

Espacios Liminales: Una exploración fotográfica en Bucaramanga

Héctor Felipe Santodomingo Vides

Trabajo de Grado para Optar al Título de Maestro en Artes Plásticas

Director

Roger Edgardo Díaz Carreño

Historiador y Mg en Filosofía

Universidad Industrial de Santander

Facultad Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia

Escuela de Artes Plásticas

Artes Plásticas

Bucaramanga, Santander

2024

Agradecimientos

A mis padres, Luis Felipe Santodomingo y María Vides Santiago, por su inquebrantable apoyo emocional y económico, creyendo en todo momento en mí, desde que elegí ser artista plástico inspirándome y fortaleciéndome.

A mi abuela Trinidad Santiago de Vides, por ser tan especial e incondicional, por su amor y sabiduría que siempre me han guiado.

A mi familia, primos, tíos, especialmente a mi prima Fanny Martínez, por su apoyo, cariño y constante ánimo.

Al director del proyecto Roger Edgardo, por aceptar ser parte de este proceso.

Tabla de Contenido

	Pág.
Introducción.....	9
1. Planteamiento Problema	11
2. Justificación	12
3. Objetivos.....	15
3.1. Objetivo General	15
3.2. Objetivos Específicos.....	15
4. Marco Referencial	16
4.1. Marco teórico.....	16
4.1.1 Lugar y No Lugar.....	16
4.1.2. Liminalidad.....	16
4.1.3 Kenopsia	17
4.2. Marco conceptual.....	18
4.2.1. Espacio	18
4.2.2. Anomalía	18
4.2.3. Similitud	19
4.2.4. Gradación.....	19
4.2.5. Backrooms en la Cultura Liminal.....	20
4.3. Marco histórico	20
4.3.1. La Fotografía como Medio Documental y Artístico.....	21
4.3.2. Historización y Evolución de la Fotografía como Arte y Ciencia.....	21
4.3.3. La Fotografía como Fuente de Conocimiento y Documento Histórico.....	22
4.3.4. Contribuciones de la Fotografía a la Antropología y Etnografía Visual	22
4.3.5. La Universalización de la Fotografía como Fuente Histórica	23
4.3.6. Orígenes y Fundación de Bucaramanga.....	24
4.3.7. Desarrollo Urbano y Primeras Instituciones	24
4.3.8. Espacios Educativos y Centros Culturales	24
4.3.9. Expansión y Modernización en el Siglo XX	25
4.3.10. Transformación de Edificios y Espacios Públicos	25
4.3.11. Iniciativas Cívicas y Sociedad de Mejoras Públicas	25
4.4. Marco de referentes artísticos	26

4.4.1.	<i>Eugène Atget</i>	26
4.4.2.	<i>Ezra Stoller</i>	27
4.4.3.	<i>Gregory Crewdson</i>	28
4.4.4.	<i>Todd Hido</i>	29
4.4.5.	<i>Chris Watson</i>	¡Error! Marcador no definido.
5.	Proceso	30
5.1.	Caracterización de los espacios liminales en Bucaramanga	¡Error! Marcador no definido.
5.2.	Bitácora.....	¡Error! Marcador no definido.
5.3.	Preselección en curaduría.....	¡Error! Marcador no definido.
5.3.1.	<i>Exteriores y fachadas</i>	¡Error! Marcador no definido.
5.3.2.	<i>Parques y escaleras</i>	¡Error! Marcador no definido.
5.3.3.	<i>Interiores</i>	¡Error! Marcador no definido.
5.3.4.	<i>Túneles y Pasillos</i>	¡Error! Marcador no definido.
6.	Creación de bitácora	124
7.	Desarrollo del audio.....	¡Error! Marcador no definido.
8.	Prototipo de montaje de audio en Sala.....	¡Error! Marcador no definido.
9.	Desarrollo conceptual del montaje.....	162
10.	Conclusiones.....	164
11.	Recomendaciones	164
	Referencias bibliográficas.....	168

Lista de Figuras

	Pág.
Figura 1. Sensación de abandono	26
Figura 2. La niebla de Crewdson	28
Figura 3. Hogares de noche	29
Figura 4. Cámara seleccionada	30
Figura 5. Recopilación post producción 1	36
Figura 6. Recopilación post producción 2	36
Figura 7. Recopilación post producción 3	37
Figura 8. Recopilación post producción edición	38
Figura 9. Prueba de textura en papeles fotográfico con puntos reflexivos.	39
Figura 10. Papel fotográfico mate 9 x 13	40
Figura 11. Papel fotográfico de 98 x 58 220g.....	40
Figura 12. Selección de formato	41
Figura 13. Presentación fotografías 1	41
Figura 14. Presentación fotográfica 2	43
Figura 15. Presentación fotográfica 3	44
Figura 16. Presentación fotográfica 4	46
Figura 17. Presentación fotográfica 5	47
Figura 18.. Presentación fotográfica 6	48
Figura 19. Presentación fotográfica 7	49
Figura 20. Presentación fotográfica 8	51
Figura 21. Presentación fotográfica 9	52

Figura 22. Presentación fotográfica 10	53
Figura 75. Cartón piedra	¡Error! Marcador no definido.
Figura 76. Materiales	¡Error! Marcador no definido.
Figura 77. Proceso de creación	¡Error! Marcador no definido.
Figura 78. Proceso de creación 2	¡Error! Marcador no definido.
Figura 79. Proceso de creación 3	¡Error! Marcador no definido.
Figura 80. Proceso de creación 4	¡Error! Marcador no definido.
Figura 81. Túnel del cacique.....	¡Error! Marcador no definido.
Figura 82. Intercambiador de la 15	¡Error! Marcador no definido.
Figura 83. Mesón de los Bucaros.....	¡Error! Marcador no definido.
Figura 84. Último piso del edificio de Humanas	¡Error! Marcador no definido.
Figura 85. Skatepark de la UIS	¡Error! Marcador no definido.
Figura 86. Elección exposición 1	153
Figura 87. Elección exposición 2.....	155
Figura 88. Elección exposición 3.....	156
Figura 89. Elección exposición 4.....	157
Figura 91. Variedad de subdivisiones	162
Figura 92. Gradación en el plano	163
Figura 93. Museografía.....	163

Resumen

Título: ESPACIOS LIMINALES: UNA EXPLORACIÓN FOTOGRÁFICA EN LA CIUDAD DE BUCARAMANGA – SANTANDER¹

Autor: Héctor Felipe Santodomingo Vides²

Palabras Clave: Espacio liminal, estética, fotografía, lugar, no lugar.

Descripción:

El presente proyecto de fotografía urbana, surgió del interés por comprender y capturar la belleza y la melancolía de los espacios que carecen de presencia humana, a través de la fotografía, concibiendo a estos espacios como un elemento transitorio de las personas. A partir de esta premisa se adentra en la exploración y documentación de los espacios liminales en la ciudad de Bucaramanga – Santander, desde una perspectiva estética y artística.

Por lo anterior, estos espacios intermedios o de transición, a menudo desolados y deshabitados, poseen una singularidad que evoca sentimientos de “kenopsia”, es decir, una sensación de melancolía o extrañeza ante un lugar vacío que habitualmente se encuentra poblado.

Por lo tanto, el proyecto responde a un trabajo de campo, dado que, me ubico en el lugar y contexto donde observo y recolecto la información necesaria para enriquecer el proceso y desarrollar la propuesta artística, la cual se enfocó en la creación de una serie fotografías de tipo documental y arquitectónicas, en la cual se pueden observar las estructuras, texturas y diseños de algunos los espacios liminales en la ciudad de Bucaramanga – Santander. Sumado a la fotografía se realizó un registro sonoro de los espacios, elemento que potenciará lo liminal desde una perspectiva auditiva.

¹ Trabajo de Grado

² Facultad Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia. Escuela de Artes Plásticas. Artes Plásticas. Pregrado. Universidad de Santander UIS. Director: Roger Edgardo Díaz Carreño. Historiador y Magíster en Filosofía.

Abstract

Title: LIMINAL SPACES THROUGH PHOTOGRAPHIC EXPLORATION IN THE CITY OF BUCARAMANGA, SANTANDER³

Author: Héctor Felipe Santodomingo Vides⁴

Key Words: Liminal space, aesthetics, photography, place, non-place

Description:

This urban photography project emerged from an interest in understanding and capturing the beauty and melancholy of spaces devoid of human presence, sound, and/or movement through photography, conceiving these spaces as transitory elements for people. Based on this premise, the exploration and documentation of liminal spaces in the city of Bucaramanga, Santander, is undertaken from an aesthetic and humanistic perspective. These intermediate or transitional spaces, often desolate and uninhabited, possess a uniqueness that evokes feelings of "kenopsia," a sense of melancholy or strangeness at an empty place that is usually populated.

Therefore, the project involves fieldwork, as the author situates themselves in the location and context to observe and collect the necessary information to enrich the process and develop the artistic proposal. The focus will be on creating a series of documentary and architectural photographs that highlight the characteristics of structures, textures, and designs, and reflect through diversity the essence of the liminal spaces in the city of Bucaramanga, Santander. Additionally, the project includes a conceptual and contextual framework that allows for the exploration of the concept of liminal spaces, developing it as a means of expression and enhancing the nature of these spaces through aesthetic uniqueness.

³ Degree Work

⁴ Adscrito a la Escuela de Artes Plásticas, Pregrado, Universidad Industrial de Santander UIS, Bucaramanga, Colombia.

Introducción

El presente proyecto de fotografía urbana se enfoca en la exploración y documentación de los espacios liminales en Bucaramanga, Santander, mediante una aproximación estética que busca capturar la esencia de estos lugares. Los espacios seleccionados presentan características de desolación, evocando una sensación de “kenopsia”, un término que describe la melancolía en lugares usualmente poblados que se encuentran vacíos (Gosner, 2015). Esta sensación refuerza la atmósfera particular de los espacios liminales, que se sitúan entre lo deshabitado, lo cotidiano.

La teoría de los espacios liminales y los "no lugares", son relevantes en el contexto de la fotografía urbana. Marc Augé (1992) define los "no lugares" como espacios de tránsito que carecen de una identidad establecida y no se vinculan emocionalmente con sus usuarios. En Bucaramanga, estos "no lugares" se pueden encontrar en zonas comerciales, estaciones de transporte, colegios, universidades parques y áreas de infraestructura vial, que ofrecen estas características.

A pesar de su crecimiento urbano y económico, Bucaramanga conserva espacios que podrían considerarse liminales. Lejos de las áreas comerciales más concurridas, estos lugares permiten vislumbrar la melancolía urbana y la transitoriedad. La expansión de la ciudad ha dejado zonas que, en ciertas ocasiones y hora, pueden parecer desoladas que se convierten en escenarios propicios para la experiencia de la kenopsia.

La fotografía, como herramienta documental y artística, tiene el potencial de congelar la esencia de estos espacios en el tiempo. Esto permite al espectador percibir la soledad inherente de los sitios abandonados. El trabajo de Augé (1992) sobre lugares y no lugares, junto con teorías

estéticas sobre el vacío urbano, son fundamentales para comprender la carga emocional y conceptual que transmiten estos espacios. Como señala Lynch (1960), los entornos urbanos están cargados de significados perceptivos que varían según el contexto y la experiencia individual.

Este proyecto se estructura en exploración fotográfica urbana de Bucaramanga con el fin de obturar espacios liminales. Se buscó no solo capturar la arquitectura y el diseño, sino también revelar la atmósfera evocadora de estos lugares, donde la ausencia de presencia humana transforma el entorno en escenarios de contemplación. La metodología incluye un trabajo de campo que implicará la exploración de diversas zonas de Bucaramanga, capturando momentos que transmitan su singularidad estética y emocional, que se fueron documentando en una bitácora que también será parte de la obra. Además, se presentarán 3 grabaciones sonoras de algunos de los espacios liminales fotografiados.

1. Planteamiento Problema

La fotografía ha evolucionado desde un medio técnico y documental hasta convertirse en una forma de expresión artística reconocida, capaz de transmitir emociones y narrativas visuales. A lo largo del siglo XIX, pioneros como Julia Margaret Cameron y Henry Peach Robinson utilizaron la fotografía para ir más allá de la mera representación de la realidad, influenciados por movimientos artísticos como el romanticismo y el simbolismo. Este cambio en la percepción culminó en la creación de galerías y exposiciones dedicadas exclusivamente a obras fotográficas, consolidando su legitimidad en el ámbito artístico (Newhall, 2010).

La fotografía, como forma de comunicación, destaca por su capacidad para expresar ideas complejas y emociones a través de imágenes. En este contexto, los "espacios liminales" se presentan como conceptos clave que simbolizan transiciones entre estados. Estos espacios al entenderlos desde la teorías de "lugar" y "no lugar", que son explorados por Marc Augé (1992), quien describe los "no lugares" como aquellos espacios de tránsito que carecen de identidad y conexión emocional con sus usuarios, aunque poseen una carga emocional significativa.

En el entorno urbano de Bucaramanga, la representación de los espacios liminales a través de la fotografía ha sido escasamente explorada. Esta carencia de documentación ofrece una oportunidad única para investigar y plasmar visualmente estos conceptos. Bucaramanga, capital del departamento de Santander, presenta una interesante historia cultural y una arquitectura en transformación, lo que genera una diversidad de espacios liminales que se clasificaron en la siguiente categoría: interiores (Colegios, Universidades), exteriores (Fachadas y carreteras, parques, zonas deportivas, zonas de esparcimiento), pasillos y túneles (en edificios, universidades, colegios, estaciones de transporte, centros comerciales, cementerios).

La exploración de estos espacios en Bucaramanga proporciona un escenario propicio para examinar la liminalidad desde una perspectiva visual y sonora. Las imágenes tienen la capacidad de contar historias y movilizar emociones en el espectador, permitiendo una reflexión profunda sobre el entorno urbano. Por lo tanto, se plantea la pregunta de investigación: ¿Cómo se manifiestan los espacios liminales en Bucaramanga, y de qué manera su representación visual revela la dicotomía entre "lugar" y "no lugar", evocando una sensación de kenopsia que transforma la percepción del entorno urbano y su significado cultural?

2. Justificación

El concepto de "liminalidad" ha cobrado relevancia en los últimos años, especialmente en plataformas digitales donde la exploración estética de espacios vacíos y desolados se ha vuelto un fenómeno significativo. A través de redes sociales como Reddit, Facebook, Instagram y YouTube, se han compartido fotografías y videos que revelan cómo la arquitectura y la soledad se convierten en protagonistas de estos escenarios. Este interés por lo liminal nos invita a reflexionar sobre la peculiar sensación que transmiten estos lugares, que parecen estar en un estado de abandono.

La pandemia de COVID-19, que impactó a Colombia en 2020, transformó de manera drástica la percepción de los espacios urbanos. Durante los periodos de aislamiento, lugares previamente vibrantes, como autopistas, centros comerciales, plazas y parques, se vieron desprovistos de actividad humana. Esta abrupta desolación generó una nueva dimensión en la experiencia urbana, provocando una sensación de vacío y soledad que llevó a una profunda introspección sobre la relación entre los espacios urbanos, la arquitectura y las emociones humanas en contextos de crisis.

A pesar de que la vida cotidiana eventualmente recuperó su curso, la huella dejada por la experiencia de estos espacios vacíos ha perdurado en la memoria colectiva. En este contexto, la fotografía emerge como una herramienta crucial para la documentación visual de los espacios liminales, proporcionando una oportunidad única para analizar y representar estos lugares de manera objetiva y estética. Al capturar la morfología y la atmósfera de estos espacios, es posible alcanzar una comprensión más profunda de su función y significado dentro del entorno urbano de Bucaramanga. A través del análisis fotográfico, se pueden identificar patrones y tendencias en la configuración del paisaje urbano, así como las dinámicas sociales y culturales que influyen en su evolución.

Los espacios liminales, que incluyen elementos como pasillos, corredores y escaleras, frecuentemente carecen de identidad propia, actuando como puntos de transición entre lugares definidos. Esta ambigüedad los convierte en objetos de estudio fascinantes, ya que su función es, en gran medida, utilitaria y transitoria. La representación fotográfica de estos espacios permite no solo capturar su apariencia física, sino también explorar su impacto visual y emocional. Mediante el uso deliberado y pensado de encuadres y composiciones, la fotografía puede transmitir la atmósfera única de estos lugares, revelando tanto la familiaridad de los espacios con identidad como la impersonalidad de los no lugares en ausencia de actividad humana.

En el contexto de Bucaramanga, se pueden identificar lugares emblemáticos, como el Parque García Rovira y la iglesia San Laureano, que contrastan notablemente con "no lugares" como los centros comerciales San Andresito centro, El centro Comercial Panamá, la Plaza satélite donde la falta de significado cultural es más notoria. En este sentido, la iluminación y la textura se erigen como aspectos fundamentales en la fotografía urbana, influyendo en la percepción del ambiente y el estado de ánimo de las imágenes.

La exploración de los espacios liminales en Bucaramanga se convierte en la base conceptual del presente proyecto fotográfico. Esta ciudad, con su diversidad de lugares y no lugares, encapsula la esencia de la estética liminal, permitiendo capturar la belleza y la melancolía de estos espacios deshabitados. A través de la fotografía, se busca no solo documentar estos entornos, sino también contribuir a un nuevo tipo de comprensión en el campo de la arquitectura urbana y el urbanismo. Este trabajo enriquece el estudio académico y, al mismo tiempo, invita a la reflexión sobre la interacción entre los espacios urbanos y la experiencia humana en la contemporaneidad.

3. Objetivos

3.1. Objetivo General

- Desarrollar una propuesta artística basada en un registro documental fotográfico y sonoro de algunos de los espacios liminales en Bucaramanga, analizando cómo su representación visual evoca la sensación de kenopsia.

3.2. Objetivos Específicos

- Identificar espacios liminales en Bucaramanga, analizando sus características para establecer una relación con los conceptos de "lugar" y "no lugar".
- Realizar un archivo de las fotografías en la bitácora para llevar un registro de los espacios seleccionados.
- Elaborar un audio, en el cual se registre los sonidos de los túneles e intercambiadores de la ciudad y la Universidad Industrial de Santander
- Seleccionar las fotografías que expresen los espacios liminales y unos registros sonoros de los mismos
- Realizar el montaje de las fotografías en la Sala Rafael Prada Ardila, acompañados de los registros sonoros seleccionados.

4. Marco Referencial

4.1. Marco teórico

4.1.1 *Lugar y No Lugar*

Marc Augé (1998) define los "lugares" como espacios cargados de identidad, historia y relaciones, donde las personas encuentran un sentido de pertenencia y conexión cultural. Estos sitios permiten interacciones significativas y construyen vínculos emocionales en el entorno urbano. En contraste, los "no lugares" se caracterizan por su anonimato y funcionalidad, como aeropuertos o centros comerciales, destinados solo al tránsito o al consumo. Estos espacios, productos de la globalización y la sobre modernidad, carecen de identidad y no facilitan la interacción humana profunda, promoviendo la desconexión social en entornos altamente estandarizados.

La dualidad entre lugar y no lugar en la ciudad moderna refleja una tensión constante: los espacios se transforman según el uso y la percepción, oscilando entre la pertenencia y el aislamiento. Augé señala que, aunque los no lugares promueven la libertad individual, también fomentan una fragmentación de la experiencia urbana, limitando el sentido de comunidad y la permanencia.

4.1.2. *Liminalidad*

La liminalidad es un término clave para entender los espacios de transición o "intermedios", cruciales en la exploración visual de los entornos urbanos de Bucaramanga. Este concepto, introducido por Arnold Van Gennep (1909) y ampliado por Victor Turner, describe un estado de suspensión en el que los individuos, o en este caso, los espacios, se encuentran entre dos realidades

definidas. En los rituales de transición, la liminalidad representa un punto de transformación donde los roles y estructuras sociales se disuelven temporalmente, abriendo espacio para la ambigüedad y la posibilidad de cambio (González, 2009).

