

QUIERO HABLARTE DE MÍ

YENNY LORENA OSPITIA ROJAS

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE PROYECCIÓN Y EDUCACIÓN A DISTANCIA
PROGRAMA DE BELLAS ARTES
BUCARAMANGA
2013**

QUIERO HABLARTE DE MÍ

YENNY LORENA OSPITIA ROJAS

**Trabajo de grado presentado como requisito para obtener el título de
Maestra en Bellas Artes**

**DIRECTOR
NICOLAS CADAVID**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE PROYECCIÓN Y EDUCACIÓN A DISTANCIA
PROGRAMA DE BELLAS ARTES
BUCARAMANGA
2013**

Dedicado muy especialmente
a los seres que día tras día me recuerdan lo que soy,
lo que valgo y lo que tengo:
mis dos hermosos hijos: Antoine J.E. y Jade Isabel.
Pues son ellos el resultado del amor
que existe en mi persona
y es de ahí que surge toda la fortaleza y
mesura que aún me mantiene en pie.

AGRADECIMIENTOS

Por la motivación y realización satisfactoria de éste proyecto de grado, agradezco sobremanera al Dios de los cielos y de la tierra, mi fortaleza espiritual y emocional, por el don que otorgó a mis ojos y manos, por escuchar mis oraciones en momentos de crisis, por cuidar de mi salud y sabiduría cada día que dediqué a ésta preciosa labor.

Agradezco profundamente toda la atención y ayuda otorgada por el Maestro de Bellas Artes Nicolás Cadavid, quién fue excelente en su labor como tutor, ya que tuvo suficiente paciencia, sabiduría y humanidad al colaborarme y guiarme en la óptima realización y culminación de éste proyecto.

Exalto con amor todo el apoyo recibido por mi madre y mi padre, familiares y amigos quienes siempre han sido fundamentales al colaborarme y creer en mis capacidades no sólo como estudiante, sino también como mujer y madre.

Doy gracias al Amor que nunca me falta, pues siempre presente está y éste proyecto rememora la fuerza de él en mi espíritu.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	11
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
2. JUSTIFICACIÓN	14
3. OBJETIVOS.....	18
3.1. OBJETIVO GENERAL	18
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	18
4. PROCESO	19
4.1. DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL	19
4.2. DESCRIPCIÓN FORMAL	31
CONCLUSIONES.....	43
BIBLIOGRAFÍA.....	44

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Tracey Emin: Everyone I Have Ever Slept With 1963–1995. Instalación. 1995.	22
Figura 2. Flores de la planta Plumeria.	25
Figura 3. Detalle de la flor en uno de los dibujos.	25
Figura 4. Ernst Ludwig Kirchner: Desnudo de rodillas ante un biombo rojo (Reverso: Desnudo sentado con pierna doblada) Óleo sobre lienzo. 1912.	26
Figura 5. Luis Caballero: Sin título. Óleo sobre papel.	28
Figura 6. Luis Caballero: sin título. de la obra inédita Luis Caballero, erótico. 2010.	30
Figura 7. Yenny Lorena Ospitia: “Quiero hablarte de mí” 2013.	33
Figura 8. Yenny Lorena Ospitia: Autorretrato. 2001	34
Figura 9. Yenny Lorena Ospitia: “Quiero hablarte de mí” 2013.	35
Figura 10. Boceto “Quiero hablarte de mí” 2013	36
Figura 11. Yenny Lorena Ospitia: “Quiero hablarte de mí” detalle del dibujo 2013.	38
Figura 12. Boceto “Quiero hablarte de mí”. 2013.	40
Figura 13. Yenny Lorena Ospitia: “Quiero hablarte de mí”. 2013	40

RESUMEN

TÍTULO: Quiero hablarte de mí*

AUTOR: Ospitia Rojas, Yenny Lorena**

PALABRAS CLAVE: Arte, erotismo, dibujo, poesía, recuerdo, sexualidad, sentimientos, diario, feminidad.

DESCRIPCIÓN:

“Quiero hablarte de mí” es un proyecto compuesto por una serie de dibujos realizados en grafito y lápices de color sobre papel Durex, los cuales ilustran diferentes etapas de la vida sexual de la autora, desde su primera experiencia hasta aquellos encuentros especialmente representativos. El proyecto está descrito a manera de diario, utilizando ciertos ejercicios poéticos como una forma de recordar momentos emotivos a través del erotismo lo cual resulta en un acto de desinhibición pues expone situaciones sumamente íntimas que abarcan desde el dolor, la infancia, el placer, y la feminidad.

Se utiliza el dibujo como elemento visual ya que se asemeja al significado de diario por ser una técnica de rápido manejo. Dibujar es reflejar la memoria al instante cuando está colmada de sentimientos y recuerdos, es por eso que se conjuga estrechamente con escritos poéticos que surgieron de esas vivencias sexuales. El color y el empleo de la imagen de la planta (flor de Plumeria) evocan características de feminidad y amor que están constantemente ligados con las vivencias que el proyecto menciona, es por esto que aparecen en algunos de éstos dibujos referenciando las más altas emociones logradas en éstas escenas.

El proyecto “Quiero hablarte de mí” surge de un ejercicio de recolección de recuerdos conservados en poemas personales, escritos y libros relacionados, utilizando la fotografía y los bosquejos en el proceso de captación de los momentos mencionados en el proyecto, así como la sensación de revivir lo erótico del recuerdo con el fin de enseñar experiencias íntimas que están constantemente presente en las rutinas y que resultan difíciles de ocultar.

* Proyecto de grado

** Programa de Bellas Artes, IPRED, Universidad Industrial de Santander, CADAVID, Nicolás.

ABSTRACT

TITLE: want to tell about me*

AUTHOR: Ospitia Rojas, Lorena Yenny**

KEY WORDS: Art, eroticism, drawing, poetry, memory, sexuality, feelings, daily, femininity.

DESCRIPTION:

"I want to tell about me" is a project consisting of a series of drawings in graphite and colored pencils on paper Durex, which illustrate different stages of the sexual life of the author, from his first experience particularly representative to those meetings. The project is described how daily, using certain poetic exercises as a way of remembering emotional moments through eroticism which results in an act of disinhibition it exposes very intimate situations ranging from pain, children, pleasure, and femininity.

The drawing is used as a visual element and resembling journal meaning being a quick handling technique. Draw is reflected instantly when memory is full of feelings and memories, that's why that blends poetic writings closely with those arising from sexual experiences. The color and the use of the image of the plant (flower Plumeria) features evoke femininity and love that are constantly linked with the experiences that the project mentioned, which is why they appear in some of the highest drawings referencing emotions achieved in these scenes.

The " I want to tell about me " arises from an exercise in collecting personal memories preserved in poems, writings and books related, using photography and sketches in the process of capturing the moments mentioned in the project as well as the feeling of Erotic revive remember what to teach intimate experiences that are constantly present in the routines and are difficult to hide.

