

**LA CONFIGURACIÓN DE LA IMAGEN IDEALIZADA DE MUJER COMO DAMA
DISTINGUIDA EN BUCARAMANGA DURANTE EL PERIODO 1934 -1944.**

EDNA LUCÍA JOYA JIMÉNEZ

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

ESCUELA DE HISTORIA

BUCARAMANGA

2012

**LA CONFIGURACIÓN DE LA IMAGEN IDEALIZADA DE MUJER COMO DAMA
DISTINGUIDA EN BUCARAMANGA DURANTE EL PERIODO 1934 -1944.**

EDNA LUCÍA JOYA JIMÉNEZ

Monografía para optar por el título de historiador

Director

WILLIAM BUENDÍA ACEVEDO

Geógrafo

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

ESCUELA DE HISTORIA

BUCARAMANGA

2012

*En memoria de la Distinguida Dama y Señora Doña Elsa Jiménez de Joya,
mi madre, quién me impulsó y apoyó en este camino por la Historia.*

*A mis hermanas, mis sobrinos, a Gerson Jerez, a Lenin, a mis amigas y
amigos de Bienestar universitario.*

En recuerdo de mi fiel amigo Simón de la Frontera.

AGRADECIMIENTOS

A Dios.

A mis padres, especialmente a mi madre, quién recorrió gran parte de este camino conmigo y me apoyo sin medida.

A mis bellas hermanas quienes escucharon cada altibajo y logro del proyecto, se alegraron y preocuparon, por ello.

A Diana Cristina Joya Jiménez por su apoyo incondicional, acompañamiento y alcahuetería.

A Gerson Jerez por su apoyo, tiempo e interés por esta investigación.

A Lenin Ortiz, por su dedicación.

A todos mis amigos y amigas, de la infancia, el colegio, la universidad y Bienestar Universitario especialmente a María Claudia Caballero y Natalia Diaz Diaz.

A la distinguida señora doña Olga Puyana de Rueda por su entrevista.

A Horacio Rosales por su apoyo en el inicio de este recorrido.

A mi querido profesor William Buendía por su orientación.

A todas las personas que de cierta manera se vieron involucradas en esta investigación.

A mi fiel amigo Simón de la Frontera.

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN	16
1. CARACTERIZACIÓN DE UNA DAMA DISTINGUIDA	32
1. 1. Formación en la Familia	36
1. 1. 1. Los padres educadores	40
1. 1. 2. En sus ratos libres	42
1. 1. 3. La hora de merecer	44
1. 1. 4. Apreciación de los colegios afamados	48
1. 1. 5. Su opinión en público	57
1. 2. Patrones de conducta: un código social	68
1. 2. 1. Comportamiento en el hogar	74
1. 2. 2. Comportamiento en Sociedad: eventos, fiestas, reuniones.	80
2. VIRTUDES DE UNA IMAGEN IDEALIZADA DE MUJER COMO DAMA DISTINGUIDA	86
2. 1. Participación en sociedad	93
2. 2. Representación en Sociedad	95
2. 3. DE LOS VALORES ESPIRITUALES	126
3. ESTEREOTIPOS DE BELLEZA	134
3. 1. TENDENCIAS DE LA MODA.....	137
3. 1. 1. El vestido	139
3. 1. 2. Vanidad a la moda.	151
3. 2. Consejos de Salud y belleza	157
3. 2. 1. Publicidad consejos de salud y belleza	160
3. 3. INFLUENCIA CINEMATOGRAFICA.....	167
4. REPRESENTACIÓN Y CONCRECIÓN DE LA IMAGEN IDEALIZADA DE MUJER COMO DAMA DISTINGUIDA	171

4. 1. REINAS Y REINADOS.....	172
4. 1. 1. Los Concursos	177
4. 1. 2. La candidatura	186
4. 2. PARTICIPACIÓN Y REPRESENTACIÓN EN LA PRENSA	191
4. 3. EL MATRIMONIO COMO CONCRECIÓN	197
CONCLUSIONES	204
FUENTES.....	211
BIBLIOGRAFÍA.....	214
5. BIBLIOGRAFÍA GENERAL	214
5.1 CONSULTA	217
ANEXOS.....	220

Tabla de Ilustraciones

Ilustración 1. “ <i>Enlace Consuegra Serrano-Aguilera Carrasquillas</i> ”	46
Ilustración 2. “ <i>Grados en el Colegio de la Merced</i> ”	52
Ilustración 3. “ <i>Desfile Blanco</i> ”	54
Ilustración 4. “ <i>Fue un éxito la primera audición de la revista musical Éxtasis</i> ”	93
Ilustración 5. “ <i>La novia de ayer. Doña Susanita Carvajal Peralta</i> ”	99
Ilustración 6. “ <i>Enlace Yáñez Peñaranda-Carvajal Peralta. Señorita Susana Carvajal Peralta.</i> ”	100
Ilustración 7. “ <i>Hercilia Mantilla Sorzano</i> ”	102
Ilustración 8. “ <i>Una aclaración</i> ”	103
Ilustración 9. “ <i>Bellezas norte-santandereanas</i> ”	105
Ilustración 10. “ <i>Blanca Lamus Cáceres</i> ”	106
Ilustración 11. “ <i>Señorita Matilde Vargas Uscategui</i> ” Vanguardia Liberal. Octubre 7 de 1938. p. 7-pedagógica.	106
Ilustración 12 “ <i>Señoritas Alicia y Zoraida Ramírez</i> ”	108
Ilustración 13 “ <i>Atenta despedida Susanita Carvajal Peralta</i> ”	109
Ilustración 14 “ <i>Mercedes Martínez Naranjo</i> ”	111
Ilustración 15. “ <i>Las campeonas departamentales de basket-ball</i> ”	112
Ilustración 16. “ <i>La semana deportiva. Equipo Iberia de basket ball</i> ”	113
Ilustración 17 “ <i>Banda de Guerra del Colegio de la Merced</i> ”	115
Ilustración 18 “ <i>De Bogotá al Atlántico y del Atlántico a Bogotá Ferrocarriles Nacionales</i> ”	117
Ilustración 19. “ <i>Equipo de basket-ball de Santander</i> ”	118
Ilustración 20. “ <i>El sub-campeón equipo representativo del basket-ball de Antioquia</i> ”	118
Ilustración 21. “ <i>Mi equipo venció al famoso <incognito> Equipo de basket-ball femenino del Norte de Santander</i> ”	118
Ilustración 22. “ <i>Equipo de basket-ball de Boyacá</i> ”	119
Ilustración 23. “ <i>Equipo de basket-ball de Bolívar</i> ”	119

