

EN ESPERA

TULIA EUGENIA SUÁREZ ARDILA

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER – UIS  
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA  
PROGRAMA DE BELLAS ARTES  
BUCARAMANGA  
2012

EN ESPERA

TULIA EUGENIA SUÁREZ ARDILA

Trabajo de grado presentado como requisito para optar por el título de Maestra en  
Bellas Artes

DIRECTORA

ANDREA LILIANA REY SANDOVAL

Maestra en Bellas Artes

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER – UIS  
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA  
PROGRAMA DE BELLAS ARTES  
BUCARAMANGA

2012

A mi amado esposo Juan Carlos, con todo mi amor.

A mis dos tesoros, Adrián y Marianna.

A mi familia padres y hermanos.

A los que siempre me han brindado su cariño.

## **AGRADECIMIENTOS**

Infinitas gracias a ti Dios mío por encaminarme hacia el bello mundo del Arte y por permitirme vivir esta gran experiencia y así culminar mi carrera, en esta prestigiosa Universidad. Gracias por el amor inmenso e incondicional de mi esposo Juan Carlos Forero S. sin su apoyo, sin su comprensión no hubiese sido posible trascender en este bello camino de mi vida, a mis hijos Adrián Felipe y Marianna por ser mi fuente de vida, mi motor e inspiración. A mis padres Saúl Suárez y María Luisa Ardila por su amor, siempre han aprobado mis sueños, y me han motivado para alcanzarlos a mis hermanos Carlos Saúl y Silvia Carolina, porque siempre han creído en mí.

A mis profesores de Bellas Artes de la Universidad Industrial de Santander por las enseñanzas por ser guías a lo largo de este proceso, a mis compañeros, Helena, Iván, Santamaría, Rossely, Juan José, Armando y Aura María por brindarme su apoyo cuando más lo necesite.

Por ultimo a mi Directora de proyecto Andrea Liliana Rey Sandoval, mi más profunda admiración y gratitud por su gran apoyo incondicional, orientación en el desarrollo de mi propuesta.

## CONTENIDO

INTRODUCCIÓN .....	12
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	14
2. JUSTIFICACION.....	15
3. OBJETIVOS.....	17
3.1 OBJETIVO GENERAL .....	17
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	17
4. PROCESO .....	19
4.1 DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL.....	19
4.1.1 Emociones durante el embarazo .....	19
4.1.2 De la experimentación a la búsqueda formal .....	23
4.2 DESCRIPCION FORMAL .....	30
4.2.1 Membrana de gel de balística .....	34
4.2.2 Cápsula de hielo .....	36
4.2.3 Montaje de la obra en sala de exposición .....	44
CONCLUSIONES .....	48
BIBLIOGRAFÍA.....	49

## LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Paula Modersohn-Becker. Autorretrato. Óleo sobre cartón. ....	21
Figura 2. Claes Oldenburg. Toilette blanda. Escultura blanda. ....	24
Figura 3. Claes Oldenburg. Lavabo. Escultura blanda.....	24
Figura 4. Louise Bourgeois. The Women Child. Escultura blanda,2002. ....	26
Figura 5. Louise Bourgeois. The woven child (2002).Escultura Blanda. ....	27
Figura 6. Anna Alvarez-Errecalde, Serie Egología, El nacimiento de mi hija". Autorretrato. 2005. ....	29
Figura 7. Instalación con bananos (Arte de proceso).....	30
Figura 8. Lactancia, grafito sobre papel.....	31
Figura 9. Boceto, Membranas suspendidas, Grafito sobre papel. ....	32
Figura 10. Primeros bocetos de embriones. Grafito sobre papel. ....	33
Figura 11. Imágenes serie de esculturas blandas. Tela, hilo y relleno siliconado..	34
Figura 12. Serie de imágenes del Proceso de elaboración de la membrana con el gel de balística. ....	35
Figura 13. Resultado final del proceso.....	35
Figura 14. Serie de imágenes del moho desarrollado en la pieza después de un periodo de quince días a temperatura ambiente.....	36
Figura 15. Serie de imágenes, proceso de elaboración de la membrana de hielo. .....	37
Figura 16. Resultado final del la membrana de hielo. ....	37
Figura 17. Selección de imágenes que permiten evidenciar rápidamente el proceso del hielo. ....	38
Figura 18. Imágenes de la escultura (feto 2). ....	39
Figura 19. Imágenes seleccionadas en el proceso de cambios físicos de las membranas.....	39
Figura 20. Resultado final de la pieza.....	40
Figura 21. Escultura (feto3). ....	40

Figura 23. Primera maqueta para montaje final.....	43
Figura 24. Segunda maqueta para montaje.....	43
Figura 25. Imágenes de Pre-montaje.....	45
Figura 26. Imágenes pre-montaje, “En espera” Tulia Suárez. 2012. ....	45
Figura 27. Montaje en sala “En espera” Tulia Eugenia Suárez Ardila, 2012.....	46

## RESUMEN

**TITULO:**  
EN ESPERA\*

**AUTOR:**  
TULIA EUGENIA SUÁREZ ARDILA\*\*

**PALABRAS CLAVES:**  
Maternidad, Gestación, Emociones, Escultura blanda y Arte de proceso.

### DESCRIPCIÓN:

La propuesta artística *En espera*, aborda a la mujer, principalmente desde su aspecto maternal. Parte de la experiencia personal relacionada con la maternidad vivida en dos oportunidades por la artista, en las cuales, debido a problemas de salud surgidos durante la gestación, que condujeron a un diagnóstico de “embarazo de alto riesgo”, manifestaron una serie de emociones, sensaciones, cambios, temores y pensamientos recurrentes sobre “la vida o la muerte”. Plásticamente, la propuesta aborda principalmente el desarrollo gestacional de un bebé, evento que se representa mediante esculturas blandas que interpretan simbólicamente el desarrollo de un embrión y de un feto, y que fueron elaboradas con tela e hilo, materiales suaves que a la vez que le otorgan un aire sutil de calidez al tacto, revisten las piezas de cierta fragilidad.

Algunas de estas piezas fueron envueltas por membranas realizadas con materiales orgánicos, haciendo alusión a los sacos amnióticos en los que un bebé se desarrolla naturalmente; para ello se empleó hielo y gel de balística, sustancias que se transforman notoriamente al estar expuestas a las condiciones del medio ambiente, siendo precisamente, las agresiones y cambios sufridos por las membranas y los fetos, una clara metáfora de las circunstancias reales que podrían truncar el nacimiento de una criatura. Finalmente hay que anotar que los cambios que ocurren en las piezas fueron registrados fotográficamente, ya que es el medio utilizado para señalar los cambios y el proceso de transformación en los elementos utilizados en la propuesta.

\* Trabajo de grado

\*\* Universidad Industrial de Santander, instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia, Programa de Bellas Artes  
Director REY Sandoval Andrea

## ABSTRACT

**TITLE:**  
ON HOLD

**AUTHOR:**  
TULIA EUGENIA SUAREZ ARDILA

**KEY WORDS:**  
Maternity, Pregnancy, emotions, soft sculpture and process art

### DESCRIPTION:

The artistic proposal "On hold" approaches women mainly from their maternal aspect. It starts with a personal experience related to maternity that the artist has gone through twice. Due to health problems that came up, the artist was diagnosed with a high-risk pregnancy. The artist exhibited a series of emotions, sensations, changes, fears and recurrent thoughts about "Death and Life" The proposal primarily addresses the gestational development of a baby, Modeling focuses on pregnancy. This event is symbolically represented by soft sculptures which show the development of an embryo and a fetus made of fabric and thread. These materials provide a subtle touch of warmth and fragility.

