

CEMENTERIO COLOR

MALIYARA PEREZ DOMINGUEZ

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER – UIS
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA
PROGRAMA DE BELLAS ARTES
BUCARAMANGA
2011

CEMENTERIO COLOR

MALIYARA PEREZ DOMINGUEZ

TRABAJO DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR POR
EL TÍTULO DE MAESTRA EN BELLAS ARTES

DIRECTOR
JHON JAIRO OROZCO
LICENCIADO EN ARTES PLÁSTICAS

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER – UIS
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA
PROGRAMA DE BELLAS ARTES
BUCARAMANGA

2011

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	10
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
2. OBJETIVOS.....	13
2.1 OBJETIVO GENERAL.....	13
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	13
3. PROCESO	14
3.1 ANTECEDENTES	14
3.2 DESCRIPCIÓN FORMAL	21
3.3 .DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL.....	24
4. LA OBRA.....	28
CONCLUSIONES.....	31
BIBLIOGRAFÍA.....	32
ANEXOS	33

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Lápida del cementerio de Girón, 2010.....	14
Figura 2. Lápida con flores, cementerio de Girón, 2010.....	15
Figura 3. Auras Anónimas, Beatriz González.....	16
Figura 5. Atrabiliarios, 1992-1997	17
Figura 6.Nombre propio	18
Figura 7. Cementerio de Chichicastenango, 2009.....	19
Figura 8. Ensayos cementerio Girón, 2010.....	20
Figura 9. Cementerio de Lebrija, 2011	22
Figura10. Pintura azul, 2011	23
Pintura 11. Pintura amarilla, 2011	23
Figura 12. Cementerio de Rumania	26
Figura 13. Cementerio de Xcaret.....	26
Figura 14. Proceso intervencion 20011	28
Figura 15. Intervención. 2011.....	29
Figura16. Puesta de escena, 2011	30

LISTA DE ANEXOS

ANEXO A	33
ANEXO B	34

RESUMEN

TÍTULO: CEMENTERIO COLOR*

AUTORA: MALIYARA PEREZ DOMINGUEZ**

PALABRAS CLAVE: cementerio, color, tumbas, arte procesual, fotografía.

DESCRIPCIÓN:

Es un proyecto de intervención artística en el que a partir del uso de dos colores azul y amarillo, la razón principal de selección es simplemente de distinción de género entre hombres y mujeres, los cuales fueron aplicados sobre cuarenta y tres tumbas del cementerio del Municipio Lebrija del Departamento de Santander. Este es un proceso que se llevó a cabo durante ocho meses de los cuales cinco fueron de planeación y gestión y tres meses de ejecución.

El propósito central fue llamar la atención sobre aquellas tumbas de los que yacen olvidados o en las que los familiares tomaron la decisión de no adornar por motivos económicos, religiosos, gustos personales o ubicación geográfica. Después de concluida la intervención, esta llevó, finalmente a proporcionar una atmósfera diferente al cementerio que hizo que los visitantes realizaran comentarios a favor o en contra; y es así que un efecto visual que va más allá de nuestro interior y nuestra vida, es la variedad de color que muchas veces se presenta y generalmente puede llevar a la persona a tener sensaciones que están demarcadas psicológicamente por una serie de factores culturales, emocionales y de memoria.

El proceso de intervención se registró paso a paso fotográficamente, de las cuales se escogieron algunas fotografías para con ellas armar una imagen representativa de un pabellón de escala uno a uno para exhibirlo como registro, el cual muestra como avanzaron los pasos del proceso de intervención, finalmente se imprimió digitalmente sobre una lona banner.

* Trabajo de Grado

** Universidad Industrial de Santander. Instituto de Proyección Regional a Distancia. Programa de Bellas Artes. OROZCO PEREZ, John Jairo

SUMMARY

TITLE: CEMENTERIO COLOR*

AUTHOR: MALIYARA PEREZ DOMINGUEZ **

KEY WORDS: cemetery, color, tombs, process art, photography.

DESCRIPTION:

Is a Project of artist intervention in which from two colors blue and yellow, the main reason of selection is simply of gender distinction between men and women, which were applied on forty three tombs of the graveyard of the municipality of Lebrija of department of Santander.