Ilustración 24. “Representando el Fad”	120
Ilustración 25. “Eugenia Soto Peralta”	120
Ilustración 26. “Acto con el cual finalizó tareas en el Colegio de La Presentación fue muy lúcido”	122
Ilustración 27. “Clausura estudios La Merced”	122
Ilustración 28. “Graduadas en Santa Teresita”	125
Ilustración 29. “El Matrimonio de Hoy”.	131
Ilustración 30. “Srta. Marina Arenas”	141
Ilustración 31. “Señorita Doña Marina Silva Arenas. Una de las candidatas al principado”	141
Ilustración 32. “Señorita Zoraida Cardozo A. Capitana del equipo Estrella”	141
Ilustración 33. “Bellezas de Bucaramanga Señorita Josefina Ordoñez Clavijo” ...	141
Ilustración 34. “La novia de hoy”	143
Ilustración 35. “Enlace Carrillo Penagos-Riascos Laborces”	143
Ilustración 36. “Para traje deportivo como este”	144
Ilustración 37. “Inés Delgado Sierra”	145
Ilustración 38. “La moda en 1942”	145
Ilustración 39. “La moda al día. Para cuando juegue tennis. Patrón N. 930”	147
Ilustración 40. “La moda al día. Para las no muy delgadas. Patrón N. 942”	147
Ilustración 41. “Hollywood EE. UU. La moda al día”	148
Ilustración 42. “Línea grácil, esbelta, bella...”	149
Ilustración 43. “Joan Marsh, una de las más reciente adquisiciones de la Paramount”	149
Ilustración 44. “Delicioso sabor de tabacos suaves, dulces y aromáticos”	149
Ilustración 45. “70 clases finas de tabacos finos con 3 años de curación”	150
Ilustración 46. “Calidad. Pierrot y Piel roja”	150
Ilustración 47. “Hay muchos métodos dietéticos, pero todos requieren constancia. Elizabeth Earl”	150

Ilustración 48. “<Estrella> del colegio Santa Teresita capitaneado por la señorita Zoraida Cardozo”	153
Ilustración 49. “<La Merced> Colegio de la Merced”	153
Ilustración 50. “Para las damas elegantes”	154
Ilustración 51. “Interesante charla con doña Elisita Ordoñez Cadena”	155
Ilustración 52. “María Eugenia Gómez Navas”	155
Ilustración 53. “Las jóvenes del 40”	156
Ilustración 54. “Para triunfar en los deportes”	158
Ilustración 55. “Que agradable es Urol. Contra: diabetes, biliosidad, afecciones al hígado y riñón”	162
Ilustración 56. “Confíe en su dentista –él aconseja Kolynos”	163
Ilustración 57. “Lactogeno”	163
Ilustración 58. “Labios que no se olvidan”	164
Ilustración 59. “Para la mujer Santandereana, Jabón Chegre!”	165
Ilustración 60. “El cigarrillo de tabacos más costosos Camel”	166
Ilustración 61. “Valen porque dan mayor placer, cigarrillos piel roja-Pierrot”	166
Ilustración 62. “Elegancia, por Fabricato”	167
Ilustración 63. “1934 Yolanda Emiliani”	175
Ilustración 64. “Leonor Puyana Uscategui. ¿Cuál de estas bellas damas ceñirá la diadema de princesa del club Campestre?”	177
Ilustración 65. “Bases para elección de reina municipal”	182
Ilustración 66. “El regio festival deportivo de mañana en el Teatro Peralta en honor de la gentil dama señorita doña Mary Puyana Menéndez. Se juegan interesantes partidas de Basket-ball”.	185
Ilustración 67. “La señorita Alíx Pineda obtiene el primer puesto en el último escrutinio”	185
Ilustración 68. “Triunfo de doña Irene Pinto en el reina estudiantil. Más de cien mil votos obtuvo. La Más temible contendora fue Teresita Vargas. Las vencedora ratifica su programa”.	191
Ilustración 69. “El matrimonio de hoy”	200

LISTA DE ANEXOS

- 1.** ENTREVISTA (Documental) con Olga Puyana de Rueda, Dama Distinguida de Bucaramanga. Bucaramanga 28 de abril de 2010.
- 2.** ANEXO N. 1 Lo que pueden y deben leer las mujeres. El Deber. Año XI N. 3.134 Mayo 17 de 1934 p. 2-femenina.
- 3.** ANEXO N.2 MARTÍNEZ CARREÑO, Aída. Presencia Femenina en la Historia de Colombia. Academia Colombiana de Historia XLIII. Santa Fe de Bogotá D. C., 1997. 93 Págs. CAPITULO 3 pp. 66-68 LA SOCIEDAD 2- La educación.
- 4.** ANEXO N. 3 MARTÍNEZ CARREÑO, Aída. Presencia Femenina en la Historia de Colombia. Academia Colombiana de Historia XLIII. Santa Fe de Bogotá D. C., 1997. 93 Págs. CAPITULO 3 pp. 59-63 LA SOCIEDAD 1-El hogar y la familia.
- 5.** Tabla N. 1 “Semanas deportivas”
- 6.** Tabla N. 2 “Grupo N. 1 Apelativo al género femenino en su estado de soltera y casada”
- 7.** Tabla N. 3 “Grupo N. 2 Dos cualidades hacía la dama señorita”
- 8.** Tabla N. 4 “Grupo N. 3 Dos cualidades pero hacía la dama señora-casada”
- 9.** Tabla N. 5 “Grupo N. 4 Tres o más cualidades hacía la respetable señora”
- 10.** Tabla N. 6 “Grupo N. 5 tres o más adjetivos que enaltecían a las gentiles y encantadoras damas señoritas”
- 11.** ANEXO N. 4 Sección Femenina, La moda al día y La última creación de la moda.
- 12.** Tabla N. 7 Productos publicitados
- 13.** Tabla N. 8 Productos de belleza
- 14.** Tabla N. 9 Otros productos publicitados
- 15.** Tabla N. 10 Concursos.

- 16.** Tabla N. 11 Candidatas al reinado de la belleza y civismo de Bucaramanga.
- 17.** Tabla N. 12 Candidatas al reinado de la belleza y civismo de Santander.
- 18.** Tabla N. 13 Candidatas al reinado de la belleza y civismo-Santander Olímpico.
- 19.** Tabla N. 14 Reinados, reinas y candidatas.
- 20.** Tabla N. 15 Candidatas que en más de una ocasión fruncieron en su ceño la corona de diferentes certámenes.
- 21.** ANEXO N. 5 Candidatas al reinado estudiantil de 1941, sus propuestas.
- 22.** Tabla N. 16 Representación en sociedad.

RESUMEN

TÍTULO: LA CONFIGURACIÓN DE LA IMAGEN IDEALIZADA DE MUJER COMO DAMA DISTINGUIDA EN BUCARAMANGA DURANTE EL PERIODO 1934 -1944*.

NOMBRE: EDNA LUCÍA JOYA JIMÉNEZ**.

PALABRAS CLAVES: dama distinguida, patrones de conducta, comportamiento en sociedad, virtudes, estereotipos de belleza, reinas, matrimonio, representación.

CONTENIDO:

Los periódicos locales Vanguardia Liberal y El Deber mediante artículos y publicidades crearon y difundieron una representación de imagen idealizada de mujer, a través de patrones de conducta, presentación en sociedad, estereotipos de belleza y reinados, con el fin de orientar a las mujeres hacia un matrimonio prospero. Durante el proceso de esta configuración, las mujeres mantuvieron estrictos comportamientos, reflejándolas como damas distinguidas, quienes se destacaron a su vez por su estirpe y participación social.

