Hacia la búsqueda del desarrollo cognitivo de los estudiantes a través de la aplicación de secuencias neurodidácticas en el área de Lengua Castellana

Danna Gabriela Quintero Cristancho, María Camila Martínez Rodríguez &

Evely Yuliana Calderón Santos

Trabajo de grado para optar por el título de Licenciada en Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana

Director

Rafael Alexander Ortiz Montañez

Magíster en Didáctica de la Lengua

Universidad Industrial de Santander

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de Idiomas

Bucaramanga

2022

Dedicatoria

Dedico este trabajo de grado a mis padres y a mis hermanos, quienes con su esfuerzo y amor permitieron que este logro fuera posible. A la memoria de mi abuela Carmen, gracias por amarme tanto.

Danna Quintero Cristancho

Dedico este trabajo de grado a mis padres quienes me apoyaron durante el proceso de mi carrera, y a mis hermanas, quienes con su amor hicieron posible este logro.

Evely Calderón Santos

Dedico este trabajo de grado a mis abuelos, gracias por darme los mejores consejos de vida.

María Martínez Rodríguez

Agradecimientos

Agradecemos especialmente a Dios por darnos resiliencia y paciencia para construir este proyecto a lo largo de los años. A nuestras familias, amigos, docentes y a cada persona que nos apoyó y motivó en este arduo proceso académico. A nuestro director de trabajo de grado por guiarnos y resolver nuestras dudas durante la ejecución de esta investigación.

Danna Quintero, Evely Calderón, María Martínez

Tabla de Contenido

Pág.

Introducción 10

Justificación 12

1. Objetivos 15

1.1. Objetivo general 15

1.2. Objetivos específicos 15

2. Marco Conceptual 16

2.1 Antecedentes 16

2.2 Bases teóricas 19

2.1.1. ***Sobre el cerebro humano y la enseñanza docente, Alexander Ortiz*** 19

2.1.2. ***La Neuroeducación, Francisco Mora*** 24

2.1.3. ***Escuela y Neurociencia, Tomás Ortiz*** 30

2.3. Referente legal 32

3. Diseño Metodológico 34

3.1. Tipo de investigación 34

3.2. Población y muestreo 36

3.3. Variables e Indicadores 37

3.4. Instrumentos de recolección de datos 38

3.5. Técnicas y procedimientos de análisis 39

3.6. Etapas y actividades realizadas 39

4. Resultados 43

4.1 Análisis cualitativo 43

4.1.1. *Curiosidad, motivación y aprendizaje lúdico* 43

4.1.2. *Atención, concentración y gestión emocional* 47

4.1.3. *Neuroplasticidad y memoria* 49

4.2. Análisis cuantitativo 8-11 53

4.3. Análisis cuantitativo 8-12 67

Referencias bibliográficas 82

Apéndices 88

..... 97

..... 98

..... 102

Lista de figuras

Pág.

Figura 1. Estructura cuento. Grado 8-11……...55

Figura 1.1. Estructura cuento. Grado 8-12……68

Figura 2. El sustantivo. Grado 8-11……58

Figura 2.1 El sustantivo. Grado 8-12……72

Figura 3. El adjetivo. Grupo 8-11……61

Figura 3.1 El adjetivo. Grupo 8-12……...74

Figura 4. Escritura de un cuento. Grado 8-11……...66

Figura 4.1 Escritura de un cuento. Grado 8-12……76

Apéndices

Pág.

Apéndice A. Secuencia Neurodidáctica. Plan de clase……88

Apéndice B. Taller estructura del cuento. Anexo plan de clase 1……91

Apéndice C. Infografía el texto narrativo cuento. Anexo plan de clase 1……96

Apéndice D. Secuencia Neurodidáctica. Plan de clase 2……99

Apéndice E. Taller personajes y narradores del cuento. Anexo plan de clase 2……102

Apéndice F. Secuencia Neurodidáctica. Plan de clase 3……105

Apéndice G. Taller los sustantivos. Anexo plan de clase 3……...108

Apéndice H. Secuencia Neurodidáctica. Plan de clase 4……111

Apéndice I. Taller los adjetivos. Anexo plan de clase 4……114

Apéndice J. Secuencia Neurodidáctica. Plan de clase 5……117

Apéndice K. Taller la tilde diacrítica. Anexo plan de clase 5……119

Apéndice L. Secuencia Neurodidáctica. Plan de clase 6……122

Apéndice M. Taller Letras altas y bajas. Anexo plan de clase 6……124

Apéndice N. Prueba inicial……129

Apéndice Ñ. Prueba final……133

Apéndice O. Evaluación por colores……139

Apéndice P. Encuesta……141

Apéndice Q. Consentimiento informado……143

Resumen

Título: Hacia la búsqueda del desarrollo cognitivo de los estudiantes a través de la aplicación de secuencias neurodidácticas en el área de Lengua Castellana.

Autores: Danna Gabriela Quintero Cristancho, María Camila Martínez Rodríguez & Evely Yuliana Calderón Santos

Palabras clave: Neuroeducación, Secuencias, Neurodidáctica, Lengua Castellana

Este trabajo investigativo pretende mostrar el desarrollo cognitivo de los estudiantes de 8-11 y 8-12 de la Institución Educativa Técnico Dámaso Zapata a partir de la ejecución de secuencias neurodidácticas orientadas al aprendizaje de las principales competencias del área de Lengua Castellana a través del eje temático: el cuento, durante un lapso de tres semanas escolares. Para esta investigación acción se consideró pertinente utilizar un enfoque mixto (cuantitativo y cualitativo) y un modelo de evaluación por colores con el que se evidenciará el proceso de formación de los estudiantes durante el ciclo de enseñanza. Los resultados obtenidos después de la aplicación de estas secuencias fueron favorables en los dos salones de clase, esto se logró evidenciar a través de la capacidad de los estudiantes para adquirir e interiorizar los conocimientos y ponerlos en práctica adecuadamente. A manera de conclusión, hacer uso de secuencias neurodidácticas como método de enseñanza, permitió el cumplimiento de los objetivos trazados en esta investigación y demostró la relevancia de la Neuroeducación como una nueva forma de orientar los procesos formativos a partir de estímulos cerebrales que, desde el uso de actividades didácticas, aseguren un adecuado desarrollo cognitivo y social de los estudiantes.

*Trabajo de grado
**Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Idiomas. Director Rafael Alexander Ortiz Montañez

Abstract

Title: Towards the search for the cognitive development of students through the application of neurodidactic sequences in the area of Spanish Language.

Authors: Danna Gabriela Quintero Cristancho, María Camila Martínez Rodríguez & Evely Yuliana Calderón Santos

Keywords: Neuroeducation, Sequences, Neurodidactics, Spanish Language

This research work aims to show the cognitive development of students from 8-11 and 8-12 years old of the Institución Educativa Técnico Dámaso Zapata through the execution of neurodidactic sequences oriented to the learning of the main competences of the Spanish Language area through the thematic axis: the story, during a period of three school weeks. For this research, it was considered pertinent to use a mixed approach (quantitative and qualitative) and a color evaluation model that would provide evidence of the students' learning process during the teaching cycle. The results obtained after the application of these sequences were favorable in both classrooms, as evidenced by the students' ability to acquire and internalize the knowledge and put it into practice adequately. In conclusion, the use of neurodidactic sequences as a teaching method allowed the fulfillment of the objectives outlined in this research and demonstrated the relevance of Neuroeducation as a new way of guiding the educational processes from brain stimuli that, from the use of didactic activities, ensure an adequate cognitive and social development of student

*Bachelor Thesis
**Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Idiomas. Director Rafael Alexander Ortiz Montañez

Introducción

Hablar de Neuroeducación en la actualidad implica reconocer que esta se concibe todavía como una ciencia emergente implementada por centros educativos para promover procesos de aprendizaje más completos en donde se tenga en cuenta el desarrollo del cerebro con relación a la formación cognitiva e integral de los estudiantes. Esta interdisciplinariedad entre Neurociencia, Pedagogía y Psicología, supone a su vez, un grado mayor de dificultad a la hora de llevar al aula el enfoque neuroeducacional, esto significa que es necesaria una articulación previa a la ejecución de planes educativos que tengan como base la Neuroeducación si se pretende lograr una evolución de la educación nacional, pues estas ciencias, vistas de manera individual, apuntan a intereses y objetivos propios del campo que les concierne, restándole valor a la enseñanza pensada y efectuada desde los ciclos cerebrales de los estudiantes.

Por lo tanto, este proyecto de investigación está orientado a determinar cómo la implementación de secuencias neurodidácticas en el área de Lengua Castellana, influye en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Técnico Dámaso Zapata, además, pretende aportar nuevas perspectivas dentro del campo académico, en donde se logre evidenciar la relevancia de emplear la Neuroeducación en la asignatura de Lengua Castellana a través de la implementación de secuencias neurodidácticas que potencien el desarrollo cognitivo de los estudiantes, y que a su vez, permitan una estructuración más precisa de la práctica docente con la intención de asegurar una conjunción provechosa entre

Neurociencia, *Psicología* y *Educación*, que favorezca los procesos formativos con mira a un aprendizaje significativo que sea beneficioso para la vida misma del aprendiz.

> La neurociencia educacional podrá aportar a una transformación significativa de los sistemas educativos, pues la interacción entre ciencias, investigación, conocimiento y práctica, alcanzará a crear fundamentos sólidos tanto para responder a las dificultades como para desarrollar habilidades en docentes y estudiantes. (Ocampo, 2019, p. 21)

En la historia, la Neuroeducación se constituye de manera formal en el año 1988, con Gerhard Preiss, catedrático de Didáctica, quien propuso una asignatura que estuviese basada en la investigación cerebral y en la Pedagogía a la que denominó: *Neurodidáctica*, buscando el fortalecimiento en los procesos resultantes de involucrar el funcionamiento del cerebro y el aprendizaje (Riaño et al., 2018). Ahora bien, sería erróneo asumir que antes, científicos como Broca y filósofos como Descartes, no habían resaltado la importancia de direccionar el desarrollo cerebral a los procesos cognitivos y de comportamiento en los seres humanos. Sin embargo, los descubrimientos y aportes previos a la teoría de Preiss (2018) estaban más enfocados a otras áreas de conocimiento como la Psicología y la Medicina, debido a esto, para los educadores, la Neurociencia apoyada en la Pedagogía y la Didáctica, se convierte en toda una novedad.

Así pues, esta investigación se organizó a partir de distintos capítulos que permitirán una comprensión acertada de las etapas llevadas a cabo durante la implementación de la propuesta neurodidáctica en el grado octavo de la Institución Educativa Técnico Dámaso Zapata.

En primer lugar, se hablará acerca de los enfoques teóricos y las bases conceptuales de las que se valió este proyecto para justificar el quehacer investigativo. Posteriormente, se dará lugar al diseño metodológico que engloba las formas a través de las cuales se orientó esta investigación. Para el tercer capítulo se mostrará el análisis de los efectos obtenidos tras la implementación de las secuencias neurodidácticas a partir de las diferentes variables y actividades realizadas, así como también la muestra de los resultados cuantitativos conseguidos después de la ejecución de la propuesta Neuroeducativa. Finalmente se mostrarán las conclusiones alcanzadas y las proyecciones de esta investigación.

Justificación

En el marco de una sociedad globalizada y cambiante, es necesario comprender que en las comunidades educativas existe una pluralidad y diversidad de sujetos, pensamientos, conductas y métodos que suponen un reto para los docentes y que, sin duda, influyen en los procesos de aprendizaje y formación de los estudiantes. Esto posibilita que actualmente, la educación deba ser pensada y, por ende, llevada a cabo desde una interdisciplinariedad donde tienen cabida ciencias como la Psicología, la Neurociencia y la Pedagogía, que implementadas en conjunto y desde enfoques didácticos favorezcan el desarrollo cognitivo y psicosocial de los educandos, tal como lo afirma Tokuhama- Espinosa (2011):

> The ability to think across academic disciplinary lines and to merge understandings from different fields is not only valued once again, but it is seen as the only true way of understanding the increasingly complex nature of human ideas. Teachers who can use information from neuroscience and psychology will be the real game changers in the decades to come. (pág. 10)

Esto significa que saber enseñar y saber aprender de la mano de diferentes disciplinas, se consolida como el eje central de la nueva vida académica (interdisciplinariedad). Por lo tanto, es imprescindible que los docentes adapten la enseñanza desde y para las necesidades de los estudiantes, con el objetivo último de asegurar un aprendizaje significativo que potencie las habilidades dentro y fuera del aula, y que contribuya a la instauración definitiva de bases cognitivas, sociales y culturales que incidan de manera efectiva en los principales involucrados: los educandos. Por esto, la Neuroeducación, entendida como la interacción entre el cerebro y los procesos formativos, debe ser considerada fundamental dentro del campo educativo para que los docentes comprendan el funcionamiento cerebral de los niños y adolescentes con relación a las diferentes etapas cognitivo-afectivas por las que estos atraviesan a la largo de la vida, pues esto, además de facilitar la práctica docente, permitirá un progreso adecuado de los estudiantes en ámbitos académicos, sociales y personales.

Además, la planeación de un currículo apoyado en la Neuroeducación, permitirá la creación y adaptación de secuencias neurodidácticas que no solo centren la atención en la esfera cognitiva de los discentes, sino que también tengan en cuenta elementos fundamentales dentro del contexto educativo como la curiosidad, la atención, la memoria, la motivación, los procesos de aprendizaje y la influencia del entorno, entre otros, que terminan constituyendo la base del desarrollo cerebral de los estudiantes así como el desempeño de estos dentro del salón de clase.

Tal vez el objetivo más importante de la Neurociencia en el campo de la educación sea la posibilidad de modificar las estructuras cerebrales que subyacen a los diferentes procesos de aprendizaje mediante un sistema de enseñanza coherente con el desarrollo del cerebro (Ortiz, 2015, pp. 24-25).

Por último, es importante destacar que este proyecto está enmarcado en el área de Lengua Castellana, pues esta asignatura, orientada adecuadamente, permite el desarrollo de las competencias comunicativas (lectura, escritura, oralidad y escucha), del pensamiento crítico-reflexivo y favorece los procesos de argumentación, esenciales para la vida académica y social, esto, la convierte en una materia fundamental dentro de los procesos escolares y cotidianos de los educandos, puesto que pretende facilitar una lectura amplia del mundo, mientras motiva a los estudiantes a crear interconexiones entre lo que aprenden y lo que viven, como también a asumir posturas, aportar ideas, generar opiniones, tomar mejores decisiones y, sobre todo, comunicar con los semejantes aquello que piensan y sienten de manera pertinente.

1. Objetivos

1.1. Objetivo general

Potenciar el desarrollo cognitivo, a través de secuencias neurodidácticas para el área de Lengua Castellana, en los estudiantes de octavo grado de una institución pública de Bucaramanga, Santander.

1.2. Objetivos específicos

1. Conocer el nivel cognitivo de los estudiantes en el área de Lengua Castellana a través de una prueba diagnóstica.
2. Diseñar secuencias neurodidácticas a partir de los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica.
3. Ejecutar las secuencias neurodidácticas para potenciar el desarrollo cognitivo de los estudiantes en el área de Lengua Castellana.
4. Evaluar el impacto de las secuencias neurodidácticas en el desarrollo cognitivo de los estudiantes en el área de Lengua Castellana a través del análisis de resultados obtenidos en la prueba final.

2. Marco Conceptual

2.1 Antecedentes

A continuación, se presentarán los hallazgos de los antecedentes que apoyan esta investigación:

En primer lugar, se encuentra el artículo titulado: *Estrategia Neurodidáctica: consolidar comprensión del aprendizaje en el despertar cognitivo,* realizada por Jaime González, Carlos Núñez y Susana Guaraca en el año 2021, que tuvo como propósito la incorporación de la Neuroeducación a través de la implementación de una estrategia neurodidáctica, que fortaleciera la comprensión del aprendizaje en estudiantes de una institución educativa de bachillerato en la ciudad de Guayaquil. La estrategia neurodidáctica de la que se valió esta investigación tuvo como objetivo el fortalecimiento de la comprensión del aprendizaje en los estudiantes para generar conocimientos flexibles, sostenibles y auténticos, por ello, en la propuesta se aplicaron tres dimensiones para la variable estrategia neurodidáctica, estas fueron: *plasticidad neuronal*, *gestión emocional, y motivación*. Esta investigación se llevó a cabo dentro del marco de la emergencia sanitaria del Covid-19, por esto, se ejecutó a través de medios virtuales siguiendo las indicaciones dadas por el Ministerio de Educación de Ecuador. Por ende, la estrategia se aplicó por la plataforma de Microsoft TEAMS, con fichas de aprendizaje adaptadas a 30 minutos, se usó una infografía que facilitó la comprensión amena de contenidos y se motivó a la memoria de trabajo, realizando repetición dinámica de conceptos y definiciones. Además, se aplicó el aprendizaje lúdico por medio de crucigramas y cienciogramas, mientras se reprodujo una melodía con la intención de relajar y favorecer la concentración. Los resultados obtenidos permitieron evidenciar que

luego de la intervención de la estrategia Neurodidáctica, los estudiantes fortalecieron la comprensión de conocimientos; a su vez, se concluyó que es necesario el uso de metodologías neuroeducativas que generen interés por el aprendizaje y que la incorporación de actividades que se relacionan con el proceso neuronal es importante dentro del contexto académico.

En segundo lugar, se halló la investigación titulada: *La Neuroeducación en el proceso de Aprendizaje Significativo, aplicada en los niños y niñas de preparatoria de Unidad Educativa Victoria Vásconez Cuvi, Simón Bolívar, Elvira Ortega de la parroquia la Matriz, ciudad de Latacunga*, realizada por Magali Obando Morales en el año 2021, en Latacunga, Ecuador. En esta investigación se tuvo como objetivo considerar la influencia de la Neuroeducación con el fin de fortalecer el proceso de aprendizaje significativo de los estudiantes a través de una guía de estrategias neuroeducativas a la que se le denominó: *Mi Neuroguía*. Para la ejecución de esta investigación participaron la rectora, cinco docentes de primer año, y treinta y nueve estudiantes con sus representantes en la institución. Se optó por una metodología de *enfoque cuantitativo*, a través del *método deductivo*, pues este fundamentó la relación entre las variables, la Neuroeducación y el aprendizaje significativo. Con base en los resultados obtenidos en un primer momento, se pudo evidenciar el poco conocimiento y aplicación de estrategias neuroeducativas para el desarrollo del aprendizaje por parte de los docentes y una falta de atención e interés por aprender de parte de los estudiantes. Una vez ejecutada la guía planteada en esta investigación, los resultados obtenidos en comparación con los anteriores fueron favorables y se pudo notar un incremento positivo del aprendizaje significativo de los estudiantes, gracias, sobre todo, al trabajo en equipo. Con esto, finalmente, se llegó a la conclusión de que es necesario que los docentes se mantengan actualizados en el ámbito educativo y promuevan estrategias propias en

relación a temas que puedan beneficiar los procesos de enseñanza y aprendizaje enlazadas con las etapas cerebrales.

Por último, se tomó en consideración la investigación denominada *Aplicación de una propuesta neuroeducativa con estudiantes de básica secundaria, orientada a promover aprendizajes significativos sobre la función vital de nutrición, un* trabajo de tesis realizado por Luisa Fernanda Ascencio Romero en el año 2019. En esta investigación se afirma que si bien Colombia ha mostrado avances en el ámbito educativo, aún se encuentra lejos de cumplir las expectativas que se tienen en el contexto global en relación con la educación; teniendo en cuenta esta aseveración se planteó un programa inmerso en la línea de investigación "Aprendizaje de las ciencias", llevado a cabo por la Asociación Europea de Investigación en Educación en Ciencias que estuvo orientado al bajo rendimiento académico de los estudiantes de básica secundaria de un colegio tradicional en Bogotá, Colombia. Este programa se ejecutó en un grupo semestral multigrado electivo, usando utensilios derivados de investigaciones en neurobiología de memoria y aprendizaje. El desarrollo de este proyecto se divide en tres periodos de aprendizaje activo: neurobiología del aprendizaje, revisión bibliográfica y elaboración de infografías didácticas. Por otra parte, la evaluación de esta investigación tuvo un *enfoque cualitativo y cuantitativo*, siguiendo criterios de calidad del contenido presentado en trabajos entregados, además del desempeño en exposiciones y pruebas de saberes pre y post. El objetivo de este programa se centró en desarrollar una estrategia de enseñanza-aprendizaje relacionada con la Neuroeducación, sobre la función vital de la nutrición, en estudiantes que se encontraban entre los 13 y 16 años de edad. Aunque la población y duración del trabajo aplicado no fue representativo para generalizar el efecto de las herramientas neuroeducativas planteadas, los resultados obtenidos después de la aplicación de la propuesta, es decir, de las secuencias didácticas

neuroeducativas estructuradas para la ejecución de esta investigación, fueron positivos, pues se evidenció un mejor rendimiento en los estudiantes respecto a experiencias previas en la institución. Finalmente, se llegó a la conclusión de que estas herramientas pueden ser utilizadas en otros espacios formales y no formales, con miras de la transformación de las prácticas educativas y de que las secuencias implementadas tuvieron mejores resultados en los estudiantes de grados altos, probablemente por la etapa de desarrollo cerebral en la que estos se encontraban.

A manera de conclusión, del primer antecedente se hará uso de las variables *plasticidad neuronal*, *gestión emocional*, *motivación*, *aprendizaje lúdico* y *memoria de trabajo*. Por otra parte, el segundo antecedente proporciona actividades didácticas recopiladas en Neuroguías que se tendrán en cuenta para el diseño de la herramienta pensada para esta investigación: secuencias neurodidácticas. Finalmente, del tercer antecedente, se tomarán las secuencias didácticas neuroeducativas utilizadas en la ejecución del estudio, con el objetivo de adaptar de una forma adecuada el instrumento base para el desarrollo de este trabajo investigativo.

2.2 Bases teóricas

2.1.1. *Sobre el cerebro humano y la enseñanza docente, Alexander Ortiz*

Para comprender la ruta de la investigación en curso, es importante considerar algunos de los autores que servirán como referentes para llevar a cabo la conceptualización y abordaje del contenido de este estudio. En primer lugar, se referencia un texto publicado por Alexander Ortiz Ocaña, en el año 2015, titulado *Neuroeducación ¿Cómo aprende el cerebro humano y cómo deberían enseñar los docentes?* Este libro puede comprenderse como un manual para los educadores que deseen implementar modelos de enseñanza - aprendizaje basados en la

Neurociencia, los cuales permitan la formación cognitiva desde los valores y pasiones de los estudiantes.

Debido a que el hilo conductor del libro es la Neuroeducación, este se adentra en temas como: *el cerebro, las neuronas, la formación del ser humano, los pensamientos, la imaginación, la memoria, la concentración*, entre otros, cada uno de estos enfocados en el campo educativo, por esta razón el estudio se encuentra explicado desde términos médicos y pedagógicos. De allí, la creación de conceptos que exponen actividades combinando la Neurociencia con el objeto que va a ser modificado por esta, como la Neuropedagogía y las secuencias neurodidácticas.

En un primer momento, Ortiz (2015) explica dos aspectos a tener en cuenta al momento de formar al ser humano, en este apartado se reconoce que el estudiante está constituido de forma integral, por *sentimientos* y *conocimientos*, que unidos permiten un proceso de aprendizaje mejor logrado. “El pensamiento educativo martiano declara además que la educación es un derecho y un deber humano, y que debe estar vinculada a la época, a la vida, a la transformación social y a la felicidad del ser humano” (pág.18). Es decir, los procesos de formación de los estudiantes en las diferentes áreas deben plantearse teniendo en cuenta el contexto en el que este se va a llevar a cabo, además es importante tener presentes las vinculaciones afectivas que pueden aparecer a lo largo de las actividades. Entre más lazos se creen entre el *conocimiento* y el *afecto* más fácil será el desarrollo cognitivo. Sin embargo, estos procesos pueden verse afectados por comportamientos hostiles por parte del profesor hacia los estudiantes, con actitudes que ridiculicen o desmeriten las dudas, opiniones y aportaciones que surgen en el transcurso de la clase, haciendo que los educandos se indispongan para el trabajo del aula. Algunas de estas acciones pueden ser: burlarse o ignorar las dudas de los estudiantes, actuar de forma arrogante cuando se tiene una opinión contraria,

no explicar los ejercicios de clase más de una vez sin justificación alguna, evitar los tiempos de retroalimentación y hacer juicios basados en experiencias previas, entre otros.

En tal sentido, la educación sirve para formar sociedad, en normas de convivencia (socialización), además de conocimientos académicos. Para esto se debe tener en cuenta que el ser humano se forma y aprende por medio de tres dimensiones del cerebro, estas son: *la cognitiva, la afectiva y la instrumental*. Como lo señala Ortiz (2015)

> Las nociones, conceptos, teorías, creencias, pensamientos, información, saberes, aptitudes, facultades intelectuales y conocimientos del ser humano se configuran, se relacionan entre sí, son interdependientes, formando así la configuración cognitiva de la mente humana. Así mismo ocurre con la configuración afectiva, que no es otra cosa que la interrelación armónica entre los afectos, emociones, sentimientos, actitudes y valores humanos. Por otro lado, la configuración instrumental es el resultado de las configuraciones que se producen entre las operaciones, instrumentos, acciones, habilidades y destrezas del ser humano. (pág. 50)

Las tres dimensiones que abarca el funcionamiento del cerebro actúan en conjunto, y los procesos que ejecutan están entrelazados. En este sentido, la dimensión afectiva, encargada de generar *emoción*, *curiosidad*, *creatividad*, *imaginación*, y *sentimientos*, entre otros, sirve a la dimensión cognitiva como estímulo de los procesos de aprendizaje, relacionados de forma directa con la *atención*, *memorización*, *pensamiento* y *saberes* de los estudiantes, mientras que, la dimensión instrumental da cuenta de elementos, acciones y actitudes que realiza el estudiante para desenvolverse en el proceso educativo en el cual se encuentra inmerso.

En efecto, la potenciación de este conjunto de dimensiones posibilita un desarrollo óptimo de los procesos cognitivos de los estudiantes. A partir de esto Ortiz (2015) sugiere

como una necesidad, implementar en el aula de clase modelos pedagógicos enfocados en el cerebro; para esto es necesario empezar a hablar de Neuropedagogía y Neurodidáctica, esta última entendida como la programación de la explicación de un tema desde actividades didácticas, que vendrían a plantearse en un nuevo formato de currículo: el neurocurrículo.

> La Neurodidáctica como disciplina científica que estudia la optimización y potenciación del aprendizaje basado en el desarrollo de todo el potencial del cerebro humano, analizando el pensamiento, las emociones y la inteligencia no sólo como procesos afectivo-cognitivos de nivel superior, sino como procesos neurológicos básicos para la investigación, diseño, ejecución y evaluación del currículo, o mejor, del neurocurrículo (Ortiz, 2015, p. 28).

La implementación de la Neuroeducación en las aulas de clase posibilita la estimulación y creación de nuevas redes de conocimiento neuronal, encaminadas por la provocación de la dimensión afectiva durante el tiempo de aprendizaje. Enseñar y aprender desde el Neurocurrículo implica planificar actividades de clase, teniendo en cuenta variables como: el contexto en el que se desenvuelven los estudiantes, las habilidades con las que cuentan, y los objetivos a los que se pretende llegar por medio de la memoria, las emociones, los sentidos, el movimiento físico y la interacción social.

En segundo lugar, Ortiz (2015) presenta el cerebro humano y explica qué es y cuáles son los sistemas o variables que influyen en el desarrollo. “El cerebro es una maravillosa máquina biológica, intrínsecamente capaz de generar patrones globales oscilatorios que literalmente son nuestros pensamientos, percepciones, sueños, en fin, el *sí mismo*” (Llinás, 2003, citado por Ortiz, 2015, p.155). Es decir, el cerebro es el órgano central del cuerpo, que permite el funcionamiento general de este mismo. En este se encuentran sistemas nerviosos capaces de pensar, emocionarse, y reaccionar a estímulos musculares; cada componente

responde a una actividad específica. De igual manera, se encuentra dividido en dos hemisferios: el izquierdo, usado para dar cuenta de la lógica matemática y demás procesos racionales, y el derecho, empleado para la parte emocional. No obstante, este órgano trabaja de forma cruzada, pues las acciones del hemisferio derecho son controladas por el izquierdo y viceversa. Esta forma de proceder sustenta el hecho de que los procesos de los hemisferios no se encuentran desligados, por ende, hacer uso de ambos hemisferios en una misma actividad lograría un mayor alcance cognitivo - afectivo.

