

Recopilación de obras escritas para clarinete como instrumento solista en la interpretación de ritmos propios del folclor de la región Andina colombiana.

Ana Isabel González Cáceres

Trabajo de Grado para optar por el título de  
Licenciatura en Música

Director

Raúl Hernando Mancipe Sánchez

Docente Catedra UIS

Universidad Industrial De Santander

Facultad De Ciencias Humanas

Licenciatura En Música

Bucaramanga

2019

## **Dedicatoria**

Cresencia Ojeda Duitama. Mi abuela

### **Agradecimientos**

María Isabel Cáceres Ojeda, Jorge Corredor, Raúl Mancipe, (personas que fueron de gran apoyo) y a todos los maestros clarinetistas compositores e intérpretes que muy gentilmente participaron en esta tesis.

## Contenido

	<b>Pág.</b>
Introducción	11
1. Fundamentación	12
1.1 Justificación	12
2. Objetivos	13
2.1 Objetivo General	13
2.2 Objetivos Específicos	14
2.3 Aspectos Metodológicos.	14
2.4 Recursos	15
2.4.1 Recursos Físicos	15
2.4.2 Recursos Materiales	15
2.4.3 Recursos Humanos	15
3. Marco Referencial	16
3.1 Marco De Antecedentes	16
3.2 Marco Histórico	18
3.3 Marco Teórico	18
3.3.1 El Clarinete En El Folklore De La Región Andina Colombiana	18
3.3.2 El Clarinete	21
3.3.3 Tipos De Clarinete	21
3.4 Marco Conceptual	22
3.4.1 Maestro Freddy Pinzón	22

<i>3.4.1.1 Obras Aportadas A Esta Recopilación.</i>	22
3.4.2 Maestro Gustavo Adolfo Mantilla	23
<i>3.4.2.1 Obras Aportadas A Esta Recopilación.</i>	23
3.4.3 Maestro Hernán Darío Gutiérrez	23
<i>3.4.3.1 Obras Aportadas A Esta Recopilación.</i>	24
3.4.4 Maestro Jonny Pasos	24
<i>3.4.4.1 Obras Aportadas A Esta Recopilación.</i>	24
3.4.5 Maestro Guillermo Marín	25
<i>3.4.5.1 Obras Aportadas A Esta Recopilación.</i>	25
3.4.6 Maestro Mauricio Murcia.	25
<i>3.4.6.1 Obras Aportadas A Esta Recopilación</i>	25
3.4.7 Maestro José Azael Revelo	26
<i>3.4.7.1 Obras Aportadas A Esta Recopilación.</i>	26
3.4.8 Maestro Julio Panadero	27
<i>3.4.8.1 Obra Aportada A Esta Recopilación.</i>	27
3.4.9 Maestro Jaime Uribe Espitia	27
3.4.10 Maestro Javier Asdrúbal Vinzaco Guzmán	27
3.4.11 Maestro Raúl Hernando Mancipe Sánchez	28
<i>3.4.11.1 Obra Aportada A Esta Recopilación</i>	28
3.4.12 Encuesta.	28
4. Conclusiones	40
5. Recomendaciones	41
Bibliografía	42

## **Lista de Apéndices**

**(Ver apéndices adjuntos en el CD)**

Apéndice A. Partituras y Autorizaciones

## RESUMEN

**TITULO:** RECOPIACIÓN DE OBRAS ESCRITAS PARA CLARINETE COMO INSTRUMENTO SOLISTA EN LA INTERPRETACIÓN DE RITMOS PROPIOS DEL FOLKLOR DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA.\*

**AUTOR:** Ana Isabel González Cáceres\*\*

**PALABRAS CLAVES:** Clarinete, Composiciones, Folklore, Instrumento, Solista.

### DESCRIPCION

El clarinete como muchos instrumentos a lo largo y ancho de la geografía Nacional Colombiana se ha distinguido por su gran participación, integrando diferentes ensambles y siendo utilizado en la interpretación de diferentes ritmos y manifestaciones típicas culturales dentro del folklor Colombiano, además cabe destacar que el clarinete hoy en día es reconocido como el instrumento de viento más representativo en Colombia, posición que poco a poco ha logrado gracias a la introducción de su estudio dentro de estamentos estales y formación profesional erudita en su estudio

Actualmente el clarinete en nuestro país vive uno de sus momentos más interesantes, ya que la formación académica se ha fortalecido y posicionado en diferentes centros formativos del país, acompañada de una participación activa en la música popular y sus diferentes géneros, donde las escuelas de formación académica superior se han fortalecido gracias a la cualificación de nuevas generaciones de clarinetistas, quienes luego de realizar estudios en el extranjero, están regresando al país con mayor conocimiento y experiencia, ofreciendo en las diferentes ciudades de Colombia nuevas y mejores oportunidades formativas.

La investigación se encuentra enmarcada dentro de una metodología de tipo Descriptiva con enfoque cualitativo. Como técnicas de recolección de información se utilizaron la encuesta, la observación directa, entrevistas no estructuradas y revisión documental.

---

\* Trabajo de Grado

\*\* Facultad De Ciencias Humanas. Licenciatura En Música. Director Raúl Hernando Mancipe Sánchez. Docente Catedra UIS

**ABSTRACT**

**TITLE:** COLLECTION OF WORKS WRITTEN FOR CLARINETE AS A SOLICIT INSTRUMENT IN THE INTERPRETATION OF THE OWN RHYTHMS OF THE FOLKLOR OF THE ANDEAN REGION COLOMBIANA.\*

**AUTHOR:** Ana Isabel González Cáceres\*\*

**KEY WORDS:** Clarinet, Compositions, Folklore, Instrument, Soloist.

**DESCRIPTION**

The clarinet like many instruments throughout the Colombian national geography has been distinguished by its great participation, integrating different ensembles and being used in the interpretation of different rhythms and typical cultural manifestations within the Colombian folklor, besides it is worth mentioning that the clarinet nowadays it is recognized as the most representative wind instrument in Colombia, position that little by little it has achieved thanks to the introduction of its study within estates estates and erudite professional formation in its study

Currently the clarinet in our country lives one of its most interesting moments, as the academic training has been strengthened and positioned in different training centers in the country, accompanied by an active participation in popular music and its different genres, where training schools Higher academic institutions have been strengthened thanks to the qualification of new generations of clarinetists, who after studying abroad, are returning to the country with greater knowledge and experience, offering new and better training opportunities in the different cities of Colombia.

The research is framed within a methodology of a descriptive type with a qualitative approach. As information gathering techniques, the survey, direct observation, unstructured interviews and documentary review were used, within estates and erudite professional formation in its study

---

\* Degree work

\*\* Faculty of Human Sciences. Bachelor's degree in Music. Director Raúl Hernando Mancipe Sánchez. Teaching Chair UIS

## Introducción

La apertura global aplicada dentro de los mercados económicos, y intercambios monetarios entre los países ha sido de gran importancia importante para el desarrollo mundial, ya que muchos aspectos de las culturas nacionales se han visto favorecidos gracias a la tecnología y a la implementación de nuevos sistemas de estudio y de lenguajes pertenecientes a culturas ajenas a la propia.

