



## **Tabla de Anexos**

- 1.** Anexo 1: Instrumento 1 Entrevista a Docentes
- 2.** Anexo 2: Instrumento 2: Guía prueba de lectura
- 3.** Anexo 3: Instrumento 3: Secuencia Didáctica “Lectura critica de textos discontinuos”
- 4.** Anexo 4: Instrumento 4: Guía Grupo Focal
- 5.** Anexo5: Consentimiento estudiantes grado noveno
- 6.** Anexo 6: Transcripción de entrevistas a maestros
- 7.** Anexo 7: Pruebas de lectura diligenciadas por los estudiantes
- 8.** Anexo 8: Matriz de transcripción de respuestas a preguntas abiertas
- 9.** Anexo 9: Notas de la maestra para diario de campo
- 10.**Anexo 10: Matriz de diario de campo digitalizado
- 11.**Anexo 11: Videos de las sesiones de clase
- 12.**Anexo 12: Portafolio de los estudiantes
- 13.**Anexo 13: Productos de la secuencia didáctica
- 14.**Anexo 14: Socialización de la secuencia didáctica: video y fotografías.
- 15.**Anexo 15: Guía grupo focal diligenciado

## Anexo 1: Instrumento 1 Entrevista a Docentes

	<b>ESCUELA NORMAL MARÍA AUXILIADORA DE SAN ANDRÉS, 2022</b> <b>ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA</b> <b>MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA</b>	
<b>PROYECTO “Los Textos Discontinuos en el Aula para el Fortalecimiento de la Lectura Crítica con Estudiantes de Noveno Grado de una ENS del Municipio de San Andrés, Santander”</b>		
<b>FECHA:</b> _____ <b>CARGO:</b> _____ <b>ASIGNATURA:</b> _____		
<b><u>GUIA DE LA ENTREVISTA</u></b>		
<p><b><u>Entrevistador:</u></b> Buenos días, a continuación, iniciamos con la entrevista al profesor uno de la institución educativa objeto de estudio. Cabe recordar que se realizará la grabación de la entrevista y que todo será con fines académicos. Una primera parte de la entrevista es la firma del consentimiento informado. Solo se inicia la entrevista con el consentimiento de la profesora.</p> <p><b><u>Entrevistado:</u></b> asignatura, años de experiencia, ubicación, formación.</p> <p>Es para mí un honor contar con su disposición y tiempo para la realización de esta entrevista, es de carácter netamente académico en mi formación como magister en pedagogía.</p> <p>Profesor(a), debido a su trayectoria docente, cualidades personales y ética profesional. Cualidades primordiales en su labor como maestro(a) de esta institución, por ello desde mi papel de investigadora, me es muy grato contar con sus experiencias, sus conocimientos y sus propuestas para el trabajo en mi línea de investigación, que tiene que ver con la lectura crítica.</p> <p>Cabe señalar que sus respuestas son un material valioso que me ayudará en la intervención que pretendo realizar en esta institución y por lo tanto esta entrevista se realizará a modo de diálogo, para que la información que me brinde sea una fuente de alta calidad en el proceso de investigación.</p> <p>Bueno profesor, el tema que hoy nos convoca, es la lectura crítica, ya que, en Colombia desde el año 1991 se ha evidenciado aumento del interés por parte las instituciones educativas por este tema. Tema que se viene trabajando desde las políticas públicas de educación, con el fomento del sistema de evaluación, desde el ICFES, con la</p>		

implementación de lo que hoy conocemos como la prueba saber once, que en un primer momento evaluaba interpretación de textos desde el nivel de lectura crítica y en el año 2014 fusionó las áreas de lenguaje y filosofía, desde entonces se ha mantenido el tema de la lectura crítica como un aspecto decisivo en la formación de los distintivos niveles de los estudiantes, ahora sí, profesor desde su trabajo comprometido, desde su experiencia y sus capacidades como maestro, para usted:

**1. ¿Qué es leer críticamente?**

Continuando con nuestro tema, Emilia Ferreiro, 2001, plantea que leer y escribir son construcciones sociales, es decir cada época y cada circunstancia histórica dan nuevos sentidos a estos verbos, se puede decir que leer hoy ya no es lo que era antes. Por ejemplo, Forges, en una de sus caricaturas...” qué curioso, ¿qué es?... un libro... pues te lo han dado sin manual de instrucciones”, este caricaturista plantea que ha cambiado tanto la lectura, que ya ni sabemos lo que es un libro. Profesor(a), desde su valiosa experiencia y actividades que usted realiza en el aula de clase,

**2. ¿Cuáles son esas dificultades que tienen sus estudiantes para leer de manera crítica la información que se les presenta?**

Seguidamente, profesor, Daniel Cassany en su Libro Tras las líneas (2006), hace una exploración del concepto de lectura contemporánea, es decir muestra las prácticas de lectura no solo desde la tarea lingüística, sino desde una práctica sociocultural, es decir, leer no solo implica decodificar la prosa, esto implica recuperar los significados que la comunidad le otorga a la palabra. De acuerdo con lo anterior, la ENS cuenta con un proyecto educativo institucional que tiene como modelo pedagógico “La pedagogía de la significación con enfoque humanista”, profesor(a), desde el modelo pedagógico de la Institución Educativa y desde su experiencia.

**3. ¿cuáles son esas estrategias de lectura crítica que van más de acorde con el modelo pedagógico de la I.E?**

CONNECTOR En diálogo con Hora 20 de Caracol Radio (18/02/2022), Julián de Zubiría, director del Instituto Alberto Merani y experto en educación, se refirió a la caída en el puntaje en las pruebas de Estado (Saber). Destacó que trazando una línea en los últimos 15 o 20 años se nota una baja calidad en la educación, “se avanza poco y, lo triste y grave es que los que más se quedan atrás son los olvidados de siempre: colegios públicos y

quienes habitan el campo colombiano”. Manifestó que era un poco obvio el resultado que se obtuvo en las pruebas ICFES, pero comenta que le preocupa que los resultados son mucho más graves: “en lectura la mitad de los jóvenes que están en grado once, lee como si tuviera siete años. La mitad no entiende lo que lee. Esto ha provocado discusión porque se ha puesto en tela de juicio los procesos de evaluación en el aula, usted profesora,

**4. ¿Cómo evalúa el proceso de lectura crítica con sus estudiantes?**

En la vida real leemos publicidad, chats, correos electrónicos, redes sociales, poemas, noticias, las instrucciones de una tostadora, o un contrato de hipoteca. Con esto suponemos leemos, podríamos decir que son dos procesos totalmente diferentes, el uno tiene que ver con acceder a los datos y el otro con la comprensión real de lo que leemos, por ello la lectura y más la lectura crítica en la escuela ha sido un proceso que se ha ido complejizando, profesor, usted,

**5. ¿Qué tipos de textos lleva al aula para leer críticamente?**

El docente debe ser un mediador a la hora de leer críticamente en la escuela, es decir crear la conciencia crítica como el espíritu científico; estar alfabetizado en las gramáticas propias de los textos que seleccione como material de lectura porque no es lo mismo hacer la lectura de un anuncio publicitario, una película, una pintura relacionados con los lenguajes propios de la imagen o un artículo de opinión, un ensayo, una novela, un poema relacionados con la estructura específica de los textos verbales, cada uno de los cuales obedece a unas estrategias particulares para su lectura. Tales estrategias deben ser conocidas por el maestro como mediador de dicho proceso, profesor,

**6. ¿Cómo hace usted para escoger los textos que lleva al aula para realizar lectura crítica con sus estudiantes? Profesor ha usado o empleado los textos discontinuos, los uso, porque, en que cursos se debería leer, en el área no se hace...**

Entonces usted, profesor, no lleva al aula mapas, caricaturas, infografías, tablas, etc....

El Instituto Colombiano para Evaluación de la Educación (Icfes), en la prueba de lectura crítica utiliza, a

grandes rasgos, dos tipos de textos: continuos y discontinuos. Adicionalmente, tanto los textos continuos, como los discontinuos se dividen en literarios e informativos; estos últimos, a su vez, en descriptivos, expositivos y argumentativos, profesor (a),

**7. ¿Cómo definiría usted un texto discontinuo?**

Como lo hemos venido dialogando, leer en la actualidad, implica nuevas condiciones que están sujetas a la sociedad que hace parte de una cultura, por ende, es de vital importancia aprender a leer de manera interrumpida, es decir aprender a localizar ideas e información importante y establecer una conexión entre dichas ideas, ya que, esto es lo que trae consigo nuestra vida cotidiana y la migración de las distintas informaciones; a su vez es importante que este tipo de lector tenga que guardar esas ideas y conectarlas entre sí. Esta conexión se mantiene en la mente del lector y el lector resume y une (sintetiza) estas ideas durante y después de leerlas, de acuerdo con lo anterior, usted profesor, en su quehacer como pedagogo,

**8. ¿Utiliza los textos discontinuos en su práctica de aula para fortalecer la competencia lectora de sus estudiantes?, ¿Cuáles textos discontinuos utiliza con mayor frecuencia?**

Paulo Freire, (1977), sustenta que la comprensión que se alcanza a través de la lectura crítica implica la relación que existe entre el texto y el contexto. Es por ello por lo que el maestro con su amplia experiencia en los procesos de lectura construye recursos que desde el aprendizaje y la comprensión sirven de orientación para leer críticamente, no quiere decir que sean una receta, pero si son herramientas que facilitan dichos procesos, profesor, usted,



**9. ¿Qué estrategias de lectura utiliza con sus estudiantes para la lectura crítica de textos discontinuos en el aula?**

Con el internet y los avances de la tecnología, leer adquiere nuevas prácticas y estrategias: el horizonte cuadro de la hoja blanca se convierte en una imagen policromada y versátil en la pantalla, la simple redacción manuscrita se sofisticada y automatiza con los programas informáticos, el lector local y restringido del papel se multiplica y diversifica en la red, son algunos de los planteamientos que hace Cassany en su libro tras las líneas (2006), profesor, usted considera que

**10. ¿Existen estrategias diferentes para leer textos discontinuos o continuos al realizar proceso de lectura crítica? ¿Cuáles son esas diversas estrategias?**

Muchas gracias por su disposición en el momento de responder cada una de las preguntas, sus aportes son muy enriquecedores para el objetivo de esta investigación. Las respuestas serán analizadas solo con fines académicos y podrá leer el documento cuando tenga la versión final de mi investigación. Feliz día, querido profesor (a).

## Anexo 2: Instrumento 2: Guía prueba de lectura

	<b>ESCUELA NORMAL MARÍA AUXILIADORA DE SAN ANDRÉS, 2022</b> <b>GUÍA DE LECTURA A ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO</b> <b>MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA</b>	
<b>PROYECTO “Los Textos Discontinuos en el Aula para el Fortalecimiento de la Lectura Crítica con Estudiantes de Noveno Grado de una ENS del Municipio de San Andrés, Santander</b>		
<b>NOMBRE:</b> _____ <b>FECHA:</b> _____		

Querido estudiante del grado noveno uno.

Participe de la siguiente guía de lectura de manera muy consciente y responsable, pues de ello dependerá el éxito del proyecto de investigación.

Esta guía de lectura tiene como fin identificar las fortalezas y dificultades que usted como estudiante del grado noveno tiene al comprender un texto discontinuo desde el nivel crítico de lectura.



Cabe destacar que, para la presentación de la prueba, el estudiante debe contar con la firma del asentimiento del padre de familia. Además, los datos identificatorios del estudiante no aparecerán, ya que es una prueba con fines académicos dentro de la investigación. Como maestra investigadora es un privilegio contar con su participación.

### ÉXITOS...

1. En esta tira cómica el autor pretende:

- Cuestionar los métodos de estudio de algunos pocos estudiantes.
- Resaltar cómo la disciplina influye en la comprensión de los temas de la clase.
- Criticar mordazmente la falla de pedagogía de muchos profesores
- Parodiar las dificultades y ritmos de aprendizaje de muchos estudiantes.

**Clave:** d

**Competencia:** Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.

**Nivel:** dificultad alta

**Componente:** pragmático

**Evidencia:** Infiere estrategias discursivas del texto.



Tomado de <http://goo.gl/C8f4k>

2. A partir de la información presentada, se puede afirmar que el autor de la infografía tiene como propósito:

- sensibilizar al espectador sobre los riesgos de morir en un accidente de tránsito.
- incentivar al espectador a que use formas de movilidad alternas al automóvil.
- conmover al espectador presentando datos sobre el número de accidentes de tránsito.
- sensibilizar al espectador acerca de la necesidad de manejar sobrio y despacio.

**Clave:** A

**Competencia:** Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.

**Nivel:** Dificultad alta

**Componente:** Pragmático

**Evidencia:** Relaciona y evalúa el texto y el contexto.

3. De acuerdo con el contenido de la información presentada, ¿a cuál de los siguientes contextos se adecuaría mejor la infografía?

- Una protesta ecológica en contra del uso de vehículos motorizados.
- Una exposición sobre el transporte público como alternativa de movilidad.
- Una campaña diseñada para promover la adquisición de seguros de vida.
- un estudio sobre asesinatos según el género y la condición socioeconómica.

**Clave:** C

**Competencia:** Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.

**Nivel:** Dificultad alta

**Componente:** pragmático

**Evidencia:** Relaciona y evalúa el texto y el contexto.

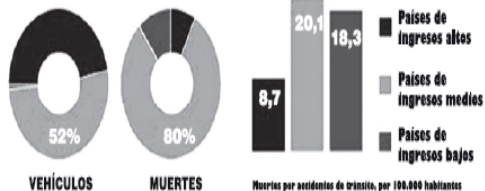
4. En la propaganda, la expresión “ESCOGE LA MADRE DE TUS HIJOS”, busca dar a entender que:

### Traumatismos causados por el tránsito: los hechos

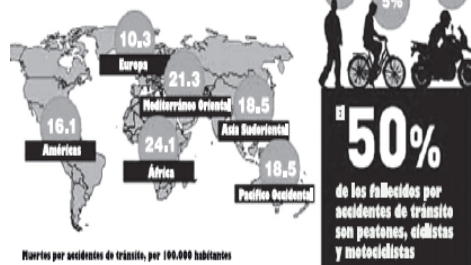


Los países de ingresos medios solo tienen la mitad de los vehículos existentes en el mundo y a pesar de eso sufren el 80% de las muertes por accidente de tránsito.

Los países de ingresos medios son los que tienen mayores tasas de mortalidad por accidentes de tránsito.



La probabilidad de morir por accidentes de tránsito depende del lugar de residencia



Organización Mundial de la Salud

Fuentes: Informe sobre la situación mundial de la seguridad vial 2013  
www.who.int/violence\_injury\_prevention/road\_safety\_status



- a. un contrato conlleva responsabilidades mutuas.
- b. al elegir los servicios de la entidad, se aseguran las condiciones para conformar una familia.
- c. el dinero garantiza la armonía de las parejas.
- d. escoger un banco es tan importante como compartir tiempo con la pareja.



