

ASENTAMIENTOS URBANOS

JOSÉ DEL CARMEN SANTAMARÍA LAGOS

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA
PROGRAMA DE BELLAS ARTES
BUCARAMANGA
2012**

ASENTAMIENTOS URBANOS

JOSÉ DEL CARMEN SANTAMARÍA LAGOS

**Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de
Maestro en Bellas Artes**

Directora

JULIANA SILVA DÍAZ

Maestra en Bellas Artes

Universidad Nacional de Colombia

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA
PROGRAMA DE BELLAS ARTES
BUCARAMANGA**

2012

AGRADECIMIENTOS

A los caminantes de mi vida...

Nelly Camelo Luengas

DEDICATORIA

Agradezco a todos los Maestros que contienen la verdad.

A los injustos porque aprendí de injusticia y recuerden

... cada uno se viste de lo que le hace falta.

CONTENIDO

| | pág. |
|---|------|
| INTRODUCCIÓN | 15 |
| 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 16 |
| 2. JUSTIFICACIÓN | 17 |
| 3. OBJETIVOS | 19 |
| 3.1 OBJETIVOS GENERAL | 19 |
| 3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS | 19 |
| 4. PROCESO | 20 |
| 4.1 DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL | 20 |
| 4.1.1 El asentamiento supera una serie de elementos básicos | 26 |
| 4.2 DESCRIPCIÓN FORMAL | 36 |
| 4.2.1 Soporte | 43 |
| 4.2.2 Decisiones | 43 |
| 4.2.3 Paleta de color | 44 |
| 4.2.4 Aglutinante | 45 |
| 4.2.5 Pruebas | 45 |
| 4.2.6 Carga | 46 |
| 4.2.7 Procedimiento | 47 |
| CONCLUSIONES | 52 |
| BIBLIOGRAFÍA | 54 |
| ANEXOS | 57 |

LISTA DE FIGURAS

| | pág. |
|--|------|
| Figura 1. Panorámica Finca Suratoque | 21 |
| Figura 2. Panorámica Finca Sura | 21 |
| Figura 3. Mesa de soluciones Suratoque | 21 |
| Figura 4. Firma de acuerdos | 21 |
| Figura 5. Habitantes del Asentamiento Villa Esperanza | 22 |
| Figura 6. Socialización | 22 |
| Figura 7. Socialización | 22 |
| Figura 8. Encuentro cultural | 23 |
| Figura 9. Encuentro cultural | 23 |
| Figura 10. Recolección de materiales de los habitantes | 23 |
| Figura 11. Construcción de cambuches finca Suratoque Floridablanca | 24 |
| Figura 12. Cambuche Villa Esperanza | 25 |
| Figura 13. Cambuche El Páramo | 25 |
| Figura 14. Shibboleth at Tate Modern | 25 |
| Figura 15. Toma de Terrenos con Reserva Ambiental | 27 |
| Figura 16. Posesión de Terrenos | 27 |
| Figura 17. Distribución de los espacios | 28 |
| Figura 18. Freddy Alzate exposición Leve | 29 |
| Figura 19. Jeroglíficos (1985), pintura barniz y collage sobre tela. | 31 |
| Figura 20. Cruz y tierra (1975), de Antoni Tàpies | 32 |
| Figura 21. Cotidiano Familias Finca Suratoque | 33 |
| Figura 22. Taller de comunidad finca Suratoque | 35 |
| Figura 23. Proceso para una Grieta | 37 |
| Figura 24. Noche II (José Fredy Serna) | 40 |
| Figura 25. Dos Muros. Intervención en espacio público (José Fredy Serna) | 40 |
| Figura 26. Falso (+), Exposición en vía libre 2009 Colectivo Cuadricularte. UIS Bucarica | 41 |

| | |
|---|----|
| Figura 27. Antipersonal (de la serie III), XVI Bienal Nacional, Medellín, Septiembre 2010 | 41 |
| Figura 28. Rueda x Nosotros (Santamaría) | 42 |
| Figura 29. Barras bravas. | 42 |
| Figura 30. Tierras minerales | 44 |
| Figura 31. Paleta de colores | 44 |
| Figura 32. Aglutinantes | 45 |
| Figura 33 Pruebas Fondo y color | 45 |
| Figura 34. Pruebas Fondos y Textura | 46 |
| Figura 35. Texturizante | 46 |
| Figura 36. Vida alegre Problemática Social | 48 |
| Figura 37. Desamparo, Problemática Social | 48 |
| Figura 38. Asentamiento Urbano, resultado trabajo final | 50 |

LISTA DE ANEXOS

| | pág. |
|---|------|
| Anexo A. Videos: Ciudadela Guane; entrevista TV ciudadana | 57 |
| Anexo B. Periódicos Vanguardia Liberal | 58 |

RESUMEN

TÍTULO: ASENTAMIENTOS URBANOS*

AUTOR: SANTAMARIA LAGOS, José Del Carmen**

PALABRAS CLAVE: Arte, Cambuches, Asentamiento, Familias, Estrato.

DESCRIPCIÓN:

Las pinturas realizadas en este trabajo de grado, tienen una conexión importante con la problemática de los cambuches del municipio de Floridablanca. A partir de una descomposición social se generó la invasión a la finca Suratoque, con el deseo de una supervivencia en cualquier condición. Generadora de otra piel en la que juega un papel importante la delincuencia, expendios de droga, hurto, explotación infantil, prostitución, allí se gana el pan, o se duerme con hambre, se guerrea, se gana la vida, se apuesta la vida o se pierde.

La representación de estos escenarios en lienzo grafías, como la realidad palpable de esta historia, es intervenida con tierras minerales. La interposición de tonos con un manejo equilibrado del color cubren estas imágenes dejando grietas, que muestran los asentamientos Villa Esperanza I, Villa Esperanza II, Suratoque, Asomiflor, Páramo y Asolechales; en una serie de seis pinturas en las que el espectador agudizará las falencias del estado.

Esta propuesta se basó en una investigación con las comunidades y talleres artísticos con la población infantil, socializando los problemas más visibles y orientándolos que la educación es la primera herramienta para cambiar esta condición. El artista se involucró en esta problemática de manera personal, compartiendo sueños, habilidades artísticas de los niños y siendo su veedor según resolución 006 conferida por la ley 850 de 2003.

* Proyecto de Grado

** Universidad Industrial de Santander /Programa Bellas Artes,/ Instituto Proyección Regional y a Distancia IPRED/ Director SILVA Díaz Juliana /Maestro en Bellas Artes

ABSTRACT

TITLE: URBAN SETTLEMENTS*

AUTHOR: SANTAMARIA LAGOS, José Del Carmen**

KEY WORDS: Art, Cambuches, settlement, families, strata,

DESCRIPTION

The paintings realized in this paper grade have an important connection with the problematic of the cambuches of the Municipio of Floridablanca. Since a social decomposition of the invasion to the farm Suratoque was generated, with the needed of a survivor on whatever condition. Generator other skin which an important paper is played by the delinquency, drugs outles, stole, infant exploitation, prostitution, there is gained the bread or sleep hungry, wars are, there is won or lost the life.

The representation of this scene in lienzografias, as well the palpable reality of this history with minerals landsis operated. The interposition of tones with a balanced management of the color covering those images leaving cracks that show the settlements of villa Esperanza I, Villa Esperanza II, Suratoque, Asomiflor, Páramo y Asolechales; in a series of six paints in the which the viewer sharpening the shortcomings of the state.

The proposal in a research with the communities and artistic workshop with the infant population was based, socializing the problems more visible and orienting it through the educational program, it is the first tool to change this condition, the artist was involved in those problematic in a personal way interchanging dreams, artistic skills of the children and be his supplier according to the resolution 006 conferred by the law 850 of 2003

* Graduation Project

** Universidad industrial de Santander /programa Bellas Artes,/ instituto proyección regional y a distancia IPRED/ Director SILVA Díaz Juliana /Maestro en Bellas Artes

GLOSARIO

APROPIACIÓN: acción o resultado de tomar para sí alguna cosa adueñándose de ella.

ARTE: La opinión paradójica tan característica de la concepción actual del arte, de que es “arte” todo lo que figura como tal puede muy bien significar tanto el fin del arte como el principio de una idea totalmente nueva de lo artístico. Por la falta de sus criterios antes claros y debido a la pérdida de la funcionalidad mutua de las configuraciones culturales, el arte se ha hecho indefinible. Se ha perdido no solo la pauta por la que se podía juzgarse su valor práctico y humanista también se ha hecho cuestionable hasta qué punto tiene uno que ver en el arte con realidad y ficción, con representaciones, e indicaciones fácticas o con simples estructuras formales, configuraciones lingüísticas, acústicas y lineales.

ASENTAMIENTOS URBANOS: es un lugar donde se establece por medio de “cambuches” personas o comunidades que están bajo condiciones precarias de vida, y fuera de las normas establecidas por la autoridad encargada del ordenamiento urbano.

BIF: banco inmobiliario de Floridablanca

BURGUESÍA: clase dominante en la sociedad capitalista; posee en propiedad los medios más importantes y decisivos de producción, y vive a costa de explotar el trabajo asalariado. En cuanto clase, la burguesía surgió en la entraña del feudalismo durante el período de la acumulación originaria del capital como resultado de haber desposeído de medios de producción a los productores directos, a los que convirtió en obreros asalariados.

CAMBUCHE: lugar improvisado con cartón, papel, plástico y otros materiales que se utiliza para dormir como vivienda improvisada y precaria.

TIMAR: Robar, hurtar, despojar, escamotear, sangrar, quitar, defalcar, sustraer, sisar, afanar, soplar, sonsacar, estafar, defraudar, chantajear, engañar, embaucar, pegar un parche.

INTRODUCCIÓN

El proyecto “Asentamientos Urbanos” consiste una serie de pinturas con una fusión entre medios actuales(lienzografía) y otros de carácter tradicional, representados en las tierras minerales, que nace entre otros motivos, como una de las respuestas a las falencias del estado en la finca Suratoque del municipio de Floridablanca y a la descomposición social que se genera en el cotidiano.

De esta manera se genera una investigación de tres años con las comunidades en general y su población infantil, acompañado del Ministerio de Vivienda, Ingeominas, CMBD, Alcaldía, Banco inmobiliario de Floridablanca y las familias del fallido proyecto de vivienda Altos de Bellavista, pudiendo desvelar el profundo cordón de corrupción que agravó más esta situación .