Some of the art pieces were wrapped by membranes done with organic materials to resemble the amniotic sacs where the unborn baby naturally develops. Ice and ballistics gel were chosen due to the fact that these substances transform notoriously when exposed to environmental conditions. The aggressions and changes inflicted on the membranes and the fetus are a clear metaphor of the real circumstances that might hinder a baby's birth. Finally it is important to say that the changes the art pieces went through were photographically registered to show the transformation process of the materials used.

\* Paper grade

\*\* University of Santander Institute Regional Projection Distance Fine Arts Program Director REY Sandoval Andrea

## INTRODUCCIÓN

La maternidad es una condición de la vida que ha sido abordada desde tiempos remotos por diversas culturas, ya sea con intenciones mágico- religiosos o con propósitos artísticos.

Desde la mirada personal, el interés por abordar la maternidad surge de la propia experiencia de la autora, quien ha sido madre en dos oportunidades, fruto de lo cual nacieron dos seres que han llegado a complementar el amor personal y familiar. Así, partiendo de esta vivencia personal, se ha querido explorar plásticamente algunos aspectos de la maternidad y del desarrollo gestacional, partiendo de momentos cruciales en la formación de un ser como son desarrollarse, llegar a término y vivir o ver alterado su proceso de desarrollo y morir.

Para representar las diferentes etapas del desarrollo gestacional y los posibles peligros que pueden presentarse, y poner en riesgo esa vida en formación, se realizaron pequeñas esculturas blandas que evocan las diferentes etapas de gestación de un bebé. Para ello se emplearon tela e hilos, y se realizaron pequeños embriones y fetos, que fueron recubiertos una especie de membranas que aluden claramente a la placenta que envuelve y brinda protección a los nonatos, pero que actúa también como canal de paso de ciertas influencias externas que pueden alterarlos y poner en riesgo su vida. Las esculturas realizadas representan, asimismo, los diferentes estadios de evolución del bebé, desde su etapa embrionaria, pasando por el estado propiamente fetal hasta completar el desarrollo que le permitirá nacer y le garantizará mayores probabilidades de sobrevivir en condiciones extrauterinas.

Para desarrollar la propuesta se siguió un proceso, en el que se diversas realizaron pruebas con elementos orgánicos tales como el gel de balística y el

hielo, dispuestos como membranas que recubren los fetos; estas sustancias, dadas sus características, evidencian notoriamente los cambios que imprimen sobre ellas las condiciones del medio ambiente (temperatura, humedad, incidencia de microorganismos), que se constituyen en una clara metáfora de los agentes externos al cuerpo materno que podrían repercutir negativamente en el desarrollo de un embarazo. Puesto que estos cambios son tan importantes en la obra, y se suceden ininterrumpida y rápidamente sobre las membranas, fueron registrados mediante fotografías. La evidencia, así preservada, habla claramente de los peligros que acechan esa nueva vida en formación.

Esta propuesta permite al espectador involucrarse y ser testigo directo de los cambios que ocurren en la materia orgánica, permitiéndole hacer sus propias lecturas y relacionarlas con su propia experiencia en torno al tema planteado.

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La gestación del ser humano es un proceso de cambios continuos y muy acentuados, que dan cuenta de la evolución del embarazo. Estos cambios se dan tanto física como mentalmente, y conducen a la madre gestante a experimentar un sinnúmero de emociones, sensaciones, dudas y temores que pueden ser o no infundados y afectar en mayor o menor medida su calidad de vida y el vínculo con el ser que lleva adentro. En el caso de la autora la maternidad, en ambas oportunidades, fue causal de innumerables cambios, no necesariamente normales ni positivos que afectaron el estado de salud, al punto de ser considerados como embarazos de alto riesgo ya que estaban en peligro, tanto la vida de la criatura como la de la madre.

Son pues las experiencias derivadas de estos dos embarazos las que, convertidas en profundas inquietudes existenciales, la autora ha querido abordar desde la plástica, creando una representación simbólica de los cambios y las circunstancias amenazantes que rodearon sus embarazos, para reflexionar sobre las dos posibilidades que surgen cuando se atraviesa una gestación riesgosa: el nacimiento y sobrevivencia del nuevo ser, o su pérdida.

Así pues, la inquietud que orienta el desarrollo de la obra *En espera* es: ¿cómo interpretar el periodo gestacional de un ser humano mediante una propuesta plástica vista desde la experiencia personal, la maternidad, recurriendo a procesos escultóricos que permitan señalar dos posibles momentos recurrentes en este periodo: uno que simbolice un hecho de vida y otro que represente la pérdida de ella?

## 2. JUSTIFICACION

En la realización de esta propuesta plástica se despertó el interés personal de la autora por un periodo que vincula principalmente a la mujer desde su esencia maternal, enmarcando específicamente la etapa gestante de un bebé, etapa en la que surgen cambios, dudas, temores y alteraciones que inciden en la madre como en el ser que se encuentra en desarrollo.

Es así como se decide señalar una propuesta que represente un periodo vivido por la mujer y que destaque de manera simbólica dos posibilidades presentes en el desarrollo de un feto, donde su estado vital evoluciona pero que a su vez puede dejar de hacerlo se; así pues se considera que este periodo gestacional sea abordado por la gran carga emocional que conmueve a la autora además de que brinda grandes posibilidades plásticas, es por esto que se recurre a este tema como medio para ser materializado en este trabajo de grado.

El medio escogido para interpretar al feto en evolución, los cambios que esto supone, así como los peligros a los que se ve expuesto, es la escultura blanda, porque se sale de los parámetros convencionales de rigidez y frialdad ya que permite realizar piezas suaves, cálidas al tacto, que generan sensaciones sutiles en respuesta a su forma y al contacto directo con ellas

Por otra parte la propuesta vincula el proceso y desarrollo de la obra con el Arte procesual, gracias a la utilización de ciertos elementos orgánicos como el gel balístico y el hielo, con los que en este caso se elaboran unas membranas en cuyo interior reposan las esculturas blandas y que experimentan transformaciones físicas como el crecimiento de microorganismos y cambio de un estado sólido a líquido en el caso del hielo, esto permite señalar un cambio alterado de la naturaleza, aportando riqueza a la lectura de la obra. Estas piezas señalan

metafóricamente aquellos procesos gestacionales que se mueven sobre la fina línea que separa la vida y la muerte.

Estos cambios generados en el proceso experimental son el motivo para desarrollar un proyecto plástico utilizando las herramientas formales y conceptuales adquiridas durante el proceso formativo académico, con el fin de poder crear y consolidar un lenguaje propio, que le permita a la autora continuar desarrollándose y responder adecuadamente a los interrogantes que plantea la existencia, que en últimas son los que nos sugieren una inquietud y nos mueven como artistas.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1 OBJETIVO GENERAL**

Interpretar el periodo gestacional de un ser humano mediante una propuesta plástica vista desde la experiencia personal, la maternidad, recurriendo a procesos escultóricos que permitan señalar dos posibles momentos recurrentes en este periodo: uno que simbolice un hecho de vida y otro que represente una pérdida de ella.

#### **3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- ✓ Buscar información e imágenes sobre el tema de la maternidad y las diferentes etapas de desarrollo de un embrión que sirvan como referentes para el desarrollo de la propuesta.
- ✓ Indagar sobre los factores de riesgo que pueden afectar a un bebe en su etapa de gestación y así poder evidenciarlos simbólicamente en el desarrollo de la propuesta.
- ✓ Elaborar bocetos que permitan establecer el diseño de las piezas blandas que representan embriones y fetos las cuales serán elaboradas con materiales suaves.
- ✓ seleccionar elementos orgánicos que permitan la fabricación de membranas que contendrán las pequeñas esculturas de embriones y fetos.
- ✓ Realizar diferentes pruebas con las membranas para establecer si los cambios sufridos en ellas pueden representar los eventuales peligros a los que está

sometido el feto durante la gestación, derivados de ciertas condiciones particulares en la salud de la madre.