**Clave:** B

**Competencia:** Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.

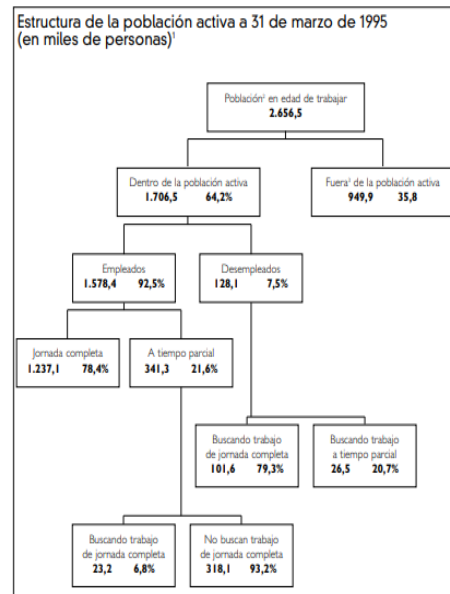
**Nivel:** dificultad alta

**Componente:** Evalúa las ideas expresadas en un texto.

**Evidencia:** pragmático

5. La información sobre la estructura de la población activa aparece representada en forma de esquema de árbol, pero podía haber sido representada de diversas maneras, tales como: una descripción por escrito, un gráfico circular o de otro tipo, o una tabla. Probablemente se escogiera el esquema de árbol porque es particularmente útil para mostrar:

- a. los cambios que se producen con el tiempo.
- b. el tamaño de la población total del país.
- c. las categorías de población dentro de cada grupo.



**Clave:** c

**Competencia:** competencia lectora

**Nivel:** media alta

**Componente:** pragmático

**Evidencia:** Relaciona y evalúa el texto y el contexto.

6. El mensaje que el publicista quiso enviar al poner una vaca y referirse al envase de Tetra Pak se podría enunciar así:
- a. “Proteja el planeta utilizando envases reciclables y renovables”.
  - b. “Lleve la leche con la frescura que tiene en su envase natural”.

- c. “Mantenga por más tiempo sus alimentos en óptimas condiciones”.
- d. “Protéjase de la luz y del aire utilizando materias primas recicladas”.

**Clave:** B

**Competencia:** Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.

dificultada media

**Componente:** pragmático

**Evidencia:** Evalúa las ideas expresadas en un texto



Tomado de: <http://www.marketingnews.es/gran-consumo/noticia/189285028005/tetra-pak-anuncio-primera-vez-propio-envase.html>

- 7. Mafalda le da a la tortuga el nombre “Burocracia” con el propósito de destacar que la burocracia es:
  - a. silenciosa y tranquila en su comportamiento.
  - b. tímida para relacionarse con personas desconocidas.
  - c. organizada para administrar su tiempo y el de los demás.
  - d. caprichosa en la organización de los horarios.



**Clave:** D

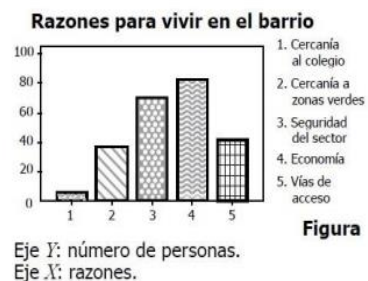
**Competencia:** Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.

**Nivel:** dificultad media

**Componente:** pragmático

**Evidencia:** Infiere estrategias discursivas del texto.

- 8. De la figura se puede concluir que las personas:
  - a. les dan más importancia a las vías que a la cercanía a zonas verdes.
  - b. necesitan zonas verdes con diversiones mecánicas.
  - c. cambian de residencia cuando se trasladan los hijos de colegio.
  - d. seleccionan su lugar de residencia teniendo en cuenta sus ingresos.



**Clave:** C

**Competencia:** reflexión a partir de un texto.

**Nivel dificultad:** dificultad alta

**Componente:** pragmático

**Evidencia:** Evalúa las ideas expresadas en un texto.

9. Una conclusión que se puede sacar de la imagen es:
- Para el lenguaje publicitario lo más importante es hablar con la verdad.
  - Puede omitirse ya sea la imagen o el texto y el mensaje se conserva.
  - La publicidad siempre dice la verdad para poder vender.
  - La publicidad utiliza un falso discurso de bienestar para cumplir con su objetivo de vender.



**Clave:** D

**Competencia:** reflexión a partir de un texto.

**Nivel dificultad:** dificultad media

**Componente:** pragmático

**Evidencia:** Evalúa las ideas expresadas en un texto.

10. De acuerdo con el texto, que el niño tenga su propio televisor es:

- inapropiado, según el padre.
- inapropiado, según la televisión.
- apropiado, según el padre.
- apropiado, según el autor del texto.

**Clave:** A

**Competencia:** Relaciona y evalúa el texto y el contexto.

**Nivel:** Dificultad media.

**Componente:** Pragmático

**Evidencia:** Infiere estrategias discursivas del texto.



Tomado y adaptado de: <http://www.guiacomics.es/calvinyhobbes>

## 11. ¿Qué tipo de información proporciona el Gráfico 1?

- Una comparación de la altura de distintos edificios. El número total de edificios en distintas ciudades.
- El número de edificios que superan una determinada altura en varias ciudades.
- Información sobre el estilo de los edificios de distintas ciudades.

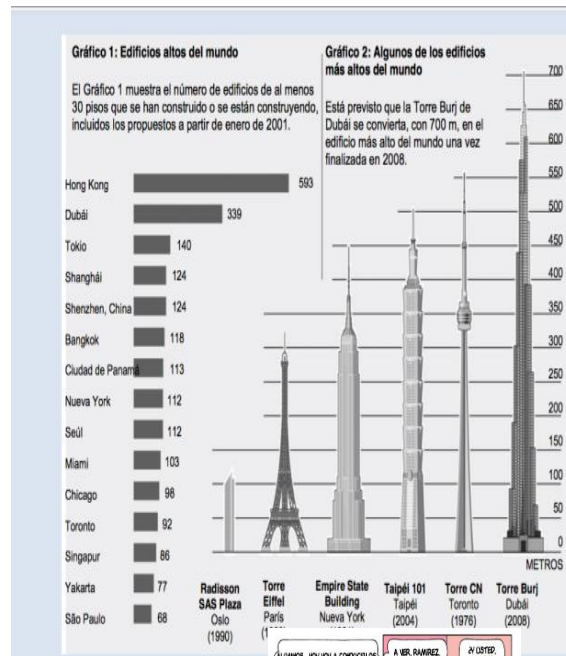
**Clave:** C

**Competencia:** reflexión a partir de un texto.

**Nivel:** Integración e interpretación.

**Componente:** pragmático

**Evidencia:** Evalúa las ideas expresadas en un texto.



## 12. La actitud de Gaturro se podría relacionar con:

antivalores como la irresponsabilidad y el cinismo, ya que no hizo la tarea y le responde a la profesora con un chiste.

- valores como la paciencia y la honestidad, pues espera a ser calificado y responde sinceramente.
- valores como la inteligencia y el respeto, pues lee ágilmente dos renglones del libro y responde de manera jocosa.
- antivalores como intolerancia y la deshonestidad, pues se burla de sus compañeros y es incapaz de aceptar que no hizo la tarea.

**Clave:** A

**Competencia:** reflexión a partir de un texto.

**Nivel:** Integración e interpretación.

**Componente:** pragmático

**Evidencia:** Evalúa las ideas expresadas en un texto

13. La historieta de Quino publicada en la Revista del diario Clarín del domingo 12/9/93 presenta



-LLEGÓ HABLANDO DE COSAS MUY BARAS... BONDAD, AMOR, TOLERANCIA, CARIDAD, CUANDO AQUÍ LO QUE NECESITAMOS ES SEGURIDAD, CASA, PAN Y TRABAJO. PERO LO QUE NOS HIZO SOSPECHAR ENSEGUNDA DE EL ES QUE NO RECORDAMOS HABERLO VISTO SIQUIERA UNA VEZ EN TELEVISION.

Quino. (2011). Tomado de LITERATURA+TECNOLOGÍA+JÓVENES. Recuperado el 29 de enero de 2014, de <http://literatura-tecnologia-jovenes.blogspot.com.co/p/quino-y-la-cultura-mediatica.html>

una mirada crítica sobre el poder mediático. Un grupo de personas se reúnen en torno a un ángel que ha caído del cielo. Este acaba de ser apaleado por una muchedumbre que lo desconoce porque habla de valores que no reconocen como prioritarios, pero sobre todo porque nunca lo habían visto en la televisión. El poder de la televisión, al igual que el resto de los medios, radica precisamente en la legitimación de lo que allí se muestra. El discurso de la gente

coincide con el discurso mediático mientras que el ángel hablaba de cuestiones ajenas a los medios. Esta historieta nos permite ver la omnipresencia de la televisión en la vida de la población, la capacidad para formar la opinión pública y la construcción de la idea de que si algo no está en los medios entonces no es parte de la realidad. Esta imagen nos muestra la sacralidad que tiene el discurso mediático en cuanto a la construcción de imaginarios sociales. El ángel es visto como peligroso porque su discurso no coincide con el de los medios. María Cristina Mata dice, en su análisis de la cultura mediática, que así como los medios de comunicación masiva han participado en la construcción de los imaginarios colectivos en la constitución de las identidades nacionales, también han configurado "... los modos de acción pública: el diseño de reglas del decir que constituyeron hablantes legitimados y atentos oyentes; dirigentes y dirigidos...". La gente que apaleó al ángel reconoce en la televisión un referente ideológico y, por lo tanto, su discurso es el válido o legítimo y aquello que la cultura mediática invisibiliza no lo reconoce y le desconfía. Una cultura mediática es aquella en la que las prácticas sociales y su representación pasan por su presencia en los medios. En el caso estudiado ese poder reside en el medio masivo por excelencia: la televisión.

Observando la caricatura detalladamente, ¿a qué conclusión se puede llegar?

<hr/> <hr/> <hr/>
<p><b>Competencia:</b> Competencia escrita</p> <p><b>Afirmación:</b> saca conclusiones propias desde la valoración de la caricatura.</p> <p><b>Tipo de texto:</b> Discontinuo literario</p> <p><b>Dificultad:</b> Media</p>
<p><b>14.</b> ¿En cuál de los siguientes contextos se inscribe mejor la caricatura?</p> <p><b>A.</b> Anuncio publicitario.</p> <p><b>B.</b> Reportaje gráfico.</p> <p><b>C.</b> Humor gráfico.</p> <p><b>D.</b> Sátira política.</p> <p><b>Competencia:</b> Comprensión Lectora</p> <p><b>Afirmación:</b> Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.</p> <p><b>Tipo de texto:</b> Discontinuo literario</p> <p><b>Dificultad:</b> Alta</p> <p><b>Clave:</b> C</p> <p>Abierta</p> <p>Análisis de la caricatura</p> <p>Conclusión del sentido y propósito del texto.</p>
<p><b>15.</b> Después de observar y tener en cuenta el contexto de la imagen, ¿Cuál es la intención comunicativa del autor?</p> <hr/>
<p><b>Competencia:</b> Comprensión escritora</p> <p><b>Afirmación:</b> Relaciona y evalúa el texto y el contexto.</p> <p><b>Tipo de texto:</b> discontinuo</p> <p><b>Dificultad:</b> media</p>



### Anexo 3: Instrumento 3: Secuencia Didáctica “Lectura crítica de textos discontinuos”



#### Facultad de Ciencias Humanas-Escuela de Educación

**Asignatura:** Lengua Castellana

**Docente:** Deicy Rocío Cabrera Ruiz

**Secuencia Didáctica:**

¡Lectura crítica de textos discontinuos!

**Título de la propuesta:** Los Textos Discontinuos en el Aula para el Fortalecimiento de la Lectura Crítica con Estudiantes de Noveno Grado de una Escuela Normal de carácter Público del Municipio de San Andrés, Santander.

**Tiempo estimado de duración:** 6 semanas

**N° de estudiantes:** 34 estudiantes

#### Diseño de la Secuencia Didáctica

##### Justificación:

En la actualidad, ¿no realizamos prácticas de lectura o es que leemos diferente?, es un cuestionamiento que se hace Daniel Cassany en su libro *Tras las líneas* (Cassany, 2006). Este autor afirma que leer es una práctica social evolutiva, pero se debe considerar que si leemos estamos más cerca de ejercer nuestros derechos y deberes por medio de la lectura. Esto llama la atención, porque hay que tener en cuenta las nuevas formas de lectura que surgen de la evolución humana, por ejemplo, leer las ideologías, leer en varios idiomas, los tipos de discursos en internet y leer los aportes de la ciencia.

De acuerdo con lo anterior, al analizar el proceso de enseñanza en casa durante y después de la pandemia, la virtualización de la educación es interesante, pues si en la presencialidad este cambio de los contenidos al fortalecimiento de la lectura crítica era confuso, la pandemia hizo que rápidamente sea tomada la decisión de si vale la pena seguir apostando por las mismas formas de enseñar o enfrentar las posibilidades y retos de la virtualidad y estudio en casa insistiendo en la formación de lectores críticos desde la escuela y su contexto.

Es así, como la intervención en el aula enfocada al diseño de una secuencia didáctica, constituye una distribución de las actividades de aprendizaje que se realizarán con los estudiantes cuyo objetivo es el de crear situaciones que les permitan desarrollar un aprendizaje significativo. Así pues, es importante enfatizar que no puede sujetarse a un formulario para llenar espacios en blanco, es un instrumento que demanda el conocimiento del área, la comprensión del plan de estudio y la experiencia y visión pedagógica del docente, así como sus posibilidades de pensar actividades para el aprendizaje significativo con un enfoque humanista de los estudiantes. Lo interesante con esta estrategia es que se puede llevar al aula para hacer

intervención pedagógica desde el ejercicio auténtico de planificación según el contexto escolar que permitirá de manera ordenada, estructurada y articulada la consecución de unos objetivos educativos que tienen un principio, desarrollo y un producto.

Así mismo, al utilizar los textos discontinuos como herramienta de uso para potenciar la lectura crítica y tener en cuenta que están organizados de un modo diferente a la de los textos continuos (aquellos que están compuestos por oraciones, las cuales se organizan en párrafos), es decir son más dinámicos de leer y permiten determinar información explícita e implícita. Son textos en los que la información se muestra en forma visual, a través de cuadros o gráficos, tablas, diagramas, mapas, formularios o imágenes (Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación, 2012). El trabajo en el aula con este tipo de texto es una oportunidad para leer de manera diferente, para crear y para beneficiar el trabajo didáctico de la comprensión de textos complejos. Además, estos textos (los discontinuos) exigen el aprendizaje de la lectura de imagen, porque, sin duda esta aparece como complementaria del sentido del texto.

#### **Metas de enseñanza:**

- Guiar a los estudiantes en el fortalecimiento de las competencias lingüísticas, semánticas y pragmáticas desde un proceso de comunicación auténtico.
- Orientar la comprensión y análisis crítico de los textos discontinuos durante el trabajo en el aula de clase.
- Acompañar con estrategias de lectura el desarrollo del pensamiento crítico con ayuda de los textos discontinuos.
- Crear ambientes de aprendizaje que propicien la lectura crítica desde la diversidad de textos discontinuos
- Planificar actividades que permitan encontrar, seleccionar, interpretar, integrar y evaluar información de variedad textual discontinua asociados con situaciones que trascienden el contexto del aula.
- Socializar productos que sustenten el fortalecimiento de la lectura y pensamiento crítico en los estudiantes.

#### **Competencias para desarrollar:**

- Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto.
- Identificar y comprender los eventos, ideas, afirmaciones y demás elementos locales que componen un texto.
- Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

- Comprender cómo se relacionan semántica y formalmente los elementos locales que constituyen un texto, de manera que este adquiriera un sentido global.
- Evaluar la validez de los argumentos, identificar supuestos, reconocer estrategias argumentativas y retóricas, así como establecer relaciones entre los contenidos y las variables del contexto, entre otras.