* Degree Project

** Fine Arts Program, IPRED, Universidad Industrial de Santander, CADAVID, Nicolás.

INTRODUCCIÓN

El erotismo es una característica humana que traduce exploraciones sensuales y expresivas que llaman la atención fuertemente y que se pueden relacionar con diferentes escenarios que normalmente ubicamos en la intimidad. Sin embargo surge la necesidad de publicarlos y evidenciarlos a través de acciones que exigen la representación deliberada de sentimientos y pensamientos femeninos.

Es así que en el proyecto “Quiero hablarte de mí” se puede visualizar, desde la perspectiva femenina, una clara representación erótica basada en experiencias propias y descritas con la intimidad de lo poético y el recuerdo del placer que surgió de dichas vivencias. Todo este proceso proyectado desde el inicio del plan, el desarrollo y los diferentes soportes utilizados para su fundamentación, como también la muestra de la sensibilidad emotiva que descargan los dibujos en la obra y el significado que le rodea, la desinhibición de la sexualidad femenina a través del arte.

Este documento comienza haciendo énfasis en la necesidad de la estudiante por catalizar las emociones y los recuerdos a través del dibujo, y continúa en la consideración de lo que es reconocer la sexualidad femenina desde una inquietud individual que se plantea en hechos recalcados a través del arte femenino actual.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Las representaciones artísticas femeninas han enfocado su propósito en destacarse en un entorno prácticamente regido por medios conservadores y patriarcales, esto definido como un “sistema de organización social en el que los puestos clave de poder (político, económico, religioso y militar) se encuentran, exclusiva o mayoritariamente, en manos de varones”¹. Situación que por lo general causa que las acciones femeninas incuben y desarrollen ideales de exploración y aplicación donde las mujeres son protagonistas, reforzándolas con el cuidado de una percepción personal, experiencias propias donde se asume determinadamente la posición artística de la mujer.

El proyecto “Quiero hablarte de mí” busca exaltar la imagen femenina desde un punto netamente personal, basado en experiencias propias recopiladas en imágenes, escritos y acciones. El hecho de tomar vivencias personales como fuente de expresión conlleva a analizar profundamente los sentimientos que afloraron en esas situaciones, las causas y las posibles consecuencias, como un diario que abarca diferentes etapas de la vida, en este caso etapas sexuales que inician desde la niñez hasta un periodo actual.

Aquí se tiene en cuenta además del sentido de diario la fuerte necesidad del dibujo como herramienta primaria para destacar estos hechos. No se puede hablar de un diario sin lo espontáneo del pensamiento, el sentimiento y la acción, lo mismo ocurre cuando de frente nos exponemos ante una situación que vale la pena recordar inmediatamente (siendo aquí a través del dibujo) por ello se toma

¹ PULEO, Alicia. El patriarcado: ¿una organización social superada? Texto publicado en "Temas para el debate" n°133, diciembre 2005, p.39-42. Disponible en <http://www.mujeresenred.net/spip.php?article739> 17 de junio de 2013, 10:56.

el recuerdo como principal instrumento desde manuscritos personales hasta la fotografía, siendo el resultado una secuencia de dibujos que describen de alguna manera situaciones individuales conectadas entre sí por el dolor, el deseo y el amor. Se trata de hechos íntimos en la vida propia, cada uno seleccionado por su intensa persistencia en la memoria.

Es entonces donde el dibujo se convierte en el lenguaje principal para transmitir ésa exploración erótica, empujado por el motivo de reseñar las vivencias propias como forma de expandir el ideal femenino de liberación sexual que se cuestiona en la sociedad conservadora, situación que obviamente hace parte de este proceso pero que gracias a ello se logra establecer un objetivo primordial que es el de sacar a luz la intrínseca sexualidad femenina. De acuerdo a esto aparecen diferentes expectativas sobre cómo se materializará éste argumento junto a lo que la obra plástica desea transmitir.

Teniendo en cuenta esta razón, aparece la siguiente cuestión:

¿De qué forma se lograría transmitir emociones y situaciones propias desde el plano sexual, utilizando el dibujo como herramienta plástica fundamentada como diario?

2. JUSTIFICACIÓN

Recorriendo la historia humana se observa que el dibujo desde sus inicios es una herramienta básica para expresar ideas, concretar acciones, narrar sucesos o recordar objetos. Es por esta razón que se tiene en el plano artístico como una destreza básica para que el artista desarrolle otras habilidades necesarias al crear sus obras; sin embargo el dibujo es también un resultado que puede ser presentado como obra final teniendo en cuenta que es una técnica flexible, llena de oportunidades expresivas las cuales son aprovechadas en disciplinas como la ilustración y el cómic, tendencias que a través de los años han sido modificadas según la necesidad social, cultural y económica de cada época².

“Quiero hablarte de mí” es un proyecto artístico que tiene como base el dibujo figurativo en el cual se mezcla la escala de sombras con un poco de color, lo que le agrega una sutil vibración emocional en la narrativa de cada situación. Al tratarse de momentos que recuerdan la historia personal de la artista, registrados en una libreta de dibujo y en otros soportes aún más frágiles, se puede decir que es una variación de lo comúnmente conocido como diario.

Al querer señalar experiencias a través de estos dibujos se tiene en cuenta además la utilidad del dibujo para levantar un puente entre la artista y el espectador, pues no sólo se trata de reflejar ciertas vivencias sino de que exista una comunicación recíproca que motive especulaciones sobre la posición de la feminidad en el arte y más aún si esta se enfoca desde un punto controversial del

² MONTENEGRO, Christian. (2006). Historia de la Ilustración. Disponible en <http://docs.thinkfree.com/tools/download.php?mode=down&dsn=414785>. 9 de junio de 2013, 15:57.

sexo como lo es el erotismo. Así como explica el ilustrador Christian Montenegro en su interpretación sobre la utilidad del dibujo en el arte:

“En definitiva, el dibujo es una herramienta fundamental para la construcción de lo real, que se utilizó para adquirir y transmitir conocimientos, permitiendo concretar imágenes y conceptos científicos, espirituales y artísticos, funcionando de muy variadas maneras, sobre todo antes de la aparición de la fotografía, ya que era el único medio conocido para representar el mundo visible o lo imaginado”³.

El dibujo es un contenido de originalidad por ser espontáneo y sensible, un excelente soporte para las demás tendencias visuales (pintura, escultura, grabado, instalación e incluso performance y video) especialmente cuando el resultado obtenido viene de estudios o bocetos manuales, labor que no puede ser reemplazada por las herramientas digitales y electrónicas que hoy en día se utilizan para la captación directa de una escena, como lo explica el artista Francisco Javier Tous:

“Al igual que la inmensa mayoría de personas de la calle que pueden disponer de un mínimo de tecnología, muchos alumnos de las Artes Visuales, prefieren la utilización inmediata de la cámara y la fotografía digital. Esta herramienta al alcance de todos y disponible en cámaras de bolsillo de alta resolución o en teléfonos celulares, suple en muchas ocasiones, sin importar la destreza o las habilidades, las necesidades inmediatas de registrar diversas

³ TOUS OLAGORTA, Francisco Javier. (2010). El Dibujo como fundamento del Proyecto Escultórico. UNAM/ENAP. P. 5. Disponible en http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:gxJsnHLb8c8J:blogs.enap.unam.mx/academicos/francisco_tous/wp-content/uploads/2011/03/J.Tous-Ponencia.pdf+&cd=6&hl=es&ct=clnk&gl=co 10 de junio de 2013, 11:19.

realidades, pero no sustituye nunca la eficacia ni el poder de representación de la mano y del dibujo a lápiz o con cualquier otro medio”⁴.

