

Recital: El Eufonio como Instrumento Solista en la Música Académica y Colombiana en
Distintos Formatos de Cámara

Nicol Dayana Ramírez Medina

Trabajo de Grado para Optar al Título de Licenciado en Música

Director

Alvaro Javier Bautista Lizarazo

Licenciado en Música

Universidad Industrial de Santander

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de Artes y Música

Licenciatura en Música

Bucaramanga

2026

Dedicatoria

Dedico este trabajo de grado en primer lugar a Dios, por darme la vida, la fortaleza y la sabiduría para culminar esta etapa de mi formación profesional.

A mi familia, quienes con su apoyo, paciencia y motivación han sido un pilar fundamental durante todo este proceso académico y musical. A ellos les debo gran parte de este logro, por acompañarme en cada paso y creer siempre en mis sueños.

Agradecimientos

Agradezco primeramente a Dios por permitirme llegar hasta este momento y por guiar cada paso de este camino.

De igual manera, expreso mi gratitud a mi familia por su apoyo incondicional, motivación y acompañamiento a lo largo de este proceso, siendo un pilar fundamental para alcanzar este logro.

Así mismo, agradezco a mis maestros de la universidad por brindarme los conocimientos, las herramientas y el acompañamiento necesario para culminar mi proceso formativo.

También agradezco a Don Felipe, del equipo administrativo de la escuela de música, por su apoyo, disposición y colaboración durante la carrera.

Finalmente, agradezco a todas las personas que de una u otra forma aportaron a la realización de este proyecto y al desarrollo de mi formación como músico.

Tabla de Contenido

	Pág.
Introducción	11
1 Planteamiento del Problema	12
1.1 Pregunta Problema	12
1.2 Antecedentes	12
2 Objetivos.....	16
2.1 Objetivo General.....	16
2.2 Objetivos Específicos.....	16
3 Justificación	16
4 Marco teórico.....	17
4.1 Características Técnicas e Interpretativas del Eufonio	17
4.2 La Música de Cámara como Espacio Formativo	19
4.3 El Eufonio en Colombia.....	20
4.4 Improvisación e interpretación del bombardino en la música colombiana.....	23
4.5 Programa Recital de Grado	24
5 Análisis Interpretativos de las Obras	25
5.1 Análisis de las Obras.....	26
5.1.1 Sonata No. 1 in F major	26
5.1.1.1 Análisis interpretativo de Sonata No. 1 in F major.....	28

5.1.2	Rhapsody for Euphonium	31
5.1.2.1	Análisis interpretativo de Rhapsody for Euphonium.....	33
5.1.3	Aces.....	36
5.1.3.1	Análisis interpretativo de Aces.	38
5.1.4	Espíritu Colombiano	40
5.1.4.1	Análisis interpretativo de Espíritu Colombiano.....	42
5.1.5	Un Porro de Amor.....	44
5.1.5.1	Análisis interpretativo de Un Porro de Amor.	45
6	Aportes pedagógicos.....	49
6.1	Sistematización pedagógica.....	49
6.1.1	Rutinas de estudio.....	49
6.1.2	Montaje del recital	53
	Nota: La tabla muestra las diferentes etapas del montaje del recital de grado.	55
6.1.3	Sugerencias Interpretativas de las Obras	55
6.1.4	Recursos.....	57
6.1.5	Población e institución.....	58
7	Conclusiones.....	59
7.1	Recomendaciones	60
	Referencias Bibliográficas	62

Lista de Figuras

	Pág.
Figura 1 Fotografía de Steven Mead.....	18
Figura 2 Simulación del vibrato.....	19
Figura 3 Imagen publicitaria Bombardino y Acordeón	22
Figura 4 Imagen de Benedetto G, Marcello.....	27
Figura 5 Análisis de Sonata No1 in F major, compases 1 – 5, Adagio.	28
Figura 6 Análisis de Sonata No. 1 en F Major, compases 1 - 8, Allegro.....	29
Figura 7 Análisis de Sonata No. 1 en F Major, compases 24 - 30, Allegro.....	29
Figura 8 Análisis de Sonata No. 1 en F Major, compases 1 - 16, Largo.	30
Figura 9 Análisis de Sonata No. 1 en F Major, compases 1 - 11, Presto.....	31
Figura 10 Fotografía de James Curnow	32
Figura 11 Análisis de Rhapsody for euphonium, compases 1 - 15.....	33
Figura 12 Análisis de Rhapsody for euphonium, compases 24 - 31.....	34
Figura 13 Análisis de Rhapsody for euphonium, compases 32 - 50.....	34
Figura 14 Análisis de Rhapsody for euphonium, compases 65 - 92.....	35
Figura 15 Análisis de Rhapsody for euphonium, compases 94 - 103.....	36
Figura 16 Análisis de Rhapsody for euphonium, compases 118 - 122.....	36
Figura 17 Fotografía de Frank Gulino	37
Figura 18 Análisis de Aces, compases 1 - 12	38
Figura 19 <i>Análisis de Aces, compases 20 - 30</i>	39
Figura 20 Análisis de Aces, compases 67 - 78	40
Figura 21 Fotografía de Lucho Bermúdez	41

Figura 22 Análisis de Espíritu Colombiano, compases 1 - 22	43
Figura 23 Análisis de Espíritu Colombiano, compases 23- 42	43
Figura 24 Análisis de Espíritu Colombiano, compases 72 - 90	44
Figura 25 Fotografía de Ramon Benítez	45
Figura 26 Análisis de Un Porro de Amor, compases 1 - 7	46
Figura 27 Análisis de Un Porro de Amor, compases 33 - 40	46
Figura 28 Análisis de Un Porro de Amor, compases 65 - 79	47
Figura 29 Análisis de Un Porro de Amor, compases 132 - 147	48

Lista de Tablas

	Pág.
Tabla 1. Rutina de estudio	49
Tabla 2. Montaje del Recital.....	53

Resumen

Título: Recital: El Eufonio como instrumento solista en la música académica y colombiana en distintos formatos de cámara.*

Autor: Nicol Dayana Ramírez Medina**

Palabras Clave: eufonio, interpretación musical, recital de grado, repertorio académico, formación musical.

Descripción:

El trabajo de grado tiene como propósito analizar y desarrollar un proceso interpretativo en el eufonio a partir de la preparación y ejecución de un recital de grado, este se entiende como un espacio académico y artístico que integra los conocimientos adquiridos durante la formación profesional. A través de este trabajo se busca evidenciar las capacidades técnicas, expresivas e interpretativas del eufonio como instrumento solista dentro del repertorio académico y colombiano en distintos formatos de cámara.

El proyecto se fundamenta en el estudio de la música de cámara, el protagonismo del eufonio en la música colombiana, el análisis y montaje de un repertorio seleccionado que permite fortalecer aspectos técnicos propios de la interpretación en el eufonio, tales como el control de la respiración, la afinación, la articulación, la proyección sonora y el desarrollo de la musicalidad.

Como resultado el proceso permitió consolidar habilidades técnicas e interpretativas, así como una comprensión más profunda de los elementos musicales, estructurales y expresivos de las obras seleccionadas, favoreciendo la construcción de un discurso musical coherente.

Finalmente, la preparación del recital contribuye al desarrollo de habilidades artísticas y pedagógicas que fortalecen la formación integral del intérprete, permitiendo consolidar criterios interpretativos y ampliar las posibilidades del eufonio dentro del ámbito académico y profesional. En este sentido, el proyecto no solo representa la culminación del proceso formativo, sino también un aporte al reconocimiento del eufonio como un instrumento con amplias posibilidades de solista dentro del campo de la interpretación musical.

* Trabajo de grado

** Facultad de Ciencia Humanas. Escuela de Música. Director: Alvaro Javier Bautista Lizarazo. Licenciado en Música.

Abstract

Title: Recital: The Euphonium as solo instrument in the academic and Colombian music in different chamber's format*

Author: Nicol Dayana Ramírez Medina**

Key Words: Euphonium, musical interpretation, degree recital, academic repertoire, musical education.

Description:

The final project has as purpose to analyze and develop an interpretative process for the euphonium from the preparation and performance of a degree recital, which is understood as an academic and artistic space that integrates all the acquired knowledge during the professional formation.

Through this work, the aim is to demonstrate the technical, expressive and interpretative capabilities of the euphonium as a solo instrument within the Colombian and academic repertoire in different chamber's format

The project is based on the study of chamber music, the euphonium's prominence in the Colombian music, the analysis and assembly of a selected repertoire that allows to strengthen technical aspects unique of the euphonium just as the breath control, tuning, articulation, sound projection and the development of the musicality. As result the process allowed to consolidate technical and interpretative abilities, as well a deeper comprehension of the musical, structural and expressive of the selected plays, favoring the construction of a coherent musical speech.

Finally, the preparation of the recital contributes to the development of the artistic and pedagogical abilities that strengthen the integral formation of the interpreter, allowing to consolidate interpretative criteria and amplify the possibilities of the euphonium inside the academic and professional field. In that sense, the project not only represents the fulfillment of the formative process, but also a contribution to the recognition of the euphonium as an instrument with wide possibilities of solo inside the musical interpretation field.

* Bachelor Thesis

** Faculty of Humanities. School of Arts. Bachelor's Degree in Music. Director: Alvaro Javier Bautista Lizarazo. Bachelor of Music.

Introducción

El presente trabajo de grado se desarrolla en el campo de la interpretación musical y tiene como eje central la realización de un recital solista de eufonio, este es pensado como un espacio académico y artístico que integra los conocimientos adquiridos durante la formación profesional del interprete. El proyecto parte de la necesidad de ampliar la concepción del eufonio, tradicionalmente asociado a formatos bandísticos y tradicionales, hacia su exploración en la música de cámara y en la articulación con la música académica y tradicional colombiana. Partiendo de esta perspectiva, se plantea un problema relacionado con la limitada integración del eufonio, lo que conduce a la formulación de una pregunta de investigación orientada a analizar la importancia de realizar el recital en distintos formatos de cámara.

En relación con lo anterior, el objetivo general consiste en realizar un recital solista de eufonio que demuestre su capacidad de adaptación en distintos formatos de cámara, mientras que los objetivos específicos se enfocan en el análisis técnico e interpretativo del repertorio, el desarrollo de su montaje musical y la identificación de aportes pedagógicos y metodológicos. La justificación del trabajo radica en la necesidad de fortalecer la visibilidad del eufonio como instrumento solista dentro del ámbito profesional, académico y tradicional, destacando su potencial para integrar diversos lenguajes musicales y contribuir a los procesos formativos de intérpretes.

La estructura del documento parte desde el marco teórico que aborda las características técnicas e interpretativas del eufonio, la importancia de la música de cámara y su presencia en el contexto colombiano. Posteriormente, se presenta el programa del recital, seguido del análisis interpretativo de las obras y la sistematización de los aportes pedagógicos y metodológicos derivados del proceso. Finalmente, se exponen las conclusiones y recomendaciones, consolidando un trabajo que aporta al reconocimiento del eufonio como un instrumento versátil dentro del panorama musical.

1 Planteamiento del Problema

A pesar de los avances del eufonio en el ámbito académico, su desarrollo como instrumento solista continúa centrado principalmente a grandes formatos, lo que ha limitado su proyección en otros contextos musicales. Esta situación evidencia una escasa integración entre la música académica y las tradiciones colombianas, así como la falta de espacios interpretativos donde el eufonio se consolide como instrumento solista en formatos de cámara. En este sentido, el recital de grado se plantea como una estrategia para evidenciar su versatilidad, ampliar su campo de acción y fortalecer su presencia en diversos contextos musicales, lo que conduce a la formulación de la siguiente pregunta de investigación.