**Metodología:**

Esta secuencia didáctica acoge un enfoque que se relaciona con el modelo de la institución educativa, en la cual se realizará la intervención didáctica, este tiene que ver con el aprendizaje significativo desde un enfoque humanista. Además, desde la estructuración didáctica se tendrán en cuenta los cuatro momentos de la clase (momento uno: motivación y/o exploración de conocimientos previos – ¿qué voy a aprender?, momento 2: construcción y reconstrucción del conocimiento -lo que estoy aprendiendo, momento 3: aplicación del conocimiento - practico lo que aprendí, y momento 4: comunicación del conocimiento - ¿cómo sé que aprendí?).

Así mismo se tendrán en cuenta las veintidós técnicas de Daniel Cassany para fomentar la comprensión crítica desde el uso de tres tipos de textos discontinuos (la caricatura, la infografía, afiche). Por último, se tendrá en cuenta el trabajo dirigido con estudiantes de noveno grado bajo las características del aprendizaje colaborativo de Johnson & Johnson Y Vygotsky. Durante el desarrollo de las estrategias de lectura se tendrá en cuenta el antes, durante y después de la lectura según los postulados de Isabel Solé.

**Aprendizajes**

- Comprende textos discontinuos desde un enfoque crítico.
- Analiza la estructura de la información presentada en los textos discontinuos.
- Realiza intertexto con los textos discontinuos leídos.
- Analiza el género discursivo del texto discontinuo.
- Reconoce las posiciones de sus compañeros en un debate, a partir de la comparación entre lo que escucha y lo que piensa en torno a un tema
- Identifica el mundo del autor en los tres textos discontinuos.
- Evalúa la veracidad de la información presentada en los textos discontinuos.

<p><b>Resultados esperados relacionados con los aprendizajes de los estudiantes:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.</li> <li>• Identifica las estructuras propias de las tipologías textuales que conoce.</li> <li>✓ <b>Resultado uno:</b> escritura de una columna de opinión sobre la caricatura de matador.</li> <li>✓ <b>Resultado tres:</b> diseño de un meme sobre situación actual de la economía colombiana.</li> <li>✓ <b>Resultado tres:</b> elaboración de un afiche publicitario sobre un producto regional.</li> </ul>
<p><b>Referentes teóricos, de enfoque, metodológicos, pedagógicos y/o didácticos:</b></p>	<p>Daniel Cassany propone veintidós técnicas para lograr la comprensión crítica en relación entre lo que existe entre el texto y el contexto. Estas técnicas son:</p> <p><b>Identifica el propósito:</b> quien escribe siempre tiene un fin, es decir intenta convencer, informar, responder, emocionar, ganar dinero, influencia, hacer reír, etc. Por esta razón, el lector debe descifrar desde sus estrategias de lectura el objetivo del texto que está leyendo.</p> <p><b>Descubre las conexiones:</b> el texto debe contener referencias a elementos contextuales como espacio, tiempo, interlocutor, etc. Al detectar estas minúsculas partes se puede situar el mundo del autor y concretar las fronteras para tomar conciencia del punto de vista que ampara el escritor.</p> <p><b>Retratar al autor:</b> hacer un retrato del autor del texto implica analizar desde aspectos como la denominación, el tipo, la biografía, el texto, la bibliografía y la imagen social. Esto ayuda a rastrear su ideología por medio de las palabras que plasma en su texto.</p> <p><b>Describir su idiolecto:</b> aquí es importante conocer el estilo del autor desde las características individuales con relación a su cultura, es decir identificar el registro lingüístico.</p>

**Rastrea la subjetividad:** el lenguaje utilizado por el autor es la pieza clave para identificar la modalidad enunciativa, las actitudes y las opiniones del autor. Algunos rastros de subjetividad que se pueden analizar en un texto tienen que ver con el uso de categorías gramaticales y los recursos metafóricos.

**Detecta posicionamientos:** las representaciones culturales estereotipadas de actualidad son de vital importancia, es decir el autor en su discurso deja ver su enfoque con respecto a los diversos temas que afectan a la comunidad; no puede existir una posición neutral, porque esta perspectiva cero da a entender que el tema para el autor no es de mayor relevancia. Cabe resaltar que no se pretende evaluar lo correcto o incorrecto desde una ideología, sino tomar conciencia de las elecciones del autor.

**Descubre lo oculto:** hay que tomar mayor atención a la información que no está explícita en el texto, pero que el autor quiere que el lector descubra por medio de pistas, lagunas, silencios, saltos, elipsis, implícito o tácito. Por ello es muy relevante hacer análisis oración tras oración, párrafo a párrafo, para lograr que lo que no está literalmente en el texto, se inserte en nuestra mente y así leer detrás de las líneas del texto información valiosa para la comprensión total del texto.

**Secuencia de actividades por sesión (acciones):** Esta secuencia didáctica tiene por objetivo primordial fortalecer la lectura crítica con ayuda de tres tipos de textos discontinuos (caricatura, infografía y afiche) con estrategias organizadas para antes, durante y después del proceso lector enfocadas primordialmente en el mundo del autor, género discursivo e interpretaciones. Los tres tipos de textos serán trabajados en el aula de clase con 34 estudiantes del grado noveno durante seis semanas, cada estudiante llevará registro de sus actividades en un cuaderno que sirve de portafolio para realizar proceso de evaluación formativa (avances y retrocesos). Por último, se organizará la socialización de tres textos propios producto de cada interpretación; esta socialización se expondrá por medio de stands con la comunidad educativa. A continuación, se describe los momentos y estrategias a trabajar en el aula de clase.

<b>Momento 1:</b> <b>Apertura:</b> presentación del proyecto ante la comunidad educativa y establecimiento de compromiso desde las familias con el fortalecimiento de lectura crítica con ayuda del texto discontinuo.	<b>Título de la sesión: “La lectura crítica en familia”</b>				
	<b>Contenidos</b>				
	<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>		<b>Actitudinales</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer un ejemplo de texto discontinuo (caricatura).</li> <li>• Analizar el hecho que fue consecuencia para crear la caricatura.</li> <li>• Identificar aspectos básicos sobre el mundo del autor de la caricatura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición del proyecto con ayuda de material audiovisual e impreso.</li> <li>• Trabajo colaborativo entre padres y estudiantes.</li> <li>• Realización de preguntas al texto por equipos y consignación de respuestas.</li> <li>• Socialización de respuestas por parte de los equipos.</li> <li>• Ubicación de repuestas en el tablero con ayuda de la maestra.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistencia y dedicación de tiempo de calidad a la actividad de apertura del proyecto.</li> <li>• Participación en las actividades propuestas.</li> <li>• Respeto por las opiniones de los compañeros en las actividades de socialización.</li> <li>• Capacidad de compromiso e interés en la actividad extraescolar en familia.</li> </ul>	
	<b>Objetivo</b>	<b>Estrategias y actividades</b>		<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>

**Sesión 1**

				<b>previs to</b>
	Involucrar a la familia en el fortalecimiento de hábitos lectores desde un enfoque crítico con ayuda de los textos discontinuos.	<p><b>Actividad de apertura:</b></p> <p>Inauguración del proyecto con padres y estudiantes con el lema “lectores críticos ENSMA”.</p> <p>En este primer momento la maestra investigadora expone con ayuda de material audiovisual la propuesta que se tiene para realizar la intervención con los estudiantes del grado noveno uno. Para esta actividad de acercamiento se les entregará un folleto con los aspectos relevantes de la intervención tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Objetivo</li> <li>• Metodología</li> <li>• Intervención (secuencia didáctica).</li> <li>• Productos de aprendizajes esperados.</li> <li>• Actividades para desarrollar en familia.</li> </ul>	<p>Sala María Auxiliadora</p> <p>Invitaciones al evento.</p> <p>Video Beam</p> <p>Computador</p> <p>Sonido</p> <p>Material audiovisual e impreso</p> <p>Padres de familia y estudiantes</p> <p>Caja con preguntas.</p> <p>Folletos</p> <p>Tablero y marcadores.</p> <p>Cuadernos para evidencias.</p> <p>Pequeño compartir</p>	<b>2 Horas</b>
		<p><b>Actividad de desarrollo:</b></p> <p>✓ Se les proyecta en el video Beam la palabra en grade “<b>JEP</b>” y se hace la siguiente pregunta; ¿qué significado tiene esa sigla? Esperamos a las respuestas y las anotamos en el tablero.</p> <p>✓ Luego, se pide que armen grupos de trabajo y se entrega un pliego de papel boom para que</p>		

		<p>representen según sus saberes previos la paz en Colombia. En un minuto cada grupo expone el significado de esa representación de la PAZ en Colombia según su contexto y saberes.</p> <p>✓ Se socializa la actividad para expresar: qué quiso representar.</p> <p>Enseguida, se proyecta la caricatura de Matador “paloma entre balas” y de lanzan las siguientes preguntas para que de forma individual los padres arrojen respuestas.</p> <p><b>Preguntas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué representa esta caricatura? Las balas, trazabilidad del vuelo, las bombas,</li> <li>✓ ¿Qué pretende el autor de esa imagen?</li> <li>✓ ¿A quién o quiénes se refiere el autor de la imagen?</li> <li>✓ ¿La imagen representa algún suceso de interés nacional?</li> <li>✓ ¿Quién realizó esta imagen y por qué?</li> </ul> <p><b>Espacio de socialización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se escriben las respuestas en el tablero.</li> </ul>	(refrigerio).	
--	--	---	---------------	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enseguida la maestra hace hincapié en que la caricatura tiene sus orígenes en una situación real “Informe de la comisión de la verdad”.</li> <li>• La maestra retoma algunas ideas críticas que surgieron de la socialización de las respuestas y algunos puntos relevantes del informe del 27 de junio sobre la comisión de la verdad con respecto al tratado de paz en Colombia.</li> </ul>		
		<p><b>Actividad de cierre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Asignación de responsabilidades sobre el trabajo en equipo con la actividad hagamos lectura crítica en familia (leamos en familia texto discontinuo). Cada familia de manera voluntaria se lleva este compromiso junto con los estudiantes para ganar <b>bonos críticos</b> en cada una de las sesiones realizadas en el proyecto para socializar ante el grupo de compañeros.</li> <li>✓ Entrega de cuadernos para llevar evidencias de cada una de las actividades de la intervención el proyecto y pequeño compartir.</li> <li>✓ Evaluación de la sesión inicial e impacto de la propuesta de intervención por medio de una rejilla a padres y estudiantes.</li> </ul>		

✓ Espacio para dudas, sugerencias y comentarios sobre el proyecto a realizar.

**Evaluación (Rejilla)**

Esta rejilla se utilizará para que padres y estudiantes evalúan la importancia de participar de los distintos espacios que fomenta la propuesta de investigación para el fomento de hábitos lectores desde un enfoque crítico y por ende desarrollo de proceso de aprendizaje significativos.

<b>REJILLA DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APERTURA “LECTURA CRITICA EN FAMILIA”</b>							
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN “ACTIVIDAD DE APERTURA”</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>1</b>	Los objetivos de la propuesta de intervención en el aula con relación al fortalecimiento de la lectura crítica fueron comprendidos en su totalidad.						
<b>2</b>	La propuesta de intervención en el aula presenta expectativas de mejora a procesos de lectura crítica en el aula de clase.						
<b>3</b>	Existió una presentación clara de las actividades que se van a realizar junto con los estudiantes en cada sesión de la propuesta de intervención.						
<b>4</b>	La actividad de lectura en familia es un compromiso que contribuye al fortalecimiento de hábitos de lectura.						
<b>5</b>	La participación de estudiantes y familias en la actividad fue de ayuda para motivar el proceso lector desde el enfoque crítico.						
<b>6</b>	La propuesta de intervención en el aula con el uso de textos discontinuos es una estrategia propicia de enseñanza.						
<b>7</b>	Las estrategias de lectura a realizar son acordes con el nivel escolar con el que actualmente tienen los estudiantes.						
<b>8</b>	El portafolio es una estrategia de registro que favorece los procesos de						

	evaluación formativa en cuanto a retrocesos y avances.						
<b>9</b>	El tiempo distribuido para la secuencia favorece los aprendizajes con respecto a los procesos de lectura crítica.						
<b>10</b>	Los productos propuestos para cada sesión son precisos y oportunos al aprendizaje significativo.						

**COMENTARIOS Y RECOMENDACIONES**

---



---



---

**Título de la sesión: “**

**Contenidos**

Sesión 2	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estructura de un debate.</li> <li>✓ Tipos de argumentos</li> <li>✓ Las hipótesis y su estructura</li> <li>✓ La caricatura</li> <li>✓ Figuras retóricas (sarcasmo, ironía, metáfora, hipérbole, símil)</li> <li>✓ Estructura del texto argumentativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Visualización del video el dinero no me alcanza para vivir” del YouTube El negro está claro.</li> <li>✓ Conversatorio sobre el video inicial.</li> <li>✓ Elaboración de un debate según rol asignado.</li> <li>✓ Realización de actividades antes, durante y después de la lectura con el texto discontinuo número uno (caricatura).</li> <li>✓ Creación de un texto de opinión sobre la desigualdad y pobreza en Colombia con ayuda de la técnica de borradores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Appreciar el contenido del video sobre la situación de la economía en el país con el ánimo de desarrollar crítica.</li> <li>• Mostrar respeto por las opiniones</li> </ul>

			de sus compañeros en el conversatorio y el desarrollo del debate.		
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interesarse por el proceso de comprensión crítica con ayuda de la caricatura.</li> </ul>		
		<b>Objetivo</b>	<b>Estrategias y actividades</b>	<b>Recursos</b>	
				<b>Tiempo previsto</b>	
		Leer un texto discontinuo (caricatura) desde actividades que fomenten la lectura crítica en estudiantes de noveno grado.	<b>Actividad de apertura:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Visualización del video “el dinero no me alcanza para vivir” del youtuber El negro está claro disponible en YouTube en el siguiente enlace <a href="https://fb.watch/epJwYSF6iB/">https://fb.watch/epJwYSF6iB/</a></li> <li>▪ Iniciación de conversatorio desde la siguiente pregunta: ¿Por qué en Colombia se habla de un nivel de pobreza extrema según el DANE?, ¿Qué piensan sobre esta situación?, ¿Qué opinan?</li> <li>▪ Conocen datos sobre el informe de la ONU con respecto a la pobreza en Colombia, ¿en Colombia se pasa hambre en algunas personas, en qué regiones?</li> </ul>	Aula de clase Video beam Computador or Internet Recursos didácticos Conferencistas	2 horas

		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Según la vicepresidenta Martha Lucía Ramírez en Colombia el índice de pobreza y de hambre ha disminuido notoriamente los últimos años.</li> <li>▪ Se escriben las respuestas previas de los estudiantes en el tablero.</li> <li>▪ Enseguida, la maestra les muestra datos de esta clasificación que hace el DANE.</li> </ul> <p>Con ayuda de las anteriores preguntas y la consulta de los informes del DANE y la ONU se divide en grupo por equipos dos subgrupos para participar de un debate corto de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El primer grupo representa a los empresarios de Colombia y el segundo grupo a los trabajadores que ganan un salario mínimo.</li> <li>✓ En equipo van a defender desde la creación de pequeños argumentos la siguiente situación:</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>Incremento de 30.000 pesos en el salario mínimo en Colombia propuesto por los empresarios colombianos.</u></b></li> </ul> <p>Se da un espacio para la construcción de argumentos desde los dos equipos y se procede a elegir un moderador del debate, quien será el encargado de dar la palabra a un representante para exponer sus argumentos. Además, se elegirá una secretaria que tomen apuntes de la discusión y al finalizar la sesión de debate</p>		
--	--	---	--	--

