

Propuesta formativa para promover la motivación por el aprendizaje del inglés como lengua extranjera basada en el uso significativo de la lírica con el recurso tecnológico “Lyricstraining” en una institución educativa oficial del municipio de Sabana de Torres, Santander.

Yenny Paola Cadena Gómez

Trabajo de grado para optar el título de Magíster en informática para la educación

Directora

Esperanza Revelo Jiménez

M.A in English as a Foreign Language

Universidad Industrial de Santander

Facultad de Ingenierías Fisicomecánicas

Escuela de Ingeniería de Sistemas e Informática

Maestría en Informática para la Educación

Bucaramanga

2021

Tabla de Contenido

Introducción	11
1. Planteamiento del problema	12
1.1. Análisis del contexto espacio- temporal	15
1.2 Justificación.....	20
2. Objetivos	23
2.1. Objetivo general	23
2.1.2. Objetivos específicos.....	23
3. Marco Referencial	24
3.1. Antecedentes de Investigación	24
3.1.2. Contexto mundial	24
3.1.3. Contexto nacional.....	26
3.1.4. Contexto local	29
3.2. Marco teórico	31
3.2.1. Inglés como lengua extranjera.....	31
3.2.2. Motivación por el aprendizaje del inglés	32
3.2.3. Música en el aprendizaje del inglés.....	34
3.2.4. Las TIC en la educación.....	36
3.2.5. Las TIC en la enseñanza del inglés	38
3.2.6. Recurso tecnológico educativo “Lyricstraining”	40
4. Metodología	42

4.1. Tipo de estudio	42
4.2. Contexto y participantes.....	46
4.2.1. Contexto	46
4.2.2. Participantes	48
4.2.3. Principios éticos	49
4.3. Instrumentos de recolección de datos.....	50
4.3.1. Pre-test.....	51
4.3.2. Cuestionario emergencia	51
4.3.3. Post- test	52
4.3.4. Diario de campo	52
4.3.5. “Self-reflections”	52
5. Estrategia pedagógica e implementación	53
5.1. Secuencia didáctica	55
5.1.2. Momentos de la secuencia didáctica	56
5.1.3. W “warm-up” o inicio	57
5.1.4. E “exploration” exploración.....	58
5.1.5. B “building up” construcción.....	59
5.1.6. S “summary” cierre.	60
5.2. Intervención pedagógica	62
6. Análisis e interpretación de resultados.....	62
7. Conclusiones	79

8. Impacto y pertinencia del trabajo	81
9. Limitaciones	82
10. Recomendaciones.....	83
Referencias bibliográficas	85
Apéndices	92

_Toc72744642

_Toc72744643

_Toc72744645

Lista de tablas

Tabla 1.Fases del Diseño Metodológico	44
Tabla 2.Matriz Categorical: Primera categoría central	64
Tabla 3.Matriz Categorical: Segunda categoría central	68
Tabla 4.Matriz Categorical: Post Test.....	76

Lista de Figuras

Figura 1.Resultados pregunta 1y 2:Pre-Test nivel de motivación	14
Figura 2. Resultados pregunta 3:Pre-Test nivel de motivación.....	14
Figura 3. Resultados pregunta 6:Pre-Test nivel de motivación.....	15
Figura 4.Resultado cuestionario emergencia : Herramienta tecnológicas	17
Figura 5.Resultado cuestionario emergencia: pasatiempos de los participantes.....	18
Figura 6. Resultado cuestionario emergencia: música en inglés para la enseñanza.....	18
Figura 7.Pentágono Competencias TIC	37
Figura 8.Especificaciones de la aplicación educativa Lyricstraining	41
Figura 9.Etapas de la investigación acción	43
Figura 10.Instrumentos de recolección de datos	50
Figura 11.Modelo de secuencia didáctica	56
Figura 12.Ejemplo de actividades de W (Warm-up) o inicio	57
Figura 13. Ejemplo de actividades de E (Exploration) o exploración.....	58
Figura 14.Pantallazo implementación actividad “While.Listening” con la herramienta “Lyricstraining”	59
Figura 15. Ejemplo de actividades de S (Summary) o cierre	60
Figura 16.Juego con la herramienta “Kahoot”	61
Figura 17.Implementación ejercicio de escucha con la herramienta “Lyricstraining”	66
Figura 18. Pantallazo ejercicios estudiantes con la aplicación “Lyricstraining”	67
Figura 19.Pantallazo actividad “Post-Listening”	70

Figura 20.Actividad “Post-Listening”	71
Figura 21.Relación cuestionario #2 y post-test: Importancia del aprendizaje del inglés ..	73
Figura 22.Relación cuestionario #2 y post-test: uso de canciones como estrategia para aprender inglés	74
Figura 23. Relación cuestionario #2 y post-test: Motivación en las clases de inglés	75
Figura 24.Nube de palabras.....	78

Lista de Apéndices

Apéndice A. “Pre- Test y Resultados”: Nivel de motivación del aprendizaje del inglés”... 92	92
Apéndice B. Cuestionario de emergencia	98
Apéndice C. Respuestas Cuestionario de emergencia	103
Apéndice D. Formato de Consentimiento/ Asentamiento Sujeto de investigación	108
Apéndice E. Secuencia didáctica	110
Apéndice F. Evidencia Fotográfica implementación estrategia didáctica	141
Apéndice G. “Homework and Self-reflection” planeación 3.	144
Apéndice H. “Post-Test”	147
Apéndice I. <i>Matriz categorial “Self-Reflections”</i>	151
Apéndice J. Matriz Categorial: Post-Test análisis cualitativo.....	155
Apéndice K. Resultado Cuantitativo: “Post-Test”	157
Apéndice L. Matriz General Diario de Campo	160

Resumen

Título: Propuesta formativa para promover la motivación por el aprendizaje del inglés como lengua extranjera basada en el uso significativo de la lírica con el recurso tecnológico “Lyricstraining” en una institución educativa oficial del municipio de Sabana de Torres, Santander*

Autor: Yenny Paola Cadena Gómez**

Palabras Clave: enseñanza Del Inglés, investigación-acción, motivación, lírica, TIC, Lyricstraining.

Descripción:

Este proyecto de investigación-acción se realizó con el objetivo de conocer los efectos del uso significativo de la lírica con el recurso tecnológico “Lyricstraining” dentro de una propuesta formativa para mejorar la motivación de los estudiantes en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera. El estudio se llevó a cabo con un grupo de secundaria en una institución educativa oficial del municipio de Sabana de Torres, Santander. El marco teórico se circunscribe al aprendizaje del inglés como lengua extranjera, los estudios sobre la motivación por el aprendizaje del inglés en el sistema educativo formal, el efecto de la música en el aprendizaje del inglés, las TIC en la educación y el recurso tecnológico educativo “Lyricstraining”. El diseño metodológico de la investigación es de corte descriptivo, con enfoque cualitativo, y se enmarca en el proceso de investigación-acción educativa establecido por Latorre (2005). De acuerdo con el análisis de los datos recolectados el estudio afirma que la estrategia didáctica mediada por el uso de la lírica y el recurso tecnológico “Lyricstraining” causó un impacto positivo en el incremento de la motivación, emociones e interés de los estudiantes por el aprendizaje del inglés. Además, los mensajes de las canciones les permitieron reflexionar sobre su vida futura y los inspiró a soñar en grande. Igualmente, fortaleció los procesos pedagógicos de la docente-investigadora y brindó beneficios en el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés mejorando la competencia auditiva o “Listening”, la pronunciación e incrementando el vocabulario.

*Trabajo de Grado

**Facultad de Ingenierías Fisicomecánicas. Escuela de Ingeniería de Sistemas e Informática. Maestría en Informática para la Educación. Directora Esperanza Revelo Jiménez Magister in English as a Foreign Language.

Abstract

Title: Formative proposal to promote motivation for learning English as a foreign language based on the meaningful use of lyrics with the technological resource “Lyricstraining” in an official educational institution in the town of Sabana de Torres, Santander*

Autor: Yenny Paola Cadena Gómez**

Key Words: English teaching, action-research, motivation, lyrics, ICT, lyricstraining.

Description:

This action-research Project aimed at finding out the effects of the meaningful use of song lyrics, assisted by the "Lyricstraining" app, on students' motivation to learn English as a foreign language. The study was developed with a group of middle school students in a public educational institution in the town of Sabana de Torres, Santander. Hence, the theoretical framework focused on the learning of English as a foreign language, studies about motivation for learning English in the formal education system, the effects of music on learning English, ICT in education and the use of “Lyricstraining” as an educational technology resource. This is a descriptive research project, framed within the qualitative approach, designed upon Latorre's proposal for action research (2005). According to the analysis of the data collected through the study, the didactic strategy mediated by the use of lyrics and the technological resource "Lyricstraining" caused a positive impact on increasing the students' motivation, and interest in learning English. In addition, the messages contained in the songs allowed students to reflect on their future life and inspired them to dream big. Also, it strengthened the pedagogical processes of the teacher-researcher and proved to benefit the English teaching-learning process by improving students' listening skills and pronunciation, as well as increasing vocabulary.

*Graduation Project.

** Facultad de Ingenierías Fisicomecánicas. Escuela de Ingeniería de Sistemas e Informática. Maestría en Informática para la Educación. Directora Esperanza Revelo Jiménez Magister in English as a Foreign Language.

Introducción

El presente proyecto de investigación aborda la indagación sistemática, desde el paradigma cualitativo a través de un diseño metodológico basado en la investigación-acción, del efecto de una estrategia didáctica centrada en el uso significativo de la lírica, en la motivación para el aprendizaje del inglés, en un grupo de estudiantes de básica secundaria en un municipio colombiano.

El desarrollo del proyecto se gesta en torno a la integración de tres pilares conceptuales: el investigativo, el pedagógico y el tecnológico. Esta integración permite mejorar las prácticas pedagógicas de la docente investigadora, quien propone una alternativa de solución a un problema de aula a través del diseño de una estrategia didáctica mediada por el uso de las TIC.

El pilar investigativo, parte del diseño metodológico cimentado en la investigación acción y sus respectivas fases, según el modelo de LaTorre (2005) las cuales son el plan de acción, acción, observación de la acción y la reflexión, con el principal propósito de mejorar la educación y la solución de un problema de aula como lo establece Kemmis y McTaggart (1988). La docente investigadora aborda como problema de aula la falta de motivación de los estudiantes por el aprendizaje del inglés como lengua extranjera.

El pilar pedagógico, permite a la docente investigadora desarrollar una propuesta formativa basada en el diseño de una estrategia didáctica, centrada en el uso significativo de la lírica. Es decir que la música y las canciones juegan un papel fundamental en este proyecto, aplicando el conocimiento que diferentes autores han generado respecto de las ventajas y beneficios que la música brinda en los procesos pedagógicos.

El pilar tecnológico, complementa esta triada conceptual, en tanto brinda la oportunidad de usar las TIC en el planteamiento de la estrategia de enseñanza y aprendizaje definida desde

el componente pedagógico. En este estudio se utiliza como herramienta tecnológica de apoyo a la enseñanza y el aprendizaje, el aplicativo “Lyricstraining”; a través del cual se usan canciones para el aprendizaje del inglés.

A continuación, se describirá con detalle cada parte del estudio desde el planteamiento del problema, los objetivos, el marco teórico, la metodología, el contexto y los participantes, los instrumentos de recolección de datos, la estrategia didáctica, el análisis de resultados y las conclusiones.

1. Planteamiento del Problema

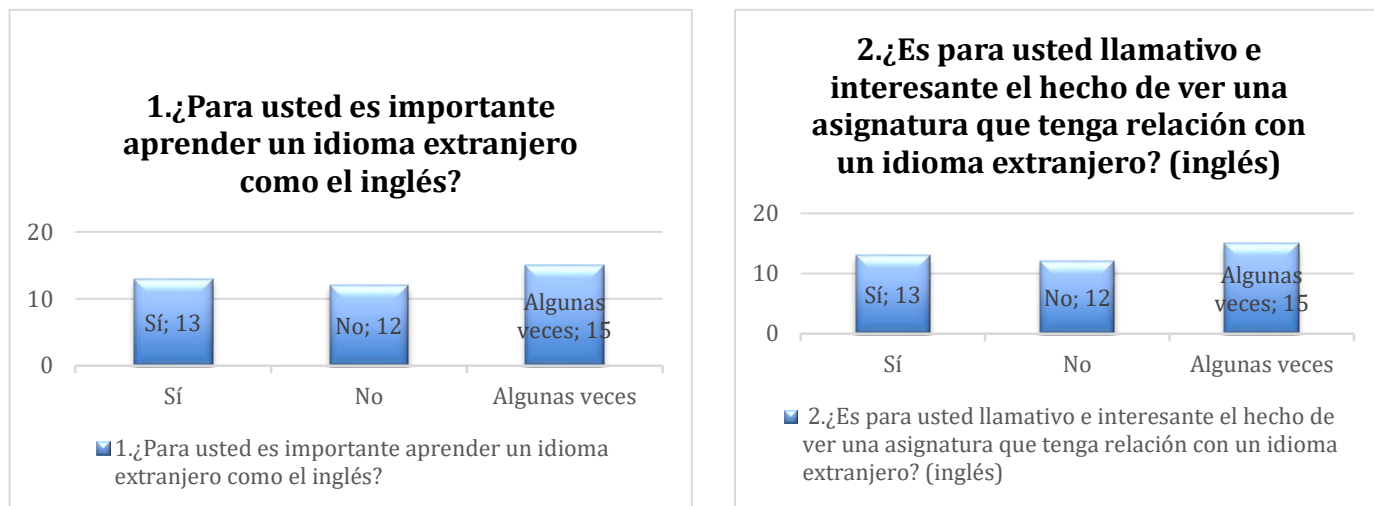
Este proyecto de investigación se desarrolla en una institución urbana de carácter público en el municipio de Sabana de Torres, Santander. La población objetivo un grupo de 40 estudiantes de octavo grado del ciclo de educación básica secundaria, de la institución. El problema que origina éste estudio de investigación surge, en primera instancia, de las observaciones realizadas por la docente-investigadora dentro del aula de clase. Dichas observaciones, en general, develaron desinterés y falta de motivación de los estudiantes por el aprendizaje del inglés.

En consideración a que los estudiantes participantes se encuentran en pleno desarrollo de la etapa de la pubertad y la adolescencia (entre 12 y 15 años de edad), es necesario tener en cuenta que la falta de interés y motivación en los estudiantes para el aprendizaje del inglés, puede ser el resultado de factores externos como el contexto, la situación socio-económica y familiar que les rodea. Está establecido en la literatura en adquisición de segundas lenguas que los procesos de enseñanza-aprendizaje del inglés en contextos monolingües como el colombiano, se ven afectados principalmente por las bajas expectativas futuras de los estudiantes, como por ejemplo, creencias arraigadas de que no van a tener la oportunidad de

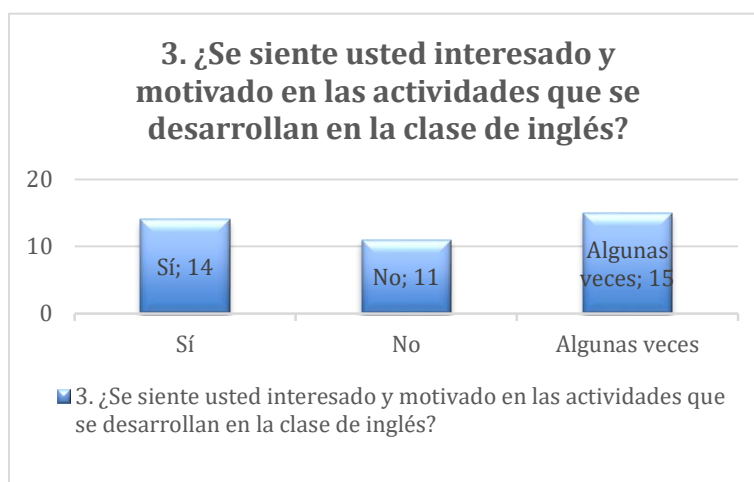
viajar o tener un empleo donde necesiten el dominio de la lengua inglesa, ya que sus expectativas se limitan a las oportunidades que ofrece la economía del municipio, el cual según estudio realizado por la cámara de comercio de Barrancabermeja en el año 2017 depende de los sectores productivos como el agropecuario, minero, maderero, cultivadores de palma y pesca.

En una etapa de exploración inicial, la docente-investigadora evidenció, durante algunas actividades realizadas en clase, que los estudiantes hacían comentarios, tales como: “¿Para qué estudio inglés si no voy a salir de Sabana?”, “Yo no tengo plata para viajar a otro país”, “No me gusta el inglés”, “Yo no entiendo nada”, “Voy a estudiar otra cosa cuando termine el colegio” y chistes como “yo soy el futuro de Colombia no de estados unidos, no necesito saber inglés!”. Tomando estos comentarios como punto de partida, la docente-investigadora decidió adaptar y aplicar el “Test de nivel de motivación del aprendizaje del inglés” como instrumento diagnóstico con el fin de profundizar en la situación problema observado. Dicho instrumento fue diseñado por Pinzón, A., & Zamudio, L. (2012) en su estudio de investigación sobre una propuesta didáctica para aumentar los niveles de motivación intrínseca y extrínseca en los estudiantes de bachillerato de décimo grado del colegio Antonio José de Sucre en el área de inglés.

A continuación, se presentan los resultados más relevantes de la aplicación del Test del Nivel de Motivación del Aprendizaje del Inglés (ver apéndice A), a través de los cuales se puede confirmar la hipótesis de que las creencias arraigadas en el imaginario de los estudiantes respecto de la aplicabilidad práctica del aprendizaje del inglés en su contexto, inhibe su motivación para el aprendizaje del mismo.

Figura 1.*Resultados pregunta 1 y 2: Pre-Test nivel de motivación*

Esto indica que solo el 32.5% de los estudiante encuentra importante aprender inglés y es para ellos llamativo e interesante, el 37.5% algunas veces, y el 30% es completamente indiferente.

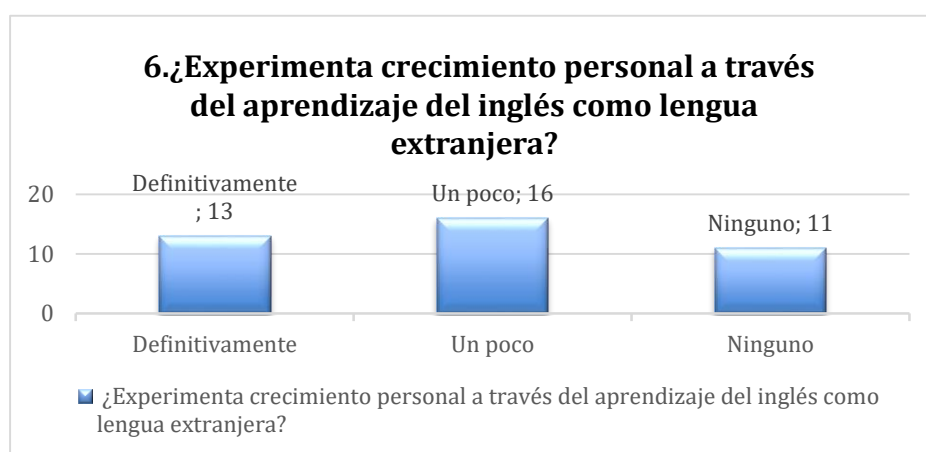
Figura 2.*Resultados pregunta 3: Pre-Test nivel de motivación*

Las cifras son muy parecidas en relación con su interés y motivación por las actividades que se desarrollan en clase de inglés, con un leve aumento positivo en aquellos que sí se encuentran motivados.

En relación al crecimiento personal que les trae aprender inglés el 27.5% de los estudiantes no experimenta ningún crecimiento personal, el 40% solo un poco, y con el porcentaje más bajo de 32.5% de los estudiantes sienten que definitivamente aprender inglés les permite experimentar crecimiento personal.

Figura 3.

Resultados pregunta 6: Pre-Test nivel de motivación



En consideración a los resultados de la aplicación del instrumento diagnóstico, se establece como situación problema en este trabajo de investigación la falta de motivación de los estudiantes por el aprendizaje del inglés como lengua extranjera.

1.1. Análisis del Contexto Espacio- Temporal en el que se planteó el desarrollo de esta propuesta de investigación

Por otro lado, es prioritario tener en cuenta que este proyecto fue de investigación-acción y durante su ejecución ocurrieron situaciones inesperadas que nos obligaron a reflexionar

y replantear ciertas acciones, especialmente en atención al surgimiento de pandemia del COVID-19, y la declaratoria de emergencia sanitaria en la que la Presidencia del República, junto con el Ministerio de Salud y Protección Social a través de la Resolución 385 del 12 de marzo de 2020, responden al compromiso del gobierno nacional de proteger y cuidar la vida de todos los ciudadanos ante la propagación del virus.

El Ministerio de Educación Nacional en cumplimiento de la directriz presidencial confirmó en la Guía sobre Orientaciones a directivos docentes y docentes para la prestación del servicio educativo (2020) que a partir del 20 de abril, las clases se definen como “Trabajo académico en casa” (p.4). Indudablemente, no hay que perder de vista el impacto que la emergencia sanitaria tendrá ya que conlleva a reinventar colectivamente nuestra forma de ser y hacer escuela, y puede ser un gran reto para la educación nacional tanto para directivos, docentes, estudiantes y padres de familia quienes serán ahora los encargados del apoyo en casa en todo este proceso.

Como este proyecto se desarrolló en una institución de carácter oficial dentro de un contexto y una situación socio-económica con unas características específicas, esta emergencia permitió reflexionar sobre la importancia de conocer las necesidades de los estudiantes, los recursos tecnológicos con los que cuentan en casa para continuar con el proceso de enseñanza-aprendizaje que exige el MEN, acceso a internet, gustos e intereses de los estudiantes, entre otra información relevante.

Como resultado de esta reflexión, se diseñó e implementó una pequeña encuesta por medio de formulario de google drive (ver apéndice B) y se envió vía WhatsApp en el grupo que se maneja con los acudientes y estudiantes desde principio de año y que ahora es el principal canal de comunicación entre todos durante este tiempo de la emergencia. La encuesta permitió conocer detalles como la edad, género, barrio donde viven, núcleo familiar, con que herramientas tecnológicas cuenta en casa, acceso a internet, si ha usado

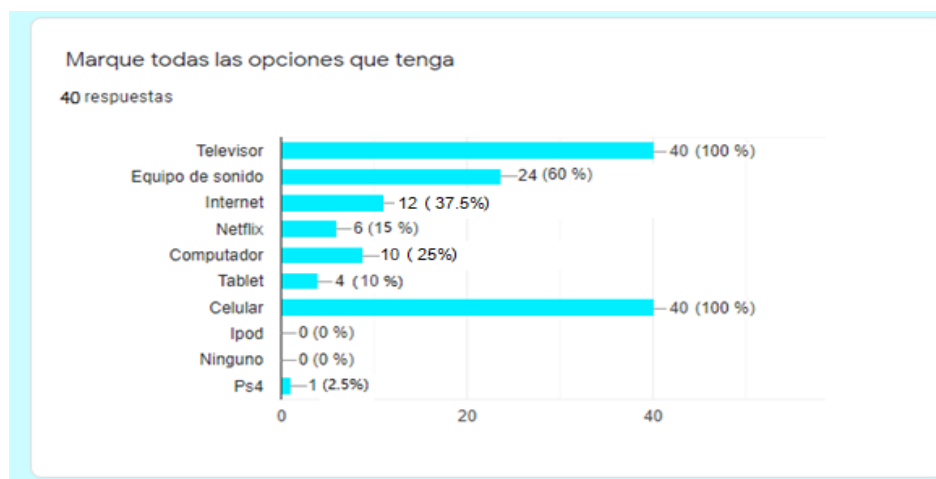
alguna vez herramientas TIC para aprender inglés, e indagar sobre sus gustos e intereses (ver apéndice C).

A continuación se presentan algunos de los resultados de la encuesta, en especial los relacionados con las herramientas tecnológicas, y acceso a internet con que cuentan los estudiantes participantes en el estudio, ya que son el principal medio para poder llevar a cabo tanto el trabajo académico en casa, como las actividades relacionadas con este proyecto.

Según los resultados que se aprecian en la siguiente gráfica todos los estudiantes cuentan con televisor y celular lo cual es muy positivo, aunque sólo 12 de los 40 estudiantes cuentan con acceso a internet. Es importante resaltar que muchos de los padres de familia que no tiene internet en casa comentaron que recargan ocasionalmente el celular y que con esos datos reciben los mensajes por WhatsApp y de esa forma están al tanto de la información que se le envía.

Figura 4.

Resultado cuestionario emergencia: Herramientas tecnológicas

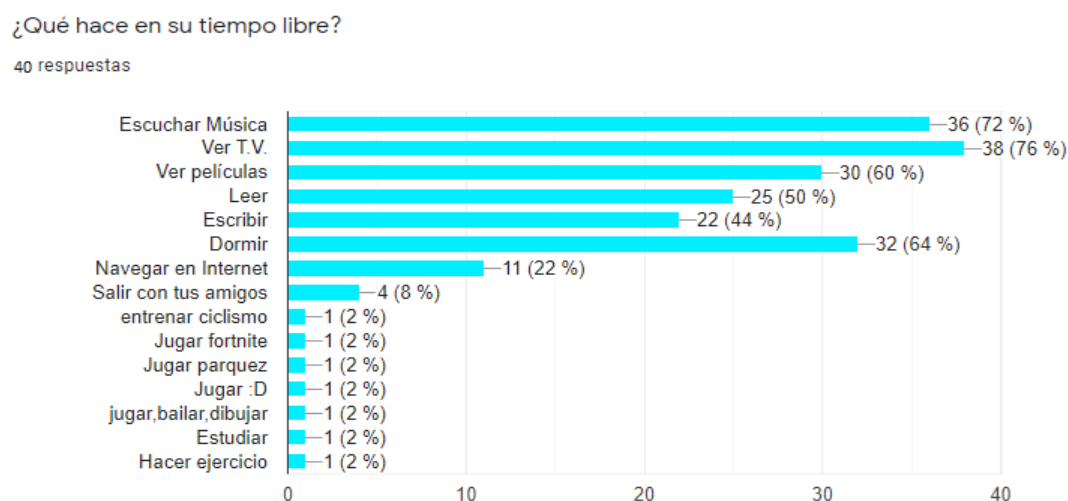


Nota: La figura muestra los resultados de las herramientas tecnológicas con que los participantes cuentan en casa. Tomado de los resultados del cuestionario de emergencia del estudio.

Con respecto a los pasatiempos de los estudiantes resaltan las actividades de ver televisión, escuchar música, navegar por internet y ver películas.

Figura 5.

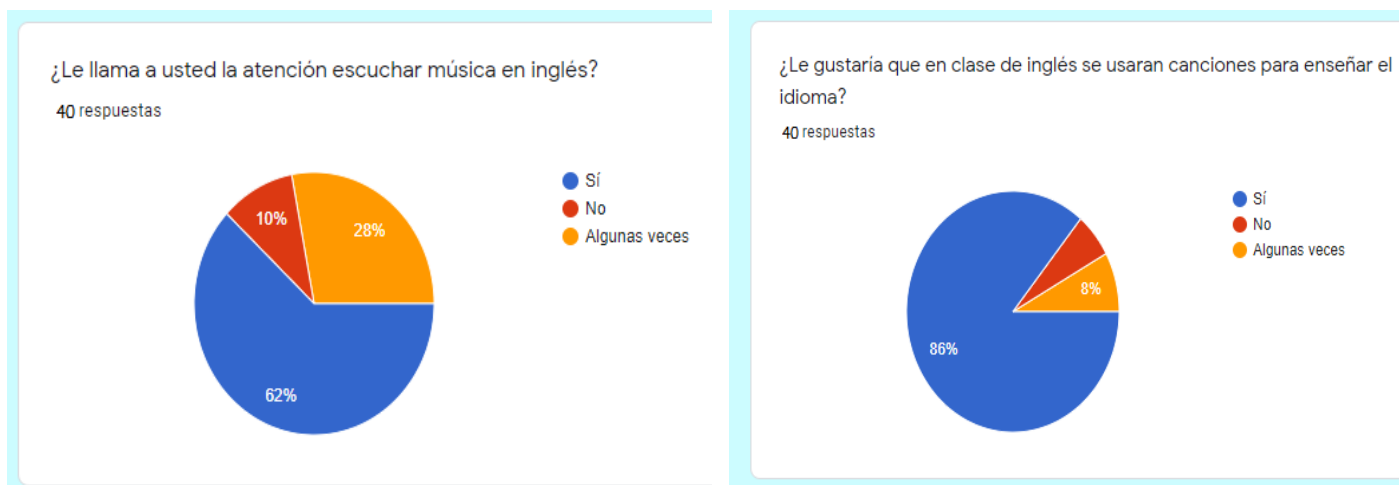
Resultado cuestionario emergencia: pasatiempos de los participantes



Es interesante conocer que a más de la mitad de los estudiantes les llama la atención escuchar música en inglés y el 86% de ellos les gustaría que se enseñara el inglés por medio de canciones, lo cual confirma que el uso de la música es un camino posible para mediar la falta de motivación en el aprendizaje del inglés en este proyecto de investigación.

Figura 6.

Resultado cuestionario emergencia: música en inglés para la enseñanza



Finalmente, la encuesta fue fundamental tanto para este nuevo proceso académico en época de emergencia y para el desarrollo de esta propuesta de investigación. Concluyendo que la falta de motivación por el aprendizaje del inglés se puede mediar con la música siendo esta uno de los principales pasatiempos de los estudiantes y afirmando que ellos desean aprender inglés a través de canciones. Además, la encuesta arrojó que algunos estudiantes han usado recursos TIC para aprender inglés y mencionaron las siguientes aplicaciones: Duolingo, Lingokids y YouTube.

De otra parte, en relación con la enseñanza y aprendizaje del inglés como lengua extranjera en Colombia, una investigación desarrollada por el British Council en el 2015 titulada “El inglés en Colombia: Estudio de políticas, percepciones y factores influyentes”, cuyo objetivo era encontrar la percepción de los colombianos frente al aprendizaje del inglés y las políticas públicas de promoción del idioma, afirma que la mayoría de los colombianos asocia el aprendizaje de inglés con una mejor calidad de vida y oportunidad de mejores trabajos. A pesar de esto, los 500 encuestados que dijeron que no habían aprendido inglés dieron las siguientes razones: “no soy bueno para aprender idiomas”, “no tengo tiempo”, “no viajo a países de habla inglesa”, “nadie en mi familia habla inglés”. El estudio concluye que las políticas gubernamentales deben tener en cuenta la realidad multicultural del país, las necesidades y problemas del inglés en su función social como segunda lengua, particularmente las percepciones de las personas en zonas de provincia.

De igual manera, el estudio afirma que esta problemática está asociada a la parte emocional del ser humano y por consiguiente a la motivación. También confirman que el deseo por aprender inglés no necesariamente equivale a que haya demanda, lo cual es el resultado de factores adicionales tales como la motivación y los medios.

Paralelamente, el estudio realizado por Medina (2006), sobre la Motivación interna y rendimiento académico de los estudiantes de inglés, confirma una relación entre las actitudes de los participantes y su rendimiento académico. Además, menciona estudios previos realizados por expertos como Dörnyei Z. (2001) en los que se demuestra que una persona altamente motivada aprende mejor y más rápidamente el idioma o tal vez ejecuta las actividades asignadas con mayor eficiencia. Igualmente, Ellis (1994, p. 36) afirma que “la motivación afecta la manera en que los individuos perseveran para aprender una segunda lengua, los tipos de actitudes hacia el aprendizaje que éstos toman y su rendimiento académico. Los individuos que estén mayormente motivados manifestarán mayor esfuerzo y perseverancia hacia el aprendizaje del idioma”.

Considerando los factores anteriormente expuestos surge la pregunta de investigación que orienta este proceso:

¿De qué manera una propuesta formativa, basada en el uso significativo de la lírica y el recurso tecnológico “Lyricstraining” promueve la motivación por el aprendizaje del inglés como lengua extranjera en los estudiantes de octavo grado de una institución educativa pública, en el municipio de Sabana de Torres, Santander?

1.2 Justificación

Este trabajo de investigación como se mencionó en la introducción pretende unir tres componentes fundamentales los cuales son el investigativo, el pedagógico y el tecnológico. Por tal motivo, este proyecto pretende analizar los cambios en la motivación por el aprendizaje del inglés como lengua extranjera con base en el desarrollo de una propuesta formativa centrada en el uso significativo de la lírica con el recurso tecnológico

“Lyricstraining” en una institución educativa oficial del municipio de sabana de torres, Santander.

La idea de este proyecto surge a partir de una situación problemática observada durante las clases de inglés y confirmada a través de los instrumentos de recolección de datos, el cual es la falta de motivación de los estudiantes por el aprendizaje del idioma. El camino para mediar esta situación y lograr despertar el interés en los estudiantes se encuentra en la música, ya que es una de las actividades favoritas de los estudiantes y la gran mayoría afirma que desean aprender inglés por medio de canciones.

Diferentes estudios de investigación han afirmado que la implementación de canciones en inglés para su enseñanza es exitosa, como el caso de Torres (2019) quien afirma que las actividades basadas en el uso de canciones en inglés fueron efectivas porque los estudiantes aumentaron su nivel de motivación hacia el aprendizaje del inglés e invita a los docentes a seguir usando esta estrategia.

Desde la perspectiva del uso de las tecnologías de la información y la comunicación, el proyecto incorpora la herramienta “Lyricstraining”, la cual ha sido implementada en trabajos de investigación a nivel internacional y nacional con resultados favorables en el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma extranjero inglés, pero a nivel local no se encuentra ningún proyecto de investigación hasta el momento.

Uno de los casos internacionales es el estudio de Azhari (2018) quien implementó la página web “Lyricstraining” para mejorar la comprensión de escucha en bachillerato y cuyo objetivo principal fue motivar a los estudiantes por el aprendizaje del inglés y que lo pudieran usar en su vida diaria. El estudio indica que el recurso tecnológico proporciona material auténtico, completo, incluido varios tipos de videos musicales para el aprendizaje y mejoramiento de la habilidad de escucha.

Con la incorporación de “Lyricstraining” se pretende cumplir con el lineamiento del MEN (2013), respecto del , el uso de las TIC en el aula como nueva tendencia educativa para mediar, mejorar e innovar los procesos de enseñanza y aprendizaje Para realizar una implementación adecuada del uso de las TIC en el aula es importante tener claro primero que todo el concepto de tecnología la cual según la explicación que hace Andrade y Gómez (2009) está asociada al “hacer” con fundamento en el “saber” a esto se le conoce como conocimiento científico y aclara que los artefactos tecnológicos son productos de la tecnología más no son la tecnología propiamente.

Este proyecto, entonces, se inscribe conceptualmente en el marco de la relación entre innovación educativa con uso de nuevas tecnologías, y el aprendizaje significativo del inglés como lengua extranjera el cual debe ser útil, práctico, y suscitado a través de vivencias reales, como lo establece Ausubel (1983). Así mismo, este proyecto pretende aplicar una estrategia didáctica e innovadora que motive a los estudiantes en el aprendizaje significativo del inglés a través de la lírica permitiendo la exploración de sentimientos y sueños futuros que reconozcan el valor del inglés para derribar barreras y límites auto-impuestos y contribuya a su desarrollo como seres humanos, y ciudadanos globales.

Teniendo en cuenta las innumerables oportunidades que se presentan en el mundo globalizado hoy en día, el inglés es considerado lengua franca la cual es por los lingüistas como lengua vehicular para dos o más hablantes que no comparten su lengua de origen (Seidlhofer, 2001). Por ser lengua franca, el inglés va de la mano en diferentes campos como lo son la ciencia, tecnología, medicina, en lo académico y profesional. A su vez, el inglés abre las puertas a nivel personal para poder comunicarnos, viajar y conocer diferentes lugares y culturas en el mundo. Por lo tanto, el aprendizaje del inglés se volvió y es actualmente una necesidad en nuestras vidas.

Lo planteado anteriormente sustenta la necesidad de realizar este trabajo de investigación con el que se pretende conocer el impacto y efectos que provoca la propuesta formativa mediada por el uso significativo de la lírica con el recurso tecnológico “Lyricstraining” para promover la motivación por el aprendizaje del inglés como lengua extranjera, en una institución educativa oficial del municipio de Sabana de Torres, Santander, convirtiéndose en uno de los primeros trabajos de investigación relacionados con el uso de Lyricstraining como recurso TIC, a nivel local.

2. Objetivos

A continuación, se plantean el objetivo general y los objetivos específicos que guiarán este estudio de investigación.

2.1. Objetivo general

Determinar cómo una propuesta formativa, basada en el uso significativo de la lírica y el recurso tecnológico “Lyricstraining” promueve la motivación por el aprendizaje del inglés como lengua extranjera en los estudiantes de octavo grado de una institución educativa pública, en el municipio de Sabana de Torres, Santander.

