

REPRESENTACIONES LITERARIAS DEL SER SANTANDEREANO QUE
FUNDAMENTAN EL TURISMO LITERARIO EN LA PROVINCIA DE GARCÍA
ROVIRA Y PAMPLONA

MANUEL EDUARDO OLARTE BARAJAS

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA
PROFESIONAL EN TURISMO
BUCARAMANGA
2020

REPRESENTACIONES LITERARIAS DEL SER SANTANDEREANO QUE
FUNDAMENTAN EL TURISMO LITERARIO EN LAS PROVINCIAS DE GARCÍA
ROVIRA Y PAMPLONA.

MANUEL EDUARDO OLARTE BARAJAS

Proyecto de grado para optar el título de Profesional en Turismo

Director

Luis Rubén Pérez Pinzón

Doctor en Historia

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA
PROFESIONAL EN TURISMO
BUCARAMANGA
2020

DEDICATORIA

Le dedico este trabajo a mi madre MARÍA ILSE BARAJAS ANAYA que con tanto esfuerzo siempre ha estado ahí con su paciencia, amor, ternura, comprensión y sobretodo esa alegría para guiarme y enseñarme lo verdaderamente importante de la vida. A mi padre por su manera de enseñarme a trabajar con dedicación y mis hermanos por su apoyo incondicional, todos como familia contribuyendo de tantas maneras en las áreas económicas, espirituales y profesionales de mi vida.

“OLARTE BARAJAS, Manuel Eduardo”

AGRADECIMIENTOS

Mi mayor gratitud es para aquel que permitió que este proceso concluya de manera positiva, Dios. Quien con su amor y enseñanzas me llevo a entender que todo a su lado es mucho mejor, para él toda la gloria y honra.

A mi director de trabajo de grado y docente LUIS RUBÉN PÉREZ PINZÓN por impartirme tantos conocimientos y servir de guía para los temas culturales e históricos.

Agradecer a la Universidad Industrial de Santander por estos años de formación y siempre estar atenta y dispuesta para que los retos del turismo actual sean subsanados por medio de la enseñanza práctica.

También a las personas que en los municipios de las Provincias de García Rovira y Pamplona me recibieron muy amablemente, principalmente en su capital el municipio de Málaga. A la coordinadora de Comfenalco Málaga OLGA LUCÍA PAREDES ORTIZ quien de manera atenta me ilustró y compartió del municipio en el ámbito turístico, el señor RAFAEL BARAJAS bibliotecario por muchos años y un impulsor cultural la empresaria ADRIANA HERNÁNDEZ que trabaja con el turismo alternativo y sostenible con su empresa “El Andinista”, a todos ellos y muchas personas más que hicieron parte de este trabajo investigativo agradecer inmensamente.

CONTENIDO

pág.

INTRODUCCIÓN	13
1. LA LITERATURA COMO RECURSO TURÍSTICO. OBRAS LITERARIAS QUE REPRESENTAN EL SER Y TERRITORIO SANTANDEREANO EN LA PROVINCIAS DE GARCIA ROVIRA Y PAMPLONA	21
1.1. RELACIÓN ENTRE TURISMO, LITERATURA E IDENTIDAD	21
1.2. INSTITUCIONES CULTURALES EN LAS PROVINCIAS DE GARCÍA ROVIRA Y PAMPLONA.....	24
1.3. TURISMO LITERARIO Y PAISAJE CULTURAL.....	36
1.4. AUTORES REPRESENTATIVOS DE LAS PROVINCIA DE GARCÍA ROVIRA Y PAMPLONA.....	40
2. ANÁLISIS DE LA VIDA Y OBRA JESÚS ZÁRATE MORENO IDENTIFICANDO ESCENARIOS TURÍSTICOS, LITERARIOS Y CULTURALES POSIBLES A UTILIZAR EN SU MUNICIPIO NATAL MÁLAGA, PARA LA PROPUESTA DE RUTA TURÍSTICA LITERARIA.....	49
2.1. BIOGRAFÍA LITERARIA DE JESÚS ZARATE MORENO	49
2.2. CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA LITERARIA DE JESÚS ZARATE MORENO.....	54
2.3. LUGARES Y ELEMENTOS CULTURALES COTIDIANOS DE LA PROVINCIA DE GARCÍA ROVIRA RECREADOS EN LA OBRA LITERARIA DE JESÚS ZÁRATE MORENO.....	57
2.3.1. El páramo.....	58
2.3.2. La carretera.....	59
2.3.3. El campanario.	60
2.3.4. La iglesia y las fiestas patronales.	61
2.3.5. Las casas antiguas de la plaza.	61

2.3.6. Las hormigas colonas.	62
2.3.7. La plaza y el día de mercado.	63
2.3.8. La tienda esquinera.	64
2.3.9. La cárcel en la alcaldía.	66
2.4. ATRACTIVOS Y DESTINOS TURÍSTICOS DE MÁLAGA ASOCIABLES CON LA OBRA LITERARIA.....	67
2.5. CONTRASTE DE LUGARES LITERARIOS Y ESCENARIOS URBANOS PARA EL DISEÑO DE UNA RUTA TURÍSTICA.....	68
3. LA RIQUEZA CULTURAL Y TURÍSTICA DE MÁLAGA PARA PROPUESTA DE LA “RUTA TURÍSTICA LITERARIA JESÚS ZARATE MORENO”	70
3.1. DESCRIPCIÓN DE LOS ATRACTIVOS A VISITAR	70
3.1.1. Paisaje Montañoso y Carretera.....	70
3.1.2. El Campanario.	72
3.1.3. La Catedral.	73
3.1.4. Casas Antiguas.	74
3.1.5. Almacén de Artesanías.	75
3.1.6. Plaza Cívica (Antigua Plaza de Mercado).....	76
3.1.7. Tienda de Comida y Bebida.....	76
3.1.8. Alcaldía – Cárcel.....	77
3.2. ANÁLISIS DE LA DEMANDA TURÍSTICA.....	78
3.3. LA IMPORTANCIA DEL RECORRIDO PARA LA DIVERSIFICACIÓN DE LA OFERTA LOCAL.....	80
3.4. LISTADO DE LA INFRAESTRUCTURA URBANA NECESARIA PARA COMPLEMENTAR LOS DESTINOS DEL RECORRIDO	81
3.4.1. Servicios de alojamiento	82

3.4.2. Servicios de alimentación	82
3.4.3. Empresas de dulces típicos y artesanías.....	83
3.4.4. Empresas de transporte.....	83
3.4.5. Operadores Turísticos	84
3.5. MAPA DE MÁLAGA CON LOS ATRACTIVOS A VISITAR EN EL RECORRIDO	85
3.6. PROGRAMACIÓN E ITINERARIO	85
3.7. GUION DESCRIPTIVO DE LA RELACIÓN ENTRE EL DESTINO ELEGIDO Y LOS LUGARES VITALES O IMAGINADOS QUE HACEN PARTE DE LA VIDA Y OBRA DE JESÚS ZÁRATE MORENO	87
4. CONCLUSIONES	98
BIBLIOGRAFÍA.....	101
ANEXOS.....	109

LISTA DE CUADROS

pág.

Cuadro 1. Instituciones, establecimientos, espacios públicos culturales y festivales de la provincia de García Rovira.....	30
Cuadro 2. Instituciones, establecimientos, espacios públicos culturales y festivales de la provincia de García Rovira.....	33
Cuadro 3. Autores con sus respectivos géneros literarios y su municipio de origen en las provincias de García Rovira y Pamplona.	42
Cuadro 4. Listado de prestadores de servicio de alojamiento en Málaga.....	82
Cuadro 5. Listado de prestadores de servicios de alimentación en Málaga	82
Cuadro 6. Listado de empresas de dulces y artesanías en Málaga.....	83
Cuadro 7. Listado de empresas de transporte en Málaga	83
Cuadro 8. Lista de operadores turísticos	84

LISTA DE IMAGENES

pág.

Imagen 1. Vereda Buena Vista, municipio de Málaga	71
Imagen 2. Campanas Catedral de Málaga	73
Imagen 3. Fachada Catedral de Málaga	74
Imagen 4. Esquina nororiental parque principal de Málaga	75
Imagen 5. Establecimientos Comerciales de Artesanías y Dulces Típicos	75
Imagen 6. Plaza Custodio García Rovira (Antigua Plaza de Mercado)	76
Imagen 7. Tienda Esquinera Arquitectura Colonial	77
Imagen 8. Alcaldía Municipal de Málaga	78
Imagen 9. Mapa de Málaga con atractivos enumerados	85
Imagen 10. Fotografía antigua de la plaza de Málaga	93

LISTA DE ANEXOS

pág.

Anexo A. Formato de consentimiento informado	109
--	-----

RESUMEN

TÍTULO: REPRESENTACIONES LITERARIAS DEL SER SANTANDEREANO QUE FUNDAMENTAN EL TURISMO LITERARIO EN LAS PROVIAS DE GARCÍA ROVIRA Y PAMPLONA*

AUTOR: MANUEL EDUARDO OLARTE BARAJAS**

PALABRAS CLAVE: PATRIMONIO CULTURAL, LITERATURA, TURISMO LITERARIO, JESÚS ZARATE MORENO, SER Y TERRITORIO SANTANDEREANO.

DESCRIPCIÓN:

El proyecto estudia las provincias de García Rovira y Pamplona de los departamentos de Santander y Norte de Santander las cuales se relacionan de manera económica, cultural e histórica, y cuentan con un gran número de escritores y obras ambientadas en estos territorios. La riqueza literaria en esta región permite la utilización de las obras y autores reconocidos para la realización de turismo. Un tipo de turismo cultural llamado turismo literario que se desarrolla a partir de los escritores y sus obras, se fundamenta en el deseo del lector por conocer los lugares del pasado que inspiraron y plasmaron los autores en sus obras ya sean realidad o ficción.

En esta investigación se identifican los autores del siglo XX de estas provincias y se selecciona uno de estos para analizar sus obras y la manera en cómo representa el ser y el territorio de la región. El escritor escogido es Jesús Zárate Moreno, ganador del premio Planeta de España con su novela La Cárcel. Se estudia sus obras más importantes y cómo el autor describe el paisaje, el campesino, las costumbres, la iglesia, las casas antiguas, las fiestas, etc.

Por último, se relacionan estos lugares con los actualmente existentes con el fin de ser utilizados de manera sostenible para la estructuración de la propuesta de una ruta turística literaria en el municipio natal del escritor Málaga Santander. Se detallan elementos como los atractivos a visitar, la demanda turística de la región, las ventajas para el municipio en la creación de un recorrido cultural, el trazado del recorrido, su itinerario y una propuesta de guion que describa la manera en que se puede hacer este recorrido.

* Trabajo de grado

** Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia. Director: Luis Rubén Pérez Pinzón
Doctor en Historia

ABSTRACT

TITLE: LITERARY REPRESENTATIONS OF THE SANTANDEREAN BEEN AS BASIS FOR A LITERARY TOURISM IN THE GARCIA ROVIRA AND PAMPLONA MUNICIPALITIES*

AUTHOR: MANUEL EDUARDO OLARTE BARAJAS**

KEY WORDS: CULTURAL HERITAGE, LITERATURE, LITERARY TOURISM, JESUS ZARATE MORENO, SANTANDEREAN BEEN AND TERRITORY

DESCRIPTION:

The proposal studies the Garcia Rovira and Pamplona municipalities of the Santander and Northern Santander provinces which are economically, culturally and historically linked, and have many writers and documents related to these territories. The literary wealth of this region permits the use of these documents and well-known writers for the realization of tourism in the area. A type of cultural tourism named "literary tourism" that is develop on the basis of writers and their papers, and is based on the desire of readers to know about historic places which inspired and was placed by authors in their papers and documents, whether real or fiction.

In this research authors from the XX century from these municipalities are identified and one of them are chosen for the analysis of his papers and documents and ways how been from the Santanderean region is represented. The chosen writer is Jesús Zárate Moreno, a "Planeta de España Award" winner due to his novel "La Cárcel". His most important papers are studied and how the author described landscapes, countrymen, customs, the church, old houses, parties, etc.

Lastly these places are related with the existing ones nowadays, with the intention of getting them to be used in sustainable ways for the structuring of a literary touristic proposal in the author native Málaga Santander municipality. Key elements are detailed, such as places for visiting, local tourism demand, advantages for the municipality on the creation of a cultural tour, definition of routes, itinerary and a script proposal, which describes the way such routes can be toured.

* University graduate paper

** "Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia". Director: Luis Rubén Pérez Pinzón. PhD in History.

INTRODUCCIÓN

La literatura es un arte que permite la apropiación por parte del lector a los acontecimientos que en ella se expresan, pero también es una forma de fortalecer la identidad cultural de un territorio “Aunque toda literatura se escribe a partir de situaciones humanas histórica y geográficamente situadas, no toda literatura instala en su horizonte representacional una explícita propuesta identitario-cultural”¹.

En esta investigación se realiza una búsqueda de las obras literarias escritas e inspiradas en las provincias de García Rovira y Pamplona que permitan conocer la manera en que ellos representan en su imaginario este territorio para de esta forma resaltar las riquezas culturales y patrimoniales de la región.

Una estrategia es la utilización del turismo para estimular que los habitantes de una región se apropien de dicho conocimiento, además de que lo reproduzcan para la preservación de esta misma. Para Murillo Flores² Impulsar la identidad cultural de un territorio conlleva la creación de diferentes estrategias que permitan soportar desde un punto de vista económico, social y ambiental el fortalecimiento de esta.

El turismo es una actividad que moviliza masas a diferentes destinos, sin embargo, en la última década se ha dado a relucir un turismo nuevo llamado turismo alternativo una nueva forma de hacer turismo que busca salirse de lo convencional, conocer más a fondo el destino al que se viaja y no quedarse solo con lo que dicen las guías turísticas. Para aprovechar el movimiento de estos turistas o mejor llamado viajeros se utiliza el patrimonio cultural mezclándolo con el turismo el cual puede beneficiar de diferentes formas.³

¹ MANSILLA TORRES, Sergio. Literatura e identidad cultural. [En línea]. Estudios filológicos. Valdivia. 2006, [Consultado 22 julio 2020] n.41 131-143 pp. Disponible en: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0071-17132006000100010

² FLORES, Murillo. La identidad cultural del territorio como base de una estrategia de desarrollo sostenible [En línea]. Mayo de 2007. Revista Opera. Desarrollo rural con identidad cultural: concepto y reflexiones teóricas. p. 44 ISSN: 1657-8651. [Consultado 10 agosto 2020] Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500703.pdf>

³ FLORES AMADOR, Cristina, *et al.* Turismo alternativo como herramienta para el desarrollo local.

Una de esas formas es el turismo literario, una rama del turismo cultural que busca utilizar las obras literarias existentes y por medio de estas dar a conocer el territorio.

Este tipo de turismo se define como:

Una forma de turismo cultural construido o motivado sobre obras literarias – tiene como fundamento el deseo del público de experimentar a través de la obra literaria una imagen del pasado o una imagen actual filtrada por la perspectiva del autor y vincular esa imagen al presente real: conectar pasados y presente, realidad y ficción.⁴

En Colombia se conocen diferentes autores literarios representativos que llegan a motivar un viaje para conocer algunos destinos, el más destacado es Gabriel García Márquez, del cual se a potencializado en gran manera turísticamente la costa caribe del país por medio de sus obras y su legado.⁵

Es por esto que se inicia la búsqueda de autores y obras representativas en el departamento de Santander junto con una parte de Norte de Santander y más específicamente en un grupo de municipios que se conocen desde el punto de vista histórico y cultural, y no administrativo como provincias. La provincia de García Rovira en Santander y Provincia de Pamplona de Norte de Santander, juntas geográficamente cuentan con una conexión no solo histórica y cultural sino también económica.

Cada territorio cuenta con diferentes tipos de representaciones artísticas, algunas más tenidas en cuenta que otras, por ende se buscan autores santandereanos y norte santandereanos que han trascendido a nivel nacional, investigar el potencial y riqueza cultural que tienen estas obras, vivenciar como vieron estos autores el espacio geográfico, su perspectiva de la región, las costumbres de sus gentes, en algunos casos especiales entender movimientos políticos y comparar estas historias

El caso del Parque Nacional El Chico en el Estado de Hidalgo. [En línea] TURyDES, Revista de investigación en turismo y desarrollo local. España: V. 2012. [Consultado el 5 de agosto de 2019] Disponible en: <https://www.uaeh.edu.mx/investigacion/productos/5583/>

⁴ MAGADÁN DÍAZ, Marta; RIVAS GARCÍA, Jesús. Turismo literario. [Base de datos en línea] Septem Ediciones, Oviedo. 2012. p. 23. [Consultado 20 julio 2020] Disponible en: <https://bibliotecavirtual.uis.edu.co:4259/es/lc/uis/titulos/42022>.

⁵ QUINCENO, Laura. Las rutas del turismo literario en Colombia. [En línea] Radio Nacional de Colombia. Abril 2016. [Consultado 23 julio 2020] Disponible en: <https://www.radionacional.co/noticia/cultura/las-rutas-del-turismo-literario-colombia>

plasmadas en las obras con lo que se pueda vivenciar en la actualidad. Esto permite la consolidación de un tipo de turismo diferente el cual utiliza la literatura y crece con la intención de conocer lugares específicos de las provincias de García Rovira y/o Pamplona como forma de vivenciar lo leído.

Para lo cual se formulan las siguientes preguntas problema a resolver con la investigación:

¿Cuál fue la representación del ser y el territorio santandereano por parte de los literatos del siglo XX en las provincias de García Rovira y Pamplona? ¿Cómo la producción literaria de los escritores santandereanos del siglo XX fundamenta y se constituye en atractivo para la proyección de productos en turismo literario en las provincias de García Rovira y Pamplona durante el siglo XXI en Santander?

En Santander existe un gran número de escritores los cuales han sido importantes a nivel nacional, poetas, novelistas, cuentistas, literatos en general nos permiten ver que, sí existe riqueza literaria en nuestro territorio. Por ende es importante orientar las obras literarias en base a cómo se representa esta región y cómo buscan resaltar la identidad cultural del santandereano para poder potencializar el turismo cultural. Por ende, nos centramos en la búsqueda del siguiente objetivo general en este proyecto.

- Describir la importancia de la producción literaria de los escritores santandereanos en la construcción de representaciones culturales asociadas con la identidad santandereana y el fomento de prácticas asociadas con el turismo literario en las provincias de García Rovira y Pamplona durante el siglo XX, a partir de una muestra de autores y obras representativas del territorio y el ser santandereano que contribuyan a la consolidación de Santander como destino turístico cultural y al fortalecimiento de la formación para la investigación en la sede regional Socorro de la UIS.

Para lograr esto se siguen los siguientes objetivos específicos:

- Identificar obras literarias del siglo XX ambientadas en las provincias de García Rovira y Pamplona en las cuales se aprecien factores del ser y el territorio que

engrandezca la identidad de estas provincias por medio de una búsqueda en fuentes primarias y secundarias para que puedan ser recopiladas y estudiadas.

- Analizar la producción literaria identificada en las provincias de García Rovira y Pamplona del siglo XX buscando elementos del ser y el territorio a través de una base de datos creada con las obras encontradas, estudiando factores de forma y fondo que permitan la utilización de estas obras como potencial turístico y fortalecimiento del ser santandereano.
- Diseñar una ruta turística literaria basada en la forma como se cuenta el territorio Santandereano y sus paisajes en obras ambientadas en las provincias de García Rovira y Pamplona a partir de la información recopilada para el enriquecimiento cultural y literario que fortalezca los destinos y permita un mayor crecimiento turístico en la región.

Para los autores Marta Magadán Díaz y Jesús Rivas García identificados en la obra *Turismo Literario* definen el turismo literario como “una modalidad del turismo cultural que se desarrolla en lugares relacionados con los acontecimientos de los textos de ficción o con las vidas de los autores. Un turismo cultural que imbrica la ficción en el mundo real”⁶. Además, en *El Libro Como Atractor Turístico* que se orienta más al patrimonio cultural podemos identificar qué existen elementos objeto que relacionan el eje emocional de las personas, dejando así huella sentimental y cultural al lector. “Elementos del universo literario asociados al patrimonio cultural tangible (casas-museo de autores, manuscritos, tradiciones, etc.)”⁷

Durante el proceso de investigación se toma como base la metodología utilizada en *Turismo literario como tipología emergente del turismo cultural Caso: La ciudad de La Plata y una novela de Bioy Casares* investigación desarrollada para la tesis de grado realizada por Medina Corrado,⁸ la cual conceptualiza la teoría de turismo

⁶ MAGADÁN DÍAZ, RIVAS GARCÍA, *Turismo literario*, Op. cit. p. 10.

⁷ MAGADÁN DÍAZ, Marta; RIVAS GARCÍA, Jesús. *El libro como atractor turístico*. [Base de datos en línea] Septem Ediciones, Oviedo. 2012. p. 11 [Consultado 20 julio 2020] Disponible en: <https://bibliotecavirtual.uis.edu.co:4259/es/lc/uis/titulos/42019>

⁸ CORRADO, Medina Denise. *Turismo literario como tipología emergente del turismo cultural Caso: La ciudad de La Plata y una novela de Bioy Casares*. [En línea] Trabajo de Grado, Licenciatura en Turismo. Universidad Nacional de la Plata, Facultad de Ciencias Económicas. La Plata. Argentina:

literario basándose en Magadán Díaz y Rivas García, “en adición, contribuir específicamente a la difusión del turismo literario como tipología emergente del turismo cultural.” Asocia su investigación hacia una forma de desarrollo de gran potencial para la ciudad de la Plata, Argentina. Parte de la hipótesis de que el turismo puede presentarse como una oportunidad de desarrollo y aprovechamiento de la riqueza patrimonial.

Para tal fin, las fases de planeación y ejecución de una propuesta en turismo literario que son evidenciadas por medio de los capítulos de este informe están compuestas por:

Fase 1. Inventario de las obras y autores representativos del territorio y población objeto de estudio donde se llevará a cabo la experiencia turística. A partir de ese inventario, es realizada la selección y descripción del autor y las obras representativas que permiten configurar un recorrido turístico. Así mismo, son identificados las manifestaciones artístico-culturales y las instituciones de fomento literario que permiten integrar la vivencia de un autor y su obra con las expresiones socioculturales que lo influenciaron

Fase 2. Identificación de los lugares y contextos patrimoniales que son representativos de la vida del autor y su proceso de creación literaria. Los cuales son validados y contrastados con las descripciones, figuraciones o representaciones que el autor hace de los mismos en cada una de sus obras. Esa relación entre la vida del autor y sus manifestaciones vitales son organizadas a través de una secuencia biográfica de lugares y situaciones que permiten contrastar la vida real del autor con las creaciones fantásticas de los personajes y viceversa.

Fase 3. Diseño de un recorrido urbano que articule el diagnóstico de lugares culturales y manifestaciones artístico-culturales de la fase uno con los contextos histórico-literarios sobre el autor y su obra de la fase dos. A partir de lo cual, se hace una propuesta técnica que contiene: una descripción de los destinos a visitar; el análisis de la demanda turística; la importancia del recorrido para la diversificación de la oferta local; listado de la infraestructura urbana necesaria para complementar los destinos del recorrido; trazado, programación e itinerario, y finalmente, un guion descriptivo de la relación entre el destino elegido (casa natal, escuela de estudios, plaza de mercado, biblioteca de formación, casa de creación, instituciones de fomento, etc.) y los lugares vitales o imaginados que hacen parte de la vida y obra del autor estudiado.⁹

Considerando el desarrollo de las fases metodológicas mencionadas, este informe permite evidenciar el cumplimiento del proceso planeado y los objetivos propuestos al estar dividido en los siguientes capítulos:

2015. p.45 [Consultado 20 julio 2020]. Disponible en: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/51837>
⁹ PÉREZ, Luis., MARTÍNEZ, Lina. y GALINDO, Silvia (2020). El fomento de rutas turístico-literarias en el Caribe: el caso de Aracataca y la “Ruta Macondo”. En: Turismo y Sociedad. Vol, XXVII, No. 1, p. 57-76. doi: <https://doi.org/10.18601/01207555.n27.0>

Capítulo 1. La literatura como recurso turístico. Obras literarias que representen el ser y territorio santandereano en las provincias de García Rovira y Pamplona.

