

SU- MISIÓN, NO LLORAR, NO SENTIR, NO GRITAR...

LINA ROCIO PRADA RAMIREZ

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER - UIS
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA – INSED
PROGRAMA DE BELLAS ARTES
BUCARAMANGA
2008**

SU- MISIÓN, NO LLORAR, NO SENTIR, NO GRITAR...

LINA ROCIO PRADA RAMIREZ

Trabajo de grado presentado como requisito para optar por el título de
Maestra en Bellas Artes

Director
LUIS FERNANDO BERNAL VALDERRAMA
Maestro en Bellas Artes

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER - UIS
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA – INSED
PROGRAMA DE BELLAS ARTES
BUCARAMANGA
2008**

RESUMEN

TÍTULO: SU - MISIÓN, NO LLORAR, NO SENTIR, NO GRITAR*

AUTOR: PRADA RAMIREZ, LINA ROCIO **.

PALABRAS CLAVE: Fotografía, Cajas, Sumisión, vitrina, violencia, mujer.

DESCRIPCIÓN:

El proyecto está conformado por nueve cajas cuyo objeto es la fotografía en las cuales se muestra historias íntimas de sumisión. La imagen se convierte en la mejor aliada de la autora para explorar fragmentos de una realidad y reordenar elementos de valor sentimental que evidencian una realidad cultural.

Por otra parte, se destaca diferentes artistas, que a través de la fotografía han captado temas cotidianos para denunciar la realidad social y las diferencias de género.

La fotografía como medio para expresar la propuesta plástica que pretende evidenciar la sumisión de las mujeres del entorno de la autora y los objetos que ellas misma proporcionaron cargados de recuerdos y testimonios son el soporte conceptual que reúne imágenes y sentimientos, que día a día van ahondando mas en ésta problemática social.

* Trabajo de Grado

** Universidad Industrial de Santander. Instituto de Educación a Distancia. Programa de Bellas Artes. Bernal Valderrama, Luís Fernando.

SUMMARY

TITLE: HER - MISSION, NO CRYING, NO FEELING, NO SHOUTING*

AUTHOR: PRADA RAMIREZ, LINA ROCIO **

KEY WORDS: Photograph, boxes, Submission, display case, violence, woman.

Description:

The project whose object is approximately at nine boxes conformedly the photo which he shows up in is intimate stories of submission. The image becomes the best ally of the author to explore a reality's fragments and reordering valuable sentimental elements that evidence a cultural reality.

On the other hand, different artists are highlighted, than through the photo they have perceived quotidian themes to report the social reality and you tell them apart of kind.

The photograph her like medium to express the plastic proposal that intends to evidence the submission of the women of the surroundings of the author and the objects than she herself they provided loaded of memories and testimonies are the conceptual support that joins together imagery and sentiments, than day to day they go deepening but in this problematical social.

* Grade of work

** Universidad Industrial de Santander. Instituto de Educación a Distancia. Programa de Bellas Artes. Bernal Valderrama, Luís Fernando.

A Oscar Ivan
Laura Fernanda
Mateo, y mi pequeña
Lina María

AGRADECIMIENTOS

Es grato llegar a la culminación de una meta trazada y reconocer con alegría a todos los seres que hicieron posible que sucediera. Agradezco a Dios y a la vida por brindarme la oportunidad de estudiar Artes.

A Oscar, mi querido esposo, por su apoyo incondicional y comprensivo en este camino; a los maestros que recuerdo con agrado y sincero afecto, en especial al maestro Jhon Jairo Orozco por ser la persona que comparte sus conocimientos y orientaciones, al maestro Luis Fernando Bernal por su asesoría en el proyecto. A todos los tutores que en el transcurso del proceso académico aportaron sus enseñanzas.

TABLA DE CONTENIDO

| | Pág. |
|---|------|
| INTRODUCCIÓN | 1 |
| 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 2 |
| 2. JUSTIFICACIÓN | 4 |
| 3. OBJETIVOS | 7 |
| 3.1 OBJETIVO GENERAL..... | 7 |
| 3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS..... | 7 |
| 4. MARCO TEÓRICO | 8 |
| 4.1 DESDE LOS DERECHOS HUMANOS..... | 8 |
| 4.2 LA EXCLUSIÓN DE LA MUJER DESDE LA PRÁCTICA ARTÍSTICA | 11 |
| 4.3 DESDE LO SIMBÓLICO..... | 12 |
| 5. MARCO CONCEPTUAL | 14 |
| 5.1 LA FOTOGRAFÍA..... | 15 |
| 5.2 MARCO REFERENCIAL..... | 16 |
| 5.2.1 CAROLEE SCHEEMANN..... | 16 |
| 5.2.2 VALIE EXPORT..... | 17 |
| 5.2.3 BÁRBARA KRUGER..... | 18 |
| 5.2.4 JAIME ÁVILA..... | 19 |
| 5.2.5 LIBIA POSADA..... | 20 |
| 5.2.6 BERNARDO SALCEDO..... | 21 |
| 6. PROCESO | 23 |
| 6.1 ANTECEDENTES..... | 23 |
| 6.2 DESARROLLO DE LA PROPUESTA..... | 23 |
| 6.3 ANÁLISIS DE LA OBRA..... | 37 |
| 7. CONCLUSIONES | 40 |
| BIBLIOGRAFÍA | 41 |

LISTA DE FIGURAS

| | Pág. |
|--|-------------|
| Figura 1. Manuscrito Interior. Carolee Schneemann | 17 |
| Figura 2. Wahre Freundschaft. Valie Export. | 18 |
| Figura 3. Instalación en la Mary Boone Gallery, 1991. Barbara Kruger | 19 |
| Figura 4. Etíope. Jaime Ávila | 20 |
| Figura 5. Evidencia Clínica II. Re-trato, 2007. Libia Posada | 21 |
| Figura 6. Sin título. Madera, pasta y pintura acrílica, 1986. Bernardo Salcedo | 22 |
| Figura 7. Retrato 1, 2007. Lina Rocio Prada | 25 |
| Figura 8. Retrato 2, 2007. Lina Rocio Prada | 25 |
| Figura 9. Retrato 3, 2007. Lina Rocio Prada | 26 |
| Figura 10. Retrato 4, 2007. Lina Rocio Prada | 26 |
| Figura 11. Fotografía intervenida por una de las participantes del proyecto 1 | 27 |
| Figura 12. Fotografía intervenida por una de las participantes del proyecto 2 | 28 |
| Figura 13. Fotografía intervenida por una de las participantes del proyecto 3 | 28 |
| Figura 14. Fotografía intervenida por una de las participantes del proyecto 4 | 29 |
| Figura 15. Ambiente acogedor 1, 2007. Lina Rocio Prada | 30 |
| Figura 16. Ambiente acogedor 2, 2007. Lina Rocio Prada | 31 |
| Figura 17. Objeto donado por una de las participantes del proyecto 1 | 31 |
| Figura 18. Objeto donado por una de las participantes del proyecto 2 | 32 |

| | |
|--|-----------|
| Figura 19. Objeto donado por una de las participantes del proyecto 3 | 32 |
| Figura 20. De la Serie Su- misión, no llorar, no sentir, no gritar... Lina Rocio Prada, 2007 | 33 |
| Figura 21. De la Serie Su- misión, no llorar, no sentir, no gritar... Lina Rocio Prada. 2007 | 34 |
| Figura 22. De la Serie Su- misión, no llorar, no sentir, no gritar... Lina Rocio Prada, 2007 | 34 |
| Figura 23. Su-misión, no llorar, no sentir, no gritar... Lina Rocio Prada, 2008 | 38 |

INTRODUCCIÓN

“Su - Misión, No llorar, No sentir, No gritar...”, es una propuesta realizada con un grupo de quince mujeres casadas de mi entorno familiar y social en el cual se descubre una serie de expresiones y actitudes que en su cotidianidad están reflejando el estado de sumisión en que ellas viven.

