

Una aproximación a las prácticas de la brujería en Girón Santander

Manuel José Osorio Romero

Proyecto de grado para optar al título de Maestro en Artes Plásticas

Tutor:

Marcela Landazábal Mora

Universidad Industrial de Santander

Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia

Artes plásticas.

Bucaramanga

2024

Contenido

	Pág.
Introducción	9
1. Planteamiento del problema	10
2. Justificación	13
3. Objetivos	15
3.1 General	15
3.2 Específicos	15
4. Componente teórico	16
4.1 Revisión Histórica	16
4.2 Desarrollo Conceptual	20
4.3 Referentes Artísticos	23
4.3.1 Albrecht Dürer	23
4.3.2 Hans Baldung Grien	24
4.3.3 Luis Ricardo Falero	25
4.3.4 Hans-Peter Feldmann	26
4.3.5 Isidora Kukuak	27
5. Metodología	30
5.1 Investigación Cualitativa	30
5.2 Materialización plástica.....	32
6. Resultados	32
6.1 Hallazgos etnográficos de la brujería en Girón	32
6.1.1 La diversidad de la brujería en Girón	35
6.1.2 Cómo son las brujas en Girón.....	38
6.1.3 Rituales y objetos de brujería	47
6.1.4 Los contras	62
6.1.5 Conclusiones	69
6.2 Desarrollo de la obra artística.....	70
6.2.1 Decisión formal y conceptual	81

6.2.2 Piezas de la obra	83
.....	83
.....	86
.....	90
6.2.3 Composición escénica	93
6.2.4 Síntesis, (De que las hay las hay)	97
6.2.4 Proceso de creación y composición	98
Referencias Bibliográficas	102
Apéndices	113
Apéndice A. Entrevistas semi-estructurada	113
Apéndice B. Transcripción entrevistas.....	114

Lista de Figuras

	Pág.
Figura 1. Bruja montada en una cabra	23
Figura 2. Las brujas conjuran durante el sábado de las brujas	24
Figura 3. Brujas yendo al sabbath	25
Figura 4. All the Clothes of a Woman	26
Figura 5. Grimorio: analogías ocultas en seis esculturas	27
Figura 6. Calles de Girón	33
Figura 7. El patio de las brujas	34
Figura 8. Canal de desagüe próximo al patio de las brujas.....	41
Figura 9. Maíz y moneda encontrada en cementerio	56
Figura 10. Osario Resguardado	59
Figura 11. Boceto sobre el pacto	71
Figura 12. El pacto	72
Figura 13. Boceto lectura de manos.....	73
Figura 14. Boceto del aquelarre	73
Figura 15. El aquelarre.....	74
Figura 16. Los vuelos.....	75
Figura 17. El rito	76
Figura 18. Boceto del pacto simbólico	78
Figura 19. Miedo a los Zanganos.....	80
Figura 20. Los contras	81
Figura 21. Moneda encontrada en cementerio	83
Figura 22. Figuras de cera en forma de amantes	85
Figura 23. Clavos y tornillos.....	86
Figura 24. Osario ahora protegido que contiene huesos humanos	87
Figura 25. Vestigios de un ritual	88
Figura 26. Plumas de zángano	89
Figura 27. Estampa	90
Figura 28. Tijera em cruz	91
Figura 29. Granos de mostaza.....	92
Figura 30. Sal	92
Figura 31. Espacio ritualístico	93
Figura 32. Espacio de contras	94
Figura 33. Disposición y contenido	94
Figura 34. Dimensión y contenido	95
Figura 35. Dimensión y contenido 2	96
Figura 36. Bóveda vacía, muerte	99

Figura 37. Bóveda vacía, Vestigios y suciedad.	100
Figura 38. Láminas de Eterboard	101
Figura 39. Estructura con perfiles	101
Figura 40. Estructura de bases	102
Figura 41. Cemento en la estructura	103
Figura 42. Pintura en la estructura	103
Figura 43. Fabricación de plasticera	104
Figura 44. Figuras redimensionadas	104
Figura 45. Restos óseos	105
Figura 46. Disposición de objetos.....	106

Lista de Apéndices

	Pág.
Apéndice A. Entrevistas semi-estructurada	113
Apéndice B. Transcripción entrevistas	114

Resumen

El proyecto "Una aproximación a las prácticas de la brujería en Girón Santander Colombia" no solo proporciona una exploración detallada de la brujería en este municipio colombiano, sino que también emprende una síntesis artística de sus hallazgos. La investigación comienza con un contexto histórico sobre la brujería que da claridad sobre cómo llega la brujería a Colombia y las percepciones que trae consigo el concepto de brujería. Se aborda la evolución histórica de la figura de la bruja, desde un símbolo de temor y persecución hasta uno de resistencia y desafío contra sistemas opresivos. A partir de esto y a través de un estudio etnográfico se ofrece una exploración detallada y multifacética de la brujería en este municipio colombiano, revelando cómo estas prácticas están profundamente arraigadas en la cultura y vida cotidiana de sus habitantes. La investigación comienza con un contexto cultural que destaca cómo la brujería en Girón trasciende la mera leyenda para convertirse en una parte esencial de la vida local.

Profundizando en la diversidad de las prácticas de brujería, el estudio identifica una clara distinción entre la "brujería buena" (magia blanca) y la "brujería mala" (magia negra), resaltando que estas prácticas varían significativamente entre individuos y están alineadas con fuerzas positivas o negativas. Se exploran las múltiples facetas de la brujería, desde rezos hasta rituales con tabaco, mostrando su naturaleza no homogénea. El sincretismo cultural es evidente y el estudio logra encontrar que el vudú es una práctica de brujería que cimenta bases sólidas en estas prácticas en Girón. Esta práctica refleja la riqueza y complejidad de la brujería en la región, siendo el resultado de una mezcla de tradiciones y creencias que han evolucionado a lo largo del tiempo.

Durante la investigación, se recogieron evidencias e historias descriptivas que ilustran lo usuales y diversas que son estas prácticas y cómo toman forma en la vida diaria de los habitantes. Se subraya que, más allá de los rituales y objetos, la brujería es una realidad tangible para quienes la habitan, afectando profundamente su cosmovisión y su interacción con el entorno.

El estudio concluye resaltando la importancia de entender cómo el mundo brujeil se vuelve real para los habitantes de Girón. Plantea que este fenómeno cultural, a menudo estigmatizado, es fundamental para comprender la identidad social y cultural de la región. Además, enfatiza el valor del arte y la etnografía en enriquecer nuestra comprensión de estos fenómenos complejos, invitando a la reflexión sobre la influencia y el significado de estas prácticas en la vida cotidiana y abriendo un espacio para el diálogo y la comprensión que superan estigmas y simplificaciones.

Intrínsecamente, este proyecto no solo es una exploración etnográfica sino también un empeño artístico, donde la conceptualización y el análisis plástico juegan un papel fundamental. A través de su desarrollo, se entrelaza sutilmente la investigación con la creación artística, ofreciendo una perspectiva única que va más allá de lo académico y se adentra en lo creativo. Este enfoque dual invita al lector a intuir las profundidades de la brujería en Girón, no solo como un fenómeno cultural y espiritual, sino también como una fuente de inspiración y expresión artística.

Introducción

En las sombras de la cultura popular, en los relatos de practicantes y testigos, la brujería se presenta como un misterio a la vez temido y venerado. En Girón, un municipio ubicado en el departamento de Santander, Colombia, este fenómeno va más allá del mero mito o leyenda; es parte de la cosmovisión y la vida cotidiana de sus habitantes. Este trabajo de grado, titulado "Una aproximación a las prácticas de la brujería en Girón", busca explorar la naturaleza de estas prácticas a través de un enfoque etnográfico que incluye entrevistas con residentes locales y una profunda inmersión en sus rituales y creencias.

El estudio se enfoca en los rituales predominantes en la localidad, desde hechizos y rezos hasta conjuros de protección, y en cómo estos actos forman un complejo sistema de creencias y prácticas que trascienden la simple superstición. Además, el trabajo se adentra en el concepto de "contras", elementos que los habitantes de Girón utilizan como escudos espirituales y físicos, detallando la diversidad y la especificidad de estos objetos.

Sin embargo, la investigación no se detiene en la mera documentación de estas prácticas. Posee también una dimensión artística que busca abrir un diálogo sobre la relación entre los objetos utilizados en la brujería y su capacidad para ejercer una influencia tangible en la vida de las personas. Este componente plástico del proyecto aborda cómo objetos aparentemente mundanos pueden cargar con poder y significado, transformándose en catalizadores de cambios emocionales, psicológicos e incluso físicos.

Así, esta investigación tiene un doble propósito: por un lado, busca esclarecer y validar la importancia de la brujería en la vida y la cultura de Girón; por otro lado, se plantea cómo el arte y la etnografía pueden colaborar para enriquecer nuestra comprensión de fenómenos complejos y estigmatizados como la brujería. En última instancia, este trabajo contribuye no solo al entendimiento de un fenómeno cultural específico, sino que también invita a reflexionar sobre las

diversas maneras en que la cultura, la espiritualidad y el arte se entrelazan en la construcción de nuestra realidad.

1. Planteamiento del problema

La figura de la bruja ha sido objeto de una miríada de interpretaciones, cada una destilando sus propios matices de terror y misterio. Tradicionalmente, textos sagrados como la Biblia han declarado con contundencia que "No permitirás que viva ninguna hechicera" (Éxodo 22:18, La Santa Biblia, 1995, p. 85), marcando la figura de la bruja como un ente a erradicar, un peligro para la cohesión social y moral. Documentos eclesiásticos como el "Malleus Maleficarum" de Heinrich Kramer (1487) han añadido leña al fuego de esta vilificación, representando a las brujas como seres maquiavélicos, asociados con fuerzas oscuras y capaces de inimaginables atrocidades. Sin tomar partido, es crucial reconocer que esta visión tradicionalmente satanizada de la brujería ha generado una sensación de pavor y malestar que se ha sedimentado en el inconsciente colectivo, trascendiendo generaciones y culturas para convertirse en una especie de 'verdad universal'.

En la vasta literatura sobre brujería, Silvia Federici ofrece una interpretación única y desafiante en su obra "Calibán y la bruja". Federici nos insta a ver a la bruja no sólo como una figura marginada y perseguida, sino como un símbolo de resistencia contra un sistema que busca objetivar y controlar el cuerpo humano, especialmente el cuerpo femenino. La autora argumenta que la bruja se ha erigido como un "cuerpo de resistencia" frente al proyecto capitalista de reducir la humanidad a meras "máquinas de trabajo" (Federici, 2004, pp. 85-178). La brujería, entonces,

podría ser un acto revolucionario, un medio por el cual los marginados pueden rechazar y perturbar el orden establecido. En este sentido, el estudio de la brujería podría ofrecer una ventana hacia las luchas subyacentes de poder y resistencia que han tejido la historia de la humanidad.

Del mismo modo, Michael Taussig en "Chamanismo, colonialismo y el hombre salvaje" nos sumerge en un universo donde el 'terror' y el 'horror' no son solo emociones pasajeras, sino componentes fundamentales de la cultura y la historia (Taussig, 1987, p. 171). Taussig propone que el chamanismo y, por extensión, la brujería, actúan como un "teatro de lo real y lo imaginario", un escenario donde las fuerzas colonizadoras y colonizadas se entrecruzan en una danza de poder y subyugación (Taussig, 1987, p. 431). Este baile trasciende la mera noción de victimización y podría convertirse en una lucha dialéctica en la que ambas partes son activas, no solo sujetas. En vista de las múltiples facetas que el enigma de la brujería revela, la elección de Girón, Santander como escenario de estudio no es mero azar.

Este rincón del mundo, vestido en arquitectura colonial, sirve como un lienzo enigmático para prácticas esotéricas. En cada cementerio y rincón de sombra, resuena la huella imborrable de lo místico. A este escenario se suman leyendas de aquelarres bajo la luna llena, apariciones de mujeres que se desvanecen en la noche y ancianas cuyos ojos ven más allá del velo del tiempo. Estos relatos flotan como ecos perdidos, pero forman un tapiz cultural que se entreteje con las tensiones y encantos de Girón, ofreciendo un suelo fértil para el florecimiento y la reinterpretación de la brujería en su más fascinante complejidad.

En el enigmático entramado cultural de Girón, Santander, surge una oportunidad sin igual para desvelar los misterios que rodean las prácticas de brujería. La urgencia de esta investigación resalta en un mundo donde las voces marginadas suelen ser silenciadas o tergiversadas.

El estudio en cuestión no pretende romantizar ni demonizar la brujería. El interés recae particularmente en cómo estas prácticas, que a menudo se disfrazan de místicas, pueden actuar como catalizadores de emociones y acciones humanas. La fe depositada en ellas por las personas subraya una dimensión de poder tanto real como percibida, que merece un estudio cuidadoso.

La investigación aspira a abrir un espacio para el diálogo y la comprensión que supera estigmas y simplificaciones. Los resultados no solo arrojarán luz sobre las dinámicas de poder, resistencia y vulnerabilidad en las prácticas de brujería, sino que también reflejarán cómo estas dinámicas se incorporan y replican en la identidad social y cultural de Girón.

Adicionalmente, el proyecto pretende trascender el ámbito académico, dando vida a una serie de obras artísticas diseñadas para fomentar un diálogo más profundo y matizado. A través de la interacción entre la palabra escrita y la expresión artística, se busca abrir nuevos caminos para la reflexión, el cuestionamiento y, en última instancia, la comprensión de un fenómeno que, sostenido por la fe y la necesidad humana, continúa ejerciendo su influencia en la sociedad contemporánea

¿Cómo se manifiestan las prácticas de brujería en Girón, Santander, desde un espacio para el diálogo y la comprensión más allá de los estigmas y simplificaciones?

2. Justificación

Inspirado por la obra transformadora de Michael Taussig (1987), 'Chamanismo, Colonialismo y el Hombre Salvaje' (p. 430-432), se emprende un estudio sobre las prácticas de brujería en Girón, Santander, utilizando una metodología cautivadora. Taussig introduce la 'relación preconceptual' como un enfoque que se aventura más allá de los métodos académicos e

históricos convencionales para explorar las profundidades emocionales e intuitivas de la cultura. Se considera que esta perspectiva no busca invalidar otros métodos, sino que los enriquece, llenando los vacíos que estos no pueden cubrir. En el contexto de la brujería, se observa que la reapropiación de imágenes y símbolos opera no solo como un ejercicio de memoria histórica, sino también como una forma de resistencia y de curación transgeneracional. Este proceso se entiende como un diálogo vital con el pasado, una forma de sanar las heridas dejadas por violencias históricas y actuales que han intentado, en vano, erradicar estas prácticas (Taussig, 1987).

Dada la profundidad y complejidad que este enfoque permite, se considera crítico explorar las prácticas de brujería en Girón, Santander. Este estudio va más allá de la simple documentación; busca descubrir las sutilezas de poder, resistencia y vulnerabilidad que son inherentes a estas prácticas. Se aspira no solo a documentar, sino a provocar un diálogo más amplio que permita una comprensión más completa de las dimensiones multifacéticas de la brujería en esta región.

Además, como señalan Ricaurte (2019) en 'Data Epistemologies, The Coloniality of Power, and Resistance' y Silvia Federici (2004) en 'Calibán y la Bruja', se considera crucial entender cómo las prácticas culturales, como la brujería, pueden ser una forma de resistir la colonialidad del poder. Ambos autores destacan la importancia de valorar las epistemologías y prácticas culturales que han sido marginadas o ignoradas. En este sentido, se aspira a ofrecer epistemologías alternativas que respeten la diversidad cultural y los entornos locales. Estas epistemologías alternativas no solo valoran el conocimiento local y las tradiciones transmitidas a lo largo de generaciones, sino que también adoptan un enfoque interdisciplinario que combina métodos de diferentes campos del saber, como la antropología, la historia y la psicología. Al centrarse en dar voz a las comunidades que han sido marginadas o ignoradas, se busca desafiar las narrativas dominantes y estigmatizadas

sobre la brujería. De esta manera, se pretende abrir nuevas formas de entender estas prácticas en Girón, Santander, permitiendo una comprensión más completa y matizada del tema.

Es relevante señalar que este proyecto no pretende definir de manera concluyente el entorno místico de Girón. Más bien, se espera que la definición de este entorno surja del lector y del espectador de las obras, a través del contenido extraído de Girón y sus habitantes. Este contenido se presenta bajo una visión que cuestiona las epistemologías impuestas y reafirmadas desde el desconocimiento y el perjuicio permitiendo así que el proyecto sirva como un punto de partida para una comprensión más rica y matizada de la brujería en el entorno específico de Girón

En el marco de un proyecto de investigación-creación, se considera que la materialización de una obra artística es una parte fundamental del estudio. Inspirado por la idea de Taussig de crear 'rompecabezas pictóricos que impactan por medio de su forma enigmática y que por eso ponen movimiento al pensar' (Taussig, 1987, p. 432), se aspira a llevar el conocimiento adquirido en esta investigación a una expresión artística que genere un diálogo y visibilice las prácticas de brujería en Girón de una forma más real y, sin embargo, mágica.

3. Objetivos

3.1 General

Fomentar un diálogo iridiscente sobre las prácticas de brujería en Girón Santander a través de una propuesta artística de apropiación cultural

3.2 Específicos

Análisis Multidimensional: "Identificar y analizar aspectos relacionados con el origen, evolución y conceptualización de la brujería, incorporando perspectivas históricas, críticas y culturales."

Perspectiva Local: "Documentar las manifestaciones y percepciones de las prácticas de brujería en Girón Santander, a través de entrevistas semi-estructuradas con habitantes de la región"

Materialización Artística: "Visibilizar a través de una instalación artística los hallazgos (tangibles y visibles) de las prácticas de la brujería en girón Santander.

4. Componente teórico

4.1 Revisión Histórica

Un cuestionamiento recurrente, a la hora de abordar un tema como el de la brujería vendría a ser el de su origen, Considerando la amplitud del tema que se extiende a escala global y defendiendo la justificación planteada, que expresa la necesidad de generar un entendimiento más matizado sobre las prácticas culturales cómo la brujería, se considera necesario buscar o conectar el posible origen de la brujería **en el territorio colombiano.**

Nos remontamos al llamado siglo de los descubrimientos, el siglo XVI, época en la que está contextualizado "*El Carnero*" como se le conoce vulgarmente a la obra más emblemática de las letras coloniales colombianas, escrita por el bogotano neogranadino Juan Rodríguez Freyle que hizo parte de las expediciones de la conquista, *El Carnero* aunque no tiene como tema central la

brujería deja por escrito algunas de las costumbres de los “naturales” del territorio y maneja un discurso moral que permite entender el posible origen del concepto de brujería en Colombia.

(Rodríguez Jiménez)

En el capítulo V de El Carnero se nos cuenta sobre “costumbres, ritos i ceremonias de estos naturales” entendiendo por naturales a los nativos del territorio que actualmente se conoce como Colombia. Antes de abordar esta temática Juan Rodríguez Freyle escribe sobre el origen de la maldad, narra la destitución del ángel que se convirtió en el demonio como una introducción que concluye que Lucifer monarca del mal actúa con libertad. (Rodríguez Freyle 24) Lo que parece una lavada de manos a través de un poco de evangelización cristiana permite evidenciar la preocupación con la que el autor escribe sobre las costumbres de los naturales, nativos que al igual que él nacieron en el territorio neogranadino.

Según *El Carnero* los naturales estuvieron en ceguera hasta su conquista, por lo que los abundantes **ritos**, y ceremonias que realizaban no eran hacia otro que el demonio, que aprovechó el desconocimiento de ellos para hacerse pasar por su dios. Rodríguez Freyle describe cómo los nativos contaban con múltiples altares (todos eran cercanos a cuerpos de agua), bastante alejados los unos de los otros y que recorrían en fiestas que duraban más de veinte días, en las que el primero en llegar a los altares se coronaba, lo que significaba que el escuadrón que contará con él tenía la victoria asegurada en batallas, esto era motivo de celebración, en las cuales se quemaba moque y trementina, había música, grandes fogatas acompañadas de borracheras destructivas (que incluso acababan con la vida de algunos naturales ya exhaustos por el esfuerzo físico que les requería llegar a los altares) y múltiples ofensas a Dios, donde él que más cometiera era considerado el más santo, teniendo como maestro al demonio. (Rodríguez Jiménez).

Fray Pedro de Aguado hacen mención a que los líderes espirituales de los naturales, los **chamanes**, acostumbraban a tomar yopa y tabaco, lo tomaban en forma de humo hasta privarse, una vez adormecidos el demonio se les presentaba y les mostraba su voluntad que tomarían como propia. (Clemencia Ramírez 174). Además de reafirmar la idea que tenían los europeos sobre la naturaleza de los rituales de los nativos neogranadinos se puede identificar un elemento perteneciente a las prácticas actuales de brujería en Colombia, el consumo de tabaco, planta propia de la zona andina. Esto evidencia una relación de la actual brujería colombiana con las prácticas de sus primitivos.

Aunque *El Carnero* solo menciona una vez la palabra “brujas” para hacer mención a que el primer arzobispo de Bogotá Fray Juan de los Barrios hace algo en contra de ellas, es evidente la relación que forman los españoles y sus descendientes entre las prácticas de los nativos y las de la brujería europea, fenómeno conocido por todos los europeos en esa época. Que se buscaba erradicar a través de prácticas como la “caza de brujas” alentada por el famoso tratado “*Malleus Maleficarum*” (también conocido como el martillo de las brujas) y que tuvo su máxima expresión de mediados del siglo XVI a mediados del siglo XVII época que coincide con la fecha en la que se escribió de *El Carnero*.

Los misioneros colonizadores en los siglos XVI y XVII catalogaron a los chamanes de hechiceros, los rituales chamánicos eran comparados con los **aquelarres**, creían que los chamanes al igual que las brujas obtenían sus poderes espirituales a cambio de entregar su alma al demonio. (Clemencia Ramírez 174)

Sin pretender desviarse mucho de la historia de la brujería en el territorio colombiano podría ilustrar más al lector conocer que antes de que el papa Juan XXII en 1326 a través de la bula *Super Illius Specula* concediera la categoría de herejía formal a la brujería, la jerarquía eclesiástica se

mostraba escéptica respecto a esta. (Armengol) por lo que alguna serie de sucesos históricos de esa época despertaron cierta preocupación que llevaría a la posterior publicación del *Malleus Maleficarum* en 1486.

Se podría argumentar que uno de los principales motivadores inquisitoriales fue la desesperada acción de la iglesia y los monarcas, descendientes de señores feudales por conservar el poder y con él el control económico a través de la imposición del capitalismo, como resultado, las costumbres y prácticas del proletariado medieval desde las más sociales, hasta las más privadas como la sexualidad, que habían sido toleradas o incluso valoradas en la sociedad feudal, comenzaron a ser estigmatizadas como "primitivas" o "bárbaras". (Federici, La intervención estatal en la reproducción del trabajo: la asistencia a los pobres y la criminalización de los trabajadores, 2004) Hasta posteriormente llegar a ser demonizadas. Uno de muchos ejemplos: el caso del aborto o de la anticoncepción que iba en contra del interés por aumentar el crecimiento poblacional a mediados del siglo XVI, se concluyó que las mujeres que controlaban su natalidad eran brujas. (Federici, Descenso de la población, crisis económica y disciplinamiento de las mujeres, 2004)

Aunque el *Malleus* no empezó la persecución hacia la herejía por parte de la iglesia ni creó el concepto de brujería, la forma en la que fue redactado justificó cómo la brujería era el problema más grande a tratar. En un movimiento donde el escéptico era inmediatamente juzgado, no saber de la brujería en Europa y otros continentes relacionados con ella era inconcebible. (Armengol) Así que es innegable que el concepto satanizado de brujería y su definición que se ha ido transformando en Colombia fue traído por los europeos.

Los europeos no llegaron solos al territorio colombiano, es sustancial mencionar que con ellos llegaron esclavos africanos que traían sus propias costumbres también satanizadas y catalogadas como brujería.

Los africanos y sus descendientes *“no solo trataron de mantener sus ritos de origen africano a pesar de la represión inquisitorial, sino que es muy posible que la imagen demonizante que el cristianismo creó acerca de ellos y de sus culturas haya sido utilizada simbólicamente para resistir a la negación cultural que les imponía el sistema esclavista”*. (Maya Restrepo 30). Esta cita aporta a la tesis del presente proyecto mostrando a la brujería africana en el territorio colombiano como la preservación de su cultura, una forma de revolución y expresión; y el medio en el que encontraban una identidad que pretendía ser arrancada por los europeos que los utilizaron como mercancía.

A pesar de que el flujo de esclavos disminuyó considerablemente a mediados del siglo XVIII atenuando la fuerza cultural que impusieron los africanos en el territorio. Dos siglos de constante flujo renovador de energía africana marcaron considerablemente a la cultura del territorio colombiano. (Maya Restrepo 32)

Hubo una homogeneización con límites difusos entre la cultura originaria del territorio, la europea y la africana. Homogeneización que a pesar de tener motivaciones económicas se caracterizó por mantener una constante guerra espiritual.

En esencia este choque entre culturas muy diferentes es lo que ha formado la brujería en Colombia, otras fuerzas como las culturas resguardadas a los alrededores del territorio pudieron ejercer algún impacto, pero mínimo en comparación al choque continental. Este choque continental se sigue dando y es cada vez menos perceptible debido a la normalizada globalización, que puede estar generando un cambio brusco en la brujería actual.

Otro factor a considerar es la gran diversidad cultural que hay en el territorio colombiano. Esta no permite una estandarización de la brujería, sería normal que en las regiones costeras del territorio hubiese una brujería más marcada por las costumbres africanas, que en la capital estas

prácticas se caracterizan por el uso de santos del cristianismo y que acercándose al Amazonas predominen las costumbres chamánicas originarias y aun así se estaría generalizando.

4.2 Desarrollo Conceptual

Cambio de Perspectiva de la Iglesia y Legalización de la Persecución

Antes de la emisión de la bula papal "Super Illius Specula" en 1326 o 1327, la Iglesia Católica mantenía una postura más bien escéptica hacia la brujería, considerándola un delito menor con tintes de herejía (Armengol, 2002). Sin embargo, este escenario cambió drásticamente tras consultas con expertos teológicos como Agustín Gazothus y Enrique de Caretto. La bula papal no solo redefinió la brujería como un crimen de herejía, sino que también legitimó la persecución sistemática de las brujas, culminando en la publicación del "Malleus Maleficarum" en 1486 (Gałuszka, 2006). Este manual se convirtió en la autoridad en la identificación y persecución de brujas, marcando un cambio radical en la percepción social, legal y teológica de la brujería.

Los Cuatro Pilares de la Brujería Según la Tradición Europea

Brian Paul Levack destaca cuatro aspectos fundamentales que constituyen la brujería: el pacto con el diablo, el aquelarre, los vuelos y la metamorfosis (Levack). Estos elementos no solo sirven como criterios legales y religiosos para identificar y condenar la brujería, sino que también reflejan las complejidades culturales y sociales que rodean este fenómeno. El pacto con el diablo, por ejemplo, vincula la práctica de la magia nociva con el supuesto culto al diablo, lo que refuerza la visión bíblica de la brujería como una abominación. Los aquelarres son reuniones blasfemas donde se rinde culto al diablo. Los vuelos representan la libertad y el poder que las brujas obtienen,

y la metamorfosis muestra su habilidad para transformarse en animales u objetos, desvelando el peligroso poder que adquieren y que pueden usar contra la sociedad.

Malentendidos Culturales y Colonización: La Explotación de la Ignorancia

Durante la época colonial, los europeos a menudo malinterpretaron las prácticas espirituales y medicinales indígenas como brujería, lo que llevó a la explotación y violencia contra las poblaciones nativas (Taussig, 1987). Este fenómeno no solo refleja la ignorancia cultural de los colonizadores, sino que también muestra cómo la brujería se convirtió en una excusa conveniente para justificar la explotación y la expropiación de tierras. Este punto lo refuerza el libro *el Carnero*. Juan Rodríguez Freyle que hizo parte de las expediciones de la conquista se muestra perturbado por las prácticas de los nativos y revela desde su asustada e ignorante forma de ver el nuevo mundo la urgencia de convertir a las pobres naturales víctimas del diablo frente al desconocimiento de Dios. (Rodríguez Jiménez)

Estigmatización y Violencia: Herramientas de Control Social

La estigmatización de la brujería ha sido una herramienta poderosa para marginar y controlar a ciertos grupos, especialmente mujeres. Silvia Federici en "*Calibán y la Bruja*" argumenta que este estigma se convierte en un mecanismo de control social que permite a las autoridades y a la sociedad en general ejercer un poder desmesurado y brutal sobre ciertos grupos (Federici, 2004). En el caso más reciente de la etnia maya chol, la brujería es vista como una amenaza tanto para la salud individual como para la estabilidad social (Rodríguez, 2017). Sin embargo, es importante destacar que, dentro de esta misma cultura, la brujería también se ejerce como una forma de control social. Se podría concluir que hay un aprovechamiento del miedo y la estigmatización previamente impuestos. Es decir que esta estigmatización pudo ser un recurso que integraron los practicantes de la brujería no sólo como una forma de rechazo y rebelión sino

también como una forma de ejercer poder a través del miedo. “*es muy posible que la imagen demonizaste que el cristianismo creó acerca de ellos y de sus culturas haya sido utilizada simbólicamente*”. Dice Mayra Restrepo sobre los esclavos africanos que llegaron con los europeos a Latinoamérica. (Maya Restrepo 32)

Brujería como Método de Curación y Resistencia: Más Allá de la Estigmatización

Contrario a la narrativa dominante, la brujería también puede tener un papel positivo en la sociedad. Según Michael Taussig, las prácticas etiquetadas como brujería pueden actuar como un medio para abordar traumas colectivos y tensiones sociales, ofreciendo un espacio para la catarsis y la reconciliación dentro de la comunidad (Taussig, 1987). Además, Silvia Federici señala que la brujería ha servido históricamente como una forma de resistencia contra sistemas opresivos, desafiando las normas sociales y religiosas impuestas (Federici, 2004).

4.3 Referentes Artísticos

4.3.1 Albrecht Dürer

Figura 1.

Bruja montada en una cabra



Nota: c. 1500/1501, Medio: Grabado, Dimensiones: hoja (recortada a la marca de la placa): 11,4 x 7 cm (4 1/2 x 2 3/4 pulg.), Colección Rosenwald, Artista: Alberto Durero (artista) alemán, 1471 - 1528. Tomado de (*Witch Riding on a Goat, C. 1500/1501, n.d.*)

4.3.2 Hans Baldung Grien

Figura 2. *Las brujas conjuran durante el sábado de las brujas*



Nota: 1510, Medio: Grabado, Dimensiones: alto 378 mm × ancho 257 mm, Lugar: Estrasburgo (Francia), Ámsterdam, Rijksmuseum. Artista: Hans Baldung Grien. Tomado de (*Heksen Toveren Tijdens Heksensabbat, Hans Baldung Grien, 1510, n.d.*)

4.3.3 Luis Ricardo Falero

Figura 3. *Brujas yendo al sabbath*



Nota: 1878 colección particular Óleo (145.5 × 118.2 cm.). Tomado de (Calvo Santos, 2019)

4.3.4 Hans-Peter Feldmann

Figura 4. *All the Clothes of a Woman*



Nota: Imagen cortesía de guggenheim: Hans-Peter Feldmann, "All the Clothes of a Woman".

Tomado de guggenheim. (2011).

4.3.5 Isidora Kukuak

Figura 5. *Grimorio: analogías ocultas en seis esculturas*



Nota: Diversos materiales y cuerpos, seis esculturas que transitan entre el arte contemporáneo y los altares de magia. Tomado de Bahamondes, P. (2021).

