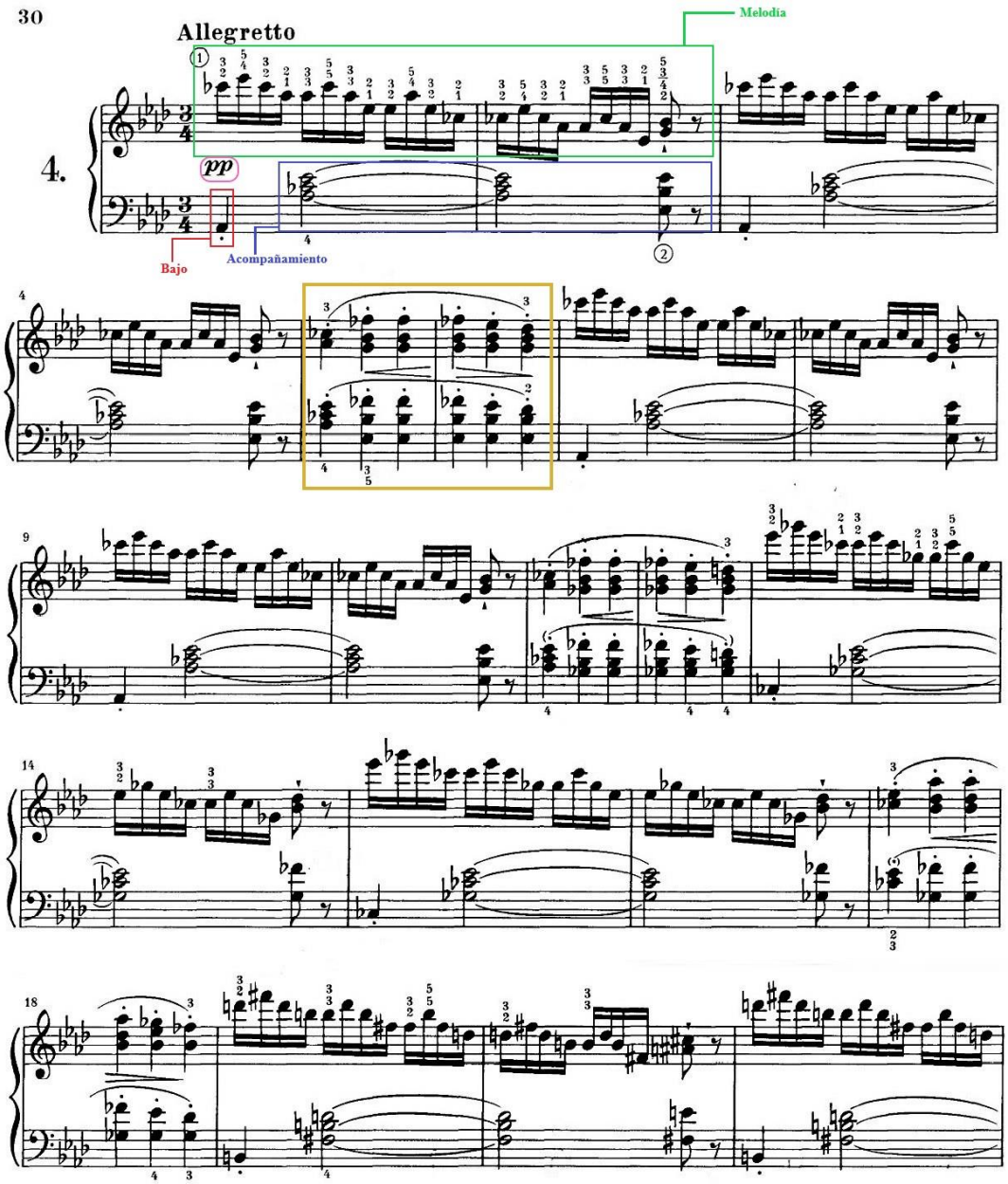
Apéndices

Apéndice 1

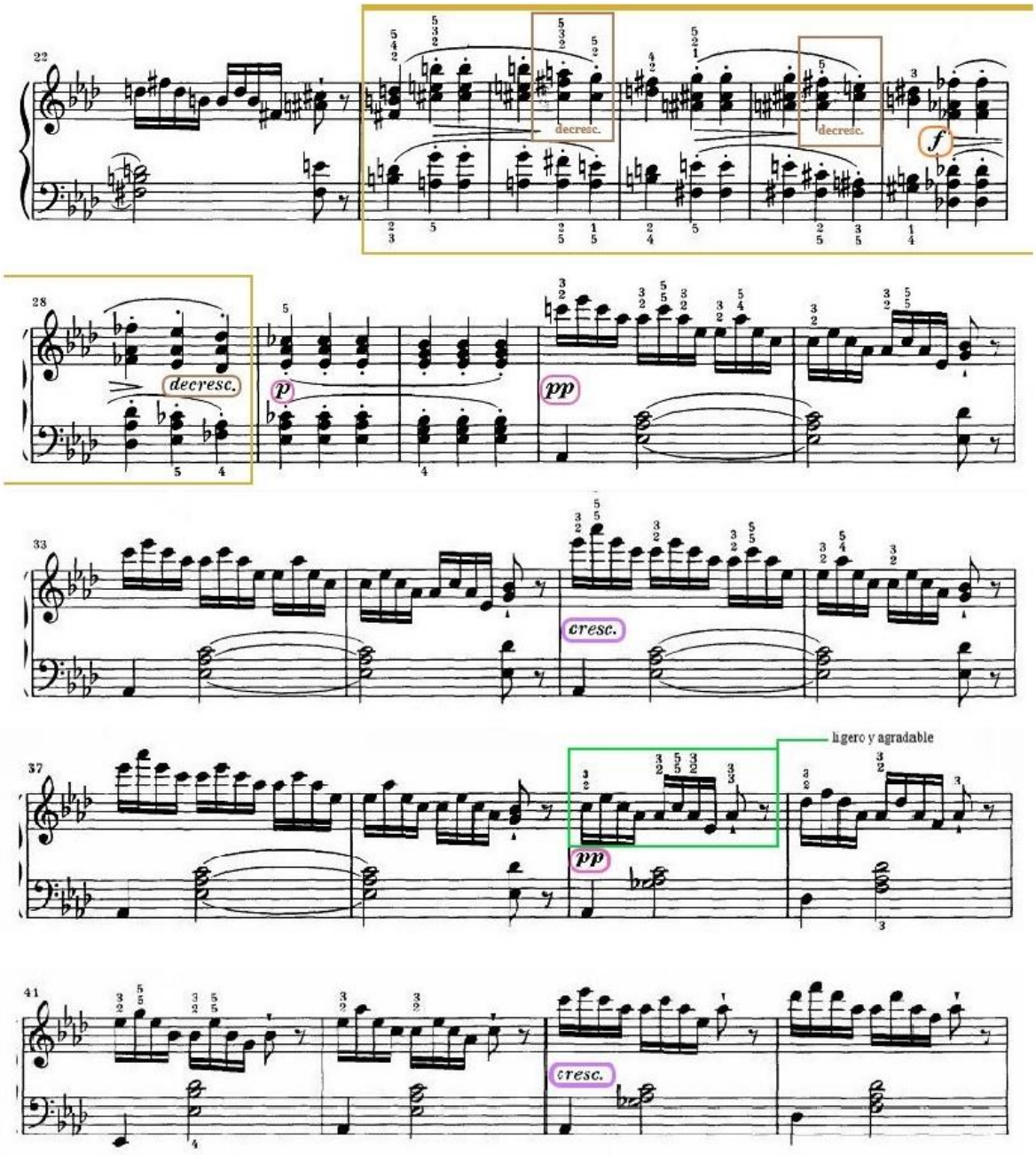
Impromptu Op. 90, n.°4. Compás N°1 al compás N°21 de la Sección A



Nota. Tomado de *Vier impromptus Komponiert 1827* (pp. 30- 39). Por Walter Gieseking, 1948, Munich: G. Henle Verlag, n.d.

Apéndice 2

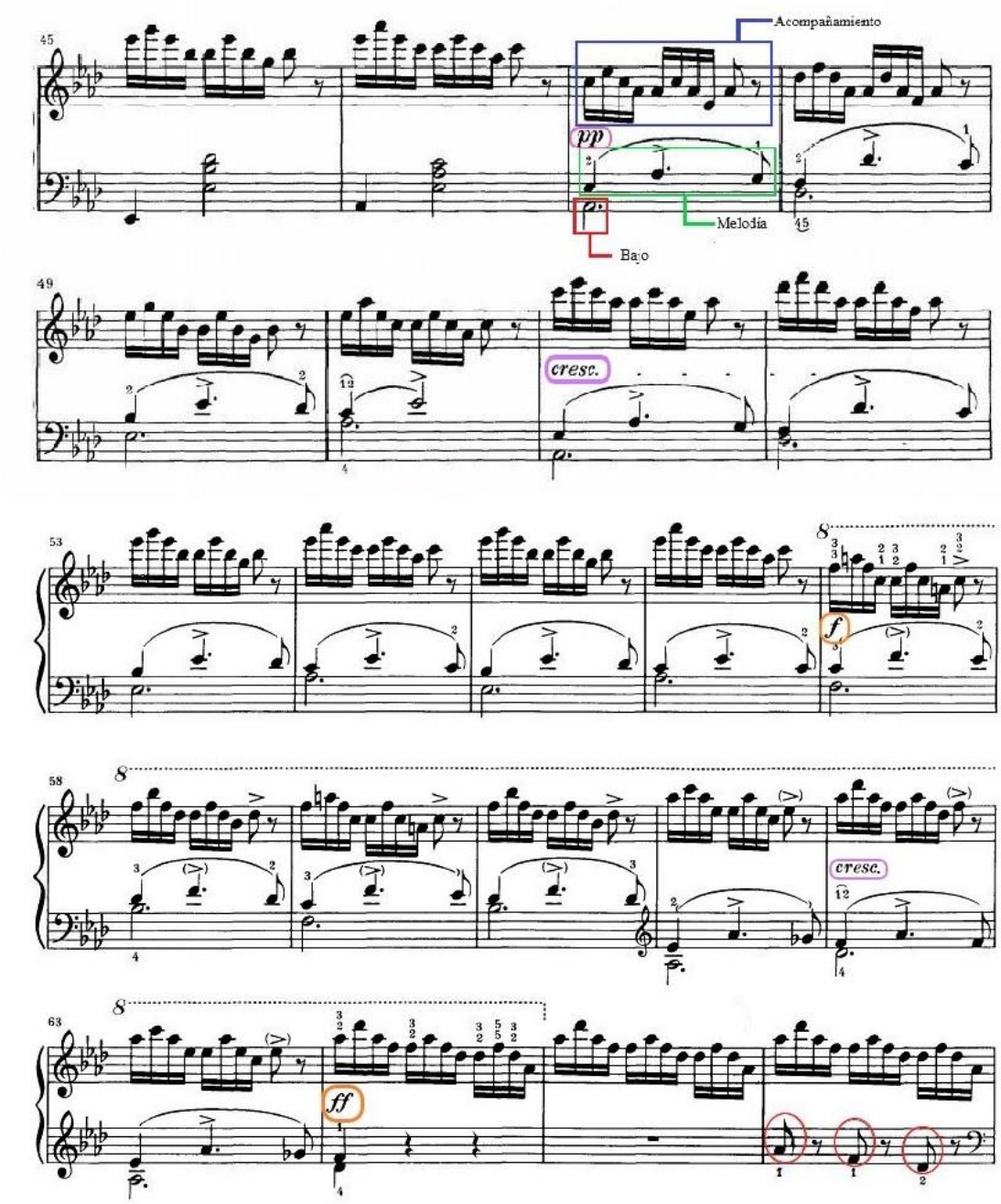
Compás N°22 al compás N°44 de la Sección A



Nota. Tomado de *Vier impromptus Komponiert 1827* (pp. 30- 39). Por Walter Gieseking, 1948, Munich: G. Henle Verlag, n.d.

Apéndice 3

Compás N°45 al compás N°66 de la Sección A



Nota. Tomado de *Vier impromptus Komponiert 1827* (pp. 30- 39). Por Walter Gieseking, 1948, Munich: G. Henle Verlag, n.d.

