

LA CASA DE LA OCTAVA

La Casa de la Octava

Construcción de archivo y memoria a través del relato y el álbum Familiar

Carol Daniela Serna Flórez

Trabajo de Grado para Optar al Título de Maestro en Artes Plásticas

Directora

Andrea Liliana Rey Sandoval

Magister en Artes. Universidad Federal del Ceará

Universidad Industrial de Santander

Programa de Artes Plásticas

Bucaramanga-Colombia

2024

## LA CASA DE LA OCTAVA

### **Dedicatoria**

Dedico este proyecto de grado a Dios por ser mi fortaleza y apoyo, a mis padres por siempre creer en mí y ser mi apoyo incondicional, a mi hermana, a mi tía y a mi prima, quienes siempre apoyaron mis procesos creativos.

## LA CASA DE LA OCTAVA

### **Agradecimientos**

Agradezco a Dios por siempre acompañarme en este proceso de trabajo de grado, por darme valentía, sabiduría e inteligencia para desarrollar esta propuesta que primeramente nació en su corazón. Mi corazón agradece por siempre depositar su confianza en mí, en mis capacidades, aun cuando en ocasiones desconfiaba. Y así mismo por ser mi proveedor en todo momento para la realización de la misma.

A mi mamá por siempre apoyarme y estar al tanto de este proceso. A mi papá por cada palabra de ánimo y esperanza. A mi hermana Liseth por sus sabios consejos y paciencia.

Al programa de Artes plásticas y docentes por poner a mi disposición las bases para crecer en mi carrera profesional.

A mi directora de proyecto, la maestra Andrea Rey, que en todo momento me apoyo direccionando con gran paciencia este proceso investigativo, donde en el mismo me enseñó a desarrollarlo con excelencia y amor.

Doy gracias a mis compañeras que me acompañaron en este largo proceso, a Helga y Abigaíl por siempre estar presentes y escuchar mis propuestas al momento de desarrollarlas.

## LA CASA DE LA OCTAVA

**Contenido**

Introducción .....	14
1. Una casa que llama a volver .....	16
1.1. Planteamiento del problema .....	16
1.2. Justificación .....	20
1.3. Objetivos .....	22
1.3.1. Objetivo General .....	22
1.3.2. Objetivos Específicos .....	22
2. Componente teórico .....	23
2.1. Antecedentes conceptuales .....	23
2.1.1. Historia privada y sentimental .....	24
2.1.2. La poética de la casa .....	31
2.1.3. Los que entran, los que salen y los que se quedan .....	38
2.2. Referentes Artísticos .....	41
2.2.1. Ana Vieira .....	42
2.2.2. María Teresa Cano .....	46
2.2.3. María Elvira Escallón .....	48
3. Procesos y resultados .....	51
3.1. Procesos .....	51

## LA CASA DE LA OCTAVA

3.1.1. Álbum fotográfico .....	52
3.1.2. Relatos .....	58
3.1.3. Rojos y Amarillos .....	60
3.1.4. Cartografía familiar .....	63
3.1.5. Tres muebles .....	67
3.1.6. Memoria de una mesa.....	69
3.1.7. Dos registros. Una nostalgia .....	73
3.2. Resultados. Propuesta en sala .....	77
3.3 Propuesta instalativa .....	82
3.4 Propuesta final .....	83
3.4.1 Rojos y amarillos .....	83
3.4.2 Cartografía familiar.....	84
3.4.3 Tres muebles.....	86
3.4.4 Memoria de una mesa .....	88
3.4.5 Dos registros. Una nostalgia.....	90
4. Conclusiones.....	91
Bibliografía .....	93

## LA CASA DE LA OCTAVA

**Tabla de figuras**

Figura 1. El comedor y mamá Belisa. Fuente: Álbum familiar, Serna Botero .....	10
Figura 2. Fotografía de mamá Belisa y papá Rafa. Fuente: archivo familiar, Serna Botero. .....	17
Figura 3. La casa de la octava. Fuente: archivo personal. ....	18
Figura 4. Familia Serna Botero. Fuente: archivo familiar, Serna Botero. ....	20
Figura 5. Mapa mental. Fuente: archivo personal .....	24
Figura 6. Archivo construido por mi familia Serna, Botero. Fuente: archivo personal ....	25
Figura 7. Álbumes fotográficos de mi tía Lucy. Fuente: archivo personal. ....	27
Figura 8. Álbumes fotográficos de mi tía Lucy. Fuente: archivo personal. ....	27
Figura 9. Los hermanos Serna Serna. Fuente: archivo familiar, Serna Botero. ....	28
Figura 10. Dinámicas de La casa de la octava. Fuente: archivo familiar, Serna Botero. ...	29
Figura 11. Páginas de los álbumes fotográficos. Fuente: archivo familiar, Serna Botero.	30
Figura 12. Dos fotografías y un trozo de cabello. Fuente: archivo personal. ....	31
Figura 13. Dinámicas familiares. Fuente: archivo familiar, Serna Botero. ....	32
Figura 14. El patio central. Fuente: archivo familiar, Serna Botero. ....	33
Figura 15. Plano de la casa de medio patio. Fuente: .....	35
Figura 16. Plano de La casa de la octava. Fuente: archivo personal. ....	35
figura 17. Espacios. Fuente: archivo familiar, Serna Botero. ....	36
Figura 18. Fotografía de una celebración. Fuente: álbum familiar, Serna Botero. ....	37
Figura 19. Fotografía de la primera comunión. Fuente: álbum familiar, Serna Botero ....	37
Figura 20. Fotografía familiar. Fuente: álbum familiar, Serna Botero. ....	39

## LA CASA DE LA OCTAVA

Figura 21. Cumpleaños de Sandra Serna. Fuente: archivo familiar, Serna Botero. ....	40
Figura 22. Mamá Belisa y papá Rafa. Fuente: álbum familiar, Serna Botero .....	41
Figura 23. El hogar y la Huida. Ana Vieira, 2020 (Prieto, 2020). ....	43
Figura 24. El hogar y la huida. Ana Vieira, 2020. (Prieto, 2020) .....	44
Figura 25. “el hogar y la huida” Ana Vieira, 2020.....	45
Figura 26. “Ilaciones” María Teresa Cano. 2018.....	47
Figura 27. “Ilaciones” María Teresa Cano. 2018.....	48
Figura 28. El reino de este mundo. María Elvira Escallón .....	50
Figura 29. Álbum fotográfico de la familia Serna Flórez. Fuente: archivo personal. ....	53
Figura 30. Registro de video realizado por mi tío Jairo. Fuente: archivo familiar, Serna Botero.....	53
Figura 31. Álbumes fotográficos de Judith Serna. Fuente: archivo personal. ....	54
Figura 32. Fotografías y huellas. Fuente: archivo familiar, Serna Botero.....	55
Figura 33. Paseos Familiares. Fuente: archivo familiar, Serna Botero. ....	56
Figura 34. Patios. Fuente: archivo familiar, Serna Botero.....	57
Figura 35. Baldosines Rojos y amarillos. Fuente: álbum familiar, Serna Botero. ....	61
Figura 36. Escritos sobre los baldosines. Fuente: archivo personal. ....	62
Figura 37. Pre montaje de obra Rojos y amarillos. Fuente: archivo personal. ....	63
Figura 38. Escenas familiares. Fuente: álbum familiar, Serna Botero. ....	64
Figura 39. Detalles de la línea y las tramas. Fuente: archivo personal.....	65
Figura 40. Dibujos de las escenas familiares. Fuente: archivo personal. ....	66
Figura 41. Tapizados de los muebles. Fuente: álbum familiar, Serna Botero. ....	67
Figura 42. Intervención sobre espumas. Fuentes: archivo personal. ....	68

## LA CASA DE LA OCTAVA

Figura 43. Pre montaje de la pieza. Fuente: archivo personal. ....	69
Figura 44. Fotografías de una familia reunida en la mesa. Fuente: archivo familiar, Serna Botero. ....	70
Figura 45. Tipografía seleccionada. Fuente: archivo personal. ....	71
Figura 46. Búsqueda de material. Fuente: archivo personal. ....	72
Figura 47. Pre montaje de la pieza. Fuente: archivo personal. ....	72
Figura 48. Fotogramas del archivo de video realizado por mi tío Jairo. Fuente: archivo familiar, Serna Botero. ....	73
Figura 49. Fotogramas de los videos durante el viaje a Buga, Valle del Cauca. Fuente: archivo personal. ....	75
Figura 50. Fotogramas del archivo de video realizados por Daniela Serna en su estadía en Buga, Valle del Cauca. Fuente: archivo personal. ....	75
Figura 51. Pre proyección de los dos registros. Fuente: archivo personal. ....	76
Figura 52. Propuesta museográfica de la pieza. Fuente: archivo personal. ....	78
Figura 53. Propuesta museográfica de la pieza. Fuente: archivo personal. ....	79
Figura 54. Propuesta museográfica de la pieza. Fuente: archivo personal. ....	79
Figura 55. Propuesta museográfica de la pieza. Fuente: archivo personal. ....	80
Figura 56. Propuesta museográfica de la pieza. Fuente: archivo personal. ....	81
Figura 57. Propuesta instalativa en sala. Fuente: archivo personal. ....	82
Figura 58. Rojos y amarillos. Fuente: archivo personal. ....	83
figura 59. Rojos y amarillos. Fuente: archivo personal. ....	83
figura 60. Rojos y amarillos. Fuente: archivo personal. ....	84
figura 61. Cartografía familiar. Fuente: archivo personal. ....	84

## LA CASA DE LA OCTAVA

figura 62. Cartografía familiar. Fuente: archivo personal. ....	85
figura 63. Cartografía familiar. Fuente: archivo personal. ....	85
figura 64. Tres muebles. Fuente: archivo personal.....	86
Figura 65. Tres muebles. Fuente: archivo personal.....	86
Figura 66. Tres muebles Fuente: archivo personal.....	87
Figura 67. Tres muebles. Fuente archivo personal.....	87
Figura 68. Memoria de una mesa. Fuente: archivo personal. ....	88
Figura 69. Memoria de una mesa. Fuente: archivo personal. ....	88
Figura 70. Memoria de una mesa. Fuente: archivo personal. ....	89
Figura 71. Memoria de una mesa. Fuente: archivo personal. ....	89
Figura 72. Dos registros. Una memoria. Fuente: archivo personal. ....	90
Figura 73. Dos registros. Una memoria. Fuente: archivo personal. ....	90

## LA CASA DE LA OCTAVA



*Figura 1. El comedor y mamá Belisa. Fuente: Álbum familiar, Serna Botero*

*“Imágenes y objetos que narran  
una historia, con el fin de poner  
en orden nuestra memoria”*

***Hans Peter Feldman.***

## LA CASA DE LA OCTAVA

**Resumen**

**Título:** La casa de la octava

**Autor:** Carol Daniela Serna Flórez

**Palabras clave:** Álbum fotográfico, archivo, memoria, casa, familia y dinámicas

**Descripción:** Este proyecto tiene como punto de partida el sentimiento de nostalgia, de no pertenecer y tampoco de conocer las dinámicas familiares que se dieron en una casa que se encuentra en Buga, Valle del cauca. Por esta razón en el presente documento se tiene como objetivo revisar el archivo que construyó mi familia paterna, Serna Botero, en el cual por medio de la imagen se encuentran registradas las vivencias y la cotidianidad de una familia extensa que crecía en una casa de largos pasillos e infinitas habitaciones. Esto con el propósito de conocer el gran significado que tiene La casa de la octava para cada integrante, donde por medio de su memoria colectiva puedo llegar a generar una memoria propia.

De tal forma, para desarrollar los anteriores intereses, se realizó una recopilación del archivo familiar, tratándose de álbumes fotográficos, registros de video y relatos, para los que se realizaron algunos viajes ya que estos se encuentran en diferentes ciudades de Colombia. Así, pues, luego para comprender este archivo y la imagen registrada en ellos, se lleva a cabo una revisión de conceptos tales como: archivo, casa y familia.

Este proyecto, *La casa de la octava* es el resultado de un proceso de reflexión donde se aborda el tema de habitar la casa desde la revisión de archivos, conceptos y propuestas plásticas de artistas, con el fin de posteriormente elaborar cinco piezas en base a un único discurso realizando una exploración plástica a través de los objetos propios de la casa y sus materialidades, hallando en la instalación, el dibujo y el video la posibilidad de representar lo que significa La casa de la octava.

## LA CASA DE LA OCTAVA

**Abstract**

**Title:** The House of the Eighth

**Author:** Carol Daniela Serna Flórez

**Keywords:** Photographic album, archive, memory, house, family and dynamics

**Description:** This project has as its starting point the feeling of nostalgia, of not belonging and not knowing the family dynamics that occurred in a house located in Buga, Valle del Cauca. For this reason, the objective of this document is to review the archive that my Serna Botero family built, in which through the image the experiences and daily life of an extended family that grew up in one of those long-term houses are recorded, hallways and endless rooms. This with the purpose of knowing the great meaning that The House of the Octave has for each member, where through collective memory I can generate my own memory.

In this way, to develop the previous interests, a compilation of the family archive was carried out, consisting of photographic albums, video records and stories, which are found in different cities in Colombia. Thus, concepts that address themes regarding the house will then be explored, giving me the possibility of understanding and reflecting on the image.

This project, La casa de la octave, is the result of a reflection process where the topic of inhabiting the house is addressed from archives, concepts and artists, in order to subsequently carry out a plastic exploration through different materiality's and techniques, finding in the installation and drawing the possibility of making the pieces based on a single discourse.

## LA CASA DE LA OCTAVA

## LA CASA DE LA OCTAVA

### Introducción

En el presente proyecto se pretende hablar de “casa”, de esa palabra que parece tan fácil de describir por lo cercana que nos resulta, porque habitamos una. Creemos que es sencillo pensar en ella, imaginarla y hasta de recordarla, pero cuando en realidad queremos responder a la pregunta de ¿qué es nuestra casa? empiezan a aparecer tantas descripciones, experiencias y recuerdos, que no sabemos cómo organizarlos para decir simplemente que es nuestra casa. La casa es tanto, que limitarla a unas palabras en búsqueda de una inmediata descripción, es perdernos de ella misma.

Es por esto que a continuación pensaré y reflexionaré la casa de mi familia Serna Botero, a la que le pusieron por nombre “La casa de la octava”. La cual en un principio acogió a mamá Belisa y a papá Rafa en Buga, Valle del Cauca, pero después de un tiempo le dio la bienvenida a una familia extensa que se llegaba a ver como esas anteriores casas habitadas por muchos; por hijos, por tíos, por primos, por sobrinos, que, en medio de sus días, poco a poco iban construyendo dinámicas importantes que se conservarían en el tiempo, como lo son: el paseo, la reunión, la comida, la celebración y el baile.

Fue una casa en la que vivieron todos, algunos solo por temporadas y otros por tiempos más largos, pero aun así siempre sus salas estaban habitadas, las infinitas habitaciones cuidaban el sueño de alguno, la cocina constantemente sonaba y en los patios se escuchaba el agua que regaba las matas. Esto se conservó hasta cierto tiempo, porque luego cada uno empezó a salir de la casa a realizar sus vidas, sin embargo, ahí fue cuando se creó una nueva dinámica, “el volver a la casa”, cargada con un poco de nostalgia por vivir nuevamente las mismas experiencias, de ir a los paseos de olla, de pasar año nuevo juntos y de compartir en familia en el comedor. Es por esto que, luego de estar todos dispersos en diferentes ciudades, constantemente se planeaban fechas para que todos nuevamente volvieran a coincidir en la casa.

## LA CASA DE LA OCTAVA

Y ahora que lo noto, esa nostalgia también la comparto, pero de una manera diferente, por el hecho de que ellos sí vivieron esos momentos, en cambio, yo no, yo solamente tenía cinco años de edad, por lo que no tengo muchos recuerdos de esos años. Es por esto que para ellos resulta una nostalgia- de volver y, en mi caso, una nostalgia- de no haber estado.

Sin embargo, estas experiencias familiares que acabe de mencionar no solamente quedaron registradas a través de la memoria, sino también se encuentran registradas en medio de las fotografías que hay en los álbumes familiares y asimismo en los videos, de modo que a partir del sentimiento de nostalgia y de no compartir los mismos recuerdos, es que enfoco esta indagación en revisar el archivo que mi familia construyo, ya que por medio de la imagen que me ofrece, puedo conocer de una manera más cercana lo que significa habitar La casa de la octava, interesándome en abordar tres aspectos; la casa, la familia, y el archivo.

Por esta razón para llevar a cabo los anteriores intereses, realice una recopilación de todos los álbumes fotográficos y de los videos realizados con filmadora, para construir un contexto alrededor de la casa, el cual se complementa con entrevistas realizadas a mi familia, donde sus relatos y memorias funcionan como testigos del mismo archivo. Con el fin de construir una memoria propia buscando de alguna manera sentirme parte de estas dinámicas familiares, y en ese sentido lograr conocer los espacios de la casa, los diferentes miembros que hacen parte de mi familia, los objetos representativos que la decoran y asimismo las dinámicas que se han construido, esto con objetivo de generar reflexiones acerca de La casa de la octava.