Como primera medida, se estudió la caracterización de una imagen idealizada de mujer teniendo en cuenta la orientación de los padres, el refuerzo de los colegios en los patrones de conducta, expresando este comportamiento en reuniones, respectiva participación en sociedad; además, se observó la participación en sociedad y los valores espirituales, qué como virtudes que representaron a una distinguida dama señorita configuraron una representación de imagen idealizada de la mujer en Bucaramanga, en tercer lugar, examinar los modos de vestir y sus tendencias, consejos de salud, belleza, y el cuidado de su aspecto físico que llevaron a una representación de dama distinguida exaltada en la prensa local; en cuarto lugar, mostrar un breve seguimiento de cómo se vio reflejado en las reinas y reinados de belleza local la imagen idealizada de la mujer que se construyó a través de la prensa, para finalmente llegar a la máxima concreción de una dama distinguida en el matrimonio.

Esta investigación se inserta dentro del campo de la investigación de histórica, es importante señalar que el concepto principal de ésta investigación fue aquel que correspondió a mujer distinguida, al cual se le hizo un seguimiento en los periódicos locales, complementándose teóricamente con Pierre Bourdieu, sociólogo francés que mostró preocupación en los comportamientos y prácticas sociales y la repercusión de ésta en la misma sociedad.

*Trabajo de grado. Modalidad investigación.

** Universidad Industrial de Santander. Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Historia. Director: William Buendía Acevedo.

ABSTRACT

TITLE: CONFIGURATION FROM IDEALIZED IMAGE OF DISTINGUISHED WOMEN AS LADY DURING THE PERIOD 1934 TO 1944*.

BY: EDNA LUCÍA JOYA JIMÉNEZ**.

KEY WORDS: distinguished lady, behavior patterns, behavior in society, virtues, stereotypes of beauty, queens, marriage, representation.

DESCRIPTION:

Vanguardia Liberal and El Deber, local newspapers, through articles and advertisements have created and disseminated an idealized representation of women, through patterns of behavior, public presentation, beauty stereotypes and beauty pageants, to guide women towards a prosperous marriage. During this configuration process, the women maintained strict behavior, reflecting them as distinguished ladies who stood out in turn by her strain and social participation.

As a first step, we have studied the characterization of an idealized image of women, taking into account the guidance of parents, reinforcement in schools in the patterns of behavior, this behavior is expressing in meetings, respective participation in society, also, the involvement in society and spiritual values are observed as virtues that represented what a distinguished lady is configured an idealized representation of women in Bucaramanga. Thirdly, to examine ways of dressing and trends, health tips, beauty and care of their physical appearance which led to a distinguished lady exalted representation in the local press, and fourth, show a short track how was reflected in queens and local beauty pageants idealized image of women that was built by the press, to finally reach the maximum realization of a fine lady in marriage.

This research is inserted into the field of historical research, it is important to note that the main concept of this research was that which corresponded to a distinguished woman, whom was followed up in local newspapers, complementing theoretically with Pierre Bourdieu, a sociologist French was concerned in the behavior and social practices and the impact of this in the same society.

* Degree work. Research mode.

** Universidad Industrial de Santander. Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Historia. Director: William Buendía Acevedo.

INTRODUCCIÓN

El interés por indagar un aspecto en específico de la vida de la mujer, comenzó cuando de repente algunas particularidades de su comportamiento en la sociedad se volvieron complejos, planteando un sinnúmero de interrogantes sobre el papel social de su comportamiento. Éstos a su vez se presentaron como puntos álgidos para el desarrollo de la configuración de la imagen idealizada de la mujer. Tal es el caso de la sociedad bumanguesa en los años 1934 a 1944 donde algunas particularidades que hicieron parte del quehacer cotidiano de cierto grupo de mujeres como asistir al club, tener cierto tipo de prendas de vestir, los mejores modales y un esposo con éxito, se constituyeron en factores de visibilidad ante la sociedad y fueron aceptados por la misma, que tuvo como intención crear una imagen idealizada de mujer.

Se señala así, la importancia de 1934 como año en el cual se dio inicio al Concurso Nacional de la Belleza en Cartagena, pudiéndose establecer, que fue el Concurso precisamente uno de los signos de modernización de Colombia, por su implicación en el comercio textil y turístico:

“El Concurso que desde 1934 se lleva a cabo en Cartagena de Indias, ha sido testigo permanente de la evolución de los gustos, de la moda, del turismo, de las formas de entretenimiento, del papel de la mujer y de otros aspectos vitales de nuestro comportamiento social. El Concurso resulta ser un verdadero motor económico, el cual motiva el esfuerzo de la grande y pequeña industria, que encuentra en el evento una formidable vitrina para sus productos y

servicios. El Concurso ha sido un permanente pregonero de los valores regionales”¹.

En este mismo año cobró vida el proyecto político de Alfonso López Pumarejo, a la cabeza del liberalismo, quien con “*gestos audaces y muy elegantes*” y en medio de “*la unidad y la fortaleza del partido de gobierno*” se preparó para “*la conquista del poder*”², conduciendo el movimiento conocido como la revolución en marcha, aspecto relevante en el punto de inicio de esta investigación, en cuanto aporta las condiciones contextuales para abordar el concepto de imagen idealizada de mujer. Además, a partir de este año se concedió el acceso a las mujeres al ejercicio en cargos públicos, generando así un cambio en la noción del rol que ellas venían desempeñando en la sociedad. Aunque esta nueva dimensión, seguía teniendo restricciones en el plano político: “*se concedió la ciudadanía a la mujer, para que desempeñara cargos públicos y accediera a la educación superior, sin embargo no podía ser elegida en corporaciones públicas*”³.

El año 1944 representó la consolidación de algunas de las tendencias ideológicas y jurídicas que le dieron a la mujer mayor libertad en el pensar, hablar, hacer y ejercer. Se observó así en los periódicos regionales como Vanguardia Liberal y El Deber, espacios para presentar entrevistas donde ellas expusieron sus ideas y puntos de vista sobre algunos temas que se configuraban dentro de los parámetros de una dama distinguida en Bucaramanga, temas como el matrimonio, el comportamiento femenino, y sus gustos y opiniones sobre la práctica de algunas actividades, entre otros temas.

La prensa local cumplió un papel primordial en la difusión de las nociones que se tuvo de la configuración de la representación de la imagen idealizada de mujer, porque por medio de “cartillas”, las instituciones educativas -Estado e Iglesia-

¹ Varios, *¡LAS MÁS BELLAS! Historia del concurso Nacional de Belleza. Colombia. 60 años*, p. 7.

² Varios, *Historia del Siglo XX. Tres Cuartas Partes de Siglo y una Mirada al año 2000. Edición Extraordinaria de El Tiempo*, pp. 45-46.

³ *Ibíd.* p. 59.

dieron a conocer las directrices y normatividades de lo que legalmente se *estimó* como lo propio de la educación de la mujer. Y por su parte, los periódicos permitieron legitimar las ideas que por medio de las leyes o instituciones se promovieron sobre este tema, haciendo público y de difusión masiva cierto tipo de información.

