

**CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS
EXPOSITIVOS EN UN TALLER DE ESCRITURA PARA ESTUDIANTES DE
QUINTO GRADO DE LA MODALIDAD VIRTUAL**

ESMERALDA SILVA JAIMES



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
BUCARAMANGA
2015**

**CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS
EXPOSITIVOS EN UN TALLER DE ESCRITURA PARA ESTUDIANTES DE
QUINTO GRADO DE LA MODALIDAD VIRTUAL**

ESMERALDA SILVA JAIMES

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de
Magíster en Pedagogía**

**Directora
LUZ ESTELLA GIRALDO LÓPEZ
PhD en Educación**



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
BUCARAMANGA
2015**

DEDICATORIA

En primer lugar, dedico este trabajo a Dios por darme la fortaleza necesaria para salir adelante y alcanzar este gran logro, por permitirme avanzar y llegar a la meta esperada; a mis padres y familia por el apoyo y ánimo constante que me brindaron para no decaer, por el contrario, para esmerarme y seguir comprometida hasta el final.

También, a los maestros de la Maestría en Pedagogía que me entregaron sus conocimientos, permitieron confiar en mis capacidades y dar cuenta que desde la realidad social es la que se aprende mucho más; a la Rectora, estudiantes y padres de familia de la Institución objeto de estudio que participaron en la Investigación y siempre estuvieron dispuestos a contribuir a esta interesante propuesta.

AGRADECIMIENTOS

Primeramente, agradezco a Dios por la oportunidad que me ha dado de realizar esta Maestría y llevar a cabo un importante Proyecto, el cual ayudó a crecer a sus participantes y a mí como profesional; a mis padres y familiares cercanos que con su energía me ayudaron a estar siempre activa y a perseverar por alcanzar este propósito, aun con algunas dificultades.

Además, doy gracias a mi Directora de Proyecto por la paciencia y comprensión que me tuvo desde el comienzo hasta el final de este gran logro, por sus orientaciones y apoyo permanente para mejorar cada día más; a los jurados por sus valoraciones y sugerencias pertinentes que me permitieron esforzarme más en la realización de la Investigación.

Por último, a todas las demás personas que no nombré, pero sé que estuvieron presentes y me estimularon en el alcance los objetivos propuestos y, a aquellos que aportaron de una manera u otra a este aprendizaje.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	15
1. ANÁLISIS Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	17
2. JUSTIFICACIÓN	22
3. OBJETIVOS	24
4. MARCO TEÓRICO	25
4.2 MARCO CONCEPTUAL.....	36
4.2.1 TIC en la Educación.....	37
4.2.3 Web 2.0.	49
4.2.4 Competencia Lectora.....	55
4.2.5 Competencia Escritora.....	59
4.2.6 Tipología Textual.	66
5. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	69
6. METODOLOGÍA.....	72
6.1. PROCESO DE INVESTIGACIÓN.....	74
6.2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	75
6.2.1. Técnicas.....	75
6.2.2. Instrumentos.	76
7. VALIDEZ INTERNA.....	78
8. PRINCIPIOS ÉTICOS	79
9. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	83
9.1. Encuesta a estudiantes	83
9.2. Encuesta a padres de familia y/o acudientes	93

9.3. Entrevista a la Rectora de la Institución	100
9.4. Notas de campo de los videochats	106
9.5. Foros	113
9.6. Textos expositivos.....	118
10. DISCUSIÓN	133
11. CONCLUSIONES	141
12. RECOMENDACIONES.....	147
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	149
ANEXOS.....	157

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Tipología textual	67
Tabla 2. Técnicas e instrumentos.....	77
Tabla 3. Utilidad que tuvo participar en el taller de escritura virtual.....	84
Tabla 4. Utilidad que tiene usar programas informáticos para escribir.	85
Tabla 5. Programas que facilitaron más la escritura.....	86
Tabla 6. Actividades realizadas por la profesora que más le ayudaron a los estudiantes con la escritura.	87
Tabla 7. Tipos de textos que se trabajaron en el taller	88
Tabla 8. Textos que más se le facilitan a los estudiantes.....	89
Tabla 9. Textos que más se le dificultan a los estudiantes.....	90
Tabla 10. Cosas que motivan a los estudiantes a escribir.....	91
Tabla 11. Tipo de comunicación de los estudiantes con el profesor durante el taller.	92
Tabla 12. Forma de comunicación de los estudiantes con los compañeros durante el taller.	93
Tabla 13. Interés o motivación reflejada en los hijos cuando participaban en el taller de escritura.	95
Tabla 14. Mejoras identificadas en la escritura de los estudiantes.....	96
Tabla 15. Recursos informáticos usados en el taller que promueven la escritura.	97
Tabla 16. Percepción sobre la calidad de los textos escritos por los estudiantes durante el taller.	99
Tabla 17. Actividades realizadas por la profesora en el taller que facilitaron más la escritura.	100

Tabla 18. Matriz de análisis de la entrevista.....	104
Tabla 19. Análisis notas de campo (observación)	107
Tabla 20. Tipos de foros y participación con los temas vistos.....	115

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Título.....	119
Figura 2. Propósito comunicativo.....	120
Figura 3. Introducción.....	121
Figura 4. Desarrollo.....	122
Figura 5. Conclusión.....	123
Figura 6. Conectores.....	124
Figura 7. Desarrollo de párrafos.....	125
Figura 8. Morfosintáctica.....	126
Figura 9. Léxico – Semántica.....	127
Figura 10. Corrección ortográfica.....	128
Figura 11. Presentación.....	129
Figura 12. Normas Icontec.....	130
Figura 13. Organización del texto.....	131
Figura 14. Ilustraciones.....	131

LISTA DE ANEXOS

ANEXO A. ANÁLISIS DE TEXTOS.....	158
ANEXO B	168
ANEXO C. RÚBRICA DE EVALUACIÓN – TEXTO EXPOSITIVO	171
ANEXO D.....	176
ANEXO E. ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA	178
ANEXO F. ENTREVISTA A LA RECTORA	179
ANEXO G. ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	183

RESUMEN

TÍTULO: CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS EXPOSITIVOS EN UN TALLER DE ESCRITURA PARA ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA MODALIDAD VIRTUAL*

AUTOR: Esmeralda Silva Jaimes**

PALABRAS CLAVES: Educación virtual, taller de escritura, tipologías textuales, texto expositivo, herramientas informáticas.

DESCRIPCIÓN

El Proyecto de Investigación se realizó en una Institución Educativa de carácter Privado de la ciudad de Bucaramanga, cuyo objetivo general fue caracterizar cómo se dinamiza el proceso de producción de textos expositivos en un taller de escritura para estudiantes de quinto grado de Básica Primaria de la modalidad virtual.

Se utilizó un enfoque metodológico cualitativo, ya que permitió comprender mejor la realidad social a partir de la lógica y el sentir de los participantes; y el diseño estuvo basado en la etnografía virtual, puesto que se centró en estudiar la cultura de una comunidad educativa virtual, analizar el contexto y los discursos que se produjeron entre los miembros, teniendo en cuenta que sus vínculos estuvieron mediados por la tecnología.

Para la ejecución del presente proyecto se plantearon varios momentos los cuales dieron claridad sobre los componentes del estudio. Los momentos fueron diseño y formulación de la propuesta; en el segundo, se definieron los participantes, informantes y las fuentes de datos con sus técnicas; en el tercero, se llevó a cabo el trabajo de campo para interpretar la problemática identificada; en el cuarto, la construcción del informe final que incluye análisis de los resultados, conclusiones y recomendaciones.

Igualmente, en los resultados se muestra el análisis e interpretaron de algunas estrategias implementadas por la maestra durante el desarrollo del taller, las herramientas informáticas usadas, las actividades realizadas, la comunicación entre compañeros y estudiantes – docente, la producción de un tipo de texto (expositivo), teniendo en cuenta todo el proceso que se requiere para lograr hacerlo y así mejorar su competencia comunicativa.

* Proyecto de grado

** Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Educación. Maestría en Pedagogía. Directora Luz Estella Giraldo López, Doctora en Educación.

ABSTRACT

TITLE: Characterization of the production of expository texts in a workshop for fifth graders in virtual mode.*

AUTHOR: Esmeralda Silva Jaimes**

KEYWORDS: Virtual education, writing workshop, text types, expository text, tools.

DESCRIPTION

The research project was conducted in an educational institution of private character of the city of Bucaramanga, whose general objective was to characterize how the process of production of expository texts in a writing workshop for fifth grade students of Basic Primary in a virtual modality.

A qualitative methodological approach was used, as it allowed better understand the social reality from logic and feelings of the participants; and the design was based on the virtual ethnography, since it focused on studying the culture of a virtual educational community, analyzing the context and speeches that occurred between members, considering that their links were mediated by technology.

For the implementation of this project several times which gave clarity on the components of the study were raised. The moments were design and formulation of the proposal; in the second, participants, informants, sources of data and techniques were defined ;in the third, field work was conducted to interpret the problems identified; in the fourth, building the final report including analysis of results, conclusions and recommendations.

Similarly, results show analysis and interpreted some strategies implemented by the teacher during the workshop, the tools used, activities undertaken, communication between colleagues and students - teachers, producing a text type (exhibition), taking into account all the process required to get it done and improve their communicative competence.

* Graduation Project

** Human Science Faculty. Education School. Master in Education. Directora Luz Estella Giraldo López, Education Doctor.

INTRODUCCIÓN

La presente propuesta de investigación buscó caracterizar el proceso de producción de textos expositivos en un taller de escritura para estudiantes de quinto grado de la modalidad virtual, pertenecientes a una institución educativa de carácter privado del Municipio de Bucaramanga; esto surgió a partir de la problemática identificada con relación al desarrollo de la competencia comunicativa, centrada especialmente en la habilidad para escribir de forma coherente y con sentido.

En el primer apartado se presenta el análisis y formulación del problema, a partir del cual se plantea la pregunta orientadora y las preguntas directrices, que le permitieron al docente investigador identificar la problemática y cuestionarse sobre su quehacer en el contexto educativo; luego se encuentra la justificación que da cuenta del por qué, para qué y para quién fue importante la investigación, además del impacto de la misma ya que se dio en modalidad virtual.

Asimismo, se hace mención de los objetivos de la investigación, entre estos el general, es decir, caracterizar cómo se dinamiza el proceso de producción de textos expositivos en un taller de escritura para estudiantes de quinto grado de la modalidad virtual; además, se desarrolla el marco teórico que abarca los antecedentes investigativos y marco conceptual como fundamentación de la propuesta, y se hace la contextualización de la investigación; en el siguiente apartado se hace referencia a la metodología basada en un enfoque cualitativo con un diseño etnográfico virtual, se describen las técnicas e instrumentos de recolección de información que se utilizarán, la validez interna, los principios éticos, el análisis e interpretación de los resultados, la discusión, las conclusiones, recomendaciones y finalmente la bibliografía.

La investigación permite evidenciar que el taller de escritura realizado por la maestra favoreció el proceso escritor de los estudiantes, la comunicación entre

ellos y la docente, puesto que las relaciones siempre fueron muy buenas y no se presentaron conflictos; esto, gracias a la implementación de distintos recursos informáticos, lo cual fortalece el aprendizaje de los educandos y en este caso, la producción de textos, aún más cuando escriben sobre un tema de interés particular.

1. ANÁLISIS Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

En la actualidad, la educación es considerada como uno de los principios fundamentales de Colombia. El aprendizaje de la persona está basado en su desarrollo humano y permite que tenga la capacidad de ser mejor, para bienestar suyo y el de los demás; uno de los propósitos del Estado es pensarla como un derecho del ser humano y un proceso de formación integral, permanente, cultural, social, aunque aún se reflejan enfoques tradicionalistas que no generan un verdadero aprendizaje significativo en los estudiantes.

Ahora bien, haciendo hincapié en las estrategias de enseñanza para el desarrollo de la competencia comunicativa, los maestros continúan igual al promover un aprendizaje memorístico o repetitivo, en el que los educandos aprenden información de memoria hasta poder reproducirla con facilidad y expresarla en forma oral y escrita, sin tener en cuenta situaciones auténticas de comunicación ni el contexto real. Se centran en el uso del lenguaje y sus variaciones, pero no las integran, la oralidad y la producción textual se trabajan de forma separada, como si escribir no necesitara de una lectura previa, como lo expresa Jolibert “La lectura y la escritura (en el sentido de producción de textos) también se construyen juntas, en un vaivén permanente; se aprende a leer leyendo pero, al mismo tiempo, produciendo textos análogos a los leídos, y recíprocamente. Hay aprendizajes comunes”¹. En fin, la competencia lectora y escritora no deben estar aisladas sino hilarse entre sí.

Lo anterior, se puede ver reflejado en los resultados nacionales de las evaluaciones realizadas por el Estado en el área de Lenguaje, la Prueba Saber,

¹ JOLIBERT, Josette. Entrevista a Profesora Investigadora. [Disponible en]: <http://leerunaexperienciamaravillosa.blogspot.com/p/entrevista-josette-jolibert-profesora.html> [Consultado en]: Abril 1 de 2014.

aplicada a quinto grado (5°) en el año 2012, la cual está alineada con los estándares básicos de competencias del Ministerio de Educación Nacional (MEN)². En estos, se observa que un 19% de los alumnos que presentaron la prueba de lenguaje se ubicaron en el nivel insuficiente, esto quiere decir que ellos no superan las preguntas de menor complejidad de la prueba; respecto al nivel mínimo, un 40% de los estudiantes demostró este desempeño en lenguaje, quienes solo están en capacidad de realizar una lectura no fragmentada de textos cortos, cotidianos y sencillos, así como de enfrentarse a situaciones familiares de comunicación en las que puede, entre otros aspectos, prever planes textuales que atiendan las exigencias de tópico, propósito, intención y tipo de texto. En efecto, al sumar los resultados de estos dos niveles se encuentra que el 59% de la población no sabe leer y escribir, más allá del proceso de codificación y decodificación.

En el nivel satisfactorio disminuye ampliamente el porcentaje, es decir, un 29% de educandos, además de hacer lo establecido para el nivel mínimo, puede identificar las ideas repetidas en un texto, así como los enunciados que no se adecúan al cumplimiento de un propósito, las secuencias de ideas, los recursos retóricos o los actos de habla pertinentes. Y por último, en el nivel avanzado, solo un 13% logra una comprensión más amplia de diversos tipos de textos y puede relacionar su contenido con la información de otras fuentes. A partir de estos resultados, se verifica que en el país hay muy pocos estudiantes con un nivel de competencia avanzada, lo que plantea un gran reto al sistema educativo para mejorar los procesos de lectura y escritura que se están llevando a cabo en la escuela.

Por otra parte, según los resultados de la aplicación de las Pruebas Saber 5° de 2009, se asegura que “los desempeños de los estudiantes que asisten a colegios

² INSTITUTO COLOMBIANO PARA EL FOMENTO DE LA EDUCACION SUPERIOR (ICFES). Saber 5°. Resultados de quinto grado en el área de lenguaje. Bogotá, D.C. 2012. [Disponible en]: <file:///C:/Users/vaio/Downloads/REPDEPARTAMENTO1682012quintolenguaje.pdf> [Consultado en]: Abril 1 de 2014.

privados son mejores que los de los que concurren a establecimientos oficiales”³; sin embargo, esto no se refleja exactamente en la institución objeto de estudio, debido a que la participación de educandos que presentan dicha prueba no es masiva; el motivo por el cual se da esta situación es que el colegio brinda educación virtual para que los niños aprendan desde casa, en menos tiempo y sobre todo reciben inscripciones en cualquier momento del año, eso conlleva a que un número mínimo de estudiantes del grado correspondiente puedan registrarse y ser evaluados por el Estado. Al respecto, se deriva que dicho establecimiento requiere que se profundice en el desarrollo de la competencia comunicativa porque solo un 3% logra estar en el nivel avanzado, y aunque en el satisfactorio haya un mayor número con un 37%, todavía un amplio porcentaje, es decir, un 43% de educandos presentan falencias puesto que no pasan del nivel mínimo⁴.

Asimismo, en la mayoría de las producciones textuales realizadas por los estudiantes para las actividades del colegio, se evidencia que los niveles de escritura no son los mejores. Un ejemplo claro se observa en algunos escritos valorados a partir de una rejilla de evaluación que se adaptó para textos informativos, según los criterios que propone Daniel Cassany, adecuación, cohesión, coherencia global, lineal, local y, normativa (**ANEXO A**). En todos los textos los educandos dieron a conocer la intención comunicativa, es decir, plasmaron ideas ya sea para exponer, explicar o describir, utilizaron un lenguaje estándar y dirigieron el escrito a todo tipo de público; sin embargo, no avanzaron

³ INSTITUTO COLOMBIANO PARA EL FOMENTO DE LA EDUCACION SUPERIOR (ICFES). Saber 5° y 9°. Resultados Nacionales. Resumen ejecutivo. 2009. [Disponible en]: http://www.icfes.gov.co/resultados/component/docman/doc_download/6-informe-saber-5-y-9-2009-resultados-nacionales-resumen-ejecutivo?Itemid= [Consultado en]: Abril 1 de 2014.

⁴ INSTITUTO COLOMBIANO PARA EL FOMENTO DE LA EDUCACION SUPERIOR (ICFES). Saber 5°. Resultados de quinto grado en el área de lenguaje. Bogotá, D.C. 2012. [Disponible en]: <http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/consultaReporteEstablecimiento.aspx#> [Consultado en]: Abril 1 de 2014.

más porque aún se encuentran en parte del primer criterio, todavía presentan fallas en la forma de distribuir y organizar el texto.

Otra falencia identificada tiene que ver con la coherencia, que se refiere a seleccionar la información relevante de la irrelevante, eliminar lo innecesario, sacar las ideas que se deseen utilizar en la composición del texto al organizarlas de manera cronológica y comprensiva en un esquema que permita estructurar todos los datos que harán parte del texto y clasificarlos según su importancia e interrelación; aspectos que no se hicieron porque, según los resultados, los escritos no cumplen con una estructura y en su gran mayoría están compuestos por dos y tres párrafos con dos y cuatro renglones máximo cada uno.

En el tercer criterio, la cohesión es mínima porque conectan solo algunas frases u oraciones entre sí, con el fin de asegurar su interpretación en relación con las demás y la comprensión del significado global del texto; hay escritos con varias oraciones claras, pero otras van completamente aisladas y; emplean palabras repetidas y por supuesto, pocos sinónimos. Esta información es alarmante porque no todos los estudiantes tienen presente y aplican este proceso en el momento de escribir.

En cuanto a la coherencia local, varios educandos desconocen el uso correcto de las reglas ortográficas y por eso se ven errores en sus escritos; a su vez, tienen fallas a la hora de utilizar los signos de puntuación y marcar correctamente las tildes, ya sea porque no las ubican donde corresponde o al digitar en el computador se confían de la revisión ortográfica y gramática que realiza el procesador de textos de Word. De igual forma presentan problemas con la concordancia entre género y número y, sujeto y predicado.

Tomando en cuenta la problemática presentada, es fundamental y muy necesario plantear, diseñar y poner en práctica estrategias de enseñanza y aprendizaje que generen cambios en la producción de textos, en este caso expositivos, para

potenciar la competencia escrita en estudiantes de la modalidad virtual, si se tiene en cuenta que la comunicación en estos ámbitos es escrita. De esta manera, la implementación de las Tecnologías de la información y la comunicación (TIC) que proporcionan una gran variedad de recursos informáticos y herramientas innovadoras, da la posibilidad de crear espacios o ambientes más armónicos para que los estudiantes sean capaces de elaborar un escrito con un mejor carácter discursivo. Para esto, se plantea el siguiente interrogante:

¿Cómo se dinamiza el proceso de producción de textos expositivos en un taller de escritura para estudiantes de quinto grado de la modalidad virtual?

PREGUNTAS DIRECTRICES

- ¿Qué estrategias se utilizan para dinamizar la producción de textos expositivos realizados por los estudiantes?
- ¿Qué características tienen los textos producidos por los estudiantes en el taller de escritura virtual?
- ¿Cómo se dan los procesos de colaboración en el proceso de escritura virtual?
- ¿Qué recursos informáticos promueven el desarrollo de la competencia escritora?
- ¿Cuál es el sentir de los estudiantes frente al proceso de escritura en la elaboración de textos expositivos?

2. JUSTIFICACIÓN

El desarrollo de la habilidad lectora y escritora es un objetivo común para muchos maestros investigadores, debido a que los estudiantes aún presentan falencias en la producción de textos, la calidad de los escritos elaborados es mínima o nula y no sienten gusto por plasmar de forma coherente sus ideas; además, cuando emplean elementos tecnológicos y programas que proporciona la red, solo se dedican a expresar con pocas palabras, abreviaciones y emoticones sus emociones, sentimientos, pensamientos, acciones, sin tener una intención clara de los mensajes. Son muy pocos los que aprovechan la tecnología para aprender, como por ejemplo aquellos que se esmeran por educarse de forma virtual; ellos elaboran trabajos escritos con enunciados aislados sin comprender el texto como un conjunto de significados con normas estructurales: sintácticas, semánticas y pragmáticas.

De esta manera, se desarrolló una investigación enfocada en la caracterización de un taller de escritura mediado por recursos informáticos en el que participaron estudiantes de quinto de primaria en modalidad virtual. Existía la necesidad de conocer y comprender estos procesos educativos en una institución con formación on-line, teniendo en cuenta que el uso y aplicación de las TIC incide de manera creciente y, juega un papel de gran alcance como vehículo para generar un aprendizaje con sentido en los educandos.

Fue importante observar y describir el fenómeno a estudiar porque permitió identificar la incidencia que tienen los talleres de escritura con apoyo de las TIC en esta modalidad de educación virtual que reciben estudiantes de básica primaria, en donde su aprendizaje está basado en las tecnologías y las herramientas de participación y comunicación individual o grupal. El interés de la investigación fue más allá del uso o acceso a internet, también se centró en la práctica e interacción

social en línea que se dio en los procesos de aprendizaje, en este caso, en el desarrollo de habilidades y competencias informáticas y comunicativas.

En cuanto al alcance y resultados obtenidos, se consideró importante caracterizar un taller de escritura virtual que incluyó el uso de recursos informáticos para la producción textual. Estudiar las estrategias empleadas por la maestra, los recursos informáticos que promovieron más la escritura, los espacios de interacción y procesos de colaboración, el sentir de los estudiantes frente a la elaboración de textos expositivos durante el taller, dio la posibilidad de reconocer cómo fueron sus dinámicas y pensar en una forma viable de mejorar estos ambientes educativos o transferirlas a otros contextos de enseñanza y aprendizaje.

Sería fundamental generar modelos educativos que entiendan la incorporación de las TIC como un proceso de reflexión pedagógica y no un asunto de dotación de recursos, que reducen los procesos a lo instrumental. A partir de la caracterización del taller se puede pensar en otras perspectivas o caminos que lleven a generar cambios en la rutina diaria del aprendizaje de los estudiantes, incluso, tomar ideas favorables de los resultados de la investigación que promuevan el desarrollo de la competencia escritora y otras capacidades, tanto en entornos virtuales como presenciales.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Caracterizar cómo se dinamiza el proceso de producción de textos expositivos en un taller de escritura para estudiantes de quinto grado de la modalidad virtual.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar qué estrategias se utilizan para dinamizar la producción de textos expositivos realizados por los estudiantes.
- Caracterizar los talleres de escritura virtual como apoyo en el proceso de producción textual.
- Establecer cómo se dan los procesos de colaboración en el proceso de escritura virtual.
- Reconocer qué recursos informáticos promueven el desarrollo de la competencia escritora.
- Describir el sentir de los estudiantes frente al proceso de escritura en la elaboración de textos expositivos.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 ANTECEDENTES

4.1.1 Antecedentes Internacionales.

Investigación titulada “Ayudas al aprendizaje en tareas de escritura colaborativa con Moodle dirigida por Mauri”⁵, que tuvo como fin explorar las características de dicha ayuda en este tipo de tareas. Más en concreto, pretendían conocer los aspectos de la tarea a los que se dio ayuda; los momentos en que ésta se presta y, dados los cambios, identificar algunos criterios que deberían orientar las actuaciones docentes en esta tarea en la actualidad. El estudio se fundamentó en la perspectiva socio-constructivista de los procesos de enseñanza y aprendizaje y, se llevó a cabo con apoyo de la plataforma Moodle, con un enfoque cualitativo y un diseño de estudio de casos.

Se registraron y analizaron datos de dos casos cuyos participantes fueron dos profesoras y cincuenta alumnos trabajando en grupos de 4-5 estudiantes en una secuencia didáctica de la asignatura de Psicología de la Educación de primer curso de la formación de maestros (Educación Primaria y Educación Infantil) en la Universidad de Barcelona. Además, del registro audiovisual y electrónico de los datos se realizaron entrevistas con profesoras y alumnos y, elaboró un protocolo de análisis (dimensiones, subdimensiones e indicadores) de las potencialidades y limitaciones de la propuesta docente, las ayudas ofrecidas, y los resultados de aprendizaje.

⁵ MAURI, Teresa. Ayudas al aprendizaje en tareas de escritura colaborativa con Moodle. [Disponible en]: http://www.researchgate.net/publication/228451682_Ayudas_al_aprendizaje_en_tareas_de_escritura_colaborativa_con_Moodle [Consultado en]: Mayo 28 de 2015.

Los resultados indican que los estudiantes recibieron ayudas educativas para mejorar la gestión de su participación, de la tarea y de los significados; sin embargo, estas ayudas no se dirigieron por igual a cada una de las dimensiones, siendo la gestión de la tarea la más apoyada. Además, existieron diferencias en relación a cuándo (al inicio, durante y al final del proceso) y sobre qué se proporcionaban las ayudas, así como en el uso mediador de las TIC en el aprendizaje. El estudio muestra la importancia de ayudar a los estudiantes a gestionar la participación, tarea y negociación del significado compartido para aprender juntos; también evidencia la necesidad de incrementar el número y la calidad de las ayudas fundamentalmente durante el proceso de la tarea y, en especial, de las que se prestan a la gestión de la construcción del significado.

También, se realizó la investigación “TIC y aprendizaje colaborativo: el caso de un blog de aula para mejorar las habilidades de escritura de los estudiantes pre-universitarios” realizada a lo largo de dos años consecutivos de estudios por Álvarez y Bassa⁶, en la cual se analizó un blog de aula utilizado en una universidad argentina en el cual se pusieron en práctica estrategias didácticas para favorecer el trabajo grupal en torno a las actividades de escritura. El enfoque empleado fue cualitativo y su método el estudio de casos descriptivo, para plantear diferentes actividades en dos fases fundamentales: por un lado, se recolectaron datos relativos al diseño y la implementación de la experiencia mediante la observación participante y la entrevista al docente y a los estudiantes; y por otro lado, se analizó la información recolectada y los resultados en función de la enseñanza y el aprendizaje de la escritura.

De los alcances obtenidos se pudo identificar que las potencialidades del uso de este espacio virtual se vinculan con su efecto motivador y capacidad de abordar

⁶ ÁLVAREZ, Guadalupe; y, BASSA, Lorena. TIC y aprendizaje colaborativo: El caso de un blog de aula para mejorar las habilidades de escritura de los estudiantes pre-universitarios. [Disponible en]: <http://www.redalyc.org/pdf/780/78028681002.pdf> [Consultado en]: Abril 16 de 2014.

aspectos de la escritura generalmente más arduos de trabajar en las clases presenciales, es decir, la revisión del texto propio y la composición colaborativa de un escrito, que supone la explicitación de ciertas conceptualizaciones surgidas de la tarea; lo que permite entender que la escritura digital por medio del uso del blog estimula y facilita la elaboración, revisión individual o grupal y corrección de textos (en forma y contenido) tanto para los mismos maestros como educandos, principales protagonistas del proceso escritor y quienes generan mayor participación en las actividades desarrolladas en entornos virtuales; además, se identifica que el empleo de este tipo de herramientas informáticas promueve el análisis propio y colectivo de los escritos, en cuanto a, por ejemplo, la cohesión y coherencia, una estructura clara, la intención comunicativa, entre otros aspectos, incluso, la posibilidad de ser más autónomos e interactuar con los compañeros para un aprendizaje o logro común.

La investigación “Software educativo multimedia para desarrollar competencias discursivas en la producción de textos expositivos en estudiantes de la asignatura Lecto-escritura carreras de educación integral de la Universidad Nacional Abierta dirigida por Sánchez García”⁷, planteó como objetivo general desarrollar la competencia discursiva en la producción escrita de textos expositivos coherentes, mediante la propuesta del diseño de un software educativo multimedia en los alumnos que cursaban dicha materia.

El estudio estuvo orientado por el método aplicable a los proyectos factibles para proporcionar soluciones al problema escritural en una realidad concreta: estudiantes de la asignatura Lecto-Escritura de las Carreras de Educación Integral; en este caso, se pretendió resolver un problema de escritura de textos

⁷ SÁNCHEZ GARCÍA, Migdalia. Software educativo multimedia para desarrollar competencias discursivas en la producción de textos expositivos en estudiantes de la asignatura lecto-escritura carreras de educación integral de la Universidad Nacional Abierta [Disponible en]: <http://biblo.una.edu.ve/docu.7/bases/marc/texto/t38565.pdf> [Consultado en]: Abril 29 de 2015.

expositivos con las posibilidades didácticas que ofrece el diseño de un software educativo multimedia.

El plan de acción estuvo estructurado en dos fases: diagnóstico de la situación problemática y la elaboración de la propuesta. En la primera fase se aplicó un instrumento para la recolección de datos, el cual al ser analizado por estadística descriptiva evidenció la problemática escritural y la necesidad del recurso tecnológico; sobre esa base se desarrolló la segunda fase correspondiente a la elaboración de la propuesta, en la cual se diseñó un software multimedia que pretendía proporcionar ambientes interactivos en la educación a distancia, donde el estudiante tenía la oportunidad de enfrentar el compromiso de un aprendizaje independiente y auto-dirigido con las ventajas de un recurso multimedia disponible en todo momento.

De acuerdo con la autora, los estudiantes tenían la facilidad de consultar el software educativo y aprovechar las posibilidades que ofreció como apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje que buscó consolidar sus habilidades cognitivas relacionadas con la producción textual coherente. El uso de este recurso tecnológico en los entornos de la educación a distancia exigió una revisión periódica de manera integral y global de su aplicabilidad y funcionamiento en procura de su mejoramiento, la cual se hizo en función de los resultados que se obtuvieron con la aplicación del software, los cuales se resumen en tres aspectos: motivación, instrucción y evaluación.

4.1.2 Antecedentes Nacionales.

La investigación “Modelo Blended Learning para el desarrollo de competencias lectoras y escritoras: un desafío de aprendizaje en educación básica primaria en la Institución Educativa San Roque, Colombia realizada por Ortega Vergara y Medina

Payarez⁸, tuvo como objetivo principal determinar la efectividad de la aplicación del modelo Blended Learning (B-Learning) en el desarrollo de competencias en lectura y escritura, atendiendo los componentes semántico, sintáctico y pragmático, en estudiantes de quinto grado de educación básica primaria de la Institución Educativa San Roque, Galeras, Sucre (Colombia).

Participaron cuarenta y ocho estudiantes matriculados en el grado quinto del establecimiento educativo. De este colectivo se conformaron dos grupos (A y B), cada uno con veinticuatro educandos: Experimental y Control, los cuales presentaron características iniciales similares o de equivalencia en lo que respecta a desempeños en el área de lenguaje (nivel básico para ambos grupos), edades, y estrato socioeconómico.

Dentro de la metodología se manejó un enfoque cuantitativo, con un diseño cuasi-experimental con grupos intactos, experimental y control, a los cuales se les aplicó el instrumento o Prueba Mann Whitney⁹ con pre y pos-test y control de equivalencia. El tratamiento se trabajó con el grupo experimental y correspondió a una secuencia didáctica en la cual se propusieron actividades formativas en el aula virtual de la plataforma Moodle, aprovechando recursos educativos disponibles en diferentes portales y plataformas web, para que estudiantes en forma individual y colaborativa desarrollaran con el acompañamiento del docente.

A partir del estudio, se identificó que los escenarios combinados, creados en aulas de clase del grupo experimental, facilitaron y motivaron el proceso de aprendizaje en los diferentes estudiantes del grupo, como se observó en los resultados obtenidos en la aplicación de la segunda prueba, en la que mejoraron su

⁸ ORTEGA VERGARA, Jader David; MEDINA PAYAREZ, Iván José. Modelo Blended Learning para el desarrollo de competencias lectoras y escritoras: un desafío de aprendizaje en educación básica primaria en la Institución Educativa San Roque, Colombia. [Disponible en]: <http://revistas.ucc.edu.co/index.php/me/article/view/1071/1079> [Consultado en]: Mayo 25 de 2015.

⁹ La Prueba Mann Whitney es una prueba no paramétrica con la cual se identifican diferencias entre dos poblaciones basadas en el análisis de dos muestras independientes, cuyos datos han sido medidos al menos en una escala de nivel ordinal.

desempeño ostensiblemente en comparación con el grupo de control. Se logró demostrar la efectividad de la aplicación del modelo B-Learning en el desarrollo de competencias en lectura y escritura en todos los componentes de las dos competencias, a excepción del componente semántico de la competencia escritura, en la que no se evidenciaron mejoras significativas.

También, se realizó una investigación titulada el “Desarrollo de habilidades meta-cognitivas asociadas a la escritura de textos digitales en estudiantes de educación básica primaria por Chaverra Fernández”¹⁰, financiada por el Comité para el Desarrollo de la Investigación (CODI) de la Universidad de Antioquia. Este estudio estuvo orientado a identificar las habilidades meta-cognitivas más relevantes durante la escritura de textos digitales en los estudiantes de educación básica primaria y estudiar cómo desarrollarlas, a partir de una propuesta de intervención didáctica. El enfoque asumido en la investigación fue de carácter cuantitativo, con un diseño cuasi-experimental, que hizo posible el control deliberado de algunas variables y la interacción e incorporación de elementos cualitativos emergentes para su evaluación y análisis conjunto.

Se desarrollaron cuatro fases con un carácter no lineal. La fase de indagación previa que incluía la observación de algunas clases de lengua castellana e informática, y entrevistas semiestructuradas a las profesoras de las dos áreas; la fase de trabajo de campo que estuvo centrada en la identificación de las habilidades meta-cognitivas y la implementación de la propuesta didáctica; en la fase de procesamiento y análisis de la información, se utilizó la prueba Willcoxon¹¹ para comparar los promedios obtenidos por cada grupo en la aplicación inicial y final del cuestionario, se hizo un análisis de varianza no paramétrico utilizando la

¹⁰ CHAVERRA FERNÁNDEZ, Dora Inés. Desarrollo de habilidades meta-cognitivas asociadas a la escritura de textos digitales en estudiantes de educación básica primaria. [Disponible en]: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=69522607012> [Consultado en]: Abril 8 de 2014.

¹¹ La prueba de los rangos con signo de Willcoxon es una prueba no paramétrica cuya funcionalidad es comparar la media de dos muestras relacionadas y determinar si existen diferencias entre ellas.

prueba de Kruskal–Wallis¹², para comparar los promedios obtenidos por cada grupo en la aplicación de la escala de observación; y se utilizó el método de Ward¹³ para clasificar las habilidades meta-cognitivas más relevantes derivadas del análisis de la escala de observación. En la última fase se hizo seguimiento, análisis y discusión de los avances del proyecto, e identificación de los logros obtenidos.

