

CIUDAD-CASA: UNA PROPUESTA DE APROPIACIÓN EN EL ESPACIO
URBANO

ANDREA ISABEL GÓMEZ PRADA

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
ESCUELA DE BELLAS ARTES
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA O CULTURAL 2
BUCARAMANGA
2006

CIUDAD-CASA: UNA PROPUESTA DE APROPIACIÓN EN EL ESPACIO
URBANO

ANDREA ISABEL GÓMEZ PRADA

Proyecto de grado para optar por el título de Maestro en Bellas Artes

Director
JORGE MAURICIO PRADA JURADO
Maestro en Bellas Artes
Docente Producción Artística o Cultural 2

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
ESCUELA DE BELLAS ARTES
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA O CULTURAL 2
BUCARAMANGA
2006

DEDICATORIA

...a todo el que sin querer o creer se vio involucrado en esto.

AGRADECIMIENTO

*“... lo único que puedo sentir es gratitud de mi vida estúpida.
Seguramente no tienen ni idea de lo que estoy hablando, pero no se preocupen
entenderán...”*

American Beauty

RESUMEN

CIUDAD-CASA es una obra plástica de proceso que realiza intervenciones en el espacio urbano buscando una evocación de un espacio privado en un espacio público.

El proceso parte de la observación del individuo en relación con su espacio, ya que, el hombre se desarrolla directa o indirectamente en relación con su espacio circundante, determinando y condicionando así el comportamiento.

A partir de esto, se observan entonces, los lugares de carácter público y privado donde se desarrollan las conductas, prácticas y comportamientos de apropiación e individualización por medio de la acción, control o intervención como un modo de marcar territorio para satisfacer sus miedos, vencer el tedio o anular el anonimato. De este modo, en el espacio público se notan lenguajes figurativos determinados por la acción como la marca del cemento fresco de las aceras de la ciudad, un símbolo de apropiación y conquista del lugar por definición común pero ajeno. De la misma manera, en el espacio privado se perciben también actos y conductas de marca del espacio como la decoración o personalización de una vivienda.

Bachelard señala que el hombre tiende a llevar su lugar más próximo y seguro a los espacios que no lo son para suplir necesidades emocionales y de desarrollo, de este modo, este proyecto plantea llevar ese lugar cercano, la casa, a su opuesto, la calle; a través de una analogía entre los dos tipos de comportamientos de apropiación que se dan en lo privado y lo público, lugares disímiles pero que en esencia buscan un mismo objetivo: la apropiación y personalización del espacio.

La propuesta plástica consiste entonces en la intervención de las aceras del centro de la ciudad con dibujos de elementos del mobiliario de una casa que por su distribución, proponen recorridos que buscan sugerir la presencia virtual de una vivienda.

De esta manera CIUDAD-CASA al intervenir las aceras, suma calidades externas al lugar, reinterpretándolo para proponer una nueva manera de concebirse o pensarse.

SUMMARY

CITY-HOME is an artistic work of process that makes interventions in the urban space looking for an evocation of a private space in a public space.

The process starts from individual observation and his relationship to its space, since men develop directly or indirectly in relation to its surrounding space, determining and conditioning his behavior.

From this, it is observed then, that the public and private places where the conducts, practices and appropriations and individualizations behaviors are developed by means of action, control or intervention, us a way to mark territory, to satisfy its fears, to overcome the boredom or to annul the anonymity. In this way, in the public space, figurative languages are noticed by behavior such as the marks made in the fresh cement of sidewalks, appropriation and conquest symbol of the place by definition common but not one's own. In the same way in the private space, acts and conducts to mark it are perceived too as in the case of the decoration or personalization of a house.

Bachelard indicates that men tend to take their closest and safe places to spaces that are not, to supply emotional and development needs, in this way, this project intents to take that near place, the house, to its opposing, the street; through an analogy between both types of appropriation behavior that occurs in the private and the public, dissimilar places but that in essence they look for a same goal: the appropriation and personalization of the space.

The artistic proposal consists then of the intervention of the downtown sidewalks with drawings of elements of the furniture of a house that by their distribution, propose routes that look for to suggest the virtual presence of a house.

In this way CITY-HOME when intervenes the sidewalks, adds external qualities to the site, reinterpreting it to propose a new way to conceive or to think themselves.

CONTENIDO

	PÁG.
INTRODUCCIÓN	1
1. CIUDAD-CASA: UNA PROPUESTA DE APROPIACIÓN EN EL ESPACIO URBANO	2
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
3. JUSTIFICACIÓN	6
4. OBJETIVOS	9
4.1 OBJETIVO GENERAL.....	9
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	9
5. MARCO TEÓRICO	11
5.1 ESE ESPACIO QUE INVITA A...	11
5.2 CIUDAD: EVOCACIÓN DE LA CASA.....	12
5.3 LENGUAJE URBANO: APROPIACIÓN Y TERRITORIALIDAD.....	14
5.4 TÉCNICA: DIBUJO	20
6. PROCESO DE DESARROLLO DE LA PROPUESTA	26
6.1 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	26
6.2 DESCRIPCIÓN DE LAS ETAPAS DEL PROCESO.....	26
6.3. REFERENCIA MUSEOGRÁFICA DE LA OBRA.	34
6.3.1. <i>Referencia fotográfica del proceso de elaboración de un dibujo...</i>	35
6.2.2 <i>Registro Fotográfico de la Obra</i>	39
7. CONCLUSIONES	48
8. BIBLIOGRAFÍA.....	50
9. ANEXOS.....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.

LISTA DE FIGURAS

	Pag.
Figura No.1. Andenes de la ciudad	15
Figura No.2. Andenes de la ciudad	16
Figura No.3. Andenes de la ciudad	16
Figura No.4. "Paola y Bruno", Andrea Pichaida	17
Figura No.5. Muestra 1ª Trienal Poligráfica de San Juan, Grupo Grafito	18
Figura No.6. Muestra 1ª Trienal Poligráfica de San Juan, Grupo Grafito	19
Figura No.7. Muestra 1ª Trienal Poligráfica de San Juan, Rafael Trelles	21
Figura No.8. Muestra 1ª Trienal Poligráfica de San Juan, Rafael Trelles	22
Figura No.9. Sala Montcada de la Fundación "la Caixa". "Puras Ilusiones" de Zilla Lautenegger	23
Figura No.10. Escalera, "Puras Ilusiones" de Zilla Lautenegger	24
Figura No. 11. Plano de la Comuna 15-Centro	27
Figura No.12. Organigrama de Funciones de una Vivienda	28
Figura No. 13. Perchero	30
Figura No. 14. Tetera y pocillos	30
Figura No. 15. Mesa de comedor	30
Figura No. 16. Silla de comedor	31
Figura No. 17. Mesa de centro	31

Figura No. 18. Sofá dos puestos	31
Figura No. 19. Sofá un puesto	32
Figura No. 20. Cama doble	32
Figura No. 21. Mesa de noche	32
Figura No. 22. Camarote	33
Figura No. 23. Mesa de noche	33
Figura No. 24. Toallero	33
Figura No. 25. Preparación del Tramo de Andén	35
Figura No.26. Preparación del Tramo de Andén	35
Figura No. 27. Preparación del Tramo de Andén.	36
Figura No. 28. Preparación del Tramo de Andén	36
Figura No. 29. Preparación del Tramo de Andén	37
Figura No. 30. Preparación del Tramo de Andén	37
Figura No. 31. Realización del Dibujo en el Concreto	38
Figura No. 32. Protección de la Superficie de la Lluvia	38
Figura No. 33. Perchero	39
Figura No. 34. Cocina.	39
Figura No. 35. Silla de Comedor.	40
Figura No. 36. Silla de Comedor.	40
Figura No. 37. Silla de Comedor.	41

Figura No. 38. Silla de Comedor.	41
Figura No. 39. Mesa del Comedor.	42
Figura No. 40. Sofá.	42
Figura No. 41. Poltrona	43
Figura No. 42. Poltrona.	43
Figura No. 43. Mesa de Centro.	44
Figura No. 44. Cama Doble.	44
Figura No. 45. Mesa de Noche.	45
Figura No. 46. Baño.	45
Figura No. 47. Habitación.	46
Figura No. 48. Baño.	46
Figura No. 49. Baño.	47

GLOSARIO

SÍMBOLO n. m. (lat. *Symbolum*). Signo figurativo, ser animado o inanimado que representa algo abstracto, que es la imagen de una cosa.

SIMBOLIZAR Servir una cosa como símbolo de otra. **2.** representar algo mediante un símbolo.

SIMBOLICO Relativo al símbolo o expresado por medio de él: *lenguaje simbólico*. **2.** Que no tiene valor o eficacia por si mismo: *un gesto puramente simbólico*.

EVOCAR v. tr. (lat. *Evocare*). Traer algo a la memoria o a la imaginación.

DESARROLLAR *fig.* hacer pasar una cosa del orden físico, intelectual o moral por una serie de estados sucesivos, cada uno de ellos mas perfectos o mas complejo que el anterior.