Ha sido fundamental en el desarrollo instrumental, en la evolución, en el manejo del carácter personal de la interpretación musical y de la ejecución de diferentes músicas a nivel nacional el papel que han desarrollado y que desarrollan en este momento diferentes profesores, maestros, tutores que ha bien han tenido en sus manos músicos, enseñantes provenientes de otras culturas a nivel global, de hecho, los favorecimientos más cercanos a dichas interpretaciones se ven reflejadas en una mayor pulcritud dentro de la misma, llamada ejecución instrumental, aspecto que no solamente beneficia en las músicas propias del folklor Colombiano su ejecución y su gusto dentro del manejo del fraseo musical, si no también dentro del reconocimiento como una de las músicas que poseen mayor riqueza a nivel rítmico, expresivo y al nivel del entrecruce de muchas culturas como sucede con la música y con las diferentes regiones de la geografía Nacional Colombiana.

Las músicas empíricas Colombianas igualmente han contribuido a lo largo y ancho del territorio nacional a la formación y a la característica sonora interpretativa de un instrumento como el clarinete, pero de la misma manera, se debe considerar hacer a un lado el desconocimiento que se ha tenido y que se tiene, ante quienes también como Colombianos, han contribuido en la formación y la evolución del clarinete en el territorio nacional; son para resaltar personas como: Carlos Piña, Lucho Bermúdez, Carlos Parra en la zona de Boyacá y en la zona de Valledupar igualmente los

hermanos Rodríguez en la zona de Cundinamarca, la familia Pinzón en la zona de Boyacá y Cundinamarca, Raúl Carrascal, Emilio Montoya, Rafael Forero, Jairo Peña, lo mismo que los actuales maestros que hoy en día ocupan las primeras plazas en las diferentes orquestas, agrupaciones, universidades como la Universidad Nacional de Bogotá, la Universidad de Antioquia, EAFIT, Universidad del Valle, las Universidades en Popayán, Pamplona, UIS, Cauca, Atlántico, Nariño, Caldas, ASAB, entre otras.

Por lo anteriormente expuesto esta investigación pretende no solamente hacer una recopilación de obras escritas por algunos de los principales clarinetistas y compositores en la Colombia actual, si no también demostrar como a través del estudio de las músicas tradicionales folclóricas de la región Andina Colombiana, se puede llegar a formar instrumentistas de alto nivel y así contribuir en el perfeccionamiento y en el reconocimiento de la música tradicional Colombiana y su actual sonoridad a nivel nacional e internacional, igualmente, como colombianos, aceptar y valorar la aplicación de estos materiales dentro de los programas de formación instrumental a nivel nacional.

## **1. Fundamentación**

### **1.1 Justificación**

A través de la formación alcanzada como estudiante de licenciatura en música se ha aprendido a reconocer que, pese a que los conocimientos impartidos a nivel general a los estudiantes sean los mismos, existe un margen abismal entre lo que es “ejecutar, o leer notas”, bien distinto a interpretar un instrumento, traduciendo emociones, estados de ánimo, logrando una sincronía entre el intérprete y el oyente.

El clarinete ofrece una amplia gama de opciones interpretativas que bien pueden ir de registros sobreagudos, pasando por medios y graves; así como puede participar de interpretaciones muy académicas, se desenvuelve muy bien en el ámbito popular; de igual forma se integra en distintos formatos, como instrumento acompañante o solista.

En el contexto cultural de la región andina, envueltos musicalmente entre bambucos, pasillos, guabinas, torbellinos, rumbas, vals, etc. cuya aparición y evolución como aires musicales identitarios de las distintas subregiones, han sido marcadas con la influencia histórica que cada una ha recibido, afectadas por el aculturamiento, sobre todo de la influencia española.

De lo anterior se puede entender cómo el clarinete se introdujo sin problema en el folclor musical nacional y la región Andina no fue ajena a ello. Por esto, se propone mediante este proyecto, presentar un repertorio donde el clarinete hace despliegue de su versatilidad actuando como protagonista, permitiéndose un lucimiento instrumental y explorando nuevos registros, relevando nuestra identidad musical andina y aportando su riqueza académica por la que se le conoce en el ámbito universal musical.

## **2. Objetivos**

### **2.1 Objetivo general**

Recopilar obras escritas para clarinete como instrumento solista en la interpretación de ritmos propios del folclor de la región Andina colombiana, para la contribución del rescate y salvaguarda de la identidad cultural musical Andina.

## **2.2 Objetivos específicos**

- Resaltar atreves de diferentes composiciones hechas para clarinete solista, los distintos recursos técnicos e interpretativos propios de la música erudita y su aplicación dentro del folklor musical de la región andina colombiana, como aporte para el rescate y salvaguarda de la identidad cultural musical andina.

- Establecer cómo el clarinete se integra y alcanza un papel relevante en la interpretación de la música andina colombiana, para la contribución de la formación a través del estudio de la música folklórica de la región Andina Colombiana.

- Crear una base de datos que sirva como referencia para adquirir conocimientos y aplicar conocimientos musicales sobre la música Andina actual escrita para el clarinete y no solo sea tratado como instrumento solista sino también como instrumento participante en un ensamble.

## **2.3 Aspectos metodológicos.**

Una vez que se ha definido el tipo de investigación, se han revisado y establecido los objetivos necesarios que se requieren lograr con el estudio se debe concebir la manera práctica y concreta de dar respuesta a los objetivos planteados.

La metodología que rige la presente investigación es Cualitativa, método descriptiva, como técnicas e instrumentos de recolección de información se utilizaron la encuesta, la entrevista no estructurada, observación directa y la revisión documental.

Para la realización y ejecución de este trabajo de grado fue necesario recurrir a algunos Clarinetistas, los cuales fueron contactados personalmente a raves de internet, en busca de crear

un listado de profesores e intérpretes de la música folklórica de la región Andina Colombiana, creando de esta manera una base de referentes a entrevistar; inmediatamente se procedió a crear una encuesta la cual fue realizada a cada uno de los intérpretes, quienes amablemente aceptaron intervenir en la ejecución de este trabajo, dando respuesta a cada pregunta planteada.

Una vez analizadas las respuestas dadas se procedió a realizar un informe de cada una de ellas, el cual contiene los aspectos más relevantes de las respuestas recibidas e igualmente una conclusión individual de las mismas.

## **2.4 Recursos**

**2.4.1 Recursos físicos.** Dentro de los recursos físicos que se utilizaron para facilitar el trabajo de investigación, se pueden mencionar el uso de Celular, equipo de cómputo, herramienta y equipos de impresión.

**2.4.2 Recursos materiales.** Las partituras fueron los recursos materiales o bienes tangibles que se utilizaron para el logro de los objetivos.

**2.4.3 Recursos humanos.** Se realizó una encuesta que abarco una vasta zona de la región Andina Colombiana habiendo entrevistado a los siguientes profesores, cuya característica general es aquella de realizar composiciones para el instrumento.

- Maestro Gustavo Adolfo Mantilla.
- Maestro Alfredo Mejía.
- Maestro Mauricio Murcia.

