

Tabla de análisis 1

Reseña 26

Don Pacho..... 26

Transcripción..... 26

Santos..... 33

Reseña 33

Transcripción..... 34

Fermín 38

Reseña 38

Transcripción..... 39

Tabla de análisis

Documentales	Categoría	Cita	Imagen	Comentario
--------------	-----------	------	--------	------------


Don Pacho

Elitización


Se está llenando de ricos, ¿Será que cuando les de hambre irán a agarrar el azaón? (6:48)



En esta parte se representa el fenómeno de desplazamiento que se da de la población urbana a localidades rurales en conjunto a la consecuente migración de los locales. La frase enunciada por el protagonista con respecto a este suceso también revela de fondo otro aspecto fundamental: que no cualquiera persona de la ciudad llega al campo, sino que son aquellas que tienen bastante poder adquisitivo. A este proceso de apropiación se le es conocido como elitización. Frente a esto se nos muestra como evidencia la presencia de personas con carros lujosos que circulan por la zona, consumiendo a su vez productos industrializados por sobre aquellos producidos en el sector agrícola.

	<p>Valorización de la tierra</p>	<p>Aquí en Barichara ta' muy cara la tierra. Todo ahorita porque ahorita una itarea vale de cien a mil millones. En parte vale aquí a mil. Aquí pa' el lado de donde nosotros ya está en doscientos millones la itaria. Y aquí Don Pacho perdió una finquita que ya vale mil millones pa' arriba, mil doscientos millones. Cuatro hectáreas y media y la perdió por un crédito po ahí que hizo, se la quitaron. (1:37)</p>		<p>Uno de las consecuencias que suele presentarse con el proceso de gentrificación es el cambio en el valor de los predios. Este fenómeno se ve evidenciado en el cortometraje en algunos de los diálogos de los personajes. De este modo, nos encontramos como uno de los campesinos residente del sector nos comenta como las tierras han ido aumentando su valor en el mercado. Y el modo en cómo este proceso llegó a afectar al protagonista.</p>
		<p>Yo viví en Venezuela. Nos juimos con la familia a trabajar allá por 12 años sin un peso y volvimos a Colombia sin un peso. Y allá la mujer murió y se quedó allá. (1:07)</p>		<p>Uno de los aspectos que se abordan en el cortometraje es la pérdida de sentido de pertenencia. De esta manera se dan procesos de desarraigo con respecto al territorio colombiano y al campo. Uno de los primeros ejemplos que se muestra es la muerte de la mujer</p>

	Desarraigo	<p>- ¿Bueno y esta finca también la están vendiendo?</p> <p>-Claroo, Don Pacho, eso po aquí la gente se aloco a vender.</p> <p>-El campo va a quedar sin campesino, solo (6:39)</p>	 	<p>del protagonista en un territorio diferente al nacido y su permanencia allá incluso después de su fallecimiento. En este sentido, el viaje hacia territorio venezolano no solo significó la pérdida de su vida sino de su sentido de identidad y pertenencia al suelo colombiano.</p> <p>Por otra parte, se da también el constante abandono y desplazamiento de sus coterráneos del campo. Esto representa un proceso de desarraigo en el sentido que no solo dejan atrás territorios sino costumbres propias a su vida. Este fenómeno puede deberse también a la oleada de personas adineradas al territorio campesino que llegan buscando adquirir una parcela.</p>
		- ¿Y cómo lo sacaron de		El despojo de vivienda que sufre Don Pacho se

	Desplazamiento forzado	<p>acá? -ee con policía y entonces dijeron no pues mejor no más que desaloje pa no armemos más podrema ni más nada, pero nosotros no queríamos (2:20)</p>		<p>da de manera abrupta y en contra de su voluntad. De esta manera, se vio forzado debido a su incapacidad de pagar la deuda a abandonar la tierra entre las demandas de sus prestamistas y las intimidaciones del cuerpo policial.</p>
	Abandono	<p>La señora le murió hace 20 años y a él le toca trabajar pa poder mantenerse. Los hijos no pueden ayudale. Así es la vida. (3:37)</p>		<p>Una de las sensaciones que se transmite con intensidad del protagonista es su situación de abandono. En este sentido nos encontramos con que él es un señor mayor de edad que tiene por única compañía a sus mascotas, pues su esposa se encuentra muerta y sus hijos ni ningún familiar se encuentra presente. También es importante considerar que pese a tener 74 años de edad no recibe apoyo alguno del estado. De este modo, pese a que por su edad no debería estar en condiciones de trabajar se ve obligado a hacerlo para subsistir. Lo anterior</p>

				<p>es un reflejo también de la pobreza y escasas condiciones en las que vive en su casucha en medio del bosque.</p>
	<p>Desvalorización de la mano de obra campesina</p>	<p>-Eso es pura naranja criolla está toda manchada, eso, pecosa, está verdosa y sale ácida. Eso no vale mucho, aquí es muy difícil vender eso. Por ahí será por colaborarle que le dé algo. Le doy a 10000 pesos el bulto como para que usted quede contento -A 20 -Nooo, a 20 no se ven.., no, ahí lo que hago es perderle plata compañero, eso noo. Le doy a 15 el bulto o ¿es que se va a devolver con eso pa el campo? - ¿Qué vamos a hacer allá al campo con eso? - 45 los tres, 20, 30, 40 y cinco -Y cinco -Pa que le vaya bonito</p>		<p>Esta escena representa la manera como el trabajo de Don Pacho es desvalorizado. De esta manera, el campesino tras hacer un significativo esfuerzo para bajar y vender los bultos de naranja desde su vereda hasta San Gil, se encuentra con un comerciante que con artimañas le termina comprando a precios muy bajos su producto. Posteriormente, esta persona vende los tres bultos a una señora inflando de manera exorbitante los precios. De esta manera, este proceso crea una desigualdad distributiva pues las ganancias recibidas por el recolector y el comerciante son extremadamente</p>

y vuelva, ¿Oyo? (7:25)