This is a process that was made during eight months in which five were of planning and management and three months of implementation.

The main purpose was to call attention to those graves that lie forgotten or whose families made the decision to not decorate for economic, religious, personal tastes or geographical location.

After completion of the intervention, this ultimately led to provide a different atmosphere to the cemetery that visitors made comments for or against, and so a visual effect that goes beyond ourselves and our life is the variety color that often occurs and can generally take the person to have feelings that are demarcated by a series of psychologically cultural, emotional and memory.

The intervention process registration step by step photographically of which chose some pictures with this aiming the representation of a flag of scale one to one to show as register, in which shows how advanced the steps of the process of intervention that it will finally be digitally printed on a banner tarpaulin.

* graduation project

** Universidad Industrial de Santander. Instituto de Proyección Regional a Distancia. Programa de Bellas Artes. OROZCO PEREZ ,John Jairo

INTRODUCCIÓN

Los cementerios como recintos destinados para depositar las personas que han fallecido, son comunes en casi cualquier parte del mundo, y de acuerdo a la cultura, religión o creencias se le asigna connotaciones diferentes. Es así que nos encontramos cementerios con diferentes presentaciones, pero casi que una norma general este lugar presenta una característica de una atmosfera muy gris o por lo menos con colores neutros, especialmente los que no tienen bóveda en tierra.

Para nuestra región en los cementerios de bóveda la característica principal es de ser muy lúgubre donde el color casi siempre está dado por las flores que se colocan de adorno o algunas lápidas, aunque últimamente está apareciendo una tendencia en la que se usa mucho color especialmente en las tumbas de los niños, todo esto dio pie para realizar el proyecto CEMENTERIO COLOR en el cual se realizó intervención sobre las tumbas olvidadas o aquellas que sus dolientes han tomado la opción de no decorar.

La intervención se realizó con dos colores azul y amarillo, estos fueron escogidos después de formalizar contacto con varios visitantes y después de aplicar una sencilla encuesta.

Finalmente la intervención se realizó en el cementerio de Lebrija el cual ofreció las condiciones necesarias para llevar a cabo dicho proceso y del cual se hizo un registro fotográfico de los avances de la intervención y es el que finalmente podrá observar la mayoría de las personas a no ser que decida ir a lugar intervenido.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La sensación que causa un lugar como el cementerio hace que el ser humano generalmente poco lo visite, aunque según ciertas culturas, solo unas almas desconsoladas lo hacen, colocan flores o otro tipo de adorno, muchas veces fotografías, este es un lugar al cual la mayoría tenemos que llegar, a pesar de eso como personas vivas en proporción no son muchos los que lo visitan, sin embargo cuando lo hacemos se han establecidos rituales que varían de acuerdo a la región en que se encuentre el cementerio. Lo mínimo que se realiza es marcar la tumba así sea de un NN, como siguiente paso puede ser colocar una lápida y de ahí para adelante puede presentar todo tipo de decoraciones, la más común de ellos las flores.

Es así que un efecto ocular a causa de lo anterior dicho y que va más allá de nuestro interior y nuestra vida, es la variedad de color que muchas veces se presenta y generalmente esta dado por un simple gusto del doliente o por decisiones administrativas, presentándose así un ambiente que puede llevar a la persona a tener sensaciones que están demarcadas psicológicamente por una serie de factores culturales, emocionales y de memoria.

Estas personas familiares de los que allí se encuentra reposando al intervenir las tumbas con adornos están buscando representar lo significativa que fue y que es aquella persona fallecida, y al mismo tiempo de alguna manera tratar de guardar su memoria; es así como se presenta un número de tumbas con gran colorido pero también podemos encontrar muchas de ellas sin lápida con el solo nombre entendible, terminando en una fosa común, preguntándose por su familia, quién lo conoce y es tipo de tumbas las que causa especial interés para llevar a cabo esta propuesta plástica y es desde este punto donde nace el interrogante que direcciona el trabajo. Es por ello que me pregunto ¿cómo a partir de una

propuesta plástica usando como elemento importante el color, realizar una intervención para tratar de llamar la atención del visitante del cementerio sobre aquellas tumbas olvidadas?