Turner, al explorar este concepto, lo amplía a contextos donde no solo los individuos, sino también los espacios y entornos, pueden situarse en un "estado liminal" al escapar momentáneamente de los significados convencionales. En el caso de los espacios urbanos de Bucaramanga, la liminalidad permite abordar lugares donde la actividad humana es mínima o parece inexistente, generando una atmósfera de espera y ambigüedad que convierte a estos entornos en puntos de reflexión sobre su propósito y conexión con la ciudad. Estos espacios liminales —como pasillos, corredores, plazas vacías o túneles— se prestan para capturar visualmente el estado de "kenopsia", donde el espectador percibe una sensación de desolación o melancolía en lugares que habitualmente están llenos de vida.

4.1.3 Kenopsia

La "kenopsia", acuñada por John Koenig en su obra *The dictionary of obscure sorrows* (2021), se refiere a la experiencia emocional que surge al contemplar un espacio vacío que alguna vez estuvo lleno de vida y actividad. Esta sensación se caracteriza por una mezcla de melancolía y extrañeza, al percibir un entorno abandonado donde resuenan ecos de un pasado activo y vibrante (Koenig, 2021). A diferencia de otros términos que describen la soledad, la kenopsia es específica en su contexto y aplica únicamente a lugares que fueron testigos de una presencia humana intensa, pero que ahora han sido relegados al silencio.

4.2. Marco conceptual

El marco conceptual establece los términos clave que orientan la investigación sobre los espacios liminales y su representación en la fotografía. Este marco permite profundizar en la comprensión de las experiencias estéticas y emocionales que estos espacios evocan.

4.2.1. *Espacio*

El concepto de espacio, en términos generales, se define como la extensión tridimensional en la que se sitúan objetos y eventos (Massey, 2005). Sin embargo, en el ámbito urbano y en el estudio de los espacios liminales, el espacio va más allá de su definición física para convertirse en un entorno con significados, historias y relaciones sociales específicas que afectan la percepción y experiencia de quienes lo habitan. Henri Lefebvre (1991) en *La producción del espacio* sostiene que los espacios urbanos son una construcción social, moldeados por interacciones humanas y valores colectivos, lo cual transforma el espacio en un “texto” cargado de símbolos y significados. En la fotografía, esta concepción es crucial para captar no solo la estética visual del espacio, sino también su carga cultural y su influencia sobre las personas, convirtiendo cada imagen en un reflejo de las dinámicas urbanas.

4.2.2. *Anomalía*

La anomalía se refiere a elementos o irregularidades dentro de un diseño que rompen con la estructura establecida, generando una disrupción visual o conceptual (Arnheim, 1974). En el contexto de los espacios liminales, este concepto toma relevancia al añadir una capa de singularidad y reflexión. Como señala Bachelard (1994) en *La poética del espacio*, los elementos anómalos dentro de un entorno pueden evocar respuestas emocionales y activar la imaginación al desorientar la percepción y desafiar la uniformidad visual. En la fotografía de espacios liminales, la anomalía

permite representar estos lugares como rupturas en el paisaje urbano, enfatizando su carácter transitorio y atrayendo la curiosidad del espectador.

4.2.3. *Similitud*

La similitud, en la teoría de la percepción, implica que ciertos elementos pueden compartir características comunes sin ser idénticos, lo que crea una sensación de continuidad y familiaridad (Wertheimer, 1923). En la fotografía, este principio ayuda a construir composiciones visuales que guían al observador y refuerzan el concepto de espacio. John Szarkowski (1966), en su obra *The Photographer's Eye*, argumenta que la repetición de patrones y formas similares en la fotografía no solo crea armonía visual, sino también una conexión emocional con el espacio, generando familiaridad y estableciendo una relación entre el sujeto y su entorno.

4.2.4. *Gradación*

La gradación se refiere a cambios graduales en las características de un objeto o espacio, proporcionando una sensación de transición o progresión visual (Arnheim, 1974). En la fotografía de espacios liminales, la gradación puede emplearse para enfatizar la evolución de los entornos y crear ilusiones ópticas que transmiten la sensación de cambio continuo. Susan Sontag (1977) en *On Photography* resalta cómo la gradación en la fotografía permite al espectador percibir no solo el espacio, sino también el flujo de tiempo y las transformaciones, dotando al ambiente fotografiado de una dimensión narrativa que enriquece la experiencia visual.

En el ámbito de la fotografía y el arte contemporáneo, la kenopsia se convierte en un recurso poderoso para explorar la relación entre los espacios y el vacío. Según el Kenopsia Project, iniciativa que une la música electrónica con lugares abandonados, este fenómeno permite que las locaciones

trasciendan su estado físico para evocar una reflexión sobre la impermanencia y la belleza en la decadencia (Canca Villar, Zarauza Cabrerizo, & Saiz López, 2023). Al capturar estos espacios, el arte visual y sonoro puede profundizar en la atmósfera particular que otorga un carácter melancólico y contemplativo a los sitios deshabitados.

4.2.5. *Backrooms en la Cultura Liminal*

La noción de espacios liminales ha sido explorada en el contexto de leyendas urbanas digitales, como la de las Backrooms, que representan un mundo de transiciones infinitas donde la realidad parece suspendida. Según Bradley Earl Wiggins (2023), las Backrooms, surgidas en foros de internet como 4chan, se caracterizan por una sensación constante de incompletitud y alienación, lo cual las convierte en un "limbo" interminable que desafía las estructuras tradicionales del espacio. Este concepto de "liminalidad sin fin" en las Backrooms refleja una urbanización distorsionada, donde se intensifica la sensación de no pertenencia y desorientación (Wiggins, 2023).

Wiggins analiza cómo estos espacios digitales liminales, amplificados por la estética vaporwave y los elementos de videojuegos, evocan nostalgia y crean un "cronotipo digital" que combina tiempo y espacio en un estado incierto. Los Backrooms exploran la liminalidad como un espacio de juego y exploración digital, donde el usuario participa en un entorno que parece real, pero que se desvanece en la abstracción, resaltando el potencial de los espacios liminales para expresar ansiedades y miedos colectivos en una era postmoderna.

4.3. Marco histórico

En el siglo XIX, la fotografía comenzó a ser reconocida como una forma de arte, a pesar de sus orígenes principalmente técnicos y documentales. Fotógrafos como Julia Margaret Cameron y

Henry Peach Robinson exploraron la fotografía como un medio para expresar emociones y narrativas, desafiando la noción de que la fotografía solo servía para capturar la realidad de manera objetiva. La influencia de movimientos artísticos como el romanticismo y el simbolismo contribuyó a la aceptación de la fotografía como una forma legítima de expresión artística. Este cambio en la percepción de la fotografía como arte y se reflejó en la creación de galerías y exposiciones dedicadas exclusivamente a obras fotográficas. (Newhall, 2002)

4.3.1. La Fotografía como Medio Documental y Artístico

La fotografía ha sido reconocida como un medio visual que trasciende su mera función técnica para convertirse en un recurso fundamental tanto en la Historia del Arte como en disciplinas antropológicas y sociológicas. Lara López (2005) argumenta que la fotografía no solo actúa como un registro técnico, sino que adquiere un rol dual al ser simultáneamente un objeto de apreciación artística y una herramienta de documentación de fenómenos sociales y culturales. En este sentido, la fotografía se posiciona como una forma de "acta notarial" de la realidad, especialmente cuando se utiliza en misiones científicas y expediciones antropológicas para capturar la vida cotidiana, las prácticas culturales y los elementos naturales (Lara López, 2005). Este aspecto dual permite a la fotografía ser estudiada desde perspectivas multidisciplinarias, apoyando investigaciones que exploran su valor testimonial y su capacidad para captar la esencia de los contextos que documenta.

4.3.2. Historización y Evolución de la Fotografía como Arte y Ciencia

La evolución de la fotografía desde su invención en 1839 ha pasado por varias etapas técnicas, cada una de las cuales ha influido en su valoración y en su impacto cultural. Según Lara López (2005), los avances en el proceso fotográfico, desde el daguerrotipo hasta el gelatinobromuro, han impulsado la consideración de la fotografía no solo como una técnica, sino como un

vehículo de expresión cultural. Esta evolución ha sido acompañada por el surgimiento de una historiografía fotográfica en países como Estados Unidos, donde investigadores como Newhall y Gernsheim han consolidado la fotografía como una expresión cultural de alto valor artístico (Lara López, 2005). Esta historiografía se centra en establecer una periodización técnica y cultural de la fotografía, identificando etapas y autores que han definido su estética y funcionalidad, y ampliando el campo de estudio de la fotografía como fuente artística y documental.

4.3.3. La Fotografía como Fuente de Conocimiento y Documento Histórico

Lara López (2005) plantea que la fotografía puede y debe considerarse una fuente visual fundamental para el conocimiento histórico, dado su poder para registrar fragmentos de la realidad y permitir una conexión directa con el contexto que documenta. En este contexto, la fotografía adquiere una dimensión que va más allá de la fotohistoria; es decir, ya no se trata únicamente de historiar la fotografía como técnica, sino de hacer historia con la fotografía como fuente documental (Lara López, 2005). Esta transformación conceptual permite una revalorización de la fotografía dentro de las ciencias sociales y humanísticas, al incorporarse a investigaciones como un testimonio visual de la época, capturando la realidad social, económica y política de los tiempos que retrata.

4.3.4. Contribuciones de la Fotografía a la Antropología y Etnografía Visual

La fotografía ha tenido un papel significativo en la antropología y la etnografía, proporcionando una documentación visual de prácticas culturales, elementos arquitectónicos y características socioculturales de diversas comunidades. Lara López (2005) describe cómo, desde finales del siglo XIX, la fotografía ha sido utilizada en expediciones científicas y antropológicas para registrar los modos de vida, costumbres y expresiones materiales de distintas culturas. Este enfoque visual en la antropología se ha consolidado como una metodología que, sin ser

intervencionista, permite captar la realidad social de manera objetiva, siendo la fotografía una herramienta que preserva un registro de valor histórico y cultural que trasciende la palabra escrita (Lara López, 2005).

4.3.5. La Universalización de la Fotografía como Fuente Histórica

A partir de las últimas décadas del siglo XX, la fotografía comenzó a ganar un lugar central en los archivos históricos y en la documentación patrimonial, gracias a su capacidad para registrar acontecimientos y detalles visuales que otros medios no logran captar. Lara López (2005) resalta cómo los historiadores contemporáneos reconocen el valor documental de la fotografía, incluyéndola como parte fundamental del patrimonio visual, en tanto que se considera "el documento no textual más frecuente en los archivos" (p. 4). La legislación española, por ejemplo, incorpora la fotografía en la categoría de documento patrimonial, reconocida en la Ley 16/1985, que la define como una expresión gráfica y visual de la realidad (Lara López, 2005). Este reconocimiento oficial fortalece su estatus como documento de interés histórico y cultural, y expande su uso como herramienta de investigación en disciplinas que buscan preservar la memoria colectiva.

La exploración de espacios liminales en fotografía cuenta con múltiples influencias en el campo de las artes visuales. A través de las obras de artistas como Eugène Atget, Ezra Stoller, Gregory Crewdson, Todd Hido y Brian Eno, se encuentra una aproximación estética y conceptual que refleja elementos de abandono, transitoriedad y quietud, propios de lo liminal. Estos artistas, con sus obras características, se convierten en referentes importantes para la construcción de una narrativa visual que busca capturar la esencia de estos espacios en Bucaramanga.

4.3.6. Orígenes y Fundación de Bucaramanga

Bucaramanga se remonta a los tiempos precolombinos, cuando el territorio era habitado por los indígenas Guanes, una comunidad de la región andina que desarrolló una cultura propia antes de la llegada de los conquistadores españoles (Prada & Delgado, 2003). La fundación oficial de Bucaramanga se realizó el 22 de diciembre de 1622, impulsada por el presbítero Miguel Trujillo y el capitán Andrés Páez de Sotomayor, quienes la establecieron como un “real de minas” bajo la jurisdicción de Pamplona debido a la actividad minera en la región y la necesidad de evangelizar a los habitantes locales (Ruiz, 2008). Estas raíces coloniales, ancladas en la minería y la evangelización, influyeron en el trazado de la ciudad y en la fundación de sus primeros asentamientos, elementos aún visibles en algunos sectores del centro histórico de Bucaramanga.

4.3.7. Desarrollo Urbano y Primeras Instituciones

El desarrollo urbano de Bucaramanga comenzó a tomar forma en el siglo XIX con la construcción de infraestructuras esenciales como hospitales, edificios religiosos y centros educativos. La capilla de Los Dolores se erigió como el primer edificio religioso de la ciudad, estableciendo un punto de referencia en el trazado urbano inicial (Ortega, 2017). A mediados del siglo XIX, se construyó el Hospital de la Caridad San Juan de Dios, en 1850, como una respuesta a las crecientes necesidades de la población. Este edificio se mantuvo en funcionamiento hasta 1985, cuando pasó a ser la Secretaría Departamental de Salud, un cambio que ilustra la transformación de las instituciones a lo largo de la historia de la ciudad (Sánchez & Villamizar, 2020).

4.3.8. Espacios Educativos y Centros Culturales

Durante las últimas décadas del siglo XIX y principios del siglo XX, Bucaramanga comenzó a consolidarse como un centro educativo y cultural de Santander. Entre 1898 y 1939, el Centro Cultural del Oriente, conocido actualmente como la Escuela Municipal de Artes (EMA), acogió a

instituciones educativas importantes como el Colegio San Pedro Claver, el Colegio Santander y el Colegio Nuestra Señora del Pilar (Gómez, 2015). Este centro cultural continúa siendo un símbolo de la evolución académica y cultural de Bucaramanga, además de representar los cambios arquitectónicos y de función que caracterizan a los espacios liminales de la ciudad.

4.3.9. Expansión y Modernización en el Siglo XX

El siglo XX trajo consigo una expansión significativa de la ciudad, que incluyó la creación de nuevos barrios y el desarrollo de áreas residenciales en lugares que antes eran fincas o espacios naturales. Por ejemplo, la finca San Alonso y el lago de los hermanos Alarcón fueron los nombres originales de lo que hoy conocemos como los barrios donde se encuentran el Restaurante Señora Bucaramanga y el Mesón de los Búcaros, dos sitios emblemáticos de la ciudad (Gómez & Díaz, 2018). También se inauguró la Cárcel Modelo en 1961, consolidando un sistema penitenciario dentro del contexto urbano de Bucaramanga (Secretaría de Cultura de Bucaramanga, 2020).

4.3.10. Transformación de Edificios y Espacios Públicos

La Casa del Libro Total es uno de los ejemplos más notables de la adaptación y reuso de espacios en Bucaramanga. Originalmente, esta edificación fue una fábrica de dulces santandereanos hasta 1960, cuando fue adaptada como centro cultural. Actualmente, este lugar no solo conserva su arquitectura tradicional, sino que también se ha convertido en un espacio que alberga actividades culturales, representando la mezcla entre la historia y la modernidad (Martínez, 2019).

4.3.11. Iniciativas Cívicas y Sociedad de Mejoras Públicas

Con el crecimiento de la ciudad, surgieron instituciones cívicas que buscaban mejorar el entorno urbano. La Sociedad de Mejoras Públicas de Bucaramanga fue creada en la primera mitad

del siglo XX con el objetivo de fomentar el desarrollo de espacios públicos y promover la conservación de áreas verdes y patrimonio cultural (Secretaría de Cultura de Bucaramanga, 2020). Esta sociedad ha sido fundamental en la creación y preservación de espacios que hoy en día conforman el paisaje urbano y contribuyen al sentido de identidad local.

4.4. Marco de referentes artísticos

4.4.1. Eugène Atget

Eugène Atget dedicó gran parte de su carrera a documentar los rincones de París, capturando escenas urbanas y arquitectónicas con una sensibilidad que trascendía lo meramente documental. Sus fotografías, muchas veces realizadas en la quietud de la mañana, reflejan una atmósfera de desolación y melancolía, generada tanto por la ausencia de figuras humanas como por la paleta monocromática propia de la época (The Met, 2024). Estas imágenes, especialmente de puertas y pasillos, evocan una sensación de abandono que resulta fundamental en la construcción de espacios liminales y sirve como inspiración para el tratamiento visual en los lugares urbanos de Bucaramanga.

Figura 1. *Sensación de abandono*



Nota. Óscar Colorado, N. 2012. Artículos, autores, fotógrafos, grandes maestros, historia EUGÈNE ATGET, EL DOCUMENTADOR. Tomado de <https://oscarenfotos.com/2012/06/03/eugene-atget-el-primer-fotografo-moderno/>

4.4.2. Ezra Stoller

Ezra Stoller, conocido por su enfoque en la arquitectura moderna, utilizaba la composición y el juego de luces y sombras para destacar elementos estructurales que de otro modo podrían pasar desapercibidos. Sus imágenes en blanco y negro transmiten una percepción tridimensional de las estructuras, logrando una sensación de profundidad que invita a la contemplación. Stoller se especializaba en capturar espacios de tránsito, como escaleras y pasillos, logrando un efecto de desconexión temporal y espacial que resalta la esencia de lo liminal (Hitachi Cooling & Heating, 2024). Esta capacidad de Stoller para enfatizar la transitoriedad en sus fotografías constituye un referente importante en la representación de espacios que transmiten la sensación de lo efímero y deshabitado.

4.4.3. *Gregory Crewdson*

Gregory Crewdson, fotógrafo estadounidense, destaca por sus composiciones cinematográficas cuidadosamente planificadas, donde cada detalle de luz, color y diseño es meticulosamente controlado para crear una atmósfera de misterio y suspenso. Crewdson evita referencias temporales y geográficas claras, situando sus escenas en un mundo indefinido que parece suspendido en el tiempo, característica central de lo liminal (Gosiano, 2024). Su registro y encuadre de carreteras, barrios, hacen que se vuelva un referente clave a la hora de elegir encuadres en estas zonas, además de las horas que suele utilizar horas muy interesantes como la mañana, y la tarde.

Figura 2. *La niebla de Crewdson*



Nota. Gregory Crewdson, *La niebla de Crewdson*, 2015. Tomado de <https://graficatessen.es/las-fotografias-de-cine-de-gregory-crewdson/>

4.4.4. *Todd Hido*

Todd Hido explora una intimidad silenciosa en sus fotografías de paisajes, interiores y desnudos, utilizando la luz y la atmósfera para crear una narrativa emocional. Sus imágenes de casas y fachadas al anochecer generan un sentido de soledad y aislamiento que contribuye a una sensación de misterio. Hido emplea la secuencia narrativa para contar historias que resuenan en el espectador de manera profunda, transformando cada imagen en una experiencia casi cinematográfica (Bravo, 2024). Este estilo narrativo y emocional se convierte en una referencia para documentar visualmente las fachadas y estructuras de Bucaramanga, capturando el silencio y la quietud de los espacios.

Figura 3. *Hogares de noche*



Nota. Todd Hido. HOGARES DE NOCHE. [Fotografía]. Tomado de <https://huxleyparlour.com/artwork/1731/>

5. Proceso

Mi investigación de los espacios liminales comenzó en una exploración de los diferentes lugares de la ciudad de Bucaramanga. Algunos escenarios capturados inicialmente con el dispositivo móvil Xiaomi 220333QL, en exteriores e interiores de fácil acceso.

Este dispositivo, con apertura fija de $f/1.8$ y distancia focal de 4.22 mm, ofreció una perspectiva gran angular que resultó útil para capturar la amplitud de espacios, como parques infantiles o calles vacías. Sin embargo, debido a la alta sensibilidad ISO (hasta 14336), las imágenes presentaban un ruido evidente en las sombras, que se alineaba bien con la estética de los espacios liminales, no obstante, este dispositivo tenía limitaciones en cuanto a la capacidad de capturar detalles en condiciones de baja luz.

Posteriormente, el Xiaomi fue reemplazado por una cámara Sony ILCE-6400, una cámara sin espejo con un sensor APS-C de 24.2 megapíxeles. Esta cámara fue seleccionada debido a su alto rendimiento en situaciones de baja luz y su capacidad para capturar detalles precisos, elementos cruciales para mi proyecto de exploración fotográfica

Figura 4. *Cámara seleccionada*



La Sony ILCE-6400 es una cámara sin espejo con un sensor APS-C de 24.2 megapíxeles, diseñada para ofrecer un alto rendimiento en una variedad de condiciones de iluminación y para capturar detalles precisos. A continuación, se detallan las especificaciones técnicas más relevantes de la cámara que fueron fundamentales para la captura de imágenes en mi proyecto sobre los espacios liminales.