		<p>se elegirá la argumentación mejor elaborada.</p> <p><b>Actividad de desarrollo:</b></p> <p>Presentación del primer texto discontinuo (caricatura de matador estudiarás, te graduarás, te pagaran por horas no te jubilarás y luego morirás). Para leer, comprender y analizar este texto se realizará un antes, durante y después de la lectura, así:</p> <p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Retratemos al autor:</u> para ello se realizará la presentación de un video “entrevista a Matador” disponible en YouTube y una lectura autobiográfica sobre el autor de la caricatura. Enseguida, cada estudiante tendrá una ficha biográfica la cual debe completar según la información leída y comprendida desde el video y la lectura (qué sabes del autor, ¿cómo se reconoce en Colombia?, ¿por qué diseña este tipo de caricatura?, ¿qué ideología defiende?, ¿en qué lenguaje escribe?, ¿dónde y cuándo publica sus caricaturas?, ¿en qué circunstancias creo la caricatura?, ¿a qué genero pertenece este tipo de texto?, ¿por qué se destaca este autor?).</li> <li>• <u>Buscando pistas en el texto:</u> en este espacio los estudiantes observan detenidamente la caricatura y van a realizar una tabla con dos columnas. En la primera columna escribirán todos los detalles como (texto, dibujos, gestos, escenario).</li> <li>• <u>Creación de hipótesis:</u> la maestra lleva un ejemplo de hipótesis, que proyecta en el video Beam, con otra caricatura</li> </ul>		<p><b>3horas</b></p>
--	--	--	--	----------------------

			<p>del mismo autor titulada “niños la escuela está cerrada. La maestra rastrea la información detalladamente y escribe su hipótesis para que los estudiantes por medio de dicho modelado comprendan qué es una hipótesis y cómo construirla. Enseguida de la actividad de modelado los estudiantes en la columna número dos, después del rastreo de detalles, construyen su propia hipótesis sobre la caricatura para ser socializada en el grupo.</p> <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>¿Qué tipo de texto estamos leyendo?</u> En esta actividad los estudiantes con orientación de la maestra identifican qué tipo de texto están leyendo, para ello se les realizarán las siguientes preguntas: ¿es una noticia, un cuento, una receta, una instrucción, una publicidad, una opinión?</li> <li>• Al identificar que la caricatura se clasifica dentro del género argumentativo como una postura de un autor se realiza en el tablero, con ayuda de un organizador gráfico (esquema), la estructura de este tipo de texto con la información que se tiene en la caricatura (hecho, tesis y argumentos).</li> <li>• Enseguida los estudiantes responden a la siguiente pregunta, <b>¿con qué hechos reales o textos se relaciona la caricatura?</b>, las respuestas se deben orientar hacia la lectura de la situación real y que el autor quiere retratar. A continuación, los estudiantes van a leer el texto informativo</li> </ul>		
--	--	--	--	--	--

		<p>con ayuda de la noticia en físico(fotocopia)para realizar lectura silenciosa, lectura en voz alta.</p>		
		<p><b>Actividad de cierre:</b></p> <p>Escritura de un texto argumentativo una “columna de opinión” sobre la pobreza y desigualdad en Colombia por medio de la técnica de borradores y para ello se debe realizar las siguientes actividades:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Construcción de una lluvia de ideas sobre el tema</li> <li>2. Búsqueda de una noticia actual sobre el tema</li> <li>3. Elaboración de la estructura de una columna de opinión con ayuda de un esquema</li> <li>4. Escritura de la tesis sobre el tema.</li> <li>5. Investigación en internet sobre cuatro argumentos que sustenten la postura del autor.</li> <li>6. Escritura en prosa de la primera versión de la columna de opinión para ser revisada en una primera vez teniendo en cuenta elementos de coherencia, cohesión, adecuación y ortografía.</li> <li>7. Ajustes según las observaciones de la maestra al primer borrador de escritura y organización de una segunda versión digital (formato columna de opinión).</li> <li>8. Lectura de la segunda versión a un compañero para escuchar apreciaciones y correcciones que ellos puedan tener sobre el texto con ayuda de una rúbrica de evaluación.</li> </ol>		<b>3 horas</b>

- 9. Versión final en digital para entregar a la maestra según los criterios finales de edición.
- 10. Publicación del texto en el stand para el museo “lectocríticos”.

**Evaluación (Rejilla)**

Esta rejilla es la evaluación del producto final que tiene que ver con la escritura de una columna de opinión.

#	Aspectos a evaluar texto de opinión	1	2	3	4	5	Aspectos para mejorar
1	El texto presenta un título corto y llamativo hacia cualquier tipo de lector que englobe la idea principal.						
2	En el primer párrafo del texto presenta el tema sobre el que tratará el texto, el hecho (noticia) y su tesis.						
3	Los párrafos dos, tres y cuatro presenta los argumentos y su explicación a favor de la postura del autor con respecto al tema a trabajar.						
5	El párrafo cinco incluye una conclusión con los pensamientos y las ideas del escritor con las que finaliza el texto de opinión.						
6	El texto de opinión presenta ideas ordenadas respetando la estructura natural del texto argumentativo.						
7	En el texto se evidencia un hilo conductor, es decir un tema y subtema que se desarrolla a lo largo de los párrafos.						
8	Cada párrafo del texto está organizado con oraciones completas y con sentido. Además, utiliza nexos para complementar y ampliar la información.						
9	Utiliza conectores de textos entre párrafos para hacer que el escrito sea						

		coherente.							
		<b>10</b> Utiliza mecanismos semánticos a lo largo del texto para evitar la repetición o redundancia.							
		<b>11</b> Utiliza un lenguaje adecuado según su tipo de lector y la situación de comunicación pertinente.							
		<b>12</b> El texto presenta formato digital que atiende a los siguientes requerimientos: letra tamaño 12, arial, espaciado de 1,5, datos identificatorios, en dos columnas.							
<b>OBSERVACIONES Y COMENTARIOS</b>									
<hr/>									
<hr/>									
<hr/>									
<hr/>									
<hr/>									
<b>Momento 2:</b>	<b>Título de la sesión:” lectura de infografía”</b>								
<b>Producción:</b>	<b>Contenidos</b>								
lectura de	<b>Sesión 3</b>	<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>				<b>Actitudinales</b>		
cuatro textos discontinuos y producción de estos (tipología textual).		<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica la estructura de una infografía.</li> <li>Conoce los signos básicos, iconos y señales.</li> <li>Analiza la imagen como transmisora de información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participación en una sesión de miniconferencias sobre recursos en conflicto.</li> <li>Elaboración de una ficha con el análisis desde la técnica de interpretaciones.</li> <li>Diseño de un meme para reflejar de forma critica la problemática de los recursos en conflicto en Colombia.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>Admirar la gran variedad de recursos con que cuenta nuestro país.</li> <li>Asumir una postura crítica frente al</li> </ul>		

			contenido de la infografía.	
	<b>Objetivo</b>	<b>Estrategias y actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo previsto</b>
	<p>Leer críticamente el texto discontinuo de la infografía con ayuda de estrategias de lectura enfocada en las interpretaciones que fomente el pensamiento crítico en los estudiantes del grado noveno.</p>	<p><b>Actividad de apertura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se da inicio a la siguiente sesión de lectura de una infografía titulada “recursos en conflicto de Colombia” y para ello se realiza la conexión de la sesión anterior con el documental “La maldición del carbón” disponible en <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pO6i-u3rbLc">https://www.youtube.com/watch?v=pO6i-u3rbLc</a> y la siguiente pregunta ¿por qué creen que se da el conflicto por poder o riqueza?</li> <li>• Se escriben las siguientes palabras en el tablero: <b>DINERO</b> y <b>PODER</b>. Se realiza salidas al tablero para escribir respuestas en los dos espacios según la pregunta anterior.</li> <li>• Se organiza el aula de clase en mesa redonda para la participación activa de dos miniconferencias con dos invitados especialistas en el tema, en las cuales se tratan temas sobre situaciones de conflicto con los recursos en COLOMBIA: Guerra del banano, esmeraldas en Boyacá y el conflicto por el petróleo en Colombia y el mundo. En esta sesión los estudiantes realizan las siguientes preguntas a los conferencistas:</li> </ul>		

		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cuáles son las razones de mayor impacto para que se dé el conflicto por estos recursos en Colombia?</li> <li>2. ¿Por qué si nuestro país es tan rico en recursos, la economía colombiana se desfavorece día a día?</li> <li>3. ¿Cómo creen que se verán los recursos naturales en 20 años en Colombia?</li> <li>4. ¿Cómo podrían calificar las políticas de gobierno para favorecer la explotación de recursos naturales en Colombia?</li> <li>5. ¿Cómo debería ser una explotación ideal de recursos naturales en Colombia?</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para finalizar esta actividad de inicio se procede a elegir un líder de cada equipo para que exponga las ideas más relevantes de las conferencias sobre el conflicto con los recursos.</li> </ul>		
		<p><b>Actividad de desarrollo:</b></p> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b></p> <p><b><u>Proyección del texto:</u></b> se les proyecta en el video beam la infografía sobre los “recursos en conflicto de Colombia” para ser observada por partes según la estructura de este texto (título, imagen, datos, referencias, etc.) con el fin que cada estudiante corrobore la estructura que posee el texto que va a ser leído.</p> <p>En este momento, la participación de los estudiantes debe ser individual y para ello se tiene en cuenta los siguientes aspectos de</p>		

		<p>lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Títulos</li> <li>• Subtítulos</li> <li>• Imagen central (ubicación en el mapa político de Colombia)</li> <li>• Texto</li> <li>• Imágenes que acompaña el texto</li> <li>• Ubicación de títulos y textos en un espacio territorial de Colombia.</li> </ul> <p><b><u>visualización del texto:</u></b> de dónde salió el texto, ¿cómo quiere mostrar a Colombia, todos los recursos que existen en Colombia, pero sumergidos en la palabra CONFLICTO, Guerra por la posesión de riqueza?</p> <p><b><u>Descubre lo culto:</u></b></p> <p>¿qué hace falta en el texto y por qué?</p> <p>¿Por qué no menciona otros recursos?</p> <p>¿La pérdida de frontera marítima no es un recurso en conflicto?</p> <p>¿Por qué no está la marihuana, la cocaína como recursos que generan conflicto?</p> <p>¿Lo legal e ilegal son dos conceptos percibidos por el texto de qué forma?</p> <p><b><u>Lectura detallada:</u></b> Se realiza la lectura de la infografía de derecha a izquierda primero de las imágenes y luego de los datos que acompañan cada imagen, primero en desorden, luego de derecha a izquierda y de arriba hacia abajo.</p>		
--	--	--	--	--

		<p>Enseguida se observa el color, ¿por qué unas flechas son de color rojo y otras de color azul?</p> <p><b><u>Propósito del autor:</u></b> Después de leer la infografía y comprender la información que allí se presenta sobre los recursos que están en conflicto en Colombia la maestra resalta “PxP periodistas por el planeta” y les hace el interrogante a sus estudiantes, de qué trata dicha expresión, ¿quiénes son, con qué información verídica se realizó esta infografía, según cual informe, para qué se realizó la infografía?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enseguida, se procede a realizar la actividad de consulta de fuentes y para ello se consulta un resumen del libro del cual fue sacada la infografía, “¿<b>Recursos diferentes, conflictos diferentes?</b>”. Esto con el fin de hacer una verificación de datos e información.</li> <li>• Además</li> </ul> <p><b><u>Descubre conexiones:</u></b> ¿Dónde se manipula la información?, ¿qué le haría falta al texto?, ¿desde el 2008 hasta la actualidad qué otros recursos están en conflicto?, ¿por qué no hay nada relacionado con el Amazonas si es una zona con mucha biodiversidad?, ¿influye en este texto el sesgo por las incidencias de grupos al margen de la ley?</p> <p><b>Actividad de cierre:</b> Desde la creatividad individual y lectura del texto uno y dos cada</p>	
--	--	--	--

estudiante va a crear un meme. Para ello se deben seguir los siguientes pasos:

- Es importante estar actualizado de las nuevas noticias o sucesos que han tenido impacto en el contexto nacional y las redes sociales.
- Elaborar una lluvia de ideas que ayuden a construir una intención que capte la atención de los receptores.
- Busca una imagen que sea de actualidad y que pueda representar la intención que se quiere transmitir.
- Escribe expresiones que puedan acompañar a la imagen y represente el tema que se quiere comunicar.
- Busca una herramienta digital para hacer ediciones y obtener una imagen en formato PNG.
- Organiza un pequeño discurso oral para sustentar la idea del meme construido de forma creativa.
- Socializa ante compañeros e imprimir para publicarla en el stand del museo lectocríticos.

**Evaluación (Rejilla)**

Para evaluar la creación del meme critico se tendrá en cuenta la siguiente rejilla evaluativa.

#	ASPECTOS	1	2	3	4	5
1	La selección de la imagen es adecuada con el texto creado y con el tema de la crítica.					
2	El texto presenta adecuada puntuación y ortografía.					
3	El meme es pertinente según la situación de comunicación auténtica.					

		4	El meme en su construcción total utiliza elementos sarcásticos e irónicos que favorecen la crítica.					
		5	Realiza una muestra efectiva de la crítica a la situación planteada y capta la atención del receptor.					
		6	Crea una postura crítica del tema y lo plasma creativamente en el meme.					
		7	La presentación del texto es agradable, interesante y demuestra originalidad.					
		8	Utiliza un lenguaje acorde al contexto de los memes con intención crítica, es decir coloquial.					
		9	Se evidencia la búsqueda de información y argumentos en la creación del meme.					
		10	El texto muestra estética y adecuada presentación con ayuda de herramientas digitales.					
<b>OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES</b>								
_____								
_____								
_____								
<b>Sesión 4</b>	<b>Título de la sesión:</b> Leyendo lo discontinuo con la publicidad							
	<b>Contenidos</b>							
	<b>Conceptuales</b>		<b>Procedimentales</b>				<b>Actitudinales</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estrategias de manipulación en los medios</li> <li>Elementos en la publicidad</li> <li>Elementos ideológicos</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Participación en conversatorio con invitados especiales.</li> <li>Elaboración de cuadro comparativo entre conflicto y poder con relación a los recursos.</li> <li>Desarrollo de ficha de prelectura.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>Participación activa y respetuosa en el conversatorio.</li> <li>Disposición e interés en la realización y desarrollo de</li> </ul>	

			actividades de lectura crítica.	
	<b>Objetivo</b>	<b>Estrategias y actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo previsto</b>
	Desarrollar estrategias enfocadas en el discurso, el género, las interpretaciones y el autor con el fin de realizar lectura crítica de un texto discontinuo (publicidad).	<p><b>Actividad de apertura</b></p> <p>Para realizar la conexión del texto anterior (infografía) con el siguiente texto (afiche publicitario) se realiza la siguiente pregunta: <b>¿Por qué en el texto anterior se muestra el café como un producto en conflicto y ahora se muestra como un producto con una publicidad que genera economía en el país?</b> - para responder a esta pregunta se elabora un cuadro comparativo de forma grupal con los siguientes aspectos (ventajas, desventajas).</p> <p><b>Actividad de desarrollo:</b></p> <p><b>Antes de la lectura</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>El café es el segundo producto básico más valioso del mundo, siendo el petróleo el primero. Existen en el mundo más de 20 millones de productores ubicados en 50 países. El área cultivada se estima en 11 millones de hectáreas dedicadas al cultivo del grano. El país productor más grande es Brasil, con 45,9 millones de sacos producidos en el año 2008 de acuerdo con las estadísticas de la OIC, seguido por Vietnam con 18,5 millones de sacos, Indonesia con 9,35 millones de sacos y Colombia con 8,65 millones.</p> </div>	Sala de conexión a internet  Video Beam  Útiles escolares  Fotocopias	4 horas

**Lenguaje visual**

Colores de mayor relevancia en la publicidad

Relación de las imágenes en el afiche

**Poder de la imagen y el color**

Producto deseable

¿Qué podemos observar(listado)?

