

**DIARIO DE PATIO**

**OLGA YAMILE VELASQUEZ CONTRERAS**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA  
PROGRAMA DE BELLAS ARTES  
BUCARAMANGA  
2012**

**DIARIO DE PATIO**

**OLGA YAMILE VELASQUEZ CONTRERAS**

**Proyecto de grado para optar al título de  
Maestra en Bellas Artes**

**Directora**

**ANDREA REY**

**Maestra en Bellas Artes**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA  
PROGRAMA DE BELLAS ARTES  
BUCARAMANGA  
2012**

## **AGRADECIMIENTOS**

Deseo agradecer profundamente a la vida que me otorgó un hogar maravilloso. A mi esposo por su apoyo inmenso, su comprensión y su amor, por compartir gran parte de su vida conmigo por darme aliento para la ardua tarea de caminar hacia la perspectiva de un nuevo día. A mi hijo que tan pequeño es mi gran motor para no desfallecer y seguir adelante.

También agradezco a mi maestra Andrea Rey que me guió por un largo tiempo, mi proyecto que por ocasiones no encontraba la llave mágica que abre las puertas hacia el camino de las soluciones, por su paciencia ante mis dudas de novata y por escuchar atentamente los problemas que a lo largo de este proyecto fueron surgiendo.

Sin lugar a duda este proyecto no se pudo haberse realizado sin la formación que recibí durante todo el programa de la carrera de Bellas Artes, gracias a todos los maestros que contribuyeron en mi formación, su paciencia, amistad y su inmenso apoyo.

A mis dos grandes amigos Diana Vega y Nikolai Matschinsky por su colaboración incondicional y amistad sincera.

Solo me queda decir que gracias a todos por compartir este logro alcanzado y decirles que el camino sigue y hay que continuar luchando por cada uno de nuestros ideales.

## CONTENIDO

|   | <b>Pág.</b> |
|---|-------------|
| INTRODUCCIÓN                                  | 13          |
| 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA                 | 15          |
| 2. JUSTIFICACIÓN                              | 16          |
| 3. OBJETIVOS                                  | 18          |
| 3.1 OBJETIVO GENERAL                          | 18          |
| 3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS                     | 18          |
| 4. PROCESO                                    | 19          |
| 4.1. DESCRIPCION CONCEPTUAL DE LA PROPUESTA   | 19          |
| 4.1.1 Experiencias en el proceso del proyecto | 23          |
| 4.1.2. REFERENTES ARTISTICOS                  | 26          |
| 4.2 DESCRIPCIÓN FORMAL DE LA PROPUESTA        | 31          |
| 4.2.1 JUEGO- CUERPO Y ARTE                    | 31          |
| 5. CONCLUSIONES                               | 48          |
| 6. BIBLIOGRAFIA                               | 50          |
| ANEXOS  | 52          |

## LISTA DE FIGURAS

|  | <b>Pág.</b> |
|--|-------------|
| Figura.1. Desplazamiento en los niños. Olga Velásquez Técnica instalación en el 2004.  | 19          |
| Figura. 2. Olga Velásquez. Registro fotográfico .Grupo clarooscuro. Niños y niñas de la escuela Oriente Miraflores Sede C Morrórico. Bucaramanga.                      | 23          |
| Figura 3. Joan Miró. Chanteur des rues IV (Street Singer IV) 1.981   | 26          |
| Figura. 4. Marc Rees. Performance y proyección. Residencia. Acción laboral en residencia. 28 de febrero al 8 de marzo 2.009  | 27          |
| Figura.5. Nicola Contastino. Un balón de fútbol con pezones, hecho con silicona.   | 27          |
| Figura.6. Darío Escobar. Instalación. Observe y Reverse. Guatemala 1971.   | 28          |
| Figura. 7. SpY. Instalación.   | 29          |
| Figura.8. Olaf Breuning. Instalación. "A Group of Unstable Lemon Pigs". 2006   | 29          |
| Figura .9. Proyecto "Un jardín, una ciudad, un mapa o una piscina". Javier Abad. Escuela Infantil Zaleo, Madrid. 2006  | 30          |
| Figura. 10. El juego. Olga Velásquez. Dibujo sobre el objeto. Instalación. Medidas 8cm * 9cm. 2009   | 31          |
| Fig. 11. Olga Velásquez. Registro fotográfico. Colegio Santander Sede C, Colegio María Cano de la ciudad de Bucaramanga. 2011  | 32          |
| Figura. 12. Olga Velásquez. Registro fotográfico. Técnica recreativa con niños y niñas de Los Ángeles donde se involucra la palabra desplazamiento. Bucaramanga. 2011. | 33          |
| Figura. 13. Olga Velásquez. Registro fotográfico. Técnica recreativa con niños y niñas de Los Ángeles donde se involucra la palabra desplazamiento. Bucaramanga. 2011. | 33          |

|  |    |
|--|----|
| Figura. 14. Olga Velásquez. Registro fotográfico. Bucaramanga. Técnica recreativa con niños de los colegios Santander los Ángeles y colegio club unión Sede A San Rafael donde se involucra la palabra desplazamiento. 2011.                             | 34 |
| Figura.15. Olga Velásquez. Registro Fotográfico. Reflexión sobre mi vida. Niños de los ángeles. Bucaramanga. 2011  | 35 |
| Figura. 16. Olga Velásquez., Registro Fotográfico. Elaboración del balón, elementos claves bomba, agua colbón y papel periódico. Participantes niños Colegio Santander sede c LOS ANGELES BARRIO VILLA HELENA del norte de Bucaramanga. 2011             | 36 |
| Fig. 17. Olga Velásquez. Registro Fotográfico. Pegado y secado del balón Participantes niños Colegio Santander “Sede C” LOS ANGELES BARRIO VILLA HELENA del norte de Bucaramanga.2011  | 36 |
| Figura. 18. Olga Velásquez. Proceso de elaboración del balón. Pegado y secado del balón, Participantes niños colegio técnico Dámaso Zapata escuela María Cano sede c .BARRIO VILLA HELENA del norte de Bucaramanga.2011                                  | 37 |
| Figura.19. Olga Velásquez. Registro Fotográfico. Participantes niños Colegio Santander Sede C LOS ANGELES Y MARIA CANO DEL BARRIO VILLA HELENA del norte de Bucaramanga.2011   | 38 |
| Figura. 20. Olga Velásquez. Registro Fotográfico e instalación. Secado y transformación del balón. Participantes niños Colegio Santander Sede C. Los Ángeles Barrio Villa Helena del norte de Bucaramanga.2011   | 38 |
| Figura 21. Olga Velásquez. Registro Fotográfico. La importancia del juego como 1 experiencia donde el niño construye conceptos y propicia la creatividad para construir figuras básicas. Niños y niñas Colegio Santander Sede C. Bucaramanga 2011.       | 40 |
| Figura 22. Olga Velásquez. Registro Fotográfico. Diseño y Construcción individual y personal de cada balón donde cada niño y niña relata una historia de vida. Experiencia 2. Niños y niñas Colegio Santander Sede C y la Yira Castro. Bucaramanga 2011. | 41 |

|  |    |
|--|----|
| Figura 23. Olga Velásquez. Registro Fotográfico. Realización del balón con diferentes materiales. Experiencia 3. Niños y niñas Colegio Santander Sede C, María Cano y la Yira Castro. Bucaramanga 2011.                | 42 |
| Figura.24. Olga Velásquez. Registro Fotográfico. Docentes vinculados al proyecto. Experiencia 3. Niños y niñas Colegio Santander Sede C, María Cano, Los Ángeles, La Yira Castro, Club Unión Sede F, Bucaramanga 2011. | 43 |
| Figura.25. Olga Velásquez. Registro Fotográfico. . Experiencia 4.Diseño Creativos de cada pieza Plástica de acuerdo a los registros en la experiencia 2. Niños y niñas Colegio Santander Sede C. Bucaramanga 2011.     | 44 |
| Figura.26. Olga Velásquez. Registro Fotográfico. Instalación de la obra en el Museo de Arte Moderno de Bucaramanga 2011.   | 45 |
| Figura.27. Olga Velásquez. Registro Fotográfico. Instalación de la obra en el Colegio Santander Sede C. Bucaramanga 2011.  | 45 |
| Figura. 28. Olga Velásquez. Invitación de la Socialización del Proyecto Diario De Patio. Colegio Santander Sede C. Bucaramanga 2011.   | 46 |
| Figura. 29. Olga Velásquez. Registro Fotográfico. Socialización de DIARIO DE PATIO. El 9 de Noviembre en el Colegio Santander Sede C. Bucaramanga 2011.  | 46 |