Especificaciones Técnicas Relevantes de la Sony ILCE-6400

La Sony ILCE-6400 es una cámara sin espejo con un sensor APS-C de 24.2 megapíxeles, diseñada para ofrecer un alto rendimiento en una variedad de condiciones de iluminación y para capturar detalles precisos. A continuación, se detallan las especificaciones técnicas más relevantes de la cámara que fueron fundamentales para la captura de imágenes en mi proyecto sobre los espacios liminales.

Sensor de Imagen APS-C CMOS Exmor

- Tipo de sensor: CMOS Exmor APS-C
- Tamaño del sensor: 23.5 x 15.6 mm
- Resolución efectiva: 24.2 megapíxeles
- Procesador de imagen: BIONZ X™

El sensor de alta resolución de 24.2 megapíxeles permitió capturar detalles precisos en los espacios que documenté. Las superficies sutiles, desgastadas o lisas se obturaron con la atmosfera de los lugares seleccionados.

Sistema de Enfoque Automático Híbrido

- Puntos de enfoque: 425 puntos de enfoque por fase y 425 puntos de enfoque por contraste
- Seguimiento de sujetos: Seguimiento de sujetos en tiempo real con enfoque continuo
- Detección ocular: Enfoque automático de ojos para personas, tanto en modo de visualización como en modo de grabación de vídeo
- El sistema de enfoque rápido y preciso me permitió capturar imágenes nítidas incluso en condiciones de luz cambiantes o cuando requerían ser obturadas en precisos instantes.
- Esto fue especialmente importante ya que, en los pasillos, túneles, carreteras, centros comerciales, se necesitaba obturar de manera rápida debido a las condiciones del entorno, por ende el enfoque era necesario

Rango ISO: Flexibilidad en Condiciones de Luz Baja

ISO estándar: 100-32000 (ampliable a 50-102400)

El rango ISO ampliado fue esencial para trabajar en entornos con poca luz, Esta capacidad permitió capturar imágenes de alta calidad sin perder detalle, a pesar de la escasez de luz, lo que es un desafío en la exploración debido a lugares que carecen de una amplia iluminación.

Velocidad de Obturación

- Rango de obturación: De 1/4000 s a 30 segundos
- Modo de disparo continuo: Hasta 11 fps (fotogramas por segundo)

La versatilidad en la velocidad de obturación permitió capturar detalles precisos en situaciones donde la toma tenía que ser en instantes, por ejemplo en las carreteras o centros comerciales, Utilicé velocidades rápidas para escenarios con luz constante y velocidades más lentas en escenarios con menos luz.

Lente Utilizado: Sony E 16-50mm f/3.5-5.6 OSS

- Tipo de lente: Lente de zoom estándar
- Distancia focal: 16-50 mm
- Apertura máxima: f/3.5-5.6
- Estabilización de imagen: SteadyShot™ (OSS)

La flexibilidad de este lente me permitió trabajar en una variedad de escenarios. Desde tomas amplias con gran angular en exteriores, hasta acercamientos en espacios más cerrados. Permitiéndome así jugar con el encuadre de cada toma

Pantalla y Visor Electrónico

- Pantalla LCD: Pantalla inclinable de 3.0" (921,600 puntos)
- Visor electrónico: EVF OLED Tru-Finder™ con 2.36 millones de puntos

La pantalla y el visor electrónico facilitaron la composición de las imágenes, especialmente en lugares donde tenía hacer poses donde no se veía de manera clara el visor, o a la hora de revisar las tomas, analizar si los encuadres estaban siguiendo la planimetría de los planos con profundidad. La resolución de alta calidad del visor me permitió ajustar la exposición y el enfoque en tiempo real, sin embargo, es necesario aclarar que la pantalla y el visor no son fieles a la realidad ya la cámara no cuenta con sistema réflex.

Conceptos Técnicos Relacionados con el Proceso de Exploración

Ahora que hemos detallado las especificaciones técnicas de la cámara, pasemos a los conceptos clave que influyeron en mi proceso de exploración, como las ópticas de manejo de luz, sensibilidades, valores de encuadre y planimetría. Estos aspectos son esenciales para entender cómo se capturan las imágenes en situaciones específicas y cómo se aplican al concepto de espacios liminales.

Las ópticas se refieren a las lentes utilizadas para controlar cómo la luz entra en la cámara y afecta la imagen. En este caso, la Sony E 16-50mm f/3.5-5.6 OSS fue fundamental para manejar la luz en diversos escenarios. Gracias a la estabilización óptica SteadyShot™ (OSS), sin embargo, no pude trabajar con tiempos de exposición más largos, debido a que no realicé las fotografías con trípode. Sin embargo, no fue un impedimento al momento de capturar los espacios, más sin embargo un reto de que no saliesen corrida o borrosas las fotografías.

Las lentes de gran apertura, como f/3.5-5.6, permitieron controlar la cantidad de luz que entra en la cámara, lo que resultó en una correcta exposición incluso en entornos con luz limitada. Además, al variar la distancia focal entre 16 mm y 50 mm, pude manipular la perspectiva de los espacios, acentuando las líneas de fuga y la simetría fuesen elementos recurrentes en las fotografías.

El ISO controla la sensibilidad del sensor a la luz, y en un proyecto de exploración de espacios liminales, esta sensibilidad es fundamental. Con la Sony ILCE-6400, utilicé un rango ISO de 100 a 32000, lo cual me permitió trabajar en condiciones de luz variable. En los túneles y espacios interiores oscuros, aumenté el ISO para garantizar que las imágenes no se volvieran demasiado oscuras o borrosas, pero sin exceder el nivel en que el ruido digital afectara la calidad de la imagen.

Cuando se usaban ISOS más bajos, como 100-400, las imágenes se mantenían limpias, lo que fue ideal para los espacios donde había suficiente luz, como plazas o parques. Sin embargo, en entornos con poca luz, utilicé ISO bajos, aunque tenía que usar una velocidad de obturación más lenta para que no se llenase de ruido la imagen, sin embargo en algunas imágenes se manejaban isos altos y experimentar con la textura del ruido y cómo influye en el espacio aunque esto introdujera algo de ruido, lo que añadía una sensación y estética de vejez, descuido y un aura onírica, características que abarcan concepto liminal, sin embargo esta decisión se descartó para el proyecto porque ya que se sobrecargaban mucho las imágenes.

Para estructurar los encuadres que se iban a utilizar, se decidió, manejar primeros planos y en algunas ocasiones hasta dos planos, y planos con perspectiva de profundidad, En mi proceso, utilicé aperturas grandes ($f/1.8$ a $f/4$) para trabajar con poca luz y crear desenfoques selectivos, enfocando ciertos detalles mientras dejaba otras áreas en un suave desenfoque. Esto permitió resaltar elementos específicos de los espacios liminales, como las texturas de las paredes o el vacío de los pasillos.

Por otro lado, los valores de encuadre con aperturas pequeñas ($f/16$ a $f/22$) me permitieron capturar todo el escenario en foco. Esto fue particularmente útil cuando fotografié espacios abiertos, como plazas o parques, desde el suelo hasta el horizonte, reforzaba la sensación de quietud e incomodidad de los espacios liminales.

Para acentuar las líneas de fuga y la repetición arquitectónica en lugares como túneles y escaleras. Las distancias focales más amplias, como 16 mm, me permitieron capturar perspectivas amplias que destacaron la simetría y las líneas de fuga, creando una sensación de profundidad y continuidad para acentuar las líneas de fuga y la repetición arquitectónica en lugares como túneles

y escaleras. Las distancias focales más amplias, como 16 mm, me permitieron capturar perspectivas amplias que destacaron la simetría y las líneas de fuga, creando una sensación de profundidad y continuidad. Estas composiciones fueron esenciales para poder capturar transitoriedad de los espacios que se obturaron a lo largo del proceso.

A medida que se iba realizando el registro, se iban seleccionando las imágenes que mantuviesen características más acordes al proyecto con el fin de realizar una postproducción con imágenes que tuviesen similitud de encuadre y reflejasen más la soledad del lugar, en cuanto la ausencia de personas mediante el programa de Photoshop, y así ir experimentando con la paleta de color en cada lugar y e ir definiendo qué valores técnicos que se utilizarían en posteriores exploraciones, los matices, valores de exposición y demás detalles.

Figura 5. *Recopilación post producción 1*

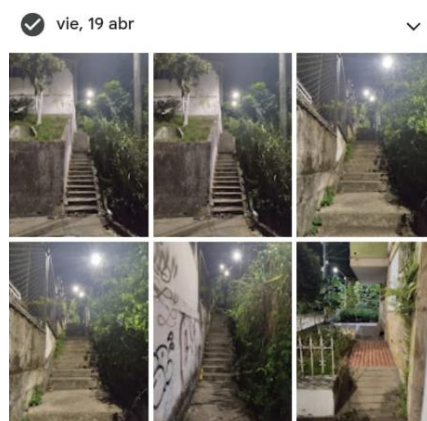
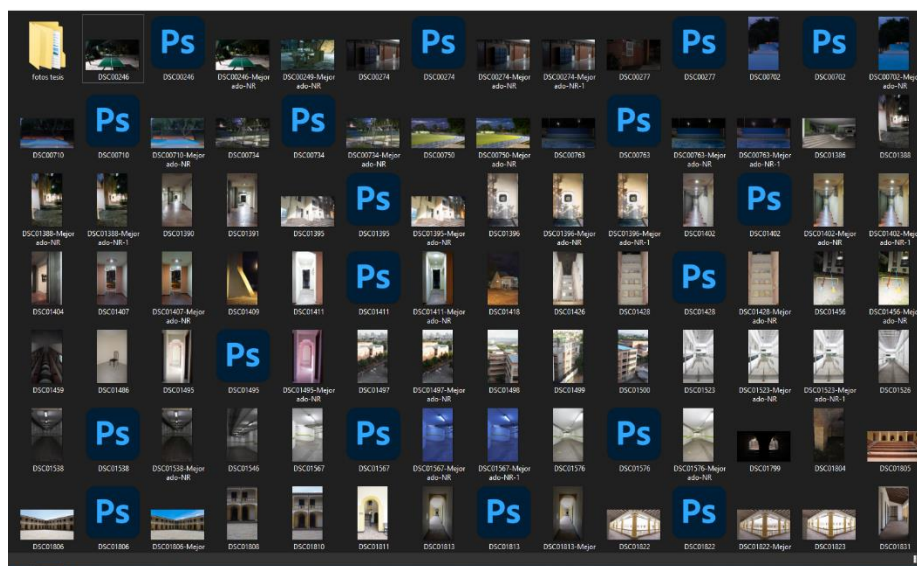


Figura 6. *Recopilación post producción 2*



Figura 7. *Recopilación post producción 3*



Durante el proceso de postproducción, cada fotografía fue analizada en detalle para identificar qué elementos enfatizaban mejor la sensación de kenopsia inherente a los espacios

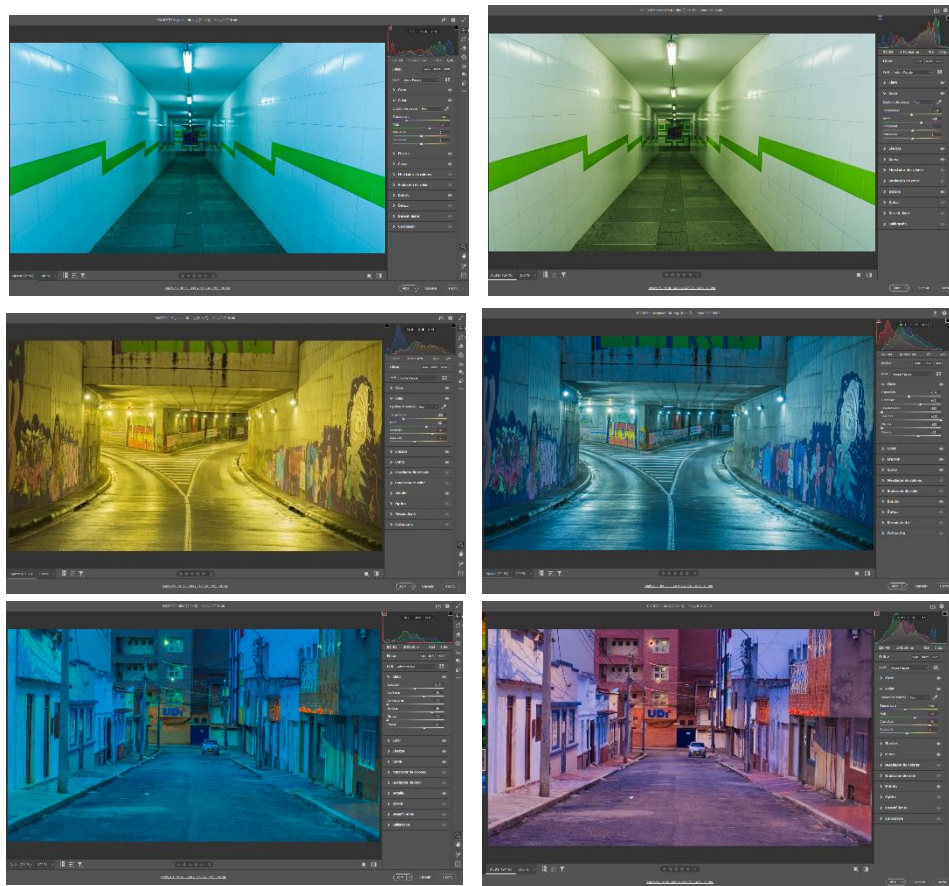
liminales. Se experimentó con ajustes en temperatura, aumentando o disminuyendo matices, texturas, exposición, blancos y negros, entre otros aspectos. El objetivo era descubrir qué paleta cromática conectaba de manera más efectiva con la narrativa de los lugares capturados.

Finalmente, se decidió que las fotografías seleccionadas para la exposición no fueran sometidas a modificaciones significativas en matices, contrastes o temperatura. Esta decisión buscó preservar el aura original de los espacios, manteniendo su autenticidad y evitando cualquier ficción visual que pudiera distorsionar la percepción genuina del espectador. La intención fue exponer los lugares tal cual fueron capturados, sin artificios que alteraran su esencia natural.

En contraste, para las fotografías incluidas en la bitácora de proceso y expositiva, se optó por realizar ciertos ajustes en color, textura y tonalidad. Este enfoque tuvo como propósito añadir un dinamismo cromático que resaltara los contrastes emocionales y visuales entre los distintos espacios fotografiados. De esta manera, la bitácora no solo documenta el proceso creativo, sino que también ofrece una interpretación visual más expresiva y experimental de los lugares.

Esta dualidad entre la exposición principal y la bitácora permite explorar los espacios liminales desde dos perspectivas complementarias: una fiel a la realidad de los sitios y otra que explora sus posibilidades narrativas y sensoriales a través del tratamiento visual. Ambos enfoques buscan brindar al espectador una experiencia completa, equilibrada y enriquecedora del proyecto.

Figura 8. *Recopilación post producción edición*



En el desarrollo del proyecto, se experimentó con diversos formatos de impresión, incluyendo tamaños como carta, documento, 9 x 13 cm, 10 x 15 cm, 50 x 30 cm y 90 x 58 cm, con el objetivo de encontrar las dimensiones que mejor se adaptaran a la narrativa visual y al impacto deseado.

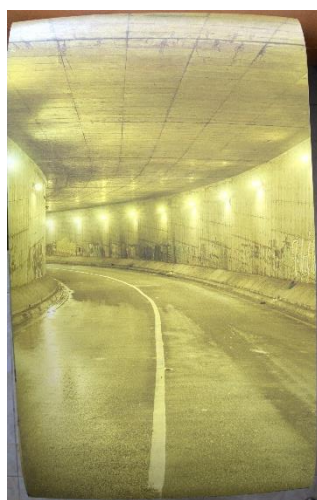
Figura 9. Prueba de textura en papeles fotográfico con puntos reflexivos.



Figura 10. *Papel fotográfico mate 9 x 13*



Figura 11. *Papel fotográfico de 98 x 58 220g*



Finalmente, se seleccionaron dos formatos principales: el de 50 x 30 cm para las fotografías expuestas y el de 10 x 15 cm para la bitácora de proceso. El formato de 50 x 30 cm permitió que las imágenes expuestas destacaran por su presencia visual, logrando una adecuada combinación entre detalle y escala para captar la atención del espectador sin perder la esencia de los espacios liminales representados. Por otro lado, el formato de 10 x 15 cm en la bitácora aportó un carácter íntimo y manejable, permitiendo al público explorar el proceso creativo de manera cercana y directa.

Esta decisión de formatos contribuyó a una cohesión estética entre los diferentes elementos del proyecto, facilitando que tanto la exposición como la bitácora se complementaran y reforzaran mutuamente. Además, la elección de estos tamaños aseguró que cada pieza cumpliera con su función narrativa y estética, potenciando la experiencia inmersiva para el espectador.

Figura 12. *Selección de formato*



Figura 13. *Presentación fotografías 1*



Tabla 1. *Presentación fotográfica 1*

<p>Nombre: Escaleras-Azotea Colegio Salesiano Tercer piso</p> <p>Fecha: 20/03/24</p> <p>Información de dispositivo: Xiaomi 220333QL</p> <p>Tamaño de imagen: 3072 x 4080 px</p> <p>Tamaño de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Datos EXIF</p> <p>4,22 mm f/1,8 1/40 s ISO131</p>	<p>Nombre: Pasillo 2 San Bazar</p> <p>Fecha: 15/03/24</p> <p>Información de dispositivo: Xiaomi 220333QL</p> <p>Tamaño de imagen: 3072 x 4080 px</p> <p>Tamaño de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Datos EXIF</p> <p>4,22 mm f/1,8 1/15 s ISO884</p>
<p>Nombre: Escaleras Mecánicas Colegio Salesiano</p> <p>Fecha: 12/03/24</p> <p>Información de dispositivo: Xiaomi 220333QL</p> <p>Tamaño de imagen: 3072 x 4080 px</p>	<p>Nombre: Cra 39 No 44-125</p> <p>Fecha: 10/03/24</p> <p>Información de dispositivo: Xiaomi 220333QL</p> <p>Tamaño de imagen: 3072 x 4080 px</p>

Tamaño de impresión: 10 x 15 cm	Tamaño de impresión: 10 x 15 cm
Datos EXIF	Datos EXIF
4,22 mm f/1,8 1/15 s ISO450	4,22 mm f/1,8 1/13 s ISO14336

Figura 14. *Presentación fotográfica 2*



<p>Nombre: Cra 19 No 89-65</p> <p>Fecha: 3/03/24</p> <p>Información de dispositivo: Xiaomi 220333QL</p> <p>Tamaño de imagen: 3072 x 4080 px</p> <p>Tamaño de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Datos EXIF</p> <p>4,22 mm f/1,8 1/120 s ISO200</p>	<p>Nombre: Parque Conjunto Residencial Boca Pradera</p> <p>Fecha: 21/04/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>16mm f/11 1/166 s ISO65535 EXP 0 Flash</p>
---	--

<p>Nombre: Fachada Edificio UTS</p> <p>Fecha: 21/04/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF 39 mm f/18 1/200 s ISO2000 EXP 0 Sin flash</p>	<p>Nombre: Fachada Edificio Inst Politécnico</p> <p>Fecha: 21/04/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF 40 mm f/9 1/200 s ISO800 EXP 0 Sin flash</p>
---	--

Figura 15. *Presentación fotográfica 3*



<p>Nombre: Fachada Estación Metrolínea Provenza</p> <p>Fecha: 29/03/24</p> <p>Información de dispositivo: Xiaomi 220333QL</p> <p>Tamaño de imagen: 3072 x 4080 px</p> <p>Tamaño de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Datos EXIF</p> <p>4,22 mm f/1,8 1/13 s ISO20352</p>	<p>Nombre: Fachada con escalera Cementerio Central Parte Sur</p> <p>Fecha: 11/03/24</p> <p>Información de dispositivo: Xiaomi 220333QL</p> <p>Tamaño de imagen: 3072 x 4080 px</p> <p>Tamaño de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Datos EXIF</p> <p>4,22 mm f/1,8 1/1659 s ISO100</p>
<p>Nombre: Bulevar Bolívar Cra 25</p> <p>Fecha: 10/03/24</p> <p>Información de dispositivo: Xiaomi 220333QL</p> <p>Tamaño de imagen: 3072 x 4080 px</p> <p>Tamaño de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Datos EXIF</p> <p>4,22 mm f/1,8 1/15 s ISO1128</p>	<p>Nombre: Parque Diamante II Zona Sur</p> <p>Información de dispositivo: Xiaomi 220333QL</p> <p>Fecha: 15/03/24</p> <p>Tamaño de imagen: 3072 x 4080 px</p> <p>Tamaño de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Datos EXIF</p> <p>4,22 mm f/1,8 1/13 s ISO5538</p>

