

**EL APRENDIZAJE DEL PIANO EN NIÑOS: PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA
LOS PRIMEROS NIVELES**

VIVIAN NATHALY SAURITH DÍAZ

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
LICENCIATURA EN MÚSICA
BUCARAMANGA
2015**

**EL APRENDIZAJE DEL PIANO EN NIÑOS: PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA
LOS PRIMEROS NIVELES**

VIVIAN NATHALY SAURITH DÍAZ

**Trabajo de Grado presentado como requisito para
optar al título de Licenciado en Música**

Directora:

Natalia Avella Ramírez

Mg. Pedagogía en el Piano

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
LICENCIATURA EN MÚSICA
BUCARAMANGA**

2015

AGRADECIMIENTOS

A Dios por darme la vida.

A mis padres y hermanos por ser mi fuente de fortaleza.

A mi maestro Daniel, por su apoyo, dedicación y comprensión

A mi maestra Maryna, por ser la guía en mi proceso de formación

A Dianita por su paciencia, sus consejos y su apoyo incondicional

A Anita, por esa amistad incondicional en los malos y buenos momentos

A Kike, por su compañía, sus consejos en los momentos más duros de mi vida y su ayuda en el proyecto de grado

A María Paula y Nicolás por su sinceridad, sus consejos y su compañía en todo momento

A la maestra Andrea, por creer en mí, por ser mi ejemplo de fortaleza, por hacerme ver lo valiosa y única que soy, por ser mi orientadora en mi proceso de formación y por sus consejos y apoyo incondicional

A la maestra Natalia, por su paciencia y por ser mi orientadora en mi proyecto de grado

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	12
1. GENERALIDADES	14
1.1 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	14
1.1.1 Pregunta problema	16
1.2 OBJETIVOS	16
1.2.1 Objetivo General.	16
1.2.2 Objetivos Específicos	16
1.3 JUSTIFICACIÓN	16
1.4 ASPECTOS METODOLÓGICOS	17
1.5 RECURSOS	18
2. MARCO REFERENCIAL	20
2.1 ANTECEDENTES	20
2.2 MARCO CONCEPTUAL	23
2.2.1 Generalidades del piano	24
2.2.2 El desarrollo musical	25
2.2.3 El cuerpo y el acondicionamiento físico en el aprendizaje del piano	28
2.2.4 La pedagogía musical en el piano	31
2.2.5 El juego como pieza fundamental en el aprendizaje infantil	32
2.2.6 El lenguaje musical	33
2.2.7 La técnica pianística en los primeros niveles de aprendizaje	35
2.3 MARCO TEÓRICO	36
3. CARTILLA PARA INICIACIÓN AL PIANO	42
3.1 PROBLEMAS COMUNES EN EL PROCESO DE INICIACIÓN	42
3.1.1 Postura incorrecta al sentarse frente al piano	43
3.1.2 Confusión en la numeración de los dedos	45
3.1.3 Dedos acostados sobre el teclado y apoyo de la planta de la mano en el borde inferior del piano	46
3.1.4 Inseguridad en la ubicación espacial en el teclado	47

3.1.5 Debilidad en los dedos 3, 4 y 5 de las dos manos	48
3.1.6 Duración de las figuras rítmicas al tocar una obra	48
3.1.7 Golpe exagerado en el teclado	49
3.2 METODOLOGÍAS	51
3.2.1 El juego o pasatiempo	51
3.2.2 Las imágenes como ejercicios de comparación y asociación	54
3.2.3 Los dedos débiles, la duración de las figuras rítmicas y las dinámicas de expresión	61
3.3 CARACTERÍSTICAS DEL REPERTORIO ESCOGIDO PARA LA ELABORACIÓN DE LA CARTILLA	66
3.4 OTRAS RECOMENDACIONES PARA EL ESTUDIO DEL PIANO	67
4. CONCLUSIONES	75
BIBLIOGRAFÍA	77
ANEXOS	80

TABLA DE FIGURAS

Figura 1. Partes del piano	25
Figura 2. Postura incorrecta al sentarse frente al piano	43
Figura 3. Postura correcta al sentarse frente al piano	44
Figura 4. Posición de las manos en el teclado	45
Figura 5. Posición incorrecta de las manos en el teclado tocando el borde inferior del piano	46
Figura 6. Posición correcta de las manos en el teclado sin tocar el borde inferior del piano	47
Figura 7. Posición incorrecta de la mano golpeando el teclado	49
Figura 8. Posición incorrecta, tocando el teclado con la mano cerrada, apoyándose en un dedo	50
Figura 9. Posición de los brazos pesados y relajados del gorila	55
Figura 10. Numeración de los dedos de las manos	56
Figura 11. Obra El Gusanito	57
Figura 12. Comparaciones de cómo encontrar la posición correcta de las manos para tocar el piano	58
Figura 13. Posición correcta de la mano para tocar el piano	59
Figura 14. Los Binoculares, otra forma de encontrar la posición adecuada de las manos para tocar el piano	60
Figura 15 El grupo de teclas negras como referencia para encontrar la nota Do en el piano	60
Figura 16. Obra Oso perezoso	61
Figura 17. Obra El Sube y Baja	63
Figura 18. Cifrado rítmico principal de la obra	63
Figura 19. Obra El grillo	64
Figura 20. Valsa en Sol	65
Figura 21. Obra Subiendo y Bajando	67

LISTA DE ANEXOS

Anexo A Encuesta	80
Anexo B Juego Sopa de Ritmos	81
Anexo C Juego Cazateclas	81
Anexo D Juego Camino Musical	82
Anexo E Juego Crucipiano	82
Anexo F Juego Rompecabezas del Piano	83
Anexo G Cartilla “Chuiquipiano”	84

RESUMEN

TÍTULO: EL APRENDIZAJE DEL PIANO EN NIÑOS: PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA LOS PRIMEROS NIVELES*

AUTORA:

SAURITH DÍAZ Vivian Nathaly**

PALABRAS CLAVES: Piano, iniciación, método, cartilla.

DESCRIPCIÓN

El presente proyecto de grado, tiene como propósito diseñar una herramienta metodológica tanto para docentes como estudiantes a partir de los seis años de edad que se encuentran en la etapa de iniciación del piano. Esta nace principalmente por la necesidad de brindar alternativas y recursos que puedan facilitar el proceso de aprendizaje y que además logre mantener su interés. Dichas necesidades, están reflejadas en una serie de dificultades que interfieren en la ejecución adecuada del instrumento y fueron identificadas a través de una encuesta realizada a docentes de piano y diagnósticos grupales e individuales. Una de las características importantes de éste trabajo está relacionada con la manera de abordar cada dificultad, direccionando los contenidos con especial cuidado e implementándolos de manera progresiva. Para lograr esto, fue necesario adaptarlos al lenguaje del niño mediante canciones infantiles, guías didácticas de gramática musical, juegos, recordatorios e ilustraciones que permiten variar la clase de manera divertida y que además, también complementa el proceso de enseñanza del profesor. Cabe resaltar que para lograr un correcto aprendizaje en el piano, es necesario abordar oportunamente las dificultades expuesta en este trabajo, con el fin de evitar problemas a futuro o sean los culpables de la deserción del estudiante.

* Proyecto de grado

** Facultad de ciencias humanas, Licenciatura en Música, Directora: AVELLA Ramírez Natalia

ABSTRACT

TITLE: LEARNING THE PIANO IN CHILDREN: PROPOSAL FOR THE FIRST EDUCATIONAL LEVELS*

AUTHOR:

SAURITH DÍAZ Vivian Nathaly**

KEYWORDS: Piano, introduction, method, primer.

DESCRIPTION

This dissertation aims to design a methodological tool for both teachers and students from six years of age, who are in the at the piano initiation level. This idea arises primarily from the need to create different alternatives and resources that can make easier the learning process as well as keep them interested in the piano. These needs are reflected in a number of difficulties that interfere with the proper performance of the instrument and were identified through a survey among teachers of piano and group and individual diagnoses. One of the important features of this work is related to how to deal with every difficulty, directing the contents with special care and implementing them gradually. To achieve this it was necessary to adapt the language of children through children songs, musical grammar tutorials, games, reminders and illustrations for varying funnily the different class activities , and also it complements the teaching resources availed for the teacher. It is significantly to mention that for achieve a proper piano learning process, it must be appropriately addressed the difficulties presented in this paper, in order to avoid future problems or the student desertion.

* Graduation project

** Faculty of Human Sciences, Bachlor's Degree in Music Education, Director: AVELLA Ramírez Natalia

INTRODUCCIÓN

A través de los años, la música se ha convertido en un factor fundamental para la sociedad, debido a que ofrece un estado de tranquilidad, alegría y placer que ayuda, de una u otra manera, a alcanzar una sensación de bienestar, y a su vez facilita el contacto con el propio cuerpo. En los pequeños la música va más allá, pues favorece el desarrollo auditivo, sensorial, intelectual y motriz, a la vez les ayuda a incrementar su autoestima y potenciar su capacidad creativa y de análisis. La relación que hoy en día el ser humano tiene con la música es tan grande, que no se podría imaginar nada sin ella. Esto ha ido quedando claro sobre todo en la educación infantil, ya que se ha encontrado que su uso favorece significativamente el desarrollo del lenguaje y la expresión corporal, ofreciendo al niño otra forma de expresarse de manera divertida y amigable, y un medio de integración a la sociedad.

El principal objetivo del presente trabajo fue la creación de una cartilla o método musical, que pueda proyectarse como herramienta facilitadora del aprendizaje del piano en niños que inician sus estudios en este instrumento. A este respecto surgen diferentes interrogantes: ¿es importante un método para aprender a tocar piano adecuadamente?, ¿de qué manera se puede motivar a un niño para que aprenda a tocar el piano?, ¿cómo lograr que el niño interiorice una melodía fácilmente, sin olvidar la posición adecuada en el piano?, ¿qué dificultades técnicas se evidencian en los procesos de iniciación al piano?

Estas preguntas y muchas más se abordaron en el desarrollo de este trabajo. Por este motivo, al presentar este material, se busca que éste sea utilizado por el docente como un recurso pedagógico y un complemento en la enseñanza. Para su elaboración se procuró recopilar, adaptar y componer piezas de música clásica e infantil, sencillas y fáciles de memorizar y de ejecutar, teniendo en cuenta los aspectos técnicos y posturales que exige el estudio del instrumento, buscando

propiciar un proceso de enseñanza–aprendizaje del piano, cómodo, divertido, motivante y placentero tanto para el estudiante como para el docente.

1. GENERALIDADES

1.1 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Hoy en día en Colombia existe un número considerable de colegios, academias públicas y privadas, que ofrecen procesos encaminados a la enseñanza del piano, tanto de manera individual como grupal. A pesar de esto, también es posible encontrar gran desinformación por parte de los estudiantes de piano y de los padres de familia, quienes consideran que para aprender a tocar un instrumento adecuadamente no se necesita de mucho esfuerzo, pasando por alto lo importante que es la exploración, el sonido, la posición que el pianista debe adoptar al tocar y el tiempo que normalmente se debe dedicar para que el cuerpo asimile y se acostumbre a esta rutina de estudio.

Así mismo, algunos docentes desconocen que el aprendizaje de cada niño es diferente, lo que necesariamente genera cambios y adaptaciones en la didáctica, la metodología, los recursos y los tiempos de estudio. Por otro lado, algunos estudiantes han optado por dejar su proceso de aprendizaje en manos de tutoriales de internet y otros métodos de enseñanza no presencial, desconociendo la importante orientación que ejerce el docente. Si bien es cierto que existen muchos libros y métodos que intentan describir lo necesario para aprender a tocar piano, graficando el instrumento y la posición de las manos, entre otros aspectos, muchos de éstos se quedan cortos al explicar las diferentes variaciones de posición de la mano y los dedos para tocar pasajes determinados (por ejemplo, en teclas blancas o negras), o para ofrecer soluciones a las dificultades técnicas de cada estudiante.

Si bien es claro que la primera etapa de aprendizaje va de la mano del profesor a través de la imitación y la repetición continua, lo que no se puede pasar por alto es que lo que aprenda el niño al principio, es la base de cómo tocará en un futuro.

Por esto, la educación musical infantil requiere de seriedad, paciencia y disciplina, complementada con métodos que permitan al niño explorar y analizar lo que ve, de forma que le encuentre sentido a su manera y pueda socializarlo con su profesor en la clase.

En cuanto a los problemas más comunes en este periodo inicial de aprendizaje, se encuentran las dificultades ligadas al manejo del cuerpo, generalmente relacionadas con la lateralidad y la motricidad tanto fina como gruesa, además de la falta de una conciencia clara sobre la posición corporal adecuada al estar sentado o de pie. Entre los ejemplos más comunes en los niños se encuentran: no distinguir entre la mano derecha y la izquierda, confundir la numeración de los dedos, falta de sincronización del movimiento de los dedos y las manos, entre otros. Lo anterior se evidencia, por ejemplo, cuando el niño toca con dificultad y no logra controlar sus movimientos, presionando más notas de las indicadas.

Con relación a la postura corporal, el niño no alcanza a generar el peso suficiente para oprimir correcta y completamente las teclas en su totalidad, lo que es requisito indispensable para una buena producción sonora. Este problema es notorio cuando los niños golpean el teclado utilizando la fuerza del antebrazo y los dedos fuertes de la mano. También se puede observar con frecuencia la tensión exagerada en las manos, lo que suele ocurrir cuando el niño toca el piano con los dedos totalmente rectos, impidiendo así una digitación fluida y clara.

Teniendo en cuenta que los aspectos mencionados pueden afectar e interrumpir el aprendizaje adecuado del piano en la etapa inicial, se consideró pertinente y necesaria la creación de una cartilla como método didáctico para el proceso de iniciación en el piano, a través de actividades y pequeñas piezas que faciliten el aprendizaje del instrumento desde los aspectos teóricos y prácticos de la música.

1.1.1 Pregunta problema. ¿Qué herramientas y estrategias metodológicas se pueden proponer para la solución de problemas específicos en la iniciación al piano en niños?

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 Objetivo General. Elaborar una cartilla a manera de método didáctico para niños que se encuentran en el proceso de iniciación al piano.

1.2.2 Objetivos Específicos.

- Identificar los principales problemas que interfieren o dificultan la ejecución e interpretación adecuada del piano en niños.
- Seleccionar obras y ejercicios apropiados de acuerdo a los problemas identificados.
- Realizar adaptaciones y composiciones de obras o ejercicios musicales que complementen el aprendizaje del piano en el niño.
- Proponer herramientas metodológicas que favorezcan el aprendizaje de las obras seleccionadas.

1.3 JUSTIFICACIÓN

La evolución de la educación musical va de la mano con un mundo que cambia diariamente. La enseñanza de la música se ha visto sometida a una gran cantidad de modificaciones que hoy en día se pueden evidenciar en numerosos libros, métodos y recursos electrónicos, que parten de la premisa de que solo hace falta interés y dedicación por parte del alumno para aprender a tocar un

instrumento. Estos cambios son el producto de muchos años de estudio por parte de los pedagogos musicales, en respuesta a la necesidad de enseñar y transmitir los conocimientos adquiridos de la manera más sencilla y eficiente posible.

La música hace parte del desarrollo del ser humano y de las sociedades. Diversos estudios han demostrado que aprender a tocar un instrumento a temprana edad favorece muchos aspectos del desarrollo integral del individuo, como la atención, la concentración, la coordinación, los procesos lógico-matemáticos, la motricidad y la comunicación, entre otros. De manera que se considera necesario preocuparse por orientar correctamente estos aprendizajes desde la etapa inicial, proporcionándole al estudiante herramientas y recursos necesarios y oportunos para superar las distintas dificultades que se van presentando de manera individual, pues si no se corrigen a tiempo, probablemente en un futuro sea mucho más difícil modificar lo que el niño ha interiorizado a través de la repetición continua.

1.4 ASPECTOS METODOLÓGICOS

A pesar de la variedad de métodos y libros que hoy en día se pueden encontrar para la educación y orientación pianística, diariamente los docentes se enfrentan a necesidades y dificultades particulares de cada uno de sus estudiantes de música, no solo en el piano sino también en otros instrumentos. Esto no significa que los métodos y recursos ya existentes estén incompletos o se consideren mediocres, sino que debido a la evolución y demanda que diariamente emergen, nace la necesidad de complementar, reforzar y ofrecer a los docentes y a los estudiantes el adecuado proceso inicial de ejecución y aprendizaje del piano, teniendo en cuenta las dificultades más relevantes.

El presente trabajo tuvo como objetivo principal la creación de una cartilla de iniciación musical en el piano, un método pedagógico que pueda ser utilizado

como un recurso para la enseñanza en el nivel inicial de piano y gramática musical. Para el desarrollo de este material, se llevaron a cabo las siguientes etapas o aspectos:

- Identificación de los problemas presentes en los procesos de iniciación al piano.
- Delimitación de las herramientas metodológicas a utilizar dentro del método.
- Selección de obras y ejercicios y realización de adaptaciones y composiciones de pequeñas piezas musicales encaminadas a resolver los problemas anteriormente identificados.
- Diseño y construcción de la cartilla.

Finalmente, se socializaron los resultados del proyecto y el material creado para el cumplimiento de los objetivos propuestos.

1.5 RECURSOS

Los recursos humanos, físicos y materiales utilizados para la realización del presente proyecto estuvieron divididos de acuerdo a cada una de las etapas:

Para la identificación de los problemas presentes en los procesos de iniciación al piano, se contó con la participación de los alumnos de piano de una academia privada de música en la ciudad de Bucaramanga.

Así mismo se requirió de un salón con piano y un espejo vertical, cámara fotográfica. Para la delimitación de las herramientas metodológicas, la realización y selección de obras, elaboración del informe final y creación de la cartilla se requirió de un computador portátil dotado de software de edición de texto, audio y video, métodos y libros de las obras escogidas para las adaptaciones.

Para la socialización de resultados:

- Computador portátil
- Video beam.
- Equipos de amplificación y proyección de audio y video.
- Un auditorio o salón dotado de mobiliario adecuado para el número de personas asistentes.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 ANTECEDENTES

De acuerdo con la consulta de numerosas fuentes sobre los métodos pedagógicos y la enseñanza musical en el piano, finalmente se hizo una selección de autores que presentan métodos de iniciación al piano, en los que abordan temas relacionados con la enseñanza musical en los niños, y que además se consideran importantes para el desarrollo de este proyecto.

- El libro “Piano y Psicomotricidad”, de Viktoria Gumennaia, presenta un repertorio didáctico que relaciona el estudio del piano con los procesos psicomotrices basados en movimientos simultáneos de las manos, utilizando una octava del piano. Este método hace énfasis en el refuerzo de la direccionalidad, la orientación espacial, la lateralidad, la visomotricidad, el equilibrio, entre otras, mediante pequeñas piezas musicales compuestas y adaptadas por la autora.

Vale la pena señalar que esta herramienta educativa la puede utilizar cualquier persona que desee iniciar o complementar su formación instrumental básica en el piano. Como dice Gumennaia¹, el repertorio didáctico no pretende insinuar la exclusión de los ya existentes, sino que pueda ser utilizado como un complemento en el proceso de aprendizaje del piano.

- El “Curso moderno para el piano”, de John Thompson, se basa principalmente en la frase “enseñando a tocar los dedos”. Además, invita

¹ GUMENNAIA, Viktoria. Piano y Psicomotricidad, Método práctico para nivel elemental. Editorial Papiro. Pereira 2004, pág. 12

a los padres a tocar con su hijo y a que estén pendientes de su desarrollo y progreso musical en el instrumento.

En este método, las melodías fueron compuestas y adaptadas sin acordes y sin acompañamientos, al alcance del tamaño de la mano del niño, con el fin de fortalecer el movimiento individual de cada dedo.

Además, se pueden encontrar elementos fundamentales de la notación, tales como el pentagrama, las claves de sol y la clave de fa, las notas y las figuras rítmicas. También se puede observar que divide el registro del piano en dos, tomando como referencia el Do central: la mano izquierda ubicada en la clave de fa en el registro grave hasta llegar al Do central, y la mano derecha en el registro agudo en clave de sol a partir del Do central. De la misma forma, compara la ligadura de fraseo con oraciones, frases de pregunta y respuesta, indicando que una línea curva, ubicada encima o debajo de un grupo de notas, forma una oración musical o frase.

- El libro “Suzuki Piano School”, de Shinichi Suzuki, quien, a través de su experiencia en la enseñanza con niños pequeños, buscó desarrollar la habilidad musical de la misma forma en que el niño desarrolla la habilidad de hablar su lengua materna: la imitación.

Este método está complementado con audiciones que ayudan a generar un progreso mucho más rápido en el instrumento, ya que el niño trata de repetir lo que escucha en los audios de cada obra. Respecto al repertorio, está basado en obras infantiles, algunas con distintas variaciones rítmicas, trabajando por separado cada mano en su respectiva clave. Para la iniciación en el piano, el contenido rítmico y melódico resulta un tanto avanzado, por esta razón se trabajan en un principio las obras por medio de la imitación. Cabe resaltar que el método Suzuki parte principalmente

de procesos imitativos por parte del profesor durante al menos el primer libro, en el cual el docente le enseña al niño toda la información musical y teórica que contiene la partitura, como las notas, el ritmo, la dinámica, el fraseo e incluso el acompañamiento. El niño poco a poco va interiorizando todos los conceptos de manera auditiva y mediante la repetición sin tener contacto directo con el papel. Por esta razón, este método resalta que el niño aprende de manera espontánea, natural e intuitiva.

- El libro “Piano Básico de Bastien”, Nivel Elemental, de James Bastien, ha sido uno de los métodos más utilizados en la enseñanza del piano en Bucaramanga. Inicialmente, este método propone trabajar en las teclas negras, utilizando figuras de negra, blanca y redonda, así como también la numeración de los dedos. Seguidamente, recomienda que se trabajen las manos por separado y sin el pentagrama, realizando adaptaciones de melodías cortas y sencillas con las notas do, re, mi, fa y sol, con las cuales el alumno toca la melodía o motivo principal y el maestro lo acompaña. El método resulta ser muy práctico y visualmente llamativo tanto para el niño como para el profesor, y también se presta para que el niño toque melodías en poco tiempo.

En conclusión, los anteriores métodos fueron un gran aporte para la elaboración de la cartilla de iniciación en el piano. Todas las teorías propuestas por estos pedagogos y músicos son de gran valor para la enseñanza pianística, pues cada uno de ellos se centra en un propósito que permita resolver dificultades encontradas en el aprendizaje del instrumento y asimismo poder brindar distintas maneras de instruir al niño.

Por otra parte, estudiantes de licenciatura en música de otros instrumentos también han sentido la necesidad de complementar el proceso de formación instrumental infantil, como es el caso de la licenciada Diana Carolina Abril

Hernández, quien se centró en el aprendizaje del saxofón en el proyecto de grado “Implementación de una secuencia metodológica basada en elementos teóricos musicales básicos, aplicada a los procesos de iniciación al saxofón alto”. Este proyecto consistió en el diseño de una herramienta metodológica representada en la recopilación, definición y ejecución de una serie de conceptos teóricos musicales consignados en una cartilla de iniciación al saxofón alto, la cual está dirigida tanto a docentes como a estudiantes, y en general a quien desee en algún momento tener un material de fácil asimilación y aplicación progresiva en los procesos de enseñanza y aprendizaje de este instrumento. Una de las características importantes de este trabajo está relacionada con la manera de abordar cada uno de los conceptos. Dicho esto, se tendrá especial cuidado con la forma de direccionar tales contenidos, los cuales de manera progresiva se implementarán, para paulatinamente abarcar otros elementos que permitan tener una visión más amplia del lenguaje musical. Como complemento, el estudiante tendrá acceso a una serie de acompañamientos con ritmos musicales colombianos, que entre otras cosas ayudarán a fomentar y a reconocer la vigencia que debe tener la música colombiana como elemento fundamental de la cultura colombiana².

2.2 MARCO CONCEPTUAL

Para la elaboración de la cartilla didáctica en el proceso de iniciación, es necesario tener en cuenta varios aspectos, tanto teóricos básicos del piano como también aspectos relacionados con el aprendizaje del instrumento.

² IMPLEMENTACIÓN DE UNA SECUENCIA METODOLÓGICA BASADA EN ELEMENTOS TEÓRICOS MUSICALES BÁSICOS, APLICADAS A LOS PROCESOS DE INICIACIÓN AL SAXOFÓN ALTO. ABRIL Hernández, Diana Carolina. [Proyecto de grado] [En línea] Universidad Industrial de Santander. Bucaramanga 2013 [Citado en Noviembre de 2014] Disponible en: http://tangara.uis.edu.co/biblioweb/pags/cat/popup/pa_detalle_matbib.jsp?parametros=165792|%20|1|1

2.2.1 Generalidades del piano. Originalmente llamado *pianoforte*, en alusión a su capacidad de producir sonidos suaves y fuertes, se encuentra clasificado como un instrumento de tecla de cuerda percutida. El piano es uno de los instrumentos más utilizados en los diferentes géneros musicales a nivel mundial, bien como solista o acompañante. Entre las razones de dicha popularidad se destacan su amplio registro y agradable sonido.

El piano se encuentra compuesto por el teclado, conformado por teclas blancas y negras, y la caja de resonancia, en la cual se encuentra el encordado y el bastidor, encargado de sujetar la tapa superior para graduar el volumen. Encima del teclado se encuentra ubicado un atril de madera horizontal, para ubicar las partituras que el pianista va a interpretar. En su parte inferior se encuentran tres pedales: el pedal derecho (conocido como sustain) se encarga de retirar los apagadores para mantener libres las cuerdas del piano, permitiendo que el sonido resuene por más tiempo; el pedal central (pedal tonal o sostenuto) es más complejo, liberando únicamente los apagadores de las notas que se estén pulsando al presionar el pedal, con lo que sólo éstas seguirán sonando durante el tiempo que se mantenga pulsado el pedal tonal; el pedal izquierdo (sordina o *una corda*) desplaza los martillos, con lo que éstos impactan las cuerdas de manera diferente, reduciendo la intensidad del sonido y también produciendo una pequeña variación en el timbre de cada nota. En conclusión, los pedales generan efectos especiales según la emoción que se desee transmitir con la pieza musical.

Figura 1. Partes del piano



Fuente: Partes del piano [En línea] [Citado el 27 de Septiembre de 2014] Disponible en: <http://84d1f3.medialib.glogster.com/media/1a/1aecd810e93d53f731b9bee99f34349a400e1c9f1f3243abd966515eaed60a96/partes-del-piano.jpg>

2.2.2 El desarrollo musical. En la iniciación de cualquier proceso se requiere de máximo cuidado; por tanto, en la educación musical es importante que los futuros músicos profesionales y los futuros consumidores de música tengan acceso a la iniciación musical y a la estimulación a temprana edad³. Esta estimulación se basa en sensibilizar al niño, promoviendo y estimulando sus procesos de desarrollo a través de la participación activa y el manejo del lenguaje musical y sonoro. “La estimulación musical temprana resulta ser importante en la vida y desarrollo del niño, ya que las experiencias previas son la base para los nuevos conocimientos. Familiarizarse con este lenguaje a temprana edad, facilita el aprendizaje y contribuye significativamente en su crecimiento integral”⁴.