En la mayoría de los estudios acerca de la mujer, siempre han sobresalido estudios sobre sus ganas de salir adelante, su liderazgo, su participación política, la violencia contra las mujeres, aspectos históricos de suma importancia, a nivel nacional como departamental. Ahora bien, el presente estudio tiene como finalidad analizar las representaciones de la imagen idealizada de mujer presentados en los periódicos Vanguardia Liberal y El Deber. El período a trabajar como ya se menciono en líneas anteriores es el de 1934 año en el que se reanuda el Certamen nacional de Belleza, dando espacio a que se note la importancia de una buena educación; hasta el año de 1944 década escogida por su notoria afluencia de más notas periodísticas y publicitarias referentes a la moda, a la conducta y a las reinas, identificadas en las damas distinguidas.

El motivo que llevó a que se realice esta investigación, partió de la misma inquietud de cómo se formaron o construyeron las representaciones idealizadas de mujer, es decir, como se empezó a formar una imagen acerca de ella, a entender: un modelo a seguir. Esta imagen se gesto a partir de diferentes artículos que mostraron como se puede moldear la imagen de una mujer, o mejor aun como se pueden copiar ciertos estereotipos para portarse como una dama.

¿Por qué interesarse por las llamadas “damas distinguidas”? la respuesta es sugerida por la pregunta, y esto es debido a que si bien la construcción de la imagen idealizada de mujer fue un fenómeno mediático, este, posee un impacto en la comunidad en la que se desarrolle, y en esta comunidad, no son las “mujeres en general” o las “mujeres del común” quienes consiguen la primera plana, sino aquellas mujeres a quienes se les concedió el título de “damas distinguidas” por el hecho de provenir de una familia pudiente o estar en el centro de atención por

algún tipo de evento. Esto concluyó que si bien son las “damas distinguidas” quienes orientaron, publicitaron y definieron la adopción de ciertos imaginarios, no fueron exclusivamente ellas quienes los incorporaron dentro de su diario trasegar, pues los periódicos citados poseyeron amplia acogida a nivel local y departamental.

Se hizo necesario iniciar el proceso de investigación en este campo, no solo para acrecentar el acervo histórico del departamento, sino porque este tipo de propuestas fueron necesarias para poder rastrear y redefinir conceptos de antaño que aun hoy en día son utilizados y cuyo ambiguo uso es muy común en la prensa local y nacional, de igual manera, observar como este mismo concepto sufrió un proceso evolutivo que lo ha llevado a posicionarse como uno de los pináculos informativos a nivel nacional; a saber, la férrea incorporación de las secciones de farándula y belleza en los distintos noticiarios y medios masivos de comunicación.

El objetivo central de la presente investigación fue analizar cómo se construyó una representación idealizada de la mujer a través de la prensa local de la época, para ello se definieron cuatro objetivos específicos. En primer lugar, estudiar cómo se llegó a una imagen idealizada de mujer teniendo en cuenta los patrones de conducta, comportamiento en reuniones y participación en sociedad, en segundo lugar, observar la participación en sociedad y los valores espirituales como fortaleza espiritual, inteligencia, bondad, pureza, respeto, ternura, delicadeza, fe, caridad, entre otras virtudes que configuran una representación de imagen idealizada de la mujer en Bucaramanga, en tercer lugar, examinar los modos de vestir, consejos de salud, belleza, y el cuidado de su aspecto físico como el de su silueta, piernas, cabello, rostro, brazos, pies, manos y uñas; que llevaron a una representación de dama distinguida que se exaltó en la prensa local, y, en cuarto lugar, hacer un breve seguimiento de cómo se vio reflejado en las reinas y reinados de belleza local la imagen idealizada de la mujer que se construyó a través de la prensa, para finalmente llegar a la máxima concreción de una dama distinguida en el matrimonio.

En la actualidad se han abordado desde diferentes temáticas y diversos enfoques, estudios sobre la problemática de la mujer, pues los cambios presentados en la sociedad desde hace unos 50 años, relacionados con la mujer han hecho surgir incontables intereses acerca de su situación. En principio, la mujer fue considerada como individuo doméstico, dependiente y excluido, dentro de una sociedad de tipo patriarcal y un tanto paternalista, donde la figura masculina constituyó el centro de dominación en la mayoría de ámbitos de la vida de la mujer. Esta concepción cambió luego del surgimiento de grupos feministas que reivindicaron la posición de la mujer y abogaron por un tratamiento equitativo al interior de la sociedad. Estos aspectos determinaron, de manera notable, el surgimiento de nuevos enfoques de interpretación sobre la problemática de la mujer y su papel dentro de la sociedad.

La mujer tuvo cambios como el derecho al voto, la liberalización de sus pensamientos, el acceso a la universidad, opinión pública, participación libre en cualquier campo de acción; por ejemplo la política. Para el caso de la presente investigación donde se rastreó la configuración de la imagen idealizada de mujer como dama distinguida, se percibieron de igual forma cambios en el acontecer de ésta.

A continuación se mencionaran otros estudios, que para el caso, aportaron información en cierta medida según la temática seleccionada. Es importante mencionar que se traerán a colación los textos más importantes sin desmeritar ningún otro, debido a que todas las fuentes consultadas fueron de gran importancia y aporte para la presente.

El problema de investigación se abordó desde diferentes puntos de vista. Es decir, como teórico principal se tuvo al sociólogo francés Pierre Bourdieu, quien desde sus criterios de distinción nos acercó a la formación del concepto de dama distinguida. Bourdieu abordó su investigación desde diferentes puntos de vista pertinentes también en la presente investigación que, se mencionarán en líneas

posteriores⁴. Además de ser un analista riguroso, presentó en su libro una forma concienzuda de hacer investigación histórica. Se apoyó básicamente en encuestas y estadísticas para demostrar sus criterios. Encuestas que hizo a personas de diferentes esferas sociales con el fin de buscar una constante de acuerdo a las formas de sentir y actuar de cada persona. Situación que lo llevó a hacer aseveraciones sobre tópicos que relacionaron y complementaron la distinción.

Entre sus formulaciones generales manejó varias de las temáticas pertinentes a esta investigación, cuando se refirió a las características que reflejaron distinción, a los comportamientos y patrones socialmente aceptables, a las formas de manejar el cuerpo en sociedad y sus usos (ropas, etc.), y la representación de la reines en sociedad con los patrones de distinción respectivamente. Bourdieu presentó la explicación sistemática de los datos directamente recogidos en el curso de diferentes encuestas estadísticas y etnográficas. Las fuentes utilizadas por Bourdieu son básicamente fuente oral e historiografía de costumbres jerarquizadas.

De otro lado, Roger Chartier, con su aporte al concepto de representación, en su estudio llamado "El mundo como representación"⁵, mostró como de lo cotidiano históricamente registrado, surgieron las explicaciones a los comportamientos socialmente nombrados en el transcurso histórico. El texto se conforma por tres partes, para las cuales se utilizaron nueve libros publicados en los últimos años; pertenecientes a diversos géneros de la escritura histórica: el estudio de un caso

⁴ Bourdieu básicamente mostró el efecto de la imposición de titulaciones, es allí cuando se habló de las dos formas básicas de llegar a la distinción y nobleza; la primera por medio del capital escolar y la segunda por el origen social. La estética es pues un factor importante en el abordaje de la distinción, ya que el sentido estético se asemejó al sentido de la distinción tanto como elemento generador de la práctica, como el factor primordial de la reproducción cultural simbólica. Las posturas objetivas y subjetivas estéticas que suponen, por ejemplo, la cosmética corporal, el vestido o la decoración doméstica, constituyeron otras tantas ocasiones de probar o de afirmar la posición ocupada en el espacio social como la categoría que debió tener o distancia que se debió mantener.