Hay una necesidad

Fidelidad de los espectadores

Existe una red a largo plazo

Felicidad exagerada (tonalidad de colores)

Lema de la publicidad de qué va acompañada

**Mensaje lingüístico publicitario**

¿Cuál es la relación entre realismo mágico y Colombia?

Qué intención hay en la pregunta: ¿Quieres disfrutar de los placeres de la cultura cafetera?

**Análisis semiótico**

“Tres textos, en lugares distintos, con una composición no lineal y una importancia y una grafía distintas sitúan el producto social, técnica y comercialmente” (Péninou, 1976: 49).

**Formato de la publicidad**

Se organiza el salón de clase en dos grupos. Cada grupo recibirá una silueta del texto publicitario que debe ubicar en un cartel para ubicar sus partes con ayuda de recortes de diferentes publicidades.

**Análisis del género discursivo**

*¿Qué tipo de texto se está leyendo, por qué el café ahora se muestra en este tipo de formato?*

*¿Dónde está publicado este texto?*

*¿Cuáles son los recursos característicos de la publicidad que más utiliza el texto para dar a conocer su intención comunicativa?*

*¿En qué circunstancias se publica este tipo de texto?*

**Actividad de cierre**

Creación de un afiche de concientización crítica al sanandreseños a promocionar sus productos como oportunidad de mejorar la economía municipal.

- Selección del producto típico de su contexto particular.
- Diseño de un bosquejo a lápiz de la publicidad.
- Trabajo en digital con el recurso digital Canva para plasmar el borrador de la publicidad.
- Revisión y ajustes finales del afiche publicitario.

			<ul style="list-style-type: none"> <li>Impresión y ubicación del afiche publicitario en el museo lecto- critico.</li> </ul>			
		<b>Evaluación (Rejilla)</b>				
<b>Momento 3:</b> <b>Evaluación:</b> evaluar el proceso formativo sobre la producción del texto	<b>Sesión 5</b>	<b>Título de la sesión:</b> Organización” Museo lectocriticos”				
		<b>Contenidos</b>				
		<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>		<b>Actitudinales</b>	
		<b>Objetivo</b>	<b>Estrategias y actividades</b>		<b>Recursos</b>	<b>Tiempo previsto</b>
	Organizar la socialización de los aprendizajes y productos resultados de cada sesión realizada.	<b>Actividad de apertura:</b> Organización del espacio para la presentación de los productos de cada sesión de manera individual. Aquí cada estudiante realiza un stand con material reciclable con la temática de Colombia y sus riquezas geográficas. Para ello se realizarán las siguientes actividades:		Cajas de cartón.  Papel seda.  Palitos de balso.	<b>4 horas</b>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Búsqueda de cartón reciclable para elaborar la armazón del stand (extraescolar).</li> <li>• Pintura del stand y la ubicación en espacio asignado dentro del salón de evento para la socialización.</li> <li>• Construcción del nombre del stand y ubicación de forma creativa.</li> </ul>	<p>Colbon, silicona.</p> <p>Cintas, escarcha, foamy.</p>	
			<p><b>Actividad de desarrollo:</b></p> <p>El desarrollo de esta actividad se realizará por equipos de trabajo colaborativo de la siguiente forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Equipo uno:</b> escritura de las palabras de bienvenida a la socialización con la técnica de borradores.</li> <li>• <b>Equipo dos:</b> tarjetas de invitación al evento y entrega de las mismas con revisión de la maestra investigadora.</li> <li>• <b>Equipo tres:</b> elaboración de listado con nombres de los están y pequeño resumen para ubicar al ingreso del salón.</li> <li>• <b>Equipo cuatro:</b> elaboración del stand con estructura general para entregar a cada estudiante y así de forma individual realice su personalización.</li> <li>•</li> </ul>		

<b>Sesión 6</b>		<b>Actividad de cierre:</b>			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensayo de los estudiantes en cada uno de los stands con la visita de los compañeros del grado 9-2 y sustentación de los productos realizados.</li> <li>• Apreciación de los estudiantes de 9-1 a manera de recomendaciones para la construcción final del discurso expositivo.</li> </ul>			
	<b>Evaluación (Rejilla)</b>				
	<b>A continuación</b>				
	<b>Título de la sesión:</b> Exposición “Museo lectocriticos”				
	<b>Contenidos</b>				
	<b>Conceptuales</b>		<b>Procedimentales</b>		<b>Actitudinales</b>
<b>Objetivo</b>		<b>Estrategias y actividades</b>		<b>Recursos</b>	<b>Tiempo previsto</b>
Socializar y exponer los resultados de cada una de las sesiones según los aprendizajes y productos obtenidos.		<b>Actividad de apertura:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida a los padres de familia, directivos e invitados al aula múltiple MARÍA AUXILIADORA.</li> <li>• Recorrido por el museo elaborado por cada estudiante con sus tres textos (opinión, meme y publicidad).</li> </ul>			

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discurso oral sobre la experiencia con el trabajo realizado en la secuencia didáctica por parte de dos estudiantes.</li> </ul>		
			<p><b>Actividad de desarrollo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición del stand sobre el museo lectocriticos en donde se da a conocer el propósito comunicativo de la producción textual.</li> <li>• Registro en rejilla evaluativa por parte de la maestra de cada una de las socializaciones con ayuda de registro fotográfico.</li> </ul>		
			<p><b>Actividad de cierre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de la técnica de grupo focal a los estudiantes por medio de una rejilla.</li> <li>• Palabras de cierre de parte de la maestra y finalización de la exposición.</li> <li>• Fotografías grupales de la exposición.</li> <li>• Entrega de recordatorios y refrigerios.</li> </ul>		
<p><b>Evaluación (Rejilla)</b></p>					

**Anexo 4: Instrumento 4: Guía Grupo Focal**

	<b>ESCUELA NORMAL MARÍA AUXILIADORA DE SAN ANDRÉS, 2022</b>		
	<b>MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA – ESCUELA DE EDUCACIÓN UIS</b>		
	<b>NOMBRE ESTUDIANTE:</b>	<b>FECHA ENTREGA: 11-11-2022</b>	
		<b>FECHA DE RECEPCIÓN: 11-11-2022</b>	
<b>LENGUAJE</b>	<b>DOCENTE INVESTIGADORA: LIC. DEICY CABRERA RUIZ</b>	<b>TIEMPO DE DESARROLLO: 1HORA</b>	<b>PREGUNTAS GRUPO FOCAL- FINALIZACIÓN INTERVENCIÓN</b>
<p><b>RESPONDA A LAS PREGUNTAS DE FORMA SIRNCERA, POR FAVOR NO OMITA DETALLES...</b></p> <p>Valore de 1 a 5 (siendo 5 el puntaje máximo) la estrategia de trabajo para este cuarto periodo de clase _____</p> <p>¿Cómo les pareció la metodología de enseñanza (secuencia didáctica) para leer textos discontinuos de forma crítica? Escriba las fortalezas y dificultades _____</p> <hr/> <p>¿Cómo les pareció los textos discontinuos que se seleccionaron para leer críticamente en el aula? _____</p> <hr/> <p>¿Qué fue lo más significativo del trabajo realizado? _____</p> <hr/> <p>¿Qué otras actividades se podrían realizar para leer textos discontinuos en el aula? _____</p> <hr/> <p>¿Cómo se sintieron con la forma de evaluación con esta estrategia de enseñanza? _____</p> <hr/> <p>Repetirían la experiencia de trabajo en el aula <b>SI</b> _____ <b>NO</b> _____ ¿Por qué? _____</p> <hr/>			



**Consentimiento Informado para Participantes de Investigación**

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por [REDACTED] de la **Universidad Industrial de Santander**. El objetivo principal de este estudio es: Determinar de qué manera los textos discontinuos en el aula fortalece la lectura crítica con estudiantes de noveno grado de una institución pública del municipio de San Andrés, Santander.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista en profundidad. Esto tomará aproximadamente 20 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante esta sesión se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. También se tomará un registro audiovisual de la entrevista que una vez se cuente con su autorización se utilizarán algunas de las imágenes para la producción de un documento como resultado y parte de la investigación para ser publicado con fines académicos.

La participación en este estudio es **estrictamente voluntaria**. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas al cuestionario y a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, las grabaciones se destruirán o eliminarán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por [REDACTED]  
[REDACTED] He sido informado (a) sobre el objetivo del estudio.

Me han indicado también que tendré que responder preguntas en una entrevista a profundidad, lo cual tomará aproximadamente 20 minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar al investigador al teléfono [REDACTED] o al director de la investigación Profesora Sonia Gómez Benítez de la Universidad Industrial de Santander al correo [REDACTED]



Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar al investigador a los teléfonos antes mencionados.

Nombre del Participante

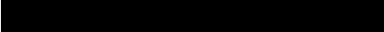

Firma del Participante

Fecha

Anexo6: Consentimiento estudiantes grado noveno

	<b>ESCUELA NORMAL MARÍA AUXILIADORA DE SAN ANDRÉS, 2022</b>		
	<b>GUÍA DE LECTURA A ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO</b>	<b>MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA</b>	
	<b>PROYECTO "Los Textos Discontinuos en el Aula para el Fortalecimiento de la Lectura Crítica con Estudiantes de Noveno Grado de una ENS del Municipio de San Andrés, Santander"</b>		

**Consentimiento Informado**

Yo  declaro que soy conocedor(a) de la participación del estudiante  invitado a participar en la investigación denominada **"Los Textos Discontinuos en el Aula para el Fortalecimiento de la Lectura Crítica con Estudiantes de Noveno Grado de una ENS del Municipio de San Andrés, Santander"** y que éste es un proyecto de investigación para obtener el título de Maestría en pedagogía realizado por la licenciada DEICY CABRERA RUIZ, docente de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora.

Entiendo que este estudio tiene por objetivo general determinar de qué manera los textos discontinuos en el aula fortalecen la lectura crítica con estudiantes de noveno grado de una institución pública del municipio de San Andrés, Santander y sé que mi hijo/acudido participará en diversas actividades (prueba de lectura, secuencia didáctica, grupo focal, y socialización) de la propuesta de investigación. Conozco de primera mano que el lugar a desarrollar dichas actividades para la investigación es en la sede principal de la institución, en el horario escolar.


Me han explicado que la información registrada será confidencial, y que los nombres de los participantes serán asociados a un número de serie, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera directa y por lo tanto tiene un beneficio para la comunidad educativa dado el tipo de investigación que se está llevando a cabo y por ende contribuir a la calidad educativa de la institución.

Sí. Acepto voluntariamente que mi hijo(a) y/o acudido participe en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

  
Firma del padre de familia y/o acudiente

  
Firma del estudiante

Si tiene alguna pregunta durante cualquier etapa del proyecto puede comunicarse con la Lic. Deicy Cabrera Ruiz, maestra investigadora de la escuela de Educación de la Universidad Industrial de Santander desde la maestría en pedagogía. 

**Su apoyo en esta etapa para mi formación como profesional es de gran ayuda!**

**Anexo 7 matriz transcripciones entrevistas: Análisis a las entrevistas de los maestros de la institución ENS San Andrés, Santander**

Pregunta	Subcategoría	Descriptor
<p>¿Qué es leer críticamente?</p>	<p>Contexto Cuestionar Errores</p> <p>Retroalimentación</p> <p>Comprender</p> <p>Analizar Cultura lectora</p> <p>Coficiente intelectual Textos académicos</p> <p>Intención comunicativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer críticamente depende del <b>contexto</b> y esto puede darse algo que las respuestas de los Estudiantes sean correctas incorrecta según el texto que éstos le han.</li> <li>• Leer críticamente es aprender a <b>cuestionar</b> sus suposiciones desarrollando habilidades para evaluar un texto una información o unos argumentos que estén dentro de lo que ha leído.</li> <li>• Leer críticamente es mirar los <b>errores</b> que tiene el estudiante y decirle por qué está mal proporcionándoles una retroalimentación Para que pueda comprender con mayor seguridad.</li> <li>• Leer críticamente es mirar los errores que tiene el estudiante y decirle por qué está mal proporcionándoles una <b>retroalimentación</b> Para que pueda comprender con mayor seguridad.</li> <li>• La lectura crítica es la habilidad valiosa que tienen los Estudiantes para <b>comprender la información</b> que trae un texto y asimismo tomar algunas informaciones para poderlas transmitir a los compañeros y a los padres.</li> <li>• La lectura crítica es leer cada frase cada expresión cada palabra cada oración enfocándose en <b>analizar</b> selectivamente una parte o unos aspectos importantes de un texto.</li> <li>• La lectura crítica es solo para Estudiantes que tengan una <b>cultura de leer</b> en casa constantemente y que dediquen mucho tiempo hacer diferencias.</li> <li>• La lectura crítica es solo para personas que tienen un alto <b>coeficiente intelectual</b> y estas personas pueden aprender sólo si se tiene práctica y constancia.</li> <li>• Necesariamente para que los estudiantes lean críticamente ellos deben conocer muy a fondo los <b>textos académicos</b> y esto se debe convertir en una habilidad a partir de la lectura del texto como la novela.</li> <li>• Leer críticamente es conocer el <b>autor del texto</b> y con ayuda de eso saber la intención comunicativa que este tiene en su texto.</li> </ul>
<p>¿Cuáles son esas dificultades que tienen sus estudiantes para leer de manera crítica la información que se les presenta?</p>	<p>Vocabulario Conocimiento del tema</p> <p>Inferencias</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los Estudiantes que a menudo no logran leer críticamente es porque no tienen <b>vocabulario</b> variado es decir presentan dificultades porque quizás eh no comprenden palabras que están dentro del texto.</li> <li>• Consideró que los Estudiantes no le críticamente porque no tienen un <b>conocimiento de los temas</b> que están leyendo es decir no se familiarizan con el texto y por ello presentan dificultades para leerlo críticamente.</li> </ul>

	<p>Concentración</p> <p>Experiencia lectora</p> <p>Falta de fluidez</p> <p>Motivación</p> <p>Confianza</p> <p>Constancia de tiempo</p> <p>Prejuicios</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quizás las dificultades más comunes es la capacidad de hacer <b>una inferencia</b> a lo largo del texto y esto imposibilita la capacidad de deducir información implícita y explícita por ello las los Estudiantes no logran Continuar en el siguiente nivel, el crítico.</li> <li>• Una falencia que tienen los Estudiantes para no lograr le críticamente es la falta de <b>atención concentración y constancia</b> a la hora de elegir qué quiere decir esto que están distraídos cuando se les orienta la lectura.</li> <li>• Una dificultad que yo he visto a lo largo de mi experiencia como maestra del lenguaje es que la falta de <b>experiencia en la leer dura</b> es una falencia es decir los Estudiantes no tienen muchas oportunidades para leer críticamente por lo tanto esto les parece difícil.</li> <li>• Una falencia bastante importante que he notado en mi larga experiencia como maestra son algunos errores o algunas habilidades Que no son bien desarrolladas en los primeros años escolares como por ejemplo la <b>falta de fluidez</b> la calidad de la lectura la pronunciación quizá algunos trastornos como dislexia es decir todo esto apunta a que los Estudiantes no de codifica en el texto correctamente por lo tanto no logran hacer una lectura crítica.</li> <li>• Es indispensable que para que los estudiantes se acercan a la lectura crítica tengan una <b>motivación</b> sin embargo los Estudiantes cuando están en la primaria en la secundaria no tiene una motivación certera constante y todo esto les hace dificultar el proceso de lectura crítica es decir no se compromete con el texto lo hacen superficialmente y por tanto la el nivel crítico no logran complementar.</li> <li>• Un aspecto importante es la falta de <b>confianza</b> que tienen sus Estudiantes en lo que puede ser una habilidad para leer críticamente que quiero decir con esto por ejemplo los Estudiantes consideramos e interiorizan Que no son capaz de leer críticamente un texto por tanto abortan la misión a temprano.</li> <li>• La falta de <b>constancia de tiempo</b> y dedicación hacia la lectura así analizar un texto hacía estar en contacto más con estos aspectos críticos hacen que se realice una la lectura crítica incompleta es decir deber dedicarse tiempo de calidad para realizar lectura crítica de cualquier tipo de texto.</li> <li>• Un aspecto bastante interesante que se ha logrado en este contexto y es que los Estudiantes no leen críticamente por qué consideran o tiene ideas o <b>prejuicios</b> sobre este nivel de lectura es decir lo consideran muy complejo que debe ser de expertos y por tanto ellos no lo realiza.</li> </ul>
--	--	--