Ahora bien, Ortiz (2015) expone la existencia de distintos sistemas de representación, para que el ser humano pueda recoger, almacenar y codificar la información. Estos sistemas se encuentran ubicados en los estímulos sensoriales de las personas, como lo son los sentidos. Para que estos estímulos generen una reacción en el cerebro se crea una red de información, compuesta por tres momentos: “una red recibe información del cuerpo y del mundo, otra red pasa la información en patrones y una tercera, reconoce los patrones y decide qué hacer con ellos” (Ortiz, 1999, citado por Ortiz, 2015, p.55) Estos procesos son realizados por circuitos de neuronas, que recogen y transportan la información, a través del proceso de sinapsis. “estructura a través de la cual se produce el intercambio de información entre las neuronas” (p.56). Es decir, la acción de transportar y decodificar la información para dar una respuesta a dicha provocación sensorial o cognitiva.

De acuerdo con lo anterior, para que ocurra este proceso de interconexión neuronal se debe presentar una serie de sensaciones, por medio de los sentidos, que potencien los procesos cognitivo-afectivos de los estudiantes, y fomenten la curiosidad, atención, motivación, entre otras variables presentes en el acto educativo, que modifican la conducta del estudiante, desde la manera en que recoge, procesa y almacena la información.

2.1.2. *La Neuroeducación, Francisco Mora*

Es por esto, que se toma en consideración a Francisco Mora (2015) quien expone en el libro *Neuroeducación. Solo se puede aprender aquello que se ama*, una serie de nociones que servirán a los docentes para comprender por qué es fundamental dirigir la enseñanza desde la Neurociencia y la Educación. Mora (2015), muestra algunos de los factores que resultan determinantes en los procesos de aprendizaje de los niños desde la primera infancia hasta el transcurso por la educación primaria, secundaria y superior, así como también durante el desarrollo de procesos sociales y culturales en que son partícipes a lo largo de la vida. Por esto, se hace alusión a conceptos como: *memoria*, *aprendizaje*, *atención*, *curiosidad*, *motivación y emociones*, a partir de los cuales se pretende desglosar de manera más sencilla, la connotación de enseñar y aprender desde la Neuroeducación, con la intención de crear puentes de interés para los nuevos educadores y para todo aquel que esté motivado a comprender el significado de formar a partir del cerebro.

En primer lugar, el autor hace alusión a la emoción, pues asegura que "Las emociones encienden y mantienen la curiosidad y la atención y con ello el interés por el descubrimiento de todo lo que es nuevo, desde un alimento (…) a cualquier aprendizaje en el aula" (Mora, 2015, p. 66). Con esto, el autor refiere la importancia de que durante los procesos de enseñanza se tengan en cuenta las emociones de los estudiantes, pues esto motivará un deseo de aprendizaje que no tendría lugar si estas son relevadas a un segundo plano. Los seres humanos están directamente relacionados con las emociones y sensaciones que el mundo alrededor les provoca, es probable que si un estudiante siente emoción por una asignatura y en cambio siente rechazo por otra, se puede empezar a comprender que, en la primera, el docente y la forma en cómo enseña transmiten algún tipo de emoción que engancha al estudiante y permite que la aprehensión de conocimientos sea más significativa, mientras que

para la segunda materia, probablemente se lleven a cabo procesos de enseñanza tradicionales y obsoletos, que indispongan al estudiante, haciendo que este pierda el interés por las temáticas de la asignatura.

Por otra parte, Mora (2015) asegura que las emociones son la base más importante de los procesos de memoria y aprendizaje, esto debe ser entendido por quien forma, en este caso, el docente, pues en la actualidad se siguen enseñando conceptos de manera aislada a las emociones, constituyendo un error que provoca una desconexión entre el estudiante y lo que está aprendiendo "pues nada se puede llegar a conocer más que aquello que se ama, aquello que nos dice algo" (pág.67). En este punto, se debe hacer énfasis en la importancia de los sentimientos que posean los educandos durante el transcurso de la vida académica, pues es muy probable que un estudiante que obtenga un rendimiento más bajo que sus compañeros, se sienta triste o avergonzado, así pues, es el docente quien debe mediar no sólo para que el estudiante mejore los resultados, sino también para que durante el proceso que esto conlleva, se le resalten aquellos aciertos que tenga, a través de demostraciones significativas para los niños como los aplausos, el reconocimiento público, la felicitación, entre otras. Esto, además de fortalecer la autoestima y motivar la superación del estudiante, evitará que más adelante se desarrollen problemas de conducta o de carácter emocional.

Esta parte emocional, lleva a pensar directamente en el aprendizaje, para el autor, "aprender es una de las conductas (conscientes o inconscientes) más viejas del mundo. Aprender es innato. Aprender es intrínseco al proceso de la vida misma" (Mora, 2015, p. 91). Con esto, podemos afirmar que los estudiantes están en constante aprendizaje, producto de la instrucción del docente, pero también del contexto mismo que les rodea. Es importante que se empiece a desligar la idea de que solo se aprende dentro de las instituciones educativas y de que aquello que se aprende responde únicamente a los conceptos definidos dentro del

currículo, solo así, se podrá notar la incidencia que el entorno del estudiante tiene sobre los procesos de aprendizaje. No es lo mismo enseñar Ciencias Naturales en una institución urbana a enseñar Ciencias Naturales en una institución rural, probablemente los estudiantes del área rural adquieran un aprendizaje significativo en comparación con los del área urbana, debido a que los primeros tienen a la mano instrumentos y ejemplos (naturaleza) que facilitan la comprensión real de los contenidos, mientras que los segundos, no poseen estos recursos. Por esto, el docente debe encontrar maneras didácticas y eficientes de enseñar, con los medios que posea, fortaleciendo procesos creativos que aseguren una formación completa de los estudiantes.

Sin embargo, es importante reconocer lo expuesto por Mora (2015), y es que existen diferentes formas de aprendizaje, estas deben ser comprendidas por los docentes, pues es la única manera de entender que el desarrollo cognitivo de los estudiantes no es homogéneo, por el contrario, cada niño posee características que lo diferencian de los demás, y esto tendrá como resultado, procesos heterogéneos dentro del salón de clase. Conocer los distintos tipos de aprendizajes, permitirá que se logre una construcción de planes de área (secuencias neurodidácticas) que favorezcan el desarrollo de los estudiantes dentro y fuera del aula. Así pues, en primer lugar, se encuentra el *aprendizaje explícito*, mediante el cual, el estudiante es consciente mientras aprende, un proceso que hace referencia a la asociación de hechos y que puede ser evocado con el tiempo, gracias al acto de memorizar (ej. recitar el abecedario). Así mismo, se habla de un *aprendizaje implícito*, con el cual se aprende de manera inconsciente a través de la práctica y la repetición (ej. amarrarse los cordones), y además se adquieren habilidades visuo-motoras. Finalmente, el *aprendizaje procedural*, tiene como base la memoria a través de procesos cerebrales y responde a las actividades procedimentales

de los estudiantes, es decir, a aquello que aprenden mientras están realizando una actividad, tarea o labor.

El aprendizaje según Mora (2015), está directamente relacionado con la memoria, para el autor, "aprender y memorizar es una unidad neurobiológica. (…) Y es que no hay aprendizaje sin memoria en el cerebro y por ende en la conducta" (pág.98). Esto significa que la memoria se constituye como otro de los factores fundamentales dentro de los procesos cognitivos de los estudiantes, pues "en el ser humano la memoria, además de ser base de la supervivencia (...), es el vehículo por el que se transmiten conocimientos y se crea cultura" (p. 99). Al igual que los diferentes tipos de aprendizaje, existen diferentes tipos de memoria que desempeñan un papel fundamental durante la enseñanza y el aprendizaje de conceptos. Por una parte, se habla de los dos tipos de memoria principales, *a corto plazo***,** aquella que nos permite memorizar un número, lugar o nombre para uso inmediato, pero después de realizada la acción, se olvida, y *a largo plazo***,** aquella que permite guardar en el cerebro un dato o acontecimiento (aprendizaje), durante mucho tiempo o por el resto de la vida. Sin embargo, también se encuentra la *memoria icónica***,** aquella que está ligada a las imágenes y que se pierden al instante y, por último, la *memoria de trabajo*, aquella que se utiliza para enlazar conceptos que permitan razonar en un tiempo determinado. Aunque durante los procesos de aprendizaje, se pueden evidenciar los cuatro tipos de memoria, son la memoria a largo plazo y la memoria de trabajo, las que más relevancia poseen dentro del ámbito educativo, pues a través de estas se logra un almacenamiento de información obtenida a lo largo de todo el proceso del estudiante, que le permite, a su vez, evolucionar en el quehacer estudiantil, posibilitando una mejor dirección del proceso académico a través de un razonamiento más complejo y abstracto.

LA NEUROEDUCACIÓN COMO POTENCIADORA COGNITIVA

Ahora bien, durante la enseñanza y el aprendizaje, la curiosidad y la atención se posicionan también como factores elementales para la constitución de un aprendizaje significativo. Según Mora (2015) "la atención es el mecanismo cerebral que se requiere para ser consciente de algo. (…) Aprender y memorizar, al menos en lo que se refiere a la enseñanza, requiere de ese foco preciso absoluto que es la atención" (p.80). Que los estudiantes asistan a clase y cumplan con los deberes que se les ordenan dentro de las asignaturas, no significa que en verdad se esté llevando a cabo un aprendizaje eficiente de los conceptos o las teorías, pues es necesario que además del interés exista una atención focalizada a la acción de aprender. Son precisamente los aportes de la Neurociencia a la Educación, los que han permitido que los docentes conozcan que existen diferentes tiempos de atenciones, lo que supone a su vez, diversos procesos cerebrales que, traídos al aula de clase, significan la necesidad de encontrar nuevas metodologías de aprendizaje que capten la atención de todos los educandos, por muy diferentes que estos sean entre sí. Por otra parte, es fundamental propiciar un reconocimiento de los procesos cerebrales durante el desarrollo de los discentes, en donde se tenga en cuenta la edad y el contexto de los estudiantes, con el objetivo de crear planeaciones curriculares que, pensadas desde las etapas cerebrales y los factores adyacentes a los estudiantes, permitan una adecuada intervención pedagógica, "precisamente conocer los «tiempos cerebrales» que se requieren para mantener la atención a cada edad o periodo de la vida puede ayudar a ajustar «los tiempos de atención reales» durante el aprendizaje en clase de una manera más eficiente" (Mora, 2015, p.88).

La atención, por su parte, va ligada como se describió anteriormente, a la curiosidad. Para el teórico, "la curiosidad, lo que es diferente y sobresale en el entorno, enciende la emoción. Y con ella, con la emoción, se abren las ventanas de la atención, foco necesario para la creación de conocimiento" (Mora, 2015, p.72). Sin curiosidad, no existiría el

aprendizaje real, el docente debe despertar en sus estudiantes la curiosidad por aquello que van a aprender, esto lo puede hacer de diferentes formas y usando herramientas novedosas y versátiles que dinamicen los procesos de enseñanza y aprendizaje. Para esto, es esencial que el maestro piense la clase de manera neurodidáctica y tenga en cuenta recursos como el juego, las TIC, la creatividad, el arte, la música, entre otras, de forma tal que se logren los objetivos propuestos. Así pues, es indispensable que se conozcan los tipos de curiosidad que puede encontrar un docente a la hora de dirigir el aula. En primer lugar, está la denominada *curiosidad perceptual diversificada*, aquella que reacciona a los estímulos del entorno y que permite salir del aburrimiento o la rutina que se lleva, hace referencia a todo aquello que pueda resultar interesante o llamativo para el estudiante y que logre captar su atención inmediata. Así mismo, se encuentra la *curiosidad epistémico-específica*, aquella que está relacionada con la búsqueda de información dentro del contexto del estudio o para una labor académica, se centra en un tema específico que llamó la atención del estudiante, que finalmente, llevado por la curiosidad, decide buscar más sobre esta temática.

Como se puede evidenciar, las variables que el autor propone pensar desde la Neuroeducación están estrechamente relacionadas entre sí, creando una conjunción entre la Neurociencia y la importancia de enseñar desde los diferentes factores que fundamentan el acto formativo y que orientadas de manera adecuada, pueden significar un cambio real en los paradigmas de la educación, subsanando las brechas que han dejado los procesos inadecuados de enseñanza, producto del desconocimiento y de una relación ineficaz entre el cerebro del educando, los contenidos de aprendizaje y la práctica docente.

2.1.3. *Escuela y Neurociencia, Tomás Ortiz*

Así pues, finalmente tomamos como base teórica para esta investigación el libro titulado *Neurociencia en la escuela* del autor Tomás Ortiz (2018), donde se tuvieron en cuenta los primeros ocho capítulos que exponen los aportes de la Neurociencia en la Educación. Según el autor, la Neurociencia Cognitiva contribuye a entender cómo la estimulación ambiental influye en la actividad cerebral a través de elementos como la novedad y la repetición justa para crear los automatismos necesarios. Es por esto que, es esencial el uso de una estrategia neuroeducativa que estimule eficazmente las actividades regulares y los ambientes que incentiven el crecimiento de nuevas neuronas y conexiones nerviosas (Ortiz, 2018). En otras palabras, la Neurociencia aporta estudios que permiten entender el cerebro de una mejor manera y contribuyen al desarrollo de programas neuroeducativos que mejoran los procesos de aprendizaje en el aula.

Ortiz (2018) expone que el desafío de la Neuropedagogía radica en la creación de programas acordes al currículo escolar que tengan en cuenta los aportes neurocientíficos para la mejora del funcionamiento del cerebro con relación a habilidades de percepción, cognitivas, creativas, emocionales y motoras específicas. En síntesis, la Neuropedagogía tiene el reto de mejorar el aprendizaje a través del planteamiento de actividades y planeaciones de clase que atiendan a los datos relacionados al funcionamiento del cerebro y que permitan comprender, a su vez, cuáles son los factores que influyen en los procesos cognitivos. Una forma de lograr esto, es considerando la *Neuroplasticidad*, proceso en el cual las neuronas consiguen aumentar conexiones con otras neuronas y hacerlas estables mediante la experiencia, el aprendizaje y la estimulación sensorial y cognitiva. Esto se entiende

entonces como una acción flexible en la cual el cerebro se adapta dependiendo de las experiencias y los nuevos conocimientos que van adquiriendo los estudiantes a lo largo del programa educativo.

Por otra parte, Ortiz (2018) hace alusión a la importancia de ser conscientes del *neurodesarrollo cognitivo*, pues según este, el cerebro no evoluciona de manera lineal sino secuencial, lo que enfatiza la necesidad de reconocer en cuál ciclo cerebral se encuentra el estudiante con el objetivo de relacionar dicho ciclo y los contenidos propuestos para la clase. Sin embargo, el *neurodesarrollo emocional* también debe ser tenido en cuenta, pues además de apoyar los procesos de cognición en los estudiantes, estimula una adaptación social adecuada, que es fundamental para asegurar un aprendizaje significativo.

Así mismo, es imprescindible que se focalice la atención en otros tipos de factores que inciden en el desarrollo de los educandos, tales como el sueño, la nutrición y el estado físico, pues estos suelen dejarse de lado a la hora de enseñar porque no son considerados relevantes, no obstante, el autor afirma que la falta de sueño conlleva a problemas mayores de memoria, falta de energía y concentración, cambios de humor, mayor riesgo de accidentes, bajo rendimiento escolar y problemas en las relaciones interpersonales, es importante considerar que, principalmente en la adolescencia el sueño requiere especial atención por los cambios hormonales que se están presentando en los estudiantes.

Así pues, es necesario que los docentes sean conscientes de que pensar la clase desde la Neuroeducación trasciende más allá de entablar una relación entre el cerebro y los contenidos temáticos, pues es imprescindible que se centralice la atención en otros factores igual de determinantes para el adecuado desarrollo de los estudiantes, solo así, se podrán obtener resultados favorables en los que se empiece a vislumbrar el cambio educativo pretendido, desde los procesos educativos y desde la práctica docente misma.

2.3. Referente legal

Los procesos de formación consolidados por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN) en torno al área de Lengua Castellana como asignatura fundamental para el desarrollo de habilidades comunicativas, críticas, reflexivas y creativas de los educandos, así como para el adecuado desenvolvimiento dentro de la sociedad, deben ser tenidos en cuenta en el marco de la presente investigación, pues son base en la construcción de nuevas metodologías que tengan como objetivo fundamentar la práctica docente orientada a la mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes desde básica primaria hasta los niveles de educación superior.

Tal como se describe en los *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje (EBC)* establecidos por el MEN, la formación en el lenguaje es necesaria para el curso evolutivo de la especie humana pues está directamente relacionada a la interpretación que se haga del mundo y a las transformaciones que suceden de acuerdo a las necesidades de estos mismos. Por otra parte, en los EBC también se alude a la importancia del doble valor del lenguaje, uno subjetivo y otro social, es decir que, en primer lugar, el lenguaje se consolida como una herramienta cognitiva que propende a que el sujeto distinga y reconozca diferentes significados y objetos que le ayuden a constituirse como un ser individual y que, a su vez, le permitan una mejor comprensión de la realidad socio-cultural en la que está inmerso, dándole la posibilidad así mismo, de construirla y transformarla.

Teniendo en cuenta lo anterior, cabe resaltar la importancia de la Ley 115 del 1994, diseñada con el propósito de propiciar una adecuada consolidación del campo educativo en Colombia. En esta ley, se promulga a la educación como un proceso de formación permanente, personal, cultural y social, donde se fundamenta la concepción integral de la persona, de sus derechos y deberes. Además, refiere al derecho a la educación que tienen

todos los sujetos en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra que debe estar mediada desde los niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal dirigida a toda la población nacional. Es por esto que, se plantea en el Artículo 23 de la mencionada ley, a Humanidades, Lengua Castellana e idiomas extranjeros como asignaturas de obligatoriedad y fundamentales dentro de los planes de educación y el Proyecto Educativo Institucional (PEI).

Así mismo, en el Capítulo V del *Decreto 1860 de 1994* se exponen las orientaciones curriculares que deben seguir los colegios oficiales, privados, subsidiados o sin ánimo de lucro en la formación de los educandos. Teniendo en cuenta esto, se establecen un máximo de veinte áreas, y todas deben trabajar en conjunto para realizar un proyecto educativo institucional (PEI), que promueva estrategias y métodos pedagógicos activos, que incluyan la investigación, la observación, la experimentación, y la capacidad reflexiva, entre otros, fomentando el desarrollo cognitivo de los estudiantes.

Así pues, la asignatura de Lengua Castellana, según la Resolución 2343 de junio 5 de 1996, en la que se establecen los indicadores de logro para la educación formal de los grados séptimo, octavo y noveno de básica secundaria y en la que se concibe al currículo como una construcción social en permanente elaboración, debe formar a los estudiantes en la comunicación clara y el uso de discursos propios de cada disciplina, así como también en la narración de historias coherentes y comprensibles. Por otra parte, esta asignatura tiene como objetivo orientar en los estudiantes los procesos de argumentación y de comunicación eficiente entre pares, además del uso de la lengua escrita como fuente de conocimiento.

3. Diseño Metodológico

3.1. Tipo de investigación

Teniendo en cuenta los objetivos planteados para este trabajo investigativo, se consideró pertinente hacer uso de una investigación con enfoque mixto (cualitativo y cuantitativo), pues de esta forma se obtendrá una visión más amplia de los fenómenos y efectos pensados para este estudio. Según Folgueiras (2009) citando a Kemmis (1984) este tipo de investigación es:

> Una forma de indagación autorreflexiva de los participantes en situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y justicia de: a) sus propias prácticas sociales o educativas b) la comprensión de dichas prácticas, y c) las situaciones (e instituciones) en que estas prácticas se realizan. (pág.14).

Esto quiere decir que, este trabajo investigativo procede de forma cíclica y se encuentra enfocado hacia la práctica social, donde los investigadores, gracias a la participación y a la actitud de colaboración de los estudiantes, pueden llegar a determinadas reflexiones y conclusiones sobre el quehacer docente y la educación en general, esto a través de los resultados obtenidos a partir de las intervenciones académicas donde se aplicaron los planes de clase basados en la Neuroeducación.

Así mismo, para esta investigación se optó por una metodología de investigación acción, puesto que esta se orienta hacia la transformación de la realidad a través del estudio de teoría y práctica social que, a su vez, requiere de la participación de todos los involucrados: investigadores, docentes, estudiantes, padres de familia, entre otros; pues, este tipo de

investigación es colaborativa y procede en forma progresiva y sistemática con el objetivo de problematizar la realidad para comprenderla y posteriormente, modificarla. Así pues, esta metodología propende a la transformación de la práctica educativa (educadores y educandos) y social, mientras articula procesos de reflexión y formación que son fundamentales para la construcción de cambios educativos y sociales.

Por último, se utilizó un modelo de evaluación emergente, diseñado por el doctorando Rafael Ortiz Montañez denominado: evaluación por colores. Esta propuesta busca modificar la percepción de la evaluación en el aula de clase. Por lo tanto, este nuevo método pretende valorar los procesos de los estudiantes a partir de una escala de colores que reemplaza las calificaciones numéricas, dicha escala se presenta de la siguiente manera:

1. Color azul: en este nivel se encuentran los estudiantes que superan los requerimientos de la actividad sin ninguna corrección, este color da cuenta del nivel más alto de la escala numérica utilizada por el plantel educativo, en este caso 5.0.
2. Color verde: responde al nivel en donde el estudiante cumple con todos los requerimientos de la actividad y las correcciones que tiene son mínimas, este color equivale a 4.5.
3. Color amarillo: para esta categoría, los estudiantes cumplen con los requerimientos de la actividad, pero requieren de correcciones considerables, este color comprende desde 3.0 a 4.0.
4. Color naranja: en este nivel se encuentran los estudiantes que no cumplen con los requerimientos de la actividad, además de requerir correcciones importantes, no siguen las indicaciones dadas, este color equivale de 2.0 a 2.8.
5. Color rojo: este color da cuenta del estudiante que no realiza la actividad y responde a una nota menor de 1.9

6. Color morado: para finalizar con la escala de colores, este nivel da cuenta del estudiante que presenta plagio o copia, lo que ocasiona la anulación del trabajo, este color equivale a 1.0

De esta forma el significado cualitativo dado a cada uno de los colores da cuenta de los aspectos valorados en la calificación del nivel cognitivo de los estudiantes. Además, es importante hacer mención de que estas categorías se crearon con el objetivo de desarrollar un proceso de refuerzo cíclico que permitiera que cada discente reconociera los aspectos en los que debía mejorar para alcanzar el nivel más alto.

3.2. Población y muestreo

Para llevar a cabo la investigación propuesta es necesaria la selección de una población que permita cumplir los objetivos de la misma desde la comprensión del nivel cognitivo a la ejecución y evaluación de las secuencias neurodidácticas planteadas en esta investigación. A partir de esto, se seleccionaron dos grados pertenecientes al nivel de escolaridad de básica secundaria, que se encuentran en un mismo ciclo académico correspondiente al grado octavo de la Institución Educativa Técnico Dámaso Zapata, ubicada en Bucaramanga, perteneciente a la zona urbana del departamento de Santander. Estos estudiantes tienen edades que oscilan entre los 13 y 16 años, y cuentan con un estrato socio-económico, ubicado entre los rangos 2 y 3 de zona urbana. El número de estudiantes inscritos en el salón 8-11 es de 41 escolares, de los cuales 19 son niñas y 22 son niños. Por otra parte, el número de escolares inscritos en el salón de 8-12 es de 38 estudiantes, de los cuales 19 son niños y 16 son niñas. Estos dos grupos fueron elegidos con el objetivo de realizar una comparación de resultados entre ambos grados, que permita demostrar la funcionalidad de la propuesta neurodidáctica planteada en esta investigación.

3.3. Variables e Indicadores

Esta investigación pretende que la implementación de las secuencias neurodidácticas en torno a las temáticas escogidas permita que el desarrollo cognitivo de los estudiantes mejore exponencialmente, a su vez, se espera que los escolares sean capaces de reconocer las capacidades que poseen a través de las distintas estrategias llevadas al aula, pues se vaticina que estas generen estímulos cerebrales que potencien el aprendizaje de los educandos de forma tal que sea posible lograr un proceso formativo satisfactorio.

Esto se evidenciará a través de los resultados obtenidos y del cumplimiento de los indicadores descritos a continuación. Al concluir con el proceso neurodidáctico planteado en esta investigación, los estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Técnico Dámaso Zapata deben:

- Indicador n° 1: comprender el concepto del género cuento y reconocer las partes, características y elementos que lo conforman.
- Indicador n° 2: identificar correctamente los modos y tiempos de uso de los sustantivos y adjetivos en la comunicación escrita y oral.
- Indicador n° 3: crear asociaciones entre los conceptos y el contexto inmediato del que hacen parte, de forma tal que les sea posible dar sentido al acto de aprender desde la cotidianidad.
- Indicador n° 4: relacionar los conocimientos adquiridos con pre-saberes, consiguiendo actualizar y transformar ideas, pensamientos y percepciones en torno a las diferentes competencias del área de Lengua Castellana.

En relación a las variables, estas están determinadas a partir de diferentes factores socioculturales, institucionales y personales, como el interés del aprendiz, el tiempo que le

dedique al estudio, el estado físico y emocional, el entorno familiar, etc. Sin embargo, se espera que la mediación de la enseñanza y el aprendizaje a partir de la propuesta neurodidáctica, permita que se potencien la curiosidad, la motivación, la atención, la memoria y la concentración de los discentes mientras, a su vez, se encaminan procesos de gestión emocional y aprendizaje lúdico que favorezcan el desarrollo cognitivo de los educandos.

3.4. Instrumentos de recolección de datos

Para recopilar la información requerida en el marco de esta investigación se hizo uso de instrumentos de recolección de datos que permitieron la categorización de las variables y la población participante, mientras posibilitaron, a su vez, un análisis más detallado del proceso investigativo y de los resultados finales. Los instrumentos usados fueron: observación participante, entrevistas, análisis de contenido de fuentes documentales, encuesta, talleres y evaluaciones (pruebas tipo test).

De acuerdo con Murillo & Martínez (2010) la observación participante permite tener un registro de conductas enmarcadas en un momento específico (pág.89). Este instrumento será utilizado en esta investigación con el objetivo principal de analizar los procesos conductuales de los estudiantes, así como también, el desarrollo de las actividades propuestas en las sesiones de clase.

A su vez, la encuesta como instrumento de recolección permitirá al investigador conocer las percepciones, gustos y motivaciones de los estudiantes en torno al aprendizaje, permitiendo orientar la planeación de las secuencias neurodidácticas en torno a estos. El análisis de contenido de fuentes documentales se utilizará porque permite relacionan la información con el contexto, con los efectos causados por el investigador, con la relación

comunicativa y así mismo, con las relaciones de los miembros del grupo. Finalmente, se hará uso de las pruebas tipo test para evaluar el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

3.5. Técnicas y procedimientos de análisis

En torno a las técnicas y procedimientos empleados en esta investigación, se optó por hacer uso de categorías de análisis que permitieran desglosar los resultados obtenidos a partir de los diferentes enfoques utilizados. Esta técnica permite, a su vez, realizar una comparación entre los fundamentos teóricos y los efectos conseguidos posterior a la ejecución de las planeaciones de clase. Por último, para esta investigación se usó la técnica de triangulación de datos con el propósito de constatar los objetivos trazados al inicio de este estudio. Asimismo, este procedimiento permite la síntesis y resalta los aspectos fundamentales respecto a los resultados obtenidos durante el desarrollo neuroeducacional.

3.6. Etapas y actividades realizadas

Para lograr los objetivos que se trazaron en esta investigación se llevaron a cabo tres momentos elementales a partir de la enseñanza desde distintos estímulos cerebrales. El primer momento clave consistió en la rigurosa elaboración de una prueba inicial que posteriormente fue aplicada en el salón de clase de 8-11 y 8-12 de la Institución Educativa Técnico Dámaso Zapata a estudiantes entre los 13 y 16 años de edad. Esta prueba se dividió en cuatro puntos que englobaron las principales competencias del área de Lengua Castellana: lectura, gramática, escritura y dictado (escucha), las cuales se pensaron a partir de cuatro ejes temáticos fundamentales en los procesos de aprendizaje para sujetos de esta edad y que por límite de tiempo se adaptaron a los propósitos de esta experiencia investigativa; estos son: el cuento, los sustantivos, los adjetivos y la escritura de textos narrativos (cuento).