En ese sentido en el primer capítulo presento un contexto a cerca de lo que significa esta casa familiar, mencionando la importancia de esta revisión desde lo personal, lo familiar y para el otro.

## LA CASA DE LA OCTAVA

En segundo lugar, se pretende el análisis de conceptos tales como: archivo, casa y familia, donde de igual manera se explora el trabajo plástico de diferentes artistas, para así conocer las posibilidades de abordar este tema. Y por último se describen los procesos y resultados, que surgieron a partir de los elementos de estudio que se tomaron en cuenta para este proyecto.

En el cual se evidencia un interés por las materialidades y los objetos que logran representar espacios y dinámicas de la casa, dando paso a la realización de cinco piezas. Donde en la primera pieza por medio de los baldosines se busca representar la espacialidad de la casa; en la segunda pieza a través de la materialidad del mueble y su intervención, hacer referencia a los objetos representativos que hay en ella; en la tercera mediante el collage de dibujos presentar al espectador una imagen a modo de cartografía de la casa; en la cuarta por medio de los individuales y las palabras de las preparaciones, detonar el recuerdo de las comidas que nos hacen sentir en casa; y por último el registro de video acercar al espectador a unas escenas espontaneas y naturales de una familia.

### **1. Una casa que llama a volver**

#### **1.1. Planteamiento del problema**

En mi familia paterna hay dos personas que siempre son recordadas con gran nostalgia y cariño. Mamá Belisa y papá Rafa. Los cuales en el año 1940 compraron una casa en Buga, Valle del cauca, la cual vio crecer a sus 11 hijos en medio de 22 metros de largo, por 12 de ancho, de baldosines ajedrezados de dos colores, rojos y amarillos, dos salas espaciosas donde sus comedores tenían más sillas de lo acostumbrado, dos muebles grandes con tapizados de flores y colores, dos

## LA CASA DE LA OCTAVA

baños uno más grande que otro, dos patios llenos de materas blancas de flores Azaleas y así mismo muchas puertas que dan entrada a las habitaciones.



*Figura 2. Fotografía de mamá Belisa y papá Rafa. Fuente: archivo familiar, Serna Botero.*

La casa de la octava fue como la empezaron a nombrar las personas que la habitaban, que ya no eran únicamente mis bisabuelos y sus hijos, sino los hijos de sus hijos, haciendo que ya no fuera una casa de dos, sino una como de veinticinco personas construyendo un ambiente familiar que se recordaría de generación en generación. En la que los cumpleaños era la excusa de la celebración, la decoración, el vino y la música, las mañanas creadas para salir de las habitaciones y desayunar al lado de la cocina, y las tardes de sentarse en los muebles simplemente hablar y reír, mientras el patio se empezaba a oscurecer, y de igual manera diciembre era el mes para hospedar a las personas que nuevamente volvían a la casa para celebrar, preparar comida y bailar hasta las cuatro de la madrugada, quedando solo dos horas para levantarse e ir al río Guadalajara, el primero de enero.

## LA CASA DE LA OCTAVA

Las dinámicas y los encuentros que vivía la familia Serna Botero lograron quedar registrados por medio de fotografías análogas que se encuentran en los álbumes familiares, los cuales se construyeron en conjunto, y así mismo en sus memorias que en ocasiones recuerdan con nostalgia.



*Figura 3. La casa de la octava. Fuente: archivo personal.*

La cotidianidad que se logra apreciar en medio de cada página, es de la que tantas personas de la familia hablan, cuentan y recuerdan con gran sentimiento, queriendo traer al presente un poco de lo que fueron esos años por medio de sus voces y palabras, las cuales nos dejan ver de una manera más palpable cómo se sentían los días en La casa de la octava, sobre todo a mí, una persona que solo hizo parte de ellos hasta los cinco años de edad, haciendo que lo poco que logro recordar sea difuso, al momento de mirar sus recuerdos tan claros en comparación con los míos. No me hallo. No tengo memoria. No recuerdo.

No sé qué se siente correr en medio del rojo y el amarillo del piso, para dar un abrazo de año nuevo. Tampoco lo de tener dos horas de sueños y, sin embargo, montarnos en un camión para

## LA CASA DE LA OCTAVA

ir al río. No sé qué se siente que mamá Belisa me vea atravesando el pasillo y me ofrezca el “algo” (las onces). No me encuentro entre las risas alrededor del comedor. No me encuentro en ellos.

Lo me lleva a resolver estos anhelos e intereses por medio de una recopilación de la memoria familiar (álbumes fotográficos, registros de video y relatos) mediante la consolidación del archivo que tienen varios integrantes de la familia que se encuentran en diferentes ciudades del país, el cual se relaciona directamente con la producción plástica, ya que este será el elemento a reflexionar durante este proceso.

Es por esto que lo retratado en estos álbumes fotográficos me ayuda a solucionar un poco ese sentimiento de nostalgia, de haber anhelado estar dentro de casa, en esos años y con todos ellos. De modo que el revisar cada fotografía se convertirá en mi manera de habitar esos momentos, de sentir lo que sintieron, de hablar lo que hablaron y de estar donde estuvieron. Logrando que este archivo físico me ayude a conocer las dinámicas que se han construido alrededor de una casa y de una familia que cada vez se va haciendo más extensa, donde al mismo tiempo estoy generando una memoria propia, a través de la memoria familiar que se encuentra registrada en estos álbumes fotográficos.

Es así que todos estos procesos de indagación y recolección se han realizado con el fin de generar una construcción conceptual y plástica, mediante la exploración de los elementos que componen al álbum fotográfico, las narrativas que surgen en las imágenes, la disposición de los espacios de la casa, sus objetos y las personas que la habitaban, con el objetivo de explorar diferentes recursos y materialidades a fines a este interés, para dar por concluido este proceso mediante una obra plástica y al mismo tiempo pueda comprender y responderme algunas preguntas como estas: ¿de dónde vengo?, ¿de quiénes provengo?, ¿de qué hago parte?, trazando la pregunta que orienta este proceso:

## LA CASA DE LA OCTAVA

¿Por medio de que elementos plásticos puedo evidenciar las diferentes dinámicas y memorias familiares que registra el álbum fotográfico y el relato, logrando conocer las dinámicas que surgían alrededor de una casa, para así construir una memoria propia por medio del otro?

### 1.2. Justificación

Partiendo desde el anhelo de conocer la memoria familiar y así mismo por revisar el pasado en el que me hubiese gustado ser parte. Me resulta importante resolver los anteriores intereses que se han estado acumulando desde esos cinco años de edad, donde no regrese a La casa de la octava, mediante una búsqueda y recopilación del archivo, donde este me permita conocer lo que llegó a significar esta casa familiar, adentrándome en un recorrido por ella a través del álbum fotográfico, el cual me permite identificar los diferentes elementos que la conforman y al mismo tiempo generarme un contexto de lo que se ha construido, de la familia a la que hago parte y cuáles llegaron a ser sus dinámicas, dándole la posibilidad de conocerlo a una memoria que se esfuerza en encontrar algún recuerdo y en construir una memoria propia.



Figura 4. Familia Serna Botero. Fuente: archivo familiar, Serna Botero.

## LA CASA DE LA OCTAVA

De la misma manera que ha llegado a ser significativo para mí este proceso de construcción de la memoria propia, también lo ha sido para mi familia pensándolo desde el volver a revisar sus recuerdos. En medio de este ejercicio mi familia tiene un lugar muy especial, ya ellos son lo que me ayudan a conocer la memoria que han logrado construir, por medio de sus álbumes fotográficos y los relatos que surgen inmediatamente cuando los están revisando, lo cual se convierte en un espacio para que ellos vuelvan a rememorar sus propias fotografías, recordando el sentimiento de habitar la casa y de que los años vividos vuelvan a estar presentes, reapareciendo de manera lucida y palpable. Por lo tanto, resulta significativo a nivel familiar, continuar con estos momentos de reflexión y de reconocerse dentro de sus memorias, para seguir preservando las experiencias que se han vivido y que, por el contrario, estas no pasen al olvido, sino que antes tomen más fuerza y sigan vigentes por medio de la memoria, el recuerdo y la imagen.

Y a nivel artístico es interesante reconocer como se pueden generar ejercicios plásticos a partir de elementos propios con los habitamos constantemente, como lo es el álbum fotográfico, del cual se puede desplegar diferentes procesos de trabajo de campo; la recolección, la agrupación y la entrevista. Identificando en medio de ellos elementos, situaciones, objetos y materialidades, con el fin de desarrollar piezas que logren describir y representar una casa familiar.

Es por esto que el iniciar este proceso me ayuda a comprender lo importante que llega a ser el conocer nuestra familia, la casa que se habita y sobre todo la consciencia de las dinámicas que se han construido alrededor de ella. Es por esto que en este proyecto no solo se busca cubrir mis intereses y los de mi familia, sino que, por medio de estos, el otro también se pueda hallar mediante las reflexiones que se desarrollan en el texto y así mismo desde la propuesta plástica. Buscando generar un ejercicio de memoria a través de diferentes piezas que aluden a la casa, la

## LA CASA DE LA OCTAVA

familia y sus dinámicas, funcionando como un medio que genere en las personas recuerdos que se relacionen con los elementos en sala, resultando del mismo modo en una invitación de volver a revisar la memoria familiar que se encuentra en un elemento que cada vez está más en desuso, como lo es el álbum fotográfico físico.

### **1.3. Objetivos**

#### ***1.3.1. Objetivo General***

Desarrollar una propuesta plástica valiéndome de elementos como el relato y el álbum familiar, con el fin de conocer los encuentros y las dinámicas que surgían alrededor de una casa, para así construir una memoria propia por medio del otro.

#### ***1.3.2. Objetivos Específicos***

- Crear un archivo propio a partir de las fotografías familiares y los registros de video que se realizaron en la casa de Buga, y así mismo generar una recopilación de relatos que describa la cotidianidad que se vivía en La casa de la octava.
  
- Realizar una revisión bibliográfica utilizando medios físicos y digitales con el fin de generar reflexiones acerca de conceptos tales como: archivo, casa y familia.
  
- Conocer los procesos plásticos y conceptuales que realizan diferentes artistas en cuanto a temáticas que aborden las dinámicas que se construyen en una casa.

## LA CASA DE LA OCTAVA

- Explorar las diferentes materialidades y posibilidades de montaje, mediante los elementos de valor simbólico que se encuentran en la casa, y desde ellos ejecutar piezas que conformen un único discurso.

## 2. Componente teórico

### 2.1. Antecedentes conceptuales

Al iniciar la indagación del archivo con el que me encuentro trabajando, ha surgido un proceso muy particular donde me he encontrado con que algunas palabras salen a la luz cada vez que estoy apreciando las fotografías, las cuales empiezan a marcar un camino y una forma de llegar a entender lo que contiene La casa de la octava. Por lo que realice un listado de palabras que iban surgiendo, para después seleccionar las que me favorecen en este proceso. Decidí clasificarlas en tres grupos: archivo, casa y familia, de las cuales se despliegan otras palabras que me ayudan a ordenar las ideas y conceptos con los que voy a desarrollar los siguientes capítulos, de manera que me pareció conveniente realizar un mapa mental para ordenarlas. (ver fig. 1)

## LA CASA DE LA OCTAVA



Figura 5. Mapa mental. Fuente: archivo personal

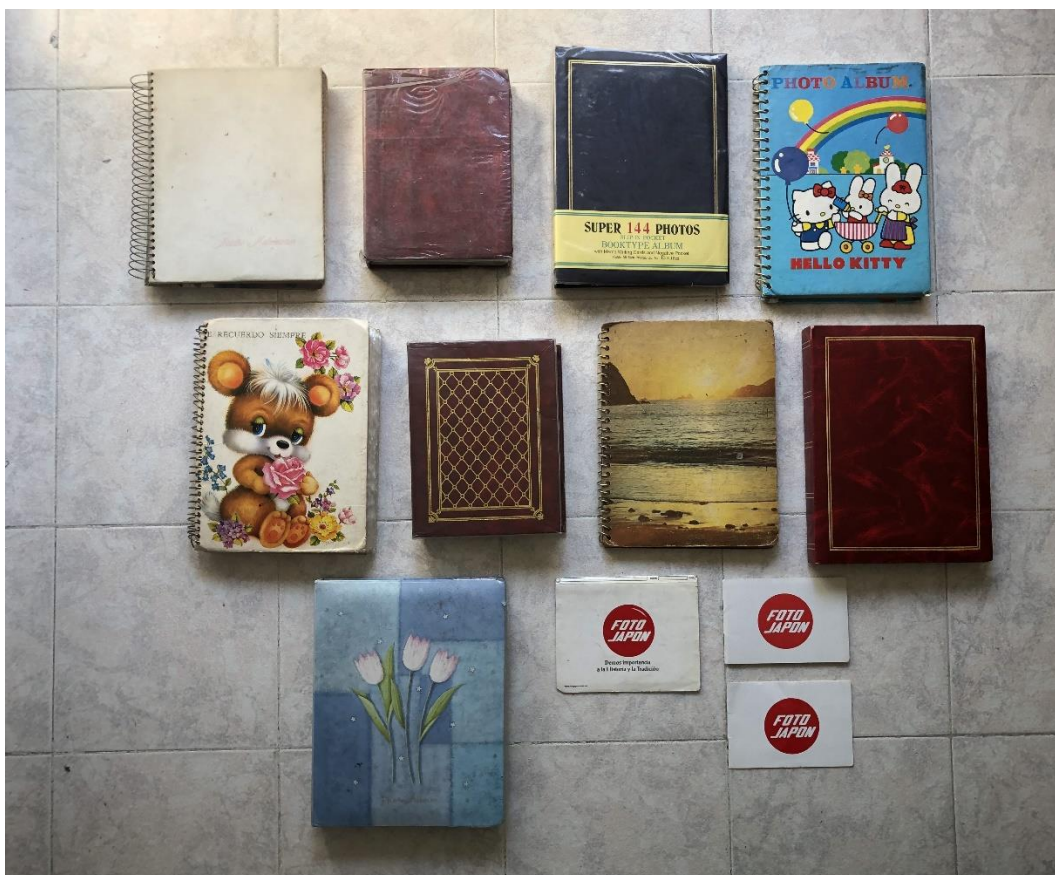
### 2.1.1. Historia privada y sentimental

Para desarrollar este concepto doy inicio exponiendo algunas reflexiones que me ayudaran a conocer las cualidades y elementos que comprenden al archivo. En la revista 5, D'ART, Materia, en el apartado Los lugares de la memoria (2005), Ana Guasch se refiere a la fascinación por almacenar memoria (cosas salvadas a modo de recuerdos) y de salvar historia (cosas salvadas como información) en tanto que contraofensiva a la «pulsión de muerte», una pulsión de agresión y de destrucción que empuja al olvido, a la amnesia, a la aniquilación de la memoria (Guasch, 2005).

Donde enseguida nos presenta como en la década de los setenta los artistas y teóricos se empiezan a interesar por el archivo con la intención de generar obra a partir de él, y es por esto que les resulta importante conocer los tipos de archivo con los que se pueden encontrar, para ver cómo estos no solo se limitan a encontrarse en medio de fotografías y el periódico, sino que al contrario lo comprende infinidad de posibilidades.

## LA CASA DE LA OCTAVA

Poniendo como ejemplo, Ana Guasch cita que los materiales de la obra de arte «en tanto que el archivo» pueden ser o bien encontrados (imágenes, objetos y textos) o bien contruidos, públicos y a la vez privados, reales y ficticios o virtuales (Guasch, 2005).