- Maestro Guillermo Marín.
- Maestro Hernán Darío Gutiérrez.
- Maestro Jonny Pasos.
- Maestro Jaime Uribe Espitia.
- Maestro Julio Cesar Panadero.
- Maestro José Azael Revelo.
- Maestro Luis Carlos Erazo.
- Maestro Javier Asdrúbal Vinasco.
- Maestro Freddy Pinzón.
- Maestro Raúl Hernando Mancipe Sánchez.

### **3. Marco referencial**

#### **3.1 Marco de antecedentes**

Este trabajo de Grado está orientado en el desarrollo y la valoración del clarinete como instrumento solista, y en las composiciones que han sido escritas para dicho instrumento por músicos clarinetistas o compositores destacados a nivel nacional en Colombia.

Es necesario resaltar que junto a la recopilación de obras aquí presentadas, se busca crear conciencia, reconocimiento y una mejor ubicación dentro de los programas para el estudio del clarinete en las diferentes universidades, conservatorios, escuelas de música en Colombia, de estas obras escritas para clarinete como material de formación técnica e interpretativa del mismo.

Pocos son los trabajos que nos acercan al conocimiento de la importancia del clarinete como instrumento ejecutado en la interpretación de la música erudita y de las músicas populares en Colombia, dentro de estos escritos se considera oportuno hacer referencia a los escritos realizados por el Maestro Jaime Uribe Espitia.

Titulado:” ANTOLOGÍA DE OBRAS PARA CLARINETE DE MÚSICA ANDINA COLOMBIANA: ANALISIS Y RECOMENDACIONES INTERPRETATIVAS” (Tesis escrita para optar al título de maestría en la Universidad EAFIT, Escuela de Ciencias y Humanidades, Departamento de Música 2010) cuyas opiniones hacen referencia a las influencias de las músicas extranjeras en Colombia y a la poco conveniente que dichas músicas son para el desarrollo de la cultura propia nacional. Este trabajo fue de vital importancia como aporte a esta investigación ya que se pudo conocer el análisis interpretativo en cuanto al estilo y la forma de ejecución técnica interpretativa del clarinete dentro de las músicas andinas colombianas.

Carlos Alberto Insignares Heredia, en su investigación Titulada “COLOMBIA EN CLARINETE, No sólo para clarinetistas, el hijo del folclor VOL I-II “(Baranoa Atlántico 2009) fue considerada de vital importancia toda la información sonora contenida ya que ofrecieron una paleta de colores con diferentes puntos de visión dentro de las músicas populares folklóricas colombianas.

Gustavo Adolfo Tapias Henao: “TRÁNSITOS ENTRE LAS MÚSICAS TRADICIONALES DE LA VIOLA Y LAS MÚSICAS COLOMBIANAS” (Universidad de Antioquia, Maestría en Artes 2017). Este trabajo conserva gran afinidad con la realización de esta investigación, ya que se observó una gran similitud en la búsqueda y amalgama que existe entre el estudio de las músicas eruditas y la interpretación empírica de un instrumento. El autor hace referencia directamente en su trabajo argumentando que: ” Se pretende enriquecer una propuesta de puesta en escena, a partir

de un tránsito entre los repertorios tradicionales de la viola y las músicas colombianas, así como un recorrido auto referencial por la música de compositores norteamericanos y europeos interpretada en la viola, la música de compositores colombianos para el instrumento y algunos ritmos y melodías tradicionales de Colombia...”

### **3.2 Marco histórico**

El término “clarinete” proviene al añadir el sufijo “et”, que significa pequeño, a la palabra latina “clarino”, que significa pequeña trompeta. La razón para ello es que en el Barroco muchas veces se empleaba el clarinete para sustituir a la trompeta cuando ésta necesitaba ejecutar notas cromáticas, cosa imposible de conseguir en la trompeta natural que era la utilizada en esa época.

El clarinete tiene su origen en un antiguo instrumento popular francés: el “chalumeau” (instrumento de lengüeta simple con siete agujeros).

En el siglo XVII un clarinetista alemán llamado Johann Christoph Denner le agregó una llave para el pulgar de la mano izquierda, que permitía producir una nueva gama de sonidos, una duodécima por encima de la nota original. Esto marca el comienzo de la evolución del instrumento hasta su estado actual (Mazzini, 2012).

### **3.3 Marco teórico**

**3.3.1 El Clarinete en el Folklore de la Región Andina Colombiana.** El clarinete en el folclor de la región andina colombiana, La palabra folclor proviene del vocablo inglés folklore, el cual

está dividido en dos raíces a saber: folk: pueblo y lore: saber. El interés del pueblo es expresar supervivencias de hechos antiguos, sin importar la clase social o estamento (Morales, 1977).

"El concepto lore, del folclor ha sido definido como el saber popular" (Herrera) El folclor es el compendio de todas las manifestaciones de la cultura popular e incluye, por lo tanto, las leyendas, los cuentos, las danzas, las tradiciones, la música y la multitud de expresiones artísticas diversas. El folclor colombiano es muy rico, tanto en el número, como en la variedad de sus manifestaciones, a tal punto que cada una de las distintas regiones geográficas del país posee sus características folclóricas propias (Morales, 1977).

La región andina colombiana abarca los departamentos de Antioquia, Caldas, Risaralda, Quindío, Valle del Cauca, Cauca, Nariño, Huila, Tolima, Cundinamarca, Boyacá, Santander y Norte de Santander. Esta región se subdivide en regiones parciales, con características propias que se reflejan en el folklore regional. En el folklore Andino prevalece la cultura mestiza, con predominio de las supervivencias españolas sobre las indígenas (Morales, 1977).

Se destacan entre las tradiciones folklóricas andinas musicales los siguientes aires: El bambuco, el torbellino, la guabina, el pasillo, el bunde, la danza, el vals, el fox y la marcha El clarinete fue introducido en Colombia aproximadamente hacia el siglo XVIII, y además de su desarrollo en las orquestas sinfónicas y bandas de Colombia, fue implantándose con propiedad en la música folclórica de diversas regiones del país (Escobar, 1980).

El historiador José Ignacio Perdomo Escobar en su libro: Historia de la música en Colombia, menciona que existían clarinetistas expertos en Colombia desde el siglo XVIII, sin embargo, no se tiene mucha información de estos intérpretes. Ya en el siglo XX, uno de los principales clarinetistas colombianos fue el profesor Roberto Mantilla Álvarez, solista de la Banda Nacional y posteriormente de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia.

Su profesor fue el maestro Solón Garcés, excelente clarinetista de principios de siglo, de formación principalmente empírica y quien a su vez estudió con un clarinetista italiano de apellido Delpistolla, que había venido al país como solista de clarinete de una compañía de Ópera que visitó a Colombia a principios del siglo XX. Dichas compañías, según narra el presbítero José Ignacio Perdomo Escobar, llegaban a Colombia y permanecían en él, por largos períodos, y en algunos casos establecían vínculos familiares con la población colombiana, y se quedaban a vivir en nuestro país, por lo cual fueron estos músicos los primeros profesores de instrumento en el país.