1.1 Pregunta Problema

¿Cuál es la importancia de realizar un recital con el eufonio como instrumento solista en la música académica y colombiana en distintos formatos de cámara?

1.2 Antecedentes

Diversos trabajos de grado e investigaciones han abarcado el desarrollo técnico, interpretativo y pedagógico, nuevos formatos de los instrumentos de viento, dando, así como resultado de la búsqueda de estos antecedentes, donde encontramos la gran mayoría de trabajos locales, nacionales e internacionales, que nos sirve de base para la elaboración de este proyecto.

En estos antecedentes se busca principalmente la relación e importancia que existen entre la música académica y colombiana, en cuanto a los aspectos técnicos e interpretativos del eufonio, en la medida que permite contextualizar el rol del eufonio como instrumento solista, así como explorar sus posibilidades y eliminar ciertas dificultades a la hora de realizar el montaje. A continuación, se anexan los antecedentes junto con su autor, fecha, y aportes que ofrece al

desarrollo del proyecto.

Estableciendo grandes aportes desde el repertorio colombiano y desarrollo técnico sobre el instrumento, Alvaro Bautista (2020), egresado del programa de Licenciatura en Música de la universidad Industrial de Santander, realizó el proyecto *TUBAMÉRICA: Interpretación de tres obras de compositores suramericanos para tuba solista y piano acompañante*. Este trabajo de grado aporta grandes rasgos sobre la interpretación musical en géneros colombianos y da aportes desde cómo preparar una rutina de estudio hasta llevarla a la preparación de un recital de grado.

En el ámbito del repertorio académico, colombiano y desarrollo técnico, Jiménez Rondón (2023), estudiante del programa de Licenciatura en Música de la universidad Industrial de Santander, realizó el proyecto *Recital de grado: la técnica y el repertorio académico para trompeta, utilizados en beneficio de la ejecución de las obras del folklore colombiano*. Este trabajo se considera un antecedente relevante debido a la estrecha relación técnica y funcional entre la trompeta y el eufonio, instrumentos que comparten principios fundamentales de respiración, embocadura, proyección sonora, herramientas y métodos de estudio.

De manera complementaria, Arévalo Vivas (2018), de la Universidad de Cundinamarca, desarrolló el proyecto *Compendio de ejercicios para el desarrollo técnico en el eufonista, niveles medio y avanzado*, donde aportarán al desarrollo progresivo y fundamentado del instrumentista del eufonio; en los niveles medio y avanzados, allí se intercambiarán conocimientos para definir los aspectos y parámetros técnicos fundamentales que respaldan la preparación del repertorio seleccionado.

Oscar Andrés Charfuelán López (2023), del conservatorio de música de la Universidad Nacional de Colombia, titulado *“Composición para eufonio basada en ritmos del carnaval de negros y blancos del departamento de Nariño y técnicas extendidas”* donde expone el Eufonio

dentro del contexto regional y colombiano. Este trabajo de grado es de gran ayuda ya que es una guía de cómo trabajar y abordar técnicas extendidas, componer nueva música y profundizar el instrumento.

En relación con la música colombiana y su aplicación a instrumentos de viento, Pardo Bejarano (2010), de la Pontificia Universidad Javeriana, desarrolló el trabajo *El jazz y la música colombiana: pasillos y porros*, cuyo objetivo principal es profundizar en géneros tradicionales colombianos como el porro y el pasillo. Este estudio aporta elementos estilísticos como la articulación, fraseo, acentuación rítmica, contribuyendo a una interpretación más del repertorio colombiano seleccionado.

En cuanto a los procesos de montaje y trabajo en conjunto, Grajales Suárez (2015), de la Universidad Tecnológica de Pereira, desarrolló el proyecto *Descripción del proceso de ensamble del dueto de euponio y piano por medio del análisis estructural y los parámetros técnicos del repertorio*. desarrolla un trabajo de análisis estructural y de la caracterización de parámetros de interpretación, nos brinda información destacada de cómo se debe confrontar un recital de grado y trabajar en equipo, tomando, así como referencia para el montaje de las obras.

José Manuel Vázquez Calatayud (Julio 2021), realizó *“El euphonium en el jazz y la música moderna”* un estudio del instrumento, sus orígenes y función en diferentes géneros de música en los siglos XX y XXI, este trabajo recopila y analiza diferentes propuestas artísticas donde el (Calatayud, 2021) bombardino tiene una participación no solo en el jazz sino en otros estilos musicales en el siglo XX y XXI. El objetivo principal de este trabajo no solo es estudiar las capacidades del Bombardino sino observar las diferentes agrupaciones en la que se pueda desarrollar y adaptaciones, por ende, es un antecedente importante que nos brinda la información del comportamiento del instrumento en estos formatos musicales.

En el ámbito pedagógico, Cuevas Henao (2024) desarrolló la propuesta *¡Vamos' a gozá! Propuesta didáctica para la iniciación en la improvisación del bombardino y el eufonio en el porro "tapao" y "palitiao"*, la cual aporta herramientas didácticas y audiovisuales orientadas a 3 solos de la improvisación, fortaleciendo el nivel interpretativo y expresivo del instrumento dentro de la música tradicional colombiana, siendo así un trabajo más que aporta al nivel interpretativo de este proyecto.

"Son de Brass, Quinteto de metales grado dos de dificultad" realizado por Julio Castillo Gómez de la universidad de Córdoba, que desarrolla un repertorio de música enfocada en el caribe colombiano para ensamble de metales, siendo este trabajo como apoyo ya que se trabajará de una forma colectiva e interpretativos para estos géneros musicales.

"An analysis of the scope of methods and etudes originally composed for the euphonium in relation to the difficulty of the modern solo repertoire, and new advanced studies for the euphonium (2021)", realizado por Bret Michael Wagner en la Universidad de Arizona, el autor evidencia la falta de métodos que aborden técnicas no tradicionales (Arban, Bordogni), y propone un nuevo método avanzado. Este incorpora técnicas extendidas (multifónicos, cuartos de tono, flexibilidad extrema de registro) y escalas no convencionales (octatónicas, aumentadas), cerrando la brecha entre los estudios clásicos y las exigencias del repertorio solista contemporáneo. Este antecedente es fundamental para el presente proyecto, ya que no sólo valida la necesidad de explorar nuevas aproximaciones técnicas al eufonio, sino que también proporciona herramientas pedagógicas concretas para abordar un repertorio diverso.

2 Objetivos

2.1 Objetivo General

Realizar un recital solista de eufonio que evidencie su versatilidad y adaptación en distintos formatos de cámara, a través de la interpretación de un repertorio que integre obras del ámbito académico y de la música tradicional colombiana.

2.2 Objetivos Específicos

1. Describir un análisis técnico e interpretativo de las obras seleccionadas para la ejecución del proyecto, con el fin de sustentar conceptualmente su inclusión y ejecución.
2. Desarrollar el montaje musical de las obras seleccionadas mediante la práctica individual y sesiones de ensayo con los acompañantes requeridos para cada formato musical.
3. Evidenciar los aportes pedagógicos y metodológicos que enriquecen el desarrollo técnico e interpretativo de la música académica y tradicional colombiana.

3 Justificación

El eufonio a pesar de sus amplias posibilidades tímbricas e interpretativas, su visibilidad como instrumento solista ha sido limitada, solo encontrándose muy frecuente en contextos bandísticos y grupos tradicionales. El presente trabajo demuestra a través del recital la importancia de darle reconocimiento y visibilidad como instrumento solista dentro del ámbito académico y profesional, y especialmente en propuestas que integren repertorio académico y música tradicional colombiana en distintos formatos de cámara.

Además, el proyecto se desarrolla con el propósito de consolidar un proceso técnico y metodológico, fundamentado así en el análisis interpretativo del repertorio seleccionado, lo que

permite no solo la ejecución musical, sino también la comprensión profunda de las obras. En este sentido, como señala *Childs* (2005), “el desarrollo del eufonio como instrumento solista depende de la creación e interpretación de repertorios que evidencien sus capacidades expresivas, lo que reafirma la importancia y conveniencia de este tipo de propuestas”.

Finalmente, este trabajo beneficia a estudiantes, intérpretes y docentes del instrumento al ofrecer referentes metodológicos y pedagógicos para el estudio, análisis y montaje del repertorio. Además, contribuye al fortalecimiento de los procesos formativos y a la proyección del eufonio en el ámbito académico y profesional.

4 Marco teórico

En este apartado se desarrollan los principales ejes que sustentan la dimensión investigativa del proyecto. Se abordan las características técnicas e interpretativas del eufonio, la importancia de la música de cámara como espacio formativo y de interacción musical, así como la relación entre improvisación e interpretación del bombardino en la música colombiana, entendida desde sus prácticas tradicionales y su proyección actual. Asimismo, se presenta una aproximación al contexto del eufonio en Colombia, destacando su papel en diversos escenarios musicales.

En conjunto, estos elementos permiten construir un marco de referencia que fundamenta las decisiones interpretativas, metodológicas y artísticas del proyecto, articulándose con la selección del repertorio y el programa del recital de grado como evidencia práctica de los conceptos desarrollados.

4.1 Características Técnicas e Interpretativas del Eufonio

El eufonio como instrumento de viento metal, se distingue por una sonoridad cálida, homogénea

y altamente flexible, cualidades que han favorecido su fortalecimiento como instrumento solista dentro del repertorio académico contemporáneo. De acuerdo con *Steven Mead*, uno de los aspectos más notables en la interpretación del eufonio es la búsqueda constante de un “sonido cantabile”, entendido como la capacidad del instrumento para imitar la voz humana en términos de continuidad, expresividad y calidad tímbrica. Esta concepción sonora implica un dominio consciente de la columna de aire y de la embocadura, elementos fundamentales para lograr una emisión estable y controlada (Mead, 2006).

Figura 1

Fotografía de Steven Mead



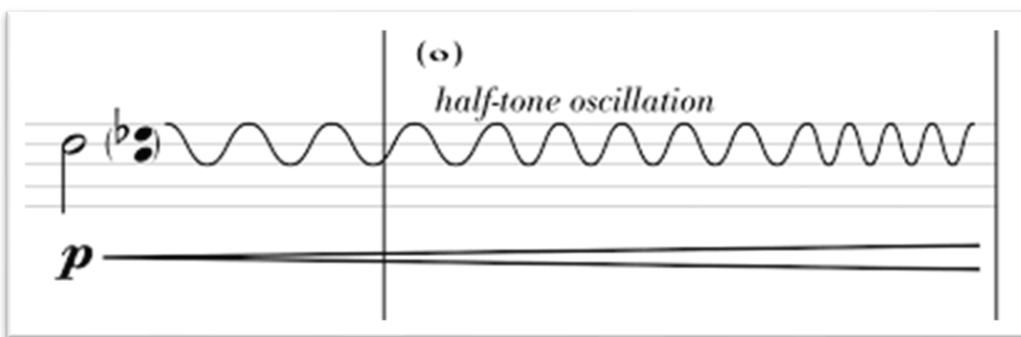
Nota: La imagen fue tomada de una clase magistral realizada por el eufonista Steven Mead.