En este capítulo se conceptualiza el turismo haciendo un análisis de temas relacionados al turismo literario y mostrando lo que existe dentro de las provincias de García Rovira y Pamplona que permite la apropiación de la identidad santandereana. También se exploran los autores encontrados nacidos o que escribieron obras ambientadas en estas provincias y se escogen algunos los cuales dentro de sus obras literarias buscan representar el ser y el territorio santandereano, para hacer el respectivo análisis de estas y así mismo estructurar la creación de un turismo literario en esta región. Además, se reconoce el escritor más importante para el territorio, relacionándolo en el contexto cultural y la literatura santandereana. Buscando así el cumplimiento del primer objetivo del proyecto de investigación para lo cual durante el proceso de investigación se analizaron fuentes primarias y secundarias, pretendiendo que se tenga una base de datos de los autores de las provincias de García Rovira y Pamplona con sus respectivo género literario y lugar de procedencia para que pueda ser utilizada en posteriores proyectos.

Capítulo 2. Análisis de la vida y obra Jesús Zárate Moreno identificando escenarios turísticos, literarios y culturales posibles a utilizar en su municipio natal Málaga, para la propuesta de ruta o recorrido turístico literario.

Mediante el estudio de la vida y obra del escritor Jesús Zárate Moreno, el cual es seleccionado dentro de una gran cantidad de escritores debido a su aporte literario y reconocimiento internacional póstumo a su obra, se recalca la manera en que los diferentes escenarios culturales de Málaga pueden tener relación con sus creaciones literarias. Los lugares, ambientes y paisajes seleccionados son analizados para conocer de qué manera el escritor los recordó, vivió o describió.

Estos lugares posteriormente serán tomados para estructurar la propuesta de ruta turística literaria. Enfatizando en la manera como se utilizan actualmente y por qué son importantes para los habitantes de Málaga en la actualidad.

Jesús Zárate Moreno un creador de obras en diferentes géneros literarios, que a pesar de salir en su juventud de su pueblo natal y viajar como diplomático por diferentes países, recordó su infancia junto a elementos que plasmó en sus obras como personajes inspirados en los campesinos, costumbres, tradiciones, historia y espacios geográficos característicos de la provincia de García Rovira, específicamente de Málaga, Santander.

No se puede utilizar una única obra para diseñar la propuesta de la ruta turística literaria en base a Jesús Zárate Moreno, por ende los lugares seleccionados son consecuentes a la vida del escritor, así como de algunos apartes de sus obras y espacios culturales representativos y estudiados previamente.

Capítulo 3. La riqueza cultural y turística de Málaga para el aprovechamiento y propuesta de la “Ruta Turística literaria de Jesús Zarate Moreno”

Conocemos los escenarios culturales del municipio en que nació el escritor Jesús Zárate Moreno, y la manera como el autor durante su vida se encargó de representar es sus obras esos escenarios para hacer de ellas historias provincianas y regionalistas. Por ello se propone la creación de un recorrido el cual puede ser utilizado para el diseño de una ruta turística literaria, estos lugares escogidos se organizan en razón al espacio geográfico y facilidades en cuanto a realización de la ruta, también se citan apartes de algunas de las obras de Jesús Zárate Moreno para justificar la utilización de estos puntos dentro del recorrido. Recalcando así el uso de recursos naturales y culturales para la estructuración del recorrido turístico, los cuales son resumidos de la siguiente forma

El recorrido inicia en el atrio de la iglesia, con la mirada hacia el páramo y detrás la carretera que comunica a Málaga con Bucaramanga, después la catedral, en la cual se muestra la riqueza cultural y religiosa que esta obra arquitectónica conserva

desde hace más de 100 años por dentro y por fuera, seguido de edificaciones antiguas junto a la Catedral que representan el cambio histórico del centro de esta bella ciudad, caminamos unos pasos hacia el norte y entramos a una venta de artesanías y recuerdos de la región, luego nos devolvemos al parque para recorrer la Plaza Principal en donde por muchos años se reúnen las gentes a socializar, comerciar, divertirse, aprender y compartir momentos únicos. Posteriormente se visita la tienda de comida y bebida en la esquina sur occidental del parque, y por último el recorrido llega a la Alcaldía municipal que junto a esta construcción se encuentra la actual cárcel en donde se representa la obra más importante de Jesús Zárate Moreno “La Cárcel”. Para finalizar con un momento de enriquecimiento cultural realizando una tertulia literaria leyendo apartes de los cuentos del autor y/o alguna actividad recreando alguno de sus cuentos.

1. LA LITERATURA COMO RECURSO TURÍSTICO. OBRAS LITERARIAS QUE REPRESENTAN EL SER Y TERRITORIO SANTANDEREANO EN LA PROVINCIAS DE GARCIA ROVIRA Y PAMPLONA

Para cumplir el primer objetivo de investigación este capítulo demuestra cómo la literatura es un recurso para hacer turismo potencializando elementos culturales de un territorio, las obras literarias provinciales que pueden ser aprovechadas para la realización de turismo literario en las provincias de García Rovira y Pamplona, a partir de autores de esas regiones u obras ambientadas en los territorios de esas provincias. Esa exploración permitió identificar las obras más pertinentes para la ambientación del ser y el territorio santandereano, así como seleccionar desde las fuentes primarias y secundarias al autor y obras para la propuesta de una ruta en turismo literario que represente las interacciones sociales y atractivos culturales del municipio escogido en la investigación.

1.1. RELACIÓN ENTRE TURISMO, LITERATURA E IDENTIDAD

La Organización Mundial de Turismo (OMT) define al turismo cultural como: “un tipo de actividad turística en el que la motivación esencial del visitante es aprender, descubrir, experimentar y consumir los atractivos/productos culturales, materiales e inmateriales, de un destino turístico.”¹⁰

Existen diferentes tipos de turismo debido a la motivación que tienen las personas para viajar. Uno de los tipos de turismo más importantes es el turismo cultural, el cual permite que el turista llegue a un destino impulsado por conocer la riqueza

¹⁰ ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE TURISMO. UNWTO Definiciones de turismo. [En línea] [Consultado 25 julio 2020] Disponible en: <https://www.e-unwto.org/doi/pdf/10.18111/9789284420858>

cultural de ese territorio y aprender de ella. El turismo cultural tiene gran variedad de clasificaciones, una de estas clasificaciones es el turismo literario definido como:

Una forma de turismo cultural construido o motivado sobre obras literarias – tiene como fundamento el deseo del público de experimentar a través de la obra literaria una imagen del pasado o una imagen actual filtrada por la perspectiva del autor y vincular esa imagen al presente real: conectar pasados y presente, realidad y ficción.¹¹

Existe una relación directa entre el turismo cultural y la literatura, son pocos los estudios que se han desarrollado en el campo del turismo con el fin de entender la motivación del turista o la rentabilidad económica del turismo. Acorde con esto, para Magadán Díaz y Rivas García en el libro “Literatura y Turismo” dice:

Son muy pocos aquellos que indagan los mecanismos psicológicos por los que el deseo de viajar es inducido por la lectura de relatos o más o menos literarios capaces de transformar al lector, turista potencial, en viajero efectivo de suscitar por la fuerza persuasiva del que describe, deseos viajeros que andando el tiempo, quedan consagrados en destinos turísticos nuevos o difunden otros más clásicos.¹²

El estudio de esos mecanismos psicológicos también se centra en la fascinación que existe por los espacios geográficos que están relacionados con escritores, tanto por ser su lugar de nacimiento como por inspirar sus textos.

El turismo literario en Colombia surge movilizand o personas que buscan conocer algunos destinos o atractivos que inspiraron a escritores colombianos, un ejemplo de esto se representa en el trabajo de grado *Recorrido turístico, inspirado en la obra “el olvido que seremos” de Héctor Abad Faciolince, en la ciudad de Medellín* Realizado por María Fiesco y Becky Barahona.¹³ Que estudia la obra de este

¹¹ MAGADÁN DÍAZ, RIVAS GARCÍA, Turismo literario, Op. cit. p. 23.

¹² ARIAS ARGÜELLES-MERES, Luis. *et al.* Literatura y Turismo. [Base de datos en línea] Septem Ediciones, Oviedo. 2012. 81 pp. [Consultado 20 julio 2020] MAGADÁN DÍAZ, Marta; RIVAS GARCÍA, Jesús. El legado literario y la creación de espacios turísticos. p.11. Disponible en: <https://bibliotecavirtual.uis.edu.co:4259/es/ereader/uis/42015>

¹³ FIESCO CASTRO, María Angélica. BARAHONA GUÁQUETA, Becky Karina. Recorrido turístico literario, inspirado en la obra el olvido que seremos de Héctor Abad Faciolince, en la ciudad de

escritor antioqueño desde lo turístico e histórico para utilizar los lugares que representa en sus obras y han quedado guardados en los lectores para proponer una ruta turística literaria.

En Colombia hay muchos escritores que hablan sobre identidad en los cuales se puede apreciar el contexto y las situaciones que ocurrían en el momento en que vivieron. El más importante por su trascendencia internacional ha sido Gabriel García Márquez, premio nobel de literatura. En quien inspiraron sus rutas turísticas ciudades como Cartagena, Ciénaga-Santa Marta y Aracataca, al ambientar en estas ciudades obras de Gabo reconocidas a nivel mundial como *El amor en los tiempos del cólera* una historia de romanticismo a lo largo del río Magdalena; *Cien años de Soledad* sobre la familia descendiente de José Arcadio Buendía y Úrsula Iguarán, además de fortalecer una corriente literaria tan fuerte como las mismas ideas de Gabo como lo es el realismo mágico al crear a Macondo asociado con la Ciénaga Grande¹⁴.

Otro ejemplo de turismo literario está asociado con la vida y obra de Pablo Neruda, poeta y diplomático Chileno, gracias a la gestión de la *Fundación Neruda* al encargarse de fortalecer y divulgar al público los bienes y obras del escritor. Cuentan con las casas del escritor llamadas: La Sebastiana (Región de Valparaíso), La Chascona (Santiago) e Isla Negra (Quisco). La vida y obra del poeta se han constituido en atractivo turístico porque:

Los sitios se han museificado y cuentan con un servicio de audioguía incluido en el precio de la entrada. En la audioguía se relata el recorrido con información relevante sobre la vida del autor, sus momentos en la casa, el porqué de la distribución de los espacios y los objetos. Además se exhiben y se informa acerca de numerosos y peculiares.¹⁵

Medellín. [En línea] Trabajo de grado. Universitaria Agustiniiana, Programa de Hotelería y Turismo. Bogotá: 2018. [Consultado 27 julio 2020] Disponible en: <http://repositorio.uniagustiniana.edu.co/bitstream/handle/123456789/810/BarahonaGuaqueta-BeckyKarina-2019.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

¹⁴ EL TIEMPO. La magia de la ruta macondo [En línea] 16 de septiembre de 2014. [Consultado 20 julio 2020] Disponible en: <http://www.eltiempo.com/multimedia/especiales/ruta-macondo/14559097>

¹⁵ CORRADO, Op. cit. p. 27

La obra de Julio Cortázar, escritor Argentino, también se ha constituido en recurso de interés turístico al proponerse viajes y recorridos que siguen una ruta que va de París hasta Buenos Aires. En la revista divulgativa de Avianca, publicada en septiembre de 2017, los viajeros nacionales y extranjeros que usaron la aerolínea pudieron leer un artículo sobre una ruta literaria que relaciona a Cortázar con esas dos ciudades tan significativas para su vida y legado. El artículo Sintetiza y explica algunos de los parajes más representativos de obras como *La Rayuela*, *Los Premios* (1960), *Buenos Aires, Buenos Aires* (1968) y *La Banda* (1956). Siendo invitados los lectores a realizar esos recorridos tras la obra del escritor porque:

Entre los sitios más destacados aparece la casa de Cortázar en Agronomía – Villa del Parque. Y además, se puede intentar reconstruir trayectos de sus personajes por la zona, como por ejemplo el de Clara, la protagonista de su cuento Omnibus. Aunque las experiencias de reconstruir los itinerarios del personaje siempre tienen dificultades creadas por el paso del tiempo: lugares que ya no existen, colectivos que ya no pasan, etc.¹⁶

1.2. INSTITUCIONES CULTURALES EN LAS PROVINCIAS DE GARCÍA ROVIRA Y PAMPLONA

Durante el período colonial la provincia de Pamplona estuvo conformada por los territorios que iban desde el río Zulia hasta el río Chicamocha, teniendo inherencia sobre Málaga al no consolidarse como ciudad con su propia jurisdicción provincial, así como al ser paso u descanso obligado del camino real que comunicaba a las provincias andinas del norte con la capital virreinal en Santafé. Para Luis Rubén Pérez¹⁷ el régimen confederado de mediados del siglo XIX conllevó a la creación del Cantón en honor al general Custodio García Rovira, cuya existencia fue

¹⁶ Ibíd. p. 33

¹⁷ PÉREZ, Luis Rubén. Los Santandereanos. Origen y destino de “la raza que lucha y sueña”. En: MENDOZA, Y. RAMÍREZ, P. y PÉREZ, L. El Estado Soberano de Santander. Primer Concurso nacional de Ensayo Histórico UIS - 2005. Bucaramanga: UIS – Escuela de Historia, 2006. Pág. 109 – 160.

reafirmada con la creación del Estado de Santander (1857), al ser dividido el nuevo territorio en departamentos entre los cuales estaba García Rovira, limitando al norte con Pamplona.

Y si bien, en 1910 se aprobó la secesión de Santander en dos departamentos, las interacciones socioeconómicas entre las dos provincias se consolidaron al ser transformado el antiguo camino en la carretera troncal del norte de Colombia, cuyos beneficios y consecuencias es recreada por la obra literaria de autores representativos de esa región como Eduardo Caballero Calderón¹⁸. La alta montaña de Santander y Norte de Santander han preservado las conexiones viales, culturales y socioeconómicas entre la ciudad de Málaga y la ciudad de Pamplona, y si bien se han reafirmado las distinciones entre los núcleos de desarrollo provincial de García Rovira y Pamplona, existen factores contemporáneos que reafirman su unidad territorial y político-cultural como es el caso de la delimitación y conservación de los páramos de Santurbán y Almorzadero, la conservación de los cóndores, así como la exaltación de los autores y obras que mejor han representado la vida cotidiana y las características territoriales de los páramos andinos.

Es importante aclarar que son llamados provincias desde el punto de vista histórico y cultural, pero que actualmente desde lo administrativo y gubernamental no se llaman provincias. Por ende el concepto de provincia es tomado para categorizar y agrupar una serie de municipios que cuentan con una relación histórica, cultura y socioeconómica.

La provincia de García Rovira está conformada en la actualidad por los municipios de: “Capitanejo, Carcasí, Cerrito, Concepción, Enciso, Guaca, Macaravita, Molagavita, San Andrés, San Miguel y Tequia (San José de Miranda), y su capital

¹⁸ PÉREZ, Luis Rubén. La narrativa de la “Violencia” desde el campo y los campesinos del Chicamocha (Colombia). En: Estudios de Literatura Colombiana. Medellín: Universidad de Antioquia. Jul - dic, 2014. No. 35. p. 107-125.

provincial es la cabecera urbana del Municipio de Málaga”¹⁹. Para el Instituto Geográfico Agustín Codazzi²⁰ su origen como provincia se remonta por decreto nacional expedido el 9 de mayo de 1853 en el cual se dio vida jurídica al ente territorial en honor al mártir bumangués Custodio García Rovira. La totalidad de la población a inicios del siglo XX, según el censo general de la República de Colombia²¹ levantado el 5 de marzo de 1912, fue de 66.964 habitantes, y a finales del mismo siglo contabilizó en 83.694 habitantes, según el censo del DANE²² de 2005.

La provincia de Pamplona está conformada por los municipios de: “Cácuta, Chopo (Pamplonita), Cucutilla, Chitagá, Labateca (Toledo), Mutiscua, Silos y su capital provincial es la cabecera urbana del Municipio de Pamplona”²³. “Su origen como provincia se remonta a 1857”²⁴, después de ser provincia y corregimiento colonial, con el propósito de fortalecer la villa de labradores que dependía fundamentalmente

¹⁹ INCODER. Caracterización Socio-Demográfica del área de desarrollo rural de García Rovira. [En línea] Enero de 2012 [Consultado 2 marzo 2017] Disponible en: http://www.incoder.gov.co/documentos/Estrategia%20de%20Desarrollo%20Rural/Pertiles%20Territoriales/ADR_GARCIA%20ROVIRA/Perfil%20Territorial/ADEL%20CARACTERIZACION%20GARC%C3%8DA%20ROVIRA.pdf

²⁰ INSTITUTO GEOGRÁFICO AGUSTÍN CODAZZI. Nombres geográficos de Colombia: Región Santandereana. Imprenta Nacional de Colombia. Bogotá. 2014, 244pp. ISBN: 978-958-8323-78-7.

²¹ REPÚBLICA DE COLOMBIA. Censo general 1912. [En línea] Imprenta Nacional. Bogotá: 1912. 256 pp. [Consultado julio 2020] Disponible en: http://biblioteca.dane.gov.co/media/libros/LD_771_1912_V_1_P_1.PDF

²² DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO NACIONAL DE ESTADÍSTICA. Censo General 2005 Nivel Nacional. [En línea] ISBN: 978-958-624-072-7 [Consultado el 8 de marzo de 2017] Disponible en: <https://www.dane.gov.co/files/censos/libroCenso2005nacional.pdf>

²³ QUINTERO DUEÑAS, Ilse Ibeth. Santander: Hacia una nueva geografía económica y humana. [En línea] Maestría en Historia. Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Ciencias Sociales. Bogotá D.C.: 2012. [Consultado 26 julio 2020] Disponible en: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/2805/QuinteroDuenasIlseIbeth2012.pdf?sequence=1>

²⁴ RODRIGUEZ NAVAS, Jaime Enrique. Características de la población y la metropolización del territorio del área metropolitana de Bucaramanga. [En línea]. IUSTITIA. Enero – diciembre 2012. nro. 10. ISSN: 1692-9403 [Consultado 25 julio 2020]. Disponible en: <http://revistas.ustabuca.edu.co/index.php/IUSTITIA/article/viewFile/876/678>

de las actividades agropecuarias, así como atender las necesidades particulares de ese centro político, religioso y comercial²⁵.

La principal actividad económica de la provincia de García Rovira ha sido la agricultura y la ganadería, con escaso desarrollo industrial y un notorio crecimiento del comercio y los servicios. De tal modo:

La actividad comercial está atada a la producción subregional y al estado de la malla vial, los productos son distribuidos entre los municipios de la Provincia y algunos bienes y servicios provienen de Bucaramanga, Cúcuta, Pamplona, Sogamoso, Duitama y Bogotá. Respecto a la canalización de bienes y servicios se pueden identificar algunos circuitos comerciales acorde a los límites de cada municipio; en el caso de San Andrés, Molagavita y Málaga el comercio se enfoca en Bucaramanga, mientras que Cerrito y Capitanejo aprovechan su cercanía a los departamentos de Boyacá y Norte de Santander, por último Carcasí, Macaravita y San Miguel distribuyen sus productos y servicios principalmente al sur de Capitanejo y a Concepción²⁶.

Para el Instituto Geográfico Agustín Codazzi²⁷ la principal actividad económica desde su creación y a través del tiempo de la provincia de Pamplona está relacionada con la producción manufacturera, la producción de alimentos (Panaderías, dulcerías y salsamentarias) y el comercio con Venezuela.

La provincia de García Rovira cuenta además con instituciones que fortalecen la cultura en la región, como pilar fundamental en la provincia el municipio de Málaga, en especial la Secretaria de educación y cultura encargada de potenciar todos los aspectos culturales y turísticos. El hecho de que exista una persona encargada en el ámbito público de estos aspectos permite que los diferentes actores existentes en el municipio tengan dónde acudir ante la realización y apoyo tanto de espacio como económicos a eventos culturales.

²⁵ UNIVERSIDAD DE PAMPLONA. I Foro de desarrollo económico de Pamplona. [En línea] Universidad de Pamplona. Pamplona, Colombia: 2008 [Consultado 26 julio 2020]. Disponible en: <http://www.unipamplona.edu.co/cenpae/censo/FOROS%20PAM..htm>

²⁶ INCODER. Op. cit.

²⁷ INSTITUTO GEOGRÁFICO AGUSTÍN CODAZZI. Op. cit.

En municipios como Capitanejo, Carcasí y Enciso también se cuenta con una oficina y persona encargada del aspecto cultural, dándole importancia al impulso y crecimiento de este aspecto. También existen Consejos Municipales de Cultura y Secretarías encargadas de la cultura, lo que evidencia el crecimiento de ese sector. Sin embargo, los municipios que no tienen una secretaría o dirección específica de cultura son aquellos con una población de menos de siete mil habitantes, lo que demuestra que por su tamaño no se justifica la creación de un ente específico encargado de esto, pero si existen personas asociadas a las alcaldías que se encargan de promover los aspectos culturales en estos territorios (ver cuadro 1).

Los establecimientos culturales más importantes de los municipios de la provincia de García Rovira son las bibliotecas públicas, las cuales se encuentran en la totalidad de los municipios de la provincia, así como se evidencia la existencia de casas de la cultura o salones culturales que permiten que existan espacios físicos para el crecimiento cultural, los cuales se constituyen espacios óptimos para la reunión de turistas con el ánimo de promover rutas turísticas literarias. En algunos municipios también se cuentan con escuelas de artes, danzas y música espacios que fortalecen los ámbitos culturales y la apropiación de las costumbres del territorio (ver cuadro 1).

Las celebraciones de festividades y eventos culturales en la Provincia de García Rovira están enmarcadas en el ámbito religioso con celebraciones como la Semana Santa, Corpus Christi y la conmemoración a la Virgen del Carmen. Además, cada municipio le da una gran importancia a la celebración de sus cumpleaños de fundación o creación. De igual modo, se reconocen como los principales lugares de concentración cultural a los parques principales los cuales son los espacios comunes donde se pueden socializar los habitantes, otros espacios son los polideportivos o de forma más estructurada los coliseos de los respectivos

municipios. (Ver tabla 1). Estos datos fueron recogidos mediante trabajo de campo, llamadas telefónicas y consultas en las páginas oficiales de cada municipio.

Cuadro 1. Instituciones, establecimientos, espacios públicos culturales y festivales de la provincia de García Rovira.

