

El lugar de la formación integral en la Jornada Escolar Complementaria: tensiones y relaciones  
en la propuesta formativa en Educación Básica Primaria

Julieth Tatiana Jaimes Sánchez

Directora

Jenny Patricia Acevedo Rincón

Doctora en Educación

Codirectora

Leidy Yaneth Vásquez Ramírez

Doctora en Ciencias de la Educación

Universidad Industrial de Santander

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de Educación

Licenciatura en Educación Básica Primaria

Bucaramanga

2024

<b>Nombre del estudiante:</b> Julieth Tatiana Jaimes Sánchez	<b>Código:</b> -
<b>Teléfono:</b> -	<b>Dirección electrónica:</b> -
<b>Programa de Licenciatura</b>	Licenciatura en Educación Básica Primaria
<b>Grupo de investigación:</b> Grupo de Investigaciones Educativas ATENEA. Universidad Industrial de Santander	<b>Director del grupo de investigación:</b> Yolima Ivonne Beltrán Villamizar
<b>Línea de investigación:</b> Semillero de investigación STEAM+H	<b>Director de la línea de investigación:</b> Dra. Jenny Patricia Acevedo Rincón
<b>Grupo de Investigación:</b> Grupo de investigación GEPIDH (Grupo de Estudios en Pedagogía, Infancia y Desarrollo Humano. Facultad de Educación. Universidad de Antioquia	<b>Director del Grupo de Investigación:</b> Dra. Colombia Hernández Enríquez
<b>Línea de Investigación:</b> Seminarios de Práctica Pedagógica VIII (2094801) y IX (2094901)	<b>Director de la línea de Investigación</b> Dra. Leidy Yaneth Vásquez
<b>Director del trabajo de grado – modalidad:</b> Pasantía de Investigación	Dra. Jenny Patricia Acevedo Rincón
<b>Título del Proyecto de Investigación:</b> El lugar de la formación integral en la Jornada Escolar Complementaria: tensiones y relaciones en la propuesta formativa en Educación Básica Primaria	
<b>Tiempo de duración (en semestres):</b>	2 semestres
<b>Descripción general del proyecto:</b> El proyecto tiene como foco de investigación la contribución de escenarios de aprendizaje extraescolares como es la Jornada Escolar Complementaria (JEC), la cual se propone como una de las estrategias del Ministerio de Educación Nacional (MEN) para contrarrestar el abandono escolar y aportar en la formación integral del estudiante desde sus distintas dimensiones (física, cognitiva, emocional, etc.). A través de este proyecto, se describe	

---

la percepción de la formación integral del estudiante de Educación Básica Primaria a partir del mapeo de percepciones de la JEC y las relaciones encontradas en un escenario de este programa en la ciudad de Medellín (Colombia), en las que la Caja de Compensación Comfenalco es la encargada de su organización y aplicación en las instituciones educativas asociadas a esta. En este sentido, esta iniciativa investigativa favorece atender la idea de la formación integral, el desarrollo de los talentos o potencialidades en el currículo y, a su vez, posibilita ahondar en la percepción o comprensión del desarrollo integral del estudiante que se promueve y/o favorece con los diversos programas de formación en el espacio de la JEC que brinda la caja de compensación Comfenalco en las distintas instituciones educativas que atienden.

---

**Justificación del Estudiante (argumentos que lo llevaron a elegir esta modalidad de trabajo de grado):**

Gracias a mi estadía en la Universidad Industrial de Santander, específicamente a la Escuela de Educación ha nacido mi interés por la investigación en educación y, así, he participado en Semilleros de investigación de mi campus, en eventos y congresos que se han realizado en el ámbito local, nacional e internacional, esto a través de talleres, envío de trabajos y ponencias que han estado relacionados con procesos de enseñanza y aprendizaje de las áreas básicas, pedagogía, didáctica, competencias, currículo, entre otros temas afines a mi carrera. Esto, me ha llevado a considerar esta modalidad como una posibilidad de crecer personalmente y como maestra en formación, pues es de gran aprendizaje participar en las distintas actividades que organiza el grupo de investigación GEPIDH, conocer las dinámicas de los seminarios de prácticas, así como tener la posibilidad de relacionarme con profesionales del campo educativo o cercanos a este favorece mi visión de investigación y maestra de primaria.

---

**Aportes de la Pasantía de Investigación al proceso de formación docente:**

Realizar esta pasantía investigativa me aportará en distintos ámbitos, tales como lo personal, social y, sobre todo, lo académico, pues ampliará mi formación como maestra e investigadora y me permitirá seguir construyendo mi perfil profesional y camino científico-académico que llevo durante mi estadía en la Escuela de Educación y el cual deseo seguir nutriendo. Tal como se ha mencionado, esta pasantía de investigación favorece enormemente

---

---

mi proyecto educativo y vida misma, relacionarme con otros colegas del campo educativo, conocer expertos en educación, otros grupos de investigación y tener la tutoría de dos Universidades en mi trabajo de grado es un honor y gran oportunidad que aprovecharé al máximo. A sí mismo, permite el acercamiento al escenario foco en la presente investigación, especialmente, con los formadores de la JEC de la ciudad de Medellín.

---

### **Dedicatoria**

Gracias a Dios, después de años de dedicación, empeño y paciencia, dedico este logro a mis padres por todos sus esfuerzos y sacrificios a lo largo de los años y por educarme como la mujer que soy ahora. Además, porque nos han brindado a mis hermanos y a mí, mucho más de lo que han podido con el fin de vernos cumplir nuestros ideales y acompañarnos a crecer personal y profesionalmente.

A la Tatiana de 7 años que una vez en su escuela dijo que quería ser maestra; hoy después de un camino lleno de múltiples emociones y situaciones, su sueño se ha realidad. Espero que esa niña, hoy ya maestra se sienta orgullosa de lo vivido y continúe luchando por sus sueños.

### **Agradecimientos**

A Dios, por permitirme cumplir una meta más, ser mi guía y refugio en cada instante de mi vida hasta el día de hoy.

A mis padres, por su amor, apoyo incondicional y sacrificios realizados por el cumplimiento de mis objetivos personales y académicos.

A la Universidad Industrial de Santander, por ser mi lugar de formación; agradezco cada uno de los aprendizajes, enseñanzas y experiencias que me ha brindado.

A la Universidad de Antioquia, por abrir sus puertas a mi pasantía de investigación y darme la oportunidad de crecer personal y profesionalmente.

A mi directora de trabajo, Dra. Jenny Patricia Acevedo Rincón, por la dedicación y apoyo brindado durante este arduo trabajo, agradezco la confianza ofrecida en mi proyecto.

A mi codirectora de trabajo, Dra. Leidy Yaneth Vásquez Ramírez, por su disposición en el acompañamiento de mi proyecto.

A la Institución Comfenalco Antioquia, por su colaboración y por brindarme la posibilidad de interactuar con los formadores de la Jornada Escolar Complementaria, quienes fueron de gran ayuda en mi trabajo.

A mi Team Nacho, mis dos amigas del alma, María Victoria y Mariana, quienes han hecho de mi paso por la universidad un recorrido más que maravilloso.

A Camila, por ser mi amiga y compañera con quien vivo siempre experiencias nuevas y, a Gresly por cada momento compartido, hicieron de mi pasantía un grato recuerdo.

Finalmente, al Semillero de investigación STEAM+H, por su acompañamiento en mi proceso de formación como maestra e investigadora.

**Tabla de Contenido**

	<b>Pág.</b>
Introducción .....	13
Capítulo 1. Planteamiento del problema: ¿es necesario relacionar la propuesta Jornada Escolar Complementaria con las experiencias en Educación Básica Primaria? .....	15
1.1. Descripción y planteamiento del problema.....	16
1.2. Justificación .....	22
1.3. Objetivos .....	26
1.3.1. Objetivo general.....	26
1.3.2. Objetivos específicos .....	26
Capítulo 2. Marco Teórico: ¿qué sustenta la formación integral y la Jornada Escolar Complementaria desde la Educación Básica Primaria? .....	27
2.1. Antecedentes .....	27
2.1.1. Retos educativos para la formación integral.....	27
2.1.2. Atención del talento en Iberoamérica .....	31
2.1.3. Experiencias educativas para la formación integral.....	34
2.2. Marco conceptual.....	37
2.2.1. Formación integral .....	37
2.2.2. Enfoque socioformativo.....	39
2.2.3. Talento: inteligencia en acción .....	41
2.3. Marco Legal.....	44
Capítulo 3. Método: ¿cómo abordar los escenarios de Jornada Escolar Complementaria y sus aportes en la Educación Básica Primaria? .....	49

3.1. Proceso metodológico.....	49
3.2. Población.....	52
3.3. Técnicas e instrumentos.....	54
Capítulo 4. Análisis de datos e interpretación de resultados: Jornada Escolar Complementaria, estrategia que tensiona y aporta a la escuela primaria .....	56
Capítulo 5. Discusión y conclusiones .....	87
Referencias.....	95
Apéndices.....	115

**Lista de Figuras**

	<b>Pág.</b>
Figura 1. Mapa del talento .....	43

**Lista de Apéndices**

	<b>pág.</b>
Apéndice A. Rejilla de indicadores: revisión de las JEC.....	115
Apéndice B. Entrevista semiestructurada .....	117
Apéndice C. Formatos de validación: rejilla de indicadores .....	119
Apéndice D. Formato de validación: entrevista semiestructurada.....	122
Apéndice E. Consentimiento informado.....	126
Apéndice F. Transcripción EJEC1.....	128
Apéndice G. Transcripción EJEC2.....	149
Apéndice H. Transcripción EJEC3.....	158
Apéndice I. Transcripción EJEC4.....	162
Apéndice J. Transcripción EJEC5 .....	173
Apéndice K. Transcripción EJEC6.....	183
Apéndice L. Transcripción EJEC7 .....	195
Apéndice M. Transcripción EJEC8 .....	207
Apéndice N. Transcripción EJEC9.....	215
Apéndice O. Transcripción EJEC10.....	226
Apéndice P. Rejilla de indicadores JEC Medellín.....	241
Apéndice Q. Rejilla de indicadores JEC MEN.....	246

## Resumen

**Título:** El lugar de la formación integral en la Jornada Escolar Complementaria: tensiones y relaciones en la propuesta formativa en Educación Básica Primaria \*

**Autor:** Julieth Tatiana Jaimes Sánchez \*\*

**Palabras Clave:** Formación integral, talentos, Jornada Escolar Complementaria, Primaria

La educación es esencial en el progreso de cualquier nación, por este motivo, el análisis, identificación y caracterización de los múltiples talentos de los estudiantes en las aulas escolares y fuera de estas, se constituye en un aporte sustancial para la formación integral y realización personal de los estudiantes. Es por esto que, este proyecto elige como foco de investigación la Jornada Escolar Complementaria (JEC) brindada por la Caja de Compensación Comfenalco en diversas ciudades del país, como Medellín, y que se oferta en las instituciones educativas como escenario de aprendizaje para el desarrollo integral, descubrimiento de potencialidades y estimulación completa desde edades tempranas, el cual merece ser atendido de manera crítico-reflexiva respecto a su aporte a la formación integral y la gestión del talento en y fuera del aula.

El objetivo de esta investigación cualitativa (en educación) es generar una reflexión en torno a la formación integral en la Educación Básica Primaria a partir del programa de formación de la JEC en la ciudad de Medellín, el cual es ofertado por la institución Comfenalco Antioquia, por lo cual, se plantea como un estudio de caso único en el que se aplicó una entrevista semiestructurada a los formadores de la JEC y una lectura a los fundamentos de este programa. A partir del análisis de los datos se reconoce la JEC como escenario de aprendizaje para el desarrollo integral, descubrimiento de potencialidades y estimulación completa que exige al docente (escuela) que lo atienda de manera crítico-reflexiva respecto a su aporte a la formación integral y la gestión del talento dentro y fuera del aula. Puesto que es importante la gestión del talento de los estudiantes desde una pedagogía conjunta entre la escuela, la familia y la sociedad en general, ya que al no ser atendidas las potencialidades estas pueden perderse.

---

\* Trabajo de Grado.

\*\* Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Educación. Directora: Jenny Patricia Acevedo Rincón. Doctora en Educación. Codirectora: Leidy Yaneth Vásquez Ramírez. Doctora en Ciencias de la Educación.

### Abstract

**Title:** The place of integral education in the Complementary School Day: tensions and relationships in the formative proposal in Primary Basic Education \*

**Author:** Julieth Tatiana Jaimes Sánchez\*\*

**Key Words:** Integral education, talents, Complementary School Day, Elementary School

Education is essential for the progress of any nation, for this reason, the analysis, identification, and characterization of the multiple talents of students in and out of the classroom is a substantial contribution to the integral formation and personal fulfillment of students. For this reason, this project chooses as a research focus the Complementary School Day (JEC) provided by the Caja de Compensación Comfenalco in several cities of the country, such as Medellín, and which is offered in educational institutions as a learning scenario for the integral development, discovery of potentialities and complete stimulation from early ages, which deserves to be attended in a critical-reflexive way regarding its contribution to the integral formation and management of talent in and out of the classroom.

The objective of this qualitative research (in education) is to generate a reflection on the integral formation in Primary Basic Education based on the JEC training program in the city of Medellín, which is offered by the institution Comfenalco Antioquia, therefore, it is proposed as a single case study in which a semi-structured interview was applied to the JEC trainers and a reading of the foundations of this program. From the analysis of the data, the JEC is recognized as a learning scenario for integral development, discovery of potentialities and complete stimulation that requires the teacher (school) to attend to it in a critical-reflective manner with respect to its contribution to integral formation and talent management inside and outside the classroom. Since it is important to manage the talent of the students from a joint pedagogy between the school, the family and society in general, since if the potentialities are not attended to, they can be lost.

---

\* Degree Work

\*\* Faculty of Human Sciences. School of Education. Director: Jenny Patricia Acevedo Rincón. Ph.D. in Education.

Co-director: Leidy Yaneth Vásquez Ramírez. Ph.D. in Educational Sciences.

## **Introducción**

La meta educativa en el contexto de la educación básica en Colombia es formar integralmente a los estudiantes en competencias y habilidades necesarias para enfrentar un presente y futuro llenos de diversas exigencias u oportunidades, y, a su vez, aportar al desarrollo de la sociedad. El talento como término actual, es considerado la riqueza de toda nación y cuya atención o potenciación es la responsabilidad de la escuela (Marina, 2017; 2020). En este sentido, la educación es clave en el progreso de cualquier nación, por esto, el análisis, identificación y caracterización de los múltiples talentos de los estudiantes en las aulas escolares y fuera de estas, se constituye en un aporte sustancial para el ciclo de formación básica, puesto que cuando son limitados los espacios o acciones en pro del aprendizaje activo del estudiante y las jerarquías entre áreas de conocimiento junto con la discrepancia entre las evaluaciones estandarizadas y la formación de competencias (Piñeiro, et al., 2017), se dificulta dotar de sentido el desarrollo integral de los estudiantes. A partir de esta necesidad de atención al desarrollo del talento dentro del campo educativo, específicamente en el nivel de educación básica, este proyecto elige como foco de investigación la Jornada Escolar Complementaria (JEC) brindada por la Caja de Compensación Comfenalco en diversas ciudades del país, como Medellín, y que se oferta en las instituciones educativas como escenario de aprendizaje para el desarrollo integral, descubrimiento de potencialidades y estimulación completa desde edades tempranas, el cual merece ser atendido de manera crítico-reflexiva respecto a su aporte a la formación integral y la gestión del talento en y fuera del aula.

En congruencia con lo anterior, se presenta la fundamentación de este proyecto realizado en la modalidad de pasantía de investigación; en primer momento, se recalca cómo esta experiencia permitió transformar la mirada a los procesos investigativos y reconocer que las formas

estandarizadas que dan peso académico dentro de la comunidad académica, aún se ciñen a los formatos y que es importante dar valor a las nuevas formas que rompen los esquemas de presentación, pero no desmeritan el proceso investigativo; así, el Capítulo 1, se titula Planteamiento del problema: ¿es necesario relacionar la propuesta Jornada Escolar Complementaria con las experiencias en Educación Básica Primaria?, en este se describe y plantea el problema de investigación, la justificación del proyecto y los objetivos a cumplir; en el Capítulo 2, Marco Teórico: ¿Qué sustenta la formación integral y la Jornada Escolar Complementaria?, se presentan los antecedentes investigativos y el marco conceptual entorno a la formación integral, enfoque socioformativo y gestión del talento en la educación, así como el marco legal que sustenta la JEC. En seguida, el Capítulo 3, denominado Método: ¿cómo abordar los escenarios de Jornada Escolar Complementaria y sus aportes en la escuela primaria?, describe el método investigativo a seguir junto con las fases, la descripción de la población, las técnicas e instrumentos aplicados; el Capítulo 4 nombrado Resultados: Jornada Escolar Complementaria, estrategia que tensiona y aporta a la escuela primaria, presenta la explicación del análisis de datos e interpretación de resultados. Finalmente, el Capítulo 5: Discusión y conclusiones, en el que se revela la mirada general del proyecto al dar una discusión frente a los hallazgos, así como las conclusiones que de este se derivaron.

## **Capítulo 1. Planteamiento del problema: ¿es necesario relacionar la propuesta Jornada Escolar Complementaria con las experiencias en Educación Básica Primaria?**

Al reconocer el potencial de cada ser humano en distintos ámbitos, aparece la responsabilidad de las instituciones o espacios en los que este participa y se desarrolla desde la infancia, dicho compromiso consiste en ofrecer las experiencias educativas necesarias para formarle como persona, estudiante, profesional y ciudadano capaz de responder a las exigencias de la sociedad (Reimers y Chung, 2020). En relación con esta idea, se señala que educar integralmente al estudiante desde los primeros grados de escolaridad va de la mano con la atención de la diversidad en el aula, especialmente, las características o potencialidades de cada ser humano, puesto que el desconocimiento de estas o de los talentos de la persona se extiende a vacíos en cuanto currículo, calidad educativa, bajo rendimiento, insatisfacción del maestro o estudiante, entre otras consecuencias (Molina, et al., 2016). En congruencia con lo anterior, se hace necesario dar una mirada a los escenarios de aprendizaje extraescolar que responden a esta exigencia de formar al ser humano, enriquecer sus múltiples dimensiones y sus potencialidades, a su vez, se visualiza el proceso formativo dentro y fuera del aula, en el que lo extracurricular o extraescolar se plantea como estrategia que tensiona y enriquece la escuela al permitir una mirada diferente al proceso formativo.

Tal es el caso de la Jornada Escolar Complementaria (JEC) la cual se propone formar integralmente al estudiante desde sus intereses y potencialidades, puesto que la parte educativa se ve ligada a múltiples deseos, intereses y búsqueda personales de los estudiantes, por lo cual, es necesario revisar el talento como un factor esencial en dicha formación y cómo esos espacios

contribuyen a reconocerlos, potenciarlos y atender la formación del estudiante desde la Educación Básica Primaria.

A continuación, se presenta la descripción y planteamiento del problema respecto a la formación integral de los estudiantes y la gestión de los múltiples talentos (científicos, matemáticos, literarios, artísticos, deportivos, etc.) en la sociedad del conocimiento, la pregunta orientadora del presente proyecto, así como la justificación de este, los objetivos de investigación, el marco metodológico aplicado y principales resultados, hallazgos y conclusiones del proyecto investigativo.

### **1.1.Descripción y planteamiento del problema**

En el marco de un mundo globalizado, de cambios radicales, tecnológico y retador en diversos aspectos, se exige una transformación completa en términos educativos. Una educación de calidad tiene que ver con preparar a los estudiantes en habilidades y competencias para saber enfrentarse a este mundo y, esto está ligado a una idea de educación por competencias para la vida (Puig y Puig, 2012). En otras palabras, desde una visión crítica, esta debe preparar para la vida cotidiana y futura; así, el proceso educativo se considera clave para la potenciación de los talentos y habilidades de los estudiantes desde temprana edad y, en este caso, la escuela es la institución encargada de proporcionar las posibilidades, las oportunidades y el protagonismo de los estudiantes, pues, tal como lo afirma Bondía (2019), la educación no puede seguir siendo una fábrica de personas que necesariamente deben encajar en un mercado, sino por el contrario debe convertirse en el espacio adecuado para la formación integral de los estudiantes dentro y fuera del aula, puesto que esto puede materializarse o no en diferentes espacios educativos.

En este sentido, es común escuchar que en la escuela la formación integral está relacionada con un proceso continuo que busca el aprendizaje individualizado, el desarrollo y promoción del talento; pues la escuela y el maestro son formadores de talentos (Bustamante, 2014). Sin embargo, la realidad educativa refleja la falta de dicha formación, en lo que respecta a la potenciación de diversas estrategias y herramientas para el desarrollo de capacidades, conocimientos, tipos de inteligencias y habilidades, específicamente en la infancia, lo cual empeora progresivamente con las discrepancias en el sistema educativo.

El informe de habilidades globales realizado por Coursera (proveedor de cursos en línea de capacitación masiva, líder en el mercado) en el año 2022, evidencia que países europeos encabezan la lista en cuanto dominio de habilidades más relevantes para el futuro (negocios, tecnología y ciencia de datos), mientras que Colombia se señala como uno de los países con menos competencias o habilidades a nivel global, en el que la desigualdad educativa afecta el aprendizaje de los niños del país (Becerra, 2021; Del Alcázar, 2020). Dicho esto, el sistema educativo presenta diversas dificultades a la hora de responder ante las inequidades y talentos emergentes en los diversos contextos, no reconoce que el talento surge en las distintas condiciones socioeconómicas y, tampoco alcanza a enfrentar la inequidad educativa de niños y jóvenes. Es así como se señala la importancia de espacios de aprendizaje y una educación centrada en estimular las capacidades propias del estudiante desde el preescolar y que estos no sigan sobreviviendo en una educación (primaria, media y hasta universitaria) “mata talentos” (Mera, 2023).

En este orden de ideas, se focaliza la idea de una educación en la que se orienten y se fortalezcan las capacidades de los estudiantes. Es decir que, está en primer lugar la atención a las potencialidades y estilos de aprendizaje de todos los estudiantes, los cuales poseen y son base para su desarrollo personal o académico (Ordoñez, 2023), y, en segundo lugar, está la realidad del

contexto educativo o escenarios de aprendizaje escolares o extraescolares, puesto que se evidencia la necesidad de construcción de identidad en los estudiantes y procesos de enseñanza y aprendizaje situados y/o cercanos a los protagonistas de estos.

En este aspecto, se reconoce que la escolarización favorece la adquisición de diversos conocimientos y habilidades, que se relacionan con diversas áreas del saber. Pero, tal como lo sostiene Pérez (2012), la escuela como acto educacional científico requiere brindar más espacios para el desarrollo integral en el que se tengan en cuenta los talentos propios de los estudiantes y el proceso educativo; en el que se les permita conocerse a sí mismos y a los otros, tomar decisiones, establecer relaciones interpersonales e intrapersonales, entre otras capacidades que pueden potenciarse durante el crecimiento, especialmente, desde la infancia (Calzadilla y Ponce 2020).

Por esto, cabe recalcar la necesidad de una perspectiva de atención a la diversidad desde la comprensión de los talentos (dentro y fuera del aula) los cuales pueden no ser descubiertos, reconocidos y desarrollados dentro de un ambiente escolar o no escolar (Niño, como se citó en Flores, 2017) y que esto influye en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes. Además, como señalan varios autores, el talento se desarrolla a partir de esfuerzos y estrategias claras para este fin (Márquez, 2022) y, por tal motivo, es importante analizar los escenarios de aprendizaje, escolares y extraescolares (Escuela-JEC) y si estos reconocen y/o proporcionan las oportunidades de formación integral y/o desarrollo de talentos en la primaria (García-Cepero, 2019).

Del mismo modo, se reconoce que los desafíos y resistencias en temas educativos en cada país varían, pero, el cambio en las prácticas pedagógicas y experiencias educativas, es posible por medio de un enfoque integral y apoyado en acciones para el desarrollo de habilidades fundamentales, esto como una forma de contrarrestar la pobreza de aprendizajes que se evidencia

desde los primeros grados de escolaridad (Banco Mundial, 2022) y los distintos problemas de articulación entre los niveles educativos. La UNESCO (2020) reafirma como entre maestros o niveles escolares se carece de concordancia en cuanto procesos de enseñanza y aprendizaje y como desde la transición brusca de la educación preescolar a la primaria, luego de esta última a la secundaria hasta llegar a una educación superior o profesional, se abandonan diversos aspectos relacionados con el desarrollo integral, como son las experiencias educativas de juego; también se evidencia el abandono de los intereses del estudiante para dar mayor rigidez al proceso formativo, un enfoque cognitivista sin tener presente otras habilidades en los estudiantes, entre otros aspectos ocasionan altas tasas de deserción escolar, desmotivación, bajos resultados de aprendizaje, entre otros retos y brechas educativas (UNESCO, 2001; UNESCO, 2020; Marín, 2023).

En esta línea y desde nuestro contexto próximo, De Zubiría (2007) afirma que “un niño llega hasta donde la sociedad, el maestro y la escuela le permitan” (p.95) y como estos son los encargados del óptimo desarrollo de las potencialidades y de los altos niveles de pensamiento y competencia en los estudiantes, la educación debería centrarse en este compromiso social desde sus diferentes instancias y escenarios de actuación.

De la misma manera, al reconocer que la diversidad de talentos parte de la multiplicidad de inteligencias existentes y que cada ser humano cuenta con varias de estas se da paso a un proceso de enseñanza y aprendizaje situado y orientado desde los estudiantes (Marina, 2013), con lo cual se estarían dando pasos importantes hacia la formación integral. Por tal razón, la presente investigación acoge estas recomendaciones y considera esencial identificar en los niños, desde el ingreso a la educación formal, las diversas capacidades (matemáticas, lingüísticas, artísticas, científicas, reflexivas, etc.) que no pueden desaprovecharse al pensar que para educar basta con la memoria o lo cognoscitivo (Pérez, 2012). Si bien es cierto que el sistema educativo colombiano

evidencia grandes carencias en cuanto calidad en los resultados de diversos exámenes a nivel nacional e internacional, las cuales acentúan la deficiencia en las áreas básicas (Forero, enero 11 de 2023), esto significa que no se logran cubrir las necesidades de aprendizaje y, específicamente de formación integral, por lo que es importante dar paso a iniciativas interesadas en enriquecer el currículo y aportar al pleno desarrollo de las habilidades y los conocimientos de los estudiantes, las cuales están ligadas estrechamente a las áreas básicas de aprendizaje y otras no pensadas en la educación primaria (Alendete y Miranda, 2012; Pérez, 2012). Tal como lo expresa Pérez (2012), es urgente “valorar científicamente (las áreas del saber) y por igual todas las asignaturas de estudio y las múltiples inteligencias de los estudiantes, tal como lo plantea Howard Gardner” (p.78).

Así las cosas, desde la práctica pedagógica propia e investigaciones en el campo educativo, se evidencia que el problema radica en cómo la educación o los maestros (en ejercicio o formación) tienen en cuenta el talento y/o proceso educativo, es decir, hasta qué punto favorecen la posibilidad de desarrollar el potencial del estudiante, de qué manera lo hacen (Soto, 2018) y cómo este indaga las actitudes, habilidades y potencialidades de los estudiantes para que sean atendidas de manera oportuna en el proceso formativo (UNESCO, 2001). Esto implica renunciar momentáneamente a la enseñanza de contenidos específicos de las áreas para acoger una educación más integral y en vínculo con lo humano que hay en el proceso de trabajo con poblaciones sobre todo en el nivel de la educación básica primaria.

En congruencia, la UNESCO (como se citó en Cabanillas, 2020) señala que para obtener buenos resultados académicos hay que tener en cuenta las actividades que se movilizan en las distintas áreas básicas dentro del currículo escolar y aquellas poco ahondadas. Por esto mismo, se recalca en el cambio de perspectiva en cuanto la gestión del talento, este entendido como el uso de la inteligencia en un ámbito determinado (Marina, 2013; 2017): y, respecto al fortalecimiento de

ambientes de aprendizaje fuera del ámbito escolar y cercanos a los intereses, potencialidades y necesidades del estudiante. A su vez, que se brinden las herramientas que el maestro puede incorporar en los procesos de enseñanza o aprendizaje, las cuales no pueden girar solo en torno a la adquisición de conocimientos (Flores, 2017).

Por esto, es esencial la idea del desarrollo de las habilidades propias del estudiante, especialmente fuera del aula y la necesidad de trascender los procesos de enseñanza y aprendizaje disciplinares a espacios en los que la creatividad, los intereses, la indagación y las múltiples experiencias permiten una mejor apropiación de saberes, un destacado desarrollo holístico de los estudiantes en el que se atienden sus diversas dimensiones – cognitiva, corporal, emocional, psicosocial, etc., e inteligencias (Sánchez y Galvis, 2016). Puesto que el aprendizaje que ocurre en el aula y más allá de esta es posible gracias a las diversas actividades y entornos en los que participa el niño para su desempeño integral, y, tal como lo expresan Erstad et al. (2013) “el aprendizaje no termina cuando se sale de la escuela al finalizar el día” (p.92), sino que es continuo y permanente. Por esta razón, aunque el foco de las investigaciones educativas siempre ha ocurrido dentro del aula y no fuera de esta (ídem), es necesario revisar el impacto de las herramientas, alianzas estratégicas y escenarios de aprendizaje extraescolares que aportan a la mejora de la educación, la permanencia y la disminución de brechas educativas para la orientación de políticas de calidad (MEN, 2014).

Teniendo en cuenta lo anterior, el interés que plantea esta investigación alrededor del espacio de la Jornada Escolar Complementaria (JEC) se basa en que esta se establece como una de sus estrategias la articulación de los procesos de aprendizaje y desarrollo integral de los estudiantes dentro o fuera de las instituciones educativas (MEN, 2009). Estas jornadas, en tanto espacios que aportan a las distintas dimensiones del estudiante, y que buscan “contribuir al

adecuado desarrollo, integral, físico, cognitivo, social y emocional de los niños, niñas y jóvenes en el marco de los procesos que permitan la incorporación de otros entornos de aprendizajes más allá del sistema escolar” (MEN, 2014, p. 10). Es así como, desde los referentes del presente texto, se considera que estos escenarios permiten el descubrimiento y desarrollo de habilidades y conocimientos en los estudiantes al brindarles mayores posibilidades para mostrar sus intereses, sus talentos, ser más creativos y felices que en un ambiente escolar tradicional (Gómez, 1998). Lo anterior, supone un reto para la escuela, especialmente para los maestros en ejercicio o en formación, quienes deben saber aprovechar dichas herramientas en el proceso educativo (desde la primaria) y reflexionar sobre su práctica pedagógica respecto a las actividades artísticas, culturales, matemáticas, científicas, etc., que se llevan a cabo en el aula en pro de las inteligencias e intereses de cada estudiante y si estas son suficientes. Y, de la misma manera, reflexionar frente al currículo y la manera en que las instituciones educativas inician o integran propuestas extraescolares (como la JEC) para el descubrimiento, desarrollo y/o fortalecimiento de los distintos aprendizajes, lo cual contribuye al diálogo por la calidad y equidad educativa desde la primaria (MEN, 2014).

En concordancia con lo anterior, en el marco de esta indagación surge la pregunta por: ¿Qué contribuciones tiene la Jornada Escolar Complementaria (JEC) ofrecida en la ciudad de Medellín en la formación integral de los estudiantes de básica primaria?

## **1.2. Justificación**

El fortalecimiento de potencialidades implica el reconocimiento de la madurez de los niños, los cambios de sus vidas y la necesidad de desarrollar diversas habilidades, mientras se forman académica y personalmente. Mannix (1997) aborda las distintas transiciones por las que pasa un niño en la vida y cómo estos deben aprender a vivir con ellos mismos; con esto hace referencia a

la identidad personal, los sistemas de valores, el reconocimiento de lo que son capaces de lograr y cómo ello está enmarcado en un mejor rendimiento escolar, unas relaciones interpersonales óptimas y, sobre todo, un concepto positivo de sí mismo.

Esto es de gran importancia en la razón de ser de la escuela y de los maestros, quienes buscan una formación más sana y adecuada al contexto y al desarrollo de los niños y jóvenes, pues la escuela no puede solo dar valor a las habilidades cognoscitivas, ya que el ser humano está conformado por diversas dimensiones que requieren ser atendidas.

Este trabajo de investigación permite abordar la concepción de formar integralmente y la revisión crítico-reflexiva de las contribuciones de escenarios de aprendizaje extraescolares como la JEC, en los procesos formativos del estudiante e incluso del docente. Puesto que, dentro del discurso del maestro en formación y en ejercicio se expresa la importancia de reconocer al estudiante como actor activo en los procesos de enseñanza y aprendizaje, así como el contexto en el que se desenvuelve (Romo, 2011); pero es evidente que esto no ocurre y las prácticas pedagógicas de la primaria se han centrado en la corrección de debilidades y no en promover las diversas personalidades, las habilidades diferenciales y las fortalezas de cada persona (Moraleja, 2018). Asimismo, este proyecto es una posibilidad para repensar el perfil de maestro de básica primaria que se quiere ejercer y cómo tener presente escenarios de aprendizajes extraescolares (a los cuales solo algunos estudiantes de primaria acceden) aportan en el desarrollo de las múltiples inteligencias del estudiante y en su desempeño personal, académico o social, y, a su vez, reconocer que dichos escenarios como la JEC pueden vincularse a los procesos formativos, no solo con las disciplinas básicas de aprendizaje, sino a través de proyectos más cercanos para los estudiantes y los maestros.

De la misma manera, esta investigación aporta teórica y metodológicamente en cuanto al fortalecimiento de las habilidades (emocionales, sociales y cognitivas), las capacidades que intervienen en la construcción de un sentido de vida de cada estudiante, sobre todo en el momento en el cual están en su desarrollo cognitivo, físico y psicosocial (UNICEF, 1986), asimismo, respecto a la inclusión de las inteligencias o múltiples talentos y la atención a los entornos escolares y extraescolares como espacios de formación integral, los cuales son vitales para el desempeño dentro de la escuela y sociedad. Respecto a esto último, es importante dar atención a escenarios de aprendizaje extraescolares poco abordados que tienen gran impacto en los procesos de aprendizaje y enseñanza de las instituciones educativas, así como dar una mirada a la articulación entre áreas del saber y el currículo mismo, aportar en la formación de docentes, en la ampliación de escenarios de práctica pedagógica y en la construcción de la escuela, ya que son los docentes los principales responsables de la orientación y del aprendizaje (Tourón, 2010).

A tal efecto, esta investigación permite abordar escenarios importantes para la calidad y equidad educativa, puesto que tal como lo expresa el Ministerio de Educación Nacional (2009) la JEC es una de las tantas estrategias implementadas para la superación de las brechas educativas en los distintos niveles de escolaridad y que aporta en el fortalecimiento de todos los estudiantes desde sus estilos de aprendizaje, intereses o tipos de inteligencias. Lo cual está relacionado con la idea de una orientación para la formación integral y, es por esto que, la presente investigación plantea, dentro del amplio campo de la educación, indagar en un escenario de aprendizaje como es la JEC brindada por Caja de Compensación Comfenalco Antioquia, en la ciudad de Medellín con el fin de reflexionar sobre la importancia e impacto de los procesos que allí se llevan en cuanto el desarrollo íntegro del estudiante, el desarrollo de las potencialidades desde la educación primaria, el rol y retos del maestro en la formación integral de los niños y jóvenes, así como, las exigencias

de la escuela frente a estos escenarios. Además, al presentarse como la oportunidad investigativa para la reflexión sobre la formación integral, el desarrollo de los talentos o potencialidades en el currículo y desde las áreas básicas u otras áreas; posibilita considerar la realidad de las instituciones educativas que se favorecen con los diversos programas de formación en el espacio de la JEC que brinda la Caja de compensación Comfenalco y ahondar en la percepción o comprensión del desarrollo integral del estudiante que se promueve.

En este orden de ideas, innovar en la escuela, a pesar de las múltiples resistencias, parte de la necesidad de investigar la concepción de las instituciones educativas, de los programas de formación y los docentes sobre la presencia o carencia de los talentos, así como aportar en la concepción y construcción de una escuela que atiende las potencialidades de los estudiantes en los territorios existenciales que sobrepasan los curriculares (García-Cepero, 2019). Puesto que, son múltiples y distintos los escenarios de aprendizaje en los que se desenvuelven los estudiantes y mediante los cuales se desarrollan capacidades desde las diversas formas de enseñanza, los estilos de aprendizaje y las diferencias individuales (Cuaspué, et al., 2019); lo cual, en gran medida es lo que este proyecto implica, es decir, profundizar en la reflexión sobre la meta educativa de formar integralmente al estudiante, aproximarse a los impactos, métodos, enfoques, actores educativos, etc., que hacen parte de las JEC y cómo desde estos escenarios se atiende las diversas inteligencias de los niños, niñas y jóvenes de dos ciudades colombianas; así como, la manera en qué se deben trascender concepciones tradicionales del talento para ofrecer el acceso a diversos conocimientos – en diversas áreas–, competencias, espacios, etc., y favorecer las potencialidades en diversas modalidades de trabajo (Casanova, et al., 2020 y Salazar, et al., 2022).

### **1.3.Objetivos**

A partir de lo anterior, este proyecto de investigación se propone objetivos claros respecto a las contribuciones de la JEC en la formación integral de los estudiantes de básica primaria y los cuales se presentan a continuación.

#### ***1.3.1. Objetivo general***

Generar una reflexión en torno a la formación integral en la Educación Básica Primaria a partir del programa de formación de la Jornada Escolar Complementaria (JEC) ofertada por la institución Comfenalco en la sede de Medellín.

#### ***1.3.2 Objetivos específicos***

- Describir la percepción y exploración del talento en los escenarios de Jornada Escolar Complementaria (JEC) brindados a estudiantes de Educación Básica Primaria en la ciudad de Medellín.
- Reconocer las características del enfoque socioformativo en la Jornada Escolar Complementaria (JEC) brindada a los estudiantes de Educación Básica Primaria en la ciudad de Medellín.
- Analizar la concepción de los docentes de la Jornada Escolar Complementaria (JEC) brindada en la ciudad de Medellín, respecto a la formación integral de los estudiantes en Educación Básica Primaria y el papel del maestro.

## **Capítulo 2. Marco Teórico: ¿qué sustenta la formación integral y la Jornada Escolar Complementaria desde la Educación Básica Primaria?**

A continuación, se presentan los antecedentes base, los conceptos claves y el marco legal en el que se enmarca la presente propuesta de investigación respecto a la formación integral, el rol de la escuela frente a esta y los escenarios extraescolares como estrategias para el desarrollo integral de los estudiantes en la básica primaria.

### **2.1. Antecedentes**

A partir del objeto de estudio se realiza la revisión bibliográfica en diversos repositorios y plataformas, tales como: *Google Académico, ResearchGate, Dialnet, Redalyc, SciELO*, entre otras. Se evidencian las iniciativas de pedagogías alternativas que apuestan por el desarrollo de las potencialidades de los estudiantes desde la primaria y en congruencia con la idea de formar integralmente a niños niñas y jóvenes. Por consiguiente, se organiza la información de acuerdo con su enfoque; atención del talento en la escuela y fuera de esta, la formación integral y las diversas experiencias educativas en torno a esta y en escenarios extraescolares como la JEC que aportan en los procesos de enseñanza y aprendizaje de las distintas áreas del conocimiento.

#### ***2.1.1. Retos educativos para la formación integral***

Una educación de calidad va en relación con el tipo de escuela que se ofrece a los niños, niñas y jóvenes. Diversas investigaciones se preguntan si las instituciones educativas reconocen y proporcionan oportunidades para el desarrollo de los talentos o diversas inteligencias de los estudiantes (García-Cepero, 2019; Orizaga et al, 2007) y como la escuela no puede ignorar las

distintas realidades de estos y requiere estructurar el currículo a partir del derecho de la persona a ser reconocida desde las propias potencialidades (Molina, et al., 2016). Asimismo, se recalca que la escuela tiene la responsabilidad de formar y lograr mayores niveles de desarrollo de competencias, lo cual implica una transformación en el currículo en el que se privilegie el desarrollo y aprendizaje (De Zubiría, 2007).

La educación inclusiva desde una mirada integral al estudiante desde su complejidad y multidimensionalidad requiere de procesos pedagógicos, didácticos y curriculares que respondan a las necesidades, intereses y potencialidades del estudiante (UNESCO, 1994; Molina, et al., 2016; Vélez et al., 2019). Sin embargo, la respuesta del sistema educativo es homogeneizar a los estudiantes a pesar de las diferencias (físicas, cognitivas, procedimentales, etc.) y lo cual supone dificultades para el pleno desarrollo, aprendizaje y participación en la escuela (Benavides, et al., 2004); al no considerar los talentos y capacidades de las personas se ven limitadas las oportunidades de aprendizaje, los espacios para el desarrollo de estas y la poca movilización de los recursos o estrategias para atender el talento, este considerado un “diamante en bruto del aula” (Pfeiffer como se citó en Vélez, et al., 2019).

En este sentido, el talento y/o las potencialidades, como aspectos educables y emergentes, merecen ser atendidos por la escuela y familia, ya que tal como lo expresan Treffinger y Feldhusen (como se citó en Tourón, 2020) estos emergen y crecen progresivamente, pero algunos no lo hacen debido a la falta de estimulación, carencia de políticas para la promoción activa de todo tipo de talento. Y, se hace reiterativa la urgencia de una educación diferenciada que optimice y contemple de manera más pertinente la diversidad en cuanto capacidades, intereses, motivaciones y competencias del estudiante (Tourón, 2020; Pfeiffer como se citó en Tourón, 2020, Orizaga, et al., 2007; Renzulli, 2010).

En este orden de ideas, el rol del maestro, como orientador y encargado del desarrollo de habilidades y conocimientos; “tiene la obligación de formar seres humanos integrales y competentes; íntegros al pensar, competentes al actuar y cabales al amar” (Pérez, et al., 2007, p. 77). Esto, conlleva a un acto educativo científico en torno a las diversas áreas de estudio y todas las inteligencias de los estudiantes, en el que se detectan y fortalecen dichas potencialidades; tal como lo afirman Tobón et al., (2015) se trata de una urgente implementación de estrategias para la formación del estudiante y desarrollo de su talento, puesto que la meta educativa y responsabilidad del maestro desde la primaria, es asegurar la adquisición de aprendizajes básicos, dar respuesta a las necesidades educativas y diversificar la educación (Benavides, et al., 2004).

Dentro de los sistemas educativos son varios los factores que limitan el pleno aprendizaje, desarrollo y participación de los niños, jóvenes y adultos, tales como:

Las actitudes de los docentes, la falta de formación para atender a la diversidad, la homogeneidad de la enseñanza, la escasez de profesionales de apoyo y de recursos, y la rigidez de los currículos o los criterios de evaluación... (Benavides, et al., 2004, p.11).

Lo que reta al sistema educativo a crear los entornos y espacios coherentes con las necesidades, capacidades, inteligencias y ritmos de aprendizaje de los estudiantes. Esta exigencia de una escuela y maestros formados para atender la diversidad del aula y favorecer las distintas potencialidades del estudiante, permite repensar el rol de las instituciones educativas como ámbitos de desarrollo integral desde procesos de enseñanza y aprendizaje individualizado (Tourón, 2020). Sin embargo, los sistemas educativos, especialmente el colombiano, no logra cubrir las necesidades de aprendizaje y son evidentes las carencias en el currículo regular de la escuela respecto a la promoción de los talentos múltiples (Alendete y Miranda, 2012), lo cual trae consigo

problemas claros en cuanto el conocimiento sobre las capacidades de los estudiantes, desarrollo de estos, el bajo rendimiento y la profundidad de las brechas educativas y socioculturales (Vadillo, como se citó en Alendete y Miranda, 2012).

Lo anterior, exige una acomodación del currículo al estudiante y no de este último a un contexto curricular estandarizado. Es así como, la importancia del reconocimiento de las diferencias y capacidades expresa la conveniencia de incluir o tener presente las ampliaciones extracurriculares como una forma de enriquecimiento para cada estudiante, más allá del currículo y acorde con las habilidades, motivaciones e intereses de estos (De Zubiría como se citó en Alendete y Miranda, 2012). La falta de experiencias educativas enriquecedoras puede llevar a la frustración de los estudiantes y ante esto el maestro asume la responsabilidad de atender la realidad y educación misma, dentro y fuera del ambiente escolar; valorar los diversos factores internos o externos que influyen en los múltiples procesos cognitivos, creativos, sociales, etc., del estudiante, y, proponer variadas posibilidades de desarrollo para el niño o joven por medio de experiencias fuera del aula ordinaria (Soto, 2018; Alendete y Miranda, 2012; Rojo, et al., 2010). De igual forma, Rojo et al., (2010) expresan la importancia de diversos programas o estrategias de enriquecimiento al talento que se ofrecen fuera del contexto escolar y que se asumen como retos superiores del maestro e instituciones educativas, ya que obligan de alguna manera a interrogar las posibilidades que ofrecen la escuela y el docente para que los estudiantes descubran y/o demuestren las habilidades que poseen. A su vez, este escenario presenta los beneficios de extender estas estrategias al aula de manera que, se potencien y se trabajen las inteligencias múltiples de cada niño. Ya que, tal como lo presenta Pérez (2012) el problema de la formación primaria recae en que finalizada esta, el estudiante es considerado un analfabeto funcional, puesto que no es consciente

de las fortalezas o debilidades que posee y que en un futuro no pueda tomar decisiones seguras respecto a una carrera universitaria.

Las actividades fuera del aula o extracurriculares, son comprendidas como espacios de enseñanza y aprendizaje, de carácter lúdico, recreativo y formativo que procuran formar integralmente al estudiante, a pesar de no tener carácter evaluativo por no estar declaradas explícitamente en el currículo (ICFES, 2017; Rojo et al., 2010). En este sentido, estas comprenden prácticas pedagógicas que favorecen los procesos de aprendizaje de los estudiantes mediante el desarrollo de: habilidades (no solo cognitivas), destrezas y/o reconocimiento de debilidades que a veces no son contempladas en los planes de estudio (UNESCO, como se citó en ICFES, 2017). La motivación, la disciplina, el autoconcepto, y el incremento de las expectativas de vida son beneficios ofrecidos por los espacios extraescolares en los que se realizan actividades artísticas y culturales, actividades deportivas, debates, clubes de lectura, proyectos de derechos humanos, en relación con el medio ambiente, en relación con la convivencia escolar, integración o manejo de conflictos, entre otras (ICFES, 2017).

### ***2.1.2. Atención del talento en Iberoamérica***

Es así, como diversos países se han preocupado por la educación del talento o las múltiples inteligencias del estudiante. Esto desde la atención de la diversidad y la idea de una escuela para todo niño y que responde a sus necesidades, permitiéndole participar y desarrollar las múltiples capacidades que posee. Sin embargo, los sistemas educativos recaen en brindar “respuestas educativas uniformes a realidades y necesidades muy diversas” (Gutiérrez y Maz, 2004, p.16), pero, gracias a esto, el discurso pedagógico de diversos actores educativos ha cambiado y se reconoce la diversidad en la actualidad y en la escuela, lo cual señala la importancia de una

enseñanza ajustada al estudiante y que atiende los múltiples factores de diversidad, tales como individuales, de grupo o de contexto (Álvarez y Bisquerra como se citó en Gutiérrez y Maz, 2004).

Es así como el ser humano puede o no desarrollar sus potencialidades de acuerdo con estos factores u otros como son el sistema educativo, la motivación en el aula, la organización curricular, etc. Lo anterior es relevante, ya que una oportuna intervención educativa (curricular y pedagógica) favorece los talentos y la formación integral del estudiante (Villarraga, et al., 2004). En congruencia, se resaltan diversas estrategias para dicha atención educativa, tales como: la aceleración (adaptación de la enseñanza al ritmo del estudiante y sus capacidades), la atención individualizada en el aula común, la participación en grupos de aprendizaje fuera del aula que cuenten con un currículo definido, el uso de materiales adicionales, la incorporación de maestros altamente capacitados, la implementación de grupos flexibles, y la adaptación o enriquecimiento curricular, ya sea dentro del oficial o de manera extracurricular, entre otras estrategias que pretendan el desarrollo integral, individual o grupal del estudiante (Blanco, et al., 2004).

Al revisar el panorama iberoamericano respecto a la identificación del talento para formar integralmente al estudiante, se evidencia que en países como España, México, Brasil, Perú, Chile, Argentina y Colombia desde sus sistemas educativos se propone una educación integradora e inclusiva en la que se reconocen las habilidades, intereses, potencialidades, estilos de aprendizaje y necesidades educativas de los estudiantes y de los ambientes de aprendizaje en los que estos se desenvuelven (De Souza y Soriano, 2004; Segovia y Castro, 2004; Valadez y Betancourt, 2004). Asimismo, se recalca la importancia de la igualdad de condiciones de enseñanza y aprendizaje para cada estudiante y la orientación de procesos hacia altos niveles de crecimiento intelectual y desarrollo de la personalidad con el fin de formarle integralmente en cuanto capacidades y

habilidades necesarias para un futuro lleno de exigencias y oportunidades académicas, profesionales, entre otras. (Villarraga, et al., 2004).

De la misma manera, se han propuesto nuevas iniciativas para intervenir en el aula y atender a los estudiantes desde las capacidades y potencialidades propias con el fin de desarrollarlas a través de experiencias enriquecedoras (Valadez y Betancourt, 2004) y desde la organización de programas o proyectos entorno a las matemáticas, las ciencias, la creatividad, la comunicación, el arte, etc. También, se han desarrollado programas enfocados en el enriquecimiento curricular, por ejemplo, en Brasil el Centro para el Desarrollo del Potencial y Talento (CEDET), el Proyecto Objetivo del Talento, etc.; en Colombia, la Unidad de Atención Integral en Soacha, el Instituto Alberto Merani, etc., y en Argentina, el Instituto Creatividad y Talento (ICT) los cuales son implementados en jornadas diferentes a los horarios de la enseñanza regular y permiten promover estrategias y proyectos de enseñanza integradora y personalizada (Vergara, 2004; Benavides, et al., 2004; Villarraga, et al., 2004).

De la misma manera, la realización de pasantías en programas para el fortalecimiento de las habilidades y potencialidades del estudiante chileno en diversas áreas, se destaca como un espacio al servicio de los maestros, quienes pueden conocer y explorar nuevas herramientas y/o estrategias metodológicas para el enriquecimiento de la práctica, la promoción de aprendizajes significativos y el uso de nuevas estrategias de enseñanza y aprendizaje adecuadas para atender y potenciar las múltiples inteligencias que emergen en los salones de clase (De Souza y Soriano, 2004; Benavides, et al., 2004).

### ***2.1.3. Experiencias educativas para la formación integral***

En congruencia, en esta revisión bibliográfica en cuanto experiencias de intervención, promoción y enriquecimiento de las diversas habilidades de estudiantes dentro y fuera del aula, sobresalen las experiencias educativas para formar integralmente al estudiante y la JEC como espacio que lo favorece y está en relación con la meta educativa de atender las necesidades, intereses o potencialidades del estudiante para formarle competentemente.

Respecto a esto, se pone en manifiesto la exitosa experiencia entre el sector educativo y las experiencias extraescolares al brindar un acompañamiento importante en la formación de los estudiantes en diversos ámbitos como las ciencias, el arte, la tecnología, el lenguaje, el deporte, entre otras áreas de conocimiento. Tal como lo señala, Tonda (2022) la participación en actividades formativas relacionadas a la lectura, la experimentación, los idiomas, la lógica-matemática, etc., o actividades artísticas vinculadas a la música, la pintura, la confección entre otras permite el desarrollo de diversas destrezas y un mejor desempeño del estudiante. Esta intersección entre el tiempo de la escuela y el tiempo libre que generan los escenarios extraescolares como la JEC traen consigo aportes a los procesos creativos y pedagógicos de las áreas de conocimiento (Asprilla, 2013). Esto, desde Benavides (2023) se señala como una apuesta por la formación integral en la cual se reconoce la multidimensionalidad del estudiante para orientar procesos educativos que enlacen desde los aspectos cognitivos hasta los corporales, puesto que las investigaciones reflejan que a veces las instituciones en el afán de alcanzar estándares de calidad descuidan espacios igual de importantes en el desarrollo integral, como son dichos escenarios (Manco, 2022).