El anterior comentario no sólo expone la originalidad del dibujo como un resultado franco sino también la parte humana que posiblemente se oculte con el constante uso de la tecnología en el arte, como recalca el artista Santiago Cárdenas:

“Para mí el dibujo siempre ha sido una actividad natural, donde el lápiz, la mano, el ojo y la mente forman un circuito de acción vital para hacer visible al instante cualquier imagen. También siento el dibujo como un instinto, casi como lo que es el deseo de acariciar un cuerpo o como la huella invisible que un bailarín deja suspendida en el espacio al cortar el aire con su cuerpo”⁵

De acuerdo a esto se tiene en cuenta ésta actividad natural que es fundamental en la investigación profesional de la artista, quien a partir de experiencias propias y de terceros, se ha valido de este tipo de dibujos para suplir ciertas necesidades emocionales. Se utiliza entonces el recuerdo de la sexualidad, en este caso la femenina, y los sentimientos derivados de estos sucesos, tales como emociones de rechazo (el dolor, el miedo, la soledad), sentimientos agradables (placer, asombro, libertad), entre otros, que suplen la fuerte necesidad de liberación de ataduras personales que nacieron durante éstas experiencias y que marcan de alguna manera la personalidad de la estudiante, destacando la intensa sexualidad en los trabajos, lo feminista de los escritos y el temperamento lascivo y liberado, todo esto reforzado con la ayuda de los referentes teóricos y plásticos aquí utilizados y que sostienen especialmente el valor de las nuevas fuentes artísticas por parte de la mujer en el mundo actual.

⁴ *Ibíd.*, p.10.

⁵ GUTIÉRREZ, Natalia. Doble Enfoque. Entrevista a Santiago Cárdenas. Revista Ojo, Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano: número 4. 2006. p. 7.

De ésta manera el proyecto permite que no sólo se hable de la intimidad de una mujer a quien le urge abrir ese espacio regocijado de emociones y recuerdos, sino que contribuye metodológicamente a crear lazos comunicativos en la comunidad, tal como lo afirma el artista Manuel Romero pues indica que el dibujo actúa como una herramienta que permite memorizar y así comunicar, actuando como una línea que une percepciones o situaciones que para muchas personas posiblemente sean incomprensibles⁶, en éste caso situaciones de la intimidad sexual, permitiendo asimilar las acciones ilustradas, memorizando la idea del dibujo y por consiguiente comunicándola.

Además que promueve de una parte la utilización del dibujo como propuesta final para un proyecto artístico, teniendo en cuenta por supuesto la calidad que puede estar sujeta a la intención figurativa, y por otra parte el contenido de los dibujos que refuerzan notoriamente la actitud erótica femenina en el arte; la intención de persistir en una comunicación artista-sociedad sobre el papel de la sexualidad femenina en los diferentes acontecimientos que afectan no sólo a la mujer sino a la comunidad que le rodea.

⁶ Ibíd. Entrevista a Manuel Romero. p. 11.

3. OBJETIVOS

3.1. OBJETIVO GENERAL

Elaborar un proyecto artístico fundado en el dibujo figurativo, expresivo y de carácter erótico, que evoque la relevancia de la exploración de los sucesos íntimos en un proceso de desinhibición de la sexualidad femenina.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar una serie de dibujos que recreen diferentes situaciones particulares en secuencia con la vida sexual y personal de la artista.
- Resaltar la importancia del dibujo como herramienta plástica para retomar las formas narrativas presentes en los diarios personales.
- Crear un espacio de comunicación entre la artista y el público que genere preguntas sobre el estado actual del erotismo femenino en la sociedad.
- Justificar la propuesta artística a través de un escrito fundamentado en referentes teóricos y artísticos.

4. PROCESO

4.1. DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL

El concepto del proyecto “Quiero hablarte de mí” radica en la desinhibición sexual femenina, como la acción en que la mujer transfiere experiencias significativas de la intimidad hacia un espacio público.

Se entiende por desinhibido como una situación en la que se actúa con plena naturalidad, libre de prejuicios o parlamentos conservadores que interfieran por evitar la expresión espontánea de una persona.

El proyecto reseña situaciones personales que se fueron acumulando debido a la presión ejercida por necesidades exploratorias de la sexualidad y por elementos que hicieron mella en ésta particularidad, como el concepto que evoca el libro *Shanghai baby*, novela de la escritora china Wei Hui donde expone una historia autobiográfica referenciando parte de la vida de una joven escritora contemporánea que involucra experiencias amorosas y sexuales en los diferentes roles urbanos de una sociedad conservadora en la cual la mujer se va abriendo paso dolorosa pero satisfactoriamente.

Existen similitudes entre los propósitos de la historia narrada por Wei Hui y las necesidades de la estudiante en el proyecto, que abarcan desde una narración autobiográfica sobre la vida sexual en determinados momentos de la juventud y los acontecimientos emocionales y razonables que surgieron de ello, por ejemplo la controversia de que una mujer exponga su vida sexual sin tener en cuenta las prioridades de la cultura tradicional de su entorno, que juzga airadamente la autonomía que ejerce la mujer sobre su propio cuerpo y sexualidad, mediante este

tipo de situaciones, como lo señala en este texto del libro, una escena en la cual la protagonista Nike alude acerca de la sexualidad de la mujer en la sociedad china:

“Con su estilo sexual simple y claro curó mis recuerdos grises, recuperé mi actitud normal frente el sexo opuesto, incluso con mucha paciencia y diligencia me enseñó la diferencia entre un orgasmo clitoridiano y uno vaginal (había un libro que decía que el primero era malo, de naturaleza nerviosa, y que el segundo era bueno, maduro), en varias ocasiones me provocó los dos orgasmos simultáneamente.

Finalmente me convenció de que yo era una mujer más afortunada que muchas, ya que de acuerdo a las estadísticas más del setenta por ciento de las mujeres chinas tienen algún problema sexual y que más del diez por ciento jamás han tenido un orgasmo.

Estas son cifras asombrosas y constituyen una fuerza interna inagotable que promueve el desarrollo vigoroso de la liberación femenina generación tras generación. Freud hace más de cien años ya dijo que cuando hay una energía abundante que no encuentra cómo expresarse, entonces se transforma en un motor de actividades políticas y sociales, de guerras, de complots, de rebeliones, etcétera”⁷.