Desde el punto de vista técnico, el desarrollo del eufonista se fundamenta en el control de la respiración, la afinación y la digitación, aspectos que permiten una ejecución precisa y fluida en todo el registro del instrumento. En este sentido, Childs (2013) resalta la importancia del control y uso del aire como base para la producción de un sonido resonante y proyectado, señalando que la técnica instrumental debe estar siempre al servicio de la interpretación. Asimismo, el dominio de recursos como el legato, la articulación doble y triple, y el manejo de dinámicas amplias contribuyen a la versatilidad del instrumento en diferentes contextos interpretativos (Childs, 2013).

El eufonio posee una notable capacidad para desarrollar discursos musicales expresivos, especialmente en repertorios de carácter lírico. Elementos como el fraseo que requiere una comprensión profunda de la estructura musical, lo que permite al intérprete dar dirección y significado a cada línea melódica; el vibrato y la dirección musical permiten estructurar la interpretación de manera coherente, otorgando sentido a las ideas musicales. Según Mead (2006), el vibrato en el eufonio no debe entenderse como un efecto decorativo, sino como una herramienta expresiva que contribuye a la calidad del sonido y a la conexión con el oyente.

Figura 2

Simulación del vibrato



Nota: La imagen muestra la simulación de la escritura del vibrato.

En resumen, Tanto Childs como Mead coinciden en que el desarrollo integral del intérprete implica equilibrar la precisión técnica con la sensibilidad artística, permitiendo así abordar distintas clases de repertorios, desde obras académicas hasta músicas tradicionales. El eufonio se proyecta como un instrumento versátil, capaz de adaptarse a múltiples lenguajes musicales y de construir un discurso interpretativo sólido, preciso y comunicativo.

4.2 La Música de Cámara como Espacio Formativo

Es de interés en este trabajo complementar la idea de la música de cámara, según Cook (2013) está definida como “la expresión musical en pequeños conjuntos o agrupaciones musicales donde

cada intérprete posee una voz principal, responsabilidades técnicas y musicales en cada obra que se interpreta”. Esto ha permitido que varios instrumentos tradicionalmente vinculados a formatos orquestales o de banda, como es el caso del eufonio, expandir y fomentar su comprensión estructural. En el caso del dueto eufonio-piano, este formato no solo posibilita una interacción detallada entre timbres distintos, sino que también exige un proceso de ensamble donde el balance, fraseo y la articulación se construyen desde la empatía sonora entre los músicos, lo que enriquecen tanto la dimensión expresiva como la técnica de la interpretación (Cook, 2013).

En este contexto, la música de cámara ha sido un espacio fundamental para la proyección artística del eufonio, permitiendo su integración en formatos como dúos con pianos, cuartetos de tubas y eufonios en formato estándar y ensambles mixtos. Estas agrupaciones han favorecido una relación más directa entre las voces instrumentales, en la que el eufonio asume el papel de protagonista. De acuerdo con *Herbert y Wallace (2019)*, el desarrollo del repertorio para instrumentos de viento metal en contextos de cámara ha contribuido significativamente a su reconocimiento como instrumentos solistas, ampliando sus posibilidades interpretativas y su presencia en escenarios académicos. Su incursión en la música de cámara no solo ha fortalecido su identidad artística, sino que también ha contribuido a su proyección pedagógica, consolidándose como un instrumento anteriormente mencionado versátil y expresivo capaz de apartarse a diversos lenguajes musicales y formatos interpretativos.

4.3 El Eufonio en Colombia

La presencia del eufonio en Colombia, conocido tradicionalmente como bombardino, se consolida durante las primeras décadas del siglo XX con la llegada de las bandas militares al país. El instrumento se introduce principalmente por la región Caribe, donde encuentra un espacio propicio para su desarrollo y adaptación dentro de las músicas tradicionales, esto gracias a diversos

procesos históricos y culturales que permitieron que el bombardino se integrará de manera más viviente a las agrupaciones musicales locales, especialmente en la costa Caribe colombiana (Flórez, 2019).

Así mismo, Flórez (2019) en su investigación establece que uno de los focos más importantes para el desarrollo del bombardino se estableció a lo largo del río Sinú, región en la que el instrumento alcanzó un notable protagonismo. Este proceso estuvo estrechamente vinculado a la labor del maestro *Diógenes Galván*, reconocido compositor de la obra *María Varilla*, considerada un himno musical del departamento de Córdoba. Aunque el ritmo del porro ya existía desde el siglo XVIII, fue durante el siglo XX, con la incorporación del bombardino, cuando este género adquirió el reconocimiento y la identidad sonora con la que se le conoce en la actualidad. En este sentido, puede afirmarse que el eufonio no solo acompañó el desarrollo del porro, sino que contribuyó de manera positiva al género musical de su región.

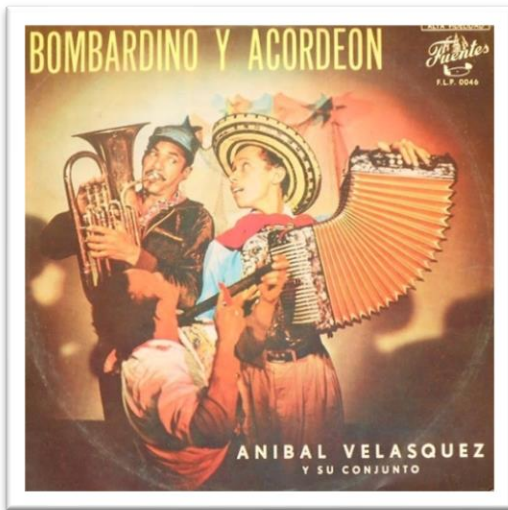
A partir de las décadas de 1960 y 1970, el bombardino se convierte en un elemento esencial dentro de las músicas más difundidas del Caribe colombiano, especialmente gracias al trabajo de orquestas emblemáticas dirigidas por maestros como *Lucho Bermúdez* y *Pacho Galán*. En este período, el instrumento asume un rol protagónico tanto en el acompañamiento armónico como en la improvisación, configurándose como una voz característica dentro del formato orquestal caribeño. Esta relevancia cultural ha sido sintetizada y abordada por *Marcos Vega*, investigador de la cultura sabanera y profesor de la universidad de Antioquia, afirmar que “la música del Caribe sin bombardino es un mote de queso sin ñame” (Flórez, 2019).

Según Oñate (2024), el porro perdió popularidad con el paso del tiempo, el bombardino continuó vigente gracias a su incorporación en otras expresiones musicales como la cumbia, el fandango y, especialmente, en el vallenato. El músico *Alejo Durán*, primer ganador del Festival

de la Leyenda Vallenata, contribuyó a esta permanencia al combinar el sonido del bombardino con el acordeón en una grabación realizada en 1956 con Discos Fuentes, fortaleciendo así un puente sonoro entre dos tradiciones musicales que crecieron inicialmente de manera independiente.

Figura 3

Imagen publicitaria Bombardino y Acordeón



Nota: Imagen publicitaria del álbum musical Bombardino y Acordeón por Aníbal Velázquez y su conjunto. Año 1961.

Desde el punto de vista técnico y funcional, el bombardino utilizado en la música de la costa Caribe se caracteriza por su estructura cómoda, la disposición frontal de sus tres pistones lineales y una campana proyectada hacia el frente, lo que favorece la proyección sonora y la improvisación. Estas características facilitaron su adopción dentro de los formatos tradicionales y permitieron la transmisión de saberes interpretativos de manera empírica, fortaleciendo una escuela informal de bombardinos en la región.

Finalmente, la proyección del eufonio en Colombia se ve reforzada por su presencia en contextos académicos y sinfónicos, donde compositores y arreglistas han comenzado a resaltar sus cualidades tímbricas y expresivas. Este proceso demuestra que el bombardino no solo ha sido un

instrumento fundamental en la construcción de la identidad musical del Caribe colombiano, sino que continúa consolidándose como un elemento relevante dentro del panorama musical nacional.

4.4 Improvisación e interpretación del bombardino en la música colombiana

En el contexto colombiano, el bombardino (eufonio) ha desempeñado un papel fundamental dentro de las bandas de viento, particularmente en la interpretación de repertorios tradicionales. Aunque históricamente su función ha estado asociada al acompañamiento armónico y al refuerzo de líneas intermedias, en la práctica musical el instrumento ha adquirido un rol más flexible, incorporando elementos de variación e improvisación que enriquecen el discurso interpretativo. En esta línea, el trabajo de Cuevas Henao (2024) plantea que la improvisación en el bombardino puede ser desarrollada desde un enfoque pedagógico estructurado, especialmente en géneros como el porro “tapao” y “palitiao”, donde el intérprete construye su discurso a partir de patrones rítmico-melódicos propios del estilo.

En las bandas tradicionales colombianas, especialmente en la región Caribe, el bombardino no se limita a ejecutar lo estrictamente escrito, sino que participa activamente en la construcción del tejido musical mediante ornamentaciones, variaciones melódicas y ajustes rítmicos. Según Guillermo Abadía Morales (1997), estas prácticas responden a una tradición oral basada en la imitación, la experiencia colectiva y la apropiación del lenguaje musical. En coherencia con esto, Cuevas Henao (2024) propone un proceso didáctico progresivo que incluye la lectura, la escucha, la imitación y la reinterpretación de fragmentos, permitiendo al estudiante internalizar el estilo y desarrollar su creatividad dentro de marcos estructurados.

En géneros como el porro, la cumbia y el fandango, el bombardino asume frecuentemente líneas melódicas con cierto grado de libertad interpretativa. Esta se manifiesta en recursos como apoyaturas, arrastres, desplazamientos acentuales y variaciones rítmicas que aportan identidad al

intérprete. De acuerdo con Egberto Bermúdez (2010), la música de banda en Colombia se caracteriza por la interacción constante entre lo escrito y lo interpretado. En este sentido, Cuevas Henao (2024) enfatiza que la improvisación en el porro no es completamente libre, sino que se construye sobre estructuras armónicas y patrones definidos, donde el intérprete puede desarrollar pequeñas variaciones mediante arpeggios, grados conjuntos y notas de aproximación, fortaleciendo así su discurso musical dentro del estilo.

Desde el punto de vista interpretativo, la improvisación en el bombardino colombiano puede entenderse como una flexibilidad estilística controlada, en la que el intérprete modifica el discurso sin perder la esencia del género. Este planteamiento coincide con lo expuesto por Lucy Green (2002), quien señala que en las músicas de tradición oral la interpretación surge de la internalización del estilo a través de la escucha y la práctica. En concordancia, la propuesta de Cuevas Henao (2024) integra estrategias como la imitación, la práctica sobre bases de acompañamiento y la creación guiada, consolidando un enfoque que articula técnica, estilo y creatividad.

De esta manera, el bombardino se proyecta como un instrumento capaz de articular la escritura académica con prácticas propias del folclor colombiano, contribuyendo directamente al objetivo del proyecto al demostrar su versatilidad en diversos contextos musicales.

4.5 Programa Recital de Grado

El siguiente repertorio corresponde al programa seleccionado para el recital de grado; sin embargo, el orden aquí presentado no necesariamente coincide con el orden en que las obras serán interpretadas durante la puesta en escena.

Sonata No. 1 in F major - Benedetto Marcello

Mov.1 Adagio

Mov. 2 Allegro

Mov. 3 Largo

Mov. 4 Presto

Dueto con piano.

Rhapsody for Euphonium - James Curnow

Dueto con piano.

Aces - Frank Gulino

Quinto de metales y eufonio.

Espíritu Colombiano - Lucho Bermúdez

Trio con bajo eléctrico y percusión.

Porro de Amor - Ramón Benítez

Ensamble mixto que combina distintos instrumentos.