*Figura 6. Archivo construido por mi familia Serna, Botero. Fuente: archivo personal*

El archivo ha sido un elemento que ha logrado generar inquietud e interés a lo largo del tiempo, lo cual ha producido que se realicen varios análisis, y que se reflexione acerca de las diferentes maneras en que se puede dar la organización del mismo, con el fin de conocer las posibilidades en las que un archivo puede ser visto y como dependiendo del momento y del contexto que se está viviendo, este sufre algunos cambios y es presentado de diferentes maneras. Continuamente las personas que están interesadas en explorar el archivo llegan a observar las

## LA CASA DE LA OCTAVA

evoluciones que va teniendo como elemento propio, explicándonos Guasch, que cada vez se abre paso a que sea “modelado” de diferentes maneras, por medio de: la colección, la acumulación, la secuencialidad, la repetición y la serie, buscando trasladar de cierta manera este material a un hecho físico y espacial, esto con el fin de ser presentado al espectador en medio de un espacio físico palpable o virtual, ya que estas dos maneras posibilitan el recorrido y la experiencia del mismo. (Guasch, 2005)

Ahora bien, con lo presentado en la revista de la cátedra de la teoría de la historia, en el apartado, El impulso del archivo, Hal Foster (2016) menciona que, en primera instancia, los artistas de archivo buscan hacer que la información histórica, a menudo perdida o desplazada, este físicamente presente. Con este fin, trabajan sobre la imagen, el objeto y el texto encontrado y, para ello, prefieren el formato de instalación. (Foster, 2016)

A partir de estas miradas en las que se empieza materializar reflexiones por medio del archivo, nos puede llevar a pensar que en el arte siempre se crea desde algún archivo e información, ya sean: recuerdos, pensamientos, sueños, o imágenes, apuntando siempre al intento de comprender la información que tenemos presente. Asimismo, en este artículo se hace énfasis de que constantemente estamos conviviendo con el archivo, sea nos resulte palpable o no, está ahí. Por esto, al final, la intención de partir desde el archivo es una postproducción, ya que se parte de algo que se vale por él mismo y lo que vendríamos haciendo es una intervención o manipulación de este.

Continuando con las reflexiones que nos plantea Ana Guasch acerca del archivo, ella pasa a explicarnos como le archivo se encuentra vinculado a la memoria, mencionándonos que el archivo, por sus características, funciones y elementos que contienen, guarda una memoria de un

## LA CASA DE LA OCTAVA

hecho o tema en específico, lo cual conlleva que se produzca el acto de recordar al momento de revisarlo. (Guasch, 2005)

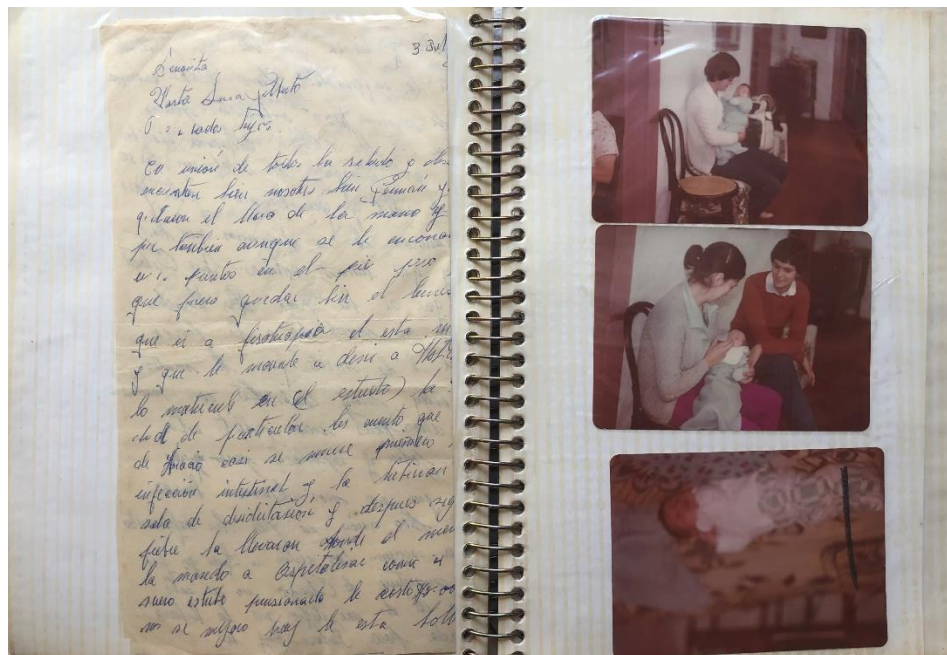


Figura 7. Álbumes fotográficos de mi tía Lucy. Fuente: archivo personal.

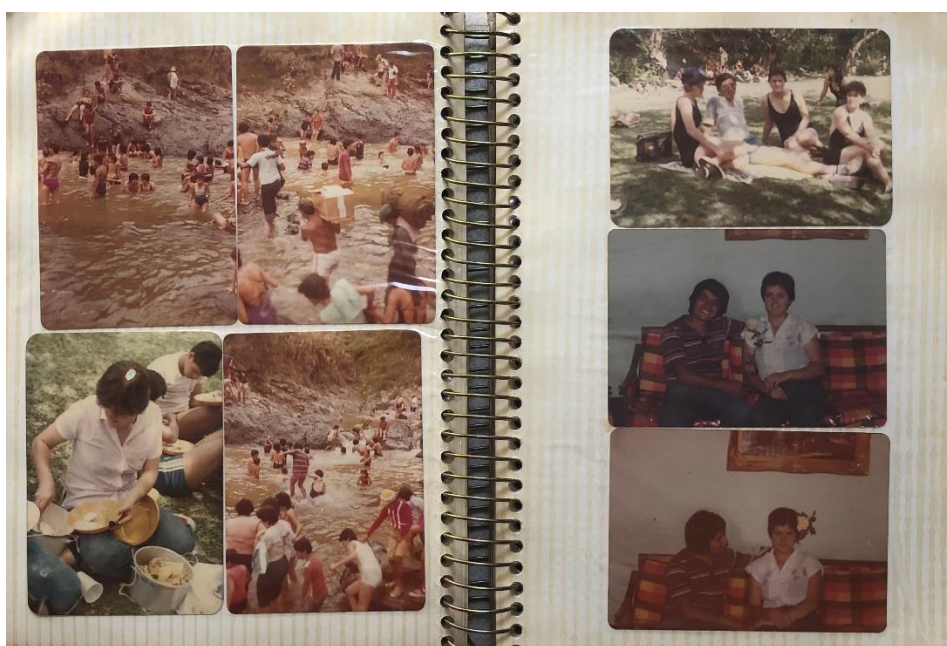


Figura 8. Álbumes fotográficos de mi tía Lucy. Fuente: archivo personal.

## LA CASA DE LA OCTAVA

Es por esto que la autora después nos introduce a navegar acerca del concepto “recuerdo”, como ese acto que se produce de manera natural en nosotros como personas, en el cual tiene la intención de invitarnos a detenernos y reflexionar sobre este proceso que constantemente está ocurriendo, haciéndolo con el propósito de introducir un elemento más que hace parte de los que anteriormente ya mencione, y es la “narración”; en el que nos menciona que el recuerdo en varias ocasiones se traduce en narración cuando nosotros empezamos el proceso de recordar, de manera que se puede dar de forma oral, escrita o de manera plástica.

Las reflexiones que realiza Guasch me son de utilidad para dar paso a relacionarlas con los relatos que surgen en mi familia a cerca de las vivencias en La casa de Buga, lo cual sucede cuando se revisa los archivos que se han construido, que son los álbumes familiares. Lo cual he visto a través de las personas con las que convivo, y un ejemplo es cuando mi papá empieza a contar experiencias de aquella casa.

“Recuerdo cuando a veces hacía alguna maldad y mi abuela me decía que me iba a pegar por eso, yo salía corriendo para el patio principal y me trepaba por unos palos que había para que no me diera el correazo”. (Serna C. A., *Relatos familiares*, 2023)



*Figura 9. Los hermanos Serna Serna. Fuente: archivo familiar, Serna Botero.*

## LA CASA DE LA OCTAVA

Para finalizar, con los conceptos que se desprenden del archivo, vamos a hacer un análisis acerca del álbum familiar a través del libro “Álbum de familia. La imagen de nosotros mismos” (1998), el cual desarrollo Armando Silva, donde nos presenta su sujeto a observar, la familia. En el que estudia como la fotografía hace posible que se conozca visualmente sus dinámicas, debido a que los diferentes registros dan la posibilidad de explorarlo a modo de archivo, que en este caso vendría siendo el álbum fotográfico. Para él, más que ver el álbum como un libro cualquiera, es un archivo inquietante, donde se muestra la vida privada de las personas que hacen parte de él.



Figura 10. Dinámicas de La casa de la octava. Fuente: archivo familiar, Serna Botero.

Así, Silva nos indica que los aspectos anteriores no son los únicos que conforman el álbum, sino que existe uno más que modifica su razón de ser, por eso nos menciona que el álbum cuenta historias. “Esta vocación narrativa del álbum de fotos familiares nos orienta a enfrentar este tesoro visual también como un hecho literario” (Silva, 1998). Lo que nos lleva a pensar que el

## LA CASA DE LA OCTAVA

relato solo surge cuando se tiene el álbum lleno, ya elaborado, pero no es así, el álbum empieza a ser relato desde el momento en que se empieza a construir por sus diferentes miembros, ya que en medio de su elaboración se empieza a narrar de manera visual por medio del orden en el que se colocan; la temática que tienen las fotos, la composición de tamaños y los escritos que se añaden, en ese sentido este recurso empieza a generar relatos.



Figura 11. Páginas de los álbumes fotográficos. Fuente: archivo familiar, Serna Botero

Esto que nos afirma Silva lo puedo ver reflejado en los álbumes familiares con los que estoy trabajando, los cuales me los han proveído diferentes miembros de la familia. En lo que he notado cómo cada álbum con el que me he encontrado es diferente, aun cuando en ellos que hallen fotos similares, todos son narrados visualmente de maneras distintas y eso es lo interesante de los

## LA CASA DE LA OCTAVA

álbumes, que cada persona compone sus narraciones. Más aún, he podido presenciar el proceso por el que se da el relato del que nos menciona Silva, y esto se puede evidenciar en el transcurso de la recolección de fotografías. Cuando me encontraba organizándolas y en medio de ellas veía a mi hermana, a mi mamá o algún otro miembro, e inmediatamente se las señalaba, lo cual hacía que enseguida se activaba una conversación en torno a todas las memorias que guardaban.



*Figura 12. Dos fotografías y un trozo de cabello. Fuente: archivo personal.*

El anterior archivo fotográfico se encuentra completo en el siguiente enlace:

<https://www.behance.net/gallery/198309713/Album-fotografico>

### **2.1.2. La poética de la casa**

Apreciar la casa como un elemento más, como un objeto solo, es perdernos la oportunidad de comprender lo que realmente es, de observar todo lo que la compone. Cuando se habla de casa, hay una palabra que la acompaña, que nos revela un aspecto más a cerca de ella y es la familia, lo que nos da pie para introducir el libro “la poética del espacio” de Gaston

## LA CASA DE LA OCTAVA

Bachelard, en el que nos menciona que “la casa produce vínculos en dos direcciones con las personas que se habita y con los espacios” (Bachelard, 1957) .“Las personas que habitan, las que salen, las que entran y las que se quedan, las cuales generan vínculos, intercambios y experiencias entre sí” (Bachelard, 1957). De igual manera, las personas empiezan a desarrollar vínculos con los espacios, por medio de los sentimientos que les genera estar ahí, lo bien que se siente regarles agua a las plantas, sentarse a descansar un poco en el mueble y correr en el pasillo.



*Figura 13. Dinámicas familiares. Fuente: archivo familiar, Serna Botero.*

Apoyándonos en las reflexiones que nos plantea el autor, si no se generan experiencias y dinámicas en una casa, es como si esta no tuviera vida, ya que lo que sucede en ella y dentro de ella, es lo que la hace tan importante en nuestras vidas, ya que lo que vivimos allí resulta significativo, dado que es el lugar que habitamos que genera marcas presentes y futuras en nosotros. Según Bachelard, “la casa en nuestro rincón del mundo”. Se ha dicho con frecuencia nuestro primer universo. Es realmente un cosmos. Cosmos en toda la acepción del término (Bachelard, 1957).

## LA CASA DE LA OCTAVA

Cuando nos mencionan la palabra casa, la mayoría sabemos a qué se refiere, pero al mismo tiempo todos tenemos una percepción y una imagen diferente de lo que significa la casa para cada uno. Sin embargo, cuando hablamos de casas antiguas y grandes, de una vez recordamos la casa de nuestros padres o abuelos, donde si nos detuviéramos a observar cada una de las imágenes que surgen cuando pensamos en estas casas, comprobaríamos los similares que resultan los recuerdos, las personas y los espacios. Confirmándonoslo Gilberto Arango, Pedro Peláez y Gilda Wolf en el libro *La poética de la vivienda* (2013), en el que nos explica por en qué ocasiones las fachadas y la disposición de los espacios de las casas llegan a ser parecidos:

En el caso de la casa fachada se trata de una comunidad urbana tradicional en tránsito a la modernidad, que se identifica con determinada tipología arquitectónica que sintetiza la cadena de significantes (acciones humanas) propias de su forma de habitar, y el maestro constructor de obra opera como interprete y ejecutor práctico de una forma de vivienda que se repite una y otra vez con muy pequeñas variaciones, pues sencillamente “así se vive”. (Gilberto Arango, 2013).



*Figura 14. El patio central. Fuente: archivo familiar, Serna Botero.*

Cuando surgen en nuestra mente imágenes de la casa de los abuelos, recordamos espacios claros y pareciera que se organizarían según lo que sucedía en cada uno, en la cocina, el patio, el corredor, las habitaciones y en los demás espacios; es como si estos recuerdos nos ayudaran a

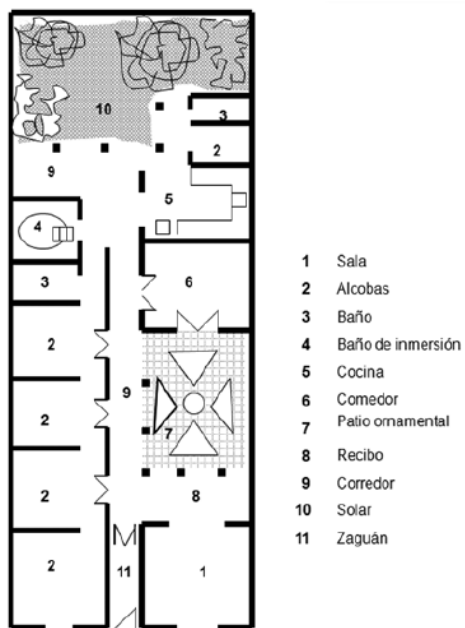
## LA CASA DE LA OCTAVA

ubicarnos en la casa y nos dejara ver cómo la casa tiene divisiones y una disposición de espacios, en los que se realiza una actividad específica. De ahí que los anteriores autores nos indiquen cómo los espacios domésticos de la casa pueden ser comparados con los espacios de la ciudad, por la disposición de espacios para cada labor:

El comedor, como la iglesia y la casa de gobierno, son espacios simbólicos de autoridad, el ritual y el orden jerárquico. Las alcobas dispuestas en filas, como las viviendas mismas, son el lugar de descanso y la intimidad. La cocina y alacena, las habitaciones de servidumbre, los lugares de tejer, remendar, lavar y planchar, representan al interior de la vivienda lo que en la ciudad son lugares de actividad. Los mercados, talleres y fábricas. (Gilberto Arango, 2013)

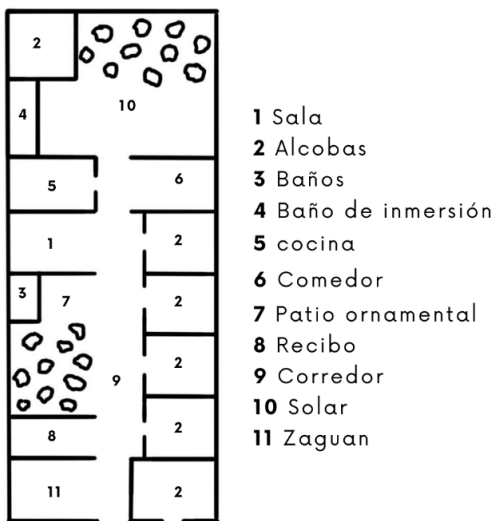
De esta manera nos afirman que las “casas de medio patio” cuenta con una poética, debido a su particular manera de habitarla, por los detalles de sus espacios y la forma como están distribuidos, mencionándonos que su altura particular de 2.50 metros, se puede llegar a repetir en otras casas, y no solo su altura, sino su distribución y tipos de espacios que todas las viviendas antiguas conservan; es por esto que sin importar si los moradores eran ricos o pobres, únicamente se presentaban cambios en los tamaños de los espacios, el número de patios o la decoración que tenía la fachada. De tal forma que, por medio de un plano, nos señalan cómo es su distribución a través de la numeración de cada espacio, ayudándonos a entender su naturaleza y, por otra parte, dándome la oportunidad de comparar este plano con el plano de La casa de la octava (ver fig.4) (ver figura.5).

LA CASA DE LA OCTAVA



Planta casa de medio patio o de fachada

Figura 15. Plano de la casa de medio patio. Fuente:



Planos de La casa de la octava

Figura 16. Plano de La casa de la octava. Fuente: archivo personal.

## LA CASA DE LA OCTAVA

Incluso nos describen esta vivienda en los siguientes términos: “La casa tipo que en esta época se propaga puede describirse así: a) dos patios interiores: uno de recibo ornamental generalmente adornado con flores y otro interno, de servicio; b) un salón compuesto de uno o varios espacios, con ventanas a la calle, pero al cual accede directamente, a través del patio principal; c) un comedor en el centro de la vivienda separando los dos patios” (Gilberto Arango, 2013).



