

**INTEGRACIÓN DEL VIOLÍN AL ENSAMBLE ORFF A PARTIR DE LA
ELABORACIÓN DE ARREGLOS DE PIEZAS MUSICALES COLOMBIANAS
E INFANTILES**

SERGIO HERNANDO GEREDA BASTO

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
LICENCIATURA EN MÚSICA
BUCARAMANGA**

2014

**INTEGRACIÓN DEL VIOLÍN AL ENSAMBLE ORFF A PARTIR DE LA
ELABORACIÓN DE ARREGLOS DE PIEZAS MUSICALES COLOMBIANAS
E INFANTILES**

SERGIO HERNANDO GEREDA BASTO

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de
Licenciado en Música**

**Directora
JOHANNA PATRICIA GARCÍA ARIAS
Maestra en música**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
LICENCIATURA EN MÚSICA
BUCARAMANGA
2014**

DEDICATORIA

A Dios

Por estar siempre conmigo acompañándome en los momentos más duros y en los mejores de mi vida, por mostrarme este maravilloso camino de la docencia y de la música.

A mi padre y a mi madre.

A quienes les debo lo que soy, por creer siempre en mí, apoyando mis decisiones incondicionalmente.

Al maestro José Alejandro rozo.

Por ser la persona que me abrió la puerta al maravilloso mundo de la música, mi gran maestro.

A Lina Marcela Díaz

Por estar siempre a mi lado dando la pauta final en cada una de mis metas y objetivos, siendo mi compañera, amiga y gran amor.

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por colmarme de paciencia y sabiduría para conducir y terminar este proyecto.

A mis padres, por enseñarme a ser perseverante y luchar por mis sueños.

A la Maestra Johanna Patricia García Arias, por guiarme en el aprendizaje de mi instrumento y la dirección de este proyecto.

Al Licenciado Milton Nohel Sanguino Pallares, por sus asesorías y aportes musicales.

A mis queridos estudiantes de la Casa de la Cultura Piedra del Sol y de la Academia de Formación Musical el Puente por creer en mis aportes y acompañarme en el montaje de este hermoso proyecto.

A los profesores de la Academia de Formación Musical el Puente, por dar todo de ellos en su labor.

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	12
1. ESPECIFICACIONES DEL PROYECTO	13
2. OBJETIVOS	14
2.1 OBJETIVO GENERAL	14
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	14
3. JUSTIFICACIÓN	15
4. MARCO DE REFERENCIA	16
5. DISEÑO METODOLÓGICO CARL ORFF	18
5.1 INSTRUMENTACIÓN ORFF	19
6. INCORPORACIÓN DEL VIOLIN AL ENSAMBLE ORFF	21
6.1 EL VIOLÍN	22
6.1.1 Características del Violín.	24
6.1.2 El Arco	24
6.1.3 Partes del violín	25
7. METODOLOGÍA PARA LA ELABORACIÓN DE LOS ARREGLOS	26
7.1 SELECCIÓN DE LAS PIEZAS MUSICALES	26
7.3 TONALIDADES	28
8. ARREGLOS	29
8.1 PIEZA N° 1	29
8.2 PIEZA N° 2	37
8.3 PIEZA N° 3	43
8.4 PIEZA N° 4	58
8.5 PIEZA N° 5	67
9. CONCLUSIONES	78
10. RECOMENDACIONES	79
BIBLIOGRAFIA	80
ANEXOS	82

LISTA DE FIGURAS

	pág.
Figura 1. Fídula	22
Figura 2. Viola de Braccio	22
Figura 3. Violín actual	23
Figura 4. Arco	24
Figura 5. Partes del violín	25

LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo A. Partichelas de "TINOM-TANOM"	82
Anexo B. Partichelas de "ALLEGRO"	93
Anexo C. Partichelas de "AY MI LLANURA"	101
Anexo D. Partichelas de "LA CUCHARITA"	111
Anexo E. Partichelas de "LA PIRAGUA"	122

RESUMEN

TITULO: INTEGRACIÓN DEL VIOLÍN AL ENSAMBLE ORFF A PARTIR DE LA ELABORACIÓN DE ARREGLOS DE PIEZAS MUSICALES COLOMBIANAS E INFANTILES*

AUTOR: SERGIO HERNANDO GEREDA BASTO**

PALABRAS CLAVES: Arreglos, violín, ensamble Orff, integración, piezas.

DESCRIPCIÓN

Este trabajo de grado contiene cinco arreglos de piezas musicales para la integración del violín al ensamble Orff. Está dividido en dos partes, la primera consta de dos arreglos de música infantil universal y la segunda de tres arreglos de música folclórica colombiana, que se adecuan a las capacidades de los estudiantes en el nivel inicial e intermedio.

Para la elaboración de los arreglos se tuvieron en cuenta los instrumentos que estaban a disposición y los recursos técnicos ya que todos no tienen el mismo desempeño, seguidamente se tomaron cinco aires musicales; para el nivel inicial dos ritmos sencillos de compases simples (2/4 y 4/4) y para el nivel intermedio tres aires de música típica colombiana, de la Región Caribe o Atlántica; la cumbia, de los Llanos Orientales; el pasaje, y de la Región Andina; la rumba. Así mismo, se emplearon cinco diferentes tonalidades para tener una variedad sonora y fortalecer los intercambios técnicos de cada instrumento.

El montaje del repertorio se realizó con los estudiantes de la “Academia de Formación Musical El Puente”, estos estudiantes tienen pre saberes de teoría y gramática musical, los que conforman el instrumental Orff son de las áreas de piano, técnica vocal, percusión y vientos, los estudiantes de violín reciben clases grupales y personalizadas.

* Trabajo de Grado.

** Facultad de Ciencias Humanas, Licenciatura en Música. Directora: Johanna Patricia García Arias.

ABSTRACT

TITLE: VIOLIN'S INTEGRATION TO THE ASSEMBLE ORFF STARTING FROM THE ELABORATION OF ARRANGEMENTS COLOMBIAN AND CHILDREN MUSICAL PIECES*

AUTHOR: SERGIO HERNANDO GEREDA BASTO**

KEY WORDS: Arrangements, violin, Orff ensemble, integration, pieces.

DESCRIPTION

This work contains five arrangements of musical pieces for the violin integration to the Orff ensemble. It is divided in two parts; the first one consists of two arrangements of universal children's music and the second one has three arrangements of Colombian folkloric music, which are adequate to the students' capabilities in elementary and intermediate level.

For arrangements' elaboration were taken into account the instruments that were to disposition and technical resources as they all don't have the same performance, then, were taken five musical airs; for the elemental level two simple rhythms of simple measures (2/4 and 4/4) and for the intermediate level three airs of Colombian folkloric music, "La Cumbia" from the Caribbean Region or Atlantic, "El Pasaje" from the "Llanos Orientales" and "La Rumba" from the Andina Region. Also five different tonalities to get a variety of sounds and strengthen technical exchanges of each instrument were used.

The assemble of the repertoire was performed with the students from the "Musical Formation Academy El Puente", these students have pre knowledge about theory and musical grammar, those ones who conform the instrumental Orff are from piano areas, vocal technique, percussion and winds, the violin students attend personalized and group classes.

* Degree work.

** Faculty of Humanities, Bachelor of Music. Director: Johanna Patricia García Arias.

INTRODUCCIÓN

La práctica en conjunto como elemento formativo en niños y jóvenes es un pilar fundamental en la realización de un trabajo creativo para la divulgación de música colombiana. Como este trabajo está orientado hacia el campo de los arreglos, se deben tener en cuenta todos los recursos musicales que estén al alcance del arreglista, ya que el éxito del ensamble depende de la calidad musical y de los recursos técnicos e instrumentales que se emplean para la elaboración de los arreglos.

Aparte de los conocimientos musicales es necesario el conocimiento de los instrumentos para los que se van a escribir, ya que todos no tienen los mismos recursos técnicos.

Para dar mayor alcance a este proyecto se propone una articulación instrumental inusual, en donde el violín se integrará al ensamble Orff por medio de la interpretación de música colombiana e infantil universal. A su vez, generando un material de apoyo para los docentes que deseen fortalecer los ensambles con una organología particular como la que se propone. De esta manera se contribuye a la documentación e identificación de procesos de formación musical en nuestro país.

1. ESPECIFICACIONES DEL PROYECTO

Este trabajo pretende generar cinco arreglos musicales integrando el violín al ensamble Orff. Está dividido en dos partes, la primera consta de dos arreglos de música infantil universal y la segunda de tres arreglos de música típica colombiana, que se adecuan a las capacidades de los estudiantes en el nivel inicial e intermedio. El montaje del repertorio se realizará con los estudiantes de la Academia de Formación Musical el Puente.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Realizar tres arreglos de piezas musicales Colombianas y dos arreglos de música infantil universal para el ensamble Orff, integrando el violín como instrumento principal y acompañante.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Seleccionar un repertorio adecuado teniendo en cuenta el nivel inicial e intermedio de los estudiantes.
- Elaborar los arreglos de las piezas escogidas a partir de los recursos técnicos de cada instrumento.
- Interpretar el repertorio seleccionado como muestra del trabajo desarrollado.

3. JUSTIFICACIÓN

Los niños y jóvenes necesitan de la práctica en conjunto para fortalecer y poner en práctica los conocimientos y destrezas musicales adquiridos durante su proceso de formación musical. Por esta razón, este proyecto tiene como fin la elaboración de arreglos para introducir el violín al ensamble Orff, ya que esta integración instrumental no es común en la práctica de conjunto. Así mismo, se genera la iniciativa para que docentes elaboren arreglos e integren más instrumentos al ensamble Orff. La base del trabajo es la comprensión e interpretación de música infantil universal y colombiana con arreglos que están adecuados de acuerdo a su nivel de formación.

El repertorio de música colombiana para esta unión instrumental es muy escaso en los bancos y bibliotecas musicales de nuestro país; de esta gran falencia nace la idea de generar un material de apoyo para las academias y escuelas que deseen utilizar la música colombiana como proceso de formación en conjunto, empleando el instrumental propuesto.

La selección de las piezas se realizó para dos niveles en donde los estudiantes pueden explorar diferentes sonoridades y colores, visualizando la música colombiana con otra perspectiva, acercándolos de esta manera a las sonoridades tradicionales. En este punto el proyecto quiere dejar su huella en tres aspectos:

- Integración del violín al ensamble Orff.
- Arreglos de música colombiana e infantil universal para ensamble Orff y violín.
- Sensibilizar a la población infantil y juvenil hacia la música folklórica de nuestro país.

