

**CONFORMACIÓN DE LA BANDA SINFÓNICA INFANTIL DEL COLEGIO
CAMACHO CARREÑO CON ALUMNOS DE LOS GRADOS TERCERO Y
CUARTO DE PRIMARIA**

DANIEL ALFONSO ALDANA PRADA

RAUL HUMBERTO VARGAS

WALTER AUGUSTO LLANES C.

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

ESCUELA DE ARTES – MÚSICA

BUCARAMANGA

2013

**CONFORMACIÓN DE LA BANDA SINFÓNICA INFANTIL DEL COLEGIO
CAMACHO CARREÑO CON ALUMNOS DE LOS GRADOS TERCERO Y
CUARTO DE PRIMARIA**

DANIEL ALFONSO ALDANA PRADA

RAUL HUMBERTO VARGAS

WALTER AUGUSTO LLANES C.

Trabajo de grado para optar por el título de Licenciado en Música

DIRECTOR

ALBERTO LUIS SÁNCHEZ BETANCOURT

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

ESCUELA DE ARTES – MÚSICA

BUCARAMANGA

2013

Dedico este logro primeramente a Dios y a mis padres Misael Llanes y Ilma Caro por darme la vida y por acompañarme en el camino de la educación.

Por su apoyo incondicional y por no dejarme desfallecer. También agradezco a la universidad industrial de Santander por brindarme conocimientos musicales y pedagógicos. Por supuesto, agradezco a mis compañeros Daniel Aldana y Raúl Vargas, por el arduo trabajo que realizamos para llevar a término este proyecto.

Walter Augusto Llanes

A dios que me dio la fortaleza para no desfallecer en los momentos más difíciles sucedidos en el transcurso del proceso educativo.

A mis padres los cuales me brindaron siempre su apoyo y confianza en la consecución de una meta esencial para mi proyecto de vida como lo es el título de licenciado en música.

A familiares, amigos y demás personas que estuvieron siempre presentes en el desarrollo de esta etapa de mi vida para ser cumplida satisfactoriamente.

A mis compañeros de proyecto junto con los cuales vivimos la experiencia de conformar una banda musical infantil colocando a prueba nuestros conocimientos, siendo ejes de educación y cultura.

Raúl Humberto Vargas

A mis padres, Alix Maria Prada y Pedro Fidel Aldana por su apoyo incondicional.

A mis hermanos y en especial a Yesid, por interesarse en muchos momentos por mí proceso de formación. A la mejor de las mejores, la chimuelita hermosa, que sobre todos, estuvo acompañándome en cada evento cultural, cada presentación, parciales de instrumento... todo. Y finalmente a cada uno los niños que con sus ocurrencias llenaron de alegría la culminación del proyecto y por consiguiente, la terminación de mi carrera como licenciado en música.

Daniel Alfonso Aldana Prada

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	16
1. OBJETIVOS.....	18
1.1. OBJETIVO GENERAL.....	18
1.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS	18
2. JUSTIFICACIÓN.....	19
3. MUSICA: ANALISIS SOCIO-CULTURAL	21
3.1. DESCRIPCIÓN DE LA INSTITUCIÓN Y DE LA POBLACIÓN.....	21
3.2. INFLUENCIA DE LA SOCIEDAD EN EL NIÑO	23
3.3. AMBIENTE NOCIVO PARA EL NIÑO.....	25
3.4. PARALELO SOCIO CULTURAL DEL NIÑO.....	27
3.5. EDUCACIÓN MUSICAL EN NIÑOS ENTRE 7 Y 10 AÑOS DE EDAD	32
4. INSTRUMENTOS DE LA BANDA SINFÓNICA	34
4.1. INSTRUMENTOS DE VIENTO	34
4.1.1. Madera.....	34
4.1.2. Metal:.....	37
4.1.3. De Varas	37
4.2. INSTRUMENTOS DE PERCUSION	38
4.2.1. De sonido indeterminado	38
4.2.2. Sonido determinado	39
5. METODOLOGIA	40
5.1. CONVOCATORIA.....	40
5.2. INSTRUMENTOS DE LA INSTITUCION.....	41
5.3. ETAPAS DE DESARROLLO.....	42
5.3.1. Iniciación Musical	42
5.3.2. Conocimiento Intrumental.....	47
5.3.3. El Repertorio.....	59
6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	61
6.1. RECOMENDACIONES.....	61
6.2. CONCLUSIONES	62
BIBLIOGRAFIA	63
ANEXOS	64

LISTA DE ANEXOS

Anexo A.....	64
Anexo B.....	65
Anexo C.....	69
Anexo D.....	71
Anexo E.....	73
Anexo F.....	79
Anexo G.....	86
Anexo H.....	89

RESUMEN

TITULO:

CONFORMACIÓN DE LA BANDA SINFONICA INFANTIL DEL COLEGIO CAMACHO CARREÑO CON ALUMNOS DE TERCERO Y CUARTO PRIMARIA.

AUTORES:

ALDANA Prada Daniel Alfonso
VARGAS Ortiz Raúl Humberto
LLANES Caro Walter Augusto^{1**}.

PALABRAS CLAVES:

Educación musical, Banda sinfónica, interpretación, repertorio, instrumentos musicales, director.

DESCRIPCIÓN O CONTENIDO

Este proyecto consiste en la conformación de la Banda sinfónica infantil del Colegio Camacho Carreño con alumnos de los grados tercero y cuarto de primaria.

Este proyecto surge ante la necesidad de fortalecer valores de respeto y tolerancia, creando espacios de convivencia a través del aprendizaje musical. Busca que los niños del Colegio, tengan la oportunidad de encontrar en la música, una opción diferente a la que están expuestos diariamente en su entorno social; entorno que se ve afectado por problemas de hurto, drogadicción, abandono familiar y escasez de recursos económicos y que sin una formación integral, los niños no se verían fortalecidos ante dichas situaciones.

Se realizó el proyecto con la colaboración de la psico-orientadora del colegio Camacho Carreño, la señora Yanira Eladia Sanabria Gómez, los docentes y demás miembros del plantel que junto a los padres de familia estuvieron atentos a dicho proceso de formación.

Este proceso se desarrolló en tres fases en las que tuvo lugar la selección de los niños a trabajar en el proyecto, la enseñanza teórico musical y la elección y ejecución del repertorio musical. Se trabajó durante un periodo de 6 meses donde se les enseñó a los niños, aparte de la buena interpretación y ejecución instrumental, valores y la importancia del trabajo en grupo.

Utilizando métodos de enseñanza musicales tales como el método Yamaha, Orff, Kodaly, se buscó que la enseñanza musical estuviera acorde con los conocimientos previos que los niños poseían en el campo musical así como también se procuró que la nueva manera de impartir conceptos fuera la adecuada.

¹ Universidad Industrial de Santander. Facultad de Ciencias Humanas, Escuela de Música. Director de proyecto: Alberto Luis Sánchez Betancourt

ABSTRACT

TITLE:

CHILDREN SYMPHONIC BAND SHAPING, WITH STUDENTS FROM 3RD AND 4TH GRADE, BASIC PRIMARY, CAMACHO CARREÑO SCHOOL

AUTHORS

ALDANA Prada Daniel Alfonso
VARGAS Ortiz Raul Humberto
LLANES Caro Walter Augusto²

KEYWORDS:

Music education, symphonic band, interpretation, repertoire, music instruments, director

CONTENT AND DESCRIPTION

The current project has born from the necessity of strengthen values such as respect and tolerance, aiming to create a spot for the connivance through the music learning. It tries to find a way for the School children in order to create an opportunity of finding inside the music a different option rather than that one which they have to live everyday within their social environment; environment affected by troubles like theft, drugs, family abandonment, and lack of economic resources, facts that will not let the kids to be strong enough in those situations without a proper integral formation.

This project was developed with the support and help of Ms Yanira Eladia Sanabria Gómez, psycho-counselor of Camacho Carreño School, as well as the professors and the rest of the personnel inside the institution who in teamwork with all the parents made it possible by being fully heedful to the formation process.

The named process was executed in three phases: 1. Selection of the students to participate in the project, 2. Music-theoretical learning procedure and 3. Music repertoire execution. Throughout 6 months, good interpretation, great music execution, values and the importance of the teamwork were taught to the children.

While using training methods such as Yamaha, Orff, Kodaly, it was sought that the musical education was consistent with prior knowledge that the children had in the music field and at the same time sought that the way to impart new concepts were the proper one.

² Industrial University of Santander. Human Sciences Faculty, Music School. Project Director: Alberto Luis Sánchez Betancourt

INTRODUCCIÓN

Los seres humanos por naturaleza buscamos como comunicarnos con las personas que se encuentran a nuestro alrededor. Es de vital importancia crear vínculos sociales que nos puedan llevar a una mejor calidad de vida. Es así como la música se presenta como una herramienta excepcional en la búsqueda de valores que nos lleven a una óptima relación con las personas que forman parte de nuestro diario vivir. Es un lenguaje universal que por más variaciones que tenga, siempre va a tocar los sentidos. Con ella se expresan ideas, se transmiten experiencias, se tocan sentimientos y se crean pensamientos que pueden generar un cambio personal, familiar y social.

La conformación de la banda sinfónica infantil del colegio Camacho Carreño, hace que los niños desarrollen destrezas al momento de interpretar un instrumento y de igual manera empiecen a manifestarse y relacionarse de la mejor manera en un mundo que requiere de tacto al momento de llegar a los demás. De esta forma los niños de clase media y media baja encuentran un espacio más óptimo donde desenvolverse sin riesgos de crear malos hábitos y costumbres, y por el contrario, van cultivando valores tales como la tolerancia, el respeto y la disciplina.

Para los niños, encontrar a temprana edad estímulos dados por la satisfacción de tocar una melodía y tener de antemano la felicitación y reconocimiento de un adulto, y la recepción de un aplauso en un recinto, genera en ellos un espíritu de superación que eleva su autoestima y los convierte en ejemplo para los demás miembros de su comunidad.

Un proyecto de este tipo, trae consigo muchas cosas positivas para el alumno ya que potencializa sus habilidades motrices, su razonamiento (ya que la lectura musical requiere de una interpretación de innumerables signos

y símbolos), desarrolla la confianza en sí mismo y el trabajo en equipo entre muchas tantas. Pero así como el proyecto se perfila por un buen camino, en el aparecen inconvenientes que retardan y dificultan el proceso formativo porque la falta de apoyo y compromiso de los padres, la falta de recursos necesarios para el buen desempeño de la banda y discrepancias entre los mismos alumnos precisamente por las diferencias culturales a las que los niños están habituados hacen sea lento el desarrollo del mismo. En resumen y con todas las contravenciones, todo el conjunto de experiencias, aprendizaje y musicalidad, busca que los hijos, padres, y comunidad en general sean uno solo en pro y bien de todos.

1. OBJETIVOS

1.1. OBJETIVO GENERAL

Desarrollar las capacidades musicales y sociales de los niños de tercero y cuarto primaria del colegio Camacho Carreño por medio de la conformación de una banda sinfónica infantil.

1.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- ❖ Preparar a los niños en el conocimiento teórico musical y en la buena ejecución de un instrumento musical.
- ❖ Realizar ejercicios de lectura rítmico/melódicos de manera grupal e individual para lograr un afianzamiento en esta parte importante de la interpretación música.
- ❖ Inculcar la realización de ejercicios de calentamiento y de respiración antes de tomar un instrumento musical.
- ❖ Formar a los alumnos en el concepto de la buena intervención y ejecución del instrumento dentro de una agrupación musical.
- ❖ Lograr sensibilidad musical a través de la interpretación del instrumento, teniendo en cuenta las dinámicas que cada obra musical requiera.
- ❖ Establecer medios suficientes para que el niño, por medio de la música, fortalezca su carácter como persona, evitando así la falta de confianza al momento de enfrentar un público determinado.
- ❖ Realizar un concierto final donde se muestren las aptitudes adquiridas por los alumnos, durante el proyecto musical.
- ❖ Seleccionar el repertorio de acuerdo al nivel adquirido por los estudiantes, al final del proceso.

2. JUSTIFICACIÓN

La música trae consigo miles de beneficios tanto físicos como mentales en las personas que tiene un acercamiento a ella. Estudios que se han realizado cuentan que favorece áreas sensoriales, motrices, auditivas, intelectuales y en el caso específico, socialización e incremento de la autoestima. Los niños ven la música como el medio de mostrarse a los demás de una manera divertida y amigable y sin ningún tipo de juzgamiento, ya que el hecho de aprender una melodía en algún instrumento o ritmo corporal específico los hace sentir más seguros de sí mismos y los lleva a querer compartir con su compañero, amigos o familia, sus aptitudes encontradas, convirtiéndose todo lo anterior en una cadena de estímulos tanto para el niño como para las personas que forman parte de su diario vivir.