³ HEMSY DE GAINZA, Violeta. Pedagogía Musical. Buenos Aires República Argentina: Editorial Lumen, 2002. Pág. 53

⁴ ALVAREZ Nieto, Isabel Francisca. La estimulación musical en edades tempranas [En línea]. Madrid, España: Filomusica, marzo de 2004. [Citado en Julio de 2014] Disponible en: <http://www.filomusica.com/filo50/fca.html>

En la actualidad, no todas las personas tuvieron la oportunidad de relacionarse con la música como estimulación en su infancia. Con esto no se hace referencia a la formación de futuros músicos profesionales, sino ante todo a brindarle a los niños y jóvenes la posibilidad de que utilicen la música como una herramienta que les permita alcanzar mejores resultados académicos y profesionales en su futuro. En referencia a los instrumentistas, se ha detectado que quienes no experimentaron o no tuvieron dicha estimulación en la niñez, en algunos casos debieron realizar esfuerzos mucho mayores que los niños que sí tuvieron contacto con la música.

Dentro de la estimulación temprana, el canto es considerado como uno de los elementos importantes que, además de ser un medio para expresar sentimientos y emociones, también puede aumentar la capacidad de concentración y refuerza la memoria. Cantar facilita el aprendizaje en los niños; un ejemplo claro es cuando se utiliza esta herramienta para enseñar los números, el abecedario o las tablas de multiplicar. De este modo es mucho más fácil que el niño pueda responder a estos temas de forma imitativa, pero didáctica e interesante para su aprendizaje, adaptándolo a su lenguaje de modo que se mantenga su motivación.

En el piano, el canto se puede utilizar como un complemento en el momento de memorizar pequeños fragmentos, ya que, si la melodía se acompaña con oraciones o pequeñas frases referidas algún tema, el niño podrá hacer una comparación y encontrar relación entre la letra y la melodía, y es probable que de esta manera tocará y memorizará la obra en poco tiempo⁵.

El desarrollo rítmico y auditivo es otro factor importante dentro del aprendizaje musical. En los niños se puede observar que a la edad de seis años pueden realizar con facilidad una imitación más exacta de motivos rítmicos y también de

⁵ GALLEGO García, Cristina Isabel. El canto en la educación infantil [En línea]. Filomusica. Madrid, España Filomusica, Agosto de 2001. [Citado en Julio de 2014] Disponible en: <http://www.filomusica.com/filo19/pucci.html>.

melodías. Es por esto que se considera pertinente que en esta edad inicien el aprendizaje formal de un instrumento, ya que cuentan con los esquemas motores, las habilidades emocionales y de pensamiento necesarias. La asociación de la música con cambios emocionales es muy común en esta edad y también se desarrollan las primeras nociones del propio gusto musical.

El ritmo, además de ser esencial en la música, también es importante en el desarrollo de capacidades motrices básicas, como caminar, correr e incluso imitar movimientos precisos. Esto le permite al niño adquirir conciencia y dominio de su cuerpo. La educación del sentido del ritmo tiene una estrecha relación con la educación auditiva: el oído se adapta al ritmo y posteriormente el cuerpo lo traduce en movimiento. Este movimiento rítmico ayuda al niño a hacerse dueño de su cuerpo como instrumento musical y de expresión, proporcionándole una mayor agilidad psicológica que le ayudará al afianzamiento de la personalidad y a una mejor adaptación al medio socio-cultural⁶.

En cuanto al desarrollo auditivo o desarrollo del oído, éste se puede considerar como la puerta de entrada en la música. Precisamente de su desarrollo depende la calidad de la expresión musical del individuo, ya que el oído responde a una gran variedad de estímulos. El desarrollo del oído beneficia al niño en actividades diferentes a la música, especialmente en el desarrollo de capacidades auditivas de atención, concentración y memoria, relacionadas con el aprendizaje escolar y el deporte. El desarrollo auditivo pretende principalmente que los niños aprendan a *escuchar*, a diferencia de *oír*, ya que escuchar es un acto de concentración y de atención, mientras que oír es simplemente mantener abierto el canal auditivo, pero no necesariamente el cerebral.

En la educación del desarrollo auditivo es necesario tener en cuenta algunos aspectos:

⁶ Ibídem

1. Asegurarse de que el niño escuche correctamente.
2. Lograr una audición consciente, que pueda diferenciar un sonido de otro y que sea capaz de juzgar.
3. La exploración y manipulación mediante sus experiencias le permitirá tener dominio del tema y responder rápidamente a través de la asociación.
4. Realizar una selección y secuencias de las actividades para que los resultados sean óptimos⁷.

2.2.3 El cuerpo y el acondicionamiento físico en el aprendizaje del piano.

Primero que todo, se debe tener en cuenta que el cuidado del cuerpo es de suma importancia. Cada parte de él cumple una función que, por mínima que sea, facilita el rendimiento y reduce el esfuerzo al realizar una actividad, como el simple hecho de tomar algo con las manos, caminar y correr, así como también de poderse expresar a través de la voz, de una mirada, un gesto o una sonrisa.

Los músicos, así como los deportistas, hacen un uso intensivo del cuerpo, se expresan y se comunican por medio de movimientos de precisión, fruto de un riguroso entrenamiento. Por eso requieren una preparación específica para que puedan soportar la actividad al tocar, al intentar mejorar la capacidad y también las cualidades interpretativas mediante una preparación física adecuada. Es importante que cada músico conozca su cuerpo, sus habilidades y sus límites, lo que le permitirá responder de la mejor manera al tocar⁸.

En otros campos del rendimiento físico, como en el deporte, se espera que el cuerpo responda al máximo nivel. Profesionales y aficionados al deporte buscan

⁷ TORRES Méndez, María José. La importancia de la educación auditiva, rítmica y vocal en la etapa de la educación infantil [en línea]. Csi-Csif Andalucía, España Revista Innovación y Experiencia educativas No. 39 Febrero de 2011 [Citado agosto de 2014] Disponible en: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_39/MARIA_JOSE_TORRES_MENDEZ_02.pdf.

⁸ ROSSER I Llobet, Jaume. ODAM, George. El cuerpo del músico. Editorial Paidotribo. 2010. 08915 Badalona, España. Pág. 1-3

el asesoramiento de fisioterapeutas para evitar lesiones, controlan su alimentación y además practican siempre ejercicios de calentamiento y recuperación activa. Los deportistas, tanto hombres como mujeres, se toman muy en serio el entrenamiento diario y sistemático de sus cuerpos. Por el contrario, los músicos a menudo dejan de lado tales prácticas y ensayan largas horas en condiciones deficientes, sin plantearse siquiera los daños que a largo plazo puedan sufrir, incluso a pesar de que, al igual que en el deporte, su cuerpo sea una parte esencial de su equipamiento profesional⁹.

En general, los músicos se ven obligados a someter a un gran esfuerzo ciertas partes de su cuerpo según el instrumento que toquen. Para que les sea posible dedicarse a desarrollar y perfeccionar su capacidad de interpretación, el cuerpo debe gozar de una buena salud que le permita responder de manera óptima a las órdenes que el cerebro imparte. Ahora bien, no se puede olvidar que muchos factores influyen para que el cuerpo esté equilibrado y pueda tener un mejor rendimiento en cualquier actividad física o mental. Una buena alimentación, manejar el estrés, hacer ejercicio, entre otras, son tendencias que permiten que el cuerpo tenga un buen funcionamiento.

Los músicos deberían preparar el cuerpo para que pueda soportar el esfuerzo que les genera tocar un instrumento. En los niños, se debe fomentar dentro del aprendizaje musical la importancia de tener un cuerpo sano para que su rendimiento sea el mejor, resaltarles que al comienzo se deben hacer ejercicios de calentamiento y los estiramientos en pausas intermedias y al finalizar la clase también. De esta manera se podrá conseguir un máximo provecho de estudio. Para ello, se recomiendan algunos consejos básicos que todo estudiante debería tener en cuenta:

⁹ ROSSER I Llobet, Jaume. ODAM, George. El cuerpo del músico. Editorial Paidotribo. 2010. 08915 Badalona, España. Pág. 7.

1. Evitar aumentar bruscamente el tiempo que se dedica al estudio o ensayo (el incremento máximo del tiempo de práctica debería ser de diez minutos por día).
2. Cuando se ensaya, se recomienda dejar los pasajes y piezas más difíciles para la parte media del estudio, cuando los músculos se hayan calentado y todavía no estén cansados.
3. Aumentar la velocidad, dificultad o intensidad de las tareas de forma progresiva.
4. No es recomendable obsesionarse con repetir una y otra vez un pasaje o acción técnica que no se ejecute a la perfección. Para no caer continuamente en la misma acción mental repetitiva, se recomienda buscar otras formas alternativas de abordarlo.
5. Durante la práctica, se recomienda tomar un descanso de cinco minutos cada media hora.
6. Si los músculos están sobrecargados, se recomienda hacer una pausa y realizar algunos estiramientos.
7. Asegurarse de que se encuentra trabajando en las mejores condiciones posibles: buena iluminación, sin ruidos, temperatura agradable, comidas regulares y sueño suficiente.
8. Evitar tocar en las horas en que más cansado se encuentre.
9. No tocar cuando se sienta dolor. En caso de presentar dolor o molestia, se puede realizar algún tipo de estiramiento muy suave; si el dolor sigue, se recomienda buscar ayuda profesional. Practicar ejercicios de calentamiento y estiramiento con pausas intermedias antes, durante y después de tocar¹⁰. Como dice Rosser¹¹, la postura corporal adecuada se consigue cuando se equilibra apropiadamente el peso del cuerpo y la columna vertebral se encuentra alineada correctamente con las articulaciones, ligamentos y músculos, logrando así que todo el peso se distribuya por el resto del cuerpo y la columna no quede sobrecargada, permitiendo que responda a las actividades con menor esfuerzo y mayor eficacia. La postura corporal no es un tema que se deba pasar por alto, ya

¹⁰ ROSSER I Llobet, Jaume. ODAM, George. El cuerpo del músico. Editorial Paidotribo. 2010. 08915 Badalona, España. Pág. 90

¹¹ Ibídem. Pág. 33

que nuestro cuerpo es nuestro primer instrumento de trabajo y se debe cuidar como lo más preciado. Con el simple hecho de estar mal sentados o estar de pie con la cabeza inclinada, y caminar o tocar el instrumento musical en esa posición, no hace falta de mucho tiempo para comenzar a sentir molestias o agotamiento en alguna parte de nuestro cuerpo.

En la infancia, los padres son los encargados de enseñarle al niño a sentarse correctamente y evitar que realicen movimientos que en un futuro puedan perjudicarlo. En esta etapa, un niño inquieto tiene menos probabilidades de tener mala postura, ya que estará en constante movimiento y esto no deja que su cuerpo adopte una sola posición, mientras que un niño sedentario tendrá mayores probabilidades de sufrir de algún tipo de molestia o dolor, ya que casi no se ejercita y su cuerpo permanece mucho más tiempo quieto, en posiciones que con frecuencia no son adecuadas.

2.2.4 La pedagogía musical en el piano. En la educación infantil, se debe tener en cuenta que cada alumno es único e irrepetible, es decir, cada uno tiene cualidades y talentos propios y característicos, razón por la cual la manera de educar también debe ser diferente. Ahí es donde la pedagogía juega un papel importante, a través de herramientas que puedan adaptarse para responder a las necesidades individuales de cada estudiante. Es preciso insistir en la importancia de la relación que se establece entre el profesor y el alumno, ya que precisamente la manera de enseñar del docente puede ser determinante para la comprensión por parte del alumno. Existen profesores que tienen especializaciones y manejan totalmente el tema, y sin embargo no tienen la capacidad para comunicar y compartir todo ese conocimiento de la mejor manera con sus alumnos. Como consecuencia, el estudiante finalmente se desanima al no encontrar lo que esperaba. En conclusión, una herramienta pedagógica es un medio que sirve para conseguir un objetivo concreto en el marco de la educación; por ello, es el

pedagogo quien encuentra las herramientas concretas atendiendo al caso particular del niño.

En la educación musical, el piano ha sido uno de los instrumentos más completos y didácticos por excelencia. Su amplio registro facilita la labor del docente, no solamente en la clase de piano, sino también en la formación coral, el solfeo, el canto, entre otras. Según entrevistas realizadas por la licenciada Violeta Hemsy, los instrumentos de teclado deberían formar parte de cualquier proyecto de educación musical e instrumental a cualquier edad por muchas razones, entre ellas, el acceso simple y directo a la producción sonora, y la posibilidad de conseguir todas las acciones de carácter físico (tocar fuerte o suave, cerca o lejos, seguido o salteado, etc.). La autora resalta que en el piano todo suena como se ve y como se hace, de esta manera el niño va aprendiendo cómo proceder para que suene de una u otra manera¹².

2.2.5 El juego como pieza fundamental en el aprendizaje infantil. La música tiene el don de acercar a las personas, sin importar su raza o gustos, ya que puede lograr que se manifiesten gustos en común y se hable un mismo lenguaje a través de la música. En los niños, la música brinda seguridad, confianza, permite mejorar la convivencia con los demás, motiva a compartir, mejora su expresión oral, y les ayuda a perder el miedo a que los demás tengan mejor desempeño y a entender el significado de cada palabra¹³.

A lo largo de la historia, muchos pedagogos han insistido en la necesidad de estimular y facilitar el aprendizaje musical en los niños mediante actividades que llaman su atención. El juego es considerado como uno de los elementos fundamentales para el desarrollo humano, es un pasatiempo que permite que el

¹²HEMSY DE GAINZA, Violeta. Pedagogía Musical. Buenos Aires República Argentina: Editorial Lumen, 2002. Pág. 53

¹³ GUIAINFANTIL. Los beneficios de la música para los niños. [En línea]. [Citado en septiembre de 2014] Disponible en: <http://www.guiainfantil.com/servicios/musica/beneficios.htm>

niño inconscientemente aprenda explorando y descubriendo por sí mismo. Igualmente, la música es de gran ayuda para el juego en la enseñanza infantil, ya que muchas de las actividades para los niños son acompañadas de melodías que complementan el proceso.

El juego se puede considerar como un espacio de transición que hace el papel de mediador entre la fantasía y la realidad. Así, a través de éste, los niños representan sus inquietudes, ideas, sentimientos y deseos, logrando así elaborar diferentes situaciones que han vivido de manera pasiva en la realidad. Todo niño tiene necesidad de conocer el mundo en que vive, y el juego puede ser una herramienta en la que utilice sus sentidos para reconocerlo. El niño siente, mira, toca, huele, experimenta, fantasea, crea, y el docente está llamado a ser el facilitador de las herramientas necesarias para lograr esta exploración y adaptación al entorno.

Es importante resaltar el valor del juego en lo que respecta a la estimulación de la imaginación y capacidad de aprendizaje del niño, ya que otorga un espacio para que cada uno pueda ser libre de expresar su creatividad y demostrar su curiosidad, permitiéndole divertirse, conocerse a sí mismo, aprender a compartir, socializar e investigar¹⁴. Dentro del aprendizaje del piano, esta herramienta fue indispensable en la elaboración de la cartilla del presente proyecto, introduciendo pasatiempos que tuvieran relación con la iniciación al instrumento, como la postura del cuerpo, la posición de las manos en el piano, las figuras rítmicas, las notas musicales, etc.

2.2.6 El lenguaje musical. Hoy en día son muy pocos los niños que sienten gusto por la clase de gramática musical. Entre los muchos factores que determinan esa situación, podemos mencionar la falta de material didáctico apropiado, la

¹⁴ DUARTE, Rosina. El valor del juego en la primera infancia. [En línea] Clarín Digital, entre mujeres Argentina 2014 [Citado en septiembre de 2014] Disponible: http://entremujeres.clarin.com/quiero-ser/valor-juego-primera-infancia_0_233976621.html

utilización de libros con un lenguaje muy avanzado para el niño, la inadecuada disposición del docente para que la clase sea interesante y divertida, la inclusión de actividades demasiado largas, la poca participación activa del estudiante y la falta de conexión entre el alumno y el docente. Debido a esta tendencia, es importante insistir que el docente juega un papel fundamental, encargado de elaborar un programa que se apegue a las necesidades y circunstancias del niño. Este programa debe incluir actividades apropiadas en cuanto al tiempo, es decir, que sean actividades cortas y variadas para mantener el interés de los alumnos.

La música es una vía de expresión y comunicación, pero para conocerla es necesario aprender su lenguaje. En los niños, éste debe integrarse a la cotidianidad de la clase de música. Por esta razón, es importante organizar los contenidos, trabajar el ritmo y conocer cómo se escribe con figuras, leer, realizar dictados, cantar, etc. Lo importante es que, a través del lenguaje musical, el alumno no solo desarrolle la representación escrita y la comprensión lectora musical, sino también desarrolle el oído, la capacidad para escuchar, el análisis auditivo y la construcción musical en un nivel básico para poderlo aplicar en un instrumento¹⁵.

Las cartillas con dibujos han sido un elemento básico en el desarrollo infantil, ya que los más pequeños de una u otra manera se sienten identificados con los personajes que encuentran, lo que los motiva a que cada vez quieran ver más del contenido en la cartilla. Las guías de gramática musical son de gran utilidad, sobre todo si contienen secciones o partes en donde el niño pueda colorear, resaltar, completar, recortar y pegar. De esta manera, el niño se divierte y se integra en la clase mientras va aprendiendo.

¹⁵ CAMINO, María Jesús. Aprendiendo un lenguaje universal: el lenguaje musical [En línea]. Blog Educacontic [Citado en agosto de 2014] Disponible: <http://www.educacontic.es/blog/aprendiendo-un-lenguaje-universal-el-lenguaje-musical>

2.2.7 La técnica pianística en los primeros niveles de aprendizaje. La técnica pianística se puede considerar como la serie de habilidades que se usa al tocar cualquier pasaje musical en el piano, y tiene como objetivo lograr un resultado sonoro con sentido musical, claro está, al margen de su dificultad mecánica. Es importante considerar este tema en la etapa inicial del aprendizaje del niño, con el propósito de evitar que el estudiante sea conducido a métodos de estudios inapropiados.

Adquirir la técnica adecuada consiste en su mayor parte en un proceso de desarrollo neuromotor. Por lo tanto, la técnica pianística no se refiere solo al desarrollo de los músculos que mueven los dedos o de su fuerza, sino de poder desarrollar las habilidades necesarias para tocar adecuadamente pasajes musicales de diferentes grados de dificultad, teniendo en cuenta la interpretación musical y las ideas que el compositor plasmó en la partitura¹⁶.

Cualquier técnica debe por lo menos garantizar tres factores importantes para tocar el piano adecuadamente: facilidad al tocar, rapidez y, por supuesto, comodidad. Por *facilidad*, se refiere a que sea simple y que pueda aplicarse a cualquier obra, en especial a las más complejas, de tal manera que resulten relativamente sencillas de ejecutar. Para lograr esto, se deben eliminar todos los movimientos, acciones y decisiones que hagan perder tiempo y energía. En este sentido, rápido es sinónimo de efectivo, pues significa reducir el esfuerzo al mínimo posible. Por *comodidad* se hace referencia a que se pueda internalizar en el cuerpo sin dificultad. La pérdida de tiempo y energía a la hora de tocar el piano es el principal motivo que puede producir incomodidad, y esto genera síntomas en el cuerpo. Entre los síntomas que podrían clasificarse como graves se encuentran los siguientes: por un lado, la incapacidad para lograr un objetivo, lo cual produce frustración; por el otro, cansancio, poco control sobre los movimientos, y dolores musculares. Estos síntomas, juntos o separados, indican que la técnica que se

¹⁶ CHANG, Chuang C. Fundamentos del estudio del piano, 2ª edición. 2008. Pág. 9

está utilizando no es la adecuada para el alumno. Es claro que esto por sí solo no implica que la técnica sea mala, o que su aplicación sea incorrecta, sino que posiblemente no es la apropiada para que el estudiante en cuestión resuelva una dificultad determinada. Ante un caso semejante, se recomienda iniciar la búsqueda de otros mecanismos convenientes para el estudiante.

Teniendo en cuenta la importancia de la técnica pianística, se puede concluir que cualquier persona cuenta con la capacidad de aprender a tocar bien el piano, considerando esto como el resultado de la adquisición de una suma de habilidades, mas no como una destreza en sí misma. Según Chang¹⁷, las habilidades pianísticas se pueden aprender en poco tiempo, siempre y cuando se empleen los procedimientos de aprendizaje correctos, teniendo en cuenta dos fases: la primera consiste en descubrir cómo se mueven los dedos, manos, brazos, etc.; la segunda se refiere al acondicionamiento de los músculos y nervios para ejecutar esos movimientos con facilidad y controladamente. Cabe anotar que esta segunda fase está relacionada con el control, mas no con el desarrollo de fuerza.

En la actualidad, muchos estudiantes entienden el estudio del piano como horas de intenso movimiento para los dedos y repetición continua de pasajes, porque no tienen claro el concepto apropiado de técnica. Por esta razón, es de suma importancia que en los niños se introduzca poco a poco la técnica, teniendo en cuenta las habilidades y destrezas que cada niño demuestra en el piano, para poder así encontrar la técnica que se adapte a él.

2.3 MARCO TEÓRICO

La música en la infancia es un complemento de vital importancia, no solo en el aprendizaje en general, sino que también tiene como objetivo desarrollar y

¹⁷ CHANG, Chuang C. Fundamentos del estudio del piano, 2ª edición. 2008., p. 10

descubrir las capacidades expresivas, psicomotoras y por supuesto musicales del niño. Aprender música en edades tempranas permite que el niño se adapte mucho más rápido a este lenguaje, ya que se convierte para él en una manera de integrarse a su entorno, permitiéndole vivenciar sentimientos y sensaciones que lo motivan a experimentar, explorar y aprender por su propia iniciativa. A continuación se presentarán algunas de las metodologías aplicadas en la enseñanza musical infantil que contribuyen en el crecimiento cognitivo del niño.

- El *método Orff*, elaborado por el compositor alemán Carl Orff, está basado en el ritmo del lenguaje común, así como también en las canciones y las rimas infantiles. El principal objetivo de este método es lograr la participación activa del niño, mediante la utilización efectiva de los elementos musicales a través de pasos o fases como la palabra, y luego la frase. Seguidamente, ésta se transmite al cuerpo, que se transforma así en un instrumento de percusión, llegando de esta manera a la percusión corporal, considerada por Orff como parte fundamental de la educación musical¹⁸.

La aplicación del método Orff en la enseñanza del piano y en el desarrollo de este proyecto es de gran ayuda y se considera un importante aporte, ya que en el inicio de cualquier aprendizaje instrumental en los niños es importante mantener la motivación y el disfrute de la clase. Así pues, el uso de instrumentos de percusión menor como recurso para reforzar el ritmo puede ser útil y de fácil aplicación en las clases de piano, teniendo en cuenta las experiencias vividas por el niño, al tener la oportunidad de sentir dominio, improvisar y aplicar su creatividad, de tal forma que también pueda emplearlo en el piano a través de la imitación.

¹⁸ RIBOTTA, Rodrigo Andrés. Método Orff [en línea]. Argentina. Aula musical.com 2000 [Citado en agosto de 2014] disponible: <http://www.luiscarlosmoreno.com/aulamusical2008/datos/pages/orff.html>

- El *método Kodály* fue ideado por el húngaro Zoltan Kodály, quien consideraba que el principal elemento del método es el canto, describiendo que la voz humana es accesible para todos y al mismo tiempo es el instrumento más perfecto y bello, por lo que debe ser la base de la cultura musical de masas. También hace el uso de la fonomimia; además, trabaja la altura relativa de los sonidos mediante el Do movable sobre la escala, de tal manera que el niño no tenga preocupación del nombre de la nota que entone, sino que pueda afinar fácilmente una melodía, creyendo que ésta inicia en la nota Do. Kodály resaltaba que la voz es la base de la enseñanza musical, utilizando canciones populares y la escala pentatónica para trabajar melodía y ritmo. El repertorio escogido necesariamente debe ser de canciones populares, ya que éstas pertenecen a la lengua materna del niño. Trabajar con melodías que el niño conoce provoca una motivación enorme en el alumno, facilitando así su aprendizaje en la etapa inicial¹⁹.

A pesar de que este método fue ideado para el canto y la creación de corales infantiles, también se puede utilizar para la enseñanza del piano por medio de la imitación, a través de una melodía cantada por el docente, con el propósito de que el niño también pueda entonarla y logre por sí mismo ubicar las notas en el piano; asimismo, pondrá atención a lo que escucha y tratará de buscar la nota que está entonando el profesor. Al principio, el niño probablemente lo tomará como un juego, pero precisamente de eso se trata, de que por medio de actividades didácticas el niño responda a lo que el docente le pida y a su vez disfrute.

¹⁹ PASCUAL, Pilar. Rapidito corro. Didáctica de La Música, el Método Kodály. Editorial Pearson [En línea] Chile. Universidad Católica de Chile. Abril de 2012 [Citado en septiembre de 2014] Disponible: <http://rapiditocorro.blogspot.com/2012/04/ficha-metodo-kodaly.html>

- El *método Willems* se basa en el principio de que la música es un lenguaje que se tiene que aprender siguiendo el mismo proceso que el de la lengua materna: el niño se impregna de la lengua de sus padres, que después imita y repite, más tarde empieza a construir frases y, finalmente, aprende a leerla y a escribirla. Este mismo proceso se debe llevar junto con el profesor de música, mientras que repetir, escuchar, improvisar, incluyendo poco a poco frases y situaciones cada vez más complejas, hacen que el niño se vaya familiarizando con la música y la haga parte de su vida, ya sea cantando, reconociendo sonidos de instrumentos, imitando o moviendo su cuerpo.

Según lo anterior, Willems²⁰ consideraba que lo último que se debe enseñar es la teoría, ya que este método busca despertar la sensibilidad de hacer música, de modo que el primer contacto con ella es de manera inconsciente y natural, hasta que finalmente, según las necesidades del niño, se le dé un nombre teórico a cada tema. Este método se puede considerar como una herramienta práctica y fácil de adaptar a la enseñanza del piano en niños, ya que pretende utilizar el lenguaje que el niño maneja en cada una de sus etapas, permitiéndole a la vez ser libre en su propio aprendizaje a través de la repetición e improvisación de lo que ve y escucha del docente y su entorno. Se debe tener en cuenta que al educar se refuerza y encamina todo lo que el niño en potencia ya tiene, el niño nace con todas las posibilidades, y después en función del entorno se desarrollan otras facetas del ser humano.

- El *método Suzuki*, ideado por el pedagogo musical Shinichi Suzuki, considera que los niños aprenden reaccionando a los estímulos de su ambiente, y además su aprendizaje se hace a través de los sentidos. El

²⁰ WILLEMS, Edgar. Características del método Willems de educación musical, Música y Educación. 1989. Madrid. Vol. II, 2.

ambiente es la principal motivación, creando el espacio para el aprendizaje. Es considerado como el método de la lengua materna, basado en la repetición, la imitación, la escucha de grabaciones, la presentación de recitales, la construcción de un repertorio de piezas fáciles de memorizar. Para el desarrollo de este método es esencial la participación de los padres.

Este método va más allá de enseñar a un niño cómo tocar un instrumento, ya que busca desarrollar integralmente al niño, ayudando en la evolución de su potencial natural de aprendizaje para que llegue a ser una persona buena y feliz. El propósito de Suzuki no es crear músicos profesionales, sino ayudar al niño a encontrar la alegría de hacer música, desarrollar confianza en sí mismo y tener concentración, autodisciplina y determinación para intentar cosas difíciles. Al adquirir a la vez la sensibilidad y la habilidad musical, se fomentará el amor por la música, que habrá de perdurar durante toda su vida²¹.