*figura 17. Espacios. Fuente: archivo familiar, Serna Botero.*

Ahora, después de conocer esto acerca de los espacios, puedo señalar cómo en cada espacio en La casa de la octava sucedían eventos en concreto y así observar qué elementos y objetos los componían. En algunas fotografías que he recopilado se observa cómo a la familia le gustaba reunirse a celebrar en la sala de la entrada (ver fig. 5) y así mismo en el patio principal (ver fig.6). En la foto de la sala se observa cómo hay varias personas, sobre todo mujeres, hijas de mamá Belisa, que la rodean en medio de la celebración. Además, se observan objetos particulares de la casa, como la cortina de madera que separaba la sala del patio, las sillas del comedor que se encontraba en la parte de atrás y la mesa con el recurrente mantel tejido debajo del vidrio. En esta

## LA CASA DE LA OCTAVA

escena se observa al lado derecho, en la parte superior, las apreciadas matas de mamá Belisa que se conservan de igual manera, y también están los palos de madera que funcionan como columnas de la casa, caracterizados por su gran altura.



*Figura 18. Fotografía de una celebración. Fuente: álbum familiar, Serna Botero.*



*Figura 19. Fotografía de la primera comunión. Fuente: álbum familiar, Serna Botero*

## LA CASA DE LA OCTAVA

### ***2.1.3. Los que entran, los que salen y los que se quedan***

La familia tiene algo extraño que pareciera no tener explicación. Nacemos, pero no elegimos a qué lugar vamos a llegar y tampoco los miembros con los que vamos a convivir. Parece muy extraño que suceda esto cuando estamos acostumbrados a decidir que sí y que no. Por lo que me gustaría comparar esto con las reflexiones que nos plantea Ruth Milena Páez en el texto *Casamorada: Hábitat de la familia* (2017), donde nos menciona algunas construcciones simbólicas de casa y familia. “Dentro de los resultados del estudio, en el eje relaciones espacialidad-familia-vivienda y el eje concepciones de casa y familia, se identificó la casa como un lugar físico-espiritual de protección de la persona y la familia como una morada y la familia como el centro de la vida” (Páez, 2017).

Pero al mismo tiempo pareciera que para cada uno ya existiera una casa y una familia donde llegar. ¡Qué extraño resulta esto! Sin embargo, aun cuando no sabemos por qué razón estamos en la familia que estamos, esta resulta muy importante en nuestra vida, ya que la casa viene siendo nuestro primer lugar, y nuestros familiares, las primeras personas que conocemos y del mismo modo en otros aspectos. Lo que vivimos en ella, sea bueno o malo, nos marca, nos moldea, y de igual forma, dependiendo de los eventos y experiencias que hayamos experimentado, nosotros poco a poco empezamos a construir una mirada acerca de la vida.

Que es la familia (su familia) fue la de concebirla como un todo, como lo más importante, como un núcleo, con las imágenes de la raíz y la columna como símbolos de estabilidad básica y de fuerza. Las columnas de los edificios son la base de su estabilidad y de su ensamble con las demás piezas: “quebrantarlas es amenazar el edificio entero.” Es por esto por lo que son tomadas a menudo por el todo. Simbolizan la solidez de un edificio, sea arquitectónico, social o personal (Páez, 2017).

## LA CASA DE LA OCTAVA



Figura 20. Fotografía familiar. Fuente: álbum familiar, Serna Botero.

Luego de hacer una aproximación a lo que es la familia, los vínculos que se crean y ver lo importante que resulta en nuestras vidas, podemos enfocarnos en las dinámicas que surgen en las familias como lo son la celebración y la reunión. Es por esto por lo que tomaremos el boletín antropológico de Luis Alberto Alvarado donde nos menciona que “las fiestas constituyen un espacio-tiempo que rompe la monotonía de la cotidianidad e instala condiciones para la celebración acompañada de ciertos actos rituales instituidos en un pueblo, colectivo o grupo humano” (Alvarado, 2016).

La celebración en varias ocasiones funciona como un detonante para la reunión, actuando como punto de encuentro entre las personas que tienen vínculos aun cuando no se vean a diario. Es un llamado a volver. Por lo tanto, esta dinámica dispone un lapso de tiempo para hacer actividades que recurrentemente no se hace todos los días en un espacio determinado, un espacio que se piensa para el evento, en el cual se desarrollan actividades como: el juego, el cantar, el

## LA CASA DE LA OCTAVA

comer y el conversar, las cual nos hace reflexionar, acerca de lo que gira alrededor de festejar un hecho o a una persona. Es por esto por lo que Alvarado nos afirma lo siguiente.



*Figura 21. Cumpleaños de Sandra Serna. Fuente: archivo familiar, Serna Botero.*

Es decir, la fiesta configura un conjunto sistemático de elementos materiales e inmateriales de cada cultura, gracias a los cuales se pone en escena, se juega o representa, una determinada secuencia de hechos cargados de sentido semántico, con unos objetos rituales prescritos para ellos, cierto tipo de vestuario y una determinada comida/bebida espacialmente preparada para ser compartida durante la celebración (Alvarado, 2016).

Como nos menciona Alvarado, las familias en las fiestas siempre ofrecen algo al otro, y por esta razón se prepara alguna comida para la celebración, llevándonos a pensar en el símbolo tan importante que se da en medio de esta dinámica, donde la comida hace parte del contentamiento, el festejo y la reunión.

## LA CASA DE LA OCTAVA



Figura 22. Mamá Belisa y papá Rafa. Fuente: álbum familiar, Serna Botero

El anterior archivo fotográfico se encuentra completo en el siguiente enlace:

<https://www.behance.net/gallery/198309713/Album-fotografico>

### 2.2. Referentes Artísticos

Para este apartado se tiene el propósito de observar y conocer el trabajo plástico de algunos artistas con el fin de revisar sus acercamientos al espacio, los materiales y la construcción de conceptos. En esta revisión mi interés es percibir las diferentes piezas que producen, pero, por otra parte, también cómo hacen parte del espacio expositivo bajo una curaduría. Es por esto que hago selección de tres artistas mujeres, donde sus temas son abordados desde una reflexión de la casa y sus elementos. De esta manera realizo una aproximación a la exposición individual “El hogar y la huida” de Ana Vieira, donde trae a sala elementos propios de la casa para producir nuevos espacios y así mismo generar una unión con proyecciones y fotografías. También elijo la exposición individual “Ilaciones” de María Teresa Cano, la cual me parece interesante el acercamiento que

## LA CASA DE LA OCTAVA

hace a los objetos por medio de la intervención. Y de igual forma realizo una revisión a los procesos plásticos de la artista María Elvira Escallón, los cuales están enfocados en abordar el espacio.

### **2.2.1. Ana Vieira.**

La observación de los espacios, los objetos y cómo se relacionan las personas con ellos, han sido las temáticas por las cuales se ha interesado Ana Vieira. Artista Portuguesa que durante su carrera artística abordó la cotidianidad que viven las personas en medio de sus contextos, centrándose en algunos momentos, en la casa. En aquello que podemos o no podemos ver de ella.

De esta manera reviso su exposición individual “El hogar y la huida”, expuesta en el año 2020, en la que aborda los anteriores temas mencionados, pero esta vez enfocándose en la relación que se desarrolla entre la mujer y el espacio doméstico, y lo visible que llega a ser esta, en medio del debilitamiento del entramado social a raíz de la crisis financiera de 2007-2008. Esta exposición cuenta con una gran cantidad de piezas que a su vez exploran técnicas como: la fotografía, la serigrafía, el video, las proyecciones y la instalación, de modo que en medio de sus expresiones se logran ver representadas escenas del hogar y sobre todo en algunas de ellas, el uso de objetos propios de la casa. Mencionándonos en la revista *Mujeres mirando mujeres*, Imma Prieto, curadora, historiadora y escritora, que la artista desde la década de los sesenta desarrolla un conjunto de propuestas por las que paulatinamente va introduciendo nuevos retos: el marco o soporte, el objeto, el perímetro, el volumen, la invisibilidad y el movimiento. (Prieto, 2020).

## LA CASA DE LA OCTAVA

Por otra parte, en la misma se pretende visibilizar como vive la mujer la casa, revisando como ha sido su relación con los espacios, cuáles son las escenas que se crean a dentro, cómo han funcionado las dinámicas del hogar alrededor de la mujer y así mismo reflexionar cuál ha sido el sentir al habitar una casa, el cual en varias ocasiones se traduce en desespero, en querer huir, en escapar de ella.



*Figura 23. El hogar y la Huida. Ana Vieira, 2020 (Prieto, 2020).*

De esta manera, en las piezas se logra expresar este sentir, pero de igual forma prevalece ese sabor de silencio que se ve reflejado en el blanco con el que interviene sus piezas queriendo tapar algo, y al mismo tiempo desaparecerlo. Como sucede en una de ellas, donde hace uso del elemento con el que recurrentemente se construyen las casas, como lo son los ladrillos (ver fig. 11), pero esta vez son de color blanco, buscando ocultar su materialidad y color. Pretendiendo por medio de ellos marca los diferentes espacios que hay en una casa, generando por otra parte un reconocimiento del lugar que habitan las mujeres, en el cual constantemente se desarrollan

## LA CASA DE LA OCTAVA

diferentes escenarios, pero en este caso la artista no menciona un hecho en particular, sino que presenta un contexto en general para que el espectador, sobre todo la mujer, sea quien se halle en la obra misma, dándole forma y lugar a sus propias luchas y vivencias.



*Figura 24. El hogar y la huida. Ana Vieira, 2020. (Prieto, 2020)*

Otra de sus piezas que resulta interesante es aquella sala de espera (ver fig. 12), vacía, sin personas o algún otro elemento. Solo sillas, una mesa y un perchero que esperan, pero ¿Qué esperan?, ¿fundirse entre las paredes blancas?, como pasa con algunas sillas que se empiezan a unir con el blanco de las paredes perdiendo su identidad, su color marrón y su textura. Es como si los objetos empezaran a desaparecer, dejando deshabitada una casa y a una persona, que comparten el mismo sentimiento de querer huir.

## LA CASA DE LA OCTAVA



Figura 25. “el hogar y la huida” Ana Vieira, 2020.

Nos menciona Imma Prieto, que escribir acerca de Ana Vieira es apelar también a la nostalgia, a la soledad con la que convivido las generaciones de mujeres que habitan hogares sin más compañía que los objetos.

De esta manera, tomo como referencia el trabajo de Ana Vieira, ya que encuentro similitudes en cuanto a la decisión de elegir como elemento de indagación, la casa. Donde en la misma resulta interesante su proceso de exploración con los materiales, ya que en ellos encuentra una posibilidad de resolver sus conceptos y reflexiones mediante objetos propios de la casa, hallando al intervenir una forma dar continuidad a su voz, como se puede notar en las piezas que hacen parte de su exposición, donde la variedad de materialidades y formatos posibilitan una mejor experiencia plástica en medio del recorrido en sala; mediante fotografías intervenidas, paneles con espejos, la escalera con una silueta azul, las diferentes instalaciones y la proyección

## LA CASA DE LA OCTAVA

de video. Generando así un diálogo que permite al espectador conocer sus ideas mediante diferentes medios.

### **2.2.2. *María Teresa Cano***

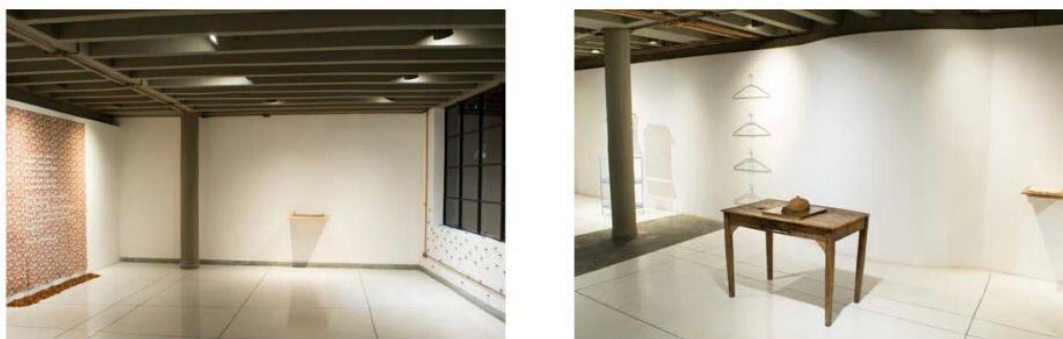
María Teresa Cano Mendoza (Medellín 1960) artista plástica colombiana, que desde sus inicios ha estado interesada por generar reflexiones acerca de lo que constantemente se impone en la sociedad y así mismo en como esto produce rigidez en diferentes ambientes, haciendo que su mirada se enfoque en el espacio doméstico, la casa, el lugar que se habita y lo que sucede en él, dirigiendo estas temáticas en algunos casos, hacia la mujer.

Así, su voz como artista se encuentra vinculada a su archivo personal, a sus experiencias, pero igualmente a las vivencias del otro, presentando esto en sus procesos de creación mediante el uso de elementos cotidianos de una casa.

Por lo que seleccioné la exposición de la artista titulada “Ilaciones” realizada en el año 2018, la cual reúne varias obras desarrolladas en su carrera artística, abordando temáticas diferentes, desde su interés como artista de revisar lo doméstico. En la que busca dialogar sobre el papel de la mujer en la casa, las dinámicas, los espacios y los objetos que la construyen, haciendo uso de los elementos de una casa, donde parece que no hace distinción entre ellos; manteles, bandejas, ganchos de ropa, vajillas, lo que la llevó a sumergirse en un proceso de exploración, de mirar sus naturalezas y materialidades, generando nuevas piezas con estas modificaciones e intervenciones, buscando evocar lo que sucede. De esta manera Erika Cuervo en la revista Lokkus, nos presenta un recuerdo de la artista María Teresa Cano, del habitar su casa en medio de su cumpleaños, mencionándonos: “mis cumpleaños eran unas instalaciones, pero para mí eso era muy natural, así eran las cosas en la casa: un constante atreverse. Y además, siempre estaba presente

## LA CASA DE LA OCTAVA

eso ceremonial que encarnaba cada encuentro”. (Cuervo, 2018) Traigo a mención esta memoria de la artista, ya que resulta interesante ver y apreciar desde donde surge sus reflexiones y como las desarrolla, identificando que a partir de una celebración y lo que la compone, se da el encuentro; en una casa, con una familia y con unos objetos predispuestos para esta.



*Figura 26. “Ilaciones” María Teresa Cano. 2018.*

Es por esto que revisaremos dos piezas que hacen parte de su exposición “Ilaciones”, en las cuales se pueden conocer estos procesos de creación por parte de la artista. En la obra *Sobre nupcias y ausencias* (1992), (ver fig. 14), se aprecia su constante interés de recopilar frases y fragmentos de textos que le llaman la atención, por lo que toma para esta propuesta una parte del poema “Olor frutal” de Juana de Ibarbourou, el cual tiene un tono de seducción. Donde selecciona un papel de colgadura como soporte, que tiene un diseño que nos hace pensar en los tapizados de los muebles: por sus colores, flores y composición, interviniéndolo con el fragmento del poema mencionado y agregándole a la pieza en la parte de abajo, flores secas que se aproximan a las tonalidades y formas que tienen el papel colgadura, donde parece que se desprendieran de él. Con esto, María Teresa busca reflexionar acerca de esa dinámica que se genera cuando una pareja se casa, de ese acto de entrega de la mujer a su esposo, de amor romántico, de promesas.

## LA CASA DE LA OCTAVA

Así que me parece interesante ver cómo la artista trae a sala un papel pensado para decorar una casa y cómo se apoya en un poema que le permite comunicar su sentir en cuanto a las vivencias que se dan en pareja. Asimismo, me ayuda a conocer cómo utiliza este recurso como elemento tipográfico, ya que en este proceso de creación me interesa incluir la tipografía para describir las diferentes experiencias que se desarrollaban en La casa de la octava.