4. MARCO DE REFERENCIA

Los estudiantes de la Academia de Formación Musical el Puente, que interpretan el instrumental Orff son de las áreas de piano, percusión, técnica vocal, cuerdas pulsadas y vientos. Ellos al estar vinculados con estos instrumentos tienen pre-saberes de teoría y gramática musical y las edades oscilan entre los 8 años y los 17 años.

El ensamble Orff en esta institución es una actividad extra que los estudiantes ejercen, ya que a parte del estudio de su instrumento de línea, están siendo partícipes de una agrupación donde pueden compartir y vivir la música conjuntamente; esto con el propósito de explorar nuevos instrumentos como lo son los del ensamble Orff, conociendo sus recursos técnicos y nuevas sonoridades, que por ende conlleva a un aprendizaje lúdico y abre la puerta al siguiente paso de pertenecer con su instrumento de línea, a la orquesta de cámara, adquiriendo los conocimientos que se requieren al pertenecer a ella.

El violín como instrumento hace parte del ensamble Orff en esta institución, esto con el fin dar un cambio al instrumental típico Orff, en donde son comunes las placas y los instrumentos de percusión.

La elaboración de los arreglos es la pauta principal para el goce de la música a interpretar, porque es el procedimiento en donde el arreglista tiene que dejar su huella y aporte a esa obra o pieza sin dañar su esencia. A parte de todos los conocimientos que tiene el arreglista debe estar colmado de la sensibilidad e interpretación musical y dominar la técnica de los instrumentos para los que se va a escribir, de lo contrario tendría un limitante y frustración al momento de realizar el montaje de la obras.

El análisis musical, es uno de los elementos de importancia en el momento de estructurar el arreglo; para lograr un resultado satisfactorio este requiere de preconceptos frente al material sonoro, como lo explica el músico y escritor Aarón Copland, en su libro "*Cómo Escuchar la Música*" él ayuda a dilucidar por separado los elementos constructivos de la música, en donde al lector lo guía para tener una audición totalmente activa, y al Arreglista, a agudizar su sentido auditivo de tal manera que contribuya a un mejor análisis musical.

5. DISEÑO METODOLÓGICO CARL ORFF

Carl Orff, fue un compositor y pedagogo alemán, nació en Múnich, el 10 de julio de 1895 y fallece en Ibídem el 29 de marzo de 1982. Fue muy conocido por obras de pedagogía musical y de teatro.

Este compositor creó uno de los más grande diseños para educación musical del siglo XX, que lleva por nombre “Orff-Schulwerk”, que traduce a “(obra escolar), pero en realidad se refiere a cinco libros que bajo el título de *Musik Fur kínder*, colecciona piezas vocales e instrumentales de los años cincuenta, alas que Carl Orff en su diseño decide agregar el canto y la danza.”¹ En la mayoría de su arreglos emplea instrumentos de percusión típicos de cada país, los instrumentos melódicos escogidos para la interpretación las piezas eran generalmente placas metálicas y de madera, que Carl Orff junto con el luthier Karl Maendler eligieron, este lutier imitaba xilófonos africanos e instrumentos de Gamelán indonesios, que brindaban a los estudiantes un aprendizaje musical integral, por su desarrollo rítmico y melódico.

“Orff-schulwerk no es método en el cual el profesor dirige su enseñanza por medio de pasos a seguir, Carl Orff propone modelos de improvisación y ejecución de música, del movimiento y de expresión dramática para enseñar tanto a niños como a jóvenes. Este modelo tiene unos temas centrales:”²

✓ La actividad musical holística en el sentido griego *musiké*, que significa la integración de la expresión vocal (cantada y hablada), instrumental y corporal

¹ MARAVILLAS DÍAZ, Andrea Giráldez. Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes. Barcelona: Editorial Griaó, p. 71.

² HASELBACH, Bárbara. Historia de Orff-Schulwerk. Salzburg, Austria Institut Universität Mozarteum.

- ✓ El estímulo de la capacidad creativa innata en cada individuo a través de una educación específica, la improvisación y un énfasis especial en las actividades de grupo haciendo música, tocando y bailando.
- ✓ Los instrumentos que por su nivel técnico asequible facilitan de forma rápida la práctica musical en conjunto y una expresión musical individual.
- ✓ El encuentro con las raíces de la propia cultura tradicional en forma de canciones, danzas, instrumentos populares, textos, cuentos de hadas, poesía, textos de otras culturas y lenguas europeas.
- ✓ El lema "aprendizaje lúdico y aprender jugando",

5.1 INSTRUMENTACIÓN ORFF

El instrumental que plantea Carl Orff se divide en dos grupos.

Instrumentos de lámina	Instrumentos de pequeña percusión			
	Parche	Madera	Metal	Sonajas
✓ Carrillón Soprano				
✓ Carrillón Contralto	✓ Tambor	✓ Claves	✓ Triangulo	✓ Maracas
	✓ Bongos	✓ Caja china	✓ Crótalos	✓ Cascabeles
✓ Metalófono Soprano	✓ Panderero	✓ Güiro	✓ Plato	✓ Aros de sonaja
✓ Metalófono Contralto	✓ Pandereta	✓ Castañuelas	✓ Platillos	
✓ Metalófono	✓ Bombo	✓ Temple-bloc		
Bajo	✓ Timbales			
✓ Xilófono				
Soprano				
✓ Xilófono Contralto				
✓ Xilófono				
Bajo				

Los instrumentos de lámina permiten utilizar aspectos importantes como la posibilidad de conocer los sonidos de forma aleatoria, utilizar escalas, tonalidades y familiaridad con el instrumento.

Por otra parte la pequeña percusión está encargada de las diferencias tímbricas temporales y espaciales, como las relativas al color (claro-oscuro), a la velocidad (rápido-lento) y a la duración (corto-largo)

6. INCORPORACIÓN DEL VIOLIN AL ENSAMBLE ORFF

La estimulación y creación de nuevos formatos es un factor importante para progreso musical de nuestra cultura, por esta razón se propone la integración del violín al ensamble Orff, para dar un cambio a los ensambles típicos de la música de aula.

El violín es un instrumento que despierta gran interés en niños y jóvenes por su sonoridad y elegancia, por estas cualidades notables del instrumento las academias y escuelas de nuestra ciudad tiene esta cátedra con un número considerable de estudiantes, así mismo la iniciación musical es otra área de gran demanda, que generalmente emplea los instrumentos del ensamble Orff en su proceso de formación, pero no con material musical que integre otros instrumentos.

El punto de partida de esta integración instrumental fue la falta de material musical para la interpretación de piezas y obras en donde estos instrumentos interactúan interpretando obras con un desempeño relevante.

6.1 EL VIOLÍN

Figura 1. Fídula



Fuente: Historia del violín [en línea]. S.f. [Citado 1 ago. 2014]. Disponible en Internet: <URL: <http://www.corazonistas.edurioja.org/haro/recursos/instrumentos/CUERDA/FROTADA/VIOLIN/HISTORIA%20VIOLIN.htm>>

Figura 2. Viola de Braccio



Fuente: Historia del violín [en línea]. S.f. [Citado 1 ago. 2014]. Disponible en Internet: <URL: <http://www.corazonistas.edurioja.org/haro/recursos/instrumentos/CUERDA/FROTADA/VIOLIN/HISTORIA%20VIOLIN.htm>>

Figura 3. Violín actual



Fuente: Historia del violín [en línea]. S.f. [Citado 1 ago. 2014]. Disponible en Internet: <URL: <http://www.corazonistas.edurioja.org/haro/recursos/instrumentos/CUERDA/FROTADA/VIOLIN/HISTORIA%20VIOLIN.htm>>

Español	Italiano	Francés	Alemán	Ingles	Portugués
Violín	Violino	Violón	Violine	Violin	Violino

El origen del violín tiene sus instrumentos antecesores, parece ser que lo fueron el Rebec, y un instrumento “medieval que se llamaba Fídula O Viola de arco, que surge a partir del siglo IX – X D.C.”;³ este instrumento pasando el tiempo fue evolucionando y perfeccionando hasta llegar al siglo XV, en donde recibió un nuevo nombre, la VIOLA DE BRACCIO, en Italia, que más adelante a través de su evolución daría espacio al violín.

En el siglo XVI fue cuando se creó el violín, que hasta la fecha no se le ha realizado tantas modificaciones o cambios relevantes. No se puede hablar de un inventor real de este instrumento, pero unas características que lo identifican importantemente, en donde los primero violines tenían un mango más grueso y no tan inclinado hacia atrás, las cuerdas eran echas de tripa animal, en la actualidad son de metal, el diapasón era más corto, el puente estaba ubicado más abajo, y

³ Historia del violín [en línea]. S.f. [Citado 1 ago. 2014]. Disponible en Internet: <URL: <http://www.corazonistas.edurioja.org/haro/recursos/instrumentos/CUERDA/FROTADA/VIOLIN/HISTORIA%20VIOLIN.htm>>

los arco tenían una forma cóncava como lo menciona su nombre, luego a su posterior evolución hecha por el francés François Xavier Tourte, a finales del siglo XVIII.

6.1.1 Características del Violín. Es un instrumento musical de cuerda frotada, que tiene cuatro cuerdas que están afinadas por intervalos de quintas justas, en las cuales la más grave recibe el nombre de *sol3*, y las tres siguientes el nombre *re4*, *la4* y *mi5*, el orden de afinación del instrumento está planteado por el índice acústico internacional que se utiliza en todo el mundo, según el cual el *do* central del piano es el *do4*, estas mismas notas pueden verse con otra nomenclatura según el índice acústico Franco–Belga, que se utiliza en Bélgica, Francia y algunas regiones de España. Según este índice se le asigna el número 1 al *do* de la segunda línea adicional de la clave de *fa*.