La JEC se resalta como estrategia de permanencia educativa que permite al estudiante reforzar las habilidades, potenciar las capacidades que posee y reconocer los talentos y su valoración dentro del territorio; la Dirección de Extensión Académica (2021) rescata el trabajo

entre la Caja de Compensación Comfenalco y el Instituto Tecnológico Metropolitano de Medellín al trabajar en pro de la apropiación y desarrollo de habilidades en ciencia, tecnología y robótica en los estudiantes de primaria, secundaria y media junto a otras destrezas importantes en el desarrollo de proyectos. Esta iniciativa se ha realizado tanto de manera virtual como presencial en alrededor de 11 municipios de Antioquia (Colombia), lo cual beneficia a más de 360 niños y adolescentes participes de las actividades e interesados por estas áreas del conocimiento. Asimismo, Castillo y Sánchez (2016) rescatan el trabajo realizado por dicha caja de compensación familiar en instituciones educativas de Tolima (Colombia), en la que son incorporados más de 70 estudiantes en espacios lúdicos, culturales y pedagógicos en pro de la realización de reforzamientos en las áreas básicas, el uso creativo del tiempo libre, el enfoque integral, la concientización ambiental, la exaltación de los talentos de los estudiantes, entre otras actividades.

También, experiencias en Compensar, como caja de compensación revelan diversas acciones de acompañamiento a los docentes de las instituciones educativas y políticas por el desarrollo integral del niño o joven; esto a través de iniciativas innovadoras en las distintas áreas de conocimiento, en congruencia con el contexto y en pro de la construcción de oportunidades para los estudiantes. Por esto, se rescatan las propuestas o trabajo entorno al fortalecimiento del talento humano, acuerdos con asociaciones para el apoyo y desarrollo del programa de la JEC, acciones ecológicas como la siembra de árboles, entre otros programas que evidencian como se prioriza la atención a los niños, niñas y jóvenes en situaciones de vulnerabilidad o pobreza (Chaves, 2019). Del mismo modo, se resaltan los impactos de la JEC en los procesos formativos y de desarrollo humano de los estudiantes al participar en estos espacios, puesto que se evidencia como logran desempeños superiores en competencias ciudadanas, mejoran las participaciones en actividades formativas en escenarios de socialización, implementan los aprendizajes en los

hogares, disminuyen tiempo frente a la televisión, realizan actividades físicas y culturales, trabajan en equipo, entre otras consecuencias positivas que señalan estos escenarios como vías para la generación de ambientes de aprendizajes significativos y desarrollo integral del ser humano (Gallego, como se citó en Soacha, 2018).

Asimismo, la Caja de compensación familiar de Caldas (CONFA, 2015) revela como la JEC brindada a 8.700 estudiantes de básica primaria de 60 instituciones educativas de Caldas (Colombia) ha impactado en el desarrollo de habilidades cognitivas (generales y de dominio de contenido como comprensión lectora y lógica matemática), en nivel de competencias ciudadanas y en la participación y convivencia, lo cual evidencia la relevancia de estas actividades y la incidencia en la calidad educativa.

Por otro lado, Comfama (Caja de compensación familiar de Antioquia) parte de premisas claras como son: despertar el potencial de cada persona, formar seres conscientes, sembrar la confianza en el acto educativo, fomentar el aprendizaje activo-experiencial y crear hábitos de bienestar con el propósito de trascender las aulas comunes de clase y ofrecer a niños y jóvenes espacios o procesos que le permitan aprender, ser incluidos, descubrirse y tener oportunidades de acercamiento a los talentos y pasiones que poseen. Esto, ha permitido el trabajo inclusivo y la participación de la Universidad de los niños, lo cual permitió que en el año 2019 alrededor de 362,031 estudiantes desarrollaran actividades relacionadas a diversas áreas de conocimiento, tales como robótica, Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), literatura, deportes, entre otras (López, 2020).

Lo anterior resalta las JEC como estrategia alternativa y pertinente para evitar la deserción escolar o la falta de interés en los estudiantes y presenciar mayor satisfacción tanto para los estudiantes como para las instituciones educativas (Dirección de Extensión Académica, 2021); y,

al mismo tiempo, la importancia de estos escenarios en el desarrollo integral y en la generación de condiciones que fortalezcan las relaciones sociales y el desarrollo de talentos de niños y jóvenes (Salvador, et al., 2022).

## **2.2. Marco conceptual**

Los conceptos dentro de los que se enmarca este trabajo giran en torno a la formación integral como meta educativa, el enfoque socioformativo como énfasis en el desarrollo continuo y permanente del talento humano, el talento como inteligencia en acción que emerge, se potencia y desarrolla desde la concepción integral del ser humano y la multiplicidad de talentos que puede expresar una persona en uno o varios contextos, áreas de trabajo o escenarios. Y, finalmente, el marco legal que sustenta la Jornada Escolar Complementaria (JEC), siendo este el escenario principal en el que se focaliza la presente investigación.

### **2.2.1. Formación integral**

Dentro del discurso pedagógico propio de los educadores y actores educativos en general, la formación debe ser un proceso continuo y permanente que se fundamenta en la concepción integral de toda persona, así lo plantea la Ley General de Educación - Ley 115 de 1994 (Congreso de la República de Colombia, 1994). De igual forma, esta plantea como ideal de formación el desarrollo pleno de la personalidad de cada uno de ellos estudiantes como integrantes activos en la sociedad y cuyas potencialidades sean realidades, de la misma manera que los niveles educativos busquen el desarrollo integral de los estudiantes. Esto supone que formar integralmente parte de desarrollar de manera armónica y coherente cada una de las dimensiones del ser humano (física,

cognitiva, afectiva, social, entre otras) y de ahí la importancia de cultivarlas efectivamente a través de diversas acciones didácticas, pedagógicas y curriculares (Rincón, 2008).

De este modo, formar integralmente al estudiante se convierte en un proceso permanente y continuo que favorece el desarrollo armónico de sus potencialidades para beneficio propio y de su entorno (Martínez, 2009); es decir, formar seres humanos integrales capaces de explorar sus capacidades al máximo para realizar lo que deseen y disponer de estas al servicio y desarrollo de la comunidad que lo rodea, es por esto, que se señala que dentro de los fines de la educación se encuentra el desarrollo de la personalidad dentro de un proceso de formación que atienda sus distintas dimensiones (Congreso de la República de Colombia, 1994).

En este orden de ideas, la formación integral se caracteriza por promover el desarrollo de diversas facultades, preparar al ser humano para desenvolverse y relacionarse en sociedad, permitir la adquisición de múltiples capacidades, entre otros aspectos (Remolina, como se citó en Soacha, 2018). Lo cual la sitúa como una práctica educativa centrada en la persona y que tiende a relacionarse con los principios de la educación holística como son la transdisciplinariedad y el aprendizaje, este como proceso en el que interviene lo cognitivo, corporal, social emocional, estético, entre otras esferas de la vida que poseen diversas conexiones (Yus como se citó en Gluyas, et al., 2015; Gallego, como se citó en Soacha, 2018).

Así, la escuela, especialmente, el docente son los encargados de la formación de niños, niñas y jóvenes, ayudarles en el descubrimiento de capacidades, oportunidades y posibilidades de vida; es decir, formar desde las diversas disciplinas y entrelazar la enseñanza con significado personal, cultural, social, etc., que permitan llevar a cabo desde lo didáctico y curricular, procesos educativos que tengan en cuenta las diversas dimensiones del ser humano (Maldonado como se citó en Díaz y Quiroz, 2013). En congruencia, la educación en general debe favorecer el

crecimiento del ser humano y el desarrollo de las características o potencialidades necesarias para su plena realización personal, lo cual inicia desde la primaria, ya que como se ha mencionada, la formación integral es esencial para que los estudiantes en un futuro cercano afronten los diversos retos de la sociedad actual (Alonzo, et al., 2016).

Asimismo, la Política de Infancia y Adolescencia 2018-2030 concibe el desarrollo integral desde una visión holística del ser humano en la que es importante la atención integral de los niños y jóvenes desde sus intereses, necesidades o características, la generación de procesos de desarrollo de potencialidades, así como en la construcción de trayectorias de vida significativas para cada uno de ellos (Gobierno Nacional de Colombia, 2018). Desde esta perspectiva, la educación tiene como tarea el desarrollo pleno del ser humano desde los distintos grados de escolaridad, lo cual recalca el impacto de las distintas acciones (iniciativas, estrategias, programas, proyectos, etc.) que se plantean en el entorno educativo y se acotan las instituciones educativas como las responsables de desplegar gestiones tanto escolares, didácticas y pedagógicas para garantizar el desarrollo y aprendizaje de los niños, niñas y jóvenes en el marco de una educación de calidad y pertinente.

De la misma manera, tal como lo expresa Morín (1999) uno de los saberes para una educación de calidad es enseñar la condición humana, y tal como se ha mencionado con anterioridad, el ser humano está constituido por diversas dimensiones que han sido desintegradas en la educación mediante las disciplinas y lo cual imposibilita un aprendizaje, por tal razón es importante restaurar dicha idea para que se adquieran conocimientos y a la vez consciencia propia de la identidad como seres humanos.

### ***2.2.2. Enfoque socioformativo***

En el marco de una sociedad del conocimiento, entendida esta como conjunto de comunidades que trabajan para la solución de problemáticas (Tobón, et al., 2015), se resalta la

importancia de realizar acciones continuas de formación de talentos en los ciudadanos con miras a que más adelante estos los apliquen para solucionar problemas en su entorno. Por eso, Tobón (como se citó en Cárdenas y Herrera, 2019) señala la importancia de que la educación se transforme, desde los contenidos por disciplinas hacia enfoques más humanísticos que procuren ciudadanos con pensamiento crítico, complejo y capaz de solucionar distintas problemáticas de su entorno. En este sentido, la escuela como la principal responsable de la formación de todo ser humano (Carbache como se citó en Ambrosio, 2018) debe estar centrada en el estudiante y atender a los diversos retos educativos, económicos, tecnológicos, culturales, etc., que pueden presentarse.

De ahí, surge la idea de la socioformación como enfoque que resalta el desarrollo continuo del talento humano, a través de la formación integral en pro del desarrollo personal y profesional que beneficie a la sociedad (Cárdenas y Herrera, 2019); este enfoque socioformativo se orienta a la formación integral de los ciudadanos y se propone como una perspectiva educativa en la cual la educación es un proceso de metas personales, sociales y ambientales (Tobón, et al., 2015), es decir, considera cada ser humano como un ser en desarrollo o realización que tiene compromisos con su entorno y que se ve rodeado de diversas exigencias en este. A partir de esto, la socioformación como enfoque educativo y didáctico centrado en el desarrollo del talento de los ciudadanos e instituciones para el logro de una sociedad del conocimiento se fundamenta desde la idea del talento en relación con la resolución de problemas de manera sistémica y propia, valor de vida, dignidad y oportunidad de desarrollar las capacidades y potencialidades propias (Tobón, 2017; Hernández como se citó en Cárdenas y Herrera, 2019).

### **2.2.3. Talento: inteligencia en acción**

En el marco de dicha formación integral y desarrollo óptimo del conjunto de conocimientos, competencias y actitudes que todo ser humano requiere para participar y ser protagonista de una sociedad moderna; los educadores y escuela en general, se plantean como ejes esenciales para la atención y gestión de los múltiples talentos.

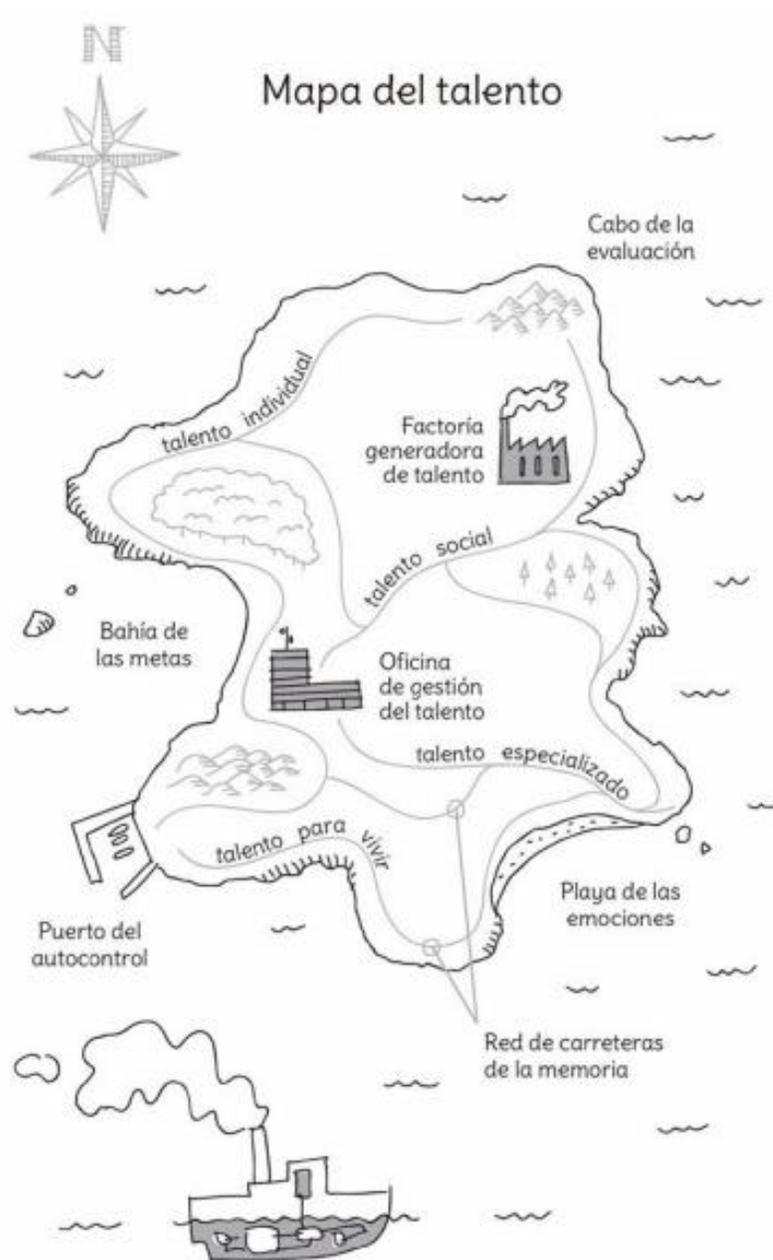
Para Gagné (2015) en el marco del Modelo diferenciado de dotación y talento, este último se refiere al “dominio de las competencias desarrolladas sistemáticamente dentro de un campo de actividad en el que se relacionan tanto conocimientos como habilidades” (p.16). Este mismo autor, señala que el desarrollo de todo talento se ve influenciado por catalizadores (intrapersonales y ambientales) que impactan de una u otra manera en el rendimiento de cada persona. A partir del siglo XIX, evolucionan diversas concepciones del talento y modelos para la comprensión de este; algunas comprensiones del talento como desafío de la sociedad y sistemas educativos giran en torno al talento como una inteligencia exitosa que permite al ser humano adaptarse a cualquier situación (Sternber, como se citó en Vinueza y Castro, 2018); talento como aquella capacidad humana que se desarrolla en función de la inteligencia y las experiencias educativas, lo cual sustenta que todos tienen un talento o alguna capacidad (Tourón, 2010). Asimismo, el talento es entendido como potencial y rasgo imprescindible de la inteligencia (Gardner, como se citó en Lázaro-Tortosa, et al., 2021) que concierne diversos factores genéticos y contextuales (Márquez, 2022).

Así, el talento humano corresponde a las competencias adquiridas, las capacidades especiales de una persona para hacer ciertas acciones (Tobón, 2017 como se citó en Cárdenas y Herrera, 2019), y, ante esto es preciso resaltar como los talentos pueden no ser descubiertos, atendidos, reconocidos y desarrollados (Niño, como se citó en 2017). Lo anterior, es falencia que

impacta en el desarrollo de una nación, Marina (2017) expresa el afán por el desarrollo del talento, pero la falta de claridad frente a este, por eso, enfatiza en la importancia de reconocer lo que este significa; el talento es el uso correcto de la inteligencia, es decir, una inteligencia en acción que se relaciona con la creatividad y lleva al ser humano a tener grandes ideas, llevarlas a cabo, tomar buenas decisiones, desempeñarse de la mejor manera, entre otras características, por lo cual, no puede permitirse el estancamiento de los talentos (Marina, 2016).

En congruencia, se resalta que para educar el talento es importante reconocer las virtudes que debe desarrollar un niño, saber cómo funciona su cerebro y revisar los currículos de las distintas asignaturas, los cuales para generar las habilidades necesarias requieren estar integradas (Marina, 2012). El talento no aparece como algo espontáneo, ya que es la escuela la encargada de generarlo (Marina, 2017; Vinueza y Castro, 2018; Salazar et al, 2022), es decir, la escuela como el espacio para que el estudiante conozca las fortalezas que posee, los intereses y sueños que lo motivan.

Desde la perspectiva socioformativa e integral de la educación, es oportuno que el talento como capital (inteligencia) más una buena inversión (buen uso de la inteligencia) favorezca el desarrollo de los múltiples talentos de las personas y el desarrollo de la sociedad (Marina, 2016); en la Figura 1, se grafica lo anterior con base a la idea del talento como riqueza esencial de la sociedad y no solo en cuanto la persona o talento individual, sino que este mismo puede aplicarse a las organizaciones o sociedad en general; la inteligencia colectiva u organizaciones colectivas como una analogía del talento individual, en el que el aprendizaje es vía para pasar de la inteligencia al talento y en el que son múltiples los factores intrapersonales o ambientales que influyen en su desarrollo integral (Marina, 2016; 2017).

**Figura 1. Mapa del talento**

Nota: Tomado de Marina (2016). Objetivo: generar talento (p.14).

A su vez, se señalan como focos centrales la generación de conocimientos, la innovación y fomento de las potencialidades individuales y colectivas, puesto que la sociedad del conocimiento requiere una educación de calidad que permita aprender en gratas condiciones,

aprender con eficacia, aprender con rapidez y aprender las competencias necesarias para responder a las múltiples exigencias del contexto (Marina, 2016). El rol de escuela, contexto y maestro para formar integralmente al estudiante parte de reconocer las múltiples dimensiones del ser humano y desarrollar acciones intencionadas para reconocer la diversidad del aula, fomentar ambientes o escenarios de aprendizaje y desarrollar altos niveles de desarrollo de varias competencias (De Zubiría, 2007).

### **2.3. Marco Legal**

De la misma manera, es clave resaltar la educación de calidad como meta del sistema educativo y mencionar las acciones que ha propuesto el Gobierno Nacional de Colombia dentro del marco normativo, para favorecer estrategias y oportunidades en pro de la formación, articulación de los procesos de aprendizaje y desarrollo integral de los estudiantes.

Una de estas es la Jornada Escolar Complementaria (JEC), la cual se plantea como estrategia para el abordaje integral, el desempeño y permanencia de los estudiantes en el sistema escolar a través de escenarios de aprendizaje que pueden llevarse a cabo dentro y fuera de las instituciones educativas; esta se dirige a estudiantes de instituciones oficiales y cuya implementación sea durante el año lectivo en horario contrario a la jornada escolar (MEN, 2009; 2014). El Decreto 2405 de 1999 (Congreso de la República de Colombia, 1999), desde el Artículo 6 señala la cantidad y tipo de organizaciones que pueden implementarla, entre estas el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), cajas de compensación, gobiernos (distritales, municipales o departamentales) y Organizaciones No Gubernamentales (ONG). Luego, la Ley 633 de 2000, desde su Artículo 64 establece la destinación de recursos del Fondo de Vivienda de Interés Social (FOVIS), en el que no menos del 50% se da para este tipo de viviendas y el porcentaje

restante se destina a la atención integral a la niñez y la JEC, como programas abiertos a la comunidad a través de las Cajas de compensación (Congreso de la República de Colombia, 2000). De la misma manera, desde el Artículo 16 de la Ley 789 de 2002, se declaran las funciones de estas cajas de compensación, entre ellas la atención integral de la niñez, los programas de JEC, educación y capacitación, entre otras (Congreso de la República de Colombia, 2002). Y, el Decreto reglamentario 1729 de 2008, establece los lineamientos relacionados al Fondo para la Atención Integral a la Niñez y Jornadas Escolares Complementarias (FONIÑEZ) (Congreso de la República de Colombia, 2008).

Por otro lado, a través del Decreto 1786 de 2021, Capítulo 6 se actualiza y define el fondo (FONIÑEZ), cuya destinación de gastos sean para el mejoramiento, adecuación, dotación, construcción de instalaciones y adecuado desarrollo de los programas; a su vez se establece que el programa de JEC va dirigido a niños, niñas y jóvenes matriculados en una institución educativa de carácter urbano o rural y que cursen algún nivel de educación básica y media (Congreso de la República de Colombia, 2021).

La escuela considerada un factor determinante en el desarrollo de cada persona, señala la JEC como respuesta a esta exigencia y una estrategia necesaria en articulación de organizaciones sociales y culturales cuyo objetivo principal es “contribuir al desarrollo integral, físico, cognitivo, social y emocional de los niños, niñas y jóvenes en el marco de los procesos que le permitan la incorporación de otros entornos de aprendizaje más allá del sistema escolar” (MEN, 2009, p.10). En este sentido, las JEC ofrecen espacios óptimos en los que los niños pueden desarrollar las potencialidades que posee, brindas ambientes de aprendizaje que se articulan con los contextos (locales y globales), incentivan prácticas para las competencias sociales y, a su vez, disminuyen riesgos de vulnerabilidad o brechas en dichas poblaciones.

A partir de la Circular Externa del 11 de mayo 2009 (MEN, 2009) se determina la intensidad de las JEC (40 horas a la semana), las modalidades de trabajo (4 modalidades), las tareas de las secretarías de educación, entre otras disposiciones para que se cumpla con el objetivo de estos espacios. Sin embargo, esto se actualiza a través de la Circular Externa 5 del 17 de febrero de 2011, en la cual la intensidad pasa a ser de 5-9 horas semanales y desde el fortalecimiento de las distintas áreas de conocimiento se incorporan 2 nuevas modalidades (MEN, 2011).

A continuación, se ahonda en los fundamentos de la JEC estipulada en Colombia. En cuanto el enfoque de esta, se presenta la interrelación del enfoque pedagógico cultural, la pedagogía activa y la noción de lenguajes lúdicos recreativos, cuyos principios son los sujetos de aprendizaje como personas activas en este proceso, las mediaciones de aprendizaje, el aprendizaje significativo y la evaluación permanente (externa, a los estudiantes y a los talleristas); lo anterior como base del horizonte de sentido de cada una de las modalidades de trabajo (MEN, 2009; 2014).

Asimismo, la articulación pedagógica con otros entornos de aprendizaje se plantea como estrategia de incorporación transversal, esto con la idea de reconocer “el territorio como un aula comunitaria o ciudadana...” (MEN, 2009, p.15). y de esto, se resaltan los convenios como aliados para la profundización de políticas educativas y culturales; para llevar a cabo dicha articulación reflexiva se plantean 6 modalidades de trabajo o ambientes de aprendizaje cuyos componentes transversales son el desarrollo de la ciudadanía, enfoque lúdico pedagógico y articulación al Proyecto Educativo Institucional (PEI) y entre sus principales objetivos están la estimulación y desarrollo de la diversas competencias en múltiples campos disciplinares (MEN, 2009; 2014)

La modalidad *Formación artística y cultural* se propone desarrollar la expresión artística, competencias básicas y competencias artísticas como la reflexión crítica de prácticas artísticas y culturales, la generación de productos o evidencias que den cuenta del conocimiento, la

comprensión y análisis del saber hacer artístico, entre otros objetivos (MEN, 2009;2014). Por otro lado, la modalidad Educación ambiental se plantea permitir a los estudiantes un acercamiento al ambiente y la consciencia de las responsabilidades que se deben asumir con este; se proponen objetivos entorno al desarrollo y promoción de la conciencia ambiental, y el diagnóstico de potencialidades para desarrollar acciones integradoras en comunidad (MEN, 2009; 2014).

La modalidad *Escuelas deportivas* gira en torno al proyecto pedagógico y deportivo implementados en las estrategias extracurriculares y, se propone el desarrollo físico y socioafectivo, la generación de habilidades y experiencias motrices, desde el reconocimiento y valoración del cuerpo, la apreciación de la actividad física y el desarrollo de las capacidades requeridas en múltiples actividades de juego, deporte o recreativas (MEN, 2009; 2014). También, la modalidad *Ciencia y tecnología* se propone el desarrollo de actividades en las que el estudiante conozca, cree y explore la tecnología y ciencia por medio de múltiples recursos y de esta manera promover el interés, participación, motivación, experiencias y competencias en estas áreas del saber, las cuales aportan al desarrollo integral de los estudiantes (MEN, 2009; 2014). Otra de las modalidades de la JEC, es el *Plan Nacional de Lectura* que busca fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas, a través del fortalecimiento de la escuela como espacio para esto; algunos de los objetivos son el acceso a materiales de lectura o escritura en espacios escolares y extraescolares, el desarrollo de programas de formación para el docente, la vinculación de la familia en estas estrategias, entre otros (MEN, 2014). Por último, la modalidad de *Bilingüismo* se presenta como una oportunidad para el aprendizaje y enseñanza de una segunda lengua, además como vía para el fortalecimiento de las lenguas maternas de las poblaciones étnicas (MEN, 2014). Por otro lado, se resalta el componente metodológico de la JEC, el cual debe permitir alcanzar los propósitos educativos, acciones dinamizadoras y resultados concretos (MEN, 2014). Los

elementos metodológicos de la JEC se dan de manera cíclica, estos son la planeación como organización de las acciones lúdico-educativas; la producción como el llevar a cabo lo planeado; la visibilización que hace referencia a los espacios en los que los estudiantes muestran los productos y, finalmente, la evaluación en la que se valora lo realizado, impactos o aspectos de mejora.

En resumen, la JEC se orienta en el sentido de la atención a la diversidad, principio de equidad, cobertura, calidad, tiempo lugar, intersectorialidad, costos y organización con el fin de que se lleven a cabo los propósitos que esta se propone y cada modalidad permita la atención a las potencialidades y aporte al desarrollo integral de los niños y jóvenes. En la cual, la articulación con el Proyecto Educativo Institucional (PEI) o con el Proyecto Educativo Cultural (PEC) hacen parte de las estrategias clave para la atención y permanencia de los estudiantes en el sistema educativo (MEN, 2009; 2014).

### **Capítulo 3. Método: ¿cómo abordar los escenarios de Jornada Escolar Complementaria y sus aportes en la Educación Básica Primaria?**

A continuación, se presenta el marco metodológico, con su respectivo paradigma, el enfoque, el tipo de investigación y el proceso metodológico a seguir para el cumplimiento de los objetivos. También se caracteriza la población, técnicas e instrumentos para la recolección de datos, y, finalmente, el cronograma de actividades que configuran esta propuesta investigativa.

#### **3.1. Proceso metodológico**

La presente propuesta se enmarca en el paradigma de investigación interpretativo que parte de abordar científicamente la realidad; este se caracteriza por su índole naturalista, inductivo al explorar con preguntas abiertas derivadas desde la teoría, la perspectiva holística, los datos cualitativos (descriptivos y profundos), la atención a procesos o sistemas dinámicos, la sensibilidad al contexto, la neutralidad y la flexibilidad en el diseño, el cual puede adaptarse según la profundización o comprensión del objeto de estudio (González, 2003). De la misma manera, este proyecto de investigación se realiza dentro del marco cualitativo entendido este como un análisis sistémico que permite la formulación de preguntas durante todo el proceso investigativo y lo cual le da la posibilidad al investigador de reconocer aquellas que son más pertinentes y responderlas (Hernández Sampieri, 2018).

En la misma línea de lo mencionado, la investigación es en educación, la cual se caracteriza por centrarse en procesos y objetos que se llevan a cabo o se encuentran dentro del área educativa, además, cuenta con un nivel comprensivo, reflexivo y crítico en el que el investigador no solo percibe características o establece conexiones, sino que puede formular explicaciones, las cuales

permiten más adelante anticipar situaciones, planificar o desarrollar propuestas de transformación (Restrepo, 1996). Asimismo, este trabajo investigativo de tipo explicativo-reflexivo permite caracterizar el objeto de estudio y se interesa por las explicaciones y comparaciones para reflexionar sobre los fenómenos u objetos estudiados (Hurtado de Barrera, 2008).

Dentro de esto, se fundamenta el estudio de caso como proceso de indagación que se focaliza en la descripción y examen detallado de un caso, sea este un fenómeno, acontecimiento o situación específica cuyo análisis incluye el contexto, su complejidad y su aprendizaje (Durán, 2012). Es decir, se entiende como alternativa emergente de investigación que posee una ventaja epistemológica respecto a otros métodos de indagación, cuya utilidad se centra en la flexibilidad y la atención a múltiples lectores que se señalan como base de generalizaciones (Stake, como se citó en Sauter-Echeverría, 2017). Asimismo, este método está en estrecha correspondencia con la diversidad de técnicas e instrumentos de investigación que permiten la posición epistemológica que asume el investigador ante el objeto de estudio (Sauter-Echeverría, 2017). Por esto, se resalta que el estudio de caso único permite al investigador el acceso a un contexto, supera la simple descripción o explicación de este y se anima a sugerir alternativas teóricas y prácticas que posibiliten una mejor intervención pedagógica.

También, cada método presenta unas posibilidades y limitaciones, de acuerdo con la forma de investigar y de las metas que en la investigación se persigan; respecto a este proyecto el método permite focalizar el trabajo de campo más allá de los acontecimientos o las realidades de los sujetos, y se centra en interpretar o comprender la realidad particular del objeto de estudio a partir de diversas técnicas de investigación, aunque el contacto con la experiencia pueda estar limitado o reducido por factores externos (tiempo, lugar, autorizaciones, etc.), las distintas posibilidades a

lo largo del estudio dependerán de la propia dinámica de la investigación, el contexto y el investigador.

Por otra parte, el proceso metodológico de esta investigación cualitativa se rige a partir de fases sucesivas que permiten la recolección de datos necesarios, los instrumentos y formas de análisis que permiten responder al interrogante de la investigación (Sauter-Echeverría, 2017). Se plantean tres fases. La primera fase, *Preparación preliminar* que corresponde a la elaboración del plan de acción de la investigación, en este se define el objeto de investigación o caso, la distribución de los tiempos, la identificación de los participantes, fuentes de información entre otros datos preliminares al trabajo de campo y en el que se determinan las cuestiones del proceso investigativo como son los objetivos, el problema, el marco teórico y método. La segunda fase *Aplicación de instrumentos* consiste en el contacto del investigador con los sujetos que están relacionados al objeto o caso que se desea investigar y, luego, se remite a la recolección de información mediante la aplicación de las técnicas e instrumentos elegidas y en las que se llevan a cabo registros de diversos tipos según como lo exija la investigación. Finalmente, la tercera fase correspondiente al *Análisis, interpretación y validación de datos*, que consiste en según Yin como se citó en Sauter-Echeverría (2017), la acomodación de los datos en diferentes categorías o grupos, la creación de mapas o gráficos y organización de los datos, es decir, el análisis de datos como posibilidad para encontrar la realidad, describir el caso, descubrir patrones y lograr la validación de los datos desde la triangulación de estos (Yin, como se citó en Sauter-Echeverría, 2017).

En concordancia con el proceso metodológico de la presente investigación, en esta última fase, que se centra en el análisis intensivo de dicha información y para el cumplimiento de los objetivos propuestos, se utiliza la triangulación de la información como proceso analítico que favorece el establecimiento de relaciones, conexiones o diferencias entre los diversos datos

recolectados; la triangulación de datos posibilita el uso de diversas estrategias y fuentes de información (Aguilar y Barroso, 2015). Para efectos de esta investigación, se realiza una triangulación de datos espacial, puesto que la recolección de datos se lleva a cabo en un lugar específico. De la misma manera, el sistema categorial, es decir, categorías de análisis que le permiten al investigador codificar, agrupar y ordenar la información para interpretarla y responder a las preguntas de la investigación; de esta manera las categorías permiten la identificación de patrones que le facilitan la descripción, explicación o comunicación de los hallazgos (Shiro, 2014).

La triangulación de diversas fuentes de información es un proceso complejo que busca la integración de todos los datos que exige, en primer lugar, la organización y triangulación de la información obtenida de los diversos instrumentos aplicados y, en segundo lugar, la triangulación inter estamental de la información de cada instrumento para establecer relaciones de comparación entre los sujetos del escenarios indagado, generar nuevos procesos interpretativos y enriquecer el dialogo intersubjetivo del investigador en la construcción de significados (Cabrera, 2005). Respecto a los instrumentos de investigación, la rejilla de revisión u observación al ser aplicada permitirá el tratamiento de datos y conclusiones en el escenario de trabajo de campo (JEC ofrecida por Caja de Compensación Comfenalco Antioquia) y a partir de la aplicación de la entrevista, la transcripción de las respuestas de los informantes, categorización y análisis de estas se podrá sostener que la investigación posee un corpus coherente que reflejará los resultados del proceso investigativo.

### **3.2. Población**

En congruencia con lo anterior, el escenario en el que se lleva a cabo el presente proyecto corresponde a la Jornada Escolar Complementaria (JEC) ofrecida por la Caja de Compensación

Comfenalco Antioquia; esta brinda a más de 11.800 niños (entre los 7 y 15 años) de 93 municipios del departamento en los que se desarrollan programas a la medida para las distintas regiones e instituciones que atiende y, de esta forma cada año se integran más de 1000 estudiantes (de toda Antioquia) en un campamento recreativo que se desarrolla en el Parque Los Tamarindos de Comfenalco, allí disfrutaban de salidas pedagógicas a parques de Medellín, las atracciones del parque, talleres de lectura, presentaciones culturales y actividades deportivas.

La institución Comfenalco Antioquia busca con las Jornadas Escolares Complementarias contribuir al adecuado desarrollo integral, físico, cognitivo, social y emocional de los estudiantes en condiciones vulnerables del departamento y en el que laboran diversos profesionales como promotores de las JEC. También, Se resalta en la gestión de Jornada Escolar Complementaria (JEC), la articulación con las cajas de Compensación Familiar Comfenalco Antioquia y Comfama para la implementación de la JEC en algunas Instituciones Educativas Oficiales de la ciudad de Medellín y la alianza con diversas instituciones de educación superior como la Universidad de Antioquia.

En este orden de ideas, la población o universo es el conjunto de participantes que concuerdan con una serie de especificaciones (Chaudhuri, 2018 en Hernández Sampieri, 2018) y para este proceso de investigación la población está constituida por los docentes o profesionales que laboren como coordinadores, docentes o formadores de estos espacios educativos en las modalidades de la JEC y quienes estén dispuestos a participar del proceso de recolección de información y de investigación.

En este proceso de investigación, se contactan 12 docentes de la JEC de las seis modalidades y 10 de estos acceden a participar en la presente investigación; el 60% de la muestra son hombre y el 40% restante mujeres, de los cuales su formación profesional varía entre técnica

hasta maestría; 2 magísteres, 4 profesionales de pregrado, 3 tecnólogos y 1 técnico y de los cuales el 20% son licenciados o poseen una maestría en educación.

Esto diez formadores laboran en la JEC brindada por la Caja de Compensación Comfenalco Antioquia y hacen parte de 5 modalidades como son: Recreación y deporte, Ciencia y Tecnología, Artística y Cultural, Educación Ambiental y Bilingüismo. Respecto a la modalidad LEO (Lectura, Escritura y Oralidad no hay aceptación de la entrevista por falta de disponibilidad de tiempo de los docentes contactados, pero se ofrece a responderla el Analista Pedagógico de la JEC de esta misma ciudad.

### **3.3. Técnicas e instrumentos**

De la misma manera, frente a las técnicas de recolección y análisis de la información que son trabajadas para el efectivo desarrollo del proceso investigativo se encuentra el análisis de contenido que, según Berelson, como se citó en Pérez-Serrano (1994), es una herramienta investigativa “enfocada en la descripción objetiva y sistemática del contenido implícito de las comunicaciones a fin de interpretarlas” (p.214). De esta manera, en primer lugar, se ejecutará una revisión de los documentos oficiales que sustentan la JEC ofrecida por la Caja de Compensación Comfenalco en la ciudad Medellín a partir de una rejilla con indicadores orientadores (Apéndice A) que permitirán la descripción y explicación de esta.

En segundo lugar, se aplica una entrevista semiestructurada a los promotores de la JEC en la ciudad de Medellín (Apéndice B); la entrevista que, según Kvale como se citó en Carrera (2014), posibilita el acercamiento al mundo exterior y entendimiento de lo que sucede adentro de un lugar y así describirlo. La entrevista se presenta como una de las herramientas más significativas y utilizadas para la recolección de datos en las investigaciones cualitativas ya que permite la obtención de los datos e información del sujeto de estudio mediante la interacción investigador y

participante, lo cual favorece conocer la cognición del entrevistado y/o las percepciones que estos tienen sobre una realidad determinada. Esta es una conversación en la cual el entrevistador emplea el arte de hacer preguntas y escuchar, dentro de esta herramienta se encuentra la entrevista semiestructurada como una de las más comunes en la investigación social y que explora en la vida cotidiana de los participantes y que facilita un retrato vívido de la perspectiva de estos en el tópico de investigación (Páramo, 2013).

Por otro lado, cabe recalca que estos formatos de rejilla de indicadores y entrevista son evaluados mediante el método Delphi que, según Reguant y Torrado (2016) es una técnica de carácter cualitativo enfocada en recolectar información a través de expertos en el área, con el fin de obtener una opinión de consenso frente a las preguntas planificadas, para así tratar un problema complejo (Apéndice C y D). También, para el desarrollo de procesos de investigación, todo investigador debe tener presente una serie de aspectos éticos dentro del proyecto que de alguna forma intervienen en los procesos desarrollados en la JEC y por sus promotores en las dos ciudades; Páramo (2013) señala la importancia de la ética en las investigaciones y para los investigadores, ya que es prioridad el bienestar de los participantes en este proceso al considerar las necesidades y preocupaciones que tengan estos y ganar la confianza necesaria para establecer una relación investigador y participante. Por eso, para la aplicación de los instrumentos se construye y presenta el consentimiento informado (Apéndice E)<sup>††</sup> como recurso necesario para cumplir y velar por la protección de los participantes y los datos suministrados a lo largo del desarrollo de la investigación.

---

<sup>††</sup> Los consentimientos informados que fueron firmados por los entrevistados se encuentran archivados digital y físicamente por la investigadora y en caso de ser requeridos esta los brindará.

#### **Capítulo 4. Análisis de datos e interpretación de resultados: Jornada Escolar Complementaria, estrategia que tensiona y aporta a la escuela primaria**

La formación integral entendida como aquel proceso educativo que propicia, favorece y desarrolla las potencialidades del ser humano (Soacha, 2018), es responsabilidad de la familia, la institución educativa y la sociedad, puesto que está ligada al desenvolvimiento de las futuras generaciones (Martínez, 2009). Desde la visión de procesos educativos para el desarrollo integral de estudiantes, se señala como importante tener presente las competencias necesarias para la vida, las cuales van más allá del aula y son necesarias para su futuro y, así, la JEC sobresale como un programa que responde a tal necesidad y que, además, permite el reconocimiento, el desarrollo y el disfrute de los estudiantes desde la orientación pedagógica, la complementación de los procesos educativos en pro de desarrollar habilidades (para la vida), competencias y (transformar) hábitos (MEN, 2009).

A continuación, se presentan los resultados de investigación de esta propuesta de acuerdo con los objetivos planteados; se aplica una entrevista semiestructurada a diez profesionales de la JEC en la ciudad de Medellín, la cual es brindada por la Caja de compensación familiar Comfenalco Antioquia (Apéndice F-O). Esta fue recibida asertivamente por los formadores y se contó con la participación total de 10 formadores de los 12 contactados; 2 pertenecientes a la modalidad Ciencia y Tecnología, 3 de la modalidad de Recreación y deporte, 2 de la modalidad de Educación Ambiental, 1 de la modalidad Artística y Cultural, 1 de la modalidad de Bilingüismo y 1 analista pedagógico de la JEC, quienes en adelante son codificados como EJEC, y su correspondiente número asignado aleatoriamente, sin pretensiones de jerarquía, por ejemplo EJEC5, corresponderá al entrevistado 5 de la Jornada Escolar Complementaria (JEC).

A partir de esto, se presenta el análisis frente a tres categorías; una primera categoría en la que se pretende describir la percepción del talento de los estudiantes en estos escenarios y dentro del proceso educativo en general desde la visión del maestro o formador de la JEC; una segunda categoría en la que se reconocen las características del enfoque socioformativo que sobresalen en el programa de JEC y, finalmente, una tercera categoría en la que se analiza la concepción de la formación integral de los estudiantes desde estos escenarios y desde la escuela primaria.

### *Percepción y exploración del talento*

La escuela se convierte en el medio para el desarrollo de las habilidades del ser humano, lo cual apunta a la relación de la escuela y los talentos, en esta se señala la necesidad de una formación integral enfocada en atender a cada uno de los estudiantes y desarrollar en ello la motivación y capacidades necesarias para aprender y desenvolverse constantemente (Márquez, 2022). Así, desde los discursos de los entrevistados emerge una noción del talento en relación con las cualidades propias del ser humano, las cuales puede ser descubiertas y potencializadas desde la familia y desde la escuela, siendo esta última el escenario que le ayudara a detectar esas habilidades de manera directa. De la misma forma, se develan varios aspectos en torno al talento; su concepción como habilidad innata, conjunto de capacidades, así como disposición frente a una o varias áreas de conocimiento; el rol de las potencialidades del estudiante dentro de sus procesos formativos; los tipos de talento que emergen dentro del escenario JEC, la escuela y aquellos necesarios en una sociedad del conocimiento y, al mismo tiempo, la relación directa entre la escuela y la atención al talento de los estudiantes desde la Educación Básica Primaria.

Al abordar la percepción del talento desde los discursos de los formadores, todos (10 de 10) rescatan la idea del talento un conglomerado de habilidades o como la capacidad innata o no,

que se va desarrollando desde el aprovechamiento y orientación adecuada. Así lo expone uno de los entrevistados al decir que el talento es “(...) *algo que el chico tiene, nace con él, pero hay que fortalecer esas habilidades básicas (...) para que el chico pueda desarrollarlas aún mejor (...)*” (EJEC4, agosto 15 del 2023). En este sentido, se rescata la idea de que son esenciales los ambientes, estrategias o actividades en las que el chico participa, ya que influyen o no en el desarrollo de sus talentos; tal como lo expresa, Marina (2012) la existencia del discurso pesimista donde escuela, familia y sociedad se culpan entre sí del “fracaso” del estudiante necesita movilizarse e ir al reconocimiento de que todos se educan y la triada escuela-familia-sociedad en la que se desenvuelve el estudiante impacta en el desarrollo de su proceso educativo y potencialidades, de ahí que se reitere en una pedagogía conjunta en la que la escuela pueda brindar las pautas y posibilidades necesarias para que el niño muestre y construya diversas capacidades.

De modo similar se encuentran otras percepciones de los formadores en los que el talento viene dado desde la persona y algunas de estas interpretaciones son; el talento es aquella

*“(...) habilidad en un desarrollo muy alto, en un nivel en el que el chico es excelente en utilizar una o un conjunto de habilidades para equis situaciones (...). Entonces, puede ser algo que venga con la persona, pero que igual necesita un trabajo para desarrollar como tal (...)*” (EJEC1, agosto 14 del 2023).

De esta manera, las acciones que se realicen en pro de la identificación y cultivo de las potencialidades del estudiante son relevantes, pues el talento como “*aquello que puede ser (...)* innato, unos nacen con él y otros hay que enseñarles (...)” (EJEC3, agosto 15 del 2023) y como un elemento diferenciador del estudiante necesita ser atendido en pro de su aprovechamiento, por eso expresa uno de los entrevistados que, aunque “*viene siendo una habilidad innata (...) la persona debe estar practicando y desarrollándolo*” (EJEC6, agosto 16 del 2023). En este sentido,

las acciones que se realicen para identificar el talento de nuestros estudiantes impactan positivamente en el proceso formativo que se organice; reconocer que todo ser humano tiene grandes capacidades que solo requieren ser potenciadas para brillar exige actitudes, actividades y acciones en general, puesto que el talento puede ser innato o adquirido, pero siempre tiende a la mejora y el maestro juega un papel esencial al llevar a cabo acciones o decisiones orientadas a favorecer la presencia y desarrollo del estudiante (Rodríguez, et al., 2019).

Asimismo, otra de las representaciones sociales que emergen sobre el talento es este como un conjunto de habilidades y fortalezas que posee el estudiante:

*“el talento lo defino como el aprovechamiento de habilidades y fortalezas; (...) uno desde fábrica nace con algo, vos sos bueno en esto (...), entonces son fortalezas que tú tienes y hay otras que vamos despertando con el tiempo que, si las hacemos de manera práctica, se convierten en habilidades. Entonces, (...) el talento es la conexión de esas dos cosas: fortalezas y habilidades”* (EJEC2, agosto 15 del 2023).

En este sentido, se repiensa la comprensión del talento no como una ventaja que solo poseen algunos, sino como aquella capacidad o conjunto de capacidades con las que cuentan todos los estudiantes, tal como lo afirma uno de los formadores *“(...) todos nacemos con actitudes diferentes (...)”* (EJEC8, agosto 17 del 2023) y el reto es la identificación, exploración y desarrollo de dichas potencialidades, puesto que todo estudiante posee capacidades únicas que merecen ser atendidas y por tal motivo, es posible pensar en la existencia de talentos no reconocidos o desarrollados dentro del aula por la carencia de estrategias diversificadas metodologías y enfoque que permitan conocer más a cada estudiante (Flores, 2017).

De la misma manera, otros de los entrevistado señalan que *“el talento es una mezcla de las capacidades, las habilidades y la personalidad de una persona (...) es un proceso que se compone*

*de ser como persona, de la motivación y de esa habilidad”* (EJEC5, agosto 16 de 2023). Lo cual, desde la meta de formación integral del estudiante se concibe como elemento importante en la educación de la persona y el cultivo de los talentos como clave de perfeccionamiento propio y se habla de construir una totalidad armoniosa y rica desde la individualidad de cada ser humano (Fabre como se citó en Castillo y Arias, 2016).

Simultáneamente, otro de los aspectos relacionados al talento es la diversidad existente dentro de los escenarios educativos (JEC y escuela), por ejemplo, talentos en el área artística, de las matemáticas, del lenguaje, de la ciencia y tecnología, de la programación, entre otros. Así lo exponen varios de los entrevistados, *“hay una variedad muy grande (...) talentos en deportes, (...) talentos en escritura, (...) y de pronto, podríamos ver ese talento que tiene que ver con la relación con el otro (...)”* (EJEC1, agosto 14 del 2023). También, otro de los formadores señala la diversidad que llega a tener en el aula, *“(...) hablando de talentos, tengo estudiantes en la parte de ciencia y tecnología, (...) de programación, (...) de diseño (...) en la parte de escritura (...), creación audiovisual (...), aquí hay diferencias en cuanto roles y talentos (...)”* (EJEC2, agosto 15 del 2023); otro de los formadores señala como surgen talentos inesperados y se da gracias a la posibilidad que se les da par que estos se revelen *“(...)le damos al estudiante (la posibilidad) que ellos se expresen libremente sobre su saber (...)”* (EJEC4, agosto 15 del 2023) y, por esa misma razón, se expone que el aula o cualquier grupo *“es un conglomerado de pequeños talentos o de talentos individuales que muchas veces son innatos (...), ese conjunto de habilidades (...) que tenemos que potenciar a partir de ese proceso (educativo)”* (EJEC5, agosto 16 del 2023). Ante esto, la respuesta educativa frente a la diversidad de talentos es de gran importancia, puesto que al no atenderse dichas potencialidades pueden llegar a desperdiciarse y es por eso que, se habla de un enfoque educativo que potencie los talentos que normalmente se excluyen del aula de clase por

no estar en el rango de lo cognitivo, académico o considerados menos importante, cuando en realidad son herramientas tanto para el docente como para el estudiante (Flores, 2017).

Así lo afirma uno de los docentes al decir que la JEC responde a esta necesidad, pues se configura como un espacio de exploración en el que los estudiantes ganan más confianza para expresarse, “(...) *sirve mucho para identificar ese tipo de cosas, porque allí ellos se expresan un poco más, tienen la oportunidad de no solamente estar en el cuaderno escribiendo del tablero (...)*” (EJEC8, agosto 17 del 2023). Lo cual se ve reflejado en la expresión de varias potencialidades, por tal motivo, es tarea de la escuela y el docente permitir que esto se dé, ya que el proceso de desarrollar el talento del estuante se facilita con las acciones, estrategias, actividades, progreso e inversión de tiempo y recursos que tanto la escuela como la familia brindan (Valadez-Avalon como se citó en Bustamante, 2014).

A partir de esto, sobresale un elemento importante para la percepción y exploración del talento desde la Educación Básica Primaria y son los retos que tiene la escuela. A partir de las respuestas dadas por los formadores sobresalen diversos desafíos que se presentan al momento de formar al estudiante y dar atención a las potencialidades que este posee, entre ellos lo referente al estudiante, los docentes y la escuela desde donde se desprenden la permanencia y asistencia, los espacios, los recursos, el conocimiento para identificar o potenciar el talento, la diversidad, entre otros.

En primer lugar, sobre el estudiante, los formadores expresan que se tienen diversos retos como la permanencia, asistencia y diversidad del estudiante; uno de los entrevistados expresa que “(...) *la permanencia del estudiante, que el estudiante asista constantemente (...)*” (EJEC1, agosto 15 del 2023). Así como la diversidad, es decir “*la diversidad del público, ese es el reto mayor, porque son niños de diferentes edades, el programa esta desde los 8 hasta los 16 (...)*” (EJEC6,

agosto 16 del 2023), son elementos importantes a la hora de formar integralmente al estudiante y atender sus potencialidades; la idea de una respuesta educativa inclusiva que exija al maestro ser competente para atender la diversidad dentro del aula y modificar diversas actitudes o acciones para esto (Bustamante, 2014). Al mismo tiempo, uno de los entrevistados expresa que *“el reto viene siendo que no son grupos pequeños (...) no todos los niños tienen las mismas habilidades, ni capacidades, ni todas las desarrollan al mismo tiempo, ni de la misma manera (...)”* (EJEC7, agosto 17 del 2023) y lo cual se complica cuando son muchos estudiantes y al docente se le hace complejo atender a todos.

En segundo lugar, respecto al docente los entrevistado reiteran en la falta de orientación o formación del maestro para atender las potencialidades, *“(...) no hay conocimiento realmente para hacer esa diferenciación (...) y los profes no tienen las herramientas para ayudar a que los chicos desarrollen esos talentos (...)”* (EJEC1, agosto 14 del 2023). Igualmente, otro de los entrevistados expresa que para la gestión del talento humano el docente requiere trabajar en *“la identificación de las habilidades de cada uno de los estudiantes, cuáles son las capacidades que tienen, porque todos son diversos y conocer mediamente las realidades que ellos viven (...) (importantes para identificarlas y potenciarlas)”* (EJEC5, agosto 16 del 2023). En este sentido, el rol del docente en la exploración y potenciación de los talentos es esencial, por eso la idea de talento exige que deje de pensarse como cuestión de misterio, genética o azar y se considere como una cualidad que puede ser desarrollada gracias a la motivación que se tenga y a través de una adecuada intervención del maestro y practicas intencionadas (Vinueza y Castro, 2018).

Por eso mismo, uno de los entrevistados expresa que siempre se *“buscan poner actividades que potencien mucho (...) esas habilidades”* (EJEC7, agosto 17 del 2023), ya que la *“(...) parte integral es muy importante (...) identificar lo que ellos pueden hacer y a partir de eso ayudar al*

*estudiante a construir su conocimiento”* (EJEC8, agosto 17 del 2023). En consecuencia, es esencial que los docentes estén dispuestos a guiar al estudiante en el desarrollo de sus capacidades y construcción de sus conocimientos, un ejemplo de esto lo da uno de los entrevistados al decir que el reto más grande para el docente es cómo identificar lo que poseen y traen los estudiantes y *“(…) cómo poner eso a dialogar con el área específica (...), identificarlo cuando son 4 o 5 (...), pero cuando son tantos y todos demandan atención (...)* se convierte en un desafío mayor atender a una población diversa y abundante, sin embargo, estos escenarios de JEC son relevantes para *“(…) enfocar esas habilidades al proceso que se está desarrollando (en las distintas modalidades)”* (EJEC5, agosto 16 del 2023). A partir de esto, sobresale la importancia de la JEC como un espacio educativo en el que se apoya la formación integral y atención al talento a través de actividades que fortalecen las competencias básicas y ciudadanas de niños y jóvenes, contribuyen a un desarrollo físico, social, cognitivo y emocional que mejoran la calidad de aprendizajes, incentivan buenas prácticas y mejores ambientes para la enseñanza y aprendizaje (MEN, 2009).

