

**ENTRE GOLES Y NOSTALGIAS.
EL CLUB ATLÉTICO BUCARAMANGA. HISTORIA SOCIAL Y DEPORTIVA,
(1948-1978)**

YEZID DAVID SEQUEDA GARRIDO



UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

ESCUELA DE HISTORIA

BUCARAMANGA

2007

**ENTRE GOLES Y NOSTALGIAS.
EL CLUB ATLÉTICO BUCARAMANGA. HISTORIA SOCIAL Y DEPORTIVA,
(1948-1978)**

YEZID DAVID SEQUEDA GARRIDO

Trabajo realizado para optar al título de historiador

DIRECTOR: RODRIGO DE JESÚS GARCÍA ESTRADA

*Historiador. Magíster en Historia de Colombia. Profesor vinculado a la
Universidad de Antioquia. Departamento de Historia*

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

ESCUELA DE HISTORIA

BUCARAMANGA

2007

AGRADECIMIENTOS

Quiero darle gracias a la vida por permitirme realizar este primer y pequeño ejercicio de investigación. Agradezco de manera muy especial a mis padres Zoila Rosa y Miguel Santiago por sus esfuerzos y sacrificios, a mis hermanos Miguel Enrique, Santiago Adolfo y a toda mi familia.

Quiero expresar mi inmensa gratitud al profesor Rodrigo de Jesús García Estrada quien desde las distancias ha dado sus mejores aportes y contribuciones a través de la dirección de este trabajo. A los profesores William Buendía Acevedo y Juan Alberto Rueda Cardozo por sus ideas y comentarios. Al doctor Jaime Forero Gomes por su respaldo y apoyo a este proyecto.

Al periodista Alfonso Álvarez Barco, a los ex jugadores Américo Montanini, Roberto Janiot y Hernán Aceros. Al equipo de trabajo del *Periódico El Frente* por permitir la consulta de sus archivos, a Mauricio Ortiz y sus colaboradores en el CDHR-UIS. A mis compañeros de carrera Raúl Álvarez, Sebastián Martínez, Alejandro Ramírez, Mayra Rey, Elkin Ruiz, Guillermo Sarmiento, Maria Fernanda Rey, Juan Diego Serrano y a todos aquellos que con su amistad y colaboración respaldaron esta idea.

*Dedico este trabajo a mi novia Luisa
Fernanda Ariza Báez por su ternura, comprensión y apoyo durante
estos años.*

“Porque después de muchos años en que el mundo me ha permitido variadas experiencias, lo que más sé, a la larga, acerca de la moral y de las obligaciones de los hombres, se lo debo al fútbol”.

Albert Camus.

En el fútbol, ritual sublimación de la guerra, once hombres de pantalón corto son la espada del barrio, la ciudad o la nación. Estos guerreros sin armas ni corazas exorcizan los demonios de la multitud, y le confirman la fe: en cada enfrentamiento entre dos equipos, entran en combate viejos odios y amores heredados de padres a hijos.

Eduardo Galeano.

RESUMEN

TITULO: ENTRE GOLES Y NOSTALGIAS. EL CLUB ATLÉTICO BUCARAMANGA. HISTORIA SOCIAL Y DEPORTIVA, (1948-1978)*

AUTOR. YEZID DAVID SEQUEDA GARRIDO**

PALABRAS CLAVE: Atlético Bucaramanga, fútbol profesional, tiempo libre, ocio.

CONTENIDO:

Con la primera participación del Atlético Bucaramanga en el fútbol profesional colombiano hacia 1949, empezaron en la ciudad a efectuarse cambios en las formas de percepción de este deporte. Tales cambios de manera paulatina fueron repercutiendo en las alternativas de ocupación del tiempo libre y en las opciones de distracción y recreación propias de los habitantes de Bucaramanga hacia mediados de siglo. El presente trabajo de investigación tiene por objeto aportar al conocimiento de la historia del Club Atlético Bucaramanga durante el periodo que va de 1948 a 1978. El propósito central es el de analizar bajo la óptica de la historia social un periodo del pasado de esta institución a partir de testimonios registrados en periódicos, revistas y a través de las vivencias de algunos de sus protagonistas. Más allá de la importancia que como fenómeno deportivo alcanzó el equipo desde sus inicios, se busca conocer –al menos en parte- su impacto sobre la sociedad bumanguesa desde el punto de vista social y desde los cambios que este ejerció en los modos y en las alternativas de ocupación del tiempo libre. Para tal fin, se ha utilizado como marco de referencia teórica algunos de los conceptos planteados por el sociólogo europeo Norbert Elias, en lo relativo al deporte, el tiempo libre y el juego.

* Proyecto de grado

** Facultad de ciencias Humanas. Escuela de Historia. Director: Rodrigo de Jesús García

ABSTRACT

TITLE: BETWEEN GOALS AND REMINISCENCE. THE ATHLETIC BUCARAMANGA'S SOCCER CLUB. SOCIAL AND SPORT HISTORY, (1948-1978)*

AUTOR: YEZID DAVID SEQUEDA GARRIDO**

KEY WORDS: Athletic Bucaramanga's Soccer Club, professional soccer league, free time, leisure.

ABSTRACT:

With the first participation of the Athletic Bucaramanga in the Colombian professional soccer league towards 1949, changes in the forms of perception of this sport began in the city to take place. Such changes of gradual way were repelling in the alternatives of occupation of the free time and in the options of own distraction and recreation of the inhabitants of Bucaramanga towards half-full of century. The present work of investigation intends to contribute to the knowledge of the history of the Athletic Club Bucaramanga during the period that goes from 1948 to 1978. The central intention is the one to analyze under the optics of social history a period of the past of this institution from testimonies registered in newspapers, magazines and through the experiences of some of its protagonists. Beyond the importance that as sport phenomenon reached the equipment from its beginnings, one looks for to know - the minus in part its impact on the bumanguesa society from the social point of view and the changes that this exerted in the ways and the alternatives of occupation of the free time. For such aim, it has been used as theoretical frame of reference some of the concepts raised by the European sociologist Norbert Elias, respect to the sport, free time and the game.

* Project of Degree

** Humanity sciences Faculty. History School. Director: Rodrigo de Jesús García

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION	6
CAPITULO I. ANTECEDENTES DEL BALOMPIÉ EN BUCARAMANGA	15
<i>Algunos momentos del fútbol en Bucaramanga. 1916-1948</i>	15
<i>La asistencia a los primeros juegos deportivos nacionales</i>	18
<i>Los años cuarenta</i>	24
<i>La Liga de Fútbol</i>	29
<i>Una mirada a los inicios del fútbol profesional a mediados de siglo.</i>	36
<i>Proceso de reglamentación y especialización de la actividad futbolística</i>	39
CAPITULO II. LOS PRIMEROS DÍAS DEL ATLÉTICO BUCARAMANGA. PRIMERA ETAPA: ORIGEN, ORGANIZACIÓN Y DISOLUCIÓN (1949-1951)	49
<i>Los primeros integrantes del equipo.</i>	57
<i>Rafael Chaberman y otros dirigentes en la fundación del equipo</i>	66
<i>Resultados de sus primeras participaciones</i>	73
CAPITULO III. LOS AÑOS CINCUENTA Y EL FIN DE LA PRIMERA ETAPA	77
<i>Extranjeros vinculados en 1950</i>	81
<i>El fútbol como evento social</i>	82
<i>La crisis y la disolución del equipo.</i>	91
CAPITULO IV. EL RETORNO Y LOS AÑOS 60'S	101
<i>Los jugadores</i>	105
<i>Cantidad de partidos jugados por el Atlético Bucaramanga, (1949-1951, 1956-1970, 1972-1978).</i>	111

<i>La década del 70</i>	116
CONCLUSIONES	122
FUENTES	125
BIBLIOGRAFIA	126
ANEXOS	130

INTRODUCCION

Rigurosamente hablando, no hay hechos puros y simples, ya que todo hecho es desde un comienzo seleccionado a partir de un contexto universal mediante actividades mentales. Los hechos son siempre, por tanto, hechos interpretados que llevan consigo su horizonte interpretativo interno y externo. En vez de afirmar que no hay hechos sino interpretaciones, podemos entonces decir más propiamente que los hechos son siempre interpretaciones.

Carlos B Gutiérrez.¹

El presente trabajo de investigación tiene por objeto aportar al conocimiento del pasado de una institución deportiva que durante más de cincuenta años ha servido de referente del fútbol santandereano. El *Club Atlético Bucaramanga*, una de las instituciones deportivas representativas del departamento que al igual que buena parte de los equipos de diferentes regiones del país ha hecho presencia en importantes épocas de la historia del fútbol colombiano. El propósito es entonces, analizar desde de la óptica de la historia social un periodo del pasado de esta institución a partir de testimonios registrados en periódicos, revistas y a través de las vivencias de algunos de sus protagonistas. Más allá de la importancia que como fenómeno deportivo alcanzó el equipo desde sus inicios, se busca conocer –al menos en parte- su impacto sobre la sociedad bumanguesa desde el punto de vista social y desde los cambios que este ejerció en los modos y en las alternativas de ocupación del tiempo libre. Para tal fin, se ha utilizado como marco de referencia teórica

¹ GUTIÉRREZ, Carlos. *No hay Hechos Solo Interpretaciones*. Bogota, 2004. Universidad de los Andes. p. 98.

algunos de los conceptos planteados por el sociólogo europeo Norbert Elias, en lo relativo al deporte, el tiempo libre y el juego.

El fútbol en la sociedad contemporánea constituye uno de los fenómenos sociales de mayor complejidad, con significados cambiantes de acuerdo al enfoque disciplinar con que se aborde y en el que coexisten diversos escenarios susceptibles de analizar desde las ciencias sociales. En este contexto, el fútbol puede ser entendido como una institución social que hace parte de una institución mayor llamada deporte, capaz de proporcionar alivio emocional y de contrarrestar, las tensiones y los esfuerzos de la vida ordinaria con sus serias luchas, peligros, riesgos y coacciones.² Al servir de medio de distensión y al encarnar en su seno los caracteres de un proceso de juego, este deporte refleja una figuración móvil de seres humanos cuyas acciones y experiencias interactúan entre sí continuamente.³ En su faceta lúdica, el fútbol entabla una relación con el *tiempo libre* y la recreación, que refleja el modo de existencia de un entretejido continuo de planes y acciones de los seres humanos en grupo. En cuanto al *tiempo libre*, es preciso definirlo como todo aquel que se halla separado del trabajo ocupacional y es utilizado de diversas maneras de acuerdo a las necesidades propias de las sociedades y de los individuos. Sus usos delimitan diversos niveles de actividades y en cada una de estas se satisface un tipo específico de necesidad, bien sea en el plano físico, biológico, recreativo etc. Puede también ser visto como un fenómeno

² ELÍAS, Norbert y DUNNING Eric. *Deporte y Ocio en el Proceso de la Civilización*. Madrid, 1992. Fondo de Cultura Económica. p. 60.

³ *Ibid.* p. 70.

complementario del tiempo que los seres humanos utilizan en el empleo de su fuerza laboral y en el que se liberan de las tensiones generadas por este. Las formas y los usos del tiempo libre se hallan inmersos en una amplia gama de actividades que varían de acuerdo con el grado de desarrollo de las sociedades y con las necesidades de sus miembros. Son consideradas como actividades de tiempo libre las relacionadas con la administración familiar, el descanso, la satisfacción de necesidades biológicas, las que implican sociabilidad y las que pertenecen a las actividades miméticas o de juego.⁴ De acuerdo con Norbert Elías, el fútbol es una actividad *mimética o de juego*, que se halla presente en la categoría de las actividades de tiempo libre con características de ocio. Tales acontecimientos, contrarrestan las tensiones generadas por las actividades no recreativas, proporcionan emociones placenteras sujetas a control y construyen batallas reguladas que tienen cabida en escenarios imaginarios. A este tipo de actividades, se vinculan las personas como espectadores o como actores, sin embargo, dejan de ser recreativas en el momento que se convierten en ocupaciones especializadas y toman las obligaciones que un trabajo entraña.⁵

Estos acontecimientos recreativos de orden mimético, permiten a nuestra sociedad cubrir la necesidad de desbordar la expresión de emociones fuertes en público, mientras propician un escenario de liberación que no perturba ni pone en peligro el relativo orden de la vida social.⁶ Así pues, la figuración de juego desde la cual se experimenta un máximo de gusto y se liberan tensiones

⁴ *Ibíd.* pp. 89-91.

⁵ *Ibíd.* pp. 90-91.

⁶ *Ibíd.* p. 95.

corresponde en el fútbol a una prolongada batalla entre equipos bien compaginados en habilidad y en fuerza. En esta batalla las tensiones del juego se comunican de manera mutua entre espectadores y jugadores y conoce su punto máximo de emoción con la ejecución de un gol o con el triunfo de uno de los equipos.⁷ De forma paralela las actividades miméticas o de juego, conceden a los individuos la posibilidad de experimentar un goce personal de corto plazo, profundo y relativamente espontáneo, al tiempo que proporcionan una agradable tensión que puede ser compartida con otras personas contando con aprobación social y sin mala conciencia. Vistas así, se convierten en espacios de libre expresión emocional, con presencia de peligro en distintos grados y en donde la efusividad de los sentimientos posee niveles de aceptación socialmente permitidos.⁸ Estas actividades relacionadas con el juego tienen de acuerdo con Elías implicaciones personales y sociales, necesarias de entender para captar y evaluar en los hechos su impacto sobre la sociedad. En consecuencia, es necesario considerarlas en su estructura y composición como fenómenos sociales por derecho propio, interdependientes con las actividades no recreativas más no por ello de menor valor o subordinadas a ellas. Es esta una de las razones por la que es necesario ver en el fútbol más que una actividad recreativa del orden mimético, un fenómeno de serias implicaciones sociales, que genera de manera permanente relaciones de sociabilidad entre los individuos.

⁷ *Ibid.* p. 110.

⁸ *Ibid.* pp. 126-127.

Una vez planteadas algunas premisas conceptuales del tiempo libre y del fútbol como fenómeno social, es preciso entrar a rastrear algunas de estas manifestaciones en la realidad social de Bucaramanga al momento de fundarse una agrupación deportiva. El propósito es entonces, definir el tipo de relación que entró a establecer el Atlético Bucaramanga con las alternativas de ocupación del tiempo libre y con las formas de sociabilidad generadas a nivel urbano. En este sentido, la fundación del *Atlético Bucaramanga* hacia 1949 adquiere connotaciones sociales, que van más allá de los propósitos y de las intenciones iniciales de sus promotores. Este es un acontecimiento susceptible de ser leído por la historiografía desde su irrupción como alternativa en los modos de ocupar el tiempo libre de los bumangueses, en un momento en que el fútbol nacional adquiere los caracteres propios de una profesión. Sin embargo, ese carácter que desde entonces empezó a adquirir el fútbol en Colombia, aleja este deporte de lo lúdico y lo recreativo y obliga a pensar su relación con el tiempo libre a partir de la visión de los espectadores. Es entonces, cuando cabe analizar la fundación del equipo a partir de su capacidad para ofrecer una nueva alternativa de recreación, a un público que desconocía el fútbol en facetas distintas de la competencia a pequeña escala. Es decir, la que se desarrollaba entre equipos de barrio, colegios y clubes deportivos locales.

Con la fundación del *Atlético Bucaramanga* y con la llegada del fútbol rentado a la ciudad empiezan a hacerse notorios los cambios en las percepciones del

balompié. Se pasa de pequeños torneos entre equipos integrados por deportistas locales a la competencia entre equipos de otras ciudades con jugadores de variada procedencia y nacionalidad. Este hecho, brindó a los espectadores y a la afición deportiva una nueva forma de ver el fútbol, ahora con matices cercanos al espectáculo, a la búsqueda de beneficios económicos y donde paulatinamente se empezaban a gestar formas de identificación entre la afición y el equipo local. Estas formas de identificación es preciso entenderlas a partir de la lenta construcción de una comunidad de sentimientos, que vincula de manera horizontal a la afición deportiva y se afianza a través del apoyo a un equipo de fútbol.⁹

De esta manera, empieza a establecerse un vínculo de doble vía entre el equipo y los espectadores. Al primero, este vínculo le facilita la adhesión de capital humano y de respaldo a diversos niveles y, a los segundos, les permite tener un punto común de referencia, que posibilita de cierto modo la liberación de parte de las tensiones propias del entorno social. Visto así, es factible afirmar que en una ciudad como Bucaramanga, este tipo de espectáculos del orden mimético, sirvieran para disipar las tensiones de la vida ordinaria, mientras facilitaban a los promotores del espectáculo la obtención de dividendos económicos. En tal sentido, esta búsqueda de beneficios económicos permite entender y aproximarse un poco al carácter empresarial que adquirió el fútbol colombiano a partir de la segunda mitad del siglo XX, en

⁹ ANDERSON, Benedict. *Comunidades Imaginadas. Reflexiones sobre el origen y difusión del nacionalismo*. México, 1993. Fondo de Cultura Económica. pp. 22-25.

un momento en el que entraron a hacerse notorios los cambios en las formas perceptivas de este deporte.

Simultáneamente y de acuerdo con Elías, este tipo de eventos que propició la fundación del Atlético Bucaramanga, permitían la expresión pública y controlada de emociones en medio de la novedad que en su momento representó el fútbol profesional. En el establecimiento de esta relación entran a mediar las posibilidades de ocupación del tiempo libre y de recreación que el equipo ofrece a los espectadores y a su vez las alternativas laborales que este brinda a sus integrantes. Tal relación, como se verá en el desarrollo de esta investigación, estuvo influenciada por la presencia de diversos factores que caracterizaron el devenir de esta asociación deportiva durante sus primeros años de existencia.

Con la primera participación del *Atlético Bucaramanga* en el fútbol profesional colombiano hacia 1949, empezaron en la ciudad a efectuarse cambios en las formas de percepción de este deporte. Tales cambios de manera paulatina fueron repercutiendo en las alternativas de ocupación del tiempo libre y en las opciones de distracción y recreación propias de los habitantes de Bucaramanga hacia mediados de siglo. La fundación del equipo, supuso entonces una nueva alternativa para espectadores y aficionados en la cual, la novedad que para la época representaba el fútbol profesional, entró a establecer diferencias con las prácticas tradicionales de este deporte a nivel

urbano. Al ofrecer una nueva opción en las formas de ocupar y emplear el tiempo libre, la fundación de un equipo de fútbol toma connotaciones que van más allá de lo puramente deportivo y entran a mediar elementos sociales tales como la búsqueda de nuevas formas de recreación y distensión. Estas nuevas opciones de ocupación del tiempo libre que llegan con el arribo del fútbol rentado a la ciudad, permiten entender las raíces históricas de las relaciones entabladas entre el equipo y la sociedad.

El siglo XX ingresaba poco a poco a su segunda mitad, el mundo cambiaba de manera acelerada y lo vertiginoso de sus cambios anunciaba que desde entonces la humanidad no sería la misma. Colombia vivía la convulsión de su política interna y los desenfrenos que la violencia generaba en campos y ciudades dejaron en su historia la huella de un momento de profundo dolor. Bucaramanga perfilaba su crecimiento a paso lento, mientras su escena deportiva integraba a sus habitantes. Simultáneo a este acontecer, un grupo de personas animadas y respaldadas por la iniciativa de un comerciante foráneo se aventuraba en el proyecto de vincularse con el recién nacido fútbol profesional a través de la creación del *Atlético Bucaramanga*.

Hoy, en medio de las experiencias propias de nuestra época, pensamos en la posibilidad de rastrear a través del registro y del recuerdo, el pasado de un proyecto que nació y creció con la intervención y el protagonismo de múltiples individuos. Con este propósito, fueron consultadas las páginas deportivas de

algunos periódicos, revistas de circulación local y el testimonio de algunas de las personas que estuvieron cercanas al equipo durante el periodo aquí analizado.

Capítulo I.

ANTECEDENTES DEL BALOMPIE EN BUCARAMANGA

Algunos momentos del fútbol en Bucaramanga. 1916-1948

De los inicios del fútbol en Bucaramanga es poco lo que se conoce. La carencia de archivos de entidades deportivas, ha obligado a volcar la mirada sobre la prensa escrita, con el propósito de encontrar pistas que permitan una aproximación al pasado del fútbol bumangués, momentos antes del inicio del profesionalismo, a finales de los años cuarenta. Aunque este recorrido por los antecedentes del fútbol local es somero en su contenido, pretende analizar retrospectivamente, algunos aspectos generales de la formación histórica del deporte en la ciudad de Bucaramanga. Para tal efecto, se entiende que el fútbol en cuanto objeto histórico no es una unidad monolítica de análisis. Por el contrario, se le visualiza en el marco de múltiples manifestaciones propias del entorno urbano bumangués de mitad de siglo, a fin de comprender, algunas persistencias y procesos de cambio que este fenómeno ha experimentado.

Desconocidas son las raíces del fútbol local, al igual que la ubicación de los primeros escenarios deportivos, la procedencia y estratificación social de sus pioneros y practicantes. Pese a este silencio, es posible afirmar que el fútbol en Bucaramanga constituye una práctica que cuenta con una antigüedad relativa, asociada de manera directa al avance del siglo XX y a diversos procesos de

modernización que vivió la ciudad en dicho período. Una de las primeras referencias en torno al balompié Bumangués fue encontrada hacia 1916 en el seno de una institución educativa al mando de religiosos. Al Colegio San Pedro Claver corresponde esta primera referencia, colegio que contó para esta época con jugadores y con equipos dirigidos por docentes vinculados a la institución.¹⁰ Por este mismo periodo en Medellín y Bogotá colegios dirigidos por órdenes monásticas, organizaban competencias con otras instituciones, contaban con equipos y disponían de escenarios para su realización. Es el caso del colegio San Bartolomé de Bogota y el San Ignacio de Loyola de Medellín, dos instituciones regidas por jesuitas que brindaban educación a miembros de las elites y que de manera mutua se integraban a través del juego. Estas instituciones aparecen como pioneras del fútbol en estas dos ciudades, al inculcarlo entre sus educandos, organizar clubes, realizar eventos deportivos y construir escenarios para su ejercicio, acontecimientos que de manera simultanea han entrado a formar parte del pasado del balompié en Medellín y Bogota.¹¹ Otra referencia relativa a la organización de eventos futbolísticos y deportivos en general a principios de los años veinte en Bucaramanga pertenece a la *Unión Deportiva* entidad definida así misma como:

¹⁰ Anuario del Colegio de San Pedro Claver. Año V de 1916. Disponible en: CDHR. Universidad Industrial de Santander.

¹¹ GARCIA, Estrada Rodrigo. "**Breve historia del fútbol en Medellín (1914-1948)**" Publicado en: *Revista Universidad de Antioquia*, No 236, Vol. LXIII, Medellín, abril-junio de 1994, pp. 35-38. Véase también a: LÓPEZ, Vélez Luciano en: "*Detrás del balón. Historia del Fútbol en Medellín 1910-1952*". Medellín 2004. La Carreta Editores, pp. 28-34.

...“Una confederación de entidades sociales, organizadas en Bucaramanga para fomentar la cultura física en la juventud, atender a la educación popular deportiva y levantar por todos los medios posibles el entusiasmo y el interés por el conocimiento y practica de los deportes que tiendan al mejoramiento físico de los asociados”...¹²

La *Unión Deportiva*, puede considerarse como una entidad pionera en la organización de eventos deportivos y culturales, que vinculaban a diversos grupos de personas e instituciones. Esta entidad fue liderada en su momento por Federico Piriz, David Martínez Collazos y Luís Emilio Garnica, personas cercanas al deporte y a círculos políticos durante los primeros años del siglo XX en Bucaramanga. Durante esta década, es posible hallar referencias de equipos desde 1926 inscritos a barrios, colegios, empresas, clubes deportivos y asociaciones particulares de aficionados al deporte. En esta fase, el fútbol como disciplina, entró a formar parte de las competiciones que se organizaban a manera de olimpiadas y que contaban con la participación de entidades del sector público y privado. Para estos años, la práctica del fútbol se llevaba a cabo en improvisados espacios cedidos por sus propietarios en calidad de préstamo, donación o venta en algunos casos. En los terrenos conocidos como el “*Llano de la Mutualidad*” -hoy parque San Francisco - y “*Campo Virginia*”, se realizaban cotejos en el marco de eventos deportivos.¹³

¹² Fragmento del reglamento orgánico de la Unión Deportiva publicado por David Martínez Collazos en un artículo titulado “*Bucaramanga Olímpica*” en el que realiza una reseña histórica de esta entidad creada hacia 1926 y de momentos importantes del deporte en Bucaramanga. “*Libro Olímpico de Bucaramanga*”. Editado con ocasión de la realización de los V Juegos Deportivos Nacionales. Bucaramanga 1941. Disponible en: Academia Santandereana de Historia. Hemeroteca.

¹³ ALVAREZ, Alfonso. Libro de oro del deporte santandereano: los del recuerdo. Bucaramanga. pp. 6-8.

Hacia 1927 y bajo la tutela de la *Unión Deportiva*, Bucaramanga presencié la realización de las primeras olimpiadas regionales, en un hecho desconocido para la población de entonces.

Con reina del deporte y en medio de discursos, bendiciones sacerdotales y una nutrida asistencia, iniciaron estas olimpiadas, acontecimiento que puede ser leído, más como un evento social que deportivo. Las áreas de competencia fueron: fútbol, atletismo, tenis de campo y baloncesto. Estas olimpiadas contaron con la asistencia de delegaciones procedentes de lugares vecinos a Bucaramanga y con el respaldo del gobierno local a través de la alcaldía municipal según relatos de la época.¹⁴

La asistencia a los primeros juegos deportivos nacionales



ILUSTRACIÓN 1. Fotografía del partido entre los equipos de Antioquia y Santander, efectuado en Cali en 1928. (Tomada de la revista de David Martínez Collazos).

¹⁴ Revista "*Tierra Nativa*". Octubre 1 de 1927. Año I. Numero 41. Bucaramanga. Casa editorial La Cabaña. Disponible en: Academia Santandereana de Historia. Hemeroteca. p. 16.

ILUSTRACIÓN 2.



