

**PROPUESTA PEDAGÓGICA DE ENSAMBLE Y MONTAJE DE REPERTORIO
DE LA BANDA SINFÓNICA JUVENIL DEL MUNICIPIO
DE SAN VICENTE DE CHUCURÍ (SANTANDER)**

GUILLERMO GORDILLO GALÁN

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE ARTES-MÚSICA
Bucaramanga
2013**

**PROPUESTA PEDAGÓGICA DE ENSAMBLE Y MONTAJE DE REPERTORIO
DE LA BANDA SINFÓNICA JUVENIL DEL MUNICIPIO
DE SAN VICENTE DE CHUCURÍ (SANTANDER)**

GUILLERMO GORDILLO GALÁN

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de:
Licenciado en Música**

Director: GUSTAVO ADOLFO MANTILLA CARRASCAL

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE ARTES-MÚSICA
Bucaramanga
2013**

El presente trabajo está dedicado a mi Madre y a mi vieja Bertha quien desde el cielo me sigue apoyando y bendiciendo.

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por ser mi guía acompañante en cada momento.

A mi madre por su apoyo incondicional toda mi vida.

A mis hijos María José y Juan Guillermo, quienes son mi motivo de vivir.

A todos mis familiares, por su apoyo y comprensión.

A mis profesores, Gustavo Mantilla, Rubén Darío Gómez Prada, Nelson Henry Cruz, Jairo Calderón y Janusz Kopytko, quienes aportaron gran parte de mi enseñanza en el que hacer musical.

A mis amigos, Milton Nohel Sanguino Pallares y Manuel Enrique Hernández Gómez, por su apoyo incondicional todos estos años.

A cada uno de los niños y jóvenes que han pertenecido y pertenecen a la Banda Sinfónica Juvenil de San Vicente de Chucurí en los últimos años.

CONTENIDO

	PAG.
INTRODUCCIÓN	15
JUSTIFICACIÓN	16
OBJETIVOS	17
1. LAS BANDAS	18
1.1 LAS BANDAS EN COLOMBIA	19
1.2 EL FORMATO DE LA BANDA DE VIENTOS	20
1.2.1 Formato Básico	20
1.2.2 Formato Intermedio	21
1.2.3 Formato Sinfónico	21
1.3 IMPORTANCIA DE LA BANDA DE VIENTOS	21
2. PROCESO DE CREACIÓN DE LA BANDA SINFÓNICA JUVENIL DEL MUNICIPIO DE SAN VICENTE DE CHUCURÍ (SANTANDER)	23
2.1 RESEÑA HISTORICA	23
2.1.1 Reconocimientos y distinciones obtenidas desde el año 2006	25
2.2 ETAPAS DE FORMACIÓN DE LA BANDA SINFÓNICA JUVENIL DEL MUNICIPIO DE SAN VICENTE DE CHUCURÍ (SANTANDER)	26
2.2.1 Iniciación musical	26
2.2.2 Banda iniciación	27
2.2.3 Banda infantil	28
2.2.4 Banda juvenil	30
3. TÉCNICAS DE ENSAYO Y ENSAMBLE PARA BANDA SINFÓNICA EN PROCESO DE FORMACIÓN	32
3.1 CALENTAMIENTO	34
3.2 AFINACIÓN	34

3.3 LA SONORIDAD	36
3.3.1 La pirámide	37
3.4 EL BALANCE	39
3.5 MONTAJE DE REPERTORIO	40
3.5.1 Lectura de repertorio	40
3.5.2 Acoplamiento de repertorio	41
3.6 LA BANDA COMO ELEMENTO DE FORMACIÓN PERSONAL	42
4. ANÁLISIS PEDAGÓGICO DEL REPERTORIO A INTERPRETAR	44
4.1 AS ALL THE HEAVENS WERE A BELL	44
4.1.1 Historia de la obra y contexto	44
4.1.2 Compositor	44
4.1.3 Grado de dificultad	45
4.1.4 Motivo generador principal	45
4.1.5 Motivo generador secundario	46
4.1.6 Secciones y frases de mayor dificultad técnica	47
4.2 ESPIRITU	52
4.2.1 Historia de la obra y contexto	52
4.2.2 Compositor	53
4.2.3 Grado de dificultad	53
4.2.4 Patrón rítmico	53
4.2.5 Motivo generador	54
4.2.6 Secciones y frases de mayor dificultad técnica	55
4.3 LAS MORAS	60
4.3.1 Historia de la obra y contexto	60
4.3.2 Compositor	60
4.3.3 Grado de dificultad	61
4.3.4 Patrón rítmico	61
4.3.5 Motivo generador principal	61
4.3.6 Motivo generador secundario	62

4.3.7 Secciones y frases de mayor dificultad técnica	62
4.4 MAJO	65
4.4.1 Historia de la obra y contexto	65
4.4.2 Compositor	66
4.4.3 Grado de dificultad	66
4.4.4 Patrón rítmico	67
4.4.5 Motivo generador	67
4.4.6 Secciones y frases de mayor dificultad técnica	68
4.5 EL ALCARAVAN	71
4.5.1 Historia de la obra y contexto	71
4.5.2 Compositor	71
4.5.3 Grado de dificultad	72
4.5.4 Patrón rítmico	72
4.5.5 Motivo generador	72
4.5.6 Secciones y frases de mayor dificultad técnica	72
CONCLUSIONES	75
BIBLIOGRAFIA	76

TABLA DE FIGURAS

	PAG.
Figura 1. Fotografía de la Banda Sinfónica Juvenil de San Vicente de Chucurí (Santander)	24
Figura 2. Fotografía de clase realizada con el nivel de Iniciación Musical	27
Figura 3. Fotografía de clase realizada con el nivel de Banda Iniciación	28
Figura 4. Fotografía de concierto realizado con el nivel de Banda Infantil, 17 de mayo de 2013	29
Figura 5. Fotografía de concierto realizado con el nivel de Banda Sinfónica Juvenil, 17 de mayo de 2013	31
Figura 6. Notas de afinación	36
Figura 7. La Pirámide	38
Figura 8. Ejecución del crescendo	38
Figura 9. Ejecución del decrescendo	39
Figura 10. Motivo principal	46
Figura 11. Ejercicio de estudio para el motivo generador principal	46
Figura 12. Motivo generador secundario I	47
Figura 13. Motivo generador secundario II	47
Figura 14. Dificultad técnica compases 2 al 6	48
Figura 15. Dificultad técnica compases 20 al 23	49
Figura 16. Dificultad técnica compases 6 al 10	50
Figura 17. Dificultad técnica compases 88 al 95	51
Figura 18. Dificultad técnica compases 96 al 103	52
Figura 19. Patrón rítmico	54
Figura 20. Motivo generador I	54
Figura 21. Motivo generador II	55
Figura 22. Dificultad técnica compás 27	56

Figura 23. Dificultad técnica compases 112 al 119	57
Figura 24. Dificultad técnica compases 144 al 159	58
Figura 25. Dificultad técnica compases 160 al 175	58
Figura 26. Dificultad técnica compases 176 al 191	59
Figura 27. Dificultad técnica compases 205 al 207	59
Figura 28. Patrón rítmico	61
Figura 29. Motivo generador principal	62
Figura 30. Motivo generador secundario	62
Figura 31. Dificultad técnica compases 62 al 69	63
Figura 32. Dificultad técnica compases 78 al 85	64
Figura 33. Dificultad técnica compases 186 al 193	65
Figura 34. Patrón rítmico Torbellino	67
Figura 35. Patrón rítmico Guabina	67
Figura 36. Motivo generador	68
Figura 37. Dificultad técnica compases 10 al 25	68
Figura 38. Dificultad técnica compases 25 al 29	69
Figura 39. Dificultad técnica compases 58 al 65	70
Figura 40. Dificultad técnica compases 111 al 122	71
Figura 41. Patrón rítmico	72
Figura 42. Motivo generador	72
Figura 43. Dificultad técnica compases 42 al 49	73

LISTA DE ANEXOS

		PAG.
Anexo A	AS ALL THE HEAVENS WERE A BELL	77
Anexo B	ESPIRITU	106
Anexo C	LAS MORAS	136
Anexo D	MAJO	156
Anexo E	EL ALCARAVAN	175

RESUMEN

TÍTULO: PROPUESTA PEDAGÓGICA DE ENSAMBLE Y MONTAJE DE REPERTORIO DE LA BANDA SINFÓNICA JUVENIL DEL MUNICIPIO DE SAN VICENTE DE CHUCURÍ (SANTANDER)*

AUTOR: GORDILLO GALÁN, Guillermo**

PALABRAS CLAVES: Banda Sinfónica, San Vicente de Chucurí, Ensamble, Repertorio, Instrumentos de viento y percusión, proceso de formación.

DESCRIPCIÓN:

Considerando que una de las expresiones musicales más importantes de Colombia son las bandas de viento y teniendo en cuenta que en la mayoría de los municipios de nuestro país existen agrupaciones musicales de este formato, las cuales de cierta manera se han convertido en la escuela de formación musical de los niños y jóvenes que las conforman, el autor realiza una propuesta que muestra aspectos pedagógicos de formación en banda sinfónica, los cuales han sido adquiridos en la experiencia como director titular de la Banda Sinfónica Juvenil del municipio de San Vicente de Chucurí (Santander).

Para la realización de este proyecto fue necesario profundizar en aspectos técnicos musicales como técnica de dirección, estudio de la partitura, ensamble de agrupaciones de este formato instrumental, afinación, balance, sonoridad, montaje y acoplamiento de repertorio, además se tuvieron en cuenta elementos de formación personal dirigidos a los integrantes de la banda.

Se realiza un concierto en el cual se interpretan obras de carácter universal y colombiano, conocidas dentro del gremio bandístico nacional, a las cuales se les desarrolla un análisis no desde el punto de vista técnico musical, sino un aporte pedagógico de ensamble y montaje de repertorio para aquellas personas que deseen consultarlo.

* Proyecto de grado

** Facultad de Ciencias Humanas, Escuela de Artes. Director del Proyecto: Gustavo Adolfo Mantilla Carrascal.

ABSTRACT

TITLE: EDUCATIONAL PROPOSAL OF ENSEMBLE AND PREPARATION OF REPERTOIRE IN THE YOUTH SYMPHONIC BAND OF THE MUNICIPALITY OF SAN VICENTE DE CHUCURÍ (SANTANDER)*

AUTHOR: GORDILLO GALÁN, Guillermo**

KEY WORDS: Symphonic Band, San Vicente de Chucurí, Ensemble, Repertoire, wind and percussion instruments, training process.

DESCRIPTION:

Considering that one of the most important musical expressions in Colombia are wind bands and taking into account that in most of the municipalities in our country there are music groups of this format, which in some way have become the training music school of the children and young people that conform them, the author makes a proposal showing pedagogical training in symphonic band, which have been acquired through experience as chief conductor of the Youth Symphonic Band of the Municipality of San Vicente de Chucurí (Santander).

For the making of this project it was necessary to analyse in deep the musical technical aspects as technical direction, studying of the score, groups assemble of this instrumental format, tuning, balance, loudness, installation and coupling of repertoire, moreover there were taken into account elements of staff training aimed at members of the band.

It was made a concert in which there were performed works of universal and colombian characteristics, known within the national band guild, to which there were developed an analysis not from the point of view technical musically, but a pedagogical contribution of assembly and installation of repertoire for those who wish to consult it.

** Facultad de Ciencias Humanas, Escuela de Artes. Director del Proyecto: Gustavo Adolfo Mantilla Carrascal.

INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo muestra el proceso de formación musical de la Banda Sinfónica Juvenil del municipio de San Vicente de Chucurí (Santander), el cual sigue el modelo de banda escuela propuesto por el Plan Nacional de Bandas del Ministerio de Cultura.

Para la realización de este concierto el autor realiza un análisis pedagógico de ensamble y montaje de cada una de las obras, así como algunas sugerencias para el mejoramiento del proceso y la organización de este tipo de agrupaciones instrumentales.

Dentro del repertorio a interpretar se encuentran dos obras de carácter universal, las cuales son muy conocidas en el gremio bandístico internacional y tres obras de compositores colombianos, que presentan elementos que conectan estas composiciones con los lenguajes actuales de la música para bandas.

Este trabajo hace un llamado a los estudiantes de licenciatura en música para que se vinculen en la formación de bandas de vientos, las cuales además de la generación de artistas son un componente de formación y sana ocupación en los niños y jóvenes que las conforman.

JUSTIFICACIÓN

San Vicente de Chucurí cuenta con un proceso musical de aproximadamente 20 años, el cual ha sido reconocido como un proceso ejemplo en la región en cuanto a impacto social y cultural se refiere, cabe resaltar que este proceso surge como una alternativa de cohesión social en una época de violencia armada, donde los jóvenes del municipio no contaban con una posibilidad diferente de unirse al conflicto o de lo contrario huir del mismo.

A través de estos 20 años se han visto beneficiados una gran cantidad de niños y jóvenes, los cuales han encontrado en este proceso una mejor opción de vida para la promoción del arte musical, la formación en valores como la tolerancia, el respeto, la solidaridad y la educación de seres humanos con la capacidad de ser protagonistas de su propia historia.

Desde hace 8 años el autor de este proyecto es director titular de la Banda Sinfónica Juvenil de este municipio, tiempo en el cual se ha logrado consolidar un proyecto estable y con reconocimiento regional y nacional, manteniendo en una balanza la formación musical y personal de cada uno de sus integrantes.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Realizar un montaje de obras para concierto con la Banda Sinfónica Juvenil del municipio de San Vicente de Chucurí (Santander), mediante la implementación de elementos técnicos de interpretación musical y de sana convivencia, con los niños y jóvenes de la localidad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Interpretar en un concierto de banda sinfónica obras de carácter universal y de repertorio colombiano.
- Aportar a los estudiantes de licenciatura en música un análisis pedagógico de cada una de las obras escogidas para este proyecto.
- Mostrar distintos elementos técnicos para el mejoramiento de esto tipo de agrupaciones instrumentales.
- Motivar a los estudiantes de la banda para que la música se convierta en una filosofía de vida que contribuya a la formación de mejores seres humanos para nuestra sociedad.

1. LAS BANDAS

“El arraigo social es una característica común en la práctica de las bandas de música a nivel mundial. La existencia de las bandas se asocia al ámbito militar, pero gracias a su vínculo con otros escenarios en la sociedad, actualmente nuestra memoria colectiva la identifica con las agrupaciones musicales de las plazas de pueblos, los desfiles, las iglesias y en general, de los espacios públicos.”

¹

Este tipo de agrupaciones musicales gozan de una larga historia, podría decirse que son tan antiguas como la propia música dado que existen relatos escritos de la época de los sumerios, los hebreos, los egipcios, los chinos y algunas otras culturas en donde encontramos referencias a agrupaciones de instrumentos de viento y percusión, que servían para acompañar en el combate y cultos religiosos.

“Durante la Edad Media aparecieron las primeras bandas municipales o bandas de ciudad las cuales, junto a las bandas de la corte y las bandas de iglesia, conformaron un conjunto de organizaciones musicales que se dedicaron al entretenimiento de todos los miembros de la comunidad a la que servían.” ²

A pesar de que el término banda de música es muy generalizado, este se refiere puntualmente a un esquema concreto de agrupación musical formada básicamente por instrumentos de viento y percusión. En el caso de las bandas sinfónicas encontraremos que también se utilizan instrumentos de cuerda como el violonchelo, el contrabajo y en algunas ocasiones el piano y el arpa.

¹ BRICEÑO, ROSA. 2007. Bands In Latin America: An Exploration In Uncharted Land! WASBE Newsletter Magazine. Volume XXII, Number 4. December 2007.

² BRICEÑO, ROSA. 2007. Bands In Latin America: An Exploration In Uncharted Land! WASBE Newsletter Magazine. Volume XXII, Number 4. December 2007. 9 p.

El término banda hace referencia a algunas agrupaciones instrumentales de música tales como (Banda Militar, Banda de Jazz o Big Bands, Banda Musical, Banda Sinfónica, Banda de Marcha, etc.). Aunque todas las anteriores están ligadas al mundo musical, este trabajo estará enfatizado en el proceso de las Bandas de Música y Sinfónicas.

En Colombia diversos músicos aportaron en la conformación de bandas y la formación de músicos, entre ellos: Jorge Price (1853-1956) quien creó los primeros métodos para la formación instrumental y un manual de banda; Manuel Conti (1868-1914), músico italiano contratado en 1888 como Inspector General de Bandas en el gobierno de Rafael Núñez quien a su vez había impulsado la creación de bandas en los diferentes batallones, aportó las dotaciones instrumentales (y) oficializó y unificó las plantillas de músicos³.

1.1 LAS BANDAS DE VIENTOS EN COLOMBIA

Colombia cuenta con uno de los movimientos de bandas de música más numeroso, diverso y dinámico de América Latina. Estas agrupaciones que surgieron en el país a finales del siglo XVIII, no solamente han sido las principales animadoras de las festividades (religiosas, actos protocolarios, etc.), sino que han representado desde sus inicios un espacio simbólico de autorreconocimiento y pertenencia, de gran valor cultural para cientos de localidades en todo el territorio nacional⁴.

En la actualidad existen en la mayoría de los municipios de Colombia bandas de vientos, las cuales se han convertido en un motor socio cultural que además de ser un proyecto generador de artistas, contribuyen a la formación de mejores seres humanos en quienes las conforman.

³ VALENCIA, VICTORIANO. 2010. Bandas de Música en Colombia: La creación musical en la perspectiva educativa.

⁴ MINISTERIO DE CULTURA. Plan Nacional de Música Para la Convivencia – Programa Nacional de Bandas: Manual para la gestión de Bandas - Escuela de Música, 2002 – 2006. 9 p.

En la mayoría de los casos las bandas de vientos de nuestro país están conformadas por niños y jóvenes, esto se debe a la implementación de la Banda – Escuela, proceso de formación musical planteado por el PNB Plan Nacional de Bandas del Ministerio de Cultura, el cual busca generar en los jóvenes oportunidades de desarrollo y un proyecto de vida y sana ocupación alrededor de la música, aunque en algunos municipios aún se conservan las bandas municipales conformadas por adultos, quienes en la mayoría de los casos han sido formados en la tradición bandística de generación en generación.

1.2 EL FORMATO DE LA BANDA DE VIENTOS

Generalmente las bandas de vientos de Colombia están constituidas por instrumentos de viento, percusión y cuerdas. Se realiza una organización instrumental de tres tipos de bandas, formato básico, intermedio y sinfónico. Para esto se tiene en cuenta la cantidad de instrumentos que conforman cada una de estas agrupaciones, cabe resaltar que estos formatos están sujetos también a la cantidad de integrantes que hacen parte de la banda. Para realizar esta distribución de formatos se tuvo en cuenta el Manual para la gestión de Bandas - Escuela de Música del Ministerio de Cultura.

Algunos instrumentos mencionados posteriormente pueden ser de carácter opcional, es decir que no afecta el no contar con ellos en la banda puesto que pueden ser sustituidos por otro instrumento con características similares.

1.2.1 Formato Básico

Maderas: Flauta Traversa, Clarinete Soprano, Saxofón Alto, Saxofón Tenor.

Metales: Trompeta, Trombón Tenor, Eufonio, Tuba.

Percusión: Bombo, Platillos, Redoblante.

1.2.2 Formato Intermedio

Maderas: Piccolo, Flauta Traversa, Oboe, Fagot (Opc.), Clarinete Soprano, Clarinete Bajo, Saxofón Alto, Saxofón Tenor, Saxofón Barítono.

Metales: Corno Francés, Trompeta, Trombón Tenor, Trombón Bajo, Eufonio, Tuba.

Cuerdas: Contrabajo (Opc.).

Percusión: Bombo, Platillos, Redoblante, Timbales Sinfónicos.

Opcionales: Maracas, Guacharaca, Tambores, Cencerro, Batería, Congas, Timbal Latino, Güiro, Tambora, Marimba, Xilófono, Glockenspiel.

1.2.3 Formato Sinfónico

Maderas: Piccolo, Flauta Traversa, Oboe, Corno Ingles (Opc.), Fagot, Contrafagot (Opc.), Clarinete Requinto, Clarinete Soprano, Clarinete Alto (Opc.), Clarinete Bajo, Saxofón Alto, Saxofón Tenor, Saxofón Barítono.

Metales: Corno Francés, Cornetas, Trompeta, Bugle, Trombón Tenor, Trombón Bajo, Eufonio, Tuba.

Cuerdas: Violonchelo, Contrabajo.

Percusión: Bombo, Platillos, Redoblante, Timbales Sinfónicos, Xilófono, Glockenspiel.

Opcionales: Maracas, Guacharaca, Tambores, Cencerro, Batería, Congas, Timbal Latino, Güiro, Tambora, Campanas, Marimba, Piano.

1.3 IMPORTANCIA DE LA BANDA DE VIENTOS

“Las bandas de viento son un proyecto artístico y educativo que ofrece a las nuevas generaciones oportunidades de formación, creación e interpretación musical. Alrededor de ellas se congregan los habitantes de las localidades y las

familias de cada uno de sus integrantes, posibilitando el fortalecimiento del tejido social.”⁵

La actividad social que realiza este tipo de agrupaciones instrumentales, permite el alcance de los siguientes objetivos:

- “El desarrollo motriz y cognitivo de los niños y jóvenes a través del disfrute musical, lo cual se ve reflejado en mayor rendimiento escolar y menor deserción del sistema educativo.”⁶
- Inclusión a estos procesos de niños y jóvenes afectados por causa de la violencia intrafamiliar, buscando que la música sea el elemento vinculante a una sociedad constructiva y de buenos principios.
- Sensibilización de las comunidades para el trabajo comunitario, participación y fortalecimiento de los proyectos culturales.
- La creación de un espacio que además de generar artistas, busque formar ciudadanos sensibles en valores como la tolerancia, el respeto y la solidaridad, los cuales permitan lograr no solo su bienestar individual y familiar, sino crear espacios de armonía, equilibrio, justicia y progreso dentro de su comunidad.
- Brindarle a los niños y jóvenes de nuestra sociedad oportunidades de desarrollo profesional desde el quehacer musical.
- Generación de nuevos públicos para el disfrute y apreciación de la música colombiana e internacional.

