importante en el oriente colombiano y principalmente en la ciudad de Bucaramanga, gracias a la programación de

actividades, espacios de concierto, junto al trabajo y participación de estudiantes, egresados y profesores de los programas de música, quienes han logrado acrecentar el interés por el instrumento y su repertorio.

De acuerdo con el Sistema de Información de la Música (SIMUS), perteneciente al Ministerio de Cultura de Colombia, describe un total de 1337 registros de escuelas de música, de los cuales 88 pertenecen al departamento de Santander, encontrándose 8 en la ciudad de Bucaramanga (SIMUS, 2021). Por otra parte, de acuerdo al Plan de Desarrollo de Santander 2020-2023 “En la actualidad en el departamento de Santander existen 75 escuelas de música creadas por acto administrativo comprendidas de la siguiente manera: 76 escuelas de música del departamento, 41 escuelas de banda, 20 escuelas de coro, 17 escuelas de iniciación musical, 25 escuelas de música tradicional, 4 escuelas de orquesta sinfónica, 9 escuelas de música urbana” (pág. 313), lo que indica una amplia presencia del sector público en la formación artística, y asimismo un escenario propicio para la inclusión de las diferentes áreas instrumentales en sus programas de formación, en nuestro caso particular, la guitarra clásica. (Gobernación de Santander, 2020)

Por su parte, la ciudad de Bucaramanga y su área metropolitana cuentan con dos instituciones de educación superior que ofrecen un pregrado musical, la Universidad Industrial de Santander (UIS) y la Universidad Autónoma de Bucaramanga (UNAB), éstas exigen una prueba de admisión para los aspirantes que deseen ingresar al programa de estudios. Sin embargo, muchos de los aspirantes desconocen la distinción de la guitarra según su técnica de ejecución, clásica y popular, lo que representa una dificultad para el futuro estudiante en la asertiva selección del instrumento, así como en su desempeño en la prueba de admisión instrumental, lo que conlleva también una amplia deserción estudiantil.

Por tal razón la pertinencia en la implementación de esta propuesta radicó en la importancia de una formación temprana en la práctica instrumental de la guitarra clásica en la educación básica y media.

Es así como este proyecto logró incursionar y fortalecer las condiciones en que se preparan los futuros aspirantes a programas (pregrado) de estudios musicales, delimitando el campo de acción en los aspirantes a los programas de guitarra clásica, por medio de la implementación de ocho sesiones de formación en, contribuyendo así directamente en la adquisición y el fortalecimiento de unas bases sólidas en el contexto histórico, técnico e instrumental de la guitarra clásica, favoreciendo la preparación inicial de 24 estudiantes del instrumento.

4. Metodología.

Esta propuesta se realizó por medio de cuatro fases. diagnóstico, selección de materiales pedagógicos, desarrollo y ejecución, y, socialización y muestras.

4.1. Fase 1: Diagnóstico.

Esta fase se focalizó en la ejecución de un plan de trabajo para conocer las Instituciones de Educación Básica y Media del Área Metropolitana de Bucaramanga que cuentan en sus programas de formación con la asignatura de música.

4.2. Fase 2: Selección de materiales pedagógicos.

En esta fase se realizó un breve estudio documental mediante el cual se diseñó un material pedagógico que permitió la adquisición y el fortalecimiento de bases sólidas en el contexto histórico, técnico e instrumental de la guitarra clásica en 24 estudiantes de dos Instituciones de educación básica y media de la ciudad de Bucaramanga.

4.3. Fase 3: Desarrollo y ejecución.

Durante esta fase se desarrollaron varias etapas, la primera, la selección de dos Instituciones de Educación Básica y Media, seguida por la selección de los estudiantes a impactados, finalizando respectivamente con la ejecución de 8 sesiones de formación.

4.4.Fase 4: Socialización y muestras.

En esta fase se realizó el montaje de un repertorio por parte de los estudiantes beneficiarios de la formación en guitarra clásica.