RELACIÓN n. f. (lat. *relationem*, lo que hace referencia). Situación que se da entre dos cosas, ideas o hechos cuándo por alguna circunstancia están unidos de manera real o imaginaria. **2.** Correspondencia, trato o comunicación.

ESPACIO n. m. (lat. *espatium*) **2.** parte de esta extensión que ocupa cada cuerpo. **Espacio vital**, superficie indispensable para vivir una población dada.

CONDICIONAR v. Hacer depender de una cosa de alguna condición. Acomodarse una cosa a otra.

PUBLICO, A adj. (lat. *publicum*). Relativo a la comunidad: el bien publico. **2.** que puede ser usado o frecuentado por todos: *parque publico*.

ANALOGÍA n. f. (gr. Analogía). Relación de semejanza entre cosas distintas.

APROPIAR v. tr. (lat. *appropriare*). Hacer propia de alguno una cosa.

AUTOR, RA n. (lat. *autorem*). El que es causa de alguna cosa. 2. el que inventa una cosa.

INTERVENCIÓN = MODIFICAR = TRANSFORMAR

MODIFICAR v. tr. Y pron. (lat. *modificare*). Hacer que una cosa sea diferente de cómo era sin alterar su naturaleza.

TRANSFORMAR v. tr. Y pron. (lat. *transformare*). Hacer cambiar de forma, cualidad, etc.

INTRODUCCIÓN

CIUDAD-CASA parte de la observación de comportamientos de apropiación consciente e inconsciente de los espacios por parte de los individuos que los habitan, y más concretamente puntualiza en el modo de apropiación que sobre el espacio público ejercen los peatones.

En el espacio público se advierten las marcas en el cemento fresco de las aceras y en el espacio privado, de la misma manera se observa la acción de decorar y personalizar el espacio con elementos de mobiliario como forma de apropiación y posible territorialidad. Acto seguido, surge la comparación de estos actos para proponer una analogía que pretende llevar lo privado a lo público, primero a través de la transposición del plano de una casa sobre el plano de la ciudad (comuna centro), y segundo, por intermedio de el dibujo de elementos de mobiliario propios de una casa sobre las aceras de la ciudad. De este modo, tras el dibujo sobre el concreto fresco de estos elementos cada uno de ellos se convierte a su vez en uno de los puntos de un recorrido que busca invitar al transeúnte a evocar su casa mientras recorre la ciudad.

La propuesta entonces, no sólo aborda el dibujo desde su aspecto más fundamental sino también desde lo virtual intentando involucrar activamente al espectador a participar de la obra a través de su recorrido.

1. CIUDAD-CASA: UNA PROPUESTA DE APROPIACIÓN EN EL ESPACIO URBANO

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El hombre se desarrolla en relación con su espacio, es decir que el espacio y sus características particulares condicionan el comportamiento del individuo; así pues, de la manera en que perciba sus lugares y de las sensaciones que ellos le produzcan se determinan parte de su forma de ser y de vivir.

Es precisamente el espacio que lo circunda el escenario que le permite descifrarse y comunicarse en su mundo exterior para reafirmar su mundo interior. Es así como el hombre busca modificar el espacio que lo rodea para sentirse de algún modo satisfecho y cómodo, transfigurando su entorno y haciendo del espacio algo útil y agradable para sí mismo.

El hombre crea y recrea su área de desarrollo, las delimita y organiza estableciendo un control que le permita afectar, influir o intervenir sobre el lugar donde se ubica, de este modo se siente seguro. Partiendo de este hecho, el hombre demarca áreas específicas, es decir, define el territorio donde va a ejercer un dominio para así desarrollarse y trascender.

Se determinan entonces lugares de diferentes clases que dependen del objetivo con que se crean, por ejemplo: lugares políticos (las naciones, estados, espacios aéreos, edificios gubernamentales etc.), lugares sociales (calles, cafés, discotecas, plazas, parques etc.), lugares culturales (históricos, de formación, museos, etc.) y dentro de estos, los *no lugares*¹, clasificación con respecto a los lugares públicos-privados (supermercados, aeropuertos, autopistas, etc.) lugares

¹ AUGÉ; Marc. Los no lugares. Espacios del anonimato. España: Gedisa. 1998.

personales (casas, fincas, habitaciones, etc.). De esta forma, el hombre establece, define y maneja los espacios en los cuales se desenvuelve, para asimilarlos y ubicarse en un entorno propio que le produzca confianza.

Este tipo de conducta de dominio que se practica sobre un lugar bien podría atribuirse a una característica cultural compleja y especial de los seres humanos (Naturaleza Humana) ó a la herencia animal que poseen los mismos, de cualquier modo el hombre por instinto, primitivo o natural, busca poseer un territorio donde pueda satisfacer sus necesidades básicas, “tales como seguridad (que permite superar la ansiedad), estímulo (que vence el tedio) y, sobre todo, identidad (que anula el anonimato)”².

Dentro de esta actividad de definición y delimitación de los espacios se observan entonces los lugares de carácter público y privado donde se desarrollan las conductas, practicas y comportamientos de las personas ya sean en un entorno individual o en uno colectivo, para que, a partir de esto, el hombre dibuje fronteras y establezca los limites propios y así, se desarrolle tanto personalmente como en comunidad en estos espacios, a través de actividades y lenguajes de comunicación.

El espacio privado es entendido entonces, como el campo espacial o sitio que pertenece por adquisición. Es el lugar donde el individuo poseedor determina la modificación, la accesibilidad y la disposición; este tipo de espacio por ser propio (o con derecho a él), se piensa, debe satisfacer las necesidades básicas tanto físicas como mentales del individuo.

² CAIRO CAROU ,Heriberto. Territorialidad. [en línea] disponible en Internet: <http://www.ucm.es/info/eurotheo/diccionario/T/territorialidad.htm>.

Dentro de estos lugares surgen, actividades de apropiación e individualización por medio de la acción, control o intervención que el hombre ejerce sobre sus espacios personales. Tal es el caso de la acción de distribuir el mobiliario y los elementos que hacen parte de la decoración de la vivienda donde se habita. Este acto tiene como objetivo, modificar y personalizar un lugar, bajo la premisa del diseño o la funcionalidad se busca impartir sobre el lugar un lenguaje personal, haciendo de ésta, una actividad de apropiación en el espacio íntimo y privado. La acción conciente o inconsciente de poner o acomodar una silla o una mesa de centro en tal o cual lugar dentro de un espacio íntimo o privado, no es más que un acto de control que busca la personalización por medio de la intervención.

Por otra parte, y en contraposición está el espacio público que alude al colectivo, al lugar sin propietario pero con muchos beneficiarios que por su carácter de lugar común y sin habitantes permanentes se hace efímero y pasajero, se hace *no lugar*³.

Como consecuencia de esto se podría decir, de cierta forma que la ciudad es el espacio físico contenedor de lo público donde se manifiestan los pueblos a través de la expresión de lo cultural y de lo casual, es así como, el hombre refleja su realidad individual dependiendo de la manera particular de concebir sus espacios. Por ejemplo, en las aceras, sitios públicos por excelencia, aparece la escritura en el cemento fresco como un acto claro de apropiación del espacio público, ya que, se hace propio al marcar, al dejar una huella personal en el lugar, que es por designación de todos.

Estos modos de apropiación de los espacios tanto públicos como privados son el objeto de interés de este proyecto. Con esto, se intenta proponer una analogía

³AUGÉ; Marc. Los no lugares. Espacios del anonimato. España: Gedisa. 1998.

entre las intenciones implícitas en el acto de decorar y la acción de marcar el cemento fresco, hechos que se dan, el uno al interior de una vivienda y el otro en las aceras de la ciudad, y que, a pesar de darse en lugares y condiciones disímiles, parecen tener el mismo propósito: marcar un territorio, imprimir una huella personal, individualizar el espacio, proponer un lugar propio que lo identifique.

A través de la marca del cemento fresco de las aceras se pretende que la ciudad, evoque un lugar privado, se entienda como una casa, por medio su recorrido conciente, se pretende que a la búsqueda de los dibujos de elementos propios de una vivienda se proponga una lectura de espacio privado y personal. Haciendo de esta manera que la obra de arte se sitúe directamente en la calle, socializando con los receptores activos, sin ningún tipo de restricción ni distinción, siendo ésta permanente y perdurable.

Esta obra intenta entonces, tomarse el espacio público de la misma manera que los autores anónimos marcan constantemente sus lugares más cercanos, y con esto, se intenta dar respuesta al cuestionamiento que surge al hablar de intervención sobre un espacio: la motivación. ¿Por qué se intervienen los espacios? ¿Porqué incidir los lugares circundantes?, ¿qué mueve al individuo a macar territorio?

3. JUSTIFICACIÓN

La territorialidad, bien sea por instinto animal o como característica propia del ser humano, ente complejo, participante de una cultura, es una conducta que ha marcado las relaciones del hombre en sociedad que busca el control sobre un área específica para influirla o intervenirla de algún modo que lo represente y lo identifique. Producto de esta tendencia del hombre, surgen los espacios públicos y los espacios privados que marcan el tipo de accesibilidad que deben tener, o el grado de influencia que se puede ejercer sobre ellos.