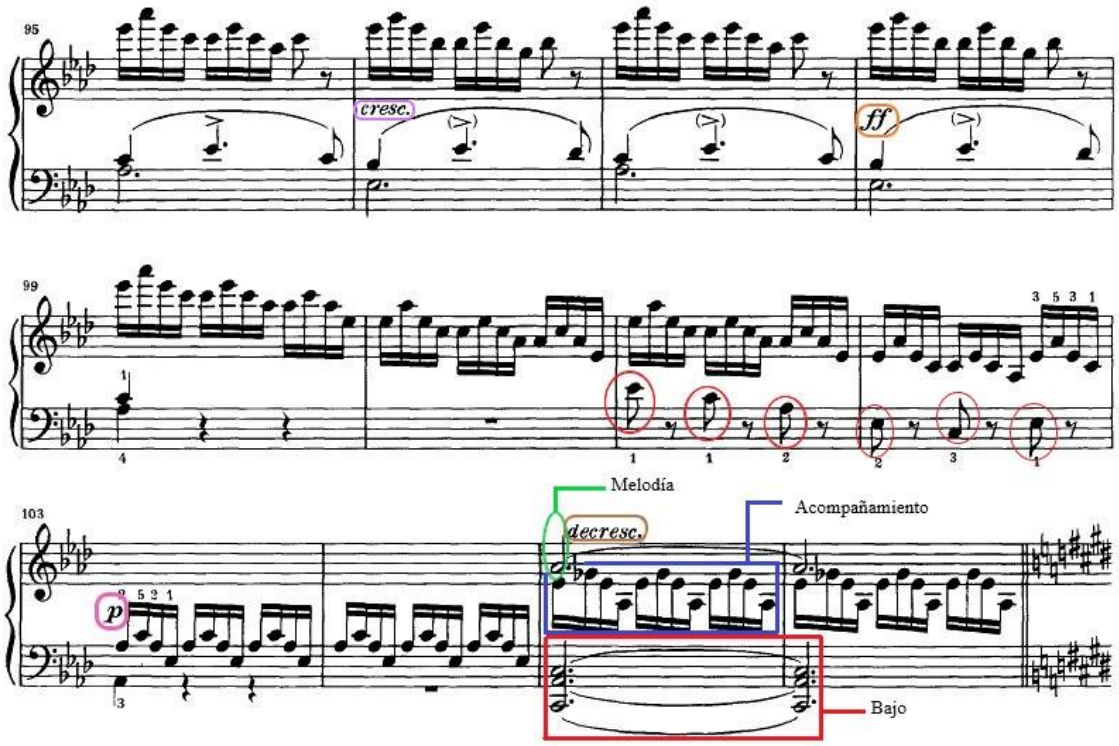
Apéndice 4

Compás N°67 al compás N°79 de la Sección A

Nota. Tomado de *Vier impromptus Komponiert 1827* (pp. 30- 39). Por Walter Gieseking, 1948, Munich: G. Henle Verlag, n.d.

Apéndice 5

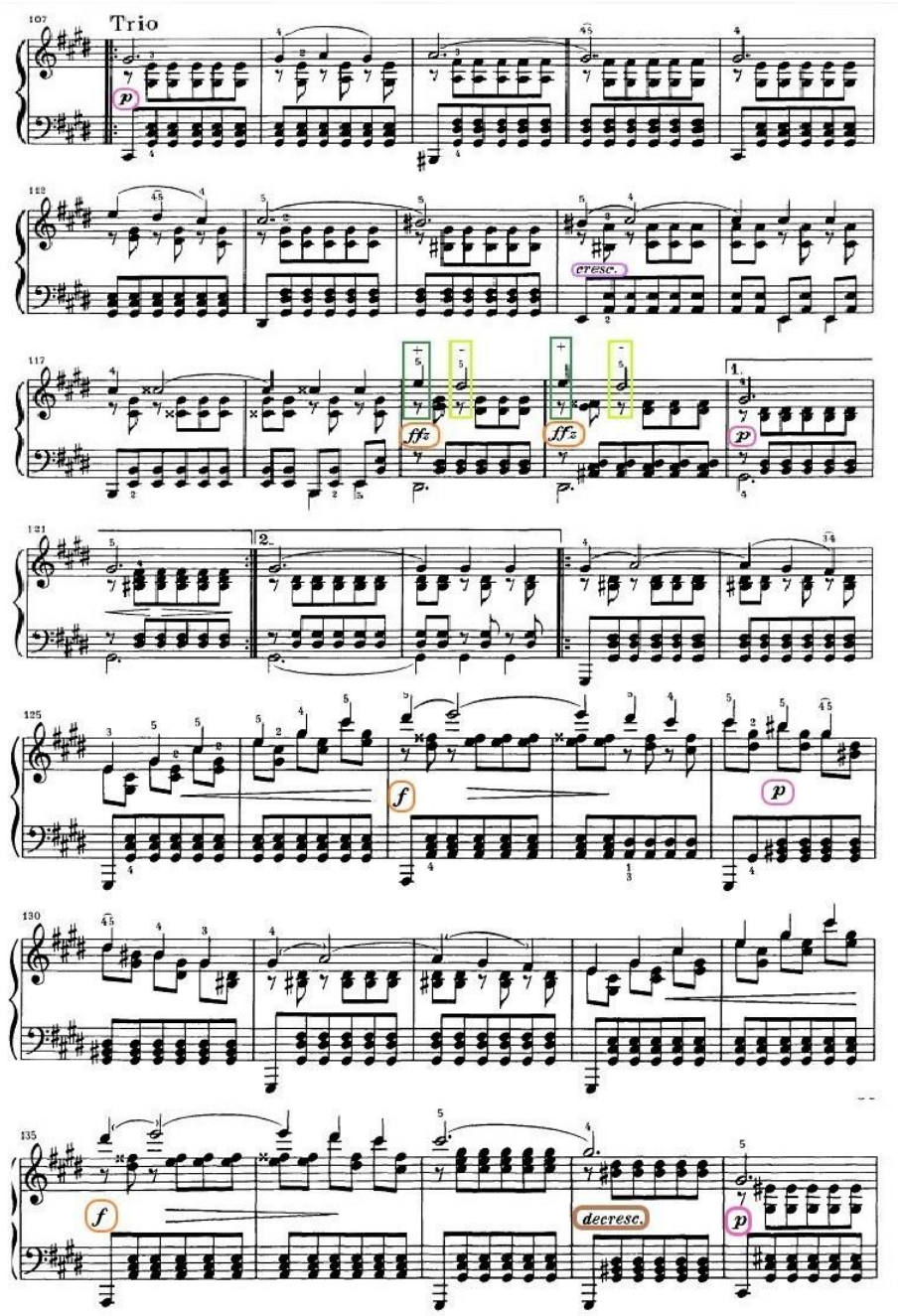
Compás N°95 al compás N°106 de la Sección A



Nota. Tomado de *Vier impromptus Komponiert 1827* (pp. 30- 39). Por Walter Gieseking, 1948, Munich: G. Henle Verlag, n.d.

Apéndice 6

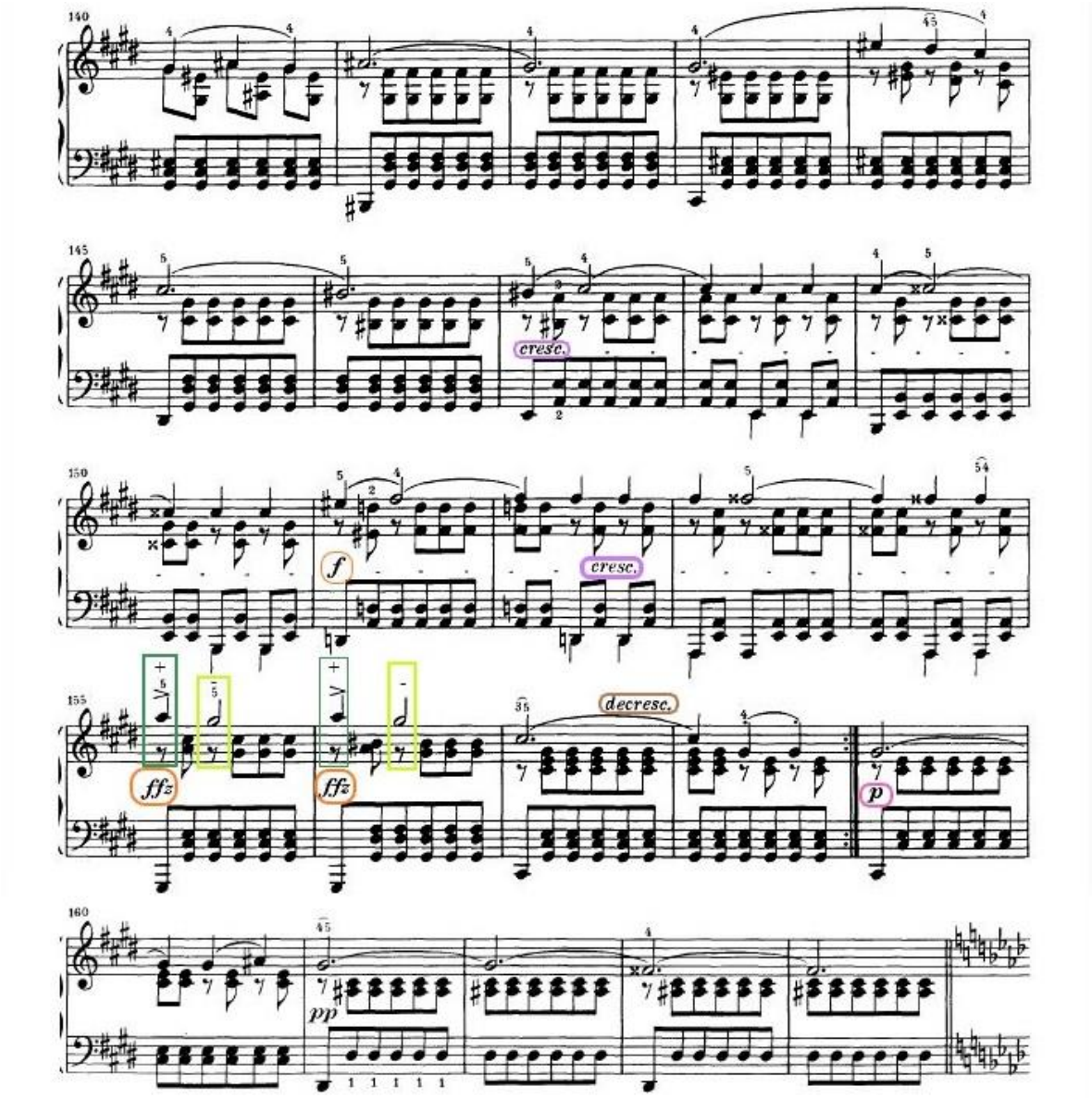
Compás N°107 al compás N°139 de la Sección B



Nota. Tomado de *Vier impromptus Komponiert 1827* (pp. 30- 39). Por Walter Gieseking, 1948, Munich: G. Henle Verlag, n.d.

Apéndice 7

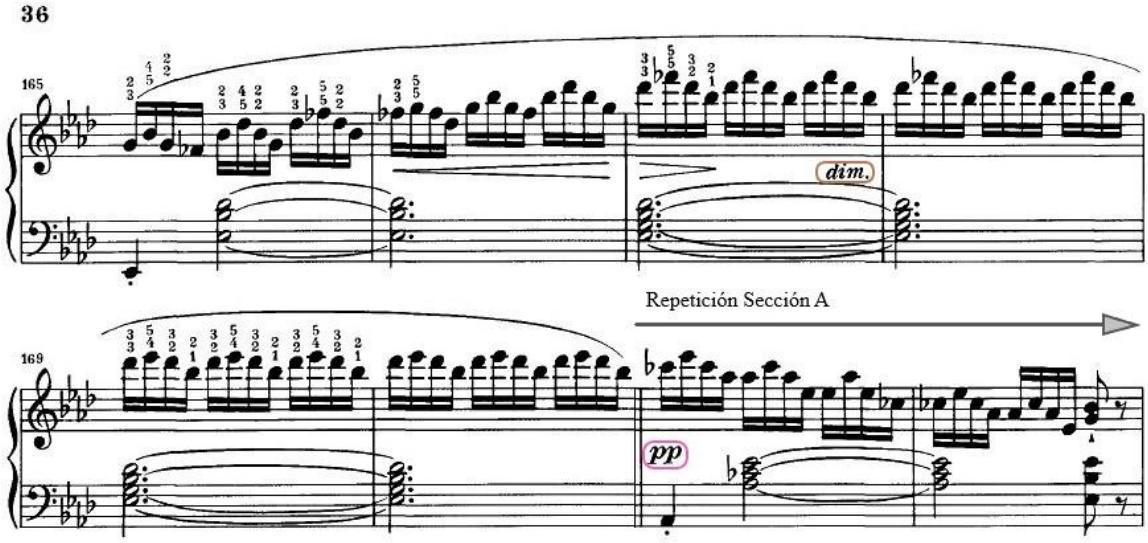
Compás N°140 al compás N°164 de la Sección B



Nota. Tomado de *Vier impromptus Komponiert 1827* (pp. 30- 39). Por Walter Gieseking, 1948, Munich: G. Henle Verlag, n.d.