Provincia	Municipio	Instituciones culturales	Establecimientos culturales	Festivales o eventos culturales	Establecimientos culturales
Provincia de García Rovira	Málaga	- Secretaría de Desarrollo Social	- Casa de la cultura “Simón González Reyes” - Biblioteca Pública Municipal de Málaga Jesús Zarape Moreno	- Festival “Vive Cultura” (En homenaje al escritor Jesús Zarate Moreno) - Ferias y Fiestas de San Jerónimo. - 10 de marzo cumpleaños de Málaga	- Parque Custodio García Rovira
	Capitanejo	- Secretaría de Cultura	- Casa de la Cultura Gabriel García Márquez. - La Biblioteca municipal Juan de Jesús Wilches Medina. - Centro de Integración Ciudadana (CIC) - Grupo de teatro Juan Bautista Millan	-Festividades en honor a la Virgen del Carmen - Semana Mayor, Semana Santa infantil - Ferias y fiestas encuentro regional de Bandas Sinfónicas y Papayeras - Aguinaldos navideños y Matachines - Festival del río Chicamocha - Festival de bandas de marcha - Ferias y fiestas de San Bartolomé	- Parque Principal Argelino Durán Quintero
	Carcasí	- Secretaría de deportes y Cultura	- Biblioteca Público Municipal de Carcasí	- Fiesta del campesino - Olimpiadas escolares - Semana Santa	- No se encontró
	Cerrito	- No se encontró	- Biblioteca Pública Municipal de Cerrito - Casa de la cultura	- Fiestas de mi padre Jesús - Ferias Municipales - Fiestas de Servita	- Parque Principal - Coliseo de Ferias - Teatro Municipal - Plaza de Toros
	Concepción	- No se encontró	- Biblioteca Pública Municipal de Concepción	- No se encontró	- No se encontró
	Enciso	- Director de Cultura	- Biblioteca Pública Municipal Tonino Burgos	- Semana Santa- Corpus Christi	- Parque Principal
	Guaca	- No se encontró	- Biblioteca Pública Municipal del Municipio de Guaca - Salón Cultural	- Semana Santa- Corpus Christi	- Parque Principal - Coliseo de Ferias
	Macaravita	- Consejo municipal de cultura	- Biblioteca Pública Municipal Donaldo Ortiz Sierra - Casa de la Cultura - Escuela de Música	- No se encontró	- No se encontró
	Molagavita	- Secretaría de Salud y Desarrollo Social	- Biblioteca Pública Municipal Carlos Saúl Pinto	- Festival Folclórico Luis María Carvajal - Ferias y Fiestas patronales del San Pedro - Comparsa de Petronilo el fiestero - Festival de comparsas y carrozas. - Fiestas de la virgen del Carmen - Festividades en honor a la virgen de la Merced	- Parque Principal - Auditorio en el palacio de justicia

Cuadro 1. (Continuación)

Provincia	Municipio	Instituciones culturales	Establecimientos culturales	Festivales o eventos culturales	Establecimientos culturales
Provincia de García Rovira	San Andrés	- Secretaría de Deporte y Cultura	- Biblioteca Pública Municipal de San Andres Antonio Cacua Prada Cr 4 # 7-08 - Biblioteca Colegio Fray José de las casa novas San Andrés (s) - Biblioteca Antonio María Garín centro poblado Pángate - Biblioteca Escuela Normal Superior María Auxiliadora San Andrés Cr 5 # 13- 122 - Biblioteca Concentración de desarrollo Rural	- Festival de la Laguna - Festival de Pangua	- Parque Principal
	San Miguel	- Secretaria de Cultura y Deporte	- Biblioteca Pública Municipal de San Miguel	- Fiestas patronales del municipio (San Miguel Arcángel) - Día del Campesino - Festival de Retorno - Festival de Música y Danzas	- Parque Principal - Coliseo cubierto del casco urbano
	Tequia (San José de Miranda)	- Secretaría de cultura y turismo	- Biblioteca Pública Luis Merchán Suarez	- No se encontró	- No se encontró

Fuente: Elaboración propia, con base en entrevista semiestructuradas, páginas institucionales de las alcaldías y red de bibliotecas nacionales de Colombia

En el caso de la Provincia de Pamplona, las principales instituciones culturales están compuestas por las Coordinaciones municipales de Cultura, en algunos casos como el de la capital de la provincia existe un Instituto de Cultura y Turismo. Los establecimientos culturales que existen en todos los municipios de la provincia son

Las bibliotecas públicas y las casas de la cultura, así como se encuentran algunos museos locales. Esos establecimientos culturales suministran información que facilitan el trabajo de los investigadores y contribuyen al fomento de los autores y obras más representativos de cada localidad, la provincia o el departamento.

Al igual que la provincia de García Rovira, la de Pamplona también se destaca por la importancia conmemorativa que tienen sus festividades provinciales asociadas con la semana santa o semana mayor, las festividades asociadas con día de la virgen del Carmen, así como las ferias y fiestas patronales o los cumpleaños fundacionales. Lo cual evidencia la existencia de festivales de danza y música folclórica, así como actividades culturales que ya no están asociadas con las tradiciones religiosas como sucedía en décadas anteriores. Los principales lugares de concentración cultural también son los parques principales, siendo los puntos céntricos de todo municipio que permiten la concentración para los días de mercado, eventos festivos y el aumento de las tertulias entre habitantes que permiten el enriquecimiento cultural (ver tabla 2).

Cuadro 2. Instituciones, establecimientos, espacios públicos culturales y festivales de la provincia de García Rovira.

Provincia	Municipio	Instituciones culturales	Establecimientos culturales	Festivales o eventos culturales	Establecimientos culturales
Antigua Provincia de Pamplona	Pamplona	- Instituto de cultura y turismo	- Biblioteca pública municipal Eduardo Cote Lamus - Jorge Gaitán Durán. - Centro Cultural Ramón González Valencia. - Museo Casa Anzoátegui	- El Festival Internacional Coral de Música Sacra - Festival Nacional de Danza Folclórica por Parejas. - Programa Observatorio Creativo Artístico y Cultural. - Programa La lectura llega a Ti, déjate encantar. - Festividades del Santo Señor del Humilladero - Semana Santa	- El Parque Águeda Gallardo
	Cácota	- Coordinación de Cultura	- Casa de la cultura municipal - Biblioteca Pública Municipal Monseñor Pérez Hernández - Escuela de formación Artística y cultural	- Festivales culturales - Festividades de la Virgen de los Dolores	- Parque Principal - Auditorio Piedra de Ojo - Salón Cultural - Polideportivo
	Chopo (Pamplonita)	- Coordinación de Cultura y Turismo	- Biblioteca Pública Pbro. Pablo Emilio Suárez - Escuela de formación música tradicional.	- Festival Nacional de Música Andina Colombiana Rodrigo Mantilla - Fiesta de la Virgen del Carmen - Día del Campesino	- Parque Municipal - Polideportivo localizado en la Institución Nuestra Señora del Pilar.
	Cucutilla	- No se encontró	- Casa de la cultura - Biblioteca Pública Municipal Isabel Teresa Antolínez Albarracín	- Fiesta de la inmaculada concepción - Fiesta Corpus Cristi - Fiesta de la virgen del Carmen - Día del campesino - Fiesta del Agua	- Parque Principal - Salones en Casa de la Cultura
	Chitagá	- No se encontró	- Casa de Bolívar - Museo Rincón de la Abuela - Biblioteca Pública Municipal Edgar Horacio Albarracín Camargo	- Ferias y fiestas en honor a Nuestra Señora del Perpetuo Socorro (15 agosto) - Fiesta de la virgen del Carmen y concurso binacional de destreza Tractomulera (16 Julio) - Fiesta del señor de la divina confianza (14 de septiembre). - Fiesta de San Isidro Labrador (15 de Mayo). - Cumpleaños de Chitagá (12 de diciembre). - Feria agropecuaria San Juan Nepomuceno (Fiesta parroquial).	- Parque Principal - Salón Cultural - Polideportivo - Coliseo Juan Conde

Cuadro 2. (Continuación)

Provincia	Municipio	Instituciones culturales	Establecimientos culturales	Festivales o eventos culturales	Establecimientos culturales
Antigua Provincia de Pamplona	Labateca (Toledo)	Coordinación de Cultura	- Casa museo Familia Hernández - Casa de la Cultura - Biblioteca Pública Municipal Eduardo Cote Lamus	- Concursos de murgas - Festival Binacional de música popular campesina - Desfile cultural y Feria Agroindustria	- Plaza de Toros Juan Belmonte del Casco Urbano
	Mutiscua	Coordinación de Cultura	-Biblioteca Pública Municipal Heliodoro Bastos	- Ferias y fiestas tradicionales en honor a la Virgen de las Mercedes – Patrona del Municipio - Fiestas Decembrinas "Aguinaldos de mi Pueblo" - Festival de la Hortaliza y la Pesca Artesanal de la Trucha	- Parque Principal
	Silos	Coordinación de Cultura	- Biblioteca Pública Municipal José J. Rico Villamizar - Biblioteca Pública Municipal Satélite de Silos	- No se encontró	- No se encontró

Fuente: Elaboración propia, con base en entrevista semiestructuradas, páginas institucionales de las alcaldías y red de bibliotecas nacionales de Colombia

En el caso de la Provincia de Pamplona, las principales instituciones culturales están compuestas por las Coordinaciones municipales de Cultura, en algunos casos como el de la capital de la provincia existe un Instituto de Cultura y Turismo. Los establecimientos culturales que existen en todos los municipios de la provincia son las bibliotecas públicas y las casas de la cultura, así como se encuentran algunos museos locales. Esos establecimientos culturales suministran información que facilitan el trabajo de los investigadores y contribuyen al fomento de los autores y obras más representativos de cada localidad, la provincia o el departamento.

Al igual que la provincia de García Rovira, la de Pamplona también se destaca por la importancia conmemorativa que tienen sus festividades provinciales asociadas con la semana santa o semana mayor, el día de la Virgen del Carmen, así como las ferias y fiestas patronales o los cumpleaños fundacionales. Se evidencian la existencia de festivales de danza y música folclórica, actividades culturales que ya no están asociadas con las tradiciones religiosas como sucedía en décadas anteriores. Los principales lugares de concentración cultural también son los parques principales, siendo los puntos céntricos de todo municipio donde se permite la concentración para los días de mercado, eventos festivos y charlas entre habitantes que permiten el enriquecimiento cultural (ver cuadro 2).

Al comparar los datos obtenidos en los cuadros 1 y 2 se puede identificar similitudes en la actividad cultural entre las provincias de García Rovira y Pamplona, mediadas por las creencias religiosas y las celebraciones tradicionales. Un ejemplo de ello son actividades como la celebración de semana santa, conmemoraciones a la virgen o los santos patronos, así como las festividades concernientes a los cumpleaños fundacionales de los municipios. En cuanto a las instituciones culturales es importante recalcar que las dos provincias cuentan con entes encargados de la cultura como secretarías de Desarrollo Social, de Cultura y Turismo o Coordinaciones de Cultura. También se identifican establecimientos que fortalecen aspectos culturales como las bibliotecas públicas, grupos de danza y música, casas de la cultura y museos.

Para el fomento del turismo literario provincial es fundamental la existencia y apoyo de las Bibliotecas Públicas Municipales, al ser espacios adecuados para la divulgación de conocimiento por personas encargadas de la promoción de la lectura. Son esos promotores literarios quienes informaron al investigador la información con base a las obras y los autores que tenían mayor importancia para cada uno de los municipios, lo cual se materializó en la tabla, la cual permite evidenciar que los autores han escrito sobre su territorio de origen y de qué manera esto fortalece la identidad cultural de la región. De igual forma, por ser escenarios propios de la creación literaria, son necesarios de considerar atractivos turísticos como parques, plazas, plazoletas, canchas, coliseos, etc., así como por ser aprovechados para la realización de eventos culturales de todo tipo.

1.3. TURISMO LITERARIO Y PAISAJE CULTURAL

La relación existente entre las dos provincias y específicamente entre Málaga y Pamplona inicia desde un ámbito histórico por ser territorios de gran importancia para la colonia y la república, además se identifica entre ellos una conexión económica comercial y cultural debido a algunas de sus tradiciones religiosas y la geografía que existe en los límites de estos dos lugares.

Con lo ya dicho de estos territorios el paisaje turístico de estas regiones se convierte en un elemento importante en el aprovechamiento del recurso y la interacción de éste en la literatura. Para esto se requiere analizar algunos conceptos importantes que relacionan el paisaje turístico y la literatura como medio turístico.

En primera instancia la Real academia Española²⁸ define a la literatura como la expresión artística que utiliza el lenguaje es una manera que las comunidades utilizan para conservar legados importantes para cada uno de ellos.

²⁸ REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Literatura. [En Línea] [Consultado el 15 de marzo de 2020] Disponible

Existen obras literarias creadas bajo escenarios reales, imaginarios o una mezcla de los dos, literatura que abarca diferentes géneros, como lo son las novelas, cuentos, poesías, obras teatrales, etc. Estas obras que expresan ideas políticas, culturales, religiosas e históricas pueden ser utilizadas para la creación de “Una nueva oferta turística, provocando que los turistas culturales no solamente busquen la experiencia paisajística o museística tan típica del turismo cultural, sino que busquen además de eso adentrarse en la vida de los escritores y en los lugares donde se desarrollan las novelas que fascinan al viajero.”²⁹

Para Sanz Martín, en el trabajo de grado *La literatura como recurso turístico: el tren turístico como medio de difusión del turismo literario*, el libro es una herramienta que en el campo del turismo actúa como sustituto del guía de viajes tradicional “...en muchos casos se convierten en guías de viaje, puesto que el lector se imagina los lugares por donde transcurre la obra para después querer recrear él mismo esos lugares e itinerarios.”³⁰

Existe una gran relación entre el turismo y la literatura, la cual permite una conexión entre un tipo de obras en específico y el turismo, pero un turismo no orientado a las masas sino un turismo más segmentado. Viajeros consientes y con el deseo que conocer más a fondo al autor, elementos que lo inspiraron o ambientaciones muy reconocidas que utilizo en sus relatos.

La identidad es entonces todo “...aquello que involucra a todos como miembros de una misma comunidad, es el sentido de pertenencia en base a ciertos rasgos particulares (históricos, culturales, etc.) que se encuentran presentes en la memoria de las personas y que caracterizan a los habitantes de un territorio permitiendo diferenciarlo del resto”.

en: <http://dle.rae.es/?id=NR70JFI>

²⁹ SANZ MARTÍN, Gonzalo. *Literatura como recurso turístico: el tren turístico como medio de difusión del turismo literario*. Segovia: [En línea] Trabajo de Grado. Universidad de Valladolid. 2014: p.5 [Consultado el 25 de agosto de 2017] Disponible en: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/5991/1/TFG-N.99.pdf52>

³⁰ *Ibíd.* p.4

Dinámica que en palabras de Bustos Cara propicia que la identidad sea “...una asociación de significados, que tiene sentido para nosotros”.³¹

La identidad se constituye en un proceso cultural, material y social. Cultural porque los individuos se definen a sí mismos en términos de ciertas categorías compartidas; material porque los seres humanos proyectan simbólicamente su sí mismo, sus propias cualidades en cosas materiales y, social porque la identidad implica una referencia a los otros.

Para Belén M. Rivas, en la tesis *Turismo Cultural en Bahía Blanca: La literatura como recurso turístico*, el turismo es utilizado como “elemento inductor de identidad, debido a que juega un papel primordial en el reforzamiento de la misma y de los valores de un país, ciudad y/o localidad proporcionando elementos que permiten diferenciarla”³². Pero puede ser peligrosa esta estrategia ya que puede llevarse una visión errónea de la identidad existente en la región ya que no es un concepto estático, se lleva dentro de una construcción social que con el tiempo va cambiando. De tal modo, “la identidad local se basa en reconocerse en una historia colectiva (identidad colectiva), se expresa a través de la relación que guarda con el pasado y se transforma en un aspecto importante de desarrollo cuando impacta sobre el presente y el proyecto que se busca generar.”³³

Para Santander este proceso de identidad no es artificial, desarrollado para hacer turismo, por el contrario, se ha moldeado a través de los años en el que la historia ha tenido un papel importante dentro de ese pensamiento de identidad, la idea del ser santandereano o de santandereanidad dada como forma de apropiación de nuestra riqueza cultural y social no como una estrategia de mercadeo.

³¹ RIVAS, Belén M. Turismo cultural en Bahía Blanca: La literatura como recurso turístico. [En línea] Tesina de licenciatura en turismo. Universidad Nacional del Sur. Bahía Blanca: 2015. p.15 [Consultado 25 julio 2020] Disponible en: http://repositoriodigital.uns.edu.ar/bitstream/123456789/3261/1/Rivas_Belen.pdf

³² *Ibíd.* p.16

³³ *Ibíd.* p.16

En la región santandereana existe una gran relación entre el turismo y la literatura. Las dos actividades transportan al viajero a lugares nuevos, llevándolos a su enriquecimiento personal son diferentes en cuanto “los libros intervienen y son protagonistas solamente en la imaginación, mientras que los viajes destapan y manifiestan la realidad.”³⁴

El turismo literario se constituye así en una estrategia para la construcción de un producto diferenciador, el cual puede tomar muchos aspectos como lo son la identidad, la literatura y el turismo y todo lo que se relaciona con la cultura de la región Santandereana. Siendo generador de nuevas alternativas turísticas por que el: “Turismo Literario como una alternativa más para explotar destinos nuevos y cautivar a aquellos lectores apasionados por enriquecerse con la cultura y la literatura de diferentes países. No sólo se explota en las grandes ciudades, sino también y a veces principalmente en pequeñas localidades.”³⁵

Desde la literatura, el paisaje es visto como el espacio natural y urbano al cual se le da una calificación estética es consecuencia de numerosos elementos físicos. Elementos que reafirman lo que se conoce e identifica como cotidiano. Es por ello que existen autores que consideran necesaria la relación entre el paisaje con la literatura y el turismo. Acorde con Félix Pillet, el paisaje es una construcción tanto literaria como social y cultural al considerar que: “El estudio del espacio subjetivo analizado por la geografía desde su enfoque cultural de mediados del pasado siglo hasta la posmodernidad ha dado como resultado una relación muy estrecha entre geografía, paisaje y literatura.”³⁶

El paisaje físico al ser recreado por el escritor adopta representaciones culturales que se mezclan con factores vivenciales del turista o del viajero que hacen que cada espacio uno especial para cada visitante que lo percibe e interpreta. De tal manera: “La visión, la mirada toma un gran protagonismo, el paisaje cultural se transforma en expresión

³⁴ Ibíd. p.20

³⁵ Ibíd. p.21

³⁶ PILLET CAPDEPÓN, Félix. El paisaje literario y su relación con el turismo cultural. [En línea] Cuadernos de Turismo. Universidad de Castilla-La Mancha. nro.33. 2014. p.299. ISSN: 1139-7861 [Consultado 17 mayo 2017] Disponible en: <http://revistas.um.es/turismo/article/viewFile/195751/160451>

geográfica, en un proceso acumulativo de acontecimientos históricos e imaginativos. Este carácter subjetivo entronca con la cultura, con la geografía cultural, desde la que no solo nos preocupa el paisaje observado, sino también el que ha sido reflejado en diversos textos procedentes de la literatura”.³⁷

Desde la perspectiva de Tamara García Tamora, al estudiar las oportunidades del paisaje cultural de Antequera para el desarrollo del turismo literario, reafirma la relación entre las percepciones subjetivas y los destinos objetivos al considerar que una escultura siempre representa lo mismo para una persona, pero un lugar representado en un libro cambia según los ojos del que lo está mirando. Lo cual es solo posible “...porque un personaje, un paisaje o un simple objeto descrito en un libro siempre se representa en la mente del lector de forma distinta; por tanto, la comparación de, por ejemplo, un lugar real con el imaginado cambia según la imaginación del lector.”³⁸

1.4. AUTORES REPRESENTATIVOS DE LAS PROVINCIAS DE GARCÍA ROVIRA Y PAMPLONA

El Departamento de Santander hasta 1910 fue una sola jurisdicción conformado por las antiguas provincias de Ocaña, Pamplona, Girón, San Gil – Socorro y Vélez. Al ser fragmentado en los departamentos con capital en Bucaramanga y Cúcuta³⁹, debieron construirse identidades departamentales propias, pero no se ha podido transformar los determinismos y estereotipos que caracterizan a los santandereanos y la santandereanidad.⁴⁰

³⁷ Ibíd. p.299

³⁸ GARCIA CARMONA, Tamara. Antequera, un paisaje cultural para el turismo literario. [En Línea] Trabajo de grado, Universidad de Málaga. Facultad de Turismo. Málaga, España. Junio de 2016 [Consultado 26 julio 2020] Disponible en: <https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/11959/Antequera%2c%20un%20paisaje%20cultural%20para%20el%20turismo%20literario.pdf?sequence=1>

³⁹ AMAYA PARRA, Alfonso. *et al.* Causas y efectos de la separación de Gran Santander. [En línea] Demóquira. Bucaramanga: Observatorio de políticas públicas de Bucaramanga. 2006. [Consultado 29 septiembre 2019] Disponible en: <http://demoquira.weebly.com/uploads/7/5/8/9/7589949/santanderes.pdf>

⁴⁰ PÉREZ, Luis Rubén. Turismología etnográfica de las representaciones, determinismos y rupturas con el

Desde entonces hay muchas formas en las que se ve a los Santandereanos, para Enrique Mendoza, en su artículo “La Santandereanidad o el largo camino hacia la pluralidad”, algunos detalles de la personalidad de los santandereanos están asociados con conductas sociales como son ser:

- Individualista: El santandereano es muy independiente, para Tomas Vargas Osorio es como un pajarito en la torre “se mantiene en el aire (...) sin tener que ver con nadie”. Además, que su geografía agreste de alguna manera también haya afectado en esta actitud.
- Temperamento estoico: Han existido diferentes rasgos de carácter dentro del país los cuales se dividen en regiones. De acuerdo con Juan de Dios Arias: “...el santandereano será el prototipo del ser que opta siempre por el deber. Juan de Dios Arias lo resume de la siguiente manera: “El alma santandereana se encierra en la expresión... TOCA!... Con esta expresión quiere decir: ¡Hay que hacerlo! ¡No hay más remedio! El santandereano es un ser decidido y fatalista (...) No hace cálculos, no saca disculpas. Acepta todas las situaciones. Bajo un frecuente aire de bohemia es un estoico”.
- Laborioso y austero: “...dos características que sintetizan la idea según la cual los habitantes de Santander para mantener su autarquía e independencia son muy disciplinados en el trabajo y simulando a la hormiga ahorran en tiempos de abundancia para resistir las épocas de escasez.”⁴¹

paisaje y el ser en los andes colombo-venezolanos desde el siglo XIX. En: _____. Turismo cultural en Colombia. Perspectivas glocales desde la identidad santandereana. Bucaramanga: División de Publicaciones UIS – Luis Rubén Pérez Pinzón, 2017.

⁴¹ MENDOZA, Enrique. La santandereanidad o el largo camino hacia el reconocimiento de la pluralidad. [En línea]. Temas Socio - jurídicos. 2009. Vol. 27. No 57. p.158 ISSN: 2590-8901 [Consultado 22 julio 2020] Disponible en: <https://revistas.unab.edu.co/index.php/sociojuridico/article/view/1319>

Cuadro 3. Autores con sus respectivos géneros literarios y su municipio de origen en las provincias de García Rovira y Pamplona.

Provincia	Municipios	Nombre del Escritor	Género Literario
Provincia de García Rovira	Málaga	1. Jesús Zárate Moreno 2. Triunfo Arciniegas 3. Moises Baron Wilches 4. Libardo Torres 5. José Segundo Bohorquez García 6. Rubén Fernando Morales Rey 7. Juan de Jesús García Meza	1. Cuento, novela y obras de Teatro. 2. Cuento, novela, poesía, relato y ensayo. 3. Historia 4. Compositor 5. Novela 6. Poesía, historia, obras de teatro 7. Poesía.
	Capitanejo	1. Juan de J. Wilches 2. Eduardo Caballero Calderón	1. Poesía 2. Ensayo, cuento y novela.
	Carcasí	1. No se encontraron	1. No se encontraron
	Cerrito	1. Álvaro Humberto Mancera Basto	1. Poemas, cuentos y ensayos
	Concepción	1. Victoria Meneses 2. Rubén Fernando Morales 3. Edelmira Méndez de Rincon	1. Poesía 2. Cuento, Historita. 3. Historia.
	Enciso	1. Rosalina Gonzales de Bonilla	1. Poesía, Himno.
	Guaca	1. Hilda Ordoñez 2. Prospero María Jaimes Camacho 3. Blas Muñoz	1. Poesía 2. Historia. 3. Historia y novela.
	Macaravita	1. Alonso Quintin Guitierrez Rivero 2. Lilia Gutiérrez Rivero	1. Dramaturgo, poeta, ensayista y narrador. 2. Poesía y novelas
	Molagavita	1. Luis Maria Carvajal 2. Jovino Anaya 3. Eugenio Pinto Barajas	1. Poema, himno. 2. Poesía 3. Poema, ensayo
	San Andrés	1. Antonio Cagua Prada 2. Rafael Ortiz González 3. Anibal Carrillo Amaya	1. Historia, novela y ensayo. 2. Poesía 3. Poesía
	San Miguel	1. Eduardo Davila Ayala 2. Simeon Puente Fuentes 3. Serafino Caceres	1. Historia 2. Compositor 3. Poesía

	Tequia (Miranda)	1. Ciro Emilio Lopez Mendoza	1. Historia
Provincia de Pamplona	Pamplona	1. Gabriel Pabon Vilamizar 2. Javier Félix Mendoza 3. Luis Eduardo Jaimes Bautista 4. Johanna Marcela Rozo Enciso 5. Eduardo González 6. Gilberto Manrique 7. Manuel Grillo Martínez 8. José Rafael Faria 9. Augusto Ramírez Villamizar 10. Francisco "Pacho" Valencia 11. Jorge Gaitán Duran 12. José del Carmen Bolívar Ramón 13. Luis Ernesto Triana Sánchez 14. Gustavo Wilches Bautista 15. Amparo Villamizar Corzo 16. Juan Manuel Ramírez Pérez 17. Carlos Luis Ibáñez 18. Jorge H. Cadavid 19. Eduardo Cote Lamus	1. Narrador, tallerista y antologías. 2. Poesía 3. Poesía, ensayista, cuentista. 4. Poesía 5. Cuento y poesía. 6. Poesía. 7. Novela y poesía. 8. Poesía. 9. Poesía. 10. Poesía. 11. Poesía y prosa 12. Poesía 13. Poesía 14. Poesía 15. Poesía 16. Poesía 17. Poesía 18. Novela y poesía 19. Poesía
	Cácota	1. Francisco Mogollon Araque	1. Poesía
	Pamplonita	1. No se encontraron	1. No se encontraron
	Cucutilla	1. No se encontraron	1. No se encontraron
	Chitagá	1. No se encontraron	1. No se encontraron
	Labateca (Toledo)	1. José Tadeo Barreto 2. Rodulfa Gereda 3. Jose Agustin Mora 4. Pedro Maria Fuentes	1. Poesía, cuento. 2. Cuento, novela. 3. Cuento, novela. 4. Historia.
	Mutiscua	1. Ramon María Bautista	1. Historia.
	Silos	1. No se encontraron	1. No se encontraron

Fuente: Elaboración propia, con base en entrevista semiestructuradas y bases de datos bibliográficas.