Los referentes artísticos seleccionados para el proyecto "Una aproximación a las prácticas de la brujería en Girón Santander Colombia" se disponen en orden cronológico mostrando el distinto tratamiento técnico y conceptual en el que han sido retratado este imaginario fantástico del terror sobre la brujería. Estos son fundamentales para la evolución conceptual y la percepción de la brujería, tanto en la investigación como en la instalación artística. Estos referentes han guiado

la transición de un enfoque en representaciones estereotipadas y simplistas hacia una visión más matizada y contemporánea del tema.

Evolución del Concepto y Percepción de la Brujería

Bruja montada en una cabra de Albrecht Dürer: Esta obra clásica representa una visión convencional y estereotipada de la brujería, esta obra muestra a una bruja que somete entes que podrían considerarse buenos y puros como los ángeles. Su inclusión como referente destaca cómo la brujería ha sido históricamente malinterpretada y presentada bajo una luz oscura y maligna en el arte tradicional.

Brujas yendo al sabbath de Luis Ricardo Falero: Aunque estas obras representan un avance en la representación artística de la brujería, todavía está ligada a ciertos estigmas y percepciones parciales. Sirven como ejemplos de cómo la brujería ha sido representada a lo largo del tiempo, evolucionando de imágenes temerosas a interpretaciones más románticas, pero aún limitadas y cargadas de ciertos estigmas.

Influencia de Isidora Kukuak y Hans-Peter Feldmann en Decisiones Formales

Isidora Kukuak - "Grimorio: analogías ocultas en seis esculturas": La obra de Kukuak es particularmente relevante, ya que aborda el tema de la brujería de una manera contemporánea y menos directa. Su enfoque en fusionar arte moderno con altares de magia proporciona un modelo para abordar la brujería de una manera que permite una mayor libertad en la interpretación y reflexión. Su método de disposición de objetos y animales en un contexto que genera diálogo y sentido es especialmente inspirador para la instalación, alineándose con la idea de presentar objetos comunes que adquieren significados poderosos dentro del contexto de la brujería.

Hans-Peter Feldmann: Feldmann es conocido por su habilidad para organizar objetos cotidianos en series, destacando su estética y significado colectivo. Su enfoque en crear diálogos entre objetos dispuestos de manera ordenada y sistemática es fundamental para la instalación. Esta técnica es aplicable en la manera en que los objetos "contras" y los elementos dispuestos en los osarios son organizados ([ver Desarrollo de la obra artística](#)), creando una narrativa visual y un contexto para la reflexión sobre la brujería y sus prácticas.

5. Metodología

Se realizó una búsqueda y análisis de literatura que facilitó una mejor contextualización de la temática de estudio, en particular, sobre las percepciones y prácticas de brujería con una perspectiva tanto antropológica como artística, aspecto que facilitó el desarrollo conceptual y referenciación del presente trabajo.

El proyecto se desarrolló con un diseño mixto. En principio se realizó una investigación con el uso del paradigma cualitativo, con utilización del método etnográfico para la recolección de información relacionada con creencias y prácticas de la brujería en Girón, Santander.

Una vez analizada la información obtenida se realizó la propuesta artística que busca visibilizar los hallazgos encontrados desde una mirada sensible a las tradiciones y creencias locales.

5.1 Investigación Cualitativa

Se realizó un tipo de investigación de carácter cualitativo con la realización de entrevista semiestructurada y el apoyo de un diario de campo a habitantes de Girón, Santander.

El muestreo de los participantes fue a conveniencia, la captación se realizó por referenciación y búsqueda activa en espacios públicos (parque central, parque de las Nieves, parque Peralta, cementerios y “patio de las brujas”, entre los más relevantes).

Se realizaron 9 entrevistas, de las cuales 1 no fue autorizada para ser grabada (se hace referencia a algunos aspectos mencionados que fueron documentados en el diario de campo), en

dichas entrevistas participaron 13 adultos con edades entre los 24 a 80 años de edad, 7 hombres y 6 mujeres.

Las entrevistas fueron realizadas con base en una guía de preguntas abiertas que contribuyó a mantener la estructura básica de la entrevista. Sin embargo, para cumplir con los objetivos del proyecto y en correspondencia con el tipo de investigación, se mantuvo una conversación flexible con base en lo expuesto por los entrevistados, manteniendo una postura receptiva y de respeto por el discurso de los participantes. Ver anexo 1

Entre los participantes, 1 se reconocía como brujo, algunos manifestaron utilizar los servicios de brujas (os), realizar prácticas o rituales de brujería y otros son testigos de prácticas de brujería.

Se realizó una prueba piloto con tres participantes en una sola entrevista, donde se identificaron aspectos importantes para el desarrollo de las siguientes entrevistas. Dicha entrevista fue incluida en el análisis.

La participación en el estudio fue voluntaria, se informó sobre los objetivos del estudio y se pidió autorización para grabar las entrevistas. Se garantizó la protección de la identidad de los participantes o personas mencionadas y la confidencialidad de la información, con la designación de letras y números para cada entrevista y entrevistado(s) (ejemplo E1-1). Así mismo, se dejó claro que, podían abandonar la entrevista si lo consideraban necesario y que no estaban obligados a responder preguntas si no lo deseaban.

Luego de la recolección y análisis de la información se identificaron cuatro categorías describen, la diversidad, el contexto y la forma que toman los rituales de brujería en Girón.

5.2 Materialización plástica

En la sección de materialización plástica, se busca crear una instalación multidimensional que fomente un diálogo a varios niveles: entre los elementos constitutivos de las obras, entre las obras mismas, y entre el espectador y las piezas artísticas.

6. Resultados

6.1 Hallazgos etnográficos de la brujería en Girón

En las antiguas calles de Girón, un municipio colombiano envuelto en misterio, las entrevistas con sus habitantes revelan un panorama complejo y fascinante. A primera vista, uno podría pensar que la brujería es un tema olvidado, destinado a desaparecer. Muchos residentes, de hecho, muestran un escepticismo palpable, viviendo sus vidas en aparente indiferencia a tales prácticas ocultas.

Sin embargo, al adentrarse en los laberínticos callejones con camino de piedra, donde algunos residentes están a punto de celebrar su centenario en este enigmático lugar, la percepción cambia drásticamente. Es en estos recovecos, y en lugares sagrados como cementerios y capillas, donde el velo del misticismo se levanta sutilmente.

Figura 6. *Calles de Girón*

Nota. Recurso propio, 2023 Calles rústicas y coloniales con poco tránsito de personas en Girón.

Los sepultureros, esos guardianes de la eternidad, ofrecen respuestas contradictorias que añaden capas de intriga al asunto. Algunos, con una mezcla de recelo y casi indignación, niegan vehementemente la existencia de brujas. Pero su negación parece estar impregnada de una especie de respeto temeroso, como si el simple acto de hablar del tema pudiera invocar algo inquietante.

Por otro lado, hay quienes, como dueños de antiguas casas y vendedores ambulantes, hablan en susurros sobre lo que han oído o incluso experimentado. Estos relatos, transmitidos en tonos cautelosos, hablan de avistamientos de brujas y brujos que rondan, y en algunos casos, se dice que vuelan sobre Girón bajo el manto de la noche.

Así, en este rincón de Colombia, la brujería se convierte en algo más que un mito o una leyenda; se transforma en un enigma viviente, un misterio que se despliega en las sombras y en los susurros de aquellos que han vivido lo suficiente como para saber que no todo se ve a simple vista o es lo que parece.

Figura 7. *El patio de las brujas*



Nota. Recurso propio, 2023. El patio de las brujas lugar donde se desarrollan múltiples sucesos místicos en Girón.

6.1.1 *La diversidad de la brujería en Girón*

El siguiente apartado pretende esclarecer lo diversas que pueden ser las prácticas de la brujería que pueden llegar a tomar forma en Girón, generando un contexto que revela la complejidad de pretender clasificar un espectro vivo y sumamente amplio. Todo lo aquí escrito es extraído de entrevistas seleccionadas hechas a habitantes de Girón. Se usan nombres clave para proteger la identidad de las personas entrevistadas y se modifican las citas ligeramente para facilitar la lectura. Sin embargo, en anexos se encuentra la transcripción literal y completa de las entrevistas.

La brujería en Girón es un fenómeno multifacético que abarca un amplio espectro de prácticas y creencias. Su interpretación y aplicación varían significativamente de persona a persona. A través de diversas entrevistas realizadas a habitantes de Girón, se ha podido establecer que existe una distinción clara entre lo que se considera "brujería buena" y "brujería mala", también conocidas como magia blanca y magia negra, respectivamente.

Diversidad de Prácticas

E1 ofrece una visión más amplia de la diversidad dentro de la brujería, mencionando que "tengo personas que son tabaqueras, hay personas que son rezanderas, hay otras que..., pues rezanderas, tienen muchas, como se dice, muchas ramas, para hacerse". Este comentario subraya la multiplicidad de técnicas y métodos que se emplean en la brujería, que van desde rezos hasta rituales con tabaco, mostrando que la brujería no es un monolito, sino un conjunto de prácticas diversas.

Magia Blanca y Magia Negra

La distinción entre magia blanca y magia negra es un tema recurrente. E2, que se identifica como practicante de la magia blanca, ofrece una perspectiva interesante al decir: "lo que pasa es que yo soy practicante de la magia blanca, magia blanca, hay 45 magias, negra, blanca, amarilla, azul, satánica, cimarrona... 45. Yo, lamentablemente, tuve que aprenderlas, pero solo practico, o

sólo utilizo, o no es que utilice por utilizarla... Sólo la blanca." Su comentario sugiere que, aunque hay una variedad de tipos de magia, él opta por practicar solo la magia blanca.

Más adelante, E2 añade que "de la 36 a la 49, si... están entre los gitanos, las gitanas... Sí, esa es otra magia". Esto refuerza la idea de la diversidad en tipos de magia y añade una dimensión cultural, indicando que ciertas comunidades, como los gitanos, tienen sus propias formas de magia. E2 también añade que "en Girón yo soy el único que trabaja con la magia blanca. Aquí en Girón si hay gente que trabaja con cosas malas, pero digamos yo trabajo con lo blanco, primero porque yo soy muy devoto al señor de los milagros, soy devoto al doctor José Gregorio Hernández, que ahora es santo, San Gregorio y yo soy... y a la gente le da risa... marialonzano". Esta declaración muestra que, aunque la magia blanca es menos común en Girón, hay practicantes devotos que la ven como una fuerza positiva y quieren desmitificar las percepciones negativas alrededor de la brujería.

E3 y E5 refuerzan esta idea, afirmando respectivamente que la "brujería blanca, que es brujo bueno, o sea, magia buena. Está con Dios" y que "Sí, es lo que llama magia blanca y magia negra. El brujo... prácticamente tendrá que sufrir mucho, mientras Dios lo perdona". Ambas declaraciones nos llevan a entender que la magia blanca está alineada con el bien y, a menudo, con la divinidad mientras que la magia negra con lo oscuro y con el pecado.

Hay una distinción de las magias respecto a si cobran o no por ellas, por ejemplo, J, cliente de el brujo E2 responde "Él nunca cobra" ante la pregunta de si le E2 le había cobrado por salvarle la pierna, a esto E2 interviene: "Vamos a mirar una cosa... Jesús, nunca le cobró nada a nadie... La iglesia no cobra, es ofrendas que se dan. A mí lo que me quieran dar. Sí me preguntan cuánto vale algo que hice, "lo que me quieran dar", lo que usted considere que vale mi trabajo." E2 manifiesta que sólo practica la magia blanca.

E3 refuerza esta idea diciendo "Sí, a veces les cobran, cuando cobran es porque es maldad, cuando dicen no, lo que pueda dar, son personas que tienen la sabiduría de Dios, no la brujería."

Percepciones Mixtas

Sin embargo, no todos ven la brujería de forma positiva. E7 argumenta que: "Sí, existe la magia negra y la magia blanca. Para mí, todo eso es malo, porque de todas maneras es brujería, y para la brujería utilizan, por lo general, las almas." Esta perspectiva resalta que, independientemente del tipo de magia, algunas personas consideran que toda forma de brujería es negativa.

E8 añade una dimensión adicional al decir que "es que está la blanca y la negra, dicen que hay magia negra como magia blanca y pues yo por lo menos sé, que la muchacha de al lado de mi casa hace obras tanto buenas como malas". Esto sugiere que algunos practicantes de brujería no se limitan a un solo tipo de magia, sino que podrían emplear tanto la magia blanca como la negra dependiendo de la situación.

Vudú

Algo usual y que se desglosará más afondo en el apartado de rituales y objetos de brujería es la práctica del vudú, interpretando cómo tal al tipo de brujería que utiliza muñecos con formas humanas para realizar rituales de brujería, sobre cómo esta práctica vuelve más diversa y rica la brujería en Girón podemos decir que:

E1 y E7 introducen el concepto del vudú, una práctica que según E1 es "un poquito más sangriento" y E1 añade que "las brujas son una mezcla colombiana con lo del vudú, con las africanas", lo que implica un sincretismo cultural. E7 también señala que en el vudú "trabajan con muñecos, como amarrando muñecos y poniéndoles alfileres, agujas y todo eso", lo que lo diferencia de otras formas de brujería en Girón.

E1, menciona que "la que más fuerte son acá, son la mezcla de África con lo indígena". Esto refuerza la idea de que la brujería en Girón es el producto de una mezcla de tradiciones y creencias que han evolucionado a lo largo del tiempo, enriqueciéndose con aportes de diversas culturas.

6.1.2 Cómo son las brujas en Girón

A pesar de que este apartado tiene tintes más místicos y se aleja un poco de la aproximación a las prácticas de la brujería en Girón, desviando la mirada a intentar descifrar cómo son los que desarrollan y crean estas prácticas. Se considera fundamental extraer y analizar fragmentos de entrevistas en las cuales, aquellos entrevistados que parecieran vivir en un entorno mágico que se funde sin distinciones con la realidad; para lograr un mayor entendimiento sobre cómo la brujería es más que rituales y objetos para recibir fortuna o causar daño. La figura de la bruja es un misterio palpable que se cierne sobre la vida cotidiana de sus habitantes y afecta la cosmovisión de los habitantes de Girón.

Entrevista 1

Según los testimonios recogidos, estas entidades espirituales son descritas de diversas maneras. "Es como una sombra negra, lo que sí es que tienen alas muy largas y el pecho se les ve de colores, pero nunca le ves la cara", explica E1-2. Curiosamente, la falta de un rostro visible añade una capa adicional de misterio y terror a su existencia, como apunta E1: "las brujas son un chulo inmenso, se toman forma de chulo".

Estas enigmáticas figuras parecen tener una preferencia por congregarse en las copas de ciertos árboles, especialmente durante la noche y el amanecer. "Porque ellas normalmente se hacen

en las copas de los árboles", señala E1. Su presencia se anuncia con sonidos alarmantes que resuenan desde las alturas. "Siempre la escuchas caer en el techo", menciona E1-2, añadiendo que los sonidos son tan fuertes que podrían despertar a alguien en plena madrugada. "Es como si tiraran un bulto de piedras al techo y caen en seco", complementa E1-3.

Pero más allá del miedo y la curiosidad que generan, las brujas en Girón tienen un impacto profundo en la vida y la cultura de la gente local. "Mi familia es de pueblos, de monte prácticamente", comparte E1-2, "en la casa normalmente caían [las brujas] y mi mamá también cuenta que, en su lugar de origen, les caían en los patios".

Para los entrevistados, las brujas en Girón no son solo un mito o una historia para asustar a los niños. Son una parte integral de la cultura local que afecta cómo la gente interactúa con su entorno.

Entrevista 2

Según el testimonio del entrevistado conocido como E2, las brujas son entidades complejas y poderosas que se mueven entre lo físico y lo espiritual, transformando la realidad a su alrededor y dejando una huella indeleble en la comunidad. Esto se relaciona con lo que menciona E1 y E12 sobre las brujas, estas tienen la capacidad de trascender, de desdoblarse, abandonando las limitaciones de su cuerpo y obteniendo capacidades sobre humanas en su forma espiritual.

Una de estas capacidades sobre humanas destacable es la capacidad de metamorfosis. E2 al igual que E1 y E1-2 menciona que las brujas tienen la capacidad de transformarse en diferentes formas. Se les ve subirse en un "mamón" en formas que él llama "zánganos" o "chulos". También menciona que su padre las ha visto transformarse en "piscos" y "macos", que son como simios. Esto sugiere una versatilidad en la forma que las brujas pueden tomar.

Pero las brujas no sólo son conocidas por su habilidad para transformarse; también tienen lugares específicos donde se reúnen y realizan sus actividades. E2 habla de un lugar en particular, el "patio de las brujas", un espacio que parece ser un punto focal de energía sobrenatural. "Lo hacían en el patio de las brujas, si usted va allá y se queda allá una noche, ve estelas", señala el entrevistado. Cerca de este patio, existe un túnel misterioso que ha sido tapado, pero sigue siendo un lugar donde "asustan". La existencia de estos espacios físicos demuestra cómo las brujas están inextricablemente ligadas al entorno en el que viven, afectando la forma en que las personas interactúan con esos lugares.

Figura 8. *Canal de desagüe próximo al patio de las brujas*



Nota. Recurso propio, 2023, Canal de desagüe próximo al patio de las brujas en Girón.

Cómo mencionábamos anteriormente además de su presencia física, las brujas también tienen la capacidad de interactuar en el plano espiritual. Según E2, ellas pueden dejar su cuerpo físico "inerte" mientras su espíritu vuela libremente, una habilidad que compara con el "desdoblamiento" en el yoga. "Es como un desdoblamiento", dice. Este tipo de interacción espiritual amplía aún más el alcance de su influencia y poder, lo que refuerza la necesidad de tener en cuenta su presencia en la vida cotidiana. Más adelante en otras entrevistas se refuerza esta idea, mostrando que no es simplemente un invento de E2, sino que es algo que se considera cómo un hecho que incluso algunos entrevistados han visto con sus propios ojos.

Entrevista 3

E3 describe ha visto tomar forma física a las brujas mientras se encuentran en el estado espiritual, E3 menciona una suerte de híbrido entre humano y ave "digamos, era una mujer toda fea, como así, como flacuchenta, con pelo, pero a la vez se veía como un chulo, pero como así, todo raro. Grande, todo grande, todo feo".

En términos de su comportamiento y capacidades, las brujas en Girón son descritas como seres poderosos con habilidades sobrenaturales. E3 manifiesta que hay dos tipos de brujas: las "vivas" y las "muertas". Según E3, "las más peligrosas son las muertas", con las brujas muertas E3 hace referencia a cuando están en su forma espiritual, cómo lo mencionaban los anteriores entrevistados lo. Se describen como seres que tienen la capacidad de "transportarse espiritualmente" y "transformarse en aves", específicamente en "chulos".

Para E3 la interacción con brujas negras que cómo se mencionaron en otros apartados son las que adquieren poderes a través de pactos con deidades malévolas; es algo usual en su entorno y que pasa con frecuencia. Una de las formas más perturbadoras en que estas brujas afectan a las personas es a través de interacciones físicas y espirituales directas. E3 relata experiencias de su

familia donde su padre era "ahorcado" por una bruja mientras dormía, y cómo un vecino fue golpeado y quedó "todo golpeado. Y todo desnudo" por una bruja. Estos no son eventos aislados; se presentan como parte de una experiencia más amplia de interacción con brujas que pueden causar daño físico y emocional.

Además, las brujas son consideradas una amenaza directa para los niños. E3 comparte una experiencia personal alarmante sobre cómo una bruja intentó raptar a su hijo recién nacido, que fue salvado gracias a la intervención de sus perros. Este relato resalta la creencia de que las brujas y otros espíritus, como "las lloronas", tienen la capacidad de "robar niños".

Para protegerse de estos seres sobrenaturales, la gente en Girón ha desarrollado una serie de precauciones y métodos. (Contras) Mantener perros en casa es una de estas medidas preventivas, dada su capacidad para detectar y ahuyentar a las brujas. Además, se menciona un ritual verbal que consiste en insultar a la bruja y decir "mañana venga por sal, vieja triple, no sé qué" para alejarla.

Una de las historias más impactantes que narra E3 es la de la vez que vivenció de forma continua cómo su vecina, una bruja volvía a su cuerpo después de estar en su forma espiritual. E3 manifiesta que cuando regresaba del trabajo encontró a sus vecinos lamentándose "todos llorando y gritando, ay, mi mamita, mi nonita, y todos gritaban y lloraban" cuando E3 preguntó por lo sucedido le respondieron "Es que se murió la mamá de Don E." su vecino, a lo que E3 sorprendida respondió: "Pero sí, yo la acabé de ver allá arriba en la loma. Allá está acurrucada... al pie del mamón." Le aseguraron que se debía equivocar, que su vecina "ya está muerta en la casa". Mientras E3 convenció a los familiares de su vecina de asomarse a verla en la loma "escucharon un totazo grandísimo en el patio" cuando se devolvieron a ver qué había pasado "Estaba la abuelita aquí así encima de la cama, arreglándose el moñito y no estaba muerta. Ella era bruja."

En este último párrafo se pueden encontrar múltiples similitudes con lo narrado por los otros entrevistados en la entrevista 1 E1-3: asegura escuchar un estruendo grande entre las 4 y 6 de la mañana, cómo el que escucharon en el patio de la vecina de E3; frente al apunte de E1-3 E1 y E1-2 apuntan que el ruido fuerte se debe a que la bruja “está volviendo”. Además de esta coincidencia E2 menciona sobre las brujas “usted puede llegar y ver el cuerpo inerte, en la cama, pero la persona está volando.” Que fue precisamente lo que describe E3 que sucedió con su vecina, que dieron por muerta pero sólo se encontraba volando

Entrevista 5

Frente a cómo son los brujos y brujas, E5 describe que son seres meticulosos y secretos. "Los brujos son muy meticulosos en eso, ellos esconden lo que hacen", dice, lo que sugiere un nivel de organización y cuidado en sus actividades que evita la detección pública.

Una de las habilidades más fascinantes y temidas atribuidas a los brujos es la capacidad de transformarse en animales. Según E5, pueden convertirse en "murciélagos, águilas, aves, en piscos". Esta metamorfosis no solo es una muestra de su poder, sino que también se utiliza para desorientar y confundir a las personas, especialmente en el campo. Al igual que E2, E5 manifiesta que las brujas tienen la capacidad de transformarse en más que chulos, en múltiples animales, la mayoría de estos alados.

La presencia y actividades de los brujos también afectan la vida cotidiana en la comunidad. Además de que E5 cuenta que los brujos pueden hacer que la gente se pierda en el campo menciona al igual que E1-3 y E3 que a menudo se reúnen en los tejados de las casas en forma de chulos a molestar y atormentar.

E5 introduce una visión más corpórea de los brujos también, menciona que físicamente se reúnen y realizan rituales que incluyen hogueras, bailes y ofrendas al diablo. Estos rituales se realizan "a pata limpia", es decir, descalzos, y con ofrendas de comida y bebida.

E5 no es el primero en relacionar a las brujas y brujos con pactos satánicos, E1 menciona que tiene algunas capacidades y sensibilidades que tienen las brujas y brujos debido a que su abuelo realizó un pacto con "el buen amigo" que manifiesta es la forma en la que su familia se refiere a "Don Satán", E1 menciona que estos dones o maldiciones se transfieren generacionalmente, además menciona que su abuelo tenía atributos sobre humanos debido al pacto que realizó.

E2 menciona detalladamente un ritual de iniciación para la adquisición de poderes a través de un pacto con lucifer E2: "No nos vayamos muy lejos, aquí en la montañita esta que queda aquí, llegando al alto, que es una montaña casi virgen, llegan ahí donde hay cruces quebradas e invocan a lucifer... Entonces ellas se desnudan y lucifer llega en forma de serpiente les lame los santos oleos... Después llega un cabro... y les hace el amor" E2 dice que al concluir esto, se les entrega una "bola de hilo" virgen, que empiezan a "huevoniar" con eso para posteriormente arrojarlo a un tejado y concluir diciendo "Ni Dios, ni Santa María".

E3 menciona que "dicen que las mujeres hablan, o sea, buscan la manera de poder tener pacto con el diablo para que les ayude a hacer cosas cuando están enamoradas de algún hombre y que pueda poder llegar allá donde ellos" Sugiriendo de la misma manera que a través del pacto se les otorgan poderes a las brujas que les permiten desplazarse de forma sobre humana.

Entrevista 6 y 7

Los entrevistados E6 y E7 al igual que E5 se refieren a los brujos y brujas de una forma más corpórea, no los dotan de capacidades sobre humanas, hablan desde su experiencia. E6 responde ante la pregunta de cómo lucen los brujos que son "personas normales, que vienen a

hacerle la brujería a otra, por hacerle la brujería." Reafirmando esta postura E7 dice que "No, ellos son personas normales, comunes y corrientes, señor. Bien presentados, bien vestidos"

Tal vez vestir bien y de forma cotidiana es una de sus estrategias para mantenerse ocultos e imperceptibles E7: "Por lo general, son personas que poco se ven". De esta forma los brujos y brujas entran al cementerio a realizar sus trabajos cómo se menciona en el apartado de rituales y objetos de brujería. E6: "Es que las topan escarbando y haciendo el entierro". E7: "Si venían muy a menudo, traen muñequitos amarrados."

En el caso de E6 se dedica a ser una observadora pasiva, E7 dice que si está atento a identificar a los brujos para eliminar lo que hace o para confrontarlos. E7: "Entonces, uno empieza a sospechar y a prestar atención" Sin embargo muchas de estas confrontaciones han ocasionado incomodidad en E7 debido a amenazas que ha recibido por parte de brujos y brujas "cuando yo esto le dije que respetara que es un campo santo, que esto no era para esas cosas, eso me decía: "que no se le olvide que uno por sapo se enferma".

Entrevista 8

E8 relata que las brujas tienen la capacidad de desplazar a las personas en sus propias casas mientras duermen. "A mi hermana la intentaron sacar una vez y la dejaron en la sala", dice, señalando que su hermana fue movida desde su habitación hasta la sala de la casa en una experiencia inexplicable. Esto también lo menciona E3 "casi me roban mi hijo, la bruja, me sacó mi hijo mayor... lo sacaron de la pieza"

Por su parte, E8-2 describe una sensación de asfixia y presión cuando se interactúa con estas brujas o espíritus. Afirma que "uno siente un apretón, siente apretón, siente que lo asfixian, siente que como si se la subieran encima". Además, menciona que se oyen sonidos perturbadores en el techo: "la molestadera en el techo", añade. Como E8-2, E1, E1-2 y E3 mencionan agresiones

por partes de las brujas a sus padres, así mismo tanto E1-3 cómo E5 también manifiestan la molestadera en el techo por parte de las brujas.

En cuanto a la apariencia de las brujas, E8 comparte una experiencia en la que vio a una bruja transformarse en un "chulo" muy grande. Este encuentro fue especialmente aterrador para ella, ya que ocurrió mientras estaba embarazada. "Una bruja se le apareció en el patio así en forma de chulo, muy grande". El relato de E8 se podría relacionar con lo que mencionan sobre el aspecto de las brujas muchos de los otros entrevistados.

Ambos entrevistadas están de acuerdo en que la existencia de las brujas es una creencia fuerte en la comunidad. "De que las hay las hay", afirma E8, subrayando que, aunque algunos puedan ser escépticos, la creencia en la existencia de brujas es generalizada.

Una visión más corpórea de las brujas por E8 manifiesta que vivir cerca de brujas tiene sus propios desafíos, como tener que soportar un olor desagradable que se mete en las casas. "Ese olor a chicote es terrible porque se mete a las casas", dice. Además, se oyen rezos y rituales, especialmente cuando las brujas están "bajando espíritus". E8-2 confirma esto, diciendo que "se escucha mucha gente rezando" en la zona donde viven.

La interacción con brujas o espíritus también provoca emociones intensas, como miedo y terror. E8 afirma que "se siente también algo horrible eso es como un apretón, como un miedo", y agrega que "se le paran los pelos a usted y se le baja todo al piso". Las brujas en Girón son más que una simple leyenda o folclore; su presencia es una realidad palpable que afecta la vida cotidiana y emocional de los habitantes de la comunidad.

6.1.3 Rituales y objetos de brujería

A continuación, se presentan hallazgos que develan que objetos toman papel en los rituales de la brujería en Girón y cómo se desarrollan estos rituales. Además, se generan conclusiones con base en lo dicho por los entrevistados. Los hallazgos se presentan en orden de descubrimiento, todos basados en 8 entrevistas seleccionadas hechas a habitantes de Girón, las citas textuales pueden tener leves modificaciones a razón de facilitar el entendimiento del lector, sin embargo, en el apartado de anexos se encuentran la transcripción completa de las entrevistas sin modificar para que el lector que así lo desee pueda complementar la información.

Entrevista 1

E1 abre un fascinante relato sobre las prácticas espirituales en su familia, destacando el papel de su abuela como una rezandera. Según E1, su abuela y también la abuela de una amiga, mantenían altares en sus hogares. En estos altares se colocaban figuras, algunas de las cuales eran católicas. Estas figuras eran sometidas a varios rituales que incluían colgarlas boca abajo y vendarles los ojos. "De Don José, de la Virgen, yo no sé y los ponía boca abajo," relata E1. Además de las figuras, las abuelas también dedicaban ofrendas a almas en pena, que consistían en comida, agua y, ocasionalmente, licor. "Ajá. Sí, ahí voy. Entonces, mi abuela ponía agua o vino. A veces aguardiente, dependiendo de cuál, alma en pena llegara a la casa," añade E1.

No solo se trataba de rituales, sino que E1 asegura que las prácticas eran efectivas. "Lo ponía boca abajo, los colgaba y le decía, mira, si usted no me trae a tal persona, no le quito la venda de los ojos. Y pasaba el tiempo y llegaba la persona a la casa diciendo, buenas, esto, necesito tal cosa," detalla E1. También menciona que su abuela tenía otras prácticas que rozaban lo que él considera un lado más oscuro de la brujería, como el uso de fotografías. "Eso era lo que hacía mi nona con los santos o quemaba una parte de fotos y eso," afirma E1, quien también sugiere que mutilar una foto antes de regalarla podría servir como una forma de protección contra maleficios.

La abuela de E1 no solo mantenía un altar y realizaba rituales en casa, sino que también visitaba a brujas para recibir rezos y consejos. "Mi nona iba a que la rezaran, para los que no saben, ella pues yo también he ido, tenemos una bruja de cabecera," dice E1. Describe que, durante estas visitas, la bruja rezaba y hacía cruces en la espalda como parte de su ritual de protección y orientación espiritual.

E1 también toca el tema del sincretismo religioso en las prácticas de su abuela. A pesar de ser devota del catolicismo, ella no dudaba en integrar elementos de la brujería en su vida espiritual. "Mi nona era devota al catolicismo entonces, ya iba a la religión y todo eso a sus santos. Pero, pues, decía, no, vamos a tal lado. Entonces, me llevaba a caminar y vamos a donde la rezandera," comparte E1.

En cuanto al aspecto defensivo de la brujería, E1 menciona que su abuela buscaba protección especialmente cuando se enfrentaba a condiciones que consideraba sobrenaturales, como la culebrilla. "Si a alguien le da culebrilla es porque alguien lo quiere muerto," advierte E1.

Además, E1 señala que estas prácticas son comunes y muchas personas visitan a estas brujas para recibir orientación y protección. "Pero normalmente uno va, yo voy y eso se nota que va mucha gente porque el piso cuenta su historia," observa E1. No solo consulta con su bruja de cabecera, sino que también busca otros puntos de vista para comparar la calidad de los consejos recibidos.