⁵ MINISTERIO DE CULTURA. Plan Nacional de Música Para la Convivencia – Programa Nacional de Bandas: Manual para la gestión de Bandas - Escuela de Música, 2002 – 2006. 11 p.

⁶ MINISTERIO DE CULTURA. Plan Nacional de Música Para la Convivencia – Programa Nacional de Bandas: Manual para la gestión de Bandas - Escuela de Música, 2002 – 2006. 11 p.

2. PROCESO DE CREACIÓN DE LA BANDA SINFÓNICA JUVENIL DEL MUNICIPIO DE SAN VICENTE DE CHUCURÍ (SANTANDER)

2.1 RESEÑA HISTORICA

La Banda inició actividades en el año de 1.990 bajo la dirección del maestro Mario Gamboa, a partir del año 1.991 se hace cargo de la misma el profesor Juan C. López Saavedra, licenciado en Música de la Universidad Industrial de Santander (UIS), en la actualidad y desde el año 2004 es dirigida por el maestro Guillermo Gordillo Galán.

Su objetivo primordial es promover el desarrollo de la región, generando un espacio receptor de las inquietudes musicales de sus habitantes; en la actualidad la Banda está conformada por ciento veinte (120) niños y jóvenes provenientes de los diferentes centros educativos de los barrios y veredas de la localidad, quienes encuentran en este espacio respuestas reales frente a sus necesidades y el descubrimiento de sus talentos y destrezas musicales, las cuales le permiten a nuestros pobladores la formación de un ser integral, sensible y en valores para la convivencia y la paz.

Periódicamente se realizan cursos de iniciación musical con el fin de consolidar la continuidad del grupo. Desde el año 1990 recibe el apoyo de la Administración Municipal quien a través de la Secretaria de Desarrollo Social Comunitario y el Área de Educación Cultura y Turismo aportan el pago del instructor así como el espacio de trabajo ubicado en el tercer piso del Centro Cultural Municipal, ofreciendo todas las condiciones para la realización de ensayos y clases además de un lugar seguro y adecuado para la protección y cuidado de los Instrumentos musicales.

La Banda fundamenta su proceso en la interpretación de repertorio musical colombiano e internacional y enfoca su trabajo de difusión a la comunidad, mediante la realización de audiciones en los diferentes planteles educativos del municipio y retretas en cada uno de los barrios de la cabecera municipal. También se retroalimenta con el sistema de capacitaciones del Plan Nacional de Bandas del Ministerio de Cultura y multiplica esta experiencia a través de los ciclos de capacitaciones propuestos a nivel local.

La Banda Sinfónica Juvenil hace parte de la Escuela de Formación Artística y Cultural Juan de Jesús Ibarra creada mediante acuerdo municipal 019 de 2004.

Uno de los objetivos primordiales de este proyecto es vincular a niños y jóvenes de los barrios y escuelas de bajos recursos del municipio del sector y urbano y rural, quienes en algunos casos han sido víctimas de forma directa o indirecta por violencia intrafamiliar, y se espera que la música sea la mejor opción frente a este tipo de afectaciones sociales.

Figura 1. Fotografía de la Banda Sinfónica Juvenil de San Vicente de Chucurí



Fuente. Archivo fotográfico Escuela de Formación musical San Vicente del Chucurí

2.1.1 Reconocimientos y distinciones obtenidas desde el año 2006

- Premio Nacional, “Mejor Obra Inédita” Concurso Nacional para Bandas Infantiles, Villamaría (Caldas) 2006.
- Tercer Lugar, Concurso Nacional para Bandas Infantiles, Villamaría (Caldas) 2006.
- Segundo Puesto, “Bambuco Inédito” Concurso Nacional de Bandas Juveniles, Tocancipá (Cundinamarca) 2006, con la obra Pa’ Don Rafa de Guillermo Gordillo Galán director de la banda.
- Mejor proyecto en formación de Bandas del Magdalena Medio; Invitado especial visita comisión de la Unión Europea, Barrancabermeja 2007.
- Mejor Instrumentista Nacional Infantil, Concurso Nacional para Bandas Infantiles, Salamina (Caldas) 2007.
- Mejor Instrumentista Nacional, Concurso Nacional de Bandas Juveniles, Tocancipá (Cundinamarca) 2007.
- Invitado Especial Cumbre anual de Gobernadores, Parque Nacional del Chicamocha, Interpretación de Himnos y Retreta ante el Presidente de la República y los Gobernadores de Colombia, Invitación Cursada por la Gobernación de Santander 2007.
- Mejor proceso para formación en bandas de Santander Articuladas al Plan Nacional de Música para la Convivencia. Min-Cultura 2007. Seleccionado como uno de los mejores modelos de formación en el país.

- Mejor Instrumentista, Concurso Nacional para Bandas Juveniles, el Retiro (Antioquia) 2008.
- Segundo Puesto y Mejor Director Categoría Juvenil, XXXV Concurso Nacional de Bandas Musicales Paipa Boyacá 2009.
- Invitado especial al XIX Festival Luis A. Calvo de Música Andina Colombiana, Universidad Industrial de Santander 2009.
- Participación en el Concurso Nacional de Bandas Juveniles, Tocancipá (Cundinamarca) 2010.
- Participación en el Concurso Nacional de Bandas Juveniles, Anapoima (Cundinamarca) 2011.
- Beca Bicentenario de Creación Artística modalidad música de vientos Gobernación de Santander 2011.
- Tercer puesto en el Concurso Nacional de Bandas Juveniles, Tocancipá (Cundinamarca) 2013.

2.2 ETAPAS DE FORMACIÓN DE LA BANDA SINFÓNICA JUVENIL DEL MUNICIPIO DE SAN VICENTE DE CHUCURÍ (SANTANDER)

2.2.1 Iniciación musical. A este nivel ingresan niños a partir de los siete años de edad y está enfatizado en la enseñanza de la gramática musical e iniciación a los instrumentos de pre-orquesta (flautas dulces, claves, panderos, panderetas, cajas chinas, bongoes, etc.), además se trabaja en el buen hábito de cantar

rondas y canciones infantiles, para así lograr afinación, desarrollo motriz, rítmico y melódico. En este proceso los estudiantes reciben 4 horas semanales de clases distribuidas en dos sesiones de 2 horas cada una y el tiempo aproximado de permanencia en este nivel es de un año.

Figura 2. Fotografía de clase realizada con el nivel de Iniciación Musical.



Fuente. Archivo fotográfico Escuela de Formación musical San Vicente del Chucurí

2.2.2 Banda Iniciación. Luego de cumplir con el proceso de iniciación musical el paso siguiente es conocer los instrumentos de viento y percusión, para esto se realiza un primer contacto con estos, momento en el cual los estudiantes hacen la selección de acuerdo a sus gustos y preferencias, además se tiene en cuenta la fisionomía del alumno y el concepto del docente.

En este nivel se inicia un proceso denominado “mis primeras notas”, para esto se realiza la inducción a cada instrumento enfatizando en ejercicios de respiración, postura, embocadura y emisión del sonido. Luego los alumnos empiezan a

interpretar melodías con cinco notas, en tonalidad real desde Si bemol hasta Fa y con figuras rítmicas de redonda a negra con sus respectivos silencios. Este proceso se trabaja con el método Yamaha Advantage Book Primer y se realizan cuatro horas de clases semanalmente distribuidas en dos sesiones de 2 horas cada una.

Cuando un adolescente desea pertenecer a este proyecto, se omite el proceso de iniciación musical, enseñándole la parte teórica directamente con la interpretación de su instrumento, es decir empieza directamente en el nivel de banda iniciación.

Figura 3. Fotografía de clase realizada con el nivel de Banda Iniciación.



Fuente. Archivo fotográfico Escuela de Formación musical San Vicente del Chucurí

2.2.3 Banda Infantil. En este nivel se continua con el trabajo técnico que plantea el método Yamaha Advantage Book I y II. Para iniciar cada clase los estudiantes realizan un calentamiento ejecutando las notas y ritmos que conocen y se trabaja

individualmente o en grupo en la interpretación de los ejercicios del método propuesto.

En el momento que se desea iniciar el montaje de obras de repertorio, se tienen en cuenta los estándares internacionales de música para bandas, los cuales plantean por niveles, la dificultad técnica, registro de cada instrumento, figuración rítmica, duración de la obra, entre otros. Este repertorio se mide en grados de dificultad desde 1 a 5. Generalmente este proceso de banda infantil interpreta obras de nivel 1 y 2. Para el montaje de una obra, se toma como referente los alcances obtenidos por los estudiantes con el método Yamaha Advantage. No se recomienda empezar a interpretar una obra de repertorio sin que los integrantes de la banda conozcan y entiendan los elementos técnicos que componen la misma.

Figura 4. Fotografía de concierto realizado con el nivel de Banda Infantil, 17 de mayo de 2013.



Fuente. Archivo fotográfico Escuela de Formación musical San Vicente del Chucurí

2.2.4 Banda Sinfónica Juvenil. Este es el nivel más avanzado de la escuela de música, de él hacen parte los estudiantes que ya aprobaron los niveles mencionados anteriormente. Se enfatiza en la técnica instrumental la cual se trabaja con métodos de estudio para cada instrumento, este trabajo se realiza individualmente con cada estudiante en horarios distintos a los ensayos de la Banda Sinfónica.

También se enfatiza en la interpretación de escalas y arpeggios mayores y menores, las cuales se estudian de distintas maneras y de memoria, buscando con esto la ampliación del registro y mejoramiento del sonido.

Para el montaje de obras de repertorio, se tiene en cuenta la capacidad técnica e interpretativa de los integrantes de la banda. Se realiza una clase en la cual se da lectura a primera vista de la partitura sin detenerse en los errores que se puedan presentar, esto con el objetivo de tener una idea general de la obra. Luego se realizan ensayos por familias de instrumentos en donde se corrigen aspectos necesarios como tonalidad, tempos, secciones de dificultad, entre otros y así luego poder realizar el ensamble general teniendo en cuenta elementos como el balance instrumental, afinación, interpretación, ajuste rítmico y métrica. Generalmente las obras que se trabajan en este proceso están entre los niveles grado 3 a 4.5.

La Banda Sinfónica Juvenil del municipio de San Vicente de Chucurí, generalmente está compuesta por la siguiente plantilla instrumental:

- Piccolo
- 4 Flautas Traversas
- 9 Clarinetes Sopranos
- Clarinete Bajo
- Saxofón Soprano (utilizado para suplir la voz del Oboe).
- 4 Saxofones Altos
- Saxofón Tenor
- Saxofón Barítono
- 3 Cornos Dobles
- 6 Trompetas
- 3 Trombones

- 2 Eufonios
- 2 Tubas
- 6 Percusionistas

Figura 5. Fotografía de concierto realizado con el nivel de Banda Sinfónica Juvenil, 17 de mayo de 2013.



Fuente. Archivo fotográfico Escuela de Formación musical San Vicente del Chucurí

3. TÉCNICAS DE ENSAYO Y ENSAMBLE PARA BANDA SINFÓNICA EN PROCESO DE FORMACIÓN

“El Ensayo es la sesión de trabajo cuyo objetivo fundamental es armar una o varias piezas de música, de manera concertada. El concepto de concertación significa, en términos muy simples y directos, tocar juntos con el mejor acoplamiento posible, con la mejor afinación de grupo y ejecutar el material musical de acuerdo con algún concepto estético muy bien definido.”⁷

Cuando se habla de una banda en proceso de formación, se debe tener en cuenta que sus integrantes no son músicos profesionales y que en muchos de los casos, la mayoría de estos están ubicados en diferentes niveles musicales, para lo cual el director debe generar estrategias pedagógicas, encaminadas a consolidar el proceso con el material humano con el que cuenta. Adaptación del repertorio, manejo de los registros instrumentales, motivación y compañerismo en los estudiantes, entre otros, son aspectos de gran importancia para el buen funcionamiento de la banda.

Es indispensable que el director tenga claridad horizontal y vertical de la partitura a ejecutar, para esto debe analizar previo al ensayo aspectos de gran importancia como: grado de dificultad general e individual, tesituras, líneas melódicas, melodías secundarias, escalas, modos, forma, armonía, contrapunto, ritmos primarios y secundarios, compositor, entre otras y así lograr de una manera efectiva una buena comunicación con los integrantes de la banda al momento del ensayo.

⁷ BIBLIOTECA VIRTUAL LUIS ANGEL ARANGO. Módulos de capacitación para instrumentistas y directores de banda de vientos, (en línea).
<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/musica/modulos/5/5b.htm>_(citado en 31 de enero de 2013).

El estudio de la partitura se debe realizar en diferentes etapas. Para empezar se debe hacer una lectura general de la obra, en la cual se obtenga información como la forma, estructura de la composición, estilo y disposición de la plantilla instrumental. Luego se debe llevar la partitura al piano, realizando la reducción de los motivos principales, para así tener un conocimiento general de las melodías primarias y secundarias, la armonía y su movimiento, ritmo, etc., los cuales luego de conocerlos, deben ser tocados simultáneamente o en grupos de a dos (melodía principal con melodía secundaria, background con ritmo, melodía principal con background, etc.), y así generar el discurso musical que ayude al director al conocimiento general de la obra propuesta.

Antes de ir al ensayo es importante revisar los esquemas y el gesto de dirección que se requiere para el montaje de la obra, es importante tener claridad de como marcar entradas, cambios de tempo, contrastes de dinámicas, calderones, finales de frase, etc., esto con el fin de generar en los estudiantes seguridad al momento de ensayar.

Un error que cometen con frecuencia muchos directores de bandas, es el querer que sus agrupaciones interpreten repertorio que supera las capacidades técnicas de los instrumentistas, omitiendo parte del proceso de formación musical de los estudiantes.

Otro aspecto a considerar, son las condiciones del sitio de trabajo de la banda, las cuales determinan en gran parte los resultados del ensayo. "Los salones "secos" (muy poca resonancia) son, por muchas razones, más convenientes que los "resonantes", ya que éstos tienden a inflar el resultado de la sonoridad y enmascaran los problemas, especialmente los relativos a la afinación. Por otra parte, los salones resonantes dificultan un buen balance, desde el momento en

que no es posible obtener variaciones de dinámica (Intensidad) con buen detalle, especialmente en la Percusión.”⁸

3.1 EL CALENTAMIENTO

Para algunos estudiantes el calentamiento se convierte en un reto de nuevos conocimientos y ejercicios que nunca han practicado y en cambio para otros, serán ejercicios rutinarios antes de un ensayo. Es por esto necesario que toda agrupación realice conjuntamente ejercicios de este tipo, los cuales son una herramienta eficaz para el mejoramiento de la sonoridad en una banda sinfónica.

La combinación de ejercicios de calentamiento, flexibilidad, notas largas, escalas, arpeggios, acordes, dinámicas, entre otros, proporcionan en los estudiantes el mejoramiento de elementos técnicos instrumentales y a la vez son una ayuda en la búsqueda de un sonido de grupo más compacto. Cada calentamiento está bajo el criterio e ingenio del director de la banda, se pueden realizar infinitas combinaciones como, variación de las tonalidades, tesituras, cambios de ritmo, notas filadas, etc. Además es de gran ayuda utilizar los elementos técnicos que poseen las obras de repertorio, que se van a realizar en el ensayo.

3.2 LA AFINACIÓN

En toda agrupación instrumental uno de los aspectos más problemáticos es la afinación, generalmente esta depende del desarrollo auditivo de cada instrumentista y del director, pero es sabido que en las bandas en proceso de

⁸ BIBLIOTECA VIRTUAL LUIS ANGEL ARANGO. Módulos de capacitación para instrumentistas y directores de banda de vientos, (en línea).
<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/musica/modulos/5/5b.htm>_(citado en 31 de enero de 2013).

formación, también depende del desarrollo técnico instrumental de cada músico, embocadura y respiración constituyen los problemas más frecuentes.

La afición en una banda empieza desde cada instrumentista, generalmente si un músico puede cantar afinado, de la misma manera puede tocar afinado, simplemente lo que escucha en su interior, lo lleva al momento de interpretar su instrumento, es decir, es recomendado realizar trabajos vocales que ayuden a desarrollar la afinación interna en cada uno de los estudiantes. Si se logra atar lo que los estudiantes escuchan interiormente, con lo que ejecutan en su instrumento, probablemente la banda será mucho más exitosa en cuanto a afinación se refiere.

“La toma de una nota inicial-estándar a partir de un instrumento particular (oboe, trompeta, otros) puede ser un recurso de alta efectividad si los instrumentistas poseen un buen nivel técnico, mientras puede llevar a situaciones problemáticas de afinación, francamente insolubles, si no pueden controlar de manera efectiva la relación que se da entre su técnica de respiración, su embocadura y su audición interna.”⁹

La manera en que una banda realiza el proceso de afinación es de libre escogencia por el director, el autor recomienda que se tomen como referencia los instrumentos bajos (tubas-contrabajos), pasando de graves a agudos, hasta terminar con el piccolo, además que se afinen diferentes notas que incluyen octavas (unísonos), cuartas y quintas para así lograr una afinación más integral de la agrupación instrumental. (Ver figura 6)

⁹ BIBLIOTECA VIRTUAL LUIS ANGEL ARANGO. Módulos de capacitación para instrumentistas y directores de banda de vientos, (en línea).
<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/musica/modulos/5/5b.htm> (citado en 31 de enero de 2013).

También se debe tener en cuenta y con gran importancia, los elementos que poseen las obras a interpretar: articulaciones, frases, semi-frases, periodos completos, entre otros, que al momento de su interpretación, el director y los músicos detecten los puntos que generan desafinación y así realicen las correcciones pertinentes.

Figura 6. Notas de afinación

The image displays three staves of musical notation, each representing a different section of instruments. The first staff is for Flauta - Oboe, Clarinete, and Fagot. The second staff is for Saxofón Alto, Saxofón Tenor, and Corno en Fa. The third staff is for Trompeta - Eufonio, Trombón, and Tuba. Each staff shows a sequence of notes on a five-line staff, with some notes circled in red to indicate specific tuning points. The notation includes clefs, key signatures, and bar lines.

Fuente. El Autor del proyecto

3.3 LA SONORIDAD

La sonoridad es uno de los aspectos de mayor importancia en el trabajo de formación en una banda sinfónica, generalmente cuando se escucha una banda con un sonido muy brillante y demasiado fuerte, contrario al concepto de suave y relajado, es quizás porque el director y los instrumentistas no tienen claridad de cómo mejorar en este aspecto y su agrupación tendrá una tendencia de sonoridad monótona y estridente.

Para crear un sonido más agradable, ayuda pensar en que se sopla mucho aire lentamente a través de los instrumentos haciendo un ataque delicado de lengua (du). Se deben realizar ejercicios de mejoramiento del sonido con los integrantes de la banda, para esto es recomendado realizar individualmente o grupalmente: notas largas, ejercicios de respiración, mejoramiento del ataque al momento de emitir el sonido, corrección de la embocadura, escalas, arpeggios, entre otros, también se recomienda la ejecución de corales (música lírica), la cual ayuda en el mejoramiento de la interpretación, fraseo, equilibrio y distintos elementos en la búsqueda de mayor musicalidad.

“Es difícil para una banda tocar con moderación, porque la velocidad y la emoción siempre tienden a aumentar el volumen. Pero si nos basamos en las articulaciones, acentos y ritmo (en lugar de volumen) para lograr una condición de brillo, definitivamente la sonoridad será más musical.”¹⁰

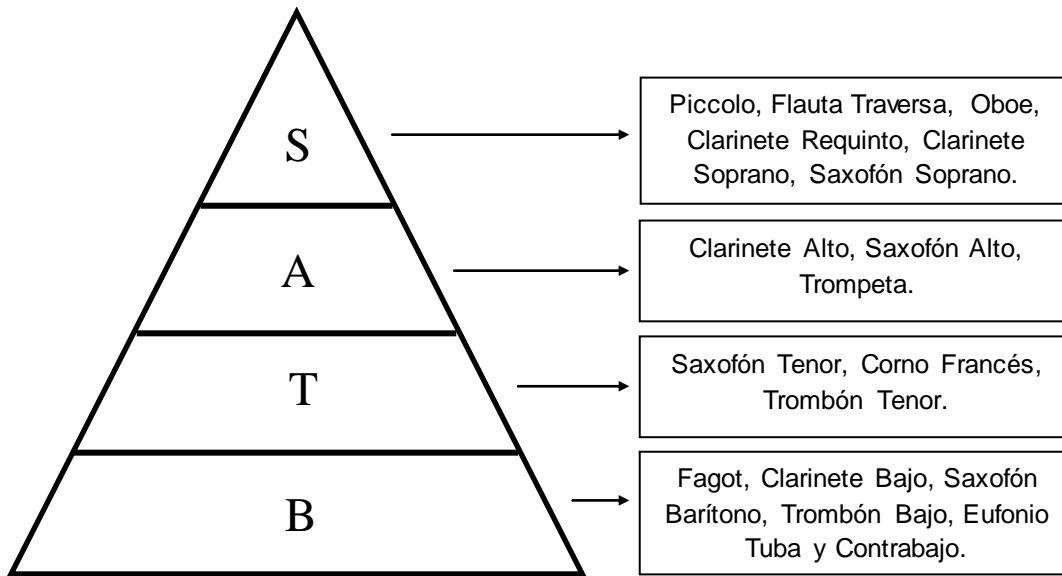
3.3.1 La Pirámide. Este es un elemento que ayuda tanto en el mejoramiento de la sonoridad, como en el balance instrumental en una banda. Lo básico es establecer una pirámide ubicando los instrumentos de registro grave, formando una base sólida y seguidamente los instrumentos de registros tenores, altos y sopranos. Pensado desde cada familia de instrumentos se aplica esta misma lógica. (Ver figura 7)

Es importante destacar con mayor frecuencia los instrumentos bajos más que los agudos, lo cual genera un sonido más profundo y de mayor claridad, también se recomienda utilizar este elemento en la ejecución de los crescendos y

¹⁰ BEELER, WALTER. Improving the Sound of the Band. (en línea). <http://www.timreynish.com/conducting/conducting-articles/improving-the-sound.php> (citado en 15 de febrero de 2013).