Otros clarinetistas destacados de esta época fueron: Jerónimo Velazco González que ejerció sus funciones en Cali y Bogotá y formó muy buenos discípulos, Julio Gómez, también primer clarinete de la Sinfónica de Colombia, Antonio Álvarez segundo clarinete y solista de la Banda Nacional, el “Negro” Martínez, Luigi Neroni, quien fuera primer clarinete de la Banda Nacional por espacio de tres años, por invitación del director de la misma, el maestro José Rozo Contreras; Alfred Rosé, quien concursó en Europa y obtuvo una plaza en la Sinfónica de Viena; Armando Ananías, Jairo Peña, Alfonso Guerrero García, José Humberto Ospina Ruiz, Julio E. Mesa Giraldo, Roberto Vieco Ortiz, Ricaurte Arias Valencia, José Montoya, Efraín Moreno Restrepo quien también fuera director de la Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia: el peruano José “el cholo” Gallardo y Pedronel Arango entre otros en Medellín. En el género popular existieron muchos, entre ellos Álex Acosta, Antonio Arnedo, Luis Eduardo “Lucho” Bermúdez, Gabriel Uribe García y Carlos Piña, excelentes clarinetistas, quienes realizaron las primeras grabaciones de música colombiana tanto de la costa norte como del interior (Morales, 1977).

**3.3.2 El Clarinete.** Al clarinete se le compara con los instrumentos de cuerda por su extensión, belleza de sonido, agilidad y capacidad de matiz. De hecho, en las bandas cumple un papel similar al de la cuerda en la orquesta (Garcia, 2018).

Toma su nombre del “chalumeau” francés, del cual desciende y del clarín, al que llegó a parecerse tras una profunda transformación sufrida a principios del siglo XVIII. Al igual que otros instrumentos de viento, el clarinete lo forman diferentes piezas: en este caso cinco, que se acoplan entre sí. La boquilla soporta la lengüeta, sujeta con una abrazadera. La boquilla se introduce a su vez en el barrilete. Esta pieza, al igual que ocurre en la flauta, permite la afinación del instrumento, sacándola más o menos según convenga. El cuerpo superior consta de 15 orificios y el mecanismo correspondiente para taparlos. El cuerpo inferior consta de 9 orificios y también su correspondiente mecanismo. Por fin, el pabellón, en el extremo inferior conforma el instrumento (Garcia, 2018).

**3.3.3 Tipos de Clarinete.** De acuerdo a (Garcia, 2018). Según su tamaño y tesitura se puede distinguir los siguientes:

**Requinto:** En Mi bemol, de menor tamaño.

**Contralto:** En Mi bemol. Sustituye el barrilete por un tubo metálico curvado.

**Clarinete en si bemol:** Que consideramos “tradicional” o normal.

**Clarinete bajo,** menos ágil que el anterior. Suena una octava grave y es más grande. La sonoridad de su registro grave lo hace muy interesante.

### **3.4 Marco conceptual**

Para poder entender y comprender la posición actual del clarinete como instrumento solista en las diferentes composiciones sobre ritmos típicos folclóricos de la región Andina Colombiana, fue necesario diseñar una encuesta, la cual se aplicó sobre una población de clarinetistas, profesores, intérpretes, compositores del clarinete a nivel nacional, los cuales se refieren a continuación:

**3.4.1 Maestro Freddy Pinzón.** Actualmente es Docente del departamento de música de la Universidad de Caldas y pertenece al cuarteto de clarinetes de Bogotá, el trio Bartok y es el director del Coro de clarinetes de la Universidad de Caldas. Ha recibido clases en la parte instrumental con los Maestros: Carlos Parra, Miguel Ángel Pinzón, (Profesores de la escuela superior de música de Tunja), Héctor Pinzón (universidad Nacional.), Valdemar Rodríguez, Luis Rossi, Jorge Montilla, (Universidad Simón Bolívar de Venezuela).

#### ***3.4.1.1 Obras aportadas a esta recopilación.***

1- La Lucha (Rumba Carranguera).

2- Miguel Arcángel (Pasillo).

3- Silencio (Bambuco).

(De las obras anteriormente mencionadas solo se referencia una página de cada una a petición del Maestro Pinzón).

**3.4.2 Maestro Gustavo Adolfo Mantilla.** Nacido en Ocaña, 20 de Junio de 1980 actualmente, Primer clarinete banda de la Universidad Autónoma de Bucaramanga y docente de la misma ,es Licenciado en Música de la Universidad Industrial de Santander, ha sido alumno de los Maestros: Elver Pava, Nelson Henry Cruz y Sharon Thomson.

***3.4.2.1 Obras aportadas a esta recopilación.***

1. Cumbia pal cuarteto (Cumbia).
2. De vacaciones (Bambuco).
3. El Jolgorio (Fandango).
4. Expresiones (Pasillo).

**3.4.3 Maestro Hernán Darío Gutiérrez.** Nacido en Villavicencio, 20 de Enero de 1969, actualmente trabaja como profesor de clarinete en el departamento de Música de la Facultad de artes y humanidades de la Universidad de Caldas, miembro fundador del cuarteto Colombiano de clarinetes y del ensamble instrumental CLARINE-3.

Ha recibido clases en la parte instrumental con los maestros Carlos Arturo Fernández y Fernando Chamorro en Ibagué, Roberto Mantilla, Robert de Gennaro. Posteriormente en el conservatorio de Venezuela Simón Bolívar con el maestro Valdemar Rodríguez, y los profesores de la academia Latinoamericana de Clarinete entre ellos: Edgar Pronio, Borgia Sánchez, Orlando Pimentel, Jorge Montilla, posteriormente cursa la maestría en clarinete en la Universidad Simón Bolívar, bajo la tutoría del maestro Luis Rossi y seminarios con el maestro Jonathan Cohler, Alan Damián, entre otros.

### ***3.4.3.1 Obras aportadas a esta recopilación.***

1. Ébano (Bambuco) pág.

2. aby (Pasillo) pág.

3. Isabella (Bambuco).

(De cada una de las obras aportadas por el Maestro Gutiérrez solo se referencia una página a petición del Maestro).

**3.4.4 Maestro Jonny Pasos.** Nacido en Medellín, 25 de Abril de 1975, Actualmente trabaja en, Alcaldía de Medellín en el Red Escuelas de Música, Dirección de laboratorio de creación de Bellas Artes , Medellín, profesor de armonía saxofón y clarinete, Jp música, Dirección General, Ha recibido clases en la parte instrumental con los maestros, Jaime Uribe Espitia, luego en Universidad de Antioquia con la maestra Elizabeth Isaza, con el Maestro Pedro Nel Arango, y el Maestro Álvaro Rojas, igualmente con los Maestros Roberto Mantilla, William Gaviria, Ricaurte Arias, ( orquestas de Baile). Momo Ospina.