Es así como en lo privado los límites son amplios, mientras no se invada los espacios ni virtuales ni físicos ajenos, se puede intervenir de cualquier modo y se controla todo lo que haya y suceda dentro de esta área; caso contrario es lo que sucede con los espacios comunes, ya que por su calidad de públicos, son espacios para todos, y por tanto no son lugares para permanecer, de modo que las intervenciones que se hagan sobre él, no deben ejercer una gran variación que afecte o interfiera, ni al lugar ni a las personas que hacen uso de él.

Esta relación compleja del hombre con su espacio es una búsqueda de seguridad y tranquilidad para proyectarse individual y colectivamente, la cual desemboca en un sentido de pertenencia que lo incita a apropiarse de su entorno; En este sentido se aborda el objeto de interés del proyecto: la apropiación del espacio; la conquista y control de los lugares por medio de la intervención de ellos.

A partir de esto, se propone entonces, una personalización de los espacios de carácter público de la ciudad a través de un acto simbólico que ocurre al interior de un espacio privado. Esta propuesta nace de la observación de dichos comportamientos de territorialidad y de apropiación que se dan en los diferentes

espacios; en lo privado, por ejemplo, se presenta la decoración o personalización como un hecho de control y apropiación, la distribución del mobiliario en la vivienda, es la acción por excelencia donde cada sujeto imprime al lugar que le pertenece su personalidad, para hacerlo propio y sentirse seguro y cómodo sin ningún tipo de cohibición. En los espacios públicos las circunstancias cambian pero de igual manera se presentan lenguajes figurativos que representan una posible necesidad de apropiación de un espacio; tal es el caso de las marcas hechas en el cemento fresco de las aceras de la ciudad, fenómeno que muestra al hombre en una de sus conductas instintivas, donde entre otras cosas, busca hacer suyo el lugar que interviene por medio del trazo, de la marca, del instante perdurable en el tiempo que refleja una necesidad de reconocimiento y control sobre lo que no le pertenece.

Bachelard señala que el hombre tiende a llevar su lugar más próximo y seguro a los lugares que no lo son para suplir necesidades emocionales y de desarrollo, de este modo, este proyecto plantea desde lo gráfico la evocación de la casa (lugar privado y seguro por naturaleza) en la ciudad (lugar público, abierto e "inseguro") llevar lo de adentro hacia fuera, la personalización de las aceras con elementos que aluden a lugares de carácter opuesto.

La obra consiste entonces en plantear una evocación en el espacio público de un espacio privado por medio de la realización de recorridos en la búsqueda de dibujos en las aceras de la ciudad. Dichos elementos, propios de una vivienda tales como sillas, mesas o cuadros, son proyectados y representados bajo una distribución similar a la de una tipología de vivienda estándar con sus respectivos espacios (zonas sociales y zonas privadas), todos ellos bajo un esquema de orientación y disposición de los elementos sobre la ciudad que permita una lectura espacial de casa, y así plantear su recorrido como un acto simbólico y al mismo tiempo de dibujo en el espacio.

Así mismo, la propuesta será mostrada y el proceso referenciado, por medio de fotografías de la realización de las intervenciones en el espacio y los dibujos mismos junto con una guía espacial o mapa que indique la ubicación de estos dibujos-puntos en la ciudad, invitando al espectador a realizar el recorrido con un folleto que tiene el mismo mapa, enviando así al espectador activo a complementar la obra trazando a su paso líneas virtuales en la ciudad.

4. OBJETIVOS

4.1 Objetivo General

Realizar una obra de proceso donde se plantea una evocación de la casa en la ciudad, a través de dibujos en el concreto, de algunos elementos propios de los diferentes espacios de una vivienda; y de la misma manera, al ser recorridos nos van sugiriendo la existencia virtual de una casa en la ciudad, de este modo se pretende insinuar al transeúnte la idea de una analogía entre los actos y las intenciones de apropiación que hay en el acto de decorar y distribuir el mobiliario al interior de una vivienda y la acción de marcar el cemento fresco.

4.2 Objetivos específicos

- Tomar los elementos figurativos y semánticos producto de la urbe, como los trazos hechos en el cemento fresco de las aceras para transformarlos, y proponerlos como un lenguaje gráfico comunicacional.
- Mostrar nuevos *soportes urbanos* para el dibujo producto de las acciones instintivas de los habitantes de la ciudad.
- Plantear los dibujos de mobiliario de una casa como signos que comuniquen y representen su lugar natural en el espacio público.

- Marcar las aceras de la ciudad estando el concreto fresco con dibujos del mobiliario de una vivienda, esto, como una forma de apropiación del espacio.

5. MARCO TEÓRICO

5.1 Ese Espacio que Invita a...

La ciudad como área específica se divide a su vez en otros dos espacios, el espacio público y el espacio privado. Son estos, la manifestación del individuo de ejercer un dominio territorial que le permita así mismo, dos clases de comportamientos, si se quiere, muy distinto el uno del otro. Aparece entonces otro elemento como consecuencia de esta división, la vivienda como lugar insigne de lo privado, ya que es en ella, donde se desarrollan las actividades familiares y principalmente las individuales que son intrínsecas a la vida privada.

El individuo, es quien determina el carácter primario del espacio, es decir es quien define la calidad de lo público o de lo privado, bien sea a través de su mención como tal en un primer momento o posteriormente a través de las actividades que realiza en él. Así, del mismo modo en que el hombre siente la necesidad de hacer una diferenciación general de los espacios, siente también la necesidad de diferenciar el suyo propio del de los demás.

Gaston Bachelard en la poética del espacio afirma: "...el espacio lleva a la acción y antes de la acción la imaginación trabaja..."⁴, esta frase señala el principal tema de nuestro interés, es decir, ese espacio que llama a la acción, es aquel que incita al individuo a ejercer una intervención.

⁴ BACHELARD, Gastón. La Poética del Espacio. Fondo Cultura Económica. Bogotá, 1.993

En este orden de ideas, se abordará el planteamiento teórico de CIUDAD-CASA a través de tres elementos específicos, así: primero, lo privado y lo público como paralelo de la vivienda y la ciudad, en segunda instancia el lenguaje urbano como expresión de territorialidad y forma de apropiación, y finalmente, los componentes del dibujo en la obra: el soporte, la expresión y el medio. Todo esto con el fin de dar fundamento a CIUDAD-CASA como propuesta plástica que plantea la intervención por medio de dibujos de mobiliario sobre el concreto fresco de algunos andenes de la ciudad.

5.2 Ciudad: evocación de la casa

Existe la posibilidad de considerar al espacio público y al espacio privado como divisiones intrínsecas al espacio ciudad. Estas dos divisiones obedecen a necesidades individuales y sociales de índoles diversas. En este caso, despojaremos por ejemplo al concepto de privado con la idea con que usualmente se asocia de *propiedad privada*, y de este modo nos acercaremos a la idea más recurrente en este sentido dentro del inconsciente colectivo, que es aquella que señala lo privado como sinónimo de lo íntimo, de lo personal y a lo público como sinónimo de externo e impersonal. Aparece entonces una situación que para el caso de esta propuesta plástica resulta relevante y es la necesidad manifiesta del ser humano de establecer diferencias espaciales que le permitan comportamientos distintos.

Surge la definición del espacio público como contraposición al privado, entonces el espacio público es: “ese ejercicio de habitar que la gente desarrolla en la ciudad, afuera, por oposición a un hogar o un adentro donde se recuperan energías,

donde se descansa y donde se es uno mismo”⁵. Puestas de manifiesta las diferencias entre las dos clases de espacios, y mencionados ya el adentro y el afuera como nociones inherentes a ellos, es preciso resaltar el valor de la casa como elemento fundamental del adentro, como el lugar que por encima de cualquier otro representa el desarrollo individual y en pequeña escala del comportamiento que posteriormente será proyectado en el ámbito de la ciudad. De este modo, el hombre construye su refugio en los diferentes lugares con la ilusión de protección y seguridad⁶, así el habitante de la ciudad transforma este espacio en su hogar y por evocación busca en el ese espacio seguro que representa su casa.

La vivienda convertida en refugio es objeto de toda clase de intervenciones espaciales, estéticas y decorativas y principalmente, es personalizada. Entonces, cada uno de los elementos que hacen parte de un espacio son el reflejo de quien lo habita, y cada uno de ellos nos muestra su personalidad, gusto, intereses e incluso su condición social y económica, es decir los representa. Esto explica el comportamiento del hombre en el espacio público, su necesidad de expresarse y dejar huella convirtiendo la ciudad en extensión de su casa y a su vez abandonando el anonimato en el escenario de la sociedad a través de gestos sencillos como un graffiti o una huella sobre el cemento fresco de una acera que no representa completamente la apariencia del ser que la produjo pero si hace que la imagen o la idea de ese ser, aparezca sobre la superficie de nuestra memoria o nuestra imaginación.