Apéndice 8

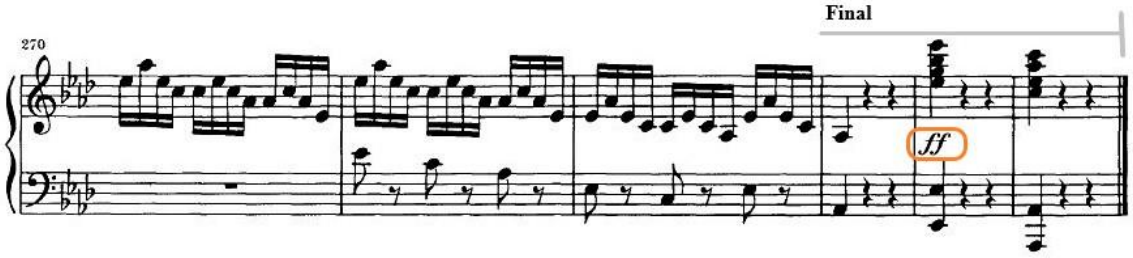
Compás N°165 al compás N°170, coda hacia la re-exposición de la Sección A



Nota. Tomado de *Vier impromptus Komponiert 1827* (pp. 30- 39). Por Walter Gieseking, 1948, Munich: G. Henle Verlag, n.d.

Apéndice 9

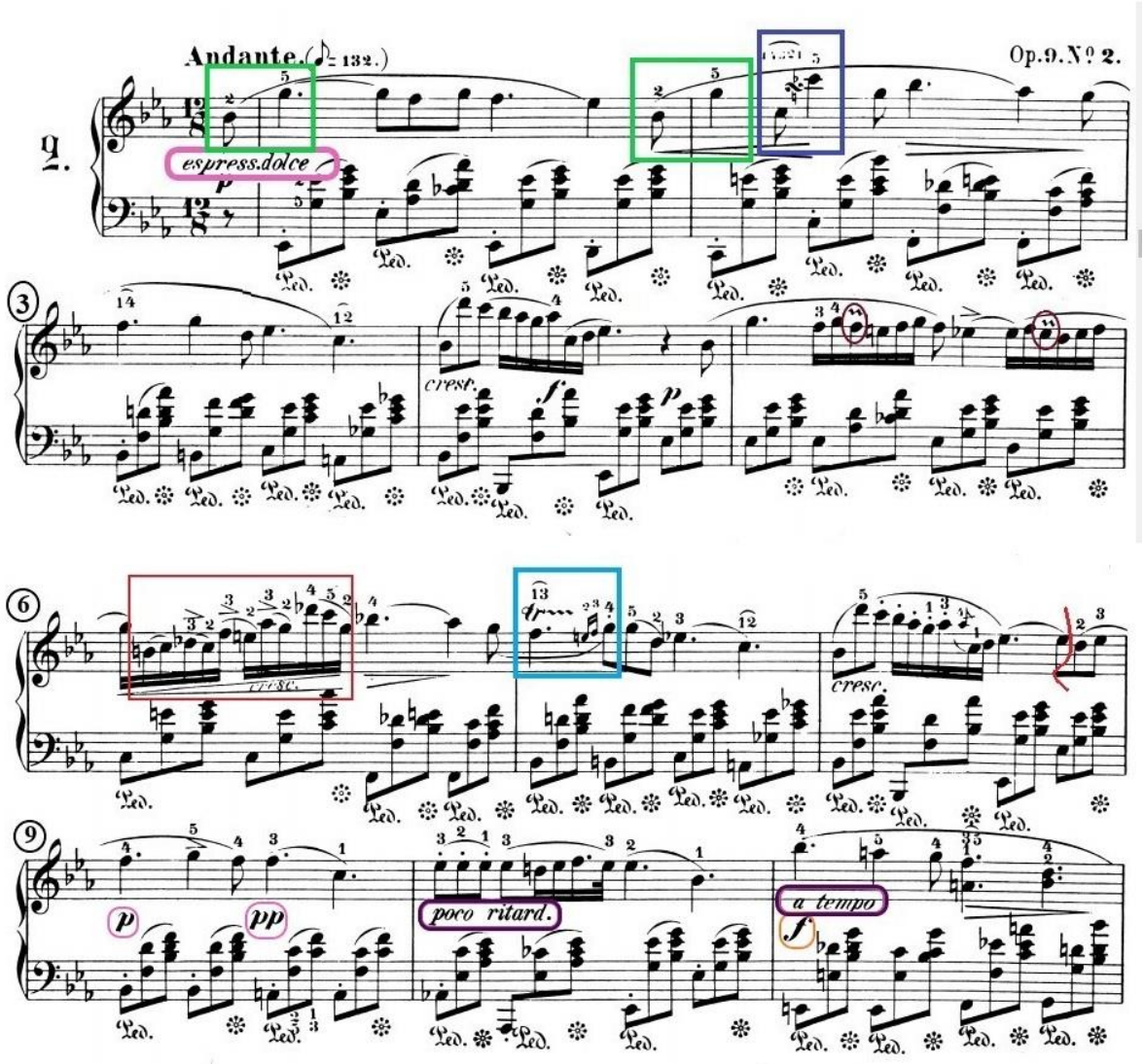
Compás N°270 al compás N°275, cadencia final



Nota. Tomado de *Vier impromptus Komponiert 1827* (pp. 30- 39). Por Walter Gieseking, 1948, Munich: G. Henle Verlag, n.d.

Apéndice 10

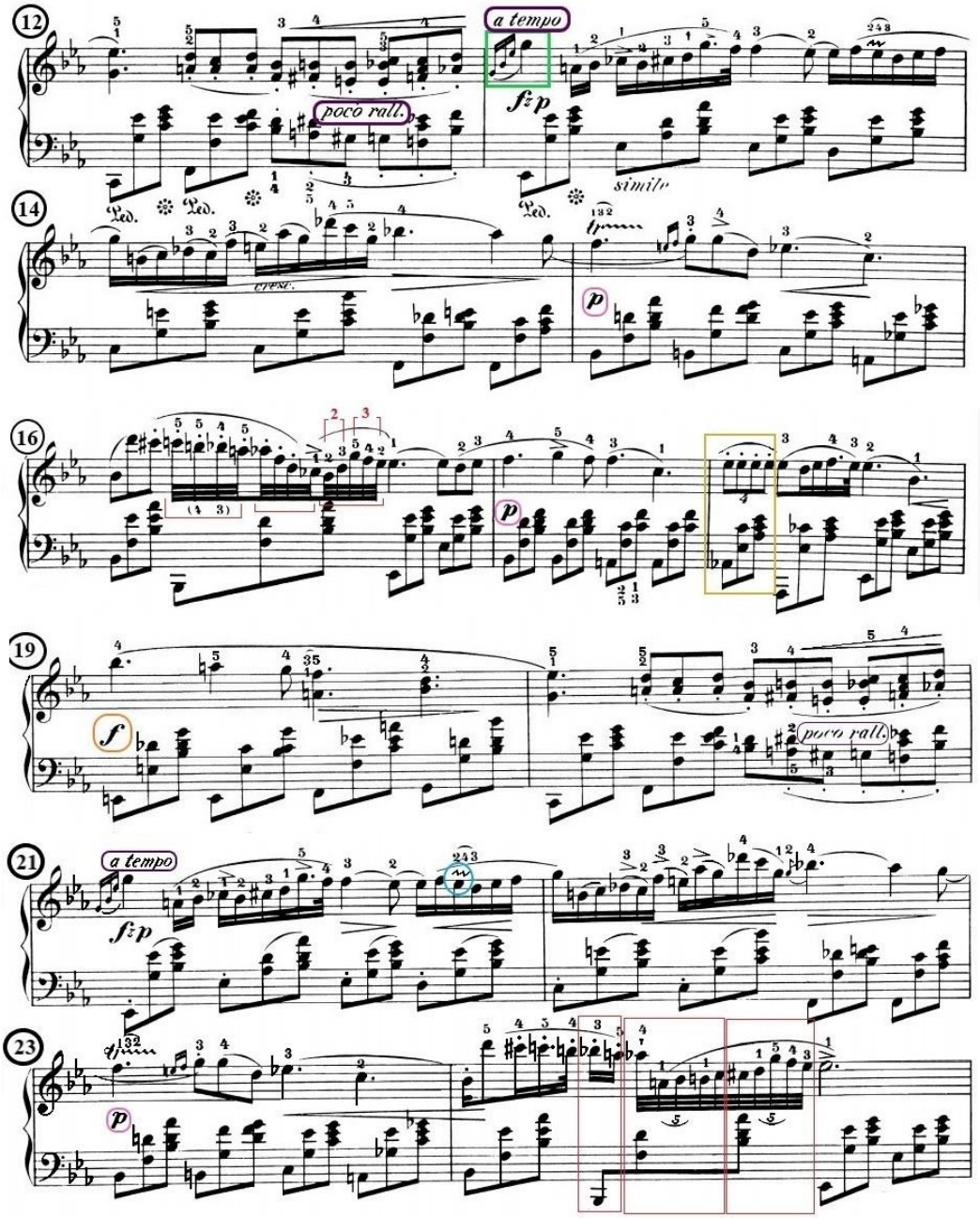
Nocturno Op. 9, n.°2. Compás N°1 de la Sección A al compás N°11 de la Sección B



Nota. Tomado de *Sämtliche Pianoforte-Werke, Band I* (pp.215-25). Por Herrmann Scholtz, 1905, Leipzig: C.F. Peters, n.d.

Apéndice 11

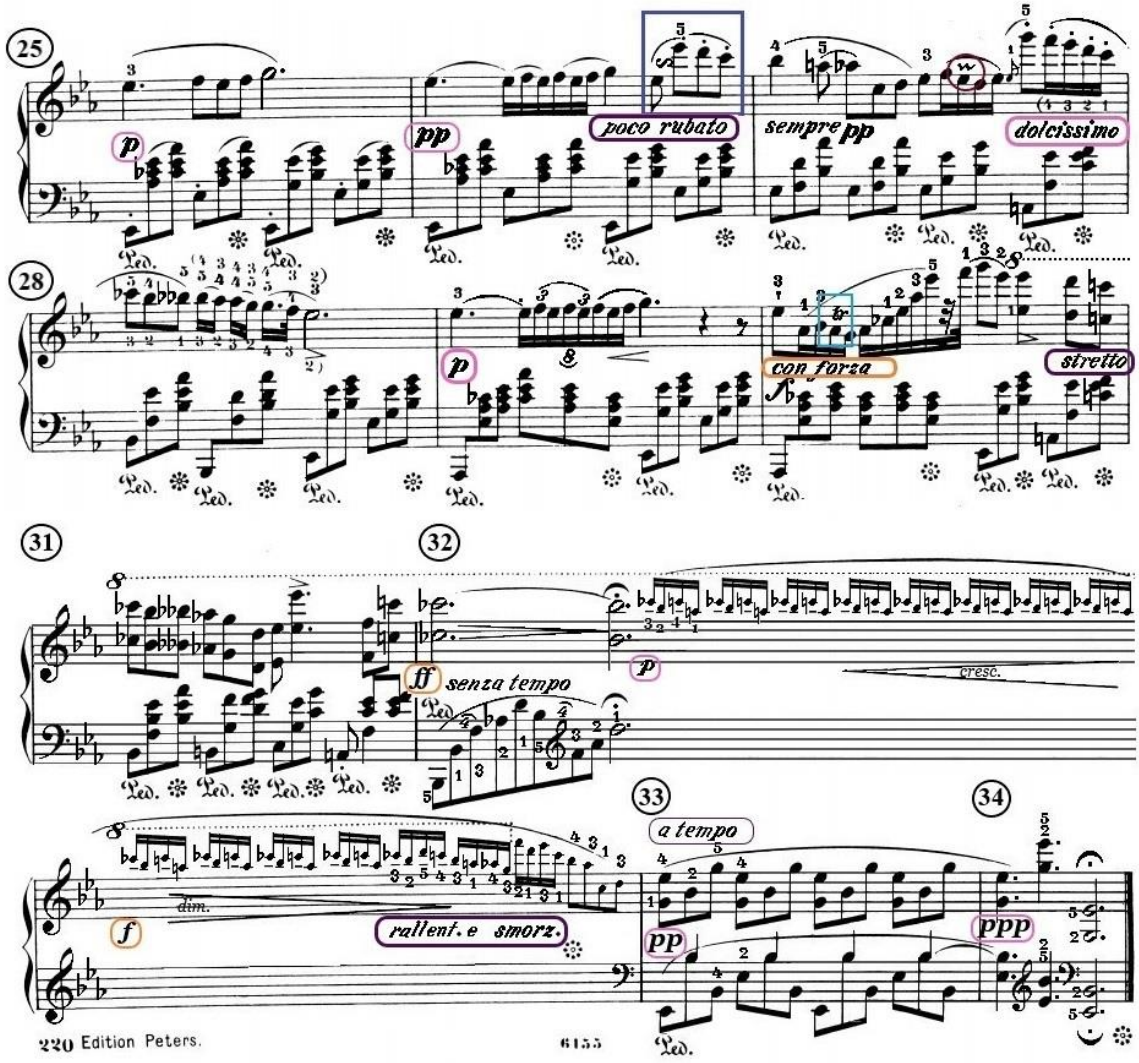
Compás N°12 de la Sección B al compás N°24 de la re-exposición de la Sección A”



Nota. Tomado de *Sämtliche Pianoforte-Werke, Band I* (pp.215-25). Por Herrmann Scholtz, 1905, Leipzig: C.F. Peters, n.d.