### ***3.4.4.1 Obras aportadas a esta recopilación.***

1. Serenata Colombiana para clarinete y Piano. (Bambuco).

2. Alba (Guabina).

3. Preludio.

4. Pasillo.

5. Shotis.

## 6. Zapping.

**3.4.5 Maestro Guillermo Marín.** Nacido en Chinchiná/ Caldas, 8 de Febrero de 1982, actualmente es el Clarinetista principal de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, es integrante de un Dúo clarinete y guitarra con el maestro Mauricio Rangel, ha recibido clases en la parte instrumental con los, Maestros: Robert de Gennaro, Valdemar Rodríguez, Luis Rossi, Jorge Montilla y Edgar Pronio.

### *3.4.5.1 Obras aportadas a esta recopilación.*

1. El Vuelo del Albatros. (Pasillo Fiestero).

2. Cuatro Gaitas.

**3.4.6 Maestro Mauricio Murcia.** Nacido en Palmira/ Valle, 7 de Octubre de 1976, actualmente es docente en la facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, y pertenece al Cuarteto de Clarinetes de Bogotá. Ha recibido clases en la parte instrumental con los Maestros: Carlos Fernández (conservatorio del Huila), Robert Degennaro (Universidad Nacional) Jhon Manasse (Estados Unidos).

### *3.4.6.1 Obras aportadas a esta recopilación*

1- Estudio #1 (Pasillo), para clarinete solo.

2- Estudio #5 (Bambuco), para clarinete solo.

- 3- Estudio #7 (Abozao), para clarinete solo.
- 4- Estudio #14 (Joropo), para clarinete solo.
- 5- Caribe (Cumbia), para dos clarinetes.
- 6- Sueños (Bambuco), para dos clarinetes.
- 7- Historieta (Pasillo), para cuarteto de clarinetes.
- 8- Sucre (Porro), para cuarteto de clarinetes.

**3.4.7 Maestro José Azael Revelo.** Nacido en Ipiales, 3 de septiembre de 1958 actualmente se desempeña como docente de la Universidad de Nariño en la cátedra de guitarra y director del ensamble de jazz.

Hace parte del Grupo Seresta, Grupo C' zardas, igualmente integra duetos con la flautista Julia Mónaco y con el clarinetista Javier Vinasco. Ha publicado 15 libros de arreglos editados en la Universidad de Nariño.

Ha recibido clases en su parte instrumental con, en la Universidad de Antioquia en maestro Darío Betancourt luego clases particulares con el maestro León Cardona, cursa una maestría en EAFIT con el maestro Alejandro Valencia y una Maestría en Composición en Barcelona-España.

#### ***3.4.7.1 Obras aportadas a esta recopilación.***

1. Fantasía en 6/8 (Bambuco).
2. Mestizajes. (Bambuco).
3. Amanecer Andino. (Bambuco).
4. Dimensiones. (Bambuco).

**3.4.8 Maestro Julio Panadero.** Nacido en Silvana Cundinamarca, 17 de Agosto de 1987, Actualmente docente de la universidad del Bosque y saxofonista y clarinetista de caracol televisión, perteneciente a la Orquesta Nueva Filarmonía y instrumentista de la agrupación musical de Missi Producciones. Entre sus Maestros sobresalen Robert De Gennaro, Oscar Wilches. Alejandro Sánchez Marín y Adrián Sifuentes.

***3.4.8.1 Obra aportada a esta recopilación.***

1. Solo con clarinete en LA.

**3.4.9 Maestro Jaime Uribe Espitia.** Nacido en Bogotá, 20 de Abril de 1948, actualmente es el clarinetista de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Eafit y tiene un grupo de música Colombiana, SERESTA, también es docente de clarinete de la Universidad de Antioquia y tiene a cargo los vientos de la Orquesta de estudiantes de Eafit de la Big Band de Medellín. Ha recibido clases en la parte instrumental con los Maestros: Pedro Nel Arango, Roberto Mantilla, Javier Asdrúbal Vinasco.

**3.4.10 Maestro Javier Asdrúbal Vinzaco Guzmán.** Nacido en Pitalito Colombia, actualmente se desempeña como docente clarinetista en la Universidad EAFIT, ha recibido clases en su formación instrumental con los Maestros Emilio Montoya, Roberto Mantilla Álvarez, Francesco Belli y Luis Humberto Ramos.

**3.4.11 Maestro Raúl Hernando Mancipe Sánchez.** Nacido en Bogotá 10 de marzo 1964, egresado como teórico y clarinetista de la Escuela Superior de Música de Tunja y como clarinetista del “Conservatorio Statale di Música Luigi Cherubini”, actualmente docente de clarinete, saxofón e improvisación en la Universidad Industrial de Santander. Realizó estudios de teoría, clarinete, saxofón, improvisación y entre sus maestros en formación instrumental se encuentran: Rafael Forero, Hermanos Rodríguez, Jairo Peña, Emilio Montoya, Attilio Zambelli, Luca di Volo, Mauro Neri, Gianluigi Trovesi.

**3.4.11.1 Obra aportada a esta recopilación.** Canciones Inconclusas En Aires Del Folclor Colombiano Para Clarinete Solo (Solos de Concierto) #1 Pasillo.

**3.4.12 Encuesta.** Los conceptos aquí expresados son el resultado de un análisis individual y grupal sobre cada respuesta dada a la encuesta planteada.

## **1. Que concepto tiene frente a la posición o estado actual del clarinete en Colombia**

Los festivales que se desarrollan en diferentes zonas del país, han globalizado la información, la técnica y todos los aspectos que tienen que ver con la calidad instrumental; factores sobre los cuales juegan gran importancia los maestros extranjeros que han formado escuela en Colombia y aquellos que de un tiempo para acá han hecho parte activa en talleres y seminarios que constantemente enriquecen la cultura musical del país. Es importante destacar que estos factores han contribuido a acrecentar el nivel técnico y interpretativo del clarinete en Colombia ubicándolo en lugares de gran reconocimiento a nivel mundial. Ya no sólo encontramos en la Universidad

Nacional de Colombia ,como ocurría en los años 90,donde los pioneros, Roberto Mantilla, Robert De Gennaro, Jan Jędrack, Héctor Pinzón, Cristofer Geferson, eran reconocidos por su profesionalismo y entrega al instrumento, convirtiéndose en un eslabón importante en la formación de algunos de los maestros que hoy en día han establecido su legado en universidades y academias en el país y han acrecentado sus conocimientos con una formación complementaria de alto nivel en el extranjero, aspecto el cual ha sido de gran importancia en el mejoramiento de la Cátedra del clarinete en Colombia .Paralelo a esto, se vive un interés por la música tradicional, el jazz y la música latinoamericana, generando así, un panorama muy variado e interesante para el clarinete en nuestro país.,

Hoy en día existen muchas variantes a nivel pedagógico para el clarinete en Colombia gracias no solamente a aquellos intérpretes extranjeros que han residido en el país, sino también a los connacionales que han apuntado su visión hacia las músicas latinoamericanas de la cual se rescata con gran valor el reconocimiento de los entornos propios culturales y la importancia de los lenguajes eruditos como parte fundamental en su construcción e interpretación.

Los aspectos que son inherentes a los hechos de aculturación musical y en este caso a todos los lenguajes que circundan al clarinete en Colombia, coinciden en respuestas favorables para la preservación, prolongación y valoración de éste dentro del entorno sonoro actual y futuro a nivel no sólo local sino mundial.