2.1.2. Objetivos específicos

- (a) Diagnosticar el grado de motivación de los alumnos por medio de un pre-test para el diseño la estrategia didáctica.
- (b) Diseñar una estrategia didáctica mediada por el uso significativo de la lírica y el recurso tecnológico “Lyricstraining”.

- c) Implementar la estrategia didáctica mediada por el uso significativo de la lírica y el recurso tecnológico “Lyricstraining” para motivar e incentivar el proceso formativo de los estudiantes en el aprendizaje del inglés.
- (d) Aplicar un post-test al final de la implementación de la estrategia didáctica para mostrar los resultados obtenidos.

3. Marco Referencial

3.1. Antecedentes de investigación

Para la realización de este estudio se han consultado bases de datos de alta confiabilidad como son los recursos electrónicos que se encuentran en la biblioteca de la Universidad Industrial de Santander y google académico a partir de fuentes de editoriales como Ebscot Hots, Science Sliever, Dialnet, Redalyc, ProQuest, Sage, ELT Journal, entre otras. Las principales fuentes de información son documentos tales como artículos, tesis, revistas indexadas y libros. Como parte del proceso de revisión bibliográfica, se construyó una base para un repositorio de información, y se realizó un protocolo de búsqueda y revisión como lo sugiere Chacón, J. W. B., Herrera, J. C. B., & Villabona, M. R. (2013). A continuación, se presenta la información relevante que aportan las fuentes consultadas.

3.1.2. Contexto Mundial:

En el 2015 MEXTESOL Journal, publicó un artículo sobre un estudio de investigación acción realizado por el autor César Borromeo titulado “The Use of LyricsTraining Website to Improve Listening Comprehension”, en español “El uso de la página web LyricsTraining para mejorar la comprensión de escucha”. Este estudio exploró la implementación de las

Tecnologías de la Información y la Comunicación, específicamente el audio y video combinado con la comprensión auditiva en inglés.

De otra parte, García (2015) demostró algunas ventajas en el uso de esta herramienta tecnológica concretamente para los estudiantes no solo fue una experiencia positiva e innovadora, sino que ayudó a mejorar la comprensión auditiva y a enriquecer el vocabulario debido a que el sitio permite al usuario jugar con la letra de canciones, escucharlas y posteriormente teclear la letra de la misma. Concluye que esta herramienta tecnológica es efectiva, motivadora e impacta de manera positiva el aprendizaje de idiomas.

En el año 2017, Cuenca Minchala, J. P., realizó en Quito, un estudio llamado *“Aplicación educativa Lyrics Training en el desarrollo de la competencia auditiva, en estudiantes de los paralelos A y B, del nivel A2 de la Universidad Tecnológica Indoamérica”*.

El estudio se realizó con el objetivo de conocer la influencia de la aplicación educativa “Lyrics Training” en el desarrollo de la competencia auditiva, en los estudiantes participantes. Asimismo, considero aspectos implícitos como los socio-culturales, discursivos y contextuales. Durante 6 semanas se implementó el plan de intervención, que consistió en integrar ese trabajo como parte de las estrategias didácticas, pedagógicas y motivacionales. Los resultados confirmaron la hipótesis y corroboró la influencia de la aplicación educativa “Lyrics Training” en el desarrollo de la competencia auditiva.

Igualmente el estudio permitió evaluar el recurso tecnológico digital como aplicación educativa afirmando que brinda beneficios de motivación, pedagógicos y didácticos. Además según el autor es versátil, gratuita, cuenta con características pedagógicas, ofrece diferentes actividades que permite escoger al docente la más adecuada para el nivel de lengua de los estudiantes y trabajar con la canción de preferencia, el vocabulario puede ser configurado

para alcanzar objetivos educativos, por consiguiente, es una herramienta atractiva para el aprendizaje significativo de otro idioma.

Además en Indonesia, Azhari, O., & Adnan, A. (2018) realizaron un estudio de investigación sobre el uso de la página web “Lyricstraining” para mejorar la comprensión de escucha en bachillerato. (“The use of Lyricstraining website to improve student’s listening comprehension in senior high school”). El principal objetivo del estudio fue motivar a los estudiantes por el aprendizaje del inglés y que lo puedan usar en su vida diaria, a través del recurso web que proporciona material auténtico, completo, incluido varios tipos de videos musicales para el aprendizaje y mejoramiento de la habilidad de escucha.

Azhari (2018) resalta que el rol del maestro debe ser el de facilitador, motivador y creativo en sus procesos de enseñanza mediante la aplicación de medios interesantes y apropiados en el aprendizaje, sugiriendo así el uso del recurso a docentes que buscan esa manera divertida y entretenida de enseñar un idioma, vocabulario y mejorar la comprensión de escucha. Además, recomienda a los docentes seleccionar los videos y canciones apropiadas para los estudiantes.

3.1.3. Contexto Nacional:

Se encontraron experiencias que muestran resultados positivos tanto en el uso de herramientas tecnológicas y la música para la motivación del aprendizaje de inglés como lengua extranjera.

Para obtener su título de especialista en educación superior Tena Cortés, H. A. (2017), realizó un estudio de investigación que se llevó a cabo en una institución pública de educación básica y media de la ciudad de Pereira a través de la implementación de una

metodología de enseñanza apoyada en las TIC con el fin de incrementar los niveles de motivación de los estudiantes y por consiguiente los resultados.

En su estudio menciona varias herramientas tecnológicas para potenciar las diferentes habilidades aprendizaje del inglés como lengua extranjera de acuerdo a las necesidades, entre ellas es importante resaltar el uso del recurso de <https://es.lyricstraining.com/> el cual cuenta con canciones en inglés, ejercicios para llenar espacios con palabras faltantes, y videos de Youtube que buscan explicar temas gramaticales u observar diálogos entre dos o más personas. Tena (2017) afirmó que los estudiantes se mostraban interesados frente a este tipo de actividades y lograban vincularse tanto, que en muchas ocasiones contaban que desde casa practicaban o repasaban lo abarcado en aula. (p.32).

Por otra parte, Tena (2017) concluyó que este recurso digital es útil para despertar el interés por la comprensión auditiva y abre puertas para acostumbrar el oído a otro idioma. Además, estableció una gran diferencia con relación a la clase magistral ya que permite la posibilidad de comprender diferentes acentos y voces, teniendo en cuenta que el principal objetivo es poder comunicar. Cabe resaltar que será esta la misma herramienta que será escogida para la implementación de este proyecto de investigación acción cuyo objetivo es, precisamente, motivar a los estudiantes en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera.

Para finalizar el autor recomienda a los profesionales de la educación ejercer la profesión en constante reflexión, reconociendo la importancia de las nuevas Tecnologías en la Educación y trabajar en la motivación al uso inteligente de la misma en las instituciones.

En el 2019, Adriana Torres García realizó un estudio de investigación acción como trabajo de grado para obtener el título de Magíster en Educación en la Universidad del Tolima, su estudio es titulado “Las canciones en inglés como estrategia lúdico- didáctica para

fomentar el interés hacia el aprendizaje del inglés como lengua extranjera en los estudiantes del grado noveno de la institución educativa técnica Nicolás Ramírez del municipio de Ortega-Tolima”.

El objetivo del estudio era fomentar el interés por el aprendizaje del inglés como lengua extranjera en los estudiantes del grado noveno, a través del uso de canciones en inglés como estrategia lúdico-didáctica. Torres (2019) indaga sobre las actividades que los estudiantes deseaban desarrollar a través de las canciones en el grado seleccionado para la intervención y con base a esos resultados diseñó la propuesta.

Para conocer la correlación de las valoraciones obtenida por los estudiantes usó un pre-test y un post-test con base a los resultados obtenidos Torres (2019) afirma que las actividades basadas en el uso de canciones en inglés fueron efectivas porque los estudiantes aumentaron su nivel de motivación hacia el aprendizaje del inglés, incrementaron su conocimiento de vocabulario, mejoraron su habilidad de escucha, se interesaron en cantar y mejorar la pronunciación de la canción trabajada, aumentaron el uso del inglés en la clase y mantuvieron el interés en la realización de las actividades.

Como recomendaciones Torres (2019) indica que las actividades se deben diseñar en busca de la escucha asertiva, las canciones elegidas deben ser de acuerdo al nivel, gusto e intereses de los estudiantes para que el desarrollo de los ejercicios cree en los estudiantes avance e interés hacia el desarrollo de la competencia auditiva y no frustración. Al mismo tiempo, recomienda tener en cuenta que las actividades diseñadas deben activar el conocimiento previo de los estudiantes y estar orientadas a desarrollar sus habilidades lingüísticas.

Finalmente, Torres (2019) invita a continuar con estudios e investigaciones que apunten a utilizar las canciones en inglés como una estrategia para fortalecer las habilidades lingüísticas y generar motivación en los estudiantes, con el objetivo de motivar a los profesores a utilizar dicha herramienta para que basados en sus experiencias y contextos adapten y diseñen sus propios materiales acorde a las necesidades de sus estudiantes. (p.81).

3.1.4. Contexto Local:

En el contexto local ha habido experiencias documentadas respecto al impacto y ventajas del uso e implementación de la música en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera, pero no se halló ningún estudio realizado con el uso del recurso web “Lyricstraining” por tal motivo este proyecto podría ser uno de los primeros estudios de investigación a nivel local.

Se encontró un estudio de investigación realizado en el 2007 por 3 docentes de Lengua Inglesa Allan Díaz, Edilsa Flórez y Martha Suárez estudiantes de la Universidad Industrial de Santander para obtener su título en Especialistas en Pedagogía y Semiótica de la Lengua Materna sobre la música y su magia canciones en inglés para el desarrollo del pensamiento crítico. Los autores se apoyaron en una serie de referentes teóricos como son el constructivismo social, el filtro afectivo y el pensamiento crítico. Diseñaron un protocolo metodológico que incluía videos, música y cultura como factores facilitadores del aprendizaje de una lengua, implementado en el grado séptimo con el objetivo que los estudiantes analizaran, comprendieran y expresaran sus opiniones sobre los textos líricos de una canción en una segunda lengua.

Díaz Rueda, A. A., Flórez Zambrano, E., & Suárez, M. V. (2007), afirman que la música en el aula es una excelente vía para lograr un aprendizaje significativo y contribuye para que el estudiante sea una persona crítica y reflexiva, además les permite vivenciar el entretenido

reto de la exploración del mundo a través de la música y otras culturas. Asimismo, cambia el paradigma respecto al quehacer cotidiano en el aula lo cual favorece un ambiente agradable y propicio para un aprendizaje efectivo y duradero.

Finalmente recomiendan que es importante precisar un protocolo a seguir para trabajar las canciones en inglés, esto garantiza que el docente no improvise en sus clases; se debe organizar el material de acuerdo a las necesidades de los educandos. Al mismo tiempo el docente debe ser creativo pues establecen que la planeación implica seriedad pero también da lugar a la espontaneidad dentro del aula, factor muy positivo pues le agrega al ambiente de aprendizaje confianza mutua.

Por otro lado Moreno Herrera, L. J. (2018), realizó un estudio de investigación acción llamado *Mediación pedagógica a partir de la música para fortalecer la competencia textual con estudiantes de quinto grado del instituto de problemas de aprendizaje (IPA) de Bucaramanga* para obtener su título como Magíster en Pedagogía, en la Universidad Industrial de Santander.

Es importante resaltar que el estudio fue dirigido a estudiantes que presentan dificultades de aprendizaje y cuyo problema eran los bajos niveles de competencia textual de los estudiantes. Con base a esto la autora planteó una estrategia pedagógica y una secuencia didáctica enfocada a utilizar la música como una alternativa de mediación entre los estudiantes y el proceso de producción textual.

En los resultados Moreno Herrera, L. J. (2018) demostró un avance significativo en términos de resultados en la población participante y evidencio el mejoramiento de la producción textual gracias a la música como elemento mediador que facultó una mayor capacidad de expresión por parte de los estudiantes ya que pueden plasmar por escrito todo

aquello que la música les inspira. De igual forma, “el utilizar la música dentro del salón fue un factor motivador que incentivó la creatividad y permitió realizar dinámicas diferentes en el aula, alejadas de las clases tradicionales en donde el estudiante no produce, sino que absorbe conocimiento desde una clase magistral”. (Moreno, 2018, p.151).

De las experiencias recogidas y expuestas anteriormente se puede ver que la contribución que brinda la música como una alternativa de mediación en el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma extranjero inglés, motivando y despertando el interés de los educandos. Y es esto precisamente lo que se desea en este proyecto de investigación lograr clases diferentes, innovadoras y creativas a través de la música y cultura con apoyo del recurso web educativo “Lyricstraining” para crear un ambiente de aprendizaje significativo y motivar a los estudiantes aprender inglés como lengua extranjera.

3.2. Marco Teórico

El propósito de esta revisión de la literatura es presentar una perspectiva general de algunas teorías y opiniones que los autores han propuesto para explicar la importancia de la música y el uso de las TIC para motivar el aprendizaje del inglés como lengua extranjera. Nos centraremos en los siguientes temas: inglés como lengua extranjera, motivación por el aprendizaje del inglés, músicas en el aprendizaje del inglés, las TIC en la educación y recurso tecnológico educativo “Lyricstraing”. A continuación, se presentan los soportes teóricos del trabajo de Investigación.

3.2.1. Inglés como lengua extranjera

Según los Estándares Básicos de Competencias en Lenguas Extranjeras Inglés del MEN (2006) establece que:

La lengua extranjera en cambio es aquella que no se habla en el ambiente inmediato y local,

pues las condiciones sociales cotidianas no requieren su uso permanente para la comunicación.

Una lengua extranjera se puede aprender principalmente en el aula y, por lo general, el estudiante está expuesto al idioma durante períodos controlados. A pesar de no ser usada en circunstancias diferentes a las académicas, los estudiantes de una lengua extranjera pueden alcanzar altos niveles de desempeño para ser comunicadores eficientes cuando así lo requieran. (p.5).

Según lo antes mencionado nosotros como docentes de inglés en las instituciones públicas de Colombia enseñamos esta lengua considerada extranjera. El principal propósito según el Ministerio de Educación es mejorar la enseñanza del inglés permitiendo mejores niveles de desempeño en los estudiantes teniendo en cuenta que es llamada la lengua universal.

3.2.2. Motivación por el aprendizaje del inglés

La motivación por el aprendizaje del inglés como lengua extranjera ha sido foco de investigación para muchos docentes de inglés, ya que es un factor que afecta el proceso de aprendizaje. Un estudio realizado por Şahin, M., Seçer, Ş. Y., & Erişen, Y. (2016) llamado “Perception of ‘English’ and Motivation in Learning English”, - en español “La percepción del inglés y la motivación en el aprendizaje del inglés”- realizado con estudiantes de bachillerato, encontraron que los estudiantes en general tienen una percepción negativa sobre el inglés más que positiva, la visión del inglés para ellos es de una clase en el colegio solo como materia, no lo ven como una lengua global y perciben el aprendizaje del inglés como un proceso que requiere tiempo, esfuerzo y paciencia. Sin embargo, establecen que la motivación está relacionada dependiendo del nivel de lengua del estudiante esta puede cambiar la percepción; un mayor nivel de dominio de la lengua, implica una percepción más positiva de la misma.

Por otra parte, Ulfa, M., & Bania, A. S. (2019) en su estudio realizado en Indonesia abordaron la motivación intrínseca y extrínseca en los estudiantes cuyos factores influyen en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera.

La motivación extrínseca consiste en tres factores:

- El primer factor es el docente, los estudiantes creen que el docente influye en el aprendizaje del inglés, la forma de enseñar y la actitud influye al estudiante a querer aprender más inglés.
- El mundo hoy en día está más conectado, es global, la información en internet en su mayoría es en inglés.
- Está relacionada con el entorno y la familia.

La motivación intrínseca:

- Tiene que ver con las propias metas que tiene los estudiantes este es el principal factor.
- También sus necesidades e intereses.
- Los estudiantes están de acuerdo con que el inglés es muy importante para comunicarse con otras personas.

Ulfa, M., & Bania, A. S. (2019) establecen que los estudiantes aprenden inglés porque tiene un buen estímulo de sus maestros y porque quieren alcanzar ciertas metas y sugiere que los docentes deben motivar positivamente a los estudiantes en el aprendizaje, realizar un esfuerzo y mejorar sus métodos y estrategias en la enseñanza del inglés. Es importante resaltar que una persona altamente motivada aprende mejor y de forma más rápida un idioma y es más eficaz a la hora de realizar las actividades propuestas (Dörnyei, 2001).

3.2.3. Música en el aprendizaje del inglés

El uso de la música y canciones en el proceso de aprendizaje del inglés dentro del aula no es algo nuevo. Muchos docentes creemos que la música trae beneficios en la enseñanza del inglés en nuestros estudiantes y por eso la llevamos al aula. En particular, De la Torre (2007) afirma que en el aula de inglés el uso de canciones ayuda a perfeccionar la pronunciación de los estudiantes, incrementar el vocabulario y el interés por la clase de inglés, a conocer acerca de otra cultura a través de las historias contadas en las canciones y a disfrutar mientras se aprende.

Según Arévalo (2010) las canciones hacen parte de la cultura, son importantes para expresar sentimientos y emociones, historia, cultura y características del lenguaje. Éste autor establece además, que es esencial tener en cuenta los intereses de los estudiantes a la hora de escoger las canciones, las actividades a realizar, las estructuras gramaticales y lo más importante mantenerse creativo. Asimismo, en los resultados del estudio que realizó determinó que la actitud de los estudiantes se volvió más positiva con la música, se mostraron más motivados en las actividades de escucha y participaban activamente, y afirmó que las canciones son posiblemente el mejor material auténtico para mejorar la comprensión auditiva.

La música y las canciones son consideradas también una estrategia de aprendizaje y no solo entretenimiento. Morales (2008, p. 165) argumenta que las canciones pueden ser usadas como material de enseñanza, para ellos los docentes deben seleccionar las canciones acordes con las preferencias de los estudiantes y también pueden diseñar actividades integrando el lenguaje presente en la lírica de las canciones adaptándolas al nivel y las necesidades de los estudiantes.

Por otra parte, un estudio de la revisión de la literatura realizado por Engh, D. (2013), argumenta el beneficio que tiene la música en la adquisición de una segunda lengua y el nivel de motivación que esta genera, basado en estudios realizados y expertos en diferentes campos de la ciencia como lo es la ciencia cognitiva, antropológica, sociolingüística, psicolingüística, adquisición de la primera lengua y adquisición de una segunda lengua. A continuación, las posturas de algunos de estos autores importantes:

En relación con la cultura Candlin (citado en Engh, 2013) establece que las canciones crean una atmósfera amistosa y cooperativa en el aula importante para el aprendizaje de idiomas, pero también brinda información sobre cultura e historia de diferentes sociedades.

Con respecto a la ciencia cognitiva Patel (citado en Engh, 2013) argumenta que igual que el lenguaje, la música es una capacidad del humano universal que involucra elementos discretamente perceptivos organizados en secuencias jerárquicamente estructuradas. Por consiguiente, la música y el lenguaje pueden servirse mutuamente en el estudio de los mecanismos cerebrales subyacentes al complejo procesamiento de sonido, y la investigación comparativa puede proporcionar nuevas ideas sobre la arquitectura funcional y neural de ambos dominios.

Cuando se adquiere la primera lengua la música y el lenguaje son las dos formas en que los humanos se comunican y se expresan a través del sonido. Así lo establece Chen-Hafteck (citado en Engh, 2013), y explica que los bebés comienzan a escuchar y producir sonido sin distinguir entre música e idioma, canto y habla.

De igual manera, en la adquisición de una segunda lengua Engh (2013) establece que factores como filtros afectivos, motivación, estrategias de aprendizaje y las conexiones entre la música y el lenguaje son fundamentales en este proceso. Al mismo tiempo sugiere el uso

de música y canciones en el aula para aumentar competencias lingüísticas, socioculturales y comunicativas. Dadas las limitaciones del estudio, el autor invita a realizar una investigación para examinar las actitudes y las prácticas docentes con estudiantes adolescentes para medir los efectos de una metodología de enseñanza intensiva en música frente a las metodologías convencionales, premisa a la cual apunta, sin duda, el estudio que se quiere llevar a cabo en este proyecto de investigación.

3.2.4. Las TIC en la educación

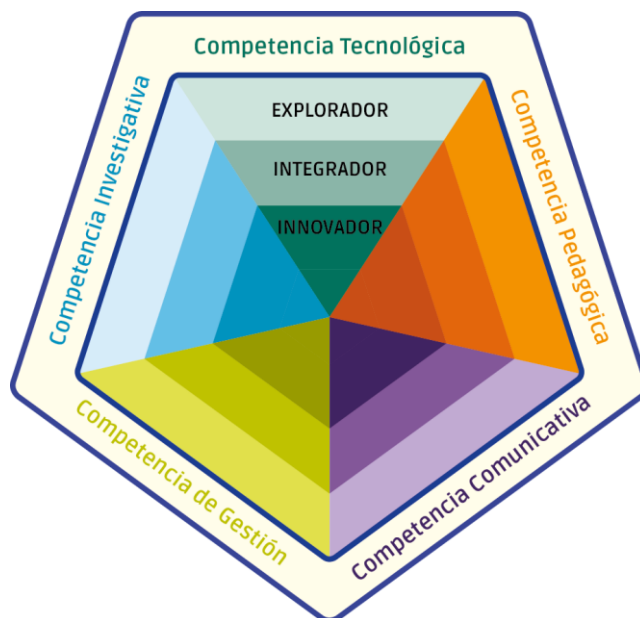
El Ministerio de educación nacional de Colombia sobre Competencias TIC para el desarrollo profesional docente (2013), establece que el plan sectorial de educación tiene como principales propósitos mejorar la calidad de la educación en todos los niveles, educar con pertinencia e incorporar innovación en la educación. (p.15).

En la misma dirección, afirma que la innovación educativa se puede alcanzar con el uso y la mediación de las Tecnologías de la Información y la comunicación (TIC) para brindar respuesta a una necesidad o problema en un contexto, resalta que lo importante no es solo incorporar recursos tecnológicos en el aula, sino que es el docente con sus prácticas pedagógicas y estrategias de enseñanza promueva la construcción de conocimiento en los estudiantes y fortalezca los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Para que lo antes dicho se pueda lograr es fundamental que los docentes desarrollen las competencias que han sido establecidas en el pentágono de niveles de competencia, particularmente en la Competencia Tecnológica la cual esta subdividida en nivel explorador, integrador e innovador (MEN 2013, p.36).

Figura 7.

Pentágono Competencias TIC



Nota: El gráfico representa las competencias TIC que los docentes deben desarrollar. Tomado de *Competencias TIC para el desarrollo profesional docente* (p.36), por el Ministerio de educación nacional de Colombia, 2013.

El MEN (2019) explica que en el nivel explorador el docente reconoce diferentes herramientas tecnológicas y algunas formas de integrarlas a la práctica educativa, mientras que en el nivel integrador el docente utiliza diversas herramientas tecnológicas en los procesos educativos, de acuerdo a su rol, área de formación, nivel y contexto en el que se desempeña. Finalmente, el docente innovador plantea soluciones a problemas identificados en el contexto aplicando el conocimiento de una amplia variedad de tecnologías y diseñando ambientes virtuales de aprendizaje que favorecen el desarrollo de competencias en los estudiantes.

También es importante que como docentes tengamos claridad sobre el concepto de tecnología a través del cual Andrade y Gómez (2009) establecen una relación con el

conocimiento científico ya que ambas se fundamentan en el “saber” y el “hacer” y explica que los artefactos tecnológicos son productos de la tecnología más no la tecnología propiamente. Teniendo en cuenta lo anterior los autores invitan a los docentes a reflexionar sobre sus prácticas pedagógicas en relación con la innovación y el uso de las nuevas tecnologías, cuyo objetivo debe ser hacer algo hoy con las TIC que antes fuera imposible o difícil hacer.

Al mismo tiempo Cabero (2015), en sus reflexiones educativas sobre las TIC afirma que los docentes debemos usarlas para hacer cosas diferentes y exitosas que creen nuevas escenografías comunicativas y no para hacer lo mismo que hacemos sin ella o solo para presentar información. Además, enfatiza la importancia de construir modelos de enseñanza maximizando el uso de las tecnologías con las que cuenta los centros educativos. Por último, concluye que la innovación no se consigue por la novedad de la aplicación tecnológica, sino por los cambios en las prácticas pedagógicas, la aplicación de criterios para conseguir nuevos escenarios formativos y comunicativos que el docente proponga para estimular y motivar a los estudiantes y lograr el aprendizaje significativo.

3.2.5. Las TIC en la enseñanza del inglés

Los avances de la tecnología y la información (TIC) brindan nuevas alternativas en la enseñanza y aprendizaje del inglés así lo establecen Ghasemi, B., & Hashemi, M. (2011) quienes destacan sus potencialidades como una poderosa herramienta para la enseñanza de idiomas extranjeros y los efectos de esta tecnología en el aprendizaje de un segundo idioma, pero resaltan la importancia de los profesores siendo ellos los que determinan la calidad del proceso de aprendizaje, y no las TIC.

Richards (2005), citado por Ghasemi (2011), explica que las TIC son como una biblioteca universal donde se puede acceder a la información rápida y fácil, y los aprendices se benefician con material auténtico en diferentes idiomas. Sin embargo, son los docentes quienes deben seleccionarlo acorde con las necesidades, metas, estilos estrategias y preferencias.

Con base en lo anterior, los docentes son los que pueden lograr que una herramienta o un recurso tecnológico sean eficaz en el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés, diseñando una propuesta formativa que pueda lograr un impacto positivo.

Con respecto a un estudio realizado por AQSHA, M., & PEI, C. (2009) estableció que los estudiantes les gusta aprender inglés usando las TIC debido a lo que ellos denominan en inglés “*attractiveness*”, que quiere decir que a los estudiantes les resulta atractivo y capta su atención, además es conveniente para obtener información.

Dentro de su estudio llamado “*Language learning via ICT: Uses, challenges and issues*” en español “*Aprendizaje del idioma por medio de las TIC: usos, retos y problemas*” en los resultados encontraron que la mayoría de los estudiantes el preferían usar las TIC para aprender inglés. Entre las razones que dieron los estudiantes se resalta que las TIC brindan más información y amplía los conocimientos, es divertido y fácil, es una buena solución para mejorar el aprendizaje, reemplaza los métodos tradicionales y es llamativo e interesante.

Igualmente, Mullamaa (2010) da a conocer que el uso de las TIC para la enseñanza es cada vez más conocido y establece aspectos positivos tanto para estudiantes como para docentes. En su artículo resalta los principios modernos del aprendizaje y la adquisición de un idioma apoyados por las TIC, como son la individualización, la interacción y la motivación de los estudiantes.

Theobald (2006), citado por Mullamaa (2010), establece que los estudiantes necesitan herramientas extrínsecas para aumentar su motivación. Sin embargo, la motivación intrínseca la señala como el principal objetivo de los educadores con sus estudiantes. Explica que los docentes pueden lograrlo a través de diversas estrategias y alternativas que permitan ayudar a los estudiantes a encontrar valor en el aprendizaje en un entorno que alienta a los estudiantes a hacer su mejor trabajo, esto ayudará a aumentar los niveles de motivación de todos los estudiantes.

3.2.6. Recurso tecnológico educativo “Lyricstraining”

Teniendo en cuenta lo antes mencionado presentamos la herramienta tecnológica que se desea implementar en este proyecto de investigación, dejando claro que la innovación realmente se verá reflejada en la estrategia didáctica y pedagógica que el docente investigador utilizará dentro del aula con los aprendices, apuntando principalmente a motivarlos en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera y lograr un aprendizaje significativo.

“LyricsTraining” es un recurso tecnológico educativo diferente, amigable y divertido para aprender y mejorar habilidades de lenguas a través de videos musicales y sus líricas. Actualmente cuenta con 13 diferentes idiomas algunos de ellos son inglés, español, alemán, francés, italiano y holandés. Tiene cuatro niveles de dificultad los cuales son principiante, intermedio, avanzado y experto. (TESL-EJ 14.2, Sept. 2010).

Figura 8.

Especificaciones de la aplicación educativa Lyricstraining

Title	
Homepage	http://www.lyricstraining.com/
Type of product	Website utilizing music videos to enhance foreign language skills
Minimum system requirement	Macromedia Flash Player 7.0+ plug-in; Windows 2000 or higher with latest updates installed or Mac OS X 10.3 or higher; Firefox 1.1+, Internet Explorer 5.0+, or Safari 1.0+; Broadband connection with 500+ kbps
Price	Free

Nota: La figura muestra las especificaciones de la aplicación educativa Lyricstraining escogida en este estudio, describe la página como un tipo de producto donde se usan videos musicales para el desarrollo de habilidades de un idioma y de libre uso. Tomado de <http://www.tesl-ej.org/wordpress/issues/volume14/ej54/ej54m3/>

Algunas de las actividades que se pueden realizar son las de completar las canciones con las palabras faltantes ya sea de forma escrita o por selección múltiple, crear sus propios ejercicios de práctica y compartirlos escogiendo las canciones de su preferencia, y un modo karaoke en el cual los estudiantes pueden cantar y practicar entonación y acento.

También, los docentes pueden crear sus propios ejercicios de práctica dependiendo lo que desean trabajar y compartir con sus estudiantes el link, y los aprendices pueden crear sus propios ejercicios. Si se crea un registro el nombre puede aparecer en el cuadro del marcador a nivel mundial y es una forma de motivar a los estudiantes. Finalmente, (Lewis, 2017) recomienda que esta herramienta sea usada con estudiantes de bachillerato y podría ser usada tanto individual como con toda la clase al mismo tiempo.

Lyricstraining es además una herramienta que permite que los estudiantes aprendan nuevo vocabulario, expresiones, refuercen estructuras gramaticales, y mejoren la habilidad auditiva y comunicativa como lo afirman Obando, J., Guevara, S., & Andrade, C. (2017), en su estudio de investigación “English Language Learning Interaction through Web 2.0 Technologies”, - en español, la Interacción del aprendizaje del idioma inglés a través de tecnología web 2.0 .

Con base a lo mencionado anteriormente y las ventajas que los autores han descrito, Lyricstraining será el recurso informático que se implementará en este estudio de investigación, ya que apunta al uso de la lírica para motivar a los estudiantes en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera.

4. Metodología

4.1. Tipo de estudio

El propósito de esta investigación está directamente relacionado con la solución de un problema de aula, el cual es la falta de motivación por el aprendizaje del inglés como lengua extranjera, y simultáneamente propende por mejorar la calidad de la práctica educativa de la docente investigadora. Por consiguiente el referente metodológico del estudio es el proceso de investigación acción educativa.

Tal como lo indican Kemmis y McTaggart (1988), los principales beneficios de la investigación-acción son la mejora de la práctica, la comprensión de la práctica y la mejora de la situación en la que tiene lugar la práctica. La investigación- acción se propone entonces mejorar la educación a través del cambio y aprender a partir de las consecuencias de los cambios. Así también lo afirma Dörnyei (2007) “...una investigación acción es realizada por

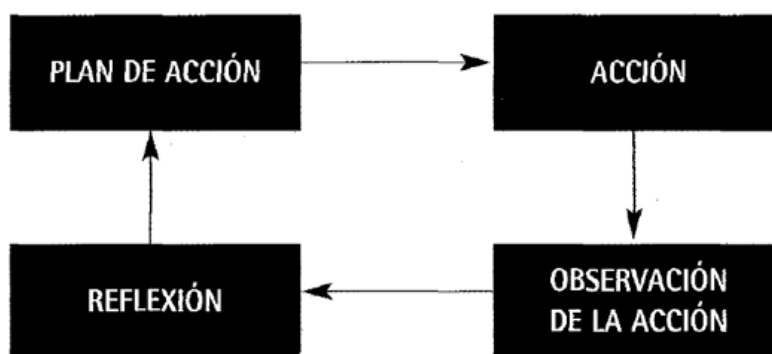
o en cooperación con los docentes con el fin de obtener una mejor comprensión de su entorno educativo y mejorar la efectividad de su enseñanza” (p.191).

Es importante resaltar que la investigación acción es un ciclo compuesto por cuatro fases que Latorre (2003) describe como una ruta ‘espiral y autorreflexiva’ que el docente investigador debe recorrer durante el proceso. Las etapas de la investigación-acción son: la formulación de un plan de acción, la acción, la observación de la acción y la reflexión.

En el siguiente cuadro De Latorre (2005), se muestra el recorrido por las cuatro etapas:

Figura 9.

Etapas de la investigación acción



Nota: La figura muestra el recorrido por las cuatro etapas de la investigación acción. Tomado de *Investigación-acción* (p.21), por Latorre, 2005, Barcelona: Graó.

Teniendo en cuenta las fases de la investigación- acción anteriormente expuestas se describe, el proceso adelantado en cada una para éste proyecto de investigación, en la siguiente tabla:

Tabla 1.

Fases Del Diseño Metodológico

Fase	Objetivos	Acciones y técnicas	Instrumentos
Plan de Acción (Reflexión)	Diagnosticar el grado de motivación de los alumnos por medio de un pre-test para el diseño de la estrategia didáctica.	Acción 1: Teniendo en cuenta los tipos de diagnóstico I, II y III establecidos y sugeridos por Sagastizabal, M.A. y Perlo, C.L. (2002), en este proyecto de investigación se verán reflejados y desarrollados en esta primera fase del plan de acción. -Diagnóstico tipo I: Observación de participantes a) Contexto y selección de participantes: Se tuvo en cuenta el grupo donde más se observó la falta de interés por el aprendizaje del inglés como lengua extranjera. b) Reunión de padres de familia: objetivo de explicar el proyecto de investigación que se llevaría a cabo y para la respectiva autorización. (Inicio del año 2020) c) Firma de consentimientos: por parte de los padres de familia y estudiantes para poder llevar a cabo el proceso de investigación en el aula.	-Observación. -Formato Consentimientos (Apéndice D)

		-Diagnóstico tipo II: Test de nivel de motivación del aprendizaje del inglés	-Pre-Test
		-Cuestionario emergencia: Necesidades, gustos e intereses.	-Encuesta formato google.
	Diseñar una estrategia didáctica mediada por el uso significativo de la lírica y el recurso tecnológico “Lyricstraining	Acción 2: -Diseño de las estrategias o secuencias didácticas	Planeación, talleres y material.
Acción (Reflexión)	Implementar la estrategia didáctica mediada por el uso significativo de la lírica y el recurso tecnológico “Lyricstraining” para motivar e incentivar el proceso formativo de los estudiantes en el aprendizaje del inglés.	-Implementación de las estrategias didácticas. En esta etapa se implementó la planeación diseñada basada en las estrategias didácticas, la implementación se desarrolló en un tiempo de dos meses y medio. La implementación se realizó virtualmente a través de la plataforma Zoom y Meet.	-Secuencia didáctica
Observación de la acción (Reflexión)		-Observación de participantes.	-Diario de Campo. -Cuestionario para después de algunas

		-Self-Reflections (Auto-reflexiones).	de las intervenciones.
Reflexión	Aplicar un post-test al final de la implementación de la estrategia didáctica para mostrar los resultados obtenidos.	-Post-test -En esta fase de reflexión como lo indica Latorre (2005), es importante validar e interpretar las evidencias y datos recolectados durante la intervención y la observación.	-Cuestionario -Validar e interpretar las evidencias y datos recolectados durante la intervención y la observación
Luego de este proceso empieza la reflexión la cual se hace en torno a la pregunta si mejoramos la comprensión de la situación problema en este caso si en los estudiantes la motivación por el aprendizaje del inglés como lengua extranjera aumentó, si se mejoró la práctica del docente investigador y los cambios que introdujo en el entorno en que se desarrolló el proyecto.			

Nota. Autoría Propia

A continuación se describe con profundidad y detalle cada una de las acciones, técnicas e instrumentos durante este proceso.

4.2. Contexto y participantes

4.2.1. Contexto

Este estudio de investigación se llevó a cabo en una institución educativa oficial del municipio de Sabana de Torres, Santander, conocida como una de las instituciones más

grandes entre los municipios aledaños. La institución alberga alrededor de 4000 estudiantes, y funciona en una sede principal para bachillerato y seis para primaria.

El municipio se encuentra ubicado al noroccidente del departamento, su clima es cálido y este factor ambiental en ocasiones interfiere en el normal desarrollo de las actividades académicas dentro de las aulas, teniendo en cuenta que cada grupo cuenta con un promedio aproximado de 35 a 40 estudiantes y algunos salones cuentan con dos ventiladores de techo. Además, de cada grado hay varios grupos, es decir de los octavo grado hay diez grupos en total y así con los demás. A pesar de las diferentes situaciones y dificultades tanto docentes como estudiantes dan su máximo esfuerzo para poder apoyar los procesos de enseñanza – aprendizaje.