Por lo tanto esta propuesta artística recoge, vivencia y asimila, para luego representarsimbólicamente la problemática de este sector y así mismo, a través de la expresión pictórica con las tierras minerales, se lleva a cabo el ocultamiento del fondo fotografiado de la realidad, de la misma manera como opera la actitud manipuladora politquera que cubre esa realidad, siendo ejecutado y evidenciado lo que el político de turno esconde detrás del formalismo de su investidura.

Es así como podemos ofrecer a la percepción inmediata del espectador, una experiencia que quedará en una balanza en donde esta problemática social lo llevará muchas veces a sentirse desarmado y empujado a hallar en su condición humana y cívica, esos toques interiores que le hagan redescubrir su propia correspondencia, en relación a su sensibilidad y fragilidad como ser humano.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Se hace necesario tener en cuenta que un asentamiento urbano, es un lugar donde se establece por medio de “cambuches”(lugar improvisado con cartón, papel, plástico y otros materiales que se utiliza para dormir como vivienda improvisada) personas o comunidades que están bajo condiciones precarias de vida, y fuera de las normas establecidas por las autoridades encargadas del ordenamiento urbano, para determinar que estas áreas se caracterizan por poseer un crecimiento muy acelerado, no estructurado ni planeado, albergando a la mayoría de habitantes de alta vulnerabilidad, donde se facilita la formación de pandillas y sirve como escondite de bandas delincuenciales, venta de drogas, hurtos, prostitución y violencia de todo tipo, debido a la marginalidad a que se ven sometidos.

De tal manera, a lo largo de tres años de intervenir en las comunidades y compartirla crudeza de estos espacios, donde seres humanos se debaten en la búsqueda de condiciones dignas, viéndose expuestas a los vejámenes más agudos de desamparo, nos vemos precipitados a buscar soluciones a tal problemática habitacional (desplazados, destechados y fallido proyecto altos de Bellavista) siendo testigos excepcionales de esta historia donde los caminos se cierran por falencias de políticas claras del estado, nace necesariamente un urgente cuestionamiento:

¿Cómo realizar una propuesta artística por medio de la pintura que represente un espacio saturado por la construcción de cambuches de la finca Suratoque, para mostrar a través de ella la problemática habitacional de sus moradores?

2. JUSTIFICACIÓN

“Y los ha llenado de sabiduría, de corazón, para que hagan toda obra de arte y de invención”.¹

Asumiendo que el trabajo plasmado en objetos artísticos como producto visual utilizando pigmentos minerales, logra en su investigación desarrollar una técnica de transposición de tonos que enriquece la pintura y entre lo oculto de sus colores plasmar una realidad socio política como la de los asentamientos urbanos del municipio de Floridablanca, que la burguesía(clase dominante en la sociedad capitalista)esconde detrás de su doble moral, insistiendo a partir de su aislamiento, darle continuidad a una sub-clase que teme se levante.

Por esto la verdadera connotación debe consistir en traer escenas del cotidiano al arte, aunque “no existe realmente el Arte. Tan sólo hay artistas. La palabra arte puede significar muchas cosas distintas, en épocas y lugares diversos. Tenemos que advertir que el Arte, escrito con mayúscula, no existe, pues el Arte con mayúscula sólo es un fantasma y un ídolo”.²Arte a las 02:30 a.m. del 22/06/2012 es con minúscula “TIMAR”. Para presentar ese plano invisible ante los ojos de la comunidad, de ahí que este producto visual es socializador, del mismo modo que el ser humano llega a hacer lo que es, en la medida en que cumple funciones sociales, también el artista se convierte en artista cuando entabla relaciones interhumanas.

Por lo tanto “la meta de todo arte es actuar de modo evocador y despertar emociones y estímulos para la acción o la oposición de los espectadores. Sin embargo, la voluntad de evocación requiere algo más que la expresión de

¹BIBLIA. Éxodo Cap.: 35; 35. Antigua versión de Casidoro de Reina. España: Editorial Sociedades Bíblicas Unidas. 1602

²GOMBRICH, Ernst H. Historia del Arte. Alianza Editorial, S.A., 1ª Edición 1972 (15ª Edición 1989). Madrid, España, p. 547

sentimientos, más que la imitación corrupta de la realidad y más que la agradable combinación de palabras, tonos o líneas; presupone la existencia de fuerzas más allá de los sentimientos y las formas, fuerzas que se manifiestan al mismo tiempo que los medios artísticos, emocionales, miméticos y formales y en coincidencia con ellos y, sin embargo, son fundamentalmente distintas de los mismos.

“El artista las despliega al servicio de un potentado, un déspota o un monarca al servicio de una comunidad, un estamento o una clase económica o un partido, como representante o portavoz de un sistema de dominación”,³ una mirada del arte hacia la emergente sociedad actual. La fuerza de las pinturas comunica esos problemas enraizados, muestra al mundo los asentamientos con todas sus falencias y drama humano, son reales y como mecha detonante hervideros de descomposición social, todo radica en transportar a los observadores a esos lugares que desconocen y ser canal de divulgación.

La utilización de tierras minerales en una paleta abigarrada, nos hace ver como lo figurativo se justifica desde la idea de establecer una relación directa con lo que se observa cotidianamente y transmitir la visión de las falencias de los habitantes de la finca Suratoque en un lenguaje plástico.

³ HAUSER, Arnold. Fundamentos de la Sociología del Arte, Madrid: Ediciones Guadarrama, S.A. 1975. P. 157-158

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Realizar una propuesta artística por medio de la pintura en la que se presente un espacio saturado por la construcción de cambuches de la finca Suratoque, para mostrar a través de ella la problemática habitacional de sus moradores.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Indagar sobre las falencias de la vida cotidiana en las familias que conviven en asentamientos de la finca Suratoque de Floridablanca, con el propósito de realizar trabajo de campo (fotografía y video) y, en este relacionar personal ser fiel para mostrar su problemática en el proyecto pictórico.
- Realizar talleres con los niños de esta comunidad que permita conocer su realidad actual en estos cambuches y darles a conocer el trabajo de pintura que desarrollaré para graduarme como Maestro en Bellas Artes e incentivarlos a las artes, especialmente la pintura.
- Perpetrar una serie de pinturas con un medio actual y otro tradicional, y en lo novedoso presentar el con textoproblemático de las seis comunidades de la finca Suratoque.

4. PROCESO

4.1 DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL

“Nada hay que se desee tanto en las sociedades actuales como –de facto, lo que más falta – el tener “una vida propia”. Ulrich Beck⁴

La Ley 1454 de 2011 de junio 28 tiene por objeto dictar las normas orgánicas para la organización político administrativa del territorio colombiano; enmarcar en las mismas el ejercicio de la actividad legislativa en materia de normas y disposiciones de carácter orgánico relativas a la organización político administrativa del Estado en el territorio; establecer los principios rectores del ordenamiento; definir el marco institucional e instrumentos para el desarrollo territorial; definir competencias en materia de ordenamiento territorial entre la Nación, las entidades territoriales y las áreas metropolitanas y establecer las normas generales para la organización territorial.

El ordenamiento territorial es un instrumento de planificación y de gestión de las entidades territoriales y un proceso de construcción colectiva de país, que se da de manera progresiva, gradual y flexible, con responsabilidad fiscal, tendiente a lograr una adecuada organización político administrativa del Estado en el territorio, para facilitar el desarrollo institucional, el fortalecimiento de la identidad cultural y el desarrollo territorial, entendido este como desarrollo económicamente competitivo, socialmente justo, ambientalmente y fiscalmente sostenible, regionalmente armónico, culturalmente pertinente, atendiendo a la diversidad cultural y físico-geográfica de Colombia.⁵

⁴ ULRICH. Beck. “Vivir nuestra vida propia: individualización globalización y política”. En: Anthony Giddens y Will Hutton (eds). En el límite. La vida en el capitalismo global, Tusquets. Barcelona. 2001

⁵ COLOMBIA. CONGRESO DE LA REPÚBLICA. Ley 454 [en línea]. 2011. [Consultado el 20 de junio del 2012, 6:00 p.m.]. Disponible en Internet: <URL:http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley/2011/ley_1454_2011.html>

Puede entenderse como asentamientos urbanos primeramente por procesos de migración, por crecimientos vertiginosos de las ciudades, asimismo por la vida vegetativa de una ciudad en su conjunto.

Figura 1. Panorámica finca Suratoque
Floridablanca, Santander



Fuente: Archivo Vanguardia Liberal

Figura 2. Panorámica finca Suratoque
Floridablanca, Santander



Fuente: Archivo Vanguardia Liberal

Esta categoría adquiere dimensiones gubernamentales cuando se encuentra asociada a temas de planificación en el marco de políticas públicas sobre vivienda de interés social.

Figura 3. Mesa de soluciones
Suratoque Floridablanca



Fuente: Archivo personal

Figura 4. Firma de acuerdos
Suratoque Floridablanca



Fuente: Archivo personal

Ahora sí, con esta categoría “se denomina a los grandes grupos de personas que tienen posición de permanencia en un determinado espacio territorial cercano o circundante a los grandes centros urbanos. Sus condiciones son típicamente marginales en términos sociales y económicos”.⁶

Figura 5. Habitantes del asentamiento Villa Esperanza I Suratoque



Fuente: Archivo personal

Figura 6. Socialización a los seis asentamientos, Suratoque



Fuente: Archivo personal

Figura 7. Socialización asentamiento finca Suratoque Floridablanca



Fuente: Archivo Personal

⁶ BUENAS TAREAS. Asentamiento urbano [en línea]. 2010. [Consultado el 20 de junio del 2012, 6:45 p.m.]. Disponible en Internet: <URL: <http://www.buenastareas.com/ensayos/Asentamiento-Urbano/1755544.html>>

En el desarrollo de estos asentamientos en nuestra región se permite observar dinámicas de orden cultural que ofrecen a su vez dinámicas y articulaciones en el mediano y largo plazo con la ciudad.

Figura 8. Encuentro cultural El Paramo Suratoque Floridablanca



Fuente: Archivo Personal

Figura 9. Encuentro cultural El Paramo Suratoque Floridablanca



Fuente: Archivo Personal

Es una categoría amplia que encierra a su vez también temas de acceso a servicios, equipamiento urbano y empleo.

