

HOMBRES TUMBA

JORGE ELIECER HERRERA



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA
PROGRAMA DE BELLAS ARTES
BUCARAMANGA
2010**

HOMBRES TUMBA

JORGE ELIECER HERRERA

**Trabajo de grado
Para optar el título de Maestro en Bellas Artes**

**DIRECTOR
MAESTRO JOHN JAIRO OROZCO**



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA
PROGRAMA DE BELLAS ARTES
BUCARAMANGA
2010**

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
2. JUSTIFICACIÓN	12
3. OBJETIVOS	13
3.1 OBJETIVO GENERAL	13
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	13
4 MARCO TEÓRICO	5
4.1 CONCEPTO DANE 2005	14
4.2 CONCEPTO CIENTÍFICO Y ARTÍSTICO	14
4.3 VISIÓN DESDE LA PSICOLOGÍA SOCIAL	14
4.3.1 Inclusión y exclusión.	5
4.3.2 Un recuento de sus orígenes: ¿De dónde vienen?	16
4.3.3 La separación de la sociedad	7
4.4 VISIÓN DESDE LA SOCIO - POLÍTICA	8
4.4.1 Por parte del Estado.	19
4.4.2 Sus programas son:	19
4.5 VISIÓN DESDE EL ARTE EN LO SOCIAL	20
4.6 INSTALACIÓN	22
4.7 MINIMALISMO	14
4.8 REFERENTES	14
4.8.1 Johanna Calle.	24
4.8.2 Doris Salcedo.	25
4.8.3 José Alejandro Restrepo.	26
4.8.4 Hannah Collins	28
4.8.5 Henrik Olesen.	28
4.8.6 Malachi Farrell.	29
5. MARCO CONCEPTUAL	31
5.1 PSICOLOGÍA SOCIAL	31
5.2 INCLUSIÓN SOCIAL	31
5.3 EXCLUSIÓN SOCIAL	31
5.4 VULNERABILIDAD	32
5.5 HABITANTE DE CALLE	32
5.6 SOCIO -POLÍTICA	32
5.7 ARTE EN LO SOCIAL	33
5.8 INSTALACIÓN	33
5.9 MUERTE SOCIAL Y EXISTENCIAL	33
5.10 MINIMALISMO	25
6. PROCESO	35
6.1 ANTECEDENTES	35

6.2 PROPUESTA INICIAL	37
6.3 DESARROLLO DE LA PROPUESTA	38
6.4 ETAPAS	40
6.4.1 Diseño de dibujos.	40
6.4.2 Selección de materiales y objetos.	40
6.4.3 Diseño de maqueta.	41
6.4.4 Elaboración de la obra.	42
6.5 DESCRIPCIÓN	42
6.5.1 Análisis de la obra	42
6.5.2 El porqué de su nombre.	43
6.5.3 Análisis Formal.	43
6.5.4 Análisis conceptual.	44
CONCLUSIONES	46
BIBLIOGRAFÍA	48

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura N° 1 “Territorios indelebles” Johanna Calle	16
Figura N° 2 “Nombre Propio” Johanna Calle	16
Figura N° 3 “Sin Nombre”. Doris Salcedo	17
Figura N° 4 “Shibboleth”. Doris Salcedo	26
Figura N° 5 “Musa Paradisiaca”.	18
Figura N° 6 “Cuerpo Glorioso”.	27
Figura N° 7. “In the course of time”	19
Figura N° 8. “Sin Nombre”.	29
Figura N° 9. “Seccion de opinion”.	20
Figura N° 10. “Muere bandera Pescado”	30
Figura N° 11. “Nada Doméstico”	25
Figura N° 12. “El sueño Colombiano en Pais del que”	35
Figura N° 13, “El pare del rebusque”, Instalación.	36
Figura N° 14, “Sentimientos”. Arte y circulación	36
Figura N° 15. “NI colchas”. Fotografía sobre tela	37
Figura N° 16. “Invisibles”, Instalación.	37
Figura N° 17. “Hombres tumba”, Instalación	37
Figura N° 18. Fotografía digital	39
Figura N° 19. Boceto del modulo	31
Figura N° 20. Boceto de instalación	40
Figura N° 21. Fotografía digital	41
Figura N° 22. Diseño modulo	32
Figura N° 23. Diseño instalación	41
Figura N° 24. Terminación primer módulo	33
Figura N° 25. Terminación segundo y tercer módulo	42
Figura N° 26. Adición de objetos encontrados	45
Figura N° 27. Instalación terminada	45

RESUMEN

TITULO: HOMBRES TUMBA^{*}

AUTOR: JORGE E. HERRERA^{**}

PALABRAS CLAVES: Instalación, arte social, psicología social, inclusión y exclusión social, vulnerabilidad, sociopolítica, desechable.

DESCRIPCIÓN: La instalación "*Hombres Tumba*" es la puesta en escena de una propuesta artística que tiene la pretensión de abordar la problemática social del habitante de calle en *Bucaramanga* con el fin de mostrar sus consecuencias, las cuales son: la exclusión, la vulnerabilidad y todas aquellas implicaciones que se generan a su alrededor para motivar la reflexión en torno a este malestar social a través de su representación.

Asimismo el proceso de determinar un marco referencial y documental de los diferentes actores inmersos en esta problemática a nivel local permitió conocer las circunstancias reales que rodean este evento social en la ciudad; aquí he de referirme a las entidades de carácter privado, estatal o religioso que participan en la recuperación del habitante de calle adicto. La adicción es la causa de que este tipo de personas rompan con el tejido social y tomen esa determinación, la cual ocasiona consecuencias de tipo traumático en el deterioro físico, psicológico, familiar, social y cultural, además de lo anterior, se puede hallar una recuperación parcial, puesto que ella depende de los recursos económicos y la disposición de la sociedad, que es parte de la solución, para obtener el recobro total del habitante de calle como ciudadano con derechos.

Esta información es el argumento para la presentación de una obra que busca a través de su relación con la tumba indicar el distanciamiento social del sujeto con su familia y con su cultura. Es también crear un simbolismo por medio de materiales que representan el carácter del desechable, en su condición de ser anónimo que es en definitiva una posición impuesta por la sociedad.

* Trabajo de grado.

** Universidad Industrial de Santander. Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia. Programa de Bellas Artes. Orozco Pérez, John Jairo

SUMMARY

TITLE: GRAVE MEN^{*}

AUTHOR: JORGE E. HERRERA^{**}

KEYWORDS: Installation, social art, Social Psychology, inclusion y social exclusion, vulnerability, sociopolitics, disposable.

DESCRIPTION:

Installation Grave men is an scene arrange for an artistic proposal, designed to attempt to simulate social doubtful of street inhabitant from Bucaramanga and its outcomes of exclusion, inclusion, vulnerability, and all those implications generated around it, seeking through its representation some reflection conditions related to this social malaise.

It was through a process of creating a referential setting, documentary for the different actors which handle this doubtful to a local level, that I could got knowledge about circumstances are shown at present; in the city; which entities of private character; state and religious take part in its recovery from drugs addiction, which are the causes that induce persons to break the social tissue and decide for it, which are the consequences of traumatic type in deteriorating physical, psychologic familiar, social aspects, until where it is possible its recovering according to economical resources and desire for not forget their total recovering as a citizen achieving their rights, refusal from society to be part of solution.

All this information was the basic argue, for presenting a piece of artistic work that try look for a solution relating situations through a grave showing its long social, familiar distance, besides of symbolism in material used to manufacturing objects representing character of disposables persons given by society and to be an anonymous human being

* Project of degree.

** Universidad Industrial de Santander. Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia. Programa de Bellas Artes. Orozco Pérez, John Jairo

INTRODUCCIÓN

La necesidad del hombre civilizado de sentirse protegido y seguro, mediante la posesión de bienes materiales, servicios y afectos (amor y educación en valores), dentro de la sociedad son ideales que le pueden crear frustraciones cuando en su vida normal existe algún impedimento que no permita su cumplimiento. Entonces el hombre se revela contra todo lo que lo mantenía unido a la familia, a la sociedad, a la cultura y al Estado, excluyéndose a sí mismo para refugiarse en la calle, donde va a sufrir las consecuencias del desamparo y la pobreza extrema, convirtiéndolo en un anónimo social.