Básicamente la preparación de los Maestros que hoy en día hacen su labor como compositores, interpretes, clarinetistas, docentes, contribuyen al mejoramiento del nivel clarinetístico en Colombia; la experiencia de muchos de sus alumnos que han salido a realizar sus maestrías da evidencia sobre lo " apetecida " que se ha vuelto la música colombiana , tanto así que un buen número de Maestros encuestados en esta tesis, manifiestan que sus estudiantes piden obras

colombianas para presentar sus tesis de grado en el exterior ,observando al momento de su interpretación un asombro generalizado entre quienes obran como calificadores quienes han llegado a considerar que dichas obras poseen recursos totalmente acordes a los lenguajes académicos y utilizan los hechos propios, entre los cuales se distinguen la sonoridad y la rítmica como material de construcción de las mismas.

El Maestro Julio Panadero afirma: ". no estamos ni a mitad del camino, Colombia es un diamante en bruto en riqueza cultural".

Los Maestros entrevistados (los maestros con maestría) están muy sincronizados con el pensamiento y el interés por la música colombiana, por escribir para ella respetando sus características, pero llevándola a niveles técnicos interpretativos altos.

Paralelo a esto, se vive un interés por la música tradicional, el jazz y la música latinoamericana, generando así, un panorama muy variado e interesante para el clarinete en nuestro país.,

El Maestro Jaime Uribe ,quien lleva en su oficio años de gran prestigio, afirma al respecto:" gracias a todos los maestros que de alguna manera se han preparado, han estudiado, han grabado, como: Mauricio Murcia, Guillermo Marín, Julio Panadero, Alejandro Sánchez ,que son personas muy destacadas, en Medellín está el Profesor Javier Asdrúbal Vinasco, Laura Payome, todos son personas que han estudiado mucho, muchos de ellos en el exterior, solo por mencionar maestros de Bogotá y Medellín porque en Manizales esta Davis Betancourt, estos solo en lo que respecta a la música Académica porque en la Música popular hay otras personalidades como el maestro Carlos Piña y otros maestros en la costa...".

Según el Maestro Javier Asdrúbal. ".. el clarinete en Colombia está vivo, vivo por que la gente joven todavía lo quiere estudiar, vivo también por que actualmente aún se hace música nueva con clarinete, tanto académico como popular ,todavía se escribe música nueva para clarinete eso hace

que no sea un artículo de museo que simplemente tiene una historia pero no un presente, creo que en Colombia si tiene un presente y al tener un presente tiene un futuro,”...

Las palabras al respecto dichas por el Maestro José Revelo ratifican lo anteriormente expuesto"... Varias universidades ya ven la música Colombiana como académica, hemos comprobado que nuestra música es la que nos representa es la que vale y es un éxito cuando salimos a festivales fuera del país, la mayoría de mis composiciones las he compuesto para clarinete por el GRUPO SERESTA y ha sido un éxito Impresionante..."

Hubo una época donde la música colombiana fue muy sencilla donde solo era tónica y dominante, el Maestro León Cardona incursiono en la música Colombiana aportando sonoridades propias del jazz. Un Referente importante es aquel en el cual los Maestros no hablan de un solo clarinete en Colombia, hablan de la riqueza de todo un contexto Colombiano, es decir, el clarinete en Colombia también está marcado por sus zonas geográficas, el clarinete del choco es distinto al clarinete de la zona andina o del interior del país o de la zona caribe y esto contribuye a su abordaje desde diferentes contextos sonoros y enriquece mucho más la labor compositiva e interpretativa del mismo.

## **2. Cual clarinetista o clarinetistas considera o cree que ha sido o han sido influyentes en el desarrollo, en la evolución del clarinete en Colombia**

Al tomar nota del pensamiento sobre esta pregunta hecha a los profesores entrevistados, se puede evidenciar como la mayoría de ellos reconocen las figuras que dejaron huella y plasmaron la generación que ha posicionado al clarinete como el instrumento de viento madera con mayor evolución tanto técnicamente como interpretativamente en Colombia .Se destacan como pioneros

de dichos resultados las labores realizadas por: Jan Jędrak, Héctor Pinzón, Robert De Gennaro, Jairo Peña, Armando Ananias, Roberto Mantilla, Emilio Montoya,

El Maestro Alfredo Mejía, menciona al clarinetista Julio Mesa destacando su virtuosismo y su gran gusto musical para la realización de adaptaciones y arreglos, dejando como labor pedagógica un buen número de conciertos arreglados por el para un formato de banda y clarinete, materiales que en algún momento fueron grabados por la Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia. Fue solista de la Orquesta Sinfónica de Antioquia y de la Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia.

Cabe nuevamente resaltar la labor ejercida por los clarinetistas: Roberto Mantilla, Robert Degennaro, Cristofer Geferson, Héctor Pinzón, Javier Asdrúbal Vinasco quien se destaca dentro del lenguaje erudito escrito para el instrumento con una gran influencia interpretativa a nivel latinoamericano ya que a través de sus más de 15 registros sonoros se ha convertido en un referente de interpretación de únicas versiones grabadas dentro del repertorio actual del clarinete en el continente, aun así, según sus propias palabras el considera que es bastante difícil de determinar quiénes han influenciado o influyen la evolución del clarinete en Colombia y deja en manos de la historia dichas opiniones. Todos ellos con su aporte pedagógico han sembrado lo que en Colombia es hoy la escuela clarinetística nacional.

Por otra parte es loable considerar la labor ejercida por el Maestro Jaime Uribe quien con su influencia paterna ha sembrado un lenguaje interpretativo de gran valor cultural en los lenguajes representativos de las músicas tradicionales dentro del folclor colombiano, desde su punto de vista y de otros Maestro entrevistados, se da una gran voz de reconocimiento al Maestro José Revelo quien sin ser clarinetista ha logrado con su labor compositiva enaltecer la paleta compositiva e interpretativa del clarinete en nuestro país.

Son varios los puntos que desde diferentes ángulos de vista convergen en una opinión generalizada al resaltar a los Maestros Mauricio Murcia, Julio Panadero, Guillermo Marín. Fredy Pinzón como actuales exponentes del clarinete colombiano dentro de los lenguajes que toman los contextos sonoros folclóricos como punto de expresión musical dentro de la educación y valoración de los resultados de procesos de culturización los cuales buscan, con grandes resultados, posicionar al clarinete colombiano dentro de estamentos pedagógicos e interpretativos de alto nivel.

Igualmente son diversas las voces que hallan en el Maestro Roberto Mantilla un gran eslabón de formación profesional la cual destacó con excelentes resultados, toda la evolución técnico interpretativa del clarinete en gran parte del país gracias a su espíritu encaminado a centrarse en un gran aprendizaje de la interpretación musical la cual compartió con gran esmero y profesionalismo, sembrando un gran futuro para el clarinete en Colombia.