## LISTA DE ANEXOS

**Pág.**

ANEXO A. Registro fotográfico. Evidencias de escritos de los niños y niñas, de las instituciones participantes del proyecto. Diario de Patio. Bucaramanga 2011 52

## RESUMEN

**TÍTULO:** DIARIO DE PATIO<sup>\*</sup>

**AUTOR:** VELÁSQUEZ CONTRERAS, Olga Yamile<sup>\*\*</sup>

**PALABRAS CLAVE:** Juego – Niños – Realidades – Sentimientos – Arte – Instalación – Desplazamiento

### DESCRIPCIÓN:

Este proyecto nace a partir de la observación del juego diario que niños y niñas desarrollan en sus momentos de esparcimiento, juegos relacionados con el balón y la construcción que ellos realizan del objeto. Se trabajó con niños y niñas de estratos 0, 1 y 2, estudiantes de las instituciones María Cano, Los Ángeles, Club Unión “Sede F”, Colegio Santander “Sede C” y institución educativa Iném “Sede C” Yira Castro de la ciudad de Bucaramanga, en las que actualmente trabajo como docente de un programa social. Esta experiencia permitió observar, de primera mano, la forma en que los niños se reconocen a sí mismos como sujetos, así como trabajar con su identidad y su manera de percibir su vida desde su propio entorno.

En el marco del proyecto el juego se constituye en una estrategia metodológica para la educación por medio del arte, y facilita una reflexión sobre éste. De esta manera, partiendo de pequeñas indicaciones dadas con anterioridad, y gracias a su experiencia artística, el niño construye una obra plástica en la que la forma y la expresión van unidas, lo que permite a los niños manifestarse por medio de una representación gráfica. El elemento del cual se partió fue el balón para llegar después a un objeto plástico, en cuya elaboración se utilizaron materiales de uso habitual como periódico, colbón y bombas.

Este proyecto fue tomando más y más fuerza entre los niños, padres y docentes de las instituciones participantes, hecho que hizo posible trabajar con más niños y más instituciones del programa Jornada Escolar Complementaria Cajazón.

---

\* Proyecto de Grado.

\*\* Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia- IPRED UIS, Programa de Bellas Artes. REY, Andrea

## SUMARY

**TITLE:** PATIO DAILY \*

**AUTHOR:** VELÁSQUEZ CONTRERAS, Olga Yamile \*\*

**KEY WORDS:** Play – Children – Realities – Sentiments – Art – Installation – Displacement

### DESCRIPTION

This project focuses in the daily games which children develop in their moments of leisure, games concerning the ball and the construction of this object. The project was developed with the children of the institutions María Cano, Los Ángeles, Club Unión sede F, Colegio Santander Sede C and La Yira Castro in the city of Bucaramanga, where I currently work as a teacher of social programs. There is seen in the first place as they recognize themselves as subjects and work their identity and their ability to see life from their own environment.

The game involves the project as a methodological strategy for education in art and as a reflection on this, where the child constructs a work of art. The child by his artistic experience embodies a personal production in which form and expression go together so they acquire a capacity to manifest themselves through a graphical representation. The main element is the ball, using for his processing materials such as paper, glue and balloons as an artistic use.

This project was taking more and more force at work, children and teachers of the institutions where I started, thus giving the opportunity to work with more children and more institutions of the program Complementary Heart School Day.

---

\* Thesis Project.

\*\* Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia- IPRED UIS, Fine Arts Program. REY, Andrea.

## INTRODUCCIÓN

Desde hace un tiempo se ha venido realizando un proyecto plástico con niños y niñas de varias instituciones educativas de la ciudad de Bucaramanga y fuera de ella, que están involucradas en el proyecto social “Jornada Escolar Complementaria Cajazón” de la Caja Santandereana de Subsidio Familiar, Cajasan.

Algunos niños de estas instituciones viven diariamente problemas sociales como los derivados del desplazamiento, violencia intrafamiliar, drogadicción y maltrato infantil, entre otros. En estas circunstancias el juego se convierte en una estrategia esencial para omitir propias problemáticas. Con base en eso se inicia esta propuesta plástica.

La propuesta nace a partir de la observación, durante la jornada escolar, del juego diario de los niños, en el cual ellos buscan elementos con texturas y formas que se asemejan al balón, ya que este objeto es el más utilizado en sus juegos.

El proceso creativo con los niños se inició a partir del trabajo con el cuerpo, el juego y la recreación como parte del proyecto. Donde se inicio con algunas instituciones del programa cajazón, este procedimiento hace parte del proceso investigativo del proyecto de grado.

Luego los niños y niñas, por medio de hojas dibujan y plasman, sus diferentes diseños, de acuerdo a sus emociones y sentimientos. Cuyo elemento es el balón que es lo más representativo en la hora de descanso.

El presente documento recoge el proceso de investigación realizado para obtener mi título como Maestra en Bellas Artes. Se inicia con la descripción conceptual, en

la que se ilustra el comienzo de mi proyecto desde mi vida personal, mi trabajo como docente y el aprendizaje durante mi carrera profesional, la forma como nació la idea de lo que hoy es mi obra plástica junto con los niños de las diferentes instituciones que fueron involucradas y aquellas problemáticas que hicieron que este proyecto cobrara cada vez más vida. Seguidamente se describe la experiencia del proyecto con los niños, la comunidad y en Cajasan y cómo estos elementos se involucran en la obra plástica. Luego se examinan los referentes artísticos.

Seguidamente se aborda la descripción formal, en la que se hace énfasis en la importancia del juego y la recreación como parte fundamental de la obra, y se muestra cómo la observación es también una de las partes esenciales del proyecto. Asimismo pueden verse las fases por las que atraviesa el proyecto, así como los resultados y las diferentes experiencias en las que los niños participan involucrando el juego- cuerpo y el arte. Finalmente se expone lo referente a la instalación como parte final de la obra en puesta en escena en diferentes lugares.

En las conclusiones se recogen los aspectos más significativos del proyecto durante todo el proceso con los niños, y el impacto que se logró en el transcurso del tiempo.

Finalmente en la bibliografía se listan las fuentes utilizadas tanto durante la fase investigativa como práctica, y en los anexos se recogen los diseños de los diferentes balones realizado por los niños; cada una de estas imágenes es un relato de las diferentes situaciones de vida de cada uno de ellos, lo cual les otorga un significado particular y único.

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El juego es un momento de diversión y esparcimiento en los niños, en el cual ellos expresan pensamientos y sensaciones que se desarrollan en la situación específica que cada uno va planteando o inventando. Los objetos utilizados allí y sus expresiones verbales nos dicen cuál es su forma de pensar e interpretar el medio.

En las horas de descanso en las instituciones es normal y reiterativo observar a los niños buscando objetos de su entorno que se asemejen a un balón con el cual ellos puedan jugar y entablar relaciones con sus compañeros. Así, a partir de elementos encontrados, como latas, papel periódico, botellas plásticas y bombas llenas con agua o arena, los niños construyen sus balones y se sumergen en el juego, dejando de lado por un momento sus problemas internos y externos.

Frente a esta situación surge este cuestionamiento:

¿Cómo generar una propuesta plástica con la participación de los niños del “Proyecto Jornada Escolar Complementaria Cajazón” Cajasan , en el marco de una experiencia didáctica implementada a través del juego y la expresión artística, mediante la cual podrán manifestar sus diferentes experiencias de vida?