-Buenas
-Buenas,
-Buenas, a la orden, ¿En qué (interrupción)
- Naran
-le puedo ser?
- ¿Naranjas, señor?
- sí, señora, si tenemos, uff
- ¿A cómo la tiene?
-Tenemos la naranjita criolla, mire. La única naranja que llega aquí sin ningún venenito. Esta naranja ni siquiera la fumigan pa quitarle nada.
- ¿A cómo la tiene?
- Esta se la dejo a dos mil pesos la libra

-Okay, no, pero yo (interrupción)
-La libra
-quiero bulto, ¿a cómo me deja el bulto?
-Aaa, el bulto? El bulto está muy caro mi señora porque esta época de



desiguales. Esto le quita la rentabilidad al trabajo del campesino, pues si este hubiese tenido que pagar por el transporte y el derecho a la adquisición del producto sus ganancias hubiera terminado en números negativos. Se reconoce así cierto valor a las naranjas mas no al esfuerzo físico y las inversiones que circundan su proceso comercial.

temporada de naranja es bajita, se la dejo a 80 mil pesos el bulto.

-Uy, esta como caro ¿no?

-Noo mi señora, usted viera lo que toca pagar por un bulto de esos que lo traigan hasta acá, no

-Esta carito

-Ochenta, ese es el precio.

-Bueno, le llevo los tres entonces. ¿A cómo?

Hágame buen precio por los tres.

-Será por hacerle clienta pa que vuelva aquí, se los dejo los tres bultos (interrupción)

-A, bueno

-a setenta mil pesos, (interrupción)

-Perfecto.

-pero no le cuenta a nadie. (interrupción)

-Perfecto.

-70 mil pesitos.

(8:06)



Desigualdad
adquisitiva





Otro de los aspectos que también es observable en el cortometraje es la desigualdad adquisitiva. Esta se da de la manera en como ciertos bienes pueden ser alcanzados únicamente por ciertas personas. Aquellos objetos, por tanto, generan una muy marcada diferencia en la calidad de vida de los individuos. Dentro del film Don Pacho reside en lo que es probablemente una casa construida por él mismo, hecha por bolsas y palos. Esto contrasta absolutamente con aquellas viviendas campestres que se encuentra por el camino al final del video. Dichos hogares, por tanto, probablemente pertenezcan a todas aquellas personas pudientes que llegaron al campo.

Alienación
cultural



Una de las escenas finales del film es aquella donde se muestra a Don Pacho subido en un bus que va rumbo a su casa. En este lo que más destaca son las gestualidades del protagonista. Estas demuestras extrañeza, confusión y un sentimiento de enajenación. Lo anterior puede deberse a que esta rodeado de personas que no comparte su mismo idioma ni espacio cultural. Son extranjeros que llegan muy posiblemente con fines turísticos.

Santos	Aceptación de la identidad campesina	Santos es un muchacho muy trabajador, él viene y nos ayuda, un día a la semana. Y aquí nadie quiere trabajar el campo, todo el mundo está trabajando en Barichara, en hoteles restaurantes, construcción, mototaxi, ya la gente no quiere estar en el campo. Vive muy lejos porque él se viene de una hora a en la bicicleta desde la casa hasta acá, llega cansado, pero a él le gusta trabajar, a él le gusta salir donde le toque. (16:41)		El concepto que más caracteriza a Santos es su entrega al trabajo que se da en el campo. Este a diferencia de muchos de sus vecinos parece no tener interés particular en trabajar en el pueblo. Y pese a que viva lejos, él se esfuerza por llegar a la finca donde trabaja. De este modo, aparenta tener un gusto y sentimiento de pertenencia hacia aquellas labores que son pertenecientes al campo.
	Trabajo en el campo	-Santos ahora me hace el favor y va y me coge unas naranjas, lleva la escalera. Allá en el Potrero de arriba hay una, un palo que tiene unas naranjas bonitas, me hace el favor las coge y coge café y cómo es y cuando termine de		El trabajo que se da en las fincas, principalmente, tiene relación con la agricultura y la ganadería. En este sentido las labores que debe cumplir Santos son las de recolección tanto de naranjas, café y leña. A su vez que se relacionan con el cuidado de los animales como las vacas.

		<p>coger el café, me hace el favor y va y me mira el ganado, me le echa sal, pero primero me hace el favor y va y me busca la leña porque con qué le voy a hacer el almuerzo. (16:15)</p>		
<p>Estilo de vida</p>		<p>- Ma, yo hoy voy para arriba a trabajar arriba -Ah, sí -Entonces hoy se queda con Juancho -Ah, sí, señor (13:06)</p>		<p>El modo de vida de Santos esta englobado por el cuidado tanto a su madre como a los animales que residen en su finca. De este modo, su vida se engloba desde un comienzo al brindar un sostenimiento del hogar mediante labores domésticas típicas del sector agrícola tales como cocinar con leña, darles maíz a las gallinas, secar los granos de café, entre otras.</p>