Figura 16. *Presentación fotográfica 4*



<p>Nombre: Cra 39 No 41-09</p> <p>Fecha: 10/03/24</p> <p>Información de dispositivo: Xiaomi 220333QL</p> <p>Información de tamaño: 3072 x 4080 px</p> <p>Tamaño de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Datos EXIF</p> <p>4,22 mm f/1,8 1/13 s ISO4116</p>	<p>Nombre: Cra 21 Calle 89</p> <p>Fecha: 15/03/24</p> <p>Información de dispositivo: Xiaomi 220333QL</p> <p>Información de tamaño: 3072 x 4080 px</p> <p>Tamaño de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Datos EXIF</p> <p>4,22 mm f/1,8 1/13 s ISO2088</p>
<p>Nombre: Fachada Colegio Creando Futuro Calle 91</p> <p>Fecha: 16/03/24</p> <p>Información de dispositivo: Xiaomi 220333QL</p>	<p>Nombre: Fachada de cabina Centinela Infantería No 14</p> <p>Fecha: 20/03/24</p> <p>Información de dispositivo: Xiaomi 220333QL</p>

<p>Información de tamaño: 3072 x 4080 px</p> <p>Tamaño de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Datos EXIF</p> <p>4,22mm f/1,8 1/13 s ISO2491</p>	<p>Información de tamaño: 3072 x 4080 px</p> <p>Tamaño de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Datos EXIF</p> <p>4,22mm f/1,8 1/60 s ISO200</p>
--	---

Figura 17. Presentación fotográfica 5



<p>Nombre: Fachada Edificio Pasaje Santander Calle 35 No 16-04</p> <p>Fecha: 16/03/24</p> <p>Información de dispositivo: Xiaomi 220333QL</p> <p>Información de tamaño: 3072 x 4080 px</p>	<p>Nombre: Fachada Edificio Centro de Bucaramanga Calle 35 No 16-04</p> <p>Fecha: 16/03/24</p> <p>Información de dispositivo: Xiaomi 220333QL</p> <p>Información de tamaño: 3072 x 4080 px</p>
--	---

<p>Tamaño de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Datos EXIF</p> <p>4,22mm f/1,8 1/120 s ISO130</p>	<p>Tamaño de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Datos EXIF</p> <p>4,22mm f/1,8 1/120 s ISO130</p>
<p>Nombre: Fachada Edificio Central Park</p> <p>Fecha: 18/03/24</p> <p>Información de dispositivo: Xiaomi 220333QL</p> <p>Información de tamaño: 3072 x 4080 px</p> <p>Tamaño de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Datos EXIF</p> <p>4,22mm f/1,8 1/13 s ISO1722</p>	<p>Nombre: Calle 89 Diamante II</p> <p>Fecha: 20/03/24</p> <p>Información de dispositivo: Xiaomi 220333QL</p> <p>Información de tamaño: 3072 x 4080 px</p> <p>Tamaño de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Datos EXIF</p> <p>4,22mm f/1,8 1/15 s ISO1575</p>

Figura 18.. Presentación fotográfica 6



<p>Nombre: Fachada Club del Comercio Calle 36</p> <p>Fecha: 24/03/24</p> <p>Información de dispositivo: Xiaomi 220333QL</p> <p>Información de tamaño: 3072 x 4080 px</p> <p>Tamaño de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Datos EXIF</p> <p>4,22mm f/1,8 1/120 s ISO118</p>	<p>Nombre: Fachadas Cra 18 No 20-13</p> <p>Fecha: 25/03/24</p> <p>Información de dispositivo: Xiaomi 220333QL</p> <p>Información de tamaño: 3072 x 4080 px</p> <p>Tamaño de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Datos EXIF</p> <p>4,22mm f/1,8 1/841 s ISO100</p>
<p>Nombre: Fachada Casa Calle 91 No 24-29</p> <p>Fecha: 24/04/24</p> <p>Información de dispositivo: Xiaomi 220333QL</p> <p>Información de tamaño: 3072 x 4080 px</p> <p>Tamaño de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Datos EXIF</p> <p>4,22mm f/1,8 1/13 s ISO10880</p>	<p>Nombre: Calle 22 Cra 25</p> <p>Fecha: 25/04/24</p> <p>Información de dispositivo: Xiaomi 220333QL</p> <p>Información de tamaño: 3072 x 4080 px</p> <p>Tamaño de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Datos EXIF</p> <p>4,22mm f/1,8 1/13 s ISO4372</p>

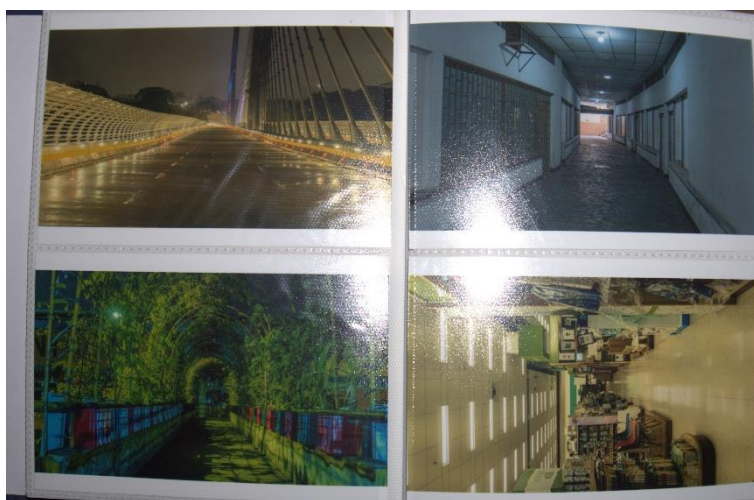
Figura 19. Presentación fotográfica 7



<p>Nombre: Cra 23 No 34-66 Antonia Santos</p> <p>Fecha: 28/03/24</p> <p>Información de dispositivo: Xiaomi 220333QL</p> <p>Información de tamaño: 3072 x 4080 px</p> <p>Tamaño de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Datos EXIF</p> <p>4,22mm f/1,8 1/13 s ISO1772</p>	<p>Nombre: Centro Comercial Panamericana Pasillo</p> <p>Fecha: 7/04/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>16 mm f/4 1/160 s ISO400 EXP 0 Sin flash</p>
<p>Nombre: Pasillo Centro comercial Panamericana 2</p> <p>Fecha: 7/04/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p>	<p>Nombre: Túnel Metrolínea 1</p> <p>Fecha: 12/04/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p>

Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm	Información de la cámara: Sony ILCE-6400
Información de la cámara: Sony ILCE-6400	Datos EXIF
Datos EXIF	16 mm f/3,5 1/8 s ISO125 EXP -
16 mm f/4 1/60 s ISO400 EXP 0	0,3 Sin flash
Sin flash	

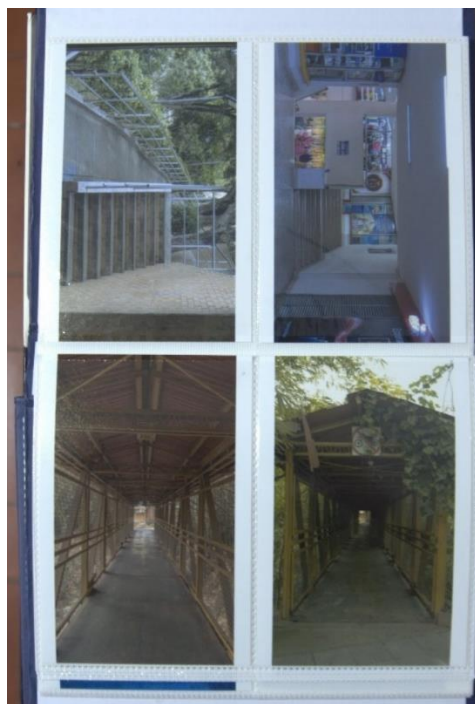
Figura 20. Presentación fotográfica 8



Nombre: Puente de la Novena	Nombre: Plaza Satélite
Fecha: 20/04/24	Fecha: 26/04/24
Información de tamaño: 6024 x 4024 px	Información de tamaño: 6024 x 4024 px
Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm	Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm
Información de la cámara: Sony ILCE-6400	Información de la cámara: Sony ILCE-6400
Datos EXIF	Datos EXIF
50 mm f/5,6 2/5 s ISO500 EXP 0	19 mm f/4 1/60 s ISO100 EXP -
Flash	Sin flash

Nombre: Puente del Centro Comercial San Andresito Unidos de Colombia	Nombre: Pasillo Centro Comercial Panamericana 3
Fecha: 20/04/24	Fecha: 7/04/24
Información de tamaño: 6024 x 4024 px	Información de tamaño: 6024 x 4024 px
Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm	Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm
Información de la cámara: Sony ILCE-6400	Información de la cámara: Sony ILCE-6400
Datos EXIF	Datos EXIF
36 mm f/5,6 4/5 s ISO400 EXP 0 Flash	50 mm f/5,6 1/60 s ISO400 EXP 0 Sin flash

Figura 21. *Presentación fotográfica 9*



<p>Nombre: Plaza Satélite Entrada Diagonal 105</p> <p>Fecha: 7/04/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>31 mm f/9 1/200 s ISO500 EXP 0 Sin flash</p>	<p>Nombre: Centro comercial Omnicentro</p> <p>Fecha: 20/04/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>31 mm f/5 1/20 s ISO50 EXP -0,3 Sin flash</p>
<p>Nombre: Puente peatonal Diamante I</p> <p>Fecha: 11/05/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>50 mm f/5,6 1/60 s ISO400 EXP 0 Sin flash</p>	<p>Nombre: Puente peatonal Diamante I</p> <p>Fecha: 11/05/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>16 mm f/4 1/60 s ISO100 EXP -0,3 Sin flash</p>

Figura 22. Presentación fotográfica 10



<p>Nombre: Escaleras Diamante II</p> <p>Fecha: 14/05/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>50 mm f/22 1/50 s ISO100 EXP -0,5 Sin flash</p>	<p>Nombre: Centro Comercial Puntocentro Escaleras 2do piso</p> <p>Fecha: 22/05/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>16 mm f/6,3 1/40 s ISO100 EXP -0,3 Sin flash</p>
<p>Nombre: Escaleras de edificio E-Block 17</p> <p>Fecha: 30/05/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>16 mm f/4,5 1/100 s ISO400 EXP 0 Flash</p>	<p>Nombre: Gradería Sur Estadio Alfonso López</p> <p>Fecha: 22/08/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>16 mm f/5,6 1/60 s ISO400 EXP 0 Flash</p>

Figura 34



<p>Nombre: Puente de la Novena</p> <p>Fecha: 20/04/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>50 mm f/5,6 2/5 s ISO500 EXP 0 Flash</p>	<p>Nombre: Plaza Satélite</p> <p>Fecha: 26/04/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>19 mm f/4 1/60 s ISO100 EXP - 5 Sin flash</p>
<p>Nombre: Puente del Centro Comercial San Andresito Unidos de Colombia</p> <p>Fecha: 20/04/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>36 mm f/5,6 4/5 s ISO400 EXP 0 Flash</p>	<p>Nombre: Pasillo Centro Comercial Panamericana 3</p> <p>Fecha: 7/04/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>50 mm f/5,6 1/60 s ISO400 EXP 0 Sin flash</p>



Figura 35



Nombre: Plaza Satélite Entrada Diagonal 105

Nombre: Centro comercial Omnicentro

<p>Fecha: 7/04/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>31 mm f/9 1/200 s ISO500 EXP 0 Sin flash</p>	<p>Fecha: 20/04/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>31 mm f/5 1/20 s ISO50 EXP - 0,3 Sin flash</p>
<p>Nombre: Puente peatonal Diamante I</p> <p>Fecha: 11/05/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>50 mm f/5,6 1/60 s ISO400 EXP 0 Sin flash</p>	<p>Nombre: Puente peatonal Diamante I</p> <p>Fecha: 11/05/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>16 mm f/4 1/60 s ISO100 EXP - 0,3 Sin flash</p>

Figura 36



<p>Nombre: Escaleras Diamante II</p> <p>Fecha: 14/05/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>50 mm f/22 1/50 s ISO100 EXP -0,5 Sin flash</p>	<p>Nombre: Centro Comercial Puntocentro Escaleras 2do piso</p> <p>Fecha: 22/05/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>16 mm f/6,3 1/40 s ISO100 EXP -0,3 Sin flash</p>
<p>Nombre: Escaleras de edificio E-Block 17</p> <p>Fecha: 30/05/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p>	<p>Nombre: Gradería Sur Estadio Alfonso López</p> <p>Fecha: 22/08/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p>

16 mm 0	f/4,5 Flash	1/100 s	ISO400	EXP	16 mm 0	f/5,6 Flash	1/60 s	ISO400	EXP
------------	----------------	---------	--------	-----	------------	----------------	--------	--------	-----

Figura 37



Nombre: Cra 25 Calle 8-A	Nombre: Edificio Administración UIS
Fecha: 15/07/24	Fecha: 15/07/24
Información de tamaño: 6024 x 4024 px	Información de tamaño: 6024 x 4024 px
Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm	Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm

<p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>50 mm f/5,6 1/5 s ISO400 EXP 0 Sin flash</p>	<p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>50 mm f/5,5 1/5 s ISO200 EXP 0 Sin flash</p>
<p>Nombre: Edificio Administración UIS 2</p> <p>Fecha: 15/07/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>50 mm f/5,5 1/5 s ISO100 EXP 0 Sin flash</p>	<p>Nombre: Calle 46 No 19-25 La Concordia</p> <p>Fecha: 15/07/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>18 mm f/4 1/40 s ISO400 EXP 0 Flash</p>

Figura 38



<p>Nombre: Escaleras Santo Tomas 2do Piso</p> <p>Fecha: 23/08/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>18 mm f/3,5 1/25 s ISO400 EXP 0 Sin flash</p>	<p>Nombre: Escaleras Colegio Jorge Isaac 3er Piso</p> <p>Fecha: 18/06/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>16 mm f/4,5 1/20 s ISO250 EXP -0,7 Sin flash</p>
<p>Nombre: Bodegas Plaza San Andresito Calle 47 No 14A-58</p> <p>Fecha: 10/09/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p>	<p>Nombre: Centro Comercial Omnicentro</p> <p>Fecha: 30/04/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p>

Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm	Información de la cámara: Sony ILCE-6400
Información de la cámara: Sony ILCE-6400	Datos EXIF
Datos EXIF	16 mm f/4,5 1/30 s ISO250 EXP
50 mm f/5,5 1/5 s ISO200 EXP	-0,3 Sin flash
0 Sin flash	

Figura 39



Nombre: Balcon-Escalera Santo Tomas	Nombre: Balcones Plaza Mayor
Fecha: 23/08/24	Fecha: 15/07/24
Información de tamaño: 6024 x 4024 px	Información de tamaño: 6024 x 4024 px

<p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>37 mm f/5,6 1/25 s ISO400 EXP 0 Flash</p>	<p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>31 mm f/7,1 1/60 s ISO1600 EXP 0 Flash</p>
<p>Nombre: Pasillo Plaza Mayor</p> <p>Fecha: 15/07/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>30 mm f/9 1/60 s ISO65535 EXP 0 Sin flash</p>	<p>Nombre: Centro comercial Super Islas</p> <p>Fecha: 10/09/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>16 mm f/6,3 1/200 s ISO100 EXP 0 Sin flash</p>

Figura 40



<p>Nombre: Centro Comercial Omnicentro Escaleras 1ª</p> <p>Fecha: 30/04/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>16 mm f/6,3 2/5 s ISO100 EXP -0,3 Sin flash</p>	<p>Nombre: Escaleras Santo Tomas 2do Piso</p> <p>Fecha: 23/08/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>16 mm f/3,5 1/125 s ISO400 EXP 0 Flash</p>
<p>Nombre: Escaleras Santo Tomas 2do Piso</p> <p>Fecha: 23/08/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p>	

Información de la cámara: Sony ILCE-6400

Datos EXIF

26 mm f/4,5 1/25 s ISO400 EXP 0 Sin flash

Figura 41



Nombre: Cra 26 Paseo España

Fecha: 26/08/24

Información de tamaño: 6024 x 4024 px

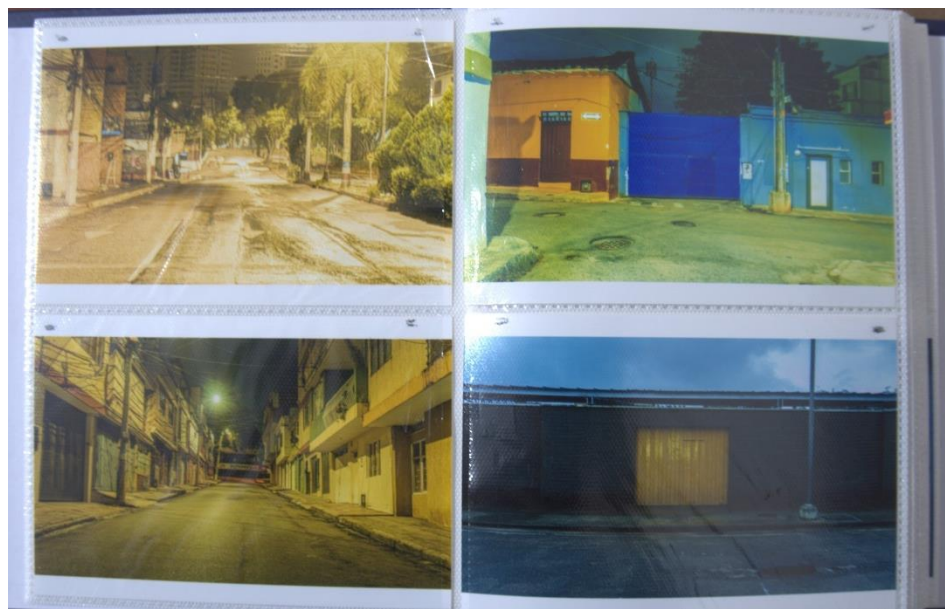
Nombre: Cra 15 # 45

Fecha: 23/08/24

Información de tamaño: 6024 x 4024 px

<p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>23 mm f/5,6 1/5 s ISO500 EXP 0 Sin flash</p>	<p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>30 mm f/5 1/4 s ISO400 EXP 0 Sin flash</p>
<p>Nombre: Super Islas</p> <p>Fecha: 10/09/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>27 mm f/7,1 1/640 s ISO320 EXP 0 Sin flash</p>	<p>Nombre: Cra25 # 5ª</p> <p>Fecha: 15/07/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>47 mm f/5,6 1/5 s ISO400 EXP 0 flash</p>

Figura 42



<p>Nombre: Calle 61 # 16 - 02</p> <p>Fecha: 27/08/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>45 mm f/5,6 2/5 s ISO500 EXP 0 flash</p>	<p>Nombre: Cra 19 # 45 -69</p> <p>Fecha: 15/07/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>16 mm f/4 2/5 s ISO400 EXP 0 flash</p>
<p>Nombre: Calle 46 # 22 - 81</p> <p>Fecha: 15/07/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>23 mm f/4 1/2 s ISO400 EXP 0 flash</p>	<p>Nombre: Calle 14 cra 31 costado Sur</p> <p>Fecha: 26/08/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>20 mm f/6,3 1/10 s ISO400 EXP 0 flash</p>