## 2. JUSTIFICACIÓN

Este trabajo se centra en el juego y en la forma como cada niño lo desarrolla influido por su entorno y su cotidianidad, en la cual existen problemas como el desplazamiento, el maltrato infantil, la drogadicción y el abuso verbal y sexual. Debido a las particularidades socioeconómicas de los niños que asisten a las instituciones que participan en el proyecto social de Cajasan, ubicadas en la zona norte de la ciudad de Bucaramanga, es más fuerte esa problemática.

“Una de las necesidades humanas fundamentales además de la alimentación, el sueño, el afecto y el conocimiento es el juego. El juego es beneficioso para el cuerpo y quita la tristeza producida por el trabajo.”<sup>20</sup> En este caso no se trata del trabajo sino del diario vivir de los niños en sus casas y durante la jornada escolar.

En este caso en concreto, el juego con la pelota o balón, el cual es elaborado por los niños a partir de objetos encontrados en su entorno, permite que cada uno exprese o canalice su problemática específica. Observar y comprender la dinámica de su juego abre muchas posibilidades de trabajo con estos niños. Es importante ayudarles a explorar esa forma de expresión, a desarrollarla, sin imponerles modelos ni influir en su manera particular de crear, sino facilitar el proceso de creación propia. El niño, desde que nace, es un explorador por naturaleza, su curiosidad lo lleva a investigar su entorno y esta investigación la hace a través de los sentidos. De esta manera se apropia del medio que lo rodea y es capaz de transformarlo.

En las escuelas del programa cada niño busca alternativas para jugar y reiteradamente construye objetos como el balón, y lo hace de diferentes formas.

---

<sup>20</sup> ECO, Umberto. A paso de cangrejo. Editorial De bolsillo. Barcelona, 2007. p. 92

Desde mi punto de vista como docente en estas instituciones, el acercamiento diario, tanto en lo laboral como en lo personal, permitió entender y desarrollar caminos entre el niño, su problemática y el trabajo plástico.

El niño al igual que al artista contemporáneo, le interesa manifestarse de forma propia y singular. Ambos se consideran libres para expresarse sin tener en cuenta las convenciones socialmente establecidas. Desarrollan acciones similares: coleccionar, envolver, distorsionar, dividir, simplificar, repetir... Ambos buscan metáforas visuales en cuanto se les ofrece la posibilidad de trabajar/jugar con una mínima libertad de medios.

El niño utiliza todo tipo de materiales para su expresión, ya sean reciclados e ideas y desarrolla todo su mundo simbólico, es habitual ver en clase objetos organizados con un criterio infantil que nos sorprende, por metafórico, inusual y creativo. Los niños son protagonistas en todo momento de sus procesos creativos.

El lugar donde se representan y desarrollan estas experiencias es el espacio de la vida, el arte toma forma y sentido a través de las acciones que promueve y realiza una comunidad, y esto ocurre en la escuela cada día, tan solo hace falta reconocerlo como importante.

El arte participativo es la gran importancia de mi proyecto donde la instalación se hace presente ya que a medida que iba avanzando el trabajo con los niños se iba multiplicando cada vez más, logrando así una gran cantidad de participantes en el proyecto todos querían involucrarse de él y al multiplicarse, el espacio empieza a sufrir grandes cambios ya que el objeto interfiere en él y todos los objetos juntos forman así una gran instalación de 180 piezas plásticas. Los docentes, niños, psicólogos, algunos padres y Cajasan como empresa, empieza a ser parte de una acción participativa, donde las comunidades que participaron empiezan a tener un sentido de pertenencia y una estructura simbólica que comparte con los niños.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1 OBJETIVO GENERAL**

Generar una instalación basada en una acción participativa con los niños del “Proyecto Jornada Escolar Complementaria Cajazón” de Cajasan, quienes crearán una serie de objetos plásticos desarrollados en el marco de una experiencia didáctica implementada a través del juego y la expresión artística mediante la cual podrán manifestar sus diferentes experiencias de vida.

#### **3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Generar una instalación a partir de los elementos plásticos realizados por los niños de las instituciones involucradas.
- Explorar diferentes alternativas artísticas mediante las cuales se propicie la participación individual y grupal de los niños.
- Fomentar la expresión personal de la realidad cotidiana de los niños por medio de su participación individual.
- Exaltar la importancia del lenguaje artístico como medio de expresión de vivencias, sentimientos e ideas, partiendo de los múltiples resultados pictóricos.
- Analizar diversos materiales de fácil adquisición y utilización en la experiencia didáctica.

## 4. PROCESO

### 4.1. DESCRIPCION CONCEPTUAL DE LA PROPUESTA

Figura.1. Desplazamiento en los niños. Olga Velásquez Técnica instalación en el 2004.



Este trabajo fue realizado en el 2004, cuyo tema fue el “Desplazamiento en los niños”, surge a partir del impacto que me ocasionó ser testigo del descuido del que eran víctimas los niños de las comunidades del Café Madrid, ubicada en el norte de Bucaramanga, lugar donde se inició mi trabajo como docente de la Jornada Escolar Complementaria Cajazón de Cajasan. Este trabajo, que consistía en una serie de vestidos hechos con toallas, representando la crudeza de realidad tal como se estaba viviendo, se hizo pensando en estos niños y niñas desplazados, en edades entre 3 y 6 años, quienes deambulaban descalzos y sucios por la calle.

Desde ese momento se ha venido trabajando con comunidades desplazadas, con la intención de realizar un proyecto artístico con población vulnerable. La idea se fortaleció en el año 2009 en el barrio Morrórico, ubicado en la zona oriental del municipio de Bucaramanga, en donde, con los niños de la escuela Miraflores sede C, se crea el grupo talento “Clarooscuro”. En este grupo artístico crece el valor del arte como un medio de expresión de los sentimientos de los niños.

Ellos adoptan la expresión artística como una cómplice del cambio, capaz de generar espacios de diversión, aprendizaje y goce. En cada taller se dejaban llevar por la intriga del arte y lo divertido que resulta experimentar la creatividad con los diferentes materiales que les presentaban las diversas técnicas artísticas. Su conexión con el arte fue muy positiva, máxime teniendo en cuenta la marcada problemática de ese lugar, aquejado por problemas sociales que a diario los aquejan como pandillismo, drogadicción, abandono, abuso o maltrato.

En la actualidad, el trabajo con estos grupos se desarrolla con base en la lúdica y se alterna con diversos juegos, entre ellos, el balón, un elemento que llama poderosamente la atención en los niños. Al fabricar los balones los niños entran más en contacto con los demás; este hecho es evidente en las horas de descanso escolar, cuando los niños se dedican a buscar diferentes materiales para elaboración un balón para jugar, hecho que además les brinda la oportunidad para crear sus propios elementos de manera diferente, con su sello personal, aplicando su creatividad e ingenio.

Para desarrollar este trabajo se tomó como punto de partida la problemática de algunos niños y niñas de escasos recursos, en particular, la de los estudiantes de las escuelas Miraflores, María Cano, Los Ángeles y Club Unión, cuya situación es bastante preocupante ya que sus comunidades padecen de altos niveles de pandillismo, hurto, drogadicción, violencia intrafamiliar, abuso sexual en los menores, abandono y madres cabeza de hogar. Cabe mencionar que esta problemática social no abarca en general a todos los niños de las escuelas; la situación particular de cada comunidad es generada por distintas causas, sea por violencia intrafamiliar, desplazamiento, o simplemente porque nacen en esas comunidades.