En tercer lugar, frente a la escuela, los formadores expresan que la disponibilidad de espacios y recursos son elementos esenciales para la atención a las potencialidades del estudiante y guiarle hacia su plena realización. Así lo mencionan varios de los entrevistados, *“para nosotros es un reto, pues no tenemos bastantes recursos (...)”* (EJEC4, agosto 15 del 2023), ya que la falta de herramientas y escenarios impiden llevar a cabo mejores procesos o esos aspectos desarmen lo planeado para el proceso educativo y, este mismo formador expone que *“(…) el colegio no tiene tantos recursos y uno tampoco (...)”* (EJEC4, agosto 15 del 2023). En este sentido, se señala la necesidad de que desde la escuela se le importancia a la atención del talento de los estudiantes y se brinde lo necesario para que espacios como la JEC aporte en esta tarea, pues como lo señala uno de los entrevistados *“(…) las instituciones no le dan el peso o la seriedad que tiene la Jornada*

*Escolar Complementaria (...)*” (EJEC1, agosto 14 del 2023). En efecto, desde una idea de socioformación educativa, la calidad educativa exige que las instituciones educativas ejerzan el liderazgo, acciones y reflexión necesaria del quehacer pedagógico con el propósito de mejorar las prácticas y aprendizaje de cada uno de los estudiantes (Martínez-Iñiguez, et al., 2020).

### ***Caracterización del enfoque socioformativo***

La socioformación como enfoque refleja la importancia de una visión integral de los estudiantes desde el trabajo con las problemáticas del contexto, el proyecto ético de vida, la metacognición, el trabajo colaborativo, las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación), entre otros aspectos que buscan que las personas se desarrollen personal, social y culturalmente para que puedan contribuir en las distintas dinámicas de la sociedad (Tobón, et al., 2015).

Es así como desde los discursos de los entrevistados se reconocen diversos ejes o características propias de este enfoque, entre ellas la formación como sistema complejo, la transversalidad, el rol de los valores, la gestión del talento humano y el proyecto ético de vida, que están estrechamente relacionados con el ideal de formar integralmente a la persona desde la Educación Básica Primaria.

Inicialmente, se reconoce que la socioformación surge como respuesta a la priorización del discurso teórico de la actual educación y se orienta al desarrollo integral de la persona en los distintos ámbitos. Dentro de los discursos de los entrevistados se devela la formación como un sistema complejo conformado por múltiples factores interrelacionados que trasciende el nivel de solo aprendizaje para centrarse en la formación integral en la que los estudiantes son seres multidimensionales y en proceso de realización (Tobón, et al., 2015; Tobón, 2015). Uno de los

entrevistados hace referencia a la diferentes maneras de aprender que tienen los estudiantes y aborda el nombre de la JEC , Divermentes para exponer que *“aceptamos todos los estudiantes sin ninguna connotación, todos caben ahí y todos aportan (...)”* (EJEC4, agosto 15 del 2023), lo cual da paso al reconocimiento de cada ser humano como único y la importancia de comprender sus personalidades en el proceso educativo, tal como lo señala otro formador al decir que *“las jornadas complementarias van un poco más deductivas a lo que es la formación en general o a lo que se está impartiendo en este momento, porque va más enfocada al fortalecimiento de habilidades (...)”* (EJEC5, agosto 16 del 2023) y, a partir de esto es que se enfocan en diversas áreas (modalidades) como deportes, educación ambiental, bilingüismo, cultura, etc. Dentro de las cuales son diversas las potencialidades que reflejan los estudiantes y estas son abordadas como referentes para la construcción tanto de conocimientos como de habilidades, actitudes y valores, que a través de la articulación adecuada le permiten a cada estudiante desenvolverse en sociedad (Ambrosio, 2018). Así lo enfatiza uno de los formadores al decir que *“esas habilidades o talentos no tanto cognitivos que se buscan con Comfenalco, sino también de desarrollo personal, tolerancia y desarrollarse con los demás (relaciones interpersonales)”* (EJEC6, agosto 16 del 2023).

A partir de esto, los formadores entrevistados reconocen diversas dimensiones del ser humano y las cuales requieren ser atendidas de manera conjunta, por eso mismo manifiestan que desde la JEC se les permite a los estudiantes mostrar sus capacidades y *“(...) trabajar acorde a lo que ellos necesitan (...) y (...) de modo que aprendan cada día más, (...) tengan un buen desarrollo, un buen desempeño”* (EJEC3, agosto 15 del 2023). En este sentido, se menciona la ventaja que trae consigo este escenario de formación como es la JEC, pues se ofrece la posibilidad de explorar diversas modalidades y desde las cuales se abordan diversas dimensiones del estudiante como la cognitiva, social, emocional, cultural, física, entre otras y, que a veces no se

hace desde la escuela porque “(...) *el profesor tiene más estudiantes o que tiene un esquema más pegado al currículo por la exigencia (...)*” (EJEC1, agosto 14 del 2023). Lo cual exige, que, desde el currículo, se plantee la visión de una formación integral desde el aula y atendiendo las múltiples dimensiones del estudiante, ya que tal como lo señala Tobón (2017), al no valorar la multidimensionalidad del ser humano se reduce su existencia a una visión unidimensional en la que solo una parte importa y se pierden esfuerzos por desarrollar las dimensiones necesarias para una óptima realización personal. Así lo afirma uno de los entrevistados al reconocer que las competencias son un elemento importante de cada estudiante y “(...) *no solo que los estudiantes aprendan, sino que también desarrollen ciertas habilidades blandas como ciertas competencias (...)*” (EJEC2, agosto 15 del 2023), de manera que se hace importante la interrelación con otras dimensiones. Y, en ese sentido, se trasciende la percepción del estudiante como un ser humano que se transforma continuamente y merece recibir una mediación pedagógica en torno a su autorrealización y fortalecimiento de la sociedad. Así lo señala uno de los entrevistados al referirse que las distintas modalidades tienen esa intención al seleccionarse “(...) *desde un área pedagógica más enfocada al desarrollo de todas las dimensiones del ser humano en la parte educativa*” (EJEC7, agosto 17 del 2023).

Por otro lado, en lo que respecta al tema de transversalidad se devela la idea de llevar a cabo actividades intencionadas y en las que hagan parte tanto las dimensiones del ser humano como las diversas áreas de conocimiento; uno de los entrevistados señala que:

*“no solo es la clase por la clase, no solo es el conocimiento por el conocimiento (...)  
el año pasado se desarrolló un proyecto que se llamaba “Tenemos algo que decir” y  
este proyecto fue valioso porque las distintas áreas trabajaban sobre una temática  
diferente (pero la cual al final apuntaba a vincular al estudiante) (...) Una estructura*

*que le vamos dando con esa información mas conceptual y mas especifica de la música, pero acompañada de esa transversalidad que se propone el proyecto (...)*

(EJEC10, agosto 22 del 2023).

Siendo esta una de las características del enfoque socioformativo, pues la formación integral es vista desde la transversalidad e interdisciplinariedad de diversas áreas y dentro de lo cual es fundamental asumir la realidad humana de los estudiantes desde la multidimensionalidad, el dialogo entre estas y los saberes académicos para mejores procesos (Tobón, 2015).

Respecto al rol de los valores, dentro de los discursos de los formadores se reitera en la importancia de estos para formar al estudiante como persona o atender el ser, es decir, aquellas actitudes y valores que muestran los estudiantes o aquellos que requieren formar. Así que, al preguntar sobre las dimensiones que intervienen en la formación integral rescatan *“el ser (...) la formación de valores, hacia la formación de la persona, mejores personas (...)*” (EJEC4, agosto 15 del 2023) y cómo la JEC aporta en esto, *“(...) acá lo que uno busca es que los estudiantes aprendan a respetar y a convivir con las demás personas (...)*” (EJEC6, agosto 16 del 2023). A partir de esto, una de las dimensiones para la gestión del talento es la ética la cual, según Tobón (2015) apunta a procesos como el desarrollo moral y la formación de valores, ya que, al hablar de competencias en el marco del enfoque socioformativo, el saber ser está compuesto por diversas actitudes y valores que requieren ser atendidos en los procesos educativos.

En este sentido, otro de los aspectos es lo relacionado a la gestión del talento; los entrevistados señala como esenciales la escuela y demás entornos educativos para atender y desarrollar el talento de los estudiantes. Así lo expresa uno de ellos al decir que:

*“(...) de ahí es que surge la necesidad de que se hagan estos ejercicios, ahora bien, que ellas (JEC) sea el escenario principal para tender este tema de los talentos, no*

*necesariamente, debería ser algo más complementario justamente, entonces en la institución, en la educación regular ya debería haber algo que ayude a acompañar (...)*” (EJEC1, agosto 14 del 2023).

A partir de esto, se reitera el reto de que la escuela comprenda la gestión del talento como una respuesta a la formación de personas competentes, con talento y realice las acciones necesarias para aportar en la realización personal y social. Puesto que, es importante generar esos espacios y uno de los entrevistados enfatiza en como desde la JEC se apoya este aspecto *“de una manera óptima, porque es el espacio en el que los estudiantes se permiten probar (..)”* (EJEC2, agosto 15 del 2023), ya que tal como lo expresan otros de los formadores, la escuela no lo lleva a cabo:

*“realmente no lo hace, porque hay una sobrecarga en los docentes con materias (...), encontramos chicos que más allá de esas múltiples talentos e inteligencias también tienen diversas habilidades, entonces no se encuentra el acompañamiento en ocasiones para ellos (...) por esos motivos y razones no se atienden todos (...)*” (EJEC5, agosto 16 del 2023).

Y, en este sentido, se recalca como las instituciones deben ser espacios auténticos de formación del talento y ofrecer un servicio educativo acorde a las necesidades de cada estudiante y a los requerimientos del contexto local, nacional, internacional y hasta futuro (Tobón, 2015). Es así como, desde el espacio de JEC se aporta a dicho propósito, en palabras de uno de los formadores *“en la jornada si le prestamos atención, nosotros los tenemos y los vemos porque (...) hacemos un diagnóstico con ellos en diferentes actividades (...) reluciendo y (...) saliendo quien tiene talento para esto o esto (...)*” (EJEC4, agosto 16 del 2023).

Pero, a su vez, se expresa que son varios factores que influyen en este reto de gestión del talento y otro de los formadores entrevistados señala que *“depende de la institución, es que hay*

*muchas condicionales que entran a jugar (...) Secretarías, directivos, profesores y padres de familia que en realidad es la esfera que acompaña a los niños (...)*” (EJEC1, agosto 14 del 2023).

Lo anterior, devela la gestión del talento como una tarea que compete a todo el sistema educativo, ya que, desde los principios o características de la socioformación, formar es una responsabilidad de toda la sociedad y no solo de los maestros, en este sentido, deben contribuir a la formación de cada persona y apoyar los procesos de formación (Tobón, 2015).

Por otro lado, se devela otra característica del enfoque socioformativo como es el proyecto ético de vida, en otras palabras, hacen referencia al cambio de una educación centrada únicamente en el aprendizaje a una centrada en la formación integral (a partir del proyecto ético de vida) (Tobón, et al., 2015). Así lo mencionan los formadores al recalcar que la JEC es

*“(...) una estrategia que se crea desde el MEN (...) (para el fortalecimiento del estudiante) se fortalezcan esas habilidades que tiene los chicos para que a partir de ahí ellos también lo puedan potencializar y se puedan visionar (...) en sus proyectos de vida”* (EJEC5, agosto 16 del 2023).

Lo anterior esta relación con la búsqueda de la plena realización personal, es decir que como personas y futuros ciudadanos vivan acorde a propósitos claros, tengan compromiso ético con su entorno y busquen tanto el bien propio como el colectivo (Tobón, 2015).

De la misma manera, se recalca como este escenario aporta al campo educativo en este aspecto y trabaja en ofrecer diversas posibilidades al estudiante, así lo afirma uno de los entrevistados al decir que “ *(...) lo que se encuentra ahí dentro es la potenciación o nutrir todas estas capacidades a través del conocimiento dentro del curso (...), la vivencia y desarrollo de distintas habilidades (...) que más adelante pueda tomar como otro tipo de decisiones frente a su proyecto de vida (...)*” (EJEC10, agosto 22 del 2023).

En este sentido, se habla de socioformación educativa cuyo fin es formar de manera integral a la persona y que esta sea capaz de actuar en diversos escenarios y desarrollar el talento en pro de una realización en una o varias ocupaciones (Tobón, et al., 2015). A partir de esto, emerge la importancia de atender aquellas potencialidades del estudiante durante el proceso de enseñanza y aprendizaje en pro de su realización personal y social, además, de vincular cada escenario educativo que busca formar al estudiante, sea este, escuela, JEC, institución o familia.

### *Concepción de la formación integral*

Desde el Plan Nacional de Desarrollo 2022-2026 se reafirma la importancia de aumentar las oportunidades del estudiante frente al aprendizaje y a través de la formación integral como proceso o estrategia que involucra lo cultural, lo deportivo, las artes, la ciencia, entre otros aspectos (DNP, 2022). Al explorar los discursos de los docentes de la JEC se develan diversas representaciones sociales de la formación integral de los estudiantes desde la educación Básica Primaria y desde estos escenarios; en general, los formadores reconocen la complejidad del ser humano para aprender, desenvolverse como persona e integrante de la sociedad y señalan que este se compone de diversas dimensiones (cognitiva, física, emocional, social, espiritual, cultural, ética, artística, sociopolítica, entre otras (Martínez, 2009; Soacha, 2018; Guerra, et al., 2014) que requieren ser atendidas para brindar una educación acorde con las potencialidades del estudiante y que integre los distintos elementos que intervienen en dicha formación.

En primer lugar, sobresale el aspecto de formación humana e integración en el que los docentes señalan que la formación integral se refiere a la comprensión del ser humano y la interrelación de sus dimensiones más allá de los conocimientos académicos y con la mirada en lo relacionado con el ser, es decir, aquellos valores que subyacen el concepto de persona, tales como

libertad, moralidad y singularidad; la mayoría de los entrevistados ( 9 de 10) señalan que esta formación se orienta desde la idea de atención global del estudiante, quien como persona posee diversas habilidades o capacidades que requieren fortalecerse, y así lo comentan algunos docentes al referirse como “(...) *una formación, primero desde esa parte del ser y de la persona como tal...sería trabajar todo lo que implica para esa personas y de alguna manera aportarle en todas las esferas que se le puedan presentar en la vida (...)*” (EJEC1, agosto 14 del 2023), lo cual se relaciona con la importancia del reconocimiento del estudiante como un ser complejo con diversas potencialidades que necesitan ser desarrolladas.

Bajo esta perspectiva, el reto escolar que sobresale es la integración de características como la personalidad, los conocimientos, los valores, las habilidades y/o capacidades del estudiante en pro de facilitar su proceso formativo y desarrollar desde una visión multidimensional los entornos propios para esto (Alonzo, et al., 2016). Tal como lo señalan otros docentes es esencial dar la atención a esto desde el aula y “(...) *compartir todos los conocimientos y permitirle las experiencias necesarias para un libre desarrollo de su personalidad desde pequeños (...)*” (EJEC5, agosto 16 del 2023), ya que dicha visión educativa de integralidad apunta a la adhesión de los estudiantes desde el conjunto de habilidades que poseen o requieren desarrollar (dentro y fuera del aula). Así lo confirma uno de los entrevistados al resaltar que se debe “*tener en cuenta todos los aspectos que se rigen en el entorno educativo, desde la parte pedagógica, (...) conceptual hasta la (...) teórica, como ese conjunto de componentes que hacen parte del aula y deben tenerse presentes (...)*” (EJEC2, agosto 15 del 2023), pues cuando se brindan las herramientas o espacios adecuados, esto permite llevar a cabo mejores procesos y educar a mejores seres humanos. Así lo expone uno de los formadores al resaltar la importancia de “(...) *actividades intencionadas (...) hacia el ser o formación de valores, (...) formación de la persona (...) mejores*

*personas tanto mental como físicamente* (que apunta a la intencionalidad formativa de la JEC y escuela en general)” (EJEC4, agosto 15 del 2023), pues de esta manera se estaría respondiendo al propósito de la educación, el cual es el desarrollo humano tanto individual como grupal, en todas las dimensiones (Hernández-Jiménez, 2015).

Entonces, formar integralmente al estudiante desde la primaria es la visión educativa del ser humano como un todo, compuesto por un conjunto de habilidades o capacidades propias, las cuales no son limitadas únicamente a lo cognitivo y requieren desarrollarse; así lo expresa uno de los formadores al señalar que es imprescindible que *“el estudiante no solo aprenda la parte académica de las asignaturas que ve todos los días, sino que también se les toque esa parte humana (...)”* (EJEC8, agosto 17 del 2023) y, con esto se enfatiza en cómo la escuela desarrolla o trabaja de manera equilibrada y armónica las diversas dimensiones del ser humano, las cuales trascienden un sistema educativo que solo pretende transmitir información. Con esta perspectiva se recalca que no es suficiente que el estudiante desde la educación primaria empiece a construir una reserva de conocimientos o desde la escuela, solo se de relevancia a una dimensión cognitiva, cuando se deterioran otras dimensiones también necesarias. Por ese motivo, se señala que, es importante concebir la educación como un todo y que, en cuanto al conocimiento, la escuela tiene como reto una doble exigencia la cual consiste en educar para el aprendizaje de información y, al mismo tiempo, orientar al estudiante para que sepa desarrollarse individual y colectivamente (Delors, 1996).

En segundo lugar, otro de los aspectos que sobresalen es la percepción desde los *valores*, que, según los formadores, caracterizan la formación integral desde la responsabilidad, el respeto, la disciplina y la tolerancia en los estudiantes y cómo las actividades van intencionadas hacia la

formación conjunta de la persona desde una visión del ser. Así lo señalan los docentes al hablar de la promoción de:

*[...] valores como el respeto por sí mismo, hacia el cuerpo y respeto hacia los demás; entonces se realizan unas actividades experienciales que van hacia esos logros y objetivos (lo cual resalta al estudiante como un ser en desarrollo que necesita el) enrutamiento sobre esos valores y (...) competencias ciudadanas [...] (EJEC4, agosto 15 del 2023).*

Esta visión del ser con valores le permite a los niños y jóvenes desenvolverse mejor en sociedad, pues desde la idea de formación integral, las habilidades éticas como los valores son determinantes en el desarrollo y conducta de la persona y, no solo la sociedad exige profesionales competentes en área de conocimiento, sino también demanda personas con comportamientos morales y éticos, capaces de vivir en comunidad (Martínez-Iñiguez, et al., 2020).

Finalmente, en tercer lugar, se reconoce la *concepción de formación integral* desde una visión de conjunto de posibilidades brindadas al estudiante, en el que las dinámicas externas también influyen. Así lo expone uno de los formadores, al definirla como un “(...) conjunto de componentes que hacen parte del aula y que se deben tener muy presentes para que el estudiante disfrute como tal de esos encuentros” (EJEC1, agosto 14 del 2023) o como “las herramientas (para su formación)” (...)” (EJEC7, agosto 17 del 2023), pero no solo en un ámbito, sino en varios o en lo posible todos, sean estos: personales, culturales, cognitivos, emocionales, etc. Al mismo tiempo, este proceso de formar integralmente al estudiante es relacionado con otros factores como:

*la libre expresión, el crecimiento de sus habilidades y capacidades desde la educación que se genera en la institución educativa y (...) muy importante el factor*

*de la educación que se da en los hogares, porque tiene que ver con el libre desarrollo de la personalidad (...)* (EJEC5, agosto 16 del 2023).

En este aspecto, sobresale el rol de la familia como escenario donde empieza a formarse el estudiante y la relación que se tiene con esta y su ambiente; en concreto, las acciones educativas a llevarse a cabo deben tener presente la institución familiar, su presencia o ausencia, su organización y las condiciones personales o relacionales del estudiante con esta (Acosta, 2017).

También, se rescata el rol de la escuela y maestro para aportar en la orientación del estudiante, y así “*...brindarles habilidades para que el niño se desenvuelva en la vida cotidiana, entonces a medida que se forman valores, se les construye también la parte social, emocional...*” (EJEC7, agosto 17 del 2023). De donde subyace la importancia de llevar a cabo acciones que permitan formar de manera completa al estudiantes desde el desarrollo de distintas habilidades para “*(...) aportarle en todas las esferas que se le puedan presentar en la vida*” (EJEC1, agosto 14 del 2023) y, especialmente, desde la educación primaria se les brinden las herramientas necesarias para que ellos fortalezcan las habilidades que poseen y desarrollen otras necesarias para enfrentar los retos de su entorno, lo cual va en concordancia con la orientación de procesos para la búsqueda y realización plena del ser humano y su contribución a la calidad de vida en el entorno social (Guerra, et al., 2014).

En este sentido, se destacan diversas dimensiones para la formación integral y para su desarrollo; así lo expresa uno de los formadores “*deberían (estar todas) las dimensiones involucradas (...)*” (EJEC1, agosto 14 del 2023). Sin embargo, los docentes hacen referencia a algunas dimensiones: social, socioafectiva, emocional, física, espiritual, cognitiva y cultural, no siendo estas las únicas, dado que la persona es un ser multidimensional, cuyas dimensiones no se pueden superponer sino que son interdependientes entre sí (Tobón, 2013) y dentro de dicho

proceso interviene lo integral, es decir, lo físico, lo intelectual, lo moral, lo afectivo, lo social, lo ético, lo cívico y demás valores humanos que resaltan la importancia de responder al pleno desarrollo de la personalidad de cada persona (Constitución Política de Colombia, 1991).

Así, desde la idea de una educación integral, la dimensión social está relacionada con la capacidad del estudiante para vivir y convivir, desarrollar sentido de grupo y poseer responsabilidad social y la cual puede ser planteada con la idea de una educación cívica y social que fomenta valores para aprender a relacionarse con las demás personas y su entorno de manera respetuosa (Delors, 1996; Soacha, 2018). La mayoría de los entrevistados (8 de 10) reconocen la dimensión social como relevante en la formación integral del estudiante, relacionada a la interacción del estudiante con los otros y con su entorno, uno de ellos expresa que:

*la dimensión social como principal...pues es importante que ellos comprendan que para subsistir o interactuar en un mundo exterior ellos deben ser unas personas de sociedad, aprender a interactuar con las demás personas, entonces desde esta modalidad deportiva se les enseña mucho el tema de valores en cuestión de trabajo en equipo, de socializar, del respeto por sí mismo y por lo demás. Creo en lo ambiental también ligada al tema de que ellos se les enseña el sentido de pertenencia por el espacio en el que están, por el medio ambiente (...)* (EJEC7, agosto 17 del 2023).

Desde lo anterior se reconoce la importancia de la socialización del estudiante en sus procesos de enseñanza y aprendizaje y cómo el “*ser humano, nosotros, aprendemos de los conocimientos de los demás*” (EJEC9, agosto 25 del 2023); a partir de esto, las relaciones estudiante-estudiante, estudiante-entorno o estudiante-maestro tienen valor en el aprendizaje y en los conocimientos que son compartidos (Gluyas, et al., 2015; Soacha, 2018). Tal como lo expresa

Acosta (2017) cada estudiante es un ser único e individual, diverso de otro y, a su vez, es un ser esencialmente sociable, por eso se habla de esta dimensión como aquella capacidad para relacionarse y convivir con los demás, es decir, vivir en sociedad. Y, es desde esta idea que, al brindar una formación integral en los escenarios oportunos, se fundamentan las bases de un estudiante responsable, reflexivo, respetuoso y consciente como ciudadano (Sánchez, 2015).

Asimismo, otra de las percepciones de los docentes expresa la importancia de abordar el *cómo se relacionan con sus compañeros, profesores, con sus familias, con las personas que habitan el territorio en el que está, también, cómo se relaciona con ese territorio, comprensión que tienen de las dinámicas políticas, esa es su persona con derechos y deberes sociales (...)* (EJEC1, agosto 14 del 2023).

En relación con esto, el estudiante se percibe como persona social y ciudadano que continuamente requiere estar en comunicación con otros y, de ahí que se subraye la importancia que desde los distintos escenarios educativos se fortalezca la convivencia con los compañeros y se vaya “*desarrollando el cómo relacionarse con los demás*” (EJEC6, agosto 16 del 2023), expresó uno de los entrevistados; esto en congruencia con la idea de interacción con el otro, pues como lo expresa el entrevistado EJEC10 (agosto 22 del 2023):

*la clase no es individual, hay un colectivo que tiene una gran diversidad en pensamiento, en personalidades y en ese orden de ideas construyo a partir de ahí (...), implica salirse un poco de ese ser de uno para empezar también a compartir como en ese colectivo* (EJEC10, agosto 22 del 2023).

En este orden de ideas, reconocer la dimensión social para formar integralmente al estudiante desde la primaria tiene que ver con el proceso educativo, es decir, en cómo la plena

realización de la persona no se lleva a cabo solo desde lo individual, sino que la relación con los otros es natural e impacta en lo personal (Acosta, 2017).

También, uno de los entrevistados señala esta idea de las relaciones interpersonales del como una dimensión cultural del estudiante y se pregunta “(...)¿Cuál sería la cultura o los procesos que se dan al interior del lugar donde él se encuentra” (EJEC5, agosto 16 del 2023), esto al cuestionarse frente al tipo de educación brindada y cómo el ejemplo es base para la formación integral, por lo cual, es importante revisar el entorno o lo que culturalmente se está haciendo para educar al niño o joven. Lo anterior, reconoce que todo proceso formativo requiere centrarse en el estudiante sin desligarlo de la sociedad, es decir, reconocer la relación entre la escuela y la sociedad como un factor más del desarrollo pleno del ser humano (Acosta, 2017); lo cual hace referencia a la valoración de las dinámicas de la comunidad y la educación de una persona capaz de valorar y desarrollar actitudes, aptitudes y sensibilidad frente a las manifestaciones culturales (Guerra, et al., 2014).

Por otro lado, sobresale la dimensión emocional al momento de formar al estudiante, esta definida como una capacidad de la persona para manifestar y manejar sus emociones o sentimientos consigo mismo y con los demás (Martínez, 2009), además, brinda las herramientas necesarias para que el estudiante se forme como ser social, de ahí que, la escuela se señale como uno de los lugares en los que esta dimensión se fortalezca (Soacha, 2018) y, en congruencia, una de las percepciones de los formadores señala que “*lo socioafectivo, del manejo de las emociones o lo emocional que tiene que ver con el reconocimiento de sí mismo (...)*” (EJEC1, agosto 14 del 2023) . A partir de esto, la dimensión emocional sobresale como uno de los aspectos involucrados en la formación integral que requiere ser atendido desde los procesos educativos, puesto que está estrechamente relacionado con el desarrollo de las potencialidades del estudiante y, tal como se ha

insistido, la enseñanza y aprendizaje no puede limitarse al ámbito intelectual, sino que debe partir de la realidad afectiva del estudiante, puesto que esta impacta en el comportamiento y formación de toda persona (Acosta, 2017).

Asimismo, los entrevistados reconocen que es importante abordarse como una de las tantas dimensiones que intervienen en la formación integral de los estudiantes; uno de ellos señala que *“se les enseña a manejar el tema de las emociones y a ser conscientes del proceso (...)”* (EJEC7, agosto 17 del 2023), esto con el propósito de establecer entre el maestro y los estudiantes espacios de confianza y comodidad, que de alguna manera impactan en el deseo de aprender del estudiante y en el desarrollo personal y social. Así, nuevamente surge la dimensión o visión del ser *“hacia una formación de la persona, mejores personas tanto mental como físicamente (...)”* (EJEC4, agosto 15 del 2023), lo cual permite rescatar la interrelación de la educación emocional en la integralidad del estudiante, ya que es un componente necesario para el desarrollo cognitivo y una herramienta para la identificación y regulación de emociones (Delors, 1996) que incluso pueden llegar a incorporarse como competencias de la persona (Caballero, 2014). Esto se traduce como la posibilidad de aprender sobre el manejo y gestión de la percepción de las emociones dentro del currículo escolar y, esta dimensión como un elemento esencial en el desarrollo de procesos pedagógicos que apunten a la integralidad del estudiante (Sanmartín y Tapia, 2023).

Seguido a esto, los docentes entrevistados señalan la dimensión física como otra de los aspectos que intervienen en la formación integral y algunos de los formadores expresan que *“formarlos desde el ámbito físico deportivo, ese desarrollo de habilidades físicas y motrices (...)”* (EJEC7, agosto 17 del 2023) y reconocer que en *“la dimensión física (...)e salen otras habilidades que se desarrollan desde el arte, desde la motricidad, desde las habilidades artísticas (...)”* (EJEC10, agosto 22 del 2023), es una forma de atender la integralidad del estudiante, pues desde

diversas actividades intencionadas se favorece el desarrollo de dichas capacidades en los estudiantes. Así, la dimensión física dentro del marco de formación integral apunta a la posibilidad que tiene el ser humano de manifestarse desde su corporalidad y que se genere y participe en procesos formativo desde el desarrollo físico y motriz que se vincula con el conocimiento, apropiación del mundo y los procesos de aprendizaje (Rincón, 2008).

En este orden de ideas, uno de los docentes aborda la dimensión espiritual de los estudiantes y expresa su impacto en los procesos del estudiante, pues esta “(...) *conecta con su sensibilidad (...) la interacción con el otro (...)*” (EJEC10, agosto 22 del 2023) y otro maestro la aborda desde un aspecto de creatividad en relación con “*la formación que ellos quieren (...) y la disciplina que vayan tomando (...)*” (EJEC3, agosto 15 del 2023). Así se logra comprender la relación de esta dimensión con la integralidad de los estudiantes desde la edad escolar, pues estimula un autoconocimiento como ser humano y ser espiritual, además, devela una mirada hacia la dimensión artística o estética, en la que se favorece dicha sensibilidad, imaginación u creatividad en la que se reconoce y orienta al estudiante al desarrollo de sus potencialidades (Soacha, 2018).

Por último, otra de las dimensiones que más permea el discurso del docente es aquella referida a la capacidad de la persona para adquirir conocimiento y aprehender de la realidad que le rodea (Martínez, 2009; Soacha, 2018), es decir, la cognitiva. Así, los docentes (4 de 10) señalan el rol de esta dimensión a la hora de trabajar en las modalidades de la JEC, “*se enseña mucho la parte cognitiva porque la idea es que ellos vayan entendiendo un poquito más de lógica para que sean capaces (...)*”, expresó el entrevistado EJEC6 (agosto 16 del 2023). De la misma manera, otros de los entrevistados la señala como el conocimiento necesario o requerido dentro de un área de saber específico, expresan “*la dimensión cognitiva desde las capacidades que se adquieren dentro del conocimiento, dentro de lo conceptual del área (...)*” (EJEC10, agosto 22 del 2023) y

cómo esta dimensión, *“lo cognitivo... entra en juego una parte metacognitiva o de cómo aprenden o cómo entienden el aprendizaje (...)”* (EJEC1, agosto 14 del 2023), pues esta se resalta como elemento necesario para el desarrollo de otras habilidades, pero que no puede remplazar a las demás, es decir, darle mayor importancia al momento de orientar procesos de enseñanza y aprendizaje sin dejar al lado otras dimensiones, pues en palabras de uno de los entrevistados *“(...)interviene el ámbito cognitivo, porque ese es el objetivo principal de la JEC; no solo que los estudiantes aprendan, sino que también desarrollen ciertas habilidades blandas como ciertas competencias (...)”* (EJEC2, agosto 15 del 2023). En este sentido, la dimensión cognitiva se relaciona con la capacidad que tiene la persona para proceder acorde a la razón, las habilidades de pensamiento y estrategias cognitivas que en conjunto le llevan a adquirir diversas formas de procesamiento de la información, pensamiento y actuación (Tobón, 2015). De esta manera, se establece como objetivo favorecer en los estudiantes los conocimientos que necesitan para desenvolverse críticamente en sociedad, sin embargo, origina un reto complejo de la actividad educativa, el cual es mantener un equilibrio armónico entre el desarrollo de la racionalidad y las otras dimensiones humanas (Acosta, 2017).

En congruencia, brindar una adecuada formación al estudiante se señala como una tarea constante de la escuela, especialmente del maestro, así lo señalan los entrevistados al resaltar diversas acciones que se llevan a cabo en los escenarios de JEC y otras que deberían aplicarse en cualquier escenario educativo, como es el aula de clases. De esta manera, se reconocen cuatro aspectos relevantes en torno a cómo el maestro promueve dicha integralidad en los estudiantes; sobresale la actitud o ejemplo que este asume durante el proceso de enseñanza y aprendizaje del que sobresale la motivación tanto del estudiante como la del maestro, la formación que posee, las

herramientas, estrategias o intencionalidad de las actividades y, un último aspecto relacionado al rol que asume el estudiante en el proceso educativo.

A partir de los discursos de los entrevistados, se reconoce el impacto, sea positivo o negativo, que genera la actitud o acciones del maestro en las dinámicas del aula o fuera de estas; uno de los docentes expresa que “*(...) de la actitud que los chicos evidencian del profesor, a partir de ahí también es como la motivación con la que ellos asisten y hacen parte del proceso (...)*” (EJEC5, agosto, 16 del 2023), además, que al ser la JEC un espacio extracurricular se logran evidenciar elementos entorno a esto; así lo afirma uno de los entrevistados al decir que:

*(...) ellos se amañan mucho cuando no se es regañón, pues vengo formado en que las cosas se hacen así o así y se tienen que hacer, pues como le dicen a uno, el que es jefe manda, aunque mande mal... Al principio fue un choque, pero eso se va reflejando en el comportamiento que van teniendo los estudiantes, entonces la idea de tenerlos involucrados es estar abiertos, escucharlos (...)* (EJEC6, agosto 16 del 2023).

Lo anterior, hace hincapié en la influencia del docente sobre los procesos formativos del estudiante y cómo la disposición del maestro frente a las diversas situaciones juega un rol importante en el rendimiento de la clase; por eso mismo, son las actitudes que toma dentro o fuera del aula, elementos determinantes en lo que cada persona puede ver, entender o pensar (Flores, 2019), de lo dicho se desprende que, es importante mantener buenas relaciones entre el maestro y sus estudiantes con el fin de que se vea reflejado positivamente en el desarrollo personal, la actitud y el comportamiento de cada uno de estos.

De la misma forma, uno de los docentes expresa que “*hay algo importante y es que uno educa con el ejemplo (...)*” (EJEC7, agosto 17 del 2023), recalcando la noción de influencia directa del docente sobre el proceso formativo y vida, pues otra de las percepciones señala que animarlos

y motivarlos es importante “(...) *para que ellos tengan un buen vivir y (puedan gozar plenamente) la convivencia con toda la humanidad*” (EJEC3, agosto 15 del 2023). Asimismo, esto es esencial pues “(...) *los niños todo el tiempo van a ver al adulto como un referente, entonces, ahí entra en juego esa parte de cómo uno, como adulto, se entiende, se comprende, maneja sus emociones, tiene controles inhibitorios (...)*” (EJEC1, agosto 14 del 2023). Así, esto exige un reto para los docentes en cuanto habilidades para orientar al estudiante y dar la posibilidad de un aprendizaje mutuo, en el que no solo aprende él, sino también el maestro. Por ello, como se ha mencionado, los estudiantes ven las actuaciones del maestro como un referente y el modelado como proceso de aprendizaje puede llevar a generar comportamientos y pensamientos semejantes, pero también conductas que se transmiten de manera no intencional y este aspecto exige a todo maestro capacidades de introspección y reflexión en su práctica para que le permita darse cuenta de estos sucesos (Flores, 2019).

Otro de los aspectos relevantes en cuanto al rol del maestro es la formación que posee, es decir, el nivel de capacitación que este tiene para orientar los procesos necesarios de formación integral, así lo señalan algunos de los entrevistados al decir que el docente debe “*estar capacitado para dar y formar estos niños que de alguna manera tienen un talento escondido (...)*” (EJEC3, agosto 15 del 2023) y que este logre llevar a cabo procesos enfocados e intencionados en la identificación y desarrollo de capacidades, puesto que se requiere que sea “*profesional, que tenga dominio de las temáticas, de los trabajos que se abordan, (...) social y culturalmente un ejemplo a seguir (...)*” (EJEC5, agosto 16 del 2023). En congruencia, hablar de formación es abordar el desarrollo y proyección tanto personal como profesional, y en el ejercicio de la docencia es un proceso continuo y constante en el cual se adquieren y desarrollan las habilidades, el conocimiento e inteligencia emocional como componentes esenciales en la planificación y trabajo con los

estudiantes o sus colegas (MEN, 2022). Dentro de estas mismas reflexiones, el rol del docente es *“como guía, facilitador, orientador, que lo que busca es como identificar el talento (...)”* (EJEC8, agosto 17 del 2023), es decir, la formación docente también exige un abordaje integral, pues tiene como objetivo transformar y formar la personalidad del estudiante y orientarlos a desarrollarse plenamente como personas, de ahí que, las cualidades, competencias y capacidades a nivel personal y profesional del maestro sean imprescindibles para el logro de dicho objetivo (Sánchez, 2015).

Asimismo, entra en juego lo relacionado a las herramientas, actividades o estrategias intencionadas que el maestro lleva a cabo; así lo expone uno de los entrevistados al señalar que:

*“el maestro tiene un reto grande porque debe tener en cuenta muchas cosas (...) debe tener un proceso de formación que supone garantizar varias cosas; (...) formación académica (...) metas particulares, llamémoslas competencias o derechos de aprendizaje o algunas que ya están limitadas por el ministerio (...). Sin embargo, ahí entran en juego otras habilidades que no siempre tienen todos los maestros (...) tiene herramientas pedagógicas y didácticas para ayudar a los chicos (...). Entonces, el profe de colegio debería tener en juego entre una pedagogía, una didáctica, un conocimiento de su área o sus áreas y también estar pendiente del desarrollo cognitivo y afectivo de los chicos”* (EJEC1, agosto 14 del 2023).

Al expresar esto, el entrevistado hace hincapié en la formación del docente tanto para llevar a cabo procesos centrados en la dimensión cognitiva como en la emocional (propia y la de los estudiantes) y, dentro de dicho discurso resalta la importancia de las herramientas didácticas que permitan en el estudiante una disposición al aprendizaje y un ambiente agradable para la adquisición no solo de conocimientos sino también de habilidades; el uso de estrategias didácticas

favorece el aprendizaje, permite al estudiante profundizar en la relevancia de los conocimientos y habilidades que adquiere, así como exige al maestro el dominio de estas y su adecuada combinación (Jiménez y Robles, 2016).

De la misma manera, otros de los entrevistados recalcan como “(...) *súper importante generar esa conexión tanto entre estudiante como formador para poder lograr el disfrute que se planea o que se tiene como objetivo (...)*” (EJEC2, agosto 15 del 2023) y que de alguna manera se complementen los aprendizajes de la escuela desde el escenario de JEC, tal como lo expone uno de los formadores “*por medio de nuestras actividades lúdicas y de juego (...) hacemos la parte de reflexión para que ellos creen (...) creen sus propios conceptos (...) y el estudiante tiene un rol más activo*” (EJEC4, agosto 15 del 2023). Esto, reafirma que la formación requiere abordarse desde múltiples factores, entre ellos las estrategias didácticas (Tobón, 2017), las cuales deben tener el sentido necesario para el logro de los niveles de aprendizaje que se desean; así lo expone uno de los entrevistados al decir que “*desde las actividades intencionadas o con intencionalidad, o sea no es simplemente diseñar una clase o ir a dar una clase por darla, sino qué intención tiene la clase (...) desde ahí se puede promover ese desarrollo integral del niño*” (EJEC7, agosto 17 del 2023). En esta misma línea, Tobón y Salazar (2018) señalan que la metodología es esencial en el logro de los propósitos educativos, por eso, el diseño y aplicación de estrategias y herramientas curriculares, innovadoras, contextualizadas y significativas (acordes) con la sociedad del conocimiento permiten transformar los procesos de enseñanza, aprendizaje y formación significativa.

Igualmente, dentro del discurso de los formadores se logran reconocer algunas de las estrategias o herramientas usadas para la formación integral desde la básica primaria, específicamente en este escenario de JEC; uno de ellos expresa que “(...) *la promuevo desde la*

*didáctica, (...) lo audiovisual, (...) la parte gráfica, (...) la programación, (...) juego de roles; a veces ellos son los docentes, a veces yo soy el estudiante, (...) eso lo hace interactivo tanto el conocimiento como el manejo del aula”* (EJEC2, agosto 15 del 2023). Otro de los formadores, señala que *“Comfenalco nos inculca mucho (...) debemos adaptarnos (...) uno les pone competencias sanas entre ellos (...), se utilizan herramientas como el Kahoot o juegos de didáctica para motivarlos a hacer tal cosa (...)”* (EJEC6, agosto 16 del 2023). También, se señalan los proyectos transversales como esenciales para el cumplimiento de los ejes que se plantean, uno de los formadores da un ejemplo desde su modalidad;

*(...) Arte con sentido (...) el proyecto precisamente consiste en transversalizar el arte y volverlo más humano para que los chicos desde su educación inicial hasta adultos puedan tener otras miradas del mundo (...) y que el arte sea una herramienta (...) para comunicarse con otros, entender qué sucede en el barrio, (...) en la escuela, (...) en la familia (...)* (EJEC10, agosto 22 del 2023).

Por consiguiente, surge el aspecto del rol que toma el estudiante en estos procesos y cómo desde las acciones o estrategias usadas se genera motivación e interés por los procesos; tal como lo exponen algunos de los entrevistados al decir que *“el estudiante tiene un rol más activo”* (EJEC4, agosto 15 del 2023) y que *“la idea es que ellos se animen, como que tengan ese avance y esa ingenuidad que uno como ser humano nunca pierde en la niñez (...) por ese lado es una motivación (...)”* (EJEC9, agosto 25 del 2023). En pocas palabras, *“la idea es tenerlos involucrados (...)”* (EJEC6, agosto 16 del 2023), expresó uno de los formadores.

De esta manera, el papel del estudiante y su motivación dentro de los procesos pasa de una metodología tradicional en la que el docente es la única fuente de conocimientos y, ahora, es un orientador de los estudiantes, quienes asumen un rol activo en los procesos de enseñanza y

aprendizaje, por eso es esencial que, desde la idea de formación integral, toda estrategia didáctica permita a los estudiantes asumir una actitud activa y no pasiva frente a sus procesos (Tobón, 2015). Por ende, el apoyo del docente se convierte en el elemento esencial para la búsqueda de ambientes de formación, flexibles y estimulantes, en los que cada estudiante desarrolla competencias sustentables, es decir, actuaciones integrales para la resolución de situaciones de su entorno (Tobón y Salazar, 2018).

En resumidas cuentas, y, a partir de los discursos de los formadores, la formación integral alude al desarrollo complejo y completo del ser humano en cada una de sus dimensiones (física, emocional, cognitiva, social, ética, espiritual, cultural, entre otras) y los procesos que se llevan a cabo dentro de la JEC e incluso dentro del aula escolar no pueden recaer en la suma de solo algunas parte, sino que se deben guiar los procesos a la incorporación de las mismas, es decir, una educación con sentido integrador de las dimensiones del ser humano para un desarrollo armónico e integral (Álvarez, 2003).

Por eso, la reorientación de mejores prácticas desde la innovación y la propuesta de didáctica permite reconocer que el proceso de enseñanza posibilita el trabajo vinculado entre diversas áreas y, que un maestro con la adecuada formación puede orientar al estudiante a desarrollar competencias o habilidades en los aspectos cognitivos, sociales, actitudinales y personales para el logro de metas y resolución de problemas (Ambrosio, 2018). Siendo este uno de los aspectos centrales para la transformación educativa, pues en el marco del proceso integral en todos los sentidos, el docente necesita reflexionar y mejorar su visión educativa, afrontar los retos que le plantea la sociedad y los escenarios educativos (ídem).

Lo anterior recalca en la idea de una educación consciente de que sus alcances van más allá de los procesos de transmisión de conocimiento y la cual contempla las distintas

dimensiones del ser humano, es decir, formar integralmente se convierte en un estilo educativo que no solo atiende el aspecto cognitivo, sino, también, ofrece las herramientas necesarias a los estudiantes para que estos crezcan en el constante desarrollo de sus potencialidades a través de actividades intencionadas y orientadas desde lo físico, emocional, cognitivo, social, ético, cultural, espiritual, etc. (Guerra, et al., 2014).

### **Capítulo 5. Discusión y conclusiones**

La lectura conjunta de las concepciones formativas que se encontraron contenidas en el discurso de los maestros y junto a una interpretación pedagógica y crítica de los mismos, además del análisis realizado a los discursos de los formadores, permite develar varias consideraciones importantes respecto a la formación integral desde el enfoque socioformativo, la atención al talento desde el aula y el impacto de los escenarios extraescolares o complementarios como la JEC en los procesos educativos desde la Educación Básica Primaria.

Desde el ideal de calidad educativa es esencial llevar a cabo procesos que aseguren la formación integral de cada persona y aporten en el desarrollo de la sociedad, esto respondiendo a la idea de un enfoque socioformativo en el que se reconozcan las múltiples dimensiones que intervienen en los procesos de aprendizaje y enseñanza de los estudiantes desde la primaria. Aunque actualmente se acentúe mayor importancia a la dimensión cognitiva y la cual es medida a través de pruebas estandarizadas a nivel local, nacional e internacional, es importante dar atención a las demás dimensiones y vincular las problemáticas del contexto (Martínez-Iñiguez, et al., 2020).

Por esto, desde distintos escenarios se reconoce la importancia de la multidimensionalidad del ser humano y las diversas potencialidades que puede tener en una o varias áreas de conocimiento y, es así como se comprende que atender integralmente al estudiante tiene que ver con los esfuerzos de la escuela, la familia y la sociedad por desarrollar programas, estrategias o acciones cuyo fin sea atender las distintas necesidades del estudiante, desarrollar sus potencialidades y brindarle las herramientas necesarias para su realización personal (Díaz, 2015). La JEC se presenta, así como uno de estos escenarios capaz de ser aliado para la formación integral del estudiante, pero al ser un espacio voluntario o al que no todos los estudiantes pueden acceder apunta a la responsabilidad de la escuela y sus docentes de que desde su práctica pedagógica se atiendan estos aspectos que de una u otra manera permiten el desarrollo y crecimiento personal, cognitivo, cultural, afectivo, ético, etc., del estudiante.

Al analizar e interpretar conjuntamente los discursos de los formadores, desde una mirada reflexiva, se descubre que es compartido el ideal pedagógico de una educación que actúe desde el reconocimiento de la totalidad del ser humano (todos sus aspectos y dimensiones), es decir, el sistema educativo en general requiere una visión conjunta y crítica que apunte a la atención de las habilidades y capacidades del estudiante, donde no solo la adquisición de información o conocimiento sea atendida, sino que se de importancia dentro del proceso educativo a las emociones, vivencias, experiencias, historias de vida, ideales, necesidades, gustos, puntos de vista, etc., del estudiante. Pues, tal como lo señala Caballero (2014) un estudiante disfruta y aprende cuando lo que se esté abordando lo incluya, le interese, le sea significativo tanto cognitiva como emocionalmente y de esto se desprende el reto del maestro para preguntarse sobre qué o cómo hacer que una práctica pedagógica permita despertar el interés o motivación de todos en el aula.

En este sentido, la escuela desde una visión de obligación, aburrimiento y estrés que tienen los estudiantes de los ambientes escolares requiere pasar a ser más que un lugar físico y convertirse en el escenario alrededor del cual brota la diversidad y se garantiza el desarrollo integral desde la Educación Básica Primaria en el que no solo estudiante aprende sino también el maestro. Por tal motivo, cada estudiante merece tener las mismas posibilidades para descubrir y desarrollar sus talentos, puesto que se reconoce que, si no hay una apuesta clara y equitativa para que los distintos procesos formativos promuevan el desarrollo del talento y demás capacidades de la persona, el sistema educativo continuará en la linealidad que lleva (Renzulli, 2010).

Y, en este sentido, se reconocen las relaciones, contribuciones y tensiones que genera un escenario educativo como es la JEC para la escuela. En primer lugar, reconocer a cada ser humano como recurso valioso en la sociedad del conocimiento desde la Educación Básica Primaria demuestra ciertos gustos, capacidades y habilidades que pueden ser inicios de una inteligencia en acción, exige que se repiense la comprensión del talento y las condiciones que se brindan para que este se manifieste (García-Cepero, 2019). Lo cual invita a la escuela, específicamente al maestro, a reflexionar sobre los propósitos de las distintas prácticas pedagógicas y la manera en que estas tienen en cuenta las distintas dimensiones del ser humano (cognitiva, social, emocional, física, cultural, social, espiritual, ética, etc.) y reconocen la individualidad de cada estudiante a la hora de formarle.

En segundo lugar, el papel de la familia en los procesos de formación del estudiante es de vital importancia, tal como lo señala Tobón (2015) la gestión del talento consiste en el desarrollo de las distintas potencialidades del ser humano, lo cual va acorde a las necesidades e intereses de la persona y los distintos retos del contexto, como el familiar. Así, se señala la importancia de un acercamiento a la complejidad de la persona y no de manera fragmentada en los diversos espacios

educativos, en otras palabras, es reconocer el contexto del que hace parte el estudiante y más la familia, pues esta es el entorno en el que primero se relaciona el individuo (Caballero, 2014). Por eso, el apoyo y acompañamiento familiar durante los procesos permite que los estudiantes, pues el hecho de que la escuela sea el espacio donde más tiempo pasen los estudiantes, esto no significa que el contexto familiar deje de ser relevante en la formación integral, desarrollo de potencialidades y la misma realización personal de los estudiantes.

En tercer lugar, es importante la resignificación de la jornada escolar y más que pasar tiempo en esta, se trate de brindar las herramientas y posibilidades para una formación integral, por eso se plantea la relevancia de aumentar oportunidades de aprendizaje desde la incorporación de la cultura, el deporte, la actividad física, las artes, la ciencia, la tecnología, entre otras áreas (DNP, 2022). La JEC apunta a este ideal de complementar los procesos que se llevan a cabo en las instituciones educativas y entornos familiares con el fin de aportar en la formación integral de la persona y apunta a una transformación en el uso del tiempo libre (Concejo de Medellín, 2014). Puesto que se reconocen las necesidades formativas y que en una sociedad del conocimiento se requieren responder, tal es el caso de la formación de personas críticas, autónomas y líderes.

Al mismo tiempo, este escenario desde un enfoque lúdico pedagógico y a través de las distintas modalidades apuesta por el buen uso del tiempo libre, ya que desde los discursos se reconoce como importante el acompañamiento del estudiante por parte de la familia y la escuela, pues son diversos factores de riesgo que impactan en los procesos formativos que lleve, por eso mismo, se señala esencial el impulso del juego y el aprovechamiento del tiempo libre de los estudiantes (DNP, 2022). Puesto tal como lo mencionaban los formadores, mayor tiempo esté el estudiante en el colegio se evita que esté expuesto a situaciones de violencia, maltrato, soledad o aburrimiento; la JEC se plantea así el principio del uso creativo del tiempo libre: hacer lo que me

gusta, como vía de atención a los estudiantes y mejoramiento de la calidad educativa (Concejo de Medellín, 2014; MEN 2009).

Por último, esta estrategia se convierte en una oportunidad para el dialogo entre aquellos interesados y comprometidos con la calidad y permanencia de los estudiantes dentro del sistema educativo, pues ofrece un espacio más rico en posibilidades para que el niño desarrolle mejor las potencialidades que posee y se muestre más confiado y creativo que en un ambiente escolar (MEN, 2014). A partir de esto, la escuela requiere de una renovación en la que se vea más segura, llamativa y motive a los estudiantes a formarse, aprender y desarrollar todos sus talentos e ideales de vida, más que la simple transmisión de conocimientos poco significativos.

A manera de conclusión, es importante recalcar que esta investigación centrada en la concepción y rol de la formación de los estudiantes desde los primeros niveles de escolaridad en un escenario complementario al escolar o extraescolar, y desde un estudio de caso único se permitió dar cumplimiento al objetivo principal, puesto que se ha generado una reflexión en torno a la formación integral en la Educación Básica Primaria a partir del programa de JEC desde una realidad particular (JEC en la Ciudad de Medellín brindada por la institución Comfenalco), la cual de alguna manera no está alejada de la realidad social y educativa del país.

En el desarrollo de esta investigación, emergen la percepción y exploración del talento de los estudiantes, el reconocimiento del enfoque socioformativo desde la JEC y la concepción de la formación integral desde la Educación Básica Primaria como aspectos relevantes en la formación de personas críticas y autónomas en una sociedad del conocimiento que cada vez exige mejores seres humanos tanto intelectual como socialmente.

De esto, se ha develado que, desde la JEC como estrategia del Ministerio de Educación Nacional para la orientación pedagógica del tiempo libre y el fortalecimiento de competencias

básicas y habilidades, se contribuye al desarrollo integral de los niños y jóvenes, ya que se parte de ideales de formación integral, enfoque lúdico y pedagógico, desarrollo de ciudadanía y en articulación con el Proyecto Educativo Institucional de las instituciones. Sin embargo, como lo comentaban algunos formadores no siempre está dicha disposición de las instituciones para el desarrollo de las actividades y esto puede afectar tanto los objetivos del programa como las oportunidades de miles de niños, niñas y jóvenes al participar en algunas de las modalidades que se ofrecen.