Figura 43



Nombre: Fachada Cra 26 # 38 – 32 Paseo España

Fecha: 26/08/24

Información de tamaño: 6024 x 4024 px

Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm

Información de la cámara: Sony ILCE-6400

Nombre: Edificio Administración Uis

Fecha: 15/07/24

Información de tamaño: 6024 x 4024 px

Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm

Información de la cámara: Sony ILCE-6400

Datos EXIF

<p>Datos EXIF</p> <p>20 mm f/10 1/4 s ISO1000 EXP 0 flash</p>	<p>36 mm f/5,6 3/5 s ISO400 EXP 0 flash</p>
<p>Nombre: Dirección de Transito Calle 30</p> <p>Fecha: 23/09/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>36 mm f/5,6 3/5 s ISO400 EXP 0 flash</p>	<p>Nombre: Fachada Plaza Mayor</p> <p>Fecha: 15/07/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>16 mm f/5,6 1/160 s ISO65535 EXP 0 Sin flash</p>

Figura 44



Nombre: Calle 61 # 16 - 46

Fecha: 26/08/24

Información de tamaño: 6024 x 4024 px

Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm

Información de la cámara: Sony ILCE-6400

Datos EXIF

26 mm f/4,5 1/25 s ISO400 EXP 0 Sin flash

Nombre: Cra 10 # 103 - 60

Fecha: 20/06/24

Información de tamaño: 6024 x 4024 px

Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm

Información de la cámara: Sony ILCE-6400

Datos EXIF

37 mm f/5,6 1/80 s ISO400 EXP 0 flash

Figura 45



Nombre: Colegio Jorge Issac - Preescolar

Fecha: 18/06/24

Información de tamaño: 6024 x 4024 px

Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm

Información de la cámara: Sony ILCE-6400

Datos EXIF

16 mm f/7,1 1/100 s ISO1250 EXP 0 Sin flash

Nombre: Colegio Jorge Isaac – Aula 9

Fecha: 18/06/24

Información de tamaño: 6024 x 4024 px

Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm

Información de la cámara: Sony ILCE-6400

Datos EXIF

16 mm f/16 1/8 s ISO250 EXP 0 Sin flash



Figura 46



Nombre: Colegio Jorge Issac – Aula 6

Fecha: 18/06/24

Información de tamaño: 6024 x 4024 px

Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm

Nombre: Colegio Salesiano - Laboratorio

Fecha: 20/06/24

Información de tamaño: 6024 x 4024 px

Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm

<p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>16 mm f/13 1/8 s ISO640 EXP 0 Sin flash</p>	<p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>16 mm f/5 1/5 s ISO125 EXP 0 Sin flash</p>
<p>Nombre: Colegio Salesiano – Aula de Clase</p> <p>Fecha: 20/06/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>16 mm f/4,5 1/80 s ISO400 EXP 0 Sin flash</p>	<p>Nombre: Colegio Salesiano – Salón Informática</p> <p>Fecha: 20/06/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>16 mm f/16 2/5 s ISO1250 EXP 0 Flash</p>

Figura 47



<p>Nombre: Colegio Jorge Issac – Aula 8</p> <p>Fecha: 18/06/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>20 mm f/4 1/320 s ISO5000 EXP 0 Sin flash</p>	<p>Nombre: Colegio Jorge Isaac – Aula 6</p> <p>Fecha: 18/06/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>23 mm f/4 1/200 s ISO5000 EXP 0 Sin flash</p> <p>Nombre: Casillero Universitario Uis</p>
<p>Fecha: 26/08/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>45 mm f/5,6 1/5 s ISO400 EXP 0 flash</p>	<p>Nombre: Aula Santo Tomas</p> <p>Fecha: 23/08/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>16 mm f/3,5 1/125 s ISO400 EXP 0 Flash</p>

**Figura 48****Nombre:** Salón Santo Tomas Audiovisual

Fecha: 23/08/24

Información de tamaño: 6024 x 4024 px

Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm

Nombre: Salón 7mo Colegio Jorge Isaac

Fecha: 18/06/24

Información de tamaño: 6024 x 4024 px

Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm

<p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>16 mm f/3,5 1/13 s ISO400 EXP 0 Flash</p>	<p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>16 mm f/4 1/320 s ISO500 EXP -0,7 Sin flash</p>
<p>Nombre: Salón Tercer Piso Colegio Salesiano</p> <p>Fecha: 20/06/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>16 mm f/3,5 1/125 s ISO400 EXP 0 Flash</p>	<p>Nombre: Salón prejardín Colegio Jorge Isaac</p> <p>Fecha: 18/06/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>16 mm f/4 1/320 s ISO500 EXP -0,7 Sin flash</p>

Figura 49



<p>Nombre: Cancha Basquetbol Estadio Americo Montanini</p> <p>Fecha: 26/08/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>25 mm f/5,6 1/320 s ISO400 EXP 0 Sin flash</p>	<p>Nombre: Cancha de Tennis Calle 14 cra 31 costado Sur</p> <p>Fecha: 26/08/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>41 mm f/6,3 1/10 s ISO400 EXP 0 Flash</p>
<p>Nombre: G Montanini</p> <p>Fecha: 26/0</p> <p>Información</p> <p>Dimensione</p> <p>Información</p> <p>Datos EXIF</p> <p>26 mm f/5,</p>	 <p>del</p>

Figura 50

<p>Nombre: Cancha de Microfútbol Parque de los Niños</p> <p>Fecha: 23/09/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>22 mm f/5,6 3/10 s ISO400 EXP 0 Sin flash</p>	<p>Nombre: Casilleros 3er Piso Santo Tomás</p> <p>Fecha: 23/08/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>50 mm f/5,6 1/25 s ISO400 EXP 0 Sin flash</p>
<p>Nombre: Cancha Preescolar Colegio Jorge Isaac</p> <p>Fecha: 18/06/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p>	<p>Nombre: Cancha de Tenis UIS</p> <p>Fecha: 4/05/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p>

<p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>23 mm f/22 1/100 s ISO2500 EXP 0 Sin flash</p>	<p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>23 mm f/22 1/100 s ISO2500 EXP 0 Sin flash</p>
---	---

Figura 51



<p>Nombre: Parque Infantil Colegio Ternura</p> <p>Fecha: 13/08/24</p>	<p>Nombre: Cra25 Calle 5ª</p> <p>Fecha: 15/07/24</p>
---	--

<p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>18 mm f/22 1/30 s ISO100 EXP 0 Sin flash</p>	<p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>27 mm f/5,6 1/5 s ISO400 EXP 0 Flash</p>
<p>Nombre: Parque Infantil Estadio Americo Montanini</p> <p>Fecha: 26/08/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>33 mm f/5,6 1/60 s ISO400 EXP 0 Sin flash</p>	<p>Nombre: Parque Calle 103-E13 Barrio Igsabelar</p> <p>Fecha: 20/06/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>21 mm f/4,5 1/80 s ISO400 EXP 0 Flash</p>

Figura 52



<p>Nombre: Parque Infantil San Luis</p> <p>Fecha: 13/08/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>26 mm f/18 1/30 s ISO125 EXP 0 Sin flash</p>	<p>Nombre: Parque Infantil San Luis 2</p> <p>Fecha: 13/08/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>16 mm f/18 1/50 s ISO125 EXP -0,5 Sin flash</p>
<p>Nombre: Parque Infantil en La Flora</p> <p>Fecha: 29/04/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p>	<p>Nombre: Parque Infantil en La Flora 2</p> <p>Fecha: 29/04/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p>

21 mm f/10 1/1600 s ISO6400 EXP 0 Sin flash	16 mm f/10 1/1600 s ISO6400 EXP 0 Sin flash
---	---

Figura 53



<p>Nombre: Graderia Occidental Estadio Americo Montanini</p> <p>Fecha: 26/08/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p>	<p>Nombre: Salida Sur Estadio Americo Montanini</p> <p>Fecha: 26/08/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p>
--	---

<p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>33 mm f/5,6 1/800 s ISO400 EXP 0 Sin flash</p>	<p>Datos EXIF</p> <p>50 mm f/6,3 1/10 s ISO400 EXP 0 Flash</p>
<p>Nombre: Skatepark UIS</p> <p>Fecha: 11/05/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>16 mm f/10 1/1600 s ISO6400 EXP 0 Sin flash</p>	<p>Nombre: Mesas de Ajedrez UIS</p> <p>Fecha: 11/05/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>33 mm f/5,6 1/800 s ISO400 EXP 0 Sin flash</p>

Figura 54



<p>Nombre: Salida Sur Estadio Americo Montanini 2</p> <p>Fecha: 26/08/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>31 mm f/5,6 1/13 s ISO400 EXP 0 Flash</p>	<p>Nombre: Entrada Graderia Sur Estadio Americo Montanini 2</p> <p>Fecha: 26/08/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>18 mm f/5,6 1/60 s ISO400 EXP 0 Flash</p>
<p>Nombre: Salida Sur Estadio Americo Montanini 1</p> <p>Fecha: 26/08/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>50 mm f/6,3 1/10 s ISO400 EXP 0 Flash</p>	<p>Nombre: Salida Sur Estadio Americo Montanini 3</p> <p>Fecha: 26/08/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>16 mm f/65,6 1/6 s ISO400 EXP 0 Flash</p>

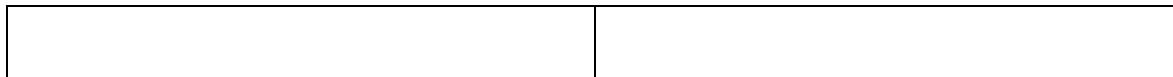
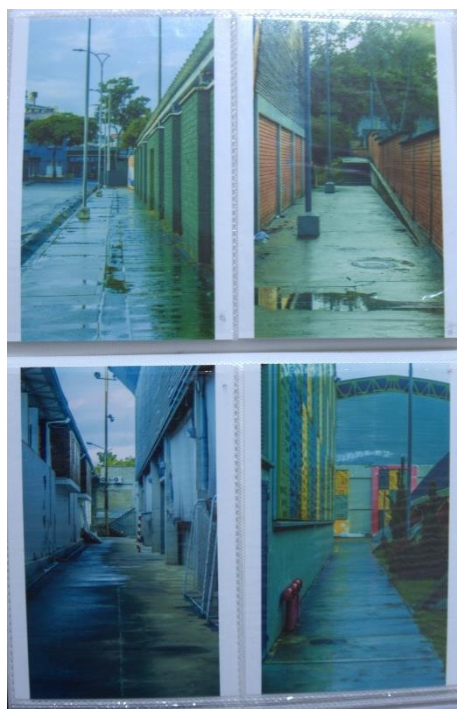


Figura 55



Nombre: Entrada Sur Estadio Americo Montanini	Nombre: Pasillos coliseos de entramiento Estadio Americo Montanini
Fecha: 26/08/24	Fecha: 26/08/24
Información de tamaño: 6024 x 4024 px	Información de tamaño: 6024 x 4024 px

<p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>50 mm f/5,6 1/200 s ISO400 EXP 0 Sin flash</p>	<p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>43 mm f/5,6 1/160 s ISO400 EXP 0 Sin flash</p>
<p>Nombre: Pasillo entre Cancha de Estadio Alfonso Lopez y Coliseo de Microfutbol</p> <p>Fecha: 26/08/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>50 mm f/5,6 1/125 s ISO400 EXP 0 Sin flash</p>	<p>Nombre: Pasillos Coliseos Zona Oriental</p> <p>Fecha: 26/08/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>50 mm f/5,6 1/160 s ISO400 EXP 0 Sin flash</p>

Figura 56



<p>Nombre: Cancha Diamante I</p> <p>Fecha: 19/04/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>16 mm f/4 1/1250 s ISO100 EXP 0 Sin flash</p>	<p>Nombre: Entrada Coliseo Estadio Americo Montanini</p> <p>Fecha: 26/08/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>50 mm f/5,6 1/125 s ISO400 EXP 0 Flash</p>
<p>Nombre: Parque Infantil San Luis 3</p> <p>Fecha: 13/08/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p>	<p>Nombre: Entrada Occidental Estadio Americo Montanini</p> <p>Fecha: 26/08/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p>

<p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>16 mm f/22 1/60 s ISO125 EXP -1 Sin flash</p>	<p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>38 mm f/5,6 1/125 s ISO400 EXP 0 Sin flash</p>
--	---

Figura 57



<p>Nombre: Salon 4to Colegio Jorge Isaac</p> <p>Fecha: 18/06/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p>	<p>Nombre: Salon 4to 2</p> <p>Fecha: 18/06/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p>
--	--

<p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>16 mm f/4,5 1/60 s ISO250 EXP -0,3 Sin flash</p>	<p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>16 mm f/4,5 1/60 s ISO250 EXP -0,3 Sin flash</p>
<p>Nombre: Piscina Edificio Majestik</p> <p>Fecha: 30/08/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>16 mm f/4 ¼ s ISO400 EXP 0 Flash</p>	<p>Nombre: Salon Quimica Colegio Salesiano</p> <p>Fecha: 20/06/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>17 mm f/13 1/20 s ISO200 EXP 0 Sin flash</p>

Figura 58



<p>Nombre: Salida Salon 6to Colegio Jorge Isaac</p> <p>Fecha: 18/06/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>16 mm f/13 1/8 s ISO640 EXP 0 Sin flash</p>	<p>Nombre: Hilera de Sillas Colegio Jorge Isaac</p> <p>Fecha: 18/06/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>35 mm f/5,6 1/250 s ISO5000 EXP -0,7 Sin flash</p>
<p>Nombre: Centro Comercial Panama Pasillos-Escalera 4to Piso</p> <p>Fecha: 26/08/24</p>	<p>Nombre: Pasillo Tecnologia Colegio Salesiano</p> <p>Fecha: 20/06/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p>

<p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>22 mm f/5,6 1/4000 s ISO16000 EXP -0,3 Sin flash</p>	<p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>16 mm f/3,5 1/30 s ISO1250 EXP 0 Flash</p>
--	---

Figura 59



<p>Nombre: Centro Comercial Puntocentro Pasillos 3er Piso</p>	<p>Nombre: Centro Comercial Puntocentro Pasillos 2do Piso</p>
---	---

<p>Fecha: 22/05/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>16 mm f/6,3 1/250 s ISO100 EXP -0,3 Sin flash</p>	<p>Fecha: 22/05/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>16 mm f/6,3 1/10 s ISO100 EXP -0,3 Sin flash</p>
<p>Nombre: Centro Comercial Omnicentro Pasillos 2do Piso</p> <p>Fecha: 22/05/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>25 mm f/4,5 1/100 s ISO250 EXP -0,3 Sin flash</p>	<p>Nombre: Centro Comercial Puntocentro 2 Pasillos 3er Piso</p> <p>Fecha: 22/05/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>25 mm f/4,5 1/100 s ISO250 EXP -0,3 Sin flash</p>

Figura 60



<p>Nombre: Centro Comercial Puntocentro 3 Pasillos 3er Piso</p> <p>Fecha: 22/05/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>16 mm f/6,3 1/60 s ISO320 EXP -0,3 Sin flash</p>	<p>Nombre: Centro Comercial Puntocentro 4 Pasillos 3er Piso</p> <p>Fecha: 22/05/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>16 mm f/6,3 1/40 s ISO320 EXP -0,3 Sin flash</p>
<p>Nombre: Centro Comercial San Andresito Centros Unidos 2</p> <p>Fecha: 23/04/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p>	<p>Nombre: Plaza Mayor</p> <p>Fecha: 15/07/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p>

<p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>16 mm f/5,6 1/15 s ISO400 EXP 0 Flash</p>	<p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>41 mm f/9 1/160 s ISO65535 EXP 0 Sin flash</p>
--	---

Figura 61



<p>Nombre: Pasillos 2 San Andresito Centros Unidos Toma 2</p> <p>Fecha: 22/05/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p>	<p>Nombre: Caseta Parque de las Floras</p> <p>Fecha: 29/04/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p>
---	--

<p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>16 mm f/4 1/20 s ISO320 EXP 0 Flash</p>	<p>Datos EXIF</p> <p>16 mm f/13 1/800 s ISO5000 EXP 0 Sin flash</p>
<p>Nombre: Pasaje Parque de las Floras</p> <p>Fecha: 29/04/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>16 mm f/4,5 1/1600 s ISO6400 EXP 0 Sin flash</p>	<p>Nombre: Pasillos 2 San Andresito Centros Unidos Toma 2</p> <p>Fecha: 22/05/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>16 mm f/4 1/20 s ISO320 EXP 0 Flash</p>

Figura 62



<p>Nombre: Pasillo Talleres San Andresito 1er Piso</p> <p>Fecha: 22/05/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>31 mm f/5 1/20 s ISO200 EXP 0 Flash</p>	<p>Nombre: Pasillo Talleres San Andresito 6to Piso</p> <p>Fecha: 22/05/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>16 mm f/10 ½ s ISO160 EXP 0 Flash</p>
<p>Nombre: Pasillo 2 Talleres San Andresito 6to Piso</p> <p>Fecha: 22/05/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p>	<p>Nombre: Pasillo 3 Talleres San Andresito 6to Piso</p> <p>Fecha: 22/05/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p>

16 mm f/4 1/20 s ISO200 EXP 0 Sin flash	50 mm f/5,6 1/20 s ISO200 EXP 0 Sin flash
---	---

Figura 63



Nombre: Teatro Agora San Luis	Nombre: Ventana Teatro Calle 91 No 17-03
Fecha: 13/08/24	Fecha: 13/08/24
Información de tamaño: 6024 x 4024 px	Información de tamaño: 6024 x 4024 px
Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm	Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm

<p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>16 mm f/22 1/60 s ISO100 EXP -1 Sin flash</p>	<p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>16 mm f/5 1/25 s ISO100 EXP 0,5 Sin flash</p>
<p>Nombre: Parqueadero Parroquia Nuestra Señora del Perpetuo Socorro</p> <p>Fecha: 24/05/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>20 mm f/25 1/40 s ISO100 EXP 0 Sin flash</p>	<p>Nombre: Parqueadero Centro comercial Panamericana 4</p> <p>Fecha: 7/04/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>28 mm f/4,5 1/160 s ISO400 EXP 0 Sin flash</p>

Figura 64



Nombre: Intercambiador Diamante II

Fecha: 12/09/24

Información de tamaño: 6024 x 4024 px

Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm

Información de la cámara: Sony ILCE-6400

Datos EXIF

50 mm f/8 ¼ s ISO500 EXP 0 Flash

Nombre: Túnel Cacique

Fecha: 12/09/24

Información de tamaño: 6024 x 4024 px

Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm

Información de la cámara: Sony ILCE-6400

Datos EXIF

50 mm f/8 ¼ s ISO500 EXP 0 Flash

Figura 65



<p>Nombre: Plaza Satélite Zona Carnicería</p> <p>Fecha: 19/04/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>24 mm f/8 1/6 s ISO500 EXP 0 Flash</p>	<p>Nombre: Plaza Satélite Zona Carnicería 2</p> <p>Fecha: 19/04/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>24 mm f/8 1/6 s ISO500 EXP 0 Flash</p>
<p>Nombre: Centro Comercial Pasaje Cadena Calle 35 No. 15-53</p> <p>Fecha: 5/09/24</p>	<p>Nombre: Pasillo Cra 19 Diamante II</p> <p>Fecha: 11/08/24</p>

Información de tamaño: 6024 x 4024 px Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm Información de la cámara: Sony ILCE-6400 Datos EXIF 50 mm f/6,3 1/15 s ISO500 EXP 0 Flash	Información de tamaño: 6024 x 4024 px Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm Información de la cámara: Sony ILCE-6400 Datos EXIF 50 mm f/5,6 1/320 s ISO400 EXP 0 Sin flash
--	---

Figura 66



Nombre: Estacion Metrolinea Chorreras Fecha: 23/08/24	Nombre: Pasaje Aurelio Martinez Mutis Fecha: 23/08/24
--	--

<p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>32 mm f/5,6 2/5 s ISO500 EXP 0 flash</p>	<p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>30 mm f/10 1/5 s ISO500 EXP 0 flash</p>
<p>Nombre: Estacion de Metrolinea La Rosita</p> <p>Fecha: 23/08/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>23 mm f/4 ¼ s ISO400 EXP 0 flash</p>	<p>Nombre: Paseo del Comercio Cra 15 Calle 35</p> <p>Fecha: 23/08/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>50 mm f/10 1/5 s ISO500 EXP 0 flash</p>