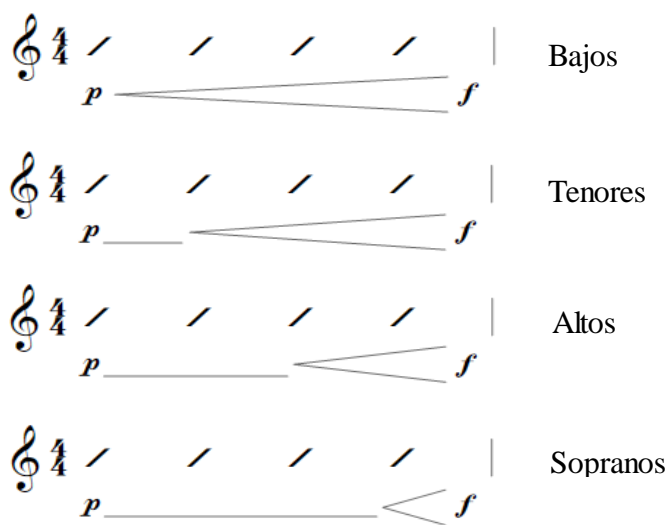
decrecendos, para lo cual se debe explicar a los estudiantes la ubicación de cada instrumento dentro de la pirámide, ésta se trabaja de la siguiente manera.

Figura 7. La Pirámide



Fuente. El Autor del proyecto

Figura 8. Ejecución del crescendo



Fuente. El Autor del proyecto

Figura 9. Ejecución del decrescendo

The figure displays four musical staves, each representing a different vocal part: Sopranos, Altos, Tenores, and Bajos. Each staff is in 4/4 time and contains four measures of music, indicated by slashes (/). A dynamic marking of *f* (forte) is placed at the beginning of the first measure, and a dynamic marking of *p* (piano) is placed at the end of the fourth measure. A wedge-shaped line connects the *f* and *p* markings, indicating a decrescendo. The wedge is widest at the *f* marking and tapers to its narrowest point at the *p* marking. The staves are labeled on the right as 'Sopranos', 'Altos', 'Tenores', and 'Bajos' respectively.

Fuente. El Autor del proyecto

3.4 EL BALANCE

Luego de establecer una pirámide sólida, se debe trabajar en el equilibrio de las secciones de instrumentos dentro de una obra, para esto las melodías se deben destacar por encima de los acompañamientos. Un aspecto que generalmente no se tiene en cuenta, es que las líneas de acompañamiento deben trabajar en pro de destacar la melodía, esto hará que el rendimiento global de la banda sea más musical.

Es muy común que los instrumentos metales y de percusión, excedan los niveles de balance sugeridos, lo cual se presta para que los instrumentos de madera se vean en la obligación de tocar más fuerte de lo necesario, dañando el trabajo de sonoridad que se ha recomendado. Para esto es necesario que el director y los estudiantes detecten las secciones a equilibrar y así poder lograr conjuntamente un mejor balance de banda.

Para realizar un trabajo más profundo de balance, se debe equilibrar el interior de cada sección. “Muy a menudo, en Bandas medianas y grandes, la variedad tímbrica y los diversos tipos y grados de dificultades intrínsecas de los instrumentos, hacen necesario el trabajo con grupos tímbricos separados, tanto para corregir digitaciones como para obtener el tratamiento dinámico y articulatorio apropiado.”¹¹

3.5 MONTAJE DE REPERTORIO

3.5.1 Lectura de repertorio. En el momento en que se da inicio a la lectura de repertorio, se deben tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

- “Apropiar la globalidad sin detenerse en las dificultades. Principio operativo: el flujo inicial de la lectura no debe interrumpirse innecesariamente; es más conveniente tender a formar una imagen de totalidad, aunque con algunos errores por parte de algunos instrumentistas. Sobre esta imagen adquieren sentido las correcciones puntuales posteriores”¹², este ejercicio se realiza en un tiempo cómodo de lectura para los instrumentistas.
- Luego de realizar la primera lectura de la obra y de tener una idea general de la misma, se incrementara la velocidad y se dará inicio a realizar las correcciones pertinentes.

¹¹ BIBLIOTECA VIRTUAL LUIS ANGEL ARANGO. Módulos de capacitación para instrumentistas y directores de banda de vientos, (en línea).

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/musica/modulos/5/5b.htm>_(citado en 31 de enero de 2013).

¹² BIBLIOTECA VIRTUAL LUIS ANGEL ARANGO. Módulos de capacitación para instrumentistas y directores de banda de vientos, (en línea).

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/musica/modulos/5/5b.htm>_(citado en 31 de enero de 2013).

- Hay dificultades que se pueden resolver en el ensayo, pero suelen aparecer problemas de mayor envergadura o que poseen estudiantes con un menor grado de nivel técnico, los cuales deben asumir por su cuenta en horarios distintos al ensayo, el estudio de esos problemas, asesorados por el director o un estudiante avanzado de la banda.

Generalmente este procedimiento es conveniente para el estudio de obras de mediana o corta duración, esto puede variar dependiendo a la experiencia analítica de los integrantes de la banda. Si la obra tiende a ser de una extensión mayor, este procedimiento no es muy efectivo, puesto que el análisis correctivo de las dificultades es muy lejano al momento en que se presentan los problemas a corregir.

Para repertorio de larga duración, básicamente se recomienda el mismo procedimiento pero seccionando la obra. “El principio operativo básico consiste en leer todas las secciones de manera continua, fluida, deteniéndose únicamente en casos de dificultades mayores, globales, como un desajuste generalizado. Si las dificultades son menores, es decir, puntuales de pequeña duración y que no afectan fuertemente al resultado global, el proceso de integración de la pieza debe continuarse hasta completarla.”¹³

3.5.2 Acoplamiento de repertorio. Luego de lograr un plano general de las obras que se están trabajando, es importante profundizar en aspectos y detalles que ayuden en el perfeccionamiento de las mismas, para esto se recomienda.

¹³ BIBLIOTECA VIRTUAL LUIS ANGEL ARANGO. Módulos de capacitación para instrumentistas y directores de banda de vientos, (en línea).
<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/musica/modulos/5/5b.htm>_(citado en 31 de enero de 2013).

- Se debe realizar correcciones por separado, de las líneas melódicas principales, líneas melódicas secundarias, secciones de acompañamiento y percusión.
- Es importante la realización de ensayos parciales por familias de instrumentos, en los cuales se revise a fondo el contenido del repertorio, articulaciones, fraseos, dinámicas, cambios de tempo, etc.
- Los saltos en la lectura de una partitura tales como Da Capo, Al Signo, Coda, etc., son puntos críticos en el montaje de las obras. Cuando aparecen estas dificultades se debe retomar una parte significativa antes del salto y proceder a repetir cuantas veces sea necesario.
- “Los desacoples de tempo se presentan, puesto que tiende a darse que el grupo no controla las velocidades a menudo porque el Director no es muy consciente de su propio control de tempos.”¹⁴

3.6 LA BANDA COMO ELEMENTO DE FORMACIÓN PERSONAL

A parte de ser un encuentro para la actividad musical, la banda es un espacio de integración social y de sana convivencia, en donde sus integrantes practican valores como el compañerismo, el respeto, la humildad, la disciplina, la educación, entre otros, los cuales están encaminados en la formación de mejores seres humanos para la construcción de una mejor sociedad para nuestro país.

¹⁴ BIBLIOTECA VIRTUAL LUIS ANGEL ARANGO. Módulos de capacitación para instrumentistas y directores de banda de vientos, (en línea).
<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/musica/modulos/5/5b.htm>_(citado en 31 de enero de 2013).

El director debe mantener un balance equitativo entre el elemento musical y el de formación personal, para esto ayuda pensar en la creación de espacios de dialogo y sano esparcimiento distintos al ensayo, en donde estudiantes y director interactúen y compartan sus vivencias las cuales en muchos de los casos y sin saberlo interfieren en el proceso musical de cada uno de los integrantes de la banda.

4. ANÁLISIS PEDAGÓGICO DEL REPERTORIO A INTERPRETAR

A continuación se realiza un análisis no desde el punto de vista técnico musical, si no desde una perspectiva pedagógica que sirva como referente a los procesos en formación en bandas del país. Se tendrán en cuenta elementos como historia de la obra y contexto, compositor, grado de dificultad, patrones rítmicos, motivo generador (principal y secundario), estudio de las secciones y frases que presentan mayor dificultad técnica, ensamble por roles instrumentales y en general con toda la agrupación. Es importante que los integrantes de la banda identifiquen estos aspectos, con el fin de garantizar una mayor fluidez en el momento del montaje de repertorio.

4.1 AS ALL THE HEAVENS WERE A BELL

4.1.1 Historia de la obra y contexto. Esta es una obra compuesta originalmente para el formato de banda sinfónica, la cual describe los hechos sucedidos el 11 de septiembre de 2001, cuando ataques terroristas destruyeron las Torres Gemelas y causaron graves daños al Pentágono, dejando así miles de víctimas. La obra está dedicada a la memoria de los cientos de bomberos voluntarios que perdieron la vida en las operaciones de rescate en la ciudad de New York. Está basada en el tema tradicional americano My Country 'Tis of Thee, en el cual su letra describe valores fundamentales del pueblo estadounidense.

4.1.2 Compositor. "Jay Bocook, compositor, arreglista, director y pedagogo musical, oriundo de Clearwater, Florida. Magister en educación musical de Northeast Louisiana University donde se desempeñó como arreglista y director de

la banda de concierto. Tras finalizar sus estudios de posgrado, Bocook se traslada a Carolina del sur como director de bandas en Travelers Rest High School, donde constituye el programa de banda en una organización reconocida a nivel nacional.”¹⁵

En la década de los 80 es declarado como uno de los mejores compositores y arreglistas de música en Estados Unidos, dentro de sus trabajos es de destacar los arreglos para las ceremonias de apertura y clausura en los Juegos Olímpicos de 1984 en los Ángeles California.

4.1.3 Grado de dificultad. Según los estándares internacionales para música de bandas, esta obra es catalogada grado de dificultad # 4.

4.1.4 Motivo generador principal. En esta obra se identifica un motivo generador principal el cual corresponde a la melodía del tema My Country ‘Tis of Thee. Este motivo aparece por primera vez en la partitura en el compás 30 en donde el coro canta en forma de susurro la melodía de este tema, realizando un contraste con el solo que realiza la flauta travesa. Nuevamente se escucha desde el compás 135 hasta el 144 en donde todos los instrumentos de viento realizan la melodía descrita. (Ver figura 10)

Con base al motivo generador se realizan ejercicios rítmicos utilizando la escala y figuras correspondientes a la obra, esto con el objetivo de que los estudiantes identifiquen e interioricen tal motivo. Ejemplo: (Ver figura 11)

¹⁵ HAL LEONARD CORPORACION, Composer Biographies. (en línea).
http://www.halleonard.com/biographyDisplay.do?id=159&subsiteid=1_(citado en 15 de mayo de 2013).

Figura 12. Motivo generador secundario I

Proudly (♩ = 120)

ff *div.*

ff *a2*

- Motivo II: El segundo motivo generador secundario se encuentra en los compases 71 y 72, el cual es redistribuido en secciones de instrumentos en los compases 75, 83, y 108.

Figura 13. Motivo generador secundario II

71 **Allegro feroce** (♩ = 172)

ff *sffz*

ff *sffz*

El estudio de este motivo se debe plantear desde la perspectiva de diferenciar el staccato y el acento, dando claridad en los valores de cada una de estas articulaciones.

4.1.6 Secciones y frases de mayor dificultad técnica. A continuación se identifican momentos de dificultad técnica y de ensamble, que se pueden

presentar al momento de realizar el montaje de esta obra con un proceso de banda en formación.

- Compases 2 al 6: Dificultad técnica y de acople con los siguientes instrumentos: Flautas, oboe, clarinetes y saxofones altos.

Figura 14. Dificultad técnica compases 2 al 6

Proudly (♩ = 120) + Picc.

Flute Piccolo

Oboe

Clarinet in B \flat 1

Clarinet in B \flat 2, 3

Alto Sax. 1, 2

- ✓ Se realiza el estudio individual del seisillo llegando a la primera corchea del primer tresillo, esto se estudia varias veces en una velocidad moderada y en aumento hasta llegar al tempo indicado.
- ✓ El estudio de los tresillos se realiza grupalmente, ejecutándolos en una velocidad cómoda que permita a los instrumentistas afianzar las notas hasta llegar al tempo indicado.
- ✓ Enfatizar en el fraseo y articulaciones indicadas.

Nota: Estas indicaciones se deben aplicar de la misma manera para el siguiente caso.

Figura 15. Dificultad técnica compases 20 al 23

The image displays a musical score for measures 20 through 23. The score is written for six instruments: Flute/Piccolo, Oboe, Clarinet in B \flat 1, Clarinet in B \flat 2, 3, Alto Sax. 1, 2, and Trombone 1, 2. The key signature is one flat (B \flat), and the time signature is 4/4. The score is marked with a box containing the number '20' at the beginning of the first staff. The Flute/Piccolo part features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *ff*. The Oboe part has a similar melodic line with triplets and a dynamic marking of *ff*. The Clarinet in B \flat 1 part has a melodic line with triplets and a dynamic marking of *ff*. The Clarinet in B \flat 2, 3 part has a melodic line with triplets and a dynamic marking of *ff*. The Alto Sax. 1, 2 part has a melodic line with triplets and a dynamic marking of *ff*. The Trombone 1, 2 part has a bass line with triplets and a dynamic marking of *ff*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

- Compases 6 al 10: Dificultad técnica y de acople entre las secciones de flautas, oboe, clarinetes y placas. (Ver figura 16)
- ✓ Se encuentra una dificultad técnica en cuanto a la diferencia en figuras rítmicas que presenta cada familia instrumental, esto se debe estudiar individualmente teniendo como referente el elemento que lleva el pulso, en este caso tuba y timbal, este elemento se debe combinar con cada sección hasta lograr claridad en cada uno de los ritmos que se presentan y así realizar las combinaciones entre motivos.

Figura 16. Dificultad técnica compases 6 al 10

The image shows a musical score for five instruments: Flute/Piccolo, Oboe, Clarinet in Bb, Tuba, and Bells. The score covers measures 6 to 10. The Flute/Piccolo part starts with a box containing the number 7 above the first measure. The Oboe and Clarinet in Bb parts feature complex rhythmic patterns with triplets and slurs, marked with a forte (f) dynamic. The Tuba part has a triplet in the first measure, marked with a forte (f) dynamic, followed by a mezzo-forte (mf) dynamic. The Bells part also features a triplet in the first measure, marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The score is written in a 4/4 time signature and includes various musical notations such as slurs, triplets, and dynamic markings.

- Compases 88 al 95: Dificultad técnica y de acople entre sección de maderas, trompetas, bajos y percusión. (Ver figura 17)
- ✓ La velocidad indicada negra = 172, dificulta esta sección que a simple vista pareciese no presentar mayores problemas de interpretación. Es importante tener claridad que para este caso los instrumentos bajos, saxofones y cornos son la melodía a resaltar y las frases de flautas, oboe y clarinetes al igual que la de trompetas son un elemento enriquecedor en la sección. Por otra parte el papel que realiza el redoblante es de vital importancia debido a la articulación planteada, la cual apoya la frase que realizan las trompetas.
- ✓ El estudio de la frase de las trompetas se debe asumir dando a los estudiantes una explicación de cómo interpretar la ligadura cortada por staccato, ayuda pensar en que la primera corchea se interpreta con un ataque de lengua suave (du) y el segundo un ataque fuerte (tu).

Figura 17. Dificultad técnica compases 88 al 95

88

Flute/Piccolo
Oboe
Clarinet

All Sax
Horn

Trumpet in B

Trombone
Baritone
Tuba

Snare Drum
Bass Drum

Fl. / Pic.
Oboe
Clar.

A. Sax
Horn

B. Tpt.

Ton. / Bar
Tuba

S. D. / B. D.

- Compases 96 al 103: Dificultad técnica entre clarinete 1, saxofones altos, placas y redoblante. (Ver figura 18)
- ✓ Al igual que en el caso anterior esta sección se dificulta por la velocidad que plantea la partitura, es de gran importancia realizar un estudio de cada parte involucrada empezando desde velocidades cómodas para los estudiantes hasta llegar al tempo indicado y teniendo en cuenta el fraseo que se plantea.

Figura 18. Dificultad técnica compases 96 al 103

The image displays a musical score for measures 96 to 103. The score is arranged in two systems of staves. The first system includes Clarinet in B \flat 1, Alto Sax. 1, 2, Xylophone, and Snare Drum/Bass Drum. The second system includes B \flat Cl. 1, A. Sax., Xyl., and S. D./B. D. The music is written in 4/4 time and features a complex rhythmic pattern with many slurs and accents, indicating a high level of technical difficulty. The key signature has two flats (B \flat and E \flat).

4.2 ESPIRITU

4.2.1 Historia de la obra y contexto.

“ESPIRITU, se caracteriza por articular rasgos comunes de géneros de distintos sistemas, en este caso del bambuco andino, el joropo llanero, el fandango del Caribe y el currulao del pacífico, que se evidencian con mayor o menor medida en las distintas secciones de la obra y que comparten una estructura ritmo-métrica común de seis corcheas. A nivel acentual encontramos estas corcheas acentuadas en regímenes de a dos o de a tres, en los usuales 6/8 – 3/4. A las obras producidas con esta tendencia, en la que los géneros de base se superponen y funden, el compositor las denomina seis colombiano.”¹⁶

¹⁶ SCORE MUSICAL. Catálogo de obras. (en línea).

<http://catalogo.scoremusical.net/compositor/victoriano-valencia/espiritu-seis-colombiano-46.html> (citado en 30 de septiembre de 2013).

Esta obra fue un encargo realizado al compositor por parte de la señora María Cristina de Pardo para que fuese dedicada a su esposo Santiago.

4.2.2 Compositor. Victoriano Valencia Rincón “Compositor y pedagogo. Su producción abarca la composición y los arreglos para banda sinfónica, orquesta y otros formatos, la producción discográfica y el diseño de materiales pedagógicos. Ha sido asesor del ministerio de Cultura de Colombia y de diversas instituciones nacionales de educación superior. Es Licenciado en Música de la Universidad Pedagógica de Colombia y Magister en Composición de la Universidad Eafit de Medellín.” ¹⁷

Victoriano Valencia es catalogado como uno de los más importantes compositores para bandas de Latinoamérica y un gran precursor del movimiento bandístico de Colombia. Su música ha sido interpretada en Colombia, Argentina, Brasil, Venezuela, Costa Rica, USA, España, Bélgica y Alemania.

4.2.3 Grado de dificultad. Según los estándares internacionales para música de bandas, esta obra es catalogada grado de dificultad # 4.

4.2.4 Patrón rítmico. Tal como argumenta el compositor en la presentación de la obra, ésta se compone por una mezcla de aires característicos musicales de Colombia, pero cabe resaltar que en la mayoría de la composición el patrón rítmico que predomina es el del bambuco.

¹⁷ MINISTERIO DE CULTURA. Banco Virtual de Partituras. (en línea). <http://gcn.mincultura.gov.co/ver/descargas/partituras/banda/> (citado en 30 de septiembre de 2013).

Figura 19. Patrón rítmico

The image shows a musical score for three percussion parts: Platillo, Redoblante, and Bombo. The time signature is 6/8. The score consists of two measures, with a repeat sign at the end. The Platillo part has a steady eighth-note pattern. The Redoblante part has a pattern of eighth notes with a triplet of sixteenth notes in the second measure of each measure. The Bombo part has a pattern of eighth notes with a triplet of sixteenth notes in the second measure of each measure.

4.2.5 Motivo generador. Ésta obra está compuesta por dos motivos que se reiteran en distintas secciones de la obra.

- Motivo I: El primer motivo generador se encuentra en los compases 3 y 4, en donde las flautas, clarinetes, saxofones y cornos, presentan en bloque esta sección en unísono, el cual luego se reitera armonizado en los compases 28, 90, 193 y 201.

Figura 20. Motivo generador I

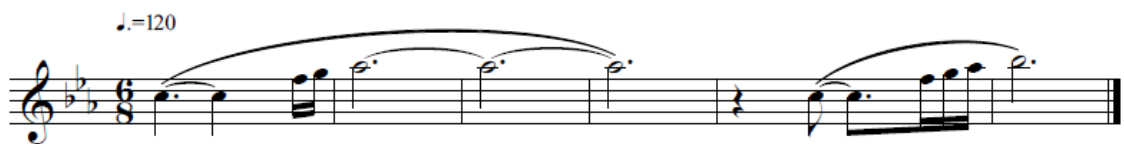
The image shows a musical notation for Motivo generador I. It is a single melodic line in 3/4 time, starting with a tempo marking of quarter note = 180. The melody consists of a sequence of eighth notes with a dotted quarter note, followed by a quarter note, and then a dotted quarter note with an eighth note. The melody is written in a treble clef with a key signature of one flat.

Para el estudio de este motivo es importante tener claridad en la articulación escrita, generalmente se presenta el caso de que los estudiantes omiten el

staccato de la tercera corchea. Se debe interpretar de la misma forma cada una de las veces que se presenta en la obra.

- Motivo II: El segundo motivo generador se encuentra en los compases 112 al 119, el cual se reitera nuevamente en los compases 120, 144, y 160.

Figura 21. Motivo generador II



4.2.6 Secciones y frases de mayor dificultad técnica. A continuación se identifican momentos de dificultad técnica y de ensamble, que se pueden presentar al momento de realizar el montaje de esta obra con un proceso de banda en formación.

- Compás 27: Dificultad técnica y de acople con los siguientes instrumentos: Flautas, oboe, clarinetes, saxofones altos, trompetas y corno 1. (Ver figura 27)
- ✓ La velocidad que presenta la obra dificulta la ejecución a primera vista de esta frase, el estudio de esta dificultad se debe realizar en una velocidad muy lenta enfatizando en las alteraciones y articulaciones que presenta la obra, poco a poco se aumenta la velocidad hasta llegar al tempo indicado en la partitura.

Figura 22. Dificultad técnica compás 27

The musical score for Figure 22 consists of five staves, each representing a different instrument or section. The tempo is marked as $\text{♩} = 180$. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The score is divided into five measures. The first four measures are marked with a forte (*f*) dynamic, and the fifth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. A box labeled "a Coda" is positioned above the fifth measure. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings.