Algo dicho por E1 que más adelante cobra cierta relevancia es el reconocimiento de una fuerte influencia africana en las prácticas que se desarrollan en Girón. E1 menciona refiriéndose a las brujerías "las que más fuertes son acá, son la mezcla de África con lo indígena. Eso es lo más fuerte de nosotros, de acá." Con africana se refiere a las prácticas del vudú que utilizan muñecos

para hacer brujería. Aunque no parece considerarlo, los altares que menciona E1 podrían ser una influencia directa del vudú también.

Finalmente, aunque E1 no se identifica plenamente con el catolicismo, no descarta la efectividad de ciertas oraciones católicas en su vida. "Y ya los religiosos más que todo es el ángel de la guarda, yo por ejemplo creo en mi ángel de la guarda, pues me ha funcionado bastante," concluye E1.

Entrevista 2

Desde que tenía seis años, E2 fue consciente de su "don especial" para realizar curaciones milagrosas. Narra un caso específico para ilustrar su habilidad: "Vea usted a aquel joven allá; estaban a punto de amputarle una pierna debido a una infección peligrosa. Realicé una oración específica: 'Jesús vive, Jesús reina, Jesús de mamá viene y ella nos defiende...'. Según E2, fue esta oración la que milagrosamente salvó la pierna del muchacho.

Cuando se trata de los métodos para estas curaciones, E2 explica que utiliza una combinación de rezos y manipulación manual, diciendo "solo con las manos". En casos más complejos, incorpora el uso de velas, más específicamente "velones" que pesan un kilo y medio cada uno y duran tres días. Necesita cuatro de estos velones para un ciclo completo de 12 días de curación. Esto se conecta con algo mencionado por E1 sobre los rituales de brujería, el asegura que en la brujería blanca "no necesitan preparación solamente como que ellos rezan o piden permiso" y que cuando se trata de una preparación o la utilización de más elementos "es como la brujería negra".

E2 es un auto proclamado brujo blanco devoto de una amplia variedad de deidades, que van desde el Dios cristiano hasta figuras como José Nicanor Ochoa Pinto Murillo, María Lionza a la cual le tiene particular estima y a innumerables deidades más. Aunque está consciente de que

estas deidades pueden ser invocadas para fines negativos, él insiste en que su práctica está enfocada exclusivamente en el bien. Detalla una oración en la que mezcla deidades católicas con otras a fin de ilustrar que se pueden usar para el bien: "En el nombre de Jesús todo poderoso, ofrezco esta hora al hermano Nicanor Ochoa, con el permiso del creador y de todos los grandes espíritus de alta luz, invoco al hermano Nicanor Ochoa, el brujo que mata y cura en 24 horas, y ofrezco esta hora por mi protección, por mi suerte y por la suerte de fulano y fulana... y lo que usted llame".

E2 agrega en tono aclaratorio que al hacer esta oración "no está pidiendo maldad".

En lo que respecta a la compensación por su trabajo, E2 es enfático al decir que no cobra, en consonancia con su moral y los principios cristianos: "Jesús nunca cobró nada a nadie". Sin embargo, al igual que las iglesias, acepta ofrendas voluntarias de aquellos a quienes ayuda.

Sobre el tema de los rituales de brujería en Girón, E2 afirma que sería imposible detallarlos todos, sugiriendo que "si me preguntara sobre todos los rituales, estaríamos aquí durante dos meses". No obstante, describe un ritual particularmente malévolo de magia negra conocido como "el clavo del muerto", que se utiliza para causar daño a las personas. "el clavo de ataúd se coloca en un muñeco negro de parafina y se envuelve en cinta negra" Asegura que este ritual puede causar distintos males dependiendo de su ejecución. Resalta la importancia de conocer estos métodos oscuros para poder contrarrestarlos con magia blanca. Aquí se vislumbra la primera mención directa de un ritual "vudú" que es usual en Girón.

Además, E2 alerta sobre ataques mágicos dirigidos a los padres a través de sus hijos, afirmando que muchas enfermedades infantiles son el resultado de estos actos maliciosos: "Cuando tenga un hijo, entenderá que eso es lo que más duele". Después de esto E2 Describe un remedio específico que involucra bañar al niño con agua donde se ha enfriado carbón al rojo vivo "con esa agua que queda, hay que bañar al niño, durante 3 días, eso quedan todos negritos, pero funciona".

Finalmente, E2 habla sobre su capacidad para "trascender" durante rituales complicados, permitiendo la "incorporación" de diferentes deidades que pueden ofrecer soluciones más efectivas. Al igual que mencionaba E1 sobre las ofrendas que su abuela daba a las almas en pena. Cada deidad que toma el cuerpo de E2 tiene sus propias preferencias en cuanto a ofrendas, y estas suelen ser de naturaleza alcohólica: "Ellos llegan y piden 'deme ron', 'deme brandi', 'deme whisky'".

Entrevista 3

E3 aborda la cuestión de los rituales y las prácticas de las brujas con un tono particularmente oscuro. "Es necesario tener cuidado con los niños, porque las brujas suelen unirse a las lloronas. Utilizan a estos niños en rituales dedicados al demonio, buscando su favor para continuar con sus malvados actos", señala, refiriéndose a actos que satisfacen intereses personales sin consideración en el prójimo.

Además, E3 coincide con E1 en que las brujas hacen uso de altares, pero añade un elemento más siniestro. "Los niños son elementos clave en estos rituales. Se colocan en mesones especialmente preparados para llevar a cabo estas ceremonias", explica, algunos de los entrevistados como E2 mencionan que los sacrificios son usuales en las prácticas de brujería, sin embargo, muchas de estas entrevistas no hablan de vivencias propias como es el caso de E3. Dice E3 "casi me roban mi hijo, la bruja, me sacó mi hijo mayor". Por esto se encuentra relevante poner este fragmento que parece más mítico que tangible en el apartado de rituales y objetos.

No solo eso, E3 revela que las brujas son tan malévolas que incluso profanan iglesias. "Son capaces de robar hostias benditas para utilizarlas en rituales satánicos", afirma. E3 también sugiere que estas brujas pueden ofrecer sus "servicios" a terceros. "Si alguien está en complicidad con estas mujeres, puede encargarles actos de maleficencia, desde tormentos a ataques contra la salud o incluso plagas en el hogar de las víctimas."

Respecto al tema económico, E3 establece una distinción clara. "Los que cobran por sus servicios están practicando magia negra. En cambio, aquellos que aceptan donaciones voluntarias suelen ser personas con una sabiduría más divina", afirma, estableciendo así un paralelo con E2, quien se considera un brujo blanco, no cobra, pero si acepta donaciones.

E3 también hace hincapié en la complejidad de la brujería. "No cualquiera puede practicarla. Debes tener el conocimiento adecuado para controlar los espíritus que invocas, en lugar de ser dominado por ellos". Al igual que E2 menciona que son usuales los ataques mágicos en contra de niños, E3 subraya el particular interés de las brujas en los niños. "Si hay niños cerca, es mejor alejarlos, ya que estos espíritus se sienten especialmente atraídos por ellos", advierte.

Sin embargo, E3 ofrece una perspectiva más personal al hablar de su abuelo, quien también practicaba la brujería. "Él tenía un don muy fuerte. Podía rezar y hacer oraciones para curar diversas dolencias. Sin embargo, también tenía un libro en un idioma incomprensible que sólo él leía con facilidad. Este libro nos aterraba y decidimos quemarlo tras su fallecimiento, ya que generaba presencias sobrenaturales perturbadoras", relata E3.

Entrevista 4

E4 sostiene que es común hallar prácticas de brujería en los cementerios de Girón. Según el entrevistado, algunas personas ingresan a estos espacios sagrados para enterrar diversos objetos, como veladoras con figuras humanas, fotografías, nombres escritos, cartas, orina y materia fecal. "He encontrado y desenterrado muchos de estos elementos, y procedo a quemarlos", afirma.

Además de lo que el entrevistado califica como "cosas malucas", también menciona haber descubierto otros objetos más enigmáticos. "He visto monedas, maíz y caramelos dispuestos en un pequeño camino", cuenta E4. "Ocurre de forma regular, cada semana, aunque aún no he

identificado a la persona que lo hace." Sugiriendo que el modo de operar de los brujos y brujas es cauteloso.

A pesar de mis intentos por comprender el propósito de este particular arreglo de monedas, maíz y caramelos, E4 no pudo ofrecer una explicación. "Una moneda, un maíz y un caramelo, dispuestos en secuencia, pero no sé con qué intención", reitera el entrevistado. Ante la incógnita sobre el significado de estos rituales y con base en las anteriores entrevistas surge la hipótesis de que podrían tratarse de ofrendas realizadas a los muertos, quizás en busca de favores o asistencia en algún tipo de trabajo espiritual.

Entrevista 5

E5 aborda la noción de pactos en brujería, sugiriendo que estos no son necesariamente malévolos. Según E5, es posible establecer pactos con "buenos espíritus" con el propósito altruista de sanar a otros: "Sí, es decir un pacto con buenos espíritus, pero para sanar a los demás, para sacarlos de ese trance al que los han sometido." Sugiriendo que esta ayuda por medio de la brujería está destinada a curar efectos de otras brujerías más malevolas.

En cuanto a los rituales y objetos empleados, E5 describe el uso de tabacos y velas. Sin embargo, señala que el tabaco se utiliza en un contexto negativo: "Velas, sí... eso encienden tabacos y los fuman; entonces ellos rezan esos tabacos y los encienden; eso es para perjudicar las demás personas." Agrega que los rezos suelen acompañar a los tabacos: "fuman esos tabacos y le hacen muchos rezos."

Entrevista 6

La entrevistada, identificada como E6, arroja luz sobre las prácticas místicas que suceden con frecuencia en los cementerios de Girón. "Acá no me puede dejar un cementerio así mucho solo, porque vienen mucha gente de brujería, hombres y mujeres", señala E6, enfatizando que los

cementerios son espacios comunes para rituales de magia y hechicería. Esta afirmación sumada a lo dicho por E4 Muestran a los cementerios cómo el sitio predilecto para encontrar rastros de rituales brujescos.

E6 describe los objetos que usualmente se encuentran enterrados en estos espacios sagrados: “Eso entierran huevo, muñecos, penes y eso es terrible, los entierros que hacen son horribles. Mucha brujería, mucha, mucha brujería”. Además, detalla que los objetos no se limitan a figuras humanas, sino que también incluyen partes del cuerpo humano moldeadas en cera. “Penes hechos de cera... lo más que se ha topado, son figuras de cera en todas las formas, piernas, brazos...”.

E6 comparte la iniciativa de E4 sobre cómo disponer de estos objetos, es crucial eliminar estos objetos ritualísticos. “A uno le toca sacar todo eso, y desenterrarlos, quemarlos. Este sepulturero que hay ahorita es mucho lo que ha encontrado”, afirma. A lo largo de la entrevista, se nota que la memoria de E6 no consigue abarcar la totalidad de objetos ritualísticos encontrados, aunque de vez en cuando añade algún elemento nuevo: “De todo, eso hacen fotografías con azogues pegados de para arriba, de para abajo... Eso le echan sal, le echan azúcar, eso le cargan todo”.

En cuanto a los caminitos de monedas, caramelos y maíz que mencionó E4 se le preguntó a E6 que manifestó que era usual encontrar monedas esparcidas en el lugar, E6 comenta: “Ah eso aquí, hay una señora que diario viene y riega monedas por todas partes. El celador las recoge y las echa al aseo”. Antes de profundizar en la función de las monedas, añade: “Esas monedas están rezadas y con brujerías, ¿eso para qué?... le digo que recójánlas con el recogedor y echen al aseo”.

Figura 9. *Maíz y moneda encontrada en cementerio*



Nota. Recurso propio, 2023 se evidencia una moneda aparentemente oculta acompañada de unas flores secas y maíz, en el Cementerio Nuestra Señora de Mongui de Girón.

A pesar de expresar escepticismo hacia las prácticas de brujería —“Aquí había un señor que diario venía y hacía los entierros, después venía con gente a mostrarle uno, yo apenas me quedaba mirando. Yo decía que engaño de la gente, que engaño, que se dejan engañar uno por creer en brujerías”— E6 muestra cautela al tratar estos objetos: “Uno coge una monedita de esas, y lo sala. ¿No y para qué? Del cementerio uno no debe coger nada, porque eso es de las almas.

Sinceramente”.

Sobre la cera utilizada en los rituales, E6 observa que hay distintos colores: “Hay negra, hay amarilla y hay mona. Son distintas cosas”. Este detalle sugiere que cada color podría tener un propósito específico en los rituales.

E6 también destaca que los brujos y brujas no sólo dejan objetos en el cementerio, sino que también extraen elementos para otros rituales. “Eso que vienen y que vienen a robar, porque ellos se roban, las matas... Sí, lo que uno deje, se lo llevan. Cualquier cosita que tope, se llevan del cementerio, para hacer brujería”.

Finalmente, E6 advierte sobre el aumento de estas prácticas, subrayando que es importante “no dar papaya”, ya que “cada día, está peor la brujería”.

Entrevista 7

E7, quien se describe como una especie de guardián o celador del cementerio, relata sus numerosos encuentros con elementos relacionados con la brujería en su función de sepulturero. A pesar de sus esfuerzos constantes por ahuyentar a las brujas y brujos que frecuentan el lugar, admite que es prácticamente imposible erradicar completamente estas prácticas.

En el cementerio de Girón, E7 afirma: "Lo que más se puede encontrar son muñequitos amarrados. Esencialmente, se observa mucho el vudú." Al preguntarle sobre cómo se manifiestan estas prácticas, E7 explica: "Ellos trabajan con muñecos, amarrándolos y clavándoles alfileres, agujas y todo eso." Esto conecta con lo mencionado por E1 sobre la influencia africana en la brujería de Girón; conecta con lo mencionado por E2 sobre la práctica usual en la magia negra para hacer daño a otros a través de muñecos de parafina; conecta con lo dicho por E4 sobre encontrar figuras humanas en el otro cementerio de Girón y evidentemente con lo que mencionaba E6 sobre los objetos que eran útiles de encontrar sobre brujería.

E7 explica con que entierran los muñecos y en donde “en las cepas de las cruces, ahí entierran los muñequitos. Incluso ahí vienen en frasquitos con colonias y loción. Ahí meten los muñequitos. Algunos muñequitos vienen con nombre propio. También he visto y encontrado esto... que traen escritos, los enrollan en una cinta rojita y los depositan donde haya la oportunidad. Algún día encontré en la parte de abajo, pero eso sí eran como huesos de animal con monedas. Huesos de animal con monedas y eso sí estaba putrefacto, olía horrible, pero sí eran como huesos de animal.” Nuevamente aparece el uso de monedas, esta vez mezcladas con otros elementos que podrían dar una nueva teoría sobre su uso para practicas más oscuras.

Al explicar la forma en la que se encontraban dispuestas las monedas E7 asegura que “En algunas partes, se ha encontrado en los osarios. El carrito de monedas, ahí, en aquel andencito de esos osarios, hay un caminito. Encontré un día una torrecita de monedas también.”

Sin embargo no es lo unico, E7 mencina la disposición de algunos elementos que siguieren que en el cementerio se desarrolló un ritual en su totalidad, a diferencia de los elementos que se traen y se disponen con rapidez y sutileza este sugiere que se pudo realizar con más calma y tuvo una preparación más lenta o desarrollada en el mismo cementerio “Vienen y prenden velas negras con café, café bien cargado. La verdad no sé para qué.” “ponen la vela y ponen como tres o cuatro vasitos de café como parte de un ritual.”

Al profundizar en otros elementos utilizados en la brujería que se encuentran en el cementerio, E7 revela: "Huesitos, queman huesitos." Cuando se le pregunta si los huesos pertenecen a algún animal específico, responde: "Yo creería que no, de personas", añadiendo que ha presenciado intentos de robo de huesos humanos de osarios. E7 relata un incidente particular: "Por ejemplo, había una lápida de un osario sin candado. Vi a un señor mirando en todas direcciones. Para él era muy fácil abrirlo y sacar los huesitos para practicar brujería."

En el curso de la investigación, se conversó con un vendedor de elementos para brujería que no quiso ser grabado. Según él, el comercio de restos humanos para prácticas de brujería era común en el pasado. Sin embargo, la demanda creciente de estos restos llevó al saqueo de tumbas y la creación de un mercado negro. Ahora es ilegal comercializar con ellos.

Al igual que E6, E7 señala que no solo se traen objetos al cementerio, sino que también se suelen robar, incluidos huesos humanos. Cuenta que "la semana pasada vino una señora, bastante sospechosa... Se sentó y empezó a sacar tierra del cementerio, porque con eso también hacen brujerías." Aunque E7 se considera escéptico sobre estas prácticas, afirma: "Yo poco creo en eso, pero que existe, lo hacen."

Figura 10. *Osario Resguardado*



Nota. Recurso propio, 2023, se evidencia un osario asegurado con candado tal vez para protegerlo de hurtos en Cementerio San Isidro de Girón.

Además, E7 toma precauciones, como el uso de guantes para manejar los objetos que encuentra. Relata un caso en el que una mujer le pidió ayuda para desenterrar una brujería que había hecho y que se le revirtió, enfermándola por varios años. E7 responde: "Le dije: 'Si quiere, sáquele usted. Usted es la que sabe dónde está, pero yo no me involucro más'; soy poco creyente, pero cauteloso."

Este último punto se alinea con lo expresado por E3: "Tienen que saber hacerla la brujería para que los espíritus que invocan no los dominen, sino que ellos dominen a los espíritus." Y expuso la preocupación de E7 al lidiar con estos objetos, al igual que E6 no son muy creyentes de la brujería y sin embargo los objetos logran ejercer un poder sobre ellos que los lleva a actuar con cautela.

Entrevista 8

En la entrevista con E8, se aborda el tema de las prácticas de brujería vinculadas con cementerios, destacando su aspecto negativo. E8 explica: "Usualmente encienden velones y les adjuntan fotografías. Estas imágenes se utilizan con el objetivo de que la persona retratada tenga problemas o no progrese en su trabajo. Incluso realizan entierros en los cementerios con estas intenciones maliciosas."

Al igual que muchos otros entrevistado E8 menciona que es usual que practiquen brujería con fotografías y muñecos "A veces entierran muñecos, contras y fotos." Los contras son elementos que tienen un papel importante en este entorno brujesco, más adelante se hablará específicamente de ellos.

A pesar de que la entrevista se llevó a cabo lejos del cementerio, E8-2 hace hincapié en la vulnerabilidad de las personas ante estas prácticas tan comunes. "Pueden enterrar tu foto, un

muñeco o incluso el semen de un hombre. Es algo muy visto en los cementerios y ya se ha convertido en una característica propia de Girón."

Cabe recalcar que esta entrevista se realizó lejos del cementerio y sin embargo E8-2 manifiesta que "pueden enterrarle su foto, un muñeco, hasta el semen de un hombre y eso se ve mucho en el cementerio" haciendo referencia a lo vulnerable que uno se encuentra frente a este tipo de prácticas que son muy usuales, además enfatiza que "ya es algo característico acá de Girón, que ya se la pasan en eso" haciendo referencia a los "trabajos" que realizan las brujas y brujos en el cementerio.

Además de los entierros según E8-2 es usual "que leen el chicote, el cigarrillo, que la mano." Distintos rituales que abordan lecturas que predicen el futuro o el estado en el que se encuentra una persona, a través de estas lecturas se puede conocer si se es víctima de brujería también.

Los entierros no son la única forma de brujería nociva que se puede realizar en contra de alguien E8 manifiesta que: "va mucha gente donde le dicen: "bueno fúmemele el chicote a tal persona" "póngamele esta vela con esta foto" o póngale digamos... hacen una vela como con pólvora" asegura que todos estos rituales sirven para hacerle alguna "maldad" a alguien, asegura que incluso a veces se escribe la maldad y se agrega al ritual. Relato que se compagina con el de E5 acerca del uso de chicotes.

Sin embargo, E8 reconoce que no todos los rituales que realizan las brujas y brujos tienen fines nocivos, dice que: " la muchacha de al lado de mi casa hace obras tanto buenas como malas" "ella fuma un chicote la suerte, que el del amor" además agrega que "claro que eso está como en las creencias de uno porque cada quien es libre de eso" mostrando una postura algo escéptica pero

respetuosa frente a las personas que depositan su fe en la efectividad de esas prácticas que pueden otorgarles bonanza, amor, suerte y demás.

A pesar de que E8 convive con brujas y se mueve en este mundo deposita su fe en otras deidades “no hay nada como pedirle usted a mi Dios que le dé su buena suerte”

6.1.4 Los contras

Los contras son rituales u objetos que se utilizan con la finalidad de protegerse de la brujería o repelerla, se consideran importantes para la investigación ya que evidencian cómo para los habitantes de Girón es necesario protegerse de la brujería, por medio de rituales que podrían considerarse al igual que la brujería paganos o esotéricos. El hecho de que se mantengan vivas estas prácticas que podrían considerarse “agüeros” deja claro que la brujería no es algo simple para los entrevistados. Es algo palpable. Los contras son una manifestación de su cosmovisión y una extensión de su espiritualidad y creencias.

Entrevista 1

Según E1, las cruces de tijeras tienen un papel crucial en la protección contra brujas que "lastiman, dependiendo de la intención con la que vayan." Su padre colocaba estas cruces "debajo de la cama, debajo de la almohada donde él dormía," lo que sugiere que estas áreas se consideran particularmente vulnerables a los ataques sobrenaturales. Las cruces no solo sirven como una barrera física, sino que también parecen funcionar como un escudo simbólico que neutraliza la maldición o el maltrato infligido por las brujas.

E1 también habla de la eficacia de llevar tres anillos hechos de oro, plata y bronce. En su perspectiva, estos anillos sirven como "protecciones" contra brujas y también contra otros tipos de

entidades sobrenaturales, y que funcionan como una especie de amuleto de protección general en la vida diaria de la persona.

En los rituales que realizan las personas cómo la abuela de E1 está el pedir protección a "almas en penas," que son descritas como "los intermediarios de nosotros." Esto sugiere que por medio de una conexión directa con un plano espiritual se puede obtener mejor protección.

Sobre el tema de repeler brujas con insultos, E1 especifica que "dicen que uno tiene que putear las brujas para que se vayan." Esto refleja una creencia en el poder de las palabras para expulsar a entidades negativas. El acto de "putear" a las brujas podría verse como una forma de reafirmar el control sobre un espacio invadido y de rechazar la negatividad.

E1 y E1-2 también discuten el papel de la sal en la protección contra las brujas. E1 afirma que "la sal, dicen que es super efectivo para ellas," y E1-2 añade que invitar a la bruja a volver "mañana por sal" es una táctica efectiva para identificarlas. Esto implica que la sal no solo tiene la capacidad de repeler sino también de controlar o manipular a las entidades, haciéndolas regresar inconscientemente mientras no son peligrosas.

Por último, E1-2 describe un enfoque más extremo: el uso de armas y balas bendecidas. Un sacerdote incluso aconsejó este método a su padre, diciendo: "no se duerma, espérela y dispárela." Aquí, la recomendación de usar un arma bendecida sugiere que, en casos extremos, se puede tomar una acción directa y definitiva contra la entidad. E1-2 manifiesta que gracias a esto pudieron identificar al día siguiente quien era la bruja.

Entrevista 2

J, uno de los entrevistados, muestra una pulsera atada a su pierna, adornada con varias "pepitas" y un dije en forma de pie. Al ser preguntado por el entrevistador, E2, el autoproclamado

brujo blanco, una figura conocedora en el tema, confirma que lo que J muestra es "una contra". E2 añade que él mismo lleva varias pulseras en sus muñecas, también como "contras" de protección.

Para E2, estas pulseras no son meros adornos; representan una barrera contra las fuerzas negativas.

Algo notable es la disposición de E2 a donar estas "contras" cuando alguien las necesita. "Soy como los magníficos, yo las dono, porque no puedo ser envidioso", afirma. E2 ve la protección no sólo como un acto individual sino también como una responsabilidad comunitaria.

J atribuye su bienestar y la salvación de su pierna a la "manilla" que E2 le proporcionó. "a mi esta pata me la iban a mochar y él me la salvó". A pesar de que los rezos y rituales fueron lo que curaron a J, la manilla con dije de pie sugiere una protección constante, que lo protejan de volver a enfermarse de la pierna, sugiriendo también que la pierna que tuvo enferma fue producto de un trabajo de brujería en su contra.

J además menciona que: "Me iba a pasar un accidente y él me dio las manillas y la manilla se totearon, o sea se toteó la manilla, pero no me pasó nada, relata J. Para él, la "contra" es más que un simple objeto; es un amuleto cargado de significado y eficacia, que, en su caso, le evitó un destino terrible.

Entrevista 3

Uno de los métodos más notables es el uso de objetos benditos, como correas y "pepas de mamá de mosca," que han sido bendecidas por un sacerdote. Según el entrevistado E3, su abuelo L "cogía las brujas" utilizando estos objetos benditos. "Él habló con el padre y el padre le dijo eso. Y él las cogía a correa, con una correa bendita, y se las llevaba al padre." Este método no solo implica una acción física sino también una especie de alianza sagrada con figuras religiosas. Los objetos benditos se convierten en herramientas de poder que pueden capturar o repeler a las brujas, y su eficacia se atribuye a la bendición del sacerdote.

El segundo método que destaca la entrevistada E3 coincide con el propuesto por E1. El de insultar a la bruja para alejarla. E3 menciona que su padre le enseñó que "apenas uno sintiera el aire, cómo de una bruja, lo primero que tenía que hacer era insultarla." Al insultar a la bruja, esta se alejará, y esto se convierte en un mecanismo de defensa instantáneo contra una amenaza sobrenatural. La eficacia de este método radica en su simplicidad y en la creencia de que las entidades sobrenaturales son susceptibles a las palabras y acciones humanas.

Además, E3 al igual que E1 relata que después de insultar a la bruja, ella podría aparecer al día siguiente para pedir sal si durante el encuentro sobrenatural se le decía "mañana venga por sal" "y ahí llegó a la casa a pedirnos sal, la que se iba a llevar a mi sobrino, al hijo de mi hermana J, a N, y al hijo de mi tía M, a S." Este acto puede interpretarse como una forma de "trampa" que permite a las personas identificar y enfrentar a la bruja, añadiendo otra capa de protección a su sistema de defensa.

Entrevista 4

El entrevistado E4 ofrece una visión única y personal sobre cómo enfrentar y protegerse de entidades sobrenaturales o prácticas de brujería. A partir del fragmento de entrevista, es evidente que E4 no toma a la ligera la manipulación de objetos que podrían estar imbuidos con energías negativas, especialmente si se encuentran en lugares tan cargados espiritualmente como un cementerio. Para él, hay una serie de métodos y rituales específicos que sigue de manera rigurosa.

Primero y, ante todo, E4 se "sella con la sangre de Cristo" antes de interactuar con cualquier objeto sospechoso. Este ritual, que se deriva de su experiencia en grupos de oración, parece servir como un mecanismo de protección espiritual. Podría interpretarse como una forma de blindarse contra fuerzas malévolas, invocando una especie de barrera espiritual. "Yo siempre me sello con

la sangre de Cristo, antes de coger las cosas", afirma, subrayando la importancia de este acto ritualístico en su enfoque para manejar objetos de brujería.

Además, E4 toma precauciones físicas al manipular estos objetos. Utiliza guantes o un palo para evitar el contacto directo, lo que sugiere una creencia en la capacidad de estos objetos de transmitir energía negativa o influencias sobrenaturales a través del contacto físico. "Siempre utilizo guantes, yo no lo cojo así a mano suelta, o con un palo, o con algo", dice, haciendo hincapié en su cautela.

Una vez recogidos, los objetos son llevados a un lugar específico para su destrucción. E4 los quema, un método asociado con la purificación en muchas culturas y sistemas de creencias. "Lo llevo al sitio donde lo voy a quemar y ahí lo depósito y lo quemo", señala, cerrando así el ciclo de su interacción con estos objetos potencialmente peligrosos.

Lo que es particularmente interesante es que todas estas prácticas son llevadas a cabo por "su propia iniciativa", como señala el entrevistador. Esto sugiere que los métodos que emplea E4 no son simplemente rituales pasajeros o supersticiones, sino parte integral de su sistema de creencias y su interpretación del mundo espiritual.

En conjunto, los métodos de E4 reflejan una combinación cuidadosa de precauciones espirituales y físicas, revelando un enfoque holístico para protegerse contra las fuerzas sobrenaturales. Estas prácticas son mucho más que simples acciones para él.

Entrevista 5

Desde la perspectiva del entrevistado E5, el mundo sobrenatural es una realidad palpable y amenazante que requiere de métodos específicos para su manejo y neutralización. E5 comienza describiendo cómo las brujas tienen la habilidad de transformarse en animales y desorientar a las

personas en el campo. Este fenómeno de desorientación sugiere que, para E5, las brujas son peligrosas y engañosas, capaces de influir en el mundo físico de maneras perturbadoras.

Sin embargo, el aspecto más notable de la entrevista es la mención de "La Magnífica", una oración católica que E5 considera eficaz para eliminar estas entidades sobrenaturales. Según E5, esta oración fue la que rezó la Virgen María cuando el Ángel le anunció que sería la madre de Jesús. "Pero entonces para quitarlos de ahí hay que rezar la magnífica", afirma E5, enfatizando la importancia y eficacia de esta práctica religiosa.

Entrevista 7

Aunque no quedó documentado, E7 al igual que E4 sugiere que no manipula directamente los objetos de brujería que encuentra en el cementerio, al igual que E4 hace mención al uso de guantes y a que quema los objetos.

Algo interesante que mencionó E7 es que dispone de maneras distintas los objetos que encuentra según su naturaleza, algunos los quema, otros sencillamente los desecha en el aseo y con otros se toma el tiempo de movilizarlos hasta quebradas para arrojarlos ahí. Esto da a entender que tanto el fuego como el agua representa elementos de purificación y que realmente estos objetos generan un malestar en E7, que el soluciona dando un trato bastante específico a cada objeto en función de destruirlos, purificarlos o deshacerse de ellos.

Entrevista 8

En las conversaciones con E8 y E8-2, se abordan diversos métodos o "contras" utilizados para protegerse de brujas y entidades sobrenaturales. Estos métodos no son meras supersticiones; representan un sistema de creencias arraigado en la tradición y la cultura que brinda seguridad emocional y espiritual a quienes los practican.

Un método que se repite, ya mencionado por E1-2 es el uso de tijeras en cruz colocadas debajo de la almohada. E8 señala que este método se utiliza especialmente para proteger a los niños recién nacidos de las brujas. "Las tijeras en cruz más que todos se usan es como en los niños recién nacidos que dicen que se las pongan debajo de la almohada para que no lleguen las brujas a molestar o para que no lleguen a llevárselos," comenta E8. Este ritual parece tener un valor especial en la familia del entrevistado, reflejando la importancia que le dan a la protección de los más vulnerables

Otro método discutido es el de usar la ropa interior al revés para evitar maldiciones. "Para que no le no le salgan así maldiciones," explica E8, señalando que esta práctica tiene como objetivo prevenir cualquier "maldad" que pueda afectar a una persona. Aunque podría considerarse un simple "agüero" o superstición, el acto de vestir la ropa al revés lleva consigo una carga simbólica de protección.

Además, E8 y E8-2 mencionan el uso de objetos y sustancias benditas como una forma de defensa. Hablan de "regar agua bendita en el techo," de "cruces benditas" y de "rosarios benditos," y hasta de "mostaza bendita" que, según explican, tiene la propiedad de retener a las brujas. "A veces dicen que echar mostaza en el techo, el granito... Dicen que cuando uno echa esa mostaza ahí las deja y al otro día aparece ahí," comenta E8.