A través del camino del arte los niños y niñas empiezan a reconocerse a sí mismos como sujetos creativos, y están contribuyendo con su crecimiento como

seres humanos al expresar y proyectar sus sentimientos y debilidades, y desde ahí fortaleciendo sus vínculos para crecer como persona íntegra, capaz de aportar positivamente a la sociedad. “El juego es una actividad propia del ser humano, se presenta en todos los niños, aunque su contenido varíe de acuerdo a las influencias culturales que los distintos grupos sociales ejercen.”<sup>21</sup>

Desde la docencia en lúdica y artística, el juego es el campo de acción donde todo sucede y la clase se desarrolla. Jugar es la intención primera y la base de todo proceso que se planea y se ejecuta. Los niños y niñas se ubican dentro de un ambiente de juego y esto hace que su agrado por la clase sea aun mayor. No es otra cosa establecer el taller o la clase dentro del mundo infantil que por naturaleza es el juego, con esas características se puede pretender que la propuesta del taller sea atractiva y produzca placer a los niños y niñas asistentes. “Se valora la importancia de la actividad lúdica para el sano desarrollo de la personalidad infantil.”<sup>22</sup>

A lo largo de la historia varias escuelas pedagógicas han considerado el juego como una herramienta educativa útil y eficaz. Platón ya descubrió que el juego es un instrumento que prepara a los niños para la vida adulta “Haz de manera que se instruyan jugando y así te pondrás en la mejor situación de conocer las disposiciones de cada uno”.<sup>23</sup>

El juego como actividad independiente no tiene una definición tan exacta o lineal, sino que ésta solo puede ser descrita por el jugador teniendo en cuenta varios aspectos como motivación: relación con los demás, simbolismos, etc., en fin; un buen resumen de aquello a lo que podemos llamar juego lo encontramos en la definición hecha por el antropólogo Johann Huizinga en su obra Homo Ludens: “Acción u ocupación libre que se desarrolla dentro de unos límites espaciales y

---

<sup>21</sup> [www.educarchile.cl](http://www.educarchile.cl)

<sup>22</sup> *Ibíd.*

temporales determinados, con unas reglas absolutamente obligatorias y socialmente aceptadas. La acción tiene un fin en sí misma y está acompañada de un sentido de tensión y alegría y de la conciencia de ser de otro modo que en la vida corriente”.<sup>24</sup>

Qué se logra con el arte en los niños y niñas:

- El desarrollo en valores, solidaridad, cooperación, tolerancia, comprensión y diversión.
- El desarrollo de actitudes positivas como la confianza.
- Aprender a enfrentarse a conflictos.
- Pueden desahogarse de conflictos de sus hogares.
- Aprenden a perder y ganar.
- Aprenden a conocer y aceptar a otras personas.

El arte es un medio de comunicación, un camino a través del cual los niños empiezan a reconocerse a sí mismos como sujetos creadores, trabajando sus sentimientos para, desde ahí, explorar las posibilidades del encuentro con otros, fortalecer sus vínculos, y transformarse, dando lugar a plantearse preguntas sobre un mañana diferente.

---

<sup>23</sup> PLATÓN. La República o el Estado. Libro VII.

<sup>24</sup> HUIZINGA, Johann. Homo Ludens.

**Figura. 2. Olga Velásquez. Registro fotográfico .Grupo claroscuro. Niños y niñas de la escuela Oriente Miraflores Sede C Morrорico. Bucaramanga.**



**4.1.1 Experiencias en el proceso del proyecto.** Los niños y niñas de la escuela Yira Castro y el colegio Santander Sede C involucrados en el proceso plástico artístico, plasman y elaboran con diversos colores sus diseños para el balón en una hoja, en la que expresan las diferentes situaciones que han vivido. Por ejemplo, algunos de sus trabajos expresan situaciones de muerte de padres o de seres queridos, violaciones, abandono, maltrato verbal, físico, soledad en sus casas. En otros casos, cuando estas problemáticas no existen, expresan sentimientos como felicidad o el amor por sus padres, por la naturaleza y utilizan cada color de acuerdo con la sensación que éste despierta en él (ver anexo 1). Aunque la técnica empleada y los materiales sean iguales para todos, estos dibujos son la expresión de la creatividad individual, así como del mundo interior de cada niño y de la manera como se relaciona con su entorno, porque cada uno, de manera espontánea, dibujo allí lo que quiso, dibujando y coloreando de manera completamente libre. Finalmente, después de dibujar sus modelos de balones, los niños pasan a la parte de elaboración y fabricación del éste.

Todas las instituciones participantes manifestaron un apoyo total a este proyecto. Algunos docentes se involucraron personalmente en el proceso, ya que para ellos resultaba completamente nuevo trabajar un proyecto artístico en el cual el arte fuera un facilitador de procesos para que cada niño y niña se identificara con la vida.

En el proceso creativo desarrollado con los niños no se les impusieron conceptos o términos prefabricados, debido precisamente a la habilidad del niño para explorar sin límites de espacio, colores, etc. Por el contrario, la idea del boceto permite que los niños expandan los límites de su propia creación, hecho que no sólo se aplica en un espacio lúdico sino que se presenta en cada momento de su vida.

Este proyecto se convirtió en un compromiso para aprender de nosotros mismos y de los demás, siendo el resultado de una acción colectiva en la que se involucra toda la comunidad educativa. Esta actividad se valora por parte de los docentes y los mismos niños de las diferentes instituciones, cada vez más desde el crecimiento personal y comunitario: cada trabajo ha sido valioso por ser original y único. En cada dibujo, su autor, por medio de su relato de vida, se comunica y es creativo a través del arte. Cada niño y niña descubre relaciones inéditas entre los acontecimientos y las personas que conviven en un espacio escolar, construyendo al mismo tiempo, revelaciones y conexiones con el mundo.

Cada niño y niña dio un color especial a su balón con significado personal. Cada diseño tenía su razón de ser y lo plasmaron previamente en una hoja para trasladarlo luego a su elemento plástico, el balón. Estas historias de vidas que vamos conociendo son diversas manifestaciones visibles e invisibles de cada uno de los niños, son diferentes formas de plasmar una riqueza simbólica que hay en cada uno.

Entre las manifestaciones artísticas presentes en este proceso se encuentran el reconocimiento del juego compartido como metáfora de vida, la comprensión de los niños y niñas respecto al arte participativo como experiencia significativa y el entendimiento de una cultura de símbolos que nos ofrece perspectivas para el diálogo del espacio con las demás personas. Asimismo, como otro elemento significativo desde el punto de vista del arte, está el hecho de que con los balones elaborados por los niños se realizará una instalación, en la que la disposición de los balones en el espacio evoca fila escolar que los niños hacen a diario.

Los niños de estas comunidades muestran multiplicidad en las interacciones que construyen su entorno, mediante las interpretaciones desde el juego simbólico y la relación entre el colegio, el espacio y el objeto. En el colegio el niño obtiene afectividad y normas que influyen en su comportamiento, relaciones y vínculos con los demás. El espacio escolar es el territorio donde cada niño se identifica con nuevas experiencias mediante el juego creativo, en el cual cada uno reinventa un mundo diferente alejado a su hogar habitual. De esta manera el juego libre y espontáneo sirve como mediador entre sus posibilidades y el entorno, para satisfacer la necesidad de entenderse en la realidad.

#### 4.1.2. REFERENTES ARTISTICOS

Figura 3. Joan Miró. Chanteur des rues IV (Street Singer IV) 1.981



EL ARTE, EXPRESIÓN DÍNAMICA QUE REPRESENTA MOVIMIENTO E INQUIETUDES INTERNAS DE UN NIÑO...<sup>25</sup>

JOAN MIRO

Joan Miró, el maestro que pinta como un niño, nos regala en sus lienzos la mirada que perdimos de tanto ver lo accesorio y no lo esencial. Nos devuelve al recinto donde toda magia es posible y todo encantamiento. Este acercamiento infantil al arte inspiró el proyecto por los colores como rojo, amarillo, negro y azul entre otros utilizados que se acercan a los colores más repetitivos en los niños. Su imaginación y espontaneidad en la línea del dibujo nos recuerda la mano libre de un niño al tomar un lápiz y una hoja para poder expresar lo que sienten.<sup>26</sup>

El artista Marc Rees involucra en sus performances el trabajo con el balón. En una obra aparece una figura solitaria que juega reflexivamente con una pelota de fútbol en llamas en un espacio estrecho y con poca luz. La intervención se presenta simultáneamente en dos espacios como presencia en vivo y virtual, como performance y proyección. Para el proyecto fue necesario observar otras puestas

<sup>25</sup><http://www.frasesypensamientos.com.ar/autor/joan-miro.html>, fecha de acceso: 15 de marzo del 2011.