Figura 10. Recolección de materiales de los habitantes de la finca Suratoque



Fuente: Archivo Personal

Podría decirse que la humanidad a lo largo de la historia y en sus diferentes manifestaciones culturales ha ido expresándose estéticamente mediante la transformación de los espacios que ha poblado, que ha invadido como síntesis de transformación espacial.

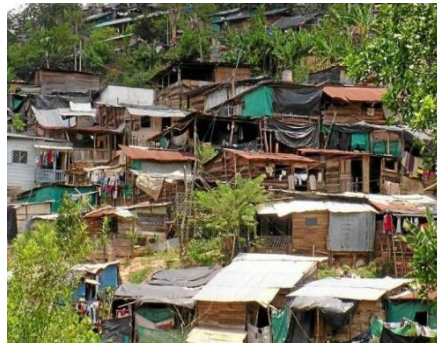
Figura 11. Construcción de cambuches finca Suratoque Florida Blanca



Fuente: Archivo Personal

Los espacios pueden ser restringidos en su acceso, debido a diversos motivos y albergan personas que cumplen requisitos exigidos y se rigen a los mismos comportamientos y características de cada uno son lugares donde se lleva a cabo experiencias que integran al individuo en los asentamientos; la utilización de ese espacio tiene precisamente como finalidad la de lograr mayor homogeneidad posible en su interior, mientras fuera que da la diversidad y el caos. En ellos es posible la vivencia de la ilusión de una libertad sin más limitaciones ni controles que los aceptados por el grupo.

Figura12.Cambuche Villa Esperanza finca Suratoque Floridablanca



Fuente: Archivo personal

Figura13.Cambuche El Páramo finca Suratoque Floridablanca



Fuente: Archivo personal

Es de esta manera cómo podemos asociar el dramático agujero que rasgaba el suelo del museo londinense, el cual simbolizaba la división en clases y el racismo que existe en el mundo, “la separación que existe entre la humanidad y la falta de humanidad.”⁷ En donde Doris Salcedo alcanzó niveles de popularidad mundial gracias a su obra *Shibboleth*, la famosa ‘grieta’ de 167 metros que creó en 2007 para la Sala de Turbinas de la Tate Modern de Londres.

Figura14.Shibboleth at Tate Modern



Fuente: SALCEDO, Doris. *Shibboleth at Tate Modern* [en línea]. Disponible en Internet: <URL:www.wikipedia.org/wiki/Doris_Salcedo>

⁷ ARTE SELECCIÓN. Doris Salcedo [en línea]. 2012. [Consultado el 20 de junio del 2012, 7:05 p.m.]. Disponible en Internet: <URL:<http://www.arteseleccion.com/maestros-es/salcedo-doris-251>>

La obra que la convirtió en la artista colombiana más afamada, consistente en 280 sillas colgadas en la fachada del Palacio de Justicia, símbolo de la masacre ocurrida allí cuando un grupo terrorista se hizo fuerte en el edificio y el ejército provocó más de 100 muertes entre magistrados, funcionarios, visitantes y guerrilleros durante el ataque para recuperar su control. A partir de entonces, Doris Salcedo dejó de ser una artista convencional, porque aquella obra abrió la puerta a otros elementos, como el tiempo, el espacio público y la memoria.

Toda la obra de Salcedo gira en torno al grave problema de la violencia en Colombia y a su devastadora incidencia sobre el tejido social. La artista viaja a las zonas más deprimidas de su país y habla con las familias de los asesinados para incorporar sus testimonios a las esculturas e instalaciones que construye, porque el artista no es una persona creativa, sino alguien que conecta pensamientos, historias y materiales.

Ella trabaja en un enorme estudio, muy luminoso, que pasa prácticamente desapercibido en uno de los principales barrios de Bogotá. Allí trabaja en colaboración con más de 30 técnicos y artesanos a los que habla con cariño de Beatriz González, su maestra, que la enseñó a trabajar con disciplina para guiar el talento y orientar el conocimiento. Por eso pone tanto énfasis en el cuidado por el detalle y el rigor estético en cada una de sus piezas, para poder reflejar de la manera más directa la memoria de lo que pasa a las víctimas de la injusticia. “La fragilidad de la vida debe quedar reflejada con una obra técnicamente perfecta”, según sus propias palabras.

4.1.1El asentamiento supera una serie de elementos básicos. Con la ocupación no hay protección del medio ambiente, ni siquiera el manejo de áreas de reservas y protección ambiental, como el DMI (Distrito de Manejo Integral por parte de la Corporación de la Defensa de la Meseta de Bucaramanga).

Figura 15. Toma de Terrenos con Reserva Ambiental



Fuente: Archivo personal

Figura 16. Posesión de Terrenos finca Suratoque



Fuente: Archivo personal

- La ocupación del terreno
- La organización del espacio
- El equipamiento

Los espacios se clasifican en rurales y urbanos; mientras el espacio es aquel impulsado obstinadamente a su dominio absoluto por el hombre, se puede observar que mientras no lo experimentemos, el mismo espacio permanecerá en sombras; lo mismo ocurre al hablar sobre un espacio artístico. El modo como el espacio obra y atraviesa la obra de arte, se nos anticipa con toda su incertidumbre.

Así mismo es “el espacio en donde se puede hallar la forma plástica como espacio dado, el espacio que encierra los volúmenes de la figura y el espacio existente como vacío. Por lo tanto estamos aceptando que el arte sea la puesta en obra de la verdad, y que esta significa el no ocultamiento del ser en la obra de arte constructiva, sea el espacio verdadero, que al abrirse en lo que tiene de propio, nos da la medida.

De tal manera que el espaciar conlleva lo libre, lo abierto para situarse y habitar del hombre. Espaciar es, en sí, la liberación de sitios donde los destinos del hombre existente se proyectan con el bien de una nación, o en la desdicha del exilio, o frente a la indiferencia de ambos.

Espaciar es dar curso a los sitios, El espaciar origina el situar que prepara a su vez al habitar”.⁸

Figura 17. Distribución de los espacios asentamiento El Paramo



Fuente: Archivo Personal

“Una vez el situar admite algo acorde, se deja actuar a la apertura, que entre otras, admite la aparición de las cosas a las cuales se ve dirigida el habitar humano; además, este situar de las cosas les permite la posibilidad de pertenecerse co-relativamente en su dirección y cada una desde adentro y a partir de sí.”⁹

⁸HEIDEGGER, Martin. El arte y el espacio, Bogotá, Colombia. Revista Eco. Tomo 122, Junio 1970, p. 113-120.

⁹Ibíd.

Así es que cuando se apropian del espacio y urbanizan su hábitat con construcciones de manifiesta fragilidad y precariedad, “la exposición Leve de Freddy Álzate recoge múltiples inquietudes, derivadas de la observación de los materiales reciclables y los modos usados por los habitantes de los barrios periféricos.

Llevados al terreno del arte, los principios internos de estas estructuras ligeras se revelan en objetos-instalaciones que muestran lo irresoluto, lo efímero, lo indefinido, la improvisación, lo transitorio y el precario equilibrio que las caracteriza.”¹⁰

Figura 18. Freddy Alzate exposición Leve



Fuente: ALZATE, Freddy. Exposición leve [en línea]. Disponible en Internet: <URL:<http://noticias.telemedellin.tv/?p=18256>>

El gesto se configura en interacción con el espacio de la exposición y establece relaciones de interdependencia que lo enriquecen, de modo similar al espacio real, cuando es intervenido por los deseos y necesidades de los habitantes, así se torne anónimo en la inercia de la rutina.

¹⁰COLARTE. Búsqueda en base de datos [en línea]. 2012. [Consultado el 20 de junio del 2012, 7:33 p.m.]. Disponible en Internet: <URL: <http://www.colarte.com/colarte/conspintores.asp?idartista=17>>

Al crear situaciones que revelan los estados de la materia y los materiales, Leve (exposición de Freddy Alzate) pretende hacer visibles algunas relaciones imperceptibles de los procesos constructivos cotidianos, dejándolos en un estado de apertura y en la ambigüedad de sus tensiones y estados fluctuantes. Los elementos pierden su carácter funcional y se reafirman en otros, también afuncionales pero dinámicos y significantes, ligeramente imbricados con el espacio que los acoge y contribuye a su formulación.

En suma, cada pieza que integra la exposición se sustrae o niega a dar un sentido preciso, porque no describe o abstrae cosas, sino que alude a las relaciones contenidas en las estructuras. Es la insinuación del movimiento en el espacio, pero en su estado de potencia y no en acción. Es la contención del tiempo que sugiere un movimiento sin dirección y sentido. Las formas no se singularizan pero se presienten, las acciones no se desarrollan pero se intuyen; se trata de una zona media de indeterminación entre lo que ya no es y lo que puede llegar a ser.”¹¹

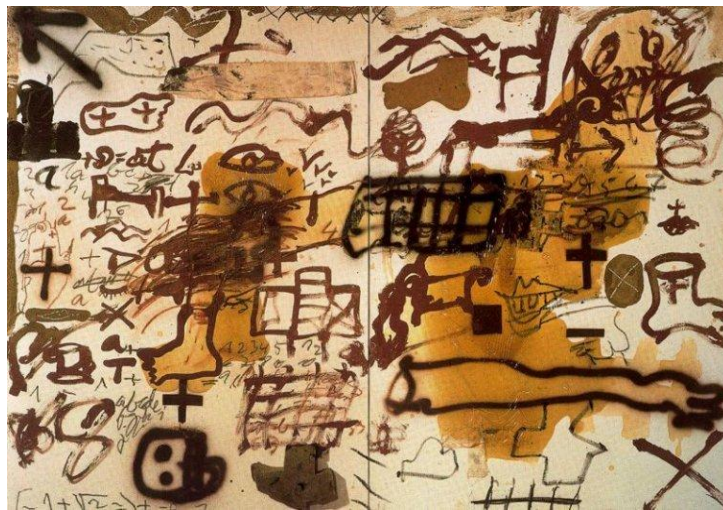
El espacio como producto de consumo estético donde se hacen unas profundas reflexiones sobre el espacio físico y natural, concebido como espacio transformado o lugar simbólico. El espacio urbano considerado como arte de relación es un paradigma de arte efímero que exige una percepción serial por la complejidad de espacios públicos, espacios privados y espacios restringidos. El espacio físico urbano se transforma en lugar simbólico donde la celebración ritual y la fiesta consagran los elementos plásticos plurisensoriales como productos efímeros o escenificación de la vida.