Toda esta problemática social del habitante de calle va unida a las deficiencias estructurales de la conformación del Estado y de la sociedad, que llevan al desempleo, al salario indigno, a la conformación de clases sociales desiguales, a la imposición de modelos culturales americanos inhumanos. A esto se le suma el valor tan importante que se le da al dinero y al estilo de vida confortable por encima del valor de las personas.

Otro factor que contribuye al desamparo es la aplicación de modelos económicos neoliberales que son culpables de todas las crisis económicas, es decir, se privatizan las empresas de servicios públicos que favorecían la canasta familiar de los más necesitados. Además, la aplicación de una política de salarios que desmejora la calidad de vida y la ausencia de la promoción de empleos, en cuanto a la gente cesante que dejan las empresas oficiales que han acabado. Todos estos desaciertos en las políticas internas es lo que crea el problema del “Hombre desprotegido” que se va para la calle como habitante o buscará otras opciones de vida en la ilegalidad.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Cada día va aumentándose de manera dramática el número de habitantes de calle en *Bucaramanga* a causas de diversas razones, como lo indica la *Fundación Niños de Papel* y otras ONG's citadas posteriormente, el desplazamiento forzado, la violencia intrafamiliar, la inequidad social, la adicción, la desintegración de la familia son fenómenos que crean en la ciudad problemas de inseguridad, salubridad y mendicidad. Además, los grupos de habitantes de calle están integrados en catorce "parches" ubicados en diferentes sectores como por ejemplo: el de *San Miguel*, el parque *Centenario*, el *Mesón de los Bucaros*, el *Centro*, la *Rosita* y el parque *Romero*. Un 25% de esta población son niños entre 6 y 10 años según el último censo de la *Secretaría Municipal de Desarrollo Social* en alianza con las ONG's, la gran mayoría de la población total tiene adicción porque es esta la ley de la calle o porque es el único refugio a su situación.

En estas condiciones de vulnerabilidad e indiferencia social, el Estado también desconoce al habitante de calle al negarle sus derechos fundamentales como ciudadano, ya sea su derecho a la salud, a la educación, a la vivienda y al trabajo. Cuando esta problemática social nos toca directamente a todos, por lo tanto, es interesante examinar esa contrariedad también desde el arte y por ello surgen estas preguntas: ¿Cómo abordar plásticamente la problemática social del habitante de calle, que invite al espectador a hacer una reflexión en torno a esta situación en el ámbito ciudadano?

2. JUSTIFICACIÓN

Esta propuesta tiene como fin determinado promover desde lo artístico, lo social y lo político la reflexión en el espectador para originar una posición en contra del sentimiento de exclusión, que sufre la persona que ha sido llevada a vivir indignamente en la calle como causa de las diferentes alteraciones de tipo social político y económico que alentaron estos hechos los cuales afectan permanentemente el tejido social de nuestra patria.

De igual modo se busca presentar que la problemática social del habitante de calle persiste por la negativa de la sociedad de tomarse esta situación como un suceso propio y no ajeno, desvinculado de la realidad, al que se le juega a la indiferencia, por eso esta propuesta va en contra de esta actitud inhumana de segregación e incompreensión.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Realizar una Instalación con elementos plásticos donde se aborde la problemática del habitante de calle para invitar al espectador a hacer una reflexión en torno a esta situación del ámbito ciudadano.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Indagar sobre la problemática del habitante de calle en *Bucaramanga*, sus índices de población y consecuencias.
- Definir elementos importantes y comunes dentro de la problemática social del habitante de calle, que permitan materializar la obra con connotaciones reflexivas.
- Consultar para identificar las principales características en la técnica de instalación para aplicarlas en la propuesta.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 CONCEPTO DANE 2005

El **habitante de calle** es la persona de cualquier edad que, generalmente, ha roto en forma definitiva los vínculos con su familia y hace de la calle su espacio permanente de vida. (DANE 2005).

4.2 CONCEPTO CIENTÍFICO Y ARTÍSTICO

Para tener una comprensión más real del problema social de “**Habitante de Calle**” lo abordaré desde una visión: psicología - social, socio - política y arte social.

4.3 VISIÓN DESDE LA PSICOLOGÍA SOCIAL

4.3.1 Inclusión y exclusión.

El habitante de calle es una persona adulta o menor que ha decidido romper sus vínculos sociales, al excluirse de la gente que lo rodea y de su familia por diferentes motivos que le sirven de pretexto para desvincularse de la sociedad, la cual no admira, porque nunca se preocupó por él en el momento que más lo necesitaba.

Bien, pareciera por todo lo anterior que la problemática de estas personas es compleja por sus múltiples orígenes de los que podemos enunciar. La crisis de la familia, el abandono paternal, el desplazamiento forzado, la adicción, la inequidad social, la pobreza extrema y otras condiciones personales vinculadas a la realidad de la sociedad moderna. La calle es el sitio que estas personas ocupan de manera

temporal o permanente y que le brinda con el tiempo una estrecha vinculación de pertenencia e identidad como respaldo a su constante búsqueda existencial.

Es por ello que tienen la necesidad de sentirse vinculado a la calle y la urgencia por conseguir su sustento diario lo ha llevado a utilizar el método del “rebusque” con la venta de desechos de materiales que se pueden reciclar como: El cartón, el papel periódico y de metales como el cobre, el aluminio, también en la venta de dulces en los semáforos o pidiendo limosna como última opción. La mayoría de ellos recurren a la droga como una fórmula de escape a la afectación psicológica que le produce la deserción del grupo social, esta alteración de las relaciones normales bloquea la comunicación convirtiéndolo en un enfermo socio - mental.

El estado de vulnerabilidad sumado a la gente que los discrimina, es un inminente peligro contra su seguridad física, ya que los grupos de limpieza social creados por indolentes los eliminan debido a que los consideran un estorbo o un desecho. Esta situación de inseguridad los ha llevado a que se organicen buscando protección en “Parches”, ese lugar físico donde habitan: un parque, una avenida, un puente, en donde interactúan afectivamente o siendo solidarios con la comida y hasta con la droga.

El habitante de calle es objeto de exclusión de una serie de vínculos que antes lo mantenían unido a su vida social como: sujeto – familia, sujeto – sociedad, sujeto – Estado y sujeto – Cultura, estos sentimientos de inclusión – exclusión que cambiaron los hacen sentir como sobrantes sociales. De esta manera el Estado al negarle los derechos fundamentales a una persona hace de ella un excluido social.

4.3.2 Un recuento de sus orígenes: ¿De dónde vienen?

Generalmente el habitante de calle niega su origen, esto es un mecanismo de defensa que le permite negar su realidad, su verdad y su historia, el ser quiere olvidar los momentos de su vida que le ha hecho daño por ello los esconde. El recorrido hacia la calle ha sido de alguna manera difícil y la angustia que causa la exclusión brutal del seno de su familia lleva a que la persona deambule por las calles de su barrio y al no ser aceptada, se aleja de su hogar para luego caer en el anonimato.

4.3.3 La separación de la sociedad

- En las familias de estas personas de calle casi siempre es la madre cabeza de familia, por la crisis de familia o por la violencia política, quien se encarga de mantener a sus hijos.
- Cuando las parejas se unen y tienen hijos que nacieron de otra unión.
- También se da el caso de familias que fueron excluidas de la sociedad y que en sus hijos se da esa predisposición a la rebeldía social de la situación de calle.
- La violencia permanente en el hogar trastorna al niño o al joven y lo va preparando a una exclusión segura del seno de la familia hacia la calle.
- El trabajo estable que en algún momento suplió todas las necesidades de la familia y que la mantenía unida en toda su estructura social se pierde y la dejan cesante, esta familia va a sufrir una crisis y cualquiera de sus miembros está potencialmente expuesto a un decaimiento y por ende a una exclusión.