Pero no solamente el interior del país ha construido el lenguaje clarinetístico Colombiano, grandes aportes encontramos en todas las regiones de nuestra geografía entre los cuales se puede destacar la labor ejercida por el Maestro Lucho Bermúdez quien, gracias a su gran aporte como compositor, arreglista, orquestador, clarinetista, llevo los lenguajes de las músicas populares del norte del país a un reconocimiento no sólo nacional sino internacional ,dentro del cual el clarinete folclórico “costeño” tomo un gran reconocimiento técnico-interpretativo y conserva una gran vigencia igualmente gracias al basto e importante repertorio que creó para el instrumento, el cual conserva hasta nuestros días una gran vigencia.

El Maestro Carlos Piña dentro de los ámbitos folclórico-populares es digno de reconocimiento dando con sus grabaciones de músicas caribeñas un gran aporte dentro de la preservación y difusión de estilos de ejecución y sonoridad propios de la región.

Dentro del ámbito académico contemporáneo colombiano igualmente encontramos Maestros como: Hernán Darío Gutiérrez en Manizales, José Gómez en Bogotá, Andrés Ramírez en Popayán, Edwin Rodríguez en Bogotá. Alejandro Sánchez, Davis Betancourt (Manizales,) Laura Payome, en Ibagué Carlos Fernández, en Bucaramanga Nelson Henry Cruz, Carlos Lozano, Gustavo Mantilla y Raúl Mancipe.

### **3. Desde el punto de vista musical que busca plasmar en sus composiciones para clarinete**

Según los maestros entrevistados se puede apreciar el gusto por el instrumento inicialmente por sus características de construcción las cuales permiten una libertad al momento de escribir, gracias fundamentalmente a su gran extensión que supera las tres octavas, las cuales brindan al instrumento gran versatilidad sonora y rítmica que fácilmente se acopla con los formatos instrumentales usados en la interpretación de las músicas tradicionales de la región andina Colombiana.

Es casi totalmente característica la opinión en la cual los patrones establecidos en las formas musicales de la tradición folclórica de la región andina colombiana son preservados en sus composiciones, uniendo a esto aspectos que involucran la textura y el fraseo los cuales se toman como elementos a resaltar en la interpretación técnica y melódica del instrumento, el cual se apropia y hace resaltar de la música folclórica de la región andina Colombiana su legado rítmico, técnico y expresivo.

Desde el punto de vista interpretativo tanto el Maestro Javier Asdrúbal como el Maestro Jaime Uribe buscan plasmar una postura estética la cual no se centra en un propósito de estudio técnico

o estudio didáctico, ni en la dificultad técnica de algún instrumento en particular, sino en un conjunto de características que definen un sello sonoro personal.

El Maestro Freddy Pinzón escribe con fines pedagógicos buscando desarrollar en los estudiantes habilidades clasificadas por niveles dentro del estudio instrumental, el cual difiere del estilo compositivo del Maestro Mauricio Murcia quien centra sus composiciones para ser interpretadas por estudiantes de niveles superiores o por colegas docentes.

Los Maestros Julio Panadero, Guillermo Marín, Mauricio Murcia y Raúl Mancipe comparten la idea de rescatar, perfeccionar y hacer evolucionar la música que nos identifica; al respecto es importante citar las palabras del Maestro Mauricio Murcia: “si uno puede tocar muy bien un Brahms un Mozart, porque uno no puede tocar un pasillo o un bambuco con esa misma técnica? obviamente va a sonar a otro nivel”. El Maestro Mauricio Murcia afirma su necesidad de escribir para clarinete usando los ritmos tradicionales de la música andina Colombiana ya que desde su punto de vista, el repertorio colombiano es muy básico y elemental, tanto así, que hasta hace unas pocas décadas no se escribía para clarinete dentro del folclor andino colombiano, lo que existía para este instrumento eran obras de escuela erudita como las escritas por el Maestro Blas Emilio Otehortúa. Igualmente cabe resaltar que la música europea “clásica” está basada en música tradicional, gran parte de la música de Brahms toma elementos sonoros y formales de las músicas folclóricas, igualando así el uso hecho por gran diversidad de compositores eruditos los cuales tomaron las músicas tradicionales y las convirtieron en músicas de salón, para así comenzar a cultivar una estratificación social en la cual la música folclórica sirve de canal comunicativo de una sociedad en evolución.

Los caracteres personales hacen de cada composición un sello único en el cual las experiencias de vida individuales destacan igualmente las directrices sonoras de cada uno de los compositores

aquí tratados, siendo cada uno de ellos importante en la evolución técnica, interpretativa y sonora del clarinete en Colombia al día de hoy.

#### **4. Desde el punto de vista técnico que tanto papel juega la técnica instrumental en sus composiciones para clarinete**

Esta respuesta se puede resumir como Menciona el maestro Gustavo Adolfo mantilla, la técnica es CLAVE Y BASE para un resultado de un buen nivel técnico.

Todos los Maestros, en su mayoría, aseguran que el dominio previo del instrumento en el cual se conjugan los factores técnicos e interpretativos, desemboca en un gran beneficio en el cual la música analizada, desde cualquier punto de vista, adquiere un mayor reconocimiento.

Algunos maestros reflejan su gusto por la sonoridad ,la mezcla, como es el caso del maestro Guillermo Marín, quien busca generar sensaciones y exigencias a nivel interpretativo, generar diferentes atmosferas y colores, no solo con el fin de obtener variedad en la música, sino también para generar retos a los intérpretes; muy similar es el pensamiento del Maestro Raúl Mancipe quien afirma que al momento de componer se fija metas de dificultad técnico mecánica del instrumento, con las cuales melódicamente busca construir no solamente una cierta destreza técnica si no igualmente un criterio tímbrico, sonoro y melódico propio del clarinete, en el cual es fácil observar las influencias de la música lírica, el jazz y la tradición folclórica andina Colombiana.

Por otra parte también la exigencia técnica en virtuosismo, como es el caso del Maestro Julio Panadero, que aunque no sea andina su obra más conocida“ Solo Con Clarinete En La” en donde recurre al empleo de recursos técnicos de gran exigencia como el manejo de la respiración continua, doble staccato, llegando hasta una extensión de más de 4 octavas y una aplicación de

figuras no convencionales dentro de la música Colombiana, aspectos que requieren de un dominio técnico de gran nivel, brindando a las nuevas músicas Colombianas un horizonte próspero en su construcción y ejecución.

### **5. Que le espera al clarinete en Colombia y como clarinetista o como educador que piensa a futuro respecto al clarinete en Colombia**

Principalmente existe la preocupación por la oferta laboral para los instrumentistas; de esto se adolece mucho e igualmente hay una poca cantidad de orquestas las cuales tienen una estabilidad funcional poco halagadora.

Nos encontramos igualmente ante una opinión generalizada la cual considera el clarinete como un instrumento que día a día se alimenta con un mayor número de exigencias a nivel interpretativo y técnico, aspecto que garantiza su permanencia como uno de los instrumentos más representativos dentro de la interpretación de diferentes estilos musicales en Colombia. Como dice el Maestro Guillermo Marín: "Un crecimiento constante y un nivel cada vez mayor, mas obras originales desde lo académico y lo popular, nuevos y mejores intérpretes, talento de exportación y sobre todo, participación activa dentro de la música en Colombia y en el mundo".