5. Implementación

5.1. Búsqueda de instituciones educativas.

Este proceso consistió en identificar aquellas Instituciones de Educación Básica y Media, de carácter público, de la ciudad de Bucaramanga que ya contaran dentro de sus Proyectos Educativos Institucionales (PEI) algún tipo de asignatura enfocada en la formación musical. Para lograrlo se llevó a cabo un rastreo de información mediante informantes claves, los cuales fueron profesionales en ejercicio de la docencia musical tanto en academias musicales o en Instituciones de Educación Básica y Media de carácter público de la ciudad de Bucaramanga y su Área Metropolitana. A partir de este ejercicio fue posible identificar 09 instituciones de educación básica y media con asignaturas de formación musical incluidas dentro de sus PEI:

- Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar
- Colegio La Merced
- Colegio La Salle
- Instituto Tecnológico Salesiano Eloy Valenzuela
- Escuela Normal Superior de Bucaramanga

- Institución Educativa Campo Hermoso
- Institución Educativa Jorge Ardila Duarte

5.2. Contacto de instituciones educativas y solicitud de aval de implementación.

En este momento se estableció un formato de solicitud de espacios con la siguiente estructura:

Tabla 1: Formato de solicitud de espacios

Bucaramanga, (Día) (Mes) (Año)

Señores

(Nombre de institución de educación)

Bucaramanga

Respetuoso Saludo

Yo, Carlos Humberto Ballesteros Barrera, Estudiante del programa de licenciatura en música de la Universidad Industrial de Santander, identificado con el código 2143156, me permito solicitar amablemente el espacio para realizar una serie de ocho (8) talleres en el marco de mi proyecto de grado titulado "Propuesta académica para la iniciación temprana de la guitarra clásica en colegios del área metropolitana de Bucaramanga" Bajo la dirección del docente Mg. en educación Óscar Javier González Prada.

Mi proyecto de grado está enmarcado en la modalidad de práctica social, donde tengo que hacer una intervención semanal de dos (2) horas, durante dos (2) meses, en tres (3) colegios para un total de ocho (8) sesiones por colegio. El espacio del taller sería dentro del colegio en el horario y aula asignada por el docente o directivos encargado del área musical. El perfil para los beneficiarios del taller busca estudiantes de noveno, décimo y undécimo grado que ya dominen aspectos básicos de la guitarra como acordes y arpeggios y la disposición de participar.

NOTA: El número de estudiantes puede ser 2 mínimo y máximo 10.

El cronograma del proyecto tiene contemplado los meses de MARZO Y ABRIL para trabajo de campo y toma de evidencias.

CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN PROYECTO DE GRADO II

Fecha (por semanas)	Actividad
---------------------	-----------

Semana del 4 al 8 de marzo	Convocatoria de estudiantes en los colegios según el perfil.
Semana del 11 al 15 de marzo	Taller N°1 (Historia, evolución, partes y posición)
Semana del 18 al 22 de marzo	Taller N°2 (Lectura y digitación)
Semana del 25 al 29 de marzo	Taller N°3 (Técnica y repertorio)
Semana del 1 al 5 de abril	Taller N°4 (Interpretación)
Semana del 8 al 12 de abril	Taller N°5 (Ensamble y planos sonoros)
Semana del 15 al 19 de abril	Taller N°6 (Montaje de repertorio fase 1)
Semana del 22 al 26 de abril	Taller N°7 (Montaje de repertorio fase 2)
Semana del 29 de abril al 3 de mayo	Taller N°8 (Montaje de repertorio fase 3)
Semana del 6 al 10 de mayo	Socialización con los estudiantes.

Nota: Cada taller consta de dos (2) horas y se hará un (1) taller semanal en cada colegio hasta completar los ocho (8). Serán tres (3) talleres por semana en cada colegio respectivamente y veinticuatro (24) talleres en total.

Agradezco su atención y pronta respuesta.

Cordialmente



Carlos Humberto Ballesteros Barrera

C.C. 1098794743

E-mail: carlosballesterosbarrera@gmail.com

Celular: 3188344337

Elaboración Propia.

El formato fue remitido vía correo electrónico a cada una de las Instituciones de Educación enlistadas en el apartado anterior, en procura de obtener la aprobación formal y la estipulación de una fecha determinada para iniciar las sesiones de formación.