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Realizar una intervención en el cementerio a partir de la aplicación de color sobre aquellas tumbas olvidadas o que los dolientes han tomado la decisión de no adornar, buscando llamar la atención del visitante sobre esta.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Buscar por medio del uso del color generar diferentes percepciones y sensaciones del visitante del cementerio, diferentes de las que allí normalmente se presenta.
- Registrar fotográficamente paso a paso las intervenciones realizadas con miras a tener material para difundir la propuesta.
- Realizar una simple clasificación de las tumbas olvidadas por género en el campo de trabajo para tener una idea de la proporción de cada una de ellas.
- Buscar una relación de color, género y dolientes para poder aplicar el color sobre las tumbas.

3. PROCESO

3.1 ANTECEDENTES

CEMENTERIO COLOR es un trabajo que surge de proponer en un lugar donde predomina el gris, y que por su sobriedad caracteriza el cementerio. Se empezó por el cementerio Monguí de Girón donde se observó formas de tapar el gris del cemento en la lápida, no únicamente con flores llamativas y coloridas, también que los familiares empieza a usar materiales como el foami (ver figuras 1 y 2), figuras con colores, o colores en fondo como el fucsia, verde, amarillo, azul, como una expresión cultural.

Figura 1. Lápida del cementerio de Girón, 2010



Fuente Autor

Esta preocupación que tiene el familiar del fallecido es el comienzo de desarrollar el proyecto, ¿Qué pasa con aquellas tumbas olvidadas? la cual el tiempo se

encarga de borrar el nombre y termina esos cuerpos en una fosa común, ni una vela, ni una flor y menos un recuerdo.

Romper con el gris del cemento forma una percepción diferente y cambia de atmosfera. Como lo señala Kandinsky: *“El color es un medio para desarrollar una influencia directa sobre el alma, y la armonía de los colores debe basarse únicamente en el principio del contacto adecuado con el alma humana”*¹. Razón que fortalece la decisión de buscar aplicar color sobre las tumbas.

Figura 2. Lápida con flores, cementerio de Girón, 2010



Fuente Autor

Buscando fortalecer el trabajo y llegar a madurar más la idea se buscaron algunos artistas como referentes, entre los que encontramos a: Beatriz González en su obra *“Auras anónimas”*² de los columbarios del cementerio central de Bogotá

¹ KANDINSKY, Wassily. De lo espiritual en el Arte, p.58

² Arte en el cementerio central, disponible en: <http://foro.univision.com/t5/Amigos-de-Bogot%C3%A1/Arte-en-el-cementerio-central/m-p/339694509>

(figura3). Este trabajo es el resultado del sentimiento que le ha despertado Beatriz González la acción de cargar a los muertos para conducirlos a sus tumbas y con él pretende mostrar que tiene varios significados, recordar a todas las personas que están recorriendo el país desde hace varios años buscando a sus desaparecidos. En los columbarios estaban los más pobres, los abandonados y los N.N. Esta obra es un claro ejemplo de las múltiples posibilidades de cómo se puede hacer intervención de un cementerio.