Al comparar los resultados de las dos provincias la mayor cantidad de autores pertenecen a diferentes géneros literarios, especialmente en las capitales de las provincias de García Rovira y Pamplona. Sobresalen los poetas, quienes de manera apasionada hablan de diferentes temas de la vida cotidiana, como el amor, la naturaleza entre otros. En algunos municipios no fue posible encontrar algún autor representativo o una obra que hiciese alusión al mismo después de analizarse diferentes fuentes primarias y secundarias para la recopilación de información sistematizada en el cuadro 3.

Durante el proceso de búsqueda de las obras literarias se identificaron algunos autores reconocidos en esas provincias, cuyas obras podían servir de insumos para diseñar y promover una ruta en turismo literario sobre el ser y el paisaje en la alta montaña de Santander.

Desde la perspectiva de los escritores orientados hacia la poesía, inspirados por su pueblo, sus gentes, sus paisajes y otros factores en algunos casos de índole personal, son de destacar la obra de Arcadio Lobo Gualdrón, autor del libro “Santander en Poesía”, al representar los principales municipios del departamento por medio de una poesía. Así mismo, algunos poemas hacen referencia a temas representativos de la región como “Panachi”, “El tiple”, la “Guabina”, entre otros. Visión compilatoria a la que se suma la antología titulada “Pamplona y sus poetas” de Jaime García Maffla, quien recopila los poetas más importantes del Municipio, su importancia en la historia y el legado de los literatos para el municipio.

Ejemplo de ello es la lírica de Eduardo Cote Lamus y Jorge Gaitán Duran, dos grandes amigos, cuyos nombres fueron immortalizados al ser nombrada de tal manera la biblioteca municipal. De igual modo, la Gobernación de Norte de Santander promueve el concurso de poesía y cuento en conmemoración a esos escritores Pamploneses, para lo cual se

convoca a los escritores de la alta montaña santandereana al Concurso nacional de poesía Eduardo Cote Lamus y al Concurso nacional de cuento Jorge Gaitán Durán.⁴²

Desde la perspectiva de la narrativa costumbrista, la obra y el autor más representativo es el escritor boyacense Eduardo Caballero Calderón, quien desde Soatá y Tipacoque recrea la vida de los campesinos que vivían en ambas riberas del río Chicamocha, describiendo la vida cotidiana de los campesinos liberales en poblaciones como Capitanejo, Miranda o Málaga durante los años de la Violencia. Sus obras más conocidas son *Siervo sin tierra* y *El cristo de espaldas*, ambientadas en la parte alta y baja del Cañón del Chicamocha. La narrativa infantil encuentra en el pamplonés Triunfo Arciniegas su mejor representante, siendo sus cuentos infantiles ampliamente utilizados como estrategia didáctica de lectura en los colegios de la provincia de García Rovira.

La narrativa provincial con temas históricos está representada en *El virrey de Servitá* de José Segundo Bohórquez García, ambientada en las ruinas del convento de la aldea de Servitá⁴³; *Chinácota Historia y Literatura* de Carlos Eduardo Torres Muñoz mediante la cual su autor busca desarrollar “la conciencia local y nacional”⁴⁴, y en especial, el creciente número de obras históricas del historiador Antonio Cacua Prada.

Desde la perspectiva de la escritura académica se destacan el fundador de la Universidad de Pamplona, Presbítero José Rafael Faría Bermúdez, con diferentes obras más de índole académico, moral y religioso como “Curso de filosofía”, “Moral familiar”, “El catecismo elemental.”⁴⁵

⁴² ESCRITORES.ORG. XVIII Concurso nacional de poesía Eduardo Cote Lamus - XVII Concurso nacional de cuento Jorge Gaitán Durán. [En línea] Norte de Santander: 2016. [Consultado 25 julio 2020] Disponible en: <https://www.escritores.org/recursos-para-escritores/18183-xviii-concurso-nacional-de-poesia-eduardo-cote-lamus-xvii-concurso-nacional-de-cuento-jorge-gaitan-duran-colombia>

⁴³ BOHÓRQUEZ GARCÍA, José Segundo. *El virrey de servita*. Bucaramanga: Litografía la Basilla. 2003, 151pp. ISBN: 3354554

⁴⁴ TORRES MUÑOZ, Carlos Eduardo. *Chinácota histórica y literaria*. San José de Cúcuta. Talleres de arte gráfico J. Ramírez. 2016, 164p. ISBN: 9789585949737

⁴⁵ ECURED. José Faría Bermúdez [En línea] 2015 [Consultado 20 julio 2020] Disponible en: https://www.ecured.cu/Jos%C3%A9_Far%C3%AD_Berm%C3%BAdez

Sin embargo, por el impacto y la trascendencia que sigue teniendo en la provincia de García Rovira, el autor y la obra que se consideró más pertinentes para el diagnóstico y formulación de una ruta turística literaria fue la producción del malagueño Jesús Zárate Moreno. Desde las instituciones educativas de la capital provincial se promueven diferentes estrategias con el ánimo de incentivar la lectura y escritura a los niños y jóvenes, en la Escuela Normal Superior Francisco de Paula Santander se realiza lectura en voz alta, con los cuentos de Jesús Zárate.

En el Colegio Custodio García Rovira de Málaga tres estudiantes organizaron junto a su docente como proyecto de grado una idea que se convirtió en una estrategia que cada año toma más fuerza y que se conoce como “Vive Cultura”. El fondo de esta actividad más que convertirse en un evento que incentive la lectura busca que se viva el arte. Una estrategia que permita que los malagueños se apropien de toda la riqueza cultural que tienen y la vivan.

Una de esas tres jóvenes que actualmente estudia Ciencias Políticas y Gobierno, y Derecho en la Universidad Pontificia Bolivariana llamada Lorena Torres, fue entrevistada para poder indagar más acerca de este proyecto cultural. Su creación y la manera en como se ha realizado estos tres años, ella dijo:

Siempre le hemos llamado “el hijo” al festival. Ya que fue una idea gestada entre tres amigas, inexpertas, inmaduras pero llenas de ganas por crear algo distinto en Málaga. Para cumplir con el requisito de proyecto de grado que el Colegio [...] nos dimos a la tarea de imaginarnos un festival cultural, que se tomara el asfalto, la calle, que llevara la literatura, la música, el teatro y el arte sin distinciones, ni barreras, ni requisitos (*).

La docente Adriana García, diseñadora gráfica se les unió e inspiró para avanzar en este proceso. Con apoyo institucional y financiero pudieron realizar la primera edición del festival “Vive Cultura” en la cual el mismo año se lanzaron a realizar el vídeo *Un literato entre montañas* con el apoyo del SENA y la Universidad Industrial de Santander. La

(*) TORRES, Lorena. Estudiante, Universidad Pontificia Bolivariana. Bucaramanga, Santander. Entrevista, 12 julio de 2020.

segunda edición se convirtió ya habiéndose graduado y buscando diferentes maneras para reunirse entre ellas en un festival aún más grande y con la participación de FUSADER. “El festival se nos creció, las inversiones también iban creciendo, los apoyos y las divulgaciones.” Para el 2019 la tercera edición se realizó con las uñas, fue necesario el apoyo de la comunidad y más amigos se unieron para hacer de este sueño una realidad. “Tuvimos la presencia de narradores orales de la talla de Tribu Poliedros, la participación excepcional de Heidi Hernández con talleres de lectura para niños en torno a la obra de Zárate. Y la infaltable feria gastronómica y cultural con productos de la región.” (*)

Jesús Zarate Moreno fue ganador del Premio Planeta en 1972, es ampliamente conocido en las provincias de Santander y Norte de Santander, siendo reconocida en su obra el interés por rememorar desde el drama y la narrativa costumbrista las tradiciones y conflictos de la vida cotidiana en los pueblos de la alta montaña santandereana, lo cual se refleja en obras tituladas como: No todo es así (1982); El viento en el rostro (1960); El día de mi muerte (1962); un zapato en el jardín (1964); El Cartero (1973) y la cárcel (1972), su obra más premiada, estudiada y reconocida. (**)

A la par de las acciones que realizan los educadores de la provincia de García Rovira, una ruta turística literaria que reafirme la importancia de Jesús Zárate Moreno en la vida cultural de los malagueños se constituye en una oferta novedosa para los visitantes interesados en recorrer la capital provincial, siguiendo perspectivas sociales comprometidas con el fomento de nuevas interpretaciones a la obra del autor, así como la reafirmación de la identidad local desde la denuncia literaria de las causas y consecuencias de la violencia bipartidista que caracterizó la región.

(*) TORRES, Lorena. Estudiante, Universidad Pontificia Bolivariana. Bucaramanga, Santander. Entrevista, 12 julio de 2020.

(**)BARAJAS, Rafael. Bibliotecario. Biblioteca Municipal. Málaga, Santander. Entrevista, 5 julio de 2017.

Visión compartida por la docente de la Escuela Normal Superior Francisco de Paula Santander de Málaga, María Adriana Moreno, quien considera la obra de J. Zarate Moreno la más apropiada para recrear la vida urbana (“La cárcel”) o rural (“La cabra de Nubia”) que aún caracteriza a los malagueños y los habitantes del corredor vial entre Soatá y Pamplona. (*)

(*) MORENO, María Adriana. Docente Escuela Normal Superior Francisco de Paula Santander. Málaga. Santander. Entrevista, 6 de julio de 2017.

2. ANÁLISIS DE LA VIDA Y OBRA JESÚS ZÁRATE MORENO IDENTIFICANDO ESCENARIOS TURÍSTICOS, LITERARIOS Y CULTURALES POSIBLES A UTILIZAR EN SU MUNICIPIO NATAL MÁLAGA, PARA LA PROPUESTA DE RUTA TURÍSTICA LITERARIA

Para cumplir el segundo objetivo de investigación este capítulo toma las creaciones literarias de Jesús Zarate Moreno, autor escogido por el gran valor cultural y literario que le da por medio de sus obras a la provincia. Se analiza la manera como el autor representa al territorio en sus obras identificando los elementos más importantes y la manera como los describe para posteriormente poder realizar una ruta turística. Además se estudia el potencial turístico de Málaga, Santander y la relación que existe entre algunos atractivos turísticos con la obra literaria de Jesús Zárate Moreno.

2.1. BIOGRAFÍA LITERARIA DE JESÚS ZARATE MORENO

Es importante resaltar la trayectoria y los detalles que marcaron el trasegar de un escritor como Jesús Zarate Moreno, Nació en Septiembre de 1915 en Málaga, “Santander una ciudad de veredas, páramos y ríos, de paisaje accidentado y desafiante, retrato del carácter apacible y batallador de sus habitantes”.⁴⁶

Hijo menor de Isidoro Zárate y Lucía Moreno la cual fallece cuando Jesús Zárate era un niño. Crece sus primeros años en el municipio de Málaga en donde a través de su familia absorbe gran parte de lo que más adelante recordará en diferentes partes del mundo y va resaltar en sus obras.

⁴⁶ FIGUEROA ARIAS, Lunay Estela. Jesús Zárate Moreno, Trayectoria Vital: 1915-1967. [En línea] La Tercera Orilla nro.15. 2015. p. 3. ISSN: 2145-7190 [Consultado 25 julio 2020] Disponible en: <https://revistas.unab.edu.co/index.php/laterceraorilla/article/view/2908/2404>

Para Carlos Mauricio Serrano, estudiosos de Zárate Moreno y familiar del escritor es en esos primeros años en los cuales durante reuniones familiares se contaban historias propias y ajenas de la vida provinciana: “recordaban la gente, los campesinos recios, honrados, hospitalarios y el cura, el médico, el boticario, el tendero, el funcionario de provincia, las muchachas, en fin todos los caracteres que conoció de niño y que tan acertadamente dibujó en sus cuentos.”⁴⁷

En conversaciones con sus primos, hermanos y amigos, evocaban una niñez activa y alegre, con sus viajes semanales a Buenavista, la vereda donde estaba la finca de los abuelos maternos. La vida era sencilla y plácida. Recordaban los caminos, las quebradas, los potreros, los trigales, los árboles y la belleza de las flores y las frutas, que a veces crecían silvestres como los cartuchos, lulos y moras.⁴⁸

La importancia del lugar geográfico que visitaba en su niñez, la vereda Buenavista, constituye un lugar óptimo para reflejar la vida en el campo, permitiendo apreciar tanto la panorámica del municipio como de las montañas que lo avistan a la distancia.

Sus escritos acerca de la provincia rememoran los bellos recuerdos de su natal Málaga que expresa en la revista *Eco Nacional* diciendo: “Iba de García Rovira, nuestra sierra morena, donde las “cuadrillas” y el aguardiente cerrero de Málaga acababan por darle al hombre una noción sabrosa y peligrosa de la vida.”⁴⁹

El territorio en el que creció Jesús Zárate Moreno para uno de sus biógrafos James J. Alstrum fue un lugar de difícil acceso y de ambiente familiar, sus años de juventud colgaban “literalmente del lado de un monte dentro de la Cordillera Andina Oriental”.⁵⁰ Lo que representa un escenario de tranquilidad y paz que más adelante al dejar la tierra que lo ve nacer permanece en su memoria y plasma en sus obras esta autenticidad y ambiente pueblerino y montañoso.

⁴⁷ *Ibíd.* p.3

⁴⁸ *Ibíd.* p.3

⁴⁹ SERRANO DURÁN, Juan Diego. El hombre que no conocimos. En: *Revista de Santander Segunda Época*. 2016. nro. 11, p.27. ISSN: 2145-9010

⁵⁰ *Ibíd.* p.28

Jesús Zárate sale de Málaga a la ciudad de Bucaramanga donde siguió sus estudios e inicio su proceso escritor. Haciendo parte del periódico *Vanguardia Liberal* desde muy joven e interesándose por la lectura y la escritura durante toda su vida. Eduardo Zárate hijo de Jesús Zarate recalca que si bien su padre en Málaga durante su infancia no conoció ni automóviles, ni cine, fue la literatura y la escritura su vehículo para viajar a Bucaramanga y el mundo. “Leía encarnizadamente, y lejos de sentirse insatisfecho por el aislamiento de su pueblo, fue lo que en su caso hizo más intensa su pasión por las letras, salió de Málaga a los 17 años.”⁵¹

Esa pasión por leer e investigar fue lo que para su hijo Eduardo Zárate lo caracterizó en su juventud y que también lo llevó a imaginar y soñar más allá de su pueblo, es algo que se canaliza en el lugar donde más obras literarias existen en el municipio, la biblioteca, el espacio intelectual más visitado por nuestro escritor, tanto en Málaga el cual se le hizo pequeño en su momento, como en todos los lugares que vivió.

Recordaba su infancia en una pequeña e inaccesible ciudad de los Andes Colombianos, en Santander, con apariencia de aldea y con la dificultad de estar aislada del progreso nacional. “La vida que llevábamos resultaba muy grata, a pesar de la monotonía de un ambiente sin diversiones públicas y sin alicientes espirituales.”⁵² Escenas que marcaron el resto de su vida y que utilizó para reflejar las costumbres y lo que se vivía en una época en la que se acrecentó la violencia a causa de las diferencias políticas. De sus habitantes decía:

Ellos languideciendo tras al sórdida arquitectura de las ventanas, ellos dedicados a beber aguardiente, a jugar a gallos y a disparar de cuando en cuando en sus energías patrióticas en cruentos e incruentos tiroteos políticos.⁵³

⁵¹ ZÁRATE REY, Eduardo. La Remington. En: *Revista de Santander Segunda Época*. 2016. nro. 11, pp. 64-65. ISSN: 2145-9010

⁵² SERRANO DURÁN, Op. cit. p. 27

⁵³ *Ibíd.* p.27

Buscó de manera fallida iniciar su carrera política en 1945, lo que le permitió dedicarse a las letras, tomando así el camino de la diplomacia. Su salida del país se da por medio de la gestión de su amigo Gabriel Turbay para que ejerciera como diplomático en el exterior, viajando por España, Cuba, Estados Unidos, México y Suecia, desde entonces el cronista de dedicó a un prolongado servicio en el exterior.⁵⁴ Sin abandonar la redacción en periódicos nacionales como *El Espectador* y *El Tiempo*, así como gran cantidad de revistas culturales.

Tuvo la fortuna de no vivir en carne propia el “Bogotazo” en 1948, hecho que según Carlos José Reyes cambió las expresiones narrativas y dramáticas del país.⁵⁵ Para el caso de Zárate y como se va analizar más adelante, representa la violencia con un humor irónico y no entra en discusiones de colores políticos.

Ese mismo año publica sus dos primeros libros de cuentos, *No todo es así* y *Un zapato en el jardín*. Obras que abarcan temas como “el terror, la obscenidad, los animales, el bandolerismo, la religión, el misterio y algunos lugares intangibles”⁵⁶ que permiten visualizar el “testimonio de la vida despreocupada del campesino santandereano antes de 1948”⁵⁷ Además, mediante los cuentos en *No todo es así* Jesús Zárate Moreno se encarga de dirigir al lector en un mundo de hechos que parecen aislados pero que en última se relacionan con la vida cotidiana de las personas de la región, en lugares como la plaza de mercado, el parque, la iglesia, la carretera, el campo, entre otros.

Durante su trayectoria literaria, publica cuatro volúmenes de cuentos, dos novelas y cinco obras teatrales. Su obra más importante la novela “La Cárcel” la cual gana el Premio Planeta de 1972 y por la que salta a la fama en el ámbito internacional y académico fue publicada cinco años después de su fallecimiento. Según palabras del escritor German

⁵⁴ ALSTRUM, James J. Prologo En: *No todo es así*. Segunda edición. Bogotá, COLCULTURA, 1982. p.9.

⁵⁵ SERRANO DURÁN, Op. cit. p. 32

⁵⁶ *Ibíd.* p. 33.

⁵⁷ ALSTRUM, Op. cit. p.10.

Arciniega, en esta obra “nada queda en pie: ni la política, ni el estado, ni las reforma agraria, ni las manifestaciones de estudiantes, ni el ejército, ni la iglesia ni –esto sobra decirlo- la justicia.”⁵⁸

Una cárcel que podría ser la de cualquier ciudad de los andes colombianos, y que se convierte en el escenario para este libro, creado en forma de diario y con tintes de diálogos teatrales. “Dentro de la novela los relatos con sentido provinciano, abundan con sutil toque de humor irónico.”⁵⁹ Vale la pena recordar que la novela “*La cárcel*” escrita por Jesús Zarate Moreno, no fue publicada de manera oficial sino después de su fallecimiento, su esposa junto con sus hijos se dan a la titánica tarea de transcribir los manuscritos que dejó el escritor y enviarlos para que concursara en el Premio Planeta y en el cual fue ganador. La sorpresa se la llevaron los organizadores del evento al descubrir que el ganador había fallecido años atrás, después de algunas deliberaciones le entregaron el premio póstumo al escritor.

Su última publicación formal fue “la cabra de Nubia” un cuento ambientado a las afueras de Málaga en la parte baja del municipio, en donde se crea un escenario perfecto para representar los personajes provincianos que habitan en el campo, allí se relata la historia con un final absurdo pero picaresco, debido a la ingenuidad del campesino que la protagoniza. Elementos característicos de sus obras con historias dramáticas o finales absurdos. Sin perder lo que para Alstrum James fue la búsqueda de identidad nacional, planteando problemas cotidianos de la vida real en un estilo escueto y carente de las fantasías del *realismo mágico*.⁶⁰

Por toda la riqueza cultural de su obra el municipio de Málaga rinde un homenaje al escritor, dándole el nombre del escritor a su biblioteca municipal. Este hombre de

⁵⁸ ZÁRATE MORENO, Jesús. *La Cárcel*. Primera edición en Colombia, Bogotá, Villegas Editores S.A., 2003. p.12. ISBN: 958-8160-48-0

⁵⁹ FIGUEROA ARIAS, Lunay Estela. Op cit. p. 4.

⁶⁰ ALSTRUM, Op. cit. p.19.

características autodidactas y conocido como uno de los mejores exponentes del cuento nacional, fallece en 1967 a sus 52 años. Dejando su legado marcado en las letras y permitiéndonos tomar sus obras para el estudio de investigativo que se realiza.

2.2. CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA LITERARIA DE JESÚS ZARATE MORENO

“La obra de Jesús Zárate un ilustre desconocido por unas generaciones que hoy viven presionadas por la velocidad del tiempo.”⁶¹ Es estudiada de diferentes maneras debido a la variedad de géneros literarios que utilizó. Son pocos los críticos que han hecho un análisis profundo acerca de su obra, sin embargo se encuentran algunos trabajos investigativos que permiten apreciar en detalle las características literarias del escritor.

Para analizar la obra de Zárate y sus características en base al recorrido que se quiere diseñar debemos dividirla en tres grandes momentos; su nacimiento y recuerdos de infancia; la relación entre su juventud y los cuentos; y su madurez literaria y la novela más representativa “La Cárcel”.

No se conoce en qué momento o lugar comenzó a escribir su obra narrativa, pero si se puede distinguir que en su trasegar literario representa muchos elementos que lo marcaron en su infancia en las bellas montañas de los Andes, detalles gastronómicos en los fogones de cocina donde se preparaba el sancocho y las hormigas culonas típicas del departamento de Santander, la tienda a las afueras de los pueblos también llamadas “fondas” en donde los hombres se reunían a beber y charlar, o los paisajes con sus montañas dibujadas de neblina en medio de los inmensos bosques.

Sabemos que Jesús Zárate vivió en Málaga hasta los diecisiete años de edad tiempo en el cual pudo recoger de manera clara los acontecimientos que se dieron en su pueblo,

⁶¹ MEJÍA ARGÜELLO, Luis Álvaro. Jesús Zárate Moreno. En: *Revista de Santander Segunda Época*. 2016. nro. 11, p.12. ISSN: 2145-9010

las historias y sobre todo la manera de ser de los habitantes de esta región. Durante su infancia no solo los habitantes y problemas que a ellos les acontecían fueron guardadas en su mente. Debido a que sus abuelos maternos vivían en el campo, es este lugar el que se convierte en escenario principal de sus cuentos y es allí, a partir de lo que vive en su infancia que empieza a crear diversas historias con finales trágicos o absurdos pero sin dejar a un lado el humor que lo caracterizó.

Para Mauricio Castro⁶² los numerosos personajes y el escenario principal de estas narraciones convergen en que son provincianos dentro de un espacio geográfico similar al de Santander cuando no da la referencia plausible o que por el contrario entre las líneas se evidencian los paisajes de Málaga. Elementos recogidos durante su infancia en Málaga y que serán representadas desde el ámbito cultura y utilizadas turísticamente.