## Anexo8: Prueba de lectura a estudiantes diligenciada

Anexo 9: Matriz de transcripción de respuestas a preguntas abiertas

<b>ESTUDIANTES</b>	<b>PREGUNTA ABIERTA 13</b>	<b>PREGUNTA ABIERTA 15</b>
<b>E1</b>	No responde.	No responde.
<b>E2</b>	Que algunas personas le piden que los alaben se sienten superior a algunas personas o puede ser que lo está reprendiendo porque hizo algo mal y lo está corrigiendo.	Que algunas veces las personas solo se fijan en lo material si lo han visto en la televisión si es famoso.
<b>E3</b>	Que muchas veces las personas cuando llegan al poder piden ser alabadas y humillan o hacen sentir mal a los demás y solo se fijan en el bienestar de ellos.	Que las personas solo se fijan en lo de la televisión y muchas veces se asombran al ver algo diferente, a veces juzgan a las personas porque no piensan u opinan de la misma manera que ellos y los excluyen.
<b>E4</b>	El maltrato que hay por la toma de decisiones en una comunidad donde no todos están de acuerdo con lo propuesto por algún participante de la comunidad.	Que las personas están en desacuerdo porque una sola persona busca el bienestar de ella y los otros no están de acuerdo.
<b>E5</b>	No responde.	No responde.
<b>E6</b>	Mostrar como las personas, entidades, etc. No toleran nada diferente.	En como los medios buscan controlarnos al cuanto de quitarnos la humanidad y no creer en nada que no aparezca en los medios.
<b>E7</b>	Que los padres no les gustaron su dibujo y una razón podría ser que le gustan los cuadros y él realizó algo circular.	Que todo lo que se ve en la televisión no es real y no lo muestran con doble intención, pero no son así.
<b>E8</b>	Porque muchas veces cuando la persona tiene dinero o llegan al poder tratan o excluyen a las personas.	Ellos buscan cosas materiales, economía y él le traía era valores y cariño, y lo más es que buscaban a alguien que apareciera en la televisión.
<b>E9</b>	Pues que en algunos casos las personas cuando tienen poder se aprovechan de las personas menores y ellas no pueden hacer nada.	Ellos buscan cosas materiales, economía y él le traía era valores y cariño, y lo más es que buscaban a alguien que apareciera en la televisión.
<b>E10</b>	Mostrar que un padre “regaña” a su hijo por algo que hizo mal, pero no valora el dibujo del niño o quizás es un padre que solo ve lo negativo de su hijo.	Que es una persona buena(por eso tiene alas de Ángel) una persona que sabe lo que el mundo necesita, pero el mundo(las otras personas que lo atacan) son personas que lo único que les importa es lo material y no creen en las personas que creen en los sentimientos y lo espiritual es lo que el mundo necesita y que por no haberlo visto en televisión no puede hablar de lo bueno.
<b>E11</b>	NO RESPONDE	NO RESPONDE

<b>E12</b>	Muchas veces los padres no entienden las perspectivas de nosotros los adolescentes y niños.	Que la población no quiere bondad, ya que rechazaron el ángel que les iba a hablar de eso.
<b>E13</b>	Que los gestos y símbolos de la caricatura hacen humos al público porque están regañando al niño su padre.	Me dice que alguien tiene que ser reconocido en la televisión para que les brinde seguridad, amor, cariño y si no es una persona reconocida lo matan.
<b>E14</b>	Regañar al niño por algo que hizo mal y la señora callada como que no le quiere al niño.	Todas esas personas no saben quién es él; ellos querían comida, otras cosas y él les iba a llevar cosas buenas y resultado caído por las personas aprovechadas. O nos metamos con personas con mal aliento o para hacernos daño.
<b>E15</b>	La arrogancia del padre y el machismo en esa familia, ya que la madre está detrás del padre y no dice nada por los regaños del padre hacia una nueva forma de expresión de su hijo.	Dar a conocer al muchacho con lo que estaba diciendo muchas personas cuando resultan al poder empiezan a humillar a las demás personas. Las personas son todas iguales no pueden ver algo diferente porque ya lo están dañando o matando.
<b>E16</b>	Al observarse una imagen con un escenario de cuadros podría relacionarse con las formas de educación de los hijos desde una perspectiva tradicional y conservadora que no acepta las nuevas formas de pensamiento.	Que la gente no se fija en lo que les falta ara formar una buena comunidad, sino que se dejan llevar por las cosas materiales y con lo que siempre se ven en la tv. No procuran estar lleno de valores sino de tener un bienestar de forma individual. Que cuando llega a hablar alguien de valores prefieren evitar a esa persona o matarla. Es por esto que los medios de comunicación manejan la mente de la comunidad.
<b>E17</b>	La intención comunicativa del autor del texto es expresar los sentimientos de que están teniendo con el hijo.	Que aunque el ser humano sea buena persona siempre existirán situaciones o personas que le causaran daño y serán críticos destructivos.
<b>E18</b>	Los padres educan a sus hijos con regaños pensando en un bien, la madre no le dice nada al padre y el niño está triste con la cabeza abajo.	Que mueren inocentes y las demás personas las critican y lo miran diferente. Algunas personas demuestran estar tristes, pero la verdad están felices, el cuerpo que está en el suelo lo miran solamente por un momento y empiezan a echar culpa a los demás.
<b>E19</b>	Que los papas se enojan del esfuerzo que casi siempre estamos realizado día a día por ser mejores seres humanos.	Que la persona que dijo eso nunca existió y nunca la habían visto.
<b>E20</b>	La intención comunicativa del autor del texto quiere expresarse con esa imagen que un padre está como regañando a un niño y la señora de atrás está de acuerdo con eso.	Mi comprensión del texto fue: que una persona estaba hablando de amor y esas cosas, pero la gente quería comida y lo que él decía no les importaba, pero después de llos hechos que ocurrieron vieron que lo conocían y yo pienso que eran como predicciones de un ángel.

	Así mismo, el niño se siente muy mal y se ve triste el padre se ve muy enojado. En conclusión, la persona está regañando al niño porque hizo algo mal o puede ser que lo estén regañando sin ninguna razón y la persona de atrás está de acuerdo.	
<b>E21</b>	Que muchas veces los padres no reconocen los errores de sus hijos como una forma de mejorar.	Que la persona que siempre les dijo todo, nunca la habían visto.
<b>E22</b>	Mostrar como algo que hizo el niño, pudo ser el dibujo del suelo y no le agradó ni a su madre, menos a su padre, ya que él lo cuestiona por lo que el dibujo y el niño están tristes y demuestra respeto mientras su padre lo regaña.	Que la persona que les hablaba de cosas raras que ellos no creían necesarias nunca la habían visto ni siquiera en la televisión.
<b>E23</b>	La intención comunicativa del texto es mostrar la autoridad excesiva que tienen algunos padres que ejercen con la premisa "a mí no me ganan".	La conclusión a la que llego es que la sociedad actual no le da el valor total a los "valores" porque piensan que las cosas materiales como la comida y propiedades son más importantes.
<b>E24</b>	La intención de regañarnos por algo que es simple y no ponemos cuidado a lo que decimos.	Que le damos más importancia a lo material que a lo sentimental y le hacemos daño a los que nos quieren ayudar.
<b>E25</b>	Que los padres de familia tienen que educar al hijo para que crezcan con buenos valores y respeto hacia las demás personas. No lo tiene que tener de consentido ni de malcriado.	Que las personas se están dando cuenta de que pelear no es la solución para los problemas, sino que tienen que dialogar y lo que ellos necesitan es paz y un buen hogar.
<b>E26</b>	Un mundo donde solo les gusta lo cuadrado si alguien tiene un gusto diferente lo van a regañar o hacer ver cómo menos.	Que las personas creen más lo que ven en la televisión, además que les importa más lo material y día a día se separan más de Dios.
<b>E27</b>	Que toca decir a los niños lo que está bien y no que no está bien para no llegar a regañarlos por cosas simples.	Que las personas creen más por lo que ven en la televisión, además les importa mucho más lo que se difunde en la tv que lo que sucede en la vida real.
<b>E28</b>	Los padres no quieren que el niño dibuje y lo están regañando.	Las personas que les dijo eso nunca nadie lo habían visto, era como un extraño para esa comunidad.
<b>E29</b>	El maltrato o la forma como en las entidades públicas tratan a los niños, pues se puede ver como lo tratan mal, es que las personas se den cuenta que no deben hacer eso y que la voz de los niños también vale.	Que las personas están protestando por el bienestar de ellos, pero el Ángel llegaba a ayudarlos, pero ellos lo mataron buscando lo que les beneficiaba materialmente.

<b>E30</b>	Cuando en la familia hay un hijo con diferentes gustos siempre va a ser discriminado.	Que no comprendieron su mensaje salvador por no verle en los medios de comunicación masiva como por ejemplo en la televisión y por ello no era conocido para la comunidad.
<b>E31</b>	La familia es la primera en criticar la diferencia en los hogares y por ello se da el acoso escolar en escuelas y trabajos.	Siempre nos concentramos en los discursos salvadores de los que permiten un mundo perfecto, pero no nos detenemos en los discursos de los valores y el amor.
<b>E32</b>	El padre es un fiel representante del machismo en casa, ya que puede estar dando un regaño porque su hijo está inclinándose hacia el arte y cosas como esas en los pensamientos de muchos padres no son un proyecto de vida.	Esta imagen puede representar las buenas ideas que tienen los líderes positivos en muchas comunidades, pero que no son llevadas a cabo por el simple hecho de no ser conocidos y por esta razón son opacadas (asesinados).

## MIS Datos Personales

### NOMBRE

Maestra Investigadora [REDACTED]

### CELULAR

[REDACTED]

### CORREO

[REDACTED]

## COSAS PARA NO olvidar

- Mis estudiantes razón de ser de mi profesión
- El esfuerzo y dedicación dan frutos
- La lectura abre caminos de conocimiento
- El pensar críticamente te ayuda a elegir bien.
- Lo discontinuo también se lee
- ¿Comprendes lo que lees?

Entrega de cuaderno para evidencias se les propuso marcar con el nombre (algunos lo mandaron hacer)

Se proyecta el video sobre el salario mínimo (imprevisto del video - fallas técnicas)

Se observa con atención y se inicia el conversatorio.

- participación en el conversatorio  
¿qué opinan, pobreza?

- los estudiantes están bastante participando  
sin embargo se puede mejorar el nivel

- Escribieron su opinión del video en dos líneas y las leyeron ante sus compañeros

- Falta más preparación de la docente

- No todo el grupo participa

- El conversatorio se enfocó en pobreza y salario mínimo

- en casa los que solo tiene ese recurso con que más sobrevivir

- en qué otros lugares hay pobreza, en San Andrés hay pobreza?

- Hacen una propuesta sobre el salario mínimo.

Recordar:

DÍA: L M M X V S D

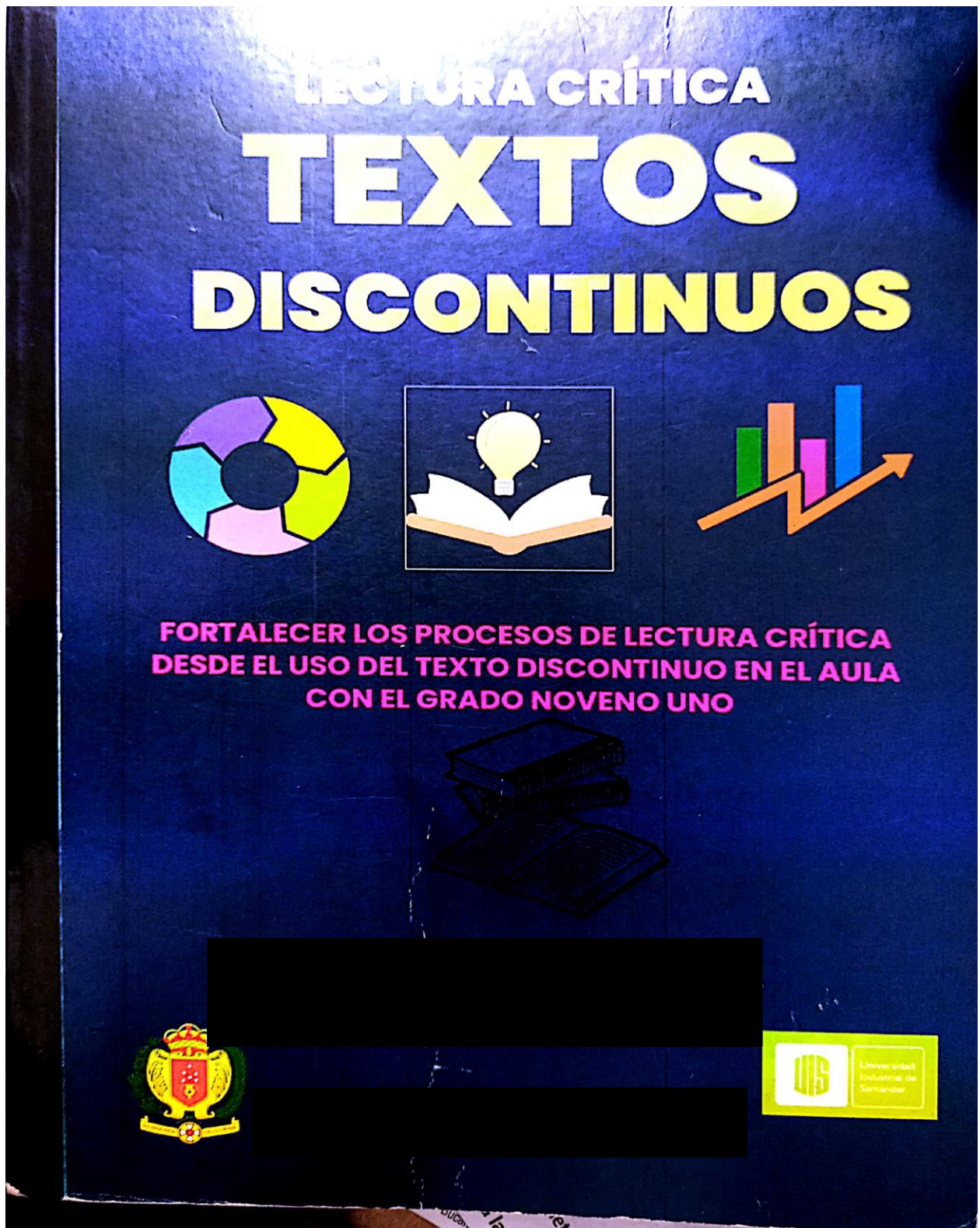
3<sup>er</sup> Horas



22 09 2022

- Participación activa con ayuda del video educativo "No quieren que veas como viven los más pobres en Colombia en 2022" preguntas y que potenciaran el hacer análisis por qué la biodiversidad no es sinónimo de riqueza, por qué las zonas costeras?
- se les muestra información del DANE en gráficos, en tablas para que los estudiantes conozcan de fuentes confiables los datos. hacen hipótesis al comparar los gráficos de la pobreza en Colombia.
- Ejercicio de juego de roles dos grupos "Emperarios y empleados" cód. 1-15 16-34 para escribir lluvia de ideas a favor y en contra de incremento de 30.000 pesos del salario mínimo. Se desarrolló la actividad organizando el salón en dos equipos pequeña distracción por accidente en la cancha y permisos al baño.