Los dos primeros puntos de la prueba inicial consistieron en la lectura de textos narrativos elegidos según temática y extensión, en donde los estudiantes debían identificar la estructura del cuento, así como también los sustantivos y adjetivos presentes en este mismo. Esta actividad se propuso con el objetivo de reconocer los aciertos o desaciertos de los educandos durante los momentos de lectura e identificación según la instrucción dada. Posteriormente, se les indicó escribir un cuento a partir de una situación imaginaria en donde narraran las vacaciones de sus sueños, con esta actividad se pretendía analizar la escritura, la caligrafía y la capacidad de creación (creatividad) de los estudiantes. Para el último punto, se llevó al aula un cuento que fue leído por las docentes a manera de dictado, este texto fue adaptado con palabras que requirieran acentuación diacrítica, pues los objetivos principales de esta actividad consistieron en reconocer la escucha y retención de los estudiantes, así como también su nivel de ortografía.

El segundo momento clave se desarrolló a partir del análisis de los resultados obtenidos en la prueba inicial descrita anteriormente, una vez triangulados se pudo iniciar con la etapa de creación de secuencias neurodidácticas pensadas para cuatro horas de clase semanales repartidas en dos horas diarias los días jueves y viernes durante tres semanas de actividad escolar. Estas secuencias se realizaron teniendo en cuenta las áreas a fortalecer según lo evidenciado por los discentes inicialmente y motivados en la búsqueda de un desarrollo cognitivo óptimo a partir de las distintas variables definidas dentro de esta investigación.

Ahora bien, las temáticas en torno a las clases impartidas, se distribuyeron según el grado de complejidad de cada tema. Por ende, las dos primeras sesiones abarcaron el eje temático del *texto narrativo* en relación al *cuento*, las características, estructura, concepto y personajes de este mismo. La tercera y cuarta sesión de clase se designó para el tema de *los*

sustantivos y *los adjetivos*, en estas se explicó el concepto, las características y los modos de uso en la escritura y en la oralidad. Para la quinta sesión se eligió la temática de la *acentuación diacrítica*, el manejo de esta tilde en la escritura y la diferenciación en relación a otros tipos de acentuación, esta clase se realizó con el objetivo de intensificar las habilidades de escritura y creación literaria de los estudiantes. Además, se llevó a cabo una sexta sesión destinada a *reforzar la escritura* de los educandos puesto que, durante las pruebas y ejercicios de clase, los discentes demostraron algunas falencias a la hora de escribir, confundiendo las letras altas y bajas, la ubicación correcta de las vocales en el renglón, etc.

Asimismo, es importante mencionar que las secuencias neurodidácticas no solo fueron creadas a partir de la teoría neuroeducacional, sino que también se tuvo en cuenta los Estándares Básicos de Aprendizaje propuestos por el Ministerio de Educación de Colombia y los DBA (Derechos Básicos de Aprendizaje). Así pues, estas secuencias también responden a objetivos de formación propios del currículo de la Institución, esto significa que fueron pensadas no solo en relación a la investigación acción llevada a cabo, sino también en torno al nivel de educación de la institución como propuesta a procesos de enseñanza y aprendizaje de calidad con resultados a corto y largo plazo.

Esto nos lleva al tercer momento clave de la investigación, para esta etapa se elaboró una prueba final que reunió las actividades que se realizaron a lo largo de la ejecución de los planes de clase. La prueba en cuestión se creó de manera similar a la inicial, salvo que esta última contenía más actividades con un mayor grado de dificultad. De igual manera que con la prueba inicial, se plantearon ejercicios en torno a las competencias trabajadas durante la investigación. Con esta, se buscó reconocer los avances obtenidos por los estudiantes en

comparación a los primeros resultados y los retrocesos o la permanencia en torno a las diferentes temáticas trabajadas.

La prueba final se dividió en seis puntos. El primer punto respondió a la temática del cuento, por esto se les pidió a los estudiantes identificar la estructura tal cual lo habían hecho con la prueba inicial. El segundo punto se diseñó para observar la escritura y creatividad de los estudiantes pues debían crear oraciones referentes a las imágenes presentadas, mientras lograban la identificación correcta de los sustantivos aprendidos. La tercera actividad consistió en la lectura de un cuento en donde los educandos debían identificar todos los adjetivos presentes en este. El cuarto ejercicio se pensó a partir de los sustantivos y los adjetivos, para este punto los estudiantes debían relacionar el adjetivo que calificaba al sustantivo. La quinta actividad consistió en la lectura de un cuento en el que se indicó encerrar las palabras que requirieran de acentuación diacrítica. Además, se llevó a cabo un sexto punto donde debían crear un cuento a partir de una problemática social representada a través de imágenes llevadas al aula en el que debían evidenciar lo aprendido a lo largo de las sesiones, es decir la estructura del cuento, ortografía, coherencia y creatividad.

4. Resultados

4.1 Análisis cualitativo

Una nueva forma de guiar el aprendizaje basado en procesos neuronales que de la mano de la didáctica permitan gestionar modos de formación significativos en donde se logre una adaptación de los procesos académicos a partir de la estimulación de distintas áreas cognitivas, afectivas y sociales, que terminen por asegurar un desarrollo completo de los educandos en el nivel en el que se encuentren, es posible gracias a la Neuroeducación.

Esta ciencia emergente continúa aportando nuevos descubrimientos al campo educativo y de la psicología mientras da vía libre a la planeación y ejecución de planes neurodidácticos que llevados al aula de clase eviten procesos obsoletos que limiten las habilidades de los estudiantes, interfiriendo en el desarrollo íntegro de estos mismos.

4.1.1. *Curiosidad, motivación y aprendizaje lúdico*

Para que estos nuevos procesos neurodidácticos sean posibles es necesario que exista una conjunción entre distintas dimensiones del cerebro, según Alexander Ortiz (2015) estas son: la afectiva, la cognitiva y la instrumental (pág.105). Dentro de la dimensión afectiva yace una variable fundamental para la formación académica de los estudiantes que potenciada adecuadamente posibilitará un desarrollo cognitivo óptimo, por esto, es importante hablar de la curiosidad.

La curiosidad, según Mora (2015) es aquello que sobresale dentro del entorno escolar, es diferente y enciende las emociones de los estudiantes (pág.73). La importancia de este

factor dentro del aula radica en la capacidad que tiene para intensificar el deseo de aprender e indagar de los educandos. Sin la curiosidad, no sería posible un aprendizaje significativo, pues no es lo mismo que el estudiante se convierta en un receptor de conocimientos buscando alcanzar una nota, a que el estudiante se sienta motivado por aprender nuevos temas reconociéndolos como parte de su formación académica y vital. En ese sentido, es necesario enfatizar que el docente será el principal encargado de potenciar la curiosidad de los estudiantes a través de actividades que pensadas desde la Neuroeducación permitan un adecuado proceso formativo, estas actividades deben tener en cuenta diferentes recursos como el juego, el arte y la creatividad. Por esto, durante la implementación de las secuencias neurodidácticas se consideró pertinente hacer uso de distintos recursos que potenciaran la capacidad de razonamiento y análisis de los estudiantes, y a su vez, favorecieran los sentidos y las emociones, estimulando la curiosidad de los escolares, de forma tal que la aprehensión de conocimientos resultara sencilla y reveladora.

Sin embargo, es necesario hacer énfasis en que la curiosidad va de la mano a otros factores igual de relevantes para el desarrollo cognitivo de los estudiantes, tal como lo es la motivación. Estos dos factores, curiosidad y motivación deberán ser promovidos por el docente a la hora de llevar cualquier temática al aula de clase y esto deberá hacerse, según Tomás Ortiz (2018) a partir del reconocimiento de los intereses que posean los aprendices, esto no solo contribuirá favorablemente en la curiosidad y motivación de los alumnos, sino que también le permitirán generar un ambiente óptimo para los procesos formativos (pág.69) En este sentido, para que un proceso de formación cognitivo sea adecuado, es necesario que exista una motivación marcada en relación al aprendizaje de diversas temáticas. La motivación se logra a través de diferentes momentos clave, uno de los más importantes es el reconocimiento por parte del docente de aquellas motivaciones que posean los educandos, ya

sean académicas, sociales, personales, etc.; según Tomás Ortiz (2018) si no se reconocen estas motivaciones y no son tenidas en cuenta a lo largo del proceso de aprendizaje es probable que esto repercuta negativamente en la disposición y rendimiento de los escolares (pág.16). Así pues, uno de los objetivos principales de esta investigación fue dar cuenta de qué situaciones o actividades motivaron a los discentes antes y durante el desarrollo académico, con la finalidad de adaptarlas neurodidácticamente. Esto fue posible gracias a la encuesta realizada previo al inicio del proceso neuroeducacional, para esta encuesta se les pidió dar respuesta a distintas preguntas relacionadas a los gustos, las preferencias y las motivaciones dentro y fuera del aula escolar.

Por otra parte, este autor también afirma que a medida que el cerebro de los estudiantes se va adaptando al entorno académico al que frecuenta, es necesario que se le brinde un ambiente emocional, físico e intelectual adecuado que asegure una motivación efectiva en torno al desarrollo cognitivo. Por ende, es de suma importancia que no solo se tengan en cuenta actividades que respondan a la curiosidad de los aprendices, sino que también se fije la atención en la forma en la que estos factores son potenciados por el docente, puesto que es fundamental que la comunicación verbal y gestual manifestada a través de las expresiones, los movimientos, y el tono sean adecuadas, asegurando así una estimulación real que optimice la motivación de los discentes en relación al acto de aprender (pág.69).

Asimismo, la motivación responde a diversos estímulos emocionales como el apoyo constante del docente durante la clase, ya sea para contestar preguntas, guiar respuestas o simplemente para afianzar la confianza en los estudiantes, esto se logra a través de espacios de retroalimentación y diálogo en donde prima el objetivo principal del proceso formativo: el desarrollo cognitivo y social de los educandos. Pensar estos factores dentro de los procesos académicos resulta sencillo, lo difícil recae en encontrar las formas más adecuadas de

llevarlos al aula y relacionarlos a las temáticas conceptuales que se estén enseñando. No obstante, existen diversas estrategias didácticas como el juego, que hacen posible un dinamismo entre la enseñanza y la estimulación cerebral.

El juego, entendido como una forma de aprendizaje lúdica es una de las estrategias más funcionales dentro del campo educativo, aprender jugando es fundamental para despertar el interés, la curiosidad y la motivación de los estudiantes por aquellas temáticas que vistas de manera tradicional pueden resultar complejas o tediosas. Sin embargo, es importante enfatizar en que el juego debe saberse guiar por el docente, de lo contrario esta estrategia puede resultar contraproducente; si el juego no es moderado por el docente, el salón de clase terminará convirtiéndose un espacio desordenado y sin una finalidad real.

Según Mora (2015) el juego es un mecanismo con el que se adquieren habilidades y capacidades que orientadas adecuadamente resultarán favorables en los procesos de aprendizaje de los estudiantes (pág.59). Ortiz (2018) además agrega que el juego permite que el estudiante desarrolle el pensamiento, el razonamiento y con ello, la creatividad. Según este autor, el juego permite interiorizar aspectos externos del entorno, esto a su vez asegura que el aprendizaje de conceptos y teorías sea más sencillo y significativo (pág.46). Asimismo, es a través del juego donde se fortalece el trabajo en equipo, esto conlleva no solo a un buen desarrollo cognitivo sino también a un adecuado desenvolvimiento emocional necesario para la vida académica y social de los escolares. Dicho esto, es importante enfatizar en que la mayoría de secuencias neurodidácticas contenían actividades lúdicas que se implementaron antes de iniciar la clase, durante las explicaciones teóricas o para desarrollar talleres que respondieran a las temáticas trabajadas, pues se consideró pertinente que el juego fuese una constante dentro del proceso neuroeducativo, precisamente por su funcionalidad en torno al aprendizaje de contenidos.

4.1.2. *Atención, concentración y gestión emocional*

Aunque los estudiantes se sientan curiosos y motivados a la hora de aprender, no es suficiente si se pretende un desarrollo cognitivo y social adecuado. Los procesos educativos requieren de una variedad de estímulos académicos y emocionales que relacionados a las temáticas de clase permitan que el estudiante se desempeñe correctamente durante su formación. Por esto, es importante que los educandos sean partícipes de una gestión emocional apropiada, ya que, las emociones estimulan la actividad neuronal en los discentes y les permite desenvolverse idóneamente en el contexto socio-cultural en el que se encuentre cada uno. Según Tomás Ortiz (2018) las emociones son base en el desarrollo cerebral y en una adaptación social satisfactoria, a su vez, el desarrollo madurativo de estas emociones se logra a través de lo que se aprende, de la imitación de las personas mayores y de la identificación empática. Por lo tanto, es fundamental que los docentes reconozcan la importancia de dirigir las clases y suministrar información correctamente, puesto que, la adecuada intervención influye en los procesos neurobiológicos logrando una percepción agradable frente a los estímulos a los que se enfrente el estudiante, creando así un estado emocional positivo que puede permanecer a lo largo de la vida escolar (pp. 57-59).

Además, las emociones, según Mora (2015) están enlazadas directamente a la cognición del estudiantado a través de procesos mentales que subyacen del diseño cerebral y que en conjunto constituyen un proceso básico de razonamiento que permitirá un adecuado desenvolvimiento en el entorno escolar (pág.66). A su vez, la parte emocional es la encargada de mantener activa la atención de los estudiantes, este factor se constituye como base fundamental en los procesos formativos de los discentes, pues para que sea posible el aprendizaje, es necesario que durante la ejecución de actividades y la explicación de temáticas los aprendices se muestren atentos a captar los diferentes estímulos que le brindan

el entorno, el docente y los demás compañeros de clase, pues esto, les permitirá crear vínculos entre aquello que conocían y aquello que están aprendiendo de forma tal que logren poner en práctica los conocimientos adquiridos y utilizarlos como herramientas que favorezcan su rendimiento académico.

Mora (2015) afirma que, para captar la atención de los aprendices, es importante poner en marcha las emociones, pues al hacerlo surgirán también la curiosidad y la motivación por aprender, sólo aquellos estímulos que generan verdadero interés pueden captar la atención en los estudiantes (pp.81-82). Por esto es fundamental planear actividades que desde el primer momento resulten interesantes para los educandos ya que esto les permitirá que el cerebro retenga información relevante para el proceso educativo. Es importante enfatizar que sin atención no es posible el aprendizaje, la memoria explícita, ni el conocimiento, así pues, lograr una conjunción entre los distintos factores del ciclo escolar facilitará el cumplimiento de los objetivos que se tengan en torno a este.

Lograr que factores como la atención y la motivación permanezcan a lo largo del proceso formativo de los estudiantes es posible si existe una concentración adecuada. Tomás Ortiz (2018) afirma que es esencial activar a los aprendices a través de ejercicios motores que resulten divertidos y entretenidos, predisponiendo así la actividad física o psicológica con el objetivo de favorecer la concentración (pág.92). Este autor también destaca que, si este factor se logra mantener a lo largo del proceso de enseñanza y aprendizaje, el ambiente en el aula mejorará automáticamente, fomentando un mayor ritmo de trabajo y una mejoría en los resultados (pág.165).

4.1.3. ***Neuroplasticidad y memoria***

Sin embargo, todos estos estímulos y factores que influyen en el devenir de los procesos estudiantiles basados en la Neuroeducación no serían igual de factibles si no se tuviera en cuenta la neuroplasticidad. Esta última es entendida como la capacidad del cerebro para crear mayor número de conexiones entre neuronas, facilitando la creación de nuevas sinapsis y la estimulación de la memoria, por medio del entorno, los sentidos, el ejercicio, el sueño y las emociones (Ortiz, 2018, p.32). Si el proceso de enseñanza guiado por el docente permite que el cerebro posea una adecuada neuroplasticidad, terminará favoreciendo el desarrollo cognitivo de los educandos. Por lo tanto, al plantear las actividades de las seis sesiones propuestas en esta investigación se buscó que la neuroplasticidad pudiese ser incentivada a través de los sentidos, el contacto con el medio ambiente, el movimiento físico, la memorización por medio del juego y el trabajo grupal.

Por otra parte, este autor afirma que dos factores fundamentales para que el cerebro cree más conexiones neuronales son: el sueño y el ejercicio. El primero porque facilita la creación de sinapsis, fortaleciendo la memoria. Es decir, un estudiante que duerme bien desarrolla con mayor facilidad las actividades, además de aprender la teoría de lo explicado (Ortiz, 2018, pp.71-72). El segundo porque el ejercicio enciende el sistema nervioso provocando la activación de conexiones neuronales que estimulan los sentidos y una mejoría en el estado emocional y conductual de los aprendices durante el desarrollo de las sesiones de clase (pág.35).

De acuerdo con lo anterior, las sesiones de clase están condicionadas a estas dos variables, la primera de ellas depende únicamente de los estudiantes y las costumbres de su entorno familiar, y la segunda es impulsada por ambas partes del proceso de enseñanza, por un lado los estudiantes que se ejercitan individualmente tienen una ventaja en la activación de su

sistema nervioso, por lo tanto cuentan con una mayor capacidad de atención, curiosidad, concentración y motivación en lo que respecta a las actividades que debe desarrollar a lo largo del día, incluyendo ir al colegio y resolver las tareas. No obstante, el docente tiene el compromiso de implementar el ejercicio psicomotriz en las sesiones de clase para tener a su favor la disposición de los estudiantes durante la jornada, esto se puede lograr por medio de activaciones cortas del cuerpo, movimientos de las manos antes de escribir, ejercicios de estiramiento o con actividades de actuación.

Así pues, para el desarrollo de las secuencias neurodidácticas se implementaron diversas estrategias y actividades que tenían como objetivo reunir las diferentes variables propuestas en esta investigación: memoria, concentración, atención, gestión emocional, curiosidad, motivación y neuroplasticidad; de forma tal que fuesen potenciadas y asumidas por los estudiantes como herramientas que les facilitarán el proceso académico llevado a cabo y a su vez, permitiera probar que estos factores guiados desde la Neuroeducación aseguran un desarrollo cognitivo significativo.

Una de las actividades de las que se obtuvo mejores resultados fue el ágape cultural. Esta actividad se realizó durante la segunda sesión correspondiente a la temática del cuento, para esta sesión se tuvo como finalidad que los estudiantes lograran identificar y reconocer los diferentes tipos de personajes y narradores dentro de este género.

Para llevar a cabo esta puesta en escena se eligió un tema que resultara atrayente a los estudiantes, esto con el objetivo de fortalecer la curiosidad perceptual diversificada, es decir aquella curiosidad que surge de los estímulos del entorno que no son comunes para los educandos, así pues, se diseñó un guion en torno a los juicios contra las brujas de Salem. Las docentes optaron por usar atuendos referentes a la temática de las brujas y realizar la interpretación del personaje desde el inicio de la sesión, esto generó curiosidad en los

estudiantes, quienes expresaron con palabras y gestos el asombro y la emoción de la que estaban siendo partícipes. La puesta en escena duró aproximadamente diez minutos, durante los cuales se relató la historia de las brujas mientras se establecieron espacios de comunicación con los aprendices quienes se integraron inmediatamente a la historia que se estaba narrando. Luego de finalizar, se continuó con una explicación teórica del tema a través de una guía de clase, finalmente se llevó a cabo un espacio de lectura compartida a partir de la cual los estudiantes debían crear un ágape cultural en donde se evidenciaron los personajes y tipos de narrador. Los resultados fueron favorables, los estudiantes se mostraron motivados a realizar la actividad pues querían narrar la historia tal como lo habían hecho las docentes al inicio de la clase demostrando a su vez dominio sobre la temática trabajada.

Por otra parte, para la tercera sesión de clase, se llevó al aula una actividad con la que se pretendía enseñar el uso de los adjetivos dentro de la lengua española a partir de una caja misteriosa diseñada por las docentes. La actividad consistía en que, de forma voluntaria, dos estudiantes de cada fila pasaran delante del salón e introdujeran su mano, tomaran uno de los objetos que había en la caja y lo describieran usando adjetivos y la imaginación mientras intentaban adivinar qué era cada objeto pues, además, tenían los ojos vendados.

Los resultados fueron mejores de lo esperado, los estudiantes se mostraron motivados a participar de esta actividad, es importante hacer énfasis en este progreso, pues durante la ejecución de la prueba inicial realizada antes de la implementación de las secuencias neurodidácticas, los escolares prefirieron no responder el ejercicio correspondiente a los adjetivos porque desconocían parcialmente el tema y porque sentían miedo a equivocarse, por el contrario, durante la actividad de la caja misteriosa, no fue necesario impulsar a los discentes a pasar delante del salón, pues ellos mismos se mostraron atentos a realizarla. Con esta actividad no solo se potenció la curiosidad y la concentración, sino que también se logró

un espacio de gestión emocional con aquellos escolares que no habían participado activamente de las otras sesiones de clase.

Asimismo, durante la sesión correspondiente a la temática de la acentuación diacrítica, se llevó a cabo una actividad lúdica que pretendía asegurar la comprensión del concepto y el uso de la tilde diacrítica. Para esto, se llevaron al aula globos que contenían dentro palabras con esta tilde, por ejemplo: él, más, tú, sí, etc. Luego, se les indicó a los estudiantes que esta actividad se realizaría a partir del juego Tingo Tingo Tango, que consiste en pasar un objeto de mano en mano hasta que sea escuchada la palabra: tango, donde deberá detenerse, en ese momento, el estudiante que tuviera el objeto en sus manos debía pasar al tablero, tomar una de las bombas y crear dos oraciones con la palabra que hallara dentro de esta, una donde se pudiese evidenciar la tilde diacrítica y otra donde no fuera necesario su uso.

Al ser este un juego de rapidez y concentración, se consideró pertinente proponer reglas junto con los estudiantes antes de iniciar, con esto se determinaron ciertos límites como no tirar el objeto, no quedarse con el objeto, no gritar, etc. Al ser aceptadas estas reglas por todos los involucrados se inició con la actividad, los efectos fueron inmediatos, los estudiantes estaban disfrutando el juego y el aprendizaje que iba de por medio con este. Sentían curiosidad de saber qué estudiante tendría que pasar al tablero, de saber qué palabra les correspondería y sobre todo, se mostraron motivados a ser ellos mismos quienes se quedaran con el objeto, esto es un resultado revelador, pues los estudiantes desde la prueba inicial y durante las retroalimentaciones de las clases en torno al correcto uso de la tilde diacrítica al momento de escribir, manifestaron que este no era un tema de su agrado y que les era muy difícil identificar cuándo debía usarse esta tilde y cuándo no.

De igual manera, se plantearon diversas actividades que, al llevarse a cabo en el aula de clase, potenciaran ciertos estímulos que evidenciaran la percepción emocional de los estudiantes al momento de enfrentarse a estos. Ejercicios como pasar al tablero a exponer determinada información, trabajo en grupo y la lectura compartida en voz alta realizando la interpretación de sonidos, permitieron reflejar las impresiones y la capacidad de los estudiantes con respecto a la naturalidad con la que se desenvuelven realizando estas actividades o si, por el contrario, hay temor y vergüenza a la hora de ser escuchado por los demás compañeros.

Por otra parte, con la actividad de reconocimiento denominada “quién soy” en donde los estudiantes debían describirse a partir de adjetivos calificativos, se pudo distinguir la percepción que cada escolar tiene sobre sí mismo, revelando de esta manera datos de su autoestima. Por lo tanto, se prestó especial atención a nociones negativas como inseguridades o sentirse incompetente durante el transcurso de las actividades y se enfocó la atención en el desarrollo de sesiones que brindaran un espacio seguro para los aprendices, donde fuera posible una orientación adecuada, además de herramientas que facilitaran el desarrollo cognitivo procurando evitar sentimientos de amenaza o vergüenza, por ende, se enfatizó en asesorar a los estudiantes continuamente, promoviendo el respeto entre los involucrados y alentando a la participación sana, en donde se acatara el tiempo y los espacios indicados, mientras se resaltaban las cualidades que cada estudiante poseía sin dejar de lado las correcciones y exigencias que fueran necesarias.

4.2. Análisis cuantitativo 8-11

Ahora bien, antes de iniciar con el análisis cuantitativo es importante mencionar que las secuencias neurodidácticas experimentaron un efecto diferente en cada uno de los grupos

de octavo grado de la Institución Educativa Técnico Dámaso Zapata en donde fueron efectuadas. Estas diferencias se pueden evidenciar a través de los resultados obtenidos desde las pruebas ejecutadas y los diferentes talleres y ejercicios realizados durante las jornadas de clase impartidas a lo largo del proceso neuroeducacional llevado a cabo con los educandos de esta institución pública y que responden a múltiples factores que surgieron durante el desarrollo y análisis de cada sesión de clase.

Así pues, el eje temático que engloba la puesta en práctica de las secuencias neurodidácticas creadas en esta investigación y del cual se desligan los resultados obtenidos es el cuento. Puede parecer este un tema tardío para estudiantes de octavo grado y puede incluso llegar a pensarse que es una temática que conocen y dominan a la perfección. Sin embargo, es alarmante el nivel de desconocimiento que existe acerca de este tema y todos los contenidos que de él derivan. En este sentido, se consideró pertinente iniciar con lo básico pues es esencial para asegurar un aprendizaje óptimo que permita que los estudiantes construyan conocimiento de manera funcional de forma tal que pueda ser utilizado como base de futuros temas más complejos y específicos. Asimismo, una de las principales razones de llevar textos narrativos al aula de clase, resulta de la versatilidad y sencillez con que esta tipología textual permite el abordaje de diferentes temáticas asociadas al aprendizaje de la Lengua Castellana. Llevar una historia como herramienta de enseñanza significa posibilitar la creatividad, la atención, el interés, el dinamismo y la reflexión; variables que son fundamentales en esta investigación. Esto significa que las temáticas elegidas para la ejecución de secuencias neurodidácticas, requieren de un grado de flexibilidad mayor que termine por asegurar una interdisciplinariedad entre las diferentes áreas de conocimiento que aporten de la misma forma, instrumentos necesarios para lograr un aprendizaje cognitivo, social y emocional adecuado.

A continuación, se presentan los resultados obtenidos durante el proceso de implementación de secuencias neurodidácticas en el grado 8-11 de la Institución Educativa Técnico Dámaso Zapata en la ciudad de Bucaramanga, Santander, aplicado a 41 estudiantes entre los 14 y 16 años de edad. Para esto se realizó una comparación a partir del análisis de las dos pruebas ejecutadas al inicio y al final de la intervención neurodidáctica propuesta.

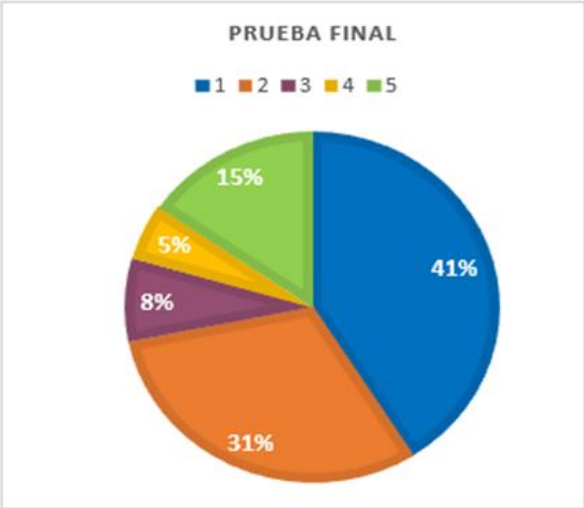
I). *Figura 1. La estructura del cuento.*

Las actividades de identificación suelen ser propicias al momento de medir los saberes previos de los estudiantes en un estado cero antes del inicio de cualquier proceso académico ya que permiten conocer fácilmente cuáles dificultades presenta el aprendiz en relación a los conceptos o al uso de diferentes temáticas. En los ejercicios de identificación, la información necesaria para que el estudiante pueda realizar la actividad se encuentra mediada por la capacidad de análisis o reconocimiento de estos mismos, posibilitando así una visión más amplia de las fortalezas o falencias que posean los educandos, de tal manera que todo proceso de enseñanza y aprendizaje emergente pueda orientarse en pro del fortalecimiento y la instrucción de los diferentes temas.

Es por esto que, para esta primera actividad se les indicó a los estudiantes identificar la estructura del cuento a partir de la lectura *El viaje más largo* en la prueba inicial y *El señor Salcedo* en la prueba final. Como recomendaciones, se les sugirió leer el cuento más de una vez, con el objetivo de que pudieran determinar qué parte del texto correspondía al inicio, qué parte al nudo y qué parte al desenlace.

Figura 1

ESTRUCTURA DEL CUENTO. GRADO 8-11



1) Estudiantes que lograron identificar las tres partes del cuento.
2) Estudiantes que lograron identificar dos de las tres partes del cuento.
3) Estudiantes que lograron identificar una de las tres partes del cuento.
4) Estudiantes que no identificaron ninguna parte del cuento.
5) Estudiantes que no realizaron la actividad.