- La autoridad mal enfocada de los padres que tienden a ser con los hijos lo que hicieron con ellos en el pasado, esto es una equivocación porque pueden caer en el autoritarismo o la falta de autoridad, dos extremos que llevan al fraccionamiento familiar.

4.4 VISIÓN DESDE LA SOCIO - POLÍTICA

Uno de los factores que más inciden en el problema de la existencia del habitante de calle es el sociopolítico, puesto que es la sociedad con todas sus imperfecciones sociales, ya señaladas en la visión psicosocial, conduce a estas personas a revelarse contra la comunidad y la oficialidad. Es el Estado uno de los culpables de que este fenómeno persista en las ciudades debido a que existen unas garantías constitucionales que en la práctica no se cumplen.

Como ya lo hice notar, al no existir el derecho a la salud, el derecho a la educación, el derecho a una vivienda digna el habitante de calle sigue en la penumbra aguantando hambre, frío e intolerancia y si es adicto su cuerpo se deteriora sin ninguna esperanza. La sociedad como tal es indolente con el tema y por esto descarga el problema a las ONGs y al Estado, en otras palabras, que sean ellos los que aboguen por una solución. Conviene aquí enunciar que existen nueve ONGs en *Bucaramanga*, estas organizaciones trabajan sin ánimo de lucro y con recursos de entidades privadas, de cooperaciones internacionales o en convenio con la *Secretaría de Desarrollo Social de la Alcaldía* (cuando son solicitadas):

1. "Shalom"
2. Fundación "Niños De Papel"
3. "Fundaluz"
4. "Hogar Jerusalén"
5. "Hogares Crea",

6. fundación “Canto a mi Mismo”
7. “Yraka”
8. Fundación “Apoyo a los Scouts”
9. Fundación “Estruc-turar”.

La Fundación niños de papel de origen católico es una de las más reconocidas en la ciudad por la trayectoria y su misión. Sus programas son realizados con recursos internacionales procedentes de la Unión Europea y su proyecto es atender niños, niñas y jóvenes en situación de calle. Además se cristalizó la unión de cinco ONGs de la ciudad: *fundación “Estruc - turar”, Fundación “Niños de Papel”, Fundación “Apoyo a los Scouts”, “Yraka”, y la Fundación “Canto a mí Mismo”* para hacer valer los derechos vulnerados de estas personas en beneficio de la población más desprotegida.

Otro objetivo de estos programas es dejar establecido un “proyecto de ciudad”, en el cual la población tiene una visión incluyente de su propia gente para que no se repitan experiencias lamentables como la ocurrida en la calle del *Cartucho* en *Bogotá*, donde se dejaba un espacio aislado y fragmentado de la urbe para que vivieran los habitantes de calle en condiciones execrables. El convenio con estas instituciones participantes en la alianza es la búsqueda por:

- A. La creación y fortalecimiento de una red de atención.
- B. El trabajo con familiares en situación de vulnerabilidad de la comuna de Morrorrico.
- C. La prevención en niños y jóvenes a través de la creación de clubes juveniles.

- D. El fortalecimiento de políticas públicas para habitantes en situaciones de calle.

4.4.1 Por parte del Estado.

Su trabajo de acción y prevención para subsanar el problema de habitante de calle en *Bucaramanga* está canalizado mediante la *Secretaría de Desarrollo Social de la Alcaldía* organizado bajo el Marco Legal: **Acuerdo Municipal 022 de 2002**, soportado en los **Artículos 2, 46 y 350** de la constitución nacional, su objetivo es *“Promover la integración social del habitante de calle, garantizando su inclusión social y fortaleciendo las diversas modalidades de atención digna, desde una perspectiva de deberes y derechos buscando siempre el mejoramiento de su calidad de vida”*.

4.4.2 Sus programas son:

1. Realizar brigadas por medio de la secretaría de desarrollo social, invitando a entidades privadas, sin ánimo de lucro, que trabajan con esta población para vincularlas a estas actividades.
2. Estas personas se incluyen en un censo cuando se certifica su presencia a través de Hospitales, de puesto de salud, de la comunidad, de ONGs y de la policía.
3. Ofrecer atención especial en albergues a 400 personas habitantes de calle bajo convenios en *Fundaluz, Shalom, Hogar de Jerusalén y programa VIH*.
4. Almuerzos en *“Posada del peregrino”* para 165 habitantes de calle para un total de 12.735 almuerzos.

5. Programa de atención a niños y niñas, adolescentes y adultos en rehabilitación con convenio 300 personas habitantes de calle.
6. Programa estampilla *Pro Ancianos* habitantes de calle, con la atención de 900 personas distribuidas en 8 asilos.
7. Atención inmediata en Hospitales 724 habitantes de calle

4.5 VISIÓN DESDE EL ARTE EN LO SOCIAL

La inquieta necesidad del hombre por definirse como individuo siempre le ha preocupado, también su relación con los demás y la disposición de interactuar con la estructura organizacional que propone su sociedad. El deseo de estar de acuerdo o no con los planteamientos establecidos por la comunidad, la urgencia vital de buscar unos nuevos valores dentro de su cultura, esto es lo que lo ha llevado a ser un hombre social, por ello el ser a lo largo de su historia cultural y artística ha hecho permanecer manifestaciones como el teatro, la literatura, la escultura y la pintura en la organización social, en el sentido de que el arte es una interpretación y un producto de una específica realidad social e histórica.

El artista conocedor de la capacidad de penetración que posee su obra la utiliza como un medio eficaz de comunicación social, es la posición de libertad para socializar y no esta comprometida ni con la fama ni con el dinero ni con ningún otro interés sino con el personal, es lo que hoy llaman “arte comprometido”, el colocar el arte al servicio de un ideal y hacerlo participe de algo sin afectar la estética, ya lo señala *Gil Tovar*, “*No hay arte comprometido sino artistas dispuestos a una ideología religiosa, política y social a la que se entregan y sirven*”

*honestamente para dar y educar ese pensamiento anteponiendo ese valor por encima del mismo arte”.*¹

Los artistas medievales hicieron lo suyo convencidos de su devoción por la fe y para salvar su alma; pintaron vidas de santos, esculpieron imágenes religiosas, cantaron a la virgen. Un pintor social que rompió con los parámetros del convencionalismo académico y mostró una faceta personal y humana de dignificar las personas que tenían oficios o posiciones sociales inferiores, el maestro *Diego Velásquez* con pinturas conocidas como: *“Las Hilanderas”* (1657), *“El bufón calaba sillas”* (1639), *“La Mulata”* (1619), *“Tres músicos”* (1618) *“Los Borrachos”* (1612). Otro artista humanista *Vicent Van Gogh* convencido de su simpatía por los más pobres ante la irrupción de la sociedad industrial pinta en 1885 *“Los comedores de Patata”* y la *“Siesta”*.

Para *Henry Toulouse Lautrec* es tal la fascinación que sentía por la gente popular que convivió con ellos en los locales nocturnos de diversión en París, siendo cliente permanente del *Salón Rue des Moulin Rouge*, allí pintó gran parte de su obra con las bailarinas, las prostitutas y los payasos, él se consideró así mismo un cronista social, quien se mezcló, pintó con ellos y fue como del pueblo.

Jaime Ávila enmarca su obra en el contexto de las preocupaciones generadas por el conflicto en las grandes ciudades de Suramérica, tales dificultades como el narcotráfico, los problemas sociales y políticos, en *“La vida es una pasarela”* (2002 – 2005) se aprecia un gran contenido sociopolítico, al colocar a unos jóvenes drogadictos habitantes de calle a posar en un ademán de modelo de revista capitalista mofando esta actividad del consumismo, realizada por artistas naturales como los habitantes de calle, personas libres de la máscara capitalista.