Recordar:

@supercopiasuis\_bga



	<b>ESCUELA NORMAL MARÍA AUXILIADORA DE SAN ANDRÉS, 2022</b>		
	<b>MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA - ESCUELA DE EDUCACIÓN UIS</b>		
	<b>NOMBRE ESTUDIANTE:</b>	<b>FECHA ENTREGA:</b>	
		<b>FECHA DE RECEPCIÓN:</b>	
<b>LENGUAJE</b>	<b>DOCENTE INVESTIGADORA: LIC. DEICY CABRERA RUIZ</b>	<b>TIEMPO DE DESARROLLO:</b>	

¿QUIÉN ES EL AUTOR DE LA CARICATURA? no todos

¿Qué se propone el autor? mostrar la

BUSCA UNA IMAGEN, RECORTA Y PEGA EN EL ESPACIO.

realidad de un país por medio de la burla.



¿Qué espera del lector? Que nos

demostremos la realidad social y política del país.

¿Qué quiere cambiar? la forma de ver la realidad en el país y entendamos desde un dibujo.

El autor de la caricatura pretende que los colombianos aprendan a analizar una situación de manera crítica.

¿Qué puedes inferir del discurso del autor? que es una persona conocedora de la realidad, que está muy preparado y quiere que conozcamos la realidad.

¿Qué sabes del autor?	¿Por qué escribe?
Es colombiano, fue taxista, es caricaturista y habla sobre la política colombiana, nació en Pereira en 1969.	Porque, él se pone en los zapatos de las personas que no son escuchadas, y muestra la realidad de lo que sucede.

¿Dónde y cuándo publicó la caricatura?, ¿en qué circunstancias? En febrero del 2019,

¿Qué ideología profesa? la libre expresión y la política colombiana.

bajo la polémica de una propuesta de un senador, para una mitad del salario para estudiantes sin experiencia.

¿Qué le influyó a publicar este tipo de textos? la realidad social de país, y le gustaba el dibujo.

¿Qué nos dice de sí mismo el autor? que él también fue joven y pasó por la misma situación.

¿Qué piensa la sociedad del autor? una parte no está de acuerdo con él y otra lo apoya.

## • VIDEO: "El Salario mínimo"

- Opino que el video nos muestra la realidad de lo que pasa en muchos hogares del país, y lo que tienen que hacer los padres para poder subsistir.

## • Ejercicio 1:

• Mi rol en el grupo es empresaria.

• "Aumento del Salario mínimo para el año 2023 con un valor de 30.000"

• Empresario a favor, defender.

• lluvia de ideas.

- nosotros sacamos la plata para el sustento de ellos

- nosotros le damos trabajo

- se da regalías, primas, seguros etc.

- También se tiene miles de empleados para pagar sueldos.

- cada año se incrementan los recursos y la mano de obra

- nos cobran impuestos

- También pagamos servicios públicos.

- nosotros trabajamos mas tiempo que ellos.

<b>LECTURA DEL TEXTO DISCONTINUO 1: CARICATURA DE MATADOR SOBRE EL SALARIO MÍNIMO EN EGRESADOS</b>
<b>ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES</b>
<p>21-09-2022 miércoles primera hora de clase.</p> <p><b>PRIMERA SESIÓN</b> (cabe resaltar que para esta sesión se trabajaron dos horas de clase de 60 minutos cada una).</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Entrega de <b>portafolios</b> (anexo escáner y fotografías) para llevar evidencias del proceso. En esta actividad los estudiantes desde el uso de material escolar y uso de sus habilidades estéticas nombraron su cuaderno de evidencias para llevar cuenta de su proceso en la secuencia didáctica.</li><li>2. Proyección del <b>video</b> “El dinero no me alcanza para vivir”. En este momento se da apertura con la visualización de una escena que quiere mostrar la realidad por medio de la parodia sobre los gastos que mensualmente tiene un colombiano promedio al ganar un salario mínimo.</li><li>3. <b>Conversatorio</b> (anexo video de la clase) sobre el video. Después de visualizar el video los estudiantes discutieron la situación con ayuda de las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Qué opinan del video?</li><li>• ¿Pobreza en Colombia?</li><li>• ¿Con qué otros recursos se pueden sobrevivir si se gana un salario mínimo?</li><li>• ¿La clasificación de pobreza en el país, es igual para todos?</li><li>• ¿En san Andrés, hay pobreza?</li></ul>La participación de parte de los estudiantes fue bastante activa y el conversatorio se enfocó primordialmente en los temas de pobreza y el salario mínimo.</li></ol> <ol style="list-style-type: none"><li>4. <b>Construcción de opiniones:</b> en este momento los estudiantes escribieron sus opiniones en dos o tres líneas; en estas, plasmaron posturas en desacuerdos con el salario mínimo Colombia, sin embargo, hay un porcentaje de estudiantes que apoyan el salario mínimo, ya que argumentan que es el único recurso con el que las empresas ayudan a los colombianos para <u>sobrevivir</u>.</li></ol>
<p>22-09-2022 jueves a la 3 hora de clase</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Proyección del <b>video</b> “No quieren que veas cómo viven los más pobres en Colombia en 2022”. Para conectar esta actividad con la anterior se hace necesario complementar con ejemplos claros la pobreza que existe en Colombia por medio de la visualización de las zonas del país en las cuales el fenómeno o de pobreza se hace más visible y la explicación de un experto sociólogo de las causas que originan esta situación.</li></ol>

**2. Dialogo** sobre el video uno y dos con preguntas orientadoras. La meta educativa con esta actividad es iniciar con la construcción de argumentos válidos que pueda potenciar la opinión con respecto al tema del salario minio, la pobreza y desigualdad en Colombia. Algunas preguntas que orientaron el debate fueron:

- ¿Por qué la biodiversidad no es sinónimo de riqueza?
- ¿Por qué las zonas costeras tienen un alto índice de pobreza?

Los estudiantes expresan sus respuestas que tienen que ver con el abandono de los diversos gobiernos por décadas a estas poblaciones y la no comercialización de productos, la corrupción y acopio de recursos por una mínima parte de la población.

Presentación de **graficas** con datos del DANE (ver anexo) sobre pobreza en Colombia. Esta actividad también tiene por objetivo educativo profundizar la construcción de argumentos desde la opinión inicial que plasmaron en su portafolio acerca del video inicial: además, se concibe esta lectura de graficas como complemento que sirve de insumo para hacer comparaciones y sacar hipótesis sobre los datos que allí se muestran. Datos que tienen que ver con la distribución de pobreza y riqueza en el país y se llega a la conclusión que: la zona central del país es la menos afectada por este fenómeno y las zonas costeras o de fronteras son las que más índice de pobreza tienen. Esto lleva los estudiantes a plantear la hipótesis acerca de la distribución inequitativa de los recursos y las formas de gobierno en el país que afectan estas zonas.

## SEGUNDA SESIÓN

22-09-2022 Martes a la 1 hora de clase

**1. Organización de juego de roles.** De acuerdo con la organización por códigos en el aula de clase, se distribuye el salón en dos equipos para desarrollar la actividad de juego de roles. Esta consiste en un debate entre el equipo 1(empresarios) y equipo 2 (empleados) a favor y en contra de una propuesta sobre el incremento de treinta mil pesos al salario mínimo para este año.

**2. Escritura de lluvia de ideas** a favor y en contra en los equipos de trabajo. De acuerdo con la organización de los dos equipos se procede a la formación de un ovalo con las sillas escolares para discutir las posibles ideas para la construcción de argumentos tanto a favor como en contra de la propuesta sobre el aumento del salario mínimo. En la socialización de ideas surgen acotaciones bastante interesantes en los equipos que tienen que ver con: incremento del IVA, pago de impuestos y rentas, niveles de inflación en el país, economía de otros países, grandes y medianas empresas, explotación laboral.

28-09- 2022 miércoles 1 hora de clase

- 1. Continuación de la consulta y elaboración del plan argumentativo.**
- 2. Ensayo del juego de roles.**

30-09-2022 viernes 3 hora de clase.

1. **Desarrollo del juego de roles** “Encuentro entre empresarios y empleados” para discutir aumento del salario mínimo.

03-10-2022 lunes 1 hora de clase

1. Ficha sobre **retrato del autor**.

04-10-2022 martes 1 hora de clase

1. Proyección y entrega del texto de lectura número uno.
2. Escritura de listado de detalles del texto de forma literal.
3. Escritura de inferencia sobre el texto proyectado con ayuda de los detalles. Ficha sobre lo oculto del texto.
4. Lectura y socialización del hecho que originó la caricatura.

Realización de la pregunta, ¿qué opinan del hecho?

05-10-2022 martes 1 hora de clase

1. Lectura de detalles, inferencia y opinión del texto de forma individual.
2. Pregunta enfática, ¿qué opinan de la postura de matador que se quiere reflejar en la caricatura sobre la propuesta de la ANIF? Escritura de opiniones.
3. Lectura de opiniones de forma individual.
4. Presentación del Boletín técnico gran encuesta del DANE con respecto a los jóvenes y la pobreza en Colombia.
5. Estrategia de conversatorio sobre los datos del informe del DANE.
6. Ampliación de la escritura de la opinión.

Octubre 18 del 2022 primera hora de clase

Lugar: aula de clase

1. Se retoma la lectura de la caricatura para hacer intertexto.
2. Énfasis en los tres niveles de lectura: literal, inferencial y crítico.
3. Esquema de un texto argumentativo.

19-20-21 10- 2022

1. Escritura del borrador uno con ayuda de esquema.

24 y 25 10- 2022

1. Elaboración del segundo borrador de escritura de la opinión.

26 – 10- 2022

Escritura del tercer borrador de la opinión.

## **LECTURA DEL TEXTO DISCONTINUO DOS: LA INFOGRAFÍA DE LOS RECURSOS EN CONFLICTO**

27-10-2022

**Mini conferencias** con invitados especiales: en esta actividad se plantea como meta escolar hacer una exposición de parte de expertos sobre la historia y la ciencia (masacre de las bananeras y explotación de petróleo). Las conferencias se enmarcaron desde una perspectiva conceptual, científica, histórica y social con el fin de reconocer los recursos naturales desde el conflicto que puede causar la explotación y uso de este recurso, tanto en contexto regional, nacional e internacional.

## Anexo 13: Productos de la secuencia didáctica: columna opinión, meme y afiche publicitario.

### Explotación laboral a egresados universitarios



**Autor:** [REDACTED]

**Fecha:** [REDACTED]

[REDACTED] es un joven egresado de la ENSMA, quien vivió en la vereda el Caracol con sus padres; él y sus padres con mucho esfuerzo lograron pagar una carrera de ingeniería civil en la UIS, ya en los últimos semestres de su esta sus padres se endeudaron para poder terminar de costear su profesión. Cuando se graduó [REDACTED] buscó buscar trabajo para poder pagar sus deudas y retribuir de alguna forma a sus padres la ayuda que en su momento fue de vital importancia. Casos como el de Neyler hay muchos, jóvenes que no son empleados por falta de experiencia laboral y muchas otras condiciones. A esto se suma la famosa propuesta que puso en la mesa la ANIF sobre el pago del 75% del salario mínimo para los jóvenes universitarios como él. Es así, como los jóvenes estarían siendo explotados laboralmente por un salario que no cubre todos sus gastos y que la mano de obra del egresado enriquece los bolsillos de las empresas y si tienen deudas, como Neyler, el sueldo sería insuficiente causando desmotivación a todos los demás estudiantes como él que quieren terminar con su sueño de tener una carrera universitaria.

Es por esto, que el caricaturista matador en su representación crítica del hecho, propuesta del 75% del salario, para los recién egresados, deja ver cómo en un futuro los jóvenes nos convertiremos en adultos que se quedan sin una pensión y sin tener una vida digna.

Así mismo, una de las razones es que el salario mínimo es muy poco para los gastos de una persona, y el 75% de ese salario no alcanzaría para nada, además de que el 44% de los jóvenes de estratos bajos ganó menos del mínimo en 2022 y el 25,9 de jóvenes entre 15 -28 años son asalariados en Colombia. Este salario mínimo es muy poco y alcanzaría escasamente para lo básico.

Por otra parte, todo el empeño y dinero que invirtieron en su carrera profesional no merecería un sueldo tan bajo ya que los recién egresados cuentan con suficientes conocimientos teóricos para ejercer el trabajo para el que se ha estudiado, ya que en su carrera universitaria adquieren todas las habilidades y competencias para desempeñarse de manera exitosa en el mundo laboral aportando a las empresas en gran medida.

Si esta propuesta se llegara a cumplir nos dejaría ver como las empresas se estarían enriqueciendo con la oportunidad laboral de los universitarios ya que en Colombia existe un 53,3% de los empresarios que ganan un sueldo mínimo.

Para concluir podemos decir que una propuesta como la de ANIF desestimula la educación superior porque en lugar de mejorar la calidad de vida perpetua la injusticia social que se vive en el país.

Este texto está hecho con la finalidad de dar a conocer cómo los gobiernos y empresas se están aprovechando de los jóvenes colombianos.

Me estas diciendo que los colombianos tienen recursos naturales como: El oro, las esmeraldas, el banano, el carbón etc.

