

**MEMORIA HISTÓRICA DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA UIS EN SUS 30
AÑOS: AUDIOVISUAL.**

**CESAR ENRIQUE DANGOND CHACON
SONIA LUZ VANEGAS HERRERA**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE ARTES - MÚSICA
BUCARAMANGA
2016**

**MEMORIA HISTÓRICA DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA UIS EN SUS 30
AÑOS: AUDIOVISUAL.**

**CESAR ENRIQUE DANGOND CHACON
SONIA LUZ VANEGAS HERRERA**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de
Licenciado en Música**

**Directora:
MAG. PATRICIA CASAS FERNÁNDEZ
Licenciada en Educación Musical**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE ARTES - MÚSICA
BUCARAMANGA
2016**

A Dios quien por sobre todas las cosas, abrió las puertas para el desarrollo del proyecto y a mi familia quien me apoyo en el transcurso del mismo.

Sonia Vanegas

A Dios por brindarme la oportunidad de emprender este proyecto, junto con las personas que ayudaron a desarrollarlo, y a mi familia por su apoyo incondicional.

Cesar Dangond

AGRADECIMIENTOS

A todas las personas que colaboraron con el desarrollaron el proyecto, cada uno de los entrevistados que dio vida al documental, quienes son los protagonistas del mismo. A la maestra Patricia Casas Fernández quien nos orientó, apoyó y aconsejó durante la realización del proyecto, y finalmente a todas las personas que contribuyeron en la realización del documental.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	16
1. OBJETIVOS	17
1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	17
2. JUSTIFICACIÓN	18
3. MARCO TEÓRICO	19
4. CONTENIDO	21
4.1 AÑO 1968	21
4.2 AÑO 1978	21
4.3 AÑO 1979	25
4.4 AÑO 1980	26
4.5 AÑO 1981	27
4.6 AÑO 1982	31
4.7 AÑO 1983	33
4.8 AÑO 1984	38
4.9 AÑO 1985	42
4.10 AÑO 1986	50
4.11 AÑO 1987	60
4.12 AÑO 1988	66
4.13 AÑO 1989	69
4.14 AÑO 1990	72
4.15 AÑO 1991	76
4.16 AÑO 1992	78
4.17 AÑO 1994	78
4.18 AÑO 1998	79
4.19 AÑO 1999	79
4.20 AÑO 2000	81
4.21 AÑO 2001	81
4.22 AÑO 2002	83
4.23 AÑO 2004	84
4.24 AÑO 2005	84

4.25 AÑO 2007	85
4.26 AÑO 2008	86
4.27 AÑO 2009	88
4.28 AÑO 2010	89
4.29 AÑO 2011	92
4.30 AÑO 2012	93
4.31 AÑO 2013	94
4.32 AÑO 2014	95
4.33 AÑO 2015	100
5. CONCLUSIONES	102
BIBLIOGRAFIA	103
ANEXOS	104

TABLA DE IMÁGENES

Imagen 1 Recorte de periódico, Vanguardia Liberal.	21
Imagen 2 Foto tomada de Vanguardia Liberal. Orquesta del DICAS	22
Imagen 3 Foto tomada de Vanguardia Liberal, Orquesta Experimental de la UIS.	22
Imagen 4 Recorte de periódico de la época, Vanguardia Liberal.	23
Imagen 5 Foto tomada de Vanguardia Liberal	24
Imagen 6 Foto cursos de Extensión.	25
Imagen 7 Foto a recorte de periódico, Vanguardia Liberal	26
Imagen 8 Programa de mano del evento, parte frontal	27
Imagen 9 Programa de mano del evento	28
Imagen 10 Programa de mano	29
Imagen 11 Programa de mano	29
Imagen 12 Recorte de Vanguardia Liberal	30
Imagen 13 Recorte de Vanguardia	30
Imagen 14 Programa de mano	32
Imagen 15 Programa de mano.	32
Imagen 16 Recorte de periódico de la época, Vanguardia Liberal.	33
Imagen 17 Programa de mano del evento	34
Imagen 18 Programa de mano del evento	35
Imagen 19 Recorte de periódico de la época, Vanguardia Liberal.	36
Imagen 20 Programa de mano del evento	37
Imagen 21 Recorte de periódico de la época, Vanguardia Liberal	38
Imagen 22 Recorte de periódico de la época, Vanguardia Liberal	39
Imagen 23 Recorte de periódico de la época, Vanguardia Liberal.	40
Imagen 24 Anuncio para las primeras admisiones del programa de Lic. en música.	42
Imagen 25 Anuncio para las primeras admisiones del programa de Lic. en música	43
Imagen 26 Recorte de periódico de la época, Vanguardia Liberal.	44
Imagen 27 Programa de mano de la época.	45
Imagen 28 Programación de la Semana UIS.	46
Imagen 29 Programa de mano de la época.	47
Imagen 30 Programa de mano de la época.	48
Imagen 31 Recorte de periódico de la época, Vanguardia Liberal.	49
Imagen 32 Programación del evento.	50
Imagen 33 Foto de Vanguardia Liberal, grupo Cracovia.	50
Imagen 34 Programa de mano de la época, Parte frontal.	51
Imagen 35 Programa de mano de la época	52
Imagen 36 Invitación de la época, al evento.	52
Imagen 37 Recorte de periódico de la época, Vanguardia Liberal.	53
Imagen 38 Recorte de periódico de la época, Vanguardia Liberal	54
Imagen 39 Recorte de periódico de la época, El Tiempo.	55
Imagen 40 Recorte de periódico de la época, El Espectador	56

Imagen 41 Recorte de periódico de la época, El Tiempo.	56
Imagen 42 Programa de mano de la época	57
Imagen 43 Recorte de periódico de la época, Vanguardia Liberal	58
Imagen 44 Invitación de la época, programa de mano.	58
Imagen 45 Inauguración del laboratorio de pianos, Orquesta de Vientos dirigida por Libardo Barrero	59
Imagen 46 Foto tomada del archivo de la Escuela de Música, Laboratorio de pianos.	59
Imagen 47 Recorte de periódico de la época, Vanguardia Liberal.	60
Imagen 48 Recorte de periódico de la época, Vanguardia Liberal.	61
Imagen 49 Programa de mano de la época.	62
Imagen 50 Programa de mano de la época.	63
Imagen 51 Recorte de periódico de la época, Vanguardia Liberal.	64
Imagen 52 Recorte de periódico de la época, Vanguardia Liberal.	65
Imagen 53 Programa del evento Audiciones para los Colegios.	67
Imagen 54 Programa del evento Audiciones para los colegios.	68
Imagen 55 Programa de la época.	69
Imagen 56 Programa de mano de la época.	70
Imagen 57 Programa de mano de la época.	71
Imagen 58 Programa del evento.	73
Imagen 59 Programa de mano de la época, parte frontal.	74
Imagen 60 Programa de mano de la época.	75
Imagen 61 Programa de mano de la época, parte frontal.	76
Imagen 62 Programa de mano de la época	77
Imagen 63 Recorte de periódico, Vanguardia Liberal.	78
Imagen 64 Programa de mano, parte frontal.	79
Imagen 65 Programa de mano.	80
Imagen 66 Programa de mano parte frontal.	81
Imagen 67 Programa de mano.	82
Imagen 68 Foto Proyecto de Bandas, Tomado de UIS memoria	83
Imagen 69 Foto Proyecto de Bandas, Tomado de UIS memoria. https://www.youtube.com/watch?v=bwLIC_0I15s .	83
Imagen 70 Tomado de UIS Memoria https://www.youtube.com/watch?v=n73gUYDW2x4 .	84
Imagen 71 Tomado de UIS Memoria https://www.youtube.com/watch?v=n73gUYDW2x4 .	84
Imagen 72 Tomado de https://www.youtube.com/watch?v=44-c2MNAdcA .	85
Imagen 73 Tomado de https://www.youtube.com/watch?v=44-c2MNAdcA	85
Imagen 74 Tomado de https://www.youtube.com/watch?v=x0kRkHg5cQU .	86
Imagen 75 Tomado de página de la UIS http://www.uis.edu.co/webUIS/es/rss/noticia.jsp?id=4&canal=6220.xml&facultad=fhumanas .	87
Imagen 76 Foto tomada de https://www.facebook.com/photo.php?fbid=294158492354&set=p.294158492354&type=3&theater .	88

Imagen 77 Tomado de pagina UIS	
http://www.uis.edu.co/webUIS/es/rss/noticia.jsp?id=5&canal=6220.xml&facultad=fhumanas .	89
Imagen 78 Tomado de https://www.youtube.com/watch?v=0c_c_k_Th-k .	89
Imagen 79 Tomado de https://www.youtube.com/watch?v=ZV89II-_qLs .	90
Imagen 80 Tomado de https://www.youtube.com/watch?v=eGli7KHVsQ8 .	90
Imagen 81 Tomado de https://www.youtube.com/watch?v=sEmgecWP3K8 .	91
Imagen 82 Tomado de	
https://www.uis.edu.co/webUIS/es/rss/noticia.jsp?id=7&canal=6220.xml&facultad=fhumanas .	92
Imagen 83 Tomado de https://www.youtube.com/watch?v=NjXiVehDpj8 .	93
Imagen 84 Tomado de https://www.youtube.com/watch?v=ISfkcNaWKSc .	93
Imagen 85 Grupo de investigación tomado de	
https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10151979551248078&set=t.1129107304&type=3&theater .	94
Imagen 86 Tomado de	
https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10152284019318103&set=a.10152284010458103.1073741833.712973102&type=3&theater .	95
Imagen 87 Tomado de	
https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10152284026383103&set=a.10152284010458103.1073741833.712973102&type=3&theater .	96
Imagen 88 Tomado de	
https://www.uis.edu.co/webUIS/es/rss/noticia.jsp?id=10&canal=6220.xml&facultad=fhumanas .	96
Imagen 89 Tomado de	
https://www.facebook.com/photo.php?fbid=450332431771820&set=t.727207974&type=3&theater .	98
Imagen 90 Tomado de	
https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10152377618759150&set=p.10152377618759150&type=3&theater .	98
Imagen 91 Tomado de https://www.youtube.com/watch?v=4rdF3O4T3Wc .	99
Imagen 92 Ensamble de Guitarras, tomado de	
https://www.facebook.com/photo.php?fbid=425858307605015&set=g.341587146046029&type=1&theater .	100
Imagen 93 Tomado de https://www.youtube.com/watch?v=T3SqloSuHCc .	101

LISTA DE ANEXOS

Anexo A. Formato de entrevistas

104

RESUMEN

TÍTULO: MEMORIA HISTÓRICA DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA UIS EN SUS 30 AÑOS: AUDIOVISUAL.

AUTORES: CESAR ENRIQUE DANGOND CHACON
SONIA LUZ VANEGAS HERRERA

PALABRAS CLAVES: Documental, audiovisual, investigación musical, entrevistas, Licenciatura en música, 30 años.

DESCRIPCIÓN:

El documental que presentamos en este proyecto, pretende mostrar los hechos relevantes acontecidos desde el inicio de la carrera de la Licenciatura en música de la Universidad Industrial de Santander hasta la fecha. teniendo presente todos los actores que aún viven, recopilando en lo posible, todo aquello que sobre las fuentes secas hay, y todo tipo de entrevistas, videos, grabaciones y audios analizados.

El audiovisual atiende principalmente a dos de los cinco sentidos, la vista y el oído por ser estos quienes permiten la comunicación e interpretación de la realidad, ya que perciben lo que transcurre durante un tiempo y un espacio específico. La percepción es fundamental para la creación de este documental que posibilita la transmisión al espectador de la realidad desde un punto de vista general, haciendo un recorrido a través del contexto que dio origen a las carreras de humanidades de la Universidad Industrial de Santander y posteriormente al inicio y desarrollo de la carrera de Licenciatura en Música.

Será un documental presentado como un audiovisual con una duración de 57 minutos, que posibilita conocer la Historia de la Licenciatura en Música UIS en sus 30 años y destacando aspectos relevantes de la misma y de su diario transcurrir.¹

¹ TRABAJO DE GRADO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS - ESCUELA DE ARTES MÚSICA - DIRECTORA: MAG. PATRICIA CASAS FERNÁNDEZ

**TITLE: HISTORIC MEMORY OF THE MUSIC DEGREE PROGRAMME AT UIS
AT ITS 30 YEARS OF EXISTENCE: AUDIOVISUAL.**

AUTHORS: CESAR ENRIQUE DANGOND CHACON
SONIA LUZ VANEGAS HERRERA

KEYWORDS: Audiovisual documentary, audiovisual, musical research, interviews, music degree program, 30 years.

DESCRIPTION:

The documentary we are presenting in this project, aims to show the relevant facts which happened since the beginning of the career of music degree to the present at Universidad Industrial de Santander to date. Keeping in mind all the protagonist who are still live, collecting as much as possible, everything on dry sources there, and all kinds of interviews, videos, audio recordings and analyzed audios.

The audiovisual addresses mainly two of the five senses, sight and hearing to be those who allow communication and interpretation of reality, as they perceive what takes place during a specific time and space. Perception is fundamental to the creation of this documentary that allows the transmission to the viewer of reality from a general point of view, making a tour through the context that gave rise to the careers of humanities at the Universidad Industrial de Santander and later to initiation and development of the Bachelor of Music.

It will be presented as an audiovisual documentary lasting 57 minutes, which allows to know the history of the Bachelor of Music UIS in their 30s and highlighting relevant aspects of it and its daily pass.²

² FINAL PROJECT
FACULTY OF HUMANITIES - SCHOOL OF ARTS AND MUSIC – DIRECTOR: MAG PATRICIA CASAS FERNANDEZ

INTRODUCCIÓN

En el día a día de la Licenciatura en música muchos aspectos de carácter administrativo y musical han forjado la vivencia por ya tres lustros de la carrera; por ello este proyecto hace referencia a la recopilación in situ de esos eventos que posibilitaron la elaboración de este documental audiovisual investigativo, que inserta algunos de los acontecimientos y actores más relevantes en su paso por la Licenciatura en música en sus 30 años de funcionamiento.

Será en función de relatar la historia de los hechos que acontecieron para la formación de la escuela de música, que se elabora este documental, que brinda información sobre puntos importantes como el contexto general antes de la carrera y su conformación; igualmente relata por años, fechas de conformación de la escuela, presentaciones destacadas y algunos de los proyectos más importantes realizados.

En el audiovisual se unen algunos de esos hechos importantes escritos en el documento, para así ensamblar una historia principal narrada por medio de entrevistas a los autores vivos.

1. OBJETIVOS

1.1 OBJETIVO GENERAL

Elaboración de la memoria histórica de la carrera de Licenciatura en Música UIS en sus 30 años de desarrollo a través de un documento audiovisual.

1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Recopilar el material histórico por medio de fotografías, grabaciones, audiovisuales y documentos relevantes de los últimos 30 años del programa académico Licenciatura en Música UIS.
- Entrevistar a los actores vivos, que hicieron parte de la formación y consolidación de la carrera.
- Generar un documento audiovisual que reúna la información recopilada.
- Proveer por medio de este documento audiovisual la información histórica para los estudiantes de la escuela de Licenciatura en Música.

2. JUSTIFICACIÓN

En el presente proyecto se recopila la historia de la Escuela de Licenciatura en música UIS en un documental audiovisual de trasfondo narrativo.

La ausencia de una documentación organizada que de respaldo al recorrido histórico de la carrera, no fue impedimento para la elaboración del mismo puesto que hubo suficiente material para retomar los puntos más importantes de los 30 años, de compromiso de la Licenciatura en música.

Este documental pretende proyectar de manera organizada y sistemática los aportes reales de la carrera a partir de su creación, aspectos que han redundado en la proyección musical cultural del Alma Mater, de la región y del departamento. De igual manera para que trascienda entre los estudiantes vigentes, egresados, trabajadores e integrantes de la licenciatura, brindándoles información contextualizada de la carrera en aras de compartir los momentos más importantes desde su formación hasta el presente año.

3. MARCO TEÓRICO

A principios de los 30's una nueva palabra empezó a aparecer con regularidad en las impresiones públicas de habla inglesa en el mundo. Esta fue el "Documental", "Documentary" y el nombre de su precursor John Grierson. La nueva palabra hizo su aparición por primera vez en febrero de 1926, en una reseña del periódico New York The Sun. Esta derivó de la palabra "documentaire", un término del francés empleado en los filmes de viajes. Grierson uso el término para describir la obra de Robert Joseph Flaherty llamada moana que trata sobre el ritual de un joven que le introduce en la madurez. En los siguientes 20 años Grierson haría una profunda investigación del filme en la sociedad. A Robert Joseph Flaherty se le atribuye la realización del primer documental llamado nanook el esquimal en 1922.³

También podemos hablar de Dziga Vértov, que fue ante todo un artista y un experimentador. Mucho antes de recaer en el cine, trabajó el sonido, y la radio, experimentando con collages sonoros, en busca de un montaje no necesariamente objetivo ni realista. Su película más célebre, El hombre de la cámara, parte de la idea de recoger "la vida de improviso", y supone una de las cumbres de la cinematografía mundial por su experimentación formal, su montaje acelerado y su movimiento del plano y no dentro del plano, como venía siendo habitual. Este prematuro documental, filmado en diferentes ciudades, construye un día en la vida de un operador de cámara que transita la ciudad en busca de retratos, es la primera cinta en develar el proceso de creación de la propia película.⁴

De otro lado, para Miquel Francés el documental es un género audiovisual que nació en el mismo momento en que lo hizo el cinematógrafo y continúa siendo desde entonces hasta nuestros días otra forma de hacer un cine que se ocupa de dar un tratamiento narrativo y ordenado de la realidad que nos rodea, por ello el presente texto pretende realizar una aproximación al género documental desde la perspectiva de la producción a lo largo del tiempo, con las adaptaciones tecnológicas y de formato según los medios de difusión que ha empleado, y la incidencia de las innovaciones tecnológicas digitales propias de la tercera revolución industrial; el documental desde la perspectiva de la producción a lo largo del tiempo, cuenta con las adaptaciones tecnológicas y de formatos según los medios de difusión que ha empleado, y en especial a la luz de las incidencias y posibilidades que han implicado

³ GRIERSON, John. *Grierson on documentary*. Univ of California Press, 1966. USA

⁴ VERTOV, Dziga. *Kino-eye: the writings of Dziga Vertov*. Univ of California Press, 1984. USA

para el género las innovaciones tecnológicas digitales de fines del siglo XX e inicios del siglo XXI.

De otro lado la implementación de la tecnología digital con formatos de adquisición llega al celuloide y ha sido un gran soporte que representó ciertas ventajas respecto a la filmación sobre video; la tendencia actual en la producción digital, tanto en la adquisición como en la edición del documental, son los formatos de alta definición como el DVCpro HD, HDTV, HDCam o cine alta, DVC pro HD, el Digital S HD.⁵

⁵ FRANCÉS, Miquel. *La producción de documentales en la era digital: modalidades, historia y multidifusión*. Ediciones Cátedra, 2003. ESPAÑA

4. CONTENIDO

El audiovisual de la historia de la Licenciatura en Música UIS aborda desde sus comienzos teniendo presente la PRE CARRERA DE MÚSICA y los acontecimientos importantes que la enmarcaron basándose en la información recopilada.

4.1 AÑO 1968

La UIS crea la Facultad de Ciencias Humanas. Tres departamentos la integraron: Ciencias Económicas, Artes y Letras y Ciencias Sociales. Dentro del área de artes, aún no está creada la carrera de licenciatura en música. El último director del departamento de artes y letras, antes de que este departamento se dividiera, fue el japonés Takashi Magara, quien trabajó unos meses en la definición de currículos de estos departamentos junto a Libardo León Guarín.

4.2 AÑO 1978

Inmersa en el caos propio de las diferentes posturas de tipo académico y político, se cierra la universidad indefinidamente, para dar paso a la elaboración de una reforma académico administrativa bajo el liderazgo de la rectora Cecilia Reyes de León.

Sumado a la crisis universitaria aparecen en escena las grandes dificultades que enfrenta la Dirección de cultura y artes de Santander, D.I.C.A.S. ente gubernamental encargado de direccionar todos los procesos de educación no formal en artes (música, pintura y danza)

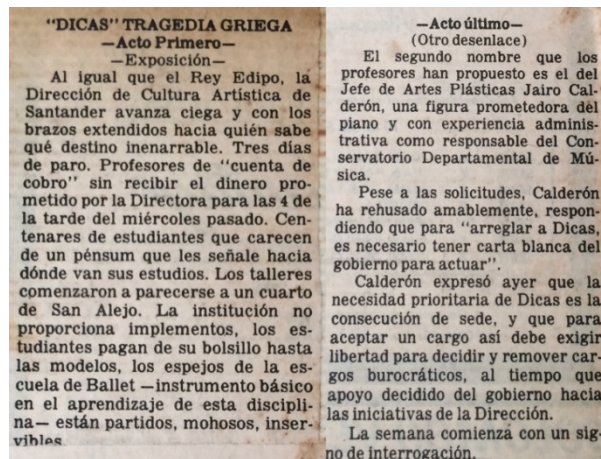


Imagen 1 Recorte de periódico, Vanguardia Liberal.

La difícil situación presupuestal del DICAS deja a un buen número de estudiantes sin seguir los procesos académicos previamente trazados. El presupuesto es permanentemente direccionado a otras causas, donde la política jalona y de manera lenta el DICAS desaparece.



Imagen 2 Foto tomada de Vanguardia Liberal. Orquesta del DICAS

Fue en este año y más exactamente en el mes de diciembre cuando nace La Orquesta Experimental de Cámara UIS (inicialmente llamada Orquesta Juvenil); integrada por 28 músicos entre estudiantes, profesores y músicos que voluntariamente quisieron hacer parte de la misma.



Imagen 3 Foto tomada de Vanguardia Liberal, Orquesta Experimental de la UIS.

Su primer director fue el maestro Gustavo Gómez Ardila y poco tiempo después asume la dirección el maestro Humberto Triana, violonchelista ibaguereño que laboraba en el INEM como docente de planta. En sus inicios la orquesta contó con la asesoría del maestro Ernesto Díaz, fundador de la orquesta Sinfónica juvenil de Colombia e impulsada por la rectora de la época la Doctora Cecilia Reyes de León.

Así la universidad formula una convocatoria a través de una reunión para crear grupos musicales; además del Coro UIS y la Tuna, quería una Orquesta.

La reunión se llevó a cabo en el salón Jorge Zalamea llenándose de personas que provenían de la banda departamental; así llegan a la naciente orquesta Alfonso Guerrero, Nilson Guerrero en el contrabajo y flauta, el violonchelista Hernando Moncaleano, el clarinetista Ramiro Castillo, Carlos Serrano en el saxofón y la flauta, Antonio Utrera como único Oboísta quien con el tiempo contará con el apoyo en ese instrumento de Edgar Páez; Humberto Triana era el director de la orquesta y Emilia Gómez de Carreño la pianista repetidora.

En un comienzo no se contaba con cornista ni fagotista y fue Jorge L. Peña quien por su cuenta comienza a estudiar e interpretar el fagot



Imagen 4 Recorte de periódico de la época, Vanguardia Liberal.

"Captar talento que se pierde"

Por Francisco Celis Albán

Son 30 e iniciaron la tarea con instrumentos que cada uno traía de su casa; con la certidumbre de que lo que emprendían era el comienzo mismo de un viaje arduo, vertiginoso e histórico; con la severa aplicación de los trabajadores del arte santandereanos; con el entusiasmo definitivo que les permitió dar una función de pre-estreno a solo 6 meses de haberse reunido por primera vez.

Tenían eso, y la convicción de tres personas que tocaron con la suficiente insistencia y claridad para que las puertas se abrieran: Cecilia Reyes de León, Iván Hurtado y Edgar Páez; quienes llevaron su quimera al terreno de las cosas concretas.

Y ahí tenemos a la que nació llamándose Orquesta Juvenil de la UIS, luego Orquesta Sinfónica Juvenil de la UIS, más tarde Orquesta de Cámara y finalmente Orquesta Experimental de Cámara de la UIS; cuya extraña metamorfosis ha sido explicable: no es juvenil, puesto que hay músicos adultos, no puede ser Sinfónica sin

tener fagotes y percusión, no es de Cámara teniendo trompetas y trombón, y por eliminación de factores y atendiendo a la realidad, es una Orquesta Experimental con miras a una Orquesta Sinfónica.

Ofensiva cultural

Trabajo pesado. El director titular, maestro Gustavo Gómez Ardilla, los directores asistentes Humberto Triana (primer chelista e instructor de chelos) y Amalia de Díaz (instructora de violines) para los ensambles de la Orquesta, han desarrollado jornadas de verdadera ofensiva para alcanzar una de las metas inmediatas: presentar a Santander una agrupación musical que nos identifique, que brinde a sus habitantes una alternativa de recreación y cultura, sin árbitros, sin tiros y sin muertos.

El maestro Gómez Silva y Emilia Carreño actuando como instructores de piano, y los segundos instructores de violines Diego Hernández y Jazmina Carreño, conforman ese equipo que con 14 violines, 2 violas, 1 contrabajo, 3 chelos, 1 pianista, 3 trom-

petas, 1 trombón, 1 tuba, 2 flautas, 2 clarinetes, 1 oboe y 2 flautas recorrerá, a partir de noviembre, los colegios de la ciudad en una campaña de pedagogía musical.

Asesoría

A raíz del surgimiento de la propuesta de crear la Orquesta, se logró que Humberto Triana y Amalia Carreño recibieran instrucción del Maestro Ernesto Díaz, director de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia, uno de los más resueltos motivadores del trabajo de la UIS, junto con sus hijos y Ruth Lamprea, quienes periódicamente realizan talleres con los miembros de la naciente orquesta santandereana.

El maestro Díaz ha asesorado la creación de la orquesta, aportando su experiencia pedagógica musical. Ahora, la propia Orquesta de la UIS, ha iniciado una labor didáctica que actualmente aprovechan 30 niños matriculados en cursos de violín a través de los Programas de Extensión Universitaria, los cuales entrarán, una vez capacitados, a formar la Pre-orquesta.