Tal como se puede evidenciar, las gráficas no son tan distantes la una de la otra. En la figura *1.1* concerniente a la primera prueba, 15 estudiantes lograron identificar correctamente las tres partes del cuento, esto corresponde a un 37% de los estudiantes que participaron en la prueba. En comparación con la figura *1.2* se puede notar un aumento en aquellos estudiantes que identificaron correctamente las tres partes, siendo ahora el 41% lo que equivale a 17 estudiantes, esto permite inferir que dos estudiantes lograron superar el nivel en el que se encontraban al inicio del proceso, ubicándose ahora en un nivel superior.

Ahora bien, en relación con los estudiantes que lograron identificar dos de las tres partes del cuento correctamente podemos evidenciar una diferencia entre las dos figuras, siendo el 24% de estudiantes en la prueba inicial, en comparación con el 31% de estudiantes que lograron identificar dos de las tres partes en la prueba final, indicando a su vez, un aumento favorable. Esta permanencia se debe a un error común que cometen los estudiantes a la hora de señalar las partes del cuento específicamente, puesto que suelen tomar parte del nudo como

complemento del inicio o del desenlace debido a que todavía presentan dificultades a la hora de separar correctamente cada parte.

A su vez, los resultados que corresponden al tercer ítem de las figuras son similares a los descritos anteriormente, en la figura *1.1* se puede evidenciar que tan solo el 5% de los estudiantes restantes logró identificar al menos una de las tres partes del cuento, mientras que en la figura *1.2* el 8% de estudiantes pudo identificar una de las tres partes del cuento correctamente. Aunque estos resultados son negativos, se puede notar que corresponden a un porcentaje bajo de estudiantes, esto significa que fueron pocos los aprendices que no lograron superar las fallas durante el proceso de aprendizaje entre la prueba inicial y la prueba final, debiéndose esto a múltiples factores, el más representativo responde a las ausencias repetitivas a clase durante la ejecución de las secuencias.

Finalmente, los resultados correspondientes a la no realización de la actividad también varían en las dos figuras, observándose una mejoría en la participación de los estudiantes durante la prueba final. En este punto es importante hacer la salvedad de que durante la prueba inicial los estudiantes que no realizaron la actividad, es decir el 19% evitaron hacerlo porque no se sentían seguros respecto a cuál sería la respuesta correcta, mientras que, para la prueba final, la mayoría de estudiantes que no realizaron la actividad responden a la inasistencia a clase durante la aplicación de esta misma; esto quiere decir que es probable que el porcentaje de estudiantes que no realizaron la actividad para la prueba final fuera menor si estos hubieran asistido a clase. Por otra parte, podemos inferir que las razones para no realizar la actividad varían considerablemente entre las dos pruebas, siendo en la inicial por desconocimiento del tema y en la final por inasistencia.

A pesar de que los resultados no distan considerablemente, se puede concluir que existió una mejoría durante el proceso de aprendizaje por parte de algunos estudiantes, pues

lograron ubicarse en un nivel más alto del que partieron al iniciar el proceso, esto nos sugiere que las actividades planteadas en torno al tema fueron positivas y funcionales.

II). *Figura 2, segundo punto.*

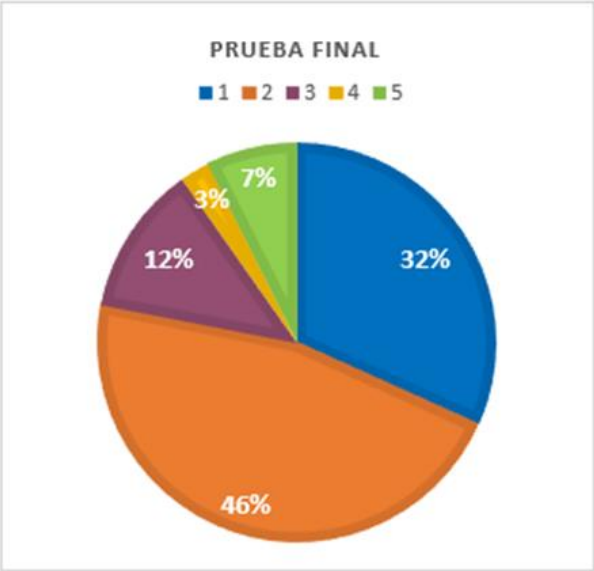
Una de las características de la Neuroeducación, parte de la capacidad de moldear, ajustar y modificar las sesiones de clase a partir del desarrollo observable y medible de los estudiantes con el objetivo de aportar herramientas que promuevan aprendizajes significativos en la vida académica y social de los aprendices. Así pues, es de vital importancia identificar cuáles actividades o metodologías resultan de mejor manera en la construcción y apropiación de conocimientos.

Es por esto que es importante destacar que, las actividades planteadas en torno a la identificación de los sustantivos en la prueba inicial varían respecto a la prueba final en este segundo punto. Sin embargo, el objetivo del ejercicio se mantuvo en las dos pruebas. Por ende, lo evidenciado en los resultados de las figuras corresponde a la identificación de sustantivos a partir de la lectura de textos y de imágenes, con la salvedad de que en la prueba final se intensificó el ejercicio, puesto que se les pidió a los estudiantes crear oraciones a partir del sustantivo elegido.

Así pues, para esta segunda actividad, los estudiantes debían identificar los sustantivos presentes en la lectura *La barba de Merlín* en la prueba inicial y señalar el tipo de sustantivo según su clasificación, además de elaborar una oración utilizando el sustantivo correspondiente a partir de imágenes, en la prueba final. Probablemente el cambio de actividades entre las dos pruebas hizo posible que, a diferencia del primer punto, las gráficas disten considerablemente la una de la otra.

Figura 2

EL SUSTANTIVO. GRADO 8-11



1) Estudiantes que identificaron/señalaron todos los sustantivos
2) Estudiantes que identificaron/señalaron la mayoría de sustantivos
3) Estudiantes que identificaron/señalaron menos de la mitad de sustantivos
4) Estudiantes que no identificaron o señalaron incorrectamente los sustantivos
5) Estudiantes que no realizaron la actividad

Ahora bien, en relación a los estudiantes que identificaron o señalaron correctamente todos los sustantivos según correspondiera da cuenta del 0% en la prueba inicial lo que equivale a ningún estudiante, respecto al 32% en la prueba final, lo que equivale a 13 estudiantes que lograron identificar o señalar correctamente todos los sustantivos dentro de los textos propuestos. La diferencia de porcentajes entre las dos pruebas es abismal, pues pasar del hecho de que ningún estudiante logrará identificar correctamente todos los sustantivos en la prueba inicial a que 13 de ellos sí lograra la identificación de todos los sustantivos en la prueba final es una de las mejores muestras del avance significativo que se logró en el aula en torno a la temática de los sustantivos a través del proceso neurodidáctico llevado a cabo con los estudiantes, pues evidencia que las actividades implementadas posibilitaron la apropiación de los conceptos necesarios para el desarrollo del proceso. Esta diferencia yace del desconocimiento parcial que tenían los educandos al iniciar el ciclo

neuroeducativo propuesto en esta investigación, puesto que no tenían claridad en el concepto de sustantivo ni en las clasificaciones adjuntas a esta categoría gramatical. Además, solían confundir los sustantivos con adjetivos o verbos y no tenían ninguna noción de cuándo debían usarse.

Lo mismo sucede con el segundo ítem, pues se puede evidenciar una diferencia muy amplia entre los estudiantes que lograron identificar la mayoría de sustantivos en la prueba inicial con un porcentaje del 2% es decir 1 estudiante, en comparación con los que lograron identificar la mayoría de sustantivos en la prueba final con un porcentaje del 46% correspondiente a 19 estudiantes. En este punto, puede traerse a consideración la diferencia entre las dos actividades propuestas para la prueba inicial y la final, es probable que la modificación respecto al desarrollo de la actividad contribuyera favorablemente en las respuestas de los estudiantes, puesto que en la prueba inicial se trabajó a partir de un texto escrito mientras que en la prueba final se trabajó a partir de imágenes y de las creaciones propias de los aprendices, esto pudo beneficiar la comprensión del tema y por ende los resultados obtenidos.

Es sabido que las propuestas en torno a la Neuroeducación requieren de mecanismos que potencien el desarrollo cerebral de los estudiantes durante los procesos de aprendizaje, es por esto que en las sesiones neurodidácticas se suelen emplear herramientas como los sonidos, la música, la interacción y las imágenes. Estas últimas son herramientas útiles, pues pueden aportar información de manera amplia y didáctica al cerebro de una forma efectiva. Así pues, enseñar con imágenes asegura no solo una buena recepción de información sino también la atención e interés de los educandos.

Siguiendo esta línea, sucedió lo mismo con el tercer ítem que clasifica a los estudiantes que lograron identificar menos de la mitad de los sustantivos presentes en los

textos, siendo la prueba inicial la muestra más grande con el 34% respecto a la prueba final con el 12%; esta disminución permite inferir que a pesar de que todavía hay estudiantes que tienen confusión a la hora de identificar los sustantivos, son menos los aprendices que se encuentran en este nivel para la prueba final, esto sugiere que lograron superar las fallas en torno a la identificación de sustantivos y al finalizar el proceso lograron posicionarse en un nivel superior.

Por otro lado, los resultados que son similares en este punto, corresponden al cuarto ítem, que hace referencia a aquellos estudiantes que no identificaron ningún sustantivo y que por el contrario marcaron adjetivos o verbos en su lugar. Esta similitud de resultados, aunque es la minoría, puede representar que no existe claridad total en cuanto a la temática abordada y que se requiere de un proceso más extenso con estos estudiantes en particular. Los porcentajes corresponden al 5% en la prueba inicial y 3% en la prueba final.

Finalmente, la cantidad de estudiantes que no realizaron la actividad en la prueba inicial en comparación con los estudiantes que no realizaron la actividad en la prueba final a consecuencia de cualquier factor externo, como inasistencia o desconocimiento es muy amplia, pasando de un 59%, correspondiente a más de la mitad de los estudiantes adscritos a esta prueba; a un 7% en la prueba final.

III). *figura 3, tercer punto*

Figura 3.

EL ADJETIVO. GRUPO 8-11

1) Estudiantes que identificaron todos los adjetivos
2) Estudiantes que identificaron la mayoría de adjetivos
3) Estudiantes que identificaron menos de la mitad de los adjetivos
4) Estudiantes que no identificaron ningún adjetivo
5) Estudiantes que no realizaron la actividad

Para esta actividad se les pidió a los estudiantes identificar los adjetivos presentes en la lectura *La barba de Merlín* en la prueba inicial y *La renuncia del Sol* en la prueba final. El error más común cometido por los estudiantes es el mismo que el de la categoría anterior, pues los educandos desconocían el concepto de adjetivo y su uso dentro de la lengua, señalando entonces sustantivos y verbos como adjetivos. Este error puede adjudicarse a procesos deficientes llevados a cabo con los estudiantes durante años previos, como por ejemplo la recurrente manía de enseñar la teoría sin un adecuado proceso práctico en donde se pudiesen identificar los aciertos y las fallas de los educandos a la hora de utilizar los adjetivos.

Los resultados obtenidos para esta actividad distan considerablemente en las dos pruebas aplicadas, para la muestra tenemos el primer ítem que corresponde a los estudiantes

que identificaron todos los adjetivos presentes en los textos, siendo el 0% que corresponde a ningún estudiante en la prueba inicial versus el 15% que corresponde a 6 estudiantes que lograron identificar todos los adjetivos del texto en la prueba final. Puede parecer que esta no es una diferencia muy notoria, sin embargo, es importante destacar que para la prueba inicial se les pidió identificar una cantidad aproximada de dieciocho adjetivos mientras que en la prueba final el texto contenía al menos treinta adjetivos, esto significa que se intensificó el ejercicio.

Ahora bien, en comparación con la prueba inicial en donde los estudiantes que lograron identificar la mayoría de adjetivos corresponde al 5%, la prueba final obtuvo mejores resultados que los esperados, siendo el 59% de los estudiantes que lograron identificar la mayoría de adjetivos presentes en el texto, esto abarca más de la mitad de escolares del salón de clase y permite concluir que hubo un aprendizaje en torno al concepto y clasificación de los adjetivos.

De igual manera se presenta el tercer ítem correspondiente a aquellos estudiantes que solo identificaron menos de la mitad de los adjetivos presentes en los textos, siendo el 12% en la prueba inicial versus el 7% en la prueba final. Esta disminución de porcentajes entre ambas pruebas, nos permite concluir que hubo una mejoría, siendo menos los estudiantes que permanecieron en un nivel inferior para la prueba final, esto sugiere que aquellos educandos que se encontraban en el ítem número 3 de las gráficas al iniciar el proceso, lograron posicionarse en el ítem número 1 o 2 al terminarlo, indicando con ello un proceso óptimo. Esto se ve reflejado en los resultados del cuarto ítem de las figuras, correspondiente a aquellos estudiantes que no lograron identificar ningún adjetivo, siendo el 24% en la prueba inicial versus el 2% en la prueba final, esta diferencia entre los dos resultados nos permite

inferir que, como se sugirió anteriormente, las actividades ejecutadas en torno a la temática expuesta lograron los objetivos y aseguraron una mejoría considerable entre los estudiantes.

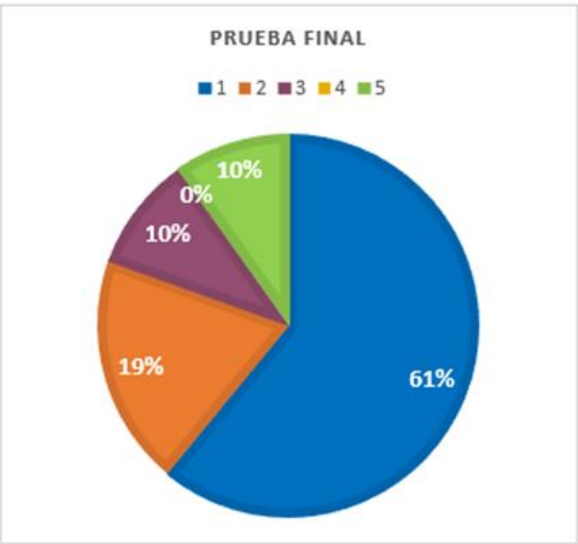
Finalmente, es necesario hacer mención de los estudiantes que no realizaron la actividad puesto que es la diferencia más marcada entre las dos correspondientes a la prueba inicial con un 59% de estudiantes, es decir más de la mitad de los educandos que presentaron la prueba inicial pero no desarrollaron esta actividad frente al 17% de los estudiantes que no realizaron la actividad para la prueba final. Es fundamental traer a consideración esta diferencia, pues a partir del análisis de las pruebas en cuestión se puede afirmar que los estudiantes que no realizaron la actividad en la prueba inicial tuvieron como razón común el desconocimiento del tema, por lo que prefirieron no contestar, mientras que el factor común entre los estudiantes que no realizaron la actividad en la prueba final responde a la no asistencia a clase durante la presentación de esta misma.

IV). *Figura 4, cuarto punto.*

Para esta actividad se les pidió a los estudiantes elaborar un cuento sobre una situación imaginaria (las vacaciones de sus sueños) en la prueba inicial y sobre una problemática social (bullying, drogadicción, problemas alimenticios, sexting) en la prueba final.

Figura 4

ESCRITURA DE UN CUENTO.GRUPO 8-11



1) Estudiantes que escribieron correctamente el cuento
2) Estudiantes que escribieron el cuento con pocos errores
3) Estudiantes que escribieron el cuento con muchos errores
4) Estudiantes que escribieron incorrectamente el cuento
5) Estudiantes que no realizaron la actividad

Involucrar a los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje es fundamental para la Neuroeducación, pues esta busca no solo que el aprendiz sea capaz de identificar qué fortalezas posee y en qué aspectos puede mejorar, sino que también alcance cierto nivel de reconocimiento propio que den lugar a espacios de análisis y reflexión acerca del desarrollo académico y social que está llevando a cabo dentro y fuera del aula de clase. Que el estudiante logre participar, mediar, aportar y crear es uno de los objetivos de estas secuencias neurodidácticas, sobre todo si crea a partir de aquello que conoce, le interesa o le motiva a aprender.

Así pues, el objetivo principal de esta actividad fue el reconocimiento de la creatividad e imaginación de los estudiantes, además de orientar a la práctica el proceso de escritura llevado a cabo por los educandos a partir de las sesiones de clase dirigidas a esta competencia. Por ello se quiso evidenciar el desarrollo de la capacidad de escritura de los

escolares a partir de la creación de un cuento teniendo en cuenta ciertos aspectos específicos como la estructura propia de este texto narrativo, la coherencia, las pautas dadas en clase y a su vez, de otros aspectos más generales, pero con igual relevancia como la ortografía, la organización, la caligrafía, etc.

Por otra parte, es importante destacar que para la primera actividad se les dio una especificación en cuanto al tema del cual debían escribir el cuento, siendo este el mismo tema para todos. Por el contrario, en la prueba final se les permitió escoger el tema entre varias opciones a través de imágenes llevadas al aula con situaciones que son cercanas al diario vivir de los estudiantes. Por ende, hacemos énfasis en que el uso de imágenes en el aula de clase es propicio e impulsa la creatividad de los educandos.

Los resultados fueron contundentes, respecto a los estudiantes que escribieron bien el cuento siguiendo las pautas indicadas y las especificaciones hechas, en la prueba inicial se puede evidenciar un 32% de estudiantes frente a un 61% en la prueba final. Esta diferencia es notoria y permite concluir que fue posible un gran avance en cuanto a la capacidad de escritura de los educandos, así como también que esta discrepancia entre resultados puede responder al desconocimiento parcial que tenían los estudiantes acerca del concepto de cuento y de la estructura de este mismo, pues en la prueba inicial, el error más común cometido fue el describir las vacaciones de sus sueños en vez de crear un cuento que respondiera a la temática dada.

En cuanto a los estudiantes que escribieron el cuento con pocos errores, es decir atendiendo a las indicaciones dadas, pero con algunas fallas como no lograr evidenciar correctamente las tres partes del cuento, se puede notar un aumento significativo en la prueba final respecto a la inicial, lo cual indica que fueron más los estudiantes que lograron escribir el cuento con mínimos errores en la prueba final. Lo contrario sucedió con los estudiantes

que escribieron el cuento con muchos errores, es decir que solo se logró identificar una de las tres partes del cuento o que no abordaron las temáticas propuestas, pues en la prueba inicial fueron el 15% frente al 10% en la prueba final. Analizando los dos ítems descritos anteriormente, podemos inferir que hubo un avance positivo frente a la escritura de cuentos, siendo más los estudiantes que lograron escribir el cuento de manera casi correcta y menos los estudiantes que cometieron muchos errores al momento de escribir el texto.

Asimismo, tenemos los resultados de aquellos estudiantes que escribieron incorrectamente el cuento, es decir que no lograron evidenciar ninguna de las tres partes del cuento, no siguieron las indicaciones dadas respecto a temáticas o extensión, etc. Estos resultados también pueden mostrarse de manera positiva, puesto que en la prueba inicial el 17% de los estudiantes escribieron incorrectamente el cuento mientras que, para la prueba final, el 0% de los estudiantes, lo que corresponde a ningún estudiante escribió el cuento de manera incorrecta.

Finalmente, esta notoria mejoría entre pruebas, también parte del hecho de que, para la prueba inicial, el 24% de los estudiantes no realizaron la actividad, mientras que para la prueba final el porcentaje de estudiantes que no realizaron la actividad disminuyó a un 10%, esto sugiere que más estudiantes se interesaron por crear el cuento en la prueba final a partir del conocimiento.

4.3. Análisis cuantitativo 8-12

El siguiente análisis corresponde a los resultados del grado 8-12 de la Institución Técnico Dámaso Zapata en Bucaramanga, Santander, específicamente de 38 estudiantes entre los 13 a 16 años de edad.

Ahora bien, de igual forma que con el análisis previo, se realizará una comparación entre la prueba inicial y la prueba final, comprendida punto por punto haciendo con esto un balance del desarrollo cognitivo alcanzado por los estudiantes de manera general. El primer punto corresponde a la identificación de la estructura del cuento a partir de los textos *El viaje más largo* y *El señor Salcedo.*

Figura 1.1

ESTRUCTURA DEL CUENTO. GRADO 8-12

1) Estudiantes que lograron identificar las tres partes del cuento
2) Estudiantes que lograron identificar dos de las tres partes del cuento
3) Estudiantes que lograron identificar una de las tres partes del cuento
4) Estudiantes que no lograron identificar ninguna parte del cuento
5) Estudiantes que no realizaron la actividad

Para valorar el rendimiento de los estudiantes al momento de identificar la estructura del cuento se crearon cinco ítems, estos tienen relación con la manera de evaluar implementada durante las clases a partir de los talleres realizados en las sesiones.

A partir de esto, se puede evidenciar que los resultados obtenidos distan considerablemente el uno del otro, el 52% de la población que corresponde a 20 estudiantes

lograron identificar las tres partes del cuento en la prueba inicial. No obstante, en la prueba final solo el 14% de la población que corresponde a 5 estudiantes lograron identificar todas las partes del cuento correctamente. Esta diferencia de resultados significa un retroceso durante el proceso formativo en torno a la identificación adecuada de las tres partes del cuento, esto puede deberse al nivel de complejidad de la narración propuesta para la prueba final, puesto que, al hacer una comparación entre los dos textos utilizados, se puede notar que el cuento *El viaje más largo* correspondiente a la prueba inicial, tiene menos párrafos, menos personajes y la información no está guiada por diálogos, es decir, resulta más sencilla su lectura. De igual manera, en la prueba final la mayoría de estudiantes encerró de manera incompleta alguna de las partes del cuento, entorpeciendo la identificación correcta del resto. Sin embargo, esta situación no debería presentarse ya que existe un proceso previo de preparación y explicación de la temática, esto a su vez, indica que es probable que las estrategias neurodidácticas usadas para enseñar el género cuento no fueron favorables en este grupo, pues los estudiantes aun presentan confusión a la hora de identificar el inicio, el nudo y el desenlace.

De la misma forma, es posible que este retroceso se deba a otros factores asociados al entorno, pues durante la sesión de clase correspondiente a la explicación de esta temática se presentó un inconveniente dentro de la Institución relacionado a la construcción que se está llevando a cabo en el plantel educativo, esto distrajo la atención de los estudiantes e involucró pérdida de tiempo durante la sesión. Es importante recordar que factores como la atención y la concentración son indispensables dentro del proceso formativo, si estos se ven entorpecidos por causas externas, es probable que se genere una interrupción en el ritmo de trabajo y a su vez un atraso en el proceso de aprendizaje.

Sin embargo, en este primer punto se pudo evidenciar una mejoría en dos de los ítems propuestos para el análisis de las figuras, esto sucedió en relación con los estudiantes que lograron identificar dos de las tres partes del cuento, pues hubo un incremento del 1% en la prueba final, esto indica que para este ítem fue posible un avance en los resultados, pues más estudiantes consiguieron identificar dos de las tres partes del cuento correctamente. Así mismo, también se puede notar un aumento respecto a los discentes que lograron identificar una de las tres partes del cuento en la prueba final, siendo el 53% versus el 33% en la prueba inicial.

La desmejora en los resultados de las pruebas es evidente, no obstante, se puede rescatar que el mayor cambio no se evidenció en el cuarto ítem, correspondiente a los estudiantes que no lograron identificar una de las tres partes del cuento, sino en los estudiantes que identificaron correctamente al menos una de las tres partes del cuento. Teniendo en cuenta el papel que cumple la memoria de trabajo en el desarrollo de actividades que requieren recordar conceptos, puede demostrarse que en este punto la mayoría de los estudiantes realizaron la actividad, señalando alguna de las tres partes del cuento de manera correcta.

En el cuarto ítem los resultados vuelven a descender, pues en la prueba inicial solo 1 estudiante no logró identificar correctamente ninguna de las tres partes del cuento, esto corresponde al 3% del grupo, a comparación con la prueba final, donde el 19%, es decir 7 estudiantes no lograron identificar ninguna de las partes del cuento. Finalmente, el único resultado que se mantuvo, corresponde al de los estudiantes que no realizaron la actividad, siendo el mismo porcentaje para las dos pruebas con el 8% de escolares que se abstuvieron de desarrollar la actividad o no asistieron a clase.

En lo que respecta a este punto se puede concluir que el avance de los estudiantes no fue el esperado al plantear las secuencias, probablemente por factores externos como el ruido que interfirió en las sesiones de clase predispuestas para enseñar dicho contenido, o factores internos como el manejo inadecuado de la estrategia neurodidáctica utilizada, no obstante, se puede resaltar el avance obtenido por una minoría de los estudiantes que gracias a su propio interés, motivación y atención con el tema lograron potenciar la memoria de trabajo para resolver de forma correcta la actividad propuesta.

Ahora bien, en relación al segundo punto de la prueba que corresponde a la temática de sustantivos, los resultados fueron reveladores, durante la sesión de clase se optó por explicar la teoría de esta categoría gramatical a partir de la clasificación en distintos grupos de sustantivos: personas, animales, lugares, objetos y ESIC (emociones, sentimientos, ideas y conceptos).

Para la prueba inicial se les pidió a los estudiantes identificar los sustantivos presentes en un cuento, cabe resaltar que para este momento la mayoría de escolares manifestaron el desconocimiento que poseían en relación a esta temática pues no tenían claridad de cuáles eran los sustantivos. Por esto, con el objetivo de fortalecer los conocimientos de los educandos, se realizó un taller que contenía ejercicios relacionados a la identificación y clasificación de los sustantivos desde distintas estrategias didácticas que potenciaran la motivación y atención de los estudiantes en búsqueda de generar un aprendizaje lúdico que les permitiera crear conexiones de forma tal que les fuera más sencillo memorizar la información.

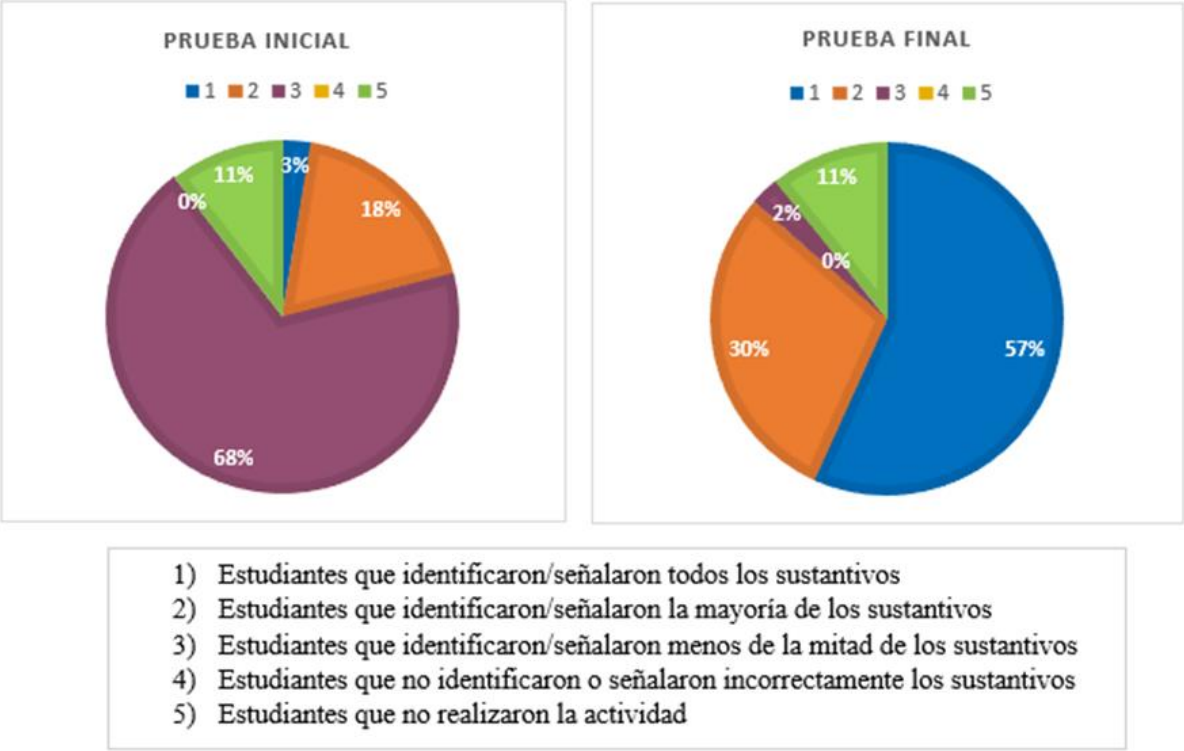
El avance de los discentes durante las sesiones de clase fue satisfactorio, por esto para la prueba final se optó por modificar el ejercicio en torno a la temática en cuestión, planteando

una actividad de reconocimiento de sustantivos a partir de diferentes imágenes de las cuales debían, además, crear una oración en donde fuese empleado el sustantivo correspondiente.