Asimismo, cabe recalcar que el ideal de formar integralmente al estudiante está estrechamente relacionado con la atención a las múltiples dimensiones del ser humano, sean estas, dimensión física, dimensión cognitiva, dimensión afectiva, dimensión social, dimensión cultural, dimensión ética, dimensión espiritual, entre otras. Y, aunque la realidad educativa demuestra mayor predominio de la dimensión cognitiva, el reto de la escuela es dar mayor atención a la interrelación de todas, puesto que la adquisición y comprensión de conocimientos es importante para la realización del estudiante, también lo es el aprender a ser y convivir. Por eso es esencial el diálogo abierto y directo sobre la atención a la persona como ser humano multidimensional para llevar a cabo procesos formativos acordes a las potencialidades del estudiante, sus ideales, sus necesidades y la realidad de su contexto o sociedad en general.

En este sentido, desde los hallazgos el potencial o talento innato o no de los estudiantes es otro recurso que no puede desaprovecharse dentro de los escenarios educativos; desde la JEC en la ciudad de estudio se señala que se hace un intento por eso, pero es difícil cuando la escuela y familia no están al tanto de ello o cuando no se tiene la disposición, herramientas o recursos necesarios; a partir de esto, la JEC apunta a brindar una gama de posibilidades a los estudiantes, que a veces no son brindadas dentro del aula, debido a falta de tiempos, carga académica, falta de

conocimiento, carencia de herramientas o débil formación docente. O, también sucede que al ser la JEC un programa voluntario no todos poseen la posibilidad y motivación necesarias para aprovechar dichos escenarios y lo cual genera un tanto de desigualdad de oportunidades a los niños, niñas y jóvenes.

Por otro lado, desde la JEC se brinda acompañamiento a los estudiantes en la identificación, desarrollo y disfrute de sus habilidades, gustos y capacidades a través de actividades intencionadas y lúdicas que enfatizan en el uso creativo del tiempo libre, la formación integral y la realización personal, siendo estos últimos, aspectos que tensiona los procesos formativos dentro del aula, ya que tal como se develan de los discursos de los formadores, los espacios de JEC llegan a ser más llamativos para los estudiantes que ni la misma escuela. Convirtiéndose esto, un aspecto importante para la escuela y los maestros, el cual es atender las múltiples habilidades y dimensiones del ser humano sin dar mayor relevancia a una o algunas, sino comprender como estas están interrelacionadas y son base para la formación y realización personal de cada persona en sociedad.

Esta investigación ha sido una oportunidad para acercarse al escenario de JEC que como programa del Ministerio de Educación Nacional (MEN) favorece la formación integral de los estudiantes desde la primaria y en relación a la escuela, aporta en el desarrollo de aprendizajes del estudiante, pero, a su vez tensiona los procesos dentro del aula, ya que esta exige prestar más atención a los estudiantes y brindar un mejor acompañamiento en el descubrimiento y fortalecimiento de los talentos en pro de los procesos formativos y realización personal del estudiante. En es te sentido, la escuela, específicamente el maestro requiere dar su mirada a los escenarios extraescolares como una oportunidad para los estudiantes y para si mismos, en la mejora

de las actividades, su formación y la manera en que construye una visión de escuela que motiva, da gusto e interesa a los estudiantes más allá de la adquisición de conocimientos.

Cabe resaltar, que como todo proceso investigativo es normal que diversos factores impacten en el rumbo y desarrollo de la investigación, esta no fue la excepción. Inicialmente la idea fue llevar a cabo un estudio de caso múltiple en dos ciudades (Medellín y Bucaramanga), es decir, en dos escenarios diferentes de JEC brindados por la institución Comfenalco. Esto con el fin de tener una visión más amplia del objeto de estudio, pero no fue posible ya que no recibimos respuesta por uno de ellos en los tiempos requeridos para el desarrollo de investigación. Sin embargo, se llevó a cabo únicamente en la JEC de la ciudad que abrió sus puertas a esta iniciativa de investigación; esto abre la posibilidad de que con mayor tiempo se pueda llevar a cabo un proceso más profundo que permita relacionar no solo las dos JEC de las ciudades contactadas, sino otras y, así lograr una visión mas amplia de la idea de formación integral dentro y fuera de la escuela, así como la posibilidad de abordar la idea del talento o múltiples talentos desde la Educación Básica Primaria con la realización personal de toda persona o un proceso investigativo para ver este escenario de JEC desde la escuela, desde los mismos estudiantes y su desempeño.

### Referencias

- Acosta, S. R. (2017). La educación del ser humano: un reto permanente. Universidad Metropolitana. Caracas, Venezuela. <https://www.unimet.edu.ve/wp-content/uploads/2018/04/La-educaci%C3%B3n-del-ser-humano.-Un-reto-permanente.pdf>
- Aguilar, G. S., & Barroso, O. J. M. (2015). La triangulación de datos como estrategia en investigación educativa. Pixel-bit. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/123522>
- Alendete, A. y Miranda, C. (2012). La intervención educativa a niños, niñas y jóvenes con talento y superdotación: aportes desde los teóricos más representativos. *Educación y Humanismo*, 14(22), 58-73. <https://revistas.unisimon.edu.co/index.php/educacion/article/view/2248>
- Alonzo, D., Valencia, M., Vargas, J., Bolívar, N., & García, M. (2016). Los estilos de aprendizaje en la formación integral de los estudiantes. *Revista Boletín Redipe*, 5(4), 109-114. <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/105>
- Álvarez, J. (2003). La integralidad de la educación: en busca de un modelo axiológico (Doctoral dissertation, [Tesis doctoral] [Consultado enero 10 de 2013] Disponible en: <http://libro.ugr.es/bitstream/10481/4438/5/04-CAP%C3%8DTULO%204.pdf>).
- Ambrosio, P. R. (2018). La socioformación: un enfoque de cambio educativo. *Revista iberoamericana de educación*, 76(1), 57-82. <https://rieoei.org/RIE/article/view/2955>
- Asprilla, L.I. (2013). Las jornadas complementarias: una reflexión desde las artes. En: Mina, J. (Coordinador), Londoño I., Ramírez V., Sepúlveda, H., Asprilla, L.I., y Giraldo, A.P. *Jornadas Complementarias Cali. Notas de una experiencia.* (pp. 61-84). Cali, Colombia: Instituto Departamental de Bellas Artes. [https://www.researchgate.net/profile/Ligia-Asprilla/publication/339780274\\_Las\\_Jornadas\\_Complementarias\\_una\\_reflexion\\_desde\\_l](https://www.researchgate.net/profile/Ligia-Asprilla/publication/339780274_Las_Jornadas_Complementarias_una_reflexion_desde_l)

[as\\_Artes/links/5e6452f092851c7ce04f0ab9/Las-Jornadas-Complementarias-una-reflexion-desde-las-Artes.pdf](https://www.repositorio.cepr.org/bitstream/handle/4362/44727/S1201017es.pdf)

Banco Mundial (12 de octubre de 2022). Ending Learning Poverty. *The World Bank*.  
<https://www.worldbank.org/en/topic/education/brief/ending-learning-poverty>

Becerra, B (28 de octubre del 2021). Colombia, entre los países con menos competencias y habilidades en el mundo. *Diario La República*.  
<https://www.larepublica.co/globoeconomia/colombia-esta-entre-los-paises-con-menos-competencias-y-habilidades-en-el-mundo-3253672>

Benavides, M., Ríos, C. & Marshall, M. (2004). La educación de niños con talento en Chile. En *La educación de niños con talento en Iberoamérica*. Santiago de Chile (p. 105- 114). Ediciones UNESCO.  
[https://www.researchgate.net/publication/298790792\\_LA\\_EDUCACION\\_DE\\_NINOS\\_CON\\_TALENTO\\_EN\\_IBEROAMERICA](https://www.researchgate.net/publication/298790792_LA_EDUCACION_DE_NINOS_CON_TALENTO_EN_IBEROAMERICA)

Benavides, V. Y (2023). Las actividades extracurriculares, un asunto pedagógico. [Trabajo de grado]. Universidad Pedagógica Nacional.  
<http://upnblib.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/18713>

Blanco, R., Ríos, C. G., & Benavides, M. (2004). Respuesta educativa para los niños con talento. En Benavides et al. *La educación de niños con talento en Iberoamérica*, 49-60. Ediciones UNESCO.  
[https://www.researchgate.net/publication/298790792\\_LA\\_EDUCACION\\_DE\\_NINOS\\_CON\\_TALENTO\\_EN\\_IBEROAMERICA](https://www.researchgate.net/publication/298790792_LA_EDUCACION_DE_NINOS_CON_TALENTO_EN_IBEROAMERICA)

Bondía, A. (2019). *La educación en habilidades, una apuesta de éxito*. Ruta Maestra: Santillana, Edición 27.

Bustamante, A. (2014). ¿Qué se está haciendo por la educación del talento en la niñez?

<https://ridum.umanizales.edu.co/handle/20.500.12746/1659>

Caballero, V. Ó. (2014). Educar algo más que la cognición: Una aproximación a este postulado pedagógico desde las percepciones de docentes y estudiantes de ESO. [Trabajo fin de Máster].

Universidad de Cantabria.

<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/4915/CaballeroViedmaOscar.pdf?sequence=1>

Cabanillas, B. (2020). *Gestión de talento humano basado en el acompañamiento pedagógico para la calidad de la enseñanza aprendizaje del III ciclo, primaria Cajamarca* (Doctoral dissertation, Tesis Doctoral). Universidad Cesar Vallejo.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/43254>

Cabrera, F. C. (2005). Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. *theoria*, 14(1), 61-71.

<https://www.redalyc.org/pdf/299/29900107.pdf>

Caja de Compensación familiar de Caldas (2015). Jornada Escolar Complementaria: Un aporte a la calidad educativa desde el arte y deporte. Confa. [https://docplayer.es/76546178-Jornada-](https://docplayer.es/76546178-Jornada-escolar-complementaria-un-aporte-a-la-calidad-educativa-desde-el-arte-y-el-deporte.html)

[escolar-complementaria-un-aporte-a-la-calidad-educativa-desde-el-arte-y-el-deporte.html](https://docplayer.es/76546178-Jornada-escolar-complementaria-un-aporte-a-la-calidad-educativa-desde-el-arte-y-el-deporte.html)

Calzadilla, P. O., & Ponce, R. S. (2020). Antecedentes históricos de la estimulación del talento y su contextualización en la escuela primaria cubana. *Órbita Científica*.

<http://revistas.ucpejv.edu.cu/index.php/rOrb/article/download/970/1306/>

Cárdenas, I., & Herrera, S. R. (2019). Socioformación y Gestión del Talento Humano para el desarrollo social sostenible en la sociedad del conocimiento. *Ecociencia International*

Journal, 1(1), 78-85.

[https://www.researchgate.net/publication/338282008\\_Socioformacion\\_y\\_Gestion\\_del\\_Talento\\_Humano\\_para\\_el Desarrallo\\_Social\\_Sostenible\\_en\\_la\\_Sociedad\\_del\\_Conocimiento\\_Title\\_Socioformation\\_and\\_Human\\_Talent\\_Management\\_for\\_the\\_Sustainable\\_Social\\_Development](https://www.researchgate.net/publication/338282008_Socioformacion_y_Gestion_del_Talento_Humano_para_el Desarrallo_Social_Sostenible_en_la_Sociedad_del_Conocimiento_Title_Socioformation_and_Human_Talent_Management_for_the_Sustainable_Social_Development)

Carrera, R. M. H. (2014). La investigación cualitativa a través de entrevistas: su análisis mediante la teoría fundamentada. *Cuestiones Pedagógicas. Revista de Ciencias de la Educación*, (23), 187-210. <https://revistascientificas.us.es/index.php/Cuestiones-Pedagogicas/article/view/9815>

Casanova, T., Arias, E, Trávez, J. & Ortíz, A. (2020). Importancia de estimular las inteligencias múltiples en educación inicial. *Habilidades y destrezas. Revista Boletín Redipe*, 9(10), 168-18. <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/1096/992>

Castillo, L. L., & Sánchez, T. L. (2016). Jornadas escolares complementarias en la Institución Educativa Moreno y Escandón del Municipio de Mariquita. [Trabajo de grado] Universidad del Tolima. Ibagué, Colombia. <https://repository.ut.edu.co/entities/publication/6aad1ee6-4b4d-409f-8d0f-cc3ff8b2f0b9>

Castillo, P. L. & Arias, R. L. (Eds.). (2016). *Formación integral: hallazgos de investigación y reflexiones para la docencia*. Universidad de la Salle. CLACSO <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170131043106/formacion.pdf>

Chaves, G. Y. (2019). Identificación del impacto de Atención de niños de la primera infancia y edad escolar. [Trabajo de grado] Universidad Militar Nueva Granada. Bogotá, Colombia. <https://repository.unimilitar.edu.co/handle/10654/35248>

Congreso de la República de Colombia (1994). Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la Ley General de Educación. Diario Oficial. Bogotá, Colombia.

[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

Congreso de la República de Colombia (1999). Decreto 2405 de 1999. Por el cual se reglamenta el artículo 99 de la Ley 508 de 1999. *Función pública*. Bogotá, Colombia.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=1196>

Congreso de la República de Colombia (2000). Ley 633 de 2000. Por la cual se expiden normas en materia tributaria, se dictan disposiciones sobre el tratamiento a los fondos obligatorios para la vivienda de interés social y se introducen normas para fortalecer las finanzas de la Rama Judicial. *Función pública*. Bogotá, Colombia.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=6285>

Congreso de la República de Colombia (2002) Ley 789 de 2002. Por la cual se dictan normas para apoyar el empleo y ampliar la protección social y se modifican algunos artículos del Código Sustantivo de Trabajo. *Función pública*. Bogotá, Colombia.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=6778>

Congreso de la República de Colombia (2008). Decreto reglamentario 1729 de 2008. Por el cual se reglamenta parcialmente el artículo 16 de la Ley 789 de 2002. *Función pública*. Bogotá, Colombia. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=30388>

Congreso de la República de Colombia (2021). Decreto 1786 DE 2021. Por medio del cual se modifica el Capítulo 6 del Título 7, Parte 2, Libro 2 del Decreto 1072 de 2015, Decreto Único Reglamentario del Sector Trabajo, que reglamenta el Fondo para la Atención Integral de la Niñez y Jornada Escolar Complementaria- (FONIÑEZ). *Función pública*.

Bogotá,

Colombia.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=175126>

Constitución Política de Colombia [Const]. (1991). Art. 67. Julio 7 de 1991 (Colombia). Bogotá.

<https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>

Cuaspud, J., Morillo, J., Valladares, N., Grimaldo, C. & Narváez, M. (2019). Atención a las diferencias individuales en la educación inicial. El niño talentoso. *Dilemas contemporáneos: Educación, Política y Valores*.

<https://dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/1836/1909>

De Souza, D., & Soriano, E. (2004). La educación de niños con talento en Brasil. En Benavides et al. *La educación de niños con talento en Iberoamérica* (pp. 79-91). Ediciones UNESCO.

[https://www.researchgate.net/publication/298790792\\_LA\\_EDUCACION\\_DE\\_NINOS\\_CON\\_TALENTO\\_EN\\_IBEROAMERICA](https://www.researchgate.net/publication/298790792_LA_EDUCACION_DE_NINOS_CON_TALENTO_EN_IBEROAMERICA)

De Zubiría, J. (2007). 5 mitos sobre la inteligencia y el talento. *Educación y Ciudad*, (12), 87-98.

<https://revistas.idep.edu.co/index.php/educacion-y-ciudad/article/view/179>

Del Alcazar, J. (2020). Ranking habilidades en América Latina de Coursera Global Skills Index 2020. *MentInno*. [https://blog.formaciongerencial.com/ranking-habilidades-en-america-](https://blog.formaciongerencial.com/ranking-habilidades-en-america-latina-de-coursera-global-skills-index-2020/)

[latina-de-coursera-global-skills-index-2020/](https://blog.formaciongerencial.com/ranking-habilidades-en-america-latina-de-coursera-global-skills-index-2020/)

Delors, J. (1994). "Los cuatro pilares de la educación", en *La Educación encierra un tesoro*.

México: El Correo de la UNESCO, pp. 91-103.

- Departamento Nacional de Planeación, DNP (2023). Plan Nacional de Desarrollo 2022-2026. Bogotá. <https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/portalDNP/PND-2023/2023-05-04-bases-plan-nacional-de-inversiones-2022-2026.pdf>
- Díaz Monsalve, A. E., & Quiroz Posada, R. E. (2013). La formación integral: Una aproximación desde la investigación. *Íkala, revista de lenguaje y cultura*, 18(3), 17-29. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0123-34322013000300002](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-34322013000300002)
- Díaz, B. R. (2015). Las competencias y la Formación Integral: De las Políticas a las Acciones Educativas. Areté. Revista Digital del Doctorado en Educación de la Universidad Central de Venezuela. 1 (1), 61 – 74. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6329680>
- Dirección de Extensión Académica (2021). Ciencia y tecnología: la robótica se hace presente en la Jornada Escolar Complementaria. En ITM un Proyecto social. *TEC Social*. Enero-diciembre de 2021. Número 7, p. 25-28. <https://fondoeditorial.itm.edu.co/libros-electronicos/otras-publicaciones/tec-social/tecsocial-7.pdf#page=3>
- Durán, M. M. (2012). El estudio de caso en la investigación cualitativa. *Revista nacional de administración*, 3(1), 121-134. <https://revistas.uned.ac.cr/index.php/rna/article/view/477>
- Erstad, O., Arnseth, H. C., & Gilje, Ø. (2013). Vidas de aprendizaje conectadas: Jóvenes digitales en espacios escolares y comunitarios. *Learning Lives Connected: Digital Youth across School and Community Spaces. Grupo comunicar: Revista Científica Iberoamericana de Comunicación y Educación: Scientific Journal of Media Education : 40, 1, 2013.1-20.* <https://www.torrossa.com/en/resources/an/2524487>
- Flores, M. (2019). Las actitudes del profesor y su influencia en el aprendizaje, la actitud y crecimiento personal del estudiante. In Tolozano, M., & Soria, E.(coords.). *Memorias del*

quinto Congreso Internacional de Ciencias Pedagógicas de Ecuador: Aprendizaje en la sociedad del conocimiento: modelos, experiencias y propuestos. (págs. 100-111). Guayaquil, Ecuador: Instituto Superior Tecnológico Bolivariano.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7239635>

Flores, S. (2017). La gestión del talento en el aula: Reflexión escrita. II Congreso Internacional De Investigación En Gestión Del Talento Humano CIGETH-2017.

Forero, E. (2023, enero 11). Mala calidad de la educación: ¿solo falta de recursos? *Más Colombia*.  
<https://mascolombia.com/mala-calidad-de-la-educacion-solo-falta-de-recursos/>

Gagné, F. (2015). De los genes al talento: la perspectiva DMGT/CMTD: From genes to talent: the DMGT/CMTD perspective. Ministerio de Educación. <https://e-psychologiawychowawcza.pl/resources/html/article/details?id=139299&language=en>

García-Cepero, M. C. (2019). Reflexiones alrededor del reconocimiento y desarrollo del talento en la escuela; Una mirada desde la educación inclusiva. Documento elaborado para seminario Inclusión y diversidad cultural, desafíos para la educación escolar en Chile. Mineduc División de Educación General--Oficina de Educación para todos - octubre, 23.  
[https://migrantes.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/88/2021/05/GarciaCepero\\_Reflexiones-alrededor-del-reconocimiento-y-desarrollo-del-talento-en-la-escuela\\_Una-mirada-desde-la-educacion-inclusiva.pdf](https://migrantes.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/88/2021/05/GarciaCepero_Reflexiones-alrededor-del-reconocimiento-y-desarrollo-del-talento-en-la-escuela_Una-mirada-desde-la-educacion-inclusiva.pdf)

Gluyas Fitch, R. I., Esparza Parga, R., Romero Sánchez, M. D., & Rubio Barrios, J. E. (2015). Modelo de Educación Holística: una propuesta para la formación del ser humano. *Revista*

- Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación", 15(3), 1-25.  
[https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1409-47032015000300462](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-47032015000300462)
- Gobierno Nacional de Colombia (2018). Política Nacional de Infancia y Adolescencia 2018-2030. Siteal. <https://siteal.iiep.unesco.org/bdnp/3163/politica-nacional-infancia-adolescencia-2018-2030>
- Gómez, H. (1998). *Educación: la agenda del siglo XXI: hacia un desarrollo humano*. Tercer Mundo.
- González, A. (2003). Los paradigmas de investigación en las ciencias sociales. ISLAS, 45(138):125.  
[https://tic.uis.edu.co/ava/pluginfile.php/1093318/mod\\_resource/content/1/Gonz%C3%A1lez%202003%20Los%20paradigmas%20de%20investigaci%C3%B3n%20en%20las%20Ciencias%20Sociales.pdf](https://tic.uis.edu.co/ava/pluginfile.php/1093318/mod_resource/content/1/Gonz%C3%A1lez%202003%20Los%20paradigmas%20de%20investigaci%C3%B3n%20en%20las%20Ciencias%20Sociales.pdf)
- Guerra, Y. M., Rubio, A. M. M., & Silva, N. C. B. (2014). Formación integral, importancia de formar pensando en todas las dimensiones del ser. *Educación y desarrollo social*, 8(1), 48-69. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5386176>
- Gutiérrez, M., & Maz, A. Educación y diversidad. En Benavides et al. *La educación de niños con talento en Iberoamérica*, pp. 15-24.  
[https://www.researchgate.net/publication/298790792\\_LA\\_EDUCACION\\_DE\\_NINOS\\_CON\\_TALENTO\\_EN\\_IBEROAMERICA](https://www.researchgate.net/publication/298790792_LA_EDUCACION_DE_NINOS_CON_TALENTO_EN_IBEROAMERICA)
- Hernández Sampieri (2018). *Metodología de la investigación*. Sexta edición por McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. México D.F. Recuperado de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Hernández-Jiménez, D. (2015). Educación: una visión desde las dimensiones del ser humano y la vida. Acta académica, 57(Noviembre), 79-92.

<http://revista.uaca.ac.cr/index.php/actas/article/view/103>

Hurtado de Barrera, J. (2008). Cómo formular objetivos de investigación. Caracas: Editorial Quirón.

[https://tic.uis.edu.co/ava/pluginfile.php/1093451/mod\\_resource/content/1/C%C3%93MO%20FORMULAR%20OBJETIVOS%20DE%20INVESTIGACI%C3%93N.pdf](https://tic.uis.edu.co/ava/pluginfile.php/1093451/mod_resource/content/1/C%C3%93MO%20FORMULAR%20OBJETIVOS%20DE%20INVESTIGACI%C3%93N.pdf)

ICFES (2017). Las características del aprendizaje. Actividades extracurriculares. Bogotá: Colombia.

<https://www.icfes.gov.co/documents/39286/16986530/Actividades+Extracurriculares+-+Cartagena.pdf/68c9e9a8-1785-e0f3-a3b1-f0db240c3268?version=1.0&t=1665440324199>

Jiménez, G. A. & Robles, Z. F. J. (2016). Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. Educateconciencia, 9(10), 106-113.

<https://tecnocientifica.com.mx/educateconciencia/index.php/revistaeducate/article/view/218>

Lázaro-Tortosa, F. R., Marco-Arenas, M., & Sánchez-López, M. C. (2021). Identificación del talento musical en escolares de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia en España. Identification of Musical Talent in Schoolchildren of the Autonomous Community of the Region of Murcia, Spain Identificação do talento musical junto a estudantes da Comunidade Autônoma da Região de Murcia na Espanha. Revista Electrónica Educare Vol.25 n.3 Heredia Sep./Dec. 2021. [https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1409-42582021000300300&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1409-42582021000300300&script=sci_arttext)

- López, A. L. (2020). Niños y jóvenes viajan hacia sus proyectos de vida. *Revista Universidad EAFIT*, 55(175), 154-159. <https://repository.eafit.edu.co/handle/10784/17140>
- Manco, C. L. (2022). Informe de práctica profesional Hogar infantil José Miel “Club Amigos de José Miel” Comfenalco, Antioquia. [Trabajo de grado]. Universidad de Antioquia. Antioquia, Colombia. <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/30218>
- Mannix, D. (1997). Manual para El Desarrollo socioafectivo del adolescente. ISBN: 9688808105.
- Marín, V. (13 de enero de 2023). Las brechas educativas en Colombia. *El País*. <https://www.elpais.com.co/educacion/las-brechas-educativas-en-colombia.html>
- Marina, J. (07 de febrero de 2020). La educación del talento. Cómo poner en acción la inteligencia. En Afundación ORG, Obra social Abanca. *Conferencia llevada a cabo en el Ciclo de Educación en el Siglo XXI*. <https://www.youtube.com/watch?v=6q-WzfRoayE&t=193s>
- Marina, J. (19 de octubre de 2017). Talento, la inteligencia en acción. En *Mentes Brillantes. V Congreso de Mentes Brillantes – 2014*. <https://www.youtube.com/watch?v=Xd7dd5olMTw>
- Marina, J. A. (2012). La educación del talento: el papel de la escuela y el de las familias. *Debates de Educación, Universitat Oberta de*. [https://www.uoc.edu/portal/es/news/actualitat/2012/noticia\\_020/Jose\\_Antonio\\_Marina\\_ES.pdf](https://www.uoc.edu/portal/es/news/actualitat/2012/noticia_020/Jose_Antonio_Marina_ES.pdf)
- Marina, J. A. (2013). Talento, motivación e inteligencia: Las claves para una educación eficaz (Vol. 1). Grupo Planeta (GBS).
- Marina, J. A. (2016). Objetivo: Generar talento: Cómo poner en acción la inteligencia. Conecta.

- Márquez, G. L. K. (2022) Gestión del talento en la escuela. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(4), 1-21. DOI: [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v6i4.2513](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i4.2513)
- Martínez, B. F. (2009). Formación integral: compromiso de todo proceso educativo. *Revista docencia universitaria*, 10, 111-121. <https://biblat.unam.mx/es/revista/revista-docencia-universitaria/articulo/formacion-integral-compromiso-de-todo-proceso-educativo>
- Martínez-Iñiguez, J.E. Tobón, S. López-Ramírez, E. y Manzanilla-Granados, H.M. (2020). Calidad educativa: un estudio documental desde una perspectiva socioformativa. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 16 (1), 233-258. [http://190.15.17.25/latinoamericana/downloads/Latinoamericana16\(1\)\\_11.pdf](http://190.15.17.25/latinoamericana/downloads/Latinoamericana16(1)_11.pdf)
- Mera, D. (25 de abril de 2023). Dilema con la educación de talentos de altas capacidades. *El espectador*. <https://www.elspectador.com/opinion/columnistas/daniel-mera-villamizar/dilema-con-la-educacion-de-talentos-de-altas-capacidades/>
- Ministerio de Educación Nacional (2009). Aula alterna. Lineamientos para la formulación de las Jornadas Escolares Complementarias. MEN. Bogotá, Colombia. [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-358655\\_foto\\_portada.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-358655_foto_portada.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional (2009). Curricular externa del 11 de mayo de 2009: lineamientos para la formulación de las jornadas escolares complementarias. *Superintendencia del subsidio familiar*. Colombia. <https://ssf.gov.co/documents/20127/47969/CIRC.EXT.INTERINS.11-05-09.pdf/13fb011c-b9ee-a47f-3497-32d018e537c9>

Ministerio de Educación Nacional (2011). Circular Externa 5 del 17 de febrero de 2011.

Actualización de los lineamientos para la implementación de las Jornadas Escolares Complementarias. Conformación de comités regionales para el diseño, ejecución y seguimiento a las Jornadas Escolares Complementarias. MEN. Bogotá, Colombia.

[https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles265109\\_archivo\\_pdf\\_circular05.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles265109_archivo_pdf_circular05.pdf)

Ministerio de Educación Nacional (2014). Guía para la implementación de la jornada escolar complementaria. *Fundación Carvajal*. Bogotá: Colombia.

[https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-358656\\_foto\\_portada.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-358656_foto_portada.pdf)

Molina Correa, M., Suárez López, D., Villarreal, J. E., Ibarra Mares, A., & Calvo Muñoz, C.

(2016). Escuela inclusiva y subjetividad, categorías para el desarrollo del talento en niños y niñas. *Revista Lasallista de investigación*, 13(2), 103-115.

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1794-44492016000200011](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-44492016000200011)

Moraleja, S. (2018). Educar el talento: Guía para desarrollar nuevas habilidades en jóvenes y niños. Amat Editorial.

Morín, E. (1999). Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. Santillana. Repositorio Ministerio de Educación de Perú.

<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/1448>

Ordóñez, B. P. S. (2023). Estrategia de formación sociocultural docente y el contexto evaluativo de los aprendizajes de las instituciones educativas ecuatorianas. *Multiverso journal*, 3(4), 109-120. <https://multiversojournal.org/index.php/multiverso/article/view/38>

Orizaga, C., Parra, R., Chávez, H., & Espinosa, M. (2016). La gestión del talento de acuerdo con los cambios de la época. *EDUCATECONCIENCIA*, 11(12), 115-126.

<https://core.ac.uk/download/pdf/268578967.pdf>

- Páramo, P. (2013). La investigación en Ciencias Sociales: Estrategias de investigación. Digiprint editores. Bogotá, Colombia. 213-222.
- Pérez -Serrano, G (1994). Investigación Cualitativa retos e interrogantes. España. La Muralla.
- Pérez, D., González, M., & Díaz, A. (2007). El talento: antecedentes, modelos, indicadores, Condicionamientos, estrategias y proceso de identificación. Una propuesta desde la universidad cubana y el enfoque histórico-cultural. *Revista Iberoamericana de educación*, 9.
- [https://www.researchgate.net/publication/41952705\\_El\\_talento\\_antecedentes\\_modelos\\_i\\_indicadores\\_condicionamientos\\_estrategias\\_y\\_proceso\\_de\\_identificacion\\_Una\\_propuesta\\_desde\\_la\\_Universidad\\_Cubana\\_y\\_el\\_Enfoque\\_Historico-Cultural](https://www.researchgate.net/publication/41952705_El_talento_antecedentes_modelos_i_indicadores_condicionamientos_estrategias_y_proceso_de_identificacion_Una_propuesta_desde_la_Universidad_Cubana_y_el_Enfoque_Historico-Cultural)
- Pérez, E. (2012). Descubrir talentos en educación básica primaria: una obligación docente. *Unipluriversidad*, 12(3), 75-86. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7580379>
- Piñeiro, J. L., Uclés, R. R., & Álex, I. S. (2017). Detección del talento matemático en Educación Infantil. *Edma 0-6: Educación matemática en la infancia*, 6(2), 56-71.
- <https://revistas.uva.es/index.php/edmain/article/view/5884>
- Puig, M. y Puig, V. (2012). El trabajo por competencias desarrolla la integralidad del aprendiz. S. Tobón y A. Jaik Dipp (Coords.), Experiencias de aplicación de las competencias en la educación y el mundo organizacional. Durango, México: ReDIE. <http://iunaes.mx/wp-content/uploads/2013/04/Experiencias-de-Aplicacion.pdf>
- Reguant, A M., & Torrado, F. M. (2016). El método delphi. REIRE: revista d'innovació i recerca en educació. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/115092>
- Reimers, F. M., & Chung, C. K. (2020). Preparar a los maestros para educar integralmente a los estudiantes. Un estudio comparativo internacional. Universitat D'alacant

- Renzulli, J. S. (2010). El rol del profesor en el desarrollo del talento. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*.  
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/78625>
- Restrepo, G. B. (1996). Investigación en educación. *Programa de Especialización en Teoría, Métodos y Técnicas de investigación social*. ICFES.  
<http://cmap.upb.edu.co/rid%3D1QQNFR0C7-1G8679N-18R/Restrepo-B.-Investigaci%25C3%25B3n-en-educaci%25C3%25B3n-1996.pdf>
- Rincón, J. (2008). ¿Qué entendemos por formación integral? Universidad Católica de Córdoba. Vicerrectorado de Medio Universitario. Jornadas para Docentes 2008.  
[http://www2.ucc.edu.ar/portalucc/archivos/File/VRMU/Mision\\_VRMU/formacionintegral.pdf](http://www2.ucc.edu.ar/portalucc/archivos/File/VRMU/Mision_VRMU/formacionintegral.pdf)
- Rodríguez, C. M., & León, L. K. S. (2019). Nuevo modelo para la gestión del talento humano. *Journal of business and entrepreneurial studies*, 3(2).  
<https://www.redalyc.org/journal/5736/573668538005/573668538005.pdf>
- Rojo, Á., Martínez, G. S., Sainz, M., Fernández, C., Hernández, D., & Gil, C. F. G. (2010). Talleres de enriquecimiento extracurricular para alumnos de altas habilidades. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 13(1), 137-146.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3163534>
- Romo, A. (2011). La tutoría: una estrategia innovadora en el marco de programas de atención a estudiantes. Cuaderno de casa ANUIES. México.

- Salazar Collazo, T., Fernández Cabezas, C. C. y García Ramis, L. (2022). ¿Potencialidades talentosas en la primera infancia? *Revista Mapa*, 3(28), 32 –49.  
<https://www.revistamapa.org/index.php/es/article/view/336/493>
- Salvador, S. N., Uribe, D. A., & Arriagada, H. C.(2022). Características de los talleres extraescolares de los establecimientos educacionales de la Araucanía, Chile. *Retos: Nuevas Perspectivas de Educación Física, Deporte y Recreación*, 44. P-183-192-  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8127980>
- Sánchez, G. L. A., & Galvis, M. L. P. (2016). *Fuera del aula: ambientes divertidos para un aprendizaje significativo* (Doctoral dissertation, Pregrado (Virtual, a Distancia)). *Repositorio Uniminuto*. <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/4777>
- Sánchez, H. A. (2015). Percepciones de docentes sobre la educación humanista y sus dimensiones. *Hekademos: revista educativa digital*, (17), 7-22.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6280693>
- Sanmartín, U. R. C. y Tapia, P. S. R. (2023). La importancia de la educación emocional en la formación integral de los estudiantes. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(3), 1398-1413.  
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/6285>
- Sauter-Echeverría, K. (2017). Breve descripción de la metodología de investigación cualitativa conocida como Estudio de Caso (Case Study Research). *Acta Académica*, 61(Noviembre), 59-78. <http://revista.uaca.ac.cr/index.php/actas/article/view/75>
- Segovia, A. & Castro, E. (2004). La educación de niños con talento en España. En *La Educación de niños con talento en Iberoamérica* (pp. 115-128). Ediciones UNESCO.

[https://www.researchgate.net/publication/298790792\\_LA\\_EDUCACION\\_DE\\_NINOS\\_CON\\_TALENTO\\_EN\\_IBEROAMERICA](https://www.researchgate.net/publication/298790792_LA_EDUCACION_DE_NINOS_CON_TALENTO_EN_IBEROAMERICA)

- Shiro, M. (2014). Las categorías de análisis: el paso crucial en la investigación empírica. *Revista latinoamericana de estudios del discurso*, 14(1), 3-6.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7635020>
- Soacha, B.Y. A. (2018). Concepciones y prácticas educativas de los docentes sobre formación integral en el Ciclo uno. Universidad Externado de Colombia.  
<https://bdigital.uexternado.edu.co/entities/publication/9d7f32f1-d7c0-452a-b570-cbd3109bd1e7>
- Soto, L. (2018). Teoría de la activación humana: una oportunidad para el desarrollo de la potencialidad del talento en el contexto escolar. *Educere*, 22(73), 649-663.  
<https://www.redalyc.org/journal/356/35656676014/35656676014.pdf>
- Tobón, S. (2013). Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación (4ta. Ed.). Bogotá: ECOE.
- Tobón, S. (2017). Ejes esenciales de la sociedad del conocimiento y la socioformación. Mount Dora (USA): Kresearch. [dx.doi.org/10.24944/isbn.978-1-945721-18-2](https://doi.org/10.24944/isbn.978-1-945721-18-2)
- Tobón, S. T., Torres, S. C., Ramos, J. B. V., & Loya, J. L. (2015a). Proyectos formativos y desarrollo del talento humano para la sociedad del conocimiento. *Acción pedagógica*, 24(1), 20-31. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6224808>
- Tobón, S. y Salazar, G. E., & (2018). Análisis documental del proceso de formación docente acorde con la sociedad del conocimiento. *Revista espacios*, 39(53).  
<https://www.revistaespacios.com/cited2017/cited2017-17.html>

- Tobón, S., González, L., Salvador Nambo, J., & Vázquez Antonio, J. M. (2015b). La socioformación: un estudio conceptual. *Paradigma*, 36(1), 7-29. [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1011-22512015000100002](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512015000100002)
- Tonda, S. L. (2022). Propuesta de programa de actividades extraescolares competenciales en Educación Primaria (Bachelor's thesis). <https://riucv.ucv.es/handle/20.500.12466/2610>
- Tourón, J. (2010). El desarrollo del talento y la promoción de la excelencia: exigencias de un sistema educativo mejor. *Bordón: Revista de pedagogía*, 62(3), 133-149. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3294942>
- Tourón, J. (2020). Las altas capacidades en el sistema educativo español: reflexiones sobre el concepto y la identificación: Concept and Identification Issues. *Revista de Investigación Educativa*, 38(1), 15-32. <https://revistas.um.es/rie/article/view/396781>
- UNESCO (1994). Declaración de Salamanca y Marco de Acción sobre Necesidades Educativas Especiales. UNESCO [67492], España. Ministerio de Educación y Ciencia [60]. [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000098427\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000098427_spa)
- UNESCO (2001). Conferencia general. Recomendación relativa a la enseñanza técnica. [http://portal.unesco.org/es/ev.phpURL\\_ID=13145&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.phpURL_ID=13145&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)
- UNESCO (2020). El enfoque de Aprendizaje a lo Largo de Toda la Vida: Implicaciones para la política en América Latina y el Caribe. *UNESDOC, Biblioteca digital*. [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373632\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373632_spa)

UNICEF (1986). El Desarrollo del niño en la primera infancia: dos documentos sobre la política y la programación del UNICEF. Ediciones UNESCO.

[https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000069549\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000069549_spa)

Universidad De Alicante. <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/109420/5/Preparar-a-los-maestros-ICE-Universidad-de-Alicante.pdf>

Valadez, M. & Betancourt, J. (2004). La educación de niños con talento en México. En La educación de niños con talento en Iberoamérica. (p.129-142). Ediciones UNESCO.

[https://www.researchgate.net/publication/298790792\\_LA\\_EDUCACION\\_DE\\_NINOS\\_CON\\_TALENTO\\_EN\\_IBEROAMERICA](https://www.researchgate.net/publication/298790792_LA_EDUCACION_DE_NINOS_CON_TALENTO_EN_IBEROAMERICA)

Vélez Calvo, X., Dávila, Y., Seade Mejiía, C., Cordero, M. D. C., & Peñaherrera Vélez, M. J. (2019). Las altas capacidades en la educación primaria, estudio de prevalencia con niños ecuatorianos. <https://dehesa.unex.es/handle/10662/14302>

Vergara, M. (2004). La educación de niños con talento en Argentina. En Benavides et al. *La educación de niños con talento en Iberoamérica*, 61. Ediciones UNESCO.

[https://www.researchgate.net/publication/298790792\\_LA\\_EDUCACION\\_DE\\_NINOS\\_CON\\_TALENTO\\_EN\\_IBEROAMERICA](https://www.researchgate.net/publication/298790792_LA_EDUCACION_DE_NINOS_CON_TALENTO_EN_IBEROAMERICA)

Villarraga, M., Maz, A. & Torralbo, M. (2004). La educación de niños con talento en Colombia. In *La educación de niños con talento en Iberoamérica* (pp. 93-103). Ediciones UNESCO.

[https://www.researchgate.net/publication/298790792\\_LA\\_EDUCACION\\_DE\\_NINOS\\_CON\\_TALENTO\\_EN\\_IBEROAMERICA](https://www.researchgate.net/publication/298790792_LA_EDUCACION_DE_NINOS_CON_TALENTO_EN_IBEROAMERICA)

Vinueza, T., & Castro, J. (2018). Desarrollo del talento en la educación formal. *Revista Electrónica de Investigación y Docencia (REID)*, (20).  
<https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/reid/article/view/3579>

**Apéndices**

**Apéndice A.** Rejilla de indicadores: revisión de las JEC

**Rejilla de indicadores para revisión documentos y observación de la Jornada Escolar Complementaria (JEC)**

**Fecha:**

---

**Lugar (ciudad y sitio específico):**

---

**Investigadora:**

---

**Objeto revisado:**

---

<b>Categorías</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Descripción</b>
<b>Conceptualización del programa de JEC</b>	Definición de la JEC	
	Nombre del programa	
	Objetivo general del programa	
	Objetivos específicos del programa	
<b>Componentes del programa de JEC</b>	Componente pedagógico para la formación integral	
	Componente metodológico para la formación integral	
<b>Factores para la implementación de la JEC</b>	Población objeto	
	Condiciones de implementación o duración	
	Perfil y equipo requerido	
	Articulación pedagógica con otros entornos de aprendizaje y alianzas institucionales	

---

Articulación (Proyecto Educativo Institucional (PEI) o Proyecto Educativo Cultural (PEC))

---

Modalidades de trabajo y tipos de talentos promovidos

---

**Retos de la JEC** Logros

---

**para formar**

---

**integralmente**

Aspectos para mejorar

**Apéndice B. Entrevista semiestructurada**

**Entrevista semiestructurada para docentes, promotores o profesionales de la Jornada Escolar Complementaria (JEC)**

**Fecha:**

---

**Lugar (ciudad y sitio específico):**

---

**Entrevistadora:**

---

**Nombre del entrevistado:**

---

**Cargo institucional:**

---

**Profesión o nivel educativo alcanzado:**

---

<b>Categorías</b>	<b>Descripción</b>	<b>Preguntas orientadoras</b>
Conceptualización de la formación integral	Comprender la concepción de los profesionales frente a la formación integral	¿Qué significa formar integralmente al estudiante desde la primaria? ¿Qué dimensiones del ser humano intervienen en la formación integral?
Papel del maestro en la formación integral dentro de la sociedad del conocimiento	Caracterizar el papel del maestro en la formación integral dentro o fuera del aula	¿Cómo el maestro promueve la formación integral de los estudiantes? ¿Cuáles son los retos del maestro frente a la gestión del talento en los diferentes escenarios?
Conceptualización del talento	Describir la concepción del	¿Qué es el talento?

talento en estos escenarios (JEC)      ¿De qué manera, los distintos escenarios de aprendizaje son generadores y promotores del talento?  
 ¿Qué tipos de talento sobresalen en estos escenarios de JEC?  
 En el marco de la sociedad del conocimiento, ¿Qué talentos requieren ser promovidos?

Factores que influyen en una institución para formar integralmente      Describir los factores intrínsecos o extrínsecos que influyen en la formación integral de niños de primaria      ¿Cómo se seleccionan las modalidades o áreas de trabajo para el talento en estos escenarios formativos?  
 ¿Cuál es el papel de los múltiples talentos o inteligencias en los procesos de enseñanza y aprendizaje?  
 ¿La escuela brinda la atención a los múltiples talentos de los estudiantes en su jornada escolar? Si o no, ¿por qué?  
 ¿Por qué es necesaria la constitución de un escenario (no formal) para la atención a los múltiples talentos de los estudiantes?  
 ¿Cuáles son las condiciones mínimas necesarias para la formación del talento en este escenario de aprendizaje (no escolar)?

Capacidad instalada o retos en las instituciones      Describir los distintos retos o mejoras en las instituciones para la atención del talento como apuesta      ¿Por qué es necesario que las políticas de una formación integral desde el enfoque socioformativo se conviertan en referente concreto de prácticas educativas para desarrollo de los talentos de los estudiantes?  
 En cuestiones de gestión del talento en la sociedad de conocimiento, ¿Qué medidas requiere la escuela para formar integralmente al estudiante de primaria desde los múltiples talentos?

**Apéndice C.** Formatos de validación: rejilla de indicadores

**Formato de validación: rejilla de indicadores: revisión de las JEC**

**Evaluador:**

**Fecha de evaluación:**

**Aprobación del instrumento:**

Con ajustes \_\_\_\_\_ Sin ajustes \_\_\_\_\_ No aprobado \_\_\_\_\_

No.	Evaluación de los indicadores	Pertinente		Observaciones sobre el indicador	Aprobada		
		Si	No		Con ajustes	Sin ajustes	No aprobada

**Categoría 1 Conceptualización del programa de JEC**

1 Definición de la JEC

2 Nombre del programa

3 Objetivo general del programa

4 Objetivos específicos del programa

**Categoría 2 Componentes del programa de JEC**

1 Componente pedagógico para

la formación  
integral y talento

---

**2**      Componente  
            metodológico  
            para la  
            formación  
            integral y talento

---

**Categoría 3 Factores para la implementación de la JEC**

---

**1**      Población objeto

---

**2**      Condiciones de  
            implementación  
            o duración

---

**3**      Perfil y equipo  
            requerido

---

**4**      Articulación  
            pedagógica con  
            otros entornos  
            de aprendizaje y  
            alianzas  
            institucionales

---

**5**      Articulación  
            (Proyecto  
            Educativo  
            Institucional  
            (PEI) o Proyecto

Educativo  
Cultural (PEC))

---

**6** Modalidades de  
trabajo y tipos  
de talentos  
promovidos

---

**Categoría 4 Retos de la JEC para formar integralmente**

---

**1** Logros

---

**2** Aspectos para  
mejorar

**Apéndice D.** Formato de validación: entrevista semiestructurada

**Formato de validación: entrevista semiestructurada para docentes, promotores o profesionales de la Jornada Escolar Complementaria (JEC)**

**Evaluador:** \_\_\_\_\_ **Fecha de evaluación:** \_\_\_\_\_

**Aprobación del instrumento:**  
 Con ajustes \_\_\_\_\_ Sin ajustes \_\_\_\_\_ No aprobado \_\_\_\_\_

		Pertinente			Aprobada		
No.	Evaluación de preguntas	de Si	No	Observacion es sobre la pregunta	Con ajuste	Sin ajustes	No aprobada

**Categoría 1 Conceptualización de la formación integral**

1	¿Qué significa formar integralmente al estudiante desde la primaria?						
2	¿Qué dimensiones del ser humano intervienen en la formación integral?						

**Categoría 2 Papel del maestro en la formación integral dentro de la sociedad del conocimiento**

1	¿Cómo el maestro promueve la formación integral de los estudiantes?						
---	---	--	--	--	--	--	--

- 
- 2            ¿Cuáles son los retos del maestro frente a la gestión del talento en los diferentes escenarios?
- 

### **Categoría 3    Conceptualización del talento**

---

- 1            ¿Qué es el talento?
- 
- 2            ¿De qué manera, los distintos escenarios de aprendizaje son generadores y promotores del talento?
- 
- 3            ¿Qué tipos de talento sobresalen en estos escenarios de JEC?
- 
- 4            En el marco de la sociedad del conocimiento, ¿Qué talentos requieren ser promovidos?
- 

### **Categoría 4    Factores que influyen en una institución para formar integralmente**

---

- 1            ¿Cómo se seleccionan las modalidades o áreas de trabajo para el talento en estos escenarios formativos?
-

---

2           ¿Cuál es el papel de los múltiples talentos o inteligencias en los procesos de enseñanza y aprendizaje?

---

2           ¿La escuela brinda la atención a los múltiples talentos de los estudiantes en su jornada escolar? Si o no, ¿por qué?

---

3           ¿Por qué es necesaria la constitución de un escenario (no formal) para la atención a los múltiples talentos de los estudiantes?

---

4           ¿Cuáles son las condiciones mínimas necesarias para la formación del talento en este escenario de aprendizaje (no escolar)?

---

#### **Categoría 5 Capacidad instalada o retos en las instituciones**

---

1           ¿Por qué es necesario que las políticas de una

---

formación integral desde el enfoque socioformativo se conviertan en referente concreto de prácticas educativas para desarrollo de los talentos de los estudiantes?

---

- 2 En cuestiones de gestión del talento en la sociedad de conocimiento, ¿Qué medidas requiere la escuela para formar integralmente al estudiante de primaria desde los múltiples talentos?

**Apéndice E. Consentimiento informado**

Licenciatura en Educación Básica Primaria  
 Universidad Industrial de Santander  
 Trabajo de Grado  
 Modalidad Pasantía de investigación  
 Universidad de Antioquia

**CONSENTIMIENTO INFORMADO****Estimado Sr./Sra.**

Maestro, promotor o profesional JEC

Usted ha sido invitado a participar en la investigación titulada “Formación integral en la Jornada Escolar Complementaria: una aproximación desde la población de Educación Básica Primaria” a cargo de la investigadora Julieth Tatiana Jaimes Sánchez, estudiante del programa de Licenciatura en Educación Básica Primaria de la Universidad Industrial de Santander y pasante de investigación de la Universidad de Antioquia.

El objetivo de este estudio generar una reflexión en torno a la formación integral en la Educación Básica Primaria a partir de los programas de formación de la Jornada Escolar Complementaria (JEC) en la sede de Medellín que brinda la institución Comfenalco.

Si usted acepta participar en este estudio, se le solicitará participación en una entrevista que contiene preguntas sobre la formación integral y la gestión de los talentos múltiples en escenarios escolares o extraescolares como la JEC, lo cual le tomará aproximadamente 45 minutos. Asimismo, su participación será grabada con la única finalidad de tener registrada toda la información y poder analizarla.

La participación en esta actividad es voluntaria y no involucra ningún daño o peligro para su salud física o mental. Usted puede negarse a participar en cualquier momento del estudio sin que deba dar razones para ello, ni recibir ningún tipo de sanción.

Los datos obtenidos serán de carácter confidencial, se guardará el anonimato, estos datos serán organizados con un número o código asignado a cada participante, la identidad de los participantes estará disponible solo para el personal del proyecto y se mantendrá completamente confidencial. Los datos estarán a cargo del equipo de investigación de este estudio para el posterior desarrollo de análisis e informes. Todos los nuevos hallazgos significativos desarrollados durante el curso de la investigación serán socializados con los académicos, investigadores o interesados en el tema sin necesidad de divulgar el nombre o datos propios que identifiquen a los participantes.

Si usted no desea participar, no implica sanción. Usted tiene el derecho a negarse a responder preguntas concretas, también puede optar por retirarse de este estudio en cualquier momento y la información recogida con sus datos será descartada del estudio y eliminada de las bases de datos.

Las informaciones recolectadas no serán usadas para ningún propósito diferente a los ya señalados, sin su autorización previa y por escrito. En este sentido, la información será resguardada por la investigadora responsable de manera segura y confiable. Si durante la investigación usted tiene alguna duda, comentario o preocupación relacionadas con la conducción de la investigación o preguntas sobre sus derechos al participar en el estudio, puede dirigirse a la investigadora del proyecto a través de correo electrónico de la Universidad Industrial de Santander.

Licenciatura en Educación Básica Primaria  
 Universidad Industrial de Santander  
 Trabajo de Grado  
 Modalidad Pasantía de investigación  
 Universidad de Antioquia



**ACTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo, \_\_\_\_\_, C.C. \_\_\_\_\_, acepto participar voluntaria y anónimamente en la investigación titulada “Formación integral en la Jornada Escolar Complementaria: una aproximación desde la población de Educación Básica Primaria”, dirigida por Julieth Tatiana Jaimes Sánchez, estudiante del programa de Licenciatura en Educación Básica Primaria de la Universidad Industrial de Santander y pasante de investigación de la Universidad de Antioquia.

Declaro haber sido informado/a de los objetivos y procedimientos del estudio y del tipo de participación. En relación con ello, acepto responder al cuestionario sobre la formación integral y la gestión del talento en espacios escolares y extraescolares como la JEC, y, a su vez permito que esta sea grabada por la investigadora.

Declaro haber sido informado/a que mi participación no involucra ningún daño o peligro para la salud física o mental, que es voluntaria y que puedo negarme a participar o dejar de participar en cualquier momento sin dar explicaciones o recibir sanción alguna.

Declaro saber que la información entregada será **confidencial y anónima**. Entiendo que la información será analizada por los investigadores en forma grupal y que no se podrán identificar las respuestas y opiniones de cada persona de modo personal.

Este documento se firma en dos ejemplares, quedando uno en poder de cada una de las partes.