5 Análisis Interpretativos de las Obras

Analizar las obras de manera interpretativa es una parte fundamental del proceso de preparación para un recital de grado, porque le da al intérprete la oportunidad de entender mejor el contenido musical de cada pieza y fijar estándares claros para su ejecución. Este análisis no solo cumple una función teórica, sino que se convierte en una herramienta práctica que facilita la toma de decisiones interpretativas. A través de este ejercicio es posible identificar las ideas musicales principales, comprender el desarrollo del discurso sonoro y reconocer las características estilísticas propias de cada compositor o contexto musical. Esto permite que la interpretación trascienda la lectura literal de la partitura y se transforme en una expresión musical más consciente, reflexiva y comunicativa (Rink, 2002).

Este procedimiento requiere analizar diversos componentes que se encuentran en la partitura, como el lenguaje armónico, la estructura formal, las instrucciones de articulación, fraseo, tempo y dinámica. Estos aspectos guían el desarrollo de una interpretación musical coherente y apropiada desde el punto de vista estilístico (Kostka & Payne, 2013).

En este sentido, el análisis musical se convierte en un puente entre la partitura y la interpretación, ya que proporciona los elementos necesarios para comprender la organización interna de la obra y su proyección sonora. Según *Cook* (2013), el análisis musical puede entenderse como una herramienta que contribuye a enriquecer la práctica interpretativa, permitiendo que el músico establezca una relación más profunda con la obra.

Por lo tanto, el análisis interpretativo de las obras seleccionadas para este recital constituye un paso fundamental dentro del proceso de preparación artística, ya que permite sustentar las decisiones interpretativas y fortalecer la comprensión musical necesaria para una ejecución explícita y fundamentada dentro del trabajo de grado.

5.1 Análisis de las Obras

A continuación, se presenta el análisis interpretativo de las obras incluidas en el recital. Esta sección busca identificar algunos elementos musicales notables de cada composición (articulaciones, fraseos, dinámicas no establecidas, entre otras), así mismo, una breve biografía de los autores para comprender de manera integral el repertorio abordado, es fundamental aproximarse a la vida y trayectoria de los compositores cuyas obras fueron seleccionadas.

5.1.1 Sonata No. 1 in F major

Compuesta originalmente para violonchelo y bajo continuo alrededor de 1732, esta sonata pertenece al período Barroco tardío. Su estilo está influenciado por la tradición vocal italiana y la

música instrumental de la época, con ecos del estilo de Haendel. Esta obra sigue el modelo de *sonata da chiesa* del Barroco, con la alternancia de movimientos lentos y rápidos.

La obra fue escrita por Marcello Benedetto quien nació en Venecia en el año 1686 y muere en Brescia en 1739, fue un compositor barroco italiano, además de poeta, escritor, jurista y funcionario público. Perteneciente a una familia noble veneciana, recibió una amplia formación que incluyó estudios en derecho y una sólida educación musical, disciplinas que desarrolló de manera paralela a lo largo de su vida (Martin, 2008).

En el ámbito musical, produjo obras extensas que abarcan música sacra, cantatas de cámara, composiciones instrumentales y obras teatrales. Se le reconoce, como uno de los primeros compositores en escribir para el violonchelo, aportando sonatas que ampliaron el repertorio y las posibilidades expresivas de este instrumento. Su creación más representativa es *Estro poético-armonico*, una colección de salmos musicalizados en lengua italiana que le otorgó amplio reconocimiento por su claridad expresiva y el equilibrio entre texto y música (Martin, 2008).

Figura 4

Imagen de Benedetto G, Marcello.



Nota: Imagen tomada en la página de la biografía sobre el compositor.

La estructura de esta sonata consta de cuatro movimientos: *Adagio – Allegro – Largo – Presto*. Es crucial entender que, como eufonistas, abordamos una transcripción, no la obra original. La transcripción más conocida para trombón y piano es la realizada por Allen Ostrander – International Music Company New York, es la versión que se va a interpretar en el recital.

5.1.1.1 Análisis interpretativo de Sonata No. 1 in F major.

Este primer movimiento, de carácter solemne y expresivo, establece inmediatamente el tono lírico de toda la sonata. Escrito en compás de 4/4 y en la tonalidad de Fa Mayor, el *Adagio* funciona como una obertura que presenta el material temático principal como lo muestra la figura 5.

Figura 5

Análisis de Sonata No1 in F major, compases 1 – 5, Adagio.

El desafío principal en este movimiento radica en la gestión del fraseo largo y la línea melódica sostenida. La escritura de Marcello demanda un control absoluto del aire y una conducción de la línea melódica. Como eufonista, debemos pensar en términos de "*cantabile*", imitando a un barítono o violonchelista, este principio ampliamente abordado en la interpretación de instrumentos de viento-metal (Jacobs, 1996).

La ornamentación es un aspecto crucial, en la práctica interpretativa barroca, se esperaba que el intérprete añadiera adornos apropiados en las repeticiones y cadencias (Quantz, 1752). Sin embargo, debemos ser prudentes: la versión para eufonio suele presentarse ya editada, pero en una interpretación históricamente informada, podríamos considerar pequeños mordentes o trinos en las

cadencias, además de uso de pequeños vibratos moderados y controlados, especialmente en los finales de frase.

El segundo movimiento contrasta radicalmente con el primero. Se trata de un *Allegro* en compás de 4/4 con un carácter enérgico y motivico. La escritura presenta pasajes de semicorcheas que exigen agilidad y claridad técnica como se muestra en la figura 6.

Figura 6

Análisis de Sonata No. 1 en F Major, compases 1 - 8, Allegro.

The musical score for Figure 6 consists of two staves of music. The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'. The dynamics are marked 'mf' at the beginning and 'p' at several points. Green arrows indicate phrasing, and pink ovals highlight specific eighth-note groups.

Este movimiento pone a prueba la capacidad del eufonista para articular pasajes rápidos con claridad, manteniendo al mismo tiempo un sonido redondo y característico del instrumento. El desafío no es solo técnico sino también musical: mantener la pulsación rítmica sin que la interpretación se vuelva mecánica y pesada como se ve en la figura 7. Este equilibrio entre técnica y musicalidad es un principio central en la interpretación instrumental (Rink, 2002).

Figura 7

Análisis de Sonata No. 1 en F Major, compases 24 - 30, Allegro

The musical score for Figure 7 consists of two staves of music. The first staff contains measures 24 through 26, and the second staff contains measures 27 through 30. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The dynamics are marked 'p', 'cresc.', and 'f'. Green arrows indicate phrasing, and pink ovals highlight specific eighth-note groups.

La textura de bajo continuo que Marcello emplea requiere que el solista dialogue constantemente con la línea del piano, creando una conversación musical. El eufonio debe proyectar la línea melódica con suficiente presencia para destacar sobre el acompañamiento, pero sin forzar el sonido y sin perder calidad tímbrica, este aspecto fundamental en la música de cámara (Cook, 2013).

El tercer movimiento retorna al carácter expresivo, esta vez con una profundidad emocional aún mayor. En compás de 3/4 (en esta versión), el *Largo* se despliega con una amplitud que exige una respiración generosa y un control supremo de la emisión del sonido, como lo muestra la figura 8. Posiblemente el movimiento más demandante desde el punto de vista expresivo.

Figura 8

Análisis de Sonata No. 1 en F Mayor, compases 1 - 16, Largo.

The musical score consists of three staves of music. The first staff contains measures 1 through 5, the second staff contains measures 6 through 10, and the third staff contains measures 11 through 16. The tempo marking 'Largo' is circled in red at the start. The dynamic 'p' is circled in blue at measures 1, 5, and 11. Green arrows indicate phrasing across measures. Purple circles highlight specific notes or ornaments, and red arrows point to specific intervals or ornaments.

El eufonio, con un sonido sostenido en el registro medio, encuentra aquí su mejor aliado. La línea melódica con contornos amplios y expresivos, recuerda al recitativo operístico de la época, característico del lenguaje barroco (Donington, 1982).

La conducción de la línea melódica debe ser impecable. Cada intervalo debe ser afinado con precisión, especialmente los intervalos grandes como de sexta y séptima. La afinación en este movimiento debe ser particularmente cuidadosa debido a la lentitud del tempo y la exposición de

cada nota.

El movimiento final retoma la energía del segundo, pero con un carácter más danzante. En compás de 2/4, presenta temas rítmicos y pasajes que exigen vitalidad y precisión.

Este *presto* funciona como conclusión y debe transmitir una sensación de cierre brillante y satisfactorio. La escritura con sus motivos rítmicos y pasajes de agilidad, permite al eufonista demostrar su dominio técnico sin perder el carácter festivo y alegre como se muestra en la figura 9. Además, en todos los movimientos hay que tener en cuenta las articulaciones escritas y adornos dados por el compositor o el intérprete.

Figura 9

Análisis de Sonata No. 1 en F Major, compases 1 - 11, Presto

La interacción con el piano es particularmente importante aquí, ya que los diálogos imitativos entre el solista y el acompañamiento requieren una escucha activa y una respuesta musical inmediata. El eufonio debe liderar el diálogo, pero también saber ceder el protagonismo cuando la estructura lo requiere (Cook, 2013).

5.1.2 *Rhapsody for Euphonium*

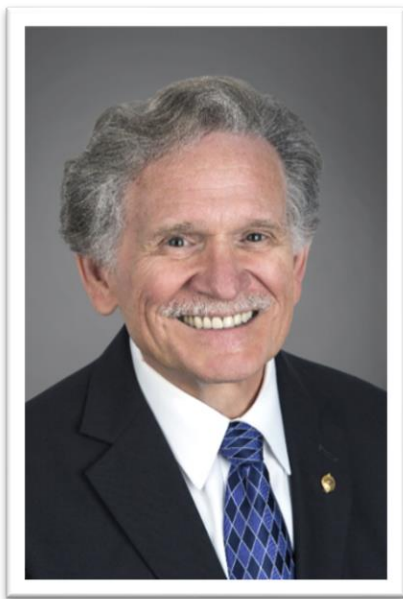
La obra forma parte de una de las piezas más representativas del repertorio contemporáneo para eufonio. Escrita originalmente para eufonio solista y banda, esta obra presenta una estructura rapsódica caracterizada por la alternancia de secciones contrastantes tanto en carácter como en

tempo.

La obra fue escrita por el compositor estadounidense James Curnow, quien nació el 17 de abril de 1943 en Port Huron, Michigan, se destaca por ser un compositor y educador musical reconocido principalmente por su aporte al repertorio para bandas sinfónicas y agrupaciones de metales. Su formación musical se desarrolló dentro del ámbito pedagógico y académico, obteniendo estudios profesionales en música en Wayne State University y Michigan State University (Curnow, 2024).

Figura 10

Fotografía de James Curnow



Nota: La imagen fue tomada de la página web de James Curnow.

La obra combina elementos del lenguaje musical contemporáneo con un enfoque melódico claramente *cantabile*, que permite destacar una de las cualidades más importantes del eufonio: su capacidad para producir líneas melódicas expresivas y cercanas al carácter vocal, siendo un rasgo ampliamente reconocido en el lenguaje del instrumento (Mead, 2006) A lo largo de la obra, el intérprete debe alternar entre pasajes líricos y secciones virtuosas, lo cual exige un alto grado de

control técnico y musical.