Figura 67



<p>Nombre: Plaza Satelite pasillo remontadora</p> <p>Fecha: 19/04/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>25 mm f/6,3 1/13 s ISO320 EXP 0 flash</p>	<p>Nombre: Plaza Satelite pasillo repuestos</p> <p>Fecha: 19/04/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>25 mm f/6,3 1/13 s ISO320 EXP 0 flash</p>
<p>Nombre: Plaza Satelite pasillo de ropa</p> <p>Fecha: 19/04/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>25 mm f/6,3 1/13 s ISO320 EXP 0 flash</p>	<p>Nombre: Plaza Satelite pasillo Zapatería</p> <p>Fecha: 19/04/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>25 mm f/6,3 1/10 s ISO320 EXP 0 flash</p>



Figura 68



Nombre: Plaza Satellite Pasillo L 22-21	Nombre: Plaza Satellite pasillo L 22-06
Fecha: 19/04/24	Fecha: 19/04/24
Información de tamaño: 6024 x 4024 px	Información de tamaño: 6024 x 4024 px
Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm	Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm
Información de la cámara: Sony ILCE-6400	Información de la cámara: Sony ILCE-6400
Datos EXIF	Datos EXIF

23 mm f/7,1 1/5 s ISO500 EXP 0 Sin flash	43 mm f/6,3 1/13 s ISO320 EXP 0 flash
<p>Nombre: Plaza Satelite pasillo Belleza</p> <p>Fecha: 19/04/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>46 mm f/6,3 1/5 s ISO320 EXP 0 Flash</p>	<p>Nombre: Plaza Satelite Entrada 1ª</p> <p>Fecha: 19/04/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>29 mm f/4,5 1/40 s ISO640 EXP 0 Sin flash</p>

Figura 69



<p>Nombre: Santo Tomas Salones 1</p> <p>Fecha: 23/08/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>45 mm f/65,6 1/5 s ISO400 EXP 0 Flash</p>	<p>Nombre: Santo Tomas Pasillo Cafetería</p> <p>Fecha: 23/08/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>28 mm f/6,5 1/13 s ISO400 EXP 0 Sin flash</p>
<p>Nombre: Santo Tomas Pasillo Sur</p> <p>Fecha: 23/08/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>18 mm f/3,5 1/125 s ISO400 EXP 0 Flash</p>	<p>Nombre: Santo Tomas Pasillo Sala de Espera</p> <p>Fecha: 23/08/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p>

	16 mm f/3,5 1/125 s ISO400 EXP 0 Flash
--	--

Figura 70



<p>Nombre: Edificio Administración UIS 4</p> <p>Fecha: 11/05/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p>	<p>Nombre: Pasillo Edificio Humanas UIS</p> <p>Fecha: 18/05/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p>
--	---

<p>Datos EXIF</p> <p>16 mm f/3,5 1/5 s ISO400 EXP 0 Flash</p>	<p>Datos EXIF</p> <p>47 mm f/5,6 1/13 s ISO400 EXP 0 Flash</p>
<p>Nombre: Jorge Bautista Vesga Piso 0</p> <p>Fecha: 18/05/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>16 mm f/6,3 1/160 s ISO250 EXP 0 Flash</p>	<p>Nombre: Túnel Cacique 2</p> <p>Fecha: 12/09/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>50 mm f/8 ¼ s ISO500 EXP 0 Flash</p>

Figura 71



<p>Nombre: Intercambiador de la 15</p> <p>Fecha: 23/08/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>23 mm f/4 1/10 s ISO400 EXP 0 Flash</p>	<p>Nombre: Pasaje Real</p> <p>Fecha: 23/08/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>24 mm f/10 5/2 s ISO500 EXP 0 Flash</p>
<p>Nombre: Mesón de los Bucaros</p> <p>Fecha: 12/09/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p>	<p>Nombre: Túnel Metrolínea Estación Provenza</p> <p>Fecha: 16/04/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p>

50 mm f/10 3/10 s ISO500 EXP 0 Flash	16 mm f/5,6 1/10 s ISO500 EXP 0 Flash
--------------------------------------	---------------------------------------

Figura 72



Nombre: Bodegas 290 San Andresito Centros Unidos de Colombia	Nombre: Bodegas 543 San Andresito Centros Unidos de Colombia
Fecha: 22/05/24	Fecha: 22/05/24
Información de tamaño: 6024 x 4024 px	Información de tamaño: 6024 x 4024 px
Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm	Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm
Información de la cámara: Sony ILCE-6400	Información de la cámara: Sony ILCE-6400
Datos EXIF	Datos EXIF
16 mm f/3,5 1/10 s ISO125 EXP -0,3 Sin flash	16 mm f/3,5 1/10 s ISO125 EXP -0,3 Sin flash

Nombre: Ultimo Piso Edificio Humanas UIS	Nombre: Cra 19 San uis 2
Fecha: 18/05/24	Fecha: 13/08/24
Información de tamaño: 6024 x 4024 px	Información de tamaño: 6024 x 4024 px
Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm	Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm
Información de la cámara: Sony ILCE-6400	Información de la cámara: Sony ILCE-6400
Datos EXIF	Datos EXIF
50 mm f/5,6 3/10 s ISO400 EXP 0 Flash	50 mm f/5,6 1/320 s ISO400 EXP 0 Sin flash

Figura 73



<p>Nombre: Estación Rosita 2</p> <p>Fecha: 23/08/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>50 mm f/5,6 1/4 s ISO400 EXP 0 Flash</p>	<p>Nombre: Cra 17 Pasillo Peatonal Costado Sur INEM</p> <p>Fecha: 20/06/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>18 mm f/3,5 1/125 s ISO400 EXP 0 Flash</p>
<p>Nombre: Túnel Metrolínea Estación Provenza 2</p> <p>Fecha: 12/04/24</p>	<p>Nombre: Pasillo Salesiano 3er Piso</p> <p>Fecha: 20/06/24</p>

<p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>35 mm f/10 1/100 s ISO5000 EXP 0 Sin flash</p>	<p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>49 mm f/22 1/20 s ISO200 EXP 0 Sin flash</p>
--	--

Figura 74



<p>Nombre: Pasillo Coliseo Zona Oriental Estadio Américo Montanini</p> <p>Fecha: 26/08/24</p>	<p>Nombre: Pasillo Entrada Principal EMA</p> <p>Fecha: 23/08/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p>
---	--

<p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>31 mm f/5,6 1/160 s ISO400 EXP 0 Sin flash</p>	<p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>28 mm f/10 1/250 s ISO1250 EXP 0 Sin flash</p>
<p>Nombre: San Andresito Centros Unidos de Colombia</p> <p>Fecha: 22/05/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>16 mm f/4 1/20 s ISO200 EXP 0 Sin flash</p>	<p>Nombre: Centro Comercial Panamericana</p> <p>Fecha: 7/04/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>16 mm f/4 1/160 s ISO400 EXP 0 Sin flash</p>

Figura 75



<p>Nombre: Pasillos 3er Piso Salesiano 2</p> <p>Fecha: 21/08/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>26 mm f/10 1/80 s ISO100 EXP 0 Flash</p>	<p>Nombre: Pasillo Apartamentos Boca Pradera</p> <p>Fecha: 21/04/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>26 mm f/18 1/200 s ISO8000 EXP 0 Sin flash</p>
<p>Nombre: Pasillo 6 Piso 3</p> <p>Fecha: 26/08/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p>	<p>Nombre: Baños Salesiano Piso 2</p> <p>Fecha: 23/08/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p>

<p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>30 mm f/5,6 1/400 s ISO200 EXP -0,3 Sin flash</p>	<p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>16 mm f/4,5 1/80 s ISO400 EXP 0 Sin flash</p>
--	--

Figura 76



<p>Nombre: Balcón 3er Piso Centro Comercial Panamá</p> <p>Fecha: 26/08/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p>	<p>Nombre: Pasillo 7 Piso 3 Centro Comercial Panamá</p> <p>Fecha: 26/08/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p>
--	---

<p>Datos EXIF</p> <p>50 mm f/5,6 1/1250 s ISO200 EXP -0,3 Sin flash</p>	<p>Datos EXIF</p> <p>46 mm f/5,6 1/1000 s ISO200 EXP -0,3 Sin flash</p>
<p>Nombre: E-Block 17 Pasillo Entrada Principal</p> <p>Fecha: 30/05/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>16 mm f/4,5 1/100 s ISO400 EXP 0 Flash</p>	<p>Nombre: Túnel Metrolínea Estación Provenza Cra 15</p> <p>Fecha: 16/04/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>16 mm f/7,1 1/100 s ISO10000 EXP 0 Sin flash</p>

Figura 77



<p>Nombre: Mesón de los Bucaros Avenida Quemada Seca</p> <p>Fecha: 12/09/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>33 mm f/11 1/15 s ISO500 EXP 0 Flash</p>	<p>Nombre: División de Túneles Metrolínea</p> <p>Fecha: 16/04/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>24 mm f/10 5/2 s ISO500 EXP 0 Flash</p>
<p>Nombre: Pasillo 2 Centro Comercial Panamá</p> <p>Fecha: 26/08/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p>	<p>Nombre: Pasadizo Metrolínea Estación Diamante I</p> <p>Fecha: 16/04/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p>

Datos EXIF 28 mm f/5,6 1/40 s ISO200 EXP -0,3 Sin flash	Información de la cámara: Sony ILCE-6400 Datos EXIF 50 mm f/5,6 1/40 s ISO100 EXP -0,3 Sin flash
--	--

Figura 78



Nombre: Zona Remontadora Plaza Satélite Fecha: 19/04/24	Nombre: Pasillo 3er Piso Colegio Jorge Isaac Fecha: 18/06/24
--	---

<p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>32 mm f/7,1 1/25 s ISO2500 EXP 0 Sin flash</p>	<p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>36 mm f/11 1/8 s ISO2000 EXP 0 Flash</p>
<p>Nombre: Aula 07 Colegio Jorge Isaac</p> <p>Fecha: 18/06/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>31 mm f/5 1/10 s ISO250 EXP 0 Sin flash</p>	<p>Nombre: Pasillo Centro Comercial Panamericana 4</p> <p>Fecha: 7/04/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>16 mm f/4 1/160 s ISO400 EXP 0 Sin flash</p>

Figura 79



<p>Nombre: Bodegas sur San Andresito Centros Unidos de Colombia</p> <p>Fecha: 22/05/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>31 mm f/5,6 1/15 s ISO400 EXP 0 Flash</p>	<p>Nombre: Pasillo entre Cancha de Estadio Alfonso Lopez y Coliseo de Microfutbol</p> <p>Fecha: 26/08/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>50 mm f/5,6 1/60 s ISO400 EXP 0 Sin flash</p>
<p>Nombre: Pasillo Centro Comercial Panamericana 5</p> <p>Fecha: 7/04/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p>	<p>Nombre: Pasaje Estación Metrolínea</p> <p>Fecha: 16/04/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p>

Datos EXIF	50 mm f/5,6 1/30 s ISO100 EXP 0 Sin flash
34 mm f/5 1/160 s ISO400 EXP 0 Sin flash	

Figura 80

Nombre: Recepción Colegio Jorge Issac	Nombre: Pasillo 3er Piso Colegio Jorge Issac
Fecha: 18/06/24	Fecha: 18/06/24

<p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>16 mm f/4 1/500 s ISO1600 EXP 0 Sin flash</p>	<p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>16 mm f/13 1/8 s ISO640 EXP 0 Sin flash</p>
<p>Nombre: Salón Música 3er Piso Colegio Salesiano</p> <p>Fecha: 20/06/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>28 mm f/5,6 1/40 s ISO200 EXP -0,3 Sin flash</p>	<p>Nombre: Pasillo 2do Piso EMA</p> <p>Fecha: 23/08/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>29 mm f/20 1/640 s ISO25600 EXP 0 Sin flash</p>

Figura 81



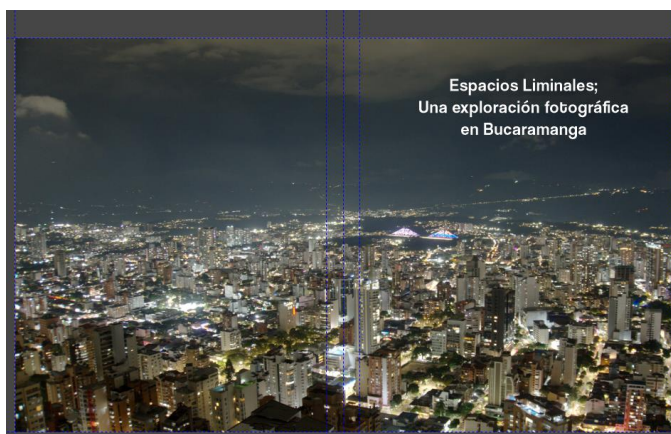
<p>Nombre: Pasillo Majestik Ultimo Piso</p> <p>Fecha: 30/08/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>24 mm f/10 5/2 s ISO500 EXP 0 Flash</p>	<p>Nombre: Entrada Sección Comercial Plaza Satélite</p> <p>Fecha: 19/04/24</p> <p>Información de tamaño: 6024 x 4024 px</p> <p>Dimensiones de impresión: 10 x 15 cm</p> <p>Información de la cámara: Sony ILCE-6400</p> <p>Datos EXIF</p> <p>32 mm f/7,1 1/25 s ISO2500 EXP 0 Sin flash</p>
--	---

6. Creación de bitácora

Bitácora expositiva

Para la elaboración de la bitácora, se decidió personalizar un folder con adhesivo para darle autenticidad y relación con el proyecto de exploración fotográfica; a continuación, se adjunta el proceso en el que se muestra el proceso de cómo se personalizó el folder de 35 x 56 para su función como bitácora expositiva.

Proceso, se tomaron las medidas del folder para realizar la impresión en papel adhesivo, la portada que se usó fue una fotografía obturada en el mirador del Edificio Majestic con el fin de obturar toda la ciudad de Bucaramanga, y tuviese correlación con los espacios obturados en la misma.



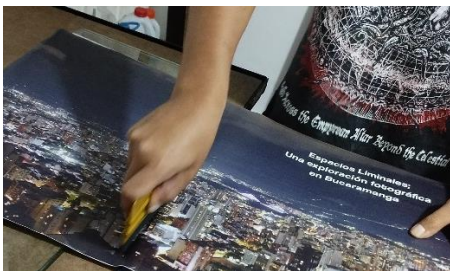
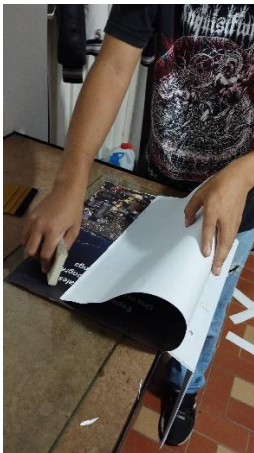
Para personalizar el folder con el adhesivo, se acomodó de manera que el gancho de las hojas no interfiriera al momento de pegar el vinilo adhesivo



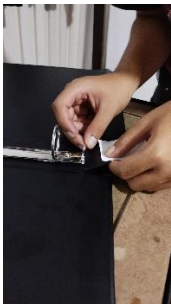
Se realizaron dobleces por las medidas para que sea más práctico a la hora de acomodar el adhesivo.



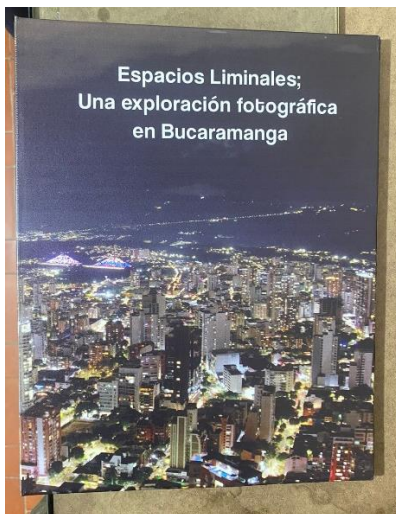
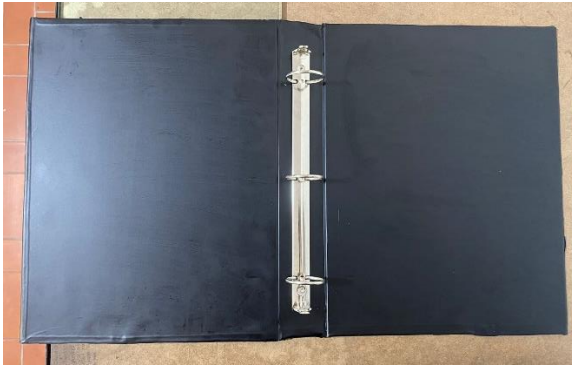
Luego de ajustar bien el adhesivo, se procedió a realizar el montaje en el mismo en el folder



Se le añadió un vinilo negro mate por la parte de adentro de la bitácora, que contraste con las hojas adhesivas donde irán las fotografías seleccionadas. Y se realizaron pequeños detalles para que quedara de color uniforme la parte interior de la bitácora.



Muestra de la personalización en empaste de la bitácora expositiva.



Material que irá dentro de la bitácora expositiva.

Por qué se seleccionaron las fotografías que están dispuestas en la bitácora expositiva

Calles y Pasajes

Estos espacios, diseñados para conectar personas y lugares, adquieren un carácter profundamente liminal cuando están vacíos. Su propósito original, el tránsito constante de individuos, queda suspendido, y lo que queda es un vacío que resalta su naturaleza transitoria y efímera en cuanto a la presencia de las personas en estos lugares. Al estar vacías, las calles y pasajes se convierten en lugares intermedios, Sus líneas rectas y geometrías rígidas refuerzan la sensación de que el espacio no tiene un fin inmediato. Las texturas, las sombras y la falta de movimiento proyectan una atmósfera inquietante. Espacios como el Paseo del Comercio la revelan el contraste entre su diseño funcional y la ausencia de vida, enfatizando la melancolía y la soledad.

Centros Comerciales

Los centros comerciales son diseñados para la interacción social, el consumo y el movimiento constante de personas. Vacíos, pierden su propósito y exponen una faceta casi surrealista de su arquitectura. Pasillos y escaleras que deberían estar llenos de compradores y ruido se transforman en lugares de transición, donde la funcionalidad queda en pausa. Los espacios como el Puente del Centro Comercial San Andresito o el centro comercial Panmá dejan de ser entornos activos para convertirse en fragmentos que aparentar estar congelados en el tiempo. La repetición de elementos arquitectónicos, la iluminación artificial y la ausencia de personas generan una sensación de vacío abrumador. Cada pasillo, como el Sanandresito centro Unidos de Colombia, transmite una nostalgia silenciosa, como si el lugar recordara las multitudes que solían llenarlo.

Estadios y Deportes

Estos espacios, concebidos para contener grandes multitudes, adquieren un carácter profundamente inquietante cuando están vacíos. Diseñados para la euforia colectiva, su vacío enfatiza la transición entre un estado de actividad frenética y la ausencia de la afición. Los lugares como la Gradería Sur del Estadio Américo Montanini o la Gradería Occidental pierden su identidad funcional y se convierten en lugares de pausa. Las gradas vacías, la escala masiva del espacio resaltan su desconexión. La falta de ruido y movimiento amplifica una sensación de aislamiento, como si el estadio estuviera en espera de un propósito que no llega.

Túneles y Estaciones

Concebidos como espacios de tránsito, los túneles y estaciones son esencialmente liminales incluso en uso. Sin embargo, cuando están vacíos, esta cualidad se magnifica, transformándolos en lugares profundamente desconcertantes. Su diseño para mover personas rápidamente entre destinos contrasta con su inmovilidad cuando no están en uso. Lugares como el Túnel Metrolínea de la Estación Provenza o el Túnel Cacique parecen detenidos en el tiempo y dada su arquitectura, y los problemas sociales como la inseguridad, se convierten lugares que nadie quiere quedarse o quizás pasar, por. La falta de personas y la iluminación tenue intensifican una atmósfera de misterio y soledad. Los ecos del espacio vacío y las líneas repetitivas refuerzan la idea de un lugar que espera, pero que no recibe a nadie.