Siejia Toro, representante de la Unicef en Costa Rica, en una intervención en el año 2011, manifestó: " las niñas y niños que tocan un instrumento, adquieren temprano en la vida capacidades sociales y desarrollan también su capacidad de juicio. Al mismo tiempo disminuye la agresión y de esta manera empiezan a desarrollar destrezas que les van a ayudar a enfrentar la violencia que existen en cada sociedad.". Es por esto que la conformación de la banda sinfónica infantil del colegio Camacho Carreño busca con los alumnos de 3 y 4 primaria, sensibilizar al niño de tal forma que mejore o cambie su actitud frente a los posibles problemas que se le puedan presentar en su cotidianidad ya que algunas familias de los estudiantes que forman parte de este proceso, poseen una situación socioeconómica no muy favorable y esto directa o indirectamente afecta el buen desarrollo y la buena formación del alumno.

Por diferentes razones o motivos y bajo muchos tipos de presiones los adultos y la sociedad llevan un sinnúmero de conductas erradas que en nada favorecen a una educación integral y es tal el caso que se aprecia como los niños muchas veces solucionan sus problemas con agresiones verbales hacia sus compañeros llegando en algunos casos a la violencia física, punto extremo al que no se llegaría si el escenario social no reflejara o mostrara este tipo de comportamientos.

Con instrumentos, con tambores, con palmas, con la voz y a un solo ritmo, creemos que la música debe seguir creciendo a pasos agigantados de mano con la formación escolar, inculcando valores cívicos y morales que nos lleven cada día a mejorar como personas.

3. MUSICA: ANALISIS SOCIO-CULTURAL

3.1. DESCRIPCIÓN DE LA INSTITUCIÓN Y DE LA POBLACIÓN

El Colegio Camacho Carreño está ubicado en la calle 41 N° 8 – 15 Barrio Alfonso López de la ciudad de Bucaramanga. La Institución Educativa Camacho Carreño, fue creada el 04 de febrero de 1952 como un establecimiento público, mixto de carácter académico, en el que se imparte educación en los niveles de pre-escolar, básica y media vocacionales, autorizada para la jornada diurna según resolución N° 15477 DE DICIEMBRE 27 DE 2002 emanada de la Gobernación de Santander.

La institución cuenta con espacios amplios para el aprendizaje y el esparcimiento de sus alumnos en las dos jornadas; mañana (bachillerato) y tarde (primaria), en los cuales se resaltan: dos canchas de fútbol, un auditorio para los actos culturales, 21 salones de clases, un laboratorio para química, física y biología, dos aulas de informática (una para cada jornada), dos baterías de baños, una cafetería, secretarías, y salón de profesores. Cuenta con una planta docente de 19 profesores para el bachillerato en la mañana y 11 para primaria en la tarde, y un personal administrativo donde están: una Rectora, dos coordinadoras, dos secretarías, dos aseadoras y dos porteros.

La institución acoge en su recinto a un total de 845 alumnos distribuidos en las dos jornadas; 378 en primaria y 467 en bachillerato³. El colegio cuenta con espacios amplios pero su planta física, debido a la época en que fue construida, es de tapia pisada y techos de teja de barro. En el momento se encuentra en proceso de remodelación de algunos espacios como la batería sanitaria, algún sector de los tejados (Ala de la isla) lo cual ha

³ Plan Educativo institucional, PEI.

dificultado últimamente las labores educativas y se ha tenido que reubicar a los alumnos en la sede B llamada centrahabilitar.

Para el inicio del proceso de conformación de la banda sinfónica infantil del Colegio Camacho Carreño, se hizo una preselección contando con la ayuda de los estudiantes de práctica docente de la escuela de música de la Universidad Industrial de Santander, donde de ante mano nos facilitaron un listado de alumnos de los grados tercero y cuarto, que estarían interesados en el proyecto y que contarían con aptitudes musicales adecuadas para el inicio de la práctica instrumental.

Las edades de los niños seleccionados oscilan entre 7 y 10 años. Son niños pertenecientes a un estrato socio económico 1 y 2 que tienen que enfrentarse a realidades tales como:

- Descuido por parte de los propios padres, ya que muchos por situaciones diversas, se ven en la obligación de vivir con sus abuelos o en el peor de casos, con padres sustitutos elegidos por el ICBF.
- Se ven abocados a una situación económica precaria, teniendo así problemas en su alimentación, en su vivienda (ya que en algunos casos la familia vive en arriendo o habitaciones) y en ciertas ocasiones, los niños tienen que acompañar a sus padres en el oficio de buscar el sustento diario.
- Vivir con la realidad de una familia dividida, con madres y padres separados que en busca de su realización sentimental, obligan al niño a convivir y aprender de alguna u otra forma el significado de palabras tales como: esposo, novio, marido, palabras que a esa edad son difíciles de comprender sabiendo que sus padres legítimos o naturales no están juntos.

Algunas de las labores desempeñadas por los padres en búsqueda de ingresos económicos para la familia son:

- Venta de artículos por catálogo (leonisa, l´bel, yanbal).
- Vendedores ambulantes.
- Comerciantes de artículos como zapatos, carteras, correas etc.
- Empleadas domésticas y de restaurantes.
- Albañiles, mecánicos, soladores, moto taxistas entro otros.

Fuera del ámbito familiar y sus ya nombrados inconvenientes, los niños también deben enfrentarse a la realidad social propia de su barrio o comunidad que en este caso posee una problemática social amplia:

- Delincuencia y pandillas o "parches" que en sus hobbies o maneras de actuar están robar o hurtar cosas a las personas.
- Drogadicción y consumo excesivo de alcohol y cigarrillo a edades tempranas.
- Falta de un buen vocabulario, al momento de expresar sentimientos, pensamientos u opiniones y que los niños indirectamente adquieren, copian y replican.

3.2. INFLUENCIA DE LA SOCIEDAD EN EL NIÑO

Vivimos en un mundo donde el contacto directo con las cosas y personas nos llevan a adquirir un aprendizaje. Estamos atentos a las señales que nos emite cada día nuestro entorno; los colores, las formas, los olores, todo nos da un significado del espacio donde nos desenvolvemos. Claramente podemos afirmar que si vemos a hombres con cascos, bragas, botas y guantes de seguridad, estamos en medio de una construcción, una fábrica etc. O si vemos señales que digan - pare, siga, zona escolar o gasolinera a

50 m, estamos en una calle o una autopista. Pero ¿quién o qué nos hace llegar a estas conclusiones? Simplemente el hecho de haberlo aprendido a reconocer desde temprana edad en nuestra sociedad.

Diariamente nuestros niños están atentos a lo que la sociedad les refleja y por consiguiente les enseña y eso está ligado al espacio donde ellos se están desarrollando. La manera en que los adultos se expresan, los programas de televisión que ven y la forma en que se visten, van creando en el niño la forma ideal en la que él se puede ver identificado en el futuro y la manera en cómo su personalidad se va viendo establecida. Así pues, un niño criado en un ambiente donde el padre habla de forma grotesca y se dirige hacia las personas de una manera poco cordial, se expresará de forma similar en su colegio o grupo de amigos. Tal como la clara respuesta de un alumno en un establecimiento educativo cuando se le pregunto porque saludaba a sus compañeros con golpes en la cabeza a lo cual él respondió: porque así saluda mi papá a sus amigos.

Es claro que la sociedad emite sus propios valores y su educación mediante sus comportamientos y así se van arraigando en el niño. Por generaciones se alcanzan a diferenciar las características propias que tienen cada departamento y/o región de Colombia. Decimos que los antioqueños son emprendedores, amables; los costeños, fiesteros, alegres; los santandereanos, de temperamento fuerte...en fin. Todo va ligado a la forma de ser de la misma comunidad o sociedad cercana. Un factor importante que refleja todo lo anterior y que más que nada, nos da una clara idea de la forma y estructura de una sociedad, es la música. Lacarcel (1995) afirma que la relación entre música y sociedad es evidente, cada cultura tiene su música propia y se materializa en unas formas musicales, reflejando a la sociedad a la cual pertenece.

La música clásica nos hace imaginar unos grandes salones, con cortinas, sillones, hombre y mujeres vestidos elegantemente y de clase social alta, danzando al ritmo de violines, cellos etc. Tambores y marimbas nos muestran un grupo de hombres afro danzando a altas horas de la noche en la playa en frente del mar. El rock por el contrario nos hace pensar en chaquetas de cuero, jeans rotos y entubados, y hombres y mujeres con cabelleras largas.

El joven busca reforzar su identidad, se hace a un estilo, a una imagen, a una forma de vestir, elige sus amistades, su propia forma de hablar y selecciona su propia música. Así el niño va formando también sus bases en la vida, su identidad y su manera de pensar y de actuar, todo dependiendo de la cantidad de información, positiva o negativa, dada por la sociedad en la que se desenvuelve, de la misma educación, sea familiar o de establecimiento educativo, que vaya recibiendo durante su formación. De ahí parte todo y es este el momento donde partirá la apropiada formación integral que reciba el futuro ciudadano de la colectividad que lo rodea y acompaña.

3.3. AMBIENTE NOCIVO PARA EL NIÑO

La problemática social en la que están creciendo las nuevas generaciones de nuestro país es realmente preocupante; es una situación tangible la cual vemos, oímos, sentimos y sufrimos en nuestro diario vivir. “Parodi (1999) argumenta que si el niño crece en un ambiente donde priman el temor, el sin sentido de los oficios, la intolerancia, el autoritarismo, la violencia, los entornos físicos precarios en estímulos, este niño tiene pocas posibilidades para desarrollar sus potencialidades individuales y sociales”⁴. Realidad no distante a la que enfrentan día a día los niños del colegio Camacho Carreño,

⁴ Parodi Z, Martha Luz (1999). Las claves las tienen los niños. Violencia en la escuela, citado por Bustamante Vélez Ángela María de Jesús. La música como agente catalizador. Medellín 2002, p. 60.

quienes atraviesan una problemática propiciada por diferentes factores como la falta de un empleo digno para sus padres o en su defecto ninguna oportunidad de trabajo, creando así una situación económica delicada en cuanto a deficiencia alimentaria, precariedad de vivienda, etc, lo cual influye en el trato mismo que los padres tienen con sus hijos, inculcando en ellos el miedo y la impotencia de poder sobrellevar las cosas de la mejor manera posible.

Por otro lado, si ambos padres de familia deben trabajar pues el sueldo de uno no es suficiente, o por otra parte alguno es madre o padre cabeza de familia, aunque se esté cumpliendo con una obligación económica, se está dejando de lado la parte afectiva y educativa del niño. Esto se ve reflejado en su desempeño escolar y en la manera en que su comportamiento, deja ver el descuido y la falta de apoyo emocional que todo niño necesita a su edad en el ámbito familiar.

“La capacidad de una criatura de tenerle confianza a la gente depende de la capacidad de la familia de proveer un nivel de cuidado constante y de responder a las necesidades del niño en lo que es el cariño y la estimulación”.⁵También, la confianza ofrece el fundamento necesario para el desarrollo futuro y crea la base para la confianza propia y el respeto a sí mismo.

Además de posibles situaciones nocivas en su hogar, algunos niños del colegio también deben enfrentarse a una sociedad caótica y cada vez más difícil de tolerar teniendo que ver situaciones en su comunidad tales como el robo, riñas callejeras, drogadicción, situaciones que se van adhiriendo a su

⁵ Bustamante Vélez, Ángela María de Jesús. La música como agente catalizador de la violencia. Medellín 2002, p. 61.

comportamiento haciendo que ellos expresen de alguna u otra forma estos mismos actos en su ámbito educativo. De igual manera y no tan educativa, los medios de comunicación vienen con contenidos no aptos para un adecuado desarrollo de la personalidad del niño, ya que sus contenidos le enseñan a que el malo es el mejor, que el dinero lo compra todo, que el machismo es normal y necesario; todo esto influye en la perspectiva y desarrollo psicosocial del niño, alterando directamente su comportamiento y sus valores.

“Garmezy y Rutter (citado por Wallach 1996) Si los niños tienen la suerte de tener padres inteligentes con carácter fuerte, con capacidad de tolerar la presión de la pobreza y la violencia en la comunidad, estos niños tienen una probabilidad mayor de llegar a ser adultos felices y productivos”.⁶ Es de esta manera que notamos la importancia del aprendizaje de valores y fundamentos éticos en casa para así tener una buena convivencia dentro de la comunidad. Desafortunadamente la población infantil “que tienen suerte” como se menciona en la cita anterior, no es muy alta en los niños del colegio Camacho Carreño, es por esto que por medio de la música se pretende suplir en cierta forma algunas carencias en la educación proveniente de casa. Con la música se busca crear espacios donde los niños potencialicen sus capacidades y puedan conocerse ellos mismos como personas capaces de lograr cosas impensables, aunque su ambiente no cuente con las características adecuadas para enriquecer su formación.