\_\_\_\_\_  
 Firma del participante

\_\_\_\_\_  
 Julieth Tatiana Jaimes Sánchez

\_\_\_\_\_  
 Nombre del participante

Correo:  
 Fecha: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**Apéndice F. Transcripción EJEC1**

**Transcripción de la entrevista semiestructurada para docentes, promotores o profesionales de la Jornada Escolar Complementaria (JEC)**

**Fecha:** Agosto 14 del 2023

**Lugar (ciudad y sitio específico):** Casa de la Lectura Infantil (Medellín, Antioquia)

**Nombre del entrevistado:** EJEC1A

**Cargo institucional:** Analista Pedagógico Divermentes JEC

**Entrevistadora** ¿Qué significa formar integralmente al estudiante desde la primaria?

**Entrevistado**  
**EJEC1**

Bueno, creo que la palabra integral pues tiene que ver con que sea completo, traiga varias cosas que lo hagan como complementario a algo que se espera que tenga el ser, cierto. Y, ahí entraría con algunas cosas de las que trabajamos que es una formación primero desde esa parte del ser y de la persona como tal, podríamos pensar en una parte, llamémosla académica o cognitiva pues que tiene una amplitud mucho más grande. Dentro de esa amplitud cognitiva pues entraremos a una fase que tiene que ver con ambas, que es la fase socioemocional o socioafectiva y podríamos pensar también dentro de esta, pues en el marco como se relaciona con las personas y con el entorno que tiene alrededor. Pues integral sería como trabajar todo lo implica para esa persona y de alguna manera aportarle en todas las esferas que se le puedan presentar en la vida.

**Entrevistadora** ¿Qué dimensiones del ser humano intervienen en la formación integral?

**Entrevistado**  
**EJEC1**

Bueno, yo creo que podríamos decir que todas pues en realidad si se quiere que sea integral debería haber muchas dimensiones involucradas como mencione ahorita, pues estaríamos hablando de lo socioafectivo, del

manejo de emociones o de lo ya emocional que tiene que ver con el reconocimiento de sí mismo, lo cognitivo, creo que también, entre en juego una parte metacognitiva o de cómo aprenden o de cómo entienden el aprendizaje.

Hay algunos componentes académicos, me refería como a la parte lógico-matemática, el desarrollo motriz del cuerpo, ese reconocimiento de sí mismo... Bueno creo que va un poco de todas las esferas, también, cómo se relaciona con sus compañeros, sus profesores, con sus familias, con las personas que habitan el territorio en el que está, también, cómo se relaciona con ese territorio, comprensión que tiene de las dinámicas políticas, esa es su participación como persona con derechos y deberes sociales...¿Qué más podría entrar? Pues no, creo que entrarían esas, lo político, lo social, lo económico superficialmente en esta etapa de formación de primaria, tal vez como unas cosas muy básicas, porque dependen totalmente de la familia; lo afectivo, lo que tiene que ver con el cuidado de su ser, creo que es más o menos eso.

---

**Entrevistadora** ¿Cómo el maestro promueve la formación integral de los estudiantes?

---

**Entrevistado**  
**EJEC1**

Bueno, creo que el maestro tiene un reto grande, porque debe tener en cuenta muchas cosas, cierto. Entonces, voy a hablar del maestro del colegio que está vinculado con el estado, estamos aquí hablando de estudiantes de colegios oficiales. Debe tener un proceso de formación que se supone garantiza varias cosas; la primera es que garantiza esa formación académica, nuevamente, que va hacia lo cognitivo, hacia un área en particular o unas metas particulares, llamémoslas competencias o derechos de aprendizaje o algunas cosas que están ya delimitadas por el ministerio, desde el Ministerio de Educación Nacional y desde lo que se considera pedagógicamente, o más que pedagógicamente es como académicamente debería tener. Sin embargo, ahí entran en juego otras habilidades que no

siempre tienen todos los maestros, que tiene que ver con cómo ayudar a las personas, a los niños, a estas personas en formación a desarrollar lo otro. Entonces, hay que tener un manejo emocional propio, porque los niños todo el tiempo van a ver al adulto como un referente, entonces, ahí entran en juego esa parte de como uno como adulto se entiende, se comprende, maneja sus emociones, tiene controles inhibitorios, tiene herramientas pedagógicas y didácticas para ayudar a los chicos a superar situaciones de estado de ánimo, por ejemplo, “¡Ay!, es que este niño es muy cansón, entonces me toca llamarle la atención duro todo el tiempo” Hay otras herramientas que pueden ayudar más y que lo pueden ayudar a reflexionar sobre el asunto.

Entonces, creo que una de las cosas que debe tener el profe es, no solamente lo del área, o lo académico o lo que tiene que ver con contenidos, competencias y demás, sino esas otras competencias que por ejemplo en la Jornada Escolar Complementaria son principales como las competencias ciudadanas, socioemocionales y también, esa parte que tiene en relación con el otro, aunque, bueno, todo eso está dentro de las ciudadanas en realidad.

Entonces, el profe de colegio debería tener un juego entre una pedagogía, una didáctica, un conocimiento de su área o sus áreas y también estar pendiente del desarrollo cognitivo, afectivo de los chicos, pues de los niños.

---

**Entrevistadora**

¿Cuáles son los retos del maestro frente a la gestión del talento en los diferentes escenarios?

---

**Entrevistado  
EJEC1**

Bueno, en primer lugar, es que el talento, normalmente no están fácil de reconocer y a veces se puede desviar hacia algo, incluso negativo, ¿cierto? Entonces, el talento lo puede tener muchos niños; En Medellín en particular, la Secretaría tiene una apuesta por Talentos excepcionales, entonces digamos, ahí hay algo de trabajo frente a eso, pero hay otras

secretarias que no tienen ese foco de educar, de identificar niños que son talentos, entonces, al final el talento se termina centrando en los niños que son o bien muy buenos en un área en particular o bien muy disciplinados en esa misma área; puede que haya un niño que realmente no es que tenga un talento excepcional, sino que es muy disciplinado, es muy juicioso en sus actividades, por ejemplo de matemáticas, entonces a él le va muy bien en matemáticas, el profesor lo reconoce y demás, pero cuando se pasa a otro punto de ver, si hay un talento excepcional, si hay algo más allá, no hay conocimiento realmente para hacer esa diferenciación.

Ahí, entra un reto grande y es saber cómo reconocer el talento, en primera medida para que no se considere que un talento es algo negativo, como cuando hay un niño que es líder y dicen “¡ay! Es que este es cansón y me alborota todos”, pero realmente hay un talento de liderazgo que se podría enfocar. Y, poder diferenciar ese niño que es aplicado, es juicioso, pues que tiene un buen nivel académico, pero no necesariamente tiene un talento en particular, sino que tiene el potencial para desarrollarlo y ahí entra el segundo problema, a veces los profes no tienen las herramientas para ayudar a que los chicos desarrollen esos talentos, tanto en este primer caso, que es el niño que tiene mucha energía y liderazgo como en el caso que es el chico muy disciplinado. Entonces, en ambos casos si no se enfocan, no se va a lograr desarrollar el talento o el talento, por ejemplo, el que es poco disciplinado se va a orientar hacia un lado negativo y el que es disciplinado se va a quedar en un nivel bueno, pero no en el nivel del desarrollo del talento.

---

**Entrevistadora** ¿Qué es el talento?

---

**Entrevistado**  
**EJEC1** Bueno, el talento puede ser un concepto muy amplio. Podríamos considerar que es que hay una habilidad en un desarrollo muy alto, en un nivel en el que el chico es excelente en utilizar una o un conjunto de habilidades para x

situaciones, entonces puede ser, reduzcámosla a algo, lógico-matemática, es bueno en eso y cuando se enfrenta a situaciones que involucran eso, le va muy bien, entonces, podemos decir que hay un talento que si se enfoca y se desarrolla se puede aplicar a más contextos. Pero, también podríamos pensar el talento como algo innato, como una aptitud que podría tener que ver con algo que innatamente tiene por el contexto familiar, por x o y condición propia de la persona está por encima de lo habitual, que al final uno busca que los chicos terminen haciendo con sus vidas. ¡Ah! Este chico que tiene una expresión corporal muy buena debería hacer teatro, danza o algo así. Entonces, puede ser algo que venga con la persona, pero que igual necesita un trabajo para desarrollarlo como tal, pues puede haber un chico con gran oído musical, pero si jamás lo entrena, pues se queda en que escucha muy bien la música, aunque tenga una aptitud allí, entonces, ese talento puede jugar en dos sentidos: es alguien que tiene algo innato o alguien que no tiene una condición innata, pero la trabajó y desarrolló en un punto muy alto.

---

**Entrevistadora**

¿De qué manera, los distintos escenarios de aprendizaje son generadores y promotores del talento?

---

**Entrevistado**  
**EJEC1**

Bueno, la jornada escolar complementaria, por lo menos Divermentes aquí en Comfenalco le estamos dando el foco a este tipo de situaciones, primero de una manera orgánica, o sea, de modo que un chico que resalta en la actividad en particular, como te comentaba tenemos las 6 modalidades, entonces un chico en un deporte es muy bueno, pues empieza a hacer esfuerzo desde ese profesor mediador que lo acompaña en el encuentro Divermentes. Empieza a hacer un esfuerzo más como para exigirle un poquito más o darle unos tips más avanzados que sus compañeros. Entonces digamos que como se trata de algo opcional, los chicos no están obligados a ir a la Jornada Escolar Complementaria, sino que van por

voluntad inicialmente y a veces si es que el colegio les dice “Oigan, ustedes tienen que ir a eso”, pero los que se quedan y realmente lo aprovechan y lo disfrutan afortunadamente es un número grande, pues nosotros hemos leído que la mayoría de chicos es por motivación, estos chicos están por gusto empiezan a mostrar esa parte de su talento y puede ser en cualquiera de las modalidades; también puede ser un chico que empiece a escribir poesía en la modalidad LEO, o puede ser un chico que toca muy bien un instrumento en la Formación artística y cultural o un chico que se le da muy bien la programación en Ciencia y tecnología. Entonces empezamos a identificar ese tipo de cosas, pero creo que hay un potencial más grande porque hay un componente de motivación como parte de la esencia de este programa, a veces cambia un poco, por ejemplo, cuando la institución es jornada única y trabajamos dentro de la jornada y de pronto el rector nos asigna un grupo, nos dice “Trabajen con este grupo”, entonces es un poco retador porque no hay ese componente inicial de motivación, pero también entra a jugar otra cosa y es que nosotros totalmente nos desligamos de un currículo, entonces como no hay un currículo que nos obligue a dar x o y cosa, sino que hay unas actividades que buscamos sean experiencias para los chicos, pues logramos que estas experiencias trasciendan un poco más allá de lo que normalmente se da en la educación regular.

Entonces, diría que hay un contraste grande porque esta desde el principio parado en la didáctica y en ejercicios como más conscientes de conocer a los chicos, de ver que les gusta, de trabajar no desde un área como tal, porque realmente son como conjuntos de áreas, entonces si hablamos de Recreación y formación deportiva ahí entran muchas cosas, lo mismo si hablamos de formación artística y cultural, entran pequeñas áreas como conceptos que podemos profundizar y explorar mucho más que si estuviéramos atados a un currículo, entonces, eso creo que esa dos cosas juegan muy a favor del descubrimiento y el desarrollo de los talentos de los

chicos en ese sentido. También, por otro lado, aunque nosotros ayudamos a chicos que son talento sea en un deporte, en un instrumento, en la escritura que mejor eso.

Eso no quiere decir que sea nuestro foco; nuestro foco es más un desarrollo general como te mencioné hace un momento, tiene que ver mucho con las competencias ciudadanas que es una de las bases que nos pone el Ministerio y la Superintendencia de Subsidio familiar que es la que nos hace el seguimiento frente a qué interés tiene el estado en esta jornada; ahí nos encontramos que queremos dar una fuerza al desarrollo del pensamiento crítico, queremos desarrollar mucho la creatividad de las personas, el reconocimiento de su entorno, de las dificultades que hay, la resolución de problemas, entonces como que esto está todo el tiempo buscando que se involucre en los ejercicios que se trabajan y de pronto algo que vas a encontrar con nuestros profes mediadores es que ellos piensan en el territorio, de pronto acá en el Valle sea menos notorio, pero en las regiones si se siente muchísimo que ellos piensan mucho en qué hacer a partir de lo que se vive en el territorio, pues estamos en sitios como Ituango, que tiene un componente de violencia o muchos sitios que han tenido componentes de violencia, entonces es un tema que hay que tocar, es un tema que hay que hablar o en algunos casos los chicos llegan con curiosidades frente a temas que en el colegio son un poco tabú como la sexualidad, debates serios como eutanasia o matrimonio igualitario y podemos alcanzar a tocar un poco de más allá por estar fuera, digamos del marco curricular y tener ese interés de desarrollar el pensamiento crítico, como a esa participación ciudadana, la idea del bien común por hacer parte del común y no por una recompensa, sino como algo esencial. Entonces, creo que esos dos componentes hacen que sea muy diferente y que también tiene que ver en como las entidades que ejecutamos la jornada pues tenemos unos propósitos que vienen desde lo que somos y, ahí una última

cosita que añadiría, es que nosotros en Comfenalco pues estamos centrados en el bienestar de las personas y sus comunidades, eso también de alguna manera entra a hacer parte de ese acervo que tienen estos profes para trabajar y ahí detrás están, por ejemplo, las capacidades de Marta Nussbaum que son como un eje nuestro y se busca que los profes lo trabajen de alguna manera dentro del ejercicio, entonces no solo estamos concentrados en lo académico, estamos en algo más didáctico y normalmente hay más motivación de los chicos.

---

**Entrevistadora** ¿Qué tipos de talento sobresalen en estos escenarios de JEC?

---

Bueno, yo creo que hay una variedad muy grande, pues primero, como te decía, talentos con respecto a lo que se maneja, por ejemplo, en Ciencia y Tecnología manejamos robótica, entonces hay chicos muy buenos ya para programar y que sabemos que hoy en día eso es la base de una carrera, pues ni siquiera tiene que ser una profesión como tal, sino que pueden hacer sus cursos de programación y continuar, por ejemplo, allí está eso, pero también entran a jugar otras cosas como habilidades sociales. Entonces, la jornada se convierte en un ejercicio de socialización para ellos y en modalidades como educación ambiental de pensarse qué podemos hacer para ayudar en el entorno, también hay ahí un liderazgo comunitario, se empiezan a vincular con otras iniciativas de las instituciones y se logra como ese trabajo.

**Entrevistado**  
**EJEC1**

Y ya, pues talentos en deportes hay muchos, talentos en artes también hay muchos, también hay niños que son muy tesos en Moravia, que es donde conocerías lo de Formación Artística y Cultural; hay unas cosas muy bonitas y es que esa comunidad es muy unida y ha ayudado a que se mantenga Comfenalco en el Centro Cultural y Divermentes ha sido vital para los niños, porque hay niños que han estado desde pequeños y que siguen yendo, participando y hoy en día son los líderes o el ejemplo de los

niños más que pequeños que empiezan, entonces también hay esa otra trayectoria, digamos que es otra forma de mostrarlos. Entonces, creo que hay más talentos en escritura, en declamar poesía, o sea, creo que puede haber todo lo que tiene que ver con cada mod; nos pasa mucho que chicos que en la jornada regular son considerados, lo voy a decir como nos dicen “chicos problema o muy cansones” y resultan empoderándose mucho en la jornada y siendo de los mejores y teniendo un cambio significativo con respecto a eso. Entonces, eso también representa como ese talento de liderar, de tener ideas, de proponer.

Pasa mucho y de pronto, podríamos ver que ese talento que tiene que ver con la relación con el otro, se me olvido como es esa habilidad, competencia o bueno ese tipo de inteligencia... Son como en esos dos sentidos inter e intrapersonal, chicos que tienen ese talento y son unos chicos que llegan y te conversan de tú a tú, te cuentan lo que están haciendo y demás. Tienen un desarrollo muy bonito que podemos ver como cuando cierran los proyectos en los que van trabajando en el año; ¡ah, no!, una niña que trabajo todo el año con mariposas y llega y te cuenta más de lo que podrías haber sabido tú de las mariposas y así en muchos casos, el de robótica te dice “Estamos programando esto... y a mí se me ocurrió hacer esto”. Entonces, como que además de su experticia en el área en particular o en el trabajo particular que hacen está esa otra relación, están algunos que utilizan la jornada como un pretexto para socializar y aprender a conocerse, conocer los otros, entonces creo que ahí hay otro talento.

---

**Entrevistadora**

En el marco de la sociedad del conocimiento, ¿Qué talentos requieren ser promovidos?

---

**Entrevistado  
EJEC1**

Bueno, yo creo que uno esencial, nuevamente es el pensamiento crítico y pues dentro de él hay varias habilidades digamos más pequeñas que tienen que ver con identificar información, clasificar esa información, ser capaces

de validarla; pues hoy en día hay toneladas de información que, si no tienes un filtro, una manera de filtrarlo, te puedes creer muchas cosas que no son, por eso, el pensamiento crítico creo que es una de las principales porque te permite dudar, “¿será que esto si es así?”. Cuando los chicos logran hacer ese ejercicio, pues creo que ahí ganan algo muy vital para ese ejercicio y también, esa capacidad de trabajar en equipo, entonces algo que quizás no he mencionado, la cooperación; el trabajo en equipo es muy importante para nosotros todo el tiempo y las actividades tienen que ver con trabajar con el otro, que es algo de interés de la sociedad del conocimiento y que es como ser capaz de cooperar, pues el desarrollo grande de muchas tecnologías ha sido gracias a que hay asociación, colaboración y cooperación internacional de ideas y permitir que se desarrolle conocimiento libre, entonces ahí hay unos elementos.

---

**Entrevistadora**

¿Cómo se seleccionan las modalidades o áreas de trabajo para el talento en estos escenarios formativos?

---

**Entrevistado  
EJEC1**

Bueno, en primer lugar, nosotros debemos seguir las directrices del Ministerio y el Ministerio le baja unas cosas a las Superintendencias y las Superintendencias ya nos dicen cómo se debe operar. Ellos proponen 7 modalidades, nosotros tenemos 6 de esas 7, entonces tenemos: Lectura, Escritura y Oralidad, Formación Artística y Cultural, Recreación y Formación Deportiva, Ciencia y Tecnología, Educación Ambiental, Bilingüismo y Emprendimiento.

Emprendimiento es nueva por eso no lo venimos trabajando, aunque es posible que más adelante lo hagamos. Sin embargo, más allá de eso, pues como ves son áreas que pueden tener diferentes aproximaciones, entonces nosotros seleccionamos la aproximación de acuerdo a la amplitud del área, por ejemplo Formación Artística y Cultural, la operamos desde nuestro Departamento de Cultura que tiene unas líneas que tiene que ver con las

diferentes artes, entonces dependiendo de cómo se ve el contexto, a qué es llamado, a que gustos se identifican, pues se empieza a ofrecer una línea en particular; me refiero a que aquí los chicos tienen un interés por la música, entonces vamos a trabajar música en esta institución; aquí los chicos tenían un ejercicio de teatro, pero por x o y motivo ya no está, ah! Bueno, entonces nosotros vamos a llevar expresión corporal o artes escénicas. Lo mismo así, cuando se va identificando se van llevando, también, hacemos esa priorización de acuerdo con la región o el lugar donde está, ejemplo, en Urabá llevamos un grupo de acordeón porque es algo que le gusta los chicos de allá, les interesa; En Santafé de Antioquia hay un grupo de gente que hace joyería y a los chicos les llama mucho eso, entonces se trabaja la joyería desde esa perspectiva artística.

Como tiene que ver mucho el territorio y la lectura que hacemos, primero a nivel macro y después empezamos a analizar cómo se desarrollan los grupos, ejemplo: Abrí dos grupos de música en un colegio y resulta que mi cuota debería ser de 25 niños en cada grupo, pero entre los dos solo tengo 30, entonces yo digo, voy a unir esos dos y ofrezco otra cosa diferente a ver si hay otros niños que tengan otro interés. Entonces, digamos que tiene que ver cómo van funcionando, cómo van teniendo éxito o no y los vamos adaptando de acuerdo con el capital humano que tenemos, aunque en muchas ocasiones también buscamos pues lo que no haya, pero también desde esa propuesta de cómo es el territorio, qué ofrece el territorio, qué cosas podrían gustarle en ese territorio y, luego, profundizar un poco más en que les gusta a los chicos. Hace unos años teníamos uno de artes visuales, tenía que ver con producción audiovisual y demás, pero los chicos más recientes de este año ya no les interesó eso, entonces lo cambiamos por artes plásticas para explorar varias cosas; digamos que va mucho en ese juego de mucho del territorio y del interés de los chicos.

**Entrevistadora** ¿Cuál es el papel de los múltiples talentos o inteligencias en los procesos de enseñanza y aprendizaje?

---

**Entrevistado**  
**EJEC1**

Bueno, como te conté al principio estamos en un proceso de reformular muchas cosas y lograr tener como más conexión entre las modalidades, porque inicialmente como que cada una estaba en su esfera iba desarrollando cosas variadas, pero en este ejercicio de juntarnos y evolucionar. De alguna manera, nos hemos encontrado con esa búsqueda de cubrir como mucho más, entonces en ese sentido, se propone mucho a los profes mediadores que ellos hagan muy participes a los niños, niñas y adolescentes, no solo del ejercicio de la actividad o experiencia, sino también de la construcción de esas experiencias. Entonces, en ese sentido, cuando hablamos ya del talento, estamos hablando de que ese talento se pone a trabajar también para lo que van desarrollando allí y una cosa muy chévere es cuando se piensa en la comunidad cercana, cómo en el impacto que se puede lograr en el contexto y también entra a participar eso, y una clave nuestra también es la participación que se engloba en el concepto de ciudadanía, pero la ciudadanía implica muchas cosas, entre ellas la participación y pensamos que ya hay una participación política de los niños desde la comprensión de cómo funcionan muchos mecanismos hasta ya ejercer derechos como ciudadanos o ciudadanas.

---

**Entrevistadora** ¿La escuela brinda la atención a los múltiples talentos de los estudiantes en su jornada escolar? Si o no, ¿por qué?

---

**Entrevistado**  
**EJEC1**

Bueno, diría que depende de la institución, es que hay muchas condicionales que entran a jugar, primero tienes que pensar en la Secretaría de educación a la que está afiliada la institución, si la secretaría tiene algo que invite a identificar y atender, es posible que llega a la institución ya un esquema de cómo hacerlo, si eso no pasa es probable que no, a menos que

el rector o los directivos tengan una iniciativa y lo organicen de alguna forma.

Siento que en las instituciones en las que logran tener orientador escolar, se identifica y se acompaña más eso. Desafortunadamente en las instituciones oficiales vemos más casos negativos que atienden los orientadores, pero también hay casos en que es positivo y en que se busca como potenciar esos niños y la labor docente, normalmente invita hacia allá; entonces, el otro punto, es que no lo hace la institución, pero un profesor lo identifico y empiece acciones y generar bulla hacia arriba. Entonces, creo que ahí te mencione tres actores y podría haber un cuarto que son los padres de familia, o sea, secretarías, directivos, profesores y padres de familia que en realidad es la esfera que acompaña a los niños y que podrían aportar en exigir: “Este chico tiene un talento, mi hijo tiene un talento, cómo me pueden ayudar” Si no es aquí voy a la secretaria o alguna entidad aliada de la secretaria como Comfenalco.

Entonces, creo que no necesariamente, no puedo decir que si todas, pero tampoco podemos decir que ninguna. Vuelvo y te menciono, Medellín, la Secretaría de Medellín está haciendo un esfuerzo y de hecho ahorita estamos articulados con ellos en reconocer y ver cómo se acompañan esos talentos, ahí hay algo interesante para explorar con la secretaría de Medellín.

---

**Entrevistadora**

¿Por qué es necesaria la constitución de un escenario (no formal) para la atención a los múltiples talentos de los estudiantes?

---

**Entrevistado  
EJEC1**

Bueno, en primer lugar, es porque, aunque la educación se ha venido transformando, todavía tenemos mucho esa base que se llama la tradición, la educación tradicional, llamémosla bancaria que todavía permea mucho nuestro sistema, entonces todavía tenemos mucho la clase catedrática para los chicos en las instituciones y entre más grandes más común, entonces

eso exige que haya alternativas. También, todas las problemáticas sociales exigen alternativas en cómo utilizar el tiempo libre, pues si tenemos una jornada que es de 6 horas por lo general o 7 u 8 cuando es jornada única, necesitamos ofrecer cosas adicionales que capten el interés y en las que los niños, digamos, gasten su tiempo. Creo que de ahí es que surge la necesidad de que se hagan estos ejercicios, ahora bien, que en ellas sea el escenario principal para atender este tema de los talentos, no necesariamente debería ser algo más complementario justamente, entonces en la institución, en la educación regular ya debería haber algo que ayude a acompañar. Sin embargo, como algo complementario, como es la Jornada Escolar Complementaria y pues los programas que la ejecutamos, pues creo que, si podemos seguir siendo ese aliado que ayuda a esa identificación temprana, esa motivación, a profundizar en lo que está representando ese talento, nuevamente en lo deportivo, musical... Si se identifica más fácil aquí, pues podemos darles más herramientas a ese niño o niña que de pronto lo que logra hacer el profesor que tiene más estudiantes o que tiene un esquema más pegado al currículo por la exigencia. Entonces creo que el por qué es necesario es porque se necesita complementar, además porque implica ampliar el entorno protector para los niños y niñas, entre más tiempo los chicos están acompañados mejor; nosotros nos encontramos mucho sobre todo Regiones aunque acá en el Valle también, en que si los niños no están con nosotros en la tarde, por ejemplo tiene su jornada regular en la mañana y en la tarde van, entonces si no están con nosotros, estaría solos en la casa, donde un vecino que los cuida o algo así. Entonces hay cosas que los expondrían a otras cosas mientras que estando con nosotros están más seguros y usando el tiempo libre de una forma productiva y divertida, de ahí el nombre de nuestro programa Divermentes.

---

**Entrevistadora**

¿Cuáles son las condiciones mínimas necesarias para la formación del talento en este escenario de aprendizaje (no escolar)?

Las condiciones mínimas que necesitamos es en primer lugar, espacios, digamos adecuados; a veces nos pasa mucho que las instituciones no le dan el peso o la seriedad que tiene la Jornada Escolar Complementaria, por ejemplo, para trabajar robótica necesitamos computadores y a veces no, es que la sala solo está abierta hasta medio día y después no hay quien la cuide, como que no ayuden con esos espacios o a veces es que aquí el único espacio en el que pueden trabajar es en este pasillo o en la cafetería, eso empieza a presentar dificultades y diría que lo primero que esperamos de las instituciones es apertura, acompañamiento y que haya lo mínimo que es el espacio de los niños, pues muchas veces nosotros llevamos los materiales para trabajar, pero necesitamos los espacios.

**Entrevistado**  
**EJEC1**

Lo segundo es que requerimos un talento humano importante que es algo que constantemente se está trabajando, en la búsqueda o en el componente del talento que tenemos, porque a veces pasa que ellos no están formalmente con nosotros sino que trabajan en los horarios particulares, aunque hay personas que trabajan en otras cosas de la Caja y acompañan también estos espacios que es como más fácil, pero no pasa mucho en las Regiones; como no tenemos esa forma, a veces es más difícil que las personas mantengan esa continuidad y cambiamos mucho de profes que dificulta pues los procesos y poder tener una base más robusta que es lo que esperaríamos, entonces estamos trabajando en eso, que cualquier persona que llegue y se vincule o vaya a trabajar con nosotros pueda tener esa base epistemológica, metodológica, pedagógica. Pero, a veces es que necesitamos que alguien llegue a acompañar el grupo de niños porque ya están consolidados y toca ir sobre la marcha e ir ajustando.

Otra condición es lograr establecer mucho mejor nuestros procesos que tienen unas implicaciones en lo contractual, implicaciones en lo que debemos reportar a la Superintendencia y la Superintendencia al Ministerio que tiene que ver por ejemplo, dos niños que están en dos modalidades,

pero solo lo podemos reportar una vez, entonces nos toca buscar otro niño para poder reportar y que la inversión que hacemos en ellos si sea reconocida, si están en la misma institución ofrecemos deportes y ofrecemos Ciencia y Tecnología, hay un niño que quiere participar en una lunes y miércoles y en la otra martes y jueves, y eso es muy bueno, pero para el dato, ya a nivel marco, pues solo lo cuentan una vez y eso implica que necesitamos tener ma. Entran a jugar muchas cosas frente al manejo financiero que ha requerido que se maneje de esta manera más amplia para permitir que podamos llegar realmente a las coberturas que es nuestro indicador y nuestra meta, entonces, ya es nuestra cobertura y ya metas nuestras es que llegue algo de calidad a los chicos.

Necesitamos es eso, que haya disposición de la institución en cuanto acompañamiento y espacios, requerimos que se mantenga ese apoyo desde la parte administrativa nacional, es decir, desde el Ministerio, Superintendencia y, por supuesto poder gestionar nuestro talento humano para que sea y lo que llegue sea de gran calidad y de gran impacto. Afortunadamente y también es enriquecedor, hay muchos profes, diría que el 95% son profes muy comprometidos, porque como los chicos están felices uno también está feliz como profesor.

---

**Entrevistadora**

¿Por qué es necesario que las políticas de una formación integral desde el enfoque socioformativo se conviertan en referente concreto de prácticas educativas para desarrollo de los talentos de los estudiantes?

**Entrevistado**  
**EJEC1**

Bueno, hay algo muy clave y es lo que te mencionaba de la educación; la educación tradicional se mantiene principalmente por muchas leyes como están constituidas o establecidas y hay veces que las instituciones tienen la voluntad de hacer cambios, pero la forma en la que está establecido el orden que debe tener los obliga a mantenerse en ese currículo, como una

cajita, o sea siempre mantenerse dentro de esta cajita porque si se salen les empieza a generar llamados de atención.

Si esa cajita se hace más grande, si se va volviendo algo más grande, que sería lo que harían leyes que establezcan procesos de forma más clara, en este sentido, no estoy seguro de que haya algo que hable propiamente de los talentos, pero sé que hay secretarías que han hecho la tarea.

Si hubiera algo así más amplio, más obligatorio para la institución, pues eso ayudaría a que se identifique más; las leyes en educación ayudan a que hayan estructuras más claras y que se permitan desarrollos más amplio, o sea, que le permita a las personas salirse de esa zona de confort e inconfort, porque se considera que es la zona de confort, pero en realidad es muy tensionante esa zona de la cátedra, en teoría el profesor tiene el control, pero ya los chicos se salen de ese modelo, entonces el profesor que da cátedra le resulta aburrido al chico y el chico no responde, se porta mal, se duerme, hace desorden, pero es por esa misma forma, digamos que la zona de confort del profe es dar cátedra, pero realmente no le está generando confort, sino que le está generando unas dificultades.

Si desde la legislación hay otras herramientas, hay otras obligaciones, entonces eso ya va a hacer que ese profe se repiense; he acompañado varios procesos de esa parte de modificación de comportamiento de los profes con los chicos y siempre que se logra la reflexión y mirar de forma crítica esa situación, porque también hace falta mucho pensamiento crítico en los profes, en los directivos, pero cuando se logra se empiezan a generar unos cambios que tienen impacto inmediato y es que los chicos tienen otra actitud frente al colegio, frente al trabajo con el profe; el profe que llaman “la cuchilla” cuando algo normativo que puede ser desde su rector o puede venir de más arriba, le indica que no puede ser así, primero entra en crisis, pues quien no entra en crisis cuando le cambian lo que viene haciendo y que considera que está bien, pero, luego, cuando logra reflexionar y ampliar

ese panorama, pues hay un cambio muy significativo, entonces, ya no es el profe “cuchilla”, sino es el profe exigente, pero que los chicos quieren, no solo los buenos, sino también a aquellos que les cuesta porque empiezan a entender otras lógicas que hay detrás porque hay reflexión conjunta.

Entonces, siento que esos cambios de leyes son vitales para poder generar como esa cascada hacia abajo; que reflexione la Secretaría de Educación, los rectores con sus profes, los profes con sus chicos, las familias y pues todo lo que permea el sistema educativo.

---

**Entrevistadora**

En cuestiones de gestión del talento en la sociedad de conocimiento, ¿Qué medidas requiere la escuela para formar integralmente al estudiante de primaria desde los múltiples talentos?

**Entrevistado  
EJEC1**

Bueno, nuevamente insistiría en lo primero que necesitan como una especie de manual o unos lineamientos para identificarlos y cómo saber que hay un talento que se puede desarrollar, porque yo creería que prácticamente todos los niños pueden tener un talento o tienen un talento o varios que dependiendo de cómo se enfoquen se pueden desarrollar. Entonces, lo primero es aprender a identificarlos; las nuevas olas de educación, que no son tan nuevas porque son de los 80's ya, que teníamos a Freire y otras personas del componente sociocrítico, ya veníamos con esa idea de prestar mayor atención a la persona; hay muchos maestros, especialmente, en las áreas rurales que trabajan la educación popular o la escuela nueva que ya tienen eso de acercarse más y construir con el chico, si eso se lograra extender ayudaría mucho, una herramienta clave es construir con involucrarlos con lo que ellos van a trabajar y ayudarlos a entender por qué se hace algo en la escuela, que no sean solo cosas aisladas y teóricas, sino que eso tiene un impacto en su contexto, cómo podría tenerlo y cosas que podría hacer con ese aprendizaje que está logrando.

Lo que se requiere en general, es que haya más participación de los chicos, que se puedan identificar los talentos y una vez sean identificados se tenga una ruta de acción, por donde los muevo, si soy profesor de aula y manejo todas las áreas, exceptuando deporte, arte y tecnología, es cómo desde lo que yo trabajo puedo potenciar a ese niño; hay cosas que se pueden hacer como proyectos especiales y lograr hacer cierta diferenciación entre los chicos que a veces es muy retador porque tengo 40 y tengo 3 que tienen un talento en x cosa y ahí los puedo agrupar, pero tengo los otros 37.

Entonces, dentro de los retos de los profes también es la cantidad de los estudiantes que el Ministerio ha intentado acomodar eso, pero a veces es lo contrario, hay salones muy grandes y acá caben 50, entonces metamos 50. Entonces, las medidas irían para allá, primero, por ejemplo, desde la legislación hablaríamos de esa relación técnica entre niños y profesores podría achicarse y podría ayudar mucho, pues que el profesor tenga menos niños implica que les va a poner más atención y eso también podría implicar exigirle más cosas al profe, pues si le exijo más cosas con 40 niños o 50 a veces, va a ser muy difícil que las cumpla. Por otro lado, que haya recursos en las instituciones, dígame tecnología, elementos deportivos..., que haya un presupuesto para apoyarlos a participar en eventos locales, nacionales e incluso que haya a nivel internacional, pues los hay, pero es muy difícil, es muy poco, entonces eso también podría ayudar en ese sentido.

Que haya un trabajo importante con las administraciones, o sea, con las Secretarías de Educación, pues hay algunos municipios donde se mantiene el mismo partido y logra hacer la misma trayectoria, pero hay otras en que cada 4 años cambia, entonces se necesita que haya un base, que esos proyectos que inician se les pueda dar continuidad, porque a veces hay cosas, iniciativas muy buenas, pero no se le da continuidad y se pierde, esa reflexión en la administración local y, ya en los rectores, en los directivos

de las instituciones también una apertura constante, que afortunadamente se encuentran rectores así, pero desafortunadamente se encuentran unos que no, algunos que incluso ni reciben la Jornada Escolar Complementaria porque sienten que es otra obligación más a la que deben dar atención, cuando es algo que les beneficia, por dar un ejemplo, estoy seguro que muchos programas estatales también tendrán esa percepción y trabajan llevando cosas a diferentes entidades, de que la recepción a veces no es la mejor, ni de los directivos, ni de los profes porque sienten que es más trabajo.

También, una reflexión de lo que se manda a las instituciones, que realmente sea algo que pueda aprovechar la institución, entonces también debe ser una voluntad; si hay esta oferta, como secretaria: Colegios tengo estos programas a cuál se quieren vincular, entonces desde allí puede haber más voluntad. Sin embargo, una reflexión importante con los directivos con este asunto de talento y qué cosas deberíamos estar formando para los chicos, esa reflexión de que no podemos seguir formando para lo que se necesitaba hace unos años, sino que hay que formar para lo que no sabemos, algo incierto y ya ahí, bajar la misma reflexión con los profes, que esta profesión requiere estar formándose constantemente, requiere una empatía, una pasión que a veces no está. Y, con los chicos es buscar formas de motivar, de que entiendan que no van al colegio porque les toca, sino porque pueden aprovechar muchos espacios, entonces hay muchas medidas que se pueden tomar desde las leyes, lo que hacen las instituciones y casi todo implica una reflexión continua frente a qué se puede hacer; puntualmente para los talentos que la institución tenga unas rutas, ¿qué hago si identifico un talento?, en la secretaría de Medellín hay una diferenciación, hay talentos en letras, hay talento en arte, hay talento en deporte. Si ya hay una clasificación y desde el ente gubernamental está, desde esa administración esta demarcado qué se puede hacer, entonces ya

hay un camino que siguen las instituciones, sino está ese camino es muy difícil que lo puedan atender y van a hacer lo que puedan y con lo que tienen que no es mucho, entonces el profe de física va a tratar de poderle atención al chico que es bueno deportivamente, pero al final, si no lo apoyan en casa y lo meten en un entrenamiento profesional pues no se da, mientras que si a través de las secretarias hay un programa, pues este se puede dar y eso ocurre, a veces se interrumpe por cambios de administración, pero ocurre. Y, la otra es que hace falta una guía para el docente, el profe de primaria tiene que estar pendiente de demasiadas cosas, entonces necesita una guía que le diga, si ve esto, unas características que pueda más o menos constatar, ¡Ay! “Juanito muestra mucho interés cuando hablamos de tal cosa o fulanito cuando estamos en matemáticas siempre vuela” ¿cómo aprovechamos? ¿Cómo lo hacemos ir más allá?

Los profes necesitan una orientación frente a eso adicional de sus orientaciones generales que son muy generales, que son más desde lo esperado en contenidos y competencias, pero, también es cómo potencio esta persona; puede ser una ruta general en cómo desarrollar una habilidad, las habilidades se desarrollan con práctica, como hay una práctica intencionada que ayuda a que este niño desarrolle ese talento, si no la conozco yo, ¿a quién me dirijo? Es como eso tener una guía que le indique la ruta con la institución, con la secretaria y demás. Creo que la secretaria tiene ahí una tarea grande, que es tener esas rutas para acompañar esos talentos.

**Apéndice G. Transcripción EJEC2**

**Transcripción de la entrevista semiestructurada para docentes, promotores o profesionales de la Jornada Escolar Complementaria (JEC)**

**Fecha:** Agosto 15 del 2023

**Lugar (ciudad y sitio específico):** Medellín, Antioquia

**Nombre del entrevistado:** EJEC2

**Cargo institucional:** Formador en la modalidad Ciencia y Tecnología

**Entrevistadora** ¿Qué significa formar integralmente al estudiante desde la primaria?

Bueno, formar integralmente a un estudiante de la primaria, básicamente, es tener en cuenta todos los aspectos que se rigen en el entorno educativo.

**Entrevistado EJEC2** Desde la parte pedagógica, desde la parte conceptual, desde la parte teórica, desde la parte práctica, entonces, es como ese conjunto de todos estos componentes que hacen parte del aula y que se deben tener muy presentes para que el estudiante disfrute como tal de esos encuentros.

**Entrevistadora** ¿Qué dimensiones del ser humano intervienen en la formación integral?

Listo, entonces interviene la parte creativa, interviene el ámbito social, interviene el ámbito cognitivo, porque, ese es el objetivo principal de la Jornada Escolar Complementaria. No solo que los estudiantes aprendan, sino que también desarrollen ciertas habilidades blandas como ciertas competencias; tolerancia a la frustración, manejo del tiempo, aprovechamiento de recursos, entonces, es como una conexión de todos estos aspectos.

**Entrevistadora** ¿Cómo el maestro promueve la formación integral de los estudiantes?

**Entrevistado****EJEC2**

Listo, pues personalmente, yo me encargo como tal hacer esa promoción teniendo o haciendo más bien una exploración en cada sesión que dicte; soy de los docentes que trata como de dictar la clase con el estudiante, o sea yo digo, es súper importante generar esa conexión tanto entre estudiantes como formador para poder lograr el disfrute que se planea o que se tiene como objetivo en esto cierto, entonces la promuevo desde la didáctica, desde lo audiovisual, desde la parte gráfica, desde la realización de lluvias de ideas, desde la parte de programación. Entonces, es como hacer un juego de roles; a veces ellos son los docentes, a veces yo soy el estudiante, yo digo que eso hace interactivo tanto el conocimiento como el manejo en las aulas.

**Entrevistadora**

¿Cuáles son los retos del maestro frente a la gestión del talento en los diferentes escenarios?

**Entrevistado****EJEC2**

Se tienen varios retos. El primero es, yo creo que la permanencia del estudiante, que el estudiante asista constantemente a ese tipo de programas; por qué te menciono la asistencia, ya que Jornada Escolar Complementaria es un programa complementario a su jornada escolar normal, o sea que ellos algunas veces salen súper cansados de la jornada académica que tienen, para luego quedarse ahí continuando más sesiones, entonces a veces la permanencia es el súper desafío. Otro es como tal la asistencia, porque una cosa es la permanencia, o sea que ellos estén siempre y otra es la asistencia, entonces a veces dejan de asistir una o dos semanas y retornan o retoman a la tercera semana después de haber asistido y de haber faltado entonces volverlos a alinear también es un poquito complejo. Entonces, se debe sacar como programas o guías distintas para esos estudiantes que faltan, entonces como para ponerlos al día entre todos.

Otro puede ser a veces manejo de espacios, teniendo en cuenta que nuestra modalidad de la ciencia y tecnología, nosotros necesitamos como tal un

aula de sistema; a veces las aulas de sistemas están ya ocupadas por la jornada académica normal, entonces el préstamo de estos insumos no es el que uno quisiera. Entonces a veces nos toca tener plan A, B, C, y a veces hasta D para poder llegar a interactuar con los estudiantes como se había planeado.

Otro de los desafíos puede ser también, el social, por qué el ámbito social, ya que nosotros atendemos estudiantes de diferentes grados, entonces en el aula yo tengo chicos de sexto, pero también tengo chicos de tercero y chicos de octavo. Entonces, mira que hay un rango de edades diferencial lo que hace que a veces ese ámbito social o esa parte de empatía a veces, de cómo ponerme de hecho hasta en el lugar del otro, entre un niño de tercero y uno de octavo, se vuelve un desafío, pero pues eso hace parte como tal de nuestra preparación.

---

**Entrevistadora** ¿Qué es el talento?

**Entrevistado**  
**EJEC2**

Bueno, el talento yo lo defino como el aprovechamiento, de habilidades y fortalezas; yo siento que uno desde fábrica nace con algo, vos sos bueno en esto, sos bueno en esto, entonces eso son fortalezas que tú tienes, y hay otras cosas que vamos despertando con el tiempo que, si las hacemos de manera práctica, se convierten en habilidades. Entonces para mí, el talento es la conexión de esas dos cosas: fortalezas y habilidades.

---

**Entrevistadora**

¿De qué manera, los distintos escenarios de aprendizaje son generadores y promotores del talento?

**Entrevistado**  
**EJEC2**

Bueno, yo siento que, de una manera óptima, porque es el espacio en el que los estudiantes se permiten probar, yo le llamo así, yo le digo a los chicos: ustedes, a veces se ponen una venda en los ojos y dicen “no, es que a mí no me gusta robótica”, pero ¿has probado robótica?, “Ah, no profe es que yo nunca he tenido esa oportunidad de estar en robótica”. Entonces yo les digo

como... bueno, este es el espacio para darte cuenta o de ver si te gusta o no. Entonces, Jornada Escolar Complementaria les permite a ellos, más allá de toda esta cosa bonita que hacen y es vocación. Al final de todo este programa, uno sale muy contento porque, muchos estudiantes se te acercan y te dicen “Profe, yo quiero estudiar lo que usted estudió, yo quiero ser ingeniero electrónico” o no, “yo quiero ser profe en mecatrónica” o “definitivamente profe, robótica no me gusto, pero yo me di cuenta de que lo mío es lo social porque me relacioné mucho con compañeros de otros grados”. Entonces, mira que les permite como generar ese espacio de vocación también.

---

**Entrevistadora** ¿Qué tipos de talento sobresalen en estos escenarios de JEC?

---

**Entrevistado**  
**EJEC2**

Muy bien, pues uno tiene una diversidad de cosas allá. Hablando de talentos, tengo estudiantes en la parte de ciencia y tecnología, en la parte pues de programación, tengo chicos muy buenos en la parte de diseño que les encanta toda esta parte de planeación y de diseñar cosas, tengo otros estudiantes muy buenos en la parte de escritura, entonces pues yo a veces los pongo a redactar proyectos de investigación y entonces si tienen ese fuerte de me gusta el escribir o el explicar cosas, tengo otros que les encanta es la parte de la creación audiovisual, entonces cuando hacemos las ferias y todo eso no falta el que esté grabando y luego edita, aquí hay diferencias en cuanto a roles y talentos que uno puede percibir pues en el aula.

---

**Entrevistadora**

En el marco de la sociedad del conocimiento, ¿Qué talentos requieren ser promovidos?

---

**Entrevistado**  
**EJEC2**

Yo siento que uno de los talentos que debe ser promovido y más por el mundo en el que estamos viviendo actualmente, es un mundo “Tech” completamente tecnológico, es el de programación, yo siento que es muy

importante y se los digo ahora, de hecho, a profes y a los mismos estudiantes, “ustedes en este momento están teniendo la posibilidad de aprender algo que les va a ayudar muchísimo en unos años” y es aprender a programar. La programación, yo se los decía a padres de familia inclusive en las reuniones, ya no es para que alguien que lo escoja, ya es una necesidad.

Y es que la mayoría de los empleos, la mayoría de las empresas y de entornos de hecho educativos nos están inclinando a que debemos aprender eso, programación, inteligencia artificial, internet de las cosas, robótica, domótica, son cosas que ya viven con nosotros entonces de una u otra manera nos tenemos que formar en esas tecnologías.

---

**Entrevistadora**

¿Cómo se seleccionan las modalidades o áreas de trabajo para el talento en estos escenarios formativos?

---

**Entrevistado**  
**EJEC2**

Si, yo creo que esa selección se hace viendo las necesidades territoriales, entonces uno empieza como a notarlos, vemos que ya hay una necesidad de técnica de ciencia y tecnología en el país, en el mundo. Entonces debemos formarlos, suena cliché esto, pero a las mentes del futuro que son los niños en esto, es decir, formarlas en esa parte, yo siento entonces que esta selección de las modalidades surge de las necesidades del territorio. No solo está ciencia y tecnología, sino que también está bilingüismo, entonces mira que el aprender otro idioma ya es otra necesidad; está la parte de deporte, listo, dónde queda toda la parte de formación en recreación y deporte. También está la de artes, entonces claro, también es explorar esos escenarios de ciencia, tecnología, ingeniería, arte, matemáticas dependiendo pues de las necesidades que uno o que el programa observa pues en el territorio.

---

**Entrevistadora**

¿Cuál es el papel de los múltiples talentos o inteligencias en los procesos de enseñanza y aprendizaje?

**Entrevistado EJEC2** No, yo creo que es un papel súper fundamental, porque ellos de una u otra manera son o somos, pues incluimos ahí también tanto formadores, como estudiantes, como administrativos, somos como los promotores del éxito del proyecto; yo creo que esto es un intercambio de roles diario, algunas veces nosotros somos los estudiantes, otras veces los chicos son los maestros, entonces, siento que formamos un papel súper, súper importante para el despliegue, la implementación, el diseño y sobre todo el desarrollo del programa.

---

**Entrevistadora** ¿La escuela brinda la atención a los múltiples talentos de los estudiantes en su jornada escolar? Si o no, ¿por qué?

**Entrevistado EJEC2** Pues, esa pregunta si es un poquito especial porque no tengo esa conexión con la escuela; yo solamente voy y presto un servicio allá que es el de ser formador por dos días a la semana entonces no sé qué tanto, los entes educativos promueven los talentos que tienen en las instituciones. Pero, hablando desde Jornada Escolar Complementaria, yo personalmente siento mucho apoyo por parte de las instituciones a las que atiendo para la ejecución de mi programa, por ejemplo, el día de ayer, el rector me llama, “...nos llegaron unos kits de robótica nuevos, yo quiero que usted haga uso de ellos en su curso”, me están haciendo como prestación de equipos, me están teniendo en cuenta para toma de decisiones, el día de hoy, diez estudiantes, cinco de un grupo que asisto y cinco de otro se van a ir a un campamento a un proyecto que es entre la Universidad de Antioquia y el Metro, que es para que ellos se formen en otras habilidades llamado Campamento Maker, entonces el rector me dice “... selecciona a 10 de tus estudiantes de robótica”, entonces, mira que te tienen en cuenta para todas esas decisiones y ahí entonces concluyo de que si promueven como toda esa parte de despliegue de talentos que se encuentran pues en el entorno educativo.

**Entrevistadora** ¿Por qué es necesaria la constitución de un escenario (no formal) para la atención a los múltiples talentos de los estudiantes?

---

**Entrevistado**  
**EJEC2**

Es súper importante, porque el objetivo principal de todo este programa porque es muy grande, de Jornada Escolar Complementaria, es el aprovechamiento del tiempo libre, entonces que mejor manera de que los estudiantes aprovechen ese tiempo que les queda en algo que los está preparando para solucionar necesidades que estamos evidenciando en el mundo actualmente. Entonces, me parece muy importante de que todos los entes educativos empiecen como a llevar a cabo este tipo de iniciativas, de formar a sus estudiantes en otras cosas. Esa formación, yo sé que a veces tiene un montón de variables, porque tratar de inclusive de enseñarle a un niño de tercero, robótica o la importancia de la programación, quizá el niño no lo dimensiona, la importancia que va a tener en unos años para él aprender estas cosas, pero, la conexión que se genera con el niño, los acercamientos que se generan en las diferentes modalidades son súper importante. Entonces yo si siento que es realmente valioso el aprovechamiento de estos programas en los diferentes sitios educativos.

---

**Entrevistadora** ¿Cuáles son las condiciones mínimas necesarias para la formación del talento en este escenario de aprendizaje (no escolar)?

---

**Entrevistado**  
**EJEC2**

Yo siento que, hablando de la parte física, se debe tener un espacio adecuado para poder brindar el apoyo en las sesiones, hablando de la modalidad que atiendo, que es Ciencia y Tecnología, entonces bien sea una dotación de computadores, un aula de sistemas, un video beam para poder presentar lo que nosotros preparamos; hablando como tal en capacidades, habilidades, fortalezas que los estudiantes deban poseer para pertenecer a estos programas, yo creo que son ganas, la motivación, es el poder, que ellos aprecien este tipo de iniciativas, entonces, motivación, ganas, la mejor energía, también desplieguen un montón de buena actitud, conocimientos

básicos en sistemas que de alguna manera si no los tiene se les puede proporcionar en el transcurso del programa. Y ya hablando en cuanto a formadores, yo siento que los formadores si tenemos que tener muy en cuenta el público al que nos estemos dirigiendo siempre, entonces estar preparados, tener estrategias, tener también acompañamiento psico-didáctico ya que nosotros los formadores, yo te lo decía al comienzo, yo por ejemplo soy ingeniero electrónico, yo no tengo esa habilidad que tienen ustedes los de licenciatura, por ejemplo, en educación; entonces nosotros constantemente necesitamos como una revisión periódica de un profesional en esas áreas. Entonces me parece también como que ese aspecto también se debe tener en cuenta como para el llevar a cabo exitosamente el programa.

---

**Entrevistadora**

¿Por qué es necesario que las políticas de una formación integral desde el enfoque socioformativo se conviertan en referente concreto de prácticas educativas para desarrollo de los talentos de los estudiantes?

---

**Entrevistado**  
**EJEC2**

Yo considero que, para que todas esas políticas o más bien todos esos programas se conviertan en referente, inclusive hacia otros entes educativos, para mí un aspecto muy importante es el de mostrarlos; siempre se lo he dicho a las instituciones educativas de hecho pues a Comfenalco, al ITM, es el de tener la oportunidad de mostrarnos; ¿dónde nos podemos mostrar?, en foros educativos municipales, en los departamentales, en ferias de robótica.

Hace poco vino el gobernador de Antioquia a una institución educativa, el viernes pasado y allá tuvimos la oportunidad de que mis estudiantes de robótica fueran allá a presentar muestras de proyectos, entonces, es muy chévere, porque llegan diferentes entes que generan como preguntas: “¿robótica en el colegio?”, “¿esta modalidad cuándo llegó?”, “¿uno cómo hace para pertenecer o cómo hace para inscribir al colegio en este tipo de

iniciativas?”, entonces mira que toda esta parte de visualización hace que uno se convierta en referente y para mi ese es uno de los pilares fundamentales, tratar de mostrar lo que se hace en los colegios que asistimos, ¿por qué lo digo así?. A veces uno asocia de que no es que ellos lo tienen en cuenta, pero, no es general, entonces cuando ese tipo de cosas no se muestran es como si no se hicieran.

---

**Entrevistadora** En cuestiones de gestión del talento en la sociedad de conocimiento, ¿Qué medidas requiere la escuela para formar integralmente al estudiante de primaria desde los múltiples talentos?