El violín consta principalmente de una caja de resonancia oval con un estrechamiento cerca del centro, la caja de resonancia está construida por dos tablas; tabla armónica y tabla de fondo, generalmente hechas de madera de arce, la tapa superior se encuentra ornamentada con dos aberturas llamadas “oídos” o “efes”

6.1.2 El Arco

Figura 4. Arco

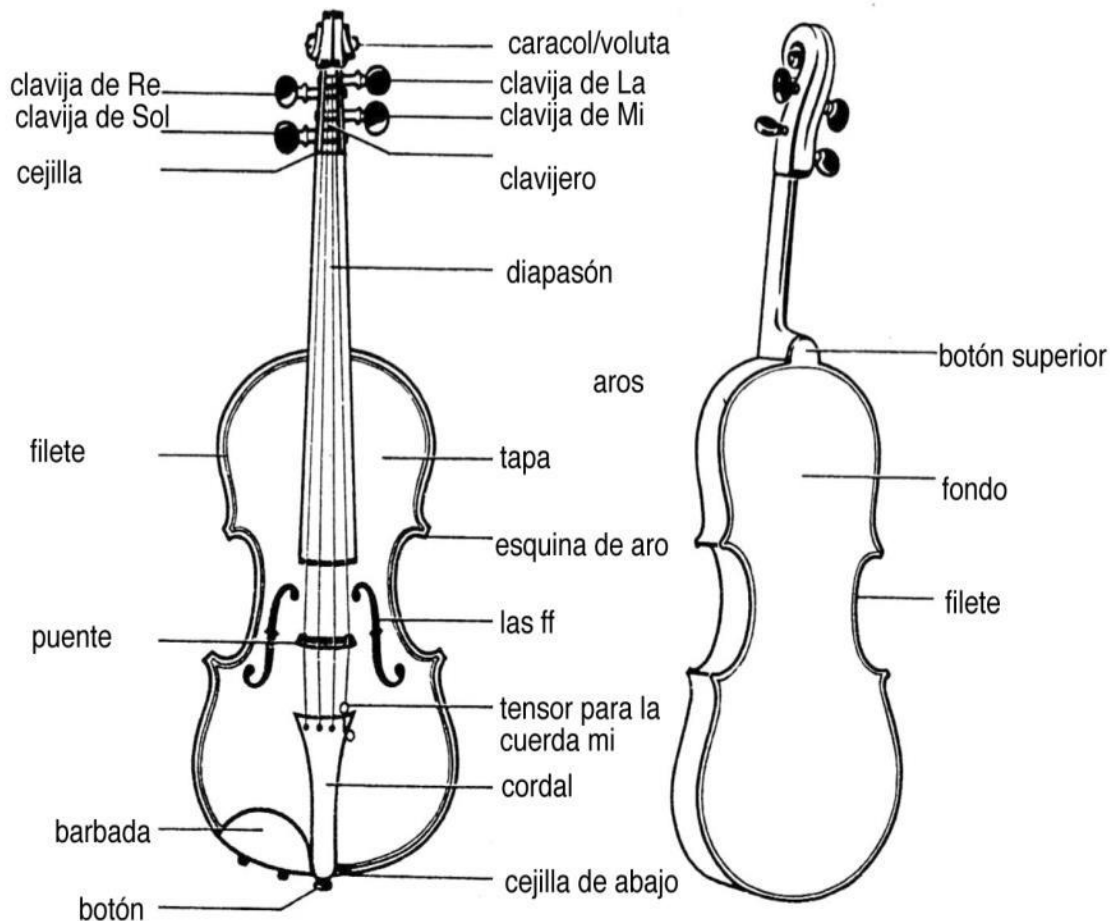


La interpretación de este instrumento se hace con un arco que tiene una medida aproximada de 74 cm con un peso de 60 gramos, y consta de una cinta hecha con crines de caballo o cerdas sintéticas. Normalmente la madera que se emplea

para su fabricación es de Pernambuco, su forma y diseño actual fue consolidada por el gran arquetero francés François Xavier Tourte, a finales del siglo XVIII.

6.1.3 Partes del violín

Figura 5. Partes del violín



Fuente: Partes del violín [en línea]. S.f. [citado 1 Ago. 2014]. Disponible en Internet: <URL:<http://www.ruthobermayer.com/wp/wp-content/media/Geigebezeichnung.jpg>>

7. METODOLOGÍA PARA LA ELABORACIÓN DE LOS ARREGLOS

Como este trabajo pretende la integración del violín al ensamble Orff por medio de la elaboración de arreglos de música infantil universal y colombiana, se diseñó un plan de trabajo para la elaboración de los arreglos:

- ✓ Selección de las piezas.
- ✓ Instrumentos que están al alcance para la elaboración de los arreglos.
- ✓ Elección de tonalidades.
- ✓ Elaboración de los arreglos.
- ✓ Montaje del repertorio como muestra del trabajo desarrollado.

7.1 SELECCIÓN DE LAS PIEZAS MUSICALES

La selección de las obras se realizó en dos secciones, la primera de música infantil universal, escogiendo dos piezas que reunieran recursos que ayudaran a evolucionar y preparar al estudiante en el manejo del instrumento y desarrollo musical en el nivel inicial. Seguidamente la selección de tres piezas de música colombiana. Para esta elección se tomó un aire de tres diferentes regiones de nuestro país; de la Región Caribe o Atlántica la cumbia, de los Llanos Orientales el pasaje, y de la Región Andina la rumba, el nivel de dificultad de estos tres aires son de nivel intermedio para el ensamble Orff con la inclusión del violín en los mismos niveles.

OBRAS SELECCIONADAS			
Obra	Compositor	Ritmo	Origen
Tinom-tanom	Anónimo, Danza popular de Hungría	Marcha	Hungría
Allegro	Shinichi Suzuki	Allegro	Japón
Ay mi llanura	Arnulfo Briceño	Pasaje	Colombia
La cucharita	Jorge Velosa	Rumba	Colombia
La piragua	José Barros	Cumbia	Colombia

7.2 INSTRUMENTACIÓN

La selección de los instrumentos para la elaboración de los arreglos se realizó a partir de los instrumentos que dispone la Academia de Formación Musical el Puente.

Instrumentos de lámina	Instrumentos de pequeña percusión			Instrumentos de cuerda	
	Parche	Madera	Metal	Frotada	Pulsada
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Carrillón Soprano ✓ Carrillón Contralto ✓ Metalófono Soprano ✓ Metalófono Contralto ✓ Metalófono Bajo 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tambora ✓ Llamador ✓ Alegre ✓ Bombo ✓ Redoblante 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Claves ✓ Güiro 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Triángulo ✓ Platillos ✓ Pandereta 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Violín 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Guitarra ✓ Tiple ✓ Cuatro ✓ Bajo eléctrico

7.3 TONALIDADES

Las tonalidades para cada pieza se seleccionaron de acuerdo al marco interválico, que no se excediera de la tesitura de los instrumentos, en el caso de los violines que no superara la tercera posición ya que esta es apta para el nivel intermedio y en las placas metálicas dentro de su tesitura de octava y media, así mismo se emplearon cinco diferentes tonalidades para tener una variedad sonora y fortalecer los intercambios técnicos de cada instrumento.

8. ARREGLOS

8.1 PIEZA N° 1

TINOM – TANOM

Compositor: D.R.A

Origen: Hungría

Aire: Marcha

Arreglista: Sergio Hernando Gereda Basto

Compas: 2/4.

Tonalidad: Re menor (Dm)

Nivel: Inicial

TINOM-TANOM

Score

Danza popular de Hungria
Arr. Sergio H. Gereda Basto

Violín I

Violín II

Guitarra

Carrillón Soprano

Carrillón Alto

Metalófono Soprano

Metalófono Alto

Metalófono Bajo

Claves, caja china maracas.

Pandereta

Bombo, Platillo suspendido.

pizz.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

yeyo29@hotmail.com

9

Vln. I

Vln. II

Gtr.

C. S.

C. Alt.

M. S.

M. Alt.

M. B.

Cla. C ch,
Mar.

Pan

Bom,
Pla Sus.

Cantar

A
Cantar

A
Cantar

A

mf

TINOM-TANOM

17

Vln. I arco

Vln. II arco

Gtr. 17 Dm C Dm

C. S. *f* (TOCAR)

C. Alt. *f* (TOCAR)

M. S. *f* (TOCAR)

M. Alt. *f*

M. B. *f*

17

Cla. C ch, Mar. *f*

Pan *f*

Bom, Pla Sus. *f*

25

Vln. I

Vln. II

Gtr.

C. S.

C. Alt.

M. S.

M. Alt.

M. B.

25

Cla. C ch,
Mar.

Pan

Bom,
Pla Sus.

V

C

Dm

Dm

C

Dm

ff

33

Vln. I

Vln. II

Gtr.

C S.

C. Alt.

M. S.

M. Alt.

M. B.

33

Cla. C ch,
Mar.

Pan

Bom,
Pla Sus.

C Dm Dm C Dm

f

f

The musical score is written for a full ensemble. It begins at measure 33. The Violin I and II parts feature a melodic line with a dynamic marking of *f* starting at measure 35. The Guitar part provides harmonic support with chords C, Dm, Dm, C, and Dm. The Clarinet in C and Alto Clarinet parts play a rhythmic melody. The Music Stand, Music Alto, and Music Bass parts provide harmonic support. The Clarinet in C, Maracas, Pan, and Bongos/Plaque Susa parts provide rhythmic accompaniment.

41

Vln. I

Vln. II

C Dm Dm C Dm

41

Gtr.

Cantar

C. S.

A

Cantar

A

M. S.

M. Alt.

M. B.

41

Cla. C ch,
Mar.

Pan

Bom,
Pla Sus.

TINOM-TANOM

7

49

Vln. I

Vln. II

Gtr.

C S.

C. Alt.

M. S.

M. Alt.

M. B.

49

Cla. C ch,
Mar.

Pan

Bom,
Pla Sus.

C

Dm

Dm

1.

2.

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'TINOM-TANOM', page 7, measures 49-52. The score is written for a full orchestra and includes parts for Violin I and II, Guitar, Clarinet in C, Saxophone Alto, Trumpet in C, Trombone Alto, Trombone Bass, Clarinet in C, Contrabass, and Percussion (Pans, Bongos, and Suspended Cymbals). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains measures 49-51, and the second system contains measures 52-54. The guitar part has a 'C' chord above measures 49-51 and 'Dm' chords above measures 52-54. The violin parts have first and second endings marked '1.' and '2.' above measures 52-54. The percussion parts have specific rhythmic patterns, with the bongo and suspended cymbal parts marked with 'x' symbols.

8.2 PIEZA N° 2

ALLEGRO

Compositor: Shinichi Suzuki

Origen: Japón

Arreglista: Sergio Hernando Gereda Basto

Compas: 4/4.

Tonalidad: La mayor (A)

Nivel: Inicial

Score

ALLEGRO

Shinichi Suzuki

Arr. Sergio H. Gereda Basto

A

Violín I
f

Violín II
f

Carrillón Soprano
f

Carrillón Contralto
f

Metalófono Soprano
mf

Metalófono Alto
mf

Metalófono Bajo
mf

(CLAVES Y CAJA CHINA)

Claves
Caja china
Güiro
f

2
B

ALLEGRO

Vln. I

Vln. II

C. S.

C. C.

M. S.

M. A.

M. B.

CL. C CH. GU.

(GÜIRO)

4

ALLEGRO

D

Musical score for Vln. I, Vln. II, C. S., C. C., M. S., M. A., M. B., and CL. C CH. GU. The score is in 4/4 time and features a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked ALLEGRO. The score begins with a dynamic of *f* (forte) for the strings and woodwinds, and *mf* (mezzo-forte) for the brass. The score concludes with a *f* dynamic for the woodwinds and a *mf* dynamic for the brass. The score is marked with a **D** in a box at the beginning and a **Fine** at the end of each part.