<sup>26</sup><http://www.masterworksfineart.es/inventory/3398>

en escena con el balón como el video y el performance. En especial este trabajo dio luces para trabajar el juego y el cuerpo con los niños.<sup>27</sup>

**Figura. 4. Marc Rees. Performance y proyección. Residencia. Acción laboral en residencia.**

**28 de febrero al 8 de marzo 2.009**



La artista argentina Nicola Contastino ha logrado seducir al mundo con diferentes obras escultóricas, instalaciones y fotografías. En una obra instala una pelota de fútbol que en cada pentágono y hexágono de cuero, tiene en alto relieve, unas tetillas masculinas que brotan sutiles a imagen y semejanza de un ser humano y copiando incluso la aureola rosa de la piel, los milimétricos vellos y una que otra microscópica protuberancia, similar a la de la piel de una gallina. Este trabajo sirvió de referente para observar las diferentes lecturas y propuestas acerca del balón como objeto plástico.<sup>28</sup>

**Figura.5. Nicola Contastino. Un balón de fútbol con pezones, hecho con silicona.**



<sup>27</sup> <http://www.asturiasparaocultural.org>

<sup>28</sup> <http://comunidad.revistaarcadia.com>

La instalación conceptual del artista Darío Escobar "Observé & Reverse" (Guatemala, 1971), fue hecha a base de pelotas de fútbol cosidas. Esta obra sirvió de referente para observar las diferentes puestas en escena o instalación sobre objetos plásticos como el balón.<sup>29</sup>

**Figura.6. Darío Escobar. Instalación. Observe y Reverse. Guatemala 1971.**



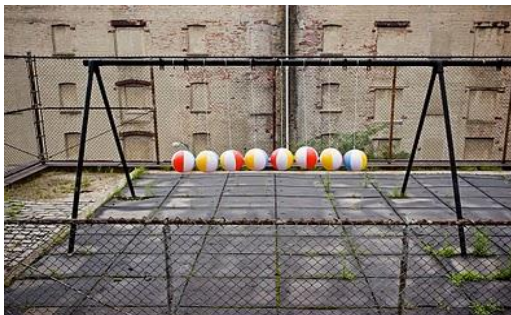
Otro de los artistas que llama la atención es SpY. Realiza intervenciones urbanas, mediante las cuales regala pequeños flashes de crítica, de lucidez y de complicidad al viandante que tenga la suerte de encontrárselos y la sensibilidad de apreciarlos. Labor cargada de romanticismo, inteligencia y dedicación a partes iguales. Para el proyecto fue importante en la medida al permitirme observar una instalación del objeto balón, en forma de fila que me reiteraba la acción frecuente los niños en las escuelas.<sup>30</sup>

---

<sup>29</sup> <http://www.que.es/cultura/fotos/mujer-observa-instalacion-conceptual-obverse-f140807.html>

<sup>30</sup> <http://www.velvetliga.com/2010/08/entrevista-spy.html>

**Figura. 7. SpY. Instalación.**



Como último referente encontramos a Olaf Breuning quien combina realidad e ilusión en sus creaciones que abarcan fotografía, vídeo, esculturas e instalaciones, inspiradas en íconos de la memoria visual colectiva. La obra "A Group of Unstable Lemon Pigs" ha sido la inspiradora para el proyecto, se relaciona con el propósito artístico plástico de los balones donde interviene una gran cantidad del mismo elemento y lo hace de una forma sobria en su instalación.<sup>31</sup>

**Figura.8. Olaf Breuning. Instalación. "A Group of Unstable Lemon Pigs". 2006**



El siguiente trabajo es un proyecto comunitario realizado en Madrid, en la Escuela Infantil Zaleo. En este proyecto se da un espacio a niños para que realicen una intervención. Los niños están en el espacio conocido y cotidiano de la escuela. Allí junto a otros van creando figuras individualmente con algunos elementos que ya se les han entregado anteriormente. A medida que pasa el tiempo, cada espacio

<sup>31</sup> <http://www.absolutnetwork.com/olaf-breuning-provocadora-voracidad-visual/>

individual se va mezclando junto con el espacio del otro, así mismo las figuras creadas en papeles de colores adhesivos. Estas figuras se van uniendo en historias que los mismos niños van armando y cambiando continuamente a medida que entran en el espacio de otros niños. La relación hacia el proyecto es el trabajo grupal de los niños donde la misma creatividad se une para desarrollar una propuesta espacial.<sup>32</sup> La creatividad del proyecto “Un jardín, una ciudad, un mapa o una piscina” es producto del niño y del autor del proyecto, el autor le da el espacio a trabajar y los elementos pero los niños son los que elaboran las figuras de acuerdo a su creatividad y construyen diferentes conceptos donde el espectador puede dar diferentes lecturas a las imágenes construidas por los niños.

**Figura .9. Proyecto “Un jardín, una ciudad, un mapa o una piscina”. Javier Abad. Escuela Infantil Zaleo, Madrid. 2006**



<sup>32</sup> <http://educacionartisticaenespania.blogspot.com/2010/12/narraciones-y-espacios-para-el-arte.html>

## 4.2 DESCRIPCIÓN FORMAL DE LA PROPUESTA

### 4.2.1 JUEGO- CUERPO Y ARTE

Figura. 10. El juego. Olga Velásquez. Dibujo sobre el objeto. Instalación. Medidas 8cm \* 9cm. 2009



Este trabajo fue realizado pensando sobre el juego y como algunos niños dejan de jugar con elementos tradicionales como el balón empleando aparatos de nuevas tecnologías. Se divierten de diferentes maneras ya que tienen posibilidades de adquirirlos. En cambio otros niños, de diferentes circunstancias como el desplazamiento que es muy frecuente en las comunidades donde trabajo, dejan de jugar con el balón porque no tienen la posibilidad de tenerlo, o porque jugar en la calle implica un alto riesgo para ellos o porque no tienen con quien jugar o porque trabajan para ayudarles a sus padres.

La idea de este proyecto se originó por medio de la observación sobre los juegos que realizan los niños durante el descanso en la escuela. Al hablar con ellos de cosas en particular se puede observar y comprender que el juego es un elemento indispensable para ellos y como están involucrados sus sentimientos y emociones

en una obra plástica, donde elementos de su entorno hicieran parte de este trabajo. Los niños y niñas en la hora del descanso buscaban una alternativa de juego, construían y diseñaban un balón con elementos de su entorno utilizando, bombas, llenándolas de arena o de agua, botellas plásticas, latas o papel periódico. Luego, por medio de esto se empezó a trabajar sobre la recreación dirigida creando alternativas de búsqueda de conceptos sobre el tema de desplazamiento, como trabajar con una bomba y el cuerpo creando diferentes formas y figuras, retomando el elemento balón como herramienta plástica.

**Fig. 11. Olga Velásquez. Registro fotográfico. Colegio Santander Sede C, Colegio María Cano de la ciudad de Bucaramanga. 2011**



Cada niño relaciona su cuerpo con un balón, donde se habla de lo bueno, de lo malo, de lo que representa el elemento balón para ellos y de un color en particular. Crean una representación y un significado para después compartirla con sus compañeros en lo cual deben esforzarse al máximo para tratar de decir lo que quieren transmitir, de un modo original, efectivo y estético. Se plasma en la bitácora y el registro fotográfico de ello (ver Anexo 1).

Durante la propuesta se emplea **la recreación** como alternativa de interpretación de imágenes. Los niños de las instituciones: “Club Unión” Sede A, “Colegio Santander” Sede C Los Ángeles e “Instituto Técnico Superior Dámaso Zapata” Sede C María Cano; realizaron actividades recreativas teniendo como alternativa artística el juego, utilizando el cuerpo como elemento para crear figuras de manera ordenada. Con el propósito de trabajar el dibujo en un espacio abierto, estas acciones son dirigidas por la docente.