Figura 3. Auras Anónimas, Beatriz González



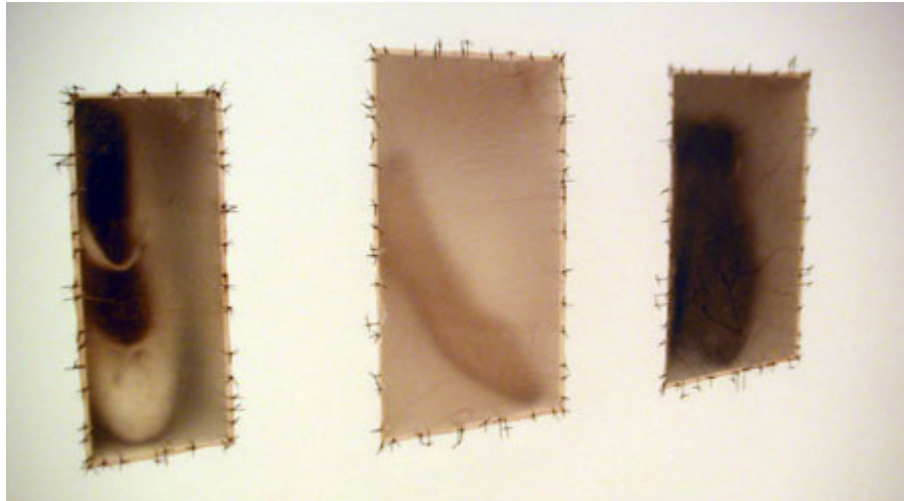
Fuente Autor

Otro referente es Doris Salcedo (figura 5.) específicamente con su obra “Atrabiliarios en la cual la intervención constituye un reto, no tanto por el objeto al que se dirige, sino por la forma en que lo coloca y cómo es visto. Sus montajes traslapan el museo y el ámbito doméstico para señalar la importancia que tienen las imágenes en la formación de la memoria pública y privada”³. Es así como Doris

³MEREWETHER, Charles. Biblioteca Virtual, disponible en:
<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/todaslasartes/anam/anam27c.htm>

Salcedo nos proporciona pautas con las cuales por medio de la intervención podemos generar experiencias que trasciende lo cotidiano.

Figura 5. Atrabiliarios, 1992-1997

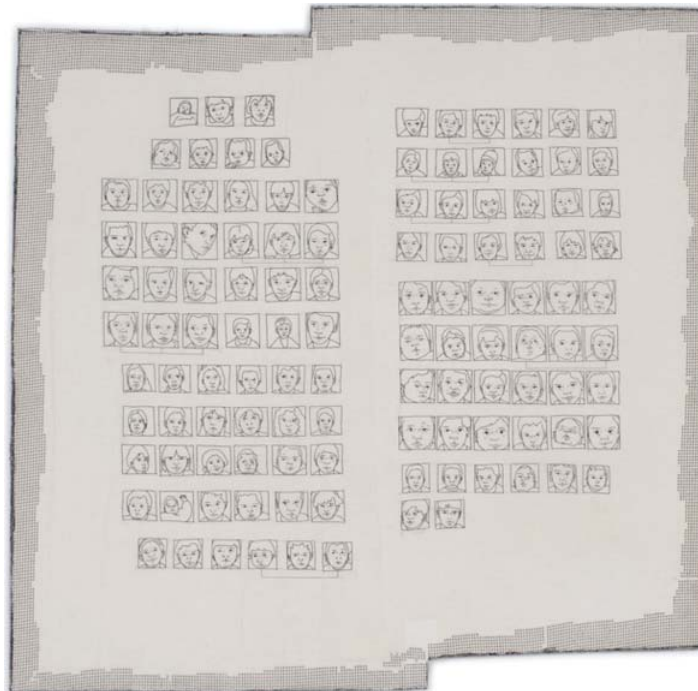


Fuente Autor

Johanna Calle (Figura 6) “su trabajo se desarrolla conceptual y temáticamente a partir de la conciencia del poder de la comunicación, representa las desapariciones y ocultación, circunstancias extremas, asociadas al mecanismo de la memoria y del testimonio”⁴.

⁴ Arte Actual Caribe. Las perspectivas de Johanna Calle, disponible en:<http://artecaribe.stdo51.com/?p=131>

Figura 6.Nombre propio



Fuente Autor

También se utiliza como referentes el cementerio de Chichicastenango⁵ de Guatemala que ve los colores como símbolo para sus seres fallecidos, dependiendo si es un hombre se le da el blanco, ancianos el amarillo, mujeres turquesa, rosa para las niñas y azul para los niños; para la población la muerte es celebración y por lo tanto el día de los muertos es de fiesta y el cementerio de un gran colorido (Figura 7)

⁵ VARONA, Rosa. Cementerios célebres, disponible en: <http://enmemoria.la.vanguardia.com/cementerios-celebres/cementerio-de-chichicastenango.html>

Figura7. Cementerio de Chichicastenango, 2009



Fuente Autor

Después de analizar los anteriores referentes y establecer los aportes y la línea de de conexión con la propuesta, esto dio cuenta de la idea que era muy viable, por lo tanto se estableció una metodología de trabajo en la cual lo primero que se hizo fue abrir una bitácora para consignar todas las inquietudes respecto al proceso de trabajo. Es así que la decisión era trabajar el color o como parte importante del trabajo, se realizó consulta sobre la psicología del color⁶, para entender que es lo que lleva a las personas a usar determinados colores y a que este despierte sensaciones a partir del color por el color y sus múltiples sensaciones.