Con respecto al área de inglés, la institución educativa les brinda a los estudiantes tres (3) horas de inglés semanales a los grados de sexto a décimo y cuatro (4) horas semanales al grado undécimo. Aunque la institución no cuenta con muchos recursos tecnológicos, la sede principal tiene un aula especial para el área de inglés con un proyector y parlantes. Principalmente se usa con el propósito de desarrollar diferentes actividades que permitan desarrollar la habilidad de escucha en los estudiantes. Este salón se comparte entre las docentes de inglés de bachillerato y corresponde usarlo una semana al mes. Este fue el espacio destinado para la implementación de la estrategia ya que era necesario contar con la posibilidad de utilizar audio y video.

Debido a la emergencia sanitaria causada por la pandemia del COVID 19, el proyecto de investigación y la implementación de la estrategia didáctica no se realizó en las instalaciones de la institución educativa, se debió desarrollar desde un aprendizaje remoto, con encuentros sincrónicos que, de acuerdo con Quiroga (2012), se entienden como interacciones entre profesor y estudiantes donde la comunicación ocurre en tiempo real. Estos encuentros y

videoconferencias se lograron a través de las plataformas virtuales conocidos como Zoom y Google Meet.

4.2.2. Participantes

La selección de los participantes en este proyecto de investigación se realizó mediante un muestreo basado en criterio. Dörney (2007) explicó que “...el investigador selecciona a los participantes que cumplen algunos criterios específicos determinados” (p.128). En este caso el principal criterio usado para la selección de los participantes es la falta de motivación por el aprendizaje del inglés como lengua extranjera, producto inicialmente, de las observaciones de aula de la docente-investigadora.

Si bien la muestra se había delimitado inicialmente, a un grupo completo de octavo grado, conformado mayoritariamente por jóvenes entre los 13 y 15 años de edad. Desafortunadamente, debido a la pandemia y los ajustes al normal desarrollo de las clases, solo la mitad de los participantes iniciales contaban con acceso a conectividad para poder desarrollar el proyecto de investigación e implementar la estrategia didáctica.

Es importante mencionar que gran parte de la población estudiantil pertenece a un contexto socioeconómico de estratos 1, 2, y un número significativo de los estudiantes son originarios de veredas y fincas aledañas al municipio. Esto dificulta el acceso a conectividad y la falta de herramientas tecnológicas en los hogares, de acuerdo con una encuesta realizada en la institución educativa para conocer las necesidades de las familias en el desarrollo del trabajo en casa durante la pandemia.

En relación con la vocación productiva de la región, cabe resaltar que, muchas de las familias que habitan el municipio dependen económicamente de sectores como el agropecuario, minero, maderero, pesca y el cultivo de palma africana. Éste último sector ha clasificado a Sabana de Torres en uno de los principales municipios a nivel nacional con este

tipo de cultivos, según el estudio Resumen Comportamiento Socioeconómico (2017) realizado por la cámara de comercio de Barrancabermeja. El escenario antes mencionado, claramente permite inferir las dinámicas sociales, económicas y familiares que rodean a los estudiantes que conforman la población participante en el estudio, así como visualizar las dificultades para mantener conectividad y comunicación efectiva entre los miembros de la comunidad educativa, en las zonas donde están ubicadas las familias.

4.2.3. Principios éticos:

Teniendo en cuenta que este proyecto de investigación requiere la participación de seres humanos es de vital importancia resguardar su integridad física y mental por tal motivo se fundamenta en los elementos, códigos éticos y valores que debe seguir un docente investigador según en el estudio de Suarez (2017). A su vez los principios éticos de este estudio se rigen por la Ley 1581 decretada en Colombia en el 2012 para la protección de datos personales.

Con base en los fundamentos mencionados y en los valores éticos como son el respeto y la honestidad, en este estudio de investigación en primera instancia se informó al rector de la institución educativa quien autorizó realizar el estudio de investigación dentro del normal desarrollo de las clases de inglés. Además, se realizó una reunión con los estudiantes y padres de familia donde se informó el propósito del estudio, reiterando que su participación sería completamente voluntaria, que no afectaría su proceso académico ni presentaría ningún tipo de riesgo y sus derechos serían protegidos.

Complementariamente, se les mostró y explicó el consentimiento informado que debían firmar si decidían libremente participar del proyecto de investigación. Se habló de la importancia de la privacidad y protección de los datos de los participantes dentro del estudio los cuales serían totalmente confidenciales y sólo serían reportados como datos grupales.

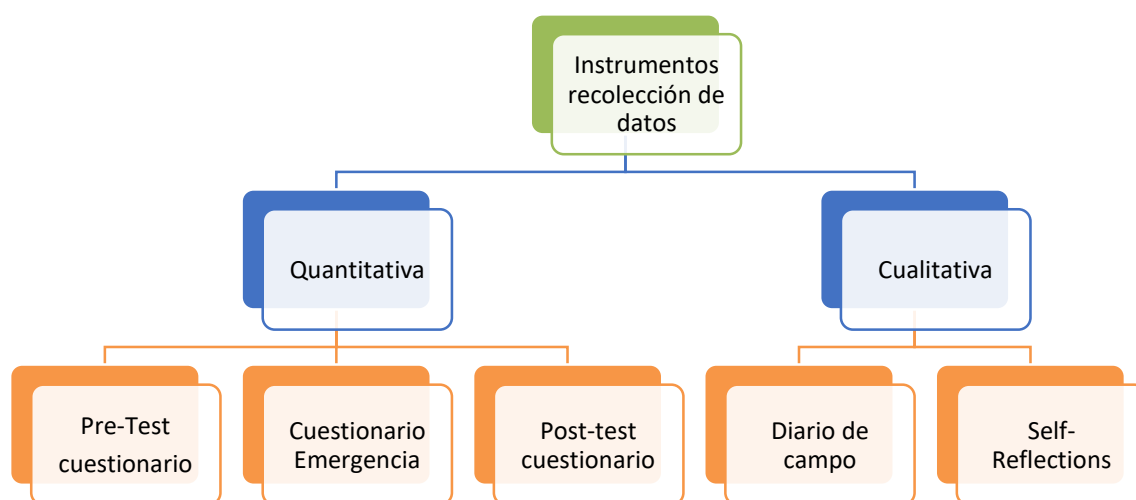
Finalmente, tanto estudiantes y padres de familia firmaron el consentimiento y asentimiento para su participación (Apéndice D), esto quiere decir que su participación en el estudio fue completamente voluntaria.

4.3. Instrumentos de recolección de datos

Para llevar a cabo este estudio se usó el método mixto, el cual, según Dörnyei (2007) establece que en el mismo estudio se puede envolver la recolección y análisis de los datos tanto cualitativos y cuantitativos. Los datos que proporcionaron la información necesaria para el análisis en este estudio fueron recolectados usando los siguientes instrumentos que muestra el diagrama a continuación:

Figura 10.

Instrumentos de recolección de datos



Nota: El gráfico muestra los instrumentos de recolección de datos usados durante el estudio de investigación.

Autoría propia

Es importante mencionar que la mayoría de instrumentos de recolección de datos fueron diseñados en Google Drive en la opción de formularios. Cada formulario se envió a los estudiantes por medio de un enlace compartido a través de la plataforma de WhatsApp y luego los estudiantes respondieron cada instrumento en línea; con excepción del diario de campo que solo lo diligenció la docente investigadora. Se realizó de esta manera debido a que este proyecto se desarrolló de manera virtual siguiendo la directriz decretada por el ministerio de educación como “Trabajo académico en casa” por la pandemia del Covid 19.

4.3.1. Pre-Test: El diagnóstico o Pre-test tipo cuestionario con preguntas cerradas, responde al primer objetivo específico sus resultados y análisis fueron cruciales para establecer y afirmar que la situación problema de esta investigación era un bajo nivel de motivación de los estudiantes en el aprendizaje del inglés. Es importante mencionar que este instrumento se aplicó al inicio del año escolar 2020 al grupo completo de 40 estudiantes y por motivo del cambio de enseñanza de este año se debió aplicar un segundo cuestionario.

4.3.2. Cuestionario Emergencia: Este instrumento surge de la reflexión propia de la investigación acción como lo establece de LaTorre (2005) a partir de la situación que se estaba viviendo con respecto a la emergencia sanitaria y las medidas preventivas que tomó el ministerio de educación con respecto a las clases. Con base en esto y las necesidades propias del proyecto la implementación de la estrategia didáctica se debía realizar de forma virtual, desafortunadamente por problemas de conectividad solo la mitad del grupo de estudiantes que realizaron el pre-test contaba con acceso a internet y solo ellos serían los participantes del estudio. Por ende se aplicó nuevamente el cuestionario solo a este grupo de estudiantes para finalmente con los resultados obtenidos poder realizar el respectivo comparativo con los resultados del Post- test.

4.3.3. Post- Test: Este instrumento se aplicó al final de la implementación de la estrategia didáctica y los resultados responden al último objetivo específico, a través del cual se pretendió evidenciar el impacto que dejó en los estudiantes la implementación de la estrategia y conocer los cambios del nivel de motivación por el aprendizaje del inglés derivados de la misma, comparando estos resultados con respecto a los del cuestionario #2.

4.3.4. Diario de campo: El diario de campo según Martínez (2007) es un instrumento que permite sistematizar las prácticas investigativas, enriquecerlas y mejorarlas. A su vez, establece que el diario permite una relación entre la teoría y la práctica, no solo se trata de recopilar información sino de validar que contenga tres aspectos fundamentales como son la descripción, la argumentación y la interpretación. De acuerdo con lo anterior, en este proyecto la docente investigadora recopiló la información en su diario durante las intervenciones de la estrategia didáctica.

4.3.5. “Self-Reflections”: Este instrumento tipo cuestionario con cinco preguntas de respuesta abierta se implementó con el fin de conocer la opinión, sentimientos y el cambio de nivel de motivación de los estudiantes participantes durante la implementación de la estrategia didáctica. Además, cómo Genesee & Upshur (1996) mencionaron la importancia de conocer el esfuerzo, progreso y logros en las autoevaluaciones de los estudiantes en el área. En total se aplicaron tres auto-reflexiones después de finalizar algunas de las sesiones planeadas.

5. Estrategia pedagógica e implementación

En esta etapa se tomó como base a Feo (2010) quien afirma que: “Las estrategias didácticas se definen como los procedimientos (métodos, técnicas, actividades) por los cuales el docente y los estudiantes, organizan las acciones de manera consciente para construir y lograr metas previstas e imprevistas en el proceso enseñanza y aprendizaje, adaptándose a las necesidades de los participantes de manera significativa” (p.222).

Cimentada en dicha afirmación la estrategia didáctica en este proyecto ha sido elaborada teniendo en cuenta las necesidades de los estudiantes con el objetivo de incrementar la motivación por el aprendizaje del inglés como lengua extranjera y a su vez mejorar los procesos de enseñanza por parte del docente investigador.

Al mismo tiempo se tuvo como base los documentos establecidos por el ministerio de educación colombiano como son la guía número 22 (2006) de los estándares básico de competencias en lenguas extranjeras inglés, el currículo sugerido de inglés para Colombia (2016) y el derecho a la libertad de cátedra consagrada en el artículo 27 de la constitución política de Colombia (1991) que establece que los docentes pueden enseñar e investigar según su criterio con el fin de mejorar las prácticas pedagógicas y el nivel académico de los educandos.

La guía 22 (2006) de los estándares básico de competencias en lenguas extranjeras inglés recomiendan trabajar las competencias lingüística, pragmática, sociolingüística. Las cuales se logran con el desarrollo de las habilidades de comprensión y producción; como son escucha, lectura, escritura, monólogo y conversación. A su vez recomiendan a los docentes desarrollar estas habilidades de forma integral y no aisladas, es importante resaltar que esta estrategia didáctica y sus actividades se diseñaron siguiendo lo estipulado con las competencias, habilidades y la forma a desarrollarlas.

Adicionalmente se incluyó la competencia intercultural establecida por Huber (2012) que trata de reconocer los elementos de la cultura extranjera y relacionarlo con la propia cultura, también la de asumir una postura crítica sobre las necesidades de un mundo más justo. A su vez, el autor tiene una visión de la educación fundamental para este proyecto que consiste en inspirar las mentes de las personas, sus emociones, motivarlos y brindare el soporte necesario en su trabajo diario. Esta visión precisamente es el fundamento de uno de los objetivos principales de este trabajo de investigación.

Por consiguiente, para poder cumplir con esa visión el uso significativo de la lírica jugó un papel fundamental. En primer lugar, los mensajes de las canciones escogidas para la secuencia didáctica debían ser inspiradores y motivadores. Con relación a los gustos musicales de los estudiantes se consideró buscar que los ritmos de las canciones fueran semejantes a los géneros musicales favoritos como fueron el pop, rock, y rap. Al mismo tiempo, con la lírica de la canción se trabajaba tanto el contenido de aprendizaje, el vocabulario o expresiones y la pronunciación.

A parte de estos criterios al momento de buscar y escoger la canción, la lírica no debí contener vocabulario o expresiones inadecuadas por eso se hizo un análisis profundo de cada una antes de definir cuáles sería las canciones que cumpliera con todos los criterios anteriormente mencionados.

En mérito de lo anterior, la estrategias didácticas escogida para la intervención propuesta en este proyecto de investigación serán las siguientes: Trabajo intencionado y deliberado en las Artes del lenguaje (“Language arts”) enfocado a la lírica, en este caso las canciones en inglés, como un camino para la expresión de sentimientos, anhelos, emociones y sueños.

5.1. Secuencia didáctica

La secuencia didáctica como se mencionó anteriormente se diseñó con base a lo establecido por algunos autores y los documentos oficiales del ministerio de educación nacional de Colombia para la enseñanza del inglés. El formato de planeación y los componentes básicos se adaptaron del modelo que expone Feo (2010) los cuales incluye el nombre, título, objetivos, temas o contenidos de aprendizaje, duración, momentos de desarrollo y recursos. Sin embargo, el formato y las actividades de esta secuencia didáctica son un diseño propio pensado, diseñado e implementado por la docente investigadora así como cada una de las actividades planeadas enfocadas en lograr los objetivos del estudio como es el de motivar e incentivar el proceso formativo de los estudiantes en el aprendizaje del inglés a través del uso significativo de la lírica y el recurso tecnológico “Lyricstraining”.

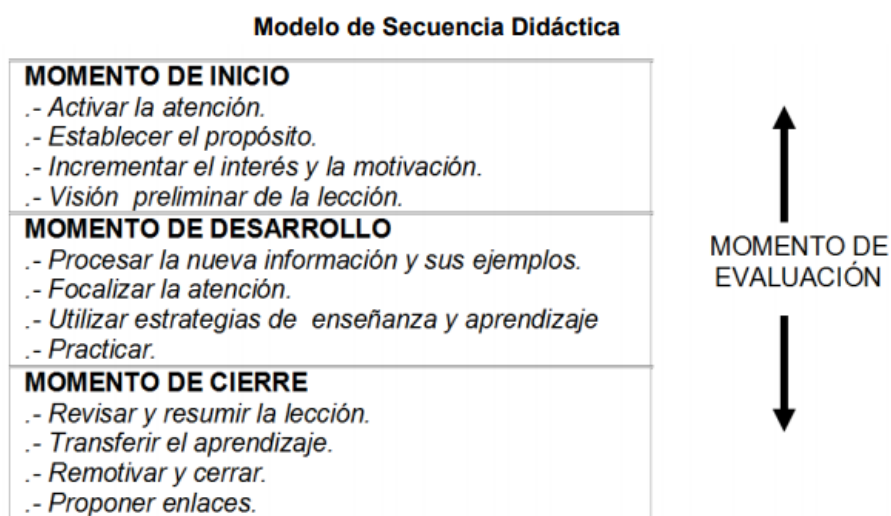
La secuencia didáctica está compuesta por 5 planeaciones (ver apéndice E) que se implementaron en un total de 11 sesiones por medio de encuentros sincrónicos con el uso de plataformas diseñadas para videoconferencias. Al mismo tiempo, el diseño de cada una se basó en una canción específica cumpliendo con los criterios antes mencionados las cuales fueron: “Imagine” de John Lennon, “Try Everything” de Shakira, “Never say never” de Justin Bieber, “Just do it” de Shia Labeouf, and “Somewhere over the rainbow” de Israel Kamakawiwo. Además, cada planeación consta de 4 momentos de aprendizaje y evaluación:

- 1) W “Warm-up” inicio
- 2) E “Exploration” exploración
- 3) B “Building up” construcción
- 4) S “Summary” Cierre.

Cada uno de los momentos se adaptaron y están directamente relacionados con el modelo de secuencia didáctica de Alfonso (citado en Feo, 2010) quien explica cada uno de forma breve en la siguiente gráfica:

Figura 11.

Modelo de Secuencia Didáctica



Nota: La imagen muestra los momentos de evaluación que debe tener una secuencia didáctica. Tomado de *Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas* (p.231), por Feo, 2010.

Al mismo tiempo, los momentos para desarrollar las actividades de escucha “Listening”, que son primordiales en esta secuencia didáctica debido al uso significativo de la lírica, se realizaron en tres momentos específicos el “pre-listening”, “while-listening”, and “post-listening” establecidos por Harmer (2008) con actividades específicas como sugiere el autor.

5.1.2. Momentos de la secuencia didáctica

A continuación se explicará con detalle que se planeó y desarrolló tanto en cada momento de la planeación como en los específicos del “Listening”.

5.1.3. W “Warm-up” o inicio

En esta primera parte de cada planeación se llevaba a cabo el “pre-listening” el cual permite que el estudiante desarrolle la habilidad de la imaginación, pueda indagar y predecir sobre que se va a tratar el tema activando también su conocimiento previo, promover discusiones entre estudiantes y captar su atención.

Entre las actividades que se trabajaron principalmente fueron lluvia de ideas con ayudas visuales como son las imágenes, poster, un título o palabra clave relacionada con la canción o el mensaje, se enseñó vocabulario con respecto a la lírica, preguntas y respuestas, leer algún verso de la canción y tratar de completarla antes de escucharla con las opciones dadas, entre otras actividades. A continuación ejemplos de actividades de inicio de la planeación de la estrategia didáctica:

Figura 12.

Ejemplo de actividades de W (Warm-up) o inicio

W (Warm-up) INICIO	1 SESION CLASE VIRTUAL VIA ZOOM: TIEMPO APROXIMADO 1 HORA Pre-Listening 1. Show Ss the following picture:  2. Ask Ss the following questions: > What's the name of this movie? > Have you seen this movie? > What's this movie about? 3. T will show Ss the movie trailer "ZOOTOPIA". https://www.youtube.com/watch?v=iWM0d-OLsM
W (Warm-up) INICIO	1 SESION CLASE VIRTUAL VIA ZOOM: TIEMPO APROXIMADO 1 HORA Pre-Listening 1. T will show Ss the title of the song and ask them to predict words and phrases that they expect to hear. 

Nota: Las imágenes muestran dos ejemplos de actividades de inicio de la planeación 2 y 4. Tomado de la planeación de la secuencia didáctica de este estudio, autoría propia.

5.1.4. E “Exploration” exploración

En segundo lugar, en este momento de planeación se realizaba la introducción y explicación del contenido de aprendizaje y el vocabulario nuevo correspondiente a cada canción. Usualmente se presentaba por medio de ayudas visuales como presentaciones, posters e imágenes. Luego, se implementaban las actividades prácticas que incluían juegos online como de encontrar la pareja “Memory Game”, juegos de ejercicios gramaticales que se encuentran disponibles en la web como son los de la página del British Council, ejercicios completando los versos líricos de la canción respectiva y algunas actividades de trabajo colaborativo en línea.

Cada una de ellas, se realizaba por medio de la opción compartir pantalla de la aplicación Zoom y los estudiantes con el tablero interactivo escogían las respuestas correctas y escribían si la actividad así lo requería. Lo más interesante era que todos los participantes de la sala podían ver en tiempo real lo que sucedía y participar activamente en cada una de estas actividades. En la siguiente figura se puede ver un ejemplo de cómo se diseñaba este momento:

Figura 13. Ejemplo de actividades de E (Exploration) o exploración

E (Exploration) Exploración	4. Then, they will listen to the song of the movie and watch the video, the song is called “Try Everything” by Shakira. https://www.youtube.com/watch?v=c6rP-YP4c5I&list=RDc6rP-YP4c5I&start_radio=1 Ask Ss: What's the message of this song? 5. Introduce the “Phrasal Verbs”: T will explain ‘Phrasal verbs’ using the sentences from the song. Negative form: I won't give up, no, I won't give in No, I won't leave T will use this poster made in CANVA: https://www.canva.com/design/DAEFvX2iCA/share/preview?token=Dw6lNAIEq_MU&MP_id9L1Q&role=EDITOR&utm_content=DAEFvX2iCA&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=sharebutton 	 4. Collaborative work: T will project and share a document with each motivational Quotes and pictures. Ss will write their ideas and opinion about the meaning of them. https://drive.google.com/file/d/1jiRWq0q5owZU_pif5JDjKW7i7E-qCT6A/view?usp=sharing 
--	---	---

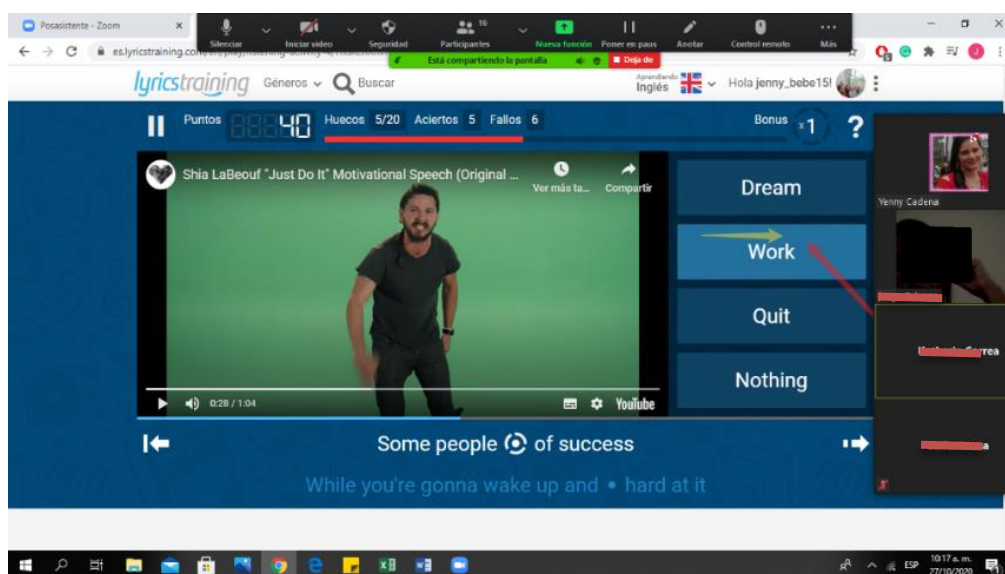
Nota: Las imágenes muestran dos ejemplos de actividades de exploración de la planeación 3 y 4. Tomado de la planeación de la secuencia didáctica diseñada en este estudio, autoría propia.

5.1.5. B “Building up” construcción

En el “While-listening” la actividad principal en cada una de las planeaciones fue completar la lírica de la canción usando el recurso tecnológico “Lyricstraining”. Como se realizó de manera virtual usando la plataforma Zoom la docente compartía pantalla y sonido, proyectando el ejercicio de la canción y los estudiantes con el tablero interactivo de esta aplicación les permitía usar el lápiz y señalar la palabra de la lírica o algunos escribían en el chat la palabra que creían era la correcta. Tal como lo deja ver la siguiente figura:

Figura 14.

Pantallazo implementación actividad “While-Listening” con la herramienta “Lyricstraining”



Nota: La siguiente figura es una pantallazo tomado durante la implementación de la planeación número 4, del momento de construcción durante el “While-Listening” usando la herramienta “Lyricstraining” escogida en este estudio.

Es importante resaltar, que cada uno de estas prácticas fueron diseñadas por la docente investigadora en la opción que trae la herramienta tecnológica donde el docente puede crear sus propios ejercicios adecuándolos a sus necesidades, se escoge el vocabulario adecuado y acorde con el contenido de aprendizaje.

5.1.6. S “Summary” Cierre.

Por otro lado, en el “Post-listening” se buscó llevar a los estudiantes a un pensamiento crítico de la lírica con respecto a la realidad y a que opinaran sobre el mensaje que les había dejado la canción para su vida personal. Algunas de las actividades que se planearon se realizaron con ayudas visuales a través de imágenes o posters, videos motivacionales de 2 exalumnos del colegio, actividades con trabajo colaborativo online, unas actividades en la plataforma educativa Edmodo y algunos juegos online. Dichas actividades se pueden observar en las siguientes imágenes:

Figura 15.

Ejemplo de actividades de S (Summary) o cierre

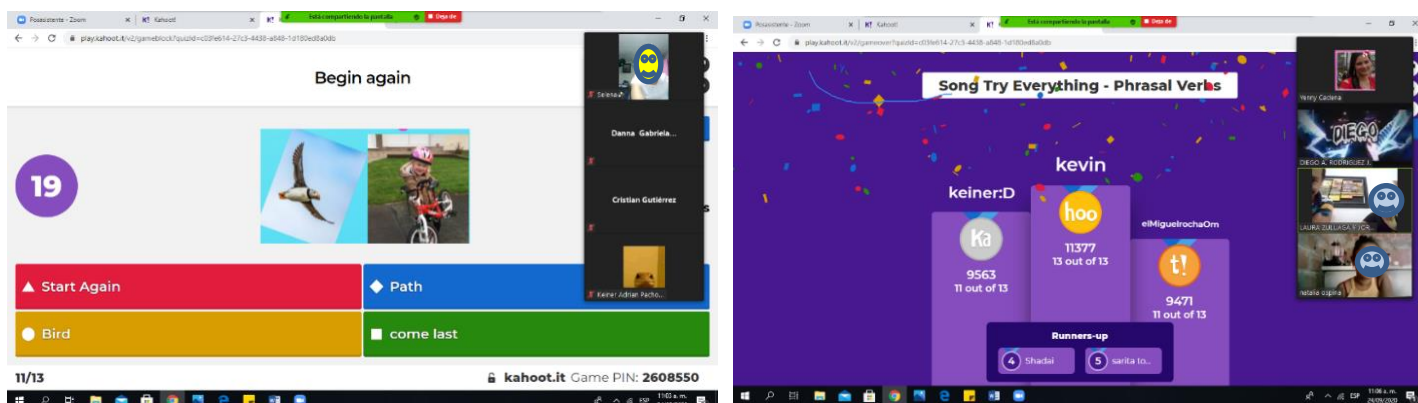
S (Summary) Cierre	Post - Listening: 6. TIME TO PLAY: KAHOOT T will project the kahoot game and Ss will play. Those Ss who cannot participate they will do it in the chat. The game will be about "Motivational Quotes". https://kahoot.it/challenge/05542333?challenge-id=5f2535-4c51-44d1-9239-fb159dfb3694_1601430568970  7. Reflexion time: T will use a video about a student who studied at this school, and now she is living in Australia. She says the importance to know and learn English and at the end she says a motivational Quote for our students, she invites them to "Dream BIG". MOTIVATIONAL VIDEO https://www.youtube.com/watch?v=CPSEUyJgMS&feature=youtu.be&pb_channel=JennyPasciCadena  ONLINE HOMEWORK https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdhyFmGhwSQRGwiof1uak76z0f2h2uY5Q179Xrt_e7mS7hNQ/viewform?usp=sf_link	S (Summary) Cierre	B SESIÓN CLASE VIRTUAL VIA ZOOM: TIEMPO APROXIMADO 1 HORA  9. Reflexion time: T will use a poster about a girl who was born in Sabana de Torres and now she is a famous soccer player in Colombia. She is young, she is 20 years old. In an interview she gave a message to the girls who dream to be soccer players too. Also, this message motivates to all young people here in Sabana, invite them to follow their dreams and work hard at it. Also, the poster includes one of the best soccer player in this country "James Rodríguez". MOTIVATIONAL CASES https://www.canva.com/design/DAELVUzshNsKsoqel3FOzPazKzV2N3WA/view?utm_content=DAELVUzshNs&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=sharebutton 
--	--	--	--

Nota: Las figuras muestran dos ejemplos de actividades de cierre de la planeación 4 y 5. Tomado de la planeación de la secuencia didáctica diseñada en este estudio, autoría propia.

Con respecto a los juegos online una herramienta que se implementó fue la de “Kahoot”, el cual consiste en preguntas sobre la temática y los participantes escogían la respuesta que creían era la correcta al final del juego muestra quién quedó en como ganador. Tal como lo deja ver las siguientes figuras tomadas de una de las implementaciones

Figura 16.

Juego con la herramienta “Kahoot”



Nota: Los siguientes pantallazos fueron tomados durante la implementación de una actividad de cierre de la temática de “Phrasal verbs” con la herramienta del juego “Kahoot”.

Todas las actividades de “post-Listening” se planeaban en el cierre de la planeación, además de otras actividades para culminar la planeación correspondiente. Algunas de estas actividades de cierre incluían el link del ejercicio que genera la herramienta “Lyricstraining” para que los estudiantes en casa la practicara y realizaran el ejercicio con la disposición de su tiempo y esta vez de forma individual. Además, se dejaba una tarea relacionada con lo que se había trabajado en la planeación como era el contenido de aprendizaje, el vocabulario, el mensaje de la lírica e incluía la “self-reflection” que era uno de los instrumentos de recolección de datos. Esta actividad se diseñó en Google drive y se enviaba el link para desarrollarla de forma online.

5.2. Intervención pedagógica

Esta intervención pedagógica se implementó como se mencionó anteriormente en una institución pública del municipio de Sabana de Torres en Santander. Se desarrolló durante las clases de inglés en un grupo de octavo grado, la intervención duró dos meses y medio, específicamente el 9 de septiembre y finalizó el 15 de noviembre del año 2020. Es importante recordar que por la pandemia del Covid19 no se pudo realizar de forma presencial dentro de la institución educativa, pero se logró implementar gracias a los encuentros sincrónicos a través de las aplicaciones y las herramientas tecnológicas y de comunicación con las que contamos actualmente como son los dispositivos móviles, computadoras y las aplicaciones de Zoom y Google Meet (ver apéndice F).

Estos encuentros dan un promedio de 20 horas, en las cuales se desarrolló cada una de las actividades de las 5 planeaciones diseñadas. Adicionalmente, la estrategia incluía unas actividades asincrónicas donde los estudiantes debían trabajar en casa de forma online diseñadas en Google Drive (ver apéndice G) y prácticas con la herramienta “Lyricstraining” la cuál fue la escogida en este proyecto de investigación para lograr los objetivos. A su vez, esta implementación permitió al docente investigador recolectar información valiosa para ser analizada.

6. Análisis e interpretación de resultados

A continuación se abordan las dos últimas fases del proceso de investigación-acción propuesto por Latorre (2005), es decir, los resultados de la observación de la acción y la reflexión, con base en el análisis de los instrumentos de recolección de datos implementados durante y al finalizar la intervención de la estrategia didáctica. Tal como están descritos

anteriormente en el diseño metodológico dichos instrumentos son el diario de campo, las “self-reflections” y el contraste entre los datos del pre-test y el post-test (ver apéndice H). Para el análisis se tiene en cuenta la pregunta de investigación y el alcance de los objetivos propuestos en el proyecto.

Es importante resaltar que cada instrumento se diseñó en Google Drive en la opción de formularios, y se implementó online, con la excepción del Diario de campo, lo que facilitó la recolección y organización de los datos. Una vez organizados los datos, se realizó la respectiva categorización y se fue construyendo el esquema matriz de cada instrumento sugerido atendiendo a los pasos propuestos por Echeverría (2005). Este proceso permitió la síntesis de la información y facilitó el análisis e interpretación de los datos obtenidos.

Posteriormente, se compararon los resultados del cuestionario post-test con los del pre-test empleado en el diagnóstico inicial para analizar si la motivación de los estudiantes realmente aumentaba después de la intervención. Para ello, se echó mano de la afirmación de McKernan, J.M. (1999), respecto de la necesidad de examinar similitudes, temas repetidos y puntos críticos en los datos cualitativos. En consecuencia, se realizó un contraste paralelo de los resultados del pre-test y el post-test donde se analizaron las diferencias que mostraron cambios en la motivación de los estudiantes.

Finalmente, en la fase de reflexión, se analizaron los datos recopilados en el diario de campo llevado por la docente-investigadora, así como las “Self-reflections” que realizaban los participantes después de algunas de las sesiones durante la fase de la acción, fundamentales en esta etapa.

Los datos se organizaron empleando la técnica del análisis categorial (ver apéndices I y L) . La codificación de primer nivel surgió de la lectura profunda y la selección de palabras claves del texto, a partir de estas se definió la codificación de segundo nivel, es decir se conformaron subcategorías, las cuales finalmente se clasificaron de acuerdo con las

categorías centrales derivadas de los temas tratados en el marco teórico del presente estudio de investigación, tal como se muestra en las siguientes tablas.

Tabla 2.

Matriz Categorical: Primera categoría central

Categoría	Sub-Categorías	Descriptores
1. Uso significativo de la lírica con el recurso tecnológico “Lyricstraining”	-Música en el aprendizaje del inglés con el recurso.	- SL: “La mejor parte de ese proyecto es donde escuchamos la canción en inglés” -KL: “What I liked the most was the song, the reflection is so beautiful that it leaves about life..” MR “Lo que más me gustó Fue el poder De entender aún más las canciones ;D” -DC: “the song part is very creative and the 64ateria very cute” -SQ: “Aprender canciones en inglés y jugar con las canciones” -NC: “Que me pusieron a ver un video de música y el juego de colocar las palabras faltantes en teoría todo me encantó” -DM: “El interactuar con la música” SO: “The practice of the song”.
	-Clases: Dinámicas, divertidas e interactivas	-SO: “It was very dynamic” -DR: “I like them all so they were easy to respond and entertained” -DM: “poder interactuar atraves de un juego”
	-Forma diferente de aprender inglés	LR: “Una nueva forma de ver el Inglés” HP: “we can learn in a very fun way.” KC: “El beneficio de aprender inglés” KC “La forma diferente de aprender inglés por medio de frases y canciones”
	-Aprendizaje de nuevo vocabulario y pronunciación.	DC: “learn new vocabulary in English” LZ: “identificar las palabras en ingles.” -DM: “Poder reconocer las palabras en inglés a través de la pronunciación”. HP: “For me everything was fine since I was able to learn many things” MR: “Nuevos verbos y palabras en inglés Ahora podré decir “No me rendiré” En ingles XD :3”

	VG: “Más palabras para mi vocabulario y la pronunciación de ellas.” MR: “ La pronunciación de ciertas palabras como “The Best” “Good” entre otras” NG: “Aprendí muchas cosas nuevas como palabras nuevas, canciones nuevas y una reflexión de ser alguien grande”
-Practicar habilidad de escucha “Listening”	DM: “ah desarrollar más el oído para entender palabras en inglés” HP: “Listen to learn more.” KA: “the ability to listen and think well to listen to the part of the song” JV: “Escuchar y entender para responder correctamente” VG: “escuchar la canción, 65aterial65n65la con el vocabulario.” JZ: “El 65ate por parte dela canción” HP: “I learned some new words and also in the video the hearing can be developed better as we have to listen very well.”

Nota. Autoría Propia

Tal como se muestra en la tabla la primera categoría central se basa en el ***uso significativo de la lírica con la herramienta tecnológica “Lyricstraining”*** de la cual surgen algunas sub-categorías con sus respectivos descriptores. Estos últimos nos confirman que la estrategia didáctica les permitió aprender inglés de una manera diferente, dinámica, divertida e interactiva. Gracias a la combinación de escuchar las canciones en inglés y a su vez tener la posibilidad de interactuar con la lírica en la herramienta como si fuera un juego lo que les motivó y gustó a los participantes, tal como lo establecieron los siguientes participantes: SL: “La mejor parte de ese proyecto es donde escuchamos la canción en inglés” y SQ: “Aprender canciones en inglés y jugar con las canciones”.

Esto nos permite constatar la afirmación de Morales (2008) en su estudio respecto a que las canciones pueden ser usadas como material de enseñanza por medio de actividades donde

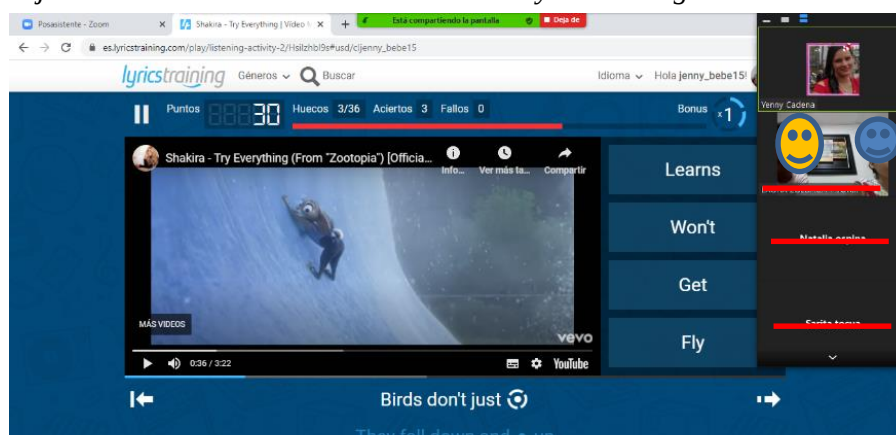
se integre la lírica de las canciones adaptándolas al nivel y las necesidades de los estudiantes, fortaleciendo e impactando positivamente los procesos en el aprendizaje del inglés.