---

**Entrevistado EJEC2** Bueno, diciendo que las medidas que las instituciones educativas toman o deben tomar para la formación y el reclutamiento de hecho inclusive de estos talentos, yo las puedo dividir en diferentes aspectos; entonces, está el aspecto creativo, está el aspecto disciplinario, está el cognitivo, porque hay que ser claros, no todos somos buenos en lo mismo. Entonces, también hacer como ese tipo de procesos de selección para enfocarnos en el despertar de ese talento, porque no tendría mucho sentido llevar o tener en un aula de ciencia y tecnología a alguien que es súper bueno en artes plásticas. Mira que ahí estamos como desperdiciando esos talentos, entonces yo los resumiría en el ámbito creativo, en el ámbito cognitivo y en el disciplinario.

**Apéndice H. Transcripción EJEC3**

**Transcripción de la entrevista semiestructurada para docentes, promotores o profesionales de la Jornada Escolar Complementaria (JEC)**

**Fecha:** Agosto 15 del 2023

**Lugar (ciudad y sitio específico):** Medellín, Antioquia

**Nombre del entrevistado:** EJEC3

**Cargo institucional:** Formador, modalidad Recreación y Deporte

**Entrevistadora** ¿Qué significa formar integralmente al estudiante desde la primaria?

**Entrevistado EJEC3** Formar desde la primaria es darle las capacidades y darles más que todo el apoyo para que los niños o niñas tengan un desarrollo tanto mental como integral y deportivo.

**Entrevistadora** ¿Qué dimensiones del ser humano intervienen en la formación integral?

**Entrevistado EJEC3** La creatividad de ellos la formación que ellos quieren y en base a la disciplina que vayan tomando.

**Entrevistadora** ¿Cómo el maestro promueve la formación integral de los estudiantes?

**Entrevistado EJEC3** Animándolos y dándoles unos valores para que ellos tengan un buen vivir y tengan ya la convivencia con toda la humanidad.

**Entrevistadora** ¿Cuáles son los retos del maestro frente a la gestión del talento en los diferentes escenarios?

**Entrevistado EJEC3** Estar más capacitado para dar y formar estas niñas que de alguna manera tienen algún talento escondido, alguna cosita se les ve y promocionarlas para darles bastante empeño a que se desarrollen.

**Entrevistadora** ¿Qué es el talento?

**Entrevistado EJEC3** El talento es como aquello que puede ser nato puede ser innato unos nacen con él y otros hay que enseñarles mucho para que lleguen a ser talentosos.

**Entrevistadora** ¿De qué manera, los distintos escenarios de aprendizaje son generadores y promotores del talento?

**Entrevistado EJEC3** Debemos de tener escenarios de acuerdo con los deportes que vamos a practicar, en los deportes que nosotros vamos a practicar sea llámese voleibol, microfútbol, futbol sala o futbol campo abierto que es cancha dimensionaría o reglamentaria de 11-11 tener unos espacios bien definidos para que ellos desarrollen el deporte como tal.

**Entrevistadora** ¿Qué tipos de talento sobresalen en estos escenarios de JEC?

**Entrevistado EJEC3** Salen talentos inesperados que uno se pone en acuerdo con el trabajo de estas niñas estos niños en que se están desarrollando y buscan lo más lo máximo para tener un mayor trabajo para hacer ese talento llegar a ser una persona muy integral en el deporte.

**Entrevistadora** En el marco de la sociedad del conocimiento, ¿Qué talentos requieren ser promovidos?

**Entrevistado EJEC3** En la experiencia que uno ha tenido son más que todo estas niñas estos jóvenes que si tengan ese espíritu de salir adelante en cualquier deporte para que ellos tengan más posibilidades de acercarse a equipos donde los van a tener más en cuenta donde van a estar triunfando y dando más de ellos para un club llámese club llámese equipo o fundación.

**Entrevistadora** ¿Cómo se seleccionan las modalidades o áreas de trabajo para el talento en estos escenarios formativos?

**Entrevistado EJEC3** No, se seleccionan en partes trabajándole la motricidad la física la atención todos los trabajos psicomotores como trabajan en el espacio donde están y como se desarrollan haciendo la actividad deportiva que más les gusta.

**Entrevistadora** ¿Cuál es el papel de los múltiples talentos o inteligencias en los procesos de enseñanza y aprendizaje?

**Entrevistado EJEC3** En aprendizaje en estos talentos es trabajar acorde a lo que ellos más necesitan en parte en donde van se trabajan como se puede trabajar en la técnica en la atención prestada todo lo como dije anteriormente lo psicomotor porque es un trabajo que nosotros debemos desarrollar cual es la posibilidad motora para ese niño o de esa niña para manejarse dentro de un campo de juego.

**Entrevistadora** ¿La escuela brinda la atención a los múltiples talentos de los estudiantes en su jornada escolar? Si o no, ¿por qué?

**Entrevistado EJEC3** Sí, porque se va teniendo en cuenta y ese niño va teniendo como una buena observación dándoles un seguimiento para estar cada día pendiente de él ¿cómo? Con su alimentación con su buen dormir con su buen estudio porque para llegar a ser un buen talento debe tener un buen estudio dentro de sus establecimientos y que el salga con una buena mentalidad de que estudiando se puede suplementar con el futbol llámese cualquier deporte que le guste.

**Entrevistadora** ¿Por qué es necesaria la constitución de un escenario (no formal) para la atención a los múltiples talentos de los estudiantes?

**Entrevistado EJEC3** Para aprovechar ese tiempo libre, los espacios libres para aprovechar el espacio de ocio que tienen para que no estén haciendo otras cosas como trabajando con o metiéndole interés más a la informática con lo que ya llamamos la inteligencia que es celular que es el internet; para alejarnos un poco de eso claro que el internet todo esto es muy bueno, pero para investigaciones no para quedar horas, horas y horas jugando o chateando con los demás.

**Entrevistadora** ¿Cuáles son las condiciones mínimas necesarias para la formación del talento en este escenario de aprendizaje (no escolar)?

**Entrevistado EJEC3** Ninguna condición, a todos los que están seleccionados se les trata por igual, y se les trabaja de modo que aprendan cada día más de que tengan un buen desarrollo, un buen desempeño.

**Entrevistadora** ¿Por qué es necesario que las políticas de una formación integral desde el enfoque socioformativo se conviertan en referente concreto de prácticas educativas para desarrollo de los talentos de los estudiantes?

**Entrevistado EJEC3** En estos momentos el apoyo, el apoyo incondicional para ellos porque si estos niños estas niñas quieren desarrollar su talento en su disciplina deportiva deberíamos de tenerlos con un objetivo y un pleno conocimiento e ir apoyándolos con el seguimiento. A cada niño tenerle un seguimiento en su especialización.

**Entrevistadora** En cuestiones de gestión del talento en la sociedad de conocimiento, ¿Qué medidas requiere la escuela para formar integralmente al estudiante de primaria desde los múltiples talentos?

**Entrevistado EJEC3** El desarrollo de ellos y de ellas va a estar siempre con el buen aprendizaje, el trabajo cognitivo en ellos, porque el cognitivo es trabajar siempre mentalmente a las reacciones y a lo que ellos y ellas quieren me refiero a los niños en ellos se reflejan muchas cosas que uno puede dar más para que ellos aprendan.

## Apéndice I. Transcripción EJEC4

**Transcripción de la entrevista semiestructurada para docentes, promotores o profesionales de la Jornada Escolar Complementaria (JEC)**

**Fecha:** Agosto 15 del 2023

**Lugar (ciudad y sitio específico):** Medellín, Antioquia

**Nombre del entrevistado:** EJEC4

**Cargo institucional:** Profesor JEC, modalidad de Recreación y Deporte

**Entrevistadora** ¿Qué significa formar integralmente al estudiante desde la primaria?

**Entrevistado  
EJEC4**

Formarlo integralmente; los chicos desde la casa vienen con unos valores y nosotros le hacemos ese enrutamiento sobre esos valores y le damos ese elemento de competencias ciudadanas, entonces de ahí formamos y la parte académica que la da el colegio; nosotros complementamos desde la parte de cultura física y también le damos unos elementos a ellos en cuestión de los valores para que ellos se vayan formando como seres humanos un poco mejores frente a la vida y vayan tomando ese concepto.

**Entrevistadora** ¿Qué dimensiones del ser humano intervienen en la formación integral?

**Entrevistado  
EJEC4**

El ser, la intensión de nosotros o la intencionalidad del programa como tal, con las actividades que son enfocadas o son guiadas; tenemos una intención y esas actividades van intencionadas a algo, todas no, pero si la gran mayoría hacia el ser o la formación de valores, hacia la formación de la persona, mejores personas tanto mental como físicamente; en el sentido, que nosotros inculcamos los valores como el respeto por sí mismo, hacia el cuerpo y respeto hacia los demás, entonces se realizan unas actividades experienciales que van encaminadas hacia esos logros y objetivos, durante todo el año lectivo con nosotros le vamos recordando por esa parte con las actividades.

**Entrevistadora** ¿Cómo el maestro promueve la formación integral de los estudiantes?

**Entrevistado**  
**EJEC4**

El profesor en la parte académica le da los conceptos básicos que le corresponden desde el colegio, desde el PEI, pero como formadores, ellos también les van inculcando toda esa parte de trabajar el ser, de trabajar con ellos como personas, que hay que cuidarse unos a otros y de la parte del cuidado del planeta, toda esa parte el colegio la aborda y nosotros por medio de nuestras actividades lúdicas y del juego, también se las vamos inculcando al niño, se las hacemos vivencial y hacemos la parte de reflexión para que ellos cuando hacemos ese encuadre, creen los propios conceptos; cuando hacemos las actividades hacemos una parte pedagógica que son los ensambles y el rol estudiante tiene un rol más activo, ellos mismos van haciendo sus composiciones y conceptos frente a las actividades y las experiencias que han tenido con nosotros. Obviamente, nosotros las tenemos encaminadas hacia esa parte, ellos van haciendo una composición y crean ese argumento que les queda de la experiencia, trabajando cualquier valor o cualquier actividad que se va intencionando, sea por las competencias ciudadanas o el deporte como tal y entre ellos hacemos una charla, donde cada uno crea su concepto frente a eso.

**Entrevistadora**

¿Cuáles son los retos del maestro frente a la gestión del talento en los diferentes escenarios?

**Entrevistado**  
**EJEC4**

Para nosotros es un reto, pues no tenemos bastantes recursos, ¿Qué hacemos con los estudiantes que tiene talento? El contacto primordial es el padre de familia, nosotros al padre de familia se le dice que el niño es bueno para esto, habilidades para pintura, para cualquier deporte, nosotros hacemos actividades de deporte con pelota y entonces tocamos casi todos los deportes entonces uno le dice ¿tienes habilidades muy buenas para el fútbol, estás en una academia? No o si, entonces, con el padre de familia se le trata de ayudar. Comfenalco tiene escuelas deportivas con ellos también uno llama a

las escuelas o los profesores y se les dice tengo tres o cuatro muchachos se le puede hacer la prueba por si de pronto pueden ingresarse a los equipos o le dan. Entonces, Comfenalco también llega a formar en Jornada Escolar Complementaria pero la parte de deporte ya un poquito más como escuela porque uno manda estudiantes para allá. Igualmente, para la casa de la cultura cuando quiere una academia de baile los mandamos para nuestras clases de baile a los muchachos y aparte uno los va guiando y va guiando al padre de familia para que vayan dotando al estudiante sobre esa parte. El resto ojalá uno pudiera tener facilidades de para que si uno encuentra a un chico con ciertas habilidades uno tener la certeza de que va a irse para allá, pero son cosas que uno a veces también se les salen de las manos, porque el colegio no tiene tantos recursos y uno tampoco, pero se les informa donde pueden tocar puertas.

---

**Entrevistadora** ¿Qué es el talento?

**Entrevistado**  
**EJEC4**

Para mí es algo que el chico lo tiene, se apasiona por él y que lo manifiesta diferente a los otros chicos o sea es mejor o brillas sobre otros en ciertas habilidades o destrezas. Yo tengo estudiantes donde tienen para canto buenos para eso, hay otros que tienen talento para el voleibol y unos para futbol que siempre de futbol hay muchos que tienen talento, pero a veces no tienen las oportunidades para llegar. El talento es algo que el chico tiene nace con él, pero hay que fortalecer esas habilidades básicas motrices para que el chico pueda desarrollarla aún mejor y si es algo extraordinario que tiene que nacer con él sea para la pintura para el canto o para cualquiera de las artes.

---

**Entrevistadora**

¿De qué manera, los distintos escenarios de aprendizaje son generadores y promotores del talento?

**Entrevistado**  
**EJEC4**

Si porque nosotros le damos al estudiante la manera para que ellos se expresen libremente sobre su saber por decir algo si nosotros encontramos un

chico que es bueno para voleibol nosotros lo sacamos lo vamos a conocer y dentro de la clase nos ayuda que sea proactivo y nos ayude también con los otros chicos y se vean como ejemplo, esa es la manera de nosotros como hacerle ese reconocimiento a ese muchacho de que es bueno, sea para pintura, para cualquiera de las artes y deportes.

---

**Entrevistadora** ¿Qué tipos de talento sobresalen en estos escenarios de JEC?

---

**Entrevistado**  
**EJEC4**

Son diversos mucho porque el chico entra a Jornada Escolar Complementaria primero para el aprovechamiento del tiempo de ocio que tienes el tiempo libre y como ya reconocen a Comfenalco como por las clases y Comfenalco a medida de los años se ha ido empoderando de esa parte entonces los programas tienen como este prestigio y dicen que ahí el estudiante se potencia; como te decía los tipos de talento, he tenido muchachos para voleibol en estos momenticos el colegio de Bello, en el Carlos Pérez hay unos chicos muy buenos en fútbol, en fútbol de salón y mi idea con ellos también fue llevarlos a Comfenalco para que los vieran los caza talentos de Comfenalco para que los incluyan en los equipos sé que ellos están jugando en ligas en la liga antioqueña entonces imagina esa parte y son niños de sexto y están jovencitos todavía. Dentro de ese mismo colegio hay chicos que tienen talento para el baile y son habilidosos también para la pintura hablando de Carlos Pérez Mejía que es el colegio en Jornada Escolar Complementaria ese colegio en los barrios lo tenemos de 9:30 a 12:00 y en Copacabana tengo allá otros diferentes en bachillerato, chicos que tienen talento para modelaje primera vez que me sale ese tema y le di los espacios para que diera a conocer es parte y si bueno, voleibol dos chicas que tengo allá y hay dos chicas que cantan muy buenas de hecho también en esa próxima clase vamos a enfocarnos en ellas para que nos hagan, yo sé que ellas han hecho presentaciones en el colegio entonces uno se da cuenta y están metidas en esa formación en las academias en Copacabana haciendo

ese proceso de aprendizaje y obviamente hay chicos que tienen talento para el dibujo porque lo he visto he trabajado con ellos entonces de ahí tenemos la idea de hacer con ellos unos murales no murales como tal sino que vamos a hacer una composición en un material como para fijarlo pero obviamente se hace la presentación y se quita entonces dándole todo ese aprovechamiento a todos esos talentos de los muchachos y darlos a conocer un poquito más de la parte de jornada escolar complementaria.

---

**Entrevistadora**

En el marco de la sociedad del conocimiento, ¿Qué talentos requieren ser promovidos?

---

**Entrevistado  
EJEC4**

En este mundo globalizado la parte de la tecnología nosotros no podemos quedar atrás en esa parte hay que enfocarlos también en esa parte ya hay cosas que han cambiado ya la tecnología es una necesidad obviamente estamos con la llamada inteligencia artificial y hay mucha controversia sobre eso, pero, nosotros debemos desarrollar mucho las habilidades motrices por salud por mente debemos de enfocarnos también en esa parte mucho. Sé que las tecnologías son necesarias, pero hay que inculcarle al chico la cultura física porque se ve la problemática de que hay niños a muy temprana edad con problemas de obesidad entonces ese es uno de los propósitos de nosotros también... sacar al chico de la casa a que a los espacios se mueva en cualquiera de las disciplinas deportivas que se mueva porque para mí es muy importante ya esa salud física y también mental porque por ahí va.

---

**Entrevistadora**

¿Cómo se seleccionan las modalidades o áreas de trabajo para el talento en estos escenarios formativos?

---

**Entrevistado  
EJEC4**

Nosotros tenemos unos líderes técnicos desde jornada escolar complementaria de que ellos hacen las visitas a los colegios, primero se va a la secretaria de educación y ahí le dicen tenemos estos proyectos para intervenir se habla con el rector se hacen los convenios y de ahí surge las

necesidades ¿Qué necesita el colegio? Mandan al profesional a ejecutar el programa ya sobre los requerimientos del colegio, pero ya eso va como por la parte administrativa y nosotros vamos también y ya si tenemos el conocimiento pues nosotros también ayudamos a esa parte, pero ya eso forma parte administrativa del programa,

---

**Entrevistadora**

¿Cuál es el papel de los múltiples talentos o inteligencias en los procesos de enseñanza y aprendizaje?

---

**Entrevistado  
EJEC4**

Si, los chicos ahora tienen diferentes maneras de aprender uno dice que no están prestando atención, pero si le están prestando atención a uno y son maneras que ¿? Son diversos o sea como te digo la manera de ellos yo sé que hay muchachos que les gusta la matemática y son chicos que me dicen profe es que yo no puedo venir o me voy a atrasar tengo que estar en la clase porque a veces nos mueven una clase y le tocó al profesor dictar la clase en el mismo horario y hay chicos que teniendo el permiso no vienen a la clase entonces prefieren estar ahí en su clase de académica entonces para mi esas son las manifestaciones que se dan yo sé que hay muchachos que motrizmente son muy habilidosos y tiene esa habilidad y contribuyen para cierta cosa hay otros que son más pasivos pero la habilidad de ellos es diferente y esa manera de expresarse lo hacen diferente y contribuyen de otra manera hay chicos que son muy buenos para la lectura y les encanta leer y como te digo hay otros chicos que les gusta más la parte de la informática que están desarmando ya computadores organizando cosas programando y son pequeños entonces esa es la parte, uno los ve pero desde el área de nosotros en la parte deportiva nosotros simplemente los enfocamos los direccionamos para que se vayan encaminando a esa parte. Yo hago un tallercito al principio de la utilización del recurso y en estos momentos también lo hago como el taller de sueños entonces ahí la pregunta básica ¿Qué quieres ser tu cuando seas grande? Entonces es por medio de un

origami de unos avioncitos, pero hay un trasfondo también ahí está la parte creativa porque ellos comiencen a decorar su creación sus cositas y al final de todo eso sale un avión entonces vamos a poner a volar sus sueños y ahí sale yo quiero ser arquitecto yo quiero ser matemático yo quiero ser... diferentes oficios entonces no falta el que quiere ser futbolista el que quiere ser modelo ahora me salió uno que quiere ser youtuber y bueno todo tiene su función y tiene su trabajo tiene su proceso no sale de la noche a la mañana entonces es la parte de cómo podemos guiar al estudiante a esa parte.

---

**Entrevistadora**

¿La escuela brinda la atención a los múltiples talentos de los estudiantes en su jornada escolar? Si o no, ¿por qué?

---

**Entrevistado  
EJEC4**

En la jornada escolar si le prestamos atención, nosotros lo tenemos y los vemos porque nosotros hacemos un diagnóstico con ellos en las diferentes actividades que hacemos y van reluciendo y van saliendo quien tiene talento para esto o esto y se le dice al colegio por medio del profesor de educación física; el profesor es el enlace que tenemos porque en cada institución por cada grupo hay un profesor enlace o por cada jornada, y es el conducto regular de nosotros hacia el colegio, entonces nosotros le informamos al colegio que tenemos esos chicos que tenemos esta parte o cuando también hay dificultades por espacios o por recursos. Se le informa al profesor enlace que es el que esta que nosotros si vamos a clase y que ellos entiendan que si tienen los espacios que necesito para trabajar entonces ahí se le informa sobre toda esta parte de equipos ya se direccionan a rectoría por decir algo que el colegio sepa y de hecho nosotros no hacemos muestras, pero vamos como encaminando a cada muchacho a que siga su ruta de lo que él quiere y del talento que tiene.

---

**Entrevistadora**

¿Por qué es necesaria la constitución de un escenario (no formal) para la atención a los múltiples talentos de los estudiantes?

Porque en la parte nosotros vamos al colegio por una formación académica donde nos van a enseñar y nos van a dar información si yo tengo un talento tengo que desarrollarlo y el colegio a veces no me da el medio para desarrollarlo sino solamente cuando tengo los descansos o en los torneos pero si yo canto simplemente cuando voy a hacer una presentación en el colegio entonces es ahí donde yo muestro mi talento pero si nosotros vemos en un chico por decir en cultura y el chico tiene habilidades para el canto para el baile nosotros los enfocamos a eso lo direccionamos a dónde quiere ir y a donde se puede llegar o a donde se puede tocar porque nosotros estamos en esa parte. Es importante esos espacios de educación no formal para que el chico tenga la posibilidad de desarrollar esas habilidades que él quiere que le gusta que no es obligado porque el chico o la gran mayoría de los estudiantes van obligados al colegio porque la mama lo lleva y se me va para el colegio y van obligados a recibir la clase o cualquiera de las clases la jornada escolar complementaria el chico va porque quiere por la diversión y porque le gusta lo que va encontrar allá entonces la manera de nosotros tener equipo en jornada escolar complementaria que le guste que se apasione porque para mí ese es como el éxito de jornada si el chico va obligado a jornada entonces no, él va porque le gusta y porque allá va disfrutar de otros espacios casi con los mismos compañeros pero en otros espacios y en otros contextos diferentes, él se siente libre para expresarse y eso es lo que sentimos nosotros que él se libera y disfrutan lo que necesitaban decir o hacer y ahí fluyen todos los talentos que mostramos y que decimos porque él es libre en esa parte entonces jornada escolar complementaria se vuelve obligación no va resultar.

**Entrevistado**  
**EJEC4**

---

**Entrevistadora**

¿Cuáles son las condiciones mínimas necesarias para la formación del talento en este escenario de aprendizaje (no escolar)?

---

**Entrevistado**  
**EJEC4**

El programa de jornada escolar complementaria en estos momenticos lo llamamos “Divermentes”, aceptamos a todos los estudiantes sin ninguna

connotación todos caben ahí y todos aportan entonces todos tienen su granito de arena para aportar no tiene que ser el habilidoso para fútbol porque para eso hay unos espacios diferentes en jornada escolar complementaria si él sabe de fútbol pues brilla en esa parte pero hay otros que brillan por otras cosas y todo eso lo complementamos como si fuera un engranaje esa es la intención de nosotros por lo menos en el grupo porque todos son parte fundamental de algo en los primeros días de trabajo con ellos la idea es conciliar el grupo y lo vemos como una unidad porque por decir algo ya no somos los de grado sexto o 6-01, 6-02, 6-03 sino los de jornada escolar complementaria de Comfenalco Divergentes, cualquier cosa que pase con ellos nos pasa a todos entonces ahí todos hacemos parte fundamental no sacamos a nadie porque este es bajito este es gordo no, todos cabemos ahí todos somos importantes.

---

**Entrevistadora**

¿Por qué es necesario que las políticas de una formación integral desde el enfoque socioformativo se conviertan en referente concreto de prácticas educativas para desarrollo de los talentos de los estudiantes?

---

**Entrevistado  
EJEC4**

Cuando tú me hablas de enfoque socio formativo ahí tenemos una parte que nos dificulta porque el que nosotros tenemos no nos forma para la parte social como tal o sea no tenemos una materia tenemos educación física, pero si yo tengo un talento por decir de canto en la parte de primaria casi no la hay la hacen genérica para todo mundo entonces no hay como que la parte de que los de pintura se van para allá los proyectos de aula Todos hacemos lo que los profesores de educación física hacen ahí vemos que fulanita sabe hacer esto lo hace mejor que los otros tienen habilidades diferentes o mejores que otras personas pero llega hasta ahí entonces que le toca al estudiante o al padre de familia llevarlo hacia otra parte para que el estudiante desarrolle su potencial. Nosotros en Comfenalco como jornada complementaria nosotros no damos cuenta de esa parte que es la diversidad de niños con diferentes talentos, pero

los tenemos todos juntos ahí entonces a veces llegamos vamos a hacer la parte de danzas entonces todos los que les guste la danza vamos todos los que les guste el futbol van para futbol eso lo hace Comfenalco los que hacen pintura se van para talleres de pintura y jornada escolar complementaria pues en esa parte la tenemos. Y el colegio no ofrece pienso yo que todos los colegios no ofrecen esa parte, si las políticas en el nivel educativo que es lo que quiere el gobierno con la jornada única que creo que por ahí va la pregunta la jornada única nos daría esta oportunidad también de presentarla de hecho anteriormente uno iba a los colegios y de cierta hora a cierta hora estaban en lo que los estudiantes le gustaba independiente de que fuera de cualquiera de los grados pintura optábamos en pintura de hecho las modalidades ya de básica secundaria están por lo que tiene que hacer para profesor académicos los que matemáticos los que van para electricidad los que van para mecánica entonces la medida ocasional pero si ya hacia el final del colegio entonces sería bueno que en la jornada única que digo que se apunta se tengan esos espacios esa sería la intención nosotros estamos haciendo como llevar al equipo a esa jornada única por decir algo el estudiante que entra a las 9:30 de la mañana a moverse en el colegio y sigue su jornada académica hasta las 5:00 o 6:00 de la tarde eso hacen los estudiantes que están en jornada complementaria o entran a las 6:00 de la mañana y salen a las 3:00 de la tarde o en mi caso que tengo estudiantes de esa manera algunos entran a las 10:00 y salen a las 5:00 hay otros que entran a las 6:00 de la mañana y salen a las 3:00 de la tarde o 3:30 entonces ya es como ir enseñando al estudiante a esa jornada única que el colegio quiere esa sería la contribución que pienso yo desde la parte del gobierno podían implementar obviamente eso es muy difícil pero sería lo ideal.

---

**Entrevistadora**

En cuestiones de gestión del talento en la sociedad de conocimiento, ¿Qué medidas requiere la escuela para formar integralmente al estudiante de primaria desde los múltiples talentos?

**Entrevistado  
EJEC4**

Pienso que el estudiante de primaria debe tener un licenciado en educación física que no sea el profesor de turno que es el profesor de no sé y le toca dar educación física primero que todo la educación física él no está como en la parte capacitada o si estará capacitada pero no tiene todo el conocimiento de preparar (suanfonzonnn) en deporte para la primaria en ese sentido ahí damos ese sería una de la porque el niño ahí está en su pleno desarrollo de las habilidades básicas motoras entonces sería cambiar esa parte y obviamente direccionando al estudiante a desarrollar esos talentos que quiere que le gusta porque ellos comienzan también en la etapa de exploración de que se metan aquí se metan allá pero a la final se quedan en una o en dos y van compartiendo, buscar esos profesores o buscar esa manera de que el estudiante tenga la oportunidad de dentro de las escuelas desarrollar con esas habilidades por decir algo si hay canto darle para clase de canto de guitarra o algo musical yo sé que lo del gobierno o aquí en Antioquia se hizo esa parte pero se hace esta clase en otros escenarios no en escuela porque la escuela no tiene la capacidad tanto física como tampoco la parte de profesorado no la tenemos y la población de nosotros ha crecido mucho en los estudiantes entonces eso es la dificultad que hay los espacios y la parte de recursos humanos no está capacitado no digo que todos porque la gran mayoría hay unos que si pero entonces los espacios no los dan no los hay de hecho en un colegio en una planta física trabajan creo que varias jornadas entonces no hay la manera de enseñarle o fortalecer esos talentos, los chicos tienen que hacerlo por aparte eso es lo que hay.

**Apéndice J. Transcripción EJEC5**

**Transcripción de la entrevista semiestructurada para docentes, promotores o profesionales de la Jornada Escolar Complementaria (JEC)**

**Fecha:** Agosto 16 del 2023

**Lugar (ciudad y sitio específico):** Medellín, Antioquia

**Nombre del entrevistado:** EJEC5

**Cargo institucional:** Profesor JEC, modalidad Educación ambiental

**Entrevistadora**      ¿Qué significa formar integralmente al estudiante desde la primaria?

**Entrevistado**  
**EJEC5**

Considero que es poderle compartir todos los conocimientos y poderle permitir las experiencias necesarias para el poder tener un libre desarrollo de su personalidad desde muy pequeño, porque siempre en los hogares lo más común es que yo quisiera que mi hijo fuera tal persona, lograra tal profesión, pero estaríamos cumpliendo el sueño de los padres, entonces, que desde la primaria se les pueda permitir las herramientas para que ellos experimenten en todo lo que se tiene en el ambiente y en el entorno para que ellos desde ese momento puedan comenzar a decidir qué es lo que realmente les gusta. Entonces, sería permitirles esa libre expresión, el crecimiento de sus habilidades y capacidades desde la educación que se genera desde la institución educativa y consideraría también muy importante el factor de la educación que se da en los hogares porque también tiene que ver con el libre desarrollo de la personalidad, entonces en hogares funcionales que se le dé importancia a las acciones que tiene este niño o niña y que se puedan infundir los valores que conocemos.

**Entrevistadora** ¿Qué dimensiones del ser humano intervienen en la formación integral?

---

**Entrevistado**  
**EJEC5**

Desde mi punto de vista, creería que el tema personal, pues al ser niños se guían más por el ejemplo, entonces también culturalmente qué estamos haciendo en el entorno donde ellos se encuentran, socialmente, cuáles son los enfoques que se están dando, cuál es el lugar donde se está educando, entonces sería la educación, ¿qué educación se está impartiendo en ese momento?, la familia como es y cuál sería como la cultura o los procesos que se dan al interior del lugar donde él se encuentra.

---

**Entrevistadora** ¿Cómo el maestro promueve la formación integral de los estudiantes?

---

**Entrevistado**  
**EJEC5**

Para eso considero que el maestro debe primeramente hacer esos procesos, pues es cuando le inspira realmente hacer estos procesos, con amor y dedicación, porque a partir de la actitud que los chicos evidencian del profesor, a partir de ahí también es como la motivación con la que ellos asisten y hacen parte del proceso. Entonces más que todo que se de ese proceso enfocado y que sea profesional, que tenga dominio de las temáticas, de los trabajos que se abordan, que sea social y culturalmente un ejemplo que seguir, porque muchas veces eso también tiene un enfoque en el desarrollo de la personalidad de los chicos. Muchas veces la educación la tomamos muy a la ligera, pero realmente tiene una gran cantidad de enfoques que llevan a que la educación de calidad tenga muchas cosas que ver.

---

**Entrevistadora** ¿Cuáles son los retos del maestro frente a la gestión del talento en los diferentes escenarios?

---

**Entrevistado**  
**EJEC5**

Bueno, primero creería que es partir de la identificación de las habilidades de cada uno de sus estudiantes, cuáles son las capacidades que tienen, porque todos son diversos y conocer medianamente las realidades que ellos viven

para poder entender cómo son sus acciones y a partir de que se están dando. A partir de ahí podemos comenzar a gestionar ese talento humano de los chicos al identificar esas habilidades comenzar a potenciarlas o fortalecerlas para que de esta manera él se vaya encaminando por esa parte si es lo que desea, o sea, que el docente pueda dar unas herramientas de inicio para que el chico a partir de ahí pueda fortalecerse, que encuentre en el camino de educación esos pilares, esos valores, esa información que le genera intriga, esas acciones que lo motiven para poder también desde ahí el fortalecer el talento humano de sí mismo.

---

**Entrevistadora** ¿Qué es el talento?

---

**Entrevistado  
EJEC5** El talento es una mezcla de las capacidades, las habilidades y la personalidad de una persona. Muchas veces tendríamos que el talento es solo danzar, pero esa la habilidad que tiene la persona, la capacidad de ser constante en ese proceso y que su personalidad converja con lo que está haciendo, con una danza. Entonces, consideraría que el talento es un proceso que se compone de ser como persona, de la motivación y de esa habilidad.

---

**Entrevistadora** ¿De qué manera, los distintos escenarios de aprendizaje son generadores y promotores del talento?

---

**Entrevistado  
EJEC5** Bueno, las jornadas complementarias van un poco más deductivas a lo que es la formación en general o la que se está impartiendo en este momento, porque va más enfocada al fortalecimiento de pequeñas habilidades; en este caso lo vemos con el programa “Divermentes”, lo tienen enfocado en el deporte, en cultura, en educación ambiental, en bilingüismo, y en todo esto. Entonces a partir de allí, es coger un área profesional o un área de educación y enfocarnos en esa, y, a partir de allí convocar a los niños que están interesados en hacer parte de esos procesos y fomentar la educación de ellos

desde la teoría y desde la práctica, darles unas bases teóricas de lo que significa, de lo que es el proceso y llevarlo a la práctica en el lugar y en el momento indicado y acorde a lo que se está abordando.

---

**Entrevistadora** ¿Qué tipos de talento sobresalen en estos escenarios de JEC?

---

**Entrevistado**  
**EJEC5**

Pues son diversos realmente, porque hay quienes tienen la capacidad de liderar el mismo grupo, hay quienes tienen la habilidad oratoria para hacer los procesos, que tienen la habilidad de dibujar y quien tiene la capacidad de coordinar, entonces, consideraría que un grupo es como el conglomerado de pequeños talentos o de talentos individuales que muchas veces son innatos, es decir, los chicos ni se imaginan que son líderes, pero uno identifica en el proceso que es al que le hacen caso, al que siguen, al que dice no, no vamos a hacer esto, entonces nadie lo quiere hacer, al que si llegó entonces todos se motivaron y todo esto. Entonces, muchas veces es como ese conjunto de habilidades innatas que tenemos que potenciar a partir de ese proceso; son un montón de habilidades que nos encontramos en los chicos que hay en los procesos. Si, a partir de ahí entonces también como poder enfocar esas habilidades al proceso que se está desarrollando que en este caso sería la educación ambiental, que se enamoren del medio ambiente, que puedan liderar procesos o campañas de educación ambiental, que puedan dibujar cosas relacionadas con educación ambiental, que puedan hacer una creación literaria a partir del medio ambiente y del reconocimiento de todo eso.

---

**Entrevistadora**

En el marco de la sociedad del conocimiento, ¿Qué talentos requieren ser promovidos?

---

**Entrevistado**  
**EJEC5**

Todos, realmente todos, porque no podemos excluirlos. Posiblemente haya uno que otro de mayor relevancia, pero todos son importantes porque para poder construir un equipo de trabajo necesitamos quien lo lidere, quien

pueda seguir a ese líder, quien pueda coordinar acciones, quien tenga diferentes habilidades, entonces todos los talentos deberíamos potenciarlos; que de pronto no lo hagamos porque no se cuenta con las capacidades, no se cuenta con los instrumentos, no se cuenta con los elementos o las herramientas necesarias para eso pero deberíamos de potenciar todos y cada uno de los talentos existentes.

---

**Entrevistadora**

¿Cómo se seleccionan las modalidades o áreas de trabajo para el talento en estos escenarios formativos?

---

**Entrevistado  
EJEC5**

Pues, realmente el conocimiento que tengo del proceso es que Comfenalco realiza este programa de Divermentes y ya ellos periódicamente lo están llevando a los diferentes municipios y algunas veces a solicitud de las mismas alcaldías o de las mismas instituciones, otras veces como por directrices del equipo de trabajo de ellos. En otras ocasiones, hacen la subcontratación de algunas modalidades en este caso, educación ambiental, entonces posiblemente pueda hacer un sorteo que se haga para estas modalidades y todo esto, entonces a partir de ahí es donde el equipo de trabajo comienza la búsqueda de profesionales que sean del territorio, que sean del municipio donde se va a realizar la modalidad x o y; que tengan la habilidad, que tengan la formación profesional y fuera de eso que tengan como el propósito de hacer un buen proceso, entonces a partir de ahí ya hay base; tiene el profesionalismo, tiene el conocimiento, tiene la disponibilidad de hacer un buen trabajo en el territorio, entonces a partir de ahí puede conocer el territorio mejor que otra persona, puede generar mejores acciones de manera articulada con otras instituciones o actores y ese tipo de cosas.

---

**Entrevistadora**

¿Cuál es el papel de los múltiples talentos o inteligencias en los procesos de enseñanza y aprendizaje?

**Entrevistado**  
**EJEC5**

Muchas veces posiblemente por la misma modalidad no podamos potencializar cada una de las múltiples inteligencias que existen, porque podemos ver que una de las múltiples inteligencias es todo lo relacionado con el medio ambiente, entonces el interés de no generar acciones de contaminación, de generar procesos de reciclaje, experimentar todo lo que se encuentra en el medio ambiente, de explorar y todo esto. Entonces digamos que con el programa de Divermentes en la modalidad de educación ambiental estamos potenciando esa inteligencia, porque por ejemplo, la lectura o la escritura nos quedamos un poco cortos en ello porque somos más desde la vivencia, del poder ir al campo, de poder identificar la estructura de una flor, de poder encontrar cuáles son los animales que existen en el entorno, cómo está conformado el ecosistema y todo esto, entonces creería que cada una de estas modalidades va enfocada a fortalecer una inteligencia múltiple en general y en este caso sería la de educación ambiental o la del medio ambiente.

**Entrevistadora**

¿La escuela brinda la atención a los múltiples talentos de los estudiantes en su jornada escolar? Si o no, ¿por qué?

**Entrevistado**  
**EJEC5**

Consideraría que no, realmente no se hace, porque hay una sobrecarga en los docentes con materias, porque, por ejemplo, hay docentes dictando materias que no tienen nada con su enfoque profesional de lo que estudiaron entonces, puede que a veces unos logren dominarlo muy bien otras veces no lo dominan tan bien y a partir de ahí habría falencias en el momento de impartir la educación. Lo otro es que en la institución educativa x que queda en el municipio de Toledo, encontramos chicos que más allá de esas múltiples talentos e inteligencias también tienen diversas habilidades, entonces no se encuentra el acompañamiento en ocasiones para ellos o si se encuentra con el acompañamiento, no se logra atender todos los chicos que se encuentran no solo en el área urbana sino también en el área rural del municipio; entonces

creería que por esos motivos y razones no se atienden todos, pero si se hace lo posible para poder atenderlos y para poder compartir como los fundamentos desde la educación para poder fortalecer esas habilidades.

---

**Entrevistadora**

¿Por qué es necesaria la constitución de un escenario (no formal) para la atención a los múltiples talentos de los estudiantes?

---

**Entrevistado  
EJEC5**

La jornada complementaria justamente se creó como para eso, para poder abordar temáticas que no van como en concordancia con las materias que se dan generalmente y que van enfocadas en fortalecer pequeños sectores o habilidades de los mismos chicos, entonces aquí vemos tecnología e innovación, bilingüismo, educación ambiental, agricultura, etc. Entonces considero que es una estrategia que se crea desde el Ministerio de Educación para poder atender en la jornada complementaria extraescolar a aquellos chicos que tienen esos diferentes enfoques que en la jornada escolar se pueda compartir una educación igualitaria a todas las personas a todos los chicos que también son la base para poder generar los fundamentos de educación, para una educación superior. Pero, que en una jornada complementaria se fortalezcan esas habilidades que tienen los chicos para que a partir de ahí ellos también lo puedan potencializar y se puedan visionar también en sus proyectos de vida.

---

**Entrevistadora**

¿Cuáles son las condiciones mínimas necesarias para la formación del talento en este escenario de aprendizaje (no escolar)?

---

**Entrevistado  
EJEC5**

Bueno, considero que lo primero sería contar con las herramientas y los elementos necesarios para poder hacer la experimentación de todos los procesos como se debe. Una también muy importante sería el tema del formador, que sea integral en su formación o que se imparta desde su profesionalismo el abordaje de las temáticas; que sean aulas acordes a las

necesidades, que cuenten con los dispositivos tecnológicos para potenciar esto, en el caso de educación ambiental que se cuente con zonas verdes, porque si estamos impartiendo educación ambiental y estamos en solo muros, pues también como que vaya acorde a lo que se está relacionando. Bueno, entonces eso es como más a lo físico y a lo que hay en esa instancia. Pero, un poco más a lo académico sería conocer las generalidades del tema de las vivencias de los chicos, ¿Cómo están sus hogares?, ¿hacia qué apunta su personalidad o sus habilidades?, ¿cuáles son las condiciones sociales o familiares en las que se encuentra?, porque no es lo mismo que un chico vaya a aprender o a educarse integral, en un hogar funcional, cuando recibe toda su alimentación que cuando tienen un hogar poco funcional, cuando no puede acceder a toda su alimentación, cuando sus sueños se ven interrumpido por otras acciones o tiene otras responsabilidades, entonces el enfoque de cada uno de ellos va ser diferente, a que de pronto puedan compartir, a que puedan aportar, habrá uno que tiene una motivación diferente, un enfoque diferente y esto, entonces creo que serían los mínimos, pero, hay un montón de factores que hay que tener en cuenta a la hora de la educación.

---

**Entrevistadora**

¿Por qué es necesario que las políticas de una formación integral desde el enfoque socioformativo se conviertan en referente concreto de prácticas educativas para desarrollo de los talentos de los estudiantes?

---

**Entrevistado  
EJEC5**

Las leyes constitucionales, es que muchas veces ese tema de las leyes toca susceptibilidades, y es que muchas veces la planeación de los territorios se hace sin conocer las realidades de los territorios, muchas veces se desconoce la importancia de las inversiones infraestructurales para poder hacer una adecuada ejecución de procesos e inversiones en estos temas complementarios. Considero que ese tema de leyes se debe de construir más desde el mismo cuerpo docente, desde el cuerpo educador, desde la inclusión

de padres de familia y desde las perspectivas que tienen los mismos estudiantes en relación a los procesos de formación porque ya sería una educación colectiva y que sería a partir de un proceso de consenso, porque muchas veces también cuando nos dicen esto es lo que usted tiene que recibir y esto es lo que usted tiene que hacer, lo trabajamos como una orden u obligación, pero cuando nos hacen parte del proceso de formación o de planeación ya estaríamos adquiriendo también una responsabilidad para hacer una ejecución del mismo. Entonces sería como más de tener en cuenta a padres de familia, de los mismos estudiantes para poder a partir de ahí generar unos procesos de visiones a futuro y la proyección de unas leyes que sean incluyentes, que sean equitativas, muchas veces cuando son igualitarias no se está logrando el objetivo de dar una educación porque no todos cuentan con las mismas condiciones.

---

**Entrevistadora**

En cuestiones de gestión del talento en la sociedad de conocimiento, ¿Qué medidas requiere la escuela para formar integralmente al estudiante de primaria desde los múltiples talentos?

---

**Entrevistado  
EJEC5**

Bueno, que sea una educación incluyente, que se forme desde el principio a los chicos para el reconocimiento de esas habilidades y múltiples capacidades que tiene porque muchas veces nos excluimos mutuamente cuando somos niños, cuando estamos en la primaria porque tenemos diferentes habilidades a los demás, creemos que eso es algo malo o que eso me hace diferente y esa diferencia es la que también nos hace humanos y la cual permite que construyamos sociedad, entonces lo principal sería darles a entender, que ellos comprendan que esas diferencias son necesarias y que en todo el resto de sus vidas van a encontrar eso en sus realidades y en sus día a día. Y, a partir de ahí que se cuenten con las herramientas y elementos necesarios para impartir esa educación, que sea educación de calidad, que sea educación profesional, que sea educación en valores y que se busque

potenciar las habilidades que cada uno de ellos tiene, entonces a partir de ahí considero que también podría ser abolido el tema de los numeritos; cuatro o cinco por una tarea, sino fortalecer esas habilidades que usted tiene para a partir de ahí potenciarse como persona, potenciar su personalidad y potenciar sus proyectos de vida.

**Apéndice K.** Transcripción EJEC6**Transcripción de la entrevista semiestructurada para docentes, promotores o profesionales de la Jornada Escolar Complementaria (JEC)****Fecha:** Agosto 16 del 2023**Lugar (ciudad y sitio específico):** Medellín, Antioquia**Nombre del entrevistado:** EJEC6**Cargo institucional:** Formador, modalidad Ciencia y Tecnología**Entrevistadora** ¿Qué significa formar integralmente al estudiante desde la primaria?**Entrevistado**  
**EJEC6**

Formar integralmente al estudiante desde la primaria; la parte integral es para trabajarla tanto académicamente, en mi caso la parte de Ciencia y Tecnología, y también personalmente. La idea de Comfenalco pues con este programa viene siendo precisamente eso, integrar a los niños que pueden estar en un riesgo social para que se alejen de las calles, pero no es solo “que vamos a ir a jugar o ver películas” No. La idea con Comfenalco es motivar a los estudiantes a que vayan aprendiendo lo que está pasando con la tecnología, no solo aprender a usarla o manejarlas, sino que explicarles cómo se debe usar, cómo funciona, esta como esa parte. También, enseñarles un poco de su desarrollo, a partir de la experiencia que uno tiene, enseñarles y orientarles en la vida cotidiana o situación personal, porque ellos también lo buscan, a veces están aburridos en casa, están pasando una situación complicada en la casa, están peleando con los papás o los papás están peleando entre ellos. Entonces, que la energía se siente muy aburrida, van se acercan a uno desahogándose y uno tiene que ser muy empático y buscar la forma de ayudarlos a crecer en esa formación.

Muchas veces siguen los consejos, así como los adultos que a veces seguimos consejos y a veces no, entonces ellos lo toman y dicen “profe, si

tenía razón” ¿qué pasó? “no, yo deje eso así, ya. Uno no puede meterse a la vida de cada quien, pero eso es formarlos tantas personas porque uno ve caso de Bullying de los más grandecitos, por ejemplo yo doy clases a niños desde tercero a sexto, entonces los de sexto creen “yo soy de los grandes acá” y ven a un niño embalado y lo empiezan a molestar “ que muy bobo, que no entiende eso, que venga présteme eso” se lo quitan a la fuerza, Entonces, es concientizarlos, tampoco la idea es regañarlos y ridiculizarlos delante de todo el mundo, sino que es, “Mira lo que está pasando, si yo llego acá y me pongo en esa actitud tuya ¿qué?, toca hablarles duritos y ahí sí “Uy si, tiene razón, profe”.

---

**Entrevistadora** ¿Qué dimensiones del ser humano intervienen en la formación integral?

---

Se enseña mucha parte cognitiva porque la idea es que ellos vayan entendiendo un poquito más de lógica para que sean capaces y la lógica se necesita para muchas cosas y de ellos saben que para prender un computador solo es oprimir un botoncito, pero no saben que ellos primero tienen que conectarlo, no caen en cuenta o lo hacen muy monótono, por ejemplo, “es que este computador no me prende, profe” ¿Ah, por qué? Estaba desconectado, uno en cositas pues va viendo progreso.

**Entrevistado**  
**EJEC6**

Entonces, en una dimensión cognitiva, me oriento mucho y también en una dimensión afectiva, entonces hablan con uno, van contando, a veces llevan detalles o uno está explicando y de la nada que necesitan un abrazo, entonces ellos se sienten muy cómodos en ese espacio. Obviamente hay momentos en los que también se ponen difíciles, generalmente, son los más grandecitos los que se aprovechan de eso, porque a uno le toca ir más lento, entonces ellos tienen más tiempo para molestar. Entonces, también es educarlos en que no se aprovechen de eso y estén haciendo indisciplina; yo veo que esta más enfocado en lo cognitivo y afectivo para que ellos salgan de esa rutina, porque estar en el colegio y esto militar; me trabaja o le pongo cero, en

cambio allá, el que quiere aprender va a aprender, el que no, pues no aprende o aprende ciertos comportamientos que de cierta manera un desarrollo, así sean cinco minutos, van desarrollando un poquito, por ejemplo de la lógica y del convivir con los demás compañeros y compartir actividades con ellos, porque a veces requieren de hacer actividades en grupo. Entonces, van desarrollando el cómo relacionarse con los demás.

---

**Entrevistadora** ¿Cómo el maestro promueve la formación integral de los estudiantes?

---

Primero, ellos se amañan mucho cuando no es regañón, pues yo vengo formado en que las cosa se hacen así o así y así se tienen que hacer, pues como le dicen a uno “el que es jefe manda, aunque mande mal”. Al principio, inicié con una estructura así, pero fui ablandándome pues a medida que desde Comfenalco recibimos asesoría pedagógica, en la que nos dicen “No se pongan así”, al principio fue un choque, pero eso se va reflejando en el comportamiento que van teniendo los niños, entonces la idea de tenerlos involucrados es estar abiertos, escucharlos, pues uno saliendo de clases le empiezan a contar historias que no tienen nada que ver, pero es eso, saber cómo manejar esa situación.

**Entrevistado**  
**EJEC6**

Hay niños con dificultades cognitivas que aprenden más lento, tienen problemas para relacionarse con otras personas, con hiperactividad o TDH; entonces eso también debe aprender a manejarlo, pues generalmente, uno ve un niño hiperactivo y “váyase de acá, vaya para allá parte, le pone actividades diferentes y lo va excluyendo. En cambio, acá lo que uno busca es que los estudiantes aprendan a respetar y a convivir con las demás personas y también entiendan que es una situación especial, que le tengan paciencia. Lo principal es más afectivos y que se salgan de esa estructura tan militar que tienen en el colegio, que cada segundo lo estén regañando y en seguida, en algo que quieren aprender y disfrutar, cambiar de ambiente y seguir con los mismos. Eso es algo que Comfenalco nos inculca mucho y es

algo en lo que debemos adaptar nosotros y eso se ve reflejado en la asistencia de los niños. De otra manera, también hay que “comprarlos” a medida que uno va trabajando, acercase preguntar cómo les está yendo, que no sea algo completamente diferente a lo que están estructurados o acostumbrados ellos; uno les pone competencias sanas entre ellos, no se realizan evaluaciones, la competencia sana como “el que termine primero este programa les doy esto”, ellos se enfocan en terminar lo que normalmente puede demorar media hora, llegan a terminarlo en 15 minutos “Pero, si en una actividad más pequeña se demoraron esto, cómo se van a demorar en este tan poquito tiempo” No, el bombón, el premio.

Se utilizan herramientas como el Kahoot o juegos de didáctica para motivarlos a hacer tal cosa, uno le da premio al primer grupo o al segundo que termino y a todos por su participación, hace calor y les invito a tomar una gaseosa. En estos días me pasó que una niña va a cambiar de colegio porque va a cambiar de ciudad, nos avisaron y nos dijeron que, si hacíamos la despedida claro, compramos la torta y la gaseosa, entonces es un ambiente que los chicos disfrutan muchos, porque estoy comiendo en clase y no me están regañando y es una forma de ser empáticos, más que ser amigables, es eso ser empáticos y uno los va estimulando, un aprendizaje a partir de estímulos.

---

**Entrevistadora**

¿Cuáles son los retos del maestro frente a la gestión del talento en los diferentes escenarios?

---

**Entrevistado**  
**EJEC6**

La diversidad el público, ese es el reto mayor, porque son niños de diferentes edades, el programa esta desde los 8 años hasta los 16, entonces a los de 16 los ponen con los de 8 años y se van separando grupos que queden más o menos equitativos; a mí me ha tocado con niños desde tercero a sexto y de séptimo hasta noveno, están así primaria y bachillerato. Enfocarnos en primaria, porque es donde más se nota, pues a ellos es algo más básico que

los de séptimo que ya van entendiendo más cosas matemáticamente, saben sumar, saben que es una ecuación, ya uno puede hablarles de forma más técnica por así decirlo. Mientras que, los de sexto ya conocen que es una variable y ya saben más o menos algo de ecuaciones, y los de primaria están empezando a multiplicar, entonces esa diversidad entre tercero y sexto, yo al principio ¿cómo les voy a enseñar? Entonces cuando es la parte teórica, toca enseñarles a todos como los de tercero, igual los de sexto también disfrutan pues siguen siendo niños y también, cuando se ponen los ejercicios, se pone un ejercicio avanzado para los de sexto y a los de tercero; los quinto y sexto están más o menos parecidos y tercero y cuarto más o menos parecido. Se les pone un ejercicio, se les explica que ustedes hacen hasta esta parte que es lo principal y los otros tienen que hacer otras cosas para agregar al programa y les están poniendo detalles, es difícil porque los de tercero, por ejemplo, empiezan y el programa no les da, se frustran, se les ve en la cara, ojos encharcados, llorando, se dicen brutos porque no se les funcionan.

Una vez, una niña llorando me empieza a explicar, le voy preguntando ¿qué creen que le hace falta? No lo sé. Bueno, el programa tiene que hacer esto y esto y usted ha hecho esto, y qué le falta, y si buscamos por esto. Ahí sí. No digas que no sabes, todos estamos aprendiendo y es algo nuevo para ustedes, entonces más atención y eres capaz de hacerlo. O profe, se me borró el programa y no sé qué hice, ellos no conocen la magia del control + z, pelean con el computador, se frustran, Ya no voy a hacer nada, volver a empezar y venga yo hago magia y apareció.

Entonces, esos son retos; la diversidad, hay algunos más agresivos, unos más competitivos y pues, uno los pone a trabajar en equipo y cuando veo están peleando y uno saber lidiar con eso, pues mientras les explica a los chiquitos descuida a los otros, uno está en un extremo del salón, el otro aprovecha para hacer lo que quiera, no están acostumbrados a esa libertad que ellos deben trabajar solos. Ese ha sido como el mayor reto.