- ✓ Documentar fotográficamente el proceso de la obra y observar/ analizar los posibles cambios que sufrirá al estar expuestas al ambiente y al tiempo dado en la experimentación de la misma.
- ✓ Consultar referentes plásticos que se identifiquen con las ideas y propuestas planteadas y que a su vez susciten nuevas formas de interpretación y suministren ideas al proceso artístico.
- ✓ Registrar el proceso en la correspondiente bitácora.

## 4. PROCESO

### 4.1 DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL

#### 4.1.1 Emociones durante el embarazo

La maternidad representa un cambio en la vida de la mujer y de su pareja, además es considerada como un periodo crítico del desarrollo psicológico, ya que pone a prueba el nivel de madurez emocional, afectiva y relacional de la madre gestante, y representa una oportunidad de crecimiento psicológico. La salud emocional de la mujer embarazada puede evaluarse principalmente a partir de su capacidad para adaptarse a los cambios que aparecen en esta etapa.

Para la mujer, la maternidad representa uno de los eventos más importantes en su vida, puesto que la sociedad y la cultura le han dado un valor especial, estableciendo lo que se espera de ella en esta etapa, cómo debe ser y cómo debe comportarse para ser una “buena madre”.

“En el embarazo se desarrollan tres etapas cruciales, cada una de estas conlleva una serie de manifestaciones emocionales de acuerdo al periodo gestante, en el primer trimestre del embarazo el embrión o feto está en mayor riesgo, ya que la mayoría de abortos espontáneos se dan con más frecuencia en este término, ya sea por causas de alteraciones genéticas en la célula huevo, por alteraciones en el aparato genital, intoxicaciones, ingesta de productos tóxicos, infecciones de la madre y trastornos inmunológicos entre otros”<sup>1</sup>

En el segundo trimestre se inicia una etapa en la que empiezan a desaparecer algunas molestias y cesa la amenaza de aborto espontáneo, lo cual no quiere

---

<sup>1</sup> MATERNIDAD Y CUIDADOS DEL BEBE ,obra de Océano grupo Editorial

decir que hayan desaparecido por completo los riesgos y amenazas hacia el ser en gestación. Simultáneamente los movimientos fetales se hacen más perceptibles con el paso de los días, lo cual va generando un vínculo afectivo entre mamá y bebé, surgiendo nuevas preocupaciones e incertidumbres frente a los cambios físicos de su cuerpo, como el crecimiento del abdomen, ensanchamiento de las caderas, aumento de los senos y algunas manchas en la piel.

Ya en el tercer trimestre surgen otras emociones, sensaciones, temores, miedos y molestias físicas debido al gran cambio que experimenta el cuerpo; en esta etapa también se sienten eventuales contracciones que producen incomodidad. En este periodo la madre es vulnerable a sufrir algunas complicaciones, cuya aparición depende de su calidad de vida y de las situaciones que en su momento enfrenta, en este sentido es posible que se presente desórdenes como preeclampsia, diabetes gestacional, desprendimientos prematuros de placenta, rompimiento de fuente precoz, por nombrar algunos, además de los temores que se generan al enfrentar la llegada del parto junto al recibimiento tan anhelado de un nuevo integrante en la familia.

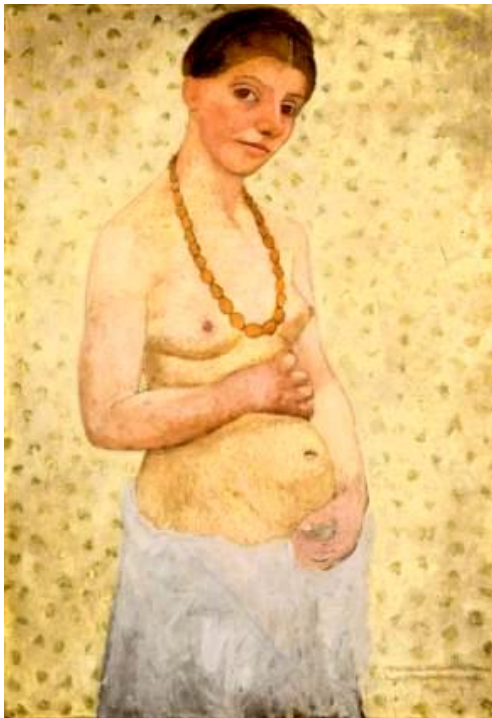
Las situaciones descritas varían de acuerdo a cada mujer, no todas experimentan estas alteraciones y de alguna manera depende mucho de la relación psicoafectiva con su pareja, su entorno sociocultural, los factores económicos y familiares, si es un embarazo deseado, un embarazo prematuro, o un embarazo por violencia. Las mujeres que han estado embarazadas, ya sea por primera vez o en más ocasiones, viven cada experiencia como única, ya que los sentimientos, emociones, dudas, miedos se renuevan con cada uno de ellos.

El arte permite expresar todas estas sensaciones y temores ya que ofrece un sinnúmero de posibilidades para lograrlo. Artistas por lo general mujeres de todas las épocas y lugares, ejercen su capacidad técnica de plasmar en imágenes, el

profundo contenido del sentir maternal como lo hacía Paula Modersohn-Becker en 1906, Esta artista pintora y precursora del expresionismo alemán tuvo grandes choques socio-culturales debido a que en su época “no estaba bien visto que una mujer” dejara su hogar marital para lograr alcanzar sus propios objetivos.

Paula era persuadida por lo que ocurría en su entorno y todos los sucesos trascendentales de su vida los plasmaba en sus pinturas; la figura 1, denominada “Autorretrato”, la muestra en el proceso gestacional y es relevante su aporte conceptual para este proyecto ya que igual que la autora, la artista plasma una imagen personal de su etapa de gestación y se muestra bella al rodear con sus manos su vientre lleno de vida, señalando una virtud más de la mujer como gestora de vida. Igualmente, Paula presentó complicaciones durante su embarazo, las cuales finalmente la condujeron a la muerte, tras el nacimiento de su hija.

Figura 1. Paula Modersohn-Becker. Autorretrato. Óleo sobre cartón.



**Fuente:** Tomada de:<http://frayco.blogspot.com/2009/09/paula-modersohn-becker.html>

*Anhelando tú presencia... callando mi dolor  
Siento en el cuerpo ansiedad, tu presencia aun late en mí,  
¿Cómo desligarme de ti?, si fui tu cuna y abrigo  
Has abandonado mi cuerpo, te has ido para nunca regresar  
Sufro en silencio tu ausencia, lo quiero gritar, mis pechos rebosantes de  
amor y de alimento te quieren sustentar, mis manos acariciar, y en mi  
regazo darte todo mi amor... el amor de mamá.*

Tulia Suárez.

Este poema alude a la pérdida de un hijo aún en el vientre lo cual es una posibilidad durante el periodo de gestación, que huellas imborrables, verdaderamente dolorosas tanto para la mujer gestante como para el resto de la familia, que expectante ante la llegada del bebé, se encuentran con que el espacio dispuesto para ese nuevo ser está ahora vacío, y que ya no es posible ofrecer el amor, las caricias y los cuidados que anhelaban brindar. Aunque la pérdida de un bebé puede ocurrir desde las primeras semanas de gestación y en cualquiera de las etapas de desarrollo, siempre será una pérdida y como tal hay que elaborar el duelo para así entenderla y superarla.

Como afirma la psicoterapeuta Alba Payas, “La muerte de un recién nacido es una situación que se ha afrontado hasta ahora negándole importancia, con bastante indiferencia. Se ha minimizado el impacto que estas muertes tienen sobre los padres porque se piensa que al no haber conocido al hijo es como si no tuvieran derecho a realizar un duelo por el bebé muerto.”<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> BLANCO, Gabriela, Próxima Jornada de Trabajo en Salud Mental Perinatal (online) 18 de Abril. 2012. [Psicoterapiaperinatal.blogspot.com](http://Psicoterapiaperinatal.blogspot.com)

EN ESPERA, busca la apropiación de todos estos sucesos y temores que embargan a la mujer gestante, que al estar cargada de sensaciones, se adecuan a la intención de interpretar el periodo gestacional del ser humano, dándole relevancia a la maternidad ya que los conceptos de vida-muerte se pueden traducir en imágenes de gran valor estético.