⁵ DÍAZ GUERRERO, Ruth Marcela. El Espacio Público como Escenario. Universidad Politécnica de Cataluña. Barcelona, 2.002.

⁶ En la Poética del Espacio, Gastón Bachelard señala que “todo espacio realmente habitado lleva como esencia la noción de casa” lo cual hace pensar la ciudad como un espacio habitado donde el individuo quiere reflejar su hogar ya que es este el que le brinda seguridad y confianza.

5.3 Lenguaje Urbano: apropiación y territorialidad

En una lectura de la ciudad nos encontramos con elementos que modifican el entorno de diversas maneras, bien sea desde lo gráfico, lo arquitectónico, lo urbanístico, lo artístico y hasta lo casual, desprovisto de toda planeación o premeditación. El habitante, creador a su vez de la ciudad y autor de dichas manifestaciones intenta establecer un modo de comunicación a través de los elementos que le proporciona la ciudad. Es así como el individuo (emisor) en busca de la satisfacción de las necesidades de comunicación, plasma su mensaje en la ciudad (canal de fácil accesibilidad), para un individuo transeúnte, receptor accidental. De esta forma, surgen los lenguajes urbanos los cuales por relación armónica ciudad-habitante se aúnan para producir, por medio de sus espacios, un lenguaje propio e instintivo que los identifique, represente y comunique.

Las marcas en el concreto de las áreas de la ciudad son uno de los lenguajes urbanos nombrados anteriormente, producto de esa relación habitante-ciudad que busca no sólo emitir un mensaje o imagen específica por parte de su realizador sino establecer una comunicación emisor-receptor, autor-transeúnte e individuo-ciudad. Según Mariana Rangone, lenguajes como este, producto de la urbe, parten de "...esa necesidad de perpetuar la palabra, de dejar una huella, una firma tangible de lo que queremos transmitir..." donde "...cada uno de estos mensajes fue de alguna manera concebido, programado y proyectado para comunicar algo a través de la gráfica a una persona o un determinado grupo de personas..."⁷. Estos actos o manifestaciones gráficas sobre las aceras de la calle son de algún modo un hecho de "...apropiación del espacio para crear un territorio simbólico en donde

⁷ RANGONE, Mariana. Gráfica Cotidiana. [en línea] disponible en Internet: <http://WWW.palermo.edu.ar/facultades_escuelas/dyc/cestud/refl_acad/13_jornadas_2005/rangone_2005.htm>

surjan nuevas relaciones que permitan el establecimiento de nuevas legitimaciones de dominio y expansión de la ciudad”⁸. De este modo, CIUDAD-CASA pretende señalar la intencionalidad de estos lenguajes ciudadanos ocasionales que se presentan en las calles y en los espacios públicos como elementos gráficos y figurativos que comunican al individuo con el espacio circundante.

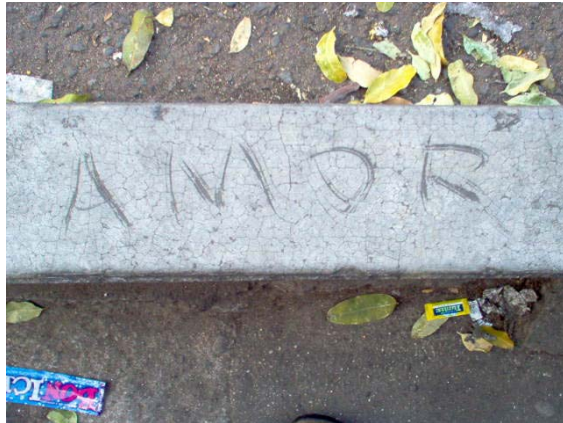
Figura No.1. Andenes de la ciudad



Fuente: archivo personal, Andrea Gómez

⁸ LONDOÑO VILLADA, Claudia Mónica, Arte Público y Ciudad. [en línea] disponible en Internet: <<http://www.utp.edu.co/chumanas/unicol.html>>

Figura No.2. Andenes de la ciudad



Fuente: archivo personal, Andrea Gómez

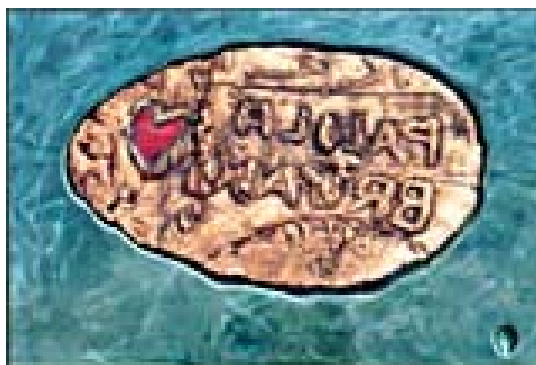
Figura No.3. Andenes de la ciudad



Fuente: archivo personal, Andrea Gómez

Los elementos gráficos plasmados sobre lugares o cosas pertenecientes a la ciudad y a su espacio público son retomados al igual que en CIUDAD-CASA por otros artistas. Tal es el caso de Andrea Pichaida, en su trabajo llamado *Huellas* quien “mediante la estética del calco, se apodera de las huellas y las escrituras que otros hicieron para esto la artista calca directamente mediante planchas de arcilla muy delgadas esas incisiones, esos grabados, signos de existencia o también producto del azar y del accidente”; ella se adueña de estas marcas encontradas en el espacio público a través de “sus planchas de arcilla que retienen en su superficie un lenguaje que fija lo transitorio y lo fugaz tanto de la escritura original en una vereda como el texto de una pareja de enamorados sobre la corteza de un árbol”⁹. Todo esto, da como resultado la transformación de sucesos cotidianos y anónimos en elementos gráficos con una carga estética y con el único objetivo de señalar desde el arte, manifestaciones encontradas en la ciudad propias del sentir y del hacer de los habitantes, las cuales constituyen una red urbana de mensajes que hacen parte de la codificación de una ciudad.

Figura No.4. “Paola y Bruno”, Andrea Pichaida



Fuente: Exposición “Huellas” de Andrea Pichaida. [en línea] disponible en Internet: http://WWW.uc.cl/arte/noticias/2003/03_2q_junio/huellas.htm

⁹ GALAZ, Gaspar, Exposición “Huellas” de Andrea Pichadia. [en línea] disponible en Internet: <http://WWW.uc.cl/arte/noticias/2003/03_2q_junio/huellas.htm >

CIUDAD-CASA retoma de la misma manera dichas intervenciones encontradas en los andenes como un sistema de signos que hablan de un lugar y sus personas. El grupo Grafito, de igual forma captura estos elementos producto de la urbe que cuentan la historia de los barrios de su ciudad y los propone como documento que revela el paso del tiempo y de las personas que transitan por estos lugares. Este grupo de Medellín “...se ha dedicado a imprimir sobre liencillo y mediante una especie de frottage la superficie del asfalto y las aceras con sus alcantarillas, accidentes y trayectorias...”¹⁰ convirtiendo el espacio público en la plancha de sus grabados y proponiendo estas marcas y señales como un lenguaje gráfico artístico intrínseco de la urbe y un revelador de las situaciones y elementos cotidianos de una cultura urbana particular.

Figura No.5. Muestra 1ª Trienal Poligráfica de San Juan, Grupo Grafito



Fuente: La Calle como Matriz. Grupo Grafito. [en línea] disponible en Internet:

<<http://www.universes-in-universe.de/car/habana/bien7/morro2/s-grafito-2htm.>>

¹⁰ SERRANO, Eduardo. La Calle como Matriz. Grupo Grafito. [en línea] disponible en Internet: <<http://www.universes-in-universe.de/car/habana/bien7/morro2/s-grafito-2htm.>>

Figura No.6. Muestra 1ª Trienal Poligráfica de San Juan, Grupo Grafito



Fuente: La Calle como Matriz. Grupo Grafito. [en línea] disponible en Internet:
<<http://www.universes-in-universe.de/car/habana/bien7/morro2/s-grafito-2htm.>>

En estos casos tanto como en el de CIUDAD-CASA se propone la toma o captura de un lugar o espacio que ha sido incidido por algún individuo que marca su espacio dejando una huella y al mismo tiempo dando paso a la duda, ese acto que precede al cuestionamiento: ¿por qué?, ¿con qué motivo? o ¿por qué el hombre marca su ciudad?. El individuo al incidir sobre un lugar el cual no es suyo, lo hace propio, ya que lo transforma y lo construye en un nuevo lugar que posee su marca. Bajo este parámetro, podríamos hablar de territorialidad ya que, dentro de este concepto habría una aproximación a la solución de nuestro cuestionamiento, bien sea desde el pensamiento que cree que es un comportamiento reflejo del animal o desde aquel que insiste en que hace parte de la naturaleza humana para satisfacer las debilidades que lo hacen inseguro, de cualquier modo, el individuo

marca, incide cambia y transforma para hacer suyo lo que le ha sido negado con pretextos de dominio, identidad, superioridad o comunicación.