3.4. PARALELO SOCIO CULTURAL DEL NIÑO

⁶ Wallach, Ilorraine (1996). La violencia y el desarrollo de los niños, citado por Bustamante Vélez, Ángela María de Jesús. La música como agente catalizador de la violencia. Medellín 2002, p. 61.

Una publicación realizada por el periódico EL TIEMPO el 21 de febrero del 2009 menciona las diferencias que existen en cuanto a las posibilidades de acceso a la formación musical dependiendo del estrato social al cual se pertenezca. “David Zapata cursa sexto grado y en sus clases de artes en una escuela pública de Antioquia aprende a hacer origami y foami pero nunca ha recibido una hora de música. Escucha reggaetón aunque le encantaría aprender a tocar un instrumento como la guitarra eléctrica. Sin embargo, el único acercamiento que por ahora podría tener a la música sería ingresar a un coro que tiene la escuela”.⁷

Lamentablemente estamos en un país donde se le da prioridad a muchas otras áreas de conocimiento, dejando de lado aquella rama del arte que enriquece los sentimientos y potencializa la formación complementaria en todos los ámbitos y/o materias de aquellos que tienen acceso a ella: la música. Se trata a la música y sus practicantes como algo sin valor, algo que no es digno de importancia y reconocimiento, pero da la casualidad que ese concepto sólo se tiene en las escuelas y colegios públicos. Las instituciones que ofrecen educación privada tienen música dentro de sus currículos y además tienen bandas de marcha, banda sinfónica, coros y demás ensambles musicales conformados por los más chicos. Es así como nos enfrentamos a una realidad que es bastante cruda para aquellos que quisieran recibir o impartir conocimientos musicales. En primer lugar están las malas políticas educativas que tiene el estado con los colegios públicos, las cuales excluyen las materias musicales y artísticas; y segundo, existe la falta de recursos económicos para que los niños tomen cursos en academias o centros privados que brindan este tipo de educación.

⁷ Oquendo B, Catalina. Clases de música están restringidas a estudiantes de estratos medios y altos. Periódico el Tiempo, 21 de febrero de 2009. <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-4832017>

“Leonardo Garzón, gerente de música de la Filarmónica de Bogotá, reafirma que hay diversidad de academias para aficionados, escuelas y otras instituciones especializadas, pero que "la educación musical que se da en la primaria y secundaria es débil". Aunque destaca el Plan Nacional de Música, que fomenta esta educación gratuita en 820 municipios del país a través de sus casas de cultura y escuelas de música.

En secundaria, los bachilleratos musicales se cuentan con una mano y la mayoría son privados. Para Inés Giraldo, directora ejecutiva del colegio Diego Echavarría (Medellín), uno de los más reconocidos en el área, "falta una política clara y decidida" para profesionalizar a los maestros de esta área. "En matemáticas o ciencia se contrata a especialistas, pero en música se piensa que cualquiera puede enseñarla. No puede verse como un relleno", dice. En su colegio los niños ven de 6 a 8 horas de música a la semana y deben desarrollar el conocimiento de un instrumento. De otro lado, algunos colegios públicos enseñan música con éxito en medio de sus dificultades.

En la Escuela de Música, en Ginebra (Valle), los pequeños tocan el tiple como si fuera parte de su vida cotidiana y antes de empezar el bachillerato ya saben interpretar dos instrumentos. Otras experiencias que merecen resaltarse, son las del colegio Colboy (Boyacá) o el bachillerato musical del colegio Amina Melendro de Pulecio (Tolima), además de trabajos reconocidos como el de Batuta”.⁸

⁸ Oquendo B, Catalina. Clases de música están restringidas a estudiantes de estratos medios y altos. Periódico el Tiempo, 21 de febrero de 2009. <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-4832017>

Una hora de clase personalizada en una academia de música está en un promedio de 15.000 a 35.000 pesos, dependiendo de la escuela y la calidad o prestigio de sus maestros. Para una familia de estrato social bajo, pagar una hora de clase, por este valor económico, representa muchísimo para el diario vivir; familias que dependen de 15.000 pesos para ofrecer alimento a sus hijos, obviamente destinarían ese dinero para este fin y no para una hora de música. Sin contar lo que representa la adquisición de un instrumento musical, éste debe ser de buena calidad para que el proceso de aprendizaje sea óptimo, lo cual implica directamente un alto costo; en cambio, familias con los recursos necesarios brindan sin ninguna restricción la formación musical a sus hijos. Es ahí donde se aprecia claramente que para recibir educación musical, es necesario contar con dinero, claro está, mientras las políticas educativas no incluyan en los colegios públicos la música como una materia tan importante y esencial como las demás; dotándola así como a las bibliotecas de libros y salas informáticas de computadores, a la materia de música con instrumentos musicales.

En algunos casos las instituciones que no ofrecen el área de música, se ven en la necesidad de solicitar a las universidades, en este caso la Universidad Industrial de Santander, que sus estudiantes de licenciatura en música, realicen sus prácticas y aporten sus conocimientos en beneficio del aprendizaje musical de los niños. Es así como se trata de suplir de alguna manera la falencia que existe en el área de música, calmando la necesidad por momentos. Aunque en las prácticas docentes no se cumplen los objetivos que llenaría la materia como tal, en algo se ve favorecida la formación de los niños.

Es importante resaltar las limitaciones que se presentan a los estudiantes de las prácticas docentes en instituciones con déficit financiero debido a que su planta física no está en óptimas condiciones para el buen desarrollo de la actividad musical, porque el espacio es muy reducido y las condiciones acústicas necesarias para la ejecución de los mismos instrumentos y las

clases, no son las adecuadas. En cuanto a la parte instrumental, los colegios públicos no poseen los recursos suficientes para contar con una buena dotación de instrumentos y por ende, un buen estado de ellos. La enseñanza y la interpretación de los mismos se ve limitada porque se dificulta su ejecución a falta de mantenimiento y reparación. De esta manera, las ganas y el impulso que tiene un niño al momento de querer interpretar el instrumento, se ven opacadas por la dificultad que representa tocar con una boquilla torcida, rota, o unas zapatillas que no tapan muy bien los orificios de una flauta o clarinete.

Otra limitación e inconveniente en estos colegios, es la poca organización de las directivas y los respectivos padres de familia, que a falta de un consenso sobre la materia de música, no unen fuerzas para establecer esta área como algo de gran importancia para la formación de sus alumnos y sus hijos en el plantel educativo.

"El debate que la música no debe enseñarse de forma general porque no todos los estudiantes tienen talento para ella parece estar revaluado. Para los expertos, aproximarse a la práctica musical es un derecho ciudadano. "Que alguien no sea un gran futbolista no significa que se le niegue el derecho a jugar", asegura Leonardo Garzón, gerente de música de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, para quien lo importante es generar el acceso de los niños a este tipo de enseñanza. Además, explican los conocedores en la materia, pueden desarrollarse los dos caminos: el de la aproximación y sensibilización musical en la infancia; y el del énfasis vocacional para aquellos que tienen más habilidades".⁹

⁹ Oquendo B, Catalina. Clases de música están restringidas a estudiantes de estratos medios y altos. Periódico el Tiempo, 21 de febrero de 2009. <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-4832017>

Necesitamos que en este campo artístico (música) se infunda el interés por querer que todos los niños, sin importar su situación y sus recursos económicos, sin importar si está en un plantel privado o público, tengan la oportunidad de recibir una formación musical básica para su desarrollo personal y social.

3.5. EDUCACIÓN MUSICAL EN NIÑOS ENTRE 7 Y 10 AÑOS DE EDAD

La música, a lo largo de la vida, desarrolla y estimula, enseña e impulsa. Un niño en edades de 7 y 10 años se puede considerar como apto, en cualquiera de sus casos, para aprender y ejecutar cualquier instrumento musical que él desee y más si desde años anteriores se le ha acercado a la música. En dicho rango de edad, el niño está presto a escuchar y analizar cualquier cosa que se le oriente, además que conoce mejor sus capacidades motrices o está en la capacidad de desarrollarlas en caso que presente ciertas dificultades.

“Intelectualmente, su pensamiento precede a la acción y es mucho más lógico y realista. Aumenta, además, su capacidad de abstracción, lo que favorece sus posibilidades de manejo de conceptos numéricos con un sentido más práctico y el aprendizaje de códigos como la lectoescritura o el lenguaje musical”.¹⁰ Todo esto como podemos ver, favorece e impulsa al niño a que se involucre de lleno en un ambiente que por todos los lados que se le observe, le traerá un sinnúmero de beneficios en su parte intelectual, motriz y social. El niño, al verse favorecido por la adquisición de conocimientos musicales, tiende a compartirlo con las personas más cercanas, sean amigos, familia o vecinos e inconscientemente se está retroalimentando y avivando las ganas de continuar con su formación musical; esto lo lleva a que reciba reconocimiento en su círculo social,

¹⁰ Pascual Mejía, Pilar. Didáctica de la música para primaria. Madrid, 2002, p. 41, p. 42.

reconocimiento que es vital en esta edad donde se está formando como persona y está construyendo bases sólidas de relación y formación de su identidad. Al momento de tomar un instrumento musical, el hecho que el niño entienda conceptos como “fuerte”, “piano”, “ascendente”, “descendente”, así como en relación a sus dedos, comprenda que cada uno de ellos puede tener la asignación de un número para mejor entendimiento al momento de mover una llave en cierto instrumento, como el piano o el saxofón, hace que el aprendizaje de melodías que requieran un mayor movimiento de los dedos y control del aire al respirar y tocar, surja con mayor facilidad.

En el libro *Didáctica de la Música para Primaria*, Pilar Pascual Mejía se hace una pregunta bastante adecuada sobre los procesos de educación musical en los niños; esta pregunta es formulada de una manera simple: “¿Por qué enseñar a los niños la práctica instrumental?” A lo cual citamos algunas de las respuestas encontradas allí: “Desarrolla la sensibilidad y el equilibrio psicológico. La interpretación de un instrumento cultiva valores espirituales y contribuye eficazmente al equilibrio psicológico, sentimental y afectivo. La práctica instrumental cumple una función diagnóstica de problemas motores, respiratorios y/o auditivos. Cumple una función terapéutica, ya que junto con la técnica específica de los instrumentos, trabaja la coordinación psicomotora y puede incluso llegar a corregir algunas deficiencias motoras”.¹¹ La importancia de enseñar la práctica instrumental a temprana edad en los niños se demuestra también científicamente en el punto que desarrolla la inteligencia y claramente es una influencia directa en el fortalecimiento de valores esenciales para el crecimiento social del niño. De esta manera la formación musical contagia positivamente el entorno, creando un ambiente de bienestar que poco a poco se va transmitiendo, generando un cambio positivo y de influencia para la comunidad que gira en torno al proceso de formación del niño.

¹¹ Pascual Mejía, Pilar. *Didáctica de la música para primaria*. Madrid, 2002.

4. INSTRUMENTOS DE LA BANDA SINFÓNICA

La banda sinfónica es una agrupación conformada por instrumentos musicales pertenecientes a las familias de los vientos (maderas y metales) y percusión. La clasificación presentada a continuación está basada en los instrumentos musicales a utilizar en el proyecto.

4.1. INSTRUMENTOS DE VIENTO

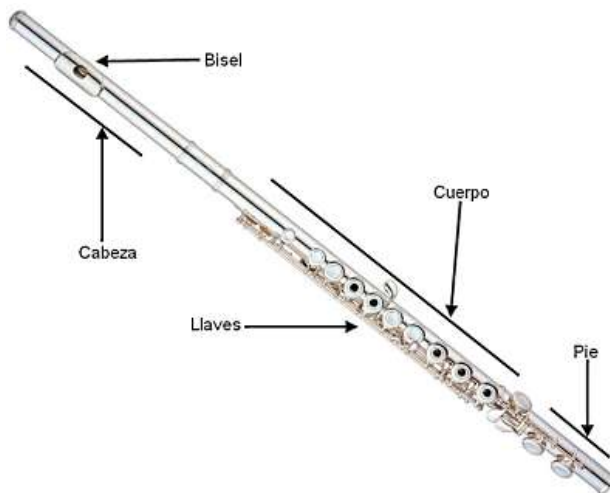
4.1.1. **Madera:** Son aquellos instrumentos de viento contruidos en madera, pero también se incluyen en este grupo aquellos que siendo de metal, presentan un timbre similar a los de madera.

Dentro de este grupo podemos clasificar los distintos instrumentos según el tipo de boquilla que utilicen

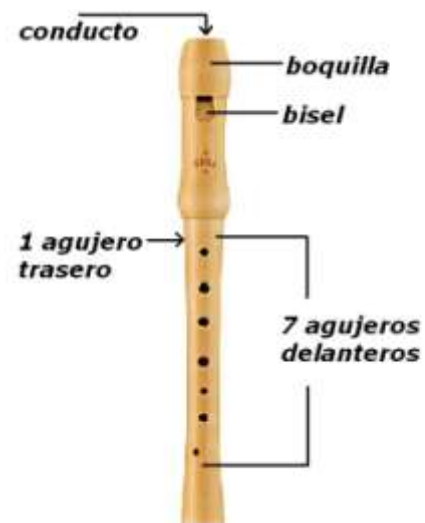
- **Boquilla de bisel:** Es el tipo de boquilla que utilizan las flautas, y produce el sonido al cortar mediante una arista afilada (bisel), el aire del soplo en dos partes; una se dirige al interior del tubo y otra al exterior, obteniendo así la suficiente presión para producir el sonido.

En algunas flautas se produce esa división del aire de forma mecánica como en las flautas dulces; en otras flautas (travesera, flauta de pan,..), son los labios del instrumentista lo que producen esa división, al dirigir directamente la dirección del soplo siempre de forma oblicua en el orificio del instrumento.

Flauta travesera:



Flauta dulce:



Fuente: <http://www.musicafull.info/2011/06/como-limpiar-una-flauta-travesera.html>

- **Lengüeta simple:** La lengüeta es una lámina de caña fina y flexible, que se coloca en un lateral de la boquilla que está abierto, ajustándose por medio de aros metálicos con tornillos ajustables.

Al soplar el aire pasa entre la boquilla y la lengüeta haciendo que ésta vibre. Es la vibración de la lengüeta la que produce la vibración del

aire del tubo y que se produzca el sonido. Esta boquilla la utilizan los clarinetes y los saxofones.

Saxofones: Alto y tenor



Fuente: Página Web-www.glogster.com

Clarinetes: Soprano



Fuente: Página Web- <http://clarinetelorca.wikispaces.com>

4.1.2. **Metal:** La familia de viento-metal, agrupa a los instrumentos que producen el sonido por la vibración de los labios en una boquilla o embocadura. Entre ellos están:

- **De Embolo:** El sonido se produce gracias a la vibración de los labios en la boquilla a través de una columna de aire y mediante émbolos, se obtienen las notas musicales.

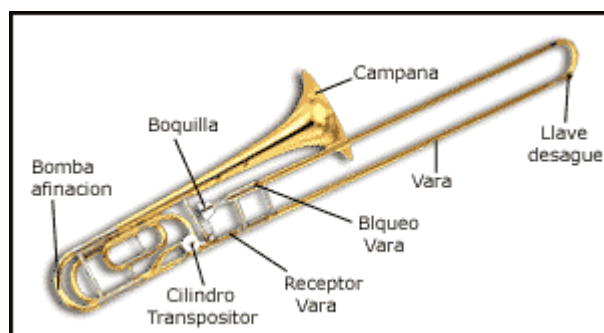
Trompeta:



Fuente: Página Web- <http://musifanaticos.blogspot.com>

4.1.3. **De Varas:** El sonido se produce gracias a la vibración de los labios en la boquilla a través de una columna de aire y por medio de una vara deslizante, se produce las diferentes notas y armónicas.

Trombón:



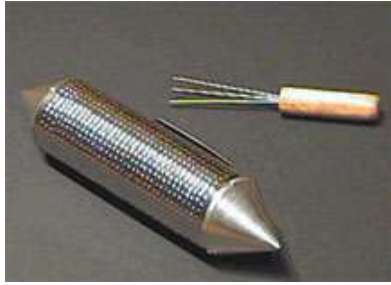
Fuente: Página Web- <http://mcarmenfer.wordpress.com>

4.2. INSTRUMENTOS DE PERCUSION

Son instrumentos que necesitan ser golpeados, rasgados, frotados, sacudidos o chocados entre sí, para la producción del sonido, entre los que se encuentran:

4.2.1. **De sonido indeterminado:** Son aquellos que su sonido no presentan algún tipo de afinación o que con ellos se puedan realizar melodías.





Fuente: Página Web- <http://www.icarito.cl>

4.2.2. **Sonido determinado:** Son aquellos instrumentos de percusion que tienen una afinacion y que pueden desarrollar una melodia o acompañar armónicamente una pieza musical.



Fuente: Página Web- <http://www.preciolandia.com>

5. METODOLOGIA

El proceso de conformación de la Banda sinfónica infantil del Colegio Camacho Carreño se desarrolló gradualmente mediante etapas de conocimientos. Se llevó a cabo en tres periodos cada uno de dos meses, donde paulatinamente se formaba al alumno en saberes teóricos – musicales, desde conocimientos básicos hasta la buena interpretación del instrumento.

En la parte teórica se trabajó con el total del grupo, teniendo como soporte didáctico el manejo de la expresión corporal y la implementación de instrumentos de percusión menor sugeridos por el método Orff. Seguidamente se llevó a los niños al aprendizaje instrumental donde por medio de grupos pequeños (maderas, bronce y percusión) se enseñó el manejo y ejecución de los instrumentos. A través de estos ensayos parciales se encaminó a los alumnos a un trabajo colectivo que daría mejores resultados al momento del ensamble del repertorio musicales.

5.1. CONVOCATORIA

El proceso de conformación de la banda sinfónica tuvo su inicio mediante la citación de aquellos niños de los grados tercero y cuarto de primaria que estuvieran interesados en pertenecer al grupo musical.

En este punto, los niños interesados tenían que contar en primera instancia con la aprobación de sus padres y aceptar el respectivo compromiso que conllevaba formar parte de este proyecto. Además, los niños participaron de una pequeña prueba de aptitud musical, donde por medio de canciones infantiles y ejercicios rítmicos básicos, se seleccionaban aquellos que cumplieran con mayor facilidad cada uno de los ejercicios propuestos, poniendo a prueba el manejo psicomotriz, coordinación, movimientos y ritmos.

Para esto se solicitó el permiso de la institución, con representación de la psico – orientadora Yanira Eladia Sanabria, la cual nos dio su aprobación y nos asignó el respectivo espacio de la institución para el desarrollo del proyecto. Así se inicia el desarrollo del proyecto con 32 estudiantes de los cuales 14 continuaron en el proceso después de aplicar los respectivos filtros de selección.

5.2. INSTRUMENTOS DE LA INSTITUCION

La institución educativa cuenta con una dotación de instrumentos musicales. Aunque no es una institución con formación musical, posee instrumentos que son utilizados por la banda de marchas del plantel. Teniendo en cuenta la cantidad de instrumentos y sus condiciones, se pudo establecer la formación que tendría la banda sinfónica infantil. Para beneficio del proyecto, la mayoría de instrumentos musicales se encontraban en un estado óptimo para su ejecución y no se tuvo que recurrir a realizar actividades adicionales con el fin de conseguir recursos para la compra o adecuación de los mismos.

5.3. ETAPAS DE DESARROLLO

Teniendo en cuenta la cantidad de instrumentos con los que se contaba para el inicio del proceso, se tuvo que limitar la aceptación de alumnos que querían pertenecer a la Banda Sinfónica. Para el inicio de la formación musical, se tuvo en cuenta tanto la disponibilidad de espacio físico como los horarios en los que se podía trabajar sin intervenir con las jornadas de estudio de los alumnos. Se acordó para trabajar en la semana, los días martes, miércoles y jueves en horas de 7:00 am a 9:00 am. Viendo los días a trabajar y el horario, se distribuyeron los ciclos de trabajo en 3 períodos de dos meses respectivamente los cuales se nombraron de la siguiente manera:

- Iniciación musical.
- Conocimiento instrumental.
- Práctica de conjunto.

5.3.1. Iniciación Musical

En esta etapa se llevó al alumno al conocimiento musical por medio de fichas, imágenes, videos y actividades lúdicas, con la intención de motivarlos en el aprendizaje de las notas musicales, el pentagrama, figuras rítmicas y sus respectivos valores en la interpretación musical.

Conceptos Generales De La Música

Tabla 1

TEMA	INICIACIÓN MUSICAL - Conceptos Generales de la Música.		
METODOLOGIA	<p>Inducción del niño a la música por medio de la motivación. Reconocer el interés del niño por la música a través de la interacción Maestro -/alumno.</p> <p>Ej.: pregunta /respuesta (que piensa de la música, que música le gusta y porqué. ¿Cuál es su artista o grupo musical favorito. ¿ Por qué? Este trabajo se realizara individualmente primero escrito para afianzar sus ideas, después ante el grupo</p>	<p>Audiciones; sensaciones que tiene el alumno al escuchar música de diferentes géneros y ritmos (reggaetón, música clásica, merengue, salsa, boleros). Esta actividad se realizara primero grupalmente ^{principalmente}, colocando los alumnos en pie y que expresen a manera de baile lo que sienten al momento de escuchar cada uno de los diferentes ritmos musicales.</p>	<p>Actividades lúdicas: Participa en actividades predispuestas para su desarrollo rítmico y melódico mostrando interés en cada una de ellas. Interpretar canciones infantiles (pimpón el muñeco, la iguana, un pato con una pata,) en un principio solo vocalmente seguido de un fono mímico dependiendo del tema de la canción. Estas actividades se realizaran de una manera tanto</p>

Tabla 2

TEMA	FIGURAS RÍTMICAS BÁSICAS Y COMPASES: 2/4,3/4 Y 4/4.		
METODOLOGIA	<p>Presentación de las figuras rítmicas (redonda, blanca, negra, corcheas y semicorcheas) por medio de fichas.</p> <p>Enseñanza de la duración de tiempo de cada una de las figuras rítmicas a través de la asociación palabra imagen.</p> <p>Ej.: La negra = imagen del sol Las corcheas = imagen de ca - sa Las semicorcheas = imagen de Ca-ra-me-lo. etc.</p>	<p>De forma grupal inicialmente, los estudiantes nombran repetidamente los objetos previstos y lo asocian con la figura rítmica respectiva. Después de haber asimilado correctamente los conocimientos adquiridos el salón será dividido en grupos para realizar un concurso:</p> <p>Ej: El profesor dibujará objetos ya nombrados en el tablero y cada uno de los grupos los deberán decir de forma fluida para ganar puntos.</p> <p>Seguidamente los dibujos se cambiaran a figuras rítmicas y se realizara la misma actividad cambiando el orden de las figuras periódicamente para evitar la memorización. Después de obtener resultados satisfactorios con las figuras musicales se ubicaran dentro de los compases.</p> <p>Ej: identificar en que compas (3/4 o 4/4) caben las figuras rítmicas (dos negras y una blanca.</p>	<p>Para afianzar los conocimientos adquiridos, cada alumno debía crear una línea rítmica de 10 para intercambiar con los compañeros y realizarlas ya sea con instrumentos, corporalmente y oralmente</p>
RECURSOS			
TIEMPO	Una Semana		

Tabla 3

TEMA	NOTAS MUSICALES		
METODOLOGIA	<p>Conocimiento de elementos musicales a través de la práctica vocal. Se procede a enseñar una canción musical infantil donde los niños por medio de la repetición, vayan interiorizando el contenido de la misma:</p> <p>Ej: DO un don, un gran señor RE un reino encantador MI mi amor es para ti FA es fácil recordar SOL, que brilla y da calor LA, guitarra tocaré SI es una afirmación y Volvemos con el DO.</p>	43	<p>Utilizando la canción de la escala musical como referencia, se procederá a dramatizar su letra. Se hacen grupos de dos alumnos respectivamente por cada nota de la escala. En el momento en que se cante una nota específica, los niños intervendrán con</p> <p>Con la elaboración de guías didácticas donde lleve a un lado las notas musicales en desorden y al otro lado, una escalera, los niños deberán ubicar en el orden adecuado, las notas musicales en cada uno de los escalones.</p>

Tabla 4

TEMA	INTERPRETACION DE LAS FIGURAS RITMICAS	
METODOLOGIA	<p>Reconocer auditivamente pequeños dictados rítmicos en compases de 4/4 3/4 y 2/4 con las figuras previamente vistas (redonda, blanca, negra, corcheas)</p> <p>Ej: Con una guitarra realizar una línea rítmica la cual debe ser escuchada por los alumnos y ser transcrita en una hoja. Este ejercicio se repetirá en un máximo de 5 veces para su comprensión.</p>	<p>Realizar ejercicios de independencia rítmica con palmas, palmas sobre muslos y pies.</p> <p>Ej: mediante figuras, los niños deben asociarla a partes de su cuerpo para la realización del ejercicio así:</p> <p>----- Golpe con palmas.</p> <p>//// Golpe en muslos.</p> <p>0 0 0 Golpe con los pies.</p> <p>De esta manera, los niños aprenderán a diferenciar cada una de las figuras rítmicas, así como independizar cada parte de su cuerpo para una mayor facilidad al momento de interpretar un instrumento determinado.</p>
RECURSOS	Guitarra -Tablero- Expógrafos- Blog de hojas- Guías- Lápiz	
TIEMPO	Una Semana	

Tabla 5

TEMA	PENTAGRAMA, CLAVE DE SOL Y UBICACIÓN DE LAS NOTAS			
METODOLOGIA	<p>Saludo. Inicio de las clases con una pequeña introducción acerca del del significado de pentagrama y su funcionalidad.</p>	<p>Mediante guías, los niños tienen contacto visual con el pentagrama y la ubicación de la clave de sol. Con la figura hecha mediante puntos, ellos tienen que unirlos para aprender la forma adecuada de realizar la clave de sol.</p>	<p>Partiendo de la ubicación de la clave de sol, se toma como referencia la segunda línea para de ahí, sea ascendente o descendente, se ubiquen las notas musicales.</p>	<p>Para finalizar las actividades, los concursos y la participación sobre la correcta ubicación de las notas y la toma de lección uno a uno, potencializa el proceso de aprendizaje.</p>

Tabla 6

TEMA	PENTAGRAMA, CLAVE DE FA Y UBICACIÓN DE LAS NOTAS			
METODOLOGIA	Saludo. Introducción sobre los diferentes tipos de utilización del pentagrama y en este caso con la clave de FA y para que instrumentos se utiliza.	Mediante guías, los niños tendrán que poner inicialmente los nombres de las notas en la clave de FA, partiendo de la cuarta línea hacia arriba y hacia abajo respectivamente	Ubicando cinta de enmascarar en el tablero a forma de realizar el pentagrama y por medio de figuras como la clave de FA, las notas musicales, (hechas en cartulina) los niños tendrán que pasar y ubicar en la respectiva posición las notas en el pentagrama.	Para finalizar los niños realizaran una actividad de evaluación, donde diferentes conceptos vistos en días anteriores se vean interiorizados y aprendidos.
RECURSOS	Guías, marcadores, tablero, fichas.	Guías, lápiz, marcador.	Tablero, guías, marcadores, cinta de enmascarar.	
TIEMPO	Una Semana			

Tabla 7

TEMA	LECTURA EN EL PENTAGRAMA Y DICTADOS RITMICOS					
METODOLOGIA	Con la utilización de un tambor, el profesor realizara una serie de dictados, para que el alumno lo traduzca a figuras rítmicas.	Los alumnos individualmente tendrán que crear una línea rítmica en el compás que ellos deseen ya sea 3/4, 4/4, y tendrán que elegir a un compañero para que ejecute el ritmo en un instrumento de percusión menor.	Imitación rítmica: el profesor y los alumnos tendrán un instrumento de percusión menor y a cada uno se le dará una guía con diferentes motivos rítmicos. Cada alumno ejecutara el ritmo correspondiente y luego todo el salón tendrá que imitarlo.	Se escribirá una pequeña melodía en el tablero la cual los alumnos tendrán que leerla diciendo las notas musicales con su respectiva duración.	A un lado del pentagrama, se ubicaran figuras rítmicas con el nombre de una nota musical específica. El alumno deberá ubicarla en la línea o espacio correspondiente.	Pequeño solfeo con intervalos de segundas y terceras donde los alumnos puedan interiorizar las diferentes sonoridades de las notas musicales que se estudien

- **Examen Diagnóstico Primera Etapa.** Ver: Anexo A

FOTOS INICIACION MUSICAL



Imagen N° 1, Fuente autores del proyecto



Imagen N° 2, Fuente autores del proyecto.



Imagen N° 3, Fuente autores del proyecto.

5.3.2. Conocimiento Intrumental

- **Reconocimiento y Asignacion de los Instrumentos**

Despues de haber concluido satisfactoriamente con la face de iniciacion musical, se procedio con la muestra de los intrumentos musicales a los estudiantes con el fin de reconocer los gustos de cada niño por un intrumento especifico. Para esto se les enseño un video donde niños intepretaban obras en saxofones, clarinetes, trompetas y trombones,para que ellos tubieran una nocion de la sonoridad, la forma de interpretarlo, las posturas, y los respectivos tamaños; con los intrumentos de percusion, se hiso una muestra en vivo.

Seguidamente, se enseña a los alumnos cada uno de los intrumentos que harían parte de la banda haciendo un contacto fisico con ellos y manifestandoles la forma adecuada y los recursos que se tendrian que utilizar para su ejecucion. Posteriormente se hiso una prueba de aptitud a cada alumno con los diferentes intrumentos con el fin de que tanto los gustos propios como las capacidades fisicas, coincidieran de la forma mas adecuada para el beneficio de la sonoridad de la banda.



Imagen N° 4, Fuente autores del proyecto.

Como es de saberse, algunos niños manifestaban inconformidades con el instrumento asignado, ya que entre ellos es muy común el hecho de presumir o destacar las características de algunos instrumentos; entre ellos se veían expresiones como por ejemplo: “el saxofon es mas bonito que la trompeta o tocar trombon es mas facil que tocar clarinete” etc. Enfrentarnos a esta situacion conlleva algunos inconvenientes con los niños que a medida del proceso de formacion, se fueron solucionando al hacer notar la importancia que cada uno tenia en el buen desempeño de la banda sinfonica.

- **Ejercicios de Respiracion**

Para una buena ejecucion de los instrumentos de viento, es importante aprender el buen control de nuestro sistema respiratorio, ya que de el depende una buena interpretacion, un mejor sonido del instrumento y evita que el instrumentista se ocasiona lesiones por falta de informacion acerca del buen manejo del aire. Este aire es la materia prima que acabará convirtiéndose en sonido mediante la vibración de los labios (en los instrumentos de viento-metal), por la acción de una lengüeta simple o doble (en algunos instrumentos de viento-madera) o por efecto de la propia vibración del aire en los instrumentos con embocadura de bisel (como la

flauta). A continuación se mostraran algunos de los ejercicios que se implementaron en el inicio de la práctica intrumental.

Ejercicios de inhalacion y exhalacion: Para este ejercicio, los niños debian estar de pie y separar los pies a la altura de los hombros. En un conteo hasta 6, los niños debian inhalar subiendo los brazos hasta arriba de su cabeza y en la misma cantidad de tiempo, debian bajar los brazos y exhalar. Se realizaba con un maximo de 4 repeticiones con el fin de que los alumnos entendieran la importancia de controlar la entrada y salida de aire de sus pulmones en una determinada cantidad de tiempo.



Imagen N° 5, fuente autores del proyecto.

Control en la Columna de Aire: Para este ejercicio los niños debian estar de pie y de forma recta en frente de una pared a una distancia de 20 cm aprox. Inhalando en un conteo de 4 y exhalando, debian mantener una hoja de papel pegada a la pared. Con este ejercicio se buscaba que los niños aprendieran a dirigir y mantener su columna de aire, factor que seria de gran importancia al momento de la ejecucion del instrumentos.

- **Ejercicios de Embocadura**

Los ejercicios de embocadura se trabajaron de forma separada. Por un lado, los instrumentos de viento metal y por otro, viento madera.

Viento Metal: Buscando que la columna de aire fuera constante y mantubiera en vibración los labios, se trabajaron ejercicios de embocadura que consistían en inhalar en 4 tiempos y exhalar de acuerdo a las figuras rítmicas que el profesor indicara en el tablero; iniciando con redondas, pasando a blancas, negras y corcheas. De esta manera, los alumnos a medida que realizaban el ejercicio de respiración, también interiorizaban la ejecución y la correcta salida de aire para con estos motivos rítmicos.



Imagen N° 6, fuente autores del proyecto.

Viento Madera: Con la caña puesta en las boquillas y el tudel, en el caso de los saxofones, así como el bisel de la flauta travesa, los estudiantes debían mediante la presión de los labios superiores e inferiores, producir sonido y mantenerlo durante un período de tiempo determinado. Cuando ya se dominó la producción del sonido, se procedió a realizar ejercicios con motivos rítmicos de la misma manera que con las boquillas de viento metal.



Imagen N°7 y N°8, fuente, autores del proyecto.

- **Ejercicios de Calentamiento y Técnica en Percusión**

Para los estudiantes de percusión, es necesario realizar actividades de inicio tales como el estiramiento de brazos, muñecas y dedos, para la ejecución del instrumento y así evitar lesión. En cada inicio de ensayo, se llevaba al alumno a que empezara moviendo los hombros de atrás hacia adelante y viceversa en 4 series de 10 repeticiones. Igualmente los brazos, pasándoles sobre el pecho y haciéndole fuerza con el otro brazo, manteniéndolos en un periodo de tiempo de 10 segundos. Se hacía énfasis en la forma adecuada de coger las baquetas, las cuales se toman con el índice y el pulgar (el eje) y los demás dedos le dan la movilidad. En el caso del bombo, tomar el golpeador con la mano completa y ejecutar con movimientos leves de muñeca.



Imagen N°9 y N°10, fuente autores del proyecto.

- **Ejecucion de las Primeras Notas en el Instrumento y Ritmos en Percucion**

En esta parte importante del proyecto, que fue la iniciacion de los niños en la ejecucion del intrumento asignado, se trabajo con el metodo yamaha y sus orientaciones acerca de la ejecucion de las primeras notas musicales. Este metodo en su inicio, sugiere trabajar a unisono con los intrumentos, realizando lecturas de tiempos de duracion de redondas, blancas y negras, con sus respectivos silencios; progresivamente, se van introduciendo variaciones en los ritmos y poco a poco se van incluyendo las demas notas musicales, siempre con la misma dinamica de variar los ejercicios con el fin de estimular la atension y concetracion del alumno, asi como la agilidad en la digitacion y el sonido . Este trabajo se realizo por grupos los cuales se dividieron de la siguiente manera:

Trompetas y Trombones: Siendo instrumentos de viento metal por su relacion de sonoridad y manera de producir el sonido (boquilla), se procedio a trabajar en primera instancia, con las notas referidas por el **metodo yamaha** las cuales fueron (C para trompeta) y (Bb en trombones). Se empezo a trabajar esas notas con redondas y luego de conseguir que se interiorizara el sonido de la nota referida, se llevaba al alumno a realizar esta ejecucion con las diferentes figuras ritmicas y sus respectivos silencios.

Para la trompeta, se hizo enfasis en la enumeracion de los dedos en cada uno de los émbolos correspondientes (dedo indice = 1, Corazon =2, Anular =3). Asi como la manera de tomala: cuerpo con la mano izquierda y embolos con la mano derecha. Tambien, se enseñó la correcta postura corporal la cual, si se esta sentando, se debe tener los pies firmes en el piso y la columna derecha para una buena emision de aire. Y si se esta de pie, mantener el cuerpo erguido y los pies separados a la altura de los hombros. Para el trombon, se indico la forma adecuada de tomar el intrumento el cual se lleva con la mano izquierda apoyada en el hombro correspondiente y vara se toma con la mano derecha. Se explico las posiciones en la vara y las notas que se producen en cada una de ellas. La postura corporal, en este caso tiene la misma aplicación que para la trompeta.



Imágenes N°11 y 12, fuente autores del proyecto.

Saxofones y Clarinetes: Como lo indica el *metodo yamaha*, se trabajó con los saxofones y clarinetes tomando un sonido de referencia para la labor grupal la cual en este caso era: E para el clarinete, E para el saxo tenor y B para el saxo alto. Se hizo incapie en la correcta postura para cada uno de los intrumentos en donde para los saxofones, estando sentados, se llevaba el intrumentos hacia el lado derecho para evitar que las zapatillas y las llaves se vieran obstruidas por otra parte del cuerpo. Se explico de igual manera, la postura de los dedos en cada una de las llaves e inicialmente, la posicion de la nota E para los saxos tenores y B para los altos como este paso lo requería. Con el clarinete, se indico que se debía sostener con el pulgar de la mano derecha, cerca de la campana y la mano izquierda en la parte superior. Al igual que con los saxofones, se explico las diferentes posiciones y la forma adecuada de tapar o accionar las llaves y forma de emitir el primer sonido recomendado por el metodo, en este caso, E. Al igual que los intrumentos de viento metal, se debe tener una buena postura corporal al momento de tocar el intrumento para una buena emision del sonido.



Imagen N°13 y N°14, fuente autores del proyecto.

Instrumentos de Percusion: Para el inicio de la ejecución instrumental en la percusión, se trabajó con ejercicios rítmicos donde se mezclaban las figuras rítmicas ya conocidas con sus respectivos silencios, variando periódicamente el tempo y las figuras.

Piano y Lira: En vista de que los dos instrumentos tienen la posibilidad de producir líneas melódicas, se trabajaron al unísono. En el caso del piano, con ejercicios de movilidad de los dedos de las dos manos, a razón de escala natural mayor, se enumeraron los dedos y se procedió a realizar ejercicios. La lira acompañaba percutiendo cada una de las placas con la nota correspondiente.

- **Cuidado y Mantenimiento de los Instrumentos**

Para el buen funcionamiento de los instrumentos y su durabilidad, es necesario tener para con ellos un hábito de limpieza y cuidado. Cumpliendo con lo anterior, se les enseñó a los estudiantes ciertos hábitos de limpieza y mantenimiento periódico antes, y después de tocar. Resulta básico mantener siempre el instrumento limpio, pues éste está expuesto continuamente a la acción del polvo, cambios de humedad, la acción corrosiva del sudor de nuestras manos y la saliva, etc. Descuidar su limpieza y engrase llevará a que se deteriore con rapidez, perjudicando con el tiempo su sonoridad, y provocando que las reparaciones que precise sean más costosas o provocando daños más severos que puedan ser incluso irreversibles.

Instrumentos Viendo Metal: Para el mantenimiento en instrumentos como la trompeta que posee embolos para la producción de las notas musicales, es necesario lubricarlos periódicamente con aceite especial para evitar su desgaste, ya que por efecto de la saliva, polvo o agentes externos, pueden llegar a pegarse al momento de su ejecución. Las bombas tienen que ser engrasadas con vaselina o algún producto similar para evitar su deterioro por la fricción entre ellas. Luego de su manipulación, es bueno realizar una limpieza con una lanilla o alguna tela suave para observar ya sea sudor o saliva que pueda quedar en ella.

En el caso del trombon, es de suma importancia mantener la vara bien lubricada, para lograr ligereza en cada una de las posiciones y de igual manera, limpiarlo con lanillas o algún material suave luego de su ejecución. Las boquillas en ambos casos, es bueno limpiarlas periódicamente con alcohol para evitar infecciones en los labios.



Imagen N° 12 y N°13, fuente autores del proyecto.

Instrumentos Viento Madera: Los saxofones y los clarinetes son instrumentos que producen sus notas mediante la vibración de una caña en su boquilla y el accionar de llaves en el cuerpo. Para que las llaves no se peguen y lograr así una agilidad adecuada, estas deben ser lubricadas por lo menos una vez por semana con un aceite especial. También es importante limpiar toda la saliva que queda en el cuerpo del instrumento luego de terminar su interpretación, para evitar la formación de hongos y el deterioro de la pintura. Además, las zapatillas también deben ser limpiadas y para esto se aconseja utilizar un papel absorbente accionándolas para limpiar su humedad.



Imagen N° 13 y N°14 fuente autores del proyecto

Instrumentos De Percusión: El cuidado de la percusión va enfocado principalmente al cuidado de los tornillos los cuales dependiendo de su tiempo de uso, se pueden ver deteriorados, oxidados o se van desajustando y es pertinente llegar a reemplazarlos dependiendo de su estado. los parches sea en los bombos o redoblantes deben ser tocados únicamente con baquetas y golpeadores adecuados y así evitar daños o rupturas en ellos.

- **Ejercicios De Asociación Entre Instrumentos Y Pentagrama**

Con la ayuda del ***método yahama***, que poco a poco va encaminando a los estudiantes en la ejecución de las notas en el instrumento además de agilidad y técnica, junto con las bases que los alumnos tenían en cuando a lectura de las notas en el pentagrama y figuras rítmicas en la primera etapa, se fue consolidando el reconocimiento del instrumento y la asociación entre partitura y ejecución del instrumento.

Teniendo en cuenta las recomendaciones del método, se trabajó con pequeñas melodías donde se incluían las notas aprendidas. En un inicio, se incluían un máximo de 3 notas las cuales eran tocadas tanto ascendente como descendentemente y variando su ejecución tanto en intervalos (segundas y terceras) como en figuras rítmicas. Al mismo tiempo, se les inculcaba a los alumnos el estudio de la escala mayor natural correspondiente a cada uno de los instrumentos; en el caso del clarinete, saxofón tenor y las trompetas la escala de DO mayor, trombon y flauta en Si_b mayor y saxofón alto la escala de sol mayor. Esto se realizaba de manera individual y en los ensayos grupales a manera de calentamiento con todos los alumnos instrumentistas.

- **Examen Diagnóstico de la Segunda Etapa**

Para concluir con la segunda etapa del proceso de formación de la banda sinfónica infantil del Colegio Camacho Carreño, se procedió a realizar un examen diagnóstico a cada uno de los estudiantes a manera de establecer que falencias y que fortalezas poseían al final de este periodo de aprendizaje. Para el examen diagnóstico, se eligió una canción infantil del método Yamaha llamada Baa Baa Black Sheep, teniendo en cuenta los siguientes aspectos a observar:

- Postura corporal.
- Embocadura.
- Respiración.
- Lectura.
- Sonido.

Ver : ANEXO C. Partitura (baa baa shep) y video

5.3.3. El Repertorio

Para la selección del repertorio se tuvo en cuenta los siguientes aspectos:

- El nivel musical que habían adquirido los estudiantes en cuanto a técnica y calidad interpretativa hasta este punto del proyecto.
- Que la sonoridad de cada una de las canciones del repertorio fueran conocidas y agradables para los niños.
- La variedad de instrumentos con los que contaba la banda sinfónica infantil.
- Las opiniones de los alumnos en cuanto a las canciones que posiblemente podría hacer parte del repertorio, siendo importante el punto de vista expresado por ellos.

5.3.3.1. *Ensamble Del Repertorio*

Al tener las canciones del repertorio elegidas, se procedio a enseñarlas realizando ensayos parciales los dias martes y miercoles de cada semana, para culminar el dia jueves con un ensayo general. En los ensayos parciales se buscaba que el alumno leyera la obra inicialmente por compases para luego llevarlo a tocar un sistema completo y que la interpretacion fuera la adecuada. Se corrigieron errores tanto de gramatica como de tecnica instrumental.

En los ensayos generales se iniciaba con un calentamiento que consistia en realizar la escala natural mayor correspondiente a cada instrumento, acompañado por figuras ritmicas definidas hechas por la percusion; de esta manera se buscaba que los alumnos fueran sintiendo la intervension de todos sus compañeros e interiorizando la sonoridad de cada intrumento.

5.3.3.2. *Presentación*

Los alumnos practicando en el sitio de ensayo, dominaban los intrumentos y las canciones, pero aun no se habian enfrentado a la presion de estar frente a un publico. Durante el periodo de montaje de las obras, iniciando este proceso, surgio una oportunidad de presentar a la banda sinfonica ante el colegio. En ese momento se contaba con un solo tema del repertorio el cual fue interpretado y acogido por el publico presente.

Los alumnos vieron en esta presentacion una razon de motivacion y de esa manera la hicieron saber a los directores del proyecto, mostrando seguridad y confianza al momento de interpretar la cancion elegida para la presentacion. Para los directores del proyecto es importante la observacion de dificultades que se puedan presentar al momento de una presentacion

como esta, porque hace prever los posibles inconvenientes que puedan surgir mas adelante.

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. RECOMENDACIONES

Al momento de iniciar un proyecto de esta indole, es bueno contar con el pleno apoyo de los rectores, docentes y padres de familia de la institucion donde se piense trabajar, ya que de esto depende el buen desarrollo del proceso musical.

Es importante contar con un espacio adecuado, es decir, amplio e insonorizado para la practica de las actividades musicales, ya que la falta del mismo genera incomodidad en el desarrollo de las demas actividades escolares.

Por parte del maestro, es fundamental tener una buena actitud al momento de confrontar a los alumnos sobre alguna sugerencia, correccion o aclaracion, ya que los niños son susceptibles y pueden llegar a mal interpretar alguna rectificacion hecha de la forma menos indicada y esto puede ocasionar la descersion del estudiante.

Buscar espacios en los cuales la Banda Sinfonica pueda hacer presencia ya que esto ocasiona reconocimiento a la institucion y motiva a los niños a continuar con el proceso musical dentro de sus actividades curriculares.

Fomentar en el grupo valores esenciales como la disciplina, puntualidad y respeto para asi evitar inconvenientes entre los mismos alumnos y/o del maestro hacia los alumnos en el momento de los ensayos grupales.

6.2. CONCLUSIONES

La realizacion de un proyecto musical en una comunidad que tiene tantas falencias economicas, morales y sociales, hace que se de un cambio positivo en el entorno donde los niños se desarrollan, creando espacios y opciones sanas para el esparcimiento y el aprendizaje, generando asi un cambio en la perspectiva tanto de los alumnos como la comunidad a la que pertenecen.

Es de gran importancia para los alumnos formar parte de un grupo en el cual la tolerancia y el respeto son fundamentales tanto para el desempeño de la banda sinfonica como para su formacion personal.

La conformacion de la banda sinfonica infantil del colegio camacho carreño, refleja la necesidad que todas las comunidades tienen en la busqueda de opciones que formen a sus hijos en ambitos culturales que permiten que los niños expresen al maximo sus dotes artisticos.

Es satisfactorio el resultado que se ha obtenido al cumplir con los objetivos propuestos tanto a nivel musical como social, porque se aprecia un desarrollo en el conocimiento musical e interpretativo del niño y se nota un acompañamiento e interes por parte de los padres de familia, profesores y comunidad en general al apoyar al alumno en este proceso de formacion.

Genera bienestar en los directores del proyecto ver el cambio y progreso en los alumnos que en un inicio asistian con pocas expectativas y que al final del proceso formativo, estaban viendose plenamente identificados con el aprendizaje musical.

BIBLIOGRAFIA

BLASE Albert, Froseth James O, Weikart Phyllis. Música y movimiento. Actividades ritmicas en el aula. Barcelona:GRAO.2001. ISBN:84-7827-25-267-4

BUSTAMANTE VELES, Angela Maria de Jesus. La música como agente catalizador de la violencia. Medellin, 2002. Trabajo de grado (licenciada en musica) Corporacion Universitaria Adventista, Facultad de Educacion.

FELDSTEIN Sandy and Clark Larry. The Yamaha Advantage: Musicianship from Day one. United States of América, 2001. Libro 1 p. 33 – 135

MINISTERIO DE CULTURA, República de Colombia, Dirección de Artes, Área de Música. Plan Nacional de Música para la Convivencia, Programa Nacional de Bandas. Manual para la Gestión de Bandas-Escuela de Música.

MORA Jorge Andrés, Caballero Edgar A. Creación de la Banda musical infantil en la concentración escolar la Flora del barrio Albania municipio de Bucaramanga (Santander) monografía proyecto de Bandas infantiles UIS – Alcaldía de Bucaramanga. Bucaramanga 2004. Trabajo de grado (licenciado en música) Universidad Industrial de Santander. Facultad de Ciencias Humanas.

PASCUAL Mejia, Pilar. Didactica de la Música para primaria. Madrid: PEARSON PRENTICE HALL, 2002. ISBN: 84- 205-3458-7

Página Web- www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-4832017

SALDARRIAGA, Pilar, Cantar, tocar y jugar, juegos musicales Para niños, Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

ANEXOS

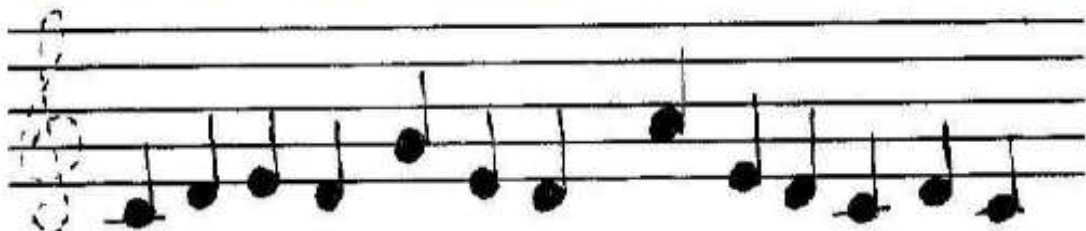
Anexo A

COLEGIO CAMACHO CARREÑO

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Dibuja la clave de sol y ponle nombre a las notas



Frere Jacques

The musical score is arranged in five staves. The top staff is for Flute (Fl.), the second for B♭ Clarinet (B♭ Cl.), the third for Alto Saxophone (A. Sx.), the fourth for Tenor Saxophone (T. Sx.), and the bottom staff for B♭ Trumpet (B♭ Tpt.). The music is in 2/4 time and begins with a first ending bracket. The first ending consists of a sixteenth-note run in the first two measures. The second ending is a four-measure phrase. The first two measures of the second ending are marked with a forte (*f*) dynamic, and the last two measures are marked with a piano (*p*) dynamic. The Tenor Saxophone part has a dynamic marking of *f* in the first measure of the second ending and *p* in the second measure.

Frere Jacques

3

9

Fl. *f* *p* *f* *p*

B♭ Cl. *f* *p* *f* *p*

A. Sx. *f* *p* *f* *p*

T. Sx. *f* *p* *f* *p*

9

B♭ Tpt. *f* *p* *f* *p*

Tbn. *f* *p* *f* *p*

9

Pno. *f* *p* *f* *p*

9

Tamb. *f* *p* *f* *p*

Cym. *f* *p* *f* *p*

9

C. Dr. *f* *p* *f* *p*

B. Dr. *f* *p* *f* *p*

D. S. *f* *p* *f* *p*

Detailed description: This page of a musical score for 'Frere Jacques' features ten staves. The woodwind section includes Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Alto Saxophone (A. Sx.), and Tenor Saxophone (T. Sx.). The brass section includes B♭ Trumpet (B♭ Tpt.) and Trombone (Tbn.). The piano part (Pno.) is shown in grand staff notation. The percussion section includes Tambourine (Tamb.), Cymbals (Cym.), Congas (C. Dr.), Bongo Drums (B. Dr.), and Double Bass Drum (D. S.). The score is divided into four measures, with dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) alternating between measures. A rehearsal mark '9' is placed above the first measure of each section.

Frere Jacques

4

13

Fl.

B♭ Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B♭ Tpt.

Tbn.

Pno.

Tamb.

Cym.

C. Dr.

B. Dr.

D. S.

f *p* *f*

BAA BAA BLACK SHEEP

(American folk song)

Daniel Aldana, Raul Vargas, Walter Llanes

The musical score is arranged for a jazz ensemble. It features the following instruments and parts:

- Flute:** Melodic line with dynamics *f* and *p*.
- Clarinet in Bb:** Melodic line with dynamics *f* and *p*.
- Alto Sax:** Melodic line with dynamics *f* and *p*.
- Tenor Sax:** Melodic line with dynamics *f* and *p*.
- Trumpet in Bb:** Melodic line with dynamics *f* and *p*.
- Trombone:** Melodic line with dynamics *f* and *p*.
- Piano:** Accompanying part with dynamics *f* and *p*.
- Xylophone:** Melodic line with dynamics *f* and *p*.
- Tambourine:** Percussion part with dynamics *f* and *p*.
- Cymbals:** Percussion part with dynamics *f* and *p*.
- Snare Drum:** Percussion part with dynamics *f* and *p*.
- Bass Drum:** Percussion part with dynamics *f* and *p*.

The score is in 4/4 time and includes dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano) throughout. A copyright symbol © is located at the bottom center of the page.

BAA BAA BLACK SHEEP

The musical score is arranged in a system of 12 staves. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. (Flute):** Treble clef, 7-measure rest, then melody starting on G4. Dynamics: *f* (measures 1-3), *p* (measures 4-6).
- B♭ Cl. (B-flat Clarinet):** Treble clef, 7-measure rest, then melody starting on G4. Dynamics: *f* (measures 1-3), *p* (measures 4-6).
- A. Sax. (Alto Saxophone):** Treble clef, 7-measure rest, then melody starting on G4. Dynamics: *f* (measures 1-3), *p* (measures 4-6).
- T. Sax. (Tenor Saxophone):** Treble clef, 7-measure rest, then melody starting on G4. Dynamics: *f* (measures 1-3), *p* (measures 4-6).
- B♭ Tpt. (B-flat Trumpet):** Treble clef, 7-measure rest, then melody starting on G4. Dynamics: *f* (measures 1-3), *p* (measures 4-6).
- Tbn. (Trombone):** Bass clef, 7-measure rest, then melody starting on G3. Dynamics: *f* (measures 1-3), *p* (measures 4-6).
- Pno. (Piano):** Grand staff (treble and bass clefs), 7-measure rest, then accompaniment. Dynamics: *f* (measures 1-3), *p* (measures 4-6).
- Xyl. (Xylophone):** Treble clef, 7-measure rest, then melody starting on G4. Dynamics: *f* (measures 1-3), *p* (measures 4-6).
- Tamb. (Tambourine):** Percussion clef, 7-measure rest, then accompaniment. Dynamics: *f* (measures 1-3), *p* (measures 4-6).
- Cym. (Cymbal):** Percussion clef, 7-measure rest, then accompaniment. Dynamics: *f* (measures 1-3), *p* (measures 4-6).
- S. Dr. (Snare Drum):** Percussion clef, 7-measure rest, then accompaniment. Dynamics: *f* (measures 1-3), *p* (measures 4-6).
- B. Dr. (Bass Drum):** Percussion clef, 7-measure rest, then accompaniment. Dynamics: *f* (measures 1-3), *p* (measures 4-6).

BLUE DANUBE WALTZ

(Duet)

JOHANN STRAUSS

Daniel Aldana, Raul Vargas, Walter Llanes.

The musical score is arranged for a large ensemble. It features 13 staves, each with a specific instrument label on the left. The instruments are: Flute, Clarinet in Bb, Alto Sax., Tenor Sax., Trumpet in Bb, Trombone, Piano, Xylophone, Tambourine, Cymbals, Bass Drum, Snare Drum, and Drum Set. The score is written in 3/4 time and includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte) with hairpins. The piano part includes both treble and bass clefs. The percussion parts (Tambourine, Cymbals, Bass Drum, Snare Drum, and Drum Set) are written on a single staff with a common time signature of 3/4.

2

BLUE DANUBE WALTZ

Fl. *f*

B♭ Cl. *f*

A. Sax. *f*

T. Sax. *f*

B♭ Tpt. *f*

Tbn. *f*

Pno. *f*

Xyl. *f*

Tamb. *f*

Cym. *f*

B. Dr. *f*

S. Dr. *f*

D. S. *f*

Anexo E

GUANTANAMERA

Daniel Aldana, Raul Vargas, Walter Llanes

The musical score for 'GUANTANAMERA' is arranged for a large ensemble. It features the following instruments and parts:

- Flute:** Melodic line in the upper register.
- Clarinet in Bb:** Melodic line in the middle register.
- Alto Sax.:** Melodic line in the middle register.
- Tenor Sax.:** Melodic line in the middle register.
- Trumpet in Bb:** Melodic line in the middle register.
- Trombone:** Melodic line in the lower register.
- Piano:** Accompaniment in both treble and bass clefs.
- Guitro:** Rhythmic accompaniment in the middle register.
- Cymbals:** Rhythmic accompaniment in the middle register.
- Tambourine:** Rhythmic accompaniment in the middle register.
- Maracas:** Rhythmic accompaniment in the middle register.
- Drum Set:** Rhythmic accompaniment in the middle register.
- Bass Drum:** Rhythmic accompaniment in the lower register.

The score is written in 4/4 time and consists of three measures. The key signature is one flat (Bb).

©

GUANTANAMERA

The musical score for 'GUANTANAMERA' is arranged for a full band. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. (Flute):** Melodic line with grace notes and slurs.
- B♭ Cl. (B-flat Clarinet):** Melodic line with grace notes and slurs.
- A. Sx. (Alto Saxophone):** Melodic line with grace notes and slurs.
- T. Sx. (Tenor Saxophone):** Melodic line with grace notes and slurs.
- B♭ Tpt. (B-flat Trumpet):** Melodic line with grace notes and slurs.
- Tbn. (Trombone):** Harmonic accompaniment with grace notes and slurs.
- Pno. (Piano):** Harmonic accompaniment with grace notes and slurs.
- Gro. (Groove):** Rhythmic accompaniment with grace notes and slurs.
- Cym. (Cymbals):** Rhythmic accompaniment with grace notes and slurs.
- Tamb. (Tambourine):** Rhythmic accompaniment with grace notes and slurs.
- Mrcs. (Maracas):** Rhythmic accompaniment with grace notes and slurs.
- D. S. (D. S. - Congas):** Rhythmic accompaniment with grace notes and slurs.
- B. Dr. (Bass Drum):** Rhythmic accompaniment with grace notes and slurs.

GUANTANAMERA

3

The musical score for 'GUANTANAMERA' on page 3 features the following instruments and parts:

- Fl. (Flute):** Treble clef, melodic line with accents.
- B♭ Cl. (B-flat Clarinet):** Treble clef, melodic line with accents.
- A. Sax. (Alto Saxophone):** Treble clef, melodic line with accents.
- T. Sax. (Tenor Saxophone):** Treble clef, accompaniment with accents.
- B♭ Tpt. (B-flat Trumpet):** Treble clef, melodic line with accents.
- Tbn. (Trombone):** Bass clef, accompaniment with accents.
- Pno. (Piano):** Grand staff (treble and bass clefs), accompaniment with accents.
- Gro. (Gong):** Percussion, rhythmic pattern with accents.
- Cym. (Cymbal):** Percussion, rhythmic pattern with accents.
- Tamb. (Tambourine):** Percussion, rhythmic pattern with accents.
- Mrs. (Maracas):** Percussion, rhythmic pattern with accents.
- D. S. (Dance Snare):** Percussion, rhythmic pattern with accents.
- B. Dr. (Bass Drum):** Percussion, rhythmic pattern with accents.

GUANTANAMERA

The musical score for 'GUANTANAMERA' is arranged for a large ensemble. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. (Flute):** Melodic line with grace notes and slurs.
- B♭ Cl. (B-flat Clarinet):** Melodic line with grace notes and slurs.
- A. Sax. (Alto Saxophone):** Melodic line with grace notes and slurs.
- T. Sax. (Tenor Saxophone):** Melodic line with grace notes and slurs.
- B♭ Tpt. (B-flat Trumpet):** Melodic line with grace notes and slurs.
- Tbn. (Trombone):** Melodic line with grace notes and slurs.
- Pno. (Piano):** Accompanying chords and melodic fragments.
- Gro. (Gong):** Rhythmic accompaniment with grace notes.
- Cym. (Cymbal):** Rhythmic accompaniment with grace notes.
- Tamb. (Tambourine):** Rhythmic accompaniment with grace notes.
- Mrcs. (Maracas):** Rhythmic accompaniment with grace notes.
- D. S. (Drum Set):** Rhythmic accompaniment with grace notes.
- B. Dr. (Bass Drum):** Rhythmic accompaniment with grace notes.

The score is written in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The piece is marked with a tempo of 120 (indicated by '12' above the staff). The score is divided into four measures, with a double bar line after the second measure and a repeat sign at the end of the fourth measure.

GUANTANAMERA

20

Fl.

B♭ Cl.

A. Sax.

T. Sax.

B♭ Tpt.

Tbn.

Pno.

Gro.

Cym.

Tamb.

Mrcs.

D. S.

B. Dr.

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'GUANTANAMERA'. The page is numbered '5' in the top right corner. The score begins at measure 20, indicated by a '20' above the first staff. The instruments listed on the left are: Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), B♭ Trumpet (B♭ Tpt.), Trombone (Tbn.), Piano (Pno.), Snare Drum (Gro.), Cymbal (Cym.), Tambourine (Tamb.), Maracas (Mrcs.), Double Bass (D. S.), and Bass Drum (B. Dr.). The Flute, Clarinet, Alto Saxophone, and Piano parts are written in treble clef with a key signature of two flats (B♭ major or D minor). The Tenor Saxophone part is in treble clef with a key signature of one sharp (F# major or D minor). The B♭ Trumpet and Trombone parts are in bass clef with a key signature of two flats. The Percussion parts (Gro., Cym., Tamb., Mrcs., D. S., B. Dr.) are on a single-line staff with a common time signature. The score consists of four measures per system. The Flute, Clarinet, Alto Saxophone, and Piano parts play a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. The Tenor Saxophone part plays a similar melodic line. The B♭ Trumpet and Trombone parts play a harmonic accompaniment of quarter notes. The Percussion parts play rhythmic patterns: Snare Drum has a steady eighth-note pattern, Cymbal has a pattern of quarter notes, Tambourine has a steady eighth-note pattern, Maracas have a steady eighth-note pattern, Double Bass has a steady quarter-note pattern, and Bass Drum has a pattern of quarter notes.

6 GUANTANAMERA

Fl.

B♭ Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B♭ Tpt.

Tbn.

Pno.

Gro.

Cym.

Tamb.

Mrcs.