El proyecto muestra a través de fotografías el interés de la autora por capturar imágenes de rostros, objetos y ambientes en los que se ve reflejado su estado emocional y a su vez evidenciar una carencia de reciprocidad en los derechos y deberes humanos que en la realidad social siguen vigentes.

Las fotografías que ellas intervienen y la recolección de objetos suscitan una serie de elementos e interpretaciones plásticas que responden a los objetivos de la propuesta.

La obra consta de nueve cajas que contienen fotografías que parten de la realidad de sentimientos atrapados en imágenes en que el espectador indaga y se encuentra con reflejos de situaciones íntimas expuestas públicamente y por simplicidad, se puede suponer que en algunos de ellos están en concordancia con la experiencia y evidencian la sumisión que subyace en la propuesta.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Desde épocas pasadas la mujer ha estado enfrentando los maltratos de una cultura patriarcal, que sigue presente en algunos hogares donde generalmente es el hombre el que desempeña sus labores por fuera de casa, y la mujer halla su hábitat adscrito al hogar.

Lo anterior ha promovido que a nivel mundial se presenten movimientos feministas que pretenden de alguna manera equiparar cargas, sin embargo el fenómeno continua presentándose sin importar estratos sociales ni culturales, por consiguiente es muy frecuente que el hogar sea un territorio en el cual la mujer trata de desempeñar los roles de género, diseñados y establecidos por la sociedad, lo que generalmente conduce a una dependencia económica, la cual en algunos casos, la restringe y la conlleva a un sometimiento por parte de su pareja anulando de cierta forma su participación como miembro potencial de una sociedad. Admitamos que muchas personas creen que al hombre le corresponde ser el jefe del hogar y que hay que hacer lo que él diga. Este estatus de “superioridad” ha favorecido las actitudes violentas por parte de ellos hacia las mujeres al interior de la vida familiar.

A este propósito el Artículo 1 de la Declaración de Naciones Unidas sobre la Eliminación de la Violencia contra la Mujer (1993), la define como “todo acto de violencia basado en la pertenencia al sexo femenino que tenga o pueda tener como resultado un daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico para la mujer, inclusive las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de la libertad, tanto si se producen en la vida pública o en la privada”.¹

¹ GUTIÉRREZ QUINTERO, Beatriz. Derechos Humanos de las Mujeres, 2006. Pág. 17

Teniendo en cuenta todos estos antecedentes socioculturales es interesante encontrar artistas que han trabajado temas afines, como Valie Export, feminista, que destruye la imagen de las mujeres que había impuesto una sociedad dominada por los hombres; en su obra Tapp-und Tastkino (1968), intenta repetidamente revelar y dismantelar el régimen de visión patriarcal y las estructuras de poder. También Cindy Sherman, en su obra adopta una postura crítica, agresiva en donde la imagen de la mujer que manipula una sociedad dominada por el hombre, han tratado en cierta forma y desde su óptica el tema, en consecuencia todas estas inquietudes tanto plásticas como conceptuales conducen a realizar la siguiente pregunta:

¿Cómo expresar por medio de fotografías la sumisión que se presenta en algunas mujeres casadas, a partir de observaciones realizadas en mi entorno?

2. JUSTIFICACIÓN

La sumisión de la mujer como resultado de muchos siglos de ideología dominada por los hombres, es legado de una cultura patriarcal que sigue presente en el fondo de nuestra sociedad como característica dispar hombre-mujer en el manejo de la actividad, el poder y la toma de decisiones, inclinadas a favor del hombre, muestra el problema sin solución que silenciosamente persiste en algunos hogares en donde la mujer encapsula todas sus vivencias en contra de lo que piensa y siente sin encontrar solución.

Esta carencia de reciprocidad de derechos y deberes se han promulgado en los movimientos feministas, y emitir una mirada desde la cotidianidad de las mujeres es recrear su territorio. Por consiguiente con esta propuesta se quiere dejar presente que la sumisión está también presente en la contemporaneidad a pesar de 5000 años de historia de la humanidad.

Dentro del desarrollo de la historia del Arte se puede observar también la sumisión en la mujer y hay que esperar hasta la revolución Industrial para ver aparecer a la mujer realizando arte, asumiendo su verdadero rol de mujeres creando a la par de sus colegas masculinos y sin ningún temor aunque muchas de ellas aprovecharon ser pareja de un artista, para poder sacar a la luz pública sus obras y ser aceptadas más fácilmente, y no es sino hasta la postmodernidad que la mujer se equipara a la actividad del hombre e incluso este movimiento feminista se presenta en todas las profesiones.

Pero a pesar de todos los esfuerzos por la emancipación de la mujer, parece que la historia se sigue contando igual, pues si se toma a manera de referencia una obra como "Las Puertas", instalada en el Parque Central de Nueva York el 12 de febrero de 2005, compuesta por 7503 puertas de 5 metros de alto, forradas con una tela de color naranja, inmediatamente la mayoría de las personas

concedoras de estas manifestaciones artísticas la relacionan inmediatamente con Christo Javacheff y se deja de lado a Jeanne Claude, cuando en realidad la obra es producto de su sociedad y todos sus trabajos son firmados por ambos. Tal vez por ello la artista plástica brasilera Beth Moisés dice en una entrevista realizada después de un performance contra La violencia de género:

Creo que el arte puede transformar muchas cosas... Creo que la fuerza masculina siempre fue muy intensa, la iglesia siempre tuvo un poder de manipulación muy importante y estaba formada por hombres, ellos eran quienes dictaban las reglas. Sin duda, nosotras mujeres acarreamos una carga difícil de ese pasado, sin embargo las cosas están cambiando, no creo que en la actualidad, después de tantas conquistas, a las mujeres se las siga viendo como el sexo débil. Me parece que la liberación de la mujer es cada vez mayor y eso también contribuye para que ellos se tornen más violentos, pues quieren mantener la situación cómoda del pasado de sumisión. Deseo sinceramente que nuestra sociedad pueda transformar completamente todos esos patrones de comportamiento establecidos y arraigados durante nuestra historia, logrando igualdad y respeto para los dos sexos.²

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, esta propuesta busca por medio de fotografías expresar plásticamente la sumisión de algunas mujeres casadas que pertenecen al entorno de la autora; el interés que se buscó con el proyecto es lograr que se interprete aquello que se quiere comunicar, pues el arte es el medio en el que se puede contar dicha situación con mayor libertad, sin temor de ser censurado.

La ejecución de la propuesta plástica se realizó utilizando la técnica de la fotografía, porque en ella se encontraron recursos propios que permiten manejar connotativamente la imagen para lograr la mejor solución con la cual expresar y confrontar la sumisión. Son elementos que al ser usados conscientemente, inclusive cuando se hace inconscientemente, permiten emitir juicios de opinión que superponen elementos icónicos que trascienden la imagen; entre ellos

² PERALTA GAINZA. Patricia. Entrevista a Beth Moisés/originales formas de Manifestación ciudadana. En línea www.democraciasur.com/ideas/GainzaMoyses_manifestaciudadadna.htm.

podemos mencionar: la angulación, el encuadre, la iluminación, el color, el contraste, la óptica e inclusive la comunicación no verbal y paralelamente están los elementos culturales y lingüísticos.