Lo que se quiere explicar más a fondo es la capacidad que actualmente tienen muchas mujeres para trascender socialmente valiéndose de los nuevos recursos para liberar su sexualidad, como lo es el auge del feminismo que en los últimos años ha sido de gran ayuda para que se informe y aplique con más claridad la justa apropiación del sexo por la mujer misma, donde sea ella la única

⁷ HUI, Wei. Shanghai Baby. Emecé editores s.a, cuarta reimpresión, Bogotá. mayo 2003 p, 79.

responsable sobre su cuerpo y sus acciones mediante el conocimiento de sus derechos sexuales y por ende sociales, como lo explica Paula Gaetano Adi :

“En este contexto representar el cuerpo de la mujer supone la oportunidad no de generar autorepresentaciones alternativas a las definiciones normativas del cuerpo femenino, sino también de revalorizar ciertos aspectos de la experiencia corporal de las mujeres (por ejemplo, la menstruación o la sexualidad) tradicionalmente olvidados desde el patriarcado.⁸”

El libro *Shanghai baby* tiene una intensa relación con la obra no sólo porque adquiere esa misma línea narrativa de sucesos íntimos, sino porque hizo parte fundamental para el descubrimiento de ideas que la autora del proyecto fue argumentando para auto reconocer la función de la sexualidad en su propia vida, lo que se puede apreciar en los resultados poéticos relacionados con el proyecto artístico “Quiero hablarte de mí”, pues es gracias a esto que se conjuga la utilización de los escritos personales como poesías y pensamientos que surgieron de muchos de estos encuentros sexuales, con éstas relaciones mencionadas, lo cual al ser referenciado con la narrativa emocional de la vida de Wei Hui se llega a la conclusión de que son igualmente gestos eróticos que una mujer puede desarrollar con el fin de concluir etapas emocionales ante terceros.

Otra referencia que puede argumentar también esta tesis es la labor de la artista británica Tracey Emin, quien se vale de experiencias personales a manera de herramientas plásticas, utilizando su vivencia sexual para desahogar sensaciones y pensamientos, como en su obra *Everyone I Have Ever Slept With 1963–1995*, la que se compone de una carpa de camping donde expone los nombres de las personas con las que durmió o tuvo alguna relación durante cierto tiempo,

⁸ GAETANO ADI, Paula. En *Mujeres, tecnologías y auto-representaciones en las artes visuales*. p, 7. Disponible en <http://agendadelasmujeres.com.ar/notadesplegada.php?id=1234> 11 de marzo de 2013, 16:50.

bordando sus nombres uno a uno y contando momentos valiosos y cruciales en la vida íntima, sugiriendo así un concepto personal sobre la intimidad sexual donde se libera del tabú al que refiere que el sexo es un asunto privado.

Es así que recrea en la imaginación del espectador, dentro de una tienda de camping, la visualización del acto sexual entre ella y todas las personas que mencionó en ésta obra, dejando una importante lección al proclamar una fuerte necesidad de imponer permanentemente un marco femenino en la sociedad⁹.

Figura 1. Tracey Emin: Everyone I Have Ever Slept With 1963–1995. Instalación. 1995.



⁹ EMIN, Tracey. Saatchi Gallery. Disponible en http://www.saatchi-gallery.co.uk/aibe/tracey_emin.htm 11 de marzo de 2013, 10:20.

Esta artista ha llevado gran parte de su vida íntima en las obras realizadas con el único fin de hacer catarsis en sus emociones y sentimientos, especialmente situaciones que generalmente adquieren una simbología que se relaciona estrechamente con el dolor y el cambio crucial en una etapa de la vida. Ella se caracteriza por ser una de las artistas vivas más controvertidas y habladas en el medio británico actual, gracias a la autenticidad y espontaneidad con que desarrolla sus obras artísticas siempre relacionadas con la intimidad y la feminidad.

De esta manera el proyecto “Quiero hablarte de mí” asume el papel de regenerar ideales sobre la libertad sexual en el género femenino, como viene sucediendo en el arte contemporáneo lo que explica la Licenciada en Estética y Teoría del arte Ana Martínez-Collado en su opinión sobre las funciones de las artistas que trabajaban a la par con los cambios sociales de la época:

“El arte de los 90 es un arte que parece decidido a deslizarse a una fase más existencial, como si una vez aquilatada la desconfianza en la representación, las artistas optaran por desarrollar nuevas formas expresivas más cercanas a la propia vida. Los principales temas planteados por las artistas mujeres son ahora: la identidad múltiple y la mascarada, el cuerpo y la biografía, la narratividad.¹⁰”

Se sugiere por lo tanto el avance de los proyectos artísticos de acuerdo a las exigencias que los cambios sociales plantean y más cuando la mujer cumple un papel de restauradora de condiciones emocionales entre su propio género, la

¹⁰ MARTINES-COLLADO, Ana. (2001). Perspectivas feministas en el arte actual. De <http://www.estudiosonline.net/texts/perspectivas.html> citada por GAETANO ADI, Paula. En Mujeres, tecnologías y auto-representaciones en las artes visuales. Disponible en <http://agendadelasmujeres.com.ar/notadesplegada.php?id=1234> 11 de marzo de 2013, 15:20.

exaltación del mismo y el aprovechamiento de éste para representar algunas situaciones que le dan permanencia a la labor femenina en la sociedad.

La feminidad es un elemento valioso también en este proceso, pues destaca la fuerza que llega a adquirir el espacio delicado en el que se ha catalogado la sexualidad de la mujer.

Cuando una mujer habla de su sexualidad lo hace apropiándose de su cuerpo y condición biológica, usando el carácter reproductivo que tiene ante la sociedad (maternidad) pero también se vale de la fisionomía de su cuerpo llevándolo a un nivel erótico, que puede provocar ante sí misma y la comunidad, por ejemplo la simbología del sexo femenino con alusiones poéticas como la flor, en ese caso la flor de plumeria; una planta que se puede encontrar en varias regiones cálidas y templadas del país, y de la que se ha tomado su flor por la relación que tiene con uno de los momentos sexuales más relevantes de la estudiante, sucedido en la ciudad de Barranquilla y que precisamente en esa ciudad conoció de esta flor.

Desde éste acontecimiento, la autora comienza a rememorar sus diversos encuentros sexuales y eróticos, catalogándolos de acuerdo a las sensaciones que aún permanecen en la memoria e involucrando éste símbolo para evocar el florecimiento de sensaciones efímeras como sucede con el aroma de la flor, bastante intenso pero precario al igual que los orgasmos obtenidos por la estudiante durante las experiencias mencionadas en el proyecto. Al tiempo que alude significativamente la delicadeza de las relaciones que mantuvo y que se muestra en algunos de los dibujos del proyecto, como señal de la aceptación de esos finales recordados en los escritos que los representan.

Figura 2. Flores de la planta Plumeria.



Figura 3. Detalle de la flor en uno de los dibujos.



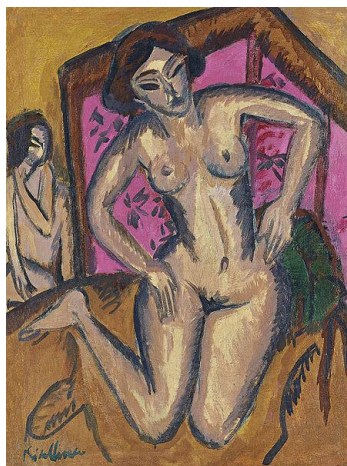
El proyecto “Quiero hablarte de mí” está enmarcado en la tendencia artística del Expresionismo, cuyo significado refiere a una corriente cultural que surgió en Alemania a inicios del siglo XX, en contraposición al Impresionismo que aludía lo pasivo y natural en el arte. El objetivo del Expresionismo es resaltar lo subjetivo, irracional, fantástico, lo mundano, grotesco y exagerado desde la espontaneidad y el carácter casi deforme de las cosas, pues alternó inicialmente con la primera guerra mundial, resaltando lo degradante y miserable que podía llegar a ser este tipo de acontecimientos humanos. La tendencia comenzó a ser aceptada y aplicada por artistas que se interesaron en descubrir otra realidad de la que

habitualmente trabajaban, como el artista Ernst Ludwig Kirchner quien fue uno de los principales exponentes de la corriente expresionista.