Equipo Bucaramanga Unión Deportiva representantes en fútbol y Baloncesto en las Olimpiadas de Cali. De izquierda a derecha y de arriba abajo: Rodríguez, Cañizares, Carvajal, Moreno, Benítez, Hernández José María, Vásquez, Orduz Jorge, Orduz Arturo, Delgado. (Foto: Revista Tierra Nativa)

En 1928 la ciudad de Cali sirvió de sede para la realización de la primera versión de los Juegos Deportivos Nacionales, que mirados de cerca, tuvieron una cobertura limitada, gracias a que solo asistió una parte de los departamentos del país. Para esta ocasión, la “Unión Deportiva” aparece como la promotora de la asistencia local a dichos juegos, al ser la encargada de subsidiar la participación de los equipos de fútbol y baloncesto. Tal participación, es vista como una forma de vincular el departamento con el proyecto de enaltecer la cultura y de exaltar valores morales a través del deporte. Refleja también una concepción pedagógica en la cual

median elementos relacionados con la educación de la juventud y la formación de valores ligados con el patriotismo al afirmar:

...“Tiempo es ya de que Santander deje para siempre su clausura espiritual y se adelante como lo hiciera en épocas memorables a todas las empresas nacionales tendientes a darle a Colombia una fisonomía vigorosa y noble entre sus hermanas continentales. Tiempo es ya de que dejando esa timidez empuñecedora y ese prurito de deformación de todo lo propio, salga en todos los campos que se le ofrezcan a disputarse en las alternativas de la lucha un puesto de honor y a no permanecer cruzado de brazos en el más ignominioso y triste alarde de impotencia.

*La Unión Deportiva, al enviar por primera vez una delegación de su seno que represente airesamente a Santander en los Juegos Olímpicos de Cali, quiere demostrar que aquí tenemos una juventud atenta a la empresa nacional de fomentar y enaltecer la cultura física del país como uno de los más adecuados medios de estimular el desarrollo de su cultura moral e intelectual"...*¹⁵

Doce deportistas locales asistieron a estos juegos con la finalidad de participar en atletismo, baloncesto y fútbol. Bajo el nombre de *"Bucaramanga Unión Deportiva"*, esta delegación integrada por jóvenes estudiantes obtuvo un regular rendimiento en el desarrollo de las competencias, además de tener que enfrentar los partidos en fútbol y baloncesto con un mismo equipo. Tal situación, refleja de cierto modo un menor desarrollo del deporte bumangués comparado con los niveles que para esta misma época tenían ciudades como Bogotá, Medellín y Barranquilla.

En lo pertinente al fútbol, el *"Bucaramanga Unión Deportiva"* jugó un total de tres partidos en el estadio *"Versalles"* en los que enfrentó al equipo *"Medellín"* de Antioquia, *"Cali A"* del Valle y *"Medicina"* de Cundinamarca. En estos encuentros, el *"Bucaramanga U.D"* resultó derrotado por marcadores de tres goles a cero con el equipo de Antioquia, cinco a cero con el del Valle y se desconoce el marcador con el equipo de Cundinamarca.¹⁶ Pese al bajo rendimiento deportivo mostrado por esta delegación, el relato que se hace de

¹⁵ Revista *"Tierra Nativa"*. Octubre 24 de 1928. Año II. Numero 95. Bucaramanga. Casa editorial La Cabaña. Disponible en: Academia Santandereana de Historia. Hemeroteca. p. 1.

¹⁶ Revista *"EL BUCARAMANGA EN CALI. Juegos Olímpicos Nacionales"*. Agosto de 1929. Editor: David Martínez Collazos. pp. 25-27. Disponible en: CDHR. Universidad Industrial de Santander.

su participación y de su presencia en Cali exalta y realza el deporte, al tiempo que describe detalles de las competencias en fútbol, atletismo y baloncesto. De igual forma, narra acontecimientos extradeportivos vividos por la delegación, al tener contacto con miembros de la sociedad caleña y con deportistas de la capital del país en el marco de encuentros casuales, paseos, visitas a colegios femeninos y reuniones sociales.¹⁷

Con el arribo de los años treinta, el fútbol continuó siendo parte de las actividades de la afición deportiva en la ciudad. La existencia de seleccionados, equipos de barrios, empresas y clubes deportivos se muestra en ascenso y cobra importancia por medio de la participación en dos versiones continuas de los juegos nacionales, primero en Medellín hacia 1932 y luego en Barranquilla en 1935.¹⁸ La conformación de selecciones representativas del departamento para certámenes y competencias nacionales, se hallaba a cargo de la liga de este deporte en la ciudad, creada por aquellos años y ente filial del gobierno local a través de la Secretaria de Educación.

La presencia de campeonatos y jornadas futboleras dominicales, es vista en los medios locales como una forma de difundir este deporte. Al lado de ello, la existencia de clubes deportivos y de equipos con presencia regular en competencias, muestra para el balompié bumangués una relativa forma de organización. Paralelamente, hace pensar en los niveles de aceptación que

¹⁷ *Ibíd.* 27.

¹⁸ ALVAREZ, Alfonso. Libro de oro del deporte santandereano: los del recuerdo. Bucaramanga. p.6

este deporte poseía entre el común de la población, bien fuera como alternativa competitiva o como opción recreativa y de ocupación del tiempo libre.

A finales de la década del treinta, Bucaramanga poseía una población de aproximadamente 51.283 habitantes, de los cuales 28.293 eran mujeres y 22.990 eran hombres.¹⁹ Cantidad que se muestra en aumento hacia 1951, en donde la población Bumanguesa llegó a calcularse en 112.252 habitantes con 60.895 mujeres y 51.357 hombres aproximadamente.²⁰ De acuerdo con estas cifras, cabe preguntarse por las posibles necesidades de ocupación del tiempo libre que pudiera demandar esta población, así como también, en las alternativas existentes en distintos espacios del entorno urbano. Desde esta perspectiva, es probable que la práctica de deportes y la búsqueda de alternativas de distracción formaran parte de los hábitos de una porción de los habitantes de la ciudad.

Durante esta época, es posible hallar avisos en los que se promocionaba el cine y actividades deportivas en clubes sociales y espacios públicos destinados para ello. En cuanto al cine, es amplia la lista de películas publicadas a través de revistas y periódicos -buena parte de ellas- de origen mexicano y

¹⁹ Censo de población 1938. Resumen Nacional. Santander 1938. Primera parte: Población por sexo, edad, y estado civil. Banco de datos, Departamento Nacional de Estadística. DANE. p. 20.

²⁰ La mención que se hace de estos datos busca conocer –al menos de manera superficial- el volumen poblacional de Bucaramanga en dos momentos del siglo XX, a fin de analizar aspectos ligados con el tamaño de la ciudad. Censo de población 1951. Resumen Nacional. Santander 1951. Población de los municipios por grupos de edad y sexo. Banco de datos, Departamento Nacional de Estadística. DANE. p. 8.

norteamericano, proyectadas con cierta constancia y regularidad en salones y teatros. Pese a que el cine, no era la única alternativa de distracción de los bumangueses, la cantidad de películas anunciadas a través de la prensa escrita, invita a pensar en los niveles de aceptación que tenía esta actividad entre la población. Ello quizá sea comprensible a partir de la capacidad del cine para recrear ante los espectadores situaciones y territorios desconocidos, en una época que distaba de presenciar el arribo de otras alternativas de entretenimiento.

En el plano internacional, la década del treinta presencié la realización de los primeros campeonatos mundiales de fútbol. El primero de ellos, en Montevideo Uruguay hacia 1930 que dejó como campeón a la selección de ese país; posteriormente en Italia (1934) con victoria de la selección anfitriona y en 1938 en Francia, de nuevo con triunfo Italiano.²¹ Estos campeonatos se realizaban, mientras en países de Europa y América Latina el fútbol era una práctica organizada en torno a ligas nacionales y la FIFA –entidad rectora del fútbol mundial fundada en 1904- aumentaba su número de miembros a través de la adhesión de diversos países y federaciones. Pese a que faltaban algunos años para que Colombia se vinculara al concierto internacional del balompié, su desarrollo y evolución en este deporte se muestran de cierto modo rezagados frente a los alcances que para esta misma época lograban otros países suramericanos. Mientras la selección de Uruguay obtenía un título mundial, en

²¹ GALEANO, Eduardo. El fútbol a Sol y Sombra. Montevideo 1995. Tercer Mundo Editores. pp. 62-79

Colombia empezaban a organizarse las primeras competencias de este deporte a escala nacional y sus ciudades –en proceso de crecimiento- de manera paulatina convertían el fútbol en parte de sus hábitos deportivos y recreativos.

Los años cuarenta

ILUSTRACIÓN 3.



Beatriz Iª, Reina del Deporte 1941. (Foto: “Libro Olímpico de Bucaramanga.”)

En los primeros años de la década del cuarenta, el fútbol se muestra como una actividad importante, al lado de otros deportes. Hacia 1941, la existencia en Bucaramanga de una institución cercana a la Asociación de Fútbol de Barranquilla, -en aquel tiempo entidad rectora del fútbol nacional- otorgaba, a la dirigencia deportiva, autoridad sobre esta disciplina y facultades para organizar competencias. La realización de reinados deportivos, semanas cívicas y torneos, otorgan al balompié un espacio que invita a pensar sobre su importancia, a la hora de brindar alternativas de ocupación del tiempo libre a los bumangueses.²²

²² Revista “Deportes y variedades. Órgano de las ligas deportivas de Santander”. Bucaramanga. Septiembre 11 de 1941. Disponible en: Academia Santandereana de Historia. Hemeroteca.

Posiblemente uno de los acontecimientos deportivos de mayor trascendencia durante los primeros años de la década del cuarenta en Bucaramanga, lo constituyó la realización de la V versión de los *Juegos Atléticos Nacionales*. En su organización participaron personas cercanas a la política local y fueron realizados entre el 12 y el 27 de Diciembre de 1941 durante el mandato presidencial de Eduardo Santos. Estos juegos, contaron con la presencia de entrenadores extranjeros y con himno olímpico propio compuesto por Aurelio Martínez Mutis.²³ Además de ello, hizo presencia la reina del deporte elegida en Bucaramanga de manera previa y quien con anterioridad a la realización de estos juegos decía:

*...“Yo Beatriz 1ª, por voluntad de los santandereanos, Reina del Deporte, invito a todos los colombianos a visitar la capital de mi Reino durante la celebración de los V Juegos Atléticos Nacionales”...*²⁴

Con motivo de la realización de este evento fue inaugurado el estadio departamental Alfonso López, escenario que desde entonces congrega variada cantidad de público con el objeto de presenciar partidos de fútbol, competencias atléticas, conciertos y uno que otro evento social. Pese al tiempo que ha pasado desde su inauguración, continúa siendo el escenario público más grande de la ciudad. Su nombre fue puesto en 1937 por decreto del

²³ Con relación a la presencia extranjera durante la realización de estos juegos se sabe que estuvo ligada a la dirección de las selecciones de béisbol, ciclismo y atletismo. Para un mejor detalle véase: ALVARES, Barco, Alfonso: *“LIBRO DE ORO DEL DEPORTE SANTANDEREANO”*. Bucaramanga. Editorial Nuevo Horizonte. pp.25-28.

²⁴ *“Libro Olímpico de Bucaramanga”*. Editado con ocasión de la realización de los V Juegos Deportivos Nacionales. Bucaramanga 1941. p.5. Disponible en: Academia Santandereana de Historia. Hemeroteca.

entonces gobernador Alfredo Cadena como una forma de rendir tributo al presidente Alfonso López Pumarejo, quien en su primer mandato concedió a Bucaramanga la sede de estos juegos a realizarse en 1940, pero que terminaron efectuándose en 1941 por demoras en las obras de construcción.²⁵

Este escenario deportivo fue construido sobre un terreno de 16 hectáreas, lugar que con anterioridad a 1938 sirvió de sede *al Ferrocarril Central del Norte* y al primer aeropuerto bumangués.²⁶ Los recursos para su construcción fueron otorgados por la Asamblea Departamental y por el Congreso de la Republica y su diseño original fue elaborado por el ingeniero Miguel Cardozo quien incluyó además del campo de fútbol, escenarios para el ejercicio de deportes como el baloncesto, el béisbol, el tiro y el tenis principalmente.²⁷



ILUSTRACIÓN 4. Estadio Alfonso López 1941. Foto: "Libro Olímpico de Bucaramanga."

1941.

²⁵ *Ibíd.* p.4

²⁶ GALVIS, Ramírez Alberto. Santander: un deporte forjado con puro coraje. En: *Nuestro Santander*. Editor: Periódicos Asociados. Bucaramanga. 2005. p. 187.

²⁷ *Ibíd.* p. 187.

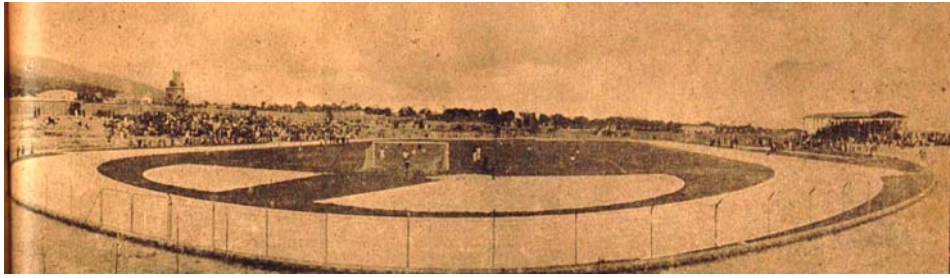


ILUSTRACIÓN 5. *Estadio Alfonso López en la década del cuarenta. Foto: CDHR-UIS*

A finales de los años cuarenta, el fútbol contaba con un amplio número de aficionados y practicantes, agrupados en colegios, clubes sociales, deportivos y equipos de barrio principalmente. Hacia esta misma década, Bucaramanga se mostraba como un espacio poseedor de una nutrida actividad comercial, cuyo reflejo inmediato lo constituye la publicidad divulgada a través de su prensa escrita.

Anuncios de variada índole, invitaban al consumo de múltiples productos y servicios, relacionados con actividades y necesidades propias de los bumangueses. Cigarrillos, licores, prendas de vestir, medicamentos, cosméticos, artículos de lujo, servicios profesionales y una amplia gama de mercancías, hacen parte de lo que se promocionaba a través de almacenes, joyerías, bancos, empresas de transportes, consultorios etc.... De igual manera se ofrecían artículos deportivos en un almacén propiedad de Francisco José Novoa, ubicado frente a las instalaciones del mercado, en donde se vendía

ropa deportiva, balones, zapatos para jugar fútbol, raquetas de tenis entre otros artículos.²⁸

En lo que tiene que ver con el sector empresarial e industrial, los años cuarenta se muestran como un momento en el que empiezan a emerger a nivel urbano procesos de industrialización impulsados por la inversión de capital público y privado. En este aspecto el sector tabacalero es mencionado como uno de los principales reglones del crecimiento económico de Santander durante los años cuarenta. Esta actividad permitió durante este periodo el establecimiento de algunas fábricas de cigarrillos en Bucaramanga entre las cuales se menciona a la Compañía Colombiana de Tabacos, la Compañía Santandereana de Cigarrillos, la Cooperativa tabacalera, la Empresa Cigarrera de Santander, “Villamizar Hermanos” y la Compañía Santandereana de Cigarrillos Ltda.²⁹ De la misma manera se destacan en este periodo empresas del sector alimenticio como arroceras, molinos, fábricas de pastas, bebidas gaseosas, cervecerías, licores, empresas del sector textil y de la construcción principalmente.³⁰

La práctica del deporte se había popularizado, y específicamente los eventos relacionados con el fútbol, congregaban a población de variada estratificación social. No obstante, es posible inferir que quienes más se inclinaban por el

²⁸ *Revista “Aurora”*. Numero 5. Julio de 1941. Ediciones la Cabaña. Disponible en: Academia Santandereana de Historia. Hemeroteca.

²⁹ NAVARRO, Barbosa Luís Eduardo. “Organización obrera en Bucaramanga 1944-1958”. Trabajo de Tesis presentado para optar al título de historiador. Universidad Industrial de Santander. Bucaramanga. 1999. p. 7.

³⁰ *Ibíd.* Pp. 10-44

ejercicio del balompié, eran los obreros, artesanos y empleados vinculados a los sectores productivos existentes en Bucaramanga. Esta afirmación se hace, a partir de los deportes ejercitados por miembros de los sectores acomodados, que tenían cabida en instalaciones de clubes sociales como el Club Campestre, el Club del Comercio y el Club Unión.

Es poco probable que prácticas deportivas como el fútbol formaran parte de las aficiones de la élite bumanguesa, la cual seguía los patrones existentes en clubes similares de otras ciudades del país. Es más verosímil pensar que sus miembros se inclinaban hacia deportes como el tenis, el voleibol, el bolo americano, el golf, el baloncesto, la natación, la gimnasia y deportes ecuestres practicados por personas cercanas al Club Campestre a través del “*Club Hípico Río de Oro*”. Esta afirmación se confirma luego del análisis de sus publicaciones, editadas con motivo del desarrollo de eventos sociales, conmemoraciones y entrega periódica de informes a sus socios. El silencio con relación a la práctica del fútbol, hace pensar que quizás este no fuese una alternativa recreativa o competitiva de primer orden para sus miembros.³¹

La Liga de Fútbol

³¹ Las fuentes que sustentan esta información son tomadas de las revistas pertenecientes a los clubes arriba mencionados, editadas con motivos de la celebración de aniversarios y de la entrega periódica de informes a sus socios y accionistas Véase: *Revista Club Unión 1958*. *Revista Club Campestre*. Febrero, Noviembre y Diciembre de 1948. Con relación a la práctica de deportes ecuestres véase: *Revista Club Campestre*. Noviembre de 1947 y referencias hechas en *Vanguardia Liberal*, sección deportes. Disponible en: *CDHR*. Universidad Industrial de Santander.

En lo pertinente a la organización y reglamentación del fútbol local es preciso decir que esta se hallaba en manos de la Liga Santandereana de Fútbol(LSF), institución adscrita al gobierno municipal a través de la Secretaria de Educación. Correspondía a esta la reglamentación de las competencias, su organización y el suministro de árbitros a cada uno de los partidos que se realizasen bajo su tutela.

En su dirección se encontraban personas cercanas a la escena política local y a los círculos deportivos de la ciudad, quienes posteriormente ejercieron de manera directa e indirecta influencia en la formación del Atlético Bucaramanga. Como presidente de esta institución se encontraba para 1948 el señor José A. Mantilla, quien además de ocupar este cargo se desempeñaba como miembro del Concejo de Bucaramanga.³² También aparecen como directivos de la institución, los señores Rodrigo Prieto en la vicepresidencia; Ricardo Florez como revisor fiscal; Miguel González como tesorero; Bernardo Pinzón como vocal y José Gómez Sierra como secretario.

Esta junta directiva, tenía a su cargo la reglamentación relativa al desarrollo de la actividad futbolera y de modo continuo sus integrantes aparecen como firmantes de resoluciones y de correspondencia publicada en las páginas deportivas de los diarios locales. Entre algunas de estas resoluciones, sobresalen las relativas a la sanción de jugadores por motivos de *“mal*

³² GÓMEZ, Sierra José. Entrevista sobre la fundación e historia del club Atlético Bucaramanga. Disponible en: [http:// www.atleticobucaramanga.com](http://www.atleticobucaramanga.com). Tipo HTML. Tamaño 42.5 KB. Año 2002.

comportamiento” durante el desarrollo de partidos de fútbol y la prohibición de ingreso al estadio de personas en estado de embriaguez. Tal prohibición, era argumentada a partir de la necesidad de disciplinar a los espectadores, hacer respetar los escenarios deportivos y alejar de estos, expresiones –que a su juicio- eran contrarias a los propósitos del deporte.³³

Al tiempo que regían la *LSF*, estas personas se hallaban adscritas a la dirección de clubes de fútbol y a la organización de torneos. Agrupaciones como el *Club Once Amigos*, *el Piel Roja*, *el Gran Colombia*, *el Concordia* y *el Club Girardot*, son algunos de los más conocidos para la época. Su participación en los torneos municipales, ocupa parte de la atención de la crónica deportiva, al lado de noticias relacionadas con la práctica del béisbol, la natación, el ciclismo y el atletismo.

Con relación a los clubes de fútbol, la prensa exalta el talento deportivo de algunos jugadores, por lo que insiste en la necesidad de formar un equipo que representase al departamento en el torneo nacional que se realizaba por aquella época.³⁴ Asimismo, se hablaba de la necesidad de constituir una liga de fútbol de primera categoría, como condición necesaria para dar cabida a equipos santandereanos en el fútbol profesional, organizado por la entonces recién creada Division Mayor del Fútbol Colombiano (DIMAYOR) de Bogotá.

³³ Vanguardia Liberal. Junio 9 de 1948. Sección Deportes. Resolución número 26. Junio del 48.

³⁴ Vanguardia liberal. Miércoles junio 23 de 1948, sección deportes. Pagina Cuarta.



ILUSTRACIÓN 6. Equipo Gran Colombia. Foto: “Libro Olímpico de Bucaramanga.” 1941.

De igual modo, es posible encontrar titulares en los que se informa sobre la disponibilidad de espacios radiales para la difusión de acontecimientos deportivos y para la recolección de fondos destinados a la formación de un equipo de fútbol profesional. El citado anuncio, resalta la actitud colaboradora de Francisco Bueno, propietario de la emisora “*Radio Santander*”, por conceder un espacio radial a la *LSF*. De acuerdo con la fuente, este espacio contaría con la participación del entonces director de educación pública, de poetas, grupos orquestales y cantantes. Al mismo tiempo se hacía un llamado a la comunidad deportiva de la ciudad, con el fin de colaborar para el éxito del programa, y se invitó a los comerciantes a contribuir con sus aportes. El argumento expuesto es el del beneficio que para la “*Raza Santandereana*”, la juventud y el deporte,

traería la conformación de un seleccionado de fútbol que le proporcione triunfos al deporte local y nacional.³⁵

Bajo la idea que el deporte era una parte importante en la formación de la juventud y un propósito de las instituciones educativas públicas y privadas, la LSF, emitía resoluciones tendientes a vincular a estudiantes de escuelas y colegios. Por medio de una exención en el cobro de la entrada y con la condición de asistir en compañía de sus profesores, los educandos tenían acceso a espectáculos deportivos en las instalaciones del estadio. Esta resolución –desconocido es su cumplimiento o incumplimiento- cobijaba también a estudiantes de universidad, a quienes concedía un descuento equivalente a la mitad del costo de la entrada.³⁶

A la organización de torneos locales se unía de manera esporádica la empresa privada por medio del patrocinio otorgado a la liga de fútbol en la realización de certámenes con equipos locales. Es el caso de la textilera Fabricato -que para esta época poseía una sucursal de ventas en el centro de la ciudad- cuyo apoyo estuvo dado a través de la realización de la “Copa Fabricato”, torneo realizado en los primeros meses de 1948 durante un periodo de aproximadamente dos años consecutivos. Sin embargo, no solamente la

³⁵Vanguardia Liberal. Junio 9 de 1948. Sección deportes. Titular: “Radio Santander al servicio del deporte”.

³⁶ Vanguardia Liberal. Junio 16 de 1948. Sección deportes. Pagina cuarta. Resolución de la LSF, publicada en un aparte de la sección deportiva.

reglamentación de los asuntos relevantes al fútbol era una actividad competente a la LSF.

A esta institución era asignada la conformación de seleccionados representativos del departamento para eventos nacionales llevados a cabo en diferentes ciudades del país. De igual modo le correspondía el suministro de recursos para sus desplazamientos y la asignación de entrenadores para su dirección. Estos equipos eran integrados en su totalidad por jugadores de los seleccionados que competían en el fútbol local y sus entrenadores eran profesores de educación física cercanos a la LSF.

Mientras en las canchas rodaban esferas de cuero con costuras hechas a mano, la ciudad vivía sus reinados deportivos, los futbolistas jugaban con uniformes de escasa policromía y pesada indumentaria y los árbitros dirigían cotejos con saco, corbata y sombrero. Son estas las décadas en las que el fútbol bumangués se popularizaba de manera paulatina e irrumpía en la cotidianidad de barrios, colegios, empresas y grupos de personas a nivel competitivo o recreativo. Fueron los años que dejaron el lejano recuerdo del fútbol que se jugaba en un lugar que hoy muestra un rostro distinto al que mostraba en ese pasado, que revive por medio de la huella dejada en añejos documentos, que el tiempo ha guardado para la historia.

Tras un breve recorrido por algunos momentos del fútbol local, es preciso decir que este presenta continuidad mediante la realización de torneos con fines educativos y de identificación colectiva, y a nivel urbano, está estrechamente ligado al deporte en general. La existencia *a priori* de agrupaciones difusoras del balompié y la presencia de escenarios deportivos, sirvió de sustrato para que, de manera paulatina, se fuese cultivando la idea de constituir un seleccionado que representara al departamento en el ámbito nacional. Esta idea empezó a cobrar fuerza hacia finales de los años cuarenta, con la creación de un nuevo ente de dirección para el fútbol nacional.

Este proyecto nacido de la iniciativa de círculos capitalinos terminó por imponerse en 1948 frente a la establecida liga de fútbol de Barranquilla. En una especie de litigio, resuelto años después por intervención de la Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA) y que terminó por darle legitimidad a la DIMAYOR, se inauguró una nueva etapa para la afición deportiva en el país.

Es precisamente en esta nueva etapa es decir, a partir de 1949, en la que se inserta el proyecto que pusiera en marcha la participación de un equipo santandereano en un torneo de fútbol profesional, a partir de 1949. Es en el tipo particular de torneo organizado por la dirigencia bogotana en el que un equipo santandereano logra su ingreso y en donde la mayoría de equipos participes vinculan a sus nóminas jugadores extranjeros, dándose inicio a una de las épocas más recordadas del fútbol colombiano.

Una mirada a los inicios del fútbol profesional a mediados de siglo.

El primer torneo de fútbol organizado por la DIMAYOR tuvo lugar hacia la segunda mitad de 1948. En él participaron diez equipos procedentes de Cali, Medellín, Bogotá, Manizales y Barranquilla, que agrupados bajo diversos nombres, dieron comienzo al fútbol profesional colombiano.³⁷ Algunos de estos equipos fueron fundados antes de 1948 y su actuación se había desarrollado en el marco de competencias en sus ciudades de origen o en los campeonatos organizados por la ADEFUTBOL de Barranquilla.