Por último, al igual que E1 y E3. E8-2 comparte una anécdota sobre cómo invocar a las brujas para que vengan al día siguiente por sal. "Algo muy...que eso de gritarles que mañana venga por sal, dicen... ¿no? dicen que usted le grita mañana venga por sal y usted la insulta mas no le reza, porque dicen que cuando le reza que más bien insultarlas y decirle mañana venga por sal, dicen que al otro día a las 6 de la mañana están en su casa pidiéndole sal," relata E8-2.

Cada método lleva consigo una rica tradición de historias y experiencias, haciendo de ellos más que simples rituales; son parte integral de la vida y la cultura de quienes los practican.

6.1.5 Conclusiones

Integración de la Brujería en la Cultura y la Sociedad de Girón: La brujería en Girón no es solo un conjunto de prácticas esotéricas, sino una parte integrada de la cultura y la vida diaria. Su influencia y aceptación varían, pero su presencia es innegable.

Diversidad de Prácticas y Creencias en la Brujería: Las prácticas de brujería en Girón son diversas, incluyendo desde la magia blanca, asociada con el bien y la divinidad, hasta la magia negra, relacionada con lo oscuro y el pecado. Esta diversidad refleja la riqueza y complejidad de la brujería como fenómeno cultural.

Apariencia y Capacidades de las Brujas: Las brujas en Girón son descritas como entidades poderosas y misteriosas, capaces de transformarse y realizar actividades tanto en el plano físico como espiritual. Su presencia tiene un impacto significativo en la vida diaria de la comunidad.

Sincretismo Cultural en las Prácticas de Brujería: La brujería en Girón muestra una fusión de tradiciones indígenas y africanas, especialmente en prácticas como el vudú. Este sincretismo cultural aporta una dimensión única a las prácticas locales.

Manifestaciones Físicas y Espirituales de la Brujería: Las prácticas de brujería en Girón se manifiestan tanto en el plano físico (a través de rituales y objetos concretos) como en el espiritual (a través de transformaciones y habilidades sobrenaturales de las brujas).

Rituales y Objetos Utilizados en la Brujería: Los rituales de brujería en Girón incluyen el uso de figuras humanas, altares, y elementos naturales, realizados en espacios sagrados como cementerios. Estos rituales son fundamentales para comprender la brujería en el contexto local.

Impacto de la Brujería en la Comunidad de Girón: Las prácticas de brujería influyen significativamente la vida cotidiana en Girón, afectando cómo los habitantes perciben su entorno e interactúan entre sí.

Medidas de Protección y Respuesta Comunitaria: La comunidad adopta diversas medidas de protección contra prácticas de brujería percibidas como negativas, reflejando un conocimiento y respuesta activa a las influencias espirituales y sobrenaturales.

6.2 Desarrollo de la obra artística

En comienzo la investigación etnográfica estuvo acompañada de bocetos y pinturas digitales que pretendían retratar un panorama de girón más místico y oscuro. La literatura sobre brujería que se leyó en principio, aunque era histórica y en su mayoría libre de parcializaciones, tendía a describir la visión de los historiadores y religiosos de la época, una visión cargada de prejuicios y satanizaciones que más allá de ser objetos de represión cómo lo retrataría después Silvia Federici, generaban un malestar palpable en inquisidores y misioneros. Partiendo de esas lecturas, el primer trabajo de campo pretendía extraer esta visión terrorífica y fascinante de la brujería en Girón.

Figura .
11

Boceto sobre el pacto

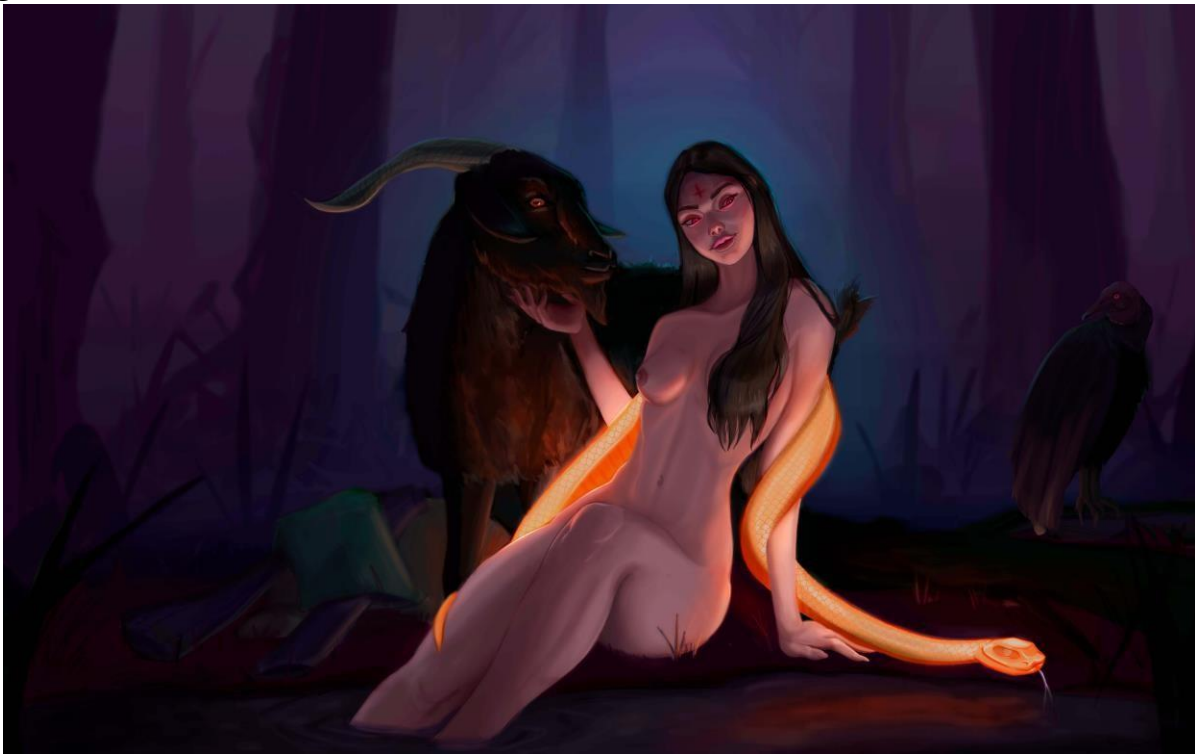


Nota. Recurso propio, 2023 Este fue el primer boceto que se realizó sobre la descripción que brindaron los entrevistados sobre, cómo pactaban las brujas de Girón.

El pacto fue un elemento característico de la brujería, cómo se describe en el desarrollo conceptual hace parte de los cuatro pilares fundamentales de la brujería.

12

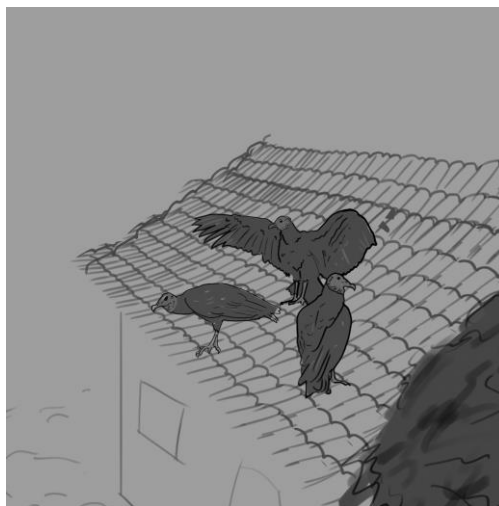
El pacto

Figura .

Nota. Recurso propio, 2023 Este fue una pintura digital más completa y terminada sobre el pacto en Girón, rescatando los elementos estéticos mencionados por los entrevistados, preocupándose por mantener una composición y perspectiva más atractiva para el espectador y teniendo en cuenta otros apartados técnicos.

Figura .

Nota. Recurso propio, 2023. Reconocimiento de la práctica de lectura de mano, que hace parte de un grupo de prácticas que internamente catalogué como turismo esotérico en Girón.

Figura 14. *Boceto del aquelarre*

Nota. Recurso propio, 2023. Se representa una forma única y diferente de aquelarre que hace parte de Girón.

Figura
15.

El aquelarre



Figura

Nota. Recurso propio, 2023. Se representa una forma única y diferente de aquelarre que hace parte de Girón, se mejora la composición, renderización y se otorga una paleta de color, así mismo se mantiene el tejado que actúa como conexión de este evento con el municipio de Girón.

16.

Los vuelos

Figura



Nota. Recurso propio, 2023. Caracterización de un elemento común en las entrevistas, la forma en la que se desplazan las brujas y brujos.

Figura
17.

El rito



Nota. Recurso propio, 2023. Una categoría con la que no se partió, pero se identificó cómo importante fue la de rituales, Girón es un municipio rico en rituales, que maneja alto sincretismo

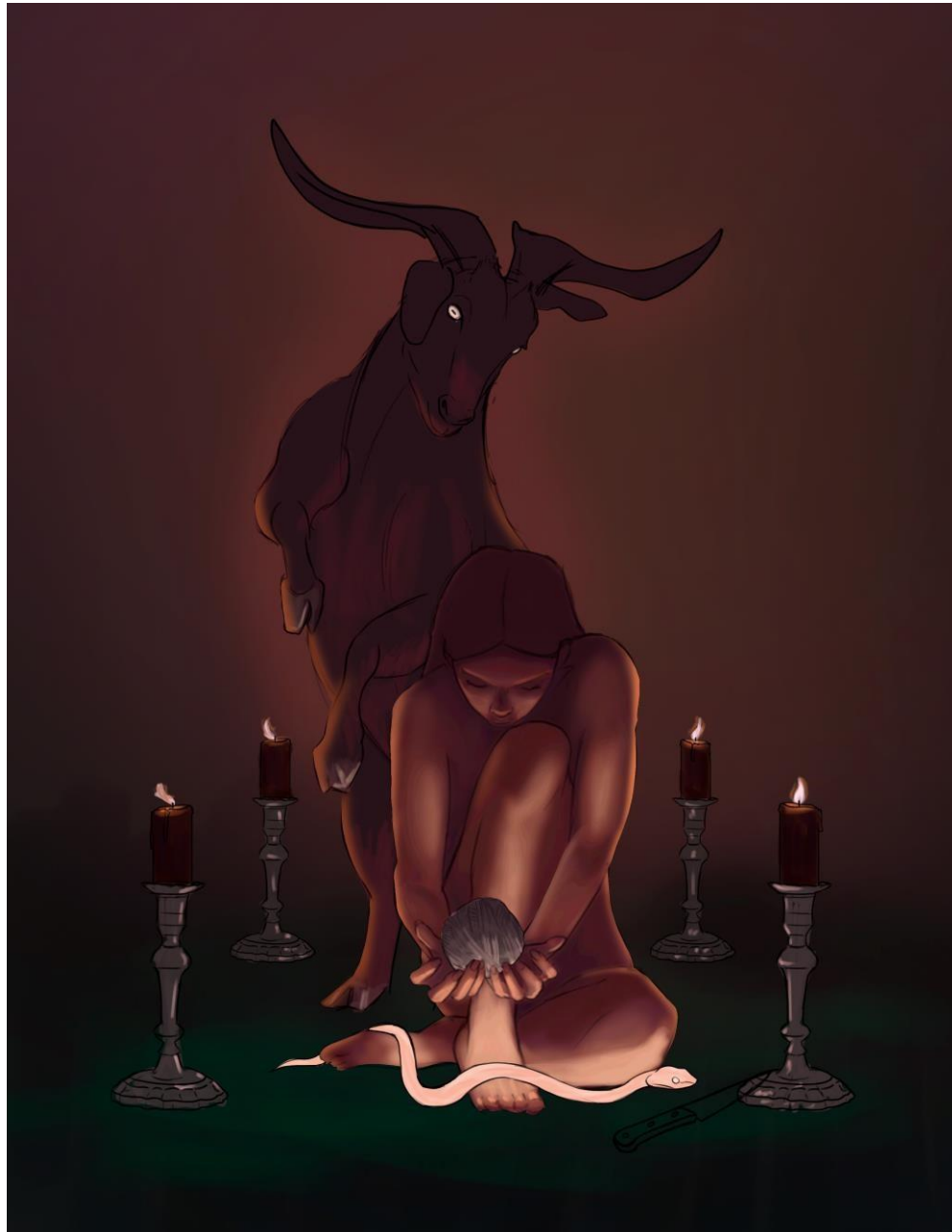
Figura

cultural, algo característico de todo este mundo brujesco es la comunicación e interacción con espíritus.

En este punto, con la lectura de nuevos autores como Michael Taussig y Silvia Federici, charlas con profesionales como Marcela Landazábal Mora y muchos momentos de introspección. Se reconoce una vista cargada de estereotipos, que generan piezas que más que ser una invitación a la discusión y reflexión, se vuelven un monólogo de una vista sobre cómo es la brujería en Girón que llena vacíos informativos con preconcepciones de un imaginario occidental inconsciente.

Figura
18.

Boceto del pacto simbólico



Nota. Recurso propio, 2023. Este boceto pretende integrar elementos simbólicos que mantienen cierta individualidad, a pesar del ejercicio, se reconoce que el formato pictórico puede direccionar la postura del autor frente a las imágenes que ve.

En este punto de la investigación se vuelve mucho más complicado entender la vista con la que se emprendió el proyecto y la lectura de las obras que podría realizar esa vista, misma vista que podría tener el espectador de la obra, una menos informada en cuanto a aspectos del por qué se ven las cosas de cierta manera, pero una vista bastante cargada de representaciones estereotipadas, o simplificadas de fenómenos como la brujería. Pero se reconoce que se debe hacer algo al respecto si se pretende abrir un diálogo por medio de la obra.

Figura
19.

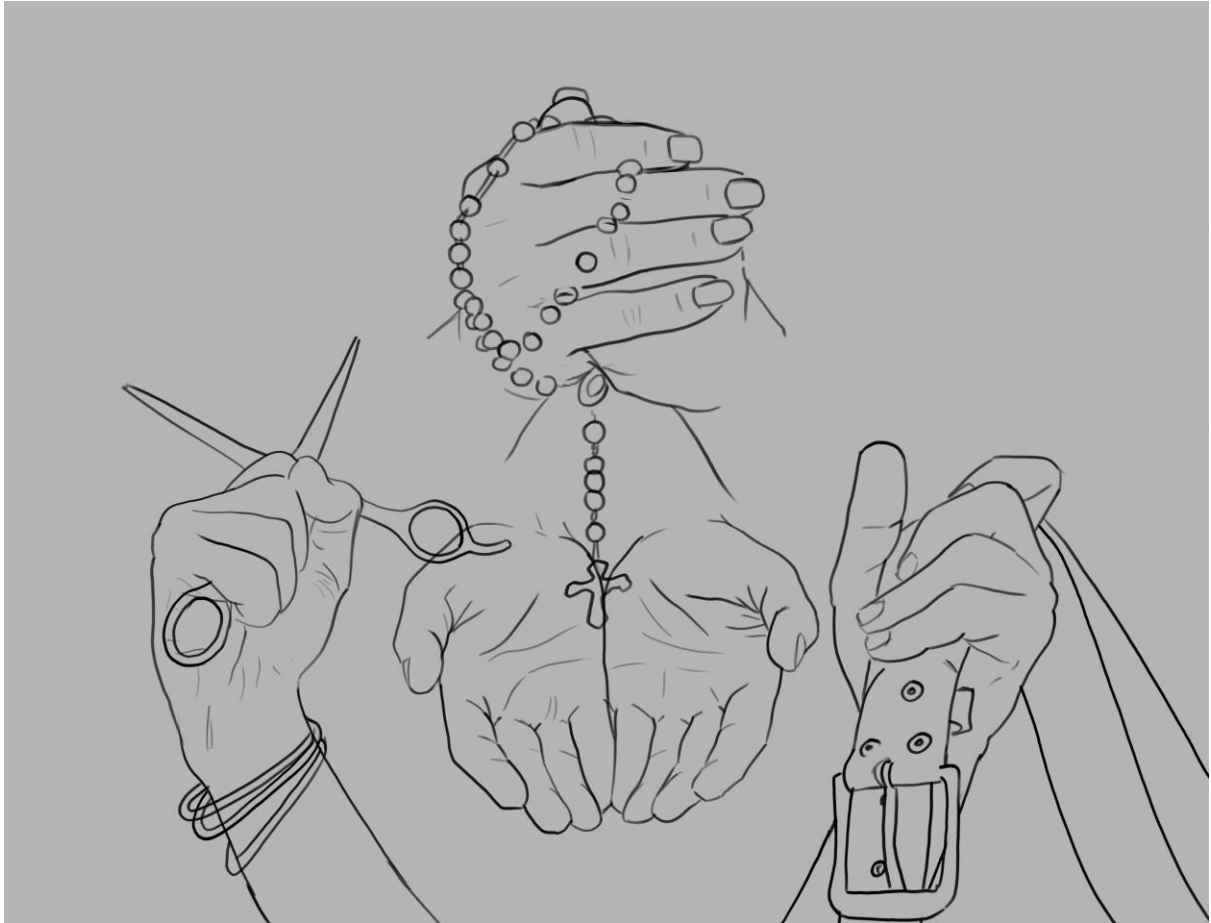
Miedo a los Zanganos



Nota. Recurso propio, 2023. Con base en la lectura de Taussig y Federici se plantea esta pieza, en este caso el “zángano” o chulo adquiere nuevos significados que lo convierten en un agente del

terror. El cordero, es la metáfora de los fieles cristianos, en este caso se muestra sometido frente a ese agente del terror que cargó de significados por ser un cordero.

Figura 20. *Los contras*



Nota. Recurso propio, 2023. Con el reconocimiento de objetos cómo agentes del terror o en este caso de protección, se destacan los contras, elementos cargados de poder y significados que sirven para protegerse de la brujería y repelerla.

6.2.1 Decisión formal y conceptual

Figura

Tomando como punto de partida las teorías de Michael Taussig sobre el fetichismo de las mercancías de Marx, se incorporarán diversos objetos relacionados con prácticas de brujería en

Girón. Marx expone que algunos objetos pueden humanizarse adquiriendo un valor y significado que va más allá de su utilidad práctica, debido a un cambio en la forma en la que se les asigna valor y significado. Sobre esto, Taussig agrega que los objetos no solo adquieren características humanas, sino que también se convierten en agentes de terror. Esto lleva al extremo la idea de que los objetos pueden adquirir poder sobre las personas, hasta el punto de perseguirlas o controlarlas. (Taussig, 1987) Los objetos seleccionados para la instalación portan significados culturales y espirituales profundos. Algunos de estos objetos, por ejemplo, los muñecos de cera encontrados en el cementerio de Girón serán transformados en escala para intensificar tanto su impacto visual como los significados inherentes a ellos. Otros objetos ofrecerán contexto sobre su lugar de origen y sobre las diversas prácticas rituales que los rodean.

Se planea que algunos objetos entren en conflicto o tensión con otros. Objetos diseñados para repeler o proteger contra la brujería se dispondrán junto a artefactos brujeriles que se considera que han adquirido la capacidad de hacer daño. Esta interacción también se extenderá al espectador, quien se encontrará inmerso en una compleja discusión simbólica impulsada por los significados y poderes que él desde su cosmovisión ha atribuidos a estos objetos.

El objetivo final de la instalación es ofrecer un espacio donde se pongan en cuestión las intrincadas relaciones entre poder, objeto, creencia y emoción. Dada la naturaleza cambiante de las prácticas de brujería, estos objetos podrán manifestar significados múltiples dependiendo del ángulo desde el cual se les observe o el contexto en el que se les sitúe, estableciendo así un diálogo abierto y no un monólogo dirigido exclusivamente al espectador.

6.2.2 Piezas de la obra

Para la obra se plantean tres categorías de piezas que estarán en dialogo, los objetos ritualísticos, los objetos ambientales y los contras.

6.2.2.1 Objetos ritualísticos. Estos son los objetos que se encuentran en los cementerios o en las narraciones de los entrevistados de Girón que tienen diversos usos en estas creencias, pero podrían relacionarse con un apartado más oscuro y negativo de la brujería debido a los espacios que se toman, la forman de estos y los objetos de los que se encuentran acompañados.

Monedas y maíz

Figura 21. *Moneda encontrada en cementerio*



Nota. Recurso propio, 2023 se evidencia una moneda, en el cementerio Cementerio Nuestra Señora de Mongui de Girón.

Al igual que el maíz y los caramelos se consideran estos elementos para la instalación de la obra, monedas de entre mil y quinientos cómo especificó E7, uno de los entrevistados que más interactuaba con estos elementos en su labor cómo sepulturero.

Figuras de cera

Las figuras de cera toman cierto protagonismo entre las piezas que se presentarán en la instalación, debido a la naturaleza de su forma, establece una conexión directa con lo personal, lo humano e incluso el espectador, se modificarán en escala a fin de maximizar el impacto visual y los significados inherentes a ellas. El cambio en escala también pretende evocar cuestionamientos en el espectador y lograr que no se pierdan piezas tan “poderosas” en la sala expositiva.

Figura 22. *Figuras de cera en forma de amantes*



Nota. Recurso propio, 2023, se evidencia un objeto típico de las prácticas de brujería que coincide con las descripciones de los entrevistados; Se consigue en fábrica de velas de Bucaramanga. La experiencia de encontrar los sitios que producen y comercian estos elementos esclarece el panorama, mostrando una ciudad con una alta demanda de objetos para rituales, en esta tienda fabricaban velones, esculturas y demás objetos religiosos sin discriminar algún tipo de práctica, por lo que de cierta manera todas las religiones se alimentan de lo mismo en esencia objetos de parafina toman protagonismo.

Figura 23. *Clavos y tornillos*



Nota. Recurso propio, 2023, es usual que estos rituales integren clavos, puntillas y agujas.

6.2.2.2 Objetos ambientales. Estos son objetos que tienen la tarea de relacionar a los otros objetos con su entorno y contexto natural, a su vez también son objetos cargados de significados que no se limitan a cumplir la labor para la que fueron hechos.

Osario

Se dispondrá de un osario para la instalación que conecte con la estética de los cementerios de Girón y sirva de portal con el campo espiritual.

Figura 24. *Osario ahora protegido que contiene huesos humanos*



Nota. Recurso propio, 2023, se evidencia huesos extrañamente visibles en un osario de girón asegurado con candado en Cementerio San Isidro de Girón.

Plumas y cera

Esto es algo típico de ver en los cementerios de girón, por lo que pretende establecer una conexión directa con este espacio, pero además con la acción ritual, es una imagen que describe la no tan pasada existencia de una apropiación del espacio para fines ritualísticos. En el caso de las

plumas se agregarán plumas de chulo que sirvan como evocación del apartado más místico sobre las brujas en Girón

Figura 25. *Vestigios de un ritual*



Nota. Recurso propio, 2023, se evidencian vestigios de un ritual frente a tumba en Cementerio Nuestra Señora de Mongui de Girón.

Figura 26. *Plumas de zángano*



Nota. Recurso propio, 2023, plumas encontradas en un recorrido por las calles de Girón.

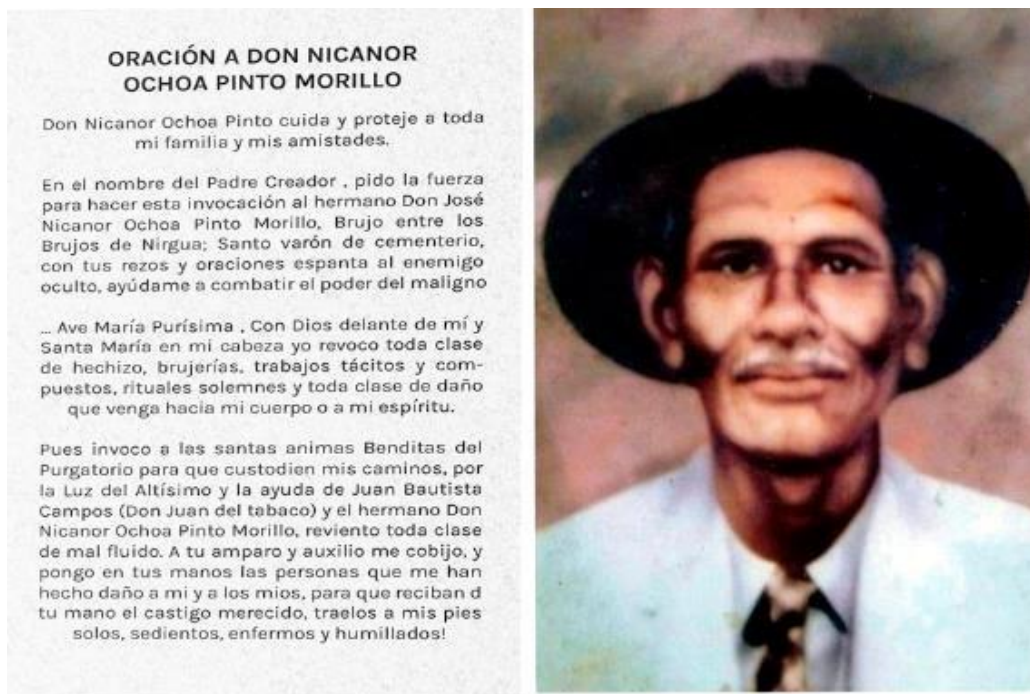
6.2.2.3 Los contras. Los contras, elementos utilizados para repeler la brujería a menudo están compuestos de sincretismo cultural y de brujería misma, estos objetos tendrán una mayor

interacción con el público, se repartirán estampas, con oraciones a los espectadores de la exposición y se dispondrán otros elementos con los cuales los espectadores podrán interactuar.

Estampa

Las estampas son algo que la mayoría de las personas podrá identificar desde su devoción religiosa, muchas prácticas religiosas, incluso la católica utiliza estas estampas como amuletos para llevar a todos lados. En este caso como protección se les ofrecerán más elementos característicos de las prácticas más esotéricas que se desarrollan en Girón.

Figura 27. Estampa



Nota. Recurso propio, 2023, oración de protección que pide permiso a una deidad cristiana para invocar a un brujo difunto y reconocido.

Tijera en cruz y elementos domésticos

Los elementos domésticos se vuelven elementos poderosos contra las prácticas de brujería según la manera en que se dispongan, en el caso de las tijeras, basta con ponerlas en forma de cruz, para que adquieran poderes divinos y protectores.

Figura 28. *Tijera em cruz*



Nota. Recurso propio, 2023, Tijeras que se disponen en forma de cruz.

29.

Granos de mostaza



Nota. Recurso propio, 2023, montón de granos de mostaza.

Figura 30. *Sal*



Nota. Recurso propio, 2023, pila de sal.

Figura**6.2.3 Composición escénica**

La instalación toma tres lugares, uno donde se exponen elementos de forma ritualística, otro donde se disponen los contras y la pared detrás de este lugar que contendrá fragmentos textuales de las entrevistas

Figura 31. *Espacio ritualístico*

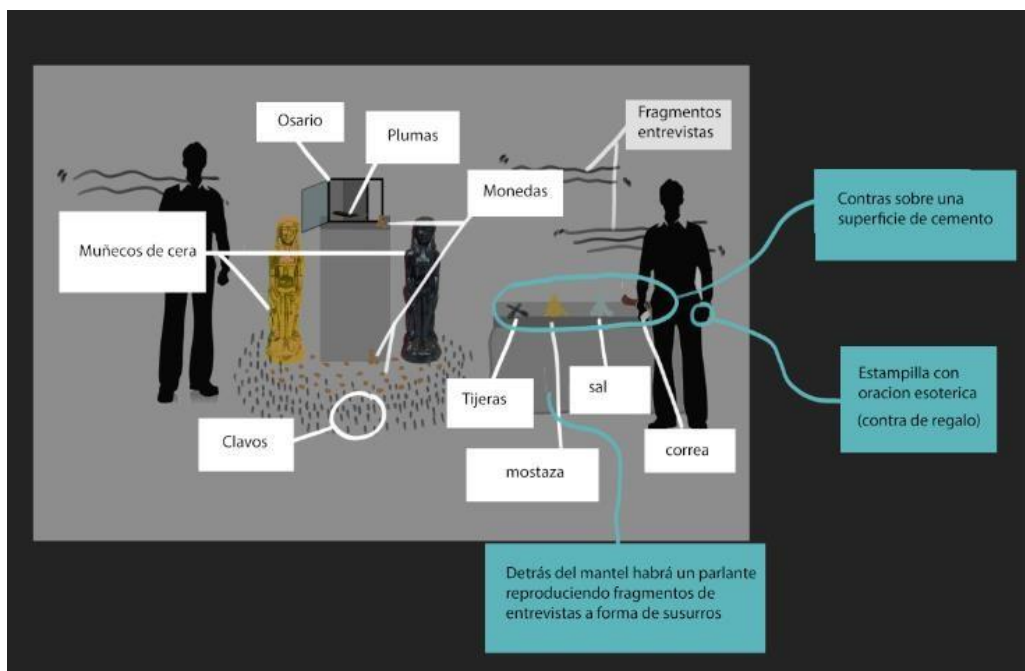
Nota. Recurso propio, 2023, representación de la posible disposición de objetos en la sala de exposición

32.*Espacio de contras*



Nota. Recurso propio, 2023, Mesa que dispone contras y emite sonido a modo de susurro de los entrevistados.

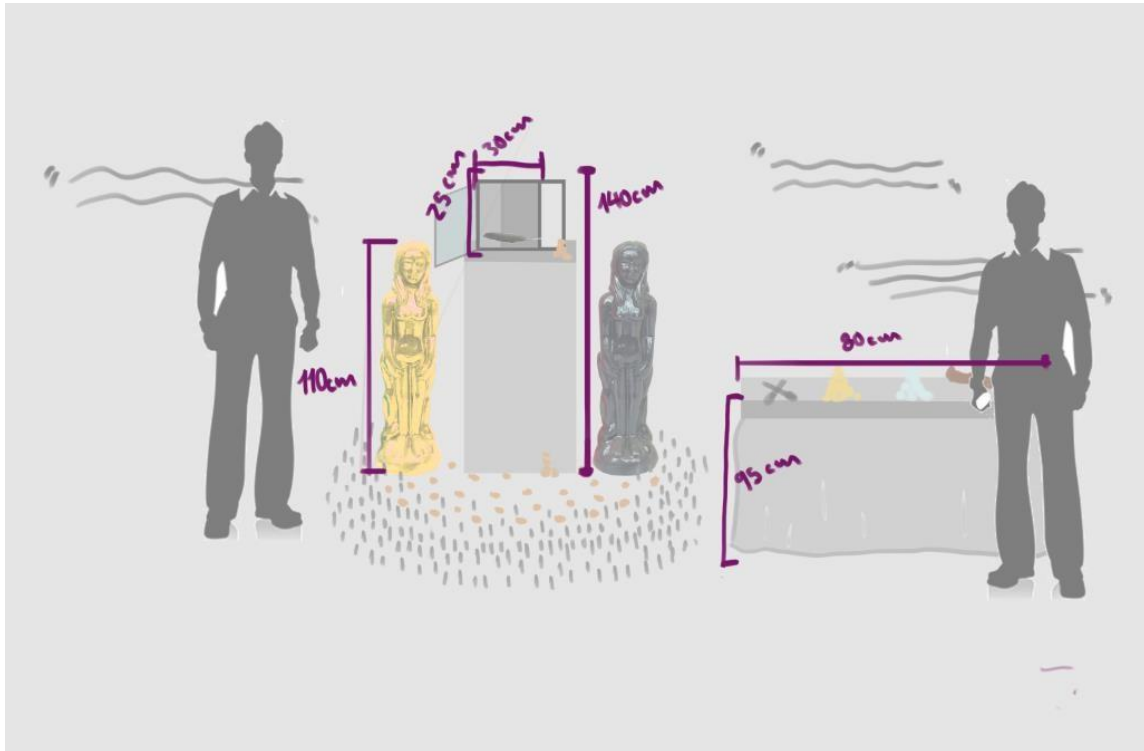
Figura 33. *Disposición y contenido*



Nota. Recurso propio, 2023, Ejercicio de estudio sobre la disposición de las obras.