En sus obras se puede apreciar las principales características que distinguen el expresionismo inicial como lo son el color antinatural de los objetos, las formas planas y sin volumen, la carencia de perspectiva y el carácter sombrío y doloroso de los temas que utilizó (prostitución, vida callejera y personajes enfermos).

Se toma como ejemplo éste autor para comprender el sentido de la corriente artística que denomina el proyecto de la estudiante, más no aplica directamente como referencia, pues el trabajo está conformado por dibujos, algunos con poco color, sin embargo es la transfiguración que obtienen al referenciar vivencias eróticas que expresan emociones sobre el sexo, erotismo y amor, con una simbología sobrenatural y perturbadora lo que le otorga el sentido de Expresionista.

Figura 4. Ernst Ludwig Kirchner: Desnudo de rodillas ante un biombo rojo (Reverso: Desnudo sentado con pierna doblada) Óleo sobre lienzo. 1912.



El artista contemporáneo que se adquiere como referente expresionista para el proyecto es Luis Caballero (Bogotá 1943- 1995), dibujante, pintor y grabador que

en su corta trayectoria artística alcanzó los máximos niveles expresivos que se pueden lograr con el dibujo, pues utilizó el erotismo como un elemento recursivo y directo con el que se identificó intensamente en cada obra, materializando las más profundas emociones sexuales y sentimentales. La crítica de arte y escritora Marta Traba hace énfasis en la obra de Luis Caballero con respecto al erotismo de ésta manera:

“La pintura de Luis Caballero es expresionista;(…) Su intención es expresar el cuerpo humano a través de un fuerte erotismo. (…) es más un clima que una presencia identificable. Este clima lo logra desprendiendo a la figura tanto de la acción como del concepto de utilidad; nadie hace cosas, nadie tiene finalidades. El cuerpo, si se presenta como la pareja, esta enlazado y enfrentado, sin convulsiones, más bien dentro de una especie de "fatalismo" sexual. Si está solo, se presenta inerte, vertical, desnudo, entendiendo el desnudo mucho más como un sufrimiento que como un goce.¹¹”

De ésta manera Traba concilia la necesidad de Luis Caballero por expulsar los dones creativos por medio del dibujo, la expresividad erótica que suscitaba las más libidinosas emociones y que le otorgaron ésa tranquilidad y naturalidad, la misma en la que se envuelve el espectador al contemplar los impactantes pero apacibles y exquisitos dibujos o pinturas que realizó, por ésta razón también dijo:

“Lo más punzante y extraordinario de Luis Caballero es esa impregnación moral, esa exposición de los cuerpos castigándose, castigados, enfrentándose, acoplándose. Así la obra se vuelve densa, pesada, inescrutable, conmovedora. Pero la complejidad de sus contenidos y cargas contradictorias de pudores secretos, sensualidad y sexualidad, no sería

¹¹ TRABA, Marta. Luis Caballero. Fragmento del texto publicado en El Tiempo con motivo de la exposición de Caballero en el Museo de Arte Moderno de Bogotá, 1966. Disponible en <http://pinturacolombiana.blogspot.com/2009/07/luis-caballero.html> 19 de junio de 2013, 20:24.

suficiente -siempre llegamos al mismo punto, sin una exacta traducción al lenguaje específico de la pintura.¹²”

La fuerza expresionista de las obras de Caballero está lograda por la espontaneidad, lo irracional y rebelde que comprenden sus desnudos. Buscó entre la línea trazar un canal inagotable de sus profundos deseos eróticos, el mundo interior que exteriorizó significativamente solo por complacencia propia. Reiteró entonces el uso del arte para ir en contra de los estereotipos sexuales culturalmente concebidos, pues al desinhibir su propia sexualidad concibió cierta tranquilidad y a la vez turbación que bien se puede captar tanto en pinturas como dibujos y grabados.

Es así que “Quiero hablarte de mí” se soporta de la misma necesidad que tuvo en algún momento el artista Luis Caballero, explotar el interior de sus emociones íntimas con el cuerpo, la forma, la línea y la dramática sensación de dolor e impudicia.

Figura 5. Luis Caballero: Sin título. Óleo sobre papel.



¹² Ibíd.

Luis Caballero explica también por qué la necesidad del cuerpo, la anatomía, lo erótico en su obra:

“Como estudio y como placer. Al dibujar un vientre del natural por ejemplo, no estoy dibujando simplemente la idea del vientre que era lo que hacía yo antes en mí pintura. (Idea directa y que producía una impresión directa). Ahora al dibujarlo lo estoy estudiando y tratando de comprenderlo. Lo estoy analizando. Y por otro lado y en la medida en que lo estudio lo estoy acariciando, lo estoy deseando y lo estoy gozando. Ese goce, erótico naturalmente, aparecerá en el dibujo o al menos eso espero.

Para resumir, cuando estoy dibujando un cuerpo del natural trato de sentirlo y comprenderlo tan directamente y tan amorosamente como si estuviera haciendo el amor. Digamos que es una manera sensual y erótica de estudiar la anatomía.¹³”

De igual forma se considera que “Quiero hablarte de mí” suple las necesidades de la artista por disfrutar del erotismo mediante la creación de los dibujos, gracias al recuerdo sostenido no sólo en la memoria sino en los escritos y los bocetos que como diario permanecen transformando, valga la redundancia, diariamente la sexualidad y las emociones personales.

La última obra publicada, en el año 2010, de Luis Caballero es una recopilación de dibujos inéditos, (Libro 18.5 X 23cm, 64 páginas, 45 fotos en color) y muy íntimos en los que se autorretrata eróticamente, solo y en pareja. Utilizando una descripción bastante visual y rápida de un dibujo, pintura, acuarela, carboncillo,

¹³ RAMÍREZ, Ramiro. Vida y Obra de Luis Caballero, entrevista a Luis Caballero. Galeón. Disponible en <http://biogracaballero.galeon.com/> 19 de junio de 2012, 12:25.

plumilla y témpera completamente natural, puro y certero, hechos muy seguramente durante o después de las acciones all  recreadas.

Figura 6. Luis Caballero: sin título. de la obra inédita Luis Caballero, erótico. 2010.



De nuevo se sostiene el argumento del uso del diario para la representación visual de emociones y acciones personales, uno de los propósitos de “Quiero hablarte de mí”, es lo que también se incorpora en ésta última obra del artista bogotano, adquirir esa validez expresiva y sutil del dibujo, la simplicidad de una línea que se mezcla con emociones profundas y libidinosas, el recuerdo intentando materializarse, las palabras que surgen y que virtuosamente asemejan una ilustración.