Relativismo

-Sí hay dan un cupo,



Dentro del cortometraje

	<p>Cultural (Machismo hegemónico)</p>	<p>pa (interrupción) -No yo por allá no voy -ir -ni regalado, yo quizás ni a, mejor dicho, ni acosado a plomo voy por allá, ni en moto voy por allá porque es que se me acaba esta belleza. Que uno las hembras lo están es buscando a uno. (risas) - ¿Santos y usted por qué no se se siguió el ciclismo Desde niño? - ¿De verdad es que pagan por montar cicla? - Uff demasiado, Santos, porque es que póngale cuidado cuántos no tienen hasta Fincas, casas, carros, mujer, moza, de todo tienen Santos (risas). ¿Cómo hubiera sido Santos? Ahí si era Don Santos, Imagínese. (18:07)</p>		<p>encontramos una concepción interesante que es la del relativismo cultural. Esta se relaciona con el modo en como ciertos conceptos aceptados por convención arbitraria son aceptados de diferente manera en determinados contextos. En este sentido, lo que para muchos puede significar un acto de racismo para ciertas personas hace parte de un aspecto cultural. En el caso del cortometraje nos encontramos con una concepción de machismo implícita en lo que le dice el dueño de la finca a Santos. Esto en el sentido que asume en primer lugar que tiene una belleza atrayente para todas las mujeres a la par que normaliza el acto de tener moza. Todo esto teniendo a su esposa al lado, quien acepta los comentarios de su esposo con sonrisas. De este modo, pese a que muchos estarían de acuerdo en</p>
--	---	--	--	--

				encontrar como machista los comentarios del señor, en ese contexto parecen ser normalizados con el humor.
Fermín	Estilo de vida	<p>Cuando se dejaba llevar mucho por el guarapo, él esto, no tenía como alientos como para trabajar todo el día, un ratico entonces como que ya se decaía mucho. (24:26)</p> <p>Porque a pesar de su bebida la gente le daba trabajo (24:44)</p> <p>Ay y el mercadito que le daban en la iglesia, lo vendía por allá pa jartar guarapo, en vez de traerlo para la casa. (24:56)</p>	 	<p>El estilo de vida de Fermín se entiende desde la doble cara que lo acompañó a lo largo de su existencia, por un lado, el jornalero que desde joven se dedicó a trabajar la tierra para poder sobrevivir, y por otro, el hombre que terminó rindiéndose al guarapo. En las escenas se evidencia cómo su vínculo con el campo fue constante, cultivando tabaco, yuca o naranjas; sin embargo, ese esfuerzo no estaba orientado a mejorar sus condiciones de vida, sino a costear la bebida que poco a poco se convirtió en el centro de su rutina. A pesar de que “la gente le daba trabajo” como se menciona en otra intervención, lo cierto es que ese esfuerzo</p>



cotidiano terminaba condicionado por el guarapo. Fermín trabajaba la tierra, recolectaba lo que sembraba y se ocupaba de las labores propias del jornalero, pero gran parte de lo que obtenía se destinaba a seguir alimentando ese hábito. Esto se hace evidente en la cita donde se comenta que “el mercadito que le daban en la iglesia, lo vendía por allá pa’ jartar guarapo, en vez de traerlo para la casa” reflejando cómo incluso la ayuda que recibía era desviada hacia su consumo. Más que mejorar su vida, su rutina laboral se fue ajustando a sostener esa dependencia, mostrando un estilo de vida donde el trabajo no le aseguraba bienestar, sino apenas lo suficiente para costear su vicio.

				
	<p>Trabajo en el campo</p>	<p>Él cogía sus mandarinas, yucas, cebollas, aguacates y se iba para el pueblo, por ahí a las seis de la mañana iba bajando, por ahí en eso de las dos de la tarde él venía subiendo, entonces él pasaba por acá, por acá por las casas a descansar, que le dieran guarapito y ya llegaba en eso de las cinco o seis de la tarde a su casita. (26:27)</p>		<p>El trabajo en el campo es uno de los rasgos más visibles en la vida de Fermín y constituye el núcleo de su identidad como campesino. La cita en la que se menciona cómo “cogía sus mandarinas, yucas, cebollas, aguacates y se iba para el pueblo, por ahí a las seis de la mañana” refleja la rutina exigente que lo acompañaba cada día. Este recorrido, que</p>



iniciaba con la recolección de los productos y finalizaba con su regreso en la tarde, evidencia no solo la disciplina, sino también el esfuerzo físico y la constancia que demanda el trabajo rural. Las imágenes lo muestran cultivando, recogiendo frutos y desplazándose entre los cultivos, dejando ver la cercanía con la tierra y la importancia de ella en su subsistencia. Más que una actividad económica, estas escenas resaltan el valor simbólico del trabajo campesino como un modo de vida, en donde el esfuerzo diario por producir y comercializar lo sembrado constituye un claro reflejo de la identidad campesina colombiana.

31:33

El desarraigo en la vida de Fermín se hace evidente cuando pierde

	Desarraigo	<p>Él antes de tumbarle la casa, si se tomaba sus guarapos, pero él sabía quién era la gente y todo, pero fue tumbarle la casa y créame que él se descontroló, como que no le importo la vida más.</p> <p>31:45</p> <p>También después de eso, se puso enfermo, ya dejó de trabajar, ya ni se alimentaba.</p> <p>31:58</p> <p>“la casa la tumbaron en diciembre y el murió el primero de febrero”</p> <p>32:01</p> <p>“en el hospital decían que Fermín había muerto de covid, pero para mí Fermín nunca murió de covid, murió de la tristeza”</p> <p>32:06</p> <p>“de penal moral fue, eso</p>	 	<p>aquello que lo sostenía en su identidad, su casa. Aunque desde joven cargaba con la dependencia al guarapo, este no fue el factor que lo llevó a su final, pues, como señalan sus vecinos, incluso con la bebida seguía siendo un hombre que sabía trabajar y relacionarse con la gente. La verdadera quiebra llega cuando la retroexcavadora derrumba su vivienda, espacio que no solo representaba un techo, sino también la herencia de su madre, su memoria y el último lazo que lo anclaba a su condición de campesino. Desde entonces se desencadena un deterioro rápido y profundo: “también después de eso, se puso enfermo, ya dejó de trabajar, ya ni se alimentaba” hasta que</p>
--	------------	---	--	---

sí, fue de eso”