La primera jornada del campeonato de fútbol profesional colombiano se llevó a cabo el 15 de agosto de 1948 con una serie de partidos jugados entre los equipos *Millonarios vs. Once Deportivo* en Bogotá, en Medellín *Atlético Municipal vs. Universidad Nacional* -conjunto que jugaba por Pereira- *Atlético Junior vs. Deportivo Cali* en Barranquilla y *Deportivo Caldas vs. Santa Fe* en Manizales.³⁸

Con relación a los conjuntos partícipes de este primer campeonato, se decía que deberían hallarse constituidos como sociedades anónimas y contar con un capital mínimo de quince mil pesos para que fuesen considerados como

³⁷ FORERO, Nougés Mike. Capítulo 14. *EL DEPORTE EN COLOMBIA*. Disponible en: NUEVA HISTORIA DE COLOMBIA. Tomo VI. Literatura. Pensamiento. Artes. Recreación. Director científico: Álvaro Tirado Mejía. PLANETA BOGOTÁ 1989. Pág. 358-359.

³⁸ Revista *SEMANA*. *Una revista de hechos y gentes de Colombia y el Mundo*. Agosto 21 de 1948. Sección Deportes. Disponible en: CDHR. Universidad Industrial de Santander.

equipos profesionales. Debían cubrir los gastos de alojamiento y transporte aéreo de los equipos visitantes y de los árbitros de cada uno de los partidos que se jugasen en sus ciudades de origen y entregar una cantidad fija de 1000 pesos al equipo visitante por concepto de utilidades. En caso de encuentros entre equipos de una misma sede, estos debían repartir de manera igualitaria los gastos y el producto obtenido en las taquillas.³⁹

Con el inicio de este campeonato, también se anunciaba que los equipos partícipes del torneo colombiano serían integrados por jugadores que en adelante derivarían su sustento del fútbol. En consecuencia, estarían dedicados a este de tiempo completo y no parcial, al igual que en Argentina y otros países. Es este el momento en donde el fútbol empieza a emerger para el caso de nuestro país como una profesión que requería de la especialización de sus practicantes, ubicados por lo general en los centros urbanos y en las capitales de departamento. De igual manera, supuso el inicio de una relación salarial entre quienes auspiciaban este tipo de eventos y aquellas personas que por uno u otro motivo se vinculaban a él en calidad de futbolistas, entrenadores o árbitros. De acuerdo con algunas crónicas de la época, los jugadores de este primer campeonato devengaban una cantidad de dinero variable. Así por ejemplo, un jugador nacional obtenía en promedio un salario de 180 pesos mensuales y un jugador extranjero 300 pesos; los entrenadores

³⁹ *Ibíd.* Sección Deportes.

devenaban sueldos promedio de 500 pesos al mes y los árbitros 75 pesos por partido dirigido.⁴⁰

Esta primera versión la de 1948, dejó como ganador al equipo capitalino Independiente Santa Fe y entregó un premio de 10.000 pesos como reconocimiento, en él se jugaron un total de 90 partidos, se marcaron 408 goles y en ella fueron inscritos 252 jugadores, de los cuales 42 eran de origen extranjero. El jugador más joven fue Gabriel Ochoa con 19 años⁴¹; el mejor arquero fue Julio Gaviria del Santa Fe y la empresa Avianca que era la propietaria del contrato de transporte de los equipos, reportó durante este torneo 158 vuelos a destinos nacionales.⁴² De esta manera, y bajo la dirección de empresarios barranquilleros y bogotanos inició labores una nueva entidad de organización deportiva agrupada bajo el nombre de División Mayor del Fútbol Colombiano, DIMAYOR.

Con la creación de la División Mayor de Fútbol y con la realización del primer campeonato profesional, este deporte adquiere en Colombia otra alternativa de organización y agrupación frente a la ADEFUTBOL, entidad que hasta entonces había dirigido desde Barranquilla la organización de este deporte en

⁴⁰ Revista *SEMANA. Una revista de hechos y gentes de Colombia y el Mundo*. Diciembre 4 de 1948. Sección deportes. Disponible en: *CDHR*. Universidad Industrial de Santander.

⁴¹ Pese al tiempo que ha pasado desde el inicio del primer campeonato de fútbol profesional, Gabriel Ochoa Uribe aún se halla vinculado al ámbito futbolero. Ha sido en repetidas ocasiones director técnico de diferentes equipos profesionales y además de ello es uno de los entrenadores con mayores campeonatos alcanzados a lo largo de su trayectoria deportiva.

⁴² Revista *SEMANA. Una revista de hechos y gentes de Colombia y el Mundo*. Diciembre 25 de 1948. Sección deportes, balance del primer campeonato de fútbol profesional. Disponible en: *CDHR*. Universidad Industrial de Santander.

el país. Con su aparición, empieza la competencia de largo plazo, con presencia extranjera en la composición de los equipos participes y con una finalidad asociada a la consecución de ganancias, debido a su carácter de institución privada.

Como ya se ha insinuado, el nacimiento del fútbol rentado en Colombia puede ser visto como uno de los primeros intentos de profesionalización de este deporte y como uno de los acontecimientos que marcó pautas de diferenciación con la práctica tradicional del balompié en el país.

En este sentido, es probable pensar que este tipo de eventos establecieron en Colombia alternativas ocupacionales y laborales, de cierto modo desconocidas al común de la población, mientras entraron a configurar nuevos escenarios y nuevas relaciones entre los espectadores, los equipos y los jugadores. Del mismo modo, la profesionalización de este deporte permitió la movilidad social y el reconocimiento de quienes se destacaban por sus habilidades en este deporte en lo que puede ser considerado como una nueva forma de apertura cultural a nivel urbano.

Proceso de reglamentación y especialización de la actividad futbolística

Una característica general de estos primeros campeonatos de fútbol y al mismo tiempo uno de sus diferenciadores con la competencia tradicional fue su larga

duración. Al hablar de ella, se hace referencia a eventos de aproximadamente 90 partidos, celebrados a lo largo del año en diferentes estadios. Esta era una competencia que podía extenderse entre ocho y diez meses, de acuerdo con la cantidad de partidos programados. El campeonato consistía en una serie de sucesivos encuentros programados en dos rondas y llevados a cabo en distintos escenarios, donde los equipos participantes disputaban la puntuación de cada encuentro. Así por ejemplo, una victoria otorgaba dos puntos al equipo que la consiguiese, el empate un punto y la sumatoria de puntos conseguidos a través de cada partido, determinaba junto a la diferencia de goles, el primer lugar del torneo.

Esta forma de organización permitía conocer al campeón de manera anticipada a la finalización de los partidos del calendario. Un claro ejemplo de esta situación aparece en 1951, donde a tres fechas de la final, el campeón fue el Club los Millonarios de Bogotá, gracias a la puntuación alcanzada por este durante el torneo de ese mismo año.⁴³

Contrario a los actuales campeonatos de fútbol, los de esta época, carecían de rondas finales, en ellos todos los equipos llegaban hasta la última fecha, independientemente de su rendimiento deportivo. Desconocidas son por el momento las motivaciones que llevaban a establecer las competiciones de esta

⁴³ Esta información ha sido tomada a partir del análisis de información de prensa, en la cual aparecen los resultados de todos los partidos celebrados en el país, la puntuación de cada uno de los equipos y las tablas de posición. *Para un mayor detalle véase: Vanguardia Liberal, Noviembre 28 de 1951. Sección deportes.*

forma. Sin embargo, es probable que estos torneos de larga duración tuviesen como propósito la obtención de ganancias a través del recaudo de taquilla, bajo la idea que a mayor número de partidos, correspondía un alto porcentaje de ingresos. Aunque se está lejos de comprobar estas afirmaciones, es factible que la obtención de resultados económicos determinara la planeación de estos torneos de fútbol, o simplemente, fuera una forma aplicada en otras latitudes para la época.

Otra de las características propias a los torneos de fútbol hacia finales de los años cuarenta y principios de los cincuenta, es su carácter de acontecimiento dominical. Cada encuentro deportivo tenía lugar en los estadios colombianos el día domingo en horas de la tarde, convirtiéndose en el acontecimiento que reunía a la afición deportiva. Cantidades de personas -que en el momento no estamos en capacidad de precisar-, acudían a los estadios con el objeto de presenciar los partidos del fútbol rentado. Así pues, es factible pensar que estos acontecimientos entraron a propiciar cambios en las alternativas de ocupación del tiempo libre y en las opciones de esparcimiento y distracción que existiesen para la época en las ciudades colombianas. El fútbol rentado, ofrecía a sus aficionados una alternativa en la que podían ocupar las tardes de domingo, al tiempo que hacía posible la socialización y el encuentro con un número más amplio de personas.

En este aspecto, es posible pensar de nuevo en la intencionalidad perseguida a la hora de programar encuentros deportivos en las tardes de domingo. Vista de este modo, la programación de los partidos de fútbol estaría destinada a brindar a la sociedad en general una alternativa de consumo y una opción de ocupar el tiempo libre. Quizá, la intencionalidad de este modo de organización fuese la búsqueda de ganancias, en tanto que, el domingo solía ser utilizado como día de descanso por una parte de la población y asistir a un partido de fútbol, podía representar una alternativa de distracción. Probablemente, la programación dominical podía congregarse mayor número de espectadores, en cambio, si estas se llevasen a cabo en días y en horas laborales, posiblemente esta cantidad disminuyese de manera considerable.

Uno de los principales rasgos distintivos de los primeros campeonatos profesionales de mediados de siglo, era la variedad de jugadores que componían los equipos de cada una de las regiones. Procedentes de distintos departamentos y de otras nacionalidades, la cantidad de extranjeros que hicieron parte del fútbol colombiano fue notoria en los primeros años del profesionalismo. Procedentes de los países del Cono Sur en su mayoría, estos jugadores se convirtieron en referentes de la época y de los equipos en los cuales jugaron. Con su presencia, el fútbol colombiano se nutrió de otros estilos de juego, al tiempo que ofreció variedad a la afición.

La explicación más frecuente a la hora de hablar de la presencia extranjera en el fútbol colombiano hacia mediados de siglo, se funda en la existencia de un movimiento huelguístico en el seno del fútbol argentino, provocado por los bajos salarios que devengaban sus jugadores y por las altas transacciones exigidas a la hora de buscar nuevos horizontes laborales. Este acontecimiento también puede ser leído desde la transnacionalización de las relaciones laborales, en un momento en donde la FIFA servía de ente regulador, al ser la institución que agrupaba a buena parte de las federaciones a las que pertenecían los jugadores que hicieron su tránsito por el fútbol colombiano.

Lo que se suele decir, es que esta crisis favoreció la contratación de jugadores extranjeros, quienes al verse libres de las trabas que le imponían sus respectivas federaciones, podían firmar directamente su contrato con los equipos en los que fuesen requeridos sus servicios.

De esta manera, empresarios colombianos y jugadores extranjeros se vieron favorecidos por esta coyuntura. A los primeros, la contratación directa con el jugador les representaba una baja considerable en la adquisición de sus servicios y a los segundos, les permitía ciertos márgenes de movilidad para hacer parte de los equipos en donde mejor salario obtuvieran. Sin embargo, la presencia extranjera se amplió a jugadores de Uruguay, Paraguay, Brasil, Perú y uno que otro europeo, gracias a que el fútbol colombiano, hacia los años cincuenta, era visto como buena opción laboral, sumado al hecho de ser una

federación que para entonces se hallaba al margen de las disposiciones de la FIFA en lo relacionado con las transacciones internacionales de futbolistas.⁴⁴

Este arribo de futbolistas extranjeros hace pensar en dos factores importantes para el balompié a nivel nacional. Por un lado, sugiere de manera implícita que el proyecto del fútbol profesional en esta primera fase contó con fuertes inversiones de capital, provenientes del sector privado y por el otro, denota un estado de poco desarrollo para este deporte en el país, reflejado por el bajo porcentaje de jugadores nacionales –salvo algunas excepciones- en las filas de buena parte de los equipos participantes de las primeras versiones de los campeonatos de la DIMAYOR.

Con la participación extranjera en el fútbol colombiano se fundó una época rememorada por parte de la prensa deportiva como uno de los momentos estelares de esta práctica en el país, debido a que en este periodo, que va de 1949 a 1954 aproximadamente, actuaron jugadores y entrenadores de prestigio internacional. Paradójicamente, este momento que constituye uno de los iconos del balompié nacional, no se recuerda por la capacidad y la calidad de los jugadores nacionales, sino por la presencia de figuras oriundas de otras latitudes, que en algunos equipos llegó a ser mayoritaria frente a la cantidad de futbolistas criollos. Es la etapa en la que fútbol colombiano es alimentado no

⁴⁴ Para profundizar acerca de este aspecto véase a: FORERO, Nogués Mike. Capítulo 14. EL DEPORTE EN COLOMBIA. Disponible en: NUEVA HISTORIA DE COLOMBIA. Tomo VI. Literatura. Pensamiento. Artes. Recreación. Director científico: Álvaro Tirado Mejía. PLANETA BOGOTÁ 1989. Pág. 360-361.

solo de recursos humanos sino también de estilos y técnicas de juego provenientes en su mayoría de países como Argentina, para entonces, con una larga trayectoria en este campo, con clubes y equipos de reconocido prestigio y tradición.



ILUSTRACIÓN 7. Adolfo Pedernera y Mario Garrido. En el estadio El Campín.

Revista SEMANA. VII-9-1949

Entre los más recordados futbolistas participes del balompié nacional durante los primeros años de la década del cincuenta se encuentran jugadores europeos, centroamericanos y de países del Cono Sur, integrantes de buena parte de los equipos colombianos. Figuran nombres como los de Adolfo Pedernera jugador de Millonarios quien servía paralelamente de mediador en el ingreso de jugadores foráneos al país; Alfredo D'Estefano conocido en el argot futbolero como "*la saeta rubia*" jugador que tiempo después de su paso por Millonarios fuera persona de importancia en el fútbol de España. Alfredo D'Estefano tuvo una destacada actuación con el Real Madrid durante los años cincuenta y es recordado como una de las figuras de mejor desempeño en el

estadio Santiago Bernabéu. También figuran jugadores como Julio Adolfo Cozzi arquero de Millonarios, el brasilero Heleno Da Freitas jugador del Júnior de Barranquilla, Rene Pontoni, Néstor Raúl Rossi, los ingleses George Mountford y Neil Franklyn miembros del Santa Fe, Víctor Kriskuomas arquero del Caldas de Manizales entre otros muchos.

A pesar de lo favorable que resultaba para el fútbol colombiano la presencia extranjera, esta llegó a ser vista como problemática hacia los primeros años de la década del cincuenta por algunos sectores de la prensa deportiva local. Estos cuestionaban a través de sus editoriales la ausencia mayoritaria de jugadores nacionales en los equipos del fútbol rentado. Bajo el argumento que sin futbolistas colombianos se hacía difícil el progreso del balompié criollo y el de la poca valoración que de estos hacía la dirigencia de los clubes en relación al costo de los contratos y a su prestigio deportivo. En consecuencia, de manera continua se insistía en la necesidad de fomentar el fútbol entre la juventud, en la creación de campeonatos de reservas, en la construcción de escenarios deportivos y en la búsqueda de recursos estatales para tales propósitos.⁴⁵

⁴⁵ Revista *RECORD*. Diciembre 9 de 1950. Ejemplar 23. Editorial: “DEFENSA DEL DEPORTISTA NACIONAL”. Disponible en: Academia Santandereana de Historia. Hemeroteca.



ILUSTRACIÓN 8. JUGADORES DEL EQUIPO LOS MILLONARIOS EN 1950. PINI, ROSSI, PEDERNERA, D'ESTEFANO Y CABILLÓN. FUENTE: REVISTA RECORD-XII-9-1950.EJM 23

Pero no solo la presencia de jugadores foráneos era blanco de continuas críticas por parte de la prensa escrita bumanguesa, también lo eran los árbitros extranjeros –ingleses en su mayoría- contratados directamente por la Dimayor para dirigir los partidos del campeonato. De estos se decía que carecían de carácter para impartir autoridad en las canchas y que por ser oriundos de otras tierras desconocían las formas y los estilos de juego propios del fútbol latinoamericano y nacional. Continuamente eran culpados del fracaso de los equipos y en muchos casos las agresiones que estos sufrían por parte de jugadores y espectadores eran explicadas e incluso justificadas a partir de sus errores y falencias en la dirección de un cotejo.⁴⁶

⁴⁶ Revista *RECORD*. Diciembre 9 de 1950. Ejemplar 24. Editorial: “*DEFENSA DEL DEPORTISTA NACIONAL*”. Disponible en: Academia Santandereana de Historia. Hemeroteca.

Tras un breve análisis de las características más notorias del fútbol local y de los primeros torneos de fútbol organizados por la DIMAYOR a mediados de siglo en Colombia, se busca ahora, profundizar en torno al proceso de fundación del Atlético Bucaramanga. Surgido de la iniciativa privada, este tipo de asociación se concibe en un momento en donde el fútbol nacional entra a ser visto como un escenario de oportunidades laborales para individuos de variada nacionalidad y procedencia regional. A diferencia del balompié tradicional, dirigido desde ligas e instituciones deportivas, este tipo de torneos planteaba una competición de larga duración, itinerante en cuanto a escenarios y diversa en lo relacionado con la procedencia de sus deportistas.

Capítulo II.

Los primeros días del Atlético Bucaramanga

Primera etapa: origen, organización y disolución (1949-1951)



ILUSTRACIÓN 9. ATLETICO BUCARAMANGA 1949. Fuente: Vanguardia Liberal. III-16 - 1949.

El establecimiento en el país del fútbol profesional y el momento fundacional del Atlético Bucaramanga coinciden con uno de los periodos más conflictivos de la historia del siglo XX en Colombia. De acuerdo con Andrés Dávila, el fútbol profesional surgió en medio de uno de los procesos de violencia que de manera recurrente ha caracterizado al país en el último medio siglo, y logró convertirse de manera paulatina, en el espectáculo deportivo de mayor

incidencia a nivel nacional.⁴⁷ De acuerdo con Dávila el fútbol rentado apareció como un reflejo de la sociedad de esta época, al afirmar:

*...“El fútbol, ese lugar que Norbert Elias considera privilegiado para una manifestación desregulada pero controlada de violencia, pareció servir de contrapunto complejo y cambiante a esa tendencia aparentemente insuperable de la sociedad colombiana que la ha llevado a resolver sus diferencias con la eliminación violenta del otro. Y el fútbol, con su fuerza envolvente y su capacidad para inmiscuirse en la vida de las sociedades, se convirtió a la vez en espejo y reflejo, alternativa y diferencia, receptáculo y propuesta para esa sociedad atravesada por un conflicto que la desangra y la engeguece. Mientras liberales y conservadores se mataban cada vez con más saña y sevicia, los equipos profesionales eran a la vez competencia, espectáculo, negocio, arte, al menos para núcleos predominantemente urbanos que comenzaban a crecer y a masificarse con gran dinámica”...*⁴⁸

En este periodo, acontecimientos como el asesinato del político Jorge Eliécer Gaitán -detonante de uno de los levantamientos populares de mayor amplitud y significación en la historia colombiana- y los posteriores brotes de violencia que surgieron en campos y ciudades, caracterizaron una de las épocas más estudiadas y recordadas por la historiografía del siglo XX. Bucaramanga no fue en ningún modo ajena a las repercusiones de tal acontecimiento. En el interior de su prensa escrita, abundan las alusiones a tal suceso, siendo notoria la carencia de noticias deportivas durante los días posteriores al nueve de abril. La crónica periodística de estas fechas sugiere la existencia de una preocupación que daba prioridad al desarrollo de la actividad política y aun

⁴⁷ DAVILA, Andrés y LONDOÑO, Catalina. *La nación bajo un uniforme. Fútbol e identidad nacional en Colombia 1985-2000*. En *Futbologías*. Buenos Aires 2003. CLACSO. p.131.

⁴⁸ *Ibíd.* p. 131.

cuando se esta lejos de saber si para estos momentos la practica del fútbol llegó a ser suspendida de manera temporal, si es claro que la atención se centraba sobre otros tópicos del acontecer local y nacional.

Hacia 1949 el recién formado torneo de fútbol profesional llegaba a su segunda versión bajo las directrices que a este deporte daba la dirigencia capitalina. En este mismo año hizo su aparición el equipo agrupado bajo el nombre de “*Club Atlético Bucaramanga S.A.*”, cuya fundación -de acuerdo con información disponible- data de mediados de 1948.⁴⁹ Para estas fechas empezaba a cobrar fuerza en la prensa escrita la posible creación de un seleccionado de fútbol representativo del departamento en las competencias organizadas por la Liga Mayor de Fútbol en el país. Tras la asistencia de Jose A. Mantilla -entonces presidente de la Liga Santandereana de Fútbol- a una asamblea de dirigentes deportivos celebrada en Barranquilla y con el nombramiento de Francisco Carvajal como entrenador del que posiblemente se llamaría “*Club Deportivo Bucaramanga*” empezó a gestarse este proyecto.⁵⁰

En primera instancia, se contempló la posibilidad que el equipo *Huracán* de Medellín se inscribiera por Bucaramanga para participar en el torneo de 1949 debido a la carencia de algunos requisitos de afiliación exigidos por la Liga

⁴⁹ Las primeras alusiones a la formación de un seleccionado local con miras a participar en el torneo nacional organizado por la DIMAYOR empiezan a aparecer en la prensa escrita a partir de 1948 y hacen referencia a la celebración de reuniones entre la dirigencia deportiva, comerciantes de la ciudad y personas cercanas a los equipos de fútbol de la época.

⁵⁰ *Vanguardia Liberal*. Octubre 6 de 1948. *Sección deportes*.

Mayor de Fútbol.⁵¹ Sin embargo, tal idea no llegó a realizarse y el equipo antioqueño participó en el torneo con el cupo que le era propio y Bucaramanga logró vincularse con el profesionalismo futbolero. La consecución de un cupo para el equipo bumangués se produjo en un momento en donde las directivas de la Dimayor optan por ampliar a 14 el número de equipos en competencia, quizá bajo la idea de vincular a otras ciudades del país al profesionalismo futbolero.

Paralelo a estas primeras gestiones de inscripción y fundación del *Atlético Bucaramanga* y también con la finalidad de participar del fútbol rentado, el club bumangués “*Pielroja*” tramitó ante la Dimayor una solicitud de ingreso en febrero de 1949.⁵² El “Pielroja” era un club deportivo que existía en Bucaramanga con anterioridad a 1948 y de manera continua hacia presencia en las competencias deportivas que se organizaban a nivel local. Al parecer, su nombre se debía al patrocinio esporádico que este recibía por parte de la *Compañía Colombiana de Tabaco* como ocurría en Bucaramanga con otros equipos de esta época. Los trámites de ingreso ante la Dimayor, fueron gestionados por quienes integraban la junta directiva de este club deportivo y en ella figuraron algunas de las personas que posteriormente fueron los directivos del equipo profesional. Esta solicitud de ingreso fue negada por la Dimayor bajo el argumento del cierre de inscripciones a los equipos que participarían del segundo torneo de fútbol profesional.

⁵¹ *Vanguardia Liberal*. Diciembre 29 de 1948. *Sección deportes*.

⁵² *El Espectador*. Febrero 10 de 1949. *Sección Deportes*. Disponible en: Biblioteca Luis Ángel Arango. Hemeroteca.

El “Pielroja”, adelantó durante el mes de Febrero una campaña que propendía por el desarrollo del deporte en Bucaramanga que alcanzó cierta resonancia a través de algunos medios de comunicación. Tal campaña fue organizada por Rafael Chaberman presidente de este club y de quien se hablará en líneas posteriores, Abelardo Cárdenas, Simón Santander, Jose A. Niño, Julio Gutiérrez Escobar, el periodista Guillermo Hernández Pinzon, José A. Mantilla y Samuel Otero para entonces encargado de la administración del estadio Alfonso López.⁵³ Bajo la idea de realizar algunos partidos de fogeo y conocer la receptividad del público local hacia el fútbol rentado, Bucaramanga fue visitada por el equipo amateur del *Santa Fe* y de la *Universidad* de Bogota quienes enfrentaron al *Pielroja* y a otros conjuntos locales. Este tipo de eventos, permite comprender la influencia que tuvieron sus organizadores en el ámbito deportivo bumangués y en la posterior formación del *Atlético Bucaramanga*, mientras esboza la intencionalidad presente en su realización. Por el momento se desconoce la suerte que corrió el *Pielroja*, pese a que fue uno de los clubes de donde surgieron algunos jugadores del equipo profesional este no logró su acceso al fútbol rentado y buena parte de sus directivos estuvieron al mando del *Atlético Bucaramanga* durante su primer año de existencia.

A un nivel más formal, las primeras gestiones tendientes a la fundación del equipo estuvieron en manos de algunos dirigentes deportivos locales y de

⁵³ *El Espectador*. Marzo 5 de 1949. Sección Deportes. Disponible en: Biblioteca Luis Ángel Arango. Hemeroteca.

personas cercanas a la Dimayor y a equipos de la capital del país. Entre algunos nombres figura el de Alfonso Senior, José Chalela y Cayetano Cañizares*, personajes cercanos a los equipos Millonarios, Independiente Santa fe y Universidad de Bogotá quienes paralelamente sirvieron de mediadores ante la Dimayor.⁵⁴ En el plano local figuran los nombres de José Antonio Mantilla, Vicente Díaz, Abelardo Cárdenas, Antonio García, Víctor Cruz, Elías Solano, Juan B. Silva, Manuel José Puyana, Eduardo Villa, Jorge Reyes Puyana, José Vicente Niño, Gustavo Mantilla, Alberto Lamus Cáceres y Jose Gómez Sierra -la mayoría de ellos- miembros de la Liga Santandereana de Fútbol y algunos cercanos a círculos políticos y comerciales de la ciudad.

Con la realización de una serie de partidos con conjuntos deportivos de otras regiones del país, la dirigencia deportiva local y los promotores del equipo empezaron a dar los primeros pasos hacia la constitución formal del *Atlético Bucaramanga*. Estos primeros partidos fueron jugados por la *Selección Bucaramanga* –conjunto del que surgieron la mayoría de jugadores del equipo profesional- con seleccionados de Bogotá, Cúcuta, Medellín y Manizales hacia el primer trimestre de 1949.