Incursionar dentro de procesos educativos actuales en Colombia empleando los repertorios escritos por compositores nacionales, los cuales versen en el replanteamiento de las músicas populares garantiza, en un instrumento como el clarinete, un futuro no solo beneficioso para la cultura clarinetista del país si no para su misma identidad nacional.

Menciona el Maestro Gustavo Mantilla: "El nivel en el clarinete va a contagiarse en todas las ciudades donde falta aún un poquito...tiene un futuro bastante alentador" y el Maestro Mauricio Murcia opina, refiriéndose a el trabajo sobre las músicas folclóricas: "el verdadero trabajo está en

esa música, porque tiene trabajo, es música que no se ha explorado, “e igualmente actualmente se avanza a paso lento porque en algunos personas son reacias a los cambios o no ven potencial.

El maestro, Jaime Uribe expresa como dentro de su labor en la universidad EAFIT ya en los recitales de grado no solo utilizan repertorios propios de la música erudita, sino que, se está incursionando en los nuevos repertorios de música colombiana y la incorporación de lo que dentro de los clarinetistas se conoce como el empleo de nuevas sonoridades o nuevas técnicas extendidas en las cuales el papel del clarinete como instrumento solista requiere de gran dominio técnico e interpretativo.

Aunque claramente el futuro es incierto; existe una preocupación para todos los maestros entrevistados, algunos ya ven en su entidad educativa que se trabaja en pro de la educación musical y para ello se buscan opciones que promueven la música de cámara y se ha comenzado a crear un trabajo interdisciplinario que valora y aplica en conjunto todo el cúmulo de materias de la enseñanza musical, en busca de un trabajo común y representativo de cada cultura con el cual este “ diamante en bruto y exótico “ trascienda con su originalidad hacia públicos no solo nacionales si no internacionales el cual tanto interés y gusto tiene por nuestra música.

Al día de hoy algunas universidades colombianas piensan en este futuro y utilizan el repertorio colombiano para el estudio del mismo instrumento, con el fin de buscar solución a la preocupación en común, y de paso trabajar y darle el valor que se merece a nuestra música colombiana que apenas está siendo tema de exploración en algunas regiones.

## **6. Que concepto o conocimientos tiene acerca del pasado y el transcurso hasta la actualidad del clarinete en Colombia, ya sea en el campo popular o clásico.**

El clarinete en Colombia ha tenido un pasado muy interesante; desde su llegada a nuestro país su incursión en las músicas tradicionales y su desarrollo académico por medio de las bandas de música han contribuido a su presencia en todos los ámbitos nacionales, los cuales se han desarrollado a la par con la aparición de figuras primarias que contribuyeron a su crecimiento día a día, entre las cuales es necesario nombrar nuevamente a: Lucho Bermúdez, Pacho Galan, Carlos Piña quienes sembraron un lenguaje interpretativo característico para el clarinete en Colombia. El cual, hasta el día de hoy, identifica sonoramente dicha cultura.

En el campo clásico el instrumento ingreso al país por la costa, por los litorales del pacifico y la costa atlántica a principios del siglo pasados iniciando así su escalada participativa a nivel nacional fundamentalmente gracias a sus características sonoras y a su basta tesitura.

Luego, con la creación del Conservatorio Nacional de Música de la Universidad Nacional en la ciudad de Bogotá se inicia un proceso de formación académica y la llegada de clarinetistas extranjeros los cuales siembran las bases primarias del estudio de la música erudita en el país. Pero son los años 80 el momento central para iniciar una mayor fase de formación educativa con la creación de la Orquesta Sinfónica Nacional, La Orquesta Sinfónica Juvenil y su escuela instrumental, el Conservatorio de Ibagué entre otros. Es igualmente el momento en el cual hacen presencia diferentes Maestros provenientes del exterior como: Jan Jędrak, Cristopher Jefferson, Robert Degennaro, y los clarinetistas Colombianos: Roberto Mantilla, Jairo Peña, Emilio Montoya y Héctor Pinzón quienes conjuntamente crearon lo que hoy puede ser considerado como la escuela clarinetística Colombiana.

Las características socioculturales colombianas las cuales han sido el resultado de un entrecruce de diferentes razas entre las cuales contamos fundamentalmente las europeas, y africanas, han permitido una gran explosión de manifestaciones sonoras, musicales que hacen de Colombia una cultura integrada por una policulturalidad difícil de encontrar entre otros países.

Los valores ancestrales culturales que centran sus lenguajes dentro de la interpretación y creación musical típica Colombiana conservan, hasta el día de hoy, un respeto que se centra en la preservación de sus iniciales características y un continuo abordaje a su estudio y interpretación, hechos que garantizan la presencia y perpetuidad de las músicas tradicionales en el país.

#### **4. Conclusiones**

- Es necesario reconocer el vínculo que no solamente en Colombia, si no en muchos países a nivel mundial, existe entre las músicas eruditas y la música folclórica popular.

- La formación instrumental realizada por algunos clarinetistas y compositores en algunos países de América del Norte de Europa y Centro América, ha garantizado en Colombia una mayor apreciación del clarinete como instrumento importante y representativo de las músicas tradicionales colombianas y también de esta manera se ha contribuido al mejoramiento de la interpretación musical y superación dentro del campo técnico entre sus ejecutantes, contribuyendo así a una mejor apreciación del clarinete colombiano a nivel internacional.

- Es necesario implementar la enseñanza del clarinete a nivel nacional en Colombia dentro de los “nuevos” lenguajes compositivos e interpretativos que contemporáneamente instrumentistas y compositores colombianos han venido trabajando a nivel educativo creando un gran aporte dentro de la formación instrumental. Se considera de vital importancia prestar atención a la

implementación de estos materiales compositivos para mantenernos a la vanguardia de los lenguajes clarinetístico a nivel mundial.

## **5. Recomendaciones**

- Es necesario implementar la enseñanza del clarinete a nivel nacional en Colombia dentro de los “nuevos” lenguajes compositivos e interpretativos que contemporáneamente instrumentistas y compositores colombianos han venido trabajando a nivel educativo creando un gran aporte dentro de la formación instrumental.

- Se considera de vital importancia prestar atención a la implementación de estos materiales compositivos para mantenernos a la vanguardia de los lenguajes clarinetístico a nivel mundial.

## Bibliografía

Escobar, J. I. (1980). *Historia de la Musica en Colombia. Quinta Edición*. Bogotá: Editores Colombia Ltda.

García, C. (2018). *www.melomanos.com*. Obtenido de <http://www.melomanos.com/lamusica/instrumentos-musicales/aerofonos/aerofonos-viento-madera/clarinete/>

Martínez, F. A.-h.-d.-s. (s.f.).

Mazzini, M. (Febrero de 2012). *www.clariperu.org*. Obtenido de <http://blog.clariperu.org/2012/02/cronologia-de-la-historia-del-clarinete.html>

Morales, A. (1977). *Compendio General de Folklores Colombiano*. Bogotá.

Villafruela, Miguel, El saxofón . (s.f.)