34:20

“la comunidad y la familia de Fermín instalaron una placa a la orilla del camino, frente a su casa, quería concluir la película con esta imagen, pero ya arrancaron la placa, así como arrancaron la casa y desaparecieron el bosque”



finalmente muere poco tiempo después, no por enfermedad física, sino, como se dice en el propio documental, “de penal moral”

Este desarraigo no termina con su muerte. La comunidad y su familia levantaron una placa en honor a Fermín, ubicada frente al lugar donde alguna vez estuvo su casa. Sin embargo, poco después esta fue arrancada, tal como antes se arrancó la vivienda y se borró el bosque que lo rodeaba. Ese acto no es un simple detalle, sino una muestra simbólica de cómo su identidad campesina fue despojada dos veces, primero en vida, cuando lo privaron de su hogar, y luego en la memoria, cuando también desaparecieron la huella que lo

				<p>recordaba. De esta forma, el cortometraje muestra con crudeza cómo el desarraigo no es solo la pérdida de un espacio físico, sino el despojo de la memoria y la ruptura del vínculo vital que Fermín tenía con su tierra.</p>
	<p>Desplazamiento forzado</p>	<p>28:24</p> <p>“a Fermín le tumbaron la casa, el sábado, él estaba en el pueblo y una retroexcavadora lleo, abrió un poquito más que una laguna cerca que había ahí, hizo un hueco más profundo y luego arrasó con la casa y la metió en ese hueco con todo y lo que había dentro de la casa y luego replanteo el terreo y quedo ahí como un sitio donde no había habido nunca nada”</p> <p>28:48</p> <p>“ya cuando fuimos, no</p>		<p>El caso de Fermín dentro del cortometraje muestra de manera cruda cómo se materializa el desplazamiento forzado en contextos rurales, no solo en términos físicos, sino también simbólicos. Las imágenes de la retroexcavadora destruyendo su casa y sepultando bajo tierra cada rastro de lo que fue su vida, transmiten una violencia silenciosa pero devastadora, ya que no hubo advertencia ni justificación, simplemente arrasaron con todo, como si allí nunca hubiera</p>

quedo nada, ni tejas,
nada, ya le habían
tumbado el ranchito”

29:22

“Fermín, Fermín, le
están tumbando la casa”



existido un hogar. La cita en la que se dice que “ya cuando fuimos, no quedó nada, ni tejas, nada, ya le habían tumbado el ranchito” refuerza esa idea de desaparición total, donde no solo se borra la vivienda, sino también la memoria de quien la habitaba. La escena en la que un vecino le avisa “Fermín, Fermín, le están tumbando la casa” sintetiza la impotencia frente a un hecho consumado, un despojo que lo expulsa de su propio espacio sin darle voz ni opción. Las imágenes de Fermín hincado en la tierra, intentando tocar lo poco que queda, simbolizan la desconexión brutal con su identidad campesina y el desarraigo forzado al que fue sometido. Más allá de la demolición física de su casa, lo que se ve es un acto de desaparición total, el arrancarle a Fermín su espacio vital y con ello todo lo que significaba su

				hogar, su historia y su identidad. En este sentido, la experiencia de Fermín se convierte en metáfora de lo que históricamente han vivido miles de campesinos en Colombia, quienes han sido despojados de sus tierras sin previo aviso, obligados a abandonar sus raíces y condenados a cargar con la ausencia de un lugar propio al cual pertenecer.
	Abandono estatal	<p>Sentí como mucha desolación, de pronto el país que uno ve en las noticias, el país lejano de la guerra, estaba a un kilómetro y medio de mi casa, de alguien que habían despojado lo único que tenía y lo habían despojado de una forma violenta.</p> <p>(30:55)</p>		El caso de Fermín pone en evidencia una desprotección institucional que trasciende las dinámicas de guerra, mostrando cómo incluso en territorios alejados del conflicto armado, como Barichara, los campesinos siguen expuestos al despojo sin que medie ninguna

				<p>forma de respaldo estatal. La cita en la que se afirma que “el país que uno ve en las noticias, el país lejano de la guerra, estaba a un kilómetro y medio de mi casa, de alguien que habían despojado lo único que tenía y lo habían despojado de una forma violenta” ilustra con claridad esta situación. No se trata únicamente de la pérdida de un techo, sino de la sensación de vivir en un país que permite que sus campesinos sean desarraigados en silencio, sin mecanismos de defensa ni justicia que protejan lo poco que poseen. Este abandono, más que un hecho aislado, resuena como una metáfora de la precariedad en que históricamente han sido situados los sectores rurales en Colombia.</p>
--	--	--	--	--

Reseña

Don Pacho

En este documental se nos cuenta la historia de Isidro, conocido a lo largo del cortometraje como Don Pacho, un hombre de 74 años que perdió su finca debido a un crédito que hizo para financiar sus cultivos. Estas cosechas debido a las fuertes condiciones

climáticas que le propiciaba el verano se terminaron secando y le hicieron imposible pagar sus deudas, de esta manera, termino siendo despojado por sus acreedores de los bienes que poseía. Quedo, en consecuencia, sin su hogar, viviendo solo en un cambuche humilde y deteriorado en medio del bosque. Sobrevive así de los tratos que hace con sus vecinos para recolectar los frutos de sus fincas en costales para ir a venderlos a San Gil, donde lastimosamente se los terminan pagando a un precio irrisorio. En consecuencia, el jornal que recibe en el día de trabajo representado en el cortometraje apenas si le alcanza para comprar mercado y regresar en bus a su casa.