Dentro de los hallazgos se obtuvo que la propuesta didáctica implementada generó un efecto positivo en todas las habilidades meta-cognitivas, en especial con el reconocimiento de la tarea de escritura y de las propias dificultades escriturales. A partir de lo realizado en esta investigación, se puede afirmar que el uso de estrategias de escritura digital no solo permite que los educandos comprendan de manera no arbitraria cómo escribir, en cuanto a su composición sino también a emplear lo aprendido en el proceso escritor para redactar mejor los textos, teniendo en cuenta la propia autorregulación del desarrollo de las capacidades que involucran el pensamiento y el lenguaje.

“Interacciones comunicativas en un Entorno Virtual de Aprendizaje (EVA)” realizada por Vásquez Lopera, Ricaurte Avendaño y otros¹⁴, investigación que tuvo como objetivo principal indagar acerca de la manifestación de las interacciones comunicativas de los sujetos en un entorno virtual de aprendizaje. El estudio fue aplicado a un grupo de estudiantes seleccionados en forma intencionada y que cursaron la asignatura electiva “Tecnologías de información y comunicación” en la Universidad de Medellín; dicha asignatura era de modalidad

¹² La prueba de Kruskal-Wallis sirve para probar si un grupo de datos proviene de la misma población.

¹³ El Método de Ward es un criterio aplicado al Análisis de Clúster Jerárquico, para los conjuntos de computadoras construidos mediante la utilización de hardware comunes y que se comportan como si fuesen una única computadora.

¹⁴ VÁSQUEZ LOPERA, Claudia Patricia; RICAURTE AVENDAÑO y otros. Interacciones comunicativas en un Entorno Virtual de Aprendizaje (EVA). [Disponible en]: <http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/81/167> [Consultado en]: Junio 24 de 2015.

mixta (50% presencial y 50% virtual). Los alumnos estaban divididos en siete equipos de trabajo (2 a 3 estudiantes) y entre ellos definieron roles de “líder”, “crítico-evaluador” y “relator” para ser desempeñados por cada uno en el desarrollo de las actividades grupales.

El método que orientó la investigación fue de corte cualitativo con aproximación etnometodológica, utilizó elementos teóricos del análisis del discurso, el análisis crítico del discurso y el conversacional para el proceso de interpretación de los datos. Dentro de la etnografía convencional, este estudio se basó en la observación-participación diferida y la descripción, por la posibilidad de asincronía que caracteriza a los entornos virtuales; sin embargo, por la mediación tecnológica que se dio en las interacciones comunicativas de los sujetos, se emplearon bases de la etnografía virtual.

Según los resultados obtenidos, se reconoció al chat como herramienta de comunicación en un entorno virtual, y al foro como un espacio para la entrega de actividades y envío de comentarios para cumplir con un requerimiento académico. Para la realización del trabajo en equipo todos los estudiantes manifestaron que la búsqueda en internet les permitió definir el proyecto de trabajo en equipo, además, utilizaban el chat para comunicarse mientras que iban empleando otras herramientas de comunicación y varios programas simultáneamente.

Aunque es cuestionada la forma como se expresan los sujetos en un chat, la mayoría de los alumnos consideraron que un entorno virtual contribuye al mejoramiento de la escritura, pues tenían más cuidado en la escritura al saber que serían vistos por otras personas y porque hace parte de un proceso académico observado por el profesor y los compañeros. En cuanto a los iconos y los colores, los estudiantes lo vieron como una forma de identificarse frente a los demás, de mostrar sus intereses, gustos y en algunos casos pueden llegar a reflejar elementos de su personalidad.

Garcés Garcés, Muñoz Carvajal y otros desarrollaron una investigación conocida como el “Uso de las TICS y las competencias lectoras”¹⁵. Tenía como objetivo principal integrar las competencias lectoras con las TIC en el proceso de enseñanza / aprendizaje en los estudiantes de sexto a noveno grado de la Institución educativa María Inmaculada, Corregimiento de Moctezuma, Ulloa Valle del Cauca.

El enfoque que orientó la propuesta fue cualitativo. Se llevaron a cabo tres fases: la planeación en la que se plantearon tres guías integradoras donde se tratan temas de gran interés en el contexto; la ejecución que establecía un cronograma de actividades y lectura, y análisis e interpretación de videos educativos por parte de los estudiantes de manera grupal e individual; y sistematización en donde cada alumno debía guardar la información producida del proyecto en un portafolio creado para sistematizarla debidamente, después de todo, se hicieron análisis estadísticos que resultantes del proceso colectivo.

Dentro de los resultados obtenidos, se pudo identificar que los estudiantes alimentaban los blogs y presentaciones multimedia que diseñaron, con información lograda en el proceso del uso de las TIC y las competencias lectoras; hubo mejora en los hábitos de lectura y uso de dichas competencias, en donde los estudiantes utilizaron los blogs, documentos multimedia, libros escritos, guías integradoras como herramientas para lograrlo. Se puede inferir, que los educandos demuestran mayor interés a medida que se emplean con pertinencia recursos informáticos proporcionados por la red, para ser lectores competentes, comprender y, escribir y reescribir textos.

4.1.3 Antecedentes Regionales.

¹⁵ GARCÉS GARCÉS, María Lorena; MUÑOZ CARVAJAL, Víctor Hugo; y, Otros. Uso de las TICS y las competencias lectoras. [Disponible en]: <http://ftp.unicauca.edu.co/cuentas/cpe/docs/Valle/Ponentes/Ulloa/Instituci%F3n%20Educativa%20Mar%EDa%20Inmaculada%20sedes%20Principal/USO%20DE%20LAS%20TICS%20Y%20LAS%20COMPETENCIAS%20LECTORAS.pdf> [Consultado en]: Abril 8 de 2014.

Se hizo el estudio “Desarrollo de competencias comunicativas mediante la gestión de un ambiente virtual de aprendizaje en estudiantes de 5 grado por parte de Silva Jimenez”¹⁶, en el que se diseñó un ambiente virtual de aprendizaje que permitiera desarrollar la competencia comunicativa en los estudiantes de quinto primaria, del Colegio Santo Domingo Savio de Güepsa sede E Y F, necesaria para mejorar su rendimiento académico. La población beneficiada estuvo conformada por 28 alumnos, 15 padres de familia y 3 docentes; la muestra seleccionada para la fase diagnóstica fue el 100%, es decir, todos por ser tan pocos estudiantes en las escuelas rurales.

Dentro de la metodología se manejó un enfoque cualitativo, con un diseño de Investigación Acción Participante (I-AP), la cual se desarrolló en las siguientes fases: exploración diagnóstica donde se detectó el problema, sustentación teórica, análisis de información, diseño de la estrategia de intervención de la realidad, aplicación de la propuesta y evaluación de resultados. En la prueba piloto se llevó a cabo un proceso de observación para verificar el alcance de los objetivos, en la fase diagnóstica se utilizó la técnica DOFA¹⁷ y empleó una encuesta con preguntas cerradas y, en la evaluación del AVA se usó la técnica de observación directa al utilizar el diario de campo para el registro de evidencias y resultados.

De acuerdo con la autora, tanto en la escritura digital como en la analógica se obtuvieron respuestas similares: en las dos los niños crearon cuentos, poemas, recetas, rimas, dibujos para decorar sus textos, imaginaron y plasmaron diseños; expresaron lo que aprendieron, pensaban y sentían sobre el tema. Para algunos niños que se negaban a escribir en forma analógica porque sentían que su letra era fea, se les hacía difícil los trazos, se cansaban, eran lentos para escribir o no

¹⁶ SILVA JIMENEZ, Marisol. Desarrollo de competencias comunicativas mediante la gestión de un ambiente virtual de aprendizaje en estudiantes de 5 grado. [Disponible en]: <http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/handle/10656/2764> [Consultado en]: Abril 8 de 2015.

¹⁷ La técnica DOFA es una herramienta generalmente utilizada como método de diagnóstico empresarial en el ámbito de la planeación estratégica.

les gustaba hacer revisión de sus escritos; usar el computador fue una solución a estos problemas, y esta experiencia fue algo grato y muy significativo, puesto que lograron producir textos con sentido.

Se comprobó que los niños pequeños, aunque no poseían un avanzado desarrollo de la escritura analógica, lograron la escritura digital. Le encontraron sentido a escribir al tener un objetivo concreto de búsqueda y registro de información, se divertieron cuando aprendían, descubrieron distintas formas de interactuar con los textos y utilizaron varios de los recursos que les brindaba el computador, de acuerdo a sus posibilidades y necesidades. Se identificó que para producir textos en escritura digital fue muy importante el trabajo colaborativo entre los niños; aquellos que tenían mayor destreza y conocimiento, y leían y escribían en la cotidianidad en soporte digital, apoyaban y orientaban a los otros.

“El proyecto Noria en el desarrollo de competencias científicas y comunicativas, y la incorporación del uso del blog: caso estudiantes de cuarto grado de educación básica primaria de un colegio privado de Girón desarrollado por Páez Sarmiento¹⁸, tuvo como finalidad implementar dicha propuesta como estrategia que implementa el blog para favorecer el desarrollo de estas competencias. Esta investigación se basó en un enfoque cualitativo, con un diseño de investigación acción, el cual permitió replantear actividades y evidenciar los resultados obtenidos durante el proceso investigativo.

Las fases del proceso involucraron: contextualización y diagnóstico, para analizar el PEI del colegio y los resultados obtenidos por los educandos de la institución en la Prueba Saber que se presentó en el año 2009; en la fase diseño de la acción se realizó la problematización, el análisis y reflexión de la información diagnóstica; en

¹⁸ PÁEZ SARMIENTO, Liliana. El proyecto Noria en el desarrollo de competencias científicas y comunicativas, y la incorporación del uso del blog: Caso estudiantes de cuarto grado de educación básica de un colegio privado de Girón. [Disponible en]: <http://tangara.uis.edu.co/biblioweb/tesis/2013/150895.pdf> [Consultado en]: Abril 16 de 2014.

la fase Acción: se ejecutó el diseño de la acción teniendo en cuenta el análisis y la reflexión de la información diagnóstica emergente de las etapas de la segunda fase; y en la fase Reflexión: la valoración, evaluación y el replanteamiento de acciones, con el fin de profundizar en la problemática y las necesidades cognitivas para proponer nuevas acciones e intervenir de forma pedagógica y así mejorar la práctica docente.

Dentro de los alcances y resultados arrojados, se evidenció que la implementación del proyecto aportó al desarrollo de procesos de pensamiento para la generación de las competencias comunicativas y científicas, ya que permitió mayor participación activa de los estudiantes, expresada en el planteamiento de preguntas, inferencias, incorporación de puntos de vista y formulación de hipótesis. También, presentó otras formas más dinámicas de trabajo en el aula, mejorando la comunicación entre estudiantes y docentes, dado que incentiva el desarrollo de la capacidad de pensar por sí mismo, pero en compañía de los demás, en situaciones de diálogo. En fin, puede generarse interacción activa y eficiente para el desarrollo de este tipo de competencias, de tal forma que los estudiantes aprendan a construir su propio aprendizaje, a partir del pensamiento crítico y comunicación con los demás, en espacios armónicos de socialización.

4.2 MARCO CONCEPTUAL

En este apartado se describen y analizan los conceptos claves que fundamentan el Proyecto de Investigación dentro de los cuales están: TIC en la educación, educación virtual, web 2.0, competencia lectora y escritora, tipología textual y proceso escritor.

4.2.1 TIC en la Educación.

Los procesos de enseñanza y aprendizaje continúan siendo parte de la educación como eje fundamental para la formación de seres humanos en una sociedad que está en constante cambio y transformación, la cual requiere que los docentes estén actualizados, conozcan e implementen nuevas, mejores o diversas estrategias que promuevan un aprendizaje significativo o con mayor sentido para los estudiantes, independientemente del área que se oriente, ya que cada individuo tiene la necesidad de educarse, aprender, aprehender y desaprender para construir su conocimiento y poner en práctica los saberes de acuerdo a sus intereses y contextos particulares.

Es por esto, que las TIC juegan un papel importante en el aula, no solo entendidas como un asunto de dotación de recursos que reducen los procesos a lo instrumental, sino como un proceso de reflexión pedagógica, en donde los maestros se esmeren por adquirir habilidades relacionadas con el manejo y dominio de herramientas informáticas y una serie de dispositivos que ayudan al intercambio de información y la comunicación entre los educandos, puesto que se está en un aprendizaje continuo y es fundamental desarrollar competencias para ser facilitadores y articuladores de muchas de las tareas o actividades diarias tanto dentro como fuera de las escuelas.

De esta manera, “enseñar con las nuevas tecnologías permite poner en juego un poderoso instrumento, no el único, que puede ayudar a transformar los esquemas de pensamiento y los patrones de actuación de los propios docentes”¹⁹, debido a que es necesario hacer un mejor acompañamiento en el mundo de las tecnologías con indicaciones que posibiliten tener un uso adecuado de estas, con el fin de que

¹⁹ PARRÓN, M. G. La enseñanza en un mundo en transformación: el uso de las tecnologías de la información y comunicación. En: Revista Virtualidad, Educación y Ciencia. Vol. 5. N° 9. 2014. [Disponible en]: <http://revistas.unc.edu.ar/index.php/vesc/article/view/9553/10322>. [Consultado en]: Junio 8 de 2015.

sean entendidas con un sentido más crítico para que los estudiantes no solo las empleen como una forma de entretenimiento y distracción, sino de aprendizaje, interacción y comunicación entre pares, teniendo en cuenta que ellos tienen un gran interés hacia estas, por lo que puede ser un factor estimulante.

En la institución objeto de estudio, la mayoría de los educandos se encuentran inmersos en una cultura tecnológica, puesto que desde niños ya han estado en contacto con diferentes dispositivos y aparatos (celulares, Tablet, computadores) y llevan un proceso de formación académica basada en el estudio de recursos interactivos, la comunicación sincrónica y asincrónica y el desarrollo de actividades con programas actuales y dinámicos. Los estudiantes de una comunidad virtual son nativos digitales y otros aprenden de manera rápida el manejo de recursos informáticos, pero se requiere que los maestros también hagan parte de este mundo digital, indaguen con frecuencia las nuevas versiones y utilidades de programas que promueven un aprendizaje valioso, los exploren para aprender a emplearlos con más destreza.

Por otro lado, la incorporación de las TIC en la educación cada día abre más posibilidades para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje en las escuelas. No obstante, no basta con entregar computadores, tablets, dotar de infraestructura tecnológica, sino es fundamental abordar, de manera simultánea, cambios en la organización de las Instituciones y en las competencias digitales de los profesores. Además, se debe avanzar en la implementación de las nuevas tecnologías en los ambientes familiares para disminuir la brecha digital que aún se presenta, teniendo en cuenta que las TIC son la palanca principal de las transformaciones en el mundo actual.

Llevar las Tecnologías de la Información y Comunicación a los establecimientos educativos con la idea de tenerlas como protagonistas, pero con un currículo y organización del sistema de educación basado en el empleo de dispositivos sin un

sentido práctico y significativo para los estudiantes, no vale la pena porque es importante tener en cuenta sus necesidades e intereses, modos de aprendizaje y acceso al conocimiento para formar seres humanos competentes o capaces de desenvolverse en esta sociedad en donde un gran número de niños y jóvenes logran aprender con facilidad y entrar a este ambiente en donde todo gira en torno al internet o los aparatos tecnológicos.

Si se hace una revisión más minuciosa y detallada del currículo escolar y todo lo que implica, se podrá progresar con mejores resultados en la incorporación de las TIC, con el fin de promover auténticos espacios de aprendizaje y construcción de conocimiento; los educandos no deben quedarse solo con en el dominio de aparatos o memorización de grandes cantidades de información, sino ir más allá, desarrollar competencias cognitivas, digitales, sociales.

Del mismo modo, es posible generar factores innovadores en las prácticas pedagógicas, por ejemplo, desde la administración y gestión educativa, la cual debe pensar en la manera más adecuada de entrar en los hogares, es decir, “lograr que las familias se acerquen a las nuevas tecnologías para una mayor aproximación a la cultura de sus hijos y a su forma de aprender”²⁰. Es así como se podría establecer nuevas o mejores interacciones, actividades y un valioso canal de comunicación entre los integrantes de las familias y la misma escuela, lo que favorece la acción conjunta entre la comunidad educativa como agentes activos: padres de familia, profesores, directivos, entre otros.

Las TIC no solo están presentes en el ámbito educativo, es decir, dentro de la escuela, sino también fuera de ella. Esto se conoce como “ubicuidad de las

²⁰ CARNEIRO, Roberto; TOSCANO, Juan Carlos; y, otros. Los desafíos de las TIC para el cambio educativo. [Disponible en]: http://iec-peru.org/pdf/cambio_educativo.pdf. [Consultado en]: Julio 19 de 2015.

tecnologías”²¹ porque ahora son casi omnipresentes y se vinculan entre ellas y en red; en el contexto educativo se entiende como los modos en que las Tecnologías de la Información y Comunicación crean una interesante inteligencia extensible tanto tecnológica como socialmente hablando, lo cual es capaz de ampliar la memoria y habilidades físicas de los usuarios, debido a que están en todo lugar y momento, es decir, no tienen límite de tiempo ni espacio, y sobre todo porque se aprende durante toda la vida.

A lo anterior, se le añade un valor agregado, las TIC como herramientas o instrumentos con elementos culturales, políticos, económicos, sociales, que de una forma u otra, producen cambios en los individuos a través de los procesos de interacción que se dan. Por lo tanto, es fundamental que los educandos aprendan a realizar una mejor selección de información que encuentran en la web de manera crítica, reflexiva, creativa, ética, para analizarla, interpretarla y construir sus propios productos, hacer comentarios y/o aportes al material ya existente en internet.

Aquí los docentes tendrían la oportunidad de desarrollar estrategias de pensamiento, aprendizaje, procesamiento, metacognitivas, entre otras, para que los estudiantes logren examinar y reexaminar cómo están en cuanto a su nivel de conocimiento, si es necesario reorganizarlo y reinterpretarlo, a medida que interactúan con los contenidos y otras personas, hasta convertirse en usuarios con una actuación autónoma capaz de emplear las herramientas disponibles de manera interactiva (con el lenguaje, textos, símbolos, información, entre otros

²¹ NECUZZI, Constanza. La escuela, el conocimiento y la comunicación. En: Estado del arte sobre el desarrollo cognitivo involucrado en los procesos de aprendizaje y enseñanza con integración de las TIC. [Disponible en]: http://unicef.org/argentina/spanish/Estado_arte_desarrollo_cognitivo.pdf. [Consultado en]: Julio 2 de 2015.

aspectos) y con un desempeño o comportamiento adecuado, tomando en cuenta que en la actualidad los grupos son cada vez más heterogéneos y diversos.

En cuanto al desarrollo de competencias, las TIC también favorecen los procesos de escritura en los estudiantes, muchos de los cuales se encuentran en niveles básicos, insuficientes o no tienen la capacidad de escribir más allá del proceso de codificación, pero que pueden mejorar gracias a las posibilidades que brinda la informática a través de una buena mediación y con el apoyo de diversos programas y procesadores para la producción de textos tanto en entornos virtuales como presenciales, que van más allá del uso del lápiz y papel que poco atrae a los educandos en la actualidad, y a quienes les agrada enormemente estar en la era digital.

Además, no solo se pueden promover aprendizajes de manera individual sino grupal y/o colectiva, ya que se está “en un contexto que requiere del desarrollo de las capacidades en comunicación, de las dinámicas colaborativas mediadas por tecnología”²², por ejemplo, es posible que los trabajos de los estudiantes no sean contruidos solamente por cada uno sino con ayuda de otros, de algunos compañeros; o evaluados únicamente por los profesores sino también por ellos mismos en ambientes más didácticos e interactivos. Incluso, ahora el internet ofrece varias formas de comunicación, ya sea asincrónica o sincrónica, por medio del correo electrónico, las redes sociales, chats escritos, videochats o videoconferencias, entre otros, que facilitan el intercambio de ideas para poder aprender en grupo o colaboración y elaborar escritos sobre determinado tema en

²² PARRÓN, M. G. La enseñanza en un mundo en transformación: el uso de las tecnologías de la información y comunicación. En: Revista Virtualidad, Educación y Ciencia. Vol. 5. N° 9. 2014. [Disponible en]: <http://revistas.unc.edu.ar/index.php/vesc/article/view/9553/10322>. [Consultado en]: Junio 8 de 2015.

el ciberespacio o editores en línea, aun estando en lugares diferentes, en la misma ciudad o fuera de ella.

Sin embargo, los estudiantes además de compartir metas o propósitos similares y, organizarse a partir de ciertos roles, compromisos o responsabilidades, deben “aprender a colaborar y colaborar para aprender”²³ para ser capaces de producir su propio conocimiento en conjunto o con otros, a partir del intercambio de experiencias y la búsqueda, selección, recolección y procesamiento de información de fuentes confiables o con buenos referentes, tomando lo más relevante que sirva de aporte para el desarrollo eficaz y eficiente de las actividades, generando así mayor satisfacción en los estudiantes porque tendrán la capacidad de aprender de una forma diferente.

Como ahora se cuenta con “numerosas herramientas informáticas para apoyar el aprendizaje colaborativo”²⁴, los maestros tienen la tarea de escoger las más adecuadas y pertinentes según los objetivos propuestos al verificar la funcionalidad que tienen y la manera como las pueden implementar para el desarrollo de las competencias comunicativas, específicamente las escritoras. Igualmente, los mismos estudiantes podrían tener la oportunidad de elegir programas que les facilite la realización de diversos tipos de textos, ya sea de forma gráfica, en movimiento (videos), entre otros, puesto que demuestran una clara manipulación de artefactos y recursos tecnológicos.

4.2.2 Educación Virtual. La Educación Virtual enmarca la implementación y utilización de las nuevas tecnologías hacia el desarrollo de metodologías alternativas para el aprendizaje de diferente tipo de población, tanto para

²³ GROS SALVAT, Begoña. El aprendizaje colaborativo a través de la red: límites y posibilidades. 2008. [Disponible en]: http://www.monserrat.proed.unc.edu.ar/pluginfile.php/4123/mod_resource/content/1/542%20lecturas%20constructivismo%20y%20colaborativo.pdf#page=112. [Consultado en]: Julio 28 de 2015.

²⁴ Ibíd. P. 121.

estudiantes con limitaciones por su ubicación territorial, la disponibilidad de tiempo o incluso, la calidad de los maestros, como aquellos que cuenten con mayores posibilidades y estén interesados en las ventajas que brinda este tipo de formación online.

Entre los beneficios ofrecidos en estos espacios se destaca que “acortan la distancia entre la institución educativa y el afuera de la escuela, permiten personalizar las instancias para aprender y se adaptan a los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes”²⁵. Al brindar este tipo de educación, habrá más transparencia en las concepciones sobre lo que es la enseñanza, el aprendizaje y el conocimiento; se podrán proporcionar suficientes estímulos y brindar apoyo para que los educandos aprendan a distribuir mejor su tiempo y por lo tanto aprovechen más el estudio y; facilitar la construcción de conocimiento que les permita organizar sus estructuras mentales para la resolución de problemas y situaciones que requieran de habilidades metacognitivas y autorreguladoras.

La brecha entre la escuela y los entornos sociales en los que participan los estudiantes se ha logrado disminuir, pero aún se debe reducir porque la comunidad virtual es cada vez más grande, ya no solo hacen parte de ella los jóvenes sino también los niños desde temprana edad y los adultos que han tenido la necesidad de inmiscuirse en la era digital. En la modalidad virtual hay más y nuevas formas de aprender según los intereses y necesidades de los estudiantes y/o usuarios sin importar la edad, algunos aprenden a un ritmo acelerado y otros llevan un proceso más lento, según las capacidades de cada uno, es decir, todos aprenden de manera diferente y con herramientas, contenidos y materiales diversos.

²⁵ NECUZZI, Constanza. La escuela, el conocimiento y la comunicación. En: Estado del arte sobre el desarrollo cognitivo involucrado en los procesos de aprendizaje y enseñanza con integración de las TIC. [Disponible en]: http://unicef.org/argentina/spanish/Estado_arte_desarrollo_cognitivo.pdf. [Consultado en]: Julio 2 de 2015.

En la formación en línea, “la tecnología permite crear conocimiento a través de la interacción entre estudiantes y profesorado, y también, transformar las estrategias docentes basadas en la adquisición de conocimientos mediante recursos interactivos”²⁶. La incorporación de las TIC no limita la concepción del docente como transmisor de información y los alumnos como receptores y reproductores de lo recibido, ya sea de forma oral o escrita, sino como actores en constante comunicación para la construcción de los saberes, a partir del empleo de recursos que requieren de mayor participación por parte de los estudiantes.

La relación entre el profesor y los educandos se puede establecer en diferentes espacios de comunicación compartidos (foros, debates) o por medio del correo electrónico, incluso cabe la posibilidad de realizar encuentros presenciales o hablar por medios telefónicos; para ello es importante brindar seguridad al estudiante, acompañamiento constante, hacerlo tomar consciencia de su grado de responsabilidad en el proceso de aprendizaje, además de proponer y poner en práctica estrategias de enseñanza pertinentes por parte del docente como guía.

De este modo, cabe afirmar de acuerdo con Gros Salvat “es necesario que el estudiante sea consciente de qué competencias precisa para cumplir su rol, y por lo tanto, debe tener información previa de cómo puede ser competente en las cuatro dimensiones del rol: instrumental, cognitiva, relacional y meta-cognitiva”²⁷, como por ejemplo, de qué manera se adapta a la virtualidad para desenvolverse de manera ágil y productiva, cómo puede estar en constante actualización de conocimientos, cómo administra, distribuye y organiza el tiempo de estudio, de qué forma puede aprender en colaboración, cómo manejar la cantidad de información que hay en la red, entre otras.

²⁶ GROS SALVAT, Begoña. Evolución y retos de la educación virtual. Construyendo el e-learning del siglo XXI. Barcelona: UOC. 2011. p.33.

²⁷ *Ibíd.*, p. 45.

El estudiante virtual tiene que sentirse capacitado en cuanto al manejo y dominio de su entorno digital de aprendizaje, que sepa emplear las diversas herramientas y programas que proporciona este ambiente, sentirse cómodo, confiado de lo que sabe, que pueda enfrentar y solucionar cualquier inconveniente o problema mientras navega por la web y, que esté abierto a las nuevas ideas, métodos y recursos de estudio para implementarlas a medida que avanza.

Es el mismo estudiante quien debe ser auto-disciplinado, responsable de las tareas a realizar, comunicarse con quien necesite, compañeros o maestros, para aclarar cualquier duda, inquietud o profundizar en un concepto, estar dispuesto a aprender de manera autónoma, independiente y con la mayor motivación para estar siempre con buena disposición en todo lo que hace, siendo competente en el proceso de adquisición de conocimiento o aumento de sus saberes, con habilidad para distinguir en dónde buscar información, qué referencias son confiables y proporcionan contenidos relevantes para su aprendizaje.

Por otro lado, el papel que cumple un profesor virtual también es muy importante, ya que además de ser orientador del proceso de los estudiantes, debe crear un espacio agradable, completo y claro, proponer los recursos, interactivos en lo posible, para estudiar los temas, diseñar cada una de las actividades a desarrollar de forma sincrónica y asincrónica (foros, chats, etc.), realizar un seguimiento, acompañamiento y evaluación continua de la participación de los alumnos, dejar en claro cuáles serían los objetivos a alcanzar y las competencias a desarrollar. Así como los estudiantes deben ser conscientes de sus competencias, los docentes han de esforzarse por “encontrar el ansiado equilibrio entre el conocimiento por lo que se quiere enseñar y la pasión por el saber, el conocimiento de cómo aprenden los estudiantes y concretamente cómo lo hacen en un entorno en línea, los múltiples recursos y formas para promover ese aprendizaje, los diferentes modos posibles de organizar las actividades y disponer

los espacios, así como de evaluar procesos y productos, en este caso desarrollados en un entorno en línea”²⁸.

El docente debe ser competente en cuanto a la valoración efectiva que tienen las Tecnologías de la Información y la Comunicación en la formación de los estudiantes, conocer y emplear diferentes recursos informáticos según las áreas o materias a orientar, los contenidos a trabajar y el ambiente en el que se desempeña para lograr las metas propuestas en cuanto a la calidad de educación a brindar, y el profesor debe conocer todo lo que conlleva implementar las TIC en ambientes de aprendizaje y cómo puede influir en las personas que interactúan con estas, ya sea en su forma de pensar, comportamiento y actitud. El profesor que forma estudiantes en entornos virtuales debe tener la capacidad para valorar positivamente la integración de las TIC en la educación y la enseñanza de su uso a nivel instrumental, conocimiento y capacidad para usar herramientas tecnológicas diversas en contextos de práctica profesional habituales, y conocimiento del curriculum oculto de las TIC, de sus implicaciones y consecuencias en la vida cotidiana de las personas²⁹.

Es más, en una comunidad educativa virtual “para el ejercicio de la función docente en la virtualidad resultan imprescindibles las competencias específicas en un campo disciplinar, las competencias tecnológicas y también las competencias comunicativas directamente ligadas al discurso didáctico”. Tomando en cuenta el enfoque de la investigación, el perfil del tutor virtual requiere habilidades comunicativas, especialmente, para la elaboración de distintos tipos de textos que brindan información o promueven interacción entre los participantes, o para orientar a los educandos a tener buenos procesos de escritura, puesto que hoy día

²⁸ *Ibíd.*, p. 53.

²⁹ COLL, César; y, MONEREO, Carles. *Psicología de la educación virtual: Aprender y enseñar con las Tecnologías de la Información y la Comunicación*. Madrid: Morata. 2008. p. 135.

el material impreso ha sido suplantado por recursos en soporte digital y se enlazan con otros textos del mismo entorno o sitios distintos.

Gran parte de estas herramientas y contenidos son utilizadas en plataformas o Entornos Virtuales de Aprendizaje, cuyo principal objetivo se centra en la orientación de la comunicación pedagógica entre los participantes que intervienen en el proceso educativo y, la creación de espacios o comunidades organizadas en torno al aprendizaje. Los EVA son “conocidos como aulas digitales o campus virtuales³⁰, dentro de los cuales Moodle es la plataforma más popular en España y buena parte de América Latina, y en este caso, se emplea en la institución objeto de estudio en donde los maestros y estudiantes pueden gestionar la actividad formativa, ya sea en la parte administrativa (por ejemplo registro de calificaciones) o en lo didáctico (tareas).

Cada plataforma, según los modelos, contiene variedad de recursos como foros, chats, wikis, glosarios, entre otros, que pueden activarse en cualquier momento de manera sencilla, el sistema registra todos los movimientos de cada estudiante (entradas y salidas, trabajos descargados o subidos, mensajes, etc.), lo cual permite hacer un seguimiento detallado. Los educandos han de participar con constancia, autodisciplina y responsabilidad, de tal forma que puedan aprovechar el material de estudio sobre los temas vistos, lo que les permite participar en las actividades propuestas e interactuar con los compañeros de forma sincrónica o asincrónica, con mayor preparación y dominio conceptual; los maestros o tutores tienen la posibilidad de evaluar con frecuencia a los alumnos a medida que realizan los trabajos, hacen comentarios, preguntas o aportes acerca de los contenidos del curso en el que estén.

En cuanto al uso de los Entornos Virtuales de Aprendizaje en la educación básica primaria, es fundamental contar con la colaboración, acompañamiento,

³⁰ CASSANY, Daniel. En línea; leer y escribir en la red. Barcelona: Anagrama. 2011. p. 251.

seguimiento y evaluación constante por parte de los docentes o tutores, quienes están orientando los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes y promueven la importancia de estudiar los temas y realizar las actividades cada semana, para tener mayor apropiación de los conceptos y calidad en los aportes o trabajos hechos.

Estas aulas virtuales optimizan la educación, pueden tener un fin transmisivo, interactivo o cooperativo, lo ideal es fomentar un uso inteligente e innovador de las mismas, bien organizadas y administradas, que incrementen de forma notable la calidad y variedad de enseñanza, para que los educandos aprendan con mayor entusiasmo, motivación, interés y sean más participativos. Los EVA pueden implementarse tanto en las instituciones presenciales como en aquellas que son en línea, lo importante es generar espacios creativos, dinámicos, que promuevan la construcción de aprendizaje como proceso y producto innovador, que se evidencien mejoras en las prácticas pedagógicas.

Por otro lado, es importante mencionar un aspecto de mucha relevancia tanto para los estudiantes como padres de familia, los chats. Por lo menos uno o dos encuentros sincrónicos que se realicen en la semana serán agradables para ellos porque pueden socializar actividades con los maestros y compañeros, interactuar directamente; todos o la mayoría participan de manera activa y respetuosa, comparten ideas, resuelven dudas en conjunto, aclaran temas y trabajos, construyen conocimiento entre todos.

Esto los motiva más y más, les aumenta el ánimo, promueve una mejor actitud frente a los procesos de aprendizaje porque los estudiantes demuestran mayor disposición, interés y preparación para lo propuesto en los videochats o videoconferencias, aunque también pueden llevarse a cabo solamente escritos; a los educandos les llama más la atención cuando se pueden ver con los demás, por lo que revisan con anticipación que sus herramientas de comunicación estén en buen estado (cámara, micrófono, bafles o audífonos).

En fin, los espacios educativos virtuales estimulan y potencian la participación y comunicación, elementos que favorecen el desarrollo de procesos significativos de enseñanza y aprendizaje en donde los maestros (o tutores) y estudiantes son los principales protagonistas y cumplen un rol activo, tienen amplias posibilidades de crear ambientes agradables para la construcción de conocimiento, a través de programas o herramientas interactivas variadas, llamativas y didácticas.

4.2.3 Web 2.0. La expansión del uso y desarrollo de las herramientas de la Web 2.0 ha introducido algunas características que han logrado cambiar o transformar el panorama informacional y las relaciones entre las personas, puesto que las variables de acceso y manejo de información ya no son totalmente las mismas. Antes con la Web 1.0 los usuarios solo podían buscar cosas en internet, pero no interactuar con esta ni ser productores de nuevos contenidos, y la comunicación con otros no tenía el mismo grado de interactividad como ahora.

Gracias a la nueva red, más avanzada y con mayores posibilidades, existen plataformas de participación y comunicación. Los diseños de la web están enfocados en los intereses de los usuarios, la arquitectura o construcción del ciberespacio está basada en servicios actuales y, hay una amplia colaboración entre dichos servicios en donde lo más mínimo puede enriquecer a otros y es posible mezclar la mayoría de cosas, todas o casi todas. Todo esto ha “hecho posible que los usuarios puedan ser mucho más que consumidores de información y puedan además no solo acceder a la información, sino también crear, remezclar, publicar y compartir la información de muy diversas formas a algunas realmente nuevas”³¹.

³¹ ADELL, Jordi; CASTAÑEDA, Linda. Los Entornos Personales de Aprendizaje (PLE): una nueva manera de entender el aprendizaje. [Disponible en]: https://digitum.um.es/jspui/bitstream/10201/17247/1/Adell%26Casta%C3%B1eda_2010.pdf. [Consultado en]: Agosto 2 de 2015.

Incluso, la Web 2.0 promueve distintas maneras de pensar sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje, más aún en aquellas instituciones educativas con modalidad virtual o semi-presenciales en donde los estudiantes cuentan con una extensa y variada gama de recursos y material interactivo por medio de los cuales les presentan los contenidos y procesan la información. Además, los educandos elaboran sus propios textos, ya sean escritos, visuales, gráficos, en movimiento, etc., que socializan con los compañeros, profesores, integrantes de la comunidad educativa y otros usuarios, quienes tienen la capacidad de conocer lo que ha hecho público, comentar, tomar datos relevantes o de interés.