Es importante resaltar que la estrategia didáctica se diseñó con base a las necesidades y gustos de los estudiantes a la hora de escoger las canciones tal como lo estableció Arévalo (2010) quien afirmó que las canciones son posiblemente el mejor material auténtico para mejorar la comprensión auditiva y enfatizó en la importancia de tener en cuenta los intereses de los estudiantes a la hora de escoger las canciones las actividades a realizar, las estructuras gramaticales y lo más importante mantenerse creativo.

En relación con la herramienta tecnológica Cuenca (2017) afirmó que la aplicación educativa “LyricsTraining” no solo le permitió a los participantes en su estudio desarrollar la competencia auditiva, sino que también le permitió evaluar el recurso tecnológico digital y los beneficios en motivación, pedagógicos y didácticos que brinda. De manera similar en el presente estudio, los participantes indicaron que lograron aprender nuevo vocabulario, mejorar su pronunciación y practicaron la habilidad de escucha “Listening” durante la implementación de la estrategia didáctica. Así lo indican los siguientes descriptores: DC: “learn new vocabulary in English” y VG: “Más palabras para mi vocabulario y la pronunciación de ellas.” En la siguiente figura se observa cómo se desarrollaban los ejercicios de escucha de las canciones con la herramienta “Lyricstraining”:

Figura 17.

Implementación ejercicio de escucha con la herramienta “Lyricstraining”

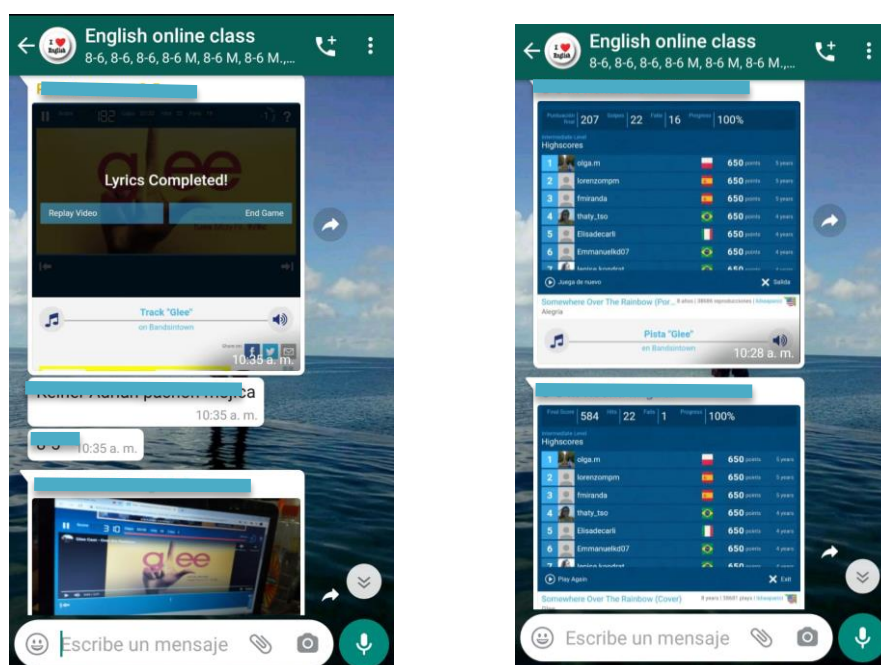


Nota: La siguiente figura muestra el uso significativo de la lírica con la herramienta educativa “Lyricstraining” tomada de una de las implementaciones de la estrategia didáctica de este estudio.

De otro lado, De la Torre (2007) afirma que el uso de canciones en el aula de inglés ayuda a perfeccionar la pronunciación de los estudiantes, incrementar el vocabulario y el interés por la clase de inglés. Igualmente, García (2015) demostró algunas ventajas en el uso de esta herramienta tecnológica, indicando concretamente que, para los estudiantes no solo fue una experiencia positiva e innovadora, sino que ayudó a mejorar la comprensión auditiva y a enriquecer el vocabulario debido a que el sitio permite al usuario jugar con la letra de canciones, escucharlas y posteriormente teclear la letra de la misma.

En particular, DM, uno de los participantes alude que la estrategia didáctica le permitió “ah desarrollar más el oído para entender palabras en inglés”, esto nos permite afirmar que se practicó y trabajó la comprensión auditiva tal como lo concluye Tena (2017), al considerar que este recurso digital es útil para despertar el interés por la comprensión auditiva y abre puertas para acostumbrar el oído a otro idioma. Además los estudiantes tenían la oportunidad de poder realizar el ejercicio en casa después de nuestros encuentros virtuales, para profundizar más en la lírica, el vocabulario y seguir desarrollando la habilidad de escucha. En el grupo de WhatsApp compartían sus resultados y podían ver su puntaje con respecto a otros participantes alrededor del mundo. Así como lo muestra las siguientes figuras:

Figura 18. Pantallazo ejercicios estudiantes con la aplicación “Lyricstraining”



Además de los resultados y el análisis mencionados anteriormente, una segunda categoría principal surgió en este estudio de investigación durante la implementación de la estrategia didáctica con el uso significativo de la lírica y la herramienta tecnológica “Lyricstraining”. En la siguiente tabla podemos observar que se trata de la **Motivación, emociones y sentimientos**, de la cual a su vez se despliegan otras sub-categorías con sus respectivos descriptores. Es importante resaltar que uno de los objetivos principales de este estudio es era precisamente lograr que la motivación de los estudiantes en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera se incrementara.

Tabla 3.

Matriz Categorical: Segunda categoría central

Categoría	Sub-Categorías	Descriptores
2.Motivación, emociones y sentimientos	-Motivación de los estudiantes.	-LZ: “Me gustó el poder practicar más el inglés, y salir de lo que siempre hacíamos en clase” -LR: “Fue más divertida aprendiendo nuevas formas de aprender Inglés” MR: “La parte de las canciones es lo que más me gusta” -KG: “Me gustó todo, todo el divertido y aprendemos” -SB: “que pudimos interactuar los estudiante con la profesora y fue muy divertido”.
	-Mensajes motivadores de las canciones.	LZ “El inspirarnos con frases que nos motivan a ser mejores personas” -KA: “I liked the message of the song and it inspires me to propose more goals for my future” SG: “The motivation they give us to 68aterial68.”
	-Soñar y luchar por las metas: Nunca darse por vencido Seguir adelante Soñar en grande	KP: “Estudiar para alcanzar mis sueños” -JG: “Q debemos aprender a no rendirnos” “Me enseña a seguir adelante” SL: “Never give up without trying everything.” JP: “nunca rendirse” KG: “Never say never”

	KG: “Que tenemos que cumplir nuestras metas” JG: “Q debes pensar en grande” SO: “It teaches us that no matter what obstacles stand in our way, we must always fulfill our dreams.”
-Actitud Positiva	KL:” Always think positive and move on..” SR: “Siempre pensar positivo y salir adelante.” SC: “Pensando positivo” DM: “Ponerte en mente que lo vas a lograr y esforzarte para poder lograrlo”
-Razones para aprender inglés.	KA: “Aprendí que la materia de inglés es súper mega importante porque uno puedo ir a otro países y no se le va a complicar la vida” JG: “Q debemos aprender inglés y seguir adelante”

Nota. Autoría Propia

Acorde con la matriz y su respectivos descriptores de los participantes nos permite afirmar que tanto el uso de la lírica y la herramienta tecnológica “Lyricstraining” incrementó la motivación por el aprendizaje del inglés, así como los sentimientos y las emociones expresadas durante la implementación de la estrategia didáctica nos dejan ver el impacto que causó en ellos. Como lo afirmaron LZ: “Me gustó el poder practicar más el inglés, y salir de lo que siempre hacíamos en clase” y MR: “La parte de las canciones es lo que más me gusta”. Así también lo confirma en su estudio Dörnyei (2001) quien estableció que una persona altamente motivada aprende mejor y de forma más rápida un idioma y es más eficaz a la hora de realizar las actividades propuestas.

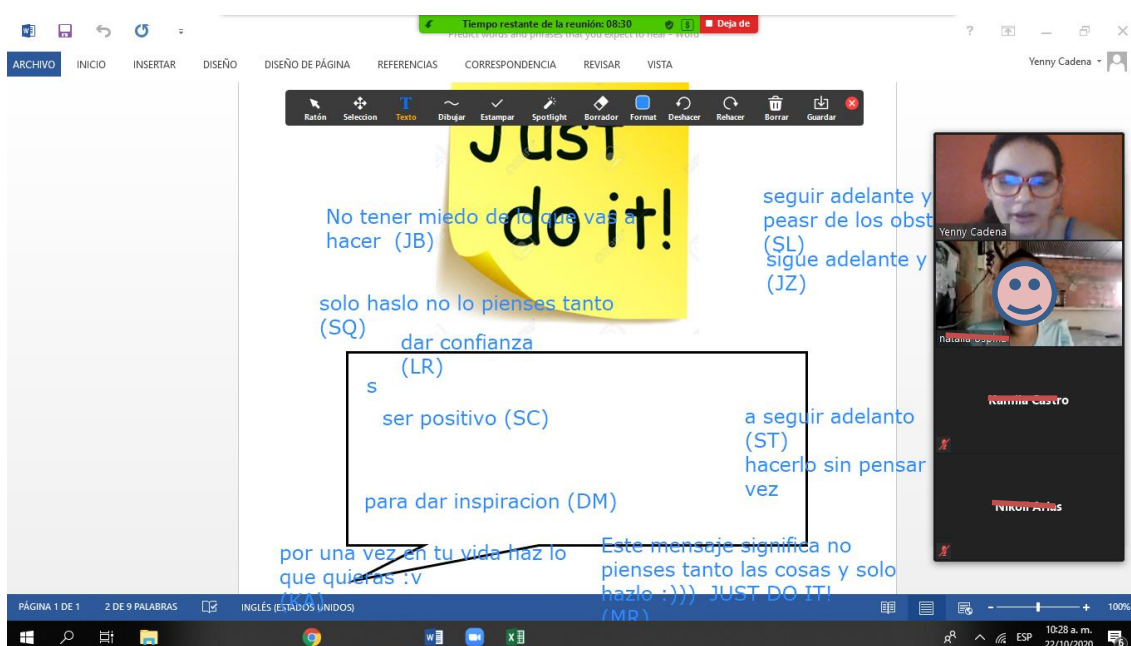
Además, los mensajes motivadores que transmitían las canciones escogidas fueron fundamentales en este proceso tal como lo expresaron los siguientes participantes LZ “El inspirarnos con frases que nos motivan a ser mejores personas” y KA: “I liked the message of the song and it inspires me to propose more goals for my future”. Con esto se puede

establecer que es vital al momento de escoger las canciones estas sean adecuadas y con un propósito específico, no solo el de aprender inglés sino que impacte la vida de los estudiantes de forma positiva e inspiradora que les permita soñar en lo que pueden lograr.

La siguiente figura es tomada de una de las actividades donde los estudiantes escribían el mensaje que les dejaba la lírica de la canción:

Figura 19.

Pantallazo actividad “Post-listening”



Nota: La figura muestra una actividad colaborativa en el momento de cierre, donde los participantes tenían la oportunidad de escribir el mensaje que les dejaba la lírica de la canción “Just Do it”. Tomado durante la implementación de la planeación número 4.

Dichos mensajes los inspiraban a soñar en grande y nunca rendirse, tal como lo expresaron los siguientes estudiantes: KP: “Estudiar para alcanzar mis sueños”, JG: “Q debemos aprender a no rendirnos” y SL: “Never give up without trying everything.”. A su vez, la estrategia didáctica les permitió una actitud más positiva con respecto a los obstáculos

que debemos enfrentar en la vida como lo afirmaron KL: "Always think positive and move on.." y SR: "Siempre pensar positivo y salir adelante."

Además de las canciones las demás actividades que hacían parte de la planeación tenían a su vez el propósito de motivar a los estudiantes a cumplir sus sueños, por ende en una de las actividades de "Post-Listening" de la planeación #5, se les mostró a los estudiantes como ejemplo a una joven Sabanera reconocida por cumplir sus sueños de ser jugadora de fútbol femenino en Colombia. La siguiente figura deja ver el mensaje que en una entrevista la jugadora les deja a los demás jóvenes Sabaneros.

Figura 20.

Actividad "Post-listening"



Teniendo en cuenta los resultados obtenidos en este estudio de investigación gracias a la implementación de la estrategia didáctica se encuentra una estrecha relación con los resultados de otros estudios y afirmaciones de esos autores, como es el caso de Arévalo (2010) quien a su vez afirmó que las canciones son importantes para expresar sentimientos y

emociones, cultura y características del lenguaje. Además, demostró, de forma similar a este estudio, que la actitud de los estudiantes se volvió más positiva con la música y se mostraron más motivados en las actividades de escucha y participaban activamente.

Asimismo Engh (2013) estima que factores como filtros afectivos, motivación, estrategias de aprendizaje y las conexiones entre la música y el lenguaje son fundamentales en el proceso de aprendizaje de otra lengua, a la vez que sugiere el uso de música y canciones en el aula para aumentar competencias lingüísticas, socioculturales y comunicativas. Dentro de las limitaciones de ese estudio el autor invitó a realizar una investigación para examinar las actitudes y las prácticas docentes con estudiantes adolescentes para medir los efectos de una metodología de enseñanza intensiva en música respecto de metodologías convencionales.

Indudablemente, este estudio logra responder a la invitación de Engh puesto que-teniendo en cuenta el contexto y características de los participantes, y con base en los resultados obtenidos se puede afirmar que la música como estrategia causa un gran impacto en las emociones de los adolescentes promoviendo el aprendizaje y confirmando que es una metodología innovadora que cautiva su atención en el aprendizaje del inglés.

Por último, la implementación de la estrategia diseñada en este estudio de investigación les permitió a los participantes atribuir nuevas razones para aprender inglés, entre ellas, la posibilidad de viajar a otros países como lo dijo KA: “Aprendí que la materia de inglés es súper mega importante porque uno puedo ir a otro países y no se le va a complicar la vida”. Esto comprueba los resultados del estudio de Ulfa (2019) quien estableció que los estudiantes aprenden inglés porque tiene un buen estímulo de sus maestros y porque quieren alcanzar ciertas metas. Asimismo, en sus conclusiones sugirió que los docentes deben motivar positivamente a los estudiantes en el aprendizaje siendo este uno de nuestros principales objetivos.

Relación resultados Pre-test y Post-test:

El último objetivo específico era: (d) Aplicar un post-test al final de la implementación de la estrategia didáctica para mostrar los resultados obtenidos (Ver apéndice K). Para dar cumplimiento a este objetivo se mostrará a continuación la relación de ambos resultados, donde se evidencia el impacto que dejó en los estudiantes la estrategia didáctica y los cambios de nivel de motivación por el aprendizaje del inglés.

Figura 21.

Relación cuestionario #2 y post-test: importancia del aprendizaje del inglés



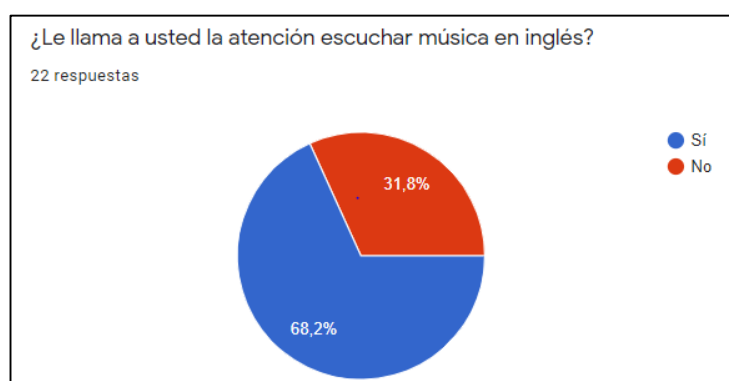
Las siguientes gráficas nos permiten evidenciar que antes de la implementación de la estrategia didáctica un 31,8% de los estudiantes tenían una percepción negativa sobre la importancia de aprender inglés, después de la intervención pedagógica esta percepción cambió sustancialmente, de forma positiva. Es posible afirmar que estos resultados se lograron gracias a uno de los propósitos de la estrategia didáctica el cual fue incrementar la motivación no solo por el aprendizaje del inglés, sino que con cada canción escogida se le permitiera a los participantes reflexionar sobre su futuro, sus metas, sueños, oportunidades de conocer sobre otras culturas y de viajar a otros países. Tal como lo afirma Ulfa (2019) que cuando los estudiantes desean alcanzar ciertas metas o propósitos su interés por aprender inglés incrementa.

Además, Candlin (citado en Engh, 2013) establece que las canciones brindan información sobre cultura e historia de diferentes sociedades lo que les permitió a los estudiantes participantes abrir su mirada a otros lugares del mundo y reflexionar su postura frente a la importancia del aprendizaje del inglés teniendo en cuenta las ventajas que puede traer a su vida futura, como se puede evidenciar en la tabulación de datos que se muestra a continuación:

Figura 22.

Relación cuestionario #2 y post-test: uso de canciones como estrategia para aprender inglés

Cuestionario #2



Post-test



Así mismo, la relación de los resultados entre ambas gráficas sugiere que después de la implementación pedagógica el 100% de los participantes afirmaron que les gustó el uso de las canciones en inglés como estrategia de aprendizaje de esta lengua extranjera. Estos resultados permiten establecer que el uso de la música y las canciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera causa un impacto positivo en el proceso, además Morales (2008) considera la música como una estrategia de aprendizaje y no solo entretenimiento.

Al mismo tiempo, Torres (2019) establece que una estrategia pedagógica con el uso de canciones fortalece las habilidades lingüísticas, la competencia auditiva, el enriquecimiento

del vocabulario, mejora la pronunciación y genera motivación en los estudiantes. Por consiguiente, este estudio al igual que los demás nos permite afirmar que la música fortalece los procesos pedagógicos de los docentes, se puede considerar una estrategia innovadora que logra captar la atención de los estudiantes aumentando la motivación por el aprendizaje del inglés y permite el desarrollo de las habilidades y competencias antes mencionadas, como se puede observar en las siguientes figuras:

Figura 23. Relación cuestionario #2 y post-test: Motivación en las clases de inglés

Cuestionario #2



Post-test



Antes de empezar la implementación de la estrategia didáctica el 59.1% de los participantes

se sentían motivados e interesados en las actividades que se desarrollaban durante las clases de inglés, mientras que un 40.9% de los participantes no sentían motivación durante la clase de inglés o solo algunas veces. Es relevante mencionar que el porcentaje de alumnos que se sintieron motivados después de la implementación aumentó considerablemente, alcanzando aprobación del total de los participantes en el proyecto de investigación.

Por otra parte, en las respuestas de las preguntas abiertas del Post-test (ver apéndice J) que dieron los participantes también se puede observar el gran impacto que causó en ellos, así como ocurrió durante las “Self-reflections”, ya que los resultados son similares. A continuación, en la siguiente tabla se muestran dichos datos analizados:

Tabla 4.

Matriz Categorical: Post-Test

Categoría	Sub-Categorías	Descriptor
Experiencia uso de canciones para aprender inglés	-Forma diferente de aprender: Divertido, dinámico y fácil	SR: “Que es mas divertido y es una forma muy buena de aprender ingles ya que nos gusta mucho la materia y asi poder aprender el significado de su letra” NA: “Que uno aprende mas rápido y se le hace mas fácil” SQ: “Que las clases fueron dinámicas entretenidas y una forma muy buena de aprender Inglés” HP: “What is a is a different way of learning but at the same time it is fun.” SC: “Porque aprendemos más palabras”
	-Canciones inspiradoras y motivadoras	MR: “La sensación que se siente al Escuchar estás canciones con Motivaciones y mejor si las aprendemos es mucho mejor” KL: “Que se escuchan las canciones más bonitas y aprendemos de ellas y las enseñanzas tan bonitas que dejan cada una de esas canciones..”

Experiencia uso de la herramienta tecnológica “Lyricstraining”	-Herramienta divertida y fácil de usar.	MR: “La facilidad que se tiene hacia está y su técnica simple pero fácil de comprender Espero en el futuro tener clases con esta tecnología ♥□” JB: “Que puedes poner cualquier materia y es muy materia la herramienta” HP: “That you can learn in an easy and fun way.” LZ: “Que fue diferente, divertido y práctico”
	-Jugar, aprender nuevo vocabulario e interactuar con canciones	DM: “Poder interactuar con la música a través de un juego increíble” SR: “Que pude aprender nuevas palabras y con ella completar una canción” KC: “aprendi a escuchar cada palabra para poder jugar” LR: “Que es una material en donde puedo escuchar y aprender materia de diferentes idiomas” DC: “Las canciones y completar partes de la canción” SL: “That I learn new things”

Nota. Autoría Propia

Como se puede observar en los descriptores estos resultados nos permiten establecer que la estrategia didáctica enfocada en el uso significativo de la lírica mediada por la herramienta tecnológica “Lyricstraining” causó un impacto positivo en la motivación como se discutió anteriormente y tal como lo han establecido diferentes autores en sus estudios de investigación. Concretamente García (2015) concluyó que esta herramienta es efectiva, motivadora e impacta de manera positiva el aprendizaje de idiomas. A su vez, Azhari (2018) demostró que a través de este recurso logró motivar a sus estudiantes en el aprendizaje del inglés con material autentico y varios videos musicales.

La siguiente Nube de palabras, Figura 24, fue realizada con base en las respuestas de los participantes sobre lo que más les gustó de la experiencia del uso de la herramienta y nos permite confirmar según las palabras más remarcadas que aprender por medio de la música y del juego con canciones fue una forma de aprender diferente, fácil, práctica y divertida por medio de la cual los participantes pudieron practicar la competencia auditiva y adquirir nuevo vocabulario. Lo cual, a su vez, hizo que su interés y motivación también aumentaran. Sin lugar a duda, los efectos de la música junto con la herramienta son una estrategia eficaz en este proceso como lo confirman algunos de los autores mencionados anteriormente.

Figura 24.

Nube de palabras



Nota: La figura muestra las palabras más remarcadas de las respuestas de los participantes en el en el Post-test sobre el uso de la herramienta “Lyricstraining” durante la intervención pedagógica.

No obstante es importante resaltar, que aunque las herramientas tecnológicas son fundamentales en este proceso como es el caso de “Lyricstraining”, para obtener resultados exitosos en los procesos de enseñanza-aprendizaje, son las estrategias didácticas diseñadas por los docentes los que determinan la calidad del proceso de aprendizaje, y no las TIC en sí como lo estableció Ghasemi (2011). Acorde con los resultados obtenidos en este estudio podemos confirmar que el diseño de la estrategia didáctica creado por la docente

investigadora fue fundamental para causar este impacto, teniendo en cuenta que cada canción y actividad fue pensada, analizada y escogida con un objetivo; logrando integrar la herramienta tecnológica para finalmente aumentar la motivación de los estudiantes tanto en relación con el aprendizaje del inglés como respecto de su vida personal y metas a futuro.

7. Conclusiones

Después de la fase de reflexión y análisis de resultados obtenidos durante la implementación de la estrategia didáctica diseñada por la docente-investigadora y con base en la pregunta de investigación que orientó el desarrollo de este estudio: ¿De qué manera una propuesta formativa, basada en el uso significativo de la lírica y el recurso tecnológico “Lyricstraining” promueve la motivación por el aprendizaje del inglés como lengua extranjera en los estudiantes de octavo grado de una institución educativa pública, en el municipio de Sabana de Torres, Santander? Surgen las siguientes conclusiones.

En respuesta a la pregunta, es posible afirmar que la estrategia didáctica diseñada por la docente-investigadora mediada por las TIC y su implementación causó un impacto e incremento en la motivación en el aprendizaje del inglés, sentimientos, emociones e interés en los estudiantes participantes expresada por ellos mismos durante el proceso y respecto a sus metas y sueños personales.

Esto se logró gracias a la combinación de la lírica de las canciones en la herramienta tecnológica y educativa conocida como “Lyricstraining” durante las actividades prácticas de la competencia auditiva desarrolladas en “While-listening” que fueron consideradas como un juego interactivo que les permitió aprender inglés de una manera diferente, dinámica y divertida incrementado la motivación y el gusto por el inglés. Igualmente, cada actividad

diseñada en la planeación dentro de los cuatro momentos de aprendizaje y evaluación fueron fundamentales en el proceso lo que permitió obtener resultados positivos.

Al mismo tiempo, podemos establecer que dicha herramienta integradora de la lírica, la música y las canciones en inglés sí se pueden considerar una estrategia pedagógica innovadora en la enseñanza de este idioma extranjero, ya que permite perfeccionar en los estudiantes la pronunciación, incrementar el vocabulario, desarrollar las habilidades y competencias auditivas o “Listening”.

Además, con este estudio podemos afirmar que la lírica de las canciones debe ser acorde al nivel, gustos y a las necesidades de los estudiantes. En este caso eran participantes adolescentes una etapa de muchos cambios físicos y emocionales, que permitió que encontraran en la música mensajes motivadores que transmitían las canciones escogidas y que fueron fundamentales para lograr ese impacto positivo y motivador en la actitud de los participantes tanto en el aprendizaje del inglés como en sus pensamientos sobre su vida y oportunidades futuras.

Concretamente dichos mensajes les permitieron reflexionar y los inspiró a soñar en grande, luchar por sus sueños, a saber caer y levantarse de las situaciones, y a nunca rendirse ante los obstáculos que deben pasar en la vida. Asimismo, los participantes lograron inferir que con un idioma extranjero como es el caso del inglés pueden conocer otras culturas y viajar a otros países.

Por otro lado, brindó beneficios positivos en el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés como lengua extranjera y le permitió a la docente-investigadora reflexionar sobre su práctica pedagógica. Concluyendo que, logró mejorar, fortalecer e innovar sus procesos de enseñanza gracias al conjunto de elementos que hicieron parte de este proyecto. En primer lugar, fue fundamental establecer la necesidad o el problema que deseaba mediar y pensar en una posible solución. Este proceso, le permitió realizar una lectura profunda del estado

del arte sobre el tema que en este caso era la falta de motivación por el aprendizaje del inglés y como posible solución mediadora el uso significativo de la lírica.

Igualmente, pensar y diseñar la estrategia didáctica con el uso de las Tecnologías de la Información y la comunicación (TIC) fue vital para lograr los alcances y objetivos propuestos en el estudio. A su vez, fue un reto implementar la secuencia didáctica de forma remota teniendo en cuenta que fue algo nuevo tanto para la docente como para los participantes, pero que fue sin lugar a duda una experiencia inolvidable por todo lo que se aprendió.

Finalmente, aprendimos que a pesar de las limitaciones que una pandemia nos puede generar logramos buscar la forma de seguir los procesos educativos gracias a los recursos tecnológicos con los cuales hoy en día contamos, pero teniendo en cuenta que no solo incorporar las TIC en el aula es una forma de innovar la educación, sino que es el docente con sus prácticas pedagógicas y estrategias lo que permitirá fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje.

8. Impacto y pertinencia del trabajo

Respecto a los resultados presentados anteriormente, la propuesta de intervención se destacó por el uso significativo de la lírica con el recurso tecnológico “Lyricstraining” para promover la motivación por el aprendizaje del inglés, esta contribuyó en los siguientes aspectos:

- Los estudiantes participantes mostraron un incremento en la motivación por el aprendizaje del inglés durante y al finalizar la implementación de la estrategia didáctica.
- Al incluir las TIC con fines pedagógicos, facilitó e innovó los procesos de enseñanza-aprendizaje tanto para los estudiantes como para la docente-investigadora.

- La aplicación tecnológica y pedagógica “Lyricstraining” considerada como un juego interactivo de la lírica de las canciones en inglés permitió la enseñanza-aprendizaje de una manera diferente y dinámica contribuyendo al incremento de la motivación de los participantes por el aprendizaje del inglés.
- Fortaleció no solo el aprendizaje de los estudiantes sino también la transformación de las prácticas pedagógicas del docente-investigador.
- Los hallazgos del proyecto serán socializados con los demás docentes del área de inglés de la institución educativa y podrán implementar la estrategia pedagógica en los diferentes grados acorde con las necesidades y gusto de los estudiantes.
- Además, la estrategia pedagógica podría adaptarse e implementarse en cualquier institución educativa teniendo en cuenta el contexto y las necesidades de los participantes.

9. Limitaciones

En este estudio las limitaciones se dieron debido a la emergencia sanitaria causada por la pandemia del Covid-19, lo que causó un giro inesperado en el desarrollo del proyecto de investigación cambiando la forma como sería implementado la estrategia didáctica y reduciendo el número de participantes.

Al principio se planeó que sería con un grupo completo de octavo grado aproximadamente con 40 estudiantes en total y la implementación se haría en la sala de inglés de la institución educativa porque contaba con video beam y parlantes; elementos fundamentales en este proyecto por las actividades auditivas que se planearían tanto por las canciones, la música y por la interacción con la herramienta tecnológica.

A pesar de los obstáculos y las limitaciones, se buscaron soluciones para seguir adelante con el proyecto de investigación. Lo primero fue pensar cómo se implementaría la estrategia

didáctica teniendo en cuenta que no se podía volver a la aulas presencialmente, entonces se tomó la decisión que sería a través de encuentros sincrónicos virtuales con las aplicaciones disponibles para hacer videoconferencias como ZOOM o Google Meet y algunas actividades serían asincrónicas que igualmente necesitaban conectividad.

Desafortunadamente, debido a las necesidades y el contexto de nuestros estudiantes solo la mitad de ellos contaban con conectividad en sus hogares. Sin embargo, se logró continuar con el proyecto e implementar la estrategia didáctica demostrando resultado positivos en el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés.

10. Recomendaciones

Teniendo en cuenta los datos obtenidos, el análisis y los resultados para futuras investigaciones relacionadas con el diseño de una propuesta formativa o estrategia didáctica para los procesos de enseñanza-aprendizaje del inglés como lengua extranjera que pueda motivar a los estudiantes con el uso significativo de la lírica y la aplicación tecnológica “Lyricstraining” se brindan las siguientes recomendaciones:

Es importante conocer y tener en cuenta el contexto, las necesidades, gustos e intereses, edad o etapas de los participantes al momento del diseño de la planeación de la estrategia didáctica. Asimismo, es vital al momento de seleccionar las canciones que la lírica sea adecuada tanto al nivel de lengua como a los gustos e intereses, y que contenga mensajes motivacionales y positivos que les permitan reflexionar sobre la vida sus propósitos, sueños y metas.

Al mismo tiempo, se recomienda incluir actividades relacionadas con la lírica de la canción escogida en cada uno de los momentos de aprendizaje y evaluación como en las tres etapas para el desarrollo de actividades de la competencia auditiva “Listening” que son “Pre-

listening”, “While listening” y el “post-listening”. Por ejemplo, introducir el nuevo vocabulario a través de ayudas visuales como palabras, imágenes o posters, lluvia de ideas, trabajo colaborativo, juegos de memoria y juegos interactivos como es el caso de “Kahoot”, entre otros.

Además, se recomienda diseñar actividades de trabajo en casa donde los estudiantes tengan el espacio y la oportunidad de poder realizar los ejercicios en la aplicación “Lyricstraining” de forma individual para profundizar más en la lírica, el vocabulario y seguir desarrollando la habilidad de escucha. También, darles la oportunidad de que exploren y escojan una canción que les guste y la practican de forma libre ayudando a fortalecer el trabajo autónomo.

Por otro lado, sería muy interesante que otros estudios de investigación tuvieran la oportunidad de implementar la estrategia didáctica con la herramienta “Lyricstraining” y el uso significativo de la lírica de manera presencial en el aula con los estudiantes para encontrar fortalezas y debilidades o ventajas y desventajas entre la implementación presencial contra la virtual.

Otra idea que se recomienda para futuros focos de estudios de investigación es el juego online interactivo “Kahoot” y conocer que impacto causa en los estudiantes y que ventajas trae como herramienta TIC educativa. En este estudio se usó en diferentes actividades de cierre, y los participantes se mostraron muy interesados en este juego ya que es competitivo y al final se puede ver quien queda en el pódium.

Por último, estas recomendaciones están sujetas al contexto en que se encuentre cada docente-investigador y a los participantes con quienes se desea llevar a cabo el proyecto. Considero que los cambios y las adaptaciones podrían ser viables de acuerdo a las necesidades, gustos y edades de los estudiantes.

Referencias Bibliográficas

- Aqsha, M., & Pei, C. (2009). Language learning via ICT: Uses, challenges and issues. *Wseas transactions on information Science and applications*, 6(9), 1453-1467. Retrieved from http://wseas.us/e_library/transactions/information/2009/29-575.pdf
- Alcaldía Municipal de Sabana de Torres (2016-2019). Sabana de Torres Plan de desarrollo. https://sabanadetorressantander.micolombiadigital.gov.co/sites/sabanadetorressantander/content/files/000021/1041_plannedesarrollosabanapensadaengrandebj.pdf
- Andrade, Hugo y GÓMEZ, Luis. Tecnología Informática en la Escuela. Cuarta Edición. Ediciones UIS. Bucaramanga, Colombia 2009. Cap. 1: Concepto de tecnología (pág. 33 – 35)
- Arévalo, E. A. R. (2010). The use of songs as a tool to work on listening and culture listening and culture in EFL 85ateri. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, (15), 121-138. Retrieved from <http://www.redalyc.org/pdf/3222/322227521008.pdf>
- Aureliano Sánchez Mejía. Retrieved from http://www.ccbarranca.org.co/ccbar/images/documentos/estudio_economico_2017.pdf
- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF*, 1, 1-10.
- Azhari, O., & Adnan, A. (2018). THE USE OF LYRICSTRAINING WEBSITE TO IMPROVE STUDENT’S LISTENING COMPREHENSION IN SENIOR HIGH SCHOOL. *Journal of English Language Teaching*, 7(3), 578-586.
- Britishcouncil.co (2015), *El inglés en Colombia: Estudio de políticas, percepciones y factores influyentes*, https://www.britishcouncil.co/sites/default/files/colombia_version_final_-_espanol.pdf

Cabero Almenara, J. (2015). Reflexiones educativas sobre las tecnologías de la Información y la comunicación (TIC). *Tecnología, Ciencia y Educación*, 1, 19-27.

Cámara de Comercio de Barrancabermeja (2017). *Resumen Comportamiento socioeconómico*. (p.8). Disponible en: http://www.ccbarranca.org.co/ccbar/images/documentos/estudio_economico_2017.pdf

Candlin, C. (1992). Preface in Griffiee, D. *Songs in Action: Classroom Techniques and Resources* (ix-x). New York: Prentice Hall.

Chacón, J. W. B., Herrera, J. C. B., & Villabona, M. R. (2013). Revisión y análisis documental para estado del arte: una propuesta metodológica desde el contexto de la sistematización de experiencias educativas. *Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información*, 27(61), 83-105.

Chen-Hafteck, L. (1997). Music and language development in early childhood: Integrating past research in the two domains. *ECDC*, 130, 85-97. <http://dx.doi.org/10.1080/0300443971300109>

Chérrez, E. H. (2014). *El B-learning como estrategia metodológica para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de inglés de la modalidad semipresencial del departamento especializado de idiomas de la Universidad Técnica de Ambato* (p. 503). Universidad Complutense de Madrid.

Congreso de la República (2014), “Ley 115 de 8 Febrero 1994”, Congreso de la República de Colombia, https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Constitución Política de Colombia [Const]. Art. 27 y 67. 7 de julio de 1991 (Colombia)

- Cuenca Minchala, J. P. (2017). *Aplicación educativa Lyrics Training en el desarrollo de la competencia auditiva, en estudiantes de los paralelos A y B, del nivel A2 de la Universidad Tecnológica Indoamérica, durante el período 2016* (Master's thesis, Quito: UCE).
- De Bogotá, C. D. C. (2020). *Resolución número 358 del 12 de marzo de 2020-Ministerio de salud y protección social*.
<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/DIJ/resolucion-385-de-2020.pdf>
- De La Torre, M. (2007). Las canciones en el aula de inglés. *Revista Digital práctica docente*, 6, 1-10.
- Díaz Rueda, A. A., Florez Zambrano, E., & Suarez, M. V. (2007). *La Música Y Su Magia Canciones En Ingles Para El Desarrollo Del Pensamiento Crítico* (Universidad Industrial de Santander, Escuela De Educación).
- Domingo, J. C. (1994). La investigación en la acción. *Cuadernos de Pedagogías*.
- Dörnyei Z. (2001). *Motivational strategies in the language classroom*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Dörnyei, Zoltan. 2007. *Research Methods in Applied Linguistics*. Oxford, UK: Oxford University Press.
- Echeverría, G. (2005): *Análisis Cualitativo por Categorías*. Documento de trabajo interno. Curso de Metodología de la Investigación Cualitativa. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Escuela de Psicología. Santiago.
- Elliott, J. (1990). *La investigación-acción en educación*. Madrid: Ediciones Morata.
- Elliott, J. (1993). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Ediciones Morata.
- Ellis, R. (1994). *The study of second language acquisition*. Oxford: Oxford University Press.