Transcripción

0:32

En esta Vereda el paramito nací y me crié y tengo 74 años hasta la presente
y onde toy hace 10 años estoy viviendo

0:49

yo desde niño conozco esta vereda y conozco to estos árboles y le digo a la gente que me regalen los, los frutos de algunos, a ver si les consigo cliente y se consigue el cliente.

1:08

Yo viví en Venezuela nos juimos con la familia a trabajar allá por 12 años sin un peso y volvimos a Colombia sin un peso y allá la mujer murió y se quedó allá.

1:34

-Uyyy

-Buenos días, Don Pacho cómo están Cómo le ha ido

1:38

Aquí en Barichara ta muy cara la tierra, todo ahorita porque ahorita una itaria vale de 100 a 1000 millones y en parte vale aquí a 1000. Aquí pa el lado donde nosotros ya está a 200 millones la itaria. Y aquí Don Pacho perdió una finquita que ya vale 1000 millones para arriba, 12000 millones; cuatro itarias y media, y la perdió por un crédito po ahí que hizo. Se la quitaron.

1:59

- ¿Hace cuánto fue eso Don Pacho?

hace de eso, eso fue en el 90

- ¿Y Cuánto, cuánto era el crédito?

- el crédito por todo se acumuló eran 4 millones y medio, pero pagué la mitad y por 2 millones y medio se, no fui capaz.

- ¿Y por qué no fue capaz si era ... no era tanto?

- Por los veranos y por lo que los 2 millones y medio se convirtieron en 25 millones.

- ¿Y cómo lo sacaron de acá?

- E.. con policía y entonces dijeron pues mejor no más que desaloje pa que no armemos más podrema ni más nada, pero nosotros no queríamos.

2:53

-Buenas, uyy, Doña Francisca. Yo venía de pronto a plantearle un negocio de unas naranjas que hay donde hay una soca de tabaco para recogerlas; se venden y ya se le trae algo o si no algún negocio haremos o se devuelven los jornales.

-Puede cogerlas todas y si hace unos centavitos entonces me trae unos centavitos y si no qué vamos a hacer si no es más.

-Ah bueno, Doña Francisca, que esté muy bien.

-Gracias ee lo mismo, bueno que le vaya bien.

-Que así sea.

3:33

Don Pacho vive más, pa allá más allá del Nahua. La señora le murió hace 20 años y a él le toca trabajar pa poder mantenesese. Los hijos no pueden ayudale, así es la vida.

5:01

Aaah

5:05

-Germin (Don Pacho)

-Buenas (Fermín)

-Buenas (Santos)

-Buenas (Don Pacho)

-Buenas (Santos)

5:33

- Buenas, Buenos días

- Buenos días

- ¿Cómo está?

- muy bien gracias

- ¿Me hace el javor de llevarme a San Gil con unos bulticos de naranja?

- A ver déjame ver, mmm, lo llevo a usted, pero los bultos no.

- Ah bueno Muchas gracias

- Que este bien.

6:03

Dios proveerá

6:05

- ¿Don Pacho si le sirvió la crema que le recomendamos el otro día?

- Sí señor, me, me sirvió mucho, mucho vale mijo. Por un rato y a otro rato se le pasa es a esta (risas) ¿qué será?

estos claro pertenezco aquí no

6:21

-Buenos días, Don, Canorio ¿Cómo esta?

-Bien, bien

-¿Usted va pa San Gil?

-Sí señor

- ¿Qué si me hace el jabor de llevarme estos bulticos?

-Claroo

6:40

Bueno, y ¿esta finca también la están vendiendo?

-Claro Don Pacho eso por aquí la gente se alocó a vender.

-El campo va a quedar sin campesinos, solo. (pensamiento)

-Se está llenando de ricos, será que cuando les dé hambre irán a agarrar el azaón

7:07

Bueno muchachos ayuden aquí tantico. Me escuchan esto aquí tantico. Va pa allá

7:25

-Eso es pura naranja criolla está toda manchada, eso, pecosa, está verdosa y sale ácida. Eso no vale mucho, aquí es muy difícil vender eso. Por ahí será por colaborarle que le dé algoito. Le doy a 10000 pesos el bulto como para que usted quede contento

-A 20

-Nooo, a 20 no se ven..., no, ahí lo que hago es perderle plata compañero, eso noo. Le doy a 15 el bulto o ¿es que se va a devolver con eso pa el campo?

-¿Qué vamos a hacer allá al campo con eso?

- 45 los tres, 20, 30, 40 y cinco

-Y cinco

-Pa que le vaya bonito y vuelva, ¿Oyo?

8:06

-Buenas

-Buenas,

-Buenas, a la orden, ¿En qué (interrupción)

- Naran

-le puedo ser?

- ¿Naranjas, señor?

- sí, señora, si tenemos, uff

- ¿A cómo la tiene?

-Tenemos la naranjita criolla, mire. La única naranja que llega aquí sin ningún venenito. Esta naranja ni siquiera la fumigan pa quitarle nada.

- ¿A cómo la tiene?

- Esta se la dejo a dos mil pesos la libra

-Okay, no, pero yo (interrupción)

-La libra

-quiero bulto, ¿a cómo me deja el bulto?

-Aaa, el bulto? El bulto está muy caro mi señora porque esta época de temporada de naranja es bajita, se la dejo a 80 mil pesos el bulto.

-Uy, esta como caro ¿no?

-Noo mi señora, usted viera lo que toca pagar por un bulto de esos que lo traigan hasta acá, no

-Esta carito

-Ochenta, ese es el precio.

-Bueno, le llevo los tres entonces. ¿A cómo? Hágame buen precio por los tres.

-Será por hacerle clienta pa que vuelva aquí, se los dejo los tres bultos (interrupción)

-A, bueno

-a setenta mil pesos, (interrupción)

-Perfecto.

-pero no le cuenta a nadie. (interrupción)

-Perfecto.