Tareas

Para finalizar este año se han programado tres presentaciones, una en la Universidad y dos en colegios de la ciudad, con fines estrictamente didácticos, con el fin de que los estudiantes de bachillerato vayan adquiriendo una educación musical viva, directa, a cambio del tradicional sistema mediante discos y grabaciones.

Se explicará cómo se llama, cómo suena, para qué sirve, y qué papel desempeña cada instrumento. "Se trata de que la orquesta sea un gran laboratorio", dice Edgar Páez resumiendo esa aspiración.

Una de las primeras labores de la Orquesta de Cámara es motivar a la juventud, y para eso se realizará una campaña que se inicia precisamente



Imagen 5 Foto tomada de Vanguardia Liberal

4.3 AÑO 1979

De gran importancia fue el inicio de los Cursos de extensión llamados semilleros, para niños, jóvenes y adultos; entre los primeros profesores encargados de orientar este proceso están Amalia Carrera, Humberto Triana, Jairo Calderón, Marcela García y Carlos Serrano.



Imagen 6 Foto cursos de Extensión.

De igual manera en este año nace de la mano de Cecilia Reyes de León, Edgar Páez, la iniciativa a manera de proyecto para la creación de la carrera de música en la UIS. Este sería el grupo que inicialmente lidera esta propuesta y quienes darán los primeros pasos para la consolidación de lo que hoy conocemos como la licenciatura en música.

4.4 AÑO 1980

Desde la génesis de la facultad de Ciencias Humanas, la carrera de licenciatura en música quedó como una gran posibilidad, por ello el rector de la época, Orlando Díaz y su vicerrector Edgar Barrios Urueña, crean la comisión de viabilidad que visualiza esta nueva carrera. De ella hicieron parte Cecilia Reyes de León, Iván Hurtado, Edgar Páez, Hernando Moncaleano, Jairo Calderón y Marcela García entre otros.

Jóvenes a la música

Una cuidadosa labor didáctica se desarrolla en el proceso de formación de quienes pasarán a integrar la agrupación. 30 jóvenes reciben clases sobre violín. (Foto V. L. de Holguer López)

tualmente se prospecta la formación de profesionales en Música, y, a más breve plazo, se han comprado, y se procesa la compra de instrumentos para la Orquesta.

Se espera que con los 30 estudiantes de violín se empiece a alimentar la orquesta. Ellos reciben cursos de iniciación musical, Gramática musical y finalmente Formas Musicales.

Mediante el método de Suzuki —sí, el mismo de las motocicletas— los niños inician su aprendizaje tocando el instrumento sin leer nota, y cuando aprenden la técnica, el resultado es sorprendentemente eficaz.

“De esa manera se capta tanto talento joven que se está perdiendo”,

añade el profesor Páez, Ingeniero Químico e impulsor de la Orquesta.

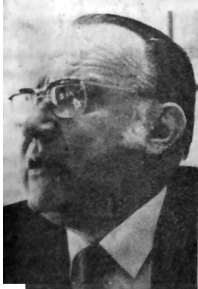
Departamento musical

—Aunque no hay estadísticas, las necesidades sí son palpables, pues en Santander no hay dos personas con título universitario para dictar programas de música. La materia de Música incluida en el pènsum de los colegios no funciona por esta carencia, y de otro lado, debemos reconocer que en lo folclórico Santander es un departamento eminentemente musical y se ha perdido mucho talento, toda una tradición. Los proyectos apuntan a rescatar esas tradiciones que se han perdido o transculturizado.

“Bela Bartok, cuya música se interpreta en todas partes, no hizo otra cosa que eso, recoger la tradición musical húngara, rescatar esa música tan bella que son —yo diría— los bambucos húngaros.

“Hay que darle oportunidad a tanto talento que tenemos aquí, y la Universidad Industrial de Santander puede hacerlo, puesto que tiene la infraestructura para asumirlo.

“El año pasado, soñar que estos muchachos estuvieran tocando lo que están tocando —añade el profesor Páez refiriéndose al concierto La Rústica de Vivaldi que ensayan los músicos durante la entrevista— era un imposible”.



Orlando Díaz Gómez
Rector U.I.S.



Gustavo Gómez Ardila
Director Orquesta



Jairo Calderón
Coordinador de Música



Ernesto Díaz
Asesoría



Cecilia Reyes de León
Impulsora

Imagen 7 Foto a recorte de periódico, Vanguardia Liberal

El departamento de artes ya venía funcionando y albergando en sus procesos académicos los cursos de extensión musical; por ello y en aras de un adecuado funcionamiento es nombrado como director el maestro Jairo Calderón Herrera; para esta fecha la carrera sigue en proceso de creación.

4.5 AÑO 1981

El 27 de mayo a las 7 p.m. la Orquesta Experimental de la UIS hace su primera presentación fuera de la Universidad y es la Escuela Normal Nacional de Señoritas de Bucaramanga el sitio seleccionado; interpretan en ese recinto Pompa y circunstancia (Marcha) del compositor Edward Elgar, Minuet y Trío de Charles Woodhouse, La Sinfonía No 1 de Antonio Vivaldi y Leonilde (Pasillo) del compositor colombiano Pedro Morales Pino.

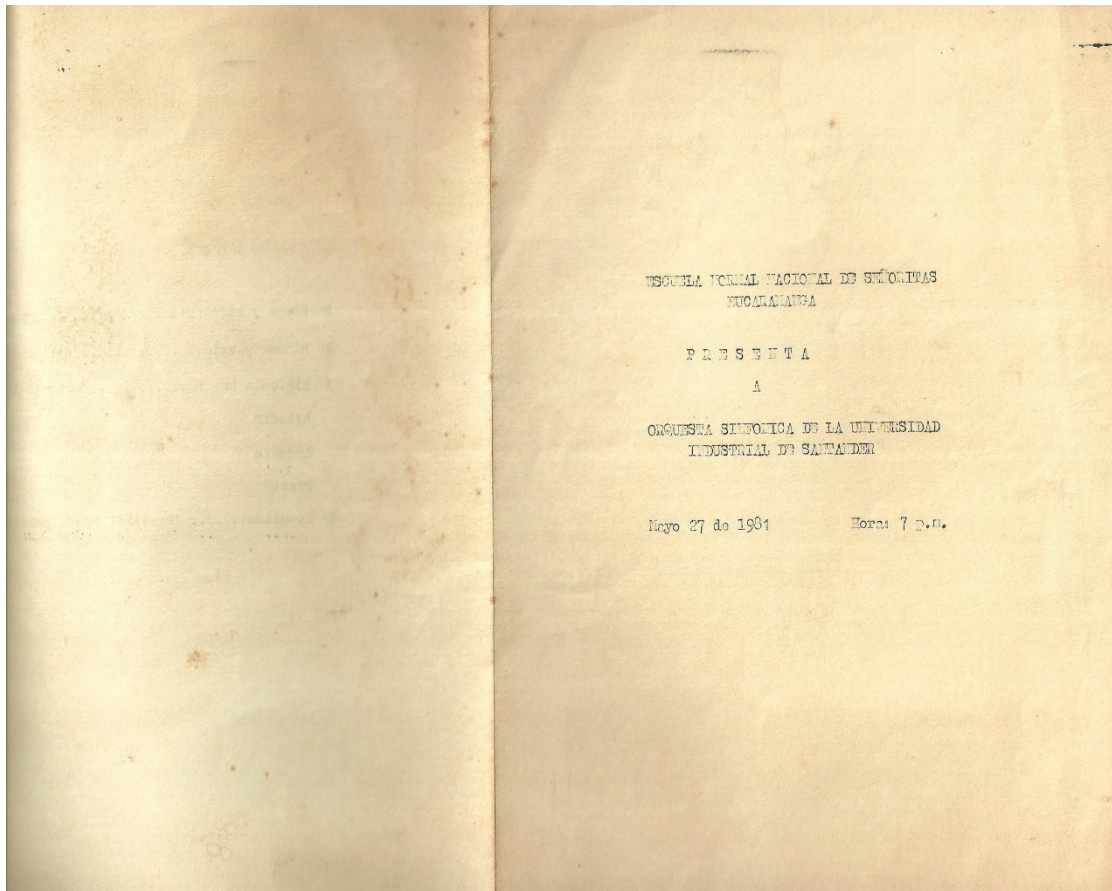


Imagen 8 Programa de mano del evento, parte frontal

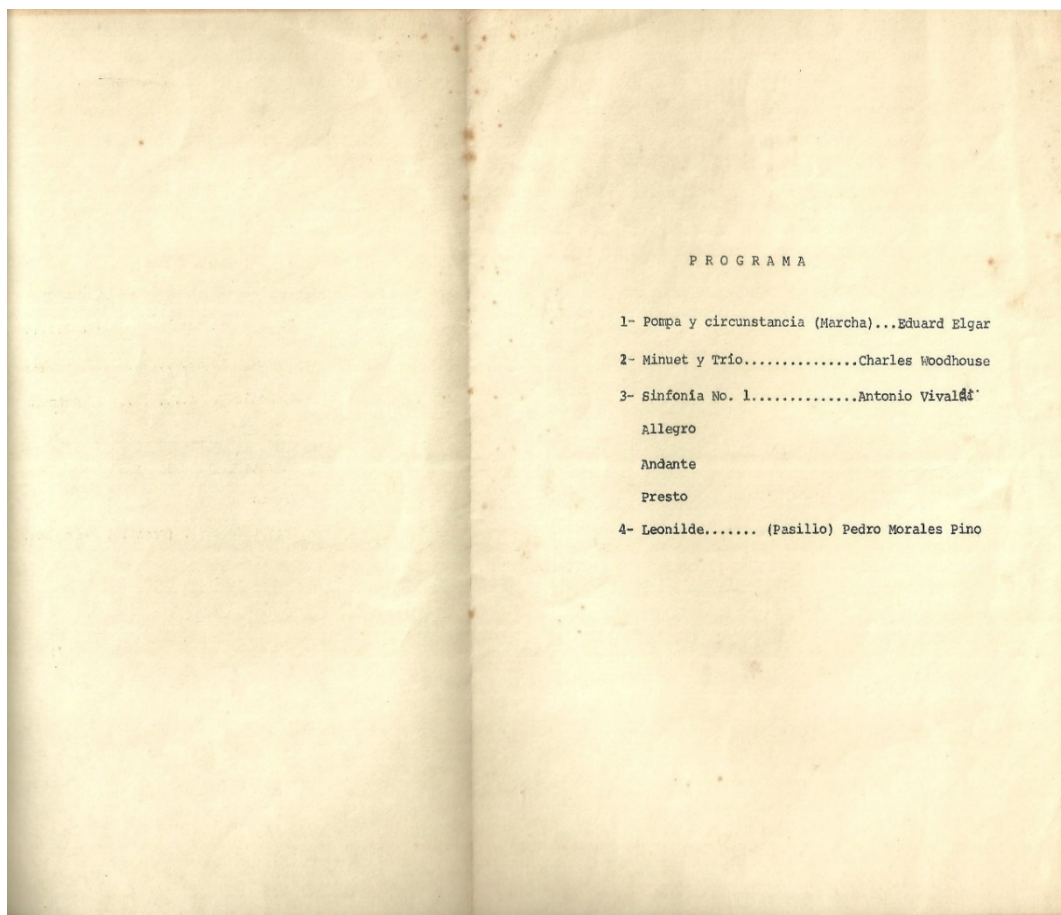


Imagen 9 Programa de mano del evento

En la noche del lunes 22 de junio a las 6:00 p.m. de este año se presenta la Orquesta de Cámara con un programa ejecutado en colaboración de la Coral Universitaria UIS; para esta fecha la Orquesta cuenta con 28 integrantes entre los que están, estudiantes, profesores, y personas que voluntariamente se han vinculado a ella, su dirección se ha confiado al maestro Gustavo Gómez Ardila, está asesorado en su cargo con los profesores Humberto Triana y Amalia de Díaz al igual que el maestro Ernesto Díaz.

El programa a interpretar por parte de la Orquesta Experimental de Cámara será: Pompa y circunstancia (Marcha) del compositor Edward Elgar, Minuet y Trío de Charles Woodhouse, Marcha Religiosa (de la Ópera Alcestes) del compositor Christoph W. Gluck, Leonilde (Pasillo) del compositor colombiano Pedro Morales Pino con arreglos del Maestro G. Gómez Ardila, La Sinfonía No 1 de Antonio Vivaldi y Credo de la misa en Sol Mayor de F. Schubert.


PROGRAMA	UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
<u>I. PARTE CORAL UNIVERSITARIA (A CAPELLA)</u>	
1) AVE MARIA	A.M. Valencia
2) AVE VERUM CORPUS	W. Byrd
3) ¡AY!, LINDA AMIGA	Anónimo SXVI
4) CANDOMBE	E. Rosaenz
5) VIENE CLAREANDO	A. Yupanqui (arr. S. Aredes)
6) TORBELLINO COLOMBIANO	C. Quevedo E. (arr. P. Biava)
<u>II. PARTE ORQUESTA EXPERIMENTAL DE CAMARA</u>	CONCIERTO EN HOMENAJE A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA
7) MARCHA "POMPA y CIRCUNSTANCIA" No. 1 (Trío)	E. Elgar
8) MINUETO Y TRIO	C. Woodhouse
9) MARCHA RELIGIOSA (de la Opera ALCESTES)	C.W. Gluck
10) LEONILDE (Pasillo)	P.M. Pino (arr. G. Gómez.A.)
11) SINFONIA No. 1 PARA CUERDAS Allegro-Andante- Presto	A. Vivaldi
12) CREDO DE LA MISA EN SOL (Coro y Orquesta)	F. Schubert
	FINALIZACION PRIMER SEMESTRE 1981
	CORAL UNIVERSITARIA UIS Y ORQUESTA EXPERIMENTAL DE CAMARA UIS (Primera Audición)
	Director: Maestro GUSTAVO GOMEZ ARDILA
	Fecha: Lunes 22 de junio de 1981 Hora: 6:00 p.m. Sitio: Aula Máxima de Física
	BUCARAMANGA-COLOMBIA

Imagen 10 Programa de mano

CORAL UNIVERSITARIA UIS	ORQUESTA EXPERIMENTAL DE CAMARA UIS
<p>Fundada en el año 1962, hizo parte del Club de Estudiantes Cantores de Colombia.</p> <p>Hasta el año de 1964 fue dirigida por el Maestro Artidoro Mora y a partir de ese año la dirección fue encomendada al Maestro Gustavo Gómez Ardila.</p> <p>La Coral está integrada por Estudiantes, Profesores y Egresados de la UIS y cultiva una amplia gama de estilos de música para coros, que incluye el repertorio clásico tradicional y gran cantidad de obras del folclore colombiano y de la tradición popular de otros países.</p> <p>El Coro se ha presentado en los principales escenarios del país y ha sido invitado a eventos artísticos internacionales realizados en Estados Unidos y España.</p> <p>De igual forma ha sido galardonada en los festivales de coros Universitarios y es de destacar su participación en el Concurso Polifónico Internacional celebrado en la ciudad de Ibagué en el año de 1979, en el cual obtuvo tres premios en diversas modalidades de canto coral "a capella".</p>	<p>Inició actividades preparatorias a finales de 1980 y hace parte en la actualidad de los programas de Extensión Universitaria.</p> <p>La Orquesta está integrada por Estudiantes, Profesores y Egresados de la UIS, y a ella se han vinculado también artistas de la ciudad.</p> <p>La Dirección se ha confiado al Maestro Gustavo Gómez Ardila, quien es asistido por los profesores: Amalia C. de Díaz y Humberto Triana, en la labor de perfeccionamiento instrumental y ensamble del conjunto.</p> <p>Actúan como violín concertino la estudiante Yazmina Carreño y como pianista acompañante la profesora Emilia Gómez de Carreño.</p> <p>La Asesoría en esta etapa inicial de conformación se realiza por gentil ofrecimiento de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia, dirigida por el Maestro Ernesto Díaz.</p>

Imagen 11 Programa de mano

Nace una orquesta de Cámara

Con su primer concierto conformado por obras de A. Vivaldi, C.W. Gluck, E. Elgar, C. Woodhouse, Morales Pino y Franz Schubert, nació oficialmente la Orquesta de Cámara de la Universidad Industrial de Santander, bajo la dirección del Maestro Gustavo Gómez Ardila, Humberto Triana y Amalia C. de Díaz como directores sustitutos y la asesoría de Ernesto Díaz, Director también de la muy reconocida Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia.

Este hecho esperado por largos años y con muchas esperanzas de éxito, se convierte en un acontecimiento artístico no solo para la Universidad sino para la ciudad de Bucaramanga. Será, junto con el Coro y otras agrupaciones folclóricas de Danzas y Música que allí existen, refuerzo básico para la programación que espera el nuevo Auditorio "Luis A. Calvo" construido con alta técnica, escenario que próximamente se dará al servicio de la Universidad y la ciudad; otra parte de esta programación estará conformada por agrupaciones artísticas de muy buena calidad y foros de merecido prestigio, programados previamente.

Al mismo tiempo, la creación de la Orquesta de Cámara de la Universidad forma parte del programa de ampliación emprendido por el nuevo Departamento de Artes de la Facultad de Ciencias Humanas, del cual dependerá la parte pedagógica y ha llegado a ser una realidad como se pudo observar en el concierto de iniciación, gracias al esfuerzo de personas de la Universidad que se han empeñado en luchas contra los esquemas en el arte y en sacarlo adelante, y al trabajo de los integrantes del conjunto musical, desde luego. Y curiosamente es la Universidad pública la que, a pesar de todos sus problemas, sigue preocupándose por estas actividades de gran calidad.

Imagen 13 Recorte de Vanguardia

De broma y de veras

La Orquesta de Cámara de la UIS

Por Norberto Serrano Gómez

En la noche del lunes 22 de este mes de junio, hizo su primera presentación pública la Orquesta de Cámara de la Universidad Industrial de Santander, con un magnífico programa ejecutado con la colaboración de la Coral Universitaria UIS.

Este acontecimiento artístico resulta sorprendente, y más que sorprendente en nuestro medio, bastante estéril en esta clase de disciplinas. La agrupación nació a finales del año pasado, como iniciativa del Comité de Divulgación Cultural de la Universidad, y la Decanatura de Ciencias Humanas, en lo cual, tuvo muy señalados empeños la Coordinadora de entonces, doctora Cecilia Reyes de León, cuya vinculación a la vida del Alma Máter es ampliamente conocida y reconocida.

Inicialmente, la Orquesta cuenta con 28 integrantes, entre estudiantes, profesores y personas que voluntariamente se han vinculado a ella. Su dirección se ha confiado al Maestro Gustavo Gómez Ardila, director igualmente de la Coral Universitaria UIS, que ya tiene una larga trayectoria de prestigio nacional e internacional. Está asesorado en su cargo por los profesores Humberto Triana y Amalia de Díaz, en la labor de perfeccionamiento instrumental y ensamble del grupo. En su etapa inicial, cuenta con la valiosa asesoría del Maestro Ernesto Díaz, Director y fundador de la orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia, que en poco más de tres años de vida es ya una sólida institución prestigiosa y aplaudida.

A mí me extraña que Bucaramanga, con su medio millón de habitantes, ofrezca tan retardado desarrollo en el orden cultural. Cuando vine a vivir a esta acogedora ciudad, a finales de 1943, ya existía la Academia Departamental de Música, que entonces estaba dirigida por Martín Alberto Rueda. Han corrido cuarenta años y es inexplicable que no se cuente todavía con una agrupación musical estable, egresada de esa dependencia oficial, mientras otros centros colombianos, algunos de ellos menos importantes que Bucaramanga, hace mucho la tienen.

Hace varios años abordé este tema y dije algo parecido, atreviéndome a señalar que tan franciscana pobreza en resultados podía obedecer al hecho de que lo que hace casi medio siglo se llamó Academia y hoy es Conservatorio, era más una entidad burocrática que una institución de docencia musical. Tal atrevimiento de mi parte tuvo una respuesta de refunfuños y rezongos por parte de algunos funcionarios de dicha dependencia, pero los hechos no han demostrado que me faltaba razón. Las cosas, afortunadamente, están cambiando, pues al frente del Conservatorio departamental se halla un hombre dinámico y preparado, el doctor Jairo Calderón.

Hay pues motivos alentadores para esperar que la capital santandereana va a mostrarse pronto en el concierto nacional, no solamente como el mejor "piqueteadero" del país, como lo señaló alguna vez la revista CROMOS, sino como un conglomerado que aporta brillo y prestigio a la cultura colombiana.

JUNIO 24/51

Imagen 12 Recorte de Vanguardia Liberal

4.6 AÑO 1982

Surge un proyecto como un reto que las directivas de la Universidad se imponen, con la aplicación del plan IDEM, que tenía como referente principal un auditorio para 1000 espectadores, donde de igual manera se apoyará el talento regional.

La inauguración del auditorio Luis A. Calvo estaba a cargo del maestro clavecinista Rafael Lázaro Puyana Michelsen quien por una indisposición de última hora, canceló su venida; el ingeniero Iván Hurtado contactó con José Tomas Illera, quien residía en Popayán y dirigía la Orquesta de Cámara de la Universidad del Cauca; será esa agrupación, integrada por 20 músicos, los que arriban a la ciudad en un avión de la fuerza aérea y quienes con un repertorio entre clásico y colombiano, dan apertura al auditorio Luis A. Calvo.

Las directivas del Alma Mater vinculan a Iván Hurtado como persona líder en el área de la cultura, para que jalone el interior de la universidad esta labor; de igual manera será quien retoma los asuntos relacionados con el desarrollo de la Facultad de ciencias humanas y más directamente con la creación de la carrera de Licenciatura en música.

El 17 de septiembre como uno de los conciertos de proyección a la ciudadanía, la Coral universitaria y la Orquesta Experimental de Cámara, ofrecen un concierto de gala en el Club del comercio, interpretando entre otras obras el Minueto de la Sinfonía Militar del compositor Joseph Haydn, La Sinfonía en re mayor de Johann Christian Bach, Rosamunde del compositor Franz Schubert, el Minuetto del compositor Luigi Boccherini y para finalizar, Aires de mi Tierra un pasillo del compositor Santandereano Gustavo Gómez Ardila.

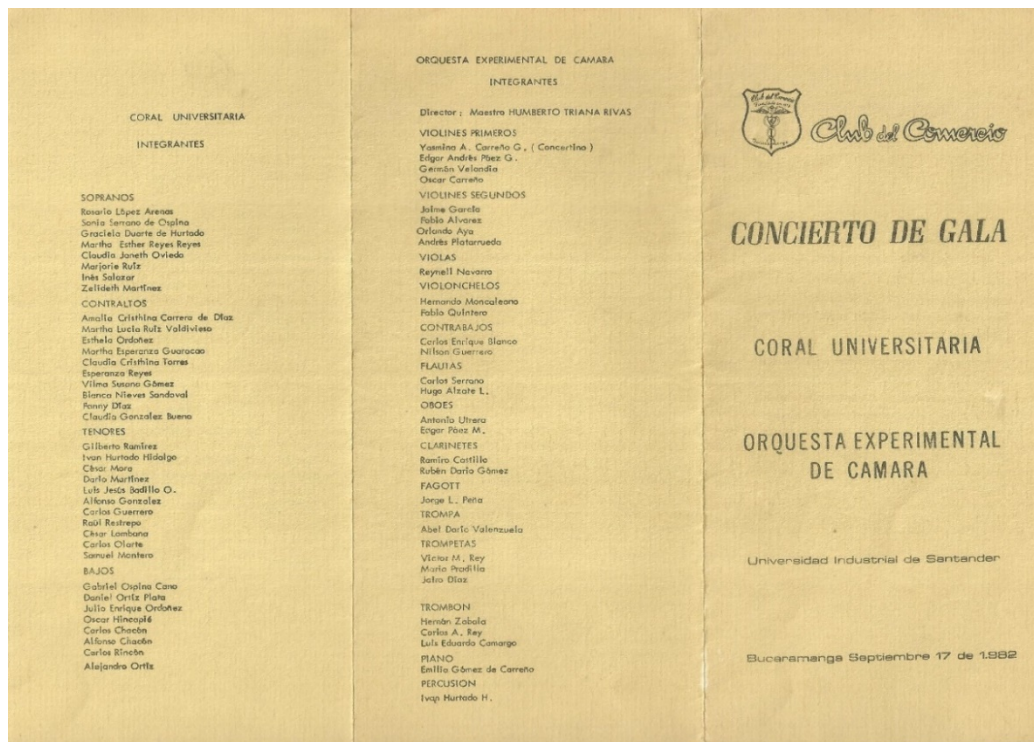


Imagen 15 Programa de mano.

