

**ATESORADOS**

**MARTHA LILIANA PINTO MALAVER**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER - UIS  
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - INSED  
PROGRAMA DE BELLAS ARTES  
Bucaramanga  
2006**

**ATESORADOS**

**MARTHA LILIANA PINTO MALAVER**

Trabajo de grado presentado como requisito para optar por el  
título de Maestro en Bellas Artes

Director  
John Jairo Orozco Pérez  
Licenciado en Bellas Artes

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER - UIS  
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - INSED  
PROGRAMA DE BELLAS ARTES  
Bucaramanga  
2006**

## RESUMEN

**TITULO:** ATESORADOS\*

**AUTOR:** PINTO MALAVER MARTHA LILIANA\*\*

**PALABRAS CLAVE:** Collografía, Grabado, Objeto, Monotipo, Psicología infantil

### DESCRIPCIÓN:

La obra plástica conformada por doce grabados en collografía, dilucida la importancia que existen entre el objeto material encontrado y el correspondiente juego de los niños con ellos, en la etapa preoperacional, a partir de una propuesta personal como expresión artística. El recuerdo se convierten en el mejor aliado de autora para explorar en esos juegos y lograr la materialización de la obra y hacer que ésta entre a habitar el espacio del imaginario colectivo.

Las impresiones en collografía nos ayudan a comprender el mundo imaginario de los niños, las formas especiales de comunicar sus ideas, es decir, la contradicción entre forma de expresión del niño y el adulto mismo. Se puede afirmar que cada una de las impresiones es un momento lúdico de la vida de la autora proyectado en lo propuesto por los niños que conforman el trabajo final, que vivifica los estados emocionales a través de esa tan especial etapa de la niñez.

Los objetos reales incrustados en las matrices están cargados de testimonio, recuerdo, nostalgia y evasión que traen el rescate de lo vivido y que de alguna manera le infunden al trabajo una característica de calidez especial. Es la obra en general un conjunto de expresiones donde se conjuga lo espiritual con lo material, lo lúdico con la plástica, la fuerza de la impresión con la delicadeza del niño, el objeto con la representación o inclusive su impronta.

---

\* Trabajo de grado

\*\* Universidad Industrial de Santander, Instituto de Educación a Distancia, Programa de Bellas Artes. Orozco Pérez John Jairo.

## ABSTRACT

**TITLE:** TREASURED\*

**AUTHOR:** PINTO MALAVER MARTHA LILIANA\*\*

**KEY WORDS:** Collografía, engraved, Object, Monotype, Child Psychology

### DESCRIPTION:

The plastic work conformed by twelve engravings in collografía, elucidate the importance that they exist among the material found object and I play the correspondent item of children with them, in the pre-operational stage, to depart of a personal proposal like artistic expression. They convert the memory in the best author's ally to explore in those games and to achieve the materialization of the work and to do than this among to inhabiting the space of the imaginary bus.

The impressions in collografía help us to understand the children's the imaginary world, the especial forms to communicate his ideas, that is, the contradiction among form of expression of the little boy and the adult same. That each join about impress moment one related to games about her life about her to author project on propose because of them to than work ending to than vivify been to that special stage about her can affirm childhood itself.

Real objects incusted in wombs are loaded with testimony, I remember, nostalgia and evasion that bring the rescue of it enjoyed and that somehow instill to the work a characteristic of especial warmth. The work is a set of expressions where the spiritual with the material am conjugated, in general the related to games with plastic arts, the force of the impression with the little boy's delicacy, the object with the performance or inclusive his impression.

---

\* Grade of Work

\*\* Universidad Industrial de Santander, Instituto de Educación a Distancia, Programa de Bellas Artes. Orozco Pérez John Jairo.

## TABLA DE CONTENIDO

	PÁG
INTRODUCCIÓN	1
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
2. JUSTIFICACIÓN	3
3. OBJETIVOS	5
3.1. OBJETIVO GENERAL	5
3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	5
4. MARCO TEÓRICO	6
4.1. MARCO PSICOLÓGICO	6
4.1.1. Teorías evolutivas o del desarrollo	6
4.1.2. Desarrollo infantil	7
4.1.3. Socialización	7
4.2. MARCO ARTÍSTICO	8
4.2.1. GRABADO	8
4.2.2. ILUSTRACIÓN	8
4.3. MOVIMIENTOS	8
4.3.1. Dadaísmo	9
4.3.2. Surrealismo	9
4.3.3. Objeto encontrado	9
4.4. REFERENTES	10
4.4.1. Salvador Dalí	10
4.4.2. Joan Miró	10
4.4.3. Kurt Schwitters	11
4.4.4. Bernardo Salcedo	11
4.4.5. Umberto Giangrandi	11
4.4.6. Maritza Nieves Medina	12
4.4.7. Sigmund Freud	12
4.4.8. Jean Piaget	13
5. PROCESO	14
5.1. DESARROLLO DEL PROYECTO	14
5.1.1. Útiles escolares	20
5.1.2. Empaques	20
5.1.3. Papeles	20
5.1.4. Desechables	20
5.1.5. Tapas	21
5.1.6. Metal	21
5.1.7. Juguetes	21
5.1.8. Piedras	21
5.1.9. Material vegetal	21
5.1.10. Textiles	22
5.2. ANÁLISIS DE LA OBRA	28

5.2.1. UN NIÑO CUALQUIERA	28
5.2.2. CARRERA DE PUNTAS	30
5.2.3. JEFE ESPERANDO EMPLEADOS	32
5.2.4. VOLÓ	34
5.2.5. EL TOCADOR DE MI MAMA	36
5.2.6. PISTA DE TAPAS	38
5.2.7. UNA OLLA PARA SOPA	39
5.2.8. NIÑO JUGANDO BEISBOL EN LA CANCHA	41
5.2.9. SORPRESA	43
5.2.10. MUÑECO DE ROCAS	44
5.2.11. AVE	45
5.2.12. DOS MARIPOSAS DE A DOS	47
7. CONCLUSIONES	48
BIBLIOGRAFÍA	49

## LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura No 1	15
Figura No 2	15
Figura No 3	15
Figura No 4	16
Figura No 5	16
Figura No 6	16
Figura No 7	16
Figura No 8	17
Figura No 9	17
Figura No 10	22
Figura No 11	22
Figura No 12	22
Figura No 13	22
Figura No 14	23
Figura No 15	23
Figura No 16	23
Figura No 17	23
Figura No 18	23
Figura No 19	23
Figura No 20	23
Figura No 21	23
Figura No 22	24
Figura No 23	24
Figura No 24	24
Figura No 25	24
Figura No 26	24

Figura No 27	24
Figura No 28	24
Figura No 29	24
Figura No 30	25
Figura No 31	26
Figura No 32	26
Figura No 33	26
Figura No 34	26
Figura No 35	26
Figura No 36	26
Figura No 37	27
Figura No 38	27
Figura No 39	27
Figura No 40	27
Figura No 41	27
Figura No 42	27
Un Niño cualquiera	28
Carrera de puntas	30
Jefe esperando empleados	32
Voló	34
El Tocador de mi mamá	36
Pista de tapas	38
Una olla para sopa	39
Niño jugando beisbol en la cancha	41
Sorpresa	43
Muñeco de rocas	44
Ave	45
Dos mariposas de a dos	47

## INTRODUCCIÓN

“Ateorados” es una propuesta plástica que parte de los objetos recolectados en los bolsillos de los niños en etapa preoperacional y con los cuales proponen juegos para ocupar su tiempo. Este factor y los objetos recolectados son utilizados como materia prima para plantear la materialización de la obra a través de grabados en la técnica de collografía.

Se comienza de la intención de representar a manera personal ese mundo imaginario de los niños expresado en sus juegos, precisamente con esos elementos encontrados y al mismo tiempo enriquecido con los mismos recuerdos de la autora. La obra consta de representaciones de momentos o situaciones figuradas que solo existen en el imaginario de las personas capaces de soñar las situaciones inverosímiles dentro de su normalidad. Es así como nos encontramos con historias como la del "niño cualquiera", o del "jefe esperando a los empleados", "la sorpresa" de saber que si lo pudo armar o porqué no el avión que "voló"; incluso la "carrera de puntas", aquellas que partieron de los colores que se cargan en la cartuchera.