Con esto no solo se valoraría la identificación del sustantivo, es decir la concentración y atención al momento de leer el cuento, sino que también se evaluaría la creatividad de los escolares para crear oraciones a partir de las especificaciones dadas.

Figura 2.1

EL SUSTANTIVO. GRUPO 8-12



En este segundo punto se presentó un cambio significativo en los resultados de las dos pruebas realizadas, por un lado, producto del desconocimiento sobre el tema, para la prueba inicial tan solo el 3% correspondiente a un 1 estudiante consiguió identificar todos los sustantivos correctamente, a diferencia de la prueba final donde el 57%, es decir 21 escolares lograron identificar todos los sustantivos de forma adecuada. Para entender este

gran avance es preciso mencionar la actividad de identificación realizada previamente como taller de clase, pues con este ejercicio se logró mejorar la concentración y con esto la comprensión del tema en torno a la identificación de sustantivos a partir de la lectura de diferentes textos (cuentos).

En cuanto al segundo ítem, en la prueba final se demuestra un incremento del 12% en la población de estudiantes que logró identificar la mayoría de sustantivos correctamente, correspondiente a 7 escolares en la prueba inicial, es decir el 18% en comparación con la prueba final, donde 11 estudiantes equivalentes al 30% lograron la identificación de la mayoría de sustantivos según la indicación dada. A pesar de que la mejoría no es exponencial, debido a que esta ya fue evidenciada en el primer ítem, se puede rescatar que realizar actividades de producción escrita guiadas desde distintas estrategias neurodidácticas con el sustantivo facilitó la comprensión de la temática trabajada.

Finalmente, el tercer ítem que corresponde a la mayor diferencia entre gráficas, señala que para la prueba inicial, el 68% del grupo, correspondiente a 26 estudiantes identificaron menos de la mitad de los sustantivos correctamente, en comparación con la prueba final en donde un 2% del salón que equivale a 1 estudiante cumple con este ítem, esta diferencia de resultados puede entenderse como un avance favorable pues indica que para la prueba final los estudiantes que se encontraban en un nivel bajo, lograron avanzar hacia un nivel superior, demostrando con ello un proceso neurodidáctico funcional. Dicho esto, se puede inferir que hubo un cambio de porcentajes entre el ítem 1 y 3 con respecto a la prueba final y la prueba inicial. Así mismo, los ítems 4 y 5 se mantuvieron estables en ambas pruebas.

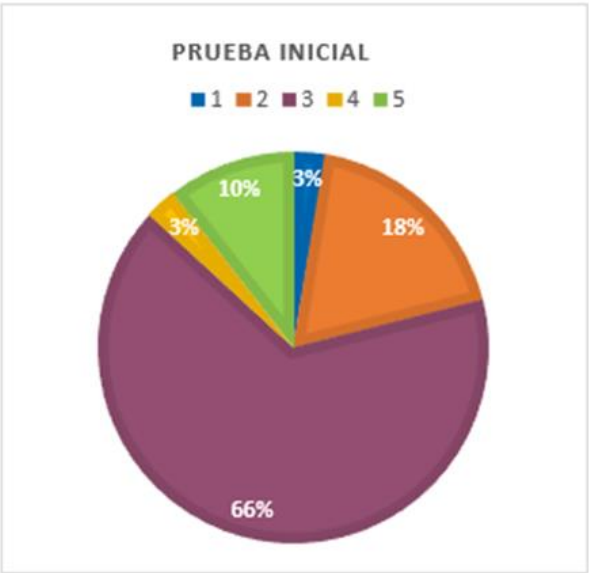
Del segundo punto se puede concluir que la implementación de la secuencia neurodidáctica planteada en torno a este contenido produjo un notable cambio en el conocimiento de los estudiantes, potenciando su nivel cognitivo. Aunque las actividades

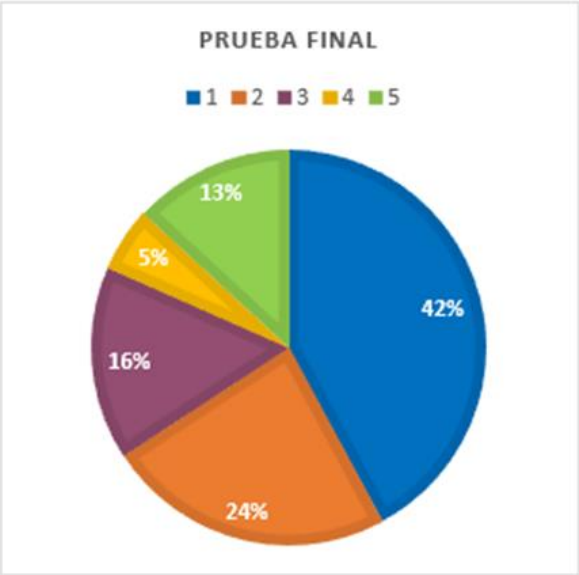
propuestas para dicha sesión usaron ejercicios de escritura en su mayoría, se cumplió con el objetivo de potenciar la concentración e interiorización de los conceptos del tema, reflejado en el avance de los estudiantes.

Dando paso al tercer punto de la prueba correspondiente al tema de los adjetivos, tanto en la prueba inicial como en la prueba final, los estudiantes debían subrayar en un cuento los adjetivos presentes dentro de este. Durante la prueba inicial se pudo evidenciar una gran dificultad para los estudiantes a la hora de realizar este ejercicio, pues desconocían el concepto de adjetivo, las características y los usos de esta categoría gramatical, esto impidió que desarrollaran a cabalidad esta actividad.

Figura 3.1

EL ADJETIVO. GRUPO 8-12





1) Estudiantes que identificaron todos los adjetivos
2) Estudiantes que identificaron la mayoría de los adjetivos
3) Estudiantes que identificaron menos de la mitad de los adjetivos
4) Estudiantes que no identificaron ningún adjetivo
5) Estudiantes que no realizaron la actividad

Para este punto, se evidenció un cambio exponencial en los resultados obtenidos entre las dos pruebas aplicadas. Para el primer ítem correspondiente a los estudiantes que lograron identificar correctamente todos los adjetivos, la prueba inicial contó con un 3% correspondiente a 1 estudiante versus el 42% equivalente a 16 estudiantes en la prueba final, esto sugiere un incremento del 39% de la población, quienes para la última prueba lograron superarse y alcanzar un nivel más alto.

En relación al segundo ítem correspondiente a los estudiantes que lograron identificar correctamente la mayoría de adjetivos, se pudo evidenciar una mejoría para la prueba final, puesto que el 24% equivalente a 9 estudiantes dieron cumplimiento a este ítem, mientras que en la prueba inicial tan solo el 18%, es decir, 7 estudiantes lograron la identificación correcta de la mayoría de adjetivos. Esta diferencia se debe, probablemente, a la elección del texto para la actividad, puesto que en la prueba inicial los estudiantes debían identificar sustantivos y adjetivos en el mismo cuento, mientras que, para la prueba final, los ejercicios de identificación estaban guiados individualmente para cada categoría gramatical. Sin embargo, es importante destacar que, para el punto de la prueba final, los discentes debían identificar más adjetivos que los indicados para la prueba inicial.

En lo que respecta al tercer ítem, la prueba alcanzó un 66% de la clase, es decir 25 estudiantes que identificaron menos de la mitad de los adjetivos, entendiendo con esto que más de la mitad del salón no alcanzó a superar la actividad planteada por la docente. No obstante, en la prueba final solo 6 estudiantes, es decir un 16% del aula permanece en el nivel de estudiantes que identificaron menos de la mitad de los adjetivos correctamente, evidenciando con esto una gran mejoría.

En este punto se puede concluir que los estudiantes que para la prueba inicial se encontraban en el tercer ítem de esta figura, lograron avanzar hacia los ítems uno y dos,

evidenciado con esto un impacto positivo de la secuencia neurodidáctica implementada en torno a este tema dirigida a través de estrategias y herramientas como la caja sensorial que aportó estímulos que permitieron impulsar la curiosidad, la motivación, la gestión emocional y el aprendizaje lúdico.

El uso de los sentidos en medio de la explicación acercó los conceptos teóricos a la experimentación, provocando estímulos que hicieron posible que el estudiante afianzara adecuadamente los conocimientos. En conclusión, el cuarto punto, que corresponde al tema adjetivo, da cuenta de una de los mejores avances en el nivel cognitivo de los estudiantes para este grupo, verificando con esto la pertinencia de las secuencias neurodidácticas, comprendiendo que esta fue pensada para potenciar la memoria, concentración, atención y motivación a través de los sentidos, logrando su objetivo.

Figura 4.1

ESCRITURA DE UN CUENTO. GRUPO 8-12

1) Estudiantes que escribieron correctamente el cuento
2) Estudiantes que escribieron el cuento con pocos errores
3) Estudiantes que escribieron el cuento con muchos errores
4) Estudiantes que escribieron incorrectamente el cuento
5) Estudiantes que no realizaron la actividad

En el cuarto punto de análisis se continuó trabajando con la temática del cuento, para esto se tuvo en cuenta la competencia escrita de los estudiantes. Con este ejercicio se buscó que los escolares usaran la creatividad y la imaginación como herramientas que les permitieran crear un relato fantástico (cuento) a partir de diferentes temáticas, para la prueba inicial el tema escogido debía responder a las vacaciones soñadas mientras que, para la prueba final, el cuento debía escribirse a partir de diferentes problemáticas del contexto sociocultural del que hacen parte. Estas temáticas fueron elegidas según la edad de los estudiantes con el objetivo principal de mediar un espacio de gestión emocional que permitiera que relacionaran los conceptos y las emociones como parte del proceso formativo. En este punto las pruebas no difieren en gran medida la una de la otra. Como se puede evidenciar, el 31%, es decir, 12 estudiantes escribieron correctamente el cuento, siguiendo

las indicaciones dadas en cuanto a la estructura, la temática, la extensión, etc. Para la prueba final, 13 estudiantes correspondiente al 34%, es decir, 1 estudiante más, logró realizar la escritura del texto correctamente. Esta similitud en los resultados se debe a que durante el proceso neuroeducativo la escritura se posicionó como una de las competencias mejor desarrolladas por los estudiantes y esto se logró a través de las diferentes estrategias utilizadas, como el reconocimiento de los intereses de los escolares antes de elegir temáticas y la escritura a mano, proceso fundamental para crear conexiones cerebrales que fortalezcan la atención y la concentración de los educandos.

Respecto al segundo ítem correspondiente a aquellos estudiantes que lograron escribir el cuento con mínimos errores, se puede evidenciar que para la prueba final el 34% consiguió superar el nivel en el que se encontraban en relación a la prueba inicial, donde el 39% de estudiantes escribieron con errores mínimos el cuento. Esta diferencia de resultados responde al cambio que hubo en el tercer ítem, pues para la prueba inicial solo el 3% correspondiente a 1 estudiante escribió el cuento con muchos errores, mientras que para la prueba final 7 estudiantes, es decir un 19% de la población escribió el cuento con muchos errores. Sin embargo, aunque estos resultados se perciben como negativos, es importante hacer énfasis en que esto significa un avance dentro del grupo, ya que, indica que un mayor número de los estudiantes que antes se encontraban en los ítems cuatro y cinco, avanzaron hacia este ítem. De igual manera, este cambio da cuenta del interés de algunos estudiantes que en la prueba inicial no desarrollaron la actividad por desconocimiento o falta de motivación, pero que, para la prueba final decidieron realizar la actividad, aun sin saberla ejecutar correctamente. Es importante mencionar que esta propuesta neuroeducativa centró la atención en favorecer los procesos de los estudiantes desde la etapa en la que se encontraran, por esto el que los escolares pasen de no hacer la actividad a llevarla a cabo, aunque tengan errores, significa un

avance si no cognitivo, al menos en la percepción que poseían los estudiantes de no efectuar la actividad por falta de conocimiento o miedo a fallar.

En lo que respecta al cuarto ítem en la prueba inicial, 1 estudiante que corresponde al 3% del grupo, escribió incorrectamente el cuento, es decir no siguió las indicaciones dadas, no logró evidenciar la estructura del cuento, etc.; en comparación con la prueba final, donde ningún estudiante escribió de manera incorrecta el cuento. Esta mejoría evidente en torno a los errores de identificación de la estructura y de la concordancia del lenguaje con el que se debe escribir un cuento, subyacen de las capacidades que se potenciaron, a través de las sesiones de clase, con ayuda de ejercicios prácticos como presentaciones teatrales, que facilitaron el desarrollo cognitivo de los estudiantes al momento de comprender, atender y memorizar lo que se explica, en medio del juego de roles al interpretar una narración.

En cuanto al quinto ítem, correspondiente a los estudiantes que no realizaron la actividad, se evidencia un avance favorable pero no significativo, pues para la prueba inicial fueron 9 estudiantes equivalente al 24% del grupo quienes no desarrollaron la actividad, mientras que para la prueba final, un 13% de la población, es decir 5 estudiantes no ejecutaron la actividad. Cabe resaltar que la inasistencia se consolidó como un factor común en este salón de clase, esto indicaría a su vez, por qué para la prueba final todavía se sigue evidenciando un número similar de estudiantes que no realizaron la actividad en comparación con los de la prueba inicial.

A modo de conclusión, se puede afirmar que los estudiantes avanzaron en la escritura correcta del cuento, comprendiendo las características y estructura de este texto gracias a las actividades y talleres planteados para las sesiones de clase que potenciaron la escritura creativa, la motivación por contar historias, la memoria de trabajo para recordar el modo de escribir de dicho género narrativo, entre otros.

4. Conclusiones

Una vez desarrolladas todas las etapas neuroeducacionales propuestas en esta investigación y posterior al análisis cuantitativo y cualitativo de los resultados obtenidos a partir de las secuencias neurodidácticas implementadas en el aula de clase, se llegó a la conclusión de que en los dos grupos de octavo grado se presentó un desarrollo cognitivo favorable acorde a los objetivos trazados para este proyecto. La mayoría de estudiantes logró mejorar su desempeño académico teniendo en cuenta el nivel con el que se inició el proceso de enseñanza. Esto se demuestra en los resultados finales correspondientes a la última prueba realizada, indicando una evidente funcionalidad de los procesos formativos orientados desde la Neuroeducación.

Esta investigación también permitió concluir que existen otros factores externos que intervienen durante los procesos de aprendizaje de los estudiantes, algunos de estos son: las relaciones interpersonales con los pares y con la familia, los espacios y las condiciones en las que residen diariamente y el estado físico, emocional y mental, etc. Esto además de proveer estímulos que pueden resultar favorables o desfavorables para los educandos, permite entender que a pesar de que el docente planee sesiones de clase que respondan a ciclos neurodidácticos y que estén pensadas en relación al beneficio estudiantil, existen factores del entorno que no pueden ser manejados por el educador.

Asimismo, se llegó a la conclusión de que el nivel académico y las habilidades adquiridas por cada uno de los estudiantes previo al ciclo neuroeducativo también influyeron en el desempeño particular de cada discente, sin embargo, implementar las secuencias neurodidácticas en el aula de clase, permitió reorientar las bases que los escolares poseían para encaminarlas hacia procesos neurodidácticos, que aseguraron un desarrollo cognitivo óptimo.

Finalmente, se puede concluir que el efecto de las secuencias neurodidácticas fue favorable en los dos salones de clase en donde fueron implementadas, no obstante en el grado 8-11 se evidenció un avance significativo en torno al reconocimiento del género narrativo (cuento), es decir la identificación de la estructura, las características y los elementos que lo componen desde las actividades de lectura y escritura; mientras que en el grado 8- 12 la mejoría se observó en torno a las categorías gramaticales enseñadas (sustantivos y adjetivos). Esto indica que la Neuroeducación es una ciencia flexible y dinámica que se ajusta a las características de cada grupo intervenido según se vayan desarrollando los ciclos de aprendizaje de los estudiantes; así pues, es tarea del docente proponer actividades que respondan a estas etapas.

Por último, es necesario resaltar que este proyecto se enfocó en el área formativa y de la educación, pues aporta nuevas visiones que posibiliten a su vez, una implementación eficiente de la Neuroeducación dentro del aula de Lengua Castellana como una forma de concebir y posteriormente, dirigir los procesos de aprendizaje y la práctica docente, propendiendo por el desarrollo integral de los discentes. Así pues, cabe aclarar que las pretensiones de este proyecto son netamente relacionadas al ámbito académico y de la enseñanza; y, que a pesar de que lindan con otras áreas de conocimiento como la Psicología y la Neurociencia, su trascendencia es educativa y no científica, debido a que se excederían los alcances y recursos de esta investigación. Además, se incita a que las futuras investigaciones que aborden la Neuroeducación propongan nuevas estrategias y recursos orientados desde la didáctica y la pedagogía que medien en el aprendizaje significativo de los estudiantes.

Referencias bibliográficas

Amos, E. (s.f*) 365 Microcuentos*. Recuperado el 5 de mayo de 2022 de https://www.365microcuentos.com/?m=1

Alvarado, O. (2007) *El relato perfecto: teoría del cuento en Horacio Quiroga*. Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia. https://www.redalyc.org/pdf/4678/467846087008.pdf

Artmann, P. (s.f) *ÁrbolABC.com.* Recuperado el 1 de junio de 2022 de https://arbolabc.com/cuentos-de-terror-cortos/el-senor-salcedo

Ascensio, L. (2019) *Aplicación de una propuesta neuroeducativa con estudiantes de básica secundaria, orientada a promover aprendizajes significativos sobre la función vital de nutrición.* Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/78096/Aplicaci%c3%b3n%20de%20una%20propuesta%20neuroeducativa%20con%20estudiantes%20de%20b%c3%a1sica%20secundaria%2c%20orientada%20a%20promover%20aprendizajes%20significativos%20sobre%20la%20funci%c3%b3n%20vital%20de%20nutrici%c3%b3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Bello, L. (s.f) *Click*. Recuperado el 1 de junio de 2022 de https://clicking4kids.com/importancia-del-aprendizaje-correcto-del-trazado-de-letras/

Colegio Siglo XXI de Lampa (s.f) *Tipos de personajes*. https://www.sigloxxilampa.cl/Pdf/Cursos/Varias%202/fabiola/MATERIAL%207%20y%208%20tipos%20de%20personajes.pdf

Decreto 1860 DE 1994 [con fuerza de ley]. *Por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales*. 5 de agosto de 1994. D. O. No 41.473

Esteban, E. (13 de diciembre de 2021). *Tucuentofavorito.com*. Recuperado el 13 de mayo de 2022 de https://tucuentofavorito.com/el-ruisenor-y-la-rosa-cuento-para-adolescentes-sobre-el-amor/

Esteban, E. (3 de abril de 2022). *Tucuentofavorito.com*. Recuperado el 22 de mayo de 2022 de https://tucuentofavorito.com/la-casa-encantada-cuento-de-miedo-para-adolescentes/

Esteban, E. (26 de mayo de 2021) *Tucuentofavorito.com*. Recuperado el 15 de mayo de 2022 de https://tucuentofavorito.com/los-dos-reyes-y-los-dos-laberintos-cuento-para-adolescentes-y-adultos/

Esteban, E. (6 de mayo de 2021) *Tucuentofavorito.com*. Recuperado el 1 de junio de 2022 de https://tucuentofavorito.com/el-gesto-de-la-muerte-microrrelato-para-adolescentes-y-adultos/

Editorial Etecé. (26 de agosto de 2021) *Concepto.* Recuperado el 21 de mayo de 2022 de https://concepto.de/sustantivo/

Editorial Etecé. (2 de febrero de 2022) *Concepto.* Recuperado el 22 de mayo de 2022 de https://concepto.de/adjetivo/

Folgueiras, P. (2009) *Métodos y técnicas de recogida y análisis de información cualitativa.* Universidad de Barcelona. file:///C:/Users/Estudiante/Downloads/14%20M%C3%A9todos%20y%20t%C3%A9cnicas%20de%20recogida%20y%20an%C3%A1lisis%20de%20informaci%C3%B3n%20cualitativa.pdf

Gómez, J. (2017) *El uso del texto narrativo como estrategia para mejorar la comprensión lectora en niños de educación general básica.* https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/27450/1/Trabajo%20de%20Titulaci%C3%B3n.pdf

Gonzales, J., Núñez, C., y Guaraca, S. (2021) *Estrategia Neurodidáctica: consolidar comprensión del aprendizaje en el despertar cognitivo.* Revista de Investigación, Formación y Desarrollo: Generando Productividad Institucional. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8273251

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P (s, f) *Metodología de la investigación*. México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf

Ley 115 de 1994. *Por la cual se expide la ley general de educación. 8 de febrero de 1994.* https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-172061_archivo_pdf_decreto1860_94.pdf

Literatura I (s.f) *Tema: Cuento*. Unidad 3. http://www.universidadupav.edu.mx/documentos/BachilleratoVirtual/Contenidos_PE_UPAV/5Trimestre/LIT%201/Unidad3/tema2.pdf

Luque, K., y Lucas, M. (2020) *La Neuroeducación en el proceso de enseñanza- aprendizaje*. Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo. https://www.eumed.net/rev/atlante/2020/06/neuroeducacion.html

Máxima, J. (9 de marzo de 2022) Características. Recuperado el 15 de mayo del 2022 de: https://www.caracteristicas.co/cuento/#ixzz7TDqmeh6

Ministerio de Educación Nacional (2006) *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas.* Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf

Mora, F. (2015) *Neuroeducación.* Alianza editorial. file:///C:/Users/Asus/Downloads/03-[Libro]%20Neuroeducaci%C3%B3n%20(2015)%20-%20Francisco%20Mora.pdf

Murillo, F. J., y Martínez-Garrido, C. (2010). *Investigación etnográfica*. Madrid: UAM. https://www.academia.edu/36778541/Investigaci%C3%B3n_Etnogr%C3%A1fica

Muñiz, José. (2014). *El uso de los Tests y otros Instrumentos de Evaluación en Investigación.* *https://www.intestcom.org/files/statement_using_tests_for_research_spanish.pdf*

Obando, M. (2021) *La Neuroeducación en el proceso de Aprendizaje Significativo, aplicada en los niños y niñas de preparatoria de Unidad Educativa Victoria Vásconez Cuvi, Simón Bolívar, Elvira Ortega de la parroquia la Matriz, ciudad de Latacunga.* Ecuador: Universidad Técnica de Cotopaxi (UTC). http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/7685

Ocampo, D. (2019) Neurodidáctica: Aportaciones al proceso aprendizaje y enseñanza. Bolivia. https://www.researchgate.net/publication/344619520_NEURODIDACTICA_Aportaciones_al_proceso_aprendizaje_y_ensenanza

Ortiz, A. (2015) *Neuroeducación. ¿Cómo aprende el cerebro humano y cómo deberían enseñar los docentes?* Ediciones de la U. https://www.researchgate.net/publication/315842120_Neuroeducacion_Como_aprende_el_cerebro_humano_y_como_deberian_ensenar_los_docentes

Ortiz, T. (2018) *Neurociencia en la escuela*. Equipo de edición SM. Recuperado de PDF

Resolución 2343 de 1996 [Ministerio de Educación Nacional]. *Por la cual se adopta un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares del servicio público educativo y se establecen los indicadores de logros curriculares para la educación formal*. 5 de junio de 1996

Riaño, M., Torrado, J., Días, E., y Espinoza, J. (2018*) Innovación psicológica: La Neurodidáctica, una revisión conceptual.* Barranquilla: Universidad Simón Bolívar. https://bonga.unisimon.edu.co/bitstream/handle/20.500.12442/2580/Cap_6_La_neurodid%C3%A1ctica_una_revisi%C3%B3n_conceptual.pdf?sequence=8&isAllowed=y#:~:text=Fue%20Gerhard%20Preiss%20(en%201988,esta%20materia%20la%20denomin%C3%B3%20Neurodid%C3%A1ctica.

Tokuhama, T. (2011) *Mind, Brain, and Education Science: A Comprehensive Guide to the New Brain-Based Teaching*

Apéndices

Apéndice A. Secuencia Neurodidáctica. Plan de clase 1

Universidad Industrial de Santander
Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana
Danna Gabriela Quintero Cristancho
María Camila Martínez Rodríguez
Evely Yuliana Calderón Santos
Director: Rafael Alexander Ortiz M
Trabajo de grado II
2022-1

PLAN DE CLASE N° 1

1. **ESTÁNDAR DE LENGUA CASTELLANA:** COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

1.1 FACTORES:
Determino en las obras literarias, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.

1.2 SUBPROCESOS:
- Conozco y caracterizo producciones literarias (en este caso el cuento) de la tradición oral
- Leo con sentido crítico obras literarias (los cuentos expuestos en clase)

2. **ESTÁNDAR DE LENGUA CASTELLANA:** PRODUCCIÓN TEXTUAL

2.1 FACTORES:
Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

2.2 SUBPROCESOS:
- Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.
- Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.

3. **ESTÁNDAR DE LENGUA CASTELLANA:** MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS

3.1 FACTORES:
Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.

3.2 SUBPROCESOS:
- Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal
- Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no

4. **ESTÁNDAR DE LENGUA CASTELLANA:** ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

4.2 SUBPROCESOS:

- Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar

5. Contenido de clase:

1. Explicación de texto narrativo, qué es el cuento, estructura del cuento, características del cuento, personajes y tipo de narrador
2. Ejercicios con respecto a la teoría vista sobre "El Cuento" en clase
3. Creación y producción textual de un cuento corto

6. Objetivos de aprendizaje:

- Reconocer y comprender qué es el cuento y lo relacionado a este
- Identificar la teoría expuesta en los distintos cuentos propuestos en las actividades
- Producir cuentos con una coherencia y estructura correcta
- Relacionar aspectos culturales con el cuento

SECUENCIA NEURODIDÁCTICA

Tema: EL CUENTO

Inicio **(25 minutos)**	**Desarrollo** **(1 hora)**	**Cierre** **(35 minutos)**
Descripción: Al llegar al salón de clase las docentes practicantes saludan a los estudiantes, toman lista para saber con quienes cuentan para la sesión. Al iniciar, enuncian a los estudiantes el tema de la clase, el cual consiste en explicar la teoría	**Estrategia: Explicación teórica.** Las docentes explicaran qué es texto narrativo, qué es el cuento, estructura del cuento, características del cuento, personajes y tipo de narrador. Luego, entre todos los estudiantes y en compañía de las docentes se realizará lectura multimodal en	**Estrategia: inspirándome y creando** Las docentes expondrán una serie de imágenes relacionadas a distintas situaciones que se pueden evidenciar en algunos

correspondiente a cuento y realizar unas actividades propuestas en la guía que se les entregará en ese momento. Sin embargo, antes de iniciar con la explicación se realizará una actividad inicial como introducción al tema. En la primera parte de la guía, los estudiantes encontrarán una historia contada a través de imágenes, luego de analizarlo deben contestar una serie de preguntas ● ¿De qué trata esta historia? ● ¿Cuáles son los personajes principales en esta historia? ● ¿Cuál es el desenlace de esta historia? ● ¿Por qué esta secuencia de imágenes hace parte del texto narrativo?	voz alta y por turnos del cuento "El Ruiseñor y la Rosa" 1. **Actividad**: Taller de retroalimentación Las docentes explicaran qué es texto narrativo, qué es el cuento, estructura del cuento, características del cuento, personajes y tipo de narrador. Luego, entre todos los estudiantes y en compañía de las docentes se realizará lectura multimodal en voz alta y por turnos del cuento "El Ruiseñor y la Rosa" 2. **Actividad**: preguntas orientadoras Al terminar la lectura del cuento "El Ruiseñor y la Rosa", con base en este los estudiantes deberán realizar parejas y contestar las siguientes preguntas y actividades 1. Señalar el inicio con un cuadro, el nudo con un círculo y el desenlace con la nube 2. Mencionar dos características del cuento que se reflejen en el texto y justificar cómo se evidencian 3. ¿Qué tipo de narrador hay en este cuento? 4. ¿Cuál es el protagonista de esta historia? 5. Realicen una pequeña reflexión de 5 o más renglones sobre el cuento 6. ¿Quién realiza un acto de sacrificio por amor y por qué?	casos en la cultura colombiana, con base en estas imágenes y en la teoría explicada en clase, los estudiantes deberán inspirarse en una o dos de las opciones propuestas y crear un cuento con letra legible, que sea coherente y que se evidencie la teoría de cuento, esto quiere decir que el texto debe ser breve, tener un tipo de narrador en primera o tercera persona, narrar un hecho fantasioso que cumpla con las características, etc.