**Figura. 12. Olga Velásquez. Registro fotográfico. Técnica recreativa con niños y niñas de Los Ángeles donde se involucra la palabra desplazamiento. Bucaramanga. 2011.**



**Figura. 13. Olga Velásquez. Registro fotográfico. Técnica recreativa con niños y niñas de Los Ángeles donde se involucra la palabra desplazamiento. Bucaramanga. 2011.**



**Figura. 14. Olga Velásquez. Registro fotográfico. Bucaramanga. Técnica recreativa con niños de los colegios Santander los Ángeles y colegio club unión Sede A San Rafael donde se involucra la palabra desplazamiento. 2011.**



**PRIMERA FASE.** Los niños y niñas al realizar su propio balón, proyectan en este objeto la representación de su propia vida, sus emociones y sentimientos. En cada recorte, pegado y pincelado dan sentido a su vida, reflexionando sobre su historia y realidad individual desde un marco empírico y analítico. Este trabajo fue realizado inicialmente con los niños Colegio Santander sede ANGELES BARRIO VILLA HELENA del norte de Bucaramanga (ver anexo 1).

**Figura.15. Olga Velásquez. Registro Fotográfico. Reflexión sobre mi vida. Niños de los ángeles. Bucaramanga. 2011**



**SEGUNDA FASE.** El niño y la niña elaboran un balón con elementos claves: una bomba, agua, colbón y papel periódico. En la actividad de construcción del balón, se observó que el diario vivir de esta población se debe a su misma condición social, el desplazamiento forzado por la violencia y la pobreza y las situaciones como maltrato físico y verbal, abuso sexual o trabajo infantil, que algunos niños y niñas viven día a día. Continuando con el procedimiento, una vez recortadas las tiras de papel periódico, los niños y niñas empiezan a elaborarlo, aplicando el agua y el colbón en las tiras de papel y envolviendo la bomba; realizan el ejercicio 7 veces. Se observa en ellos la dedicación en la elaboración del balón. Al principio de la actividad se habla con los niños sobre la idea de verse reflejados en la bomba ellos mismos y por lo tanto deben ser conscientes de lo que elaboran. Se pudo observar la dedicación con que se llevó a cabo la actividad.

**Figura. 16. Olga Velásquez., Registro Fotográfico. Elaboración del balón, elementos claves bomba, agua colbón y papel periódico. Participantes niños Colegio Santander sede c LOS ANGELES BARRIO VILLA HELENA del norte de Bucaramanga. 2011**



**Fig. 17. Olga Velásquez. Registro Fotográfico. Pegado y secado del balón Participantes niños Colegio Santander “Sede C” LOS ANGELES BARRIO VILLA HELENA del norte de Bucaramanga.2011**



**Figura. 18. Olga Velásquez. Proceso de elaboración del balón. Pegado y secado del balón, Participantes niños colegio técnico Dámaso Zapata escuela María Cano sede c .BARRIO VILLA HELENA del norte de Bucaramanga.2011**



**TERCERA FASE.** El elemento ya está seco y ha sufrido la transformación en la forma, el balón en la parte visual esta desinflándose y los niños empiezan a trabajar sobre el balón aplicando el color y las diferentes expresiones utilizando ojos plásticos y marcadores para pintar las caras de este, de acuerdo a sus sentimientos y emociones. Se utilizó una gran variedad de colores de vinilos donde los niños escogieron su color representativo. Al terminar con el balón los niños hacen una relación entre balón- cuerpo- juego.

**Figura.19. Olga Velásquez. Registro Fotográfico. Participantes niños Colegio Santander Sede C LOS ANGELES Y MARIA CANO DEL BARRIO VILLA HELENA del norte de Bucaramanga.2011**



**Figura. 20. Olga Velásquez. Registro Fotográfico e instalación. Secado y transformación del balón. Participantes niños Colegio Santander Sede C. Los Ángeles Barrio Villa Helena del norte de Bucaramanga.2011**



**Resultado:** Durante el desarrollo de este proyecto se han trabajado especialmente los procesos creativos aplicados a la Educación Artística y la recreación. Viendo que las propuestas hechas al grupo artístico habían resultado lúdicas, motivadoras, incluso complejas, pero no les habían conducido a elaborar

las "obras" plásticas por enfocar el trabajo en la búsqueda de lo que iba a realizar, se indagó sobre cómo se intervenía el cuerpo a partir de la realización de dibujos, y se hicieron pruebas con la recreación y el arte donde se daban ciertas instrucciones y los niños las realizaban en tiempos muy cortos. Varias de estas pruebas recreativas estuvieron dirigidas a elaborar ejercicios ordenados sobre figuras del cuerpo, el carro, el árbol, la casa etc. En este trabajo se utilizó la palabra desplazamiento pero sin hacerlo de una forma conceptual, donde el niño en cortos periodos de tiempo estaba ubicado en un lugar fijo y luego se desplazaba a otro lugar, así varias veces. Formando figuras en el desarrollo del mismo, este ejercicio se realizó con bombas.

Después de hacer varias pruebas e investigar más el elemento sobre el cual los niños iban a intervenir, se buscaron los puntos fuertes con un carácter comunicativo y poético, y la creatividad no sólo en la "emisión" de obras plásticas, sino también en la "recepción".

**4.2.2 Experiencia participativa en los niños y niñas JUEGO- CUERPO Y ARTE.** Para el desarrollo de este proyecto fue necesario desarrollar las siguientes estrategias.

#### **Experiencia .1**

Para realizar esta propuesta, se trabaja con niños y niñas de los grados 3, 4 y 5 de diferentes instituciones del programa jornada escolar complementaria cajazón CAJASAN, ofreciéndoles el tiempo y material suficiente, en un ambiente de calma y seguridad. Para comenzar se trabaja la parte recreativa donde el juego es la clave de todo. Cuando se empieza con las actividades lúdicas, ellos participan en construcciones de imágenes que van realizando con el cuerpo. No tardan mucho tiempo en darse cuenta que sus "territorios" individuales comienzan a juntarse con el de los otros niños y niñas, creando las primeras interferencias y estrategias de uniones grupales

**Figura 21. Olga Velásquez. Registro Fotográfico. La importancia del juego como 1 experiencia donde el niño construye conceptos y propicia la creatividad para construir figuras básicas. Niños y niñas Colegio Santander Sede C. Bucaramanga 2011.**



## **Experiencia .2**

Para el diseño de cada balón se les explica con anterioridad en qué consiste el trabajo y que este debe ser de una forma individual y personal. En la construcción y el diseño cada niño le da al balón colores específicos de acuerdo a su gusto y sus sensaciones. En él cada niño relata experiencias de vida, y nos da diferentes lecturas a situaciones que son ajenas a la cotidianidad del espectador.

**Figura 22. Olga Velásquez. Registro Fotográfico. Diseño y Construcción individual y personal de cada balón donde cada niño y niña relata una historia de vida. Experiencia 2.**

**Niños y niñas Colegio Santander Sede C y la Yira Castro. Bucaramanga 2011.**



### **Experiencia .3**

Realizan el balón con diferentes materiales como es el colbón, periódico, bomba, vinilos, hojas blancas y pinceles. Cada niño trabaja los bocetos anteriormente elaborados, inflando una bomba y cubriéndola capa por capa hasta darle la forma deseada. Se observa que muchos niños se impacientan en realizar su trabajo o no son constantes en este. Otros se les revientan y no insisten en volver a realizarla, en cambio en otros el éxito en su trabajo es la dedicación. Estas experiencias han sido muy importantes para el proyecto. Cuando cada niño y niña termina su

trabajo en papel periódico se siente satisfecho por lo logrado y quiere realizar el otro paso enseguida. Los docentes son participativos en cada uno de estos pasos y colaboran al máximo.

**Figura 23. Olga Velásquez. Registro Fotográfico. Realización del balón con diferentes materiales. Experiencia 3. Niños y niñas Colegio Santander Sede C, María Cano y la Yira Castro. Bucaramanga 2011.**



**Figura.24. Olga Velásquez. Registro Fotográfico. Docentes vinculados al proyecto.  
Experiencia 3. Niños y niñas Colegio Santander Sede C, María Cano, Los Ángeles, La Yira  
Castro, Club Unión Sede F, Bucaramanga 2011.**



#### Experiencia. 4

Finalmente pasan a pintar y decorar sus diseños con mucha creatividad, a partir de una serie de colores, ojos plásticos y diferentes expresiones que ellos van realizando con marcadores. Se realizan varias pruebas fotográficas de todos los balones instalados en cada institución donde docentes, padres, niños y niñas son vinculados a este proyecto.