Colegios y universidades

Los colegios, que usualmente están llenos de vida, ruido y movimiento, pierden su vitalidad al quedar vacíos. En su inactividad, se convierten en espacios de transición, desconectados de su propósito. Los pasillos y salones, como los del Colegio Jorge Isaac o el Colegio Salesiano, se transforman en escenarios donde el tiempo parece haberse detenido y que nadie quiere quedarse. La ausencia de estudiantes y el silencio enfatizan esta pausa. La falta de actividad en estos lugares diseñados para la interacción humana crea una atmósfera inquietante. Los pupitres vacíos y las sombras en los salones proyectan una sensación de melancolía, como si los espacios recordaran su propósito perdido.

Parques

Los parques, diseñados como puntos de encuentro y recreación, se vuelven particularmente impactantes cuando están vacíos. La soledad en un lugar diseñado para la convivencia refuerza su carácter transitorio. Espacios como el Parque La Flora o el Parque San Luis parecen estar en un estado de espera perpetuo. Los juegos inmóviles, la vegetación estática y la ausencia de voces humanas generan una atmósfera de aislamiento. Los parques transmiten una sensación de nostalgia por la actividad perdida y el propósito que alguna vez tuvieron.

Edificios Públicos y Fachadas

Estos espacios, normalmente llenos de actividad y dinamismo, revelan su lado más liminal cuando quedan desocupados. Influencia como espacios liminales: Las fachadas de edificios como el Edificio Administración UIS o el Centro Cultural del Oriente se convierten en umbrales entre lo público y lo privado, destacando su inactividad en ciertas horas. Las líneas rígidas de la arquitectura y las sombras proyectadas en las fachadas vacías transmiten una desconexión emocional. Estos lugares, construidos para albergar interacción, se convierten en recordatorios melancólicos de su inutilización momentánea.

Cementerios

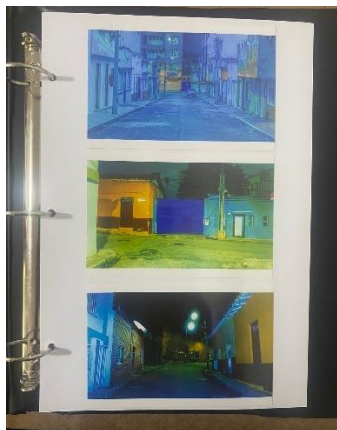
Espacios diseñados para el descanso eterno, pero también para el tránsito emocional de los vivos, los cementerios desprovistos de visitantes evocan una sensación distinta de abandono. Los pasillos y osarios se convierten en intersecciones simbólicas entre la vida y la muerte, exacerbando su carácter transitorio. Las lápidas alineadas y los osarios vacíos proyectan un silencio inquietante. La ausencia de rituales o movimiento humano refuerza una atmósfera de desconexión y solemnidad.

Página 3

Cra 25 calle 8 -a 15 /07/2024

Calle 46 # 19 25 15 /07/2024

Cra 19 # 45 -69 La Concordia 15/07/24

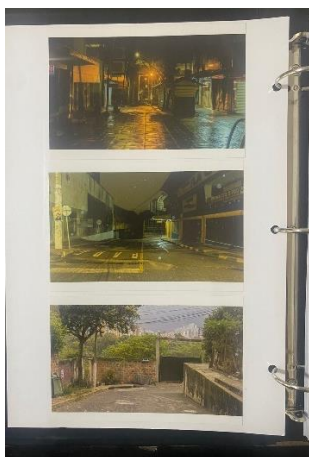


Página 4

Calle 61 # 16 – 46 Barrio Igsabelar 26/08/24

Paseo del comercio, cra 15 calle 35 23/08/2024

Calle 103 E 13 barrio igsabelar 20/06/2024

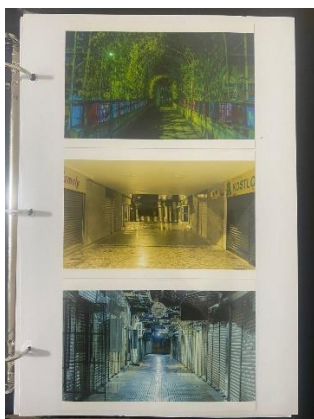


Página 5

Puente del centro comercial San Andresito unidos de Colombia 20/04/2024

Pasaje Real 23 /08/ 2024

Centro comercial pasaje cadena, cra 35 # 15 – 53 5/09/2024



Página 6

Centro comercial Super Islas 10/09/ 2024

Cra 15 # 45 23/08/2024



Página 7

Piscina edificio Majestic 30/08/2024

Pasillo Majestic último piso 30/08/2024



Pagina 8

Escaleras del edificio E block 17 30/05/2024

E block pasillo entrada principal 30/05/2024



Pagina 9

Balcones Escaleras Santo Tomás 23/08/2024

Balcones Plaza Mayor 15/07/2024



Pagina 10

Plaza mayor 15/07 2024

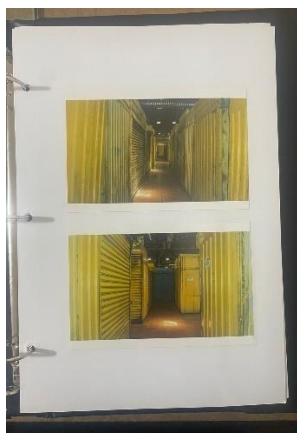
Pasillo apartamento boca pradera 21/04/2024



Pagina 11

Bodegas 290 San Andresito centros Unidos de Colombia 22/05/2024

Bodegas 543 San Andresito centros Unidos de Colombia 22/05/2024



Pagina 12

Pasillo 2 San Andresito centros Unidos de Colombia 22/05/2024

Pasillo locales vacíos San Andresito centros Unidos de Colombia 22/05/2024

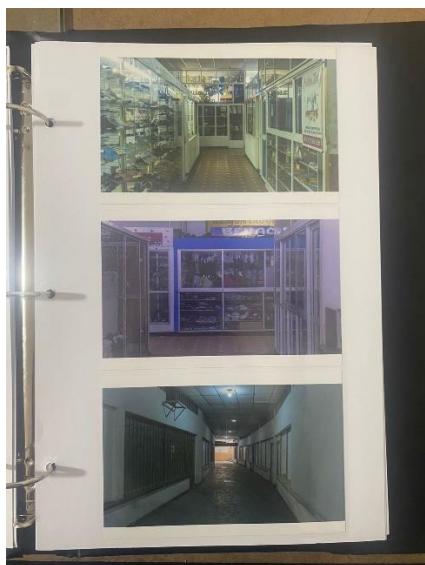


Página 13

Plaza satélite pasillo de ropa 19/04/2024

Plaza Satélite pasillo L22- 21 19 /04/ 2024

Plaza Satélite entrada 1ª 19/04/2024



Página 14

Entrada sección comercial plaza satélite 19 /04/2024

Entrada zona remontadora plaza satélite 19/04/2024



Pagina 15

Centro comercial omnicono escalera1 30/04/2024

Centro comercial omnicono escalera2 30/04/2024



Pagina 16

Centro comercial omnicono 20/04/2024

Centro comercial omnicono pasillo segundo piso 22/05/2024



Pagina 17

Centro comercial punto centro pasillo segundo piso 22/05/2024

Centro comercial punto centro pasillo tercer piso 22/05/2024



Página 18

Silla pasillo 3er piso punto centro 22/05/2024

Centro comercial punto centro pasillo segundo piso 22/05/2024



Página 19

Centro comercial panamericana 7/04/2024

Pasillo Centro comercial panamericana 7/04/2024



Página 20

Pasillo 3 papelería centro comercial panamericana 7/04/2024

Pasillo 5 centro comercial panamericana 7/04/2024

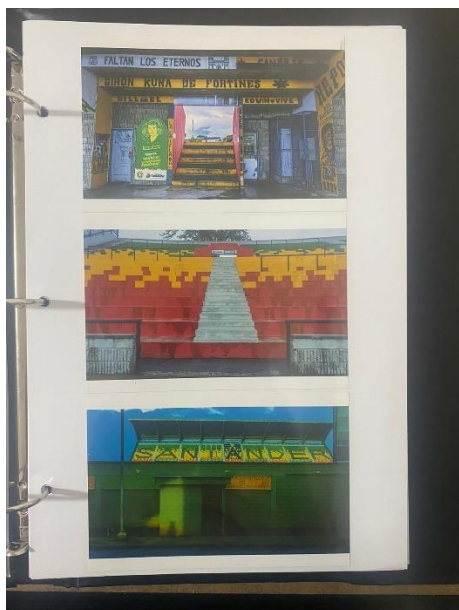


Página 21

Entrada Gradería sur estadio Américo Montanini 26/08/2024

Gradería sur estadio Américo Montanini 26/08/2024

Gradería occidental estadio Américo Montanini 26/08/2024



Pagina 22

Entrada Gradería sur estadio Américo Montanini toma 2 26/08/2024

Entrada occidental estadio Amercio montanini 26/08/2024



Página 23

Estación Metrolínea Chorreras 23/08/2024

Túnel Metrolínea estación Provenza 16/04/2024



Página 24

Túnel 2 Metrolínea estación Provenza 16/04/2024

Pasaje estación Metrolínea 16/04/2024

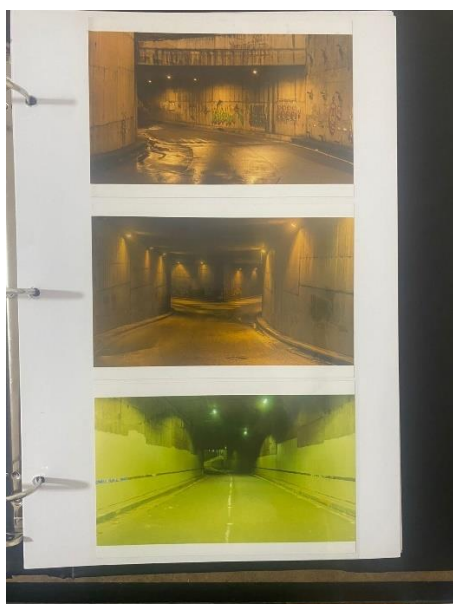


Pagina 25

Intercambiador Diamante II 12/09/2024

Túnel Cacique 12/09/2024

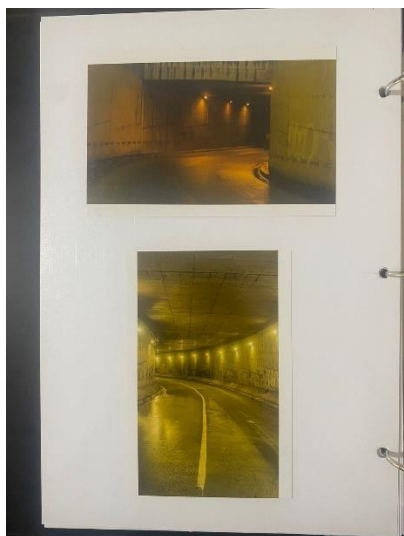
Intercambiador de la 15 23/08/2024



Pagina 26

Tunel cacique 2 12/09/2024

Mesón de los búcaros av quebrada seca 12 /09/ 2024



Pagina 27

Colegio salesiano salón laboratorio 20/06/2024

Colegio Salesiano aula clase 20/06/2024

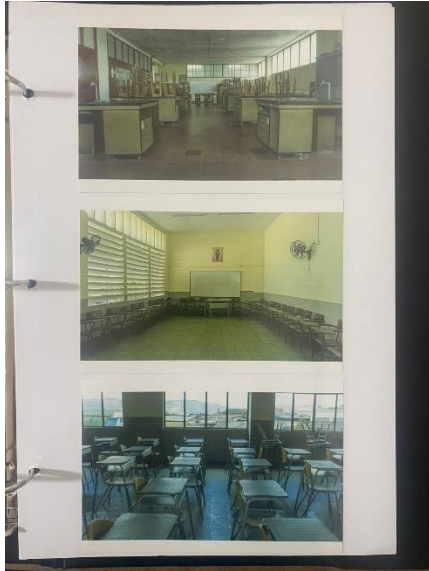
Colegio Salesiano salón tercer piso 20/06/2024



Pagina 28

Colegio Salesiano pasillo tecnología 20/06/2024

Pasillo salesiano 3er piso 20/06/2024



Pagina 29

Colegio Jorge Isaac pasillo tercer piso 18/06/2024

Colegio Jorge Isaac salida salón 6to 18/06/2024



Página 30

Colegio Jorge Isaac salón séptimo 18/06/2024

Colegio Jorge Isaac Salón prejardín 18/06/2024

Colegio Jorge Isaac Salón noveno 18/06/2024



Página 31

Pasillo edificio UIS 15/07/2024

Edificio administración Uis 11/05/2024

Edificio Jorge Bautista Vesga piso 0 18/05/2024

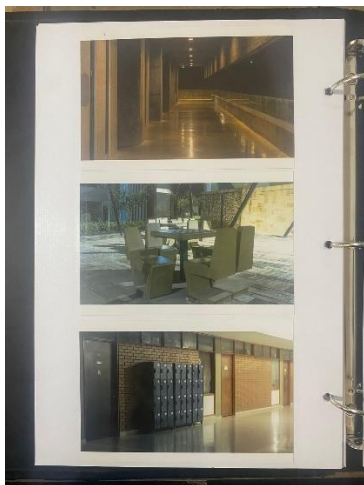


Página 32

Edificio Humanas Universidad Industrial de Santander Piso 2 18/05/2024

Mesas de ajedrez Universidad Industrial de Santander 11/05/2024

Casillero universitario Universidad Industrial de Santander 26/08/2024

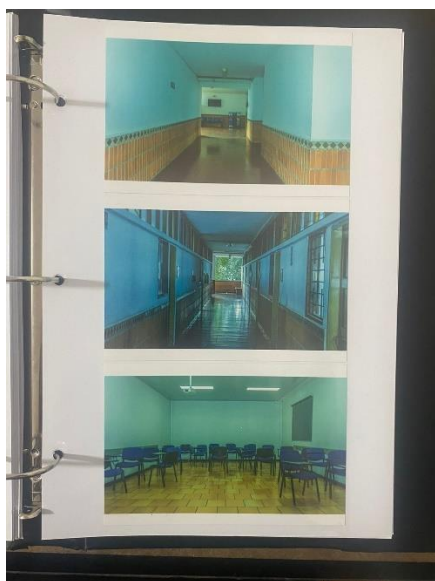


Página 33

Pasillo Universidad Santo Tomás sala de espera 23/08/2024

Pasillo de aulas Universidad Santo Tomás 23/08/2024

Aula Universidad Santo Tomás 23/08/2024



Pagina 34

Escaleras Universidad Santo tomas segundo Piso 1 23/08/2024

Escalera Universidad Santo Tomás segundo piso 2 23/08/2024



Página 36

Parque la flora 29/04/2024

Parque San Luis 13/08/2024

Parque calle 103 e 13 barrio Igsabelar 20/06/2024



Página 37

Caseta Parque la flora 29/04/2024

Pasaje Parque la flora 29/04/2024

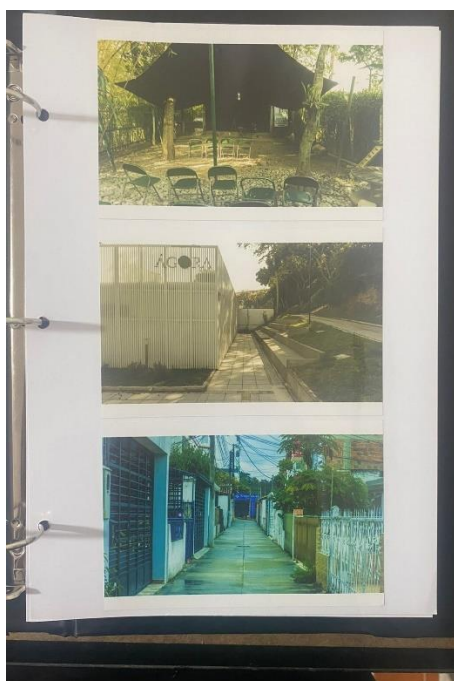


Página 38

Teatro ventana calle 91 # 17 03 13/08/2024

Teatro Ágora San Luis 13/08/2024

Pasillo Cra 19 San Luis 11/08 2024



Pagina 39

Puente peatonal Diamante 1 11/05/2024

Puente peatonal calle 106 11/05/2024



Pagina 40

Centro Cultural del Oriente pasillo entrada principal 3/06/2024

Centro Cultural del Oriente pasillo segundo piso entrada principal 3//2024



Pagina 41

Cementerio central , Pasillo sepultura 1

Pasillo sepultura 2, Osario de cementerio central



7. Decisión y análisis

El Centro Comercial Panamá ofrecía una composición que resaltaba la interacción entre su arquitectura y su entorno dinámico. Utilicé una distancia focal de 50 mm para aislar detalles específicos y evitar distracciones de fondo. La apertura de $f/5.6$ equilibró la nitidez con una profundidad de campo adecuada, mientras que la alta velocidad de obturación ($1/1250$ s) congeló cualquier movimiento, creando una sensación de inmovilidad en el encuadre.

El ISO bajo (200) ayudó a reducir el ruido digital, y la ligera subexposición (-0.3 EXP) evitó que las altas luces del atardecer dominaran la composición. Estos ajustes permitieron destacar las líneas arquitectónicas y crear un contraste entre la estructura del pasillo comercial y su entorno.

Este espacio también fue elegido debido al “olvido” de este piso del centro comercial, ya cuando se realizó la

Figura 23. Elección exposición 1



3. Cra 25 Calle 5a

Fecha: 15/07/24

Ajustes: 27 mm, f/5.6, 1/5 s, ISO 400, flash activado.

Esta calle estrecha detrás de la Universidad Industrial de Santander destacaba por su ambiente cerrado y cargado de texturas. Utilicé una distancia focal de 23 mm para capturar tanto la profundidad del espacio como las líneas que delimitan su estrechez. La apertura de f/4 permitió un mejor manejo de la iluminación tenue, mientras que la obturación lenta (1/2 s) añadió un leve desenfoque a las luces de fondo, creando una atmósfera de movimiento detenido.

El flash iluminó detalles del primer plano, como las aceras y las paredes, resaltando las texturas y el desgaste del lugar. La imagen refleja la interacción entre el carácter utilitario de la calle y su atmósfera aislada y casi claustrofóbica.

Figura 24. Elección exposición 2



Entrada Gradería Sur Estadio Américo Montanini

Ficha técnica:

Fecha: 26/08/24

Ajustes: 18 mm, f/5.6, 1/60 s, ISO 400, flash activado.

La entrada de la gradería sur del estadio es un espacio que impresiona por su magnitud y diseño estructural además que es un lugar con el que muchos ciudadanos se sienten identificados, y más este año que ganó su primer estrella. Utilicé una distancia focal de 18 mm para capturar toda la amplitud del lugar, destacando su grandeza. La apertura de f/5.6 mantuvo todo enfocado desde el primer plano hasta el fondo.

El tiempo de exposición (1/60 s) permitió equilibrar la luz ambiental del amanecer con el uso del flash, que añadió un contraste interesante entre las texturas del concreto y la quietud del lugar. La imagen refleja un lugar de transición entre lo urbano y lo deportivo, dando esa característica liminal de que el lugar se siente vacío y cambia completamente cuando no está presente la hinchada.

Figura 25. Elección exposición 3



Calle 46 # 22-81

Fecha: 15/07/24

Ajustes: 23 mm, f/4, 1/2 s, ISO 400, flash activado.

Elegí una distancia focal de 23 mm para capturar una vista ligeramente amplia que mostrará la amplitud de la calle y su entorno inmediato, evocando la soledad del espacio. La apertura de f/4 permitió mantener nítidos los detalles principales, como el pavimento y los postes de luz, lo que realza la sensación de profundidad y aislamiento.

El tiempo de exposición de 1/2 segundo fue clave para capturar la luz ambiental de las farolas y reflejar su efecto sobre las superficies, aportando una textura suave y envolvente a la escena. Al mismo tiempo, el flash activado resaltó elementos cercanos, como un borde de la acera o una señal de tráfico, agregando contraste entre la luz natural y artificial y enfocando la atención en detalles.

Esta combinación técnica traduce visualmente la esencia liminal del espacio, un lugar de tránsito que, en ausencia de su función habitual, queda suspendido en un estado de ambigüedad. La imagen invita a reflexionar sobre la transformación de los espacios cotidianos en estados de pausa y quietud.