D. S.

B. Dr.

The score is for the piece 'GUANTANAMERA' and is marked with the number '6' at the top. It features a variety of instruments: Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), B♭ Trumpet (B♭ Tpt.), Trombone (Tbn.), Piano (Pno.), and a full drum set including Snare Drum (Gro.), Cymbal (Cym.), Tambourine (Tamb.), Maracas (Mrcs.), Conga (D. S.), and Bass Drum (B. Dr.). The score is divided into three measures, with a double bar line at the end of the second measure. The first measure is marked with a '24' above the staff. The music is written in a key signature of one flat (B♭) and a 4/4 time signature. The piano part features a simple harmonic accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand. The percussion parts are rhythmic, with the snare drum and bass drum playing a steady pattern, and the cymbal, tambourine, and maracas providing texture. The woodwinds and brass parts have melodic lines that follow the overall mood of the piece.

LA PIRAGUA

Arreglo
Daniel Aldana, Raul Vargas, Walter Llanes

The musical score for 'LA PIRAGUA' is arranged for a large ensemble. It consists of 12 staves, each representing a different instrument or section. The instruments listed on the left are: Flute, Clarinet in Bb, Alto Sax., Tenor Sax., Trumpet in Bb, Trombone, Piano (with grand staff), Xylophone, Tambourine, Cymbals, Drum Set, and Bass Drum. The music is written in a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The score shows a rhythmic pattern of eighth and quarter notes, with some instruments playing sustained notes while others play more active rhythmic parts. The piano part provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

2

LA PIRAGUA

The musical score for "LA PIRAGUA" (page 2) features the following instruments and parts:

- Fl.:** Flute part, starting with a dynamic marking of *8*.
- B♭ Cl.:** B♭ Clarinet part, starting with a dynamic marking of *8*.
- A. Sax.:** Alto Saxophone part, starting with a dynamic marking of *8*.
- T. Sax.:** Tenor Saxophone part, starting with a dynamic marking of *8*.
- B♭ Tpt.:** B♭ Trumpet part, starting with a dynamic marking of *8*.
- Tbn.:** Trombone part, starting with a dynamic marking of *8*.
- Pno.:** Piano part, starting with a dynamic marking of *8*.
- Xyl.:** Xylophone part, starting with a dynamic marking of *8*.
- Tamb.:** Tambourine part, starting with a dynamic marking of *8*.
- Cym.:** Cymbals part, starting with a dynamic marking of *8*.
- D. S.:** Double Bass part, starting with a dynamic marking of *8*.
- B. Dr.:** Bass Drum part, starting with a dynamic marking of *8*.

The score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B♭). It consists of 12 measures, with a double bar line at the end of the 12th measure.

LA PIRAGUA

3

15

Fl.

B♭ Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B♭ Tpt.

Tbn.

Pno.

Xyl.

Tamb.

Cym.

D. S.

B. Dr.

4

LA PIRAGUA

22

Fl.

B♭ Cl.

A. Sax.

T. Sax.

B♭ Tpt.

Tbn.

Pno.

Xyl.

Tamb.

Cym.

D. S.

B. Dr.

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'LA PIRAGUA'. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), B♭ Trumpet (B♭ Tpt.), Trombone (Tbn.), Piano (Pno.), Xylophone (Xyl.), Tambourine (Tamb.), Cymbals (Cym.), Snare Drum (D. S.), and Bass Drum (B. Dr.). The music is in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines. The piano part has a complex texture with many notes in both hands. The percussion parts are highly rhythmic, with the snare drum and bass drum playing a steady pattern. The woodwinds and strings provide harmonic support and melodic interest. The score is marked with a '4' at the top left and a '22' above the first staff, indicating the measure number.

LA PIRAGUA

5

Musical score for 'LA PIRAGUA' page 5, measures 29-32. The score includes parts for Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), B♭ Trumpet (B♭ Tpt.), Trombone (Tbn.), Piano (Pno.), Xylophone (Xyl.), Tambourine (Tamb.), Cymbals (Cym.), Double Bass (D. S.), and Bass Drum (B. Dr.).

Measures 29-32 are marked with a first ending bracket (1.).

- Fl.:** Measures 29-30 are rests. Measure 31 has a sixteenth-note run. Measure 32 has a quarter note.
- B♭ Cl.:** Measures 29-30 have quarter notes. Measure 31 has a sixteenth-note run. Measure 32 has quarter notes.
- A. Sx.:** Measures 29-30 have quarter notes. Measure 31 has a sixteenth-note run. Measure 32 has quarter notes.
- T. Sx.:** Measures 29-30 have quarter notes. Measure 31 has a sixteenth-note run. Measure 32 has quarter notes.
- B♭ Tpt.:** Measures 29-30 have quarter notes. Measure 31 has a sixteenth-note run. Measure 32 has quarter notes.
- Tbn.:** Measures 29-30 are rests. Measure 31 has a sixteenth-note run. Measure 32 has quarter notes.
- Pno.:** Measures 29-30 are rests. Measure 31 has a sixteenth-note run. Measure 32 has quarter notes.
- Xyl.:** Measures 29-30 are rests. Measure 31 has a sixteenth-note run. Measure 32 has quarter notes.
- Tamb.:** Measures 29-30 have quarter notes. Measure 31 has a sixteenth-note run. Measure 32 has quarter notes.
- Cym.:** Measures 29-30 have quarter notes. Measure 31 has a sixteenth-note run. Measure 32 has quarter notes.
- D. S.:** Measures 29-30 have quarter notes. Measure 31 has a sixteenth-note run. Measure 32 has quarter notes.
- B. Dr.:** Measures 29-30 have quarter notes. Measure 31 has a sixteenth-note run. Measure 32 has quarter notes.

6

LA PIRAGUA

35

Fl. *D.C. y sigue*

B♭ Cl. *D.C. y sigue*

A. Sx. *D.C. y sigue*

T. Sx. *D.C. y sigue*

B♭ Tpt. *D.C. y sigue*

Tbn. *D.C. y sigue*

Pno. *D.C. y sigue*

Xyl. *D.C. y sigue*

Tamb. *D.C. y sigue*

Cym. *D.C. y sigue*

D. S. *D.C. y sigue*

B. Dr. *D.C. y sigue*

Detailed description: This page of a musical score for 'LA PIRAGUA' contains measures 35 through 40. The score is arranged in a multi-staff format. The instruments and their parts are: Flute (Fl.), B-flat Clarinet (B♭ Cl.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), B-flat Trumpet (B♭ Tpt.), Trombone (Tbn.), Piano (Pno.), Xylophone (Xyl.), Tambourine (Tamb.), Cymbals (Cym.), Snare Drum (D. S.), and Bass Drum (B. Dr.). The Flute, Clarinet, and Xylophone parts feature a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Saxophones play a rhythmic accompaniment with quarter and eighth notes. The Percussion section (Tambourine, Cymbals, Snare Drum, Bass Drum) provides a steady rhythmic pattern. The piano part is indicated by a brace on the left. The score is in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The instruction 'D.C. y sigue' (Da Capo and continue) is written above the first measure of each instrument's part.

LA PIRAGUA

The musical score for 'LA PIRAGUA' is arranged for a large ensemble. It consists of the following parts:

- Fl. (Flute):** Treble clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- B♭ Cl. (B-flat Clarinet):** Treble clef, playing a similar melodic line to the flute.
- A. Sx. (Alto Saxophone):** Treble clef, playing a melodic line with slurs.
- T. Sx. (Tenor Saxophone):** Treble clef, playing a melodic line with slurs.
- B♭ Tpt. (B-flat Trumpet):** Treble clef, playing a melodic line with slurs.
- Tbn. (Trombone):** Bass clef, playing a melodic line with slurs.
- Pno. (Piano):** Grand staff (treble and bass clefs), providing harmonic support with chords and single notes.
- Xyl. (Xylophone):** Treble clef, playing a melodic line with slurs.
- Tamb. (Tambourine):** Percussion staff, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Cym. (Cymbals):** Percussion staff, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- D. S. (Snare Drum):** Percussion staff, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- B. Dr. (Bass Drum):** Percussion staff, playing a rhythmic pattern of eighth notes.

The score is marked with a first ending bracket (41) at the beginning of each staff. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat major or D minor).

Anexo G

CANCIONES INFANTILES

Mosaico Canciones Populares Infantiles

[Composer]
Daniel Aldana Prada

The musical score is arranged for a band and includes the following parts:

- Flute:** Treble clef, 2/4 time signature. Melodic line with eighth-note patterns.
- Clarinet in B♭:** Treble clef, 2/4 time signature. Melodic line with eighth-note patterns.
- Alto Sax.:** Treble clef, 2/4 time signature. Melodic line with eighth-note patterns.
- Tenor Sax.:** Treble clef, 2/4 time signature. Melodic line with eighth-note patterns.
- Trumpet in B♭:** Treble clef, 2/4 time signature. Melodic line with eighth-note patterns.
- Trombone:** Bass clef, 2/4 time signature. Rhythmic accompaniment with eighth notes.
- Piano:** Grand staff (treble and bass clefs), 2/4 time signature. Harmonic accompaniment with chords and bass lines.
- Xylophone:** Treble clef, 2/4 time signature. Rhythmic accompaniment with eighth notes.
- Cymbals:** Percussion clef, 2/4 time signature. Rhythmic accompaniment with eighth notes.
- Tambourine:** Percussion clef, 2/4 time signature. Rhythmic accompaniment with eighth notes.
- Snare Drum:** Percussion clef, 2/4 time signature. Rhythmic accompaniment with eighth notes.
- Bass Drum:** Percussion clef, 2/4 time signature. Rhythmic accompaniment with eighth notes.

CANCIONES INFANTILES

3

19

Fl.

B♭ Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B♭ Tpt.

Tbn.

Pno.

Xyl.

Cym.

Tamb.

S. Dr.

B. Dr.

Detailed description: This is a page of a musical score for children's songs, page 3, measures 19-28. The score is arranged in a grand staff format with multiple staves for different instruments. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), B♭ Trumpet (B♭ Tpt.), Trombone (Tbn.), Piano (Pno.), Xylophone (Xyl.), Cymbals (Cym.), Tambourine (Tamb.), Snare Drum (S. Dr.), and Bass Drum (B. Dr.). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score consists of 10 measures, with measure numbers 19 through 28 indicated at the beginning of each measure. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings. The piano part (Pno.) features a complex accompaniment with chords and arpeggios. The percussion parts (Cym., Tamb., S. Dr., B. Dr.) provide a rhythmic foundation for the ensemble.

CANCIONES INFANTILES

Musical score for measures 39-48, featuring the following instruments:

- Fl. (Flute)
- B♭ Cl. (B-flat Clarinet)
- A. Sx. (Alto Saxophone)
- T. Sx. (Tenor Saxophone)
- B♭ Tpt. (B-flat Trumpet)
- Tbn. (Tuba)
- Pno. (Piano)
- Xyl. (Xylophone)
- Cym. (Cymbal)
- Tamb. (Tambourine)
- S. Dr. (Snare Drum)
- B. Dr. (Bass Drum)

The score is divided into two systems by a double bar line at measure 40. The first system (measures 39-40) features a melodic line in the Flute and Clarinet, with the Saxophones and Trumpets providing harmonic support. The Piano plays a rhythmic accompaniment. The second system (measures 41-48) continues the melodic and harmonic development, with the Percussion instruments (Xylophone, Cymbal, Tambourine, Snare, and Bass Drum) providing a steady rhythmic accompaniment.

6 CANCIONES INFANTILES

The image shows a musical score for a piece titled "CANCIONES INFANTILES". The score is for a full band and includes the following instruments and parts:

- Fl. (Flute):** Treble clef, playing a melodic line.
- B♭ Cl. (B-flat Clarinet):** Treble clef, playing a melodic line.
- A. Sx. (Alto Saxophone):** Treble clef, playing a melodic line.
- T. Sx. (Tenor Saxophone):** Treble clef, playing a melodic line.
- B♭ Tpt. (B-flat Trumpet):** Treble clef, playing a melodic line.
- Tbn. (Trombone):** Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Pno. (Piano):** Grand staff (treble and bass clefs), playing a harmonic accompaniment.
- Xyl. (Xylophone):** Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Cym. (Cymbals):** Two staves, playing a rhythmic accompaniment.
- Tamb. (Tambourine):** Two staves, playing a rhythmic accompaniment.
- S. Dr. (Snare Drum):** Two staves, playing a rhythmic accompaniment.
- B. Dr. (Bass Drum):** Two staves, playing a rhythmic accompaniment.

The score is marked with a dynamic of *48* (fortissimo) and consists of three measures. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Anexo H

Ver video en carpeta ANEXO adjunta.