Vln. I *f* Fine

Vln. II *f* Fine

C. S. *f* Fine

C. C. *f* Fine

M. S. *mf* Fine

M. A. *mf* Fine

M. B. *mf* Fine

CL. C CH. GU. *f* (CLAVES Y CAJA CHINA) Fine

ALLEGRO

E

Vln. I D.C. al Fine

Vln. II D.C. al Fine

C. S. D.C. al Fine

C. C. D.C. al Fine

M. S. D.C. al Fine

M. A. D.C. al Fine

M. B. D.C. al Fine

CL. C CH. GU. D.C. al Fine

8.3 PIEZA N° 3

AY MI LLANURA

Compositor: Arnulfo Briceño

Origen: Colombia

Aire: Pasaje

Arreglista: Sergio Hernando Gereda Basto

Compas: 3/4.

Tonalidad: Do mayor (C)

Nivel: Intermedio

Score

AY MI LLANURA

Pasaje

Arnulfo Briceño

Arr. Sergio H. Gereda Basto

Lento

The musical score is written for a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). It consists of ten staves. The first two staves are for Violín I and Violín II, both starting with a fermata and a breath mark (V) over the first note. The third staff is for Cuatro o Guitarra, which is mostly silent. The fourth staff is for Bajo Electrico, providing a bass line. The fifth staff is for Carrillón Soprano y Contralto, mirroring the violin parts. The sixth, seventh, and eighth staves are for Metalófono Soprano, Metalófono Alto, and Metalófono Bajo, respectively, providing rhythmic accompaniment. The ninth staff is for Capachos o Maracas, which is silent. The tenth staff is for Claves, Caja china, providing a steady rhythmic pattern.

yeyo29@hotmail.com

AY MILLANURA

2
5

Vln. I

Vln. II

5

Cua. o
Guit.

B.E.

5

Car.
S y Con.

M.S.

M. A.

BM

5

Cap o
Mar.

Clav, Caj Chi

A

♩ = 140

AY MI LLANURA

3

The musical score is arranged in a system of ten staves. The first two staves are for Violin I and Violin II, both containing whole rests. The third staff is for Cua. o Guit., showing a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *f* and a *9* above the staff. Above this staff are the chord letters C, F, and G. The fourth staff is for B.E., showing a bass line with eighth notes and a dynamic marking of *f*. The fifth staff is for Car. S y Con., containing whole rests. The sixth staff is for M.S., also containing whole rests. The seventh staff is for M. A., showing a melodic line with eighth notes and a dynamic marking of *f*. The eighth staff is for BM, showing a similar melodic line with eighth notes and a dynamic marking of *f*. The ninth staff is for Cap o Mar., showing a rhythmic pattern of eighth notes. The tenth staff is for Clav, Caj Chi, containing whole rests.

AY MI LLANURA

C 5

20

Vln. I

Vln. II

Cua. o Guit.

B.E.

Car. Sy Con.

M.S.

M. A.

BM

Cap o Mar.

Clav, Caj Chi

G C G7

Detailed description: This is a musical score for the piece 'AY MI LLANURA'. The score is arranged in a system of ten staves. The first two staves are for Violin I and Violin II, both in treble clef. The third staff is for Cua. o Guit. (Cue or Guitar) in treble clef, showing rhythmic patterns with diagonal lines. The fourth staff is for B.E. (Bass) in bass clef. The fifth staff is for Car. Sy Con. (Carrilón and Conga) in treble clef. The sixth staff is for M.S. (Mandolin) in treble clef. The seventh staff is for M. A. (Mandolin) in treble clef. The eighth staff is for BM (Bateria) in treble clef. The ninth staff is for Cap o Mar. (Cajón and Maracas) in a percussion clef. The tenth staff is for Clav, Caj Chi (Clavichord and Cajón) in a percussion clef. The score starts at measure 20. The key signature is C major, indicated by a 'C' in a box at the top right. The time signature is 5/8. The piece ends at measure 25. Chord markings 'G', 'C', and 'G7' are placed below the Vln. II staff. The number '5' is written at the top right of the score.

AY MI LLANURA

6
26

Vln. I

Vln. II

26 C F

Cua. o
Guit.

B.E.

26

Car.
S y Con.

M.S.

M. A.

BM

26

Cap o
Mar.

Clav, Caj Chi

Detailed description: This is a musical score for the piece 'AY MI LLANURA'. The score is arranged in systems. The first system includes Violin I and Violin II, both starting at measure 26. The second system includes Cua. o Guit. (Cue or Guitar) with a treble clef and a bass line with a bass clef. The guitar part has a treble clef and contains diagonal slashes, with a 'C' chord marking above the first measure and an 'F' chord marking above the fifth measure. The bass line has a bass clef and contains a simple bass line. The third system includes Car. S y Con. (Carrilón and Conga), M.S. (Música Sinfónica), M. A. (Música Armada), and BM (Batería Múltiple), all of which are marked with a rest in every measure. The fourth system includes Cap o Mar. (Cajón or Maraca) with a treble clef and a rhythmic pattern of eighth notes, and Clav, Caj Chi (Clavichord or Cajón Chino) with a treble clef and a rest in every measure. The score is written in a single key signature and a 2/4 time signature.

AY MI LLANURA

7

32 D

Vln. I

Vln. II

Cua. o Guit. G F Em C

B.E.

32

Car. S y Con. *mf*

M.S. *mf*

M. A.

BM

32

Cap o Mar.

Clav, Caj Chi

AY MI LLANURA

8
38 pizz. Div.

Vln. I

f

Vln. II

pizz. *f*

38 F G

Cua. o Guit.

B.E.

38

Car. S y Con.

M.S.

M. A. *mf*

BM *mf*

38

Cap o Mar.

Clav, Caj Chi

Detailed description: This is a musical score for the piece 'AY MI LLANURA'. The score is arranged in a system of ten staves. The top two staves are for Violin I and Violin II, both playing a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *f* and a 'pizz.' (pizzicato) instruction. The third staff is for Cello or Guitar, showing a rhythmic pattern with a dynamic marking of *f* and a 'pizz.' instruction. The fourth staff is for Bass, showing a simple harmonic line. The fifth staff is for Clarinet and Saxophone, playing a melodic line. The sixth staff is for Trumpet and Saxophone, playing a similar melodic line. The seventh staff is for Trombone, playing a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The eighth staff is for Cap Horn and Trombone, playing a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The ninth staff is for Cap Horn and Maracas, playing a rhythmic pattern. The tenth staff is for Clavichord and Cajon, playing a rhythmic pattern. The score includes a rehearsal mark at measure 38 and dynamic markings such as *f* and *mf*. The piece is in a 2/4 time signature.

AY MI LLANURA

E

arco

9

43

Vln. I

Vln. II

Cua. o Guit.

B.E.

Car. S y Con.

M.S.

M. A.

BM

Cap o Mar.

Clav, Caj Chi

F Em G7 C D

ff arco

f

f

f

f

f

AY MI LLANURA

10
48

Vln. I

Vln. II

G D G

Cua. o
Guit.

B.E.

48

Car.
S y Con.

M.S.

M. A.

BM

48

Cap o
Mar.

Clav, Caj Chi

AYMI LLANURA

11

53

Vln. I

Vln. II

Cua. o Guit.

B.E.

53 D G D

Car. S y Con.

M.S.

M. A.

BM

53

Cap o Mar.

Clav, Caj Chi

F

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'AYMI LLANURA', page 11, measures 53-56. The score is arranged in a system with multiple staves. The top two staves are for Violin I and Violin II, both in treble clef. The third staff is for Cua or Guitar, with a treble clef and diagonal slashes indicating rhythmic patterns. The fourth staff is for Bassoon (B.E.) in bass clef. The next three staves are for Clarinet (Car.), Saxophone (S y Con.), and Music Stand (M.S.), all in treble clef. The seventh staff is for Music Stand (M. A.) in treble clef. The eighth staff is for Bass Music (BM) in treble clef. The ninth staff is for Cap or Maracas (Cap o Mar.) in a simplified notation. The tenth staff is for Clavichord and Cajón (Clav, Caj Chi) in a simplified notation. Measure 53 starts with a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 3/4. A box containing the letter 'F' is placed above the first staff in measure 54. Chord markings 'D', 'G', and 'D' are placed above the Cua. o Guit. staff in measures 53, 54, and 55 respectively. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and dynamic markings.

AY MI LLANURA

12
57

Vln. I

Vln. II

Cua. o Guit.

B.E.

57 C G F Em G7 C

1. G

Car. S y Con.

M.S.

M. A.

BM

57

Cap o Mar.

Clav, Caj Chi

AY MI LLANURA

14
71

Vln. I

Vln. II

Cua. o
Guit.

B.E.

71 F Em G7 C

Car.
S y Con.

M.S.

M. A.

BM

71

Cap o
Mar.

Clav, Caj Chi

The musical score is arranged in a system of staves. The first two staves are for Violin I and Violin II. The third staff is for Cava or Guitar, with a treble clef and a key signature of one flat (F major or D minor). The fourth staff is for Bass, with a bass clef. The fifth staff is for Clarinet or Contra, with a treble clef. The sixth, seventh, and eighth staves are for M.S., M.A., and BM, all with treble clefs. The ninth staff is for Cap or Maracas, with a double bar line and a key signature of one flat. The tenth staff is for Clav or Cajon, with a double bar line and a key signature of one flat. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first measure of each system is marked with a rehearsal mark '71' and a measure number '14'. The guitar part includes chord symbols: F, Em, G7, and C. The bass part has a steady eighth-note rhythm. The woodwinds and strings play a melodic line with eighth notes. The percussion parts play a rhythmic pattern of eighth notes.

8.4 PIEZA N° 4

LA CUCHARITA

Compositor: Jorge Velosa

Origen: Colombia

Aire: Rumba

Arreglista: Sergio Hernando Gereda Basto

Compas: 6/8.