5.1.2.1 Análisis interpretativo de *Rhapsody for Euphonium*.

La pieza comienza con una *cadenza ad libitum* que establece inmediatamente el carácter íntimo y expresivo de la obra. En esta cadencia ya se presenta el motivo principal que dominará toda la sección lenta (ver figura 11). Se trata de una cadencia de carácter declamatorio, donde las dinámicas juegan un papel fundamental para apoyar la expresividad del discurso musical, este tipo de escritura libre y expresiva se relaciona con prácticas interpretativas donde el intérprete asume un rol activo en la construcción del discurso (Rink, 2002).

La melodía inicial está escrita en el modo *Dorio* (escala de Re menor con sexta mayor: Re-Mi-Fa-Sol-La-Si-Do-Re), lo que le otorga un color nostálgico y antiguo, distinto a la escala menor natural o armónica. Aproximadamente seis compases después de iniciar el tema lento, el piano entra con patrones rítmicos ondulantes que crean una intensidad gradual.

Figura 11

Análisis de Rhapsody for euphonium, compases 1 – 15

The image shows a musical score for the Euphonium part of 'Rhapsody for Euphonium' by James Curnow, measures 1 through 15. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music begins with a 'Rubato (quasi cadenza)' instruction, followed by a 'legato' marking. The dynamics are marked as *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). The tempo changes to 'Andante moderato' with a metronome marking of 66. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings, with some markings circled in blue and pink. The name 'James Curnow' is written in the upper right corner of the score.

La sección solo rompe su estructura lírica cuando comienza a preparar la caída hacia el Allegro. En este punto de transición Curnow emplea el motivo invertido, seguido de un motivo de tresillos

que conduce a una redonda en disminuyendo como lo muestra la figura 12, estos elementos son característicos en el desarrollo temático en la música contemporánea (Rink, 2002).

Figura 12

Análisis de Rhapsody for euphonium, compases 24 - 31

El Allegro contrasta radicalmente con la anterior sección, aquí se presenta un tema enérgico y ligero para el bombardino en *forte*, mientras el piano acompaña con corcheas como se observa en la figura 13. *Curnow* realiza aquí una modulación a Sol menor, aportando variedad tonal al discurso, este recurso común en la construcción formal de obras del siglo XX (Kostka & Payne, 2013).

Figura 13

Análisis de Rhapsody for euphonium, compases 32 – 50

Cuando el piano se queda solo utiliza y repite la última célula rítmica del eufonio como material para el desarrollo del tema. Aparecen también secuencias de semicorcheas que funcionan como material de transición dentro de la sección. En esta sección se pone a prueba nuestra capacidad de articulación clara y precisión rítmica, manteniendo siempre la calidad sonora, elementos fundamentales en la interpretación (Mead, 2006).

Todo el Allegro conduce hacia una nueva sección lenta de carácter declamatorio. En este punto, el piano recuerda el inicio de la obra, retornando a la tonalidad de Re menor como lo muestra la figura 14. Esta sección funciona como un puente expresivo que prepara el gran final. La sección culmina en un *accelerando* que utiliza escalas ascendentes para precipitarse hacia la última sección *Allegro*. Estas escalas crean una acumulación de energía que resulta imparable.

Figura 14

Análisis de *Rhapsody for euphonium*, compases 65 - 92

Mediante el rápido *accelerando* de la sección anterior (ver figura 14), la obra se precipita hacia la última sección en *Allegro*. Aquí predominan escalas ascendentes cromáticas con ataques en fuerte-piano, creando un efecto de brillantez y agilidad como lo muestra la figura 15.

Figura 15

Análisis de *Rhapsody for euphonium*, compases 94 - 103

Tras la última escala, llegamos al final de la obra: un *Maestoso en forte* donde el bombardino ejecuta una pequeña escala para desembocar en tres redondas ligadas en *fortissimo*, cerrando la obra con gran autoridad y esplendor. Este es el gran final (ver figura 16), el momento de dejar una impresión duradera. Requiere resistencia, proyección y carisma donde el solista reafirma su protagonismo dentro del discurso musical (Cook, 2013).

Figura 16

Análisis de *Rhapsody for euphonium*, compases 118 - 122

5.1.3 Aces

Escrita en 2015 por *Frank Gulino* por encargo del reconocido eufonista *Steven Mead*, y aparece como el primer track de su álbum *Dream Times*. La obra está dedicada a Mead y refleja su constante búsqueda por innovar y expandir el repertorio del eufonio, constituye una obra de

carácter virtuoso y entretenido dentro del repertorio moderno del instrumento. Se trata de una pieza de carácter jubiloso y melódicamente libre, descrita como un verdadero "*showpiece*" (pieza de lucimiento) para el solista (Gulino, 2015).

Gulino es un compositor estadounidense, trombonista bajo y pedagogo reconocido por su destacada contribución al repertorio contemporáneo para instrumentos de metal. Actualmente es considerado uno de los autores más solicitados dentro de la música de cámara y de la literatura para recitales solistas de la familia del metal. Sus obras han sido comisionadas, interpretadas y grabadas por intérpretes de alto nivel, entre ellos el eufonista Steven Mead, el Israel Tuba Duo y músicos pertenecientes a importantes orquestas sinfónicas como Atlanta, Boston, Chi

cago, Filadelfia y la Orquesta de la Ópera Metropolitana, además de las principales bandas militares de Washington D.C. (Gulino, 2010).

Figura 17

Fotografía de Frank Gulino



Nota: La imagen tomada de la página web de Frank Gulino

La obra está escrita originalmente para eufonio solista y quinteto de bronce (2 trompetas, corno

francés, trombón y tuba), aunque también existe una versión con acompañamiento de piano; para el presente trabajo de grado se interpretara la versión original para quinteto de bronces.

5.1.3.1 Análisis interpretativo de Aces.

La obra comienza con una sección de carácter energético y rítmico el *Spirited*, donde el quinteto establece el ambiente sonoro y el eufonio introduce las líneas melódicas y tema principal como lo muestra la figura 18. En esta primera parte los motivos rítmicos son muy marcados y las figuras de semicorcheas deben sonar fluidas, además, se muestran las primeras interacciones imitativas entre el solista y el conjunto. Este tipo de escritura son muy propias de la música de cámara, donde la interacción entre las voces es fundamental para la construcción del discurso musical (Cook, 2013).

Figura 18

Análisis de Aces, compases 1 - 12

The image shows a musical score for the Euphonium part of 'Aces', measures 1-12. The score is in 2/4 time and marked 'Spirited' with a tempo of quarter note = 120. It features a melodic line with various dynamics (f, ff) and articulations (accents, accents with breath mark). The score is annotated with pink circles highlighting specific notes and green arrows indicating phrasing or rhythmic patterns.

Posteriormente la obra desarrolla una sección de mayor complejidad técnica en la que el eufonio presenta pasajes rápidos, escalas y saltos interválicos que ponen a prueba la agilidad del intérprete. Es importante que el eufonista proyecte un sonido amplio y definido, ya que el diálogo con las trompetas y el resto del quinteto puede generar un contexto sonoro denso. En este punto la escritura

musical exige coordinación entre digitación, articulación y control del aire, lo cual requiere un estudio técnico cuidadoso como se observa más adelante en la figura 19.

Uno de los desafíos presente en la obra consiste en mantener claridad y definición en cada nota sin sacrificar la dirección musical de las frases. Para lograrlo, es recomendable practicar los pasajes rápidos inicialmente a un tempo moderado con apoyo del metrónomo, asegurando la precisión rítmica antes de aumentar progresivamente la velocidad, este principio ampliamente es utilizado en la pedagogía instrumental (Green & Gallwey, 1986). Además, la utilización de una articulación ligera contribuye a mantener la fluidez del discurso musical.

Figura 19

Análisis de Aces, compases 20 - 30

The image shows a musical score for Euphonium Soloist, measures 20-30. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three staves. The first staff (measures 20-25) features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The second staff (measures 26-30) continues the piece with a similar rhythmic pattern. The score is annotated with several elements: green arrows pointing to the right, indicating the direction of the musical phrase; purple circles highlighting specific notes or groups of notes; a blue circle around a note with a forte (f) dynamic marking; and a bracket labeled '3' indicating a triplet. The annotations are placed on the notes and stems of the music.

En contraste con las secciones virtuosas, la obra presenta un episodio lírico (*Adagio*) en el cual el euponio desarrolla una melodía amplia y expresiva acompañada por el soporte armónico del quinteto. Esta sección (ver figura 20) resulta particularmente significativa desde el punto de vista interpretativo, ya que permite resaltar una de las cualidades más características del euponio: su capacidad *cantabile*, entendida como la imitación de la voz humana en la interpretación instrumental (Mead, 2006)

En este contexto el intérprete debe priorizar un fraseo amplio y natural, buscando una sonoridad cálida y redonda que evoque la expresividad de la voz humana. El uso moderado del vibrato puede

contribuir a enriquecer el carácter expresivo de la melodía, siempre manteniendo un control adecuado de la afinación y del equilibrio con el grupo de cámara.

Figura 20

Análisis de Aces, compases 67 – 78

The image shows a musical score for Eufonio Soloist, measures 67-78. The score is in 2/4 time and features a melodic line with various dynamics and articulations. Measure 67 is marked 'Adagio' with a tempo of 76. The score includes dynamics such as 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (piano). The melody is marked with pink ovals and green arrows indicating phrasing and direction. The key signature changes from one flat to one sharp between measures 75 and 76.

En la parte final de la obra se retoma el carácter brillante y rítmico del inicio, desarrollando un cierre energético que conduce a un final contundente. Esta sección exige nuevamente precisión técnica y seguridad interpretativa por parte del solista, especialmente en los pasajes rápidos y en los cambios de registro. El eufonista debe mantener una articulación definida y una proyección sonora suficiente para sostener el protagonismo del instrumento frente al quinteto. Es importante construir progresivamente el clímax musical hacia los últimos compases, lo que permite generar una sensación de cierre sólido y convincente, este aspecto está relacionado con la construcción formal del discurso musical (Cook, 2013).

5.1.4 *Espíritu Colombiano*

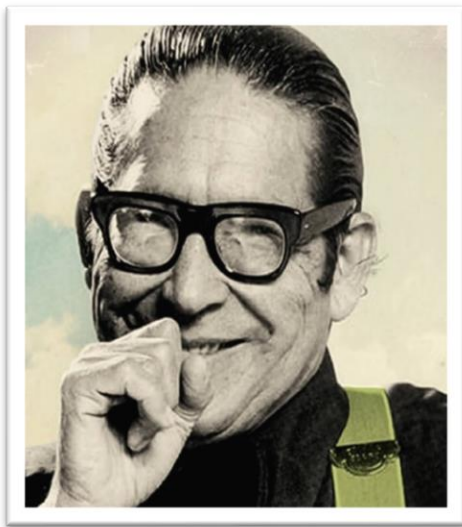
La obra *Espíritu Colombiano* del compositor Luis Eduardo Bermúdez, es una pieza representativa de la música popular del Caribe colombiano que refleja la identidad rítmica y melódica de géneros tradicionales como el porro y la cumbia. Compuesta en alrededor de 1942, emerge en un período de efervescencia creativa para Bermúdez, quien ya había consolidado su

fama con obras como "Fiesta de Negritos" y "Danza Negra" (Bermúdez, 2006).