Apéndice 12

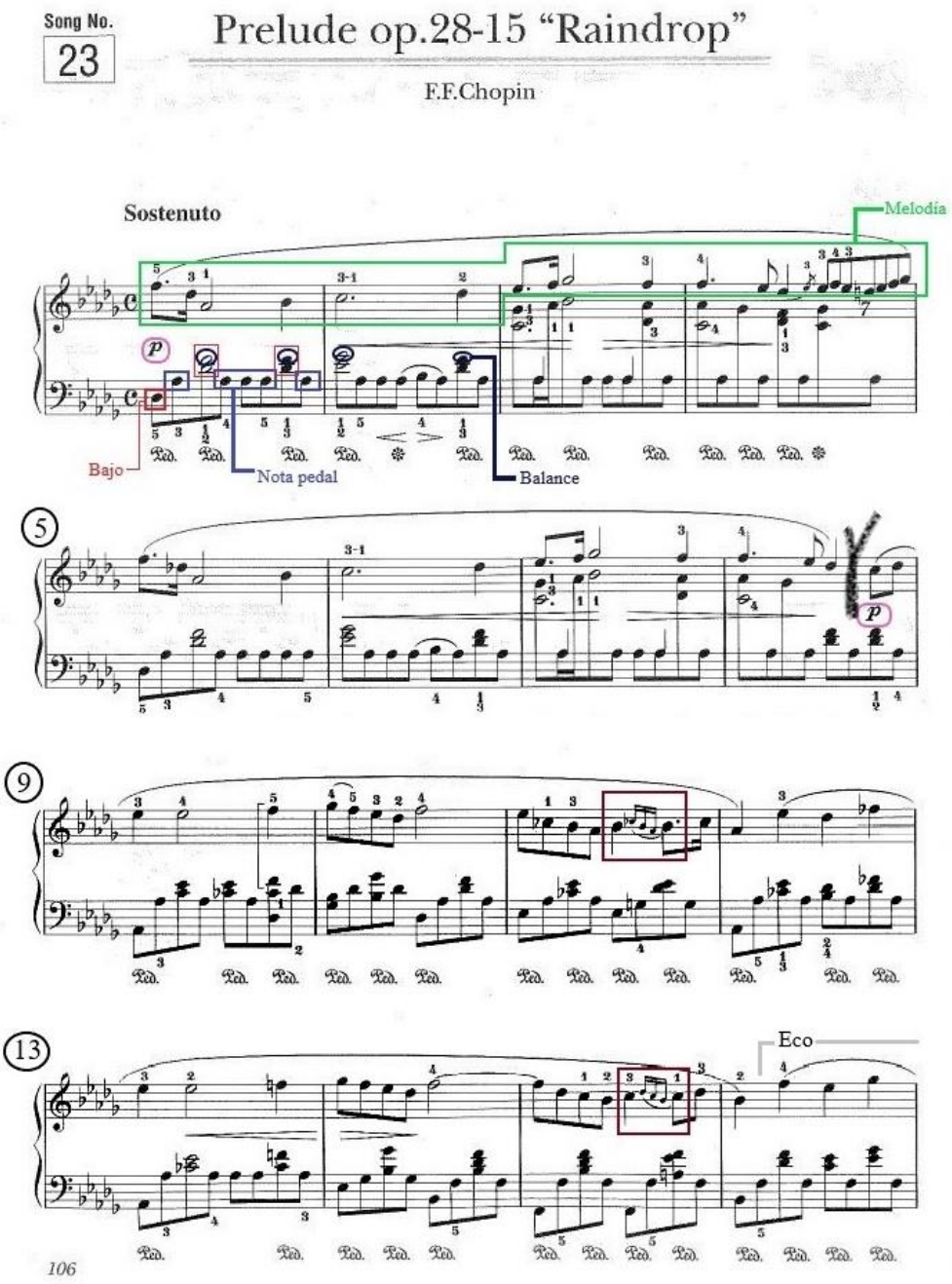
Compás N°25 al compás N°34 de la Sección C (coda)



Nota. Tomado de *Sämtliche Pianoforte-Werke, Band I* (pp.215-25). Por Herrmann Scholtz, 1905, Leipzig: C.F. Peters, n.d.

Apéndice 13

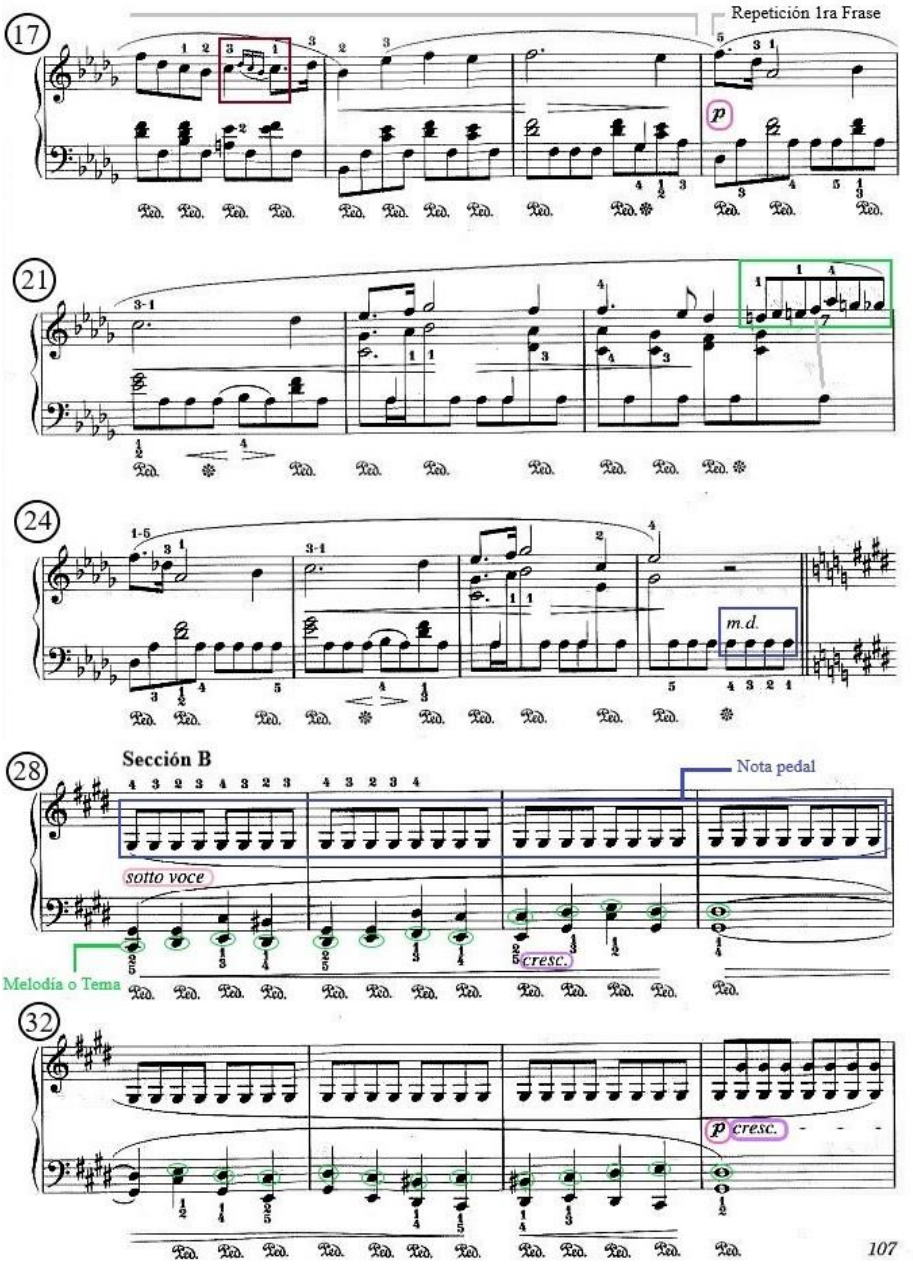
Preludio Op. 28, n.°15. Compás N°1 al compás N°16 de la Sección A



Nota. Tomado de *50 éxitos para piano* (pp 106-110). Por Yamaha Musical, 2000, Japan: Yamaha Musical Media Corporation.

Apéndice 14

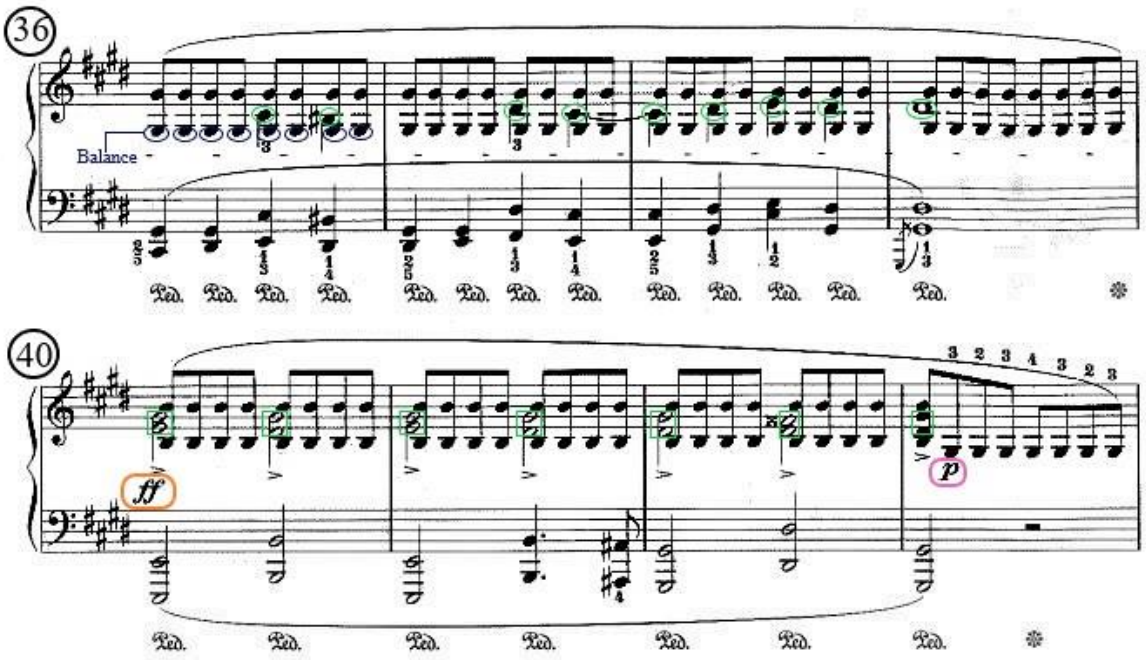
Compás N°17 de la Sección A al compás N°35 de la Sección B



Tomado de *50 éxitos para piano* (pp. 106-110). Por Yamaha Musical, 2000, Japan: Yamaha Musical Media Corporation.