¹ GIL Tovar, Federico. Introducción al Arte. Colombia. Año 1988. Pág. 89

4.6 INSTALACIÓN

La decisión de romper con la bidimensionalidad de artistas inquietos como *Picasso, Dalí, Marcel Duchamp*, entre otros, quienes presagiaban los cambios y los hacían en muchas de sus propuestas atrevidas y desconcertantes en su momento. Aunque, todo parece indicar que es a partir de los años sesenta y setenta cuando el mundo experimenta una serie de alternaciones de tipo social, político, científico y cultural, un ambiente propicio que genera la conciencia de cambios profundos en el establecimiento artístico, lo cual otorga muchas corrientes innovadoras como: el arte minimal, arte povera, arte conceptual, body art, land art, etc. Dentro de esas nuevas propuestas se da la instalación, ella proponía la vinculación del espacio con lo artístico y el rechazo al objeto artístico de la forma que hasta el momento se mantenía su representación.

Por los años sesenta realizar una instalación estaba unida a la necesidad de construir a partir de la complejidad de las edificaciones urbanas e industriales, de las cuales disponía la nueva sociedad moderna, una serie de conexiones e interrelaciones que producían los edificios. La instalación consistía en preparar un lugar para que pueda ser utilizado por el artista de una manera determinada, permitiendo así disponer de los elementos, equipos o servicios que se disponga para realizar una función.

Cada día de nuestra era se dispone de nuevas tecnologías, que conciben nuevas maneras de planear ese lugar físico para presentar las cosas y las personas a un espacio que se activa y se construye con la ayuda de invenciones. Las instalaciones en su mayoría son efímeras, por la concepción que se tiene sobre la “no veneración del objeto”, por consecuencia se utilizan materiales económicos, ya que se montan y de desmontan de acuerdo al periodo de su muestra. La trascendencia de su aparición en aquel momento coyuntural le ha determinado una importancia medida por los criterios controvertibles, pero también se le ha

considerado como una categoría artística al igual que la pintura, la escultura o la de un género como el paisaje o el retrato.

4.7 MINIMALISMO

El arte minimalista nace en Estados Unidos en la década de los años sesenta, este movimiento busca nuevas vías en el arte y trata de desplazar de la escena el arte pop, como un reto propio de cambio de tradición. El minimalismo creciente en la época permea otras tendencias de disciplinas artísticas como: la arquitectura, el diseño, la música, la danza, la literatura, la pintura y la escritura, las cuales son tendencias definidas por la simplicidad.

El término “minimal” es empleado por el filósofo *Richard Wolheim* en 1965 para referirse a las pinturas de *Ad Reinhardt* y a los objetos redy – made de *Marcel Ducham* por su amplio contenido intelectual y poco formal. Como es sabido, uno de los grandes proclamadores de esta tendencia de abstracción y sencillez es *Mies Van der Roncher* su concepción de que “*Menos es más*” valida y le da soporte a su estructura como movimiento nuevo, capaz de trascender en el ámbito con la reducción extrema de los medios y la incorporación de formas geométricas puras, las líneas rectas, repetición de elementos, el orden, etc. Sin embargo, esta tendencia artística naciente se redujo única y exclusivamente a las artes visuales.

4.8 REFERENTES

Los siguientes artistas son tomados como referentes porque ellos han dedicado gran parte de su vida profesional a mostrar en sus obras una específica problemática sociopolítica universal y regional. En cuanto al tema propuesto en este proyecto “el habitante de calle” tiene que ver directamente con estos dos aspectos. Además se recurre a la escultura e instalación y estas son técnicas que se usarán para materializar la obra.

4.8.1 Johanna Calle.

Ha sido una artista recurrente del dibujo y la pintura que ha manifestado su compromiso con la problemática social que sufre nuestro país. Esta bogotana se ha apropiado de imágenes de niños que salen en los periódicos con problemas diversos, desde la malformación hasta los problemas de abandono producido por la violencia política y el desamparo paternal. Su obra *“Territorios indelebles”* donde con hilo y tinta en papel entretelado logra mantener un clima de ambigüedad entre las relaciones del niño y del adulto. (Ver figura 1).

En su obra serial *“Nombre propio”* presentada entre 1997 – 1999 recurre a las fotografías de los periódicos de niños abandonados que buscan una adopción a través del *Instituto de Bienestar Familiar*, Johanna Calle incorpora estas imágenes a la superficie de la obra mediante un proceso dispendioso de costura con hilo que dura dos años, esta demora en la terminación de la obra tiene que ver con el tiempo que dura la adopción y que a veces no se concreta. El soporte de la superficie está diseñado en lienzo crudo, integrado a una malla de alambre y fieltro dando la sensación de una superficie de pared en proceso de empañetar, la cual carece de materiales apropiados, propios de la clase popular, que es el contexto donde proceden estos niños retratados. Para *Calle* es importante mantener la individualidad de los niños a pesar de reducir sus facciones para lograr una identidad personal, sin que sufrieran abstracciones y se perdieran en el anonimato porque se está ante un hecho cierto de historia y de personas que hay que mostrar de forma cruda y poética. (Ver figura 2)

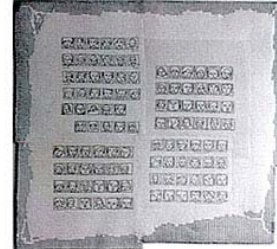
Figura N° 1 “Territorios indelebles” Johanna Calle (1.997)



Territorios indelebles, 1997. Hilo y tinta sobre papel entelado, 135 x 424 cm

Dibujo sobre papel, hilo y tinta
Fuente: www.universes-in-universe.org

Figura N° 2 “Nombre Propio”
Johanna Calle (19.99)



Nombre propio (Marzo), 1997-99
Hilo y alambre sobre tela y fieltro, 86 x 96 cm

Hilo, alambre sobre tela y fieltro.
Fuente: www.universes-universe.de

4.8.2 Doris Salcedo.

Esta artista Bogotana, bastante sensible con el tema de la violencia, ha dedicado gran parte de su vida a transmitir la realidad vivida en su país permanentemente en guerra y con problemas de injusticia y desigualdad social, que es otra forma de violencia. En su trabajo con la situación de la violencia política en Colombia utiliza a menudo muebles que son pertenencias de los victimarios y que los interviene como escultura al adicionarles cemento eliminando así su naturaleza familiar y dándole aire de malestar y desprecio. (Ver figura 3).

En su última obra expuesta en la galería *Tate Modern* de Londres, llamada “*Shibboleth*”, se trata de una escultura donde agrieta el piso de una galería y lo divide en dos partes, a una longitud de 167 metros de largo. (Ver figura 4). “*Esta obra lo que intenta es marcar una división profunda que existe entre la humanidad y los que no somos considerados exactamente ciudadanos o humanos, marcar que existe una diferencia profunda, literalmente sin fondo, entre estos dos mundos que jamás se tocan y que jamás se encuentran*”.

Estos son sus análisis con respecto a su obra, la relación con “El racismo, que este no es un síntoma de un malestar que sufre la sociedad de primer mundo, sino que es la enfermedad misma”. “El odio racista marca la vida y define como vivimos las personas es este mundo”. Sus comentarios invitan a que se desista de las barreras, llámense étnicas sociales, políticas, etc, para que nos integremos armónicamente a un mundo más social y humano, “La discriminación racial es igual a la discriminación de clase”.

Figura N° 3 “Sin Nombre”. Doris Salcedo (1998)



“Escultura; Mueble y cemento

Fuente: www.askart.com/dorissalcedo.aspx

Figura N° 4 “Shibboleth”. Doris Salcedo (2008)



Escultura Grieta en el piso 167 mts

Fuente: www.dailymail.co.uk/news/article

4.8.3 José Alejandro Restrepo.

Artista de origen francés pero radicado en Bogotá, él se ha compenetrado con la problemática social y política de un país tan complejo como Colombia, donde parte de la crítica objetiva para abordar sus causas y desentrañar todas sus raíces con el propósito de llevarlas a sus obras como un discurso dominante, asumiendo su pensamiento y su poética.