- ✓ Se debe enfatizar en la ejecución del fuerte del comienzo y el piano con crescendo en el quinto tiempo.
- ✓ Esta misma dificultad se encuentra en la CODA, a la cual se salta cuando se vuelve al comienzo de la obra. Para esto se debe ensayar reiteradamente la unión de estos dos compases que se convierten en una gran dificultad al momento de interpretarlas.
- Compases 44 y 76: La familia de los clarinetes presenta una sección de acompañamiento armónico, en la cual no hay silencios que permitan descansar a los instrumentistas, para lo cual se deben realizar estudios de

resistencia técnica y de distribución entre los instrumentistas para así no cortar la música.

- Compases 112 al 119: Dificultad técnica y de acople con los clarinetes. Esta sección se encuentra nuevamente y con diferentes instrumentos en los compases 120, 128, 136 y 176 al 191.

Figura 23. Dificultad técnica compases 112 al 119



- ✓ El estudio de esta frase se debe realizar en una velocidad cómoda y en aumento hasta llegar al tempo indicado, se debe tener en cuenta la dinámica y fraseo planteado.
- Compases 144 al 159: Dificultad técnica entre sección de flautas, trompetas y eufonios. (Ver figura 24)
- ✓ Esta es una sección en la que suenan al unísono las flautas, trompetas y eufonios, para su estudio se debe trabajar en un tempo cómodo y dividiendo la frase en cuatro secciones, las dos primeras de 4 compases, la tercera de 3 compases y la última de 5 compases.

Figura 24. Dificultad técnica compases 144 al 159



- ✓ Se debe tener en cuenta que los estudiantes interpreten de la misma manera las semicorcheas y articulaciones de cada una de las secciones propuestas.
- ✓ Dar a entender la relación rítmica entre el compás de 3/4 y de 6/8, debido a que las familias de instrumentos saxofones, cornos y trombones, en estos compases realizan un acompañamiento rítmico-armónico el cual deben interpretarlo con sensación a compás de 6/8.

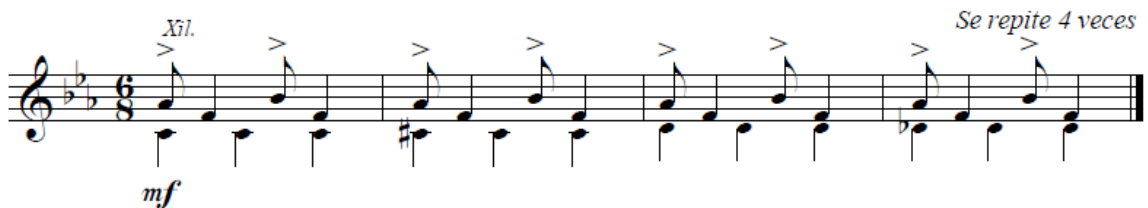
NOTA: Esta dificultad se encuentra nuevamente en los compases 160 al 175, la diferencia es que se debe leer en compás de 6/8.

Figura 25. Dificultad técnica compases 160 al 175



- Compases 176 al 191: Dificultad técnica en el xilófono.

Figura 26. Dificultad técnica compases 176 al 191



- ✓ La dificultad que presenta esta sección es la independencia que debe tener el instrumentista a interpretar el xilófono, se debe estudiar lentamente hasta afianzar el ritmo y acelerar hasta conseguir el tempo indicado.
 - ✓ Se recomienda ensamblar este instrumento en la compañía de los demás instrumentos de percusión, para afianzar el ritmo propuesto.
- Compases 205 al 207: Dificultad técnica con todos los instrumentos de viento.

Figura 27. Dificultad técnica compases 205 al 207



- ✓ Se presenta un TUTTI en el cual todos los instrumentos de viento de la banda tocan al unísono y en su registro instrumental la frase presentada en la figura.

- ✓ El estudio técnico de esta frase se realiza en un tempo cómodo teniendo en cuenta la articulación presentada, también se debe hacer claridad del compás de 7/8 y su subdivisión de 3+2+2.

4.3 LAS MORAS

4.3.1 Historia de la obra y contexto. Bambuco tradicional de la música colombiana, escrito originalmente para dueto instrumental y compuesto por tanto solo dos versos uno en tonalidad menor y el otro en mayor. Escogido como arreglo obligatorio en el Concurso Nacional de Bandas Musicales de Paipa Boyacá en el año 2009, resultando ganador esta versión del arreglista Milton N. Sanguino Pallares.

4.3.2 Compositor. Nacido en Samaria corregimiento de Filadelfia departamento de Caldas el 12 de diciembre de 1912, José Jesús Masso Martínez más conocido como José Macías, es reconocido como uno de los compositores más importantes de la música colombiana en la historia, su álbum musical incluye más de 200 obras catalogadas himnos del folclore colombiano, entre las cuales se destacan Muchacha de Risa Loca, La Ruana, Bonita, entre otras. Es considerado como el “Abuelo preclaro” de la música andina colombiana, recibió su título de licenciado en música después de 30 años de tropiezos a la edad de 82 años.

“Muere en Cali, donde vivió por muchos años, el 28 de septiembre de 2003, siendo considerado el más importante de los compositores de música andina colombiana, de los de la vieja guardia. La entidad gremial que agrupa autores y

compositores, Funmúsica, lo postuló, junto al maestro Luis A. Calvo para ser homenajeados en el 2004 en el XXX festival del Mono Núñez.”¹⁸

4.3.3 Grado de dificultad. Según los estándares internacionales para música de bandas, esta obra es catalogada grado de dificultad # 3.

4.3.4 Patrón rítmico. El patrón rítmico característico de esta obra es el del bambuco tradicional.

Figura 28. Patrón rítmico

The figure displays a rhythmic pattern for three percussion instruments: Platillo, Redoblante, and Bombo, all in 6/8 time. The notation is organized into two measures separated by a vertical bar line. The Platillo staff shows a sequence of eighth notes with accents. The Redoblante staff shows a sequence of eighth notes, with a double bar line indicating a change in rhythm or a specific technique. The Bombo staff shows a sequence of eighth notes with accents.

4.3.5 Motivo generador principal. La obra está compuesta por el siguiente motivo generador principal.

¹⁸ EJE21. Centenario del Nacimiento de José Macías “El Abuelo del Bambuco”. (en línea). <http://www.eje21.com.co/farndula-secciones-52/53603-centenario-del-nacimiento-de-jose-macias-qel-abuelo-del-bambucoq.html> (citado en 30 de septiembre de 2013).

Figura 29. Motivo generador principal



Este motivo es el elemento melódico más utilizado por el arreglista quien también lo utiliza como un elemento rítmico-armónico en distintas secciones. La primera vez que se escucha es en el solo de la trompeta en el compás 21 y luego contesta toda la madera de la banda con el mismo motivo en el compás 28. También se encuentra tal motivo en los compases 62, 71, 127, 155 y 179.

4.3.6 Motivo generador secundario. En esta obra se identifica un motivo generador distinto al principal, el cual se encuentra en los compases 9 al 12 y corresponde a la línea melódica del primer verso de la obra. Este motivo se reitera nuevamente en los compases 43, 51, 59, 63, 103, 147, 155 y 163.

Figura 30. Motivo generador secundario



4.3.7 Secciones y frases de mayor dificultad técnica. A continuación se identifican momentos de dificultad técnica y de ensamble, que se pueden presentar al momento de realizar el montaje de esta obra con un proceso de banda en formación.

- Compases 62 al 69: Dificultad técnica y de acople con los saxofones altos y tenores. (ver figura31)
- ✓ A simple vista, ésta es una sección que no presenta mayor dificultad interpretativa, pero generalmente los estudiantes tienden a confundirse con las alteraciones que se presentan, se debe estudiar en una velocidad menor a la planteada hasta alcanzar el tempo indicado.

Figura 31. Dificultad técnica compases 62 al 69

The image shows a musical score for four saxophone parts: Saxo Alto, Saxo Tenor, A. Sx. (Alto Saxophone), and T. Sx. (Tenor Saxophone). The score is written in 8/8 time and consists of four measures. The Saxo Alto part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The Saxo Tenor part is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The A. Sx. part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The T. Sx. part is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The music features a complex rhythmic pattern with many accidentals and slurs, indicating technical difficulty.

- ✓ A simple vista, ésta es una sección que no presenta mayor dificultad interpretativa, pero generalmente los estudiantes tienden a confundirse con las alteraciones que se presentan, se debe estudiar en una velocidad menor a la planteada hasta alcanzar el tempo indicado.

- Compases 78 al 85: Dificultad técnica y de acople con la familia de los saxofones. (Ver figura 32)

- ✓ En esta frase los saxofones presentan la melodía del segundo verso de la obra, el estudio de esta dificultad técnica se debe asumir teniendo en cuenta el fraseo e interpretación que dispone la partitura, el papel que desempeña cada saxofón es de vital importancia debido a la armonía que el arreglista pretende para la sección.

Figura 32. Dificultad técnica compases 78 al 85

Exagerar fraseo

The image shows a musical score for saxophones. The top section is for Saxo Alto, Saxo Tenor, and Saxo Baritono. The Saxo Alto and Saxo Tenor parts have a dynamic marking of *f* and include the instruction *Exagerar fraseo* with a slur over the first few notes. The Saxo Baritono part also has a dynamic marking of *f*. The bottom section is for A. Sx., T. Sx., and B. Sx., showing the harmonic accompaniment for the saxophone section.

- ✓ Se debe enfatizar en la ejecución de las apoyaturas, mordentes, acentos y ligaduras escritas.
- Compases 186 al 193: Dificultad técnica con las flautas, oboes y clarinetes. (Ver figura 33)

4.4.2 Compositor. Guillermo Gordillo Galán, nació en Bucaramanga (Santander) en el año de 1983, inició sus estudios musicales en el colegio de Santander a la edad de 12 años y posteriormente ingreso a la Banda Asociación Artística de Girón bajo la dirección del maestro Luis Francisco Soto Márquez. En el 2003 empezó sus estudios de pregrado en Licenciatura en Música en la Universidad Industrial de Santander, donde formo parte como primer clarinete de la Banda Sinfónica Estudiantil durante 6 años.

Entre el año 2004 y 2007 formó parte del programa de formación para directores de bandas de música adelantado por el Plan Nacional de Música para la Convivencia Ministerio de Cultura, bajo la supervisión de la Universidad Autónoma de Bucaramanga

Desde el año 2004 se desempeña como director de la Banda Sinfónica Yariguies del municipio de San Vicente de Chucurí (Santander) proceso con el cual ha participado en los principales concursos y festivales nacionales para bandas del país, obteniendo diferentes reconocimientos como director y compositor para bandas, entre los cuales se destacan, Mejor Director Categoría Juvenil Concurso Nacional de Bandas Musicales Paipa Boyaca 2009.

Se ha caracterizado por escribir música para el formato de banda sinfónica, logrando en los últimos años reconocimientos y publicaciones por parte del Ministerio de Cultura y la Gobernación de Santander. Sus obras han sido interpretadas por distintas bandas a nivel nacional.

4.4.3 Grado de dificultad. Según los estándares internacionales para música de bandas, esta obra es catalogada grado de dificultad # 3.

4.4.4 Patrón rítmico. Esta obra presenta dos patrones rítmicos similares, torbellino y guabina.

Figura 34. Patrón rítmico Torbellino

The musical score for Figure 34 is written in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It consists of two staves: Trombone (top) and Tuba (bottom). The Trombone part features a sequence of chords: a whole note chord (F2, Bb2, D3), a quarter note chord (F2, Bb2, D3), a quarter rest, a quarter note chord (F2, Bb2, D3), a quarter rest, and a quarter note chord (F2, Bb2, D3). The Tuba part features a sequence of notes: a quarter note (F2), a quarter note (Bb2), a quarter note (D3), a quarter rest, a quarter note (F2), a quarter note (Bb2), a quarter note (D3), and a quarter note (F2).

Figura 35. Patrón rítmico Guabina

The musical score for Figure 35 is written in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It consists of two staves: Trombone (top) and Tuba (bottom). The Trombone part features a sequence of chords: a whole note chord (F2, Bb2, D3), a quarter rest, a quarter note chord (F2, Bb2, D3), a quarter rest, a quarter note chord (F2, Bb2, D3), a quarter rest, and a quarter note chord (F2, Bb2, D3). The Tuba part features a sequence of notes: a quarter note (F2), a quarter rest, a quarter note (Bb2), a quarter rest, a quarter note (D3), a quarter rest, a quarter note (F2), and a quarter note (Bb2).

4.4.5 Motivo generador. La obra está compuesta por el siguiente motivo generador principal.

Figura 36. Motivo generador



Este motivo principal aparece en toda la obra, para su ejecución es importante tener en cuenta la apoyatura que siempre acompaña el motivo.

4.4.6 Secciones y frases de mayor dificultad técnica. A continuación se identifican momentos de dificultad técnica y de ensamble, que se pueden presentar al momento de realizar el montaje de esta obra con un proceso de banda en formación.

- Compases 10 al 25: Dificultad técnica y de acople con los instrumentos que realizan el acompañamiento rítmico- armónico.

Figura 37. Dificultad técnica compases 10 al 25

Torbellino ♩ = 150

A four-staff musical score for instruments: Clarinet/Saxophone, Horn, Trombone/Euphonium, and Tuba. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked 'Torbellino' with a quarter note equal to 150 beats per minute. The Clarinet/Saxophone part has a melody of quarter notes G4, A4, Bb4, C5, D5. The Horn part has a rhythmic accompaniment of quarter notes G4, Bb4, D5. The Trombone/Euphonium part has a rhythmic accompaniment of quarter notes G3, Bb3, D4. The Tuba part has a rhythmic accompaniment of quarter notes G2, Bb2, D3.

- ✓ La dificultad que se presenta en esta sección, es el ensamble de los instrumentos que intervienen para hacer el acompañamiento rítmico-armónico al solo que presenta la trompeta.
- ✓ Se recomienda trabajar la interiorización del ritmo tradicional del torbellino, para que los estudiantes puedan interpretar con mayor facilidad esta sección.
- Compases 25 al 29: Dificultad técnica con las flautas.

Figura 38. Dificultad técnica compases 25 al 29



- ✓ En esta frase las flautas deben interpretar un ritmo característico del torbellino tradicional, el salto de octava no es muy fácil de interpretar por estudiantes en proceso formación.
- ✓ Se recomienda trabajar la sección en una velocidad menor a la planteada, realizando un ataque de lengua corto y acelerar hasta llegar al tempo indicado.
- Compases 58 al 65: Dificultad técnica con los clarinetes. (Ver figura 39)

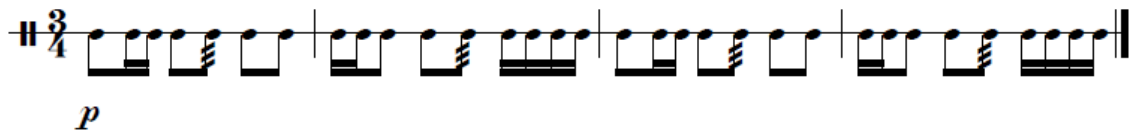
- ✓ Los clarinetes realizan un acompañamiento rítmico-armónico interpretando arpeggios por debajo de la melodía que va presentando el resto de la banda.
- ✓ El estudio de estos arpeggios se debe realizar desde la clase de instrumento realizando en distintas formas los arpeggios de las tonalidades de Do mayor, Re menor, Mi bemol mayor y Fa mayor.

Figura 39. Dificultad técnica compases 58 al 65

The image displays a musical score for three clarinets. The top section, labeled 'Clarinetes 1', '2', and '3', shows three staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Each staff contains a melodic line with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The bottom section, labeled 'Cl. 1', 'Cl. 2', and 'Cl. 3', shows three staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Each staff contains a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The score is written in a style that suggests arpeggiated accompaniment, with notes grouped by slurs and beams.

- Compases 111 al 122: Dificultad técnica con el redoblante.

Figura 40. Dificultad técnica compases 111 al 122



- ✓ Se presenta un ritmo distinto al tradicional del torbellino, el estudio de esta dificultad se debe realizar en una velocidad menor a la planteada en la partitura hasta afianzar e interiorizar el ritmo, luego se acelera hasta alcanzar el tempo indicado.

4.5 EL ALCARAVAN

4.5.1 Historia de la obra y contexto. El Alcaraván es una obra escrita especialmente para la Banda Sinfónica Juvenil de San Vicente de Chucurí en el año 2009 y la cual fue publicada por el Ministerio de Cultura en el Banco Virtual de Partituras y la Cartilla Acento.

Ésta obra escrita sobre elementos del folclore llanero de Colombia y sostenida sobre una armonía tradicional, no es más que un intento de hacer nuevo repertorio para el gremio bandístico, tomando como referente la poca cantidad de obras que existen para banda en este aire musical. .

4.5.2 Compositor. El autor de esta pieza es Guillermo Gordillo Galán, quien es el mismo compositor de la obra Majó mencionada en el numeral 4.4.2 de este trabajo.

4.5.3 Grado de dificultad. Según los estándares internacionales para música de bandas, esta obra es catalogada grado de dificultad # 3.5

4.5.4 Patrón rítmico. Ésta obra está escrita sobre el patrón rítmico del joropo.

Figura 41. Patrón rítmico



The image shows a musical score for Trombone and Tuba. The time signature is 3/4. The Trombone part consists of two staves, each with a bass clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first staff contains a series of chords: a whole chord on the first beat, a half chord on the second beat, a quarter chord on the third beat, a quarter chord on the fourth beat, a half chord on the fifth beat, a quarter chord on the sixth beat, a quarter chord on the seventh beat, and a quarter chord on the eighth beat. The Tuba part consists of a single staff with a bass clef and a key signature of three flats. It contains a series of notes: a quarter note on the first beat, a quarter rest on the second beat, a quarter note on the third beat, a quarter rest on the fourth beat, a quarter note on the fifth beat, a quarter rest on the sixth beat, a quarter note on the seventh beat, and a quarter note on the eighth beat.

4.5.5 Motivo generador. La obra está compuesta sobre un motivo generador que aparece en cada una de las secciones de la partitura.

Figura 42. Motivo generador



The image shows a musical score for a generative motif. The time signature is 3/4. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The motif consists of a quarter rest on the first beat, followed by a quarter note on the second beat, a quarter note on the third beat, a quarter note on the fourth beat, and a quarter note on the fifth beat. A slur is placed over the last three notes.

4.5.6 Secciones y frases de mayor dificultad técnica. A continuación se identifican momentos de dificultad técnica y de ensamble, que se pueden presentar al momento de realizar el montaje de esta obra con un proceso de banda en formación.

- La primera sugerencia que se realiza es el estudio individual de los instrumentos solistas de la obra:
 - ✓ Solo de trompeta compases 1 al 16
 - ✓ Solo de clarinete compases 41 al 56
 - ✓ Solo de piccolo compases 57 al 64
 - ✓ Solo de flauta traversa compases 76 al 91
 - ✓ Solo de oboe compases 111 al 126

El solo de cada uno de los instrumentos relacionados se puede estudiar con el acompañamiento de algún instrumento melódico, esto en busca de interiorizar el aire tradicional que se desea representar.

- Compases 42 al 49: Dificultad técnica con los saxofones. Esta misma dificultad técnica la presentan los clarinetes en los compases 85 al 92.

Figura 43. Dificultad técnica compases 42 al 49

The image displays a musical score for two saxophones: Saxo Alto (Saxophone Alto) and Saxo Tenor (Saxophone Tenor). The score is written in 3/4 time and features a complex rhythmic pattern. The Saxo Alto part is in the treble clef, and the Saxo Tenor part is in the bass clef. Both parts play a series of eighth notes, often beamed together, with some measures containing chords. The score is divided into two systems, with the first system covering measures 42-49 and the second system covering measures 50-56. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as stems, beams, and chord symbols.

- ✓ Se recomienda trabajar esta dificultad en una velocidad menor a la que se plantea en la partitura y pensando en interpretar la sección en una sola respiración para no cortar la frase.

- ✓ Para el estudio de esta sección se debe utilizar el suprido del Si bemol de la mano izquierda del saxofón, esto como ayuda técnica para una interpretación más cómoda.

CONCLUSIONES

Colombia es uno de los países con más bandas en Latinoamérica, quizás por el programa impulsado por el Plan Nacional de Música para la Convivencia del Ministerio de Cultura o porque simplemente en cada uno de los municipios se formó una banda de músicos, que se volvió sin pensarlo en la cultura musical y en la escuela de formación de cada municipio del país.

Viendo esto desde una perspectiva profesional, las bandas se han convertido en una oportunidad laboral para los egresados en licenciatura en música, quienes pueden ejercer temas técnicos como la pedagogía, dirección, composición, entre otros y aportar en la formación personal de los niños y jóvenes que hacen parte de las miles de banda escuela que existen en nuestro país.

BIBLIOGRAFIA

BRICEÑO, ROSA. 2007. Bands In Latin America: An Exploration In Uncharted Land! WASBE Newsletter Magazine. Volume XXII, Number 4. December 2007.

VALENCIA, VICTORIANO. 2010. Bandas de Música en Colombia: La creación musical en la perspectiva educativa.

MINISTERIO DE CULTURA. Plan Nacional de Música Para la Convivencia – Programa Nacional de Bandas: Manual para la gestión de Bandas

FUENTES DE CONSULTA VIRTUAL

BIBLIOTECA VIRTUAL LUIS ANGEL ARANGO. Módulos de capacitación para instrumentistas y directores de banda de vientos, (en línea).

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/musica/modulos/5/5b.htm> (citado en 31 de enero de 2013).

BEEELER, WALTER. Improving the Sound of the Band. (en línea).

<http://www.timreynish.com/conducting/conducting-articles/improving-the-ound.php> (citado en 15 de febrero de 2013).

EJE21. Centenario del Nacimiento de José Macías “El Abuelo del Bambuco”. (en línea). <http://www.eje21.com.co/farndula-secciones-52/53603-centenario-del-nacimiento-de-jose-macias-qel-abuelo-del-bambucoq.html> (citado en 30 de septiembre de 2013).

HAL LEONARD CORPORACION, Composer Biographies. (en línea).
<http://www.halleonard.com/biographyDisplay.do?id=159&subsiteid=1> (citado en 15 de mayo de 2013).