Tonalidad: Sol mayor (G)

Nivel: Intermedio

Score

LA CUCHARITA

RUMBA

Jorge Velosa
Arr. Sergio H. Gereda Basto

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Violín I**: Treble clef, 6/8 time signature, key of D major. Staff contains rests.
- Violín II**: Treble clef, 6/8 time signature, key of D major. Staff contains rests.
- Guitarra o Tiple**: Treble clef, 6/8 time signature, key of D major. Staff contains rests.
- Bajo Electrico**: Bass clef, 6/8 time signature, key of D major. Staff contains rests.
- Carrilón Soprano y Contralto**: Treble clef, 6/8 time signature, key of D major. Starts with a forte (*f*) dynamic. Melody: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.
- Metalófono Soprano**: Treble clef, 6/8 time signature, key of D major. Rhythm: quarter notes D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.
- Metalófono Alto**: Treble clef, 6/8 time signature, key of D major. Rhythm: quarter notes D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.
- Metalófono Bajo**: Treble clef, 6/8 time signature, key of D major. Rhythm: quarter notes D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.
- Claves, Güiro, Guacharaca, esterilla**: Percussion clef, 6/8 time signature, key of D major. Rhythm: eighth notes D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Includes the instruction **(GÜIRO)**.
- Redoblante**: Percussion clef, 6/8 time signature, key of D major. Staff contains rests.
- Bombo**: Percussion clef, 6/8 time signature, key of D major. Staff contains rests.

yeyo29@hotmail.com

2 A LA CUCHARITA

The score is for the piece "LA CUCHARITA" and is marked with a "2" and a boxed "A". It features the following parts:

- Vln. I & II:** Violin I and Violin II staves, both in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). They play a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes.
- Gr. O. Tip.:** Guitar (O) and Tipi (Tipi) staves, both in treble clef with a key signature of two sharps. The guitar part consists of a series of diagonal slashes, indicating a rhythmic accompaniment.
- B. E.:** Bass (B) and Electric (E) staves, both in bass clef with a key signature of two sharps. The bass line provides a steady rhythmic accompaniment.
- Car. Sop. Con.:** Soprano (Sop) and Contralto (Con) vocal staves, both in treble clef with a key signature of two sharps. These staves are currently empty, indicating that the vocalists are silent in this section.
- M. S.:** Musician (S) staff, in treble clef with a key signature of two sharps. This staff is empty.
- M. A.:** Musician (A) staff, in treble clef with a key signature of two sharps. This staff is empty.
- M. B.:** Musician (B) staff, in treble clef with a key signature of two sharps. This staff is empty.
- (CLAVES):** Claves staves, in treble clef with a key signature of two sharps. The notation consists of a series of vertical lines, representing the characteristic sound of the claves.
- Cl, Gu, Es.:** Clarinet (Cl), Guajaro (Gu), and Esquiro (Es) staves, both in treble clef with a key signature of two sharps. The notation consists of a series of vertical lines, representing the rhythmic accompaniment.
- Red.:** Redwood (Red) staff, in treble clef with a key signature of two sharps. The notation consists of a series of vertical lines, representing the rhythmic accompaniment.
- Perc. 3:** Percussion (Perc) 3 staff, in treble clef with a key signature of two sharps. The notation consists of a series of vertical lines, representing the rhythmic accompaniment.

Chord markings: G, D7, G

Dynamic marking: *f*

LA CUCHARITA

3

B

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Gtr. O
Tip.

B. E.

Car. Sop.
Con. *p*

M. S. *p*

M. A. *p*

M. B. *p*

Cl, Gu, Es. *ff*

Red.

Perc. 3

17 *G* *D7* *G*

(GÚIRO, GUACHARACA, ESTERILLA)

4 C LA CUCHARITA

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

25 G D7 G

Gr. O
Tip.

B. E.

25 *f*

Car. Sop.
Con.

M. S. *f*

M. A. *f*

M. B. *f*

25 (CLAVES)

Cl, Gu, Es.

(TRIANGULO)

Red. *f*

Perc. 3

Detailed description of the musical score: The score is for the piece 'LA CUCHARITA'. It begins at measure 4 with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The Violin I and II parts play a rhythmic pattern of eighth notes with accents, starting at a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Guitar part (Gr. O) is indicated by slashes, and the Bass part (B. E.) plays a simple eighth-note bass line. The woodwind section (Car. Sop. Con., M. S., M. A., M. B.) enters at measure 25 with a forte (*f*) dynamic, playing a rhythmic pattern of eighth notes. The percussion parts include Claves (Cl. Gu. Es.), Triangulo (Red.), and Percussion 3 (Perc. 3), all starting at measure 25. The Triangulo part is marked with a forte (*f*) dynamic. The score concludes at measure 31.

LA CUCHARITA

5

D

Vln. I *f*

Vln. II *f_c*

Gtr. O
Tip.

B. E.

Car. Sop.
Con.

M. S.

M. A.

M. B.

Cl, Gu, Es.

Red.

Perc. 3

33

G D7 G

(GÜIRO, GUACHARACA, ESTERILLA)

6 E LA CUCHARITA

The musical score for 'LA CUCHARITA' is arranged for a full orchestra and vocal soloist. The score is in 2/4 time and the key signature has one sharp (F#). The first system (measures 6-10) features a melodic line in Vln. I, a sustained chordal accompaniment in Vln. II, and a rhythmic pattern in the guitar and bass. The guitar part includes a 'Div.' (divisi) instruction and a forte (*f*) dynamic. The vocal soloist (Car. Sop. Con.) and the vocal ensemble (M. S., M. A., M. B.) enter in measure 6. The woodwinds (Cl, Gu, Es., Red.) and percussion (Perc. 3) provide harmonic and rhythmic support. The score is marked with measure numbers 41, 42, 43, 44, and 45.

LA CUCHARITA

7

Vln. I
To Coda
D.S. al Coda

Vln. II
To Coda
D.S. al Coda

Gtr. O
Tip.
To Coda
D.S. al Coda

B. E.
To Coda
D.S. al Coda

Car. Sop.
Con.
To Coda
D.S. al Coda

M. S.
To Coda
D.S. al Coda

M. A.
To Coda
D.S. al Coda

M. B.
To Coda
D.S. al Coda

Cl, Gu, Es.
To Coda
D.S. al Coda

Red.
To Coda
D.S. al Coda

Perc. 3
To Coda
D.S. al Coda

47
48
49

G D7

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

8 F LA CUCHARITA

The musical score is for the piece "LA CUCHARITA" and is page 8. It features a key signature of one flat (F major) and a common time signature. The score includes the following parts and markings:

- Vln. I & II:** Violin parts with dynamics *p*, *cresc.*, and *f*. Chord markings G and D are present below the staves.
- Gtr. O Tip.:** Guitar and Tambourine part with dynamics *p*, *cresc.*, and *f*.
- B. E.:** Bass line with dynamics *p*, *cresc.*, and *f*.
- Car. Sop. Con.:** Clarinet in Soprano/Contra part with dynamics *p*, *cresc.*, and *f*.
- M. S., M. A., M. B.:** Musician parts (Soprano, Alto, Bass) with dynamics *p*, *cresc.*, and *f*.
- Cl, Gu, Es.:** Clarinet, Guajaro, and Esquiro part with dynamics *p*, *cresc.*, and *f*. Includes the instruction "(GÚIRO)".
- Red.:** Reducción part.
- Perc. 3:** Percussion part.

8.5 PIEZA N° 5

LA PIRAGUA

Compositor: Jose Barros

Origen: Colombia

Aire: Cumbia

Arreglista: Sergio Hernando Gereda Basto

Compas: 4/4 compas partido

Tonalidad: La menor (Am)

Nivel: Intermedio

Score

LA PIRAGUA

CUMBIA

Jose Barros

Arr. Sergio H. Gereda Basto

A

Violín I

Violín II

Bajo Electrico

Carrillón Soprano y Alto

Metalófono Soprano y Alto

Metalófono Bajo

Llamador

Guache

Tambora

yeyo29@hotmail.com©

2
9

LA PIRAGUA

div.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

B. EL. *f*

Carr. S. Alt. *f*

M. S. Alt. *f*

M. Baj. *f*

Llam. 9

Gua. 9

Tam. 9

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'LA PIRAGUA'. It consists of nine staves. The first two staves are for Violins I and II, both marked with a forte (*f*) dynamic. The Violin I part features a melodic line with some accidentals and a 'div.' (divisi) marking. The Violin II part plays a sustained, lower melodic line. The Bassoon (B. EL.) part has a rhythmic, eighth-note pattern. The Clarinet in A (Carr. S. Alt.), Saxophone Alto (M. S. Alt.), and Trumpet in B-flat (M. Baj.) parts all play a similar rhythmic pattern. The Percussion parts include Llamero (Llam.), Guaca (Gua.), and Tambores (Tam.), which provide a complex rhythmic accompaniment with various patterns of notes and rests.

LA PIRAGUA 3

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, the title "LA PIRAGUA" is centered, with a page number "3" on the right. A section marker "B" is placed above the first staff. The instruments and their parts are as follows:

- Vln. I:** Violin I, starting at measure 17 with a forte (*f*) dynamic. The part features a melodic line with eighth notes and a half note.
- Vln. II:** Violin II, also starting at measure 17 with a forte (*f*) dynamic. The part features a melodic line with eighth notes and a half note.
- B. EL.:** Bassoon, starting at measure 17 with a forte (*f*) dynamic. The part features a melodic line with eighth notes and a half note.
- Carr. S. Alt.:** Clarinet in A, starting at measure 17 with a forte (*f*) dynamic. The part features a melodic line with eighth notes and a half note.
- M. S. Alt.:** Clarinet in Bb, starting at measure 17 with a forte (*f*) dynamic. The part features a melodic line with eighth notes and a half note.
- M. Baj.:** Clarinet in Bb, starting at measure 17 with a forte (*f*) dynamic. The part features a melodic line with eighth notes and a half note.
- Llam.:** Snare Drum, starting at measure 17. The part features a rhythmic pattern of eighth notes.
- Gua.:** Conga, starting at measure 17. The part features a rhythmic pattern of eighth notes.
- Tam.:** Tom-tom, starting at measure 17. The part features a rhythmic pattern of eighth notes.

Rehearsal marks (double bar lines with a double bar line) are present at the beginning of each instrument's part. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

4
25

LA PIRAGUA

C D

Vln. I
mf

Vln. II
mf

B. EL.

Carr. S. Alt.
f

M. S. Alt.
f

M. Baj.
f

Llam.
x

Gua.
x

Tam.
x

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'LA PIRAGUA' in 4/4 time. It begins at measure 25. The Violin I and II parts play a melodic line with accents and a dynamic marking of *mf*. The Bassoon (B. EL.) part provides a rhythmic accompaniment. The Clarinet in A (Carr. S. Alt.), Trumpet in A (M. S. Alt.), and Trombone (M. Baj.) parts play a rhythmic pattern with a dynamic marking of *f*. The Conga (Llam.) and Tom-tom (Gua.) parts play a rhythmic pattern with 'x' marks above the notes. The Tom-tom part also includes a dynamic marking of *f*. The score includes chord symbols 'C' and 'D' above the first and fifth measures, respectively.