Se diseñó una sencilla encuesta (ver anexo A), que fue aplicada en 60 personas (ver anexo B), teniendo en claro que este no es el universo más apropiado para llegar a profundidad de lo que se buscaba, pero sí con el convencimiento y la

⁶Reseña: Psicología del color, Eva Heller, disponible en <http://olgacarreras.blogspot.com/2008/11/resea-psicologa-del-color-de-eva-heller.html>

única pretensión de tener idea sobre la relación entre doliente tumba y sus posibles colores, este ejercicio condujo a tomar la decisión de usar dos colores con los cuales se buscaba representar a la mujer y hombre ; esta gestión se realizó en el cementerio de Girón que fue el primero donde se hicieron los acercamientos iniciales, inclusive donde se realizaron los primeros experimentos de la posible intervención que se llevaron a cabo (ver figura 8),trabajo que fue presentado como anteproyecto.

Figura 8. Ensayos cementerio Girón, 2010



Fuente Autor

El proyecto se terminó realizando en el cementerio Intermunicipal de Lebrija después de haber diligenciado los correspondientes permisos. El motivo principal de este cambio es que en Girón, administrativamente está prohibido pintar de un color diferente al blanco, por lo que se analizan otras posibilidades como Lebrija

lugar con el que se guardan vínculos familiares también el cementerio central de Bucaramanga, se descarto debido a la estreches de los pabellones que no permitían trabajar cómodamente.

3.2 DESCRIPCIÓN FORMAL

Después de tomar las decisiones nombradas anteriormente el proceso continúa de la siguiente forma: Se intervinieron tumbas que han sido abandonadas por los familiares del fallecido o tumbas en el cual sus dolientes tomaron la decisión de no adornarla; así estas tumbas también presenta el gris característico del cemento.

Finalmente como se había dicho antes se trabaja con dos colores primarios el color azul a las tumbas de los hombres y amarillo al de las mujeres (ver figura 9), esta elección de color va de acuerdo a entrevistas con aquellas personas que concurre el cementerio y al color escogido por la mayoría de personas que han agregado algún color a las lápidas. Aunque la mayoría de las tumbas intervenidas eran tumbas abandonadas la decisión del color como ya se dijo se tomo a partir de entrevistas o de las conversaciones que se hicieron con los visitantes del cementerio así estos no tuvieran nada que ver con la tumba intervenida.

Figura 9. Cementerio de Lebrija, 2011



Fuente Autor

Los cementerios que presentan tumbas que no están en la tierra generalmente se organiza por pabellones, estos son bloques de varias tumbas y su tamaño depende de la capacidad del cementerio. A todo esto para nuestra región tiene un promedio de 58cm x 58cm de frente que es el espacio a intervenir (ver diagrama). Como se había dicho la intervención se realizó con pintura vinilica de dos colores azul y amarillo, las cuales al paso que va avanzando la intervención y de acuerdo al género se va dando aleatoriamente el progreso (ver figuras 10 y 11). Finalmente se intervinieron cuarenta y tres de las cuales corresponde (32) treinta y dos a hombres y once (11) a mujeres.

Este proceso se registro de la siguiente forma: cada que se intervenida una tumba se hacían dos tipo de fotografías de dos planos diferentes, una en un primer plano y desde un ángulo muy paralelo donde simplemente se observa la tumba y la otra fotografía es un plano general del pabellón en el cual se puede observar la incidencia en el conjunto que proporciona la tumba intervenida. Esto no quiere decir que existan ochenta y seis fotografías de registro por que la de plano general, generalmente una por dos tumbas intervenidas, ya que muchas veces se intervinieron dos una y tres tumbas al mismo tiempo por lo que utilice ayudantes para tal tarea.