“Cabe destacar el marcado sentido espiritual dado por Antoni Tàpies a su obra, donde el soporte material trasciende su estado para significar un profundo análisis de la condición humana. A la vez, era un admirador del arte y la filosofía

¹¹Ibíd.

orientales, que como Tàpies diluyen la frontera entre materia y espíritu, entre el hombre y la naturaleza, influido por el budismo, mostró en su obra cómo el dolor, tanto físico como espiritual, es algo inherente a la vida. De formación autodidacta, Tàpies ha creado un estilo propio dentro del arte de vanguardia del siglo XX, en el que se combinan la tradición y la innovación dentro de un estilo abstracto pero lleno de simbolismo, dando gran relevancia al sustrato material de la obra”.¹²

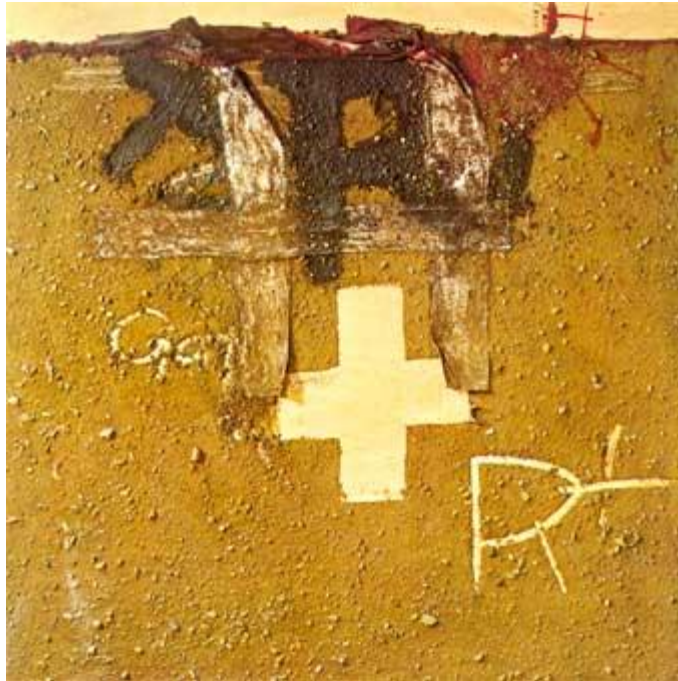
Figura 19. Jeroglíficos (1985), pintura barniz y collage sobre tela.



Fuente: TÀPIES, Antoni. Jeroglíficos [en línea]. Disponible en Internet: <URL <http://www.foroxerbar.com/viewtopic.php?t=10734>>

¹² WIKIPEDIA. Antoni Tàpies [en línea]. 2012. [Consultado el 20 de junio del 2012, 7:55 p.m.]. Disponible en Internet: <URL: http://es.wikipedia.org/wiki/Antoni_T%C3%A0pies>

Figura 20. Cruz y tierra (1975), de Antoni Tàpies



Fuente: TÀPIES, Antoni. Arte. Disponible en Internet: <URL:http://top-people.starmedia.com/arte/antoni-t%C3%A0pies_16692.html>

“En su obra más característica dentro del informalismo matérico, Tàpies emplea técnicas que mezclan los pigmentos tradicionales del arte con materiales como arena, ropa, paja, etc., con predominio del collage y el assemblage, y una textura cercana al bajo relieve.

Tàpies define su técnica como mixta: pinta sobre tela, en formatos medios, en posición horizontal, disponiendo una capa homogénea de pintura monocromática, sobre la que aplica la “mixtura”, mezcla de polvo de mármol triturado, aglutinante, pigmento y tierras. Tàpies utilizaba para sus obras materiales que no están considerados como artísticos, sino más bien de reciclaje o de desecho, como pueden ser cuerdas, papel o polvo de mármol.”¹³ Los materiales de creación para el artista son fuente de sustento para los habitantes de los asentamientos urbanos.

¹³ Ibíd.

Es de esta manera que podemos ver como la sensación de lo cotidiano, la guerra, el homicidio, el raponeo, el hambre, la desidia graficada día a día registrada en los periódicos más importantes del país y el mundo al igual que todo este amarillismo sociopolítico que mueve los hilos del poder convirtiendo las ciudades, los campos en cloacas y cinturones de pobreza generadores y detonantes de todo este caos delincuencial.

Figura 21. Cotidiano Familias Finca Suratoque Floridablanca



Fuente: Archivo personal

Cuando las oportunidades se cierran y el estómago de los hijos y los hijos de los hijos está vacío, se mata o se roba pero hay que preservar y subsistir como generador de otra piel en la que decidimos, expresamos que nos duele esta ausencia de gobierno sobre las clases menos favorecidas ya que son hervideros de muerte.

Con la pintura en tierras minerales y la temática sobre los asentamientos urbanos se está realizando una presentación artística, y en los terrenos de la finca Suratoque de Floridablanca una saturación que en lo más profundo de la sensibilidad humana, nos permite contemplar la indolencia humana, vertida de manos de la crueldad y la desmedida ambición descomunal.

Es así como adentrarnos en la idiosincrasia el hábitat de los asentamientos humanos, con el ánimo de llegar a una interrelación, donde los aportes como veedor ciudadano logren posesionar un cambio en las mentalidades de los individuos que residen en estos asentamientos. En todo caso resulta significativo el hecho de que la influencia social y política de una obra es tanto más poderosa cuando menos ostentosa es su finalidad y cuanto reclama la aprobación general. El carácter tendencioso, desnudo, crudo y directo enajena, suscita sospechas y alienta la resistencia, mientras que la ideología latente y encubierta no avisa del opio que introduce, y así el veneno puede actuar inadvertido.

Se puede hablar de propaganda tesis y tendencia en el arte cuando el autor formula su convicción política de un modo que se diferencia de los elementos estéticos en sentido estricto y es separable de ellos. Por el contrario, en el sentido ideológico los motivos relativos a la concepción del mundo y a la aptitud política están inseparables unidos con el resto de los componentes de la obra; la voluntad

general caracterizada como ideología participa plenamente en la estructura estética y se disuelve por completo en la totalidad de la construcción artística.¹⁴

Siendo así, en los talleres realizados con los niños se enfatizó sobre aprender porque les nace más no por premios y limosnas a los que están acostumbrados.

Figura 22. Taller de comunidad finca Suratoque



Fuente: Archivo personal

La ideología que se quiere sembrar en todo el entorno de las comunidades es esa sed de justicia y lucha por conseguir por los propios medios una vivienda digna, salir adelante tanto económica como intelectualmente porque tenemos derecho a los derechos si los conocemos; nadie es merecedor de lo que tiene, si no lo lucha y lo conquista.

¹⁴ HAUSER, Arnold. Fundamentos de la Sociología del Arte, Madrid: Ediciones Guadarrama, S.A. 1975. p. 158

Es así que “la expresión de una situación y conciencia de clase de los intereses, ideas, valoraciones y aspiraciones correspondientes a cada posición social, cuando que se adhiere como ideología a la obra, puede estar más o menos lograda, más o menos orgánicamente incorporada al valor, pero siempre que sea posible estará disimulada y sublimada. Por el contrario una tendencia agitadora dará la impresión de venir de fuera y constituirá un cuerpo extraño que no se integra en la obra. Por su puesto, tanto en un caso como en el otro la posición del artista es igualmente partidista y lo que persigue es ciertos intereses, con independencia de si esto se manifiesta en forma de tendencia o de ideología; la diferencia se refiere a la táctica, al tipo directo o indirecto de la acción, no a la calidad estética o a la educación artística de los medios”.¹⁵

4.2 DESCRIPCIÓN FORMAL

La investigación de este trabajo en proceso, ha evolucionado en cuanto a materiales, formato y textura.

Inicialmente tomamos fotografías, las cuales se les construía una máscara, dejando ventanas que se asimilan a las grietas. Con una paleta cálida y los dedos aplico pigmentos litográficos sin pasarme del límite o borde, mientras voy palabreando el poema de Mario Benedetti (ver adjunto) que canaliza parte de la esencia de esta problemática social.

¹⁵Ibíd., p. 159

Figura 23. Proceso para una Grieta



Fuente: Archivo personal

(Grietas)

La verdad es que

grietas

no faltan

así al pasar recuerdo

las que separan a zurdos y diestros

a pequineses y moscovitas

a présbites y miopes

a gendarmes y prostitutas

a optimistas y abstemios

a sacerdotes y aduaneros

a exorcistas y maricones

a baratos e insobornables

a hijos pródigos y detectives

a Borges y Sábato

a mayúsculas y minúsculas

a pirotécnicos y bomberos

a mujeres y feministas

a aquarianos y taurinos

a profilácticos y revolucionarios

a vírgenes e impotentes

a agnósticos y monaguillos

*a inmortales y suicidas
a franceses y no franceses
A corto o a larguísimo plazo
todas son sin embargo
remediables
Hay una sola grieta
decididamente profunda
y es la que media entre la maravilla del hombre
y los desmaravilladores
Aún es posible saltar de uno a otro borde
pero cuidado
aquí estamos todos
ustedes y nosotros
para ahondarla
Señoras y señores
a elegir
a elegir de qué lado
ponen el pie.¹⁶*

Siguiendo y queriendo matizar y esconder estas ventanas alusivas a los habitantes de los asentamientos urbanos de Floridablanca en su cotidiano, tomo papel calco, aplico cola blanca o vinilica (PVA) y lo adhiero sobre la superficie pictórica obteniendo un velo sutil sobre las imágenes intervenidas. Este procedimiento no se continua por la decisión de utilizar formatos de 1.25x1.80, 2.50 x 1 metro y sobre el bastidor imprimado, las capas gruesas de tinta se craquelan.

Reviso al pintor de las comunas; Fredy Serna, pinta su barrio, la comuna noroccidental de Medellín, le basta mirar por la ventana de su estudio hacia el otro

¹⁶ BENEDITTI, Mario. Grietas [en línea]. 2012. [Consultado el 20 de junio del 2012, 8:15 p.m.]. Disponible en Internet: <URL:<http://www.poemas-del-alma.com/grietas.htm>>

lado de la ciudad, donde se extienden apiñadas hasta la cima de la loma, las casas de ladrillo desnudo, las estrechas fachadas sin antejardín y las calles mal asfaltadas de la comuna nororiental que le sirve de modelo.