Hoy día, el uso de las nuevas plataformas web, Moodle u otras, son usadas a diario y son casi indispensables en los procesos de formación, ya que han favorecido la aparición de más servicios especializados en el albergue y la propagación de contenidos con cierto tipo de formato. El éxito de los programas o redes que prestan esta clase de servicios es cada vez mayor, por ejemplo, se encuentran aquellos que permiten crear, subir, descargar, escuchar, ver videos como el más conocido, Youtube; y otros que favorecen el diseño, creación y publicación de imágenes, las cuales están al alcance de todos, o por lo menos una gran parte. La Web 2.0 proporciona variedad y diversidad de recursos informáticos a los participantes de la cultura virtual que se ha ido constituyendo.

“La utilización de este tipo de servicios proporciona a los medios nuevos canales de comunicación que les acercan a sus potenciales usuarios y les facilitan la creación de auténticas comunidades”³². Esto se ha logrado gracias a la consolidación de la nueva web social que favorece la transcendencia de los métodos y estrategias de comunicación e interacción empleadas por la mayoría de personas en los medios digitales; para que su éxito continúe, es necesario crear

³² RODRÍGUEZ MARTÍNEZ, Ruth; CODINA, Lluís; y, otros. Cibermedios y web 2.0: modelo de análisis y resultados de aplicación. [Disponible en]: http://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/13140/Pedraza_epi_1.pdf?sequence=1. [Consultado en]: Julio 13 de 2015.

más sitios web que promuevan altos procesos de interacción entre los usuarios, y estos últimos con los contenidos. Sin embargo, la implementación de la Web 2.0 y las herramientas que la conforman debe ser pertinente y adecuada, con el fin de generar espacios de construcción y deconstrucción de conocimiento, a partir del análisis, interpretación y creación del mismo.

De acuerdo con Santos Rego la Web 2.0 “facilita la relación, comunicación, interactividad, creatividad, colaboración, publicación, participación u opinión, dando a su vez la posibilidad de compartir todos los contenidos e intercambiar de manera ágil información entre los usuarios”³³, es decir, permite generar mayor conocimiento gracias al acceso libre y abierto a la información, su análisis, comprensión e interpretación para mejorar el intercambio de ideas, intereses, puntos de vista entre los actores, y ampliar la difusión de productos o actividades, artículos u otros textos y dibujos. Las creaciones de los participantes es posible compartirlas con otras personas quienes pueden realizar comentarios constructivos al respecto, teniendo en cuenta que ahora la tecnología es más sofisticada y ha tenido muchos avances.

Con estas posibilidades, los estudiantes de una comunidad virtual no solo tienen la oportunidad de seguir conectados y conocer miles de cosas por medio de internet, sino también cuentan con los espacios para subir sus propios aportes, acotaciones, productos, etc., crear páginas web, sitios educativos, de entretenimiento, trabajar de manera individual, grupal o colectiva para la construcción de productos y la publicación y permanencia en la nube, los cuales pueden ser necesarios y útiles en cualquier momento y lugar.

³³ SANTOS REGO, Miguel A.; ETXEBERRÍA BALERDI, Félix; y, Otros. Web 2.0 y redes sociales. Implicaciones educativas. [Disponible en]: http://www.uned.es/site2012/Ponencias_files/PII.%20Web%202.0%20y%20redes%20sociales.%20Implicaciones%20educativas.pdf [Consultado en]: Junio 5 de 2014.

Del mismo modo, el autor señala que “la web 2.0 opera un cambio en la actitud de las personas ante las tecnologías, que viene dado por la base tecnológica misma: entornos más fáciles, abiertos y gratuitos”³⁴. Las personas cada vez son más activas, en especial los niños y jóvenes, quienes se encuentran muy motivados por la facilidad que tienen para ingresar a distintas páginas web, descargar archivos y herramientas, interactuar con otros, enviar y recibir mensajes, navegar con mayor libertad; la web 2.0 no solo permite leer, tener acceso a datos o información, sino también brinda la posibilidad de escribir, al realizar comentarios, publicar, dar recomendaciones, sugerencias, preguntar y responder sobre determinados temas, entre otros.

Este tipo de web “obliga a los usuarios a pasar de la receptividad a la productividad”³⁵, en donde el usuario pasa de ser consumidor y, al mismo tiempo, productor de contenidos, a ser, como lo señalan Santos Rego y Etxeberría Balerdi, un «prosumidor». De este modo se pasa a ser más que receptores y reproductores de información a creadores de lo que se puede encontrar en la red, que se arriesguen a elaborar sus propias propuestas, organizar sus ideas de forma visual o escrita acerca de temas y tópicos interesantes para todo público, que dialoguen con otros participantes para ir más allá de la lectura y se construya comunicación permanente por medio de la escritura también.

Dentro de todos los productos o recursos que la web ofrece están los blogs conocidos como páginas personales de creación libre y gratuita enlazados mediante sistemas de sindicación para generar blogosferas. También, existen los motores de búsqueda como google, yahoo y otros que permiten la búsqueda de blogs mediante el uso de etiquetas o descriptores concretos; los agregadores como portales que permiten la incorporación de noticias a partir de las

³⁴ Ibíd.

³⁵ Ibíd.

aportaciones de los usuarios, entornos ya integrados por la prensa tradicional en sus sitios web; los wikis entendidos como espacios colaborativos que permiten la edición de textos para usos compartidos como por ejemplo, Wikipedia.

Además existen las redes sociales dentro de las cuales están las herramientas más conocidas por su extendido uso, como Facebook o Twitter, que posibilitan la comunicación sincrónica y asincrónica de usuarios registrados; las comunidades de contenidos como espacios creados para intercambiar objetos e incluso para difundir en abierto parte o totalmente el contenido autorizado por su propietarios; mundos virtuales como espacios de recreación del mundo real donde los usuarios, normalmente bajo un avatar o pseudónimo, interactúan con otros usuarios en un sinfín de situaciones cotidianas; y aplicaciones webtop de ofimática, es decir, aplicaciones como editores de texto o de presentaciones de diapositivas, de uso compartido para generar documentos colaborativos, como por ejemplo google docs³⁶.

De esta manera, en la web 2.0 las tecnologías no son un fin en sí mismo, sino un medio para que las personas interactúen con otras en una conversación global; la clave del éxito de esta web es la ampliación de los canales de comunicación para compartir conocimiento, para la participación activa del usuario. La interacción entre ellos se da a partir de los espacios existentes para entablar diálogos sincrónicos o diacrónicos; hoy día son muchas las herramientas y programas que los facilitan, solo hay que buscarlos, conocerlos e implementarlos.

Es aquí donde los maestros juegan un papel fundamental, puesto que deben aprovechar al máximo los beneficios que la Web 2.0 genera, el ambiente de aprendizaje sería más atractivo e interesante para los estudiantes porque se animarían a seguir construyéndola al participar con sus aportes o creaciones, se edificaría una especie de cadena con otros a través de vínculos y comunicaciones

³⁶ *Ibíd.*

fiables y válidas en la cultura actual que navega constantemente por el ciberespacio.

Por otra parte, es fundamental desarrollar la competencia digital que demanda una buena comprensión y amplios conocimientos sobre la naturaleza, la función y las oportunidades que brindan las Tecnologías de la Sociedad de la Información en la vida de las personas, quienes deben ser capaces de emplear diferentes herramientas informáticas para producir, presentar y comprender información con diferentes niveles de complejidad y tener la habilidad necesaria para acceder a servicios ofrecidos en Internet, buscarlos y utilizarlos, pero también deben saber cómo usar las tecnologías para mejorar el pensamiento crítico, la creatividad y la innovación.

La educación debe formar al alumno en una serie de destrezas básicas para moverse en este nuevo entorno: tener la capacidad para conocer cuando hay una necesidad de información; identificar la necesidad; trabajar con diversas fuentes de información y estrategias de búsqueda; saber dominar la sobrecarga de información; solucionar problemas y tomar decisiones; evaluar la información y discriminar la calidad y confiabilidad de las aportaciones que encuentran en la red; exponer los pensamientos, procesar, gestionar, comprender, organizar y sintetizar la información; y saber comunicar la información a otros³⁷.

Se espera ir más allá de la sola adquisición de información, que esta posibilite la construcción de conocimiento, teniendo en cuenta la cultura, la sociedad actual, puesto que hoy día muchos estudiantes solo se dedican a buscar, seleccionar la primera fuente que aparece, copiar y pegar información sin un proceso consciente de aprendizaje; el maestro y los entes educativos juegan un papel fundamental en el desarrollo de estas competencias que ahora se requieren por la incorporación de la web 2.0, que es más colaborativa, es decir, ya no solo se encuentran datos

³⁷ *Ibíd.*

sino que mucha de la información existente en la red se puede crear a partir de las destrezas de cada persona, lo cual motiva, genera mayor interés, da la oportunidad de diseñar y compartir espacios con contenidos y recursos multimedia completos, de calidad, promoviendo real efectividad de los ambientes virtuales.

En suma, la web 2.0 permite integrar recursos multimedia, interfaces y formatos funcionales para que los usuarios se conviertan en productores potenciales y tengan la información a su disposición y alcance, ya que la comunidad consumidora de Internet tiene disponible la gran cantidad de contenidos que hay en la red. Solo es importante mediar el mundo de las TIC para favorecer ambientes de aprendizaje que promuevan la autonomía y responsabilidad de los beneficiarios, estudiantes y demás personas, puesto que muchas veces no se sabe qué hacer con tanta información o no se hace un adecuado procesamiento, análisis e interpretación de lo hallado en la web.

“La web 2.0 es, simultáneamente, una biblioteca universal, un mercado global, un gigantesco rompecabezas de piezas informativas conectadas hipertextualmente, una plaza pública de encuentro y comunicación de personas que forman comunidades sociales, un territorio donde prima la comunicación multimedia y audiovisual, así como una diversidad de entornos virtuales interactivos”³⁸. La información que hay en la red es abundante, se encuentra en multimedia, fragmentada, completa, en diferentes formatos o soportes, con un lenguaje representacional, pero toda está construida socialmente en entornos tecnológicos y está al servicio de quien la requiera o necesite, es decir, de la cultura multimodal.

4.2.4 Competencia Lectora. Para desarrollar y mejorar la competencia comunicativa, es importante dar cuenta de los procesos de comprensión textual,

³⁸ NECUZZI, Constanza. La escuela, el conocimiento y la comunicación. En: Estado del arte sobre el desarrollo cognitivo involucrado en los procesos de aprendizaje y enseñanza con integración de las TIC. [Disponible en]: http://unicef.org/argentina/spanish/Estado_arte_desarrollo_cognitivo.pdf. [Consultado en]: Julio 2 de 2015.

por lo que se requiere entender que “leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector”³⁹, teniendo en cuenta que estos tres factores ayudan a determinar la comprensión, es decir, es importante que se construya sentido a partir de la interacción permanente que se realice entre lo que dice el texto o comparte el autor en el escrito (lo que se pueda entender de forma literal e inferencial), en dónde se sitúa y la relación que se puede hacer del contexto con un pensamiento crítico intertextual y la interpretación del mismo lector.

Esto, para generar un buen proceso de comprensión, en el cual el lector elabora sus propias representaciones de forma organizada y clara del contenido abarcado en el texto, y trata de relacionar la información proporcionada con sus conocimientos previos, tanto de los conceptos vistos como de la forma que está estructurado un tipo de texto determinado, ya sea informativo, explicativo, narrativo, argumentativo, comparativo, instructivo, etc., con el fin de posibilitar un mayor aprendizaje.

Para escribir es importante ser un buen lector, pero no solo de revistas publicitarias, periódicos sino también de libros académicos, literarios, entre otros, que brinden la posibilidad de ampliar el bagaje cultural, el léxico o vocabulario y una amplia gama de temáticas, teniendo en cuenta los saberes que tiene en su estructura cognitiva para llegar a correlacionar lo aprendido con lo nuevo, construyendo así su propio conocimiento.

Como lo señalan en el documento de lineamientos de lengua castellana, “cada lector comprende un texto de acuerdo con la realidad interior, su experiencia previa, nivel de desarrollo cognitivo y situación emocional, etc.”⁴⁰ en donde los

³⁹ REPUBLICA DE COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL (MEN). Lineamientos de lengua castellana. [Disponible en]: http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf. [Consultado en]: Abril 8 de 2014.

⁴⁰ *Ibíd.*

distintos lectores comprenden de forma diferente un mismo texto, de acuerdo a la particularidad de los sujetos; cada quien aporta sus saberes culturales, gustos o intereses, además de recibir lo que dice el texto desde ciertas perspectivas individuales, que configura al sujeto como lector; lo que cada persona sabe es válido para mejorar los niveles de comprensión y significación de los escritos.

Por consiguiente, se puede concebir la comprensión de la lectura de un texto como “la reconstrucción de su significado a partir de la consideración de pistas contenidas en el texto en cuestión”⁴¹, la cual se lleva a cabo por medio de la ejecución de operaciones mentales que realiza cada lector para darle sentido a las pistas encontradas. Se trata de un proceso esencialmente dinámico que el lector desarrolla a medida que establece conexiones coherentes entre la información que posee en sus estructuras cognoscitivas y la nueva que suministra el texto.

Es un diálogo permanente entre las ideas o información del texto y lo que cada sujeto tiene en sus estructuras mentales, y para construirlo es necesario que se realice de forma sucesiva, se relea varias veces, incluso se puede llegar a elaborar escrito propio a partir de lo comprendido; no debe ser indispensable ser rápido en la lectura o solo decodificar las palabras sino que a medida que se lea se aporte algo más de lo que dice el texto, enriquecerlo y recrearlo.

Igualmente, es fundamental tener presente algunos factores que determinan la comprensión lectora: el lector en donde existen diversos componentes que facilitan u obstaculizan la comprensión del lector, entre estos se encuentran, por ejemplo, las estrategias cognitivas de muestreo, predicción, inferencia, verificación y autocorrección, los propósitos, el conocimiento previo, el nivel de desarrollo cognitivo, la situación emocional y la competencia lingüística.

⁴¹ *Ibíd.*

También, tomar en cuenta que lo que determina al texto no es la extensión sino la intención comunicativa, la cual está, a su vez, determinada por la manera en que las relacionan entre sí hasta construir el hilo argumental del tema; cuando se concibe el texto de esta manera se identifican diferentes factores que facilitan u obstaculizan su comprensión por parte del lector, que van desde el contenido, o del vocabulario, hasta la forma como está redactado. Y por último el contexto, es decir, las condiciones que rodean el acto de lectura y la disposición, actitud, postura que tenga el sujeto para realizar el acto de leer, como el lugar donde se encuentre y el ambiente que haya, y las relaciones presentes en el mismo texto, la estructura lineal, local y global del texto para la comprensión de su significado.

A partir de lo anterior, es recomendable realizar tres tipos de lectura en un texto, desde el momento en el que se inicia, desarrolla y finaliza el proceso⁴²: la lectura literal que permite la comprensión localizada del texto, en la cual se explora la posibilidad de leer la superficie del texto, entendido esto como la realización de una comprensión local de sus componentes; la inferencial o comprensión global del texto para realizar deducciones, entendidas como la capacidad de obtener información o establecer conclusiones que no están dichas de manera explícita en el texto, al establecer diferentes tipos de relaciones entre los significados de palabras, oraciones o párrafos; y la crítico – intertextual o lectura global del texto en donde el lector debe tomar distancia del contenido del texto y asumir una posición al respecto, para, por ejemplo elaborar un punto de vista propio.

Todos estos tipos de lecturas se pueden hacer tanto en textos impresos como en digitales, ya que hoy día a muchas personas les agrada más leer por medio de un dispositivo u ordenador, no se quedan solo con lo escrito a mano o editados, sino

⁴² PÉREZ ABRIL, Mauricio. Leer y escribir en la escuela: Algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión. [Disponible en]: http://www.cerlalc.org/Escuela/enlaces/M_Perez_Leer_y_escribir_escuela.pdf [Consultado en]: Junio 4 de 2014.

emplean diferentes medios virtuales para leer, ya sea lo que les toca o les llama la atención. También, es importante tener presente que además de leer, se debe comprender lo leído, y que se puede encontrar sentido a las letras como a las imágenes, videos, audios, etc. porque todo alrededor se lee y adquiere un significado distinto para cada uno.

4.2.5 Competencia Escritora. Además de desarrollar la competencia lectora, es fundamental promover la capacidad para escribir de forma eficaz y eficiente, a partir de esto es importante entender el concepto de escritura como un proceso social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo⁴³. Esta concepción de la escritura como proceso difiere, sin duda, del concepto en el que se asume como codificación de signos lingüísticos y está centrada más en el resultado o producto que en el proceso mismo de escribir; el cual se da en un contexto socio-cultural y pragmático, es decir, la forma más común en la enseñanza de la escritura ha estado errada, porque se centra más en el producto que en el proceso que se ha de llevar a cabo para la producción de un texto.

De esta manera, la escritura ha de concebirse, según Cassany, como un “proceso mediante el cual el escritor elabora el significado textual a partir de un entorno variado de conocimientos y hechos, formado por el contexto social, las convenciones discursivas y el lenguaje”⁴⁴. La relación existente entre escritor, texto y lector también influye en el proceso escritor; la escritura juega un papel fundamental en el desarrollo del lenguaje y la capacidad de aprender porque es

⁴³ REPUBLICA DE COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL (MEN). Lineamientos curriculares de lengua castellana. Santa Fe de Bogotá, D.C. 1998. p. 27.

⁴⁴ CASSANY, Daniel. Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Barcelona: Paidós. 2005. p. 21-22.

posible formar seres humanos capaces de cambiar las relaciones sociales y transformar la realidad. El ser humano posee amplios conocimientos (lingüísticos, culturales, sociales, etc.) necesarios para construir significados, definiciones, informaciones, ideas, argumentos, etc.

Eso quiere decir que todas las personas son capaces de producir un escrito, ninguno tiene una mente en blanco. Cada individuo cuenta con saberes que desde pequeños y en todas las etapas de la vida adquiere y apropia, lo que le facilita desarrollar la capacidad para escribir sobre determinado tema; solo se debe reforzar la forma como se escribe para que se lleve a cabo un proceso completo y eficiente, se construyan textos con mayor sentido.

De otro modo, el autor sostiene que la expresión escrita es una manifestación de la actividad lingüística humana, como la conversación, el monólogo o, a otro nivel, los códigos de gestos o el alfabeto Morse, es decir, escribir es una forma de usar el lenguaje, que, a su vez, es una forma de realizar acciones para conseguir objetivos. También, el uso lingüístico y el acto de composición es un “proceso dinámico y abierto de construcción de significado. El mensaje no está almacenado en el texto, sino que se elabora a partir de la interacción entre los conocimientos previos de los interlocutores y los signos escritos”⁴⁵. No solo en la lectura se construye significado sino también en el proceso escritor; a partir de una información determinada y los pres-saberes que se tengan, es posible elaborar un escrito claro, coherente y con una intención específica de acuerdo al tipo de texto que se realice para enlazar las ideas y desarrollar el propósito esperado.

El texto producido puede contar con una amplia gama de ideas bien organizadas, hiladas entre sí para darle sentido global al mismo, con la estructura que requiera según el escrito a elaborar, aunque haya personas con poca fluidez o solo se queden con la información encontrada en otras fuentes. Es necesario crear

⁴⁵ CASSANY, Daniel. Concepto de escritura. Construir la escritura. Barcelona: Paidós. 1999. p. 29.

espacios y ambientes de aprendizaje más didácticos que motiven a los estudiantes a expresar por medio de palabras escritas sus intereses o expongan aspectos relevantes para los lectores.

Además, aprender a escribir significa aprender a elegir para cada contexto la variedad y el registro más idóneo entre el amplio repertorio que se ofrece porque componer un escrito no solo requiere el uso de la habilidad para redactar, sino también la lectura y la comprensión y expresión oral. Escribir es quizá la habilidad lingüística más compleja, porque exige el uso instrumental del resto de destrezas durante el proceso de composición: se leen los borradores que se van elaborando para verificar que expresen lo que se desea (a veces incluso se oraliza para “escuchar” el sonido de la prosa), y se dialoga con coautores y lectores intermedios sobre el texto, para planificarlo o revisarlo⁴⁶.

Es por ello que “el éxito final de un acto de composición depende, en parte, de las destrezas de comprensión lectora, oralización y conversación que posea el autor”⁴⁷. En otras palabras, la composición de un texto radica en tener presente al público al que va dirigido el texto y la intencionalidad de este, aspectos que permiten identificar qué tipo de registro y lenguaje utilizar para que el receptor logre la comprensión del mismo.

Proceso Escritor (coherencia, cohesión, adecuación, corrección). El proceso escritor es fundamental, ya que no solo se debe valorar el producto final de las producciones textuales de los estudiantes, sino cada paso seguido para la elaboración de escritos, y para ello se debe considerar que las características lingüísticas son rasgos o cualidades que posee un texto cuando actúa eficazmente como mensaje en una situación comunicativa real. Dicho de otro modo, “son las características que diferencian un texto significativo (un escrito que

⁴⁶ Ibíd. p. 30.

⁴⁷ Ibíd., p. 36, 39.

los miembros de la comunidad identifican como tal) de un no texto (un puñado de oraciones, un fragmento inconexo), no reconocido por la comunidad, son reglas que permiten elaborar con éxito un escrito”⁴⁸.

De acuerdo con Cassany los criterios son⁴⁹: coherencia, la cual procede de la lingüística del texto y tiene un carácter fundamentalmente pragmático y semántico (e incluso gramatical); cohesión referido al conjunto de relaciones o vínculos de significado que se establecen entre distintos elementos o partes (palabras, oraciones, apartados) del texto y que permiten al lector interpretarlo con eficacia.

Adecuación que designa el grado de adaptación del discurso a su situación comunicativa, el interlocutor, género, propósito, además de la elección y el mantenimiento del dialecto y del registro apropiados al contexto; corrección hace referencia a la norma que determina el uso en una comunidad de hablantes, incluye aspectos estilísticos diversos (puntuación, construcciones sintácticas, selección léxica) relacionados con la elaboración de la prosa y alejados de los “problemas” más corrientes de normativa; y repertorio o también conocido como variación, es decir, la calidad de los rasgos estilísticos y expresivos de un escrito, de acuerdo con determinados valores y actitudes sociales sobre la prosa.

Estas propiedades textuales permiten que un texto sea un conjunto de enunciados, para convertirse en una unidad de sentido y forma, en donde las palabras, oraciones estén relacionadas entre sí, y tengan consecuencia para seguir la lectura del texto y facilitar su comprensión, que las ideas sean lógicas y estén organizadas, mantengan un mismo tema aunque se desarrollen ideas principales y secundarias, en sí, los principios centrales que debe cumplir un texto para ser considerado como tal.

⁴⁸ CASSANY, Daniel. Características textuales. Construir la escritura. Barcelona: Paidós. 1999. p. 77-88.

⁴⁹ *Ibíd.* p. 77-88.

Por otra parte, se debe reconocer la importancia de producir un escrito y tener la posibilidad de hacer corrección del mismo, es decir, hacer intervenciones efectuadas por el maestro o los estudiantes para poner en evidencia los defectos y los errores, y/o acumular elementos de juicio para poder formular una evaluación⁵⁰. Corregir una redacción es una operación compleja, plantea mayores problemas que los que se dan en la corrección de un ejercicio de matemáticas o en la traducción de una lengua extranjera, la dificultad nace de la falta de modelos de referencia que permitan proceder de forma mecánica, como es el caso de un ejercicio de matemáticas. El maestro debe penetrar en la lógica y en la estructura interna de la redacción; debe asumir una actitud diferente según sea el género textual del escrito de cada estudiante, debe desarrollar un tipo de corrección adecuada de modo que favorezca el mejoramiento.

Serafini propone seis principios para la corrección de un escrito. Los tres primeros se refieren a las características que hacen eficaz la corrección, el cuarto tiene que ver con el trabajo que debe desarrollar el estudiante para aprovechar la corrección, los dos últimos corresponden a la actitud que debe asumir el maestro⁵¹. A continuación se hace una síntesis de los principios propuestos por la autora:

1. La corrección no debe ser ambigua.

Es necesario que los errores se pongan en evidencia de forma precisa. Frente a una palabra subrayada el estudiante tiene que poder entender si su error consiste en un uso impropio de la palabra, o de un error ortográfico, o quizás en haber transmitido una información inexacta. Hay un hábito difuso y criticable que poseen los maestros a la hora de corregir un escrito y es el de poner “líneas onduladas”,

⁵⁰ SERAFINI, María Teresa. *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*. Barcelona: Paidós. 1989. p. 123.

⁵¹ *Ibíd.*, p. 123.

estas son ambiguas, ya que pueden ser utilizadas no sólo en presencia de periodos muy incorrectos, sino también para indicar en general que algo no funciona; entonces el estudiante no puede distinguir entre los dos casos y entender si el trozo requiere una reescritura completa o la corrección parcial de algunos de sus elementos⁵².

2. Los errores deben ser reagrupados y catalogados.

La corrección sólo es incisiva y útil cuando permite determinar problemas y aspectos de la composición sobre los que el estudiante debe trabajar, este objetivo se alcanza de forma más sistemática a través de una clasificación de los errores. Las categorías de los errores deben ser notadas también por el estudiante y no sólo por el profesor⁵³.

3. Se debe estimular al estudiante para que vea las correcciones hechas, que las comprenda y que trabaje sobre ellas.

Con mucha frecuencia las correcciones ni siquiera son analizadas por el estudiante, que sólo está interesado en la evaluación, sobre todo si la redacción está evaluada positivamente. Por eso el profesor debe estimular el análisis del texto correcto. Una manera un poco mecánica, pero eficaz, consiste en que los niños en un cuaderno sus trabajos corregidos, de esta manera los niños se ven obligados a ver y a transcribir las correcciones hechas por el profesor.

Para los estudiantes mayores hay varios métodos de diferentes niveles que pueden ser utilizados para estimular una relectura, el análisis y a veces incluso una nueva redacción del tema corregido por el profesor, es posible por ejemplo:

⁵² *Ibíd.* p. 124-129.

⁵³ *Ibíd.* p. 124-129.

- Pedirle al estudiante que copie sólo las partes del texto donde el profesor hizo correcciones.
- Pedirle al estudiante que haga una segunda elaboración de algunas partes de la redacción, obedeciendo a las directrices específicas que el profesor puso al lado del texto.
- Pedirle al estudiante que cree una nueva versión de su escrito, utilizando todas las correcciones aportadas y siguiendo todos los consejos. Esta reelaboración puede ser hecha hasta dos o tres veces, hasta que se obtenga un texto satisfactorio⁵⁴.

4. Se deben corregir pocos errores en cada escrito.

Resulta más útil limitar la corrección de un escrito a un pequeño número de errores sobre los que el estudiante pueda realmente concentrarse.

5. El profesor debe estar dispuesto a aceptar el texto del estudiante.

Es muy importante que en la corrección de un escrito el profesor tenga una actitud lo más abierta y dispuesta posible, aceptando sin prejuicio el corte, las ideas, el estilo y el lenguaje elegidos por el estudiante.

La corrección debe ser diferente según el tipo de estímulo que se dio y del género textual elegido por el estudiante; principalmente debe preocuparse del análisis y de la corrección del texto visto como medio de comunicación, evitando dar demasiada importancia a los errores concretos como por ejemplo los de ortografía⁵⁵.

6. La corrección debe ser adecuada a la capacidad del estudiante.

⁵⁴ *Ibíd.* p. 124-129.

⁵⁵ *Ibíd.* p. 124-129.

La corrección debe ser adecuada a la capacidad del estudiante, debe estimularlo a mejorar.

Un elemento que contribuye al logro de un escrito y al progreso de un estudiante es la implantación de su seguridad comunicativa. Esto le permite la construcción de una autoimagen. En cambio, el estudiante demasiado criticado, cuyos escritos están constelados por un número enorme de correcciones, se siente molesto hasta llegar a volverse incapaz de escribir⁵⁶.

Tanto el maestro como el estudiante tienen la misión de ser conscientes de este proceso, la corrección ha de ser permanente, que se escriba y reescriba de acuerdo a las mejoras que se quieran hacer en cuanto al contenido y, que el sujeto no se deprima o desanime por realizar más de una corrección, sino que se motive por elaborar un texto de calidad.

Por ejemplo, en una comunidad virtual los estudiantes tienen muchas posibilidades, ya que no solo se escribiría a mano sino además en computador y tendrían a su alcance variadas herramientas que facilitan el proceso escritor, el cual debe estar acompañado de la orientación y mediación por parte del maestro quien ha de crear o construir un ambiente más armónico y agradable para los educandos, con el fin de contribuir a la generación de escritores competentes.

4.2.6 Tipología Textual. Las diversas producciones textuales no son iguales en contenido y forma, por lo que se plantea una base sobre los tipos de textos y escritos que se pueden elaborar según la intención comunicativa que tenga, su superestructura y actualización del discurso⁵⁷, como se muestra a continuación:

⁵⁶ Ibíd. p. 124-129.

⁵⁷ PÉREZ ABRIL, Mauricio. Hacia una pedagogía del discurso: Elementos para pensar la competencia argumentativa en los procesos de escritura en la educación básica. Competencias y proyectos pedagógicos. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. 2000. p. 121-123.

Tabla 1. Tipología textual

TIPO DE DISCURSO	TIPO DE TEXTO	TIPO DE ESCRITO
Describir	Descriptivo	Noticias, cartas, cuentos, novelas, monólogos, postales
Explicar (exponer)	Explicativo	Manuales, libro de texto, conferencias, tratados, resúmenes, reseñas...
Contar (narrar)	Narrativo	Cuentos, mitos, leyendas, novelas, canciones, fábulas, biografías, crónicas, diarios, reportajes...
Persuadir (argumentar)	Argumentativo	Ensayo, disertación, editorial, poema, publicidad, cartas, artículos, cuentos.
Exhortar (forzar)	Instructivo	Recetas de cocina, reglamentos, códigos, manuales de empleo de aparatos, instructivos...
Informar	informativo	Boletín de prensa, tarjeta de invitación, afiche, aviso clasificado, aviso, telegrama, e- mail...
Predecir (anticipar)	Predictivos	Horóscopos, cartas astrales, predicciones económicas, avances de investigación...

Fuente: PÉREZ ABRIL, Mauricio. Hacia una pedagogía del discurso: Elementos para pensar la competencia argumentativa en los procesos de escritura en la educación básica. Competencias y proyectos pedagógicos. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. 2000. p. 121-123.

Esta categorización, permite al docente y los estudiantes orientarse en la elaboración de diferentes tipos de textos, si desean informar, describir, predecir, explicar, narrar, instruir o argumentar, y escoger la mejor forma de desarrollar las ideas por medio de escritos según la intención del autor, por ejemplo, si se desea argumentar se tendrán varias posibilidades de elegir el que sea más pertinente.

Por ejemplo, de acuerdo al grado de escolaridad en la que se encuentren los estudiantes, han de aprender a escribir determinados tipos de textos, para lo cual el maestro podrá orientarlos fácilmente, haciéndoles ver que no todo se escribe igual o que hay diferentes formas de expresar las ideas; incluso, un mismo texto puede narrar, argumentar y describir a la vez, por lo que se realiza una combinación posible para atraer al lector.

5. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación se llevó a cabo en una institución de carácter privado de la ciudad de Bucaramanga con modalidad virtual, gracias a que la investigadora laboró en este colegio, a la experiencia en docencia que ha adquirido en este lugar y la nueva forma de educación on-line que se brinda a estudiantes de básica primaria.

La población que participó en el desarrollo de la investigación fueron 11 educandos de 5° grado, con edad entre 10 y 13 años. También, se tomaron en cuenta las opiniones o puntos de vista de los padres de familia porque fueron actores importantes, que acompañaron a sus hijos en los procesos de aprendizaje y formación permanente, y ayudaron a optimizar el desarrollo de la investigación propuesta.

Asimismo, es importante mencionar que las posibilidades para acceder y hacer uso de los recursos informáticos por parte de los estudiantes debe estar garantizada para poder acceder a esta modalidad educativa, debido a que todos cuentan con equipos, acceso a internet y las herramientas básicas de comunicación, como son cámara, micrófono, bafles o audífonos, proporcionados por los familiares o padres de familia de los estudiantes.

Este establecimiento brinda una educación personalizada, de forma sincrónica y asincrónica, con una amplia gama de recursos online, da la posibilidad de realizar un seguimiento, acompañamiento y evaluación permanente de los estudiantes gracias al registro de cada actividad e interacción constante con la dirección y coordinación del colegio, los maestros, padres de familia y los mismos estudiantes.

Mecanismo para la selección de la muestra de los participantes.

La selección de los participantes del Proyecto se hizo teniendo en cuenta el mayor nivel de educación básica primaria y las falencias identificadas en los procesos de producción textual de los estudiantes de quinto grado; además de involucrar a los padres de familia o acudientes de los alumnos, quienes los acompañan en su formación escolar desde sus hogares o lugares de estudio. También, hizo parte la Rectora del colegio porque es una de las personas que está pendiente de la calidad educativa que se brinda a los estudiantes, hace seguimiento del avance, falencias o fortalezas presentadas y, revisa la estructuración de las aulas virtuales de aprendizaje y el nivel de participación por parte de los educandos.

A partir de esto, se gestionó con la Rectora de la Institución el permiso para realizar el Proyecto por medio de la carta de aval que solicitan en la Maestría en Pedagogía durante la legalización de la matrícula del primer semestre en el posgrado y, del consentimiento informado requerido por el Comité de Ética en Investigación Científica (CEINCI), aval correspondiente para que la investigadora llevara a cabo la propuesta en el Centro Educativo objeto de estudio.

Asimismo, se estableció comunicación con los padres de familia a través de llamadas telefónicas y/o por correo electrónico para invitarlos a participar en la Investigación, brindándoles la información necesaria y pertinente sobre esta y todo lo que implicaba; quienes voluntariamente tuvieron el interés de hacer parte del Proyecto firmaron la autorización en el consentimiento y asentimiento informado, ya que fueron autónomos y libres de participar.

Al dar el visto bueno, los padres y estudiantes aprobaron su participación autónoma en la investigación, es decir, aceptaron responder un cuestionario con algunas preguntas y permitieron hacer observaciones y análisis de los productos o discursos escritos que elaboraron, por ejemplo, producciones textuales; igualmente, fueron conscientes del manejo confidencial que se le dio a los datos recolectados, lo que respondieron se tuvo en cuenta solo para reconocer el alcance de los objetivos propuestos en la Investigación.

Aquellos que no desearon confirmar su participación, no tuvieron implicaciones académicas negativas, ningún problema ni preocupación por perder alguna asignatura o bajar la nota de la materia de lengua castellana, ya que fue un estudio abierto para que los estudiantes de quinto decidieran participar por voluntad propia.

Este estudio no se realizó en una de las áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que se ofrecen de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional en el plan de estudio del colegio, sino a partir de un curso diseñado y estructurado especialmente para desarrollar un taller de escritura con estudiantes de quinto grado.

6. METODOLOGÍA

Teniendo en cuenta los objetivos y las preguntas de investigación, esta propuesta se orientó bajo un enfoque cualitativo con un diseño etnográfico virtual. Realizar el estudio desde el enfoque cualitativo permite comprender mejor la realidad social como fruto de un proceso histórico de construcción visto a partir de la lógica y el sentir de sus protagonistas, desde sus aspectos particulares y con una óptica interna. Aunque este no solo es un esfuerzo de comprensión, entendido como la captación del sentido de lo que el otro o los otros quieren decir a través de sus palabras, sus silencios, sus acciones y sus inmovilidades a través de la interpretación y el diálogo, sino también, asumido como la posibilidad de construir generalizaciones, que permitan entender los aspectos comunes de muchas personas y grupos humanos en el proceso de producción y apropiación de la realidad social y cultural en la que desarrollan su existencia.