-70 mil pesitos.

8:53

-Aaaag

-Listo, Don Pacho, son 43000 pesos

-Ah bueno, sí señor.

-Muchas gracias por su compra, a la orden.

9:21

-¿Me hace el javor y me lleva al matacho por 2000?

-¿Por 2000?

- (Risa nerviosa)

- Hágale, mi amigo.

- Ah, bueno.

9:30

- (Personas hablando en varios idiomas entre ellos el inglés)

Santos

Reseña

En este audiovisual se nos muestra el estilo de vida de Santos y la manera en cómo día a día se encarga del cuidado de su hogar, de su madre y de los animales que viven en ella. De igual modo, de trasfondo se ve reflejado de manera sugerente uno de sus mayores anhelos: el ciclismo. Este sueño en principio se ve opacado por las múltiples ocupaciones a las que tiene que hacerse responsable a diario a su vez de la falta de solvencia económica. No obstante, a diferencia de lo que se pensaría él termina participando de una competencia de este ciclodeporte con una buena dotación deportiva.

Transcripción

11:46

saludamos a nuestra bella y fiel audiencia en Barichara rogándole a San Isidro que nos bendiga con el don de la lluvia. Recuerden, amigos, que este fin de semana es la carrera del ciclomontañismo. Llegarán reconocidas figuras, corredores de talla nacional e internacional. Doce recorridos exigentes que cruzarán el Gran Cañón del río Saravita y penetrará en las entrañas de la serranía de los yariquíes. (La radio)

12:43

Aviso social, se necesita personal para trabajo hotelero, meseras, camareras y jardineros interesados comunicarse al teléfono 310877 7772

13:06

- Ma, yo hoy voy para arriba a trabajar arriba

-Ah, sí

-Entonces hoy se queda con Juancho

-Ah, sí, señor

13:35

A esos animales toca tenerles miedo porque una vez que (inteligible) me tope un carro y me tumbó y ninguno respondió.

13:45

Entramos en los kilómetros finales. Nairo visualiza el pelotón, da un envión para meterse al lote, lo detectan, pero es imposible evitar la captura, se cuela por entre una luz diminuta ¡que corredor maravilloso! Sabe que llegó el momento de atacar, no negocia con nadie, avanza por el costado izquierdo. Vino a dejarlo todo aquí, sus rivales rotan las relaciones, buscando aferrarse al ritmo; pero caen como fichas de dominó uno detrás del otro desfallecen ante su paso demoledor. Sin embargo, le responden contundentemente; Nairo sabe que no va a ser fácil, nunca lo ha sido y nunca lo será. El ciclismo es una batalla permanente, las piernas rozan su límite ante este desnivel sobre humano, los potenciómetros advierten a gritos el sobre esfuerzo, el frenético ritmo cardíaco, se observan indagando las fuerzas del oponente. Otro envión de Nairo buscando despegarse, pero están aferrados a su tubular a su rueda trasera, no lo sueltan. Hace otro intento Parece que va a ser efectivo sus piernas son de hierro intentan despegarse, a ver, el hombre quiere irse solo a la victoria. Está a pocos metros para cruzar la meta, mira atrás para cerciorarse de que ese triunfo es suyo, qué orgullo poder vivir este momento para narrarlo. Nairo cruza la meta señalando que en su tierra es invencible. (La radio)

15:25

A ese pingo por aquí le decimos el Nairo porque es arrecho seguirle el paso.

buenas

15:39

Buenas.

Don Fermín

-Buenas (saluda Santos)

-Buenas (entre dientes)

-Buenas

-Buenas.

15:52

-Buenas.

-Hola, Santos.

-Buenas, Don Días, ¿Cómo esta?

- ¿Qué más Santos? ¿Qué cuenta?

-Bien, po aquí llegando.

-Claro trabajo es lo que hay ¿Y la señora Virginia cómo está?

-Bien

-Allá está mi señora para que le sirva el desayuno.

-Bueno yo ahora voy para allá

-Listo bueno.

16:11

-Buenas

-Siga Santos

-Aquí no más

-Santos ahora me hace el favor y va y me coge unas naranjas, lleva la escalera. Allá en el Potrero de arriba hay una, un palo que tiene unas naranjas bonitas, me hace el favor las coge y coge café y cómo es y cuando termine de coger el café, me hace el favor y va y me mira el ganado, me le echa sal, pero primero me hace el favor y va y me busca la leña porque con qué le voy a hacer el almuerzo.

16:41

-Santos es un muchacho muy trabajador él viene y nos ayuda, un día a la semana. Y aquí nadie quiere trabajar el campo, todo el mundo está trabajando en Barichara, en hoteles restaurantes, construcción, mototaxi, ya la gente no quiere estar en el campo. Vive muy lejos porque él se viene de una hora a en la bicicleta desde la casa hasta acá, llega cansado, pero a él le gusta trabajar, a él le gusta salir donde le toque.

17:56

Oiga, Santos. ¿Y usted piensa ir a la carrera de ciclismo? porque eso, eso queda lejos, le toca bajar al río, le toca ir al galán, pasar por por Jordán y subir aquí. ¿Usted se anima?

-Sí hay dan un cupo, pa (interrupción)

-No yo por allá no voy

-ir

-ni regalado, yo quizás ni a, mejor dicho, ni acosado a plomo voy por allá, ni en moto

voy por allá porque es que se me acaba esta belleza. Que uno las hembras lo están es buscando a uno. (risas)

- ¿Santos y usted por qué no se se siguió el ciclismo Desde niño?

- ¿De verdad es que pagan por montar cicla?

- Uff demasiado, Santos, porque es que póngale cuidado cuántos no tienen hasta

Fincas, casas, carros, mujer, moza, de todo tienen Santos (risas). ¿Cómo hubiera sido Santos? Ahí si era Don Santos, Imagínese.