Bajo el nombre de “*Selección Bucaramanga*” fue conocido el equipo formado con la finalidad de participar del campeonato profesional, este nombre fue

* Cayetano Cañizares fue parte de la delegación de deportistas santandereanos que participó de las olimpiadas de Cali en 1928, además fue dirigente deportivo local y para el año de fundación del *Atlético Bucaramanga* se encontraba cercano a la dirigencia deportiva nacional.

⁵⁴ GOMES, Sierra José. Entrevista sobre la fundación e historia del Club Atlético Bucaramanga. Disponible en: [http:// www.atleticobucaramanga.com](http://www.atleticobucaramanga.com). Tipo HTML. Tamaño 42.5 KB. Año 2002.

reemplazado tiempo después por el de *Atlético Bucaramanga*, nombre con el cual es conocido este equipo hasta nuestros días. Los jugadores de este primer seleccionado fueron de origen local y provenían de los clubes deportivos existentes en la ciudad como el Once Amigos, el Libertad Concordia, el Gran Colombia, el Girardot y el Pielroja principalmente. En esta fase preparatoria, la ciudad de Bucaramanga fue visitada por los equipos *Victoria* de Medellín, por el *Cúcuta*, por el *Universidad* y el *Independiente Santa Fe de la capita del país* y por el *Once Deportivo de Manizales*. Además de estos encuentros, el equipo enfrentó en esta fase preparatoria al *Atlético Barranquilla*, a *Millonarios* y a *Huracán* de Medellín en partidos amistosos organizados por Rafael Chaberman, dirigentes deportivos locales y personas cercanas al equipo.

El partido jugado el 15 de marzo de 1949 contra el *Once Deportivo de Manizales* fue determinante para la admisión del *Atlético Bucaramanga* en el fútbol rentado. Tal encuentro contó con la asistencia de Gilberto Gómez Otalora, para entonces secretario general de la Dimayor y encargado de evaluar y emitir un concepto sobre la capacidad del equipo local para ser admitido en esta institución y participar del campeonato profesional. El concepto y la opinión de Gómez Otálora fueron favorables al *Atlético Bucaramanga* y una vez terminado el partido este manifestó a la prensa:

“...Puedo decir que Bucaramanga queda inscrito en el profesionalismo. El equipo es bueno. Gustó. Su calidad de juego especialmente su limpieza y

*caballerosidad, son factores que lo hacen merecedor a la simpatía del público.
Y del público me llevo grata impresión: es culto y entiende de fútbol...”⁵⁵*

Como ya se insinuado, paralelo al ingreso del *Atlético Bucaramanga* se produjo la afiliación de conjuntos de Pereira, Barranquilla y Cali pasando de diez a catorce el número de equipos participes en el torneo de la Dimayor hacia 1949. La admisión del *Atlético Bucaramanga* se produjo tras una reunión del Concejo directivo de la Dimayor celebrada en la capital del país y en la que se pusieron en consideración algunas circunstancias extradeportivas ligadas con la política. Una de ellas, era el clima de agitación que se vivía en el departamento, razón por la que se insistía en ofrecer a través del fútbol profesional una alternativa que facilitara cierta disminución en los niveles de tensión. De esta manera un periódico capitalino se refería a la admisión del equipo:

“...Los concejeros tuvieron en cuenta, también algunas consideraciones, entre ellas la acerbia de las pasiones políticas en este departamento, que se verían mermadas con la admisión del nuevo profesional. Bien sabido es que uno de los factores decisivos del restablecimiento del perturbado orden publico en Colombia fue el campeonato no amateur o profesional de la División Mayor, según declaraciones de prominentes personalidades de la política y la sociedad, y declaraciones especiales del excelentísimo señor presidente Ospina Pérez...”⁵⁶

Aunque tales declaraciones poco contribuyen al conocimiento de los vínculos entre el fútbol y la política de la época, es probable que la presencia de

⁵⁵ *Vanguardia Liberal*. Marzo 16 de 1949. Sección deportes.

⁵⁶ *El Espectador*. Marzo 31 de 1949. Sección Deportes. Disponible en: *Biblioteca Luís Ángel Arango*. Hemeroteca.

escenarios conflictivos hubiesen sido factores influyentes en las formas de manejo del naciente balompié profesional. Teniendo en cuenta el carácter de la época, es viable pensar que el espectáculo futbolero creció al lado de la tensión política y social que caracterizó uno de los periodos más representativos de la historia del siglo XX en Colombia. No obstante, tal relación se encuentra poco documentada y las aproximaciones al contexto de este periodo es posible hallarlas en la variedad de análisis que desde la historiografía se han hecho en torno a la política y sus expresiones más notorias.

El primer partido oficial del *Atlético Bucaramanga* fue jugado en el estadio Alfonso López el primero de abril de 1949 frente al *Cali A*. De esta forma arrancó la actuación del *Atlético Bucaramanga* en el fútbol rentado.⁵⁷ Este primer compromiso terminó con un marcador de cinco goles a uno a favor del equipo valluno y a él concurrió un amplio número de espectadores de acuerdo con un informe de la prensa escrita.

Los primeros integrantes del equipo

En esta fase inicial, la mayoría de jugadores fueron de origen local. Procedentes de equipos de barriada, lograron vincularse con el profesionalismo a través de los nexos que empezaban a gestarse entre la dirigencia deportiva

⁵⁷ Vanguardia Liberal. Martes 3 de Abril de 1949. Sección Deportes.

bumanguesa y los promotores del equipo. Algunos de estos jugadores habían integrado con anterioridad selecciones departamentales de fútbol, y a nivel urbano, aparecen como figuras de importancia en cada uno de los equipos donde jugaban. Tal es el caso de Pedro Pinto, primer arquero del equipo profesional, quién había integrado la selección santandereana que participó en las olimpiadas de 1941 en Bucaramanga, además de su presencia en equipos de barrio.⁵⁸ Similar situación presentaron Evelio Sierra, Samuel Otero, Juan Castillo, Juan y Jorge Guerrero, Arturo Palomino, Arturo Cárdenas, Carlos Mutis, Saúl Prada, Alfonso Carvajal, Manuel López, Noel Martínez y Luís Becerra, todos ellos primeros jugadores santandereanos del *Atlético Bucaramanga*.

ILUSTRACIÓN 10.



Una vez conformado el equipo y en desarrollo del torneo profesional, llegaron a la ciudad cuatro extranjeros con el objeto de vincularse al *Atlético Bucaramanga*. Procedentes de equipos argentinos, estos jugadores respondían a los nombres de Aristóbulo Deambrosi, Antonio Bernasconi, Cayetano José Fraccione y Norberto Juan Peluffo. Su arribo fue anunciado de manera efusiva a través de la prensa escrita. Con la organización de una caravana que partiría desde el Parque Santander hacia el Gómez Niño -antiguo aeropuerto de Bucaramanga- y de allí al *Hotel Savoy* se anunció su

⁵⁸ ALVAREZ, Alfonso. Libro de oro del deporte santandereano: los del recuerdo. Bucaramanga. pp. 255-256. Los equipos de barrio a los que se hace referencia en este libro son: Cid, Nariño, Unión, Policía, Gran Colombia y Pielroja.

recibimiento por parte de aficionados y público en general.⁵⁹ Como dato anecdótico se recuerda que estos jugadores tuvieron que actuar horas después de su arribo a Bucaramanga y tras un largo viaje desde Buenos Aires en un partido contra el *Deportivo Barranquilla*, gracias a la mención que de su debut hicieron los directivos del equipo y la prensa deportiva. De esta manera fue descrita su primera actuación en el equipo bumangués:

“... En esta victoria, donde todos y cada uno de los atletas pusieron gran empeño por ameritarse los dos puntos, tienen especial ingerencia los refuerzos que la directiva del Atlético contrató para reforzar las líneas del cuadro. Los argentinos después de un penoso viaje y en un rasgo de gran espíritu deportivo, saltaron a la gramilla a defender la divisa del equipo local en la forma brillante en que lo hicieron...”⁶⁰

Aristóbulo Deambrosi contaba con 29 años de edad al momento de ingresar al *Atlético Bucaramanga*. Procedente de Argentina, se desempeñaba como alero derecho y fue jugador del *River Plate* y del *Atlanta* en la división profesional de su país.⁶¹ Nació en la Provincia Escobar de Buenos Aires el 19 de junio de 1917, su ingreso al *River Plate* se produjo en 1933 y en este club jugó al lado de algunos de los futbolistas más famosos de la época en el fútbol argentino y colombiano.⁶² En el *Atlético Bucaramanga* llegó a ejercer de manera paralela su puesto de jugador y director técnico del equipo durante la temporada de

⁵⁹ *Vanguardia Liberal*. Septiembre 3 de 1949. *Sección deportes*.

⁶⁰ *Vanguardia Liberal*. Septiembre 7 de 1949. *Sección deportes*.

⁶¹ *El Frente*, octubre 1 de 1949. *Sección deportes*.

⁶² Revista *RECORD*. Junio 3 de 1950. Ejemplar 10. Disponible en: Academia Santandereana de Historia. *Hemeroteca*.

1950 y años más tarde sirvió de mediador en la transacción de jugadores procedentes de Argentina.

ILUSTRACIÓN 11.



Antonio Daniel Bernasconi. Foto: Revista RECORD. Julio 15 de 1950.

Antonio Daniel Bernasconi, nació en Buenos Aires el 26 de Diciembre 1925 y su carrera deportiva empezó en el *River Plate* hacia 1940. Hijo de un italiano residente en Argentina, Bernasconi se desempeñaba como alero izquierdo, entre sus gustos personales figuraban las competencias de autos y caballos, las

mujeres y los juegos de casino.⁶³ Al igual que Deambrosi fue compañero de famosos jugadores y disputó en su país importantes eventos futboleros.

ILUSTRACIÓN 12.



Cayetano José Fraccione. Foto Revista RECORD. Febrero 25 de 1950.

Cayetano José Fraccione fue otro de los futbolistas argentinos que llegó a Bucaramanga durante la segunda mitad de 1949. Contaba con 25 años de edad y puede ser considerado como el primer guardameta extranjero que jugó para el *Atlético Bucaramanga*. Fue arquero del *San Lorenzo de Almagro* y del *Estudiantes de la Plata* tras una transacción de \$ 30.000 por concepto de la transferencia de sus derechos deportivos.⁶⁴

Nació en Buenos Aires el 31 de Julio de 1924 de la unión entre Cayetano

⁶³ Revista *RECORD*. Julio 15 de 1950. Ejemplar 13. Disponible en: Academia Santandereana de Historia. *Hemeroteca*.

⁶⁴ *El Frente*, octubre 1 de 1949. *Sección deportes*.

Fraccione y Teresa Palluca; al momento de su llegada a Colombia se encontraba casado con Laura Gabrielli y era padre de una pequeña niña.⁶⁵ Su carrera deportiva se inició hacia 1939 en el *San Lorenzo de Almagro*, equipo en el que jugó hasta 1946 cuando ingresó al *Estudiantes de la Plata*. De este último equipo fue transferido en calidad de préstamo al *Olds Boys* de donde partió hacia Colombia con el objeto de vincularse con el *Atlético Bucaramanga* en septiembre de 1949.⁶⁶

ILUSTRACIÓN 13.



Norberto Juan Peluffo. Foto. Revista RECORD. Febrero 11 de 1950.

El cuarto jugador llegado en 1949 con la finalidad de hacer parte del equipo profesional fue Norberto Juan Peluffo quien nació en Buenos Aires el 15 de mayo de 1923 en el hogar formado por Juan Rufino Peluffo y Stela Giusti. Entre sus aficiones figuraba el motociclismo al cual dedicaba parte de sus ratos libres en Bucaramanga.⁶⁷ A partir de informes recientemente publicados en la prensa local sobre su vida, se sabe que fue jugador de los equipos: *Platense*, *Almagro*, *Defensores de Belgrano* y *Veles Sarsfield*. En el *Atlético Bucaramanga* fue jugador, socio y director técnico en distintos momentos de la década del cincuenta. Además del equipo santandereano, Peluffo fue jugador del *Junior* de Barranquilla y del *Deportivo Cali*. Al momento de escribir estas líneas Norberto

⁶⁵ Revista *RECORD*. Febrero 25 de 1950. Ejemplar 3. Disponible en: Academia Santandereana de Historia. *Hemeroteca*.

⁶⁶ *Ibíd.*

⁶⁷ Revista *RECORD*. Febrero 11 de 1950. Ejemplar 2. Disponible en: Academia Santandereana de Historia. *Hemeroteca*.

Juan Peluffo cuenta con 84 años de edad, reside en Bucaramanga lugar en donde contrajo matrimonio con Lucila Ortiz Harker años después de su vinculación con el equipo profesional.⁶⁸ Uno de sus hijos fue jugador en la década del setenta, en la actualidad se desempeña como director técnico del fútbol profesional y de manera esporádica como comentarista deportivo en uno de los canales de televisión nacional.

La llegada de estos cuatro jugadores se produce tiempo después que el equipo recibiera por parte del Concejo Municipal un aporte presupuestal explícito, por medio de un acuerdo que facultaba al personero para suscribir acciones en lo que se hacia llamar “*Empresa Atlético Bucaramanga S.A.*”.⁶⁹ De acuerdo con lo anterior es posible inferir, que esta inyección de capital otorgó al equipo –junto con los demás aportes- cierto poder adquisitivo para efectuar contratos con jugadores extranjeros. Por el momento, se desconoce el monto real de este aporte, sin embargo, es factible que este se hubiese gestionado a través de personas cercanas a la dirección del equipo por medio de su influencia y sus vínculos con la política local. Con la llegada de estos jugadores al equipo se da inicio a la participación extranjera que se amplió tiempo después, con los argentinos Roque Julio Dimarco, Miguel Zazini y Felipe Stemberg y algunos jugadores costarricenses y peruanos, hacia 1950.

⁶⁸ *Vanguardia Liberal*. Mayo 29 de 2005. *Informe Especial. Elaborado por: Alfonso Álvarez Barco. p 5F.*

⁶⁹ Acuerdo numero 30 del 15 de junio de 1949. Archivo Concejo Municipal de Bucaramanga. Libro de Acuerdos 1949.

ILUSTRACIÓN 14.



Francisco Carvajal. Foto: Periódico Oriente. Diario de la tarde. Junio 20 de 1941.

El primer entrenador colombiano con que contó el Atlético Bucaramanga fue Francisco Carvajal, persona vinculada al deporte bumangués en calidad de árbitro adscrito a la Liga Santandereana de Fútbol. De su vida como deportista, se sabe que integró los equipos *Independiente*, *Municipal* y los Millonarios de Bogotá, además de la selección Colombia asistente a los juegos Bolivarianos de 1938, llevados a cabo en la capital del país. Oriundo del municipio de Tocaima en Cundinamarca, dirigió la selección Santander en 1941, fue parte del cuerpo de árbitros de la DIMAYOR y buena parte de su vida estuvo dedicada a la docencia en colegios de Bucaramanga en el área de la educación física.⁷⁰

ILUSTRACIÓN 15.

Otro futbolista extranjero miembro del Atlético Bucaramanga durante la primera participación en el fútbol rentado fue José Joaquín Quiroz. Este jugador se desempeñaba como centro delantero y su ingreso al equipo se hizo hacia el mes de septiembre de 1949. José Joaquín Quiroz nació en Moravia un pueblo de la Provincia de San Jose en Costa Rica un 23 de septiembre de 1925. Fue jugador de una de las divisiones del *Sport Libertad*, del *Orión* y de



José Joaquín Quiroz. Foto. Revista RECORD. Junio 17 de 1950.

⁷⁰ ALVAREZ, Alfonso. "VIDA, PASIÓN, MUERTE Y RESURRECCIÓN DEL ATLÉTICO BUCARAMANGA, la verdadera historia". Editado en FUNPROCEP. Bucaramanga Noviembre de 2000.pp.37.

seleccionados representativos de su país.⁷¹ Su llegada a Colombia se produjo en 1949 y su vinculación con el equipo santandereano estuvo mediada por el jugador costarricense Carlos Alberto Umaña y por el golfista Pablo Molina residente en Bucaramanga.

ILUSTRACIÓN 16.



Juan de la Cruz Guerrero. Foto: Revista RECORD. Marzo 25 de 1950.

Entre los futbolistas de origen local es preciso mencionar a Juan de la Cruz Guerrero, nacido en Bucaramanga el 2 de Noviembre de 1929. Se desempeñaba como alero izquierdo y en el ámbito futbolero era conocido como “Pachingo”.⁷² Su carrera deportiva comenzó en el club deportivo *Girardot* y al lado de uno de sus hermanos fue parte de la primera nomina del *Atlético Bucaramanga*, equipo en el que jugó hasta 1952, además de su paso por selecciones departamentales de fútbol.

ILUSTRACIÓN 17.

Otro de los miembros de este primer equipo fue Arturo Cárdenas, jugador procedente de Barrancabermeja, lugar en el que integró distintos equipos, entre ellos el de una empresa petrolera. Su vinculación con el equipo bumangués estuvo mediada por Vicente Díaz y su permanencia en este fue de aproximadamente tres años. Cárdenas a diferencia de los futbolistas extranjeros del



Arturo Cárdenas. Foto. Revista RECORD. Abril 8 de 1950.

⁷¹ Revista *RECORD*. Junio 17 de 1950. Ejemplar 11. Disponible en: Academia Santandereana de Historia. *Hemeroteca*.

⁷² Revista *RECORD*. Junio 17 de 1950. Ejemplar 11. Disponible en: Academia Santandereana de Historia. *Hemeroteca*.

Atlético Bucaramanga carecía de contrato con el equipo y al igual que la mayoría de jugadores locales era pagado de acuerdo con el número de partidos jugados, situación que consideraba desventajosa.⁷³

ILUSTRACIÓN 18.



Arturo Antonio Palomino. Revista RECORD. Julio 7 de 1950.

También procedente de Barrancabermeja era el jugador Arturo Antonio Palomino, nacido el 16 de septiembre de 1925 quien se desempeñaba como alero derecho. Su primer equipo fue el del Centro Juvenil en Barranca y jugó al lado de Cárdenas en conjuntos de esta localidad. Antes de vincularse con el *Atlético Bucaramanga* fue oficinista de la *Tropical Oil Company* en Barrancabermeja y entrenador de equipos aficionados. En algunas entrevistas que se le

hacían en revistas deportivas criticaba el manejo que de los jugadores y del fútbol nacional hacían los clubes y la dirigencia deportiva.⁷⁴

ILUSTRACIÓN 19.

Otro de los jugadores nacionales del primer equipo fue Luís Alberto Rubio quien había sido ex delantero de una de las divisiones del Santa Fe y contaba con 21 años al momento de vincularse con el *Atlético Bucaramanga*.⁷⁵ Rubio nació en



Luís Alberto Rubio. Revista RECORD. Noviembre 4 de 1950.

Bogotá el 28 de febrero de 1928 y pese a que su permanencia en el equipo fue

⁷³ Revista *RECORD*. Abril 8 de 1950. Ejemplar 6. Disponible en: Academia Santandereana de Historia. *Hemeroteca*.

⁷⁴ Revista *RECORD*. Julio 7 de 1950. Ejemplar 12. Disponible en: Academia Santandereana de Historia. *Hemeroteca*.

⁷⁵ *El Frente*, octubre 1 de 1949. *Sección deportes*.

relativamente corta es recordado como un habilidoso jugador por parte de la prensa escrita. Su estadía en el *Atlético Bucaramanga* fue el producto de un préstamo hecho por el Santa Fe, para entonces propietario de sus derechos deportivos.⁷⁶

Debido a la carencia de archivos es desconocido el monto salarial de cada uno de estos jugadores y el tipo de relación contractual establecida por estos con el club deportivo y con los propietarios y directivos de este. Sin embargo y de acuerdo con las fuentes consultadas, las mejores condiciones salariales las poseían los jugadores provenientes de otros países cuyos sueldos superaban a los devengados por jugadores locales y nacionales.

Rafael Chaberman y otros dirigentes en la fundación del equipo.

ILUSTRACIÓN 20.



*Rafael Chaberman. Foto:
V.L. Mayo 12 de 1962.*

En la etapa fundacional del *Atlético Bucaramanga*, jugó un papel importante la presencia de Rafael Chaberman, un comerciante procedente de la ciudad de Barranquilla, vinculado a esta ciudad por medio de la industria arrocera. De ascendencia libanesa, figura como el primer propietario del equipo profesional, al ser una de las personas que mayor inversión de capital realizó en este proyecto.

⁷⁶ Revista *RECORD*. Noviembre 4 de 1950. Ejemplar 21. Disponible en: Academia Santandereana de Historia. *Hemeroteca*.

De la vida de Rafael Chaberman es poco lo que se conoce. Este barranquillero, tenía por profesión el comercio y se hallaba radicado en Bucaramanga con anterioridad a 1948. Fue propietario de una arrocera ubicada en la carrera 15 con calles 21 y 22, lugar que paralelamente sirvió como sede del primer equipo. Su arribo a la ciudad se produjo con anterioridad a la fundación del *Atlético Bucaramanga* y la motivación de su llegada estuvo ligada al negocio de los granos y no exclusivamente a la formación de un onceno profesional, como podría pensarse en primera instancia.

Chaberman poseía una serie de contactos con los equipos *Junior* de Barranquilla, *Millonarios* de Bogotá y directivos de la DIMAYOR, que le fueron de utilidad a la hora de constituir el *Atlético Bucaramanga* y a partir de las cuales es posible conocer apartes de su relación con el deporte. En este sentido, es fácil pensar que su intención de formar un equipo profesional hubiese sido producto de un tipo de visión comercial específica, favorecida por la coyuntura nacional que se vivía con la irrupción de una nueva institución para el balompié, al lado de la disponibilidad de recursos, relaciones directas con sus promotores y la inexistencia a nivel local de un seleccionado vinculado con el recién nacido torneo nacional de fútbol.

Además de sus aportes económicos, se sabe que por medio de sus contactos con círculos deportivos del país consiguió la contratación de algunos jugadores foráneos, invitados a esta ciudad con la finalidad de integrar el equipo

santandereano. Estos jugadores respondían a los nombres de Lucas Martínez, Boris Rodríguez, Rigoberto García y un cucuteño de apellido Contreras, quienes eran pagados directamente por el señor Chaberman, de acuerdo con algunas versiones de personas cercanas al equipo de la época.⁷⁷

Rafael Chaberman empezó por establecer contacto con dirigentes del deporte local a través de miembros de la Liga Santandereana de Fútbol, equipos de barrio y algunos clubes deportivos, en lo que se pueden considerar como las primeras gestiones para la creación formal del *Atlético Bucaramanga*. De estos acercamientos surgió la primera junta directiva y se dieron los primeros pasos hacia la creación de su estructura organizacional, requisito previo exigido por parte de la DIMAYOR a los equipos adscritos en sus certámenes.⁷⁸

Directivos de la Liga Santandereana de Fútbol tomaron parte en este proceso iniciado hacia el segundo semestre de 1948. La participación de estas personas en la constitución del *Atlético Bucaramanga* se hizo a nombre propio, gracias a las restricciones que pesaban sobre esta institución para vincularse directamente con el fútbol rentado. Entre estos directivos, aparece Vicente Díaz Romero, persona vinculada al fútbol local por medio del club "*Gran Colombia*" y la organización de eventos deportivos.⁷⁹ Su nombre figura entre los primeros

⁷⁷ GÓMEZ, Sierra José. Entrevista sobre la fundación e historia del Club Atlético Bucaramanga. Disponible en: [http:// www.atleticobucaramanga.com](http://www.atleticobucaramanga.com). Tipo HTML. Tamaño 42.5 KB. Año 2002.

⁷⁸ *Ibíd.*

⁷⁹ El "*Gran Colombia*" se definía así mismo como un club deportivo. De manera continua aparece referenciado en la prensa local, a partir de su participación en los torneos de fútbol que

dirigentes del *Atlético Bucaramanga* y fue una de las personas de mayor permanencia en la dirección del equipo, durante los primeros años de su existencia. Poco se conoce de su cercanía con la política local y de las motivaciones que lo llevaron a vincularse con el equipo; se sabe que fue presidente de la Liga Santandereana de Fútbol y que con anterioridad formó parte de las juntas de deporte de la ciudad. A través de reseñas publicadas en la prensa con relación al equipo, su nombre aparece asociado a los colores que este lució en sus primeros uniformes, los cuales fueron los mismos de la bandera de un equipo conocido hacia 1927 como la “*Unión Deportiva*” y de donde nació el equipo “*Gran Colombia*”.⁸⁰

Otro de los directivos de la liga vinculado con la fundación del equipo fue José Gómez Sierra, quien ocupó el cargo de secretario general hasta 1951, año en el que el equipo se disolvió por problemas económicos. Sus funciones en el equipo de acuerdo con sus palabras eran:

“...asistir a las reuniones y redactar las actas de la Junta Directiva, programar todos los partidos del calendario oficial en cuanto a publicidad, boletería, personal del estadio, transportación aérea y terrestre, alojamiento de los equipos visitantes, colaborar en las relaciones públicas y asistir a los partidos fuera de Bucaramanga para controlar las fichas técnicas y recaudar los

se realizaban hacia la década del cuarenta. Su dirección estuvo en manos de Vicente Díaz y a él pertenecían deportistas residentes en Bucaramanga.

⁸⁰ *Vanguardia Liberal*. mayo 12 de 1962, p. 5. Los colores a que se hace referencia son gualda y blanco, sugeridos por Díaz Romero como colores iniciales del equipo. Gualda es el nombre de una hierba de la familia de las Resedáceas de flores amarillas, cuya cocción sirve para preparar una tintura color dorado.

*honorarios fijos y porcentajes que le correspondían al Club durante sus presentaciones del torneo oficial en los distintos estadios de Colombia...*⁸¹

Devengaba un sueldo de trescientos pesos por el cumplimiento de estas funciones y una vez disuelto el equipo hacia 1951, abandonó el país con el objeto de buscar otras perspectivas. Inicialmente partió hacia Venezuela, país en el que trabajó por más de treinta años vinculado al sector bancario y en donde contrajo matrimonio. Al momento de escribir estas líneas se sabe que Gómez Sierra reside en el Estado de la Florida y cuenta con aproximadamente setenta y tres años de edad, sus percepciones en torno a la fundación del equipo se han tenido en cuenta en este escrito gracias a su naturaleza testimonial.