Precursor del video-instalación y *Restrepo* promueve su uso, puesto que considera que la pintura ya cumplió su papel en la historia. Dentro de sus obras la que han causado mayor controversia es el video-instalación “*La musa paradisíaca*” realizada en 1997 comprende una escenario con racimos de plátano

de los mismos que se cultivan en el Urabá Antioqueño. La exposición de escenas de los principales noticieros de televisión con imágenes de conflicto interno vivido desde hace más de 30 años en esta zona del país, que es desangrada por sus principales actores armados (guerrilla, ejército y paramilitarismo) y que continua a la espera de una reforma rural o un cambio en el manejo de las políticas internas para que se desactive el conflicto en el territorio nacional, que en esta ocasión toca el Urabá platanero. (Ver figura 5)

En una de sus últimas obras está “*Cuerpo glorioso*”, la cual trata de una instalación donde recurre a la historia del catolicismo de donde rescata la devoción y la fe de esos mártires como Santa Lucia y otros santos que dieron su vida por una causa no justificable. *Restrepo* los compara en similitud de condiciones a las personas de hoy que sufren de alguna manera de injusticias sociales, allí en la obra se presentan apartes de protestas sociales en monitores. (Ver figura 6)

Figura N° 5 “Musa Paradisiaca”.
Jose A. Restrepo (1993/96)



Video Instalación

Fuente: www.uniiverses-universe.de/columna

Figura N° 6 “Cuerpo Glorioso”.
Jose A. Restrepo (2008)



Video Instalación

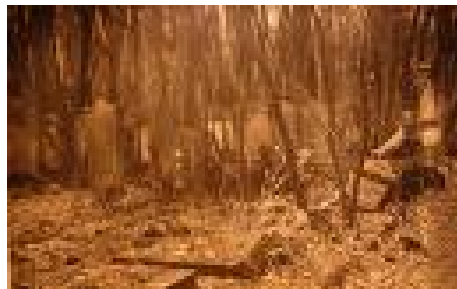
Fuente: www.cambio.com.co/culturacambio

4.8.4 Hannah Collins

Esta artista de origen británico vive y trabaja en Londres y Barcelona, en su obra fotográfica ella reflexiona sobre el paso del tiempo y las huellas que este devenir deja sobre las personas, los objetos o los paisajes. Sus obras conforman territorio de ausencias que se constituyen en método para reconstruir nuestra visión íntima de la realidad y recuperarla a escala humana. En su obra *“In the course of time”* utiliza la fotografía sobre papel periódico montado en muselina para mostrarnos un cementerio judío dilapidado por la acción del tiempo y la ausencia de atención del hombre. (Ver figura 7)

Figura N° 7 “In the course of time”.

Hannah Collins (1994)



Fotografía sobre papel periódico montada sobre muselina.

Fuente: www.hannahcollins.net

4.8.5 Henrik Olesen.

Este artista Danés se preguntaba en una entrevista *“¿Me gustaría saber porque la representación de los homosexuales, los pobres y otros grupos marginales siguen asociados a mecanismos de exclusión?”*. Su obra pretende mostrar esa inconformidad al contrariar esas deficiencias de carácter discriminativo que deben ir cambiando las reglas del arte.

Olesen es su obra agresiva pero también sensual al tratar temas que son sensibles y rompen con la esquemática impuesta de no mostrar la situación de la homosexualidad, la injusticia social como el derecho a un trabajo digno, la prostitución, etc, que al representarlos el artista acude a la fotografía, a la escultura, a los textos, a las instalaciones y a las intervenciones arquitectónicas. Ya en su obra *“Sin Nombre”* donde realiza un collage fotográfico muestra la homosexualidad, como una realidad cruda a la que no se puede negar porque ya existe. (Ver figura 8). En otra de su obra serial *“Viahl Secession”* son instalaciones en las que se usa las técnicas de apropiación y manipulación o el cambio contextual para explorar el tema de la estigmatización, criminalización y represión de la homosexualidad. (Ver figura 9).

Figura Nº 8. “Sin Nombre”. Henrik Olesen (2006)



Fotografía y Collage

Fuente: www.arnet.com/artwork

Figura Nº 9. “Sección de opinión”.
Henrik Olesen (2004)



Instalación

Fuente: www.secession.at/art/2004

4.8.6 Malachi Farrell.

El estilo permanente que ha escogido este parisino para consolidar su trabajo crítico de la problemática política y social ha sido la *“Instalación animada”* por medio de la mecanización y automatización de los objetos. Él utiliza el humor a menudo para hacer sus críticas más fuertes, en una de sus obras titulada *“Muere bandera pescado”* (1998 – 2000) hace una crítica a su país, usa unas banderas

nacionales ubicadas estratégicamente en la escena sobre el piso y suspendidas en el techo, mecheros plásticos y otros elementos que simbolizan la problemática de una degradación ambiental. (Ver figura 10). Un comentarista francés compara la teatralidad del trabajo de *Farrell* con el teatro de la calle, el cabaret del Dadaísta de *Zurich Voltaire*.

Para describir la deshumanización capitalista utiliza la chatarra como elemento de representación de los bienes de consumo en promoción, con los medios de comunicación y con los centros comerciales. En su obra "*Nada doméstico*" la teatralidad de sus montajes vuelve a tomar importancia para acercarse a la presencia de un mundo globalizado, intervenido por la acción del poder de las armas en manos de los Estados Unidos, que han demostrado no tener solución a los conflictos que ellos mismos crean y pasan los años pero nada cambia. En su obra este artista indica la decadencia del capitalismo como sistema. Estas obras están acompañadas con reportajes sobre la Guerra del golfo, el himno Americano y conversaciones de vendedores de armas. (Ver figura 11).

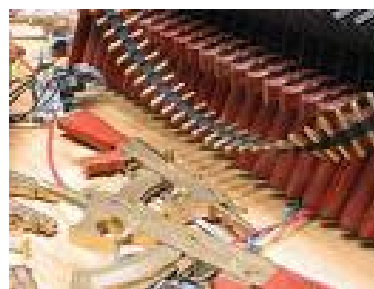
Figura Nº 10. "Muere Bandera Pescado".
Malachi Farrell (1998/00)



Instalación

Fuente: arteintelligence.net/review/

Figura Nº 11. "Nada Doméstico"
Malachi Farrell (2003)



Instalación

Fuente: arteintelligence.net/review/

5. MARCO CONCEPTUAL

5.1 PSICOLOGÍA SOCIAL

Es el estudio científico de cómo los pensamientos, los sentimientos y los comportamientos de las personas son influenciados por la presencia real, imaginada o implicada de otra gente según esta definición científica me refiero al método empírico de investigación. Asimismo los términos pensamiento, sentimiento y comportamiento incluyen a las variables psicológicas que se pueden dar en un ser humano. La afirmación que otras personas pueden ser imaginadas o implicadas sugiere que somos propensos a la influencia social, incluso cuando no hay otra gente presente, como cuando vemos televisión o cuando seguimos unas normas culturales internalizadas.

5.2 INCLUSIÓN SOCIAL

La Unión Europea ha definido que la inclusión social es un proceso el cual se asegura que ante aquellas personas en riesgo de pobreza y de exclusión social se aumenten las oportunidades y los recursos necesarios para hacerlos participar completamente de la vida económica, social y cultural, así como gozar de unas condiciones de vida y bienestar que se consideran normales en la sociedad en la que viven.

5.3 EXCLUSIÓN SOCIAL

La Unión Europea define la exclusión como la imposibilidad de gozar de los derechos sociales en la imagen desvalorizada de sí mismo y de la incapacidad personal de hacer frente a las obligaciones propias, en el riesgo de verse relegado de forma duradera al estatus de persona asistida y a la estigmatización. El hecho de padecer una privación económica de forma duradera supone la no participación

en la sociedad, esto se considera una exclusión como la falta de participación tanto en lo económico como en lo político, lo cultural y lo social. La exclusión social es algo más que la mera pobreza se trata, por lo tanto de una acumulación de problemas. Desde esta perspectiva se parte de un proceso dinámico y multidimensional propio de las sociedades postindustriales.