La obra en conjunto consta de doce collografías en las que cada una de ellas representa una fantástica historia, y en su totalidad conforma un mundo fantasioso extraído de un grupo de niños del colegio Fundeuis, presentan en todo su esplendor una gran gama de color que hacen que la obra se vuelva una sinfonía cromática.

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Habitualmente se oye hablar de las cosas curiosas que por su inocencia interesan a los niños; de cómo ellos están descubriendo permanentemente el entorno y reconociendo su realidad. Tal vez por esta razón se oyen con ternura temas como el de Serrat que habla de esos Locos pequeños o, al leer a Rafael Pombo con sus Cuentos pintados, que retratan la espontaneidad, de la que los adultos ya muchas veces no disfrutan (si se hace no es de la misma manera), abriendo las puertas a los recuerdos, evocando lo que se pensaba, lo que se deseaba; cómo se representaba o explicaba el mundo con una lógica especial y diferente.

Valiéndose de los niños, a partir de inventarios periódicos a los bolsillos de los estudiantes de primero primaria del colegio Fundeuis, se recolectará información y algunos de esos objetos que ellos quieran compartir. Así se busca responder al siguiente problema planteado.

¿ Cómo interpretar plásticamente el mundo imaginario de un pequeño grupo de niños a partir de los objetos recolectados de sus bolsillos, utilizando la técnica del grabado en collografía?

## 2. JUSTIFICACIÓN

Durante mi infancia oía hablar de los tesoros de los bolsillos de los niños, y yo no guardaba nada en ellos. Por esta razón no podía entender a qué se referían los adultos cuando hablaban de esto.

Al paso del tiempo mi hijo, desde su primera caminata a campo abierto, comenzó a llegar con las manos llenas (no sabía guardar en los bolsillos) de objetos pequeños: piedras, hojas, plumas, etc, sin ningún valor aparente para los ojos de los familiares o amigos que lo acompañaban, pero con un oculto valor para él, pues decidió llevarlos consigo durante todo el trayecto de regreso a casa. Luego, cuando ya estaba en el colegio, aumentó la cantidad y variedad a vasos o pitillos desechables, lápices, puntas de colores y partes de útiles escolares. Lo que me llevó a entender que, aunque para la mayoría de los adultos no para los niños sí tienen valor o tal vez hasta la categoría de tesoros y que aún cuando no sucede en todos los casos, sí es frecuente que ellos acumulen una buena cantidad de objetos, producto de sus recorridos por la naturaleza y su entorno, principalmente.

Esto me lleva a preguntar qué los motiva a escoger ciertos objetos y no otros o todos los que ven; qué significado tienen para ellos esos objetos, porque sin duda son tratados como tesoros, que se guardan durante todo el recorrido, a pesar de la incomodidad que pueda traer consigo. A los ojos infantiles deben representar algo más, que los adultos ya no comprendemos, y los lleva a formar imágenes mentales diferentes del mismo mundo que todos compartimos; de esta manera, pueden ser reconocidas características especiales de la psicología infantil, cómo cuando responde sin pensar e inventa una historia que ellos mismos no creen, o le dan vida y sentimientos a fenómenos de la naturaleza y, en la mayoría de los casos, a los objetos.

Fue así como entendí que debía valorar las historias que forman su mundo y los objetos que mi hijo recolectaba; también me di cuenta del poco interés que los

padres y maestros le prestan a esta circunstancia; la agitada vida moderna, el desinterés, la falta de sensibilidad o de observación hacen que los adultos boten toda la “basura” que los niños traen a casa, y les pidan que no traigan más, sin tener en cuenta lo que el hecho de darle valor a las cosas aparentemente insignificantes puede aportarle a sus hijos. Es importante detenerse para observar y entender que esos mismos objetos sin valor aparente forman parte del mundo infantil.

Por fortuna, el hecho de tener acceso a algunas de las investigaciones de psicólogos que tocan el tema de lo infantil, como es el caso de Jean Piaget, dio motivos para tener conciencia de dejar a los niños ser, de permitirles ampliar su visión de lo grande y lo pequeño del mundo, y también de lo mágico que muchas veces buscamos y difícilmente podemos encontrar desde nuestro punto de vista de adultos; lo que da herramientas teóricas para hacer esa representación plástica personal que tiene como objetivo este proyecto.

Por esto, es interesante volver los ojos hacia la niñez, hacia los secretos mágicos que oculta, respetarla, disfrutarla y, aunque no es posible volver a ella, definitivamente sí acercarse un poco por medio de la memoria, para así dejar volar la propia imaginación.

La técnica con la cual se desarrolla el proyecto es el grabado en collografía; las técnicas de grabado en general son utilizadas para ilustrar una buena cantidad de libros en las colecciones infantiles y juveniles, especialmente las leídas a lo largo de mi infancia, las imágenes de cuentos, la representación de las hadas, los castillos y paisajes que vienen a mi mente y a las de algunos adultos; son las de esos grabados, algunos de artistas poco conocidos y otras de ilustradores como Doré en El Quijote, que quedaron inscritos por siempre en la memoria.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1. OBJETIVO GENERAL**

Realizar una representación personal del mundo imaginario de un pequeño grupo de niños de primero primaria de la Fundación Colegio UIS, a partir del análisis y exploración formal de algunos de los objetos recolectados de sus bolsillos, utilizando la técnica del grabado collográfico.

#### **3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Componer imágenes que puedan ser interpretadas, tanto por niños como por adultos, y los lleve a revivir su mundo interior.
- Conocer y comprender teorías de Jean Piaget y Sigmund Freud sobre la psicología infantil y su particular representación del mundo en las edades entre los seis y los siete años.
- Aplicar algunas de las reglas de los métodos de observación que recomienda la psicología infantil actual, teniendo en cuenta que los niños se encuentran en la etapa preoperacional.
- Usar como matriz de impresión algunos de los objetos recolectados por los niños.

## 4. MARCO TEÓRICO

Los temas sobre los que se basa principalmente el trabajo son: la psicología infantil, la ilustración, la técnica del grabado collográfico y el objeto como generador de procesos plásticos. También se tuvieron en cuenta los movimientos artísticos y algunos artistas, tomados como referentes, porque de alguna manera pueden influenciarlo.

### 4.1. MARCO PSICOLÓGICO

Teniendo la psicología infantil como uno de los principales temas que hacen parte de este proyecto, es de considerable importancia para su desarrollo conocer las teorías en las que se basa; así podremos entender un poco mejor ese mundo infantil y aprovecharlas para lograr claridad sobre lo que ellos piensan, sienten o entienden, y así producir una mejor representación plástica. Teorías sobre el aprendizaje y el desarrollo cognitivo que maneja la psicología moderna y cómo a través de la experimentación y la observación podemos aplicarlas logrando así una mejor idea de las imágenes o conceptos que hacen parte del mundo infantil.

La psicología infantil es el estudio del comportamiento de los niños, desde el nacimiento hasta la adolescencia, que incluye sus características físicas, cognitivas, motoras, lingüísticas, perceptivas, sociales y emocionales.

Para el desarrollo de este trabajo fue muy importante conocer las teorías freudianas de la personalidad y la percepción, y evolutivas del desarrollo de Jean Piaget, directamente relacionadas con los intereses personales y formales del proyecto.

**4.1.1. Teorías evolutivas o del desarrollo.** La teoría del desarrollo refleja el intento de relacionar los cambios en el comportamiento con la edad cronológica del sujeto; es decir, las distintas características conductuales deben estar

relacionadas con las etapas específicas del crecimiento. Las principales teorías evolutivas son la teoría freudiana de la personalidad y la de percepción y cognición de Piaget. Ambas explican el desarrollo humano en la interactividad de las variables biológicas y ambientales.