Uno de los requisitos exigidos por la DIMAYOR para la admisión del *Atlético Bucaramanga* era que el club estuviese constituido como una sociedad anónima bajo control de la respectiva superintendencia y que además de ello contase con personería jurídica para que pudiera ejercer la venta de acciones a particulares.⁸² Por el momento, se sabe que en estos primeros días el club deportivo carecía de tal personería jurídica. Esta solo se consiguió hacia 1958, por reconocimiento del Ministerio de Justicia y tras concepto favorable emitido por la Gobernación de Santander, de acuerdo con lo que rezan las líneas del citado documento. Con la personería jurídica, la asociación asumió el nombre

⁸¹ GOMES, Sierra José. Entrevista sobre la fundación e historia del Club Atlético Bucaramanga. Disponible en: [http:// www.atleticobucaramanga.com](http://www.atleticobucaramanga.com). Tipo HTML. Tamaño 42.5 KB. Año 2002

⁸² *Ibíd.*

de “*Club Atlético Bucaramanga*” y este reconocimiento por parte de una instancia gubernamental, se hizo bajo el argumento que la institución se ajustaba a preceptos morales y de orden legal en lo relativo a su organización y propósito. La finalidad social presentada ante el Ministerio de Justicia, propendía por la construcción de centros social-deportivos, el fomento del deporte, el mantenimiento de un equipo de fútbol profesional y la constitución de equipos a nivel aficionado.⁸³

Con respecto a este tipo de asociación que empieza a gestarse en medio de reuniones y encuentros con la dirigencia local, surgen una serie de interrogantes. Uno de ellos, es el relacionado con las condiciones bajo las cuales Chaberman consigue respaldo a la idea de formar un equipo profesional, el tipo de vínculos que empiezan a establecer los primeros directivos de la institución y un último, ligado a la forma como este proyecto logra convocar -una vez puesto en marcha- a diversos sectores de la sociedad bumanguesa.

Con relación al primero de los interrogantes arriba planteados, es preciso decir, que la cercanía de estas personas con el balompié criollo, sirve para entender esta primera forma de asociación. Por un lado, la búsqueda de espacios de reconocimiento en el ámbito deportivo bumangués, llevó a Chaberman a

⁸³ Diario Oficial. Órgano de publicidad de los actos del Gobierno Nacional. Año XCV. Ejemplar numero 29845, lunes 22 de diciembre de 1958. Pagina 650, cuarto trimestre de 1958. Bogota D.E. Ministerio de Justicia- Departamento Jurídico. Resolución numero 3190 del 13 de Octubre de 1958. Editor: Ministerio de Gobierno. Imprenta Nacional de Colombia.

establecer alianzas con las personas que para la época se hallaban al mando del fútbol local. Alianzas que favorecieron la búsqueda de recurso humano, proveniente de asociaciones deportivas preestablecidas y propiciaron a futuro la participación de personas ligadas al comercio y a la política local, en lo pertinente al manejo del equipo.

Una vez realizadas las primeras gestiones, se empiezan a establecer relaciones de índole económica entre los fundadores del equipo. A través de la suscripción de acciones y de la creación de estatutos, lo que inicialmente tenía forma de asociación, entra a concebirse bajo la denominación de un club deportivo. En esta fase, se vinculan al proyecto diversidad de personas pertenecientes a distintas profesiones. Comerciantes, abogados, carpinteros, profesores, sastres, funcionarios públicos entre otros, aparecen como los primeros accionistas del club deportivo, a pesar del peso mayoritario que tenía la inversión de Rafael Chaberman durante el primer año.

La administración del equipo en esta primera fase se encontraba en manos de una junta directiva integrada por los principales accionistas y por personas cercanas a la Liga Santandereana de Fútbol a la cual el *Atlético Bucaramanga S.A* otorgaba un porcentaje de sus ganancias por el préstamo del estadio. La Liga Santandereana de Fútbol tenía a su cargo la administración y cuidado del estadio Alfonso López y su préstamo al Atlético Bucaramanga para la celebración de los partidos del campeonato, era remunerada por parte del

equipo profesional. De manera continua la junta administradora del *Atlético Bucaramanga* era objeto de críticas por parte de periodistas quienes cuestionaban el manejo que estos daban a las finanzas y a los activos del equipo. Así por ejemplo, se cuestionaba la falta de recursos del equipo y las continuas deudas que este mantenía con sus jugadores y con la Liga de Fútbol, así como el papel de sus representantes legales.⁸⁴

Resultados de sus primeras participaciones

En el plano estrictamente deportivo, la primera participación del equipo santandereano en el torneo de fútbol rentado estuvo signada por un mayoritario número de derrotas frente al los triunfos conseguidos. Durante el torneo de 1949 el *Atlético Bucaramanga* enfrentó 14 partidos en la categoría profesional, de los cuales nueve fueron jugados en el estadio de esta ciudad y los cinco restantes en escenarios de otras ciudades del país. A nivel general, de estos catorce encuentros solo tres fueron victoriosos, con resultados de dos goles a uno frente al *Boca Juniors de Cali* el diecinueve de Junio de 1949; tres a uno frente al *Deportivo Barranquilla* el tres de agosto y, dos goles a uno, frente al *Huracán de Medellín*, el veintidós de Noviembre de ese mismo año.⁸⁵

⁸⁴ *El Frente*, Noviembre 8 de 1949. *Sección deportes*.

⁸⁵ Esta información ha sido tomada en su totalidad de las páginas deportivas de los Diarios *El Frente* y *Vanguardia Liberal* de Bucaramanga. Los marcadores de los encuentros se han organizado de tal forma que sea posible establecer algunos datos con relación a los partidos jugados, junto con variables susceptibles de análisis, como los resultados de estos durante el torneo nacional.

El número de derrotas sufridas por el equipo bumangués durante esta primera participación llegó a un total de siete, de las cuales cuatro fueron en su sede y tres en condición de visitante. Como dato curioso, es posible observar que la más prominente derrota durante este torneo fue propinada por el *Independiente Santa Fe* el día tres de julio de 1949 en el estadio “*El Campín*” con un marcador de cinco goles a cero a favor del cuadro capitalino, lo mismo que las derrotas de cinco goles a uno frente al *Deportivo Cali* en el *Alfonso López* y marcadores de cinco por dos frente a *Millonarios en Bogotá*. Otras derrotas durante este campeonato fueron de dos por uno ante el *Deportivo Pereira* y el *América de Cali*, tres por dos ante el *Once Deportivo de Manizales* y tres a uno frente al *Independiente Santa Fe*, estos últimos jugados por el Atlético Bucaramanga en condición de equipo anfitrión.

En este primer torneo el equipo registró un total de cuatro empates, dos como local y dos como visitante. El primero de estos se registró frente al *Medellín* el 25 de junio de 1949 en un partido que terminó sin goles y en el que el equipo antioqueño jugaba en condición de local. Luego vendría un empate ante el *Universidad* de Bogotá también sin goles y uno ante el *Huracán* de Medellín a dos goles. Estos dos últimos jugados por el equipo santandereano en condición de local y un último con el equipo *Universidad* que terminó sin goles en la capital colombiana. Durante este campeonato el *Atlético Bucaramanga* consiguió un total de 17 goles ante los equipos que enfrentó a lo largo de catorce partidos y recibió en esa misma cantidad de encuentros un total de

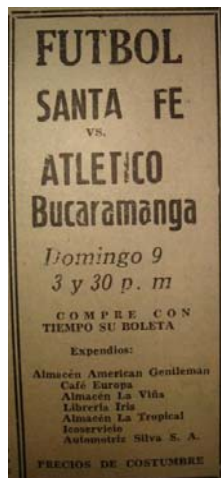
treinta goles. De los 17 goles conseguidos por el equipo, 14 fueron logrados en condición de local y solo 3 en condición de visitante y de los 30 goles recibidos 18 corresponden a partidos jugados de local y 12 a partidos jugados como visitante.

Del análisis de las anteriores cifras se deduce que el equipo durante esta primera participación tuvo un bajo desempeño en el plano deportivo. No obstante lo irrelevantes que a primera vista puedan parecer estas cifras para el análisis de la historia del equipo, ellas permiten apreciar algunas de sus repercusiones en el ámbito de la afición y del público bumangués. Así pues, es posible hallar explicación a las continuas críticas que le eran formuladas al *Atlético Bucaramanga* desde la prensa escrita, en las que se cuestionaba a nivel deportivo el desempeño de los jugadores y a nivel administrativo la gestión de sus directivos.

De manera continua los titulares de las noticias que daban cuenta del desarrollo de partidos apelaban a términos fuertes cuando el equipo perdía y elogiosos cuando este ganaba. Estas críticas se enfocaban hacia la calidad del espectáculo ofrecido al público y en especial a los seguidores del conjunto local. De la misma manera eran cuestionados los arbitrajes y el nivel de juego de los integrantes de uno u otro equipo, en lo que hacía parte del relato y la composición de las páginas deportivas.

Pese a que la participación de equipos santandereanos en competiciones nacionales es anterior a la formación del *Atlético Bucaramanga*, es novedosa para la época la incursión en un campeonato de fútbol alejado de los criterios del deporte tradicional. En este contexto, la ciudad empezaba a vivenciar la novedad del fútbol rentado, que se muestra a través de la prensa escrita como un espacio enaltecido de manera continua, por la presencia de equipos y jugadores de prestigio deportivo.

ILUSTRACIÓN 21.



Publicidad. Vanguardia Liberal.
Octubre 7 de 1949.

En medio de la publicidad, la crónica crítica y a ratos elogiosa de jornadas futboleras, los lectores de prensa escrita, presenciaban cambios en la composición de las páginas deportivas, encargadas de narrar los pormenores del deporte local. Vista así, esta incursión en el torneo de 1949 puede ser considerada como un suceso innovador para la afición y la sociedad bumanguesa, al brindar una nueva forma de apreciar este deporte, hasta entonces reducido a partidos entre agrupaciones barriales de nivel aficionado. El entonces nuevo fútbol, otorgaba al espectador la posibilidad de ver en confrontación a otros equipos del país, con jugadores de variada procedencia, sobredimensionados en algunos casos, por la prensa deportiva y por círculos cercanos al fútbol.

Capítulo III.

Los años cincuenta y el fin de la primera etapa



ILUSTRACIÓN 22. Atlético Bucaramanga 1950. Foto: Revista RECORD. 1950.

La primera participación del *Atlético Bucaramanga* en el torneo de fútbol profesional, permitió de manera paulatina su reconocimiento entre la afición deportiva y posibilitó su consolidación en el escenario bumangués. Al mismo tiempo influyó sobre los modos de percepción de este deporte y sobre la apropiación de nuevas costumbres a nivel urbano. Paulatinamente el espectáculo deportivo fue irrumpiendo en la cotidianidad de los bumangueses y fue convirtiéndose en una opción lúdica que se sumaba a las alternativas culturales que para esta época existían en Bucaramanga. Al lado de conciertos, eventos culturales, proyección de películas en los teatros de la época y

espectáculos de variada índole, los partidos de fútbol profesional tomaban algunas de las características propias de un evento social.

Terminada la fase fundacional y tras una regular actuación en el torneo de 1949, el equipo amplió sus posibilidades de brindar a los aficionados y espectadores en general nuevas alternativas de recreación y ocupación del tiempo libre. La llegada del fútbol profesional a Bucaramanga permitió un aumento en el número de aficionados por este deporte y creó de manera paulatina vínculos identitarios entre los seguidores del equipo. Una explicación a este hecho quizás pueda hallarse en la capacidad de representación que este otorgaba a los bumangueses, al permitir la construcción de un vínculo común que suprimía de manera momentánea las diferencias impuestas por el entorno social. Paralelo a ello, es posible pensar en la capacidad de movilización que logra el fútbol en cuanto fenómeno social, definido por algunos autores como una practica que moviliza la energía y los sentimientos de millones de personas que, al vibrar con él, están no solamente movilizando energía física, sino afectos y pasiones que hablan acerca de grupos que van de lo local a lo nacional.⁸⁶

De esta manera, el *Atlético Bucaramanga* propiciaba la construcción de un vínculo común donde la pertenencia a una región se veía representada en la figura del equipo y en las diversas formas de respaldo que los bumangueses le

⁸⁶ OLIVEN, Rubén y DAMO, Arlei. Fútbol y cultura. Bogota, 2001. Grupo Editorial NORMA. p. 26

brindaban. El elemento competitivo presente en el fútbol desde la visión de sus directos protagonistas y la perspectiva recreativa e integradora que este representaba para aficionados y público en general, permitió el reconocimiento del equipo bumangués y la creación de vínculos entre este y los habitantes de Bucaramanga. Más allá de circunstancias socioeconómicas y de las diferencias políticas muy propias de esta época, el espectáculo futbolero y el apoyo al equipo local movilizaban a amplios sectores de la población. Bien fuese por la novedad del fútbol rentado, por la identificación con el equipo o simplemente por la opción recreativa que este representaba al común de la población, la presencia del *Atlético Bucaramanga* se hizo notoria en el escenario deportivo bumangués. Al convertirse en un referente del fútbol criollo y al propiciar vínculos integradores a través de la generación de espacios comunes, el *Atlético Bucaramanga* logró vincularse y hacer activa presencia en la vida social de los bumangueses. Estos factores, permiten entender y explicar la importancia alcanzada por el equipo y por el balompié en cuanto acontecimiento capaz de vincular e integrar a variados grupos de personas.

Con un aumento en el número de partidos jugados en el estadio local y con una mejora en el rendimiento deportivo, el equipo vio fortalecida su relación con la afición deportiva. Esta mejora en lo deportivo repercutió de manera directa sobre la calidad del espectáculo al tiempo que aumentó el número de espectadores y aficionados, circunstancias que contribuyeron paulatinamente a la masificación del fútbol profesional a nivel urbano. Durante estos primeros

años el equipo participó de dos versiones continuas del torneo nacional en la categoría profesional y su nómina vinculó a nuevos jugadores nacionales y extranjeros. Igualmente adquirió el carácter de una institución que brindaba oportunidades laborales a sus miembros, ingresos a sus propietarios y opciones recreativas y de ocupación del tiempo libre a los aficionados y espectadores en general.

Lamentablemente, la carencia de testimonios ligados con el manejo administrativo del equipo durante estos días, hace que se desconozcan las características y el tipo de relaciones económicas establecidas entre quienes lo integraban. A consecuencia de este silencio, se hacen desconocidos los montos salariales de los jugadores, el valor de sus contratos, los ingresos del equipo, sus costos de mantenimiento y todos aquellos elementos que lo aproximan a los caracteres de una unidad productiva. Pese a que la prensa escrita esporádicamente daba cuenta del producto de taquillas y de algunas otras cifras, el tópico relacionado con el manejo financiero del equipo se hace complejo de abordar. Gracias a la inexistencia de otro tipo de fuentes que comprueben y confronten la verosimilitud de estas cifras y de archivos provenientes del propio equipo, la construcción de argumentos en torno a esta variable carece de fundamentos medianamente sólidos. Pese a que el *Atlético Bucaramanga* tuvo que ser disuelto hacia 1951 a consecuencia de una crisis económica y estar ausente de la primera categoría por espacio de cuatro años aproximadamente, logró formar a nivel urbano una afición por el balompié

profesional y al igual que otros clubes de la época –como ya se ha dicho– vinculó en su nómina a jugadores nacionales y extranjeros.

Extranjeros vinculados en 1950

Dos nuevos futbolistas se vincularon al *Atlético Bucaramanga* a través de los vínculos establecidos entre dirigentes deportivos y personas cercanas al fútbol de la época. Buena parte de estos nuevos jugadores fueron de origen extranjero, llegados al país en un momento en que su presencia se hizo notoria en el naciente fútbol profesional. Como ya hemos señalado, este éxodo de jugadores extranjeros inauguró para el balompié colombiano uno de los momentos más recordados de su historia, al tiempo que permitió el reconocimiento de este deporte como un producto asociado a la industria del entretenimiento. El equipo santandereano no fue ajeno a esta coyuntura y desde su primera participación contó con presencia extranjera en su composición.

ILUSTRACIÓN 23.



Juan Carlos Cardoza
Foto: Revista
RECORD, Marzo 11 de
1950.

Uno de estos jugadores llegados hacia 1950 con el objeto de vincularse con el fútbol colombiano fue Juan Carlos Cardoza, quien procedía del Perú, país en el que inició su carrera deportiva. Cardoza nació en la provincia de Talara y fue miembro de los equipos *Sport Boys* y *Jorge Chávez* desde 1947. Su llegada a Colombia se produce tras el ofrecimiento de algunos directivos del

Deportivo Cali y al no llegar a ningún acuerdo con este equipo terminó por vincularse con el *Atlético Bucaramanga*.⁸⁷ En el equipo santandereano jugó como defensa durante el campeonato de 1950. Además del español, Cardoza hablaba Quechua Aymará, idioma aprendido en su tierra natal, lugar en el que vivió hasta su arribo a Colombia y terminado el torneo de 1950 este entró a formar parte del equipo Bogotano *Universidad*.

ILUSTRACIÓN 24.



Carlos Alberto Umaña.
Foto: Revista *RECORD*.
Marzo 11 de 1950.

Otro de los jugadores extranjeros llegados al equipo profesional fue el Costarricense Carlos Alberto Umaña. Procedía de la provincia de Moravia y nació el 17 de Julio de 1927 del matrimonio entre Policarpo Umaña y Flora Solano. Su carrera deportiva se inicio en algunos equipos de primera división y formó parte de algunos seleccionados de su país en eventos deportivos internacionales. Se desempeñaba como centro medio y, paralelo a su oficio de futbolista, estudiaba topografía por correspondencia.

El fútbol como evento social

A diferencia de otras ciudades colombianas con representación de dos o más equipos en el fútbol profesional, la afición futbolera bumanguesa tenía en la

⁸⁷ Revista *RECORD*. Marzo 11 de 1950. Ejemplar 4. Disponible en: Academia Santandereana de Historia. *Hemeroteca*.

figura del *Atlético Bucaramanga* un espacio único de representación que permitía la integración de diversos grupos de espectadores. Este factor puede ayudar a entender las variadas formas de respaldo que el equipo lograba obtener de parte de algunos sectores de la sociedad bumanguesa. Escenarios deportivos como los de Bogotá, Medellín, Cali y Barranquilla ofrecían en sus distintos equipos variedad de opciones a los espectadores, circunstancia que pudo contribuir a la sectorización de la afición de acuerdo con su afinidad e identificación con cada conjunto. A nivel local, es posible que este tipo de integración hundiera sus raíces en la representación que de la región realizaba el equipo ante un escenario variopinto de identidades, formado por oncenos pertenecientes, al menos en lo nominal, a las principales regiones del país.

ILUSTRACIÓN 25.



Saque de honor. Carmen Elisa Arango. "La Muñeca Arango". Reina nacional del deporte. En el partido Atlético Bucaramanga vs. Deportivo Cali. Fuente: Vaneuardia Liberal. 1-18 -1950.

Los encuentros con otros conjuntos en el estadio *Alfonso López* y los que este jugaba en otras plazas empezaron a otorgar prestigio deportivo a los miembros del *Atlético Bucaramanga*, al tiempo que entraron a configurar escenarios sociales en torno al fútbol y al equipo profesional. A

través de la prensa y de publicidad colocada en lugares concurridos, eran anunciados los encuentros que el equipo enfrentaba como local y la radio era el medio por el que se informaba de los partidos jugados en otras ciudades. La

afluencia de público a estos encuentros variaba de acuerdo con el prestigio de los equipos visitantes y con el rendimiento mostrado por el conjunto durante el campeonato. Así pues, los equipos con jugadores famosos, los de la capital del país o aquellos que representaran un atractivo para la afición deportiva, lograban atraer mayor cantidad de público al estadio. Igual situación ocurría cuando este enfrentaba al *Cúcuta Deportivo* en lo que para la época –y aún hoy día- se definía como: “*El clásico del oriente colombiano*”. En este caso específico, es probable pensar que el hecho de ser dos equipos representativos de dos regiones con vínculos comunes fuese un ingrediente que influía sobre la percepción de los aficionados. Al servir de representación simbólica de dos identidades que momentáneamente entrababan en conflicto, este tipo de partidos se revestía de un elemento adicional del que carecían los encuentros con otros equipos del país.

Paralelo a ello, el equipo propiciaba diversas formas de sociabilidad entre los espectadores, al tiempo que reflejaba y hacía notar diferencias socioeconómicas presentes en el seno de la sociedad bumanguesa. Este contraste permite entender dos perspectivas, en apariencia contrarias del espectáculo deportivo. Por un lado, lograba reunir en un mismo escenario a personas de diferente nivel socioeconómico y por el otro, era utilizado para realizar reconocimientos públicos a figuras de importancia en el entorno urbano. Las diferencias en el valor de las entradas al estadio, las comodidades propias de las tribunas de sol y de sombra y el tratamiento dado a ciertos

espectadores, son solo algunas de las más notorias manifestaciones de este contraste. Si bien el acontecimiento deportivo permitía la cohesión momentánea de variados estratos sociales la diferenciación era acentuada a pesar del vínculo común que propiciaban estos eventos.

Un reflejo notorio de esta diferenciación social, era la importancia otorgada en la prensa escrita a ciertas personas presentes en los partidos de fútbol. Continuamente era resaltada la asistencia de reinas de belleza, profesionales, gobernadores, alcaldes y comerciantes. Algunas veces correspondía a estas personas la participación en los actos protocolarios y en los llamados “*sagues de honor*” llevados a cabo momentos antes de iniciarse el juego. Las mujeres protagonistas y participes de los reinados que se realizaban para la época, fueron objeto de este tipo de homenajes de manera relativamente frecuente. Reinas del deporte, de los periodistas, de la aviación, de la belleza y del civismo son algunas de las que formaban parte de estos actos. En ellos, eran homenajeadas con la dedicación del partido, con vivas provenientes del público y con algunos versos publicados posteriormente en la prensa; como el que le fuera dedicado a Carmen Elisa Arango -reina del deporte- hacia 1950:

*“...Muñeca Arango, Muñeca Arango
Bucaramanga contigo está de fiesta
Carmen Elisa, Carmen Elisa
Bucaramanga contigo está de fiesta
Tú del fútbol eres reina y soberana*

*Y todo estadio tu presencia reclama...*⁸⁸

ILUSTRACIÓN 26.



Isabel Ardila Lulle. "Isabelita I".
Fuente: Revista "RECORD". II-11-1950. EJM 2.

Del mismo modo, fue objeto de homenaje en el estadio *bumangués* Isabel Ardila Lulle, reina del periodismo en Santander y llamada para aquella época "*Isabelita I*". Entre sus objetivos se encontraba la construcción de una casa para los periodistas, causa que venía promoviendo a través de uno de los periódicos locales. La organización de un desfile de carrozas que llegaría al estadio antes del partido entre el *Atlético Bucaramanga* y el *Deportivo Pereira* y la realización de un cóctel en el *Hotel Bucarica*, eran algunas de las actividades planeadas en su honor. Esta reina a través de la expedición de un "*Decreto real*" invitaba a los bumangueses a presenciar al partido con las siguientes frases:

"...Yo Isabel primera reina y señora de los periodistas por voluntad de mis electores ordeno: Artículo único: para cumplir cabalmente con la consigna que su majestad se ha trazado: "lucho por una casa para los periodistas", ningún súbdito por más poderío y abolengo que lo distinga ante el trono podrá entrar al estadio sin ir provisto de su respectiva boleta. Todos los pases de favor que hasta hoy han existido quedan de hecho anulados.

*Firmado: Isabel primera reina de los periodistas...*⁸⁹

Por el momento se desconoce la suerte que corrió el proyecto de construcción de una casa para los periodistas y la causa defendida por "*Isabelita I*". Lo que se sabe de este partido fue que terminó con un marcador adverso al equipo

⁸⁸ *Vanguardia Liberal*. Enero 18 de 1950. Sección deportes.

⁸⁹ *Vanguardia Liberal*. Febrero 10 de 1950. Sección deportes.

local gracias a los goles que recibió de parte del *Deportivo Pereira*. En cuanto a la reina, esta hizo su ingreso al estadio en una de las carrozas del desfile y además de ello realizó el “*saque de honor*” en medio de los aplausos de los asistentes al partido.⁹⁰

La participación de reinas de belleza en los actos protocolarios era un acontecimiento frecuente, al igual que la realización de desfiles y homenajes de variada índole a personajes del entorno local y nacional. Visto desde este punto de vista, el espectáculo futbolero adquiría los caracteres de un acontecimiento social. La publicación de fotografías e informes en revistas y periódicos de personas presenciando los partidos del *Atlético Bucaramanga* refleja la importancia que este tenía para la sociedad en general. El carácter noticioso adquirido por estos encuentros en los medios de comunicación escrita, ha permitido conocer particularidades de la afición que por el equipo existía en Bucaramanga. Estos relatos daban cuenta de los pormenores del fútbol rentado y en ellos se hacían explícitos ciertos matices emocionales que involucraban afectos y simpatías hacia el *Atlético Bucaramanga*.

Tanto las victorias como las derrotas, eran situaciones aprovechadas para realizar comentarios en torno al desempeño de los jugadores, la calidad del juego y el comportamiento de los espectadores. Las continuas críticas formuladas al equipo por periodistas y aficionados, se convertían en la

⁹⁰ *Vanguardia Liberal*. Febrero 14 de 1950. Sección deportes.

expresión de una preocupación que iba más allá de lo deportivo y que en ciertas oportunidades era asociada con elementos cercanos al orgullo regional y al temperamento de los santandereanos.