Damos el paso hacia ese momento entre sus diecisiete y treinta y tres años, año en el que publica sus dos primeros libros de cuentos *No todo es así* y *Un zapato en el jardín*. La mayoría de sus cuentos fueron creados en su etapa inicial. Las características de esta primera obra son resaltadas por su estilo claro y sobrio de describir las costumbres y los paisajes santandereanos, su amigo Hernando Téllez en vida le da un consejo al señalarle que su “cuerda” era la cuentística inspirada en recuerdo de personajes típicos y el contorno local de su patria chica.⁶³

James J. Alstrum resume el libro *No todo es así* como un mundo ficticio de provincia donde se presenta el drama del personaje anónimo que aún mora en los pueblos aislados y olvidados de Hispanoamérica.⁶⁴ En la revista de Santander el Dossier Regional el académico Juan Diego Serrano Durán, recalca que Jesús Zárate como hombre de Santander, “exploró las arrugas venidas de la contradicción entre el campo y la ciudad,

⁶² CASTRO, Mauricio. Análisis sobre la cuentística de Zárate Moreno. [En línea] p.45. [Consultado 15 febrero 2020] Disponible en: <https://es.scribd.com/document/332274548/Analisis-sobre-la-cuentistica-de-Zarate-Moreno>

⁶³ ALSTRUM, Op. cit. p.10.

⁶⁴ Ibíd. p.19.

el problema de la migración forzada y la sicología de la inserción violenta, entre lo injusto y lo digno de su condición histórica y sus costumbres, respectivamente.”⁶⁵ Ese proceso de creación literaria nos acerca a escenarios culturales muy importantes en el municipio de Málaga, como lo son la plaza de mercado, el parque principal y la arquitectura colonial, lugares que a pesar del tiempo mantienen la noción cultural que enmarca Zárate en sus cuentos.

Un tema que distingue los escritores de mediados del siglo XX es la violencia que se dio con el enfrentamiento entre ideales políticos, y que trajo mucho problemas en los pueblos de la región. La obra de Jesús Zárate toca el tema de una manera diferente, no nombra los partidos tradicionales “pero se ponen de relieve las consecuencias de esta bárbara y grotesca contienda fratricida: las angustias físicas y mentales sufridas por sus víctimas inocentes y gladiadores campesinos ante el espectáculo diario del terror, los atropellos de la dignidad humana, los asesinatos y la constante inseguridad social.”⁶⁶

Aunque para Jesús Zárate no fue difícil escribir acerca de esas diferencias políticas que rodeaban este territorio a mediados del siglo XX, debido a que trabajó como periodista desde muy temprana edad y fue amante de la literatura, la manera de retratar en sus obras los conflictos políticos se distingue de muchos autores de su época debido a que no convierte estos relatos en un círculo de violencia, muertos y masacres. Sino por el contrario sus historias poco directas buscan representar de una manera más compleja y crítica estas diferencias políticas que tanto aquejaron esta región.

Como última etapa de su producción literaria se presenta la novela “la Cárcel” “un legado divertidísimo sobre la libertad y la culpa.”⁶⁷ Ambientada en una cárcel en la región andina colombiana, con la estructura de un diario y conversaciones que dan aires teatrales esta

⁶⁵ SERRANO DURÁN, Op. cit. p. 63.

⁶⁶ *Ibíd.* p.39.

⁶⁷ ÁLVAREZ FLÓREZ, Jesús Antonio. Jesús Zárate: padre, escritor y aventurero. En: Dossier Regional Jesús Zárate Moreno. Marzo 2016. Vol. 11, p.18.

obra muestra los hechos de Antón Castán, que sin saber su delito fue llevado a la cárcel en donde vive una serie de momentos y discusiones filosóficas con sus compañeros de celda. Zárate se encarga de integrar elementos de su vida dentro de la obra acogió la voz del personaje principal, que era él mismo, para dedicar algunas palabras a sus padres. “Incluye el personaje de don Isidoro como el alcaide punitivo de una cárcel de pueblo, hablando de su vida solitaria como hijo menor de un funcionario administrativo en una casona donde ya no estaba la madre.”⁶⁸

En este sentido, la manera en cómo relaciona la obra con sus experiencias de vida, nos permite asegurar que el autor durante sus viajes como diplomático hizo memoria de su infancia en Málaga Santander con sus escritos, y que además de esto se encargó de crear historias limpias y llenas de emociones, a veces dramáticas, algunas otras injustas o absurdas, pero siempre llenas en la realidad que se vivía en esta región en el siglo XX.

2.3. LUGARES Y ELEMENTOS CULTURALES COTIDIANOS DE LA PROVINCIA DE GARCÍA ROVIRA RECREADOS EN LA OBRA LITERARIA DE JESÚS ZÁRATE MORENO

Analizando algunas de las obras de Jesús Zárate de manera detallada, y buscando elementos que fundamenten el turismo literario en la provincia, así como lugares en los que esté ambientaba su obra, se encuentra dos de sus publicaciones más importantes.

La primera el libro de cuentos “*No todo es así*” que está conformado por veintidós cuentos cortos en los cuales se representa de diferentes maneras la vida del habitante de provincia, así como las costumbres, los paisajes, los lugares más representativos del pueblo, etc. La segunda obra, la novela “La Cárcel” dividida en tres partes, (La rata, El garrote y El proceso) narra la vida de Antonio Castán un presidiario que al llevar tres años de estar encarcelado decide empezar a escribir un diario con los acontecimientos de la

⁶⁸ SERRANO DURÁN, Op. cit. p. 26.

cárcel. Dentro de la obra no se especifica que la cárcel sea una edificación que esté ubicada en el municipio de Málaga, sin embargo es posible hacer el imaginario de que lo es, debido a varios elementos como la ubicación en el centro del municipio y la cercanía a una fábrica de cerveza que existió en Málaga.

2.3.1. El páramo. En el cuento “Yo quiero ser bandido” se toma como escenario las montañas del páramo “El Almorzadero”, actualmente utilizados para la creación de rutas eco-turísticas y de senderos. Escenarios rurales los cuales fueron mayormente afectados por conflictos políticos entre liberales y conservadores.

Gregorio Puentes era el encargado de transmitir a los bandidos de “El Almorzadero” los mensajes que enviaban los espías de las poblaciones.” [...] Todos estos hombres que forman la banda fueron en un tiempo campesinos honestos.⁶⁹

También se les da gran importancia a estos lugares rodeados de lagunas y bosques debido a que allí se conservan gran parte de las costumbres que nos caracterizan.

Ir a la finca en el campo es recordar los fogones de leña, el olor de la naturaleza silvestre y eucalipto, sentir el frío de la neblina en la piel y el calor de las ruanas, calor que también se puede agarrar con un buen pringue de aguardiente o una taza de café caliente.

Las montañas andinas se veían como todos los días, con inmensos bloques de neblina gris suspendidos sobre las copas trémulas de los árboles.⁷⁰

A mediados del siglo XX en esta región se vivió una de las épocas más difíciles en el pensamiento de los habitantes, aun con algunas secuelas para sus habitantes, este momento histórico de violencia y enfrentamientos conocidos como la época bipartidista en Colombia. Aunque Jesús Zarate no se centró en este tema, sí abordó las problemáticas y realizó una fuerte crítica a los que esta violencia causaba. Varios de sus cuentos relatan momentos como las elecciones municipales las cuales uno de los

⁶⁹ ZÁRATE MORENO, Jesús. No todo es así. Primera Edición, Bucaramanga, Imprenta del Departamento, 1948. p.48. Colección “Autores Nacionales”

⁷⁰ Ibíd. p. 67.

partidos políticos que se veía que iban a perder decide enviar a un joven a robar los registros electorales, para que así no se sepa los resultados, esto joven huye del pueblo hacia los bosques de pinos.

No se arrepentía por lo que había hecho. Cuando los jefes que integraban el comité local de su partido le propusieron que se robara los registros electorales, Lino no vaciló. La desaparición de los registros significaba que en el pueblo no podía haber elecciones. Y como los enemigos estaban seguros de ganarlas, de todos modos la sustracción sustituía para su bando una victoria sin batalla.⁷¹

También en unos de sus cuentos llamado *Diez centavos nada más* ambientado en la provincia, representó un momento de conflictivo muy común en la época como los tiroteos en los pueblos, las persecuciones políticas, los enfrentamientos entre familias y pueblos. Y además de esto la mezcla entre el orgullo y el miedo que sentían por ser de un partido político o del otro.

El viejo lo oyó decir que en el pueblo las cosas no estaban muy bien. Había tiroteos todas las noches entre liberales y conservadores y de cuando en cuando las familias recogían muertos en las calles. Según él, todos en el pueblo, las mujeres y los hombres, los ancianos y los niños, estaban armándose para algo que iba a ocurrir. Decía esto con orgullo, pero al decirlo se reflejaba en su rostro tal abatimiento, que el coronel se sintió trastornado. Todos los días pasaban por el camino los exiliados que a causa de los sucesos de la provincia huían de las persecuciones políticas.⁷²

2.3.2. La carretera. Describen elementos muy culturales de lo rural como lo son los cabros, la construcción de la carretera nueva con las dificultades que eso conlleva en cuanto a que los campesinos debían ceder la tierra donde se construiría. En el Cuento “El kilómetro 369” Se relata la vida de un campesino que tuvo la mala fortuna de tener su finca en medio de la carretera que quería construir el gobierno.

Los ojos de la mujer vieron un hombre que corría sobre las rocas, saltando por entre las ondulaciones escarpadas, detrás de un rebaño de cabras. Gritaba con voz estentórea: “¡Ea! ¡Ea! ¡Ea!”, mientras agitada en su mano derecha un látigo de cuero.” [...] Le habían dicho que la construcción de la carretera era muy importante para el progreso del país. Él sólo le interesaba la tierra, y que lo dejaran trabajar en paz.

⁷¹ Ibíd. p. 159.

⁷² Ibíd. p. 145.

La comitiva regresó en silencio a la casa. Margarita les sirvió café y bollos de maíz. Antonio alzó la voz para decir:

-Ya llega la carretera...

-Ya llega... -repitió un hombre.

-tendremos que ceder la tierra para construir –dijo otro.

¡El gobierno nos obligará a dar la tierra! [...] Yo no la daré –dijo resueltamente Antonio Montero-. Que echen la carretera por la otra ribera del río. Las tierras del otro lado están abandonadas; pertenecen a un ricachón de Málaga que ni siquiera las conoce.⁷³

Y cuando no existía la carretera los caminos coloniales o caminos reales son tomados para retratar las vastas dificultades de comunicación que por su agreste geografía tiene esta región.

En ese momento no pensábamos en el aliciente espiritual que el viaje les ofrecía, sino en el sacrificio material que el mismo se derivaba, y en las privaciones y penalidades que ofrecían los ásperos caminos coloniales que ellos transitaban con los pies descalzos.⁷⁴

2.3.3. El campanario. En los cuentos de Zárate se destaca el campo y los espacios rurales para ambientar las historias, las descripciones con las que se relatan los escenarios fríos y llenos de neblina, cargados de bosques, de pinos dentro de las montañas andinas. Viviendas ubicadas en la parte alta del municipio que permitían a los campesinos divisar a la distancia la bella arquitectura colonial, las torres de las iglesias y escuchar el sonido de las campanas. El cuento “La Bella Leprosa” lo muestra al decir:

Calixto mira en lontananza y ve la casa y el huerto. Más abajo está la aldea; las torres de la iglesia dominan un paisaje de casas blancas sobre cuyos tejados corren caprichosas cenefas de humo. [...] A lo lejos, la campana parroquial de las seis; el hombre se descubre, y la mujer se santigua con devoción.

75

⁷³ Ibíd. p.91

⁷⁴ ZÁRATE MORENO, Jesús. El día de mí muerte. Primera Edición, Bogotá, Biblioteca de autores contemporáneos, 1955. p.192. Colección “Autores Nacionales”

⁷⁵ ZÁRATE MORENO, No todo es así. Op. cit. p. 68.

2.3.4. La iglesia y las fiestas patronales. Uno de los atractivos de la narrativa de Jesús Zárate es su recreación de los escenarios culturales tangibles, o retratar la forma de ser y actuar de las personas de esta época. En sus cuentos se pueden encontrar eventos culturales de gran importancia para la región y que hoy en día se realizan con esmero y devoción.

Desde entonces nunca dejé de verla. Todas las mañanas iba a la iglesia, en acompañamiento de la tía gruñona. Yo no he sido nunca fiel creyente, pero asistía a los Santos Oficios con fervorosa puntualidad. No sólo podía verla, sino que a través de su piedad me parecía encontrar a Dios. La mujer es el único camino que los hombres tienen para llegar a Dios.⁷⁶

Los elementos intangibles como las actividades religiosas de la cuaresma o la misa que se da todos los domingos en la iglesia. Las ferias de los sábados, o también las fiestas patrias del 20 de julio. Dando trascendencia a la importancia de los encuentros sociales, religiosos, económicos, históricos y culturales.

“Era ya tiempo de cuaresma, y la pequeña ciudad constituía la última estación en el camino que por aquella época del año recorrían los penitentes. Procedían de todos los pueblos de la provincia. [...] Todas las cuaresmas se trasladaba al santuario y las razones de este período e ineludible tributo de devoción religiosa constituían la historia de su vida.”⁷⁷

“Esta tierra es lo único que poseemos” [...] “El gobierno quiere inaugurar la carretera el próximo veinte de julio, en la fiesta de la Patria”.⁷⁸

2.3.5. Las casas antiguas de la plaza. Los lugares cotidianos de los pueblos de la Provincia de García Rovira que añoraba Jesús Zárate en su obra están directamente recreados en Málaga. Desde lugares de uso estatal como el edificio del juzgado o la inspección de higiene, el puesto sanitario, la cárcel; edificaciones religiosas y culturales como la iglesia y la plazuela; escenarios sociales como las cafeterías, tiendas o bares; hasta de la industria como la fábrica de cerveza.

⁷⁶ Ibíd. p.55.

⁷⁷ ZÁRATE MORENO, El día de mí muerte. Op. cit. p. 195.

⁷⁸ ZÁRATE MORENO, No todo es así. Op. cit. p. 92.

Sin dejar olvidar el escenario más importante de todo su costumbrismo urbano como es la estructura de cada aldea, con sus casas de arquitectura colonial y republicana, o una mezcla y unión de estos dos momentos arquitectónicos.

En toda la cuadra sólo se encontraba una casa decorosa; era una vivienda antigua, de dos pisos, con balcones volantes de cuyos enrejados colgaban tiestos con flores y jaulas con canarios. [...] El inválido estaba sentado en una silla de ruedas, con el rostro pegado contra los vidrios de la ventana, La neblina empañaba los vidrios, pero el aliento cálido del lisiado disolvía la neblina.⁷⁹

2.3.6. Las hormigas colonas. El autor también menciona elementos culturales importantes para la provincia de García Rovira. En el cuento titulado “el Farol Rojo” se narra la historia de un forastero que llega al campo y se encuentra con uno de los elementos culturales más importantes para Santander.

Me he sentado sobre la tierra y el hombre se ha echado a la boca varias hormigas. Las pone en la punta de la lengua y sus dientes arrollan con violencia la caparazón, produciendo un ruido mineral, un ruido de molino, mientras la masa principia a desleírse en su paladar. [...] –Tostadas al fuego son todavía mejores –explica él. Y añade: –Aquí las llaman “culonas”... Todo el mundo las conoce con ese nombre.⁸⁰

Las hormigas culonas, un manjar gastronómico para los Santandereanos que no se muestra solo como un alimento importante, las ventajas de este alimento para el campesino son descritas como:

Se gana mucho dinero al venderlas, elimina una amenaza para los sembradíos y tiene a la mano buen alimento para los días de escasez.⁸¹

También existe otro elemento muy significativo de la región, la característica climática hace que las personas requieran cubrirse de manera correcta, por ende los objetos que permitan preservar el calor ante heladas extremas pueden ser recuerdos de una ciudad fría pero con habitantes con una calidez muy grande.

⁷⁹ Ibíd. p. 116.

⁸⁰ Ibíd. p. 80.

⁸¹ Ibíd. p. 81.

Calixto se despoja de la ruana tejida por sus propias manos y descubre su cuerpo joven y fuerte.⁸²

O instrumentos musicales como la bandola y la guacharaca son tenidos en cuenta para retratar elementos tradicionales de la región.

Toscano toma del saco dos pedazos de madera llenos de hendiduras. Las muescas están bien ordenadas y caracterizadas y dan la impresión de que a los dos palos les están creciendo dientes. [...]

Es una “guacharaca”⁸³

2.3.7. La plaza y el día de mercado. La plaza principal se convertía en un espacio social en donde pasaban todo tipo de hechos, el alumbrado del pueblo de noche también juega un papel importante. En el cuento “Nicolás se fue a Caballo” se retrata:

El pueblo estaba muy oscuro y parecía deshabitado. Solo debes en cuando brotaba sobre la calle la luz de algún garito y los ecos de palabrotas que ensuciaban por un momento la placidez provinciana de la noche. [...] Llegaban a la plazuela del arrabal, en el centro se levantaba una pila por cuyos cuatro costados manaban copiosos chorros de agua. En el día aquel lugar bullía de animación y las boricuas que los primeros utilizaban para la distribución del agua del pueblo.⁸⁴

La gastronomía juega un papel importante para los habitantes de García Rovira, el escenario que más la representa es la plaza donde se hacía el mercado. El lugar en donde los campesinos iban a vender sus productos y las personas del pueblo se acercan a degustar las delicias de la tierra.

Llega el sábado Calixto ha terminado las mantas y va a la población. En el mercado un hombre hace ofertas por la mercancía, y el traficante se queda con las mantas, y el tejedor toma el puñado de monedas. Pasando el mediodía cruza las calles centrales llevando al hombro el costal del mercado.⁸⁵

Los platos que más se nombran en las obras son el sancocho y la mazamorra, así como entre las bebidas calientes el aguamiel y el café. En la Novela “La Cárcel” Antón Castan dice:

⁸² Ibíd. p.68.

⁸³ ZÁRATE MORENO, La Cárcel. Op. cit. p. 145.

⁸⁴ ZÁRATE MORENO, El día de mí muerte. Op. cit. p. 248.

⁸⁵ ZÁRATE MORENO, No todo es así. Op. cit. p. 68.

Nuestro almuerzo ha consistido en una taza de agua tibia mezclada con harina de maíz. Para despistar, en cada taza flotan tres habas y dos pedazos de hueso, en los que a duras penas subsiste el olor a rancio del cordero. A este potaje, Mister Alba, que es un hombre fino, lo llama sopa. Braulio que es un patriota, partidario del folklore, lo llama mazamorra. [...] De postre hemos tenido una taza de aguamiel caliente, adornada también, pero no con huesos de cordero, sino con cáscaras de limón. David dice que le ponen limos a la aguamiel para que la digestión sea más lenta, para que la comida se retenga en el vientre, para que el hambre tarde más en regresar.⁸⁶

También en el cuento “La Bella Leprosa” por la inocencia y no saber lo que estaba pasando, el protagonista se abstiene de participar de las actividades de fines de semana.

Desde entonces no vuelve a la aldea por temor a la justicia. Va en su lugar Dolores a la feria de los sábados y a la misa de los domingos.⁸⁷

2.3.8. La tienda esquinera. En el cuento “La cabra de Nubia” al propietario de la tienda donde ocurren los hechos, quien como otras dos personas también fue estafado por un “tuerdo” que estaba vendiendo una cabra, se le puede distinguir en varios momentos cuando lo describe el autor masticando dulce. Hoy Málaga es conocida por su gran variedad de dulces, convirtiéndose en un referente en Santander y Colombia, el dulce es un elemento característico para Málaga. Esta ciudad es conocida por su gran variedad de dulces, convirtiéndose en un referente en Santander y Colombia. Sobre el consumo de dulces Zarate recordaba:

El Vendedor volvió a aparecer. Mordía un terrón de azúcar, Al hablar, las palabras chirriaban en su boca, cuando los dientes chocaban contra partículas de azúcar, retrasadas en la salivación calmosa.⁸⁸

Además de los alimentos y algunas bebidas calientes, el producto más vendido y consumido en los pueblos de tierra son las bebidas alcohólicas, desde las más tradicionales bebidas fermentadas en las casas o tiendas, hasta la industrialización de la

⁸⁶ ZÁRATE MORENO, La Cárcel. Op. cit. p. 71

⁸⁷ ZÁRATE MORENO, No todo es así. Op. cit. p. 69

⁸⁸ ZÁRATE MORENO, Jesús. La cabra de Nubia. En: *Revista de Santander Segunda Época*. 2011. nro. 6, p.224. ISSN: 2145-9010

cerveza y la utilización del aguardiente como un buen calentador ante el frío de la región.

En el cuento “La cabra de Nubia” se relata que:

El propietario emergió de la sombra, detrás del mostrador. Buscó un vaso y lo enjuagó en una olla. Luego tomó un cucharón y lo hundió en el barril burbujeante y llenó el vaso con el líquido fermentado. [...] Tres hombres entraron en la tienda y pidieron cerveza. Uno de ellos ocupó una silla y se dedicó a afinar la bandola que llevaba, sus dedos acariciaban las cuerdas de la bandola y de las tripas do cobre del instrumento surgían diversos sonidos, destemplados unos, armoniosos otros, todos torpes e imprecisos.⁸⁹

Licor que podía convertirse en un problema, sobre todo en aquellos momentos característicos de excesos al tomar, cuando puede llegar a ocurrir una tragedia:

El aguardiente se desliza por la garganta como un pringue. [...] De pronto, sin saber cómo, dos hombres pelean. El uno no tiene armas. El otro desenfunda un revólver. El primero se mueve suave con agilidad felina en medio de los disparos, toma el puñal del cinto de Calixto Peña, y lo hunde en el pecho del enemigo.⁹⁰

También en la novela la cárcel se detalla una escena en la cual a falta de vasos para servir el aguardiente los presos utilizan otros recursos creativos, por ejemplo:

Como no tenemos vasos, [...] Toscano empieza a romper los huevos. Con un palillo les saca la masa, que guarda en un papel. Luego empieza a servir aguardiente en las cáscaras de huevo.⁹¹

O sencillamente el licor también lo utiliza para relatar momentos en los que los hombres compartían y se divertían en esas tiendas grandes con repisas altas y mesas llenas de tragos.

En la mesa habían dos vasos de aguardiente [...] Los hombres jugaban y bebían, sin hablar, atentos únicamente al trajín azaroso de las cartas. Afuera restallaba el viento del páramo, arrastrando sobre la casa, sobre los campos, sobre los árboles, la lenta y lúgubre canción de sus notas heladas.⁹²

⁸⁹ *Ibíd.* p. 224.

⁹⁰ ZÁRATE MORENO, No todo es así. Op. cit. p. 69.

⁹¹ ZÁRATE MORENO, La Cárcel. Op. cit. p. 143.

⁹² ZÁRATE MORENO, El día de mí muerte. Op. cit. p. 215.

2.3.9. La cárcel en la alcaldía. Si se habla de Jesús Zárate obligatoriamente se tiene que hablar de “La Cárcel”, su obra más importante conocida a nivel internacional. Es común para esa época encontrar la cárcel de los municipios en el centro del pueblo, como si aquellas casas alrededor estuviesen cubriendo y protegiendo a quienes se encontraban allí detenidos.

La ciudad rodea la cárcel, como si se nutriera de ella, y a la vez como si tuviera miedo de ella. Con sus garras de cemento, la ciudad tiene aprisionada a la cárcel. [...] Vista desde aquí la prisión parece como el ombligo de la pequeña ciudad. Sin duda, la cárcel representa y define la pequeña ciudad con más precisión que el local de la escuela pública, con más exactitud que la fachada de la iglesia, con más elocuencia que el edificio de la diputación regional.⁹³

Pero no es solo su ubicación geográfica la que hace que se pueda relacionar la cárcel de la novela con la cárcel de Málaga. Hay otra característica que coincide y las relaciona. Más específicamente si revisamos los archivos históricos de Málaga e investigamos acerca de la fábrica de cerveza La Violeta o como se conocía popularmente “La Perra Loca”

“A dos cuadras de la cárcel, hay una fábrica de cerveza, a la cual está destinada la cebada.”⁹⁴

Jesús Zárate se encarga de describir y comparar las cárceles en la época colonial con las tradiciones españolas y la que habitaban a mediados del siglo XX, una cárcel que mejoraba poco a poco dependiendo del director que llegara.