La teoría de Freud sostiene que una personalidad sana requiere satisfacer sus necesidades instintivas, a lo que se oponen el principio de realidad y la conciencia moral, representados desde una perspectiva estructural por las tres instancias de la personalidad: el ello (fuente de los impulsos instintivos), el yo (instancia intermedia, que trata de controlar las demandas del ello y las del superyó adaptándolas a la realidad) y el superyó (representación de las reglas sociales incorporadas por el sujeto, especie de conciencia moral).

Por su parte, Piaget basa sus teorías sobre el supuesto de que desde el nacimiento los seres humanos aprenden activamente, aún sin incentivos exteriores. Durante todo ese aprendizaje el desarrollo cognitivo pasa por cuatro etapas bien diferenciadas en función del tipo de operaciones lógicas, que se puedan o no realizar:

En la primera etapa, la inteligencia sensomotriz; en la segunda etapa, que es la que nos ocupa, del pensamiento preoperacional (de los dos a los siete años, aproximadamente), el niño es capaz ya de formar y manejar símbolos, pero aún fracasa en el intento de operar lógicamente con ellos. En la tercera etapa, la operaciones intelectuales concretas.

**4.1.2. Desarrollo infantil.** Los diversos aspectos del desarrollo del niño abarcan el crecimiento físico, los cambios psicológicos y emocionales, y la adaptación social.

**4.1.3. Socialización.** El proceso mediante el cual los niños aprenden a diferenciar lo aceptable (positivo) de lo inaceptable (negativo) en su

comportamiento se llama socialización. Se espera que los niños aprendan, por ejemplo, que las agresiones físicas, el robo y el engaño son negativos, y que la cooperación, la honestidad y el compartir son positivos.

## **4.2 MARCO ARTÍSTICO**

Dentro de este marco se encuentran las técnicas, movimiento y artistas que influyen o sirvieron de referencia y apoyo para solucionar algunas de las dificultades que se presentaron.

**4.2.1. GRABADO.** En cuanto a la técnica del grabado, es importante tener en cuenta la definición general: Es un conjunto de procesos de duplicación, creación y reproducción de imágenes.

El grabado collográfico es la técnica con la que se desarrolla este trabajo; por ser una de las más contemporáneas del grabado y además por la familiaridad que guarda con los mismos trabajos que desarrollan los niños en el colegio. Sin embargo, la razón principal es que permite incrustar en algunos casos en las matrices de impresión los objetos reales, aquellos que fueron hallados en los bolsillos de los pequeños.

**4.2.2 ILUSTRACIÓN.** Si bien las ilustraciones pueden ser mapas, planos, diagramas o elementos decorativos, generalmente se trata de representaciones de escenas, personajes u objetos que tienen relación —directa, indirecta o simbólica— con el texto que acompañan. En este proyecto es tomada en cuenta por el manejo de la imagen con referencia a la etapa infantil.

## **4.3. MOVIMIENTOS**

Además de lo anteriormente referenciado, a continuación veremos una reseña de los movimientos artísticos de vanguardia que por su ideología afectan la evolución del proyecto.

**4.3.1. Dadaísmo.** Con el fin de expresar el rechazo de todos los valores sociales y estéticos del momento, y todo tipo de codificación, los dadaístas recurrían con frecuencia a la utilización de métodos artísticos y literarios deliberadamente incomprensibles, que se apoyaban en lo absurdo e irracional. Sus representaciones teatrales y sus manifiestos buscaban impactar o dejar perplejo al público con el objetivo de que este reconsiderara los valores estéticos establecidos. Para ello utilizaban nuevos materiales, como los de desecho, encontrados en la calle. En París inspiraría más tarde el surrealismo.

**4.3.2. Surrealismo.** Como el Dadaísmo, el surrealismo enfatizaba el papel del inconsciente en la actividad creadora, pero lo utilizaba de una manera mucho más ordenada y seria.

La producción surrealista es muy variada en contenidos y técnicas. Dalí, por ejemplo, transcribe sus sueños de una manera más o menos fotográfica, inspirándose en la primera etapa de la pintura de De Chirico. Por otra parte, Miró, miembro formal del grupo durante una corta etapa, representó formas fantásticas que incluían adaptaciones de dibujos infantiles.

**4.3.3. Objeto encontrado.** El término hace referencia a un objeto más bien irrelevante e insignificante que ha sido hallado, seleccionado, elaborado y agrupado con otros objetos por el artista para componer una obra de arte (*collage*). Se puede tratar de un objeto cotidiano o de uno procedente de la naturaleza, pero lo determinante es su “efecto de transmutación”. El objeto, de por sí banal, debe desplegar, dentro del contexto de la obra de arte y desde la perspectiva inusual del espectador, una poesía hasta entonces no percibida, testimoniar el humor surrealista o permitir una visión retrospectiva nueva, rompedora en cuanto a su procedencia, el universo, por lo general inadvertido, de los utensilios cotidianos.

Su importancia en este trabajo no es sólo por el uso que se le dio, sino por la resignificación que adquiere cuando se incrusta en la misma obra o es generador de ella.

Teniendo en cuenta que en este contexto las motivaciones y las finalidades estéticas pueden ser muy variadas, se suele hablar generalmente de objetos y de arte objetual.

#### **4.4. REFERENTES**

Los siguientes artistas son tomados como referentes por algunas las características de sus obras, que apoyan la obra en su desarrollo.

**4.4.1 Salvador Dalí.** La producción de Dalí se basa en su método 'paranoico-crítico', inspirado en buena parte en las teorías de Freud: representación de imágenes oníricas y objetos cotidianos en formas compositivas insospechadas y sorprendentes; lo que hace que para este trabajo sea un referente al partir de las teorías de la psicología, como en este proyecto, y de la representación que hace el artista de imágenes oníricas.

**4.4.2 Joan Miró.** Este artista parte de la memoria, de la fantasía y de lo irracional algunas visiones oníricas, a menudo comportan una visión humorística o fantástica de la realidad lo que hace que su obra sea una referencia al desarrollar este trabajo. Algunas de sus obras recogen motivos extraídos de la memoria y el subconsciente con gran fantasía e imaginación.

Estas visiones oníricas, a menudo comportan una visión humorística o fantástica de la realidad a través de imágenes distorsionadas de animales jugando, formas orgánicas retorcidas o extrañas construcciones geométricas. La composición de

estas obras se organiza sobre fondos planos de tono neutro y están pintadas con una gama limitada de colores brillantes.

Además como miembro del grupo dadaísta, utilizó en su obra elementos efímeros y objetos para realizar sus collages, lo que hace que su obra sea tenida en cuenta para esta propuesta.

**4.4.3 Kurt Schwitters.** Al ser conocido principalmente por los *collages* y su escultura con materiales de desecho, se hace de él un referente para este trabajo, pues en él también se utilizaron objetos representados y reales.

Schwitters, en 1919, empezó a realizar *collages*, incorporando a sus trabajos elementos efímeros, como billetes de tren y autobús, así como recortes de periódicos. A partir de 1922, la organización de sus *collages* muestra la influencia del grupo holandés *De Stijl*. Schwitters realizó también, primero en Alemania, después en Noruega y finalmente en Inglaterra, tres versiones memorables de sus *Merzbau*, o aglomeraciones gigantescas de objetos inútiles o de desecho.

**4.4.4. Bernardo Salcedo.** En las obras de Bernardo Salcedo la historia del hombre quedó suspendida entre una dimensión lúdica, una irónica y otra mecánica lujosa. Salcedo recurre a los objetos viejos para rehacer su realidad plástica; arma nuevas máquinas del tiempo, se burla de la historia presente y convierte la frágil totalidad aparente en fragmentos de memorias ajenas.