#### **4.1.2 De la experimentación a la búsqueda formal**

Los posibles riesgos que pueden afectar a un bebé en la etapa de gestación, son el hilo conductor de la propuesta, en la medida en que su existencia e influjo determina la ocurrencia o no de dos momentos cruciales en la vida de cualquier ser: nacer o morir. Las condiciones de salud de la autora, durante sus dos embarazos, la abocaron a oscilar, permanentemente, en esa incertidumbre de la dicotomía entre la vida y la muerte de sus hijos durante el periodo gestacional.

La intensidad de las emociones vividas dejó una gran resonancia psíquica que posteriormente se manifiesta en la presente propuesta, con la cual se busca expresar de una manera sencilla y transparente, pero poética y profunda, esa experiencia.

Esta necesidad de expresar los hechos vividos ha logrado que la autora buscara un medio físico o material que se acercara a la fragilidad, candidez y vulnerabilidad del ser gestante y sobre todo que al tacto fuera suave. Este aspecto concierne a la “escultura blanda” término dado por “el norteamericano Claes Oldenburg, artista pop y del happening, quien designa con este concepto, soft-sculpture, a sus superdimensionales objetos blandos, cosidos en lona, con intención de prestarles una incisiva eficacia excitante”.

Figura 2. Claes Oldenburg. Toilette blanda. Escultura blanda.



**Fuente:** Tomada de [http://www.ecured.cu/index.php/Archivo:Toilette\\_blanda.jpg](http://www.ecured.cu/index.php/Archivo:Toilette_blanda.jpg).

Figura 3. Claes Oldenburg. Lavabo. Escultura blanda



**Fuente:** Tomada de <http://www.artehistoria.jcyl.es/arte/obras/14182.htm>, [bibliorios.blogspot.com](http://bibliorios.blogspot.com)

Por otra parte la escultura blanda “debido a los materiales de otro tipo que están contruidos, incitan al observador a manosear su blando material, estableciendo así una forma procesual nueva, directa y vital de consumo artístico”.<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> THOMAS, Karin, Diccionario del Arte Actual, Con 157 Ilustraciones, Sexta Edición, Segunda en Colección Labor, Colombia, Grupo Editorial Quinto Centenario S.A, 1996. p185.

Por consiguiente la escultura blanda se sale de los parámetros convencionales de rigidez y frialdad, y utiliza para su realización una diversidad de tejidos, telas, encajes e hilos, materiales que son muy utilizados por las mujeres artistas, ya que aluden a lo íntimo y a lo femenino, conectando con la protección y amparo, términos utilizados en este proyecto debido a que la autora recuerda que al momento del nacimiento las telas recubren el cuerpo frágil del bebe.

La apropiación de este material para realizar la obra escultórica permite establecer un lenguaje metafórico donde las puntadas son los hilos que proporcionan vida a las piezas que definen los fetos en su etapa de gestación.

La artista Louise Bourgeois, utiliza estas telas y tejidos con las que hace una reflexión sobre su papel como mujer, hija, madre y amante. Por otra parte pone en evidencia su intimidad mediante obras que emplean un lenguaje cargado de manifestaciones personales y particulares.

En esta obra Louise Bourgeois representa una imagen arquetípica de una madre y un niño tejido dentro de una tela transparente azul y que está acunado cómodamente en su estómago. La red protege al niño del mundo exterior y lo vincula a su madre formada de retazos blancos cosidos entre sí y que parece estar lista para alimentar a su hijo con sus pezones prominentes y yace rígida, acostada en su espalda desnuda, sin brazos, sin cabeza y sin piernas

Figura 4. Louise Bourgeois. The Women Child. Escultura blanda,2002.



**Fuente:** Tomada de <http://www.wikipaintings.org/es/Tag/children/5#supersized-search-261299>

La obra muestra la forma cómo ella construye las figuras desde su experiencia personal, utilizando la tela, que no es un material recurrente en la escultura, pero que sí le permitió a la artista realizar asociaciones humanas, tales como el calor, la intimidad y la vulnerabilidad entre el bebé y la madre señalando los dos posibles momentos recurrentes en la gestación como son la vida o la muerte.

Figura 5. Louise Bourgeois. The woven child (2002). Escultura Blanda.



**Fuente:** Tomada de <http://www.wikipaintings.org/es/Tag/children/5#supersized-search-261299>

En este sentido, *En espera*, explora el proceso sufrido por la autora debido a que durante sus embarazos estuvo muy presente la dicotomía entre la vida y la muerte.

El hecho de vida está representado por un feto en etapa gestacional avanzada y recubierto por una membrana de hielo que en el transcurso de diez horas, aproximadamente, se derrite. El cambio del hielo, de estado sólido a líquido, alude a un ser que se encuentra en etapa gestante, y que ha superado los cambios naturales de cada uno de los periodos de la gestación llegando a la vida. Los cambios que sufre esta membrana glacial son producto de su interacción con el medio ambiente, y son objeto de un registro fotográfico.

Por su parte, la posibilidad de la muerte está representada por unos embriones recubiertos por membranas de gel balístico que, debido a la acción de la temperatura y la humedad, son invadidas por microorganismos que las

contaminan y degradan. Asimismo, esta contaminación o invasión de microorganismos es el proceso del cual queda registro fotográfico.

*En Espera*, toma la escultura blanda como materia prima y le aplica un proceso en el que intervienen unos códigos personales, invitando a ser testigo de un hecho real simbolizado desde la plástica para conmover el pensar y el sentir. El espectador lo interpreta y asocia con su forma particular de ver la vida y la muerte desde la maternidad.

La estética procesual involucra las etapas previas del objeto artístico, mostrando un especial interés en explicar los procesos formativos de este, eliminando el valor de la obra en sí misma y sacándola de las pretensiones que obedecían a la burguesía renacentista.

La fotografía y el Vídeo son los medios descriptivos utilizados por el arte procesual para la comprensión del discurso temporal de estas “nuevas obras”.

La artista Anna Alvarez- Errecalde utiliza la fotografía para registrar el proceso arduo y doloroso que ella denomina “parir donde me abro, me transformo, grito y sonrío”. Su obra es una respuesta al cansancio de observar “tantas maternidades de película”, por lo cual ofrece unas imágenes impactantes del parto de su hija. Estas fotografías forman parte de *Egología*, un álbum familiar muy peculiar a partir de hechos que dice que la definen e identifican.

La originalidad de esta escena inmediatamente posterior al parto es mostrar un momento “sangrante” de un acto doloroso pero fuera del contexto hospitalario y lejos de los gestos de dolor. Por otro lado, el fondo blanco nos remite al estudio, pero las “modelos” no posan como se esperarían en una fotografía familiar. Por el contrario, la artista se muestra sonriente y emocionada con su bebé en los

brazos... aunque la sangre y los restos del parto a sus pies dan a la imagen un inusitado toque de realismo abrumador.

Figura 6. Anna Alvarez-Errecalde, Serie Egología, "El nacimiento de mi hija". Autorretrato. 2005.



**Fuente:** Tomada de <http://www.alvarezerrcalde.com/index.php?/projects-proyectos/egologia/>

Anna Álvarez es citada en este proyecto porque muestra imágenes que obligan al espectador a ser parte de un suceso de vida, marcado por la acción que se desarrolla mientras un bebé llega a la vida, suceso que la artista evidencia por medio de imágenes fotográficas que señalan ese momento trascendental en su existencia y la de su bebé.

Asimismo, en este proyecto, la fotografía es el medio escogido que mostrará los procesos y los cambios sufridos por los elementos orgánicos, ya que se hace

necesario mostrar en imágenes el proceso artístico experimentado y desarrollado durante la evolución de esta propuesta.