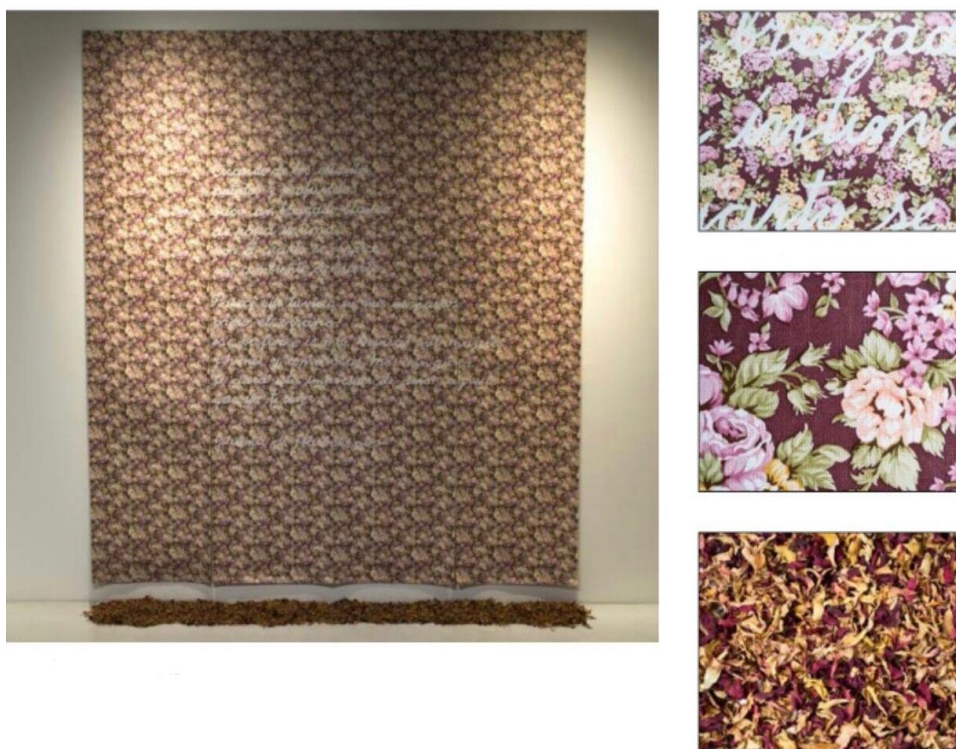


Figura 27. "Ilaciones" María Teresa Cano. 2018

### 2.2.3. *María Elvira Escallón*

Los espacios son su interés. Quizás en las anteriores artistas también lo son, pero con una mirada detenida hacia los objetos que conforman los espacios, aquellos que también viven en la casa. Pero la obra de María Elvira se desprende un poco de esta temática del hogar y de la casa

## LA CASA DE LA OCTAVA

que he estado trabajando, y por el contrario busca salirse de estas cuatro paredes para aproximarse a espacios que le ofrecen otras posibilidades. Como nos menciona Ivonne Pinni en la revista *Artnexus* en la edición 58, que la artista ve los espacios como un todo, de manera general, amplia, lo que la lleva a explorar la noción del proceso alejándola de un arte concebido como la realización de objetos cerrados y permanentes (Pini, 2005). Es por esto que me interesa observar las reflexiones que desarrolla de diferentes espacios que necesariamente no son una casa, lo cual me ayuda a salirme un poco de ella y al mismo pensarla desde un panorama un poco más amplio.

De esta manera revisó su pieza, *El reino de este mundo* (2000), en la cual se aprecia su interés por abordar la destrucción y construcción, mediante los escombros que pertenecían a una casa que demolieron en un barrio de Bogotá, posibilitándole esos mismos desechos que en algún tiempo mantuvieron de pie una casa, realizar bloques de cementos con el material de esa demolición con la que se encontró. Y aquí podemos detenernos un poco, y enfatizar esa relación que la artista construye con el espacio, que busca desarrollarla de manera palpable, identificando los detalles, sus dinámicas y los elementos que lo conforma, y no solo llegar al lugar, recoger unos escombros e irse, sino entregarse a la posibilidad de reflexión que le ofrece este espacio.

## LA CASA DE LA OCTAVA



*Figura 28. El reino de este mundo. María Elvira Escallón*

El anterior proceso tuvo como resultado una instalación, en el cual se ubicó en sala los ladrillos producidos a pared, generando al mismo tiempo una especie de “sombra” en el suelo con los escombros tal y como los encontró en el lugar, creando un diálogo entre los dos estados de esa misma materialidad (los escombros), lo que me hace pensar nuevamente en su interés por trabajar con la “construcción” y la “destrucción”.

Es como si esta nueva construcción apelara nuevamente a la imagen de esa casa, al material inicial, a la memoria de lo que algún día fue. Pero al final, resumiéndose en pedazos de colores, de lo que alguna vez formaba una casa. ¿Cómo lo que fue una casa, pasa a ser escombros?

## LA CASA DE LA OCTAVA

### **3. Procesos y resultados**

#### **3.1. Procesos**

En este apartado se iniciará presentando los diferentes acercamientos y procesos que han surgido por medio del álbum familiar, que es el elemento desde donde empiezo a generar esta propuesta, ya que este me permite conocer las dinámicas familiares que se desarrollaban en La casa de la octava, siendo este mi objetivo al momento de hacer la revisión del archivo. De esta forma el proceso de revisión surge de manera personal y en conjunto con mi familia, utilizando la exploración de las fotografías como un registro de los momentos vividos, de los cuales van resultando las historias y los relatos que busca expresar en palabras como se sentían esos días y como se percibía la cotidianidad en aquella casa. Por eso, el álbum familiar y el relato son los elementos que utilizaré para generar los acercamientos plásticos.

De igual modo en este apartado después de tomar como punto de partida los dos anteriores elementos, presentaré las aproximaciones conceptuales y plásticas que realice durante el proceso académico, donde inicie una exploración del archivo desde diferentes enfoques (dinámicas familiares, objetos característicos, disposición del espacio y personas que habitaban la casa). En el que surgieron propuestas donde el tema central es la casa y todo lo que la compone.

## LA CASA DE LA OCTAVA

### ***3.1.1. Álbum fotográfico***

Continuando con los procesos a desarrollar y los elementos de estudio que hacen parte de este proyecto, doy inicio, a realizar una revisión de los álbumes fotográficos de mi familia paterna, Serna Botero. Para comenzar a conocer más acerca de este archivo, se tiene que tener en cuenta algunas particularidades, y una de ellas es que ha sido construido por varias personas de la familia y sobre todo que estas se encuentran en diferentes ciudades de Colombia, lo cual quiere decir que para conocer las caracterizadas portadas de pasta dura, con hojas un poco amarillas, cubriéndolas un delgado papel transparente que trata de proteger la memoria de una casa, tendría que realizar algunos viajes para seguir conociendo la historia de una familia que se encuentra retratada en medio de fotografías análogas.

Pero antes de esto, inicié con los álbumes más cercanos que estaban en mi casa, donde por medio de ellos tuve un primer acercamiento a algunas fotografías, que de igual manera resultaban ser muy pocas para intentar comprender lo que significa esta casa familia. De esta manera inicié mi búsqueda, como si se tratara de conseguir las piezas para armar una imagen que no tenía completa aún, es por esto que las fotografías y los videos de mi tío fueron un buen comienzo para acercarme a un registro más amplio, y notar como poco a poco en cada una de ellas se iba reflejando esas historias que algunas veces escuchaba a mi papá contar. Lo cual hizo que creciera más el anhelo de seguir conociendo este archivo.

## LA CASA DE LA OCTAVA

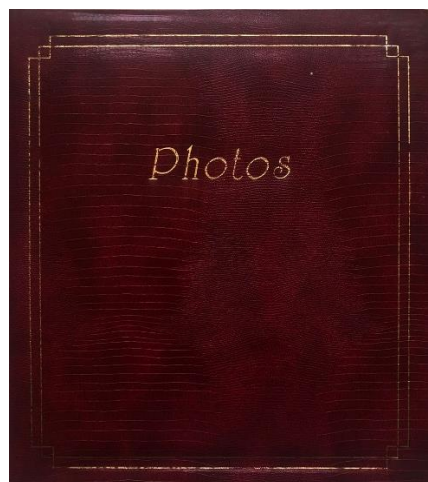


Figura 29. Álbum fotográfico de la familia Serna Flórez. Fuente: archivo personal.

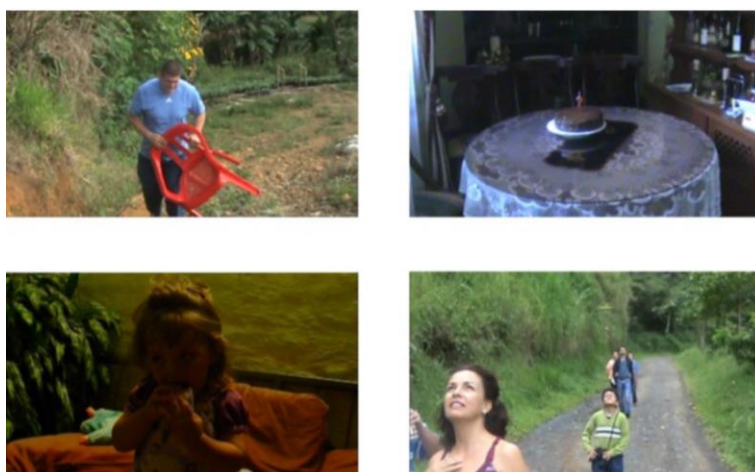
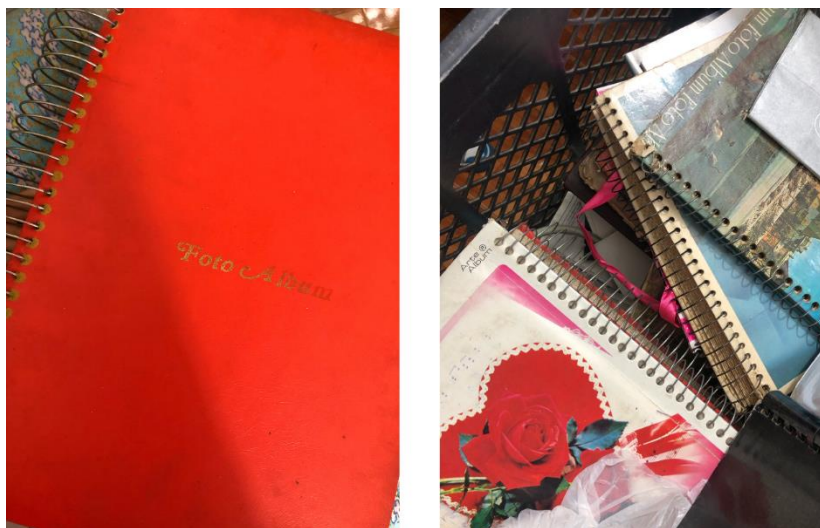


Figura 30. Registro de video realizado por mi tío Jairo. Fuente: archivo familiar, Serna Botero.

Por eso, después de las primeras experiencias, doy continuidad a los viajes que anteriormente mencioné, en los que continúe la recopilación de fotografías que me ayudaron a seguir construyendo una imagen de la casa y la familia. Es así que Bogotá y la casa de mi nona fueron mi primera parada, para conocer los álbumes que se encontraban en unas canastas que parecían estar resguardándolos. Y la segunda y la última fue a Pereira, a la casa de mi tía Lucy,

## LA CASA DE LA OCTAVA

donde en esta ocasión los álbumes estaban escondidos de mejor manera, porque cuando menos pensé, ella volvió y los colocó en la mesa para que los revisara. Qué curioso que los álbumes siempre están guardados y escondidos, nadie que es nuevo saben dónde se encuentran. Solo las personas de la casa saben precisamente qué cajón los esconde.



*Figura 31. Álbumes fotográficos de Judith Serna. Fuente: archivo personal.*

Concluyendo un poco esta búsqueda pude hallar un total de 17 álbumes, compuestos por 400 fotografías análogas, que describen las experiencias de una familia entre 1970 y 2008. Con el cual logré tener una experiencia más cercana y palpable, recopilando una gran cantidad de material donde, por medio de él, conseguí completar esa imagen de la casa que se me hacía difusa y desconocida, pero ahora, por el contrario, cada vez se iba haciendo más clara. Es por esto que actualmente puedo hablar con mayor propiedad de esa memoria familiar que a la vez se ha vuelto propia.

Los álbumes familiares con los que me encontré se tratan de fotografías organizadas para ver una por una, y en medio de sus hojas también se encuentran: actas de nacimiento, cartas,

## LA CASA DE LA OCTAVA

postales, trozos de cabello y recortes de periódicos. Convirtiéndose en elementos que ayudan con la narrativa de las fotografías, es por esto que cuando se empieza hacer una revisión del archivo es como si estuviéramos a la espera por conocer historias y momentos, lo cual comprobé cuando en medio de estas fotografías empiezan aparecer los cumpleaños festejados en alguno de los dos comedores que había en la casa, con una buena torta, acompañada de la champaña cariñosa que siempre compraban para festejar, sin faltar los aplausos de las personas que en ese momento habitaban la casa.



*Figura 32. Fotografías y huellas. Fuente: archivo familiar, Serna Botero.*

También se logra ver las diferentes reuniones que surgían en la sala sin ningún pretexto y sin mucha organización, después de una tarde cuando las personas atravesaban la puerta de la entrada y simplemente se sentaban en los muebles para hablar de su día y de cómo iba todo. Pero, así como se aprecian fotografías de momentos tranquilos, también están los paseos al río Guadalajara, en las que se ven a las personas montadas en el camión de retablos blancos y así

## LA CASA DE LA OCTAVA

mismo corriendo en el pasto llenos de maicena, y al fondo la acostumbrada escena de la olla de sancocho hirviendo, a punto de servirse.



*Figura 33. Paseos Familiares. Fuente: archivo familiar, Serna Botero.*

Y volviendo a hablar de la casa, también están las fotografías en los patios, el principal y el de atrás, que eran los preferidos por todos para tomarse las fotos en medio de las floreadas matas de mamá Belisa. En medio de todas estas escenas retratadas en los álbumes, se aprecian las personas que constantemente hacían parte de estas dinámicas familiares, en las que también se genera una descripción de los espacios de la casa y la disposición de ellos, como si nos llevara hacer un recorrido por ella conociendo también los objetos que la amoblaban.

## LA CASA DE LA OCTAVA



Figura 34. Patios. Fuente: archivo familiar, Serna Botero.

Todo este proceso de revisión, de adentrarme en cada foto y llegar a ver detalladamente cada persona, objeto, espacio y escena, me ha ayudado a conocer esa memoria familiar que desconocía por completo, de la cual no me sentía parte porque no compartía esos recuerdos que se han construido en conjunto. Por esto, pasar las hojas del álbum para mí ha sido colocarme al tanto de lo que comprende a mi familia y tomar como propias sus experiencias, para tratarme de hallar por un momento en ellos y conseguir el sentimiento de ser parte de la memoria de mi familiar. Esto es el álbum para mí. Hallarme en los recuerdos de otros.

Y esto no solamente sucede a través del álbum y sus fotos, sino también por medio del relato, ya que de igual manera funciona como un recurso literario, del cual se desprenden una gran cantidad de historias que se empiezan a narrar cuando las personas rememorar aquellas experiencias. Es por esto que en el siguiente apartado mencionaré un poco más acerca de lo que implica el relato en este proceso.

El anterior archivo fotográfico se encuentra completo en el siguiente enlace:

<https://www.behance.net/gallery/198309713/Album-fotografico>

## LA CASA DE LA OCTAVA

El anterior archivo de video se encuentra completo en el siguiente enlace:

<https://www.behance.net/gallery/197818695/Registros-de-video-realizados-por-mi-tio-Jairo>

### **3.1.2. *Relatos***

Cuando empezamos a revisar el álbum fotográfico, hay un elemento que se empieza a activar en las personas que lo están viendo, y es la memoria. Por esto, enseguida se genera una relación con las fotografías y sus recuerdos, dando paso al relato en búsqueda de palabras que retraten las experiencias y detalles de lo vivido. Es por esto que, desde un principio cuando recolectaba fotografías de mi tío, rápidamente con gran emoción las traía a mi casa para mostrárselas a mi familia, y ellos empezaban a contar sobre esos recuerdos capturados en las fotografías.

De esta manera noté como el relato se convertía en una nueva posibilidad de conocer más acerca de las dinámicas que surgían en La casa de la octava, y al mismo tiempo viéndolo como un nuevo recurso de indagación para explorar en medio de este proceso, donde no solamente me estaba quedando con la imagen presentada a través de los álbumes, sino que por medio del relato esta se activaría, cobrando vida y sintiéndose más real lo que se encuentra en las fotografías.

Por esto, el relato es ese recurso audible que comprueba las experiencias que se construyeron en familia, funcionando como testimonio que se empieza a narrar con gran emoción, por querer contar cómo se sentían esos momentos; las celebraciones, los espacios, las personas y lo acogedor que se sentían esos años.

## LA CASA DE LA OCTAVA

Después de observar lo que sucedía con el relato, empecé un ejercicio donde a partir de fotografías recolectadas, pasaba a seleccionar las de una persona en específico para luego empezar a verlas, detallarlas y hablar alrededor de la imagen que le presentaría. De la misma manera, yo recopile mediante grabaciones de voz, esas conversaciones que se desarrollaría en medio de sus recuerdos y mis preguntas acerca de ellos. En la que sus palabras empezaban a describir ese espacio de la casa que está viendo, a comentar en que época del año estaban, e incluso, haciendo cuentas de más o menos que edad que tendría en ese momento, donde a la vez, mis preguntas se tratan de colar en su memoria; preguntando por el nombre de la persona que aparece en la foto que no logro reconocer, por ese espacio de la casa que se ve en la imagen o por la celebración de la sala junto a la cocina.