**4.4.5. Umberto Giangrandi.** Desde su llegada a Colombia, en 1966, Umberto Giangrandi ha estado integrado activamente a la plástica colombiana. Giangrandi pertenece a aquel tipo de artistas comprometido profundamente con su época, y su nombre está íntimamente ligado a la introducción y difusión de la gráfica en el

país, cuyos aportes como artista y docente contribuyeron a configurar uno de los momentos más coherentes del arte colombiano: el desarrollo del grabado.

Giangrandi accede a la pintura utilizando el monotipo como fundamento gráfico, en el cual el gesto y el color, al ser impresos, producen calidades pictóricas inusitadas. Textos, letras y otras imágenes intervienen el espacio, a manera de collage, para fragmentarlo y desestabilizarlo y así dar lugar a lo inesperado, lo paradójico, que propicia otras posibilidades de lectura e interpretación.

**.4.4.6. Maritza Nieves Medina.** Artista de la Habana, ella es un creadora autodidacta. Se inició en la plástica a principios de los noventa, poco tiempo después de su matrimonio con Óscar Lino, en aquel entonces profesor de grabado en la Escuela de Artes de Holguín, lugar donde Maritza trabajaba como costurera. De ahí le vino su minuciosidad por el detalle y la paciencia y laboriosidad que la caracterizan.

Con el transcurrir del tiempo, al lado de un creador de la plástica, va encontrándose con un mundo que termina por atraparla, descubriéndose a sí misma en la collografía, en la cual la vemos hoy con un dominio natural y estilo propio; imprime sus diseños de lo original en el papel hecho a mano.

Además, como principales representantes y teóricos de la psicología moderna, específicamente de la psicología infantil, los referentes tenidos en cuenta son:

**4.4.7. Sigmund Freud.** Una parte importante del proyecto es la psicología, por lo cual no podemos desconocer al primero de sus grandes teóricos. Para lograr entender las diferencias de pensamiento, actitud e intereses de los niños, es importante conocer algunas bases de la psicología infantil y de los trabajos que le llevaron a sustentar las teorías aplicadas en la actualidad.

**4.4.8. Jean Piaget.** Ya que algunas de sus teorías sirven como base conceptual para el proyecto, es uno de los referentes importantes; conocido por sus trabajos pioneros sobre el desarrollo de la inteligencia en los niños. Sus estudios tuvieron un gran impacto en el campo de la psicología infantil y la psicología de la educación.

En alguno de sus trabajos, Piaget distinguió cuatro estadios del desarrollo cognitivo del niño, relacionados con actividades del conocimiento, como pensar, reconocer, percibir y recordar, entre otras. En el periodo preoperacional, de los dos a los siete años, adquiere habilidades verbales y empieza a elaborar símbolos de los objetos que ya puede nombrar, pero en sus razonamientos ignora el rigor de las operaciones lógicas. Después, en el estadio operacional concreto, de los siete a los doce años, es capaz de manejar conceptos abstractos como los números y de establecer relaciones. Estos son los periodos en los que se encuentran los niños con los que se realizará el trabajo. De acuerdo con ellos, y teniéndolos en cuenta, se podrán lograr resultados más confiables y veraces.

## 5. PROCESO

### 5.1 DESARROLLO DEL PROYECTO

Con la difícil tarea de encontrar entre todos los posibles un tema que me permitiera desarrollar el proyecto final, comencé a hacer “cacería” de ideas para saber cuál de las que pasaban por mi mente día a día era la mejor.

Las ideas llevadas finalmente a consideración de mi tutor fueron:

- La violencia intrafamiliar que se viven en las oficinas del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, como extensión de la que se vive en los hogares.
- La imagen machista del feminismo en la sociedad santandereana.
- Las caras de los payasos y sus vivencias dentro y fuera del espectáculo.
- Los tesoros que día a día llegan en los bolsillos de mi hijo después de estar fuera de casa.

Teniendo ya elegida la última opción, comencé interesarme más por los objetos que recogía mi hijo, sobre todo en el colegio, la principal fuente de tesoros actualmente. También pregunté a otros padres si eso ocurría con sus hijos y cuál era su respuesta ante esa avalancha de objetos (basura para la mayoría), y a la psicóloga del colegio de mi hijo sobre esta costumbre.

Para llevar todo esta a mi proyecto tenía varias opciones: hacer ensambles, esculturas, bodegones, retratos o ilustraciones. En un comienzo la elección fue elaborar retratos que tuvieran algunas de las tramas que comúnmente se hacen al hablar y tener un lápiz a mano, y comencé a hacer algunos bocetos que no llenaban las expectativas y veremos a continuación:(veanse figura 1 y 2)

Figura No 1



Figura No 2



Después de decidir que este no era el trabajo que quería desarrollar, comencé a leer sobre psicología infantil, teorías como las de Piaget y Freud, y a buscar en el arte los personajes que han expresado imágenes de la mente y el subconsciente o que han utilizado el objeto como medio de expresión, lo que me llevó a buscar la siguiente imagen para entender cómo y qué ven los niños, a diferencia de los adultos.

Figura No. 3



También me llevó a recordar cuáles eran las imágenes que tenía en la memoria de la etapa de mi niñez, las que leía primero en los cuentos infantiles (véanse Figuras 4 y 5), a buscar entre los trabajos anteriores imágenes que me llevaran a explicar el porqué de la ilustración y el grabado (véanse figuras de la 6 a 9).

Figura No 4



Figura No 5



Figura No 6



Figura No 7



Figura No 8



Figura No 9



Luego de haber definido que era lo que no quería hacer, pero teniendo claro que era en mi concepto lo importante del proyecto, comenzó el proceso de guardar los objetos que día a día llegan en los bolsillos de mi hijo; también surgió la inquietud sobre la frecuencia y la proporción que otros niños tienen en ese mismo interés por guardar, lo que me hizo pensar en ampliar a otros niños de la misma edad, con entornos similares, pero también con las diferencias propias de cada uno, y me llevó a pensar en el colegio como lugar donde esas diferencias e igualdades podrían ser reconocidas. Esto condujo al siguiente paso.

Inicialmente realicé visitas al colegio para ver qué tan factible era que las profesoras colaboraran con el proyecto, en la recolección de datos e información, o si era posible hablar y trabajar con los niños en algunas oportunidades.

Para comenzar el trabajo, y luego de que generosamente aceptaran colaborar con el trabajo las profesoras de Fundeuis, principalmente la de 1º y, por medio de ella, las otras dos profesoras de primero se encargaron de hacer un censo entre sus estudiantes para saber cuántos de ellos tenían por costumbre recoger objetos; cuántos niños o niñas; además de observar y analizar qué tipo de objetos les interesan por ejemplo en general recogen cosas similares pero mientras algunos recogen hojas otros prefieren las piedras y algunos solo se dedican a los empaques, cuál era el clima más propicio para la recolección, pues tienen mas posibilidades de salir con los bolsillos llenos en los días soleados que en los lluviosos.

Como primer paso de acercamiento a los niños se organizó un taller de origami para de esta manera evitar ser considerada por ellos una extraña y así lograr que su colaboración fuera espontánea.

En encuentros posteriores con los niños se obtuvieron objetos que ellos habían recolectado durante la jornada, que podían compartir con la mamá del compañero; más tarde se hizo una clasificación del material recolectado y se pudo tomar

decisiones como con quienes de ellos se trabajaría y quien no formaría parte del presente trabajo.

En esta clasificación se concluyó que son más o menos diez los tipos de objetos que se podrían formar, y comprenden:

1. Papeles (hojas, cartones, confeti)
2. Material vegetal (ramas, semillas, partes de plantas)
3. Empaques (envoltorios de caramelos, helados, chocolatinas)
4. Piedras
5. Objetos metálicos(cierre de botellas, latas, tornillos, tuercas, chinchas, grapas)
6. Útiles escolares (lápices, borradores, sacapuntas, reglas)
7. Juguetes o partes de ellos (obsequios de dulces y helados)
8. Material desechable (pitillos, palillos, vasos)
9. Tapas (cierres de diferentes tipos de bebidas refrescantes)
10. Textiles

Después de haber hecho esta clasificación en una nueva cita con los niños de Fundeuis se hicieron actividades con uno de los grupos para tener idea de lo que ellos ven en estos objetos, para qué los usarían, por qué los recogieron y sobre todo a qué se podría jugar con ellos. Como resultado de esta actividad quedaron algunos de los nombres que finalmente se usarían en el trabajo y también la idea muy importante de cómo los niños se ven afectados e influenciados por el medio en que viven, por el trabajo, la industria, la naturaleza, la tecnología, etcétera.