**Entrevistadora** ¿Qué es el talento?

**Entrevistado**  
**EJEC6**

Talento es una habilidad innata con la que uno nace, pero si el talento uno no lo aprovecha, pues alguien más diciplinado lo sobrepasa a uno. Alguien puede ser muy bueno en las matemáticas, pero si no practica cualquiera que se ponga juicioso a aprender de esto, puede ver ese talento. Pero, el talento en si viene siendo una habilidad innata que para que la persona demuestre que es talentosa para eso debe estar practicando y desarrollándolo.

**Entrevistadora**

¿De qué manera, los distintos escenarios de aprendizaje son generadores y promotores del talento?

**Entrevistado**  
**EJEC6**

Con estas invitaciones que se hacen a los cursos, porque esto no está cerrado a nadie y cualquiera persona que quiere ingresar, pues que cumpla con los rangos de edad o al menos de los grados, tiene derecho a pertenecer en alguno. Hay unos que los papas lo meten, casos particulares en los que van obligados pues los papás no pueden ir por ellos, entonces que aprovechen y se queden en el colegio, entonces hay unos que se quedan haciendo lo mínimo y otros que se empiezan a motivar y van descubriendo esa habilidad que tenían para el pensamiento lógico, para desarrollar alas actividades. Entonces, Comfenalco con estos programas lo que hace es eso, promueve el talento invitando a los estudiantes; nosotros tenemos un profesor de enlace que lo llamamos así, profe de enlace, que es el que nos ayuda en la institución a invitar a los estudiantes y uno va y hace invitaciones, pero a veces no hay espacio para invitar a todo el mundo, entonces ahí el colegio hace criterios de comportamiento, disciplinario a ver si se merece a estar, que esto tampoco es bueno.

El año pasado tuve un estudiante muy bueno, lo echaron del colegio por no rendir académicamente y para la programación, yo ponía la actividad y él la hacía, y la única materia que iba pasando era la de tecnología y era porque estaba en el curso que también así lo motivaban; él estaba agradecido “profe,

yo no sabía que esto era tan bacano”, pero se fue a mitad del curso y tiene que pertenecer a la institución para seguir en el curso, entonces yo espero que se haya dado cuenta del talento que tenía cuando era el primero en terminar la actividad. También, era por el tipo de ambiente que Comfenalco invita a que tengamos en las clases, de que sea algo diferente para ellos y donde se sientan en confianza, por ejemplo, yo llego, empiezo a hablar, los dejo participar, los dejo ser, siéntese como desee solo preste atención, como en la Universidad. Eso va haciendo un ambiente más cómodo, igual si uno veía a alguien aburrido o sin trabajar, uno va se les acerca y es cuando ellos se desahogan con uno y ese ambiente agradable los chicos van trabajando y se dan cuenta del talento que tienen.

---

**Entrevistadora** ¿Qué tipos de talento sobresalen en estos escenarios de JEC?

---

**Entrevistado**  
**EJEC6**

Respecto a Ciencia y Tecnología viene siendo la programación y entendimiento de lo que se viene viviendo en esta revolución tecnológica que estamos teniendo en el momento, porque ya van entendiendo cómo están funcionando; nosotros trabajamos con unos robots programables, entonces van comprendiendo cómo funcionan los sensores, los motores, no tan a fondo, pero ya tienen una idea. Por ejemplo, ellos van desarrollando esa habilidad de entendimiento de lo que es la lógica, y como esa lógica y programación van de la mano, cuando ya tienen esa lógica ya saben cómo es programar, incluso ellos “profe, ya sé programarlo, pero no encuentro esta opción”. Ahí, ya uno entra, busquemos por este lado, entonces lo que ellos están desarrollando esa habilidad o talento, quienes tienen ese talento innato lo van descubriendo y los que no, lo van desarrollando, esa habilidad de pensar diferente, de una forma más lógica, de entender cómo funcionan las cosas y de saber que cualquiera los puede programar

---

**Entrevistadora**

En el marco de la sociedad del conocimiento, ¿Qué talentos requieren ser promovidos?

Ahí, algo importante es la tolerancia porque se frustran mucho, porque soy docente doy esas clases, pero también fui estudiante y soy estudiante, estoy haciendo un trabajo de grado y en la programación, cuando no se entienden las cosas es demasiado frustrante. Hay muchas habilidades que uno va desarrollando, la tolerancia, el saber relacionarse, pero para mí, es la paciencia y tolerancia con los demás, pues si los demás están brincando al lado mientras estoy intentando trabajar, principalmente esa tolerancia con uno mismo, de que uno puede reinventar, puede volver a hacer las cosas de manera diferente, si esto no me dio de este modo, no puedo quedarme cruzado de brazos y llorar, si no buscar otra solución. Entonces, es esa capacidad de ingeniarse soluciones alternas y también, de aceptar que no fui capaz, buscar otras soluciones o buscar ayuda, y cuando uno va a buscar ayuda, qué tiene que saber, pues relacionarse con los demás, saber pedir las cosas. Cuando no da, tiene derecho a sentirse mal o llorar, pero necesito que esto me funcione entonces busquemos alternativas, busquemos soluciones. Es entonces, la tolerancia a la frustración, que es lo que más me gusta de este programa, porque no solo en la programación, si no en la vida, si uno no tiene control, se pega unas estrelladas, si uno no aprende estas cositas, de que, si no funcionó de esta manera, busquemos entonces por otro lado, si estoy bloqueado, descanse, converse un momentico, pero venga trabaje otra vez.

Esas son habilidades o talento, no tanto cognitivo que se busca con Comfenalco, sino también de desarrollo personal, tolerancia y desarrollarse con los demás, estas dos que me gustan mucho. Hay varias y muchas más, que incluso están por ahí anotadas, pero estas son las que me gustan del programa.

**Entrevistado**  
**EJEC6**

---

**Entrevistadora**

¿Cómo se seleccionan las modalidades o áreas de trabajo para el talento en estos escenarios formativos?

**Entrevistado EJEC6** Este programa de Jornada escolar Complementaria lo desarrolla Comfenalco directamente con requerimientos del Ministerio de Educación Nacional. Cuáles son las áreas que ellos tienen; ellos dicen vamos a irnos con Ciencia y Tecnología, con artes, con literatura dependiendo, haciendo un estudio de las necesidades actuales. Entonces, hay un programa de bilingüismo que les enseña o ayuda a mejorar en inglés, pues quién hoy no hable inglés o no tiene idea de inglés en este momento está embalado. Ahora la tecnología, todo a punto de programación, así sea lo que sea que estes estudiando, tú vas a necesitar de programación o del entendimiento lógico de cómo se van a funcionar las cosas. Entonces, ellos van escogiendo, dependiendo de las necesidades que vayan viendo en el momento.

---

**Entrevistadora** ¿Cuál es el papel de los múltiples talentos o inteligencias en los procesos de enseñanza y aprendizaje?

**Entrevistado EJEC6** La experiencia, en parece que el papel más importante ahí es la experiencia que tengan los docentes y la facilidad que tengan o que tengamos nosotros de empáticos a quienes le vamos a enseñar, porque no todos tiene la misma calidad de vida, alimentación, no todos viven cerca. Entonces hay unos que llegan dormidos todavía, entonces es como eso.

---

**Entrevistadora** ¿La escuela brinda la atención a los múltiples talentos de los estudiantes en su jornada escolar? Si o no, ¿por qué?

**Entrevistado EJEC6** No siempre la verdad, porque a veces uno tiene dificultades en las instituciones; “no profe, que pena con usted, es que necesito la sala” y uno con la clase preparada y los niños emocionados porque van a trabajar ahí. A mí me pasa eso en un colegio, me mandan para la biblioteca y tienen en la mitad de la biblioteca una columna, es un grupo de 30 niños, es primero, uno presentar teoría a 30 niños es complejo y más si uno la tiene preparada para

darla en computadores, pues mostrándole la presentación en el televisor o con video beam, y segundo, esa columna ahí en la mitad los distrae completamente a la mitad para atrás los desconecta, así uno se esté moviendo por todos lados. Entonces, a veces el colegio no brinda esas facilidades de las herramientas para que uno pueda realizar un buen trabajo, no siempre es culpa de los colegios o por ser instituciones públicas, y para que haya un proceso tiene que pasar por el Estado, porque a veces el internet es malo, eso nos desconecta o los bloquea a ellos. Pero, cuando se ha necesitado el apoyo, al menos en mi caso, si he recibido apoyo por parte de los directivos institucionales y del docente de apoyo, de enlace.

Pero, a veces no se le da tanta prioridad al programa, este es el lugar de ustedes, están las herramientas que pueden disponer para las actividades, está la sala de sistemas, está el televisor, está este video beam; uno a veces llega allá y no, que la sala está ocupada. Entonces, muchas veces ellos están presentes, pero otras cosas se les salen de las manos, pues este es un programa de extensión, es una jornada extracurricular mientras que los otros, ellos tienen que si o si tienen que cumplir ese currículo en el que los estudiantes están matriculados en el colegio. Por eso digo, no siempre.

---

**Entrevistadora**

¿Por qué es necesaria la constitución de un escenario (no formal) para la atención a los múltiples talentos de los estudiantes?

---

**Entrevistado  
EJEC6**

Como lo dice la pregunta, es necesario para que los pelados empiecen a mejorar el talento o descubran los talentos que ellos no habían descubierto, entonces, entonces, esos espacios extracurriculares ayudan es a eso, que los niños vayan e identifiquen sus gustos, porque ya me metí en esta, avance y avance, estoy programando, pero esto no es lo mío. Se metió a la clase de literatura, que nota este libro.

Ellos tienen que ir probando, van identificando que es lo que quieren. Hay otros que dicen “esto está muy bacano, pero es que me gusta más la

medicina, pero esto también te va a ayudar en un futuro a entender como está trabajando esos equipos, no tengo idea de equipos médicos.

Son importantes estas jornadas escolares complementarias, además, porque se van tomando esos niños, van pasando más tiempo en la institución y se van alejando, digamos de malas compañías, de estar desocupados, de vámonos a beber o a usar vicio, porque chiquitos y todo, uno se va enterando de casos y eso que uno no está vinculado directamente con la institución. Entonces, es una forma totalmente creativa por parte de Comfenalco evitar que los niños caigan en vicios o en malas compañías.

---

**Entrevistadora**

¿Cuáles son las condiciones mínimas necesarias para la formación del talento en este escenario de aprendizaje (no escolar)?

---

**Entrevistado  
EJEC6**

Como te dije, esto está abierto al que quiere y los cursos están programados para que el que no sepa aprenda, si tiene el deseo de aprender, obviamente esta, depende de él. Entonces, las condiciones mínimas que tenga deseo de aprender, esa es la única porque o si no, no aprende nunca nada. Si tiene deseo de aprender, el programa está diseñado para que aprenda cualquier niño, así tenga dificultades de atención, porque uno va aprendiendo como llevarlos, uno va viendo el comportamiento y llega un momento en el que ellos se conectan y avanzan.

Las condiciones mínimas, lo que te digo también. Hay personas que tienen déficit de atención, sin embargo, continúan en el curso, porque el curso está diseñado para que empiecen desde el principio y empiecen a entender todo de manera muy básica. Son las ganas la única condición.

---

**Entrevistadora**

¿Por qué es necesario que las políticas de una formación integral desde el enfoque socioformativo se conviertan en referente concreto de prácticas educativas para desarrollo de los talentos de los estudiantes?

**Entrevistado**  
**EJEC6**

Esas políticas vienen siendo para mejorar la convivencia, para el buen desarrollo del curso, si son clases es buen desarrollo del curso y si es otra cosa, pues para la convivencia. En cada lugar todos tienen políticas, así sea que no está establecido en el reglamento, yo tengo hermanas, cuando estábamos chiquitos uno ya sabía que el primero que cogía el control sería el que decidía que canal poner y eso no es escrito, pero así paso. Tener las políticas claras en el desarrollo de una actividad, de algunas clases o de algún trabajo. Tendiendo esas políticas claras es más lleva bable lograr trabajar y probable desarrollar un mejor trabajo porque ya habrá una mejor convivencia y conexión en integrantes que estén en esa clase, los participantes de esa clase, por ejemplo.

**Entrevistadora**

En cuestiones de gestión del talento en la sociedad de conocimiento, ¿Qué medidas requiere la escuela para formar integralmente al estudiante de primaria desde los múltiples talentos?

**Entrevistado**  
**EJEC6**

Abrir espacios para que los estudiantes sepan que es lo que más les va gustando y también, los profesores se van dando cuenta de los talentos que tienen porque uno, por ejemplo, soy más de las ciencias exactas y a mí me ponen a hacer un dibujo, un niño de tercero dibuja más bonito que yo, yo me quede dibujando en palitos. Mis papas fueron muy creativos en ese aspecto y me ponían a hacer diferentes actividades, por ejemplo, con el deporte, termine en el futbol, pero pase por la natación, el patinaje, taekwondo. Me metieron en diferentes deportes para poder definir yo lo que me gusta. Entonces un niño tiene eso y desde los colegios promocionar diferentes actividades para que los niños se puedan dar cuenta en que son buenos y en que se sienten bien.

## Apéndice L. Transcripción EJEC7

**Transcripción de la entrevista semiestructurada para docentes, promotores o profesionales de la Jornada Escolar Complementaria (JEC)**

**Fecha:** Agosto 17 del 2023

**Lugar (ciudad y sitio específico):** Medellín, Antioquia

**Nombre del entrevistado:** EJEC7

**Cargo institucional:** Profesora, modalidad Deporte y Recreación

**Entrevistadora** ¿Qué significa formar integralmente al estudiante desde la primaria?

**Entrevistado**  
**EJEC7**

Bueno, desde la primaria formar integralmente; nosotros desde el deporte lo hablamos en cuestión de no solamente desarrollar habilidades físicas en los niños que es el enfoque que tiene el programa pues de desarrollar esa parte deportiva sino integralmente aparte de que se favorece el desarrollo físico y motriz del niño también se fortalezca o se forme en valores, que se forme una persona. Para nosotros tiene el significado de darle herramientas a los chicos no solamente para formarlos desde el ámbito físico deportivo, ese desarrollo de habilidades físicas y motrices sino también brindarles habilidades para que el niño se desenvuelva en la vida cotidiana entonces a esa medida se les forman valores, se les constituye también la parte social, emocional, como toda esa parte en valores ligada a la formación física.

**Entrevistadora** ¿Qué dimensiones del ser humano intervienen en la formación integral?

**Entrevistado**  
**EJEC7**

Con ellos se trabajaría la parte o la dimensión social creo que como principal porque desde el programa se les enseña a ellos a ser seres sociales entonces es importante que ellos comprendan que para subsistir o interactuar en un mundo exterior ellos deben de ser unas personas de sociedad, aprender a interactuar con las demás personas entonces de esta

---

modalidad deportiva se les enseña mucho el tema de los valores en cuestión de trabajo en equipo, de socializar, del respeto por sí mismo y por los demás, creo que el ambiental también iría ligada en el tema de que a ellos se les enseña mucho el tema del sentido de pertenencia por el espacio en el que están, por el medio ambiente, porque también trabajamos como en ciertas partes el tema del respeto por el medio ambiente, se promueve el tema del reciclaje y demás en habilidades por ejemplo en lo que son lo de la motricidad fina y gruesa, a veces hacemos actividades manuales y demás que constituyen temas de reciclaje entonces también se abarcaría. No sé si cuenta, pero el tema de la dimensión emocional, eh, el tema espiritual no sé qué tanto porque no lo hablamos desde religión como tal pero si desde el tema de valores, y lo emocional si es muy importante porque con los niños pasa algo particular y es que dependiendo de la edad en la que estén o el grado en el que estén son muy emocionales entonces son como que me gano y voy a empezar a llorar y es que me dijo que estaba haciendo trampa entonces son cosas muy básicas para nosotros pero que para los niños tienen gran importancia entonces se les enseña a manejar el tema de las emociones y a que sean conscientes de que el proceso de uno no afecta al otro y que no hagan la actividad únicamente por ganar sino por aprender, entonces se les promueve mucho eso, más que estar en competitividad con el otro es hacer las cosas e interiorizarlas para que ellos se formen bien y desde ahí se les enseña el tema manejo de las emociones, o sea no es que él te gano, estamos desarrollando habilidades y van a haber unos que sean más buenos en unas cosas y otros más buenos en otras.

---

**Entrevistadora** ¿Cómo el maestro promueve la formación integral de los estudiantes?

**Entrevistado**  
**EJEC7** Hay algo importante y es que uno educa desde el ejemplo entonces supongamos pasa algo, yo creo que te voy a responder muy desde la experiencia como desde las historias que me pasan, y es que a veces por

---

---

ejemplo voy a mencionar mucho la parte de deporte porque es la parte donde me muevo, el tema de que en las clases promovemos mucho de que los niños se alimenten sano, tengan hábitos de vida saludable, duerman bien, coman bien entonces a veces me pasaba como que “profe, tú nos dices que debemos de comer bien, pero te estas comiendo una torta de chocolate”, me ven en el descanso comiéndome un dulce y pues de una vienen y me hacen como el reclamo porque les enseñas en las clases. Yo creo que una buena forma de enseñar también es desde el ejemplo y ya como desde las actividades direccionadas o con intencionalidad, o sea no es simplemente diseñar una clase o ir a dar una clase por darla, sino que intención tiene la clase, entonces desde la intencionalidad de esta desde ahí se puede promover ese desarrollo integral del niño.

---

**Entrevistadora**

¿Cuáles son los retos del maestro frente a la gestión del talento en los diferentes escenarios?

---

**Entrevistado  
EJEC7**

El reto viene siendo que no son grupos pequeños, entonces decir que para yo centrarme en el desarrollo de un niño en específico es un tema complejo porque yo tengo grupos de 18 estudiantes como tengo de 20, he tenido grupos de 41 estudiantes, entonces es muy complejo digamos que potenciar o centrarse en desarrollar la habilidad de un niño porque no todos los niños tienen las mismas habilidades ni las mismas capacidades, ni todas las desarrollan al mismo tiempo ni de la misma manera, entonces es un reto para uno centrarse digamos que desde las clases de jornada complementaria sería más esas habilidades y esos talentos que uno ve en los niños ya empezar como con los padres a decirles “¡ay!, mira el niño tiene como esas habilidades, sería bueno que lo metieras a clases de eso” y esas cositas, recomendarles como a los padres, sin embargo desde las clases uno busca poner actividades que potencien mucho como esas habilidades en los niños, entonces hay niños que son súper buenos en lateralidad, hay otros que

---

---

tienen muy buena velocidad, hay unos que en coordinación son súper buenos o en ciertas cosas, entonces es más recomendarle a los padres porque para uno como docente desde la clase es un poquito complejo centrarse en un niño cuando son grupos tan grandes.

---

**Entrevistadora** ¿Qué es el talento?

---

**Entrevistado EJEC7** Es una habilidad innata, bueno, a veces también se forma... sería una habilidad que tenga determinada un niño o niña en relación a los demás, es como esa habilidad que va tener un niño exaltada en relación a los demás para ser determinada.

---

**Entrevistadora** ¿De qué manera, los distintos escenarios de aprendizaje son generadores y promotores del talento?

---

**Entrevistado EJEC7** Yo digo que en la medida que se tenga también como el recurso, porque si no hay recurso está bien que se pueda improvisar con muchas cosas y ahí los escenarios y demás influyen, pero también influiría mucho la capacidad del genio o de creatividad del docente que acompañe el proceso. O sea, si bien hay docentes que son súper o sea al trabajo con lo que hay y diseño para trabajar con lo que hay y si no hay entonces no hago nada, entonces en la medida que el profesor tenga la capacidad de ingenio de recrear escenarios y demás se va a potenciar. Entonces a nivel deportivo pues tenemos...no sé, si tengo tres balones para trabajar pues a medida que haya un espacio para fomentarles ejemplo de desarrollo de habilidades en futbol o en baloncesto o en voleibol pues se va a poder desarrollar y se va a poder trabajar. Pues los escenarios si influyen porque aparte de eso también van sumergiendo al niño en este mundo, entonces le permiten al niño identificar que esto es una cancha de futbol, que esto es un balón y se juega de cierta manera. Sería muy difícil desarrollarles habilidades a un niño de natación cuando no tienes nada de agua alrededor. Entonces en esa medida influyen

---

---

los escenarios para que el niño reconozca el espacio el entorno y lo contextualice.

---

**Entrevistadora** ¿Qué tipos de talento sobresalen en estos escenarios de JEC?

---

**Entrevistado**  
**EJEC7**

En el trabajo que estoy desarrollando no podría darte un talento específico porque estoy con niños de preescolar a tercero, entonces comprendiendo eso ese es el rango de edad donde los niños están como apenas empezando a desarrollarse motrizmente, donde están cogiendo habilidades para desenvolverse en ese mundo y estamos en un sector público donde a la gran mayoría de los niños no se les promueve desde la casa como la participación en muchas actividades entonces es lo que el colegio les dé, o sea son muy poquitos los niños que dicen como que “profe, estoy en clases de futbol”, “profe me metieron a clases de esto” es muy poquito, de hecho, al inicio había como problema para que los niños o sea en la participación de los niños en esta actividad porque como es una jornada extracurricular muchos papas dicen “no tengo el tiempo” “no me da para ir a llevarlo” “las clases son muy tempranas” y esto entonces en ese momento en el trabajo que yo tengo decirte que se exaltan ciertas actividades deportivas o ciertos talentos no. Tengo niños buenos en muchas cosas o sea muy buenos en ciertas habilidades y que exaltan en otras, pero darte un deporte o un talento específico en este momento con estos grupos que estoy trabajando no.

---

**Entrevistadora**

En el marco de la sociedad del conocimiento, ¿Qué talentos requieren ser promovidos?

---

**Entrevistado**  
**EJEC7**

Yo creería que a los niños hay que potenciarles todas las actividades que exalten, yo tengo niños soy de clase de deportes, pero tengo niños que soy súper buenos para las matemáticas, niños que son muy buenos líderes, entonces dentro de las clases creo que el tema de liderazgo es una de las habilidades para mi aparte de ser una habilidad también puede ser un

---

---

talento porque no todo el mundo tiene la capacidad de liderar. Entonces dentro de las aulas de clase debería fomentarse mucho eso, debería darse el poder de que el niño que sea un niño líder se promueva obviamente positivamente porque también ha y líderes negativos entonces positivamente se debería promover mucho eso. Y ya el tema como de... porque ahorita hay mucho niño talento en cuestión de matemática, de lenguas, de habilidades físicas, de origami, he visto muchos niños que son súper buenos como para los dobles para todas esas cositas, entonces darle a poyo a todo eso, yo creería que los docentes en esa área deberían de ser un poco más abiertos y no limitar tanto a los niños a estar sentados en un pupitre transcribiendo lo que los docentes tienen sino permitirles una educación como más espontánea en ese sentido; está bien que si se debe de ser como tradicional en ciertas cosas pero en medida de eso darle como transformación a esa educación e innovar en actividades que permitan potenciar las habilidades que se identifiquen en el salón, no es que se deba hacer diario pero sí que dentro de las clases se potencie eso, y vuelvo y exalto el tema de liderazgo y las habilidades de la lógica matemática que yo he visto en los niños debería potenciarse bastante.

---

**Entrevistadora**

¿Cómo se seleccionan las modalidades o áreas de trabajo para el talento en estos escenarios formativos?

---

**Entrevistado  
EJEC7**

Nosotros somos Jornada Escolar Complementaria es un programa de secretaria de educación de Medellín, pero esta operada por Comfenalco, el tema como surge o como se seleccionan ese si es un tema más de Secretaria de Educación, entonces como dependiendo de las necesidades que se han visto en el entorno o de pronto también de esas habilidades o esos ámbitos que es importante potenciar en los niños que han surgido entonces tenemos la de deportes enfocada al tema de desarrollo deportivo en ciertas edades, también se busca mucho promover el desarrollo físico de los niños que no

---

---

es únicamente jugar y que ellos aprendan a correr y eso sino que va ligado a un proceso cognitivo o sea a medida que los niños juegan e interactúan van aprendiendo y cognitivamente se ha demostrado que ellos tienen un gran nivel de aprendizaje, entonces creo que se selecciona es como apoyando ciertas áreas del conocimiento y del desarrollo del niño. También tenemos lo que es lectura, canto, baile, entonces yo creería que la selección va desde un área pedagógica más enfocada al desarrollo de todas las dimensiones del ser humano en la parte educativa.

---

**Entrevistadora**

¿Cuál es el papel de los múltiples talentos o inteligencias en los procesos de enseñanza y aprendizaje?

---

**Entrevistado  
EJEC7**

Mediante juegos si lo hacemos entonces por ejemplo ponemos ecuaciones muy básicas en un juego por ejemplo de pañuelito, un juego tradicional, entonces va a salir los  $2 + 2$ , cuanto da  $2 + 2$  pues 4, entonces como incorporarlo en cosas así. Son cositas básicas, pero también todo va muy acorde a la edad de los niños y del proceso en el que van. Yo creo que todos los niños tienen algo que aprender, entonces el desarrollo de habilidades va a facilitar o sea como esos talentos y esas habilidades va a facilitar que haya niños que aprendan más rápido que otros entonces ahí estaría como ese papel de forma individual de cada niño y de cómo se da en el proceso. Sin embargo, trata de ser como un proceso de retroalimentación continua, es algo que hacemos a veces mucho con los niños y es que al finalizar de las clases ellos expresen cómo les fue, cómo se sintieron y qué aprendieron, con qué no se sintieron cómodos, entonces, hay un proceso de retroalimentación y cómo juega ese es un papel individual de cada niño.

---

**Entrevistadora**

¿La escuela brinda la atención a los múltiples talentos de los estudiantes en su jornada escolar? Si o no, ¿por qué?

---

---

**Entrevistado**  
**EJEC7**

Yo creo que va muy enfocada al tema de la actividad en clase normal, como este es un programa más extra, yo diría que no, que no se brinda la atención a los múltiples talentos no, porque, no sé si afortunadamente o desafortunadamente, pero seguimos bajo un modelo tradicional de enseñanza, las políticas lingüísticas en el país no cambian, siguen siendo las mismas aunque todo ha demostrado que se debe innovar se debe cambiar la necesidad del mundo es otra la educación va cambiando, los niños van cambiando, los talentos cada vez van siendo más notorios o tenemos muchos más niños talentos desde las mismas aulas de clase pero que se tratan igual que todos los niños entonces por eso yo me atrevería a decir que no, no se potencian porque la clase es la misma o sea es una clase tradicional para todos los niños sin importar que habilidad tenga uno que tenga otro, de hecho se ve mucho, estamos hablando desde el sector público, que tenemos aulas de muchos niños diversos.

El año pasado yo trabaje con un grupo de 41 niños en primero o sea es una cantidad exagerada para el grado entonces desde ese mismo punto de vista es súper complejo trabajar con esa cantidad de niños y decir que una única docente que es con la que trabaja primaria va a tener la capacidad para estar identificando las habilidades de ciertos niños o los talentos y potenciarlos, no. Así en general la educación oficial creo que no se potencia que obviamente hoy en día hay muchos más programas como estos de la jornada escolar que digamos se integran al colegio y ya los niños se van incorporando, tampoco es de forma obligatoria sino los que quieran se incorporan a música, a baile, a canto, a deportes, o sea de forma voluntaria, pero desde las aulas de clase no.

---

**Entrevistadora**

¿Por qué es necesaria la constitución de un escenario (no formal) para la atención a los múltiples talentos de los estudiantes?

---

---

**Entrevistado**  
**EJEC7**

Esa la asociaría con la pregunta anterior, es importante porque en la clase convencional no se desarrolla, no se potencia por la misma cantidad de estudiantes, porque el docente de pronto tiene una formación básica donde no tiene amplitud de ciertas áreas para el trabajo, entonces es importante que haya estas actividades para que los niños que se identifiquen con cierto talento o con cierto programa se hagan partícipes de estos y vayan interactuando con eso. Nosotros lo hacemos por convocatoria, entonces tenemos en la institución ahorita clases de música, clases de instrumentos como flauta, de danzas, de teatro, de deporte, entonces la convocatoria se hace por salón y los niños de forma voluntaria se inscriben a las clases por eso considero que es importante para que los niños talento que hay dentro de cada clase se sientan motivados a participar, se integren y puedan potenciar el desarrollo de la habilidad o talento que tengan.

---

**Entrevistadora**

¿Cuáles son las condiciones mínimas necesarias para la formación del talento en este escenario de aprendizaje (no escolar)?

---

**Entrevistado**  
**EJEC7**

Se requiere primordialmente un docente capacitado en el área que se vaya a desarrollar o en el talento que se pretenda trabajar o sea muy importante una persona capacitada en el ser. Lo otro, contar con escenarios adecuados y acordes al tema que se vaya a trabajar, no puedes estar dando no se clases de ajedrez que requieren concentración y todo dentro de un tumulto lleno de gente de bulla y demás no, entonces necesitas los espacios adecuados. Se requieren niños o personas que vayan a participar y que no necesariamente un niño que vaya a participar en una clase tiene que ser una persona que haya demostrado una habilidad para eso, porque hay habilidades que se pueden formar, pero si personas que estén dispuestas al aprendizaje, no sé si suene curioso pero lo es y es también que los padres estén dispuestos a que los niños sean partícipes porque hay niños que quisieran estar en clases o participar de muchas cosas pero que finalmente

---

---

desde sus hogares no se les permite ya sea porque los padres no tienen tiempo, no tienen el espacio, no tienen los recursos, aunque en este tema no es tanto el tema de recursos porque las clases se dan de forma gratuita. Entonces diría un docente capacitado, los espacios adecuados y los niños/ personas que quieran participar.

---

**Entrevistadora** ¿Por qué es necesario que las políticas de una formación integral desde el enfoque socioformativo se conviertan en referente concreto de prácticas educativas para desarrollo de los talentos de los estudiantes?

---

**Entrevistado EJEC7** Es necesario por eso mismo o sea para que se tenga un lineamiento, la educación aunque tiene muchas áreas y mucha diversidad pues si debe de haber una política o sea si deben de existir lineamientos por los cuales se deba llevar la educación, hay colegios y demás que tienen sus propias políticas o su metodología diferente, por eso es necesario una política que oriente la educación y oriente o sea que todos estemos orientados como en un mismo propósito o una misma razón de ser, como que tienes la libertad de hacer lo que sea con tu clase no, dentro de una misma política puedes darle manejo a tus clases para llegar a hacer tu objetivo pero es importante que haya un escrito que haya una guía que te estructure a eso, esto es lo que hay que lograr este es el currículo o lo que hay que hacer para lograrlo, por eso, creo que es importante.

---

**Entrevistadora** En cuestiones de gestión del talento en la sociedad de conocimiento, ¿Qué medidas requiere la escuela para formar integralmente al estudiante de primaria desde los múltiples talentos?

---

**Entrevistado EJEC7** Volvería a mencionar una respuesta anterior y es el tema de o sea para hacer cambios tendría que hacerse un cambio a nivel de la educación en general, o sea no es cuestión de un colegio porque hay profes muy buenos hoy en día todo ha ido cambiando o sea es de uno mismo, la educación

---

digamos que universitaria ha ido evolucionando para que los profesionales en formación se adapten a un nuevo mundo, a unas nuevas habilidades y nuevas cosas pero la educación en sí, el modelo educativo de Colombia a nivel de escuelas y colegios pues sería lo que tendría que cambiar en muchísimas cosas como para darle ese aval a los docentes que trabajen de una forma más dinámica, o sea con eso no quiero decir que no se trabaje de una forma integral si se trabaja de una forma integral porque igual la escuela trata de formar al ser en valores, en un conjunto de cosas ser social, razonable, en muchas cosas, un ser con sentido de pertenencia como por todo pero siento que ahí es más... desde mi punto de vista personal es un tema más de educación a nivel general. Sin embargo, pues las instituciones sí podrían gestionarse en cuestión de ahorita tantos programas que hay por temas de otras entidades, que si bien de forma curricular la institución no pueda salirse de ciertos lineamientos para las clases pueda incorporar a sus clases actividades que permitan a los niños dimensionarse más en cuestiones de talentos o sea no de formación integral en cuestión de valores y otra cantidad de cosas que se trabaja desde las aulas sino más desde potenciar los talentos que si la institución no tiene permitida ciertas cosas por currículo pues que busque entidades externas que apoyen esa formación que eso si se puede.

En su currículo de las áreas y los temas que abarca dentro de la clase le meta dinamismo a las clases, no es que yo llego a veces a los salones por los niños y los niños son allá sentados transcribiendo, digo transcribiendo porque pues no sé cómo estén estudiando y si estén trabajando en un área en especial pero para la primaria vuelvo y repito, en el sector público es una docente que da todas las materias entonces obviamente en ese tema habrá temas sobre los que tenga mucho dominio como temas en los que no, en los que la misma docente va coge y transcribe y les transcribe a los niños entonces desde eso el conocimiento no está siendo dinámico, y ya se

ha demostrado en innumerables estudios y cosas que los niños aprenden mucho más fácil cuando es interactivo, cuando al niño se le permite interactuar, equivocarse, jugar, aprender pues en ese mismo sentido yo digo que lo que hace falta y por lo que los niños disfrutan más una actividad exterior es porque es un clase que les brinda más dinamismo, que les brinda interactuar más tanto con el docente como con el entorno con los mismos compañeros. Esa es como mi critica, yo digo que hay que salirse un poquito de lo lineal del aula de clase.

## Apéndice M. Transcripción EJEC8

**Transcripción de la entrevista semiestructurada para docentes, promotores o profesionales de la Jornada Escolar Complementaria (JEC)**

**Fecha:** Agosto 17 del 2023

**Lugar (ciudad y sitio específico):** Medellín, Antioquia

**Nombre del entrevistado:** EJEC8

**Cargo institucional:** Profesor, modalidad Bilingüismo

**Entrevistadora** ¿Qué significa formar integralmente al estudiante desde la primaria?

**Entrevistado EJEC8** Integralmente yo creería que es que el estudiante no solamente aprenda la parte académica de las asignaturas que ven todos los días, sino que también se les toque esa parte humana de respeto, responsabilidad, disciplina, que uno como docente trate de en las actividades integrar para que de alguna manera sin querer queriendo lo están aprendiendo, entonces de esa manera ellos se forman integralmente.

**Entrevistadora** ¿Qué dimensiones del ser humano intervienen en la formación integral?

**Entrevistado EJEC8** Más que todo la social, comunicativa, afectiva, diría yo.

**Entrevistadora** ¿Cómo el maestro promueve la formación integral de los estudiantes?

**Entrevistado EJEC8** Por medio de las actividades se puede tocar esa parte, por lo menos a mí me gusta hacer el tema de las carpetas, por decir un estudiante uno dice bueno traigan carpeta porque van a empezar a manejar hojas, no todos la llevan, eso siempre es así, la mayoría lo hace pero hay los que no lo hacen, entonces yo tengo una estrategia que es si hay niño que no la lleva yo la llevo y se la dejo el, le digo “la vas a usar hoy pero me la vas a traer

---

todas las clases, porque en cualquier momento te la voy a pedir” y ahí si la llevan. Entonces, yo no la necesito es mentira, sino que con eso estoy incentivando esa parte de responsabilidad para que el chico de alguna manera o sea no directamente pero indirectamente si está siendo responsable, aunque sea por pena él la lleva y trabaja, es una de las estrategias que uso, de esa forma lo hago, tengo varias, pero pues tengo varias, pero te digo un ejemplo.

---

**Entrevistadora**

¿Cuáles son los retos del maestro frente a la gestión del talento en los diferentes escenarios?

---

**Entrevistado  
EJEC8**

El maestro es más como una guía, un facilitador, un orientador, que lo que busca es como identificar el talento, pues obviamente uno tiene un conocimiento que impartir, pero eso va ligado, o sea, hablamos ahorita la parte integral que es muy importante y pues uno identifica lo que ellos pueden hacer y a partir de eso ayudar al estudiante a construir su conocimiento.

---

**Entrevistadora**

¿Qué es el talento?

---

**Entrevistado  
EJEC8**

El talento yo lo defino como las... todos nacemos con aptitudes diferentes, pero pues uno puede identificar conociendo desde la experiencia de tantos niños que hay unos que se les facilita, que les gusta, que les llama la atención más ciertas cosas que a otros, por ejemplo, hay niños que aprenden más de manera visual, hay niños que son mucho más talentosos en la parte escrita, que entienden más escribiendo que viendo entonces pues son talentos que cada uno maneja. Hay unos más creativos, hay otros que no, pues son como más serios en ese sentido por decirlo así, entonces uno identifica esas cositas y de acuerdo con eso uno trata de enseñarles.

---

---

**Entrevistadora**

¿De qué manera, los distintos escenarios de aprendizaje son generadores y promotores del talento?

---

**Entrevistado  
EJEC8**

Por ejemplo es que en la modalidad de la jornada escolar complementaria es muy diferente a la escolar normal, partiendo de ahí, se trabaja de una manera un poco más dinámica, un poco más dinámica de juegos, es como más lúdico, yo diría que esa modalidad sirve mucho para identificar ese tipo de cosas, porque ahí ellos se expresan un poco más, tienen la oportunidad de no solamente estar en el cuaderno escribiendo del tablero sino que ellos, como uno lleva tantas actividades pues en alguna más que otra se va desenvolver mejor entonces a partir de esas señales que uno les ve pues se les va conociendo, se les va identificando y a partir de eso es como la materia prima que uno tiene para desarrollarle su aprendizaje, su conocimiento.

---

**Entrevistadora**

¿Qué tipos de talento sobresalen en estos escenarios de JEC?

---

**Entrevistado  
EJEC8**

Pues es que en mi caso como es solamente con bilingüismo que te puedo decir que esto es lo que uno nota en los estudiantes. Cuando tú eres maestro de aula la mayoría de los niños casi no les gusta aprender inglés o sea le tienen como miedo, hay como un no con respecto a aprender el idioma. o sea es la única materia que ven en otro lenguaje es normal, pero pues con estas clases se da la oportunidad de que ellos exploren un poquitico más y hacerlos ganar más confianza en sí mismos para que se puedan expresar entonces cuando esto pasa ellos como que pasan una barrera que no habían cruzado nunca digo yo porque ya uno los ve diferentes o sea ya es una actitud diferente, ya uno los ve más sueltos, uno los ve que empiezan a pronunciar, ya no es tan difícil uno a ellos los graba para llevar un proceso un seguimiento y al principio es muy difícil porque nadie se quiere dejar grabar, les da vergüenza porque bueno entenderás. Ahorita por lo menos ya empezamos en abril y ya con todos estos meses

---

	<p>ya ellos quieren entonces yo digo que ellos van ganando autoconfianza y ya lo hacen mucho mejor. Y ellos ven su proceso, ellos ven que mejoran y eso les ayuda bastante, los motiva.</p>
<b>Entrevistadora</b>	<p>En el marco de la sociedad del conocimiento, ¿Qué talentos requieren ser promovidos?</p>
<b>Entrevistado EJECS</b>	<p>Ahí si no sería tanto el talento porque cada niño tiene sus aptitudes diferentes al otro, entonces es más como el empeño, el esfuerzo que uno ve que le ponen a su formación. Ahí si ya es más un tema de aptitud porque pues si hay un niño que se le dificulta porque tiene algún tema con el lenguaje, pero uno ve que él trata de que él quiere que él se esfuerza pues merece pasar, mientras que hay otros que tienen todo absolutamente todo y no quieren simplemente.</p>
<b>Entrevistadora</b>	<p>¿Cómo se seleccionan las modalidades o áreas de trabajo para el talento en estos escenarios formativos?</p>
<b>Entrevistado EJECS</b>	<p>Es más que todo por selección, es opcional, el que lo quiera tomar, el que le llame la atención, de hecho, hay varias modalidades, dicen que hay robótica, hay lectura, hay algo con ciencias naturales entonces pues el estudiante tiene la oportunidad de elegir, si le llama la atención los idiomas pues escoge bilingüismo, entonces ya es por decisión de cada uno.</p>
<b>Entrevistadora</b>	<p>¿Cuál es el papel de los múltiples talentos o inteligencias en los procesos de enseñanza y aprendizaje?</p>
<b>Entrevistado EJECS</b>	<p>Pues son temas que son grandes, las inteligencias múltiples es un tema porque pues actualmente no es algo que se maneje en las mallas de los colegios, en el momento en el que yo trabajé de aula no estaban, a los niños no se les enseña, por ejemplo inteligencia emocional, temas de</p>

---

negocios o temas de autoconfianza, todo eso que es también súper importante, aquí más que todo nos centramos en las inteligencias académicas más que todo, pero pues si hace falta todo eso, inteligencias social, inteligencia comunicativa, todas esa cositas. El rol, sinceramente yo pensaría que eso va primero que las otras inteligencias porque pues primero el ser ante cualquier cosa, porque uno ve los niños muy vacíos de eso, muchísimo entonces a partir de eso hay muchos conflictos que si esa parte estuviera por lo menos tratada no serían tan frecuentes por lo tanto no se interferiría por lo menos una clase porque un niño miro al otro feo, se golpearon y el otro no aguanto y agarro un libro, se lo tiro por acá y le daño la córnea, cosas así han pasado. Entonces, uno dice la parte del ser esta muy debilitada vienen también de hogares que son muy vulnerables son niños que tienen bajita autoestima y es complicado, las inteligencias múltiples deberían ser lo primero.

---

**Entrevistadora**

¿La escuela brinda la atención a los múltiples talentos de los estudiantes en su jornada escolar? Si o no, ¿por qué?

---

**Entrevistado  
EJEC8**

Pues en el momento en que he sido profe de aula no. No porque pues tenemos es las otras materias, hay una malla curricular bien estructurada, pero de la parte académica, de la otra no.

---

**Entrevistadora**

¿Por qué es necesaria la constitución de un escenario (no formal) para la atención a los múltiples talentos de los estudiantes?

---

**Entrevistado  
EJEC8**

En la jornada escolar si digamos que esa partecita se toca un poquito más porque pues tenemos también la posibilidad de hacerlo o sea no es que los profesores no quieran a veces tocar la otra parte sino que pues hay una estructura hay una malla que deben que cumplir y los niños tras de eso vienen con vacíos académicos de los años anteriores y toca muchas veces reforzarle eso otra vez para que entiendan los temas de este nuevo año y

---

---

eso es complicado pero en la Jornada Escolar Complementaria si hay la oportunidad porque pues hay el tiempo hay la disposición y si se puede hacer de cierta forma, no es una materia como tal pero uno como profesor ve esos vacíos y en algo que se relaciona es con la transversalidad con el idioma y uno lo hace pero en las escuelas en la educación normal no se da tanto la oportunidad.

---

**Entrevistadora** ¿Cuáles son las condiciones mínimas necesarias para la formación del talento en este escenario de aprendizaje (no escolar)?

---

**Entrevistado**  
**EJEC8**

Pero más que condiciones son como o sea son distintos talentos, depende mucho de la población que uno maneje por decir del año pasado a este tuvo chicos más grandes un poco más maduros ya más enfocados en lo que ellos querían hacer con su vida mientras que este año estoy con los otros que son más pequeños, son más bastantes y ellos si están un poquito más en su proceso por decirlo así, ellos todavía son niños que empiezan a ser adolescentes están ocurriéndoles muchas cosas pero uno los va identificando, va viendo sus talentos, que cosas se les facilitan que cosas no tanto y pues hacerle énfasis y motivarlos en lo bueno que son para que ellos tengan su motivación y quieran seguir mejorando. Yo siempre a ellos les digo, vamos aquí vamos aquí vamos aquí pero apuntemos aquí, siempre hacemos una especie de regla, les dimos una regla, les digo ya vamos aquí pero vamos a llegar aquí porque si usted dice que va llegar aquí llega por ahí aquí entonces uno siempre por si acaso entonces llega al menos en donde era y ellos o sea es una locura porque muchas veces los niños que son un poco más tímidos son muy buenos pero ellos no lo saben y uno les identifica una parte una habilidad que ellos tienen y que nadie se los había dicho y ellos se sienten bien y empiezan a mejorar a partir de eso, y ahí con eso pues cuando ya me suelta un poquito empiezo a mejorarle lo que yo sí sé que no es tan bueno pero empezamos de a

---

---

poquito, pero que pues como te digo acá tenemos la oportunidad, tenemos el tiempo y espacio, tenemos material, tenemos la disposición del aula, todo todo entonces es muy bonito por eso. Y si ahí se van identificando y se les da la idea de reforzarles sus talentos.

---

**Entrevistadora**

¿Por qué es necesario que las políticas de una formación integral desde el enfoque socioformativo se conviertan en referente concreto de prácticas educativas para desarrollo de los talentos de los estudiantes?

---

**Entrevistado**  
**EJEC8**

Pues con políticas no los relaciono casi, aquí casi las cosas son como muy libres entonces aquí no es tan así o sea hablando de la jornada escolar, de las políticas simplemente son que a un chico le guste le agrada y siente como que le llama la atención los idiomas pues bienvenido. Tenemos un grupo de 29 estudiantes son 30 máximo entonces esa es la única, o sea que se den tantas horas que son 5 semanales, pero hay veces que toca hacer más porque en los colegios hay actividades, hay cosas, hay festivos, y pues las horas si se deben cumplir, hay un contrato, el número de horas completicas. Entonces eso es lo único cumplir las horas, cumplir los horarios, el horario está estipulado al principio y todos son bienvenidos, que toca de 30 pero estamos ahí en la raya.

---

**Entrevistadora**

En cuestiones de gestión del talento en la sociedad de conocimiento, ¿Qué medidas requiere la escuela para formar integralmente al estudiante de primaria desde los múltiples talentos?

---

**Entrevistado**  
**EJEC8**

Yo creo que una medida que se requiera es la participación de la familia porque hay mucho niño solo o sea me refiero si tiene mama papa hermanos familia o alguna por decir lo cuidan los abuelos o los tíos pero no es tanto ellos, está la persona físicamente, los levanta les dan un desayuno y se van a trabajar en la noche llegan como le fue y o sea no hay un acompañamiento consciente de parte de los padres de familia y eso

supondría muchas cosas nos lleva a que hay muchos vacíos muchas veces uno como profesor trata de ayudar en toda esa parte pero también uno como docente tiene límites que hay cosas que no se les pueden decir bueno infinidad de aspectos ahí, entonces la participación de la familia es fundamental, no sé, el colegio también hace su parte lo que puede porque si sería muy chévere muchas cosas pero por temas de presupuesto, temas políticos, económicos es complicado entonces digamos que el colegio garantiza un salón su pupitre y muchas veces que en los colegios no hay pupitres y al profesor le toca mirar como entonces son cosas súper importantes y básicas pero muchas veces no las hay pero yo digo que desde casa la parte del acompañamiento de la familia es muy importante diría yo.

**Apéndice N. Transcripción EJEC9****Transcripción de la entrevista semiestructurada para docentes, promotores o profesionales de la Jornada Escolar Complementaria (JEC)****Fecha:** Agosto 25 de 2023**Lugar (ciudad y sitio específico):** Medellín, Antioquia**Nombre del entrevistado:** EJEC9**Cargo institucional:** Formadora, modalidad Educación Ambiental**Entrevistadora** ¿Qué significa formar integralmente al estudiante desde la primaria?**Entrevistado  
EJEC9**

En mi caso, yo también estudie allá y no es fácil lidiar con grupos de estudiantes, sabes muy bien que tienes 22 años y ellos 16 años, o sea que se ve muy joven para que tú los mandes, pero siempre y cuando la persona ejerce el carácter ellos son muy viables. Entonces por ese lado tiende como de seriedad y carácter y también saber que yo también pase por ese proceso y que no es nada bonito que vengan y le dejen abundantes responsabilidades a la hora de la verdad uno tiene que saber que las tiene que desempeñar si quiere realizar como tal o cumplir como tal su sueño, porque es un sueño y una meta que uno se propone.

**Entrevistadora** ¿Qué dimensiones del ser humano intervienen en la formación integral?**Entrevistado  
EJEC9**

Ahí vemos reflejado, porque como ser humano nosotros aprendemos de los conocimientos de los demás, porque yo haya estudiado eso no quiere decir que yo me las sepa todas, ellos en muchas ocasiones tienen razón y tienen muchas inquietudes, a la hora de la verdad también uno no las sabe, pero uno las puede resolver con ellos. Entonces, por ese lado son conocimientos como les digo yo porque haya estudiado esto no quiere decir que yo sea la mejor en esto, no, yo estudio porque me gusta, me apasiona, quise aprender

---

y quiero seguir aprendiendo, pero a la vez quiero aprender de ustedes y ustedes de mí yo les brindo los conocimientos que yo tuve y ustedes me brindan los que ustedes están obteniendo de este programa que están ejerciendo.

---

**Entrevistadora** ¿Cómo el maestro promueve la formación integral de los estudiantes?

---

**Entrevistado**  
**EJEC9**

Con motivación y que sean clases dinámicas, porque yo fui estudiante y a mí no me agrada que nos pongan seis horas a peso de libro. La idea es hacer pausas activas que ellos se animen que ellos como que tengan ese avance y esa ingenuidad que uno como ser humano nunca pierde en la niñez, puede que estén atentos pero siempre y cuando uno lo permita, pues uno se cansa, uno quiere moverse, hablar, pararse; activarlos con pausas activas, juegos dinámicos, que no todo sea clase, clase, clase, entonces, por ese lado es una motivación, que uno venga y les diga no de tal hora a tal hora trabajamos y quince minutos de receso haciendo una pausa activa, algún jueguito.

---

**Entrevistadora** ¿Cuáles son los retos del maestro frente a la gestión del talento en los diferentes escenarios?

---

**Entrevistado**  
**EJEC9**

Bueno ahí hay varios, porque pues a la hora hay muchos estudiantes que tal vez son omisos a lo que van a hacer o sea son muy irrespetuosos, intolerantes, pero a la vez se basa en que uno los haga centrar cuando uno les explica lo que uno debe de hacer obviamente no con un carácter de “ah no, como yo soy la profesora, yo soy la que mando” No, o sea controladamente, chicos vamos a hacer esto y esto después de que terminemos vamos a hacer esto, vamos a hacer una pequeña pausa activa, un juego, sencillamente que quieren hacer, que dinámica quieren desarrollar, conozcámonos porque puede que sea un salón y estudien todos juntos pero a veces uno como ser humano tiene como que su grupito,

---

---

entonces nunca alcanza a interactuar con los demás y esa es la idea que como grupo interactuemos como ser humanos que somos y no que “¡ay!, no me voy a hacer con ella porque no me cae bien” y que como grupo interactuemos, compartamos conocimientos nuevos conozcamos a la persona que porque no tratemos con ella no la debemos juzgar entonces para mí es un avance que yo he tenido con ellos porque no habían interactuado entre si entre todo no sino que con su grupito.

---

**Entrevistadora** ¿Qué es el talento?

---

En mi concepto, el talento es... a mí por lo general me gustaba mucho jugar futbol, es lo que a mí me apasionaba, pero también no era lo único que me gustaba también me gustaba todo lo que es el entorno del medio ambiente entonces ese era otro talento en el que me desenvolvía la curiosidad de saber más fondo de qué se trata la naturaleza, el ecosistema que nos rodea, o sea lo que es la perdida que ha tenido como tal la naturaleza por la inconsistencia y el no tener conocimiento de las personas y de nosotros los seres humanos que nosotros mismo a favor de eso hemos destruido la naturaleza y no la hemos sabido aprovechar.

**Entrevistado**  
**EJEC9**

Entonces, eso es algo que a mí me apasionaba, saber, conocer y son varias cosas que a uno le atrae y esos talentos que uno descubre. Entonces ellos, a algunos les gusta la clase de educación ambiental, pero también tienen otros proyectos, unos están en la casa de la cultura de música, o sea tienen un talento a la música impresionante, pero sacan el esfuerzo de compartir el espacio, me gusta lo de medio ambiente y me gusta la música entonces ellos tratan como de tal día voy a las clases y más que todo cuando caen los festivos como yo les digo a ellos “como cae el lunes festivo nos toca trabajar un miércoles o un viernes” y ellos no se oponen ellos si o incluso me escriben “profe, por qué no tenemos clase un martes y yo, “no porque yo tengo mis horarios y yo no me puedo pasar, debo cumplirlos”. Eso tal

---

---

vez si desenvuelve mucho sobre el talento que tienen. Yo quedaba aterrada porque apurado van a tener dos clases a la semana y no van a querer más y ellos no, “profe podemos reunirnos hoy mira que esto y mira que lo otro” y yo chicos ustedes saben que el horario mío con ustedes es de lunes y miércoles, ya cuando cae un festivo ya toca miércoles y viernes entonces ustedes deben de entender eso y ellos ay profe veámonos hoy tan siquiera dos horitas que esto y yo ay. Entonces me gusta que se hagan sentir.