#### 4.2 DESCRIPCION FORMAL

En el transcurso de la carrera de Bellas Artes se realizaron algunas experiencias y ejecutaron algunas técnicas; que permitieron conocer diversos materiales que dieron origen a ideas y propuestas que condujeron hacia la exploración en el campo del arte de proceso.

Figura 7. Instalación con bananos (Arte de proceso).



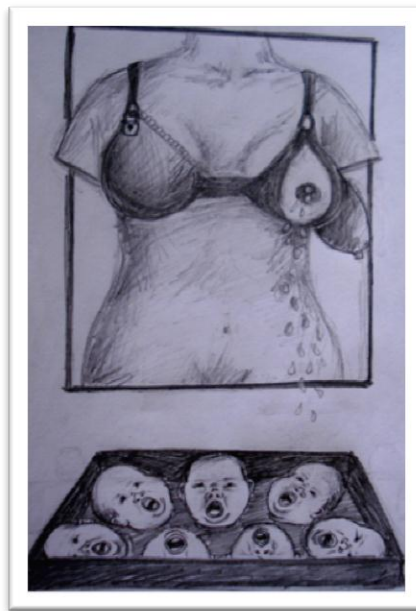
**Fuente:** Archivo personal

Como antecedente a la propuesta “Instalación con bananos” (figura 7) representa un ejemplo en el que se vinculan elementos orgánicos, que al ser instalados en el patio de una vivienda, sufren una serie de cambios propiciados por su exposición al medio ambiente por un lapso de 15 días. La transformación

de los bananos fue fotografiada para llevar un registro de los cambios de color y forma hasta llegar a la descomposición del elemento. Este antecedente le permite decidir a la autora que el arte de proceso es el enfoque que le quiere dar a su obra.

Sin embargo, al estar en proceso gestacional, la autora decide abordar una temática en torno a la maternidad, señalando inicialmente como tema la lactancia (ver figura 8), propuesta que inicia con el boceto de un torso femenino con un seno desbordante de leche junto a un recipiente lleno de pequeñas cabezas de bebés deseosos de este alimento.

Figura 8. Lactancia, grafito sobre papel.

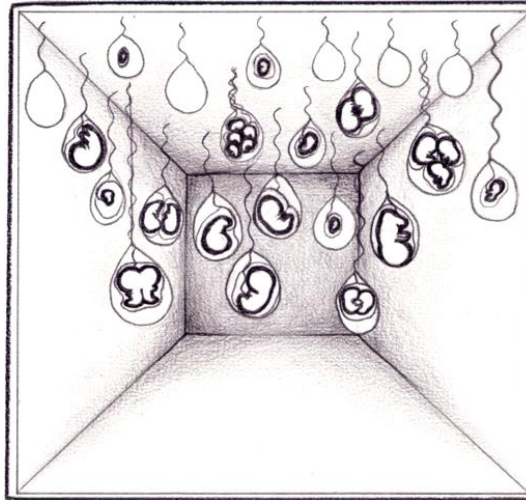


**Fuente:** Archivo personal

Sin embargo al tiempo de realizar esta propuesta, surge una nueva idea que se relaciona al igual con la maternidad pero que se enfoca en el proceso de

gestación. Entonces se realiza un boceto en el que se observan una serie de membranas suspendidas, que contienen con fetos en su interior (ver figura 9).

Figura 9. Boceto, Membranas suspendidas, Grafito sobre papel.



**Fuente:** Archivo personal

Se determina que dichas membranas se relacionan aún más con el periodo gestante en el que la autora se encontraba en ese momento, e inicia una exploración con esta propuesta, descartando la idea inicial de lactancia.

La idea que inspiró esta propuesta surge en el tercer mes de gestación de la autora, una etapa que fue vivida con muchos temores e interrogantes sobre el embarazo. En este momento surge la idea de relacionar estos cuestionamientos personales con una obra plástica. En consecuencia, se decide explorar un lenguaje que permita abordar una serie de posibles eventos que pueden alterar el orden de la naturaleza, poniendo en peligro la vida de ese bebé que se espera.

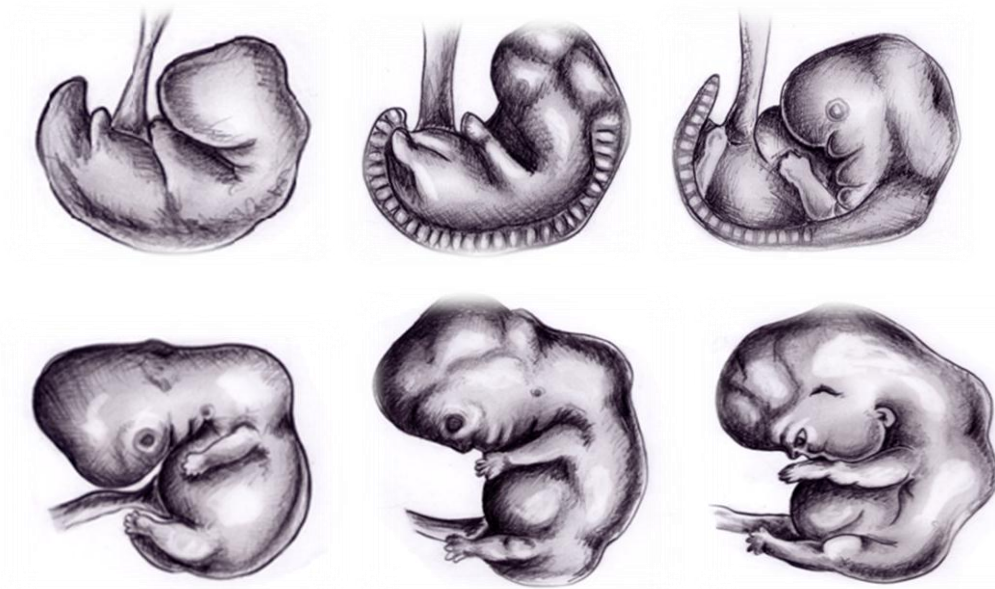
Las particulares condiciones de salud durante la gestación, impulsaron a investigar y recopilar información que permitiera comprender cambios psicológicos, físicos y emocionales que sufre la madre gestante, y que pueden

llegar a comprometer tanto la vida y la salud propias, como la del feto. Parte de esta información consistía en imágenes que ilustraban las diferentes etapas evolutivas de un ser en desarrollo; estas imágenes fueron empleadas Como modelo para elaborar esculturas blandas.

Las esculturas blandas serán interpretaciones de fetos en etapa gestante, y los materiales que permitirán dar vida a dichas esculturas son las telas, hilos y relleno siliconado, materiales que la autora ha venido trabajando desde años antes, en su labor de fabricar muñecos.

Antes de la elaboración de las piezas se realizó una serie de bocetos que explorarían qué formas son apropiadas para el desarrollo de los moldes; el material escogido es tela color beige conocida en el mercado como perchado. Las esculturas se realizaron según las técnicas tradicionales usadas para la elaboración de muñecos de tela: marcado de los moldes sobre la superficie de la tela, corte y armado de la figura mediante costura con hilo y relleno de las piezas.

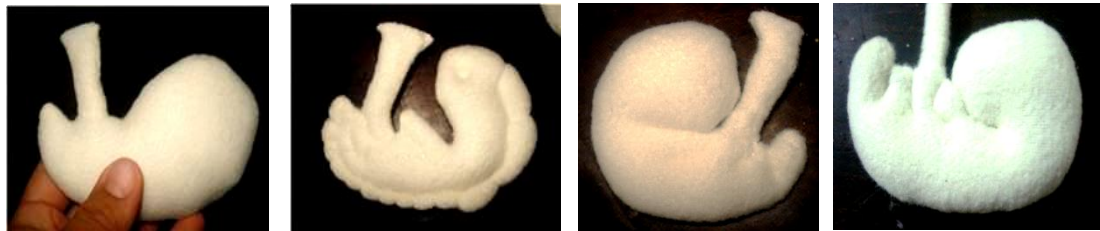
Figura 10. Primeros bocetos de embriones. Grafito sobre papel.