De la misma forma, con mi hijo se hicieron otras imágenes en la casa, además de las del salón de clase.

Con los ejercicios antes mencionados, y trabajando con grupos separados de objetos ya clasificados, comenzó finalmente la materialización del proyecto; entre estos tenemos:

**5.1.1. Útiles escolares.** Como uno de los grupos de objetos está el de útiles escolares. Es común que para los niños recolectores sea llamativo el borrador desprendido del lápiz, que se desprendió, la tapa del lapicero, partes de sacapuntas o de tijeras, y hasta las puntas que se les partieron a los colores que están usando en el momento. De este grupo salieron dos interpretaciones diferentes en las que se utilizan estos objetos, como son "Un niño cualquiera" y "Carrera de puntas"

**5.1.2. Empaques.** Hablando con algunos padres de familia, ellos comentan como algo curioso que sus niños no botan los papeles al piso; algunos de ellos caminan durante trayectos largos con un papel en la mano o con la caja de unos caramelos hasta encontrar una caneca de la basura (poco después, al ir creciendo, la mayoría pierde esta sana costumbre), o algunos dejan olvidados los empaques en sus bolsillos. Entre los objetos que los niños atesoran, otra de las categorías es justamente la de empaques.

Seguramente guardados por la variedad de color, por la forma y por los atractivos obsequios que en gran cantidad ofrecen, estos empaques se mantienen más o menos en buen estado, y en su mayoría son de cartón, plástico, o papeles metalizados. El resultado de este grupo es "Jefe esperando empleados".

**5.1.3. Papeles.** Así como llegan empaques que esperaban ser dejados en el lugar adecuado, también llegan papeles atractivos por el color, la textura, la forma como fueron cortados, y en muy raros casos por su contenido. El resultado de esta categoría se materializó en la obra "Voló".

**5.1.4. Desechables.** Una buena cantidad de los objetos que llegan a sus manos diariamente es desechable; en todas partes, con el afán de evitar infecciones y enfermedades, se usan cada vez con mayor frecuencia. Tal vez porque se tiene tan fácil acceso a ellos, se pueden llevar, no pesan; un buen número de ellos es transparente. Hacen parte de una de las categorías mas variadas en formas,

colores y texturas que llevó a que sobre esta se realizaran bocetos diferentes que finalmente fueron convertidos en "El tocador de mi mamá".

**5.1.5. Tapas.** Aunque una gran parte de los objetos que se recogen llegan del colegio, no todos tienen relación directa con él, como es el caso al que nos referiremos a continuación, porque realmente en todas partes y durante todo el día se pueden encontrar objetos que pueden ser guardados y disfrutados después; por ejemplo, las tapas, que son interesantes por las formas, las texturas, los colores, los tamaños, etcétera.

De este grupo se extrajo como resultado, después de observar las propuestas de los niños, la "Pista de tapas".

**5.1.6. Metales.** Tal vez sin mayor conciencia del peligro que podría representar para ellos, pero sí con gran interés por el brillo y la dureza del material, es frecuente que entre los tesoros lleguen objetos de metal, como lata, chinchas, tornillos y alambres. De esta categoría se escogieron dos bocetos, "Una olla para sopa" y "Niño jugando en la cancha".

**5.1.7. Juguetes.** Como otra de las categorías planteadas, encontramos la de juguetes más obvios y seguramente así es. Sin embargo, en esta oportunidad se tuvieron en cuenta especialmente los juguetes que traen como sorpresa en la actualidad una buena cantidad de alimentos infantiles. De esta categoría la obra seleccionada es "Sorpresa".

**5.1.8. Piedras.** Una extraña atracción han sentido los niños por las piedras. Sin importar su peso o tamaño, las piedras llegan en cantidad mayor a los otros elementos; en ellas son tenidas en cuenta el tamaño, la textura y la forma, para ser guardadas como tesoros, armas o juguetes. Múltiples son las funciones que cumplen.

De este grupo especial la obra realizada fue "Muñeco de rocas".

**5.1.9 Material vegetal** Como ya se decía atrás los espacios para encontrar objetos atractivos son variados, y en esta categoría se encuentran hojas, palos,

ramas, plumas y semillas. De las plantas son atractivas todas sus partes, en cualquiera de los momentos de crecimiento hasta el final; es común que se recojan hojas, botones de flores y también flores que ya cayeron de las plantas. Teniendo en cuenta esta características, la obra realizada con este tipo de material es “Ave”.

**5.1.10. Textiles** Como ya se ha visto a lo largo de la descripción de los materiales recolectados, en todos los lugares se pueden encontrar tesoros. Todos los objetos que por insignificantes los adultos pasamos por alto, a los ojos de los niños son nuevas posibilidades de aprender y tener. Es el caso de este grupo en el que un hilo, una cuerda, un retazo de tela o materiales similares abren otra puerta hacia el infinito del juego de este variado grupo, la obra fue “Dos mariposas de a dos”.

Después de estos ejercicios, y teniendo como base algunas de las imágenes que los niños propusieron, comenzó el proceso de bocetar dejando también en la mayoría de los casos que los recuerdos infantiles de mi memoria agregara a cada uno de ellos una parte del juego y la inocencia que nosotros queríamos rescatar. Algunos ejemplos de ellos son los siguientes (Véanse las figuras de la 10 a la 30).