4.2. DESCRIPCIÓN FORMAL

La realización del proyecto “Quiero hablarte de mí” ha tenido varios caminos que se pueden interpretar como formas en que intenté llevarlo a cabo, pero que a la larga logré resolver con la ayuda de filtros muy personales, ya que al principio buscaba la exaltación del erotismo femenino de la mujer en general, pero al tratarse de una labor donde involucraba la intimidad de otras personas resultó bastante complicado.

Sin embargo la idea de erotismo, feminidad e intimidad seguían vigentes, fue allí donde comencé a indagar otras maneras de realizarlo sin estropear la intimidad ajena. Hablando con mi tutor comprendí que al tratar de desinhibir la sexualidad femenina sólo podría hacerlo desde mi propia intimidad, quiero decir desde mi propia historia y mi posición con respecto a lo erótico.

La sexualidad y el erotismo siempre han hecho parte fundamental en la realización de trabajos durante mi carrera profesional, incluso antes de hacer parte de éste estudio, mi vida ha girado en torno a la exploración y valoración de la sexualidad femenina. Teniendo esto en cuenta comencé entonces a buscarle un sentido a este fuerte vínculo y llegué a la conclusión de los objetivos propuestos en el proyecto: evocar la exploración de los sucesos íntimos en un proceso de desinhibición de la sexualidad femenina.

Comencé haciendo memoria sobre todas mis experiencias sexuales desde la menos recordada, yendo por las intensas, las poco afectivas y concluir en las últimas. Teniendo en cuenta cada experiencia, también descubrí que había realizado para todas esas experiencias relevantes algunos escritos y poemas y que de ahí podría valerme para comenzar mi investigación y realización del proyecto.

Pero al fijarme bien en los primeros recuerdos que aludían al inicio de mi vida sexual comprendí que había una situación bastante peculiar que no sabía si involucrar en ese marco de “experiencias”. Se trataba de la finalización de la inocencia que se supone debiera permanecer intacta hasta la pubertad.

Hace remembranza por decir así al inicio de la vida erótica por medio de la intriga que dejó un abuso sexual a la edad de cinco años. Después de haber pasado por esa experiencia y el mismo hecho, condujo a un desencadenamiento de preguntas y búsquedas equivocadas y acertadas sobre el sentido del sexo en la vida y lo que se obtiene de ello que va más allá del placer. Este acontecimiento produjo no solo la instigación sino también la preocupación por mantener la alerta hacia cada objeto o situación que produjera placer, pues la infancia es una edad de exploración y percepción más que de resultados obvios.

A parte de todo, el dolor que pudo causar este acontecimiento (sensación de abandono por los padres) fue también el sentimiento de culpa por un estado que se creía inapropiado al descubrir luego de ello una fuente de placer increíble. Este sentimiento de culpa es constantemente recordado luego de todas las fallidas relaciones amorosas en las que se permanece a la espera de un mejor resultado, cuando simplemente queda el seguir buscando y explorando para hallar esa protección anhelada.

De aquí surge el primero de los diez dibujos que conforman la presentación visual de mi proyecto de grado, y es también esta experiencia la que me proporciona principalmente el nombre al proyecto, al querer hablar por primera vez del inicio y la trayectoria de mi sexualidad e intimidad. La imagen de este primer dibujo debía ser por lo tanto impactante pero sutil, por ello comprendí que no podía apartarme de la idea de lo femenino e íntimo. (figura 7)

De acuerdo a esto indiqué en él la inocencia perdida quedando únicamente la falta de afectos y mimos representado en las flores de plumerio, lo debí y no recibí al ser abusada. Así mismo el escrito que rememora la escena llegó en el momento que iba narrándolo para su descripción:

Sepultó la inocencia en el baño,
Fue cayendo de a poco la ceniza y muy dentro la llama de mi corazón
odiándolo en silencio. Barrancabermeja 1990.

Figura 7. Yenny Lorena Ospitia: “Quiero hablarte de mí” 2013.



El segundo dibujo evoca de una manera bastante narcisista la pérdida de la virginidad como premio personal, trasbocando el típico acontecimiento como el logro para un hombre pues aquí no existe tal y menos ese esperado primer amor que se queda con lo más lindo de una persona.

Se trata de una escena públicamente condenada: la masturbación femenina. Asumiendo una responsabilidad sobre los ideales que se abren en la libertad sexual femenina a través del papel del arte contemporáneo.

Lo que sugiere que a través de experiencias propias nazca la necesidad de desembarazarse de situaciones que enclaustran la feminidad pura, feminidad sexual, siendo ésta ese tipo de esencia que nos hace mujeres diferentes, o más bien, mujeres conscientes de la real posición que tiene el género. Como explica Paula Gaetano Adi, no se trata de posicionar a la mujer en un lugar establecido por el hombre, se trata de establecer nuevos pensamientos y acciones que crean un nuevo lugar y equilibran al género femenino con el resto de las comunidades.

La masturbación tiene un rol valioso en la feminidad actual porque abre más expectativas hacia las necesidades físicas y emocionales en la mujer y su determinación por conseguir satisfacerlas. Aquí la ilustración final (figura 9) se logró luego de hallar un antiguo dibujo realizado un poco después de ese acontecimiento (figura 8) y el texto mencionado es parte de un poema escrito en esa fecha:

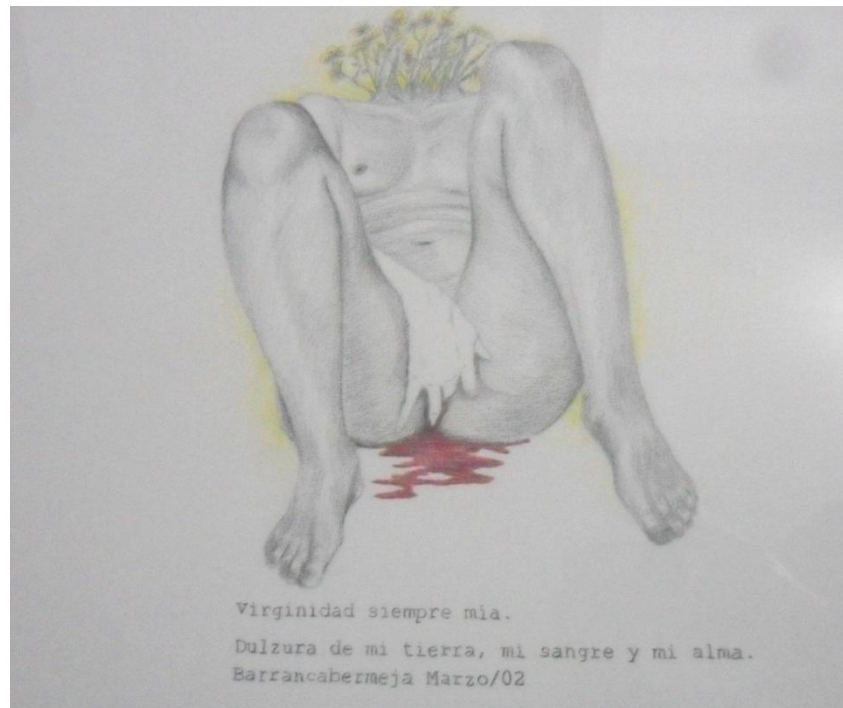
Virginidad siempre mía.