Figura
34.

Dimensión y contenido



Nota. Recurso propio, 2023, Dimensión establecida para las piezas de la instalación.

Después de profundizar en la presentación plástica y la disposición de la instalación se generaron ajustes que funcionan de mejor manera para generar un dialogo entre los objetos y permite establecer una relación más directa sobre el espacio donde se realizó la investigación.

Los osarios sirven cómo conector con el espacio y permiten al espectador aproximarse de mejor manera la experiencia etnográfica que se realizó. De paso mejoran la estética y el discurso de “clasificación” que se le pretende dar a estos objetos encontrados.

35.

Dimensión y contenido 2

Nota. Recurso propio, 2023, Planos expositivos.

6.2.4 Síntesis, (De que las hay las hay)

Concepto General: La instalación artística se centra en el tema de la brujería, explorando su presencia y práctica en Girón, Santander, Colombia. La obra busca visibilizar y contextualizar objetos típicos asociados con prácticas de brujería, descubiertos o identificados a través de una investigación etnográfica.

Elementos de la Instalación: Bases en Forma de Osarios: La instalación cuenta con tres bases principales diseñadas para parecer osarios. Estas estructuras simbolizan los cementerios de Girón a través de su estética, identificados como espacios habituales o con abundantes rastros de brujería en la región.

Figura

Objetos Relacionados con la Brujería: Sobre estas bases se disponen varios objetos. Estos elementos incluyen objetos comunes que, dentro del contexto de la brujería, adquieren connotaciones poderosas, cambiando su relación con las personas y el espacio. Ejemplos pueden ser desde simples monedas hasta elementos naturales utilizados en rituales.

Modificación de Escala: Algunos de estos objetos son alterados en tamaño, llevados a una mayor escala para enfatizar su importancia o significado simbólico en el contexto de la brujería y los rituales.

Objetos Escultóricos Específicos: Además de los objetos cotidianos, la instalación incluye dos objetos escultóricos que se utilizan específicamente para rituales de brujería. Estos también son modificados en tamaño para crear un impacto visual y conceptual mayor.

Disposición y Diálogo entre Objetos: La disposición de los objetos es clave en esta instalación. Cada elemento está cuidadosamente colocado para generar un diálogo entre ellos, contando una historia o evocando un aspecto particular de la práctica de la brujería. Esta disposición invita a los espectadores a reflexionar sobre el significado y la historia detrás de cada objeto, así como sobre su papel en el contexto más amplio de las prácticas espirituales y culturales de la región.

Experiencia del Espectador: La instalación busca ofrecer una experiencia inmersiva y reflexiva. Al interactuar con la obra, los espectadores son llevados a contemplar no solo los aspectos físicos y estéticos de los objetos, sino también su significado cultural, espiritual y emocional. La obra invita a los espectadores a considerar las narrativas y creencias locales, así como su relación personal con temas de espiritualidad y cultura.

Mesa de Objetos "Contras": Además de las bases en forma de osarios, la instalación incluye una pequeña mesa que presenta una colección de objetos conocidos como "contras". Estos objetos son esenciales en el contexto de la brujería y las creencias locales, ya que se consideran poseedores del poder de repeler maleficios y brujas o actuar como protectores.

Naturaleza de los "Contras": Al igual que los objetos en los osarios, los "contras" son elementos comunes del día a día que, dentro del marco de la brujería y las creencias espirituales, adquieren nuevos y poderosos significados. Estos pueden ser desde tijeras, sal, mostaza, hasta

objetos personales que, a través de la fe y la creencia, se cargan con propiedades protectoras o repelentes.

Interacción y Creencias: La inclusión de la mesa de "contras" en la instalación no solo añade una capa más de autenticidad a la representación de la práctica de la brujería, sino que también invita a los espectadores a interactuar con la obra y a reflexionar sobre cómo los objetos comunes y objetos que podrían atribuirse a la misma brujería, pueden transformarse en poderosos agentes de protección y fe. Resalta la importancia de las creencias personales y colectivas en la atribución de poderes a objetos ordinarios.

Integración de la mesa interactiva de contras en la Instalación: Esta mesa se integra en la instalación de manera que complementa y dialoga con los objetos dispuestos en las bases de osarios. Juntos, crean un espectro completo de cómo los objetos comunes se imbuyen de significados extraordinarios en el contexto de la brujería y las prácticas espirituales:

Diálogo entre Protección y Práctica: Mientras que los osarios muestran objetos utilizados en rituales de brujería, la mesa de "contras" ofrece una perspectiva sobre cómo los individuos se protegen de estas prácticas o fuerzas.

Reflexión sobre la Fe y el Poder: La instalación invita a los espectadores a contemplar la interacción entre la fe, el poder y los objetos cotidianos, destacando cómo la creencia y la intención pueden transformar la naturaleza y el significado de lo ordinario.

6.2.4 Proceso de creación y composición

Bases (bóvedas)

Las bases que se plantearon para los objetos de brujería, pretenden simular y evocar el espacio del cementerio, particularmente el de Girón, Girón cuenta con dos cementerios que comparten una estética bastante similar, bóvedas y osarios con una fachada rustica, donde predomina el blanco y el gris, bóvedas intercaladas entre vacías y cerradas. Para este proyecto las bóvedas más expuestas o vacías cobran bastante relevancia, ya que son las que se desligan un poco del escenario de descanso y paz que pretenden vender los cementerios y se vuelven el lugar que nutre el imaginario del terror y brujesco de Girón.

Figura
36.

Bóveda vacía, muerte



Nota. Recurso propio, 2023, Paloma muerta en bóveda de cementerio en Girón.

Figura**37.***Bóveda vacía, Vestigios y suciedad.*

Nota. Recurso propio, 2023, vela derretida en bóveda de cementerio en Girón.

Para las bases se optó por simular el material del que están hechas, después de estudiar las posibilidades, se concluye que sería poco conveniente realizar las bases de cemento, sería imposible movilizarlas, con los recursos económicos con los que se cuentan para la realización de la obra, luego de probar varios materiales, se escogió como opción utilizar placas de Eterboard, es decir placas de fibrocemento, estas facilitan la adherencia de mezcla y aunque son más pesadas que el Drywall se pueden movilizar, para el esqueleto de las bases y la estructura se utilizaron perfiles para Drywall.

Figura**38.***Láminas de Eterboard*

Nota. Recurso propio, 2023 Recorte de láminas de Eterboard en base a medidas establecidas con base en bóvedas y los materiales dispuestos.

Figura 39. *Estructura con perfiles*

Nota. Recurso propio, 2023 Recorte, disposición y ensamble de perfiles cómo estructura para las bases.

Figura

40.

Estructura de bases



Nota. Recurso propio, 2023 Ensamble de las láminas de Eterboard en la estructura creada con perfiles.

Figura**41.***Cemento en la estructura*

Nota. Recurso propio, 2023 Las estructuras son pintadas con cemento para agregar características propias a los objetos a replicar.

Figura 42. *Pintura en la estructura*

Nota. Recurso propio, 2023 Las estructuras son pintadas de blanco, y resanadas con estuco de forma se releje una estética despreocupada, o artesanal, propia de los cementerios de Girón.

Esculturas

Para las esculturas y modelados realizados se optó por fabricar plasticera, un material maleable al calor y rígido a temperatura ambiente

Figura 43. *Fabricación de plasticera*



Nota. Recurso propio, 2023 La plasticera está compuesta de plastilina, cera de abeja y dos tipos distintos de parafina.

Figura 44. *Figuras redimensionadas*



Nota. Recurso propio, 2023 Con diversos métodos como la creación de moldes de modelados en plasticera, mezcla de colores para parafina, parafina y plasticera, se realizaron estas esculturas a mayor dimensión de las originales.

Figura
45.

Restos óseos



Nota. Recurso propio, 2023 Con la plasticera pura se modelaron huesos humanos.

Otros objetos

Los objetos restantes en la instalación no requirieron de una intervención plástica, en este caso se problematizó que objetos poner, en base al estudio etnográfico y la forma en la que son dispuestos los diversos objetos, y cómo interactúan entre ellos.

Figura
46.

Disposición de objetos



Nota. Recurso propio, 2023 Pre-montaje, experimentación y disposición de objetos.

Se agregaron estampas, mantuvieran la estética de lo fetiche, donde el espectador podía acceder a fragmentos de las entrevistas, de forma que estas intervinieran en la conversación que se formaba con la obra.

Figura
47.

Estampas fetichistas



Nota. Recurso propio, 2023 Estampas que toman fragmentos de entrevistas, junto con ilustración, adoptando estética propia de estas prácticas.

Figura

48

Obra montada

Nota. Recurso propio, 2023 Exposición de la obra “de que las hay las hay” en la sala macaregua de la sede UIS Bucarica.

6.2.5 Conclusiones

La obra, concebida a partir de un minucioso trabajo de campo, se erige como un microcosmos del universo brujesco de Girón. Cada elemento recogido, meticulosamente seleccionado e incorporado, no solo aporta su singularidad material, sino también una profunda carga simbólica y narrativa. El proceso de creación, por lo tanto, trasciende la mera recolección, transformando la obra en un contenedor viviente de historias y prácticas ancestrales.

En el ámbito expositivo, la obra trasciende la presentación física de objetos; se convierte en una plataforma interactiva que invita a la reflexión y a la participación activa del espectador. La disposición y la naturaleza dinámica de la obra permiten una variedad de interpretaciones y

Figura

experiencias, reflejando la diversidad inherente al mundo de la brujería y sus prácticas ocultas. La interacción de los visitantes, que oscila entre la cautela y la audacia, es un testimonio de la

capacidad de la obra para provocar una respuesta emocional y cognitiva, facilitando así un diálogo más profundo entre el arte y su audiencia.

Finalmente, este trabajo no solo logra capturar y exaltar las prácticas de brujería de Girón, sino que también desafía las percepciones y prejuicios del espectador, fomentando un entendimiento más amplio y matizado de estas tradiciones culturales. En su conjunto, la obra se establece como un testimonio poderoso y evocador de la rica tapestria cultural que representa, y resalta el rol vital del arte en la preservación y reinterpretación de tradiciones ancestrales en un contexto contemporáneo.

Referencias Bibliográficas

Armengol, A. (2002). *Realidades de la brujería en el siglo xvii: entre la europa de la caza de*

brujas y el racionalismo hispánico. *Tiempos Modernos: Revista*. Retrieved November 1,

2022, from <http://www.tiemposmodernos.org/viewarticle.php?id=23&layout=html>

Éxodo 22:18. (1995). En *La Santa Biblia* (p. 85).

Heinrich, K. (1487). *Malleus Maleficarum*.

Calvo Santos, M. (2019, January 17). *Brujas yendo al sabbath*. *Historia arte*. Retrieved November

26, 2022, from <https://historia-arte.com/obras/brujas-yendo-al-sabbath>

Clemencia Ramírez, M. (1997). El chamanismo: Un campo de articulación de colonizadores y colonizados en la región amazónica colombiana. *Revista Colombiana de Antropología*, 33.

<https://revistas.icanh.gov.co/index.php/rca/article/view/1353>

Harner, M. J. (1973). *The Role of Hallucinogenic Plants in European Witchcraft*.

<https://bibliography.maps.org/bibliography/default/resource/15274>

Heksen toveren tijdens heksensabbat, Hans Baldung Grien, 1510. (n.d.). Rijksmuseum. Retrieved November 26, 2022, from <https://www.rijksmuseum.nl/en/collection/RP-P-OB-4121>

Ierardo, E. (2017, October 15). *Acerca de las brujas | Por Esteban Ierardo | Clase 1.* YouTube. Retrieved November 20, 2022, from <https://www.youtube.com/watch?v=oL8fz6O2mNY>

Levack, B. P. (1995). In *La Caza de brujas en la Europa moderna* (pp. 56-62). Alianza Universidad.

Maya Restrepo, L. A. (1996). Africa: legados espirituales en la nueva granada, siglo xvii. *revista uniandes, Historia Crítica*(12), 29-42. <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/epdf/10.7440/histcrit12.1996.03>

Ortega Muñoz, V. J. (2012). Brujería en la Edad Moderna. Una aproximación. *Revista de Claseshistoria*, (294), 12-13. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5170741.pdf>

RAE. (n.d.). *brujería | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE.* Diccionario

de la lengua española. Retrieved November 10, 2022, from <https://dle.rae.es/brujer%C3%Ada>

RAE. (n.d.). *brujo, bruja | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE.* Diccionario de la lengua española. Retrieved November 10, 2022, from <https://dle.rae.es/brujo>

RAE. (n.d.). *magia.* Real Academia Española. Retrieved November 10, 2022, from <https://dle.rae.es/magia?m=form>

RAE. (n.d.). *pacto | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE.* Diccionario de la lengua española. Retrieved November 20, 2022, from <https://dle.rae.es/pacto>

RAE. (n.d.). *superstición* | *Definición* | *Diccionario de la lengua española* | RAE - ASALE.

Diccionario de la lengua española. Retrieved November 10, 2022, from

<https://dle.rae.es/superstici%C3%B3n?m=form>

Rodríguez Feryle, J. (1859). *Conquista i descubrimiento del nuevo reino de granada se las indias occidentales del mar océano» i fundación de la ciudad de santa fe de bogotá*. Imprenta de Pizano I Pérez.

Rodríguez Jiménez, P. (2017, septiembre 7). *"El Carnero"*. Biblioteca Nacional de Colombia.

Retrieved November 1, 2022, from

<https://web.archive.org/web/20170907081353/http://recursos.bibliotecanacional.gov.co/content/el-carnero>

Saguar, C., Galdiano, L., & Bilbao, J. (2011, October 18). *Las mejores pinturas de Goya en el Museo Lázaro Galdiano (3): "El Aquelarre"*. Blog oficial del Museo Lázaro Galdiano.

Retrieved November 26, 2022, from

<https://museolazarogaldiano.blog/2011/10/18/elaquelarre-goya-mejores-pinturas-museo-lazaro-galdiano/>

National Gallery of Art. (n.d.). *Witch Riding on a Goat, c. 1500/1501*. Retrieved November 26, 2022, from <https://www.nga.gov/collection/art-object-page.6674.html>

Federici, S. (2004). *Calibán y la bruja*. Traficantes de Sueños.

Ricaurte, P. (2019). Data Epistemologies, The Coloniality of Power, and Resistance. *Frontiers in Human Dynamics*, 1(1), 1-12.

Taussig, M. (1987). *Chamanismo, Colonialismo y el Hombre Salvaje*. Stanford University Press.

Gałaszka T., La magia como acto herético. Wokół bulli Jana XXII "Super illius specula",

"Przegląd Historyczny", T. 97, 2006, z. 2, art. 225.

Bahamondes, P. (2021). Bardo, de Isidora Kauak Aguad. En M. C. Chandía (Ed.), Isidora Kauak y los vínculos entre la magia y el arte contemporáneo. Facultad de Artes UC, Pontificia Universidad Católica de Chile. <https://artes.uc.cl/noticias/isidora-kauak-y-los-vinculosentre-la-magia-y-el-arte-contemporaneo/>

Feldmann, H.-P. (1973/2011). All the Clothes of a Woman Photography. Recuperado de <https://www.guggenheim.org/artwork/28096>.

Apéndices

Apéndice A. Entrevistas semi-estructurada

Guía de preguntas para mantener la estructura básica de la entrevista.

Las preguntas que se realizaron en su mayoría son preguntas abiertas en las que se deja que el flujo de la entrevista dicte las siguientes preguntas que se van a hacer.

Preguntas guía:

¿Existe la brujería en girón?

¿Cuál fue su primera experiencia relacionada a la brujería?

¿Qué elementos se utilizan para hacer brujería, cómo lucen?

¿Las brujas trabajan solas o en algún momento se reúnen?

¿Las brujas se pueden transformar en animales u objetos, en cuáles, cómo?

¿Son capaces de volar las brujas, de transportarse lejos, sin ser detectadas?

¿De dónde obtienen sus poderes las brujas, realizan algún acuerdo con alguna entidad?

Estas preguntas son sencillamente una guía que se puede ir modificando conforme transcurran las entrevistas y la investigación, con el objetivo de lograr un entendimiento más matizado, menos condicionado y que vaya en concordancia con lo que se desarrolla específicamente en Girón.

Apéndice B. Transcripción entrevistas

En este apartado se ponen cómo anexo la transcripción de 8 de las entrevistas realizadas para este proyecto de investigación. Los nombres y privacidad de los entrevistados se respetan en estas transcripciones.

Transcripción entrevista E1

Entrevistador: Bueno, ahora sí. ¿Qué era lo que me estaba diciendo? ¿Qué era lo que me iba a decir?

E1: Lo que pasa es que, en mi familia, Paterna, más que todo, que yo sepa, cuentan o relatan o dice, no sé si es hecho porque no estuve en esa época, que mi abuelo fue, bueno, hizo un pacto con Don satán. Entonces él siempre estaba acompañado del buen amigo, como se le dice en esa época. Entonces que...

Entrevistador: O sea, suelen decirle el buen amigo a... ¿A Satanás?

E1: Sí, mi familia le dice el buen amigo.

Entrevistador: ¿En dónde fue eso? ¿en dónde era eso?

E1: Pues supongo que fue acá en Santander. porque yo a mi papá le pregunto sobre mi abuelo y pues corta conexión, o sea, X. Porque no fue un buen padre, entonces, pues, el buen amigo le otorgaba atributos, tanto físicos, como mentales. O sea, él tenía fuerza sobrenatural según lo que dice mi familia. ¿Por qué? Porque, o sea, un día mi nona, de tanto sufrimiento que tuvo, tanto mi papá, los hijos como la mujer, lo mandó a golpear o a matar.

Entrevistador: A su abuelo.

E1: Ajá. Entonces, un día mi nona le hicieron eso, lo emboscaron a mi nono, lo golpearon, lo apuñalearon, lo... de todo, y al otro día, como si fuera misa. Hola, bienvenido, sí, siga a mi casa.

O sea, no le pasó nada, su cuerpo estaba sano. Entonces, pues, ahí supieron que mi nono pues ajá. También cuentan que él siempre llegaba con una persona alta, al lado, todo de negro, con blazer. Bueno, más que todo era un gabán, zapatos puntudos y vestido negro, con un sombrero, un sombrero de ala muy grande.

Entrevistador: Ok, y eso era como una, me imagino, un aspecto raro para el contexto.

Que llegara una persona así.

E1: Sí, o sea, por la vestimenta, ni en esa época más que todo, porque era pues la época de nuestros abuelos, era muy extraño. Entonces, él siempre se quedaba fuera de la casa del señor, mientras que mi nono todo en la casa, o a veces llegaba con un perro grande, negro también. Entonces, mi abuelo siempre era en parranda y en eso, un día también supuestamente mi nona se peleó con mi abuelo y llegó, se le cerró la puerta, él no la podía abrir y que supuestamente alzó una piedra super grandotota y que batió la casa. Tumbo la puerta. Y que nadie podía después quitar esa roca. Según lo que cuenta. Eso sí, mi papá. Mi papá también estaba chino, entonces, bueno, no sé. Y a mí, pues, dicen que hasta la tercera generación paga las consecuencias de las personas.

Entrevistador: ¿Qué, ¿quién le ha dicho eso a usted?

E1: Mi familia, brujos, personas que, pues, yo creo en la..., o sea, a mí me encanta la brujería. Entonces, siempre estoy rodeada de ellas. Por parte paterna, tengo personas que son tabaqueras, hay personas que son rezanderas, hay otras que..., pues rezanderas, tienen muchas, como se dice, muchas ramas, para hacerse. Entonces, pues, yo investigo. Por ejemplo, mi nona, la mujer de mi nono, ella era, no rezandera, no era, o sea, creía mucho en los, no sé cómo se le llaman esos matachitos de Dioses y eso.

Entrevistador: En las imágenes.

E1: En las imágenes. Exacto. De Don José, de la Virgen, de, yo no sé y los ponía boca abajo.

Entrevistador: La esposa del que hizo el pacto...

E1: Ella, ósea, como algo como para que repeliera la maldad que tenía mi nono.

Entrevistador: Sí, eso se llaman contras, según entiendo.

E1: Contra. Exacto, gracias. Entonces, sí. mi nona se metió con eso. Entonces, mi nona, pues, yo llegaba al cuarto de ella y ellos, las personas que rezan y esas mierdas, tienen un altar. Entonces, en el altar, ella les daba comida a las almas en pena, ya que ellas también son las intermediarias tanto de uno con los del más allá.

Entrevistador: Bueno, y cómo era eso de que le daba comida. Ósea, literal, ponían comida.

E1: Ajá. Sí, ahí voy. Entonces, mi abuela ponía agua o vino. A veces aguardiente, dependiendo de cuál, alma en pena llegara a la casa. Y ella les dejaba en el altar y en el altar estaba la virgen, algunos, algunos santo boca abajo, otros tapados, otros con hilos, amarrados con hilos, porque eso hacía que pues, hasta que no lo soltara, no se hacía el hechizo que ya había hecho.

Entrevistador: Era una forma como de contener esos poderes hasta que quisieras.

E1: Ajá. Y más que, por ejemplo, le decía, por ejemplo, a don, no sé, de dioses, bueno, de santos, don Pedro, digamos, no sé cuál es. Entonces, ella lo ponía boca abajo, los colgaba y le decía, mira, si usted no me trae a tal persona, no le quito la venda de los ojos. Y pasaba el tiempo y llegaba la persona a la casa diciendo, buenas, esto, necesito tal cosa.

Entrevistador: O sea, que era como demandado el asunto, no era de peticiones, sino más de... Haga lo que quiero.

E1: Haga lo que quiero, porque si no lo tiene usted. Entonces, eso era lo que había mucha maldad en mi casa, yo me crie con ellas, entonces yo crecí con eso, mi nona iba a que la rezar, para los que no saben, ella pues yo también he ido, tenemos una bruja de cabecera, no de cabecera el sitio, sino de cabecera. Ósea, más cercano a nosotros. También es de Girón, y ella uno llega allá y ella le comienza en la parte de atrás de la espalda, a rezar, hacerla cruz y comenzar a hablar. Y entonces usted le va preguntando, es como cuando le leen a uno el tarot. Pero eso es como más, más espiritual, más dios. O sea, más blanco. Más blanco, se diría.

Entrevistador: Pero entonces usted ha ido con ella.

E1: Sí, yo iba con ella cuando era muy pequeño y hace poco, como hace cuatro días, no mentira... jajaja (se ríen todos los que participan de la conversación) Fue como en noviembre. fui porque necesitaba que me rezar.

Entrevistador: Bueno, y bueno, de cuando era niño, qué recuerda, digamos.

E1: Ay, bastante. Por ejemplo, un día estaba con mi mejor amiga, yo también vi al buen amigo. Pues como le digo, a la tercera generación paga, yo soy la tercera generación exacta. Mi papá también le han caído muchas brujas. Pues no sé con certeza porque mi papá tampoco me cuenta cosas.

Pero mi papá, por ejemplo, está en la cama y le cae el peso encima, o sea, le cae el muerto encima.

Entrevistador: Entiendo, que es como que no se pueden mover. Una parálisis de sueño.

E1: Ajá. Pero no es como eso de que ellos no lo pueden ver, sino que ellos, ellos la ven encima. Y los lastiman, dependiendo de la intención con la que vayan. Por ejemplo, a mí nunca me lastima. Pero a mí me hablan.

Entrevistador: ¿y qué ha escuchado?

E1: Por ejemplo, a mi papá si le llegan las brujas, lo maltrataba. Pues, según mi nona, decía que era por celos. Porque lo querían tener a él como esposo, entonces ellas, iban a donde las brujas para que le hicieran esa maldición. Mi papá ponía cruces de tijeras en la parte de atrás de la cama.

Entrevistador: O sea, con tijeras armadas cruces.

E1: Sí. Lo ponía debajo de la cama, debajo de la almohada donde él dormía.

Y él dormía solo. Porque la bruja maltrataba también a mi mamá. Y entonces, así sucesivamente, hasta que mi papá ya se la ha quitado (la maldición). Pero esa carga llegó a mí.

¿Qué pasa conmigo? Yo siento energías. Yo siento, o sea, yo veo espíritus. No veo, sino siento que hay una persona más con nosotros.

Entonces, yo a veces estoy acá quieto y miro para un punto fijo, porque es que ahí está. Y también me da parálisis del sueño. Muy seguido.

Entrevistador: Ok, pero lo que me decía. Ve que alguien se lo ve.

E1: Por ejemplo, yo estoy durmiendo. Yo, por ejemplo, si yo no me duermo de 12 a 3 de la mañana, no puedo dormir en ese lapso de tiempo. Tengo que dormir antes o después de esa hora. de 12 a 3 es la hora de las brujas. Donde se abren los portales infernales con este plano terrenal. Entonces, es un limbo. Y hasta ahora entran las brujas a trabajar. Hacen su brujería. Trascienden. Salen del cuerpo. El alma sale del cuerpo. ¿No sé si le ha pasado o ha escuchado eso?

Entrevistador: He hecho en Girón, particularmente un amigo me dijo que cuando hacían el desfile de los nazarenos, en semana santa, él estaba con un amigo y pues se volaron de la procesión y se pusieron a caminar, a molestar, joder. Y que en un momento vieron a una muchacha súper linda, hermosa, así. me dijeron que ella dobló en una esquina y ellos se fueron corriendo

hasta la esquina para poderla ver. Y cuando vieron no había nada. Y era como imposible que en ese poco tiempo ella hubiese doblado a otra cuadra o algo así, sino que sencillamente se desapareció. Pues resulta que él nos cuenta de eso, nosotros estamos en el colegio. Él nos cuentas de eso en la noche, así por el grupo de WhatsApp, y al día siguiente llegó al colegio y nos dice:

"Marica, vea lo que me pasó" y se levanta la camisa y estaba todo aruñado.

E1: Porque era una bruja. Ese era el alma de la bruja. No se lo llevó porque no iba sólo.

Entrevistador: ¿Como así que no se lo llevó?

E1-2 (otro entrevistado): Lo que pasa es que cuando una bruja persigue a alguien, es porque lo quiere para ella. Entonces, siempre lo trata de buscar cuando está solo o cuando está durmiendo.

E1: o brujos también hay brujos

E1-2: Ahí lo único para quitarse la encima es que él sepa quién es, que sepa quién es en persona. O mientras está materializada, hacer algo para que no lo haga, ya sea dispararle, gritarle, rezar cosas.

E1: Por ejemplo, yo he trascendido. Yo estoy en mi cama de 12 a 3. Siempre me pasan muchas cosas. Mi cuerpo entra en un estado de relax. Y mi alma sale en mi cuerpo. Yo veo mi cama, veo mi pieza, pero yo estoy en la cama.

Entrevistador: ¿Lo que llaman desdoblamiento?

E1: Desdoblamiento. Entonces, yo he hecho eso varias veces. Respecto a que me cae el muerto. Yo estoy en mi cama de 2 a 3. Siempre me pasan. Llegan las brujas. O personas que hacen vudú. También he visto. O sea, yo estoy en mi cama y escucho ya viene, ya viene, ya viene Estemos preparados. Y voces como demoniacas. O sea, una cosa bárbara. Una cosa, o sea, súper feo, voz es

súper... mis tímpanos hacen pa pa pa y mi cuerpo entra en un estado shock. Y yo he visto brujas. O sea, yo he visto personas físicamente las he visto. O sea, las he visto. Por ejemplo, hace poco les conté a ellas (acompañantes). Que yo estaba en mi cama. Y entré en el estado Y se me sentó algo. Entonces, yo ¡puta!, me levanté. Abrí los ojos, porque uno no se puede mover, ni hablar, ni nada. Y había una niña.

Entrevistador: ¿sobre usted, al lado?

E1: No, al lado de la cama. Ella estaba así. en la cabecera de la cama. Entonces, y ella me ve, era una niña churca, morenita, con vestido como blanquito. La niña era hasta bonita. Y se ríe. Me mira a la cara y se comienza a reír. como diciendo, lo logré. Como que la estaban enseñando. Porque después llega la abuela. Al lado de ella. Y me queda mirando y se van.

Entrevistador: ¿Y es eso como se van?

E1: O sea, uno... El cuerpo vuelve a... se vuelve a mover, es que ya el alma se va, desaparece. Me ha pasado eso con ella, me ha pasado que he visto muñecos vudú sobre mi cama. Así, clavados.

Entrevistador: ¿Los han encontrado? ósea tangibles?

E1: No, en la parálisis de suero. Lo he visto, también he visto otra bruja que sale abajo de mi cama. Y se quedan mirando.

Entrevistador: Digamos, ¿los muñecos me los puede describir?

E1: Son muñecos de trapo. Incluso con alfileres. Porque el vudú también es otra brujería. Pero ese es más... Es que el vudú es un poquito más sangriento, se podría decir.

Entrevistador: ¿Por qué?

E1: Porque esos son rituales más... No lo hacen mucho acá según lo que yo he visto, porque no es colombiano. Porque acá es más brujería. Es como pócimas, ungüentos y hechizos

Entrevistador: Según lo que he leído eso es más de África.

E1: Es que ahí es donde yo tengo contacto. O sea, yo conozco a una persona, no sé si te puede pasar el contacto, que descubrí hace poco, que yo le expliqué sobre esto, y me dijo usted tiene ese don de trascender. pero me da miedo. Pero ella sí lo hace. Y le da el tarot y le da a comer a las Almas en penas. Y ella me contó que las brujas son una mezcla colombiana con lo del vudú, con las africanas. ¿Por qué? Porque ella lo materializa, o sea, a los dioses de ellas (vudú) con los dioses de nosotros.

Entrevistador: Entiendo, sí. Es que hay una mezcla de todas las brujerías, lo que podría considerarse brujería indígena, toda la parte espiritual de los indígenas. con la conquista de América, traen esclavos africanos, y hay una mezcla de esas ideas, y además de la cultura europea también. Entonces la mezcla que hay de brujerías es amplia, lo que hay ahorita es como un producto de todo ese sincretismo cultural.

E1: Pero la que más fuerte son acá, son la mezcla de África con lo indígena. Eso es lo más fuerte de nosotros, de acá. También que he visto al buen amigo como le estaba contando, era como las... O sea, yo estaba tardísimo, yo estaba en una verja con mi mejor amigo, con dos amigas más, era una casa y nosotros éramos en la verja. No sé qué hora era, pero yo creo que fue más después de las 12, eso es seguro. Y comenzamos precisamente a hablar de temas de brujería.

Porque donde nosotros vivimos había un árbol que lo mocharon, y supuestamente dice que lo mocharon porque ahí había un duende. Entonces pues tenían que talarlo porque si no el duende yo no sé qué, eso nunca lo entendí. Entonces nosotros éramos allá hablando, comenzó a pasar una ventisca super fuerte, y nosotros pues "no marica, o sea, va a llover." Listo, no pasa nada, como a

los 5 minutos pasó un gato negro. Negro, negro, negro. O sea, azabache. Y se quedó en la puerta de reja se quedó mirándonos. Entonces yo "marica tendrá hambre" y dije yo, era un culi cagado. Entonces el gato como que maulló y se fue. Entonces otra vez la ventisca. Pero yo ya me estaba paniqueando...

Entrevistador: Estaban hablando del tema, pasa el gato, la ventisca...

E1: Entonces después escuchamos instrumentales. O sea, como una orquesta.

A la madrugada uno dice como que "marica..."

Entrevistador: ¿Qué música? ¿De banda?