Figura No 10



Figura No 11

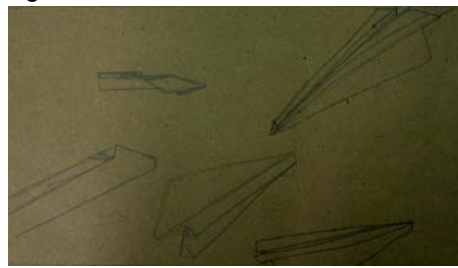


Figura No 12

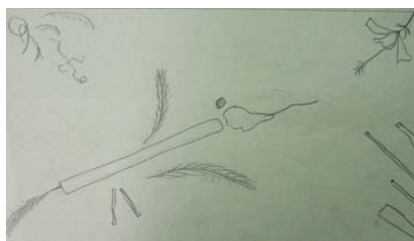


Figura No 13



Figura No 14



Figura No 15



Figura No 16



Figura No 17



Figura No 18



Figura No 19

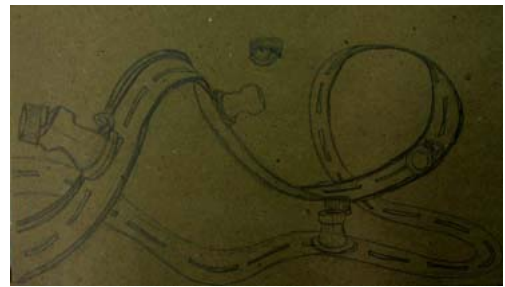


Figura No 20



Figura No 21

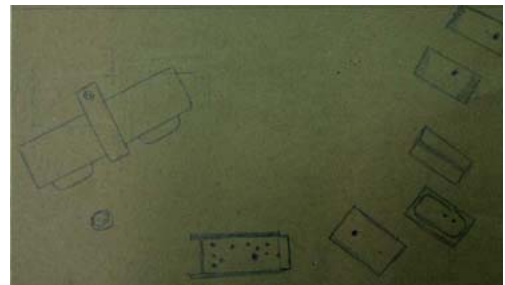


Figura No 22

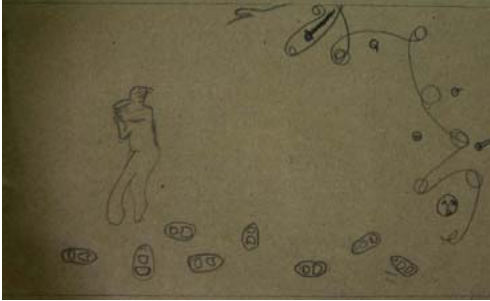


Figura No 23



Figura No 24

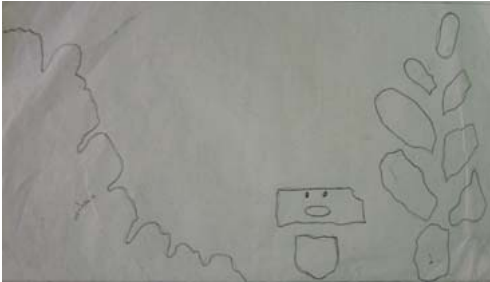


Figura No 25



Figura No 26



Figura No 27



Figura No 28



Figura No 29

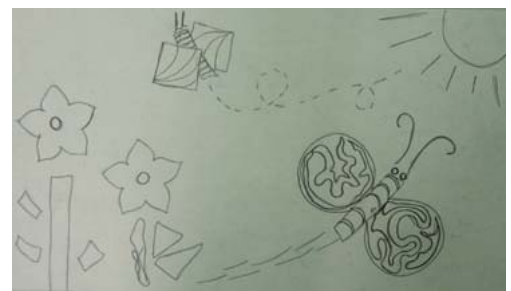
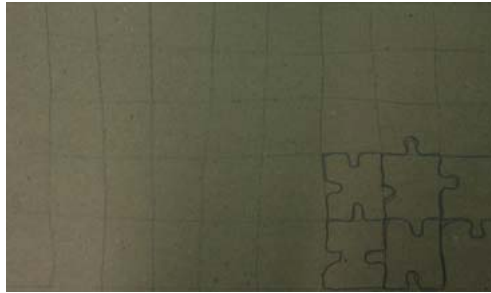


Figura No 30



A continuación, el ejercicio fue hacer matrices. El formato que finalmente se escogió para las matrices es de 17 X 35 cm bastante apaisado y permite utilizar mejor el espacio, acorde con la idea de mirada infantil, además de facilitar la composición, el tipo de relieve, la ubicación de los objetos reales que estarían incrustados y, finalmente, la textura que acompañaría a algunos de ellos.

El proceso de elaboración de las matrices consistió en cortar cartón Kraf de acuerdo con el formato, trasladar el diseño invertido teniendo en cuenta que en la matriz se trabaja con negativos, mientras que al hacer la impresión finalmente se obtienen positivos; luego ubicar los objetos reales y, en algunos casos, cortarlos para que no fuera tan diferente la altura entre el plano general de la matriz y el objeto lo que podría traer la dificultad de romper el papel al momento de la impresión; más tarde definir el material y el nivel de los otros objetos que hacen parte de la composición, hacer agujeros en los sitios donde definitivamente estarían los objetos, y pegarlos o asegurarlos para evitar que al pasar por la prensa se rompan o se corran. Una vez terminado ese proceso, se termina de hacer el relieve en el resto del formato, ya sea por medio de huecos o texturas, lo que hace que la matriz esté terminada. Como protección final, y para impermeabilizar la matriz, se le dan tres o cuatro capas de laca transparente. Una vez secas están listas las matrices elaboradas e impermeabilizadas para el siguiente paso.

Teniendo las matrices listas(figuras 31 a 42) viene el proceso de impresión. Como primer paso, aparte del trabajo con las matrices, en este momento también se va a utilizar la prensa, por lo que es necesario calibrar la prensa de acuerdo con los objetos que estén en la matriz, ya que demasiada presión puede hacer que estos se rompan, corran o desprendan, o muy poca tendría como efecto que no se lograra una impresión clara y bien definida. Además, como otro paso aparte de los anteriores, es necesario preparar el papel sobre el que se va a hacer la impresión, para lo cual es necesario humedecerlo sumergiéndolo en una cubeta con agua durante el tiempo necesario según el tipo de papel, tratando de que este se encuentre en su grado máximo de flexibilidad.

Figura No 31



Figura No 32



Figura No 33



Figura No 34



Figura No 35



Figura No 36



Figura No 37



Figura No 38



Figura No 39



Figura No 40



Figura No 41



Figura No 42



Con todo lo anterior preparado, comienza el proceso de entintar, lo que se puede hacer con rodillo, muñeca de trapo, pincel o espátula; en la mayoría de los casos, en este trabajo se utilizó el pincel.

Tan pronto termina el proceso de entintar cada matriz, se seca el papel y, teniendo previamente ubicada en la guía la matriz, se pone el papel húmedo y los fieltros, y se pasa por la prensa, de lo que resulta una primera impresión; luego se entinta de la misma manera para cada una de las nuevas reproducciones, lo que hace que cada una de las impresiones sea diferente en algunas partes a la que se hace después, y que de cada matriz se consigan impresiones diferentes y únicas;

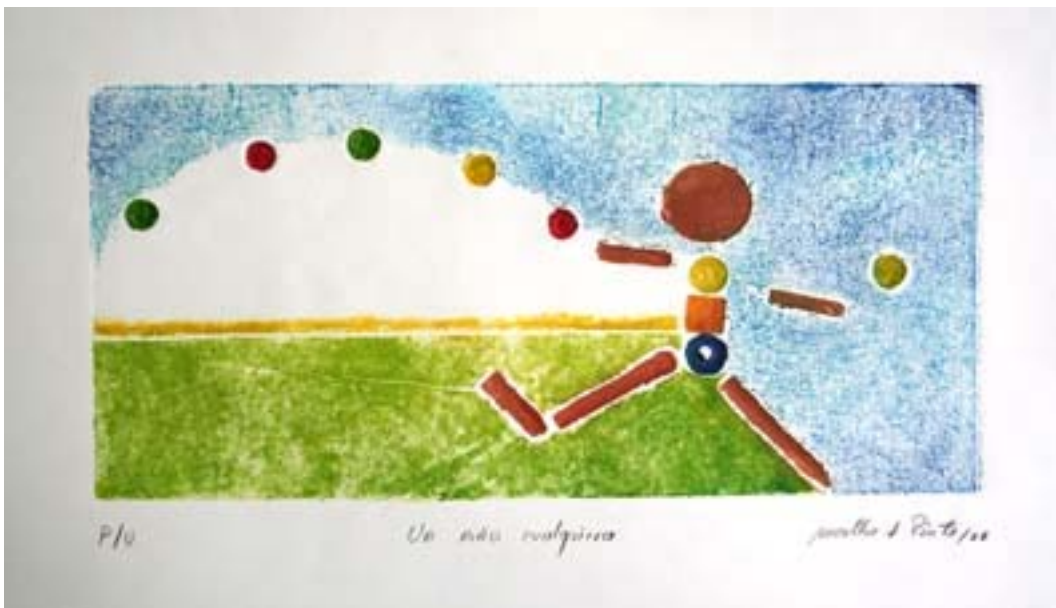
también permite además que sea mas fácil la reproducción del trabajo. Como este trabajo se hace con tintas litográficas, requiere de un secado mínimo de doce horas.

## 5.2 ANÁLISIS DE LA OBRA

### 5.2.1 UN NIÑO CUALQUIERA

Técnica: Collografía

Dimensiones: 28 x 50 cms



Como parte de la formación y del desarrollo sociológico de los niños, es importante reconocerse a sí mismo y además poder reconocer seres humanos en representaciones sencillas que de ellos se hacen. Es por eso que tradicionalmente vemos que niños y adultos se representan a sí mismos; de la forma como está concebido "un niño cualquiera" es la esquematización primaria de un ser humano aprendida en la escuela.

Por eso, el boceto inicial de este niño es el siguiente:

La matriz está formada por los siguientes objetos:

Un borrador circular plano que cumple la función de la cabeza.

Un cuarto de barra de borrador que hace el brazo derecho.