De esta manera, cabe resaltar al papel que desempeña el investigador, pues este “no puede cumplir a cabalidad los objetivos de la investigación sin acudir de manera amplia su propia experiencia, imaginación e inteligencia, y debe visualizar cómo el conjunto de la investigación depende para su éxito, en un altísimo grado, de la relación que él logre construir con las personas individuales, el grupo humano o ambos, según la perspectiva que busque conocer”⁵⁸. Es decir, la investigación de corte cualitativo se fundamenta especialmente en conocer la realidad socio-cultural desde la mirada de los actores sociales que hacen parte de esta, la construyen y transforman.

Por otro lado, esta investigación empleó un diseño basado en la etnografía virtual, puesto que se centra en estudiar la cultura de una comunidad educativa virtual,

⁵⁸ SANDOVAL CASILIMAS, Carlos A. Investigación cualitativa. Bogotá: Instituto Colombiano Para el Fomento de la Educación Superior (ICFES). p. 133.

analizar el contexto y los discursos que se producen entre los miembros, teniendo en cuenta que sus vínculos están mediados por la tecnología y tienen otras formas expresivas, es decir, se enfoca en la Cibercultura y el ciberespacio en el que interactúan los participantes, en el cual internet se reconoce como “un espacio en dónde se dan interacciones sociales y estas se asumen como válidas”⁵⁹, es decir, aunque es un lugar con diferentes dimensiones, los procesos dados en las relaciones mediadas son la base para la interpretación de la comunidad virtual a partir de las observaciones y análisis realizados, además de cómo de se experimenta el uso de la tecnología y las actividades y significaciones que se dan entre los participantes.

Para ello es importante tener presente el rol que ha de cumplir el etnógrafo virtual, es decir, debe considerar algunos aspectos que pueden ayudarle a que el proceso de investigación se desarrolle en un ambiente de intersubjetividad y de respeto por el comportamiento natural del grupo social estudiado, entre estos, el investigador debe pasar por un “proceso de socialización a partir del extrañamiento y la empatía”⁶⁰, interactuar con los participantes teniendo en cuenta el contexto cultural de los internautas.

Asimismo, el etnógrafo y los informantes, gracias a las nuevas condiciones de la interacción, pueden aparecer presentes o ausentes dentro de la etnografía, lo cual facilita que estas relaciones puedan desplazarse o sostenerse a través de

⁵⁹ ÁLVAREZ CADAVID, G.M. Etnografía virtual: Exploración de una opción metodológica para la investigación en entornos virtuales de aprendizaje. En: Revista Educación, Comunicación, Tecnología. Vol. 3. N° 6. Ene-Jun/2009. [Disponible en]: https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0CBsQFjAA&url=http%3A%2F%2Frevistaq.upb.edu.co%2Farticulos%2Fdescargar%2F270%2Fpdf&ei=DFoCVJyHMs2SgwTj_IHYCw&usq=AFQjCNGjeM9NUj_ElR_E_GeAZ71SQ9btNfQ&bvm=bv.74115972,d.eXY [Consultado en]: Septiembre 3 de 2014.

⁶⁰ MOSQUERA VILLEGAS, Manuel Andrés. De la etnografía antropológica a la etnografía virtual. Estudio de las relaciones sociales mediadas por internet. [Disponible en]: <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/28656/1/articulo4.pdf> [Consultado en]: Agosto 30 de 2014.

diferentes divisiones espaciales y temporales⁶¹; todas las formas de interacción son etnográficamente válidas, no sólo las que implican una relación cara a cara. La etnografía virtual se adapta al propósito, práctico y real, de explorar las relaciones en las interacciones mediadas, según las condiciones en que se encuentre.

6.1. PROCESO DE INVESTIGACIÓN

Para la realización del Proyecto de Investigación se establecieron varios momentos, los cuales permiten tener claridad sobre los componentes del estudio, esta segmentación no es lineal, sino cíclica. Según los planteamientos de Mosquera Villegas⁶² se tuvieron en cuenta los siguientes momentos:

- 1. Diseño y formulación:** Se seleccionó el campo de estudio, se plantearon las preguntas de investigación y se fundamentó la propuesta de investigación gracias a la organización del marco teórico y exploración de la literatura técnica.
- 2. Selección de participantes y estrategias de recolección de información:** Se definió el grupo objeto de estudio y eligieron los informantes y fuentes de datos, las estrategias de recolección y almacenamiento de información. En total participaron once estudiantes de quinto grado de básica primaria, a quienes se les realizó una encuesta y observaciones continuas durante la participación en el taller de escritura; además, se hizo una encuesta a cada padre de familia y, una entrevista a la Rectora de la Institución quienes hacen parte del proceso de formación de los estudiantes.

⁶¹ HINE, Christine. Etnografía virtual. Madrid: UOC. 2004. [Disponible en]: http://www.pics.uson.mx/wp-content/uploads/2013/10/5_Hine_Christine_Etnografia_Virtual.pdf [Consultado en]: Agosto 30 de 2014.

⁶² Op. Cit. MOSQUERA VILLEGAS.

3. **Trabajo de campo:** Posibilitó la recolección de información esencial que ayudó a interpretar la problemática identificada con relación al proceso de producción de textos en un taller de escritura virtual.
4. **Recolección, análisis e interpretación de la información:** Proceso continuo durante el desarrollo del Proyecto y el taller de escritura particularmente, en donde el investigador se concentró en el análisis e interpretación de los datos obtenidos gracias a las estrategias de recolección implementadas.
5. **Informe final:** Elaboración del informe final, es decir, composición del texto que desarrolló el planteamiento del proyecto de investigación y el análisis de los resultados, las conclusiones y logros alcanzados.

6.2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Al tener presente el método y enfoque de la investigación, fue necesario diseñar y aplicar las siguientes técnicas e instrumentos para la recolección de información.

6.2.1. Técnicas.

- **Observación participante:** Registro del lenguaje, temáticas tratadas, actitud y disposición de los participantes identificados durante los chats y/o videoconferencias realizadas por la maestra para el desarrollo de los procesos de producción textual en el taller de escritura, además de observar de qué manera influyeron las diferentes estrategias y recursos informáticos empleados en el taller. Asimismo, de las interacciones escritas o verbales surgidas entre estudiantes – estudiantes, docente (investigador) – estudiantes.
- **Análisis documental:** Estudio y análisis de las evidencias recolectadas en el taller de escritura virtual, es decir, de los productos o discursos escritos elaborados por parte de los estudiantes, por ejemplo, participación en foros,

chats, producciones textuales en diferentes medios de expresión (recursos informáticos). En este tipo de análisis, los documentos son una fuente bastante fiable y práctica para revelar los intereses y las perspectivas de comprensión de la realidad.

- **Encuesta online o web:** En este tipo de encuesta los datos recolectados se obtuvieron por medio de preguntas realizadas a otras personas (estudiantes y padres de familia), pero sin establecer un diálogo con el encuestado, es decir, ellos respondieron de forma digital. Se basó en las declaraciones escritas de la población objeto de estudio para recolectar información proporcionada por ellos mismos; dentro de los aspectos a indagar pueden ser hechos, hábitos de conducta, conocimientos, características personales, opiniones, sugerencias, actitudes, entre otros⁶³, tomando como punto de partida la estrategia basada en talleres de escritura y los recursos informáticos empleados.
- **Entrevista semiestructurada:** La entrevista se realizó por medio de un cuestionario guía preparado con anticipación, compuesto por una serie de preguntas que se ampliaron y complementaron a medida que se desarrollaba, y gracias a la interacción con el entrevistado, la fluidez y confianza dada.

6.2.2. Instrumentos.

- **Notas de campo:** Descripciones de las observaciones realizadas durante los video-chats o videoconferencias y foros orientados por la docente durante el taller de escritura. Las notas de campo permitieron conservar la información obtenida y encontrarla en los momentos que se requirió para el análisis e interpretación de los registros hechos **(ANEXO B)**.

⁶³ GRUPO INDEC. Encuesta cualitativa. [Disponible en]: <http://www.xtec.cat/~cmunoz/recerca/encuesta.htm> [Consultado en]: Agosto 2 de 2014.

- **Guía de análisis documental:** Formato o rejilla para el registro estructurado, tratamiento, interpretación y análisis de la información o datos recolectados en las evidencias obtenidas durante el taller de escritura virtual, en este caso, de las diferentes versiones del texto expositivo que cada estudiante realizó **(ANEXO C)**.
- **Protocolo de la encuesta:** Formulación del protocolo de la encuesta conformado por una serie de preguntas enfocadas en la indagación de percepciones que tuvieron los participantes sobre el taller de escritura virtual **(ANEXOS D Y E)**.
- **Protocolo de la entrevista:** Modelo de entrevista realizada en línea, que permitió situar al entrevistado en el contexto pertinente de una entrevista abierta que posibilitó un desarrollo argumental y discursivo más extenso y continuado que el de una conversación típica en un chat **(ANEXO F)**.

Las anteriores técnicas e instrumentos de investigación se resumen en la siguiente tabla:

Tabla 2. Técnicas e instrumentos

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Observación participante	Notas de campo
Análisis documental	Guía de análisis documental
Encuesta online o web	Protocolo de la encuesta
Entrevista semiestructurada	Protocolo de la entrevista

7. VALIDEZ INTERNA

La validez de esta propuesta estuvo relacionada con el grado de coherencia lógica interna de los resultados de las técnicas e instrumentos planteados y aplicados, es decir, desde la recolección, organización y el análisis de los datos obtenidos, de tal forma que el investigador pudo revisar permanente y progresivamente la validez de sus hallazgos e interpretaciones.

En esta investigación se tuvo en cuenta los siguientes procedimientos para darle credibilidad a la investigación:

- **Utilización de distintas técnicas para la recolección de información:** Observación participante, análisis documental, encuesta online o web y entrevista semiestructurada.
- **Triangulación:** Es la evaluación de la consistencia de los hallazgos contrastándolos unos con otros. En este estudio se triangularon las técnicas utilizadas para la recolección de datos, los cuales fueron sometidos a un proceso de análisis y revisión permanente por parte del investigador con el fin de que los resultados fuesen confiables, auténticos y creíbles.

8. PRINCIPIOS ÉTICOS

En el desarrollo de la Propuesta de Investigación se tuvo en cuenta los principios de beneficencia, no maleficencia, justicia y respeto⁶⁴, con el fin de enmarcar las actuaciones y decisiones dentro de los valores para dar confiabilidad a cada uno de los participantes.

- **Beneficencia:**

El investigador obró positivamente solo en beneficio de los sujetos participantes del estudio, hizo esfuerzos para ayudarlos protegiendo sus intereses o promocionando su bienestar, teniendo en cuenta que las acciones fueron percibidas como benéficas por ellos; además se disminuyó al mínimo los riesgos que pudieran ocurrir en la investigación.

- **No maleficencia:**

Se garantizó el respeto a la dignidad de cada individuo, quien no recibió ningún daño; el investigador estuvo obligado a no hacer mal a los participantes, abstenerse intencionadamente de realizar acciones que pudiesen causar perjuicio, respetar sus creencias e intereses, brindar el apoyo necesario, a pesar de cualquier circunstancia, voluntaria e involuntaria, que se presentara.

- **Justicia:**

Todos los participantes tuvieron la oportunidad de ser beneficiados de forma equitativa y justa, de satisfacer sus necesidades básicas como seres humanos con

⁶⁴ THOMPSON GARCÍA, Julia. Los principios de ética y biomédica. [Disponible en]: http://www.scp.com.co/precop/precop_files/modulo_5_vin_4/15-34.pdf [Consultado en]: Febrero 7 de 2015.

capacidad de ejercer la libertad; no se les impuso indebidamente alguna actividad o carga.

- **Respeto:**

Cada sujeto tuvo la posibilidad de recibir información clara y pertinente sobre la Investigación y, decidir voluntariamente si participaba o no en el estudio, ya que es considerado un ser humano autónomo con derecho a la libre expresión y toma de decisiones.

Riesgo del Proyecto para los participantes.

El riesgo de la presente investigación es considerado mínimo⁶⁵, porque aunque hubo registro de datos, no se manipuló la conducta del sujeto. El investigador no cedió a presiones de otras personas (familiares, docentes, jefes de personal, etc.) para revelar la información obtenida; se emplearon códigos para que en ninguna parte del informe se mencionen los nombres propios de los sujetos participantes en el estudio.

Mecanismos para garantizar la confidencialidad de la información obtenida en relación al tratamiento de datos personales.

Con base en el desarrollo de los principios de finalidad y libertad, la recolección de datos se limitó a aquellos datos personales que fueron pertinentes y adecuados para la finalidad de la Investigación propuesta⁶⁶. Solo se hizo obtención, almacenamiento y uso de información a partir de la autorización previa por parte de los sujetos participantes: el asentimiento de los estudiantes como menores de

⁶⁵ REPÚBLICA DE COLOMBIA. MINISTERIO DE SALUD. Resolución N° 008430 de 1993. [Disponible en]: http://www.unisabana.edu.co/fileadmin/Documentos/Investigacion/comite de etica/Res_8430_1993 - Salud.pdf [Consultado en]: Febrero 7 de 2015.

⁶⁶ LEY ESTATUTARIA 1581 DE 2012. Protección de datos personales. [Disponible en]: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=53646#0> [Consultado en]: Febrero 7 de 2015.

edad y, el consentimiento informado de los padres de familia y la Institución Educativa. El tratamiento de los datos recolectados se realizó de forma veraz, completa, exacta, actualizada, comprobable y comprensible, el cual se manejó con las medidas técnicas, humanas y administrativas necesarias para otorgar seguridad a los registros evitando su adulteración, pérdida, consulta, uso o acceso no autorizado o fraudulento; el nombre de cada participante del Proyecto es confidencial, se emplearon códigos y categorías para el análisis e interpretación de la información y su uso fue únicamente para el desarrollo de la Propuesta de Investigación.

Beneficios del Proyecto para los sujetos de investigación.

Los sujetos participantes de la Investigación tuvieron la posibilidad de valorar cómo estaban sus niveles de escritura, si eran escritores competentes y, el impacto que tuvo la caracterización del proceso de producción de textos expositivos en un taller de escritura virtual, en el cual incluyeron el uso de herramientas informáticas. Además, pudieron analizar que la incorporación de las TIC debe ser un proceso de deflexión pedagógica y no solo la implementación de recursos sin un fin determinado.

Empleo de materiales audiovisuales:

Durante el desarrollo de la Investigación se usó Soporte documental⁶⁷ para el registro del lenguaje empleado, temáticas tratadas, actitud y disposición de los estudiantes durante los chats y/o videoconferencias realizadas dentro de las actividades propuestas para el desarrollo de los procesos de producción textual,

⁶⁷ Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones. Lineamientos para la implementación de procesos electrónicos–Marco normativo. [Disponible en]: http://programa.gobiernoonlinea.gov.co/apc-aa-files/da4567033d075590cd3050598756222c/ProcedimientosAdministrativosElectronicos_MarcoNormativo.pdf [Consultado en]: Febrero 7 de 2015.

además de la influencia de las diferentes estrategias y recursos informáticos usados en el taller de escritura.

Algunos medios con los cuales se obtuvo información fueron los archivos audiovisuales, fílmicos (videos), informáticos, orales y sonoros; esto dio la posibilidad de conservar los documentos o evidencias mediante su incorporación en un soporte digital. La información generada o guardada en los medios magnéticos, se aseguró para preservarse y producirse en formatos compatibles, de tal forma que fue ese posible cuidar la posibilidad de recuperación, copiado y reproducción libre de virus informáticos.

9. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En el análisis e interpretación de los resultados se tuvo en cuenta cada una de las técnicas de recolección de información propuestas. Las encuestas aplicadas a los estudiantes y padres de familia se realizaron con el fin de identificar los puntos de vista sobre la participación en el taller de escritura virtual, las actividades, estrategias, herramientas informáticas empleadas, la comunicación entre los participantes, entre otros aspectos.

La entrevista a la Rectora de la Institución para conocer su perspectiva acerca del taller realizado y el impacto que tuvo; las observaciones de los videochats y el desarrollo de las demás actividades enfocadas en la producción textual, recursos informáticos usados e interacciones dadas; el análisis documental de los productos escritos elaborados por los educandos, como por ejemplo los foros, chats, textos elaborados.

9.1. Encuesta a estudiantes

Como instrumento de recolección de información se utilizó un cuestionario compuesto por diez preguntas abiertas, las cuales fueron respondidas de forma escrita por once estudiantes participantes. El análisis descriptivo se muestra a continuación.

Según los resultados de la encuesta, participar en el taller de escritura a la mayoría de los estudiantes les sirvió para escribir bien y mejor como lo afirman en las siguientes expresiones: “escribir bien y con signos de puntuación”, “aprender a escribir mejor”, seguida de conocer y elaborar diferentes tipos de textos (“identificar los tipos de textos y que son”, “crear nuevas clases de textos”) y, de leer bien y comprender lo leído, ya que consideran que pueden “leer mejor pausado” y “mejorar la comprensión de lectura”. Además de desarrollar la

competencia lectora y escritora, el taller les fue útil porque les permitió conocer más programas informáticos, nuevas herramientas que exploraron y usaron en algunas actividades; y aunque un solo estudiante lo mencionó, es relevante dar cuenta que lo realizado le sirvió para tener mayor conocimiento para la vida: “aprendí y adquiriré más conocimiento para mi vida”.

Tabla 3. Utilidad que tuvo participar en el taller de escritura virtual.

CATEGORÍA	Utilidad del taller de escritura virtual
TIPO DE RESPUESTAS	DESCRIPTORES
Escribir bien y mejor	“escribir bien y con signos de puntuación”, “aprender a escribir mejor”
Leer bien	“leer mejor pausado”
Comprender lo leído	“mejorar la comprensión de lectura”
Conocer tipos de textos	“identificar los tipos de textos y que son”
Escribir varias clases textos	“crear nuevas clases de textos”
Adquirir conocimientos	“sirvió para conocer más herramientas”, “aprendí y adquiriré más conocimiento para mi vida”

En cuanto a la utilidad que tiene usar programas informáticos para escribir, los estudiantes creen que por su practicidad son fáciles y rápidos de emplear (“se me facilitan y agilizan más las cosas”), permiten aprender con más dinámica, de forma divertida y sin agotarse, a escribir con creatividad, bien, mejor, ya que indican que pueden “hacer textos más creativos”, les sirve para “mejorar la escritura”, por ejemplo, cuando redactan un párrafo nuevo y escriben en minúscula, la herramienta les pone la letra que vaya en mayúscula o la tilde necesaria. También, lograron conocer programas que antes no manejaban en los que escribían varias clases de textos, realizaban, organizaban y presentaban mejor los trabajos,

aprendían de forma divertida y sin agotarse porque “cansan menos” y aprenden “jugando o con actividades didácticas”.

Tabla 4. Utilidad que tiene usar programas informáticos para escribir.

CATEGORÍA	Utilidad al usar programas informáticos para escribir
TIPO DE RESPUESTAS	DESCRIPTORES
Escribir bien y mejor	“nos sirven para mejorar nuestra escritura”
Escribir con creatividad	“podemos hacer textos más creativos”, “para la creación de novelas, cuentos”
Aprender de forma divertida	“aprender jugando o con actividades didácticas”
Aprender sin agotarse	“cansa menos”
Presentación del texto	“ayuda a que el trabajo quede mejor presentado”
Organización del texto	“ayuda a que el trabajo quede más organizado”
Fácil de usar	“se me facilitan y agilizan más las cosas”
Rápidos de usar	“escribo más rápido”
Practicidad	“así vamos conociendo más programas”, “programas nuevos”

De otro modo, los programas que a los educandos le facilitaron más la escritura fueron Word y Google Doc. El primero porque en ese procesador podían escribir sus textos y tenían un mejor desarrollo y rendimiento en las actividades; el segundo por la forma de escribir, ahí redactaban su texto, veían las revisiones de la profesora y los compañeros, teniendo en cuenta que un par evaluaba lo hecho en ciertos momentos y valoraba sus avances del trabajo o las versiones del texto que llevaban, de tal forma que les ayudaba a corregirlo ahí mismo y mejorar lo que escribían.

Igualmente, estaban aquellos que les daba la posibilidad de resumir, por ejemplo Mindomo para realizar mapas conceptuales como el que necesitaban para elaborar su texto expositivo; Piktochart y Easelly para hacer infografías sobre su escrito con ideas e imágenes según el tema de cada uno. Uno que les ayudaba a expresarse gráficamente era Pixton, les gustó y sirvió bastante puesto que podían hacer caricaturas y se divertían mucho; otro fue Powton que no lo conocían y les proporcionaba formas de hacer presentaciones. Aparte de los programas ya descritos, los recursos y actividades propuestas por la docente les facilitaron la escritura a los estudiantes; además, les fue útil el material de estudio visto y usado porque entendían mejor los temas y los trabajos para mejorar cada vez más.

Tabla 5. Programas que facilitaron más la escritura.

CATEGORÍA	Programas que facilitan la escritura	
TIPO DE RESPUESTAS	PROGRAMAS	DESCRIPTORES
Escribir solo	“Word”, “blog de notas”	“en este escribí mis textos”
Escribir con otros	“Google doc”	“otro compañero también me evaluó y ayudó a mejorar lo que escribía”
Realizar mapas conceptuales	“Mindomo”	“para hacer mapas conceptuales” y “por el mapa que pude hacer para mi texto expositivo”
Aplicaciones gráficas	“Easelly”, “Piktochart”, “PowerPoint”	“hice una linda infografía sobre mi texto” y “para resumir ideas y usar imágenes”
	“Pixton”	“me ayuda a hacer caricaturas”
Recursos y actividades		“el material que me colocan” “para yo poder entender mucho más los temas”
		“las actividades que me proponen para mejorar”

Por otro lado, en la encuesta los estudiantes manifestaron que las actividades que más favorecieron la escritura fueron aquellas que les permitía escribir y reescribir el texto expositivo, “hacer las versiones del texto” y sobre todo tener la posibilidad de escribir sobre el tema favorito para ellos y que a otros también les podría llamar la atención. Ahora bien, escribir en varios programas informáticos y participar de manera individual y colectiva en los videochats fue valioso para ellos, en esta última actividad podían escuchar sus explicaciones y los trabajos de los compañeros; y aunque los recursos o material de estudio no eran una actividad, los educandos consideraron que con estos pudieron aprender los temas vistos, tanto de los videos como de los “programas didácticos”, incluso, de todas las actividades que la maestra hacía.

Tabla 6. Actividades realizadas por la profesora que más le ayudaron a los estudiantes con la escritura.

CATEGORÍA	Actividades que favorecieron la escritura
TIPO DE RESPUESTAS	DESCRIPTORES
Escribir el texto	“hacer mi texto expositivo, ese ejercicio me ayudó mucho con la escritura”
Reescribir el texto	“hacer las versiones del texto”
Escribir con otros	“tuve que corregir el texto de mi co-evaluador para que cada vez escribiera mejor”, “me dejaba estar corrigiendo siempre el texto”, lo que “me ayudo a ver mis fallas” y “los cambios que iba teniendo mi texto”
Escribir sobre el tema favorito	“poder escribir sobre el tema que me gustó”
Recursos informáticos	“trabajar con mi escrito en varios programas”
Participación colectiva	“los chat por que podía escuchar sus explicaciones y los trabajos de mis compañeros”
Todas las actividades	“todas las actividades que la profe hace”

Material de estudio (Respuestas que no corresponden)	“Aprender de videos los temas vistos” y de “los que son programas didácticos”
--	---

Seguidamente, frente a la pregunta enfocada a los tipos de textos que se trabajaron en el taller, los encuestados expresaron que vieron varios, principalmente los expositivos, narrativos, argumentativos y descriptivos; pero también resaltaron los predictivos, comparativos y otros con distinta intención comunicativa.

Tabla 7. Tipos de textos que se trabajaron en el taller.

CATEGORÍA	Tipos de textos trabajados en el taller
DESCRIPTORES	
	“argumentativo”
	“narrativo”
	“informativo”
	“predictivo”
	“descriptivo”
	“comparativo”
	“expositivos”

De todos los mencionados, el que más se les facilitó escribir según los estudiantes fue el expositivo porque lo trabajaron, lo realizaron en el taller de escritura para aprender a escribir mejor. No obstante, creen que es fácil escribir los que requieren argumentar, describir, poetizar y los que son breves o cortos, y un educando respondió que le “pareció fácil todo”, aunque son conscientes de que todavía deben mejorar.

Tabla 8. Textos que más se le facilitan a los estudiantes.

CATEGORÍA	Textos fáciles de escribir para los estudiantes
DESCRIPTORES	
“argumentativos”	
“descriptivos”	
“literarios”	
“los expositivos que realizamos en el taller”	
“los que vimos”	
“los textos cortos”	
“me pareció fácil todo”	

Aunque para algunos estudiantes ciertos tipos de textos se les facilitan, para otros es difícil escribirlos. Por ejemplo, los argumentativos y narrativos se le dificulta porque de acuerdo a sus opiniones y experiencia en el taller, creen que deben tener argumentos o dar su punto de vista argumentado, y si bien, saben escribir cuentos, todavía les falta; además, están en la lista los instructivos, predictivos porque adivinar no les gusta ni “nada que tenga que ver con predecir el futuro, tarot, cartas, etc.”, un “poquito el texto expositivo”, ya que para elaborarlo a veces tenían falencias y veían videos para guiarse y poderlo escribir mejor, y no solo el texto escrito sino oral, es decir, hacer una exposición de dicho texto. Por último, existen educandos que no les gusta escribir textos largos o poéticos; y para uno ninguno es complicado.

Tabla 9. Textos que más se le dificultan a los estudiantes.

CATEGORÍA	Textos difíciles de escribir para los estudiantes
------------------	---

DESCRIPTORES
“instructivos”
“narrativo, aunque se hacer cuentos todavía me falta”
“predictivo, porque adivinar no me gusta”
“los que tocan dar mi punto de vista pero argumentando”
“los que tienen que hablar con lengua antigua o poesía”
“Un poquito el texto expositivo”
“hacer una exposición oral de mi texto expositivo”
“los largos”
“ninguno”

Por otra parte, a varios estudiantes los motiva escribir sobre el tema de interés, acerca de lo que les gusta o una información interesante, escribir mejor para redactar con claridad las ideas y hacerse entender más con las personas de su alrededor o con las que interactúa, y sobre todo si sabe que el personaje, o mejor, el autor del texto o de lo que escribe es él mismo; si están emocionados o se sienten felices se estimulan considerablemente, ya que “con la escritura se pueden expresar los sentimientos como hay libros tristes, alegres, de terror, etc.”; o si están con los padres porque saben que tienen una familia y cuentan con la posibilidad de escribirles alguna carta u otra cosa, o cuando salen de viaje o escuchan música. En fin, logran aprender con dinámica, de forma divertida, y

sobre todo con la motivación de la profesora, ya que algunos no les agrada escribir, pero se animaron.

Tabla 10. Cosas que motivan a los estudiantes a escribir.

CATEGORÍA	Cosas que motivan a escribir
TIPO DE RESPUESTAS	DESCRIPTORES
Escribir mejor	“que ya puedo redactar mejor mis ideas”
Escribir con claridad	“hacerse entender más con las personas”
Escribir con ánimo	“cuando estoy feliz”
Escribir sobre el tema favorito	“escribir sobre lo que me gusta”
Escribir solo	“Pensar en que el personaje del texto soy “YO””
Aprender con dinámica	“aprendo más y también me divierto”
Estimulación constante	“con la motivación de mi profesora”
La vida y la familia	“el saber que estoy vivo”, “saber que tengo una familia”
Diversas razones	“salgo de viaje”, “la música”, “todo lo que me rodea”

Ahora bien, ¿Cómo fue la comunicación con el profesor durante el taller? Para los estudiantes fue muy buena, chévere, bonita, la mejor, hasta llegar a ser excelente, es decir, hubo buenas relaciones entre ellos desde el comienzo del taller. De acuerdo a sus respuestas, la docente estuvo muy pendiente de todo lo que hacían, los ayudó, enseñó y motivó para aprender a escribir mejor y con mayor esfuerzo, usó videos y mucho material interesante; les aclaró las dudas que tenían, respondía con prontitud, les colaboró y explicó cuando no entendían algo.

También, fue muy respetuosa, no los regañó, gritó, ni alzó la voz en ningún momento, aun habiéndose equivocado, por lo que incluso pueden llegar a sentir admiración por la maestra, de acuerdo a lo expresado por un estudiante; cuando

realizaba los chats permitió que participaran, ya que cuando alzaban la mano, ella les daba la palabra, aunque no solo se comunicó con los educandos por videoconferencias, sino también por medio de email y la plataforma del colegio, tanto con mensajes individuales como colectivos.

Tabla 11. Tipo de comunicación de los estudiantes con el profesor durante el taller.

CATEGORÍA	Tipo de comunicación entre estudiantes y profesor
TIPO DE RESPUESTAS	DESCRIPTORES
Con relaciones amenas	“muy buena”, “chévere”, “la mejor”, “EXCELENTE”
De respeto y admiración	“es muy respetuosa cuando me equivoco” y “admiro mucho a mi profesora”
Por diferentes medios	“por medio de email y la plataforma del colegio”
Para orientar	“desde que empezó el taller me ayudó y enseñó a escribir mejor”
Para atender y colaborar	“siempre estuvo pendiente de todo lo que yo hacía”, y “acompañándome para que yo me esforzara por escribir mejor”
Para resolver dudas	“respondía mis preguntas y todo”
Para motivar	“me motivaba mucho para aprender a escribir corregir y ser mejor en todo”
Para escuchar	“cuando yo alzaba la mano ella me daba la palabra”

Cuando se les indagó por la comunicación entre compañeros durante el taller de escritura, los estudiantes comentaron que también fue muy buena, chévere, es decir, las relaciones fueron respetuosas, sin groserías; “siempre participaban y compartían en todo”, con ellos se veían en los foros aunque fuese solo cuando escribían y mostraban sus trabajos, en los videochats respetaban el turno de cada uno para hablar y escucharse, y en otros espacios para trabajar con uno de ellos

de tal forma que lo ayudara a evaluar el texto expositivo que estaba elaborando con el fin de mejorarlo. Entre todos aprendían a escribir y usar diferentes programas nuevos, se divertían mucho, y cada vez que alguno no deseara dialogar con sus compañeros, la docente lo invitaba a compartir con ellos, tal como lo afirman en los resultados de la encuesta.

Tabla 12. Forma de comunicación de los estudiantes con los compañeros durante el taller.

CATEGORÍA	Forma de comunicación entre estudiantes
TIPO DE RESPUESTAS	DESCRIPTORES
Con relaciones amenas	“fue muy buena”, “chévere”
Con diversión	“me divertí hablando con ellos”
Con respeto	“nunca nos decíamos groserías”, “podíamos hablar y participar, nos escuchábamos y compartíamos”
Para colaborar	“pude compartirles mis trabajos y trabajar con uno de ellos para que me ayudara a evaluar el texto que hice para mejorarlo”
Con más distancia	“mi profesora siempre me invitaba a compartir con ellos”

9.2. Encuesta a padres de familia y/o acudientes

Para la recolección de datos se llevó a cabo un cuestionario constituido por cinco preguntas abiertas, las cuales fueron respondidas de forma escrita por los padres de familia y/o acudientes de los estudiantes participantes del taller de escritura. A continuación se presenta el análisis descriptivo.

Según los resultados, la motivación que los padres de familia vieron reflejado en sus hijos (as) cuando participaban durante el taller de escritura fue dar cuenta del

interés y emoción que tenían por conocer nuevas estrategias y herramientas de trabajo para presentar sus tareas y tratar temas que a ellos les agradaba, por los nuevos recursos informáticos utilizados y la posibilidad de aprender a usarlos, por ejemplo, para crear infografías y mapas conceptuales con Mindomo. También, tuvieron la posibilidad de investigar y escribir sobre los tópicos que les llamaba la atención, los temas del texto expositivo que elaboraron fueron de libre elección; esto les permitió sentirse contentos, incluso uno de los estudiantes “escribió sobre su programa favorito, veía el programa con su libretica de apuntes para anotar lo que más le gustaba, para después poder escribir”.

Los padres notaban en sus hijos las ganas de “mejorar en su producción escrita” o “la forma en que escriben y producen textos, de corregir errores, ampliar información”, no solo a mano sino en un ordenador, puesto que escribieron más en computador. Algunos estuvieron muy motivados desde el comienzo del taller porque hablaban frecuentemente con sus papás de los temas que estaban viendo y las actividades a realizar, es decir, de lo que tenían que hacer; uno de ellos no solo se quedó con las explicaciones con las que contaba en la plataforma o con las pautas proporcionadas por la maestra, sino que consultaba, indagaba porque realmente quería saber cómo realizar un buen texto expositivo.

Hubo un caso especial en donde se evidenció, según las respuestas dadas, que uno de ellos al principio no estaba muy interesado, pero después sí le gustó, realizaba todo lo propuesto y estaba pendiente de participar en las actividades. Además, se evidenció que a uno de los padres de familia le gustó que su hijo recibiera el taller de escritura con la profesora que estaba porque fue comprensiva, lo motivó mucho con mensajes y trató de mirar y valorar si su texto mejoraba a medida que avanzaba.

Tabla 13. Interés o motivación reflejada en los hijos cuando participaban en el taller de escritura.

CATEGORÍA	Interés de los hijos al participar en el taller
TIPO DE RESPUESTAS	DESCRIPTORES
Escribir mejor	“mejorar en su producción escrita”
Escribir sobre el tema favorito	“ver que los temas del texto eran de libre elección”
Escribir en el ordenador	“escribió más en computador”, “por las aplicaciones nuevas que fueron utilizadas durante el taller y aprendió a usar”
Temas y actividades	“hablaba constantemente de los temas que estaba viendo”
Saber más	“no se quedó solo con la explicación de la plataforma, ella realmente quería saber cómo realizar un texto expositivo”
Estimulación y orientación constante	“lo motivó mucho con mensajes”
	“trató de mirar si su texto mejoraba”

De otro modo, las mejoras que identificaron en la escritura de sus hijos tuvieron que ver con la posibilidad de escribir con mejor ortografía, ya que le prestaban más atención a los signos de puntuación, cosa que antes no hacían mucho, en lugar de eso cometían gran cantidad de errores, los cuales ahora han hecho más conscientes y se esfuerzan por cambiarlos, por “mejorar la aplicación de reglas ortográficas” y, tener “más dedicación en la escritura”. Asimismo, reconocen que se esmeran por organizar y estructurar mejor los textos, desarrollan un poco más la producción escrita y siguen los pasos para realizar la misma, estructuran las ideas cuando van a escribir y se fijan más en la forma como redactan; es visible el logro de uno de los estudiantes porque “consiguió coordinar mejor las palabras y

colocar en el papel lo que quería decir”, o sea, pudo expresarse con claridad por medio de la escritura y tener mayor fluidez en el vocabulario.

Igualmente, los padres de familia afirmaron que sus hijos (as) leen y comprenden mejor lo leído, le prestan más atención a la forma como suena el texto y que se escuche bien después de haberlo escrito, por lo que leen varias veces para dar cuenta en qué se han equivocado; pero también identifican que entendieron la diferencia entre diferentes tipos de textos, saben que cuentan con más herramientas informáticas para escribir mejor y actualmente revisan por lo menos dos veces los trabajos escritos de otras materias y verifica con sus papá o mamá para revisar si están bien elaborados.

Tabla 14. Mejoras identificadas en la escritura de los estudiantes.