Actualmente existen métodos Suzuki para diferentes instrumentos con adaptaciones de canciones infantiles. Para piano encontramos varios tomos que aumentan gradualmente su dificultad. Suzuki llegó a la conclusión definitiva de que la habilidad musical no es un talento innato, sino una habilidad que se puede desarrollar. Él aseguraba que cualquier niño, con la formación adecuada, puede desarrollar la habilidad musical, de modo similar a como todos los niños en el mundo desarrollan la capacidad de hablar su lengua.

Se puede concluir que las anteriores metodologías comparten el propósito específico de optimizar la enseñanza musical en los niños, y además transmitir

²¹ SUZUKI, Shinichi. Piano School Volume 1 – 2. Summy – Birchard Inc.

los conocimientos de una forma natural y simple a través de estrategias y técnicas que permitan que esa transmisión sea placentera, tanto para el alumno como para el docente, favoreciendo el aprendizaje musical e incluso permitiendo al niño tener participación en su propio aprendizaje, mantener la motivación y el disfrute de la clase de música.

3. CARTILLA PARA INICIACIÓN AL PIANO

Para la elaboración de la cartilla se tuvieron en cuenta cinco aspectos fundamentales:

1. Problemas comunes en el proceso de iniciación
2. Metodologías
3. Características del repertorio escogido para la elaboración de la cartilla
4. Recomendaciones

3.1 PROBLEMAS COMUNES EN EL PROCESO DE INICIACIÓN

En el ser humano todos los cambios, sobre todo en los niños, provocan reacciones que producen inseguridad y miedo. Por esta y muchas razones más, el cambio es un proceso complejo, conocer nuevas cosas y adaptarse a ellas necesita de algún tiempo. Conocer y aprender a tocar un instrumento musical por primera vez resulta complicado, ya que requiere que la mente y el cuerpo se dispongan a conocer y aceptar los parámetros o reglas que permitan tocar el instrumento adecuadamente.

En este proceso de iniciación con los niños se pueden observar dificultades en muchos aspectos, lo que se debe en gran parte a que el niño primeramente responde al impulso de querer tocar el instrumento por curiosidad, de hacerlo sonar y de sentirlo, buscando principalmente calmar su necesidad sin pensar en todo lo que se necesita para tocar correctamente el piano.

Para la elaboración de la cartilla didáctica se realizaron diagnósticos tanto individuales como grupales con el propósito de reconocer problemas frecuentes que impiden el aprendizaje del piano. Esta actividad fue realizada en las clases de piano dirigidas por la autora del presente proyecto en una academia musical

privada de la ciudad de Bucaramanga. También se realizó una encuesta dirigida a profesores de academias y universidades de Bucaramanga, quienes se dedican a la enseñanza a niños a partir de los seis años de edad (Ver Anexo A). Tanto la experiencia personal de la autora como las encuestas realizadas arrojaron resultados similares en cuanto a los principales aspectos críticos en la etapa inicial de formación pianística, que se presentarán y analizarán con más detalle a continuación.

3.1.1 Postura incorrecta al sentarse frente al piano.

Figura 2. Postura incorrecta al sentarse frente al piano



Fuente: De la autora

Cuando el niño está sentado frente al piano, después de un corto tiempo se puede observar que con facilidad olvida sentarse correctamente, con tendencia a redondear la espalda y subir los hombros, ya sea por tratar de tocar sin equivocarse o por seguir las indicaciones de la canción. Por esta razón, se debe crear conciencia desde un principio, resaltar la importancia que tiene mantener la

postura correcta frente al piano. Ésta se consigue al mantener la espalda cómodamente recta (para que el peso del tronco descienda verticalmente por la columna), los antebrazos deben procurar estar paralelos al suelo, y el banco del piano debe tener una altura adecuada que favorezca la posición de la espalda en el momento de leer la partitura. La postura descrita tiene el fin de evitar tensión al tocar, permitiendo que los músculos posturales del tronco y los demás músculos del brazo y la mano cumplan con su respectiva función estructural original (soporte postural, fuerza, movimiento preciso, etc.).

Figura 3. Postura correcta al sentarse frente al piano



Fuente: De la autora.

3.1.2 Confusión en la numeración de los dedos.

Figura 4. Posición de las manos en el teclado



Fuente: De la autora.

Para tocar el piano, los dedos de cada mano se enumeran de igual manera en ambas manos: el pulgar es el dedo número uno, el índice es el número dos, el dedo medio o dedo del corazón es el número tres, el anular es el número cuatro y por último el meñique es el número cinco. La numeración o digitación en la partitura se puede observar en cualquier tipo de obra, ya sea clásica, infantil para principiantes o de nivel avanzado, indicando el dedo que debe tocar determinada nota, con el fin de buscar la posición más cómoda en el momento de tocar y fluidez en los pasajes que exigen precisión, claridad y una articulación específica.

En los niños, es frecuente observar que confunden la numeración de los dedos, especialmente en la mano izquierda, confundiendo el pulgar con el número cinco. Esto puede tener diferentes motivos, tales como observar la mano izquierda de la misma manera que ven la mano derecha, o considerar que, como la mano derecha aumenta el número al ascender hacia el registro agudo, en la mano izquierda también el número uno será el dedo que se encuentra en la nota más grave.

3.1.3 Dedos acostados sobre el teclado y apoyo de la planta de la mano en el borde inferior del piano.

Figura 5. Posición incorrecta de las manos en el teclado tocando el borde inferior del piano

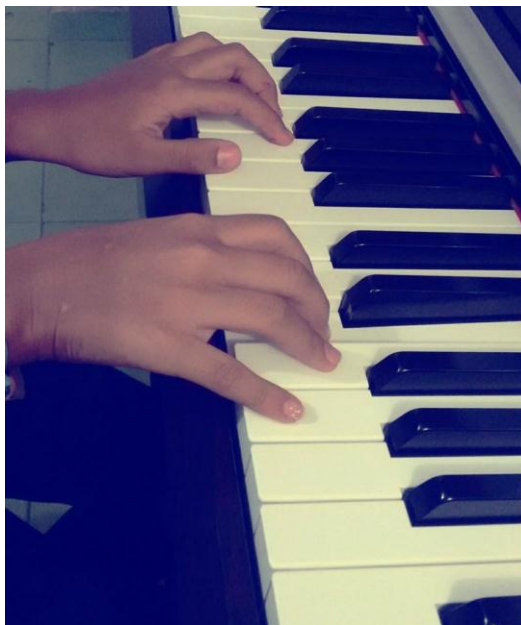


Fuente: De la autora.

La posición de la mano en el piano juega un papel fundamental en muchos aspectos: producción sonora, fluidez al tocar pasajes rápidos, articulación, cambio de posición en el teclado, salud de las articulaciones, tendones y músculos comprometidos en el movimiento al tocar, entre otras. Por esto resulta especialmente importante enseñar al estudiante la adecuada posición de la mano y resaltar su función al interpretar una obra en el piano. Para conseguir la adecuada posición, las manos deben formar un pequeño arco, tocando la tecla cerca de la punta de los dedos; el nudillo de la falange distal (nudillo más cercano de la uña) debe doblarse un poco, y las muñecas no pueden estar dobladas, sino deben mantenerse alineadas con el antebrazo. Los anteriores aspectos al principio no resultan cómodos para el niño, ya que los dedos en esta posición se sienten inestables, débiles y se cansan muy rápido; debido a la naturaleza propia

del cuerpo, la mayoría de los principiantes acomodan la mano de tal manera que no les tiemble o les incomode. También se puede observar que con frecuencia en el momento de tocar una obra están tan concentrados en la melodía y en la nota que sigue, que tienden a olvidar por completo la posición que deben tener sus manos y sus dedos.

Figura 6. Posición correcta de las manos en el teclado sin tocar el borde inferior del piano



Fuente: De la autora.

3.1.4 Inseguridad en la ubicación espacial en el teclado. En la etapa de iniciación, esta dificultad es notoria en la mayoría de los niños, sin importar su edad. El grupo de teclas negras es una de las opciones y maneras más fáciles para fortalecer la ubicación espacial en el teclado. El grupo de dos teclas negras se puede tomar como referencia para ubicar la nota Do, y a partir de ésta será mucho más fácil ubicar el resto de las notas. Para evitar confusiones, el estudiante debería aprender el orden de las notas ascendente y descendente, lo que hará más rápida la ubicación. Además, cuando se inicia con la lectura de partitura

se debe hacer especial énfasis en la altura única y absoluta de cada nota, de acuerdo con su ubicación en el pentagrama (es decir, una nota en el pentagrama corresponde a una tecla específica, por ejemplo, la nota escrita es el *Do central*, y no cualquier otro Do en el piano).

3.1.5 Debilidad en los dedos 3, 4 y 5 de las dos manos. Este problema es común no solamente en los niños, sino también en los adultos principiantes. Esto se debe a que, en las actividades cotidianas, los dedos 3, 4 y 5 de las dos manos (y más aún en la mano débil), generalmente no trabajan solos, sino en la mayoría de los casos van acompañados de toda la mano para sujetar o mover algo.

En el piano se necesita de todos los dedos para poder conseguir una ejecución adecuada, y cada tecla debe ser pulsada por un dedo determinado, según lo que indique la partitura o lo que resulte más conveniente al fragmento musical que se toca. Por esta razón, es especialmente importante la digitación y el fortalecimiento de los dedos más débiles de ambas manos.

3.1.6 Duración de las figuras rítmicas al tocar una obra. Los niños, a diferencia de los adultos, muchas veces no controlan sus impulsos y quieren tocar las canciones lo más rápido posible, pasando por alto la duración de las figuras rítmicas utilizadas en cada nota de la obra o melodía. Es importante enseñarle al estudiante que la música tiene códigos específicos de representación: cada figura tiene una duración exacta que, junto con la altura de las notas, le da el sentido a la canción; por lo tanto, el estudiante no puede ignorar o cambiar el valor de las figuras rítmicas a su antojo.

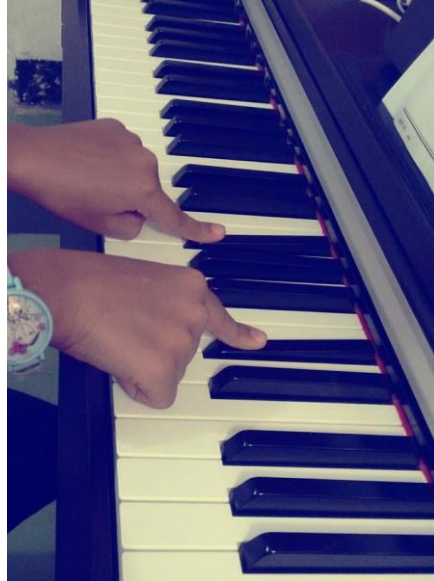
3.1.7 Golpe exagerado en el teclado.

Figura 7. Posición incorrecta de la mano golpeando el teclado



Fuente: De la autora.

Figura 8. Posición incorrecta, tocando el teclado con la mano cerrada, apoyándose en un dedo



Fuente: De la autora.

Esta tendencia se puede observar más que todo en los más pequeños por muchas razones, entre ellas, el peso mismo de la tecla del piano, que le impide producir sonido de manera adecuada. Por lo tanto, los niños tienen a golpear el piano con la palma de la mano y también intentar tocar la melodía con un dedo fuerte en particular, cerrando los demás. Este problema debe abordarse inmediatamente, recordándole al niño la posición de la mano, y además proponiendo obras que les indiquen que deben tocar fuerte y tocar suave. De esta manera, el niño va tomando conciencia de que no en todas las obras ni todo el tiempo se debe tocar fuerte. El uso de las dinámicas de expresión en este caso es de gran importancia, ya que el niño aprende a escuchar, a graduar el volumen, la fuerza y el peso necesarios para producir sonido.

3.2 METODOLOGÍAS

Para la elaboración de la cartilla se partió de una selección de problemas que interfieren en el apropiado aprendizaje del piano, siete de los cuales fueron considerados como los más relevantes en la mayoría de los principiantes. Las herramientas metodológicas que se presentarán a continuación fueron utilizadas por la autora del presente proyecto en sus procesos de enseñanza del piano en una academia musical privada en Bucaramanga, y se seleccionaron por haber arrojado evidentes resultados positivos.

Las herramientas metodológicas, además de ser importantes para el aprendizaje del niño, son de gran ayuda para el docente, ya que de ellas depende significativamente que el alumno se mantenga involucrado en la música.

3.2.1 El juego o pasatiempo. Se define como una actividad con el propósito de entretener o divertir, sometiéndose a unas reglas específicas. Esta herramienta en muchas circunstancias se ha considerado como una manera de recrearse fuera de las obligaciones y actividades diarias de la sociedad, relegando a un segundo plano un sinnúmero de aspectos positivos que puede ofrecer en el aprendizaje, ya sea en actividades grupales o individuales. En el aprendizaje de los niños, el juego se ha caracterizado por demostrar que lo favorece significativamente al ejercitar y fortalecer una capacidad o destreza de manera espontánea y voluntaria, haciendo de esta actividad un espacio en el cual se puede interactuar libremente.

A continuación se presentan diferentes juegos musicales creados por la autora, con el objetivo específico de reforzar el aprendizaje de elementos básicos de gramática musical y de ubicación en el piano:

Sopa de ritmos: Este pasatiempo consiste en una cuadrícula o forma geométrica, rellena con diferentes figuras rítmicas, para formar ejercicios rítmicos.

Se puede jugar de dos maneras diferentes, las dos con un número ilimitado de participantes, que juegan de manera individual. La primera tiene como objetivo encontrar todos los cifrados ocultos en esta sopa y colorearlos. La segunda manera consiste en escuchar, buscar y resaltar con un color el cifrado rítmico que el profesor cante o toque. En cualquiera de las dos formas de juego, el jugador necesita de colores y una sopa de ritmos; se debe tener en cuenta que los cifrados rítmicos pueden estar ocultos en forma vertical, horizontal o diagonal, en dirección normal o invertida. Gana el jugador que primero encuentre todos los cifrados rítmicos ocultos. (Ver Anexo B)

La sopa de ritmos se creó con el objetivo de reforzar el ritmo de manera diferente y divertida, convirtiéndose en una actividad que el niño pueda disfrutar mientras aprende.

Cazateclas: Este juego o pasatiempo consiste en cazar, identificar o encontrar la tecla que indica la ficha que muestra el profesor u otro participante, y tocarla correctamente en el piano (Ver Anexo C). Las reglas son las siguientes:

- a. Los participantes solo pueden ver la ficha una vez, durante máximo cinco segundos.
- b. Solo se puede tocar la tecla del piano después de haber terminado el tiempo asignado para mostrar la ficha.
- c. El primer participante que toque la tecla correcta obtiene un punto por ficha.
- d. El número de participantes no es limitado, pero cada uno debe ubicarse en un piano distinto.
- e. Se puede tocar en cualquier octava del piano, siempre y cuando la tecla sea la misma de la ficha.

El primero que acumule diez puntos gana. El juego contiene doce fichas, en cada una de ellas está ilustrada una octava completa del piano; la tecla que se debe cazar estará marcada en un color distinto al blanco y negro.

El Cazateclas se creó con el propósito de reforzar la ubicación espacial en el piano, ya que es una de las dificultades que primero enfrenta el niño en el momento de tocar.

Camino musical: Como su nombre lo indica, consiste en un camino con aproximadamente veintiocho paradas o estaciones numeradas. Cada una de ellas le ordena al jugador una actividad específica sobre un tema musical. Este juego consta de una salida y una llegada; para jugar se necesita un dado y una ficha por cada jugador, el dado indicará el número de casillas que debe avanzar. Se deben cumplir las instrucciones de cada casilla sin excepción alguna, y gana el primero que llegue a la meta. El camino musical incluye un cartón grande con una octava del teclado ilustrado, para cuando el juego lo requiera. (Ver Anexo D)

Este juego se creó como una herramienta de repaso en el cual se incluye dentro de cada casilla temas relacionados con las partes de piano, las notas musicales, la numeración de los dedos de las manos y las figuras rítmicas, el pentagrama, etc., permitiendo que el docente pueda evaluar los temas vistos de manera divertida.

Crucipiano: Este pasatiempo consiste en rellenar con letras las casillas en blanco de un dibujo cuadrado o rectangular, para que leídas horizontal o verticalmente formen palabras relacionadas con las partes del piano. El participante encontrará en la hoja la definición o ubicación de cada parte del piano. (Ver Anexo E)

El número de jugadores no es limitado, cada participante necesita un crucipiano y un lápiz. El primero que llene las casillas correctamente gana.

Esta herramienta también le facilita al docente evaluar al estudiante mientras se juega, sin necesidad de mencionar la palabra 'evaluación'.

Rompecabezas del piano: Este pasatiempo requiere de mucha paciencia y habilidad, ya que consiste en rearmar la imagen del piano. Las piezas pueden ser planas o de distintas formas, y deben encajar correctamente. Cada jugador tiene un rompecabezas, el primero que arme la imagen correctamente gana. Esta herramienta consta de piezas medianas de acuerdo a las capacidades y edades de los niños, y está incluida en el método con el propósito de recrear, entretener, asociar las formas y coordinar los movimientos. A través de este pasatiempo, el docente también puede familiarizar al estudiante con el tema que se quiere tratar, en este caso, el piano. (Ver Anexo F)

3.2.2 Las imágenes como ejercicios de comparación y asociación. Desde los primeros años de vida el ser humano aprende imitando lo que hacen sus padres, la risa, los gestos, la manera como dicen las cosas, etc., siendo la imitación para el niño una manera de descubrir el mundo. Los ejercicios de imitación en el aprendizaje del piano se consideran dentro de la elaboración de la cartilla como una herramienta que aporta y facilita el aprendizaje instrumental y de gramática musical.

Por otra parte, en la actualidad los mensajes visuales rodean a la sociedad, sin importar a donde se mire: en la calle, en el colegio, en casa, en los libros, en la televisión, etc. Sin embargo, la imagen por sí sola no siempre transmite la idea o mensaje completo, pero sí se ha convertido en un complemento para la educación de los niños. Los dibujos logran captar la atención del niño increíblemente, ayudan a memorizar los temas mucho más rápido, y a su vez logran mantener la motivación. Por esta razón se considera indispensable incluir dibujos en la cartilla didáctica.

Es de suma importancia resaltar que desde un principio el método propone dibujos de asociación, desde la introducción al piano referida a la presentación del piano y sus partes, hasta las metodologías y herramientas que se proponen

para el trabajo en cada una de las dificultades seleccionadas. Esta herramienta fue introducida y aplicada en cuatro de los siete problemas expuestos anteriormente de la siguiente manera:

- Postura incorrecta al sentarse frente al piano: se propone comparar la postura de los brazos del gorila, pesados y relajados, con la postura que debe tener el niño al sentarse frente al piano. En las experiencias vividas de la autora con los niños en la clase de piano, esta posición es una de las más acertadas para que el niño responda inmediatamente al tratar de imitar la posición de los brazos del gorila, evitando que suban los hombros al tocar. De igual manera se puede encontrar en la cartilla una unidad que habla específicamente del cuerpo, recalcándole al niño que es importante prepararse antes de sentarse frente al piano, asegurándose de que la espalda esté derecha y los hombros estén completamente relajados.

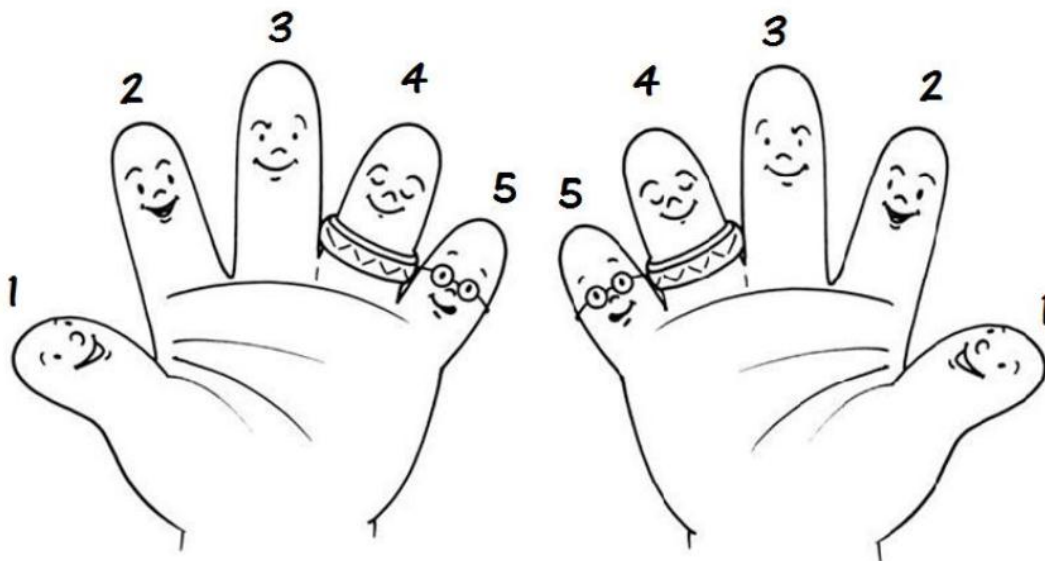
Figura 9. Posición de los brazos pesados y relajados del gorila



Fuente: <http://animales.dibujos.net/la-selva/gorila-oriental.html>

- Confusión en la numeración de los dedos: al ser una de las dificultades más evidentes en la iniciación del aprendizaje del piano, es importante que desde un principio el niño tenga claridad y seguridad en la numeración de cada dedo. Para lograr esto, se propone una unidad llamada 'Mis Manos' en la cual se explica detalladamente en una gráfica la numeración de cada uno de ellos acompañada de caricaturas y personajes en cada dedo.

Figura 10. Numeración de los dedos de las manos



Fuente:

[http://1.bp.blogspot.com/-](http://1.bp.blogspot.com/-0QjXUzaXqjl/UJBjvwvmP2I/AAAAAAAAEGo/TJ0bmfkC5GM/s1600/DIBUJO+D)

[0QjXUzaXqjl/UJBjvwvmP2I/AAAAAAAAEGo/TJ0bmfkC5GM/s1600/DIBUJO+D](http://1.bp.blogspot.com/-0QjXUzaXqjl/UJBjvwvmP2I/AAAAAAAAEGo/TJ0bmfkC5GM/s1600/DIBUJO+D)
[E+LA+MANO+PARA+COLOREAR+PARA+NI%C3%91OS.jpg](http://1.bp.blogspot.com/-0QjXUzaXqjl/UJBjvwvmP2I/AAAAAAAAEGo/TJ0bmfkC5GM/s1600/DIBUJO+D)

Seguidamente se presentan piezas musicales sencillas exclusivamente para el estudio de la numeración de los dedos sin el pentagrama, como por ejemplo 'El Gusano': en esta obra se puede observar una serie de indicaciones para tener en cuenta antes de tocar con respecto a las teclas y los dedos que debe ubicar en ellas; además, le recuerda al niño

mantener la postura adecuada y seguir las instrucciones del profesor. Adicionalmente se observa un dibujo del personaje de la obra.

Figura 11. Obra El Gusanita

EL GUSANITO

1- Como lo indica el mapa del grupo de las tres teclas negras, solo puedes tocar con los dedos 2, 3 y 4 de cada mano.
 2- Asegúrate de que tu mano tenga la postura adecuada.
 3- Espalda derecha, hombros relajados.
 4- Con la ayuda de tu profesor, lee en voz alta el número indicado.

M.D 4 3 2 2 3 4 4 4 4
 Gu - sa - ni - to que te mue - ves por el ár - bol dón - dees - tás?

M.I 2 3 4 4 4 4 4 4 3 4 4 4
 Gu - sa - ni - to quie - ro ver - te ven y jue - ga sin pa - rar

(12)

Fuente: De la autora.

- Dedos acostados sobre el teclado y apoyo de la planta de la mano en el borde inferior del piano: estas dificultades requieren también un apoyo visual, en el cual el niño pueda observar la gráfica y al mismo tiempo pueda imitar y compararla con su mano. Se propone una unidad de cómo encontrar la posición adecuada de las manos para tocar el piano a través de imágenes que le muestran al alumno tres opciones en la cual una sola es la correcta: en la primera se observa la mano totalmente abierta, en la segunda la mano está cerrada, en la tercera se presenta la posición natural de la mano en reposo. Cabe resaltar que las dos primeras opciones requieren de fuerza, bien para mantener la mano abierta o cerrada, por lo que ninguna de las dos es la elección correcta. En la opción

tres se ve la mano similar a cuando el cuerpo está dormido, los tendones se relajan y se encogen naturalmente; al voltear la mano en esta misma posición, se puede observar el dedo pulgar acostado mientras que los demás estarán curvos, por esta razón, la opción tres es la correcta.

Figura 12. Comparaciones de cómo encontrar la posición correcta de las manos para tocar el piano



Fuente: <http://html.rincondelvago.com/dibujo-del-cuerpo.html>

Figura 13. Posición correcta de la mano para tocar el piano



Fuente: De la autora.

Adicionalmente, también se puede observar al final de la unidad una opción más. En ésta se toma como ejemplo ver por unos binoculares, ya que la posición de la mano es similar a la opción tres expuesta anteriormente, con la diferencia de que en esta la mano no está boca arriba sino en posición vertical. Por lo tanto, al llevarla al piano se debe acomodar de tal manera que todos los dedos estén curvos y el pulgar acostado en las teclas.

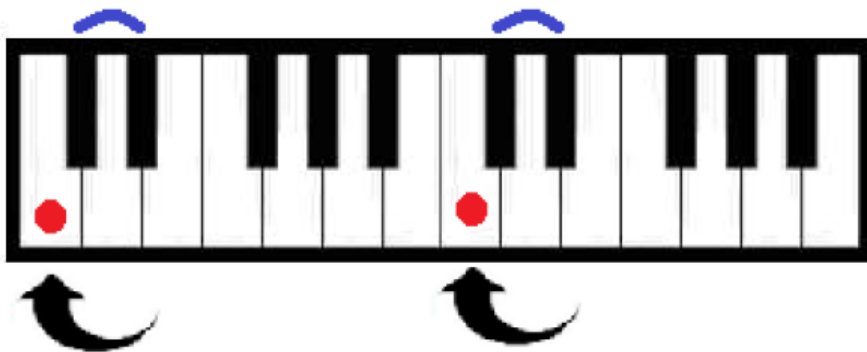
Figura 14. Los Binoculares, otra forma de encontrar la posición adecuada de las manos para tocar el piano



Fuente: <http://sp.depositphotos.com/5661148/stock-illustration-binoculars-emoticon.html>

- Inseguridad en la ubicación espacial en el teclado: en la cartilla didáctica se toma como referencia la nota *do*, ubicada a la izquierda del grupo de dos teclas negras, y a partir de ella será más fácil ubicar las notas siguientes.