Una expresión notoria de esta preocupación lo constituía el relato pormenorizado y detallado de los hechos de mayor relevancia ocurridos en los partidos que el equipo jugaba como local. De ahí, que su presencia y su participación lograsen generar vínculos asociados con factores identitarios a escala regional y que tiempo después de su fundación hubiese conseguido respaldo y adhesión del público bumangués. De este tipo de afectos, daba cuenta una columna publicada en la sección editorial de un diario local, en la que se afirmaba:

“...El Atlético Bucaramanga encarna y representa al pueblo de Santander (aunque no sean sus integrantes colombianos) en razón de la actividad que cumple. Sus colores ponen el fuego de la emoción, sea que los veamos en las canchas, sea que oigamos por el servicio de radio la relación de su movilidad deportiva en otros estadios. Queremos al equipo como algo nuestro. Pero no podemos quererlo en forma condicionada, es decir, según gane o pierda. Ya este es un afecto de negocio pero no una adhesión espiritual proveniente de nuestra cultura. Es necesario entender que lo amarillo y lo blanco del formidable representativo no son colores para que sean objeto del agravio injusto ni de la befa siniestra. Son colores que merecen un sitio en nuestros corazones abiertos y diáfanos y nunca jamás en las almas nebulosas y mercantiles. Somos decididos “hinchas” del Atlético Bucaramanga sea cual fuere su suerte. En la adversa o en la prospera fortuna. Y sabemos serlo así porque nos preciamos de tener una cultura y de estar adaptados a las más claras normas de la civilización...”⁹¹

⁹¹ *Vanguardia Liberal*. Junio 21 de 1950. Editorial.

Así pues, las crónicas deportivas se convertían en los espacios propicios para expresar simpatías o disgustos en torno al espectáculo deportivo. Con titulares elogiosos, eran reconocidas las victorias del equipo y con la publicación de fotografías de instantes importantes del partido era exaltada la labor de los jugadores artífices y protagonistas en estos triunfos. Situación contraria ocurría cuando el equipo era derrotado o su desempeño deportivo mostraba niveles bajos.

Las derrotas eran vistas –en algunos casos- como consecuencia de factores externos a circunstancias técnicas y deportivas. La falta de entrega por parte de los jugadores en la defensa de los colores del equipo, la indisciplina, los malos arbitrajes o la presencia de problemas administrativos se percibían como parte de las causas que explicaban estas deficiencias. Estos comentarios realizados desde la prensa escrita en torno al equipo -independientemente de su rendimiento- dejan entrever un profundo matiz emocional, al tiempo que se convierten en testimonio del periodismo propio de esta época. A un nivel general, la preocupación en torno al deporte se fundaba en la importancia que tenía como forma de cuidar la salud, como complemento de la educación y como forma de alejar a la juventud de las malas costumbres, la ociosidad y los vicios.

De igual forma, esta importancia tenía matices de índole social, que eran asociados a prácticas deportivas como el golf, el tenis, el baloncesto y el

voleibol principalmente. Deportes como el boxeo, el atletismo, el ciclismo, el béisbol y el fútbol se mostraban como practicas en proceso de popularización más no por ello dejaban de tener cierta importancia en periódicos y revistas de este periodo.

Entre elogios y críticas de toda índole, la prensa escrita tomaba partido en el escenario deportivo local al brindar a los lectores sus percepciones en torno al *Atlético Bucaramanga*, el fútbol profesional y el deporte en general. Aunque lejos se está de conocer el tipo de opinión que esta lograba generar entre los lectores, es de inferir que su influencia fue notoria en la construcción de vínculos entre la afición, el equipo y los jugadores. Por ser espacios difusores de información y por la intencionalidad que expresan sus líneas, es preciso pensar que los periódicos y revistas de esta época contribuían a la formación de este tipo de nexos.

ILUSTRACIÓN 27.

Esta vinculación del fútbol profesional y del equipo con la vida social de los bumangueses permite aproximarse al carácter recreativo que este tenía para la afición local, al propiciar formas de socialización y proporcionar -como ya se ha dicho- una alternativa de ocupación del



"Aspecto de la tribuna de sombra. Gerardo Streithorst Clausen y su señora, don Felipe Uribe Ordóñez y su señora don Luís F Carrillo Penagos y su señora y otros distinguidos elementos de nuestra sociedad". Fuente: Revista "RECORD". IX-9-1950. EJM 17.

tiempo libre. Al encarnar en su seno las características de lo que Elías llama

una *actividad mimética o de juego* y al permitir el establecimiento de lazos de sociabilidad, el espectáculo futbolero servía de fuente de distensión y de libre expresión emocional.⁹²

Este tipo de eventos propiciaba la expresión de emociones en público con niveles de aceptación socialmente permitidos, al tiempo que proporcionaba a los espectadores la liberación de las tensiones generadas en sus actividades cotidianas o no recreativas. Reflejo de estas expresiones emocionales propias del fútbol bumangués de mediados de siglo, lo constituye el relato periodístico que de los partidos realizaba la prensa escrita, las críticas formuladas por la afición a través de esta y el despliegue noticioso derivado de los acontecimientos cercanos al evento futbolero. De acuerdo con lo anterior, cabe pensar que la búsqueda de emociones, espacios recreativos y de ocupación del tiempo libre fueran algunas de las razones que motivaran la movilización y afluencia de espectadores al estadio. Sumado a ello, el carácter social que asumían este tipo espectáculos al lado de la variedad de equipos y jugadores presentes en él, otorgan a estos eventos dominicales un atractivo que invita a pensar en la motivación que fuesen capaces de generar entre el público y la afición bumanguesa.

La crisis y la disolución del equipo.

⁹² ELÍAS, Norbert y DUNNING Eric. *Deporte y Ocio en el Proceso de la Civilización*. Madrid, 1992. Fondo de Cultura Económica. p. 60.

Hacia el año de 1951 el equipo tuvo que ser disuelto a causa de una crisis económica que afectó su permanencia en la primera categoría del fútbol profesional, luego de participar de esta durante un periodo de tres años consecutivos. La disolución del *Atlético Bucaramanga* se produjo tiempo después de haberse iniciado el campeonato profesional que correspondía la año de 1951 y en un momento donde el equipo mostraba un óptimo nivel competitivo. Al momento del anuncio de su liquidación el equipo había jugado 15 partidos y registraba 7 victorias, 4 empates, 7 derrotas, 31 goles a favor, 21 en contra y sumaba un total de 18 puntos que lo ubicaban en el quinto lugar de la tabla de posiciones del campeonato.⁹³

De acuerdo con versiones de la prensa esta liquidación era consecuencia de la pérdida de buena parte de los activos del equipo y de la incapacidad económica de este para poder sufragar sus gastos de sostenimiento y participación en el profesionalismo. El *Atlético Bucaramanga* figuraba como una sociedad anónima y la carencia de capital era argumentada como la causa principal para la liquidación de esta sociedad. Tras la revisión hecha a los libros de contabilidad del equipo por parte de uno de los funcionarios de la Superintendencia de Sociedades Anónimas y tras una resolución emitida por esta última se ordenaba ante la Dimayor la liquidación del *Atlético Bucaramanga*. El argumento central era la pérdida de más del cincuenta por

⁹³ *El Frente*. Junio 19 de 1951. *Sección deportes*.

ciento del capital y la existencia de deudas a jugadores y socios de esta sociedad.⁹⁴

Una vez fue conocida la noticia de liquidación del equipo empezó a gestarse a través de la prensa la idea de realizar una campaña en pro de la consecución de recursos económicos. En tal iniciativa intervinieron el entonces alcalde de Bucaramanga Saúl Trillos, el secretario departamental de educación pública José Isal Gomes, la Sociedad de Mejoras Públicas y directivos de la seccional de la Federación Nacional de Comerciantes de Colombia FENALCO. Con la organización de la “*Semana pro Atlético Bucaramanga*” a realizarse durante los primeros días de julio y con la celebración de eventos deportivos, desfiles y reinados, se buscaba la forma de conseguir recursos para superar la crisis económica y evitar la liquidación del equipo.⁹⁵ Además de ello, se hacía un llamado a los aficionados para que con su presencia en el estadio apoyaran al equipo en lo económico y de paso rindieran un homenaje a los jugadores en lo que sería uno de los últimos encuentros del *Atlético Bucaramanga*. En vísperas de un partido con *Atlético Nacional* y a través de un aviso publicitario se decía:

*“Mañana Bucaramanga rinde su más calido y cordial homenaje a los 11 Búcaros, en el gran clásico con “Nacional” a las once a.m. Despidámoslos con un lleno completo y con una ovación que no olviden jamás. Los 11 nos dieron tardes inolvidables y triunfos jamás esperados. Correspondámosles con nuestra presencia en el estadio”.*⁹⁶

⁹⁴ *Vanguardia Liberal*. Junio 22 de 1951. Sección deportes.

⁹⁵ *El Frente*. Junio 23 de 1951. Sección deportes.

⁹⁶ *Vanguardia Liberal*. Junio 23 de 1951. Primera página.

Pese a que este no fue el último partido jugado por el equipo en el torneo del 51, este encuentro era anunciado como de gran importancia para la afición local debido a la inminente liquidación del equipo. La preocupación de la prensa deportiva por la desaparición del *Atlético Bucaramanga* era asociada a la pérdida de uno de los símbolos que mejor representaba la ciudad ante el público y la afición deportiva de todo el país. La desaparición del equipo era considerada como un retroceso en la cultura deportiva del departamento, razón por la que se insistía en la intervención del gobierno seccional a través de la asignación de recursos dirigidos a solucionar esta crisis económica.⁹⁷ Al momento de emitirse la resolución que ordenaba la liquidación del *Atlético Bucaramanga* sus finanzas y sus activos fueron publicados en un diario local a manera de balance y arrojaron las siguientes cifras:

Cuadro 1. *Activos del Club Atlético Bucaramanga. Julio de 1951.*

CONCEPTO	VALOR EN PESOS
Caja	4.139.74
Muebles y equipo	57.733.18
Inversiones	59.637.94
Cuentas corrientes	59.637.94
Capital autorizado	50.000.00

⁹⁷ *Ibíd. Editorial.*

Acciones por suscribir	10.360.00
Perdidas	39.640.00
Ganancias	35.257.68

Fuente: *El Frente*. Julio 24 de 1951.

Con relación a la semana cívica, esta contó con la participación de diversos sectores de la sociedad bumanguesa y con la realización de actividades deportivas, desfiles por las principales calles de la ciudad, cócteles, actos sociales en clubes y la venta de bonos de recaudación. Fue realizada entre el 29 de junio y el 8 de Julio del 51 con resonancia a través de los medios de comunicación y con un programa variado en eventos.

Entre las reinas participes de esta campaña figuraban: Sara Consuegra Ordóñez reina de la belleza, Ligia Mutis Troncoso reina de la FAC, Sofía Ortiz Prada reina del civismo, Isabelita Ardila Lulle reina de los periodistas, Lía Valderrama Mutis princesa del Club Campestre y Gloria Elsa Pérez princesa del Club Unión.⁹⁸ A ellas correspondía la participación en los desfiles de carrozas, la asistencia a los eventos sociales, almuerzos, vespertinas bailables, la venta de bonos y la recaudación de cuotas voluntarias para el equipo. Del recaudo de estas actividades se sabe que alcanzó a ser mayor a los 30.000

⁹⁸ *Vanguardia Liberal*. Julio 1 de 1951. *Sección deportes*.

pesos y un periódico capitalino elogiaba esta iniciativa con las siguientes frases:

“...Según informaciones que tenemos, hasta la fecha la recaudación pasaba de los 30.000 pesos y se confiaba que esta pudiera llegar muy fácilmente a los 60 o 70.000 en el fin de semana. Nuestras felicitaciones para los deportistas de Bucaramanga por la campaña emprendida que debe ser imitada por otras plazas del país, donde los clubes han venido flaqueando por falta de fondos...”⁹⁹

Otro de los aportes a esta campaña fue dado por el gobierno departamental a través de la compra de 13000 pesos en acciones y de la exoneración del impuesto del 10% sobre el monto de las entradas. Durante este periodo el equipo se encontraba bajo la administración de Ernesto Azuero quien tenía que desempeñar diversos cargos y además de ello no devengar ningún tipo de salario por estas funciones. Azuero manifestaba que buena parte de la crisis del equipo se debía a los bajos recaudos por conceptos de taquillas y que de ello se derivaban la carencia de presupuesto para el pago de sueldos y primas atrasadas a los jugadores.

Entre algunas de las medidas que en su momento fueron pensadas para evitar la disolución del equipo figuraban la rebaja en el costo de las entradas al estadio y la de evitar las salidas del equipo a otras ciudades para cumplir con los compromisos del torneo. De acuerdo con Azuero a los jugadores les eran adeudados 20.000 dólares en primas mas el valor de las prestaciones sociales

⁹⁹ *El Espectador*. Julio 4 de 1951. Sección deportes.

a que tenían derecho, igualmente argumentaba que las entradas al estadio solo llegaban a un promedio de 6.000 pesos por partido generando una pérdida de 1200 pesos.¹⁰⁰

Cuadro 2. Recaudos de taquilla entre Enero y Septiembre de 1951.

EQUIPOS VISITANTES	RECAUDO EN TAQUILLA (Valor en pesos)
<i>Medellín</i>	5.097.00
<i>Huracán</i>	3.981.00
<i>Atlético Nacional</i>	3.728.50
<i>Cúcuta Deportivo</i>	4.711.50
<i>Wanders de Argentina</i>	5.178.50
<i>Atlético Júnior</i>	7.169.50
<i>Santa Fe</i>	12.682.50
<i>América de Cali</i>	6.629.00
<i>Universidad De Bogota</i>	3.982.00
<i>Deportivo Pereira</i>	5.836.00
<i>Cúcuta Deportivo</i>	22.054.00
<i>Deportivo Cali</i>	10.992.00
<i>Atlético Nacional</i>	8.579.00
<i>Huracán</i>	5.494.00
<i>Deportes Caldas</i>	7.599.00
<i>Millonarios</i>	14.496.00

¹⁰⁰ *El Espectador*. Agosto 21 de 1951. Sección deportes.

<i>Millonarios (Amistoso)</i>	1.945.00
<i>Once Deportivo</i>	3.739.50
<i>Boca Júnior</i>	5.585.50

Fuente: *Vanguardia Liberal*. Septiembre 8 de 1951.

Durante el año de 1951 aparecen registrados 19 partidos jugados por el *Atlético Bucaramanga* en condición de local y a cada uno de estos corresponde una cantidad de dinero producto del recaudo obtenido en las taquillas. Los partidos de mayor recaudación corresponden a los jugados con el Cúcuta Deportivo, Millonarios y Santa Fe respectivamente, estas cifras fueron publicadas en la prensa escrita y aunque su verosimilitud puede ser puesta en duda reflejan la diferencia que existía en el tipo de recaudo que cada equipo era capaz de generar. Estos reportes de ingresos por concepto de entradas al estadio se publicaron tiempo después que el *Atlético Bucaramanga* entrara en proceso de liquidación y tenían por objeto informar a la afición acerca de la situación financiera del equipo.

La situación económica del club deportivo no mostraba ninguna mejoría y entre las hipótesis que tejidas a través de la prensa escrita se encontraba la del cambio de nombre y la posible vinculación de sus jugadores con el cuadro *Universidad de Bogotá*. La Dimayor había procedido al embargo de su taquilla a causa del incumplimiento de algunos pagos y por motivo de esta iliquidez el

equipo presentaba dificultades para el traslado de una ciudad a otra durante los últimos partidos del 51.

Los jugadores Gambina, Pesarini, Bernasconi, Peluffo, Asciole y Fraccione – todos ellos extranjeros- manifestaban su inconformidad con la dirigencia del equipo a causa del incumplimiento salarial y del manejo que estos daban a las finanzas del club deportivo. De acuerdo con sus declaraciones, la gerencia había incurrido en excesivos gastos de publicidad motivo por el cual la deuda salarial crecía y de paso los obligaba a solicitar préstamos a particulares con altas tasas de interés.¹⁰¹ Buena parte de los últimos partidos del año 51 tuvieron que ser jugados en otras ciudades y con ciertas dificultades económicas para el transporte de los jugadores.

Cuadro 3. Partidos jugados por el Atlético Bucaramanga entre 1949 y 1951.

<i>AÑO</i>	<i>PARTIDOS JUGADOS</i>	<i>PARTIDOS DE LOCAL</i>	<i>PARTIDOS DE VISITANTE</i>	<i>VICTORIAS</i>	<i>DERROTAS</i>	<i>EMPATES</i>
1949	27	22	5	8	10	9
1950	37	18	19	15	15	7
1951	37	16	21	13	16	8
TOTAL	101	56	45	36	41	24

Fuentes: *El Frente y Vanguardia Liberal. (1949-1951)**

¹⁰¹ *El Espectador*. Octubre 25 de 1951. *Sección deportes*.

* Tablas elaboradas a partir de la recolección sistemática de los resultados de cada uno de los partidos jugados por el equipo en esta primera fase. Para ello, se hizo necesaria la utilización de hojas de cálculo a fin de ordenar cada una de las posibles variables que se pudieran cuantificar para obtener resultados generales y medir el rendimiento deportivo del equipo.

Tiempo después y hacia finales de 1951, la organización de una gira por Curazao sirvió para que el equipo pudiera cancelar parte de sus compromisos económicos y realizar la transacción de algunos de sus jugadores con otros clubes colombianos. La mayoría de estos pasaron a integrar en primera instancia el conjunto *Universidad* y en el caso de los jugadores extranjeros algunos regresaron a sus países de origen y otros se instalaron en la ciudad tras haber contraído matrimonio con mujeres bumanguesas. Esta gira fue organizada desde Barranquilla por Rafael Chaberman y mediada por directivos de la Liga de Fútbol de Curazao, quienes se encargaron de organizar este intercambio deportivo.¹⁰²

El equipo pasó a llamarse *Club Atlético Bucaramanga Popular* y su administración contó con nuevas personas. El cupo que el equipo poseía en el torneo de la primera categoría pasó a manos del *Universidad* al igual que la propiedad de sus derechos deportivos. De ahí en adelante el equipo entró a participar del torneo de reservas de la Dimayor y en algunos de estas versiones su sede fue Barrancabermeja bajo el nombre de *Club Oro Negro*. Además de ello, tuvo que participar por la ciudad de Cartagena en algunas de las versiones del campeonato de reservas y solo hasta 1956 vuelve a participar de la primera categoría. Su regreso al campeonato de primera división se produjo en un momento en el que se vincularon al equipo nuevos directivos y este contó con el respaldo de nuevos patrocinadores.

¹⁰² GOMES, Sierra José. Entrevista sobre la fundación e historia del Club Atlético Bucaramanga. Disponible en: <http://www.atleticobucaramanga.com>. Tipo HTML. Tamaño 42.5 KB. Año 2002.

Capítulo IV.

El retorno y los años 60's



ILUSTRACIÓN 28. Atlético Bucaramanga 1958. Fuente: Vanguardia Liberal.

Luego de estar ausente de la primera categoría por espacio de cuatro años aproximadamente el *Atlético Bucaramanga* reaparece para el torneo de 1956. Como se ha insinuado, durante este periodo el equipo cambio de nombre, esporádicamente de sede y fue participe de los torneos de reservas que organizaba la Dimayor para la época. Su reingreso a la categoría profesional se produce luego de un acuerdo con directivas de la Dimayor en el que esta ampliaba el número de equipos participes y asignaba al *Atlético Bucaramanga* y al *Deportivo Pereira* dos nuevos cupos para participar en el torneo de aquel año.

En este proceso de reorganización fue notoria la participación de Rafael E. Pérez Martines para entonces gerente de la *Empresa Licorera de Santander* y reconocido dirigente político y deportivo. Pérez Martínez formó parte de las primeras juntas directivas del *Atlético Bucaramanga* durante sus primeros años de existencia y fue cercano a su dirección durante el periodo que este estuvo ausente de la primera categoría. De la misma manera fue una de las personas que servía como mediador para la contratación y vinculación de jugadores nacionales y extranjeros al equipo.

Además de las gestiones adelantadas por Pérez Martínez se sabe de la disponibilidad de aportes presupuéstales provenientes del gobierno departamental y municipal para el sostenimiento del equipo y la reparación de las instalaciones del estadio. Tales aportes se hallaban cercanos a los 100.000 pesos y además de ir dirigidos a los gastos del equipo serían destinados a la contratación de algunos jugadores extranjeros contactados por Raúl Dimarco, antiguo jugador y entrenador del *Atlético Bucaramanga*.¹⁰³

Por el momento es desconocido el monto real de los aportes dados al equipo para su reingreso a la categoría profesional. Se sabe que durante este año recibió un aporte de 36.000 pesos en la forma de un auxilio de sostenimiento, proveniente del *Concejo Municipal* y explicito en un acuerdo aprobado tras una

¹⁰³ *Vanguardia Liberal*. Enero 28 de 1956. Sección deportes.

serie de tres debates en la que se facultaba al alcalde de Bucaramanga para la entrega de esta suma de dinero.¹⁰⁴

El primer partido de esta nueva fase fue jugado contra el *Independiente Santa Fe* en el estadio *Alfonso López* el domingo 6 de mayo de 1956 y el cual terminó con un empate a un gol.¹⁰⁵ En lo que tiene que ver con los jugadores extranjeros, se sabe que por motivos asociados al bajo rendimiento la junta directiva optó por no contar con sus servicios y en resolución publicada en la prensa local manifestaba los motivos de tal decisión.¹⁰⁶ Días después de esta determinación llegaron a Bucaramanga procedentes de la ciudad de Cali el guardameta Alejandro Sinesterra, los delanteros Víctor Suárez, Álvaro Solarte y el defensa central Ezequiel Ávila. Su primera presentación se produjo en un encuentro que el *Atlético Bucaramanga* jugó como local frente al *Atlético Nacional* el 26 de mayo 1956 y del que se registra una buena impresión por parte del público sobre el desempeño mostrado por los nuevos jugadores.

Tiempo después de la llegada de estos jugadores y bajo la idea de reforzar y hacer más competitivo el equipo sus directivas buscaron la forma de contar con los servicios de jugadores extranjeros. Es así como a la ciudad llegaron jugadores provenientes de clubes argentinos como el *River Plate*, el *Club Chacarita*, *El San Lorenzo de Almagro* entre otros. La llegada de estos

¹⁰⁴ Acuerdo numero 18 del 6 de Abril de 1956. *Archivo Concejo Municipal de Bucaramanga*. Libro de Acuerdos 1956.

¹⁰⁵ *Vanguardia Liberal*. Mayo 7 de 1956. Sección deportes.

¹⁰⁶ *El Frente*. Mayo 16 de 1956. Sección deportes.

deportistas era el resultado de una serie de negociaciones entre directivos, empresarios y jugadores. En ellas se acordaba el tiempo de permanencia en el equipo, generalmente, este tiempo abarcaba el periodo que duraba un campeonato de primera división y su continuidad dependía del desempeño mostrado o de las diferentes ofertas laborales que otros clubes del país o del extranjero hiciesen por sus servicios.

De modo similar a como ocurre en nuestros días, buena parte de los jugadores nacionales y extranjeros que formaron parte del *Atlético Bucaramanga* lo fueron también de otros equipos colombianos en diferentes versiones del torneo rentado. Debido a ello, un jugador podía fácilmente permanecer por espacio de una temporada en algún equipo de la capital y permanecer a la siguiente temporada en la nomina del equipo santandereano o viceversa.

En esta nueva etapa la dirección técnica estuvo a cargo de Norberto Juan Peluffo, -también ex jugador y entrenador del equipo- y la composición del conjunto contó con la participación de jugadores vinculados a otros clubes del país, futbolistas santandereanos que habían integrado selecciones departamentales, equipos de barrio y algunos extranjeros que se vincularon con la institución luego de su retorno a la categoría profesional. Durante las siguientes versiones del torneo rentado el equipo mostró una notable mejoría en lo que respecta a su rendimiento deportivo y las últimas campañas de la década del cincuenta e inicios de los años sesenta gozan de buena

recordación entre comentaristas deportivos y personas cercanas al ámbito deportivo local. Durante algunas de estas campañas, el equipo logró ubicarse al final del campeonato en los primeros lugares de la tabla de posiciones y estuvo cercano a la consecución del título de campeón en 1958.

Los jugadores

ILUSTRACIÓN 29.



José Américo Montanini.
Fuente: V.L. IV-6-1957.

Quizá uno de los jugadores extranjeros más representativos de esta época en el *Atlético Bucaramanga* fue José Américo Montanini, quien había llegado a la ciudad procedente de Buenos Aires Argentina, lugar en el que inició su carrera deportiva en el *Club River Plate*.

Su vinculación con el *Atlético Bucaramanga* se produjo por intermedio del también futbolista argentino Felipe Stemberg hacia el año de 1956. Su sueldo inicial en el equipo local era de 80 pesos mensuales de acuerdo con lo que narra un reportaje sobre su vida publicado en el año de 1978.¹⁰⁷

José Américo Montanini se desempeñaba como delantero y además de su vinculación con el *Atlético Bucaramanga* en distintas ocasiones fue parte de la nomina del *América de Cali* entre 1961 y 1964, de igual manera estuvo a cargo de la dirección técnica del equipo, de algunas de sus divisiones inferiores y de

¹⁰⁷ *Vanguardia Liberal*. Agosto 23 de 1978. Sección deportes. Reportaje de Alfonso Álvarez Barco.

selecciones departamentales de fútbol. Montanini ha sido considerado desde el periodismo deportivo como uno de los mejores jugadores que ha actuado con el *Atlético Bucaramanga* y además de ello, fue calificado como el mejor goleador durante el torneo de 1958, al registrar 38 goles en su marca personal.

En el ambiente futbolero era conocido con el calificativo de *“la bordadora”* gracias a los elogios que de su juego hacia Carlos Arturo Rueda, uno de los comentaristas deportivos más recordados en el fútbol colombiano. Américo Montanini actuó por espacio de diez años en el cuadro local en distintas versiones del campeonato profesional y al igual que algunos de sus compañeros extranjeros radicó en Bucaramanga su lugar de residencia. Continuamente ha sido objeto de homenajes públicos en el marco de eventos deportivos y en la conmemoración de fechas especiales para el equipo bumangués.

Otro de los jugadores participes del equipo durante finales de la década del cincuenta y principios de la década del sesenta fue el también argentino Roberto Pablo Janiot, quien al igual que buena parte de los jugadores de esta época tuvieron un amplio reconocimiento gracias a su desempeño en el plano deportivo. Roberto Pablo Janiot llegó a Bucaramanga en el año de 1957 procedente de Argentina.

ILUSTRACIÓN 30.