⁵ Chartier, *El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación*, p. 276.

concreto, el comentario, el balance historiográfico, y la reflexión metodológica. Sus intenciones fueron diferentes. Algunos sometieron a un examen crítico el utillaje conceptual y los modelos de comprensión manejados corrientemente por la historia cultural francesa, tal como se desarrolla en la tradición de los Anales. Otros definieron el programa y lo que estuvo en juego al plantear la historia de las prácticas de lectura, entendida como una prolongación necesaria de la historia de la producción y circulación del libro. Los restantes, finalmente esbozaron el proyecto de una historia de las representaciones colectivas del mundo social, es decir, de las diferentes formas a través de las cuales las comunidades, partiendo de sus diferencias sociales y culturales, percibieron y comprendieron su sociedad y su propia historia.

La historia es llamada entonces a reformular sus objetos, recompuestos a partir de una interrogación sobre la naturaleza misma de la política; sus frecuentaciones, privilegio otorgado al diálogo con la ciencia política y la teoría del derecho, y, más importante aún, su principio de inteligibilidad, apanado del "paradigma crítico" y redefinido por una filosofía de la conciencia. En una perspectiva tal, lo más urgente fue separar, de la manera más neta posible, la disciplina histórica salvable al precio de "revisiones desgarradoras", de las ciencias sociales otrora dominantes como la sociología y la etnología, condenadas por su apego mayoritario a un paradigma obsoleto⁶.

Además, para Chartier esta disciplina histórica se dio en un espacio donde se inscribe cualquier trabajo situado en medio de una historia de prácticas social e históricamente diferenciadas, y de una historia de representaciones, inscritas en los textos o producidas por los individuos⁷. Las representaciones colectivas e identidades sociales, son el campo de trabajo donde se unen el texto, el libro y la lectura, pueden formularse varias proposiciones que articulen de una forma nueva las diferencias sociales y las prácticas culturales.

⁶ *Ibíd.* pp. 47-48.

⁷ *Ibíd.* p. 52.

Dándose un retorno a Marcel Mauss y a Emile Durkheim y a la noción de "representación colectiva" autorizó a articular, sin duda mejor que el concepto de mentalidad, tres modalidades de la relación con el mundo social: en primer lugar, el trabajo de clasificación y de desglose que produce las configuraciones intelectuales múltiples, por las cuales la realidad está contradictoriamente construida por los distintos grupos que componen una sociedad; en segundo, las prácticas que tienden a hacer reconocer una identidad social, a exhibir una manera propia de ser en el mundo, significar en forma simbólica un status y un rango; tercero, las formas institucionalizadas y objetivadas gracias a las cuales los "representantes" instancias colectivas o individuos singulares, marcan en forma visible y perpetuada la existencia del grupo, de la comunidad o de la clase. De esta forma se abrió una doble vía: una que pensó en la construcción de las identidades sociales como resultantes siempre de una relación forzada entre las representaciones impuestas por aquellos que poseen el poder de clasificar y designar y la definición, sumisa o resistente, que cada comunidad produjo de sí misma; la otra que consideró la división social objetivada como la traducción del crédito acordado a la representación que cada grupo hizo de sí mismo, por lo tanto, de su capacidad de hacer reconocer su existencia a partir de una exhibición de unidad.

La relación de representación se vio entonces alterada por la debilidad de la imaginación, que hizo que se tomara el señuelo por lo real, que consideró los signos visibles como índices seguros de una realidad que no lo fue. Así encubierta, la representación se transformó en máquina de fabricar respeto y sumisión, en un instrumento que produjo una coacción interiorizada, necesaria allí donde falló el posible recurso a la fuerza bruta: "Las únicas personas de guerra no están disfrazadas de este modo, porque de hecho su parte es más esencial, se establecieron por la fuerza, los otros por el fingimiento"⁸.

⁸ *Ibíd.* 59.

La representación entonces se dio dentro de un marco o contexto social en determinado periodo y espacio, abordado de diferentes maneras, en este caso como un evento de carácter nacional, como lo fue el Concurso Nacional de Belleza que intervino en la construcción de la nación y más específicamente en la producción de lo nacional en Colombia. Esto quiere decir, cómo este estudio que se encargó de la imagen de la mujer y lo que ésta proyectó y logró a través de los medios de comunicación a la sociedad. Se caracterizó al reinado como un evento de encuentro de élites regionales, a su vez que, identificó las transformaciones de la belleza como formas específicas de distinción social y diferenciación regional⁹.

Este estudio que se dio desde el ámbito político, al mismo tiempo que hizo un análisis sobre la situación que se presentó alrededor del reinado, sin dejar a un lado las concepciones y definiciones de la llamada reina. Trabajó la información comparando lo que dijo la fuente en este caso Cromos, teniendo en cuenta las noticias a nivel nacional para la misma fecha, los cambios que se presentaron entre otros aspectos. Es importante nombrar que en las presentes notas la mención de la candidata es con honores, tal cual se llamó (nombró) a una adama distinguida.

Por su parte Zandra Pedraza, presentó en su trabajo el cuerpo, su esfuerzo por gestar y vivir en la modernidad. Es decir, el cuerpo como instrumento de socialización y jerarquización. Así mismo de las posturas del mismo y la importancia del cuerpo en la sociedad. Esta etnografía se concentró con ánimo hermenéutico en los principales ideales del cuerpo moderno. Desde diversos enfoques, dilucidó cómo se entendió el imaginado del cuerpo, qué alcances y necesidades se le atribuyeron y cómo se figuró la posibilidad de crearlo o transformarlo y con él al ser humano. También se pudo reconsiderar los contenidos semánticos del cuerpo y su capacidad de traducir formas de

⁹ Bolívar, *Estétizar la política: lo nacional de la belleza y la geografía del turismo, 1947-1970*, pp. 45-46.

organización social, o enfatizar su condición de eje del habitus y superficie de expresión de la distinción social¹⁰.

En cuanto al vestido, instrumento generador de moda y distinción, la historiadora Aida Martínez¹¹ proporcionó un estado del arte del vestuario. Aborda el tema desde el ámbito de desarrollo social y de jerarquización posteriormente. Presta especial atención al vestido, siendo su función informar, ubicar y condicionar. El vestido fue, en síntesis, un medio de comunicación. Esta historiadora trabajó su fuente imparcialmente, describiendo el vestido y su función en la sociedad. Su análisis de la fuente le reveló la importancia de las telas, tejidos y modas, según la estratificación social. El traje como instrumento simbólico representó e informó sobre la edad, el sexo, ubicación y función del individuo, un factor importante que se evidenció en el traje fue la capacidad económica del individuo, su nivel cultural, clase social, expresando así unos ideales de la época.