5.4 VULNERABILIDAD

Es entendido como las características que posee una persona o grupo de ellas para fomentar la capacidad de anticipar, de sobrevivir, de resistir y de recuperarse al impacto de una amenaza, lo que implica una combinación de factores que determinan el grado hasta el cual la vida y la subsistencia de alguien queda en riesgo por un evento distinto e identificable de la sociedad.

5.5 HABITANTE DE CALLE

Según el DANE y la Secretaria de Desarrollo Social, **El Habitante de Calle** es la persona de cualquier edad que, generalmente, ha roto en forma definitiva los vínculos con su familia y hace de la calle su espacio permanente de vida (DANE 2005)

5.6 SOCIO -POLÍTICA

Materia social dirigida a realizar algún tipo de cambios en las estructuras sociales dentro de una sociedad. Relacionadas con la provisión de servicios sociales, las políticas sociales que forman parte del Estado de bienestar y de su representación institucional, lo anterior abarca una extensa gama de programas sociales y políticas de salud, seguridad social, vivienda, educación u ocio. En la actualidad su objetivo es la búsqueda del bienestar y la mejoría de las condiciones materiales de vida en la población. Las políticas sociales se han ido transformando y

ampliando su campo de acción, no sólo en las capas más necesitadas de la población sino en la mayoría de individuos que componen una sociedad.

5.7 ARTE EN LO SOCIAL

La semilla la dejaron anteriormente; *Tolouse* y *Goya*, ya en la época moderna con la aparición de la burguesía y su ideología, esto genera antes de la segunda guerra mundial (1914-1945) el “**arte social**” en los Estados Unidos con gran entusiasmo, las obras pictóricas y escultóricas abordaron temas que aluden a la desigualdad social, la pobreza, el paro, la vida de los obreros, la lucha de clases, la militarización y los males de la guerra entre otros. El arte social se trata con frecuencia de un arte de inspiración socialista y suele ser rebelde, satírico y proselitista, no concluyéndose en ocasiones la intensidad dramática y la excelente calidad artística, unos de sus grandes exponentes en México son: *Orozco, Ribera y Silqueiros*.

5.8 INSTALACIÓN

Una **instalación artística** es un género de arte contemporáneo que incorpora cualquier medio para crear una experiencia visceral o conceptual, en un ambiente determinado para establecer una relación con su espacio de presentación, esta idea comenzó a tomar un fuerte e impulso a partir de la década de 1970. Por lo tanto, llamar a una obra de arte “instalación” es referirse a ella en términos de espacio al cual está vinculado, donde su estructura tiene que ver con la representación, lo formal, la fragmentación, el dinamismo y el problema espacial.

5.9 MUERTE SOCIAL Y EXISTENCIAL

Si se parte del hecho de que la vida va más allá de la simple actividad biológica y que por el contrario, el hombre puede alcanzar su máxima expresión a través de

sus funciones mentales medidas por su Yo, el cual representa su contacto con la realidad, es su enlace social cuya medida estaría dada por su estatus y por sus aspiraciones. El hombre es un ser por naturaleza social y su condición no se explica de forma aislada, su desempeño social se mide por su rol y es éste el que le da una posición dentro de la sociedad, por lo tanto, cuando el hombre es víctima de su propia pérdida se inicia el proceso de olvido para su familia, para su comunidad hasta que se hace de sí mismo un cadáver social.

También se encuentra todas aquellas personas que han dejado de evolucionar, que han perdido el sentido de la vida, que ya no tienen aspiraciones y con ello pierden su futuro, esto significaría otro tipo de muerte, el fallecimiento espiritual. Estos tipos de muerte no biológica se hallan en el mundo, expresado en un número que aumenta de manera continua, cada vez más se registran seres humanos con neurosis, drogadicción, ideas suicidas, entre otras.

5.10 MINIMALISMO

Movimiento artístico que se identifica como de gran progreso en el arte occidental, después de la segunda guerra mundial por los años de 1960. Es considerado una corriente del arte que utiliza elementos mínimos y básicos, como colores puros, formas geométricas simples rectilíneas, unas de sus principales características son: el orden, la abstracción, la sencillez, producción y estandarización industrial, el purismo estructural y funcional, la precisión en los acabados, la resolución y síntesis, la economía de lenguaje y medios, uso literal de materiales, y la desmaterialización.

6. PROCESO

6.1 ANTECEDENTES

Para el desarrollo de un trabajo a una propuesta artística se requiere tener presente el proceso de investigación técnica y estética, es allí donde nos debemos situar para lograr el objetivo de una creación. Conviene considerar primero dentro de esta “dinámica” el acercamiento a mí proyecto, los trabajos de clase que se relacionan con la temática propuesta como soporte experimental.

Entre ellos: *“El sueño colombiano en el país del que”* (Ver figura N° 12), que busca mediante la transformación de una caja de embolar convertida ahora en una caja fuerte, gracias al ensamble, allí se pretende mostrar que los pobres emboladores, “habitante de calle” también sueñan con que algún día se solucionen sus problemas económicos y que este hecho les cambiarán la vida. (Nota de este trabajo fue presentado en el Nóbél 2008, versión 10)

Figura N° 12. “El sueño Colombiano en el país del que”, Ensamble.



Fuente: Autor

Otra pieza que tiene un valor de acercamiento con este tipo de temas es *“El pare del rebusque”* (Ver figura N° 13), allí se recurrió a una instalación sobre tela asfáltica que representa la calle y forma la palabra “Pare” con objetos que se venden en todos los semáforos de *Bucaramanga*, representando allí lo importante

que significa el trabajo del rebusque diario para la subsistencia del “habitante de calle” temporal.

Figura N° 13, “El pare del rebusque”, Instalación.



Fuente: Autor

Y por último, también se puede adicionar por afinidad a la temática un tercer trabajo de clase denominado “*Sentimientos*” (Ver figura n° 14) del taller integral de tres dimensiones, allí se acude a la técnica de arte y circulación, donde se asiste a los parámetros de las reglas. Para este taller se hizo una convocatoria, en la que recurrí a *la Comunidad Cristiana de Bucaramanga* que posee un proyecto de alimentación para los “habitantes de calle”. Allí pude interactuar con 10 personas inmersas en situaciones de desamparo y logré realizar con ellos dibujos en los cuales se expone la vida en la calle, todo esto con el objetivo de que también se sintieran aceptados.

Figura N° 14, “Sentimientos”. Arte y circulación



6.2 PROPUESTAS INICIALES

Ya se tenían unos antecedentes de la propuesta y se había estudiado esta problemática, por esta razón la escogencia de la temática del habitante de calle, sin embargo, en el desarrollo surgieron varias ideas de las cuales tres fueron las que tomaron más fuerza, estas son: *“Ni colchas”*, *“Invisibles”* y *“Hombres tumba”* (Ver figuras 15,16, 17).

Figura 15. “NI colchas”. Fotografía sobre tela



Fuente: Autor

Figura 16. “Invisibles”, Instalación.



Fuente: Autor

Figura 17. “Hombres tumba”, Instalación



Fuente: Autor

Después de analizar las opciones presentadas anteriormente en relación al problema de investigación y al objetivo general, mi propuesta ha sido descartar: *“Ni Colchas”* e *“Invisibles”* debido a que ellas muestran las condiciones lamentables en que vive el habitante de calle pero se alejan de la realidad que quiero mostrar en ***“Los Hombres Tumba”***. Esta propuesta permite identificar las raíces del problema social de exclusión y todo lo que ello implica: la desvinculación del sujeto de la familia, la sociedad, la cultura y el Estado, eventos causados por la falta de amor y de respeto frente a sus derechos, de igual modo la ausencia de valores (incomunicación social) como la solidaridad, el querer a los demás y es ahí donde estamos pecando todos. *“Porque si amamos a los demás, también debemos contribuir a que se le solucionen sus problemas individuales para poder tener un tejido social sano”*.