Conocido artísticamente como Lucho Bermúdez, fue uno de los músicos y compositores más representativos de la música colombiana del siglo XX. Nació el 25 de enero de 1912 en El Carmen de Bolívar y falleció el 23 de abril de 1994 en Bogotá. A lo largo de su trayectoria musical, desarrolló un trabajo investigativo y creativo enfocado en la proyección de los ritmos tradicionales del Caribe colombiano, logrando adaptarlos a formatos orquestales que permitieron su difusión dentro y fuera del país. Su labor permitió consolidar géneros como el porro y la cumbia dentro de escenarios formales y comerciales, posicionándolos como símbolos de la identidad musical colombiana (Peer music, s.f.)

Figura 21

Fotografía de Lucho Bermúdez



Nota: La imagen fue tomada de la web Latin-Peer music - Lucho Bermúdez.

Dentro de su producción artística, Bermúdez se destacó por analizar, reinterpretar y transformar las sonoridades tradicionales mediante arreglos orquestales innovadores, lo que facilitó que la música del Caribe alcanzara reconocimiento internacional. Su trabajo compositivo y como director permitió fortalecer el desarrollo de la música popular colombiana, estableciendo

un puente entre la tradición folclórica y los lenguajes musicales modernos. Gracias a su aporte, muchas de sus obras continúan siendo referentes dentro del repertorio nacional, evidenciando su influencia en generaciones posteriores de músicos y compositores. (Peer music, s.f.)

La adaptación de esta obra para eufonio solista con acompañamiento de bajo eléctrico y percusión fue realizado por el docente Alvaro Martin Gómez Acevedo, de la Universidad Industrial de Santander, la obra permite explorar el potencial del instrumento para interpretar repertorio de carácter popular colombiano.

5.1.4.1 Análisis interpretativo de Espíritu Colombiano.

La obra está escrita en genero de *pasillo* colombiano, que un género de origen europeo (*vals vienés*) que se latinizó en el siglo XIX y adquirió características propias en la región andina de Colombia. Se caracteriza por su compás de 3/4, su carácter entre nostálgico y virtuoso, y su función como música de salón y posteriormente como expresión del sentimiento nacional (Bermúdez, 2006).

Lo fascinante de encontrar un pasillo compuesto por Lucho Bermúdez es la fusión implícita: un compositor del Caribe abordando un género andino. Esto sugiere que "*Espíritu Colombiano*" podría contener elementos de esa doble identidad: la estructura formal y métrica del pasillo andino, con posibles giros melódicos o armónicos influenciados por el lenguaje musical costeño del compositor, aspecto que ha sido señalado en estudios sobre la mezcla de la música colombiana (Wade, 2000).

El arreglo como se menciona está escrito en 3/4, Bermúdez escribe un *intro* con figuras rítmicas (ver figura 22) de corcheas que se van desarrollando hasta dar la entra al tema principal, el eufonista debe buscar una articulación clara y ligera que permita resaltar los acentos rítmicos del género musical. A diferencia del repertorio académico, en el cual el fraseo suele ser más *legato*,

en esta obra es necesario utilizar una articulación más marcada que refleje el carácter rítmico de la música académica combinada con la música tradicional (Bermúdez, 2006).

Figura 22

Análisis de Espiritu Colombiano, compases 1 - 22

BARITONO

The musical score for the Baritone part of 'Espiritu Colombiano' (measures 1-22) is presented in three staves. The first staff begins with a tempo marking of quarter note = 189. The second staff starts with a dynamic marking of *f* and a fermata. The third staff starts with a dynamic marking of *f* and a fermata. The score is annotated with green arrows indicating phrasing and pink circles highlighting specific notes.

A medida que la obra avanza en las repeticiones que hay estas ofrecen la oportunidad de desarrollar contrastes dinámicos y expresivos. El eufonista puede aprovechar estos momentos para introducir variaciones en la intensidad del sonido, el fraseo o la articulación, lo que contribuye a mantener el interés musical a lo largo de la obra, como se muestra en la figura 23 en la melodía. Este tipo de variación interpretativa es coherente con principios generales de interpretación musical, donde el intérprete participa activamente en la construcción del discurso musical (Cook, 2013).

Figura 23

Análisis de Espiritu Colombiano, compases 23- 42

The musical score for measures 23-42 of 'Espiritu Colombiano' is presented in three staves. The first staff has a fermata. The second staff has a fermata. The third staff has a first ending bracket and a second ending bracket. The score is annotated with green arrows indicating phrasing and pink circles highlighting specific notes.

El registro medio del eufonio es especialmente adecuado para interpretar esta melodía, ya que permite lograr un sonido cálido y proyectado. Sin embargo, en los pasajes donde la línea melódica asciende hacia el registro agudo, el intérprete debe mantener un control adecuado del aire y de la embocadura para evitar tensiones que afecten la afinación y la calidad del sonido como lo muestra algunas líneas melódicas en la figura 24. Este control técnico es fundamental en la interpretación del eufonio (Mead, 2006).

Figura 24

Análisis de Espíritu Colombiano, compases 72 - 90

En esta obra el eufonio asume el papel principal de la línea melódica, lo cual exige un equilibrio entre musicalidad, claridad rítmica y proyección sonora. Desde la perspectiva del intérprete, uno de los principales retos consiste en mantener el carácter de la obra sin perder la calidad sonora propia del instrumento.

5.1.5 *Un Porro de Amor*

La obra *Un Porro de Amor* del compositor colombiano Ramón Darío Benítez se inscribe dentro del repertorio inspirado en la música tradicional del Caribe colombiano, en uno de los géneros más representativos de la tradición de bandas y música popular de la región. El porro es un ritmo binario, generalmente en 2/4, caracterizado por su energía rítmica, su carácter festivo y el protagonismo de los instrumentos de viento dentro de las bandas tradicionales (Bermúdez, 2006).

Benítez es reconocido como uno de los exponentes más representativos del bombardino y del eufonio dentro de la música tradicional colombiana, especialmente en el contexto de las bandas y agrupaciones del Caribe. Proveniente del corregimiento de Las Llanadas, en el municipio de Corozal (Sucre), su trayectoria musical se encuentra profundamente ligada a la tradición familiar, ya que desde temprana edad estuvo rodeado por músicos y procesos formativos empíricos de la región (Quiroz, 2016).

Figura 25

Fotografía de Ramon Benítez



Nota: En la imagen aparece Ramon Benítez interpretando el bombardino.

En esta versión realizada por Diego A. Patiño egresado de la Universidad de Caldas, la obra estará acompañada por un grupo de cámara, que combina piano, congas, batería, guitarra eléctrica, bajo eléctrico, saxofón alto, saxofón tenor y trompeta.

5.1.5.1 Análisis interpretativo de Un Porro de Amor.

La obra combina el carácter rítmico propio del porro con un enfoque melódico que resalta la expresividad del título de la obra. Esto implica que el intérprete debe lograr un equilibrio entre la energía rítmica del género y la musicalidad de la línea melódica, lo cual constituye uno de los principales retos interpretativos para el eufonista.

Musicalmente, la obra presenta una estructura basada en la repetición y variación de un tema principal, característica común en muchas composiciones inspiradas en ritmos tradicionales colombianos. El tema principal suele ser claro y fácilmente reconocible, con frases melódicas que se apoyan en patrones rítmicos constantes. La obra da inicio con una *intro* del eufonio y el grupo de cámara, que luego con pequeños cambios rítmicos se convierte en la melodía principal para el intérprete como se observa en la figura 26.

Figura 26

Análisis de *Un Porro de Amor*, compases 1 - 7

Figure 26 shows the musical notation for the first seven measures of 'Un Porro de Amor'. The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'PORRO ♩ = 85 - 95'. The first measure is circled in red and labeled '(A)'. The dynamic marking 'f' is circled in blue. The melody is written on a single staff, with a green arrow indicating the melodic line. The second staff shows a rhythmic accompaniment with a '5' below it, also with a green arrow.

La melodía principal comienza en la sección de estudio letra C y está escrita en Re mayor como lo muestra la figura 27. El ámbito melódico en este fragmento abarca aproximadamente una octava, lo que es cómodo y efectivo para el registro del eufonio, permitiendo un sonido proyectado sin exigir extremos técnicos.

Figura 27

Análisis de *Un Porro de Amor*, compases 33 – 40

Figure 27 shows the musical notation for measures 33 to 40 of 'Un Porro de Amor'. The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The section is labeled '(C)'. The dynamic marking 'mf' is circled in blue. The melody is written on a single staff, with a green arrow indicating the melodic line. The second staff shows a rhythmic accompaniment with a '37' below it, also with a green arrow.

Uno de los aspectos más importantes de la obra es el patrón rítmico del porro, que genera una sensación de impulso constante y un carácter festivo. El intérprete debe comprender este patrón para lograr una interpretación estilísticamente adecuada. Así mismo, debe comprender muy bien el uso de articulaciones escritas y no escritas en obras de esta región pero que por la sensación y naturaleza muchos músicos la utilizan. A diferencia del repertorio académico europeo, donde el fraseo puede ser más flexible y la articulación más clara y notable, en el porro es fundamental mantener una precisión rítmica clara que permita conservar el carácter bailable del género.

Las frases melódicas suelen desarrollarse principalmente en el registro medio del eufonio, lo cual permite aprovechar el timbre cálido y redondo del instrumento. Sin embargo, también pueden aparecer pasajes que exploran el registro agudo, lo que requiere un control adecuado del aire y de la embocadura para mantener la calidad del sonido como lo muestra la figura 28.

Figura 28

Análisis de Un Porro de Amor, compases 65 - 79

The image shows a musical score for Euphonium in G major, measures 65 to 79. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo and style are indicated by a 'D' in a circle above the first measure. The score is annotated with several elements:

- Measure 65:** Starts with a circled 'f' (forte) dynamic marking. A green arrow points to the right across the measure.
- Measures 66-68:** Each measure has a green arrow pointing to the right. A pink circle highlights a specific note in each measure.
- Measures 69-72:** Each measure has a green arrow pointing to the right. A pink circle highlights a specific note in each measure. A pink arrow points to a note in measure 70.
- Measures 73-76:** Each measure has a green arrow pointing to the right. A pink arrow points to a note in measure 74.
- Measures 77-79:** Each measure has a green arrow pointing to the right. A pink arrow points to a note in measure 78.

La articulación debe ser clara pero no demasiado pesada, de manera que la línea melódica conserve fluidez. Un exceso de *legato* podría restar energía al ritmo, mientras que una articulación

demasiado fuerte podría afectar la musicalidad de la frase (ver figura 29).

Figura 29

Análisis de Un Porro de Amor, compases 132 - 147

Otro aspecto importante es el manejo del fraseo musical. Aunque el porro es un género rítmico, la melodía debe interpretarse con dirección musical, buscando siempre conducir las frases hacia los puntos de tensión y resolución armónica. En este sentido, el euphonista debe prestar atención a la construcción de las frases y a la forma en que las dinámicas contribuyen a resaltar la estructura musical.

A lo largo de la obra pueden aparecer repeticiones del material temático. Estas repeticiones ofrecen la oportunidad de introducir variaciones interpretativas, como cambios de dinámica, variaciones en el timbre o modificaciones sutiles en la articulación. Este recurso permite mantener el interés musical y evita que la interpretación se vuelva monótona.

En los pasajes más activos rítmicamente, como las improvisaciones escritas, el intérprete debe mantener una coordinación precisa entre la articulación y la digitación. Esto es especialmente importante en figuras rápidas de corcheas o semicorcheas, donde la claridad de cada nota contribuye a mantener la energía del ritmo.

6 Aportes pedagógicos

El desarrollo del proyecto de grado implicó la organización de diferentes etapas orientadas tanto al trabajo investigativo como a la preparación musical del repertorio. En este apartado, se realiza la sistematización pedagógica del proyecto, ensayos y montajes de las obras. Estos elementos permiten documentar y reflexionar sobre la experiencia interpretativa de las obras.