5.4 Técnica: dibujo

En CIUDAD-CASA el concreto es el soporte, el recorrido es la expresión, la evocación es el medio y la técnica es el dibujo; en este orden de ideas se compone la estructura conceptual de la obra, y se plantea de la misma manera diálogos alternos en el acto de dibujar.

En primera instancia se hablará del material: el concreto, ese material de la modernidad presente de modo recurrente en la edificación de los nuevos desarrollos de nuestras ciudades, se ha convertido a fuerza de presencia constante no sólo en material de construcción sino también en superficie base del trabajo de los artistas que intervienen el espacio público. Tal es el caso de Rafael Trelles quien en su obra En Concreto (gráfica urbana)¹¹, expuesta en la Trienal Poligráfica de San Juan, nos muestra el concreto y el moho de las calles como vehículo de expresión de un lenguaje gráfico que propone un diálogo directo entre el transeúnte y el lugar olvidado. En esta ocasión la urbe brinda el soporte mientras el lenguaje es propuesto y creado por el artista.

¹¹ EL VOCERO, Puerto Rico. Rafael Trelles, En Concreto (Grafica Urbana) [en línea] disponible en Internet: <<http://www.vocero.com/noticia.asp?n=49101&d=11/12/2004>>Z>

Figura No.7. Muestra 1ª Trienal Poligráfica de San Juan, Rafael Trelles



Fuente: EL VOCERO, Puerto Rico. Rafael Trelles, En Concreto (Grafica Urbana)
[en línea] disponible en Internet:

<http://www.ocero.com/noticia.asp?n=49101&d=11/12/2004>>Z>

El proceso de la obra como tal, consiste en la utilización por parte de Trelles del sucio y de los hongos producto de la humedad sobre el concreto que es intervenido por medio de una plantilla plástica que se pone sobre este para luego limpiar la superficie circundante con una máquina que expulsa agua a presión, al final, aparece el diseño escogido por Trelles para ser plasmado en el concreto en una búsqueda estética formal; en CIUDAD-CASA se utiliza de la misma manera el concreto de la ciudad como soporte, sin embargo en este caso los dibujos se sustentan a un nivel conceptual.

Figura No.8. Muestra 1ª Trienal Poligráfica de San Juan, Rafael Trilles



Fuente: EL VOCERO, Puerto Rico. Rafael Trilles, En Concreto (Grafica Urbana)
[en línea] disponible en Internet:
<http://www.ocero.com/noticia.asp?n=49101&d=11/12/2004>>Z>

CIUDAD-CASA tiene entonces como técnica el dibujo, no solo de los objetos del mobiliario sobre el concreto, sino también la marca de lugares específicos en un plano, creando una red que se construye a través de recorridos, trazando líneas virtuales sobre la ciudad, de punto a punto al paso del transeúnte, proponiendo de esta manera, una evocación por medio de un recorrido similar al que se realiza en una casa estando en la ciudad, encontrando a su paso elementos que validan este planteamiento especial.

Dichos elementos diseñados, tomados y distribuidos en el espacio urbano como un modo de apropiación, son utilizados como un mecanismo de evocación que busca representar otro lugar con características disímiles proponiendo uno nuevo, trasfigurado y reconceptualizado.

En una intención similar, la artista sueca Zilla Leutenegger en su muestra *Puras Ilusiones*¹² intenta a través del dibujo proyectado en las paredes, piso y techo de una galería (espacio público) espacios del apartamento de ella o de lugares privados de los amigos de los que ella frecuenta, Un despacho, un pasillo y una sala de estar invitan al espectador a deambular por estancias cuyas proyecciones y dibujos recrean la arquitectura de un lugar íntimo, una instalación a escala real de un apartamento. Cada una de las estancias está habitada por proyecciones (diapositivas y vídeos) y dibujos que dan vida a la arquitectura. Todos los elementos extraídos de la vida cotidiana resultan familiares e identificables.

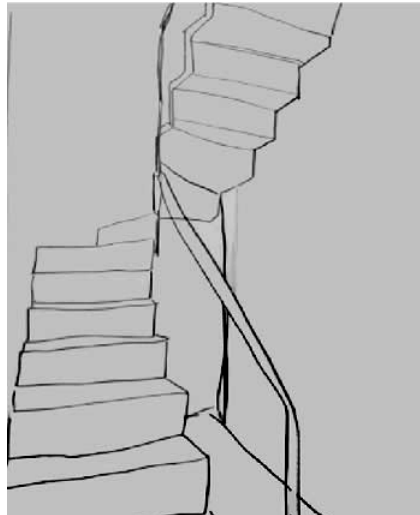
Figura No.9. Sala Montcada de la Fundación “la Caixa”. “Puras Ilusiones” de Zilla Lautenegger



Fuente: LEUTENEGGER, Zilla. Wishful thinking - Puras ilusiones. [en línea] disponible en Internet: <http://w3art.es/weblog_archivos/000121.php>

¹² LEUTENEGGER, Zilla. Wishful thinking - Puras ilusiones. [en línea] disponible en Internet: <http://w3art.es/weblog_archivos/000121.php>

Figura No.10. Escalera, “Puras Ilusiones” de Zilla Lautenegger



Fuente: LEUTENEGGER, Zilla. Wishful thinking - Puras ilusiones. [en línea] disponible en Internet: <http://w3art.es/weblog_archivos/000121.php>

Además de acciones plásticas puntuales como estas, existen intervenciones de otro tipo sobre el suelo de la ciudad, y son hechos espontáneos como el que ocurre cuando un transeúnte encuentra a su paso el concreto de una acera recientemente fundida, e instintivamente, ejecuta el acto de dibujar o escribir sobre esta con algún elemento encontrado en los alrededores o incluso con su propio dedo. Igualmente, CIUDAD-CASA busca recrear la acción de dibujar sobre el concreto sin fragua, esta vez ya no un nombre, ni una frase, tampoco un corazón, y sí en cambio elementos cotidianos propios de la casa, de esta manera los dibujos que aquí se plantean al tener como soporte la ciudad, el exterior, van colándose en su composición tanto conceptual como física, mimetizándose en su estética particular y adquiriendo su forma y su lenguaje, sustentando incluso las transformaciones propias del material en su situación particular, así, las grietas, el

moho y los factores naturales y externos se aúnan a la marca, camuflándola dentro del espacio haciéndola suya.

6. PROCESO DE DESARROLLO DE LA PROPUESTA

6.1 Descripción de la Propuesta

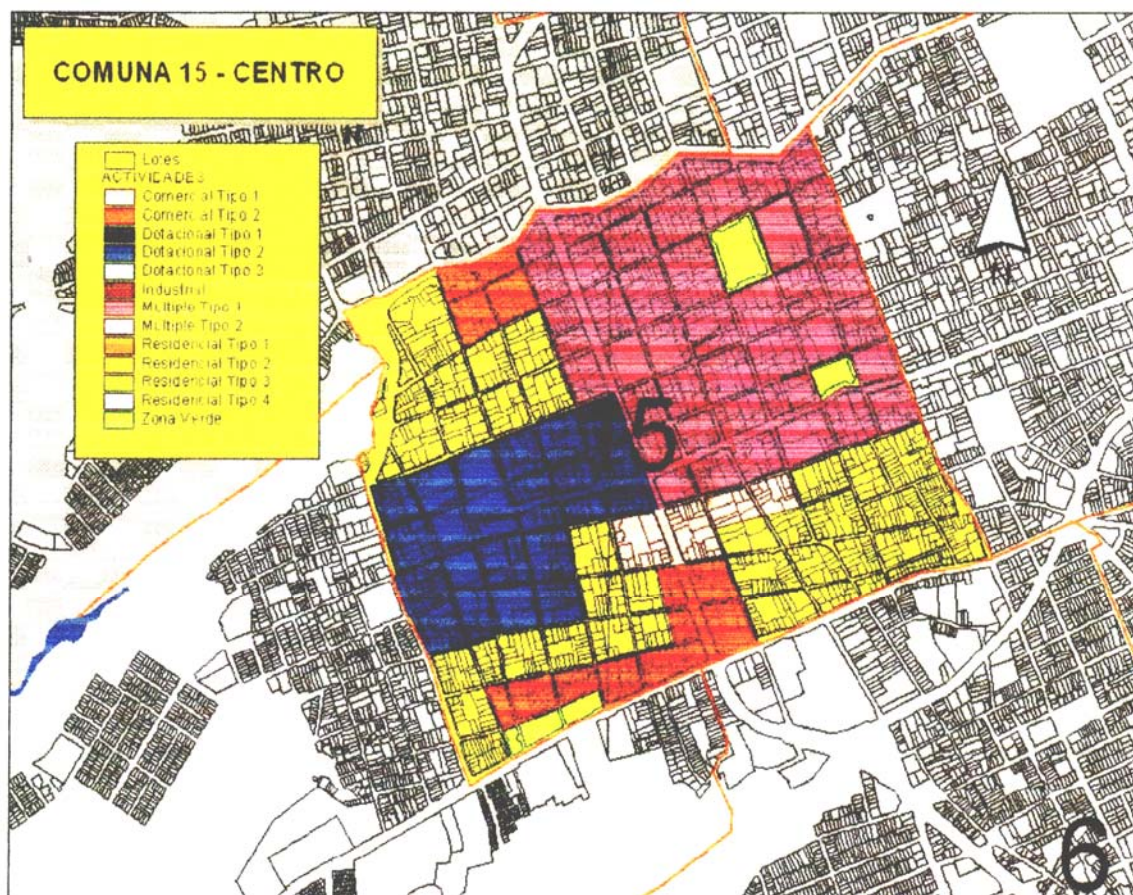
La propuesta plástica consiste en un proceso de intervención de algunos sitios que forman parte del espacio público del centro de Bucaramanga, esto a través de la realización de dibujos en las aceras mientras el concreto se encuentra en proceso de fraguado. Los elementos representados son el mobiliario de una vivienda, distribuidos por la ciudad de la misma manera que en una casa, con el fin de plantear recorridos similares que permitan una evocación del lugar privado en el público. Además de esto, hace parte de la propuesta plástica la referencia museográfica o sala de exposición con el fin de indicar la localización de los dibujos, mencionar aspectos conceptuales y de proceso de desarrollo de la obra.