Figura10. Pintura azul, 2011



Fuente Autor

Pintura 11. Pintura amarilla, 2011



Fuente Autor

Diagrama. Mediadas aproximadas de una tumba



3.3 .DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL

La percepción común por lo general de un cementerio y sus tumbas es de un lugar sobrio, triste y desolado, cuando una tumba se encuentra de una forma muy colorida y llamativa y algunas con imagen de personajes felices, esa atmósfera comienza a tener nuevas percepciones o trasmite la sensación de que este cuerpo que yace en esta tumba no ha sido olvidado, son tumbas que normalmente son visitadas asiduamente por familiares y amigos.

Para aquellos visitantes cuando llega al cementerio y se encuentra con aquellas nuevas formas que las personas buscan para dar homenaje al ser querido como fotos, foami, acrílicos o flores sintética y naturales, que proporcionan gran colorido,

lo que posiblemente ocurra es que va a llamar su atención, la cual se va perdiendo paulatinamente con el transcurso del tiempo.

En cuanto a lo etimológico Cementerio⁷ o camposanto lugar donde se depositan los restos mortales, caracterizados por sobriedad, desolados y lúgubres. Puede ser un lugar célebre dependiendo si algún personaje famoso mora allí o puede ser turístico como el de Rumania (ver figura 12) por sus coloridas tumbas, talladas y dibujas, contando también con los epitafios que rezan en los sepulcros, o el cementerio de mexicano del pueblo maya en el parque de Xcaret (Ver figura13) es una de las atracciones por sus coloridas tumbas y jocosos epitafios; es un tributo al culto de la muerte.

También es común encontrar tumbas que llevan lápidas, en general son láminas de piedra o de metal que normalmente lleva grabada una inscripción, regularmente lleva epitafios para el fallecido y tiene adosado uno o varios floreros. Todos estos son elementos que remiten al no olvido, pero que pasa con aquellas tumbas que solo presenta el mismo cemento desde cuándo fue la tumba cerrada, esto nos lleva a buscar estrategias de llamar la atención de las personas que normalmente visitan el cementerio.

Es buscar relacionar al visitante con aquel cuerpo que yace en esa tumba, así sea por un instante, sin importar el nombre ni el género del que ocupa la tumba lo importante es que fue una persona que habitó este mundo.

Entonces el color es el detonante que busca por un instante rescatar del olvido aquellas personas y que simplemente para mantener cánones distinguimos los géneros por diferencia de color, la cual al mismo tiempo funciona en su contraste como un elemento estético.

⁷ Cementerio, información tomada de: <http://es.wikipedia.org/wiki/Cementerio>

Figura 12. Cementerio de Rumania



Figura 13. Cementerio de Xcaret



La intención no es embellecer la tumba solo resinificarlas, sacarlas de un ambiente frío. La pretensión como lo indica el objetivo no es embellecer sino resinificar dentro el ambiente habitual buscando con ello llamar la atención del visitante habitual del cementerio para ello se tomo en cuenta los programas de visita y la disponibilidad del campo santo.

Se cree que hay que hacer una memoria a estas personas porque algún día tuvieron vida, alguna vez ellos aportaron algo a alguien por simplemente haber existido merecen respeto de su memoria, todas las personas deben ser recordadas. Estos cuerpos permanecerán allí entre cuatro y seis años, luego entraran a una bodega donde estarán los huesos acumulados de personas abandonadas, por lo tanto el solo hecho haya hecho por un instante se haya acercado a esas tumbas a curiosear el objetivo propuesto se ha cumplido.