6.3 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

- *Recolección de la información del sector.*

Para que este proyecto tuviera los elementos de juicio para elegir de qué manera se iba a representar la instalación se procedió a recolectar parte de la información que existía en la ciudad en entidades privadas y oficiales, que trabajan con la población habitante de calle en su posible recuperación de la adicción. En primer lugar, acudí desde Febrero 17 de 2009 a localizar sitios Web que dieran a conocer dicha información, encontrando páginas de ONGs como *“Niños de Papel”* quienes manejan una información precisa sobre su trabajo en la ciudad de *Bucaramanga* y poseen estadísticas, ya que llevan varios años de estar enfrentando este problema, especialmente con niños, porque son los más vulnerables, así afirman haber atendido más de 3.000 infantes en edades entre los seis y los diez años. Actualmente existen nueve ONG'S más, entre ellas *“Shalom”* que trabaja en convenio con la alcaldía.

Para conocer de una manera más completa esta realidad solicité información oficial, el día 26 de marzo del 2009 en la *Secretaría de Desarrollo Social* de la alcaldía a *Juana Patiño Ballesteros*, quien coordina el programa “*Habitante de calle*” y que me entregó una respuesta escrita el 13 de abril del 2009, donde me enteré que están trabajando en convenio con las fundaciones: “*Funtaluz*”, “*Shalom*”, “*Hogar Jerusalem*” en programas de albergues a 400 habitantes de calle, en programas de alimentación con la *Posada del Peregrino* de 165 almuerzos diarios para un total de 12.375 almuerzos. El censo del habitante de calle se reflejó en la siguiente estadística: Certificados para atención inmediata 724 personas, Institucionalizados en la fundación “*Shalom*” para su rehabilitación 235 personas, atención personalizada en servicios de salud 1550 habitantes y remitidos a instituciones del adulto mayor 300 ancianos, para un total de 2809 habitantes de calle registrados entre el 2008 y el 2009.

También acudí al periódico *Vanguardia Liberal* porque allí se publicaron los diferentes programas que se lideran en la ciudad de atención a esta población, como el dirigido por la *Policía Nacional* que se encargó de asear, de peluquear, y de dar ropa nueva a 110 habitantes de la calle, el día 20 de febrero del 2009. (Ver figura 19). De igual forma se publicó el nuevo programa de resocialización dirigido a la educación primaria donde 23 ex habitantes de calle recibirán su acreditación de esta meta, próximamente con miras a un bachillerato y una carrera técnica. Este proyecto lo ejecuta la *Secretaría de Desarrollo Social* de la Alcaldía y la fundación “*Shalom*”.

Figura 18. Páginas de periódico *Vanguardia Liberal*, con noticias sobre el habitante de calle.



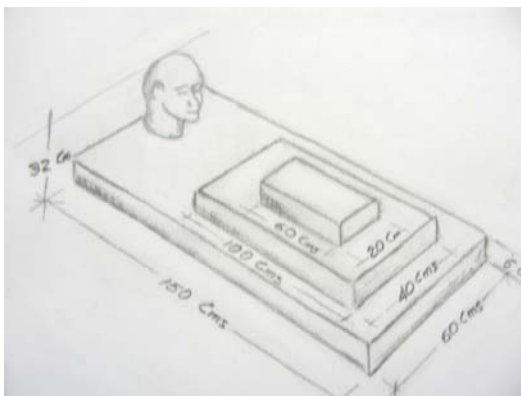
Fuente: Vanguardia Liberal

6.4 ETAPAS

6.4.1 Diseño de dibujos.

Solucionados algunos inconvenientes llega el momento de escoger la obra que más se ajustara a los objetivos propuestos, se estuvo planeando primero en muchos bocetos la forma definitiva de aquellos elementos que participarían de la instalación, esto me llevó a muchas soluciones, diversas e interesantes, pero se logró definir con aquellas instalaciones que se acercan a la representación que ya he planteo de *“Hombres tumba”* con sus dimensiones aproximadas en la fabricación de cada modulo (Ver figura 19) y su posterior montaje (Ver figura 20).

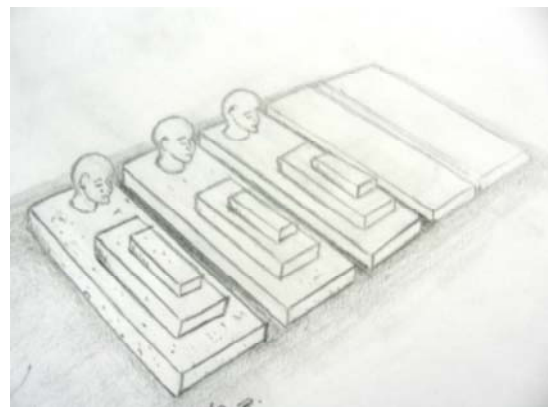
Figura 19. Boceto del módulo



Dibujo sobre papel

Fuente: Autor

Figura 20. Boceto de la instalación



Dibujo sobre papel

Fuente: Autor

6.4.2 Selección de materiales y objetos.

En esta parte se busca seleccionar los materiales que entrarían a formar parte en la fabricación de los módulos diseñados, estos recursos deben relacionarse con la simbología de su condición y con su estancia en la calle escogiendo así el Icopor y la tela asfáltica. También se tuvieron en cuenta los objetos que se obtuvieron de

los habitantes de calle y que representan su vida diaria, por ende estos se rescataron de los sitios que ellos frecuentan en la ciudad, de esta forma se hallaron sabanas, zapatos, botellas con residuo de pegante encontrados en “*Quebrada Seca*”. (Ver figura 21).

Figura 21. Elementos usados por el habitante de calle, encontrados en Quebrada Seca



Fuente: autor

6.4.3 Diseño de maqueta.

Para tener una idea mas aproximada de muchos detalles que no se consiguen en los bocetos, se realizó una pequeña maqueta de 20 cm de ancho por 45 cm de largo para observar las dimensiones de cada módulo y su altura total de 10 cms de la base a la cabeza de el hombre tumba (Ver figura 22), también se dieron opciones de la instalación. (Ver figura 23)

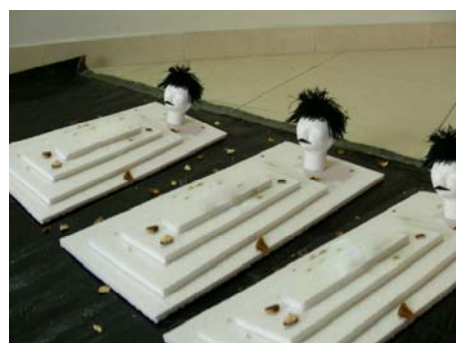
Figura 22. Diseño modulo



Sobre tela asfáltica

Fuente: autor

Figura 23. Diseño instalación



Icopor sobre tela asfáltica

Fuente: autor

6.4.4 Elaboración de la obra.

Se procedió a fabricar el diseño con las dimensiones definitivas, pero guardando las proporciones con la maqueta, con lámina de icopor de 5 cm de espesor, elaborándose el primer, el segundo y el tercer módulos. (Ver figuras: 24 y 25).

Figura 24. Terminación primer módulo



Icopor sobre tela asfáltica

Fuente: autor

Figura 25. Terminación segundo y tercer módulo



Icopor sobre tela asfáltica

Fuente: autor

6.5 DESCRIPCIÓN

6.5.1 Análisis de la obra: Ficha técnica

Nombre: "Hombres tumba"

Técnica: Instalación

Dimensiones: Variable

Año: 2009

6.5.2 El porqué de su nombre.

La decisión de escoger los *“Hombres tumba”* como proyecto tuvo que ver con la necesidad de representar una realidad de exclusión, la incomunicación social a la cual es sometido el “habitante de calle” cuando se desvincula de la familia, la sociedad, el Estado y la cultura. De allí su relación con la enmudecida tumba a la que no se le determina como persona social y afectiva, es como si estos seres estuvieran muertos en vida.