Por esta razón empecé a generar este archivo sonoro que en gran manera llega a complementar y enriquecer el archivo principal, que es el fotográfico, al cual le doy continuidad, implementándolo primeramente con las personas de mi casa, aquí en Bucaramanga, y del mismo modo en los viajes que realice a Buga, Valle del Cauca y Manizales, Risaralda, a principios del año 2024. En los cuales resultaron varios relatos de sus experiencias que logran hacerme sentir como era habitar La casa de la octava, de los cuales citaré algunos a continuación:

“El primero enero cuando llegábamos del río, todos salíamos corriendo para coger de primero el baño, porque habían más de 20 personas esperando a bañarse.” (Florez D. , 2023)

## LA CASA DE LA OCTAVA

“En las mañanas cuando nos levantábamos, mi mamá me daba el cepillo y la crema de dientes para que me cepillara, pero yo lo que escondía y me iba a las escaleras de la entrada a cantar.” (Serna D. , 2023)

“En el planchón del baño yo me sentaba a elevar cometa y cuando veía que pasaban cometas bajitas, yo les tiraba una plomada para bajarlas y después me iba para la calle a venderlas.” (Serna C. A., Relatos familiares, 2023)

“Cuando yo me iba de vacaciones a la casa de Bugá, en una de las paredes donde estaba el comedor había una campana, y a mí me gustaba hacerla sonar para que todos supieran que era la hora del almuerzo.” (Serna L. , 2023)

El anterior archivo se encuentra completo en el siguiente enlace:

<https://www.behance.net/gallery/197818889/Relatos-Familiares>

### **3.1.3. *Rojos y Amarillos***

Durante el proceso académico y siendo más específica, en la materia de archivo y memoria, surgió el ejercicio de aproximarnos a un archivo con el cual pudiéramos generar una obra, para el cual tomé los álbumes fotográficos que ha construido mi familia. En medio de la revisión de las fotografías que retrataban a mi familia, me di cuenta de que el piso de baldosines rojos y amarillos constantemente se asomaban en las fotos, convirtiéndose para mí, en un elemento que me ayuda a identificar que la fotografía había sido tomada en La casa de la octava, y de igual manera a ubicarme en el espacio y el tiempo que va llevando la narrativa de los álbumes familiares.

## LA CASA DE LA OCTAVA



*Figura 35. Baldosines Rojos y amarillos. Fuente: álbum familiar, Serna Botero.*

De modo que desee traducir estos intereses en una instalación de baldosines rojos y amarillos, que a la vez estuvieran intervenidos con historias que sucedieron en la casa. Lo que me llevó a iniciar un proceso de búsqueda de este material en diferentes lugares de acá en Bucaramanga: en el mercado de las pulgas y en la calle 61, donde un señor me dijo que las podía encontrar en el barrio La Concordia. Y así fue, logré conseguirlas con unas medidas y colores cercanos a las de La casa de la octava.

Ahora bien continué un ejercicio con mi familia más cercana (mi mamá, mi papá, mi hermana, mi tía y yo) de rememorar acerca de esos recuerdos, de pensar en la imagen que guardamos de la casa, de esas experiencias que nos hace recordarla con gran nostalgia y dijo nostalgia, por el anhelo de volver a vivir esos tiempos. En ese sentido, la memoria volvió a estar

## LA CASA DE LA OCTAVA

presente para ellos y para mí por medio de los relatos que surgieron en este proceso, que buscaban a través de la palabra retratar estos momentos.

Así que después de contar con los dos elementos: los baldosines y los relatos, continuamos junto a mi familia interviniendo los baldosines con las historias que cada uno recuerda. En los que se intervinieron diez de los veinticinco baldosines que se tenían pensados para la propuesta, realizándolo con lápiz de color rojo y amarillo, óleosos, para que el escrito se lograra adherir de una mejor manera.

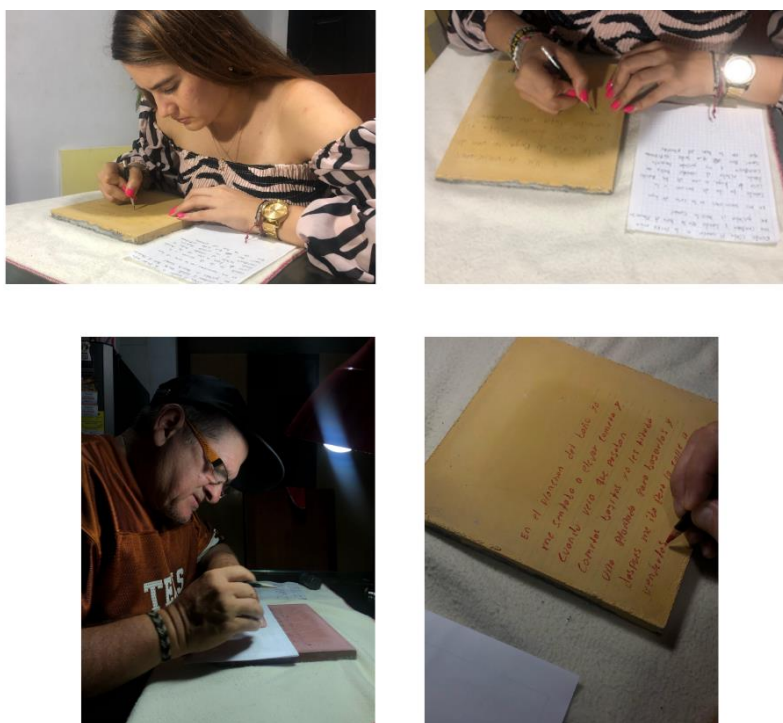


Figura 36. Escritos sobre los baldosines. Fuente: archivo personal.

. En ese sentido, después de terminar el anterior proceso sé continuo con el montaje de la instalación, donde los baldosines se ubicaron a piso, generando con ellos un recorrido que le permitiera al espectador leer los relatos, pero esta vez rompiendo con el orden ajedrezado que acostumbran a tener, con los que también se buscó representar el deterioro que estos sufrieron en la casa, haciendo que fueran retirados.

## LA CASA DE LA OCTAVA

“Faltan cuadrados rojos y amarillos, en una casa que estaba acostumbrada habitar con ellos”.

(Florez C. D., 2024)



Figura 37. Pre montaje de obra Rojos y amarillos. Fuente: archivo personal.

### 3.1.4. Cartografía familiar

En el proceso de indagación de este archivo han surgido momentos muy sencillos como lo son; sentarme en una silla, con una torre de álbumes al lado, para simplemente ver uno por uno, fotografía por fotografía, identificando mis favoritas por simple justo de la imagen, en el que al mismo tiempo parecía que las mismas me ayudaban a conocer la historia de mi familia.

## LA CASA DE LA OCTAVA



Figura 38. Escenas familiares. Fuente: álbum familiar, Serna Botero.

De manera que identifique cuáles se habían convertido en mis preferidas para reproducirlas por mi propia cuenta a través del dibujo, de modo que el trazo sería el mediador para construir la imagen, ya que la línea y las formas me funcionan para componer y entender las fotografías con las que me estaba encontrando, surgiendo como un ejercicio de indagación por medio del dibujo. En ese sentido, para esta propuesta plástica no quería utilizar hojas nuevas, super blancas, sino, por el contrario, quería utilizar hojas que se encontraran en mi casa como: hojas amarillas de un archivador, hojas rosadas, trozos de pruebas de papel, papel calcante y retazos de lona costea, los cuales funcionarían como soporte para realizar los dibujos de las fotografías seleccionadas. Así, luego de contar con este material, quería continuar con esta dinámica de exploración, por lo que pasé a resolver los dibujos con lápices de colores a partir de una línea suelta y dinámica, buscando que el color estuviera en el papel a modo de “tramas” y “manchas”. Es por eso que primeramente realice un boceto muy suave con lápiz, y luego un segundo boceto que siguiera el anterior trazo,

## LA CASA DE LA OCTAVA

pero en este caso utilizando el color rojo, con la intención de que estas primeras líneas se integren con todo el dibujo generando una misma atmosfera, donde luego pase resolver las formas y el color, mediante una trama que consiste en generar muchas líneas que van construyendo el dibujo, en busca realizar varias capas; una capa de rojo, una capa de marrón, una capa de azul, para así lograr los matices y valores tonales que tiene la fotografía.



*Figura 39. Detalles de la línea y las tramas. Fuente: archivo personal*

En definitiva gracias a la naturaleza de esta técnica logré realizar ocho dibujos, en los que por medio de la línea encontré la posibilidad de conocer y transmitir la esencia que se vivía en una casa familiar, lo que resultó siendo para mí una experiencia significativa, ya que era como si esa Daniela de 5 años, que no volvió a La casa de la octava, estuviera en el suelo de esa misma casa dibujando con muchos colores, notando como nuevamente aparecía el interés de generar mi propio registro ante el archivo que estaba revisando, como sucede con las demás obras.

## LA CASA DE LA OCTAVA



Figura 40. Dibujos de las escenas familiares. Fuente: archivo personal.

## LA CASA DE LA OCTAVA

Luego de haber realizado ocho dibujos con la anterior técnica, se continuó disponiéndolos en el espacio de una manera donde se lograra componer una “cartografía” o “collage”, buscando organizar y entender esta memoria visual con la que estaba teniendo un acercamiento.

### 3.1.5. *Tres muebles*

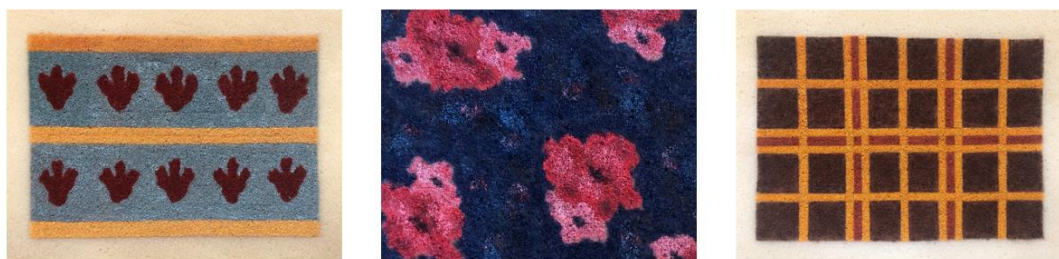
Como lo sabemos, las casas tienen objetos que las visten y las decoran, lo que hace que se vuelvan particulares y que por medio de estos y su organización, se diferencien a las demás casas. Como sucede en los espacios de La casa de la octava, donde por medio de las materas, los muebles, los bifes, las vajillas, las mesas y los cuadros, se construyen diferentes “espacios” o “escenas” para simplemente habitarlos. Por esta razón quería abordar alguno de estos objetos que resultan ser representativos de la casa, decidiéndome por los muebles que aparecían en las fotografías cuando la familia se encontraba reunida en alguna de las salas.



Figura 41. Tapizados de los muebles. Fuente: álbum familiar, Serna Botero.

## LA CASA DE LA OCTAVA

De manera que pase a seleccionar cinco muebles, los cuales me interesaron por sus tapizados, en los que logre notar como estaban contruidos a partir de formas geométricas, manchas o estampados de flores, y al mismo tiempo como sus colores en algunos casos eran brillante u otros, por el contrario, eran quebrados, lo que me llevo no solamente a ser consiente de sus diseños, sino también de la propia materialidad del mueble, de su espuma que está en la parte de adentro. De esta manera fue como llegué a unir estos dos elementos: los tapizados y su espuma, decidiendo que la espuma sería mi soporte para intervenirla con los tapizados.



*Figura 42. Intervención sobre espumas. Fuentes: archivo personal.*

En ese sentido, conseguí una espuma de (dos) metros de alto, por (un) metro de ancho y con un grosor de (cuatro) centímetros, en la cual pasé a distribuir los cinco tapizados, empezando a bocetear con un lápiz que me permitiera una línea suave para no dejar gran rastro, donde al mismo tiempo realice unas pruebas de color para que cada diseño tuviera unas tonalidades cercanas a las que se aprecian en las fotografías. De modo que pasé a intervenir la espuma con los colores preparados ayudándome de un pincel, pero que en este caso, en vez de utilizarlo a modo de “pinceladas”, lo utilicé como si estuviera “pinchando” la espuma, con la intención de depositar la

## LA CASA DE LA OCTAVA

pintura en ella, cubriendo todos sus poros. Así pues, fue el proceso de cómo se realizó cada línea, cada flor, cada cuadrado, cada círculo que se encuentra en los diseños.

Luego de terminar con la intervención de los cinco diseños, se le agrego un cuero de color marrón, el cual ayudo a resolver el montaje de esta pieza que iba a pared, donde mediante un tubo y unos soportes se logró suspender.



*Figura 43. Pre montaje de la pieza. Fuente: archivo personal.*

### **3.1.6. Memoria de una mesa**

Ahora bien, como en las anteriores propuestas parto desde el álbum fotográfico y los relatos que surgen de él, en esta siguiente pieza no sería la excepción. Es por esto que en medio de todas las fotografías, me encontré algunas donde mi familia estaba en el comedor a la hora del almuerzo, también rodeándolo cuando se celebraban los cumpleaños o simplemente reunidos alrededor de él

## LA CASA DE LA OCTAVA

hablando, en las cuales observe como la mesa siempre estaba vestida con un mantel debajo del vidrio, donde encima de él no podía faltar los individuales tejidos, lo que me llevo a preguntar por la persona para quien la mesa era tan importante, a lo que mi papá respondió: para mamá Belisa, ella siempre compraba sus manteles o ella misma los tejía, y era la más feliz cambiándolos cada semana.



*Figura 44. Fotografías de una familia reunida en la mesa. Fuente: archivo familiar, Serna Botero.*

En ese sentido pensé inmediatamente en las preparaciones que eran servidas encima del blanco de los individuales, y ahí mismo recordé algunos relatos que había escuchado que mencionaban algo de esto, diciendo: mamá Belisa siempre preparaba arroz de leche, otras veces su tío William hacía manjar blanco y para el 22 de diciembre siempre se volvía a reunir la familia para hacer la natilla. “En La casa de la octava podía faltar todo, menos el arroz de leche, el manjar blanco y la natilla” (Serna C. A., *Relatos familiares*, 2023). De esta manera fue como llegué a estos

## LA CASA DE LA OCTAVA

dos elementos, identificando los individuales como un objeto que lograba representar el momento en la mesa, y así mismo las preparaciones que se acostumbraban hacer.



Manjar  
Blanco

Natilla

Arroz de  
Leche

*Figura 45. Tipografía seleccionada. Fuente: archivo personal.*

De modo que concluí que estaba interesada en intervenir individuales con las palabras de las anteriores preparaciones, por este motivo pasé a conseguir los materiales que eran: la seda y el encaje para formar los individuales, los cuales mandé hacer y la pintura de tela para intervenirlos. Del mismo modo después de contar con los (tres) individuales que se asemejaban a los de la casa de la octava, pase a seleccionar una tipografía un poco gótica, con serifas, para darle continuidad a la estética que manejan los individuales a través de los encajes, buscando generar un contraste entre lo “elegante” y “construida” que puede resultar esta tipografía, con estas palabras que se refieren a algo tan “popular” y “sencillo” como son preparaciones que simplemente se hacen en casa.

## LA CASA DE LA OCTAVA



Figura 46. Búsqueda de material. Fuente: archivo personal.

Ahora bien, continúe realizando los bocetos en los individuales, dibujando en cada uno de ellos las palabras: “manjar blanco”, “natilla” y “arroz de leche”, para luego intervenirlos con pintura para tela de color rojo. Donde finalmente se obtuvo la propuesta que se había planteado de reunir estos dos elementos, en la cual su montaje se resolvió añadiendo hilos en sus dos esquinas superiores, haciendo que quedaran suspendidos.