La cárcel que dirigía mi padre, lo recuerdo muy bien, se regía por reglamentos de una severidad medieval aterradora. Los presos [...] eran metidos en el cepo, residuo de castigo español, de la época colonial. Existían también los grillos, los grilletes, las cadenas y los calabozos. [...] Desde luego, a esta cárcel real donde me encuentro ahora han llegado ya ciertos procedimientos de la justicia humanitaria que empieza a imponerse en el sistema carcelario del país. Aquí no hay grillos, ni cadenas, ni calabozos, ni cepo. No hay muerte a plazos, hambre dosificada en raciones evangélicas de pan y agua.⁹⁵

⁹³ ZÁRATE MORENO, La Cárcel. Op. cit. p. 137.

⁹⁴ *Ibíd.* p.140.

⁹⁵ *Ibíd.* p.40.

2.4. ATRACTIVOS Y DESTINOS TURÍSTICOS DE MÁLAGA ASOCIABLES CON LA OBRA LITERARIA

El municipio de Málaga cuenta con una gran variedad de atractivos turístico dentro y fuera del casco urbano. La riqueza natural que caracterizan este territorio permiten que se potencialice el turismo de naturaleza, los caminos, cerros, paramos, cascadas, lagunas, ríos, bosques y paisajes hacen de este territorio perfecto para aquellos interesados en desconectarse del caos de las ciudades congestionadas y puedan respirar aire puro.

En el ámbito turístico la empresa operadora *El Andinista*⁹⁶ lidera la realización de actividades naturales en la provincia de García Rovira, comprometida con el cuidado del medio ambiente presta sus servicios turísticos a nacionales y extranjeros. Se caracteriza por actividades al aire libre y deportes de aventura. Una gran apuesta para la cantidad tan grande de recursos turísticos en el área rural con que cuenta esta región de Santander.

Los paisajes de la provincia varían desde las cálidas montañas que rodean el río Chicamocha en su paso por Capitanejo, hasta los fríos páramos y frailejones de los páramos. Pero existe también un paisaje mixto que se puede apreciar en las partes altas del municipio de Málaga, más específicamente en la vereda Buenavista o La Peña del Cabro, este último un lugar escogido por la administración municipal para la creación de un Parque Turístico Forjadores de la Historia de García Rovira⁹⁷.

Parque donde se puede avistar gran parte del casco urbano del municipio, y aunque se encuentra en proceso de construcción, recoge la historia, cultura y naturaleza de la provincia y su capital Málaga. La persona encargada del turismo por parte de la policía

⁹⁶ HERNÁNDEZ, Adriana. Información El Andinista. [En línea] Málaga, Colombia [Consultado 8 marzo 2020]. Disponible en: https://www.facebook.com/pg/elandinistaoperador/about/?ref=page_internal

⁹⁷ MUNICIPIO DE MÁLAGA, Proyecto Parque Turístico Forjadores de la Historia de García Rovira [En Línea] 4 de Octubre de 2018. [Consultado 22 marzo 2020] Disponible en: <http://www.malaga-santander.gov.co/noticias/proyecto-parque-turistico-forjadores-de-la-historia>

nacional el Subintendente Ignacio Chaparro señaló que este lugar es óptimo para la realización de actividades turísticas, con la ventaja de que se puede utilizar como mirador para ver el casco urbano del municipio de Málaga.⁹⁸

Dentro del casco urbano los atractivos turísticos más importantes son: La Plazoleta Cívica García Rovira, espacio utilizado para la realización de eventos culturales, históricamente allí se, pero poco a poco tuvo unas adecuaciones fue convertida a parque y luego a plazoleta debido a que se quiso que fuera utilizada con un lugar de esparcimiento por parte de los malagueños; La Catedral de Málaga, edificación de carácter religioso con más de 100 años de construcción de estilo neoclásico, arcos y columnas estilo republicano, muros empañetados; La Capilla del Asilo San Antonio, una construcción de estilo gótico que hace parte del asilo San Antonio, fue bendecida en 1954; Plaza de Mercado, Casa de la Cultura “Simón Gonzales reyes”, Molinera de Herrán, Mirador Loma del Pavo.

2.5. CONTRASTE DE LUGARES LITERARIOS Y ESCENARIOS URBANOS PARA EL DISEÑO DE UNA RUTA TURÍSTICA

El municipio de Málaga no cuenta con una declaratoria de centro histórico para la conservación de elementos arquitectónicos importantes para el municipio, sin embargo existen varias construcciones cerca de la plaza cívica que resaltan por su estilo colonial o republicano, con característicos adornos en sus fachadas. En la mayoría del casco urbano la modernidad de construcciones ha venido opacando la infraestructura tradicional, es necesario la intervención gubernamental para el embellecimiento de algunas zonas dentro del centro del municipio.

⁹⁸ CHAPARRO, Ignacio. Subintendente Policía de turismo. Málaga, Santander. Entrevista vía telefónica, 11 de Julio de 2020

Los escenarios culturales que se han analizado anteriormente como la plaza cívica o parque principal y la casa de la cultura mantienen sus características básicas en donde se puede de una manera adecuada la realización de turismo. Estos lugares cercanos entre sí, permiten que por medio de las obras de Jesús Zárate se visiten y relacionen con el imaginario que el plasmo en ellas. Imaginario que se percibe hoy en día, como lo es la visita de la gente del campo a la plaza de mercado para vender sus productos, o las reuniones de las personas del pueblo en la plaza para compartir y hablar. Además de estos lugares, el recorrido turístico también tendrá en cuenta otros escenarios que son significativos para el municipio y que debido a que rememoran la obra de Zárate se tendrán en cuenta.

Como ya se ha dicho la importancia de resaltar la cultura y costumbres del municipio por medio de la obra de Jesús Zárate Moreno es lo que justifica la realización de turismo literario en la región. También se toman en cuenta las Ferias Fiestas san Jerónimo, la Semana Santa, La Semana “Vive Cultura” para informar acerca de lo que se está haciendo en cuanto a eventos culturales y potencializar a Málaga como destino cultural y natural.

3. LA RIQUEZA CULTURAL Y TURÍSTICA DE MÁLAGA PARA PROPUESTA DE LA “RUTA TURÍSTICA LITERARIA JESÚS ZARATE MORENO”

Para cumplir con el tercer objetivo específico del proyecto y habiendo seleccionado el autor más representativo en las provincias estudiadas, así como su vida y obra, se seleccionan algunos atractivos turísticos de Málaga ambientados en la obra de Jesús Zárate Moreno para la realización de una propuesta de ruta turística literaria. Detallando elementos como los atractivos a visitar, la demanda turística, las ventajas para el municipio en la creación de un recorrido cultural, el trazado del recorrido, su itinerario y una propuesta de guion que describa la manera en que se puede hacer este recorrido. Este recorrido turístico está planteado para hacer con máximo diez personas, debido a los espacios de que visitaran y para mantener todos los factores de seguridad que el turismo actual nos exige. No es posible la realización del plan piloto o desarrollo en la práctica de la propuesta turística para realizar una ruta turística literaria basada en la vida y obra de Jesús Zárate Moreno que se plasma en este documento, ya que nos encontramos en un proceso de cuarentena obligatoria que imposibilita la realización de dicha práctica. Por ende la información plasmada en este capítulo está basada en visitas al municipio que se hicieron antes de la cuarentena.

3.1. DESCRIPCIÓN DE LOS ATRACTIVOS A VISITAR

Para la estructuración del recorrido se requiere detallar los lugares que se escogieron para la realización de este. Lo que se busca es por medio de algunos cuentos significativos y su novela “La Cárcel” retratar la vida y obra de Jesús Zárate Moreno, para que aquel que llegue a Málaga pueda conocer dentro del casco urbano del municipio atractivos culturales valiosos.

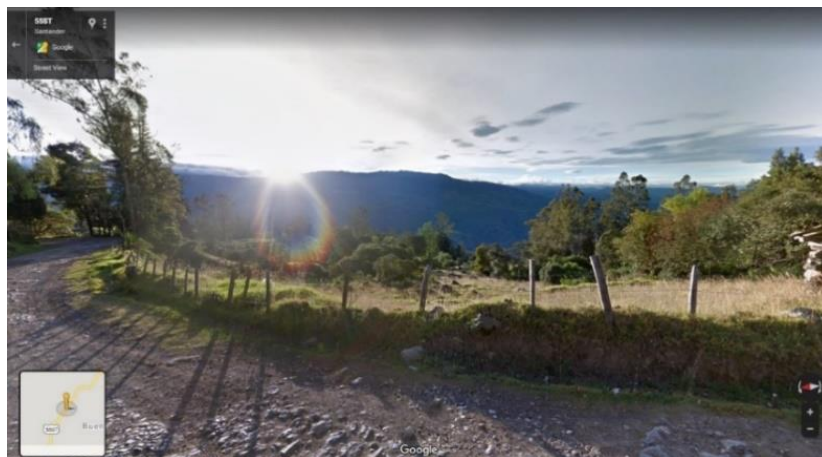
3.1.1. Paisaje Montañoso y Carretera. Málaga cuenta con una gran variedad de recursos y atractivos naturales, no es necesario salir mucho del casco urbano para encontrarse con senderos, cerros, lagunas, bosques y todo tipo de lugares que purifican

a aquellos que los visitan. La provincia de García Rovira rica en variedad de climas da a sus habitantes y turistas el lujo de encontrarse a un par de horas con la ribera de la parte alta del río y Cañón del Chicamocha un terreno cálido, mientras a la distancia se pueden divisar las montañas de páramos características de esta región.

El paisaje natural y cultural constituye en sí mismo un atractivo turístico que va más allá de la visualización y contemplación de los destinos. El conectarse con elementos naturales como el verde de las montañas y el sol atravesando las nubes, o elementos culturales tan representativos como la dificultad de la conexión vial entre Málaga y Bucaramanga hacen que un simple viaje o visita pueda convertirse en toda una aventura llena de experiencias de vida y momentos que queden en la memoria.

Por ende estar en Málaga ya sea que haya llegado en bus, carro, moto o avioneta, desde el norte, sur u oriente, nos permite creer que de alguna forma pudo evidenciar el paisaje característico de esta región y las dificultades de comunicación. Estar en Málaga es estar en un municipio que se resiste a la modernidad y el abandono, que lucha por que sus habitantes se apropien de sus tradiciones y además que acoge con su clima cualquiera que a él llegue a visitar.

Imagen 1. Vereda Buena Vista, municipio de Málaga



Fuente: Google Street View 2013

3.1.2. El Campanario. El Campanario de la Catedral Inmaculada Concepción de Málaga tiene un valor histórico y religioso incalculable, es de gran importancia esta sección que hace parte de la majestuosa obra arquitectónica y del sonido agudo que emite para todos los habitantes de Málaga y las veredas alrededor del casco urbano, no es pertinente estar ubicados en el atrio de la catedral y no profundizar sobre este objeto. En cuanto a datos históricos se conoce muy poco acerca de las campanas de este templo, por medio de la tradición oral de algunas personas y el cual fue registrado en el libro en conmemoración de los 100 años de la catedral, impreso en 2012 se puede conocer que se cree que las campanas fueron traídas de España o posiblemente construidas en el municipio de Nobsa Boyacá.⁹⁹

Se conoce desde el punto de vista religioso la puesta de las campanas en el campanario de la catedral fue un ritual solemne que conllevó a que el obispo de la diócesis santificara con oraciones, bendiciones y la lectura de salmos para hacer de las campanas una arma espiritual en contra de cualquier fuerza diabólica.

Alberto Manrique Reyes, con la ayuda de un joven llamado Diego Rueda se subieron a las campanas para confirmar los nombres y fechas grabadas en éstas encontrando la siguiente información:

La Mayor (o sea la más grande) se llama LA SANTISIMA TRINIDAD, Orden del Venerable P. Víctor A. Luna, esta campana tiene la fecha de 1951 no se sabe si es la fecha de fabricación o la fecha en que fue instalada, tiene una dimensión de 89.5 cms de diámetro por 80 cms de altura y un grosor de 3.8 cms. La segunda campana, es decir, la mediana se llama VIRGEN DE FÁTIMA tiene inscrita la fecha de 1757 por tener 255 años parece ser que esta fecha es de fabricación, tiene un diámetro de 74 cms, una altura de 77 cms y un espesor de 3,0 cms. La tercera campana o sea la más pequeña se llama SAN ISIDRO con un diámetro de 63 cms una altura de 61 cms y un espesor de 2.5 cms, esta campana tiene una fecha de 1951.

⁹⁹ PARROQUIA CATEDRAL INMACULADA CONCEPCIÓN – MÁLAGA. Centenario catedral de Málaga 1912-2012.1 ed. Málaga, Santander: Expresarte, 2012. p.44. ISBN En trámite.

Las tres campanas tienen el siguiente nombre: Luis Cristancho S. e hijos, pero no se sabe a ciencia cierta si este señor fue quien las hizo llegar hasta ese lugar, las construyó o simplemente las donó a la catedral.¹⁰⁰

Imagen 2. Campanas Catedral de Málaga



Fuente: Andrés Mauricio Quintero en 2012

3.1.3. La Catedral. Pensar en la catedral de Málaga es pensar en la historia de un pueblo que ha vivido las alegrías de sus tradiciones y fiestas pero las dificultades del conflicto y violencia. “El 28 de julio de 1912 se inauguró la nueva iglesia del pueblo” el anterior templo de barro y paja ubicado en la esquina nororiental de la plaza. Deogracias Torres Niño (1862 – 1920) quien aprendió de ingenieros italianos que se encontraban en Boyacá, se trasladó a la provincia de García Rovira en donde participó de la construcción de la iglesia de Málaga.¹⁰¹

De estilo neoclásico, con arcos y columnas estilo republicano, cielorraso embovedado, parece de ladrillo cocido, techos de caña y teja española, muros empañetados con una mezcla compuesta de estiércol de caballo, arena, cal y sangre de res. Su torre lateral izquierda fue construida en 1947 en honor a la Santísima Trinidad, a través de los años

¹⁰⁰ Ibíd. p.45.

¹⁰¹ Ibíd. p.23.

tuvo algunos arreglos superficiales. En 1987 fue creada la diócesis de Málaga Soatá y el templo fue elevado a Catedral. En 2009 el Padre Parmenio Flórez García realizó obras como la construcción de la cúpula central, pintura interna y externa, restauración de las puertas y de las bancas, embellecimiento de la Sacristía, se refaccionó la escalera del campanario y reinstalaron redes eléctricas y de sonido.

Imagen 3. Fachada Catedral de Málaga



Fuente: Google Street View – David Carlier 2018

3.1.4. Casas Antiguas. La arquitectura colonial y republicana en el municipio de Málaga no cuenta con una salvaguarda que permita la protección de la infraestructura patrimonial del municipio, ni nivel local, regional o nacional como si lo cuentan muchos municipios de Santander que intentan proteger sus edificaciones antiguas, sin embargo todavía se conservan algunas construcciones que representan el imaginario de un pueblo de la época colonial o la época de la república. Una de esas construcciones es La Casona, ubicada junto a la Catedral es una edificación de estilo republicano, con característicos colores. Igual que en esta casona podemos apreciar las casas esquineras al nororiente del parque principal, las cuales tienen una mezcla entre lo colonial y lo republicano.

Imagen 4. Esquina nororiental parque principal de Málaga



Fuente: Google Street View 2013

3.1.5. Almacén de Artesanías. Las artesanías en Málaga son variadas y ricas culturalmente, ya que representan elementos de la tradición muy importantes como los son los bocados de dulces, los tejidos en lana, las hormigas culonas y todo tipo de recuerdos que potencializan y enriquecen la cultura de este municipio. Pensar en el arte manual de este municipio nos obliga a trasladarlos a cualquiera de los establecimientos comerciales de índole privado que ofrecen recordatorios de todo tipo. Un ejemplo de un elemento tradicional Malagueño son las panuchas, un producto realizado con dulce a base de coco, existes varias empresas que lo producen en este municipio, la más reconocida Panuchas y Dulces Olita con más de 50 años de trabajo.

Imagen 5. Establecimientos Comerciales de Artesanías y Dulces Típicos



Fuente: Google Street View 2013

3.1.6. Plaza Cívica (Antigua Plaza de Mercado) La plaza cívica Custodio García Rovira o parque principal es un escenario cultural que se encuentra ubicado en el centro del municipio frente a la catedral, históricamente es allí donde se reunían los habitantes a comercializar con los productos del campo, alrededor de este se mantienen algunas edificaciones que han sido importantes para el municipio de Málaga, se destacan las casas antiguas con estilo republicano. Este lugar es utilizado para la realización de eventos culturales como las ferias de San Jerónimo, el festival “Vive Cultura” y la Semana Santa. No solamente se utiliza para estas actividades, se resalta la plaza como un epicentro cultural y social donde los habitantes se reúnen para charlar y pasar el tiempo, niños, jóvenes y adultos rodean y engalanan este espacio cultural.

Antiguamente este escenario céntrico de la ciudad era utilizado como punto de encuentro, para la comercialización de objetos como las ruanas o canastas de fique junto con todos los productos alimenticios del campo, como lo es las frutas, verduras, plantas aromáticas y medicinales, ganado caprino y vacuno entre otros.

Imagen 6. Plaza Custodio García Rovira (Antigua Plaza de Mercado)



Fuente: Google Street View 2013

3.1.7. Tienda de Comida y Bebida. Un lugar que los visitantes no pueden dejar de visitar son las tiendas antiguas, a veces un poco oscuras, se caracterizan por su excelente

servicio, allí se encuentra gran variedad de productos de comida y bebida. Son escenarios utilizados para largas charlas entre amigos y conocidos. Estos lugares que se confunden con pequeños cafés o tabernas mantienen viva la tradición oral del municipio. Sus grandes y altas repisas pegadas a la pared con todo tipo de productos distinguen a estos lugares de cualquier otro. Con el clima frío de Málaga estos lugares terminan siendo los más adecuados para sentarse a tomar un buen café, algún trago y hablar de los quehaceres de la vida

Imagen 7. Tienda Esquinera Arquitectura Colonial



Fuente: Google Street View 2013

3.1.8. Alcaldía – Cárcel. Ubicada en la esquina sur oriental del Parque Principal, el edificio de la Alcaldía Municipal de dos pisos y el cual ha sido remodelado para su embellecimiento, el lugar en donde se pueden encontrar las autoridades del municipio, un establecimiento institucional donde se conservan algunos elementos culturales que se pueden recrear y utilizar desde el punto de vista turístico. Es importante mencionar que a la espalda de la Alcaldía Municipal se encuentra la cárcel de Málaga de mediana seguridad, dentro de la reseña de la cárcel se puede evidenciar que este establecimiento recogía lo que hoy es la Alcaldía Municipal, esto quiere decir que el predio de la cárcel y la alcaldía eran uno solo en el cual funcionaba la antigua cárcel de Málaga. “En 1877- el señor RAMÓN ROJAS HERRERA, Vendió al común de este Distrito de Málaga, Representado por el personero municipal señor JOSÉ MARIA MANRIQUE, “Un pedazo

de solar, para agrandar el de la Cárcel Publica, situado en la acera sur de la plaza de este lugar.”¹⁰² Cárcel que ha sido remodelada y adecuada para su uso eficiente.

Imagen 8. Alcaldía Municipal de Málaga



Fuente: Google Street View 2013

3.2. ANÁLISIS DE LA DEMANDA TURÍSTICA

En Santander existen algunos datos que nos permiten conocer la demanda turística que recorre nuestro departamento, la última actualización de esta información se da en el mes de Abril del 2019 la cual se puede encontrar en la página oficial del Sistema de Información turístico de Santander. Esta información es recogida por esta entidad junto a la Cámara de Comercio de Bucaramanga y permite conocer el origen de los turistas que visitaron el departamento, su motivación, en qué medio de transporte llegaron, las actividades realizadas durante su viaje, entre otros datos.¹⁰³

Con esta información se puede analizar los siguientes aspectos:

¹⁰² INSTITUTO NACIONAL PENITENCIARIO Y CARCELARIO. EPMSC [En línea]. Málaga, Colombia. [Consultado 15 febrero 2020] Disponible en: <https://www.inpec.gov.co/institucion/organizacion/establecimientos-penitenciarios/regional-oriente/epmsc-malaga>

¹⁰³ SISTEMA DE INFORMACIÓN TURÍSTICA. Turismo en Santander - Indicadores Abril 2019. [En línea]. 2019. [Consultado el 15 de febrero de 2020] Disponible en: <http://www.sitursantander.co/Observatorio>

El turismo en el departamento de Santander está conformado en mayor medida por turistas nacionales, con un 89,1% en comparación a los turistas extranjeros que solo son 19,9%. La ciudad que más turistas trae a Santander es Bogotá con un 33,88%, seguido de Antioquia con un 10,57%. Estos datos nos muestran que el principal emisor de turismo hacia Santander es Bogotá, lo que nos lleva a revisar cómo se encuentra la principal vía de acceso de Málaga hacia la capital de Colombia. Para fortuna de la provincia este corredor vial cuenta con una muy buena infraestructura.

También podemos encontrar en este informe de turistas en Santander que la principal actividad que realizan al llegar al municipio es el recorrido de la ciudad con un 32,2% seguido de conocer parques temáticos con un 10,3%. Esta información consolida que los turistas al llegar a los municipios de Santander lo primero que buscan hacer es conocer la ciudad, principalmente su zona céntrica. Para el caso de Málaga la propuesta de un recorrido en turismo literario en base a la vida y obra de Jesús Zárate reafirma la importancia de diseñar recorridos dentro del casco urbano de índole cultural que permitan que los turistas que lleguen al territorio puedan conocer de una manera detallada los atractivos más importantes del municipio, para que de esta forma el turista tenga más actividades para hacer y la relación entre el turismo y las economías locales se vean más beneficiada de estas visitas.

La provincia de García Rovira cuenta con una gran riqueza natural debido a su localización geográfica sobre los Andes colombianos, la variedad de ecosistemas con temperaturas bajas, la diversidad de fauna y flora hacen de este un destino de naturaleza para nacionales y extranjeros interesados en apartarse del caos y congestiones de las grandes ciudades. Los atractivos ubicados dentro de la alta montaña y senderos que ya se utilizan por amantes del turismo y empresas debidamente registradas como “El Andinista”.

Para el caso del municipio de Málaga no se cuenta con un observatorio estadístico que permita conocer el estimado de turistas que visitan el municipio, ni sus características

básicas. Sin embargo una manera de conocer el tipo de viajeros que pueden llegar a esta región es analizando lo que se ofrece en cuanto a turismo de naturaleza y actividades durante el año en Málaga.

Se puede evidenciar un alto aumento de viajeros en el último mes del año debido al retorno de los malagueños que se encuentran estudiando o trabajando fuera del municipio, así como en los primeros días del mes de enero debido a las celebraciones ampliamente conocidas en el marco de las ferias y fiestas de San Jerónimo en donde se realizan actividades deportivas, económicas, recreativas, culturales y uno de los eventos que más atrae visitantes de diferentes partes es el “Gran Carnaval del Oriente Colombiano” al que asisten de todas partes con el fin de divertirse alrededor de un ambiente de fiesta y relax en las calles del municipio.

La principal motivación de viaje en la región como ya se ha dicho es la de productos de naturaleza, viendo esto, la propuesta de turismo literario que se presenta en este proyecto puede permitir entrelazar lo que ya se está haciendo en naturaleza con lo que poco a poco se impulsa en cuanto a historia y cultura de Málaga.

3.3. LA IMPORTANCIA DEL RECORRIDO PARA LA DIVERSIFICACIÓN DE LA OFERTA LOCAL

Málaga cuenta con una oferta turística basada en actividades de naturaleza, la empresa operadora turística que lidera este proceso se llama “El Andinista” liderada por Adriana Hernández esta empresa se constituye como una de las principales operadoras en Santander que apuesta al turismo sostenible, la interacción con la naturaleza y la apropiación de los habitantes de su territorio por las riquezas naturales que tienen “Contamos con planes pedagógicos, empresariales, familiares y de aventura. Nuestro objetivo es unir a la provincia para un mejor desarrollo turístico y ambiental.”¹⁰⁴

¹⁰⁴ HERNÁNDEZ, Información El Andinista. Op. cit.

La relación que existe entre los atractivos naturales con que cuenta la región y el recorrido de turismo literario que se está proponiendo es muy grande, con esta propuesta se busca que exista una oferta turística en el municipio de Málaga que utilice el centro y el elemento cultural literario para que los turistas que se encuentran en Málaga con la intención de conocer su naturaleza también puedan aprender algo de la historia, tradición y costumbres de los malagueños basado en la obra de Jesús Zarate Moreno sin generar ningún impacto negativo para el destino y por el contrario potencializando el turismo en la región.