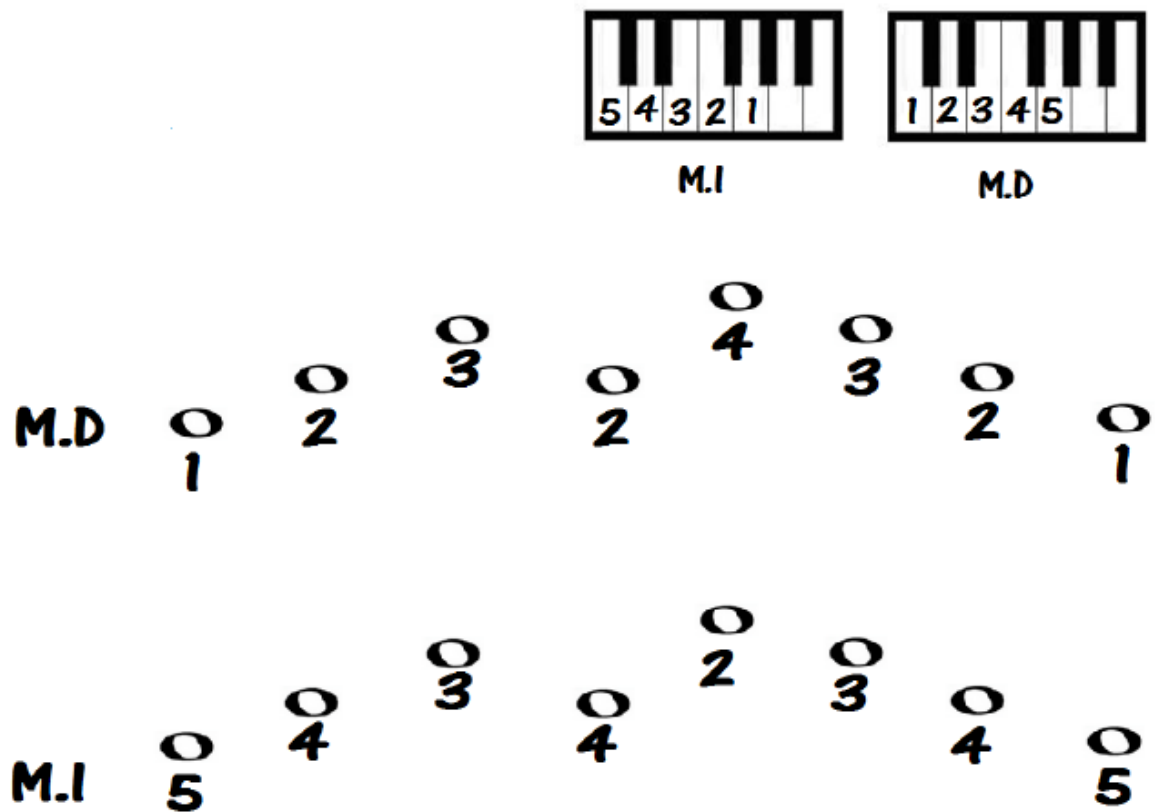
Figura 15 El grupo de teclas negras como referencia para encontrar la nota Do en el piano



Fuente: De la autora.

Al adicionar el dibujo del teclado como un mapa de referencia en cada obra, el niño podrá ubicarse y comparar la gráfica con el piano antes de tocar, también se hace la inducción del pulso y las figuras rítmicas sin el pentagrama. Como herramienta de repaso de esta unidad, el juego Cazateclas es una buena opción para estudiar la ubicación en el teclado.

Figura 16. Obra Oso perezoso



Fuente: De la autora.

3.2.3 Los dedos débiles, la duración de las figuras rítmicas y las dinámicas de expresión. Para una buena ejecución y fluidez en el piano se necesita de la participación de todos los dedos de las manos; por lo tanto, es importante que cada uno de ellos tenga la fuerza suficiente y facilidad necesaria para la ejecución

pianística. En los niños se puede observar con facilidad que los dedos tres (3), cuatro (4) y cinco (5) de las dos manos son los que más requieren de esfuerzo físico para poder tocar el piano; esto se debe a que en raras ocasiones estos dedos trabajan de manera individual, y por el contrario trabajan con toda la mano en conjunto, como por ejemplo al sujetar un objeto.

Para fortalecer y mantener la posición de los dedos más débiles, la cartilla de iniciación propone una serie de obras adaptadas para que puedan trabajar todos los dedos por igual. Cualquier obra se puede utilizar para abordar esta dificultad, siempre y cuando estén incluidos dentro de ella los dedos débiles. También se debe tener en cuenta la postura adecuada de los dedos, con lo que será mucho más fácil corregir y fortalecerlos, favoreciendo la ejecución. También se proponen pequeñas piezas sin la numeración de los dedos, con el propósito de que el alumno, bajo la supervisión del docente, compare, asocie y concluya cuáles serían los adecuados, teniendo en cuenta la posición de ellos y la postura de la mano.

Figura 17. Obra El Sube y Baja

M.I. M.D.

Mano Derecha

Mano Izquierda

Su - bo su - bo su - bo yo ba - jo con cui - da - do

Su - bo su - bo su - bo yo su - bey ba - ja soy

Fuente: De la autora.

Respecto a la duración de las figuras rítmicas, se puede observar en la cartilla el cifrado rítmico de algunas obras, sugiriéndole al alumno leer el ritmo antes de tocar.

Figura 18. Cifrado rítmico principal de la obra



Fuente: De la autora.

Este proceso facilita el estudio de la obra y le permite al niño dominarla desde un principio. Luego de ese pequeño repaso sigue la lectura de la obra.

Figura 19. Obra El grillo

1 5 2 3 4

En pun ti tas me gus ta sal tar en pun ti tas jue go sin pa rar

en la gra ma tu me pue des ver soy un gri llo ver de pue des ver

Fuente: De la autora.

Finalmente, dinámicas de expresión tales como crescendo, decrescendo, piano y forte se tuvieron en cuenta en la elaboración del método con el fin de enseñarle al niño a controlar el golpe exagerado en el teclado. Estas dinámicas se proponen en obras que alternan la melodía, en las cuales la primera frase es para la mano derecha y la segunda para la izquierda, con el propósito de que el alumno pueda responder a su tendencia de golpear fuerte, y que a la vez comprenda que también es necesario tocar suave cuando la obra lo indique.

Figura 20. Valsa en Sol

The image displays a musical score for a piece titled "VALS EN SOL" in G major and 3/4 time. The score is presented in three systems, each with a treble and bass clef staff. The first system includes fingerings (1, 2, 3, 4 for the right hand; 5, 3 for the left) and a piano (*p*) dynamic marking. The second system also includes a piano (*p*) dynamic marking. The third system features a forte (*f*) dynamic marking. To the right of the score, two keyboard diagrams show the fingerings for the left hand (5, 4, 3, 2, 1) and right hand (1, 2, 3, 4, 5). Below these diagrams is a reminder in Spanish: "recuerda mantener la posición de la mano" (remember to maintain the hand position), accompanied by a cartoon character with glasses. The page number "84" is enclosed in a circle at the bottom center.

Fuente: De la autora.

3.2.3 Recordatorios. Son una de las mejores maneras de resaltarle al alumno algunos puntos importantes que siempre debe tener en cuenta antes de tocar el piano. En el método se proponen recordatorios, como por ejemplo: “ubica las manos como te indica el mapa de las teclas”, “con ayuda de tu profesor, encuentra el número o la nota indicada”, “recuerda contar en voz alta”, “revisa la postura y la posición de tus manos antes de tocar”. De manera semejante, también se podrá encontrar al principio de cada hoja la indicación de leer rítmicamente cada obra antes de tocar el piano. Así, a medida que el niño avanza, todas esas frases se irán interiorizando poco a poco y ayudarán a que mantenga su concentración.

3.3 CARACTERÍSTICAS DEL REPERTORIO ESCOGIDO PARA LA ELABORACIÓN DE LA CARTILLA

El repertorio que se utiliza para la enseñanza infantil influye significativamente en el aprendizaje del niño, ya que de éste depende en gran parte el tiempo que tarda el alumno en aprender una canción u obra, la motivación y el disfrute de la música.

En el desarrollo del presente proyecto, la elaboración de la cartilla tiene como prioridad abordar las necesidades del niño en la iniciación al piano, y conseguir hábitos adecuados para su aprendizaje. En cuanto a los contenidos de esta cartilla, se ofrecerán posibles soluciones o maneras de abordar cada dificultad a través del repertorio infantil, la mayoría compuesto por la autora del presente proyecto, así como también adaptaciones de piezas incluidas en los métodos de estudio de Ferdinand Beyer, John Thompson y James Bastien.

Las canciones infantiles por lo general se han compuesto con un propósito educativo para los niños. Teniendo en cuenta las edades, las piezas se caracterizan por ser cortas (generalmente solo de ocho compases), fáciles de memorizar, manejan temas adaptados al lenguaje del niño y son divertidas, con el fin de mantener la motivación en la clase.

Este tipo de repertorio es de gran ayuda y se puede introducir en las actividades relacionadas con el aprendizaje del piano en los niños. Los motivos principales están acompañados de letras conocidas o referentes a un ejercicio específico que se pretenda estudiar o corregir al tocar el piano, o también de pequeñas historias adecuadas para las edades de los niños, como por ejemplo: “Sube hasta el Sol, y baja hasta el Do. Curva tus dedos, para tocar bien”. En esta canción, llamada *Subiendo y Bajando*, James Bastien pretende enseñar la posición de la mano adecuada en el piano, además de enseñarle al niño que en

el piano *subir* se refiere a tocar hacia el registro agudo, y *bajar* hacia el registro grave. También le permite utilizar todos los dedos y alternar las manos, con lo que se facilita mantener la posición correcta mientras toca y canta.

Figura 21. Obra Subiendo y Bajando

M.D. Do 1 Su - be has - ta el Sol 5 y ba - ja has - ta el Do. 1
 Cur - va tus de - di - tos pa - ra to - car bien.

M.I. Do 5 Re 4 Mi 3 Fa 2 Sol 1 Sol 1 Sol 1 Fa 2 Mi 3 Re 4 Do 5

Fuente. BASTIEN, James. Piano Básico de Bastien, Nivel Elemental. San Diego, California: Kjos Music Company, 1990. Pág. 16

Para la enseñanza del piano se tendrán en cuenta las canciones infantiles adaptadas al piano, ya que son una manera didáctica para que el niño aprenda lecciones sobre un tema específico, y también canciones lúdicas con el propósito de entretener y divertir al niño durante la clase.

3.4 OTRAS RECOMENDACIONES PARA EL ESTUDIO DEL PIANO

Para el aprendizaje de este instrumento es necesario crear y llevar un programa de estudio, teniendo en cuenta todos los factores que intervienen en el proceso. A continuación se darán a conocer algunas recomendaciones, indispensables para el desarrollo de este proyecto:

1. La rutina de estudio. En la vida cotidiana, todas las personas, incluyendo a los niños, deben establecer una rutina en sus actividades diarias, ya que de esta manera se trata de lograr un orden. En el piano, la mayoría de los estudiantes

siguen la rutina que el profesor les aconseja, por ejemplo: iniciar el estudio con escalas para calentar los dedos; después de un periodo de aproximadamente treinta minutos, proceder a la lectura de una pieza nueva o a la repetición de pasajes de una obra leída anteriormente, con el fin de aumentar la velocidad y obtener seguridad al tocarla después de un tiempo considerable de práctica.

En los niños, la rutina de estudio debe ser clara, sencilla y corta, para que puedan abordar pasajes y también detenerse a escuchar el sentido de la frase, con el fin de mantener el disfrute musical y la motivación. Es importante que esta rutina se mantenga aun cuando el docente no esté presente, incluyendo en ella el estiramiento y calentamiento, antes y después de tocar.

2. La altura del banco y la distancia adecuada al piano. El punto de partida es sentarse en el banco con los codos a los lados y con los antebrazos apuntando directamente al piano. Con respecto a cómo se debe sentar el niño frente al piano, se debe tener en cuenta que los brazos de los niños son más cortos, por lo que se deben sentar en la mitad del banco: si se sientan en el borde podrían perder el equilibrio y escurrirse hacia el frente para intentar alcanzar el piso con los pies. De igual manera, el banco debe acercarse un poco más al piano para que puedan alcanzar el teclado sin perder la posición de los brazos.

3. El análisis y audición de las obras. En los niños, el análisis y la audición de las melodías son totalmente diferentes que en los adultos, sobre todo en la etapa inicial, ya que ante todo se busca despertar el disfrute musical del niño y mantener la motivación por querer tocar lo que escucha. Una de las mejores formas de iniciar el proceso de aprendizaje en los pequeños es escuchando, ya sea una grabación o lo que el docente toca en la clase. Dentro del aprendizaje de los niños es importante escuchar, para de esta manera educar el oído. Además, así aprenderá a tener criterio y tendrá la oportunidad de sacar sus propias conclusiones con respecto a lo que escucha.

4. El estudio por secciones o segmentos de las obras, abordando primeramente los pasajes difíciles. Cualquier obra o melodía se debe estudiar por secciones cortas. En este caso, es recomendable abordar primero los pasajes que le cuesten un poco más al niño, como por ejemplo la utilización de sostenidos o bemoles y las distancias de cuatro notas en adelante.

En esta etapa por lo general se trabajan pequeñas obras y melodías con una posición específica. Es decir, si está en Do mayor, encontramos en ella las notas do, re, mi, fa, sol, y máximo la. Estas obras se prestan para que el niño participe y escoja por sí mismo la posición que él considere cómoda para tocar ese pasaje, teniendo en cuenta las opciones que el profesor le facilite o le haya indicado.

En cuanto a los pasajes complejos, se debe profundizar hasta llegar a la dificultad, para así poder dar una posible solución. Existen muchas maneras de abordarlos, como por ejemplo tocar la melodía sin el ritmo, para que de esta manera el niño pueda ubicar los dedos adecuadamente en las notas y también pueda prestar atención a la posición adecuada de la mano. Otra forma es cambiarle el ritmo a la melodía, así el alumno tendrá posibilidades de entender mucho mejor la frase. Por último, se llega así a tocar la melodía tal como está en la partitura.

5. El estudio con manos separadas. Este tipo de estudio es recomendable para la lectura inicialmente y para asegurar pasajes de mayor dificultad. Tan pronto como se haya logrado asegurar el pasaje y la digitación, se aconseja que en el estudio estén involucradas las dos manos, con el fin de evitar agotamiento y confusiones en el momento de tocar la partitura, y asimismo crear el hábito o costumbre de tocar siempre con las dos manos.

Cabe resaltar que para los niños es mucho más cómodo iniciar el estudio de una pieza musical con las manos por separado o alternadas, ya que de esta manera

se pueden concentrar por completo en lo que hace cada mano, pero desde un principio es importante hacer énfasis en que el piano se debe tocar con las dos manos al tiempo. En el presente proyecto, las obras propuestas por la autora se tocarán inicialmente de esta forma, junto con un acompañamiento realizado por el docente.

6. El estudio con manos juntas. Esto resulta para la mayoría difícil al principio, en esta etapa se recomienda hacerle conocer al niño que aprender a coordinar las dos manos con precisión tomará algo de esfuerzo y tiempo, pero no será imposible. Es ahí donde el docente debe intervenir y apoyar al estudiante para que no se sienta frustrado en el proceso.

7. La relajación al tocar. Se debe tener en cuenta que en la mayoría de los casos todo inicio de aprendizaje consume más esfuerzo del que se requeriría. Por esta razón, es importante que el niño aprenda desde un principio a relajarse, con el propósito de eliminar cualquier rigidez que le provoque el esfuerzo de tocar el piano. Según Antonio Bernal Mercedes²², lo primero que debe aprender el alumno es el relajamiento de los brazos, para lo que aconseja el siguiente ejercicio: sentado en la silla, dejar los brazos caídos al costado del cuerpo de manera que los hombros sientan el peso. Para poder comprobar si está relajado, el profesor tomará la punta del dedo medio del alumno imprimiendo al brazo un movimiento de péndulo levantando éste hasta cierta altura, no tan alta para poder dejar caer el brazo completamente relajado a su posición inicial. Así mismo, recomienda repetir este ejercicio durante las pausas o cuando se note que el alumno está tensionando los brazos, como por ejemplo cuando toca pasajes difíciles.

²² BERNAL MERCEDES, Antonio. Principios básicos de la técnica pianística. No. 15, Febrero de 2009. Pág. 2

Algunos pianistas consideran que la relajación se consigue especialmente cuando se toca con manos separadas, ya que la mente y el cuerpo están concentrados en un solo movimiento, mientras que al tocar con ambas manos, el estudiante se preocupa tanto por tocar lo que pide la partitura, que al final no disfruta. En los niños no se recomienda esta forma de estudio ya que sería doble trabajo al estudiar las manos por separado y luego volver a estudiar las mismas secciones con las dos manos, lo que podría causar que el alumno se desanime.

8. El uso de la memoria. Es importante que el niño en la etapa inicial pueda memorizar una melodía, lo que le permite tener un mayor dominio sobre la pieza que está estudiando. En esta etapa es donde se considera importante el canto para memorizar pequeños fragmentos, ya que si el alumno logra entonar la melodía, será mucho más fácil interiorizar la pieza y poder tocarla en el piano.

9. La importancia de la ejecución lenta en el estudio del piano. Una de las principales razones por las que los pasajes de una obra no se escuchan claros, precisos y el pedal suena sucio, es porque no se le dedica el tiempo suficiente para pulir cada parte de ella. Además, la mayoría de los estudiantes, incluyendo a los más pequeños, se impacientan y no les gusta tocar lento. Este es un hábito difícil de corregir pero es necesario, ya que si se tiende a tocar todo rápido, se adquieren malas costumbres que solamente se pueden eliminar cuando se toca la obra lentamente. Tocar despacio también cuesta, exige tener paciencia. Por otro lado, la ejecución lenta es una buena manera de comprobar si realmente la obra está aprendida.

10. La digitación. En la etapa de iniciación en el piano, la digitación (también conocida como numeración de los dedos) es una herramienta muy útil, pero se debe tener mucho cuidado, ya que los niños tienden a acostumbrarse a ver los números de los dedos y se vuelven perezosos para la lectura de las notas. Por

esta razón se recomienda principalmente que, antes de escribir la digitación en la obra, el niño sea el encargado de leer como primer ejercicio de estudio.

Con respecto a los libros de obras, estudios o piezas del repertorio pianístico, las digitaciones básicas no están anotadas en la partitura, sino solamente las muestran para las situaciones o pasajes incómodos donde se necesitan digitaciones especiales. Pero también es válido si el estudiante o el docente tienen una mejor propuesta de digitación, lo importante es que el pianista se sienta cómodo y el movimiento se vea natural al tocar un pasaje. También se pueden encontrar digitaciones que definitivamente no se pueden cambiar y se sienten incómodas. Para estos casos se aconseja estudiar lento y a conciencia, aumentando gradualmente la velocidad, hasta que se pueda tocar en el tempo real.

Se debe tener en cuenta que en general, pero con mayor razón en los pasajes complicados, no se debe cambiar la digitación cada vez que se toca; ésta debe ser fija, más aún si las dos manos están involucradas en ese pasaje. Si no se dispone de una digitación fija, se perjudicará y retrasará el proceso de aprendizaje, causando problemas que más adelante en la clase o durante las presentaciones, cause inseguridad sobre la digitación y pueda provocar errores.

11. El tempo en el estudio. En los niños, al principio del estudio de cada obra es necesario marcar el pulso en alta voz, de manera que encuentren el sentido de la marcación y la duración de cada figura rítmica. Seguidamente, cuando ya estén seguros con el ritmo y la digitación, se procede a que toquen llevando el conteo mentalmente, para que así tengan la oportunidad de escuchar lo que tocan. El metrónomo puede ser de gran ayuda para el estudio de las obras o ejercicios, de modo que el estudiante podrá darse cuenta si se adelanta o se retrasa en el tempo.

12. Consejos para reforzar la mano más débil. Los estudiantes que no practican con manos separadas siempre tendrán la mano dominante más fuerte que la otra. Como es el caso de los diestros, los pasajes de la mano derecha generalmente son de mayor complejidad en cuanto a la técnica, mientras que la mano izquierda tiende a tener pasajes que requieren mayor fuerza (como por ejemplo, acordes), y a menudo tiende a atrasarse en el tiempo. Para reforzarla, se aconseja que la mano fuerte o dominante sea la encargada de guiarla y enseñarle: este ejercicio se puede hacer en pequeñas frases o segmentos cortos, haciendo que la mano débil repita lo que hace su compañera en una octava diferente, teniendo en cuenta que la digitación cambia. Además, es algo nuevo para la mano, y por lo tanto necesita de la misma dedicación que se tuvo al principio con la mano dominante.

Este proceso se puede comparar con la iniciación en el colegio, la manera en que les enseñan a los niños a tomar el lápiz por primera vez con una mano. Al principio es difícil, los trazos no son definidos al escribir, pero a través del tiempo y la práctica, se fortalece la mano que el niño en un principio sintió más cómoda para trabajar. Si después de haber pasado por todo ese proceso intenta escribir rápido y fluido con la otra mano, lo más seguro es que no pueda, que los trazos sean confusos y la letra no se entienda, lo que se debe a que la mano también necesita de la práctica y dedicación que tuvo la otra en un principio.

Lo mismo pasa en el piano: no podemos exigirle de una vez a la mano débil que responda a ejercicios que nunca ha trabajado. Se requiere de tiempo, dedicación y mucha práctica, de tal manera que la mano débil se acostumbre poco a poco sin causar molestia alguna.

13. La respiración. Se cree que los únicos que necesitan entrenar la respiración son los instrumentistas de viento y los cantantes, pero no es así. La mayoría de los músicos no son conscientes de hasta qué punto su forma de respirar también

puede ser importante para ellos, ya que la forma en que se respira puede afectar la postura, el grado de relajación y las capacidades funcionales del cuerpo. El rápido bombeo del pecho o una exagerada expansión puede interferir con la actividad de tocar el piano, ya que muchos músculos usados para tocar y que mueven los brazos, en realidad están ubicados en el pecho o la parte alta de la espalda.

Se debe tener en cuenta que en todo proceso de relajación, tanto física como mental, la respiración es el primer paso, y además es considerado el más importante, siendo éste uno de los procesos automáticos e inconscientes del organismo, como la digestión y los latidos del corazón. Aunque en el piano la respiración no tiene una función directa como en los instrumentistas de viento, puede afectar la actitud del niño en el momento de tocar, ya que si no respira adecuadamente provocará tensión y nervios al acelerarse el flujo sanguíneo. Por esta razón, la respiración se debe considerar parte de la rutina de estudio, especialmente en los más pequeños, con el fin de reforzar la seguridad en el momento de tocar una pieza musical.

14. Los malos hábitos en el piano. En la etapa inicial del aprendizaje del piano es común encontrar malos hábitos, que se deben abordar desde un principio, ya que éstos son unos de los causantes de mayor pérdida de tiempo en un futuro. Se recomienda tocar lento, ya que de esta manera se puede identificar con facilidad dificultades y errores, así mismo permite que se pueda corregir inmediatamente.

En todo momento, es necesario hacerle conocer al niño las consecuencias que puede producir un mal hábito, y también recalcar que es posible tocar adecuadamente y sentirse bien a la vez.

4. CONCLUSIONES

En la experiencia docente de la autora del presente proyecto se han presentado una serie de dificultades en el aprendizaje principalmente con relación a la gramática musical e iniciación en el piano. Se pudo observar que con frecuencia las mayores dificultades se presentan en la postura corporal, confusión en la numeración y debilidad de los dedos, la ubicación espacial y otros aspectos que intervienen en la etapa inicial. La práctica docente misma fue evidenciando la necesidad de contar con un material de trabajo específico y apropiado para niños, y por ello se recurrió a realizar adaptaciones y composiciones que pudieran servir a este fin. Los resultados con frecuencia fueron positivos, mostrando que los niños mantienen un grado alto de motivación, y un desarrollo consecuente en la parte instrumental y teórica.

La enseñanza del piano es un proceso que requiere de muchos recursos y de flexibilidad por parte del docente para responder a las habilidades y condiciones particulares de cada alumno. Las fases iniciales de este proceso no reciben siempre la importancia que merecen, ya que es el momento de cimentar las bases de toda la formación técnica y musical posterior.

Dentro de la experiencia docente de la autora en academias de la ciudad de Bucaramanga, ha podido experimentar la importancia que para docentes y alumnos tiene el material de trabajo que se utiliza en la clase. Estos métodos utilizados en la iniciación al piano, se basan en la ejecución pianística, como la imitación, los movimientos simultáneos o alternos, etc. En todo caso, el trabajo con niños demuestra que dichos métodos no siempre incluyen contenidos específicos de gramática musical, postura corporal, técnica instrumental de una forma fácil de asimilar por parte del niño. Es en este contexto que tuvo un valor relevante para la autora proponer una cartilla que incorpore herramientas y recursos que aporten al proceso de aprendizaje instrumental de manera integral y amena para niños. Por

supuesto, no se pretende excluir los métodos existentes, que han demostrado su efectividad anteriormente, sino por el contrario, ofrecer un complemento al proceso.

Un aporte importante al proceso formativo lo hace la creatividad del docente en la búsqueda de las herramientas necesarias para impartir los conocimientos y habilidades que se requieren en el aprendizaje del piano. Así, no solo basta con disponer de una cartilla o una serie de piezas adecuadas para cada nivel, sino que es imperativo que el docente sepa adaptarse a las necesidades de cada niño y a su progreso individual, sin perder de vista los objetivos musicales, técnicos y teóricos del proceso en general. Esto cobra también relevancia en la diferencia de implementación de recursos en clases individuales y grupales como también en el trabajo con diferentes grupos de edades. Así, por ejemplo, la presente cartilla que se ha elaborado, abre diferentes posibilidades de realizar un trabajo variado que se puede adecuar al trabajo con niños más pequeños o con grupos.

Un aspecto fundamental de los procesos formativos que ha dirigido la autora como profesora de piano para niños, ha sido la posibilidad de brindar al alumno un material que le resulte agradable y lo motive a seguir aprendiendo. La inclusión de juegos como elemento que estimula y facilita el aprendizaje del niño, lo invita a explorar y descubrir la música y el piano de una manera fácil y divertida. La presencia del juego como parte integral de las clases de piano para reforzar temas específicos, ha demostrado tener resultados positivos en los alumnos, favoreciendo aspectos como la motivación, la concentración, la participación en clase, la atención y la disposición al trabajo en equipo (en el caso de clases grupales). El material se presenta de una manera atractiva visualmente, mientras que incorpora estrategias pedagógicas que fortalecen significativamente el proceso de aprendizaje del piano.