LA PIRAGUA

5

The musical score is arranged in systems. The first system includes Vln. I, Vln. II, and B. EL. The second system includes Carr. S. Alt., M. S. Alt., and M. Baj. The third system includes Llam. and Gua. The fourth system includes Tam. The score features first and second endings for measures 33-34. Dynamic markings of *f* are present in several measures. Chord diagrams for E and F are shown above the first ending. The title 'LA PIRAGUA' is centered at the top, and the number '5' is in the top right corner.

G LA PIRAGUA

6

41

Vln. I

Vln. II

B. EL.

Carr. S. Alt.

M. S. Alt.

M. Baj.

Llam.

Gua.

Tam.

41

LA PIRAGUA

7

50

Vln. I

Vln. II

B. EL.

50

Carr. S. Alt.

M. S. Alt.

M. Baj.

50

Llam.

Gua.

50

Tam.

To Coda

(Solo de percusión a gusto)

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'LA PIRAGUA'. The score is arranged in a system of staves. The top three staves are for strings: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Bass (B. EL.). The next three staves are for woodwinds: Clarinet in A (Carr. S. Alt.), Saxophone in A (M. S. Alt.), and Bassoon (M. Baj.). The bottom three staves are for percussion: Conga (Llam.), Guajaro (Gua.), and Tom-tom (Tam.). The score begins at measure 50. The string parts have dynamic markings of '50' and accents. The woodwind parts also have dynamic markings of '50'. The percussion parts are marked with 'x' for hits and have dynamic markings of '50'. A section of the score is marked '(Solo de percusión a gusto)'. The score ends with a double bar line and repeat dots.

LA PIRAGUA
div.

9

62

Vln. I

Vln. II

B. EL.

62

Carr. S. Alt.

M. S. Alt.

M. Baj.

62

Llam.

Gua.

62

Tam.

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'LA PIRAGUA' (div.). The page is numbered 9. The score is arranged in a system with nine staves. The top two staves are for Violins I and II. The third staff is for Bassoon (B. EL.). The next three staves are for woodwinds: Clarinet in A (Carr. S. Alt.), Clarinet in Bb (M. S. Alt.), and Bassoon (M. Baj.). The bottom three staves are for percussion: Snare Drum (Llam.), Guatemalan Drum (Gua.), and Tom-tom (Tam.). The score begins at measure 62. The key signature has one sharp (F#). The Vln. I part has a melodic line with a fermata over measures 63 and 64. The Vln. II part has a sustained note with a fermata. The woodwinds and percussion parts have rhythmic patterns, with the Tam. part featuring a complex rhythmic sequence.

9. CONCLUSIONES

- La elaboración del material de apoyo para la práctica de conjunto es la pauta para el éxito del desarrollo musical de los estudiantes y de los ensambles, ya que de acuerdo a su nivel de formación musical se pueden explorar y aprovechar los presaberes de los estudiantes, así mismo fortaleciendo y motivando su proceso de aprendizaje.
- La práctica en conjunto como elemento formativo brinda los mejores resultados en el proceso de formación musical, ya que es el espacio en donde los estudiantes puede interactuar de manera personal y musical, asumiendo la responsabilidad que se necesita al pertenecer a un grupo, interpretando y conociendo diferentes aires musicales.
- Elaborar arreglos musicales para los instrumentos que están a disposición es la mejor herramienta que tiene el docente de música, de esta manera involucra y crea nuevos formatos que despierta interés en el estudiante.
- Esta experiencia me permitió consolidar mis conocimientos musicales y pedagógicos como arreglista y docente, utilizando los recursos que tengo al alcance para la interpretación de música con formatos no específicos.

10. RECOMENDACIONES

Recomiendo utilizar estos arreglos en el proceso de formación en conjunto en las instituciones que tienen los instrumentos que se emplearon, ya que esta práctica motiva a los estudiantes en la interpretación de música autóctona y del mundo. Así mismo para que los docentes tomen como modelo estos arreglos y elaboren su propio material de apoyo utilizando los instrumentos que estén a su alcance, con arreglos o adaptaciones que se adecuen a los niveles de formación de los estudiantes.

Al momento de elaborar el arreglo tener en cuenta los siguientes aspectos:

- ✓ Nivel de los estudiantes
- ✓ Instrumentos que se disponen
- ✓ Conocer los recursos técnicos de cada instrumento para los que se va a escribir
- ✓ Claridad en la estructura y forma del arreglo

BIBLIOGRAFIA

ABADÍA MORALES, Guillermo. La música folklórica colombiana.

ALCHURRORÓN, Rodolfo. Composición y arreglos de música popular.

Arco [en línea]. Actualizado 2014. [Citado 2 Ago. 2014]. Disponible en Internet: <URL:[http://es.wikipedia.org/wiki/Arco_\(m%C3%BAsica\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Arco_(m%C3%BAsica))>

COPLAND, Aarón. Como escuchar la música.

DIDACTA21. Tema 70: Métodos y sistemas didácticos actuales de educación musical: Orff-Schulwerk, Dalcroze, Martenot, Kodály, Willems, Ward... [en línea]. S.f. [citado 8 Ago. 2014]. Disponible en Internet: <URL:http://www.didacta21.com/documentos/Cuerpos_Docentes/Profesores_de_Secundaria/Musica/Tema_demo_de_Musica.pdf>

ESQUIVEL, Natalia. Orff Schulwerk o Escuela Orff:: Un acercamiento a la visión holística de la educación y al lenguaje de la creatividad artística [en línea]. En: La Retreta, Año II No. 2, Abril-Junio 2009. [Citado 5 Ago. 2014]. Disponible en Internet: <URL:<http://laretreta.net/0202/orff.pdf>>

HASELBACH, Bárbara. Historia de Orff-Schulwerk. Salzburg, Austria Institut Universität Mozarteum.

Historia del violín [en línea]. S.f. [Citado 1 ago. 2014]. Disponible en Internet: <URL: <http://www.corazonistas.edurioja.org/haro/recursos/instrumentos/CUERDA/FROTADA/VIOLIN/HISTORIA%20VIOLIN.htm>>

Índice acústico franco-belga [en línea]. Actualizado 2014. [Citado 2 Ago. 2014]. Disponible en Internet: <URL:[https://es.wikipedia.org/wiki/Notaci%C3%B3n_franco belga](https://es.wikipedia.org/wiki/Notaci%C3%B3n_franco_belga)>

MARAVILLAS DÍAZ, Andrea Giráldez. Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes. Barcelona: Editorial Griaó, p. 71.

VALENCIA, Victoriano. Cartilla de arreglos para banda nivel 1.

Violín [en línea]. Actualizado 2014. [Citado 2 Ago. 2014]. Disponible en Internet: <URL:<https://es.wikipedia.org/wiki/Viol%C3%ADn>>

ANEXOS

Anexo A. Partichelas de "TINOM-TANOM"

TINOM-TANOM

Violin I

Danza popular de Hungria
Arr. Sergio H. Gereda Basto

The musical score is written for Violin I in 2/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). The piece is marked with a tempo of 4 (quadruple). The score is divided into five systems, each starting with a measure number. The first system begins with a *pizz.* (pizzicato) instruction and a dynamic marking of *mf*. The second system ends with an *arco* instruction. The third system includes a *V* (Vibrato) instruction. The fourth system is marked with a dynamic of *f*. The fifth system concludes with a first and second ending bracket.

TINOM-TANOM

Violín II

Danza popular de Hungria
Arr. Sergio H. Gereda Basto

The musical score for Violín II of "Tinom-Tanom" is written in 2/4 time and B-flat major. It consists of five staves of music. The first staff begins with a 4-measure rest, followed by a pizzicato section marked *mf*. The second staff continues the melody and includes an *arco* instruction. The third staff features a series of eighth notes with accents and a *V* marking. The fourth staff starts with a *f* dynamic marking. The fifth staff concludes with a first and second ending.

TINOM-TANOM

Guitarra

Danza popular de Hungria
Arr. Sergio H. Gereda Basto

The musical score is written for guitar in a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). It consists of six staves of music. The first staff begins with a 4-measure rest, followed by a melodic line starting on the second measure, marked *mf*. The second staff continues the melody, ending with a repeat sign and a *f* dynamic. The third staff through the sixth staff are primarily guitar-specific notations, including slashes for strumming patterns and chord symbols (C and Dm) placed above the staves. The sixth staff concludes with a first and second ending bracket over the final two measures.

TINOM-TANOM

Carrillón
Soprano

Danza popular de Hungria
Arr. Sergio H. Gereda Basto

The musical score is written for Carrillón Soprano in 2/4 time, featuring a key signature of one flat (Bb). It consists of four staves of music:

- Staff 1:** Labeled "Cantar". It begins with a 4-measure rest, followed by an 8-measure rest, and then a melodic line of quarter notes: Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb3.
- Staff 2:** Labeled "(TOCAR)" and "f". It starts at measure 21 with a repeat sign and contains a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.
- Staff 3:** Starts at measure 31 and continues the rhythmic pattern from the previous staff, ending with an 8-measure rest.
- Staff 4:** Labeled "Cantar". It starts at measure 45 with a melodic line of quarter notes: Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb3. It concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with repeat signs.

Below the first and fourth staves, there are horizontal lines labeled "A" with a blank space for the performer's name.

TINOM-TANOM

Carrillón
Alto

Danza popular de Hungria
Arr. Sergio H. Gereda Basto

4 8 *Cantar*

A _____

21 (TOCAR) *f*

31 8

A _____

45 *Cantar*

A _____

TINOM-TANOM

Metalófono
Soprano

Danza popular de Hungria
Arr. Sergio H. Gereda Basto

4 8 *Cantar*

A. _____

21 (TOCAR)

f

32

32

43

1. 2.

TINOM-TANOM

Metalófono
Alto

Danza popular de Hungria
Arr. Sergio H. Gereda Basto

The musical score is written for Alto Metalófono in 2/4 time, featuring a key signature of one flat (Bb). The piece consists of five staves of music. The first staff begins with a 4-measure rest followed by an 8-measure rest, then continues with a melodic line starting on G4. The second staff begins at measure 18 with a melodic line starting on G4, marked with a forte (*f*) dynamic. The third staff begins at measure 27 with a melodic line starting on G4. The fourth staff begins at measure 36 with a melodic line starting on G4. The fifth staff begins at measure 45 with a melodic line starting on G4, ending with a first and second ending. The first ending leads back to the beginning of the piece, and the second ending concludes with a final cadence.