5.3. Selección de instituciones educativas beneficiarias de la formación

- Del total de Instituciones de Educación Básica y Media a las cuales se remitió respectiva solicitud de aval únicamente dos, la Institución Educativa Jorge Ardila duarte y la Institución Educativa Campo Hermoso, otorgaron respuesta positiva a la misma, por tanto, estas dos instituciones fueron seleccionadas para iniciar en ellas las sesiones de formación proyectadas.

5.4. Convocatoria e Inscripción de estudiantes

Al contar con la debida autorización por parte de la Institución de educación básica y media, se procedió a difundir mediante convocatoria interna a los estudiantes el proceso de inscripción a las sesiones de formación en guitarra clásica, para ello los estudiantes debían diligenciar y remitir el siguiente formato:

Tabla 2: Formato de inscripción estudiantes

Formato de inscripción						
Nombre del proyecto		Propuesta académica para la iniciación temprana de la guitarra clásica en colegios del Área Metropolitana de Bucaramanga.				
Nombre completo del estudiante						
Edad		Fecha de nacimiento				
		Día		Mes		Año
Dirección		Barrio				
Correo Electrónico		Teléfono				
Género		Femenino	Masculino	Otro	Fecha de inscripción	
		Día		Mes		Año
Colegio		Grado				
¿Aproximadamente, hace cuánto tiempo toca guitarra?						
¿Indique si el proceso de formación con la guitarra ha sido empírica, academia, formación en el colegio, docente particular?						
¿Tiene algún conocimiento sobre la guitarra clásica?						
Elaboración propia.						

Se hace necesario aclarar que la convocatoria se realizó en dos momentos, el primero de ellos dirigido únicamente a estudiantes de grado 10 y 11, bajo el fundamento de que este grupo poblacional se encuentra más próximo a iniciar su transición hacia la formación profesional, no obstante, debido a la convergencia de aspectos y responsabilidades académicas intrínsecas en esta población, horas sociales, Pre-icfes, formaciones complementarias entre otras, el alcance inicial de inscripciones no alcanzó el margen esperado, razón por la cual se amplió el espectro de la oferta a estudiantes de los grados 6, 7, 8 y 9, este momento se constituyó como la segunda convocatoria realizada.

5.5. Selección de estudiantes:

Una vez surtida la etapa de convocatorias e inscripción se procede a validar si los aspirantes contaban o no a cabalidad con los criterios de inclusión definidos a continuación:

- Criterios de inclusión
 - Ser estudiante activo de la Institución Educativa Jorge Ardila Duarte o la Institución Educativa Campohermoso
 - Estar cursando grado 6, 7, 8, 9, 10, o 11
 - Contar con nociones básicas de guitarra (dominio de acordes, ritmos básicos y arpegios)
- Criterios de exclusión
 - No ser estudiante activo de la Instituciones Educativa Jorge Ardila Duarte o la Institución Educativa Campohermoso
 - Estar cursando un nivel inferior a 6 grado académico
 - No contar con nociones básicas de guitarra (dominio de acordes, ritmos básicos y arpegios)

Culminada la validación, se contó con un total de 24 estudiantes distribuidos de la siguiente manera:

Tabla 3: Distribución de estudiantes por sexo e institución educativa

		MASCULINO	FEMENINO	TOTALES
Institución	Educativa	3	1	4
Jorge Ardila Duarte				
Institución	Educativa	12	8	20
Campohermoso				
TOTALES		15	9	24
Elaboración Propia				

Tabla 4: Distribución de estudiantes por sexo y grado de escolaridad

Grado	Masculino	Femenino	Totales
6	2	4	6
7	2	1	3
8	2	2	4
9	2	1	3
10	4	1	5
11	3	0	3
Totales	15	9	24
Elaboración Propia			

5.6. Establecimiento de línea base

A partir de las tres últimas preguntas planteadas en el formato de inscripción (ver tabla nº4) se estableció la siguiente línea base

			Masculino	Femenino	Totales
¿Aproximadamente, hace cuánto tiempo toca guitarra?		menor a 6 meses	11	6	17
		mayor a 6 meses	4	3	7
		y menor a un año			
		mayor a un año	1	0	1
¿indique si el proceso de formación con la guitarra ha sido empírica, academia, formación en el colegio docente particular?		Colegio	12	7	19
		Empírica	2	1	3
		Colegio y	1	0	1
		Empírica			
¿Tiene algún conocimiento sobre la guitarra clásica?		SI	3	1	4
		NO	12	8	20
Elaboración Propia					