Roberto Pablo Janiot.
Fuente: *El Frente. III-23- 1957.*

Su ingreso al *Atlético Bucaramanga* se produjo a partir de las gestiones de Rafael Pérez Martínez y del argentino Aristóbulo Deambrossi quien fuera miembro de las primeras nominas del equipo santandereano. Su carrera deportiva se inicio en el club *Chacarita* de Argentina equipo en el que se desempeñaba como centro medio.

Una vez terminada su carrera como futbolista Roberto Pablo Janiot estableció en Bucaramanga su lugar de residencia y al igual que algunos de sus compañeros de equipo formó en esta ciudad su núcleo familiar. A la hora de expresar sus percepciones en torno a su experiencia como futbolista profesional afirma:

“...Para mi el fútbol marcó mucho, es la cosa mas linda que he hecho en mi vida, también me gustaba el baile. Yo bailaba tango y jazz, lastima que el fútbol no es como el golf, que uno lo puede jugar hasta los ochenta años, en aquella época no se ganaba mucho como futbolista pero los ahorros y el prestigio me permitieron montar un negocio tiempo después”...¹⁰⁸

Al momento de escribir estas líneas Roberto Pablo Janiot se halla dedicado a la administración de establecimientos comerciales y sus opiniones han sido tenidas en cuenta por su naturaleza testimonial y por el carácter que como vivencia tuvieron durante su permanencia en el equipo profesional.

¹⁰⁸ Fragmento de la entrevista realizada el 31 de marzo de 2006.

Pese a que la presencia de jugadores de otras regiones colombianas y de extranjeros en el *Atlético Bucaramanga* fue notoria durante los años sesenta, también lo fue la de algunos santandereanos.

ILUSTRACIÓN 31.



*Hernán Aceros.
Foto: el Frente,
mayo 10 de 1961.*

Uno de los futbolistas locales más destacados de este periodo fue Hernán Aceros, quien además de haber formado parte del *Atlético Bucaramanga* y de otros equipos del país, integró la selección colombiana de fútbol que participó en el campeonato mundial realizado en Chile en 1962. Hernán Aceros, nació en Bucaramanga en el año de 1939, desde temprana edad empezó a practicar el balompié en una cancha de arena ubicada en el Barrio “*Modelo*” lugar en el que residía al lado de sus padres.

Su primera participación a nivel competitivo se produjo en el año de 1956 como parte de la selección Santander que participó en un torneo nacional de fútbol realizado en Medellín. A sus 18 años, integró por primera vez el *Atlético Bucaramanga*, bajo las instrucciones de Norberto Juan Pelluffo en el año de 1958. En el *Atlético Bucaramanga* permanece *hasta el año de 1961 de donde pasa al Deportivo Cali hasta 1964, tiempo después ingresa al Independiente Medellín, al Deportivo Pereira, el Real Cartagena y termina su carrera en el Atlético Bucaramanga en 1972.* De su experiencia como futbolista profesional y como parte del *Atlético Bucaramanga* recuerda:

...“ Para mi la mejor campaña del Atlético Bucaramanga fue la de 1958, recuerdo que gracias al fútbol pude conocer muchos países y conocer mucha gente, la cultura que se adquiere conociendo otras ideas, panoramas, formas de jugar, también recuerdo grandes amigos, grandes compañeros y haber adquirido buenos conocimientos del deporte ” ...¹⁰⁹

Tiempo después de su vinculación como futbolista fue director técnico del *Atlético Bucaramanga* para el año de 1984. En la actualidad se mantiene cercano al balompié y a la educación física como docente, entrenador de selecciones y de equipos pertenecientes a instituciones educativas.

Durante esta época el espectáculo deportivo que proporcionaba el equipo y la fama de sus jugadores, permitieron a estos últimos ganar un amplio espacio de reconocimiento entre la sociedad bumanguesa. La profesión de futbolista ya se hallaba consolidada y a diferencia de otras épocas no era vista como algo novedoso. El fútbol profesional era un evento formante del acontecer nacional y los asuntos relacionados con su desenvolvimiento hacen pensar en la asimilación que de este hacia la sociedad local en medio de la conexión a nuevas redes culturales y a nuevas formas perceptivas propias de este periodo.

Como ya se ha insinuado en líneas anteriores, el *Atlético Bucaramanga* generaba a partir del fútbol espacios de encuentro en los cuales los aficionados y el público en general compartían sus afinidades y simpatías. Más allá de la

¹⁰⁹ Fragmento de la entrevista realizada el 24 de julio de 2006.

importancia recreativa que para la afición deportiva bumanguesa tenía la participación del *Atlético Bucaramanga* en el fútbol profesional colombiano y de los nexos establecidos con la identidad regional, se encontraba un componente de carácter social. En tal sentido, la existencia del espectáculo futbolístico era vista como un espacio que propiciaba la integración de la población, el sano esparcimiento y la difusión de la cultura, al tiempo que enaltecía el nombre de la ciudad y el de sus habitantes. De tal movilización, daba cuenta una noticia publicada al comienzo del torneo profesional del año 65 en un periódico local, en la que se afirmaba:

*“... Va a comenzar un nuevo campeonato profesional de fútbol, lo cual quiere decir que el pueblo de Bucaramanga volverá a contar, quincenalmente, con un espectáculo sano, ameno y altamente cultural. Esas reuniones dominicales a sol y sombra en el estadio departamental fomentan la cordialidad colectiva, abren gratos paréntesis de olvido a las preocupaciones cotidianas y arraigan en las juventudes la afición deportiva, complemento indispensable, civilizador y saludable para su formación integral...”*¹¹⁰

Esta cercanía del fútbol con los espacios sociales de los bumangueses permitía al *aficionado-espectador* sentirse representado por el equipo profesional, en un escenario en el que convergían diversas facetas del deporte, la industria del entretenimiento y el espectáculo. Es así, como continuamente se buscaba la forma de acercar a la afición y de afianzar su relación con el equipo a través de los medios de comunicación, la publicidad y la asistencia a los encuentros disputados en el estadio local.

¹¹⁰ *El Frente*. Enero 29 de 1965. *Sección Deportes*.

Esta relación es preciso leerla en la forma de un vínculo de doble vía. Por un lado, el equipo ofrecía a los aficionados al balompié una alternativa recreativa, propiciaba formas de sociabilidad a diversos niveles y otorgaba un espacio común en el que era preciso sentirse identificado. Por otro lado, la presencia de la afición representaba para el equipo una forma de respaldo que influía de manera directa sobre su solvencia económica y que de paso garantizaba su sostenimiento y la obtención de dividendos a sus dueños y promotores. Sin embargo, este tipo de relación se hallaba mediada e influenciada por factores ligados al rendimiento deportivo del equipo, a la calidad del espectáculo ofrecido y como ya se ha insinuado, a la categoría de los equipos visitantes. Así por ejemplo, en momentos en los que el conjunto deportivo mostraba óptimos niveles de rendimiento la afluencia de público al estadio se veía en aumento de acuerdo con lo que registraba la prensa deportiva. De igual manera, este tipo de coyunturas favorecían las finanzas del equipo al permitir a este la consecución de recursos para el pago de los sueldos de sus jugadores, el traslado a otras ciudades y demás gastos de mantenimiento.

Cantidad de partidos jugados por el Atlético Bucaramanga, (1949-1951, 1956-1970, 1972-1978).

Las cantidades que arrojan los cuadros aquí expuestos son el resultado de la revisión sistemática a las páginas deportivas de la prensa bumanguesa. Para su elaboración se tuvieron en cuenta los resultados de cada uno de los partidos

que el equipo enfrentaba y de los que se tenía información a través del relato noticioso que realizaban periódicos como *Vanguardia Liberal* y *El Frente*.

CUADRO 4. NUMERO APROXIMADO DE PARTIDOS JUGADOS POR EL ATLÉTICO BUCARAMANGA

AÑO	NUMERO DE PARTIDOS JUGADOS (Registrados)	PARTIDOS DE LOCAL	PARTIDOS DE VISITANTE	PARTIDOS AMISTOSOS
1949	27	22	5	12
1950	37	18	19	4
1951	37	16	21	1
1956	26	18	8	2
1957	27	14	13	0
1958	40	26	14	2
1959	38	23	15	0
1960	45	21	24	2
1961	42	21	21	0
1962	41	22	19	0
1963	41	23	18	1
1964	24	16	8	2
1965	48	22	20	0
1966	25	14	11	2
1967	35	21	13	3
1968	36	24	12	1
1969	27	21	7	1
1970	27	18	9	0
1972	27	18	9	0
1973	41	21	20	4
1974	32	16	16	2
1975	56	27	29	2
1976	41	22	19	0
1977	50	29	21	2
1978	44	23	21	1
TOTAL	914	516	392	44

Fuentes: *El Frente* y *Vanguardia Liberal*. (1949-1978)*

* Tablas elaboradas a partir de la recolección sistemática de los resultados de cada uno de los partidos jugados por el equipo en esta primera fase. Para ello, se hizo necesaria la utilización de hojas de cálculo a fin de ordenar cada una de las posibles variables que se pudieran cuantificar para obtener resultados generales y medir el rendimiento deportivo del equipo.

Pese a que sus cantidades difieren con los resultados que arrojan algunas publicaciones escritas desde el ámbito del periodismo deportivo colombiano, permiten buscar una aproximación hacia el rendimiento deportivo del *Atlético Bucaramanga* durante el periodo aquí analizado.*

El número de encuentros disputados por el equipo variaba de acuerdo al cronograma y al modo mediante el cual sus organizadores planeaban la realización de cada uno de los campeonatos. Por consiguiente, la cantidad de partidos no era estable y aunque presenta un considerable aumento a partir de las dos últimas versiones de la década del cincuenta tiende a ser otra vez variable a partir de los años 60's y a partir de la primera mitad de los años 70's. La estructura organizativa del torneo de fútbol profesional colombiano era una de las principales variantes que contribuía a la generación de cambios en el número de partidos disputados a lo largo del año. Aunque nada se sabe acerca de la causa de este tipo de aumento, es probable pensar que estos obedecieran a formas de organización deportiva aplicados en otras latitudes para esta misma época.

Uno de los motivos que puede ayudar a explicar este tipo de aumento -en el caso de finales de los años cincuenta- es la aparición en el fútbol colombiano de las jornadas futboleras en horarios nocturnos, acontecimiento que permitía

* La publicación aquí referida es una edición especial editada por el periódico *El Espectador* en el año de 1999 y titulada: "*Historia del Fútbol Profesional Colombiano*". En ella aparecen una serie de cuadros estadísticos y cifras relacionadas con el rendimiento deportivo de los equipos durante diversas versiones del campeonato profesional.

la realización de dos partidos semanales y planteaba cambios a la estructura del campeonato. El ingreso de las jornadas de fútbol nocturno aumentaba el número de compromisos y de paso rompía con las tradicionales jornadas dominicales muy propias de los inicios del fútbol rentado en Colombia.

Este aumento exigía al equipo el desplazamiento semanal hacia otras ciudades y el cumplimiento de al menos una jornada en condición de local, las cuales se llevaban a cabo los días miércoles o jueves para el caso de las jornadas nocturnas y las tardes de domingo para el de las jornadas diurnas. Posiblemente el aumento en el número de compromisos enfrentados por un equipo de fútbol como el *Atlético Bucaramanga* era una de las consecuencias más visibles de la profesionalización de este deporte y de su inserción como una actividad que requería de la dedicación a tiempo completo por parte de sus directos protagonistas, tanto en lo deportivo como desde la parte organizacional.

Paralelo a este aumento, la realización de partidos amistosos permitía al equipo y a sus integrantes la preparación y el acondicionamiento físico semanas antes de iniciarse el campeonato profesional. De la misma manera permitían la obtención de recursos provenientes del recaudo de las entradas y de la venta de boletería para este tipo de partidos. Con motivo de la realización de estos encuentros Bucaramanga fue visitada por equipos provenientes de otros países como fuera el caso del *Club Wanders de Argentina* en 1950, el

Aucas de Quito y el Ferrocarril del Oeste de Argentina en 1956, el *Newst Old Boys de Rosario Argentina* y el *Sport Boys de Lima Perú* en 1958. Durante la década del sesenta visitaron Bucaramanga los equipos *Madureira Atletico Club. De Río de Janeiro* y el *Club Ciclista de Lima Perú* en 1960, el club *Bonsuceso de Brasil* en 1963, el *Defensor de Lima Perú* en 1964, el *Rampla Juniors de Uruguay* en 1967, el *Club Ferroviaria de Brasil* en 1968. Durante la primera mitad de la década del 70 se registran encuentros con equipos como el *Club San Cristóbal* de Venezuela en 1974, el *Palestinos de Chile* en 1975 y tiempo después con el *Racing de Argentina* en 1977.

CUADRO 5. VICTORIAS, DERROTAS, EMPATES, GOLES A FAVOR Y GOLES EN CONTRA

AÑO	VICTORIAS	DERROTAS	EMPATES	GOLES A FAVOR	GOLES EN CONTRA	PARTIDOS CON RESULTADO DESCONOCIDO
1949	8	10	9	45	54	0
1950	15	15	7	61	68	0
1951	13	16	8	59	70	0
1956	8	9	6	42	46	2
1957	9	13	4	37	40	1
1958	21	10	9	74	56	0
1959	12	15	11	57	61	0
1960	21	10	14	36	39	0
1961	13	16	10	52	50	3
1962	14	17	10	63	60	0
1963	13	16	12	62	63	0
1964	3	7	9	15	20	5
1965	17	20	11	66	81	6
1966	7	7	11	32	39	0
1967	12	9	13	28	32	0
1968	15	17	4	53	47	0
1969	6	7	11	24	23	0
1970	6	14	3	19	24	4
1972	9	7	9	27	26	2
1973	17	10	9	46	44	5

1974	7	10	7	27	26	8
1975	19	19	14	71	70	4
1976	14	13	9	39	40	5
1977	11	16	22	53	64	1
1978	13	17	12	50	46	2
TOTAL	303	320	244	1138	1189	48

Fuentes: *El Frente y Vanguardia Liberal. (1949-1951)**

La década del setenta

Los años setenta presenciaron una consolidación de la profesión futbolística y un auge de este deporte a nivel internacional. Tres campeonatos mundiales fueron disputados durante este decenio, el primero en México en 1970, tiempo después en la dividida Alemania en 1974 y en 1978 en Argentina, en medio de la dictadura militar del general Jorge Rafael Videla, gobernante para entonces, de este país suramericano. La difusión del fútbol a través de los medios masivos de comunicación era un acontecimiento frecuente, así como su especialización, y el perfeccionamiento de aspectos ligados con esquemas de juego y con técnicas que permitían a este deporte hacerse más rápido.

En el contexto nacional, los clubes colombianos vivían un momento estable y aunque el espectáculo de este periodo no es recordado como un momento estelar de esta practica en el país, la escena deportiva mantenía un aceptable nivel competitivo. A nivel de Bucaramanga, al equipo empezaban a vincularse como directores técnicos antiguos jugadores y en el plano administrativo la

* Tablas elaboradas a partir de la recolección sistemática de los resultados de cada uno de los partidos jugados por el equipo en esta primera fase. Para ello, se hizo necesaria la utilización de hojas de cálculo a fin de ordenar cada una de las posibles variables que se pudieran cuantificar para obtener resultados generales y medir el rendimiento deportivo del equipo.

presencia de personajes adscritos a la política local se hizo notoria. Tal fuera el caso de José Luís Mendoza Cárdenas, un dirigente político santandereano que estuvo adscrito a la dirección del *Atlético Bucaramanga* con anterioridad a los años setenta y que se mantuvo en este cargo durante algunas etapas de este periodo. Varios jugadores santandereanos iniciaron su carrera deportiva en el *Atlético Bucaramanga* y como en otros periodos de la historia del equipo, durante esta década también fueron contratados algunos futbolistas nacionales y extranjeros.

Nombres como los de Alfredo Arango, Manolo Silva, Gilberto Centeno, Osmar Migueluchi, Pedro Ardila, Roberto Riquelme, Carlos Ávila, Eduardo Guillio, Eduardo Emilio Vilarete, Misael Flores, Alirio Frascuelli, Félix Martínez, Eusebio Veralima, Miguel Augusto Prince entre otros, suelen ser recordados como algunas de los jugadores de mejor desempeño durante esta década en el equipo santandereano. Algunos de ellos, aún se hallan vinculados con el deporte a través de la dirección técnica de escuadras futboleras, la dirigencia deportiva o sectores cercanos al ámbito deportivo local y nacional.

Los problemas de índole económica eran una situación frecuente en el equipo y a causa de ello se presentaban de manera continua demoras en el pago de los sueldos a los jugadores. La causa principal que era argumentada para explicar este tipo de crisis radicaba en la poca asistencia de público a los partidos, lo cual traía como consecuencia directa una baja considerable en la

cantidad de dinero reunida. Este tipo de crisis fue frecuente durante el torneo de 1969 en donde los fondos del equipo eran escasos, el rendimiento deportivo bajo y a causa de ello presentaron su renuncia algunos de los jugadores del conjunto y su director técnico. Durante el año de 1970 el equipo estuvo ausente del campeonato de primera división al igual que en algunas de las siguientes versiones de esta misma década. Su reaparición en la primera categoría se produjo para el año de 1972 luego de haber participado por la ciudad de Barrancabermeja bajo el nombre de “*Juventud Oro Negro*” y de estar bajo la dirección técnica del ex jugador Hugo Alejandro Sgrimalia. Durante el año inmediatamente anterior el estadio había sido sometido a obras de remodelación razón por la cual el equipo había hecho su participación a nombre de la ciudad de Barrancabermeja.

Una manifestación notoria de algunos de los torneos de esta época y perceptible a través de la prensa escrita eran los problemas ligados a la dirección arbitral de los partidos que el *Atlético Bucaramanga* enfrentaba en el estadio Alfonso López. De manera continua las directivas del equipo Bumangués protestaban ante la Dimayor por motivos relacionados con el desempeño de las ternas arbitrales enviadas a la ciudad a dirigir los compromisos que este enfrentaba en condición de local. Los enfrentamientos desencadenados en el campo de juego a partir de jugadas sancionadas por el árbitro algunas veces terminaban con intervención policial y con la expulsión de jugadores y técnicos de la cancha, además de las agresiones que sufrían

varias de las personas que intervenían en este tipo de discusiones. Ejemplo de esta situación fue uno de los partidos enfrentados por el *Atlético Bucaramanga* ante el *Independiente Medellín* en el cual los errores del arbitro José Leal provocaron una fuerte protesta por parte de los directivos del equipo. El motivo que generó la protesta fue la expulsión de los jugadores Carlos Miguel Díz y Julián Martínez la cual fue considerada como injusta por parte de quienes presentaban su reclamo ante la Dimayor.¹¹¹ Generalmente este tipo de conductas gozaban de un amplio despliegue noticioso a través de la prensa deportiva y en ellas era censurado este tipo de problemas ligados con el orden publico y el comportamiento de jugadores y espectadores. Uno de los directores técnicos del *Atlético Bucaramanga* durante los años setenta fue el uruguayo Víctor Pignalelli. Al igual que algunos técnicos del fútbol colombiano con anterioridad a la ocupación de este cargo se desempeñó como jugador.

ILUSTRACIÓN 32.



Caricatura de Víctor Pignalelli.
Fuente: V.L.: I-17-1977.

Su carrera deportiva empezó en el club Peñarol de Montevideo de donde partió hacia Colombia para integrar algunas nominas del *Cúcuta Deportivo* y del *América de Cali*. Su primera vinculación como director técnico del *Atlético Bucaramanga* se produjo para la temporada de 1968-69 y durante las campañas de 1975, 1976 y 1977 y tiempo después hacia 1981 y

¹¹¹ *El Frente*. Junio 7 de 1973. Sección Deportes.

1982. De su permanencia como entrenador del *Atlético Bucaramanga* recordaba que su mejor campaña fue la de 1975:

“...fue una campaña fabulosa, a este estadio le cabía bastante gente y se llenaba hasta las banderas... era impresionante, impresionante el gentío que venía a ver al Atlético Bucaramanga y tuvo una campaña que fue una de las mejores... no quiero decir que la mejor porque era yo el que la dirigía y queda feo, pero si no fue la mejor fue una de las mejores campañas que ha realizado el equipo... se llenaba y negreaban las torres, era algo impresionante y yo creo que todo fue producto de que al principio no se formó un equipo que daba la sensación de ser extraordinario... algunos periodistas sobre todo uno de ellos decía que eso era un circo, y sin haber traído figuras ese famoso circo paso a ser un equipo extraordinario porque no le cabe otra terminología...recuerdo que dos de los mejores jugadores de ese equipo eran Eduardo Guilio y Eduardo Emilio el “loco” Vilarete...”¹¹²

Al momento de escribir estas líneas se sabe que Víctor Pignalelli regresó tras algunos años de ausencia a la ciudad de Montevideo en Uruguay, lugar en el que se produjo su deceso para mediados del año 2006. Al igual que con las demás personas entrevistadas, sus opiniones sirvieron para conocer algunos de los puntos de vista de quienes en algún momento de sus vidas estuvieron cercanos al equipo bumangués.

Finalmente, es preciso decir que en el desarrollo de la presente investigación no se hizo mención de una cantidad considerable de personas y deportistas que fueron parte de esta institución durante el periodo aquí abordado. La razón fundamental de este silencio, es la carencia de archivos pertenecientes a esta

¹¹² Fragmento de una entrevista realizada el 6 de mayo de 2005, en una de las canchas contiguas al Estadio Alfonso López.

institución y la dificultad por localizar a algunas de estas personas. Han quedado por fuera diversos personajes que sin duda podrán ser analizados en investigaciones futuras sobre esta importante institución del deporte local. El presente trabajo solo pretende dar un pequeño aporte al conocimiento de la historia del fútbol bumangués bajo la convicción que recrea una visión inacabada de un fenómeno social poco documentado desde el quehacer de la historiografía local.

CONCLUSIONES

Con la fundación del *Atlético Bucaramanga* a finales de 1948 y con su posterior inserción en el naciente fútbol profesional colombiano durante el torneo de 1949 entran a propiciarse cambios en los modos y en las formas perceptivas del balompié Bumangués. Se pasa de las pequeñas competencias organizadas desde barrios, ligas e instituciones educativas a una en la que era variopinta la composición de los conjuntos, e implicaba el desplazamiento constante de los equipos hacia diferentes escenarios deportivos.

Esta inserción permitió de manera paulatina el ingreso del escenario futbolero local a un tipo de evento hasta entonces desconocido para la afición deportiva y para el público de la época, al tiempo que posibilitó el reconocimiento de futbolistas que con anterioridad al momento fundacional del equipo se hallaban adscritos a clubes deportivos de barrio, colegios y empresas del sector público y privado.

Como institución deportiva el *Atlético Bucaramanga* es el resultado de una coyuntura específica que favorecida a partir de la irrupción del fenómeno futbolero en Colombia permitió su inserción en el naciente profesionalismo deportivo. Es por tanto, el resultado de un tipo de visión que combinaba elementos de carácter comercial que daban al equipo los caracteres de una institución generadora de dividendos económicos. En el marco de este tipo de

relaciones fueron múltiples los individuos y las instituciones cercanas al equipo, bien fuese desde el plano eminentemente deportivo o a través de su administración y dirección. De esta manera, es posible encontrar a personajes cercanos a círculos deportivos, políticos, comerciales y sociales vinculados de manera directa e indirecta con el equipo profesional.

Paralelo a la inserción de diversos sectores y personajes del escenario local, el fútbol profesional y el *Atlético Bucaramanga* lograron establecer vínculos cercanos con la vida social de los bumangueses, lo cual permite, aproximarse al carácter recreativo que este tenía para la afición local. Al propiciar formas de socialización, proporcionar una alternativa de ocupación del tiempo libre y al permitir el establecimiento de lazos de sociabilidad, el espectáculo futbolero servía de fuente de distensión y de libre expresión emocional en lo que puede ser definido como parte de una serie de actividades miméticas o de juego.¹¹³

Este tipo de eventos propiciaba la expresión de emociones en público con niveles de aceptación socialmente permitidos, al tiempo que proporcionaba a los espectadores la liberación de las tensiones generadas en sus actividades cotidianas o no recreativas.

Un reflejo de este tipo de vínculos entre el equipo y la vida social de los bumangueses lo constituye el despliegue noticioso realizado en torno a los

¹¹³ ELÍAS, Norbert y DUNNING Eric. *Deporte y Ocio en el Proceso de la Civilización*. Madrid, 1992. Fondo de Cultura Económica. p. 60.

pormenores de encuentros deportivos, asuntos relevantes al manejo administrativo o simplemente el acontecer deportivo narrado a través de la prensa escrita. Tal despliegue noticioso permite entender la importancia del balompié como acontecimiento colectivo, al tiempo que da cuenta de la existencia a nivel local de una afición por este deporte, la cual sirve a su vez de sustento y de base al espectáculo futbolero.

FUENTES

Anuario del Colegio de San Pedro Claver. Año V de 1916. CDHR-UIS.

Censo de población 1938. Banco de datos, Departamento Nacional de Estadística. DANE.

Censo de población 1951. Banco de datos, Departamento Nacional de Estadística. DANE.

Entrevista de José Gómez Sierra. Disponible en la página Web del equipo: <http://www.atleticobucaramanga.com>

Entrevista realizada a Hernán Aceros el 24 de julio de 2006.

Entrevista realizada a Roberto Pablo Janiot el 31 de marzo de 2006.

“Libro Olímpico de Bucaramanga”. Bucaramanga 1941. Disponible en la Academia de Historia de Santander.

Revista *“Aurora”*. Numero 5. Julio de 1941. Ediciones la Cabaña. ASH-Hemeroteca.

Revista *“Deportes y variedades. Órgano de las ligas deportivas de Santander”*. Bucaramanga. Septiembre 11 de 1941. ASH- Hemeroteca.

Revista *“El Bucaramanga en Cali. Juegos Olímpicos Nacionales”*. Agosto de 1929. Editor: David Martínez Collazos. CDHR-UIS.

Revista *“Club Campestre”*. Febrero, Noviembre y Diciembre de 1948. CDHR-UIS.

Revista “*Club Unión*” 1958. CDHR-UIS.

Revista “Record”. Enero a diciembre de 1951. Disponible en la Academia de Historia de Santander.