**Fuente:** Archivo personal

Posteriormente se dio paso a las puntadas con hilo y al llenado de las piezas generándose la caracterización correspondiente. Después de este proceso el resultado son pequeñas piezas pequeñas blandas, suaves y agradables al tacto.

Figura 11. Imágenes serie de esculturas blandas. Tela, hilo y relleno siliconado.



**Fuente:** Archivo personal

El hecho de que el desarrollo de un feto ocurra dentro de otro cuerpo, en un saco amniótico, plantea la necesidad de concebir formas de representar esas membranas. Tras investigar algunas posibilidades, se realizaron experimentos con gel balístico y hielo.

#### **4.2.1 Membrana de gel de balística**

El gel balístico es una sustancia preparada a partir de gelatina sin sabor y glicerina. Fragua a temperatura ambiente, es transparente y resulta bastante resistente, siendo ideal para sumergir en él las esculturas; además proporciona una textura suave y blanda que envuelve la pieza, sirviendo de membrana protectora

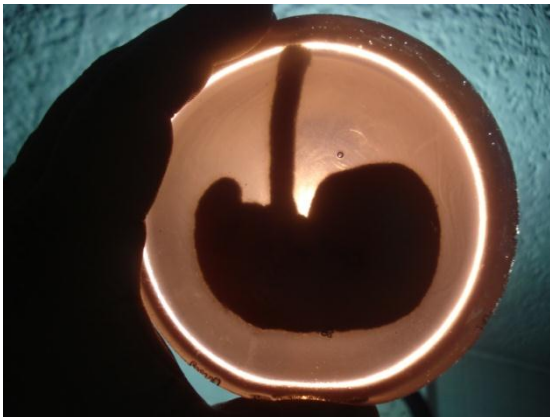
El gel preparado se vertió en un recipiente cilíndrico, que actuaría como molde, en el cual se introdujo la escultura libremente y se dejó reposar a temperatura ambiente hasta que el gel se solidificó. La pieza resultante es una estructura translúcida, que permite observar lo que hay en su interior, de textura suave, blanda y estable, que luego se llevó a refrigeración, con el fin de preservarla.

Figura 12. Serie de imágenes del Proceso de elaboración de la membrana con el gel de balística.



**Fuente:** Archivo personal

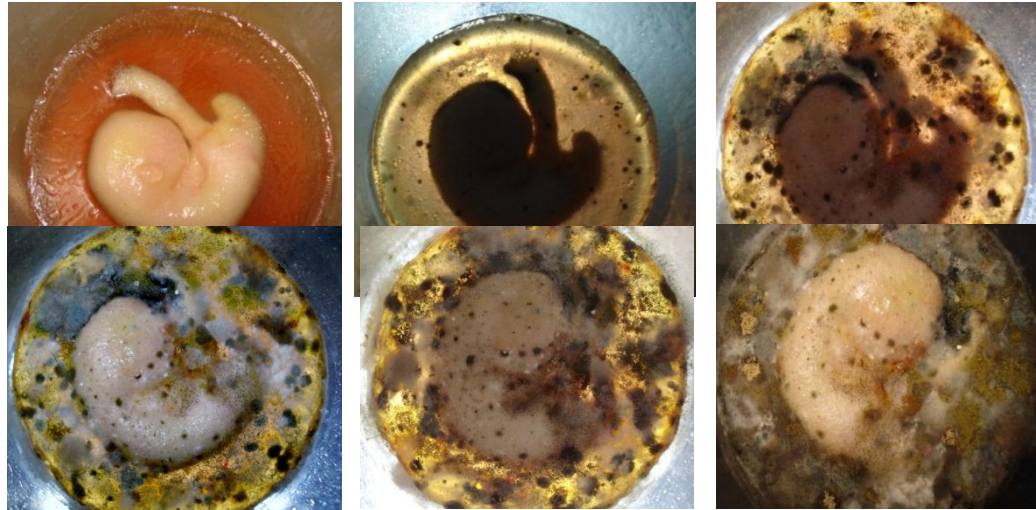
Figura 13. Resultado final del proceso.



**Fuente:** Archivo personal

Posteriormente se retiró la pieza de gel balístico de refrigeración, con el fin de dejarla a temperatura ambiente y al transcurrir un periodo de seis días, aparecen unos microorganismos denominados “moho, este se desarrolla en presencia de una sustancia orgánica. La pieza fue observada diariamente durante un lapso de quince días, el registro de su evolución se hizo mediante fotografías, que permiten evidenciar los cambios. El resultado final es una pieza completamente cubierta de moho.

Figura 14. Serie de imágenes del moho desarrollado en la pieza después de un periodo de quince días a temperatura ambiente.



**Fuente:** Archivo personal

#### **4.2.2 Cápsula de hielo**

El segundo experimento es una envoltura realizada con hielo, del cual se espera, que al igual que el gel, genere unos cambios físicos que le brinden a la pieza un carácter específico, envolviéndola y dándole estabilidad según las condiciones del entorno.

Para crear esta cápsula se introdujo la escultura en una bomba, llenándola de agua y se sometió al proceso de congelación durante dos días.

Figura 15. Serie de imágenes, proceso de elaboración de la membrana de hielo.



**Fuente:** Archivo personal

Figura 16. Resultado final de la membrana de hielo.



**Fuente:** Archivo personal

Ahora bien, al igual que con la membrana de gel, se sometió la de hielo a condiciones ambiente; el resultado fue que su estructura se vio alterada y lo sólido se convirtió en líquido. Esta profunda transformación permite aludir a un ser que se encuentra en etapa gestante y que ha superado los cambios propios de cada uno de los periodos de la gestación, hasta llegar a la vida.

Figura 17. Selección de imágenes que permiten evidenciar rápidamente el proceso del hielo.



**Fuente:** Archivo Personal

La experimentación hecha con el hielo se realizó en dos etapas distintas: en la primera se utilizó una escultura que representa un embrión, para luego emplear fetos en etapas de evolución más avanzadas; finalmente se empleó la figura de un bebé totalmente desarrollado. Estas esculturas también fueron sometidas al interior de una cápsula de hielo y a su debido proceso de descongelamiento generando así nuevas lecturas y estableciendo las piezas que representarían formalmente la propuesta.

Figura 18. Imágenes de la escultura (feto 2)



**Fuente:** Archivo personal

Figura 19. Imágenes seleccionadas en el proceso de cambios físicos de las membranas.



**Fuente:** Archivo personal

Figura 20. Resultado final de la pieza.