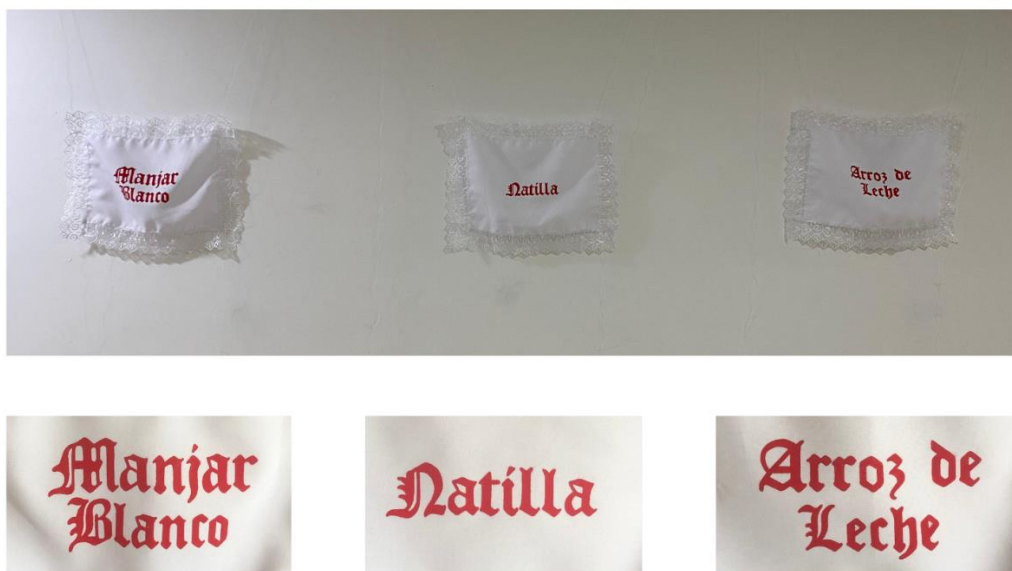


Figura 47. Pre montaje de la pieza. Fuente: archivo personal.

## LA CASA DE LA OCTAVA

### 3.1.7. *Dos registros. Una nostalgia*

En este proceso de revisión no solamente me he encontrado con fotografías y relatos, sino también con unos registros de video que grabo mi tío Jairo con una filmadora en medio de los años 2005 y el 2015, cuando junto a su familia viajaban a Buga, Valle del Cauca, a visitar la casa que lo vio crecer durante varios años. El ver estos videos me resulta importante, ya que estoy revisando la construcción de la memoria familiar por medio de otro recurso diferente a las fotografías, que, sin embargo, estas me proporcionan gran información, pero el video a diferencia de las imágenes, cuenta con una dinámica que me permite ver un panorama más amplio y detallado, ya no solamente de un instante capturado, sino un lapso de tiempo más largo.

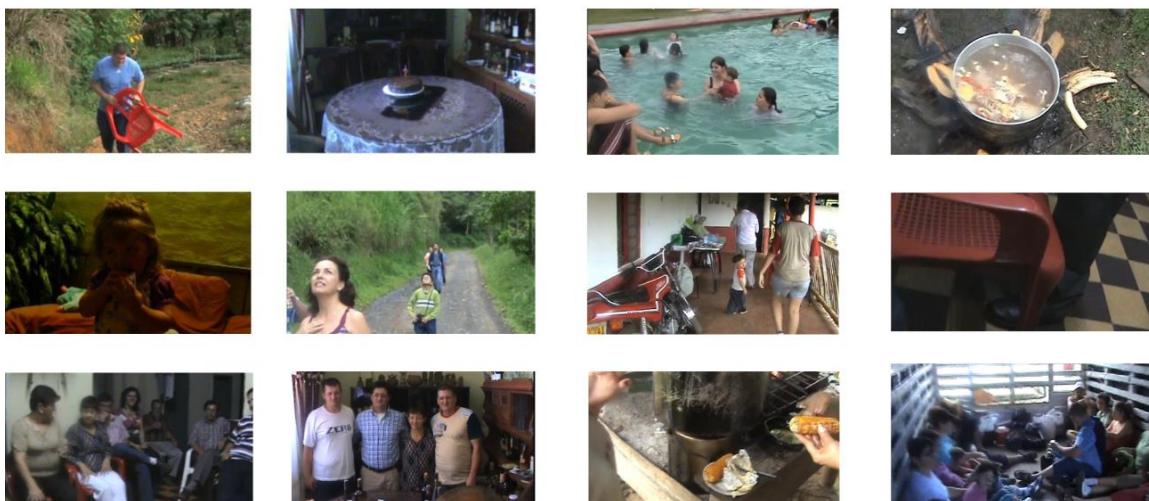


Figura 48. Fotogramas del archivo de video realizado por mi tío Jairo. Fuente: archivo familiar, Serna Botero.

El anterior archivo de video se encuentra completo en el siguiente enlace:

<https://www.behance.net/gallery/197818695/Registros-de-video-realizados-por-mi-tio-Jairo>

En medio de estos videos que duran cinco segundos o hasta tres minutos, la estabilidad de la filmadora no era lo más importante, tampoco que tan bien se grababa o la gran resolución que

## LA CASA DE LA OCTAVA

estos lograba tener, solo el anhelo de un tío por dejar registrada a una familia en medio de sus dinámicas; toda la familia montada en un camión para ir a río, haciendo el sancocho de olla, en La casa de la octava un 24 de diciembre, celebrando los cumpleaños, bailando en la sala o cuando simplemente todos en la mesa comiendo. Y aun cuando me resulta tan especial reproducir estos videos, sin embargo, sale a luz la nostalgia que siento al notar los pocos momentos que aparezco en ellos, a lo que le sumo que solo tenía cinco años y que desde ese momento han pasado 15 años que no hemos vuelto a La casa de la octava, lo que al final me genera un sentimiento de no ser parte de esta memoria familiar. No comparto los mismos recuerdos.

Es así que se me ocurrió comprarme una filmadora que me diera una imagen muy cercana a los videos que había grabado mi tío y realizar mi propio viaje a Buga, “de volver a la casa” como todos decían, un 18 de diciembre del 2023, con el anhelo de registrarme en aquella casa, ya que en el que había, casi no me encontraba. Viajar hasta Buga significo conocer por mi propia cuenta la fachada amarilla con portones marrones, el infinito pasillo que atraviesa la casa, conocer a mi familia de la que tenía muy pocos recuerdos, sentarme en sala a las cinco de la tarde a ongear y sin olvidar lo significativo que fue para mí escuchar el timbre de la casa y correr por el pasillo para abrir. El abrir sus puertas y recibir a las personas, tenía un encanto. Es por esto que, al mismo tiempo que me encontraba habitando la casa y descubriendo lo que significaba sentirse parte de esta memoria, estaba registrándome en medio de estas dinámicas.

## LA CASA DE LA OCTAVA



Figura 49. Fotogramas de los videos durante el viaje a Buga, Valle del Cauca. Fuente: archivo personal

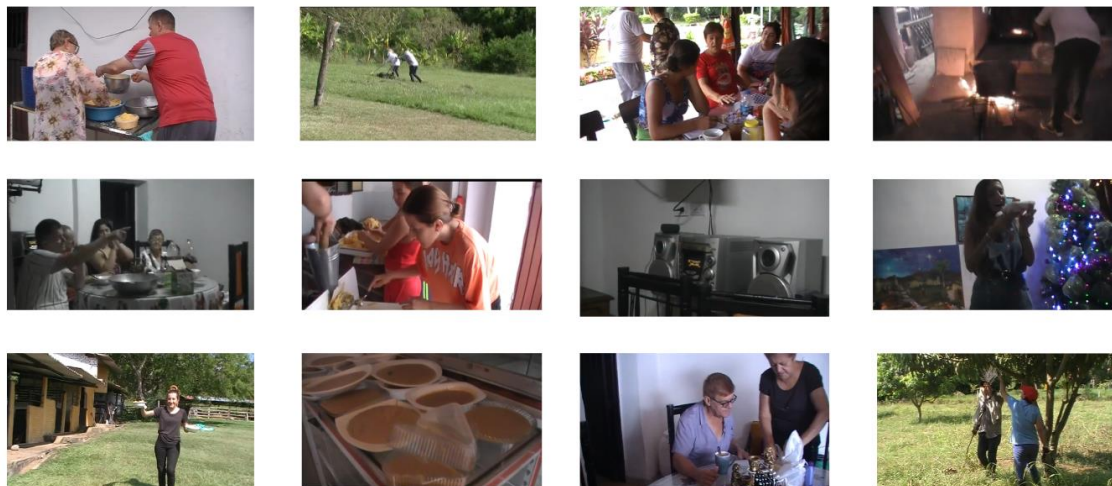


Figura 50. Fotogramas del archivo de video realizados por Daniela Serna en su estadía en Buga, Valle del Cauca. Fuente: archivo personal

El anterior archivo de video se encuentra completo en el siguiente enlace:

<https://www.behance.net/gallery/197903061/Registros-de-video-realizados-por-Daniela-Serna>

## LA CASA DE LA OCTAVA

En ese sentido después generar mi propio registro durante el mes que estuve en Buga, decidí unir los videos que mi tío había grabado con los que recientemente yo había grabado, buscando que se volviera un único registro, en el que ahora, por el contrario, si me encontraba en él y si conocía lo que en realidad significa esta casa familiar. De manera que continúe explorando el archivo y revisando las posibilidades que surgían para unir estos videos que fueron grabados en dos momentos diferentes, para el cual tome la decisión de conservar el orden aleatorio que tenían los videos de mi tío Jairo cuando los encontré, en los cuales podían aparecer videos de la familia en la sala, el otro de mi hermano en la piscina y el siguiente de las matas del patio, eran un orden que narraba diferentes experiencias una tras otras, por lo que decidí intercalar videos de mi tío y videos míos a lo largo de video.



Registro  
tío Jairo

Registro  
Daniela

Registro  
tío Jairo

Registro  
Daniela

Registro  
tío Jairo

Registro  
Daniela

Registro  
tío Jairo

*Figura 51. Pre proyección de los dos registros. Fuente: archivo personal.*

La pre proyección de los dos registros se encuentra completa en el siguiente enlace:

<https://www.behance.net/gallery/197959055/Prueba-de-proyeccion-de-la-union-de-los-dos-registros>

## LA CASA DE LA OCTAVA

Logrando al final mi objetivo de construir un registro general de la memoria de mi familia donde yo estuviera en él. La anterior propuesta se piensa proyectar a pared por medio de video beam, buscando presentar al espectador de manera más directa una parte del archivo encontrado.

### **3.2. Resultados. Propuesta en sala**

Como resultado del anterior proceso investigativo y plástico, se llevó a cabo las cinco anteriores exploraciones plásticas presentadas en el apartado de procesos, para las que se tomó la decisión de ejecutarlas con mejores acabados, tamaños y cantidades, con el objetivo de desarrollarlas como las piezas finales que harán parte de la exposición individual *La casa de la octava*, las cuales conforman un único discurso basado en un mismo tema, donde se pretende por medio de la instalación, el dibujo y el video que las personas conozcan la memoria que mi familia Serna Botero ha construido a través de diferentes medios.

Comenzaré hablando de la pieza *Dos registros. Una nostalgia*, para la cual se proyectara un video a pared por medio de un video beam, en el cual se presentara un único archivo de dos momentos que fueron grabados en diferentes años, con el fin de que el espectador tenga una experiencia más cercana al registro de video que logre recopilar y así mismo que por medio de estos videos espontáneos y naturales de una familia, el espectador se halle en medio de ellos rememorando acerca de las dinámicas de su propia familia.

## LA CASA DE LA OCTAVA

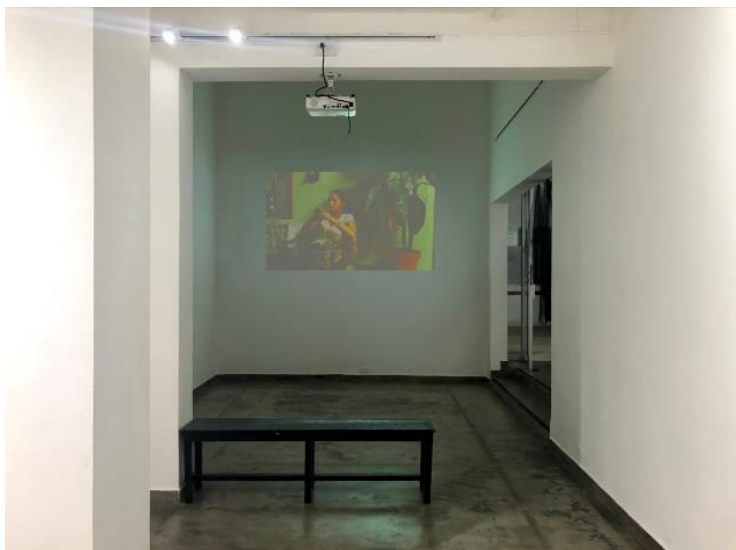


Figura 52. Propuesta museográfica de la pieza. Fuente: archivo personal.

Como una segunda pieza *Cartografía familiar*, pretende presentar un collage que estará compuesto por dibujos elaborados en hojas de diferentes colores, tamaños y texturas, en la que se resuelve la imagen por medio de “tramas” y “manchas”, donde al mismo tiempo estarán acompañados de otros elementos como: retazos de tela que mamá Belisa guardaba, hojas de álbumes y así mismo un tejido que realizó mamá Belisa. Por medio de esta pieza se busca presentar al espectador una imagen a modo de "cartografía" a través de escenas y objetos que le ayuden a construir una posible imagen de La casa de la octava.

## LA CASA DE LA OCTAVA



Figura 53. Propuesta museográfica de la pieza. Fuente: archivo personal



Figura 54. Propuesta museográfica de la pieza. Fuente: archivo personal

Continuando el recorrido por las obras, en la pieza *Tres muebles*, por medio de sus espumas intervenidas, se busca hacer referencia a los objetos representativos de una casa, que en este caso son los muebles, de los cuales se toma sus tapizados para intervenir el material. De esta manera al

## LA CASA DE LA OCTAVA

presentar estos tres diseños de los muebles que alguna vez amoblaron La casa de la octava, se hace la invitación al espectador a recordar como eran los objetos que generaban espacios en su propia casa, y al mismo tiempo a recordar los acostumbrados patrones y diseños que tenían los muebles en los que la familia se sentaba en medio de las reuniones.



Figura 55. Propuesta museográfica de la pieza. Fuente: archivo personal.

Como cuarta obra, *Memoria de una mesa* busca mediante la palabra hacer referencia a tres preparaciones que constantemente se hacían en familia en La casa de la octava: la natilla, el arroz de leche y el manjar blanco, presentándolas como una forma de hacer memoria de nuestra casa a través de la comida. De esta manera se busca que el espectador, por medio de la lectura de estas palabras, se identifiquen con alguna o, por el contrario, estas detonen el recuerdo de las comidas que lo hacen sentir en casa.

Ahora finalizando el recorrido a través de las obras, *Rojos y amarillos* es una de las piezas más importantes de la exposición por el diálogo que construye junto a las demás obras, trayendo a sala el espacio donde convergen todas las reflexiones que han surgido en cada una de ellas, y de

## LA CASA DE LA OCTAVA

igual manera se está haciendo referencia a un elemento que ha estado muy presente en medio de las casas colombianas, y son los baldosines rojos y amarillos que cubrían su suelo. Volviéndose importante la recreación de este espacio, para el ejercicio de recordar recuerdos que el espectador guarde acerca de la casa que quizás habitó.

Para esta propuesta logre conseguir unos baldosines propios de una casa, ya que precisamente al mismo tiempo que abordaba este tema, me pase a vivir a una casa a la cual se le tuvieron que levantar los baldosines por su deterioro y manchas. Es así como llevare a sala los baldosines que alguna vez hicieron parte de una casa, que ahora es la casa que habito.



*Figura 56. Propuesta museográfica de la pieza. Fuente: archivo personal.*

## LA CASA DE LA OCTAVA

### 3.3 Propuesta instalativa

Teniendo en cuenta las anteriores piezas finales se plantean dos opciones de propuesta instalativa a partir del plano de la sala de Casa Navegante, en la cual se llevará a cabo la exposición. Donde a partir de él se tuvo en cuenta las dimensiones y características de cada pieza para realizar el ejercicio de museografía en el que se tomó en cuenta el plano de la casa de la octava y su disposición de espacios a fin de construir un dialogo entre las mismas.