CATEGORÍA	Mejorías en la escritura de los estudiantes
TIPO DE RESPUESTAS	DESCRIPTORES
Leer bien	“le presta más atención a que el texto suene bien después de escribir”
Comprender lo leído	“tiene mejor comprensión lectora”
Escribir mejor	“ha hecho más conscientes sus errores de ortografía y se esfuerza por cambiarlos”
Escribir con claridad	“se fija más en la redacción de sus ideas”, “está más estructurado a la hora de escribir”
Diferenciar tipos de textos	“noto que entendió la diferencia en los tipos de textos”
Conocer recursos informáticos	“sabe que tiene más herramientas para hacerlo mejor”
Revisar los textos	“revisa por lo menos dos veces los trabajos escritos de las otras materias”

Sobre los recursos informáticos usados en el taller que promueven la escritura, los padres ratifican, como habían dicho los estudiantes, que la escritura realizada con procesadores de texto de forma individual o colectiva les facilita el proceso escritor, por ejemplo Word como herramienta y Google Docs que les permitió escribir y compartir su texto con sus compañeros y su profesora para que los evaluaran, con el fin de hacer los borradores o versiones del texto construido.

Además creen que Pixton o las páginas de cómics facilitan la escritura porque se trabaja con dibujos, es posible escribir con imágenes, redactar algunas ideas, “ponerle voz a cada personaje” de forma divertida y creativa. Aquellos donde se utilizaron organizadores gráficos como Mindomo o Easel.ly” favorecen debido a que en esas herramientas sus hijos trabajaron para entender los tipos de textos, también otros programas de internet que son dinámicos e interactivos y los recursos que la docente usó para promover la redacción y composición de oraciones que conformaban su texto expositivo. Algunos padres indicaban que en el último texto hecho y el taller completo los niños contaron con la posibilidad de escribir y mejorar lo escrito; aunque uno de ellos afirmó que “la escritura a mano no se vio muy reforzada”.

Tabla 15. Recursos informáticos usados en el taller que promueven la escritura.

CATEGORÍA	Recursos informáticos que promueven la escritura
TIPO DE RESPUESTAS	DESCRIPTORES
“Word”	Word “como herramienta”, “el último texto”
“Google Docs”	“puede compartir su texto con su compañera”, “ella y su profesora las evaluaban”
“Pixton” o “las páginas web de comics”	“son divertidas, creativas y los niños se esmeran por “ponerle voz a cada personaje”
“Mindomo” e “Easel.ly”	“Easel.ly”, “el que trabajaron para entender las tipologías textuales”

Otros programas	“otros programas de internet muy creativos y dinámicos”
-----------------	---

En cuanto a la calidad de los textos escritos por sus hijos en el taller, los acudientes consideraron que fue buena porque escribieron mejor, ahora piensan antes de escribir, redactan con mayor claridad las ideas, preguntan por su opinión sobre lo escrito, por ejemplo las cartas que hacen tienen mucho más sentido; se preocupan por realizar un trabajo mejor elaborado y más profundo, puesto que estuvieron pendiente de la forma en que escribían y la puntuación. Fue evidente la evolución en la escritura semana a semana, principalmente en la construcción de párrafos; mejoraron considerablemente teniendo en cuenta las correcciones de la maestra para aprender y afianzar mejor su proceso escritor.

Los padres manifestaron que hubo mejoría porque, en este caso una estudiante “quería escribir de todo, pensando que la forma en que redactaba estaba bien, pero cuando llegaban las correcciones ella vio y yo como acompañante, que debía mejorar”; al principio la calidad no se vio mucho, pero “las evaluaciones de la profesora y su compañera y demás actividades le ayudaron a comprender como mejorar la redacción”, teniendo presente el reflejo de sus esfuerzo y que “tuvo herramientas para ir entendiendo lo que debía perfeccionar para llegar a construir un buen texto expositivo”. En resumen, creen que hubo mejoría en la calidad de los escritos, en el proceso escritor, pero que aún es fundamental escribir bien, que se puede mejorar más con la práctica, como desde ya evidencian que “algunas tareas en las que tienen que dar su punto de vista están mejor escritas que antes”, lo cual los hace “sentir muy feliz”.

Tabla 16. Percepción sobre la calidad de los textos escritos por los estudiantes durante el taller.

CATEGORÍA	Calidad de los textos de los estudiantes
TIPO DE RESPUESTAS	DESCRIPTORES
Mejor escritos	“realiza un “trabajo mejor elaborado, redactado y más profundo”
Escribirlos solo	“en el primer texto ella quería escribir de todo”
Escribirlos con otros	“las evaluaciones de la profesora y su compañera le ayudaron muchísimo a comprender como mejorar la redacción en cada actividad”
Escribirlos con ánimo	“fueron el reflejo de sus esfuerzos”
Escribir en diferentes programas	“tuvo herramientas para ir entendiendo lo que debía mejorar para llegar a construir un buen texto expositivo”

Por otro lado, en la encuesta los padres de familia indicaron que de todas las actividades realizadas por la profesora en el taller, las que facilitaron más la escritura fueron escribir el texto expositivo porque aprendieron a darle sentido a sus escritos y sobre todo a la puntuación; ellos se expresaron de mejor manera, soltaron más la mano cada vez que escribían, aunque saben que para “mejorar la redacción de un texto con el tiempo se puede escribir mejor con las reglas”.

Asimismo, expresaron que les fue útil contar con la posibilidad de corregir el texto de un compañero y que otro pudiera revisarlo, puesto que muchas veces se les pasaban errores y así lo mejoraban; aunque para una gran parte de padres “todas las actividades fueron trascendentales”, cada una sirvió para complementar lo que sabían sus hijos y mejorar la escritura, incluso, para una madre fueron favorables porque pudo recordar cómo se debe escribir.

Finalmente, consideraron que identificar los tipos de textos, las formas que hay para escribirlos, los distintos usos que se le pueden dar y las partes que los componen fue productivo para los estudiantes que participaron en el taller, además de la realización de mapas conceptuales y las infografías que permitieron sintetizar información; sin olvidar la importancia de promover la comprensión de lectura y el diálogo constante que se evidenció entre los educandos y la profesora.

Tabla 17. Actividades realizadas por la profesora en el taller que facilitaron más la escritura.

CATEGORÍA	Actividades que facilitaron la escritura
TIPO DE RESPUESTAS	DESCRIPTORES
Escribir el texto	“escribir el texto expositivo porque aprendió a darle sentido a sus escritos y sobre todo la puntuación”
Corregir el texto	“el hecho de tener que corregir el texto de su compañero” y “que otra persona del taller le pudiera revisar el texto expositivo”
Leer	“la comprensión de lectura”
Usar aplicaciones gráficas	“hacer infografías”
Todas las actividades	“todas las actividades fueron trascendentales”
Buenas relaciones (respuesta no corresponde)	“comunicación constante entre la profesora y ella, y sus compañeros”

9.3. Entrevista a la Rectora de la Institución

Además de las encuestas aplicadas a los estudiantes que participaron en el taller de escritura y a sus padres de familia, se realizó una entrevista a la Rectora del colegio para recoger más información por medio de un protocolo diseñado y complementado a medida que se llevó a cabo, las cuales fueron respondidas de forma oral por ella; a continuación se encuentra el análisis descriptivo.

Para la Rectora el taller de escritura favoreció el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes porque “aprendieron a hablar mejor, escribir, leer y comprender con un mayor nivel”. En cuanto al proceso escritor, se evidencia que los educandos no solo lograron escribir a mano, sino también en un computador al digitar lo impreso o el texto que estuvieron elaborando, lo cual les permitió desarrollar su motricidad fina y habilidades digitales visuales; además, usaron reglas ortográficas que ya conocían como las más actuales, de tal forma que lo escrito fue claro y comprensible, creativo porque emplearon sus ideas con colores, imágenes e ilustraciones.

Además, pudieron escribir con mayor sentido y se espera que lo hagan de nuevo en todo, no solo en el taller que tuvieron de tal forma que recuerden lo redactado como lo afirma la Rectora. Es importante destacar la posibilidad dada para generar un aprendizaje colaborativo porque la docente usó varias estrategias en donde los estudiantes debían trabajar entre todos o con algunos compañeros y, que con lo aprendido tendrían más oportunidades como sería escribir en otros espacios y de una mejor manera, en una editorial, al llenar un formulario, realizar netiquetas, en una comunicación masiva e instantánea por internet o en lo que hoy día usan como es el chat o WhatsApp. En fin, en la virtualidad se agilizan las comunicaciones y comparten en segundos.

En relación con el proceso lector, se ha de tener en cuenta que deben leer mejor y comprender lo leído, ya que tendrán que hacer mayor lectura para construir sus ensayos y otros trabajos, es decir, reflejar todo lo hecho cuando lo necesiten. Esto, al recordar que actualmente los niños tienen diferentes formas de aprender, los de esta generación son más visuales y digitales.

Por otra parte, la Rectora del colegio ratificó las buenas relaciones tenidas entre los estudiantes y la profesora, la comunicación fue buena tanto por skype porque muchos padres y estudiantes se comunicaron por este medio, como también por correo y el consultorio de la plataforma; cada semana ella llamaba a algunos

padres para informar del proceso de sus hijos en el taller y los seguía motivando. Cuando los niños terminaron de elaborar los textos expositivos, la docente los socializó con los demás compañeros, los padres, administrativos, tutores y directivos.

La maestra brindó orientación con la cual los estudiantes fortalecieron su espíritu creativo e investigativo, los estimuló constantemente puesto que trataba de enviarles con frecuencia mensajes de motivación que incluso a los padres de familia les agradaba; con ella todo fue más rápido, cualquier error de escritura lo corregía con facilidad, fue colaboradora, atenta. Incluso, a los padres de familia les gustaría que ella fuese docente de bachillerato porque solo está en primaria.

En los resultados de la entrevista, se identifica que los estudiantes trabajaron, participaron en las actividades del taller, con todos los recursos utilizados, ellos asimilaban más el conocimiento que construyeron a su propio ritmo; se esperaba les haya sido útil y lo tengan en cuenta para elaborar los demás trabajos que deban presentar a otros profesores, que sus escritos sean mejores, de calidad, y estén más estructurados.

Asimismo, se evidenció que la didáctica se hizo más dinámica y real porque hubo integración de imágenes hasta en 3D, interacción entre los estudiantes y con la profesora, aprendieron experimentando al instante, se creó flexibilidad, descubrieron elementos o rutas de saber hacer; aunque la Rectora desearía que los tutores hicieran sus propios videos explicativos de los temas, aun existiendo programas informáticos con aplicaciones, libros electrónicos y videos.

Por último, enfatiza en la posibilidad de poner en práctica lo visto y aprendido en el taller de escritura virtual en su vida cotidiana debido a que podrían expresarse como quieren ser, saber cómo orientar a sus semejantes para que logren una vida o conducta sociable, exigir sus derechos, reportar su estado de ánimo o de salud y

demás aspectos de la cotidianidad, hasta llegar a aportar al mundo, a la sociedad como ciudadanos críticos y reflexivos.

Tabla 18. Matriz de análisis de la entrevista

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	DESCRIPTORES
Escritura	Escribir a mano y digitar	“favoreció porque lo escribieron físicamente, desarrollaron motricidad y habilidades digitales y visuales, escanearon o digitaron y lo enviaron a su tutor”
	Escribir mejor	“es más que todo la forma como escribe, si usan las palabras adecuadamente y siguiendo las reglas de ortografía”
	Escribir para recordar	“los estudiantes no solo escribieron por escribir sino también porque podían recordar lo hecho”
	Escribir con sentido	“en el taller y en todo que no solo escriban por escribir, sino que le encuentren sentido a lo que hacen”
	Escribir con otros	“generaron el aprendizaje colaborativo porque creo que la profesora usó varias estrategias en donde ellos tenían que trabajar entre todos o con algunos compañeros”
	Escribir en otros espacios de comunicación	“se crea un editorial”, en la “comunicación masiva por internet, chat, comunicación Instantánea, WhatsApp, llenar un formulario, netiquetas (respeto en la escritura digital) y por supuesto otras cosas más”
Comprensión lectora		“esperaría que a partir de una buena comprensión lectora ellos reflejarán todo eso en lo que hagan”
Desarrollo de habilidades		“aprendieron a hablar mejor, escribir, leer y comprender con un mayor nivel”
Comunicación	Rápida comunicación	“en la virtualidad se agilizan las comunicaciones y se comparten en segundos”
	Buenas relaciones	“la comunicación entre los estudiantes y la profesora que orientó el taller de escritura fue “muy buena”
	Por diferentes medios	“skype porque muchos papitos y estudiantes se comunican por ahí, pero también está el correo, el consultorio de la plataforma y en ese caso el taller de escritura”
	Comunicación masiva	“se socializó no solo con los integrantes del taller de escritura sino también con todos los que conforman el colegio”
Recursos y actividades	Material de estudio	“que los tutores hagan sus propios videos explicativos sobre los temas”
	Actividades planteadas	“veo que los estudiantes trabajaron, participaron en las actividades del taller creado por la profesora”
	Construcción de	“con todos los recursos utilizados los estudiantes asimilaron más el conocimiento, lo

	conocimiento	construyeron a su propio ritmo”
	Elaboración de mejores trabajos	“espero que realicen mejores trabajos para presentar a sus profesores, más estructurados, de calidad”
El profesor	Estimulación constante	“la profesora quien siempre trata de enviarles cada semana mensajes de motivación”
	Orientación	“con la orientación de la profesora fortalecieron el espíritu creativo e investigativo”
	Atención	“algunos papitos dicen que les gustaría encontrar una profesora así de pendiente, colaboradora, atenta en bachillerato, ya que solo está en primaria”
	Rapidez	“fue más rápido como siempre, se socializó ligeramente, a cualquier error de escritura la profesora lo corregía con facilidad”
Didáctica	Aprender con dinámica	“La didáctica se hizo más dinámica y real porque integró imágenes hasta en 3D, hubo interacción entre estudiantes y profesora, aprendieron experimentando al instante...”
Recursos informáticos		“con aplicaciones, con libros electrónicos, con videos”
Vida cotidiana	Formas de expresión	“para expresarse como quieren ser, cómo orientar a sus semejantes para que logren una vida o conducta sociable...”
	Contribuir a una mejor sociedad	“aporten algo al mundo, a la sociedad como ciudadanos críticos y reflexivos”

9.4. Notas de campo de los videochats

A partir de la observación constante de los videochats fue posible analizar la participación de cada uno de los estudiantes con la orientación de la docente y las actividades que desarrollaron (**ANEXO G**). Desde lo observado se elaboró la siguiente matriz de análisis cualitativo:

Tabla 19. Análisis notas de campo (observación)

Categorías / Definiciones	Subcategorías	Descriptorios
<p>Categoría: Organización de los estudiantes para el chat</p> <p>Definición: Aspectos requeridos para organizar a los estudiantes y dar inicio al chat</p>	Encuentro	"La PTE ⁶⁸ al estar conectada en skype organizó un grupo con todos los estudiantes que participan en el taller de escritura"
		"...por medio del grupo que tiene organizado en Skype para que todos los estudiantes fueran ingresando al encuentro programado"
		"...por el grupo de Skype, el cual tiene organizado para el taller de escritura"
	Link del chat	"compartió un link de zoom para que ellos ingresaran al chat"
		"la PTE compartió un link de zoom para que los estudiantes ingresaran a participar del chat"
		"La PTE compartió el link del chat (zoom)"
	Saludo y bienvenida	"la gran mayoría escribió un mensaje de saludo a la profesora y compañeros"
		"La PTE dio la bienvenida a cada uno por su participación e interés"
		"a medida que iban ingresando, los saludaba y les daba de nuevo la bienvenida"
	Asistencia	"ella (la docente) esperó que todos pudiesen estar presentes sin dificultades"
		"los estudiantes fueron ingresando al chat"
		"uno a uno fueron ingresando al video-chat para participar de la actividad propuesta"
	Ausencia	"E10 ⁶⁹ envió justificación de inasistencia al chat por motivos de salud"
Revisión del estado de las herramientas de comunicación	"los educandos verificaban si la profesora los escuchaba, es decir, si su micrófono estaba activo"	
	"la mayoría de los estudiantes tenían su micrófono y cámara funcionando"	
	"recordó cuál era la actividad que tenían para realizar durante este encuentro, la cual consistía en tomar un texto elaborado por los estudiantes... y en conjunto se haría una	

⁶⁸ Código utilizado para salvaguardar la identidad de la docente quien dirigió el taller de escritura.

⁶⁹ Código empleado para proteger la identidad de los estudiantes participantes de la Investigación.

<p>Categoría: Actividades realizadas en el chat</p> <p>Definición: Actividades ejecutadas al comienzo, durante y al final del chat</p>	Actividades de inicio	revisión general de este para señalar algunos errores presentados”
		“la PTE dio inicio y recordó qué actividad tenían propuesta para el chat”; “recordó la importancia de participar semanalmente en las actividades, ya que cada actividad realizada en cada semana se necesitaba para la siguiente”
		“la PTE recordó cuál era la actividad, la cual consistía en organizar las parejas de compañeros, con el fin de que juntos debatieran cuál de los textos expositivos elaborados a lo largo del taller expondrían, cómo y en qué momento lo realizarían”
	Actividades de desarrollo	“la PTE indicó que cada estudiante tendría la posibilidad de mencionar uno de los errores encontrados en el texto hecho por uno de ellos, que todos iban a participar por lo que debían leer el escrito, cuyo tema central era la tecnología del futuro”
		“La PTE invitó a cada estudiante a elaborarlo (infografía) en los programas recomendados, como son Piktochart o Easiliy, ya que Powtoon permite hacer videos, y la idea es que conozcan nuevos programas y lo usen para otras actividades o cuando sea necesario”
		“La PTE entró al programa a través del Facebook y aclaró que siempre deben tenerlo abierto para poder ingresar con facilidad, explicó cómo podrían crear un nuevo esquema y que estos se debían construir con palabras claves, puesto que permite sintetizar información”
	Actividades de finalización	“todos tuvieron el espacio para decir cuál tema iban a elegir para escribir un texto expositivo”
		“la PTE compartió de nuevo pantalla para ir explicando la secuencia de actividades que los estudiantes han ido realizando y que han sido propuestas en el taller de escritura para que lo comprendieran mejor”
		“A medida que cada estudiante terminaba su presentación y explicación, la PTE tomaba varias ideas expuestas para recordar su uso y empleo adecuado según correspondiera; esto a partir de los ejemplos que los estudiantes daban”
<p>Categoría: Participación de los estudiantes</p>	Orden de participación	“la PTE daba la palabra a cada uno para que mencionaran algunos errores sin repetir los dichos por los compañeros”
		“la mayoría de estudiantes fueron mostrando en la pantalla del computador...”, “fueron pasando por parejas”
		“mencionó el orden de participación de acuerdo al orden de llegada para socializar la actividad”

<p>Definición: Forma de participar y aportes de los educandos</p>	Trabajos de los estudiantes	“Durante la mención de los anteriores errores, uno de los estudiantes dijo que Word con la rayita que pone debajo de cada palabra permite ver cuáles están mal o se debe corregir”
		“cada uno de los estudiantes empezó a socializar la infografía que había preparado, la cual debía hacerse sobre el tema que ya habían seleccionado. Algunos lo hicieron en Piktochart, Powtoon, Paint”
		“entre todos organizaron el esquema de tipología textual, el cual quedó así..”
	Preguntas	“las preguntas se enfocaban específicamente a cómo debían realizar las actividades”
		“E12 preguntó que si debía ser necesariamente el segundo borrador del texto”
		“algunos compañeros preguntaban la diferencia entre papa, papá y Papa, una pregunta era: “El papa Francisco? o Papá Francisco””
<p>Categoría: Acompañamiento de la profesora</p> <p>Definición: Orientaciones y explicaciones dadas por la maestra durante la participación de los estudiantes</p>	Explicaciones	“En esta actividad la profesora compartió pantalla con el mismo programa Zoom, con el cual (lápiz de color), resaltaba los errores”
		“Para entrar en la actividad, compartió pantalla y les explicó rápidamente cómo debían ingresar y manejar “Mindomo”, programa en el que harían el esquema durante el chat y que cada estudiante debía usar para hacer su mapa conceptual sobre el texto expositivo que estaban haciendo”
		“la PTE daba algunos comentarios al respecto, enfocados en valorar el esfuerzo y la forma como realizaron la actividad, recordando a su vez la manera más adecuada o viable para construir los párrafos según la intención, si era de secuencia, causa efecto, descriptivo, etc.”
	Respuestas a preguntas	“la PTE resolvió dudas que los estudiantes tenían sobre su participación en el taller de escritura y las actividades propuestas”
		“Por lo que compartió pantalla para explicar cómo se debía hacer el trabajo y sobre qué”
		“la PTE le dijo que de acuerdo a la ubicación (en este caso en la barra lateral izquierda) estaban los fondos y le daba arrastrar de acuerdo al lugar de la infografía que quería que estuviera”; “la PTE le aclaró a E02 que siempre y cuando le sirviera y se relacionara con el tema, lo podrían hacer”
	Recomendaciones	“recordó que si les surgían más preguntas, las escribieran en el consultorio, espacio destinado para ello y que con gusto les colaboraría”
		“les aconsejó aprovechar la semana de estudio para seguir revisando el material propuesto y explorar mejor los programas; que las infografías las podían descargar como imagen o

		pdf”
		“la PTE aclaró que el primer borrador lo había revisado ella de manera general, y que el segundo lo hacía el compañero”

Con base en los datos recolectados en las notas de campo, se analizaron aspectos como organización, actividades realizadas, participación de los estudiantes, acompañamiento y orientación de la profesora, los trabajos por terminar, las inquietudes surgidas con sus respectivas respuestas y sugerencias y, la forma de finalizar el chat.

Durante las videoconferencias se evidenció organización por parte de la maestra para la realización de las actividades propuestas de los chats programados, puesto que en un comienzo ella creó un grupo en Skype en el que agregó a todos los participantes del taller de escritura; en este siempre se encontraban y la docente les compartía un link de una herramienta de comunicación llamada zoom para que los educandos ingresaran y participaran.

Además, hubo interés en los alumnos quienes con frecuencia llegaban puntuales y saludaban en los espacios de socialización a lo que la profesora con mucha cordialidad les daba la bienvenida, esto se dio tanto de manera escrita como oralmente; la docente demostró ser dedicada y atenta porque, a medida que ingresaban, verificaba quiénes estaban presentes y/o faltaban teniendo en cuenta que algunos tenían dificultades para conectarse por fallas en su internet o computador y, revisaba que la cámara, micrófono y audífonos o bafles de los niños estuviesen funcionando para una mejor interacción.

Por otra parte, se identificó que nunca se perdía el tiempo en los chats, es decir, se aprovechaban los momentos al máximo, ya que la profesora llevaba a cabo una serie de actividades, tanto al inicio, durante como al culminar los encuentros. Al comenzar, se preocupaba por recordar la actividad propuesta que se socializaría o haría, en qué consistía y el objetivo de la misma, ya fuese hablando con ellos o compartiendo pantalla para explicar con mayor claridad; igualmente, demostraba compromiso con el taller y la participación de los estudiantes porque con constancia les comunicaba lo importante que era hacer todo con esmero, de la mejor manera posible, además de llevar la secuencia en el desarrollo de las

actividades porque todo era un proceso, se requería para el taller y aunque se equivocaran podían corregir.

En cuanto a las actividades de desarrollo, se reconoce variedad y didáctica en los trabajos planteados. La maestra le daba la posibilidad a los estudiantes de elaborar y socializar lo propuesto tanto de forma individual, grupal o colectiva; los tópicos abarcados eran diferentes, algunos centrados en la tecnología o el tema que cada uno escogió para construir su texto expositivo; se exploraban, explicaban y manejaban algunos programas informáticos interactivos, prácticos y dinámicos; y compartieron videos hechos por los educandos según sus habilidades y creatividad.

En las actividades de finalización se percibió que la profesora cerraba el chat con una actividad sencilla o corta, daba algunas orientaciones y conclusiones generales para los estudiantes, muchas de las cuales estaban relacionadas con los temas, las actividades y publicación de su trabajo final; esto los motivaba más y generaba mayor compromiso en los educandos para que hicieran todo con esfuerzo, actitud y dedicación. Y aunque algunos dejaban trabajos por terminar porque tenían dudas o les faltaba, se comprometían a realizarlos.

En todas las actividades la docente y los estudiantes fueron muy ordenados, puesto que siempre se daba la palabra, escuchaba y respetaba al otro, sin llegar a irrespetar ni ofender a ninguno; incluso, presentaron trabajos realizados por sí solos o en parejas y todos valoraban los aportes dados o socializados, ya que algunas cosas se dieron en forma de diálogo y otras veces compartían pantalla para mostrar lo hecho. Los errores se reconocían para hacer las correcciones respectivas, ya que no solo tenían en cuenta lo estudiado sino también sus propias ideas, los programas que más les llamaban la atención y la forma de elaborarlos.

Asimismo, según la información recogida se demostró la presencia activa de la maestra en los encuentros programados puesto que realizaba acompañamiento y seguimiento al trabajo de los participantes del taller de escritura. Siempre estuvo pendiente del avance que llevaban, los temas vistos, las actividades propuestas, las inquietudes surgidas, las orientaciones y explicaciones necesarias de tal forma que los educandos pudiesen aprender más y progresar en la construcción del texto expositivo.

Por lo general, al finalizar los chats la maestra demostraba interés por aclarar las dudas de los estudiantes por lo que destinaba un espacio para conocer las preguntas que tenían, ya fuesen sobre lo hecho o a realizar, las herramientas informáticas empleadas o cosas que más adelante los inquietara, las cuales podrían escribir en el “consultorio”, foro de la plataforma en donde se encontraba todo acerca del taller, con el fin de que la maestra les colaborara o entre ellos mismos se ayudaran.

Finalmente, la docente hacía algunas recomendaciones importantes y los estudiantes manifestaban gran satisfacción por haber aprendido y comprendido muchas cosas que a veces les podría haber causado trabajo entender; después de esto ella los felicitaba y animaba a continuar, y se despedían. De acuerdo a todo lo anterior, se evidencia que los videochats realizados por medio de un programa tan dinámico como es zoom y dirigido por la maestra, estimula más a los niños, genera espacios de comunicación e interacción sincrónica entre ellos, promueve buenas formas de relacionarse y mayor aprendizaje significativo.

9.5. Foros

Durante el taller de escritura la maestra llevó a cabo varios foros en la plataforma Moodle, los resultados y el análisis de las actividades realizadas y participaciones de los estudiantes se describen a continuación:

En cada uno de los foros se evidenció que la docente siempre daba una cordial bienvenida a los educandos y para invitarlos a participar les explicaba por medio escrito en qué consistía la actividad y la forma de participación. A medida que la maestra los habilitaba o activaba, ellos realizaban sus aportes en diferente orden, es decir, quien ingresaba en el momento que tenía disponible escribía o compartía el trabajo desarrollado; luego, los demás compañeros tenían la posibilidad de ir observando lo hecho y la profesora valoraba a cada uno con un comentario respecto a las aportaciones. Ella era la única que retroalimentaba las participaciones.

Todos los foros planteados estaban enfocados en algo diferente, pero la mayoría se relacionaron con otras actividades desarrolladas durante el taller, por ejemplo, con el texto expositivo que los estudiantes elaboraban. La dinámica y tipo de participación identificado en los foros fue de pregunta – respuesta y general, ya que en la mayoría la docente proponía una actividad específica y los educandos respondían los interrogantes o realizaban lo planteado; en los de uso general, ellos debían elaborar párrafos sobre un texto determinado y ubicar de manera adecuada signos de puntuación para dar sentido a lo expresado. Aunque hubo participación activa, los estudiantes no comentaban los aportes de los compañeros.

Tabla 20. Tipos de foros y participación con los temas vistos.

Foro N°	Tipo de foro	Tema	Tipo participación	Descriptor
1	Pregunta-Respuesta	Análisis de videos	Respuesta sobre el contenido del video	“la tecnología y su avance”
			Respuestas sobre apreciación del video	“el de posibilidades”, “todo es posible”
			Respuestas de preferencia	“descubrir más tecnología avanzada para bien no para mal”
2	Pregunta-Respuesta	Conocimiento sobre las infografías	Respuestas sobre definiciones de una infografía	“una representación visual o gráfica de los propios textos”, “es una forma de exponer o expresar un tema”
			Respuestas sobre la utilidad de las infografías	“dar a conocer temas complicados que no se pueden explicar fácilmente con palabras o textos”, “comprender un tema”
			Respuestas sobre interés de las infografías	“a atreves de infografías yo puedo enseñar y aprender muchas cosas”, “pude entender más fácil mente atraves de imágenes”
			Respuestas de preferencia	“Piktochart”. “Es fácil de manejar y comprender”, “lo entendí más rápido”, “es muy fácil manejarlo”
3	Pregunta-Respuesta	Características y diferencias entre tipos de textos y escritos	Respuestas sobre distinciones entre un texto y un escrito	“Un texto es un mensaje hablado o escrito que tiene sentido para quien lo produce y para quien lo interprete”
			Respuestas sobre clasificación de textos	“expositivos”, “descriptivos”, “narrativos”, “argumentativos”, “instructivos”, “predictivos”, “informativos”

			Respuestas sobre tipos de escritos	“ensayos”, “ciencia ficción”, “informativos”, “resumen”
			Respuestas sobre funcionalidad de un texto expositivo	“transmitir una información objetiva de forma clara ordenada y precisa”, “pero no información que dan datos, es información que muestra explicación”
			Respuestas sobre estructura de texto expositivo	“Introducción” donde se muestra el tema de que van hablar “desarrollo” que es la “exposición clara y ordenada del tema” “conclusión” en la que “se hace una breve recordación del tema expuesto, dando una opinión personal o sugerencias”
4	General	Elaboración de párrafos a partir de un texto corto de interés para el estudiante	Respuesta de párrafos narrativos	“un día la dos decidieron ir de compras”, “había una vez un gato”
			Respuesta de párrafos descriptivos	“el día anterior había empacado las maletas con traje de baño, sandalias, ropa, etc...”
			Respuesta de párrafos causa-efecto	“si mis ojos son buenos, entonces voy a ver las personas de manera buena”
5	General	Del texto “El testamento”, nombres del personaje seleccionado con ubicación de signos de puntuación	Respuesta sobre la herencia a Juan	“Dejo mis bienes a mi sobrino Juan, no a mi hermano Luis; jamás se le pagará la cuenta al sastre. De ningún modo para los jesuitas. Todo lo dicho, es mi deseo”
			Respuesta sobre la herencia al sastre	“Dejo mis bienes: a mi sobrino Juan ,no. A mi hermano Luis, tampoco, jamás. Se pagará la cuenta al sastre. Nunca, de ningún modo, para los jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo”
			Respuesta sobre la herencia a los	“«Dejo mis bienes: "¿A mi sobrino Juan? No. ¿A mi

			jesuitas	hermano Luis? Tampoco, jamás se pagará la cuenta al sastre, nunca, de ningún modo. Para los jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo"»”
			Respuesta sobre la herencia a Luis	“Dejo mis bienes, a mi sobrino Juan no, a mi hermano Luis, tampoco jamás se pagará la cuenta al sastre, nunca de ningún modo para los jesuitas, todo lo dicho es mi deseo»”
6	Pregunta-Respuesta	Explicación sobre la exposición oral	Respuesta sobre lo que es una exposición oral	“explicar cualquier tema pero con palabras simples y no con palabras complicadas y difíciles de entender”
			Respuestas sobre la estructura de una exposición	<p>“introducción que es una sesión inicial donde damos a entender el propósito y los objetivos de lo que vamos a explicar”</p> <p>“desarrollo es cuando el expositor empieza a profundizar sobre el tema”</p> <p>“conclusiones”, “terminamos con un resumen que explica lo más importante”</p>

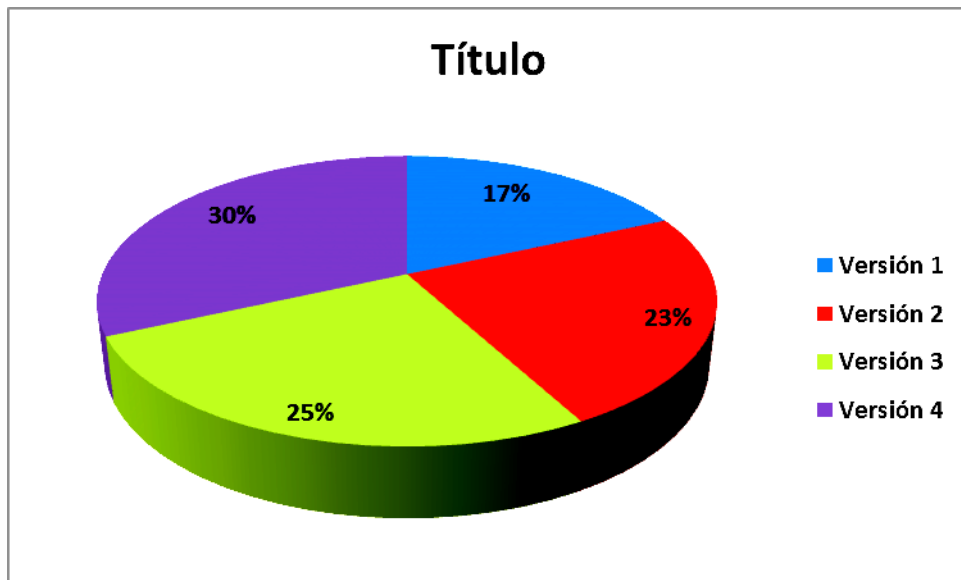
9.6. Textos expositivos

Al iniciar el taller de escritura, los estudiantes tuvieron la posibilidad de escribir un texto expositivo teniendo en cuenta sus conocimientos previos y los temas identificados en unos videos vistos; un ejemplo de estos escritos fue usado por la docente para socializar e identificar varios errores en conjunto con los educandos, de tal forma que se dieran cuenta de diferentes aspectos por mejorar en su proceso escritor.

Más adelante y durante el tiempo restante del taller, cada educando tuvo la oportunidad de elegir el tema que más le llamara la atención para elaborar las versiones del texto expositivo hasta producir finalmente uno mejor. Para evidenciar el avance que tuvieron, se hizo una comparación entre los diversos borradores hechos tomando como referencia el desarrollo de la competencia escritora y una rejilla de evaluación para este tipo de texto **(ANEXO H)**.

En cuanto a la adecuación se identificó que en la primera versión del texto expositivo el título tiene poca relación con el tema (17%); en la segunda y tercera, aún no se relaciona mucho con el tópico tratado y tiene ciertas palabras que llaman la atención (23% y 25%); y en la versión final, los estudiantes trataron de escribir un título que correspondiera con el contenido del texto y fuese algo interesante (30%).

Figura 1. Título



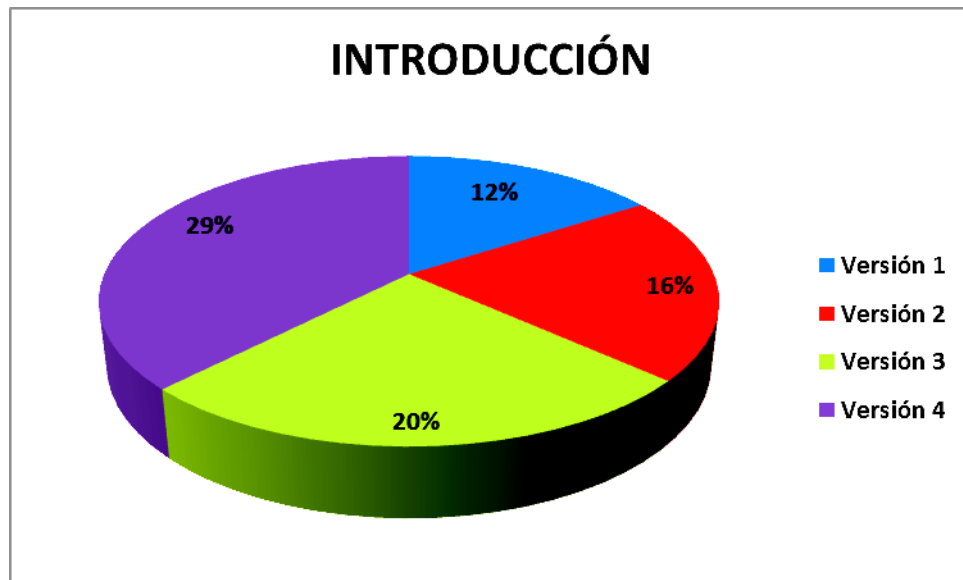
El propósito comunicativo poco se evidencia en el primer y segundo borrador (12% y 17%), pero en el tercero y cuarto tuvieron mayor exposición de hechos y manifestaron opinión en el desarrollo de sus ideas (21% y 31%), lo que permitió alcanzar el objetivo, es decir, dar a conocer mejor la intención del escrito para exponer o explicar el tema desarrollado.

Figura 2. Propósito comunicativo



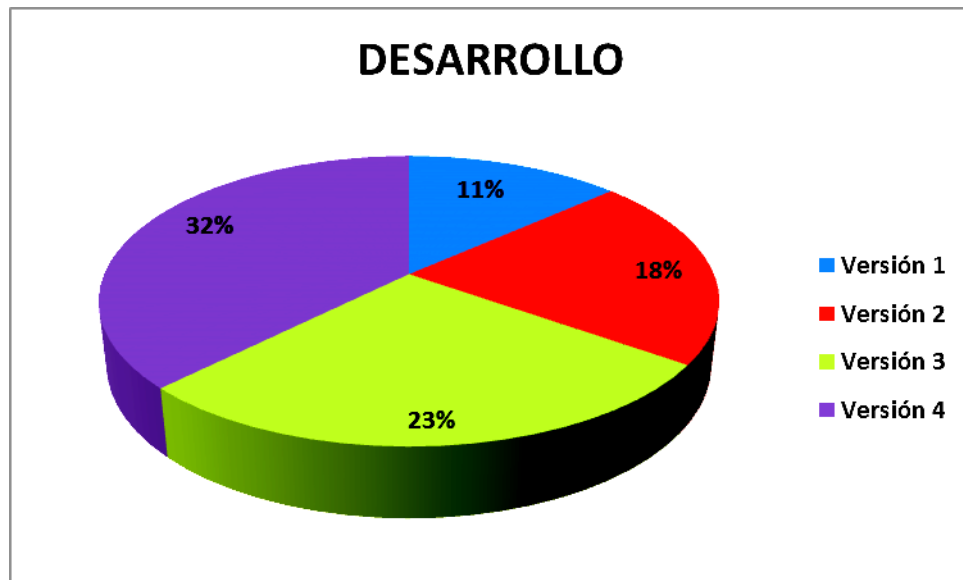
Ahora bien, sobre la coherencia se observa la mejoría que tuvieron los estudiantes en la construcción del párrafo de introducción, los de desarrollo y el de conclusión, lo que llevó a estructurar con mayor organización el contenido del escrito. En un comienzo, o sea, en la primera y segunda versión del texto ellos no introducían el tema o pocas veces planteaban ideas que abarcaran el tópico principal (12% y 16%); a medida que lo revisaban de nuevo y eran coevaluados por algún compañero y la maestra, se evidenciaba mayor claridad del tema a exponer y su importancia, lo cual se puede reconocer en la tercera y última versión del producto elaborado (20% y 29%).

Figura 3. Introducción



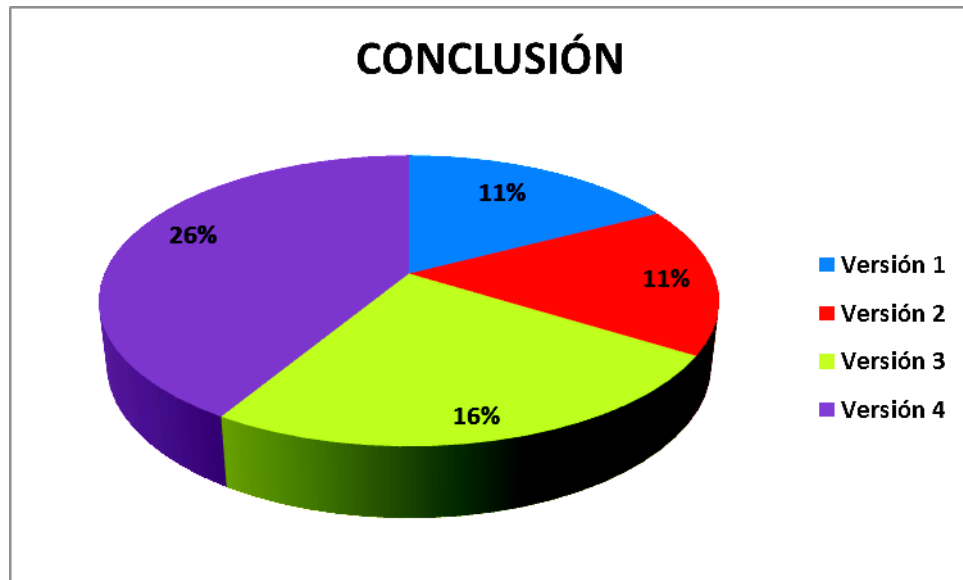
Con relación a los párrafos de desarrollo analizados, en el primer borrador del escrito se evidencia desarticulación con la introducción y el desarrollo de ideas, ya que la mayoría de veces los educandos redactaban el texto sin tener concordancia entre las frases empleadas (11%); en el segundo y tercero, demostraban la separación de ideas e intentaban construir algún párrafo de enumeración (entre 18% y 23%), aunque no era tan notorio como en el último borrador que daban la posibilidad de reconocer más tipos de párrafo como por ejemplo de causa-efecto, clasificación, ejemplificación, comparación (32%).

Figura 4. Desarrollo



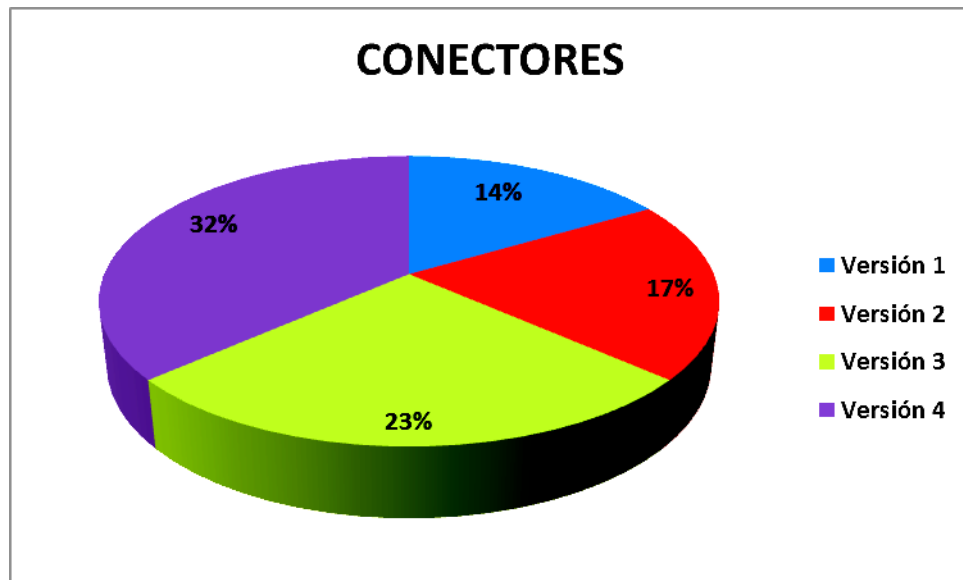
La (s) conclusión (es) en las primeras versiones de los textos expositivos era casi nula o realizaban un párrafo con ideas diferentes sobre el tema (11%), por lo que era clara la desarticulación con la introducción y el desarrollo del tema, lo que poco a poco mejoraba en la tercera versión, aunque fuese con una o dos frases (16%); sin embargo, en la última versión hecha por los estudiantes se demostró más interés porque la conclusión no ocupaba una sola línea sino un párrafo completo que cerraba el tema al enfatizar de manera general en su importancia (26%).

Figura 5. Conclusión



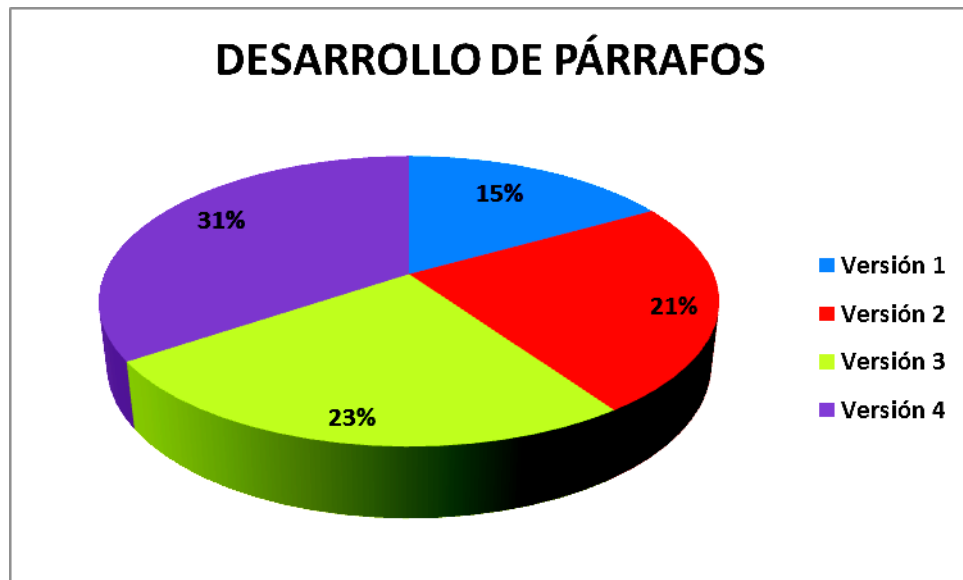
De otro modo, la cohesión en el primer y segundo borrador del texto es mínima, puesto que los estudiantes plasmaron varias ideas que difícilmente se relacionaban entre estas, aunque una que otra sí, ya que usaron algunos signos de puntuación que les favoreció de alguna manera, (14% y 17%); en cuanto al tercer y cuarto borrador el porcentaje aumentó a un 23% y 32%, eso quiere decir que utilizaron más conectores y referentes para una fácil comprensión y desarrollo del tema y subtemas expuestos, por su fluidez en las ideas y uso adecuado de la puntuación, lo que disminuyó la cantidad de errores presentes en un comienzo.

Figura 6. Conectores



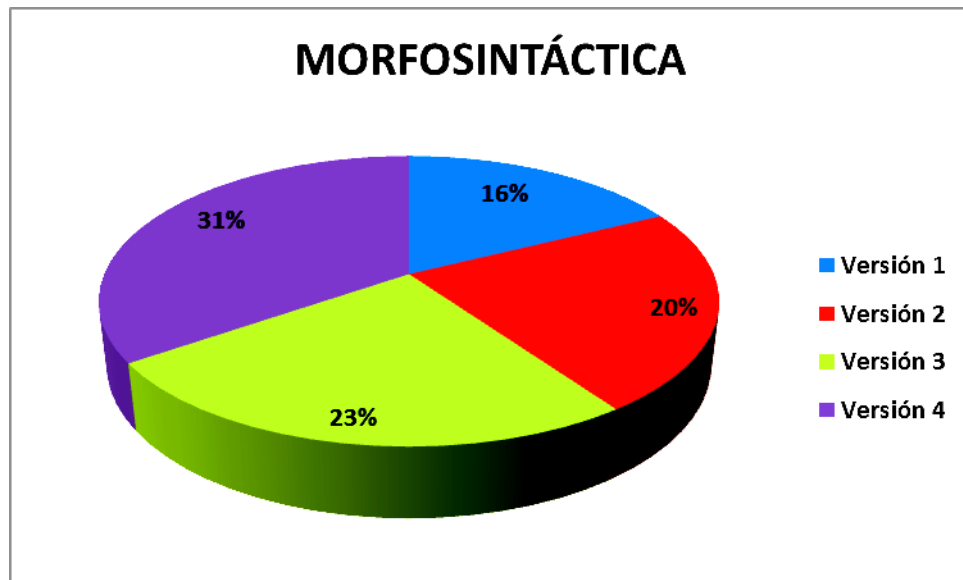
En el desarrollo de párrafos se evidencia que en el primer texto expositivo las ideas no fueron tan claras por lo que los subtemas poco se comprendían (15%), esto se debe porque la mayoría de los estudiantes escribían un párrafo; en la segunda y tercera versión mejoró un poco con un 21% y 23%, ya que se empiezan a distinguir, aunque con escasa claridad, el desarrollo de los temas en apartados diferentes; y en el último borrador elaborado el porcentaje aumentó a un 31%, puesto que se vio reflejado una buena explicación para los subtemas que trataron de abarcar.

Figura 7. Desarrollo de párrafos



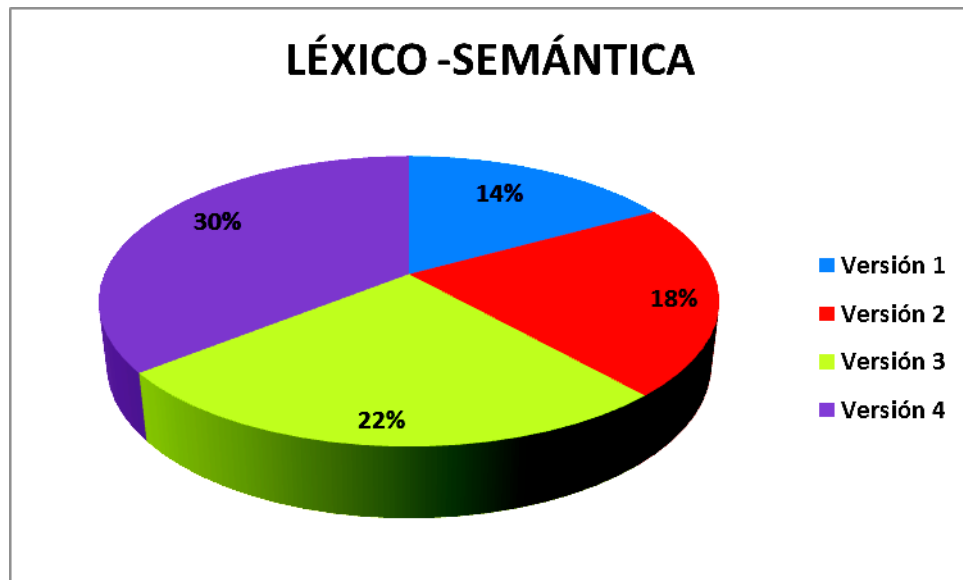
En el criterio de corrección, con respecto a la morfosintaxis las oraciones están organizadas de forma aceptable y presentan dificultades en la conjugación de algunos verbos en la primera versión del texto (16%); y aunque en la segunda subió un poco más su valor (20%), en la tercera y cuarta versión se logró tener un mayor avance, ya que los estudiantes expresaron mejor las frases, usaron palabras adecuadas y buena conjugación de verbos (23% y 31%).

Figura 8. Morfosintáctica



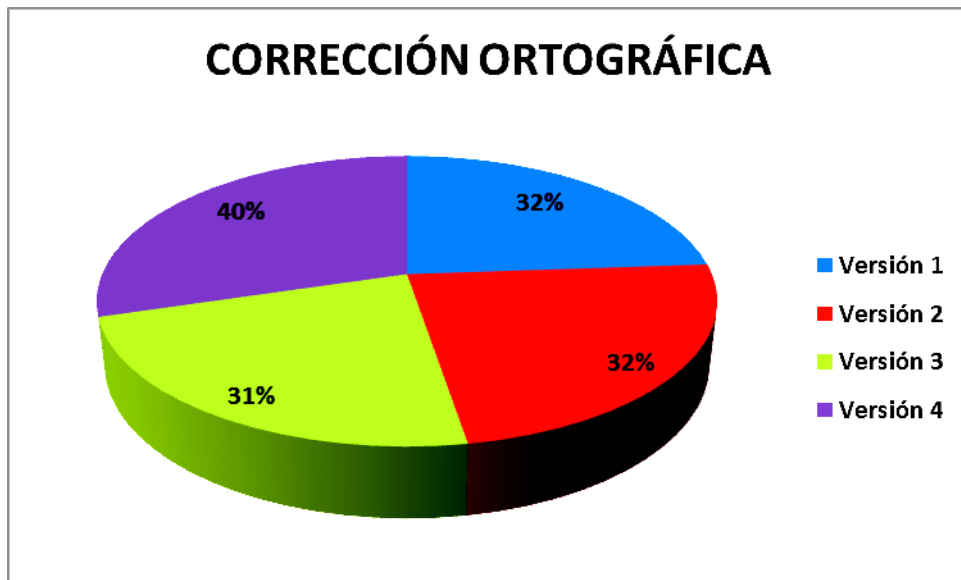
En la parte del léxico y la semántica, el cambio más notable se observa entre el primer y último borrador de la producción escrita con una diferencia de 16%, en donde los estudiantes inicialmente utilizaron poco vocabulario y muchos términos repetidos, y después emplearon palabras adecuadas y con más sinónimos; en el segundo y tercer texto no fue mucho el progreso (18% y 22%), por lo que aún es importante reforzar este aspecto para que los niños puedan ampliar su repertorio y conozcan vocablos nuevos.

Figura 9. Léxico – Semántica



Al analizar el uso de normas ortográficas en las diferentes versiones de los textos expositivos elaborados por los educandos, se identifica que su nivel no está tan bajo. Fueron muy pocos los escritos con doce o más fallas, una gran parte no pasaba de diez errores y al comparar las versiones hechas, en casi todos tuvieron un buen puntaje, entre 32% y 40%. Lo más probable es que al emplear dos procesadores de textos que tienen la posibilidad de autocorregir o subrayar la mayoría de faltas ortográficas, como Word y Google Docs, evitaban pasarlas por alto y las corregían.

Figura 10. Corrección ortográfica



Por otra parte, según los resultados obtenidos, en los diferentes borradores los estudiantes se preocuparon por hacer una buena presentación y tener márgenes adecuadas. Si bien, en los primeros pocas veces justificaban el texto (19%, 23% y 24%), en todos los demás hubo mejoría en cuanto a sangrías, organización, legibilidad y claridad en la letra utilizada, lo cual favoreció su comprensión (35%).

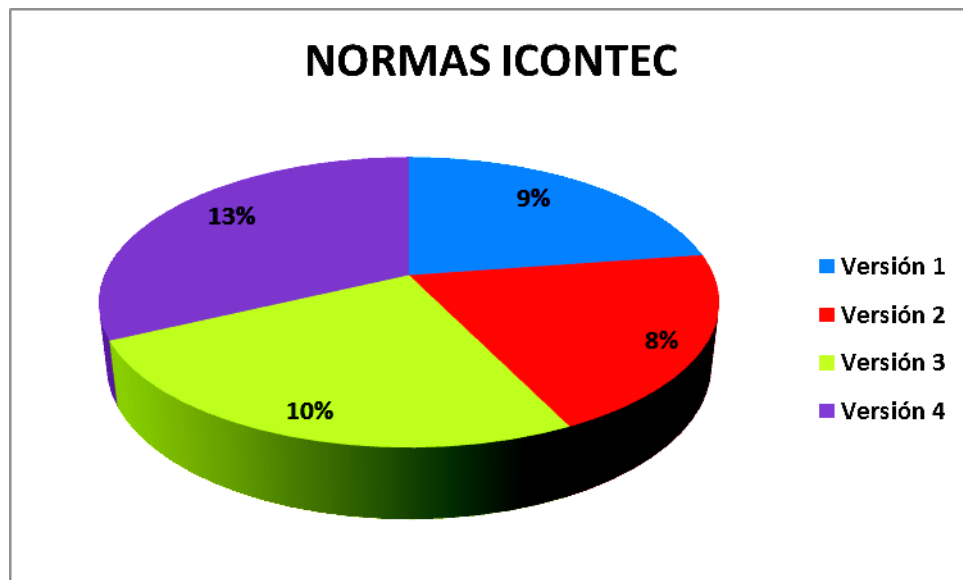
Figura 11. Presentación



No obstante, al enfocarse en la aplicación de las normas Icontec o uso de referencia bibliográfica, se evidencia que aún les falta aprender a reconocerlas o por lo menos agregar la fuente de consulta, teniendo en cuenta el nivel de educación en el que están los estudiantes – sujetos de estudio, con el fin de que poco a poco las reconozcan y usen mejor.

En la primera, segunda y tercera versión escrita solo dos o tres estudiantes trataron de mencionar de dónde habían tomado cierta información (9%, 8% y 10%), y en la última versión, menos de la mitad agregaron la fuente consultada (13%); un aspecto fundamental a mejorar es este, ya que muchas veces no buscan en páginas confiables o con mayor rigor para basarse en la construcción de los textos y darle más credibilidad.

Figura 12. Normas Icontec



En cuanto a la organización del texto y el empleo de ilustraciones, los dos primeros borradores evidenciaron muy poco uso de subtítulos y sobre todo redactaban las ideas en uno o dos párrafos máximos, por lo que fue nula y mínima la utilización de imágenes relacionadas con el tema abarcado (entre 12% y 22%). A medida que fueron avanzando y al finalizar su proceso escritor, los estudiantes involucraron algunos subtítulos, desarrollaron mejor las ideas porque ampliaron la cantidad de párrafos y fueron claros al expresarse, e incluyeron entre una y dos imágenes alusivas a los temas expuestos (28% y 30%).

Figura 13. Organización del texto



Figura 14. Ilustraciones



Tomando en cuenta los resultados analizados, es posible inferir que en un comienzo los estudiantes tenían muchas dificultades al construir un texto expositivo, puesto que no tenían dedicación en la elaboración del mismo y poco conocían la estructura que tenía este tipo de escrito para la organización de las ideas, exposición de hechos y manifestación de la opinión respecto al tema elegido. Además, aunque utilizaban algunas reglas ortográficas y signos de puntuación, aún faltaba conocimiento y dominio de estos para hacerlos más conscientes y no siempre esperar que el procesador de texto sea el que resalte los errores y las correcciones que se deberían hacer.

A medida que fueron realizando los borradores de su texto, se evidenciaba mayor comprensión de la importancia que tiene dar a conocer con claridad la intención comunicativa de manera organizada, de tal forma que tenga sentido para ellos mismos (autores del escrito) como para el público o lector. Asimismo, los educandos aumentaron su motivación por escribir, no solo por la oportunidad que tuvieron de elegir el tema que más les gustaba, sino por la exploración y uso de distintos programas informáticos durante el taller, los cuales favorecieron los procesos de construcción de aprendizaje, el desarrollo de la competencia escritora y el trabajo individual, grupal y colectivo con mayor dinámica e interacción.

10. DISCUSIÓN

Con base en la pregunta de investigación ¿Cómo se dinamiza el proceso de producción de textos expositivos en un taller de escritura para estudiantes de quinto grado de la modalidad virtual? Es posible afirmar que un taller de esta índole, en el cual la participación y desarrollo de actividades es totalmente on-line, conlleva un gran impacto porque permite favorecer la competencia escritora de los estudiantes y más aún cuando se emplean diversas herramientas informáticas con la misma finalidad, puesto que se genera mayor motivación y posibilidades en el proceso escritor de cada uno.

Las TIC están inmersas en las generaciones actuales y especialmente en los niños y jóvenes que han logrado acomodarse a ellas y ser parte de la era digital en donde se ponen en juego diversas formas de aprendizaje. En la institución objeto de estudio los educandos aprenden todo por medio de internet y con un dispositivo (computador, Tablet) para el acceso al material de estudio y la realización de trabajos; en el caso del taller la maestra empleó diversas estrategias pedagógicas, didácticas y prácticas que involucraron la implementación de distintos recursos, entre ellos algunos de la Web 2.0 para dinamizar la elaboración de determinado tipo de texto de acuerdo a la intención comunicativa y la estructura deseada.

La Web 2.0 permite que los usuarios sean más que receptores de información porque pueden producir sus propios contenidos o material. Los estudiantes no se quedaron solo en la búsqueda o consulta de un tema en específico, sino que tuvieron la oportunidad de construir sus propios escritos, sus textos expositivos relacionados con tópicos variados y de interés que fueron publicados en el blog del colegio, lo cual permite ampliar la comunicación a través de los comentarios que los demás integrantes de la comunidad educativa y otras personas escriban.

Además, durante el desarrollo del taller se identificó la existencia de diversos espacios de interacción entre estudiantes, con la maestra y padres de familia por

distintos medios como foros, plataforma, skype, correo electrónico y celular (llamadas telefónicas), de forma sincrónica o asincrónica, lo cual fortaleció altamente las relaciones establecidas para avanzar en lo propuesto en el taller y alcanzar un ambiente agradable y armónico. Es por esto que el lenguaje juega un papel importante, tanto en la educación virtual como presencial, debido a que “la comunicación implica la necesidad de un lenguaje y viceversa, el lenguaje fue creado para la comunicación, es un instrumento del ser humano. El lenguaje es un sistema estructural de símbolos arbitrarios con cuya ayuda actúan entre sí los miembros de un grupo social”⁷⁰.

La forma de comunicarse entre los participantes del taller siempre fue cordial y respetuosa, lo que evitó generar conflictos y discusiones negativas. Ellos usaban un lenguaje adecuado y pertinente para comunicar lo necesario, incluso para preguntar o aclarar dudas presentadas en la realización y socialización de las actividades; no se evidenció mal trato ni uso de palabras vulgares como lo manifestaron los participantes. Por ejemplo, expresaron que la comunicación con el profesor “fue muy buena, chévere, bonita, la mejor, excelente”, y con los compañeros también porque “siempre participaban y compartían en todo”, “en los chats respetábamos el turno de cada uno para hablar”.

Gracias a las nuevas tendencias de didácticas virtuales no es necesario que maestros y estudiantes se encuentren en un mismo lugar y a la misma hora. Es posible pensar en una educación más flexible porque se puede dar de manera simultánea o no, ya que este ambiente está mediado por diversas herramientas de Internet y cuenta con una alta gama de recursos que facilitan el aprendizaje. Aunque el reto es grande, en esta investigación se demuestra que es posible llevar a cabo procesos para el desarrollo de habilidades.

⁷⁰ CARDONA, Guillermo. Tendencias educativas para el siglo XXI educación virtual, online y @learning elementos para la discusión. Revista electrónica de tecnología educativa. [Disponible en]: <http://www.edutec.es/revista/index.php/edutec-e/article/download/542/276>. [Consultado en]: Julio 25 de 2015.

Para ello, según los resultados, fue fundamental que la docente utilizara más de un recurso informático para promover el desarrollo de la competencia escritora, los cuales eran muy prácticos, divertidos, fáciles de usar. Los educandos los empleaban de manera individual, con un compañero, la maestra o todos (colectivamente), según las herramientas y posibilidades que tenían y la finalidad principal o el enfoque de la mayoría de actividades el cual era incidir en el mejoramiento del proceso escritor.

Por tanto, como lo afirman Álvarez y Chaverra es posible “ampliar y enriquecer nuestra visión de los procesos de escritura experimentando el uso de otros medios o herramientas, y explorando nuevas formas de generar textos que no implican, directamente, la producción de marcas en el papel”⁷¹. Actualmente, a los estudiantes les agrada más escribir en un procesador de textos u otros programas que a mano, es por esto que los docentes deben aprovechar dicho interés para favorecer la producción textual, probar y verificar el éxito que se puede tener para mejorar los niveles de escritura y que lo hagan con mayor sentido.

Durante el taller la maestra empleó diversos recursos informáticos dentro de los cuales estaban páginas de cómics como Pixton en donde los educandos escribían y agregaban imágenes relacionadas con el contenido, podían escoger los personajes de sus historias, cambiar el fondo, los colores y otras cosas, lo que les permitía divertirse y escribir las ideas de forma creativa; también Mindomo que facilitaba la realización de organizadores gráficos, esta vez, centrados en los tipos de textos y escritos, sus diferencias y ejemplos para reconocerlos y verificar a qué categoría hacían parte los expositivos, textos elaborados por ellos en todo el proceso de escritura.

⁷¹ HENAO ÁLVAREZ, Octavio; CHAVERRA, Dora y otros. La producción escrita mediada por herramientas informáticas. La calidad textual, el nivel de aprendizaje y la motivación. [Disponible en]: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2052885&orden=344737&info=link>. Consultado en]: Julio 28 de 2015.

En la construcción de esquemas tenían la posibilidad de crearlos desde una plantilla o un espacio en blanco, al cual le podían cambiar el diseño del mapa, ya sea predeterminado o alineado; personalizar el tema, es decir, el color de fondo; el tamaño y forma de la letra, tanto grande, mediana y pequeña como en negrilla y cursiva; agregar íconos, notas, comentarios, enlaces; exportar en el formato del recurso, como imagen o en Pdf; y duplicar o eliminar. En suma, estos programas solo son algunos ejemplos de todas las herramientas informáticas existentes que facilitan la producción de textos, ya que se sugiere partir de esquemas que estructuren el escrito según la intención comunicativa del mismo y, promueven entornos dinámicos e interactivos de aprendizaje que los docentes no deberían desaprovechar.

Otras herramientas exploradas y utilizadas fueron Piktochart y Easelly para hacer infografías sobre su escrito con ideas e imágenes según el tema de cada uno. Estas son una manera informal y mucho más atractiva para comunicar algo, puesto que buscan llamar la atención de aquellos que las observan por la amplia gama de colores, imágenes o diseños seleccionados; en el taller de escritura, estos programas fueron de interés para los estudiantes porque les gustó y se aprendieron un poco más a sintetizar o resumir información sobre el tema que eligieron, a partir de las infografías hechas mejoraron la elaboración de sus escritos.

Incluso usaron Word, un procesador de texto ampliamente utilizado en el mundo, cuyas características son bien conocidas, y Google Docs que tiene aspectos similares al anterior, pero que brindó otras posibilidades porque permitió compartir con otros, coevaluar el trabajo de un compañero, corregir y rescribir el texto propio a partir de las observaciones, comentarios y recomendaciones recibidas por la maestra y otros estudiantes, lo que permitió evidenciar el proceso llevado a cabo, los borradores y versión final de su escrito.

Ahora bien, como lo señalan Illera y Roig “la escritura colaborativa no es nueva, pero sí las herramientas informáticas que permiten la coordinación entre diferentes usuarios”⁷², o por lo menos son las más recientes porque antes las personas solo podían escribir de manera individual y en un mismo computador. Algunas de las antiguas aplicaciones han incorporado elementos que brindan la oportunidad de escribir en conjunto o en grupo al mismo tiempo y desde cualquier lugar, es posible acceder a un único archivo y modificar de forma simultánea lo que se requiera, además de proporcionar opciones de marcar con color los errores o las revisiones necesarias, de agregar notas o comentarios, resaltar frases, oraciones y/o párrafos completos, entre otras cosas.

Los estudiantes además de compartir metas o propósitos similares y, organizarse a partir de ciertos roles, compromisos o responsabilidades, deben “aprender a colaborar y colaborar para aprender”⁷³ para ser capaces de producir su propio conocimiento en conjunto o con otros, a partir del intercambio de experiencias y la búsqueda, selección, recolección y procesamiento de información de fuentes confiables o con buenos referentes, tomando lo más relevante que sirva de aporte para el desarrollo eficaz y eficiente de las actividades, generando así mayor satisfacción en los estudiantes porque tendrán la capacidad de aprender de una forma diferente.

Por otra parte, es fundamental resaltar el avance significativo que tuvieron los educandos en el proceso de escritura virtual, ya que según los resultados

⁷² ILLERA, José Luis y ROIG, Anna Escofet. La enseñanza y el aprendizaje de competencias comunicativas en entornos virtuales. En: Psicología de la educación virtual. [Disponible en]: https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=DR_kT50zsRsC&oi=fnd&pg=PA368&dq=herramientas+inform%C3%A1ticas+y+competencia+escritura+&ots=Nj_12Uoia-&sig=BIM2T8apYTY3NISrUBWFArGzEBg. [Consultado en]: Julio 28 de 2015.

⁷³ GROS SALVAT, Begoña. El aprendizaje colaborativo a través de la red: límites y posibilidades. 2008. [Disponible en]: http://www.monserrat.proed.unc.edu.ar/pluginfile.php/4123/mod_resource/content/1/542%20lecturas%20constructivismo%20y%20colaborativo.pdf#page=112 [Consultado en]: Julio 28 de 2015.

demonstraron un mejoramiento en cuanto a la adecuación, coherencia, cohesión, corrección gramatical, entre otros aspectos básicos; estas propiedades textuales permitieron que su escrito realmente se convirtiera en una unidad de sentido y forma, en donde las oraciones tenían mayor relación entre sí y hubo organización de ideas, lo que permitió comprender mejor el texto.

Aunque en los primeros borradores del texto expositivo no se demostraba una estructura clara, a medida que los revisaban, reescribían y gracias a la orientación de la maestra, lo comprendieron e hicieron evidente, construyeron varios párrafos, se identificaron las partes del texto expositivo, tanto la introducción, el desarrollo y las conclusiones, expresaron el propósito comunicativo, es decir, hubo más exposición de hechos y enunciaron su punto de vista respecto al tema o subtemas abarcados para dar a conocer mejor la intención del escrito.

En cuanto a la elaboración de este tipo de textos como de otros es importante seguir desarrollando la competencia comunicativa y especialmente la escritora desde distintas áreas disciplinares para que los estudiantes los conozcan y construyan mejor según la superestructura de cada uno; una buena iniciativa es permitirles escribir sobre el tema que más les guste o sea de su interés y que al público o lector también le llame la atención. Si escriben con más agrado, los resultados del proceso escritor serán más satisfactorios como se reconoció en el taller de escritura.

Como lo señala Sánchez, “los estudiantes siempre deben participar a lo largo de todo el proceso de escritura, lo que significaría que los participantes en dicho proceso deberían compartir la responsabilidad en la producción de un texto tanto a nivel de estructura, de contenido y de lenguaje”⁷⁴. Esto permite que los educandos

⁷⁴ SÁNCHEZ, Alfonso Bustos. Escritura colaborativa en línea. Un estudio preliminar orientado al análisis del proceso de co-autoría. En: Revista iberoamericana de educación a distancia. N° 2. 2009. [Disponible en]: <http://www.edutec.es/revista/index.php/edutec-e/article/view/536>. Consultado en]: Octubre 17 de 2015.

se conviertan no solo en autores sino co-autores que van más allá de realizar una revisión de textos entre pares, lo cual fomenta mayor pensamiento reflexivo por ejemplo para explicar o sustentar las ideas; de igual forma, posibilita traspasar los aspectos ortográficos o gramaticales para centrarse también en el discurso en sí; y fomenta en los estudiantes el conocimiento que desarrollan sobre el lenguaje. Es importante valorar los productos, los procesos llevados a cabo al momento de escribir, sus actitudes y reflexiones surgidas frente a dicho trabajo.

Además, con las Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación (NTIC) es necesario implementar diversas herramientas informáticas que posibiliten o favorezcan la elaboración de diversos tipos de textos, puesto que son más dinámicas, interactivas y variadas; esto teniendo en cuenta la mediación pedagógica por parte del docente, de tal forma que se promueva un ambiente de aprendizaje más significativo. Como señala Ortiz “el uso de los computadores y sus aplicaciones —particularmente la Internet— ya no es tarea exclusiva de profesionales altamente especializados. Es parte de la vida cotidiana”⁷⁵.

Finalmente, es fundamental resaltar la incidencia que tienen los talleres de escritura como una buena estrategia para desarrollar la competencia escritora de los estudiantes, en este caso, de una institución educativa virtual, aunque también se podría llevar a cabo en establecimientos presenciales en primaria, bachillerato u otro nivel educativo. Según los contenidos, actividades a desarrollar y didáctica se puede generar mayor aprendizaje porque a los educandos hoy día les llama más la atención estar conectados, sentados delante de un computador o estar con un dispositivo tecnológico e interactuar en la web con otras personas y diferentes sitios de interés.

⁷⁵ ORTIZ, Orlando. Lectura y escritura en la era digital. Desafíos que la introducción de las TIC impone a la tarea de estimular el desarrollo del lenguaje en niños jóvenes. En: Revista Electrónica de Tecnología Educativa. N° 17. Marzo/2004. [Disponible en]: <http://www.edutec.es/revista/index.php/edutec-e/article/view/536>. Consultado en]: Julio 28 de 2015.

Para promover un mayor aprendizaje y aplicar un buen taller de esta índole, se requiere llevar a cabo procesos pedagógicos mediados bajo la orientación, acompañamiento y evaluación del docente. Los maestros deben prepararse muy bien, estar capacitados y actualizados de tal forma que implementen diversas herramientas informáticas atractivas para los estudiantes y generen un aprendizaje con sentido. Además, el taller de escritura debe tener organización, claridad y coherencia entre el material de estudio y las actividades propuestas, así se llevará continuidad y secuencia; si es posible, debe permitir retomar temas vistos, recursos observados y trabajos hechos, ya sea para retroalimentar, corregir o cambiar algo.

En la modalidad virtual se abren mayores posibilidades porque permite emplear más de una herramienta informática y hacer distintos tipos de participaciones: individual, grupal, colectiva, sincrónica (video-chats) y asincrónica (foros, wikis). También, existen amplios espacios de comunicación como skype, correo electrónico, celular, la plataforma Moodle, entre otros, que mejoran la interacción entre los estudiantes, maestros y padres de familia y, aumentan los escenarios de socialización y aprendizaje; no solo para dialogar entre ellos, sino además para compartir actividades enfocadas en el taller de escritura virtual.

11. CONCLUSIONES

A partir de un proceso de reflexión y análisis de los resultados obtenidos en la presente Investigación y teniendo en cuenta el objetivo principal, caracterizar cómo se dinamiza el proceso de producción de textos expositivos en un taller de escritura para estudiantes de quinto grado de la modalidad virtual, y los objetivos específicos se plantean las siguientes conclusiones:

En cuanto al desarrollo del taller se evidenció la participación activa por parte de los estudiantes en cada una de las actividades que la maestra propuso, tanto para el trabajo individual, grupal como colectivo, demostraron entusiasmo y la mejor actitud, buen compañerismo y respeto entre todos, incluida la maestra; el grado de responsabilidad e interés aumentó a medida que avanzaban y recordaban que su texto expositivo sería publicado, que otros integrantes de la comunidad educativa y personas ajenas de la institución podrían leer sus escritos.

Asimismo, es importante resaltar la alta motivación que tuvieron los educandos por contar con la posibilidad de elaborar su texto sobre el tema preferido o uno de los tópicos que les gustaba. La maestra tuvo en cuenta los intereses de los educandos para quienes fue más agradable expresar las ideas por medio escrito, indagar y conocer más sobre lo que iban a escribir, organizar mejor sus ideas, plasmar lo que deseaban exponer y que otros leerían; además de poder tener en cuenta sus conocimientos previos sobre el tema seleccionado de manera voluntaria, ya que ellos no tenían su mente en blanco.

De otro modo, se destaca la exploración y manejo de varias herramientas tecnológicas que emplearon en el taller como por ejemplo Pixton, Piktochart, Mindomo, Google Docs, entre otras que dinamizaron los procesos de producción textual. Aunque los estudiantes con frecuencia conozcan y utilicen recursos interactivos para aprender, manifestaron que muchos de estos no los conocían, eran novedosos y sobre todo le facilitaron más la escritura porque tienen

elementos o componentes gráficos que les permite escribir y reescribir, abreviar información, compartir y trabajar con otros.

Uno de los programas que más apoyó las actividades de escritura colaborativa fue Google Docs porque además de ser muy similar a Word y los estudiantes conocían el manejo básico, tuvieron la posibilidad de compartirlo con la docente y un compañero más quienes le ayudaron a valorar su texto expositivo; a partir de la lectura que realizaban se hacían observaciones pertinentes por medio de comentarios, notas, correcciones, revisiones generales y específicas del texto completo en relación con la redacción de las ideas, estructura, ortografía, puntuación y demás, con el fin de corregir los errores presentados y mejorar su escrito.

Este tipo de aprendizaje, cooperativo, favoreció la construcción de conocimiento el cual se da de manera individual, grupal y colectiva porque cada estudiante cuenta con unos saberes propios y los comparte con sus compañeros. Las actividades que involucraron el trabajo en equipo y que incluyeron las TIC promovieron buenas relaciones interpersonales, aumentó el respeto entre ellos quienes aprendieron a valorar mucho más la palabra del otro, a escuchar los aportes y expresar sus ideas aunque en ocasiones tuviesen que corregir algo o mejorar algún trabajo.

Aunque se han documentado procesos de escritura colaborativa en entornos virtuales de aprendizaje en la educación superior, lo novedoso de esta propuesta es que se realiza con estudiantes de educación básica primaria. Hoy día es muy común dar cuenta que en las universidades varios programas académicos incluyen el empleo de plataformas Moodle y otras junto con recursos informáticos de interés para los estudiantes y útiles para los docentes quienes los aprovechan de manera pertinente.

Ahora con la Web 2.0 existe la oportunidad de promover comunidades de usuarios que cuentan con una gran variedad de servicios y utilidades gracias al avance tecnológico y la internet, que impulsan el trabajo con otros y el intercambio rápido de información para la construcción de materiales escritos, visuales y en diferentes formatos.

La creación de productos y de determinado tipo de texto se dio no solo de manera individual sino colaborativa, fue más dinámica, participativa e interactiva, lo cual fomentó la construcción de conocimiento con apoyo de herramientas informáticas que brindaron estas posibilidades. Incluso, los niños que se encuentren en esta modalidad de estudio o en las instituciones educativas presenciales donde se están implementando las TIC, pueden ser estudiantes más activos y participativos porque hay a disposición mayores programas y herramientas gratuitas descargables y online que posibilitan el estudio de diversos temas, la realización de actividades compartidas y facilitan la colaboración entre pares de forma sencilla, ya sea para crear, publicar, comentar, etc.

Desde los primeros niveles de escolaridad es factible y viable impulsar procesos de enseñanza y aprendizaje con apoyo de las TIC, puesto que existe interés por parte de lo niños, mayor manejo y dominio de dispositivos y elementos tecnológicos y el deseo de innovar en esta sociedad de la información y el conocimiento; la escuela y los maestros tienen la tarea importante de promover espacios educativos más significativos para los educandos que viven y forman parte ya de una cultura virtual.

También, cabe resaltar que los encuentros sincrónicos y asincrónicos como los chats y foros permitieron que los estudiantes fortalecieran la comunicación entre ellos y el aprendizaje durante el taller. Con este tipo de actividades los estudiantes pudieron apreciar constructivamente la participación de cada uno y tener en cuenta las observaciones de la maestra, al saber que contaban con la posibilidad de socializar sus trabajos, aprender y compartir entre ellos, se esmeraban por

hacer presencia y llegar preparados, con su cámara, micrófono y audífonos o bafles funcionando para una mejor interacción.

Por otra parte, se evidenció que tanto los estudiantes como padres de familia identificaron mejoras en el desarrollo de la competencia escritora porque notaban que sus hijos escribían mejor, tenían cuidado con el manejo de la ortografía y uso de signos de puntuación, cuando presentaban errores los corregían, eran más conscientes de los aspectos por mejorar y los procesos que involucra elaborar buen un texto, por lo que dedicaron el tiempo suficiente a realizar varias versiones de su texto hasta obtener finalmente uno con mayor calidad y sentido.

Lograron ser más habilidosos a la hora de organizar y estructurar mejor un texto expositivo, reconocieron la existencia de otros tipos de textos y escritos, identificaron las diferencias y semejanzas entre estos, lo cual los puso a pensar que aunque aún se les dificultan escribir algunos por el grado de escolaridad en la que se encuentran (5°), se sienten con mayor capacidad de exponer sus ideas de manera escrita.

Un aspecto relevante es la utilidad que tuvo para ellos este taller de escritura virtual debido a que no solo aprendieron por el momento sino encontraron practicidad y uso para trabajos en la materia de lengua castellana y otras asignaturas, ya que se preocupan por escribir mejor en las demás actividades escolares. Cuando se encuentra sentido a la escritura y trabaja de la mano con las tecnologías, la motivación es mayor y los resultados favorables porque se producen textos con una finalidad clara y los estudiantes expresan sus intenciones comunicativas con claridad.

Es por esto que los maestros juegan un rol importante al estar en constante actualización, exploración e implementación de diversas y nuevas herramientas informáticas, más aun si hacen parte de una comunidad educativa virtual en donde todo gira en torno a las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), las

diferentes formas de expresión y, herramientas de interacción y participación. Entre más innovadores, didácticos y prácticos sean los procesos de enseñanza y aprendizaje, se podrá favorecer el desarrollo de distintas competencias, y en especial de la competencia escritora.

Sin embargo, el reto que tiene la educación no es solo para los docentes de instituciones con esta modalidad de estudio, sino también para las presenciales. Una gran cantidad de estudiantes son nativos digitales o muchos ya dominan dispositivos que les permite acceder a internet en donde cuentan con miles de posibilidades para aprender, entretenerse, investigar, etc.; el maestro actual está en la capacidad de mediar sus prácticas pedagógicas y cuenta con recursos dinámicos e interactivos que promueven ambientes de aprendizajes más flexibles, divertidos y significativos.

Asimismo, cabe señalar el impacto que puede tener este tipo de investigación no solo en instituciones educativas con modalidad virtual, sino también presencial o semi-presencial, puesto que permite generar un ambiente más interactivo y atractivo aceptado por los estudiantes, principales protagonistas de su aprendizaje. El empleo de plataformas existentes, la creación de nuevos entornos virtuales o el diseño de talleres online con apoyo de herramientas informáticas y basados en una comunicación sincrónica y asincrónica promueve espacios propicios para el trabajo en el aula de manera significativa, teniendo en cuenta la gran cantidad de materiales que se encuentran al alcance de los docentes y estudiantes y sus propios intereses.

Se espera que la distancia, el tiempo y las condiciones físicas no sean límite para acceder a la educación. Aunque los estudiantes estén en diferentes ciudades, tengan dificultades para asistir a establecimientos de enseñanza presencial por vivir en zonas rurales o apartadas de los mismos o, presenten características corporales particulares, pueden acceder a procesos de formación integral desde sus propios hogares o sitios en los que se encuentren. Para esto, es fundamental

que los estudiantes cuenten con los recursos tecnológicos básicos y señal de internet de tal forma que puedan ingresar a revisar el material de estudio, participar en las actividades, organizarse según la disponibilidad que tengan para elaborar los trabajos, solos o con otros compañeros, intercambiar ideas y sobre todo, construir su propio conocimiento con la orientación y tutoría constante de los docentes. Si la educación no es totalmente virtual, existe la posibilidad de combinar o complementar lo presencial con ambientes de aprendizaje en línea.

Sin embargo, un desafío grande que en la actualidad, a pesar de los intentos, ha sido difícil superar por completo es el relacionado con la infraestructura, dotación de artefactos tecnológicos necesarios y buena señal de internet o acceso al mismo porque no tienen en el lugar donde están ubicadas las casas o instituciones educativas (por ejemplo en lo rural); incluso, se evidencia que estudiantes de modalidad virtual presentan fallas de internet porque las empresas a las cuales están inscritos no brindan un buen servicio o, viven en zonas distantes en donde la accesibilidad es poca y, algunas veces los elementos para comunicarse con los compañeros y profesora no funcionan correctamente (micrófono, cámara).

Además, un grupo considerable de docentes es reacio frente al empleo de las Tecnologías de la Información y Comunicación, se les dificulta manipularlas y cuando son capacitados se quedan solo en eso, es decir, no implementan lo que han aprendido porque temen hacerlo mal o que los estudiantes les “ganen”; por el contrario, es de ellos de quienes los maestros también deben aprender debido a que están inmersos en un mundo digital. Es más, han de estar en constante exploración y actualización para tener un mayor conocimiento de recursos o programas informáticos nuevos, interactivos, didácticos y propicios para usarlos en el aula y así promover un mejor aprendizaje.

12. RECOMENDACIONES

A partir de la misión y visión que tiene la Institución Educativa objeto de estudio es importante continuar con la implementación de métodos didácticos alternativos por medio de una pedagogía efectiva y flexible hasta lograr ser uno de los referentes principales de la educación virtual en el país, en este caso, de niños y jóvenes que puedan estudiar mediante la utilización de diversas herramientas amigables y atractivas que incidan positivamente en la forma dinámica en la que aprenden los estudiantes y sea útil para la vida, que no solo logren un adecuado desarrollo del saber, sino también del saber – hacer.

Asimismo, es fundamental realizar nuevos talleres de escritura enfocados en la dinamización del proceso de producción de diversos tipos de textos, además de los expositivos en los que se incorporen nuevos y variados recursos tecnológicos que influyan en el aprendizaje de los educandos. Sería interesante llevar a cabo una Investigación de un taller que abarque el desarrollo de dos tipos de textos diferentes o más para comparar y verificar de qué manera influyen algunas estrategias didácticas que incluyan herramientas informáticas con el fin de mejorar la competencia escritora de los estudiantes, que pueden combinar la escritura a mano y en computador.

Es más, al ser una comunidad educativa virtual inmersa en el ciberespacio y todo lo que el internet proporciona, que la formación académica está basada en una plataforma Moodle y elementos de la Web 2.0 y, que aún se presentan falencias en el proceso escritor de los estudiantes en distintos niveles de formación, se debería trabajar en cada una de las asignaturas o disciplinas y sus planes de área con programas multimediales interactivos junto con la incorporación de textos, gráficos, sonidos, fotografías, animaciones, videos, flash, etc., que posibiliten la construcción de conocimiento de manera más dinámica y significativa, lo cual es necesario para los estudiantes quienes pasarán de ser receptores pasivos de información a participantes activos de su proceso de aprendizaje.

Sin embargo, en establecimientos educativos presenciales y tradicionales podrían aprovechar las grandes posibilidades que brindan las TIC para promover el desarrollo de competencias comunicativas, científicas, tecnológicas, entre otras, a través de entornos virtuales de aprendizaje y/o espacios que permitan el uso de dispositivos y programas informáticos para profundizar y enriquecer el saber de los educandos; personas con grandes capacidades e imaginación que cuentan con habilidades que favorecen la construcción de conocimiento, y más si existe en la actualidad esa necesidad y está en los objetivos del MEN, implementar las TIC en el aula.

Es por esto, que los maestros deberían constantemente cualificar sus prácticas pedagógicas aprovechando las alternativas que ofrecen las Tecnologías de la Información y Comunicación. Dentro de las opciones viables está enriquecer los contenidos académicos propuestos por los Estándares Básicos de Competencias, al incorporar estrategias que requieran la utilización de distintas fuentes de información que hay en la web y programas pertinentes; no obstante, es fundamental que los docentes se estén actualizando para ser cada vez más innovadores y mediadores en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Finalmente, es necesario fomentar con mayor frecuencia el trabajo en equipo o colaborativo mediante recursos tecnológicos que lo faciliten. Además de los chats y el correo electrónico hay otros recursos que brindan dicha posibilidad, más aún cuando la modalidad educativa es virtual ya que los estudiantes no se encuentran precisamente en un aula de clase de cuatro paredes ni se ven todos los días de la semana; ellos disfrutan más esos espacios y actividades que involucra la participación de más de un compañero con metas comunes en donde tendrán que llegar a acuerdos para el desarrollo y la coordinación de tareas cooperativas, es decir, tener buenos procesos de comunicación e interacción.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ADELL, Jordi; CASTAÑEDA, Linda. Los Entornos Personales de Aprendizaje (PLE): una nueva manera de entender el aprendizaje. [Disponible en]: https://digitum.um.es/jspui/bitstream/10201/17247/1/Adell%26Casta%C3%B1eda_2010.pdf. [Consultado en]: Agosto 2 de 2015.

ÁLVAREZ CADAVID, G.M. Etnografía virtual: Exploración de una opción metodológica para la investigación en entornos virtuales de aprendizaje. En: Revista Educación, Comunicación, Tecnología. Vol. 3. N° 6. Ene-Jun/2009. [Disponible en]: https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0CBsQFjAA&url=http%3A%2F%2Frevistaq.upb.edu.co%2Farticulos%2Fdescargar%2F270%2Fpdf&ei=DFoCVJyHMs2SgwTj_IHYCw&usq=AFQjCNGjeM9NUj_ElRe_GeAZ71SQ9btNfQ&bvm=bv.74115972,d.eXY [Consultado en]: Septiembre 3 de 2014.

ÁLVAREZ, Guadalupe; y, BASSA, Lorena. TIC y aprendizaje colaborativo: El caso de un blog de aula para mejorar las habilidades de escritura de los estudiantes pre-universitarios. [Disponible en]: <http://www.redalyc.org/pdf/780/78028681002.pdf> [Consultado en]: Abril 16 de 2014.

CARDONA, Guillermo. Tendencias educativas para el siglo XXI educación virtual, online y @learning elementos para la discusión. Revista electrónica de tecnología educativa. [Disponible en]: <http://www.edutec.es/revista/index.php/edutec-e/article/download/542/276>. [Consultado en]: Julio 25 de 2015.

CARNEIRO, Roberto; TOSCANO, Juan Carlos; y, otros. Los desafíos de las TIC para el cambio educativo. [Disponible en]: http://iec-peru.org/pdf/cambio_educativo.pdf. [Consultado en]: Julio 19 de 2015.

CASSANY, Daniel. Características textuales. Construir la escritura. Barcelona: Paidós. 1999. p. 77-88.

_____. Concepto de escritura. Construir la escritura. Barcelona: Paidós. 1999. p. 29.

_____. Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Barcelona: Paidós. 2005. p. 21-22.

_____. En línea; leer y escribir en la red. Barcelona: Anagrama. 2011. p. 251.

CHAVERRA FERNÁNDEZ, Dora Inés. Desarrollo de habilidades meta-cognitivas asociadas a la escritura de textos digitales en estudiantes de educación básica primaria. [Disponible en]: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=69522607012> [Consultado en]: Abril 8 de 2014.

COLL, César; y, MONEREO, Carles. Psicología de la educación virtual: Aprender y enseñar con las Tecnologías de la Información y la Comunicación. Madrid: Morata. 2008. p. 135.

GARCÉS GARCÉS, María Lorena; MUÑOZ CARVAJAL, Víctor Hugo; y, Otros. Uso de las TICS y las competencias lectoras. [Disponible en]: <http://ftp.unicauca.edu.co/cuentas/cpe/docs/Valle/Ponentes/Ulloa/Instituci%F3n%20Educativa%20Mar%EDa%20Inmaculada%20sedes%20Principal/USO%20DE%20LAS%20TICS%20Y%20LAS%20COMPETENCIAS%20LECTORAS.pdf> [Consultado en]: Abril 8 de 2014.

GROS SALVAT, Begoña. El aprendizaje colaborativo a través de la red: límites y posibilidades. 2008. [Disponible en]:

http://www.monserrat.proed.unc.edu.ar/pluginfile.php/4123/mod_resource/content/1/542%20lecturas%20constructivismo%20y%20colaborativo.pdf#page=112

[Consultado en]: Julio 28 de 2015.

_____. Evolución y retos de la educación virtual. Construyendo el e-learning del siglo XXI. Barcelona: UOC. 2011. p.33.

GRUPO INDEC. Encuesta cualitativa. [Disponible en]: <http://www.xtec.cat/~cmunoz/recerca/encuesta.htm> [Consultado en]: Agosto 2 de 2014.

HENAO ÁLVAREZ, Octavio; CHAVERRA, Dora y otros. La producción escrita mediada por herramientas informáticas. La calidad textual, el nivel de aprendizaje y la motivación. [Disponible en]: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2052885&orden=344737&info=link>. Consultado en]: Julio 28 de 2015.

HINE, Christine. Etnografía virtual. Madrid: UOC. 2004. [Disponible en]: http://www.pics.uson.mx/wp-content/uploads/2013/10/5_Hine_Christine_Etnografia_Virtual.pdf [Consultado en]: Agosto 30 de 2014.

ILLERA, José Luis y ROIG, Anna Escofet. La enseñanza y el aprendizaje de competencias comunicativas en entornos virtuales. En: Psicología de la educación virtual. [Disponible en]: https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=DR_kT50zsRsC&oi=fnd&pg=PA368&dq=herramientas+inform%C3%A1ticas+y+competencia+escritura+&ots=Nj_12Uoia-&sig=BIM2T8apYTY3NISrUBWFArGzEBg. [Consultado en]: Julio 28 de 2015.

INSTITUTO COLOMBIANO PARA EL FOMENTO DE LA EDUCACION SUPERIOR (ICFES). Saber 5°. Resultados de quinto grado en el área de lenguaje. Bogotá, D.C. 2012. [Disponible en]:

<file:///C:/Users/vaio/Downloads/REPDEPARTAMENTO1682012quintolenguaje.pdf>

[Consultado en]: Abril 1 de 2014.

_____. Saber 5° y 9°. Resultados Nacionales. Resumen ejecutivo. 2009.

[Disponible _____ en]:

http://www.icfes.gov.co/resultados/component/docman/doc_download/6-informe-saber-5-y-9-2009-resultados-nacionales-resumen-ejecutivo?Itemid=

[Consultado en]: Abril 1 de 2014.

_____. Saber 5°. Resultados de quinto grado en el área de lenguaje. Bogotá, D.C. _____ 2012. [Disponible _____ en]:

<http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/consultaReporteEstablecimiento.aspx#> [Consultado en]: Abril 1 de 2014.

JOLIBERT, Josette. Entrevista a Profesora Investigadora. [Disponible en]:

<http://leerunaexperienciamaravillosa.blogspot.com/p/entrevista-josette-jolibert-profesora.html> [Consultado en]: Abril 1 de 2014.

LEY ESTATUTARIA 1581 DE 2012. Protección de datos personales. [Disponible en]: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=53646#0>

[Consultado en]: Febrero 7 de 2015.

MAURI, Teresa. Ayudas al aprendizaje en tareas de escritura colaborativa con Moodle. [Disponible _____ en]:

http://www.researchgate.net/publication/228451682_Ayudas_al_aprendizaje_en_tareas_de_escritura_colaborativa_con_Moodle [Consultado en]: Mayo 28 de 2015.

Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones. Lineamientos para la implementación de procesos electrónicos–Marco normativo. [Disponible en]:

http://programa.gobiernoenlinea.gov.co/apc-aa-files/da4567033d075590cd3050598756222c/ProcedimientosAdministrativosElectronicos_MarcoNormativo.pdf [Consultado en]: Febrero 7 de 2015.

MOSQUERA VILLEGAS, Manuel Andrés. De la etnografía antropológica a la etnografía virtual. Estudio de las relaciones sociales mediadas por internet. [Disponible en]: <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/28656/1/articulo4.pdf> [Consultado en]: Agosto 30 de 2014.

NECUZZI, Constanza. La escuela, el conocimiento y la comunicación. En: Estado del arte sobre el desarrollo cognitivo involucrado en los procesos de aprendizaje y enseñanza con integración de las TIC. [Disponible en]: http://unicef.org/argentina/spanish/Estado_arte_desarrollo_cognitivo.pdf. [Consultado en]: Julio 2 de 2015.

Op. Cit. MOSQUERA VILLEGAS.

ORTEGA VERGARA, Jader David; MEDINA PAYAREZ, Iván José. Modelo Blended Learning para el desarrollo de competencias lectoras y escritoras: un desafío de aprendizaje en educación básica primaria en la Institución Educativa San Roque, Colombia. [Disponible en]: <http://revistas.ucc.edu.co/index.php/me/article/view/1071/1079> [Consultado en]: Mayo 25 de 2015.

ORTIZ, Orlando. Lectura y escritura en la era digital. Desafíos que la introducción de las TIC impone a la tarea de estimular el desarrollo del lenguaje en niños jóvenes. En: Revista Electrónica de Tecnología Educativa. N° 17. Marzo/2004. [Disponible en]: <http://www.edutec.es/revista/index.php/edutec-e/article/view/536>. Consultado en]: Julio 28 de 2015.

PÁEZ SARMIENTO, Liliana. El proyecto Noria en el desarrollo de competencias científicas y comunicativas, y la incorporación del uso del blog: Caso estudiantes de cuarto grado de educación básica de un colegio privado de Girón. [Disponible

en]: <http://tangara.uis.edu.co/biblioweb/tesis/2013/150895.pdf> [Consultado en]:
Abril 16 de 2014.

PARRÓN, M. G. La enseñanza en un mundo en transformación: el uso de las tecnologías de la información y comunicación. En: Revista Virtualidad, Educación y Ciencia. Vol. 5. N° 9. 2014. [Disponible en]: <http://revistas.unc.edu.ar/index.php/vesc/article/view/9553/10322>. [Consultado en]: Junio 8 de 2015.

PÉREZ ABRIL, Mauricio. Hacia una pedagogía del discurso: Elementos para pensar la competencia argumentativa en los procesos de escritura en la educación básica. Competencias y proyectos pedagógicos. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. 2000. p. 121-123.

_____. Leer y escribir en la escuela: Algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión. [Disponible en]: http://www.cerlalc.org/Escuela/enlaces/M_Perez Leer_y_escribir_escuela.pdf
[Consultado en]: Junio 4 de 2014.

REPUBLICA DE COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL (MEN). Lineamientos de lengua castellana. [Disponible en]: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf.
[Consultado en]: Abril 8 de 2014.

_____. Lineamientos curriculares de lengua castellana. Santa Fe de Bogotá, D.C. 1998. p. 27.

REPÚBLICA DE COLOMBIA. MINISTERIO DE SALUD. Resolución N° 008430 de 1993. [Disponible en]: http://www.unisabana.edu.co/fileadmin/Documentos/Investigacion/comite_de_etica/Res_8430_1993_-_Salud.pdf [Consultado en]: Febrero 7 de 2015.

RODRÍGUEZ MARTÍNEZ, Ruth; CODINA, Lluís; y, otros. Cibermedios y web 2.0: modelo de análisis y resultados de aplicación. [Disponible en]: http://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/13140/Pedraza_epi_1.pdf?sequence=1. [Consultado en]: Julio 13 de 2015.

SÁNCHEZ, Alfonso Bustos. Escritura colaborativa en línea. Un estudio preliminar orientado al análisis del proceso de co-autoría. En: Revista iberoamericana de educación a distancia. N° 2. 2009. [Disponible en]: <http://www.edutec.es/revista/index.php/edutec-e/article/view/536>. Consultado en]: Octubre 17 de 2015.

SÁNCHEZ GARCÍA, Migdalia. Software educativo multimedia para desarrollar competencias discursivas en la producción de textos expositivos en estudiantes de la asignatura lecto-escritura carreras de educación integral de la Universidad Nacional Abierta [Disponible en]: <http://biblo.una.edu.ve/docu.7/bases/marc/texto/t38565.pdf> [Consultado en]: Abril 29 de 2015.

SANDOVAL CASILIMAS, Carlos A. Investigación cualitativa. Bogotá: Instituto Colombiano Para el Fomento de la Educación Superior (ICFES). p. 133.

SANTOS REGO, Miguel A.; ETXEBERRÍA BALERDI, Félix; y, Otros. Web 2.0 y redes sociales. Implicaciones educativas. [Disponible en]: http://www.uned.es/site2012/Ponencias_files/PII.%20Web%202.0%20y%20redes%20sociales.%20Implicaciones%20educativas.pdf [Consultado en]: Junio 5 de 2014.

SERAFINI, María Teresa. Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura. Barcelona: Paidós. 1989. p. 123.

SILVA JIMENEZ, Marisol. Desarrollo de competencias comunicativas mediante la gestión de un ambiente virtual de aprendizaje en estudiantes de 5 grado.

[Disponible en]: <http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/handle/10656/2764>
[Consultado en]: Abril 8 de 2015.

THOMPSON GARCÍA, Julia. Los principios de ética y biomédica. [Disponible en]:
http://www.scp.com.co/precop/precop_files/modulo_5_vin_4/15-34.pdf [Consultado
en]: Febrero 7 de 2015.

VÁSQUEZ LOPERA, Claudia Patricia; RICAURTE AVENDAÑO y otros.
Interacciones comunicativas en un Entorno Virtual de Aprendizaje (EVA).
[Disponible en]:
<http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/81/167>
[Consultado en]: Junio 24 de 2015.

ANEXOS

ANEXO A. ANÁLISIS DE TEXTOS
Centro Educativo Paulo Freire
Análisis de escritos de los estudiantes
Quinto primaria

ECOSISTEMA



En este **ecosistema** me parece que **podrían vivir** ardillas, serpientes, mariposas, colibríes, etc.....

Y supongo que al **contaminar** el **rio** se **contaminarían** **los arboles** y los animales se irían.



Este ecosistema es algo **mas grade** pero **no se significa** que se **contamine** menos rápido, **ver aquí podrían vivir** dos tipos de animales acuáticos y terrestres como por ejemplo la babilla, la mariposa, patos, garzas, diferentes pájaros, tortugas, peces **etc....** . Este sitio se **contaminaría** igual de fácil que el anterior por eso hay que cuidar el agua.



Este **ecosistema** es especial porque yo he ido de vacaciones aquí se llama las **islas cíes** en Galicia de España aquí no hay muchos animales que digamos solo hay gaviotas que se roban la comida de los turistas **No tiene ningún signo de puntuación.**

Rejilla de evaluación que se adaptó para textos informativos, según los criterios que propone Daniel Cassany.

REGLAS GRAMATICALES	ASPECTOS A EVALUAR	SI	NO	VALOR 0-5
ADECUACIÓN	• El texto cumple con la intención comunicativa.	X		4.3
	• El lenguaje que utiliza es estándar.	X		5.0
	• El texto está dirigido a todo público.	X		5.0
COHERENCIA GLOBAL	• El texto está bien distribuido y organizado.		X	4.0
	• El texto presenta la información de manera clara, comprensible y llamativa.		X	3.5
	• La imagen se relaciona con el texto.	X		4.5
	• El texto sigue un hilo temático a lo largo del escrito.		X	3.8
COHESIÓN-COHERENCIA LINEAL	• Usa repeticiones de palabras.	X		3.0
	• Emplea adecuadamente los signos de puntuación.		X	3.5
	• Utiliza sinónimos.		X	3.0
COHERENCIA LOCAL	• Emplea las tildes correctamente.	X		4.3
	• Tiene en cuenta las reglas ortográficas de las palabras.	X		4.3
	• Evita utilizar gerundios.	X		4.9
	• Hay concordancia entre género-número.	X		4.2
	• Hay concordancia entre sujeto-predicado.	X		4.0

	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza palabras técnicas. 		X	4.0
NORMAS GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> Caligrafía. 	X		4.5
	<ul style="list-style-type: none"> Pulcritud y orden. 	X		4.5
	<ul style="list-style-type: none"> Legibilidad. 	X		4.2
			PUNTAJE	78.5/19= 4.1

CON CONTAMINACION Y SIN CONTAMINACION



En este dibujo podemos observar que todavía en los campos existe un aire **más** puro **allí viven** animales, pájaros, árboles, plantas, hay **más** vegetación.

En la ciudad la cantidad de personas que **allí viven** están **más** expuestas a la **contaminación** producida, **por** la energía. **Por** el humo de los vehículos, las basuras, la **atmosfera** se ve **más** **contaminada**.

Rejilla de evaluación que se adaptó para textos informativos, según los criterios que propone Daniel Cassany.

REGLAS GRAMATICALES	ASPECTOS A EVALUAR	SI	NO	VALOR 0-5
ADECUACIÓN	• El texto cumple con la intención comunicativa.	X		4.4
	• El lenguaje que utiliza es estándar.	X		5.0
	• El texto está dirigido a todo público.	X		5.0
COHERENCIA GLOBAL	• El texto está bien distribuido y organizado.		X	4.3
	• El texto presenta la información de manera clara, comprensible y llamativa.		X	4.0
	• La imagen se relaciona con el texto.	X		4.8
	• El texto sigue un hilo temático a lo largo del escrito.		X	3.8
COHESIÓN-COHERENCIA LINEAL	• Usa repeticiones de palabras.	X		3.0
	• Emplea adecuadamente los signos de puntuación.	X		4.5
	• Utiliza sinónimos.		X	3.0
COHERENCIA LOCAL	• Emplea las tildes correctamente.	X		4.6
	• Tiene en cuenta las reglas ortográficas de las palabras.	X		4.5
	• Evita utilizar gerundios.	X		4.9
	• Hay concordancia entre género-número.	X		5.0
	• Hay concordancia entre sujeto-predicado.	X		4.6
	• Utiliza palabras técnicas.		X	4.0
NORMAS	• Caligrafía.	X		4.6
	• Pulcritud y orden.	X		4.6

GENERALES	• Legibilidad.	X	4.5
		PUNTAJE	83.1/19= 4.3

Los factores abióticos

Los factores abióticos **son** limitados, se acaban, **no son** renovables, así que si **no** los **cuidamos** los perdemos.

Sin ellos como el agua o el aire, estaríamos al borde de la extinción por así decirlo, porque no **tendríamos** comida no podríamos respirar y nos enfermaríamos **más** así **tendríamos** **más** sufrimiento.

Pero si **cuidamos** el planeta esas cosas no llegarán a pasar. Pero hay que **cuidarlo** para seguir viviendo en tranquilidad en un mundo limpio como un paraíso.



Rejilla de evaluación que se adaptó para textos informativos, según los criterios que propone Daniel Cassany.

REGLAS GRAMATICALES	ASPECTOS A EVALUAR	SI	NO	VALOR 0-5
------------------------	--------------------	----	----	--------------

ADECUACIÓN	• El texto cumple con la intención comunicativa.	X		4.2
	• El lenguaje que utiliza es estándar.	X		5.0
	• El texto está dirigido a todo público.	X		5.0
COHERENCIA GLOBAL	• El texto está bien distribuido y organizado.		X	3.8
	• El texto presenta la información de manera clara, comprensible y llamativa.		X	3.7
	• La imagen se relaciona con el texto.	X		4.3
	• El texto sigue un hilo temático a lo largo del escrito.		X	3.5
COHESIÓN-COHERENCIA LINEAL	• Usa repeticiones de palabras.	X		3.5
	• Emplea adecuadamente los signos de puntuación.		X	3.9
	• Utiliza sinónimos.		X	3.2
COHERENCIA LOCAL	• Emplea las tildes correctamente.	X		5.0
	• Tiene en cuenta las reglas ortográficas de las palabras.	X		4.5
	• Evita utilizar gerundios.	X		4.5
	• Hay concordancia entre género-número.	X		4.6
	• Hay concordancia entre sujeto-predicado.	X		4.2
	• Utiliza palabras técnicas.		X	4.0
NORMAS GENERALES	• Caligrafía.	X		4.5
	• Pulcritud y orden.	X		4.5
	• Legibilidad.	X		4.4
		PUNTAJE		80.3/19= 4.2

EL CICLO DE VIDA DEL PLANETA TIERRA

En unas partes no mejora la vida del planeta porque hoy en día hay mucha contaminación tanto que se está dañando la capa de ozono entonces a nosotros los seres vivos se nos dificultad mucho respirar y al dañarse la capa deja que los rayos del sol entren con mucho más fuerza causando daños ambientales como incendios.