6.5.2 Análisis Formal.

Se determinó construir una instalación sobre tela asfáltica, de dimensiones variables donde intervienen una serie de 3 módulos de tumba que hacen parte de la estructura total, cuyas dimensiones de cada uno es la siguiente: consta de tres rectángulos de diferentes dimensiones superpuestos el uno sobre el otro, en orden descendente, el primero de abajo hacia arriba mide 60 cms de ancho por 150 cms de largo, por 5 cms de alto. El segundo en el mismo orden mide 40 cms de ancho por 100 cms de largo, por 5 cms de alto y por último, el tercero también en el mismo orden mide 20 cms de ancho por 60 cms de largo, por 5 cms de alto, el segundo y tercer rectángulo se encuentra repartidos sobre el área mayor en partes iguales para formar una figura troncada imitando una tumba.

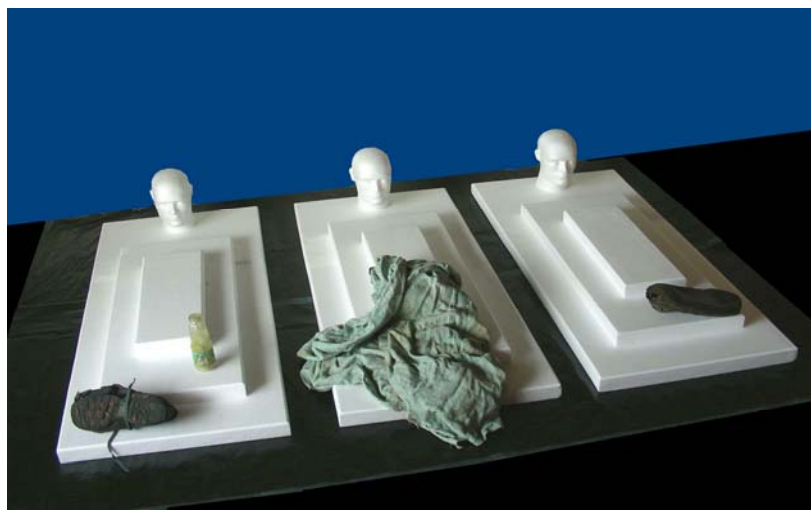
En la parte posterior del módulo en el sitio se erige la cruz en una tumba y aparece la cabeza del “Habitante de calle” a una altura de nivel del piso de 32 cms. La disposición de los módulos sobre la tela asfáltica van en sentido horizontal como en los cementerios. La disposición de las 3 escalas sobre la tumba va dirigido al ascenso de su encuentro con Dios que es el único justo.

6.5.4 Análisis conceptual.

- La utilización de la tumba como hecho plástico tiene que ver con la visión de representar el estado de exclusión que sufre el habitante de calle, cuando se desvincula de su familia, de la sociedad, la cultura y el estado, y se pierden todas sus relaciones sociales y afectivas. Es allí donde ocurre la muerte simbólica y se relaciona con la tumba.
- Los módulos de *"Hombres tumba"* se fabricaron en material de icopor, porque es un material "desechable" y algunas personas inconscientes de su recuperación, los definen de esta manera.
- La necesidad de mostrar una población de más de 3000 "habitantes de la calle" según estadísticas de la *Secretaría de Desarrollo Social* de la Alcaldía, me hizo pensar en la serialidad como forma de representación. Decidiendo hacerla con una serialidad en tres partes porque esto representa los principios creadores de la materia; al unir el uno masculino con el dos femenino, surge el tres.
- La representación de cada módulo *"Hombre Tumba"* se encuentra en color blanco sin darle otra definición ya que los habitantes en las calles deciden ser anónimos y no quieren recordar quienes son y este color tiene el simbolismo de neutro o N. N. La cabeza del *"Hombre Tumba"* se halla inclinada hacia delante, con su mirada baja denotando la pérdida de su condición de ser social.
- La tela asfáltica sobre la que se ordenan los módulos, representan la calle, por su relación con el pavimento, que es el sitio en el cual ellos viven de una manera miserable, porque no tienen nada. La ordenación en forma

horizontal se asemeja a la disposición de orientación que tienen las tumbas en los cementerios, también por la forma que el grupo adoptan cuando se relacionan entre ellos o cuando se protegen de sus depredadores sociales. Los objetos localizados en la ciudad les pertenecieron como: cobijas, zapatos, restos de dosis de pegante y se colocaron en distintas partes de la instalación como símbolo de que existen y de que están allí subsistiendo. (Ver figuras 26 y 27).

Figura 26. Adición de objetos encontrados



Fuente: autor

Figura 27. Instalación terminada



(Área aproximada 2,50 X 2 mts)

Icopor sobre tela asfáltica. Fuente: autor

CONCLUSIONES

Este proyecto me permitió conocer mucho sobre la problemática social del “Habitante de la calle” en *Bucaramanga*, como también que entidades privadas, oficiales y religiosas trabajan con ellos con recursos donados por otras entidades. De igual modo este proceso de creación me otorgó la posibilidad observar las consecuencias de la deserción e identificar en cuál población hay más riesgos, cuáles son las estadísticas de la población general, de la población beneficiada en su recuperación de la adicción. Asimismo reflexionar sobre la importancia del acompañamiento psicológico en el tratamiento y la falta de compromiso oficial en la rehabilitación total enriqueció mi trabajo y mi formación como artista integral y ciudadano.

-Soy consciente de la imposibilidad que tiene el arte para solucionar una problemática de la sociedad como la que planteo en mi obra, sin embargo si considero necesario que la humanidad se esté mirando permanentemente en los espejos reales del inhumanismo para que recapacite sobre la idea de que este mundo es de todos y que debemos disfrutarlo a plenitud todos por igual, en un mundo sin perjuicio social, político, religioso, cultural, etc, donde prevalezca el entendimiento, la hermandad, la armonía y ¡A ese grandioso mundo me apunto yo!.

-El haber recurrido a esa forma expresiva como la “instalación”, donde al momento de variar su montaje, me encontraba con lecturas diferentes, esto me permitió conocer las bondades de su amplio carácter diversificador dejando en el camino la obra única y concediendo así muchas alternativas. La estética de esta obra, tiene que ver con el resultado de la puesta en escena de la instalación con características propias del tema “*Habitante de Calle*” como son la disposición acertada de elementos y objetos que le son suyos en el área expositiva. Además

de la limpieza en la linealidad rectilínea en la forma que le da sencillez, el contraste de colores entre el blanco y el negro, la exposición de la rugosidad de unas superficies sin intervenir de materiales sintéticos, que le dan el complemento.

Me siento agradecido por la oportunidad que me brindó el arte para utilizar su servicios hoy una vez más, de ser mi guía por su sabiduría y en este instante soy conocedor de su inmensa riqueza en la variedad estética que nos ha permitido durante muchos años comprendernos entre los humanos a través de su lenguaje universal, de la belleza que no tiene sentimiento de odio y que se compromete con todo aquel que se entrega a ella y yo estoy dispuesto a hacerlo.

BIBLIOGRAFÍA

COHEN Josef, Psicología de los motivos sociales, México, Trillas, 1991, 320 páginas.

GIL TOVAR Francisco, Introducción del arte, Colombia plaza & Janes, 1988, 230 páginas.

GRIMA José Manuel y LE-FUR Alicia, ¿Chico de la calle o trabajo chico?, Buenos Aires. Lumen/Hvmanitas, 1999, 254 Páginas.

LARRAÑAGA, Josu, Instalaciones, Donostia – San Sebastián, Nerea S.A, 2001, 103 páginas.

MORALES J. Francisco y otros, Psicología social aplicada, Bilbao España, Desclee de Brouwer, 1985, 200 páginas.

<http://www.ninosdepapel.org>

<http://www.vanguardia.com/santander/bucaramanga>

http://www.wikipedia.org/wiki/toulouse_lautrec

<http://www.wikipedia.org/wiki/VincentVanGogh>

<http://www.alcuadrado-art.com/expositores/JaimeAvila>

<http://www.universes-in-universes.org> Johanna Calle

<http://www.universes-universe.de/columna> José Alejandro Restrepo

<http://www.arnet.com/artwork> Henrik Olesen

<http://www.askart.com/dorissalcedo.aspx> Doris Salcedo