En el interior del arte, hay miradas que enfrentan esta época de cuestionamiento y que desean que de nuevo el arte deambule por la vida y sus complejidades. El arte como una alternativa para repensar lo que es el ser humano, no reducido a un simple acumulador de objetos.

Desafiando la aguda crisis en la que los medios plásticos convencionales enfrentan este momento, se aferra al acto de la pintura como medio que le ofrece una manera de plantear su mirada de "no-distinción" entre lo estético -la luz, el color, la forma- y lo humanamente cotidiano; entre el movimiento sublime de su agitado entorno por el cruce de fuerzas, tiernas, duras, violentas, salvajes, amorosas... y la opción por discernir con su mirada.

“Vistas desde el valle, las comunas del norte son inmensas manchas rojas de ladrillo, con algunos parches verdes y enormes incisiones que las atraviesan en sentido vertical. Allí, un millón de personas se ganan la vida, la apuestan, la pierden. Los barrios que las conforman (la comuna nació hace cincuenta años y sus habitantes son de origen estrictamente campesino) han ido organizándose; los más bajos tienen servicios públicos, y a pesar de que fueron construidos sin orden, debido quizás a la procedencia común de sus pobladores, a la pobreza, denominador común, o al hecho de que no está entre las necesidades de los pobladores diferenciarse unos de otros, su arquitectura, su trazado, su aspecto es homogéneo y tiene un estilo.”¹⁷

¹⁷ EL TIEMPO. Suplemento Dominical. 19 de enero de 2002

Figura 24. Noche II (José Fredy Serna)



Fuente: SERNA, José Fredy. Exposición Quinta Galería. 2002. Disponible en Internet: <URL:<http://www.colarte.com/colarte/foto.asp?idfoto=275595>>

Figura 25. Dos Muros. Intervención en espacio público (José Fredy Serna)



Fuente: SERNA, José Fredy. Exposición Quinta Galería. 2002. Disponible en Internet: <URL:<http://www.colarte.com/colarte/foto.asp?idfoto=214820>>

Sin embargo... el sentir de Serna en las comunas de Medellín es el fiel reflejo de la problemática que genera los asentamientos del Municipio de Floridablanca departamento de Santander, tráfico y consumo de droga, delincuencia, prostitución, maltrato, explotación infantil y hacinamiento

En el trascurso de mi carrera artística y en la formación académica descubro esa tendencia y asiduidad para enfocar mi obra a la problemática del país. No sé como resultado involucrado pero terminó siendo testigo de nuestra propia historia, dejo

que surja, me apasiono con ello. La mayoría de exposiciones en diferentes lugares marcan como tema lo social (véase figura 26, 27, 28, 29).

Figura 26. Falso (+), Exposición en vía libre 2009 Colectivo Cuadricularte. UIS Bucarica



Fuente: Archivo personal.

Figura 27. Antipersonal (de la serie III), XVI Bienal Nacional, Medellín, Septiembre 2010



Fuente: Archivo Personal

Figura 28. Rueda x Nosotros (Santamaría)



Fuente: Archivo personal

Figura 29. Barras bravas.



Fuente: Archivo personal

4.2.1 Soporte. Con un trabajo de campo en las 96 hectáreas de la finca Suratoque, se logra un archivo de imágenes de las que se seleccionan las más representativas en esta problemática. Sobre lona costeña se hacen las lienzografías montadas en bastidores encajonados fuertemente templados, que representas esa porción, esos momentos esos cotidianos de vida.

4.2.2 Decisiones. La búsqueda me rebota a lecturas sobre los aborígenes Guanes los pictogramas con pigmentos minerales y decido buscar en las tiendas artísticas lo que me acerca a lo rupestre consigo no los pigmentos pero si tierras minerales de color; verde, azul, amarillo limón, amarillo ocre, rojo, rojo indio, violeta, blanco y negro. Color por color lo trituro con un mortero sobre un vidrio el cual extendiendo y con una espátula termino de convertir en un polvo fino. Creo, igual que Beatriz González que el color del artista se debe a diferentes condiciones y a variadas estrategias. No se tiene un color **porque sí**, un artista tiene un color **debido a**. Hay una convergencia, dice Francastel, en la relación como se hace una obra de arte; “toda imagen constituye, pues, el punto de convergencia en el espacio y en el tiempo, de elementos extraídos a tiempos diferenciados...”¹⁸ Todo esto ocurre con el color de un artista. Entre estrategias y condiciones de las que podemos hablar se encuentra la que viene de la memoria o nemotécnica, la racional cuando el artista conscientemente escoge el color, la ambiental, que proviene del lugar o la cultura a la que pertenece, y la histórica en el sentido de que parte de la historia de arte. De tal manera, que todos estos cromatismos convergen cuando un artista o una persona tiene la voluntad artística de convertir lo que está a su alrededor en una obra de arte.

El cromatismo nemotécnico esta aliado a la memoria de mi primera infancia aunque por la condición poliomielitis, por falta de movilidad aprendí a observar el verde donde jugábamos el amarillo de la guayaba, el naranja... de las naranjas, el café de las pepas que tiene por dentro las pomarrosas y que también lo huelo, el

¹⁸FRANCASTEL, Pierre. Sociología del Arte. Buenos Aires: Emecé Editores. 1972 pág. 35-45

rojo de las flores y el pecho gamado de violeta a rojo de los pájaros “peperellinos” cómo así los llama mi padre y el padre de mi padre. El color en lo personal es visceral, innato y con el también he querido decir muchas cosas me reflejo en ese colorido fuerte de mis obras.

4.2.3 Paleta de color

Figura 30. Tierras minerales



Fuente: Archivo personal

Figura 31. Paleta de colores



Fuente: Archivo personal

4.2.4 Aglutinante

Figura 32. Aglutinantes



Fuente: Archivo personal

Es importante conseguir el aglutinante que permita mezclar las tierras y adherirse a la superficie sin alterar los colores, en las pruebas el que mejor se comportó fue el acronal resina acrílica impermeabilizante.

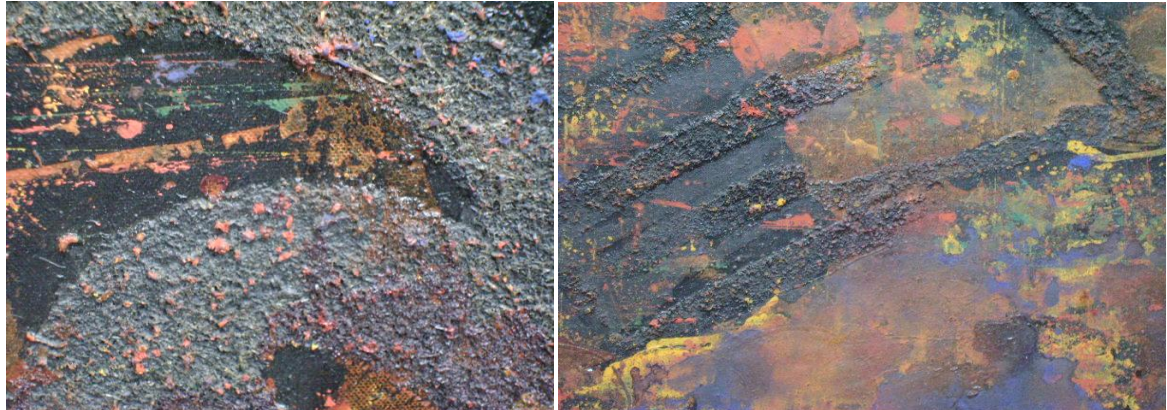
4.2.5 Pruebas

Figura 33 Pruebas Fondo y color



Fuente: Archivo personal

Figura 34. Pruebas Fondos y Textura



Fuente: Archivo personal

De las diferentes pruebas, se va ganando experiencia en tasar exactamente cantidades de color pigmento y acronal con un toque de agua para volver la pintura viscosa.

4.2.6 Carga

Figura 35. Texturizante



Fuente: Archivo personal

De algo estoy seguro que la pintura no va a ser plana. La primera carga con la que experimento es con estuco pero no da la firmeza que busco en formatos grandes tiende a soltarse y eso complica los acabados.

La arena de río cernida es apropiada para crear los relieves pero en esta obra por el tamaño considerable la vuelve muy pesada y la lona con el tiempo se estira.

Con la temática de los cambuches, y que utilizan mucha madera para fabricar sus precarias viviendas, decido utilizar aserrín. Las pruebas de varios días arrojan resultados de dureza y al mismo tiempo maleabilidad, compactación, adherencia a la base y a los pigmentos sobre todo las obras quedan livianas.

4.2.7 Procedimiento. La primera capa de pintura es amarillo ocre el cual aplico con una brocha simulando ojos, antes de secarse se va aplicando la carga de aserrín con un colador para que vaya quedando delgada, se deja secar, al cabo de este tiempo se levanta se sacude con cuidado y se comprueba la adherencia del 100%.

Se retoma el bastidor con una brocha de cerdas suave se retira el excedente teniendo en cuenta de no ensuciar el límite trazado imaginariamente, donde se empieza a formar la grieta. El color siguiente para aplicar es el amarillo limón su aplicación se hace con los dedos por las características que se mencionan:

-La película de pintura va quedando como si fuera pegando ladrillos y se respetará el espacio donde va el cemento, con grandes hileras de ellos que significaría el fin de un calvario tortuoso de mi "comunidad".

-La pintura se siente como una construcción visceral más del deseo de la espontaneidad, como si cada pigmento tuviese una piel distinta.

Figura 36. Vida alegre Problemática Social



Fuente: Archivo personal

Figura 37. Desamparo, Problemática Social



Fuente: Archivo personal

En esta técnica los colores cálidos se aplican primero, se van matizando con los oscuros para equilibrar la intensidad. Es como la luz debe venir de adentro y no de afuera si enciendes una cerilla afuera dentro de ti habrá oscuridad pero caso contrario la luz vendrá del interior, es como trabajar con el alma. Las capas de color y veladuras difieren de veinticinco a treinta capas para dar el terminado de la obra.

Las imágenes que presentan la realidad de los asentamientos urbanos se fueron escondiendo a medida que se impregnaban capas de pintura, la obra toma fuerza es contundente al mandar atrás lo visual, problemática de la comunidad y matizarla con el color, el mismo drama sociopolítico de Floridablanca que los mandatarios esconden, la verdad de su pueblo para marginarlo y sumirlo en la pobreza mientras con contratos millonarios desangran los recursos maquillando en los medios de comunicación con el slogan “Primero Floridablanca”.