BIBLIOGRAFÍA

ÁLVAREZ Nieto, Isabel Francisca. La estimulación musical en edades tempranas [En línea]. Madrid, España: Filomusica, marzo de 2004. [Citado en Julio de 2014] Disponible en: <http://www.filomusica.com/filo50/fca.html>

BERNAL MERCEDES, Antonio. Principios básicos de la técnica pianística. No. 15, Febrero de 2009

CAMINO, María Jesús. Aprendiendo un lenguaje universal: el lenguaje musical [En línea]. Blog Educacontic [Citado en agosto de 2014] Disponible: <http://www.educacontic.es/blog/aprendiendo-un-lenguaje-universal-el-lenguaje-musical>

CHANG, Chuang C. Fundamentos del estudio del piano, 2ª edición. 2008

DUARTE, Rosina. El valor del juego en la primera infancia. [En línea] Clarín Digital, entre mujeres Argentina 2014 [Citado en septiembre de 2014] Disponible: http://entremujeres.clarin.com/quiero-ser/valor-juego-primera-infancia_0_233976621.html

GALLEGO García, Cristina Isabel. El canto en la educación infantil [En línea]. Filomusica. Madrid, España Filomusica, Agosto de 2001. [Citado en Julio de 2014] Disponible en: <http://www.filomusica.com/filo19/pucci.html>

GALLEGO García, Cristina Isabel. La educación rítmica en el niño [En línea]. Filomusica. Madrid, España Filomusica, Agosto de 2003. [Citado en Julio de 2014] Disponible en <http://www.filomusica.com/filo43/eritmica.html>

GUÍA INFANTIL. Los beneficios de la música para los niños. [En línea]. [Citado en septiembre de 2014] Disponible en: <http://www.guiainfantil.com/servicios/musica/beneficios.htm>

GUMENNAIA, Viktoria. Piano y Psicomotricidad, Método práctico para nivel elemental. Editorial Papiro. Pereira 2004

HEMSY DE GAINZA, Violeta. Pedagogía Musical. Buenos Aires República Argentina: Editorial Lumen, 2002

IMPLEMENTACIÓN DE UNA SECUENCIA METODOLÓGICA BASADA EN ELEMENTOS TEÓRICOS MUSICALES BÁSICOS, APLICADAS A LOS PROCESOS DE INICIACIÓN AL SAXOFÓN ALTO. ABRIL Hernández, Diana Carolina. [Proyecto de grado] [En línea] Universidad Industrial de Santander. Bucaramanga 2013 [Citado en Noviembre de 2014] Disponible en: http://tangara.uis.edu.co/biblioweb/pags/cat/popup/pa_detalle_matbib.jsp?parametros=165792|%20|1|1

PASCUAL, Pilar. Rapidito corro. Didáctica de La Música, el Método Kodály. Editorial Pearson [En línea] Chile. Universidad Católica de Chile. Abril de 2012 [Citado en septiembre de 2014] Disponible: <http://rapiditocorro.blogspot.com/2012/04/ficha-metodo-kodaly.html>

RIBOTTA, Rodrigo Andrés. Método Orff [en línea]. Argentina. Aula musical.com 2000 [Citado en agosto de 2014] disponible: <http://www.luiscarlosmoreno.com/aulamusical2008/datos/pages/orff.html>

ROSSER I Llobet, Jaume. ODAM, George. El cuerpo del músico. Editorial Paidotribo. 2010. 08915 Badalona, España

SUZUKI, Shinichi. Piano School Volume 1 – 2. Summy – Birchard Inc

TORRES Méndez, María José. La importancia de la educación auditiva, rítmica y vocal en la etapa de la educación infantil [en línea]. Csi-Csif Andalucía, España Revista Innovación y Experiencia educativas No. 39 Febrero de 2011 [Citado agosto de 2014] Disponible en: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_39/MARIA_JOSE_TORRES_MENDEZ_02.pdf

WILLEMS, Edgar. Características del método Willems de educación musical, Música y Educación. 1989. Madrid. Vol. II, 2

ANEXOS

Anexo A Encuesta



El presente documento solo tiene fines estadísticos, motivo por el cual el encuestado puede decidir libremente si desea llenar sus datos. Se garantiza que éstos serán manejados con total discreción y confidencialidad.

Nombre del docente: _____ Institución: _____

Celular: _____

La siguiente encuesta tiene como objetivo principal la identificación y posible clasificación de diferentes problemas encontrados en estudiantes de piano entre 6 y 12 años de edad, que serán abordados durante el desarrollo del proyecto: "El aprendizaje del piano en niños, propuesta pedagógica desde un enfoque de desarrollo psicomotriz en los primeros niveles".

1. Basándose en su experiencia como docente en el área de piano, marque con una X los problemas más comunes encontrados en niños de 6 a 12 años de edad que se encuentran en la etapa inicial del aprendizaje de este instrumento:

- Dedos acostados sobre la tecla.
- Debilidad en los dedos 3, 4 y 5 de las dos manos.
- Muñecas rígidas.
- Tensión exagerada en las falanges.
- Hombros tensionados.
- Movimiento exagerado de los brazos.
- Mala postura al sentarse frente al piano.
- Apoyo de la planta de la mano en la madera del piano.
- Cuello inclinado.
- Confusión en la numeración de los dedos.
- Confusión de la mano derecha con la mano izquierda.
- No hay coordinación viso-motriz.
- Golpe exagerado en el teclado.
- Insseguridad en la ubicación espacial en el teclado.
- Dificultad para tocar dos o más notas al mismo tiempo (acordes).

Otros:

- _____
- _____

2. De los problemas seleccionados en el listado anterior, cite el número de aquellos que usted considera más relevantes en aprendizaje del piano.

— — — —

Muchas Gracias.

Firma _____

Anexo B Juego Sopa de Ritmos

SOPA DE RITMOS

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

Anexo C Juego Cazateclas

CAZATECLAS

CAZATECLAS

CAZATECLAS

CAZATECLAS

CAZATECLAS

CAZATECLAS

CAZATECLAS

CAZATECLAS

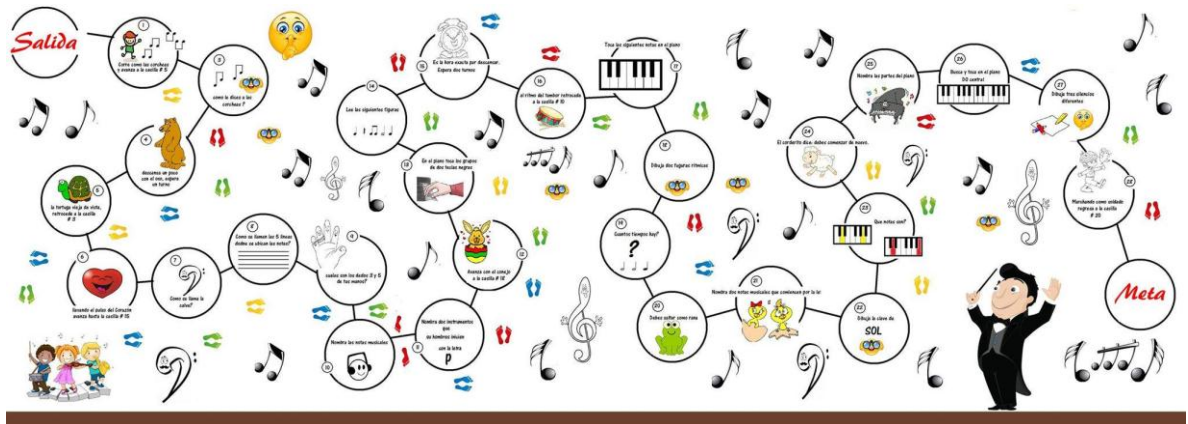
CAZATECLAS

CAZATECLAS



CAZATECLAS

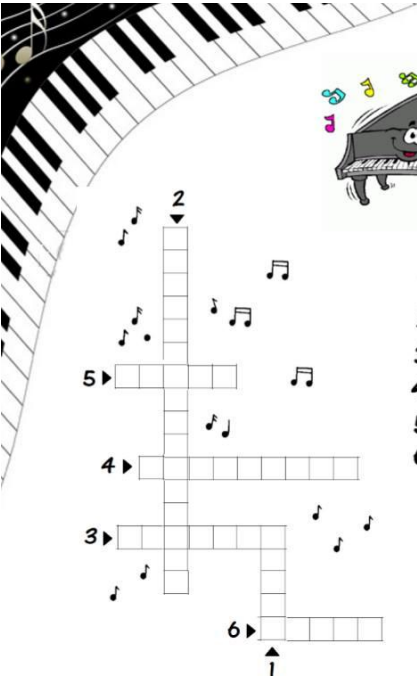
CAZATECLAS

Anexo D Juego Camino Musical



Anexo E Juego Crucipiano



CRUCI-PIANO

1. Es un instrumento musical de teclado y cuerda percutida.
2. También conocida como cuerpo de piano y en ella se encuentran las teclas.
3. Se utiliza como soporte y para ubicar las partituras encima del piano.
4. Es el conjunto de cuerdas ubicadas dentro de la caja de resonancia del piano.
5. Se le llama así al conjunto de teclas del piano.
6. Este es un recurso que sirve para alterar el sonido y se encuentra ubicado en la parte inferior del piano.

Anexo F Juego Rompecabezas del Piano



Anexo G Cartilla “Chuiquipiano”

Chiquipiano

*Iniciación al piano
para pequeños gigantes*



INTRODUCCIÓN

Chiquipiano es un método didáctico para la formación pianística en los primeros niveles de aprendizaje. Esta propuesta nace de las necesidades y dificultades que interfieren durante el proceso de iniciación diagnosticadas en la clase de piano de manera grupal e individual.

Los contenidos de este documento fueron asignados y adaptados teniendo en cuenta seis problemas de los cuales a través de una encuesta realizada a docentes de piano de la ciudad de Bucaramanga y las experiencias vividas por la autora, fueron considerados como los más evidentes en esta etapa.

RECOMENDACIONES.

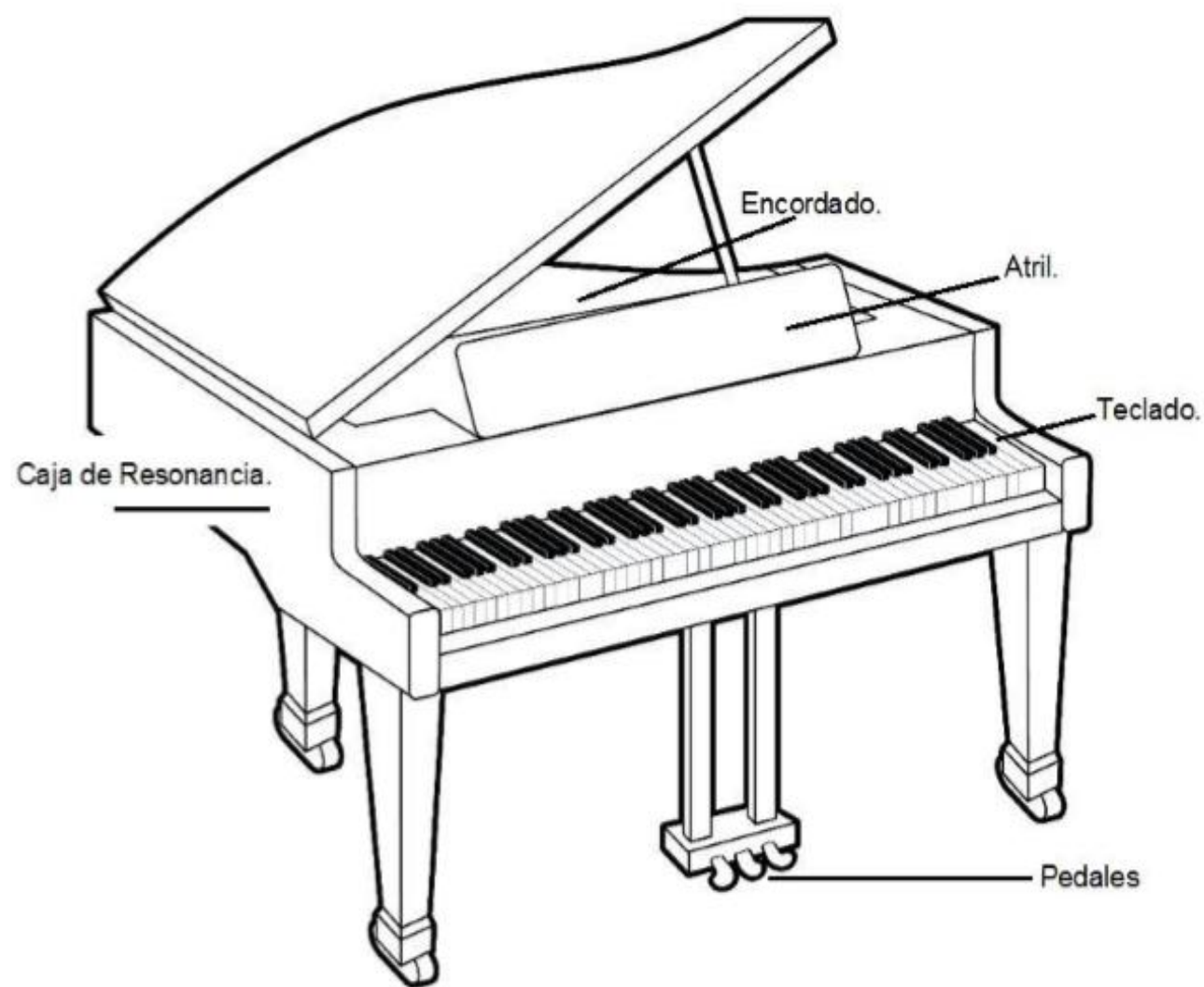
- *En el transcurso del proyecto, posiblemente ya están expuestas algunas recomendaciones sin embargo, es necesario resaltar para un adecuado uso y seguimiento del método de iniciación algunas recomendaciones generales.*
 1. *Cada estudiante debe portar un método durante la clase, ya que en este se encuentran actividades y ejercicios que se deben realizar de manera individual.*
 2. *Iniciar el estudio del método en el orden establecido con el propósito de asegurar un óptimo proceso de aprendizaje.*
 3. *Desde un principio, el estudiante debe estar sentado en frente del piano.*
 4. *En caso de que la clase sea grupal, se recomienda que cada estudiante tenga un teclado electrónico o piano con el propósito de evitar distracciones.*
 5. *Corregir inmediatamente la ejecución, postura o digitación en cada uno de los ejercicios cada vez que sea necesario.*
 6. *Leer las indicaciones anotadas en cada pieza musical sin excepción alguna.*
 7. *Los juego y guías permiten variar la rutina de la clase por esta razón, se deben utilizar al final de cada unidad como alternativa de repaso.*
 8. *Solo se puede rayar, marcar o colorear el libro en las actividades o ejercicios que este mismo lo indique.*
 9. *Se recomienda no utilizar lapiceros, marcadores o cualquier accesorio que contenga tinta.*
 10. *Se debe tener en cuenta en todo momento los recordatorios anotados en cada pieza musical.*
 11. *No utilizar el instrumento y el libro con las manos sucias.*

EL PIANO

Es un instrumento musical de teclado y cuerdas percutidas.



EL PIANO Y SUS PARTES



EL TECLADO

Este está compuesto por teclas negras y teclas blancas.

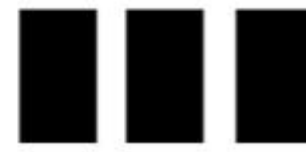


Existen dos grupos de teclas negras: grupos de tres y grupos de dos.



ACTIVIDAD 😊

Toca los siguientes grupos de teclas negras estando atento a las indicaciones de tu profesor.



MI CUERPO

Nuestro cuerpo es muy importante, ya que si está sano y tiene una buena postura, evitaremos problemas musculares y de la columna

Preparación: antes de sentarte, prepara tu cuerpo para la siguiente actividad. Asegúrate de que tu espalda esté recta.



POSICIÓN AL SENTARME FRENTE AL PIANO

Cuando estés sentado, procura que las plantas de tus pies estén totalmente apoyadas en el suelo, tu espalda derecha y tus hombros relajados como los del gorila.



La distancia entre tu cuerpo y el piano debe ser adecuada,

esta manera tus brazos estarán libres y cómodos

para poder tocar el teclado. Finalmente, cuando estés en la posición adecuada,

deja caer el peso de tus brazos en el piano.





MIS MANOS

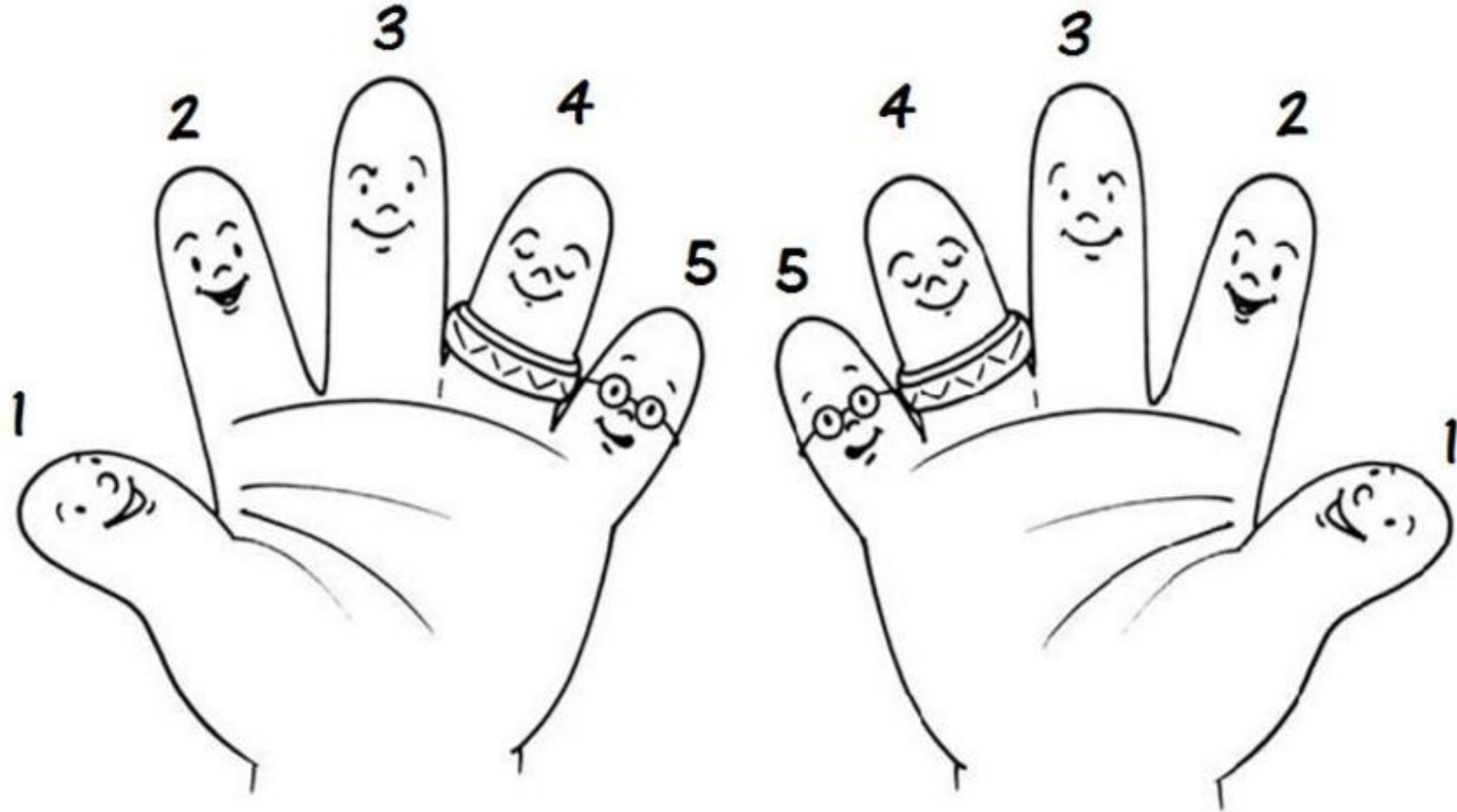
Al igual que el resto de tu cuerpo, tus manos requieren de mucho cuidado.

Para tocar en el piano, enumeramos los deditos de la siguiente manera:

1. El pulgar: El dedito más gordito de las dos manos es el dedo número uno.
2. El índice: El dedito con que probamos el arequipe y el yogurt es el número dos.
3. El dedo medio: El más largo de todos, también llamado dedo del corazón, es el número tres.
4. El anular: El dedo más perezoso de todos es el número cuatro.
5. El meñique: El dedo consentido por ser el más pequeño y tierno, es el número cinco.



COLOREA LOS DEDITOS



EL GUSANITO

4 3 2

Mano
izquierda

2 3 4

Mano
derecha



1- Como lo indica el mapa del grupo de las tres teclas negras, solo puedes tocar con los dedos 2, 3 y 4 de cada mano.

2- Asegúrate de que tu mano tenga la postura adecuada.

3- Espalda derecha, hombros relajados.

4- Con la ayuda de tu profesor, lee en voz alta el número indicado.

M.D

4

3

2 2 2 2 2 2

4

3

2 2

4 4 4

Gu - sa - ni - to que te mue - ves por el ár - bol dón - dees - tás?

M.I

2

3

4 4 4 4 4 4

2

3

4 4

2 2

4

Gu - sa - ni - to que - ro ver - te ven y jue - ga sin pa - rar

EL PULSO Y LAS FIGURAS RÍTMICAS

EL PULSO: Es el latido de la música y se utiliza para determinar la duración de las figuras rítmicas y los silencios. El pulso lo podemos comparar con los latidos del corazón.

Actividad: Con las palmas y golpeando los muslos lleva el pulso.

1. Lento



2. Moderadamente rápido



3. Rapidísimo



Palmas



Golpe en los muslos



5 4 3 2 1

Mano izquierda

1 2 3 4 5

Mano derecha

LA GRAN MURALLA

1. Ubica los dedos 1, 2, 3, 4 y 5 de cada mano como lo indica el mapa de las teclas.
2. Asegúrate de que tu mano tenga la posición correcta.
3. Con la ayuda de tu profesor, lee en voz alta el número indicado.
4. Recuerda mantener el pulso que te indica el profesor.

M.D

5

4

3

2

1

2

3

4

5

4

3

2

1

2

3

La mu - ra - lla cru - za los de - sier - tos va - lles que se ven

M.I

1

2

3

4

5

4

3

2

1

2

3

4

3

4

5

La mu - ra - lla chi - na don - de quie - ras es muy po - pu - lar



LA ESCALERA

1. Ubica los dedos como lo indica el mapa de las teclas blancas.
2. Recuerda la importancia de mantener la posturas de las manos.
3. No olvides mantener el tiempo que te indica el profesor.



Mano izquierda



Mano derecha



M.D

1 2 3 4 5 4 3 2 1 1 5
Su - be su - be ba - ja ba - ja sin pa - rar

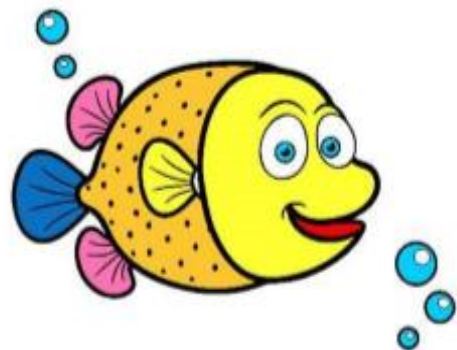
M.I

1 2 3 4 5 4 3 2 1 1 5
Es - ca - lo - nes co - rre co - rrehas-tael fi - nal

1Mano
izquierda**1 2 3**Mano
derecha

EL PECECITO

1. Ubica los dedos como lo indica el mapa de las teclas blancas.
2. Recuerda la importancia de mantener la postura de las manos.
3. No olvides mantener el pulso que te indica el profesor.

**M.D**

1 1 1 1 1 2 3 2 1 1 1

Pe-ce-ci-to de co-lo-res na-das jue-gas dón-dees-tás?

M.I

1 1 1 1

M.D

1 1 1 1 1 2 3 2 1 1

Tus a-le-tas de co-lo-res ya te ve-o sal, ven ya.

M.I

1 1 1 1 1

CÓMO ENCONTRAR LA POSICIÓN ADECUADA DE LAS MANOS PARA TOCAR EL PIANO

Cuando duermes, ¿qué posición tienen tus manos?

1 abierta



2 cerrada



3 con los dedos medio encogidos y relajados



Si escogiste la opción número tres (3), estás en lo correcto. Cuando dormimos, nuestro cuerpo se encuentra totalmente relajado y los dedos de las manos buscan su estado natural, los tendones se encogen un poco hasta lograr esta posición. Finalmente, al voltear la mano se podrá encontrar la postura correcta para tocar el piano.



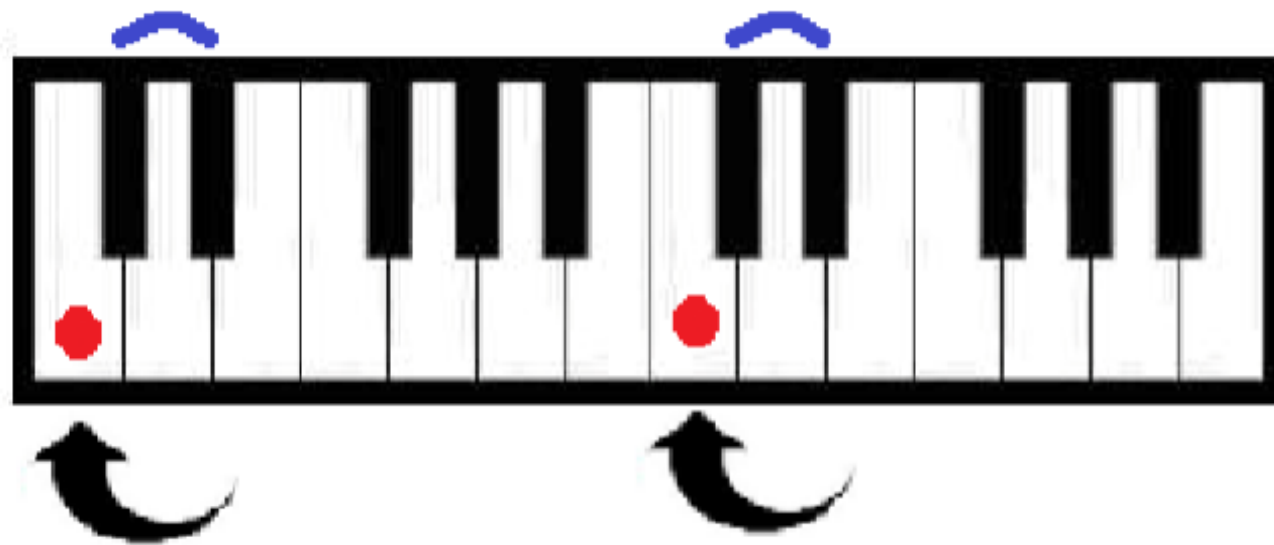
18

Otra forma de encontrar la posición adecuada de tus manos sobre el piano es imaginar que estás observando a través de unos binoculares.



UBICACIÓN ESPACIAL EN EL PIANO

Para ubicarse correctamente en el piano, se tomará como punto de referencia la nota D0.
esta nota está ubicada a la izquierda del grupo de dos teclas negras, y a partir de ella se ubican las demás notas.



JUEGO # 1: CAZATECLAS

Identifica o encuentra la tecla que indica la ficha que muestra el profesor u otro participante y tócala correctamente un el piano. Ten en cuenta las siguientes reglas:

- a. Los participantes solo pueden ver la ficha una vez durante máximo cinco segundos.
 - b. Solo se puede tocar la tecla del piano después de haber terminado el tiempo asignado para mostrar la ficha.
 - c. El primer participante que toque la tecla correcta obtiene un punto por ficha.
 - d. El número de participantes es de máximo 5, y cada uno debe ubicarse en un piano distinto.
 - e. Se puede tocar en cualquier octava del piano, siempre y cuando la tecla sea la misma de la ficha.
- El primero que acumule diez puntos gana. El juego contiene doce fichas, en el que cada una de ellas está ilustrada una octava completa del piano; la tecla que se debe cazar, estará marcada con un color distinto al blanco y negro.

LAS FIGURAS RÍTMICAS

Las figuras rítmicas, también conocidas como figuras musicales, son signos que representan la duración de un determinado sonido en una pieza musical o canción para darle un sentido a ésta.

Todas siguen un pulso, así como el corazón, y son las siguientes:



Redonda



Blancas



Negras



Corcheas

Actividad: Dibuja las figuras rítmicas.

Redonda

Corcheas

Blancas

Negras

LA REDONDA

Como se observa en la gráfica,
esta figura tiene forma de óvalo y es hueca en su interior.

Tiene una duración de cuatro pulsos
y cambia después de contar 1- 2- 3- 4.