Apéndice 15

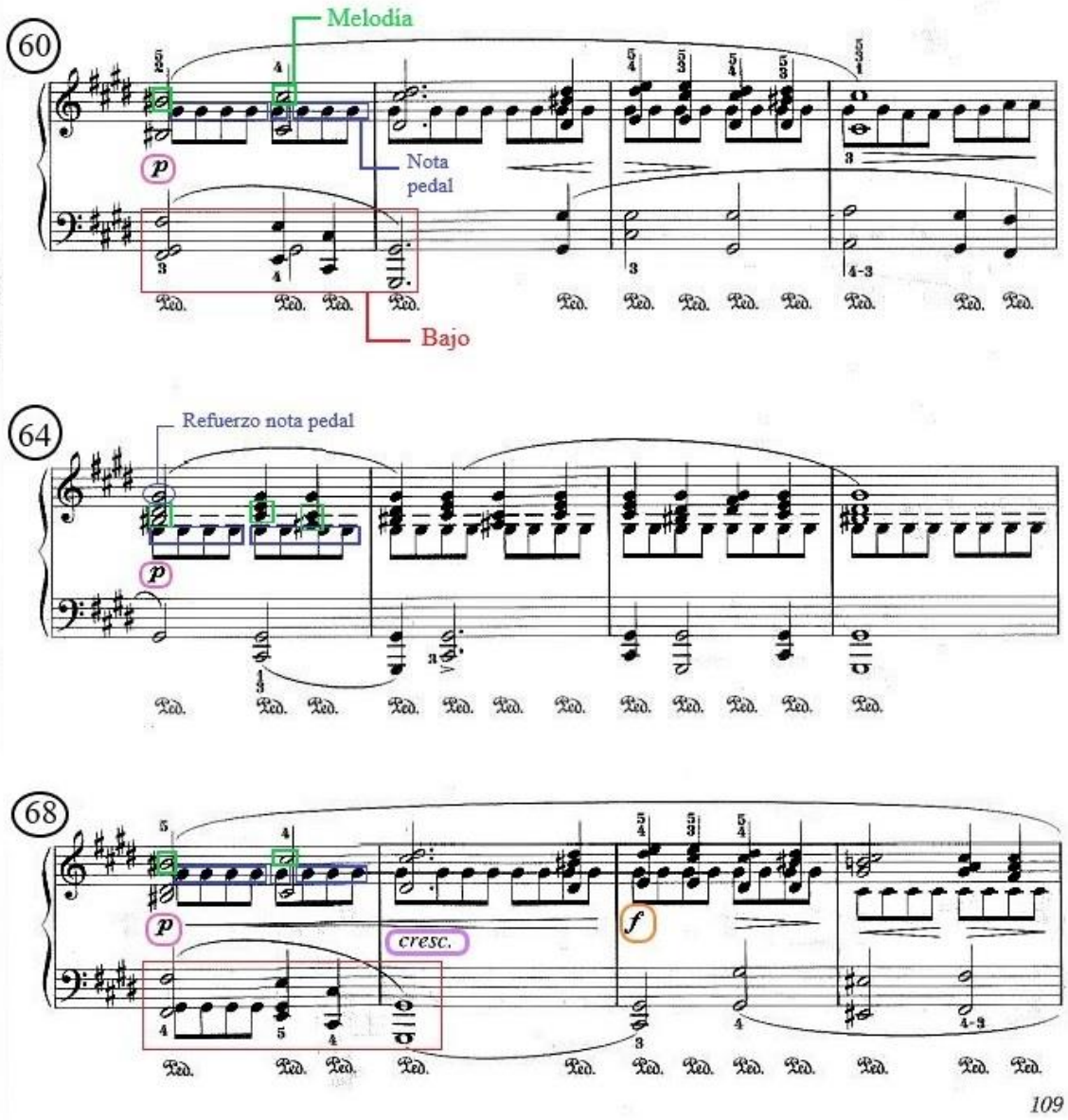
Compás N°36 al compás N°43 de la Sección B



Nota. Tomado de *50 éxitos para piano* (pp. 106-110). Por Yamaha Musical, 2000, Japan: Yamaha Musical Media Corporation.

Apéndice 16

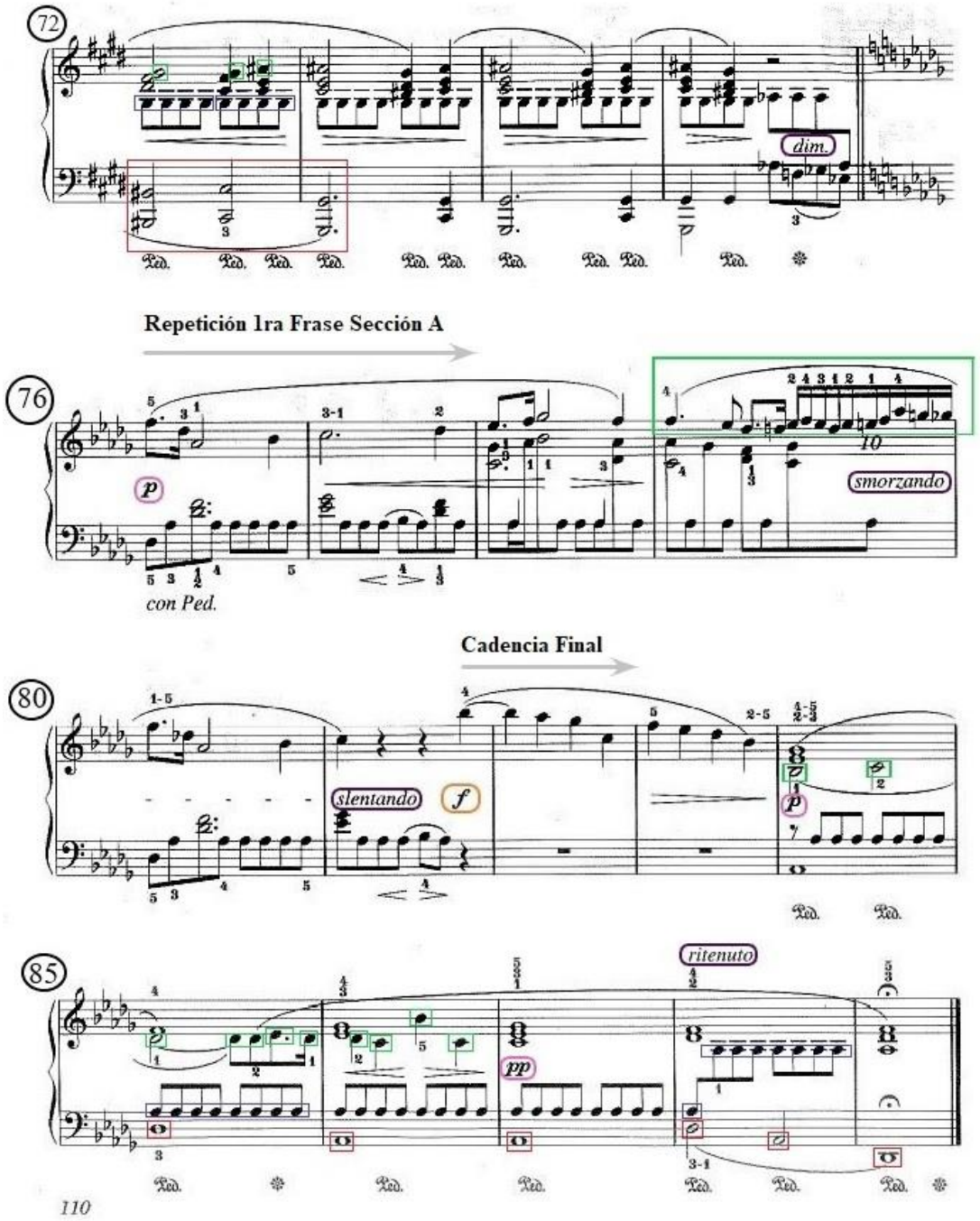
Compás N°60 al compás N°71 de la Sección B



Nota. Tomado de *50 éxitos para piano* (pp. 106-110). Por Yamaha Musical, 2000, Japan: Yamaha Musical Media Corporation.

Apéndice 17

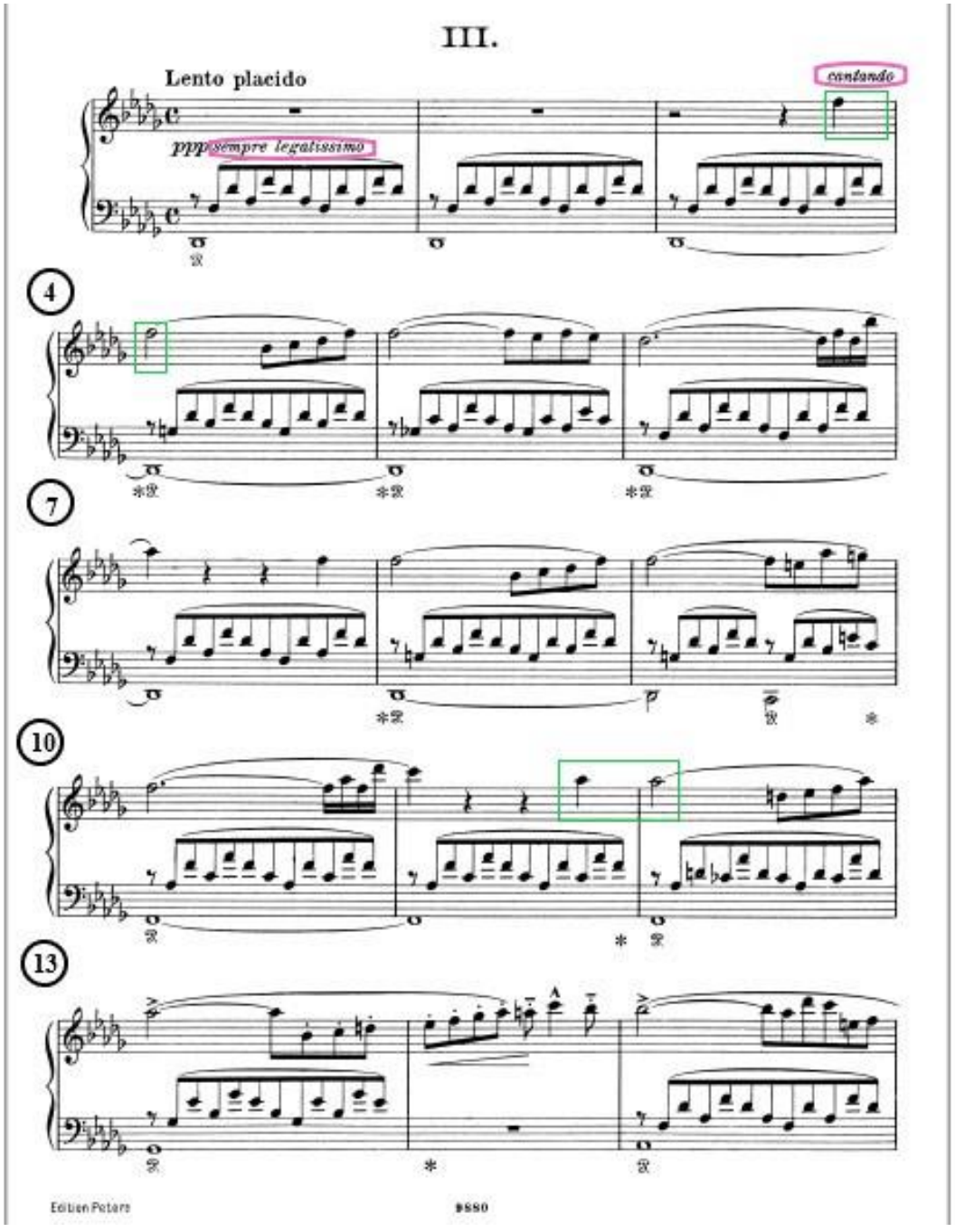
Compás N°72 de la Sección B al compás N°89 de la Sección final



Nota. Tomado de *50 éxitos para piano* (pp. 106-110). Por Yamaha Musical, 2000, Japan: Yamaha Musical Media Corporation.