Dulzura de mi tierra, mi sangre y mi alma. Barrancabermeja Marzo/02

Figura 8. Yenny Lorena Ospitia: Autorretrato. 2001



Figura 9. Yenny Lorena Ospitia: “Quiero hablarte de mí” 2013.



El tercer dibujo ilustra las primeras experiencias sexuales en las que conocí el orgasmo femenino. Fueron sucesos bastante emotivos y duraderos, ya que sucedieron con un solo compañero sexual. En él se muestra una escena en un lugar abierto, una azotea, el cielo despejado y una caricia.

Lo que significa la libertad emocional que sentía en ese momento. Había comenzado mi sincera exploración sexual con toda la tranquilidad y espontaneidad indicadas. De ello surgieron escritos como éste:

Tocaba el cielo con tus manos y a cada grito caía una estrella.
Barrancabermeja Nov/03

El siguiente dibujo es una continuación de diferentes relaciones en los que inicia la exploración más intensa por el orgasmo, el placer otorgado por otra persona, el

desinterés afectivo e igualmente la necesidad de afecto masculino. En esta etapa que comprende desde el año 2004 hasta el 2006 realizo una serie de investigaciones particulares sobre el cuerpo femenino y las posibilidades de mantener compañeros sexuales alternos con el propósito de conocer más a fondo las propiedades del intenso placer sexual que puede obtener una mujer.

Figura 10. Boceto “Quiero hablarte de mí” 2013



La figura 10, es un boceto de “Quiero hablarte de mí”, aquí se muestra la escena de uno de esos encuentros en el que especialmente obtuve el máximo de orgasmos, comparado con el resto de las experiencias. Es una imagen que continua presente también con un poema que escribí luego de ello:

Porque en mi cuerpo húmedo una cascada negra me acaricia, acogiendo
cada gota efervescente al ritmo vehemente del delirio. Barrancabermeja
Enero/06

El quinto dibujo es la representación de los encuentros amorosos que surgieron de una de mis relaciones sentimentales más importantes. Aquí se tiene muy en cuenta diferentes espacios y situaciones, que no solamente comprenden lo sexual sino la confianza absoluta que se fue perdiendo por desinterés personal.

El corto poema que rescaté de esta relación es el siguiente:

Entre todo lo que fuiste sólo fuiste la cordura que nunca acarició mi alma.

Barrancabermeja mayo/06

Es un momento en el que exalto el papel del compañero que tuve en ése entonces. Con él había trazado ya un proyecto de convivencia pero por razones emocionales no pude sostener, pues comprendí cuán importante es para mí como mujer el placer sexual para mantener una relación sólida. Comprendí también que la feminidad y la integridad de la mujer está en la confianza y seguridad de su sexualidad y la de su compañero, pero mientras no exista ese equilibrio equitativo no puede haber un resultado estable.

Continúa el dibujo donde representa uno de los momentos más intensos de mi sexualidad. Es una composición bastante poética pues es un autorretrato en el que me desgarran la piel mi pareja en ese entonces, de donde nacen pequeñas flores de plumerio y que se van extendiendo por el ambiente. Se hace referencia al amor y a la fragilidad del mismo, la feminidad está muy presente en éste dibujo al igual que el sutil erotismo, pues todo sucede durante el coito.

El poema que escribí para este suceso narra de una forma muy breve pero detallada lo que allí me ocurría:

Sólo sé que fueron 36 horas en el cielo perdiendo la piel en sus manos,
haciéndome invisible, creyéndome viva mientras moría sinceramente. Puerto

Colombia Sep/08

La escena sucedió durante un momento crucial de mi vida emocional, estaba muy reciente la ruptura de la anterior relación y haber entablado esta nueva me llenaba de mucha satisfacción, placer y cariño. Sin embargo fue el inicio de la relación

más dolorosa e intensa, y que actualmente sigue siendo protagonista. No medía el nivel de sufrimientos que iba a llegar a obtener pero sí sabía que no iba a ser fácil.

Figura 11. Yenny Lorena Ospitia: “Quiero hablarte de mí” detalle del dibujo. 2013.



El sexto dibujo es una alegoría al hombre que supo tomar lo mejor de mí sin hacer ningún daño. Fue una relación espontánea luego de una crisis sentimental, por lo que fue bastante saludable.

En ella aparece la figura del rostro de un hombre (figura 12) que parece querer devorar el cuerpo de una mujer yacente, en este caso el mío, la mujer que yace es la mujer que descansa y al mismo tiempo se expone a la corriente del deseo. Esta alegoría se debe al profundo agradecimiento que sentí luego de haber vivido ésa relación, pues la separación entre el deseo y el amor se puede lograr luego de conocer la necesidad erótica de sí misma. Aquí vuelvo a referencias a Wei Hui, con Shangai Baby en el capítulo XIII:

“Para muchos el amor y el sexo no se pueden mezclar. Para muchas mujeres liberales el máximo ideal es encontrar a uno que la ame locamente y a otro que le pueda provocar orgasmos.

Ellas dicen: "Separar el amor y el sexo no se contradice con la búsqueda de la pureza". La búsqueda de una vida que les proporcione seguridad lleva la conciencia y las aspiraciones de las mujeres a la rutina que consume su vida día a día, pero ellas guardan debajo de la almohada la llave que abre los secretos de sus vidas. Las mujeres de hoy tienen más libertad que las de hace cincuenta años, son más bellas que las de hace treinta años y experimentan más variedad de orgasmos que las mujeres de hace diez años”¹⁴.

Por ello recalco con este proyecto la fuerte necesidad de exponer vivencias que ayudan no solo a desinhibir la personalidad erótica de una mujer sino a controlar este tipo de situaciones al conocerse a sí misma y tener la voluntad de decir yo quiero, yo puedo, yo soy así. Uno de los tantos poemas que llegaron con esta relación fue:

Narcótico hiriente como el más dulce de los males,
Me resisto a desearte,

Pero esos ojos montunos se me trepan por las marañas del recuerdo
Y a empujones me hunden en un deseo resbaloso y ácido como tú lengua.
Bucaramanga Sep/12