- Engl, D. (2013). Why Use Music in English Language Learning? A Survey of the Literature. *English Language Teaching*, 6(2), 113-127.
- Feo, R. (2010). Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas. *Tendencias pedagógicas*, 16, 220-236. Obtenido de <https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/article/view/1951>
- Free, P. Homepage [http://www. Lyricstraining. Com](http://www.Lyricstraining.Com). Retrieved from <http://www.tesl-ej.org/wordpress/issues/volume14/ej54/ej54m3/>
- García, C. A. B. (2015). The Use of LyricsTraining Website to Improve Listening Comprehension. *MEXTESOL Journal*, 39(3), 1-13.
- Genesee, F., & Upshur, J. A. (1996). Classroom-based evaluation in second language education. (4th ed.). Cambridge: Cambridge Univ Pr.
- Ghasemi, B., & Hashemi, M. (2011). ICT: Newwave in English language learning/teaching. *Procedia-social and behavioral sciences*, 15, 3098-3102.
- Hannesson, A. H. *Music in the language classroom* (Doctoral dissertation). Retrieved from <https://skemman.is/handle/1946/34057>
- Harmer, Jeremy (2008). How to teach listening. Pearson Education Limited.
- Latorre, A. (2005). Investigación-acción. Barcelona: Graó.
- Lewis, R. (2017, July 13). Lyricstraining: Brilliant adventure game for language learners. Retrieved from <https://thedigitalteacher.com/reviews/lyricstraining#overview>
- Martínez, María Cecilia, Reflexiones en torno a la Investigación-Acción educativa. CPU-e, Revista de Investigación Educativa [en línea] 2014, (Enero-Junio) : [Fecha de

consulta: 27 de abril de 2019] Disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=283129394004>> ISSN

McKernan, J.M. (1999). Investigación-acción y currículo. Cap. III: Metodos de investigación observacionales y narrativos (79- 142) y Cap. IV: Técnicas no observacionales, de encuesta y de autoinforme (143-161). Madrid: Morata.

Medina, C. J. P. (2006). Motivación interna y rendimiento académico de los estudiantes de inglés de la ULA Táchira. *Acción pedagógica*, 15(1), 64-73.

Miguélez, M. M. (2000). La investigación-acción en el aula. *Agenda académica*, 7(1), 27.

Ministerio de Educación Nacional (2000). Lineamientos Curriculares idiomas Extranjeros. Bogotá: MEN

Ministerio de Educación Nacional. (2006). Estándares Básicos de Competencias en Lenguas Extranjeras: Inglés. Serie Guía 22. Bogotá: MEN

Ministerio de Educación Nacional (2016). Esquema curricular sugerido de inglés.

Ministerio de Educación Nacional (2008). Guía No 30, Orientaciones generales para la educación en tecnología.

Ministerio de Educación Nacional (2013). Competencias TIC para el desarrollo profesional docente. Recuperado de https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles339097_archivo_pdf_competencias_tic.pdf

Ministerio de Educación Nacional (2020). Orientaciones a directivos docentes y docentes para la prestación del servicio educativo en casa durante la emergencia sanitaria por COVID-19. Recuperado de https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-394577_recurso_3.pdf

- Morales Neisa, C. (2008). Using rock music as a teaching-learning tool. *Profile Issues in TeachersProfessional Development*, (9), 163-180. Retrieved from http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-07902008000100010
- Moreno Herrera, L. J. (2018). *Mediación Pedagógica A Partir De La Música Para Fortalecer La Competencia TextuYal Con Estudiantes De Quinto Grado Del Instituto De Problemas De Aprendizaje (Ipa) De Bucaramanga* (Universidad Industrial de Santander, Escuela De Educación).
- Mullamaa, K. (2010). *ICT in Language Learning—Benefits and Methodological Implications*. *International education studies*, 3(1), 38-44.
- Obando, J., Guevara, S., & Andrade, C. (2017). English Language Learning Interaction through Web 2.0 Technologies. *ECOS DE LA ACADEMIA*, 3(06), 145-155.
- OECD (2016), *Education in Colombia*, Reviews of National Policies for Education, OECD Publishing, Paris, https://www.oecd-ilibrary.org/education/education-in-colombia_9789264250604-en
- OECD (2016), *Educación en Colombia*, Revisión de Políticas Nacionales de Educación, OECD Publishing, Paris, https://www.oecd-ilibrary.org/education/education-in-colombia_9789264250604-en
- Patel, A. (2003). Language, music, syntax and the brain. *Nature Neuroscience*, 6(7), 674-681. <http://dx.doi.org/10.1038/nn1082>
- Pinzón, A., & Zamudio, L. (2012). *Propuesta didáctica para aumentar los niveles de motivación intrínseca y extrínseca en los estudiantes de bachillerato de décimo grado del colegio Antonio José de Sucre en el área de inglés* (Bachelor's thesis, Universidad Libre).
- Quiroga, M. B. G. (2012). E-learning sincrónico: aspectos críticos para una planeación efectiva. *Revista Academia y Virtualidad*, 5(1), 57-75.

Rodríguez Rodríguez, L. (2013). Establecimiento del Inglés como Lengua Franca.

Sagastizabal, M.A., y Perlo, C.L. (2002). La investigación-acción Como estrategia de cambio en las organizaciones. Recuperado de <http://www.terras.edu.ar/postitulos/1/12/biblio/1De-la-percepcion-al-diseno.pdf>

Şahin, M., Seçer, Ş. Y., & Erişen, Y. (2016). Perception of 'English' and motivation in learning English. *Journal of Education and Training Studies*, 4(9), 43-60.

Seidlhofer, B. (2001). Closing a conceptual gap: The case for a description of English as a lingua franca. *International journal of applied linguistics*, 11(2), 133-158.

Serie Guías No 22. Estándares Básicos de Competencias. Formar en lenguas extranjeras: inglés ¡El reto! Colombia: Imprenta Nacional (2015).

Schunk, Dale H. (2012). Teorías del aprendizaje. Una perspectiva educativa (capítulo 1, pp. 3-28), Sexta edición. México: Pearson Educación. Recuperado de https://cife.edu.mx/Libros/6/SEXTA_EDICION_TEORIAS_DEL_APRENDIZAJE%20-%20DALE%20H%20SCHUNK.pdf

Suarez, A. J. A. (2017). La Ética en la Investigación Educativa. *Revista Scientific*, 2(4), 338-350.

Tena Cortés, H. A. (2017). Las TIC como herramientas de apoyo para la motivación del aprendizaje de inglés como lengua extranjera.

Torres García, A. (2019). Las canciones en inglés como estrategia lúdico-didáctica para fomentar el interés hacia el aprendizaje del inglés como lengua extranjera en los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Técnica Nicolás Ramírez del municipio de Ortega-Tolima.

Ulfa, M., & Bania, A. S. (2019). EFL student's motivation in learning English in Langsa, Aceh. *Studies in English Language and Education*, 6(1), 163-170.

Apéndices

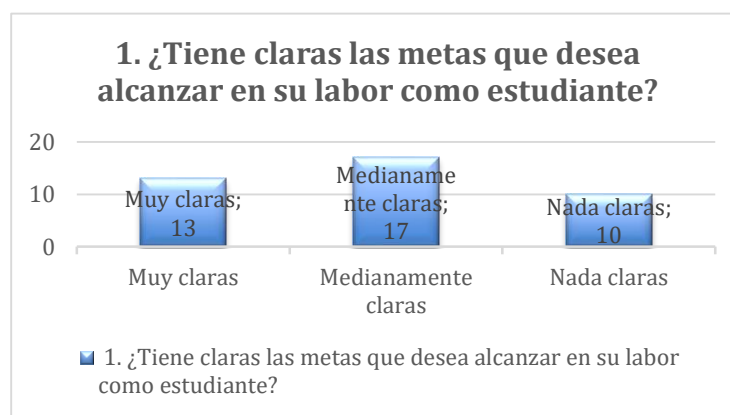
Apéndice A. “Pre- Test y Resultados”: Nivel de motivación del aprendizaje del inglés”



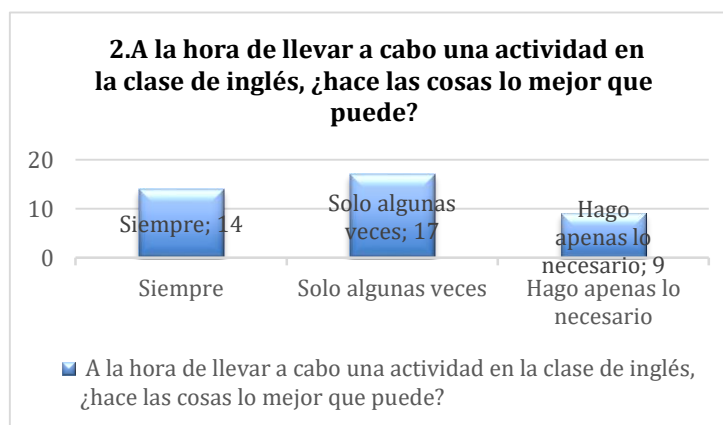
El Test fue implementado en el grupo participante del estudio de investigación. Un grupo de octavo grado de una institución de carácter pública del municipio de Sabana de Torres, Santander. El total de participantes que respondieron el Test es de un total de 40.

Preguntas:

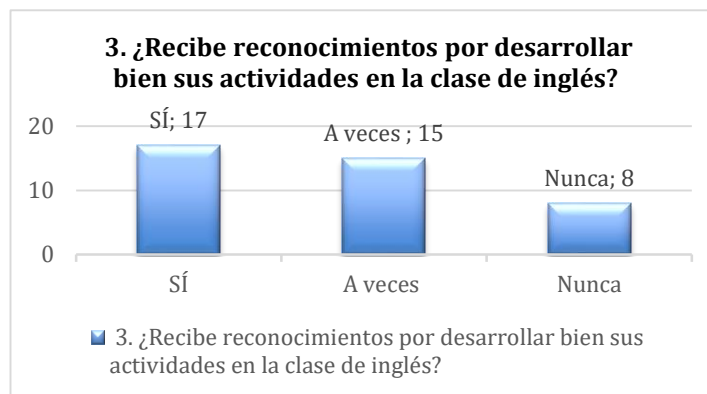
1. ¿Tiene claras las metas que desea alcanzar en su labor como estudiante?
 - a. Muy claras.(si)
 - b. Medianamente claras.(algunas veces)
 - c. Nada claras.(no)



2. A la hora de llevar a cabo una actividad en la clase de inglés, ¿hace las cosas lo mejor que puede?
 - a. Siempre.(si)
 - b. Solo algunas veces.(algunas veces)
 - c. Hago apenas lo necesario.(no)



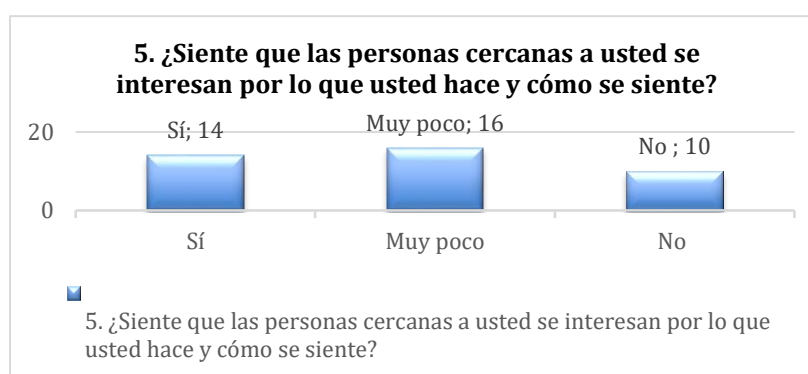
3. ¿Recibe reconocimientos por desarrollar bien sus actividades en la clase de inglés?
- Si. (si)
 - A veces.(algunas veces)
 - Nunca.(no)



4. ¿El esfuerzo que realiza para aprender inglés se ve bien recompensado por medio del logro de las metas que se ha propuesto en la materia?
- Usualmente.(si)
 - Pocas veces.(algunas veces)
 - No me fijo.(no)

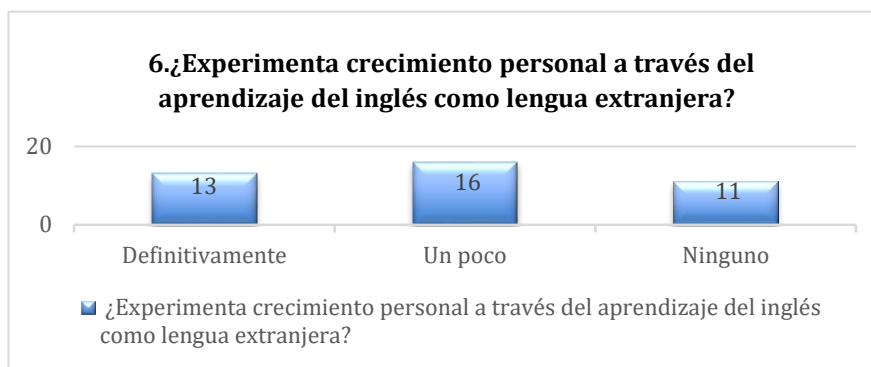


5. ¿Siente que las personas cercanas a usted se interesan por lo que usted hace y cómo se siente?
- Si.(si)
 - Muy poco. (algunas veces)
 - No.(no)



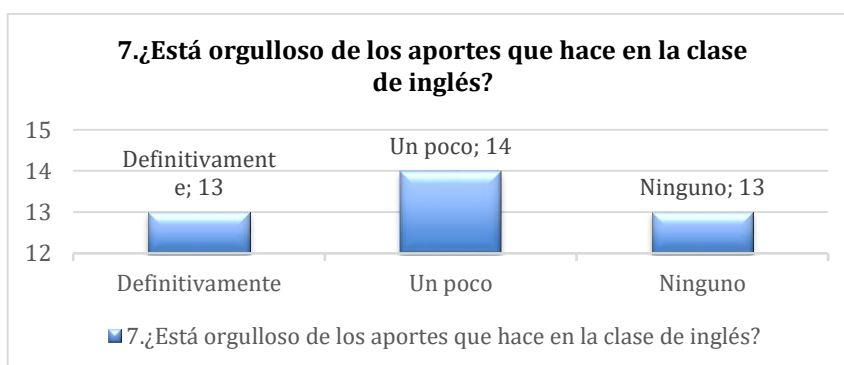
6. ¿Experimenta crecimiento personal a través del aprendizaje del inglés como lengua extranjera?

- a. Definitivamente.(si)
- b. Un poco.(algunas veces)
- c. Ninguno.(no)



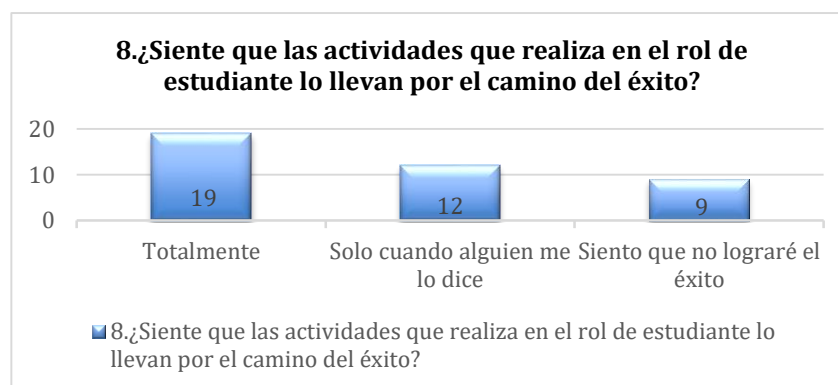
7. ¿Está orgulloso de los aportes que hace en la clase de inglés?

- a. Todo el tiempo.(si)
- b. En ocasiones.(algunas veces)
- c. Nunca.(no)

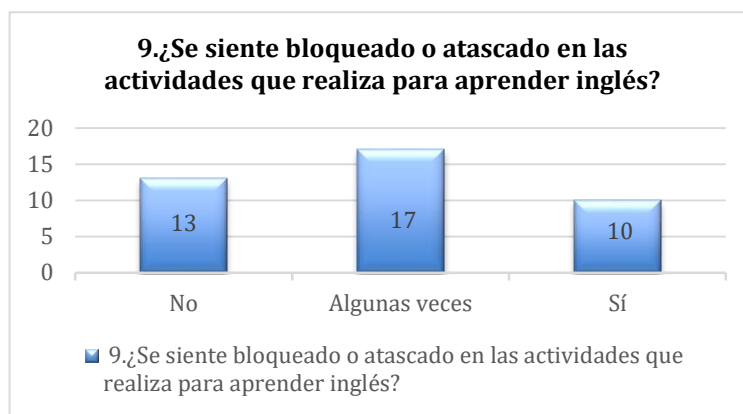


8. ¿Siente que las actividades que realiza en el rol de estudiante lo llevan por el camino del éxito?

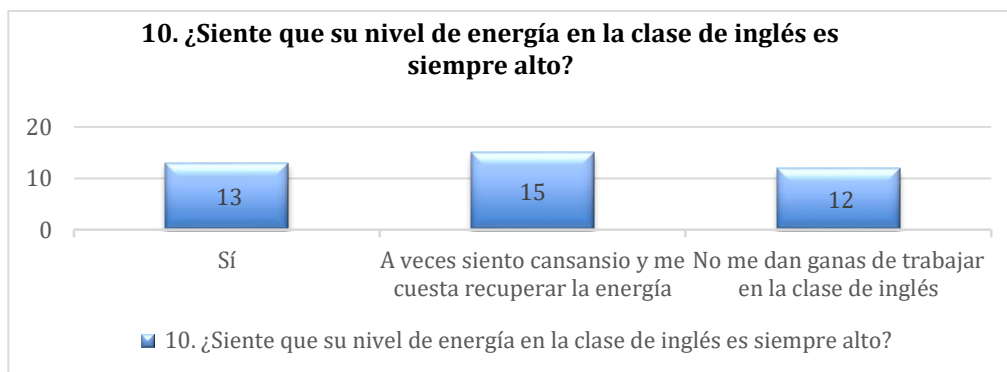
- a. Totalmente.(si)
- b. Solo cuando alguien me lo dice.(algunas veces)
- c. Siento que no lograré el éxito.(no)



9. ¿Se siente bloqueado o atascado en las actividades que realiza para aprender inglés?
- No.
 - Algunas veces.
 - Sí.



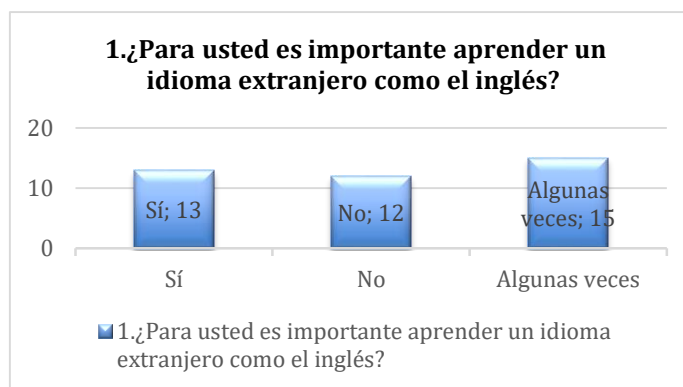
10. ¿Siente que su nivel de energía en la clase de inglés es siempre alto?
- Sí. (Sí)
 - A veces siento cansancio y me cuesta recuperar la energía. (algunas veces)
 - No me dan ganas de trabajar en la clase de inglés. (No)



INTERÉS HACIA EL APRENDIZAJE DE UN IDIOMA EXTRANJERO

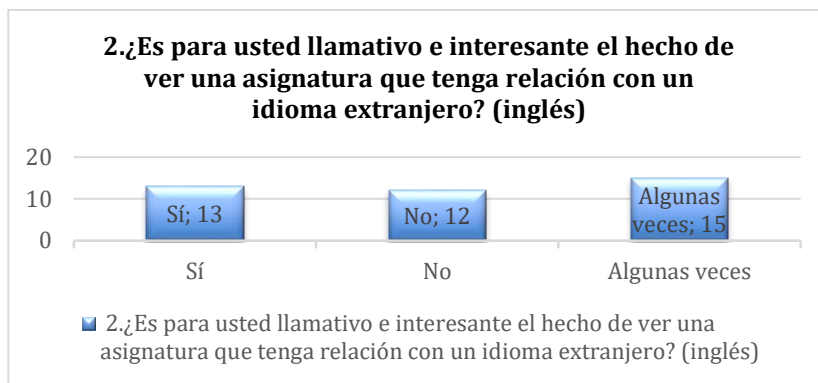
1. ¿Para usted es importante aprender un idioma extranjero como el inglés?

Sí _____ No _____ Algunas veces _____



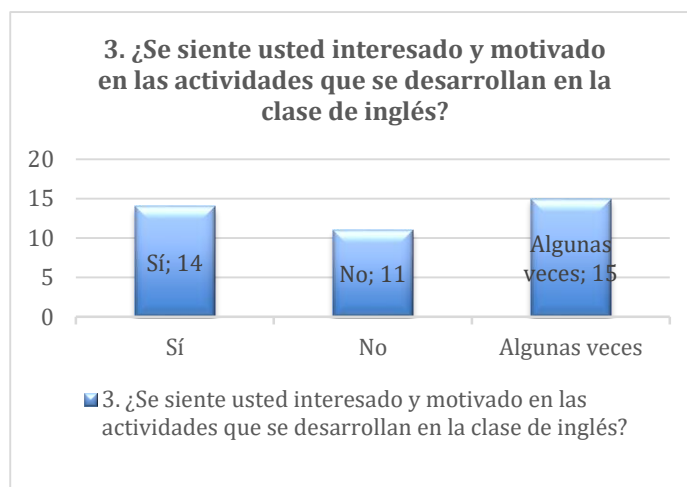
2. ¿Es para usted llamativo e interesante el hecho de ver una asignatura que tenga relación con un idioma extranjero? (inglés)

Si _____ No _____ Algunas veces _____



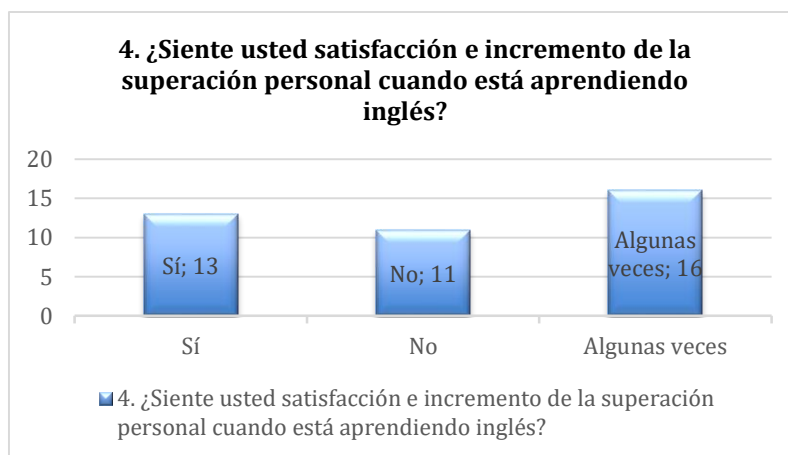
3. ¿Se siente usted interesado y motivado en las actividades que se desarrollan en la clase de inglés?

Si _____ No _____ Algunas veces _____



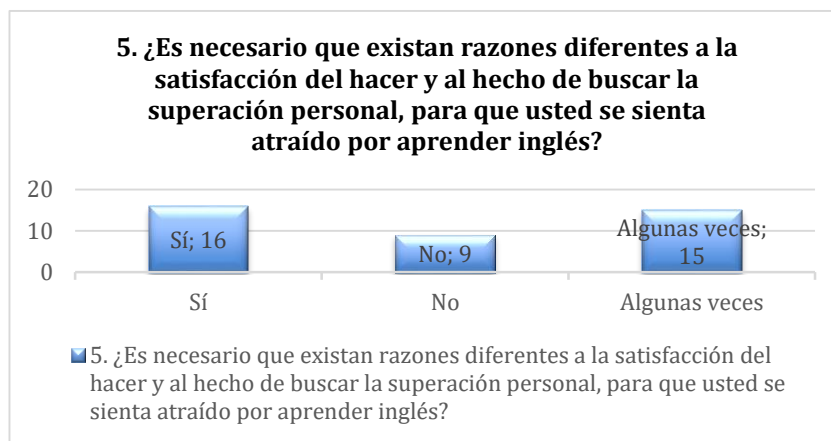
4. ¿Siente usted satisfacción e incremento de la superación personal cuando está aprendiendo inglés?

Si _____ No _____ Algunas veces _____



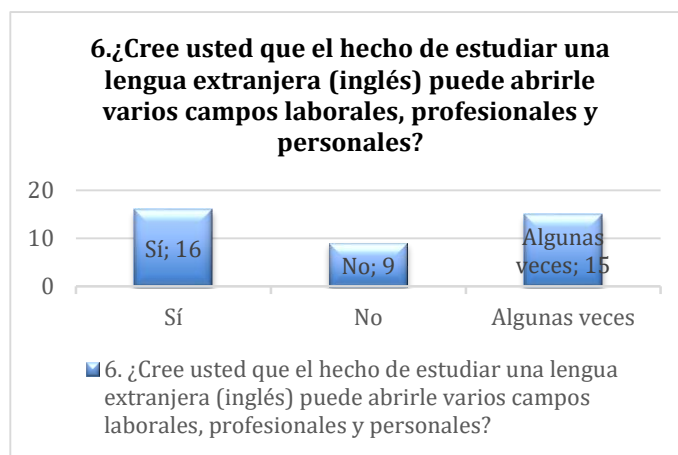
5. ¿Es necesario que existan razones diferentes a la satisfacción del hacer y al hecho de buscar la superación personal, para que usted se sienta atraído por aprender inglés?

Si_____No_____Algunas veces_____



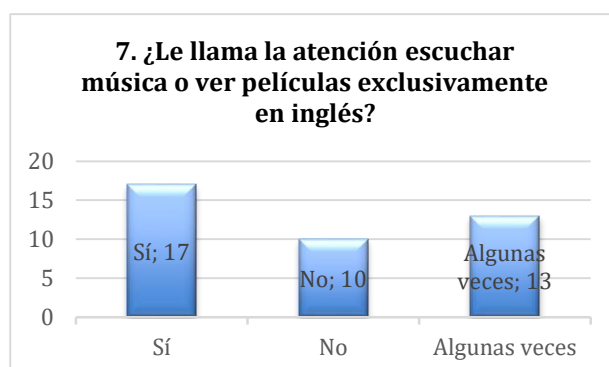
6. ¿Cree usted que el hecho de estudiar una lengua extranjera (inglés) puede abrirle varios campos laborales, profesionales y personales?

Si-----No-----Algunas veces-----



7. ¿Le llama la atención escuchar música o ver películas exclusivamente en inglés?

Si-----No-----Algunas veces-----



Apéndice B. Cuestionario de emergencia

Maestría en
Informática
para la Educación
Programa de las escuelas de Ing. Sistemas, Educación e IPRED

Universidad
Industrial de
Santander



MOTIVATION TO LEARN ENGLISH

TEST DE NIVEL DE MOTIVACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL INGLÉS Y USO DE LAS TIC

Este cuestionario tiene como objetivo recolectar información acerca del nivel de motivación en el aprendizaje del inglés y el uso de las TIC en un grupo de octavo grado de una institución pública del municipio de Sabana de Torres, Santander.

La información proporcionada será confidencial y sólo será reportada como datos grupales.

Por favor lee atentamente las preguntas y responde con total sinceridad. Ten en cuenta que no hay respuesta correcta o incorrecta.

EDAD *

Texto de respuesta corta

Género *

☐ Femenino

☐ Masculino

¿ Barrio donde vive? *

Texto de respuesta corta

¿ Con quién vive? *



- ☐ Mamá
- ☐ Papá
- ☐ Hermanos
- ☐ Abuelos
- ☐ Tíos

En mi casa tengo...



Marque todas las opciones que tenga *

- ☐ Televisor
- ☐ Equipo de sonido
- ☐ Internet
- ☐ Netflix
- ☐ Computador
- ☐ Tablet
- ☐ Celular
- ☐ Ipod
- ☐ Ninguno
- ☐ Otra...

¿Qué hace en su tiempo libre? *



- ☐ Escuchar Música
- ☐ Ver T.V.
- ☐ Ver películas
- ☐ Leer
- ☐ Escribir
- ☐ Dormir
- ☐ Navegar en Internet
- ☐ Salir con tus amigos
- ☐ Otra...

¿Para usted es importante aprender inglés? *



☐ Sí



☐ No



☐ Algunas veces

¿Cree usted que el hecho de estudiar una lengua extranjera como el inglés puede abrirle varios campos laborales, profesionales y personales? *

☐ Sí



☐ No



☐ Algunas veces

¿Se siente usted interesado y motivado en las actividades que se desarrollan en la clase de inglés? *

☐ Sí



☐ No



☐ Algunas veces

¿Le llama a usted la atención escuchar música en inglés? *



☐ Sí

☐ No

☐ Algunas veces

¿Le gustaría que en clase de inglés se usaran canciones para enseñar el idioma? *



- ☐ Sí
- ☐ No

¿Ha usado alguna herramienta TIC para aprender inglés? Por ejemplo el celular, computador, tableta, aplicaciones y programas especiales para aprender inglés como Duolingo, Lyrickstraining, Youtube , etc. *



- ☐ Sí
- ☐ No

Si su respuesta fue SÍ, por favor escriba todas las que ha usado. *

Texto de respuesta corta

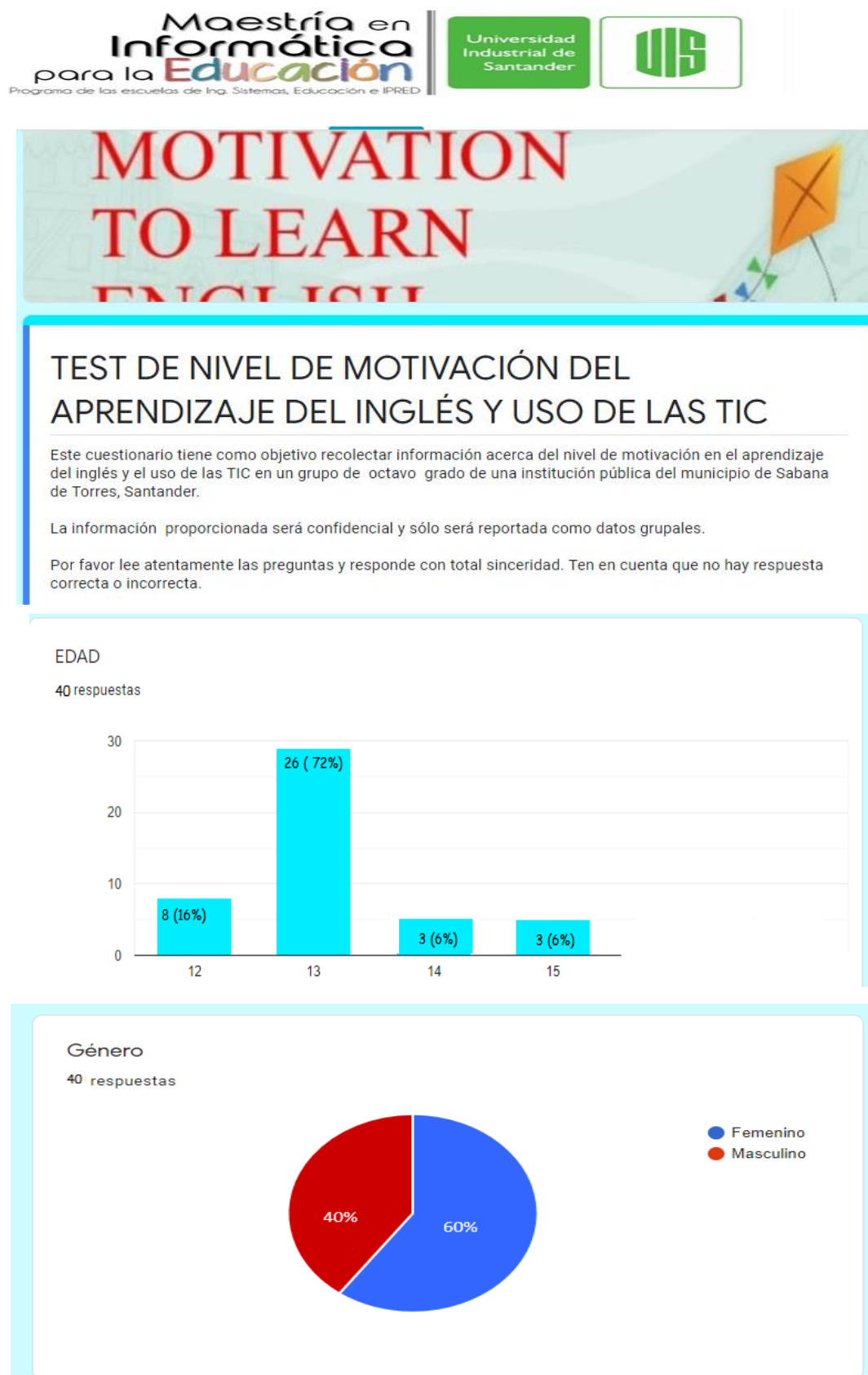
¿Le gustaría que la clase de inglés se implementara alguna herramienta TIC ? *

- ☐ Sí
- ☐ No

Título de la imagen

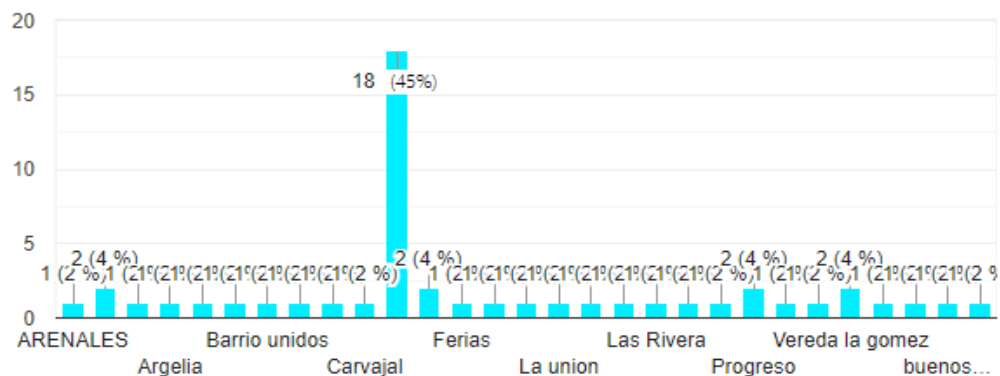


Apéndice C. Respuestas Cuestionario de emergencia



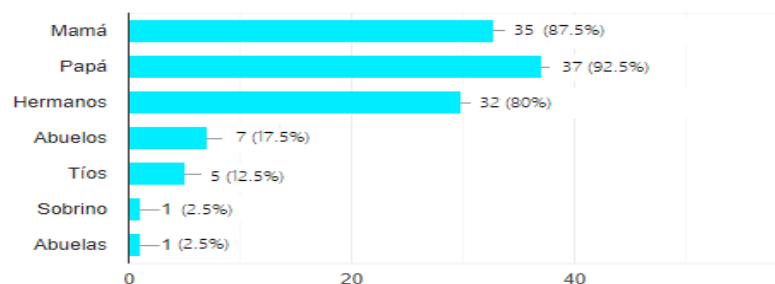
¿ Barrio donde vive?

40 respuestas



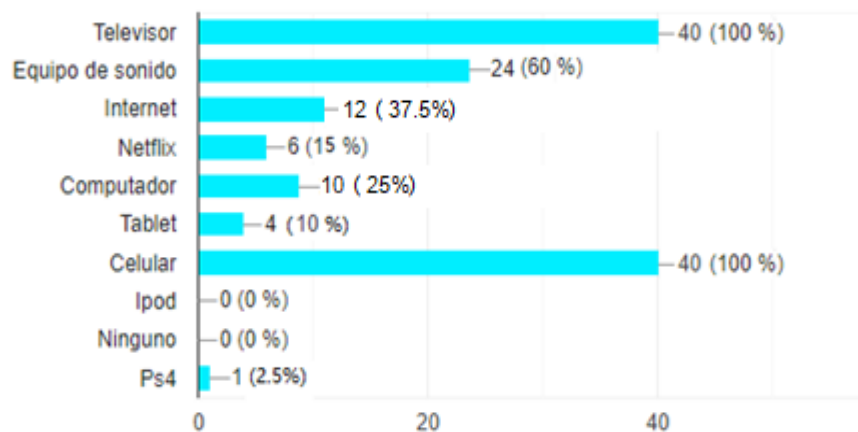
¿ Con quién vive?