Apéndice 18

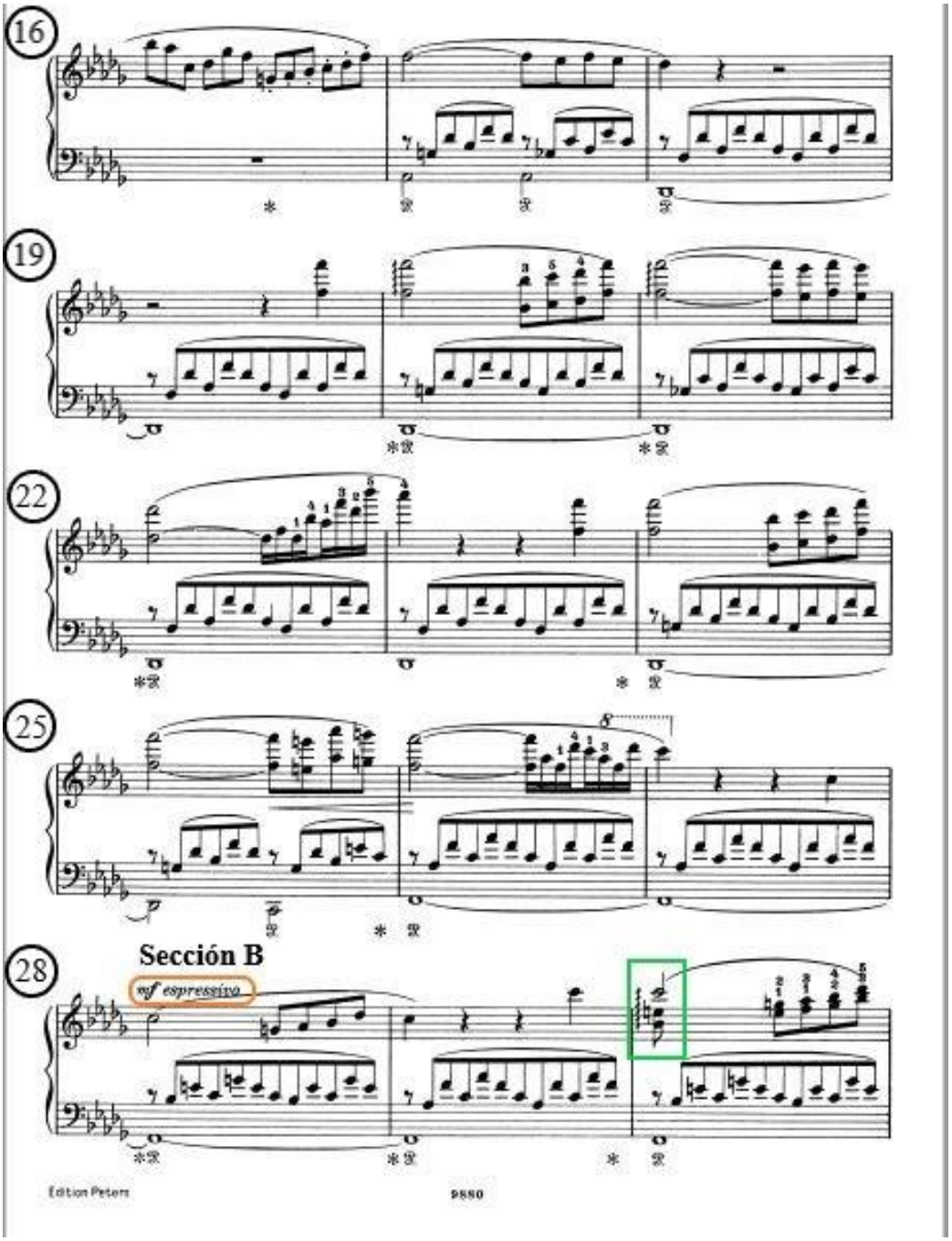
Consolación n.°3. Compás N°1 al compás N°15 de la Sección A



Nota. Tomado de *Original Kompositionen für Klavier zu zwei Händen, Klavierwerke Band 5* (pp. 124-127). Por Emil von Sauer, 1913-17, Leipzig: Edition Peters, n.d.

Apéndice 19

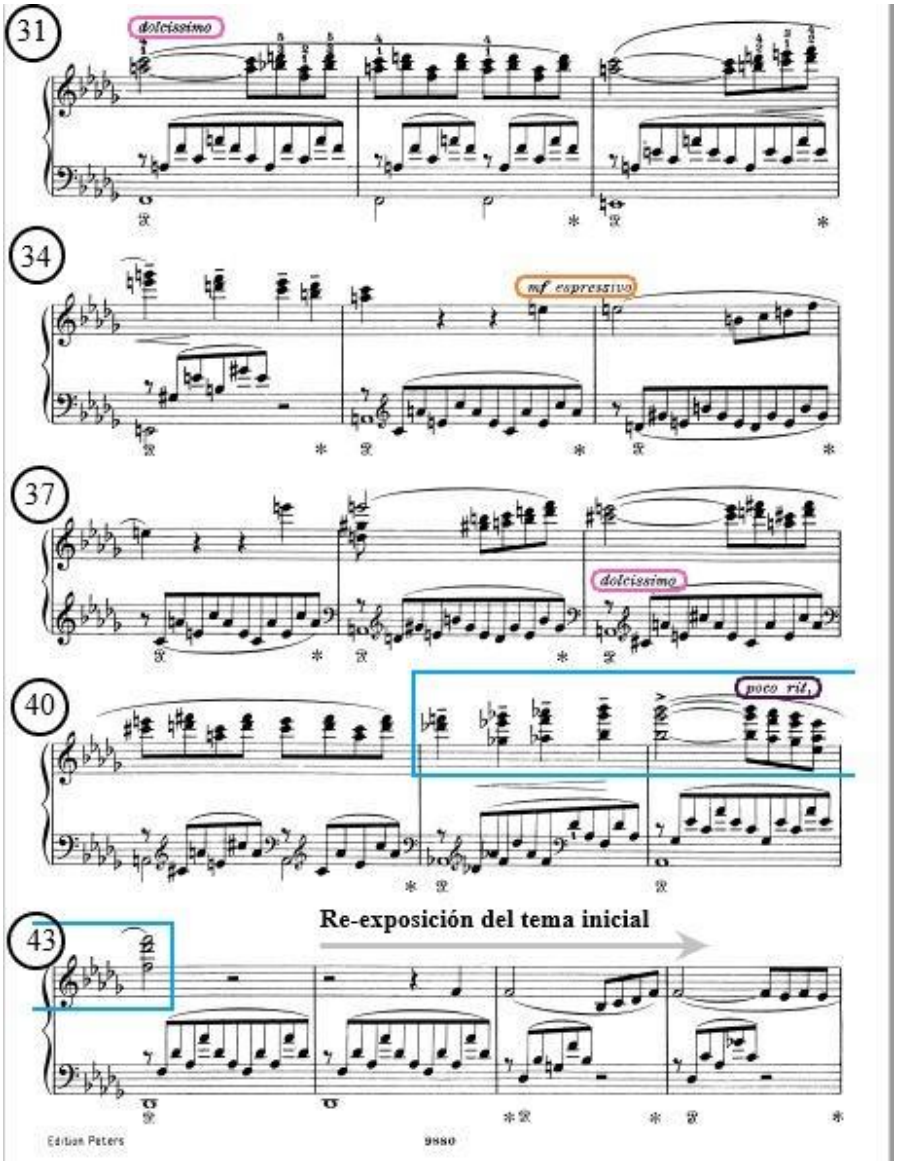
Compás N°16 de la Sección A al compás N°30 de la Sección B



Nota. Tomado de *Original Kompositionen für Klavier zu zwei Händen, Klavierwerke Band 5* (pp. 124-127). Por Emil von Sauer, 1913-17, Leipzig: Edition Peters, n.d.

Apéndice 20

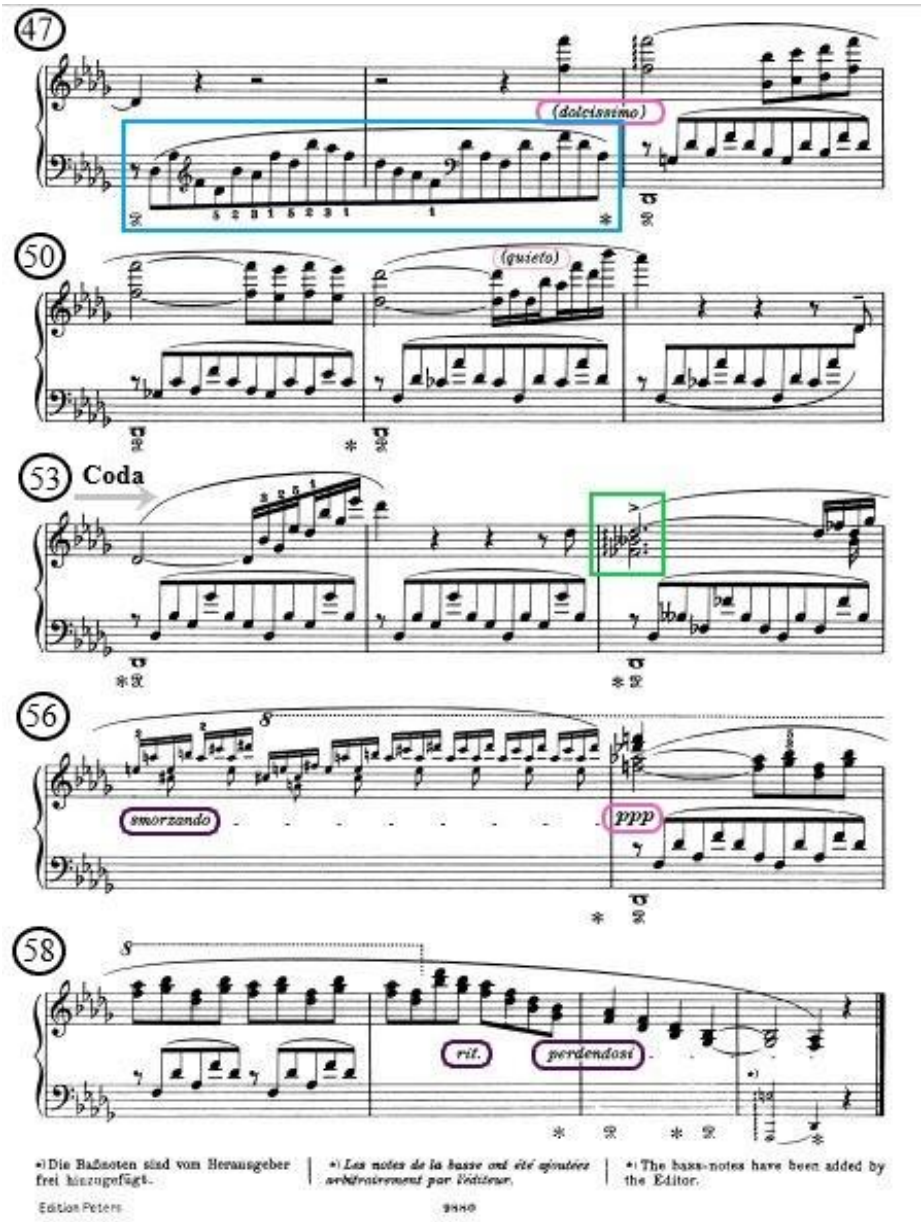
Compás N°31 Sección B al compás N°46 Sección A''



Nota. Tomado de *Original Kompositionen für Klavier zu zwei Händen, Klavierwerke Band 5* (pp. 124-127). Por Emil von Sauer, 1913-17, Leipzig: Edition Peters, n.d.

Apéndice 21

Compás N°47 de la Sección A'' al compás N°61 final



Nota. Tomado de *Original Kompositionen für Klavier zu zwei Händen, Klavierwerke Band 5* (pp. 124-127). Por Emil von Sauer, 1913-17, Leipzig: Edition Peters, n.d.