6.2 Descripción de las Etapas del Proceso

Las aceras escogidas para implantar la propuesta hacen parte de la Comuna 15 que corresponde a la zona céntrica de la ciudad y que fue seleccionada por tratarse de una zona caracterizada por su gran flujo de peatones, lo cual garantiza una mayor interacción del público con la obra propuesta y determinante a la hora de plantear los recorridos. Los sitios específicos escogidos para plasmar cada uno de los elementos tienen correspondencia a la transposición de un plano de la comuna con el organigrama de funciones de una casa tipo, hecho con anterioridad. El esquema de dicha casa obedece a los requerimientos mínimos necesarios para el desarrollo de una familia y señala las zonas tanto privadas

como sociales de la vivienda; así pues, uniendo el esquema vial de la comuna 15 con el de la vivienda se obtienen la zona aproximada que posteriormente será intervenida en la ciudad.

Figura No. 11. Plano de la Comuna 15-Centro

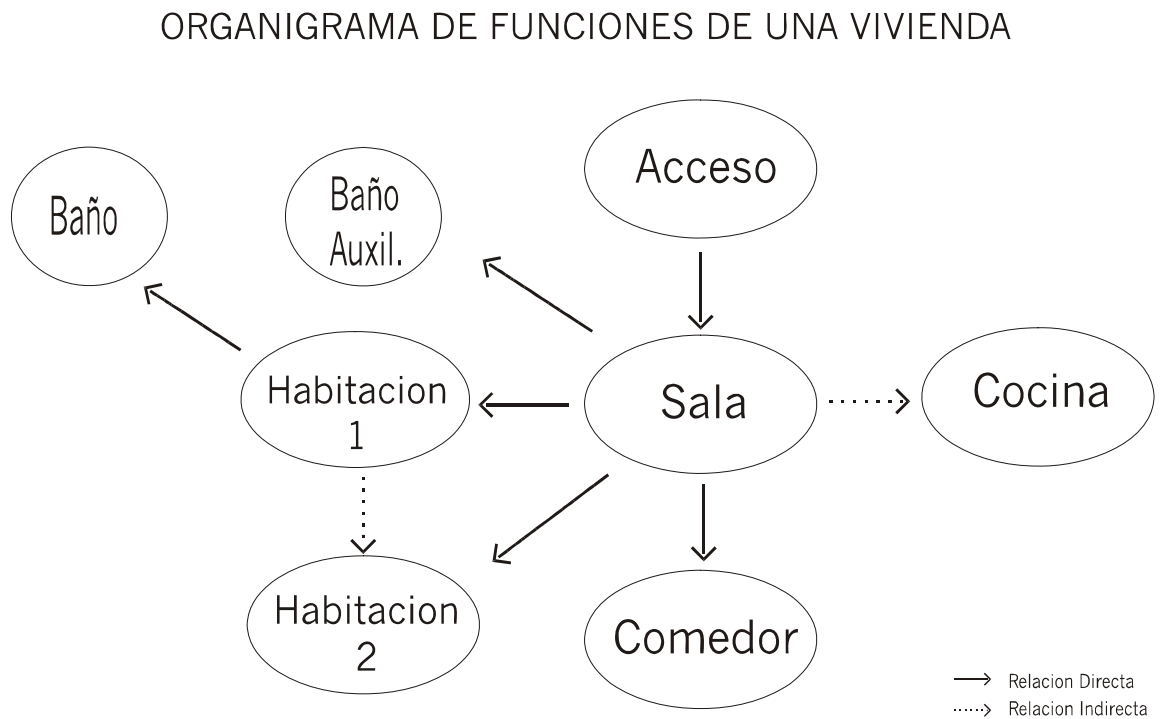


Fuente: P.O.T., Bucaramanga

Los elementos escogidos para ser dibujados están determinados por los lugares representados en el organigrama de funciones de la vivienda, es así como se

compone con mobiliario un recibidor, un comedor, una sala, un baño auxiliar, una habitación con baño y una habitación, dando como resultado un total de 17 elementos o representaciones esquemáticas de un formato aproximado de 80 cm. X 80 cm.

Figura No.12. Organigrama de Funciones de una Vivienda

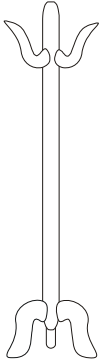


Fuente: archivo personal, Andrea Gómez

El proceso de intervención de las aceras de la ciudad se desarrollo en un total de cuatro jornadas, la primera de ellas se realizó como actividad de prueba el miércoles 15 de marzo en horas de la tarde, la siguiente parte del proceso se llevo a cabo en tres domingos (26 de marzo, 2 y 9 de abril), esto para posibilitar mayor comodidad en el trabajo por ser este un día de menor flujo de peatones en las calles céntricas. El trabajo se hizo en jornadas de ocho horas, así: de 8 a.m. a 1 p.m. y de 2 p.m. a 5 p.m.. La primera acera intervenida fue la que corresponde a la cocina, posterior a esta durante el primer domingo se dibujaron los elementos correspondientes al baño de la habitación principal y de la habitación auxiliar, además de la habitación principal con su cama y mesa de noche. El segundo domingo se dibujaron seis elementos más: el perchero de la entrada, el sofá, dos sillas y mesa de centro de la sala y una silla de comedor, y finalmente, el tercer domingo fueron dibujados tres sillas y la mesa del comedor, un camarote y una mesa de noche de la habitación auxiliar dando fin a la intervención sobre las aceras con estos diecisiete elementos.

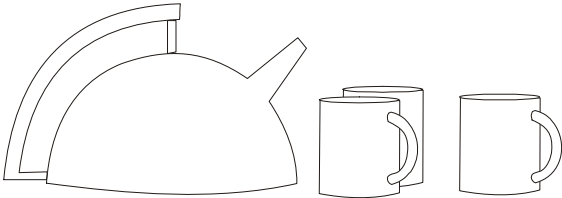
Los dibujos están representados de una manera muy esquemática ya que se quiere hacer énfasis en el elemento como tal y a la intervención, mas no, a la estética o diseño del dibujo como tal, esto obedece a que el elemento no es lo que es, sino lo que representa en este caso específico. De igual manera estos elementos se transforman en puntos en un plano que pretende invitar al participante a recorrer el espacio en busca de los lugares demarcados de la vivienda en la ciudad.