5.7. Planeación de sesiones

Todas las planeaciones correspondientes a cada una de las sesiones se realizaron a partir del formato construido para tal fin (Tabla nº6), empezando con la primera sesión formulada a partir de la línea base expuesta en el aparte anterior, y, dando continuidad respectivamente con cada una

de las temáticas expuestas en la tabla n°7. Conforme el avance presentado por los estudiantes, las cuales podrán verse en el Apendice A

Tabla 6: Formato de planeación.


Formato De Planeación de Actividades		
		
Nombre del proyecto: Propuesta académica para la iniciación temprana de la guitarra clásica en colegios del área metropolitana de Bucaramanga.		Fecha:
Actividad:	Lugar:	Hora:
Objetivo del taller:		
Tiempo		
Actividad		
Descripción		
Recursos		
Observaciones de la actividad:		
Elaboración Propia		

Tabla 7: listado temáticas sesiones por fecha.

Fecha (por semanas)	Actividad

Semana del 11 al 15 de marzo	Taller N°1 (Historia, evolución, partes y posición)
Semana del 18 al 22 de marzo	Taller N°2 (Lectura y digitación)
Semana del 25 al 29 de marzo	Taller N°3 (Técnica y repertorio)
Semana del 1 al 5 de abril	Taller N°4 (Interpretación)
Semana del 8 al 12 de abril	Taller N°5 (Ensamble y planos sonoros)
Semana del 15 al 19 de abril	Taller N°6 (Montaje de repertorio fase 1)
Semana del 22 al 26 de abril	Taller N°7 (Montaje de repertorio fase 2)
Semana del 29 de abril al 3 de mayo	Taller N°8 (Montaje de repertorio fase 3)
Semana del 6 al 10 de mayo	Socialización con los estudiantes.

Nota: Cada taller consta de dos (2) horas y se hará un (1) taller semanal en cada colegio hasta completar los ocho (8). Serán tres (3) talleres por semana en cada colegio respectivamente y veinticuatro (24) talleres en total.

Elaboración Propia.

5.8. Desarrollo de sesiones

La presente sección pretende realizar una breve descripción de las diversas situaciones que se presentaron a lo largo de la aplicación de las ocho sesiones de formación temática impartidas a los 22 estudiantes de las dos instituciones de educación básica y media beneficiarias de la formación temprana en guitarra clásica, para ello esta sección contará con cuatro aportes específicos: espacios de formación, disposición de elementos de formación, estrategias formativas, y, por último dinámicas de formación.

5.8.1. Espacios de formación

Tanto la Institución Educativa Jorge Ardila Duarte como la institución educativa Campo Hermoso suministraron para cada sesión de formación espacios de trabajo, conforme la disponibilidad de estos en cada una de ellas, de acuerdo con las fechas estipuladas en los cronogramas de trabajo programados, los espacios proporcionados pasaron desde salones, de diversas dimensiones, hasta auditorios y salas de reunión.

Figura 1 Registro fotográfico sesiones de formación.



Elaboración Propia.

5.8.2. Disposición de elementos de formación

Si bien ambas instituciones educativas contaron con la disposición de guitarras y atriles suficientes para los estudiantes inscritos en la formación, se presentaron algunas limitaciones respecto al número de gitanillos disponibles, al igual que con el tipo de silletería usada para las clases (pupitres), lo cual en muchas ocasiones generó limitaciones al momento de establecer una postura adecuada para la interpretación de los instrumentos, adicional, en algunas ocasiones, los

espacios no contaban con equipos audiovisuales idóneos para su uso, no obstante lo anterior no impidió el correcto desarrollo de las sesiones de formación.

Figura 2: Registro fotográfico sesiones de formación.



Elaboración Propia.

5.8.3. Estrategias formativas

Para cada una de las sesiones de formación se diligenció el formato de planeación expuesto en la tabla n°8 conforme las temáticas expuestas en la tabla n°9, las cuales pueden ser consultadas en el Apendice A.