TINOM-TANOM

Metalófono
Bajo

Danza popular de Hungría
Arr. Sergio H. Gereda Basto

The musical score is written for Metalófono Bajo in 2/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). The piece consists of seven staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic marking. The second staff is marked with a measure number of 9. The third staff is marked with a measure number of 17 and includes a *f* dynamic marking. The fourth staff is marked with a measure number of 25. The fifth staff is marked with a measure number of 33. The sixth staff is marked with a measure number of 41. The seventh staff is marked with a measure number of 49 and includes first and second endings, labeled '1.' and '2.' respectively. The notation consists of chords and melodic lines on a five-line staff.

TINOM-TANOM

Claves, caja china
maracas.

Danza popular de Hungria
Arr. Sergio H. Gereda Basto

11

f

22

ff

33

44

1. 2.

TINOM-TANOM

Pandereta

Danza popular de Hungria
Arr. Sergio H. Gereda Basto

mf 4

mf

13

f

23

7

39

50

1. 2.

TINOM-TANOM

Bombo,
Platillo suspendido.

Danza popular de Hungria
Arr. Sergio H. Gereda Basto

The musical score is written for Bongo and Suspended Cymbal in 2/4 time. It consists of three systems of notation. The first system starts with a 2/4 time signature and includes two measures of rests: a 4-measure rest followed by a 16-measure rest. This is followed by a series of notes with 'x' symbols above them, indicating cymbal hits. A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the first note. The second system begins at measure 29 and features an 8-measure rest followed by a sequence of notes with 'x' symbols. The third system starts at measure 49 and includes two first endings, labeled '1.' and '2.', each with a repeat sign. The first ending leads to a final cadence, while the second ending provides an alternative ending.

Violín II

ALLEGRO

SHINICHI SUZUKI
Arr. Sergio H. Gereda Basto

A

f

B

f

C

mf *rit.*

D

f

E

f **4**

Fine

D.C. al Fine

ALLEGRO

Carrillón
Soprano

SHINICHI SUZUKI
Arr. Sergio H. Gereda Basto

The musical score is written for Carrillón Soprano in 4/4 time, key of D major. It consists of five sections labeled A through E. Section A (measures 1-8) begins with a forte (*f*) dynamic. Section B (measures 9-10) is a whole rest. Section C (measures 11-14) starts with *f*, includes a *rit.* marking, and ends with a fermata. Section D (measures 15-18) begins with *f*. Section E (measures 19-20) starts at measure 15, includes a fermata, and ends with a whole rest. The piece concludes with the instruction "D.C. al Fine" and "Fine".

ALLEGRO

Carrillón
Contralto

SHINICHI SUZUKI
Arr. Sergio H. Gereda Basto

The musical score is written for Carrillón Contralto in 4/4 time, key of D major. It consists of five sections labeled A through E. Section A (measures 1-8) begins with a forte (*f*) dynamic. Section B (measures 9-10) is a whole rest. Section C (measures 11-14) starts with *f* and includes a *rit.* marking. Section D (measures 15-18) begins with *f*. Section E (measures 19-20) ends with a whole rest. The score concludes with the instruction "D.C. al Fine".

A

B

C

D

E

f

rit.

f

f

15

Fine

4

D.C. al Fine

ALLEGRO

Metalófono
Soprano

SHINICHI SUZUKI
Arr. Sergio H. Gereda Basto

A

B

Musical notation for section A and B. Section A consists of four measures of chords in 4/4 time, marked *mf*. Section B is a four-measure rest, also marked 4.

C

rit.

Musical notation for section C, a single line of eighth notes, marked *f* and *rit.*

D

E

Musical notation for section D and E. Section D consists of four measures of chords, marked *mf*. Section E consists of four measures of eighth notes, marked *Fine*.

19

Musical notation for measure 19, a single line of eighth notes, marked *Fine*.

D.C. al Fine

ALLEGRO

Metalófono
Alto

SHINICHI SUZUKI
Arr. Sergio H. Gereda Basto

A



B



C



D



E



ALLEGRO

Metalófono
Bajo

SHINICHI SUZUKI
Arr. Sergio H. Gereda Basto

A



B



C



D



E



ALLEGRO

Claves
Caja china
Güiro

Shinichi Suzuki
Arr. Sergio H. Gereda Basto

A (CLAVES Y CAJA CHINA) **B** (GÜIRO)

C **D** (CLAVES Y CAJA CHINA)

E **4**

Fine **D.C. al Fine**

Anexo C. Partichelas de "AY MI LLANURA"

Violín I

AY MI LLANURA

Pasaje

Arnulfo Briceño

Arr. Sergio H. Gereda Basto

Lento

8 **A** $\text{♩} = 140$ **B**

24 **C**

31 **D** 3 *pizz.* *Div.* **f**

40

E *arco* **ff**

55 **F**

62 **G** 1. 2. **ff** **f**

71

AY MI LLANURA

Violín II

Pasaje

Arnulfo Briceño

Arr. Sergio H. Gereda Basto

Lento

8 **A** ♩ = 140 **B**

24 **C**

31 **D** 3 pizz. *f*

40 **E** arco *ff*

55 **F**

62 **G** 1. 2. 3

70 *f*

AY MI LLANURA

Cuatro o
Guitarra

Pasaje

Arnulfo Briceño

Arr. Sergio H. Gereda Basto

Lento A ♩ = 140

The score is written for guitar in 3/4 time, marked 'Lento' with a tempo of 140 beats per minute. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a 'S' (Sostenuto) marking. A box labeled 'A' is placed above the first measure. The first staff contains a whole rest followed by six measures of rhythmic patterns (diagonal lines) with chords C, F, G, and C above. The second staff starts at measure 16 with a box labeled 'B' above the first measure, followed by rhythmic patterns and chords C, F, G, and C. The third staff starts at measure 24 with a box labeled 'C' above the first measure, followed by rhythmic patterns and chords G7, C, F, G, and F. The fourth staff starts at measure 34 with a box labeled 'D' above the first measure, followed by rhythmic patterns and chords Em, C, F, and G. The fifth staff starts at measure 43 with a box labeled 'E' above the first measure, followed by rhythmic patterns and chords F, Em, G7, C, D, G, and D. The sixth staff starts at measure 52 with a box labeled 'F' above the first measure, followed by rhythmic patterns and chords G, D, G, D, C, G, F, and Em. The seventh staff starts at measure 61 with a box labeled 'G' above the first measure, followed by rhythmic patterns and chords G7, C, G, G, C, F, Em, and G7. The eighth staff starts at measure 70 with a box labeled 'G' above the first measure, followed by rhythmic patterns and chords C, F, Em, G7, and C.

AY MI LLANURA

Bajo Electrico

Pasaje

Arnulfo Briceño

Arr. Sergio H. Gereda Basto

Lento



AY MI LLANURA

Carrillón
Soprano y Contralto

Pasaje

Arnulfo Briceño

Arr. Sergio H. Gereda Basto

Lento

The musical score is written for Carrillón Soprano and Contralto. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Lento'. The score consists of eight staves of music. The first staff contains the initial melody. The second staff starts at measure 8 and includes a first ending bracket labeled 'A' with a tempo marking of quarter note = 140, followed by a second ending bracket labeled 'B'. The third staff starts at measure 22 and includes a bracket labeled 'C' with a '6' below it. The fourth staff starts at measure 43 and includes a bracket labeled 'D' with a 'mf' dynamic marking. The fifth staff starts at measure 52 and includes a bracket labeled 'E'. The sixth staff starts at measure 60 and includes a bracket labeled 'F' and a bracket labeled 'G' with first and second endings. The seventh staff starts at measure 70 and includes a '3' below it. The eighth staff ends with a final cadence. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

AY MI LLANURA

Metalófono
Soprano

Pasaje

Arnulfo Briceño

Arr. Sergio H. Gereda Basto

Lento

Musical score for Metalófono Soprano, titled "AY MI LLANURA" (Pasaje). The score is in 3/4 time and begins with a tempo marking of "Lento". The piece is arranged by Sergio H. Gereda Basto, based on the original by Arnulfo Briceño. The score consists of eight staves of music, marked with measures 8, 22, 43, 52, 60, and 70. The music features various dynamics including *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The score includes several marked sections: A (measures 8-15), B (measures 16-21), C (measures 22-28), D (measures 29-42), E (measures 43-51), F (measures 52-59), and G (measures 60-69). Section A includes a tempo change to $\text{♩} = 140$ and a measure rest of 8. Section B includes a measure rest of 8. Section C includes a measure rest of 6. Section D includes a measure rest of 1. Section E includes a measure rest of 1. Section F includes a measure rest of 1. Section G includes a measure rest of 3. The score concludes with a final measure rest of 3.

AY MI LLANURA

Metalófono
Alto

Pasaje

Arnulfo Briceño
Arr. Sergio H. Gereda Basto

Lento

8 **A** ♩ = 140
f **B**
14 *f* **C** 6
20 **D** 3
32 *mf* **E** *f*
42 **F**
51 **G** 1. 2.
59 *f*
67 *f*

AY MI LLANURA

Metalófono
Bajo

Pasaje

Arnulfo Briceño

Arr. Sergio H. Gereda Basto

Lento

8 **A** ♩ = 140

14 **B** *f*

20 **C** *f*

26 **D** 6 3 *mf*

41 **E** *f*

50 **F** *f*

59 **G** 1. 2.

67 *f*

AY MI LLANURA

Capachos o
Maracas

Pasaje

Arnulfo Briceño

Arr. Sergio H. Gereda Basto

Lento A ♩ = 140

8

16 B

24 C

32 D

40 E

48

F

G

63 1. 2.

72

Claves, Caja china

AY MI LLANURA

Pasaje

Arnulfo Briceño

Arr. Sergio H. Gereda Basto

Lento

The musical score is written for Claves and Caja china. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked 'Lento'. The introduction consists of a series of eighth notes on a single pitch. The main piece starts at measure 8 with a tempo of 140. It features seven measures of rhythmic exercises, each with a specific duration and a letter label in a box:

- Measure 8:** Labeled **A**, duration 8.
- Measure 9:** Labeled **B**, duration 8.
- Measure 10:** Labeled **C**, duration 10.
- Measure 11:** Labeled **D**, duration 3.
- Measure 12:** Labeled **E**, duration 9.
- Measure 13:** Labeled **F**, duration 7.
- Measure 14:** Labeled **G**, duration 2 (first ending) and 2 (second ending).