E1: Sí, banda sonora. O sea, como la de colegio. Entonces como que nada, yo dije, no "pues marica, metámonos" porque se escuchaba muy cerca. Literalmente como a la cuadra. Y miremos a ver si pasa la orquesta. Se paró la música, volvió a pasar el gato. Pero el gato volvió a mirarnos y se fue. Entonces una amiga dijo, "no, ya me voy." Yo dije: "sí marica, vámonos ya está un poquito de tarde." Pues ya me está dando un poquito de miedo. Y en la casa donde yo estaba la abuela de mi amiga, la tabaquera. Entonces había energías también, energías negativas, se podría decir. Cuando nosotros salimos, yo abro la puerta y miro hacia abajo. Era una cuadra larguísima. Y veo una persona super alta vestida de negro. Con un gabán super negro que le llegaba literalmente a la rodilla. super alto. Con unos zapatos super puntudos. Y un sombrero de ala alta. Y me acuerdo de mi papá cuando me contó que mi nono lo veían con eso. "Esa es el diablo." Y caminaba con una lentitud. Pero se movía rápido. No sé cómo explicar esa mierda. Pero un paso él eran dos casas. "Esa mierda que es?" el alzo la mirada y los ojos eran rojos. Pero no se le vio la cara. Era como un espectro. Por así decirlo. Entonces yo lo miré y yo me paniqué. "Démosle rápido porque viene ese man" y no sabemos qué no va a hacer. ósea pensé "era una persona" Caminamos un montón,

el caminaba, nos metimos a la casa de mi amiga y le dije "miremos a ver si pasa el man" Porque si va subiendo obviamente tiene que pasar por la cuadra. No, nos quedamos ahí como 5 o 10 minutos esperando a que pasara el man. ¿Y adivine qué pasó?

Entrevistador: ¿No pasó?

E1: ¡El gato! Y se quedó en la puerta maullando, nosotros no subimos y el gato se subió a la ventana.

Entrevistador: ¿Y entró la casa?

E1: No, no entró la casa. Porque estaba rezada.

Entrevistador: Ok, esa era la casa de...

E1: Ahí viví a la familia de mi amiga. La nona de ella es tabaquera, la mamá de ella también le echaba, tiene un altar y le daba comida a las imágenes.

Entrevistador: ¿Imágenes religiosas?

E1: Sí, católicas. Católicas, más que todo. Y el tabaco pues...chicote o cigarrillo.

Dependiendo de cuánta maldad querían hacer.

Entrevistador: ¿Así que usted vio los altares, vio todo eso?

E1: Sí, o sea, son altares super normales. Es cómo ir a una casa y ver una parte de una esquina. Normalmente están en una esquina, no sé por qué. es una buena pregunta, Siempre están, normalmente en una esquina, en una mesa los altares, ponen... Ponen tazas. Ponen vasos de agua, ponen vasos de licor. dependiendo que le gusta al ente. Entonces él va y a los tres días no hay agua.

Entrevistador: ¿Entiendo, eso me interesa, puede ser lo más descriptivo posible?

E1: en las tazas ponen comida más que todo, frutas. Porque como les estamos hablando, normalmente son la mezcla es indígena y africana. Entonces les gustan a esas entidades. Entonces,

eso es lo que normalmente le da, la fruta no se daña, no se apicha, no nada. Sino que es como... disecada a los tres días, cuatro días. y uno dice ¿cómo? el agua también se evapora. Uno dice no, pues por el calor, pero una casa nunca va a tener tanto calor para evaporar el agua. o a veces se cansan y le botan a uno los vasos y todo eso. Y también dice, por ejemplo, la familia me miga para que no esas personas, esos entes no le hagan daño a uno. Uno tiene que descargar con tres anillos. Oro, plata y bronce, creo que son.

Entrevistador: Entiendo, son como protecciones. ¿Y esos entes de los que habla son almas en penas?

E1: Almas en penas, más que todo, porque como les contaba eran los intermediarios de nosotros.

Entrevistador: Bueno, y volviéndolo de que le hacía cuando el niño usted iba donde la...

E1: Ah, sí, yo iba pues yo iba con mi abuela porque ella me hiciera compañía. Mi abuela, entonces, ya era como que para arriba y para abajo, conmigo. Mi nona era devota al catolicismo entonces, ya iba la religión y todo eso a sus santos. Pero, pues, decía, no, vamos a tal lado. Entonces, me llevaba a caminar y vamos a donde la rezandera. Ella hablaba con mi nona siempre en privado porque mi nona se le murió un hijo. Y siempre, ella rezaba para que los niños siempre estuvieran bien, como toda madre, pero se metió más con la brujería

Entrevistador: ¿Entonces, los rezos eran como para que estuvieran bien las almas?

E1: Sí, porque ya, pues, a la cuestión ya mi nono ya no existe. O sea, murió por causa de naturales bueno, poco me interesa. Pero, sí. O sea, mi abuela iba a eso más que toda que la rezaran porque a ella le dio culebrilla también. y pues la culebrilla normalmente no es algo cómo natural sino sobre natural.

E1-2: Sí, la culebrilla pa' que sale tiene que rezarse porque eso se lo mandaron a hacer.

E1: si a alguien le da culebrilla es porque alguien lo quiere muerto.

E1-2: Sí, porque si se cierra cabeza con cola y se muere a la persona y toca mandarla a rezar porque eso no se puede con cosas naturales.

Entrevistador: Bueno, y después de que la rezandera hablará con su nona, ¿usted entro y ella le decía algo?

E1: No, ella solamente como que me bendecía

Entrevistador: Ah, así en palabras.

E1: Sí y hasta luego. Pero normalmente uno va, yo voy y eso se nota que va mucha gente porque el piso cuenta su historia. O sea, se ve los pasos de la persona y se ve el desgaste de los zapatos y eso. Y uno va donde ella, es una señora ya de cierta edad es super bonita, super, o sea, es una energía blanca, se puede decir, no es mala. se siente bien, se siente a gusto entrar a esa casa y más que es humilde. Entonces uno va donde ella y ella le pregunta "¿qué quiere saber?" Entonces, es como cuando le leen a uno el tarot. Pero ella lo hace con blanco, entonces comienza a rezar, ella comienza a hablar a veces lenguas o a veces muy bajito para que uno no escuche. Entonces ella, por ejemplo, le está rezando, le hace siempre cruces en la espalda

Entrevistador: Ósea, lo desnuda del torso.

E1: No. Normal así le hace como, con camiseta, lo pone de espalda a ella y le comienza a rezar

Entrevistador: ¿se arrodillan o algo?

E1: No. Sentada. Ella lo hace sentada, entonces, comienza a rezarle a uno y comienza a hablar rápido. Y ella le dice, ay, mira, tu futuro se ve super prometedor, te va a llegar un hombre,

salte del trabajo que te está yendo super mal, o cosas así, lo aconseja a uno. Después, uno le pregunta, ay quiero tal cosa o que va a pasar en un lapso de tiempo en mi vida, entonces, ay, no te preocupes que te va a ir super bien y la aconseja, más que todo.

Entrevistador: ¿Qué tipo de consejos?

E1: por ejemplo, a mí me dijo, yo fui porque me estaba pasando, mi mente estaba pensando mucho, entonces entré en catarsis y yo fui y le dije, yo le dije hola, pues, quiero que me reces porque una amiga fue por cuestiones amorosas y pues todo lo que le dijo a ella también ha pasado. Por ejemplo, fue ella, primero le voy a contarle a ella, ella fue porque estaba terminando una relación con un man y ella abortó. La rezandera le estaba haciendo y le dijo, ay, usted como que tuvo un aborto que yo no sé qué, pues, ya en este momento entró en pánico ¿cómo va a saber ella? Le dijo, mira, deja ese hombre, te va a llegar un hombre alto, mayor que tú, que yo no sé qué, que va a sacarte a viajar, que te va a dar lo que tú quieres, pero vas a dejarlo porque vuelve el otro, y así le estaban narrando lo que iba a pasar, dicho y hecho le ha pasado todo lo que le ha dicho la señora. Ah, sí, tal cual. Tal cual como dijo ella. Cuando yo fui fue por problemas laborales de salud que quería saber qué iba a pasar este año porque fui a finales de noviembre, diciembre del año pasado entonces yo quería saber cómo qué me pronostica el año entonces ella me dijo, ay, tienes muchos problemas mentales. yo le dije: ¿cómo así? dijo, “¿sí, estás sufriendo como estrés de ansiedad por cosas del trabajo cierto?” y yo le dije: "sí", tranquilo, no te preocupes salte de ese trabajo que vas a conseguir otro mejor donde sí hagas lo que te guste, y yo le dije ¿y van a saber quién fue el que robó tal cosa? y dijo, sí, se va a enterar la gente y van a decirle que usted vuelva a trabajar con ellos, pero no lo aceptes porque te va a ir peor

Entrevistador: ósea, usted tuvo un problema en el trabajo porque la acusaron de...

E1: porque llegó un muchacho que quería ponerme yo era la mano derecha a los jefes, entonces pues obviamente yo tenía un estatus de mandato y llegó un muchacho a poner en contra todo el mundo hacia mí hasta mis jefes, entonces como que no le gustó a mis jefes que supuestamente yo sí era así pero mis jefes sabían cómo era yo soy directo, o sea, digo las cosas, para no tener problemas con él, me fui para otro punto ahí me relajé, me enfoqué en mis cosas y pues me retire y yo sabía que ese man tenía maldad porque yo no creo en las personas que cargan con la biblia abajo de la axila eso son los peores, lo siento pero es verdad, pero entonces él era como que es gay y era como " yo sé que ser gay y es malo pero me gusta, fumaba marihuana y decía ay no, pero la marihuana es mala" si me doy a entender? se contradecía y él robó allá entonces yo no quería decirle a mis jefes porque pues por moral uno queda como sapo entonces yo fui a la rezandera a ver qué solución me daba entonces ella me dijo que no se preocupe que eso se iba a resolver solo le dije que iba a pasar este año "que iba a encontrar un trabajo donde yo me iba a sentir con lo que estaba estudiando" precisamente estuviera una empresa donde es moda me dijo que este año iba a ser el mío relativamente es el mío, me siento, o sea, on fire que se tenga el mundo porque yo no me tengo y sucesos que ella me han dicho que ha pasado y de salud me dijo que iba estar bien, pero que igual siempre iba a estar enfermo. Pero no le creí o sea porque es blanca

Entrevistador: Sí y según lo que veo es muy de hadas...

E1: de hadas, sí, por así decirlo, cómo mentira, cómo mucha mierda. Entonces yo fui con un muchacho que me lee las cartas que es un amigo mío de un amigo y precisamente me dijo lo mismo que me dijo la rezandera del trabajo que me iba a ir súper bien que iba a llegar una persona adecuada a mi vida, pero que me iba a tratar súper mal, que me iba a volver mierda, gracias a Dios eso no ha pasado, que acabe rápido el año... y que va a ser menor que yo me decían. yo dije "no,

la tercera la vencía” fui a un otro man, que jueputa me encanta como lee las cartas, y él me lo dijo también. Todo lo que me dijo la rezandera, todo me lo dijo él y todo está pasando entonces como que si es verdad lo que hizo la rezandera

Entrevistador: ¿Y ella acompaña esos rezos de algo, de alguna preparación?

E1: pues mira que no porque yo también que como que “what the fuck” pero es como la brujería negra o sea como la brujería negra cuando uno lee en el tarot, no necesitan preparación solamente como que ellos rezan o piden permiso a algo para poder hacer su trabajo

Entrevistador: Todo es muy verbal

E1: Ajá verbal, pero para ellos mismo, pero por ejemplo los que leen... los que me han leído a mí el tarot tampoco necesitan preparación solamente ponen incensio porque pues para Inter ventilar y ya. pero los rituales que ellos hacen son cómo... piden permiso a uno le piden el nombre completo a uno fecha de nacimiento y ya eso es lo que piden. Es cómo para que las personas que le ayudan a ellos, porque yo creo que ellos tienen entidades que le ayudan claramente, para que busquen información supongo yo, no sé. Si ya sería como hablar con un tarotista

Entrevistador: ¿Alguna otra historia?

E1: no pues historias así son muchas, he visto también brujas **Entrevistador:**

¿Bueno y como lucen?

E1: las brujas son un chulo inmenso, se toman forma de chulo

E1-2: pero no, es como una sombra negra, lo que si es que tienen alas muy largas y el pecho se les ve de colores, pero nunca le ves la cara

E1: y las alas son inmensas, es decir metro y medio, dos metros de ala, solo un ala. Una vez la vi, porque yo salía de trabajar tipo dos de la mañana, fue por donde vive E1-3 (acompañante que no participa de la conversación) precisamente y ahí es el paradero, de las brujas. por eso se le

cae una bruja del techo cariño (referencia e E1-3). Porque ahí son paraderos de brujas. Porque ellas normalmente se hacen en las copas de los árboles, pero no me acuerdo específicamente, cual árbol y en Girón hay mucho de ese tipo de árbol.

Entrevistador: entiendo

E1: y se hacen en las copas, entonces yo estoy hablando con mis compañeras y se escuchaba el ¡pacate!, el choque de un animal super duro, de un animal super grande, una dice "marica porque en la copa del árbol un animal tan grande". Y nunca se partía nada de los árboles. Y las personas que estaban ahí decían: "ah llegó la marica... la malparida bruja a descansar". entonces la gente comenzaba a putearlo porque según las creencias, dicen que uno tiene que putear la brujas para que se vayan.

Entrevistador: Pudo detallar la forma de...

E1: No, solo fue escucharla, pero después, yo estaba en la casa de una mejor amiga mía, vive a dos casas de mí, estábamos en la verja de ella hablando mierda, cómo estamos ahorita, y no sé si tocamos el tema sobre natural o no, no me acuerdo, pero cuando escuchamos una ventisca, la mamá de mi amiga dijo: "ah eso es una chula que se está acercando" entonces yo como que, ay pura mierda, por joder. Pues no, precisamente pasa una chula

Entrevistador: ¿Ósea un chulo? ¿el animal?

E1: Solamente se le vio el ala, esa mierda es inmensa y negra, fue movimiento porque iban llegando al destino donde tenía que hacer la labor. pero físicamente, nunca las he visto así, claramente.

Entrevistador: ¿y tú? ¿cómo dices que lucen? con el pecho de colores?

E1-2: cambian de colores cuando las estás viendo

Entrevistador: ¿tu si las has visto?

E1-2: en la finca, como dice E1, llegan a los árboles y lo que ves es cómo una sombrita así acurrucada. Y esto se empieza a cambiar de colores

Entrevistador: o sea, pero ¿se ve en forma de ave?

E1-2: no, se ve... cómo te digo es una sombrita, pero se sabe, porque uno es más grande y cuando salen a volar... hay un tipo de ave, ya te digo el nombre, empiezan como a graznar y grazna muy feo

E1: es que como le decimos, las brujas o las entidades no toman forma física sino son formas...

E1-2: se llaman guacharacas

E1: Espectrales, entonces son como manchas, nunca le va a ver los rostros

E1-2: Y graznan muy feo, cuando se escucha demasiado fuerte son brujas.

E1: eso no me ha pasado

E1-2: a nosotros, mi familia, es de pueblos, de monte prácticamente, mi papá cuenta, que en la casa normalmente caían y mi mamá también mi mamá no es de acá, es de la magdalena y allá les caían en los patios, entonces mis abuelas salían, las insultaban y les echaban sal **Entrevistador:** Sal e insultos

E1: Así es

E1-2: entonces mi papá cuenta que a veces cuando salen en la finca que digamos alguna mujer, lo vio y dijo "lo quiero para mí"... cuando estaban durmiendo, lo que hacían... les daban parálisis del sueño y se quedaba ahí, no les hacían nada, solamente les quedaban mirando y pues uno acostumbrado, uno se duerme

E1: me pasa

E1-2: uno acostumbrado ya no le da miedo, ya como que le vale, entonces mejor se duerme

Entrevistador: ¿bueno, pero las ve también?

E1-2: Sí, las ve también

Entrevistador: ¿las ve igual que cómo E1 narraba?

E1-2: no, o sea, él supo quién era la bruja, a él la estaba persiguiendo una porque él estaba buscando como esposa, como novia en ese tiempo y en las noches le estaba llegando una bruja y lo aruñaba, o se le paraba encima o trataba incluso de ahogarlo

Entrevistador: ¿Él describía como lucía?

E1-2: sí igual como te decimos, una sombra, no se ve, entonces el padre le dijo: "no se duerma, espérela y dispárole", le tocó mandar precisamente el arma y las balas a rezar.

Entrevistador: ¿un sacerdote recomendó eso?

E1-2: Sí, cuando llegó en la noche, que caen primero él dijo " mañana voy a saber o si quién es", precisamente le disparó, se escuchó como un chillido, pero agudo que le deja a usted dolor de cabeza y al día siguiente, empezó a preguntar, que qué había pasado, así casual.

le dijeron: "imagínense que la esposa de..." de uno de los vecinos de ahí, de vecinos lejanos "... se disparó con la escopeta noche". Esa mujer había sido novia de mi tío, cuando era más joven. Cuando ya digamos la atendieron y eso, mi papá fue y la encaró...

Entrevistador: ¿o sea que no murió?

E1-2: no, no alcanzó a matar, mi papá dijo: ¿qué quiere de mí?, entonces ahí hubo como un conflicto y le tocó mandarse a rezar para que lo dejara de molestar

E1: mira, más que todo los entes que yo digo, que yo veo, no se sabe quién es, pero se ve la forma, entonces eso es lo que yo frecuentemente veo, veo personas, cuando me da la parálisis del sueño, veo las personas que se acercan a mí y algunas las veo borrosas y otras las puedo ver

más claras, pero creo que son las brujas las que yo veo más claras y las almas en pena son las que no puedo ver bien

E1-2: las almas en pena empiezan a molestar cuando uno no les reza, yo tengo una tía, la hermana de mi abuela, todas las noches de reza a las ánimas

Entrevistador: ¿hizo una suerte de pacto con las ánimas?

E1-2: más o menos sí, o sea, yo le rezo y usted me da algo, pero entonces uno promete rezar todos los días hasta que me muera. Un día mi tía estaba muy cansada y se quedó dormida. Tipo una de la mañana empieza a sonar por la sala, hacer estruendos a votar todo, le tocó a mi tía pararse a esa ahora a rezarles para que se calmara

E1: porque no tienen nada, como le estaba contando porque si no, tienen es hambre, no les gusta lo que usted les dejó o porque se les acabo algo (refiere a los acuerdos espirituales que hacen en los altares)

E1-2: para la parte mía, no es tanto como para allá, nosotros hay varias historias, allá uno no se puede acosar después de las nueve, si no es susto seguro, sea el silbón, sea el diablo, el que se atraviesa primero. para llegar a la finca se tiene que pasar un recelito, un río, eso es un balneario prácticamente. Cuando usted pasa la lajita usted baja y vuelve a subir, pase después de las dos de la noche y escucha gente caer en el agua, como chapuzones, y se le apagan las luces del carro

Entrevistador: ¿Le pasó?

E1-2: hace poquito, se escuchó el chapuzón y empiece a rezar

(aquí se desvía el tema, se hace mención al silbón, a bolas de fuego fausto, a tunjos, a almas en pena con pendientes debido a muertes violentas)

Entrevistador: ¿Más historias sobre brujería?

E1-2: siempre la escuchas caer en el techo, a E1-3 le calló una.

E1-3: no sabía realmente, que era eso, todos los días a la misma hora caía algo y suena durísimo, y eso fue hace rato, cómo mi habitación es super alta, entonces tiene la teja y varias veces me ha despertado tipo entre 4 o 6 de la mañana, pero un totazo impresionante, que usted no sabe, no es un gato, no es un perro, ni siquiera una persona, porque es como si tiraran un bulto de piedras al techo y caen en seco. En las noches escucho pasos, el estruendo si es por las mañanas.

(al unísono)

E1-2: está volviendo

E1: porque está volviendo

E1: cuando escucha los pasos es que apenas va saliendo, y el estruendo es cuando ya vuelve, por eso le digo en la zona donde E1-3 hay muchos árboles de los que yo le digo que ya normalmente llegan a caer.

E1-2: no hay más de brujería como tal si no hay más, la llorona también se aparece, a mí se me apareció la llorona...

E1: eso es lo que yo puedo decir de las brujas que tengo conocimiento y ya. La sal, dicen que es super efectivo para ellas, no sé putas, pero, que disque la sal es super buena

E1-2: Ponerlas a pedir sal

E1: Sí, decirles: "mañana venga por sal", pues eso se escucha en mi familia, que le decían a la bruja "ay no venga mañana por sal" (toca la mesa cómo si fuese una puerta: toc toc toc) "me regala sal por favor" llegan al otro día

Entrevistador: no termino de entender...

E1-2: si la bruja llega en la noche y usted le dice venga mañana por sal...

E1: sí tiene un acontecimiento sobrenatural que llega a la bruja a su casa en la noche y usted dice "mañana venga por sal", "malparía mañana venga por sal" ella en el lapso del día (toc toc) "me regala sal por favor" eso dicen...

Entrevistador: o sea, es como una debilidad que ellas tienen...

E1: Sí pero no sabemos por qué, la verdad yo si no le puedo dar ese dato, por qué no he investiga todo eso.

Entrevistador: Y respecto a objetos ritualísticos o algo así, han escuchado algo los entierros, ¿los amarres?

E1-2: sí, pues en la finca como te digo mi abuela... normalmente allá hay mucha sequía a veces y ellos tienen como digamos como unas charolitas de arcilla y hacen como una especie ritual y la entierra y luego ahí empieza a brotar agua, pero ya depende la persona que lo haga, puede salir o puede secar

E1: sí lo único que yo puedo decir de rituales es lo de mi nona, que yo veía que ella amarraba los santos, los ponía boca abajo, los vendaba, no sé si era cómo obligarlos "me lo hace y le quito esto" o si "venga lo quiero hacer, pero tengo que hacerte esto", eso era lo que hacía mi nona con los santos o quemaba una parte de fotos y eso. por ejemplo, ella me decía que, si yo iba a regalar una foto que le cortara una esquina a la foto, que para cuando me quisieran hacer brujería, si yo regalaba esa foto no me podía hacer brujería, porque faltaba una parte de mí... según dicen. entonces como que... no nonita ahora todo es por internet.

Los rituales que yo conozco son los altares que le digo, que son como regalé... alimentar las almas en pena, las personas sombras, se alimentan y les ayudan a uno, lo cuidan a uno, lo protegen a uno, más que todo. Y ya los religiosos más que todo es el ángel de la guarda, yo por ejemplo creo en mi ángel de la guarda, pues me ha funcionado bastante

E1-2: hay una oración muy buena creo que se llama la coronilla de la misericordia

E1: no eso si yo no me meto tanto en religión, pero yo sí creo en el del ángel de mi guarda ese que le enseñaron a uno de pequeño, me ha funcionado bastante, lo hago antes de salir en cualquier lugar.

(Se concluye la entrevista con historias sobre cómo entes angelicales han sacado de situaciones peligrosas o aterradoras a E1 y a E1-2)

Transcripción entrevista E2

E2: primero que todo comenzar a mirar, no se dice padre, Jesús en su divina divinidad, porque él es la esencia, alfa y omega, el nunca a José le dijo padre, a José como papá. cuando se dirigió arriba al patrón del cielo de la tierra al alfa y omega al arquitecto el mundo, dijo: "padre nuestro que estás en el cielo" entonces al único que se le dice padre a quién es? al creador del cielo de la tierra entonces nunca diga padre. y muchas veces los protestantes llegan y dicen pastor ¿y qué dijo Jesús? yo soy el cordero de Dios que quita los pecados del mundo...

Entrevistador: o sea que ni quiera Jesús es un pastor...

E2: exactamente, lamentablemente nosotros, hacemos todo mal. Lo mismo que los testigos de Jehová, ¿quién es Jehová?... ¿Dios, él necesito testigos? ... No, todo eso es hablar mal de Dios....

Entrevistador: Me llama la atención eso, digamos, uno piensa en brujería y se imagina algo alejado de la iglesia, sin embargo, veo que usted es bastante creyente y está bien informado.

E2: lo que pasa es que yo soy practicante de la magia blanca, magia blanca, hay 45 magias, negra, blanca, amarilla, azul, satánica, cimarrona... 45. Yo, lamentablemente, tuve que aprenderlas, pero solo practico, o sólo utilizo, o no es que utilice por utilizarla... Sólo la blanca. Pero para aprender usted eso, ejemplo: de que él tiene una ulcera acá en esta parte del brazo, pero fue

producida por una mosca, que le dejó un gusano... usted tiene que aprender ese gusano de dónde salió. Entonces tengo que aprender lo malo también

Entrevistador: Para ser un buen brujo blanco tiene que saber de otro tipo de magias...

E2: Exacto

Entrevistador: Bueno, yo le quiero preguntar formalmente, aquí en Girón, ¿existen los brujos, las brujas?

E2: existen, obvio... obvio que sí, hay muchos, digamos en el poblado, usted por cada cuadra, consigue... dos.

Entrevistador: Bastante, es decir que es algo común.

E2: de la 36 a la 49, si... están entre los gitanos, las gitanas...

Entrevistador: Si, eso sería otro tipo

E2: Sí, esa es otra magia, volvemos al tema de las magias, está... prieta, cimarrona, la huarú, o sea hay muchas, demasiadas, lo que pasa es que todas llegan a una sola parte, a pedir casi a belcebú...

Entrevistador: Entiendo, para dar contexto a mi siguiente pregunta, quisiera preguntarle, ¿usted considera que tiene dones de algún tipo o adquirido algún tipo de poder o es sencillamente conocimiento que otra gente no tiene?

E2: Yo a los 6 años me enseñaron que yo tenía ese don, yo no lo creía, porque un don sólo lo da Dios...

Entrevistador: ¿Que don? ¿Qué le permite?

E2: Ayudar a la gente, digamos, al muchacho ese que usted ve allá, a él le iban a cortar una pierna, por qué le veían una ponzoña, que le había dañado la pisada, a él se le estaba pudriendo el

pie... Y yo le dije... Yo soy así... "pues marica venga yo sé la curo". A él ya en el hospital le iban a quitar la pierna por más abajo de la rodilla.

Entrevistador: ¿Me imagino, eso estaría necrosado, entonces que hizo usted?

E2: Le pedí a Dios, hice una oración: "Jesús vive Jesús reina, Jesús de mamá viene y ella nos defiende..."

Entrevistador: Bueno y este tipo de curaciones, tienen algún protocolo, hace oraciones y que otro tipo de cosas?

E2: El padre nuestro

Entrevistador: ¿tiene utensilios?

E2: no, solo con las manos

Entrevistador: solo con la mano... ¿Es decir que no utiliza velas, ni algún tipo de aceite?

E2: cuando se necesita la vela, pido un velón y ya eso se expande a 12 días. Necesito que me traiga 4 velones, de kilo y medio, cada velón dura 3 días.

Entrevistador: ¿Entonces sí utiliza las velas, de qué color?

E2: Blanco, los seres humanos nos inventamos los colores.

Entrevistador: ¿o sea que realmente no importa el color de la vela?

E2: No, el color de la vela es la blanca, porque es que nosotros somos lo que le colocamos a todo. Por ejemplo, yo le digo a usted esta camisa purpura atrae la sangre, es falso, son creencias estúpidas. Y me gusta mucho que me pregunten de eso, porque yo quiero que la gente sepa que esto no es malo, sí, lo que pasa es que en Girón yo soy el único que trabaja con la magia blanca. Aquí en Girón si hay gente que trabaja con cosas malas, pero digamos yo trabajo con lo blanco, primero porque yo soy muy devoto al señor de los milagros, soy devoto al doctor José Gregorio

Hernández, que ahora es santo, San Gregorio y yo soy... y a la gente le da risa...marialonzano.

Entrevistador: ¿O sea, devoto a quién?

E2: María Lionza, la reina poderosa de Zorth. Gregorio y María Lionza, eso proviene de Venezuela

Entrevistador: Yo había escuchado de un tal Nicanor

E2: Jose Nicanor Ochoa Pinto Murillo, el brujo que mata y cura en 24 horas. Pero la gente no sabe bien cómo es que se pueden utilizar. Digamos, hay una oración de Maria Lionza, de magia blanca "Maria Lionza, bondad infinita, reina de corazones... bendito, tu culto es la gloria, tú nombre es María, concédeme todo en este gran día" "José Nicanor Ochoa Murillo..." Primero que todo ofrece uno un homenaje al padre creador de la tierra

Entrevistador: ¿Y que es ese homenaje?

E2: En el nombre de Jesús todo poderoso, ofrezco esta hora al hermano Nicanor Ochoa, con el permiso del creador y de todos los grandes espíritus de alta luz, invoco al hermano Nicanor Ochoa, el brujo que mata y cura en 24 horas, y ofrezco esta hora por mi protección, por mi suerte y por la suerte de fulano y fulana... y lo que usted llame, no está pidiendo maldad.

Entrevistador: Bueno y hay creencias de que las brujas, digamos las que lleguen a practicar magia negra, se reúnen y realizan los llamados aquelarres, ¿eso pasa en Girón?

E2: Lo hacían en el patio de las brujas, si usted va allá y se queda allá una noche, ve estelas, en el mamón se suben ahí.

Entrevistador: ¿Que se sube ahí?

E2: Lo que llaman zánganos, chulos...

Entrevistador: ¿O sea que llegan a transformarse?

E2: Sí, entonces ellas se reunían ahí, por eso se llama el patio de las brujas, por ahí hay una escuela que era de varones, por ese lado del patio de las brujas hay un túnel, que ante todo mundo ha sido tapado, abajo tiene una verja, una reja. Yo me metí a él avancé cómo unos 40 metros y me sacaron, pero ahí asustan, lo que pasa es que a mí no me da miedo, Dios me dio el don ese para que ellos no me toquen. Por ejemplo, yo he estado aquí en la quebrada de las Nieves, con la llorona.

Entrevistador: Curioso que lo mencione, el celador que habita por ahí nos dijo que la ha escuchado.

E2: El celador de la capilla, un abuelito, lástima que el ya cómo que murió, en el año en el cual Cesar Gaviria hacía los recortes de luz y cortaba la luz y la llorona casi mata a el señor. Yo vi la llorona, y yo conocía quien era la llorona.

Entrevistador: ¿Es decir que era alguien, una persona?

E2: Sí, digamos, usted es mujer y usted no quiere a su hijo, lo aborta y lo bota.

Entrevistador: O sea, la llorona no es cómo una sola entidad, son varias.

E2: Son varias, claro, mujeres que se convierten en lloronas.

Entrevistador: Interesante, sin embargo, sigo pensando en lo que me dijo sobre que las brujas se paraban en el mamón en forma de chulo, ¿estas toman otras formas?

E2: Sí, en piscos, también mi papá las veía en forma de macos, cómo unos simios, eso es de la magia negra.

Entrevistador: Y ellas cómo llegan a...

E2: Ellas llegan a adquirir ese poder, digamos, no nos vayamos muy lejos, aquí en la montañita esta que queda aquí, llegando al alto, que es una montaña casi virgen, entonces llegan

ahí donde hay cruces quebradas e invocan a lucifer que la verdad no se llama lucifer, sino luz bella. Entonces ellas se desnudan y luz bella llega en forma de serpiente les lame los santos oleos; los santos oleos es cuando el cura, le coloca a usted acá, en la frente y la espalda. Después llega un cabro...

Entrevistador: ¿Es decir que la serpiente les quita los santos oleos que se reciben en el bautizo?

E2: Exacto, después llega el cabro y les hace el amor y se le entrega una bola de hilo, y empiezan a... digamos así a lo menos santandereano: "a huevoniar con eso" y lo botan al tejado y dicen: "Ni Dios, ni Santa María". ¿Si no hay Dios ni santa María?

Entrevistador: Entiendo, entonces eso les da la facultad de transformarse y demás... Esa bola de hilo que mencionó...