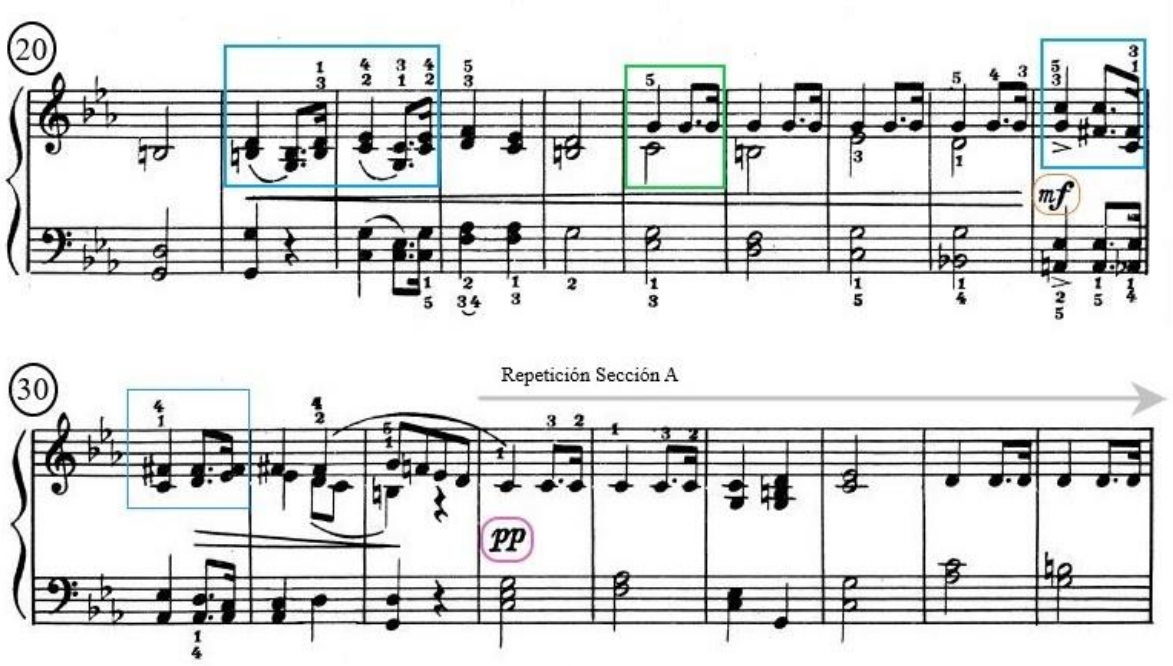
Apéndice 22

El funeral de la muñeca. Compás N°1 al compás N°19 de la Sección B

Nota. Tomado de *Album for de Young de Tchaikovsky* (p. 13). Por P. Lukyanchenko, 1980, Moscow: Muzyka.

Apéndice 23

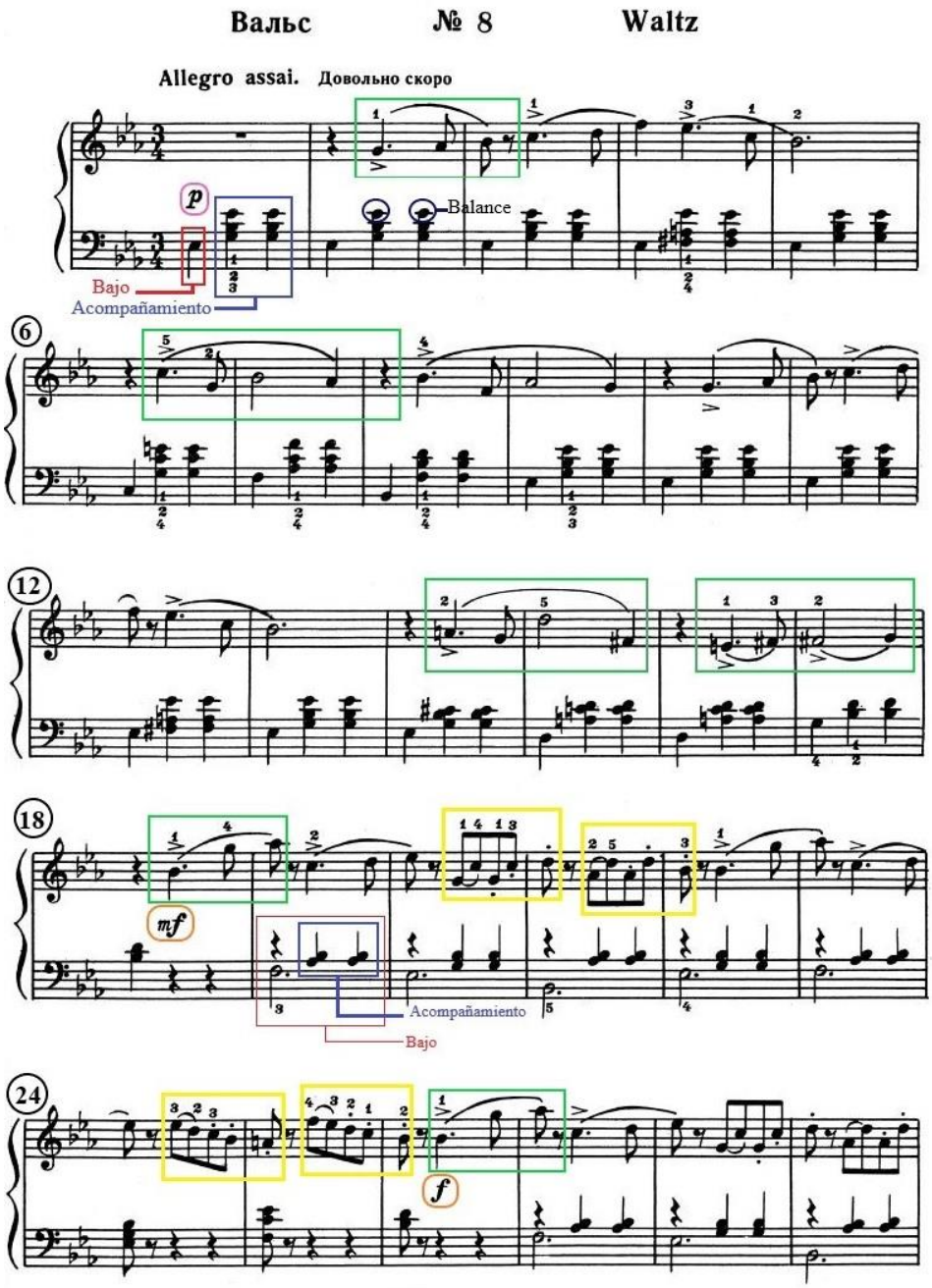
Compás N°20 de la Sección B al compás N°38 de la re-exposición Sección A



Nota. Tomado de *Album for de Young de Tchaikovsky* (p. 13). Por P. Lukyanchenko, 1980, Moscow: Muzyka.

Apéndice 24

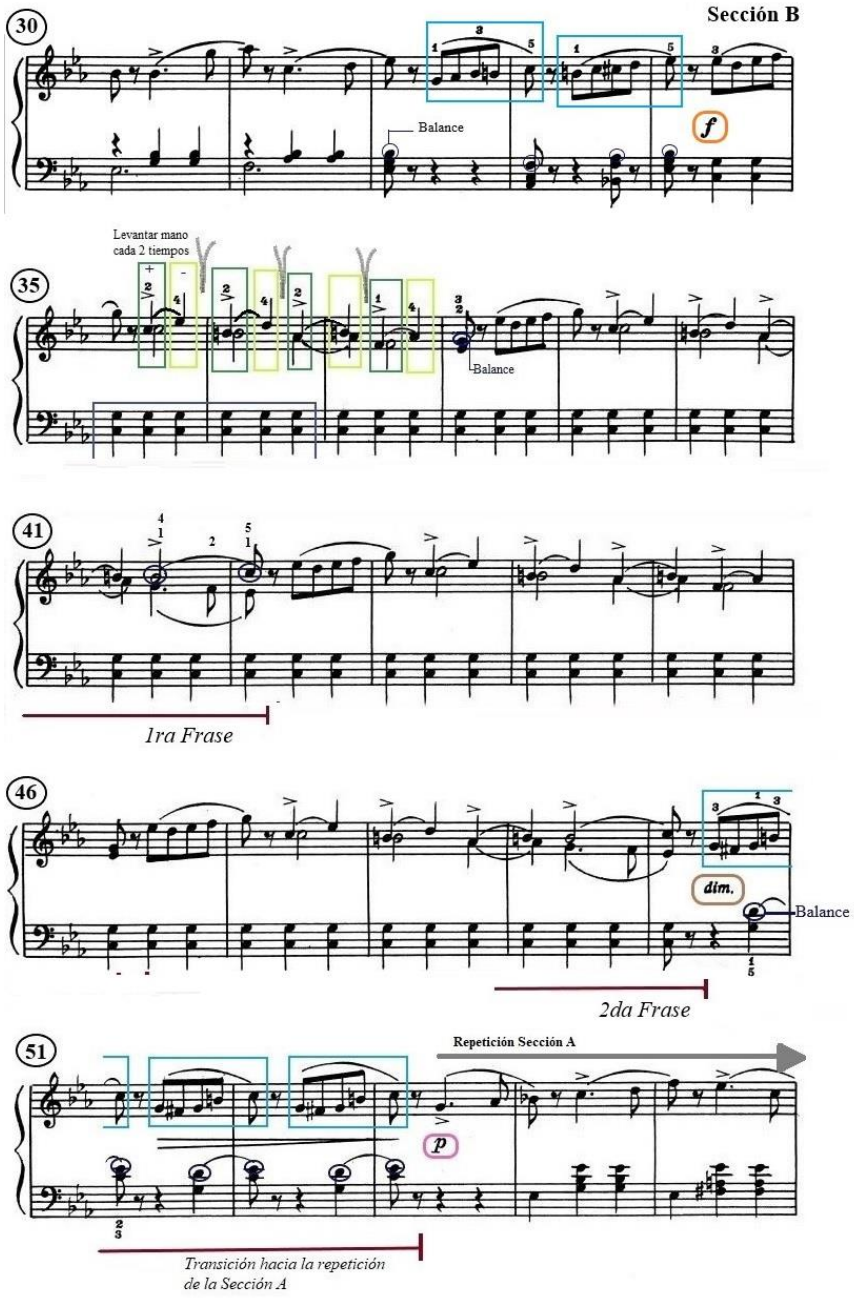
Vals. Compás N°1 al compás N°29 de la Sección A



Nota. Tomado de *Album for de Young de Tchaikovsky* (pp. 14-16). Por P. Lukyanchenko, 1980, Moscow: Muzyka.

Apéndice 25

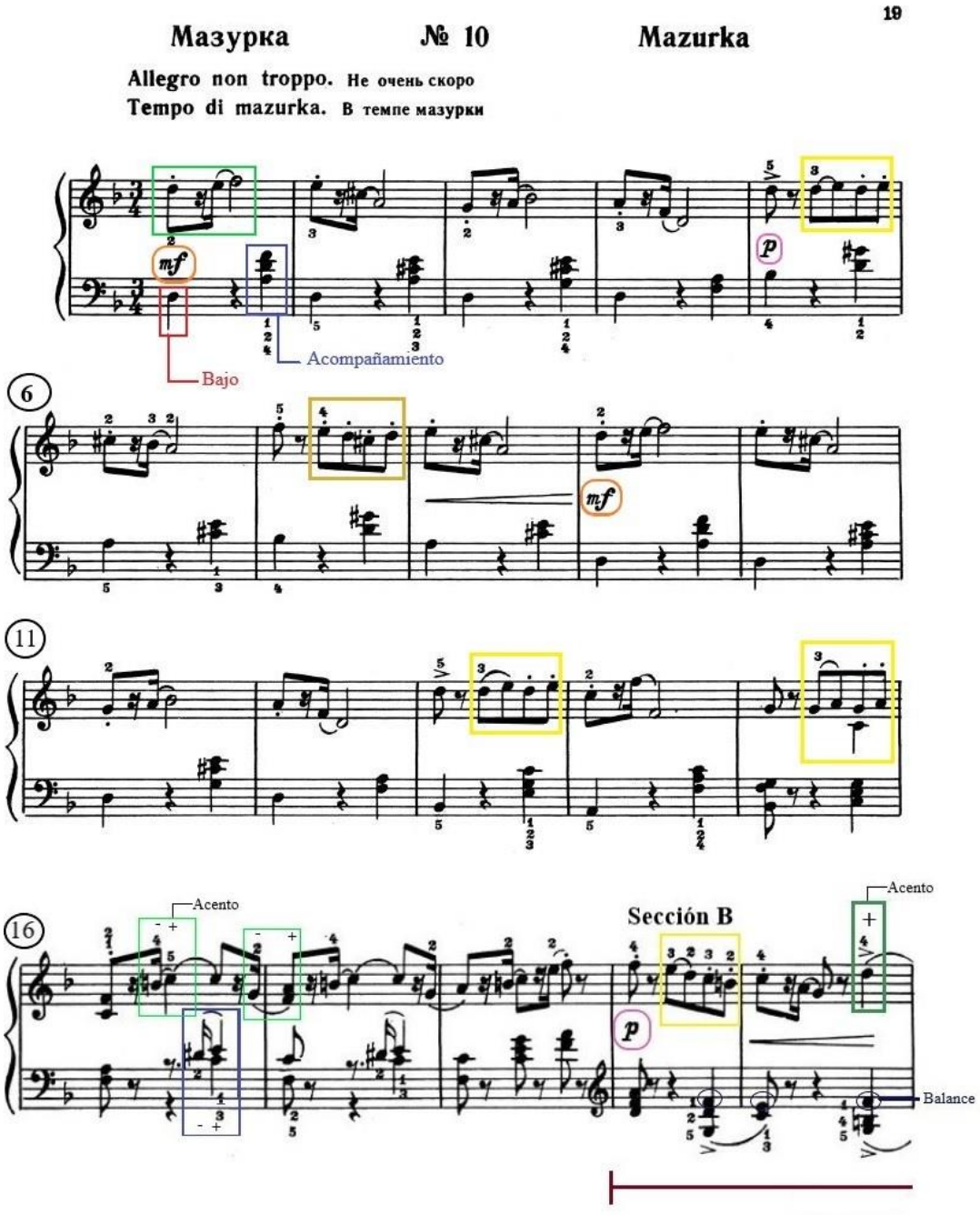
Compás N°30 de la Sección A al compás N°55 de la re-exposición Sección A



Nota. Tomado de *Album for de Young de Tchaikovsky* (pp. 14-16). Por P. Lukyanchenko, 1980, Moscow: Muzyka.