1-2-3-4



1-2-3-4



1-2-3-4



OSO PEREZOSO

1. Observa el mapa de las teclas.
2. Recuerda la posición de la mano.
3. Ubica las dos manos en el piano antes de tocar
4. En cada redonda mantén la tecla presionada mientras cuentas 1-2-3-4



Mano izquierda



Mano derecha



Acompañamiento

M.D	0 1	0 2	0 3	0 2	0 4	0 3	0 2	0 1
M.I	0 5	0 4	0 3	0 4	0 2	0 3	0 4	0 5



LA TORTUGA, LENTA PERO SEGURA

Antes de tocar:

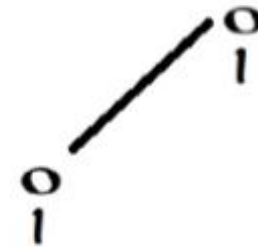
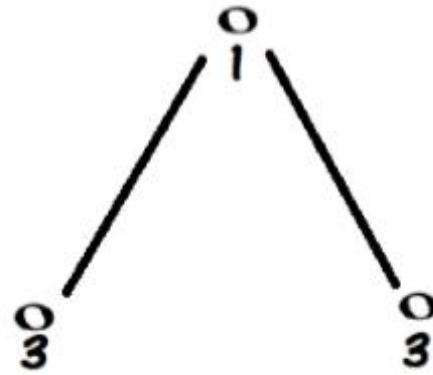
¿Cuáles son los pasos para tocar correctamente?

3 2 1
Mano
izquierda

1 2
Mano
derecha

M.D

M.I



3

3

Acompañamiento



LA BLANCA Y LA NEGRA

A diferencia de la redonda, estas dos figuras tienen un brazo llamado **plica** y además son más rápidas y ágiles.

La blanca: Como su nombre lo indica, su cuerpo es totalmente blanco. Ella camina cada vez que contamos 1-2.



La negra: Siempre quiere ganarle a la blanca. Por esta razón cambia con los pulsos de los latidos del corazón.



SUBIENDO Y BAJANDO LA MONTAÑA

Escribe cuatro pasos que debes tener en cuenta antes de tocar:

1.

2.

3.

4.

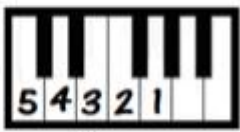
Y por último, toca y canta la canción.



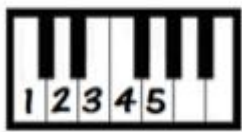
La mon - ta - ña su - bi - rás con cui - da - do ba - ja ya

M.D.

Musical notation for the right hand (M.D.) corresponding to the lyrics above. The notes are: 1, 2, 3, 4, 5, 5, 5, 5, 4, 3, 2, 1, 1, 2.



Mano izquierda



Mano derecha

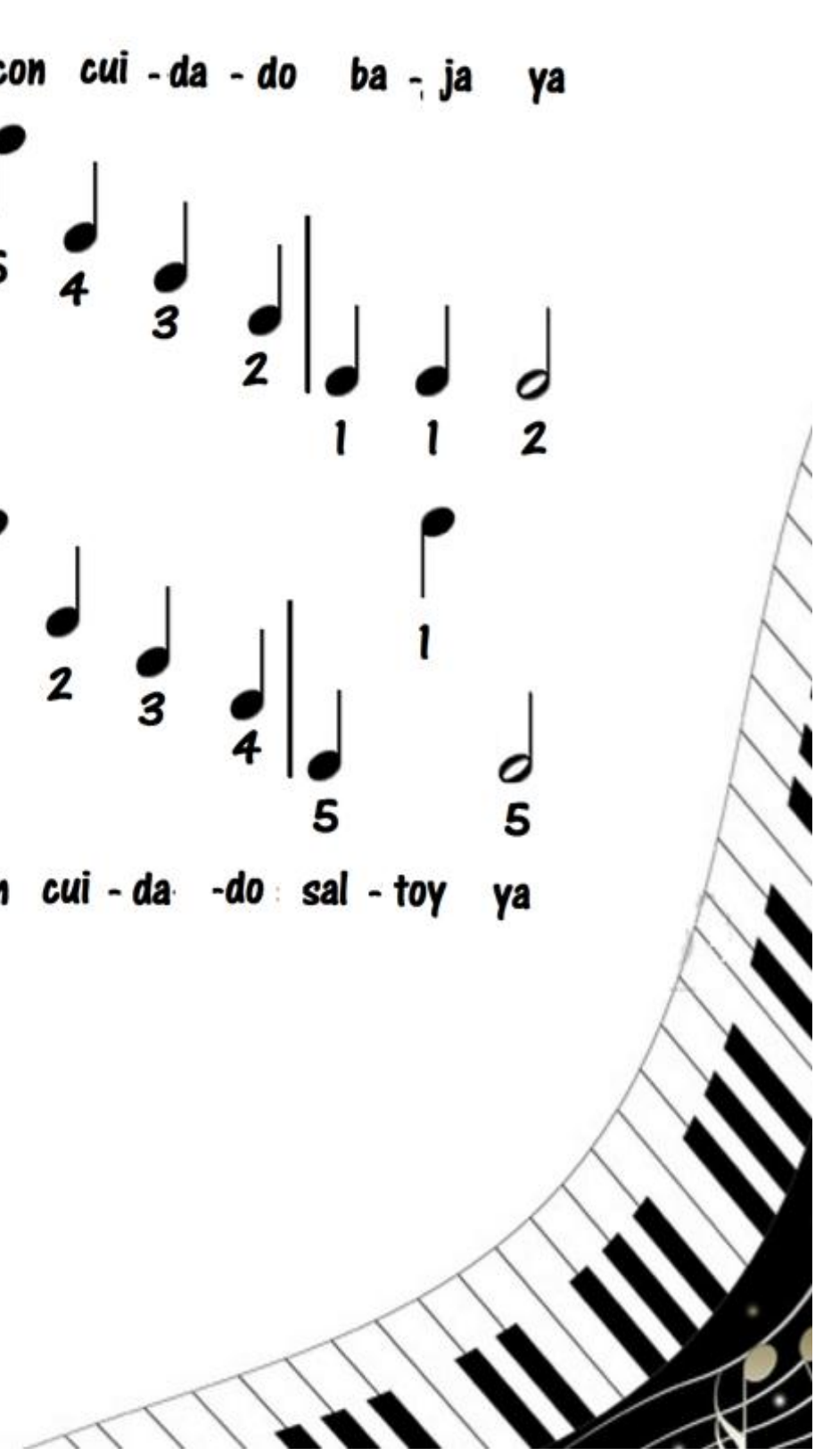
M.I.

Musical notation for the left hand (M.I.) corresponding to the lyrics below. The notes are: 5, 4, 3, 2, 1, 1, 1, 1, 2, 3, 4, 5, 5.

Vuel - vey su - be sin pa - rar con cui - da - do sal - toy ya

Acompañamiento

Accompaniment musical notation for the left hand, showing chords and rhythmic patterns.



EL YO-YO

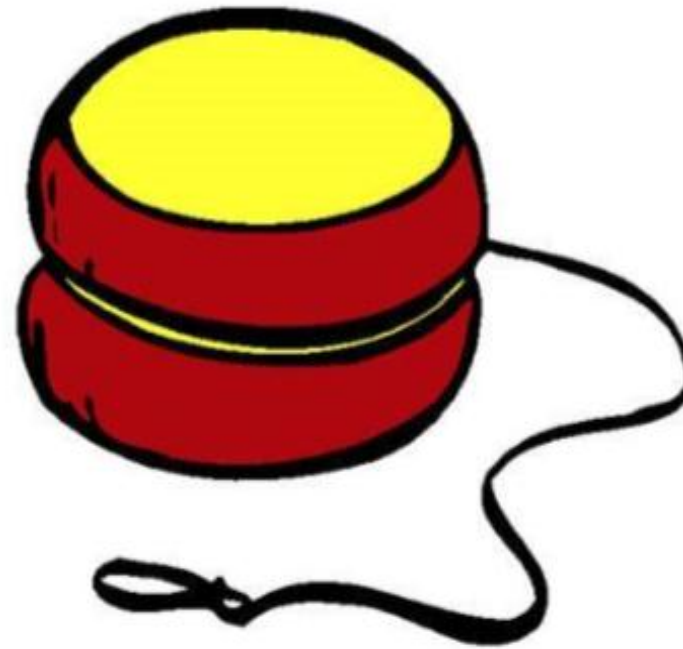
1. Lee las figuras rítmicas.
2. Posición de las manos como lo indica el mapa del piano.
3. Recuerda la posición de las manos.



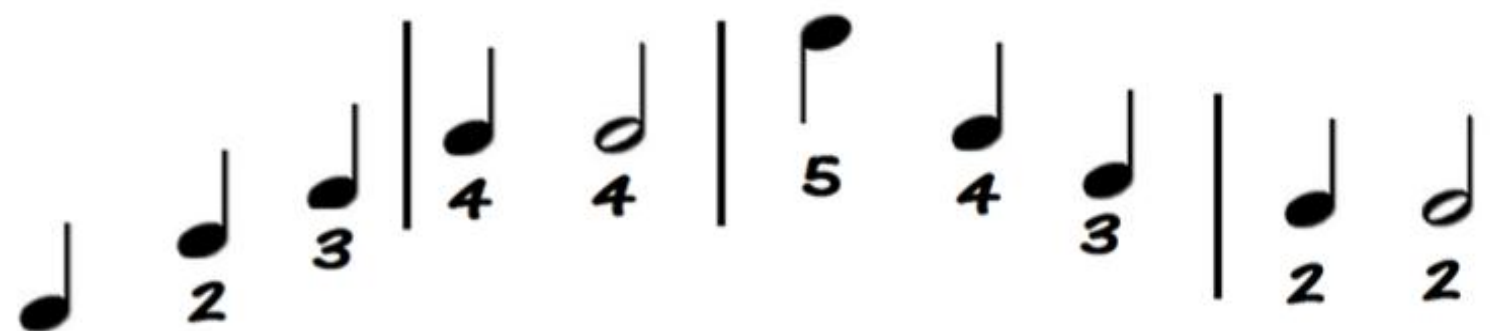
Mano izquierda



Mano derecha

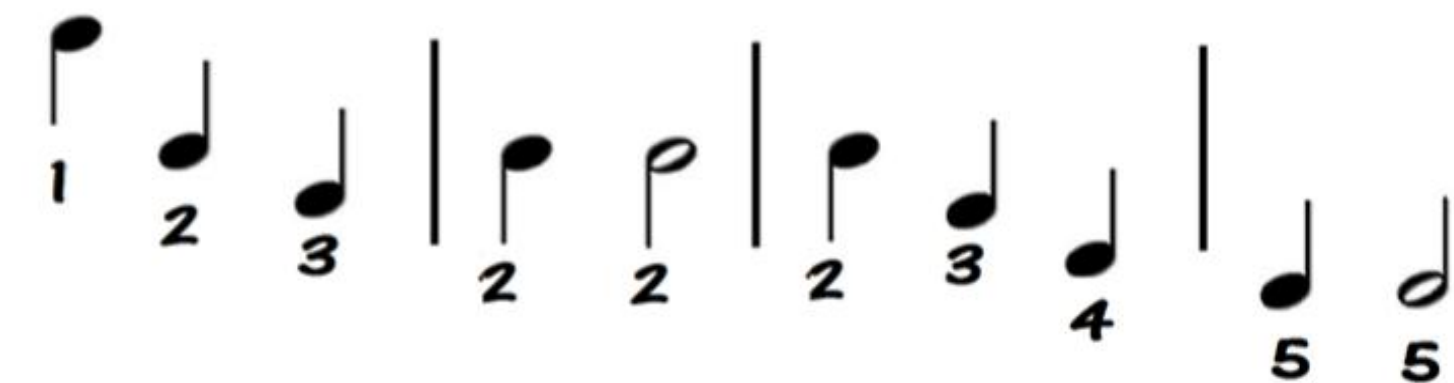


M.D.



Yo yo me su - bo yo yo me ba - ja

M.I.



Si noa - di - vi - nas e - res muy ma - jo

Acompañamiento



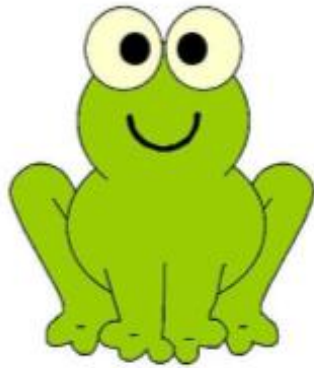
LA RANA

3 2 1

Mano
izquierda

1 2 3

Mano
derecha



1. Lee las figuras rítmicas en voz alta.
2. Ubica las manos como te indica el mapa del piano.
3. Dedos firmes y curvos.

Sal - ta sal - ta sin pa - rar con cui - da - do siem - pre vas

M.D.

Sal - ta sal - ta li - bre soy u - na ra - na soy

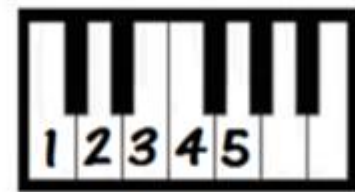
M.I.

EL RELOJ

1. Salto en la mano izquierda:
Imagina que tu mano es un sube y baja.
2. Lee las figuras rítmicas antes de tocar.
3. Ubica las manos como lo indica el mapa del piano.



Mano izquierda



Mano derecha

M.D.

1 2 3 4 5
mar - ca el re - loj

M.I.

5 1 5 1
Tic tac tic tac

M.D.

5 4 3 2 1
los se - gun - do son

M.I.

1 5 1 5
Tic tac tic tac

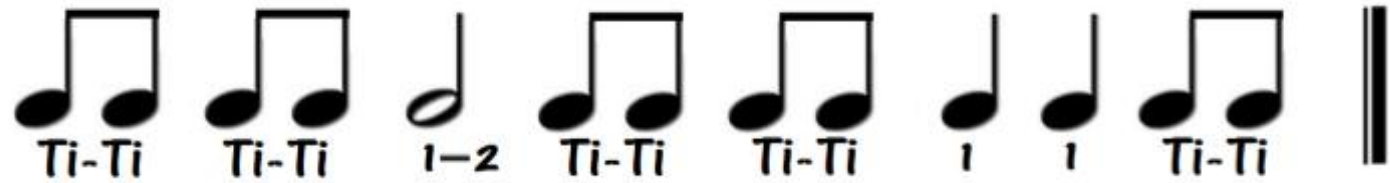
LA CORCHEA

Estas son dos hermanitas que caminan con el pulso de los latidos del corazón:

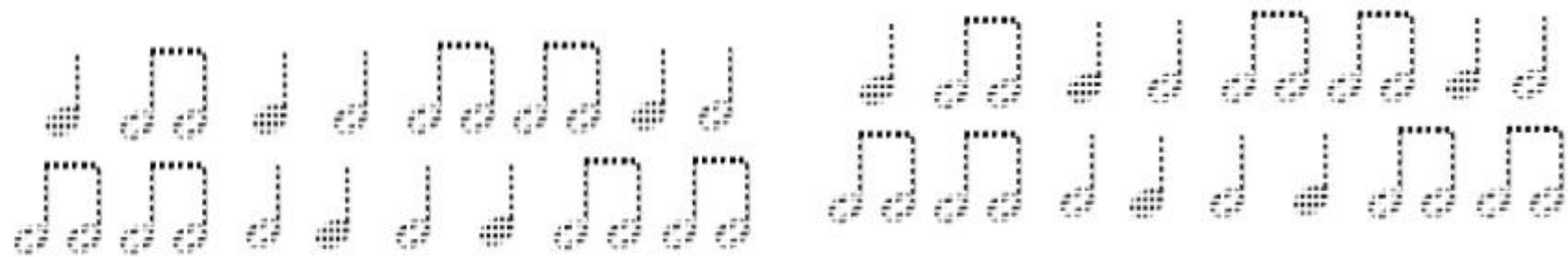
Mientras que la negra da un paso, las corcheas dan dos, y a estos dos pasos les decimos **ti-ti**

ACTIVIDAD:

- 1- Llevando el pulso, lee las siguientes corcheas:



- 2- Encuentra las corcheas y delinéalas con mucho cuidado:

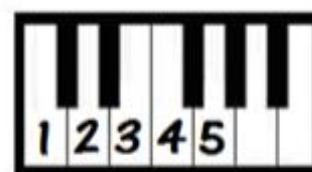


EL SUBE Y BAJA

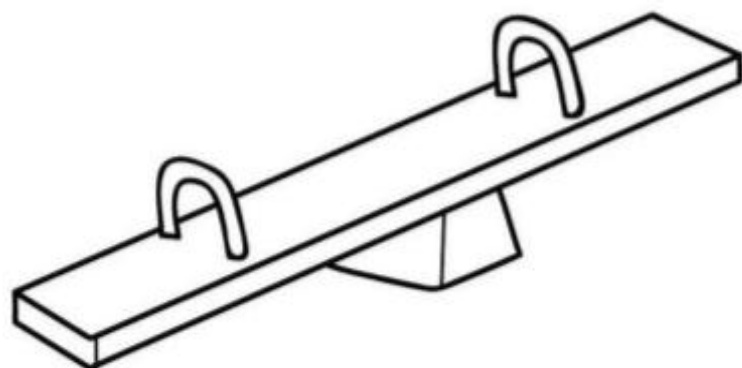
1. Antes de tocar, lee el ritmo.
2. Recuerda la posición de tus manos y dedos.
3. Para hacer los saltos, imagina que tu muñeca se balancea como un sube y baja.



Mano izquierda



Mano derecha



Acompañamiento



M.D.

Su - bo su - bo su - bo yo ba - jo con cui - da - do

M.I.

Su - bo su - bo su - bo yo su - bey ba - ja soy

EL CORDERITO VA A LA ESCUELA



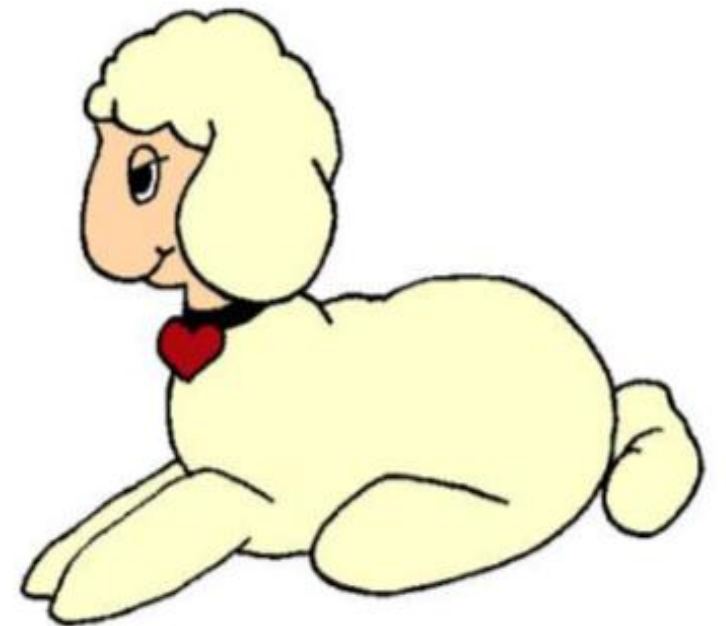
Canción tradicional infantil

M.D.

5 4 3 4 5 5 5 4 4 4 5 5 5

M.I.

3 4 5 4 3 3 3 4 4 3 4 5



YA LLOVIENDO ESTÁ

(Canción tradicional infantil)



1. Lee las figuras rítmicas antes de tocar.
2. Imagina que tus dedos son gotitas de lluvia que caen en el suelo.
3. Ubica los dedos como te indica el mapa del piano.
4. Dedos firmes en las teclas.

3 2 1

Mano
izquierda

1 2 3

Mano
derecha

M.D.

Ya llo-vien-does -tá

Ya llo-vien-does -tá

Clin Clin Clin Clin

Ya llo-vien-does -tá

M.I.

LAS NOTAS MUSICALES

Las notas musicales son los signos que representan un sonido específico y son llamadas:

CANCIÓN DOMINEMOS

DOMinemos nuestra voz

REPitamos sin cesar

Mi canción aprenderás

FACil es poder cantar

SOLtaremos a volar

LA paloma de la voz

SI podemos solfear y volvemos a empezar, do si la sol fa mi re (BIS)

DO - RE - MI - FA - SOL - LA - SI

DOMINEMOS

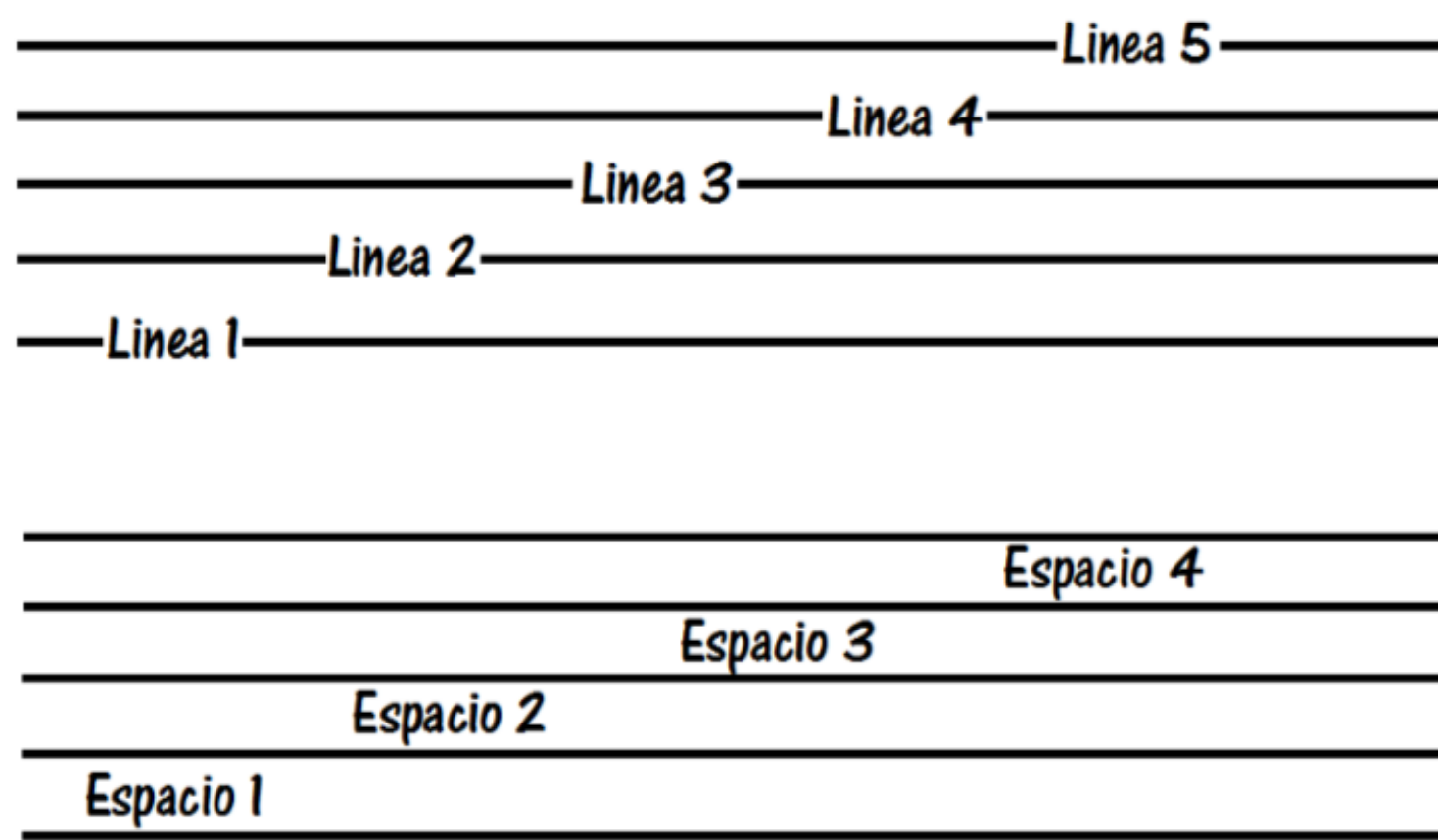
Partitura para el
profesor:

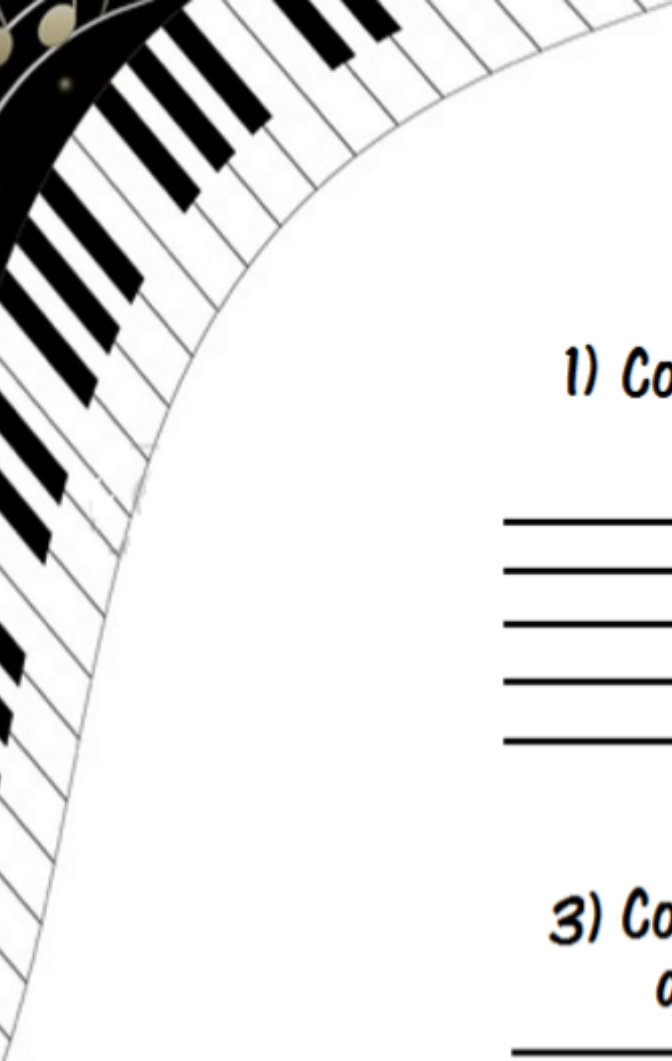
Do - mi - ne - mos nues - tra voz re - pi - ta - mos sin ce - sar mi can -
ción a - pren - de - ras fa - cil es po - der - cen - tar sol - ta - re - mos a vo - lar
la pa - lo - ma de la voz si po - de - mos sol - fe - ar y vol - ve - mos a em - pe
zar do si la sol fa mi re do

NOTA PARA EL PROFESOR: en caso de que el registro vocal de los niños no se adapté a esta tonalidad,
se recomienda cambiar esta a la que el profesor considere más cómodo para los niños.

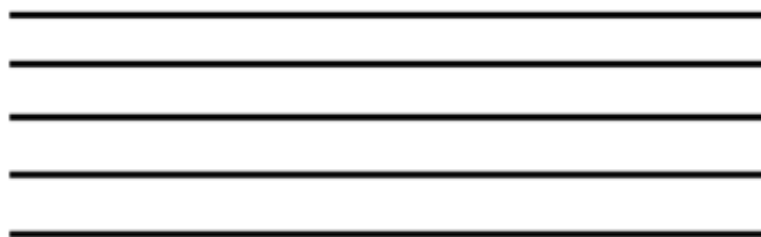
PENTAGRAMA

Es la gráfica de cinco líneas horizontales y cuatro espacios, en donde se ubican las notas musicales.
Las líneas y los espacios se enumeran de abajo hacia arriba.