E2: la que tiró la primera vez, es una iniciación, por medio de un pacto con el Diablo (el Joven que Dice E2 haber curado y salvado de perder una pierna hace señas al entrevistador sobre algo que tiene atado a la pierna (una pulsera, con varias pepitas y un dije en forma de pie))

Entrevistador: ¿qué es eso que él enseña, lo que nos muestra?

E2: una contra (E2 se señala pulseras del brazo)

Entrevistador: una contra... ¿todas esas son contras?, ¿protecciones?

E2: pero cuando alguien la necesita, soy como los magníficos, yo las dono, porque no puedo ser envidioso

Entrevistador: Entiendo, eso hace parte de sus prácticas "blancas"

E2: sí, retomando...cuando dicen "Ni Dios, ni santa María"... usted puede llegar y ver el cuerpo inerte, en la cama, pero la persona está volando.

Entrevistador: Es decir que es como el espíritu de la persona.

E2: Salir en yoga, comparando no igualando, es cómo el yoga. es como un desdoblamiento.

(En este momento entra J a la conversación, la persona a la que **E2:** salvó la pierna)

J: Me iba a pasar un accidente y el me dio la manilla y la manilla se totearon, o sea se toteó la manilla, pero no me pasó nada, a mi esta pata me la iban a mochar y él me la salvó.

E2: Pregúntele por la foto.

(J algo borracho se desentiende y va por una cerveza (Nos encontramos en una tienda de Girón))

E2: ¿Que otra pregunta tiene?

Entrevistador: ¿Usted es de Girón?

E2: Y pienso morir aquí, quiero que me entierren aquí.

Entrevistador: ¿Y cuál fue su primera experiencia relacionada con este mundo de la brujería?

E2: Acá, no pues es algo cómo tan curioso, yo salí de la habitación en donde dormía, una familia pobre, siempre hemos sido pobres, y mis hermanos, no que nos vamos, ¿pero para dónde?, vámonos para el pantano... Y nos fuimos aquí por el alto y no íbamos sino por más arribita del sagrado corazón, cuando nos salieron 3 mujeres en una loma y se nos botaron, parecían cómo Drácula, volando hacía nosotros y salimos corriendo, yo tenía 6 años. Yo soy el menor de toda mi familia y yo le dije a mi mamá, no espere, que la gloria de Dios y de cristo que todo lo puede nos proteja y todo se calmó, pero ya estábamos en el parque en el sagrado corazón.

(J irrumpe diciendo que no tiene la foto de la pata, pero que sí que le curó, muestra una foto en muletas, con la pierna vendada)

Entrevistador: ¿Y E2 que le hizo?

J: tres rezos

E2: Sólo los rezos

Entrevistador: ¿Y E2 le cobró por eso?

J: Él nunca cobra

E2: Vamos a mirar una cosa... Jesús, nunca le cobró nada a nadie, yo tengo primos que son sacerdotes, primas que son monjas.

Entrevistador: ¿Y ellos tienen algo en contra de usted?

E2: No porque antes yo les enseñé a ellos... Jesús siempre les dijo a los discípulos: "Ir y predicar, lleva tus alforjas, dos denarios, un par de sandalias y una túnica"... ve y di "que la paz esté contigo, si esa paz no fuera merecedora ahí, sacude tus sandalias y vete". Nunca dijo... "cobren diezmos", cómo hacen los protestantes... La iglesia no cobra, es ofrendas que se dan. A mí lo que me quieran dar. Sí me preguntan cuánto vale algo que hice, "lo que me quieran dar", lo que usted considere que vale mi trabajo.

Entrevistador: ¿Y sólo se dedica a esto?

E2: Sí, es mi trabajo de tiempo completo, pero digamos si a usted le pica un alacrán o algo así y llega a mi casa a las 12 de la noche, yo a esa hora lo atiendo.

Entrevistador: Claro, venga y le pregunto, me llama la atención las formas que toma la brujería en forma de objetos, pero por lo que veo eso es brujería negra. ¿Me podría compartir información sobre esos elementos, que se necesiten para rituales y demás?

E2: Claro eso hay un montón, pero tocaría que otra vez viniera y le cuento. Pero, por ejemplo: el clavo del muerto o el clavo del ataúd, que se coloca en un muñeco negro y se envuelve en cinta negra, para que esa persona se vuelva marica.

Entrevistador: ¿O sea eso vuelve homosexual a la persona? Un clavo de un ataúd, se pone en un muñeco de trapo...

E2: No, es un muñeco de parafina, lo enrolla con cinta negra. O el otro que es para mujeres ninfómanas. Se coloca una mujer (figura de mujer), lo mismo con el clavo y se le colocan allá (partes íntimas) para que ella se vuelva ninfómana, o prostituta. Pudrir una pata...

(J menciona el caso de la mujer de un conocido y pregunta a E2 si es que le hicieron esa brujería a la mujer del conocido)

E2: No, eso es un pacto que él tiene con el diablo. Ese si ya no es tan fácil de solucionar.

Entrevistador: ¿O sea que hay cosas que se salen de su alcance?

E2: No, no y les puedo comentar el caso, lo que pasa es que manejo cierto respeto porque él fue mi alumno, yo le enseñé, pero él se fue por lo negro, por lo malo y le hizo algo a la esposa. Es más ahorita pasó por ahí. El convirtió a la esposa en una habitante de calle y el que quiera usarla le da 10mil 5mil.

Entrevistador: Es decir que pueden destruir a una persona, que fuerte.

E2: Y ahí es la parte de lo que me a mí me duele, yo quise enseñar algo bueno, pero no.

Entrevistador: Supongo que son cosas que pasan, uno tampoco puede controlar todo en la vida.

E2: Pero es berraco, es arrecho usted tener que ver, "esa madera se tiene que caer" y se cae, no puede uno intervenir...

Nosotros los que trabajamos con la magia blanca queremos que todo marche a la perfección, no me gusta tener que ver todas las atrocidades que hacen. Enferman niños, no tienen compasión. El mal de ojo, sutera, los piojos, todo eso es provocado por ellos.

Entrevistador: ¿Pero es un ataque directo a los padres, o los efectos rebotan a los niños o qué?

E2: ¿Disculpe por preguntarle, usted tiene niños?

Entrevistador: No

E2: Cuando usted tenga un hijo entenderá, que eso es lo que a uno más le duele, por eso atacan a los niños. Por eso yo con magia blanca curo los niños, con brazas.

Entrevistador: ¿Cómo hace eso?

E2: Usted ve y ya uno sabe cuándo hay que hacerlo, uno coje carbón y lo prende, cuando eso está al rojo vivo le hecha agua, con esa agua que queda, ay que bañar al niño, durante 3 días, eso quedan todos negritos, pero funciona.

Entrevistador: Hay muchas cosas...

E2: No, mejor dicho, usted se pone a preguntarme todo lo que sé sobre esos rituales y me tiene acá parado, mejor dicho, cómo dos meses.

(se corta la entrevista, sin embargo, en medio de los despidos, E2 anuncia que de pronto me puede invitar a una sesión de incorporación)

Entrevistador: O sea, en la sesión usted se muere, sale su espíritu, ¿y quien ingresa?

E2: De muayacuro, el negro Felipe, manaure, changó, changao, ..., la reina Maria Lionza... ¿sí? eso se llama incorporación. Y bueno ellos llegan y dicen "deme ron" "deme brandi" "deme whisky"...

Entrevistador: Piden

E2: Sí, entonces ahí entra alguien más, lo que llamamos banco, que es la persona o las personas que nos están cuidando, y le dan al espíritu, tome aguardiente, tome brandy, tome whisky, dependiendo de lo que quiera el espíritu, eso lo hacen en Venezuela.

Entrevistador: ¿Y usted no cobra por eso?

E2: Cómo le decía, yo no cobro por eso, pero, si mi hija me decía, usted para que hace eso, porque, por ejemplo, estamos haciendo eso y usted cruza los dedos, me puedo quedar yo por allá en el limbo, usted dice mi nombre, me quedo en el limbo. ¿Entonces mi hija me dice, usted arriesga todo por lo que le quieran dar?

(J interrumpe la conversación, está ebrio, es momento de irnos)

Transcripción entrevista E3

Entrevistador: Estamos aquí con E3. Le vamos a hacer la entrevista. Bueno, hay preguntas básicas. La primera es, ¿existe la brujería como tal aquí en Girón

E3: Sí, existe.

Entrevistador: Sí, existe. ¿Cuándo fue la primera vez que vio o sintió algo o experimentó algo así relacionado con las brujas o algo así?

E3: Cuando yo estaba pequeña que vivíamos en Lebrija, esto yo veía, nosotros salíamos, mi papá nos llevaba a trabajar porque mi mamá estaba recién mejorada y él me iba con él y cuando él me mandaba traer agua en un pozo que había porque le hacía hoyos pa' lechosos, yo estaba así sacando el agua cuando escuché que algo lloró y yo volvía a mirar y era una señora toda extraña con mucho pelo y cuando yo voy a salir corriendo yo me caí y me desmallé y mi papá fue el que me recogió y yo cuando ya me desperté, mi papá me llevó para el lado donde vivíamos y yo le dije,

no, me dijo, papá, ¿qué le pasó a miya? Yo le dije, no, papá, es que yo vi una señora que estaba allá en una piedra, que lloraba muy feo y tenía muchísimo pelo, entonces mi papá dijo, esa fue madre de Llorona, me dijo él y yo le dije, papá, eso porque sale por ahí, dijo eso, siempre salen por ahí por las quebradas y también acá en la nieves también sale una llorona.

Entrevistador: ¿En Las nieves? (parque de Girón) ¿Y salen cerca del agua?

E3: Sí. Sí, ahí abajo en la quebrada sale.

Entrevistador: ¿Y por qué será eso, sabe?

E3: Pues sí, una señora contaba, un padre nos contaba que era, la llorona sale porque unas, las brujas son porque hacen pacto con el diablo y la llorona es porque son las mujeres que abortan y matan a sus hijos, entonces es la pena que les ponen a ellas andar por el mundo llorando y buscando a sus hijos. Por eso las ven por ahí, en las quebradas, según donde hayan dejado, donde se hayan.

Entrevistador: Sí, o sea, hay varias lloradas.

E3: Sí, ahí se lloran, que las historias son diferentes porque según donde hayan dejado, por ejemplo, allá, en una casa donde nosotros vivimos, cuando era un niño, allá salía una y siempre la señora decía que era que ahí en esa pieza había abortado un bebé.

Entrevistador: O sea, se comunicaron con la llorona y todo.

E3: Sí. Y que para que ella no esto, para que el papá no supiera que estaba embarazada, ella abortó ahí todo y echó el bebé en el inodoro. Entonces ahí la veían a ella, uno la veía salir y la escuchaba uno llorar. Una familiar de nosotros que la cuñada de ella, la llorona se le llevó a la niña. Sí. Y entonces ella lloraba de todo y el padre le dijo que ya no llorara más por esa niña porque esa niña ya no la iba a volver a ver. Y se la llevó de la pieza.

Entrevistador: Terrible. Y bueno, me menciona algo de los pactos, que bueno, que las lloronas por lo que habían hecho y que las brujas porque hacían un pacto con el diablo.

E3: Un pacto con el diablo.

Entrevistador: Y sabe más o menos, o ha escuchado cómo es que son esos pactos.

E3: Pues dicen que las mujeres hablan, o sea, buscan la manera de poder tener pacto con el diablo para que les ayude a hacer cosas cuando están enamoradas de algún hombre y que pueda poder llegar allá donde ellos, donde el hombre que les gusta y estar con él y, o sea, molestarlo a él. Porque una vez una bruja molestaba a mi papá. Sí, eso lo agarraba. Mi papá empezaba a gritar que me están ahorcando, me están ahorcando

Entrevistador: ¿Cuándo, cuando dormía o algo?

E3: Sí, cuando estaba durmiendo.

Entrevistador: O sea, y no había nada. O sea, llegaba allá

E3: Llegaba. Y allá, donde una vecina también, hay un muchacho que él casi lo mata una bruja, porque le dio una tandota y se separaron y él gritaba y gritaba y entraba y prendió la luz y no era nadie y él estaba todo golpeado. Y todo desnudo. Porque ella lo desnuda. Cuando se enamoran de algún muchacho, algún hombre, ellos buscan la manera de tener pacto para poder hacerla.

Entrevistador: Bueno, y cómo se ven esas brujas, ¿cómo son físicamente?

E3: Pues, yo la otra vez que yo vi la que salía ahí al lado de la casa de otro, digamos, era una mujer toda fea, como así, como flacuchenta, con pelo, pero a la vez se veía como un chulo, pero como así, todo raro. Grande, todo grande, todo feo. Y entonces, papá decía, hija esa es la bruja que anda por allá jodiendo.

Entrevistador: Y bueno, así que, bueno, hacen el pacto y todo, entonces también, ¿cómo que pueden transportarse a otros sitios?

E3: A otros sitios. Veá, yo venga le cuento lo que pasó con la mamá de Don E, un señor que vivía al pie de nuestra casa. Él vivía ahí más abajo y entonces nosotros vivíamos acá más arriba. Cuando yo llegué a trabajar, todos llorando y gritando, ay, mi mamita, mi nonita, y todos gritaban y lloraban. Cuando yo entre, ¿qué pasó? no, es que se murió la mamá de Don E. Pero sí, yo la acabé de ver allá arriba en la loma. Allá está acurrucada. Dijo, no, mi hija, ya está muerta en la casa. Pero yo estaba ahí. En la loma yo la vi sentada y encurrucada ahí, al pie del mamón. Dijo, no, mi hija, será que a usted le pareció. Cuando yo dije eso, yo fui bajando esto. Cuando yo les comenté a la nieta que estaba allá arriba, ya se metió a mirar, que era, mientras ellos se salieron, escucharon un totazo grandísimo en el patio. Cuando ellos se devolvieron, estaba la abuelita aquí así encima de la cama, arreglándose el moñito y no estaba muerta. Ella era bruja. Y entonces, un día allá fue mi hermana, la mayor, estaba recién mejorada con una tía mía, y ellas tenían los bebés chiquiticos y empezaron a raspar el techo al lado de donde ella dormía. Entonces, dijo mi papá, bruja triple, no sé qué, mañana venga por sal, vieja, treinta, catre, no sé qué. Entonces, dijo mi papá, la primera vieja que venga aquí a joder, esa es la bruja. Y la primera que llegó a pedirle sal a mi papá, a las dos de la mañana, que yo tenía para hacer el lunch en papá, fue ella, la mamá de don E.

Entrevistador: Bueno, o sea, que es cierto eso de que tienen, que uno les puede demandar cosas a ella, y ellas tienen que cumplirlo.

E3: Sí, sí. Y mi abuelo L, el papá de mi mamá, esto, él cogía las brujas. Cogía las brujas, el padre le bendecía correas y le bendecía pepas de mamá de mosca, y él les tiraba, porque él era

mucho molestarlo a las brujas. él habló con el padre y el padre le dijo eso. Y él las cogía a correa, con una correa bendita, y se las llevaba al padre. Las que eran vivas, les tocaba soltarlas, porque si no, el cuerpo se moría. Se daban cuenta cuáles eran las vivas. Y las que eran muertas, al darles con la correa, empezaban a desaparecer.

Entrevistador: O sea, hay dos tipos de brujas.

E3: Sí, de brujas, las vivas y las muertas. La más peligrosa son las muertas.

Entrevistador: O sea, las muertas son como espirituales

E3: Sí y las vivas, si no, las vivas es que se acuestan y sale el espíritu del cuerpo de ellos, y se van a hacer maldad.

Entrevistador: Y bueno, entonces si tienen esa capacidad, como de transportarse sin que nadie las vea y llegar súper lejos.

E3: El espíritu, exacto, sí señor

Entrevistador: Una pregunta entre ellas, ¿se reúnen?

E3: Sí, ellas dicen que hay veces que, por ejemplo, cuando es el día de los niños, el día de las brujas, mejor dicho, ese día hay reunión de brujas. O sea, ellas tienen un sitio, buscan un sitio donde reunirse.

Entrevistador: ¿Y ha escuchado saber qué hacen en esos sitios?

E3: Ahí es donde dicen que hay que tener cuidado con los niños, porque ellas también se reúnen con las lloronas, y ellas se roban los niños para hacer rituales al demonio, para que el demonio la siga ayudando para ella seguir en sus maldades.

Entrevistador: O sea, están ligadas a las brujas y las lloronas.

E3: Sí.

Entrevistador: Y bueno, esos rituales, o si sabe algún tipo de ritual que hagan o algo, o elementos que utilizan para hacer sus rituales.

E3: Pues dicen que los elementos que utilizan son los niños, y... cómo es esto, los mesones donde colocan ellos los niños para hacer ritual,

Entrevistador: ¿cómo altares?

E3: cómo altares al demonio, altares que hacen para hacer los rituales al diablo.

Entrevistador: ¿Bueno, y eso que dicen que las brujas andan escoba y todo eso?

E3: Pues no, es mentira, la escoba no creo, porque ellas para eso se transportan espiritualmente y ellas vuelan.

Entrevistador: Y pueden transformarse en aves.

E3: Exacto, en chulo, eso lo más que transformarse en chulos.

Entrevistador: ¿Pero pueden transformarse en otros animales?

E3: Pues no, hasta ahorita yo no he sabido qué transformarse... siempre han dicho que, en los chulos, en el chulo es el único animal que ellos se pueden transformar.

Entrevistador: Y digamos, ellas obtienen sus poderes de hacer un pacto.

E3: Por hacer un pacto con el diablo.

Entrevistador: Y ese primer pacto que es como la iniciación que hacen, sabe, digamos, ¿de pronto qué hacen? me comentaba de un señor también que ya entrevisté que digamos aquí en Girón se iban para una montaña que queda por allá, que es Virgen. Y allá se reunían y hacían una serie de cosas.

E3: Una serie, unas alabanzas, unas cosas que se reúnen y eso se así en Rededor. Mi nono LG disque que contaba a mi mamá que él veía esos rituales que hacían. Y mi nombre es LG. O sea,

él era muy devoto a las ánimas benditas. Entonces las ánimas le avisaban cuando había peligro. Y un día él venía de la finca con la plata de los obreros. Cuando él sintió un estruendo que caía, caía, caía. Y él llegó y se paró. Así, cuando él paró, cayó un cajón y entre más caminaba, más velas salía. Y él dijo "¿en el nombre del señor a quien traen ahí?". Entonces, ellas le respondieron en coro a "LG si sigue su camino." O sea, a él le estaban esperando para matarlo. Mi nonito se devolvió. Él no siguió y se devolvió. Y al otro día amaneció, fue un abuelito muerto porque lo confundieron con él. Le llevaba un saquito así, igualito a él así, y lo mataron pensando que era mi nonito, a robarlo.

Entrevistador: ¿Y cómo amaneció muerto, herido o rasguñado?

E3: Ahí muerto ahí. Al verlo lo ahogan, quien sabe, pero ahí amaneció muerto. Tal vez lo ahorcaron sería porque lo único que tenía morado era todo esto acá. (se señala el cuello) Eso contaba mi mamá. Mi nonito nos contaba cuando estábamos pequeñas, que él era y mi nonita también. Mi nonita era muy de voto a las ánimas. Y esto, ella un día estaba en la quebrada porque había unas mujeres a la pata de mi nono y a todas horas era a hacerle daño a ella. Ella estaba en la quebrada y es que pasaron unas viejas y le dijeron, vieja triple no sé qué, no puede andar sola y ella estaba sola en la quebrada lavando. Pero las otras vieron muchísimas lavanderas, porque era ella muy devota a las ánimas.

Entrevistador: Ok, entonces las brujas hacen un pacto porque quieren poder, porque quieren dañar a alguien.

E3: A alguien o hacer daño o cualquier otra cosa que necesite ellas hacen ese pacto, pero mujeres que ya se llenan como el alma de mal, de maldad. Son tan maldadas que entran hasta la iglesia a coger una hostia bendita para hacerle rituales a ese diablo.

Entrevistador: ¿Y ellas pueden entrar en la iglesia?

E3: Pues sí, ellas entran de qué manera, o sea, o, por ejemplo, ellas se comunican con usted, sí, le dicen... ejemplo una abuelita puede ser y ella: "ay no es que para ver si me puede traer la hostia". Ahí está ella esperando que usted lo lleve. Y cuando es alguna maldad, por ejemplo, una mujer que tenga maldad de hacer brujerías, ellas pueden entrar y llevarse cosas de allá para hacer maldad. Entonces por eso es que hay veces que dicen que "no hay que creer en brujas, pero que las hay, las hay."

Entrevistador: Entiendo. Y bueno, y digamos, además de que bueno, utiliza entonces poderes para el beneficio de ellas, para sus maldades, ¿también pueden o hacen encargos a otras personas?

E3: Pues, si su merced va a tal sitio y esa persona está como compactada con esas mujeres, con la maldad, claro, le puede hacer usted el encargo, "es que yo quiero que tal mujer esto se haga, se le caiga esto, le echen cucaracha, le echen cosas a la casa o algo." Entonces son maldades también que se van llevando de la mano de la brujería.

Entrevistador: Y digamos, si yo voy a hago eso, ¿tengo que pagar algún tipo de precio?

E3: Sí, a veces les cobran, cuando cobran es porque es maldad, cuando dicen no, lo que pueda dar, son personas que tienen la sabiduría de Dios, no la brujería.

Entrevistador: O sea, eso que llaman brujos blancos.

E3: Esa, si, brujería blanca, que es brujo bueno, o sea, magia buena. Está con Dios, cambia la magia negra, no porque es toda con personas malas, personas que ya tienen pacto con el diablo, personas que sólo quieren hacerle maldad a las demás personas, entonces eso es todo.

Entrevistador: Ah bueno, gracias. Gracias.

(en este momento se rompe la formalidad de la entrevista, pero continúa la charla, la entrevistada decide compartir más información, trasladándonos a otro espacio de la casa donde había menos personas)

E3: trabajar con la brujería, es peligroso, porque yo he visto muchas personas que hacen brujería y acaban mal, terminan mal, porque no saben hacerlas y tienen que saber hacerla para que los espíritus que ellos traen, no los dominen, sino que él domine los espíritus. El padre, un tío que nosotros queremos, que era sacerdote, nos decía, ustedes alejen esas personas que hacen esas cosas, porque si hay un niño aléjenlo, porque esos espíritus les gustan mucho atrapar a los niños. Hay niños que llegan, que empiezan con maldades, se las empiezan al otro, que empiezan así, llegan a grande y son mandados, porque son niños que ya los han cogido. cuando un niño es demasiado callado, demasiado aislado, hay que mirar qué pasa, porque uno no sabe si ese niño tenga algo, que algo lo esté rodeando a él y lo esté maquinando para hacer cosas malas.

Todo eso mi nona nos contaba y mi nono, son las cosas que mi nono hacía. Mi nono hablaba cosas raras cuando estaba dormido y se no le entendía, y yo le decía, a mi nono, está hablando mucho lo raro, no mijá, es que estaba descifrando algo, porque me toca mañana ir a hacer esto, a rezar en las muelas, yo no sé a quién.

Entrevistador: ¿Y qué es eso de rezar las muelas?

E3: O sea, son personas que tienen un don, un don muy fuerte, y ustedes van donde la persona, y esa persona, le empiezan a rezar y a hacer unas oraciones, y con eso de la reza, y él le pregunta, ¿quiere que sea la caiga o que solo le pase el dolor? Si usted ve que la muela estaba ya muy dañada "no, túmbeme esa joda", entonces ellos tienen sus oraciones y eso para tumbar la muela, y mi nono lo hacía, a él le decían y a los dos días ya se le caía la muela, él sí, tenía eso, y él

con un solo sobón que le diera, le alentaba la escuadratura de lo que fuera, pero porque él oraba lo pasaba leyendo ese libro (un libro en una lengua extraña que describió la entrevistada antes de poder grabar otra vez) él lo leía con una facilidad, y usted iba a mirar, y era una letra que usted no la entendía, un poco de jeroglíficos ahí, que usted no lo entendía la verdad. él sí los leía súper bien, pero cuando él murió tocó quemarlo, porque no nos dejaba dormir, yo lo veía, yo lo veía ahí, y a mí cuando eso, casi me roban mi hijo, la bruja, me sacó mi hijo mayor, de unos ocho días de llevada de la clínica, lo sacó hasta el pie del mío,

Entrevistador: ¿se lo llevó?

E3: sí, lo sacaron de la pieza, y dos perros que tenía, por eso se dice que los perros, hay que tenerlo de la casa, esas perras, gracias a ellos no se llevaron el niño, y esa perra corría y le daba la puerta, y ellos lo dopan a uno primero, la bruja lo dopa a uno para uno para poderse llevar el niño. Y yo, bregando a despertarme y no era capaz, yo escuchaba que el niño lloraba y lloraba, y al fin , mío, ayúdame, y le pegué el pujón a J, y le decía "J el niño, el niño, y lo buscaba muy nada" y la puerta estaba ahí abierta y corra, y las perras que ya casi agarraban lo que era, el perro aquí, la perra allá, y mi hijo ahí, acostado en el piso, en las cobijas, y lo que era un bojote, así como negro, que se veía, pero los perros no lo dejaron arrimar, donde no hubieran habido esos perros, hoy en día no sabíamos dónde estaría mi hijo. No lo sacaron de la pieza, de ocho días de nacido, ¡de ocho días!

Entrevistador: ¿Y allá no se ha perdido ningún otro?

E3: Sí, se le perdió el niño a una prima mía, a la cuñada de una prima mía, se la llevaron y nunca más la volvieron a ver, el padre le dijo, no ore por esa niña, porque esa niña ya está en el

infierno, la cogieron las lloronas y se la llevaron, y dijo el padre: "ella no está viva, ella está muerta".

Entrevistador: O sea, algo que hacen las bruja y todo eso es raptar niños. **E3:** Sí, la brujas y las lloronas, se roban los niños. Mi papá decía, que apenas uno sintiera el, aire, cómo de una bruja, lo primero que tenía que hacer era insultarla, que al insultarla ella se alejaba, y decir "mañana venga por sal, vieja triple, no sé qué" y ahí llegó a la casa a pedirnos sal, la que se iba a llevar a mi sobrino, al hijo de mi hermana J, a N, y al hijo de mi tía M, a S.

Entrevistador: ¿Fue a pedirle sal?

E3: Sí, al otro día.

(Aquí retoma la historia de la bruja que sus familiares lloraban pensando que estaba muerta, debido a que hay un nuevo interlocutor)

E3: ...Mi nonito Lorenzo las cogía (a las brujas), y se la llevaba al padre, y el padre que decía, "dele juguete, a ver cuál se va desapareciendo" a lo que él le daba el primer juetazo el alma se veía que sí... (desaparecía) y decía, "esa es un espíritu", dijo, "ahora a las vivas, suéltelas, porque si no se mueren"

Entrevistador: ¿Era el cazador de brujas?

E3: Sí, él sí, y a él lo protegían las ánimas, porque como él las cogía, entonces ella hasta ahora era atacarlo, y él cuando lo iban a matar, las ánimas le avisaban.

(cuenta la misma historia de cómo lo salvaron las animas cuando traía la plata de los obreros)

... a él y a mi nonita siempre los protegían las ánimas y a mi papá, una vez que papá iba para Lebrija, iba todo borracho en la moto, y mi nonita tenía como casi dos meses de muerta, y él

dice que iba o, y él dice que levantó la cabeza, y vio a mi nona con mucha gente en la mitad de la carretera, y él disque frenó la moto y no le volvió a prender la moto y le tocó darle la vuelta, a lo que le dio la vuelta, prendió la moto, y se vino, y llegó a la casa, "denme agua, yo vi a mi mamá" decía, "yo la vi en la mitad de la carretera, con mucha gente de blanco" él se iba a estrellar tal vez, y ella lo salvó. y mi nona estaba conmigo, cuando el embarazo de mi hijo mayor, yo estuve en coma y yo la veía, ella me decía a mi "mija, acá no venga heche para allá, porque allá en lo oscuro la necesitan". Y yo andaba, y yo miraba para abajo, y yo me veía allá, con puros tubos por acá, por acá, tenía unas cosas por acá, y un bebecito de aquel lado que lloraba mucho, era yo. Ella me decía, "esa es usted, esa es usted", y donde estaba ella había un poco de candela, ella me decía que ella estaba allá, porque ella no había hecho bien las cosas, que orara mucho por ella.

Entrevistador: ¿usted estuvo en coma?

E3: Sí, yo duré ocho días de coma. Porque se me vino mucha sangría, y mi hijo se me vino por una rabia que yo tuve con mi cuñado, entonces me pusieron siete bolsas de sangre, y mi hijo nació de ocho meses, pero yo, en coma ocho días, en esos ocho días yo me la pasé hablando con mi nona, y ella me decía que no, que yo todavía no me tenía que ir para allá.

Mucho después ella me dijo que los muertos no se iban hasta que las personas los olvidaban, o sea mientras uno los tuviera en la mente, y los tuviera uno como el recuerdo, ellos estaban en este mundo, al lado de uno. ella la fue la que me dijo, que no necesitaba andar en el cementerio, que ellos necesitaban, era oración, ella me decía siempre eso. Al cementerio casi no me gusta ir, yo una solita vez fui, que se murió una amiga mía, yo iba entrando, yo la vi allá, sentada a ella.

Entrevistador: ¿a su amiga?

E3: Sí, yo la vi allá, y yo la vi, por la santísima virgen. y le dije a la amiga con la que iba y me dijo "ay mano, calle la jeta, mejor vámonos" y nos salimos del cementerio

Entrevistador: O sea que usted ve, porque no todo el mundo ve todo eso, ¿no?

E3: No, yo siempre he tenido eso... miré, ahorita el muchacho que se murió, ahí que mataron el 24 de diciembre, yo lo vi, allá sentado, allá en la grada, casi me daba el yeyo, yo no sé cómo me prendí de la reja del vecino, y yo miraba, sí es él, Dios mío, y me empezó a dar el frío ese tan feo, y yo decía: " santísima virgen, mire francisco váyase a descansar, tranquilo, yo le perdono la deuda, y vayas a descansar" y yo miraba y todavía lo veía, y me tocó quedarme ahí un buen rato sentada, y ya cuando empecé a rezar, y empecé a mirar y ya no lo veía, y voy a caminar, a seguir a mi casa, porque él vivía acá y yo vi acá (muestra cercanía con las manos), el que mataron el 24 de diciembre, aquí el pie era rosantino, él era vecino mío, pero es que él me debía mucho chance, y se fue y no me pagó, entonces yo le decía: "tranquilo, yo la perdono la deuda".

Transcripción entrevista E4

Entrevistador: Bueno, me comentaba que en el cementerio San Isidro de Girón también ha encontrado y ha visto que hay gente que viene a enterrar cosas en las tumbas viejas.

E4: A enterrar cosas como a veces la veladora con la figura de una persona o de dos personas espalda con espalda, fotos, nombres, cartas, orina, materia fecal... muchas cosas han enterrado, yo he sacado y todo lo quemo.

Entrevistador: Y digamos, la orina y la materia fecal ¿la ha encontrado en frascos o bolsas?

E4: En frascos de orina y frascos como de colcafé, cuando yo los parto, sale la materia fecal, entonces yo quemo todo eso, esas cosas así malucas, como también monedas; hay una

persona que hace un caminito con monedas, maíz y caramelos, no sé con qué sentido la hará, pero siempre que... cada semana es que viene y haces eso, pero no la he visto quién es.

Entrevistador: O sea, ¿ve el rastro y lo que hace, pero nunca lo ha detectado?

E4: Si hace un camino como de dos metros más o menos con eso, una monea, un maíz y un caramelo, una monea, un maíz y un caramelo.

Entrevistador: ¿Y llega una tumba?

E4: No, no, solo así, es un caminito así cortico así, como de dos metros. Y pues yo las monedas las recojo, las guardo y las he hecho es al diezmo. Cuando se va a hacer la ofrenda, entonces se la he hecho ahí, en la ofrenda.