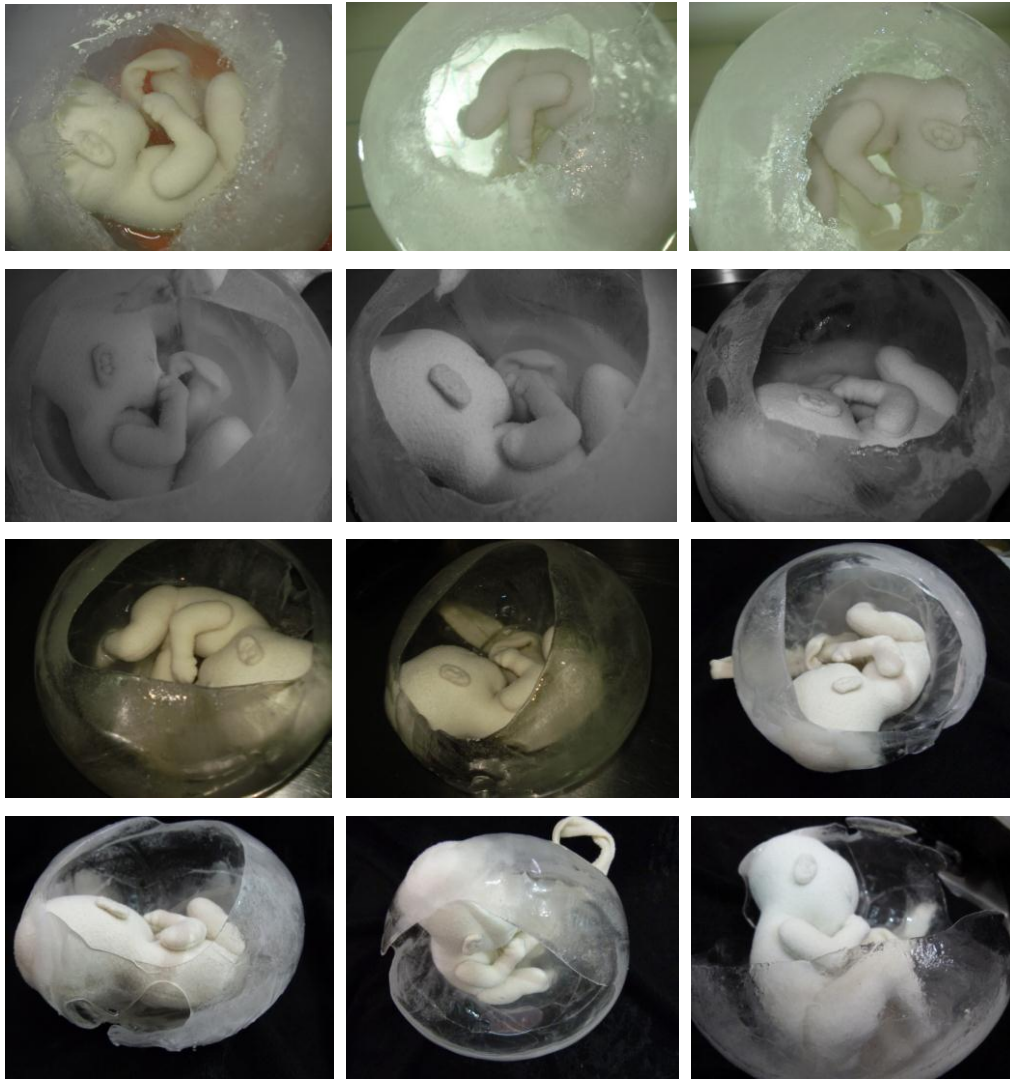
**Fuente:** archivo personal

Figura 21. Escultura (feto3).



**Fuente:** Archivo personal

Figura 22. Secuencia del descongelamiento de la esfera de hielo





**Fuente:** Fuente de autor

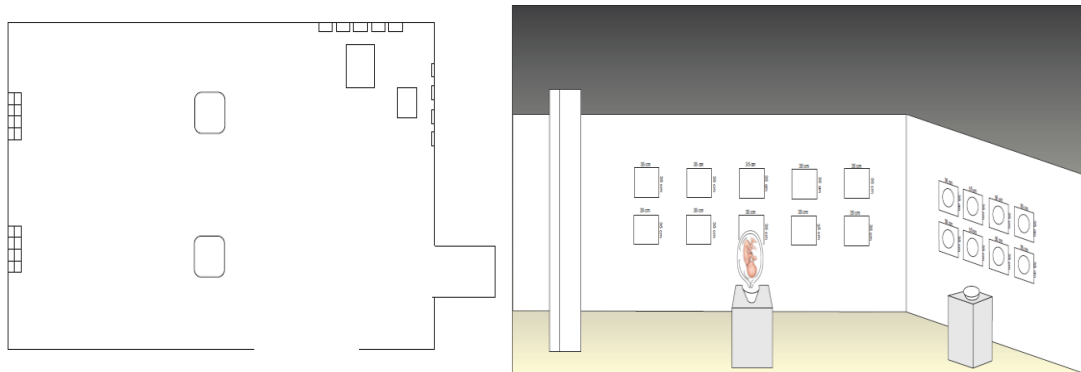
Tras finalizar estos ejercicios y analizar los resultados obtenidos, se decidió que con la membrana de hielo, se emplearía la escultura que muestra a un bebé más formado, por cuanto debido a su mayor evolución, evoca una mayor fortaleza y capacidad de sobrevivir, a pesar de los riesgos enfrentados durante la gestación.

Para el desarrollo de esta propuesta se tuvieron en cuenta las indicaciones y las asesorías de apoyo realizadas por la directora de proyecto en compañía de los compañeros que también se encontraban elaborando sus propuestas. En estas tutorías grupales las opiniones de los participantes refuerzan y enriquecen el proceso; en el caso de la autora exponía las ideas, observaba las debilidades o fortalezas, y finalmente daba paso a un lenguaje plástico, registrado fotográficamente.

El resultado final en el arte procesual es igual de importante al de su elaboración.

En cuanto al montaje, se establecieron los parámetros de la obra, los cuales fueron cambiando debido a la disposición de las piezas.

Figura 23. Primera maqueta para montaje final.



**Fuente:** Fuente de autor

Figura 24. Segunda maqueta para montaje.



**Fuente.** Fuente de autor

El anterior boceto propone que tanto el recipiente del gel balístico, como la cápsula de hielo fueran soportadas por unas manos que saldrían de la pared, propuesta descartada ya que la obra caería en la literalidad.

Se concluye ubicar en sala de exposición una caja de gel balístico y la cápsula de hielo, sin que en ese momento se hubiera decidido aún cuál sería el soporte que la sostendría. Se pensó ponerla sobre una base en acrílico, sin embargo esta resultó muy pequeña y exigía de un módulo para elevarla a una altura de 1,30 cm, sin

embargo teniendo en cuenta que el hielo se derretiría y mojaría tanto la base de acrílico como la madera del módulo, se descartó esta idea y surgió una nueva, en la que el feto saldría directamente de la pared por medio de un codo que lo sostendría y que estaría envuelto en tela, semejando el cordón umbilical.

Por otra parte se observó que enriquecería más la obra el hecho de exhibir seis recipientes de gel balístico con diferentes etapas de invasión de microorganismos.

#### **4.2.3 Montaje de la obra en sala de exposición**

- ✓ Una vez establecidos los registros fotográficos de los procesos que serán ubicados en la sala de exposición, se determina que las fotografías del proceso del gel de balística serán doce, en formato circular, con un diámetro de 12 cm y las fotografías de la esfera de hielo serán doce imágenes cuadradas con una medida de 23 cm x 19 cm.
- ✓ Los seis recipientes de gel balístico (cajas de petri) serán ubicados en una repisa blanca adosada a la pared, que tendrá una inclinación de 30° para una mejor visualización de la obra.
- ✓ Asimismo, se decidió que la escultura cubierta de hielo estuviera suspendida de la pared mediante un codo recubierto de tela, evocando el cordón umbilical.
- ✓ Teniendo en cuenta que la propuesta plástica se plantea como arte de proceso las piezas exhibidas presentaran cambios físicos como la descongelación de la esfera de hielo, y la invasión de microorganismos en el gel balístico, ya que es importante que el espectador pueda presenciar por sí mismo las transformaciones que se registran en las fotografías.

Figura 25. Imágenes de Pre-montaje.