La intención de desarrollar ésta propuesta sobre la “sumisión” es despertar por medio de ella una mirada a la realidad social que se vive, la idea de normalidad que la cultura promueve y el rol de la mujer en el hogar, su aceptación de la violencia diaria, como parte de algunas funciones como mujer. Ante dicha situación la contemporaneidad sigue inherente a las teorías del desarrollo social y el patriarcalismo como una sombra que se perpetuará como agente decisorio que mutila la personalidad de algunas mujeres para la asunción de decisiones y responsabilidades.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Expresar plásticamente por medio de una serie de fotografías la sumisión que se presenta en algunas mujeres casadas de mi entorno social y familiar para denunciar por medio de ella una realidad social.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Recolectar y confrontar gráficamente experiencias de sumisión de algunas mujeres de mi entorno social.
- Investigar y analizar obras contemporáneas realizadas en fotografía que aborden la violencia contra la mujer.
- Entender la fotografía como una herramienta de expresión plástica que aporte elementos de materialización en la propuesta.
- Conocer sobre el comportamiento psicológico en las relaciones de género

4. MARCO TEÓRICO

A través de la historia de la humanidad, en cada una de las diferentes épocas el hombre ha tratado de argumentar sobre los problemas que le plantea la subordinación; es así que en el panorama general de la antropología contemporánea existe una tendencia a pensar respecto a la mujer en especial, y es que en todas las culturas su condición es la de sumisión, la cual estuvo presente y de alguna manera sigue vigente.

Posiciones, como la aceptación, por parte del vulgo, de que dicha situación es normal, hasta las diferentes versiones filosóficas les brinda un lugar privilegiado al autocratismo masculino que vincula al género estableciendo posiciones de prestigio diferencial frente a ella; estas funciones fueron relegándola aun lugar de subordinada, que culturalmente da al hombre todos los privilegios en el poder, autonomía y toma de decisiones, el cual se amoldó al devenir histórico.

Filosóficamente desde el punto de vista de Weber: "Culturalmente el patriarcalismo se fundamenta en una superioridad masculina tanto física como anímica, donde la obediencia y la sumisión se fortalecen con la creencia que la conducta por tradición siempre ha sido de esa manera"³. Esta superioridad masculina es vista como una tradición cultural en donde la mujer como parte de la misma transmite el patriarcado como educadora la cual pertenece a una cultura machista que es vigente a pesar de todos los discursos realizados en contra de este proceder cultural.

4.1 DESDE LOS DERECHOS HUMANOS

Los Derechos Humanos son un concepto que se ha tratado durante varios siglos, por lo tanto se ha incorporado a las leyes o constituciones de muchos países o

³ GUTIERRES de PINEDA Virginia VILA de PINEDA Patricia. Honor Familia y Sociedad, 1988, pág. 5

estados del mundo, y a pesar de que su filosofía ha cambiado dependiendo las épocas, se puede afirmar que desde su aparición encierra el tema de la sumisión.

“Comúnmente los derechos humanos se definen como atributos inherentes a la dignidad humana”⁴ y su origen se busca en el convencimiento de que todas las personas deben disfrutar de una vida en la que se respete y proteja la dignidad y el valor de la persona. Pero cuando se afirma esto se está diciendo muy poco especialmente cuando se trata de mujeres o de la población menos favorecida.

La idea de derechos humanos está totalmente vinculada a la filosofía de la revolución francesa de 1789 a partir de los valores que primaban en esa época como eran: la libertad, la igualdad y la fraternidad y todos ellos tienen que ver con la sumisión; al respecto conviene decir que “los derechos humanos se presentan en dos campos: en las Constituciones Nacionales y en los instrumentos internacionales”⁵ ; y además se considera que los derechos humanos internacionales son: universales, intransferibles y generan deberes, de poco o nada sirve para que se siga presentando casos de sumisión en cualquier parte del planeta.

Es así, que en el discurso tradicional sobre los derechos humanos no hay lugar para las mujeres debido a su relegación al dominio privado.

La privatización de las mujeres determinó éstas no contarían con derechos políticos y humanos. Los padres de los principios de la tradición liberal (por ejemplo Rousseau) entendieron como femenina la naturaleza biológica de las mujeres, su carencia de conciencia política, su emotividad, su irracionalidad. Para ellos, todo esto las hace una amenaza para la vida pública y la ciudadanía y, por lo tanto, las mujeres pueden contribuir a la “crianza de los ciudadanos” pero no pueden ser ciudadanas.⁶

⁴ IANUZOVA, María. Mujer, Derecho Humanos y Género, 2005. Pág. 8

⁵ Ibid. Pág. 12

⁶ Ibid. Pág. 27

Otro punto son las relaciones de género las cuales evidencian varios tipos según Schelegel estas son: Relaciones de recompensa, de prestigio y de poder.

La relación de recompensa se desenvuelve en su mayor parte en el ámbito laboral, donde las remuneraciones materiales tienen distinciones, aunque el trabajo que se realice sea igual.

Para las relaciones de prestigio la mujer no es honrada de la misma manera que el hombre, en estas relaciones las remuneraciones no son materiales, pero a cambio se reciben elogios que alimenta el orgullo.

Las relaciones de poder, la desigualdad es más clara; el poder se asigna al hombre culturalmente sin necesidad de que él lo gane por sus propios meritos, esta situación la mujer la asume sin defenderse por educación patriarcal.

Es por ello, que la noción de género ha pasado a ocupar el centro de las teorías feministas que proponen adoptar en sus investigaciones una perspectiva de género, queriendo indicar con ello no sólo que la cuestión de la mujer será central en las mismas sino que “es necesario asumir que la pertenencia a un sexo es una categoría social que debe formar parte de cualquier análisis de lo social.”⁷ Teniendo presente que “cuando se habla de género se refiere a las formas o maneras como los roles, las actitudes, los valores y las relaciones entre hombres y mujeres son construidos por todas las sociedades en todo el mundo”.⁸

A partir de los géneros se efectúa la repartición de los roles que culturalmente delimitan las funciones a realizar. Generalmente en el ámbito domestico ella es la herramienta que cumple los mandatos del hombre sin tener voz y voto en el núcleo familiar. Los roles en la relación de pareja, en el ámbito sexual las mujeres

⁷ Ibid. Pág. 31

⁸ FACIO, Alda. Citada por IANUZOVA, María. Mujer, Derecho Humanos y Género, 2005. Pág. 32

son los instrumentos que permiten al hombre satisfacerse y le conceden biológicamente su descendencia.

Conviene, sin embargo, advertir que las diferencias y las desigualdades que apreciamos entre hombres y mujeres no se deben tanto a las diferencias biológicas o anatómicas con que nacemos sino que “se derivan de sus identidades de género, atravesadas por otras variables como la raza/etnia, la clase socioeconómica, la edad, la orientación sexual, la discapacidad, la nacionalidad, que no son para nada naturales sino construidas mediante la historia y de diferente manera en cada cultura”⁹

Desde el punto de vista la mujer que labora generalmente tiene doble función; en el ámbito domestico debe realizar los quehaceres normales y aparte de esto cumplir las responsabilidades en su trabajo, su remuneración económica en muchas ocasiones debe ser cedida al hogar para el sostenimiento. El rol socio-cultural de la mujer debe demostrar respeto, admiración, y lealtad a su pareja y cuando estos patrones establecidos no se cumplen se reciben señalamientos por parte de la sociedad. Estos señalamientos se acentúan con la interferencia del aspecto religioso, el cual trabaja como un agente opresivo, permitiendo una mayor manipulación hacia la mujer.

4.2 LA EXCLUSIÓN DE LA MUJER DESDE LA PRÁCTICA ARTÍSTICA

Desde el punto de vista artístico a través de la historia del arte la mujer generalmente fue excluida en el análisis de la historiografía, el sexismo estructural fundado por el orden patriarcal se soporta en su rechazo, víctima de la objetividad y de la cosificación, en el que el cuerpo femenino ha sido tratado en muchas ocasiones como condición de objeto o de juego erótico. No obstante, y a pesar de que en muchas épocas del arte, el cuerpo de la mujer ha tenido una mirada como

⁹ IANUZOVA, María. Mujer, Derecho Humanos y Género, 2005. Pág. 32

algo sublime, Linda Nochlin, quizá una de las teóricas y crítica de arte más audaces y agresivas del siglo XX dice: “el cuerpo femenino nunca ha sido tratado o estudiado como un fin en sí mismo, sino como condición de objeto o de juego erótico. De ahí que ella deconstruya, tanto teórica, como creativamente estos roles.”¹⁰

En la mirada feminista el objetivo del arte es político, quiere denunciar la discriminación y el machismo, los cuales quieren perpetuar su inferioridad social limitando su campo de acción, estas acciones son las que nutre el arte feminista, en el cual visualiza, revela, cuestiona el orden social y por otra se construye esa representación dentro del orden de la misma.

4.3 DESDE LO SIMBÓLICO

En el transcurso de toda su historia, el hombre ha buscado la manera de representar su entorno transformándolo inconscientemente por medio de símbolos, dándole un valor psicológico e incorporándolo a su vida social, cultural y religiosa, donde éstos especialmente en el arte son portadores del mensaje principal aunque su significado no sea siempre el mismo, pues ellos dependen en gran medida del contexto o de la cultura en que se encuentren.

En su texto Carl Jung nos habla de las cuatro funciones de la consciencia: el pensar, sentir, intuir, percibir, en el cual el Ser comunica y se nutre de las experiencias interiores y exteriores que interpreta y representa por medio de símbolos; las figuras geométricas han estado presentes en estas representaciones y señala que “un verdadero símbolo aparece solamente cuando hay necesidad de expresar lo que el pensamiento no puede pensar o lo que sólo se adivina o siente”¹¹, desde esta mirada el arte es el medio por el cual el artista

¹⁰ MIDENCE, Carlos. Linda Nochlin y la mujer en el arte; disponible en www.archivo.elnuevodiario.com

¹¹ JUNG, Carl G. El hombre y sus Símbolos, 1987 Pág. 249

es el instrumento para materializar y darle un valor y una visión al fondo espiritual de la vida a nivel individual y social con correspondencia en el tiempo.

Es así, que es muy común encontrar en la historia del arte, tanto artistas como críticos que estén buscando niveles complejos de significación en todo aquello que en determinado momento puede ser un símbolo y que puede dar indicios de lo que el autor quiere comunicar a través de la obra.

Es interesante examinar el problema también desde el símbolo como objeto del mundo conocido, que sugiere lo desconocido, en la exaltación del objeto Kandinsky expresa, "Todo lo que está muerto palpita. No sólo las cosas de la poesía, estrellas, luna, bosque, flores sino aun un botón de calzoncillo brillando en el lodazal de la calle...Todo tiene un alma secreta, que guarda silencio con más frecuencia que habla."¹² En las anteriores palabras advertimos, el valor que le damos psicológicamente a los objetos inanimados como una especie de alma secreta desde una mirada de lo terrenal.

Desde el pensamiento de la poética Gaston Bachelard nos plantea que a partir de la imagen podemos leer los cajones como un espacio, un escondite donde el Ser guarda su intimidad, sus secretos. Es el sitio psicológico en el cual ordena el recuerdo a manera de imagen y exterioriza una parte de lo que la persona siente, sus sueños, la historia, un lugar profundo con doble fondo, el cual no se revela a todas las personas; tal como un cofrecillo lleno de objetos inolvidables, que son la síntesis de la memoria y la voluntad.

¹² KANDISNSKY citado por JUNG, Carl G. El hombre y sus Símbolos, 1987 Pág. 256

5. MARCO CONCEPTUAL

El feminismo como filosofía que agrupa teorías sociales y prácticas políticas que despeja y crítica la desigualdad entre las relaciones sociales históricas, pasadas y presentes en el cual su principal motivo es la experiencia de la mujer, su condición subordinada, las relaciones entre sexo, sexualidad y el poder social, político y económico.

Partiendo de estas teorías: Simone Beauvoir analiza la condición de la mujer en las sociedades occidentales desde la perspectiva de la filosofía existencialista. Analiza la carencia de reciprocidad del hombre/mujer como la relación amo/esclavo de la dialéctica hegeliana de la autoconciencia, en la cual la conciencia masculina es independiente por que su función es básica, y en la mujer la conciencia es dependiente porque ella encuentra su razón de ser en el conocimiento de las facultades del hombre. Dándole la condición del “otro”, como no sujeto, objeto insignificante opuesto al hombre que es el sujeto que trasciende. Simone Beauvoir con la frase “No se nace mujer se llega a serlo” “Ser mujer no es esencia ni destino”,¹³ hace una negación de la existencia de un destino biológico para la mujer y por el contrario es ante todo una acontecer cultural, histórico y social.

En las expresiones artísticas se crean múltiples miradas como la de Linda Nochlin¹⁴ que reivindica el olvido histórico-cultural de la mujer en el arte y habla de un “desplazamiento a oscuras” como sujeto creador” en su obra “Achetcz des Bananes”, crea un metáfora que derriba la idea y las imágenes establecidas del cuerpo, propiciando una reflexión de las representaciones del mismo llevando a cabo una relectura de la rigidez de los códigos y las categorías. En su obra

¹³ BEAUVOIR, Simone. El Segundo Sexo Volumen I,L Los hechos y los mitos, 1999, pág. 8

¹⁴ MIDENCE. Op. Cit. disponible en www.archivo.elnuevodiario.com

promueve una lectura de los símbolos, desarticulando lo entendido y dejando claro el rol de la mujer en lo que concierne al arte y la publicidad.

Conceptualizar una nueva condición femenina con estrategias distintas es el interés que reivindica las sensibilidades particulares de la mujer el cual por medio del arte logre un desplazamiento de la forma del conocimiento y por lo tanto de la articulación del poder.

En la actualidad el feminismo ha buscado también desde el arte expresar con mayor libertad sus propias inquietudes y deseos, luchando por una democracia igualitaria, su interés es desmontar los estereotipos sobre la mujer, en los cuales las piezas artísticas toman el reflejo de la realidad, desde la utilización del cuerpo, como en el performance de Orlan “Omniprésence”, en la que la artista habla con su público mientras se somete a una cirugía plástica y cuestiona el canon estético que “obliga” a las mujeres a usarla, para responder a un ideal que ella considera masculino.

5.1 LA FOTOGRAFÍA

Desde el momento de su invención la fotografía ha cambiado las formas de pensar y de mirar de la humanidad y se encargó de liberar el arte de su sumisión a la realidad, pero es hasta los años ochenta que los artistas comienzan a usar la fotografía como medio importante para plasmar sus ideas; donde se abre un campo bastante amplio de experimentación proporcionando nuevas experiencias.

Es muy interesante observar que los que se apropian de la fotografía como expresión plástica son los artistas pintores, escultores y no significativamente los fotógrafos, esto hace que se presenten en las obras una serie de connotaciones que tocan lo pictórico y lo escultórico, donde se ve un interés marcado por el espacio, la composición, el color y el uso de formatos no habituales en la práctica de la fotografía tradicional.

Los temas también han variado respecto a los tratados por los fotógrafos, donde ya no interesa la fotografía como mero documento de la realidad, sino que de la misma manera se crean mundos de ficción. Es así que muchos de los artistas que usan la fotografía basan sus obras en la captación del ser humano, ya sea en escenificaciones preparadas o bien en el reflejo de situaciones típicamente cotidianas dejando ver el eclecticismo de las tendencias posmodernas.

Algunas de las artistas más conocidas y cuya obra está basada en la captación del ser humano, son Cindy Sherman, donde normalmente es ella misma la protagonista de sus fotografías, parodiando situaciones con el fin de cuestionar el manejo de la mujer en los medios; Katharina Sieverding, es una de las pioneras en utilizar la fotografía como medio para captar temas cotidianos, con los cuales expresa opiniones políticas, sociales o culturales; Nan Goldin, trata temas cotidianos de gran intimidad con un tinte psicológico de sus personajes, en sus fotografías cuenta desde dentro la vida de sus protagonistas; Barbara Hamman, que usa una cámara Polaroid para autorretratarse por zonas, pero deformando la imagen hasta hacerla casi irreconocible. .

5.2 MARCO REFERENCIAL

5.2.1 CAROLEE SCHNEEMANN. Por medio del arte las mujeres están abriendo un camino de lucha constante, en el cual el artista se vale de símbolos para representar una realidad de opresión, subordinación en el cual Schneemann, busca sensibilizar y enriquecer por medio de su trabajo la dignidad femenina, esta labor artística está en contra de las instituciones culturales y de las convenciones sociales. En la fotografía busca nuevas formas de expresión usando el cuerpo el cual gira en torno de una investigación sobre la tradición falocéntrica del arte y las prohibiciones que se tienen sobre el cuerpo de la mujer como objeto y fetiche.

En sus obras “Manuscrito interior” (ver figura 1) y “Native beauties”, trabaja el cuerpo femenino como objeto bajo la óptica masculina, es desde este ángulo que se mira la obra de Carolee Schneemann como referente para “Su-Misión, no llorar, no sentir , no gritar...”, aprovechando sus aportes conceptuales en el arte sobre la sexualidad y el género.

Figura 1. Manuscrito Interior. Carolee Schneemann



Disponible en www.heterogenesis.com

5.2.2 VALIE EXPORT. Su obra está impregnada de interés por la identidad, por destruir la imagen tradicional de la mujer como objeto, utiliza varios soportes entre ellos la fotografía (ver figura 2) sobre la idea de la representación, el sujeto y el objeto. Su arte se convirtió en una herramienta política para reaccionar en contra de la sociedad y las diferencias de género, además separó el cuerpo femenino del erotismo aprovechando el lenguaje corporal para destruir la imagen de la mujer como objeto.

De la obra de Valie Export se toma como referencia su carácter de idealista feminista, además la forma de intervenir ciertas imágenes con textos para reafirmar lo que pretende comunicar con la imagen.

Figura 2. Wahre Freundschaft, 1978. Valie Export



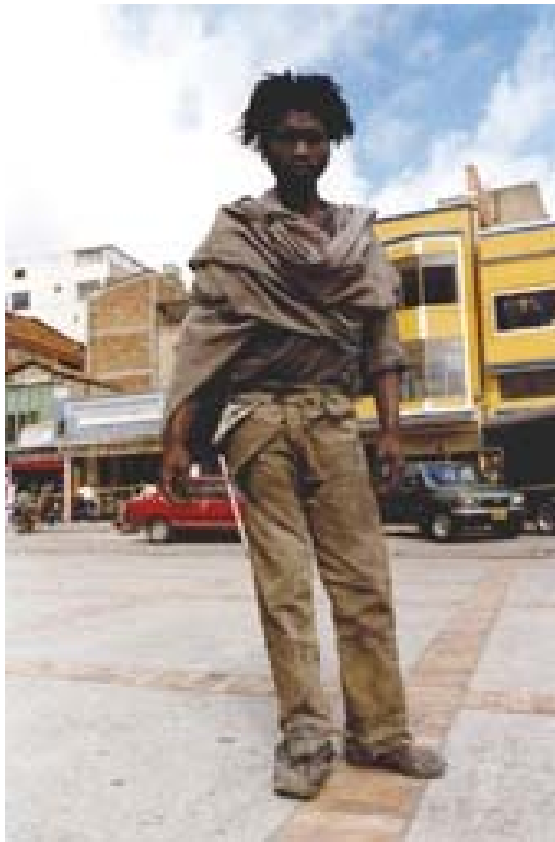
Disponible en www.kunstradio.at

5.2.3 BARBARA KRUGER. Analiza por medio de imágenes y textos la forma que los medios de comunicación producen y hacen violencia, hace énfasis en la visión de la realidad las ideas de normalidad, los roles fijos de cada sexo y la aceptación de la violencia diaria. (Ver figura 3)

Realiza fotografías granuladas en blanco y negro, apropiándose de los prospectos y manuales de instrucciones que difunden clichés y estereotipos sociales conservadores. En su obra “Proyecto visual sobre el SIDA” promueve el derecho de las mujeres sobre su cuerpo y sus funciones reproductoras.

Las razones anteriores me han conducido a tomar a Barbara Kruger como otro de los referentes ideales para el desarrollo de “Su-Misión, no llorar, no sentir, no gritar...”.

Figura 4. Etíope. Jaime Ávila



Disponible en www.fiacaracas.net

5.2.5 LIBIA POSADA. En su obra indaga especialmente en el cuerpo como territorio donde se presentan miles de historias y las cuales ella aprovecha para luego denunciar por medio de una expresión plástica como la fotografía, la instalación, la pintura o el dibujo. Con su obra “Evidencia Clínica” (ver figura 5) muestra a través de fotografías de mujeres que han sido golpeadas por sus compañeros, y que luego de ser maquilladas con técnicas forenses para reconstruir el maltrato son retratadas con poses que tienen relación con retratos ejecutados por maestros del arte nacional.

La obra de Libia Posada es un referente directo con el tema y el concepto manejado en este proyecto, por lo tanto sería inperdonable dejarla por fuera de los referentes.

Figura 5. Evidencia Clínica II. Re-trato, 2007. Libia Posada



Disponible en www.m3lab.info

5.2.6 BERNARDO SALCEDO. Concentra su preocupación en la realidad y se ejecuta con los elementos que le aporta la misma generando una interpretación sobre lo irreal incentivando lo ilusorio, lo onírico y produce en su obra una relación de diálogo íntimo entre el universo creado y el espectador, en el cual se siente obligado a mirar, observar, leer, asociar y reflexionar.

En su obra la fortaleza del concepto no excluye al objeto, lo rehabilita para restituirle su capacidad de expresión. Las cajas de Bernardo Salcedo dejan de ser

recipientes destinados a meter cosas y guardarlas para convertirse en transparencias que todo lo contienen, dejando ver todo lo que hay dentro, (ver figura 6) en ellas recapitula, ordena y conserva elementos que también son sentimientos, que a su vez están atrapados en forma de imágenes que actúan como memorias errantes recogidas en la experiencia y en la vivencia que representan los objetos para disolver el misterio e incrementar sus declaraciones.

Las cajas de Bernardo Salcedo son un buen referente para “Su-Misión, no llorar, no sentir, no gritar...”, pues es a partir de ellas que toma cuerpo el trabajo fotográfico, proporcionándole a la fotografía ese carácter de intimidad y de misterio tan importante para el objetivo propuesto.

Figura 6. Sin título. Madera, pasta y pintura acrílica, 1986. Bernardo Salcedo



Disponible en www.colarte.com

6. PROCESO

6.1 ANTECEDENTES

Durante el desarrollo de la carrera en muchas ocasiones se realizaron trabajos académicos que tocaban directa o tangencialmente temas como: el feminismo, el patriarcado, los roles de género, la explotación y sumisión de la mujer.

Estos antecedentes personales y el marcado interés en argumentos afines a desembocado en esta propuesta que plantea la sumisión de las mujeres casadas y que muestra un tema que a pesar de ser conocido por todos y de haber permeado la historia, además de toda liberación femenina que se dice que existe, pues han sido roles transmitidos de generación a generación a través de las costumbres inclusive apoyados por la ley y la religión, lo ignoramos deliberadamente ya que los sentimos tan naturales que creemos que son incuestionables.

6.2 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Para ejecutar el trabajo se partió de un grupo formado por quince mujeres casadas de mi entorno familiar y social, precisa advertir que este grupo fue el laboratorio de ensayo para tratar de encontrar las diferentes causas de sumisión que se presentan a nivel intrafamiliar en referencia a la mujer y sin pretender efectuar un estudio sociológico, ni psicológico, simplemente como tema para realizar la propuesta plástica, tarea que se inicia con apuntes que a través de los días iba escribiendo en pequeñas notas de los acontecimientos y de las ideas que surgían a medida que las condiciones se iban dando.

Agosto 25/007

El primer paso fue observar las expresiones y actitudes que ellas desprevenidamente manifestaban en su cotidianidad, les pregunté por los

posibles motivos y situaciones en las que se sentían mal, en mi pequeña libreta iba realizando una lista de todos los momentos, palabras dichas que le quedaban grabadas en sus mentes y sus expresiones corporales realizadas durante la entrevista.

Septiembre 1/007

Pasados algunos días les abordé nuevamente el tema pero con el interés de que me hablaran sobre la forma como ellas manejaban la sumisión, si se presentaba y de que forma exteriorizaban su molestia. Partiendo de sus testimonios surge la necesidad de realizar un ejercicio en común, que aun no tenía decidido, pero lo único claro es que todas ellas debían participar realizando una tarea de propuesta igual pero de resultados diferentes dependiendo la experiencia individual.

Septiembre 10 /007

Estuve varios días pensando la forma de realizar una actividad a través de la cual se vieran reflejadas la sumisión y a su vez sirviera como base inicial para trazar mis primeros bocetos en los cuales era mi deseo representar la sumisión que ellas vivían en su cotidianidad.

Septiembre 16 /007

Tomando como objetivo partir de la realidad en el que vieran reflejadas, realicé con éste grupo de quince mujeres una serie de fotografías, de diferentes partes de su rostro, postura de manos y brazos, tomadas casualmente, con el interés que comunicaran alguna impresión, de tal manera que las imágenes connotaran algún sentimiento, a manera de retratos psicológicos, aquel que pretende captar la imagen real del personaje, no una representación de él, busca indagar sobre la expresión de los sentimientos y de su naturaleza. Las tomas se ejecutaron en varios días. (Ver figuras 7 a 10)

Figura No 7. Retrato 1, tomado a una de las participantes del proyecto



Archivo personal

Figura No 8. Retrato 2, tomado a una de las participantes del proyecto



Archivo personal

Figura No 9. Retrato 3, tomado a una de las participantes del proyecto



Archivo personal

Figura No 10. Retrato 4, tomado a una de las participantes del proyecto



Archivo personal

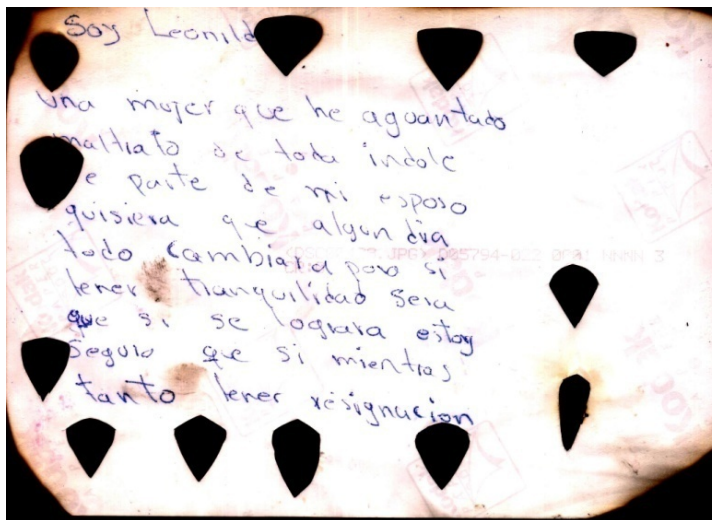
Septiembre24 /007

Realizado el ejercicio de fotografía le entregue a cada una de ellas sus propias fotografías y les pedí el favor de que en el momento en que se sintieran sometidas por cualquier motivo, intervinieran la foto a manera de escape, como una terapia, sin preocupación ninguna respecto a dañar o no la fotografía. El tiempo estipulado para el ejercicio 15 días....

Octubre 16 /007

Pasado el tiempo del ejercicio, se recogió el material fotográfico, que fue el punto de partida para pensar en las posibles soluciones plásticas. Cada imagen fue analizada y la intervención que cada una de ellas realizó, en las que encontré una serie de elementos con los cuales se podía dar inicio al proceso de la elaboración de bocetos. Se encontraron algunas imágenes que tuvieron intervenciones como arrugar la fotografía, rayarla, hacerle incisiones, escribir mensajes o signos. (Ver figuras 11 a 14) Algunas más atrevidas que otras y simplemente en un sólo caso la fotografía no fue tocada aparentemente, sin embargo en la parte posterior se colocó un mensaje tratando de manifestar el efecto opuesto a la sumisión

Figura 11. Fotografía intervenida por una de las participantes del proyecto 1



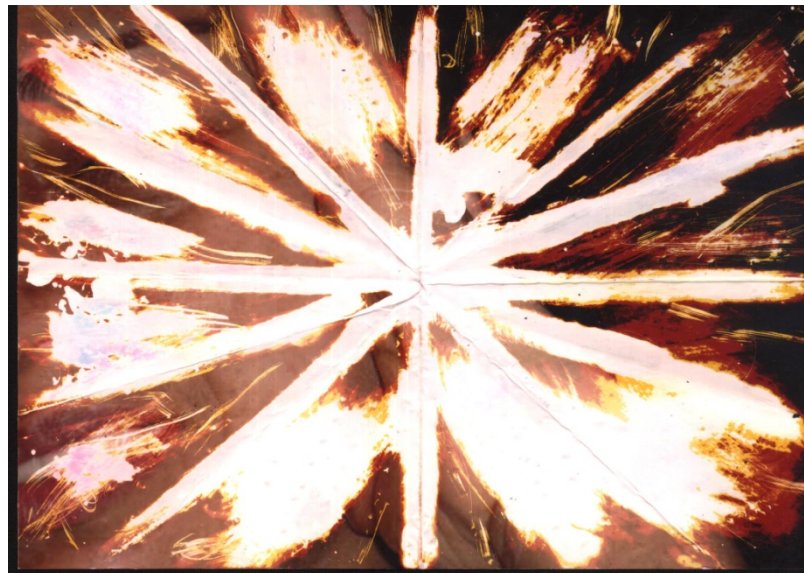
Archivo personal

Figura 12. Fotografía intervenida por una de las participantes del proyecto 2



Archivo personal

Figura 13. Fotografía intervenida por una de las participantes del proyecto 3



Archivo personal

Figura 14. Fotografía intervenida por una de las participantes del proyecto 4



Archivo personal

Octubre 22 /007

Pensando en la materialización del proyecto tenía dos opciones: hacer pintura o fotografía. Para ello realicé bocetos a lápiz en los cuales pensaba en texturas y planos de color, pero no llenaban las expectativas.

Octubre 28 /007

Al sentir que no avanzaba comencé a leer sobre las relaciones de género, la filosofía feminista, las teorías de Simona Beauvoir y los diferentes artistas que desde el arte han expresado por medio de símbolos, fotografías y acciones realidades sociales y culturales. Todo esto me aclaró que a través de las imágenes se crea una comunicación entre el concepto y la realidad.

Octubre 30 /007

Estableciendo que la fotografía se acercaba mas para ser una posible solución plástica en la cual el concepto y la imagen forman una relación que presenta la realidad de mi entorno, y de materializar el proyecto, surge la necesidad de fortalecer más las imágenes partiendo de la recolección de objetos que para ellas tuvieran una carga emocional, que les recordaran situaciones donde se hayan sentido sometidas.

Noviembre 28/007

Recoger los objetos es una tarea lenta y ha presentado una serie de inconvenientes; en encuentros posteriores en sus hogares les pedí el favor que me contaran sobre los espacios en donde ellas se sentían bien emocionalmente y que me permitieran tomar algunas fotografías de estos lugares, (Ver figuras 15 y 16) que vienen siendo una especie de refugio, para su situación.

Figura 15. Ambiente acogedor 1, 2007. Lina Rocio Prada



Archivo personal

Figura 16. Ambiente acogedor 2, 2007. Lina Rocio Prada



Archivo personal

Enero 11/008

Concluida la recolección de objetos, cuyo resultado arrojó: prendas íntimas, una correa, un CD, un rosario, una argolla, un machete; (Ver figuras 17 a 19) se continuó con la toma de fotografías de los espacios.

Figura 17. Objeto donado por una de las participantes del proyecto 1



Archivo personal

Figura 18. Objeto donado por una de las participantes del proyecto 2



Archivo personal

Figura 19. Objeto donado por una de las participantes del proyecto 3



Archivo personal

Después se dio comienzo a la preselección de las fotografías en las cuales se evidencia más su estado de sumisión.

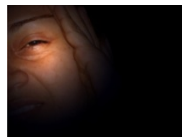
A continuación el ejercicio fue tomar dos registros fotográficos a partir de la imagen original, uno por la parte frontal en donde ellas la intervinieron con una acción, y la otra por la parte posterior, en la que realizaron un comentario referente a lo que sienten. Con las fotografías realicé composiciones como posibles bocetos para el trabajo final, (Ver figuras 20 a 22) en estas composiciones se realiza intencionalmente una intervención digital con el doble fin de proteger la identidad de la persona y crear un recorrido visual hacia el punto de interés de la imagen.

Enero 25/008

Después de realizar los ejercicios, y teniendo como base las fotografías de los ambientes y los objetos recolectados, surge la manera de reducir estos ambientes partiendo de la realidad, como especie de vitrinas, cajas en las que se guardan objetos para que el tiempo quede estático, como una forma de congelar la memoria.

Figura 20: De la serie Su -misión, no llorar, no sentir, no gritar... Lina Rocio Prada, 2007

Primer propuesta para la obra final



Archivo personal

Figura 21. De la serie Su -misión, no llorar, no sentir, no gritar... Lina Rocio Prada, 2007

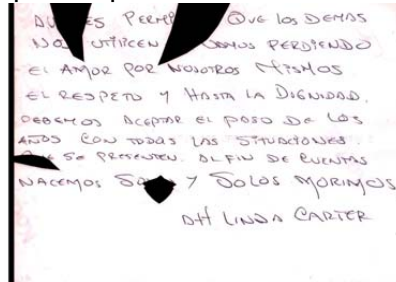
Primer propuesta para la obra final



Archivo personal

Figura 22. De la serie Su -misión, no llorar, no sentir, no gritar... Lina Rocio Prada, 2007

Primer propuesta para la obra final



Archivo personal

Como consecuencia de leer teorías sobre la simbología del cuadrado, tomo la decisión de que las cajas deben ser de forma cuadrada, porque el cuadrado es la figura básica del espacio, simboliza lo terrestre, lo racional y representa un esfuerzo de liberar al ser humano en su aspiración por descubrir su propia trascendencia, y a su vez el cubo es la solidificación, la estabilidad, la detención del desarrollo cíclico, esta simbología ha estado presente en todas las culturas.

Febrero 4/008

A medida que se avanzaba en el proceso de materialización del proyecto me inquietaba más que las cajas recrearan un ambiente real y a su vez las mujeres casadas de mi entorno se vieran reflejadas en este espacio pero no individualizadas.

Explorando la forma de integrar las imágenes, los objetos y lograr una limpieza en cuanto a la materialización del proyecto, se realizan otra serie de fotografías de los objetos recolectados, de tal manera que quedara un registro fotográfico a partir de la imagen.

Febrero 18/008

Con el registro fotográfico completo: la fotografía con sus intervenciones, los espacios en donde ellas se sienten bien y la imagen de los objetos, se comenzó a analizar cada una de las imágenes de tal manera que contarán y evidenciarán la sumisión.

Todos los registros fotográficos despertaron el interés de materializar el proyecto de una manera en que las imágenes estuvieran presentadas en tres planos individuales y que a su vez se reflejara tanto la persona que intervino la foto como el espectador.

Para presentar cada imagen por separado y que a la vez se pudiera ver de manera tridimensional teniendo una interacción con el espectador, se pensó en el reflejo, así surgió la necesidad de ubicar en el fondo de las cajas el espejo para lograr mencionado efecto; las fotografías se pasaron a un material transparente,

y este a su vez sobre un vidrio para que no perdiera su translucidez y proporcionarle rigidez.

Febrero 25/008

Para tomar la decisión del formato que debía llevar la caja, elaboré una serie de cajas en cartón de diferentes medidas cuadradas para analizar cual era la dimensión apropiada para presentar las fotografías sin que se perdiera la sensación de intimidad donde el Ser disimula sus secretos; finalmente se escogió la medida de 30 x30 x10 cm., asumiendo la medida definitiva se elaboraron las cajas en lámina de madera prensada teniendo en cuenta las distancias y acanaladuras donde van ubicadas cada fotografía.

Marzo 3/008

A continuación para definir el color que llevarían las cajas comencé a documentarme sobre la psicología del color, teniéndolo en cuenta como elemento facilitador de la percepción y las formas de los objetos, además es fundamental para retener la atención.

Desde la psicología, el color es independiente, sugiere, simboliza, armoniza y motiva un ambiente el cual corresponde a incrementar la subjetividad, como elemento estético afecta la sutileza perceptiva de la sensibilidad y puede sugerir muchos efectos, inclusive pueden ser contradictorios, en resumen, desde el arte despierta sensaciones positivas o negativas.

Encontré pertinente utilizar el color negro para pintar las cajas por que invierte todo significado, establece la diferencia entre el bien y el mal, transmuta el amor en odio; el color negro me ayuda a unir el concepto y recrea una intimidad en la que la sumisión vive.

Marzo 10/008

Con los conceptos claros y materiales preparados, se comienza el proceso de colocar las fotografías sobre los vidrios y se ensamblan en las cajas, teniendo en

cuenta siempre que el orden de ubicación de las imágenes dentro de la caja proporcionara la lectura buscada.

6.3 ANÁLISIS DE LA OBRA

Título: Su- misión, no llorar, no sentir, no gritar...

Técnica: Fotografía, madera y vidrio

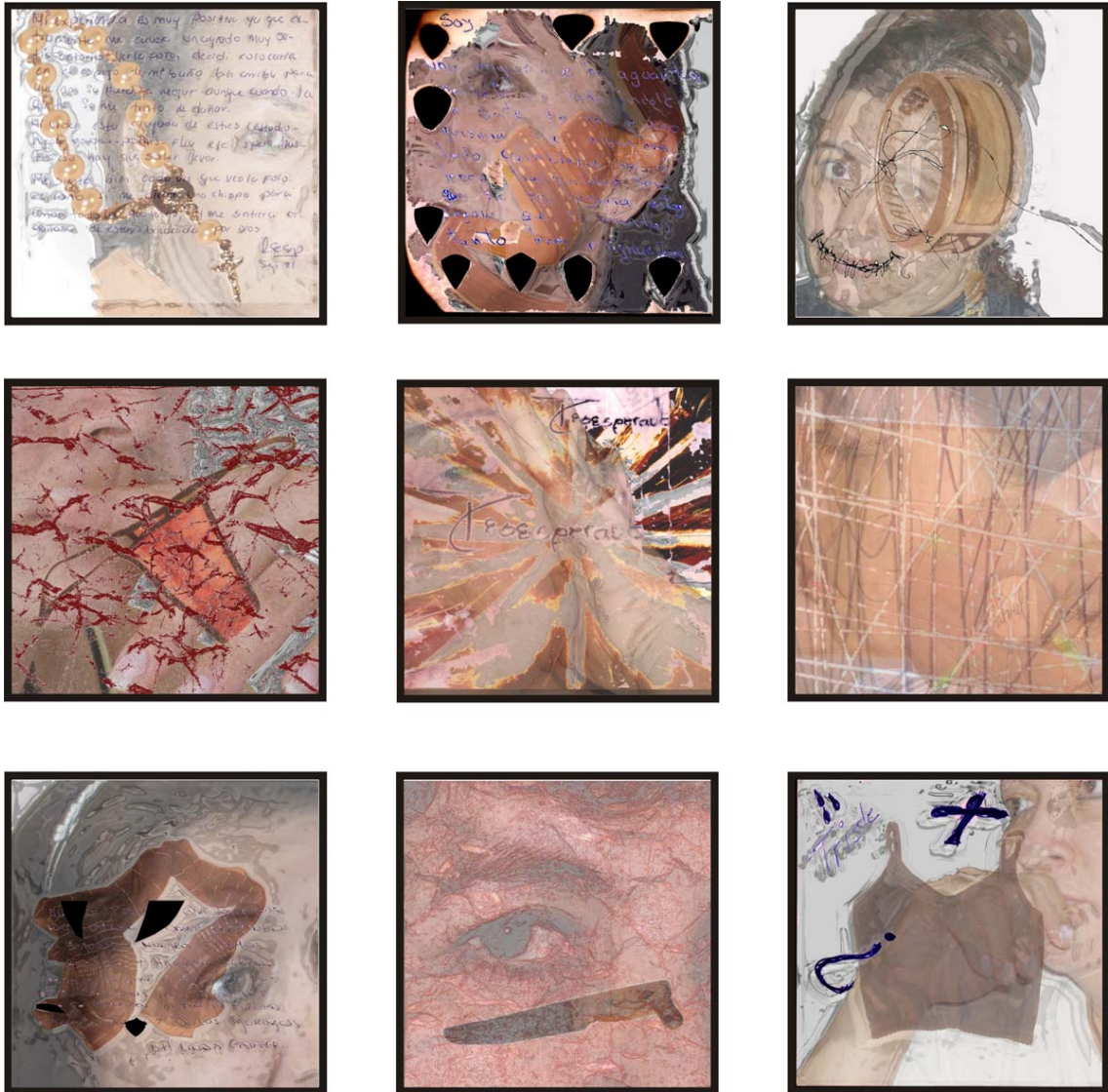
Dimensiones: Variables

Año de Creación: 2008

La obra está compuesta por nueve cajas de 30 x 30 x 10 cm. Cada una, las cuales se acomodan de forma que al final siempre ocupe un área cuadrada, esto con la intención de reforzar la idea de la simbología del cuadrado, la cual como se ha comentado anteriormente es un elemento normalizador al tener sus lados totalmente iguales ofreciendo tanto desde adentro como desde afuera las mismas posibilidades de lectura haciendo que en el converjan las fuerzas visuales de cualquier planteamiento que encierre. (Ver figura 23)

Se tiene en cuenta los conceptos anteriores para realizar la distribución de las cajas en el espacio dado, se coloca en su eje la única caja que su objeto es la misma fotografía, la cual está intervenida fuertemente con rastros simétricos que parten en forma de rayos desde el centro hacia fuera mostrando una proyección en las cuatro direcciones del cuadro connotando fuerzas oscuras que emergen del centro disponiendo estructuras ortogonales que conectan las demás cajas en un recorrido visual que unifica la obra.

Figura 23. Su- misión, no llorar, no sentir, no gritar... Lina Rocio Prada, 2008



Archivo personal

Es así, que se cuenta con un espacio centrípeto y centrífugo a la vez, entablando una relación a primera vista con el espectador que lo invoca a escudriñar cada una de las cajas, y allí comienza a descubrir historias de sumisión, de intimidad expuesta públicamente esperando que se dé una lectura acorde con la propia experiencia del observador.

También ese gran espejo que se forma de nueve fragmentos atrapa la imagen del espectador involucrándolo a la obra y al mismo tiempo dejándolo ver sólo fragmentos de la realidad como posiblemente se observa la sumisión en nuestra cultura y proporcionando una atmósfera más recalcitrante de misterio y por mas que se esfuerce el espectador en descubrir los personajes no lo logra, pues estos están tratados con el respeto y dignidad que merece cada persona, por lo tanto no se individualiza, se pone en común un problema.

En general las imágenes están dispuestas de la siguiente manera: En un tercer plano esta la fotografía del retrato original, en el segundo plano de manera intencional se coloca la imagen del objeto para recrear una realidad, y en un primer plano aparece la intervención que la persona realizó. Todo esto a su vez se refleja en el espejo que está dispuesto al fondo de la caja.

7. CONCLUSIONES

Después de terminar la obra llega el momento de realizar un análisis respecto a la experiencia adquirida a través del proceso y se llega a la siguiente conclusión:

La fotografía como medio de expresión plástica me permitió capturar imágenes de algunas de las mujeres de mi entorno social que brindaron la oportunidad de evidenciar las diferentes experiencias de sumisión que ellas viven, en donde la imagen muestra la problemática social, y además como herramienta de reproducción proporcionó elementos connotativos que hacen que la imagen presente múltiples lecturas que desde el arte permite denunciar las diferencias de género y los roles impuestos por nuestra sociedad.

Esta revisión, tan somera como inevitablemente personal permitió con una mirada desde el arte, al tema de la sumisión, en las que se recopilaron recuerdos y vivencias de cada una de las participantes que dejaron ver como ellas permisivamente guardan en silencio la realidad que constantemente es permeable en nuestra sociedad .

BIBLIOGRAFÍA

BACHELARD, Gastón. La Poética del espacio. 5° edición. Bogotá: Fondo de Cultura Económica, 2000

CASTELLANOS, Gabriela. Por Qué Somos El Segundo Sexo. Ediciones Universidad del Valle, Colombia, 1991

CENDEAC CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y ESTUDIO AVANZADO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. [artículo en Internet]. Disponible en www.cendeac.net/actividades/index.php?.e=64

COOK, Rebeca J., DICKENS, Bernard M. y FATHALLA, Mahmoud F. Salud reproductiva y derechos humanos/ Integración de la medicina, la ética y el derecho. Bogotá: Profamilia, 2003

DEBRAY, Régis. Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en Occidente. Barcelona: Paidós, 1994

GUTIERREZ DE PINEDA, Virginia, VILA DE PINEDA, Patricia. Honor Familia y Sociedad, En la estructura Patriarcal, Colombia, 1988.

GUTIÉRREZ QUINTERO, Beatriz. Derechos Humanos de las Mujeres. Bucaramanga: Red Metropolitana de Mujeres Bucaramanga, 2006

HELLER, Eva. Psicología del color. Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón. Barcelona: Gustavo Gili, 2005

IANUZOVA, María. Mujer, Derechos Humanos y Género. Bogotá: Profamilia, 1999.

KRAUSS, Rosalind E. La originalidad de la Vanguardia y otros mitos modernos. Madrid: Alianza Forma, 2002

LABANDEIRA, Sibley y DONATE, Laura. Entrevista a Valie Expot. Revista 20. [artículo en Internet]. Disponible en www.ucm.es/info/arte2G/documentos/vallieexport.htm

MIDENCE Carlos. Ellas El Nuevo Diario. Linda Nochlin y la Mujer en el Arte. [artículo en Internet]. Disponible en www.archivo.elnuevodiario.com.ni/2003/unio/26-junio2003/ellas.7html

OROZCO PEREZ, John Jairo, Jugando con Luz, Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander INSED, 2001

PERALTA GAINZA, Patricia. Entrevista a Beth Moisés/ originales formas de Manifestación ciudadana. [artículo en Internet]. Disponible en www.democraciasur.com/ideas/GainzaMoisésManifestciudadana.htm

RUHRBERG. SCHNECKENBURGER. FRICKE. HONNEF. Arte del Siglo XX, volumen II, Colonia: Taschen, 1999