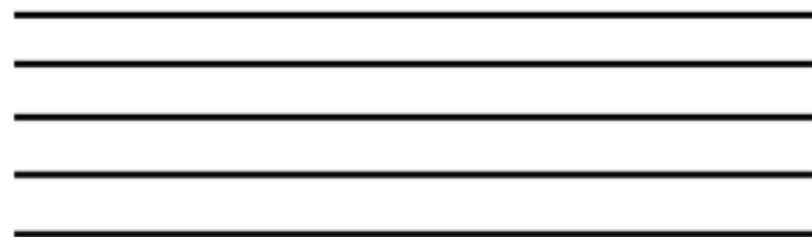




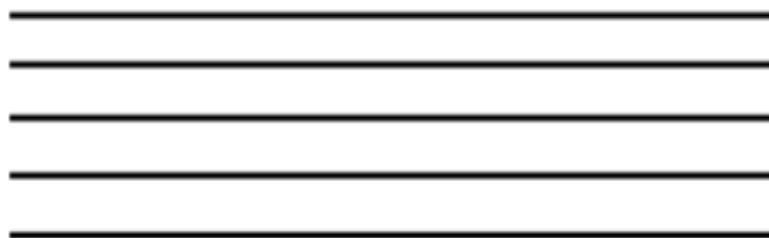
1) Colorea la línea 2 y 5 de rojo y amarillo



2) Colorea los espacios 2 y 4 de azul y verde



3) Colorea la línea 1, 3 y 4 de rojo azul y naranja



4) Colorea los espacios 1 y 3 de morado y verde



LAS CLAVES

Las claves son signos que se sirven para ubicar las notas musicales en un registro específico.

En el piano se utilizan dos claves: la clave de Sol para los sonidos agudos, y la clave de Fa para los sonidos graves.



CLAVE DE SOL

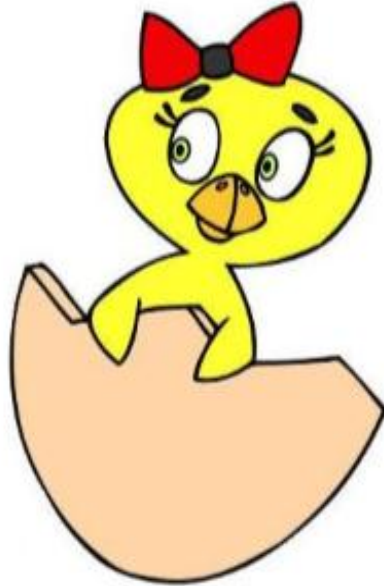


Esta clave se encuentra ubicada en la segunda línea del pentagrama. En el piano se utiliza para tocar las notas del DO central hacia arriba, en donde encontramos los sonidos agudos. Este registro generalmente lo tocarás con la mano derecha.

ACTIVIDAD

Lulú y Paco picotearon las claves de sol.

Completa las partes de las claves que se comieron nuestros amiguitos:



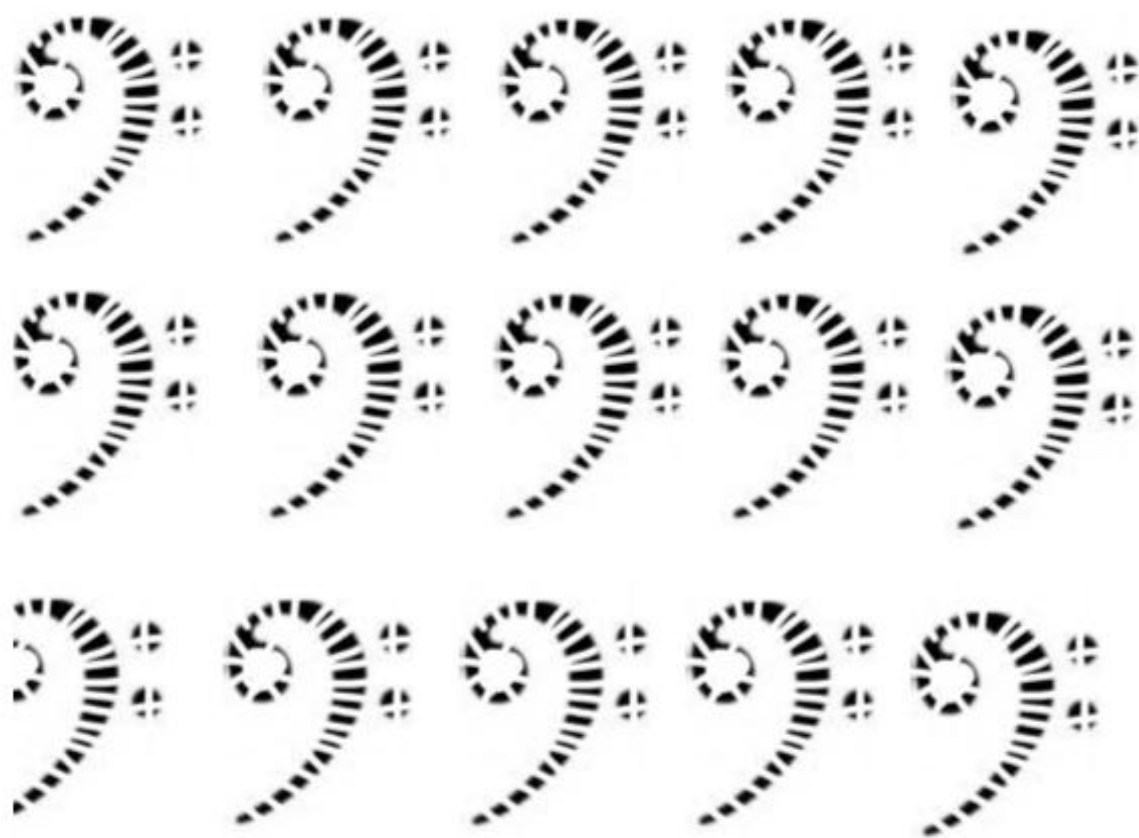
CLAVE DE FA

Esta clave se encuentra ubicada en la cuarta línea del pentagrama. En el piano se utiliza para tocar las notas del Do central hacia abajo, donde encontramos las notas graves. El registro grave generalmente lo tocarás con la mano izquierda. Para dibujarla puedes imaginar que es la mitad de un corazón.



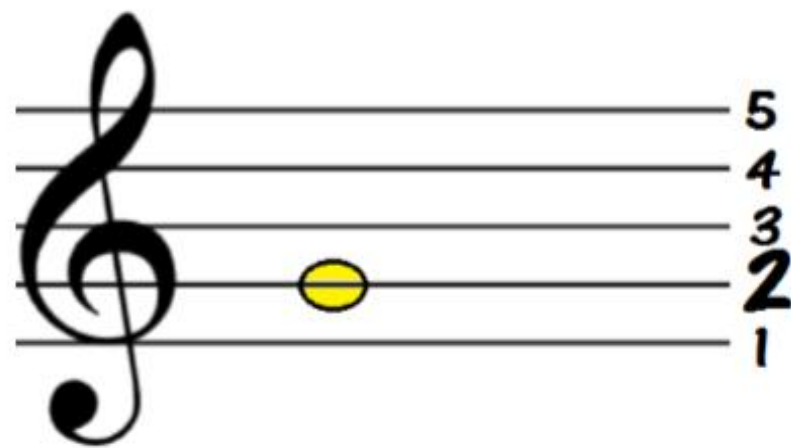
ACTIVIDAD

Ayuda al conejo Copito a completar las claves de fa.

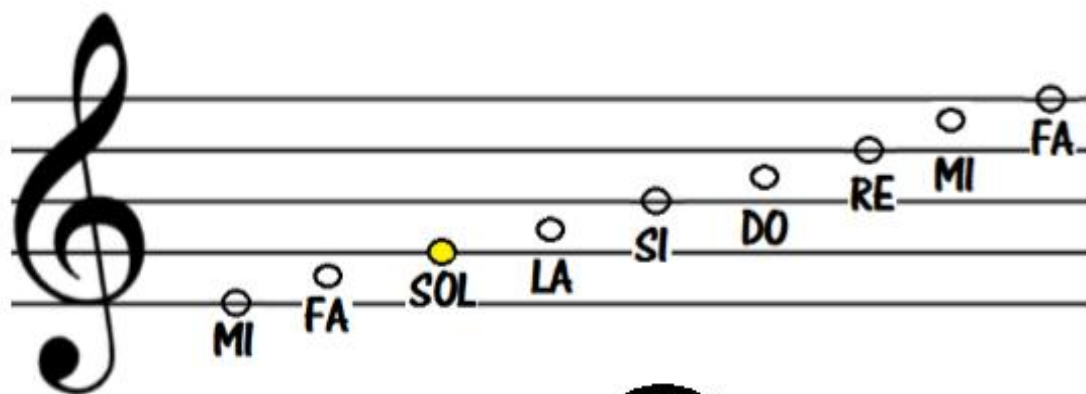


LAS NOTAS EN EL PENTAGRAMA

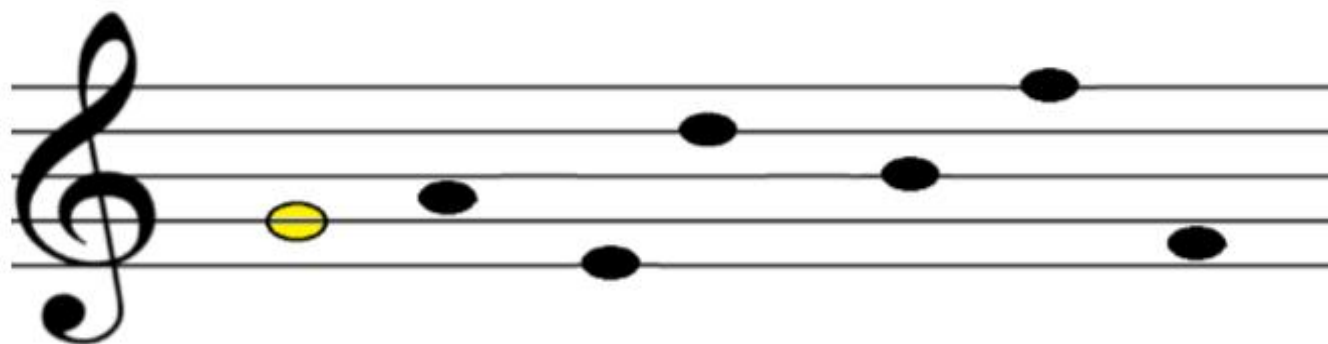
1) Como ya sabes, la clave de sol se ubica en la segunda línea; en esta misma se ubica la nota **sol**, y a partir de ella ubicas el resto de las notas hacia arriba o hacia abajo. Recuerda que la nota **sol** se ubica en esta línea únicamente cuando en el pentagrama se encuentra la clave de Sol.



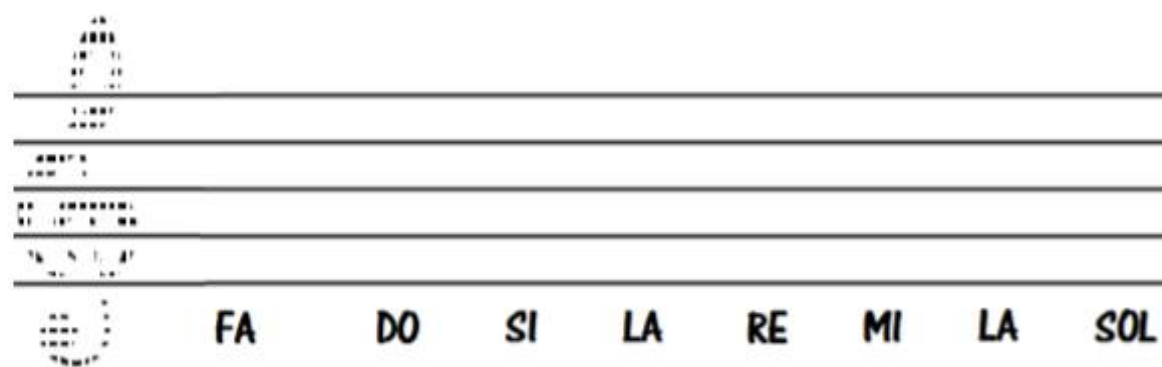
2) En todas las líneas y los espacios encuentras las notas:



1) Teniendo en cuenta la ubicación de la nota Sol, escribe el nombre de las siguientes notas:

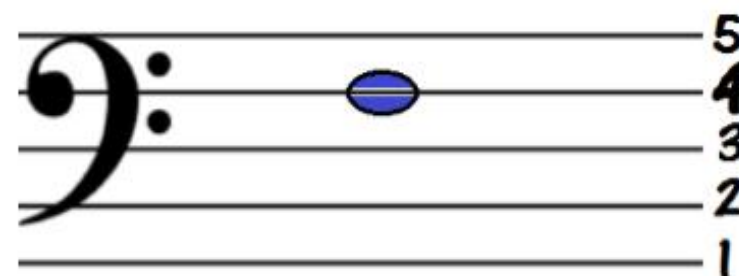


2) Ubica las siguientes notas en el pentagrama y repasa la clave de Sol:

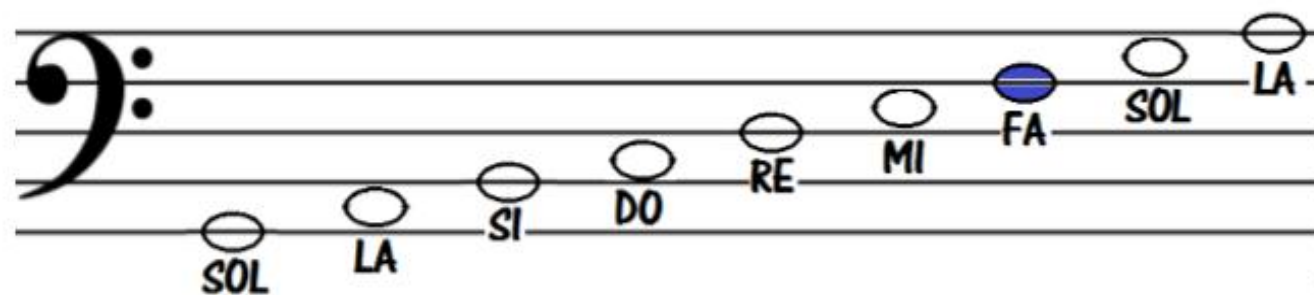




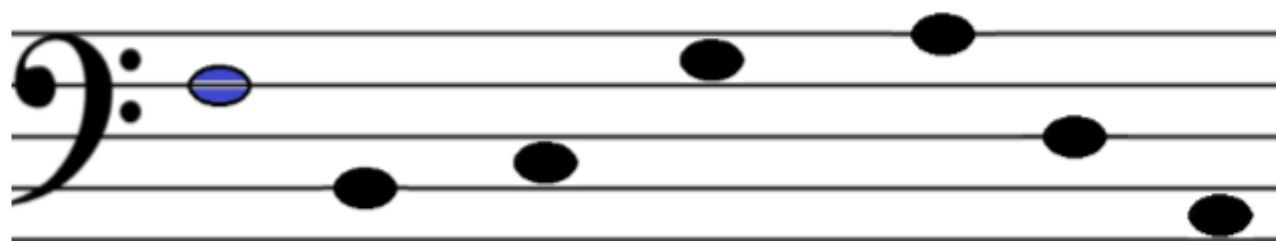
1) Como ya sabes, la clave de FA se ubica en la cuarta línea; en esta misma se ubica la nota FA, y a partir de ella ubicas el resto de las notas hacia arriba o hacia abajo. Recuerda que la nota FA se ubica en esta línea únicamente cuando en el pentagrama se encuentra la clave de FA.



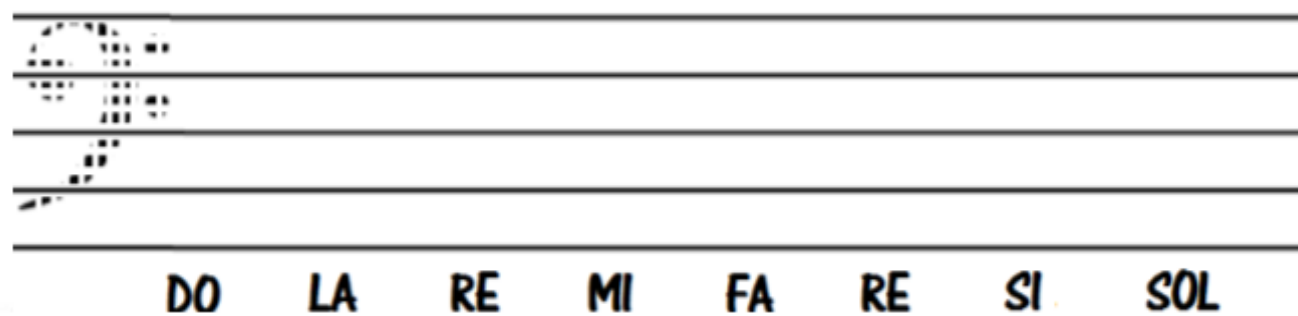
2) En todas las líneas y espacios encuentras las notas:



1) Teniendo en cuenta la ubicación de la nota FA, escribe el nombre de las siguientes notas:



2) Ubica las siguientes notas en el pentagrama y repasa la clave:



EL DO CENTRAL

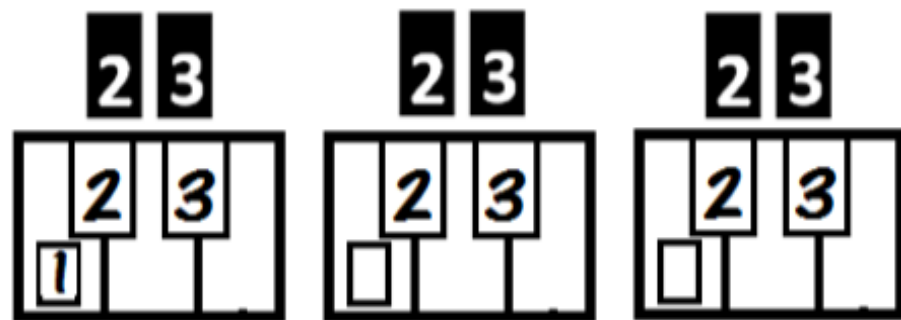
Es el nombre que se da a la nota Do que se encuentra aproximadamente en la mitad del teclado.

Del do central hacia arriba encontramos el registro agudo, que tocas con la mano derecha;
hacia abajo encontramos el registro grave, que tocas con la mano izquierda.



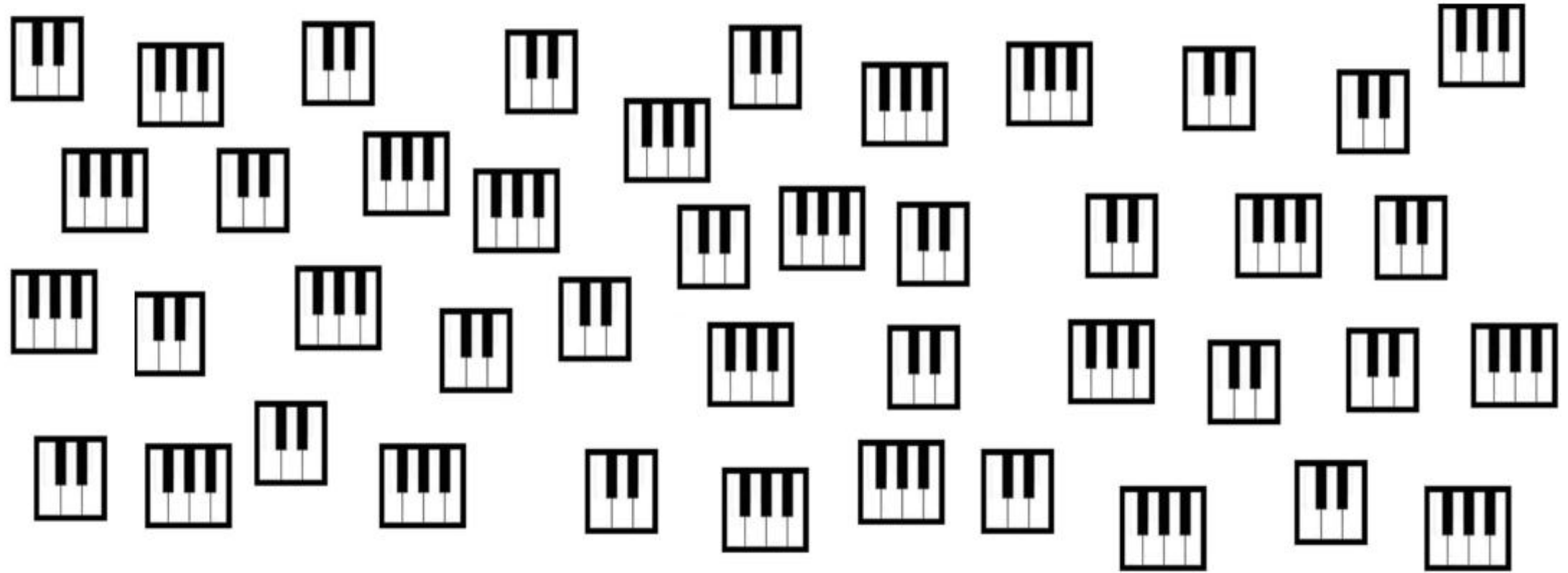
¿Cómo buscar la nota DO en el piano? 1 2 3 4 5

1. Ubica todos los grupos de dos teclas negras con tus dedos 2 y 3 de la mano derecha.
2. La tecla blanca que está al lado de tu dedo 2 es la nota Do y la tocarás con el dedo 1.
3. Ahora toca en el piano todas las notas DO que logres encontrar.



ACTIVIDAD

Colorea las notas D0, pero antes recuerda ubicar el grupo de dos teclas negras.



MARCHA EN DO Y MI

Antes de tocar la obra, lee el siguiente ritmo con tu profesor



recuerda mantener la posición de la mano



Mano derecha

1 3



mar chan do al com pás mar cha mar cha sin pa rar

EL GRILLO

Recuerda leer este ritmo
antes de tocar la obra



recuerda mantener
la posición de la mano

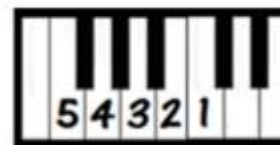


1 5 2 3 4

En pun ti tas me gus ta sal tar en pun ti tas jue go sin pa rar

en la gra ma tu me pue des ver soy un gri llo ver de pue des ver

EL OSO



Mano izquierda

No olvides leer el ritmo antes de tocar



recuerda mantener la posición de la mano



soy un o so co me lón tam bien soy dor mi lon gran de tier no



pue do ser ya sus tar tam bien

LA HORMIGA

Qué es lo que debes leer
antes de tocar la obra?



recuerda mantener
la posición de la mano



Mano
derecha



Ten go mu chas pa tas pa ra ca mi nar



soy tra ba ja do ra no pue do pa rar.

EL BARCO DE PAPEL

Practica el ritmo con ayuda de tu profesor



Mano
izquierda

recuerda mantener
la posición de la mano



con un bar - co de pa - pel pue - do yo ju - gar



con un bar - co de pa - pel pue - do na - ve - gar

EL BUHO

Recuerda



Mano
izquierda



recuerda mantener
la posición de la mano



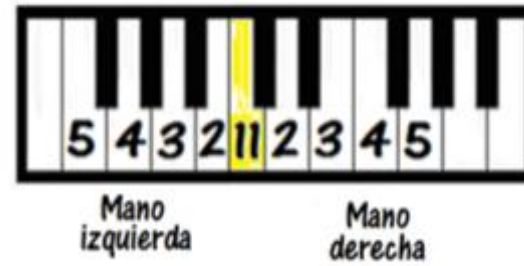
A ve yo soy pue do vo lar sal go en las no che pa ra ca zar

LA PRESENTACIÓN

Importante: lee el ritmo
antes de tocar.



recuerda mantener
la posición de la mano



1 2 3



la fun cion ya co men zo va mos to dos a to car con el pia no

3 2 1



con las pal mas quea le gri a ha car mu si ca

5 4 3 2 1



TRISTEZA EN LA NOCHE

☺ Recordatorio



Mano
izquierda

Mano
derecha



recuerda mantener
la posición de la mano



1

al lle-gar la no - che no pue-do dor-mir sien-to so-le-dad por den tro

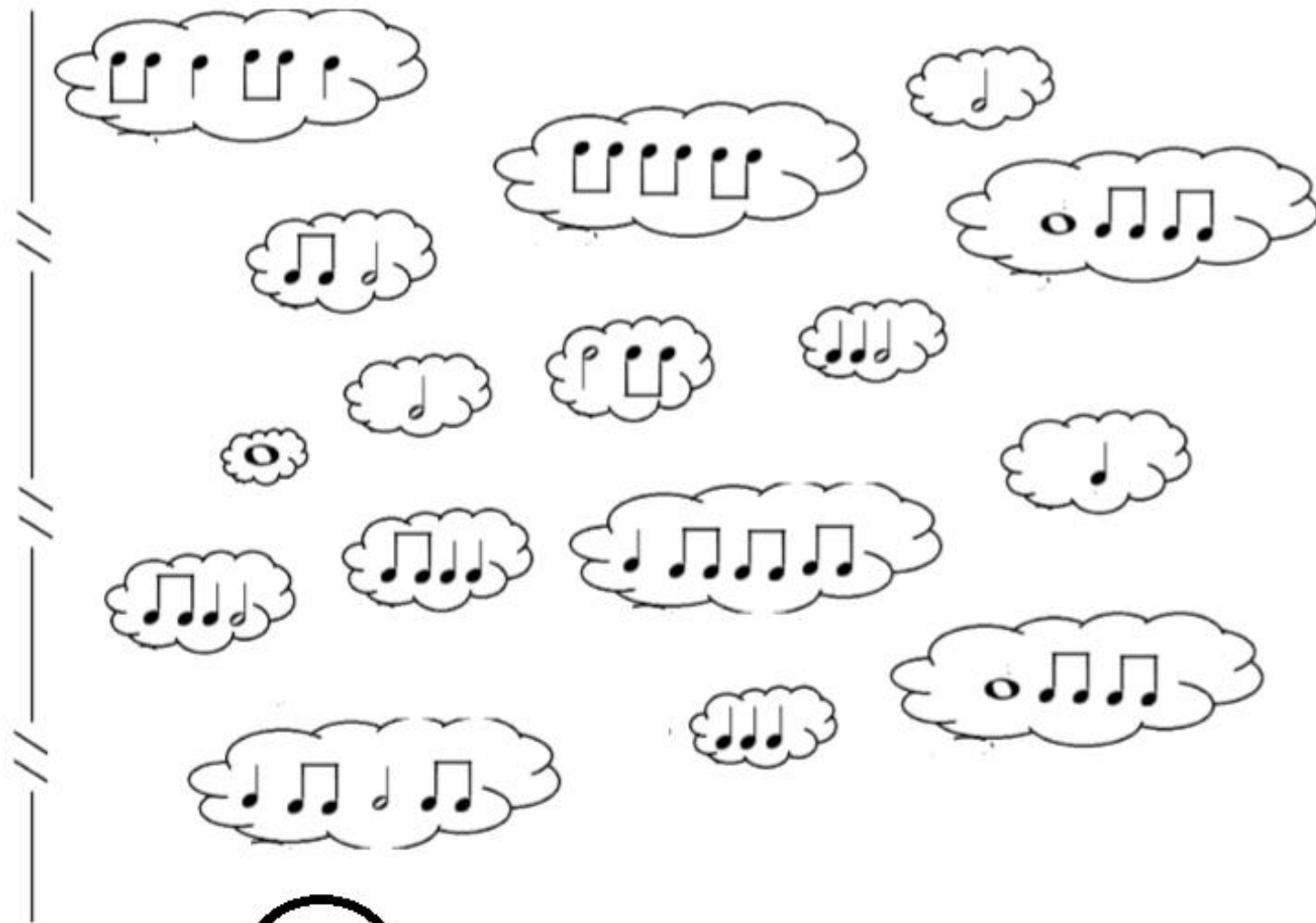
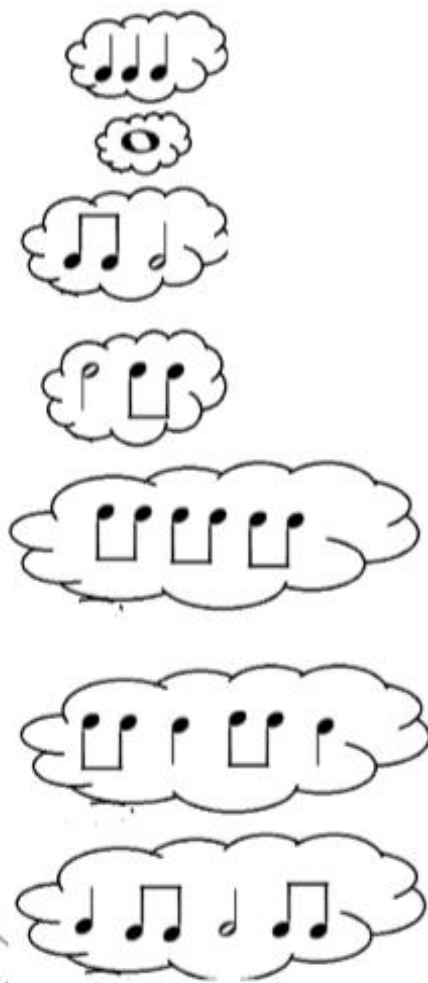
3 2

pien soen mis a - mi - gos loes-pe-cial que son no quie-ro de-jar - los ir

ES EL MOMENTO DE HACER UN PEQUEÑO REPASO

Encuentra la pareja de cada nube, recuerda que deben ser idénticas.