19:21

Siguen llegando corredores a Barichara, esta etapa no tiene nada que envidiarle a las grandes clásicas de Europa, contamos con ciclistas profesionales, hay campeones regionales y nacionales que vienen hambrientos de gloria. Hay que salir a verlos, hay que salir a apoyarlos en esta dura travesía y la invitación también es a que se animen, a que participen en este reto, a que acepten el desafío y vivan el rigor y las bondades del ciclismo. (La radio)

19:54

-Yo voy a ir allá a Barichara, a la carrera, la carrera que va a haber.

-Aah, ¿Sí?

-Sí

-Que la santísima virgen y al dios niño lo lleve con bien y lo traiga con bien y ligero.

20:18

-De para abajo espacio y para arriba aprétele chucato.

20:33

Por medio de esta, me regalaron esta, esta la tengo para salir y está la tengo pa el trabajo. El año pasado me regalaron esta, pa pues competir.

21:00

Dónde está la gente superpoderosa, arriba esa mano derecha. (animador)

Fermín

Reseña

En este cortometraje se nos presenta la vida de Fermín, un campesino que lleva consigo la herencia de su madre a través de la casa que prometió cuidar. A lo largo del relato se muestran escenas de su cotidianidad, entre las labores propias del jornal y la venta de sus productos en el pueblo, siempre acompañadas por su dependencia al guarapo, bebida que poco a poco lo va consumiendo. Sin embargo, más allá de esta rutina marcada por el esfuerzo y el desgaste, el filme centra su atención en el hecho que cambiaría por completo su existencia, la demolición de su casa. Este espacio, que no solo era su vivienda sino también el símbolo más fuerte de su identidad y pertenencia, desaparece de manera abrupta, dejándolo en un estado de profundo desarraigo. Lo que inicia como la narración de un día cualquiera termina convirtiéndose en el retrato de una tragedia campesina, donde la pérdida del hogar refleja también la pérdida de sí mismo.

Transcripción.

(22:44)

-Mi mamá era Rosa Ferreira, mi papá José Victor Rueda Angarita, mi hermano mayor Francisco.

(22:53)

-Dijo que el trabajo era que tuviera la casita y él se llevaba a mi mamá pa allá y mi hermano Fermín después se fue pa Bogotá y enton dejó a mi mamá y a mi hermano hay.

(23:08)

-Francisco construyó la casa para evitar que su familia siguiera deambulando de finca en finca.

(23:14)

-Por vez primera doña Rosa vivió en un lugar propio, murió unos años más tarde.

(23:19)

-Fermín quedó a cargo de cuidar la casa y una planta que su mamá le encomendó.

(23:26)

Jairo Carvajal: Él trabajó ahí llevaba las cebollas a Cabrera, yo lo conocí allá.

(23:31)

-Buenos amigos, yo ya me vine hacia San José, a donde vivo horita actualmente.

(23:36)

-Y ahí ya seguimos trabajando con él, fue ahí en donde Roque, donde Jesús Torres, donde doña Marina, también trabajamos bastante.

(23:47)

Fanny Bayona: Fermín era una persona que él trabajaba, compraba sus cebollas para llevar a Cabrera, jornalero.

(23:54)

-Pero ya pues al pasar el tiempo se dedicó a.. a tomar guarapito.

(24:28)

- ¡Rico! (23:43)

- Porque a pesar de su bebida, todavía la gente le daba trabajo.

(24:45)

-Lo que pasa es que ya a veces cuando cuando se deja de llevar mucho del guarapo,

(24:48)

-él esto no tenía como alientos para trabajar todo el día.

(24:52)

-Un ratico enton él ya como que se decaía mucho.

(24:56)

-Ay, el mercadito que lo dejaban, la iglesia lo vendía por allá pa jartar guarapo.

(25:01)

- En vez de traerlo pa la casa, no, esas maticas de café que tengo yo ahí arriba también las vendía pa jartarse guarapo, todas las semanas.

(25:58)

-Deje ahí las patas, no va y se las quite

(26:01)

- ¡Eh! (3:21)

- ¡Fermín, buenos días! ¿va a ir a encontrarse con el que mató su taita?

- (26:05) ¡No ojenda!

(26:07)

- Si acaso necesita ayuda a mi avisa, pa ir enton a echarnos uno allá onde Perez.

(26:10)

- ¡Eh, ya, ya! (26:12)

- ¡Venga! ¡No se vaya bravo!

(26:16)

- se va bravo entonces

(26:17)

- Bueno Fermín, que le vaya bien

(26:20)

- traigo una gotica allá donde Pérez ¿oyó? No se le olvide

(26:26)

- El cogía sus mandarinas, yucas, cebollas, eh aguacates.

(26:31)

- Y se iba para el pueblo por ahí a las 6 de la mañana iba bajando.

(26:35)

- Por ahí, en eso de las 2 de la tarde, él venía subiendo.

(26:38)

- Entonces él pasaba por acá por las casas a descansar,

(26:41)

- y a que le dieran guarapito, entonces ya llegaba por ahí en eso de las 5 o 6 de la tarde a su casita.

(27:39)

- ¡Buenas!

(27:40)

- ¡Buenas!

(27:41)

- ¡Buenas!

(28:23)

- A Fermín le tumbaron la casa el sábado.

(28:27)

- él estaba en el pueblo y una retroexcavadora llegó, abrió un poquito más de una laguna seca que había ahí,

(28:34)

- hizo un hueco más profundo y luego arrasó con la casa y la metió en ese hueco con todo y lo que había

(28:41)

- dentro de la casa y luego replanteó el terreno y quedó ahí como un sitio en donde no había

(28:47)

- habido nunca nada.