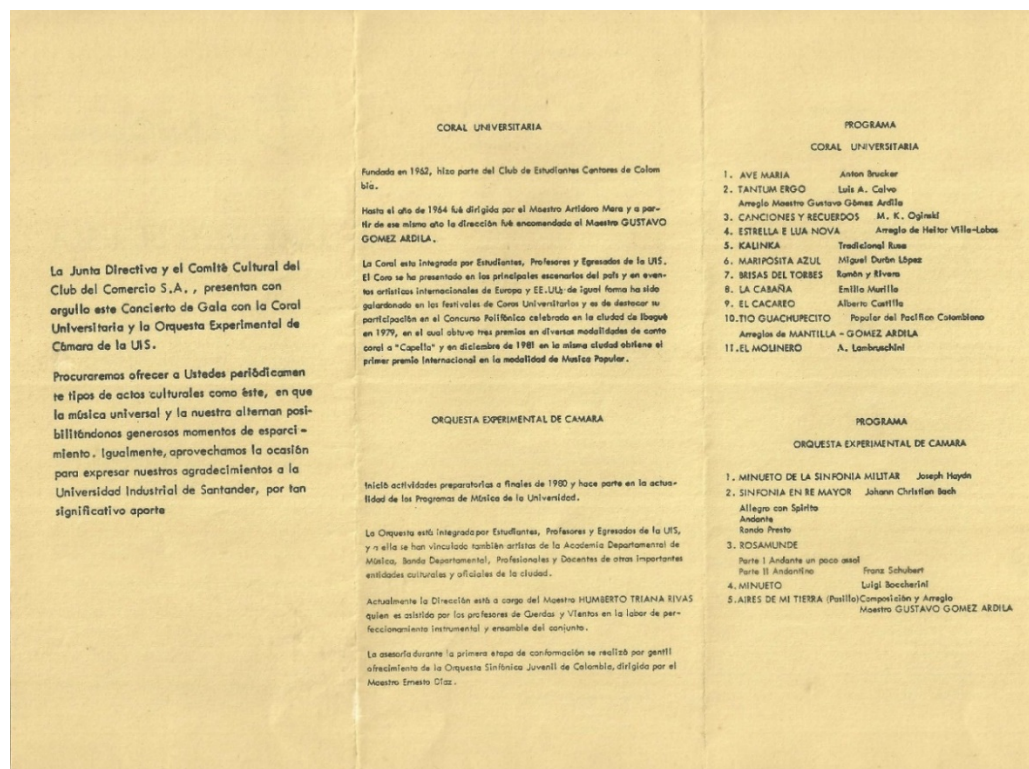


Imagen 14 Programa de mano

4.7 AÑO 1983

Un acontecimiento de gran relevancia acompaña los sucesos en Colombia; el terremoto en la ciudad de Popayán ocurrido el 31 de marzo, dejó sin locaciones de trabajo a muchos de los músicos que ahí trabajaban y residían; muchas universidades abrieron sus puertas para acogerlos y darles nuevas oportunidades y la UIS fue una de ellas.

El día 10 de abril se presentó en la iglesia de San Laureano, la Orquesta Experimental de Cámara y el Grupo de Vientos del Departamento de Artes de la Universidad con motivo de la celebración de Semana Santa, el concierto tuvo lugar a las 6 de la tarde.

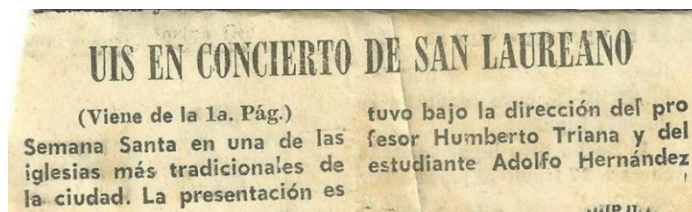
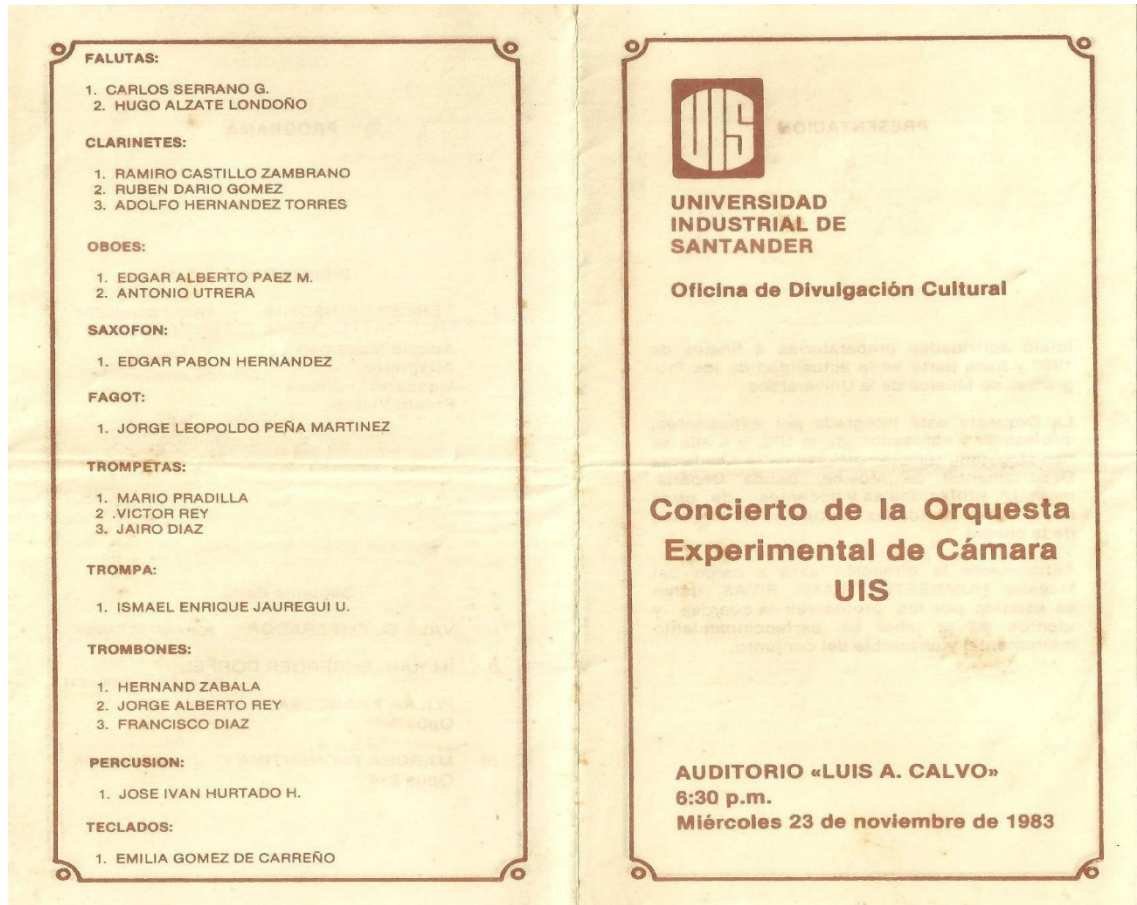


Imagen 16 Recorte de periódico de la época, Vanguardia Liberal.

Seguía consolidándose el proyecto para la creación de la Licenciatura en música, elaborado por los profesores: Iván Hurtado, Edgar Páez y Libardo León que finalmente fue avalado por el consejo académico de la UIS el 22 de diciembre de 1983 y tras adicionarle lo referente a valores de matrículas y actualizar el rubro presupuestal fue enviado al ICFES para esperar la aprobación.

La Orquesta Experimental de Cámara siguió difundiendo a la comunidad su trabajo: el 23 de noviembre se presentó en el Auditorio Luis A. Calvo, interpretando un variado repertorio: la Tercera Sinfonía de Franz Schubert, y una segunda parte con el Vals el Emperador del compositor Johann Strauss, im kahlenberg dörfel del compositor Philipp Fahrbach y la Marcha Florentina del compositor Julius Fučík.



The image shows a two-page program for a concert. The left page lists the musicians for various instruments, and the right page provides the event details, including the university logo and name, the concert title, and the date and time.

FALUTAS:

1. CARLOS SERRANO G.
2. HUGO ALZATE LONDOÑO

CLARINETES:

1. RAMIRO CASTILLO ZAMBRANO
2. RUBEN DARIO GOMEZ
3. ADOLFO HERNANDEZ TORRES

OBOES:

1. EDGAR ALBERTO PAEZ M.
2. ANTONIO UTRERA

SAXOFON:

1. EDGAR PABON HERNANDEZ

FAGOT:

1. JORGE LEOPOLDO PEÑA MARTINEZ

TROMPETAS:

1. MARIO PRADILLA
2. VICTOR REY
3. JAIRO DIAZ

TROMPA:

1. ISMAEL ENRIQUE JAUREGUI U.

TROMBONES:


1. HERNAND ZABALA
2. JORGE ALBERTO REY
3. FRANCISCO DIAZ

PERCUSION:

1. JOSE IVAN HURTADO H.

TECLADOS:

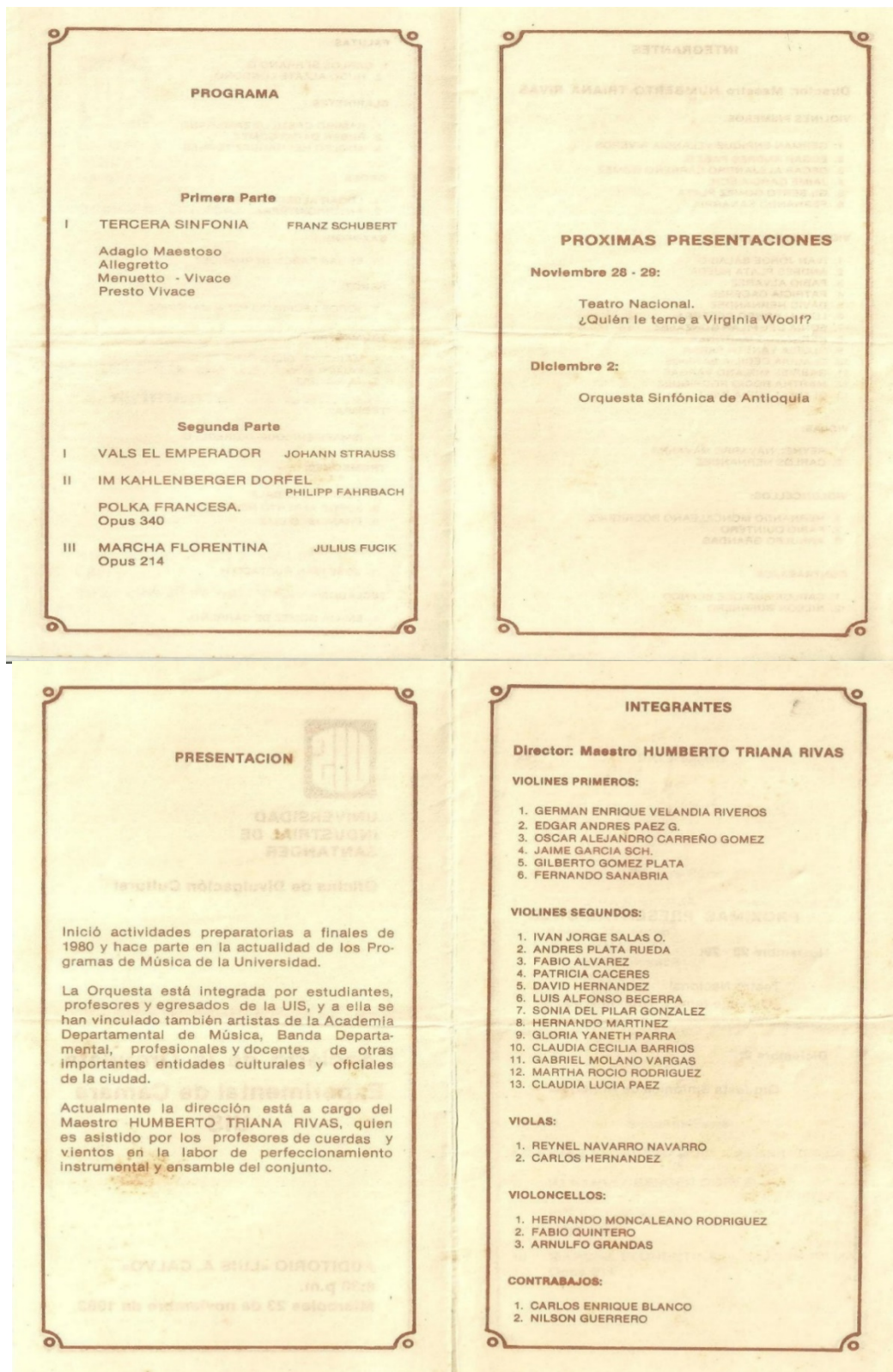
1. EMILIA GOMEZ DE CARREÑO


UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
Oficina de Divulgación Cultural

Concierto de la Orquesta Experimental de Cámara UIS

**AUDITORIO «LUIS A. CALVO»
8:30 p.m.
Miércoles 23 de noviembre de 1983**

Imagen 17 Programa de mano del evento



PROGRAMA

Primera Parte

- I TERCERA SINFONIA FRANZ SCHUBERT
Adagio Maestoso
Allegretto
Menuetto - Vivace
Presto Vivace

Segunda Parte

- I VALS EL EMPERADOR JOHANN STRAUSS
- II IM KAHLENBERGER DORFEL PHILIPP FAHRBACH
POLKA FRANCESA.
Opus 340
- III MARCHA FLORENTINA JULIUS FUCIK
Opus 214

PROXIMAS PRESENTACIONES

Noviembre 28 - 29:

Teatro Nacional.
¿Quién le teme a Virginia Woolf?

Diciembre 2:

Orquesta Sinfónica de Antioquia

PRESENTACION

Inició actividades preparatorias a finales de 1980 y hace parte en la actualidad de los Programas de Música de la Universidad.

La Orquesta está integrada por estudiantes, profesores y egresados de la UIS, y a ella se han vinculado también artistas de la Academia Departamental de Música, Banda Departamental, profesionales y docentes de otras importantes entidades culturales y oficiales de la ciudad.

Actualmente la dirección está a cargo del Maestro HUMBERTO TRIANA RIVAS, quien es asistido por los profesores de cuerdas y vientos en la labor de perfeccionamiento instrumental y ensamble del conjunto.

INTEGRANTES

Director: Maestro HUMBERTO TRIANA RIVAS

VIOLINES PRIMEROS:

1. GERMAN ENRIQUE VELANDIA RIVEROS
2. EDGAR ANDRES PAEZ G.
3. OSCAR ALEJANDRO CARREÑO GOMEZ
4. JAIME GARCIA SCH.
5. GILBERTO GOMEZ PLATA
6. FERNANDO SANABRIA

VIOLINES SEGUNDOS:

1. IVAN JORGE SALAS O.
2. ANDRES PLATA RUEDA
3. FABIO ALVAREZ
4. PATRICIA CACERES
5. DAVID HERNANDEZ
6. LUIS ALFONSO BECERRA
7. SONIA DEL PILAR GONZALEZ
8. HERNANDO MARTINEZ
9. GLORIA YANETH PARRA
10. CLAUDIA CECILIA BARRIOS
11. GABRIEL MOLANO VARGAS
12. MARTHA ROCIO RODRIGUEZ
13. CLAUDIA LUCIA PAEZ

VIOLAS:

1. REYNEL NAVARRO NAVARRO
2. CARLOS HERNANDEZ

VIOLONCELLOS:

1. HERNANDO MONCALEANO RODRIGUEZ
2. FABIO QUINTERO
3. ARNULFO GRANDAS

CONTRABAJOS:

1. CARLOS ENRIQUE BLANCO
2. NILSON GUERRERO

Imagen 18 Programa de mano del evento

Para este año fue nombrado como Director del Departamento de Artes: Hernando Moncaleano Rodríguez.

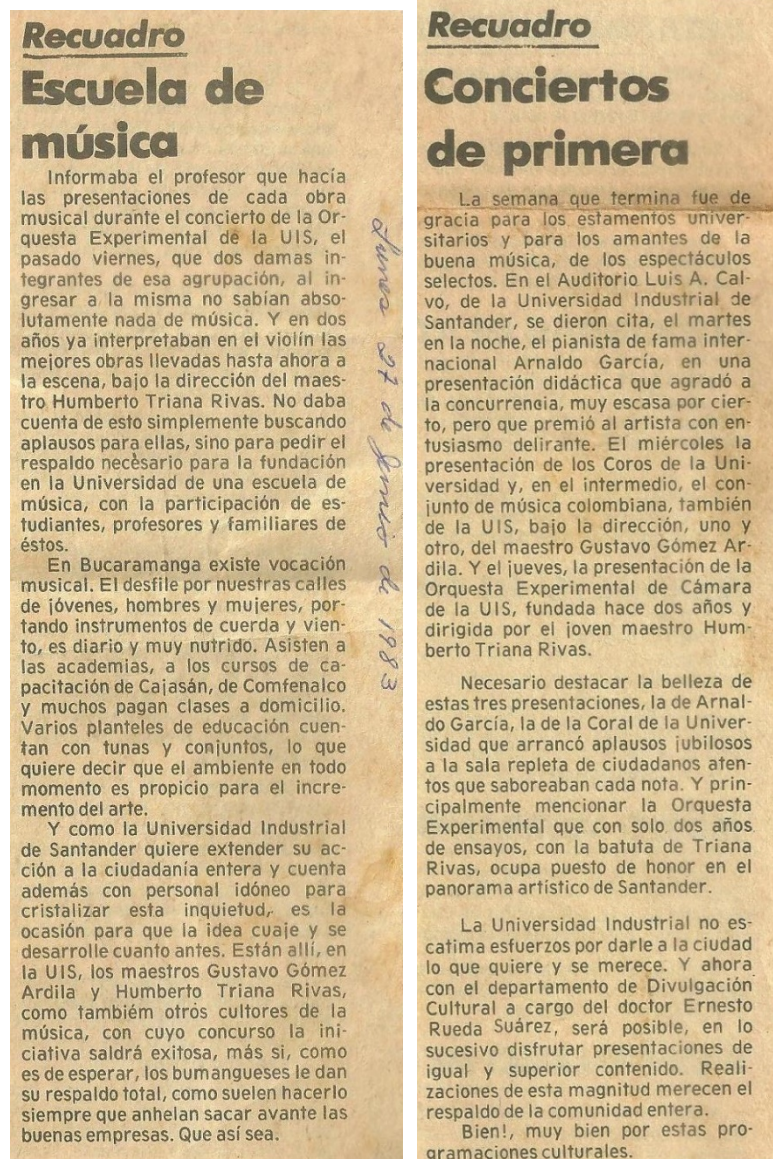


Imagen 19 Recorte de periódico de la época, Vanguardia Liberal.

El 26 de noviembre en el auditorio Luis A. Calvo, a las 3:00 p.m. y en el marco de promoción de las actividades del programa de los cursos de extensión en Música del Departamento de Artes, en pro de invitar a los niños a participar en dichas clases; los grupos participantes fueron: cuento musicalizado Caperucita Roja, a cargo de Amalia Carrera, Interpretación de las canciones Estrellita, Los Pollitos, Carnavalito, Mi primera Cumbia, Noche de Paz y Gatatumba a cargo de Marcela García. En la segunda parte se presentó Sinfonía para niños de Joseph Haydn,

dirigida por Humberto Triana con la participación del profesor, Germán Enrique Velandia, e interpretada por integrantes de la pre orquesta.

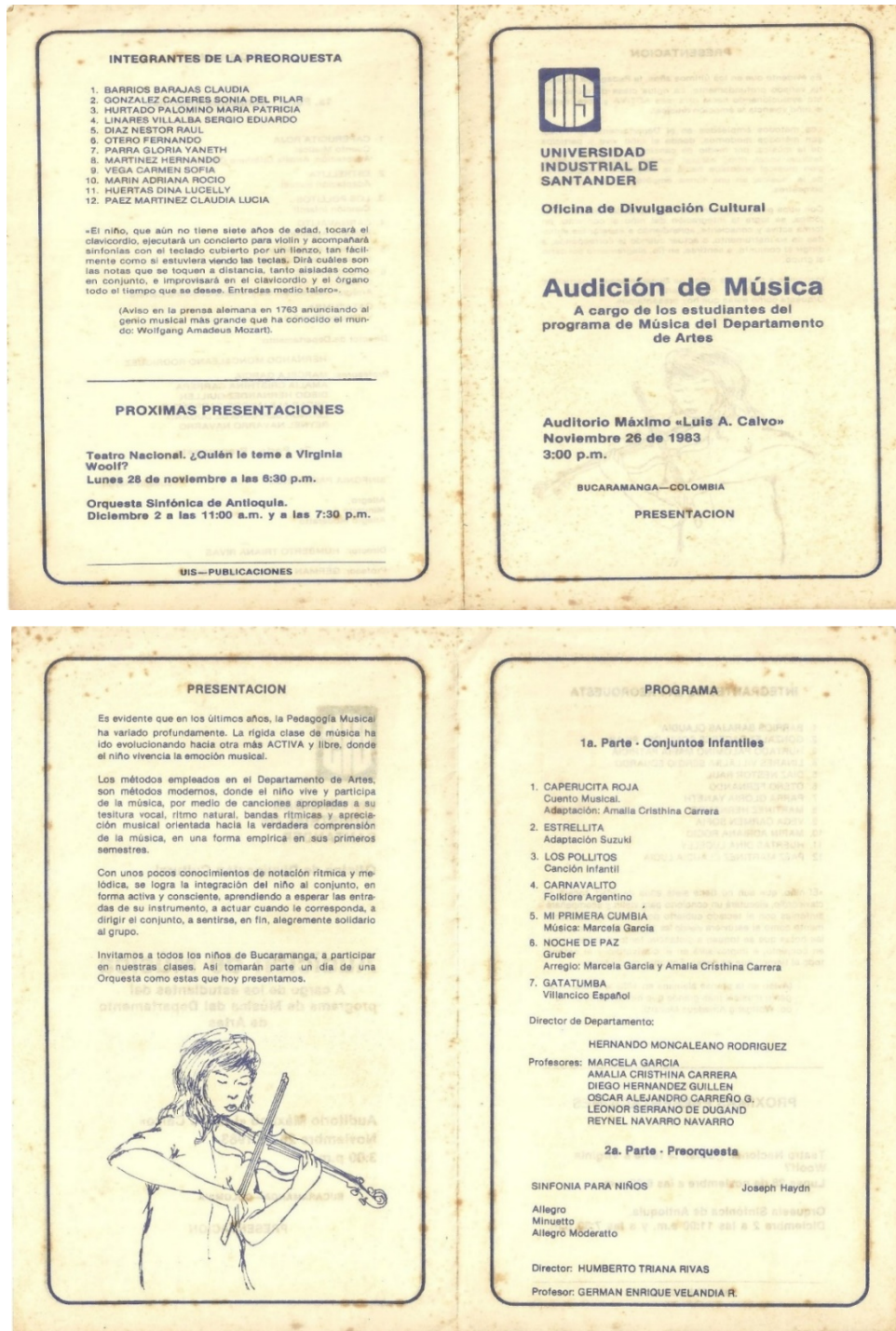


Imagen 20 Programa de mano del evento

4.8 AÑO 1984

Mediante el decreto No. 292 del 18 de diciembre de este año el ICFES aprobó la Licenciatura en Música; dicha noticia se hizo pública, después de 3 meses de espera y abre nuevos horizontes a una anhelada carrera que traza perspectivas novedosas ante la llegada del maestro José Tomás Illera a Bucaramanga quien asume la dirección de la escuela; comienza el contacto con nuevos profesores para cubrir las materias planteadas en el currículo; de esta manera se vincula al programa oficialmente el maestro Janusz Kopytko y Annette Iceberg, quien se retira más adelante; se vincula el profesor Hernando Moncaleano como director protempo.

Bucaramanga, martes,
9 de octubre de 1984

VANGUARDIA
Caleña

La UIS

En espera que se apruebe licenciatura en música

Por **MARIELA ACERO P.**
De Vanguardia Liberal

Se espera que en el término de uno o dos semanas la Universidad Industrial de Santander, según proyecto presentado en marzo de 1984.

El anteproyecto, elaborado por los profesores Iván Hurtado, Edgar Páez y Libardo León, fue aprobado por el consejo académico de la UIS el 22 de diciembre de 1983 y tras adicionarle lo referente a valores de matrículas y actualizar el rubro presupuestal fue enviado al ICFES. Allí el comité académico elogió el plan y envió a la junta directiva una carta de recomendación para que se dé luz verde a la licenciatura.

Las deliberaciones están, entonces, alrededor de la cuestión económica pues el ICFES carece de recursos para apoyar el despegue del programa. Pero la universidad —en el



José Tomás Illera

documento presentado— había enunciado que la financiación está asegurada por la mayores entradas, provenientes del aumento en el costo de matrículas, por la venta de servicios, donaciones, además de que la infraestructura y los instrumentos más costosos ya existen. Lo que significa que el claustro universitario puede asumir sin traumatismo su nueva empresa.

Instrumentistas, no profesores

Según el proyecto, la carrera de música de la UIS comprende ocho semestres con admisión anual para 30 alumnos, quienes además de ser bachilleres deberán comprobar conocimientos correspondientes al ciclo básico de conservatorio, de lo cual se deriva que los alumnos del Dica y del Inem, junto a los autodidactas, serían el personal para esta disciplina.

“El programa está encaminado a formar instrumentistas, no profesores de música, esto es lo que hace de la licenciatura de la UIS algo totalmente nuevo y diferente en el país”, explica el maestro José Tomás Illera, jefe del Departamento de Arte de la UIS.

Algunas de las asignaturas que contempla el programa son teoría, armonía, acústica, instrumento, organología y materias referentes a pedagogía y humanidades.

La nómina estará compuesta por ocho profesores de tiempo completo, 4 de medio tiempo y entre seis u ocho de cátedra. Parte de esa nómina ya está definida, según comenta el maestro Illera. Por ejemplo se sabe que serán profesores Janusz Kopytko, un polaco, experto en piano y jazz, que tendrá a su cargo además de esas áreas, la materia de composición. Lech Bugak, fagotista polaco, que va a asumir gran parte de la teoría. Annette Iceberg, violoncelista, Marcela García, pianista; Carlos Serrano Gómez, flautista; Ramiro Castillo, clarinetis-

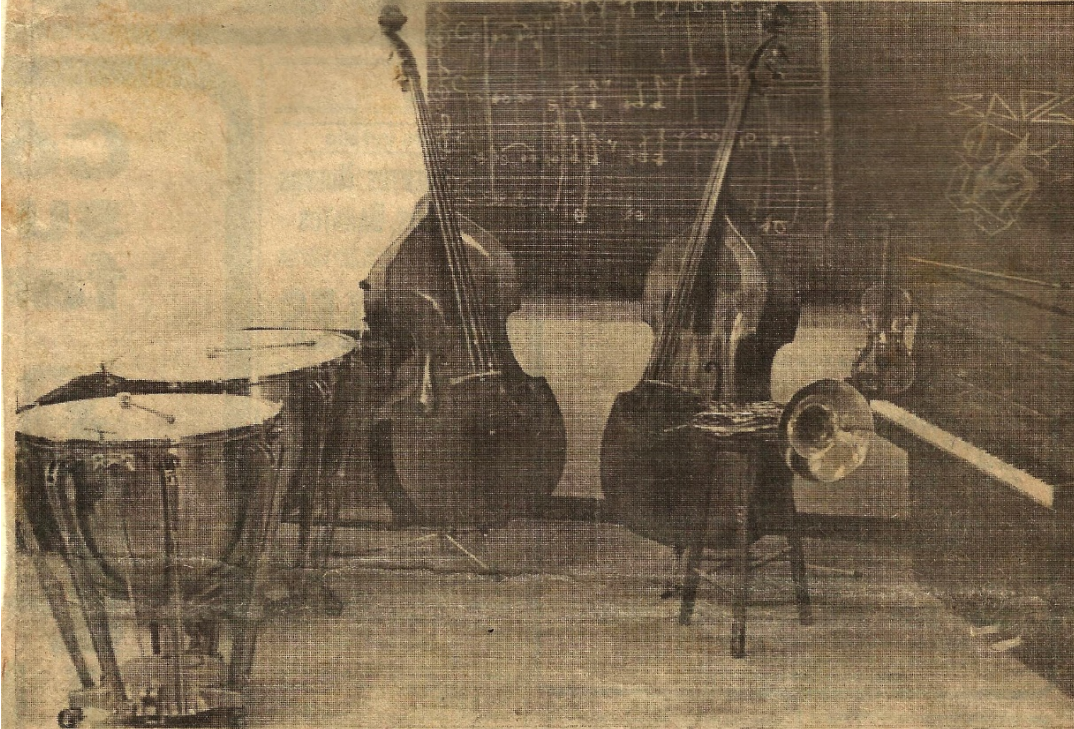


La biblioteca de la universidad acaba de adquirir un fondo musical, que al decir del profesor Illera com-

prende todo lo que existe acerca de violín, viola, cello y contrabajo.

Vanguardia Liberal/Enteque Flores

Imagen 21 Recorte de periódico de la época, Vanguardia Liberal



Vanguardia Liberal/Enrique Flórez

La dotación instrumental de la UIS no es escasa, tiene cuatro pianos, dos muy buenos, según los expertos, y todos los instrumentos para la educación infantil, y se piensa adquirir un laboratorio de piano, que consiste en 12

pianos electrónicos donde un profesor puede tutelar doce estudiantes a un mismo tiempo. El costo es de unos 3 millones de pesos.

ta y Gustavo Gómez Ardila, coro. Para la educación infantil están comprometidos Marcela García, Leonor Serrano, Oscar Carreño, Fabio Alvarez.

No han podido encontrar los profesores de oboe y corno y dos violinistas más que se requieren por lo cual José Tomás Illera viajará a Europa a finales de año para tratar de hallar estos músicos.

Es preciso aclarar que la licenciatura de la UIS no contempla el piano como materia principal, pero sí habrá piano complementario a lo largo de los ocho semestres. Será igualmente obligatoria la materia de coros.

Equilibrio y estímulo

La carrera de música, que se espera comience en el primer semestre 1985, fue sugerida por primera vez en

1979 por Cecilia Reyes de León, Iván Hurtado y Edgar Páez, quienes al principio pensaron en una fundación filarmónica, idea que derivó hacia la creación de una escuela musical porque es lo que requiere la región.

La intención es, según afirmó el ingeniero Hurtado, "equilibrar la Facultad de Humanidades, que se halla en franca desventaja frente a las carreras técnicas de la UIS".

Además es una iniciativa que respalda las acciones que hasta ahora se realizan, es un estímulo para quienes laboran en este campo y una respuesta al inmenso potencial musical de esta región, precisó el maestro Illera.

Las consecuencias

La creación de esta carrera artística ha generado ya algunas felices iniciativas como son la celebración de un festival de piano, al que asistirán

los músicos Pablo Arévalo, Andrés Linero, Manfred Gerhardt, Karol Bermúdez y posiblemente Antony Peebles, el británico que recientemente se presentó en Bucaramanga. Esta fiesta musical está prevista para la última semana de noviembre y la intención es institucionalizar el festival.

De otro lado ya se conformó el Cuarteto UIS, con los profesores José Tomás Illera, violín; Carlos Serrano, flauta; Reynel Navarro, viola y Annete Iceberg, violonchelo. Cuando la pieza requiere de piano, lo interpreta Marcela García.

La idea de conformar la agrupación surgió del maestro Illera, quien dejó su tierra natal Popayán para dedicarse por completo al programa de la UIS. (En nuestra edición de mañana ofreceremos una continuación del diálogo con el profesor Illera.)

Bucaramanga, viernes,
21 de diciembre de 1984

AYER Y HO

Aprobada licenciatura de música de la UIS

Por MARIELA ACERO P.
De Vanguardia Liberal

Mediante el acuerdo 292 del 13 de diciembre de 1984 el ICFES aprobó la licenciatura en música de la Universidad Industrial de Santander, la noticia fue comunicada el miércoles a las 5 de la tarde a los directivos del claustro, que si bien esperaban desde hace unos tres meses la respuesta, habían perdido el optimismo pues el instituto había declarado que no aprobaría ningún nuevo programa académico.

La mencionada carrera tendrá una duración de ocho semestres que tienden a la "formación de un músico profesional con habilidades pedagógicas". En esto se diferencia de los demás programas musicales que hay en el país, explica el maestro José Tomás Illera, jefe del departamento de arte de la UIS, pues en ellos la intención es a la inversa: formar profesores, y eventualmente músicos.

La universidad ha querido darle ese otro enfoque teniendo en cuenta diversos antecedentes —que fueron presentados en el proyecto— como "el marcado interés a nivel regional y local por el estudio de la música", la "inexistencia de programas de formación profesional en música en la región de Santander y en su área de influencia" y "el desperdicio de talento por desvío hacia otros campos".

Dado el retraso que tiene la universidad en la culminación del segundo semestre de este año, la carrera se inicia en abril de 1985. Los meses anteriores servirán para hacer la convocatoria, exámenes y admisiones de los estudiantes.

Algunas definiciones

La licenciatura de la UIS compren-

de cuatro grandes áreas, formación científica e investigativa, formación social y humanística, música y pedagogía. Que incluyen instrumento principal, instrumento complementario e instrumento pedagógico. El instrumento principal no será en ningún caso el piano (es complementario) y el instrumento pedagógico será alguno de los del folclor colombiano.

El director de la carrera es el maestro Illera, quien ya ha hecho contactos con algunos músicos, que se desempeñarán como profesores. Son ellos, Lech Bujak, un fagotista polaco, que tendrá a su cargo, además de esa cátedra, las de armonía y contrapunto. Jamsz Kopitko, otro polaco que tendrá a su cargo las cátedras de contrabajo, orquestación, instrumentación y jazz. Está una pareja de violinistas, músicos de la Orquesta de Ginebra, a quienes Tomás Illera tratará de concretar en el próximo enero, aprovechando el viaje que emprenderá a Europa.

"Los aspirantes a ingresar a esta nueva carrera deberán tener los conocimientos del ciclo básico y demostrar aptitudes para ella", aseveró el jefe del departamento de arte.

Breve recuento

La iniciativa de establecer una carrera de música en la UIS surgió en 1979, bajo proyecto presentado por Cecilia Reyes de León, Edgar Páez, Gustavo Gómez Ardila e Iván Hurtado Hidalgo. Un documento final, redactado por Francisco Romero Otero, Iván Hurtado, Edgar Páez, Hernando Moncaleano y Jairo Calderón pasó al Consejo Académico y luego al Consejo Superior que lo aprobó el 22 de diciembre de 1984.



Tomás Illera

Ese proyecto definitivo se envió al ICFES, entidad que no hizo ninguna corrección en el plano académico, según manifestó Illera, y que finalmente fue aprobado "y nos llegó de navidad", aseguró.

La misma fuente comentó que la pianista Hortensia Galvis se puso en contacto con él para manifestarle que puede conseguir los pensums austríacos, que son considerados de los mejores del mundo. Así mismo ofreció su visita a la ciudad para ofrecer un recital.

Aprobada esta licenciatura de música, la Universidad Industrial de Santander, equilibra un poco más sus facultades de humanidades y de carreras técnicas.

Imagen 23 Recorte de periódico de la época, Vanguardia Liberal.

La primera profesora en hacer parte de la Licenciatura es música fue la Docente, Marcela García Serrano y las primeras secretarías de la Licenciatura en música fueron: Martha Patricia Grande, Lucía Díaz de Valdivieso y María Cristina Mendoza.

Paralelo al afinamiento del currículo de la carrera, se gesta el Conjunto de Música UIS integrado por: José Tomás Illera, Annete Iceberg, Reynel Navarro Navarro, Marcela García y Carlos Serrano que hace su debut en diciembre de este año y se mantuvo vigente un año; deja de funcionar por el retiro de dos músicos Reynel Navarro y Annete Iceberg quienes dejan la ciudad.

Al iniciar la carrera de la licenciatura algunas materias empezaron a ser orientadas por profesores de la UIS, docentes que tenían de una u otra manera formación en música, a nivel erudito o empírico; entre esos docentes se encontraba el ingeniero payanés Iván Hurtado quien orientó la cátedra de Historia de la Música, también el profesor en física Álvaro Barrera quien dictó Acústica y las asignaturas del componente pedagógico son asumidas por la escuela de Educación.

Es en el edificio Daniel Casas (Daniel Casas Orejuela) donde inicialmente fueron ubicadas las oficinas de todos los decanos; entonces se encontraban los 5 decanos, de las dos facultades de Ingeniería, la facultad de Salud, la facultad de Ciencias Humanas y la facultad de ciencias, por eso los estudiantes de manera particular le atribuyeron el nombre de “el pentágono” o el “Sanedrín” y fue por razones de seguridad que se analizó el hecho de tener a los 5 decanos en el mismo edificio.

Serán los movimientos estudiantiles y las diferentes situaciones políticas, las que comandan estos cambios; en el edificio funcionaban también los cursos de extensión, el laboratorio clínico, la oficina de la Fundación para el desarrollo de la Universidad (FUNDEUIS) y la dirección de investigaciones. El rector tomó la decisión de ubicar la carrera de música en este edificio que lentamente con el correr de los años tomo su mayoría, compartiendo la tercera planta con Bellas Artes.

4.9 AÑO 1985

Asume Libardo León Guarín, como director del Departamento de Artes, teniendo como objetivo principal el mantener en alto el funcionamiento y desarrollo de la licenciatura en música por ello el director procede a elaborar y publicar los requisitos para aspirantes a la carrera de la licenciatura teniendo presente que el periodo de inscripciones es hasta el 13 de marzo. Estos eran: ser bachiller, o bachiller normalista, haber obtenido un mínimo de 213 puntos en el examen de Estado del ICFES y un mínimo de 48 puntos en el área de Lenguaje; los estudiantes que se encontraran con sanción disciplinaria no podrían ser aspirantes a estudiar esta carrera. Además, la prueba incluía evaluación de conocimientos básicos de teoría y solfeo, conocimientos de la técnica de ejecución de los instrumentos y pruebas prácticas de afinación y ritmo. Estos primeros exámenes de admisión se hicieron del 18 al 22 de marzo, en el Departamento de Artes del edificio Daniel Casas

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

OFICINA DE ADMISIONES Y CONTABILIDAD ACADEMICA

INSTRUCCIONES PARA ADMISION AL PROGRAMA DE LICENCIATURA
EN MUSICA

Areas Instrumentales: Violín, viola, violoncello y contrabajo.

Periodo de Inscripciones: Hasta el 13 de marzo de 1.985

Examen de aptitudes y conocimientos musicales del 18 al 22 de marzo de 1.985.

En el Departamento de Artes (Edificio Daniel Casas) se publicarán listas indicando los horarios para el examen de aptitudes y conocimientos, a partir del 11 de marzo.

Requisitos de los Aspirantes

- a. Ser bachiller o Bachiller Normalista.
- b. Haber obtenido un mínimo de 213 puntos en el examen de Estado del ICFES y un mínimo de 48 puntos en el área de Lenguaje.

NOTA: No podrán aspirar al programa, los estudiantes que se encuentren con sanción disciplinaria.

Procedimiento de Inscripción.

1. Diligenciar a máquina el formulario de inscripción (valor del formulario \$ 100.00) y llenar todas las casillas en las cuales se les solicita información a excepción de las áreas sombreadas. Cualquier información falsa u omisión es causal de anulación de la inscripción.

Imagen 24 Anuncio para las primeras admisiones del programa de Lic. en música.

2. Devolver el formulario de inscripción a la Oficina de Admisiones y Contabilidad Académica con los siguientes documentos:
- 2.1. Original del Examen de Estado, puntaje mínimo 213 puntos. Sólo se aceptarán resultados de exámenes presentados desde 1980 en adelante.
 - 2.2. Fotocopia del Diploma o certificado de la Secretaría de Educación donde conste que el Diploma se encuentra en trámite o constancia del colegio de haber aprobado el Bachillerato.
 - 2.3. Tres fotos tamaño 3x3 cm, una de ellas adheridas al formulario.
 - 2.4. Recibo de pago del valor de la inscripción.

El valor del formulario y de la inscripción deberá ser cancelado en Tesorería de la Universidad.

Credenciales

Los días 11 al 15 de marzo se entregarán las credenciales para el examen de aptitudes y conocimientos en forma personal ya que el interesado deberá firmar la tarjeta de control para el día del examen.

Lugar: Secretaría Depto de Artes (Edif. Daniel Casas).

Prueba:

La prueba incluye conocimientos básicos de teoría y solfeo y conocimientos básicos de la técnica de ejecución de los instrumentos. Igualmente se efectuarán pruebas prácticas de afinación y ritmo.

Imagen 25 Anuncio para las primeras admisiones del programa de Lic. en música

Se forma el Grupo Studium, dirigido por el maestro Janusz Kopytko e integrado en su mayoría por estudiantes de la escuela de música en Marzo, los arreglos del repertorio fueron hechos por el maestro Kopytko. Para el 21 de Abril la agrupación que aún no tenía nombre hizo su primera presentación en la Perla UIS.

El día miércoles 14 de Agosto se presenta el Conjunto de Música Studium ampliado con el coro, en un Concierto Folclórico a las 7:00 p.m. en el Auditorio Luis A. Calvo con motivo de la semana UIS que se llevó a cabo de Agosto 12 al 19.

Bucaramanga, sábado,
17 de agosto de 1985

VANGUARDIA
Galería



Vanguardia Liberal/Enrique Fkórez

En su debut

Con un alegre programa que incluyó temas de Latinoamérica, de los Andes, principalmente, hizo su debut el grupo musical Studium, conformado por profesores y alumnos de la UIS. La agrupación la dirige el polaco Janusz Kopitko, quien manifestó que el interés es ampliar más adelante el espectro musical al que se dedicarán.

Imagen 26 Recorte de periódico de la época, Vanguardia Liberal.

CONJUNTO DE MUSICA «STUDIUM»

CONJUNTO VOCAL

SOPRANOS

María Viviana Cárdenas V.
Marith Cenelly Avendaño Ch.

CONTRALTOS

Ana María León Cuatro
Martha Rey
Carmen Haydée Jaramillo

TENORES

Julio César Aimeyda Maracas
Fernando Otero A.
Rubén Morales Guitarra
Prof. Iván Hurtado


BAJOS

Oscar Antonio Hincapié
Rubén Darío Gómez Guitarra
Gerardo Gómez

GRUPO INSTRUMENTAL

Prof. José Tomás Illera Violín I Concertino
Andrés Páez G. Violín II
Germán Velandía Viola
Prof. Annette Isenberg Cello
Prof. Carlos Serrano G. Flauta
Prof. Ramiro Casillio S. Clarinete

Director: Prof. Janusz Kopytko Contrabajo



UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

OFICINA DE DIVULGACION CULTURAL
DEPARTAMENTO DE ARTES

PRESENTAN

**Conjunto de Música «Studium»
en Concierto Folclórico**

Director: JANUSZ KOPYTKO

Auditorio Máximo Luis A. Calvo
Fecha: Agosto 14 de 1985
Hora: 7:00 p.m.

Valor de la boleta: Comunidad Universitaria \$ 50.00
Particulares \$ 100.00

LAS PUERTAS DEL AUDITORIO SE CERRARAN A LAS 6:50 p.m.

CONJUNTO DE MUSICA STUDIUM

Fue fundado en marzo de 1985 por el Magister JANUSZ KOPYTKO, quien pertenece al Departamento de Artes de la UIS.

El 21 de abril el grupo (aún sin nombre) hizo su primera presentación en la Perla UIS.

En la actualidad el grupo cuenta con 20 integrantes que incluye tanto la parte instrumental como la vocal.

Los arreglos vocales e instrumentales fueron hechos por el M.s.c. Janusz Kopytko.

JANUSZ KOPYTKO

Nacionalidad Polaca. Realizó sus estudios en el Liceo de Música de Katowice y continuó los estudios superiores en la Academia de Música de Cracovia donde, en el año de 1960, obtuvo el título de Magister en Arte. A partir de este año formó parte de la Asociación de Artistas y Músicos de Polonia.

Simultáneamente, entre 1974 y 1980, trabajó en la Orquesta Sinfónica de la Radio-Televisión polaca en Cracovia y de 1978 a 1982 con el grupo de música Ewa Demarczyk.

Ha efectuado numerosas presentaciones, entre ellas una en el teatro «Olympia» de París, y ha realizado conciertos en Alemania Oriental, Alemania Occidental, Bélgica, Bulgaria, Checoslovaquia, Italia, Francia, Libia, Rumania, Rusia, Tunesia y Yugoslavia.

Obtuvo una distinción especial entre el grupo de instrumentistas polacos en el festival Folclórico. Tercer premio en el grupo de estudiantes del Liceo en el concurso de Jazz organizado por la Academia de Música de Katowice.

PROGRAMA

GALERON LLANERO	Alejandro Willa
MARIA ROSA	Efraín Orozco
NEGRITA	Luis Dueñas Perilla
PUEBLITO VIEJO	José A. Morales
AMOR SE ESCRIBE CON LLANTO	Alvaro Dalmar
LAS FILIPICHINAS	
CONDOR PASA	Alomir Robles
ZAMBA TRISTEZA	Niltonho
MARIA ANTONIA	José A. Morales
ZAMBA ESPERANZA	
MUJER QUERIDA	
SILVERIO PEREZ	

Imagen 27 Programa de mano de la época.

UIS Cultural				AGOSTO 1985
ACTIVIDAD	HORA	LUGAR	ENTIDAD RESPONSABLE	
Teatro Popular de Bogotá, Obra: "Aquí no paga nadie". Director Sañ Castro.	6:00 p.m. 9:00 p.m.	Auditorio "Luis A. Calvo".	Con la colaboración de la Contratoría General de la República.	
Concierto. "Grupo Coral Ballestrínque".	7:00 p.m.	Auditorio "Luis A. Calvo"	Con la colaboración del Banco de la República, Dicias y la Cámara de Comercio de Bucaramanga.	
"Conjunto de Música Studium en Concierto Folclórico", dirigido por el Prof. Janusz Kopytko	7:00 p.m.	Auditorio "Luis A. Calvo"		
Película. "Pasaje a la India" Con Judy Davis y Edward Fox .2 Oscars 1985.	7:00 p.m.	Auditorio "Luis A. Calvo"	Con la colaboración de Cine Colombia.	
Grupo de Teatro Universidad de Pamplona. Obra: "Siete Machos", de Guillermo Maldonado Pérez.	5:00 p.m. 9:00 p.m.	Auditorio "Luis A. Calvo"		
Recital Poético a cargo de Guiomar Cuesta Escobar.	5:00 p.m.	Auditorio Ing. Industrial		
Teatro Nacional. Obra: "Véanme 85" con Fanny Mikey	6:00 p.m. 9:00 p.m.	Auditorio "Luis A. Calvo"		
"Concierto en Homenaje al Maestro Luis A. Calvo", con Jaime Llano González y el Trío Alma Nacional	7:00 p.m.	Auditorio "Luis A. Calvo"		
Concierto de Clavicémbalo por el Maestro Alvaro Huertas	7:00 p.m.	Auditorio "Luis A. Calvo"	Con la colaboración Banco República.	

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER — OFICINA DE DIVULGACION CULTURAL Y DIFUSION UNIVERSITARIA

Semana UIS

AGOSTO 12 - 19

LUNES 12 :

Seminario sobre "Materiales Reforzados en la Escuela de Posgrado de Ing. Metalúrgica" por el Prof. Pedro Tamayo Meza, de la Universidad Autónoma Metropolitana de México. Duración: 3 Semanas. Lugar: Salón de Proyecciones de la Facultad de Ciencias Físico-Químicas. Hora: 9:00 a 11:30 a.m. Dirigido a estudiantes de posgrado y profesionales en el área de la Metalurgia.

Inscripciones abiertas para cursar el nivel introductorio para las Carreras de Tecnología Empresarial, Tecnología Pecuaria, Tecnología Agrícola. Valor del Nivel Introductorio \$4.500.00. Duración: 4 meses. Mayores informes la FEDI.

MIERCOLES 14 :

Conjunto de Música "STUDIUM EN CONCIERTO FOLCLORICO", dirigido por el Profesor Janusz Kopytko. Hora: 7:00 p.m. Lugar: Auditorio Luis A. Calvo.

JUEVES 15 :

Película "Pasaje a la India" . Con Judy Davis y Edward Fox, 2 Oscars -1985- Hora: 7:00 p.m. Auditorio "Luis A. Calvo". Valor \$ 60.00 pesos.

JUEVES 15 A DOMINGO 18

XIV CONGRESO COLOMBIANO DE QUIMICA. Lugar: Hotel Tequendama. Ciudad: Bogotá. Participan por la UIS: Los Profesores: Clemente Retamoso, Herzen Hernández, Jorge Enrique Pulido, Leonardo Acevedo, Carlos Omar Briceño, Hernán Cáceres, Pedro Serrada y Enrique Serrano.

VIERNES 16

CONFERENCIA CLINICO-PATOLOGICA, por el Dr. Reynel Sanjuan Arévalo. Ponentes: Doctores Jaime Ramírez y Marco Tulio Chacón. Hora 8:00 A.M. Lugar: Auditorio de la Facultad de Salud para docentes y estudiantes. Entrada Libre.

GRUPO DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA. Obra: Siete Machos, Abogado de Las Almas" Hora: 5:00 p.m. Comunidad Universitaria. 9:00 p.m. Particulares. Obra dirigida por Guillermo Maldonado Pérez. Lugar: Auditorio "Luis A. Calvo"

Viajan a Barranquilla los integrantes del Equipo de Fútbol de Profesores de la UIS a un encuentro de Egresados residiendo en esta ciudad, y Profesores de la Univ. del Norte.

VIERNES 16 A LUNES 19

Imagen 28 Programación de la Semana UIS.

El comité cultural de la Electrificadora de Santander S.A. da lugar para el concierto del conjunto de música Studium dirigido por el maestro Janusz Kopytko el día 5 de Septiembre a las 5:00 p.m. donde se interpretaron los temas: Mujer Querida, Pueblito Viejo del compositor José A. Morales, Chambu de Luis E. Nieto, Galeón Llanero de Alejandro Wills, María Antonieta de José A. Morales, el Bunde Tolimense de Alberto Castilla, Samba de mi esperanza de Luis Morales, Samba triste de Niltinho y Silverio Pérez, pasodoble.

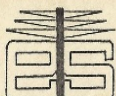
<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p style="text-align: center;">CONJUNTO DE MUSICA "STUDIUM"</p> <p>CONJUNTO VOCAL</p> <p>SOPRANOS</p> <p>Maria Viviana Cárdenas V. Marith Cenelly Avendaño Ch. Mary Luz Pereira</p> <p>CONTRALTOS</p> <p>Ana María León Martha Rey Carmen Haydee Jaramillo</p> <p>TENORES</p> <p>Julio César Almeida Fernando Otero A. Rubén Morales Prof. Iván Hurtado</p> <p>BAJOS</p> <p>Oscar Antonio Hincapié Rubén Darío Gómez Gerardo Gómez Jorge Eliecer Marín</p> <p>GRUPO INSTRUMENTAL</p> <p>Prof. José Tomás Illera Andrés Páez G. Germán Velandía Prof. Annette Isemberg Prof. Carlos Serrano G. Prof. Ramiro Castillo S. Gustavo Eduardo Balaños</p> <p>Director. Prof. Janusz Kopytko</p> </div>	<div style="text-align: center;">  <p>Electrificadora de Santander S.A.</p> <hr/> <p><u>COMITE CULTURAL</u></p> <hr/> <p>Conjunto de Música "Studium" en concierto Folclórico</p> <p>Director: JANUSZ KOPYTKO</p> <hr/> <p>Fecha: Septiembre 5 de 1985</p> <p>Hora : 5:00 p.m.</p> </div>
---	--

Imagen 29 Programa de mano de la época.

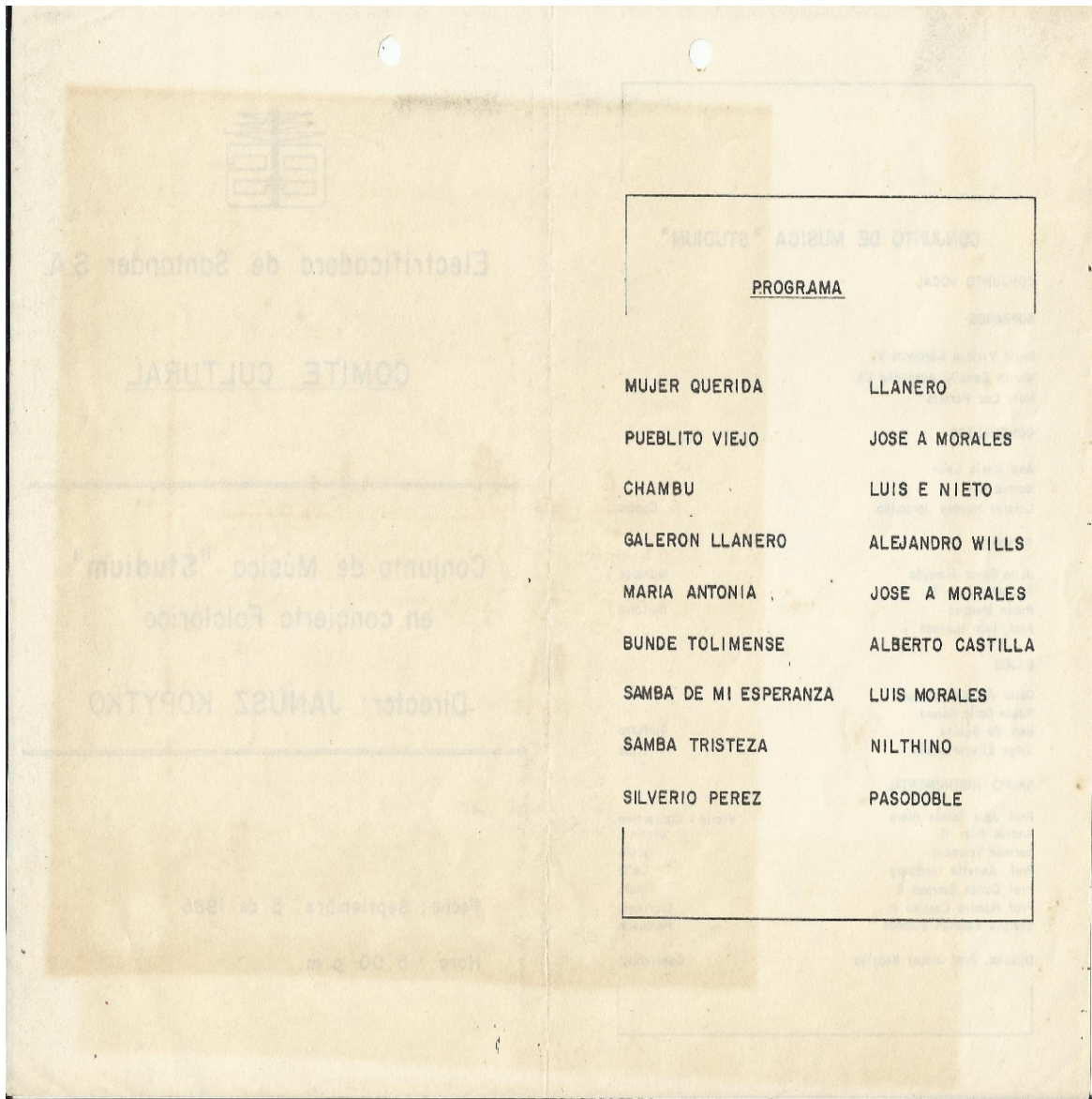


Imagen 30 Programa de mano de la época.

En aras del buen manejo de los instrumentos musicales y todos aquellos elementos propios del que hacer musical (atrilas, partituras, discos, etc) es nombrado Nicolás Maestre Martínez (Colacho) como primer almacenista de la escuela de música.

Para el acto de inauguración de la Exposición de Novísimos Artistas Santandereanos, que tuvo lugar en el Centro Comercial San Andresito la Rosita se presentó la agrupación Studium representando a la escuela de licenciatura en música a mediados de Noviembre.



Imagen 31 Recorte de periódico de la época, Vanguardia Liberal.

4.10 AÑO 1986

Una vez más se proyecta el trabajo de la licenciatura a la comunidad universitaria mediante la presentación de estudiantes de la escuela de música en el marco de un concierto; se interpretaron el Minuet en Sol Mayor de Beethoven, La Canción Siciliana popular, Cuentos de Invierno de R. Schumann, Chacona de Emile Durand y Marzenie de Eduard Madenski.

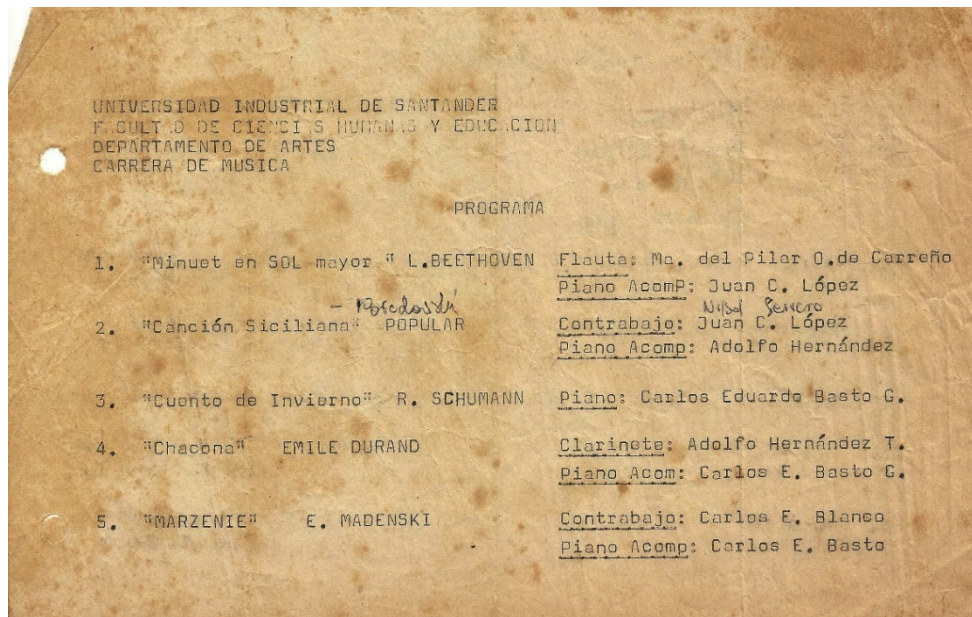


Imagen 32 Programación del evento.


Para este año nació el Dueto musical Cracovia fundado por los profesores de la UIS Janusz Kopytko y Adrzej Lechowsky en el mes de abril, El dúo interpretó temas del folclor polaco y colombiano además de ritmos como el Jazz, Tango, Bolero.




Imagen 33 Foto de Vanguardia Liberal, grupo Cracovia.

Con un aproximado de 28 integrantes que incluyen tanto parte vocal como instrumental, se presentó el conjunto de música Studium en la Corporación Universitaria Autónoma de Bucaramanga el día 8 de mayo entre la orquesta se encontraban los profesores, Andrzej Lechowski (Violín), Miroslaw Stepień (Violín) Carlos Serrano (Flauta), Ramiro Castillo (Clarinete) Janusz Kopytko (Contrabajo - Director) junto con Adolfo Hernández (Clarinete), Andrés Páez (Violín II), y Gustavo Bolaños (Percusión). Vocalmente se presentaron entre las soprano la profesora Laura Mantilla, Alma Gómez, Mary Luz Pereira, Marith Cenelly Avendaño, Sonia Mireya Pico, Contraltos: Martha Rey, Beatriz Gutiérrez, Carmen Jaramillo, Jazmín Salcedo, Gloria Gómez, Tenores: Fernando Otero, Rubén Morales, Julio C. Almeida, Noé Adarme, Javier Mantilla, Bajos: Juan C. López, Juan Manuel Prieto, Rubén Darío.

BAJOS:	
Juan C. López	
Juan Manuel Prieto	
Ruben Darío	
ORQUESTA:	
Prof. Andrzej Lechowski	Violín
Prof. Miroslaw Stepień	Violín
Prof. Carlos Serrano	Flauta
Prof. Ramiro Castillo	Clarinete
Prof. Janusz Kopytko	Contrabajo-Director
Adolfo Hernández	Clarinete
Andrés Páez	Violín II
Gustavo Bolaños	Percusión
* SUPERNUMERARIAS	
PROGRAMA	
1. Aquella Noche	Juan Vicente Torrealba
2. Bunde Tolimense	Alberto Castilla
3. Galerón Llanero	Alejandro Wills
4. El Chambú	Luis E. Nieto
5. El Condor Pasa	Alejo Rubles
6. María Antonia	José A. Morales
7. La Gata Golosa	Fulgencio Carofa
8. Silvano Pérez	Agustín Lara
9. Samba de mi Esperanza	Luis Morales
10. Santa Martha	F. Bolaños
11. Samba Tristeza	Nilthino
12. Checoslovaquia	
13. Año Viejo	Crescencio Salcedo
Arreglos instrumentales y vocales de Janusz Kopytko	




 Corporación
Universitaria
Autónoma de
Bucaramanga

 Divulgación Cultural
Mayo 8, 1986

Imagen 34 Programa de mano de la época, Parte frontal.

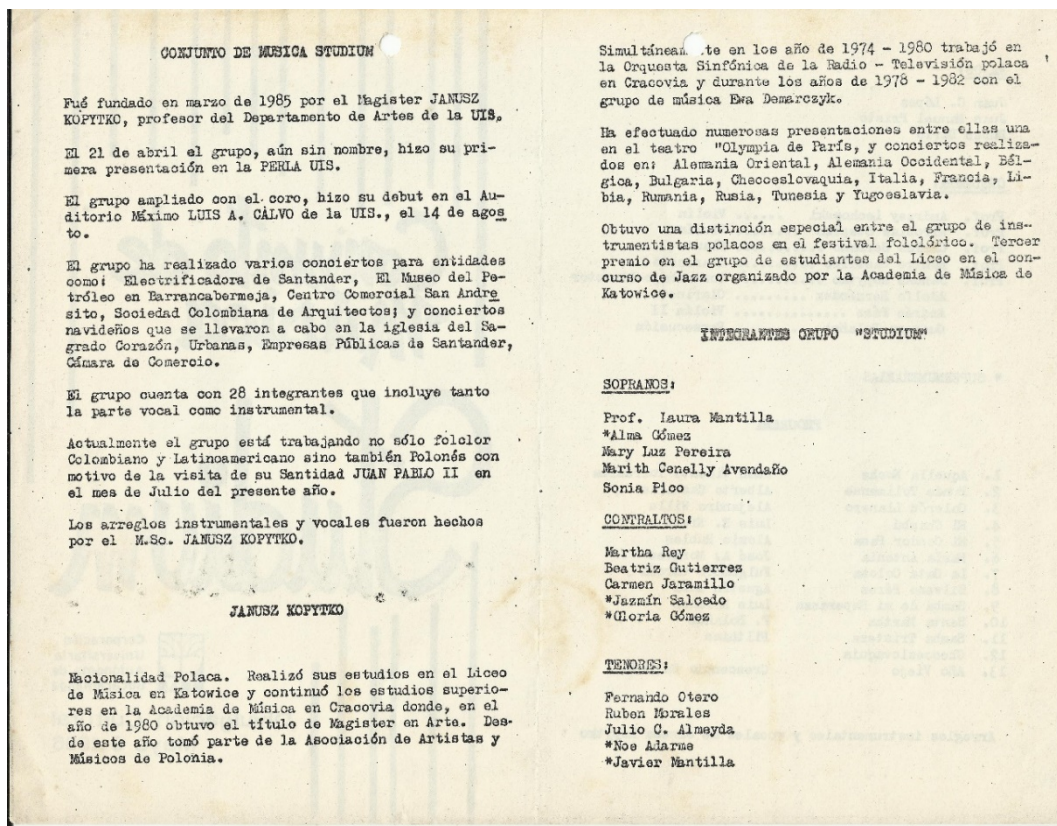


Imagen 35 Programa de mano de la época

Se realizó un pre- estreno del concierto a cargo de Studium, con motivo de la visita del S.S. Juan Pablo II a Bucaramanga en el auditorio múltiple de la Biblioteca Pública Gabriel Turbay el día jueves 26 de junio a las 8:00 p.m. organizado por el centro experimental Piloto de Santander y la Biblioteca Gabriel Turbay.

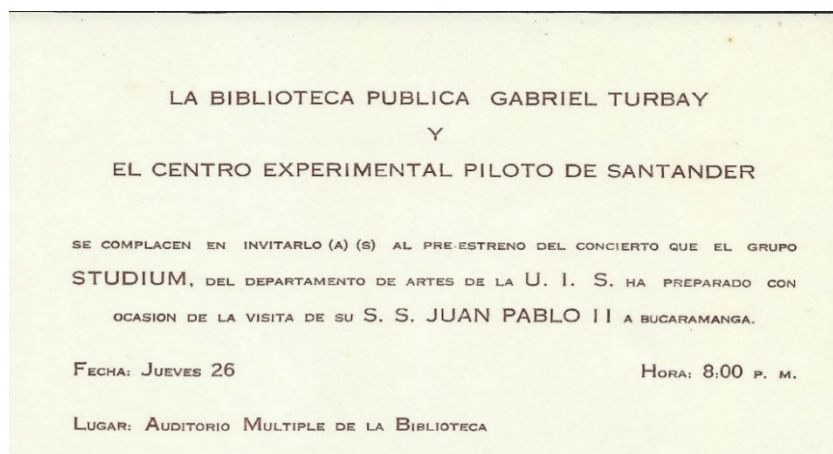


Imagen 36 Invitación de la época, al evento.

Bucaramanga, martes 1.º de julio de 1986

VANGUARDIA

LIBERAL

\$ 50.00

Año LXVI No. 23.586 Tarifa Posta Reducida 285

40 Páginas. Incluye separata del Santo Padre

VANGUARDIA Caleña

17



Grupo Studium

Hoy, actuación del grupo Studium

Studium, el grupo musical del departamento de arte de la UIS, conformado en marzo de 1985, efectúa hoy un concierto en la biblioteca Gabriel Turbay, como pre-estreno del concierto que ofrecerá con ocasión de la visita del Papa Juan Pablo II a Bucaramanga.

El polaco Janusz Kopitko es el director de la agrupación, a la que pertenecen estudiantes y profesores de diversas carreras, como cantantes e instrumentistas.

Al sector orquestal pertenecen los violinistas Andrzej Lechowski, Mirosław Stepien y Andrés Páez, el flautista Carlos Serrano, los clarinetistas, Adolfo Hernández y Ramiro Castillo, Gustavo Bolaños, en la percusión y el director Kopitko que es contrabajista. Aparte hay 18 voces, entre sopranos, contraltos, tenores y bajos.

El repertorio

Studium que actuará para el Papa Pablo II durante su estadía en el Seminario Mayor de Floridablanca, ha escogido las siguientes canciones, muchas del folclor de Polonia, algunas colombianas, todas con arreglos de Janusz Kopitko.

—Bunde tolimense, de Alberto Cas-

tilla.

- Danzas gitanas, Pablo Sarasate
- Suite de canciones de las regiones polacas
- Matulu Moja, canción popular de Polonia
- Czerwone Jagody, canción popular de Polonia central
- Krakowiak, canción de Cracovia
- Suite de Slovaquia.
- Silverio Pérez, de Agustín Lara
- Santa Marta, de F. Bolaños
- Zamba tristeza, de Nilthiño

Janusz Kopitko, el fundador del grupo, realizó sus estudios en el Liceo de Música en Katowice y en la Academia de Música de Cracovia, donde obtuvo el título de magister en arte. Trabajó con la Orquesta Sinfónica de la Radio—Televisión polaca en Cracovia y con el grupo Ewa Demarczyk.

Ha actuado en escenarios de Alemania, Bulgaria, Rumania, Yugoslavia, Bélgica, Libia, Francia, Italia, etc. Desde 1984 se vinculó a la carrera de música de la UIS.

El grupo Studium se ha presentado en distintas entidades como El Museo Nacional del Petróleo, la Sociedad de Arquitectos, la Cámara de Comercio y la iglesia del Sagrado Corazón.

El concierto de hoy se realiza a las 8 de la noche.

Imagen 37 Recorte de periódico de la época, Vanguardia Liberal.

Para el día 6 de julio el Papa Juan Pablo II visitó Bucaramanga donde lo recibió el grupo musical Studium en el Seminario Mayor de Floridablanca, entre el repertorio a interpretar estaban canciones del folclor colombiano y de Polonia con arreglos del maestro Kopytko, los temas fueron: Bunde Tolimense de Alberto Castilla, Danzas gitanas de Pablo Sarasate, Suite de canciones de Polacas, Matulu Moja canción popular de Polonia, Czerwone Jagody canción popular de Polonia, Krakowiak canción de Cracovia, Suite de Slovaquia, Silverio Pérez de Agustín Lara, Santa Marta de F. Bolaños, Zamba tristeza de Niltinho.

Sorpresas del Papa en Bucaramanga

Por CARLOS PIÑEROS
BUCARAMANGA, 6.— El Papa Juan Pablo II —que fue sorprendido hoy aquí al encontrar fotografías familiares de su infancia en su cuarto de transitorio reposo y que experimentó cómo los sacerdotes y seminaristas también incurrían en indisciplina bendita por su fervor religioso—, renovó su invitación a “aprender la lección de la fidelidad” con la advertencia de que “solo puede llamarse fidelidad una coherencia que dure toda la vida”.

El Papa arribó al Seminario Arquidiocesano de Bucaramanga, situado 8 kilómetros al sur de esta capital, a las 12.50 de la tarde. 300 sacerdotes y 1.200 seminaristas lo ovacionaron jubilosos en el mismo lugar que el Ejército de Liberación Nacional se tomó el 10 de mayo pasado.

La calle de honor que habían formado los seminaristas desde las 10 de la mañana duró solo hasta ese momento. El Santo Padre brindó un saludo especial a hermanas de La Presentación que hoy viven el reposo de la tercera edad o de alguna invalidez.

El padre Néstor Navarro, rector del seminario, lo recibió en la capilla a la cual, según orden expresa, no debían entrar los seminaristas sin previa autorización. No fue así: una avalancha lo siguió y el Ejército la frenó cuando la capilla ya estaba atiborrada.

El Papa siguió por un estrecho corredor saludando a los familiares de los sacerdotes que, por excepción, pudieron estar allí. Solo se permitió a dos familiares por cada sacerdote.

Juan Pablo II alcanzó una puerta del fondo. Tras ella lo esperaba un grupo musical “El Studium”, de la Universidad Industrial de Santander, que dirige el profesor polaco Janusz Kaputke. Con su esposa María y dos pequeñas niñas rubias le cantaron música folclórica de las montañas cracovianas, su cuna.

El máximo jerarca manifestó su alegría, su gratitud, y continuó al segundo piso, donde está su cuarto de reposo y, poco más adentro, el comedor.

En la sobria y breve sala de la “suite” papal, el prominente visitante apreció con especial regocijo una fotografía tomada a sus padres, el suboficial del Ejército Karol Wojtyła —como él también se llama— y Emilia Kaczurowski, maestra de escuela y confectionista, que estaba al lado de la biblioteca, en la cual también se destacaba un parque hecho

en miniatura con cactus y piedra y un mapa de Colombia con la palabra “paz” en su corazón. Los estantes estaban copados de los libros que los obispos suelen tener: el acta apostólica Sedes, que es como el diario oficial de Colombia, enciclopedias bíblicas, libros de teología y filosofía, entre otros.

El Santo Padre se despojó de algunas de sus prendas y entró a su cuarto privado: una cama amplia, de tamaño de una doble, con sábanas blancas escrupulosamente bordadas por las hermanas de las comunidades religiosas con las iniciales que corresponden a su investidura.

Sobre la mesita de noche del lado derecho estaba un teléfono de gris y verde por el cual había comunicación en línea directa con el Vaticano. Con levantar el auricular se lograba contacto con la santa sede a los cinco segundos.

El Sumo Pontífice estuvo allí por unos minutos. Salió nuevamente a la sala y en ella encontró, sobre el escritorio, un paquete de manila con esta leyenda en manuscrito: “Al Santo Padre, de los periodistas de Bucaramanga”. También observó una escultura en madera de un crucifijo negro con cuerpo abstracto rojo y una plaquita plateada, ofrenda del maestro Carlos Prada Hernández.

Qué comió el Papa

El Santo Padre y sus acompañantes fueron atendidos con ostras florentinas con espinaca y queso gorjere, al gratin, de entrada.

El plato fuerte estuvo compuesto por medallones de lomo de ternera en salsa de manzana y coronas de pechuga. Al lado, ensalada de verduras con vinagreta: cebollitas de Ocaña, apio, palmitos, zanahoria, champiñones y alcachofas.

Igualmente, encontraron ensalada de frutas al natural: piña, banano, papaya, mango y patilla.

Para acompañar, un vino blanco Santa Rita 120, chileno, al clima.

El postre: bavarianos de mandarina con curuba y maracuyá en salsa de fresa. Y para cerrar: Cuantreau como pisco, tinto y agua aromática.

La elaboración del menú estuvo a cargo de una santandereana que vive en Bogotá: Teresa de Reyes. Su vocación está en darle buen gusto al paladar ajeno, para lo cual ha hecho cursos en Europa, Estados Unidos y Colombia.

Para definir el menú del Santo Padre fue necesario reunir al clero capitular durante varias sesiones



Juan Pablo II

con degustadores consuetudinarios de la buena mesa internacional. De tres menús centrales surgió uno combinado y santo remedio.

Un plato frío disfrutaron el resto de sacerdotes, acompañantes y seminaristas en dos salones comedores del primer piso.

Juan Pablo, hermano, tu eres santandereano

El Sumo Pontífice recorrió hoy esta ciudad en medio de una atronadora proclamación que rompió el lluvioso cielo de este domingo bumanagués: Juan Pablo, hermano, tu eres santandereano.

A su paso por las céntricas calles que separan el seminario de la Arquidiócesis local con la ciudadela real de Minas, niños, mujeres y hombres de todas las edades vivieron una experiencia que nunca imaginaron y que, seguramente, fue uno de sus sueños más preciados: ver al Sumo Pontífice.

Pero no fue solamente eso lo que sintieron haber hecho. Su familiar hospitalidad los llevó a darle un tratamiento de grande y vieja aproximación al Santo Padre. Por eso la frase de “Juan Pablo, hermano, tu eres santandereano”, hizo carrera. Prontamente se extendió y todo el mundo la lanzaba con grito herido, los brazos arriba, las lágrimas de la alegría en las que también se refleja una lejana y profunda certidumbre de que ese gran valor de vida y de esperanza que hoy está al frente mañana no estará.

Saludó a feligreses en medio de una desbordante emoción. A medida que se aproximaba su retiro, las gargantas se inflaban con mayor desparpajo: Juan Pablo, hermano, tu eres santandereano. Juan Pablo, hermano, tu eres santandereano. Juan Pablo, hermano, tu eres santandereano. Hasta el llanto no pudo seguir escuchando.

Imagen 38 Recorte de periódico de la época, Vanguardia Liberal

En el mes de septiembre de este año el Grupo Studium, realizó un viaje a Bogotá para presentarse, en el auditorio de la contraloría Crisanto Luque, además de presentarse el día martes 2 en el Fondo Cultural Cafetero (Banco Cafetero) a las 12 p.m. en el salón XX de Unicentro Local 302 a las 7:15 p.m. El día miércoles 3 en el auditorio de la Universidad Nacional León de Greiff a las 6:15 p.m. y a las 8:30p.m. en el auditorio de la academia Luis A. Calvo con un aproximado de 30 músicos.

MARTES 2 DE SEPTIEMBRE DE 1986 - EL TIEMPO

Banco de Colombia



CONCIERTO

Conjunto de Música
"STUDIUM"


Director: JANUSZ KAPYTKO

Música Folklórica Latinoamericana y Polaca

Hora: 7.15 p.m. Septiembre 2/86

UNICENTRO LOCAL 302 ENTRADA LIBRE

SALON XX (Unicentro, local 302).
7,15 p.m. Recital del grupo de Música
"Studium".



Banco Cafetero
PRESENTA HOY EN EL
FONDO
CULTURAL CAFETERO
Conciertos del Mediodía

CONJUNTO DE MUSICA "STUDIUM"
PROGRAMA

JOSE A. MORALES	Pueblito Viejo
ALEJANDRO WILLS	Galerón Llanero
ALBERTO CASTILLA	Bunde Tolimense
LUIS E. NIETO	El Chambú
JOSE A. MORALES	María Antonia
FULGENCIO GARCIA	La Gata golosa
POPULAR	Canciones de Polonia
LUIS MORALES	Samba de mi esperanza
F. BOLAÑOS	Santa Marta
NILTINHO	Samba tristeza
AGUSTIN LARA	Silverio Pérez
JUAN VICENTE TORREALBA	Aquella Noche

Entrada valor: \$ 100.00 - Estudiantes: Mitad de Precio
Hora 12:30 p.m.


FONDO CULTURAL CAFETERO  Cra. 8a. No. 7-93
Parqueadero Calle 8a. No. 8-71

Imagen 39 Recorte de periódico de la época, El Tiempo.



Imagen 40 Recorte de periódico de la época, El Espectador

La acogida fue tan grande que meses más tarde Studium regresa a Bogotá y se presenta en la Contraloría General de la República auditorio Crisanto Luque, el día jueves 11 de diciembre a las 12 M con música colombiana y navideña, al día siguiente viernes 12 se presentaron en el Fondo Cultural Cafetero para llevar a cabo el concierto a las 12:30 M. y en el salón XX en Unicentro Local 302 a las 7:15 p.m.

EL TIEMPO - VIERNES 12 DE DICIEMBRE DE 1986

ALENDARIO FIN DE SEMANA

salón **CONCIERTO**
Programación mes de Diciembre/86

Viernes 12 Grupo Studium
Música Colombiana y Navideña
Director: Janusz Kopytko

Martes 16 Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia
Conmemoración Natalicio de Beethoven
Director: Mario Díaz

Jueves 18 Grupo Bodhran
Música Experimental
Director: Mauriolo Nasl. Hora: 7:15 p.m.

UNICENTRO LOCAL 302 ENTRADA LIBRE

Fondo Cultural Cafetero, (Carrera 8 No. 7-93), Hoy, 12 m. Concierto navideño, a cargo del conjunto "Studium".

Banco Cafetero
PRESENTA HOY EN EL
FONDO CULTURAL CAFETERO
CONCIERTO NAVIDEÑO
CONJUNTO DE MUSICA "STUDIUM"

PROGRAMA
VILLANCICOS DE POLONIA
A media noche
Se den albricias
Jesús pequeñito
Duermes pequeñito
Cuando Cristo nace

Gozosos y triunfantes (Alemania)
A la Nanita Nana (España)
Ciudad de Belén (Usa)
Ra Pa Pa Pam (Checoslovaquia)
La Campanitas (Usa)
Noche de Paz (Austria)

INTERMEDIO

Samba tristeza
Santa Marta
María Antonia
Galerón Llanero
Bunde tolimense
Samba de mi esperanza
Silverio Pérez
Año Viejo

Nitirinho
F. Bolaños
José A. Morales
Alejandro Willis
Alberto Castilla
Luis Morales
Agustín Lara
Crescencio Salcedo

Entrada valor: \$ 100.00 - Estudiantes: Mitad de Precio
Hora 12:30 p.m.


FONDO CULTURAL CAFETERO  **Cra. 8a. No. 7-93**
Parqueadero
Calle 8a. No. 8-71

Imagen 41 Recorte de periódico de la época, El Tiempo.

INTEGRANTES "GRUPO STUDIUM"

SOPRANOS
 Sonia Mireya Pico
 Rubi Cecilia Castillo
 Laura Mantilla
 Alma Victoria Gómez
 Sandra Castillo

CONTRALTOS
 Doris Patricia Lemus
 Carmen Aydes Jaramillo
 Gloria Lucía Gómez
 Beatriz Gutiérrez O.
 Irene Gómez E.
 Jazmín Salcedo
 Martha Rey... CUATRO
 Dianira Bustamante

TENORES
 Julio César Almeida
 Fernando Otero
 Rubén Morales... GUITARRA
 Carlos Basto... PLANO
 Orlando Villarreal... PERCUSION

BAJOS
 Juan Carlos Ariza
 Nelson Estupiñán
 Mauricio Eduardo Rangel... TIPLE

ORQUESTA
 Prof. Andrzej Lechowski Violín Concertino
 Prof. Mirosław Stepien Violín
 Prof. Carlos Serrano Flauta
 Prof. Ramiro Castillo Clarinete
 Andrés Paez II Violín
 Adolfo Hernández II Clarinete
 Prof. Janusz Kopytko Contrabajo - Director.

CONTRALORIA GENERAL DE LA REPUBLICA
 AUDITORIO CRISANTO LUQUE

CONJUNTO DE MUSICA
 STUDIUM

Diciembre 11 de 1.986
 12 M.

CONJUNTO DE MUSICA STUDIUM

Fue fundado en Marzo de 1985 por el Magister JANUSZ KOPYTTO, profesor del Departamento de Artes de la Universidad Industrial de Santander - Bucaramanga.

El Grupo ha realizado varios conciertos para entidades como:
 Electricidad de Santander, El Museo del Petróleo en Barrancabermeja, Centro Comercial San Andresito, Sociedad Colombiana de Arquitectos; y conciertos navideños que se llevaron a cabo en la Iglesia del Sagrado Corazón, Urbanas, Empresas Públicas de Santander, Cámara de Comercio, Club de Leones.

En el mes de Septiembre de 1986, El Grupo - Studium viajó a Bogotá para presentarse en los Auditorios Crisanto Luque de la Contraloría, El Salón XX del Banco de Colombia en Unicentro, Auditorio León de Greiff de la Universidad Nacional, en el Fondo Cultural Cafetero y en el Auditorio de la Academia Luis. A. Calvo.

Cuenta con 30 integrantes entre profesores y estudiantes de diferentes carreras del Claustro Universitario que incluye la parte vocal e instrumental.

Los arreglos instrumentales y vocales fueron hechos por el M. Sc. JANUSZ KOPYTTO.

CONCIERTO NAVIDEÑO

PROGRAMA

- A media noche		
- Se den albricias	Bloque Villancicos	
- Jesús Pequeñito	de Polonia	
- Duerme Pequeñito		
- Cuando Cristo nace		
- Gozosos y Triunfantes.....	Alemania	
- A la Nanita Nana.....	España	Bloque Villancico
- Ciudad Belén.....	Usa	Internacionales
- Ra Pa Pa Pam.....	Checoslovaquia	
- Las Campanitas.....	Usa	
- Noche de Paz.....	Austria	

INTERMEDIO

1. Zamba tristeza	NILTINHO
2. Santa Martha	F. BOLAÑOS
3. Maria Antonia	JOSE A. MORALES
4. Galerón Llanero	ALEJANDRO WILLS
5. Bunde Tolimense	ALBERTO CASTILLA
6. Samba de mi esperanza	LUIS MORALES
7. Silverio Perez	AGUSTIN LARA
8. Año Viejo	CRESCENCIO SALCEDO

Imagen 42 Programa de mano de la época



Imagen 43 Recorte de periódico de la época, Vanguardia Liberal

Studium realizó una presentación Navideña el día diciembre 16 a las 8:00p.m. en el templo de la Sagrada Familia

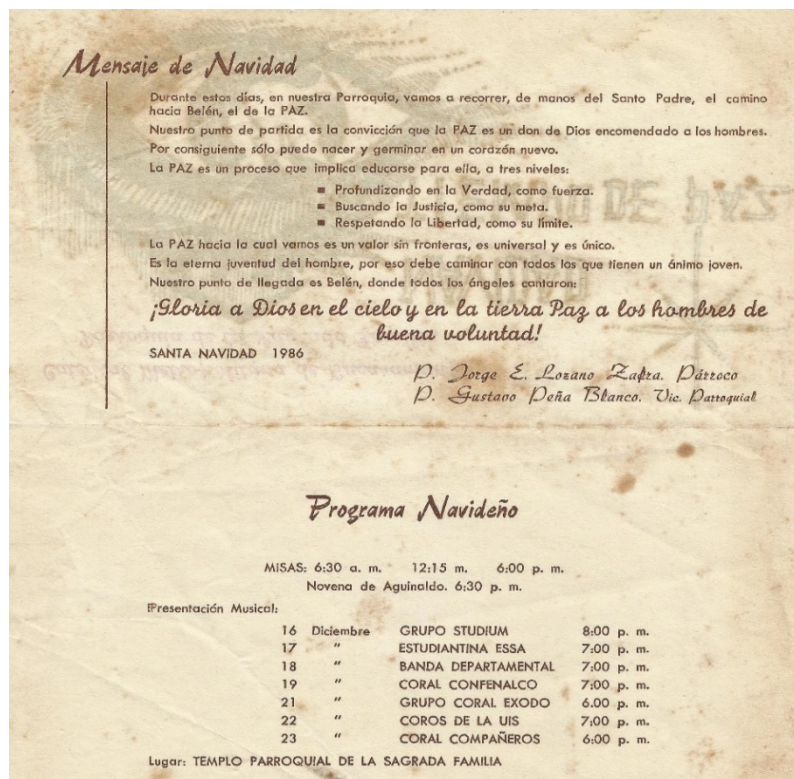


Imagen 44 Invitación de la época, programa de mano.

Una de las necesidades más sentidas en el inicio de la carrera fue la ausencia de pianos para el estudio adecuado, por ello se gesta la compra del laboratorio de piano que llega importado directamente desde la ciudad de Panamá por la firma Yamaha; un interesante recital engalanó la inauguración de este laboratorio



Imagen 46 Foto tomada del archivo de la Escuela de Música, Laboratorio de pianos.



Imagen 45 Inauguración del laboratorio de pianos, Orquesta de Vientos dirigida por Libardo Barrero

4.11 AÑO 1987

Asume como director del departamento de artes, el sociólogo Reinaldo Suárez.

Durante el recorrido de este año Studium realizó diversas presentaciones, una la Electrificadora de Santander, en la Inauguración del XXXI Congreso Nacional de Gastroenterología, y en el congreso Nacional de Rectores en el mes de marzo.



Imagen 47 Recorte de periódico de la época, Vanguardia Liberal.

Durante los días jueves 14 y viernes 15 del mes de mayo el Grupo Studium, realizó su tercera gira a Bogotá contando con 30 integrantes entre profesores y estudiantes de las diferentes carreras del claustro universitario principalmente de la Licenciatura en Música se presentará en la Universidad Nacional, Universidad Externado de Colombia, Fondo de Cultura Hispánica y en el Salón XX del Banco de Colombia.

Bucaramanga, miércoles,
13 de mayo de 1987



Fotografía de la Librería/Enrique Flórez

El grupo instrumental y coral Studium que durante esta semana realizará presentaciones en Bogotá.

Studium viaja a Bogotá

El grupo coral-instrumental "Studium" bajo la dirección del maestro Janusz Kopitko, conformado por 30 estudiantes y profesores de diferentes facultades de la UIS, realizará su tercera presentación en Bogotá, los próximos jueves y viernes de esta semana.

El grupo se ha destacado por sus magníficas presentaciones, difundiendo con un estilo propio el folclore colombiano, polaco y villancicos de diferentes países del mundo.

En esta ocasión hará presentaciones en la Universidad Nacional,

Universidad Externado de Colombia, Fondo de Cultura Hispánica y en el Salón XX del Banco de la Colombia.

En sus presentaciones interpretarán parte del nuevo repertorio que han preparado este año, con temas como "El Galerón Llanero", "Mi Buenaventura" y "El Sanjuanero", entre otros.

El próximo 26 de mayo el grupo Studium se presentará en el Auditorio Luis A. Calvo de la Universidad Industrial de Santander, donde ofre-

cerá su excelente ejecución instrumental y vocal.

Se funciona desde 1985 y se creó con el propósito de integrar las actividades de la carrera de Música que recientemente se había iniciado.

A partir de entonces ha seguido una serie de presentaciones en Bogotá, Barrancabermeja y otros lugares de Bucaramanga. Para la visita de Juan Pablo II en grupo preparó un concierto que incluyó una serie de temas del folclore polaco.

Imagen 48 Recorte de periódico de la época, Vanguardia Liberal.

PROGRAMA

Pueblito Viejo	JOSE A. MORALES
Mi Buenaventura	PETRONIO ALVAREZ
Bunde Tolimense	ALBERTO CASTILLA
El Chambú	LUIS E. NIETO
Suite de canciones de Polonia	
Galerón Llanero	ALEJANDRO WILLS
María Antonia	JOSE A. MORALES
Santha Martha	F. BOLAÑOS
Samba de mi esperanza	LUIS MORALES
Samba tristeza	NILTINHO
Silverio Pérez	AGUSTIN LARA

RESEÑA HISTORICA

El grupo coral-instrumental STUDIUM, fué creado en marzo de 1985, por el Magister Janusz Kopytko, profesor del Departamento de Artes de la UIS.

El 21 de abril, aún sin nombre, hizo su primera presentación en la sede de la Asociación de Egresados de la UIS.

Ya ampliado con la parte coral, debutó en el auditorio máximo Luis A. Calvo de la universidad, el día 14 de agosto de 1985.

El grupo Studium, ha realizado varios conciertos para diferentes entidades, entre ellas hacemos mención de las siguientes: **Electrificadora de Santander, Museo del Petróleo (Barrancabermeja), Centro Comercial San Andresito, Sociedad Colombiana de Arquitectos, Iglesia del Sagrado Corazón, Iglesia de la Sagrada Familia, Urbanas, Empresas Públicas de Santander, Cámara de Comercio, Club de Leones.**

Con motivo de la visita de su Santidad Juan Pablo II, el grupo preparó un concierto del folclor polaco, el cual presentó en el auditorio de la Biblioteca Pública Gabriel Turbay, Cámara de Comercio, Club del Comercio, VII Congreso Nacional de Egresados de la UIS, y a su Santidad el 6 de julio de 1986 en el Seminario Mayor de Floridablanca.


Consecutivamente, en el mes de septiembre Studium viajó a Bogotá para presentarse en el Auditorio Crisanto Luque de la Contraloría, Salón XX del Banco de Colombia, Auditorio León de Greiff de la Universidad Nacional, Fondo Cultural Cafetero y en el auditorio del Conservatorio Nacional de Música Luis A. Calvo.

Fue tan grande la acogida del grupo que volvió a ser invitado en el mes de diciembre del mismo año; con su repertorio de Canciones Navideñas, realizando nuevamente presentaciones en el auditorio de la Contraloría Crisanto Luque, Fondo Cultural Cafetero, Salón XX del Banco de Colombia.

En lo que va corrido del año 87, el grupo Studium ha realizado tres presentaciones a saber: En la **Electrificadora de Santander**, inauguración del XXXI Congreso Nacional de Gastroenterología, Congreso Nacional de Rectores en el mes de marzo.

Studium cuenta con 30 integrantes entre profesores y estudiantes de las diferentes carreras del claustro universitario.

Todos los arreglos corales e instrumentales fueron hechos por su director Janusz Kopytko.



LISTA DE INTEGRANTES DEL GRUPO STUDIUM

SOPRANOS	CONTRALTOS
Ruby Cecilia Castillo	Dianira Bustamante
Sandra Castillo	Doris Patricia Lemus
Olga Lucía Gómez	Martha Rey
Alma Victoria Gómez	Gloria Lucía Gómez
Adriana Ariza	María Ximena Barragán
	Irene A. Gómez
TENORES	BAJOS
Javier Mantilla	Mauricio Rangel
Julio César Almeyda	Fernando Rolón
Rubén Morales	Nelson Estupiñán
Carlos Cabas	Juan Carlos Ariza
César Hernández	
ORQUESTA	
Prof. Carlos Serrano	Flauta
Prof. Ramiro Castillo	Clarinete
Adolfo Hernández	Clarinete
Gloria Parra	Violín I
Andrés Páez	Violín II
Janusz Kopytko	Contrabajo

Imagen 49 Programa de mano de la época.

En Mayo 26 de 1987 a las 7:15 p.m. se presenta en concierto el grupo Studium, en el auditorio Luis A. Calvo en el repertorio del programa esta, Pueblito Viejo de José A. Morales, Mi Buenaventura de Petronio Álvarez, Bunde Tolimense de Alberto Castilla, El Chambú de Luis Eduardo Nieto, Suites de Canciones de Polonia y el Sanjuanero de Anselmo Duran seguido después del intermedio se interpreta Galerón Llanero de Alejandro Wills, Maria Antonia de José A. Morales, Santa Marta de F. Bolaños, Samba Tristeza de Niltinho y Mujer Querida de Juan V. Torrealba.

INTEGRANTES

SOPRANOS

Ruby Cecilia Castilla
Sandra Castilla
Olga Lucía Gómez
Alma Victoria Gómez
Adriana Ariza

CONTRALTOS

Jazmín Lucía Salcedo
Dismira Bustamante
Doris Patricia Lemus
Martha Rey
Gloria Lucía Gómez
Beatriz Gutiérrez O.
Irene A. Gómez
Amanda Díaz
Ana Isabel Dulcey

TENORES

Javier Mantilla
Julio César Almeyda
Rubén Morales
Carlos Cobos
César Hernández
Fabio Aguirre
Orlando Villarreal

BAJOS

Mauricio Rangel
Fernando Rolón
Nelson Estupiñán
Juan Carlos Ariza
Manuel Enrique Rueda
Pedro Abdul Pinto
José Luis Acevedo

ORQUESTA

Prof. Carlos Serrano
Prof. Ramiro Castillo
Adolfo Hernández
Carmen S. Vega
Andrés Páez
Prof. Janusz Kopytko

Flauta
Clarinete
Clarinete
Violín II
Violín I
Contrabajo

UIS-Litopublicaciones



UNIVERSIDAD
INDUSTRIAL
DE SANTANDER

Oficina de Divulgación Cultural

Concierto

GRUPO "STUDIUM"

Director: Janusz Kopytko

AUDITORIO MAXIMO LUIS A. CALVO

MAYO 26 DE 1987

HORA: 7:15 P.M.

BUCARAMANGA-COLOMBIA

RESEÑA HISTORICA

El Grupo Coral-Instrumental STUDIUM, fue creado en marzo de 1985, por el Magister Janusz Kopytko, profesor del Departamento de Artes de la UIS.

El 21 de abril, aún sin nombre, hizo su primera presentación en la sede de la Asociación de Egresados de la UIS.

Ya ampliado con la parte coral, debutó en el Auditorio Máximo Luis A. Calvo de la Universidad, el día 14 de agosto de 1985.

El Grupo Studium, ha realizado varios conciertos para diferentes entidades, entre ellas hacemos mención de las siguientes: Electrificadora de Santander, Museo del Petróleo (Barrancabermeja), Centro Comercial San Andrésito, Sociedad Colombiana de Arquitectos, Iglesia del Sagrado Corazón, Iglesia de la Sagrada Familia, Urbanas, Empresas Públicas de Santander, Cámara de Comercio, Club de Leones.

Con motivo de la visita de su Santidad Juan Pablo II, el grupo preparó un concierto de Folclore Polaco, el cual presentó en el auditorio de la Biblioteca Pública Gabriel Turbay, Cámara de Comercio, Club del Comercio, VII Congreso Nacional de Egresados de la UIS, y a su Santidad el 8 de julio de 1986 en el Seminario Mayor de Floridablanca.

Consecutivamente en el mes de septiembre Studium viajó a Bogotá para presentarse en el Auditorio Crisanto Luque de la Contraloría, Salón XX del Banco de Colombia, Auditorio León de Greiff de la Universidad Nacional, Fondo Cultural Cafetero y en el Auditorio del Conservatorio Nacional de Música Luis A. Calvo.

Fue tan grande la acogida del grupo que volvió a ser invitado en el mes de diciembre del mismo año. Con su repertorio de canciones Navideñas, realizó nuevamente presentaciones en el Auditorio de la Contraloría Crisanto Luque, Fondo Cultural Cafetero, Salón XX del Banco de Colombia.

En lo que va corrido del año 87, el grupo Studium ha realizado

tres presentaciones a saber: En la Electrificadora de Santander, Inauguración del XXI Congreso Nacional de Gastroenterología, Congreso Nacional de Rectores en el mes de marzo.

En los días 14 y 15 del presente mes, el Grupo realizó su tercera gira por Bogotá.

Etudium cuenta con 30 integrantes entre profesores y estudiantes de las diferentes carreras del claustro universitario.

Todos los arreglos corales e instrumentales fueron hechos por su Director Janusz Kopytko.

PROGRAMA

PUEBLITO VIEJO	José A. Morales
MI BUENAVENTURA	Petronio Alvarez
BUNDE TOLIMENSE	Alberto Castilla
EL CHAMBU	Luis E. Nieto
SUITES DE CANCIONES DE POLONIA	
SAN JUANERO	Anselmo Durán
INTERMEDIO	
GALERON LLANERO	Alejandro Mills
MARIA ANTONIA	José A. Morales
SANTA MARTA	F. Bolaños
SAMBA DE MI ESPERANZA	Luis Morales
SAMBA TRISTEZA	Miltinio
MUJER QUERIDA	Juan V. Torrealba

Imagen 50 Programa de mano de la época.



Grupo coral e instrumental "Studium".

Vanguardia Liberal/Archivo

Música

Auditorio Luis A. Calvo. — (UIS). Presenta hoy en concierto al grupo coral e instrumental "Studium". Esta es la primera presentación que realiza el grupo después de realizar su tercera gira por la capital de la república, donde hizo presentaciones en el teatro Crisanto Luque, de la Contraloría General de la Nación, el Salón XX del Banco Colombia, entre otros, recibiendo grandes elogios por su estilo musical y excelente presentación. El concierto se inicia a partir de las 7:15 de la noche con entrada libre.

Imagen 51 Recorte de periódico de la época, Vanguardia Liberal.

A mediados del mes de julio para la conmemoración del día de la independencia se anuncia la transmisión de Studium por televisión, debido a la grabación que se realizó el 10 de Julio en los estudios del Instituto Nacional de Radio y Televisión (INRAVISION), gracias a una invitación del mismo instituto.



Imagen 52 Recorte de periódico de la época, Vanguardia Liberal.

4.12 AÑO 1988

Es nombrado como director de escuela al músico tolimense Libardo Barrero Castro.

El devenir de la licenciatura se ha fortalecido y el programa obtiene una nueva prórroga de funcionamiento, según la resolución 1417 de este año donde se autoriza la continuidad de la carrera hasta el 31 de julio de 1989.

Y en esa búsqueda de nuevos aspirantes el programa ofrece audiciones en diferentes colegios de la ciudad; así los días 28, 29, y 30 de septiembre, un nutrido grupo de estudiantes y profesores de la carrera interpretan Suite B Menor de Bach, Polonesa de Noskowski, Musette No 2 del compositor Johann Sebastian Bach, Funiculi Funicula de Luigi Danza, The Mad Hatter de Geoffry Russell Smith, Pesares (Pasillo) de José Barrios, Luna Roja (joropo) Jorge Villamil acompañado por el grupo Coral del departamento de Artes de I y II semestre y para finalizar, Danza Incaica y Negro Falucho. También se presentó el concierto para violín y orquesta de Antonio Vivaldi, Sonata en Sol menor de Henry Eccles, Alegre Campesino de R. Schumann, Marcha en Re Mayor de J.S. Bach, La Malvezza de Antonio Mortaro, Soldados vienen y El viejo Santiago (canción chilena)

En este año se conformó la Orquesta Experimental del Departamento de Artes (Grupo de Vientos) creado y dirigido por el maestro Libardo Barrero Castro; el grupo estaba conformado por instrumentistas de Maderas y Bronces, en su mayoría estudiantes de la Carrera de Licenciatura en Música.

PROGRAMA DE AUDICIONES PARA LOS COLEGIOS
28, 29 y 30 DE SEPTIEMBRE DE 1.988

1. De Suite B Menor Kanon S. Paradowski Bourree
J. S. Bach.
EDUARDO MATEUS (Piano)
JOSE ARIZA (Contrabajo)
Profesor: Janusz Kopytko
2. Poloneza Z. Noskowski
JUAN.C. LOPEZ (Contrabajo)
Acompañamiento de piano: ADOLFO HERNANDEZ-profesor: Jairo Calderón H.
Profesor: Janusz Kopytko.
3. Musette No. 2 Juan Sebastián Bach
Alumno III Semestre: Eduardo Mateus (piano)
Profesor: Janusz Kopytko.
4. Funiculi Funicula Luigi Denza.
Edgar Blanco: Clarinete. Profesor: Nelson Henry Cruz R.
Javier Camacho: Piano. Profesor: Saúl Olarte.
5. The Mad Hatter (loco sombrero) Geoffry Russell Smith
Trío de clarinetes: Edgar Blanco
Eugenio Gámez
Nelson Henry Cruz

Profesor: Nelson Henry Cruz R.
6. Pesares (pasillo) José Barros Clase: Nelson Henry Cruz.
RAMÓN ANDRES - CLARINETE.
Acompañamiento: John Jairo Claro, Guitarra.
Fernando Remolina, Tiple.
7. Luna Roja (joropo) Clase: Nelson Henry Cruz R.
Jorge Villamil.
Grupo Coral del Departamento de Artes. Semestres I y III.
8. I. Danza Incaica Danza peruana
II.- Negro Falucho Coro recitado

Grupo Orff
Profesora: Patricia Casas Fernández

Imagen 53 Programa del evento Audiciones para los Colegios.

1. Concierto para Violín y Orquesta (piano) Antonio Vivaldi
En Sol mayor
Primer Movimiento. Allegro.
JAVIER CAMACHO (Violín)- CARLOS BASTO (Piano)
Prof: Andrzej Lechowski Profesora: Cecilia Pinzón Urrea.
2. Sonata- Sol menor H. Eccles
I Parte Largo
II Parte Allegro con spíritu
JUAN C. LOPEZ (Contrabajo)
Acompañamiento: ADOLFO HERNANDEZ (Piano) Prof. Jairo Calderón Herrera.
Profesor: Janusz Kopytko.
3. Alegre Campesino R. Schumann
Alumno III Semestre: EDUARDO MATEUS (Piano)
Profesor: Janusz Kopytko
4. Marcha en Re Mayor Juan Sebastián Bach.
(Del libro de Ana Magdalena Bach)
SONIA MIREYA PICO (Piano) Prof: Jairo Calderón Herrera.
- 5) The Mad Hatter (loco sombrero) Geofley Russell Smith
Trío de clarinetes: Edgar Blanco
Eugenio Gámez
Nelson Henry Cruz
Profesor: Nelson Henry Cruz R.
6. I. La Malvezza Antonio Mortaro (1680)
II. Overtura D-Dur Georg Philipp Telemann
Menuet I
Orquesta Experimental de cuerdas del Departamento de Artes.
Director: Libardo Barrero C.
7. Luna Roja (joropo) Clase: Nelson Henry Cruz R.
Jorge Villamil.
Grupo Coral del Departamento de Artes. Semestres I y III.
- 8.- Soldados vienen Coro recitado
El viejo Santiago Canción chilena
Grupo Orff
Profesora: Patricia Casas Fernández

Imagen 54 Programa del evento Audiciones para los colegios.

4.13 AÑO 1989

El programa recibe mediante el acuerdo No. 1985 una nueva prórroga de funcionamiento hasta el 31 de diciembre de 1990.

De otro lado y en el margen capturar más estudiantes para la licenciatura, el programa continúa ofreciendo “conciertos didácticos” a los bachilleres de los colegios de la ciudad; por ello el 21 de octubre a las 10 a.m.

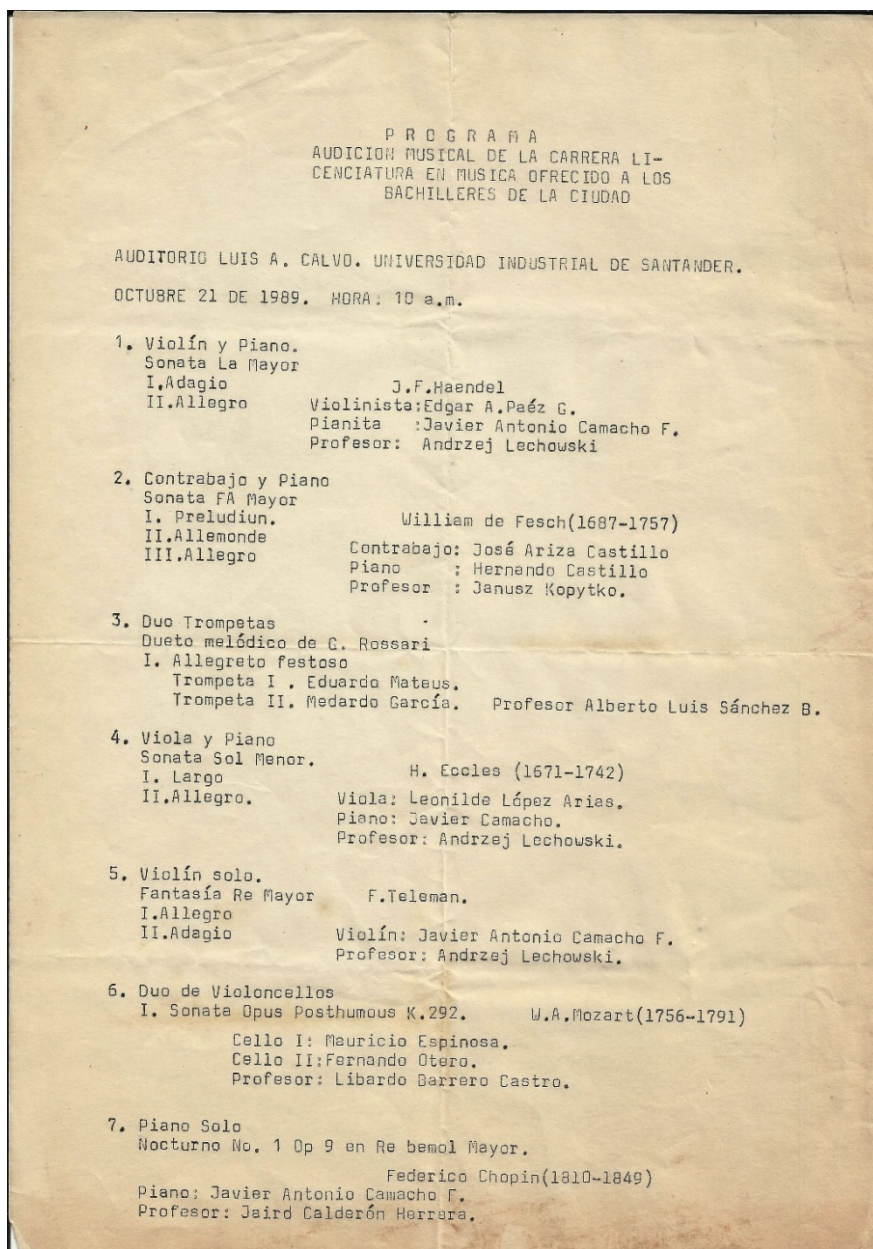


Imagen 55 Programa de la época.

los estudiantes interpretaron las siguientes piezas musicales: Sonata en La mayor de G. F. Haendel violín y piano, Sonata en Fa mayor de Willem de Fesch Contrabajo y Piano, Dueto melódico de G. Rossari duo de trompetas, Sonata en Sol menor H. Eccles viola y piano, Fantasia Re mayor de F. Telemann en Violín, Sonata Opus Posthumous K. 292 de Mozart para duo de violonchelos, Nocturno No 1 Op.9 en Re bemol mayor de F. Chopin en piano

Para el día 12 de Diciembre de 1989 el Grupo Studium se presentó en el Auditorio Luis A. Calvo entre los Integrantes de la Orquesta se encontraban: Andres Paez (Violín 1), Edgar Chaparro (Violín 2), Mauricio Espinosa (Violonchelo), Eugenio Gómez (Clarinete), Ramiro Acevedo (Clarinete), Adolfo Hernández (Flauta), José Ariza (Guitarra), Cesar Hernández (Guitarra), Pedro Anaya (Percusión) Entre el coro de voces se encontraban Sopranos: Yasmith E. Beltran, Ruth Deyanira Vera, Nora Cristina Vera, Adriana Ariza, Olga Lucia Gómez, Sandra Castilla, María Inés Cardenas, Mayra L. Pallares, Yaneth Plata Macias, Entre las contraltos se contó con: Mariela Ortiz, Patricia Acevedo, Isabel Ramírez, Marta Rey, Diana M. Prada, Jazmin Salcedo, Tenores: Elías Castilla, Julio Almeida, Cesar Olarte, Rafael Santamaria, Juan Tarazona, John Freddy López, Nelson Escobar, Victor Alfonso Duarte, Bajos: Alejandro Moreno, Pedro Abdul Pinto, Leonardo Ruiz, Juan Carlos Ariza.

INTEGRANTES	
SOPRANOS	CONTRALTOS
YASMITH E. BELTRAN RUTH DEYANIRA VERA NORA CRISTINA VERA ADRIANA ARIZA OLGA LUCIA GOMEZ SANDRA CASTILLA MARIA INES CARDENAS MAYRA L. PALLARES YANETH PLATA MACIAS	MARIELA ORTIZ PATRICIA ACEVEDO ISABEL RAMIREZ MARTA REY DIANA M. PRADA JAZMIN SALCEDO
TENORES	BAJOS
ELIAS CASTILLA JULIO ALMEIDA CESAR OLARTE RAFAEL SANTAMARIA JUAN TARAZONA JOHN FREDDY LOPEZ NELSON ESCOBAR VICTOR ALFONSO DUARTE	ALEJANDRO MORENO PEDRO ABDUL PINTO LEONARDO RUIZ JUAN CARLOS ARIZA
ORQUESTA	
ANDRES PAEZ EDGAR CHAPARRO MAURICIO ESPINOSA EUGENIO GÓMEZ RAMIRO ACEVEDO ADOLFO HERNANDEZ JOSE ARIZA CESAR HERNANDEZ PEDRO ANAYA	(Violín 1o.) (Violín 2o.) (Violonchelo) (Clarinete) (Clarinete) (Flauta) (Guitarra) (Guitarra) (Percusión)

GRUPO STUDIUM DE LA UIS	
Diciembre 12 de 1989	
Director: Profesor JANUSZ KOPYTKO	
UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER DEPARTAMENTO DE ARTES OFICINA DE DIVULGACION CULTURAL AUDITORIO LUIS A. CALVO BUCARAMANGA	

Imagen 56 Programa de mano de la época.

GRUPO STUDIUM

Fue fundado en marzo de 1985 por el magister JANUSZ KOPYTKO, quien pertenece al Departamento de Artes de la UIS.

En sus tres años de vida artística el grupo ha realizado numerosas giras en Bogotá, presentándose en varios de sus principales sitios resaltando entre estos: El Auditorio del Salón XX del Banco de Colombia, Auditorio León de Greiff de la Universidad Nacional de Colombia, Auditorio de la Universidad Externado de Colombia, Auditorio del Fondo Cultural Cafetero, Auditorio de la Academia Luis A. Calvo, Salón Tequendama de la XVII Feria Internacional de Bogotá, Auditorio Crisanto Luque de la Contraloría General de la Nación y principalmente realizó varios programas para In-ravisión.

En nuestra ciudad Bucaramanga el Grupo Studium se ha presentado en varios de nuestros conocidos auditorios, pero resaltando la actuación ante Su Santidad Juan Pablo II en el Seminario Mayor de Floridablanca San Pío X.

Todos los arreglos vocales e instrumentales fueron hechos por el M.Sc. JANUSZ KOPYTKO.

JANUSZ KOPYTKO

Nacionalidad Polaca. Realizó sus estudios en el Liceo de Música de Katowice y continuó sus estudios superiores en la Academia de Música de Cracovia donde, en el año de 1980, obtuvo el título de Magister en Arte. A partir de este año formó parte de la Asociación de Artistas y Músicos de Polonia.

Trabajó con la Orquesta Sinfónica de la Radio Televisión Polaca en Cracovia y de 1978 a 1982 con el grupo de música Ewa Demarczyk.

Ha efectuado numerosas presentaciones entre ellas una en el Teatro Olympia de París y ha realizado conciertos en Alemania Oriental, Alemania Occidental, Bélgica, Bulgaria, Checoslovaquia, Italia, Francia, Libia, Rumania, Rusia, Tunesia y Yugoslavia.

PROGRAMA

1. VILLANCICOS DE POLONIA E INTERNACIONALES
2. PUEBLITO VIEJO
3. GALERON LLANERO
4. EL CHAMBU
5. MUJER QUERIDA
6. SEÑORA MARIA ROSA
7. SANTA MARTA
8. MI BUENAVENTURA
9. SAMBA TRISTEZA
10. SANJUANERO
11. MOMPOSINA
12. NAVIDAD NEGRA
13. PRENDE LA VELA

Imagen 57 Programa de mano de la época.

4.14 AÑO 1990

El Ministerio de Educación Nacional evaluó mediante visita, el programa y en conjunto con el ICFES, recomendó la renovación del plan de estudios, otorgando una nueva licencia de funcionamiento hasta el 31 de julio del año 1992.

En el mes de febrero de este año se crea bajo la dirección de Nelson Henry Cruz el Grupo Coral del departamento de Artes, que nace como un laboratorio de la asignatura Coral, conformado por 40 integrantes en la modalidad de Coro Mixto.

Siempre presentes en el transcurso de los semestres las presentaciones a manera de proyección de los estudiantes de la carrera; así el 21 de junio las 3:30 p.m. en el auditorio de Ingeniería Industrial se presentan los alumnos de Contrabajo y Conjunto del Maestro Janusz Kopytko e interpretaron: Sonata en Fa mayor de Willem de Fesch, Kleines trio Alec Rowley Op 489, Alexander Rag Tema de Jazz, además de 3 temas de jazz de composición y arreglo del maestro Janusz Kopytko.

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

OFICINA DE DIVULGACION CULTURAL

Y

DEPARTAMENTO DE ARTES

ALUMNOS DE CONTRABAJO Y CONJUNTO

Profesor: JANUSZ KOPYTKO

Lugar: Auditorio de Ingeniería Industrial

Fecha: Junio 21 de 1990

Hora: 3:30 PM.

PROGRAMA

1. SONATA FA MAYOR WILLEM DE FESCH

I. Preludium

II. Alemande

III. Sarabande

IV. Minuet

Solista: José Ariza Castillo

Acompañante: Prof. Jairo Caldeón Herrera

2. KLEINES TRIO ALEC ROWLEY Op. 439

I. Moderato

II. Allegretto

Solistas: Javier Camacho - Violín

Leonilde López - Viola

José Antonio Rey - Piano

3. ALEXANDER RAG TEMA DE JAZZ

Solistas: Andrés Páez - Violín

Leonilde López - Viola

Fernando Otero - Violoncello

Con acompañamiento de sección Rítmica

4. WALZ Composición, Profesor Januz Kopytko

5. TEMA DE JAZZ Arreglos Prof. Janusz Kopytko

6. TEMA DE JAZZ Composición Prof. Janusz Kopytko

EJECUCION: Alumnos de clase de conjunto
Departamento de Artes - UIS -

Imagen 58 Programa del evento.

Entre el 30 de noviembre y el 6 de diciembre a las 7.15 pm, en el auditorio Luis A. Calvo se presentaron los grupos artísticos de la UIS contando con la participación de la Orquesta Experimental del Departamento de Artes (Grupo de vientos) creado y dirigido por el maestro Libardo Barrero Castro. Además del grupo Studium dirigido por el maestro Janusz Kopytko, la Coral Universitaria UIS, EMUIS Expresión Musical UIS una agrupación de carácter musical - cultural adscrita al Departamento de Artes integrada por estudiantes y egresados de diferentes carreras con repertorio musical folclórico popular latinoamericano, además de la participación del grupo Música y Danzas Folclóricas UIS bajo la dirección de Nicolás Maestre Martínez.


Diciembre 6

Expresión Musical UIS
- EMUIS -

Es una agrupación de carácter músico-cultural, adscrita al Departamento de Artes de la Universidad Industrial de Santander.

Está integrada por estudiantes y egresados de las diferentes Carreras de la Universidad, quienes reparten entre sí tareas de carácter musical, administrativo y todo lo necesario para el buen funcionamiento del grupo.

El objetivo primordial de EMUIS, es la dirección cultural y musical del Folclor Popular Colombiano y Latinoamericano.


UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACION
DEPARTAMENTO DE ARTES
OFICINA DE DIVULGACION CULTURAL

Presentan:

GRUPOS ARTISTICOS DE LA UIS

Noviembre 30 y Diciembre 3 al 6 de 1990

Auditorio "Luis A. Calvo"

Hora: 7:15 p. m.

Boletería: Estudiantes:	\$ 200.00
General:	\$ 400.00

Imagen 59 Programa de mano de la época, parte frontal.

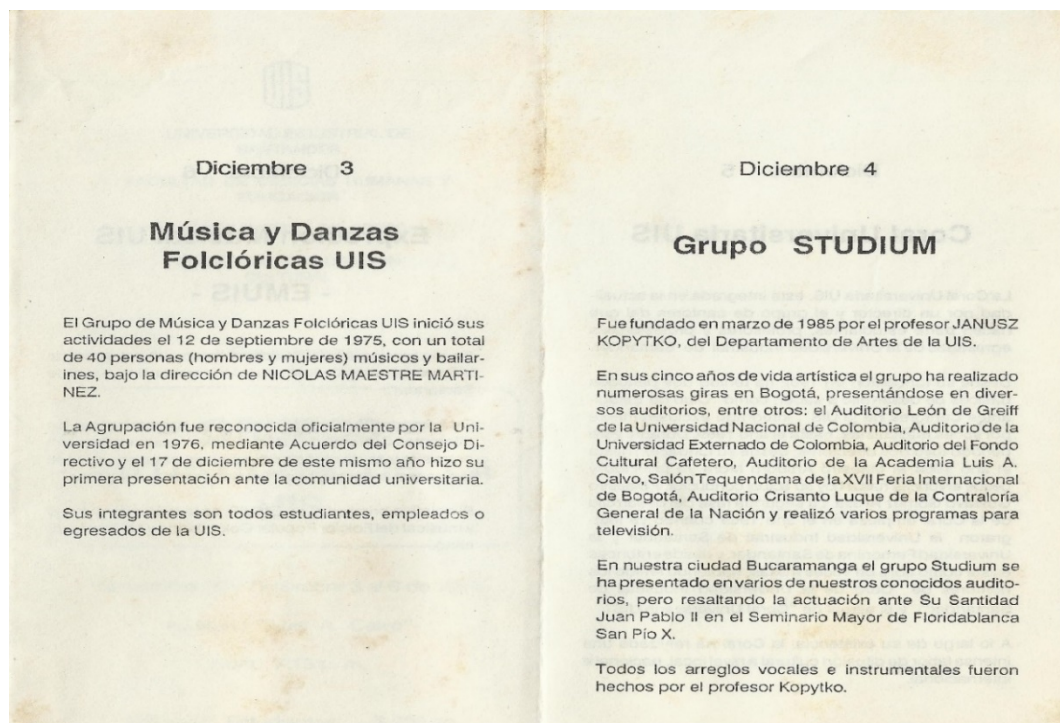
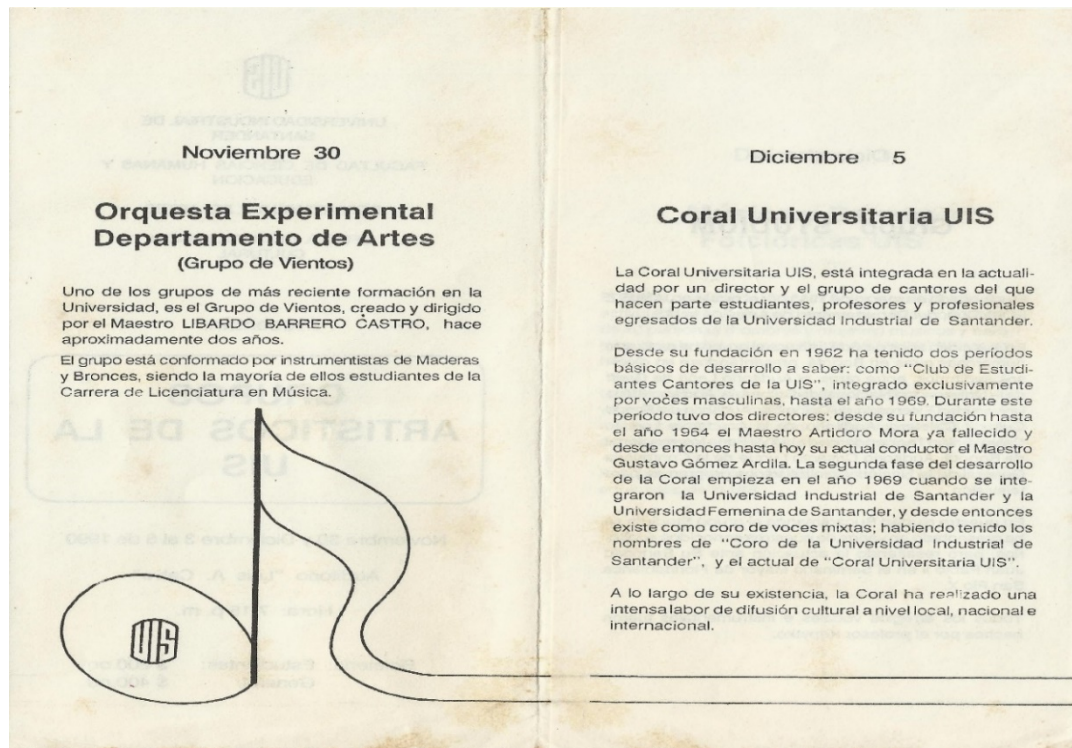


Imagen 60 Programa de mano de la época.

4.15 AÑO 1991

Culminando la navidad, el día 11 de diciembre a las 7:00 p.m. se hace la presentación del Concierto de Navidad por parte de los Grupos Artísticos de la UIS con la participación de: Coral Departamento de Artes, Grupo Expresión Musical EMUIS, Grupo Studium, Coral Universitaria.

The image shows a two-page program for a Christmas concert. The left page features text about the Coral Universitaria, its director Maestro Gustavo Gomez Ardila, and a message of gratitude from the Association of Professors. A large, tilted stamp reads "¡ FELIZ NAVIDAD ! ASOCIACION DE PROFESORES". The right page is titled "CONCIERTO DE NAVIDAD" with a candy cane logo and lists the participating groups: Coral Departamento de Artes (Director: Nelson Henry Cruz), Grupo Expresion Musical (Director: Julio C. Morales), Grupo Studium (Director: Janusz Koptiko), and Coral Universitaria (Director: Maestro Gustavo Gómez Ardila). It also lists the organizing bodies: Asociacion de Profesores and Consejo de Profesores of the Universidad Industrial de Santander. The venue is Auditorio "Luis A. Calvo", the date is December 11, 1991, and the time is 7:00 p.m. The footer of the left page says "PUBLICACIONES - UIS -".

CORAL UNIVERSITARIA

Con sus 29 años de existencia, ha realizado 4 giras por Europa y 2 por Estados Unidos. En 1988 viajó como invitado especial a Austria y Hungría al festival Concurso BELABARTOK, en donde obtuvo el Premio al Folclore; ofreció 9 conciertos, 2 de ellos ante las Naciones Unidas en Viena. En diciembre del mismo año, participó en el V Festival Coral Polifónico Costa Atlántica realizado en Barranquilla además ha participado con éxito en otros eventos corales del país.

Director: Maestro GUSTAVO GOMEZ ARDILA

Queremos agradecer a todos los que han hecho posible esta experiencia, como también a todos los que han colaborado para su realización.

**¡ FELIZ NAVIDAD !
ASOCIACION DE PROFESORES**

CONCIERTO DE NAVIDAD

GRUPOS ARTÍSTICOS DE LA UIS

CORAL DEPARTAMENTO DE ARTES
Director: Nelson Henry Cruz

GRUPO EXPRESION MUSICAL
Director: Julio C. Morales

GRUPO STUDIUM
Director: Janusz Koptiko

CORAL UNIVERSITARIA
Director: Maestro Gustavo Gómez Ardila

ASOCIACION DE PROFESORES
CONSEJO DE PROFESORES
UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

Auditorio "Luis A. Calvo"
Fecha: Diciembre 11 de 1991
Hora: 7:00 p.m.

PUBLICACIONES - UIS -

Imagen 61 Programa de mano de la época, parte frontal.

GRUPO CORAL DEL DEPARTAMENTO DE ARTES

Inició actividades en el mes de febrero de 1990. Nació como una necesidad sentida del programa de Licenciatura en Música y como un laboratorio a la asignatura Coral. Está conformado por 40 integrantes en la modalidad de Coro Mixto.

Su repertorio está trabajado con obras polifónicas del folclor Colombiano e Internacional.

Ha realizado presentaciones con buen éxito en el Auditorio Luis A. Calvo y otras importantes instituciones culturales de la ciudad.

Del mismo modo participó en el Primer Taller de Coros auspiciado por Colcultura.

Director: NELSON HENRY CRUZ R.

GRUPO EXPRESION MUSICAL UIS - EMUIS

Expresión Musical UIS, nació hace 10 años de la renovación de dos lustros de experiencia como TUNA UNIVERSITARIA y de la necesidad de armonizar el mensaje artístico y cultural, con un carisma y espíritu nuevos basados en principios auténticamente colombianistas.

Quiénes conformamos esta agrupación al igual que nuestro Director somos estudiantes y egresados de las diferentes carreras que se cursan en la universidad.

EMUIS se ha caracterizado por interpretar temas populares, utilizando para ello arreglos corales e instrumentales realizados por integrantes del grupo, empleando instrumentos tales como: guitarra, tiples, bandolas, cuatro, contrabajo, flauta, clarinete y percusión.

Expresión Musical UIS en su trayectoria, ha realizado presentaciones a nivel regional y nacional, dando muestra de su trabajo musical, destacándose entre otras: Conciertos en Bogotá, Ibagué, Manizales, Armenia, Pereira, Honda, Cúcuta, Santa Marta, Barranquilla y Cartagena, en Universidades e Instituciones Culturales. A nivel internacional presentaciones en San Antonio y San Cristóbal (Venezuela).

El objetivo principal de EMUIS, es la divulgación cultural y musical del Folclor Popular Colombiano y Latinoamericano y para cumplir con dicho objetivo sus miembros reparten entre sí tareas y carácter musical, administrativo y todo lo necesario para el buen funcionamiento del grupo.

Director: JULIO CESAR MORALES

GRUPO STUDIUM

Fue fundado en marzo de 1985 por el Magister JANUSZ KOPITKO, quien pertenece al Departamento de Artes de la UIS.

En sus cinco años de vida artística el Grupo ha realizado numerosas giras en Bogotá, presentándose en varios de sus principales sitios resaltando en estos: el Auditorio del Salón XX del Banco de Colombia, Auditorio de la Universidad Externado de Colombia, Auditorio del Fondo Cultural Cafetero, Auditorio de la Academia Luis A. Calvo, Salón Tequendama de la XVII Feria Internacional de Bogotá, Auditorio Crisanto Luque de la Contraloría General de la Nación y principalmente realizó varios programas para Inravisión.

En nuestra ciudad de Bucaramanga el Grupo Studium se ha presentado en varios de nuestros conocidos Auditorios, pero resaltando la actuación ante su Santidad Juan Pablo II en el Seminario Mayor de Floridablanca San Pío X.

Todos los arreglos vocales e instrumentales fueron hechos por el M.Sc. Janusz Kopitko.

Director: JANUSZ KOPITKO

Imagen 62 Programa de mano de la época

4.16 AÑO 1992

Jesús Alberto Rey, músico pamplonés es nombrado director del departamento de artes.

4.17 AÑO 1994

Patricia Casas Fernández, payanesa, Licenciada en música es nombrada directora de la Escuela de Licenciatura en Música, teniendo presente que este cargo lo asume dentro de las nuevas políticas institucionales de elección de directores de programas académicos, mediante el sistema de votación.

Para este año se fundó la Orquesta de Cuerdas de la escuela de música llamada "Expresión Juvenil de Arte Musical" dirigida por el maestro Andrzej Lechowski, con música Barroca de Cámara.

El día 1 de junio se presentó en el Aula Máxima de la Facultad de Ciencias Humanas de la UIS, a las 6:30p.m. la Orquesta de Cuerdas, para el desarrollo del programa cultural y artístico que se denominó Espacios para Pensar, Sentir y Vivir.



Imagen 63 Recorte de periódico, Vanguardia Liberal.

4.18 AÑO 1998

Blas Emilio Atehortúa es nombrado director de la escuela de Licenciatura en música.

4.19 AÑO 1999

Se da lugar al IV concierto de gala estudiantes de Licenciatura en música el miércoles 14 de diciembre a las 7 p.m. en el auditorio Luis A. Calvo; el programa incluyó La Fantasía No 9 de G.P. Telemann, El Minuet de Jelicz, El Rondo KV373 Mozart, La Sonata, El Opus 25 Paul Hindemith, La Suite No 3 para violonchelo solo de Bach, La Elegia op 24 Gabriel Faure, El Quinteto para cuerdas KV406 Mozart, La Suite No 1 para violonchelo de Bach, El Capricio No 8, La Sonata Para Contrabajo, B. Marcello, Adagio, Allegro, El Carnaval de Animales. C. Saint-Saens. El Elefante Profesor. Los interpretes fueron: Fabian Peñaranda, en el Contrabajo, Magda Garcia en la flauta, Carolina León, viola, Ruben Dario Gomez, clarinete.

Round Midnight

Shop Around

I'm the moon for love

Alright, okey you win

Tico Tico

Cachita

Arreglos Frank Comstock

INTEGRANTES, JAZZ BAND

Saxofones: Nelson H. Cruz, Doris Luna, Tiziano Rubio, Maritza Rivera, Williams Carvajal, Nelson Gonzales.

Trompetas: Alberto Sánchez, Juan Carlos Rojas, Victor Guarnán, Mariluz Luna.

Trombones: Jorge Ramírez, Jorge Mora, Angel Tirado

Piano: Fredy Suarez

Bajo: Miguel Angel Aparicio

Batería: Henry Beltran

Director: Nelson H. Cruz

IV CONCIERTO DE GALA ESTUDIANTES LICENCIATURA EN MUSICA

**Miercoles, 14 de Dic.
Hora: 7p.m.
Auditorio Luis A. Calvo
1999**

**Invita:
Vicerectoria Académica
Dirección Cultura,
Facultad de Ciencias Humanas,
Escuela de Artes, CELIM
UIS**

Imagen 64 Programa de mano, parte frontal.

PROGRAMA			
Fantasia No.9	G.P. Telemann	Quinteto para cuerdas, KV 406	W.A. Mozart
Siciliana, Vivace, Allegro		Andante, Minuetto in Canone, Trio al Rovescio	
Silvia Juliana Medina, VI semestre	prof. Andrzej Lechowski	Silvia Medina, violín	
Minuet	Jelicz	Maria Eugenia Camacho, violín	
Miniatura	J. Kopitko	Carolina León, viola	prof. Andrzej Lechowski
Santiago Rivero, II semestre	prof. Janusz Kopitko	Julián Santos, viola	
Andrea Zambrano, piano acompañante		Elkin Herrera, violoncello	
INTERMEDIO			
Rondó KV 373	W.A. Mozart	Suite No. 1 para violoncello	J.S. Bach
Magda García, V semestre	prof. Carlos Serrano	Preludio, Allemande, Courante	
Rubén Darío Gómez, Piano Acompañante		Menuet I y II, Giga	
Sonata, Opus 25	Paul Hindemith	Elkin Herrera, Violoncello, V Semestre	prof. Julián Illera
Breit Viertel		Capricio No. 8	Campagnoli
Julian Santos, VIII semestre	prof. Andrzej Lechowski	Carolina León, Viola, VI Semestre	prof. Andrzej Lechowski
Suite No. 3 para violoncello solo	J.S. Bach	Sonata KV 292	W.A. Mozart
Preludio		Allegro, andante y rondó	prof. Nelson Cruz
Laura Hurtado, VII Semestre	prof. Julián Illera	Gustavo Mantilla, clarinete, V Semestre	
Elegía, op. 24	Gabriel Fauré	Rubén Darío Gómez, clarinete, VIII Semestre	
Cielo Cedeño, Piano, VII Semestre	prof. Jairo Calderón	Sonata para contrabajo	B. Marcello
Laura Hurtado, Violoncello, VII Semestre	prof. Julián Illera	Adagio, allegro	
		Carnaval de Animales	C. Saint-Saëns
		"El Elefante"	prof. Janusz Kopytko
		Fabián Peñaranda, Contrabajo, II Semestre	
		Magda García, Piano Acompañante	

Imagen 65 Programa de mano.

4.20 AÑO 2000

Desde la dirección y en conjunto con todos los actores involucrados en el proceso de la licenciatura se presenta el proyecto institucional (PI) que fue aprobado el 11 de abril de este año mediante Acuerdo No. 015 del consejo académico.

4.21 AÑO 2001

Una vez más el 12 de Diciembre a las 7:00 pm en el auditorio Luis A. Calvo se proyecta a la comunidad el V concierto de estudiantes; el programa interpretado fue: Inversión a Dos Voces No 8 F mayor de J. S. Bach, Tocata en Cm de J. S. Bach, Preludio Op 3 No 2 C #m de Sergei Rachmaninoff, Sonata No I (adagio, allegro) de J. S. Bach, I mov Concerto (allegro moderato) de Vaclav Pichl, Polonez Elegijny de Z. Noskowski, Se tu m'ami se sospiri de Pergolesi, Ah! mio cor de Haendel, Beebe de Jimmy Dorsey, Gran solo para flauta (allegro, adagio) de J.L. Tulou, Suite No. 3 de J. S. Bach, Sonata en Em de J.F. Haendel, Suite No 3 Danzas Antiguas (siliciana) de Respighi.



Imagen 66 Programa de mano parte frontal.

Concierto

Estudiantes

Invencción a Dos Voces No. 8 F mayor
Tocata en Cm
Preludio Op. 3 No.2 C#m
 Randal Ortiz - Piano
 Prof. Jairo Calderón

Sonata No. I (adagio, allegro)
 Urszula Kopytka - Violin
 Prof. Andrzej Lechowski

I Moz. Concierto (allegro moderato)

Polonez Elegijny
 Fabian Peñaranda - Contabajo
 Zari Contreras - Piano Acomp.
 Prof. Janusz Kopytko

Se tu m'ami se sospiri
Ah! mio cor
 Jazmin Villamizar - Canto Lírico
 Zusana Naggy - Piano Acomp.

J. S. Bach
J. S. Bach
Serguei Rachmaninoff

J.S. Bach

Václav Pichl

Z. Noskowski

Pergolesi
Haendel

Beebe

Mayeily Villamizar - Saxofón Alto
 Daniel Barbosa - Piano Acomp.
 Prof. Nelson H. Cruz

Intermedio

Gran solo para Flauta (allegro, adagio)
 Magda Johana Garcia - Flauta
 Marina Tchetsova - Piano Acomp.
 Prof. Santiago Sierra

Suite No. 3
(prelude, allemande, courante,
sarabande, bouree I, bouree II, gigue)
 Heriberto Cañas - Violonchello
 Prof. Julián Illera

Sonata en Em
 Silvia Medina - Violin
 Edwin Garcia - Violonchello
 Daniel Barbosa - Piano

Suite No. 3 Danzas Antiguas (siciliana)
 Silvia Medina - Violin.
 Jazmin Villamizar - Violin.
 José Julián Santos - Viola.
 Edwin Garcia - Violonchello.

Jimmy Dorsey

J.L. Tulov

J.S. Bach

J.F. Haendel

Respighi.

Licenciatura

MÚS

Imagen 67 Programa de mano.

4.22 AÑO 2002

La resolución 2289 de octubre de este año, otorga la acreditación previa del programa de Licenciatura en Música UIS.

Se proyecta y ejecuta en la comunidad el Proyecto de Educación musical y cultura ciudadana para la Formación de Bandas Infantiles musicales, de niños de estratos 1 y 2 con la dirección de los profesores Nelson Henry Cruz, Alberto Luis Sánchez y Blas Emilio Atehortúa en convenio con la alcaldía de Bucaramanga quien brindó un apoyo de 120 millones de pesos para la adquisición de los instrumentos para 10 bandas de 12 escuelas públicas.



Imagen 69 Foto Proyecto de Bandas, Tomado de UIS memoria.
https://www.youtube.com/watch?v=bwLIC_0l15s.



Imagen 68 Foto Proyecto de Bandas, Tomado de UIS memoria
https://www.youtube.com/watch?v=bwLIC_0l15s

4.23 AÑO 2004

Nelson Henry Cruz músico ibaguereño, es nombrado director de la escuela de Licenciatura en música.

Nace como un proyecto sustentado por la cátedra de Práctica instrumental del currículo de la carrera, la Banda Sinfónica de la UIS dirigida por Nelson Henry Cruz.

4.24 AÑO 2005

Este año se presentó en el auditorio Luis A. Calvo la Orquesta Sinfónica de la UIS, Bajo la dirección del maestro Andrzej Lechowski y Nelson Henry Cruz, además de la participación del pianista Felipe Aguirre, con el Concierto para Cembalo en Fa Mayor del compositor Johann Sebastian Bach.



Imagen 71 Tomado de UIS Memoria
<https://www.youtube.com/watch?v=n73gUYDW2x4>.



Imagen 70 Tomado de UIS Memoria
<https://www.youtube.com/watch?v=n73gUYDW2x4>.

4.25 AÑO 2007

Para este año en el mes de octubre, la Banda Sinfónica de la escuela de música UIS, y el grupo de televisión de la Universidad se unieron para presentar el concierto llamado: "Concierto de Película" en el auditorio Luis A. Calvo donde se interpretaron temas de programas de televisión, clásicos de película entre otros.



Imagen 72 Tomado de <https://www.youtube.com/watch?v=44-c2MNAdcA>.



Imagen 73 Tomado de <https://www.youtube.com/watch?v=44-c2MNAdcA>

4.26 AÑO 2008

Respondiendo a las políticas nacionales del Ministerio de Educación se inicia el proceso de la acreditación de alta calidad, que cuenta con la participación de la comunidad administrativa, profesores y estudiantes activos y egresados de la escuela; es un trabajo que se desarrolla en etapas hasta llegar a un feliz término años después.

Del 10 al 14 de noviembre a las 7:00p.m. en el marco de la Cuarta Semana de la música organizado por la escuela de artes se llevó a cabo el Homenaje a la UIS en sus 60 años, con un concierto donde se interpretó la obra Carmina Burana del compositor Carl Orff y que contó con la participación de los estudiantes de la escuela de Licenciatura en música UIS, la institución educativa musical Amina Melendro de Pulecio, el coro Comfenalco con su directora Luz Helena Peñaranda, el coro de niños de los cursos de extensión de la escuela de artes con su directora Dayra González, el Coro Polifónico UPB dirigido por Edgar Páez Gabriunas, el Coro de la escuela de artes con su directora Andrea Zambrano, el Coro UIS con su director Juan Manuel Hernández.



Imagen 74 Tomado de <https://www.youtube.com/watch?v=x0kRkhg5cQU>.

Un nuevo grupo se abre camino en la escuela; nace la Tuna de la Escuela de Artes TUNAR-T UIS el 28 de noviembre bajo la dirección de la maestra Patricia Casas Fernández.



Imagen 75 Tomado de página de la UIS

<http://www.uis.edu.co/webUIS/es/rss/noticia.jsp?id=4&canal=6220.xml&facultad=fhumanas>.

4.27 AÑO 2009

Con motivo de la celebración del primer año de labores en la Tunería, TUNAR-TUIS, hizo el lanzamiento oficial de su primera gira internacional entre el 19 de enero al 14 de febrero que cubriría su participando en 4 eventos: El “IX Encuentro Internacional de Tunas en Angol”, el XX Festival Internacional de Tunas en La Serena”, el “XI Encuentro de Tunas en San Bernardo” y el IV Encuentro Internacional de Tunas en Maipo en Chile. La TUNA se hizo merecedora al PRIMER PUESTO en la modalidad “Pasacalle” en la Serena y PRIMER PUESTO en la modalidad “mejor tuna a nivel musical” en San Bernardo.



Imagen 76 Foto tomada de <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=294158492354&set=p.294158492354&type=3&theater>.

4.28 AÑO 2010

Una nueva incursión de los estudiantes de la licenciatura los hace partícipes del programa de extensión de la Dirección Cultural de la UIS “Piano, Concierto y Sonrisas” que se llevó a cabo el viernes 14 y sábado 15 a las 8:00 a.m. en el auditorio Luis A. Calvo, el cual buscaba fomentar en los niños entre 6 y 12 años, de las instituciones educativas aprecio a la música y las artes.



Imagen 77 Tomado de pagina UIS

<http://www.uis.edu.co/webUIS/es/rss/noticia.jsp?id=5&canal=6220.xml&facultad=fhumanas>.

Es en el marco de la celebración del Bicentenario, a través del convenio de la UIS con el Ministerio de Cultura, el ICETEX y Acofartes, que la UIS hace parte del convenio COLOMBIA CREATIVA, programa de profesionalización dirigido a músicos empíricos



Imagen 78 Tomado de https://www.youtube.com/watch?v=0c_c_k_Th-k.

Con un total de 27 alumnos recibieron su título de Licenciados en música, tras acogerse y aprobar el currículo de la carrera tomando clases durante 2 años y medio.

Es en Anapoima Cundinamarca donde desde el 28 de octubre se llevó a cabo en XVII Concurso Nacional de Bandas Sinfónicas Pedro Ignacio Castro Perilla donde participa la Banda Sinfónica de la Universidad Industrial dirigida por el profesor Nelson Cruz siendo galardonada en la categoría Obra Obligatoria.



Imagen 79 Tomado de https://www.youtube.com/watch?v=ZV89II-_qLs.

Durante el desarrollo de la tercera edición de la Semana Universitaria de la UIS que se llevó a cabo del 22 al 26 de Noviembre, el concierto de apertura corrió bajo la responsabilidad de la Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia y la Banda Sinfónica de la UIS, bajo la dirección del profesor Nelson Cruz con la Obra Rienzi Overture de Richard Wagner además de Scootin' on Hardrock (Three Short Scat - Jazzy Dances), Suite Colombiana (Obras: "Carmentea", "Momposina", "Te olvidé") El Testamento (paseo vallenato), An American Christmas.



Imagen 80 Tomado de <https://www.youtube.com/watch?v=eGli7KHVsQ8>.

Se realiza el concierto de navidad para la asociación de Egresados de la Universidad Industrial de Santander (ASEDUIS) con las obras: "An American Christmas", "Christmas pop sing along", "Christmas a la Big band", "Contigo aprendi", "La chica de Ipanema", "Motivos", ademas de la interpretación de un popurri de canciones de Frank Sinatra, "fiesta tropical", "la canción Volare", "Todo me gusta de ti", "adeste fideles", "Jingle Bells" entre otros, como director general Nelson Cruz, con la participación de la orquesta de cuerdas, la Big band y el coro de la escuela de música.



Imagen 81 Tomado de <https://www.youtube.com/watch?v=sEmgecWP3K8>.

4.29 AÑO 2011

El día 29 de Julio en el Auditorio Luis A. Calvo se presentó en concierto el maestro Julio Ernesto Estrada “Fruko”, compositor, productor, interprete y director de agrupaciones como los Corraleros de Majagual, Fruko y sus Tesos, Latin Brothers entre otras, con el acompañamiento de la Banda Sinfónica de la UIS, dirigida por Nelson Cruz.

Los días 23, 24 y 25 de septiembre la Tuna de la Escuela de Artes “TUNAR-T UIS” dirigida por la maestra Patricia Casas Fernández, representó a la universidad en el “II Encuentro Interuniversitario Nacional de Tunas” realizado en la ciudad de Girardot.



Imagen 82 Tomado de <https://www.uis.edu.co/webUIS/es/rss/noticia.jsp?id=7&canal=6220.xml&facultad=fhumanas>.

4.30 AÑO 2012

Para el mes de febrero en motivo del aniversario de la UIS se presenta la Banda Sinfónica de la UIS en el Luis A. Calvo.



Imagen 83 Tomado de <https://www.youtube.com/watch?v=NjXiVehDpj8>.

El 21 de septiembre se llevó a cabo una nueva propuesta organizada por el área de percusión de la escuela de Licenciatura en Música de la UIS, dirigida por el profesor Jhon Eduard Ciro Gómez, quien, con una agrupación de 11 estudiantes llamada Al ritmo del reciclaje, interpretó música en vivo con material reciclado y llevó un mensaje ecologista a los habitantes de la ciudad. Incursionó en el parque Santander, la Plazoleta de la Biblioteca, y el auditorio al aire libre La Gallera entre otros



Imagen 84 Tomado de <https://www.youtube.com/watch?v=ISfkcNaWKSc>.

4.31 AÑO 2013

Patricia Casas Fernández es nombrada directora de escuela de Licenciatura en música.

Liderado por el profesor Jhon Eduard Ciro y la profesora Patricia Casas Fernández y siendo este uno de los objetivos prioritarios de la carrera, se conforma el primer grupo de investigación llamado “Atempo” el cual proyecta generar investigación en el ámbito artístico y pedagógico



Imagen 85 Grupo de investigación tomado de <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10151979551248078&set=t.1129107304&type=3&theater>.

4.32 AÑO 2014

El 25 de marzo a partir de las 4:00 p.m. en la denominada “Toma Musical” se proyectó mediante conciertos el Ensamble de Metales Low Brass, siendo la plazoleta de la Biblioteca Central, los edificios de la facultad de Ciencias Humanas, Administrativo 1 y la Cafetería de Bienestar Universitario los lugares seleccionados para ello; la dirección de estos eventos del profesor Robinson

El viernes 7 de marzo en el parque Santander se hace un performance por parte de los estudiantes de la Escuela de Artes de la UIS con un concierto llamado “Un Canto a Santander y al medio ambiente”, con la participación de la Orquesta Sinfónica de la Escuela de Artes de la UIS dirigida por la profesora Johana García y el Grupo Al Ritmo del Reciclaje del profesor Jhon Eduard Ciro.



Imagen 86 Tomado de

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10152284019318103&set=a.10152284010458103.1073741833.712973102&type=3&theater>.



Imagen 87 Tomado de <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10152284026383103&set=a.10152284010458103.1073741833.712973102&type=3&theater>.

Jueves 15 de mayo, 5:00 p.m. la Embajada de Francia en Colombia y la Alianza Colombo Francesa presentan al Cuarteto de Trombones UIS en la Mediateca André GIDE Alianza Francesa.

Durante los días 22, 23 y 24 de mayo los doctores Tatiana Tchijova y Héctor Fabio Torres Cardona designados por el Consejo Nacional de Acreditación CNA, fueron recibidos por el rector UIS, Alvaro Ramirez García y la directora de escuela Patricia Casas Fernández.



Imagen 88 Tomado de <https://www.uis.edu.co/webUIS/es/rss/noticia.jsp?id=10&canal=6220.xml&facultad=fhumanas>.

En pro de conocer aspectos generales de la UIS y la escuela de artes en el marco de la evaluación de alta calidad; seguido a esto los pares se reunieron con los estudiantes, profesores, investigadores, directivos y egresados del programa de Licenciatura en música.

El 23 de mayo a las 7:00 p.m. se llevó a cabo el III Festival Internacional de Percusión en Ibagué Tolima, donde el estudiante de la escuela de Licenciatura en música Jorge David Cuadros interpretó las obras “Little Windows” y “Summer Beach Bossa” de solo para marimba y vibráfono y el profesor Jhon Eduard Ciro estrenó su obra “Sanquianga” para marimba, como resultado de la investigación desarrollada en torno al currulao, ritmo típico del pacífico colombiano.

El día 29 de mayo a las 7 p.m. en el Auditorio Luis A. Calvo se presentó en concierto como solista el profesor Jhon Eduard Ciro, acompañado por docentes y estudiantes de la escuela de música, entre los músicos invitados estuvieron, Diva León (Flauta), María Paula Acevedo (Clarinete), Karen Arango (Guitarra), Carlos Basto (Piano), Héctor Mateus (Trompeta), Ensamble de Trombones liderado por el profesor Robinson Giraldo y Ensamble de percusión SAETA de la escuela de música.

El Cuarteto de Trombones UIS dirigido por el maestro Robinson Giraldo Villegas, llevó a cabo un concierto el 30 de Julio a las 6:00 p.m. en la Capilla del campus principal, dirigido a la comunidad universitaria en el marco de su anteviaje a Argentina donde participó en el Festival Internacional del Trombón, llamado “Trombonanza” realizado del 4 al 11 de agosto.

Entre los días 20 al 23 de agosto se realizó en el auditorio de la Facultad de Ciencias humanas Ágora y las aulas de la escuela de Licenciatura en música, el “VIII Encuentro Nacional Fladem Colombia 2014”

En asociación de la Escuela de Artes UIS y el Foro Latinoamericano de Educación Musical FLADEM; la licenciatura en música UIS fue la sede organizadora y el evento contó con la participación de diferentes ponentes, talleristas y músicos de nivel nacional e internacional. El músico y pedagogo español maestro POLO VALLEJO, fue el panelista invitado.



Imagen 89 Tomado de <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=450332431771820&set=t.727207974&type=3&theater>.

El 3 de septiembre a las 6:30 p.m. el auditorio de la facultad de Ciencias Humanas Ágora, fue la sede del “Concierto de Clausura de la clase de Trombón Eufonio y Tuba”, bajo la dirección del maestro Robinson Giraldo Villegas; el repertorio ofrecido contó con obras de los compositores Wagner, Holst, Mussorgsky, Pederson y Moritz Von Hessen.



Imagen 90 Tomado de <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10152377618759150&set=p.10152377618759150&type=3&theater>.

En el marco de la celebración del “Primer Congreso Regional Universitario de Investigación en Música” realizado en la universidad EAFIT de Medellín, los días 4 y 5 de septiembre, la Universidad Industrial de Santander participó con la estudiante Kleisdyth Vera Peña y el profesor Jhon Eduard Ciro, evento donde se socializaron los estudios desarrollados a nivel de investigación musical.

El 9 Festival Coral de Santander - 5 encuentro Coral Infantil y Juvenil de Santander, homenaje póstumo a Jesús Alberto Rey Mariño del 29 de septiembre al 4 de octubre, destaca la participación del grupo de la asignatura Practica coral, cátedra orientada por la profesora Andrea Zambrano el día 2 de octubre a las 7:00 p.m.

El 21 de noviembre los estudiantes de la asignatura práctica instrumental- guitarra orientada por el profesor Henry Rodríguez Silva, ofrece a los estudiantes un concierto didáctico. Lugar: pasillo frontal de la biblioteca principal UIS.

El día martes 9 de diciembre en el Auditorio Luis A. Calvo a las 7:00 p.m. se hizo la presentación de la cantata navideña titulada la Noche Milagrosa de John W. Peterson, Organizada por el área de Canto y Práctica Coral de la Escuela de Música UIS, asignatura orientada por la profesora Andrea Zambrano y el acompañamiento de piano con el profesor Daniel Barbosa.



Imagen 91 Tomado de <https://www.youtube.com/watch?v=4rdF3O4T3Wc>.

4.33 AÑO 2015

Nelson Henry Cruz Rivas asume la dirección de la escuela de Licenciatura en música, la posesión se da en presencia del rector Álvaro Ramírez García.

Por medio de la resolución 05437 del 24 de abril de este año, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) otorgó a la Licenciatura en música la acreditación de alta calidad por un término de 4 años.

Este año se lleva a cabo el XXV Festivalito Ruitoqueño de música colombiana entre los días 3 y 16 de agosto evento en el cual hay presencia de la escuela, con el Ensamble de Guitarras UIS asignatura orientada por el profesor Henry Silva y La Práctica Coral de la Escuela de Artes asignatura orientada por la profesora Andrea Zambrano.



Imagen 92 Ensamble de Guitarras, tomado de <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=425858307605015&set=g.341587146046029&type=1&theater>.

Para el día jueves 24 de septiembre se presentó en el auditorio Luis A. Calvo a las 7:00 p.m. la Banda Sinfónica de la UIS interpretando obras como Magallanes, Arrullo, Gloria Eugenia además de temas de Salsa.

En la conmemoración del 10 festival Coral de Santander y el 6 Encuentro Coral Infantil y juvenil que se llevó a cabo del 28 de septiembre al 3 de octubre en el auditorio Luis A. Calvo a las 7:00 p.m. el día 30 de septiembre se presentó la Práctica Coral de la Escuela de Artes asignatura orientada por la profesora Andrea Zambrano.

Entre los días 16 y 17 de Diciembre en el auditorio Luis A. Calvo y el Auditorio Fundadores en la sede administrativa de Comfenalco a las 7 p.m. se realiza la Cantata Navideña What Child is This?, un musical de navidad de Joel Raney, que contó con la participación de los estudiantes de la asignatura de canto y de la asignatura Práctica Coral de la Escuela de Artes orientada por la profesora Andrea Zambrano con la participación de La coral Comfenalco bajo la dirección del profesor Daniel Barbosa.



Imagen 93 Tomado de <https://www.youtube.com/watch?v=T3SgloSuHCc>.

5. CONCLUSIONES

- Se llevó a cabo la recopilación de información, como textos, artículos de periódicos, fotos, videos, grabaciones etc.
- Se logra un interesante y detallado ensamble y estructura de la información recopilada en un solo documento.
- Se elaboró el documental amañera de audiovisual, propuesto como MEMORIA HISTORICA DE LA LICENCIATURA EN SUS 30 AÑOS.

BIBLIOGRAFIA

RIERSON, John. Grierson on documentary. Univ of California Press, 1966. USA

VERTOV, Dziga. Kino-eye: the writings of Dziga Vertov. Univ of California Press, 1984.USA

FRANCÉS, Miquel. La producción de documentales en la era digital: modalidades, historia y multidifusión. Ediciones Cátedra, 2003. ESPAÑA

ANEXOS

Anexo A. Formato de entrevistas

Fundadores y primeros profesores.

1. En qué año se vincula a la universidad y bajo qué cargo?
2. en el contexto de la época cuáles eran las necesidades para impulsar la fundación de la carrera de licenciatura en música UIS?
3. Que entidades y personas colaboraron para la creación de la escuela de licenciatura en música?
4. Cual era la función del edificio Daniel Casas antes de la licenciatura en música y cual era su nombre?
5. Quien era Daniel Casas y porque el edificio de licenciatura en música lleva su nombre?
6. Cual fue la persona con la que más empatía género?
7. Quien elaboró el primer pensum o plan de estudios en la carrera?
8. Quienes diseñaron la infraestructura y el material de trabajo musical como la formación de cubículos, laboratorios de piano, tableros pentagramados etc..?
9. Como empezaron a llegar los instrumentos a la escuela y que docentes impulsaron esta labor desde el punto de vista pedagógico?
10. Cuales fueron los primeros grupos musicales conformados por docentes y estudiantes?
11. Hasta que año hizo parte de la formación de la escuela?

Primeros Egresados.

1. En un principio como se entera de la apertura de la carrera Licenciatura en música UIS.
2. Como fue el proceso de inscripción, selección y matrícula?
3. Que asignaturas del plan de estudio recuerda con agrado y su respectivo docente?
4. Con qué instrumento ingresa a la carrera y a que grupos perteneció?
5. Qué anécdotas nos puede describir de su carrera en la escuela?
6. Qué recuerda de la infraestructura de la escuela en aquella época?
7. En que influyó su paso por la escuela en su vida profesional?

Trabajadores.

1. En qué año se vincula a la universidad y bajo qué cargo?
2. Qué anécdotas interesantes nos puede describir a lo largo de su vinculación a la escuela?
3. Qué recuerda de la infraestructura de la escuela en aquella época?
4. Que docentes y personas recuerda con agrado?