40 respuestas



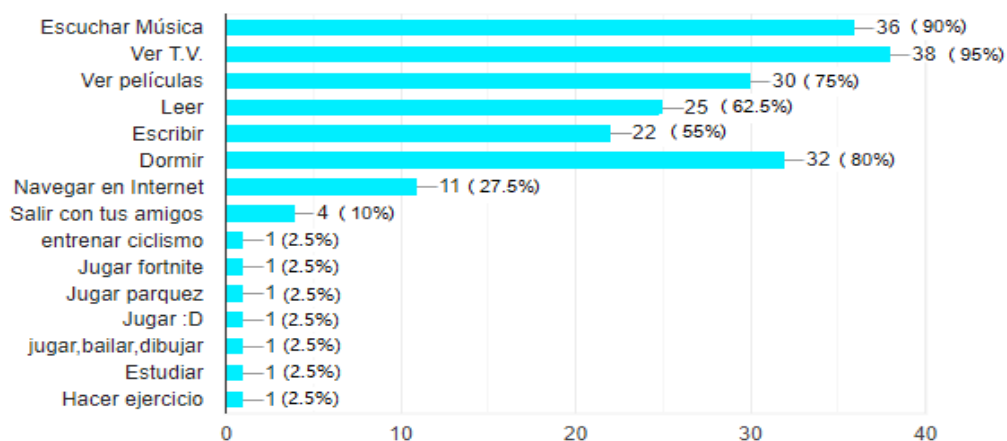
Marque todas las opciones que tenga

40 respuestas



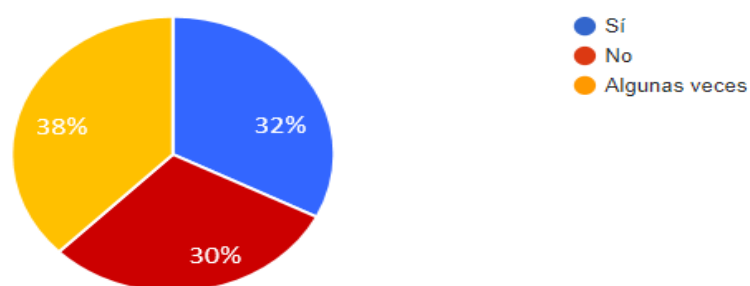
¿Qué hace en su tiempo libre?

40 respuestas



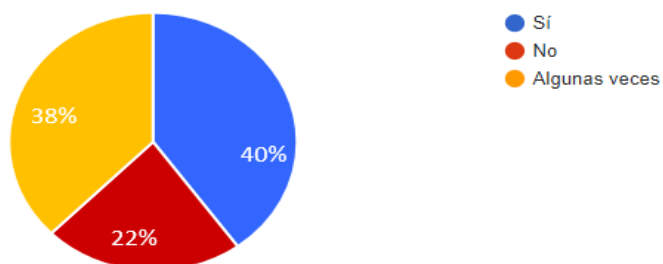
¿Para usted es importante aprender inglés?

40 respuestas



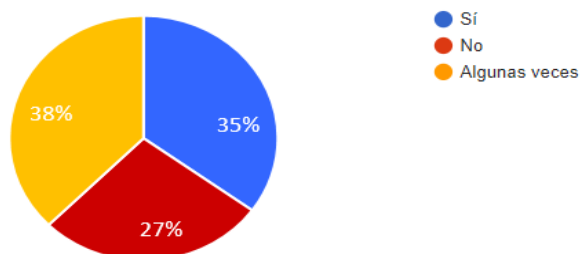
¿Cree usted que el hecho de estudiar una lengua extranjera como el inglés puede abrirle varios campos laborales, profesionales y personales?

40 respuestas



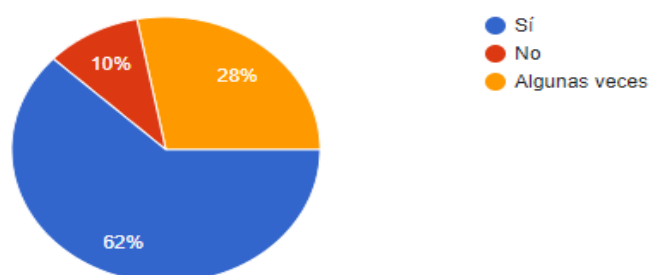
¿Se siente usted interesado y motivado en las actividades que se desarrollan en la clase de inglés?

40 respuestas



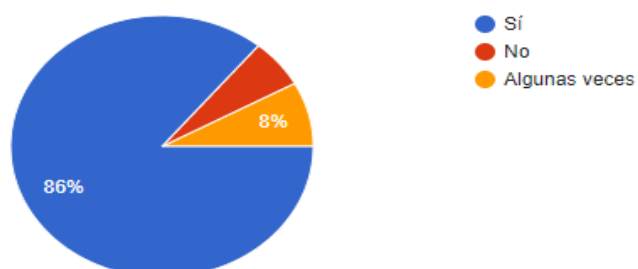
¿Le llama a usted la atención escuchar música en inglés?

40 respuestas



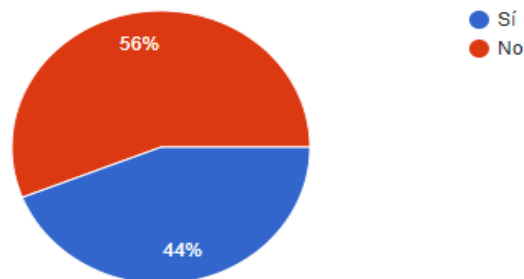
¿Le gustaría que en clase de inglés se usaran canciones para enseñar el idioma?

40 respuestas



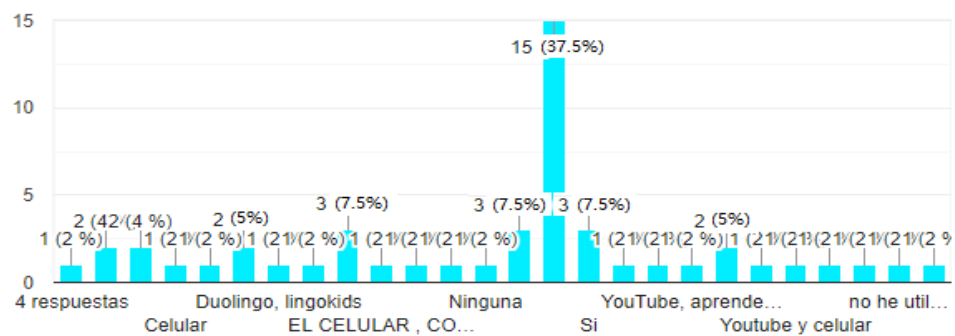
¿Ha usado alguna herramienta TIC para aprender inglés? Por ejemplo el celular, computador, tableta, aplicaciones y programas especiales para aprender inglés como Duolingo, Lyrickstraining, Youtube , etc.

40 respuestas



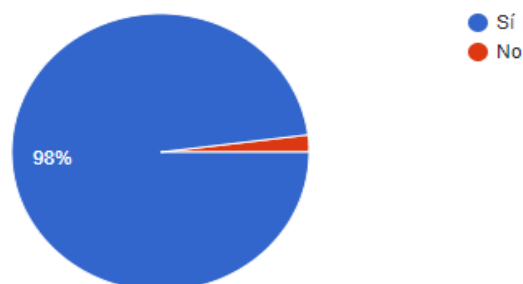
Si su respuesta fue SÍ, por favor escriba todas las que ha usado.

40 respuestas



¿Le gustaría que la clase de inglés se implementara alguna herramienta TIC?

40 respuestas



Título de la imagen



Apéndice D. Formato de Consentimiento/ Asentamiento Sujeto de investigación**Consentimiento/Asentimiento
Para Ser Sujeto de Investigación****Introducción**

Este estudio de investigación será realizado por Yenny Paola Cadena Gómez en una Institución de carácter oficial en el municipio de Sabana de torres, Santander. El objetivo es implementar una propuesta formativa basada en el uso significativo de la lírica y el recurso tecnológico “Lyricstraining” para promover la motivación por el aprendizaje del inglés como lengua extranjera.

Procedimientos

Se le pedirá al estudiante que complete unos cuestionarios y entrevistas con el fin de recolectar datos para el estudio. También tendrán que realizar unas actividades que se desarrollarán durante las clases de inglés.

Riesgos / las molestias

No existe ningún riesgo de participar en este estudio.

Beneficios

No hay beneficios directos e/o inmediatos para los estudiantes. Sin embargo la información recolectada será importante para que el investigador pueda dar a conocer los resultados de la propuesta formativa en el aprendizaje del inglés.

Confidencialidad

Toda la información proporcionada será confidencial y sólo será reportada como datos grupales. Todos los datos, incluidos los cuestionarios y entrevistas, se mantendrán seguros y sólo las personas directamente involucradas con la investigación tendrán acceso a ellos.

Compensación

Los participantes recibirán un 10% en la nota final en la asignatura de inglés en el período académico en el cual el estudio concluya. Aquellos que no deseen participar en la investigación, tendrán la posibilidad de recibir ese 10% cumpliendo con las actividades que se desarrollarán en clase.

Participación

La participación en este estudio es voluntaria. Usted tiene el derecho de retirarse del estudio en cualquier momento o negarse a participar sin poner en peligro su nota del período o verse afectado en la asignatura de inglés.

Preguntas acerca de la Investigación

Si usted tiene preguntas con respecto a este estudio, puede comunicarse con Yenny Cadena al correo jennycadenagomez@gmail.com. Igualmente puede comunicarse con la directora del estudio Esperanza Revelo al correo erevelo@uis.edu.co

He leído, comprendido y recibido una copia de la autorización y autorizo que mi hijo o hija participe de este estudio.

Firma:

Acudiente/ padre o madre: _____

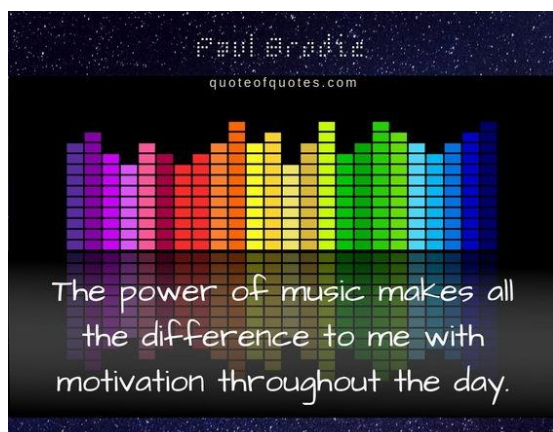
Estudiante: _____

Fecha: _____

Apéndice E. Secuencia didáctica

SECUENCIA DIDÁCTICA

Propuesta formativa para promover la motivación por el aprendizaje del inglés como lengua extranjera basada en el uso significativo de la lírica con el recurso tecnológico “Lyricstraining” en una institución educativa oficial del municipio de Sabana de Torres, Santander.



AUTOR

Lic. Yenny Paola Cadena Gómez

DIRECTOR

Lic. Esperanza Revelo

MA in EFL Southern Illinois University

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

MAESTRIA EN INFORMÁTICA PARA LA EDUCACIÓN

2020

SECUENCIA DIDÁCTICA

Área: Inglés	Grado: Octavo
Lesson plans # : 5	Fecha: Septiembre- Noviembre
Ambiente virtual de aprendizaje: Encuentros sincrónicos y actividades asincrónicas.	
Docente: Yenny Paola Cadena Gómez	
Propuesta formativa para promover la motivación por el aprendizaje del inglés como lengua extranjera basada en el uso significativo de la lírica con el recurso tecnológico “Lyricstraining” en una institución educativa oficial del municipio de Sabana de Torres, Santander.	
Competencia comunicativas: 1) Competencia lingüística 2) Competencia pragmática 3) Competencia sociolingüística Escucha: -Utilizo mi conocimiento general del mundo para comprender lo que escucho. -Infiero información específica a partir de un texto oral. Lectura: -Identifico en textos sencillos, elementos culturales como costumbres y celebraciones. Escritura -Escribo mensajes en diferentes formatos sobre tema de interés. Monólogo -Expreso de manera sencilla lo que me gusta y me disgusta respecto a algo. -Narro o describo de forma sencilla hechos y actividades que me son familiares. Conversación -Converso con mis compañeros y mi profesor sobre experiencias pasadas y planes futuros. 4) Competencia intercultural -Demuestro que reconozco elementos de la cultura extranjera y los relaciono con mi cultura. -Asumo una postura crítica sobre las necesidades de un mundo más justo.	

LESSON PLAN #1

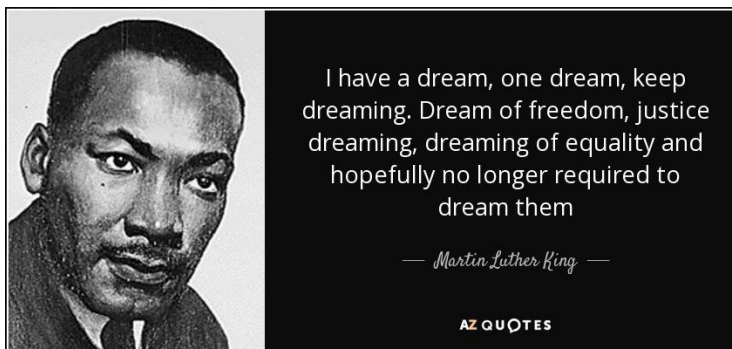
ASIGNATURA: INGLÉS	PERIODO: 3	FECHA: 9 de Septiembre al 17
UNIDAD: IMAGINE		
OBJETIVOS		
1	Motivar a los estudiantes a través de la lírica.	
2	Practicar la habilidad de escucha, oral y escrita.	
3	Interactuar con el recurso web Lyrickstraining	
4	Identificar la estructura de la forma futura.	

Contenidos de aprendizaje:**New vocabulary:**

World, Countries, Heaven/ sky, People, Need / sharing / man, Hope/ peace, Living, Imagine, Dreamer/ only, Try, Can / do, Nothing.

-Talking about dreams/ future simple: Will

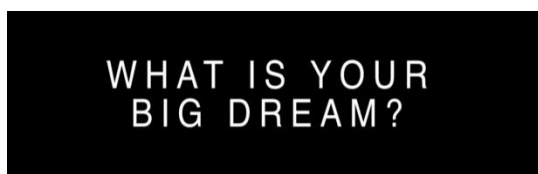
W (Warm-up) INICIO	<u>1 SESIÓN CLASE VIRTUAL VÍA ZOOM: TIEMPO APROXIMADO 1 HORA</u> Pre-Listening: 1) T will tell Ss a personal anecdote about her dreams of becoming a teacher and how she did it.  Other example: - “Martin Luther king”: He dreamed of a world without racial prejudice and succeeded in changing civil rights.
--------------------------------------	---



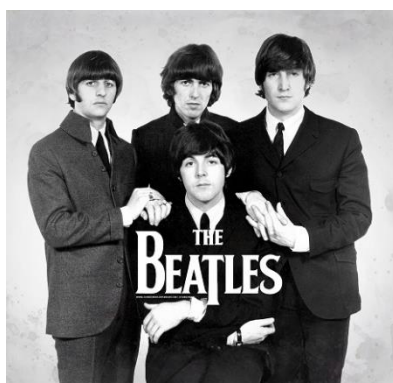
-**Manuel Elkin Patarroyo:** He dreamed of inventing vaccines and his dreams came true with effort and study.



2) Ask SS : about their big dreams



3) T will tell Ss about John Lennon and the Beatles in England, the popularity of their songs and in particular this one that invites to dream with a different world.



	“Brainstorm”: 4) Show Ss the following image with the Word “IMAGINE” 5) Brainstorm: Ss will give their opinion about the topic we will see according to the picture and the title. –What does the title means? 
--	--

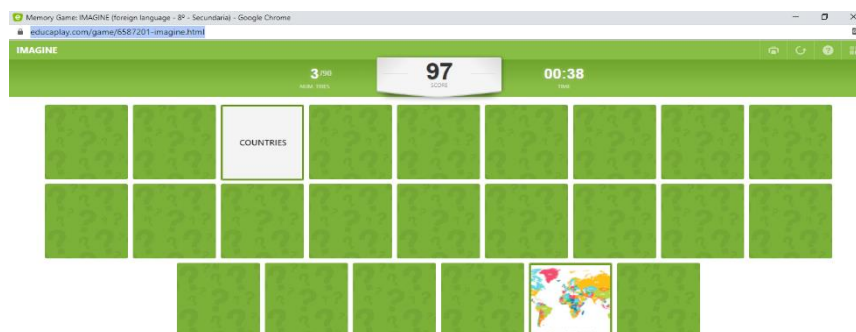
E (Exploration) Exploración	6) Introduce new vocabulary: T will show the vocabulary using a presentation with each picture in google drive. https://docs.google.com/presentation/d/1aPmVGwTx7ujvmeYi8WndPV3MK4jXlgB1M1BvKjeuhGM/edit?usp=sharing World Countries Heaven/ sky People Need / sharing / man Hope/ peace Living Imagine Dreamer/ only Try Can / do Nothing 7) Ss will play a “Virtual Memory Game” with the vocabulary. https://www.educaplay.com/en/editarActividad.php?action=editarActividad&idActividad=6587201#
--	---

B

(Building up)

Construcción

<https://www.educaplay.com/game/6587201-imagine.html>



8) Ss will listen to song “Imagine” by John Lennon, without pauses.

T will ask the following question:

-What do you understand?

2 SESIÓN CLASE VIRTUAL VÍA ZOOM: TIEMPO APROXIMADO 1 HORA

While- Listening:

9. With the **LYRICSTRAINING** web resource, T will play the song again, this time they will listen to it and choose the word they need. T will choose the Beginner option and select question mode.



https://es.lyricstraining.com/play/H7l4VxsmQ7?t=1597340477527#GC6/c!jenny_bebe15

(Exercise created by the teacher)



	WORDS (24 spaces): Heaven, try, sky, imagine, living, countries, do, nothing, people, peace, dreamer, only, hope, world, can need, man, sharing. Lyrics: Imagine- John Lennon Imagine there's no <u>heaven</u> It's easy if you <u>try</u> No hell below us Above us only <u>sky</u> <u>Imagine</u> all the people <u>Living</u> for today... Imagine there're no <u>countries</u> It isn't hard to <u>do</u> <u>Nothing</u> to kill or die for And no religion too Imagine all the <u>people</u> Living life in <u>peace</u>... You may say I'm a <u>dreamer</u> But I'm not the <u>only</u> one I <u>hope</u> someday you'll join us And the <u>world</u> will be as one <u>Imagine</u> no possessions I wonder if you <u>can</u> No <u>need</u> for greed or hunger A brotherhood of <u>man</u> Imagine all the people <u>Sharing</u> all the world... You may say I'm a <u>dreamer</u> But I'm not the <u>only</u> one I <u>hope</u> someday you'll join us And the <u>world</u> will live as one 10) T will introduce the topic “Future simple: will”, through some sentences from the song. I hope someday <u>you'll</u> join us And the <u>world will be</u> as one 11) Explanation about the topic and virtual exercises: https://learnenglishkids.britishcouncil.org/grammar-practice/will-future-predictions https://learnenglishkids.britishcouncil.org/grammar-practice/will-future-predictions
S (Summary) Cierre	Post - Listening: 12) At the end of the exercise, T will ask Ss about the things John Lennon imagined according to the song. -Discussion: What kind of things does John Lennon imagine according to the song?

ONLINE HOMEWORK

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSe1--ptvgaGrSgUOAZaJuB4hjgAVlibsoF1Mk72CCVTRiOqVA/viewform?usp=sf_link

1) Copy the link, do the exercise again, when you finish take a screenshot and upload it.

Link to the song:

https://es.lyricstraining.com/play/H7l4VxsmQ7?t=1597340477527#GC6/c!jenny_bebe15

2) Write the message the song gave you.

3) John Lennon imagined a better world. Now, imagine how you would prefer your town "Sabana de Torres". Write some ideas.



LESSON PLAN #2

ASIGNATURA: INGLÉS		PERIODO: 3	FECHA: 22 septiembre al 25
UNIDAD: TRY EVERYTHING			
OBJETIVOS			
1	Motivar a los estudiantes a través de la lírica.		
2	Practicar la habilidad de escucha, oral y escrita.		
3	Interactuar con el recurso web Lyrickstrainig		
4	Identificar la estructura de la forma futura en su forma negativa		
5	Explicar algunos Phrasal verbs.		

Contenidos de aprendizaje:

-Talking about dreams
-Future simple: Will / negative won't
-Phrasal verbs

Phrasal verbs:

Mess up, Start again, Fall down, Get up, Give up, Give in, and Keep on

Vocabulary review: animals and jobs

W (Warm-up) INICIO	<u>1 SESIÓN CLASE VIRTUAL VÍA ZOOM: TIEMPO APROXIMADO 1 HORA</u> Pre-Listening 1. Show Ss the following picture:  2. Ask Ss the following questions: ➤ What's the name of this movie? ➤ Have you seen this movie? ➤ What's this movie about? 3. T will show Ss the movie trailer "ZOOTOPIA". https://www.youtube.com/watch?v=jWM0ct-OLsM Questions for Ss: 1. What's the name of the city? 2. Which animals do you see in the video? 3. Do Animals love to live in peace and harmony? 4. Who are the main characters of the movie? 5. What was the problem in the movie?
E (Exploration) Exploración	4. Then, they will listen to the song of the movie and watch the video, the song is called "Try Everything" by Shakira. https://www.youtube.com/watch?v=c6rP-YP4c5I&list=RDc6rP-YP4c5I&start_radio=1 5. Ask Ss: What's the message of this song? Introduce the "Phrasal Verbs": T will explain "Phrasal verbs" using the sentences from the song. Negative form: - I won't give up, no, I won't give in - No, I won't leave

T will use this poster made in CANVA:

https://www.canva.com/design/DAEFvX2tCA/share/preview?token=Dw6iNAIE_g_MUAMP_jd9L1Q&role=EDITOR&utm_content=DAEFvX2tCA&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=sharebutton



B

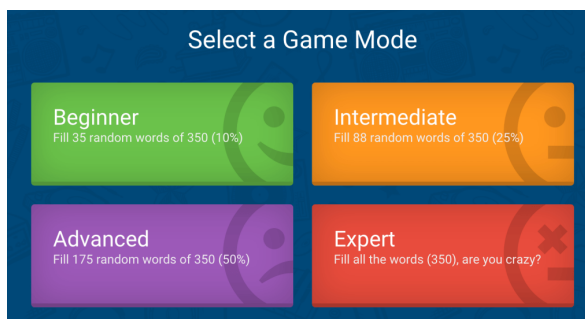
(Building up)

Construcción

2 SESIÓN CLASE VIRTUAL VÍA ZOOM: TIEMPO APROXIMADO 1 HORA

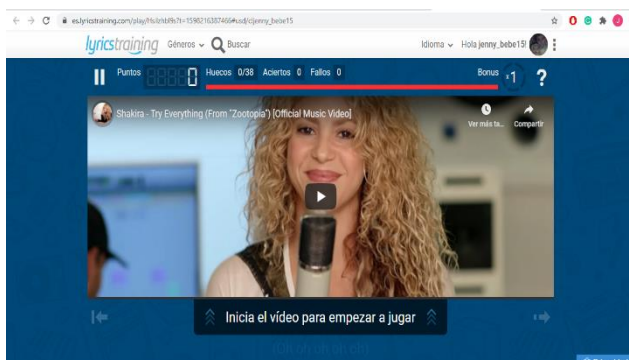
While- Listening:

- With the **LYRICSTRAINING** web resource, T will play the song again, this time they will listen to it and choose the word they need. T will choose the Intermediate option and select question mode.



https://es.lyricstraining.com/play/listening-activity-2/Hsilzhbl9s#usd/c!jenny_bebe15

(Exercise created by the teacher)

TRY EVERYTHING SHAKIRA**WORDS (36 spaces):****Lyrics: Try Everything- Shakira**

Oh, oh, oh, oh, ohh
 Oh, oh, oh, oh, ohh

I messed up **tonight**, I lost another fight
 I still **mess** up but I'll just start again
 I keep falling **down**, I keep on hitting the ground
 I always **get** up now to see what's next

Birds don't just **fly**, they fall down and get **up**
 Nobody **learns** without getting it wrong

I **won't** give up, no I won't give in
 Till I **reach** the end and then I'll start again
 No I won't leave, I wanna try everything
 I wanna **try** even though I could **fail**
 I won't **give** up, no I won't give in
 Til I reach the end and then I'll start **again**
 No I won't leave, I wanna try **everything**
 I wanna try even though I could fail

Look at how far you've come, you filled your heart with **love**
 Baby you've done enough, take a deep breath
 Don't beat yourself up, don't need to run so **fast**
 Sometimes we come last, but we did our **best**

I won't give up, no I won't give in
 Til I reach the end and then I'll **start** again
 No I won't leave, I wanna try everything
 I wanna try even though I could fail
 I won't give up, no I **won't** give in
 Til I reach the end and then I'll start again
 No I won't leave, I wanna try **everything**
 I wanna try even though I could fail

I'll **keep** on making those **new** mistakes
 I'll keep **on** making them every day
 Those new **mistakes**

Oh, oh, oh, oh, ohh
Try everything
 Oh, oh, oh, oh, ohh
Try everything
Try everything

S

(Summary)

Cierre

Post - Listening:

7) Show Ss the following pictures with some messages of the song. The idea is that Ss can analyze what they want to say and in which situation we can use them.



I won't give up, no I won't give in
Till I reach the end
And then I'll start again



8. **KAHOOT GAME:** T will show the Kahoot game and Ss will click on the link to play. It will be about the characters of the movie and to "Phrasal verbs" of the song.

<https://create.kahoot.it/details/song-try-everything-phrasal-verbs/c03fe614-27c3-4438-a848-1d180ed8a0db>



9. **Reflexion time:** La docente hará una reflexión sobre la importancia de perseverar para alcanzar nuestros sueños. También les contaré situaciones que tuve que pasar para poder conseguir lograr lo que me he propuesto. Además, se hablará de "Thomas Alva Edinson", el inventor de la bombilla eléctrica y cuantas veces tuvo que fallar para lograr concretar su sueño.

Se hablará con los estudiantes respecto de qué pasa cuándo desistimos ante los fracasos, y nuestras opciones: give up or get up and go on.

ONLINE HOMEWORK AND SELF-REFLEXION

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdKdJnLnR1fauJ6Bpjo6dEX0zl1L5qYIZMfBdSFtMT5E6LK9g/viewform?usp=sf_link

LESSON PLAN #3

ASIGNATURA: INGLÉS	PERIODO: 3	FECHA: 19 de octubre al 21
UNIDAD: NEVER SAY NEVER		
OBJETIVOS		
1	Motivar a los estudiantes a través de la lírica.	
2	Practicar la habilidad de escucha, oral y escrita.	
3	Interactuar con el recurso web Lyrickstraining	
5	Introducir "Comparative and Superlative adjectives"	

Contenidos de aprendizaje:

-Talking about dreams

-Comparative and superlative adjectives.

Adjectives:

Big / small, tall/ short, long, old / young, strong / weak, Good.

W
(Warm-up)

INICIO

1 SESIÓN CLASE VIRTUAL VÍA ZOOM: TIEMPO APROXIMADO 1 HORA**Pre-Listening**

1. Short conversation with Ss asking them the following questions:

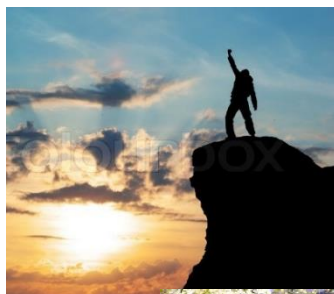
-Do you believe dreams come true?

-Could you give names of movies you have seen where the main character has made his dreams come true?

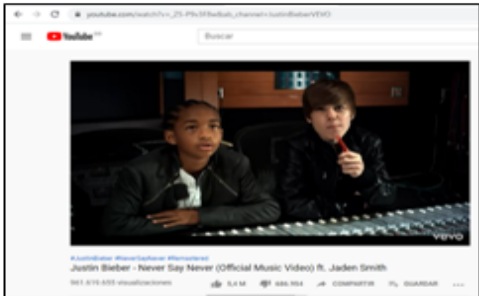
-How people feel they accomplish their dreams?

-Is the path easy and straight or it takes hard work?

-Now show Ss the following pictures:



	- Aks Ss to say one word describing how they think the person on the picture feels: Happy, strong, successful, capable... - T will show SS the original trailer of “KARATE KID” movie. https://www.youtube.com/watch?v=XY8amUImEu0&ab_channel=SonyPicturesEntertainment  - Then ask Ss: -What's the name of this movie? -Have you seen this movie? -Was the movie about someone's dream? -Which is the dream? -Why would the main character dream of it? - T will show again the images and say (for example): He dreams of becoming the BEST CYCLIST, He dreams of climbing mount Everest, They dream of winning the soccer World Cup, etc. Then T will use adjectives describing actions about the characters on the pictures that they will have to engage in if they want to make their dreams come true. For example: The footballers will have to RUN FASTER, become STRONGER, think BETTER, eat HEALTHIER, etc.
--	--

E (Exploration) Exploración	- Then, Ss will watch the original video of the song and listen to it. “Never say never” de JUSTIN BIEBER / JADE SMITH https://www.youtube.com/watch?v=_Z5-P9v3F8w&ab_channel=JustinBieberVEVO Ask Ss: What's the message of this song?  - Introduce “Comparative and superlative adjectives”: T will explain this topic using some pictures in this online presentation. https://drive.google.com/file/d/1yhbWwdh_fmY0zY-okPZhMTslyNI3PUYF/view?usp=sharing
---	---

E
(Exploration)

Exploración



GAME: T will show the games and Ss will play by taking turns. All the Ss will see the correct answers.

<https://learnenglishkids.britishcouncil.org/grammar-practice/comparatives-and-superlatives>

https://www.grammar.cl/Games/Comparatives_Superlatives.htm



-Ss will complete the following sentences from the song, using the comparative or superlative form:

Now he's _____ (big) than me,
 _____ (Tall) than me.
 And he's _____ (old) than me,
 And _____ (strong) than me.
 And his arms a little bit _____ (long) than me.
 But he ain't on a JB song with me!

I gotta be the _____ (good), and yes
 We're the _____ (fly)
 Like David and Goliath,
 I conquered the giant.
 So now I got the world in my hand.

B
(Building
up)

Construcción

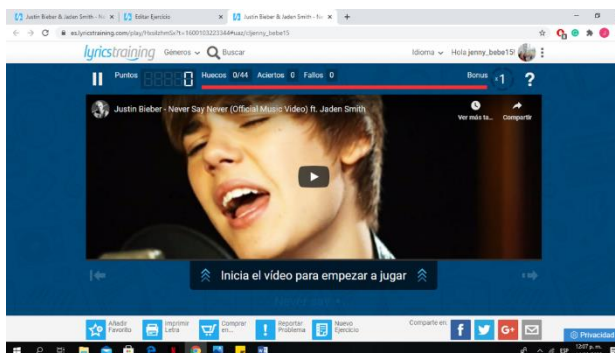
2 SESIÓN CLASE VIRTUAL VÍA ZOOM: TIEMPO APROXIMADO 1 HORA

While- Listening:

1. With the **LYRICSTRAINING** web resource, T will play the song again, this time they will listen to it and choose the word they need. T will choose the Beginner option and select question mode.

https://es.lyricstraining.com/play/listening-activity-3/HxsilzhmSx#uaz/cljenny_bebe15

(Exercise created by the teacher)

NEVER SAY NEVER JUSTIN BIEBER

WORDS (41 spaces):

Lyrics: NEVER SAY NEVER -JUSTIN BIEBER/JADEN SMITH

See I never thought that I could walk through fire.
 I never thought that I could take the burn.
 I never had the strength to take it higher,
 Until I reached the point of no return.

And there's just no turning back,
 When your hearts under attack,
 Gonna give everything I have,
 It's my destiny.

I will never say never! (I will fight)
 I will fight till forever! (make it right)
 Whenever you knock me down,
 I will not stay on the ground.
 Pick it up,
 Pick it up up up,
 And never say never.

I never thought I could feel this power.
 I never thought that I could feel this free.
 I'm strong enough to climb the highest tower.
 And I'm fast enough to run across the sea.

Here we go!
 Guess who?
 JSmith and Jb!
 I gotcha lil bro.
 Justin Bieber Never Say Never lyrics found on
 I can handle him.Hold up, aight?
 I can handle him.

Now he's bigger than me,
 Taller than me.
 And he's older than me,
 And stronger than me.
 And his arms a little bit longer than me.
 But he ain't on a JB song with me!

	I be trying a chill They be trying to side with the thrill. No pun intended, was raised by the power of Will. Like Luke with the force, when push comes to shove. Like Cobe with the 4th, ice water with blood. I gotta be the best, and yes We're the flyest. Like David and Goliath, I conquered the giant. So now I got the world in my hand, I was born from two stars So the moon's where I land
S (Summary) Cierre	Post - Listening: 11) Show Ss the following pictures with some messages the singer gave with his song. The idea is that Ss can analyze what they want to say and in which situation we can use them.    12. Reflexion time:  T will use a video about a student who studied at this school, then he studied at university and had a great opportunity to travel and live in another country. This video was published this month in the facebook page of the school. It has a motivational message for our students, he inveted them to dream, to pursue their goals and dremas with effort.

MOTIVATIONAL MESSAGE



<https://www.facebook.com/784214121594372/posts/3904673702881716/?sfnsn=scwspwa&extid=0re5ZPv7ez2grPYK>

ONLINE HOMEWORK

<https://forms.gle/UGuFRtUpoprcXUpw8>

LESSON PLAN #4

ASIGNATURA: INGLÉS	PERIODO:4	FECHA: 22 Octubre al 30
UNIDAD: JUST DO IT		
OBJETIVOS		
1	Motivar a los estudiantes a través de la lírica.	
2	Practicar la habilidad de escucha, oral y escrita.	
3	Interactuar con el recurso web Lyrickstrainig	
5	Analizar los significados de algunas frases motivacionales.	

Contenidos de aprendizaje:

-Talking about dreams

-Motivational QUOTES:

- Just do it
- Don't let your dreams be dreams
- Make your dreams come true
- Nothing is impossible
- Yes, you can
- You're gonna wake up and work hard at it.
- Yesterday you said tomorrow
- Dream BIG

W (Warm-up) INICIO	<u>1 SESIÓN CLASE VIRTUAL VÍA ZOOM: TIEMPO APROXIMADO 1 HORA</u> Pre-Listening 1. T will show Ss the title of the song and ask them to predict words and phrases that they expect to hear. 
--------------------------------------	---

E (Exploration) Exploración	2. Then, Ss will listen to the song and write on the chat some words they understand 3. T will check the chat and read the words. Then, they will watch the video with the lyrics and check it. https://www.youtube.com/watch?v=1WLvHgbhttU&ab_channel=DubMouse7X JUST DO IT! Shia LaBeouf  4. Collaborative work: T will project and share a document with each motivational Quotes and pictures. Ss will write their ideas and opinion about the meaning of them. https://drive.google.com/file/d/1jiRWg0g5owZU_pjf5JDjKW7i7E-qCT6A/view?usp=sharing  Motivational QUOTES  positive energy  Don't let your dreams just be dreams.
---	---

B (Building up)

Construcción

2 SESIÓN CLASE VIRTUAL VÍA ZOOM: TIEMPO APROXIMADO 1 HORA

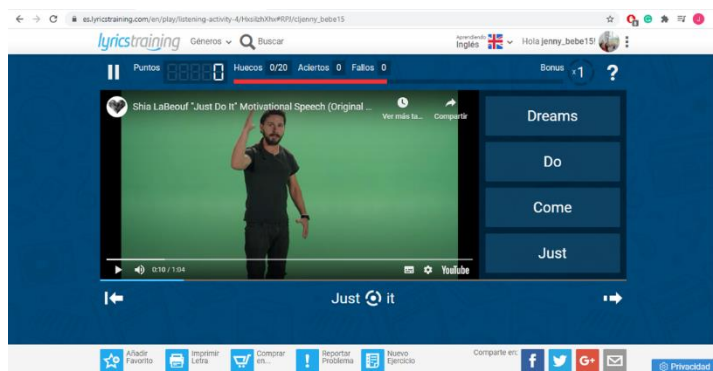
While- Listening:

- With the **LYRICSTRAINING** web resource, T will play the song again, this time they will listen to it and choose the word they need. T will choose the Beginner option and select question mode.

https://es.lyricstraining.com/en/play/listening-activity-4/HxsilzhXhx#RPJ/cljenny_bebe15

(Exercise created by the teacher)

JUST DO IT! Shia LaBeouf



WORDS (20 spaces):

Lyrics: **JUST DO IT! Shia LaBeouf**

Some people dream of success
Don't let your dreams be dreams
You should get to the point
When everyone else will quit
And you not can stop their

So just do it
Make your dreams come true
Do it
Nothing is impossible
Do it
Make your dreams come true
(Yes you can)
Just do it

Don't let your dreams be dreams
Yesterday you said tomorrow
No!
You do wake up and work harder
You do wake up and stop given up
You do wake up and work harder
You do wake up and make your dreams come true

Just do it
Make your dreams come true
Do it
Nothing is impossible
Do it
Make your dreams come tru

S

(Summary)

Cierre

Post - Listening:**1. TIME TO PLAY: KAHOOT**

T will project the kahoot game and Ss will play. Those Ss who cannot participate they will do it in the chat. The game will be about "Motivational Quotes".



https://kahoot.it/challenge/05542333?challenge-id=c5ff3535-bc51-44d1-92d9-fb159dfb36f4_1601430568970

**2. Reflexion time:**

T will use a video about a student who studied at this school, and now she is living in Australia. She says the importance to know and learn English and at the end she says a motivational Quote for our students,

she invites them to "Dream BIG".