Hay que tratar de no contaminar tanto el planeta de que no utilicemos aerosoles que perjudican la capa de ozono reutilizar plásticos y demás objetos que sean reutilizables y no botar basura a la calle

Rejilla de evaluación que se adaptó para textos informativos, según los criterios que propone Daniel Cassany.

REGLAS GRAMATICALES	ASPECTOS A EVALUAR	SI	NO	VALOR 0-5
ADECUACIÓN	• El texto cumple con la intención comunicativa.	X		4.3
	• El lenguaje que utiliza es estándar.	X		5.0
	• El texto está dirigido a todo público.	X		5.0
COHERENCIA GLOBAL	• El texto está bien distribuido y organizado.		X	3.5
	• El texto presenta la información de manera clara, comprensible y llamativa.		X	3.6
	• La imagen se relaciona con el texto.			---
	• El texto sigue un hilo temático a lo largo del escrito.		X	3.6
COHESIÓN-COHERENCIA LINEAL	• Usa repeticiones de palabras.	X		3.5
	• Emplea adecuadamente los signos de puntuación.		X	3.0
	• Utiliza sinónimos.		X	3.0
	• Emplea las tildes correctamente.	X		5.0

COHERENCIA LOCAL	• Tiene en cuenta las reglas ortográficas de las palabras.	X		4.3
	• Evita utilizar gerundios.	X		4.5
	• Hay concordancia entre género-número.	X		4.6
	• Hay concordancia entre sujeto-predicado.	X		4.0
	• Utiliza palabras técnicas.		X	4.0
NORMAS GENERALES	• Caligrafía.	X		4.3
	• Pulcritud y orden.	X		4.5
	• Legibilidad.	X		4.5
		PUNTAJE		74.2/18= 4.1

Inclusión social?

Los gobiernos quieren de que sus países haya programas de inclusión social, como es el caso de Colombia y han credo programas para mejorar la vida de los pobres los niños, casa para todos hombres y mujeres.

Vemos que esto no ha sido tan fácil lograrlo, todavía no se ha permitido participar totalmente a todas las personas tampoco se les protege para que tengan buena salud y la educación.

Como vemos creo que aun falta mucho trabajo para lograr que aquellos que están siendo excluidos por alguna razón tengan las mismas oportunidades para participar completamente en la vida.



Rejilla de evaluación que se adaptó para textos informativos, según los criterios que propone Daniel Cassany.

REGLAS GRAMATICALES	ASPECTOS A EVALUAR	SI	NO	VALOR 0-5
ADECUACIÓN	• El texto cumple con la intención comunicativa.	X		4.4
	• El lenguaje que utiliza es estándar.	X		5.0
	• El texto está dirigido a todo público.	X		5.0
COHERENCIA GLOBAL	• El texto está bien distribuido y organizado.		X	4.1
	• El texto presenta la información de manera clara, comprensible y llamativa.		X	3.6
	• La imagen se relaciona con el texto.	X		4.5
	• El texto sigue un hilo temático a lo largo del escrito.		X	3.7
COHESIÓN- COHERENCIA LINEAL	• Usa repeticiones de palabras.	X		3.0
	• Emplea adecuadamente los signos de puntuación.		X	3.6
	• Utiliza sinónimos.		X	3.0
COHERENCIA LOCAL	• Emplea las tildes correctamente.	X		4.6
	• Tiene en cuenta las reglas ortográficas de las palabras.	X		4.2
	• Evita utilizar gerundios.	X		4.9
	• Hay concordancia entre género-número.	X		4.3
	• Hay concordancia entre sujeto-predicado.	X		4.0
	• Utiliza palabras técnicas.		X	4.0
NORMAS	• Caligrafía.	X		4.3
	• Pulcritud y orden.	X		4.5

GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> • Legibilidad. 	X		4.3
		PUNTAJE		79/19= 4.1

ANEXO B



UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA PROYECTO NOTAS DE CAMPO 2015

FORMTATO DE REGISTRO

Proyecto:	Caracterización del proceso de producción de textos expositivos en un taller de escritura para estudiantes de quinto grado de la modalidad virtual	Observador:	Esmeralda Silva Jaimes
¿Qué se describe?	Video-Chat	N° de participantes	9
Descripción			
<p>La PTE compartió un link de zoom para que los estudiantes ingresaran a participar del chat, la gran mayoría ingresó rápidamente al espacio destinado para esta actividad y algunos se demoraron un poco más porque su señal de internet no era buena o su computador estaba un poco lento (eso lo manifestaron dos estudiantes que son hermanos y están en el mismo grado). La mayoría de los estudiantes tenían su micrófono y cámara funcionando.</p> <p>Cuando los estudiantes estaban presentes, la PTE dio la bienvenida a cada uno por su participación e interés, recordó el propósito de la actividad y que todo lo que están haciendo es un proceso, ya que lo que realicen cada semana les servirá para la siguiente hasta finalizar el taller de escritura; cada actividad será en pro de la construcción del texto expositivo, es decir, que la necesitarán para elaborar el escrito.</p>			

Luego, E03 dijo que tuvo algunas dificultades mientras conocía el programa para hacer su infografía, pero luego fue capaz de realizarlo en Piktochart porque lo revisó varias veces para saber cómo funcionaba. La PTE mencionó que esperaba que las dificultades presentadas se pudieran superar a partir de una mayor exploración de la herramienta y otras que existen para hacerlo, como Easiliy y explicó junto con algunos estudiantes qué eran las infografías y para qué sirven.

E04 mencionó que Popplet también es un programa que sirve para hacer esquemas; la PTE dijo que sí funciona para esto y que ya lo conocen porque lo usan con más frecuencia en actividades de otras materias, pero que se emplea especialmente para hacer mapas mentales, como por ejemplo mapas conceptuales en donde se usan palabras y conectores claves, se sintetizan más las ideas. En cambio, en las infografías se pueden agregar oraciones más largas.

A medida que avanzaba el chat, E04 pidió la palabra y dijo que se había atrasado en algunas actividades porque la plataforma no estaba funcionando y que quería saber por qué. La PTE mencionó que hubo una dificultad, un daño general que les impidió ingresar tanto a los estudiantes como a los profesores, pero que ya estaba solucionado gracias a la pronta revisión de los técnicos del colegio. Entonces, les aconsejó aprovechar la semana de estudio para seguir revisando el material propuesto y explorar mejor los programas; que las infografías las podían descargar como imagen o pdf.

Seguidamente, cada uno de los estudiantes empezó a socializar la infografía que había preparado, la cual debía hacerse sobre el tema que ya habían seleccionado. Algunos lo hicieron en Piktochart, Powtoon, Paint; la PTE invitó a cada estudiante a elaborarlo en los programas recomendados, como son Piktochart o Easiliy, ya que Powtoon permite hacer videos, y la idea es que conozcan nuevos programas y lo usen para otras actividades o cuando sea necesario. E01 lo hizo sobre cómo elaborar un bosquejo, E10 solo compartió un modelo de infografía que no era del tema; E08, E09, E03, E04 lo hicieron sobre su tema pero en programas no indicados, es decir, que no son específicamente para hacer infografías, y los demás lo elaboraron de forma correcta. Todos compartieron pantalla en zoom para mostrarlo y explicarlo; a medida que terminaban, la PTE lo valoraba, daba las gracias por el aporte de cada uno y hacía las recomendaciones necesarias para corregir errores o mejorar los trabajos; incluso, también compartió pantalla para explicar un poco más la actividad y orientar mejor a los estudiantes.

Cuando todos los estudiantes compartieron el trabajo, la PTE tomó de referencia las infografías compartidas para dar pistas en su elaboración, especialmente, para aquellos que la querían corregir, mejorar o debían cambiar. Además, hizo de nuevo la invitación para que revisaran con más detalle cada recurso propuesto que habla sobre infografías y las exploraran más para un mayor manejo. Después, la PTE compartió pantalla y les explicó rápidamente cómo podrían ingresar y trabajar en la elaboración de

infografías en Piktochart y Easiliy, les dijo que había la posibilidad de registrarse o ingresar con la cuenta de Facebook o Gmail; ella al ingresar por la cuenta de Facebook institucional les mostró algunas cosas que podrían hacer en esos programas, por ejemplo, cómo escribir, cambiar color, tipo y tamaño de letra; agregar los fondos deseados, cómo agregar imágenes, guardar cambios y descargar sus infografías como imagen o en pdf. Además, que estos programas los podían utilizar desde Google Chrome para traducirlos al español, o dejarlo en inglés según sus habilidades.

Una de las preguntas que hizo E12 fue que cómo podría cambiar los fondos porque no había sido capaz, por lo que la profesora le dijo que de acuerdo a la ubicación (en este caso en la barra lateral izquierda) estaban los fondos y le daba arrastrar de acuerdo al lugar de la infografía que quería que estuviera; otra pregunta estuvo relacionada con la posibilidad de usar imágenes de los mismos programas, y la PTE le aclaró a E02 que siempre y cuando le sirviera y se relacionara con el tema, lo podrían hacer.

Cuando finalizaba el chat, E05 compartió pantalla por sí mismo y mostraba cómo lo utilizaba para que los demás compañeros también lo comprendieran. Además, la PTE les indicó que cada vez iban a conocer más programas o herramientas informáticas nuevas. Luego, todos se despidieron en zoom y el grupo de Skype.

NOTA: Cabe recalcar que varios de los comentarios, valoraciones y preguntas sobre las infografías, temas tratados y actividades, los estudiantes las hicieron por escrito y oralmente en el chat de zoom.

ANEXO C. RÚBRICA DE EVALUACIÓN – TEXTO EXPOSITIVO

Tomada de trabajo de grado: “La escritura de la mano de las nuevas tecnologías” de Ana Gabriela Maloof Díaz⁷⁶

CRITERIO	DIMENSIONES	5	4	3	2	1	PUNTAJE
ADECUACIÓN	TÍTULO	Tiene relación con el tema y llama la atención	El título se relaciona de manera general con el contenido y es llamativo	Tiene poca relación con el tema y tiene ciertas palabras que llaman la atención	El título tiene poca relación con el tema	El título no tiene relación con el tema	
	PROPÓSITO COMUNICATIVO	Excelente exposición de hechos y manifestación de opinión en el desarrollo de una idea	Exposición de hechos y manifestación de opinión en el desarrollo de una idea	De manera aceptable utiliza la exposición de hechos y manifestación de opinión en el desarrollo de una idea	Utiliza muy poco la exposición de hechos y manifestación de opinión en el desarrollo de una idea	No utiliza la exposición de hechos y manifestación de opinión en el desarrollo de una idea	
COHERENCIA	REFERIDA A LA INTRODUCCIÓN	El párrafo de introducción presenta la idea principal, el tema y su importancia	El párrafo de introducción presenta de manera general la idea principal, el tema y su importancia	El párrafo de introducción presenta de manera aceptable la idea principal, el tema y su importancia	El párrafo de introducción no presenta con claridad la idea principal, el tema y su importancia	El párrafo de introducción no presenta la idea principal, el tema y su importancia	

⁷⁶ MALOOF DÍAZ, Ana Gabriela. Rúbrica para evaluar textos expositivos. La escritura de la mano de las nuevas tecnologías. [Disponible en]: <http://tangara.uis.edu.co/biblioweb/tesis/2014/151357.pdf> [Consultado en]: Julio 8 de 2015.

	REFERIDA A PÁRRAFOS DE DESARROLLO	Los párrafos de desarrollo utilizan las estrategias de: enumeración, causa-efecto, problema-solución, clasificación, ejemplificación, comparación, contraste	Los párrafos de desarrollo utilizan de manera general las estrategias de: enumeración, causa-efecto, problema-solución, clasificación, ejemplificación, comparación, contraste	Los párrafos de desarrollo utilizan regularmente las estrategias de: enumeración, causa-efecto, problema-solución, clasificación, ejemplificación, comparación, contraste	Los párrafos de desarrollo no utilizan las estrategias de: enumeración, causa-efecto, problema-solución, clasificación, ejemplificación, comparación, contraste	Evidencia desarticulación con la introducción y con el desarrollo de ideas	
	REFERIDA A PÁRRAFO DE CONCLUSIÓN	El párrafo de conclusión cierra el tema enfatizando en su importancia	El párrafo de conclusión cierra el tema enfatizando de manera general en su importancia	El párrafo de conclusión cierra el tema enfatizando en su importancia de manera aceptable	El párrafo de conclusión cierra el tema, pero no enfatiza en la importancia	Evidencia desarticulación con la introducción y con el desarrollo del tema	
COHESIÓN	USO DE CONECTORES	Utiliza conectores y emplea una correcta puntuación lo que permite tener claridad sobre las ideas presentadas	Los conectores y referentes presentan mínimos errores que no afectan la claridad y fluidez de las ideas. Se maneja bien los signos de puntuación	Los conectores y referentes presentan errores que afectan la claridad y fluidez de las ideas. Los signos de puntuación se emplean esporádicamente lo que dificulta entender	Las ideas del párrafo escasamente presentan cohesión y buena puntuación lo que afecta la claridad y fluidez de las ideas	Las ideas del párrafo no presentan cohesión ni buena puntuación lo que afecta la claridad y fluidez de las ideas	

				claramente el mensaje			
	DESARROLLO DE PÁRRAFOS	Cada párrafo desarrolla un subtema con excelente explicación	Cada párrafo desarrolla un subtema con una buena explicación	Se observa con muy poca claridad el desarrollo de los temas en párrafo	No se observa con claridad el desarrollo de los temas en párrafo	Las ideas no son claras, afectando el desarrollo del subtema o subtemas	
CORRECCIÓN	MORFOSINTÁCTICA	Organización correcta de las ideas y excelente conjugación de los verbos	La mayoría de las veces el orden de las frases aparece de forma correcta, con una buena conjugación de los verbos	Las frases aparecen organizadas de manera aceptable al igual que la conjugación de los verbos	Se observa poco el orden correcto de las frases y presenta dificultades en la conjugación de los verbos	El orden de las frases nunca aparece de manera correcta y no hay una buena conjugación de los verbos	
	LÉXICO SEMÁNTICA	Utiliza un vocabulario amplio y evita repetir palabras usando sinónimos	La mayoría de las veces utiliza un vocabulario adecuado, evita las repeticiones usando sinónimos	De manera aceptable utiliza un vocabulario adecuado, evita las repeticiones usando sinónimos	Utiliza un vocabulario bastante limitado y repite palabras	Emplea un vocabulario no adecuado y presenta exceso de repeticiones de palabras	
	CORRECCIÓN ORTOGRÁFICA	Utiliza el nivel estándar del idioma con un mínimo de errores (0-3 faltas)	El texto presenta errores mínimos (4-8 faltas)	El texto presenta errores ocasionales (9-14 faltas)	El escrito presenta errores frecuentes (12-14 faltas)	El escrito presenta errores muy frecuentes (más de 15)	

ELABORACIÓN	PRESENTACIÓN	La presentación del escrito (márgenes, sangrías, orden, legibilidad de la letra) es excelente	La presentación del escrito (márgenes, sangrías, orden, legibilidad de la letra) es buena	La presentación del escrito (márgenes, sangrías, orden, legibilidad de la letra) es aceptable	La presentación del escrito (márgenes, sangrías, orden, legibilidad de la letra) es bastante regular	La presentación del escrito (márgenes, sangrías, orden, legibilidad de la letra) es mala	
	NORMAS ICONTEC	Emplea fuentes bibliográficas confiables que evidencian la validez de la información	Los datos de las fuentes están en su mayoría completos, evidenciando validez y confiabilidad	Omite elementos complementarios de las fuentes bibliográficas evidenciando poca credibilidad y confianza en la información	La fuente carece de elementos importantes lo que hace que el escrito sea poco confiable	La fuente no tiene rigor académico lo que hace que el texto no sea confiable y no tenga validez	
ESTILO – ORIGINALIDAD	VOCABULARIO	El léxico empleado es variado, rico y original	La mayoría de las veces el léxico es variado, rico y original	El léxico empleado o es aceptable desde el punto de vista de su variedad, riqueza y originalidad	Existe poca variedad, riqueza y originalidad en el léxico empleado	No existe variedad, ni riqueza ni originalidad en el léxico empleado	
	ORGANIZACIÓN DEL TEXTO	Utiliza más de tres subtítulos para separar el tema y estos son	Utiliza dos subtítulos para desarrollar el tema y estos son	Utiliza dos subtítulos para desarrollar el tema, pero no son desarrollados	Utiliza un solo título, pero desarrolla muy poco las ideas que amplían la	No utiliza subtítulos, solo desarrolla el escrito en un solo párrafo sin	

		desarrollados de manera clara	desarrollados de manera clara	aceptablemente	idea principal	tener en cuenta la organización	
	ILUSTRACIONES	Excelentes imágenes que aportan al desarrollo del tema y armonizan el relato	Incorpora varias imágenes que aportan al desarrollo del tema y armonizan el relato	Incorpora algunas imágenes que no tienen mucha relación con el tema	Incorpora imágenes que no tienen relación con el tema	El trabajo no tiene imágenes	

ANEXO D.
ENCUESTA A ESTUDIANTES
UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
2015

ESTUDIANTES 5° BÁSICA PRIMARIA

Encuestador: _____

Encuestado: _____

Esta encuesta tiene como finalidad identificar los avances y logros alcanzados con el taller de escritura.

Información inicial:

Marca con una **X** según corresponda y escribe la edad.

Sexo: Femenino _____ Masculino _____ **Edad:** _____ años

1. ¿Para qué sirvió participar en el taller de escritura virtual?

2. ¿Qué utilidad tiene usar programas informáticos para escribir?

3. ¿Cuáles programas facilitaron más la escritura?

4. ¿Cuáles de las actividades que realizó la profesora, te ayudaron más con la escritura?

5. ¿Qué tipos de textos se trabajaron en el taller?

6. ¿Cuáles textos se le facilitan?

7. ¿Cuáles se le dificultan?

8. ¿Qué lo motiva a escribir?

9. ¿Cómo fue la comunicación con el profesor durante el taller?

10. ¿Cómo fue la comunicación con los compañeros durante el taller?

¡Muchas gracias por la colaboración!

ANEXO E. ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

2015

PADRES DE FAMILIA 5° BÁSICA PRIMARIA

Encuestador: _____

Encuestado: _____

El desarrollo de esta encuesta tiene como finalidad conocer su punto de vista sobre el taller de escritura realizado y los avances o beneficios identificados.

1. ¿Qué interés o motivación vio reflejado en su hijo (a) cuando participaba en el taller de escritura?

2. ¿Qué mejoras identifica en la escritura de su hijo (a)?

3. De los recursos informáticos que se usaron en el taller, ¿Cuáles promueven la escritura?

4. ¿Cómo le pareció la calidad de los textos escritos por su hijo (a) durante el taller?

5. De todas las actividades realizadas por la profesora en el taller, ¿Cuáles cree que facilitaron más la escritura?

¡Muchas gracias por su colaboración!

ANEXO F. ENTREVISTA A LA RECTORA

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
2015**

ENTREVISTA RECTORA

Entrevistadora: _____

Entrevistada: _____

Cargo: _____

El desarrollo del Proyecto “Caracterización del proceso de producción de textos expositivos en un taller de escritura para estudiantes de quinto grado de la modalidad virtual” requiere información relacionada con el taller de escritura realizado y el impacto que tuvo en los estudiantes. Para lo anterior, se efectúa una entrevista y se plantea una serie de preguntas relacionadas con los intereses mencionados.

La información suministrada solo tiene fines investigativos, se agradece responder con honestidad cada pregunta.

1. ¿Cree que el taller de escritura virtual favoreció el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes?, ¿Cómo lo favoreció?

- Pero si todo el tiempo los estudiantes escribieron por medio del computador o un procesador de textos, ¿Cómo lo favoreció?

- A partir de lo que dice, ¿Cómo cree que fue la comunicación entre los estudiantes y la profesora que orientó el taller de escritura?

- Y ¿Qué medios de comunicación fueron los más empleados?

- Por otra parte...

2. ¿Qué ventajas tuvo el desarrollo del taller de escritura en la modalidad virtual?

- ¿Eso quiere decir que los estudiantes no solo escribieron por escribir sino también porque podían recordar lo hecho? ¿Por qué?

- Y ¿En qué momento sería útil lo aprendido en el taller?

Y además de las ventajas,

3. ¿Qué limitaciones pudo tener el taller de escritura en la formación de los estudiantes con modalidad virtual?

- ¿Qué quiere decir con arquitectura de las letras?

- ¿Cómo cree que se pueden superar o mejorar dichas limitaciones?

- ¿Con qué tipo de recursos cree que aprenden a escribir mejor los estudiantes?

5. ¿Qué implicaciones tuvo el uso de diferentes recursos o programas informáticos en el aprendizaje de los estudiantes?

- ¿Para qué sirvieron estas herramientas en la implementación de estrategias de enseñanza?

- Muchas gracias por ese aporte tan valioso Doctora, ahora me gustaría saber...

4. ¿Cómo cree que los estudiantes le pueden dar utilidad a lo aprendido en el taller de escritura en otros ámbitos de su vida?

- Y ¿Cómo les podría servir lo aprendido cuando ingresen a bachillerato, la universidad o mejor cuando estén trabajando?

- ¿Y en el trabajo?

- Y para finalizar la entrevista...

6. ¿Qué otros comentarios tiene sobre la aplicación del taller de escritura virtual con estudiantes de quinto grado de básica primaria?

- De nuevo, muchas gracias por la colaboración.

ANEXO G. ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN



UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA PROYECTO NOTAS DE CAMPO 2015

Orientación para participar en el chat	OPCh
Actividades en el chat	ACh
Actividades pendientes del chat	APCh
Participación de los estudiantes en el chat	PECh
Solución de dudas y dificultades surgidas en el chat	SDCh
Excusa de inasistencia al chat	EICh

FORMTATO DE REGISTRO

Proyecto:	Caracterización del proceso de producción de textos expositivos en un taller de escritura para estudiantes de quinto grado de la modalidad virtual	Observador:	Esmeralda Silva Jaimes
¿Qué se describe?	Video-Chat.	N° de participantes	10
Descripción			
<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Me gusta la tecnología del futuro porque nos ayudara en muchas cosas, como en la escuela, el trabajo, etc. Es fácil de usar, Pero demasiado complicado de crear. Muchas personas están pensando en hacer la tecnología del futuro, tambien yo, podria ser que todos esas peliculas, con efectos especiales sean reales, como el lanza-telarañas del hombre araña, la armadura de Ironman, etc serian muy realistas los videojuegos, seria muy bueno, yo creo que voy a intentar hacer una maquina con mi imaginación.</p> </div>			

ACh N1. Luego, recordó cuál era la actividad que tenían para realizar durante este encuentro, la cual consistía en tomar un texto elaborado por los estudiantes sobre uno de los temas que identificaron en varios videos vistos y que les llamó la atención, y en conjunto se haría una revisión general de este para señalar algunos errores presentados. **Indicaciones de la actividad del chat**

ACh N2. Después, la PTE indicó que cada estudiante tendría la posibilidad de mencionar uno de los errores encontrados en el texto hecho por uno de ellos, que todos iban a participar por lo que debían leer el escrito, cuyo tema central era la tecnología del futuro. Además, resaltó que no se iba a criticar el trabajo de un compañero, sino que se valoraría la calidad, cómo estaba escrito, las falencias detectadas para evidenciarlas y mejorarlas.

ACh N2. Luego, todos tuvieron el espacio para decir cuál tema iban a elegir para escribir un texto expositivo, recordando que debía llamarles la atención tanto a ellos como a las personas que podrían leer sus escritos. **(Actividades de inicio, desarrollo, finalización)**

APCh N1. Dos alumnos todavía no sabían sobre qué escribir, por lo que les quedó pendiente hacer su elección. La PTE mencionó que si alguno lo cambiaba más adelante, informara y lo tuviera en cuenta para la búsqueda de información relevante sobre este. **Trabajos por terminar**

EICH N1.Nota: E10 envió justificación de inasistencia al chat por motivos de salud. **Ausencia al chat**

OPCh N1. La PTE al estar conectada en skype organizó un grupo con todos los estudiantes que participan en el taller de escritura, en el cual compartió un link de zoom para que ellos ingresaran al chat. En este espacio, la gran mayoría escribió un mensaje de saludo a la profesora y compañeros, los que no, ingresaron inmediatamente al chat; uno de ellos no podía ingresar a zoom, por lo que la PTE trató de colaborarle para que pudiera, dando algunas orientaciones. **Organización de los estudiantes para el chat**

OPCh N2. Poco a poco ingresaron los educandos al espacio destinado para el chat, quienes saludaban y verificaban si la profesora los escuchaba, es decir, si su micrófono estaba activo.

OPCh N3. Antes de iniciar la socialización de la actividad que había programado la docente, ella esperó que todos pudiesen estar presentes sin dificultades y

mencionó la importancia de dejar la cámara activa para una mejor interacción.

PECh N1. Los errores fueron: podría es con tilde, sería también es con tilde, están con tilde, fácil es con tilde en la á, tecnología con tilde, también es con tilde, Ironman empieza con i mayúscula porque creo que es un nombre propio, la palabra muchísima lleva tilde en la primera i, película tiene tilde en la i, ayudará lleva tilde en la tercera a, en donde dice etc. hay un punto, después de un punto debe ir una mayúscula. Después de la palabra usar hay una coma y luego una mayúscula; después de la coma no debe ir punto, la palabra gustó lleva tilde en la o porque está hablando en pasado, realista es con z, aunque no estoy segura, serían con tilde en la i, en la séptima línea no debe ir sería sino serían porque se está hablando en plural, futuro iría con tilde; le falta una tilde en la primera u, la palabra máquina tiene tilde en la primera tilde, si no diría maquiná. **Aportes de los estudiantes**

PECh N2. Durante la mención de los anteriores errores, uno de los estudiantes dijo que Word con la rayita que pone debajo de cada palabra permite ver cuáles están mal o se debe corregir.

PECh N3. Los temas que algunos estudiantes ya habían definido fueron: la amistad, la pintura, los leones, la música, la lectura, minecraft, ingeniería mecánica, juegos del futuro.

PECh N4. Seguidamente, la PTE daba la palabra a cada uno para que mencionaran algunos errores sin repetir los dichos por los compañeros; a medida que los decían, la docente los resaltaba en el texto. En esta actividad la profesora compartió pantalla con el mismo programa Zoom, con el cual (lápiz de color), resaltaba los errores.

SDCh N1. Posteriormente, la PTE resolvió dudas que los estudiantes tenían sobre su participación en el taller de escritura y las actividades propuestas, por lo que compartió de nuevo pantalla para dar una mayor explicación; las preguntas se enfocaban específicamente a cómo debían realizar las actividades. Finalmente, recordó que si les surgían más preguntas, las escribieran en el consultorio, espacio destinado para ello y que con gusto les colaboraría. **Inquietudes de los estudiantes**

Categorización – matriz

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	DESCRIPTORES
Indicaciones de la actividad del chat	Actividades de inicio	“recordó cuál era la actividad que tenían para realizar durante este encuentro, la cual consistía en tomar un texto elaborado por los estudiantes... y en conjunto se haría una revisión general de este para señalar algunos errores presentados”
	Actividades de desarrollo	“la PTE indicó que cada estudiante tendría la posibilidad de mencionar uno de los errores encontrados en el texto hecho por uno de ellos, que todos iban a participar por lo que debían leer el escrito, cuyo tema central era la tecnología del futuro”
	Actividades de finalización	“todos tuvieron el espacio para decir cuál tema iban a elegir para escribir un texto expositivo”
Trabajos por terminar		“Dos alumnos todavía no sabían sobre qué escribir, por lo que les quedó pendiente hacer su elección”
Ausencia al chat		“E10 envió justificación de inasistencia al chat por motivos de salud”
Organización de los estudiantes para el chat	Encuentro	“La PTE al estar conectada en skype organizó un grupo con todos los estudiantes que participan en el taller de escritura”
	Link del chat	“compartió un link de zoom para que ellos ingresaran al chat”
	Saludo	“la gran mayoría escribió un mensaje de saludo a la profesora y compañeros”
	Asistencia	“ella (la docente) esperó que todos pudiesen estar presentes sin dificultades”
	Revisión del estado de las herramientas de comunicación	“los educandos verificaban si la profesora los escuchaba, es decir, si su micrófono estaba activo”
Aportes de los estudiantes	Orden de participación	“la PTE daba la palabra a cada uno para que mencionaran algunos errores sin repetir los dichos por los compañeros”
	Intervención de los estudiantes	“Durante la mención de los anteriores errores, uno de los estudiantes dijo que Word con la rayita que pone debajo de cada palabra permite ver cuáles están mal o se debe corregir”
	Trabajos de los estudiantes	“Los temas que algunos estudiantes ya habían definido fueron: la amistad, la pintura, los leones, la música, la lectura, minecraft, ingeniería mecánica, juegos del futuro”
Acompañamiento de la profesora		“En esta actividad la profesora compartió pantalla con el mismo programa Zoom, con el cual (lápiz de color), resaltaba los errores”

Inquietudes de los estudiantes	Preguntas	“las preguntas se enfocaban específicamente a cómo debían realizar las actividades”
	Respuestas	“la PTE resolvió dudas que los estudiantes tenían sobre su participación en el taller de escritura y las actividades propuestas”
	Recomendaciones	“recordó que si les surgían más preguntas, las escribieran en el consultorio, espacio destinado para ello y que con gusto les colaboraría”

EJEMPLO DE TEXTO EXPOSITIVO

Primer borrador

Mi texto Expositivo

Los juegos son para entretener para divertirse y hoy les voy a contar los juegos del futuro para saber cómo van a ser los juegos más ya de lo que nos imaginamos, desde la Gameboy hasta el Oculus espero que les guste ¡Empecemos!.

La GameBoy: agosto de 1989 en Estados Unidos

Es una serie de videoconsolas portátiles alimentadas con pilas y comercializadas por Nintendo. La Gameboy es oficialmente la tercera consola más vendida del mundo.

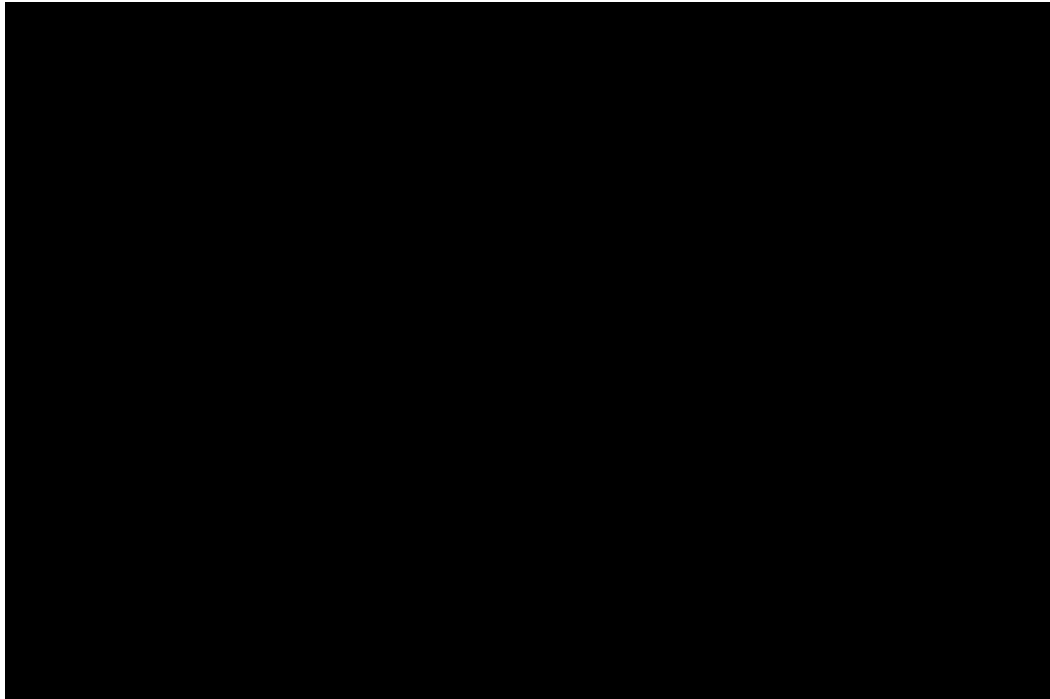
La reacción de los niños cuando ve una Game Boy :



ACTIVISION®

Activision es una empresa de videojuegos Estadounidense. Fue el primer desarrollador y distribuidor independiente de este tipo de juegos, fundado el 1 de octubre de 1979. Antes de la formación de Activision, los videojuegos eran publicados exclusivamente por los fabricantes de los sistemas para los que eran diseñados. Por ejemplo, Atari era el único

distribuidor de juegos para la Atari 2600. Esto era especialmente mortificador para los desarrolladores de juegos, pues no recibían compensación económica por los juegos que no se vendían bien, y ni siquiera eran acreditados en los manuales. Tras ver cómo varios juegos se convertían en superventas, un grupo de programadores decidieron que ya era suficiente y abandonaron.



Oculus

Es un casco de realidad virtual que está siendo desarrollado por Oculus VR. Durante su periodo como compañía independiente, Oculus VR ha invertido 91 millones de dólares para el desarrollo de Oculus Rift. La versión para el consumidor está prevista para 2015.

El fundador de Oculus, Palmer Luckey, fue ganando reputación por tener la mayor colección personal de head-mounted display en el mundo.

Los Juegos De Futuro

Hola, el día de hoy les voy a hablar de los juegos que existirán en el futuro o próximamente. Hay muchos juegos, pero hoy les voy a contar

Juegos, Juegos y más Juegos

unos de los más recientes, espero que les guste. ¡Empecemos!

Sabemos que los juegos siempre han existido, pero cada cosa tiene un comienzo como la empresa Nintendo (Wii, Wii U, etc.). Todo empezó con un aparato feo, para mí es muy feo, llamado Game Boy, este aparato no contaba con pilas recargables ni con colores vivos, solo la pantalla era verde y negra, nada bonito en esta época, pero cuando lo sacaron a la venta a la gente le encantaba. Era como decir un Xbox One ahora para nosotros, es verdad e impresionante, Nintendo fue evolucionando poco a poco hasta que llegaron a él Wii o Wii U, como dicen: Toda gran cosa, tiene gran comienzo.

Los juegos que le siguieron:

Los juegos que veremos más adelante, ¿Cuáles serán?

Bueno, los juegos que se irán desarrollando van a ser aquellos que la experiencia sea más real hasta el punto de que tú te metas dentro del juego, que seas parte de él y no algo ajeno como hasta ahora. Les cuento que ya existe, se llama Oculus, ¡Sí, leyeron bien! “OCULUS” es un objeto compuesto de unas gafas de motocross que te colocas en la cabeza y tú estás dentro mental y oftalmológicamente (Visual).

Es impresionante y se ve súper, hace que el juego sea mucho más real, este es el que se tendrá más delante y después de él no sé, quizá jugar con solo pensar, o a través de chips que pongamos en nuestro ojos; en el futuro todo será más impresionante o tal vez no, porque van a dañar la naturaleza o también hacer un juego con energía solar.

Amigos esto fue todo por hoy, espero que les haya gustado y emocionado saber que hayan juegos que fueron un éxito y que van a existir más y mejores de lo que se imaginan, ¡Nos vemos, adiós!