Pero el Recorrido Turístico literario no solo busca complementar lo que ya se está haciendo en turismo en la provincia, sino que también pretende potencializar las empresas locales como la fabricación de dulces y artesanías, las empresas de servicios de alojamiento y servicios de alimentación. Partiendo de la premisa que si un turista tiene más actividades para hacer en un destino allí va poder permanecer más tiempo gastando en pro de la economía de dicho destino. Sin dejar a un lado la importancia del desarrollo de actividades experienciales que hagan de la estadía de dichos turistas o viajeros en una mejor experiencia de vida.

3.4. LISTADO DE LA INFRAESTRUCTURA URBANA NECESARIA PARA COMPLEMENTAR LOS DESTINOS DEL RECORRIDO

El municipio de Málaga es un epicentro agrícola y comercial para la región, cuenta con tres vías de acceso, la carretera que lo comunica con la capital del país la Troncal del Norte que es la misma que lo comunica hacia Norte de Santander con Pamplona, y la vía Málaga – Bucaramanga que a través de los años ha sido objeto de corrupción por parte de los mandatarios locales, departamentales y nacionales. Además de esto Málaga cuenta con el Aeropuerto Jerónimo de Aguayo que se encuentra ubicado dentro del casco urbano del municipio en el lado norte. La comunicación aérea permite la llegada de personas directamente de Bucaramanga haciendo más fácil la comunicación hacia el

centro del departamento de Santander. En cuanto a los establecimientos turísticos que pueden complementar la realización de este recorrido podemos encontrar los siguientes:

3.4.1. Servicios de alojamiento

Cuadro 4. Listado de prestadores de servicio de alojamiento en Málaga

Nombre	Dirección	Teléfono
Hostal las Flores	Carrera 6b #7-39	3213489142 3125144019
Hotel las Acacias	Calle 14ª #9-61	0376607876
Hotel Royal Málaga	Carrera 8 #13-61	0376608411
Hotel Casas Rojas	Carrera 8 #13-42	0376607121
Hotel La Embajada Rovirense	Calle 13 #8-56	3185316093
Hotel Málaga Confort	Carrera 8 #13-29	3112027461
Hotel Ricaute	Calle 5 #9-61	3123176831
Hotel el Recreo	Calle 24 #10-80	3106282785
Hotel Estelar Panorama	Carrera 8 #13-37	3133387951
Hotel Rovirense	Carrera 8 #14-39	3214343073
Hotel Imperial	Carrera 6a #12-53	3114422210
Hotel Familiar	Calle 14 #7-85	0376607596
Hotel Arioza GYG	Carrera 8 #13-64	3204723277
Hotel Big Ben	Carrera 8 #13-60	3103496196
Hotel Chitarero	Calle 12 #7-23	3223768923

Fuente: Elaboración propia

3.4.2. Servicios de alimentación

Cuadro 5. Listado de prestadores de servicios de alimentación en Málaga

Nombre	Dirección	Teléfono
San Lorenzo Café & Bar	Carrera 9 #12-45	3102300274

Restaurante San Jerónimo	Km 5 Via Bucaramanga	3144588314
Restaurante el Portal Roviresne	Carrera 12 # 28-84	3112236344
Restaurante y Cafetería las Delicias	Calle 13b #15	3219111424
Venta de Rellena Malagueña	Carrera 7 #10	3105759774
Restaurante Típico la Esperanza	Carrera 8 #13-56	0376608457
Pizzeria Le Gourmet	Calle 12 #7-30	3144023548
Comidas Rápidas 3 Esquinas	Carrera 9 #14	3146855461
Restaurante Doña Inés	Calle 12 #10	3124316570

Fuente: Elaboración propia

3.4.3. Empresas de dulces típicos y artesanías

Cuadro 6. Listado de empresas de dulces y artesanías en Málaga

Nombre	Dirección	Teléfono
Dulces Olita	Carrera 9 #13-64	3124792798
Mariartesana	Carrera 11 #17-59	0376617536
Artesanías Colombia	Carrera 9	0376607173
Dulces Rogel	Carrera 6 #10a-03	3112156156
Panuchas Malagueños	Carrera 6	3208492110

Fuente: Elaboración propia

3.4.4. Empresas de transporte

Cuadro 7. Listado de empresas de transporte en Málaga

Nombre	Dirección	Teléfono
Radio Móvil Ltda	Calle 13 #6b-51	3124212671

ASES Transporte aéreo	Oficina L2 046B Aeropuerto Internacional Palonegro	3124807573
Transporte Cotrans	Calle 15 #9-17	0376607866
Copetran Ltda	Calle 55 #17b-17 Bucaramanga	0376448167

Fuente: Elaboración propia

3.4.5. Operadores Turísticos

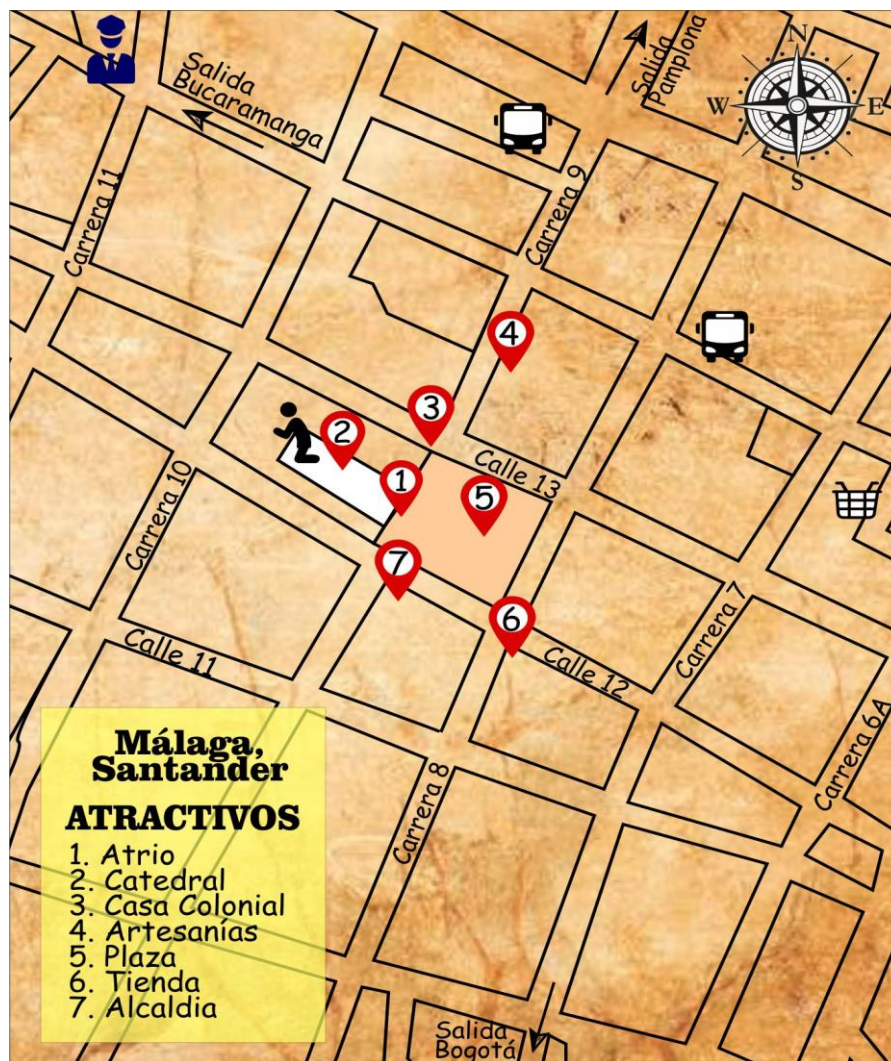
Cuadro 8. Lista de operadores turísticos

Nombre	Dirección	Teléfono
El Andinista	Calle 17 #9a-11	3223871782

Fuente: Elaboración propia

3.5. MAPA DE MÁLAGA CON LOS ATRACTIVOS A VISITAR EN EL RECORRIDO

Imagen 9. Mapa de Málaga con atractivos enumerados



Fuente: Elaboración propia

3.6. PROGRAMACIÓN E ITINERARIO

El recorrido turístico que se propone tiene como objetivo que los visitantes conozcas y descubran Málaga de manera cultural por medio de las obras de Jesús Zárate Moreno. Nos desplazaremos por el centro del municipio en las calles alrededor del parque, no tiene una dificultad alta lo que permite que personas de cualquier edad puedan realizarla,

se recomienda por el clima el uso de protección solar, zapatos cómodos y llevar cada uno su hidratación.

Los lugares que vamos a visitar son la Catedral, casas antiguas, la venta de artesanías, la plaza principal, la tienda tradicional, la alcaldía - cárcel y la biblioteca municipal Jesús Zárate Moreno, en donde al final se evaluará la satisfacción de los visitantes en relación al recorrido. Estos espacios son escogidos en base a la obra del escritor por ende durante el recorrido iremos conociendo la manera como el escritor los retrató y como los quiso representar.

El grupo de no más de diez personas debido a la capacidad del guía de turismo se reúnen en el punto de encuentro para partir desde allí en un vehículo hasta El laguito de Buenavista. Hora de inicio del recorrido 7:30 am. Hora estimada de finalización 11:30 am El itinerario recomendado a seguir consta de lo siguiente:

Lugar de encuentro: Parque principal Málaga

7:30 am Encuentro en el parque principal y registro participantes

7:45 am Charla técnica y ejercicio de integración

7:46 a 8:00 am Acercamiento al Atrio de la Catedral para una foto grupal e iniciar con el recorrido. Se les ofrece un vaso de tinto para el frío.

8:01 a 8:20 am Charla acerca del imaginario de Jesús Zárate Moreno sobre las montañas y lo que se vive en el campo.

8:21 a 8:40 am Parada para hidratación y charla sobre el escritor Jesús Zárate Moreno

8:41 a 9:00 am La Catedral y su romería en los principales eventos religiosos, la importancia del campanario.

9:01 a 9:20 am Ingreso a la Catedral para conocer su historia elemento más importantes y remodelaciones.

9:21 a 9:30 am Traslado a la casa esquinera junto a la iglesia.

9:31 a 9:50 am Refrigerio. La arquitectura colonial y republicana de Málaga. Plaza y día de mercado.

9:51 a 10:15 am Nos dirigimos hacia el almacén de artesanías Malagueñas y su riqueza cultural para el departamento.

10:16 a 10:25 am De regreso hacia la esquina suroccidental del parque para entrar a la tienda de comidas y bebidas.

10:26 a 10:45 am Actividad recreativa en la tienda e introducción a “La Cárcel”

10:46 am Salida hacia la Alcaldía Municipal

10:50 a 11:10 am Charla sobre La novela “La Cárcel”

11:11 a 11:30 am Tertulia Literaria “La cabra de Nubia” y Charla de retroalimentación

3.7. GUION DESCRIPTIVO DE LA RELACIÓN ENTRE EL DESTINO ELEGIDO Y LOS LUGARES VITALES O IMAGINADOS QUE HACEN PARTE DE LA VIDA Y OBRA DE JESÚS ZÁRATE MORENO

Para el adecuado desarrollo del recorrido turístico dentro del centro del municipio de Málaga que está basado a partir de la vida y obra de Jesús Zárate Moreno se requiere estructurar de manera organizada un texto que le permita al guía de turismo que lo está desarrollando una referente a seguir de lo que se espera que diga. Este texto busca aclarar mejor el uso de algunos atractivos la información que se puede dar en estos lugares y las actividades que se darían. El máximo de personas que pueden hacer este recorrido es diez.

Presentación

- Buenos días, mi nombre es Nombre del guía y voy a acompañarlos este día en la ruta turística literaria de la vida y obra de Jesús Zárate Moreno. Nos encontramos en la capital de la provincia de García Rovira en el municipio de Málaga.

- El recorrido tiene una duración aproximada de cuatro horas donde podremos hacer paradas en aproximadamente seis lugares que se encuentran en un radio de 200 metros desde el punto que estamos.

Nos presentamos cada uno para conocernos y familiarizarnos

Introducción

- Se recomienda no separarse del grupo y estar atentos. Mantenerse hidratados y abrigados. El punto de encuentro es el lugar donde nos encontramos el centro de la plaza. Vamos a iniciar en el atrio de la catedral.

Atrio

- Nos encontramos en el atrio de la catedral de Málaga un punto estratégico dentro de la plaza principal debido a que en este lugar podemos localizar las montañas al frente del municipio de Enciso, se puede decir que la gran cantidad de montañas alrededor de Málaga hacen de esta región una potencia paisajística.

- Estos escenarios montañosos que también ustedes pudieron conocer desde cualquier forma que hayan llegado al municipio ya sea terrestre o aérea, o como las montañas que están viendo en este momento marcaron la vida de Jesús Zarate Moreno que nació el 15 de septiembre de 1915. En su niñez su familia recuerda que iban al campo específicamente a la Vereda Buena Vista para visitar a los abuelos maternos, de estos paisajes montañosos y este clima Jesús recrea en uno de sus cuentos diciendo:

“Las montañas andinas se veían como todos los días, con inmensos bloques de neblina gris suspendidos sobre las copas trémulas de los árboles.”¹⁰⁵

- En estas obras en las que el escritor habla de la geografía agreste de esta región, las montañas andinas, también se recuerda un padecimiento que han llevado los malagueños por muchos años, la construcción de buenas vías de acceso para el municipio.

- En el Cuento “*El kilómetro 369*” Se relata la vida de un campesino dedicado al campo y las cabras que tuvo la mala fortuna de tener su finca en medio de la carretera que quería construir el gobierno.

¹⁰⁵ ZÁRATE MORENO, No todo es así. Op. cit. p. 38.

Los ojos de la mujer vieron un hombre que corría sobre las rocas, saltando por entre las ondulaciones escarpadas, detrás de un rebaño de cabras. Gritaba con voz estentórea: “¡Ea! ¡Ea! ¡Ea!”, mientras agitada en su mano derecha un látigo de cuero.” [...] Le habían dicho que la construcción de la carretera era muy importante para el progreso del país. Él sólo le interesaba la tierra, y que lo dejaran trabajar en paz.

La comitiva regresó en silencio a la casa. Margarita les sirvió café y bollos de maíz. Antonio alzó la voz para decir:

-Ya llega la carretera...

-Ya llega... -repitió un hombre.

-tendremos que ceder la tierra para construir –dijo otro.

¡El gobierno nos obligará a dar la tierra! [...] Yo no la daré –dijo resueltamente Antonio Montero-. Que echen la carretera por la otra ribera del río. Las tierras del otro lado están abandonadas; pertenecen a un ricachón de Málaga que ni siquiera las conoce.¹⁰⁶

Después de explicar esto se les ofrece un vaso de tinto para el frío y mientras lo están tomando, en este mismo lugar se les empieza a explicar la importancia histórica del campanario, que podremos observar desde el punto en que nos encontramos.

Campanario

- El campanario es un elemento histórico y cultural del municipio. Una iglesia sin campanas no es una iglesia. Pero estas campanas tienen un valor cultural mayor. Desde el punto que se encuentren en el casco urbanos de Málaga van a poder escuchar las campanas, incluso desde algunas veredas sobre la parte alta del municipio.

- Jesús Zárate, en el cuento “La bella leprosa” donde una pareja vivía en la parte alta del municipio y bajaba seguido al municipio escribe describiendo este acontecimiento y el paisaje del casco urbano dice:

“Calixto mira en lontananza y ve la casa y el huerto. Más abajo está la aldea; las torres de la iglesia dominan un paisaje de casas blancas sobre cuyos tejados corren caprichosas cenefas de humo.”

¹⁰⁶ Ibíd. p.91.

“A lo lejos, la campana parroquial de las seis; el hombre se descubre, y la mujer se santigua con devoción.”¹⁰⁷

- Hablando un poco acerca de la historia de estas campanas, permanece en la tradición oral y el imaginario de algunos habitantes de Málaga que el origen puede que fueron traídas desde España, y también que pudieron haber sido construidas en el municipio de boyacense de Nobsa.

- Las características de las tres campanas que se encuentran en esta catedral son las siguientes: La Mayor (la más grande) se llama LA SANTISIMA TRINIDAD, tiene la fecha de 1951 (no se tiene certeza si es fecha de fabricación o la fecha en la que se instaló). Su diámetro es de 89. 5 cms y 80 cms de alto. La campana mediana se llama VIRGEN DE FÁTIMA, su fecha de fabricación es de 1757, con un diámetro de 74 cms y 77 cms de altura. La campana más pequeña se llama SAN ISIDRO, con un diámetro de 63 cms y una altura de 61 cms.

Catedral

Ingresamos a la catedral y nos ubicamos en la parte de atrás para hacer una pequeña charla y luego permitirles a las personas que entren y recorran lo que estén interesados de ver.

- Estamos en la Catedral Inmaculada Concepción de Málaga, una edificación de más de 100 años de haber sido construida y con algunas remodelaciones superficiales que resalta su belleza y limpieza arquitectónica.

- Este lugar con un valor histórico, es el escenario para eventos religiosos importantes para todos los feligreses, pero también lugar de encuentro social y espiritual. La historia de un joven enamorada de una mujer y tímido sin saber cómo acercarse a ella se da en

¹⁰⁷ Ibíd. p.67.

este lugar. La atracción física que este joven tenía por esta chica hace que la persiga a este lugar.

Desde entonces nunca dejé de verla. Todas las mañanas iba a la iglesia, en acompañamiento de la tía gruñona. Yo no he sido nunca fiel creyente, pero asistía a los Santos Oficios con fervorosa puntualidad. No sólo podía verla, sino que a través de su piedad me parecía encontrar a Dios. La mujer es el único camino que los hombres tienen para llegar a Dios.¹⁰⁸

- Esta edificación fue inaugurada el 28 de julio de 1912. De estilo neoclásico con arcos y columnas estilo republicano, cielorraso embovedado, paredes de ladrillo cocido, techos de caña y teja española, muros empañetados con una mezcla compuesta de estiércol de caballo, arena, cal y sangre de res. Su torre lateral izquierda fue construida en 1947 en honor a la Santísima Trinidad, a través de los años tuvo algunos arreglos superficiales.

Luego de darles un tiempo para recorrer con respeto la edificación salimos rumbo a la esquina nororiente del parque hasta posarnos en frente de las tres casas con arquitectura antigua que todavía se conservan en esa arte de la plaza.

Casa Antigua

- Nos encontramos enfrente de casas de estilo colonial y republicano que se conservan bellas y relucientes en el municipio. Estas casas dan pie de diferentes épocas por las que paso este territorio, después de la llegada de los españoles, ellos fueron plasmando aquí diferentes elementos, pero la mezcla entre las riquezas culturales que existían aquí y las que venían permitieron que esta ciudad epicentro económico y comercial en la actualidad tuviese un gran auge.

- Edificaciones que conservan el calor ante interminable frío del territorio y que resaltan y embellecen el paisaje cultural. Jesús Zarate describe estas construcciones de la siguiente manera:

¹⁰⁸ Ibíd. p.67.

En toda la cuadra sólo se encontraba una casa decorosa; era una vivienda antigua, de dos pisos, con balcones volantes de cuyos enrejados colgaban tiestos con flores y jaulas con canarios. [...] El inválido estaba sentado en una silla de ruedas, con el rostro pegado contra los vidrios de la ventana, La neblina empañaba los vidrios, pero el aliento cálido del lisiado disolvía la neblina.¹⁰⁹

En este lugar y previendo que la siguiente parada va ser la del almacén de artesanías.

-Se les dice que se les va describir características de un objeto tradicional en la región y el que lo adivine se lo lleva. Características que son tomadas de la novela la cárcel y leídas al pie de la letra:

Toscano toma del saco dos pedazos de madera llenos de hendiduras. Las muescas están bien ordenadas y caracterizadas y dan la impresión de que a los dos palos les están creciendo dientes.¹¹⁰

La respuesta es la guacharaca. Un instrumento musical de la región.

Artesanías

De camino hacia el local de artesanías ubicado a media cuadra del parte, caminando hacia el sur. Se les empieza a hablar acerca de para ellos que consideran que puede ser típico de Málaga o Santander debido a su clima, geografía o gastronomía.

- Nos encontramos en uno de los establecimientos comerciales que representan a la región, la fábrica de dulces de panuchas y la venta de artesanías. Antes de ingresar les recordamos que los objetos que adquieran allí no están incluidos dentro del recorrido, sin embargo al final les daremos un pequeño souvenir.

- Las artesanías para Santander y la provincia de García Rovira permiten que se conserven conocimientos ancestrales tan antiguos como el tiempo que hemos poblado estas tierras, la importancia de estos lugares traspasa más allá de un objeto o recordatorio. El proceso

¹⁰⁹ Ibíd. p. 116.

¹¹⁰ ZÁRATE MORENO, La Cárcel. Op. cit. p. 145.

de construcción de cada artesanía hace que los campesinos y habitantes de Málaga se relacionen directamente con estos objetos.

- Desde hace mucho tiempo los malagueños aprendimos a vivir con el frío y geografía agreste de esta tierra, un cuento de ficción sobre este elemento dice:

El Vendedor volvió a aparecer. Mordía un terrón de azúcar, Al hablar, las palabras chirriaban en su boca, cuando los dientes chocaban contra partículas de azúcar, retrasadas en la salivación calmosa.¹¹¹

Luego de dedicar un tiempo en este lugar y decirle a los turistas que podrán regresar al final del recorrido a este lugar nos dirigimos de vuelta hacia la plaza, también conocida como parque principal.

Plaza – Mercado

- Les mostraremos una fotografía del siglo pasado en donde podrán detallar como se veía este lugar.

En ese momento se les muestra la siguiente fotografía.

Imagen 10. Fotografía antigua de la plaza de Málaga



Fuente: Ignacio Chaparro

¹¹¹ ZÁRATE MORENO, La cabra de Nubia. Op. cit. p. 244.

- Mientras ven la fotografía se les lee el siguiente párrafo:

Llega el sábado Calixto ha terminado las mantas y va a la población. En el mercado un hombre hace ofertas por la mercancía, y el traficante se queda con las mantas, y el tejedor toma el puñado de monedas. Pasando el mediodía cruza las calles centrales llevando al hombro el costal del mercado.

El aguardiente se desliza por la garganta como un pringue. [...] De pronto, sin saber cómo, dos hombres pelean. El uno no tiene armas. El otro desenfunda un revólver. El primero se mueve suave con agilidad felina en medio de los disparos, toma el puñal del cinto de Calixto Peña, y lo hunde en el pecho del enemigo.¹¹²

Desde entonces no vuelve a la aldea por temor a la justicia. Va en su lugar Dolores a la feria de los sábados y a la misa de los domingos.¹¹³

- Como lo dijimos al principio Jesús Zárate Moreno lleva a que sus obras plagadas de historias se conviertan en realidades dramáticas, humorísticas o trágicas.

- Estos escenarios se convierten en un lugar social, cultural, económico y como lo estamos viviendo en este momento turístico, es utilizado para eventos como las Ferias de San Jerónimo, el festival “Vive Cultura” y la Semana Santa. Actualmente los malagueños utilizan esta plaza para reunirse y charlar, contar historias y hacer eventos de todo tipo.

- Además de esto en la Plaza Principal de esta provincia se vive a mediados del siglo XX un hecho que marca la historia y es los enfrentamientos bipartidistas entre liberales y conservadores. Jesús Zárate relata esta época de violencia en uno de sus cuentos llamado *Diez centavos nada más* y muestra las dificultades que vivían los habitantes.

El viejo lo oyó decir que en el pueblo las cosas no estaban muy bien. Había tiroteos todas las noches entre liberales y conservadores y de cuando en cuando las familias recogían muertos en las calles. Según él, todos en el pueblo, las mujeres y los hombres, los ancianos y los niños, estaban armándose para algo que iba a ocurrir. Decía esto con orgullo, pero al decirlo se reflejaba en su rostro tal abatimiento,

¹¹² ZÁRATE MORENO, No todo es así. Op. cit. p. 69.

¹¹³ Ibíd. p. 69.

que el coronel se sintió trastornado. Todos los días pasaban por el camino los exiliados que a causa de los sucesos de la provincia huían de las persecuciones políticas.¹¹⁴

Mientras se les explica la importancia de estos escenarios culturales se camina hacia la parte suroccidente de la plaza donde encontraremos el siguiente punto.