Figura 3 Registro fotográfico sesiones de formación.



Elaboración Propia.

5.8.4. Dinámicas de formación.

En términos generales, todas las sesiones de formación se desarrollaron de acuerdo con lo planeado, sin embargo, existieron algunos acontecimientos que implicaron realizar ajustes técnicos y metodológicos mínimos durante la aplicación de estas. Esto con el objeto de garantizar una cohesión y avance temático a nivel grupal adecuado, estos fueron:

- Ingreso progresivo de nuevos estudiantes: a lo largo de las primeras tres sesiones de formación se mantuvo el ingreso de nuevos estudiantes a las sesiones de formación, lo cual fue solventado mediante estrategias de recordación temática que permitían balancear en el avance realizado a los estudiantes nuevos, al igual que reforzar conocimientos adquiridos en el caso de los antiguos.
- Recesos académicos: los calendarios académicos de las instituciones de educación básica y media por lo regular manejan recesos de clases específicos en dos periodos de

tiempo donde se encuentran: el receso por conmemoración de la semana santa y un periodo de receso durante la primera semana del mes de Octubre, siendo el primero de ellos el que motivó un aplazamiento en las sesiones de formación implementadas, situación frente a la cual se aplicó una estrategia de *refresh* temático, el cual consistió en repasar de manera breve todos los temas abordados hasta el momento previo al receso.

- Disparidad en conocimientos previos: otra situación que se presentó en la implementación de las sesiones de formación fue el encontrar estudiantes con conocimientos previos en la interpretación de guitarra muy superiores a sus ~~otros~~ demás compañeros, lo cual en el desarrollo de las primeras sesiones, por medio de ejercicios de enseñanza colectiva, fue usado a favor de los estudiantes para lograr una paridad en conocimientos básicos, lo cual permitió realizar un avance mucho más rápido en el desarrollo temático de cada una de las sesiones planeadas.

Figura 4 Registro fotográfico sesiones de formación



Elaboración Propia.

6. Resultados

La implementación de (8) talleres de dos (2) horas cada uno, logró introducir a 24 a estudiantes de Instituciones de Educación Básica y Media de la ciudad de Bucaramanga al estudio de la guitarra clásica. A continuación, se presentan las principales conclusiones obtenidas a lo largo del proceso:

- Se demostró la relevancia de introducir la guitarra clásica de manera progresiva y estructurada desde edades tempranas en entornos educativo fomentando no solo el desarrollo musical de los estudiantes.
- Se proporcionó a los 24 estudiantes de las dos Instituciones de Educación Básica y Media de la ciudad de Bucaramanga, un panorama completo y progresivo del aprendizaje de la guitarra clásica. Si bien se presentaron diferentes dificultades a lo largo

de los talleres, cada taller aportó conocimientos específicos y habilidades técnicas que se integraron de manera coherente a lo largo del proceso abarcando aspectos técnicos, teóricos, históricos e interpretativos de la guitarra clásica.

- Se observó un progreso significativo en la comprensión teórica, destreza técnica y expresividad musical de los participantes. Como conclusión,

Figura 5 Registro fotográfico sesiones de formación.



Elaboración Propia.

7. Conclusiones.

- La implementación de la propuesta de iniciación temprana en guitarra clásica permitió que 24 estudiantes de instituciones de educación básica y media adquirir y fortalecer conocimientos en torno a la interpretación de la guitarra clásica, proporcionándoles competencias técnicas para futuros desarrollos a nivel profesional
- La promoción de espacios extracurriculares en formación musical por parte de las instituciones de educación básica y media les permite a los estudiantes afianzar y

profundizar los conocimientos adquiridos en las cátedras impartidas por la institución, además también les ofrece la oportunidad de explorar las diversas especialidades instrumentales para el desarrollo vocacional y profesional en música.

- El impacto de los estudiantes de licenciatura en música de últimos semestres, a través del desarrollo de sus proyectos de grado en instituciones de educación básica y media, mediante la implementación de modelos y proyectos pedagógicos refiere importantes aportes sociales en la promoción y formación de nuevos futuros posibles músicos de la región.
- Se recomienda la continuidad de este programa en colegios del área metropolitana de Bucaramanga para promover el acceso a la educación musical y el desarrollo integral de los estudiantes.