**Figura.25. Olga Velásquez. Registro Fotográfico. . Experiencia 4.Diseño Creativos de cada pieza Plástica de acuerdo a los registros en la experiencia 2. Niños y niñas Colegio Santander Sede C. Bucaramanga 2011.**



## Instalación

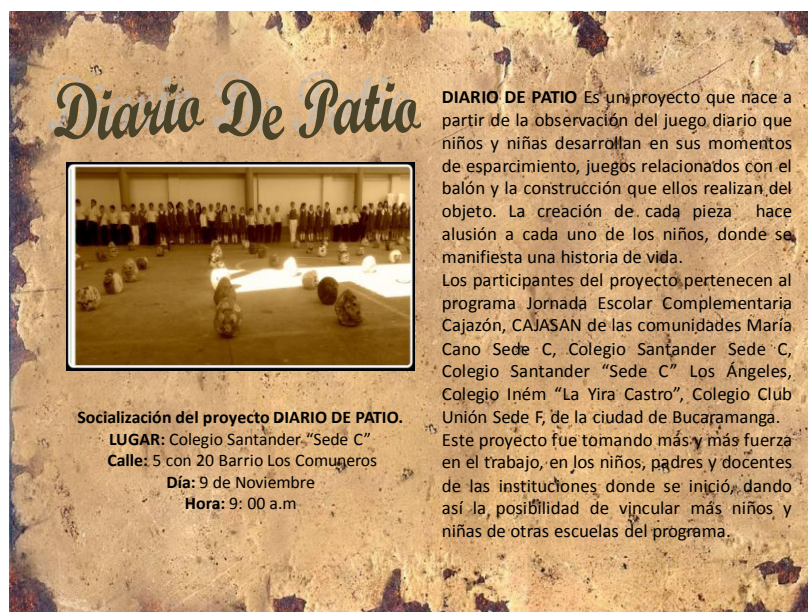
**Figura.26. Olga Velásquez. Registro Fotográfico. Instalación de la obra en el Museo de Arte Moderno de Bucaramanga 2011.**



**Figura.27. Olga Velásquez. Registro Fotográfico. Instalación de la obra en el Colegio Santander Sede C. Bucaramanga 2011.**



**Figura. 28. Olga Velásquez. Invitación de la Socialización del Proyecto Diario De Patio.  
Colegio Santander Sede C. Bucaramanga 2011.**



**Figura. 29. Olga Velásquez. Registro Fotográfico. Socialización de DIARIO DE PATIO. El 9 de Noviembre en el Colegio Santander Sede C. Bucaramanga 2011.**



Esta Instalación fue lograda con 190 balones creados por los niños según sus sentimientos personales se organizarán en una instalación plástica donde estos elementos irán en el espacio en forma de fila, algo común en su diario vivir escolar.

La fuerza de mi proyecto fue la capacidad de involucrar a una comunidad estudiantil, en una experiencia de creación que resonó de tal forma en mi trabajo

habitual como docente y en las comunidades donde se desarrollo el proyecto dando la posibilidad de multiplicarse, por ende esto incide en el resultado final ya que fue importante para esta experiencia participativa en el transcurso del tiempo.

Debido a la participación de los estudiantes, docentes y de las comunidades mismas, las piezas aumentan debido a que todos querían participar y por consiguiente el montaje se afectaría por completo en el espacio, en esa medida el resultado plástico tendría dos momentos.

Uno como experiencia participativa desde la recreación en donde se involucran las artes plásticas y otro en el montaje donde el resultado vendría a considerarse instalación por la forma como las piezas se imponen en el espacio y lo empiezan a afectar.

La instalación se realizo en diferentes espacios donde se asimila el concepto de patio del cual se inicio desde la observación y espacio del juego en los niños y niñas donde también se refleja la fila y la distancia. Estos espacios fueron el museo de arte moderno, patio Colegio Santander Sede C de la ciudad de Bucaramanga.

La instalación final, se realizara en el salón Bucarica y consta de 80 balones se ubicaran en fila guardando la distancia entre ellos mismos.

## 5. CONCLUSIONES

Por medio de este proyecto se logró brindar una actividad de esparcimiento frente a las problemáticas personales de cada niño, en donde la parte plástica y artística tomó un papel fundamental para canalizar emociones por medio de la construcción del objeto donde el color, la línea, forma y la textura fueron fortaleciendo el vínculo entre los niños.

Los diversos elementos recolectados a través del trabajo realizado demuestra el lenguaje artístico y expresivo de los niños donde se le brindan alternativas para la reflexión sobre su entorno en el material mismo.

A partir de esto, se logra una instalación donde los elementos interactúan en el espacio proporcionando diversas alternativas de lenguaje al espectador sobre la problemática trabajada con los niños del programa Jornada Escolar Complementara Cajazón, Cajasan.

Las instituciones involucradas apoyaron totalmente este proyecto. Algunos docentes participaron en la obra haciendo parte de la misma, ya que era una innovación para ellos trabajar un proyecto artístico donde se plasmara una participación creativa y en el cual el arte es un facilitador de procesos para que cada niño y niña se identificara con la vida.

Este proyecto tiene un gran significado en el arte contemporáneo ya que es un compromiso y participación activa entre (Padres, niños, docentes de las diferentes comunidades donde se trabajo el proyecto y Cajasan ) donde es añadido de un valor personal individual que con el tiempo se formo como un valor colectivo no solo educativo sino también social, implicando espacios y medios disponibles en donde se involucra a toda la comunidad Educativa y a los niños y niñas de los

grados 3°, 4°, 5°, con un resultado en la creación de cada pieza, que hace alusión a cada uno de los niños, donde se manifiesta una historia de vida. Estas piezas plásticas constan de 180 balones en forma de fila, algo común en su diario vivir escolar, esta obra empieza a ser instalación desde el mismo en que empezó a multiplicarse cada vez mas y es objeto empieza a invadir grandes espacios en un concepto de patio de escuela.

Este proyecto se convirtió en un compromiso para aprender de nosotros mismos y de los demás, siendo el resultado de una acción colectiva, donde se involucra toda la comunidad educativa para ser la representación de cada uno de los participantes. Esta actividad se valora cada vez más desde el crecimiento personal y comunitario. Cada trabajo ha sido valioso por ser original y único con nuevas opciones y posibilidades, donde los niños y niñas por medio de sus relatos de vida se comunican y son creativos a través del arte. Cada niño y niña descubre relaciones inéditas entre los acontecimientos y las personas que conviven en un espacio escolar, construyendo al mismo tiempo, revelaciones y conexión con el mundo.