(28:49)

Rufino Olarte: Ya cuando vino ya no topó nada, ni teja, ni nada, ya le habían tumbado el ranchito, ah jijuepueca.

(28:58)

- Para mí fue muy triste de lo que llegara acá como lloraba, lloraba lloraba y sin nada ni una

(29:03)

- camisa ni nada ni un pañuelo decía él que le había quedado.

(29:07)

- Ellos cuanto bregaron pa pagar la casa, dios

(29:19)

- Fermín, Fermín, le están tumbando la casa

(29:23)

- qué eso no se deje creer, eso quien se va a poner a meter con usted.

(29:28)

- Ahí verán si no me creen, yo cumplí ya con decirle.

(29:31)

- Pero mentira, yo no puedo creer eso, ni el diablo se mete con usted Fermín, usted qué cuando se vino ...

(29:40)

- No...

(29:43)

- ¿qué será?, ¿va a ir a ver? Vayase a ver, por qué le van a hacer eso a usted.

(29:49)

- Mi casa...

(30:31)

- No, no, no, no, no, no, no, no,

(30:46)

- ¿Qué pasó, Fermín?, ya, Tranquilo Fermín, esto lo vamos a solucionar, tranquilo, vamos y se queda allí en la casa y ahorita...

(30:55)

- Sentí como pues mucha desolación ¿no?, de pronto el país que uno ve en las noticias, el país lejano de la guerra estaba a un kilómetro y medio de mi casa ¿no? De alguien que habían despojado de lo único que tenía y lo habían despojado de forma violenta, y el lunes pues el bajó con Rufino a poner la denuncia en la inspección de policía y lo acompañé,

(31:16)

- lo recogí en el carro, lo llevé, llegamos a la inspección, le recibieron la denuncia y le dijeron que tenía que llevar el teléfono, la dirección y el nombre de la persona que le había tumbado la casa,

(31:29)

- porque o sino no podían hacer mayor cosa.

(31:31)

- A él antes de tumbarle la casa, si se tomaba sus guarapos, pero él sabía quién era la gente y todo, pero fue tumbarle la casa y créame que él se descontroló, o sea, él ya como que no le importó la vida más.

(31:44)

Mario Martínez: Si, también después de eso pues él se puso enfermo, ya dejó de trabajar, ya ni se alimentaba.

(31:53)

- No, no comía, yo le daba de comer y no, no comía, qué.

(31:57)

- Un mes después murió, la casa la tumbaron en diciembre y él murió el primero de febrero,

(32:01)

- en el hospital decían que Fermín había muerto de covid, pero para mí nunca Fermín murió de covid, el murió de la tristeza.

(32:07)

- Sí, de pena moral, si fue de eso, eso sí.

(32:12)

- La pena moral es el dolor profundo de una pérdida de la que uno no se puede recuperar.

(32:17)

- Pues eso queda inexplicable por qué carajos le tumbarían esa casita, ¿no? yo creo que todos, todos quedamos como crudos de esa realidad.

(32:31)

- Pues honestamente cuando yo llegué al predio, pues el predio ya estaba desocupado, ni siquiera sabía que ahí vivía alguien, ya después cuando empezamos a hacer el proceso de licencia de construcción y que pues que

(32:46)

- me comentaron precisamente mis obreros que oiga arquitecto parece que aquí hubo, vivía un señor, no sé cómo fue que lo sacaron esa fue como la historia y francamente no conocí mucho, realmente del tema conozco muy poco, le pregunté a los clientes y ellos me dijeron no pues mira, nosotros adquirimos este predio legalmente.

(33:09)

- Quienes arrasaron con la casa de fermin eran los dueños legales, habían comprado la tierra, pero, en el mundo de la legalidad hay una figura que se llama posesión y Fermín tenía 35 años viviendo en esa casa.

(33:29)

- Cometió un error muy grande, hubiera pensado primero viendo que esa persona necesitaba su casita, para qué se pudo hacer eso.

(33:37)

- Por qué fue a tumbarle la casa, o habele sacado a masquesea las cosas o haber llamado aquí a un vecino, saquemos las cosas primero, nosotros lo hubiéramos ubicado porque nosotros aquí en la vereda es muy grande y todo lo queremos, o sea, nosotros le hubiéramos ayudado.

(33:51)

- Aquí está grandecito, yo le iba a regalar ese pedazo para que le hicieran la casa ahí, sí, sí sí, preparala y queda bien hay, sí.

(34:00)

- Narrador: Asistí al sepelio de Fermín, quería registrarlo, pero fue tan desolador

(34:05)

- tan triste que fui incapaz de sacar la cámara no hubo misa ni repicaron las campanas de la

(34:11)

- iglesia, ni le rociaron agua bendita, nada, lo único que hubo fue policía, evitaron que entráramos al

(34:18)

- cementerio la comunidad y la familia de Fermín instalaron una placa a la orilla del camino

(34:25)

- frente a su casa quería concluir la película con esta imagen, pero ya arrancaron la placa

(34:31)

- así como arrancaron la casa y desaparecieron el bosque.

(34:35)

- No tienen ni idea de lo difícil que ha sido que la gente tenga una casa y tenga paz en Barichara, esa paz de Barichara costó una guerra

(34:44)

- y muchas muertes entre familias, ahora tenemos paz y la gente llega tras de esa paz y despojando

(34:51)

- el territorio de una forma violenta se necesita diálogo, la violencia con la que está llegando

(34:56)

- el sector inmobiliario a barichara está reactivando las heridas que la guerra había dejado y eso es

(35:03)

- muy peligroso y hay que verlo y hay que nombrarlo y hay que permitirse encontrar maneras para que

(35:12)

- las heridas cicatricen bien y la guerra sea un proceso que esté sólo en la memoria.