		Ver anexos*

ANEXOS

Apéndice B. Taller estructura del cuento. Anexo plan de clase 1

Universidad Industrial de Santander
Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana
Institución Educativa Superior Técnico Dámaso Zapata
Docentes: Danna Quintero- Evely Calderón-
María Camila Martínez

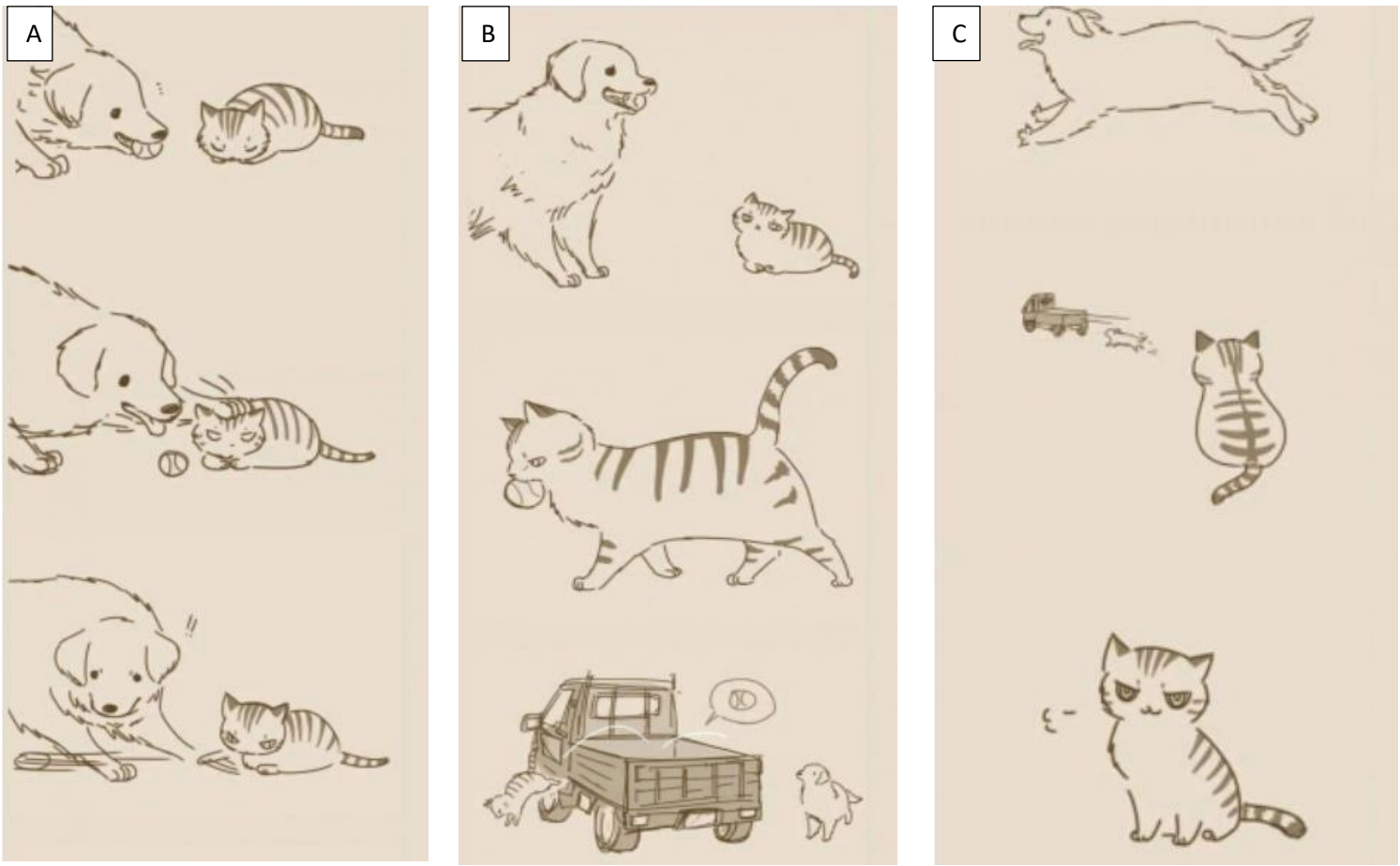
Guía #1

Nombre:
Fecha:
Grado:

Actividad Inicial:

LA NEUROEDUCACIÓN COMO POTENCIADORA COGNITIVA

1. Analice la siguiente secuencia de imágenes que están relatando una historia



2. Con base en la anterior secuencia de imágenes, conteste las siguientes preguntas

2.1 ¿De qué trata esta historia?

2.2 ¿Cuáles son los personajes principales en esta historia?

2.3 ¿Cuál es el desenlace de esta historia?

2.4 ¿Por qué esta secuencia de imágenes hace parte del texto narrativo?

Actividad de desarrollo

1) Lea el siguiente cuento, preste atención a las palabras subrayadas y siga las indicaciones dadas por las docentes.

El Ruiseñor y la Rosa

Paseaba muy triste un estudiante cerca de la encina en donde el ruiseñor había construido su nido. El joven lloraba amargamente mientras gritaba a los cuatro vientos su desdicha:

– ¡Una rosa roja! ¡Solo quiere una rosa roja y no encuentro ninguna! - decía entre lágrimas el estudiante. El ruiseñor, alertado por el llanto del joven, escuchó con atención, mientras él seguía hablando:

– Si consiguiera una rosa roja, ella bailaría conmigo toda la noche. Aceptaría a ir al gran baile en mi compañía. Y al fin podría rozar su cálida piel. Oh, qué desgraciado soy, ¡qué duro es el amor!

El ruiseñor pensó entonces:

– Pobre chico… Yo, que cada día canto al amor y a la belleza, sé lo que se puede llegar a sufrir por amor. El mayor sufrimiento, sin duda, porque el amor lo es todo, y sin amor, la vida carece de sentido.

Por su parte, el joven, que ya se había tumbado sobre el césped, seguía llorando:

– No puedo ser más desgraciado… ¡Si solo quiere una rosa roja! ¡Y no hay ninguna en todo mi jardín! Si al menos consiguiera una… ¡qué felicidad! ¡Sería como rozar el cielo! ¡Como encontrarme de pronto en el paraíso!

Pasaba por allí cerca una lagartija, quien, al ver llorar al chico, preguntó:

– Pero… ¿por qué llora así?

– Eso, eso- añadió una mariposa que volaba entre las flores- ¿Por qué?

Y una dulce margarita, levantó su cabeza y también preguntó:

– ¿Por qué llora?

Y el ruiseñor contestó:

– Por una rosa roja. Por amor.

– ¡Vaya ridiculez! - dijeron los tres.

Pero el ruiseñor, que entendía perfectamente el sufrimiento que genera el amor, alzó el vuelo en busca de una rosa roja. Llegó hasta un rosal y le dijo:

– Rosal, dame una rosa roja y te cantaré las más dulces melodías.

– Me temo que no puedo- contestó el rosal- Mis rosas son más blancas que la luna. Pero pregunta a mi hermano, el rosal que está junto a la iglesia. Tal vez pueda ayudarte.

El ruiseñor voló hasta allí y le dijo al rosal:

– Rosal, por favor, dame una rosa roja y te cantaré las melodías más dulces que hayas escuchado nunca.

– Ya me gustaría- contestó el rosa- Pero mis rosas son amarillas, tan amarillas como el sol y el trigo. Pregunta al rosal que duerme bajo la ventana del estudiante.

Y el ruiseñor llegó hasta el rosal que había bajo la ventana del estudiante y le dijo:

– Rosal, necesito una rosa roja. ¿Podrías dármela tú?

– Oh, lo siento, ruiseñor, pero este año no podré dar rosas, porque la escarcha y las heladas rompieron mis raíces y mis ramas. Mis rosas son rojas, sí, pero no puedo crear ninguna.

– ¿Y no hay ninguna manera de solucionarlo? - preguntó entonces el ruiseñor.

– Sí la hay, pero es terrible…

– Dime, rosal, ¿qué puedo hacer?

– Podría dar una rosa roja nacida del sacrificio por amor. Si tú vienes a la luz de la luna esta noche y cantas hasta el amanecer pegado a mis espinas, y la sangre de tu corazón llega hasta el mío, podré crear la rosa roja más hermosa.
– Dar mi vida por una rosa me parece un alto precio… Sin embargo… ¿qué es la vida de un pájaro frente al amor de un hombre? Esta misma noche vendré, rosal.

El ruiseñor acudió hasta donde estaba el joven, que aún lloraba desconsolado, y le dijo:
– No llores más, joven enamorado, pues esta misma noche te conseguiré esa rosa y el amor podrá triunfar, pero prométeme que será un amor verdadero, un amor puro y eterno.
Y el joven, que escuchaba cantar al pájaro, no entendía bien lo que decía:
– Oh, es lindo tu trinar, pero seguramente seas solo un ave que no entiende de amor y sufrimiento, que vuela y piensa en sí mismo de forma egoísta…
Y diciendo esto, el estudiante se fue a su habitación.
Esa misma noche, a la luz de la luna, el ruiseñor fue hasta el rosa y cumplió su palabra. Comenzó a cantar las melodías más dulces, inspirado por el amor, mientras se apretaba a las espinas del rosa y dejaba que se hundieran en su carne. La sangre fue dando vida a una rosa, al principio pálida, luego algo sonrosada, y al final, con los primeros rayos de la aurora, ya cuando el pequeño ruiseñor cayó desplomado al suelo, la rosa se tornó roja y hermosa, y abrió sus pétalos a la mañana, llena de vida.
El estudiante abrió la ventana y vio con asombro esa hermosa rosa roja, pero no se fijó que en el suelo yacía muerto el ruiseñor.
– ¡Oh! ¡Qué suerte la mía! ¡Qué gran dicha! ¡Una rosa roja! ¡Mi amada querrá bailar al fin conmigo!
Y el joven cortó la rosa y se fue corriendo hasta la casa del profesor, para entregarle la rosa a su hija.
El estudiante llegó a la casa del profesor y dijo a su amada:

– ¡Mira! ¡Traigo lo que me pediste! ¡Aquí tengo tu rosa! ¿Bailarás esta noche conmigo?

– Oh, no, claro que no- dijo entonces la joven ingrata– Tengo otro pretendiente que me ha regalado joyas. Como comprenderás, una joya vale más que una estúpida rosa roja. Así que llévatela, porque no la quiero.

El joven se enfadó entonces, pensando en lo estúpido que es el amor y en lo ingrata que era la joven. Al salir, arrojó al suelo la rosa y se fue a su cuarto murmurando:

– ¡Ah! ¡El amor! ¡Qué tontería! No merece la pena dedicarle ni un minuto. Prefiero mis estudios y mis libros, que me dan muchas y más gratas recompensas.

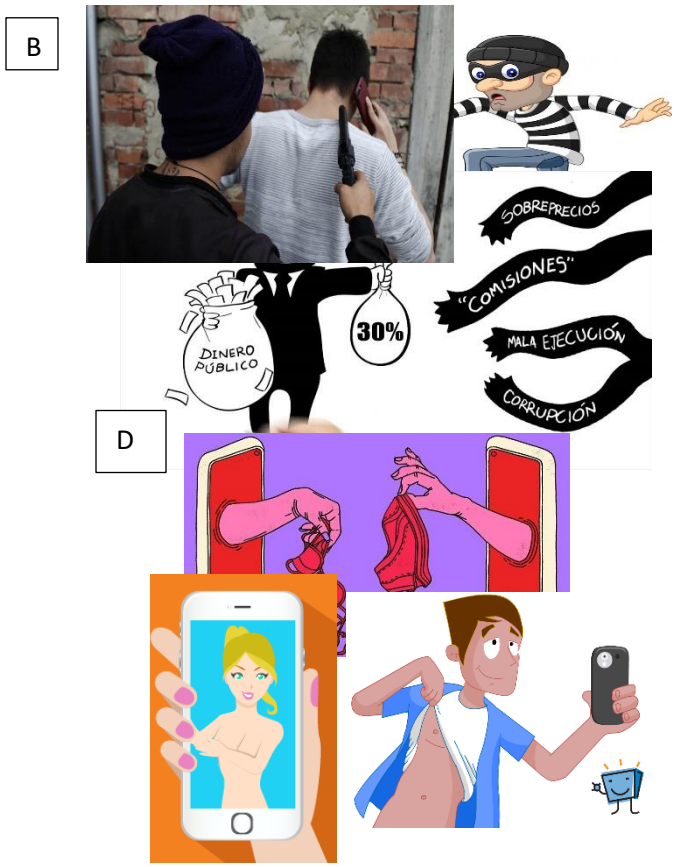
2) Con base en el anterior cuento “El Ruiseñor y la Rosa” únase a un compañero de clase y conteste las siguientes preguntas

1. Señalar el inicio con un cuadro, el nudo con un círculo y el desenlace con la nube

2. Mencionar dos características del cuento que se reflejen en el texto y justificar cómo se evidencian
3. ¿Qué tipo de narrador hay en este cuento?
4. ¿Cuál es el protagonista de esta historia?
5. Realicen una pequeña reflexión de 5 o más renglones sobre el cuento
6. ¿Quién realiza un acto de sacrificio por amor y por qué?

Actividad de cierre

1) Analice cada una de las siguientes situaciones



2) Escoja una o dos de las anteriores situaciones e inspirado en estas cree un cuento, además, tenga en cuenta todo lo visto en clase, esto quiere decir que cumpla con las características propias del género cuento, que esté escrito en prosa, que sea breve (mínimo 10 renglones), que se encuentre narrado en primera o en tercera persona, y que la estructura sea propia de un texto narrativo

Apéndice C. Infografía el texto narrativo cuento. Anexo plan de clase 1

El texto Narrativo Cuento

El texto narrativo es un escrito que nombra a manera de relatolos sucesos, hechos reales o ficticios

El cuento

Es una creación narrativa ficticia que se caracteriza por la brevedad, unidad y concisión. La unidad del cuento está determinada por el acontecimiento que relata, por lo mismo, el cuento fija la atención del lector sobre el hecho o acontecimiento narrado (Moraga, 2013

Estructura

-Inicio: Describe el escenario, presenta los personajes. Además, evidencia el tipo de narrador.
- Nudo: Detalla la trama de la historia, a través del desarrollo de los conflictos y las secuencias de acciones de los personajes.
-Desenlace: Describe la resolución de los conflictos y de las acciones que tuvieron lugar durante el desarrollo personajes.
-

Características

- Es breve: sintetiza lo más posible la narración
- Tiende a limitarse a una sola acción o conflicto
- Al ser breve, es intenso produciéndose así su suspenso característico
- Tiene pocos personajes
- Predomina la fantasía del autor
- Se escribe en prosa

El ambiente suele ser sencillo y abarcar un solo lugar y tiempo

Tipos de personajes

1) Según la importancia en el acontecer:
   - Principales: protagonistas y antagonistas.
2) Secundarios: son importantes, pero, no tanto como los Según los rasgos caracterizadores:
   - Planos: presentan sólo un rasgo destacado
   - Redondos: Presentan más de un rasgo caracterizador
3) Según la transformación por la acción-papel:
   - Personajes Estáticos: Se comportan de la misma manera en todo el relato
   - Personajes Dinámicos (o evolutivos): Estos son los personajes que, a través de la acción del relato, varían su forma de ser

Tipos de narrador

- De 3ª persona. Narrador omnisciente (que todo lo sabe). El narrador omnisciente es aquel cuyo conocimiento de los hechos es total y absoluto. Sabe lo que piensan y sienten los personajes
- De 1 ª persona. Narrador protagonista. El narrador es también el protagonista de la historia (autobiografía real o ficticia). Narrador personaje secundario. El narrador es un testigo que ha asistido al desarrollo de los hechos.

Apéndice D. Secuencia Neurodidáctica. Plan de clase 2

Universidad Industrial de Santander
Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana
Danna Gabriela Quintero Cristancho
María Camila Martínez Rodríguez
Evely Yuliana Calderón Santos
Director: Rafael Alexander Ortiz M
Trabajo de grado II
2022-1

PLAN DE CLASE N° 2

1. ESTÁNDAR DE LENGUA CASTELLANA: COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

1.1 FACTORES:
Determino en las obras literarias, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.

1.2 SUBPROCESOS:

- Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral (el cuento)
- Leo con sentido crítico obras literarias (cuentos)

1. ESTÁNDAR DE LENGUA CASTELLANA: PRODUCCIÓN TEXTUAL

2.2 FACTORES:
Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

2.3 SUBPROCESOS:

- Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lorequiera.

Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.

2. ESTÁNDAR DE LENGUA CASTELLANA: MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMASSIMBÓLICOS

3.1 FACTORES:
Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.

3.2 SUBPROCESOS:

- Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal
- Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya seanartísticas o no.

3. ESTÁNDAR DE LENGUA CASTELLANA: ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

4.1 FACTORES:

Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación,con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.

4.2 SUBPROCESOS:

Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita losprocesos de significar y c

1. ESTÁNDAR DE LENGUA CASTELLANA: COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

5. Contenido de clase:

1. Ágape cultural por parte de las docentes
2. Explicación acerca de los tipos de personajes y tipos de narrador
3. Actividades a partir de la teoría vista sobre “El Cuento” en la sesión de clase.
4. Segunda creación y producción textual de un cuento corto.

6. Objetivos de aprendizaje:

- Reconoce y comprende los tipos de personajes y tipos de narrador que hacen parte del texto literario “Cuento”
- Produce textos escritos teniendo en cuenta la teoría expuesta en clase.
- Relaciona aspectos socioculturales con el cuento.

SECUENCIA NEURODIDÁCTICA

Tema: TIPOS DE PERSONAJES Y NARRADORES

Inicio **(30 minutos)**	**Desarrollo** **(30 minutos)**	**Cierre** **(35 minutos)**
Descripción: La sesión inicia con el saludo por parte de las docentes practicantes. Posteriormente se tomará lista y se contextualizará a los estudiantes con el tema referente a la sesión de clase, que consiste en la explicación teórica sobre los tipos de personajes y tipos de narrador que se encuentran en el cuento. Antes de iniciar con la explicación, se realizará una actividad introductoria, consiste en realizar un ágape cultural desde la perspectiva de las brujas Sara Good y Sara Osborne que fueron ejecutadas en el pueblo de Salem. Esta actividad se realiza con el objetivo de introducir a los estudiantes a la temática de los tipos de personajes y tipos de narrador quese pueden encontrar en los cuentos. Se pretende que los estudiantes comprendan que los personajes principales pueden poseer distintas características en su personalidad y, además, el narrador puede utilizar la voz protagonista para relatar los hechos que se desenvuelven a través de la historia. Además, con esta actividad se busca potenciar la curiosidad, la atención e imaginación de los estudiantes al ver las docentes disfrazarse e interpretar determinados personajes y luego ser ellos quienes asuman un rol y representen un personaje.	**Estrategia: Explicación teórica.** Se llevará a cabo la explicación correspondiente al subgénero cuento, sus tipos de personajes y narrador. Se retomará la infografía didáctica, la cual fue entregada en la sesión n°1, ya que, esta posee toda la información con relación a la explicación. Una vez realizada la explicación, se dará un espacio de retroalimentación, donde los estudiantes resuelvan las dudas que tengan sobre lo expuesto en clase.	**Estrategia: Creando ando** Esta sesión la integra una sola actividad grupal. Con base en los cuentos *"La casa encantada"* y *"Los dos reyes y los dos laberintos"* las docentes asignarán un personaje de la historia a cada fila. El propósito de la actividad es que toda la fila en conjunto relate el cuento desde la perspectiva del personaje que se les asignó, sin perderse la trama inicial que posee el cuento y manteniendo los personajes. La historia deben escribirla en primera persona (como si la contara el personaje asignado). Por último, cada fila debe pasar a contar en frente de sus demás compañeros la producción escrita que han realizado a manera de ágape tal como lo desarrollaron las docentes practicantes al inicio de la clase. Ver anexos*

Apéndice E. Taller personajes y narradores del cuento. Anexo plan de clase 2

Universidad Industrial de Santander
Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana
Institución Educativa Superior Técnico Dámaso Zapata
Docentes: Danna Quintero- Evely Calderón-
María Camila Martínez

Guía #2

Nombre:
Fecha:
Grado:

Tipos de personajes y tipos de narrador

Objetivo de aprendizaje:

- Reconoce y comprende los tipos de personajes y tipos de narrador que hacen parte del texto literario "Cuento"
- Produce textos escritos teniendo en cuenta la teoría expuesta en clase.

Actividad: Lea con atención el cuento que se le dio. Luego, observe el personaje que corresponde a su fila y de manera conjunta, escriba un cuento relatando la historia leída desde la perspectiva del personaje asignado.

LOS DOS REYES Y LOS DOS LABERINTOS

Cuentan que hace mucho tiempo, el rey de Babilonia y el rey de Arabia estaban enemistados. El rey de Babilonia, para demostrar al otro rey su poder, mandó construir un laberinto tan complejo que nadie pudiera escapar de él.

Un día en el que el rey de Arabia llegó a Babilonia de visita, el rey de este país le dijo:

– Quiero mostraros las maravillas de nuestra última construcción. Debes acceder por esta puerta y caminar por los pasillos… realmente te quedarás perplejo ante tal obra de arte…

El rey árabe, llevado por la curiosidad, entró en el laberinto y se dejó llevar por los cientos de pasillos que lo formaban. Evidentemente, se perdió. Estuvo vagando horas y horas por sus recovecos, hasta que desesperado, pidió ayuda a su Dios y al final consiguió dar con la
puerta de salida.

El rey árabe no hizo ningún comentario ante el rey de babilonia. Ni una queja. Se fue y poco después ordenó comenzar una cruenta batalla.

Las islas babilónicas quedaron arrasadas y el rey, apresado. Entonces, el rey árabe mandó atar a un camello al rey de Babilonia y lo condujo durante tres días por el desierto.

– Tú me mostraste el más bello laberinto que hiciste para mí… Nosotros tenemos un laberinto sin pasillos, sin recovecos, sin puertas de entrada y salida. Quiero que disfrutes de él tanto como disfruté yo del vuestro.

Y entonces soltó al rey de Babilonia y le dejó en mitad del desierto. Poco después murió de hambre y sed.

LA CASA ENCANTADA

Una joven tuvo una noche un extraño sueño: caminaba por un inhóspito sendero que ascendía por una colina y atravesaba un espeso bosque. Todo estaba en calma. Reinaba el silencio. Al llegar a la cima de la colina, había una pequeña casa blanca, rodeada por un hermoso jardín. Llena de curiosidad, la joven llamó a la puerta. Abrió un anciano que tenía una larga barba blanca. Pero al comenzar a hablar, la joven se despertó, y no pudo continuar el sueño.

Aquel sueño comenzó a perturbar a la joven. No podía dejar de pensar en él. Por si eso fuera poco, durante las tres noches siguientes volvió a tener el mismo sueño. De nuevo se veía andando por aquel sendero, una vez más se encontraba con la casa blanca y siempre, siempre,

se despertaba en el mismo instante, justo cuando empezaba a hablar con el anciano de la larga barba blanca.

Pocas semanas después, la joven se dirigía en coche a la casa de unos amigos que daban una fiesta. Pero a mitad de camino reconoció el sendero de su sueño, así que detuvo el coche y comenzó a subir por la empinada colina. Y allí estaba la casa blanca de sus sueños. No lo dudó y llamó a la puerta. Y sí, abrió el anciano de la barba blanca. Ella aprovechó para preguntar:

Dígame, anciano, ¿se vende esta casa?

Sí-contestó él- Pero no le recomiendo que la compre…

¿Por qué? - se extrañó ella.

Porque en esta casa habita un fantasma.

¿Un fantasma? ¿De quién?

El suyo.

Y el anciano cerró con suavidad la puerta.

Apéndice F. Secuencia Neurodidáctica. Plan de clase 3

Universidad Industrial de Santander
Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana
Danna Gabriela Quintero Cristancho
María Camila Martínez Rodríguez
Evely Yuliana Calderón Santos
Director: Rafael Alexander Ortiz M
Trabajo de grado II
2022-1

PLAN DE CLASE N° 3

1. **ESTÁNDAR DE LENGUA CASTELLANA:** COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

1.1 FACTORES:
Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y el contexto.
1.2 SUBPROCESOS:

- Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce
- Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce

2. **ESTÁNDAR DE LENGUA CASTELLANA:** PRODUCCIÓN TEXTUAL

2.2 FACTORES:
Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

2.3 SUBPROCESOS:

- Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.
- Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.

Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.

3. **ESTÁNDAR DE LENGUA CASTELLANA:** MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS

3.1 FACTORES:
Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.

3.2 SUBPROCESOS:

- Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.

4. ESTÁNDAR DE LENGUA CASTELLANA: ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

4.1 FACTORES:
Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.

4.2 SUBPROCESOS:

- Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.

5. Contenido de clase:

4. Actividad introductoria a la temática de los sustantivos.
5. Explicación acerca de los tipos de sustantivos y su uso en el lenguaje escrito.
6. Actividades a partir de la teoría vista sobre "Los sustantivos" en la sesión de clase.
7. Creación de un acróstico con el nombre propio haciendo uso de sustantivos.

1. Objetivos de aprendizaje:

- Reconoce y comprende los diferentes tipos de sustantivos y su uso en manifestaciones escritas como el cuento.
- Produce textos escritos teniendo en cuenta la teoría expuesta en clase, evidenciando el uso de sustantivos.
- Relaciona problemáticas del contexto escolar con las diferentes representaciones escritas (cuento).

SECUENCIA NEURODIDÁCTICA

Tema: LOS SUSTANTIVOS

Inicio **(30 minutos)**	**Desarrollo** **(30 minutos)**	**Cierre** **(35 minutos)**
Descripción: La sesión inicia con el saludo por parte de las docentes practicantes. Posteriormente se tomará lista y se contextualizará a los estudiantes con el tema referente a la sesión de clase que consiste en la explicación teórica sobre los tipos de sustantivos y su clasificación en las producciones textuales. Antes de iniciar con la explicación, se realizará una actividad introductoria por	**Estrategia: Explicación teórica.** Se llevará a cabo la explicación correspondiente a los sustantivos, a través de una guía que posee la información requerida para la sesión desde distintos modos: textual e ilustrada. Además, esta guía cuenta con una serie de actividades didácticas de refuerzo o	**Estrategia: A través de mis ojos** Esta sesión la integra una sola actividad individual. Se les pedirá a los estudiantes que en una hoja en blanco dada por las docentes, elaboren un acróstico con sus dos nombres (en caso de solo

parte de las docentes denominada: **Un cadáver exquisito.** Esta actividad consiste en dividir el salón de clase por filas y entregar al último estudiante de la fila una hoja en blanco. Posteriormente, se les dará las indicaciones pertinentes para desarrollar la actividad. En primer lugar, se escribirán en el tablero los 5 tipos de sustantivos que se trabajarán en la sesión de clase: Personas o profesiones, animales, lugares, objetos y ESIC (emociones, sentimientos, ideas y conceptos), una vez escritos se otorgará a cada estudiante uno de los sustantivos, de primero a último. Cada estudiante deberá escribir una historia corta, de mínimo dos frases, máximo tres, según el sustantivo que le correspondió. La última palabra de la frase se escribirá en grande, debajo del resto de historia creada para que se continúe con el desarrollo de la narración, que deberá irse cubriendo a medida que se pasa de estudiante en estudiante. Al finalizar, deberá haberse creado un cuento corto en donde se plasmen los 5 tipos de sustantivos. Esta actividad se realiza con el objetivo de introducir a los estudiantes a la temática de sustantivos mientras relacionan esta información con la trabajada en sesiones anteriores. Se pretende que los estudiantes comprendan que los sustantivos son parte fundamental de nuestra lengua y son esenciales en la escritura de cuentos. Además, se espera potenciar la curiosidad, la atención e imaginación de los estudiantes mientras se fortalece el trabajo en equipo.	retroalimentación que aseguren la comprensión de la temática expuesta. Una vez realizada la explicación, se dará un espacio en donde los estudiantes puedan resolver las dudas que tengan sobre lo aprendido en clase. Las actividades de la guía responden a ejercicios de completar y elaborar oraciones a partir de imágenes y de conceptos teóricos acerca de los sustantivos. Esto se hace con la intención de fortalecer la memoria de trabajo, la atención y la imaginación de los educandos.	tener uno, se hará uso del primer apellido). De cada letra de los nombres debe salir un sustantivo que pertenezca a las cinco categorías enseñadas en clase. Esta actividad se realiza con el objetivo de potenciar la creatividad de los estudiantes desde la aproximación directa a los sustantivos vistos en la sesión a través del nombre propio. Ver anexos*

Apéndice G. Taller los sustantivos. Anexo plan de clase 3

Universidad Industrial de Santander
Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana
Institución Educativa Superior Técnico Dámaso Zapata
Docentes: Danna Quintero- Evely Calderón-
María Camila Martínez

Guía #3

Nombre:
Fecha:
Grado:

LOS SUSTANTIVOS

¿Qué son?