---

**Entrevistadora**

¿De qué manera, los distintos escenarios de aprendizaje son generadores y promotores del talento?

---

**Entrevistado  
EJEC9**

Para ellos como te digo, muchos de ellos yo les he preguntado de que quieren ser o que les gustaría ser, una visión de grandes y ellos es que no saben. Es entendible, porque uno a esa edad no sabe, no, que yo quiero ser esto, no que yo quiero ser lo otro, pero uno se da cuenta de lo quiere hacer es cuando te surge la idea de voy a hacer esto para ver que tal me va y entonces de ahí uno va definiendo que es lo que le apasiona, porque el talento tal vez lo podemos tener todos, todos somos capaces de desarrollar diversas actividades, pero tal vez no es lo que nos apasiona, entonces para mí el talento lo tenemos todos que unos lo desarrollemos más que los otros es otra cosa. O sea, nos gusta interactuar, investigar, dinamizar todas esas áreas hay otras que no.

---

**Entrevistadora**

¿Qué tipos de talento sobresalen en estos escenarios de JEC?

---

**Entrevistado  
EJEC9**

Para mí ellos han desarrollado el talento del arte, porque nos ha tocado hacer materas y ellos cogen los materiales reciclables y los convierten en unas materas muy lindas, hacen que ranas, hacen conejos y yo quedaba aterrada yo como que si ustedes saben porque no lo hacen más seguido, entonces la institución decorada con varios tarros así sabiendo que lo estamos reutilizando y lo estamos haciendo para lago que va ser un

---

---

embellecimiento para la institución entonces para mi ellos han reflejado ahora mismo el talento del arte. O también porque hacen muchos inventos de A veces cogen el tarro y le hacen una vainita en la tapita y lo cogen de sacapuntas, son muy innovadores, hacen regaderas, las decoran yo quedo aterrada y yo saben cositas digo yo saben cositas.

---

**Entrevistadora**

En el marco de la sociedad del conocimiento, ¿Qué talentos requieren ser promovidos?

---

**Entrevistado  
EJEC9**

Para mí, yo se los he dicho a ellos y cuando tengo clase de jornada con ellos yo les decomiso el celular, entonces si ve la cuestión ahí que no tolero que yo esté hablando con alguien y que cojan el celular entonces no o sea es buena la tecnología si nos da conocimiento si nos ayuda sí, pero también nos hace perder lo que anteriormente brindaba uno la atención a las personas, o sea se veía más reflejado en un libro, o sea lo apasionaba y ahora no. Yo soy persona y también digo que el celular nos hace perder lo que anteriormente disfrutábamos. Entonces en ese caso digo que pues para mi ellos me dicen ay para que nos vas a quitar el celular, no y conozco quiénes tienen celular y quienes no a toditos me los conozco yo y yo se quienes tienen así que me los colocan acá y ahí si me prestan más atención, se en globalizan más incluso con ellos yo ya había hecho una actividad que era unas capacitaciones a los demás grupos de la institución, los coloque a hacer carteleras con reciclaje para que ellos explicaran que el uso eficiente del agua, separar los residuos y los puse a ellos a exponer y ellos mismos se dieron cuenta que no es lindo que cuando uno este exponiendo algo no le presten atención porque sacan el celular se ponen a hablar entonces. Pues en este caso como te digo tipo de talento yo creo que ellos son capaces de todo, el talento es cuando nos apasiona algo por lo menos a mí me gusta la música y todo yo digo que tal vez me gustaría tocar, pero no es lo que va a ser mi fuerte o sea creo que, por eso, pero ellos tal vez sí.

---

---

**Entrevistadora**

¿Cómo se seleccionan las modalidades o áreas de trabajo para el talento en estos escenarios formativos?

---

**Entrevistado  
EJEC9**

Bueno, eso como se hace en un esquema de indicadores donde uno selecciona más que todo y uno ve cuando ellos exponen o sea no es fácil hablar en público un talento que uno debe tener como que muy capaz, de que la lengua no se le vaya a trabar en ese momento que uno está explicando entonces ellos si yo lo pongo y yo como les digo yo le enseño eso porque uno va ver esto de ahora en adelante no es fácil hablar en persona no es fácil usted colocar realizar carteleras que usted diga quedaron bien hechas que la escritura ahí como te digo el talento lo debemos de tener todos pero unos los desenvuelven más que los otros la escritura es un talento que cualquier persona tiene pero si se pone a hacerlo le queda muy lindo o sea como yo digo hay algunos que tienen la letra que parece niño de primaria y yo ustedes están en secundaria por qué tienen la letra parecida a un niño de sexto, quinto o sea por qué la tienen así porque no se ponen a hacer planas uno se pone a ejercer la escritura y es capaz de lograr una mejor letra más entendible y ellos dicen que están cansados de escribir están como otros que si ejercen eso o sea yo he quedado muy aterrada muchos de ellos si tienen como que esa pasión esa capacidad especial de realizar y ejecutar ese aprendizaje que ellos mismos determinan hasta de leer.

---

**Entrevistadora**

¿Cuál es el papel de los múltiples talentos o inteligencias en los procesos de enseñanza y aprendizaje?

---

**Entrevistado  
EJEC9**

Bueno, uno evidencia el potencial de esa persona en el rendimiento, su puntualidad, en las ganas que tiene, también en lo creativo que es, hay personas muy creativas, en lo que refleja; como les digo yo, uno cuando va a hacer algo uno tiene una motivación, es uno mismo o por lo menos ellos que están en esas edades, yo les digo muchos aquí tienen sus novias más

---

---

que todo con los chicos que yo he visto que algunos tienen y esa emoción se evidencia en esa creatividad en eso que están haciendo... o sea motívense. Y yo, háganle que sean capaces o sea todos tenemos esas habilidades para crear y hacer cosas, pero hay algunos que dicen que no o sea siempre va a existir como te digo yo, en pocas palabras, no tanto el machismo, sino que no es una cosa de niñas y no, yo he visto hombres que saben dibujar y tienen talento tienen habilidades, le sale lo creativo por decirlo así.

---

**Entrevistadora**

¿La escuela brinda la atención a los múltiples talentos de los estudiantes en su jornada escolar? Si o no, ¿por qué?

---

**Entrevistado  
EJEC9**

Bueno, anteriormente la institución como tal tiene varios cursos que despliegan del Sena más que todo cuando están en decimo en noveno siempre pueden coger creo que son como estilos de modalidades, pero no son las que se ejercen a fondo este noveno matemático, esta noveno ciencias, esta noveno inglés y noveno informática, son esos cuatro puntos. Ya en decimo si se despliegan porque se ligan a ser un técnico en el Sena, hay técnico en soldadura, técnico en áreas administrativas, pero antes si había como tal arte por lo menos cuando yo estudiaba en ese entonces si existía ya lo quitaron no sé por qué. Tal vez porque no hay chicos; en el grado que yo tengo hay un estudiante que le gusta mucho dibujar le apasiona dibujar y el sí vino y la institución no tenía por qué quitar esa base porque si nos dan artística hay muchos que les gusta eso les gusta el arte la idea era dejarlo que las personas ahí vayan desplegando más a fondo pero cuando empieza a ver las cosas más a fondo y no son lo mismo en estudiar en un colegio normal a estudiar en el Sena o a una universidad, son cada vez más responsabilidades que tiene la persona entonces de ahí uno ve reflejado que persona si les motiva por lo menos yo empecé con 32 estudiantes y lo que tengo ahora mismo son como veinte porque hay

---

---

personas que sacan muchas excusas y los ve uno en la calle y como que o sea dejan de aprender solamente por estar callejeando y no debe de ser así. Allá por lo menos aparte de estar Comfenalco esta Comfama, dan clases de natación, de baile entonces también les dejan la asignatura y estar metido en la casa de la cultura cuando hay eventos así los dejan salir o sea no le ponen mala nota y tienen como tal una banda institucional los ve uno metidos con el instrumento también tienen deporte voleibol, baloncesto, futbol, béisbol, para mí se brinda esa posibilidad de ellos explorar que es lo que les apasiona o que talento tiene.

---

**Entrevistadora**

¿Por qué es necesaria la constitución de un escenario (no formal) para la atención a los múltiples talentos de los estudiantes?

---

**Entrevistado  
EJEC9**

Porque en las instituciones hay muchos estudiantes de 6 de la mañana a 12 del mediodía hay chicos que no tienen como tal un avance de 12:30 a las 6:30 de la tarde se quedan en la casa pegados al celular se van para la calle ahí es donde se está fundamentando que los chicos no necesitan una jornada así digamos académica que venga y los acabe no, o sea tienen 6 horas de jornada académica vamos a meterle 6 horas de diversión a las otras que le restan, no van a hacer nada mientras no tengan tarea o sea son dos veces a la semana en muchas instituciones vamos al deporte vamos de 2:00 a 6:00 de la tarde o sea ellos lo que van a tener de descanso como una horita y media entonces ahí van como que explorando si les gusta ellos van a seguir esforzándose a tener buenas notas a que si saben que si pierden no los dejan ir de viaje no los dejan salir o sea son varias cosas que deben regir entonces también se basa en que la institución como tal brinda como la educación en los diversos en la académica y en la complementaria que es como que tener un poquito más de que no esa siempre trabajo, trabajo no sino un poquito de diversión y vean que el deporte los puede llevar a un

---

---

futuro que pueden llegar a ser profesionales, los niños sueñan muchas cosas y pueda que en la vidas se le hagan realidad.

---

**Entrevistadora** ¿Cuáles son las condiciones mínimas necesarias para la formación del talento en este escenario de aprendizaje (no escolar)?

---

**Entrevistado  
EJEC9** En ese punto, yo les digo a ellos al grupo que tengo a cargo porque ustedes estén viniendo conmigo no es que vayan a ganar el año, No, ustedes están viniendo porque ustedes les están dando un curso gratis, un curso complementario que les va a ayudar más a fondo pero siempre y cuando tengan en cuenta que las personas tienen responsabilidades a parte de estas, o sea no van a dejar lo académico por ir conmigo porque no es permitido ni es permitido que yo vaya e interrumpa las clases o la jornada que tienen en la mañana tampoco entonces eso es muy aparte, como otra que es que ellos tienen profesora de biología que es la directora de grupo y les da ciencia les diga por lo que aprendan en educación ambiental; tengan conocimiento y habilidades van a tener una nota extra muchos se motivan. La nota extra si voy perdiendo es un avance como tal no nos dejan tarea allá nos pasamos en dinámica, realizando guías, viendo conocimientos modo de temáticas, explorando más de lo que nos rodea entorno que nos tiene como tal nuestra región.

---

**Entrevistadora** ¿Por qué es necesario que las políticas de una formación integral desde el enfoque socioformativo se conviertan en referente concreto de prácticas educativas para desarrollo de los talentos de los estudiantes?

---

**Entrevistado  
EJEC9** Bueno, en relación a eso el desarrollo que ellos han tenido cada uno es como que cada uno aprenda a identificar su personalidad, por lo menos yo siempre he dicho la educación viene de la casa y así como me porto en la casa me porto en los lugares que yo voy a ir, entonces eso se ve muy reflejado con ellos; yo trato decirles o sea de que no son unos niños

---

---

chiquitos que hoy en día deben pensar muy bien, saber con quién hablar (salirles con groserías y a quienes no), a nadie le gusta que le salgan con groserías entonces cada uno debe tener su personalidad, porque a ella no le guste no quiere decir que yo la vaya a juzgar solamente porque no le gusta una cosa, a ella puede que no le guste, a mi puede que me guste o viceversa siempre como les digo.

Uno debe colocarse en el zapato de las demás personas, uno tiene más comodidad que los demás otros no, otros tienen lo que los papas le pueden brindar entonces como ese egoísmo entre ellos; no, a mí no me gusta y ellos lo saben muy bien por lo menos allá tenemos un horario, el horario es a las 2:30 y quien me llega a las 2:40 ya sabe que le toca llevar algo para compartir con los compañeros por llegar tarde y por lo menos yo les doy 10 minutos de receso y llegan a los 15 minutos le toca organizar el aula donde estemos así esté limpia le toca organizarla, uno debe tener reglas tanto en la casa en todo, en el lugar de trabajo uno tiene sus reglas y las debe de respetar tiene que entregar informes, bitácoras, todo entonces uno que hace si quiere responder por su trabajo ser responsable debe tener todo listo. Yo les digo yo “no me caracterizo la mejor, pero prefiero ir dos pasos adelante que dos pasos atrás” uno que no lleve nada teniendo todo ahí, uno no tenga nada y les diga no, para tal día necesitamos esto, para tal día no tenemos nada le toca uno es trasnochar por dejar las cosas siempre a última hora. Y a vamos en tercer periodo ya se sabe quién pierde y quien gana, no me vengan con bobadas, uno sabe muy bien cuando una gana y cuando uno pierde les digo yo en ese caso si soy muy directa.

---

**Entrevistadora**

En cuestiones de gestión del talento en la sociedad de conocimiento, ¿Qué medidas requiere la escuela para formar integralmente al estudiante de primaria desde los múltiples talentos?

---

**Entrevistado**  
**EJEC9**

Las medidas como te digo, ahí chicos que uno ve allá uno los ve y dice dios mío estos pelados no los controla ni el profesor pero porque en la casa no los controlan uno los ve gritando y uno como que mm pero dejen la bulla pero no a veces ni respetan a los profesores por eso, los de primaria más que todo esos niños de sexto séptimo me he quedado aterrada la profesora hablando y ellos es pegados al celular y no hacen trabajo o sea son mejor dicho... tremendos entonces que hace la institución tratar de ejercerles un poquito más el conocimiento pero que hacen ellos con ejercerles el conocimiento si desde la casa no los controlan uno no puede como profesor decir lo voy a coger y le voy a pegar no porque el que se gana un problema es el profesor entonces unos trata como de guiarlo, eso está mal hagamos más esto, más que todo la atención ellos a veces hacen eso para llamar la atención, las personas no hacemos las cosas porque si lo hacemos por algo y tenemos motivos entonces si ellos tienen esa perspectiva de que el hijo mejore y sea alguien en la vida los hijos necesitan acompañamiento, apoyo en la casa, en la institución porque los profesores los acompañen no quiere decir que ellos sean responsables completamente de la educación el que quiere aprender se le notan las ganas, el que no, les importa nada.

**Apéndice O.** Transcripción EJEC10**Transcripción de la entrevista semiestructurada para docentes, promotores o profesionales de la Jornada Escolar Complementaria (JEC)****Fecha:** Agosto 22 de 2023**Lugar (ciudad y sitio específico):** Medellín, Antioquia**Nombre del entrevistado:** EJEC10**Cargo institucional:** Docente JEC, modalidad Artística y Cultural**Entrevistadora** ¿Qué significa formar integralmente al estudiante desde la primaria?**Entrevistado**  
**EJEC10**

Básicamente significa como el inicio sobre todo de ese desarrollo para el en las diversas lecturas, a nivel social, a nivel de comunicación, y a nivel de unos desarrollos importantes frente a las artes que le van a permitir desarrollar otras habilidades en su expresión también dentro de la música dentro del canto dentro de la escritura también porque si bien estoy en el área de música también fusiono con otras áreas de la literatura y la promoción de lectura entonces digamos que con eso se trabaja desde la música en mi área pero también de manera interdisciplinaria entonces todo esto implica que los chicos desde muy temprana edad puedan hacer un reconocimiento del territorio a través del arte que les permita tener una mirada mucho más amplia y que la música sea su herramienta de expresión y de creación y también de comunicación porque ellos vienen de situaciones complejas dentro de los lugares en que se encuentran, en la casa, la escuela, entonces estos espacios les permite a ellos digamos que lo vuelven herramienta de expresión pero también un poco como terapia catarsis un poco como a esas situaciones en particular que vive cada uno.

**Entrevistadora** ¿Qué dimensiones del ser humano intervienen en la formación integral?

---

**Entrevistado**  
**EJEC10**

La espiritual, mucho desde ahí porque conecta con su sensibilidad también digamos como la humana en la interacción con el otro a medida que yo comprendo que digamos la clase no es individual hay un colectivo que tiene una gran diversidad en pensamiento, en personalidades y en ese orden de ideas construyo a partir de ahí. La dimensión cognitiva, desde las capacidades que se adquieren dentro del conocimiento dentro de lo conceptual del área como tal también la dimensión física porque te sale otras habilidades que se desarrollan ahí desde el arte desde la motricidad desde las habilidades artísticas que también físicas en la ejecución de los instrumentos, en la interpretación de la voz entonces pues yo diría que a grandes rasgos la espiritual, la humana, la física, la que implica salirse un poco de ese ser de uno para empezar también a compartir como en ese colectivo.

---

**Entrevistadora**

¿Cómo el maestro promueve la formación integral de los estudiantes?

---

**Entrevistado**  
**EJEC10**

Esta pregunta es importante porque digamos que no solo es la clase por la clase no solo es el conocimiento por el conocimiento nosotros en el centro de desarrollo cultural de Moravia hemos tenido como unas directrices que son unos ejes transversales a través de un proyecto que se llama “Arte con sentido” entonces el proyecto precisamente consiste en transversalizar el arte y volverlo más humano para que los chicos desde su educación inicial hasta adultos puedan tener como otras miradas del mundo más humanas y que el arte sea una herramienta no necesariamente como el fin sino como una herramienta para a partir de ahí comunicarse con otros entender que sucede en el barrio que sucede en la escuela que sucede en la familia que sucede con esas alertas digamos donde podemos desde ahí contar. A comienzos del año pasado se desarrolló un proyecto que se llamaba “Tenemos algo que decir” y ese proyecto fue muy valioso porque las distintas áreas trabajaban sobre una temática distinta entonces desde la

---

---

música trabajamos el abuso entonces desde ahí los chicos mm yo te contaba al inicio he tratado de hacer un vínculo entre la literatura y la música entonces mi inquietud ha sido generar unas preguntas muy movilizadoras en ellos que les implique dar algunas pinceladas como de respuestas que eso después se nos vuelve insumos para poder componer y para la creación colectiva entonces la pregunta del año pasado era como pensaban ellos que pensaban acerca del abuso y como pensaban ellos que podíamos cuidarnos no solo a nosotros mismo sino entre todos para evitar este tipo de alertas entonces a través de esto salió una canción que más allá del área de música de entrar a la clase y que los niños aprendan a tocar un tambor o el piano o que aprendan a cantar hay unas preguntas de fondo también que se van desarrollando durante el año con la música como herramienta que nos va sirviendo para poder crear como desde ahí y poder decir algo que no sea solo desde la palabra hablada sino también desde la palabra cantada desde la música desde ya como una estructura que le vamos dando como con esa otra información más conceptual y más específica de la música pero acompañada de esa transversalidad que es lo que propone el proyecto de “Arte con sentido”. Así mismo todas las demás áreas de artes plásticas, danza y todo tratan de que sea así y las muestras y los eventos que se planean durante el año la idea es que todo se planea en esa directriz y en esa línea del proyecto de “Arte con sentido”.

---

**Entrevistadora**

¿Cuáles son los retos del maestro frente a la gestión del talento en los diferentes escenarios?

---

**Entrevistado  
EJEC10**

En este caso sería más que todo en el proceso porque sobre todo cuando se habla de gestión también se habla mucho como de la proyección digamos que muchos de esos chicos si llegan como con unos talentos digamos por herencia que traen la música y traen esa disposición mucho más que otros que son simplemente por hobby porque les gusta porque les parece

---

---

novedoso y llegan como te digo a encontrar ahí más que todo como otras ayudas respecto desde lo o también la gestión de sus emociones entonces con estos chicos que llegan con esas habilidades musicales muy desarrolladas pues nada se les acompaña en ese proceso y se les incentiva a que esa disposición que trae no se quede ahí con el curso sino que puedan seguir como con sus familias buscando como otros espacios para que desarrolle y se potencie más pero a nivel general el grupo en colectivo sobre todo es como el reto para que a través de la música se gestione ellos como lo personal a nivel individual es como desde lo colectivo a lo individual porque cada uno es muy distinto y llega con problemáticas distintas o con retos distintos no solo en lo específico de la música sino también en su pensamiento en su accionar en su carácter entonces siento yo que el reto más teso está sobre todo como en identificar como esas distintas problemáticas que traen los chicos y como poner eso a dialogar con el área específica en este caso con la música y como lograr ojala que realmente el área de la música sirva para eso como recurso para gestionar esas emociones ahí encapsuladas, guardas eso que no han podido decir por miedo porque no pueden porque se les dificulta digamos que eso cuando son tanto es difícil de identificar cuando son 4 o 5 pues bueno pero cuando son tantos y todos tan demandantes de atención porque finalmente el encuentro se vuelve eso una demanda de atención donde se van gestionando cosas pero inicialmente todos llegan como con esa necesidad de decir de hacer de manera por lo general muy brusca y van encontrando un cauce durante el año y con las herramientas que van encontrando como para gestionar eso y que el espacio y se reconozca de un manera distinta. Siento que el reto más grande es ese, como de identificar en ellos que traen y como a través de la música puntualmente para ellos necesidades específicas puede ser un espacio de catarsis de gestionar y también digamos comercialmente lo que ofrece como el medio la industria también es un reto

---

---

para nosotros sobre todo en la música porque lo chicos vienen con una información muy básica pero también muy dañada en el lenguaje que hay que reconstruir y hacerle todo un tratamiento a través de la palabra a través de la música a través de todos estos recursos para que ellos tengan como una paleta más amplia y no se queden solo como en el reggaetón en su lenguaje como hacer con ellos otras búsquedas como listo está bien con lo que hay pero aparte de eso listo, está bien que escuches esto pero escucha también esto otro existen otras músicas existen otras posibilidades y termina gustándoles porque es novedoso porque es raro porque a partir de ahí también se puede decir entonces pues chévere finalmente es ofrecerles toda una paleta para que ellos no se queden solo con lo que escucha su cuadra su familia su colegio sino que tengan otras posibilidades.

---

**Entrevistadora** ¿Qué es el talento?

**Entrevistado**  
**EJEC10**

El talento para mi es esa disposición con la que vienes frente a una disciplina una disposición para la escritura una disposición para el canto para la danza una cosa es una elección tú eliges entrar a un curso porque quieres aprender de algo de lo que no tienes nada de idea pero otra cosa es el talento esa disposición como que ya tú vas a enriquecer esa disposición con la que llegaste en la que se te va dar más fácil, hay chicos que llegan a la clase que no tienen esa disposición entonces el proceso es más larguito hay que recurrir a otras estrategias que desarrollen un poco como esa habilidades pero hay chicos que llegan con ellas no es sino potenciarlas y pulirlas pero ya están ahí entonces a eso le llamo yo talento a esa disposición para algo que es diferente a la voluntad porque a veces tienes mucha voluntad de aprender a cantar pero no se te da y puedes durar un montón de años y logras desarrollar unas cositas pero es mucho más complejo. El talento es esa disposición cognitiva física que tienes para x o y

---

---

acción en la que si la emprendes seguro vas a estar en lo que es porque ya se trae.

---

**Entrevistadora** ¿De qué manera, los distintos escenarios de aprendizaje son generadores y promotores del talento?

---

**Entrevistado**  
**EJEC10**

De todas las maneras porque es el escenario y la posibilidad para hacerlo además de manera gratuita además con toda la paleta de disponibilidad horaria y de opciones en cuanto a lo artístico para chicos pues en este caso es para “Divermentes” que es nuestro objeto de conversación pero desde ahí ya está la posibilidad porque las personas las familias no tienen mucho acceso al arte porque precisamente se vuelve un lujo, porque en otros espacios es costoso porque no está en su canasta familiar y hay otras cosas más importantes sobre todo cuando son territorios de escasos recursos donde estudiar y pagar un arte se vuelve un lujo entonces en ese orden de ideas digamos que desde el centro cultural se abren todas las posibilidades y los escenarios para que las familias y los chicos tengan este acceso a la cultura al arte a los cursos de formación de desarrollo que puedan acceder a ellos que no solamente desde lo individual sino también desde lo colectivo y aprender desde ahí lo que quieran, ese y a es un primer porte el hecho de que sea posible de que haya un espacio grande para hacerlo, donde haya distintas opciones de arte distintos horarios un espacio gratuito esa ya es una forma de permitirlo, no hay como decir que no a no ser que la persona no lo quiera y lo otro ya es lo que se encuentra ahí dentro que es como la potenciación y nutrir todas estas capacidades a través del conocimiento dentro del curso a través de la vivencia a través del desarrollo de distintas habilidades motrices cognitivas de cualquier tipo que se van desarrollando ahí para que luego el estudiante más adelante pueda tomar como otro tipo de decisiones frente a su proyecto de vida entonces una es como lo inicial el que pueda ser posible y otra pues todo lo que va a dentro de manera

---

---

individual y colectiva pues se aprende y se desarrolla para el servicio de la disciplina como énfasis en lo que se haya elegido.

---

**Entrevistadora** ¿Qué tipos de talento sobresalen en estos escenarios de JEC?

---

**Entrevistado**  
**EJEC10**

Amplísimos desde la expresión desde la sola personalidad porque bien hay chicos como muy diversos como te cuento entonces hay unos más tímidos en lo comunicativo pero hay otros que se les da la fluidez con la palabra y que son más histriónicos entonces sobre todo con estos chicos de más histrionismo y de más fluidez pues uno aprovecha obviamente cuando está entregando roles en la clase y cuando ya vamos haciendo como un montaje como en esa parte del año por ejemplo donde ya se han adquirido unos herramientas musicales que ellos han ido desarrollando por medio del juego por medio de las diversas actividades que hemos hecho durante el año ya en esta etapa ya vamos teniendo muy claro quién va a hacer esto quien va a hacer lo otro quien va estar en la voz quien va estar tocando entonces hay muchos tipos de talentos no solamente dentro del área correspondiente sino también desde la comunicación hablando del área específicamente de la música pues hay unas habilidades que son muy particulares en cada ser humano unas desde lo rítmico es digamos que son más importantes a nivel de los instrumentos de percusión los tambores y así. Otras desde lo melódico que son más importantes referentes a la afinación a la voz a la ejecución de instrumentos de viento de cuerda y unas habilidades donde ambas se fusionan tanto lo rítmico como lo melódico pero hay chicos que digamos yo digo que dos veces a la semana es muy poquito para desarrollar a totalidad esas habilidades se tendría que tener como otros espacios más amplios otra disposición horaria digamos más ampliecito para que ellos alcanzaran como a ver de manera más completa pero con tanta demanda que tienen en el colegio y también pues como en el curso inclusive muchos a veces están en varios cursos no solamente en música sino que también

---

---

están en comic también están en capoeira están en otros curso y esto les demanda obviamente tiempo para practicar para hacer las tareas para todo lo que tienen que hacer. Entonces en mi caso yo lo que hago durante sobre todo en la primera parte del año el primer semestre voy haciendo como un ejercicio de observación de diagnóstico donde a través de distintas actividades todas desde el juego desde la lúdica voy observando esos distintos talentos quien tiene más potencia desde lo rítmico quien tiene más potencia desde la afinación quien desde lo melódico para que ya a partir de más o menos julio agosto empezamos a compartir esos roles y nos concentramos ya como en el montaje en si reconociendo esos talentos específicos de los chicos que van llegando.

---

**Entrevistadora**

En el marco de la sociedad del conocimiento, ¿Qué talentos requieren ser promovidos?

---

**Entrevistado  
EJEC10**

Yo digo que ahora la gama de posibilidades para el estudiante es muy amplia y a nivel tecnológico mucho más ahorita inclusive hay programas para hacer música donde casi no tienes que tener el instrumento real sino que hay programas que tienen unas secuencias y tu desde ahí puedes grabar tocar entonces digamos que también a nivel social se ofrecen todas estas disposiciones pero ya creo yo que son como más del interés muy específico de la persona que las busque digamos los cursos dentro del centro de desarrollo cultural de Moravia y del programa Divermentes y de jornada escolar pues están diseñados para que los estudiantes al menos a través del arte encuentren insumos y herramientas de comunicación. Obviamente ellos llegan ganados de la tecnología pues ya desde el celular hacen una cantidad de cosas... en tiempos de pandemia fue súper importante que cada uno tuviera un dispositivo para comunicarse, inclusive a través de apps también pudimos como acceder a subir contenidos de las clases creo que también esa posibilidad de InShot y Tiktok y bueno todas estas

---

---

posibilidades abrieron toda esa gama a que ellos inclusive pudiesen hacer ejercicios y tareas de la clase y subirlas ahí y compartirlas y un poco darle como esta otra mirada a lo tecnológico que no solo sea digamos como un arma como de contaminación de tantísimo consumo en tantas cosa sino que también se vuelva algo muy productivo y muy específico dentro de lo que se está trabajando entonces pues chévere que la música entra en este caso a jugar un papel súper importante y que todas estas apps que son recursos para que ellos también puedan crear puedan armar pistas puedan crear música ahí, hay muchos chicos también engomados en hacer música para videojuegos entonces se meten a estos programas a estas aplicaciones a mirar cómo puede funcionar, hay infinidad de recursos tecnológicos que podría potenciarse sobre todo con estos cursos del centro cultural es muy inicial es muy básico porque la idea es solamente como ofrecerle al chico como bueno existen estas posibilidades del arte como una manera de iniciación pero obviamente estos otros insumos desde lo tecnológico y todo pues se tocan ahí para que el chico después puede ir desde sus casas o desde los lugares donde estudian y puedan desarrollarlo y puedan indagar más investigar sería muy valioso abrir otro tipo de cursos referentes a apps por ejemplo se creen apps para conocimientos específicos desde el comic, las artes plásticas, la música ya las hay pero al menos mencionarlas para que los chicos se metan a ellas y puedan explorar pero desde el curso como tal es más vivencial más desde la posibilidades con los instrumentos que hay en el centro cultural más corpóreo más vivencial dentro del grupo.

---

**Entrevistadora**

¿Cómo se seleccionan las modalidades o áreas de trabajo para el talento en estos escenarios formativos?

---

**Entrevistado**  
**EJEC10**

Pues eso depende de cómo los proyectos que tenga la institución ahorita se está abriendo un poco el espectro de la educación artística a que no solamente tenga que ver con las artes plásticas yo me acuerdo que cuando

---

---

yo estudiaba en el colegio yo lo que vi de música fue que como tres días porque sobre todo la educación artística era muy desde el dibujo desde las artes plásticas siempre fue muy desde el dibujo y todos los profes que contrataban eran muy artistas plástico entonces eso creo yo que depende del proyecto que tenga la institución, cada institución desarrolla unos proyectos a nivel cultural y con base a eso proyectos pue ya obviamente el profesor de artística es clave para eso entonces si yo voy a tener un proyecto donde quiero que a fin de año hayan unos grupos de proyección musicales pues yo no voy a contratar a un profe de escultura o de moldear porque un profe pilo en ensambles en dirección entonces tiene mucho que ver como con eso, con el proyecto de la institución en sí que se va enfocar en el trabajo del profe facilitador que va estar en estos procesos entonces ahorita veo que están abriendo mucho ese espectro de la educación artística entonces por ejemplo el año pasado me toco ir a una institución donde trabajaban por meses entonces este mes vamos a trabajar música este otro mes vamos a trabajar cerámica y ahora la educación artística también depende del énfasis de formación del profe hay carreteras que simplemente es educación artística UPB por ejemplo tiene como que la carrera de artes y en esas arte ven como un poco de todo pero el profe no es especialista realmente como en ninguna sabes un poco de todas para tener un conocimiento de un poquito pero no es especialista en ninguna me parece que es fundamental esa especialización es importante porque sobre todo cuando se habla de proyectos pues rico que los chicos no se queden solamente en algo sino que tenga una generalidad entonces yo por ejemplo en mi época había un profe de artes plásticas que ese era el que daba dibujo y todo lo plástico entonces pues eso ahorita ya todo un espectro del tema de posibilidades. Referente a tu pregunta eso depende del proyecto de la institución y de la contratación del profe que hagan, de la contratación del

---

---

profe va a depender del énfasis de esos proyectos que se realicen durante el año.

---

**Entrevistadora**

¿Cuál es el papel de los múltiples talentos o inteligencias en los procesos de enseñanza y aprendizaje?

---

**Entrevistado  
EJEC10**

Pues desarrollar habilidades no solamente artísticas referentes al área sino también humanas que permitan como sensibilizar, la tarea de esa gestión de esos procesos artísticos tiene que ser primeramente la de sensibilizar porque si no se sensibiliza, nada, va ser una simple información que está ahí pero no pasa por el espíritu no pasa por vibrarla y si tiene esto va ser imposible el asunto de mirar como digo y como me comunico a través de ahí como creo entonces pienso yo que lo principal la de sensibilizar, ya lo demás pues desarrollar habilidades cognitivas, físicas, sensoriales, espirituales, que sirvan como herramientas de comunicación.

---

**Entrevistadora**

¿La escuela brinda la atención a los múltiples talentos de los estudiantes en su jornada escolar? Si o no, ¿por qué?

---

**Entrevistado  
EJEC10**

No obvio no, básicamente el sistema educativo sobre todo el colombiano está diseñado para que los chicos sean funcionales desde lo económico y entonces piensa porque no está esa postura inicial y no está el desarrollo y no le han convertido precisamente al desarrollo de esas habilidades desde una educación inicial piensan que lo único es formar e invertir mucho en digamos en las ciencias exactas digamos en lo que tenga que ver con técnicas con ingenierías entonces a esto le están apostando desde la educación inicial desde los énfasis en las escuelas y el bachillerato pues a eso a que los chicos sean muy funcionales pero desde lo básico, desde lo ejecutivo porque la gestión de los presupuestos acá ha sido manejada por gente formada de esta manera con este pensamiento entonces aquí no hay una sensibilización ni una apuesta por lo cultural en ese orden de ideas las

---

---

materias siempre más importantes en la escuela han sido matemáticas ni siquiera inglés, educación física siempre le han hecho una gran inversión al deporte a los numero pero sobre todo a las humanidades y a las artes no. Y con este pensamiento pues digamos eso no ha permitido que el pai sea como una cuna de desarrollo cultural que implique eso es una paradoja porque un país tan rico y tan diverso culturalmente no tenga esa formación en las instituciones educativas solamente las instituciones privadas hacen un poco de énfasis en eso y entonces consiguen profesores particulares o tienen como enfoque proyectos independientes que digamos van más ligado a potenciar el arte todo ese desarrollo cultural en las instancias pero cualquier tipo de institución educativa convencional la plata esta para la infraestructura para el deporte para el INDER para los proyectos de ciencia, pero para el arte para los grupos de proyección para crear ensambles folclóricos para que los niños conozcan su música a la clase van niños que no saben que es un bambuco no saben que es un pasillo no tienen idea muchos ni siquiera saben qué es una cumbia conocen el vallenato porque el vallenato es comercial y el vallenato comercial maluco ni siquiera es rico como en contenido entonces la respuesta es no el sistema educativo convencional no le apuesta y es una gran falencia como sistema educativo.

---

**Entrevistadora**

¿Por qué es necesaria la constitución de un escenario (no formal) para la atención a los múltiples talentos de los estudiantes?

---

**Entrevistado**  
**EJEC10**

Precisamente porque como lo hemos platicado no hay otras opciones toca crearlas por fuera toca organizarlas por fuera y brindar otros escenarios y otras posibilidades donde lo puedan hacer porque primero no hay recurso no le invierten no les parece importante entonces para eso las casas de cultura los centros de desarrollo cultural las casas comunitarias o inclusive muchos colectivos hasta voluntarios que se suman para que los chicos de un territorio las personas de cualquier edad puedan desarrollar y gestionar

---

---

de ahí otras cosas de lo personal que son abrumadoras porque todo está pensado para ser súper competitivo para ser muy exitoso pero no para gestionarse humanamente entonces cuando se piensa cuando la inversión esta es en competir en ser muy exitoso pero no en gestionarse las emociones lo humano el contacto con el otro el construir de manera colectiva ahí hay mucho baches entonces ahí es cuando lo que hacemos y los lugares donde lo podemos hacer se vuelven escenarios de rodo el valor posible porque hay va ser del entorno y la posibilidad para que lo que no se pueda en la escuela ni en la casa pues se pueda ahí y uno tenga como esas otras posibilidades.

---

**Entrevistadora**

¿Cuáles son las condiciones mínimas necesarias para la formación del talento en este escenario de aprendizaje (no escolar)?

---

**Entrevistado  
EJEC10**

Pues diría yo que los espacios sean amplios que los espacios sean abiertos que tengan como digamos variedad que sean amplios con respecto a que no solamente una sino varias áreas puedan ahí estar en su desarrollo entonces sin embargo hay otros lugares que son de carácter interdisciplinario entonces en un espacio grande están la danza y lo fusionan con música lo fusionan con artes plásticas que también es posible yo diría que lugres amplios lugares que se vayan nutriendo atreves de las cuestiones también culturales y en la inversión que se vaya haciendo a elementos necesarios para cada área en el caso de la música instrumentos en el caso de las artes plásticas todo lo necesario que se requiere allí como que cada área pueda tener su espacio para poder desarrollarse su espacio optimo donde poder moverse donde poder desplazarse donde poder crear donde poder ejecutar tocar sin que se vuelva un lio para el que está en el salón de enseguida o de en frente porque hay muchos espacios que no tienen las condiciones necesarias entonces es una locura. Yo diría primero que existan espacios amplios diversos donde puedan estar varias áreas fluctuando al a tiempo sin

---

---

que una estropee el proceso de la otra y sobre todo espacios que estén dotados de los elementos que cada área necesita.

---

**Entrevistadora** ¿Por qué es necesario que las políticas de una formación integral desde el enfoque socioformativo se conviertan en referente concreto de prácticas educativas para desarrollo de los talentos de los estudiantes?

---

**Entrevistado EJEC10** Si, pues es completamente importante como el desarrollo de estas políticas públicas porque son las que van a establecer que venga que esto si es importante, esto no es algo que se le ocurrió a un profe o que no, pues es importante porque hemos hecho un diagnóstico de un territorio de una comunidad de unas personas que van dando cuenta que esto es necesario para el desarrollo de la sociedad, en ese orden de ideas es necesario que se desarrollen políticas públicas en el arte porque es lo que va como a garantizar que se tiene que hacer y que tienen que haber también unos presupuestos y unas acciones muy concretas desde los entes de poder de presupuesto participativo o desde donde se gestiona culturalmente el que pueda ser posible que no solamente se quede en el sueño y se quede en ay tan bacano hacer una escuela de música o tan bacano hacer u grupo de teatro un grupo de proyección ¿cómo? No hay con que no está el espacio no hay insumos no hay dotaciones no hay con que hacerlo las políticas públicas precisamente son importantes para esto para que se vuelva ley para que si o si haya unos dentro de todos los presupuestos que se asignan para los distintos ministerios pues el de la parte cultural también este presente y se defienda y se concrete, sobre todo.

---

**Entrevistadora** En cuestiones de gestión del talento en la sociedad de conocimiento, ¿Qué medidas requiere la escuela para formar integralmente al estudiante de primaria desde los múltiples talentos?

---

**Entrevistado**  
**EJEC10**

Pues la medida sería la apuesta más hacia lo cultural y lo artístico, eso, abrirle un poquito más campo y espacio a lo cultural yo pienso que desde ahí el pensamiento va ser útil, va ser más crítico, también desde el arte hay un desarrollo y un manejo y una gestión de problemáticas absolutamente amplio y valioso entonces lo más urgente es que la oferta de recursos culturales en la escuelas sea más amplia y esto obviamente va tener otros detonantes a nivel crítico a nivel social a nivel formativo, bueno siento yo que esa es la medida urgente, que nos volquemos un poco más hacia ese lado.

**Apéndice P.** Rejilla de indicadores JEC Medellín

**Rejilla de indicadores para revisión documentos y observación de la Jornada Escolar Complementaria (JEC)**

**Fecha:** 01 de agosto del 2023

**Lugar (ciudad y sitio específico):** Universidad de Antioquia (Medellín, Antioquia)

**Objeto de revisión:** Acuerdo 050 de 2014

<b>Categorías</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Descripción</b>
<b>Conceptualización del programa de JEC</b>	Definición de la JEC	Es un programa de acompañamiento a los estudiantes en el reconocimiento, el desarrollo y el disfrute de sus habilidades, aptitudes, gustos y capacidades a través de actividades que generen aprendizaje desde la lúdica.  Es un ejercicio para el fortalecimiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje en instituciones públicas que enfatiza en formación ciudadana, en valores y motivación de los estudiantes en el reconocimiento, disfrute y apropiación de sus territorios en tiempos diferentes a la jornada escolar regular (Art.2).
	Nombre del programa	No se menciona
	Objetivo general del programa	Contribuir a la formación ciudadana, social, moral y de habilidades para la vida en los estudiantes de instituciones públicas de la ciudad, que estos reconozcan sus intereses y necesidades, potencien las capacidades que poseen y permitan el disfrute de Medellín como Ciudad Educadora (Art. 3)

	Objetivos específicos del programa	Complementar los procesos que se llevan a cabo en las escuelas y familias para el logro del cuidado de la vida, respeto de los derechos, sana convivencia y transformación en uso del tiempo libre (Art. 3).
<b>Componentes del programa de JEC</b>	Componente pedagógico para la formación integral	Principios pedagógicos planteados desde el Art. 4: Enfoque lúdico-pedagógico: Aprender haciendo Enfoque de territorio: La ciudad como espacio educador Habilidades para la vida: fortalecimiento del ser ciudadano Uso creativo del tiempo libre: Hacer lo que me gusta
	Componente metodológico para la formación integral	Como ejes transversales, el seguimiento y evaluación del impacto del programa deberá enmarcarse en la apropiación de habilidades para la vida, competencias ciudadanas y transformación de hábitos en el uso del tiempo libre (Art.10).
	Población objeto	El programa está dirigido a niños, niñas y adolescentes entre los 7 y 15 años pertenecientes a establecimientos educativos públicos del Municipio de Medellín (Art. 7)
<b>Factores para la implementación de la JEC</b>	Condiciones de implementación o duración	Condiciones mínimas de la JEC, según Art. 9: Frecuencia: 4 horas semanales, 2 horas semanales y 2 horas diarias Calendario: las actividades se planean de acuerdo con la jornada escolar regular y acorde a las semanas de intervención de cada uno de los proyectos
		Recursos económicos: son entregados a los aliados para la implementación, seguimiento y evaluación del desarrollo de los proyectos en territorio

---

Perfil y equipo requerido	Responsables: secretarías de Educación, Cultura Ciudadana, Participación Ciudadana e INDER Medellín. Así como las instituciones educativas públicas a través de los directores y acorde al Proyecto Educativo Institucional (PEI), intereses, necesidades y expectativas de la comunidad educativa y territorio mismo (Art.5).
---------------------------	--

---

Articulación pedagógica con otros entornos de aprendizaje y alianzas institucionales	Corresponsables: La vinculación o trabajo por proyectos que tengan en cuenta las necesidades del contexto dentro y fuera de la institución educativa, así pueden vincularse actores del sector productivo, fundaciones, corporaciones, cooperativas, museos, organizaciones no gubernamentales y otras entidades de carácter público o privado (Art. 6).
--	--

---

Articulación (Proyecto Educativo Institucional (PEI) o Proyecto Educativo Cultural (PEC)	Art.5 Se señala que la JEC se implementa acorde al PEI de los establecimientos educativos.
--	---

---

Modalidades de trabajo y tipos de talentos promovidos	Comprende 6 rutas, según lo plantea el Art. 8: Ciencia y tecnología: fortalecer las diversas áreas de conocimiento; actividades enfocadas en el fomento de habilidades para solucionar problemas, pensar críticamente, aprender a crear de manera divertida y acercar a los estudiantes al disfrute de la ciencia, tecnología e innovación. Medio ambiente: estrategia novedosa para que los estudiantes entiendan mejor las dinámicas ambientales de su entorno a través de lúdicas-pedagógicas que faciliten el conocimiento y
---	--

---

apropiación permitiendo formar ciudadanos críticos y participativos frente al contexto ambiental actual.

Cultura: encuentro que fusiona la escuela, la cultura y la sociedad; es un espacio de intercambio de ideas, intereses, sueños, miedo y disfrute con otros. La estrategia del encuentro con diversas expresiones artísticas como pretexto para desarrollar procesos creativos desde la experiencia y el pensamiento (crítico, reflexivo, propositivo, innovador, estético y complejo).

Permite la formación de la experiencia sensible, el pensamiento creativo, la construcción de mundos interiores, la capacidad de reconocimiento del otro y la vivencia de experiencias estéticas significativas y simbólicas, por medio de procesos relacionales que vinculen a los estudiantes con el entorno natural-ecológico, ético, social y cultural.

Formación ciudadana: a través de actividades lúdico-pedagógicas se aborda lo cotidiano, se aprenden las necesidades de defender y aprender a vivir con valores democráticos (libertad, justicia, igualdad, participación, respeto, ciudadanía, entre otro.) y a reconocernos como seres sociales. Es decir, ser ciudadanos la vida, lo cual se basa en la formación de seres morales y políticos que asumen su rol activo en comunidad.

Deporte y recreación: formación en diversas disciplinas deportivas se promueven competencias para la convivencia, la paz, la participación, la valoración del otro, el respeto por las reglas, el trabajo en equipo y el desarrollo de hábitos saludables.

---

Bilingüismo: promueve el aprendizaje de lenguas extranjeras y fortalecimiento de competencias comunicativas en lectura, habla, escritura y comprensión desde actividades en el contexto del estudiante y bajo el enfoque lúdico. Se busca que los estudiantes disfruten de actividades en otros idiomas en las que los participantes entran en contacto con el idioma y se apropian de este.

<b>Retos de la JEC para formar integralmente</b>	Logros	No se mencionan
	Aspectos para mejorar	No se mencionan

**Referencia** Concejo de Medellín (2014). Acuerdo 050 de 2014. Por el cual se fija como política de mejoramiento de la educación el programa Jornada Escolar Complementaria.  
[https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportaldelCiudadano\\_2/PlandeDesarrollo\\_0\\_15/Publicaciones/Shared%20Content/GACETA%20OFICIAL/2015/Gaceta%204280/ACUERDO%20050%20DE%202014.pdf](https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportaldelCiudadano_2/PlandeDesarrollo_0_15/Publicaciones/Shared%20Content/GACETA%20OFICIAL/2015/Gaceta%204280/ACUERDO%20050%20DE%202014.pdf)

**Apéndice Q.** Rejilla de indicadores JEC MEN

**Rejilla de indicadores para revisión documentos de la Jornada Escolar Complementaria (JEC)**

**Fecha:** 01 de agosto del 2023

**Lugar (ciudad y sitio específico):** Universidad de Antioquia (Medellín, Antioquia)

**Objeto de revisión:** Circular externa 11 de mayo de 2009, MEN.

<b>Categorías</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Descripción</b>
	Definición de la JEC	Programas que complementan los distintos desarrollos curriculares de las instituciones educativas.
	Nombre del programa	Jornada Escolar Complementaria
<b>Conceptualización del programa de JEC</b>	Objetivo general del programa	Orientar pedagógicamente el uso del tiempo libre a través de actividades que fortalezcan las competencias básicas y ciudadanas de niños, niñas, jóvenes, especialmente, en condición de vulnerabilidad. Contribuir al desarrollo integral, físico, cognitivo, social y emocional de los niños, niñas y jóvenes.
	Objetivos específicos del programa	Mejorar la calidad de aprendizaje desde los espacios de refuerzo escolar Brindar ambientes de aprendizaje de conocimiento y uso de la tecnología Disminuir riesgos de vulnerabilidad: ocio improductivo y actividades nocivas a través de la promoción de espacios estimulantes para el buen uso del tiempo libre

		Incentivar prácticas culturales en pro del respeto por los derechos humanos, el valor de las diferencias y la democracia
	Componente pedagógico para la formación integral	Importancia de proyecto dedicado a actividades culturales, lúdicas, deportivas y sociales de contenido educativo orientadas por pautas curriculares y desde el interés del estudiante
<b>Componentes del programa de JEC</b>	Componente metodológico para la formación integral	<p>Componentes básicos orientadores:</p> <p>Desarrollo de la ciudadanía: promover en el estudiante la valoración del contexto y de los seres humanos, así como sus valores esenciales e identidades. Pues se espera que los estudiantes articulen conocimientos, habilidades (cognitivas, emocionales, comunicativas) que les den la posibilidad de participar como ciudadanos democráticos, capaces de construir convivencia, seguridad propia y para los demás, analizar y aportar en procesos comunes, valorar el pluralismo y elegir el dialogo, primero que nada.</p> <p>Enfoque lúdico pedagógico: las actividades deben plantearse desde un enfoque de diversión y disfrute que obedezca de manera coherente al momento, plan y marco general de la jornada.</p> <p>Articulación con el PEI: los planteamientos de la JEC deben tener correspondencia con el PEI de las instituciones, ya que las actividades desarrolladas en estas deben aportar al desarrollo de las competencias básicas que se buscan formar.</p>
	Población objeto	Niños y jóvenes (edad escolar)

<p><b>Factores para la implementación de la JEC</b></p>	<p>Condiciones de implementación o duración</p>	<p>Aspectos como:</p> <p>Incluir a la comunidad en general</p> <p>Proveer los recursos o materiales necesarios para el desarrollo de destrezas y aprendizajes</p> <p>Coordinar el uso de diversos espacios</p> <p>Contemplar factores que influyan en la permanencia de los estudiantes</p> <p>Obedecer a los principios de atención para la equidad: población al priorizarse aquella que está en condiciones de vulnerabilidad; cobertura, al registrar la existente y los beneficiarios; calidad al dar cuenta de su enfoque y objetivos; tiempo y lugar al realizarse por todo el año, en horario contrario a la jornada escolar regular y con la intensidad de 3 horas diarias por 3 veces a la semana; intersectorialidad en la optimización de espacios, costos y organización del proceso para focalizar la población.</p>
	<p>Perfil y equipo requerido</p>	<p>Debe ser desarrollada por profesionales que garanticen la seguridad de los estudiantes, posean el conocimiento adecuado para el desarrollo de los procesos de aprendizaje desde metodologías que aseguren la permanencia. De la misma manera, las reuniones periódicas de directivos y docentes de las instituciones para dar cuenta de los avances o acciones.</p>
	<p>Articulación pedagógica con otros entornos de aprendizaje y</p>	<p>En congruencia con el objetivo de aportar elementos culturales al proceso de aprendizaje de los estudiantes, se pueden crear convenios entre secretarías, Organizaciones Gubernamentales, organizaciones sociales, universidades, organismos de índole internacional, etc.</p>

alianzas  
institucionales

---

Articulación

(Proyecto Educativo Institucional (PEI) o Proyecto Educativo Cultural (PEC)	Articulación con el PEI El dialogo abierto y directo con las instituciones educativas permite acercar a los estudiantes a contextos diferentes (ciudad, vereda, escenarios culturales, ecológicos, etc.) que aportan al desarrollo de competencias.
---	--

---

Modalidades de atención de las JEC:

Formación artística y cultural: centrada en la educación artística y cultural con el fin de desarrollar la expresión artística, potenciar el desarrollo de competencias básicas y artísticas, por ejemplo, comprender, comparar, analizar y relacionar el saber hacer artístico y cultural con otras áreas o disciplinas.

Modalidades de trabajo y tipos de talentos promovidos

Educación ambiental: la cual permite que los estudiantes conozcan las interrelaciones con su contexto, aquellas que se crean con el ambiente y la importancia de la responsabilidad ambiental. Asimismo, los objetivos de esta modalidad se despliegan de los formulados por el MEN como son el desarrollo de la conciencia ambiental en todos los ciudadanos, la promoción de potencialidades ambientales y el desarrollo de acciones por parte de la escuela o comunidad para trabajarlos.

---

Escuelas deportivas: esta modalidad busca el desarrollo físico y socioafectivo progresivo, a partir de desarrollo de habilidades y experiencias motrices y de perfeccionamiento deportivo (participativo y competitivo). Entre los objetivos se encuentra el promover de hábitos y actitudes de cambio social, facilitar el acceso a la práctica deportiva de calidad, impulsar procesos de interacción social, desarrollo de superación física y fomento de interés por la actividad física y el asociacionismo.

Ciencia y Tecnología: se propone dar a conocer diversas formas de relacionarse con la tecnología y buscar que se acerquen a esta para conocer, crear y explorar. Las actividades se realizan según recursos y herramientas de la Caja y entre sus objetivos están: promover la participación en espacios científicos y tecnológicos, generar motivación por estos, promover formas de socialización, nuevas experiencias para el desarrollo integral de los estudiantes y generar competencias científicas.

<b>Retos de la JEC para formar integralmente</b>	Logros	No menciona
	Aspectos para mejorar	No menciona

**Referencia** Ministerio de Educación Nacional (2009). Curricular externa del 11 de mayo de 2009: lineamientos para la formulación de las jornadas escolares complementarias. *Superintendencia del subsidio familiar*. Colombia.

<https://ssf.gov.co/documents/20127/47969/CIRC.EXT.INTERINS.11-05-09.pdf/13fb011c-b9ee-a47f-3497-32d018e537c9>