Colorea cada pareja con el mismo color.

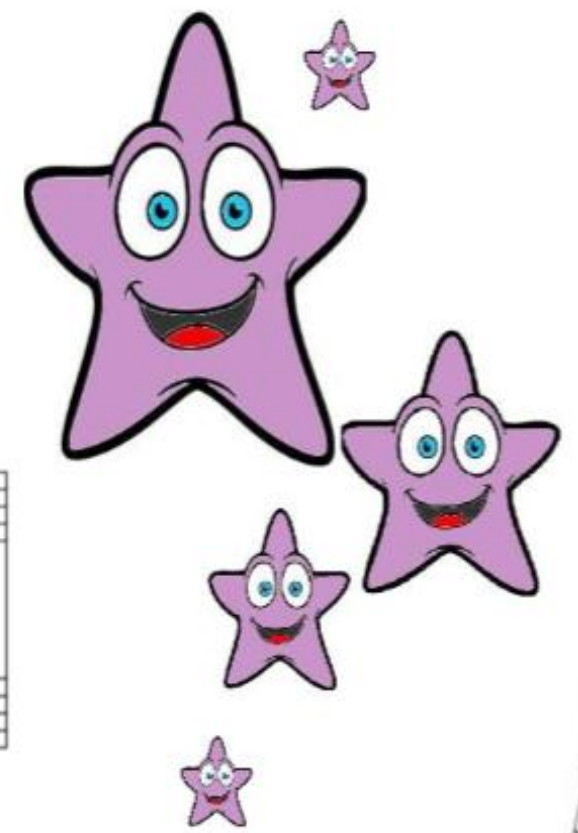


ESTRELLITA

Recuerda leer el ritmo.



recuerda mantener la posición de la mano



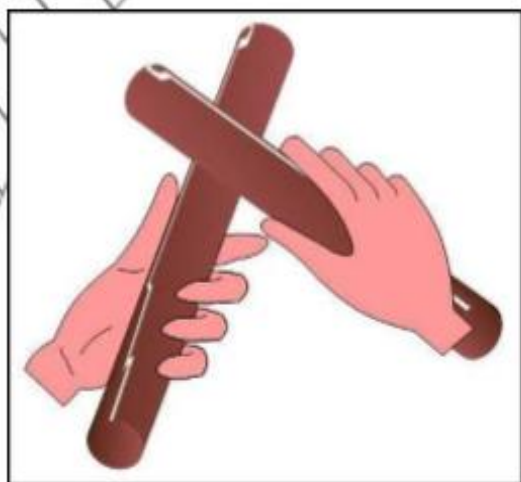
Es tre lli ta ¿don dees tas? me pre gun to que se rás en el cie lo yen el mar



un dia man te de ver dad es tre lli ta ¿don dees tas? me pre gun to que se rás.



LAS CLAVES



Antes de tocar la obra, lee el siguiente ritmo con tu profesor:



Mano
izquierda



Mano
derecha

Acompañamiento
del profesor con
clave

Musical score for piano accompaniment with lyrics. The score is in 4/4 time and consists of five measures. The right hand plays a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The left hand plays a bass line with notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1. Fingerings are indicated by numbers 1, 3, 2, 4, 1, 3, 4, 5 above and below the notes.

con las cla-ves to ca rás un rit mo par-ti-cu-lar to-ca to-ca sin pa-rar vuel-ve aem - pe - zar

CLAMENTINA

Recuerda estudiar el ritmo.



Mano izquierda

Mano derecha

recuerda mantener la posición de la mano

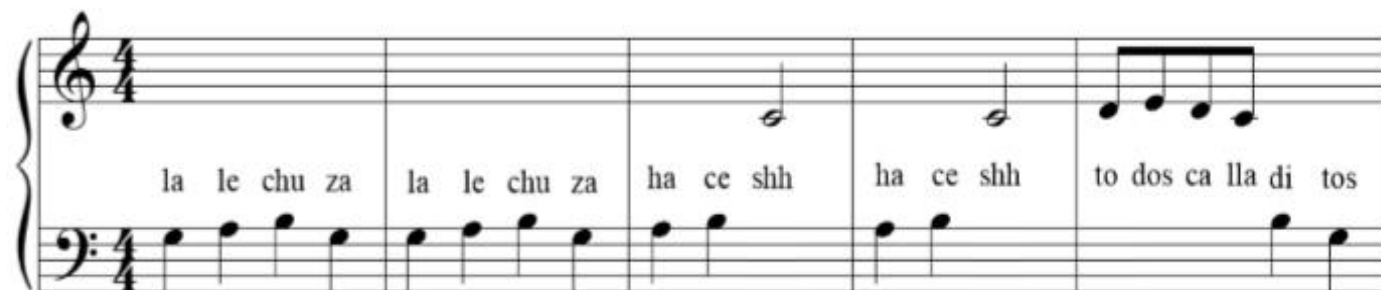


LA LECHUZA

Recuerda practicar la lectura del ritmo ☺



recuerda mantener
la posición de la mano



la le chu za la le chu za ha ce shh ha ce shh to dos ca lla di tos



co mo la le chu za ha ce shh ha ce shh



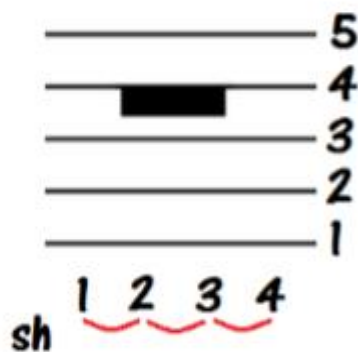
SILENCIOS

Los silencios son signos que indican que no debes tocar durante un tiempo determinado.

Cada figura rítmica tiene su silencio con la misma duración, pero sin sonido.

EL SILENCIO DE REDONDA: Al igual que la redonda, este silencio tiene una duración de cuatro pulsos.

En el pentagrama está ubicado en la cuarta línea de la siguiente manera:

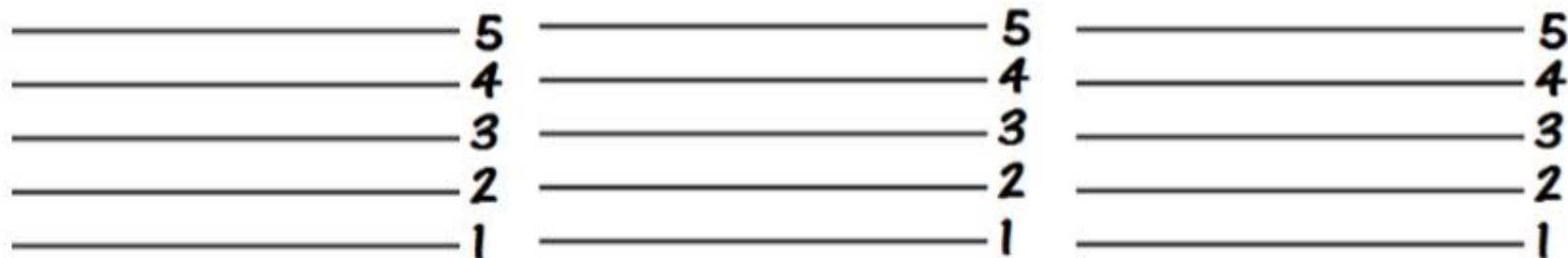


ACTIVIDAD

1) Lee las siguientes figuras rítmicas, completa cada silencio:

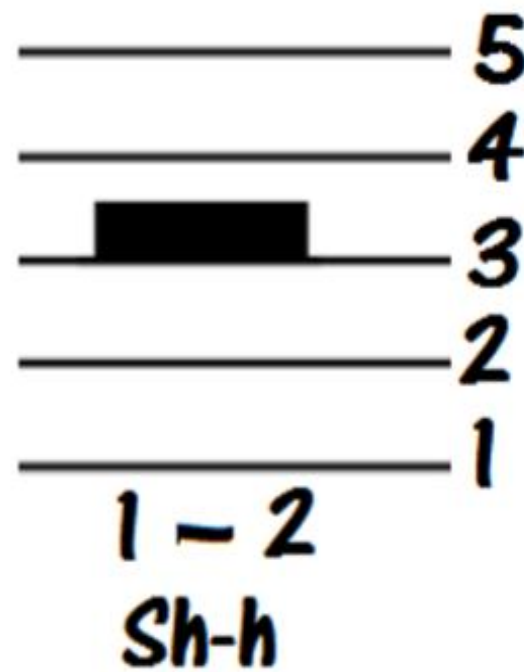


2) Ubica el silencio de redonda en el pentagrama:



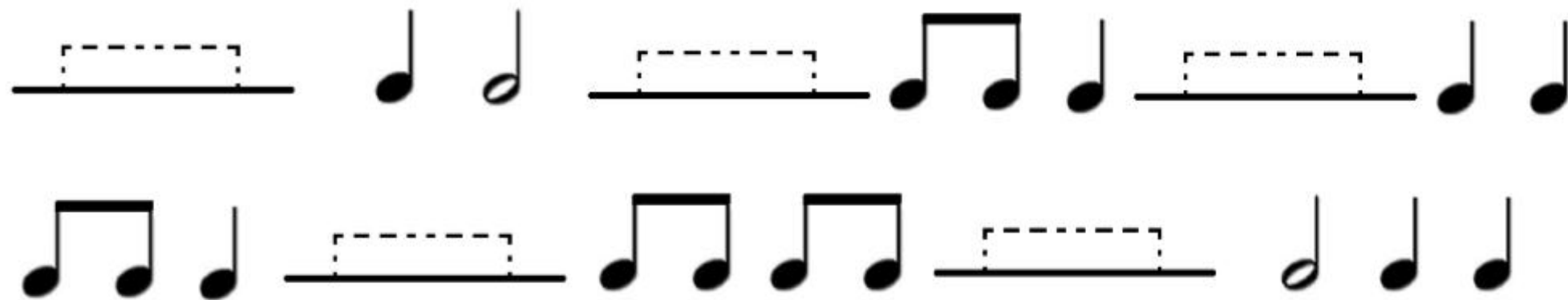
EL SILENCIO DE BLANCA

Al igual que la blanca, este silencio tiene una duración de dos pulsos.
En el pentagrama se ubica en la tercera línea de la siguiente manera:

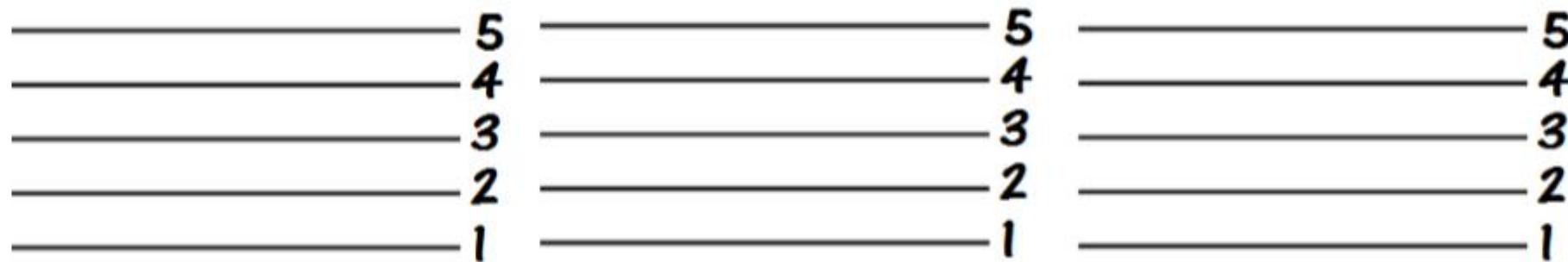


ACTIVIDAD

1) Lee las siguientes figuras rítmicas, completa cada silencio.



2) Ubica el silencio de blanca en el pentagrama.



SILENCIO DE NEGRA

Al igual que la negra, este silencio tiene una duración de un pulso.
está ubicado en la mitad del pentagrama siguiente manera:

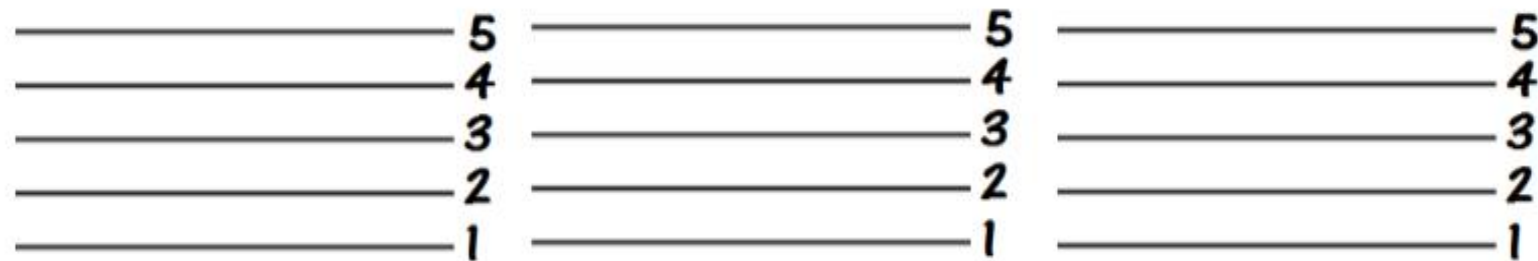


ACTIVIDAD

1) Lee las figuras rítmicas, completa el silencio.

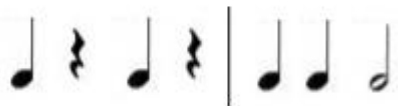


2) Ubica el silencio de negra en el pentagrama.

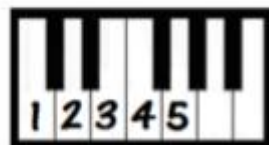


LOS GEMELOS

Recuerda practicar el ritmo.

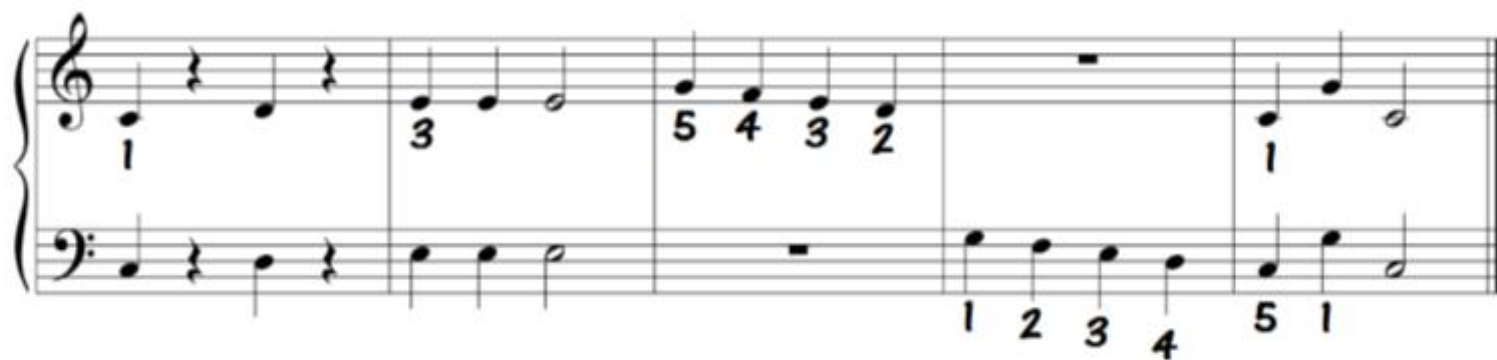


M.I



M.D

recuerda mantener
la posición de la mano



CANCIÓN MATINAL

recuerda mantener
la posición de la mano



M.I



M.D

Recuerda estudiar el ritmo



Jonh Thompson

1 2 3 5

Ma ryes ho - ra - de tra - ba - jar le - van - ta - te le - van - ta - te

Musical notation for the first line of the song, featuring a treble and bass clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The melody is written on the treble clef staff, and the bass line is on the bass clef staff. Fingerings 1, 2, 3, and 5 are indicated above the first four notes of the melody.

Ma ryes ho - ra de tra - ba - jar pues hay que ir a laes cue la

Musical notation for the second line of the song, continuing the melody and bass line from the first line. A fermata is placed over the final note of the melody. Fingerings 4, 3, 2, and 1 are indicated below the final four notes of the melody.

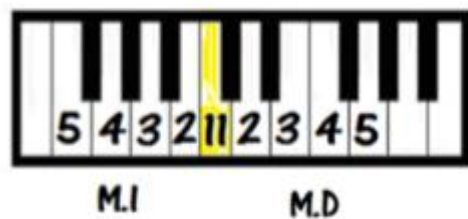
4 3 2 1



YANKEE DOODLE

recuerda mantener
la posición de la mano

Recuerda estudiar



Cancion Folklorica
Estadounidense



Acompañamiento



LOS CONEJOS

recuerda mantener la posición de la mano



Recuerda estudiar el ritmo



Acompañamiento



recuerda mantener
la posición de la mano

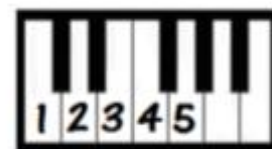


VARIACIÓN NUMERO 7

Practica el ritmo antes de tocar la pieza



M.I



M.D

(Adaptación) Beyer

The musical score is written in 4/4 time. The first system consists of four measures. The right hand plays a melody with notes corresponding to the lyrics: do re mi, re mi fa, pue-do can-tar, fa mi re. The left hand plays a bass line with notes: 5, 4, 3, 2. The second system consists of three measures. The right hand plays: mi re do, tam-bien sol-fear. The left hand plays: 8.

LAS DIMANICAS MUSICALES

Estas se refieren a los niveles de intensidad en los que ^{1 2 3 4 5} puedes interpretar una obra o pieza musical. Mano derecha Mano izquierda

p

(Piano): Esta dinámica te indica de debes tocar suave.

mf

(Mezzoforte): Esta dinámica te indica que debes tocar medianamente fuerte.

f

(Forte): Esta dinámica te indica que debes tocar fuerte.

V
cresc.

Este signo te indica de debes aumentar gradualmente el volumen en la obra.

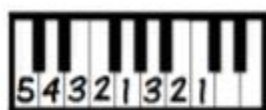
V
dim.

Este signo de indica que debes disminuir gradualmente el volumen en la obra.



LA ESCALERA EN DO

recuerda mantener
la posición de la mano



Mano
izquierda



Mano
derecha

1 2 3 1 2 3 4 5

con cui - da - do voy su - bien - do sin pa - rar pa - soa pa - so

The first system of musical notation is in 4/4 time. The right hand plays a melody with notes C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The left hand plays a simple accompaniment with notes C3, F2, C3, F2, C3, F2, C3, F2. The lyrics are: con cui - da - do voy su - bien - do sin pa - rar pa - soa pa - so.

ba - joy ba - joa des - can - sar con lae - ca - la me di - vier - to al to - car

5 4 3 2 1 3 2 1

The second system of musical notation continues the melody. The right hand plays notes G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The left hand plays notes C3, F2, C3, F2, C3, F2, C3, F2. The lyrics are: ba - joy ba - joa des - can - sar con lae - ca - la me di - vier - to al to - car. Below the system, the fingerings 5 4 3 2 1 3 2 1 are indicated for the right hand.

ba - ja su - be con cui - da - doa ren - de - ras

The third system of musical notation continues the melody. The right hand plays notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The left hand plays notes C3, F2, C3, F2, C3, F2, C3, F2. The lyrics are: ba - ja su - be con cui - da - doa ren - de - ras.

HIMNO DE LA ALEGRÍA

D.S. al Fine
(Del signo al final)



M.I

M.D



recuerda mantener
la posición de la mano



HIMNO DE LA ALEGRÍA

D.S. al Fine
(Del signo al final)



M.I



M.D



recuerda mantener
la posición de la mano

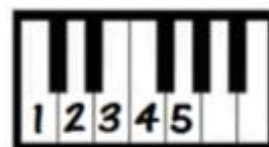


TOCANDO FUERTE

recuerda mantener
la posición de la mano



M.I



M.D

1 3 5 2 3

f con tus ma-nos to-ca fuer-te los de-di-tos siem-pre-fir-mes ca-da no-ta

5 5 2

Detailed description: This system of musical notation is in 4/4 time. The treble clef staff contains a melody of quarter notes: C4 (finger 1), D4 (finger 3), E4 (finger 5), F4 (finger 2), and G4 (finger 3). The bass clef staff contains a bass line of half notes: C3 (finger 5) and E3 (finger 5) in the first measure, and F3 (finger 2) in the second measure. The lyrics are written below the treble staff.

con cui-da-do to-ca to-ca sin pa-rar

5

Detailed description: This system of musical notation continues the melody in the treble clef staff with quarter notes: A4 (finger 1), B4 (finger 2), C5 (finger 3), and B4 (finger 2). The bass clef staff contains a bass line of half notes: C3 (finger 5) and E3 (finger 5) in the first measure, and F3 (finger 2) in the second measure. The lyrics are written below the treble staff.

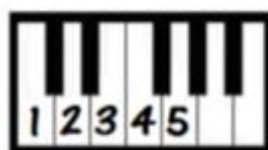
80

EL MIMO

recuerda mantener
la posición de la mano



M.I



M.D

1 2 3 4 5

ob - ser - van - do i - mi - tan - do es el mi - mo que - a pren - de mo - vi - mien - tos

5 1 2 3 4 5

Detailed description: This block contains the first system of musical notation for the song 'El Mimo'. It features a treble and bass clef in 4/4 time. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble clef staff. Above the first five notes of the melody, the numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are written. Below the first five notes of the bass line, the numbers 5, 1, 2, 3, 4, and 5 are written.





recuerda mantener
la posición de la mano



EL RATÓN



M.I



M.D

1 3 2 1

yo ten-goun ra-ton co-to pe-que-ño y ju-ge-ton sal-tay sal-ta y co-rre sin pa-rar

1 3 4 2

Acompañamiento p p

AL RITMO DEL TAMBOR

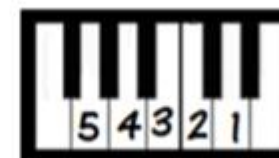
recuerda mantener
la posición de la mano



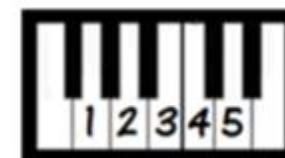
Tambor

ti - qui ti - qui tan to - canen el tam - bor tu - cu tu - cu tan lle - vam - doel rit - mo

VALS EN SOL



Mano
izquierda



Mano
derecha

1 2 3 4 5 4



5 3 5

p

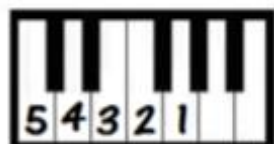
p

f

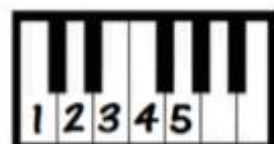
recuerda mantener
la posición de la mano



EL CANTO DEL CUCKOO



M.I



M.D

recuerda mantener
la posición de la mano



5 3 4 2 1

5 2

EL SOL (VALS)

recuerda mantener
la posición de la mano



M.I

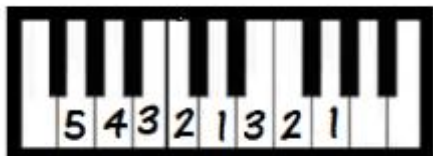


M.D

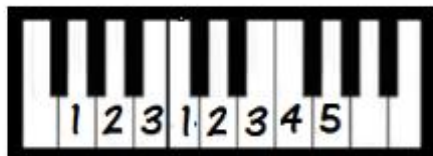
en las ma - ña - nas el sol bri - lla tan - to que to - das las flo - res se gi - ran ha - cia la luz

her - mo - so di - a quea to - dos - nos gus - ta si car - lor muy par - ti - cu - lar

LA ESCALERA EN SOL



Mano izquierda



Mano derecha

recuerda mantener la posición de la mano



1 2 3 1 2 3 4 5

p

f

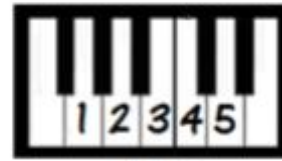
5 4 3 2 1 3 2 1

EL SOLDADITO

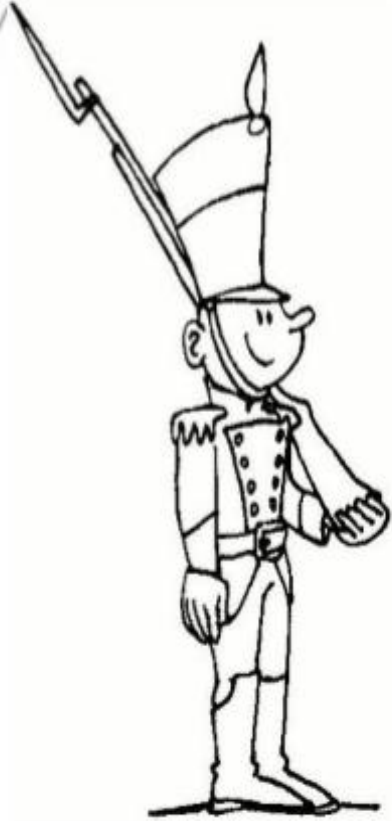
recuerda mantener
la posición de la mano



Mano
izquierda



Mano
derecha



3 4 5 2 3 1

sol - da - di - to don - does - tas tu que cui - das la ciu - dad. sol - da - di - to en

3 1 5 1

don - dees - tas la se - gu - ri - dad nos das

NAVIDAD



Mano izquierda



Mano derecha

recuerda mantener la posición de la mano