Figura 26. Elección exposición 4



Estación Metrolínea Éxito La Rosita

Fecha: 23/08/24

Ajustes: 23 mm, f/4, 1/4 s, ISO 400, flash activado.

La estación Metrolínea, de la rosita, aparte de estar en un abandono estatal, en este horario, destacaba por su arquitectura que quedó en el olvido y su vacuidad momentánea, la ausencia de personas y pasajeros, hacen que se convierta en un espacio inquietante, en dónde quizás nadie quiera

estar . Utilicé 23 mm para abarcar toda la estructura en el encuadre, capturando su simplicidad. La apertura de f/4 permitió manejar mejor las sombras, y la obturación lenta (1/4 s) suavizó las luces artificiales, añadiendo un brillo uniforme.

El flash realzó detalles en las texturas metálicas y los reflejos, contrastando la estructura con su entorno. La composición transmite una pausa en el flujo habitual del transporte urbano.



Pasaje Aurelio Martínez Mutis

Fecha: 23/08/24

Ajustes: 30 mm, f/10, 1/5 s, ISO 500, flash activado.

El pasaje mostraba un aire de quietud que quise enfatizar ya que este lugar en el transcurso del día es demasiado concurrido, al denotar este espacio es evidente la ausencia de personas, lo que nos lleva a la conclusión de que estos espacios a ciertas horas se convierten en espacios liminales ya que genera esa sensación de incertidumbre, transitar por estos espacios comerciales en horas donde el mismo está vacío. La distancia focal de 30 mm ayudó a capturar las líneas arquitectónicas

con precisión, evitando distorsiones. La apertura de $f/10$ mantuvo un enfoque nítido en todos los planos, mientras que la obturación lenta ($1/5$ s) permitió una exposición uniforme de la luz ambiental. El flash resaltó las texturas de las paredes, manchas que narran el paso del tiempo en este lugar

Pasillo Universidad Santo Tomás

Ficha técnica:

Fecha: 23/08/24

Ajustes: 18 mm, $f/3.5$, $1/125$ s, ISO 400, flash activado.

El pasillo capturaba la atención por sus líneas de fuga su simetría y sus atribuciones arquitectónicas en particular, el pasillo estaba completamente vacío, sin estudiantes, de hecho, por la hora se sentía un aura de soledad en algunos espacios de la universidad, entre esos el pasillo obturado. Usé una distancia focal de 18 mm para acentuar la profundidad y dirigir la mirada hacia el centro del encuadre. La apertura amplia ($f/3.5$) creó un desenfoque suave en los bordes, y la velocidad rápida ($1/125$ s) aseguró nitidez en los detalles arquitectónicos.

El flash equilibró la iluminación, destacando la estructura del pasillo como el punto focal de la composición.



Viaducto Provincial

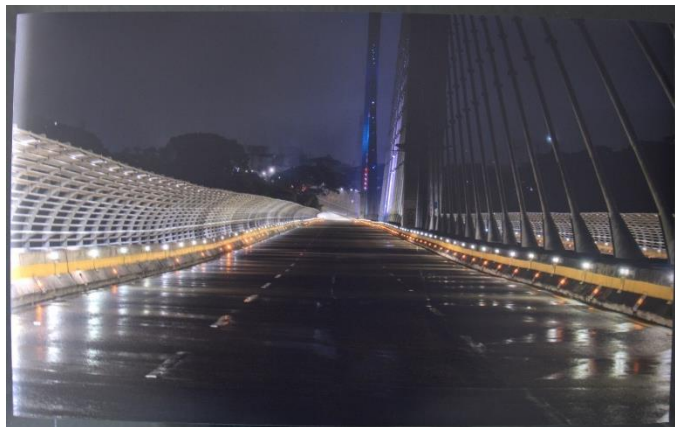
Fecha: 30/05/24

Ajustes: 50 mm, f/5.6, 1/100 s, ISO 200, sin flash.

El Viaducto Provincial, además de ser un ícono arquitectónico, también nos remite al concepto de "no lugar" desarrollado por Marc Augé. Según este autor, los "no lugares" son espacios diseñados principalmente para el tránsito y la funcionalidad, como autopistas, aeropuertos y centros comerciales, cuya principal finalidad es facilitar el consumo y la movilidad sin generar un sentido de pertenencia o identidad.

En este caso, el viaducto cumple su propósito durante el día, sirviendo como un punto clave de tránsito y conexión en la ciudad. Sin embargo, en las horas de la noche, cuando la afluencia de vehículos y personas se reduce drásticamente, el puente parece perder su utilidad inmediata, dejando únicamente su estructura física como testimonio de su existencia. Este cambio transforma al

viaducto en un espacio liminal, una transición entre la funcionalidad y la inactividad, resaltando su carácter como "no lugar".



Fotografiarlo en este momento, sin la presencia de sus usuarios habituales, permite explorar esa desconexión. La ausencia de movimiento y de la actividad que define su uso diario refuerza la idea de que estos espacios, creados exclusivamente para facilitar el consumo y el tránsito, quedan vacíos de significado cuando no están cumpliendo su propósito utilitario.

La composición captura este vacío y enfatiza cómo, en estas horas, el puente se convierte en algo más que un lugar de paso; se transforma en un escenario para la contemplación, donde la monumentalidad de su estructura y la atmósfera de soledad invitan a reflexionar sobre la naturaleza efímera y funcional de los "no lugares". Este enfoque sugiere una crítica implícita a la dependencia de estos espacios en nuestra vida cotidiana y cómo, al perder su utilidad, revelan su carácter transitorio y desprovisto de identidad.

8. Desarrollo conceptual del montaje

Basándome en los conceptos de similitud y gradación expuestos por Wucius Wong en *Diseño Bi-dimensional*, he desarrollado una propuesta bidimensional que explora cómo estos principios pueden integrarse para crear una composición visualmente atractiva y dinámica. En este montaje, la similitud y la gradación actuarán como elementos centrales en la composición.

Wong señala que “cuando se utiliza un grupo de módulos en similitud, es esencial que no se dispongan de tal manera que muestren un cambio sistemático y discernible en la gradación. Tan pronto como la regularidad de un cambio en la gradación se hace evidente, desaparece el efecto de la similitud” (Wong, 1995). Este punto enfatiza la importancia de una disposición no lineal, evitando patrones evidentes que rompan la percepción de similitud.

Para establecer una estructura coherente, seguiré el principio de subdivisiones estructurales similares, como sugiere Wong al explicar que "las subdivisiones estructurales no son repetitivas, sino similares entre sí. Los cuadriláteros, los triángulos y los hexágonos, todos con lados desiguales, pueden unirse para formar diseños que cubran un espacio completo" (Wong, 1995). Esta variedad dentro de una estructura unificada fomenta una sensación de cohesión sin recurrir a la repetición exacta, logrando así una composición única y compleja.

Figura 27. Variedad de subdivisiones

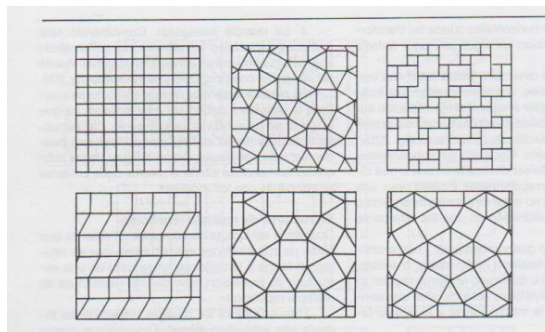
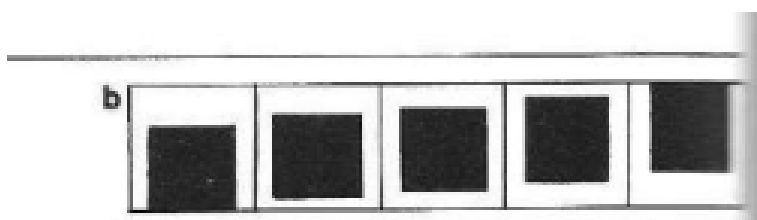


Figura 28. Gradación en el plano



Además, Wong aborda la progresión en el plano, que "indica un cambio gradual de posición de los módulos dentro de las subdivisiones estructurales del diseño. Los módulos pueden ascender o descender" (Wong, 1995). Esto añade una dimensión de movimiento vertical a la composición.

Este montaje se pretende mantener para futuras exposiciones, Sin embargo, por decisiones de museografía de la sala, se decidió dejar las piezas expuestas de manera lineal, ya que se ajusta mejor con las otras obras expuestas en la sala.

Figura 29. Museografía



9. Conclusiones

1. El uso de espacios liminales como temática: La elección de espacios liminales como objeto de estudio permitió explorar la transformación de áreas urbanas que, aunque originalmente diseñadas para un propósito específico como lo transitorio, en ciertas horas o circunstancias como estar sin la presencia humana alteran su significado y funcionalidad. Estos espacios, reflejan el cambio y la desconexión que experimentan las ciudades.

2. Estética de la kenopsia: A lo largo del proyecto, se buscó capturar la esencia de la kenopsia, o la sensación de vacío en lugares obturados a lo largo del proyecto. La fotografía sirvió como medio para transmitir esta atmósfera, destacando la quietud de los lugares, manteniendo su aura intacta.

3. Postproducción y tonalidad: La postproducción jugó un papel crucial en el proceso. A pesar de los ajustes que se podrían haber realizado en la temperatura de color y el contraste, se decidió que las fotografías expuestas en la muestra final no se alteraran demasiado en estos aspectos. Esto se hizo con el fin de preservar la autenticidad de los lugares, dejando intacta la atmósfera original. Sin embargo, para la bitácora de proceso, se optó por matizar los espacios y añadir

dinamismo cromático, buscando reflejar las múltiples interpretaciones que estos lugares pueden tener.

4. La bitácora como elemento narrativo: La bitácora se convirtió en un componente esencial del proyecto, ya que no solo documentó el proceso, sino que también ofreció una perspectiva más profunda sobre los lugares obturados en la ciudad de Bucarmanga. Al incluir todas las imágenes tomadas, incluso aquellas que no fueron seleccionadas para la exposición, la bitácora reflejó la evolución del proyecto y cómo se fue construyendo la narrativa visual.

5. El impacto del formato y las texturas: Las pruebas de formato y las elecciones de texturas de papel fueron fundamentales para definir cómo las fotografías serían percibidas en el espacio de la exposición. Estas pruebas contribuyeron a crear una coherencia entre las piezas visuales y el entorno, permitiendo que las imágenes se integraran de manera orgánica al contexto.

6. A lo largo del proceso, se evidenció cómo las imágenes de los espacios liminales logran generar una conexión emocional con el espectador. La sensación de vacío y la quietud de los lugares invitaban a la reflexión sobre el paso del tiempo y la relación entre el ser humano y el entorno.

7. El proyecto también invitó a reflexionar sobre la evolución de la ciudad y la permanencia de ciertos lugares en la memoria colectiva, a pesar de ser desplazados o modificados. Al capturar estos espacios en su estado actual, se trató de ofrecer una visión sobre cómo los entornos urbanos se transforman y cómo estos cambios son parte inherente de la vida urbana.

8. Al finalizar el proyecto, no solo se cumplieron los objetivos planteados, sino que se disfrutó el proceso fotográfico y la exploración y profundizar en la comprensión de los espacios liminales

9. La fotografía urbana puede ser un trabajo laborioso debido a las adversidades presentes en el entorno, incluyendo las interacciones con personas como celadores y residentes, así como las restricciones impuestas en espacios públicos o privados. Aunque ninguna situación fue grave, estas experiencias resultaron determinantes tanto en la captura de las imágenes como en el proceso en general.

10. La seguridad fue un aspecto importante debido al equipo utilizado, principalmente la cámara y el micrófono. Por ello, se evitó realizar ciertas tomas en espacios donde la situación podría volverse riesgosa, buscando prevenir inconvenientes mayores.

11. Fue habitual observar cómo los lugares cambiaban rápidamente debido a factores climáticos y humanos. Espacios que en un momento tenían un aspecto específico podían verse modificados en semanas, ya fuera por crecimiento de vegetación o por el inicio de nuevas construcciones, lo que en algunos casos dificultó el registro fotográfico.

12. Encontrar espacios distintivos fue un reto, ya que a medida que el registro avanzaba, se hacía evidente una similitud entre ellos, lo cual generaba una sensación de “serialidad” o repetición en las imágenes. Esto llevó a descartar algunos lugares que resultaban muy similares, priorizando aquellos con características únicas para evitar la redundancia visual.

13. El proyecto incentivó el desarrollo de habilidades de adaptación y gestión de situaciones, ya que cada espacio presentó desafíos únicos. La flexibilidad y la capacidad de respuesta rápida fueron esenciales para alcanzar los resultados esperados, adaptándose a las circunstancias cambiantes del entorno urbano.

14. La experiencia permitió apreciar cómo el contexto urbano influye en la percepción de los espacios liminales y cómo estos pueden comunicar sentimientos de transición y ambigüedad. Esto reafirma la importancia de estos espacios en la construcción de la narrativa urbana y en la experiencia visual del espectador.

15 mantener un registro en la bitácora permitió un análisis de los lugares y las experiencias vividas, proporcionando una herramienta de reflexión y selección que enriqueció la narrativa del proceso.

16 este proyecto evidenció que los espacios liminales, aunque transitorios, son una parte esencial del paisaje urbano y contribuyen a la construcción de la experiencia urbana. La fotografía se convierte en un medio ideal para explorar estos espacios, ya que permite capturar su esencia y presentar una narrativa visual que invita al espectador a cuestionarse sobre estos lugares intermedios y su rol en la ciudad.

10. Recomendaciones

Para promover las exposiciones artísticas, es clave utilizar estrategias efectivas de difusión como la voz a voz, el volanteo y el aprovechamiento de las redes sociales institucionales, que funcionan como aliados valiosos para atraer una mayor audiencia y aumentar la participación en el evento.

Además, resulta fundamental abrir más espacios que estimulen el interés de los estudiantes universitarios en Bucaramanga, incentivándolos a conocer y apreciar las obras de los nuevos talentos en artes plásticas. Estas iniciativas no solo fortalecerán el vínculo de los estudiantes con el

arte local, sino que también permitirán que las obras de los artistas emergentes alcancen un público más amplio, enriqueciendo el panorama cultural de la ciudad.

Referencias bibliográficas

ALLMUSIC, NETAKTION LLC . (s.f). *ALLMUSIC*. Obtenido de ALLMUSIC:

<https://www.allmusic.com/artist/brian-eno-mn0000617196#biography>

Bravo, G. (27 de Junio de 2024). *Profesor de fotografía* . Obtenido de Profesor de fotografía :

<https://fotogasteiz.com/blog/fotografos/todd-hido-vida-obra-biografia/>

by Hitachi Cooling & Heating. (72 de Junio de 2024). *HITACHI* . Obtenido de HITACHI:

<https://www.hitachiaircon.com/es/noticias/ezra-stoller-el-fotografo-de-los-edificios-del-siglo-xx>

Cartagena Martínez, J. J. (2012). *El sonido en el arte una aproximación al arte sonoro*. Medellín:

Universidad Nacional de Colombia. Maestría en Estetica. Obtenido de

<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/11027/71669927.2012.pdf;jsessionid=5750FC2B0CEAC69163D8FA2A4FE996C1?sequence=1>

Dorr Alamos, M. S. (2021). *ESPACIO Y HABITAR EN HEIDEGGER*. Santiago de Chile: Tesis de

Grado. Universidad de Chile, Facultad de Filosofía y Humanidades. Escuela de Postgrado.

Obtenido de <https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/185398/Espacio-y-habitar-en-Heidegger.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Eno, B., & Budd, H. (1980). *ALLMUSIC, NETAKTION LLC*. Obtenido de ALLMUSIC, NETAKTION LLC: <https://www.allmusic.com/album/ambient-2-the-plateaux-of-mirror-mw0000650122>

García Manso, L. (2018). ESPACIOS LIMINALES, FANTASMAS DE LA MEMORIA E IDENTIDAD EN EL TEATRO HISTÓRICO CONTEMPORÁNEO. *UNED. Revista Signa* 27, 393-417. Obtenido de [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-EspaciosLiminalesFantasmasDeLaMemoriaEIdentidadEnE-6364322%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-EspaciosLiminalesFantasmasDeLaMemoriaEIdentidadEnE-6364322%20(1).pdf)

González Granados, P. (2011). La fotografía participativa como medio de investigación y análisis social. Nota etnográfica sobre la experiencia con un grupo de adolescentes en el ámbito educativo. *Cuadernos-e del Instituto Catalán de Antropología, N.º. 16 (1-2)*, 147-158. Obtenido de <https://raco.cat/index.php/QuadernseICA/article/view/247116>

Gosiano . (27 de Junio de 2024). *Gosiano* . Obtenido de Gosiano: <https://gagosian.com/artists/gregory-crewdson/>

Hitachi Cooling & Heating. (72 de Junio de 2024). *HITACHI*. Obtenido de HITACHI: <https://www.hitachiaircon.com/es/noticias/ezra-stoller-el-fotografo-de-los-edificios-del-siglo-xx>

IDIS . (s.f). *IDIS*. Obtenido de IDIS: <https://proyectoidis.org/arte-sonoro/>

Insunza, I. (16 de 05 de 2019). *Hiedra*. Obtenido de Hiedra:
<https://www.revistahiedra.cl/opinion/origen-y-usos-de-la-idea-de-liminalidad/>

Mood Media España. (s.f). *Mood Media*. Obtenido de Mood Media:
<https://moodmedia.com/es/blog-es/mood-media/historia-de-muzak/#:~:text=Es%20una%20palabra%20que%20la,y%20a%20la%20de%20los%20ascesores.>

Morales Tacuri, A. A., & Paredes Carrillo, D. A. (2013). EDICIÓN DE UN LIBRO SOBRE EL PROCESO ARTÍSTICO PARA LA PRODUCCIÓN DE BODEGONES FOTOGRÁFICOS. *Universidad Politécnica Salesiana*, 174. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/6580/6/UPS-QT04597.pdf>

Newcomb, T. (08 de Enero de 2024). *Popular Mechaics*. Obtenido de Popular Mechaics:
<https://www.popularmechanics.com/culture/a46211474/liminal-spaces-explained/>

Newhall, B. (2002). *La historia de la fotografía*. Barcelona : Editorial GG . Obtenido de http://www.librosmaravillosos.com/lahistoriadelafotografia/pdf/La_historia_de_la_fotografia_-_Beaumont_Newhall.pdf

Pagadigorria, R., Alonso, R. d., Beatriz, N. A., & Vanesa., F. G. (2013). FUNDAMENTOS DE LA TEORÍA Y TÉCNICAS AUDIOVISUALES. En R. Pagadigorria, R. d. Alonso, N. A. Beatriz, & F. G. Vanesa., *FUNDAMENTOS DE LA TEORÍA Y TÉCNICAS AUDIOVISUALES* (pág. 32). Obtenido de https://ocw.ehu.eus/pluginfile.php/44124/mod_resource/content/1/TEMA9.-Sonido.pdf

Roberts, J. (29 de 12 de 2023). *Soundo Flife*. Obtenido de Soundo Flife:
<https://www.soundoflife.com/blogs/people/chris-watson-sound-recordist>

Sanchez Garre, N., & Val Cubero, A. (2007). *La Imagen fotográfica y su significado como medio documental*. Valladolid: Servicio de Publicaciones Universidad Europea Miguel de Cervantes. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/29402969.pdf>

The Met. (27 de Junio de 2024). *The Met*. Obtenido de The Met:
<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/286693>

Watson, C. (14 de 12 de 2017). Haunted Spaces Chris Watson Interview Part 1. (Soniccouture, Entrevistador)

Wong, W. (1991). *Fundamentos del diseño Bi - dimensional*. Santiago de Chile: Gustavo Gili S.A.
Obtenido de
<http://biblioteca.univalle.edu.ni/files/original/a4bb61527d58c9ebd79ff7b891fb99ee4f5d2296.pdf>

Wong, W. (1995). *Fundamentos del diseño*. Barcelona: Gustavo Gili, S. A.

Zussa, N. (2018). *LOS NO LUGARES. MARC AUGÉ*. La Plata, Argentina: Facultad de Bellas Artes UNLP. Obtenido de
https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/80418/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y