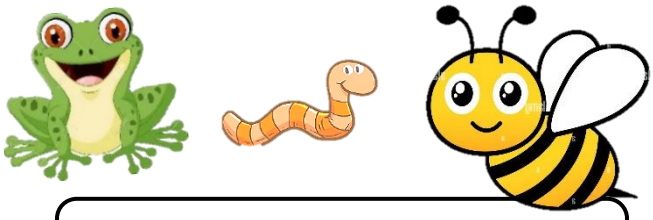
Los sustantivos son categorías gramaticales o clases de palabras que nos permiten identificar o asignarle un nombre a todo aquello que nos rodea.

Estos tienen un género, es decir, pueden ser masculinos como **"carro"** o femeninos como **"casa".** Además, tienen un número. El número es el que nos permite determinar si un sustantivo es singular como **"silla"** o es plural como **"sillas".**

SUSTANTIVOS DE PERSONAS O PROFESIONES

Estos sustantivos nos permiten asignarle un nombre a todas las personas y profesiones que existen en nuestro contexto.

Por ejemplo: mamá, papá, tía, hermano, sacerdote, doctor, profesora, ladrón.



SUSTANTIVOS DE ANIMALES

Estos sustantivos nos permiten asignarles un nombre a todos los animales tal cual como los conocemos.

Por ejemplo: perro, elefante, gato, pájaro.

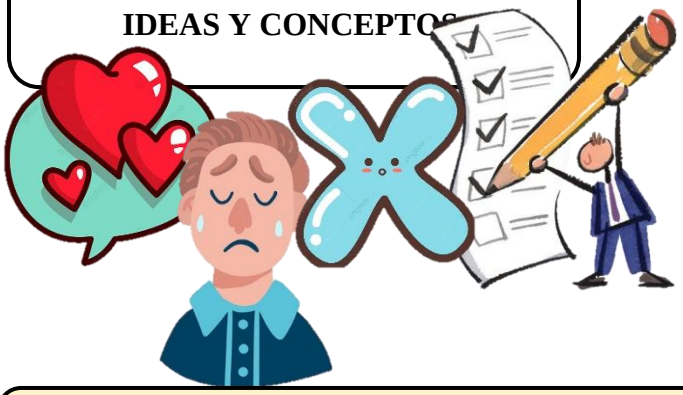
SUSTANTIVOS DE LUGARES

Estos sustantivos nos permiten asignarles un nombre a todos los lugares que conocemos y que frecuentamos.
Por ejemplo: escuela, casa, aeropuerto, oficina.

SUSTANTIVOS DE OBJETOS

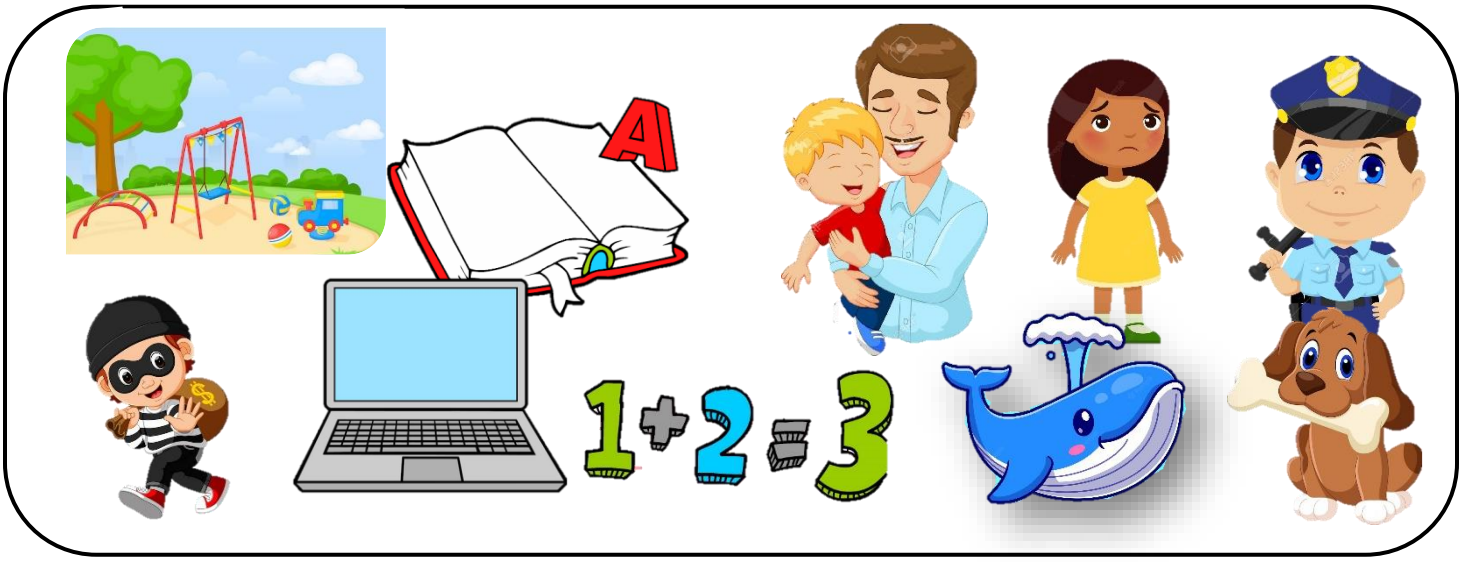
Estos sustantivos nos permiten asignarles un nombre a todos los objetos que utilizamos diariamente y que nos rodean.
Por ejemplo: mesa, lápiz, computador, escritorio, cajón.

SUSTANTIVOS "ESIC" EMOCIONES- SENTIMIENTOS- IDEAS Y CONCEPTOS



Estos sustantivos son conocidos como abstractos, ya que nos permiten dar nombre a aquello que no podemos ver, tocar o que sale de nuestros pensamientos.
Por ejemplo:
Emociones: tristeza, alegría, entusiasmo.
Sentimientos: amor, odio, rencor.
Ideas: honradez, responsabilidad.
Conceptos: suma, resta.

Actividad: Observa las imágenes del recuadro, luego, lee con atención las frases y completa con el sustantivo que corresponda.



1) Siempre he creído que Antonio es el mejor _____ del mundo.
3) Puedo consultar acerca de mi país en un _____ o en una _____.
4) Ayer mi _____ Roco, se perdió en el _____ mientras compraba su comida.
5) Karen sintió _____ porque no supo hacer una _____ en clase de matemáticas.
6) En el noticiero de las 12:00 anunciaron la captura de un _____ que rondaba por mi barrio, gracias a la oportuna reacción de un _____.
7) La _____ es el animal mamífero más grande del mundo.

Actividad: Elabora una frase por cada uno de los sustantivos vistos anteriormente.

Actividad de aprendizaje: Elabora de manera creativa y original un acróstico con tus dos nombres, en caso de solo tener uno, usa tu primer apellido. En cada letra de tu nombre se debe evidenciar un ejemplo de los tipos de sustantivos vistos anteriormente.

LA NEUROEDUCACIÓN COMO POTENCIADORA COGNITIVA

Apéndice H. Secuencia Neurodidáctica. Plan de clase 4

Universidad Industrial de Santander
Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana
Danna Gabriela Quintero Cristancho
María Camila Martínez Rodríguez
Evely Yuliana Calderón Santos
Director: Rafael Alexander Ortiz M
Trabajo de grado II
2022-1

PLAN DE CLASE N° 4

ESTÁNDAR DE LENGUA CASTELLANA: COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

1.1 FACTORES:
Determino en las obras literarias, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.

1.2 SUBPROCESOS:
- Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral (el cuento)
- Leo con sentido crítico obras literarias (cuentos)

2. **ESTÁNDAR DE LENGUA CASTELLANA:** PRODUCCIÓN TEXTUAL

2.2 FACTORES:
Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

2.4 SUBPROCESOS:
- Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.

Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.

3. **ESTÁNDAR DE LENGUA CASTELLANA:** MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS

3.1 FACTORES:
Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.

3.2 SUBPROCESOS:
- Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal
- Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.

4. **ESTÁNDAR DE LENGUA CASTELLANA:** ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

4.1 FACTORES:
Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.

4.2 SUBPROCESOS:

- Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.

5. Contenido de clase:

28. Explicación del tema: ¿qué es un adjetivo? Tipos de adjetivo, ejemplo de cada uno.
29. Uso de la caja sensorial para reforzar los conceptos vistos con anterioridad.
30. Escritura de una breve historia, acerca del objeto que extrajo de la caja sensorial.

6. Objetivos de aprendizaje:

- Reconoce y comprende el concepto, las características y los tipos de adjetivos.
- Produce textos escritos cortos, usando los adjetivos explicados en clase.

SECUENCIA NEURODIDÁCTICA

Tema: EL ADJETIVO

Inicio **(25 minutos)**	**Desarrollo** **(1 hora)**	**Cierre** **(35 minutos)**
Descripción: La sesión iniciará con el saludo por parte de las docentes practicantes. Posteriormente se tomará lista y se contextualizará a los estudiantes con el tema referente a la sesión de clase, que corresponde a la explicación del concepto de adjetivo, tipos de adjetivos y el adjetivo calificativo, con el apoyo de una caja sensorial.	**Estrategia: Explicación teórica.** Se llevará a cabo la explicación de la teoría correspondiente a la categoría gramatical adjetivo, su función y las características del adjetivo calificativo, esta información se les entregará a los estudiantes en un mapa de ideas. (ver anexos) *	**Estrategia: inspirándome y creando** Al finalizar la actividad de la caja sensorial, todos los objetos se sacarán de la caja y se ubicarán en el escritorio, en donde los estudiantes podrán

Antes de iniciar con la explicación, se realizará una actividad introductoria que capte la atención y fomente la motivación de los estudiantes, mientras se promueve el despertar de saberes previos que permitan el óptimo desarrollo de la sesión de clase. 3. **Actividad:** Descripción física de 10 estudiantes de la clase. Los estudiantes harán una breve descripción de las características físicas y actitudinales que los representan. Para esta actividad la profesora encargada realizará una descripción de sí misma, como ejemplo. Además, se consignará en el tablero una serie de preguntas que los ayuden a orientar su descripción. • ¿De qué color es tu cabello? • ¿Eres alto? • ¿Eres acuerpado o delgado? • ¿Eres organizado? • ¿Eres tolerante? Esta actividad se realiza con el objetivo de introducir a los estudiantes en el tema de la clase, el adjetivo, de manera tal que reconozcan que los adjetivos expresan las cualidades de las personas.	Una vez realizada la explicación, se dará un espacio de retroalimentación, donde los estudiantes resuelvan las dudas que tengan sobre lo expuesto en la explicación. Posteriormente, se realizará una actividad que fortalezca el aprendizaje de la temática de clase. 4. **Actividad**: Caja sensorial Los estudiantes meterán la mano en la caja sensorial, con los ojos vendados, deberán sacar un objeto de la caja y describirlo a partir de lo que puedan palpar, seguido de esto lo describirán brevemente en voz alta. Luego la profesora asignará a cada objeto un adjetivo calificativo de índole actitudinal, que los estudiantes deberán tener en cuenta para escribir en el siguiente punto.	acercarse a observarlos más detenidamente. Seguido de esto, los estudiantes pasarán al puesto y escribirán una mini historia teniendo en cuenta el objeto que tocaron en la caja sensorial y el adjetivo calificativo actitudinal que se le dio a este. Ver anexos*

Apéndice I. Taller los adjetivos. Anexo plan de clase 4

Universidad Industrial de Santander
Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana
Institución Educativa Superior Técnico Dámaso Zapata
Docentes: Danna Quintero- Evely Calderón-
María Camila Martínez

Guía #4

LOS ADJETIVOS

Objetivos de aprendizaje:

- Reconoce y comprende el concepto, las características y los tipos de adjetivos.
- Produce textos escritos cortos, usando los adjetivos explicados en clase.

Nombre: _____ Fecha: _____

¿Qué son?

Los adjetivos son las **palabras que califican al sustantivo** en una oración, estos aportan información adicional al sustantivo complementando su significado. El adjetivo se escribe antes o después del sustantivo, concordando en género y número. Ejemplo: La pelota **amarilla**. El carro **viejo**.

El adjetivo puede expresar diversas características como **cualidades** (bello, alto), **estados** (soltero, triste, feliz), **actitudes** (activo, idealista), **posibilidades** (probable, increíble), **procedencia o nacionalidad** (mexicano, argentino).

Adjetivos calificativos:
Los adjetivos calificativos son aquellos que describen o califican al sustantivo o sujeto de la oración al resaltar una o más cualidades.

Por ejemplo: lindo, feo, alto, bajo, amable, atento, curioso, triste, viejo, verde, rojo, simple fuerte, frágil cruel, delgado, nuevo.

Actividad de aprendizaje:

1. Escoge uno de los objetos de la caja, luego haz una ilustración que lo represente y escribe 10 adjetivos sobre este objeto.

2. Escribe un micro relato narrando una historia ficticia sobre el objeto que escogiste en la actividad anterior. Sé creativo y usa tu imaginación.

3. Lee con atención el siguiente cuento corto. Luego, subraya con color amarillo todos los adjetivos que encuentres en el texto.

EL PASEO

En un pequeño pueblito cerca del inmenso mar, vivía un chico llamado Mariano. Era flaco, alto, moreno, y tenía diez años. Sus padres trabajaban todo el día fuera de casa, y él pasaba la mayor parte de las horas solo y aburrido en su mundo. Por lo general, su actividad favorita era ir a la playa y caminar por la orilla del mar durante largas horas sintiendo la suave arena entre los dedos de sus pies.

Un día, como de costumbre, salió a caminar durante una hermosa tarde calurosa. El muchacho estaba tan ensimismado en sus pensamientos que pronto perdió la noción del tiempo. Cuando quiso darse cuenta, había caminado durante horas sin notarlo y ya se encontraba en otro pueblo, igual al suyo, pero con algunas diferencias.

Pensó en emprender la vuelta rápidamente, pero miró el cielo anaranjado y entendió que no le quedaba mucho tiempo antes de que el sol se escondiera, y sus prudentes padres siempre le habían advertido que no caminara solo por la playa a menos que fuera de día.

Mariano estaba desesperado, porque no tenía forma de comunicarse con sus padres y la noche oscura cada vez estaba más próxima. En eso estaba, cuando de pronto vio una casita de madera muy lejana, que parecía la de un guardabosques. Corrió velozmente hasta allí, viendo cómo el sol cada vez se hundía más debajo de la fina línea del horizonte. Rogó que hubiera alguien, porque de lo contrario estaría perdido.

Al llegar, divisó a un hombre grande y fuerte, que descansaba tranquilamente en su pequeña casita. Cuando lo tuvo enfrente le explicó lo que le había ocurrido y el guardabosques le dijo que lo ayudaría a volver a su casa. Así fue como el hombre llamó a la policía local y los agentes lo llevaron en un jeep verde hasta la puerta de su casa. Sus padres estaban preocupados. En cuanto lo vieron llegar sano y salvo, lo llenaron de besos y abrazos y Mariano se sintió agradecido por la suerte de tenerlos cerca nuevamente.

Apéndice J. Secuencia Neurodidáctica. Plan de clase 5

Universidad Industrial de Santander
Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana
Danna Gabriela Quintero Cristancho
María Camila Martínez Rodríguez
Evely Yuliana Calderón Santos
Director: Rafael Alexander Ortiz M
Trabajo de grado II
2022-1

PLAN DE CLASE N° 5

1. **ESTÁNDAR DE LENGUA CASTELLANA:** COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

1.1 FACTORES:
Determino en las obras literarias, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.

1.2 SUBPROCESOS:
- Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.

2. **ESTÁNDAR DE LENGUA CASTELLANA:** ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

2.1 FACTORES:
Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.

2.2 SUBPROCESOS:
- Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.
- Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros
- Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.

3. Contenido de clase:
1. Para qué sirve la tilde
2. La tilde diacrítica
3. Diferencia entre algunos monosílabos

4. Objetivos de aprendizaje:
- Reconoce y comprende la importancia de tildar las palabras
- Identifica las palabras con errores de acentuación en un cuento
- Completa con el monosílabo correcto las oraciones

SECUENCIA NEURODIDÁCTICA

Tema: LA TILDE DIACRÍTICA

INICIO **(25 minutos)**	**DESARROLLO** **(1 hora)**	**CIERRE** **(35 minutos)**
Descripción: La sesión inicia con el saludo por parte de las docentes practicantes. Posteriormente se tomará lista y se contextualizará a los estudiantes con el tema referente a la sesión de clase, que consiste en la explicación teórica sobre la tilde, su funcionalidad en un texto y la importancia de su uso en los monosílabos. . 1. **Actividad:** explicación del uso de la tilde Los estudiantes recibirán una guía de clase, en donde encontrarán algunos ejemplos de los monosílabos que se deben tildar, antes de iniciar con el desarrollo de dicha guía los estudiantes prestarán atención a la explicación de la docente. Al finalizar la explicación teórica, acompañada por ejercicios escritos en el tablero, la docente le da el espacio a los estudiantes para que desarrollen la guía de trabajo propuesta para la sesión de clase.	**Estrategia: Explicación teórica.** Se llevará a cabo la explicación de la teoría correspondiente a la tilde diacrítica. Una vez realizada la explicación, se dará un espacio de retroalimentación, donde los estudiantes resuelvan las dudas que tengan sobre lo expuesto en clase. Posteriormente, se realizará una actividad que fortalezca el aprendizaje de la temática de clase. 2. **Actividad**: desarrollo de la guía de trabajo en clase Los estudiantes desarrollarán la guía entregada, antes de que inicien a resolver la misma, la docente explicará cada uno de los puntos que en esta se encuentra. Así mismo, mencionará el tiempo estipulado para realizarla. Al finalizar la explicación de los puntos la docente les recuerda que deben terminar los primeros puntos antes del tiempo estipulado, pues al finalizar este se hará el dictado y seguido de esto se recogerán las guías. 3. **Actividad:** dictado La docente realizará el dictado de una serie de oraciones cortas, que los estudiantes deberán escribir en el último punto del taller.	**Estrategia: jugando y aprendiendo** Antes de finalizar la sesión de clase, los estudiantes pasarán a la parte de adelante del salón, explotarán una bomba, que tendrá por dentro un papel, donde estará escrita una de las palabras usadas a lo largo de la explicación y la guía para comprender la tilde diacrítica. Al pasar al frente, los estudiantes tendrán dos minutos para explotar la bomba y escribir la oración correspondiente a la palabra en el tablero. Ver anexos*

Apéndice K. Taller la tilde diacrítica. Anexo plan de clase 5

Universidad Industrial de Santander
Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana
Institución Educativa Superior Técnico Dámaso Zapata
Docentes: Danna Quintero- Evely Calderón-
María Camila Martínez

Guía #5

EL ACENTO DIACRÍTICO

Objetivos de aprendizaje:

- Reconoce y comprende el concepto de acentuación diacrítica y su uso en ellenguaje escrito.

Nombre:_____Fecha: _____

1. Observa los recuadros encima de la oración. Luego, lee con atención cada frase y completa los espacios en blanco con la palabra que corresponda. Colorea el recuadro que tiene la palabra correcta.

TÉ	**TE**

TU	**TÚ**

Quiero un___verde, por favor. Sin azúcar.

PORQUE	**POR QUÉ**

Gracias por prestarme____camisa.

MAS	**MÁS**

¿_____no quieres ir a la fiesta el sábado?

ÉL	**EL**

El jefe dice que debes esforzarte_____

SÍ	**SI**

____conductor perdió el control del

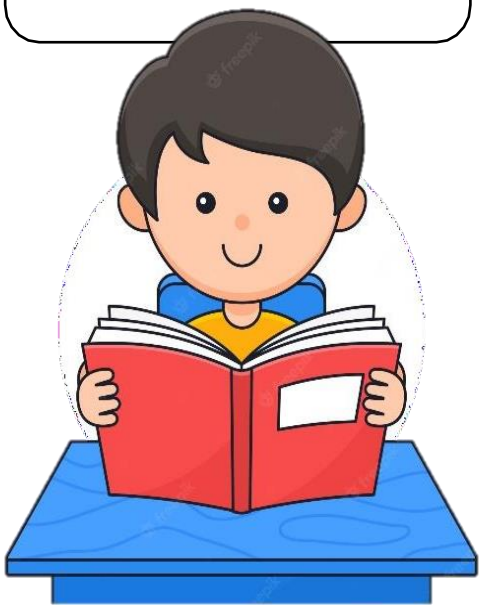
____yo quisiera, mañana mismo le diría que ____quiero ser su novia.

LA ACENTUACIÓN

Se le llama acentuación a la fuerza mayor que se le hace a determinada sílaba dentro de una palabra, diferenciándola así de las demás, por su alta duración, intensidad y tono.

ACENTO DIACRÍTICO

La tilde o acento diacríticos se utiliza para diferenciar palabras que se escriben igual, pero que tienen significados diferentes. Se usan en:



1. **Monosílabos:** Los monosílabos se escriben sin tilde, salvo cuando tienen que diferenciarse de otras palabras.
   - Por ejemplo: TÉ / TE- SÍ / SI- MÁS / MAS.
2. **Pronombres.** Los pronombres personales, los interrogativos y los exclamativos llevan acento diacrítico para diferenciarse de otras palabras.
   - Por ejemplo: ÉL/EL- QUÉ / QUE.
3. **Adverbios interrogativos y exclamativos**. Llevan acento diacrítico para diferenciarse de los adverbios relativos.
   - Por ejemplo: CÓMO / COMO- CUÁNDO / CUANDO- DÓNDE / DONDE.

2. Observa las siguientes imágenes con atención y relaciónalas con la historia que corresponda. Encierra los acentos diacríticos que encuentres.

Ayer el auto verde me chocó a mí y a mis hermanos. Afortunadamente todos salimos ilesos, incluyendo al conductor. Cuando le pregunté por qué había chocado, él me respondió que su auto se quedó sin frenos. Yo le contesté:
- Debes tener cuidado. Tú no conoces bien este camino y puedes causar una tragedia.
En ese momento mi mamá le trajo un té verde para los nervios y el conductor le preguntó dónde quedaba el mecánico para arreglar los frenos de su auto.

Mi profesora me dijo que debía intentarlo más, más y más hasta lograrlo. Sé que a veces parece que no podré, pero no hay nada imposible.
¿Qué sería la vida sin un poco de dificultad? Cuando sea más grande y todo esto haya pasado, diré: Sí, lo intenté y lo logré. Por ahora debo concentrarme en estudiar y practicar. ¿Quieres que te dé un consejo? Nada es peor que rendirse sin antes luchar por aquello que quieres.

3. Observa la siguiente imagen con atención y lee la historia. Subraya los errores de acentuación diacrítica que encuentres.

¿Cuando nos volveremos a ver querida mia? Te extraño muchísimo y tu lo sabes. No se por que teníamos que separarnos durante tanto tiempo.

Por las mañanas pienso en donde estarás, que estarás haciendo, con quien andarás y mi corazón se llena de nostalgia.

Pero se que todo esto es por el bien de los dos. Y me conformarécon leer tus mensajes día tras día hasta que vuelvas. Si, esoharé.

4. Dictado:

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Apéndice L. Secuencia Neurodidáctica. Plan de clase 6

Universidad Industrial de Santander
Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana
Danna Gabriela Quintero Cristancho
María Camila Martínez Rodríguez
Evely Yuliana Calderón Santos
Director: Rafael Alexander Ortiz M
Trabajo de grado II
2022-1

PLAN DE CLASE N° 6

1. **ESTÁNDAR DE LENGUA CASTELLANA:** COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

1.1 FACTORES:
Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y el contexto.
1.2 SUBPROCESOS:

- Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce
- Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce

2. **ESTÁNDAR DE LENGUA CASTELLANA:** PRODUCCIÓN TEXTUAL

2.2 FACTORES:
Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

2.5 SUBPROCESOS:

- Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.
- Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.

Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.

3. **ESTÁNDAR DE LENGUA CASTELLANA:** MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS

3.1 FACTORES:
Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.

3.2 SUBPROCESOS:

- Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.

4. ESTÁNDAR DE LENGUA CASTELLANA: ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

4.1 FACTORES:
Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.

4.2 SUBPROCESOS:

- Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.

5. Contenido de clase:

34. Contextualización sobre el alfabeto y la importancia de trazar adecuadamente las letras
35. Explicación acerca de cuales son las letras altas y bajas, y, como deben usarse
36. Actividades a partir de la teoría vista sobre "Letras altas y bajas" en la sesión de clase.
37. Dictado

6. Objetivos de aprendizaje:

- Reconoce y comprende como trazar las letras altas y bajas, y la importancia de tener una adecuada caligrafía.
- Produce textos escritos teniendo en cuenta la teoría expuesta en clase, evidenciando el uso de letras altas y bajas.

SECUENCIA NEURODIDÁCTICA

Tema: LETRAS ALTAS Y BAJAS

Inicio **(30 minutos)**	**Desarrollo** **(Una hora)**	**Cierre** **(30 minutos)**
Descripción: La sesión inicia con el saludo por parte de las docentes practicantes. Posteriormente se tomará lista y se contextualizará a los estudiantes con el tema referente a la sesión de clase que consiste en la explicación	**Estrategia: Actividades de refuerzo (práctica)** Una vez realizada la explicación, se dará un espacio en donde los estudiantes puedan	**Estrategia: A través de mis ojos** Para finalizar, se las hará un dictado a los estudiantes donde ellos

teórica y práctica sobre las letras altas y bajas y su uso en las producciones textuales. Esta sesión inicia con una breve contextualización sobre el alfabeto y la importancia del trazo adecuado de las letras. Luego, sigue la explicación sobre la clasificación de las letras del alfabeto que son: altas, bajas y aquellas que se mantienen, y, como debe escribirse cada una. Con esta sesión se pretende que los estudiantes comprendan que tener una caligrafía adecuada es fundamental para la comunicación y expresión de nuestras ideas cuando buscamos materializarlas a través de un texto. Además, se espera potenciar la memoria visual y la atención a la hora de escribir frases o textos.	resolver las dudas que tengan sobre lo aprendido en clase. Luego, con base en la explicación los estudiantes realizarán una serie de actividades donde pongan en práctica lo aprendido. Los ejercicios son: - Rellenar las letras para conocer como se trazan adecuadamente - Escribir los nombres de algunos objetos, animales, etc. Lo anterior deben ser con la caligrafía correcta anticipadamente enseñada - Reescribir un texto acertadamente utilizando las letras altas, bajas y las que se mantienen Además, la guía también posee una actividad significada donde de manera creativa deben decorar con papel celofán u otros materiales las letras altas y bajas.	puedan evidenciar lo aprendido durante la sesión de clase. Ver anexos*

Apéndice M. Taller Letras altas y bajas. Anexo plan de clase 6

Universidad Industrial de Santander
Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana
Institución Educativa Técnico Dámaso Zapata
Docentes: Danna Quintero- Evely Calderón – María Camila Martínez

Nombre:
Grado:
Fecha:

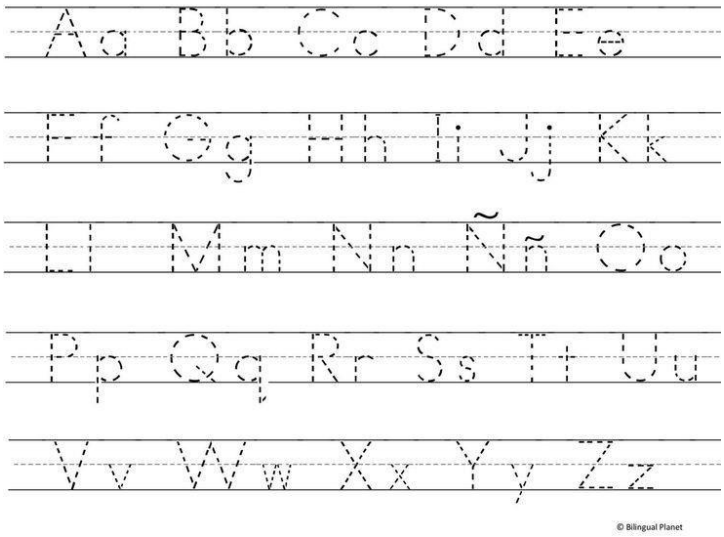
LETRAS ALTAS Y BAJAS

Objetivo de aprendizaje:

Reconoce como trazar las letras altas y bajas, y la importancia de tener una adecuada caligrafía
Produce textos escritos teniendo en cuenta lo aprendido en clase.