SCORE MUSICAL. Catálogo de obras. (en línea).
<http://catalogo.scoremusical.net/compositor/victoriano-valencia/espirtu-seis-colombiano-46.html> (citado en 30 de septiembre de 2013).

MINISTERIO DE CULTURA. Banco Virtual de Partituras. (en línea).
<http://gcn.mincultura.gov.co/ver/descargas/partituras/banda/> (citado en 30 de septiembre de 2013).

ANEXO A. Score As All the Heavens Were a Bell de Jay Bocook ¹⁹

Commissioned by the Waukegan High School (IL) Music Department
Terry Grossberg, Ben Holbrook, Bart Medicott and Jen Wagner, Directors

"AS ALL THE HEAVENS WERE A BELL"

Score (For Concert Band and Optional Chours) JAY BOCOOK (ASCAP)

Presto ♩ = 120

ff

f

sf

Dor

B.D.

Cu Cim, Cong, Tri

Str Cim, Mark Tree, Tomz (3)

(Bkbe Drms, Shaptrck, Batcher 2)

Copyright © 2002 MUSICWORKS
7777 West Bluemound Road, Milwaukee, WI 53213
International Copyright Secured All Rights Reserved

¹⁹ Partitura conseguida en el banco de partituras de la Escuela de Formación Musical de Tocancipa Cundinamarca.

This page contains a detailed musical score for the piece "AS ALL THE HEAVENS WERE A BELL". The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument. The instruments listed on the left side of the page are: Picc., Fl., Ob., B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, B♭ Cl. 3, A. Cl., B. Cl., Bar., S. Sax., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, B♭ Tpt. 3, Hn. 1, Hn. 2, Tbn. 1, Tbn. 2, Bar., Tuba, D.B., Timp., Mdl., Perc. 1, and Perc. 2. The score begins with a dynamic marking of *f* (forte) and includes various musical notations such as notes, rests, and articulation marks. A box containing the number 7 is located at the top of the Piccolo staff. The Percussion 2 part includes a section labeled "Triangle" with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

"AS ALL THE HEAVENS WERE A BELL"

This page contains a musical score for the piece "AS ALL THE HEAVENS WERE A BELL". The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument. The instruments listed on the left side of the page are: Picc., Fl., Ob., B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, B♭ Cl. 3, A Cl., B. Cl., Bas., S. Sax., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, B♭ Tpt. 3, Hn. 1, Hn. 2, Tbn. 1, Tbn. 2, Bar., Tuba, D.B., Timp., Mal., Perc. 1, and Perc. 2. The score begins with a *ff* dynamic marking. The music is written in a key signature of one flat (B♭) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several measures of music, with some measures containing triplets. The score is presented in a clean, professional layout with clear instrument labels and musical notation.

"AS ALL THE HEAVENS WERE A BELL"

This page contains a detailed musical score for the piece "AS ALL THE HEAVENS WERE A BELL". The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument. The instruments listed on the left side of the page include Piccolo (Pic.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), B♭ Clarinet 1 (B♭ Cl. 1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Cl. 2), B♭ Clarinet 3 (B♭ Cl. 3), Alto Clarinet (A. Cl.), Bass Clarinet (B. Cl.), Bassoon (Bsn.), Soprano Saxophone 1 (S. Sax. 1), Soprano Saxophone 2 (S. Sax. 2), Tenor Saxophone (T. Sax.), Bass Saxophone (B. Sax.), B♭ Trumpet 1 (B♭ Tpt. 1), B♭ Trumpet 2 (B♭ Tpt. 2), B♭ Trumpet 3 (B♭ Tpt. 3), Horn 1 (Hr. 1), Horn 2 (Hr. 2), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Baritone (Bar.), Tuba (Tuba), Double Bass (D.B.), Timpani (Timp.), Mallets (Mal.), Percussion 1 (Perc. 1), and Percussion 2 (Perc. 2). The score is divided into measures, with a rehearsal mark [19] appearing at the top. Various musical notations are used throughout, including dynamics such as *mf*, *ff*, and *ff*, and performance instructions like "S.D.", "Sus Cym", and "Dir". The percussion parts include specific instructions for "S.D." and "Sus Cym". The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

"AS ALL THE HEAVENS WERE A BELL"

This page contains a detailed musical score for the piece "AS ALL THE HEAVENS WERE A BELL". The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument. The instruments listed on the left side of the page are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), B♭ Clarinet 1 (B♭ Cl. 1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Cl. 2), B♭ Clarinet 3 (B♭ Cl. 3), Alto Clarinet (A. Cl.), Bass Clarinet (B. Cl.), Bassoon (Bsn.), Soprano Saxophone (S. Sax.), Alto Saxophone 1 (A. Sax. 1), Alto Saxophone 2 (A. Sax. 2), Tenor Saxophone (T. Sax.), Bass Saxophone (B. Sax.), B♭ Trumpet 1 (B♭ Tpt. 1), B♭ Trumpet 2 (B♭ Tpt. 2), B♭ Trumpet 3 (B♭ Tpt. 3), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Baritone (Bar.), Tuba, Double Bass (D. B.), Timpani (Timp.), and two Percussion parts (Perc. 1 and Perc. 2). The score begins at measure 27. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often in triplets. The brass section provides harmonic support with sustained notes and rhythmic figures. The percussion includes a prominent cymbal part in Perc. 1, marked with a forte (f) dynamic. The overall texture is dense and rhythmic, characteristic of a large-scale orchestral work.

"AS ALL THE HEAVENS WERE A BELL"

26 *rit.* 30 *Calmly* $\text{♩} = 72$

This page contains a musical score for the piece "AS ALL THE HEAVENS WERE A BELL". The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument. The instruments listed on the left are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bn.), Clarinet in B-flat (B. Cl.), Clarinet in A (A. Cl.), Bassoon (B. Sx.), Saxophone (S. Sx.), Trumpet (Tpt.), Horn (Hn.), Trombone (Tbn.), Baritone (Bar.), Tuba, Double Bass (D.B.), Timpani (Timp.), Mallets (Mal.), and Percussion (Perc.). The score begins at measure 26 and includes a *rit.* (ritardando) marking. A rehearsal mark at measure 30 is labeled "Calmly" with a tempo of $\text{♩} = 72$. The Flute part features a *Solo* section starting at measure 30, marked *mf*. The Clarinet in B-flat and Clarinet in A parts are marked *mp*. The Bassoon and Saxophone parts are marked *pp*. The Horn and Trombone parts are marked *pp*. The Baritone and Tuba parts are marked *pp*. The Double Bass part is marked *pp*. The Percussion part includes a *Triangle* section starting at measure 30, marked *p*. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

"AS ALL THE HEAVENS WERE A BELL"

This musical score is for the piece "AS ALL THE HEAVENS WERE A BELL" and is page 7 of the score. It features a variety of instruments and parts, including:

- Flute (Fl.):** The flute part begins with a melodic line in the first measure, marked with a *mf* dynamic.
- Clarinets (Cl.):** There are three parts: Bb Cl. 1, Bb Cl. 2, and Bb Cl. 3. They play a similar melodic line to the flute, with some variations in phrasing.
- Saxophones (Sx.):** There are four parts: A. Sx. 1, A. Sx. 2, T. Sx., and B. Sx. The saxophones provide harmonic support and rhythmic patterns.
- Trumpets (Tpt.):** There are three parts: Bb Tpt. 1, Bb Tpt. 2, and Bb Tpt. 3. They play a rhythmic pattern that complements the other instruments.
- Horns (Hn.):** There are two parts: Hn. 1 and Hn. 2. They play a melodic line that is similar to the flute and clarinets.
- Percussion (Perc.):** There are two parts: Perc. 1 and Perc. 2. Perc. 1 plays a rhythmic pattern, and Perc. 2 plays a more complex pattern with some accents.

The score is written in a standard musical notation with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The dynamics range from *mf* to *f*. The score is divided into measures, with a repeat sign at the end of the page.

This musical score is for the piece "AS ALL THE HEAVENS WERE A BELL". It is arranged for a large orchestra and includes the following instruments and parts:

- Picc. (Piccolo)
- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, B♭ Cl. 3 (B-flat Clarinets)
- A Cl. (Alto Clarinet)
- B. Cl. (Bass Clarinet)
- Bsn. (Bassoon)
- S. Sax. (Soprano Saxophone)
- A. Sax. 1, A. Sax. 2 (Alto Saxophones)
- T. Sax. (Tenor Saxophone)
- B. Sax. (Baritone Saxophone)
- B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, B♭ Tpt. 3 (B-flat Trumpets)
- Hn. 1, Hn. 2 (Horns)
- Tbn. 1, Tbn. 2 (Tenor Trombones)
- Bar. (Baritone Trombone)
- Tuba
- D.B. (Double Bass)
- Timp. (Timpani)
- Mal. (Mallets)
- Perc. 1, Perc. 2 (Percussion)

The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or F major) and a 4/4 time signature. It features a variety of musical notations, including melodic lines with slurs, harmonic accompaniment, and dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *sf* (sforzando). The percussion parts include complex rhythmic patterns and accents.

This page contains a musical score for the piece "AS ALL THE HEAVENS WERE A BELL". The score is arranged in a vertical format with 24 staves. The instruments listed on the left are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), B♭ Clarinet 1 (B♭ Cl. 1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Cl. 2), B♭ Clarinet 3 (B♭ Cl. 3), Alto Clarinet (A. Cl.), Bass Clarinet (B. Cl.), Bassoon (Bsn.), Soprano Saxophone (S. Sax.), Alto Saxophone 1 (A. Sax. 1), Alto Saxophone 2 (A. Sax. 2), Tenor Saxophone (T. Sax.), Bass Saxophone (B. Sax.), B♭ Trumpet 1 (B♭ Tpt. 1), B♭ Trumpet 2 (B♭ Tpt. 2), B♭ Trumpet 3 (B♭ Tpt. 3), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Baritone (Bar.), Tuba, Double Bass (D.B.), Timpani (Timp.), and two Percussion parts (Perc. 1 and Perc. 2). The score begins at measure 49. The Flute part starts with a dynamic marking of *mf*. The Oboe, B♭ Clarinets, Alto Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Soprano Saxophone, Alto Saxophones, Tenor Saxophone, Bass Saxophone, B♭ Trumpets, Horns, Trombones, Baritone, and Tuba parts also have *mf* markings. The Double Bass part has a *mf* marking. The Percussion parts have a *pp* marking. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The overall texture is dense, with many instruments playing simultaneously.

This page of a musical score, numbered 11, contains the orchestral accompaniment for the piece "AS ALL THE HEAVENS WERE A BELL". The score is written for a full orchestra and includes the following instruments and parts:

- Picc. (Piccolo)
- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- B♭ Cl. 1 (B-flat Clarinet 1)
- B♭ Cl. 2 (B-flat Clarinet 2)
- B♭ Cl. 3 (B-flat Clarinet 3)
- A. Cl. (Alto Clarinet)
- B. Cl. (Bass Clarinet)
- Bsn. (Bassoon)
- S. Sax. (Soprano Saxophone)
- A. Sax. 1 (Alto Saxophone 1)
- A. Sax. 2 (Alto Saxophone 2)
- T. Sax. (Tenor Saxophone)
- B. Sax. (Baritone Saxophone)
- B♭ Tpt. 1 (B-flat Trumpet 1)
- B♭ Tpt. 2 (B-flat Trumpet 2)
- B♭ Tpt. 3 (B-flat Trumpet 3)
- Hn. 1 (Horn 1)
- Hn. 2 (Horn 2)
- Tbn. 1 (Trombone 1)
- Tbn. 2 (Trombone 2)
- Euph. (Euphonium)
- Tuba
- D.B. (Double Bass)
- Timp. (Timpani)
- Mdl. (Mandolin)
- Perc. 1 (Percussion 1)
- Perc. 2 (Percussion 2)

The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The music is marked with a tempo of *ppp* (pianissimo) and includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte). The score is divided into measures, with a measure number of 53 indicated at the beginning of the page. The percussion parts (Perc. 1 and Perc. 2) are marked with a measure number of 53 at the start of their respective staves.

61

Flc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

Bsn.

S. Sax.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Hn. 1

Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Bar.

Tuba

D. B.

Timp.

Mal.

Perc. 1

Perc. 2

Chimes

B♭ to E, F to G♭

mf

ppp

"AS ALL THE HEAVENS WERE A BELL"

722

ff Degro feroce $\downarrow = 172$

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

Bsn.

S. Sax.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Hn. 1

Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Bar.

Tuba

D.B.

Timp.

Mal.

Perc. 1

Perc. 2

Mash Tee

pp

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. The title is "AS ALL THE HEAVENS WERE A BELL". The page number is 13. The score is for measures 722 and 723. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, three B-flat Clarinets, Alto Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Soprano Saxophone, two Alto Saxophones, Tenor Saxophone, Bass Saxophone, three B-flat Trumpets, two Horns, two Trombones, Baritone, Tuba, Double Bass, Timpani, and two Percussionists. The score features various dynamics such as *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). There are also performance instructions like "Degro feroce" and "Mash Tee". The percussion parts include a "Mash Tee" and a "pp" instruction. The score is written in a standard musical notation with staves for each instrument.

72 73

Picc.
Fl.
Ob.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Cl.
B. Cl.
Bsn.
S. Sax.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Hn. 1
Hn. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Bar.
Tuba
D.B.
Timp.
Mal. Xylo
Perc. 1
Perc. 2 Tom

"AS ALL THE HEAVENS WERE A BELL"

15

This page of a musical score, page 15, features the title "AS ALL THE HEAVENS WERE A BELL". The score is arranged for a large orchestra and includes the following parts:

- Picc. (Piccolo)
- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- B♭ Cl. 1, 2, 3 (B-flat Clarinets)
- A. Cl. (Alto Clarinet)
- B. Cl. (Bass Clarinet)
- Bsn. (Bassoon)
- S. Sax. (Soprano Saxophone)
- A. Sax. 1, 2 (Alto Saxophones)
- T. Sax. (Tenor Saxophone)
- B. Sax. (Baritone Saxophone)
- B♭ Tpt. 1, 2, 3 (B-flat Trumpets)
- Hn. 1, 2 (Horns)
- Tbn. 1, 2 (Trombones)
- Bar. (Baritone)
- Tuba
- D.B. (Double Bass)
- Timp. (Timpani)
- Msl. (Mellophone)
- Perc. 1 (Percussion 1)
- Perc. 2 (Percussion 2)

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *ff*), articulation (accents), and performance instructions like "St. Mute" and "Anvil or Brake Drum". The percussion parts are particularly detailed with specific rhythmic patterns and dynamic markings.

This page contains a musical score for the piece "AS ALL THE HEAVENS WERE A BELL". The score is arranged for a large orchestra and includes the following instruments and parts:

- Flute (Flc.)
- Flute (Fl.)
- Oboe (Ob.)
- Bass Clarinet 1 (Bb Cl. 1)
- Bass Clarinet 2 (Bb Cl. 2)
- Bass Clarinet 3 (Bb Cl. 3)
- Alto Clarinet (A. Cl.)
- Bass Clarinet (B. Cl.)
- Bassoon (Bsn.)
- Soprano Saxophone 1 (S. Sax. 1)
- Soprano Saxophone 2 (S. Sax. 2)
- Tenor Saxophone (T. Sax.)
- Bass Saxophone (B. Sax.)
- Bass Trombone 1 (Bb Tpt. 1)
- Bass Trombone 2 (Bb Tpt. 2)
- Bass Trombone 3 (Bb Tpt. 3)
- Horn 1 (Hn. 1)
- Horn 2 (Hn. 2)
- Trombone 1 (Tbn. 1)
- Trombone 2 (Tbn. 2)
- Baritone (Bar.)
- Tuba (Tuba)
- Double Bass (D.B.)
- Timpani (Timp.)
- Mallet Percussion (Mal.)
- Percussion 1 (Perc. 1)
- Percussion 2 (Perc. 2)

The score features various musical notations, including dynamics such as *ffz* (fortissimo zingando) and *sfz* (sforzando), and performance instructions like "E to Db" and "Sharpick". The percussion parts include specific techniques like "Sharpick" and "Open".

"AS ALL THE HEAVENS WERE A BELL"

This page contains a detailed musical score for the piece "AS ALL THE HEAVENS WERE A BELL". The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument. The instruments listed on the left side of the page are: Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon 1 (B♭ Cl. 1), Bassoon 2 (B♭ Cl. 2), Bassoon 3 (B♭ Cl. 3), Alto Clarinet (A. Cl.), Bass Clarinet (B. Cl.), Bass Drum (Bsn.), Snare Drum (S. Sn.), Alto Saxophone 1 (A. Sx. 1), Alto Saxophone 2 (A. Sx. 2), Tenor Saxophone (T. Sx.), Bass Saxophone (B. Sx.), Trumpet 1 (B♭ Tpt. 1), Trumpet 2 (B♭ Tpt. 2), Trumpet 3 (B♭ Tpt. 3), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Baritone (Bar.), Tuba, Double Bass (D. B.), Timpani (Timp.), and Mallets (Mal.). The percussion section also includes two pairs of Cymbals (Cym. 1 and Cym. 2). The score begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes a *Div.* (diviso) instruction for the Trumpet 1 part. The music is written in a key signature of two flats (B♭ major or D minor) and a 4/4 time signature. The score is divided into measures by vertical bar lines, and various musical notations such as notes, rests, and articulation marks are used throughout.

This page contains a musical score for the piece "AS ALL THE HEAVENS WERE A BELL". The score is arranged for a large ensemble and includes the following parts:

- Flutes:** Fl. 1 and Fl. 2
- Oboes:** Ob.
- Clarinets:** B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, B♭ Cl. 3
- Alto Saxophones:** A. Cl.
- Bass Clarinet:** B. Cl.
- Bassoon:** Bas.
- Saxophones:** S. Sax., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax.
- Trumpets:** B♭ Trpt. 1, B♭ Trpt. 2, B♭ Trpt. 3
- Horns:** Hn. 1, Hn. 2
- Tubas:** Tbn. 1, Tbn. 2
- Baritone:** Bar.
- Tuba:** Tuba
- Drum Set:** D. B., Tmp.
- Mallet Percussion:** Mal.
- Percussion:** Perc. 1, Perc. 2

The score is written in a key signature of one flat (B♭) and a common time signature (C). It features various musical notations including dynamics such as *mf* and *ff*, and performance instructions like "Sus Cym" and "Gang". The percussion parts include specific patterns for the snare drum and cymbals.

"AS ALL THE HEAVENS WERE A BELL"

This page contains a musical score for the piece "AS ALL THE HEAVENS WERE A BELL". The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left side of the score are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), Clarinet in Bb (Bb Cl. 1, 2, 3), Clarinet in A (A. Cl.), Bass Clarinet (B. Cl.), Saxophone Soprano (S. Sax.), Saxophone Alto 1 (A. Sax. 1), Saxophone Alto 2 (A. Sax. 2), Saxophone Tenor (T. Sax.), Saxophone Baritone (B. Sax.), Trumpet in Bb (Bb Tpt. 1, 2, 3), Horn in F (Hn. 1, 2), Trombone in Bb (Tbn. 1, 2), Baritone (Bar.), Tuba, Double Bass (D.B.), Timpani (Timp.), and Mallets (Mal.). The percussion section includes two snare drums (Perc. 1, 2). The score begins at measure 97. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the brass instruments play sustained notes. The percussion section features a complex rhythmic pattern. The score is written in a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The dynamic markings include *mf* and *ff*.

This page contains a musical score for the piece "AS ALL THE HEAVENS WERE A BELL". The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for different instruments and voices. The instruments listed on the left include Flute (Fl.), Piccolo (Pic.), Oboe (Ob.), B♭ Clarinet 1 (B♭ Cl. 1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Cl. 2), B♭ Clarinet 3 (B♭ Cl. 3), Alto Clarinet (A. Cl.), Bass Clarinet (B. Cl.), Bassoon (Bsn.), Soprano Saxophone (S. Sax.), Alto Saxophone 1 (A. Sax. 1), Alto Saxophone 2 (A. Sax. 2), Tenor Saxophone (T. Sax.), Bass Saxophone (B. Sax.), B♭ Trumpet 1 (B♭ Tpt. 1), B♭ Trumpet 2 (B♭ Tpt. 2), B♭ Trumpet 3 (B♭ Tpt. 3), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Baritone (Bar.), Tuba (Tuba), Double Bass (D.B.), Snare Drum (Tümp.), Maracas (Mal.), Percussion 1 (Perc. 1), and Percussion 2 (Perc. 2). The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *mf*, *f*), and performance instructions like "Dive" and "Rakhet". A rehearsal mark "184" is present at the top of the page. The key signature is one flat (B♭) and the time signature is 4/4.

157

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A Cl.

B Cl.

Bsn.

S. Sax.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

157

Dir.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Hn. 1

Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Bar.

Tuba

157

D.B.

157

Tom.

157

Mal.

157

Perc. 1

157

Perc. 2

C# Cym

Tom.

This page contains a musical score for the piece "AS ALL THE HEAVENS WERE A BELL". The score is arranged for a large ensemble and includes the following parts:

- Ficc.
- Fl.
- Ob.
- B♭ Cl. 1
- B♭ Cl. 2
- B♭ Cl. 3
- A. Cl.
- B. Cl.
- Ben.
- S. Sax.
- A. Sax. 1
- A. Sax. 2
- T. Sax.
- B. Sax.
- B♭ Tpt. 1
- B♭ Tpt. 2
- B♭ Tpt. 3
- Hr. 1
- Hr. 2
- Tbn. 1
- Tbn. 2
- Bar.
- Trpa.
- D.B.
- Tamp.
- Mal.
- Perc. 1
- Perc. 2

The score is written in 3/4 time and features a key signature of one flat (B♭). It includes dynamic markings such as *ff* and *ff*, and rehearsal marks at measures 122 and 125. The percussion section includes a set of chimes.

Musical score for orchestra and percussion, measures 127-131. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), Saxophones (S.Sx., A.Sx. 1 & 2, T.Sx., B.Sx.), Trumpets (B1 Tpt. 1, 2, 3), Horns (Hn. 1, 2), Trombones (Tbn. 1, 2), Baritone (Bar.), Tuba (Tuba), Double Bass (D.B.), Timpani (Timp.), and Mallets (Mal.). Percussion includes two sets of Percussion 1 and 2 (Perc. 1, 2). The score features various dynamics such as *pp*, *mf*, and *p*, and includes a section for Suspended Cymbal (Sus Cym) in the Percussion 2 part.

This page of a musical score, page 25, contains the orchestral accompaniment for the piece "AS ALL THE HEAVENS WERE A BELL". The score begins at measure 127. The instruments listed on the left are: Piccolo (Pic.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet 1 (B♭ Cl. 1), Bass Clarinet 2 (B♭ Cl. 2), Bass Clarinet 3 (B♭ Cl. 3), Alto Clarinet (A. Cl.), Bass Clarinet (B. Cl.), Bassoon (Bsn.), Soprano Saxophone (S. Sax.), Alto Saxophone 1 (A. Sax. 1), Alto Saxophone 2 (A. Sax. 2), Tenor Saxophone (T. Sax.), Bass Saxophone (B. Sax.), Bass Trumpet 1 (B♭ Tpt. 1), Bass Trumpet 2 (B♭ Tpt. 2), Bass Trumpet 3 (B♭ Tpt. 3), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Baritone (Bar.), Tuba, Double Bass (D.B.), Timpani (Timp.), Mallets (Mbl.), Percussion 1 (Perc. 1), and Percussion 2 (Perc. 2). The score is written in a key signature of two flats (B♭ and E♭) and a common time signature (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Many passages are marked with a forte (*f*) dynamic. The percussion parts include mallet work and a variety of rhythmic textures. The overall texture is dense and rhythmic, characteristic of a large orchestral work.

This page contains a detailed musical score for the piece "AS ALL THE HEAVENS WERE A BELL". The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The instruments listed on the left side of the page are: Flc. (Flute), Fl. (Flute), Ob. (Oboe), B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, B♭ Cl. 3, A. Cl. (Alto Clarinet), B. Cl. (Bass Clarinet), Ben. (Bassoon), S. Sax. (Soprano Saxophone), A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax. (Tenor Saxophone), B. Sax. (Baritone Saxophone), B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, B♭ Tpt. 3, Hn. 1, Hn. 2, Tbn. 1, Tbn. 2, Bar. (Baritone), Tuba, D.B. (Double Bass), Timp. (Timpani), Mal. (Mallets), Perc. 1, and Perc. 2. The score is divided into three measures, with measure numbers 120, 122, and 125 indicated at the top. The tempo is marked as "Allegro J-72". The dynamic markings are consistently "ff" (fortissimo) throughout the piece. The key signature is one flat (B♭), and the time signature is 3/4. The percussion parts include cymbals, as indicated by the "Cym" marking.

"AS ALL THE HEAVENS WERE A BELL"

This page contains a musical score for the piece "AS ALL THE HEAVENS WERE A BELL". The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument. The instruments listed on the left side of the score are: Flute (Flc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), B♭ Clarinet 1 (B♭ Cl. 1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Cl. 2), B♭ Clarinet 3 (B♭ Cl. 3), Alto Clarinet (A. Cl.), Bass Clarinet (B. Cl.), Bassoon (Bsn.), Soprano Saxophone (S. Sax.), Alto Saxophone 1 (A. Sax. 1), Alto Saxophone 2 (A. Sax. 2), Tenor Saxophone (T. Sax.), Bass Saxophone (B. Sax.), B♭ Trumpet 1 (B♭ Tpt. 1), B♭ Trumpet 2 (B♭ Tpt. 2), B♭ Trumpet 3 (B♭ Tpt. 3), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Baritone (Bar.), Tuba, Double Bass (D.B.), Timpani (Timp.), Mallets (Mal.), Percussion 1 (Perc. 1), and Percussion 2 (Perc. 2). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A rehearsal mark "149" is present at the top right of the page. Dynamic markings include *mf* and *ff*. The percussion parts include a note for "Cym." (Cymbal).

This musical score is for the piece "AS ALL THE HEAVENS WERE A BELL". It is arranged for a large ensemble and includes the following parts:

- Flutes:** Flc. (Flute Concertino), Fl. (Flute)
- Woodwinds:** Ob. (Oboe), B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, B♭ Cl. 3, A. Cl. (Alto Clarinet), B. Cl. (Bass Clarinet)
- Brass:** B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, B♭ Tpt. 3, Hn. 1, Hn. 2, Tbn. 1, Tbn. 2, Bar. (Baritone), Tuba, D. B. (Double Bass)
- Percussion:** Timp. (Timpani), Mal. (Mallets), Perc. 1, Perc. 2
- Voice:** S. Sx. (Soprano Saxophone), A. Sx. 1, A. Sx. 2, T. Sx. (Tenor Saxophone), B. Sx. (Bass Saxophone)

The score is written in 4/4 time and features a key signature of one flat (B♭). It includes dynamic markings such as *mf* and *fz*, and various musical notations including slurs, ties, and articulation marks. The percussion parts are marked with *fz* and *mf* dynamics.

This page contains a detailed musical score for the piece "AS ALL THE HEAVENS WERE A BELL". The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument. The instruments listed on the left side of the page are: Flute (Flc), Flute (Fl), Oboe (Ob), Bass Clarinet 1 (B♭ Cl. 1), Bass Clarinet 2 (B♭ Cl. 2), Bass Clarinet 3 (B♭ Cl. 3), Alto Clarinet (A. Cl.), Bass Clarinet (B. Cl.), Bassoon (Bsn.), Saxophone (S. Sax.), Alto Saxophone 1 (A. Sax. 1), Alto Saxophone 2 (A. Sax. 2), Tenor Saxophone (T. Sax.), Bass Saxophone (B. Sax.), B♭ Trumpet 1 (B♭ Tpt. 1), B♭ Trumpet 2 (B♭ Tpt. 2), B♭ Trumpet 3 (B♭ Tpt. 3), Horn 1 (Hr. 1), Horn 2 (Hr. 2), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Baritone (Bar.), Tuba (Tuba), Double Bass (D.B.), Timpani (Timp.), Mallets (Mdl.), Percussion 1 (Perc. 1), and Percussion 2 (Perc. 2). The score begins at measure 146 and is written in a 4/4 time signature. It features a variety of musical notations, including melodic lines, harmonic accompaniment, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The Percussion 2 part includes specific instructions for "Gong" and "Cym" (Cymbal). The score is presented in a clear, professional layout with a white background and black ink.

This musical score is for the piece "AS ALL THE HEAVENS WERE A BELL". It is a full orchestral score with 28 staves. The instruments listed on the left are: Picc., Fl., Ob., B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, B♭ Cl. 3, A. Cl., B. Cl., Bas., S. Sax., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, B♭ Tpt. 3, Hn. 1, Hn. 2, Tbn. 1, Tbn. 2, Bar., Tuba, D.B., Tmp., Mal., Perc. 1, and Perc. 2. The score is divided into three measures. The first measure (measures 1-12) features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The second measure (measures 13-24) is marked with a forte dynamic and contains a melodic line with some grace notes. The third measure (measures 25-36) features a melodic line with a crescendo leading to a final chord. The percussion parts include a snare drum and two sets of cymbals, with specific rhythmic patterns and dynamics indicated.

ANEXO B. Score Espíritu de Victoriano Valencia Rincón ²⁰

ESPÍRITU

Seis colombiano

Victoriano Valencia R.

$\text{♩} = 180$ ($\text{♩} = 120$)

A

Flautas 1 y 2
Flauta 3 - Pic
Oboe 1
Clarinete en Bb 1
Clarinetes en Bb 2 y 3
Clarinete bajo
Saxofones altos 1 y 2
Saxofón tenor 1
Saxofón barítono
Trompeta en Bb 1
Trompetas en Bb 2 y 3
Cornos en F 1 y 2
Corno en F 3
Trombones 1 y 2
Trombón 3
Eufonios 1 y 2
Tuba
Violonchelos
Contrabajo
Timbales
Xilófono y Glockenspiel
Congas
Hi Hat y Platos de choque
Redoblante y Jam block
Bombo y Plato suspendido

Para Santiago de María Cristina. Bogotá, 2009.

²⁰ Partitura compartida por Victoriano Valencia Rincón.

Musical score for page 9, featuring various instruments including Flutes, Clarinets, Saxophones, Trumpets, Trombones, Euphonium, Tuba, Cellos, Double Bass, and Percussion. The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *Pizz*, and performance instructions like *Mute*.

Fl. 1-2 *cresc.* *mf* *p*

Fl. 3 - Pic *cresc.* *mf* *p*

Ob. 1 *mf* *p*

Cl. Bb 1 *cresc.* *mf* *p*

Cl. Bb 2-3 *cresc.* *mf* *p*

Cl. b. *cresc.* *mf* *p*

Sax. alt. 1-2 *cresc.* *mf* *p*

Sax. ten. 1 *cresc.* *mf* *p*

Sax. bar. *cresc.* *mf* *p*

Tpt. Bb 1 *Open* *mf* *p*

Tpt. Bb 2-3 *Open* *mf* *p*

Cor. F 1-2 *mf* *p*

Cor. F 3 *mf* *p*

Trb. 1-2 *cresc.* *mf* *p*

Trb. 3 *cresc.* *mf* *p*

Euf. 1-2 *cresc.* *mf* *p*

Tba. *cresc.* *mf* *p*

Cellos *mf* *p*

Cb. *cresc.* *mf* *p*

Timb. *mf*

Placas

Cng. *mf*

Plat. *mf*

Red. *mf* *p*

B. *mf*

25 a Coda

Fl. 1-2 *f* *p* *mf*

Fl. 3 - Picc *mf*

Ob. 1 *f* *p* *mf*

Cl. Bb 1 *f* *p* *mf*

Cl. Bb 2-3 *f* *p* *mf*

Cl. b. *f* *p* *mf*

Sax. alt. 1-2 *f* *p* *mf*

Sax. ten. 1 *f* *p* *mf*

Sax. bar. *f* *p* *mf*

Tpt. Bb 1 *f* *p* *mf*

Tpt. Bb 2-3 *f* *p* *mf*

Cor. F 1-2 *f* *p* *mf*

Cor. F 3 *f* *p* *mf*

Trb. 1-2 *f* *p* *mf*

Trb. 3 *f* *p* *mf*

Euf. 1-2 *f* *p* *mf*

Tba. *f* *p* *mf*

Cellos *f* *p* *mf*

Cb. *f* *p* *mf*

Timb. *f* *p* *mf*

Placas *f* *p* *mf*

Cng. *f* *p* *mf*

Plat. *f* *p* *mf*

Red. *f* *p* *mf*

B. *f* *p* *mf*

a Coda

a Coda

a Coda

Fl. 1-2
Fl. 3 - Pic.
Ob. 1
Cl. Bb 1
Cl. Bb 2-3
Cl. b.
Sax. alt. 1-2
Sax. ten. 1
Sax. bar.
Tpt. Bb 1
Tpt. Bb 2-3
Cor. F 1-2
Cor. F 3
Trb. 1-2
Trb. 3
Euf. 1-2
Tba.
Cellos
Cb.
Timb.
Placas
Cng.
Plat.
Red.
B.

36

Fl. 1-2

Fl. 3 - Pic

Ob. 1

Cl. B. 1

Cl. B. 2-3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten. 1

Sax. bar.

Tpt. B. 1

Tpt. B. 2-3

Cor. F. 1-2

Cor. F. 3

Trb. 1-2

Trb. 3

Euf. 1-2

Tba.

Cellos

Cb.

Timb.

Placas

Cng.

Plat.

Red.

B.

mf

p *mf*

p *mf*

p *mf*

Pizz

mf

Toque a falta de Cellos

44 

Fl. 1-2 *mf*

Fl. 3 - Pic.

Ob. 1

Cl. Bb 1 *Siempre legato*
p

Cl. Bb 2-3 *Siempre legato*
p

Cl. b. *mp*

Sax. alt. 1-2

Sax. ten. 1

Sax. bar.



Tpt. Bb 1

Tpt. Bb 2-3

Cor. F 1-2 *p*

Cor. F 3 *p*

Trb. 1-2

Trb. 3

Euf. 1-2 *mp*

Tba.

Cellos

Cb. *Arco*
mp



Timb.

Placas *mp*

Cng.

Plat.

Red.

B.

Fl. 1-2

Fl. 3 - Picc
mf

Ob. 1
Solo
mf

Cl. Bb 1
mf
Simil legato

Cl. Bb 2-3
mp

Cl. b.
mf

Sax. alt. 1-2

Sax. ten. 1
mf

Sax. bar.
mf

Tpt. Bb 1

Tpt. Bb 2-3

Cor. F 1-2
mf

Cor. F 3
mf

Trb. 1-2
mf

Trb. 3
mf

Euf. 1-2

Tba.
mf

Cellos
mf

Cb.
mf

Timb.
mf

Placas
mf
Glock.

Cng.

Plat.
mf
Plato choque

Red.

B.

Musical score for page 68, featuring woodwinds, brass, and percussion. The score is organized into three systems of staves. The first system includes Fl. 1-2, Fl. 3 - Pic., Ob. 1, Cl. Bb 1, Cl. Bb 2-3, Cl. b., Sax. alt. 1-2, Sax. ten. 1, and Sax. bar. The second system includes Tpt. Bb 1, Tpt. Bb 2-3, Cor. F 1-2, Cor. F 3, Trb. 1-2, Trb. 3, Euf. 1-2, and Tba. The third system includes Cellos, Cb., Timb., Placas, Cng., Plat., Red., and B. The score contains various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Fl. 1-2
 Fl. 3 - Pic.
 Ob. 1
 Cl. Bb 1
 Cl. Bb 2-3
 Cl. b.
 Sax. alt. 1-2
 Sax. ten. 1
 Sax. bar.
 Tpt. Bb 1
 Tpt. Bb 2-3
 Cor. F 1-2
 Cor. F 3
 Trb. 1-2
 Trb. 3
 Euf. 1-2
 Tba.
 Cellos
 Cb.
 Timb.
 Placas
 Cng.
 Plat.
 Red.
 B.

The score is written for a full symphony orchestra. The woodwind section includes flutes, oboe, clarinets, and saxophones. The brass section includes trumpets, horns, trombones, and tuba. The percussion section includes timpani, cymbals, snare, and bass drum. The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *sfz*. A section marked 'C' begins at the end of the page.

Fl. 1-2
Fl. 3 - Pic.
Ob. 1
Cl. Bb 1
Cl. Bb 2-3
Cl. b.
Sax. alt. 1-2
Sax. ten. 1
Sax. bar.
Tpt. Bb 1
Tpt. Bb 2-3
Cor. F 1-2
Cor. F 3
Trb. 1-2
Trb. 3
Euf. 1-2
Tba.
Cellos
Cb.
Timb.
Placas
Cng.
Plat.
Red.
B.

Musical score for orchestra and percussion, measures 90-92. The score is written in 3/4 time and includes parts for woodwinds, brass, strings, and percussion. The woodwind section includes Flutes 1-2, Flute 3 with Piccolo, Oboe 1, Clarinets in Bb 1 and 2-3, Clarinet in Bb, Saxophones (Alto 1-2, Tenor 1, Baritone), Trumpets in Bb 1 and 2-3, and Horns in F 1-2 and 3. The brass section includes Trombones 1-2 and 3, Euphoniums 1-2, and Tuba. The string section includes Cellos and Contrabass. The percussion section includes Timpani, Placas (with a 'Nil' marking), Congas, Platillos, Snare Drum, and Bass Drum.

Fl. 1-2
Fl. 3 - Pic.
Ob. 1
Cl. Bb 1
Cl. Bb 2-3
Cl. b.
Sax. alt. 1-2
Sax. ten. 1
Sax. bar.
Tpt. Bb 1
Tpt. Bb 2-3
Cor. F 1-2
Cor. F 3
Trb. 1-2
Trb. 3
Euf. 1-2
Tba.
Cellos
Cb.
Timb.
Placas
Cng.
Plat.
Red.
B.

p *mf*
p *mf*
p *mf*
pizz

Musical score for page 104, featuring various instruments including woodwinds, brass, strings, and percussion. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The instruments listed are:

- Fl. 1-2
- Fl. 3 - Pic.
- Ob. 1
- Cl. Bb 1
- Cl. Bb 2-3
- Cl. b.
- Sax. alt. 1-2
- Sax. ten. 1
- Sax. bar.
- Tpt. Bb 1
- Tpt. Bb 2-3
- Cor. F 1-2
- Cor. F 3
- Trb. 1-2
- Trb. 3
- Euf. 1-2
- Tba.
- Cellos
- Cb.
- Timb.
- Placas
- Crg.
- Plat.
- Red.
- B.

112 Solo Flauta 1

Fl. 1-2 *mf*

Fl. 3 - Pfc

Ob. 1

Cl. Bb 1 *p*

Cl. Bb 2-3 *pl*

Cl. b. *p*

Sax. alt. 1-2

Sax. ten. 1 *pp* Legato siempre

Sax. bar. *pp* Legato siempre

Tpt. Bb 1

Tpt. Bb 2-3

Cor. F 1-2

Cor. F 3

Trb. 1-2

Trb. 3

Euf. 1-2

Tba.

Cellos *p* Arco

Cb. *p*

Timb. *p*

Placas *p*

Cng.

Plat.

Red. *p*

B.

120 *mf* *p*

Fl. 1-2 *mp* *pp*

Fl. 3 - Pic

Ob. 1 *Solo* *mf*

Cl. Bb 1

Cl. Bb 2-3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten. 1 *p*

Sax. bar. *p*

Tpt. Bb 1

Tpt. Bb 2-3

Cor. F 1-2

Cor. F 3

Trb. 1-2

Trb. 3

Euf. 1-2 *Legato* *pp*

Tba.

Cellos

Cb.

Timb.

Placas

Cng.

Plat.

Red.

B.

Musical score for page 128, featuring woodwinds, strings, and percussion. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The instruments and their parts are as follows:

- Fl. 1-2:** Flute parts, marked *mp*.
- Fl. 3 - Pic:** Flute 3 and Piccolo, marked *mp*.
- Ob. 1:** Oboe 1, marked *mp*.
- Cl. Bb 1:** Clarinet in B-flat 1.
- Cl. Bb 2-3:** Clarinet in B-flat 2-3.
- Cl. b:** Clarinet in B-flat.
- Sax. alt. 1-2:** Alto Saxophone 1-2, marked *p*.
- Sax. ten. 1:** Tenor Saxophone 1, marked *pp* and *Legato*.
- Sax. bar.:** Baritone Saxophone, marked *pp* and *Legato*.
- Tpt. Bb 1:** Trumpet in B-flat 1.
- Tpt. Bb 2-3:** Trumpet in B-flat 2-3.
- Cor. F 1-2:** Cor Anglais 1-2.
- Cor. F 3:** Cor Anglais 3.
- Trb. 1-2:** Trombone 1-2.
- Trb. 3:** Trombone 3.
- Euf. 1-2:** Euphonium 1-2.
- Tba.:** Tuba.
- Cellos:** Cellos.
- Cb.:** Contrabass.
- Timb.:** Timpani.
- Placas:** Cymbals.
- Cng.:** Congas.
- Plat.:** Plate.
- Red.:** Snare Drum.
- B.:** Bass Drum.

Fl. 1-2

Fl. 3 - Pic

Ob. 1

Cl. Bb 1

Cl. Bb 2-3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten. 1

Sax. bar.

Tpt. Bb 1

Tpt. Bb 2-3

Cor. F 1-2

Cor. F 3

Trb. 1-2

Trb. 3

Euf. 1-2

Tba.

Cellos

Cb.

Timb.

Placas

Crg.

Plat.

Red.

B.

p

Sólo 2's

Glock. Xil. Glock. Xil. Símil...

144

Fl. 1-2
Fl. 3 - Pic.
Ob. 1
Cl. Bb 1
Cl. Bb 2-3
Cl. b.
Sax. alt. 1-2
Sax. ten. 1
Sax. bar.
Tpt. Bb 1
Tpt. Bb 2-3
Cor. F 1-2
Cor. F 3
Trb. 1-2
Trb. 3
Euf. 1-2
Tba.
Cellos
Cb.
Timb.
Placas
Cng.
Plat.
Red.
B.

154

Musical score for orchestra and woodwinds, measures 154-156. The score includes parts for Flutes (Fl. 1-2, Fl. 3 - Pic), Oboe (Ob. 1), Clarinets (Cl. Bb 1, Cl. Bb 2-3, Cl. b.), Saxophones (Sax. alt. 1-2, Sax. ten. 1, Sax. bar.), Trumpets (Tpt. Bb 1, Tpt. Bb 2-3), Cor Anglais (Cor. F 1-2, Cor. F 3), Trombones (Trb. 1-2, Trb. 3), Euphonium (Euf. 1-2), Tuba (Tba.), Cellos (Cellos), Contrabass (Cb.), Timpani (Timb.), Cymbals (Cng.), Snare Drum (Plat.), and Bass Drum (Red.). The score features complex woodwind and brass passages with dynamic markings such as *f* and *mf*. The percussion section includes a specific instruction for the snare drum: "Platos choque".

ESPÍRITU · 21

163

Fl. 1-2
Fl. 3 - Pic.
Ob. 1
Cl. Bb 1
Cl. Bb 2-3
Cl. b.
Sax. alt. 1-2
Sax. ten. 1
Sax. bar.
Tpt. Bb 1
Tpt. Bb 2-3
Cor. F 1-2
Cor. F 3
Trb. 1-2
Trb. 3
Euf. 1-2
Tba.
Cellos
Cb.
Timp.
Placas
Cng.
Plat.
Red.
B.

Fl. 1-2
Fl. 3 - Pic.
Ob. 1
Cl. Bb 1
Cl. Bb 2-3
Cl. b.
Sax. alt. 1-2
Sax. ten. 1
Sax. bar.
Tpt. Bb 1
Tpt. Bb 2-3
Cor. F 1-2
Cor. F 3
Trb. 1-2
Trb. 3
Euf. 1-2
Tba.
Cellos
Cb.
Tmb.
Placas
Cng.
Plat.
Red.
B.

The musical score for measures 179-185 features a complex orchestral texture. The woodwind section is highly active, with flutes playing a melodic line, oboes and clarinets providing harmonic support, and saxophones playing sustained chords. The brass section, including trumpets, trombones, and cornets, plays rhythmic patterns with a *mf* dynamic. The string section, including cellos, double basses, timpani, and percussion, provides a steady rhythmic foundation. The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature.

186

D.S. salta de C a A y a Coda

Fl. 1-2

Fl. 3 - Pic.

Ob. 1

Cl. Bb 1

Cl. Bb 2-3

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten. 1

Sax. bar.

D.S. salta de C a A y a Coda

Tpt. Bb 1

Tpt. Bb 2-3

Cor. F 1-2

Cor. F 3

Trbn. 1-2

Trbn. 3

Euf. 1-2

Tba.

Cellos

Cb.

D.S. salta de C a A y a Coda

Timb.

Placas

Cng.

Plat.

Red.

B.

Coda

192

Fl. 1-2
Fl. 3 - Pic.
Ob. 1
Cl. Bb 1
Cl. Bb 2-3
Cl. b.
Sax. alt. 1-2
Sax. ten. 1
Sax. bar.

Coda

Tpt. Bb 1
Tpt. Bb 2-3
Cor. F 1-2
Cor. F 3
Trb. 1-2
Trb. 3
Euf. 1-2
Tba.
Cellos
Cb.

Coda

Timb.
Placas
Cng.
Plat.
Red.
B.

197

Fl. 1-2
 Fl. 3 - Pic
 Ob. 1
 Cl. B♭ 1
 Cl. B♭ 2-3
 Cl. b.
 Sax. alt. 1-2
 Sax. ten. 1
 Sax. bar.
 Tpt. B♭ 1
 Tpt. B♭ 2-3
 Cor. F 1-2
 Cor. F 3
 Trb. 1-2
 Trb. 3
 Euf. 1-2
 Tba.
 Cellos
 Cb.
 Timb.
 Placas
 Cng.
 Plat.
 Red.
 B.

203

Fl. 1-2
 Fl. 3 - Picc.
 Ob. 1
 Cl. Bb 1
 Cl. Bb 2-3
 Cl. b.
 Sax. alt. 1-2
 Sax. ten. 1
 Sax. bar.
 Tpt. Bb 1
 Tpt. Bb 2-3
 Cor. F 1-2
 Cor. F 3
 Trb. 1-2
 Trb. 3
 Euf. 1-2
 Tba.
 Cellos
 Cb.
 Timb.
 Placas
 Cng.
 Plat.
 Red.
 B.

ff *rit.*

ANEXO C. Score Las Moras de José Macías ²¹

Score

Las Moras

Bambuco
Mejor Arreglo. Paipa 2009 Categoría Especial.

Compositor: José Macías

Arreglista:

Milton Sanguino

Arreglo realizado para la Banda Mochila Cantora. · 2009

²¹ Partitura compartida por Milton Nohel Sanguino Pallares Arreglista de la obra.

11

Flc.
Fl. 1-2
Ob.
Cl. Bb1
Cl. Bb2
Cl. Bb3
Cl. b.
Sax. sop.
Sax. alt. 1-2
Sax. ten. 1
Sax. ten. 2
Sax. bar.
Tpt. Bb1
Tpt. Bb2
Tpt. Bb3
Cor. F 1-2
Cor. F 3
Trb. 1
Trb. 2-3
Fisc. bar. 1-2
Tba.
Cb.
Glock.
Mar.
Con.
Timp.
Perc.
Plat.
Bd.
Bk.
Tam.
B.

Sin sordina
ff

Flc. *Voc*
mf nu tu sahh tu ru tu sahh tu ru tu sahh *f*

Fl. 1-2
Voc
Tu nu tu sahh tu ru tu sahh tu ru tu sahh *f*

Ob.
Voc
mf nu tu sahh tu ru tu sahh tu ru tu sahh *f*

Cl. B1
Voc
mf nu tu sahh tu ru tu sahh tu ru tu sahh *f*

Cl. B2
Voc
mf nu tu sahh tu ru tu sahh tu ru tu sahh *f*

Cl. B3
Voc
mf nu tu sahh tu ru tu sahh tu ru tu sahh *f*

Cl. b.
mf

Sax. sop.
Voc
mf nu tu sahh tu ru tu sahh tu ru tu sahh *f*

Sax. alt. 1-2
Instrumento
Tu nu tu sahh tu ru tu sahh tu ru tu sahh *f*

Sax. ten. 1
Voc
mf nu tu sahh tu ru tu sahh tu ru tu sahh *f*

Sax. ten. 2
Voc
mf nu tu sahh tu ru tu sahh tu ru tu sahh *f*

Sax. bar.
mf

Tpt. B1

Tpt. B2
Voc
mf nu tu sahh tu ru tu sahh tu ru tu sahh *f*

Tpt. B3
Voc
mf nu tu sahh tu ru tu sahh tu ru tu sahh *f*

Cor. F 1-2
Voc
mf nu tu sahh tu ru tu sahh tu ru tu sahh *f*

Cor. F 3
Voc
mf nu tu sahh tu ru tu sahh tu ru tu sahh *f*

Trb. 1
Voc
mf nu tu sahh tu ru tu sahh tu ru tu sahh *f*

Trb. 2-3
Voc
mf nu tu sahh tu ru tu sahh tu ru tu sahh *f*

Flisc. bar. 1-2
Instrumento
Tu nu tu sahh tu ru tu sahh tu ru tu sahh *f*

Tba.
Voc
mf nu tu sahh tu ru tu sahh tu ru tu sahh *f*

Cb.
Voc
mf nu tu sahh tu ru tu sahh tu ru tu sahh *f*

Clock.
Voc
mf nu tu sahh tu ru tu sahh tu ru tu sahh *f*

Mar.
Voc
mf nu tu sahh tu ru tu sahh tu ru tu sahh *f*

Con.
Voc
mf nu tu sahh tu ru tu sahh tu ru tu sahh *f*

Timb.
sob

Perc.
mf


Plat.
f

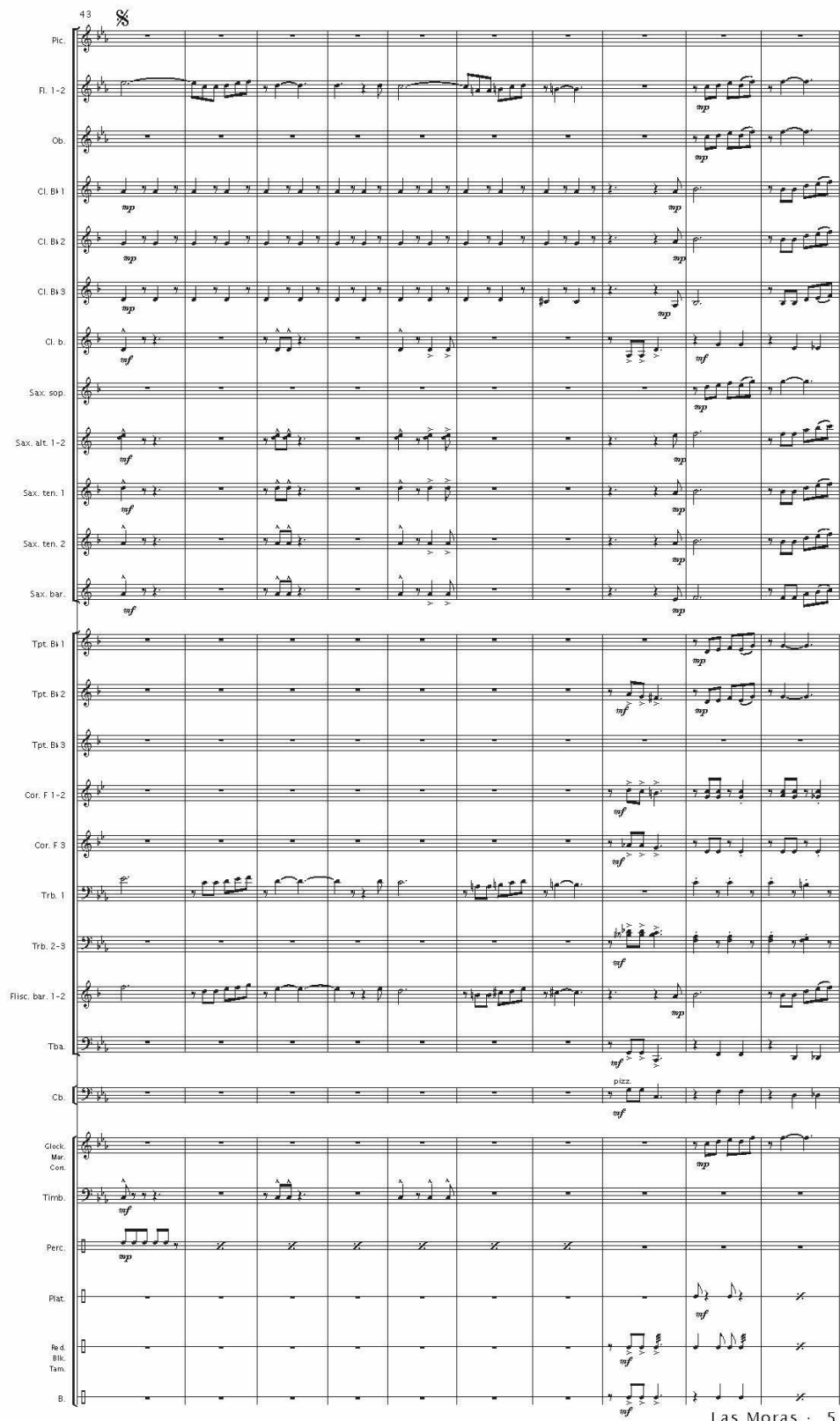
Re. 4
f

Bk.
f

Tam.
f

B.
f

43 



Pic.

Fl. 1-2

Ob.

Cl. B1

Cl. B2

Cl. B3

Cl. b.

Sax. sop.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten. 1

Sax. ten. 2

Sax. bar.

Tpt. B1

Tpt. B2

Tpt. B3

Cor. F 1-2

Cor. F 3

Trb. 1

Trb. 2-3

Fisc. bar. 1-2

Tba.

Cb.

Glock.

Mar.

Con.

Timb.

Perc.

Flat.

Bd.

Blc.

Tam.

B.

Las Moras · 5

Pic.
 Fl. 1-2
 Ob.
 Cl. B1
 Cl. B2
 Cl. B3
 Cl. b.
 Sax. sop.
 Sax. alt. 1-2
 Sax. ten. 1
 Sax. ten. 2
 Sax. bar.
 Tpt. B1
 Tpt. B2
 Tpt. B3
 Cor. F. 1-2
 Cor. F. 3
 Trb. 1
 Trb. 2-3
 Euph. bar. 1-2
 Tba.
 Eb.
 Glock.
 Mar.
 Cong.
 Timb.
 Perc.
 Plat.
 Bd.
 Slic.
 Tam.
 B.

62

Pic.
 Fl. 1-2
 Ob.
 Cl. Bb1
 Cl. Bb2
 Cl. Bb3
 Cl. b.
 Sax. sop.
 Sax. alt. 1-2
 Sax. ten. 1
 Sax. ten. 2
 Sax. bar.
 Tpt. Bb1
 Tpt. Bb2
 Tpt. Bb3
 Cor. F 1-2
 Cor. F 3
 Trb. 1
 Trb. 2-3
 Flic. bar. 1-2
 Tba.
 Eb.
 Glock.
 Mar.
 Cong.
 Timb.
 Perc.
 Plat.
 Bd.
 Snc.
 Tam.
 B.

81

Pic.
 Fl. 1-2
 Ob.
 Cl. Bb 1
 Cl. Bb 2
 Cl. Bb 3
 Cl. b.
 Sax. sop.
 Sax. alt. 1-2
 Sax. ten. 1
 Sax. ten. 2
 Sax. bar.
 Tpt. Bb 1
 Tpt. Bb 2
 Tpt. Bb 3
 Cor. F 1-2
 Cor. F 3
 Trb. 1
 Trb. 2-3
 Fisc. bar. 1-2
 Tba.
 Cb.
 Glock.
 Mar. Cont.
 Timpb.
 Perc.
 Plat.
 Ba. d. Blk. Tam.
 B.

Las Moras · 9

91 *a CODA* **D**

Pic.
 Fl. 1-2
 Ob.
 Cl. Bb1
 Cl. Bb2
 Cl. Bb3
 Cl. b.
 Sax. sop.
 Sax. alt. 1-2
 Sax. ten. 1
 Sax. ten. 2
 Sax. bar.
 Tpt. Bb1
 Tpt. Bb2
 Tpt. Bb3
 Cor. F 1-2
 Cor. F 3
 Trb. 1
 Trb. 2-3
 Fag. bar. 1-2
 Tba.
 Cb. *pizz*
 Congas
 Clock, Mar., Con.
 Timb.
 Perc.
 Piat.
 Bd. Bk. Tam.
 B.

111

Pic.
 Fl. 1-2
 Ob.
 Cl. Bb1
 Cl. Bb2
 Cl. Bb3
 Cl. b.
 Sax. sop.
 Sax. alt. 1-2
 Sax. ten. 1
 Sax. ten. 2
 Sax. bar.
 Tpt. Bb1
 Tpt. Bb2
 Tpt. Bb3
 Cor. F 1-2
 Cor. F 3
 Trb. 1
 Trb. 2-3
 Flisc. bar. 1-2
 Tba.
 Cb.
 Clock
 Mar.
 Con.
 Timb.
 Perc.
 Plat.
 Re d.
 Bll.
 Tam.
 B.

Las Moras · 12

121

Pic.
 Fl. 1-2
 Ob.
 Cl. Bb1
 Cl. Bb2
 Cl. Bb3
 Cl. b.
 Sax. sop.
 Sax. alt. 1-2
 Sax. ten. 1
 Sax. ten. 2
 Sax. bar.
 Tpt. Bb1
 Tpt. Bb2
 Tpt. Bb3
 Cor. F 1-2
 Cor. F 3
 Trb. 1
 Trb. 2-3
 Fag. bar. 1-2
 Tba.
 Cb.
 Glock.
 Mar.
 Cong.
 Tmb.
 Perc.
 Plat.
 Rd.
 Blk.
 Tam.
 B.

Las Moras · 13

This page contains a musical score for measures 131 through 135. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument. The instruments listed on the left are: Piccolo (Pic.), Flute 1 and 2 (Fl. 1-2), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat 1 (Cl. Bb 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. Bb 2), Clarinet in B-flat 3 (Cl. Bb 3), Clarinet in B-flat (Cl. b.), Saxophone Soprano (Sax. sop.), Saxophone Alto 1 and 2 (Sax. alt. 1-2), Saxophone Tenor 1 (Sax. ten. 1), Saxophone Tenor 2 (Sax. ten. 2), Saxophone Baritone (Sax. bar.), Trumpet in B-flat 1 (Tpt. Bb 1), Trumpet in B-flat 2 (Tpt. Bb 2), Trumpet in B-flat 3 (Tpt. Bb 3), Cor Anglais 1 and 2 (Cor. F 1-2), Cor Anglais 3 (Cor. F 3), Trombone 1 (Trb. 1), Trombone 2 and 3 (Trb. 2-3), Fagot 1 and 2 (Fisc. bar. 1-2), Tuba (Tba.), and Cymbal (Cb.). The percussion section includes Glockenspiel (Glock.), Maracas (Mar.), Congas (Con.), Timpani (Timb.), Snare Drum (Perc.), Flute (Flat.), Bass Drum (Re. d.), Bass Drum (Bla.), and Tom-tom (Tam.). The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Musical score for OODA, measures 139-143. The score includes parts for Piccolo, Flutes 1-2, Oboe, Clarinets in Bb 1-3, Clarinet in Bb, Saxophones (Soprano, Alto 1-2, Tenor 1-2, Baritone), Trumpets (Bb 1-3), Cor Anglais 1-2 and 3, Trombones (1, 2-3), Fagot 1-2, Tuba, Cymbal, Congas, Maracas, Congas, Timbales, Percussion (Esdrilla), Flute, Reed, Bells, Tam-tam, and Bass.

149

Pic.
 Fl. 1-2
 Ob.
 Cl. Bb 1
 Cl. Bb 2
 Cl. Bb 3
 Cl. b.
 Sax. sop.
 Sax. alt. 1-2
 Sax. ten. 1
 Sax. ten. 2
 Sax. bar.
 Tpt. Bb 1
 Tpt. Bb 2
 Tpt. Bb 3
 Cor. F 1-2
 Cor. F 3
 Trb. 1
 Trb. 2-3
 Flisc. bar. 1-2
 Tba.
 Eb.
 Clock.
 Mar.
 Cong.
 Timb.
 Perc.
 Plat.
 Re. d.
 Sic.
 Tam.
 B.

Pic.
Fl. 1-2
Ob.
Cl. Bb1
Cl. Bb2
Cl. Bb3
Cl. b.
Sax. sop.
Sax. alt. 1-2
Sax. ten. 1
Sax. ten. 2
Sax. bar.
Tpt. Bb1
Tpt. Bb2
Tpt. Bb3
Cor. F 1-2
Cor. F 3
Trb. 1
Trb. 2-3
Flisc. bar. 1-2
Tba.
Cb.
Clock.
Mar.
Cen.
Timb.
Perc.
Plat.
Re. d.
Bic.
Tamb.
B.

Musical score for orchestra and percussion, measures 169-173. The score includes parts for Piccolo, Flutes 1-2, Oboe, Clarinets Bb1-3, Clarinet in Bb, Saxophone Soprano, Saxophones Alto 1-2, Saxophones Tenor 1-2, Saxophone Baritone, Trumpets Bb1-3, Cor Anglais F1-2, Cor Anglais F3, Trombones 1, 2-3, Flic. Bar. 1-2, Tuba, Eb, Glockenspiel, Maracas, Congas, Timpani, Percussion, and Piano. The score is in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *f* (forte). The percussion parts include Glockenspiel, Maracas, Congas, Timpani, and various Percussion instruments. The piano part includes chords and melodic lines.

Musical score for page 199, featuring various instruments including Piccolo, Flutes, Oboe, Clarinets, Saxophones, Trumpets, Horns, Trombones, Percussion, and Glockenspiel. The score is written in a standard musical notation with multiple staves for each instrument. The instruments listed on the left are: Pic., Fl. 1-2, Ob., Cl. B1, Cl. B2, Cl. B3, Cl. b., Sax. sop., Sax. alt. 1-2, Sax. ten. 1, Sax. ten. 2, Sax. bar., Tpt. B1, Tpt. B2, Tpt. B3, Cor. F 1-2, Cor. F 3, Trb. 1, Trb. 2-3, Fisc. bar. 1-2, Tba., Cb., Glock. Mar. Con., Timb., Perc., Plat., Re. d. Bk., Tam., and B. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf*.

ANEXO D. Score Majo de Guillermo Gordillo Galán 22

MAJO

Score

Torbellino - Guabina

Compositor:
Guillermo Gordillo Galán (1983)
Octubre - Noviembre de 2011

Obra realizada para la "Beca Bicentenario de Creación Artística" Gobernación de Santander 2011

A) *Torbellino* ♩ = 150

Musical score for page 157, featuring various instruments including Piccolo, Flutes (Fl. 1-2), Oboe (Ob.), Fagott (Fgt.), Clarinets (Cl. B♭ 1, 2, 3, Cl. B.), Saxophones (Sx. A. 1, 2, Sx. T., Sx. B.), Cori (Cor. 1-2, Cor. 3), Trompeten (Tpt. 1, 2-3), Trombonen (Tbn. 1-2, Tbn. 3), Euphonium (Euf.), Tuben (Tuba), Timpani (Timp.), Glockenspiel (Glk. Xil.), and Percussion (Per. 1-4). The score includes dynamic markings such as *mp*, *mf*, and *es*, and a tempo marking of ♩ = 150. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves for each instrument family.

This page of a musical score contains 24 staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Picc., Fl. 1-2, Ob., Fgt., Cl. B♭ 1, Cl. B♭ 2, Cl. B♭ 3, Cl. B., Sax. A. 1, Sax. A. 2, Sax. T., Sax. B., Cor. 1-2, Cor. 3, Tpt. 1, Tpt. 2-3, Tbn. 1-2, Tbn. 3, Euf., Tuba, Timp., Glk. Xd., Per. 1, Per. 2, Per. 3, and Per. 4. The score includes dynamic markings such as *p*, *mp*, *mf*, and *f*. A rehearsal mark '11' is present at the beginning of the Picc. staff. The Percussion 1 staff shows a sequence of notes with 'X' marks, indicating specific percussion sounds. The Percussion 3 staff features a melodic line with a *mf* dynamic marking at the end. The Percussion 4 staff is mostly silent.

This page of a musical score, numbered 4, contains 26 measures of music for a large ensemble. The instruments and their parts are as follows:

- Picc.**: Piccolo, starting at measure 26 with a *mf* dynamic.
- Fl. 1-2**: Flutes 1 and 2, playing a melodic line with a *mf* dynamic.
- Ob.**: Oboe, playing a melodic line with a *mp* dynamic and a *p* dynamic section marked "solo".
- Fgt.**: Bassoon, playing a melodic line with a *mf* dynamic.
- Cl. Bk. 1-3**: Clarinet Bassoon 1, 2, and 3, playing a melodic line with a *mf* dynamic.
- Cl. B.**: Clarinet Bassoon, playing a melodic line with a *mf* dynamic.
- Sx. A. 1-2**: Saxophone Alto 1 and 2, playing a melodic line with a *mf* dynamic.
- Sx. T.**: Saxophone Tenor, playing a melodic line with a *mf* dynamic.
- Sx. B.**: Saxophone Baritone, playing a melodic line with a *mf* dynamic.
- Cor. 1-2**: Cor Anglais 1 and 2, playing a melodic line with a *mf* dynamic.
- Cor. 3**: Cor Anglais 3, playing a melodic line with a *mf* dynamic.
- Tpt. 1-3**: Trumpets 1, 2, and 3, playing a melodic line with a *mf* dynamic.
- Tbn. 1-2**: Trombone 1 and 2, playing a melodic line with a *mf* dynamic.
- Tbn. 3**: Trombone 3, playing a melodic line with a *mf* dynamic.
- Euf.**: Euphonium, playing a melodic line with a *mf* dynamic.
- Tuba**: Tuba, playing a melodic line with a *mf* dynamic.
- Timp.**: Timpani, playing a melodic line with a *mf* dynamic.
- Glk. Xkl.**: Glockenspiel and Xylophone, playing a melodic line with a *mf* dynamic.
- Per. 1-4**: Percussion 1, 2, 3, and 4, playing a melodic line with a *mf* dynamic.