Revista “*Tierra Nativa*”. Octubre de 1927. Año I. Numero 41. Bucaramanga. Casa editorial La Cabaña. ASH-Hemeroteca.

Vanguardia Liberal. 1948-1978. CDHR- UIS.

BIBLIOGRAFIA

ALABARCES, Pablo. Compilador, *FUTBOLOGIAS*. Buenos Aires 2003. CLACSO.

_____Compilador, *Peligro de gol. Estudios sobre deporte y sociedad en América Latina*. Buenos Aires 2000. CLACSO.

ALVAREZ, Alfonso. “*Libro de oro del deporte santandereano*”. Bucaramanga. Editorial Nuevo Horizonte.

_____”*Vida, pasión, muerte y resurrección del Atlético Bucaramanga, la verdadera historia*”. Bucaramanga 2000. Editado en FUNPROCEP.

ANDERSON, Benedict. *Comunidades Imaginadas. Reflexiones sobre el origen y difusión del nacionalismo*. México, 1993. Fondo de Cultura Económica.

BUSHNELL, David. *Colombia: una nación a pesar de si misma*. Bogota 1996. Editorial PLANETA.

BUSTAMANTE, Robinsón. *“Si no lo vives no lo entiendes”*. *Las actuales barras de fútbol*. Trabajo de grado para optar al título de Sociólogo. Medellín, 2002. Universidad de Antioquia. Departamento de Sociología.

ELÍAS, Norbert y DUNNING Eric. *Deporte y Ocio en el Proceso de la Civilización*. Madrid, 1992. Fondo de Cultura Económica.

GACETA MINISTERIO DE CULTURA. Ejemplar 47. Mayo de 2002.

GALEANO, Eduardo. *“El fútbol a sol y sombra”*. Montevideo, 1995. Tercer Mundo Editores.

GONZALEZ, Luís. *Invitación a la Microhistoria*. México, 1986. Fondo de Cultura Económica.

GUTIÉRREZ, Carlos. *No hay Hechos Solo Interpretaciones*. Bogota, 2004. Universidad de los Andes.

HOBBSAWM, Eric. *Historia del siglo XX. 1914-1991*. BARCELONA, 1995. Editorial CRÍTICA.

HOBBSAWM, Eric. *La era del capital*. Editorial CRÍTICA.

HIDALGO, Artenio. *Causas y expresiones de la violencia en el fútbol. Implicaciones sociales para Medellín*. Trabajo de grado para optar al título de Sociólogo. Medellín, 2003. Universidad de Antioquia. Departamento de Sociología.

LÓPEZ, Vélez Luciano. *“Detrás del balón. Historia del Fútbol en Medellín 1910-1952”* Medellín, 2004. La Carreta Editores.

NAVARRO, Barbosa Luís Eduardo. "Organización obrera en Bucaramanga 1944-1958". Trabajo de Tesis presentado para optar al título de historiador. Universidad Industrial de Santander. Bucaramanga. 1999.

OLIVEN, Ruben y DAMO, Arlei. *Fútbol y Cultura*. Bogota, 2001. Grupo Editorial NORMA.

PALACIOS, Marco. *Entre la legitimidad y la violencia. Colombia 1875 – 1994*. Bogota 1995. Grupo Editorial NORMA.

PELÁEZ, Hernán. *El Milagro del Fútbol Colombiano. Bogota, 1994. Editorial Oveja Negra*.

RODRÍGUEZ, Diana. *Fútbol femenino: ¿Una ruptura con las relaciones sociales patriarcales?* Trabajo de grado para optar al título de Sociólogo. Medellín, 2002. Universidad de Antioquia. Departamento de Sociología.

VERDÚ, Vicente. *El fútbol: mitos, ritos y símbolos*. Madrid, 1980. Alianza Editorial.

VINNAI, Gerhard. *El Fútbol como Ideología*. México, 1986. Editorial Siglo XXI.

Historia del Fútbol Profesional Colombiano. EL ESPECTADOR. Edición Exclusiva.

Artículos:

DAVILA, Andrés y LONDOÑO, Catalina. *La nación bajo un uniforme. Fútbol e identidad nacional en Colombia 1985-2000*. En: *Futbologías*. Buenos Aires 2003. CLACSO.

DEUSTUA, José, STEIN Steve y STOKES Susan. STEIN, Esteve. "*Entre el offside y el chimpún: las clases populares limeñas y el fútbol, 1900-1930*". En: LIMA OBRERA 1900-1930. Compilador: STEIN, Esteve. Tomo I, capítulo VI. Lima 1987. Ediciones "El Virrey".

FORERO, Mike. *El deporte en Colombia*. En: Nueva Historia de Colombia. Tomo VI. Bogotá, 1989. Editorial: PLANETA.

FÚTBOL, UNA PASIÓN INCONTENIBLE. En: Revista Credencial Historia. Edición 185. Bogotá, Mayo de 2005. Editor: Enrique Santos Molano.

GALVIS, Ramírez Alberto. Santander: un deporte forjado con puro coraje. En: Nuestro Santander. Editor: Periódicos Asociados. Bucaramanga. 2005. p. 187.

GARCIA, Rodrigo. "*BREVE HISTORIA DEL FUTBOL EN MEDELLIN (1914-1948)*" En: Revista Universidad de Antioquia, No 236, Vol. LXIII, Medellín, abril-junio de 1994.

MEDINA, Federico. *El fútbol: su lúdica y su simbología*. En: Revista CONTRATEXTO. Universidad de Lima. Lima. 1999.

RODRÍGUEZ, Maria. *Deporte y populismo: la fundación de una relación*. (Argentina, 1945-1955). En: Revista CONTRATEXTO. Universidad de Lima. Lima. 1999. pp.209-220.

STOKES, Susan. "*Etnicidad y clase social: los afro-peruanos de Lima: 1900-1930*". En: LIMA OBRERA 1900-1930. Compilador: STEIN, Esteve. Tomo II, capítulo 3: Lima 1987. Ediciones "El Virrey".

SITTON, Thad y MEHAFFY, George. *HISTORIA ORAL. Una guía para profesores y otras personas*. México, 1985. Fondo de Cultura Económica.

Ingresó al Profesionalismo el Equipo de Bucaramanga

Se Jugarán Hoy las Semifinales en la Vuelta de Perdedores de Ping-Pong

Quiénes actuarán en la tarde de hoy. — Resumen de los encuentros efectuados por el título bogotano de tenis de mesa.

Ante la asistencia de numeroso público se jugaron el viernes pasado los partidos semifinales del campeonato de tenis de mesa. En la primera, Víctor Londoño, dando una magnífica demostración de buen juego derrotó a Oliverio Rodríguez, quien hasta ahora era considerado con las mejores posibilidades para obtener el campeonato.

Fue un partido, regular, pues el entusiasmo que demostraron los partidarios de Londoño, a ratos excesivo y que perjudicó el desarrollo del partido, ya que repetidas veces tuvo éste que ser interrumpido por los jugadores o por el juez, pues se entablaron varias discusiones entre los espectadores y el juez y otros incidentes que impidieron a ambos contendores rendir su máximo de juego.

Oliverio entró dominando y ganó fácilmente el primer juego por 21-14, pero después bajó notablemente su nivel de juego y por el contrario Londoño, jugando bien, supo aprovechar sus oportunidades amarrándose los tres juegos siguientes y con ellos un triunfo que lo hace el favorito para ganar el campeonato.

En otro partido semifinal Jorge Amaya demostrando su magnífico juego y gran dominio de todos los golpes se impuso a Jaime Restrepo por 3-1. Hablándose calmado el entusiasmo del público, este partido se jugó dentro de la mayor calma, lo que permitió a los jugadores desarrollar su mejor juego, Amaya ganó el primer juego y Restrepo el segundo, mostrándose Jaime con buenas posibilidades de triunfo pues el partido iba desarrollándose muy igualmente, el tercero lo ganó Amaya y en el cuarto tomó Restrepo una apreciable ventaja, pues se colocó 11-4 a su favor, pero en estos momentos Amaya danóse cuenta del peligro hizo un esfuerzo y al tiempo que Restrepo falló varios remates fáciles y se descontroló perdiendo este juego y el partido. Ayer lunes se jugaron como estaban anunciados los cuatro partidos antese-

minales de la vuelta de perdedores. Oliverio Rodríguez venció a J. Castillo por 3-1. Castillo jugó muy bien y presentó muy buena lucha, pero Oliverio pudo imponer su juego más completo con buenos remates ganó los puntos decisivos.

Jorge Gaitán dio el mejor partido con un magnífico triunfo por 3-0 sobre Harry Faccini. Gaitán ya ha recobrado la casi totalidad de su juego que lo hiciera sub-campeón bogotano y le vemos muy buenas posibilidades.

Eusebio Mendoza derrotó de manera concluyente a Jaime Restrepo por 3-1, en un partido donde se pudo apreciar el notable progreso que ha hecho Mendoza con unos pocos días de entrenamiento.

Huber Cahnspeyer, jugando el mejor juego, que le hayamos visto hasta ahora, derrotó en forma concluyente a Héctor Sharry por 3-1. Huber está jugando cada día mejor y si se sobrepone un poco a sus "nervios puede perfectamente ganar todavía el campeonato.

Hoy miércoles se jugarán los partidos semifinales de la vuelta de perdedores. A las 7 p. m., Jorge Gaitán se enfrentará a Eusebio Mendoza. Será este un magnífico partido en el que no podemos pronosticar vencedor, Ganará, el que juegue mejor en los momentos decisivos.

A las 7 y media, Oliverio Rodríguez, jugará contra Huber Cahnspeyer, será también este un magnífico y muy reñido partido. Si Cahnspeyer juega tan bien como contra Charry le vimos muchas posibilidades de salir vencedor, aun que Oliverio después de su derrota a manos de Londoño se halla con más intención que nunca de ganar el campeonato. Muy bonita jornada de tenis de mesa para los aficionados a este bello deporte.

El viernes será el programa de lujo del campeonato ya que se jugarán los dos partidos finales. Víctor Londoño contra Jorge Amaya, por la vuelta de vencedores. Y los vencedores de estas dos semifinales por la final de perdedores.

Anoche fue Admitido por la División Mayor

Enorme regocijo en la capital santandereana.

El consejo directivo de la División Mayor, en su sesión especial de anoche, resolvió admitir en el seno de la División, al equipo representativo de Bucaramanga, que dirige el señor Rafael Cherman. El consejo oyó al secretario general, doctor Gómez Otálora, quien había sido designado como observador en los partidos de chequeo. Gómez dijo que le parecía que técnicamente el equipo de la capital de Santander no desmerecía y que debía premiarse el ponderoso esfuerzo realizado por los dirigentes bumanguenses, que orientaban el deporte allí. Los consejeros tuvieron en cuenta, también algunas consideraciones, entre ellas la acerbía de las pasiones políticas en este departamento, que se verían mermadas con la admisión del nuevo profesional. Bien sabido es que uno de los factores decisivos del restablecimiento del perturbado orden público en Colombia fue el campeonato no amateur o profesional de la División Mayor, según declaraciones de prominentes personalidades de la política y la sociedad, y declaraciones especiales del excelentísimo señor presidente Ospina Pérez.

La División Mayor ha comunicado anoche mismo al equipo bumangués su admisión dentro del organismo que ella controla, y se le supone el entusiasmo reinante en "la ciudad de los parques". Es de esperar ahora, que por varias circunstancias, entre ellas por contar con uno de los mejores estados del país, la afición de Bucaramanga responda a la grave responsabilidad de un equipo profesional, y a los esfuerzos realizados por los directivos.

Sabemos que el nuevo equipo profesional de Bucaramanga, cuyo nombre anterior era Pielroja, pero que ahora entendemos será Atlético Bucaramanga, ha contratado los servicios de buenos elementos para sus filas, y que allí se encuentra el excelente elemento Pacho Carvajal, bien conocido de nuestro público futbolero bogotano. Como delantero centro ha regido figurando Carlos Rodríguez Traspalacios, más conocido como BOMB, afiliado el año pasado a las filas del sub-campeón Atlético Junior, de Barranquilla, pero que por la circunstancia de no haber sido incluido en la nómina de viajeros a Río de Janeiro buscó mejor taida.

Entendemos que el 31 del presente mes, que es el plazo fijado para la inscripción de equipos para el campeonato oficial 1949 de la Dimayor, estará en condiciones el nuevo profesional santandereano.

Para el caso de que fallaren algunos equipos de los que se inscriban en el campeonato no amateur del presente año, la División ha admitido como suplentes a los equipos Independiente, de Palmira, Valle y Armenia F. C. C. de Armenia, en Caldas, que también habían pedido admisión.

Tres de los jugadores del Madureira firmarán por los clubes locales

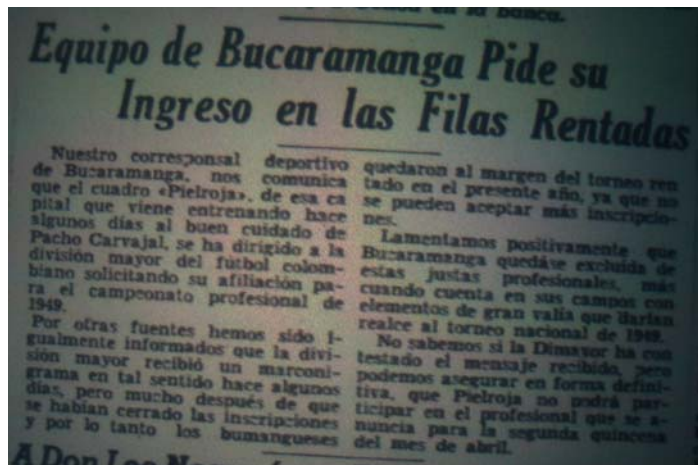
Todo parece indicar que el gran defensa carioca Danilo, el moho, que viene defendiendo los colores del Madureira se queda en Bogotá. En efecto, los Clubes Millonarios y Santa Fe le han hecho tentadoras ofertas y el gran defensa brasileño está estudiando y según se afirmó

Se afirmaba ayer que Millonarios y Santa Fe jugarán en abril

Como los rumores en materia deportiva suelen confirmarse a las diez y últimas, nos vamos a permitir recoger en estas líneas uno que se daba como seguro en los círculos futboleros de Bogotá. Se afirmaba, ayer que es posible que el Independiente Santa Fe jugará con los Millonarios el tres de abril



*El Sr. Gobernador coronel Hoyos hace el saque de honor en el partido entre AB y el Victoria de Medellín.
Fuente: Vanguardia Liberal. 1-12 -1949.*



Recorte de prensa. El Espectador. Febrero 10 de 1949. Sección deportes.



GRUPO DE REINAS. *Un grupo encantador formado por la princesa de la FAC, Ligia Mutis Troncoso, la reina del civismo Myriam Suárez Mantilla, la reina del deporte, Carmen Elisa Arango y la princesa de la belleza Sarita Consuegra Ordóñez en el estadio. Fuente: Revista "RECORD". 1-28-1950. EJM 1.*



Carmen Elisa Arango. "La Muñeca Arango". Reina nacional del deporte. En el partido Atlético Bucaramanga vs. Deportivo Cali. Fuente: Revista "RECORD". 1-28-1950. EJM 1



Comentando el partido Bucaramanga vs. Cúcuta, aparecen en la fotografía doña Lissy de Serrano Gómez, y los doctores Gustavo Serrano Gómez y Luís Ardila Casamitjana. Fuente: Revista "RECORD". XI-4-1950. EJM 21.



Jugadores del Atlético Bucaramanga. Fuente: El espectador junio 19 de 1951

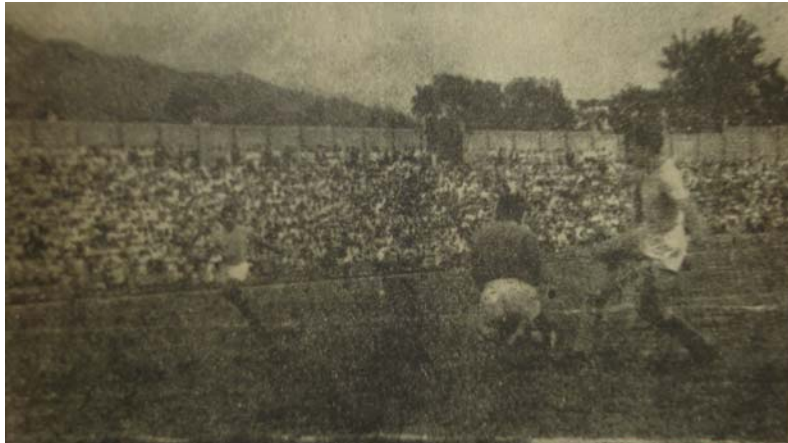


Imagen de juego. Foto Revista RECORD. Febrero 25 de 1950.

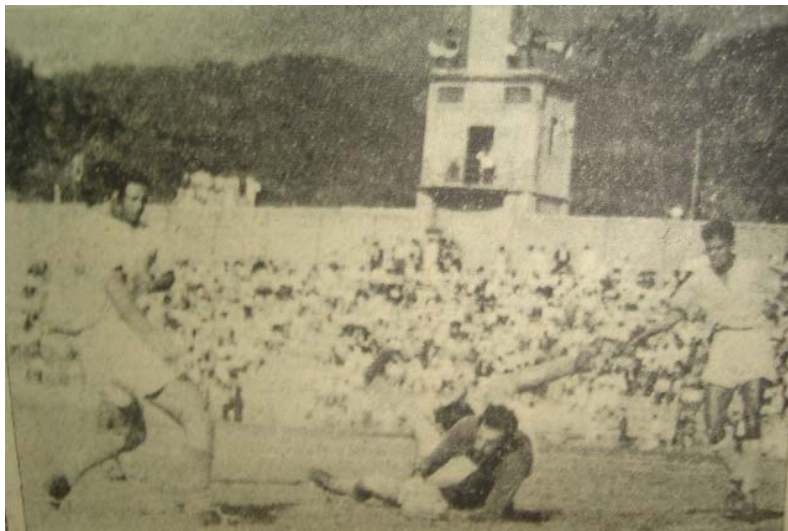


Imagen de juego. Foto: V.L. octubre 31 de 1950.



Atlético Bucaramanga 1975. Fuente: El Frente: X-13-1975



Atlético Bucaramanga. Fuente: El Frente: X-29-1976



Atlético Bucaramanga 1977. Fuente: V.L: VIII-21-1977

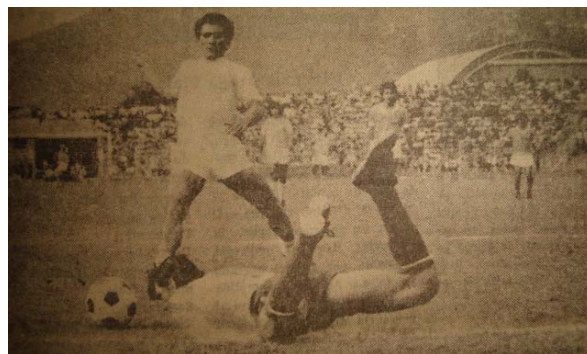


Imagen de juego. Fuente: El Frente: IX-29-1975

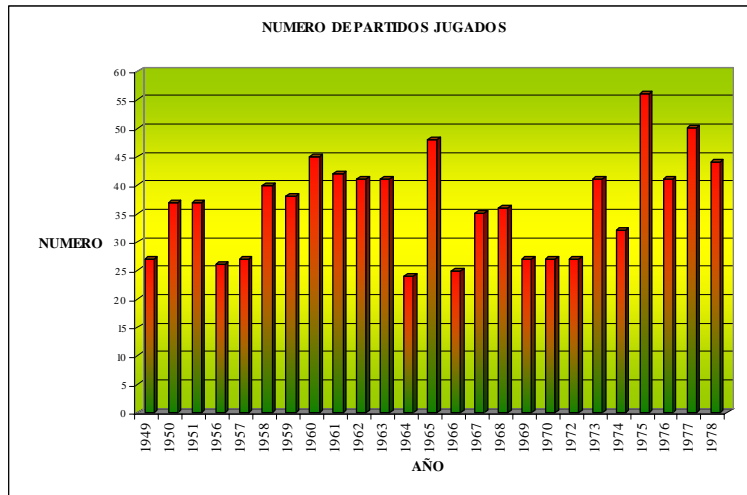


Imagen de juego. Fuente: El Frente: III-4-1975



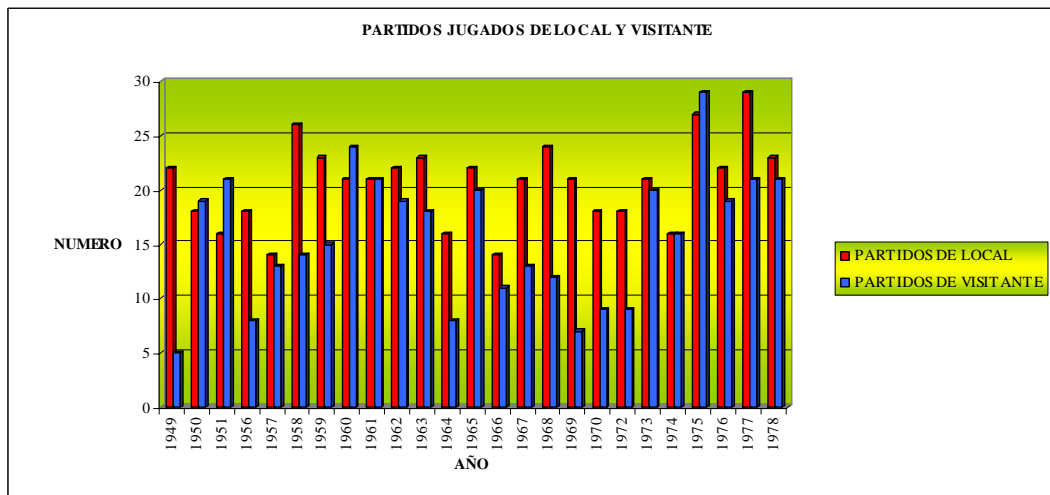
Imagen de juego. Foto: V.L. Junio 21 de 1978.

GRAFICO 1.0



Fuentes: *El Frente y Vanguardia Liberal. (1949-1978)**

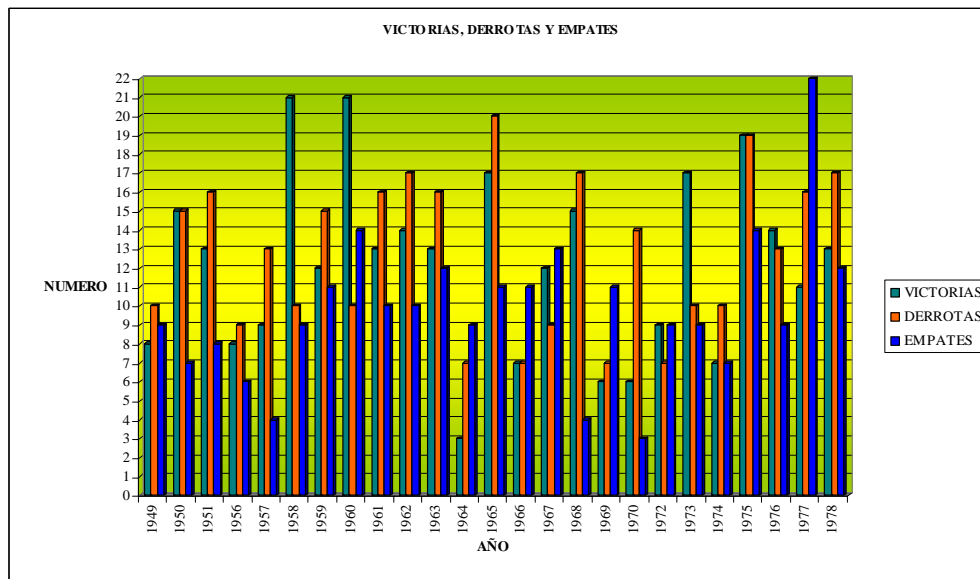
GRAFICO 2.0



Fuentes: *El Frente y Vanguardia Liberal. (1949-1978)*

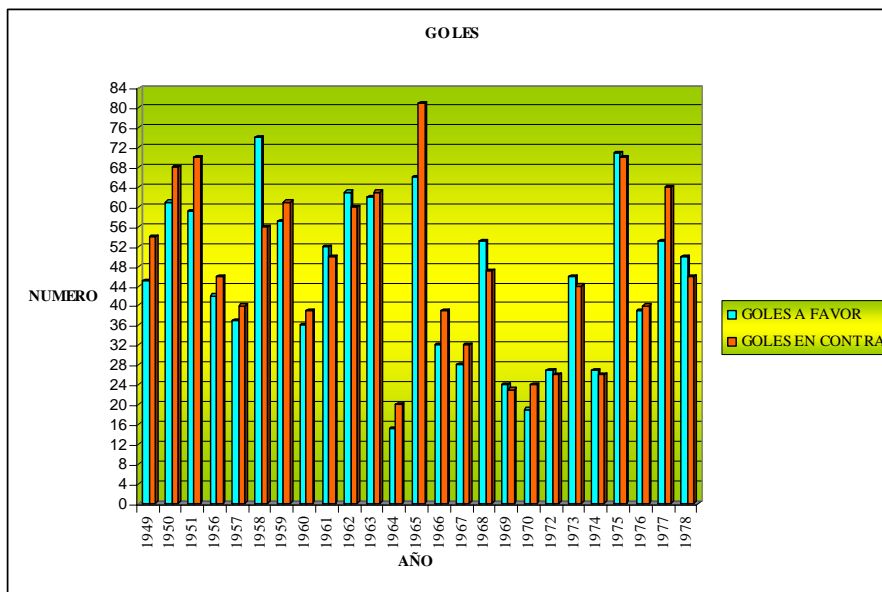
GRAFICO 3.0

* Graficos elaborados a partir de la recolección sistemática de los resultados de cada uno de los partidos jugados por el equipo en esta primera fase. Para ello, se hizo necesaria la utilización de hojas de cálculo a fin de ordenar cada una de las posibles variables que se pudieran cuantificar para obtener resultados generales y medir el rendimiento deportivo del equipo.



Fuentes: *El Frente y Vanguardia Liberal. (1949-1978)*

GRAFICO 4.0



Fuentes: *El Frente y Vanguardia Liberal. (1949-1978)*