Bibliografía.

Alvarez, P. (2015). *“La educación musical como herramienta de desarrollo de habilidades sociales y emocionales en el aula. Un estudio de caso”*.

Amaya, M. (2010). *Metodología de estudio para la ejecución e interpretación de la guitarra clásica*.

Ardila, C. (s.f). Historia de la Guitarra. Obtenido de <https://www.timetoast.com/timelines/historia-de-la-guitarra-a0f3a3d0-84b3-4d03-aaa1-f46640a63ab2>

COLMENARES, E. R. (2017). *LA ENSEÑANZA MUSICAL EN EL AULA COMO ELEMENTO TRANSFORMADOR QUE CONSTRUYE SUBJETIVIDADES EN ADOLESCENTES: SISTEMATIZACIÓN DE UNA EXPERIENCIA DOCENTE EN BOGOTÁ*.

Escuela de guitarra clásica. (s.f.). *Escueladeguitarraclásica.com*.

Escuela de guitarra clásica. (s.f.). *Escueladeguitarraclasica.com*. Obtenido de Cómo digitar las obras para guitarra clásica: <https://escueladeguitarraclasica.com/digitar-las-obras-guitarra-clasica/>

García, M. V. (2018). *Modelos de enseñanza del lenguaje musical*.

Gobernación de Santander. (2020). *Plan de Desarrollo de Santander 2020-2023*. Recuperado el 16 de Enero de 2021, de https://www.santander.gov.co/images/comunicaciones/archivos/PDD_Santander_Contigo_y_para_el_Mundo_2020_2023_AprobadoPlenariaRCI.pdf

Guitarras Garrido Gozuelo. (s.f.). *Guitarras Garrido Gozuelo*. Obtenido de Historia de la Guitarra: <https://guitarrasgarridopozuelo.com/historia-de-la-guitarra/>

Guitars lions. (s.f.). *Guitars lions*. Obtenido de Tablatura en Guitarra, que es y como usarla: <https://guitarlions.com/blog/post/52/tablatuara-en-guitarra/>

Martínez, Navarro, & Lavigne. (2009). *Curso de guitarra clásica en línea: blogs para la enseñanza musical*.

Mateus, D. G. (2015). *LA ESTIMULACION MUSICAL, UNA HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO DE LOS PROCESOS COGNITIVOS EN LA EDUCACION TEMPRANA (0 A 6 AÑOS)*.

Muñoz, F. (2016). 10 compositores de guitarra clásica que deberías conocer. Obtenido de <https://guitarrasinlimites.com/guitarra-clasica/10-compositores-de-guitarra-clasica-que-deberias-conocer/>

Pineda, D. (2015). *LA ESTIMULACION MUSICAL, UNA HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO DE LOS PROCESOS COGNITIVOS EN LA EDUCACION TEMPRANA.*

Rodríguez, D. (2018). *SER tocado: Juego e imitación con la guitarra.*

Rodriguez, E. (2017). *LA ENSEÑANZA MUSICAL EN EL AULA COMO ELEMENTO TRANSFORMADOR QUE CONSTRUYE SUBJETIVIDADES EN ADOLESCENTES: SISITEMATIZACIÓN DE UNA EXPERIENCIA DOCENTEN EN BOGOTÁ.*

Rodríguez, M. (2018). *Modelos de enseñanza del lenguaje musical.*

SIMUS, S. d. (s.f.). *Registros de escuelas de música.* Recuperado el 16 de Enero de 2021, de <https://simus.mincultura.gov.co/Actores/Escuelas>

Tejada., J. L. (2013). *Un modelo distribuido de curso en línea de guitarra clásica.*

UNIVERSIDAD DEL ATLANTICO. (s.f). *Danza: Expresiones tradicionales nacionales.* Obtenido de <https://www.studocu.com/co/document/universidad-del-atlantico/danza-expresiones-tradicionales-nacionales/historia-de-la-guitarra/68086251>

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LA RIOJA. (S.F). *Caso Práctico de Transformación Digital: HOMEGAMING.*

Apendices.

Apendice A: Ver apéndice adjunto