MOTIVATIONAL VIDEO

https://www.youtube.com/watch?v=iQP5FUYJ6-M&feature=youtu.be&ab_channel=JennyPaolaCadena

**ONLINE HOMEWORK**

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdhrFmGlwnSQrGwlo1fiuk76z01Zh2qYSQ379Xz1_o7nS7hNQ/viewform?usp=sf_link

LESSON PLAN #5

ASIGNATURA: INGLÉS	PERIODO:4	FECHA: 3 de Noviembre al 12
UNIDAD: Somewhere over the rainbow!		
OBJETIVOS		
1	Motivar a los estudiantes a través de la lírica.	
2	Practicar la habilidad de escucha, oral y escrita.	
3	Interactuar con el recurso web Lyrickstraining	
4	Introducir "Figurative Language"	
5	Analizar la lírica de la canción teniendo en cuenta el lenguaje figurativo.	

Contenidos de aprendizaje:

-Talking about dreams.

-Analyzing the meaning of the lyrics "Figurative Language"

"Figurative Language": words and phrases used not with their basic meaning but with a more imaginative meaning, in order to create a special effect.

-Metaphor: Is when you use two nouns and compare or contrast them to one another.

Rainbow: A happy place with no problems

Clouds: Means problems / worries

- And the dreams that you dreamed of
Once in a lullaby

- Somewhere over the rainbow
Blue birds fly

-Simile: A figure of speech comparing two unlike things that is often introduced by like or as.

-Where trouble melts like lemon drops

-Hyperbole: Big exaggeration

-Somewhere over the rainbow Way up high

-Someday I'll wish upon a star

-High above the chimney top that's where you'll find me

- Wake up where the clouds are far behind me

W (Warm-up) INICIO	<u>1 SESIÓN CLASE VIRTUAL VÍA ZOOM: TIEMPO APROXIMADO 1 HORA</u> Pre-Listening 1. T will show Ss the following picture and ask them:  -What's the name of this? / Rainbow -When do we usually see a rainbow? -What do you feel, think or imagine when you see a rainbow? 2. Collaborative work: Ss will answer the questions using different colored posts on Lino.  http://linoit.com/users/YENNYCADENA/canvases/Rainbow 
E (Exploration) Exploración	3. Ss will try to complete the following exercise, before listening to the song. Try to complete with the correct words <i>lullaby; dream; rainbow; dreams; high; come; birds; somewhere</i> Somewhere over the 1) _____, way up 2) _____. And the 3) _____ that you dream of, once in a 4) _____. 5) _____ over the rainbow, blue 6) _____ fly. And the dreams that you 7) _____ of, dreams really do 8) _____ true.

4. Then, they will listen to the song twice, first with their eyes closed and then with their eyes open.

Somewhere over the rainbow! Israel Kamakawiwo'ole

https://www.youtube.com/watch?v=fHsl6b-OoLU&ab_channel=HunterHighfill



5. T will explain the meaning of "Figurative Language"
Metaphor, simile and Hyperbole.

La docente explicará el significado de "Lenguaje figurado", la metáfora, el símil y la hipérbole.

-Presentation:

https://drive.google.com/file/d/1g4ZKM0d_XBxJbmZuDvtNnkP6TGxXaxwr/view?usp=sharing

-Practice according to the song: <https://slideplayer.com/slide/2466271/>

2 SESIÓN CLASE VIRTUAL VÍA ZOOM: TIEMPO APROXIMADO 1 HORA

While- Listening:

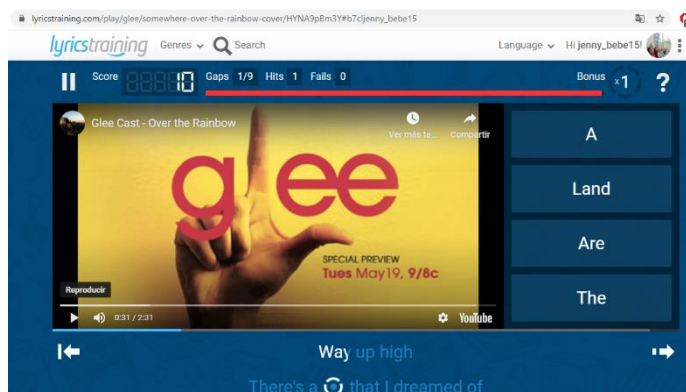
6. With the **LYRICSTRAINING** web resource, T will play the song again, this time they will listen to it and choose the word they need. T will choose the Intermediate option and select question mode.

https://lyricstraining.com/play/glee/somewhere-over-the-rainbow-cover/HYNA9pBm3Y#ibc!jenny_bebe15

B
(Building up)

Construcción

Israel "IZ" Kamakawiwo'ole : Somewhere over the Rainbow



WORDS (20 spaces):

Lyrics: Israel "IZ" Kamakawiwo'ole : Somewhere over the Rainbow

Ooh, ooh, ooh ooh ooh
Ooh ooh ooh

Somewhere over the rainbow
Way up high
And the dreams that you dreamed of
Once in a lullaby
Somewhere over the rainbow
Blue birds fly
And the dreams that you dreamed of

Dreams really do come true
Someday I'll wish upon a star
Wake up where the clouds are far behind me
Where trouble melts like lemon drops
High above the chimney top that's where you'll find me, oh
Somewhere over the rainbow
Blue birds fly
And the dream that you dare to
Oh, why, oh, why can't I, I?

Oh, someday I'll wish upon a star
Wake up where the clouds are far behind me
Where trouble melts like lemon drops
High above the chimney top that's where you'll find me, oh
Somewhere over the rainbow
Way up high
And the dream that you dare to
Oh, why, oh, why can't I, I?

Ooh, ooh, ooh ooh ooh
Ooh, ooh, ooh ooh ooh
Ooh, ooh, ooh ooh ooh

S

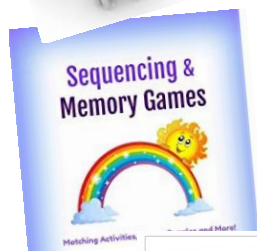
(Summary)

Cierre

Post - Listening:



Collaborative work: The following activities will be done for the participation of all the Ss.



7. Matching Activity "Someone over the Rainbow".

Pictures, lyrics and figurative language.

https://drive.google.com/file/d/1Brq_uKH1xs9sXE_xut3kFMJQ2wc3zTyx/view?usp=sharing



Wake up where the clouds are far behind

-Someday I'll wish upon a star
-Dreams really do come true

And the dreams that you dreamed of
Once in a lullaby

Somewhere over the rainbow
Way up high

- And the dream that you dare to
Oh, why, oh, why can't I, I?

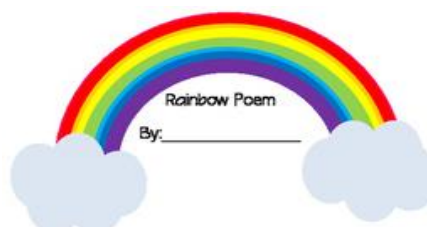
Blue birds fly

Where trouble melts like lemon drops



8. Write a Rainbow Poem: Easy and short activity. Ss will give some ideas in order to make and write a Rainbow Poem.

-Ss darán algunas ideas para hacer y escribir un poema sobre el arcoíris.



Red as a _____:

Orange as a _____:

Yellow as a _____:

Green as a _____:

Blue as a _____:

Indigo as a _____:

Violet as a _____:

3 SESIÓN CLASE VIRTUAL VÍA ZOOM: TIEMPO APROXIMADO 1 HORA



9. Reflexion time:

T will use a poster about a girl who was born in Sabana de Torres and now she is a famous soccer player in Colombia. She is young, she is 20 years old. In an interview she gave a message to the girls who dream to be soccer players too. Also, this message motivates to all young people here in Sabana, invite them to follow their dreams and work hard at it. Also, the poster includes one of the best soccer player in this counry "James Rodriguez".

MOTIVATIONAL CASES

https://www.canva.com/design/DAELvU-tiNs/kKsoqel3FOSpazKzV2N3WA/view?utm_content=DAELvU-tiNs&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=sharebutton

BELKIS NIÑO!
A FAMOUS SOCCER PLAYER
Sabana de Torres, Colombia.

Belkis is from Sabana de Torres. When she was a child she dreamed of becoming a famous soccer player. After working hard at it, she made her dream come true. Now, She is a member of the Sub 20 Colombian Female Soccer Team.

"Well, my message is that despite the obstacles that life and soccer give us, we should not give up. You can dream, I dreamed and I made it. If I could, you can too!"
Belkis Niño

MESSAGE NEWS

¿Qué mensaje le deja a las niñas que sueñas con ser jugadoras profesionales?
Bueno mi mensaje es que a pesar de los obstáculos que nos da la vida y el fútbol no debemos rendirnos, si vale soñar yo lo soñé y lo logré y si yo pude ustedes también pueden!

Belkis Niño, futbolista sabanera, ya se encuentra en Ecuador para disputar el Sudamericano

Futbolista sabanera es convocada a la selección Colombia Sub 20 Feminina

JAMES RODRIGUEZ
A FAMOUS SOCCER PLAYER
Cúcuta, Colombia.

James is one of the best soccer player from Colombia.
 When he was a child he dreamed of becoming a famous soccer player.
 After working hard at it, he made his dream come true. He plays in Colombian male soccer team.
 He played in Real Madrid, but now he plays in the Everton Club from England.

James: "Prohibido rendirse"

"Quiero ser feliz y jugar": James confirma dónde quiere seguir su carrera

"Never Give up"
 "I want to be happy and play"
 James Rodriguez.



10. This poster will be posted on "EDMODO" our virtual classroom for this project.

Ss will write on comments:

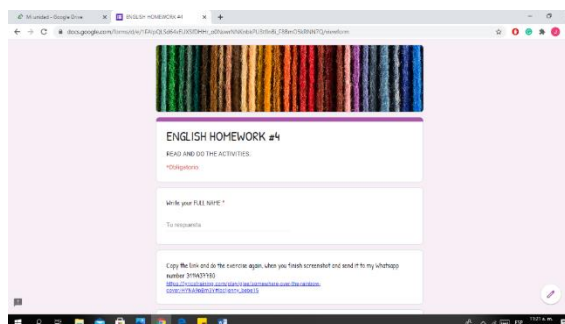
- 1) The message it gave them.
- 2) Write about their dreams.
- 3) How they will they achieve or attain their dreams.

<https://edmo.do/j/ziwq8v>

Group code: f3jk6n

ONLINE HOMEWORK

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSd64xEUXSfDHHr_o0NswrNNKnbkPU3tflnBi_F8BmO5kRNN7Q/viewform?usp=sf_link



Recursos

-Internet
 -Herramienta tecnológica: celular o pc.
 -Aplicación ZOOM para la clase
 -Lyricstraining aplicación / web page
 -PÁGINA WEB: YouTube, EDUCAPLAY / Memory Game, CANVA, KAHOOT, British council, Facebook de la institución, online Games, Rubric maker, Lino, Slideshare,
 -Google Drive formatos: Presentaciones y Online homework.

REFERENCIAS:**SITIO WEB ZOOM****LYRICSTRAINING:**

<https://es.lyricstraining.com/en>

EDUCAPLAY:

<https://www.educaplay.com/en/editarActividad.php?action=editarActividad&idActividad=6587201#>

KAHOOT:

<https://create.kahoot.it/details/song-try-everything-phrasal-verbs/c03fe614-27c3-4438-a848-1d180ed8a0db>

https://kahoot.it/challenge/05542333?challenge-id=c5ff3535-bc51-44d1-92d9-fb159dfb36f4_1601430568970

<http://mydisneyclass.blogspot.com/2016/05/lessons-about-learning-from-shakira.html>

ONLINE GAMES:

<https://learnenglishkids.britishcouncil.org/grammar-practice/comparatives-and-superlatives>

FACEBOOK SCHOOL PAGE:

<https://www.facebook.com/784214121594372/posts/3904673702881716/?sfnsn=scwspwa&extid=0re5ZPv7ez2qrPYK>

ONLINE LINO:

<http://linoit.com/users/YENNYCADENA/canvases/Rainbow>

CANVA:

https://www.canva.com/design/DAELvU-tiNs/kKsoqel3FOsPazKzV2N3WA/view?utm_content=DAELvU-tiNs&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink

SLIDE SHARE: <https://slideplayer.com/slide/2466271/>

Rubric maker: <https://rubric-maker.com/rubriceditor?rubricid=33068>

Serie Guías No 22. Estándares Básicos de Competencias. Formar en lenguas extranjeras: inglés ¡El reto! Colombia: Imprenta Nacional (2015).

Currículo SUGERIDO DE INGLÉS PARA COLOMBIA.
<https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/Anexo%2016%20Dise%C3%B1o%20Propuesta%20%20Curr%C3%ADulo%20Sugerido.pdf>

Ministerio de Educación Nacional (2016). Esquema curricular sugerido de inglés.

Huber, J. (2012). *Intercultural competence for all: preparation for living in a heterogeneous world* (Vol. 2). Council of Europe.

Rubric

English Project

English Teacher: Yenny Cadena

Student's name: _____

Date: _____

Final grade: _____

	SUPERIOR (S)	ALTO (A)	BASICO (B)	BAJO (O)	GRADE
	Great Work!	Almost there	Starting to get it	Try again	
Participation	Student shares many ideas. Takes part in all activities and completes all work. Takes risk by trying new things.	Student takes part in all activities. Does the work that is assigned.	Student does some work assigned and takes part in all activities.	Student does not take part in all of the activities. Does not do much of the work.	
Behavior Listen to instructions and Follows them.	Student pays close attention to instructions, and asks questions when needed. Follows all directions in the order they were given.	Student listens closely to instructions, and follows directions without a lot of teacher help.	Student listens to instructions, but did not complete all directions.	Student does not listen to instructions, and only followed directions when prompted by teacher.	
Listening to songs and use Lyricstraining.	Student correctly identifies the phrase structure of the song and is able to label the form.	Student correctly identifies the phrase structure of the song	Student identifies some phrases correctly.	Student is unable to identify any phrases correctly.	
Comparative and superlative adjectives	Student identifies comparative and superlative adjectives in the sentences given to them.	Student identifies comparative and superlative adjectives in some of the sentences given to them.	Student identifies comparative and superlative adjectives in few of the sentences given to them.	Student does not identify comparative and superlative adjectives in the sentences given to them.	

Adapted from: <https://rubric-maker.com/rubriceditor?rubricid=33068>

Rubric

English Project/ Lesson 5

English Teacher: Yenny Cadena

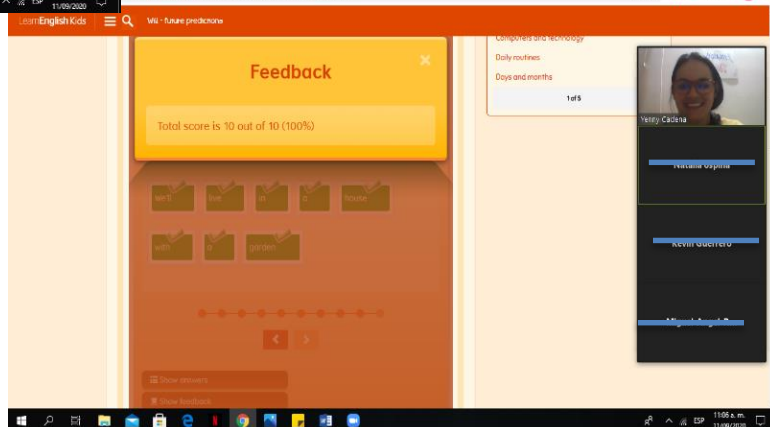
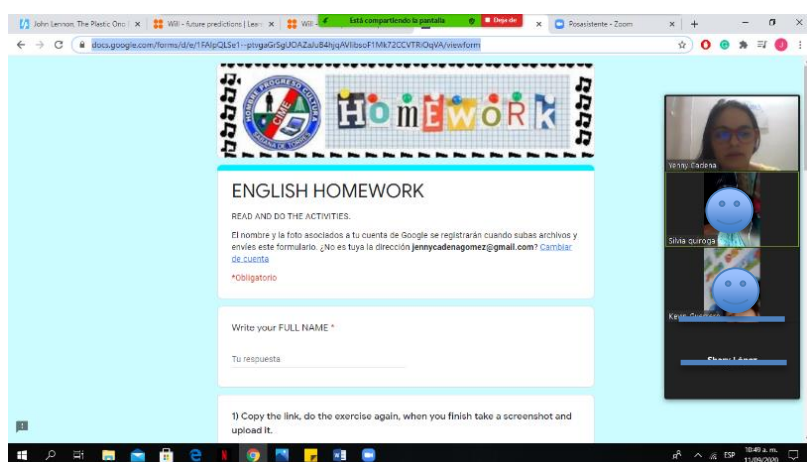
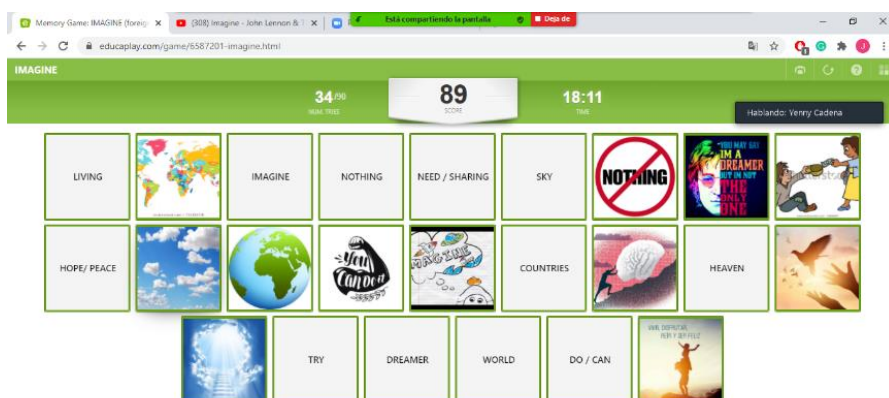
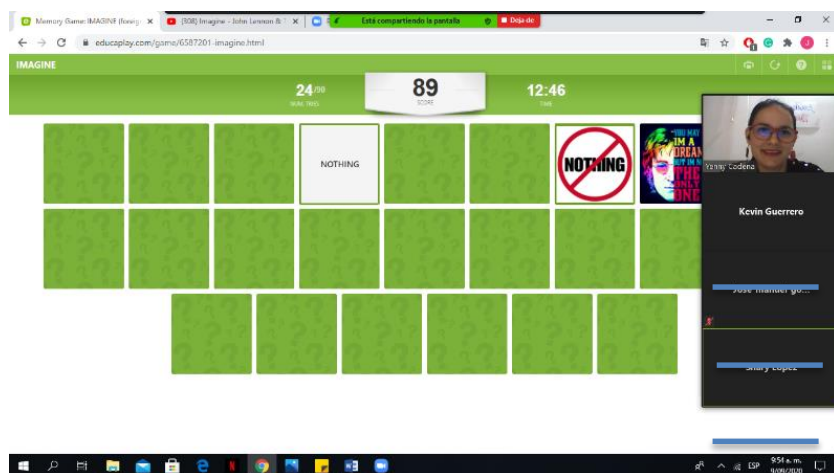
Student's name: _____

Date: _____

Final grade: _____

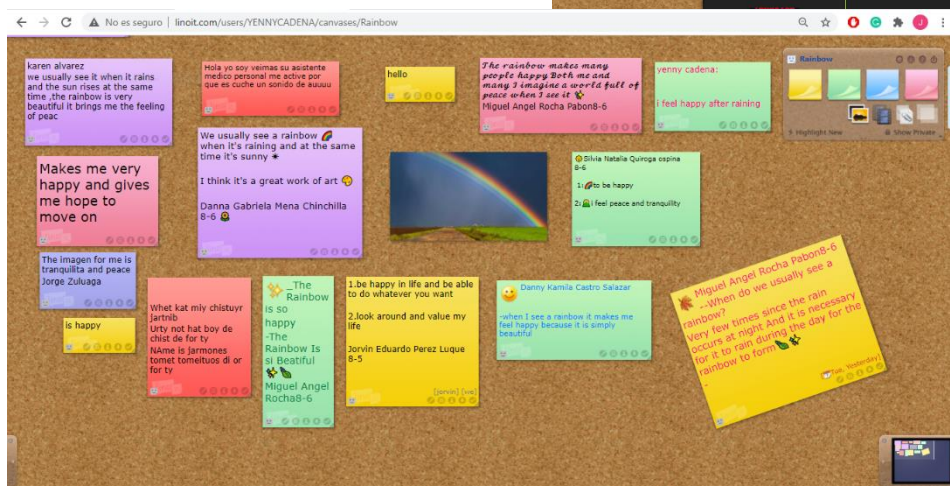
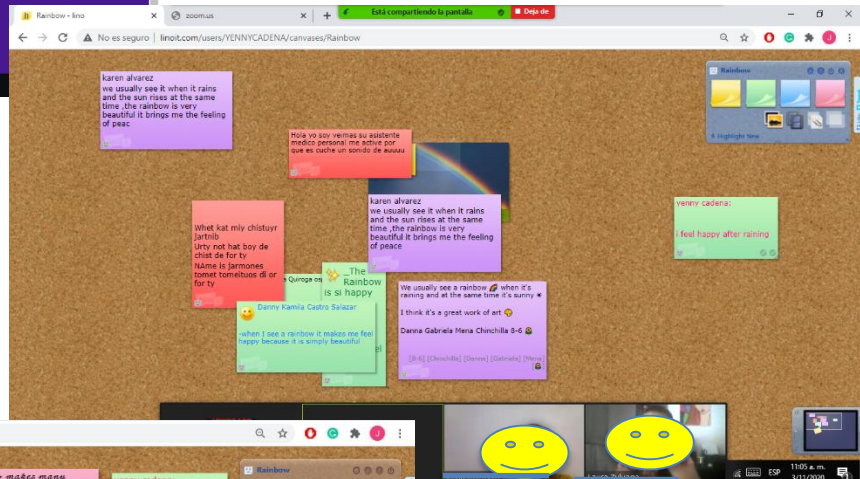
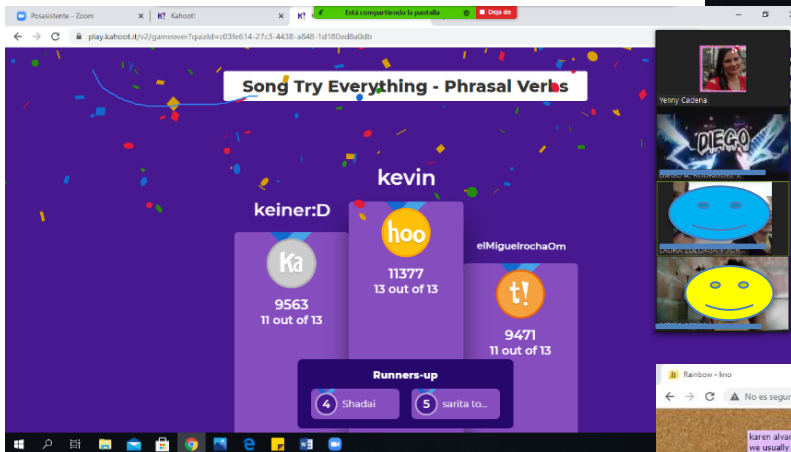
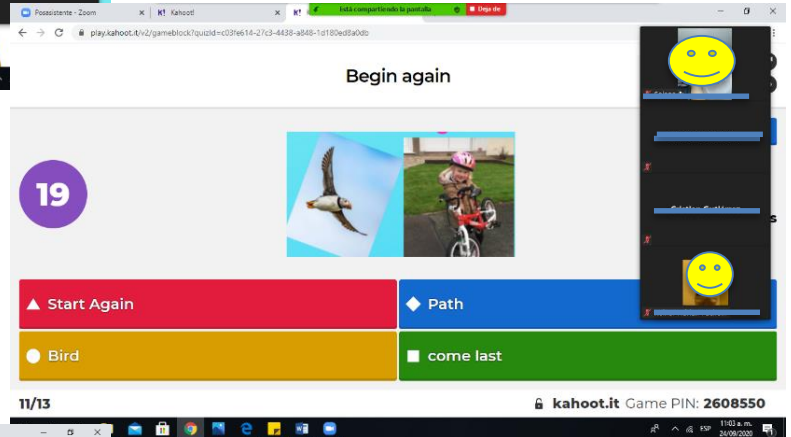
	SUPERIOR (S)	ALTO (A)	BASICO (B)	BAJO (O)	GRADE
	Great Work!	Almost there	Starting to get it	Try again	
Participation	Shared many ideas. Took part in all activities and completed all work. Took risk by trying new things.	Took part in all activities. Did the work that was assigned.	Did some work assigned and took part in all activities.	Did not take part in all of the activities. Did not do much of the work.	
Listening to songs and use Lyricstraining.	Student correctly identifies the phrase structure of the song and is able to label the form.	Student correctly identifies the phrase structure of the song	Student identifies some phrases correctly.	Student is unable to identify any phrases correctly.	
Figurative Language	Identifies figurative language such as similes, metaphors and hyperboles in the lyrics of the song and in different sentences given to them.	Identifies figurative language such as similes, metaphors and hyperboles in some parts of the lyrics of the song and in some examples.	Identifies figurative language such as similes and hyperboles in few parts of the lyrics of the song.	Does not identify figurative language such as similes, metaphor, and hyperboles in the lyrics of the song.	
Collaborative work	Almost always listens to, shares with, and supports the efforts of others. Tries to keep people working well together	Usually listens to, shares with and supports the efforts of others. Does not cause "waves" in the group	Often listens to shares with, and supports the efforts of others.	Rarely listens to, shares with, and supports the efforts of others.	

Apéndice F. Evidencia Fotográfica implementación estrategia didáctica



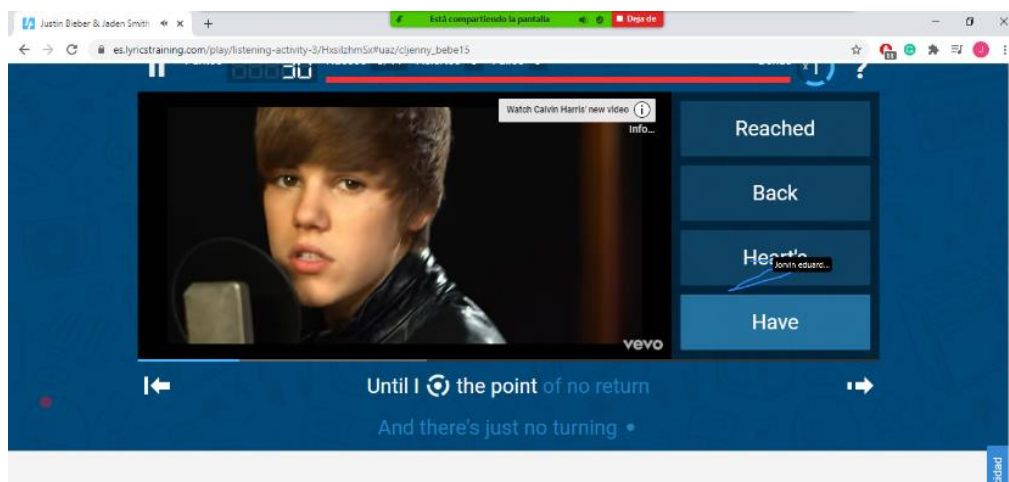
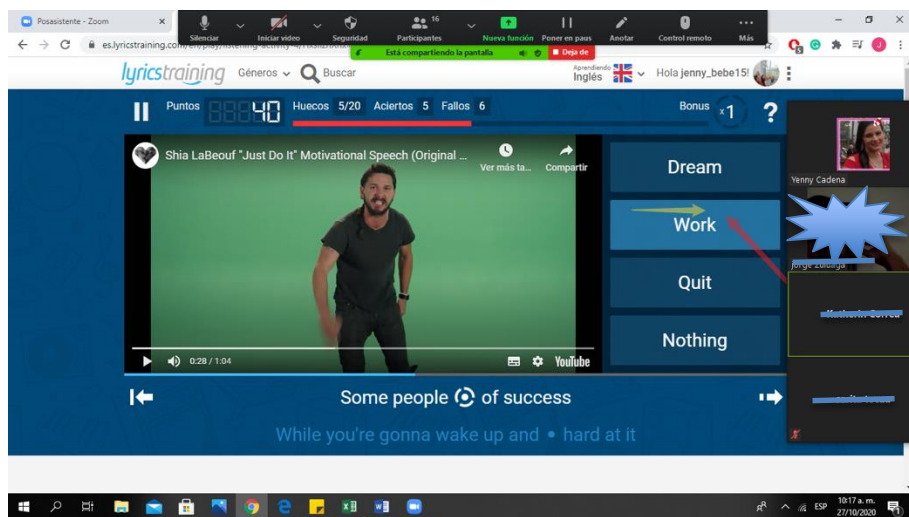
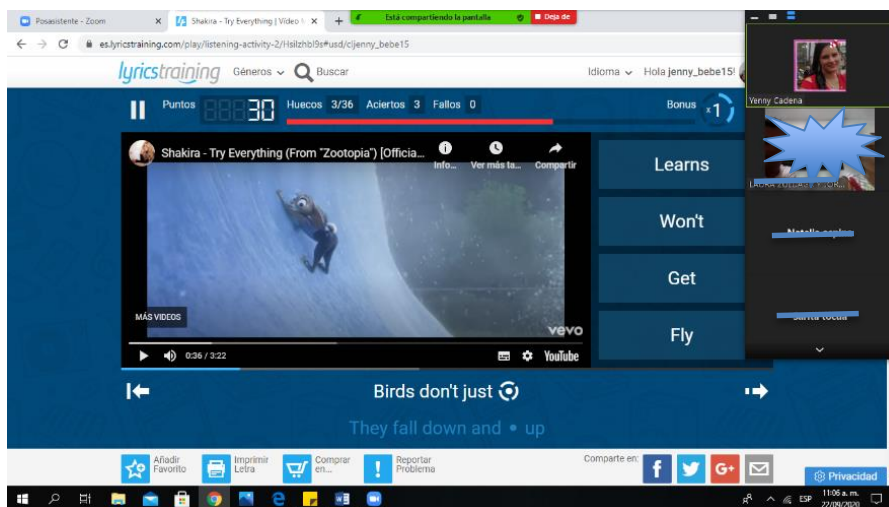
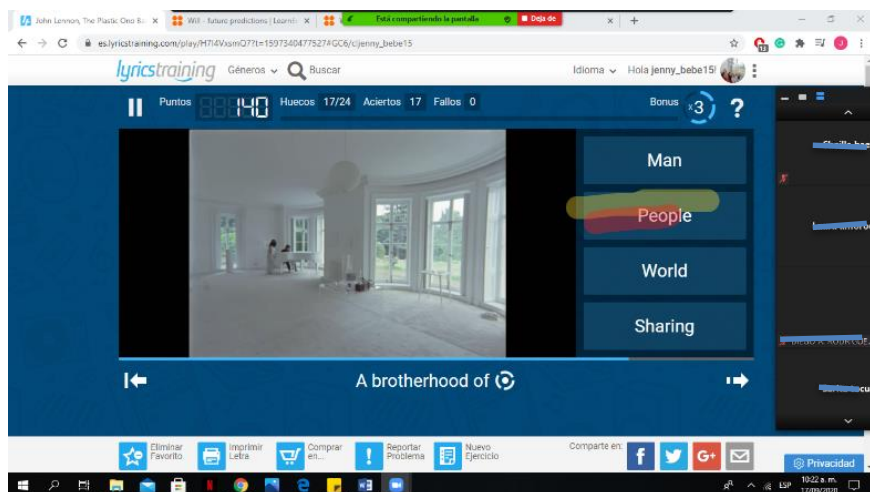
MOTIVACIÓN POR EL INGLÉS CON LYRICSTRAINING

142



MOTIVACIÓN POR EL INGLÉS CON LYRICSTRAINING

143



Apéndice G. "Homework and Self-reflection" planeación 3.




ENGLISH HOMEWORK #3

READ AND DO THE ACTIVITIES.

Write your FULL NAME *

Texto de respuesta corta

1. Copy the link and do the exercise again.

https://es.lyricstraining.com/play/listening-activity-3/HxsilzhmSx#uaz/cljenny_bebe15

NEVER SAY NEVER



2. According to the song choose the correct adjective. *



Now he's 1) _____ (**big**) than me,
 2) _____ (**Tall**) than me.
 And he's 3) _____ (**old**) than me,
 And 4) _____ (**strong**) than me.
 And his arms a little bit 5) _____ (**long**) than me.
 But he ain't on a JB song with me! I gotta be the
 6) _____ (**good**).

longer
older
taller
stronger
bigger

1) ☐
☐
☐
☐
☐

3. Write the message Uriel Jaimes and Justin Bieber gave you.



Texto de respuesta larga

4. What did you like the most about the activity? / ¿Qué fue lo que más te gusto de la actividad? *



Texto de respuesta larga

5. Which part did you find the most difficult? / ¿Cuál fue la parte que te pareció más difícil? *



Texto de respuesta larga

6. What did you learn about this activity? / ¿Qué aprendiste de esta actividad? *



Texto de respuesta larga

7. What is the best part about this project? / ¿Cuál es la mejor parte de este proyecto? *



Texto de respuesta larga

8. What skill did you practice in this activity? / ¿Qué habilidad fue la que practicaste en esta actividad? *



Texto de respuesta larga

Título de la imagen



Apéndice H. "Post-Test"



ENGLISH EVALUATION

READ AND ANSWER.

***Obligatorio**

Write your FULL NAME *

Tu respuesta

TU OPINIÓN ES VALIOSA!
Tú opinión es realmente valiosa para mí, por eso te pido responder las siguientes preguntas con total sinceridad. Tú opinión me ayudará a saber que aspectos positivos tiene este proyecto (estrategia didáctica) y que mejoras debo tener en cuenta. Mil gracias.

¿Te gustó que se implementara canciones en inglés como estrategia para aprender inglés?



☐ Sí ☐ No

¿Qué es lo que más te gusta de la experiencia de utilizar canciones para aprender inglés? *



Tu respuesta

¿Cuál era el mensaje principal de las canciones implementadas durante nuestros encuentros virtuales? *

TIMES.
music

Tu respuesta

¿Los mensajes de las canciones te servirán para tu vida personal y futura? Si o No / Por qué? *

For Life

Tu respuesta

¿Qué te gustó de trabajar con la herramienta tecnológica "Lyricstraining"? *



Tu respuesta

¿Aprendiste a usar la herramienta tecnológica "Lyricstraining"? *

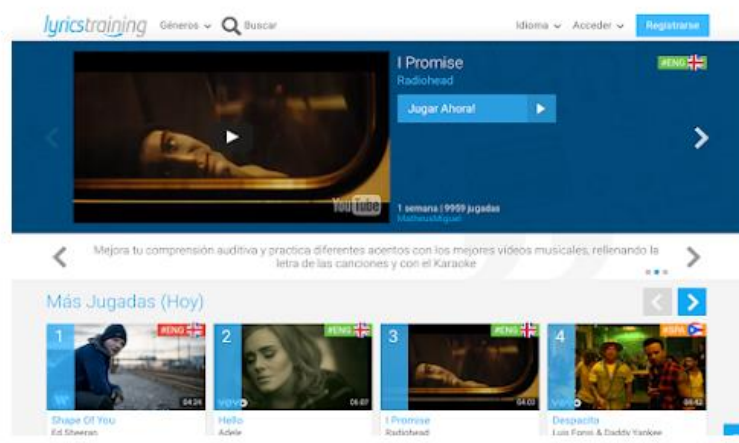


☐ Sí



☐ No

¿Qué te pareció más difícil sobre la herramienta "Lyricstraining"? *



Tu respuesta

¿Te resulta útil la práctica educativa que se usó durante este proyecto? *



☐ Sí



☐ No

PREGUNTAS DESPUES DE LA IMPLEMENTACIÓN

Después de haber estado en esta estrategia didáctica, responde las siguientes preguntas.

¿Crees que es importante aprender inglés?