6.1 Sistematización pedagógica

El propósito acá es reflexionar y analizar el proceso de preparación del recital de grado, el cual implicó el estudio, ensayo y montaje de un repertorio que integra obras del ámbito académico y de la música tradicional colombiana.

6.1.1 Rutinas de estudio

El proceso de preparación del recital requirió el desarrollo de una rutina de estudio constante que permitiera fortalecer las habilidades técnicas e interpretativas necesarias para abordar el repertorio seleccionado. En la siguiente tabla se detalla una rutina de estudio aplicada durante la carrera profesional.

Tabla 1.

Rutina de estudio

Rutina de Estudio			
Fase	Objetivo Fundamental	Ejercicios y Metodología	Recursos y Métodos Sugeridos
	Preparar el cuerpo y la mente para la sesión de estudio. Realizar ejercicios	Respiración: Ejercicios de respiración consciente con una inhalación profunda y	The Remington Warm-Up Studies adaptación

	<p>de embocadura, respiración. Activar la musculatura de forma suave y progresiva para evitar lesiones y desarrollar un sonido saludable</p>	<p>lenta; y una exhalación controlada.</p> <p>Notas Largas: Comenzar con notas en el registro medio (zona más cómoda), sosteniéndolas con estabilidad y un sonido ideal.</p> <p>Flexibilidad (Lip Slurs): Ejercicios suaves de ligadura que conecten los armónicos naturales sin cambiar la posición de los dedos o con cambios sencillos para desarrollar flexibilidad y control del aire.</p>	<p>para eufonio.</p> <p>Estudios de flexibilidad de Nicolas Colomina o Miguel Badia.</p> <p>Método completo de J. B. Arban.</p>
<p>Trabajo técnico Fundamental</p>	<p>Desarrollar una clara digitación, articulación, precisión rítmica y coordinación general del instrumento.</p>	<p>Escalas y Arpeggios:</p> <p>Practicar en todas las tonalidades (mayores y menores), con diferentes articulaciones y patrones rítmicos. Usar el metrónomo de manera constante, comenzando a</p>	<p>Métodos universales:</p> <p>Arban, Bordogni-Rochut (para desarrollar el legato y fraseo), Kopprasch. Foundations for Superior Performance. Ejercicios de digitación</p>

velocidades moderadas y articulación de Daniel Thomas (Black Dyke Band) para asegurar una digitación clara.

Estudios

Técnicos: Abordar estudios específicos que aíslen problemas técnicos (pasajes de semicorcheas, intervalos difíciles).
Aplicar el estudio progresivo (lento - rápido).

<p>Trabajo de repertorio</p> <p>Aplicar todas las herramientas técnicas y musicales a la construcción de una interpretación adecuada y coherente de las obras del recital</p>	<p>Análisis y Práctica Seccional: Dividir las obras en secciones (como se hizo en la tesis con <i>Rhapsody for Euphonium</i> o la <i>Sonata de Marcello</i>). Trabajar sobre el fraseo, las dinámicas, la afinación y la articulación específica de cada estilo (barroco, contemporáneo, colombiano).</p> <p>Estudio Progresivo: En</p>	<p>Partituras y grabaciones de referencia de grandes intérpretes (como Steven Mead o Aaron Tindall).</p> <p>Grabarse a sí mismo para una autoevaluación crítica.</p> <p>Aplicar el concepto de gustos: tocar la obra buscando disfrutar y comunicar, activando ambos hemisferios cerebrales</p>
--	---	--

los pasajes más desafiantes, practicar a tempo lento para asegurar la precisión de notas y ritmo, aumentando la velocidad gradualmente hasta alcanzar el *tempo* de interpretación.

Análisis Rítmico y

Estilístico: Escuchar y analizar grabaciones de referencia (porros de Ramón Benítez, pasillos de Lucho Bermúdez).

Grabaciones de maestros como Ramón Benítez, Lucho Bermúdez. Partituras de obras colombianas adaptadas para eufonio. El enfoque didáctico propuesto en proyectos como "¡Vamo ‘a gozá!" mencionado en los antecedentes de la tesis.

Estudio de la música colombiana Integrar el trabajo técnico con la comprensión de los géneros tradicionales colombianos (porro, pasillo).

Práctica de Acentuación

y Fraseo: Trabajar la articulación específica que da vida a estos géneros (acentos, síncopas, articulaciones no escritas).

Improvisación: Explorar patrones melódicos y frases al estilo de la música de la costa Caribe.

Estiramiento y Relajar la embocadura Notas largas muy suaves Cuaderno de bitácora o

reflexión	después de cada ensayo individual y grupal, además, planificar la siguiente sesión de estudio para optimizar el progreso a largo plazo	en el registro medio y grave: Ayudan a relajar los músculos y a eliminar la tensión acumulada. Reflexión: Anotar en un cuaderno de estudio los logros, las dificultades persistentes y los objetivos específicos para la próxima práctica.	diario de práctica. Metronomo y afinador.
------------------	--	--	--

Nota: La tabla muestra una rutina de estudio del instrumento desarrollado durante la carrera profesional.

De esta manera, la rutina de estudio no solo favoreció el desarrollo técnico, sino también una mayor conciencia musical en la preparación de cada una de las obras del repertorio.

6.1.2 Montaje del recital

El proceso de montaje del recital de grado se desarrolló en distintas etapas que permitieron organizar de manera progresiva el estudio y la preparación del repertorio. Estas fases abarcaron desde la selección inicial de las obras hasta los ensayos generales, integrando tanto el trabajo técnico individual como la interacción musical en conjunto. En la siguiente tabla se muestra y describe algunas de estas etapas.

Tabla 2.

Montaje del Recital

Montaje del Recital			
Etapas	Descripción	Objetivo	Actividades

			principales
Selección y revisión del repertorio	Elección de obras representativas de distintos estilos y formatos, junto con una lectura general de las partituras.	Definir un programa variado que evidencie la versatilidad del eufonio y reconocer las características de cada obra.	Selección de obras, análisis estructural, identificación de dificultades técnicas e interpretativas.
Estudio individual	Trabajo técnico enfocado en el dominio del instrumento y las exigencias de cada obra.	Desarrollar seguridad técnica e interpretativa en el repertorio.	Ejercicios de afinación, articulación, control del aire, práctica a tempos lentos y progresivos, precisión rítmica.
Ensayos de ensamble	Trabajo conjunto con los diferentes tipos de ensambles de cámara.	Lograr cohesión musical e interpretación colectiva de las obras.	Ensayos con piano, quinteto de bronce y ensamble mixto; balance sonoro, coordinación rítmica, fraseo e interacción musical.
Ensayos generales	Interpretación completa del repertorio en condiciones similares al recital.	Evaluar la continuidad del programa y la preparación integral del intérprete.	Ejecución completa del recital, control de resistencia física, ajustes finales de interpretación, proyección sonora y

Nota: La tabla muestra las diferentes etapas del montaje del recital de grado.

6.1.3 Sugerencias Interpretativas de las Obras

La ejecución de la *Sonata en Fa Mayor* requiere una comprensión clara del estilo barroco, especialmente en lo relacionado con el manejo del fraseo, la articulación y el control del sonido. En primer lugar, es importante establecer cuidadosamente las respiraciones en puntos estratégicos de la obra, como el final de las frases o después de cadencias, con el fin de evitar interrupciones innecesarias en la melodía principal. Aunque en el periodo barroco no se especificaban dinámicas detalladas en la partitura, el intérprete puede aplicar recursos interpretativos como el uso de ornamentos o la construcción de una pirámide dinámica, en la cual las líneas ascendentes tienden a crecer en intensidad hasta alcanzar su punto culminante y luego disminuyen gradualmente al descender. Asimismo, el vibrato debe utilizarse con moderación, funcionando como un elemento expresivo del sonido y no como un recurso constante que altere el carácter estilístico de la obra.

La interpretación de *Rhapsody for Euphonium* exige al eufonista un amplio dominio del sonido y de los contrastes expresivos presentes en la obra. En las secciones iniciales, de carácter lírico, el intérprete debe buscar un sonido cálido y expresivo, inspirado en el estilo interpretativo de grandes eufonistas. El vibrato puede emplearse de manera moderada en las notas largas para enriquecer el carácter cantabile de la melodía, evitando exageraciones que afecten la claridad de la línea musical. La transición hacia la sección rápida requiere especial atención, ya que el *crescendo* y el motivo invertido que preceden al *Allegro* deben generar una tensión musical que haga de esta transición un momento natural dentro de la obra. Esta sección debe interpretarse con energía y ligereza al mismo tiempo, manteniendo siempre una sensación de impulso hacia adelante. En los pasajes de semicorcheas es recomendable practicar lentamente con diferentes tipos de articulación hasta

encontrar la que ofrezca mayor claridad y fluidez.

La interpretación de *Aces* requiere un equilibrio entre virtuosismo técnico y expresividad musical, ya que la obra alterna entre secciones de gran energía rítmica y momentos de carácter más lírico. Desde la perspectiva del eufonista, uno de los aspectos más importantes es lograr una interacción efectiva con el quinteto de bronce, ya que la obra se basa en un constante diálogo entre el solista y el grupo. El intérprete debe escuchar atentamente las líneas del ensamble para integrarse dentro de la textura musical sin perder el protagonismo de la línea solista.

Por otra parte, la obra exige una gran precisión técnica en los pasajes rápidos, especialmente en lo relacionado con la articulación y la coordinación entre digitación y respiración. El eufonista debe mantener una articulación clara que permita destacar cada nota sin sacrificar la fluidez de las frases. En las secciones líricas, el intérprete puede aprovechar el carácter cantabile del instrumento para crear contrastes expresivos dentro de la obra. Este equilibrio entre energía rítmica y lírico permite resaltar las diferentes dimensiones expresivas del eufonio, demostrando tanto su capacidad técnica como su potencial musical dentro de un contexto de música de cámara.

La interpretación de *Espíritu Colombiano* requiere una comprensión clara del género del pasillo colombiano, ya que gran parte del carácter de la obra depende del manejo adecuado de sus patrones rítmicos. Para lograr una interpretación apropiada el intérprete debe familiarizarse con el repertorio tradicional y andino, escuchando diferentes versiones de este género con el fin de interiorizar su carácter rítmico. En términos de articulación, es recomendable utilizar un ataque claro y ligero que permita resaltar el patrón rítmico, evitando una interpretación excesivamente pesada que pueda afectar el carácter de la obra.

Es importante que el eufonista construya las frases con una clara dirección musical, destacando los puntos de tensión y resolución dentro de la melodía. Las repeticiones del material temático

pueden aprovecharse para introducir contrastes dinámicos que enriquezcan la interpretación, permitiendo al intérprete variar la intensidad y el color del sonido sin alterar el carácter general de la obra.

La interpretación de *Un Porro de Amor* se requiere, al igual que otras obras basadas en ritmos tradicionales colombianos una comprensión clara del estilo del porro. El intérprete debe familiarizarse con el carácter rítmico del género mediante la escucha de repertorio tradicional de bandas del Caribe colombiano, lo cual permite interiorizar la acentuación y el impulso rítmico característicos de este estilo musical. En la ejecución de la obra, la articulación debe ser clara y ligera, permitiendo resaltar el patrón rítmico del porro sin perder la fluidez de la línea melódica.

El eufonista aquí debe prestar especial atención al fraseo musical, buscando conducir cada frase hacia sus puntos de tensión y resolución. El control del aire es fundamental para mantener una emisión sonora estable y homogénea, especialmente en pasajes que requieren proyección del sonido. Asimismo, las repeticiones del material temático ofrecen una oportunidad para introducir contrastes dinámicos y expresivos, lo que contribuye a enriquecer la interpretación y a mantener el interés del oyente a lo largo de la obra.

6.1.4 Recursos

Para la realización de este proyecto de grado se utilizaron diferentes recursos académicos, musicales y técnicos que permitieron el desarrollo del proceso interpretativo y del recital de grado. Entre estos se destacan las partituras del repertorio seleccionado, fuentes bibliográficas relacionadas con el análisis musical y la interpretación instrumental, así como el uso del eufonio y demás instrumentos musicales para los grupos de cámara, además, espacios adecuados para el estudio, ensayo y preparación de las obras.

6.1.5 Población e institución

Este proyecto va dirigido principalmente a estudiantes de música, intérpretes de instrumentos de viento metal y docentes interesados en los procesos de interpretación y análisis musical, especialmente en el repertorio para eufonio.

Este trabajo se desarrolla en la Universidad Industrial de Santander, como parte del proceso formativo del programa de música y como requisito para la obtención del título profesional, aportando al fortalecimiento de los procesos interpretativos y pedagógicos dentro de la institución.

7 Conclusiones

El trabajo de grado durante su desarrollo permitió evidenciar que el eufonio posee amplias posibilidades técnicas, sonoras e interpretativas que le permiten desempeñarse como instrumento solista en diversos contextos y formatos musicales. A través del estudio, análisis e interpretación del repertorio seleccionado, se logró demostrar que el instrumento no solo se adapta de manera adecuada al repertorio académico, sino que también puede integrarse con mayor naturalidad a la interpretación de músicas tradicionales colombianas. De esta manera, el recital solista se consolidó como un espacio que permitió materializar el objetivo principal del proyecto, mostrando la versatilidad del eufonio en distintos formatos musicales y estilos interpretativos musicales.

En relación con la pregunta de investigación, el proceso de preparación del recital evidenció que el estudio combinado del repertorio académico y de la música tradicional colombiana contribuye significativamente al desarrollo técnico, cultural e interpretativo del estudiante de licenciatura en música de mostrando así su importancia. Por un lado, el repertorio académico permitió fortalecer aspectos técnicos como el control del aire, la afinación, la articulación y la claridad en pasajes virtuosos; mientras que la interpretación de obras inspiradas en la música colombiana favoreció la comprensión del carácter rítmico, el estilo y la construcción de una identidad interpretativa más cercana al contexto cultural del intérprete.

Así mismo, el análisis técnico e interpretativo de las obras permitió comprender de manera más profunda los diferentes lenguajes musicales presentes en el repertorio, lo que facilitó la construcción de interpretaciones más conscientes desde el punto de vista artístico. Este proceso, aportó elementos conceptuales que sustentan la inclusión de estas obras dentro del programa del recital de grado.

Desde la perspectiva pedagógica incluida en el trabajo de grado, la sistematización del proceso

de estudio, los ensayos y el montaje del recital permitió identificar estrategias metodológicas que favorecen el desarrollo técnico del eufonista. La implementación de rutinas de estudio estructuradas creadas a lo largo de la carrera, el trabajo progresivo de los pasajes complejos y la interacción con diferentes formatos de cámara demostraron ser herramientas fundamentales para la preparación de repertorio de nivel universitario.

Finalmente, este proyecto aporta a la visibilización del eufonio dentro del ámbito académico y musical, especialmente en el contexto colombiano, donde el instrumento ha tenido una presencia significativa tanto en las bandas tradicionales como en los procesos formativos de bandas sinfónicas y programas académicos. Al integrar obras del repertorio internacional con música tradicional colombiana, este trabajo contribuye a fortalecer el reconocimiento del eufonio como un instrumento versátil y expresivo, capaz de dialogar con diferentes lenguajes musicales y de aportar al desarrollo artístico dentro del contexto local, regional y nacional.

7.1 Recomendaciones

A partir del desarrollo de este proyecto de grado, se recomienda continuar promoviendo espacios académicos y artísticos que permitan visibilizar a los instrumentistas solistas dentro de los programas de formación musical. La realización de recitales, conciertos de cámara y proyectos de investigación enfocados en el instrumento pueden contribuir significativamente a ampliar su repertorio y fortalecer su presencia dentro del ámbito académico y profesional.

De igual forma se sugiere incentivar la creación, adaptación y arreglo de obras de la música tradicional colombiana para eufonio solista y diferentes formatos de ensamble. Este tipo de iniciativas no solo enriquecen el repertorio disponible para el instrumento, sino que también favorecen el reconocimiento de la diversidad musical del país dentro de los procesos formativos de los intérpretes.

Por otra parte, se recomienda a los estudiantes de eufonio u otros instrumentos que integren dentro de su proceso de formación repertorio de distintos estilos musicales, combinando obras del ámbito académico y tradicional. Esta práctica contribuye al desarrollo de una formación musical más integral, permitiendo al intérprete ampliar sus herramientas técnicas y fortalecer su comprensión artística.

Finalmente, se sugiere continuar desarrollando investigaciones que profundicen en el estudio del eufonio dentro del contexto colombiano, especialmente en relación con su papel en las músicas tradicionales y en procesos pedagógicos de bandas y programas académicos. Este tipo de trabajos pueden contribuir a consolidar un mayor reconocimiento del instrumento y a fortalecer su proyección dentro del panorama musical nacional.

Referencias Bibliográficas

Abadía Morales, G. (1997). Compendio general del folclor colombiano (5.ª ed.). Instituto Colombiano de Cultura.

Arévalo Vivas, J. C. (2018). Compendio de ejercicios para el desarrollo técnico en el eufonista, niveles medio y avanzado. [Trabajo de grado]. Universidad de Cundinamarca.

Bautista Lizarazo, A. J. (2020). TUBAMÉRICA: Interpretación de tres obras de compositores suramericanos para tuba solista y piano acompañante. [Trabajo de grado]. Universidad Industrial de Santander.

Benedetto, M. (s.f.). Sonata No. 1 in F major [Partitura].

Benítez, R. (2019). Porro de Amor [Partitura].

Bermúdez, E. (2010). *Músicas colombianas: Historia, identidades y procesos*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Bermúdez, L. (1970). Espíritu Colombiano [Partitura].

Castillo Gómez, J. (2020). “Son de Brass, Quinteto de metales grado dos de dificultad” [Trabajo de grado]. Universidad de Córdoba

Charfuelán López, O. A. (2023). “Composición para eufonio basada en ritmos del carnaval de negros y blancos del departamento de Nariño y técnicas extendidas” [Trabajo de grado]. Universidad Nacional de Colombia

Childs, D. (2005). Historia y desarrollo del bombardino. Recuperado de:

<https://web.archive.org/web/20191019170247/http://www.davechilds.com/reviews-and-articles/article=the-history>

Childs, D. (2013). David Childs A MasterClass in Brass DVD. Recuperado de:

<http://www.davechilds.com/reviews-and-articles/article=david-childs-a-masterclass-in-brass-dvd>

Cook, N. (2013). *Beyond the score: Music as performance*. Oxford University Press.

Cuevas Henao, S. (2024) ¡Vamo' a gozá! Propuesta didáctica para la iniciación en la improvisación del bombardino y el eufonio en el porro “tapao” y “palitiao” [Trabajo de grado]. Universidad Pedagógica Nacional

Curnow, J. (2024). About James Curnow. James Curnow Music.

<https://jamescurnowmusic.com/about-james-curnow/>

Curnow, J. (2001). *Rhapsody for Euphonium* [Partitura].

Donington, R. (1982). *Baroque music: Style and performance*. W. W. Norton & Company.

Flórez, C. (2019). *Apreciación Musical: El eufonio o bombardino*.

<https://apreciacionmusical2019-1.blogspot.com/2019/06/el-eufonio-o-bombardino.html>

Grajales Suárez, C. A. (2015). Descripción del proceso de ensamble del dueto de eufonio y piano por medio del análisis estructural y los parámetros técnicos del repertorio [Trabajo de grado]. Universidad Tecnológica de Pereira

Green, B., & Gallwey, W. T. (1986). *The inner game of music*. Doubleday

Green, L. (2002). *How popular musicians learn: A way ahead for music education*. Ashgate.

Gulino, F. (s. f.). About Frank Gulino. <https://frankgulino.com/about/>

Gulino, F. (2015). *Aces* [Partitura].

Herbert, T., Wallace, J., & Myers, A. (2019). *The Cambridge companion to brass instruments*. Cambridge University Press.

Jacobs, A. (1996). *Song and wind (compilation pedagogic)*. Windsong Press.

- Jiménez Rondón, A. F. (2023) Recital de grado: la técnica y el repertorio académico para trompeta, utilizados en beneficio de la ejecución de las obras del folklore colombiano. [Trabajo de grado] Universidad Industrial de Santander
- Kostka, S., & Payne, D. (2013). Tonal harmony (7th ed.). McGraw-Hill.
- López M. Juan D. (2015). El bombardino, un instrumento desconocido. El Tiempo. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16411696>
- Martin. Robert (2008). Benedetto Giacomo Marcello. <https://www.edrmartin.com/es/bio-benedetto-marcello-3130/>
- Mead, S. (2006). Practice routines for euphonium. Steven Mead Music.
- Mead, S. (16 de abril 2020). Steven Mead warm-up/practice session LIVE on the Steven Mead Euphonium Club page on FB. Session 2/4 [Video] YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=eWwgXLQubcQ>
- Oñate Martínez, J. (2024). Bombardino y acordeón. El Pilón. <https://elpilon.com.co/columnista/bombardino-y-acordeon>
- Pardo Bejarano, R. D. (2010). El jazz y la música colombiana: pasillos y porros [Trabajo de grado]. Pontificia Universidad Javeriana.
- Peer music Latin. (s. f.) Lucho Bermúdez. <https://latin.peermusic.com/roster/55874>
- Quantz, J. J. (2001). On playing the flute (E. R. Reilly, Trad.). Northeastern University Press. (Obra original publicada en 1752).
- Quiroz, E. (2016). Ramón Benítez con su bombardino homenajeado en Encuentro Nacional de Bandas. El Universal. <https://www.eluniversal.com.co/regional/sucre/2016/08/14/ramon-benitez-con-su-bombardino-homenajeado-en-encuentro-nacional-de-bandas/>
- Rink, J. (2002). Musical performance: A guide to understanding. Cambridge University Press.

Royal Welsh College of Music & Drama. (2021). Profiles of David Childs.

https://www.rwcmd.ac.uk/staff/david-childs?utm_source=chatgpt.com

Vázquez Calatayud, J. M. (2021). “El euphonium en el jazz y la música moderna” [Trabajo de grado]. Conservatorio Superior de Musica de Illes Balears

Velásquez, A. (2018). Bombardino y acordeón. Blogger. Recuperado de:

<https://discoanibalvelasquez.blogspot.com/2018/02/bombardino-y-acordeon.html>

Wade, P. (2000). Music, race and nation: Música tropical in Colombia. University of Chicago Press.

Wagner, B. M. (2021). “An analysis of the scope of methods and etudes originally composed for the euphonium in relation to the difficulty of the modern solo repertoire, and new advanced studies for the euphonium” [Doctor of Musical Arts]. The University of Arizona.