## 6. BIBLIOGRAFIA

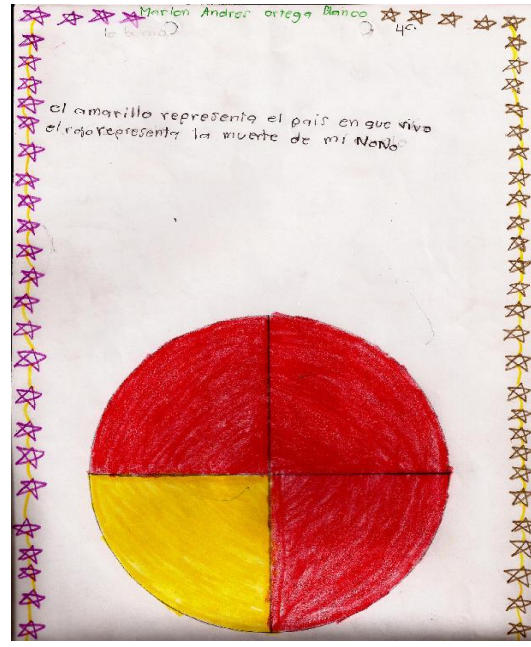
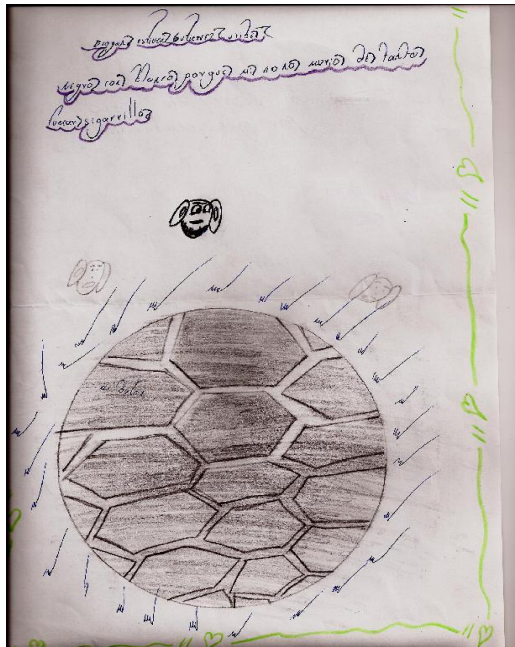
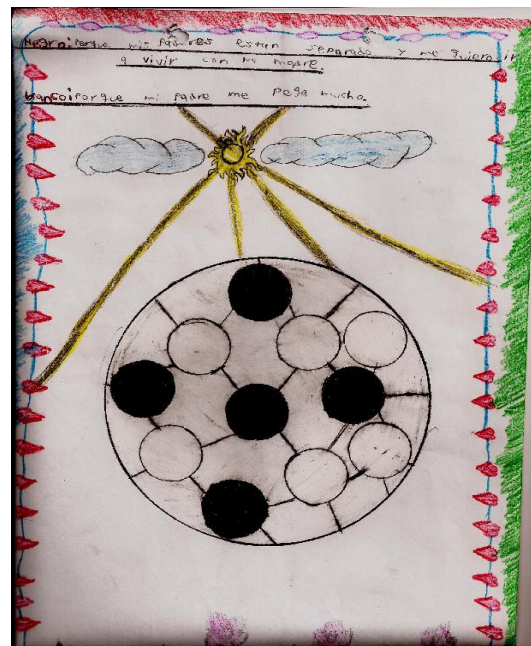
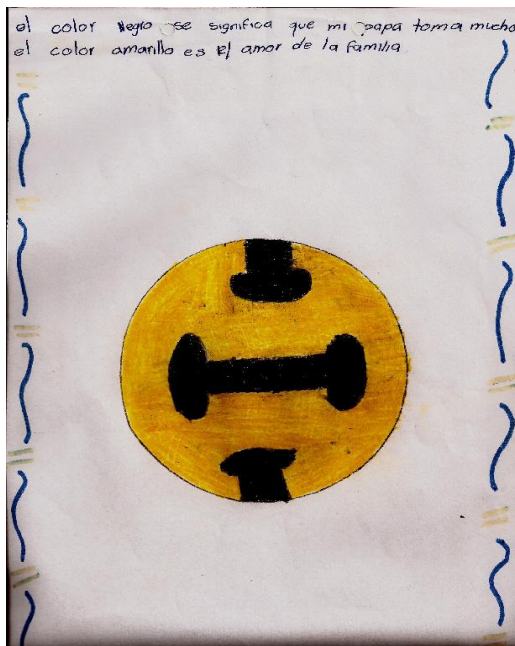
- ECO, Umberto. A paso de cangrejo. De bolsillo. Barcelona 2007.
- [es.wikipedia.org/wiki/Joan Miró](http://es.wikipedia.org/wiki/Joan_Miró)
- GAITÁN, Andrés. Los límites del cuerpo o lo bello en el horror. Editorial [Bogotá, Colombia]: Alcaldía Mayor de Bogotá D.C., Instituto Distrital de Cultura y Turismo, colección de ensayos sobre el campo del arte, compilación de ensayos 2005.
- GILI. Gustavo. Arte Hoy. Editorial Barcelona, 2003.
- <http://comunidad.revistaarcadia.com>
- <http://educacionartisticaenespania.blogspot.com/2010/12/narraciones-y-espacios-para-el-arte.html>.
- <http://www.absolutnetwork.com/olaf-breuning-provocadora-voracidad-visual/>.
- <http://www.asturiasparaocultural.org>.
- <http://www.frasesypensamientos.com.ar/autor/joan-miro.html,fecha>.
- <http://www.masterworksfineart.es/inventory/3398>.
- <http://www.que.es/cultura/fotos/mujer-observa-instalacion-conceptual-obverse-f140807.html>.

- <http://www.velvetliga.com/2010/08/entrevista-spy.html>.
- HUIZINGA, Johann. Homo Ludens 1938. Editorial Alianza Editorial, 2002.
- PLATÓN. Platón LA REPÚBLICA. Libro VII. Edición electrónica - Buenos Aires – 2006.
- VIGOTSKI. Psicología del arte. Barrales editores. Barcelona. 1970.
- [www.educarchile.cl](http://www.educarchile.cl).
- [www.grupodocente.com](http://www.grupodocente.com).

## ANEXOS

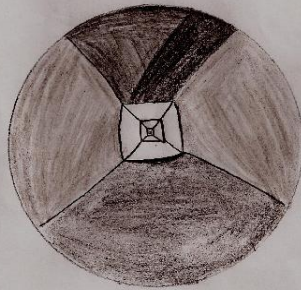
### ANEXO A. Registro fotográfico. Evidencias de escritos de los niños y niñas, de las instituciones participantes del proyecto. Diario de Patio. Bucaramanga 2011

Figura. 30 .Olga Velásquez. Registro fotográfico. Evidencias de escritos de los niños y niñas, de las instituciones participantes del proyecto. Diario de Patio. Bucaramanga 2011



4º Ejeer Adolfo ortiz oritiz ☆ ☆

el Negro representa la soledad en la casa



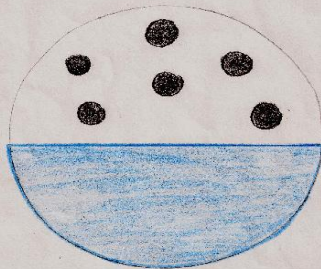
DIANA MARCELA ARENAS ACOSTA 4º C

color azul  
el color azul significa  
que yo no quiero  
que mi papa y mi mama  
sean mas.

color rojo  
el color rojo significa  
que mi hermanita  
semejara de asma.



Porque el azul porque es el color de uniforme y me gusta mucho es mi color favorito y el negro x la muerte de mi papa que fuma



Nombre: Silvia Juliana Arenas C  
Curso: 5º B  
Colegio: Tra castio.

este Balón representa a mi hermano porque lo que iso no tiene prebon de nadie y yo lo quiero ver en la cárcel pro cobinar y basarabo y contada mi alma lo detexto y no lo quisiera ver más.



Nombre: María Alejandra Za...  
 Colegio: Damazo Zapata.  
 Curso: 4º  
 Sede: C

Rosado: Representa el amor de mis abuelos.  
 Rojo: Representa la amistad.  
 Azul: Representa la fuente que papá y mamá.  
 Negro: el corazón partido porque mis padres se separaron.

Instituto Técnico Superior Dumoso Zapata Sede "C"  
 Patti Pnera... 4º 1

Dorado: la soledad que tengo en mi casa.  
 Negro: El Amor Prohibido por mis padres.  
 Azul: El futuro que tengo por delante.

EL color azul porque mamá y papá está en el cielo 4.C

MARIA JULIANA

Katerine Hernandez Espinel  
 Amarillo porque lego la esperanza que mamá y papá me  
 vuelvan para poder ser feliz y descansar porque mi hermano me  
 pegó y no me quisó.

Katerine Hernandez Espinel.  
 4C

José David García Otero  
 curso: 4º  
 nombre del colegio: Instituto Tecnico Superior de Santa Piedad

Lo rojo: porque mi mamá toma macho:  
 Lo negro es porque mis papás están alegados:  
 Lo verde: porque me siento solo en mi casa:  
 Lo blanco: porque me siento alegre:

Nombre: Estimar Suarez Grado: 5 - C  
 Colegio: De Santander S.C.C - C

el color: verde: se significa la tristeza que siento por papa

el color: rojo: se significa la sangre que de mamá mi papa cuando le pegaron los hijos.  
 el color: amarillo: se significa la ternura que yo siento por mi mamá.  
 el color: azul: es porque es mi color favorito.