Un gancho de tapa de lapicero que forma el brazo izquierdo.

Un botón forma la parte superior del torso.

Una parte de una tapa de marcador y una ficha de un ábaco hacen la parte inferior del torso.

Dos partes de lápices y un color forman las extremidades inferiores.

Además, como parte de la composición, por el hecho de que los objetos están dispuestos insinuando movimientos también fueron incluidas tres esferas en la parte superior de la matriz, lo que refuerza la idea de movimiento de que la esfera que está en la mano izquierda, al ser lanzada por el aire sale del espacio, y que por la línea horizontal marcada con bajorrelieve insinúa en la parte inferior un campo de juegos, como se deja un vacío en la composición, este insinuaría la caída del balón; lo que finalmente produce la matriz que veremos a continuación.

Como resultado final de este trabajo se obtiene una impresión en la que está marcado el cielo por la textura y el color, un campo de juegos y el balón que vuela por los aires y va a caer en un espacio vacío que estaría unos pasos adelante del muñeco; un trabajo en el que, si bien el movimiento y el paisaje son muy claros como único ser y el más importante de la composición, está un niño representado de la forma como tradicionalmente se hace. Por esto su nombre "un niño cualquiera", como todos los que se hacen todos los días, como se dibuja siempre y lo dibujan todos los niños o los adultos por igual.

## 5.2.2 CARRERA DE PUNTAS

Técnica: Collografía

Dimensiones: 28 x 50 cms



En el boceto inicial, como parte de esta composición, también fue incluido un niño cualquiera que da la salida con una bandera a los competidores (las puntas) de esta particular carrera.

Con estos objetos los niños proponen hacer una carrera de puntas en que los objetos más grandes limitan la pista y una de las tapas marca la salida de un par de puntas de colores.

Los objetos que hacen parte de esta matriz son:

El gancho de un portaobjetos

Una bola de plastilina con una moneda incrustada en ella.

Una parte de una tijera.

Una crayola.

Dos monedas de cartulina usadas para las cuentas en el salón de clase.

Media tapa de un marcador grueso.

Una tapa de lapicero.

Un color de dos puntas.

Una parte de una regla.

Dos puntas de colores.

Por las dificultades técnicas que presentaban algunos de los objetos, como la plastilina o la crayola, que al ser pasadas por la prensa se parten o aplastan demasiado, fueron cambiados por telas de diferentes texturas.

El niño cualquiera forma parte de la composición pero por no ser protagonista, sino una parte de ella, fue completamente elaborado con cartón.

Como una de las curiosidades en la forma como los niños ven las cosas es que para ellos es bastante sencillo leer las imágenes en planta o en alzada, y aunque ellos en algunas oportunidades las mezclan, no por eso las confunden, lo que no pasa con muchos de los adultos, que tienen dificultades para ver la perspectiva, y muchísimo más a la hora de leer un dibujo en planta. Para mostrar esa característica del dibujo infantil se hicieron divisiones en el espacio que marcan la carretera, y los alrededores fueron texturados con aserrín fino.

En la impresión final los objetos que hacen parte de la pista marcan el camino por el que claramente se ve la competición entre dos puntas que apenas comienza ya que los competidores están cerca de la salida. "Un niño cualquiera" les da la largada con una bandera de cuadros negros y blancos, parado sobre una vía bordeada por vegetación.

### 5.2.3 JEFE ESPERANDO EMPLEADOS

Técnica: Collografía

Dimensiones: 28 x 50 cms



Para hacer este boceto, la idea que los niños dieron fue diferente de lo que normalmente uno puede esperar. Para ellos el jefe espera a los empleados, que deben cruzar un puente peatonal antes de llegar a la fábrica donde trabajan.

Para hacer la matriz se utilizaron los siguientes objetos:

Tres caja de cartón de mini caramelos.

Dos empaque plásticos unitarios de gomas.

Un empaque metálico de caramelo.

Papel metálico protector de bebidas enlatadas.

Para hacer esta matriz fue importante tener en cuenta que las cajas mantuvieran diferentes espesores; de igual manera, los empaques que hacen parte del puente y los que representan los escalones del puente, la línea de unión entre el puente,

la fábrica y los escalones están logradas por medio de tela cortada al bias, lo que permite hacer curvas sin que se formen dobleces.

La impresión final muestra una gran fábrica representada en tres rectángulos juntos, comunicada por una línea oscura, que es el camino que une el puente peatonal y los escalones de acceso a la fábrica misma. En el fondo se ve un espacio verde, como de un lote, y una vía grande, gris, que hace obligatorio para los empleados el uso del puente peatonal. También se ve cómo ellos van llegando, juntos algunos (los que están sobre el puente), solos otros (primer escalón cerca del puente) y tarde la pareja del último escalón, así como también al jefe que los espera en la puerta de la fábrica.

Para este trabajo fueron hechas dos impresiones diferentes en color, pero no en forma. Como se había explicado en la parte inicial, cada vez que se entinta hay variaciones en el resultado obtenido; por esta razón se hicieron pruebas en las que se cambia el esquema de color usando tonos más claros que logren que se vea más fácilmente la relación de los objetos con la historia que tienen detrás, y así evitar que el color llame más la atención que los objetos que la componen.

## 5.2.4 VOLÓ

Técnica: Collografía

Dimensiones: 28 x 50 cms



A pesar de la gran variedad de elementos, para este boceto fueron tenidos en cuenta únicamente los papeles que fueron plegados como aviones, porque después de aprender a plegar cualquier papel se puede convertir en un avión, sin importar el tamaño, la calidad o la forma.

Para la matriz fueron utilizados los siguientes objetos:

Una hoja cuadrada de anotaciones.

Una hoja de cuaderno.

Un cartón de precios de supermercado.

Una hoja de recibo de pensión.

Un cromo de chocolatina.

Un círculo protector de una lata.

Todos los papeles llegaron plegados como aviones de diferentes tamaños y formas, de acuerdo con el papel que se utilizó, y además, en algunos casos, las puntas están torcidas por haber sido probados previamente.

Para representar las nubes se hicieron perforaciones en el cartón, que luego fueron texturados con cinta de tela que da la impresión de líneas.

En la impresión final se puede apreciar una serie de aviones de diferentes tamaños, observados desde abajo mientras vuelan en una competencia por ver cuál llega más alto, más lejos, o permanece más tiempo en el aire. Teniendo como fondo el cielo, ya que probablemente fueron lanzados en un espacio abierto, al final de la tarde, después de una larga jornada de lúdica y estudio.

### 5.2.5 EL TOCADOR DE MI MAMA

Técnica: Collografía

Dimensiones: 28 x 50 cms



Como idea, inicial se tenía un teléfono encima de un mesón con un cajón. Al hacer el boceto se le agregaron los objetos que acompañarían a ese teléfono sobre una mesa o sobre el tocador en el que normalmente se usan flores, perfumeros y adornos.

Para la matriz de esta obra los objetos utilizados fueron:

Dos pitillos de jugos de caja.

Dos pitillos de dulce en polvo.

La agarradera de un bolso de niña.

Un aro de caucho.

Un empaque de "Nucitas".

Un vaso desechable.

Un tubo de envase de escarcha escolar.

Dos palos de madera.

Un envase de gelatina en porción pequeña.

En la impresión final se puede ver una parte del tocador de mujer en el que hay flores en un jarrón, perfumeros de vidrio de colores y un teléfono sobre una mesa, que en la parte de abajo tiene también un cajón.

### 5.2.6 PISTA DE TAPAS

Técnica: Collografía

Dimensiones: 28 x 50 cms



En este boceto inicialmente teníamos un niño con una gorra sobre una patineta; luego, al pensar en desarrollarlo, se agregó una pista sobre la que ese niño patina, y luego los diferentes momentos del recorrido que él está haciendo.

En la matriz los objetos utilizados fueron:

Una tapa de gaseosa litro.

Un corcho de champaña.

Una tapa de yogurt.