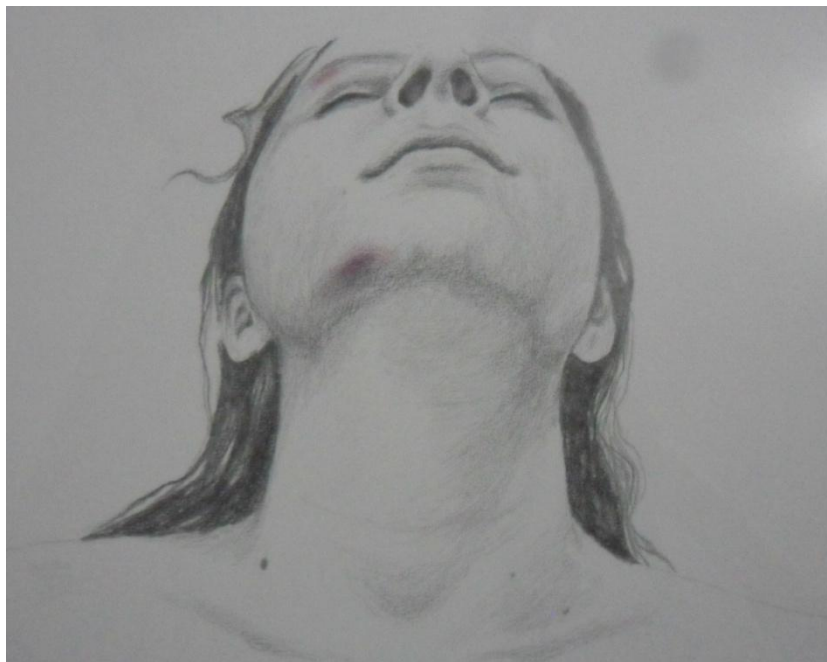
¹⁴ HUI, Wei. Shangai Baby. Emecé editores s.a, cuarta reimpresión, Bogotá. mayo 2003 p, 98.

Figura 12. Boceto “Quiero hablarte de mí”. 2013.



El siguiente dibujo está basado en una experiencia dolorosa, el maltrato, pero también al maltrato mismo que me instigué al permitir este tipo de situación, aquí no aparece la flor de plumerio tampoco así como en otro par de dibujos. Sólo se refleja drásticamente la sensación de placer que contrasta fuertemente con las señales de golpes en la piel.

Figura 13. Yenny Lorena Ospitia: “Quiero hablarte de mí”. 2013



El escrito que se menciona en este dibujo inconscientemente habla sobre la fuerza del hombre ejercida sobre el cuerpo de ella, expresando únicamente del placer que eso le provocaba esta con él:

Hombre que llenas hasta el tope mi alma con ése ejército devastador sobre mi cuerpo. Barranquilla 2012

El noveno dibujo está hecho en base a la experiencia vivida con una persona que instigó un nuevo periodo emocional sin más trascendencia que la de los escritos que quedaron de ello. Fue poco lo que se pudo obtener de las situaciones vividas o los acontecimientos de porqué culminó, sólo fueron cortos episodios sexuales que se limitaron a satisfacer y acompañar.

El décimo dibujo realiza una pequeña reseña del último encuentro erótico que viví. Se trata de una imagen que se complementa con otras dos del proyecto, pues sucedieron con la misma persona ya que se trata de la relación más importante y la que aún está por definir en mi vida. Sin embargo hace énfasis en la escena donde se acepta la reciprocidad del amor y la conciencia de permanecer juntos aunque así no suceda.

El poema surgido de este encuentro es el siguiente:

Como dos viejos árboles sembrados uno frente al otro
Hemos soltados las hojas sin pronunciar una palabra
Ésas que ya no se dicen porque se han materializado.
Cantamos en silencio con estos ojos inflados de noche
Todas las cosas nuestras, escondidas en las montañas del alma
Allá bien alto, en la cúspide del amor,
Donde ya no llega ni luz ni sombra, ni tormenta, ni quietud.

Donde sólo existen las huellas de esas manos que se pertenecen
Y que saben encontrarse entre la niebla cortante
Cada vez que uno invoca al otro.

Junio/13

Es un dibujo sencillo, pero que despierta sumo cariño y curiosidad, se observa la unión de dos cuerpos evidenciado únicamente por el contacto de una mano de ella y otra mano de él, las flores y la piel. La carga significativa de éste dibujo la obtiene el escrito y la sobriedad de la forma, lo que demuestra la verdadera relevancia de una relación que aún permanece viva a pesar de las diferentes dificultades que pueda contener.

Todos los dibujos estarán enmarcados en vidrio con marco de madera cruda. Irán dispuestos en dos hileras de a cinco cuadros una sobre otra, con el fin de que el espectador logre conjugar imagen con imagen, y le halle diferentes conclusiones según cómo las relacione, o si le sigue la continuidad. Además de que así podrá disfrutar sin ningún inconveniente de los textos allí involucrados.

CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta la conjugación de experiencias, recursos teóricos y artísticos se logró llevar a cabo la realización y culminación del proyecto “Quiero hablarte de mí”, con cada una de las dificultades necesarias para su realización pero con la misma satisfacción de llevar a cabo este delicado proyecto.

Se logró expresar la relevancia de la exploración de los diferentes sucesos en la intimidad, la sexualidad y feminidad, por medio de la realización de los diez dibujos que recrearon diferentes situaciones y que llevaban la secuencia de las experiencias sexuales y eróticas mencionadas en el proyecto.

También se resaltó la gran importancia que tiene el dibujo como una herramienta plástica que retoma la forma de narrativa y que asimila situaciones como las de un diario particular, logrando crear un espacio de comunicación entre la artista y el público con el fin de que se consiguiera indagar acerca de la situación actual del erotismo femenino.

BIBLIOGRAFÍA

EMIN, Tracey. Saatchi Gallery. Disponible en http://www.saatchi-gallery.co.uk/aip/tracey_emin.htm

GAETANO ADI, Paula. En Mujeres, tecnologías y auto-representaciones en las artes visuales. p, 7. Disponible en <http://agendadelasmujeres.com.ar/notadesplegada.php?id=1234>

GUTIÉRREZ, Natalia. Doble Enfoque. Entrevista a Santiago Cárdenas. Revista Ojo, Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano: número 4. 2006

HUI, Wei. Shangai Baby. Emecé editores s.a, cuarta reimpresión, Bogotá. mayo 2003

MARTINES-COLLADO, Ana. (2001). Perspectivas feministas en el arte actual. De <http://www.estudiosonline.net/texts/perspectivas.html> citada por GAETANO ADI, Paula. En Mujeres, tecnologías y auto-representaciones en las artes visuales. Disponible en <http://agendadelasmujeres.com.ar/notadesplegada.php?id=1234>

MONTENEGRO, Christian. (2006). Historia de la Ilustración. Disponible en <http://docs.thinkfree.com/tools/download.php?mode=down&dsn=414785>

PULEO, Alicia. El patriarcado: ¿una organización social superada? Texto publicado en "Temas para el debate" n°133, diciembre 2005, p.39-42. Disponible en <http://www.mujeresenred.net/spip.php?article739>

RAMÍREZ, Ramiro. Vida y Obra de Luis Caballero, entrevista a Luis Caballero. Galeón. Disponible en <http://biogracaballero.galeon.com/>

TOUS OLAGORTA, Francisco Javier. (2010). El Dibujo como fundamento del Proyecto Escultórico. UNAM/ENAP. P. 5. Disponible en http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:gxJsnHLb8c8J:blogs.enap.unam.mx/academicos/francisco_tous/wp-content/uploads/2011/03/J.Tous-Ponencia.pdf+&cd=6&hl=es&ct=clnk&gl=co

TRABA, Marta. Luis Caballero. Fragmento del texto publicado en El Tiempo con motivo de la exposición de Caballero en el Museo de Arte Moderno de Bogotá, 1966. Disponible en <http://pinturacolombiana.blogspot.com/2009/07/luis-caballero.html>