Figura 38.Asentamiento Urbano, resultado trabajo final





Fuente: Archivo personal

CONCLUSIONES

La propuesta artística por medio de la pintura sirvió como fusión de dos técnicas, lienzografía medio actual que usa como base para traer una realidad fiel al momento y al tiempo, con ellas transporto la porción del cotidiano que nos toca vivir y padecer como un destino escriturado. Con Las tierras minerales se logró el desarrollo de la técnica de trasposición de tonos y colores, que de capa en capa ganaron textura, colorido hasta disipar las imágenes del fondo fotografiado de la realidad. De esta forma se consiguió cubrir este contexto, de la misma manera como opera la actitud manipuladora politiquera que cubre ese escenario, siendo ejecutado y evidenciado lo que el político de turno esconde detrás del formalismo de su investidura.

La pintura es el vehículo para transportar y adentrarnos en la idiosincrasia del habitat de los asentamientos humanos, con el ánimo de llegar a una interrelación, donde los aportes como persona, líder y artista logren posesionar una semillita de cambio antela desidia, es así, en los talleres de pintura realizados para este proyecto con los niños se enfatizo sobre, aprender porque les nace mas no por premios y limosnas a los que los acostumbra un estado débil y corrupto. Además en los infantes se consiguió despertar un gusto por el arte

Las imágenes de campo que conforman el trabajo, fueron capturas de instantes transcurridos en las intervenciones que periódicamente se hacen como parte de las veedurías en estos asentamientos, se llegó con ello a una relación personal en el compartir cotidiano con las comunidades de los asentamientos urbanos.

No todo espectador experimentará la misma sensación, es el caso de injusticia en este proyecto en el que se evalúa con tiranía, odio en el corazón de un maestro (Julio cesar Rodríguez) que no permiten otros pensamientos elevados y claros

utilizando la herramienta más vil el “chantaje con la calificación 32 y 34” (ver pág. 58,5) porque no pueden con la razón, surge la pregunta ¿Qué espero de mis formadores?, ¿Qué puedo reproducirle a esta humanidad? –MAESTRO- esta palabra queda grande. El comité de proyectos toma la decisión de que está errada la calificación pero la “tozudez” de este señor se mantiene, nombran otros evaluadores pero no acepto, porque el que tiene que cambiar es el corazón del hombre. Aprendí en este proyecto que siempre habrá injusticia y que este trabajo de grado cada uno lo recibirá o lo rechazará, negando toda validez, juzgándolo como un puro espectáculo, incapaz de transmitir legítima y verosímilmente las problemáticas de fragilidad, desamparo y sosiego de los hombres mientras no tengamos CONCIENCIA. No podemos seguir en esta estrechez mental e ignorancia que será nuestro veneno y destrucción, recuerde... “nos vestimos de aquello que nos hace falta”.

Este proyecto permitió al autor, mostrar una realidad de las clases marginales y le significó la oportunidad de relacionarse con el drama de estas familias, gestionar un camino para entregarles una vivienda digna, según el objetivo planteado, sirvió para socializar al espectador de una manera diferente de ver las problemáticas sociopolíticas de los asentamientos urbanos de Floridablanca específicamente de la Finca Suratoque.

BLOGRAFÍA

RTE SELECCIÓN. Doris Salcedo [en línea]. 2012. [Consultado el 20 de junio del 2012, 7:05 p.m.]. Disponible en Internet: <URL:<http://www.arteseleccion.com/maestros-es/salcedo-doris-251>>

BACHELARD, Gastón. La Poética del Espacio. Francia, Paris: Editorial Fondo de Cultura Económica S.A 1986

BENEDITTI, Mario. Grietas [en línea]. 2012. [Consultado el 20 de junio del 2012, 8:15 p.m.]. Disponible en Internet: <URL:<http://www.poemas-del-alma.com/grietas.htm>>

BIBLIA. Éxodo Cap.: 35; 35. Antigua versión de Casidoro de Reina. España: Editorial Sociedades Bíblicas Unidas. 1602

BUENAS TAREAS. Asentamiento urbano [en línea]. 2010. [Consultado el 20 de junio del 2012, 6:45 p.m.]. Disponible en Internet: <URL:<http://www.buenastareas.com/ensayos/Asentamiento-Urbano/1755544.html>>

CALVO SERRALLER, Francisco. Antoni Tápies [en línea]. Publicado en El País. 2010. [Consultado el 20 de mayo del 2012, 6:00 a.m.]. Disponible en Internet: <URL:www.foroxerbar.com/viewtopic.php?t=10734>

COLARTE. Búsqueda en base de datos [en línea]. 2012. [Consultado el 20 de junio del 2012, 7:33 p.m.]. Disponible en Internet: <URL:<http://www.colarte.com/colarte/conspintores.asp?idartista=17>>

_____. Noche II, José Fredy Serna [en línea]. Quinta Galería. 2002. [Consultado el 25 de mayo del 2012, 8:33 p.m.]. Disponible en Internet: <URL:<http://www.colarte.com/colarte/foto.asp?idfoto=275595>>

COLOMBIA. CONGRESO DE LA REPÚBLICA. Ley 454 [en línea]. 2011. [Consultado el 20 de junio del 2012, 6:00 p.m.]. Disponible en Internet: <URL:http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley/2011/ley_1454_2011.html>

DOERNER, Max. Los materiales de pintura y su empleo en el arte. España: Editorial Reverté, S.A. 1982

EL TIEMPO. Suplemento Dominical. 19 de enero de 2002

FERNÁNDEZ ARENAS, José. Arte Efímero y Espacio Estético. España: Editorial Anthropos. Promat, S. Coop. Ltda. 1988

FRANCASTEL, Pierre. Sociología del Arte. Buenos Aires: Emecé Editores. 1972

GIDDES, Anthony y HUTTON, Will. En el límite. La vida en el capitalismo global, Tusquets. Barcelona. 2001

GOMBRICH, Ernst H. Historia del Arte. Alianza Editorial, S.A., 1ª Edición 1972 (15ª Edición 1989). Madrid, España, p. 547

HAUSER, Arnold. Fundamentos de la Sociología del Arte, Madrid: Ediciones Guadarrama, S.A. 1975. p. 157-158

_____. Sociología del Arte, Barcelona: Editorial Labor, S.A Calabria. 1977

HEIDEGGERIANA BLOG. El Arte y el Espacio Martin Heidegger [en línea]. En: Revista *Eco*. Bogotá, Colombia. Tomo 122, Junio 1970, pp.113-120. Traducción de Tulia de Dross. [Consultado el 22 de mayo del 2012, 8:00 p.m.]. Disponible en Internet: <URL:http://www.heideggeriana.com.ar/textos/arte_y_espacio.htm>

HEIDEGGER, Martin. El arte y el espacio, Bogotá, Colombia. Revista *Eco*. Tomo 122, Junio 1970, p. 113-120.

SANTAMARÍA, José del Carmen. Conceptos, Vivencias y Documentación de Suratoque (Ciudadela Guane) Floridablanca: 2009

STARMEDIA. Antoni Tàpies [en línea]. Artículo. 2011. [Consultado el 22 de mayo del 2012, 7:45 a.m.]. Disponible en Internet: <URL:http://top-people.starmedia.com/arte/antoni-t%C3%A0pies_16692.html>

TELEMEDELLÍN. La melancolía en Fredy Alzate [en línea]. Julio, 2011. [Consultado el 22 de mayo del 2012, 7:55 a.m.]. Disponible en Internet: <URL:<http://noticias.telemedellin.tv/?p=18256>>

ULRICH. Beck. “Vivir nuestra vida propia: individualización globalización y política”. En: Anthony Giddens y Will Hutton (eds). En el límite. La vida en el capitalismo global, Tusquets. Barcelona. 2001

WIKIPEDIA. Antoni Tàpies [en línea]. 2012. [Consultado el 20 de junio del 2012, 7:55 p.m.]. Disponible en Internet: <URL: http://es.wikipedia.org/wiki/Antoni_T%C3%A0pies>

ANEXOS

Anexo A. Videos: Ciudadela Guañe; Entrevista TV Ciudadana

(CD-ROM)

Anexo B. Periódicos Vanguardia Liberal

Miércoles 08 de Septiembre de 2010 - 10:21 PM

Suratoque rechaza idea de cuenta de ahorro programado



Durante la mañana de ayer, cientos de familias y líderes de los asentamientos humanos de Suratoque, exigieron a la Alcaldía de Floridablanca explicación sobre el proyecto de vivienda de interés social. (Foto: Luisa Fernanda Ruiz/VANGUARDIA LIBERAL)

Compartir

Gran controversia ha generado en la comunidad destechada residente en el asentamiento de Suratoque, el requisito que deben cumplir para adquirir una vivienda en el proyecto Ciudadela Guane.

Según los habitantes de este sector, el Banco Inmobiliario de Floridablanca les informó que para conseguir su vivienda por subsidio deben hacer un ahorro del 10% del valor del apartamento, el cual está avaluado en \$30 millones.

"El alcalde nos dijo que tenemos que tener una cuenta programada de \$3 millones, pero si nosotros tuviéramos cómo ahorrar ese dinero tenga por seguro que no viviéramos allá", afirmó Luz Amparo Mora Oviedo, habitante de Villa Esperanza.

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE PROYECCION REGIONAL Y EDUCACION A DISTANCIA
BELLAS ARTES

FORMATO DE EVALUACION DE PROYECTO DE GRADO
I SEMESTRE ACADEMICO DE 2012

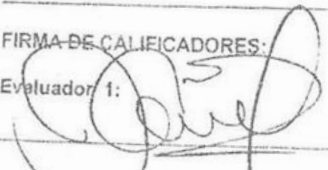
| | |
|---|----------------|
| Titulo del Proyecto: "ASENTAMIENTOS URBANOS " | Fecha |
| | 07 06 2012 |

| |
|---|
| Nombre de Autor: SANTAMARIA LAGOS JOSÉ DEL CARMEN |
|---|

| |
|---|
| Nombre Evaluador 1: JULIO CESAR RODRIGUEZ |
| Nombre Evaluador 2: EMEL MENESES ARÉVALO |

| ASPECTO | Porcentaje % | Calificación | Calificación Promedio | | | | | | |
|--|---------------|--|-----------------------|---------------|----|----|----|--|-------|
| 13. PROPUESTA PLÁSTICA <ul style="list-style-type: none"> • Materialización / coherencia entre técnica y concepto, coherencia en el montaje. | 65% | 34 49 42 | 2.73 | | | | | | |
| 14. NOTA DEL DIRECTOR | 10% | 4.7 | 0.47 | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Documento escrito y sustentación. (La sustentación es libre en su método) | 25% | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="width: 50%;">Calificador 1</th> <th style="width: 50%;">Calificador 2</th> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">32</td> <td style="text-align: center;">50</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">41</td> <td></td> </tr> </table> | Calificador 1 | Calificador 2 | 32 | 50 | 41 | | 1.025 |
| Calificador 1 | Calificador 2 | | | | | | | | |
| 32 | 50 | | | | | | | | |
| 41 | | | | | | | | | |
| TOTAL ACUMULADO | 100% | | 4.22 | | | | | | |

❖ El Director de Proyectos da una calificación que vale el 10% de la totalidad de la nota.
OBSERVACION: Escriba los principales aspectos a destacar o falencia del proyecto.

FIRMA DE CALIFICADORES:
Evaluador 1: 

Evaluador 2: EMEL MENESES

Aprobado según Acta N.03 de agosto 12 de 2011

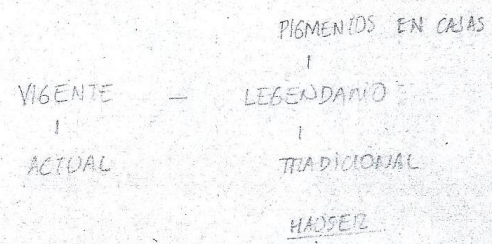
El 3 de agosto de 2012 el Comité de Proyectos considera que la inconformidad que manifestó tiene validez, es decir que el evaluador Julio Cesar Rodríguez no tiene coherencia y se decide una recalificación la cual no acepto pues no soy el del error. El mundo está plagado de injusticia y es el hombre el que tiene que cambiar a partir del corazón, y la conciencia.

CRITERIOS con los q'
EVALUO Emel Monaster

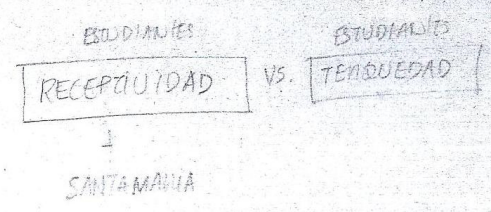
1. CONSTITUCIÓN - JURISPRUDENCIA
2. SOCIOLOGÍA DEL ARTE
3. HISTORIA DEL ARTE

ESTRATEGIA
DE SOSTENIMIENTO
ESTILO SAN JOSE

COLEBNERO
EDMUND BURKE Historia Política / Pastores Metodistas y Discurso Político
SANTAMARÍA AL CONCEJO → HAUSER - GOMENICH



"ARTISTA DEVIENE POLITICO EL POLITICO DEVIENE ARTISTA"



BURKE — RELIGIÓN y POLÍTICA — PROSELITISMO y DEHABERÍA
SANTAMARÍA — ARTE y POLÍTICA — PROSELITISMO

COOPERANTES — BETANCUR
|
ESTRADA

BIF advierte sobre nuevos oferentes de vivienda de la Ciudadela Guane



En Suratoque viven cerca de 800 familias, las cuales están censadas por la Administración de Floridablanca como futuras beneficiaras de Ciudadela Guane.(Foto: Archivo/VANGUARDIA LIBERAL)

Compartir

El pasado 13 de mayo la firma constructora Grama S.A. radicó ante el Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial el macro proyecto de vivienda de interés social Ciudadela Guane, el cual beneficiará en una primera etapa a mil 216 familias.

Sin embargo, otra constructora pide recursos económicos a las familias incluidas en el proyecto social al ofrecerles construir las viviendas en un corto tiempo.

Según se conoció, a los beneficiarios de la Ciudadela Guane, conformados por personas destechadas, en condición de desplazamiento y del antiguo proyecto Altos de Bellavista, les solicitan un millón de pesos como condición para iniciar el programa de vivienda, cuando la única firma avalada por la Administración local y el Gobierno Nacional es Grama S.A.

Así lo informó el gerente del Banco Inmobiliario de Floridablanca, BIF, Edwing Eduardo Rueda Rojas: "Una fundación está buscando la gente, les piden un millón, cuando el proyecto ya fue radicado por la firma Grama que busca darle salida y viabilidad. No queremos que la gente sea usurpada en su buena fe, y no hay convenios con otras constructoras".

Por otro lado, el directivo del BIF señaló que si las familias deciden cambiar las condiciones de la Ciudadela Guane, al buscar otra constructora, "echan atrás" todo lo alcanzado hasta el momento y el proyecto se atrasaría por lo menos un año.

Asignación de subsidios

La Administración de Floridablanca aseveró que una vez el Ministerio de Ambiente y Vivienda expida la resolución de adopción del proyecto se asignarán los recursos a las familias destechadas por un monto de 22 salarios mínimos mensuales y en condición de desplazamiento por 30 salarios mínimos mensuales.

El Gerente del Banco Inmobiliario de Floridablanca manifestó que las familias de Altos de Bellavistas con subsidios vencidos podrán volverse a postularse ante el gobierno local que verificará los recursos que gira el Gobierno Nacional.

Publicada por SULLY CATHERINE SANTOS H.

Miércoles 29 de Junio de 2011 - 12:00 AM

Terreno de la Ciudadela Guane tiene visto bueno



El terreno Suratoque se halla sobre la Transversal Oriental, en Floridablanca. Allí es donde se proyecta la construcción de las primeras viviendas del proyecto Ciudadela Guane.(Foto: Mauricio Betancourt/ VANGUARDIA LIBERAL)

Compartir

La dirección técnica del Ministerio de Vivienda, encargada del estudio del macroproyecto Ciudadela Guane, visitó Floridablanca y luego de una reunión con el Alcalde y una visita al terreno donde se tiene previsto el proyecto, dio el visto bueno a la construcción de estas soluciones de vivienda.

De acuerdo con el Alcalde de Floridablanca, Jaime Flórez Villamizar, los técnicos conceptuaron que el terreno es apropiado y óptimo: "esto significa un gran avance para concretar este importante proyecto de Ciudadela Guane. Ahora nos encontramos a la espera del estudio definitivo del Ministerio".

Flórez Villamizar sostuvo que "los dos delegados del ministerio fueron hasta el terreno y consignarán en el informe las buenas condiciones en las que vieron el lugar escogido para la construcción de las 1.200 viviendas".

El mandatario local recalcó que el concepto de la dirección técnica "hace aún más viable el proyecto y es una muestra de voluntad para darles vivienda digna a tantas familias desplazadas que se beneficiarán con esta iniciativa".

Diseños aprobados

Durante su reunión con el mandatario de Floridablanca y algunos funcionarios de la administración local, la comisión del Gobierno Nacional señaló que los diseños del proyecto que la empresa Grama radicó en la cartera de Vivienda y Ambiente, ya están aprobados y solo falta la resolución oficial.

Por otro lado, los técnicos aseguraron que los subsidios de los beneficiarios de Altos de Bellavista que estaban a punto de perder su vigencia no correrán ningún riesgo, pues el Ministerio se comprometió a respetar su asignación, monto y beneficiarios y por lo tanto, servirán para que se hagan efectivos en el nuevo proyecto habitacional de Ciudadela Guane.

Luego del visto bueno por parte de la comisión técnica, el mandatario local destacó que "antes de que concluya mi gobierno dejaremos en etapa de construcción las primeras viviendas para que el próximo alcalde llegue y las inaugure oficialmente".

Publicada por ÉRIKA JULIANA MARTÍNEZ

Sábado 18 de Diciembre de 2010 - 12:00 AM

'Patinan' costos y detalles sobre proyecto de Ciudadela el veedor Jose Santamaria socializa las familias



La jornada estuvo dividida en dos sesiones. Por la mañana asistieron los beneficiados del fallido proyecto de Bellavista y por la tarde estuvieron los residentes de la Hacienda Suratoque.(Foto: Suministrada/VANGUARDIA LIBERAL)

Compartir

Más de 500 personas favorecidas del megaproyecto de vivienda Ciudadela Guane, recibieron ayer información sobre costos y detalles de esta construcción que iniciará en marzo de 2011.

Pero más de uno salió inconforme. "No nos han dicho nada que no sepamos", exclamó Rubiela Alfonso, cabeza de hogar de una de las 500 familias del fallido proyecto de Bellavista, que junto a las 800 de los asentamientos de Hacienda Suratoque persiguen una vivienda propia en este proyecto.

Rubiela, madre de dos niños de 3 y 10 años, se mostró molesta y detalló: "no sabemos ni qué cuesta, ni dónde va estar ubicado, ni cómo van a ser, ni cuándo lo entregan, ni qué habitaciones va a tener, si tiene o no baño (...) no sabemos nada, simplemente el nombre, o sea, vamos a comprar es el nombre de un proyecto".

Esta ama de casa agregó que constantemente los citan a reuniones para detallar sobre el proyecto y especificaciones de la vivienda como tal, pero siempre salen con la misma información.

"Por lo que veo es pura 'tomadera de pelo', es pura pantalla del alcalde para seguirnos tomando el pelo", concluyó la beneficiada.

Ante la situación, el director del Banco Inmobiliario de Floridablanca, BIF, Adolfo Nieves, explicó que el valor de la vivienda no superará los 70 salarios mínimos mensuales legales vigentes, es decir, 36 millones de pesos.

"El valor final no se ha podido dar porque estamos a la espera del documento de resolución de la Corporación para la Defensa de la Meseta de Bucaramanga, Cdmb, donde ellos nos dan una serie de lineamientos técnicos que hay que implementar en el proyecto de vivienda", detalló Nieves a lo que agregó: "Como es sabido el terreno siempre es inclinado y tiene sus particularidades y de acuerdo a los estudios técnicos la constructora comienza a definir el valor final de la vivienda".