Entrevistador: Ok, ¿y usted hace eso por cuenta propia o le dicen que haga eso?... digamos, ¿cuándo usted entra a trabajar allá, le dicen si pasa tal cosa, haga tal cosa?

E4: No, sino que yo estuve en grupos de oración, entonces uno más o menos sabe que hay que destruir lo que...

Entrevistador: Sí, claro, o sea, ¿ya es como su propia iniciativa?

E4: Sí, o sea, yo utilizo... yo siempre me sello con la sangre de Cristo, antes de coger las cosas y siempre utilizo guantea, yo no lo cojo así a mano suelta, o con un palo, o con algo, lo he hecho en el recogedor y así, lo llevo al sitio donde lo voy a quemar y ahí lo depósito y lo quemo.

Entrevistador: Listo... y muchas gracias.

Transcripción entrevista E5

Entrevistador: Entonces, ¿cómo es? ¿la brujería existe?

E5: La brujería si existe, en todas partes, pero eso no es bueno, el practicante con brujería se condena a sí mismo, porque todo eso, lo que el practique en contra de los demás, todo eso

tiene su castigo y él va a recibir su castigo, porque va a sufrir mucho. La brujería es en parte demoníaca. **Entrevistador:** ¿El que practique brujería debe hacer un pacto o algo así?

E5: Sí, es decir un pacto con buenos espíritus, pero para sanar a los demás, para sacarlos de ese trance al que los han sometido.

Entrevistador: O sea que ¿hay tanto brujería buena como mala?

E5: Sí, es lo que llama magia blanca y magia negra. El brujo... prácticamente tendrá que sufrir mucho, mientras Dios lo perdona, porque las fuerzas del mal son demoníacas y el brujo tiene que sufrir antes de morir, porque tienen que llegar fuerzas especiales buenas para echarle agua bendita, para rezarle, para que él pueda morir y descansar.

Entrevistador: Entiendo... usted menciona que hacen un pacto ¿usted sabe de casualidad algunas cosas, indicios, algún ritual que hagan para hacer ese tipo de pacto?

E5: He oído decir que esperan que sea medianoche para irse a un sitio e invocar al demonio, para que el demonio acuda a ellos y les ayude.

Entrevistador: ¿Y les de poderes?

E5: Les de poderes sobrenaturales... "Pomada contra los dolores, contra los hongos muchachos, dolores, golpes y calambres"... Entonces, todos esos poderes que adquieren de nada les sirven, porque hay espíritus buenos y espíritus malos, si son poderes buenos pues los buenos espíritus lo ayudan, pero si es el espíritu malo, que es el demonio, eso es muy malo y no le sirve, porque se condena él.

Entrevistador: Dicen también que las brujas y los brujos se reúnen a estar juntos en algunos sitios ¿Aquí en Girón hacen eso?

E5: No sé, nunca he oído decir... Pero sí he ido a decir que, en otras partes del Tolima, especialmente en el Tolima se practica mucho la brujería... Dicen que en muchas partes de la costa,

en la Guajira, hay mucho brujo, brujo malo... Y en el sur de Bolívar, que hay mucha brujería y hay mucha cochinada.

Entrevistador: ¿Y usted ha escuchado que aquí en Girón específicamente hay brujos o brujas?

E5: Sí, sí, sí, hay practicantes de esa brujería.

Entrevistador: ¿Ha escuchado que encuentran cosas que de pronto podrían ser cosas que hacen los brujos o las brujas?

E5: No. Porque los brujos son muy meticulosos en eso, ellos esconden lo que hacen... Todos esos tabacos.

Entrevistador: A mí me han dicho que de pronto las brujas tienen una capacidad de metamorfosis, de convertirse en animales, cosas así.

E5: Sí, sí, hay brujos que tienen parte con el diablo y se convierten en animales.

Entrevistador: ¿En qué animales?

E5: En murciélagos, en águilas, se convierten en... en aves, en piscos.

Entrevistador: ¿En piscos?

E5: Sí y vuelan.

Entrevistador: Me han dicho que en los mismos gallinazos o chulos ¿No?

E5: También, también se convierten en esos animales y muchas veces va una persona para el campo y lo tergivensean del camino, lo hacen perder el camino, y hasta que no vienen a rescatarlos no... porque ellos no encuentran el camino preciso. Dicen que hay gente que muchos piscos, piscas que vuelan y caen encima del techo de la casa... Pero entonces para quitarlos de ahí hay que rezar la magnífica.

Entrevistador: ¿La qué?

E5: La magnífica, una oración especial que hay, la magnífica.

Entrevistador: ¿Y eso es una oración católica?

E5: Sí, esa es la oración... dicen, que dijo la virgen cuando la visitó el ángel para anunciarle que ella iba a ser la madre de Jesús... Dicen ¿no?... Entonces ella rezó la magnífica.

Entrevistador: Sí, yo he entrevistado a más personas y me han dicho precisamente eso, que las brujas y los brujos se reúnen en forma de chulo encima de los tejados de las casas.

E5: Y en el campo. Y bailan, bailan, hacen hogueras y.... invocan al diablo y bailan... y hacen ritos y alabanza al diablo.

Entrevistador: ¿Puede ser algo más específico o no sabe?... respecto a esos ritos, a esas alabanzas. Dice que prenden fuego, que bailan... ¿Cómo están vestidos? ¿Qué elementos tienen? ¿Conoce algo de eso?

E5: Dicen, disque bailan, bailan, alzan los brazos y que bailan a pata limpia.

Entrevistador: ¿A pata limpia?

E5: Sí, a pata limpia... Porque no se deben poner zapatos. Y toman bebidas y le ofrecen comida al diablo.

Entrevistador: ¿Toman alcohol?

E5: Sí, le hacen comida al diablo y el diablo viene y come, come y toma bebida y se va; entonces ellos se van para la casa. Y disque por allá en los manglares, en las costas, en los manglares, disque se oyen de día y se oyen de noche las brujas, se oyen las carcajadas de risa, en los manglares... Especialmente por allá en la costa pacífica y la costa atlántica, se meten en los manglares.

Entrevistador: Bueno... y digamos de los trabajos, que usted dice que le hacen mal a otra persona ¿Sabe de pronto qué elemento utilizan? Yo he escuchado que velas en forma de humanos y que clavos.

E5: Velas, sí... eso encienden tabacos y los fuman, entonces ellos rezan esos tabacos y los encienden; eso es para perjudicar las demás personas.

Entrevistador: ¿Con tabacos o qué?

E5: Con tabacos, fuman esos tabacos y le hacen muchos rezos, los conjuran para perjudicar las demás personas.

Entrevistador: Bueno, y ¿la gente también acude a ellos por buenas cosas? O sea, digamos, ¿para bienestar de ellos? ¿dinero? ¿todo eso también?

E5: Sí, también.

Entrevistador: ¿Eso funciona o no?

E5: Eso funciona, muy cierto. Y hay brujo bueno y hay brujo malo. Y todos esos brujos y brujas se reúnen y se van por allá para un monte a las 12 de la noche y se quitan la ropa, se empelotan y bailan empelotos; y esas son ofrendas que le hacen al diablo.

Entrevistador: Entiendo, entiendo.

E5: "Contra los hongos, contra los dolores".

Entrevistador: Bueno, amigo, muchísimas gracias ¿Cómo es su nombre?

E5: G, G M.

Entrevistador:

G M. Listo, muchísimas gracias.

E5: Bueno, que esté muy bien.

Transcripción entrevista E6

Entrevistador: No bueno, entonces, ¿qué es lo que me estaba comentando?

E6: Sí, acá no me puede dejar un cementerio así mucho solo, porque vienen mucha gente de brujería, hombres y mujeres. Eso entierran huevo, muñecos, penes y eso es terrible, los entierros que hacen feo, son horribles. Mucha brujería, mucha, mucha brujería.

Entrevistador: ¿Penes también?

E6: Hechos, de cera y matachos de cera pegados en la espalda con azogue, con alfileres, es terrible lo que hacen. A uno le toca sacar todo eso, y enterrarlos, quemarlos. Este sepulturero que hay ahorita es mucho lo que ha encontrado.

Entrevistador: Sí, porque vi que está bien limpiecito, ¿ahí está el sepulturero? ahorita de pronto le hablo a él. ¿Y usted que ha escuchado? O sea, las brujas entran ahí, ¿los brujos entran ahí?

E6: Sí, eso son señores que vienen, y eso es uno, a la hora de la verdad es por sacar plata, porque muchos vienen y traen y hacen los entierros, y después vienen con la gente a mostrar y hacen que oran, y que rece pa' aquí, rece pa' acá, que busque para acá, y él mismo ha hecho los entierros. Por eso es que ya no creo en eso.

Entrevistador: O sea, ellos como que redescubren y le muestran a la gente, "es que aquí le tenían un entierro."

E6: Aquí había un señor que diario, venía y hacía los entierros, después venía con gente a mostrarle uno, yo apenas me quedaba mirando. Yo decía que engañó de la gente, que engañó, que

se dejan engañar uno por creer en brujerías, y no creer en Dios, que engañó a uno así, vilmente, sinceramente, lo vi. Pero hay muchas, muchas.

Entrevistador: Bueno y así me dice que huevos, necesito, así como que me mencione si puede, como específicamente cosas, lo que decía de penes de cera, objetos de cera, clavados, con alfileres, fotografías.

E6: De todo, eso hacen fotografías con azogues pegados de para arriba, de para abajo.

Entrevistador: ¿Qué es azogues, perdón?

E6: Las azogues, las pepitas que brincan.

Entrevistador: ¿Pepitas que brincan?

E6: Eso le echan sal, le echan azúcar, eso le cargan todo. Huesitos si no, porque nunca se deja una tumba aquí, eso es estricto la sacada de la exhumación.

Entrevistador: ¿No pueden exhumarlos?

E6: No, no, no. Eso es estrictamente, entonces, por eso, utilizan esas otras cosas. Por eso es así.

Entrevistador: ¿Y monedas, y eso también?

E6: Ah eso aquí, hay una señora, que diario viene y riega monedas por todas partes. El celador las recoge y las hecha al aseo. Lo utilizan, Esas monedas están rezas y con brujerías, ¿eso para qué? de 50, de 100 o 200, eso es lo que topa, me dice "ahí hay un reguero de monedas" y le digo que recójanlas con el recogedor y hechas al aseo. ¿Quién se pone a recoger monedas embrujadas cómo se dice, con brujería? No ve que eso le perjudica a uno, porque los sala también, uno coje una monedita de esas, y lo sala. ¿No y para qué? Del cementerio uno no debe coger nada,

porque eso es de las almas. Sinceramente, le digo eso es de las animas. Eso es porquería el que venga a hacer una cosa de esas ahí. No tener temor de Dios.

Entrevistador: ¿Y qué otra cosa? Digamos, ha visto que o ha encontrado.

E6: ¿Qué?

Entrevistador: Que sepa, digamos ya me dijo, que fotos, que cosas de cera, monedas.

E6: Eso es todo lo más que se ha topado, matachos de cera, de todas las formas, piernas, brazos.

Entrevistador: ¿Qué color es la cera, blanca?

E6: Hay negra, hay amarilla y hay mona. Son distintas cosas.

Entrevistador: Y bueno, respecto de pronto a otro tema, entonces, de que hay brujos y brujas, los hay porque no harían eso, ¿no?

E6: Sí, las hay.

Entrevistador: ¿Y usted sabe si ellos se reúnen en al...?

E6: Dejan pañuelos blancos con monedas. Pañuelos nuevecitos, y se dejan con monedas. Las dejan, pero uno sabe qué es brujería.

Entrevistador: ¿Sabe si los brujos, las brujas se reúnen a algún lado?

E6: No, ellas vienen aquí y el celador las saca en carreras y se van.

Entrevistador: Entonces ya sabe, digamos, ¿quién es brujo y quién no?

E6: Es que las topan escarbando y haciendo el entierro y entonces, él ve que hacen eso y las deja. En veces les dice: "no vengan a hacer brujería aquí, porque se les echa la policía." Y si no hay en veces los deja cuando, por ejemplo, que estás fumigando, y así, se da cuenta de dónde están haciendo, y después lo saca el entierro.

Entrevistador: y esas personas, ¿cómo se ven, son normales?

E6: Sí, personas normales, que vienen a hacerle la brujería a otra, por hacerle la brujería.

Entrevistador: Bueno, ¿y usted cree que, digamos, esa gente tiene la capacidad de transformarse en animales y todo eso, o no?

E6: No, yo no creo. El único, el único que, el único que puede hacer todo, eso es mi diosito lindo, es el único que puede hacer eso, ¿sí o no?

Entrevistador: Y, ¿además de venir a hacer cosas en el cementerio usted ha escuchado que hacen otro tipo de cosas?

E6: No. Eso que vienen y que vienen a robar, porque ellos se roban, las matas. cualquier cosita, que uno deje por ahí se lo roban. Entonces, le toca a uno que estar pendiente. porque ellos se llevan todo.

Entrevistador: Es decir que no solo traen cosas, sino que se llevan cosas también.

E6: Sí, lo que uno deje, se lo llevan. Cualquier cosita que tope, se llevan del cementerio, para hacer brujería.

Entrevistador: Por eso vi entonces que algunas tumbas tienen candados y tienen como, vitrinitas con candado. Supongo que es, precisamente para eso, para evitar que, profanen las tumbas, se roben cosas o les pongan cosas, ¿no?

E6: No pueden dejar solo, porque cada día, está peor la brujería. Entonces, les toca no dejar, y no dar papaya, como se dice.

Entrevistador:

Sí. Bueno, ¿cómo es su nombre?

E6: E5

Entrevistador: Muchas gracias, E5

Transcripción entrevista E7

Entrevistador: Bueno, entonces me dice que sí, usted aquí en el cementerio ha sido partícipe, ¿ha visto a las famosas brujas y brujos?

E7: Sí señor, sí vienen. Bueno, ahorita ya se han aislado un poquito porque, como antiguamente, había un sepulturero para ambos cementerios, entonces les quedaba muy difícil estar pendientes. Ahora, como yo estoy aquí permanentemente, se han ahuyentado un poquito, pero sí.

Entrevistador: Porque usted es como una suerte también de celador de guardia en el cementerio, ¿no?

E7: Exactamente, sí.

Entrevistador: Entonces los ahuyenta, pero sin embargo siguen apareciendo brujas y brujos. ¿Y cómo lucen estas personas?

E7: No, ellos son personas normales, comunes y corrientes, señor. Bien presentados, bien vestidos. Uno los... pues quizás en el oficio porque yo ya había trabajado en otras partes en cementerios e incluso en salas de velación, entonces uno como que intuye o empieza a conocer a las personas. Por lo general, son personas que poco se ven, es decir, vienen muy a menudo y no vienen explícitamente a visitar una tumba, sino que se ponen a merodear, a dar vueltas. Entonces, uno empieza a sospechar y a prestar atención. Sí, pero si vienen muy a menudo, bueno, pues ya

Entrevistador: vienen regularmente. Si venían muy a menudo, traen muñequitos amarrados. Lo que más se puede observar es el vudú.

¿El vudú?

E7: El vudú, sí. Ellos trabajan con muñecos, como amarrando muñecos y poniéndoles alfileres, agujas y todo eso.

Entrevistador: ¿Qué otras cosas, además de esos muñecos, ha visto o encontrado?

E7: Huesitos, queman huesitos.

Entrevistador: ¿De algún animal en específico?

E7: Yo creería que no, de personas que entran a los cementerios a robar. Por ejemplo, aquí había una lápida de un osario, y cuando yo llegué, estaba totalmente desprotegida. Solo tenía una reja y algún día, mientras yo estaba haciendo aseo en la parte de abajo, vi a un señor mirando para todas partes. Esto no tenía candado.

Entrevistador: Ay, ahí hay huesos...

E7: Entonces, para él era muy fácil abrir y sacar los huesitos. Ellos los utilizan para practicar brujerías.

Entrevistador: Entonces, no solo traen cosas, sino que también extraen cosas de aquí.

E7: Sí, aquí, la semana pasada, como los brujos saben que yo habito por acá y como que ya más o menos los tengo ubicados, la semana pasada vino una señora, así como sospechosa. Como le decía anteriormente, empezó a dar vueltas al cementerio. Lo que yo le digo es que los que llegan a dar vueltas por el cementerio no vienen a cosas buenas. Entonces, cuando resultó por esta parte, ya cuando iba por la parte de abajo y me miraba que estaba haciendo yo, sí le estaba mirando. Cuando ya se sentó en la parte de allá, yo me fui, ya vi que ella se ubicó y se entretuvo en su oficio.

Entrevistador:

No se dio cuenta de que yo me fui para donde ya estaba, y ella venía a sacar tierra del cementerio, porque con eso también hacen brujerías. Yo poco creo en eso, pero que existe, lo hacen.

Bueno, además de esos muñecos, de que se llevan huesos, de que extraen tierra, ¿qué otras cosas han visto o ha encontrado enterradas o en la superficie o donde ponen las flores, donde las encuentran?

E7: Ellos aquí buscan, más que todo, las partes de las cruces que hay en el piso.

Entrevistador: O sea, las tumbas más antiguas.

E7: Entonces, en las cepas de las cruces, ahí entierran los muñequitos. Incluso ahí vienen en frasquitos con colonias y loción. Ahí meten los muñequitos. Algunos muñequitos vienen con nombre propio. También he visto y encontrado esto... que traen escritos, los enrollan en una cinta rojita y los depositan donde haya la oportunidad. Algún día encontré en la parte de abajo, pero eso sí eran como huesos de animal con monedas. Huesos de animal con monedas y eso sí estaba putrefacto, olía horrible, pero sí eran como huesos de animal.

Entrevistador: La última vez que vine, también me comentaron que era frecuente encontrar caminos de monedas o de maíz. ¿Ha visto eso de maíz o de monedas?

E7: De monedas, sí.

Entrevistador: ¿Qué monedas, de pesos colombianos, y de qué valores son las monedas?

E7: De mil, más que todo, y de quinientos. La verdad no tengo ni idea para qué lo harán, pero sí, también lo hacen.

Entrevistador: ¿Y tiran el montón y lo ponen en un caminito?

E7: En algunas partes, se ha encontrado en los osarios. El carrito de monedas, ahí, en aquel andencito de esos osarios, hay un caminito. Encontré un día una torrecita de monedas también.

Entrevistador:

Entrevistador: ¿Caminito de monedas o una torrecita de monedas?

E7: La torrecita, la que le digo que encuentre en los osarios. Allá encontré un caminito.

También he notado que, cuando estoy barriendo arriba de los panteones, por la hoja también de la

calle, tiran monedas. Incluso un día estaba yo barriendo y cuando sentí que falló la moneda al piso, también de afuera. No sé por qué ni para qué o con qué fin harán eso, pero también lo hacen, que tiran monedas.

Entrevistador: ¿Qué otra cosa puede hacer así, además de lo que hemos mencionado?

E7: Vienen y prenden velas negras con café, café bien cargado. La verdad no sé para qué.

Entrevistador: ¿Café para tomar?

E7: Café como tal, pero se ve que es bien concentrado, bien cargado, porque se ve bien negro.

Entrevistador: O sea, ¿las velas tienen ese café por dentro o alrededor?

E7: No, ponen la vela y ponen como tres o cuatro vasitos de café como parte de un ritual. Un señor aquí se molestó porque llegó con velas y empezó a hacer ese ritual. Yo le dije que eso no se practicaba aquí, que esto es un campo santo y que esas cosas no se debían practicar aquí.

Entrevistador: ¿Y qué le dijo el señor?

E7: Se molestó. Incluso de allá también saqué a un señor que estaba haciendo algunas cosas. Yo pensé que era este porque estaba enseñándole a una muchacha. Desde la parte de allá, vi que él le hacía así con la mano y se estaba masturbando enfrente de la chica. Cuando yo me le vine de una vez y lo vi, fue con un muñeco así de grande, dándole y diciéndole unas oraciones a la chica.

Entrevistador: ¿Y golpeaba el muñeco?

E7: Al muñeco lo chuzaba.

Entrevistador: ¿Con qué, con puntillas?

E7: No, con alfileres. Entonces, cuando yo esto le dije que respetara que es un campo santo, que esto no era para esas cosas, eso me decía: "que no se le olvide que uno por sapo se enferma".

La verdad...

Entrevistador: Lo amenazó.

E7: Sí, pero realmente yo a eso no le tengo mucha fe, realmente, pues yo a eso no le tengo mucha fe. No la verdad, yo soy bien creyente. Entonces, yo creo más en Dios que en todas esas cosas.

Entrevistador: Pues sí, gajes del oficio. Ahí tiene protección. Sin embargo, interesante que me comparta todas estas cosas. Algo más que apuntar.

E7: No, creo que no. De pronto se me escapa algo, pero bueno.

Entrevistador: Entonces, ahorita me da su número, y yo le escribo. Si se acuerda de algo, si ve algo y le puede tomar fotos, yo le agradecería muchísimo. Todo es para mi proyecto de la universidad. O sea, no tiene otros fines.

E7: Pero usted no nombra el cementerio.

Entrevistador: No, no.

E7: Sí, porque ahí me pondrían en riesgo.

Entrevistador: No, tranquilo. Igual es un proyecto académico. Lo que los que lo van a ver son mis compañeros de universidad y mis profesores exclusivamente. No es algo que vaya a ser para un programa de televisión ni va a ser nada viral, por decirlo así.

E7: Bueno, eso. ¿Podríamos catalogar todas esas cosas como rituales? ¿Algo más sobre la brujería, los brujos, las brujas? ¿Usted sabe si se reúnen afuera o aquí en el cementerio?

E7: No, acá reunirse no, no. Y la verdad, pues fuera, nunca he escuchado eso. Eso es como que trabajan más bien como... como se dice, como que se tienen envidia entre ellos.

Entrevistador: Entiendo. Si ha escuchado o piensa o ha visto, digamos, que esas personas que practican la brujería de pronto tienen la facultad de transformarse en animales, o algo así, en aves, en gatos, en cosas...

E7: Así, pues. Uno lo que dice, lo que uno siempre ha escuchado, lo de la bruja, que dicen que el espíritu de la persona en la noche se convierte como una especie de ave negra. Pero esos son como mitos. Sí, porque eso es lo que le decían a uno los abuelos antes. Yo lo que sí le puedo contar es que hace como 20 días vino una señora de Barranca y me dijo: "Ay, señor, es que yo necesito un favor". Y yo le dije: "Señora, cuénteme". "Yo vine hace como 15 años, y yo hice un entierro en este cementerio. Entonces, era para ver si usted me puede ayudar, porque parece que lo que yo hice se me revirtió. La persona estaba tan protegida que lo que yo quise hacer no fue a mi cuerpo, y yo llevo 15 años enferma, y yo necesito sacar eso." Yo le dije: "Si quiere, sáquelo usted. Usted es la que sabe dónde está, pero yo, la verdad, no me meto más"; yo soy poco creyente de eso, pero soy como cauteloso.

Entrevistador: Claro, no se mete tampoco.

E7: Yo: "Si usted quiere sacar, no, yo es que no tengo aliento para eso." Entonces, se quedará ahí, señora; si yo no me voy a poner a sacar.

Entrevistador: Obvio, no se va a exponer.

E7: ¿Sí, por qué pregunta sobre eso?

Entrevistador: Quiero mostrar algo de la cultura que sigue existiendo, independientemente de si es bueno o malo. Yo no me meto en eso, eso desde tiempos inmemorables existe, pero se mantiene oculto.

E7: Si uno ha leído la Biblia desde el Antiguo Testamento, habla de que Saúl decapitó a muchos brujos, porque, valga la redundancia, lo practicaba y le hacían daño a la gente. Sí, existe la magia negra y la magia blanca. Para mí, todo eso es malo, porque de todas maneras es brujería, y para la brujería utilizan, por lo general, las almas.

Entrevistador: Dicen eso, ¿no, que evocan espíritus? De hecho, hay hasta brujos que transforman como en ciertos santos para brujería que llaman y vuelven a llamar.

E7: Claro, por ejemplo, ellos invocan mucho a Santa Marta. Santa, no sé por qué, pero sé que ellos la invocan mucho y a Gregorio Hernández.

Entrevistador: Ese Gregorio sí lo había escuchado.

E7: Sí, porque es muy reconocido. Incluso para la Iglesia Católica, hubo un proceso muy largo hasta hace poco lo beatificaron, porque decían que él también, porque esa era la duda que había, y el hombre también practicaba brujería para sanar a las personas.

Entrevistador: O sea que, de pronto, sí puede haber brujería buena, digamos de alguna manera, o gente que obra para el bien con esas prácticas.

E7: Sí, sí, la puede haber, sino que el asunto es lo que yo le digo que de todas maneras utilizan son las almas para eso. Si no, yo conozco rituales. Si usted se pone a buscar por internet, que ahora con el doctor Google se consigue todo, si, por ejemplo, San Ambrosio tenía oraciones en contra de la brujería. O sea, ha habido grandes personajes de la Iglesia que se han dedicado a repeler esas cuestiones, esos males que le imponen a las personas.

Entrevistador: Bueno, eso sería todo, creo yo. Muchísimas gracias por permitirme hacerle la entrevista.

E7: Bueno.

Transcripción entrevista E8

Entrevistador: Bueno entonces dicen que hay como contras, ¿no? mencionaba algo de tijeras en cruz

E8: Las tijeras en cruz más que todos se usan es como en los niños recién nacidos que dicen que se las pongan debajo de la almohada para que no lleguen las brujas a molestar o para que no lleguen a llevárselos por lo menos por lo general mi hermana, a mi hermana la intentaron sacar una vez y la dejaron en la sala.

Entrevistador: O sea desde la pieza se la llevaron hasta la sala...

E8: Sí, fue que mi nono mi nono pues como era el nazareno, pues él tiene muchas cosas así benditas y cuando mi mamá sintió fue cuando ella lloró, cuando ella lloró se paró a buscarla en la cama y ella no estaba era en la sala

E8-2: Y uno siente un, apretón, siente apretón, siente que lo asfixian siente que como si se la subieran encima

Entrevistador: Si escuchaba también aquí

E8-2: Y lo que le digo, la molestadera en el techo

Entrevistador: Y que además de esas tijeras, que era eso que decían de mostaza, ¿además que otras cosas?

E8-2: yo por ejemplo con mi hijo... que la ropa interior al revés que la mostaza bendita...

Entrevistador: ¿O sea que se ponga la ropa del revés?

E8: Para que no le no le salgan así maldiciones...

E8-2: Pues eso es, pues no sé si sea un agujero, pero eso no dicen que hagan.

E8: O sea el agujero tanto de la ropa en revés, como para la maldad de pronto que le estén haciendo a uno...

E8-2: Que la mostaza bendita, que regar agua bendita en el techo, que las cruces benditas o un rosario bendito, tenerle cosas así.

E8: A veces dicen que echar mostaza en el techo, el granito... Dicen que cuando uno echa esa mostaza ahí las deja y al otro día aparece ahí (retiene a las brujas)

E8-2: Algo muy...que eso de gritarles que mañana venga por sal, dicen... ¿no? dicen que usted le grita mañana venga por sal y usted la insulta mas no le reza, porque dicen que cuando le reza que más bien insultarlas y decirle mañana venga por sal, dicen que al otro día a las 6 de la mañana están en su casa pidiéndole sal, esas como las anécdotas que tengo.

Entrevistador: Me comentaba antes de empezar la grabación que una vez tuvo una experiencia, en donde una bruja se le apareció en el patio así en forma de chulo, muy grande, que tomó vuelo y que a usted eso le dio mucho miedo porque le pasó mientras estaba embarazada

E8: Si, señor, Así me pasó.

Entrevistador: ¿Entonces si existen las brujas en Girón?

E8: Si, a veces dicen que la bruja no existe, pero de que las hay las hay. Nosotros vivimos muchos años en el patio de las brujas y también vivo así cerca de dónde hay muchas... pues no sé, dicen que ellas no son brujas, pero sí son como rezanderas, del hermano dicen que sí que es brujo (creo que está hablando del brujo entrevistado) pero no sé si...

Entrevistador: Y cómo es la experiencia viviendo cerca de ellas, ¿Hay olor a chicote?

E8: Sí, ese olor a chicote es terrible porque se mete a las casas, en todas las casas que hay alrededor de esas casas

Entrevistador: ¿qué otra cosa si característica digamos de vivir cerca de ese tipo de gente que hace ese tipo de cosas?

E8: A veces se sienten son como rezos, como cuando están bajando espíritus como cuando le están sacando y así...

E8-2: Se escucha mucha gente rezando, por ejemplo, donde ella vive, porque yo también viví en esa misma cuadra, hay una señora que practica eso y escucha mucho... como cuando hay mucha gente rezando se escucha un murmullo de mucha gente...

Entrevistador: ¿Bueno y entonces además de eso ustedes creen o saben si las brujas se reúnen?

E8: no, pues eso si no...

E8-2: Nosotras, jajaja (dice en broma)

Entrevistador: No, jajaja no me refería a ustedes, es que me dicen que hacen aquelarres, así llaman a las reuniones de brujas.

E8-2: Hasta allá no sé, si he oído ese cuento que maneja, lo que le decimos, que se escuchan, que E8 por ejemplo las ha visto y se siente también algo horrible eso es como un apretón, como un miedo como una cosa...

E8: Y se le paran los pelos a usted y se le baja todo al piso.

E8-2: Pero eso de que reúnan, no sé, no he escuchado.

Entrevistador: ¿Y rituales que sepan que hacen esa gente? digamos, como que le rezan a tal persona y si me pueden mencionar elementos estéticos, por ejemplo: cogen tal cosa y la

cortan....

E8: Digamos prenden velones y les ponen las fotos a los velones o sea las fotos digamos que para que la gente le vaya mal, que para que no progres en trabajo, hacen entierros allá en los cementerios y eso

Entrevistador: ¿qué entierran en los cementerios?

E8: A veces entierran muñecos contras fotos.

E8-2: toca que uno lleve contras, porque pueden enterrarle su foto, un muñeco, hasta el semen de un hombre y eso se ve mucho en el cementerio, pues ya es algo característico acá de Girón, que ya se la pasan en eso, que leen el chicote, el cigarrillo, que la mano...

Entrevistador: ¿algo más? ¿sacrificios? cosa así. ¿o ya estoy inventando?

E8: Pues de eso de sacrificios la verdad no he escuchado.

Entrevistador: ¿Bueno y hay brujería buena? ¿consideran que hay algo bueno en eso?

E8: es que está la blanca y la negra, dicen que hay magia negra como magia blanca y pues yo por lo menos sé, que la muchacha de al lado de mi casa hace obras tanto buenas como malas, porque ya pues va mucha gente donde le dicen: "bueno fúmemele el chicote a tal persona" "póngamele esta vela con esta foto" o póngale digamos... hacen una vela como con pólvora, le echan como pólvora y ahí le ponen, digamos escriben como la maldad, cómo enrollada, lo que le tienen que hacer a la persona y después van y la estallan. Cuando la maldad o cuando la prosperidad por lo menos por decir quieren que termine o que se realice, sí he escuchado eso.

Entrevistador: ¿Y cosas buenas?

E8: Pues ella a veces hace cosas buenas como digamos... ella fuma un chicote la suerte, que el del amor, claro que eso está como en las creencias de uno porque cada quien es libre de eso, porque no hay nada como pedirle usted a mi Dios que le dé su buena suerte, pero hay gente que se

va donde ella y le llega y le dice, que el chicote para buena suerte que el chicote del amor que fúmeme este chicote préstame esta vela, para que este hombre vuelva a mí, para vender una casa, para conseguir trabajo... muchas veces hacen eso, como para eso...

Entrevistador: Muchas gracias por dejarme entrevistarlas.