El trabajo de investigación se inserta dentro del campo de la investigación de histórica en el cual es importante señalar que el concepto principal de ésta investigación es aquel que corresponde a mujer distinguida, al cual se le ha venido haciendo un seguimiento en las fuentes (periódicos locales respectivos) y, también teóricamente con Pierre Bourdieu¹², sociólogo francés que mostró preocupación en los comportamientos y prácticas sociales y la repercusión de ésta en la misma sociedad. Bourdieu trabajó rigurosamente el concepto de Distinción, el cual a su vez fue complementado por otros conceptos que fueron de interés para esta investigación, como patrones de conducta y comportamiento en sociedad, moda, reinas y el matrimonio como concreción. De cierta manera el conjunto de estos conceptos llevaron o se generaron desde la Distinción¹³.

¹⁰ Pedraza, *En cuerpo y alma: visiones del progreso y de la felicidad*, pp. 13-14-363.

¹¹ Martínez Carreño, *La prisión del Vestido. Aspectos Sociales del Traje en América Latina*, p. 203.

¹² Bourdieu, *La distinción. Criterios y bases sociales del gusto*, p. 597.

¹³ La Distinción es pues un título de nobleza que tiene por "objeto: el gusto; y éste tiene lugar en el campo de lucha *de la clase dominante* y en el campo de la *producción cultural*."¹³ Con esto se quiere decir que la Distinción y a su vez el gusto y las demás características que hacen parte del enclasmamiento o del status se conciben y se gestan desde dos ámbitos el capital escolar y el origen

El concepto clave para esta investigación es la Distinción, ya que a partir de éste se puede hablar de “Damas Distinguidas, patrones de conducta y comportamiento en sociedad debidamente aceptados y acompañados de la distinción, moda y lo que esto representó (salud, belleza, vestido, accesorios y para lo que esto se crea y forma: el cuerpo y la mujer; también las reinas, estas fueron aquellas damas distinguidas que representaron cada uno de los anteriores conceptos, son la fiel encarnación en sociedad de una imagen idealizada de mujer claro está representadas por la prensa local bumanguesa y sus políticas debidas, finalmente en el matrimonio se reunieron todas las anteriores caracterizaciones).

Es así, como Bourdieu planteó y propuso el abordaje del concepto de “distinción” desde dos ámbitos, el capital escolar y el origen social, teniendo como referente el “juicio del gusto, del cual se dijo fue la manifestación del discernimiento, y de la misma forma fue el índice más seguro de la verdadera nobleza”¹⁴. Es ahí donde esta investigación entra a jugar un papel importante debido a que, para los años comprendidos entre 1934 y 1944 la prensa local (Vanguardia Liberal y El Deber) presentaron artículos (notas) en donde se quiso reforzar esta imagen de distinción, participando notas como la presentación en sociedad de damas distinguidas, sus características, sus aficiones (juegos, pasatiempos, etc.), oficios y participación en eventos siendo así modelos a seguir o de cierta forma a tratar de imitar.

Bourdieu planteó respecto al efecto de la titulación que, la institución escolar fue la que produjo la *imposición de titulaciones, siendo el efecto la asignación de estatus*. Es decir, que por medio de la academia se moldeó el estatus de un individuo, debido a, que el nivel académico o titulaciones que se fueron adquiriendo formaron un capital cultural, social, etc., por el cual de una u otra

social. La clase dominante y la producción cultural están estrechamente ligadas, aunque no del todo ya que para estar en la una o en la otra se debe tener un nivel de escolaridad que lleva a un mejor desempeño social.

¹⁴ *Ibíd.* p. 9.

forma se llegó a la “distinción”, ya que representó un valor a la hora de percibir el estatus. El capital escolar se asoció así con diferencias importantes en los conocimientos y en las preferencias, en campos legítimos como la música, la pintura y los deportes¹⁵, dentro de universos jerarquizados según su grado modal de legitimidad¹⁶.

Ahora bien, de acuerdo a los patrones de conducta y comportamiento en sociedad, se enfatizó en lo que Bourdieu denominó *capital escolar*, ya que fue importante el grado de escolaridad y las titulaciones que poseyó el individuo para así poder tener un lugar distinguido en la sociedad. Su comportamiento fue fiel reflejo del grado de escolaridad, ya que como es bien sabido y como dice un refrán: “la clase no se improvisa”. Teniendo en cuenta los parámetros de ésta investigación y los datos que las fuentes proporcionaron, es claro que las damas distinguidas fueron un ejemplo de comportamiento en sociedad, pues fueron ellas las que hicieron público estos patrones y esas formas de actuar, por ejemplo: como sentarse, como expresarse en público (en reuniones), como vestirse (el traje adecuado según fisionomía), que ejercicios hacer para estar saludable, entre otros. La prensa local fue la encargada de difundir la información acerca de las actividades en las que participaron la señoritas de mejores familias y más destacadas de la ciudad, logrando así que estas fueran una imagen a seguir. Se hizo evidente que estas señoritas bumanguesas obtuvieron un nivel de escolaridad, demostrado por sus gustos por la literatura, la natación, la música clásica, entre otros aspectos que para Bourdieu fueron de enclasmiento.

Existen otros autores que reforzaron los conceptos trabajados por Pierre Bourdieu, que hasta el momento no se han abordado completamente, y así mismo no se ha hecho necesario traerlos a colación (por el momento), aunque en el transcurso de la

¹⁵ *Ibíd.* pp. 17-18. Un ejemplo claro fue “... el boxeo, el fútbol, el rugby y culturismo son asociados a las clases populares, el tenis y el esquí a la burguesía y el golf a la gran burguesía. De igual forma los beneficios de distinción procurados por los efectos ejercidos sobre el propio cuerpo (por ej. Esbeltez, bronceado, musculatura, etc.)

¹⁶ *Ibíd.* pp. 11-15. Obras de arte en vías de legitimación, el cine, el jazz o incluso la canción, aumenta con el nivel escolar, hasta lograr su frecuencia más alta en la clase dominante más rica en capital escolar.

investigación serán de gran ayuda para comprender algunos aspectos para lo cual serán citados debidamente. Entre los autores se encuentran Suzy Bermúdez¹⁷, Joan Scott¹⁸, para complementar el concepto de distinción; Ingrid Bolívar¹⁹ para el caso de la reinas en Sociedad (caso nacional), Zandra Pedraza²⁰ respecto a patrones de conducta y comportamiento en sociedad, Aida Martínez Carreño²¹, David Le Breton²², Margarita Rivière²³, Roy Porter²⁴, Iván Gaskell²⁵, para la Moda y sus complementos.

Por lo tanto, el trabajo parte del supuesto que: Los periódicos locales a través de artículos y publicidad crearon y difundieron una representación de imagen idealizada de mujer, por medio de patrones de conducta, presentación en sociedad, estereotipos de belleza y reinados, con el fin de orientar a las mujeres hacia un matrimonio prospero. Durante el proceso de esta configuración, las mujeres mantuvieron estrictos comportamientos, reflejándolas como damas distinguidas, quienes se destacaron a su vez por su estirpe y participación social.

La investigación se desarrolló a través de un proceso sistemático de recolección de la información, en particular de la fuente primaria, correspondientes a los periódicos locales de Bucaramanga entre el periodo que corresponde desde 1934 a 1944. Básicamente Vanguardia Liberal y El Deber con lo cual se abarcaron los años a estudiar, se llevó a cabo paralelamente con un procesamiento de la misma. Cabe anotar que la recolección de información se hizo por medio de fotografías, debido a que en algunos casos es de importancia cómo se mostró y captó la imagen de la mujer.