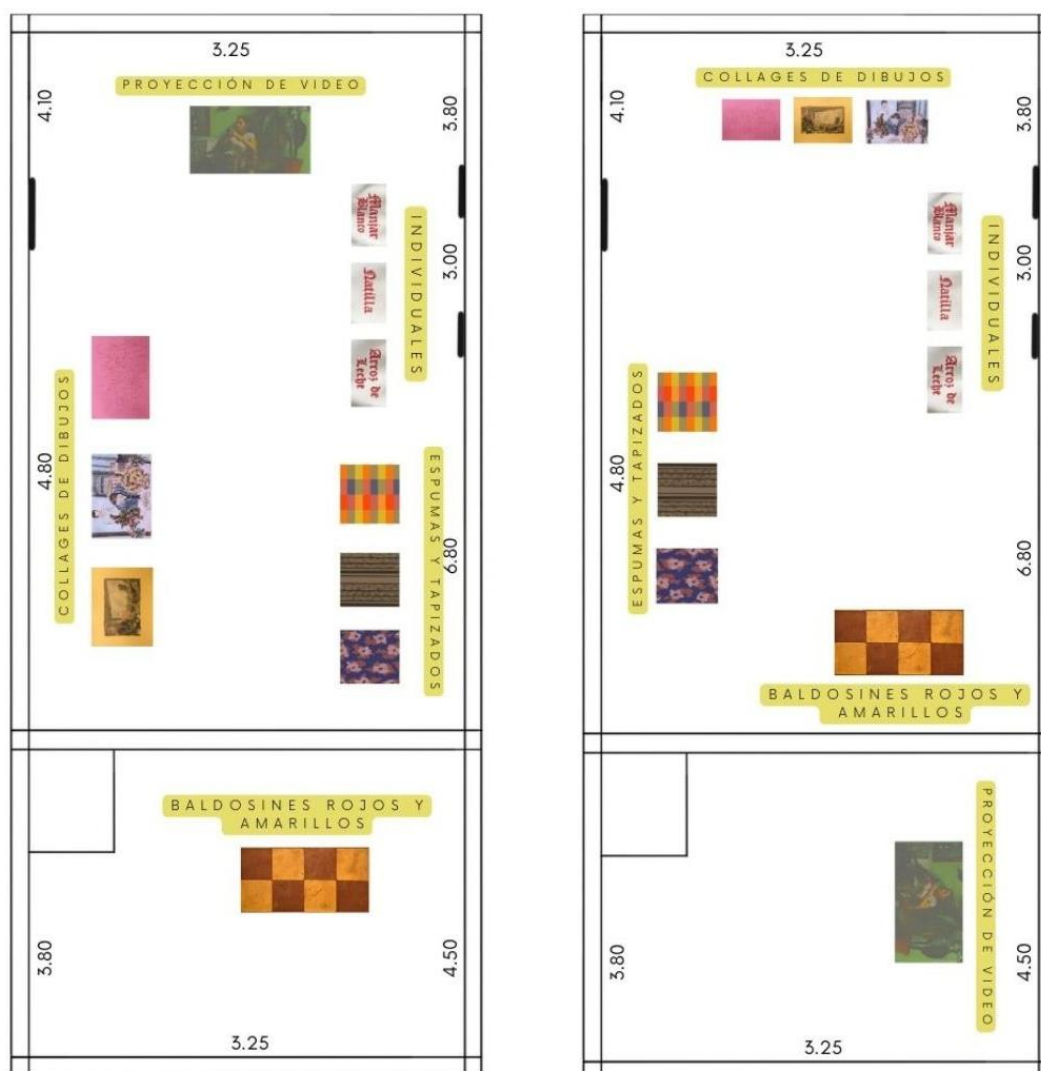


Figura 57. Propuesta instalativa en sala. Fuente: archivo personal.

## LA CASA DE LA OCTAVA

## 3.4 Propuesta final

## 3.4.1 Rojos y amarillos

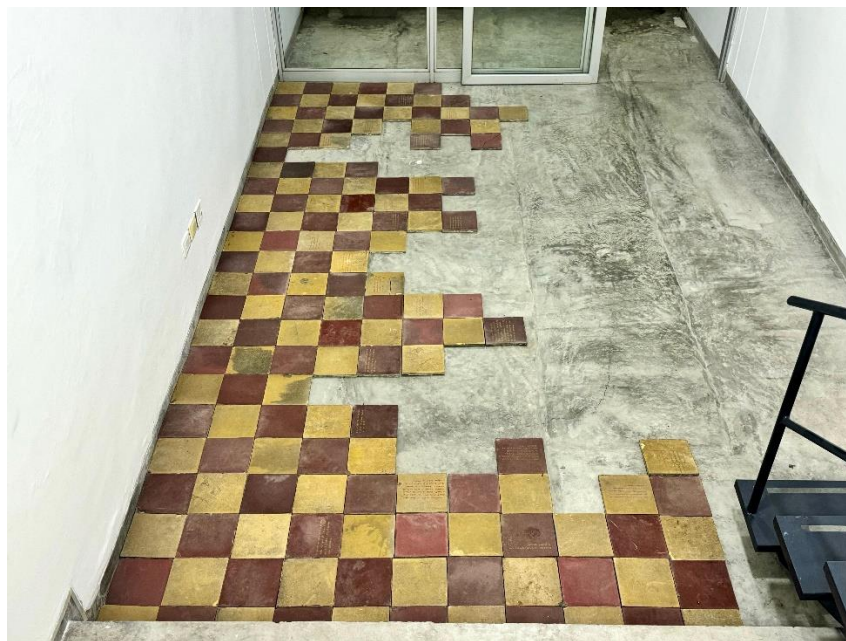


Figura 58. Rojos y amarillos. Fuente: archivo personal.

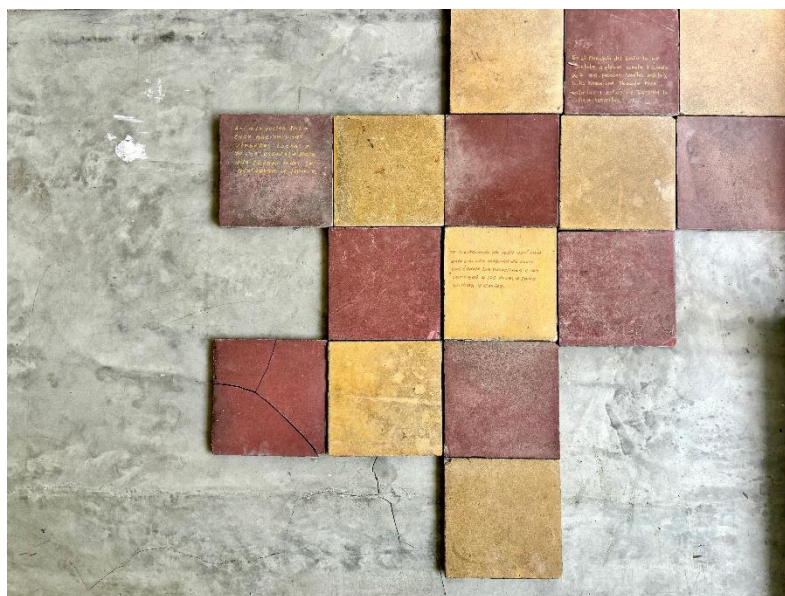


figura 59. Rojos y amarillos. Fuente: archivo personal.

## LA CASA DE LA OCTAVA



figura 60. Rojos y amarillos. Fuente: archivo personal.

### 3.4.2 Cartografía familiar



figura 61. Cartografía familiar. Fuente: archivo personal.

## LA CASA DE LA OCTAVA

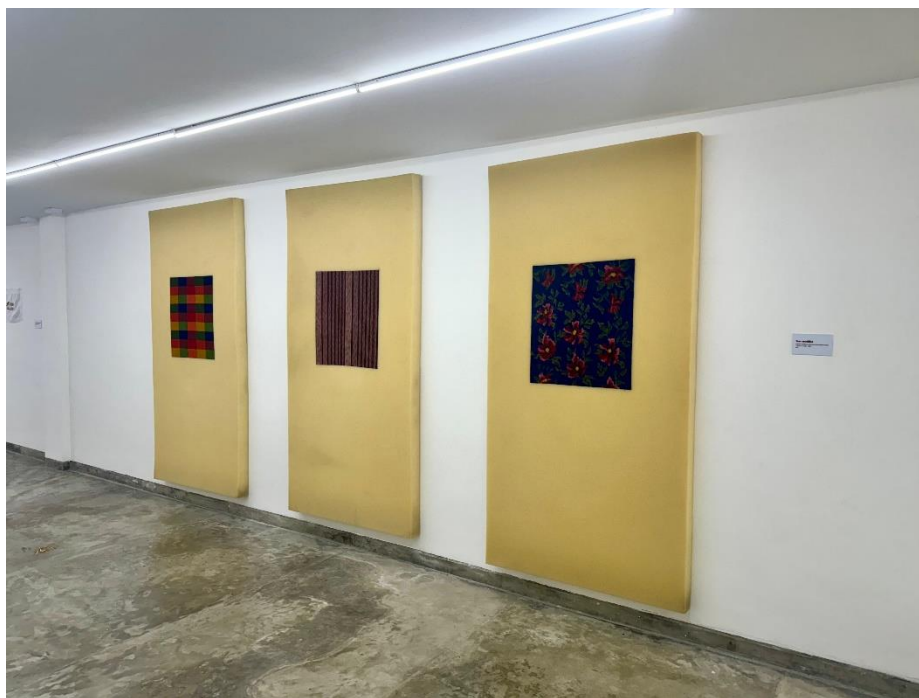


figura 62. Cartografía familiar. Fuente: archivo personal.



figura 63. Cartografía familiar. Fuente: archivo personal.

## LA CASA DE LA OCTAVA

**3.4.3 Tres muebles**

*figura 64. Tres muebles. Fuente: archivo personal.*



*Figura 65. Tres muebles. Fuente: archivo personal.*

## LA CASA DE LA OCTAVA



Figura 66. Tres muebles Fuente: archivo personal.



Figura 67. Tres muebles. Fuente archivo personal.

## LA CASA DE LA OCTAVA

**3.4.4 Memoria de una mesa**

Figura 68. Memoria de una mesa. Fuente: archivo personal.



Figura 69. Memoria de una mesa. Fuente: archivo personal.

## LA CASA DE LA OCTAVA



*Figura 70. Memoria de una mesa. Fuente: archivo personal.*



*Figura 71. Memoria de una mesa. Fuente: archivo personal.*

## LA CASA DE LA OCTAVA

**3.4.5 Dos registros. Una nostalgia**

*Figura 72. Dos registros. Una memoria. Fuente: archivo personal.*



*Figura 73. Dos registros. Una memoria. Fuente: archivo personal.*

## LA CASA DE LA OCTAVA

### 4. Conclusiones

Una vez desarrollado este proyecto en el que se tenía como objetivo conocer el valor sentimental y material de una casa familiar, en búsqueda de encontrar respuestas a algunas preguntas como: ¿de dónde vengo?, ¿de quiénes provengo?, ¿de qué hago parte?, logre notar como la conclusión de los siguientes procesos fueron claves para resolver mis propósitos.

De acuerdo con lo explicado, el archivo familiar que se construyó por medio de la fotografía, el video y el relato, fueron elementos que cobraron gran importancia en este proceso investigativo, ya que a través de sus diferentes medios logre conocer las dinámicas de mi familia Serna Botero, las cuales mi papá recordaba contantemente. Él cual también funcionó como recurso para la realización de cada una de las piezas.

En ese sentido por medio de la revisión de conceptos como archivo, casa y familia logre conocer las diferentes posibilidades y miradas con las que podía acercarme al tema que estaba trabajando, en el cual logre comprender por ejemplo: la disposición de espacios de una casa y como cada uno de ellos estaba destinado para una acción, como también el álbum fotográfico funciona como elemento literario por su naturaleza de generar relatos al momento de recordar, y así mismo en notar como cada familia en medio de su cotidianidad constantemente está generando dinámicas. Del mismo modo, acercándome al trabajo de tres artistas, las cuales mediante sus procesos plásticos me dieron señales de cómo podía abordar este proceso, mediante la exploración de diferentes materialidades. En el cual se realizaron cinco piezas, generando encuentros entre la instalación, el dibujo y el video, por medio de objetos propios de la casa.

Concluyendo, el sentimiento de nostalgia que menciono a lo largo del texto a este punto pareciera ya no estar, es como si a medida que iba desarrollando este proyecto poco a poco se hubiera esfumado, hasta desaparecer del todo. Porque creo que al final después de abordar la

## LA CASA DE LA OCTAVA

memoria familiar y todo lo que esto implica, note que si hago parte de ella por medio de la memoria de mi papá y de las demás personas, ahora su memoria es mi memoria también, porque ahora si conozco la importancia que tiene la casa y sus dinámicas dentro de mi familia. Y también a que esa Daniela, de cinco años de edad, que después de mucho tiempo por fin “volvió a la casa”, en la cual confirmo que sí hace parte de ella y sobre todo que noto la oportunidad de darle continuidad a estas dinámicas y seguirlas registrando.

Como última conclusión, creo que es de las que me resulta más significativa. Y es que cuando estuve compartiendo en familia en La casa de la octava, noté cómo entre todos constantemente se sigue conservando esa unión, lo cual me confirmó mi prima Nata cuando estábamos en el comedor y me dijo lo siguiente:

“Dani, esa unión que usted ha notado en las fotos sigue estando presente aun cuando los hijos de mamá Belisa y papá viven en diferentes ciudades. Si le digo, ellos todas las semanas se llaman y hablan, no puede pasar una semana sin hablar. Tanto así que ellos conservan la ilusión de volver a vivir juntos en la casa de la Octava o en la finca del tío Germán. (Serna N. G., 2024)

## LA CASA DE LA OCTAVA

**Bibliografía**

- Alvarado, L. A. (2016). *El cumpleaños: etnografía hermenéutica de una fiesta familiar en Ciudad Guayana*. Bolívar, Venezuela: Investigaciones Antropológicas de Guayana, Universidad Nacional Experimental de Guayana. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/712/71246377006.pdf>
- Bachelard, G. (1957). *La poetica del espacio*. Obtenido de [https://monoskop.org/images/1/16/Bachelard\\_Gaston\\_La\\_poetica\\_del\\_espacio.pdf](https://monoskop.org/images/1/16/Bachelard_Gaston_La_poetica_del_espacio.pdf)
- Cuervo, É. M. (2018). Ilaciones. *Lokkus, Arte contemporaneo*, 48. Obtenido de [https://monoskop.org/images/1/16/Bachelard\\_Gaston\\_La\\_poetica\\_del\\_espacio.pdf](https://monoskop.org/images/1/16/Bachelard_Gaston_La_poetica_del_espacio.pdf)
- Florez, C. D. (2024). Relatos familiares. (C. D. Florez, Entrevistador) Obtenido de <https://www.behance.net/gallery/197818889/Relatos-Familiares>
- Florez, D. (2023). Relatos familiares. (D. Serna, Entrevistador) Obtenido de <https://www.behance.net/gallery/197818889/Relatos-Familiares>
- Foster, H. (2016). *El impulso del archivo*. Buenos Aires: Universidad Nacional de la plata. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/301073244.pdf>
- Gilberto Arango, P. P. (2013). *La poetica de la vivienda*. Medellín: Universidad Nacional de Colombia, Escuela del habitat\_ Cehap. Obtenido de <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/51504/LaPoeticaVivienda.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Guasch, A. (2005). Los lugares de la memoria: el arte de archivar y de recordar. *Revista D'ART, Materia*, 183. Obtenido de [https://annamariaguasch.com/es/Publicaciones/Los\\_lugares\\_de\\_la\\_memoria:\\_el\\_arte\\_de\\_archivar\\_y\\_de\\_recordar](https://annamariaguasch.com/es/Publicaciones/Los_lugares_de_la_memoria:_el_arte_de_archivar_y_de_recordar)

## LA CASA DE LA OCTAVA

- Larragaña, J. (2001). *Instalaciones*. Los Ángeles: Editorial Nerea. Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/192830168/Larranaga-Josu-instalaciones>
- Martine, E. (s.f.).
- Molina, J. J. (2002). *Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo*. España: Ediciones Catedra. Obtenido de <https://archive.org/details/estrategiasdeldi00gm/page/n1/mode/1up>
- Páez, R. M. (2017). Casa-morada: habitad de la familia. *Revista Latinoamericana de Estudios de Familia*. Obtenido de <https://revistasoj.s.ucaldas.edu.co/index.php/revlatinofamilia/article/view/3082>
- Pini, I. (2005). Moviéndose entre límites. *Artnexus*. Obtenido de <https://www.artnexus.com/es/magazines/article-magazine-artnexus/5d63263090cc21cf7c09f4ea/58/maria-elvira-escallon>
- Prieto, I. (2020). Ana Vieira. Huida, un futuro por venir. *Mujeres mirando mujeres*. Obtenido de <https://mujeresmirandomujeres.com/ana-vieira-imma-prieto/>
- Serna, C. A. (2023). Relatos familiares. (D. Serna, Entrevistador) Obtenido de <https://www.behance.net/gallery/197818889/Relatos-Familiares>
- Serna, C. A. (2023). Relatos familiares. (D. Serna, Entrevistador) Obtenido de <https://www.behance.net/gallery/197818889/Relatos-Familiares>
- Serna, D. (2023). Relatos familiares. (D. Serna, Entrevistador) Obtenido de <https://www.behance.net/gallery/197818889/Relatos-Familiares>
- Serna, L. (2023). Relatos familiares. (D. Serna, Entrevistador) Obtenido de <https://www.behance.net/gallery/197818889/Relatos-Familiares>
- Serna, N. G. (2024). Relatos familiares. (C. D. Florez, Entrevistador) Obtenido de <https://www.behance.net/gallery/197818889/Relatos-Familiares>

## LA CASA DE LA OCTAVA

Silva, A. (1998). *Album de familia. La imagen de nosotros mismos*. Santafé de Bogota: Norma.

Obtenido

de

<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/memoysociedad/article/view/7661/6008>