The score includes various musical notations such as dynamics (*mf*, *mp*, *p*), articulation (*legato*), and performance instructions like "solo". A box labeled "B" is present in the top right corner of the score.

This page of a musical score, numbered 5, contains the following instruments and parts:

- Picc. (Piccolo)
- Fl. 1-2 (Flutes 1 and 2)
- Ob. (Oboe)
- Fgt. (Bassoon)
- Cl. B♭ 1, 2, 3 (Clarinets in B-flat)
- Cl. B. (Clarinet in B)
- Sx. A. 1, 2 (Saxophones Alto)
- Sx. T. (Saxophone Tenor)
- Sx. B. (Saxophone Baritone)
- Cor. 1-2, 3 (Cor Anglais)
- Tpt. 1, 2-3 (Trumpets)
- Tbn. 1-2, 3 (Trombones)
- Euf. (Euphonium)
- Tuba (Tuba)
- Timp. (Timpani)
- Glk. Xil. (Glockenspiel and Xylophone)
- Per. 1, 2, 3, 4 (Percussion)

The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte) across various parts. The notation is arranged in a standard orchestral layout with staves for each instrument.

This page of a musical score, numbered 6, contains the following instruments and parts:

- Picc. (Piccolo)
- Fl. 1-2 (Flutes)
- Ob. (Oboe)
- Fgt. (Fagott/Bassoon)
- Cl. B. 1, 2, 3 (Clarinets in Bb)
- Cl. B. (Clarinets in B)
- Sx. A. 1, 2 (Saxophones Alto)
- Sx. T. (Saxophone Tenor)
- Sx. B. (Saxophone Baritone)
- Cor. 1-2, 3 (Cor Anglais)
- Tpt. 1, 2-3 (Trumpets)
- Tbn. 1-2, 3 (Trombones)
- Euf. (Euphonium)
- Tuba (Tuba)
- Timp. (Timpani)
- Glk. Xil. (Glockenspiel)
- Per. 1, 2, 3, 4 (Percussion)

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is used throughout. The Piccolo part begins with a *ff* (fortissimo) dynamic. The Flute and Oboe parts feature melodic lines with slurs and accents. The Clarinet and Saxophone parts provide harmonic support with rhythmic patterns. The Percussion parts include various rhythmic figures and cymbal effects.

Score for Percussion and Woodwinds, starting at rehearsal mark **C**. The score includes parts for Flute 1-2, Oboe, Bassoon 1-3, Saxophone A1-2, Saxophone Tenor, Saxophone Bass, Cor 1-2, Cor 3, Trumpet 1, Trumpet 2-3, Trombone 1-2, Trombone 3, Euphonium, Tuba, Timpani, Glockenspiel, and four different Percussion parts (Per. 1-4). The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics, including *mf* (mezzo-forte) markings. The percussion parts are marked with 'x' for malletted strokes and 'v' for vibrato. The woodwind parts include various melodic lines and harmonic support.

This page of a musical score contains 24 staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Picc., Fl. 1-2, Ob., Fgt., Cl. B♭ 1, Cl. B♭ 2, Cl. B♭ 3, Cl. B., Sax. A. 1, Sax. A. 2, Sax. T., Sax. B., Cor. 1-2, Cor. 3, Tpt. 1, Tpt. 2-3, Tbn. 1-2, Tbn. 3, Eur., Tuba, Timp., Glk. Xil., Per. 1, Per. 2, Per. 3, and Per. 4. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *mp*, and *pp*. A specific instruction *mp (Glock)* is present for the Glockenspiel part. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks.

D *Quadrante* ♩ = 70

Picc.
Fl. 1-2
Ob.
Fgt.
Cl. Bb 1
Cl. Bb 2
Cl. Bb 3
Cl. B.
Sx. A. 1
Sx. A. 2
Sx. T.
Sx. B.
Cor. 1-2
Cor. 3
Tpt. 1
Tpt. 2-3
Tbn. 1-2
Tbn. 3
Euf.
Tuba
Timp.
Glk. Xkl.
Per. 1
Per. 2
Per. 3
Per. 4

f *mf* *mp*

F. D

This page of a musical score contains 24 staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Picc., Fl. 1-2, Ob., Fgt., Cl. B. 1, Cl. B. 2, Cl. B. 3, Cl. B., Sax. A. 1, Sax. A. 2, Sax. T., Sax. B., Cor. 1-2, Cor. 3, Tpt. 1, Tpt. 2-3, Tbn. 1-2, Tbn. 3, Euf., Tuba, Timp., Glk. Xü., Per. 1, Per. 2, Per. 3, and Per. 4. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The Piccolo part begins with a *mf* dynamic and a *sl* (sforzando) marking. The woodwind and brass parts feature rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The percussion parts are mostly rests, with some rhythmic notation in the lower staves.

E

Picc.
Fl. 1-2
Ob.
Fgt.
Cl. B \flat 1
Cl. B \flat 2
Cl. B \flat 3
Cl. B.
Sx. A. 1
Sx. A. 2
Sx. T.
Sx. B.
Cor. 1-2
Cor. 3
Tpt. 1
Tpt. 2-3
Tbn. 1-2
Tbn. 3
Euf.
Tuba
Timp.
Glk. Xil.
Per. 1
Per. 2
Per. 3
Per. 4

mp

F

Picc. *mf*

Fl. 1-2 *mf*

Ob. *mf*

Fgt. *mf*

Cl. B♭ 1 *mf*

Cl. B♭ 2 *mf*

Cl. B♭ 3 *mf*

Cl. B. *mf*

Sx. A. 1 *mf*

Sx. A. 2 *mf*

Sx. T. *mf*

Sx. B. *mf*

Cor. 1-2 *mp*

Cor. 3 *mp*

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2-3 *mf*

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Euf. *mp*

Tuba *mf*

Timp. *mp*

Glk. Xkl.

Per. 1 *mf*

Per. 2 *mf*

Per. 3 *mf*

Per. 4 *mf*

This page of a musical score contains 25 staves for various instruments. The score is written in 3/4 time and includes dynamic markings such as *mf* and *mt*. A rehearsal mark 'G' is placed above the Piccolo staff. The instruments listed on the left are: Picc., Fl. 1-2, Ob., Fg., Cl. Bk. 1, Cl. Bk. 2, Cl. Bk. 3, Cl. B., Sax. A. 1, Sax. A. 2, Sax. T., Sax. B., Cor. 1-2, Cor. 3, Tpt. 1, Tpt. 2-3, Tbn. 1-2, Tbn. 3, Euf., Tuba, Timp., Glk. Xli., and Perc. 1-4. The Percussion section includes four parts, with some parts marked with an 'X' to indicate they are not to be played.

H ♩ = 150

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Picc. (Piccolo)
- Fl. 1-2 (Flutes)
- Ob. (Oboe)
- Fg. (Bassoon)
- Cl. Bk. 1, 2, 3 (Clarinets in Bb)
- Cl. B. (Clarinet in B)
- Sx. A. 1, 2 (Saxophones in A)
- Sx. T. (Saxophone in Eb)
- Sx. B. (Saxophone in Bb)
- Cor. 1-2, 3 (Cor Anglais)
- Tpt. 1, 2-3 (Trumpets)
- Tbn. 1-2, 3 (Trombones)
- Euf. (Euphonium)
- Tuba
- Timp. (Timpani) with D-F (Drum) and Cym. (Cymbal) markings
- Glk. Xyl. (Glockenspiel and Xylophone)
- Per. 1-4 (Percussion)

Dynamic markings include *mp*, *sfz*, *mf*, and *p*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

Picc. *mf*

Fl. 1-2 *mf*

Ob. *mf*

Fg. *mf*

Cl. B. 1 *mf*

Cl. B. 2 *mf*

Cl. B. 3 *mf*

Cl. B. *mf*

Sx. A. 1 *mf*

Sx. A. 2 *mf*

Sx. T.

Sx. B.

Cor. 1-2 *mf*

Cor. 3 *mf*

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2-3 *mf*

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Euf.

Tuba

Timp. *mf*

Glk. Xil.

Per. 1

Per. 2

Per. 3 *mp* *mf*

Per. 4 *mf*

250

Picc. *p* *f*

Fl. 1-2 *p* *f*

Ob. *p* *f*

Fgt. *mf* *f*

Cl. Bk. 1 *p* *f*

Cl. Bk. 2 *p* *f*

Cl. Bk. 3 *f*

Cl. B. *mf* *f*

Sx. A. 1 *f*

Sx. A. 2 *f*

Sx. T. *f*

Sx. B. *mf* *f*

Cor. 1-2 *mf*

Cor. 3 *mf*

Tpt. 1 *p* *f*

Tpt. 2-3 *p* *f*

Tbn. 1-2 *mf* *f*

Tbn. 3 *mf* *f*

Euf. *mf* *f*

Tuba *mf* *f*

250 Timp. *f*

Glok. Xil. *Glok* *f*

250 Per. 1 *p* *f*

Per. 2 *mf* *f*

Per. 3 *p* *mf* *f*

Per. 4 *mf* *f*

Musical score for page 18, featuring a CODA section. The score includes parts for Piccolo, Flutes (Fl. 1-2), Oboe (Ob.), Bassoon (Fgt.), Clarinets (Cl. Bk. 1, 2, 3, Cl. B.), Saxophones (Sx. A. 1, 2, Sx. T., Sx. B.), Cor (Cor. 1-2, Cor. 3), Trumpets (Tpt. 1, Tpt. 2-3), Trombones (Tbn. 1-2, Tbn. 3), Euphonium (Euf.), Tuba, Timpani (Timp.), Glockenspiel (Glk. XII), and Percussion (Per. 1-4). The score is marked with *mp* (mezzo-piano) and includes a **CODA** section. Measure numbers 237 and 238 are indicated at the beginning of the first and second systems, respectively.

Picc. *mf* *cresc.*

Fl. 1-2 *mf* *cresc.*

Ob. *mf*

Fgt. *mf* *cresc.*

Cl. Bk. 1 *cresc.*

Cl. Bk. 2 *cresc.*

Cl. Bk. 3 *cresc.*

Cl. B. *cresc.*

Sax. A. 1 *mf*

Sax. A. 2 *mf*

Sax. T. *mf*

Sax. B. *cresc.*

Cor. 1-2 *mf*

Cor. 3 *mf*

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2-3 *mf*

Tbn. 1-2 *mf*

Tbn. 3 *mf*

Euf. *mf*

Tuba *cresc.*

Timp. *mf* *cresc.*

Glk. Xil. *mf* *cresc.*

Per. 1 *mf* *cresc.*

Per. 2

Per. 3 *mf*

Per. 4

ANEXO E. Score El Alcaravan de Guillermo Gordillo Galán 23

EL ALCARAVÁN
Joropo

Guillermo Gordillo Galán

$\text{♩} = 200$

Piccolo
Flautas 1 - 2
Oboe (opc.)
Clarinete en Bb 1
Clarinete en Bb 2
Clarinete Bb 3
Clarinete Bajo (opc.)
Saxofón alto 1
Saxofón alto 2
Saxofón tenor
Saxofón barítono
Corno en F 1
Corno en F 2
Trompeta Bb 1
Trompeta Bb 2
Trompeta Bb 3
Trombones 1-2
Trombón 3
Flicorno barítono
Tuba
Contrabajo (opc.)
Timbales
Maracas
Platillos
Redoblante y Toc-toc
Bombo y Triángulo

Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© 2009 Guillermo Gordillo Galán · Editado por SCOREMUSICAL Ltda.

23 Partitura composición de Guillermo Gordillo Galán.

11

Fl. 1-2
Ob.
Cl. Bb 1
Cl. Bb 2
Cl. Bb 3
Cl. B.
Sax. alt. 1
Sax. alt. 2
Sax. ten.
Sax. bar.
Cm. F1
Cm. F2
Tpt. Bb 1
Tpt. Bb 2
Tpt. Bb 3
Tbn. 1-2
Tbn. 3
Flisc. bar.
Tba.
Cb.
Timb.
Mar.
Pl.
Red. Toccato
B. - Trian.

20

Flc.

Fl. 1-2

Ob.

Cl Bb 1

Cl Bb 2

Cl Bb 3

Cl. B.

Sax. alt. 1

Sax. alt. 2

Sax. ten.

Sax. bar.

Cm. F. 1

Cm. F. 2

Tpt. Bb 1

Tpt. Bb 2

Tpt. Bb 3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Flisc. bar.

Tba.

Cb.

Timb.

Mar.

Pl.

Red. Tootoc

B. · Trian.

29

Flc.

Fl. 1-2

Ob.

Cl. Bk 1

Cl. Bk 2

Cl. Bk 3

Cl. B.

Sax. alt. 1

Sax. alt. 2

Sax. ten.

Sax. bar.

Crn. F 1

Crn. F 2

Tpt. Bk 1

Tpt. Bk 2

Tpt. Bk 3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Flisc. bar.

Tba.

Cb.

Timb.

Mar.

Pl.

Red. Toctoc

B. - Trian.

EL ALCARAVÁN · 4

38

Flc.

Fl. 1-2

Ob.

Cl. Bb 1

Cl. Bb 2

Cl. Bb 3

Cl. B.

Sax. alt. 1

Sax. alt. 2

Sax. ten.

Sax. bar.

Crn. F 1

Crn. F 2

Tpt. Bb 1

Tpt. Bb 2

Tpt. Bb 3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Flisc. bar.

Tba.

Cb.

Timb.

Mar.

Pl.

Red. Toctoc

B. - Trian.

solo

mp

p

mp

2

3

4

5

47

Flc.

Fl. 1-2

Ob.

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2

Cl. B♭ 3

Cl. B.

Sax. alt. 1

Sax. alt. 2

Sax. ten.

Sax. bar.

Cm. F 1

Cm. F 2

Tpt. B♭ 1

Tpt. B♭ 2

Tpt. B♭ 3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Flisc. bar.

Tba.

Cb.

Timb.

Mar.

Pl.

Red. Toctoc

B. - Trian.

Detailed description: This is a page of a musical score for a large ensemble. The page is numbered 47 at the top left. It contains 23 staves, each labeled with an instrument or section. The instruments listed are Flc., Fl. 1-2, Ob., Cl. B♭ 1, Cl. B♭ 2, Cl. B♭ 3, Cl. B., Sax. alt. 1, Sax. alt. 2, Sax. ten., Sax. bar., Cm. F 1, Cm. F 2, Tpt. B♭ 1, Tpt. B♭ 2, Tpt. B♭ 3, Tbn. 1-2, Tbn. 3, Flisc. bar., Tba., Cb., Timb., Mar., Pl., Red. Toctoc, and B. - Trian. The score is written in a key signature of two flats (B♭ and E♭) and a common time signature (C). The music begins at measure 47. The Fl. 1-2 staff has a rest. The Cl. B♭ 1 staff has a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes. The Cl. B♭ 2, Cl. B♭ 3, and Cl. B. staves have rests until measure 48, then enter with a rhythmic pattern of quarter notes. The Sax. alt. 1, Sax. alt. 2, and Sax. ten. staves have a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes. The Sax. bar. staff has a rest until measure 48, then enters with a rhythmic pattern of quarter notes. The Cm. F 1, Cm. F 2, Tpt. B♭ 1, Tpt. B♭ 2, Tpt. B♭ 3, Tbn. 1-2, Tbn. 3, Flisc. bar., Tba., Cb., and Timb. staves all have rests until measure 48, then enter with a rhythmic pattern of quarter notes. The Mar. staff has a rhythmic pattern of eighth notes. The Pl. staff has a rest until measure 48, then enters with a rhythmic pattern of quarter notes. The Red. Toctoc staff has a rest until measure 48, then enters with a rhythmic pattern of quarter notes. The B. - Trian. staff has a rest until measure 48, then enters with a rhythmic pattern of quarter notes. The score continues for several measures, with various instruments playing their parts.

55

Fl. 1-2
Piccolo
f

Ob.

Cl. Bb 1
Cl. Bb 2
Cl. Bb 3
Cl. B.

Sax. alt. 1
mp
mp
mp

Sax. alt. 2
mp

Sax. ten.
mp

Sax. bar.
mp

Crn. F 1
Crn. F 2

Tpt. Bb 1
Tpt. Bb 2
Tpt. Bb 3

Tbn. 1-2
mp
mp

Tbn. 3
mp

Flisc. bar.
mp

Tba.
mp

Cb.

Timb.

Mar.
mp
2 3 4 5 6

Pl.

Red.
TocToc

B. - Trian.

64 rit.

Flc.

Fl. 1-2

Ob.

Cl. Bk 1

Cl. Bk 2

Cl. Bk 3

Cl. B.

Sax. alt. 1

Sax. alt. 2

Sax. ten.

Sax. bar.

Crn. F 1

Crn. F 2

Tpt. Bk 1

Tpt. Bk 2

Tpt. Bk 3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Flisc. bar.

Tba.

Cb.

Timb.

Mar.

Pl.

Red. Toctoc

B. - Trian.

82

Fl. 1-2
Ob.
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2
Cl. B♭ 3
Cl. B.
Sax. alt. 1
Sax. alt. 2
Sax. ten.
Sax. bar.
Cm. F. 1
Cm. F. 2
Tpt. B♭ 1
Tpt. B♭ 2
Tpt. B♭ 3
Tbn. 1-2
Tbn. 3
Flisc. bar.
Tba.
Cb.
Timb.
Mar.
Pl.
Red. Toctoc
B. - Trian.

Detailed description of the musical score: The score is for page 82 of a piece titled 'EL ALCARAVÁN'. It features a large ensemble of instruments. The woodwinds include two flutes (Fl. 1-2), oboe (Ob.), three clarinets in B-flat (Cl. B♭ 1, 2, 3), and one clarinet in B (Cl. B.). The saxophone section consists of two alto saxophones (Sax. alt. 1, 2), a tenor saxophone (Sax. ten.), and a baritone saxophone (Sax. bar.). The brass section includes two cornets in F (Cm. F. 1, 2), three trombones in B-flat (Tpt. B♭ 1, 2, 3), three tubas (Tbn. 1-2, 3), a fliscorn baritone (Flisc. bar.), a euphonium (Tba.), and a euphonium (Cb.). The percussion section includes a timpani (Timb.), a snare drum (Mar.), a pair of cymbals (Pl.), a red-topped tom-tom (Red. Toctoc), and a bass drum with triangle (B. - Trian.). The score shows various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings across multiple staves.

91

Flc.

Fl. 1-2

Ob.

Cl. Bk 1

Cl. Bk 2

Cl. Bk 3

Cl. B.

Sax. alt. 1

Sax. alt. 2

Sax. ten.

Sax. bar.

Cm. F 1

Cm. F 2

Tpt. Bk 1

Tpt. Bk 2

Tpt. Bk 3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Flisc. bar.

Tba.

Cb.

Timb.

Mar.

Pl.

Red. Toctoc

B. - Trian.

101 rit.

Flc.
Fl. 1-2
Ob.
Cl. Bk 1
Cl. Bk 2
Cl. Bk 3
Cl. B.
Sax. alt. 1
Sax. alt. 2
Sax. ten.
Sax. bar.
Cm. F.1
Cm. F.2
Tpt. Bk 1
Tpt. Bk 2
Tpt. Bk 3
Tbn. 1-2
Tbn. 3
Flisc. bar.
Tba.
Cb.
Timb.
Mar.
Pl.
Red. Toctoc
B. - Trian.

111 $\text{♩} = 100$

Fl. 1-2 *mp*

Ob. *solo* *f*

Cl. Bb 1 *mp*

Cl. Bb 2 *mp*

Cl. Bb 3 *mp*

Cl. B. *mp*

Sax. alt. 1 *mp*

Sax. alt. 2 *mp*

Sax. ten. *mp*

Sax. bar. *mp*

Crn. F 1

Crn. F 2

Tpt. Bb 1 *Oboe (cord. sordina)*

Tpt. Bb 2

Tpt. Bb 3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Flisc. bar.

Tba.

Cb.

Timb.

Mar. *mp*

Pl.

Red. Toc-toc *mp*

Toc-toc

B. Trian. *mp* *Triangulo!*

This page contains the musical score for measures 115 through 120. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flc.
- Fl. 1-2
- Ob.
- Cl. Bk 1
- Cl. Bk 2
- Cl. Bk 3
- Cl. B.
- Sax. alt. 1
- Sax. alt. 2
- Sax. ten.
- Sax. bar.
- Crn. F 1
- Crn. F 2
- Tpt. Bk 1
- Tpt. Bk 2
- Tpt. Bk 3
- Tbn. 1-2
- Tbn. 3
- Flisc. bar.
- Tba.
- Cb.
- Timb.
- Mar.
- Pl.
- Red. Toctoc
- B. - Trian.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Dynamic markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The percussion parts (Mar., Pl., Red. Toctoc, B. - Trian.) feature rhythmic patterns with some measures marked with a slash and a number (2, 3, 4, 5, 6), likely indicating specific drumming techniques or patterns.

138 $\text{♩} = 200$

Flc.

Fl. 1-2

Ob.

Cl. Bk 1

Cl. Bk 2

Cl. Bk 3

Cl. B.

Sax. alt. 1

Sax. alt. 2

Sax. ten.

Sax. bar.

Crn. F 1

Crn. F 2

Tpt. Bk 1

Tpt. Bk 2

Tpt. Bk 3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Flisc. bar.

Tba.

Cb. arco

Timb.

Mar.

Pl.

Red. Toc'toc

B. - Trian.

Flc.
 Fl. 1-2
 Ob.
 Cl. Bk 1
 Cl. Bk 2
 Cl. Bk 3
 Cl. B.
 Sax. alt. 1
 Sax. alt. 2
 Sax. ten.
 Sax. bar.
 Crn. F.1
 Crn. F.2
 Tpt. Bk 1
 Tpt. Bk 2
 Tpt. Bk 3
 Tbn. 1-2
 Tbn. 3
 Flisc. bar.
 Tba.
 Cb.
 Timb.
 Mdr.
 Pl.
 Red.
 Toc-toc
 B. - Trian.