4. LA OBRA

CEMENTERIO COLOR al ser una obra de intervención de un sitio que no muchas personas visitan, amerita ser mostrada por medio de un registro, en este caso realizado fotográficamente. La característica de la obra son las siguientes:

FICHA TÉCNICA INTERVENCIÓN

TÍTULO: CEMENTERIO COLOR

TECNICA: Intervención pintura vinílica

DIMENSIONES: 43 Tumbas, aproximadamente 58cm x 58cm cada una

LUGAR: Campo Santo Lebrija

FECHA: 2011

Figura 14. Proceso intervencion 20011



Fuente Autor

Figura 15. Intervención. 2011



Fuente Autor

FICHA TÉCNICA DE REGISTRO

TÍTULO: CEMENTERIO COLOR

TECNICA: Impresión digital sobre lona banner

DIMENSIONES: 2.40cm x 6.0M

INTERVENCION: Campo Santo Lebrija

FECHA: 2011

Es importante que quede claro, que la obra es la intervención y el registro simplemente cumple la función de ampliar la información sobre la obra, de sacarla de su espacio natural para poderla mostrar en un espacio expositivo y de esta manera hacerla más pública.

El registro se tomó la decisión para ponerlo en escena de montarlo representando un pabellón a escala natural y el cual tumba a tumba se ve el proceso del trabajo en general (Ver figura16).

Figura16. Puesta de escena, 2011



Fuente Autor

CONCLUSIONES

Después de la realización del proyecto CEMENTERIO DE COLOR, se puede concluir que mediante la aplicación de color se puede cambiar el aspecto de un lugar. El ambiente que ofrecía el campo santo, al ser intervenido con los colores escogidos, cambió la sensación de frío que impone el gris. Se puede observar un aspecto diferente sin dejar la solemnidad del lugar, aspecto importante para respetar las creencias culturales de los que normalmente visitan ese lugar.

El proyecto dio a entender cómo funciona la influencia que el color puede tener, que inclusive no es necesario trabajar con muchos colores, pues una paleta reducida y bien seleccionada puede llegar a lograr mayor impacto.

Una de las mayores enseñanzas que me deja esta intervención es que las cosas sencillas, los colores básicos, pueden llegar a impactar en el entorno y en las personas, también me dio la oportunidad de entender cómo el arte puede ser un punto de conexión con las demás personas ya que para poder llevar a cabo el proyecto se debió realizar gestión a nivel institucional y personal.

BIBLIOGRAFÍA

BOURRIAUD, Nicolás. Estética Relacional, Adriana Hidalgo Ediciones S.A, 2006

CASTRO, Gabriel Arturo. “Una escritura latinoamericana de la Muerte”, en el Espectador, Magazín Dominical, No. 807, 1 de noviembre de 1998, pp. 12-13

<http://foro.univision.com/t5/Amigos-de-Bogot%C3%A1/Arte-en-el-cementerio-central/m-p/339694509>

HERRERA, Ida, capítulo I Psicología del color disponible en: http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lda/herrera_r_o/capitulo1.pdf.

KANDINSKY, Vasily. De Lo espiritual En el Arte, Editorial Labor, S.A, 1951

MARTINEZ CELIS, Néstor. Arte actual. Disponible en <http://www.universes-in-universe.de/columna/col17/col17.htm>

PAWLIK, Johannes, Teoría del Color, Ediciones Paidós Ibérica S.A, Barcelona, 1996.

Parque Xcaret, disponible en: <http://www.parquexcaret.com.mx/el-parque-xcaret/cementerio-mexicano-en-el-parque-xcaret/>

ROCA, José. Columna de arena, No.17. Disponible en: <http://arte-actual.blogspot.com/2010/05/doris-salcedo-la-artista-mas-importante.html>

TORRES, Alejandro. “La Hora de los Fieles Difuntos”, en el Espectador, Magazín Dominical, No. 807, 1 de noviembre de 1998, pp. 5-7

VARONA, Rosa. En memoria.com, disponible en: <http://enmemoria.lavanguardia.com/cementerios-celebres/cementerio-alegre-cimitrul-vesel.html>

ANEXO A

ENCUESTA CEMENTERIO

GENERO:-----

EDAD:-----

PARENTESCO-----

COLOR QUE DESEARIA PINTAR EN LA TUMBA-----

¿POR QUE?:-----

ANEXO B

RESULTADOS DE ENCUESTA: ELECCION DEL COLOR

COLOR	MUJERES	HOMBRES
AZUL	4	21
VERDE	5	7
BLANCO	2	0
AMARILLO	11	2
ROSADO	8	0