Antes de reconocer las letras altas, bajas y aquellas que se mantienen, debes recordar que:

Ejemplo



El alfabeto o abecedario como lo llamamos es un conjunto de letras que van ordenadas, y que utilizamos para representar el lenguaje que sirve para comunicarnos.

Con base en la anterior información es relevante que sepas que la importancia del trazado correcto de las letras radica en:

1) Seguir la dirección correcta para trazar la letra ayuda a la identificación espacial correcta

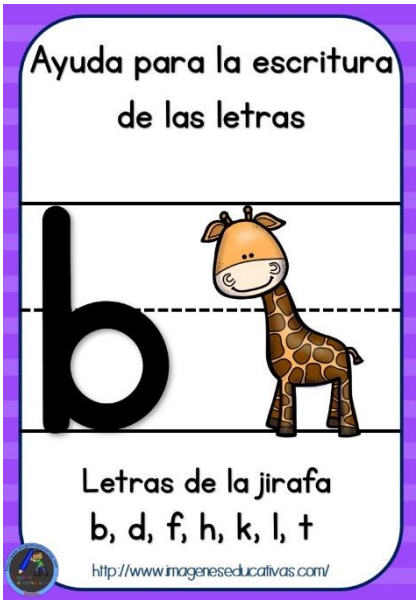
2) Fortalecemos las habilidades de percepción y memoria visual

3) Las habilidades espaciales se fortalecen al tener que ubicarse en líneas específicas para lograr los trazos en la dirección correcta. Logrará un manejo adecuado del espacio gráfico.

4) El movimiento que se repite secuencialmente para formar las diferentes letras le permite al cerebro crear una imagen y un patrón adecuado de la forma de cada una y así recordarlas con facilidad.

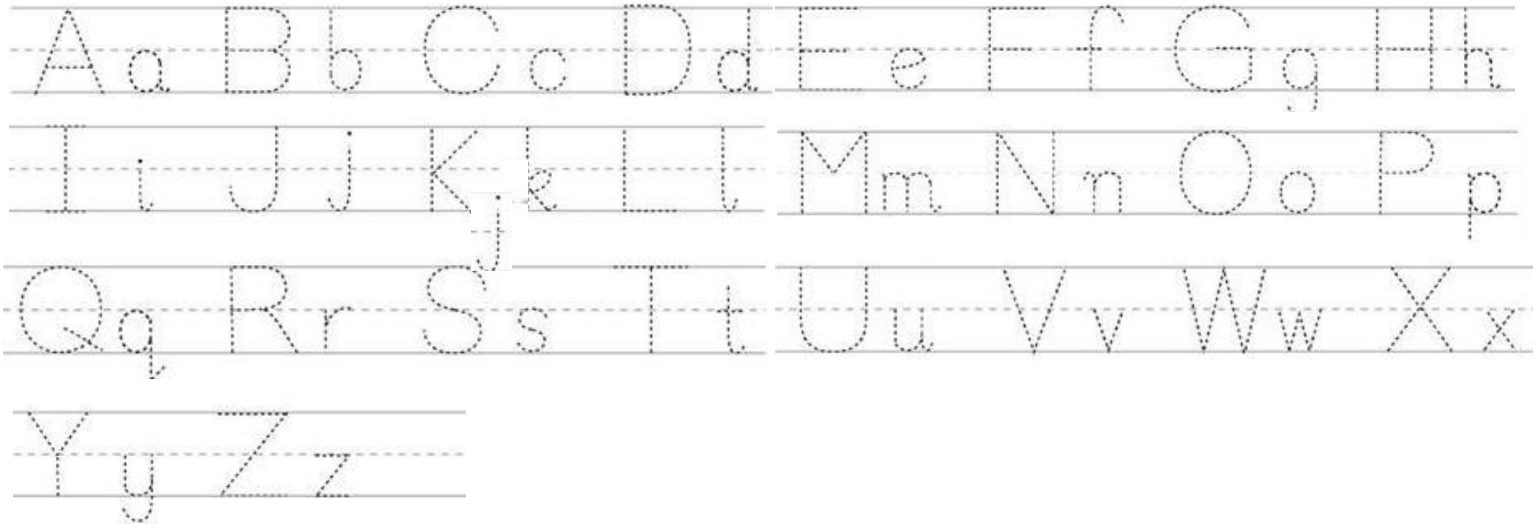
5) Se evita la rotación de letras al momento de leer, porque el cerebro ya ha logrado afianzar correctamente el trazo de cada letra, que se traduce en la percepción de cual letra es cual.

Clasificación:

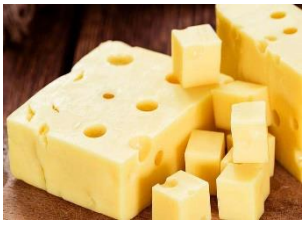


Actividades de refuerzo

1) Rellena correctamente la forma de las letras



2) Escriba el nombre de los siguientes objetos, animales y alimentos. Recuerde utilizar adecuadamente las letras altas, bajas y las que se mantienen



3)Transcriba correctamente el siguiente texto que se encuentra en su totalidad en mayúsculas a minúsculas cuando sea debido. Recuerde utilizar correctamente las letras altas, bajas y las que se mantienen

EL GESTO DE LA MUERTE

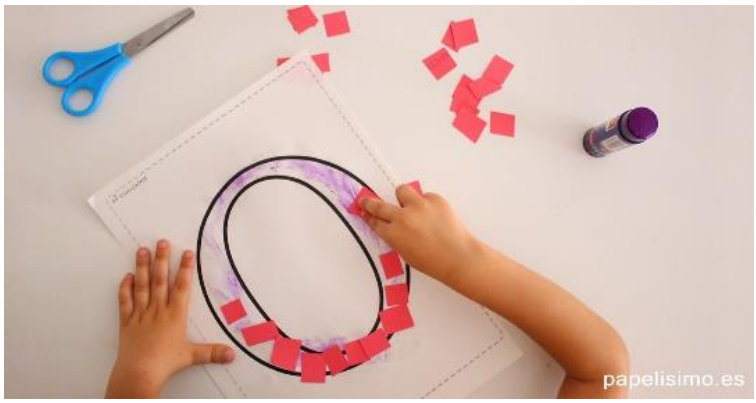
UN JOVEN JARDINERO PERSA DICE A SU PRÍNCIPE:

- ¡SÁLVAME! ENCONTRÉ A LA MUERTE ESTA MAÑANA. ME HIZO UN GESTO DE AMENAZA. ESTA NOCHE, POR MILAGRO, QUISIERA ESTAR EN ISPAHÁN. EL BONDADOSO PRÍNCIPE LE PRESTA SUS CABALLOS. POR LA TARDE, EL PRÍNCIPE ENCUENTRA A LA MUERTE Y LE PREGUNTA:

-ESTA MAÑANA ¿POR QUÉ HICISTE A NUESTRO JARDINERO UN GESTO DE AMENAZA?

-NO FUE UN GESTO DE AMENAZA -LE RESPONDE- SINO UN GESTO DE SORPRESA. PUES LO VEÍA LEJOS DE ISPAHÁN ESTA MAÑANA Y DEBO TOMARLO ESTA NOCHE EN ISPAHÁN.

4) De manera creativa en una hoja escriba alguna de las iniciales de su nombre, teniendo en cuenta la forma correcta de escribir las letras altas y bajas, decórala con papel celofán u otros materiales como escarcha, pinturas, etc.



Apéndice N. Prueba inicial

Universidad Industrial de Santander
Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana
Institución Educativa Superior Técnico Dámaso Zapata
Docentes: Danna Quintero- Evely Calderón-
María Camila Martínez

PRUEBA INICIAL

Nombre:
Fecha:
Grado:

1. Lea el cuento *El viaje más largo.* Después de leerlo, encierre el inicio con un cuadro el nudo con un círculo y el desenlace con una nube

EL VIAJE MÁS LARGO

Cuando la monja se subió al bus, se encontró con que el único asiento que quedaba disponible era al lado de una horripilante bruja de piel verde y nariz puntiaguda que miraba ensimismada a través de la ventanilla.

Persignándose y tomando nerviosamente su lugar, la monja examinó mejor a la bruja y su peculiar atuendo, porque llevaba puesta una túnica negra y un gran sombrero puntiagudo y, convencida de que esta era una prueba divina, sacó su rosario y comenzó a rezar para sí misma entre susurros.

Pero al escuchar los rezos de su vecina, la bruja salió de su ensimismamiento, la miró con el rabillo del ojo y, sintiéndose muy incómoda, comenzó a recitar cantitos satánicos para tranquilizarse.

Y de esta forma transcurrió el viaje, entre oraciones y sortilegios, hasta que finalmente, gracias a Dios o Satanás, no lo sé, ambas mujeres llegaron sanas y salvas a su destino pensando que, a pesar de que el trayecto solo había durado un par de horas, el viaje había sido eterno.

Helder Amos

2. Lea el siguiente relato. Luego de leer, subraye con color azul los sustantivos y con color verde los adjetivos.

LA BARBA DE MERLÍN

Muy ingenuamente, a mitad de la noche, el aprendiz de mago se coló en la recámara de su maestro mientras que este dormía y, alzando un afilado cuchillo en el aire, le cortó la barba, blanca y larga, de la cual siempre sacaba grandes inventos y objetos mágicos.

Durante el resto de la noche, el aprendiz pasó todo su tiempo pegándose en su lampiña cara la barba que había robado y, para cuando salió el sol, se encontró tan barbudo como su maestro, así que, muy emocionado, intentó hacer todos los trucos que había visto hacer a su maestro con su larga barba.

Pero, a pesar de todos sus intentos y de pronunciar todas las palabras mágicas que sabía y que había escuchado decir a su maestro, el aprendiz no pudo hacer ni un solo truco de magia con la barba.

Sintiéndose decepcionado, el aprendiz se arrepintió de lo que había hecho y, cuando fue a despertar a su maestro para pedirle disculpas, se encontró con que este, tan barbudo como siempre, lo había estado observando toda la noche y, aunque no estaba enojado, lo castigó convirtiéndolo en un bebé para que, con todo lo que había aprendido durante sus años de estudio como aprendiz de mago, pudiera hacer cosas que ningún otro bebe pudiera hacer.

3. Imagine que tiene la oportunidad de vivir las vacaciones de sus sueños. Luego, escriba un cuento en donde relate cómo serían estas vacaciones. Tenga en cuenta las palabras clave y sea creativo.

PALABRAS CLAVE

INICIO

- Hace mucho tiempo
- Una mañana
- Había una vez
- Todo comenzó

NUDO

- De repente
- Sin darse cuenta
- Al poco tiempo
- Entonces

DESENLANCE

- Al final
- Finalmente
- Después de todo
- Cuando todo acabó

4. Dictado

Apéndice Ñ. Prueba final

Universidad Industrial de Santander
Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana
Institución Educativa Superior Técnico Dámaso Zapata
Docentes: Danna Quintero- Evely Calderón-
María Camila Martínez

PRUEBA FINAL

Nombre:
Fecha:
Grado:

1. Lea el cuento *El Seños Salcedo.* Después de leerlo, encierre el inicio con un cuadro el nudo con un círculo ◯ y el desenlace con una nube

EL SEÑOR SALCEDO

En una tarde de lluvia desaforada, el señor Salcedo se detuvo al borde de una solitaria carretera, sin memoria de cómo ni cuándo había llegado a este lugar. Continuó caminando apresuradamente con la esperanza de encontrar resguardo, pero solo se encontró con el vacío de una carretera que ahora parecía interminable.

Al cabo de unas horas, el señor Salcedo divisó a lo lejos las luces de un carro y agitó sus brazos para llamar su atención. El carro se detuvo, sin embargo, cuando el señor Salcedo se acercó a la ventana, la mujer que conducía dejó escapar un grito aterrador y aceleró el carro.

Lo mismo sucedió con otros tres autos que detuvo en el camino.

— Algo muy extraño está pasando— se dijo el señor Salcedo.

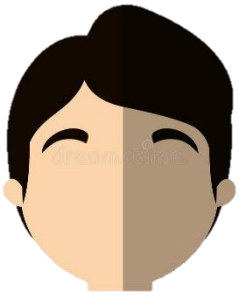
En aquel momento recordó que llevaba consigo un teléfono celular y esculcó los bolsillos de su abrigo mojado.

Llamó a un taxi, pero con solo mirarlo, el conductor, al igual que los demás, se alejó rápidamente.

El señor Salcedo no podía entender lo que estaba pasando. Entonces llamó a su casa. La voz que respondió la llamada era una voz desconocida.

— ¿Puedo hablar con la señora Salcedo? —preguntó.

— No, la señora Salcedo no se encuentra —respondió la voz.



El señor Salcedo comenzó a sentir pánico.

— ¿Acaso no se ha enterado? —añadió la voz—. El señor Salcedo fue víctima de un accidente en la carretera y ella se encuentra en su funeral.

El señor Salcedo cortó la llamada sin decir una palabra y acercó el celular a su rostro como si fuera a tomarse una foto.

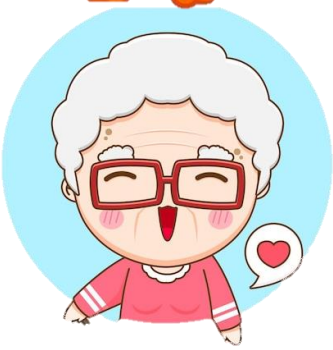
Lo que vio en la pantalla fue espeluznante, su rostro era una máscara de humo negro y de su imagen ya no quedaba nada.

Paola Artmann

2. Observa las imágenes con atención. Luego, marca con una X a qué categoría de sustantivo pertenece y construye una oración donde se evidencie dicho sustantivo.

PERSONAS O PROFESIÓN	ANIMALES	LUGARES	OBJETOS	ESIC

PERSONAS O PROFESIÓN	ANIMALES	LUGARES	OBJETOS	ESIC



PERSONAS O PROFESIÓN	ANIMALES	LUGARES	OBJETOS	ESIC

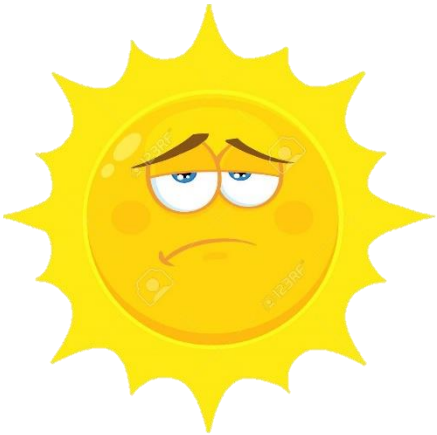
PERSONAS O PROFESIÓN	ANIMALES	LUGARES	OBJETOS	ESIC

PERSONAS O PROFESIÓN	ANIMALES	LUGARES	OBJETOS	ESIC

PERSONAS O PROFESIÓN	ANIMALES	LUGARES	OBJETOS	ESIC

3. Lee con atención el siguiente cuento. Luego, subraya los adjetivos que encuentres en la lectura.

LA RENUNCIA DEL SOL



Hace mucho tiempo, el Sol, grande y luminoso, llamó a una reunión a todos los planetas del sistema solar, incluso a Plutón, que por ser tan pequeño y frío ya casi no era considerado un planeta.

Una vez reunidos ahí, en el centro del sistema, el Sol con una fuerte voz comenzó a hablar: quizá todos se preguntan por qué están aquí, y la cuestión es muy sencilla, he decido renunciar a mi aburrido trabajo, seguramente puedo ser sustituido ya que no soy tan maravilloso y magnífico como muchos piensan.

En medio de la terrible confusión la Tierra, un planeta muy sabio, le comentó al Sol: aunque no te consideres fundamental para el sistema solar, debes comprender que eres insustituible. Jamás pudiéramos vivir sin ti, el Sol el todo poderoso, el que tiene más energía que cualquier otra estrella en este sistema, el más viejo e inteligente. Pero, sobre todo, eres el que nos permite mantener nuestros caminos y órbitas, así que no, no eres remplazable.

El Sol comprendiendo lo mucho que valía, pidió disculpas por el mal rato que hizo pasar a los planetas y dijo que seguiría trabajando de forma eficiente en el sistema solar, solo si cumplían con una fácil condición: todos los planetas debían reunirse una vez por semana a jugar las cartas mientras comían deliciosos cometas y crocantes meteoritos, así el Sol ya no se sentiría aburrido y perezoso. Los planetas, muy felices, aceptaron la propuesta y desde entonces el Sol los alumbra con su bella luz.

Anónimo

4. Relacione con una flecha el adjetivo que corresponde con cada uno de los sustantivos escritos en el lado izquierdo.

SUSTANTIVOS	**ADJETIVOS**
1. NOCHE	1. MOLESTOS
2. CIUDADES	2. ACOGEDORA
3. DÍA	3. TRANQUILO
4. RUIDOS	4. ESPACIOSOS
5. CASA	5. MELODIOSA
6. PUEBLO	6. CLARO
7. MÚSICA	7. OSCURA
8. PISOS	8. BULLICIOSAS

5. Lee con atención el cuento***: La casa a oscuras.*** Luego, agrega la tilde diacrítica en las palabras que lo requieran.

LA CASA A OSCURAS

Lucas entró a su nueva casa después del colegio, descargó el morral y se dirigió a la cocina. Allí se encontró con una joven.

—Hola, tu debes ser Lucas, me llamo María.

Entonces, María se dirigió a la nevera y le preguntó si deseaba algo de beber. Lucas dijo que si con la cabeza y se sentó a la mesa con un libro ya que debía presentar un informe para la clase de lectura. María se acercó a el extendiéndole un vaso de agua:

—¿Que lees? —preguntó.

—“La casa a oscuras”—respondió Lucas, sin interés de continuar la conversación con la nueva empleada doméstica. Había algo en ella que lo hacía sentir mas que incómodo.

—También tuve que leer ese libro en el colegio—respondió María—, pero no me agradan las historias de fantasmas. Espero que tu tampoco creas en ellos. Me imagino que ya conoces todos los rumores acerca de esta casa.

—Si, conozco los rumores de que esta casa está habitada por fantasmas. Pero a diferencia de mi papá, a mi me tienen sin cuidado. No creo en lo sobrenatural —contestó Lucas de manera tajante, haciendo aun mas evidente su desinterés por continuar la conversación y añadió—: Este lugar está hecho un desastre, ¿Cuando crees que podrás guardar las cosas de los antiguos dueños y desempacar nuestras cajas?

Entonces, María se dirigió hacia la sala y comenzó a desempacar. Lucas continuó leyendo, terminó el informe y se marchó a su habitación a tomar la siesta. Entredormido, escuchó a María despedirse desde la puerta.

Acercándose la noche, el padre de Lucas llegó a casa después del trabajo. Ambos comenzaron a conversar.

—Hijo, creo que nunca voy a acostumbrarme a este lugar. Los rumores de que aquí habitan fantasmas me tienen muy preocupado —dijo el padre.

—¡Nada de eso! Papá, eres el único en esta casa que cree en esas cosas. Yo no creo en fantasmas y hasta María, la nueva empleada doméstica, tampoco cree en ellos.

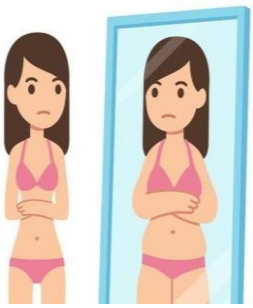
El padre se llevó la mano a la boca y dijo consternado:

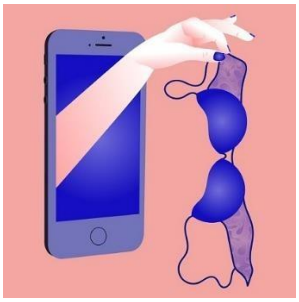
—Hijo, empaca tus cosas de inmediato, ¡debemos irnos!

—Pero ¿por que papá? —preguntó Lucas sorprendido por la extraña reacción de su padre.

—Porque no contraté a ninguna empleada doméstica.

6. **En una hoja escriba un micro relato, donde tenga en cuenta alguna de las temáticas presentadas a continuación**





Bibliografía

Alvarado, O. (2007) El relato perfecto: teoría del cuento en Horacio Quiroga. Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia. Extraído de: https://www.redalyc.org/pdf/4678/467846087008.pdf

Colegio Siglo XXI de Lampa (s.f) TIPOS DE PERSONAJES. Extraído de: https://www.sigloxxilampa.cl/Pdf/Cursos/Varias%202/fabiola/MATERIAL%207%20y%208%20tipos%20de%20personajes.pdf

Gómez, J. (2017) EL USO DEL TEXTO NARRATIVO COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE EDUCACION GENERAL BASICA. Universidad de Cuenca. Extraído de: https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/27450/1/Trabajo%20de%20Titulaci%C3%B3n.pdf

Literatura I (s.f) Tema: Cuento. Unidad 3. Extraído de: http://www.universidadupav.edu.mx/documentos/BachilleratoVirtual/Contenidos_PE_UPAV/5Trimestre/LIT%201/Unidad3/tema2.pdf

Máxima, J. (2022) Cuento. Extraído de: https://www.caracteristicas.co/cuento/#ixzz7TDqmeh6c

Apéndice O. Evaluación por colores.

Universidad Industrial de Santander
Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana
Institución Educativa Superior Técnico Dámaso Zapata
Docentes: Danna Quintero- Evely Calderón-
María Camila Martínez

CALIFICACIÓN POR COLORES

Este sistema de calificación se implementa con el objetivo de que el estudiante reconozca las competencias con las que cuenta, sin necesidad de encasillar su proceso académico en un número. La escala propuesta busca que el estudiante comprenda el nivel en el que se encuentra y procure superarse a medida que desarrolla las actividades propuestas en la clase.

1. Coloree el recuadro de cada imagen según corresponda. Guíese por el título de la imagen.

Color azul

Supera los requerimientos de la actividad.

Color verde

Cumple con todos los requerimientos de la actividad, no tiene correcciones o son mínimas.

Color amarillo

Cumple con los requerimientos de la actividad, requiere algunas correcciones.

Color naranja

No cumple con los requerimientos de la actividad, requiere correcciones

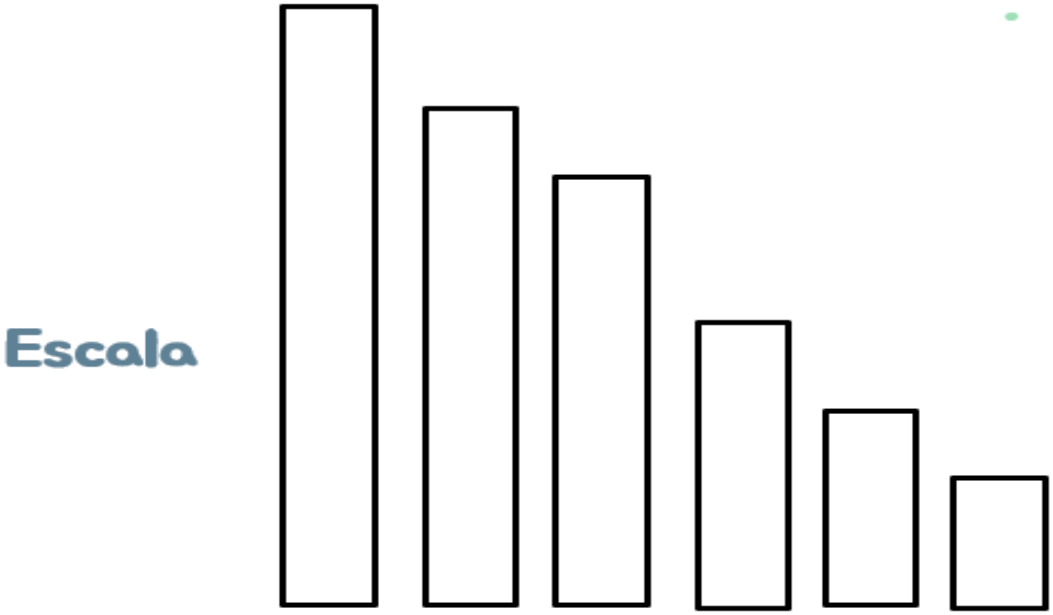
Color rojo

No cumple con los requerimientos mínimos de la actividad, o incumple con las normas de presentación de trabajos.

Color morado

El trabajo presenta plagio o copia, se anula el trabajo para los participantes y se informa a coordinación.

2. Coloree la escala teniendo en cuenta que la barra más alta responde al color con el que se evaluará el mejor rendimiento en las actividades de clase.



3. Siendo consciente de las capacidades con las que cuenta en la asignatura de Lengua Castellana, ¿en qué color se ubicaría? Escriba su respuesta o coloree el recuadro con el color que la represente.

Diapositivas creadas por: Rafael Alexander Ortiz Montañez (2022)

Apéndice P. Encuesta

Universidad Industrial de Santander
Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana
Institución Educativa Superior Técnico Dámaso Zapata
Docentes: Danna Quintero- Evely Calderón-
María Camila Martínez

Responde las siguientes preguntas con honestidad. Las respuestas dadas se mantendrán anónimas y no serán divulgadas en ninguna circunstancia.

1. Nombre: _____ 2. Fecha: _____

3. Sexo: Masculino ____ Femenino _____ 4. Edad: _____

5. ¿Cuál es tu materia preferida? _____

6. ¿Cuál es la materia que menos te gusta? _____

7. ¿Cuál es tu música preferida? _____ 7. ¿Quién es tu influencer preferido? _____

8. ¿Te gusta estudiar? Sí ____ No _____ ¿Por qué? _____

9. ¿Te gusta leer? Sí ____ No _____ ¿Qué tipo de lecturas prefieres? _____

10. ¿Te gusta escribir? Sí ___ No ___ ¿Sobre qué temas escribes? _____

11. ¿Te gusta trabajar en equipo? Sí ___No ___ ¿Por qué? _____

12. ¿Qué es lo que más te gusta de ti mismo? _____

13. ¿Cuál es tu comida favorita? _____ 14. ¿Qué profesión quieres desempeñar? _____

15. ¿Tienes algún talento? Sí ___ No ___ ¿Cuál? _____

16. ¿Qué cosas cambiarías de tu vida si pudieras?

_____

17. ¿Qué haces en tu tiempo libre? _____

18. ¿Cómo es tu relación con los profesores? Buena _____ Regular _____ Mala_____ ¿Por qué? _____

19. Si pudiera cambiar algo en la forma de enseñar de tus profesores, ¿qué cambiarías?

_____

_____

20. ¿En qué barrio vives? _____ ¿Con cuántas personas vives? ____

¿Quiénes? _____

21. ¿Alguna vez has trabajado? Sí ___ No ____ ¿En qué? _____

22. ¿Has consumido algún tipo de drogas? Sí ___ No __ ¿Cuáles? _____

23. ¿Has perdido años? Sí ___ No ____ ¿Por qué? _____

24. ¿Cuál es tu mayor defecto? _____ 25. Te consideras: Introvertido__ Extrovertido__

26. ¿Has sufrido algún tipo de acoso? Sí __ No __ ¿Cuál? _____

27. ¿Cómo reaccionan tus padres o acudientes si pierdes materias?

_____

28. ¿Tienes algún tipo de inseguridad? Sí ___ No ____ ¿Cuál? _____

29. ¿Cuál es tu mayor virtud? _____

30. Puedes contarnos brevemente, una historia personal que te haya afectado positiva o negativamente en tu vida

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Apéndice Q. Consentimiento informado

Universidad Industrial de Santander
Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana
Institución Educativa Superior Técnico Dámaso Zapata
Docentes: Danna Quintero- Evely Calderón-
María Camila Martínez

FORMATO PARA MENORES DE EDAD CONSENTIMIENTO

PADRES DEFAMILIA

Yo, _____, identificado con cédula de ciudadanía_____, obrando en representación legal del menor de edad _____, identificado con documento de identidad N°_____, del grado 8-11°, autorizo la participación de mi representado en el trabajo de investigación llevado a cabo por las estudiantes: Danna Gabriela Quintero Cristancho, Evely Yuliana Calderón Santos y María Camila Martínez Rodríguez, de Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana de la Universidad Industrial de Santander, quienes requieren evidencias fotográficas y audiovisuales que sustenten las secuencias neurodidácticas implementadas en el aula de clase.

Este material solo será usado con fines académicos e investigativos y en ninguna circunstancia serán divulgados en plataformas digitales.

Para constancia de lo anterior, firmo en Bucaramanga, a los_____días del me _____de_____

Firma del
acudiente:Nombre
Completo:
N° documento de identificación:
Contacto: