

**EL TROMBON TENOR COMO INSTRUMENTO SOLISTA EN EL AMBITO DE  
LA MÚSICA ACADEMICA Y POPULAR**

**RICARDO ANDRES RUEDA PINTO**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA DE ARTES MUSICA  
2015**

**EL TROMBON TENOR COMO INSTRUMENTO SOLISTA EN EL AMBITO DE  
LA MÚSICA ACADEMICA Y POPULAR**

**RICARDO ANDRES RUEDA PINTO**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar por el título de:  
Licenciado en música**

**Director del Proyecto de Grado:  
CARLOS HUMBERTO LOZANO**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA DE ARTES MUSICA  
2015**

## **AGRADECIMIENTOS**

Quiero dar las gracias a todos aquellos que de una u otra manera aportaron su granito de arena para este mi proyecto de grado, en el cual plasmo todo lo que aprendí por mi paso por la universidad, también darle las gracias al maestro Jorge Antonio Ramírez por su paciencia para conmigo, al Maestro Carlos Lozano, al maestro Nelson Henry, Al Maestro Álvaro Martín quienes también ayudaron a mi formación como profesional.

También darle las gracias a los muchachos que van a interpretar a mi lado en el recital, sin ellos no sería posible este concierto, al Maestro Carlos Basto por su colaboración, a la maestra Patricia Casas por sus enseñanzas, al maestro Jhon Edward Ciro por la paciencia, y a todos aquellos que me ayudaron en este largo camino, el cual estoy culminando.

## **DEDICATORIA**

Este concierto va dedicado a mi madre, la cual se ha esforzado para sacarme adelante y hacer de mí una mejor persona y un buen profesional, sin ella nada de lo que vivo hoy en mi día a día sería posible, gracias Madre.

También va dedicado a mi otro tesoro, mi hijo Juan, y a mi señor padre que ya descansa en el cielo!

## CONTENIDO

INTRODUCCIÓN .....	14
1. FUNDAMENTACIÓN .....	15
1.1 OBJETIVOS .....	15
1.1.1 OBJETIVO GENERAL.....	15
1.1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	15
1.2 JUSTIFICACIÓN.....	15
1.3 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES .....	16
1.3.1 Aspectos metodológicos .....	16
1.3.2 Elección de Obras.....	16
1.3.3 Montaje de las Obras .....	16
1.3.4 Elaboración de la tesis .....	17
1.3.5 Sustentación .....	17
2. MARCO CONCEPTUAL.....	18
2.1 MÚSICA ERUDITA O ACADÉMICA PARA TROMBÓN .....	18
2.2 INTERPRETACIÓN MUSICAL.....	19
2.3 MÚSICA DE CÁMARA .....	19
2.4 MÚSICA POPULAR .....	20
2.5 MÚSICA POPULAR NORTEAMERICANA .....	20
2.5.1 Música tradicional blanca.....	21
2.5.2 Música afroamericana .....	21
2.6 STANDARD DE JAZZ.....	21
2.7 LATIN JAZZ.....	22
2.8 MÚSICA COLOMBIANA.....	22
2.8.1 PASILLO .....	23
2.8.2 BAMBUCO .....	23
2.9 CONTEXTO HISTÓRICO DE LAS OBRAS A INTERPRETAR .....	24
2.9.1 Clasicismo .....	24
2.9.2 Romanticismo .....	25
2.9.3 Jazz .....	25
2.9.4 Música Colombiana .....	26
2.9.4.1 Influencia española.....	26

2.9.4.2 Influencia africana.....	26
2.10 BIOGRAFIA DE AUTORES.....	27
2.10.1 JEAN-MICHEL DEFAYE.....	27
2.10.2 CARL MARIA VON WEBBER.....	28
2.10.3 LEÓN CARDONA .....	29
3. RESULTADO DEL PROYECTO .....	30
3.1 ANÁLISIS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR .....	30
3.1.1 ROMANZA de CARL MARIA VON WEBBER .....	30
3.1.2 A LA MANIERE DE BACH de JEAN-MICHEL DEFAYE .....	33
3.1.3 CIRCUNLOQUIO – BAMBUCO DE LEÓN CARDONA.....	35
3.1.4 HUMORISIMO – PASILLO DE ALBARO ROMERO SANCHEZ.....	36
3.1.5 RUMBA DE CAJÓN.....	37
3.1.6 Autumn Leaves.....	39
3.2 MONTAJE Y ENSAMBLE .....	40
4. RECOMENDACIONES.....	44
5. CONCLUSIONES .....	45
BIBLIOGRAFÍA.....	46
ANEXOS.....	48

## LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Cronograma de Actividades.....	16
Tabla 2 Análisis de Romanza Appassionata.....	30
Tabla 3 Parte B Romanza Appasioanta.....	30
Tabla 4 Análisis a la Manière de Bach.....	33
Tabla 5 Análisis de Circunloquio.....	35
Tabla 6. Análisis de Humorismo. ....	36
Tabla 7 Análisis Rumba de Cajón.....	38
Tabla 8 Parte B Rumba de Cajón. ....	38
Tabla 9 Análisis Autumn Leaves.....	39

## LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Apartado No. 1 de Romanza Appasionata .....	40
Gráfico 2 Apartado No. 2 de Romanza Appasionata .....	41
Gráfico 3 Apartado de A la Maniere de Bach.....	41
Gráfico 4 Apartado de Humorismo.....	42
Gráfico 5 Apartado de Circunloquio .....	42
Gráfico 6 Apartado Rumba de Cajón .....	42
Gráfico 7 Apartado de Aunturnn Leaves .....	43

## LISTA DE ANEXOS

ANEXO A: Parituras.....	48
-------------------------	----

## RESUMEN

**TÍTULO:** EL TROMBON TENOR COMO INSTRUMENTO SOLISTA EN EL AMBITO DE LA MÚSICA ACADEMICA Y POPULAR\*

**AUTOR:** RICARDO ANDRÉS RUEDA PINTO\*

**PALABRAS CLAVES:** Trombón, Concierto, Música, Obra, Popular.

Este proyecto de grado propone al trombón como instrumento solista en las diferentes épocas y estilos de la historia musical, teniendo en cuenta las características técnicas e interpretativas de cada periodo musical, de la misma manera realizar el respectivo estudio de los más importantes avances en aspectos técnicos y de interpretación desde la aparición e implementación del trombón como instrumento solista e integrante de diversos grupos instrumentales.

A través de un recital se pueden apreciar los conocimientos que se obtienen durante el proceso de formación como músico, trombonista y licenciado, desarrollando capacidades técnicas, interpretativas y físicas que permiten hacer una puesta en escena de las diversas obras propuestas para este proyecto de grado, a su vez se hace una breve mención de las capacidades anteriormente mencionadas que todo instrumentista debe desarrollar para lograr un buen dominio en la ejecución de las obras.

Debido a los diferentes cambios musicales que tuvieron lugar a lo largo de la historia, éste proyecto incluye análisis de forma, armonía y melodía de cada una de las obras a interpretar, con el fin de demostrar la importancia que tiene realizar un análisis a las obras que se interpretan, pues esto permite una mayor ubicación tanto armónica como melódica, además de sus diferentes partes (forma) lo cual ayuda a realizar el montaje de cada una de ellas.

---

\* Proyecto de Grado

\*\* Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Artes – Música. Director: Carlos Humberto Lozano

## ABSTRACT

**TÍTULO:** THE TENOR TROMBON AS SOLOIST INSTRUMENT IN THE ACADEMIC AND POPULAR AMBIT\*

**AUTOR:** Ricardo Andrés Rueda Pinto\*

**PALABRAS CLAVES:** Trombon, Concert, Music, Work, Popular.

This degree project proposes to the trombone as an instrument solo for different periods and styles of music history, taking into account the technical characteristics and performing of each musical period, in the same way to make study of the most important advances in technical aspects and interpretation from the emergence and implementation of the trombone as an instrument as soloist and member of various instrumental groups.

The knowledge obtained during the process of training as a musician, trombonist and a graduate can be appreciated through a recital, developing technical, interpretive and physical capabilities that allow for a staging of the various works proposed for this degree project, at the same time is made a brief mention of the above mentioned capabilities that every instrumentalist must develop to achieve good control in the execution of the works.

Due to different musical changes that took place throughout history, this project includes analysis of form, harmony and melody of each of the works to interpret, in order to demonstrate the importance that has an analysis to works which are interpreted, as this allows a more both harmonic and melodic, location as well as its different parts (form) which helps to perform the assembly of each one of them.

---

\* Research Project

\*\* Human Sciences Faculty. Performing Arts-Music School, Head: Carlos Humberto Lozano.

## INTRODUCCIÓN

A través de los años el trombón ha sido uno de los instrumentos de viento metal más significativos dentro de los diferentes formatos musicales e instrumentales, teniendo un gran auge gracias a su uso en la bandas militares.

La riqueza en su sonido y su capacidad tímbrica hacen del trombón un instrumento que propone una gran versatilidad de uso tanto en la música erudita como en la música popular. Tanto así que muchos compositores han utilizado este instrumento como miembro de la Orquesta Sinfónica hasta la creación de conciertos para trombón solista, pasando por diferentes periodos de la música como el romanticismo que fue uno de los periodos más influyentes en la creación de música para este instrumento, el jazz en Estados Unidos y por su puesto en la música Colombiana.

Por lo anterior, este trabajo propone mediante un recital, llevar a cabo un acercamiento a la función que cumple este instrumento en los diversos tipos de música y pretende realizar un aporte desde lo técnico y lo interpretativo a futuras generaciones de trombonistas. De igual manera, el trabajo busca hacer un reconocimiento a la música andina colombiana, en la cual el trombón cumple una función melódica hecho que no es muy común, y que se ha estandarizado en otros instrumentos de viento como la flauta el saxofón y el clarinete.

## **1. FUNDAMENTACIÓN**

### **1.1 OBJETIVOS**

#### **1.1.1 OBJETIVO GENERAL**

Mostrar el trombón tenor como instrumento de concierto, mediante la interpretación de obras de variados estilos musicales.

#### **1.1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Dar a conocer algunas de las obras más importantes del repertorio clásico, colombiano y del jazz.

Promover la ejecución e interpretación de obras para trombón en cualquiera de los tres géneros anteriormente mencionados.

Facilitar el acceso a un nuevo repertorio para trombonistas, como mecanismo de fortalecimiento en esta área.

Generar espacios de socialización a través de la música para trombón, como fuente de proyección de los instrumentistas.

### **1.2 JUSTIFICACIÓN**

El proyecto “El trombón tenor y su desempeño como instrumento de concierto en los ámbitos de la música académica y popular” está concebido, como un espacio para reflexionar sobre la importancia que este instrumento paulatinamente ha ido adquiriendo. Si bien es cierto al igual que muchos de los instrumentos de viento existentes para los cuales se han compuesto innumerables obras, el trombón goza de un vasto repertorio desde la música académica y la música popular norteamericana, en múltiples formatos, el presente trabajo pretende hacer un reconocimiento a la música andina colombiana, en la cual el trombón desempeña una función netamente melódica. Por lo anterior vale la pena decir que este proyecto permitirá ver

desde una óptica más generalizada, las múltiples posibilidades desde lo técnico, lo interpretativo y lo musical de este instrumento.

Así mismo desde lo pedagógico, lo metodológico, y lo formativo, este proyecto hace aportes importantes tales como: análisis formal de las obras, recomendaciones técnico musicales y el acceso que muchos trombonistas podrán tener a nuevos arreglos y versiones de obras especialmente de música popular.

### 1.3 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Tabla 1 Cronograma de Actividades.

MES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Elección de las Obras												
Montaje de las Obras												
Elaboración de la tesis												
Sustentación												

#### 1.3.1 Aspectos metodológicos

#### 1.3.2 Elección de Obras

Los primeros dos meses de la realización de este proyecto grado, se hace la elección de las obras a interpretar, teniendo en cuenta los objetivos presentados en el anteproyecto y la exigencia técnica e interpretativa de cada una de las obras.

#### 1.3.3 Montaje de las Obras

Entre los meses tres y once se lleva a cabo el estudio y montaje de las obras seleccionadas en orden de aparición dentro de la historia de la música, en el

siguiente orden, en primer lugar el clasicismo, romanticismo, jazz y terminando en las obras colombianas, este montaje comprende el estudio propio y personal de cada una de las obras para luego iniciar el proceso de montaje con el pianista acompañante y el grupo de jazz.

#### **1.3.4 Elaboración de la tesis**

A partir del séptimo mes se da inicio a la elaboración del libro que comprende la fundamentación teórica de este proyecto de grado, para lograrlo se hizo una preselección del material que aportó mayor información útil para su elaboración.

#### **1.3.5 Sustentación**

En el mes 12 se lleva a cabo la sustentación de este proyecto de grado mediante un recital en el cual se demostrarán los resultados de lo aprendido durante el proceso de aprendizaje del trombón en la universidad industrial de Santander.

## 2. MARCO CONCEPTUAL

### 2.1 MÚSICA ERUDITA O ACADÉMICA PARA TROMBÓN

Para hablar de la música erudita o académica para trombón se debe hablar de su historia y a partir de allí se encuentran las principales piezas de música erudita escritas para este instrumento.

El trombón, es un instrumento de viento metal con un tubo de sección cilíndrica, boquilla de copa y mecanismo de corredera cuyo antecedente antiguo es la bucina romana.

Se originó en torno al año 1400 como una mejora de la trompeta y fue construido en varios tamaños, con excepción del mayor grosor del metal y del pabellón más estrecho, lo que produce un sonido más blando y delicado, el trombón antiguo era casi idéntico al actual.

Conocido con el nombre de sacabuche, instrumento utilizado en la música religiosa y de cámara, perdió importancia hacia el siglo XVII, se introdujo en las grandes bandas militares de comienzos del siglo XVIII.

Los trombones con válvulas aparecieron a comienzos del siglo XIX en Viena pero se han considerado de menor calidad tímbrica y tienden a desaparecer.<sup>1</sup>

Algunas de las obras principales para el trombón son:

- Romance para Trombón y Piano de Claude Debussy
- Humoresque para Trombón y Piano Dewanger.
- Ballade para Trombón y Piano de Bozza, E.
- Concierto para trombón y Orquesta de Launy Grondahl
- Concierto para trombón de Nicolai Rimsky Korsakov

---

<sup>1</sup>Chile, U. d. (2010). Trombón. Disponible en línea. Recuperado el 19 de Julio de 2014 de <http://web.uchile.cl/facultades/artes/mcdp/historia/trombon.html>

- Concierto para trombón y orquesta de Henry Tomasi
- Trios Iguales de Ludwig van Beethoven
- Romanza para Trombón y piano de Carl Maria Von Weber
- Cavatine y concierto para trombón y piano de Camille Saint Saens

## **2.2 INTERPRETACIÓN MUSICAL**

Al hablar de interpretación musical, se hace referencia al proceso que un músico decodifica una partitura y lo hace audible en uno o varios instrumentos musicales.<sup>2</sup>

Durante la edad media y el renacimiento no era una especialidad y era inherente al compositor, en sus inicios existieron intérpretes de obras que creaban otros.

Ya en el siglo XX los instrumentistas empezaron a respetar cada vez más el texto musical y realizar un aporte que no transgredía lo escrito por el compositor.

Su oficio y su creación en torno a la obra musical escrita son hasta hoy indisolubles de la obra musical. La influencia de la música electrónica y concreta en la postguerra amenazó con dejar al intérprete obsoleto.

## **2.3 MÚSICA DE CÁMARA**

El término de música de cámara como tal aparece en el barroco, se usa para hacer referencia a la música realizada en pequeños conjuntos o instrumentos solistas.<sup>3</sup>

---

<sup>2</sup>Orladini R. Luis, La interpretación musical, Revista musical chilena, diciembre de 2012, Disponible en Internet, Recuperado el 17 de Julio de 2104 de

[http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0716-27902012000200006](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902012000200006)

<sup>3</sup>Mayores, A. E. (s.f.). La Música de Cámara Disponible On Line, Recuperado el 17 de Julio de 2014 de [http://www.um.es/aulademayores/docs-cmsweb/tema\\_4.\\_la\\_musica\\_de\\_camara.pdf](http://www.um.es/aulademayores/docs-cmsweb/tema_4._la_musica_de_camara.pdf)

El género de la música de cámara acepta diversas formaciones instrumentales, desde solista hasta la orquesta de cámara, en primer lugar se debe hacer la diferencia entre orquesta de cámara y cualquier formación grupal de cámara, La orquesta de cámara, es realmente una pequeña orquesta que tenía en su origen la finalidad de actuar en salas pequeñas, especialmente la corte. Suelen tener un reducido grupo de cuerdas, cuatro violines primeros, cuatro segundos, tres violas, dos violoncellos y un contrabajo. Puede incluir también un grupo de maderas a dos, es decir, dos instrumentistas por cada instrumento y en segundo lugar tenemos la aparición de los duetos, tríos, cuartetos y quintetos, además de los diversos ensambles instrumentales actuales.

## **2.4 MÚSICA POPULAR**

La música popular como la música que escucha gran parte de la población y que se enfrenta a lo que usualmente se considera música erudita, la música popular puede simbolizar las tradiciones y representaciones musicales de pueblos específicos enfrentadas a la idea de música internacional.<sup>4</sup>

Es por esto que para efectos de este proyecto de grado se hablará de música popular haciendo un enfoque a la música tradicional Colombiana, es decir al bambuco y al pasillo, por ser estos dos ritmos de los más representativos de la música folklórica del país.

## **2.5 MÚSICA POPULAR NORTEAMERICANA**

Se pueden apreciar en los Estados Unidos dos grandes raíces: la tradición musical europea, tanto culta como popular, que se aprecia en las composiciones desde los primeros días de la revolución y una riquísima

---

<sup>4</sup>Grupo definición abc, 2007 - 2015, Música Popular, disponible en internet, Recuperado el 10 de agosto de 2014 de <http://www.definicionabc.com/general/musica-popular.php>

tradición afroamericana, que mezcla precisamente esta tradición europea con ritmos y melodías de orígenes africanos.

### **2.5.1 Música tradicional blanca**

Con raíces irlandesas, escocesas, alemanas e inglesas, la música en estados unidos de américa se utilizó con función religiosa, como una forma de música espiritual blanca paralela al gospel afroamericano.

Toda esta proliferación de sonidos derivó en un concepto general que hoy se conoce como música country.

### **2.5.2 Música afroamericana**

La tradición musical afroamericana es tremendamente fértil e influyente. Las formas polirrítmicas del África subsahariana fueron importadas como parte capital de la cultura de los esclavos negros.

En los campos de trabajo, los esclavos cantaban canciones a capella, con una función de llamada-respuesta, que fueron fusionándose de forma espontánea con otras formas de música blanca como la polka o el vals, de esta manera surgieron el blues, el ragtime, el gospel y el Jazz.<sup>5</sup>

## **2.6 STANDARD DE JAZZ**

Los estándares de jazz son canciones que siguen formando parte del repertorio de cientos de músicos.<sup>6</sup>

---

<sup>5</sup> EEUU, G. B. (s.f.). *Cultura de Estados Unidos*, Disponible en línea, Recuperado el 10 de agosto de 2014 de <http://blog-eeuu.com/cultura-de-estados-unidos/musica-en-estados-unidos>

<sup>6</sup>S.A., E. C. (16 de Agosto de 2013). ¿Qué es un estándar de jazz?. Disponible en línea, Recuperado el 17 de Julio de 2014 de <http://www.elcorteingles.es/musica/revista/que-es-un-estandar-de-jazz>El corte inglés,

Se trata una canción que se mantiene a lo largo del tiempo, y que es incluida con frecuencia en el repertorio de los músicos, que realizan versiones o interpretaciones propias alrededor de la melodía central del tema.

Libros como los real book creado por estudiantes de la universidad de berkley para su estudio privado, contienen diferentes compilaciones de temas de jazz o latin jazz incluso ritmos como el blues y el bossa nova, además un estándar de jazz es una guía para el intérprete dándole la posibilidad de realizar diferentes improvisaciones sobre el tema escogido.

## **2.7 LATIN JAZZ**

Se dice que el jazz latino es una rama del jazz que surge de la fusión de ritmos originarios de la música hispana; sobre todo de la cubana. Y debe ser cierto. Antes de que ese término fuese acuñado, ya sus raíces podían verse en los arreglos de Mario Bauzá, músico cubano afincado en Nueva York desde 1930, que comenzaban a ser catalogados como “afro-cuban jazz”.<sup>7</sup>

Las dos principales ramas del jazz latino son: la brasileña y la afro-cubana, el jazz latino brasileño incluye la bossa nova y la samba. El jazz afro-cubano se nutre de la salsa, el merengue, el songo, el son, el mambo, el bolero, la charanga y el cha cha cha.<sup>8</sup>

## **2.8 MÚSICA COLOMBIANA**

La música colombiana se puede dividir en cuatro regiones, la de costa del atlántico, la del pacífico, la región andina y la de los llanos orientales.

La música del atlántico tiene ritmos propicios para el baile como la cumbia y el porro, la música del pacífico tiene ritmos como el currulao.

---

<sup>7</sup> Diaz, M. (9 de Diciembre de 2013). NUEVA YORK: CUNA DEL JAZZ LATINO. Disponible en línea, Recuperado el 17 de JULIO de [http://www.decubajazz.cult.cu/historia\\_406.html](http://www.decubajazz.cult.cu/historia_406.html)

<sup>8</sup> Jazz, C. C. (2013). Historia del Latin Jazz. Disponible en línea, Recuperado el 10 de Agosto de 2014 de <http://www.clazz.es/latin-jazz/>

La música de la región andina también tiene influencia española, ritmos como: bambuco, pasillo, guabina, torbellino, entre otros, tienen en común que son interpretados con instrumentos de cuerda que la caracterizan como lo son el tiple y el requinto.

La música llanera en general se interpreta con arpa, cuatro y maracas.<sup>9</sup>

### **2.8.1 PASILLO**

Tradición folklórica andina que se hizo popular desde el siglo XIX, una de sus formas de variación en el siglo XIX fue la "capuchinada" o vals nacional rápido. En los años de transición del siglo XIX al XX se convirtió en el ritmo más usado por compositores colombianos; algunos de los temas más conocidos en la época eran: rondinella, la gata golosa, patasdilo, entre otros.

Existen dos tipos representativos del pasillo: el pasillo fiestero instrumental, que es el más característico de las fiestas populares, y el pasillo lento vocal o instrumental que se caracteriza por su temática alusiva al amor.<sup>10</sup>

### **2.8.2 BAMBUCO**

Catalogado como el ritmo más importante del país, definiendo esta importancia en el hecho de ser reconocido entre los emblemas nacionales.

En cuanto a su origen algunos historiadores discrepan de su procedencia, que puede ser africano; para otros, chibcha y para algunos español.

Este género musical se expandió desde el suroccidente del país hacia el nororiente comprendiendo los departamentos de Antioquia, Tolima,

---

<sup>9</sup>S.A., C. (2012). Música Colombiana. Disponible en línea, Recuperado el 10 de Agosto de 2014 de <http://www.colombia-sa.com/musica/musica.html>

<sup>10</sup>Colombiainfo. (2012). Folclor y Tradiciones. Disponible en línea, Recuperado el 19 de Julio de 2014 de <http://www.colombia.com/colombiainfo/folclorytradiciones/bailes/pasillo.asp>

Cundinamarca, Boyacá y Santander principalmente, en menos de 50 años se convierte en uno de los ritmos representativos de la música y danza nacional.<sup>11</sup>

## **2.9 CONTEXTO HISTÓRICO DE LAS OBRAS A INTERPRETAR**

Las obras a interpretar se encuentran ubicadas en los siguientes periodos de la música:

### **2.9.1 Clasicismo**

El Clasicismo comprende el tiempo transcurrido entre 1750 hasta 1825 aproximadamente, un evento importante que sucede en esta época fue la revolución francesa.

Características:

La música es cortesana y elegante.

Forma: Sonata, Sinfonía, Concierto solista.

Estilo: Monofónico, se trata de acompañar una melodía o tema.

Melodía: frases elaboradas y regulares que se abren y cierran con ciertos reposos.

Armonía: las disonancias se resuelven por grados conjuntos, se mantienen los centros tonales.

Ritmo: Sencillo, regular, con silencios intercalados, como descansos contrastantes entre temas y melodías.

Dinámica: Constante, sin bruscos crescendos o diminuendos.

---

<sup>11</sup>González, M. d. (2012). Bambuco. Disponible en línea, Recuperado el 19 de Julio de 2014 de <http://bambuco.org/>

Instrumentación y orquestación: La música instrumental es más importante que la vocal. Sientan las bases de la orquestación moderna. Como la extensión de los instrumentos es aún reducida, evitan registros extremos.

Aparecen los conciertos públicos.<sup>12</sup>

### **2.9.2 Romanticismo**

Se enmarca entre las primeras décadas del siglo XIX y la primera década del siglo XX, aproximadamente, nace la musicología y el Nacionalismo musical, la ópera es el principal espectáculo junto con la música orquestal.

Características:

Melodía: lírica

Armonía: uso de cromatismos, disonancias y modulaciones rápidas.

La textura: es densa y pesada, se explora un registro más amplio en cuanto a alturas, dinámicas y timbres.

Mayor virtuosismo técnico -especialmente para pianistas y violinistas.

Nacionalismo: Es una reacción contra las influencias dominantes de música alemana por parte de compositores de otras nacionalidades (especialmente rusos y checos).<sup>13</sup>

### **2.9.3 Jazz**

---

<sup>12</sup>Mendizabal, G. V. (2010). Historia de la Música. Disponible en línea, Recuperado el 17 de Julio de 2014 de <https://musica13.wordpress.com/2010/11/10/caracteristicas-generales-del-clasicismo-musical/>

<sup>13</sup> Quintana, J. J. (2011). Música: Romanticismo. Disponible en línea. Recuperado el 17 de Julio de 2014 de <http://romanticoa.blogspot.com/2009/06/caracteristicas-del-romanticismo.html>.

El jazz es un género musical nacido a finales del siglo XIX en Estados Unidos que se expandió de forma global a lo largo de todo el siglo XX.

La comunidad afroamericana del sur de los Estados Unidos desarrolló una expresión musical a través de la improvisación creativa sobre el material que le proporcionaban las músicas religiosas como también los bailes y rituales vinculados al vudú y las traídas de África, la tradición instrumental de las orquestas estadounidenses y las formas y armonías de la música europea.

La técnica jazzística ofreció virtuosismo en el fraseo, unido al swing, polirritmia con desplazamiento de la acentuación, usos de carácter expresivo como el vibrato, glissando y el uso de las sordinas.<sup>14</sup>

## **2.9.4 Música Colombiana**

### **2.9.4.1 Influencia española**

Con la creación de los centros coloniales y el éxito de las grandes haciendas, los nacidos de estas uniones se los llamaba mestizos, la mezcla no fue sólo de razas, los aborígenes colombianos y los españoles tenían sus propias costumbres y culturas que comenzaron a influirse mutuamente para originar una cultura mestiza.

### **2.9.4.2 Influencia africana**

Los aportes se iniciaron a partir del siglo XVI con la llegada de los esclavos africanos, recibiendo nosotros su influencia en forma directa. Dada la destinación de los esclavos (minería, ganadería y agricultura), los sectores de los ríos Magdalena y Cauca y la costa Pacífica. Si bien es cierto, el comercio de los esclavos africanos comenzó a disminuir en el siglo XVIII y se frenó en

---

<sup>14</sup>Granado Luis R. Jazz y nada más, Disponible Online, Recuperado de Internet el 22 de Julio de 2014 <http://jazzgra.jimdo.com/historia-del-jazz/>

el siglo XIX con la ley de la abolición de la esclavitud, la cultura africana continuó mezclándose con la española y en algunos sectores con la indígena, hasta transformarse actualmente en una de las raíces de la cultura colombiana.<sup>15</sup>

## **2.10 BIOGRAFIA DE AUTORES**

### **2.10.1 JEAN-MICHEL DEFAYE**

Jean-Michel Defaye, nacido en Saint-Mande (Val-de-Marne) 18 de septiembre de 1932, es un arreglista, conductor y compositor de música francés, más conocido por su música para películas.

A los diez años, entró en el Conservatorio de París y completó su práctica musical mediante la profundización de la teoría, tocar el piano y composición con Nadia Boulanger. En 1952 fue galardonado con un segundo Gran Premio de Roma. En 1957 conoció a Leo Ferré y participó en su álbum *Las flores del mal*, dedicada a Baudelaire. Se convirtió en un socio cercano de Ferré en 1960 y le acompaña en el escenario con otros músicos y cantantes en 1961 (álbum *Léo Ferré a la Alhambra*). Es ese período (1960-70) compuso más de 150 canciones. Escribió obras para el trompetista francés Maurice André (en discos como *Trumpet Voluntary* o *Trompettissimo*), y arregló música para artista como Juliette Greco, Catalina Sauvage, Les Frères Jacques, Béart Guy, Aubret Isabelle, Casabianca Maya.

Ha compuesto la banda sonora de la película *Pouic Pouic* de Girault Jean. Por último, es el compositor de las canciones de la serie animada de televisión *Bonne nuit les petits* y *Colargol*.<sup>16</sup>

---

<sup>15</sup>Martínez, A. G. (2011). Orígenes de la Música Colombiana. Disponible en línea. Recuperado el 7 de Agosto de 2014 de <http://www.todacolombia.com/folclor/musica/musicacolombiana.html>

<sup>16</sup>Rivera, D. (2013). Jean -Michel Defaye. Disponible en línea, Recuperado el 19 de Julio de 2014 de <http://espaciotrombon.blogspot.com/2012/01/jean-michel-defaye.html>

## 2.10.2 CARL MARIA VON WEBBER

Nacido en un ambiente musical -su padre era violinista y maestro de capilla en Eutin, y su madre, una buena cantante-, Weber fue un niño prodigio que a los doce años de edad dio a conocer sus primeras obras. Alumno de Michael Haydn en Salzburgo y del abate Vogler en Viena, sus aptitudes le hicieron sobresalir no sólo en la composición, sino también en la práctica del piano y la dirección orquestal, disciplina ésta de la que llegó a ser un consumado especialista, ocupando desde 1816 hasta su muerte el cargo de director musical de la Ópera de Dresde.

Desde fecha temprana, Weber se sintió atraído por la creación operística, en la que cosecharía sus mayores triunfos, hasta el punto de que su aportación en este terreno ha eclipsado sus valiosas incursiones en otros géneros. En 1802 había compuesto ya tres óperas. En 1810 vio la luz *Silvana*, un ambicioso trabajo en el que se anunciaban las características que definirían *El cazador furtivo*, la obra que le valió ser considerado el padre de la ópera nacional alemana.

Partiendo del tradicional esquema del *singspiel*, caracterizado por la alternancia de partes cantadas y declamadas, el compositor consiguió una partitura en la que las danzas y coros de inspiración popular, al emparar toda la acción dramática, constituían la verdadera esencia de la música.

Consciente del valor de su obra, Weber siguió la senda abierta en *El cazador furtivo* en su siguiente trabajo escénico, *Euryanthe*, una «gran ópera heroico-romántica» que, pese a no despertar el interés del público, ejerció una influencia decisiva en la evolución del joven Richard Wagner. La tuberculosis

puso fin a su vida prematuramente en Londres, donde se había trasladado para asistir al estreno de su última aportación lírica, Oberón.<sup>17</sup>

### **2.10.3 LEÓN CARDONA**

Compositor y guitarrista (Yolombó, Dpto. de Antioquia, Colombia, 10 de agosto de 1927).

Leonel Cardona García, compositor, arreglista y guitarrista. Hijo de Abel Cardona Santa y Celia García Castaño. Director y arreglista de muchos de los grandes intérpretes nacionales y concertista en múltiples escenarios nacionales e internacionales, durante nueve años se desempeñó como director artístico de la casa disquera Sonolux. Fue director de la Orquesta de la Emisora Nueva Granada y de la Orquesta de León Cardona.

Su obra ha sido interpretada por todos los más destacados intérpretes nacionales, debiéndose anotar en este punto que no es la suya una obra de fácil interpretación, se deben mencionar algunas de sus obras más célebres de tipo instrumental como los pasillos Armonizando, Ensueño, Bambuquísimo, Bambuco Nº 1 y Gloria Beatriz.<sup>18</sup>

---

<sup>17</sup> Vidas, B. y. (s.f.). Karl Maria von Webber. Disponible en línea. Recuperado el 19 de Julio de 2014 de <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/w/weber.htm>

<sup>18</sup> Colombia, A. A. (2006). Leyendas de la Música andina Colombiana, Disponible en línea. Recuperado el 7 de Agosto de 2014 de [http://www.antioquialecanta.com.co/alc\\_bi1.html](http://www.antioquialecanta.com.co/alc_bi1.html)

### 3. RESULTADO DEL PROYECTO

#### 3.1 ANÁLISIS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR

##### 3.1.1 ROMANZA de CARL MARIA VON WEBBER

Tabla de Análisis:

Tabla 2 Análisis de Romanza Appassionata.

Macro	A							
Forma	BINARIA							
Compases	63							
Número de Compases	1 a 63							
Micro								
Periodo	A				B			
Frase	INTR O	A	B	Puente	C	Transici ón	d	E
Compases	10	8	11	2	8	4	10	11
Tonalidad/Aco rdes	Cm- Dm- Dm- Eb- Bbm- D- Bm7- D7-G	Cm- Fm7- Dm7- G7	Cm- Eb- Gm- C7- Dm- Fm-D	Cm- C#m	Gm- Dm- Dm7- BbM- Am- Eb- Cm7	Fm-Bm- Am-Bb	Cm- Dm- Fm- Bb-F- Gm- Ab	Gm- Dbm 7- Gbm- Dbm- C- F#7- D-E7- A
Compases	1 a 10	11 a 18	19 a 29	29 a 30	31 a 38	39 a 42	43 a 52	53 a 63

Tabla 3 Parte B Romanza Appasioanta.

B								
53								
64 a 116								
C				D				
F	Transici ón	g	Transici ón	H	Transici ón	I	j	Coda

5	5	8	3	10	2	11	7	7
C#m- A- F#m- B7- Eb7- G#m 7- Fm7	Bb7	Gm9- G7- Cm- Bbm- Eb- Bb- Am7- Ab6	Gm- Cm-G- C	Cm- Gm7- F-Dm	Cm-Bb	Ab- Gmo- D#- B#- C#m- B	B-G#7- C#m7- F#m7- Dbm7	Cm-F
64 a 68	68 a 72	72 a 79	80 a 82	83 a 92	92 a 93	94 a 104	104 a 110	110 a 116

Análisis de Romanza Appassionata:

Forma:

Binaria

|A|B|

Armonía:

La obra está escrita en la tonalidad de C menor, tanto en la Sección A como en la Sección B, la armonía se mantiene dentro del centro tonal de la obra, permaneciendo en los grados estables (I-IV-V) de la tonalidad y pasando por tonalidades vecinas mediante el uso de modulaciones transitorias y dominantes secundarias, salvo en el periodo D que modula a C mayor.

Melodía:

Escrita en el compás de 4/4, teniendo como máximo salto melódico una octava y mínimo una tercera menor, los movimientos melódicos de esta obra compuesta por C.M. von Weber, se mueve por grados conjuntos tanto cromáticos como diatónicos, se encuentran contrastes melódicos entre cada uno de los periodos de cada sección, lo cual alimenta y enriquece la obra.

La introducción de 10 compases presenta mediante el piano el motivo principal de la frase “a” dándole paso a la misma mediante un movimiento armónico de quinto grado a primer grado.

El periodo A comprende la introducción y las frases a-b y un puente que da paso al periodo B y a su vez al inicio de la frase c, durante el periodo A, el piano hace un acompañamiento enérgico a contratiempo y a tiempo en algunas secciones, además de la aparición del seisillo, los inicios de las frases a y b son tético para la frase a y anacrúsico para la frase b, la introducción tiene un inicio tético.

El periodo B inicia en el compás 31 con la frase c y abarca la frase c una transición junto a las frases d y e, este periodo es un periodo extendido pues cuenta con tres frases indivisibles, el final de este periodo se da con la cadencia auténtica (V-I) de la frase e; este periodo muestra una nueva temática rítmica para el trombón con la aparición del tresillo, los inicios de frase de este periodo son: anacrúsico para c y e y tético para la frase d.

La sección B inicia con el Periodo C en el compás 64 y está compuesto por las frases f, transición, frase g y una transición final que da paso al periodo D, la frase f tiene un inicio anacrúsico, tiene la particularidad de las apoyaturas en el piano, la transición entre el frase f y la frase g se lleva a cabo por el piano, la frase g inicia en el compás 68 y al igual que la f tiene inicio tético, esta frase está compuesta por dos semifrases repetitivas que concluyen en una semicadencia (I-V) en la transición que da paso a la frase h del periodo D.

El periodo D y periodo final, es un periodo extendido, también se aprecian en este periodo la coda y el cambio de tonalidad a C mayor, la frase h con inicio tético tanto por el piano como por el trombón, utilizan materiales de rítmicos diferentes a los de las frases y periodos anteriores, una transición de dos compases da paso a la frase i con un inicio anacrúsico copia el ritmo del inicio de la frase c, la frase j copia el ritmo de la frase f teniendo un inicio anacrúsico,

esta frase termina con una cadencia plagal que da paso a la coda de la obra donde se usa el material de frases anteriores y concluye la obra con cadencia plagal (IV-I).

### 3.1.2 A LA MANIERE DE BACH de JEAN-MICHEL DEFAYE

Tabla de Análisis:

Tabla 4 Análisis a la Manière de Bach.

Macro	A									
Forma	BINARIA									
Compases	82									
Número de Compases	1 A 82									
Micro	BINARIA									
Periodo	A					B				
Frase	Intro	a	B	c	Transición	D	E	F	G	
Compases	14	9	9	10	6	6	8	10	10	
Tonalidad/Acordes	F- Gm- Dm- C- B- E7- Am- A7- F#m - C# m-A	Dm7 - Gm7 -Cm- Bm	Cm- G- Fm7- Ebm- Abm- Bb	DmO -Gm- Cm- Fm7- Ebm- Dm- Bb7- C7	Fm- Cm7- Bbm- G-Cm	G-C- G7- Em- Dm7 - Am7- E	C- A7- Dm7 - Gm7 - F#m- Gm- C#m -Dm- Ebm	Dm- Dm7 - Bbm- Abm 7- A7- Gm	C- C7- F- Bb- Dm7 -Am	
Compases	1 a 14	15 a 23	24 a 32	33 a 42	43 a 48	49 a 54	55 a 62	63 a 72	73 a 82	

Análisis de A la Maniere de Bach:

Forma:

Binaria

| A – B |

Armonía:

Escrita en Re menor (Dm), La armonía de esta obra es una armonía tradicional sobre los grados principales de la tonalidad es decir, primero (I), cuarto (IV), quinto (V), pasando por el segundo grado (II) y haciendo uso de dominantes secundarias para hacer modulaciones transitorias al relativo mayor de la tonalidad y modulaciones transitorias a otras tonalidades vecinas como Do menor (Cm). Las cadencias que presenta esta obra son: cadencia auténtica (V-I), cadencia imperfecta (II-I) y cadencia plagal (IV-I).

Melodía:

Una melodía escrita en un compás de 4/4, en al cual intervienen movimientos melódicos tales como grados conjuntos diatónicos y cromáticos y donde el salto interválico no supera la octava, para el periodo A es un periodo extendido, la introducción está escrito en clave de do ubicada en la cuarta línea del pentagrama, tiene inicio anacrúsico, esta introducción plantea los motivos rítmicos de la obra en general, la frase a inicia de forma anacrúsica, en esta frase se encuentran cambios de compás de 4/4 a 2/4, a su vez desarrolla los motivos presentados en la introducción; la frase b tiene inicio acéfalo, esta frase hace una exposición de material nuevo en la obra a manera de variaciones de motivos usados anteriormente, por su parte la frase c tiene inicio tético y desarrolla el motivo rítmico de semicorcheas expuesto en la l introducción, la transición usa material melódico similar al expuesto previamente en el periodo A y da paso al desarrollo melódico del periodo B.

El periodo B es un periodo doble en el cual la frase d tiene inicio acéfalo, este periodo elabora un desarrollo melódico con semicorcheas y corcheas asemejando a los materiales vistos en la introducción, la frase e hace una pequeña variación al motivo de semicorcheas ubicando un silencio de semicorchea en diferentes grupos de cuatro semicorcheas, la articulación tenuto cambia por la articulación estacato en las corcheas, la frase f tiene inicio

tético y hace una réplica del motivo secundario de la introducción por aumentación, finalizando con el motivo de corchea con dos semicorcheas en sus tres últimos compases, para finalizar, la frase g actúa como una coda retornando a la clave de do en la cuarta línea del pentagrama, tiene inicio acéfalo y retoma los materiales de las frases anteriores para su desarrollo, esta frase g da la opción de donde finales de obra diferentes.

### 3.1.3 CIRCUNLOQUIO – BAMBUCO DE LEÓN CARDONA.

Tabla 5 Análisis de Circunloquio.

Macro	A									
Forma	TERNARIA COMPUESTA									
Compases	98									
Número de Compases	1 a 98									
Periodo	A		B			C		A		
Frase	a	a1	b	b1	c	D	d1	a2	a12	
Compases	8	8	9	8	8	16	16	8	8	
Tonalidad/Acordes	Vv- V	V-I	IV-I- II	I-Vv- VM-IV	V-I- IV	I-V7- V-IV	I-V7- V-I7- III-IV	Vv- V	V-I- IV	
Compases	1 a 8	9 a 19	20 a 28	29 a 36	37 a 46	47 a 62	63 a 78	79 a 86	87 a 98	

Forma:

Ternaria Compuesta

| A | B | C | A ||

Armonía:

La obra está escrita en la tonalidad de G (sol) menor, tanto en el intro como en la Sección A, las Secciones B y C están escritas en la tonalidad de D (re) Mayor, la armonía se mantiene dentro del centro tonal de la obra, permaneciendo en los grados estables (I-IV-V) de la tonalidad y modulando al modo mayor, utilizando dominantes secundarias y mostrando la intención de

modular desde su inicio con las notas Do # y Sol # que sugieren un trabajo melódico y armónico sobre el quinto grado mayor siendo estas las sensibles de la tónica y de la dominante de la tonalidad a la que se modula, los finales de frase tienen cadencias auténticas, semicadencias y cadencias plagales.

Melodía:

LA Melodía de este pasillo se divide en cuatro secciones escritas en compás de 3/4, el ritmo de la melodía es bastante repetitivo pues en las secciones B y C sus células rítmicas son negra – dos corcheas – negra ligada a otra negra y blanca, mientras en el intro y la sección A son secuencias de cuatro o cinco corcheas y negra dos corcheas negra, los periodos A y C son periodos paralelos mientras que el periodo B es un periodo contrastante.

el inicio tanto del intro como de las tres secciones es tético, los intervalos melódicos no superan la quinta justa ascendente y descendente teniendo grados conjuntos cromáticos y diatónicos en su desarrollo.

### 3.1.4 HUMORISIMO – PASILLO DE ALVARO ROMERO SANCHEZ.

Tabla 6. Análisis de Humorismo.

Macro	A						
Forma	TERNARIA COMPUESTA						
Compases	98						
Número de Compases	1 a 98						
Periodo	A			B		C	
Frase	INTRO	a	b	C	c1	c2	c3
Compases	22	8	8	8	8	8	8
Tonalidad/Acordes	Vv-VM-VI- IV-I-V-I7	IV-V- I-II-V7	I-IV- II-V	I-II-I7- IV-V- VI	I7- V-III	I7-I- V--III- IV	I-IV- II-I7- V
Compases	1 a 23	24 a 31	32 a 40	41 a 48	49 a 56	57 a 64	65 a 74

Forma:

## Ternaria Compuesta

| A | B | C ||

### Armonía:

La obra está escrita en la tonalidad de D (re) menor, tanto en el intro como en la Sección A, las Secciones B y C están escritas en la tonalidad de D (re) Mayor, la armonía se mantiene dentro del centro tonal de la obra, permaneciendo en los grados estables (I-IV-V) de la tonalidad y modulando al modo mayor, utilizando dominantes secundarias y mostrando la intención de modular desde su inicio con las notas Do # y Sol # que sugieren un trabajo melódico y armónico sobre el quinto grado mayor siendo estas las sensibles de la tónica y de la dominante de la tonalidad a la que se modula, las cadencias de los finales de frase son cadencia auténtica y semicadencia.

### Melodía:

LA Melodía de este pasillo se divide en cuatro secciones escritas en compás de 3/4, el ritmo de la melodía es bastante repetitivo pues en las secciones B y C sus células rítmicas son negra – dos corcheas – negra ligada a otra negra y blanca, mientras en la introducción (intro) y la sección A son secuencias de cuatro o cinco corcheas y negra dos corcheas negra, el intro y el periodo A son secciones contrastantes mientras que los periodos B y C son periodos paralelos.

El inicio tanto del intro como de las tres secciones es tético, los intervalos melódicos no superan la quinta justa ascendente y descendente teniendo grados conjuntos cromáticos y diatónicos en su desarrollo.

### **3.1.5 RUMBA DE CAJÓN**

**Tabla 7 Análisis Rumba de Cajón**

Forma	TERNARIA						
Compases	208						
Periodo	A			AI		PUENTE	
Frase	Introducción	a	a2	a3	b	bi	
Compases	7	8	8	8	16	17	24
Funciones Armónicas		Dm7	Dm7	Dm7 - A7	Dm7	Dm7 - A7	
Compases	1 a 7	8 a 15	16 a 23	24 a 31	32 a 47	48 a 64	65 a 88

**Tabla 8 Parte B Rumba de Cajón.**

B		PUENTE	BI		IMPROVISACIÓN	CODA
C	D		Ci	di		A
12	12	24	12	12	24	24
A7 - Gm - Dm7	A7	Modulación	Gb7 - Db7	Gb7 - Db7	Dm6/9 - Gm7 - C9 - Fmaj7 - Bbmaj7 - A13(b9)sus - A7	Dm7 - A7
89 a 100	101 a 112	113 a 136	137 a 148	149 a 160	161 a 184	185 a 208

Forma:

Ternaria

| A | B | A ||

Armonía:

Este tema está escrito en la tonalidad de D menor, la armonía se mantiene dentro del centro tonal de la tonalidad, permaneciendo en los grados estables (I-IV-V) de la tonalidad y hace una modulación a la tonalidad de Gb mayor en el segundo puente y vuelve a la tonalidad de D menor para iniciar las improvisaciones, donde la armonía adquiere alteraciones como la novena, treceava y grados suspendidos.

Melodía:

Enmarcado en un compás de 2/2 (compás partido), son grados conjuntos diatónicos y cromáticos y una amplitud de intervalos melódicos que llegan hasta una quinta justa ascendente y una octava descendente.

Está compuesta por dos periodos A – B y, los inicios de frases son téticos y en tiempo débil, entre los periodos A y B se encuentra un puente así como en el periodo B y BI, la sección de improvisaciones es libre y retoma material del periodo A para terminar.

### 3.1.6 Autumn Leaves

Tabla 9 Análisis Autumn Leaves

Forma	CANCIÓN			
Compases	80			
Frase	A	B	PUENTE	SOLO
Compases	16	16	8	40
Funciones Armónicas	Cm7 - F7 -Bbmaj7 - Eb7 - Am7(b5) - D7 - Gm7	Cm7 - F7 - Bbmaj7 - Eb7 - Am7(b5) - D7 - Gm7	Cm7 - F7 -Bbmaj7 - Eb7 - Am7(b5) - D7 - Gm7	Cm7 - F7 -Bbmaj7 - Eb7 - Am7(b5) - D7 - Gm7
Compases	1 a 16	17 a 32	32 a 39	40 a 80

Forma:

Canción

| A | B | PUENTE ||: SOLO :||

Armonía:

Este tema está escrito en la tonalidad de G menor (sol menor), la armonía se mueve por los diferentes grados de la tonalidad, movimientos propios del lenguaje del jazz, haciendo siempre una cadencia de dominante – tónica al finalizar la progresión armónica, dicha progresión se repite a lo largo del tema variando solo algunas disposiciones de las inversiones del bajo en la tónica.

Melodía:

Enmarcado en un compás de 4/4, son grados conjuntos diatónicos y cromáticos y una amplitud de intervallos melódicos que llegan hasta una octava ascendente y una sexta menor descendente.

Está compuesta por tres periodos que son: A – B Y SOLO, entre el periodo B y el SOLO hay un puente de ocho compases, los inicios de frases son acéfalos y en tiempo débil, el SOLO se puede repetir varias veces, tantas como crea conveniente el solista y luego pasa a los dos compases finales de la coda.

### 3.2 MONTAJE Y ENSAMBLE

El montaje de las obras se hizo mediante el estudio propio de cada obra, revisando cada una de las indicaciones propuestas por el autor de la obra, es decir articulaciones e indicaciones interpretativas.

En términos generales las obras tienen en común la dificultad de la precisión de la afinación de las notas, ya que ubicarlas en la trayectoria de la vara puede llegar a ser complicado por la velocidad o por los saltos que se presentan.

Algunos pasajes de las obras que requirieron especial atención fueron:

#### Romanza Appassionata



The image shows a musical score for the piece 'Romanza Appassionata'. It consists of two staves. The top staff is for Trombone, marked '(Trombone)' and 'Fag.'. The bottom staff is for Bassoon, marked 'Fag.'. The score includes dynamic markings such as *mf* and *p*, and performance instructions like *rall.*, *a tempo.*, and *colla parte.*. The music is written in 4/4 time and features complex rhythmic patterns and melodic lines.

Gráfico 1 Apartado No. 1 de Romanza Appassionata

Para esta sección de la obra se estudiaron con detenimiento los trinos, apoyaturas y saltos melódicos.



Gráfico 2 Apartado No. 2 de Romanza Apasionata

En esta región de la obra el registro agudo y el fraseo fueron trabajados de manera independiente, primero se aseguraron las notas agudas y luego la frase con sus respectivas respiraciones.

### A la Maniere de Bach



Gráfico 3 Apartado de A la Maniere de Bach

La precisión en la interpretación de escalas fue el tema de estudio principal para el correcto montaje de esta obra, la agilidad y la afinación se estudiaron muy lento y con un aumento de tempo progresivo hasta dominar la velocidad indicada por el autor.

### Humorismo y Circunloquio

Para estos dos temas colombianos, se estudió resistencia pues técnicamente no representan mayor riesgo a comparación de las otras obras que se van a interpretar, la continua repetición de los temas de cada una de ellas hace que

la resistencia sea difícil de mantener, para esto se estudiaron notas largas. (ver gráficos 3 y 4),

Gráfico 4 Apartado de Humorismo

Gráfico 5 Apartado de Circunloquio

### Rumba de Cajón

Gráfico 6 Apartado Rumba de Cajón

Para esta obra fue fundamental el estudio de notas largas en registro agudo, el control del aire y la respiración son importantes para mantener la afinación de las notas y la calidad de su sonido.

Autumn Leaves:



Gráfico 7 Apartado de Autumn Leaves

En Autumn Leaves la acentuación característica del lenguaje del jazz y el desarrollo de los solos fue la principal preocupación ya que se debe conocer el estilo y la forma de interpretarlo adecuadamente.

#### **4. RECOMENDACIONES**

Tener un buen hábito de estudio es importante siempre y cuando se tenga claro lo que se quiere en cada jornada de práctica, hacer ejercicios de flexibilidad, ataque o articulación siempre pensando en hacer una respiración adecuada.

Para la elección de las obras del repertorio universal para trombón se debe tener en cuenta la capacidad técnica que se tiene y que se puede desarrollar con cada una de ellas, también teniendo en cuenta el tiempo que llevara el montaje de cada obra.

Estudiar las frases, revisar posiciones en cada pasaje se debe hacer sin tocar el instrumento, hacer ese estudio mental antes de abarcar la obra puede mejorar el entendimiento de la misma.

Confiar en el estudio que se lleva a cabo y en el correcto montaje previo al recital permite tener seguridad en la puesta en escena de las obras tanto solistas como grupales.

## 5. CONCLUSIONES

La oportunidad que se le brinda al estudiante de realizar un recital de grado para optar por su título profesional, le permite poner a prueba los conocimientos técnicos e interpretativos que adquiere en su formación como músico; esto sumado a la sustentación teórica del material que propone en su recital le permite a su vez demostrar otras cualidades cognitivas como el conocimiento de los diferentes estilos de cada época importante de la historia de la música, procesos de elaboración de análisis musical, métodos de enseñanza y aprendizaje, entre otras, desarrolladas en el proceso de formación como licenciado en música.

La capacitación como instrumentista que se recibe en el proceso de aprendizaje a lo largo de la carrera universitaria permite que el licenciado en música obtenga una sensibilización como músico que le permite valerse de diversas herramientas al enfrentarse en el mundo laboral sea como docente de música o como músico instrumentista en diferentes agrupaciones.

## BIBLIOGRAFÍA

- abc, D. (2007 - 2015). Obtenido de [www.definicionabc.com](http://www.definicionabc.com)
- Arban, J. B. (2002). *Arban Complete Method for Trombone & Euphonium*. Encore Music Publishers.
- Chile, U. d. (2010). *Trombón*. Obtenido de <http://web.uchile.cl/facultades/artes/mcdp/historia/trombon.html>
- Colombia, A. A. (2006). *Leyendas de la música andina colombiana*. Obtenido de [http://www.antioquialecanta.com.co/alc\\_bi1.html](http://www.antioquialecanta.com.co/alc_bi1.html)
- Colombiainfo. (2012). *Folclor y Tradiciones*. Obtenido de <http://www.colombia.com/colombiainfo/folclorytradiciones/bailes/pasillo.asp>
- Díaz, M. (9 de Diciembre de 2013). *NUEVA YORK: CUNA DEL JAZZ LATINO*. Obtenido de decubajazz: [http://www.decubajazz.cult.cu/historia\\_406.html](http://www.decubajazz.cult.cu/historia_406.html)
- EEUU, G. B. (s.f.). *Cultura de Estados Unidos*. Obtenido de <http://blog-eeuu.com/cultura-de-estados-unidos/musica-en-estados-unidos>
- González, M. d. (2012). *Bambuco*. Obtenido de <http://bambuco.org/>
- Jazz, C. C. (2013). *Historia del Latin Jazz*. Obtenido de <http://www.clazz.es/latin-jazz/>
- Khün, C. (2003). *Tratado de la Forma Musical*. Idea Books.
- Martínez, A. G. (2011). *Orígenes de la Música Colombiana*. Obtenido de <http://www.todacolombia.com/folclor/musica/musicacolombiana.html>
- Mayores, A. E. (s.f.). *Universidad de Murcia*. Obtenido de [http://www.um.es/aulademayores/docs-cmsweb/tema\\_4.\\_la\\_musica\\_de\\_camara.pdf](http://www.um.es/aulademayores/docs-cmsweb/tema_4._la_musica_de_camara.pdf)
- Mendizabal, G. V. (2010). *Historia de la Música*. Obtenido de <https://musica13.wordpress.com/2010/11/10/caracteristicas-generales-del-clasicismo-musical/>
- Quintana, J. J. (2011). *Música: Romanticismo*. Obtenido de <http://romanticoa.blogspot.com/2009/06/caracteristicas-del-romanticismo.html>
- Rivera, D. (2013). *Jean -Michel Defaye*. Obtenido de <http://espaciotrombon.blogspot.com/2012/01/jean-michel-defaye.html>

Robert, L. O. (Diciembre de 2012). La interpretación musical. *Revista Musical Chilena*, 66(218).

S.A., C. (2012). *Música Colombiana*. Obtenido de <http://www.colombiasa.com/musica/musica.html>

S.A., E. C. (16 de Agosto de 2013). *El Corte Inglés*. Obtenido de <http://www.elcorteingles.es/musica/revista/que-es-un-estandar-de-jazz>

Vidas, B. y. (s.f.). *Karl Maria Von Webber*. Obtenido de <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/w/weber.htm>

# ANEXOS

## ANEXO A: Partituras

### Romanza appassionata.

**Andante sostenuto.** **C. M. von Weber**

Solo

Piano

*p* *f marcato*

*p dolce* *mf* *f* *rall.* *a tempo*

(Trombone) *fag.* *colla parte.*

487-7

Copyright 1939 by The Cundy-Bettoney Co., Inc., Boston, Mass.

ad lib.  
cresc. fag.  
Tromb. & Euph.  
ad lib.  
Fag.  
ritard.  
ritard. a tempo.  
p  
p espres. crescendo.  
espres.

6477-7

Detailed description: This page of a musical score is for Trombones and Euphoniums. It features a piano accompaniment and a melodic line for the Tromb. & Euph. section. The score includes various performance markings such as 'ad lib.', 'cresc. fag.', 'ritard.', 'a tempo.', and 'espres.'. The piano part has a dynamic marking of 'p' and a 'crescendo' marking. The score is numbered '6477-7' at the bottom left.

The image shows a page of musical notation for piano, consisting of five systems of staves. Each system contains a grand staff with a bass clef on the left and a treble clef on the right. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef staff containing a melodic line with a *p dolce* marking. The second system features a *pp* marking and a *dim* marking. The third system includes a *f* marking. The fourth system has a *p* marking. The fifth system starts with a *rit.* and *crac.* marking. The number '4437-7' is printed at the bottom left of the page.

This musical score consists of five systems, each with a violin/viola part on top and a piano accompaniment on the bottom. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various performance instructions: *colla parte.* (measures 1-4), *p espress.* (measures 5-8), *cresc.* (measures 9-12), *ad lib.* (measures 9-12), *ritard.* (measures 11-12), *p dolce.* (measures 13-16), and *f* (measures 15-16). The piano part features complex textures with triplets and dense chordal structures.

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of six systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system is marked *p con anima*. The third system features a *cresc.* (crescendo) marking. The fourth system also includes a *cresc.* marking. The fifth system has a *p* marking. The sixth system concludes with a double bar line and a fermata. The number "1457-7" is printed at the bottom left of the page.

POURAGE PROTÉGÉ  
PHOTOCOPIE  
INTERDITE  
MISE EN VENTE  
UNIQUEMENT PAR  
LE DÉPÔTÉNAIRE  
MUSICAL SAISON 1990-1991  
MUSICAL SAISON 1991-1992

# A la manière de BACH

pour Trombone et Piano

Jean-Michel DEFAYE

Durée : 3'30"

$\text{♩} = 96 \text{ circa}$

Trombone

Piano

*f*

*f*

*p* *crescendo*

*p* *crescendo*

10

© 1990 by ALPHONSE LEDUC & Cie

Tous droits d'exécution, de reproduction

First system of musical notation, featuring three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Second system of musical notation, featuring three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Third system of musical notation, featuring three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte). A measure number **20** is indicated in a box above the top staff.

Fourth system of musical notation, featuring three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music features a melodic line in the upper treble and a more rhythmic accompaniment in the grand staff. A dynamic marking of *2'* is present in the upper treble staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental lines across the three staves.

Third system of musical notation, starting with a boxed measure number **30**. The music includes a *crescendo* marking in both the upper treble and the grand staff.

Fourth system of musical notation, featuring a *f* (forte) dynamic marking in both the upper treble and the grand staff.

The image shows a page of musical notation with several systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings. A box containing the number '10' is placed above one of the staves. Performance markings include 'rall.' (rallentando), 'largo' (largo), and 'a tempo' (a tempo).

50

Musical notation for measures 50-52. The system consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one flat, and two lower staves with a bass clef and a key signature of one flat. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and eighth notes.

Musical notation for measures 53-55. The system consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one flat, and two lower staves with a bass clef and a key signature of one flat. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and eighth notes. A dynamic marking *p* is present at the end of the system.

Musical notation for measures 56-59. The system consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one flat, and two lower staves with a bass clef and a key signature of one flat. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and eighth notes. Dynamic markings *p* and *mf* are present.

60

Musical notation for measures 60-62. The system consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one flat, and two lower staves with a bass clef and a key signature of one flat. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and eighth notes. Dynamic markings *f* and *diminuendo* are present.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first staff.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. It features a melodic line in the upper treble staff and a more rhythmic accompaniment in the lower bass staff.

Third system of musical notation, continuing the grand staff. The melodic line in the upper treble staff shows some chromatic movement, while the bass staff provides harmonic support.

70

Fourth system of musical notation, starting at measure 70. It features a grand staff with a treble clef staff above. The music is marked with *crescendo poco a poco* in both the upper and lower staves. The notation includes various rhythmic patterns and dynamic markings.

First system of musical notation, consisting of three staves (bass, treble, and bass). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests. A double bar line is present in the middle of the system.

Second system of musical notation, consisting of three staves (bass, treble, and bass). The music continues with similar rhythmic complexity. A double bar line is present in the middle of the system.

Fin N°1 *rall. molto*

Third system of musical notation, consisting of three staves (bass, treble, and bass). The tempo marking *rall. molto* is present. The music is slower and features long notes. A double bar line is present in the middle of the system.

Fin N°2 *Lento*

Fourth system of musical notation, consisting of three staves (bass, treble, and bass). The tempo marking *Lento* is present. The music is very slow and features long notes. A double bar line is present in the middle of the system.

# HUMORISMO

Trombone

Pasillo

Alvaro Romero Sanchez

Lento. Allegro.

7 *f*

13 *mf*

23 *f* A

30 *fp* *mf*

40 *mf* B

47

56 C

64

72 1. 2. D.S. (a 2das casillas y al Coda) 0

# CIRCUNLOQUIO

Trombone

Bambuco

León Cardona

7

13

20

27

34

41

48

57

66

# RUMBA DE CAJON

Trombone

Rumba

Juan Pablo Torres  
Adap: Luis Feo Soto.

Percusión • Rumba

7

15

23

31

39

48

55

64

73

81

90

99

108

117

126

135

144

153

162

171

180

189

198

207

216

225

234

243

252

261

270

279

288

297

306

315

324

333

342

351

360

369

378

387

396

405

414

423

432

441

450

459

468

477

486

495

504

513

522

531

540

549

558

567

576

585

594

603

612

621

630

639

648

657

666

675

684

693

702

711

720

729

738

747

756

765

774

783

792

801

810

819

828

837

846

855

864

873

882

891

900

909

918

927

936

945

954

963

972

981

990

999

1008

1017

1026

1035

1044

1053

1062

1071

1080

1089

1098

1107

1116

1125

1134

1143

1152

1161

1170

1179

1188

1197

1206

1215

1224

1233

1242

1251

1260

1269

1278

1287

1296

1305

1314

1323

1332

1341

1350

1359

1368

1377

1386

1395

1404

1413

1422

1431

1440

1449

1458

1467

1476

1485

1494

1503

1512

1521

1530

1539

1548

1557

1566

1575

1584

1593

1602

1611

1620

1629

1638

1647

1656

1665

1674

1683

1692

1701

1710

1719

1728

1737

1746

1755

1764

1773

1782

1791

1800

1809

1818

1827

1836

1845

1854

1863

1872

1881

1890

1899

1908

1917

1926

1935

1944

1953

1962

1971

1980

1989

1998

2007

2016

2025

2034

2043

2052

2061

2070

2079

2088

2097

2106

2115

2124

2133

2142

2151

2160

2169

2178

2187

2196

2205

2214

2223

2232

2241

2250

2259

2268

2277

2286

2295

2304

2313

2322

2331

2340

2349

2358

2367

2376

2385

2394

2403

2412

2421

2430

2439

2448

2457

2466

2475

2484

2493

2502

2511

2520

2529

2538

2547

2556

2565

2574

2583

2592

2601

2610

2619

2628

2637

2646

2655

2664

2673

2682

2691

2700

2709

2718

2727

2736

2745

2754

2763

2772

2781

2790

2799

2808

2817

2826

2835

2844

2853

2862

2871

2880

2889

2898

2907

2916

2925

2934

2943

2952

2961

2970

2979

2988

2997

3006

3015

3024

3033

3042

3051

3060

3069

3078

3087

3096

3105

3114

3123

3132

3141

3150

3159

3168

3177

3186

3195

3204

3213

3222

3231

3240

3249

3258

3267

3276

3285

3294

3303

3312

3321

3330

3339

3348

3357

3366

3375

3384

3393

3402

3411

3420

3429

3438

3447

3456

3465

3474

3483

3492

3501

3510

3519

3528

3537

3546

3555

3564

3573

3582

3591

3600

3609

3618

3627

3636

3645

3654

3663

3672

3681

3690

3699

3708

3717

3726

3735

3744

3753

3762

3771

3780

3789

3798

3807

3816

3825

3834

3843

3852

3861

3870

3879

3888

3897

3906

3915

3924

3933

3942

3951

3960

3969

3978

3987

3996

4005

4014

4023

4032

4041

4050

4059

4068

4077

4086

4095

4104

4113

4122

4131

4140

4149

4158

4167

4176

4185

4194

4203

4212

4221

4230

4239

4248

4257

4266

4275

4284

4293

4302

4311

4320

4329

4338

4347

4356

4365

4374

4383

4392

4401

4410

4419

4428

4437

4446

4455

4464

4473

4482

4491

4500

4509

4518

4527

4536

4545

4554

4563

4572

4581

4590

4599

4608

4617

4626

4635

4644

4653

4662

4671

4680

4689

4698

4707

4716

4725

4734

4743

4752

4761

4770

4779

4788

4797

4806

4815

4824

4833

4842

4851

4860

4869

4878

4887

4896

4905

4914

4923

4932

4941

4950

4959

4968

4977

4986

4995

5004

5013

5022

5031

5040

5049

5058

5067

5076

5085

5094

5103

5112

5121

5130

5139

5148

5157

5166

5175

5184

5193

5202

5211

5220

5229

5238

5247

5256

5265

5274

5283

5292

5301

5310

5319

5328

5337

5346

5355

5364

5373

5382

5391

5400

5409

5418

5427

5436

5445

5454

5463

5472

5481

5490

5499

5508

5517

5526

5535

5544

5553

5562

5571

5580

5589

5598

5607

5616

5625

5634

5643

5652

5661

5670

5679

5688

5697

5706

5715

5724

5733

5742

5751

5760

5769

5778

5787

5796

5805

5814

5823

5832

5841

5850

5859

5868

5877

5886

5895

5904

5913

5922

5931

5940

5949

5958

5967

5976

5985

5994

6003

6012

6021

6030

6039

6048

6057

6066

6075

6084

6093

6102

6111

6120

6129

6138

6147

6156

6165

6174

6183

6192

6201

6210

6219

6228

6237

6246

6255

6264

6273

6282

6291

6300

6309

6318

6327

6336

6345

6354

6363

6372

6381

6390

6399

6408

6417

6426

6435

6444

6453

6462

6471

6480

6489

6498

6507

6516

6525

6534

6543

6552

6561

6570

6579

6588

6597

6606

6615

6624

6633

6642

6651

6660

6669

6678

6687

6696

6705

6714

6723

6732

6741

6750

6759

6768

6777

6786

6795

6804

6813

6822

6831

6840

6849

6858

6867

6876

6885

6894

6903

6912

6921

6930

6939

6948

6957

6966

6975

6984

6993

7002

7011

7020

7029

7038

7047

7056

7065

7074

7083

7092

7101

7110

7119

7128

7137

7146

7155

7164

7173

7182

7191

7200

7209

7218

7227

7236

7245

7254

7263

7272

7281

7290

7299

7308

7317

7326

7335

7344

7353

7362

7371

7380

7389

7398

7407

7416

7425

7434

7443

7452

7461

7470

7479

7488

7497

7506

7515

7524

7533

7542

7551

7560

7569

7578

7587

7596

7605

7614

7623

7632

7641

7650

7659

7668

7677

7686

7695

7704

7713

7722

7731

7740

7749

7758

7767

7776

7785

7794

7803

7812

7821

7830

7839

7848

7857

7866

7875

7884

7893

7902

7911

7920

7929

7938

7947

7956

7965

7974

7983

7992

8001

8010

8019

8028

8037

8046

8055

8064

8073

8082

8091

8100

8109

8118

8127

8136

8145

8154

8163

8172

8181

8190

8199

8208

8217

8226

8235

8244

8253

8262

8271

8280

8289

8298

8307

8316

8325

8334

8343

8352

8361

8370

8379

8388

8397

8406

8415

8424

8433

8442

8451

8460

8469

8478

8487

8496

8505

8514

8523

8532

8541

8550

8559

8568

8577

8586

8595

8604

8613

8622

8631

8640

8649

8658

8667

8676

8685

8694

8703

8712

8721

8730

8739

8748

8757

8766

8775

8784

8793

8802

8811

8820

8829

8838

8847

8856

8865

8874

8883

8892

8901

8910

8919

8928

8937

8946

8955

8964

8973

8982

8991

9000

9009

9018

9027

9036

9045

9054

9063

9072

9081

9090

9099

9108

9117

9126

9135

9144

9153

9162

9171

9180

9189

9198

9207

9216

9225

9234

9243

9252

9261

9270

9279

9288

9297

9306

9315

9324

9333

9342

9351

9360

9369

9378

9387

9396

9405

9414

9423

9432

9441

9450

9459

9468

9477

9486

9495

9504

9513

9522

9531

9540

9549

9558

9567

9576

9585

9594

9603

9612

9621

9630

9639

9648

9657

9666

9675

9684

9693

9702

9711

9720

9729

9738

9747

9756

9765

9774

9783

9792

9801

9810

9819

9828

9837

9846

9855

9864

9873

9882

9891

9900

9909

9918

9927

9936

9945

9954

9963

9972

9981

9990

9999

10008

10017

10026

10035

10044

10053

10062

10071

10080

10089

10098

10107

10116

10125

10134

10143

10152

10161

10170

10179

10188

10197

10206

10215

10224

10233

10242

10251

10260

10269

10278

10287

10296

10305

10314

10323

10332

10341

10350

10359

10368

10377

10386

10395

10404

10413

10422

10431

10440

10449

10458

10467

10476

10485

10494

10503

10512

10521

10530

10539

10548

10557

10566

10575

10584

10593

10602

10611

10620

10629

10638

10647

10656

10665

10674

10683

10692

10701

10710

10719

10728

10737

10746

10755

10764

10773

10782

10791

10800

10809

10818

10827

10836

10845

10854

10863

10872

10881

10890

10899

10908

10917

10926

10935

10944

10953

10962

10971

10980

10989

10998

11007

11016

11025

11034

11043

11052

11061

11070

11079

11088

11097

11106

11115

11124

11133

11142

11151

11160

11169

11178

11187

11196

11205

11214

11223

11232

11241

11250

11259

11268

11277

11286

11295

11304

11313

11322

11331

11340

11349

11358

11367

11376

11385

11394

11403

11412

11421

11430

11439

11448

11457

11466

11475

11484

11493

11502

11511

11520

11529

11538

11547

11556

11565

11574

11583

11592

11601

11610

11619

11628

11637

11646

11655

11664

11673

11682

11691

11700

11709

11718

11727

11736

11745

11754

11763

11772

11781

11790

11799

11808

11817

11826

11835

<

RUMBA DE CAJON

2

111 (E) Tpta. 24 (F)

141

148

156 IMPROVISACIONES (G) Dm<sup>9</sup> Dm<sup>9</sup>

163 Dm<sup>9</sup> Dm<sup>9</sup> Gm7 Gm7 Gm7 Gm7 C9 C9 C9

172 C9 Fmaj7 Fmaj7 Fmaj7 Fmaj7 B<sup>7</sup>maj7 B<sup>7</sup>maj7 B<sup>7</sup>maj7

180 B<sup>7</sup>maj7 A13(s9)sus A13(s9)sus A7 A7 (H)

188

196

204 A7 A7 Cadencia. Dm<sup>9</sup>

# Autum Leaves

Trombone

Musical score for Trombone, showing measures 1 through 48. The score is in 4/4 time and B-flat major. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into systems of four staves each. Measure numbers 7, 13, 19, 25, 31, 37, and 43 are indicated at the start of their respective systems. Chord symbols are placed above the notes: Cm7, F7, Bbmaj7, Eb7, Am7(5), D7, Gm7, and Eb7. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as accents (>) and slurs.

2

Autum Leaves

49 F 7 B<sup>b</sup>maj 7 E<sup>b</sup>7 Am7(♯5) D7 G m7

55 G m7 D7 D7 G m7 G m7 C m7

61 F 7 B<sup>b</sup>maj 7 E<sup>b</sup>7 A m7(♯5) D7 G m

67 Am7(♯5) D7

73