The score continues with measures 15-18, 19-22, 23-26, 27-30, 31-34, 35-38, 39-42, 43-46, 47-50, 51-54, 55-58, 59-62, 63-66, 67-70, 71-74, 75-78, 79-82, 83-86, 87-90, 91-94, 95-98, 99-102, 103-106, 107-110, and 111-114. The piece concludes with a final cadence in measure 114.

Anexo D. Partichelas de "LA CUCHARITA"

Violín I

LA CUCHARITA

RUMBA

Jorge Velosa

Arr. Sergio H. Gereda Basto

8 **A** $\frac{8}{8}$

14 **B** *f*

21 **C** *mf*

28 **D** *f*

36 **E**

43 **F** *p cresc.*

58 *f*

To Coda D.S. al Coda

Violin II

LA CUCHARITA

RUMBA

Jorge Velosa

Arr. Sergio H. Gereda Basto

8 A

14 B *f*

21 C *mf*

28 D *f*

36 E *f* Div.

44 F *p* *cresc.* To Coda D.S. al Coda

54 *f*

LA CUCHARITA

RUMBA

Guitarra
o
Tiple

Jorge Velosa
Arr. Sergio H. Gereda Basto

The musical score is written for guitar or tiple in the key of D major (one sharp) and 6/8 time. It consists of six systems of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

- System 1:** Starts with a whole rest for 8 measures, followed by a section marked with a double bar line and a repeat sign. Chords: A (boxed), G, D7.
- System 2:** Starts at measure 16. Chords: G, B (boxed), G, D7, G.
- System 3:** Chords: C (boxed), C, G, D7, G, D (boxed), C.
- System 4:** Starts at measure 34. Chords: G, D7, G, E (boxed), D.
- System 5:** Starts at measure 43. Chords: G, D, G, D7. Includes a section marked "D.S. al Coda" and "To Coda" with a diamond symbol.
- System 6:** Starts at measure 52. Chords: G, D, G, D, G. Dynamics: *p* *cresc.* and *f*. Ends with a double bar line and a repeat sign.

Bajo Electrico

LA CUCHARITA

RUMBA

Jorge Velosa

Arr. Sergio H. Gereda Basto

7 **A** $\text{\textcircled{S}}$
f

14 **B**

22 **C**

30 **D**

38 **E**

46 **F**
To Coda **A** D.S. al Coda $\text{\textcircled{S}}$
p cresc.

55
yeyo29@hotmail.com *f*

Detailed description: The score is for electric bass in 6/8 time, key of D major. It consists of seven systems of music. The first system starts with a 7-measure rest, followed by a section labeled 'A' with a repeat sign and a forte (*f*) dynamic. The second system is labeled 'B' and starts at measure 14. The third system is labeled 'C' and starts at measure 22. The fourth system is labeled 'D' and starts at measure 30. The fifth system is labeled 'E' and starts at measure 38. The sixth system is labeled 'F' and starts at measure 46; it includes a 'To Coda' instruction, a first ending marked 'A', and a 'D.S. al Coda' instruction. The dynamics in section F are piano (*p*) with a crescendo (*cresc.*). The seventh system starts at measure 55 and ends with a forte (*f*) dynamic. The email address 'yeyo29@hotmail.com' is written below the final system.

Carrillón Soprano
y Contralto

LA CUCHARITA

RUMBA

Jorge Velosa
Arr. Sergio H. Gereda Basto

f

7 **A** $\text{\textcircled{S}}$ 8 **B**

p

21 **C**

f

28 **D**

35 **E**

43 **F**

To Coda

D.S. al Coda

52 *p* *cresc.* *f*

Metalófono
Soprano

LA CUCHARITA

RUMBA

Jorge Velosa
Arr. Sergio H. Gereda Basto

8 **A** $\%$ **B**
p

22 **C**
f

29 **D**

36 **E**

44 **F**
To Coda D.S. al Coda *p cresc.*

53 *f*

yeyo29@hotmail.com

Metalófono
Alto

LA CUCHARITA

RUMBA

Jorge Velosa
Arr. Sergio H. Gereda Basto

8 **A** 8 **B**
p

22 **C**
f

29 **D**

36 **E**

44 **F**
To Coda D.S. al Coda *p* *cresc.*

53 *f*

yeyo29@hotmail.com

Metalófono
Bajo

LA CUCHARITA

RUMBA

Jorge Velosa
Arr. Sergio H. Gereda Basto

8 **A** $\text{\textcircled{S}}$ 8 **B** *p*

22 **C** *f*

29 **D**

36 **E**

44 **F** *p* *cresc.*

To Coda D.S. al Coda

53 *f*

yeyo29@hotmail.com

LA CUCHARITA

RUMBA

Claves, Güiro,
Guacharaca,
esterilla.

Jorge Velosa
Arr. Sergio H. Gereda Basto

(GÜIRO)

7 **A** § (CLAVES)

13 **B** (GÜIRO, GUACHARACA, ESTERILLA)
ff

19

C (CLAVES)

D (GÜIRO, GUACHARACA, ESTERILLA)

39 **E**

47 **F** (GÜIRO)
p *cresc.*

To Coda D.S. al Coda

56 *f*

yeyo29@hotmail.com

Redoblante

LA CUCHARITA

RUMBA

Jorge Velosa
Arr. Sergio H. Gereda Basto

The musical score is written for a Redoblante in 6/8 time. It consists of seven systems of music, each with a measure number and a section label:

- System 1:** Measure 8, Section A. Features a series of eighth notes with accents.
- System 2:** Measure 14, Section B. Continues the eighth-note pattern with accents.
- System 3:** Measure 21, Section C (TRIANGULO). Features a change in texture with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes.
- System 4:** Measure 28, Section D. Features a mix of eighth notes and quarter notes with accents.
- System 5:** Measure 35, Section E. Continues the eighth-note pattern with accents.
- System 6:** Measure 42, Section F. Features a change in texture with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes. Includes the instruction "D.S. al Coda" and "To Coda".
- System 7:** Measure 49, Section F. Features a change in texture with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes.

Bombo

LA CUCHARITA

RUMBA

Jorge Velosa
Arr. Sergio H. Gereda Basto

7 A %

14 B

22 C 7 D

36 E

44 To Coda D.S. al Coda

F 7

Anexo E. Partichelas de "LA PIRAGUA"

LA PIRAGUA

Violín I

CUMBIA

Jose Barros

Arr. Sergio H. Gereda Basto

The musical score is written for Violin I and consists of ten staves of music. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into sections labeled A through G. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *div.* (divisi). Articulations include accents and slurs. The score concludes with a *Fine* marking and a copyright notice.

A *f* *f*

11 *div.* *f*

B

18

C *mf* *f*

24

D 1. *f*

E

F *f*

37

G *f* *f*

52 *f*

63 *div.* *f* *f* *f*

70 *f*

To Coda

D.S. al Fine

Fine

yeyo29@hotmail.com©

LA PIRAGUA

Violin II

CUMBIA

Jose Barros

Arr. Sergio H. Gereda Basto

A

4

f

f

B

12

f

20

C

mf

D

26

E

34

1.

2.

f

F

40

f

G

48

To Coda

56

4

f

68

f

D.S. al Fine

Fine

yeyo29@hotmail.com©

LA PIRAGUA

Bajo
Electrico

CUMBIA

Jose Barros

Arr. Sergio H. Gereda Basto

A

9 *f* *cresc.*

B

17 *f* **B**

C

25 *f* **C**

D

33 *f* **D**

E

41 **E**

F

49 **F** *f*

To Coda

G

57 *f* **G**

⊕

65 *f* D.S. al Fine **⊕**

Fine

LA PIRAGUA

Carrillón Soprano
y Alto

CUMBIA

Jose Barros

Arr. Sergio H. Gereda Basto

A

8

f

13

f

B

7

f

C

D

1.

2.

E

2

38

f

F

2

G

45

51

To Coda

2

4

f

61

67

f

D.S. al Fine

Fine

LA PIRAGUA

Metalófono
Soprano y Alto

CUMBIA

Jose Barros

Arr. Sergio H. Gereda Basto

A

8

f

13

f

B

7

f

C

D

1. 2.

E

2

38

f

F

G

45

51

To Coda

2 4

f

61

67

f

D.S. al Fine

Fine

LA PIRAGUA

Llamador

CUMBIA

Jose Barros

Arr. Sergio H. Gereda Basto

A



9



17



B



25

C

D



33

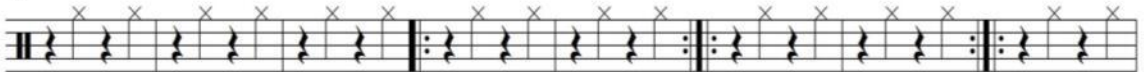
E

F

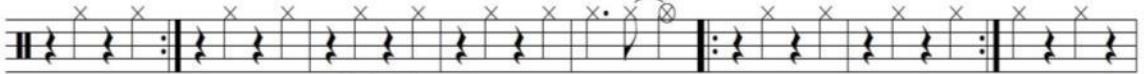


41

G

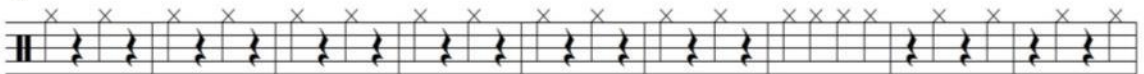


49

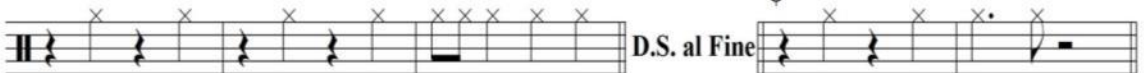


To Coda

57



66



D.S. al Fine



Fine

Guache

LA PIRAGUA

CUMBIA

Jose Barros

Arr. Sergio H. Gereda Basto

A



9



17



25



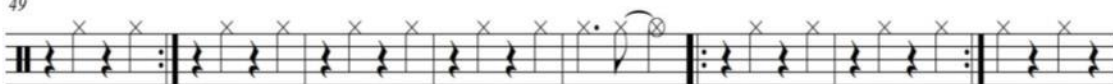
33



41



49



To Coda

57



66



Fine

Tambora

LA PIRAGUA

CUMBIA

Jose Barros

Arr. Sergio H. Gereda Basto

A

9

17 **B**

25 **C** **D**

33 **E** **F**

41 **G**

49

58 **To Coda**

67 \oplus

D.S. al Fine **Fine**