Las soluciones

Durante la reunión, que se extendió durante todo el día en el auditorio Garza Real de la Casa de la Cultura Piedra del Sol, estuvo presente el veedor del proyecto **José Santamaria** quien reclamo políticas serias para el desarrollo de las comunidades, el coordinador de Desarrollo Técnico del Ministerio de Ambiente y Desarrollo Territorial, Carlos Mario Betancur dijo que "el macroproyecto está todavía en un proceso de adopción", por lo que -a pesar de hablarse de una construcción total de 5.000 viviendas-, todo puede variar.

Lo cierto es que las familias deberán tener el 3,5 por ciento del costo total de la vivienda en ahorro programado, para sumarlo al subsidio nacional, departamental y local que les otorga el Gobierno. El restante lo debe asumir cada titular a través de un crédito.

Publicada por Zully Andrea Velazco

Viernes 03 de Febrero de 2012 - 12:01 AM

Minvivienda evalúa documento técnico de la Ciudadela Guane



En los predios de Suratoque se asientan al menos mil familias. Doscientas de estas llegaron en los dos últimos años y no están censadas. (Foto: Archivo/VANGUARDIA LIBERAL)

El Ministerio de Vivienda, Ciudad y Territorio informó a Vanguardia Liberal que la Ciudadela Guane está identificado con el nombre de Macroproyecto Suratoque y que en efecto esa cartera adelanta la evaluación del último documento técnico de soporte que entregó el grupo inmobiliario y constructor Valor SA y grupo andino Marín Valencia Grama constructores.

Los requisitos fueron entregados por las firmas constructoras el 26 de septiembre de 2011 y un mes después el equipo técnico del Ministerio de Vivienda convocó a las mesas de trabajo con el promotor para hacer los ajustes al documento. El proceso se hace antes de trasladar el macroproyecto al Ministerio de Ambiente y Desarrollo sostenible que se encargará de analizar si se entrega o no la licencia ambiental.

Además, aseguró el Ministerio de Vivienda: “Esto con el objetivo de consolidar la información de la etapa de identificación y determinación y anunciar el macroproyecto de interés social nacional”. La etapa de identificación es la primera de las cuatro que conforman los macro proyectos nacionales, las cuales son analizadas por el Gobierno Nacional. Se trata de las etapas de identificación, formulación, acogimiento y por última la de ejecución.

El tema jurídico

Sobre las dificultades que se han presentado en los terrenos de Suratoque, donde aumentó la presencia de invasiones y ante las condiciones legales de los predios que son de propiedad privada y de los poseedores que llevan más de 30 años en las tierras, el Ministerio de Vivienda, Ciudad y Territorio respondió que “es la Alcaldía del municipio la encargada de resolver cualquier anomalía para que el macroproyecto se pueda hacer”.

El Ministerio de Vivienda no entregó una fecha de cuándo se identificará el macroproyecto, pero manifestó que el trámite se adelanta bajo las siguientes premisas: el macroproyecto se localiza en los predios Suratoque y vereda Vericute, los cuales están localizados en la zona oriental de Floridablanca, aledaños a la Transversal Oriental.

El área de cobertura es de 94,2 hectáreas brutas que se dividen en dos predios con un área neta de 30 hectáreas en las que se estima construir 6.000 viviendas, de las cuales 5.184 son Vivienda de Interés Social, VIS, y 816 de interés prioritario, VIP.

Por su parte, el alcalde de Floridablanca, Néstor Fernando Díaz Barrera, manifestó que planea una reunión con la Ministra de Vivienda para que se logre terminar el proyecto: “Es una de las metas de primer orden del Gobierno central porque se encuentra en el Plan Nacional de Desarrollo”, aseveró.

El Mandatario se reunirá la semana próxima con los empresarios de la Ciudadela Guane para formalizar una agenda e impulsar la ejecución del macroproyecto de vivienda.

Publicada por SULLY CATHERINE SANTOS H.

Viernes 30 de Diciembre de 2011 - 12:01 AM

50 familias de Altos de Bellavista continuarán en los predios del Bif



Se suspendió el proceso de lanzamiento por hecho de las 50 familias que invaden predios del Banco Inmobiliario de Floridablanca, Bif. (Foto: Nelson Díaz/VANGUARDIA LIBERAL)

La Alcaldía de Floridablanca suspendió temporalmente el cumplimiento del proceso de lanzamiento de los predios del Banco Inmobiliario de Floridablanca, Bif, donde se asientan desde septiembre pasado cerca de 50 familias beneficiarias del proyecto de vivienda Altos de Bellavista.

Suspendido el desalojo en Altos de Bellavista en Floridablanca

Este sería el segundo desalojo de los predios públicos, debido a que en los últimos meses fue ocupado de nuevo por las mismas familias, que aseguraron que no abandonarán el sitio hasta tanto el gobierno local les resuelva la entrega de una vivienda, teniendo en cuenta que se postularon hace cinco años al proyecto de Altos de Bellavista que se construiría en los terrenos que hoy invaden.

En la mañana de ayer el alcalde de Floridablanca, Jaime Flórez Villamizar, y el abogado de los beneficiarios de Altos de Bellavista, Chary Marlon Maestre, acordaron la suspensión del desalojo porque el mandatario, en 2006, cuando fue concejal del municipio, aprobó los subsidios de vivienda de las familias para Altos de Bellavista, y porque se adelanta un amparo de posesión ante el Juzgado 22 Penal, el cual no se ha resuelto.

"El abogado me consideró impedido y en acto jurídico se suspende la diligencia para continuar con el proceso, para que se estudie. Será en esta o en la otra Administración que se resuelva y se dé solución con la Procuraduría", aseveró Flórez Villamizar.

Por su parte, el abogado de las familias de Altos de Bellavista, indicó que se debe hacer el trámite al amparo de posesión para "que se resuelva lo antes posible, protegiendo la vivienda digna que les han negado a los beneficiarios".

Impedimento del abogado Maestre

La Administración de Floridablanca señaló que el abogado Chary Marlon Maestre estaría impedido para seguir el caso, porque en 2006 interpuso una acción popular contra la constructora que fue dueña de los predios de Altos de Bellavista, para que le devolviera el costo de los terrenos al Banco Inmobiliario de Floridablanca, al argumentar que el lugar no es apto para la construcción.

Ante esto, el abogado Maestre respondió que en efecto en 2006 demandó por el caso en particular, pero no es motivo de impedimento para continuar el proceso.

A la pregunta de por qué si en esa demanda argumentó que los terrenos de Altos de Bellavista no son aptos para la construcción, hoy defiende que es posible edificar en el lugar, el apoderado respondió: "yo nunca he dicho que en Altos de Bellavista (predios) se pueda construir".

Sin embargo, hay contradicción entre lo que dice el apoderado y sus defendidos, puesto que entre los alegatos jurídicos, las familias piden que se construyan las viviendas en el mismo lugar que invaden, **alasegurar** que los terrenos son aptos. "Sí se puede construir en 8 hectáreas, pero no han hecho un estudio", indicó la representante de los beneficiarios de Altos de Bellavista, Claudia Patricia Moreno, quien agregó que creen sólo en la edificación de viviendas en los predios que ocupan y de los que no se irán hasta que obtengan una solución.

"Ciudadela Guane no existe": beneficiarios de Bellavista

Según al representante de las familias asentadas en predios del Bif, Claudia Patricia Moreno, el proyecto Ciudadela Guane "no existe y no está radicado en el Ministerio". Además, indicó que para postularse a este plan de vivienda deben renunciar al subsidio de Altos de Bellavista y nadie les

asegura que vayan a salir favorecidos: "Podemos perder los subsidios, nadie nos puede asegurar que Ciudadela Guane se va a hacer. Llevamos muchos años esperando", señaló Moreno.

De otro lado, hoy vence el plazo para que 182 familias de Altos de Familias se vinculen a Ciudadela Guane y se actualicen los subsidios de vivienda a la vigencia 2012. El Bif manifestó que esta es la condición que exige el Ministerio para que las personas puedan recibir un subsidio más alto.

Cerramiento de los terrenos

Para evitar que más personas ingresen a los predios, el alcalde de Floridablanca señaló que se proseguirá con el cerramiento. Finalmente las familias solicitaron que se remuevan los escombros de la casona que la Alcaldía tumbó hace dos meses y que permanecen esparcidos en la vía.

Publicada por Sully Catherine Santos H.

Miércoles 28 de Diciembre de 2011 - 12:01 AM

182 beneficiarios de Bellavista aún pueden actualizar subsidio



Este viernes se vence el plazo para postularse al proyecto Ciudadela Guane y actualizar el subsidio de vivienda a la vigencia 2012, como requisito que dio a conocer el Ministerio. (Foto: Archivo/VANGUARDIA LIBERAL)

El Banco Inmobiliario de Floridablanca, Bif, tiene plazo de incluir a los beneficiarios del antiguo proyecto de Altos de Bellavista al nuevo programa de vivienda Ciudadela Guane, hasta el 30 de diciembre próximo.

Según el Bif, 182 personas aún no se han postulado al proyecto de Ciudadela Guane, como lo solicitó el Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial a la Administración de Floridablanca, para que los beneficiarios de Altos de Bellavista no pierdan el subsidio que adquirieron años atrás y, por el contrario, se les actualice a la vigencia 2012; es decir, de los cinco millones de pesos que tenían aprobados de vivienda, recibirán entre 11 y 16 millones.

El llamado a los beneficiarios es de carácter urgente, según manifestó la directora del Banco Inmobiliario, Maritza Prada Holguín: “se está emplazando a las personas que aplicaron en Altos de Bellavista pero como fue un proyecto fallido y el Ministerio no lo aprueba, da la posibilidad de que acepten el de la Ciudadela Guane y reciban más por el subsidio”.

De igual **forma**, señaló José Santamaria líder de las 750 familias que algunos beneficiarios de Altos de Bellavista han comprado vivienda nueva o usada, mientras otros se unieron al proyecto Ciudadela Guane, por lo que el último plazo que otorga el Ministerio se extiende a quienes no han definido su situación de adquisición de vivienda.

“Si las personas no se presentan, será decisión del Ministerio. Nosotros cumplimos con lo exigido”, añadió la directora del Bif.

Las 182 personas que aún no se han postulado al proyecto Ciudadela Guane lo pueden hacer en estos tres días de 7:30 de la mañana a 12 del mediodía y de 2:00 a 6:00 de la tarde, en la oficina del Banco Inmobiliario de Floridablanca, Bif, que se encuentra en la carrera 9 No 4-27 del casco antiguo del municipio.

Publicada por SULLY CATHERINE SANTOS H.