Tienda tradicional

Entramos a la tienda, nos ubicamos en un lado y les empiezo a explicar porque estamos allí. Mientras esto ocurre se les pasa un huevo cocido, un palillo de madera y una botella de aguardiente.

- Nos encontramos en la tienda, este lugar que no es muy visitado por los turistas pero que representa un proceso cultural en el que se venden comidas y bebidas, productos de todo tipo. Pero que además también es utilizado por los habitantes del municipio para compartir, jugar cartas, charlar y beber.

- En la novela de Jesús Zárate “La Cárcel” en un momento en que el frío era tan grande, hace poco había ocurrido el tropel y habían utilizado los vasos para hacer armas punzantes. Se encontraban en la terraza aquellos que lideraban el levantamiento uno de ellos se levanta y saca de un saco los siguientes elementos: cigarrillos, queso, salchichón, huevos duros, cajas de sardinas y botellas de aguardiente y palillos.

En ese momento de un saco de fique el guía va sacando los elementos que se van narrando.

- Si lo que se quiere es calentarse ante el frío característico de Málaga y solo tienen estos objetos. ¿Ustedes que harían?

Se les da un tiempo que se ingenien algo. Y se les lee lo siguiente:

¹¹⁴ Ibíd. p.145

Toscano empieza a romper los huevos. Con un palillo les saca la masa, que guarda en un papel. Luego empieza a servir aguardiente en las cáscaras de huevo¹¹⁵

Después de realizar esta actividad se va al último punto que es la alcaldía – cárcel

Alcaldía – Cárcel

- Nos encontramos en la Alcaldía Municipal. Este punto lo vamos a tomar como Alcaldía – Cárcel porque existen algunos elementos históricos que nos hacen creer que en esta esquina existió la Cárcel de Málaga. La obra insignia de Jesús Zárate Moreno “La cárcel” ganadora del premio planeta de 1972, es una obra en forma de diario que relata la vida de Antón Castan y lo que le ocurre estando encarcelado sin saber por qué razón. Después de llevar tres años allí decide escribir en forma de diario lo que vive, habla y pasan junto con sus compañeros de prisión en la cárcel.

Una obra para sus críticos como llena de relatos provincianos en el que abunda un sutil toque de humor irónico, ningún tema ase salva en esta novela. Ni la política, ni el estado, ni la reforma agraria, ni las manifestaciones estudiantiles, ni el ejército, ni la iglesia, ni la justicia.

-Jesús Zarate que inserta algunos detalles de la vida en el personaje de Antón Castan como lo es el hecho de que su madre falleció cuando él era un niño. El relata la cárcel como un lugar frio y oscuro, en cuanto a su ubicación geográfica el autor dice:

La ciudad rodea la cárcel, como si se nutriera de ella, y a la vez como si tuviera miedo de ella. Con sus garras de cemento, la ciudad tiene aprisionada a la cárcel. [...] Vista desde aquí la prisión parece como el ombligo de la pequeña ciudad. Sin duda, la cárcel representa y define la pequeña ciudad con más precisión que el local de la escuela pública, con más exactitud que la fachada de la iglesia, con más elocuencia que el edificio de la diputación regional.¹¹⁶

¹¹⁵ ZÁRATE MORENO, La Cárcel. Op. cit. p. 143.

¹¹⁶ Ibíd. p.137.

Tertulia

- Antes de finalizar me gustaría que leyéramos juntos la última obra que publicó en vida Jesús Zárate, el cuento llamado “La cabra de Nubia”

- Para esta región las cabras son animales valiosos y muy culturales, gastronómicamente consumimos cabro como plato típico por esto y para reírnos un poco les invito a que nos turnemos y leamos la siguiente obra.

En ese momento les comparto una hoja con el cuento.

- En este lugar y leyendo juntos este pequeño cuento damos por terminado el recorrido turístico de Jesús Zárate Moreno. Se recalca la importancia de este escritor Jesús Zárate Moreno para el municipio de Málaga, conocer de este bello pueblo por medio del escritor es de gran satisfacción para mí. Estoy seguro que no se van a quedar con las ganas de conocer la parte rural del municipio, haciendo alguna caminata, montando en bicicleta o realizando algún deporte de aventura.

Se habla un poco acerca de la obra, se discuten elementos mejorar y fortalezas y se da por finalizado el recorrido.

4. CONCLUSIONES

Cuando se habla de Santander, se habla de un territorio ubicado sobre la cordillera de los Andes en el nororiente de Colombia. Históricamente Santander fue uno entre Norte de Santander y Santander. Estos territorios actualmente divididos política y administrativamente que se pueden conectar por la vía Troncal del Norte y donde las ciudades más importantes son Pamplona Y Málaga tiene grandes relaciones culturales que permiten una cercanía entre sus habitantes.

La producción literaria en estos territorios constituye de gran importancia para la representación del ser y el territorio santandereano, La manera en como las obras relacionan elementos culturales característicos de la región con hechos históricos, la geografía y las personas, representan un potencial para el fomento de la identidad santandereana. Algunos de los escritores analizados que no son nacidos en estas provincias, pero que describen de una manera muy detallada el diario vivir de los habitantes que rodean el Cañón del Chicamocha y otros que se encargan de representar las dificultades que enfrentan aquellos que viven en las partes altas de la región. Estas obras literarias permiten no solamente ser utilizadas para apropiar a los santandereanos sino también para el desarrollo de prácticas asociadas al turismo literario en estas provincias.

A partir de la muestra de autores obtenida por el trabajo de campo y la investigación en diferentes bibliotecas nacionales (fuentes primarias y secundarias) se pudo evidenciar que sí existe un gran número de escritores de todos los tipos de géneros literarios nacidos en estas provincias, y que además de esto, las ciudades más grandes de estas provincias contienen el mayor número de escritores. Con esta base de datos, se estudió los escritores más representativos del territorio que permitan contribuir a la consolidación de Santander como destino turístico cultural y al fortalecimiento de la formación para la investigación en la sede regional Socorro de la UIS.

Esa meta de nuevo conocimiento ha requerido la identificación de obras literarias del siglo XX ambientadas en las provincia de García Rovira en las cuales se aprecian elementos culturales como, la gastronomía, la religión, la vida del campo, los conflictos, políticos, la violencia, las artesanías, la alta montaña, entre otros factores engrandecen la identidad de esta provincia.

Para cumplir el primer objetivo de investigación este capítulo demuestra cómo la literatura es un recurso para hacer turismo potencializando elementos culturales de un territorio, las obras literarias provinciales que pueden ser aprovechadas para la realización de turismo literario en las provincias de García Rovira y Pamplona, a partir de autores de esas regiones u obras ambientadas en los territorios de esas provincias. Esa exploración permitió identificar las obras más pertinentes para la ambientación del ser y el territorio santandereano, así como seleccionar desde las fuentes primarias y secundarias al autor y obras para la propuesta de una ruta en turismo literario que represente las interacciones sociales y atractivos culturales del municipio escogido en la investigación.

Para cumplir el segundo objetivo de investigación este capítulo toma las creaciones literarias de Jesús Zarate Moreno, autor escogido por el gran valor cultural y literario que le da por medio de sus obras a la provincia. Se analiza la manera como el autor representa al territorio en sus obras identificando los elementos más importantes y la manera como los describe para posteriormente poder realizar una ruta turística. Además se estudia el potencial turístico de Málaga, Santander y la relación que existe entre algunos atractivos turísticos con la obra literaria de Jesús Zárate Moreno.

Para cumplir con el tercer objetivo específico del proyecto ya seleccionado el autor más representativo en las provincias estudiadas, así como su vida y obra, se seleccionan algunos atractivos turísticos de Málaga ambientados en la obra de Jesús Zárate Moreno para la realización de una propuesta de ruta turística literaria. Detallando elementos como los atractivos a visitar, la demanda turística, las ventajas para el municipio en la creación

de un recorrido cultural, el trazado del recorrido, su itinerario y una propuesta de guion que describa la manera en que se puede hacer este recorrido.

BIBLIOGRAFÍA

ALSTRUM, James J. Prologo En: No todo es así. Segunda edición. Bogotá, COLCULTURA, 1982. 5-19 pp.

ÁLVAREZ FLÓREZ, Jesús Antonio. Jesús Zárate: padre, escritor y aventurero. En: Dossier Regional Jesús Zarate Moreno. Marzo 2016. Vol. 11, 14-23 pp.

AMAYA PARRA, Alfonso. *et al.* Causas y efectos de la separación de Gran Santander. [En línea] Demóquira. Bucaramanga: Observatorio de políticas públicas de Bucaramanga. 2006. [Consultado 29 septiembre 2019] Disponible en: <http://demoquira.weebly.com/uploads/7/5/8/9/7589949/santanderes.pdf>

ARIAS ARGÜELLES-MERES, Luis. *et al.* Literatura y Turismo. [Base de datos en línea] Septem Ediciones, Oviedo. 2012. 81 pp. [Consultado 20 julio 2020] MAGADÁN DÍAZ, Marta; RIVAS GARCÍA, Jesús. El legado literario y la creación de espacios turísticos. 11-21 pp. Disponible en: <https://bibliotecavirtual.uis.edu.co:4259/es/ereader/uis/42015>

BOHÓRQUEZ GARCÍA, José Segundo. El virrey de servita. Bucaramanga: Litografía la Basilla. 2003, 151pp. ISBN: 3354554

CASTRO, Mauricio. Análisis sobre la cuentística de Zárate Moreno. [En línea] 49 pp. [Consultado 15 febrero 2020] Disponible en: <https://es.scribd.com/document/332274548/Analisis-sobre-la-cuentistica-de-Zarate-Moreno>

CHAPARRO, Ignacio. Subintendente Policía de turismo. Málaga, Santander. Entrevista vía telefónica, 11 de Julio de 2020

CORRADO, Medina Denise. Turismo literario como tipología emergente del turismo cultural Caso: La ciudad de La Plata y una novela de Bioy Casares. [En línea] Trabajo de Grado, Licenciatura en Turismo. Universidad Nacional de la Plata, Facultad de Ciencias Económicas. La Plata. Argentina: 2015. 125 pp. [Consultado 20 julio 2020]. Disponible en: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/51837>

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO NACIONAL DE ESTADÍSTICA. Censo General 2005 Nivel Nacional. [En línea] ISBN: 978-958-624-072-7 [Consultado 8 marzo 2017] Disponible en: <https://www.dane.gov.co/files/censos/libroCenso2005nacional.pdf>

ECURED. José Faría Bermúdez [En línea] 2015 [Consultado 20 julio 2020] Disponible en: https://www.ecured.cu/Jos%C3%A9_Far%C3%ADa_Berm%C3%BAdez

EL TIEMPO. La magia de la ruta macondo [En línea] 16 de septiembre de 2014. [Consultado 20 julio 2020] Disponible en: <http://www.eltiempo.com/multimedia/especiales/ruta-macondo/14559097>

ESCRITORES.ORG. XVIII Concurso nacional de poesía Eduardo Cote Lamus - XVII Concurso nacional de cuento Jorge Gaitán Durán. [En línea] Norte de Santander: 2016. [Consultado 25 julio 2020] Disponible en: <https://www.escriitores.org/recursos-para-escriitores/18183-xviii-concurso-nacional-de-poesia-eduardo-cote-lamus-xvii-concurso-nacional-de-cuento-jorge-gaitan-duran-colombia>

FIESCO CASTRO, María Angélica. BARAHONA GUÁQUETA, Becky Karina. Recorrido turístico literario, inspirado en la obra el olvido que seremos de Héctor Abad Faciolince, en la ciudad de Medellín. [En línea] Trabajo de grado. Universitaria Agustiniiana, Programa de Hotelería y Turismo. Bogotá: 2018. [Consultado 27 julio 2020] Disponible en: <http://repositorio.uniagustiniana.edu.co/bitstream/handle/123456789/810/BarahonaGuaqueta-BeckyKarina-2019.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

FIGUEROA ARIAS, Lunay Estela. Jesús Zárate Moreno, Trayectoria Vital: 1915-1967. [En línea] La Tercera Orilla nro.15. 2015. 15 pp. ISSN: 2145-7190 [Consultado 25 julio 2020] Disponible en:
<https://revistas.unab.edu.co/index.php/laterceraorilla/article/view/2908/2404>

FLORES AMADOR, Cristina, *et al.* Turismo alternativo como herramienta para el desarrollo local. El caso del Parque Nacional El Chico en el Estado de Hidalgo. [En línea] TURyDES, Revista de investigación en turismo y desarrollo local. España: V. 2012. [Consultado 5 julio 2020] Disponible en:
<https://www.uaeh.edu.mx/investigacion/productos/5583/>

FLORES, Murillo. La identidad cultural del territorio como base de una estrategia de desarrollo sostenible [En línea]. Mayo de 2007. Revista Opera. Desarrollo rural con identidad cultural: concepto y reflexiones teóricas. 35-54 pp. ISSN: 1657-8651. [Consultado 10 agosto 2020] Disponible en:
<https://www.redalyc.org/pdf/675/67500703.pdf>

GARCIA CARMONA, Tamara. Antequera, un paisaje cultural para el turismo literario. [En Línea] Trabajo de grado, Universidad de Málaga. Facultad de Turismo. Málaga, España. Junio de 2016 [Consultado 26 julio 2020] Disponible en:
<https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/11959/Antequera%2c%20un%20paisaje%20cultural%20para%20el%20turismo%20literario.pdf?sequence=1>

HERNÁNDEZ, Adriana. Información El Andinista. [En línea] Málaga, Colombia [Consultado 8 marzo 2020]. Disponible en:
https://www.facebook.com/pg/elandinistaoperador/about/?ref=page_internal

INCODER. Caracterización Socio-Demográfica del área de desarrollo rural de García Rovira. [En línea] Enero de 2012 [Consultado 2 marzo 2017] Disponible en:

http://www.incoder.gov.co/documentos/Estrategia%20de%20Desarrollo%20Rural/Pertile s%20Territoriales/ADR_GARCIA%20ROVIRA/Perfil%20Territorial/ADEL%20CARACTE RIZACION%20GARC%C3%8DA%20ROVIRA.pdf

INSTITUTO GEOGRÁFICO AGUSTÍN CODAZZI. Nombres geográficos de Colombia: Región Santandereana. Imprenta Nacional de Colombia. Bogotá. 2014, 244pp. ISBN: 978-958-8323-78-7.

INSTITUTO NACIONAL PENITENCIARIO Y CARCELARIO. EPMSC [En línea]. Málaga, Colombia. [Consultado 15 febrero 2020] Disponible en: <https://www.inpec.gov.co/institucion/organizacion/establecimientos-penitenciarios/regional-oriente/epmsc-malaga>

MAGADÁN DÍAZ, Marta; RIVAS GARCÍA, Jesús. El libro como atractor turístico. [Base de datos en línea] Septem Ediciones, Oviedo. 2012. 59p. [Consultado 20 julio 2020] Disponible en: <https://bibliotecavirtual.uis.edu.co:4259/es/lc/uis/titulos/42019>

-----, Turismo literario. [Base de datos en línea] Septem Ediciones, Oviedo. 2012. 97 pp. [Consultado 20 julio 2020] Disponible en: <https://bibliotecavirtual.uis.edu.co:4259/es/lc/uis/titulos/42022>.

MANSILLA TORRES, Sergio. Literatura e identidad cultural. [En línea]. Estudios filológicos. Valdivia. 2006, [Consultado 22 julio 2020] n.41 131-143 pp. Disponible en: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0071-17132006000100010

MEJÍA ARGÜELLO, Luis Álvaro. Jesús Zárate Moreno. En: *Revista de Santander Segunda Época*. 2016. nro. 11, 10-13pp. ISSN: 2145-9010

MENDOZA, Enrique. La santandereanidad o el largo camino hacia el reconocimiento de la pluralidad. [En línea]. Temas Socio - jurídicos. 2009. Vol. 27. No 57. 153-168 pp.

ISSN: 2590-8901 [Consultado 22 julio 2020] Disponible en:
<https://revistas.unab.edu.co/index.php/sociojuridico/article/view/1319>

MORENO, María Adriana. Docente Escuela Normal Superior Francisco de Paula Santander. Málaga. Santander. Entrevista, 6 de julio de 2017.

MUNICIPIO DE MÁLAGA, Proyecto Parque Turístico Forjadores de la Historia de García Rovira [En Línea] 4 de Octubre de 2018. [Consultado 22 marzo 2020] Disponible en: <http://www.malaga-santander.gov.co/noticias/proyecto-parque-turistico-forjadores-de-la-historia>

ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE TURISMO. UNWTO Definiciones de turismo. [En línea] [Consultado 25 julio 2020] Disponible en: <https://www.e-unwto.org/doi/pdf/10.18111/9789284420858>

PARROQUIA CATEDRAL INMACULADA CONCEPCIÓN – MÁLAGA. Centenario catedral de Málaga 1912-2012.1 ed. Málaga, Santander: Expresarte, 2012. 217 p. ISBN En trámite.

PÉREZ, Luis Rubén. La narrativa de la “Violencia” desde el campo y los campesinos del Chicamocha (Colombia). En: Estudios de Literatura Colombiana. Medellín: Universidad de Antioquia. Jul - dic, 2014. No. 35. p. 107-125.

-----, Los Santandereanos. Origen y destino de “la raza que lucha y sueña”. En: MENDOZA, Y. RAMÍREZ, P. y PÉREZ, L. El Estado Soberano de Santander. Primer Concurso nacional de Ensayo Histórico UIS - 2005. Bucaramanga: UIS – Escuela de Historia, 2006. Pág. 109 – 160.

-----, Turismología etnográfica de las representaciones, determinismos y rupturas con el paisaje y el ser en los andes colombo-venezolanos desde el siglo XIX. En: _____.

Turismo cultural en Colombia. Perspectivas globales desde la identidad santandereana. Bucaramanga: División de Publicaciones UIS – Luis Rubén Pérez Pinzón, 2017.

PÉREZ, Luis., MARTÍNEZ, Lina. y GALINDO, Silvia. (2020). El fomento de rutas turístico-literarias en el Caribe: el caso de Aracataca y la “Ruta Macondo”. En: Turismo y Sociedad. Vol, XXVII, No. 1, p. 57-76. doi: <https://doi.org/10.18601/01207555.n27.0>

PILLET CAPDEPÓN, Félix. El paisaje literario y su relación con el turismo cultural. [En línea] Cuadernos de Turismo. Universidad de Castilla-La Mancha. nro.33. 2014. 297-309pp. ISSN: 1139-7861 [Consultado 17 mayo 2017] Disponible en: <http://revistas.um.es/turismo/article/viewFile/195751/160451>

QUINCENO, Laura. Las rutas del turismo literario en Colombia. [En línea] Radio Nacional de Colombia. Abril 2016. [Consultado 23 julio 2020] Disponible en: <https://www.radionacional.co/noticia/cultura/las-rutas-del-turismo-literario-colombia>

QUINTERO DUEÑAS, Ilse Ibeth. Santander: Hacia una nueva geografía económica y humana. [En línea] Maestría en Historia. Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Ciencias Sociales. Bogotá D.C.: 2012. [Consultado 26 julio 2020] Disponible en: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/2805/QuinteroDuenasIlseIbeth2012.pdf?sequence=1>

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Literatura. [En Línea] [Consultado el 15 de marzo de 2020] Disponible en: <http://dle.rae.es/?id=NR70JFI>

REPÚBLICA DE COLOMBIA. Censo general 1912. [En línea] Imprenta Nacional. Bogotá: 1912. 256 pp. [Consultado julio 2020] Disponible en: http://biblioteca.dane.gov.co/media/libros/LD_771_1912_V_1_P_1.PDF

RIVAS, Belén M. Turismo cultural en Bahía Blanca: La literatura como recurso turístico. [En línea] Tesina de licenciatura en turismo. Universidad Nacional del Sur. Bahía Blanca: 2015. 110 pp [Consultado 25 julio 2020] Disponible en: http://repositoriodigital.uns.edu.ar/bitstream/123456789/3261/1/Rivas_Belen.pdf

RODRIGUEZ NAVAS, Jaime Enrique. Características de la población y la metropolización del territorio del área metropolitana de Bucaramanga. [En línea]. IUSTITIA. Enero – diciembre 2012. nro. 10. ISSN: 1692-9403 [Consultado 25 julio 2020]. Disponible en: <http://revistas.ustabuca.edu.co/index.php/IUSTITIA/article/viewFile/876/678>

SANZ MARTÍN, Gonzalo. Literatura como recurso turístico: el tren turístico como medio de difusión del turismo literario. Segovia: [En línea] Trabajo de Grado. Universidad de Valladolid. 2014: 52 pp. [Consultado el 25 de agosto de 2017] Disponible en: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/5991/1/TFG-N.99.pdf52>

SERRANO DURÁN, Juan Diego. El hombre que no conocimos. En: *Revista de Santander Segunda Época*. 2016. nro. 11, 24-63 pp. ISSN: 2145-9010

SISTEMA DE INFORMACIÓN TURÍSTICA. Turismo en Santander - Indicadores Abril 2019. [En línea]. 2019. [Consultado el 15 de febrero de 2020] Disponible en: <http://www.sitursantander.co/Observatorio>

TORRES MUÑOZ, Carlos Eduardo. Chinácota histórica y literaria. San José de Cúcuta. Talleres de arte gráfico J. Ramírez. 2016, 164p. ISBN: 9789585949737

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA. I Foro de desarrollo económico de Pamplona. [En línea] Universidad de Pamplona. Pamplona, Colombia: 2008 [Consultado 26 julio 2020]. Disponible en: <http://www.unipamplona.edu.co/cenpae/censo/FOROS%20PAM..htm>

ZÁRATE MORENO, Jesús. El día de mí muerte. Primera Edición, Bogotá, Biblioteca de autores contemporáneos, 1955. 133-294 pp. Colección "Autores Nacionales"

----- . La cabra de Nubia. En: *Revista de Santander Segunda Época*. 2011. nro. 6, 222-227 pp. ISSN: 2145-9010

----- . La Cárcel. Primera edición en Colombia, Bogotá, Villegas Editores S.A., 2003. 284 pp. ISBN: 958-8160-48-0

----- . No todo es así. Primera Edición, Bucaramanga, Imprenta del Departamento, 1948. 27-129 pp. Colección "Autores Nacionales"

ZÁRATE REY, Eduardo. La Remington. En: *Revista de Santander Segunda Época*. 2016. nro. 11, pp. 64-65. ISSN: 2145-9010

ANEXOS

Anexo A. Formato de consentimiento informado

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
Pregrado Profesional en Turismo
Trabajo de Grado 1 y 2

CONSENTIMIENTO INFORMADO: ENTREVISTA

Ante la Universidad Industrial de Santander (UIS) ha sido registrado y aprobado el Proyecto de Investigación presentado por: _____,

código _____, cuyo título es _____

El proyecto de investigación es requisito para obtener el título profesional en Turismo.

Para cumplir con los objetivos y metodología del proyecto de investigación se requiere hacer observaciones, entrevistas, sondeos, compilación documental, conformación de bases de datos, grupos focales, etc. Razón por la cual se solicita a _____

_____, con cédula de ciudadanía No. _____, para que participe en el proyecto informando al investigador sobre el tema y problema de estudio en las fechas y hora acordadas previamente.

Las informaciones obtenidas serán empleadas exclusivamente con fines académicos como parte del informe final del trabajo de grado el cual será divulgado a la comunidad académica de la UIS y será publicado de forma electrónica a través del repositorio digital de la UIS.

Los nombres y apellidos del apellido pueden ser mencionados en el informe (SI) (NO) o deben mantenerse de forma anónima como testigo e informante (SI) (NO). Así mismo, La entrevista puede ser grabada y reproducida para la redacción del informe final (SI) (NO).

Hago constar que he leído y entendido en su totalidad en este documento de consentimiento, manifiesto que acepto participar de forma libre y voluntaria en el proyecto de investigación mencionado, así como expreso que he recibido explicación clara y completa sobre el propósito, uso, impactos y resultados que se esperan con la información que apporto.

En constancia, firmo de mi puño y letra en [lugar] _____, día _____ mes _____ año _____.

[Firma] _____

Nombres y apellidos del entrevistado: _____

Cédula de ciudadanía: _____