**¿Y SE MATAN POR LAS FLORES?**



### **Recursos en conflicto**



**Y disque el conflicto en Colombia es solo la guerrilla...**

# ¿LAGUNA EN CLIMA CALIDO?

CLARO, ACOMPAÑAME Y CONOCE ESTA MARAVILLA



SE LLAMA DE  
LAGUNA DE  
ORTICES Y ESTA  
UBICADA EN  
SAN ANDRÉS,  
SANTANDER

ABIERTO TODOS  
LOS DIAS DE LA  
SEMANA

Tambien puedes nadar  
en ella, acampar y  
pasear en lancha por un  
bajo precio.

animate y disfruta



Anexo 14: Matriz de respuestas grupo focal

MATRIZ SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN DE LA GUIA DEL GRUPO FOCAL A ESTUDIANTES DE NOVENO UNO – ENS DE SAN ANDRÉS								
ESTUDIANTE	ESTRATEGIA ENSEÑANZA SECUENCIA DIDÁCTICA	TEXTOS DISCONTINUOS SELECCIONADOS	SIGNIFICATIVO DEL TRABAJO REALIZADO	PROPUESTAS DE ACTIVIDADES	FORMA DE EVALUACIÓN	REPETIR LA EXPERIENCIA		VALORACIÓN (1 al 5)
						SI	NO	
<b>ECFGF1</b>	Me pareció muy buena, pues fortalece las falencias que tengo en lectura, y aprendí cosas nuevas. Sin embargo mi dificultad fue mis ausencias escolares, por tanto me retrasé en el proceso.	Me parecieron muy acordes a lo que no sé leer en ese tipo de textos, además aprendí cómo se estructuran. Estos textos ayudaron a mejorar mi lectura.	Me gustó todo lo que realizó la profe para enseñarnos a leer textos discontinuos con ayuda de su maestría.	Hacer carteles, más grupos de trabajo y entrevistas.	Es muy buena, quizá el otro año se evalúa de esa forma. Es entretenido y el aprender es divertido.			<b>5</b>
<b>ECFGF2</b>	Muy bien, ya que nos mostró las diversas maneras de leer y esto fue agradable y sencillo.	Chéveres, ya que fueron sencillos para realizar la comprensión y fueron llamativos por sus temáticas.	Conocí la ubicación geográfica de los recursos en conflicto que existen en Colombia.	Me gustaría más juegos.	Muy bien, ya que es una forma chevere de aprender.			<b>5</b>
<b>ECFGF3</b>	Me gustó	Les faltó	Que era	Ver más videos.	Sentí que			

	<p>porque complementé mis conocimientos sobre los textos discontinuos, faltó más tiempo, me gustó que fue divertido y eficaz.</p>	<p>información, pero dieron pistas para buscar y completar.</p>	<p>divertido porque parecía un juego de textos discontinuos.</p>		<p>aprendí de forma rápida y autónoma. Además, la evaluación fue didáctica y divertida.</p>			<p><b>5</b></p>
<p><b>ECFGF4</b></p>	<p>Bueno, porque aprendí bastante sobre lectura de textos discontinuos.</p>	<p>Muy completos e informativos.</p>	<p>Los resultados porque mis trabajos quedaron muy bien realizados.</p>	<p>Otros textos, como caricatura, el meme, pero con la misma forma de enseñar.</p>	<p>Muy bien porque se le dedicó tiempo a desarrollar cada actividad. Además, fue una forma divertida y amigable de aprender.</p>			<p><b>5</b></p>
<p><b>ECFGF5</b></p>	<p>Fue muy buena la metodología, en la cual nos enseñaron los textos discontinuos, sin embargo faltó más</p>	<p>Fueron agradables y fáciles de comprender y entender.</p>	<p>El poder entender los textos discontinuos.</p>	<p>Exposiciones y trabajos en grupo.</p>	<p>Me gustó, ya que fue un proceso que incluía varios aprendizajes.</p>			<p><b>5</b></p>

	tiempo.						
<b>ECFGF6</b>	Aprendí a leer los textos discontinuos de forma crítica, pero me hubiera gustado más tiempo.	Muy buenos porque aprendimos mucho.	La creación del meme sobre los recursos que se explotan y son conflicto en Colombia.	Exposiciones y representaciones.	Muy bien, entendí y aprendí mucho.		<b>5</b>
<b>ECFGF7</b>	Buena porque aprendí a leer textos discontinuos y hacer crítica de los temas que venían en estos textos.	Fueron agradables.	Realizar los trabajos bien presentados.	Carteleras.	Bien porque entendí más que en los otros periodos. Me gustó la forma de socializar.		<b>5</b>
<b>ECFGF8</b>	Que así fue más fácil de comprender los textos discontinuos, ya que hicimos actividades variadas de	Completos, ya que se mostraba la información suficiente para comprenderlos y analizarlos.	Los resultados porque al poder leer y escribir críticamente se aprendió bastante.	Otros textos como comics e historietas.	Bien, porque fue una forma diferente, flexible, agradable, interesante y sin presiones.		<b>5</b>

	cómo leer críticamente.							
<b>ECFGF9</b>	Inicié a construir mis nociones sobre cómo leer textos discontinuos, al principio fue complejo porque no comprendía nada, pero con ayuda de la profesora logré mejorar.	Me parecieron muy divertidos, informativos, fue una manera muy creativa para enseñarnos a criticar este tipo de textos.	Lo que más me gustó fue el producto que realizamos (opinión, meme y publicidad) y que socializamos para que otros compañeros y padres aprendieran también.	No tengo ninguna propuesta para realizar lectura crítica a textos discontinuos.	Me sentí sin presiones aprendiendo algo nuevo que me puede servir para más adelante.			<b>5</b>
<b>ECFGF10</b>	Se me dificulta un poco al momento de desarrollar y aprender a leer textos discontinuos.	Los textos me parecieron bastante llamativos.	Realizar y socializar los resultados de la lectura.	Ninguna, ya que esas actividades que se desarrollaron estaban bastante completas.	Excelente, porque aprendí los contenidos vistos.			<b>5</b>
<b>ECFGF11</b>	Me pareció buena porque aprendimos muchas cosas que, si habíamos	Fueron agradables, de mucha información, además aprendimos sobre los	Lo más significativo fue conocer varias actividades que podemos realizar a la hora de leer	Crear de los estudiantes carteles con interpretación de textos discontinuos y haciendo	Me sentí cómoda porque avancé viendo mis propias fortalezas y			<b>5</b>

	visto, pero no habíamos trabajado a profundidad.	recursos naturales, sobre el café, etc...	críticamente un texto discontinuo.	memes, eso me gustaría.	falencias. Me gustaron las explicaciones.			
<b>ECFGF12</b>	Buena, la socialización y explicación permitía hacer más fácil la comprensión crítica del texto.	Interesantes, porque no suelo informarme mucho sobre este tipo de temáticas y menos hacer crítica.	Los stands mostrando los productos que cada uno realizamos.	Ninguna.	Nervioso al socializar el stand.			<b>5</b>
<b>ECFGF13</b>	Aprendí a leer textos discontinuos, aunque faltó más tiempo.	Bien por las temáticas interesantes y relacionados entre sí.	La exposición de todo el trabajo.	Carteleras y juegos.	Bien porque nunca no me habían evaluado de esta forma.			<b>4</b>
<b>ECFGF14</b>	Que todo el grupo aportó su opinión sobre lo que hicimos, la dificultad fue que casi no entendía los textos discontinuos.	Fueron muy buenos que nos llamó la atención y pudimos opinar críticamente frente a ellos.	Que aprendí cosas nuevas, me expresé de forma crítica sin ser juzgada por mi opinión.	Lectura de mapas políticos, lectura de revistas, lectura de textos sobre paso a paso.	Muy bien, porque cambiamos la forma de enseñanza. Una experiencia chevere y aprendizajes diferentes.			<b>5</b>
<b>ECFGF15</b>	Muy buenos porque nos dio a conocer textos	Muy interesantes, porque nos mostraba a Colombia	Poder analizar textos discontinuos.	Trabajos en grupo, exposiciones y más tiempo para realizar	Muy bien, ya que es otra forma de aprender a interpretar			<b>5</b>

	diferentes, que no habíamos leído.	desde diversos aspectos (político, económico, ambiental).		más actividades.	textos.			
<b>ECFGF16</b>	Que así fue más fácil de comprender, ya que nos mostraba estrategias de cómo leerlos.	Completos, ya que se mostraban la información suficiente para comprenderlos y/o analizarlos.	Los resultados, porque al poder leer y escribir críticamente se aprendió bastante.	Otros textos como los comics e historietas.	Bien, porque fue más comprensible. Agradable e interesante la forma de aprender.			<b>5</b>
<b>ECFGF17</b>	La fortaleza fue que aprendimos un poco más del tema y la dificultad fue el contexto.	Me pareció bueno, pero divertido y conocimos más de nuestro país.	Lo significativo fue aprender y poder conocer.	Realizar más actividades de otro tipo para poder entender y conocer más.	Me sentí bien por formar parte de esta actividad.			<b>4</b>
<b>ECFGF18</b>	Muy buena, ya que fue una forma fácil para comprender los temas.	Fueron agradables y fáciles de entender.	El poder entender un poco más los textos discontinuos.	Más trabajos en grupo y exposiciones.	Muy bien, ya que todo se evaluó con nuestro proceso y trabajo en clase. Es una forma fácil de aprender cosas nuevas.			<b>5</b>
<b>ECFGF19</b>	Muy bien, ya	Muy	Poder entender	Exposiciones y	Muy bien, ya			<b>4</b>

	que fue fácil de comprender los temas.	agradables.	los textos discontinuos.	trabajos de grupos.	que todo se evaluó con lo que realizamos en clase.			
<b>ECFGF20</b>	Lo bueno fue que conocí un texto discontinuo, cómo comprenderlo y leerlo críticamente, lo malo es que se me dificulta opinar y argumentar con facilidad.	Me pareció muy buenos, ya que son unos textos que se usan a diario y debemos hacer una mirada crítica de su contenido.	Pues aprender a leer lo malo y lo bueno de los textos discontinuos y a partir de eso crear nuestra propia opinión y conclusión.	Exposición en grupos, usar la matemática y juegos de aprendizaje.	Muy buena, ya que logré crear mis propios textos y socializarlos a los espectadores.			<b>5</b>
<b>ECFGF21</b>	En lectura y escritura fueron mis fortalezas y en guías y actividades por la disciplina.	Bueno, porque aprendimos sobre un caricaturista, el turismo y los recursos en conflicto. Aprendiendo a conocer mucho más de los textos discontinuos.	El producto sobre la elaboración del meme y la socialización grupal.	En la piscina para exponer a campo abierto.	Buena, corta y eficiente.			<b>4.2</b>
<b>ECFGF22</b>	Aprendimos a	Bueno, porque no sabíamos	Las exposiciones.	Actividades lúdico-	Bien, porque no había			<b>4</b>

	comprender textos discontinuos, falta más tiempo.	que muchos recursos naturales están en conflicto.		recreativas y carteleras.	visto esta estrategia.			
<b>ECFGF23</b>	Estaba bonita, se pudo aprender y descubrir más cosas, pero faltó más tiempo.	Un poco sencillas, pero a la vez se podían realizar y aclarar con nuestros compañeros.	La publicidad porque podemos en el futuro usarla para nuestros emprendimientos.	Un tipo de pintura o actividad con otros cursos.	Me sentí bien porque entendí la temática y pude aclarar mis dudas.			<b>4</b>
<b>ECFGF24</b>	Me pareció muy chévere, pero al inicio me costó tiempo comprender la forma de leer textos.	Me parecieron muy buenos, ya que entendí cómo leerlos críticamente y nos enseñan más allá de lo que se muestra en la información.	Para mí la actividad más chévere fue la socialización de los textos.	Más textos para socializar críticamente y poder expandir más el conocimiento.	Muy bien, ya que aprendí muchas cosas que no sabía. La experiencia de lecto-críticos.			<b>4</b>
<b>ECFGF25</b>	Logré comprender los textos discontinuos que se trabajaron en clase.	Me parecieron bastante interesantes por los temas que se analizaron, pues el uno llevaba al otro.	Me gustó conocer sobre la organización de periodistas por el planeta, pues ellos tratan sobre situaciones que son problemática	Ninguna.	Me gustó mucho la manera de evaluar, porque analizábamos nuestras falencias y las mejorábamos			<b>5</b>




			en la actualidad.		os.			
<b>ECFGF26</b>	Me pareció bastante enriquecedora para nuestro proceso de enseñanza.	Fueron muy necesarios para nuestros aprendizajes con respecto a la lectura.	Hablar y socializar con mis compañeros.	No tengo aportes.	Bastante cómodo con el proceso, ya que iba a mi ritmo.			<b>5</b>
<b>ECFGF27</b>	Aprendimos a comprender mejor los textos discontinuos, pero faltó más tiempo.	Buenos porque no sabíamos el trasfondo de la información que mostraba de forma literal.	La exposición de los resultados de cada lectura con el texto discontinuo.	Juegos y carteleras.	Bien porque nunca me habían evaluado de esta forma.			<b>4</b>
<b>ECFGF28</b>	Una metodología muy buena para reforzar las falencias que tengo al leer este tipo de textos.	Textos que tenían información suficiente que llevaba a la crítica, para analizar y para reforzar.	La lectura del texto publicitario y la elaboración de los productos con ayuda de las distintas herramientas digitales.	Una exposición con más y textos discontinuos y más tiempo para la realización de más clases con el uso de este tipo de textos.	Una forma más didáctica y formativa de evaluar los distintos aprendizajes .			<b>5</b>
<b>ECFGF29</b>	Lo bueno fue que aprendimos a leer un poco más de forma crítica, lo malo fue	Me parecieron creativos para poder realizar las actividades que realizamos fueron buenas porque	La actividad de socialización con nuestros compañeros y familiares.	Podría ser como obras de teatro para exponer lo aprendido o actividades recreativas.	Me sentí muy bien con la forma de evaluar, ya que era clara y sencilla.			<b>4</b>

	la falta de tiempo a pesar de que los otros profesores nos regalaban más horas.	aprendimos y los entendimos.						
<b>ECFGF30</b>	Que compartimos en grupo los diferentes textos, no teníamos tanta comprensión a fondo, pero con la ayuda de las actividades se fue mejorando.	Por un lado, bien porque nos mostraba maneras de leer críticamente, pero considero que les faltaba información que podría estar diseñada allí.	Que aprendí cosas que no tenía muy claras, que se realizó trabajos en grupo y que hicimos ejercicios de lectura bastante interesantes.	Hacer exposiciones, hacer videos explicando recetas, y lecturas complementarias que ayuden a comprender más a fondo.	Me sentí bastante seguro de mis aprendizajes y logré superar mis falencias.			5

Socialización Stands Lecto-Críticos



Anexo 16: Guía grupo focal diligenciada

	<b>ESCUELA NORMAL MARÍA AUXILIADORA DE SAN ANDRÉS, 2022</b>		
	<b>MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA – ESCUELA DE EDUCACIÓN UIS</b>		
		FECHA ENTREGA: 11-11-2022	
		FECHA DE RECEPCIÓN: 11-11-2022	
<b>LENGUAJE</b>	<b>DOCENTE INVESTIGADORA: LIC. DEICY CABRERA RUIZ</b>	<b>TIEMPO DE DESARROLLO: 1 HORA</b>	<b>PREGUNTAS GRUPO FOCAL-FINALIZACIÓN INTERVENCIÓN</b>
<b>RESPONDA A LAS PREGUNTAS DE FORMA SINCERA, POR FAVOR NO OMITA DETALLES...</b>			
<p>Valore de 1 a 5 (siendo 5 el puntaje máximo) la estrategia de trabajo para este cuarto periodo de clase <u>5</u></p> <p>¿Cómo les pareció la metodología de enseñanza (secuencia didáctica) para leer textos discontinuos de forma crítica? Escriba las fortalezas y dificultades <u>Que así fue más fácil de comprenderlos ya que nos mostraban estrategias de como leerlos.</u></p> <p>¿Cómo les pareció los textos discontinuos que se seleccionaron para leer críticamente en el aula? <u>Completos, ya que se mostraba la información suficiente para comprenderlos y/o analizarlos</u></p> <p>¿Qué fue lo más significativo del trabajo realizado? <u>Los resultados, porque al poder leer y escribir críticamente se aprendió bastante.</u></p> <p>¿Qué otras actividades se podrían realizar para leer textos discontinuos en el aula? <u>Otros textos como comics, historietas, etc</u></p> <p>¿Cómo se sintieron con la forma de evaluación con esta estrategia de enseñanza? <u>Bien, porque fue más comprensible</u></p> <p>Repetirían la experiencia de trabajo en el aula SI <u>X</u> NO <u>      </u> ¿Por qué? <u>Porque fue muy agradable e interesante esta forma de aprender</u></p>			