☐ Sí



☐ No

¿Se sintió motivado/a en las actividades que se desarrollaron en las clases virtuales de inglés?



☐ Sí



☐ No

¿Se sintió motivado/a con la implementación de la herramienta "Lyricstraining" en las clases virtuales de inglés?



☐ Sí



☐ No

¿Escribe que fue lo que más te gustó de todas estas clases de inglés?



Tu respuesta

Apéndice I. Matriz categorial “Self-Reflections”

PREGUNTAS	PALABRAS CLAVES / sub-categorías	CITAS /TEXTO CODIFICADO/ DESCRIPTORES
1. What did you like the most about the activity? / ¿Qué fue lo que más te gusto de la actividad?	-Lyricstraining: Música y Canciones -Mensajes motivadores de las canciones: -Nunca darse por vencido -Seguir adelante -Soñar en grande -Clases: Dinámicas, divertidas e interactivas - Palabras, pronunciación. - Juego “Kahoot” -Google formatos 	Lyricstraining: Música y canciones: -SQ: “Aprender canciones en inglés y jugar con las canciones” -MR “Los mensajes Que nos ha dado estás clases Aunque lo que más me gustó Fue el poder De entender aún más las canciones” -KL: “What I liked the most was the song, the refelction so beautiful that it leaves about life..” -VG: “El juego de la canción” -KP: “La canción” -DC: “the song part is very creative and the song is very cute” -NC: “Que me pusieron a ver un video de música y el juego de colocar las palabras faltantes en teoría todo me encantó” -SO: “The exercise of the song of Justin Bieber never say never” -DM: “El interactuar con la música” SO: “The practice of the song”. Mensajes motivador de la canción: -KA: “I liked the message of the song and it inspire me to propose more goals formy future” -HP: “It teaches us that we must always keep trying when we make mistakes”. -CG: “I learn to be honest with myself and to recognize my mistakes and learn from theam” “Lo que me gusto de la actividad fue que la cansion donde nos dise que hay que luchar por todas nuestras metas” -JG: “Q debemos aprender a no rendirnos” “Me enseña a seguir adelante” -SL: “To always try no matter how difficult it is”. -KC: “me enseñó que aunque me rinda y ahora más que nunca seguir adelante” -SC: “Las frases” -LZ “El inspirarnos con frases que nos motivan a ser mejores personas” -JZ: “Lo que más me gusto fue el mensaje que me dejo la actividad que fue nunca rendirnos a pesar de las cosas” -CG:TO FIGHT FOR WHAT WE DESIRE AND TO BE PERSEVERANT IN OUR IDEALS AND PURPOSES Clases: Dinámicas, Divertidas e interactivas : -LZ: “Me gusto el poder practicar más el inglés, y salir de lo que siempre hacíamos en clase” -SO: “It was very dynamic” -KG: “Me gustó todo, todo el divertido y aprendemos” -SB: “que pudimos interactuar los estudiante con la profesora y fue muy divertido”. -DR: “I LIKE THEM ALL SO THEY WERE EASY TO RESPOND AND ENTERTAINED”. -LR: “Fue más divertida aprendiendo nuevas formas de aprender Inglés” -DM: “poder interactuar a través de un juego” Palabras/ Pronunciación: -DM: “Poder reconocer las palabras en inglés a través de la pronunciación”. -Juego Kahoot: -MR: “la parte del juego 'Kahoot” -Google formatos: JV: “Lo que más me gusto fue la forma de que se pueden hacer los trabajos por plataformas digitales eso es lo que me gusta”
2. Which part did you find the most difficult?	-Ninguna - Dificultad en la habilidad de escucha “Listening” a la hora de escoger las palabras en la canción.	-Ninguna: JP: “el video” KP: “Ninguna la verdad”

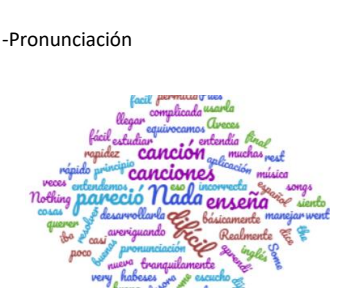
/ ¿Cuál fue la parte que te pareció más difícil?	-Palabras desconocidas -Pronunciación 	SO: "None" JG: "Ninguna" AC: "Todo me pareció fácil." Dificultad en la habilidad de escucha "Listening" a la hora de escoger las palabras en la canción: KG: "Pues en algunas palabras me perdí pero entendí luego" HP: "Complete the lyrics of the song, because it was hardly understood since it sings very fast." SQ: "En la selección de las palabras" DM: "Al principio cuando me tocó escuchar la canción por primera vez algunas palabras no las reconocía". SL: "The one with the song was very difficult for me". JZ: "La parte de la canción" Pronunciación: MR: "Lo más difícil para mí fue la pronunciación de estás Se me dificulta ya que Está es muy difícil de decir"
3.What did you learn about this activity? / ¿Qué aprendiste de esta actividad	-Inglés por medio de canciones. - Vocabulario y Pronunciación. -Practicar habilidad de escucha "Listening" -Forma diferente de aprender inglés -Razones para aprender inglés - Soñar y luchar por las metas. 	-Inglés por medio de canciones. KC: "Partes de una canción en inglés y también muchas frases lindas" NG: "Aprendí muchas cosas nuevas como palabras nuevas, canciones nuevas y una reflexión de ser alguien grande" SQ: "Mucho pero más palabras en inglés y canciones" Vocabulario y pronunciación: MR: "Nuevos verbos y palabras en inglés Ahora podré decir "No me rendiré" En ingles XD :3" VG: "Más palabras para mi vocabulario y la pronunciación de ellas." MR: " La pronunciación de ciertas palabras como "The Best" "Good" entre otras" AC: "Sobre la memorización." LZ: "Aprendí más cosas del inglés y sobre como intentarlo nuevamente cuando nos tropezemos intentando hacer algo." -Practicar habilidad de escucha "Listening": DM: "ah desarrollar más el oído para entender palabras en inglés" Forma diferente de aprender inglés: LR: "Una nueva forma de ver el Inglés" HP: "we can learn in a very fun way." KC: "El beneficio de aprender inglés" -Razones para aprender inglés: KA: "Aprendí que la materia de inglés es súper mega importante porque uno puedo ir a otro países y no se le va a complicar la vida" JG: "Q debemos aprender inglés y seguir adelante" -Soñar y luchar por las metas: JP: "nunca rendirse" JG: "A perseguir mis sueños" SL: "Never give up without trying everything." SO: "It teaches us that no matter what obstacles stand in our way, we must always fulfill our dreams." KL: "That life continues despite the problems that you have to fulfill everything you propoce and reach the goal of everything.." HP: "We learn from mistakes" KC: "Never give up and always stand up from the hardest difficulty " SR "That what you propose you achieve with efford and dedication and if something goes wrong, you must confess that mistake and try again" DC: "we must follow our dreams and we must not give up" JG: "Q debes pensar en grande"
4.What is the best part about this project? / ¿Cuál es la mejor parte de este provecto?	-Lyricstraining: Música y Canciones -Mensajes motivadores de las canciones: -Nunca darse por vencido -Seguir adelante -Soñar en grande	-Lyricstraining: Música y Canciones MR: "La parte de las canciones es lo que más me gusta" DM: "La interacción del juego" KA: "The song was the best part even tough it made it difficult for me, I felt peace"

	- Encuentros virtuales interactivos, dinámicos y divertidos. -Aprender 	JP: "el video" SO: "Interact with the songs in English." YC: "La mejor parte de ese proyecto es donde escuchamos la canción en inglés" VG: "El juego de completar la canción " Try everything " de Shakira." AC: "Lo de prestarle atención a la canción" DR: "THE ONE FROM THE TRY EVERYTHING SONG." DC: "I really liked the part of the song, the activity is very creative" DC: "the part of the song" CG: "La canción" VG: "La actividad de la canción porque pone en práctica el escuchar la pronunciación de las palabras y elegir la palabra correspondiente que sigue en la canción." KC: "La forma diferente de aprender inglés por medio de frases y canciones" SQ: " LA MUSICA" -Mensajes motivadores de las canciones: SC "Las preguntas,pq nos ayuda a reflexionar nuestros pensamientos 🐼." SG: "The motivation they give us to get ahead." HP: "That we have to keep trying despite everything and we can learn in a very fun way." JG: "Aprender a no rendirse" KP: "Estudiar para alcanzar mis sueños" - Encuentros virtuales interactivos, dinámicos y divertidos. SQ: "video conferencias con los compañeros y que la profe nos enseñaba por la video conferencias a cómo resolver la actividad y esa es la mejor parte que ella nos explicara" KL: "That despite the pandemic we continue to comunicarte and learn every day more than by virtual clases or from home.." KL "That when wey are un the meeting wey can share a while with the teacher and ir is much better yo heve a meeting.." SR: "Cuando estamos en el zoom con la profe y todos podemos dar una opinion de lo que piensan" SB: "cuando la profesora hacia juegos con nosotros para hacer las clases más divertidas" KC: "Everything is perfect" LZ: "El poder entretenernos y aprender al mismo tiempo". DM: "poder interactuar por medio de juegos" LZ: "En que podemos aprender divirtiendonos." -Aprender KP: "Aprender" HP: "For me everything was fine since I was able to learn many things" JB: "Aprender inglés" LR: "Analizar y comprender" SL: "That we learn things".
5.What skill did you practice in this activity? /¿Qué habilidad fue la que practicaste en esta actividad?	- LISTENING - READING - WRITING - GRAMMAR - VOCABULARY - PRONUNCIATION - OTHERS: EMPATIA Y MOTIVACIÓN	LISTENING (12) HP: "Listen to learn more." KA: "the ability to listen and think well to listen to the part of the song" JV: "Escuchar y entender para responder correctamente" VG: "escuchar la canción, completandola con el vocabulario." JZ: "El oido por parte dela canción" HP: "I learned some new words and also in the video the hearing can be developed better as we have to listen very well." LR: "Comprensión" KC: "La facilidad de aprender las canciones" READING (6) WRITING (5) GRAMMAR (1) VOCABULARY KG: "Vocabulario" SB: "las habilidades que pusimos en práctica fue nuestro conocimientos de nuevas palabras que la profesora nos explicó" DC: "learn new vocabulary in English" LZ: "identificar las palabras en inglés." 

		MR: "La habilidad de Aprender aún más rápido el inglés Se me facilita aprenderme las palabras" PRONUNCIATION: VG: "Escuchar la pronunciación de la palabras y elegir la palabra correspondiente." MR: "pronunciar nuevas palabras todos los días" OTHERS: EMPATIA: JP: "ayudar a los demás" KL: "My way of thinking big and helping others.." MOTIVACIÓN: DC: "la habilidad de que no debemos rendirnos y cumplir nuestros sueños" NA: "De esta actividad aprendí que los problemas hay que superarlos Y lograr nuestras metas"
6.How can you make your dreams come true? / Cómo puedes cumplir tus sueños?	-Esfuerzo y trabajo duro -Estudiando -Actitud positiva	Esfuerzo y trabajo duro: MR: "Trabajando durísimo por ello No importa la meta aunque sea lo más difícil del mundo si se puede :)))" SO:" Esforzándome cada día." JG: "Esforzándome cada día." LZ: "Para poder cumplir nuestros sueños debemos esforzarnos y trabajar duro." JZ: "Esforzándome mucho y creyendo en mí mismo" SQ: "Trabajando duro y esforzándose para alcanzar nuestros sueños" KC: "Fighting every day with a lot of dedication" Estudiando: KP: "Estudiando" KA: "Studying and having faith in me" SL: "Studying to move on." KG:" Estudiando y esforzarme" NA: "Con mis estudios y más importante tener salud y proponerme que si son capaz de lograrlo" DC: "Debo estudiar mucho para poder cumplir mi sueño" CG: "I CAN FULFILL MY DREAMS BY BEING RESPONSIBLE, HONEST AND ALWAYS TRUSTING GOD IN EVERYTHING I UNDERTAKE" Actitud Positiva: DM: "Ponerte en mente que lo vas a lograr y esforzarte para poder lograrlo" KL:" Always think positive and move on." SR: "Siempre pensar positivo y salir adelante."

Apéndice J. Matriz Categorial: Post-Test análisis cualitativo

PREGUNTAS	PALABRAS CLAVES / SUB-CATEGORIAS	CITAS /TEXTO CODIFICADO/ DESCRIPTORES
¿Qué es lo que más te gusta de la experiencia de utilizar canciones para aprender inglés?	-Forma diferente de aprender: Divertido, dinámico y fácil -Canciones inspiradoras y motivadoras -Gusto por la música -Vocabulario 	Forma diferente de aprender inglés: divertido, dinámico y fácil: SR: "Que es mas divertido y es una forma muy buena de aprender ingles ya que nos gusta mucho la musica y asi poder aprender el significado de su letra" NA: "Que uno aprende mas rápido y se le hace mas fácil" JG: "Que aprendemos nuevas cosas y aprendemos mas del Inglés" SQ: "Que las clases fueron dinámicas entretenidas y una forma muy buena de aprender Inglés" LZ: "Es una manera divertida y diferente de aprender." DM: "Poder divertirme a través de la música" HP: "What is a a different way of learning but at the same time it is fun." KG: "Aprendo más rápido" SO: "Que todo es mas facil y practico." JP: "Que puedes aprender más de lo que crees" Canciones inspiradoras y motivadoras: KA: "Me gusta porque son canciones inspiradoras" MR: "La sensación que se siente al Escuchar estás canciones con Motivaciones y mejor si las aprendemos es mucho mejor" KL: "Que se escuchan las canciones más bonitas y aprendemos de ellas y las enseñanzas tan bonitas que dejan cada una de esas canciones.." Gusto por la música: KC: "Pues todo a mi me encanta la música y pues me gusta aprender canciones en ingles por eso me incanto la idea de aprender inglés con canciones" SL: "I like at because I learn English songs that didn't now" Vocabulario: SC: "Porque aprendemos más palabras" JB: "Que las canciones son pegadizas y te quedan las palabras en inglés en la memoria" DC: "Aprendemos palabras nuevas y las canciones son muy hermosas" LR: "Que uno escuchando memoriza y aprende mejor las palabras" -Mensajes motivacionales: Luchar por los sueños, Nunca rendirse y aprender de los errores. MR: "Cada canción daba un mensaje Motivacional ya sea "Nunca te rindas" "Levántate Te te te" "Solo hazlo" "Por arriba del arcoiris" Son algunos de los hermosos mensajes de estás clases y músicas ♥" KC: "La motivación a alcanzar nuestros sueños" DA: "De seguir adelante, que nosotros podemos cumplir nuestros sueños." SR: "1: aprender de nuestros errores 2: esforzarnos para lograr nuestras metas" NA: "Que uno si puede luchar por lo que quiere" JG: "Nunca rendirse y seguir adelante" SQ: "En que sigamos nuestros sueños sin importar lo que tengamos que perder y ser feliz con ello" KL: "De seguir adelante y nunca rendirnos apresar de los problemas y mostrarles a todos de lo que estamos echos" DM: "A no rendirnos a seguir a delante a pesar de las dificultades.....y también a motivarnos" HP: "Never stop dreaming and never give up, keep trying until we achieve our goals." KG: "A alcanzar nuestras metas" SO: "Luchar por los sueños" JP: "Pensar en grande , nunca rendirse , que habrán errores" DC: "Hablaban sobre nuestros sueños y que nos hacía sentir el arcoiris"
¿Cuál era el mensaje principal de las canciones implementadas durante nuestros encuentros virtuales?	-Mensajes motivacionales: Luchar por los sueños, Nunca rendirse y Aprender de los errores. 	-Mensajes motivacionales: Luchar por los sueños, Nunca rendirse y aprender de los errores. MR: "Cada canción daba un mensaje Motivacional ya sea "Nunca te rindas" "Levántate Te te te" "Solo hazlo" "Por arriba del arcoiris" Son algunos de los hermosos mensajes de estás clases y músicas ♥" KC: "La motivación a alcanzar nuestros sueños" DA: "De seguir adelante, que nosotros podemos cumplir nuestros sueños." SR: "1: aprender de nuestros errores 2: esforzarnos para lograr nuestras metas" NA: "Que uno si puede luchar por lo que quiere" JG: "Nunca rendirse y seguir adelante" SQ: "En que sigamos nuestros sueños sin importar lo que tengamos que perder y ser feliz con ello" KL: "De seguir adelante y nunca rendirnos apresar de los problemas y mostrarles a todos de lo que estamos echos" DM: "A no rendirnos a seguir a delante a pesar de las dificultades.....y también a motivarnos" HP: "Never stop dreaming and never give up, keep trying until we achieve our goals." KG: "A alcanzar nuestras metas" SO: "Luchar por los sueños" JP: "Pensar en grande , nunca rendirse , que habrán errores" DC: "Hablaban sobre nuestros sueños y que nos hacía sentir el arcoiris"

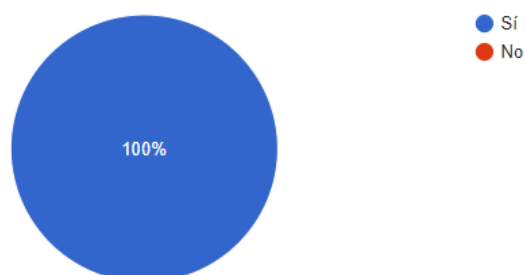
¿Los mensajes de las canciones te servirán para tu vida personal y futura? Si o No / Por qué?	- Motivar a cumplir sueños y metas. - Ser perseverante y nunca rendirse 	SL: "Of never giving up and moving on" LZ: "Que debemos creer y trabajar duro para cumplir. Nuestros sueños, que todo lo que soñamos lo podemos hacer realidad." LR: "De nunca rendirse y siempre superarse para alcanzar nuestros sueños" Cumplir los sueños: KC: "Si claro que si pues son canciones que me dicen que debo sacar lo mejor de mi para poder lograr mis sueños" JB: "Si porque nos enseña a luchar por nuestros sueños" DC: "Si, ya que nos motiva a seguir nuestros sueños" SR: "Si, por que sus mensajes son alusivos a las cosas que podemos llegar a hacer a futuro" Ser perseverante y nunca rendirse KA: "Si ya que me ayudara a no rendirme a que un día cualquiera escuche la canción y recuerde quien me la enseño" MR: "Si Ya que estos mensajes Motivan a seguir aún más adelante y nunca rendirse si caes no te rendiras allí te levantas y sigue adelante ♥□" JG: "Si porque no debemos rendirnos y seguir adelante" SQ: "Si : porque gracias a ellos aprendí que tengo que hacer y seguir a todo lo que amo y me guata hacer" KL: " Si por que me da esperanza a que si se pueden cumplir las metas que tenemos y las podemos hacer realidad estudiando y esforzarnos cada vez más con trabajo honrado"
¿Qué te gustó de trabajar con la herramienta tecnológica "Lyricstraining"?	-Jugar, aprender nuevo vocabulario e interactuar con canciones -Divertida y fácil de usar 	-Jugar, aprender nuevo vocabulario e interactuar con canciones DM: "Poder interactuar con la música atraves de un juego increíble" SC: "Porque jugamos a completar las canciones." SR: "Que pude aprender nuevas palabras y con ella completar una canción" SQ: "Que mientras cantas la canción la completas y te aprendes esas palabras que complementaban la cancion" KL: "Que cada vez vamos aprendiendo mas sobre la cancion y sin importar los errores llegamos al final de las cosas" KC: "aprendi a escuchar cada palabra para poder jugar" LR: "Que es una aplicacion donde puedo escuchar y aprender musica de diferentes idiomas" DC: "Las canciones y completar partes de la canción" SL: "That I learn new things" Herramienta divertida y fácil de usar: MR: "La facilidad que se tiene hacia está y su técnica simple pero fácil de comprender Espero en el futuro tener clases con esta tecnología ♥□" JB: "Que puedes poner cualquier cancion y es muy facil la herramienta" HP: "That you can learn in an easy and fun way." JP: "es divertido" LZ: "Que fue diferente, divertido y práctico"
¿Qué te pareció más difícil sobre la herramienta "Lyricstraining"?	-Nada -Aplicación nueva -Velocidad de la canción para escoger la palabra. -Pronunciación 	-Nada LZ: "Nada, todo fue fácil." SL: "Nothing" SC: "Nada" KA: "No me pareció nada difícil es más siento que es muy buena ya que nos enseña más cosas sobre el inglés" SR: "Realmente nada ya que es muy simple y facil de manejar" -Aplicación nueva LR: "Es un poco complicada por que es una aplicación nueva para mi y pues solo escucho música en español" -Velocidad de la canción para escoger la palabra. SQ: "Que a veces la canción es muy rápido y casi no te permitía desarrollarla tranquilamente" JG: "Un poquito las canciones" KC : "No equivocarme eso fue lo más difícil" -Pronunciación KG: "La pronunciación"

Apéndice K. Resultado Cuantitativo: “Post-Test”

¿Te gustó que se implementara canciones en inglés como estrategia para aprender inglés?

¿Te gustó que se implementara canciones en inglés como estrategia para aprender inglés?

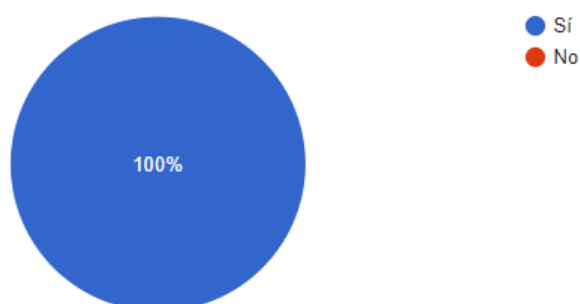
19 respuestas



¿Te gustó trabajar con la herramienta tecnológica "Lyricstraining"?

¿Te gustó trabajar con la herramienta tecnológica "Lyricstraining"?

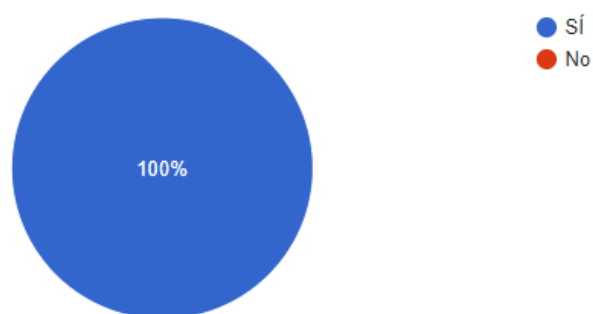
19 respuestas



¿Aprendiste a usar la herramienta tecnológica "Lyricstraining"?

¿Aprendiste a usar la herramienta tecnológica "Lyricstraining"?

19 respuestas

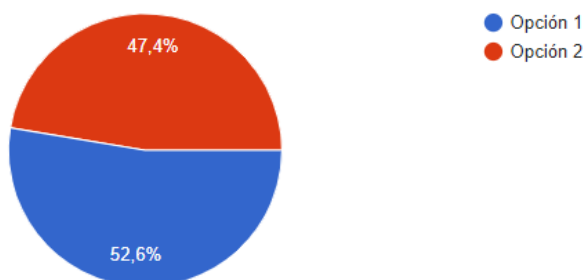


¿Has escuchado y/o realizado otros ejercicios con la herramienta "Lyricstraining" con las canciones que más te gustan o te llaman la atención, a parte de las que la docente escogía para ti?

OPCIÓN 1 : YES OPCIÓN 2 : NO

¿Has escuchado y/o realizado otros ejercicios con la herramienta "Lyricstraining" con las canciones que más te gustan o te llaman la atención, a parte de las que la docente escogía para ti?

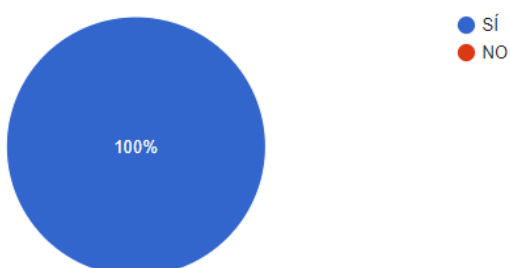
19 respuestas



¿Te resulta útil la práctica educativa que se usó durante este proyecto?

¿Te resulta útil la práctica educativa que se usó durante este proyecto?

19 respuestas



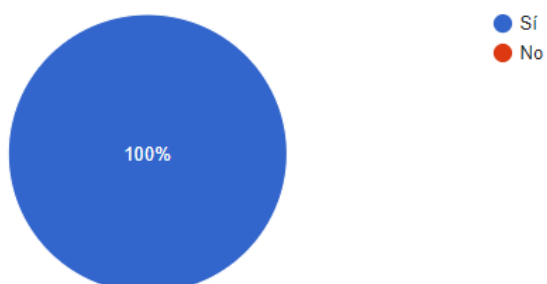
PREGUNTAS DESPUES DE LA IMPLEMENTACIÓN

Después de haber estado en esta estrategia didáctica, responde las siguientes preguntas.

¿Crees que es importante aprender inglés?

¿Crees que es importante aprender inglés?

19 respuestas



¿Crees que aprender inglés pueda brindarte oportunidades en el campo laboral, profesional y personal?

¿Crees que aprender inglés pueda brindarte oportunidades en el campo laboral, profesional y personal?

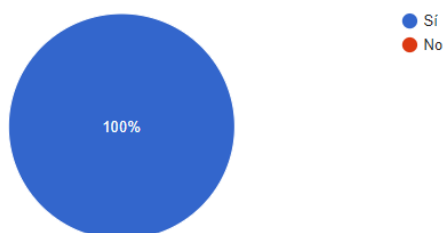
19 respuestas



¿Experimentó crecimiento personal a través del aprendizaje del inglés como lengua extranjera, durante estas clases virtuales?

¿Experimentó crecimiento personal a través del aprendizaje del inglés como lengua extranjera, durante estas clases virtuales?

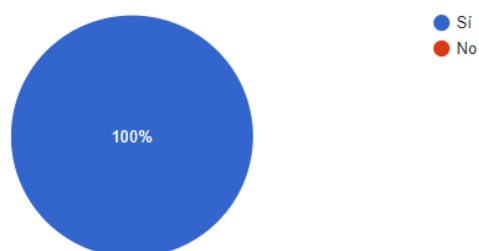
18 respuestas



¿Se sintió motivado/a en las actividades que se desarrollaron en la clases virtuales de inglés?

¿Se sintió motivado/a en las actividades que se desarrollaron en la clases virtuales de inglés?

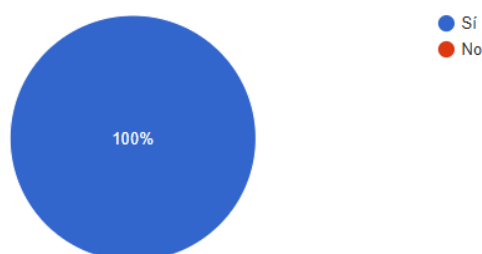
19 respuestas



¿Se sintió motivado/a con la implementación de la herramienta "Lyricstraining" en las clases virtuales de inglés?

¿Se sintió motivado/a con la implementación de la herramienta "Lyricstraining" en las clases virtuales de inglés?

19 respuestas



Apéndice L. Matriz General Diario de Campo

CATEGORIA CENTRAL	DEFINICION DE LA CATEGORIA CENTRAL	CODIFICACIÓN DE SEGUNDO NIVEL	CODIFICACIÓN DE PRIMER NIVEL	TEXTO CODIFICADO
Uso significativo de la lírica	El uso significativo de la lírica alude al impacto que puede causar el uso de canciones en la enseñanza-aprendizaje del inglés como lengua extranjera y a su vez el incremento de la motivación de los estudiantes en el proceso de aprendizaje. Además, gracias a los mensajes inspiradores que la lírica puede transmitir, trasciende en los sentimientos, emociones y pensamientos de los estudiantes motivándolos a soñar, creer que se pueden hacer realidad las metas con esfuerzo.	-Efecto de la música en el aprendizaje del inglés -Sueños y metas	- canción -Lirica de la canción - idea general de la canción -Mensaje canción - Gusto por las Canciones - Aprendizaje	También hablaron de sus sueños más preciados, algunas participaciones: 1) MR: "Deseo hacer feliz a los demás, eso me haría feliz". 2) SL: "Mi sueño es ser Teacher de inglés". 3) JB: "Quiero hacer planos, ser ingeniero civil". 4) DM: "Deseo cambiar el mundo y hacerlo mejor" 5) KG: "Quiero ser ingeniero mecánico". 1) SQ: "Deseo ser patinadora profesional". 2) LZ: "Estudiar medicina". 3) D: "Presidente de Colombia" 4) KA: " Diseñadora de modas" 5) C: "Arquitecto" -Cuando les pregunte como hacíamos para poder lograr esos sueños y metas, comentaron: con mucho esfuerzo, sacrificio, dedicación. - Escribieron el mensaje que les dejó la canción y el video, en el chat de zoom, estos fueron algunos de sus intervenciones: -ST: "y tener la cabeza en alto y no bajársela a nadie y ser humilde" -KC: "que ay que seguir adelante a delante sin importar que" -SL: "Seguir adelante a pesar de todos los obstáculos que se nos presenten" -SQ: "ha seguir adelante sin importar cuantas veces tropecemos" -MR: "Lo mayor que nos enseña Es Cada vez que Caemos Tenemos que levantarnos" -KC: "que no hay que rendir nos".

-Recurso tecnológico educativo "Lyricstraining" .	"Lyricstraining" es un recurso versátil, gratuito, con características educativas que permite el aprendizaje del inglés por medio de videos musicales con su lírica. Ofrece diferentes actividades que permite escoger al docente la más adecuada para el nivel de lengua de los estudiantes y trabajar con la canción de preferencia, el vocabulario puede ser configurado para alcanzar objetivos educativos.	-Pertinencia del recurso -Facilidad de uso -Motivación	- canción -Lirica de la canción -Gusto por la aplicación - Participación activa - Dinamismo	- Luego les mostré la herramienta tecnológica "Lyricstraining", y realizamos le ejercicio. Ellos iban mirando le video y escuchando la canción y me decían que palabra hacía falta. - Repasamos el tema pasado sobre Phrasal Verbs con el poster, miramos el video de la canción Try Everything – Shakira con Lyrics y realizamos la actividad en Lyricstraining. -Ss: "la herramienta tecnológica está muy buena y que la van a seguir usando para escuchar música y aprender inglés u otro idioma". -Luego continué con la planeación, realizamos el ejercicios de la canción de "Just do it" en Lyricstraining. La mayoría de Ss participan activamente, me comentan que les gustó la canción y que sí les gusta usar la aplicación. Que sienten que han aprendido, aunque les pregunté si la han usado a parte en casa escogiendo otras canciones y me dicen que no que solo la de la actividad. Los invité a escoger una canción por ellos mismos, que les guste y que la practiquen para que vayan aprendiendo inglés y al mismo tiempo disfruten la música que más les gusta. "profe esta canción me gustó más que la otra" "me gusta más cuando practico yo solo o sola la canción en lyricstraining en mi casa porque voy a mi ritmo y aquí a veces se para o mis compañeros dicen más rápido las respuestas".
-Motivación por el aprendizaje del inglés	La motivación es un factor que afecta el proceso de aprendizaje. Buscando nuevas estrategias pedagógicas en la enseñanza del inglés, se podría lograr ese estímulo que necesitan los estudiantes para aprender inglés y a su vez motivarlos a lograr metas futuras.	-Motivación de los estudiantes -Pensamientos y sentimientos -Vínculo estudiantes-docente	- Entusiasmo - Participación -No rendirse -Reflexión - Frases motivacionales "Quotes" -Trabajo colaborativo - Ejemplo jóvenes Sabaneros -Confianza	- Comentarios que les gustó la canción y como mensaje los invita a seguir luchando por sus sueños y a no rendirse. -Hicimos la reflexión sobre las personas que han intentado realizar proyectos y que aunque se les dificulto como es el caso de "Thomas Alva Edinson", el inventor de la bombilla eléctrica y cuantas veces tuvo que fallar para lograr concretar su sueño. - Con las imágenes sobre los mensajes de la canción analizaron cada uno. Analizaron las tres frases del cantante, y debían comentar escribiendo en el Chat de Zoom, esto fue lo que comentaron: -LZ: "Que nunca digamos nunca porque puede que lo hagamos a pesar de todo". -MR: "Aún así te golpeen tienes que levantarte y seguir adelante para dejar callados a esas personas: 3". -JP: "Siempre seguir los sueños".

				-Finalmente, en la parte de la reflexión mostré el video de Facebook de un exalumno del colegio que en estos momentos se encuentra en Italia. Los estudiantes al final del video comentaron que : -SL: "Todos pueden cumplir lo que se proponen" -SQ: "Depende de cada uno poder lograr lo que nos proponemos" -LZ: "Aunque vivamos aquí en Sabana podemos viajar a otras partes" -JZ: "Debemos seguir estudiando para tener un mejor futuro" -MR: "La familia nos ayuda a seguir adelante" Personalmente esta actividad me hizo muy feliz, porque ellos demuestran con sus comentarios que se motivaron gracias a esas palabras de la exalumna y que dicen que "Si ella pudo, nosotros también podemos". Y es precisamente lo que deseo lograr que mis estudiantes se empoderen de sus sueños, crean en ellos, y se esfuercen por lograrlos. Esta experiencia me ha permitido crear un poco más de confianza con mis Ss, son un poco más abiertos para expresar sus ideas, aunque siempre recordándoles el respeto entre todos.
-Aprendizaje del inglés como lengua extranjera	Se considera extranjera porque no se habla en este ambiente específico. Se debe aprender, normalmente en el aula de clase. Aunque también hay diferentes razones que las personas tienen para querer aprender inglés.	-Aprendizaje del inglés	-Razones para aprender inglés	Para ellos fue muy motivador ver una estudiante del CIME que esta fuera del país aprendiendo inglés y que les dice que eso les abre muchas puertas y pueden conocer gente y el mundo, también que les dice que no les da miedo soñar y que sueñen en grande. Para ellos es un modelo a seguir y darse cuenta que si ella pudo ellos también pueden lograr lo que se propongan. -Personalmente esta actividad me hizo muy feliz, porque ellos demuestran con sus comentarios que se motivaron gracias a esas palabras de la exalumna y que dicen que "Si ella pudo, nosotros también podemos". Y es precisamente lo que deseo lograr que mis estudiantes se empoderen de sus sueños, crean en ellos, y se esfuercen por lograrlos.
-Las TIC en la educación	El uso de las Tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en la educación, se logra cuando un docente integra esos recursos y herramientas	-Recursos tecnológicos -Aplicaciones	-Encuentro virtual -ZOOM -Google Meet -Dinamismo -Juego kahoot -Edmodo	-A las 10:40: ingresamos nuevamente a la sala de zoom -Hoy fue nuestra última intervención, como ha estado fallando el internet y la aplicación de Zoom decidí hacerla por google Meet. Desde las 10 am hasta las 11:30am.

	dentro de una estrategia pedagógica y didáctica para mediar una necesidad o problema en un contexto o mejorar los procesos de enseñanza.		-Lino - Dificultades internet	-Estas alternativas de clases virtuales nos permiten usar muchas herramientas tecnológicas y hacer actividades completamente diferente de lo que el salón de clase -Les expliqué el juego de KAHOOT y realizamos el juego -En ocasiones el internet no funciona muy bien ya sea para mí o para ellos, esto suele interferir un poco pero se logra llevar a cabo. -Estuvieron muy participativos, disfrutaron el juego de Kahoot y mostraron que aprendieron sobre la temática. Seguimos con el juego del Kahoot, el cual también disfrutaban mucho ya que como es competitivo les gusta ver quien gana más puntos. En ocasiones me dicen que cuando nos toca jugar Kahoot, creo que es una herramienta muy útil, interactiva y que los estudiantes aprenden mientras juegan. Algunos comentarios son: De MR"Me encantó :":v De LZ "si me gusto mucho" -Teniendo en cuenta la dificultad con el archivo de drive que deseaba compartir con todos para que cada uno pudiera escribir en él, decidí crear un aula virtual en EDMODO para que cada uno pudiera escribir y opinar. -Aunque no estaba planeada sirve mucho para crear redes de aprendizaje y trabajo colaborativo. Es muy parecido al Facebook y todos podrán agregar sus ideas y comentarios en cada imagen. Les envié los pasos por medio del grupo de WhatsApp para que creen la cuenta como estudiantes e ingresen a Edmodo a la actividad que deben comentar. -Luego les compartí el link de Lino y allí respondieron las demás preguntas. Esta actividad les gustó mucho porque cada uno escogía el color del post y todos iban apareciendo. -Hoy el internet estuvo fallando y el video se cortó varias veces por ende no terminamos la sesión completa planeada. Lastimosamente, nos encontramos en una zona con muchas dificultades de conectividad, aunque en ocasiones nos falla hemos podido seguir con este proyecto y nuestros encuentros virtuales. Desafortunadamente el internet estaba fallando, entonces la actividad de completar la copié y pegué en el chat y entre todos completaron el ejercicio. Una ventaja del chat es que no hace interferencia y si pueden escribir participando activamente.
--	--	--	---	---