Al hacer la matriz se buscó que las texturas fueran dadas por los objetos, lo que llevó a que el niño con gorra en patineta está trabajado con materiales diferentes del cartón.

En la impresión final se observa la figura principal con gorra sobre una patineta que se ve de lado y está subiendo una cuesta; a continuación, el personaje baja

con tanto impulso que pierde la gorra; más adelante sube por un espiral y finalmente se enfila hacia el final de la pista.

### 5.2.7 UNA OLLA PARA SOPA

Técnica: Collografía

Dimensiones: 28 x 50 cms



Como idea inicial de los niños, con un resorte se piensa una olla (por la forma cilíndrica), y como los otros objetos son más grandes y no podrían estar contenidos en ella, sólo se plantea que se le agregan, pero están afuera.

Los objetos que se utilizaron en esta matriz fueron:

Tres argollas cierre de bebida en lata

Un tornillo.

Un chinche.

Alambre.

Hebilla de zapato.

Moneda.

Para hacer esta matriz los objetos fueron cortados por la mitad, y rebajadas con una pulidora las partes más altas del tornillo. En la textura de la matriz se tuvo especialmente en cuenta la idea de que esta “olla” se relaciona con una cocina y, para el caso, con las cocinas campesinas, de paredes rugosas y cubiertas de hollín.

En la impresión final se puede ver una gran olla representada por el alambre (ocupa el lugar del resorte inicial), ubicada sobre unas latas que podrían ser interpretadas como leños; hacia esta gran olla van los otros objetos a mezclarse para producir un curioso brebaje; en el otro costado se encuentra la representación de la pared que cierra el espacio de la cocina.

### 5.2.8. NIÑO JUGANDO BÉISBOL EN LA CANCHA

Técnica: Collografía

Dimensiones: 28 x 50 cms



Algunos de los objetos que llegaron fueron considerados más curiosos que otros, por el material, peso o procedencia; este es el caso de los objetos que motivaron la planeación de esta imagen.

Boceto inicial

Como uno de los objetos más curiosos que llegaron a manos de los niños fue la figura de un jugador de béisbol fundida con bronce, que seguramente hacía parte de algún trofeo y que indudablemente había conocido tiempos mejores. Probablemente, por ser tan precisa la imagen, la idea fue que ese era un jugador que podía estar en la cancha de deportes del colegio, y esa es la representación que se hizo sin olvidar las piedras que marcan el suelo ni la malla de metal que separa los límites de la cancha, y que fue rodeada por una línea de alambre de

púas, lo que hizo que ellos se sintieran agredidos ante la imagen y los llevara a hacerla parte de su cancha de juegos.

En esta matriz los objetos seleccionados para hacer parte de ella son:

Figura de bronce.

Malla metálica.

Alambre usado.

Tapa de gaseosa.

Un chinche.

La cabeza de un tornillo.

Cuatro argollas de cierre de bebida enlatadas.

Un porta vela.

En esta obra era importante mostrar la agresión que los niños sienten en su espacio de juegos; esto hizo que la textura que se usó fuera la de la malla de metal únicamente.

Como impresión definitiva se encuentra la representación de la cancha de fútbol de Fundeuis, donde los niños practican los deportes a campo abierto; por eso hay piedras en la tierra representadas con las tapas de enlatado, con un personaje listo para comenzar a jugar, consciente del peligro que corre por el alambre de púas instalado en la malla.

### 5.2.9. SORPRESA

Técnica: Collografía

Dimensiones: 28 x 50 cms



Como idea inicial fue tenida en cuenta la última de estas sorpresas que trajo mi hijo a casa, un rompecabezas incompleto; a partir de éste se realiza el boceto.

Para la matriz se utilizaron los siguientes objetos:

Dos fichas de rompecabezas.

Un esqueleto de dinosaurio de goma.

Para la textura de esta obra se utilizó arena fina; el resto de la matriz no está texturada.

En la impresión final podemos encontrar un rompecabezas que se está armando, sobre el que está ubicado un pequeño dinosaurio en la parte inferior derecha. De uno de sus costados sale una franja de textura que se realizó con arena fina y sobre la que se encuentran dos fichas más del juego.

### 5.2.10. MUÑECO DE ROCAS

Técnica: Collografía

Dimensiones: 28 x 50 cms



Como idea inicial se tenía un muñeco cuyo cuerpo es una piedra con tres piedras pequeñas cerca, que forman la cabeza, y se apoyan sobre un fragmento de baldosín de gres que hace las veces de almohada.

Para esta matriz, que fue hecha con yeso y no con cartón, como todas las anteriores, el material utilizado fue:

Siete piedras grandes irregulares.

Cinco piedras con forma ovalada.

Una parte de tableta de gres.

La textura dentro de esta matriz está dada por el yeso con que fue fundida y por las mismas piedras.

En la impresión final que sale de esta matriz se ve el personaje en segundo plano, dormido bajo un árbol de rocas, y en primer plano se encuentra una montaña oscura que contrasta con el cielo claro de un posible amanecer.

### 5.2.11 AVE

Técnica: Collografía

Dimensiones: 28 x 50 cms



La idea inicial consiste en un pájaro armando un nido.

En el boceto final el ave se convierte en colibrí que busca una flor, mientras en las otras esquinas se encuentra follaje.

En la matriz los objetos utilizados fueron:

Una flor de cayena.

Media semilla de frijol.

Tres plumas.

Un palo.

Una hoja.

Una flor.

Dos ramas.

Hojas de pasto y semillas.

En la impresión final se ve un ave multicolor de pico largo y ojos saltones que vuela en medio de la noche a tomar el néctar de una flor, mientras es acechada por un luminoso insecto nocturno.

### 5.2.12 DOS MARIPOSAS DE A DOS

Técnica: Collografía

Dimensiones: 28 x 50 cms



Para el boceto inicial, flores que crecen, mariposas que vuelan y el sol brillando con todo su esplendor.

Para la matriz, los objetos utilizados fueron:

Dos flores de cuerina.

Hilos de diferentes grosores.

Dos lentejuelas.

Tres círculos de cuero.

Recortes de foamy.

En una interpretación infantil y femenina con círculos y cuadrados se forman mariposas multicolores que vuelan a cielo abierto en un día de sol brillante en que las flores muestran su esplendor,



## 7. CONCLUSIONES

Después de realizado el trabajo de impresión y ver en conjunto la materialización de la obra se realiza un análisis de todas las experiencias recogidas en el proceso, y se llega a las siguientes conclusiones :

1. El mundo imaginario de los niños es una materia prima inacabable para ser aprovechada en las expresiones artísticas.
2. Un buen elemento motivador de la creatividad es sentirnos y tratar de pensar como niños.
3. El grabado collográfico es un buen recurso de expresión al permitirnos trabajar con objetos que involucran a los actores.
4. La collografía por su característica de impresión permite experimentar con el color muy libremente.
5. También esa característica de impresión hace que cada una de las impresiones sea una obra única.
6. Esta es una propuesta primigenia, pues queda mucho por hacer en este campo.

## BIBLIOGRAFÍA

CALVO SERRALLER, Francisco. El arte contemporáneo. España: Grupo Santillana de Ediciones, S. A. 2001.

\_\_\_\_\_ Imágenes de lo insignificante. España: Taurus Ediciones. 1987.

ECO, Umberto. Cómo se hace una tesis. Colombia: Fundación para la Investigación y la Cultura FiCa. Versión castellana de Lucía Baranda y Alberto Clavería Ibáñez. 1988.

ENTENDER LA PINTURA. Italia: Ediciones Orbis, S. A. 1994.

PIAGET, Jean. La representación del mundo en el niño. España: Ediciones Morata, S. L. 1997.

REMBRANT EN COLOMBIA. Colombia: Museo Nacional de Colombia. 2002.

WILHELM, Friedrich y SCHELLING, Joseph. La relación de las artes figurativas con la naturaleza. Argentina: M. Aguilar Editor. 1963.

WINZINGER, Franz. Durero. España: Salvat Ediciones S. A. 1985.