Figura No. 13. Perchero



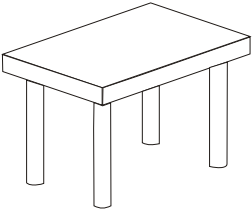
Fuente: archivo personal, Andrea Gómez

Figura No. 14. Tetera y pocillos



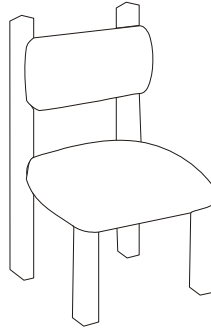
Fuente: archivo personal, Andrea Gómez

Figura No. 15. Mesa de comedor



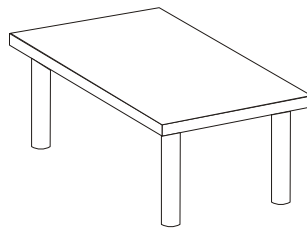
Fuente: archivo personal, Andrea Gómez

Figura No. 16. Silla de comedor



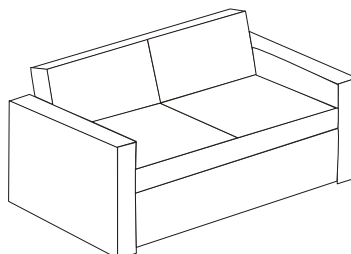
Fuente: archivo personal, Andrea Gómez

Figura No. 17. Mesa de centro



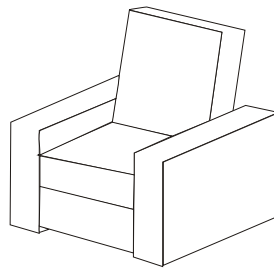
Fuente: archivo personal, Andrea Gómez

Figura No. 18. Sofá dos puestos



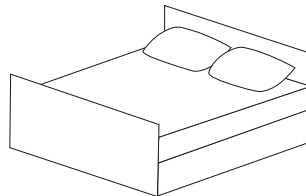
Fuente: archivo personal, Andrea Gómez

Figura No. 19. Sofá un puesto



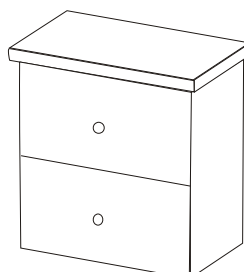
Fuente: archivo personal, Andrea Gómez

Figura No. 20. Cama doble



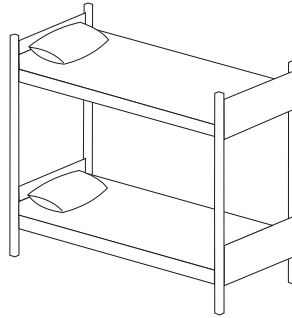
Fuente: archivo personal, Andrea Gómez

Figura No. 21. Mesa de noche



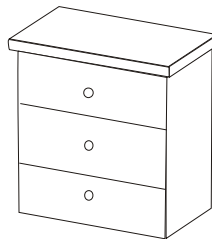
Fuente: archivo personal, Andrea Gómez

Figura No. 22. Camarote



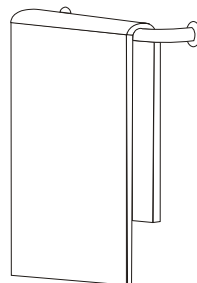
Fuente: archivo personal, Andrea Gómez

Figura No. 23. Mesa de noche



Fuente: archivo personal, Andrea Gómez

Figura No. 24. Toallero



Fuente: archivo personal, Andrea Gómez

6.3. Referencia museográfica de la obra.

La referencia museográfica de la obra consta de cuatro momentos ilustrando de la misma manera el proceso de la propuesta. En primera instancia la teorización; punto de partida del concepto general de la obra a través de un ploter de corte con un fragmento explicativo del texto que sustenta la obra.

En segundo lugar la referencia fotográfica del proceso de elaboración de un dibujo donde se muestra el estado inicial del lugar intervenido y su resultado luego de la acción, en tercer lugar, un mapa de la comuna centro con la ubicación de los puntos específicos de los dibujos junto a la fotografía del dibujo, acompañado por un folleto que ilustre la muestra haciendo énfasis especial en el mapa de ubicación como un método de invitación a realizar los recorridos, y por ultimo un corto video ilustrativo del recorrido de la ciudad encontrando a su paso los dibujos en su ubicación actual, como elemento fundamental unificador de la obra.

6.3.1. Referencia fotográfica del proceso de elaboración de un dibujo.

Figura No. 25. Preparación del Tramo de Andén



Fuente: archivo personal, Andrea Gómez

Figura No.26. Preparación del Tramo de Andén



Fuente: archivo personal, Andrea Gómez

Figura No. 27. Preparación del Tramo de Andén.



Fuente: archivo personal, Andrea Gómez

Figura No. 28. Preparación del Tramo de Andén



Fuente: archivo personal, Andrea Gómez

Figura No. 29. Preparación del Tramo de Andén



Fuente: archivo personal, Andrea Gómez

Figura No. 30. Preparación del Tramo de Andén



Fuente: archivo personal, Andrea Gómez

Figura No. 31. Realización del Dibujo en el Concreto



Fuente: archivo personal, Andrea Gómez

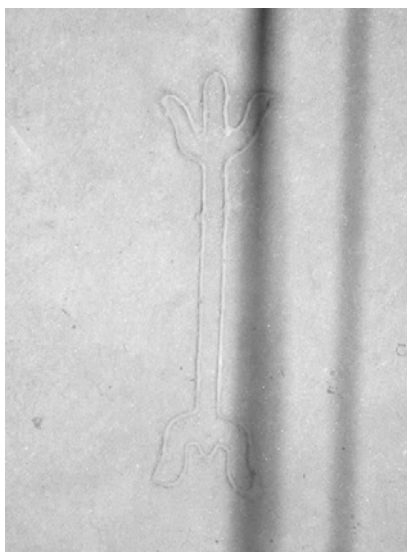
Figura No. 32. Protección de la Superficie de la Lluvia



Fuente: archivo personal, Andrea Gómez

6.2.2 Registro Fotográfico de la Obra

Figura No. 33. Perchero.



Fuente: archivo personal, Andrea Gómez

Figura No. 34. Cocina.



Fuente: archivo personal, Andrea Gómez

Figura No. 35. Silla de Comedor.



Fuente: archivo personal, Andrea Gómez

Figura No. 36. Silla de Comedor.



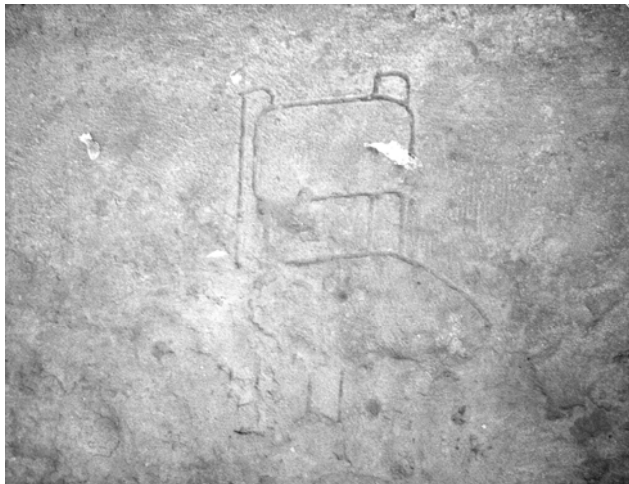
Fuente: archivo personal, Andrea Gómez

Figura No. 37. Silla de Comedor.



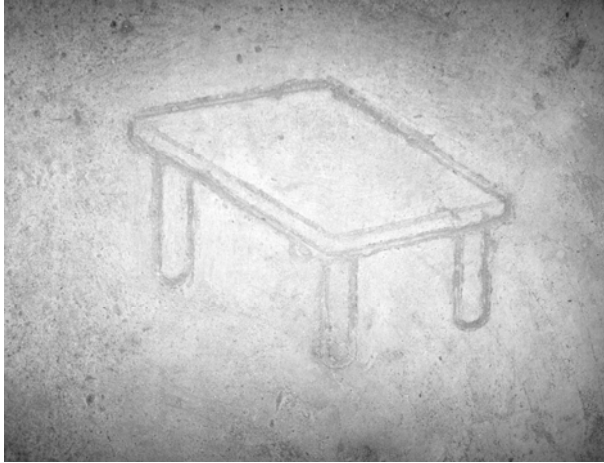
Fuente: archivo personal, Andrea Gómez

Figura No. 38. Silla de Comedor.



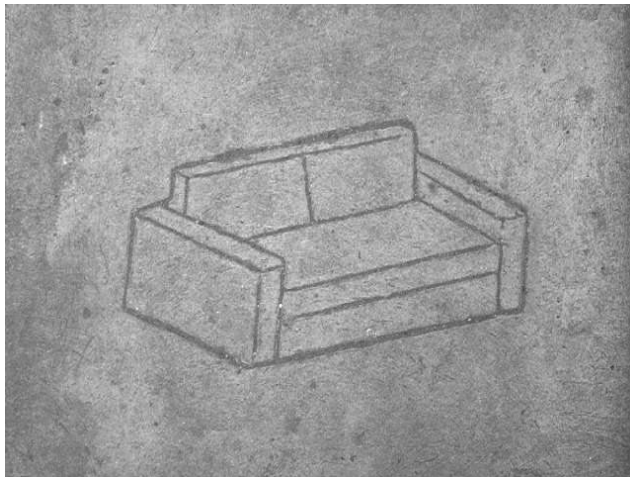
Fuente: archivo personal, Andrea Gómez

Figura No. 39. Mesa del Comedor.



Fuente: archivo personal, Andrea Gómez

Figura No. 40. Sofá.



Fuente: archivo personal, Andrea Gómez

Figura No. 41. Poltrona.



Fuente: archivo personal, Andrea Gómez

Figura No. 42. Poltrona.



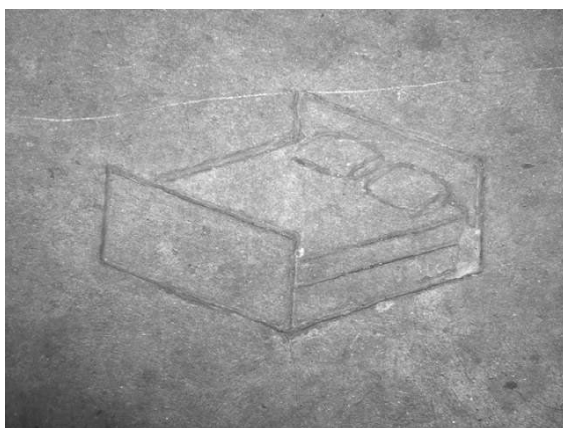
Fuente: archivo personal, Andrea Gómez

Figura No. 43. Mesa de Centro.