Apéndice 26

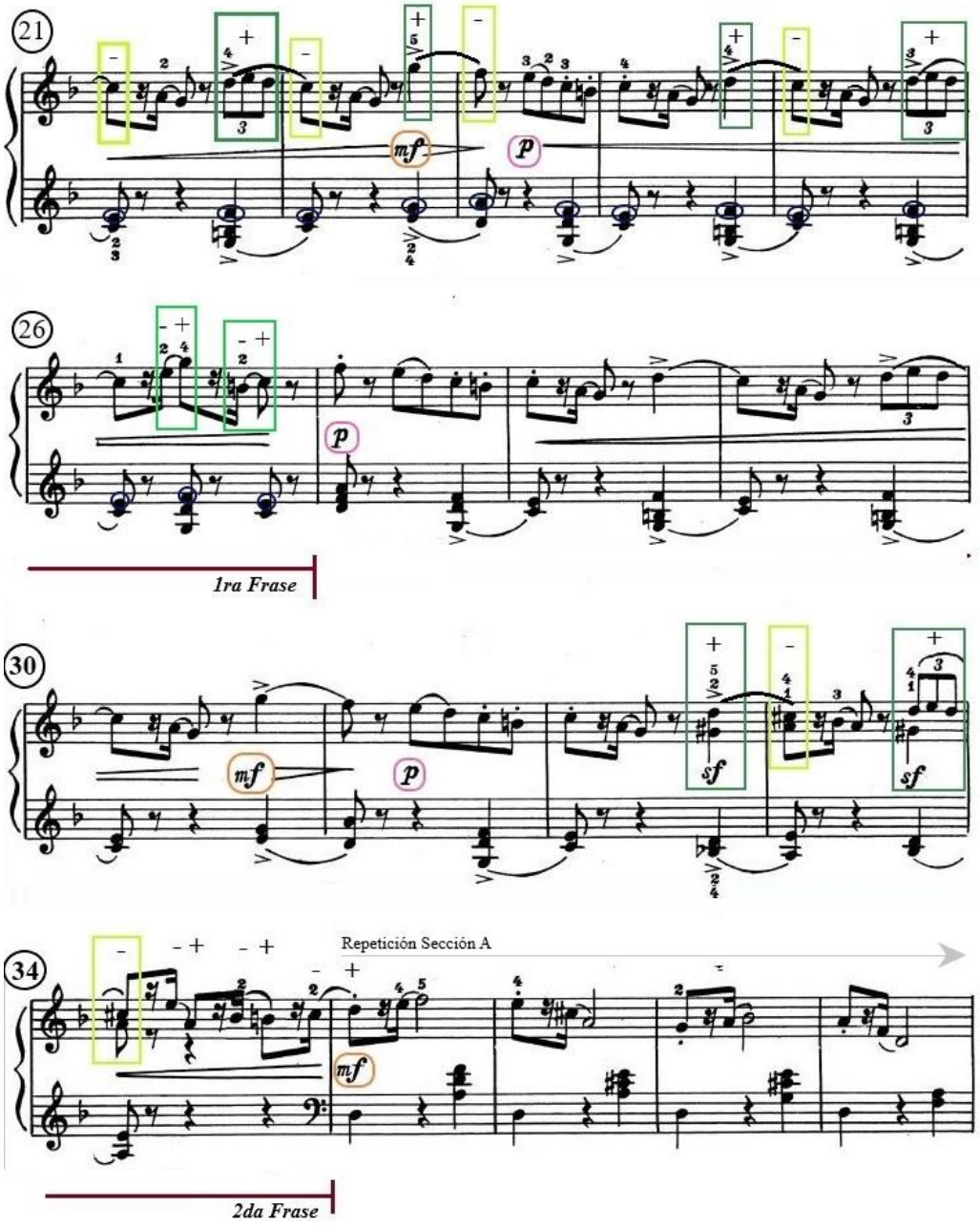
Mazurca. Compás N°1 de la Sección A al compás N°20 de la Sección B



Nota. Tomado de *Album for de Young de Tchaikovsky* (pp. 19-20). Por P. Lukyanchenko, 1980, Moscow: Muzyka.

Apéndice 27

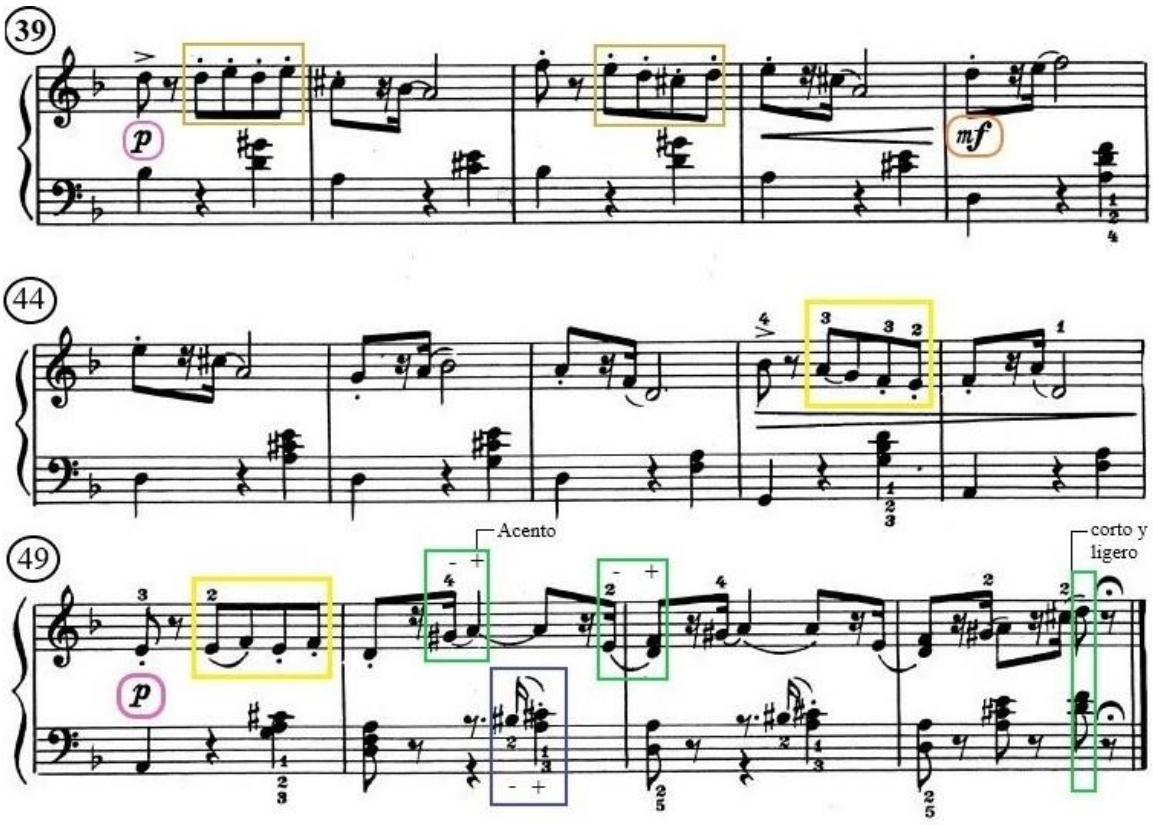
Compás N°21 de la Sección B al compás N°38 de la re-exposición Sección A



Nota. Tomado de *Album for de Young de Tchaikovsky* (pp. 19-20). Por P. Lukyanchenko, 1980, Moscow: Muzyka

Apéndice 28

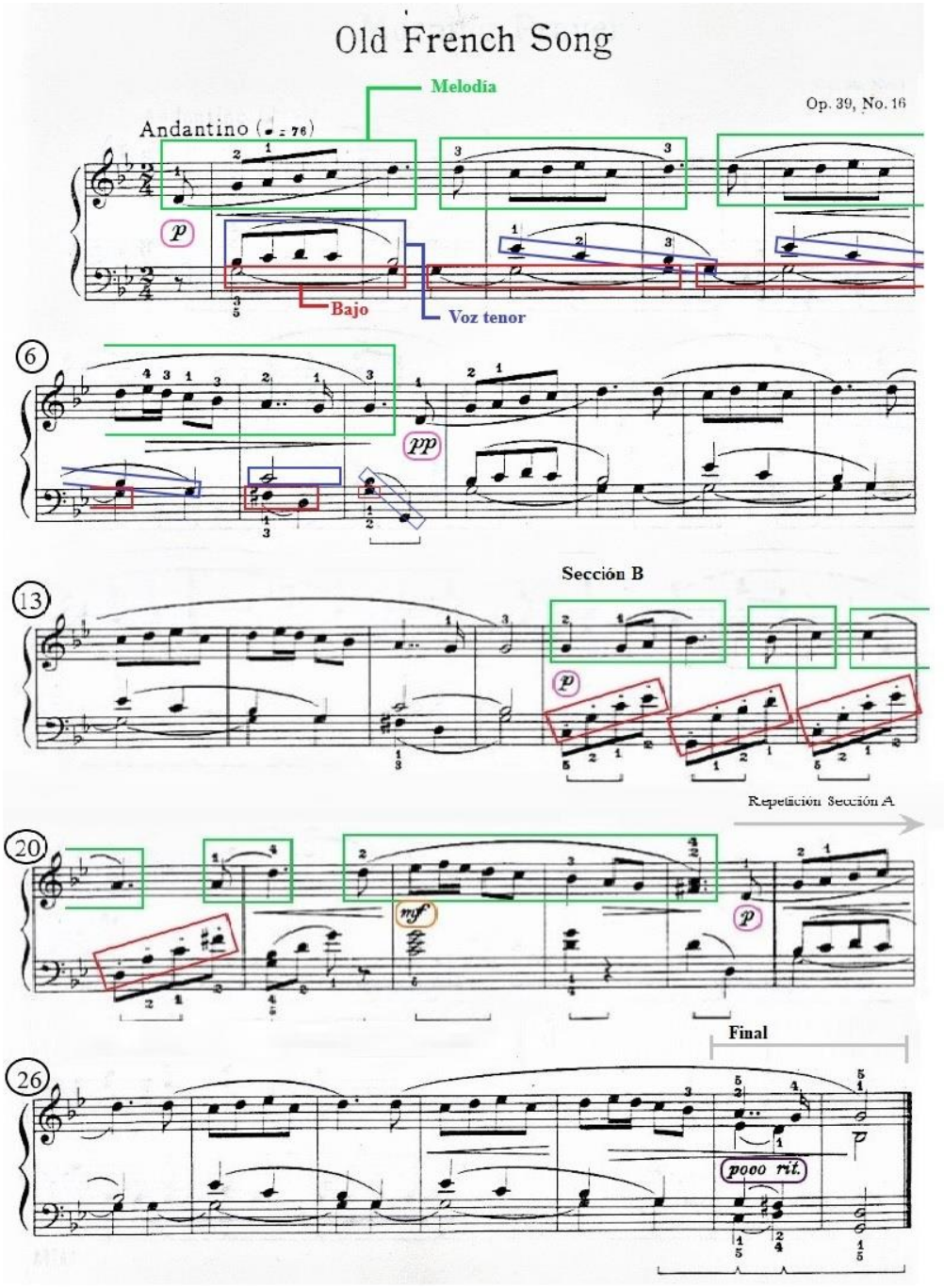
Compás N°39 al compás N°52 de la re-exposición Sección A



Nota. Tomado de *Album for de Young de Tchaikovsky* (pp. 19-20). Por P. Lukyanchenko, 1980, Moscow: Muzyka.

Apéndice 29

Antigua canción francesa. Compás N°1 al compás N°32



Nota. Tomado de *Master Series for the Young*, (p. 3). Por Edwin Hughes, 1919, New York/London: G. SCHIRMER