**Fuente:** Fuente de autor

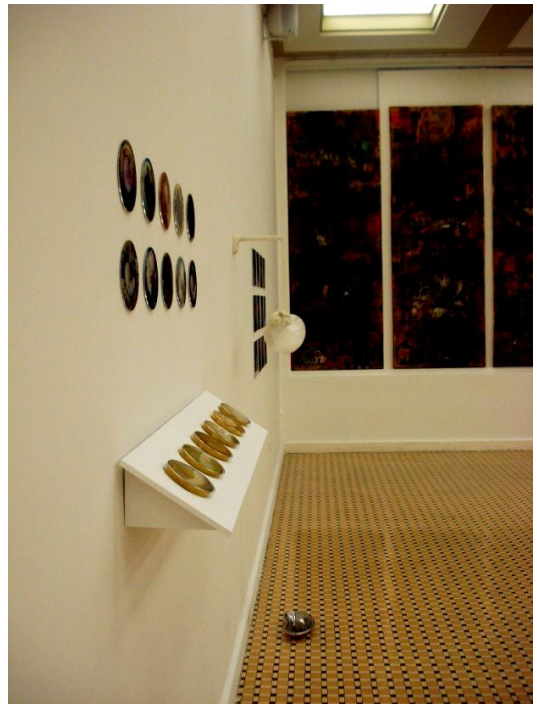
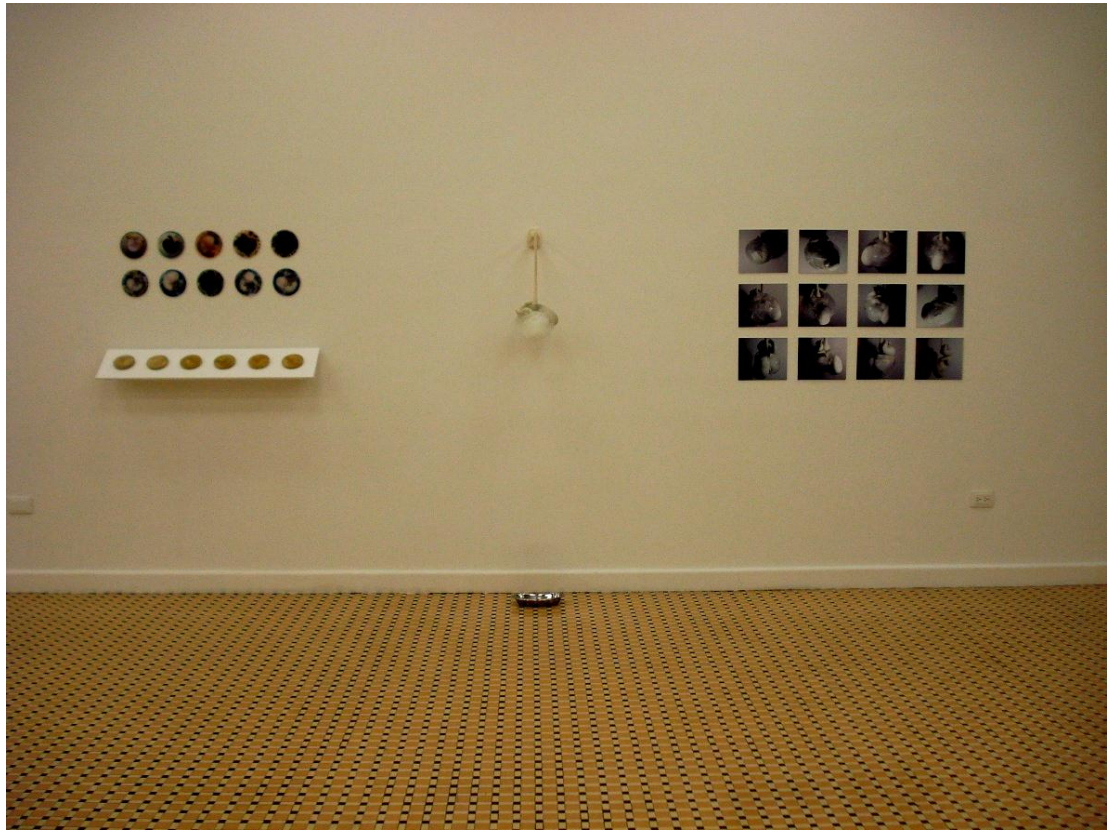
Figura 26. Imágenes pre-montaje, “En espera” Tulia Suárez. 2012.



**Fuente:** Fuente de autor

Figura 27. Montaje en sala “En espera” Tulia Eugenia Suárez Ardila, 2012.





Fuente: Fuente de autor

## CONCLUSIONES

Este proyecto le ha permitido a la autora explorar un tema profundamente involucrado con la vida y la muerte desde la etapa gestante, en el que se abordan experiencias personales permitiéndole así expresar emociones que la inspiran, a la par que emplear un lenguaje que la apasiona y que le permite identificarse con otras personas.

Para el desarrollo del proyecto *En espera* se realizó una gran experimentación técnica, junto a la búsqueda conceptual para así ser consecuente con el proceso, el desarrollo y la elaboración de cada una de las piezas que conforman la obra y asimismo poder ir hacia la búsqueda de la propia expresión.

Para la elaboración de este trabajo se exploraron diferentes manifestaciones artísticas, entre las cuales la autora destaca la escultura blanda junto a los procesos dados en cambios de la materia orgánica identificados en registros fotográficos, ya que a nivel personal se puede explorar aún más por las cualidades de cada uno de estos lenguajes y generar diversas propuestas alrededor de las artes plásticas.

Este proyecto *En espera* se proyecta a futuro como una posibilidad artística que permitirá continuar con la exploración de la escultura blanda y del arte procesual con elementos orgánicos, ya que la experiencia de este lenguaje ha dado paso a la exploración de diversas posibilidades plásticas que se seguirán profundizando, con el propósito de establecer un lenguaje propio y personal.

## BIBLIOGRAFÍA

BACHELARD, Gastón, La poética del A Espacio, Argentina, Fondo de De cultura económica. 2000 .P.141

BERNARDEZ, Carmen. Joseph Boys, 2ª edición, Madrid: Nerea, 1999.

BLANCO, Gabriela. Próxima Jornada de Trabajo en Salud Mental Perinatal. <http://Psicoterapiaperinatal.blogspot.com>. Consultado 18 de Abril. 2012.

ENCICLOPEDIA DE PSICOLOGÍA, Academia de Ciencias Pedagógicas de la R.S.S.F.R, Instituto de Investigación Científica, Grijalbo, 4ª edición.1978.

FALABELLA, Mariel. El arte y su materialidad.

<http://rephip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/777/EI%20arte%20en%20su%20materialidad.pdf?sequence=1> Consultado 25 de Marzo. 2012.

FOTOGRAFIA DIVISION

[http://www.aloj.us.es/galba/DIGITAL/CUATRIMESTRE\\_I/DIVISION/divisfotografia.htm](http://www.aloj.us.es/galba/DIGITAL/CUATRIMESTRE_I/DIVISION/divisfotografia.htm). Consultado 22 de Marzo. 2012.

GUITIÉRREZ P, Virginia, La Familia en Colombia. Trasfondo Histórico. 2ª edición, Medellín: I Universidad de Antioquia, 1997.

INCONTEC. Tesis y Otros Trabajos de Grado. Bogotá: ICONTEC, 2006.

LARRAÑAGA, Josu. Instalaciones, Los Ángeles: Nerea, 2001.

MUJERES ARTISTAS DE LOS SIGLOS XX Y XXI, Grosenick, U.Colonia. Taschen, 2002.

OLIVERAS, Elena. Estética, 1 Edición. Buenos Aires. Ariel, 2005.

RAQUEJO, Tonia. Land Art, 2ª Edición, Madrid: Nerea. 119p.

THOMAS, Karin, Diccionario del Arte Actual, Con 157 Ilustraciones, 6ª Edición, Segunda en Colección Labor, Colombia, Grupo Editorial Quinto Centenario S.A, 1996. 205p.

ZURBANO, Amaia. El arte como mediador entre el artista y el trauma. Acercamientos al arte desde el psicoanálisis y la escultura de Louise Bourgeois. [http://: www.argitalpenak.ehu.es/.../Amaia\\_Zurbano%20castellano.pdf](http://www.argitalpenak.ehu.es/.../Amaia_Zurbano%20castellano.pdf). Consultado 2 de Marzo.2012.