¹⁷ Bermúdez, *Hijas, Esposas y Amantes. Ensayos sobre el género, clase, etnia y edad en la historia de Latinoamérica*, p. 186.

¹⁸ Scott, *Historia de las Mujeres*. En: BURKE, Peter. *Formas de Hacer Historia*. Alianza Editorial. Madrid, 1996. p. 313.

¹⁹ Bolívar, *óp. cit.*, 118.

²⁰ Pedraza, *óp. cit.*, p. 399.

²¹ Martínez, *óp. cit.*, p. 203.

²² Le Breton, *Sociología del cuerpo*, p. 110.

²³ Rivière, *La moda, ¿comunicación o incomunicación?* p. 185.

²⁴ Porter, Roy. *Historia del Cuerpo*. En: BURKE, Peter. *Formas de Hacer Historia*. Alianza Editorial. Madrid, 1996. p. 255.

²⁵ Gaskell, *Historia de las Imágenes*. En: BURKE, Peter. *Formas de Hacer Historia*. Alianza Editorial. Madrid, 1996. p. 209.

Para hablar de las virtudes de una imagen idealizada de mujer se debió tener en cuenta tres ejes temáticos: su participación en la sociedad, ya fuera en eventos de determinado club, del colegio o en el ámbito familiar, los tan apreciados valores espirituales con los que se les mencionaba con gran ovación y, su inmediata representación de imagen idealizada de mujer construida desde las normas de urbanidad y los patrones de conducta. Para esto se hizo indispensable tener en cuenta nociones como urbanidad, civilidad, cultura, feminidad, distinción, gusto, entre otras, para así llegar a una configuración de lo que fue una imagen idealizada de mujer en la Bucaramanga de la década del 1934 y 1944.

Así, a grandes rasgos se mencionaron las temáticas y sub-temáticas identificadas con anterioridad en las fuentes para la presente investigación. Para el primer capítulo: *Caracterización, patrones de conducta y comportamiento en Sociedad* tenemos: 1) notas educativas como el manejo de la falsa modestia, 2) saber cuándo detenerse, 3) conocimientos del hogar (cocer, limpiar, etc.), 4) caricaturas alusivas a comportamientos desde los sarcasmos, 5) mención de centros de estudios comerciales, 6) notas sobre la pérdida de la sonrisa, 7) naturaleza educadora de la mujer, 8) labor de un cuerpo de paz liderado por una mujer, 9) el secreto del éxito, 10) acerca de no llamar la atención y no hablar demasiado pero ser centro de atención, 11) suplemento social y literario por mujeres y para ellas, 12) imposición al mérito, 13) acerca de la mujer, 14) el valor y la fortaleza, 15) acerca de la participación de las mujeres en la política más específicamente en la página llamada “Página femenina”, 15) acerca de la etiqueta y tratar de ser discreta, 16) acerca del uso de la goma de mascar; 17) entre otros aspectos.

Respecto al segundo capítulo: *Virtudes y Participación en sociedad* se tuvo en cuenta sub-temáticas como: 1) noticias de damas distinguidas con sus respectiva mención, 2) presentación en sociedad (club Campestre y del Comercio), 3) reconocimiento a una labor, 4) eventos (reuniones juveniles de té, comida club Campestre, del Comercio, Tiburones y de la Montaña, bailes, matrimonios, despedidas de soltera), 5) marcha de damas distinguidas, 6) noticias acerca de los

que salen y llegan a la capital del departamento (Bucaramanga), y 7) noticias lamentables de accidentes donde se vieron involucradas damas distinguidas de la sociedad.

En la tercer capítulo: *Estereotipos de belleza* con notas como: 1) Tendencias en el maquillaje, 2) peinados (tendencias para éstos, cortes, etc.) sombreros y pelucas, 3) zapatos, 4) moda (con influencia de Estados Unidos, Francia, Italia, y Gran Bretaña), 5) perfumes, 6) prendas deportivas, 7) pieles, 8) calceteras, 9) ropa interior, 10) decorados, 11) brillantes, 12) Salud igual a belleza, 13) trucos de maquillaje, 14) cuidado del cutis, cuerpo, cabello, manos, pies, etc., ya que estos revelan la personalidad de la dama, 15) secretos de belleza, 16) para conservarse joven, 17) acerca de los cosméticos, 18) y a la hora de comprar zapatos, 19) ejercicios sacados de los deportes para tener un cuerpo contorneado y saludable en su conjunto, lo anterior básicamente se puede encontrar en una sección llamada “Sea Ud. Bella”, “Tocador” etc.

Respecto al cuarto y último capítulo *Representación y concreción de la imagen idealizada de mujer como dama distinguida*: 1) elección y coronación, 2) presentación candidatas (son señoritas de buenas familias llamadas también damas distinguidas), 3) mención de reinas (del deporte, belleza y civismo, estudiantil, del club Campestre, de los carnavales y la alegría, entre otras), 4) distinción de reinas como la Srta. China, Srta. Británica y Miss Mundo, 5) protagonismo de las reinas y ex reinas en sus vidas personales y en eventos sociales, (colaboración a la reina, se casa ex reina, viaje de reina a EE. UU., visitas de reinas a Bucaramanga, palabra de su “majestad”, etc.), 6) concreción de la imagen idealiza de mujer en el matrimonio.

La representación y símbolo de las fotografías de las damas distinguidas también fueron abordados para esta investigación. Se trató entonces de un discurso histórico, que buscó dar testimonio, testimonio que interrogó, que preguntó sobre

lo social y en concreto sobre lo real de lo social manifestado en el lenguaje, en este caso las imágenes²⁶. Es aquí cuando la información obtenida se seleccionó de forma minuciosa, de acuerdo a la investigación y la frecuencia con que esta apareció y fue pertinente a la investigación. A su vez se juzgó la validez e importancia de la temática respecto del tema de investigación.

²⁶ De Certeau, Michel. 1985 En: NIETO, Judith. Sobre el discurso histórico y el discurso literario. Anuario IX. Escuela de Historia Universidad Industrial de Santander, 2004. pp. 175-2002.

1. CARACTERIZACIÓN DE UNA DAMA DISTINGUIDA

Para caracterizar a una dama distinguida se debe tener en cuenta lo que Pierre Bourdieu planteó sobre la distinción, éste es un título de nobleza cuyo “objeto” es “el gusto, tiene lugar en el campo de lucha *de la clase dominante* y en el campo de la *producción cultural*. Porque el juicio del gusto se asume como la suprema manifestación del *discernimiento*. Es así como el gusto es uno de los índices más seguros de la verdadera nobleza, y no se puede concebir que se relacione con cualquier otra cosa que no sea el gusto mismo.”²⁷ Con esto, la Distinción, el gusto y las demás características que hacen parte del enclasmamiento o del status, se conciben y se gestan desde dos ámbitos: el capital escolar y el origen social, es decir desde la preparación académica y formativa y la estirpe familiar.