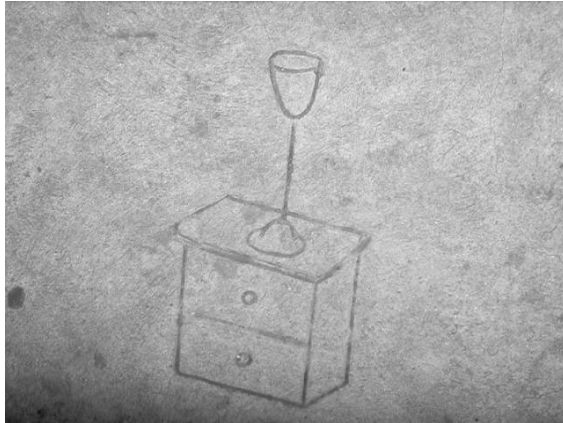
Fuente: archivo personal, Andrea Gómez

Figura No. 44. Cama Doble.



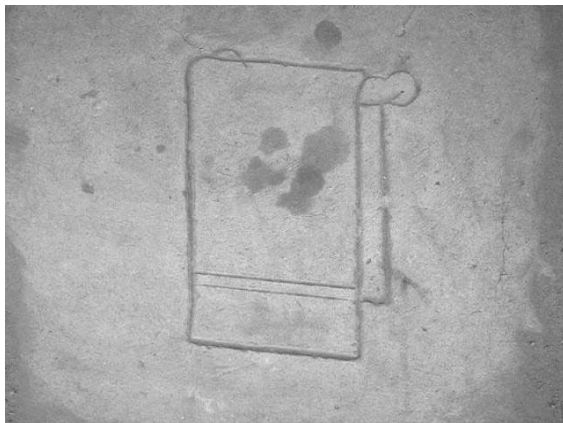
Fuente: archivo personal, Andrea Gómez

Figura No. 45. Mesa de Noche.



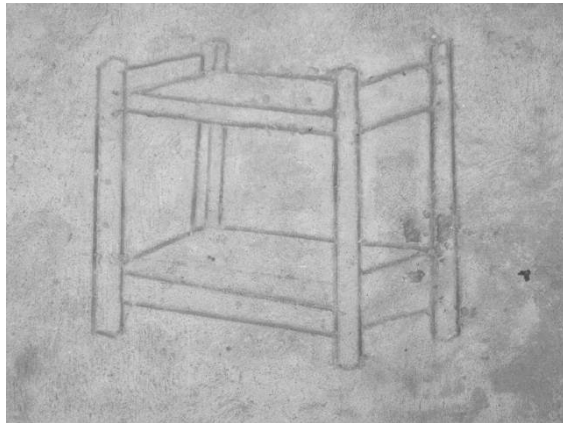
Fuente: archivo personal, Andrea Gómez

Figura No. 46. Baño.



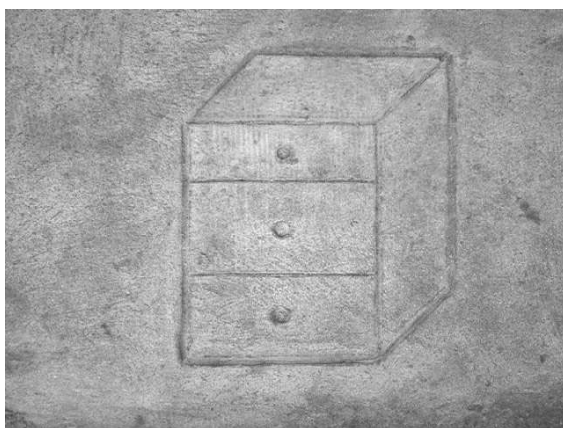
Fuente: archivo personal, Andrea Gómez

Figura No. 47. Habitación.



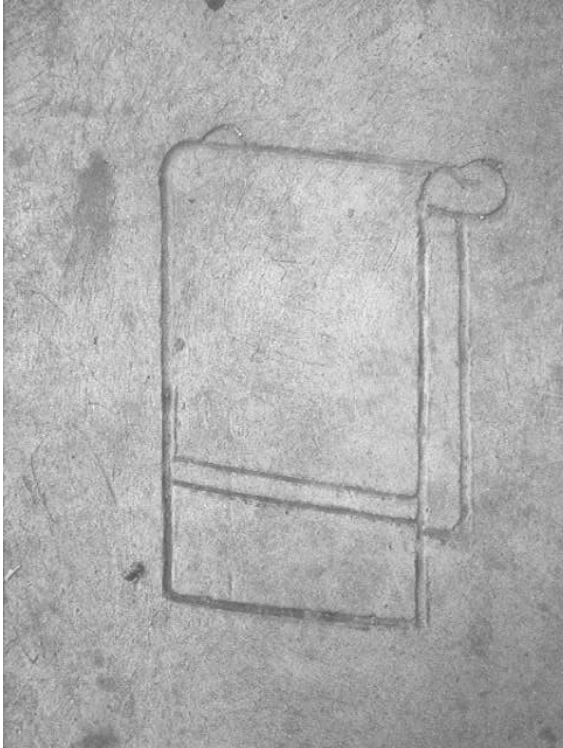
Fuente: archivo personal, Andrea Gómez

Figura No. 48. Baño.



Fuente: archivo personal, Andrea Gómez

Figura No. 49. Baño.



Fuente: archivo personal, Andrea Gómez

7. CONCLUSIONES

1. Todo espacio intervenido es un nuevo espacio. Esto quiere decir que al intervenir un espacio de cualquier manera, se crea un nuevo lugar, ya que se transfiguran las cualidades iniciales. Con esto no quiere decir que se transforme su naturaleza (en este caso su carácter de público), todo lo contrario, se suman calidades externas al lugar, que lo reinterpretan adquiriendo una nueva manera de concebirse o pensarse. Así mismo este proyecto no solo propone un modo alternativo de concebir la ciudad sino que transformar sus aceras en su proceso.
2. La intervención es una manifestación de territorialidad. Esto se da bajo la premisa de que la modificación e incidencia sobre un espacio físico o virtual puede ser una forma de marcar territorio para suplir necesidades e inseguridades propias del individuo.
3. La ciudad posee un *lenguaje*. Cada elemento urbano hace parte de un código que construye y constituye la ciudad, desde lo urbanístico, lo arquitectónico, lo publicitario, lo cultural y lo histórico entre otros aspectos, desde y para sus habitantes.
4. Todo espacio llama a la acción. Esta afirmación de Bachelard fundamenta la obra y en general el argumento intrínseco en una intervención sobre el espacio, ya que el espacio se extiende como escenario en bruto que propone bajo una mirada particular una nueva expresión que invita a la transformación.

5. El dibujo es una acción. Bien sea a través de un lápiz sobre un papel, de un dedo sobre el cemento, de un elemento sobre un lugar, de un recorrido por un espacio, se puede trazar por medio de la acción, de manera física o virtual, sobre un área delimitada, un dibujo como un modo de expresión y transformación del individuo.

8. BIBLIOGRAFÍA

AUGÉ; Marc. Los no lugares. Espacios del anonimato. España: Gedisa. 1998.

BACHELARD, Gastón. La Poética del Espacio. Fondo Cultura Económica. Bogotá, 1.993

CAIRO CAROU, Heriberto. Territorialidad. [en línea] disponible en Internet: <<http://www.ucm.es/info/eurotheo/diccionario/T/territorialidad.htm>>

DÍAZ GUERRERO, Ruth Marcela. El Espacio Público como Escenario. Universidad Politécnica de Cataluña. Barcelona, 2.002.

EL VOCERO, Puerto Rico. Rafael Trelles, En Concreto (Grafica Urbana) [en línea] disponible en Internet: <<http://www.vocero.com/noticia.asp?n=49101&d=11/12/2004>>Z>

GALAZ, Gaspar, Exposición “Huellas” de Andrea Pichadia. [en línea] disponible en Internet: <http://WWW.uc.cl/arte/noticias/2003/03_2q_junio/huell as.htm>

LEUTENEGGER, Zilla. Wishful thinking - Puras ilusiones. [en línea] disponible en Internet: <http://w3art.es/weblog_archivos/000121.php>

LONDOÑO VILLADA, Claudia Mónica, Arte Público y Ciudad. [en línea] disponible en Internet: <http://WWW.utp.edu.co/chumanas/unicol.html>

RANGONE, Mariana. Grafica Cotidiana. [en línea] disponible en Internet:
<http://WWW.palermo.edu.ar/facultades_escuelas/dyc/cestud/refl_acad/13_jornadas_2005/rangone_2005.htm>