“...desde los campos más legítimos, como la pintura y la música, hasta los más libres, como el vestido, el mobiliario o la cocina, y, dentro de los campos legítimos, según los ‘mercados’ – ‘escolar’ o ‘extraescolar’- en los que se ofrecen, se establecen dos hechos fundamentales: por una parte, la fuerte relación que una las prácticas culturales (o la opiniones aferentes) con el capital escolar (medido por las titulaciones obtenidas) y, secundariamente, con el origen social (estimado por la profesión del padre); y, por otra parte, el hecho de que, a capital escolar equivalente, el peso del origen social en el sistema explicativo de las prácticas y de

²⁷ Bourdieu, *óp. cit.*, p. 9.

las preferencias se acrecienta a medida que nos alejamos de los campos más legítimos”²⁸.

Es así como se pretende estudiar cómo se construyó a través de los medios públicos de comunicación local (periódicos), una imagen idealizada de mujer en Bucaramanga durante el período 1934-1944, teniendo como elementos de referencia la educación que según los periódicos se impartió desde los padres, los patrones de conducta que a través de los medios de comunicación se ejemplificaron en el comportamiento ejercido en el hogar y en la sociedad. Caracterización a la cual se llegó determinando los atributos peculiares de una persona, de modo que se distinguió claramente de las demás.

Durante este periodo, en la sociedad bumanguesa fue de suma importancia la imagen de la mujer de buenas costumbres, de buena familia, de élite. En este sentido los periódicos de la región como El Deber de filiación y dueños conservadores fundado en 1923 y el periódico Vanguardia Liberal que, como se indica en su nombre, es de orientación Liberal²⁹ fundado en 1919, son los medios que de manera clara y proyectiva hicieron un acercamiento a lo que fue para ese entonces una *dama distinguida*.

Cuando se mencionó una dama distinguida, se habló precisamente, de aquella señorita que poseía valores morales, espirituales y físicos. Se caracterizó por sus buenas costumbres, modales, y por su presencia en los más importantes eventos sociales, familiares y de otros ámbitos en el club social, en determinado colegio, o en una casa de familia. Su presentación debió ser impecable y sólo en contadas ocasiones pudo ser vista con maquillaje. En este espacio se pretendió mostrar a aquella dama desde un aspecto de clara importancia, el comportamiento y las normas establecidas que perpetuaron una imagen impecable ante la sociedad. Los términos utilizados para describir a una señorita de buena familia, fueron siempre de gran respeto, varios verbos y adjetivos que la describieron y

²⁸ *Ibíd.* p. 11.

²⁹ Se habla de filiación Liberal y conservadora dado que eran los dos únicos partidos políticos del periodo trabajado que se distinguían por este tipo de ideología política y de poder.

caracterizaron siempre en los mejores términos, no se escatimó ni limitó un solo adjetivo o sinónimo de beldad para referirse a alguna de ellas.

Una *dama distinguida* debió tener una educación formal, ejemplar y escolarizada, pertenecer a una familia prestante de la región o de los alrededores a la capital bumanguesa, conservar, poseer y mantener unos comportamientos ejemplares dentro de la familia y ante la sociedad, por ejemplo, el día de su cumpleaños, o algún logro estudiantil, ocuparon un lugar destacado en el periódico según la filiación política de su familia. Esta educación se centró en la enseñanza de ciertos conocimientos que le permitieron desempeñarse adecuadamente cuando contrajera matrimonio.³⁰

En los periódicos existieron espacios exclusivos de lectura para las damas señoritas de Bucaramanga, ubicados en las páginas “sociales”³¹, donde se describieron y representaron con gran audacia y explicitud a una mujer de élite, de los altos círculos sociales. Espacios donde la caracterización estuvo compuesta por diferentes notas periodísticas que describieron paso a paso cuáles debieron ser los comportamientos y atenciones de las *distinguidas damas señoritas*³² para representar dignamente a la mujer “*de raza*” bumanguesa.

Ser mujer de raza bumanguesa, significó ser digna representante, quién cumplió a cabalidad con ciertos comportamientos adecuados como: la puntualidad, el respeto a los mayores, el tiempo de las conversaciones y con quién fue indicado entablar una conversación, sobre cómo servir el té, que cocinar para una cena especial, cuales los requisitos de urbanidad y belleza, cual el vestido indicado para cada ocasión y en qué momento expresar las ideas personales, por mencionar solo algunos, fueron mujeres ejemplo para la sociedad.

³⁰ Vanguardia Liberal. Año. XV. N. 4.552. Para las damas. Progreso hacia la noción del bien y el mal. Junio 21 de 1934 p. 7-sección variedades. “La noción de lo permitido y prohibido, pone en juego el sentido de la responsabilidad pero solamente con referencia a la persona que manda. Cuando un hijo piensa que hay cosas que merecen ser hechas; este es el principio del bien moral”.

³¹ Página N. 6 para el caso de El Deber y página N. 7 en Vanguardia Liberal.

³² Llamadas así en los periódicos en mención.

Por otro lado, los padres fueron un elemento integrador en la formación de damas distinguidas en la sociedad bumanguesa, respondiendo a la idea que el núcleo familiar fue el principal eje formador de buenas costumbres y pregonero de comportamientos ejemplares. No sólo en el hogar se les dio formación, ésta se complementó con las instrucciones impartidas en los colegios de preferencia en cada familia, colegios que fueron laicos, dirigidos por señoritas muy distinguidas y destacadas en la sociedad, en donde recibieron también alguna instrucción católica, la cual por supuesto nunca se dejó de lado.

Una característica de *imagen idealizada de mujer como dama distinguida* fue su educación. De acuerdo a ello, se planteó que: para distinguirse en la sociedad bumanguesa debió seguir unos parámetros de distinción, siendo fiel muestra de lo enseñado en el hogar por parte de sus padres, también exhibir la instrucción que recibió en el colegio al cual asistían las señoritas, educación que se basó en un factor civilizador: por medio de las normas de urbanidad la cuales fueron indispensables para cualquier tipo de expresión dentro de la familia o la sociedad.

Lo que se definió como patrones de conducta de 1934 a 1944, fueron aquellas normas estereotipadas que de conformidad con la sociedad fueron claramente las que una dama señorita expresó tanto en el seno del hogar como en la sociedad, ya fueran fiestas en el club social, reuniones familiares, entre otros. Dentro de estos patrones de conducta se encontraron constantes recomendaciones acerca del comportamiento, presentándose así ejemplos de cuáles fueron las mejores formas de proceder y expresarse ante cualquier eventualidad. Éstos como código social representaron la educación que debió recibir en la intimidad familiar e institucional (el colegio), con el fin de expresarlos socialmente en cualquier situación.

1. 1. Formación en la Familia

Tanto en Vanguardia Liberal como en El Deber, se apreció la influencia que tuvo el hogar en la formación de sus hijas antes de llegar al colegio. Secciones como *variedades, educación, código social, cosas y conocimientos útiles, tema eterno, urbanidad, cocina, tocador, el amor y las mujeres, los derechos de las mujeres, normas sociales, curiosidades, usted no lo sabe, para las damas, feminismo*, e incluso propaganda de los colegios afamados en educación para señoritas donde mencionaron cuáles fueron las ofertas, características y preparación para ellas; mostraron la caracterización y lo socialmente aceptado en lo referente al cómo comportarse en el hogar, con la familia y en otros aspectos sociales.

“Por lo común, se considera que la cortesía ha de extenderse principalmente en lo que concierne a los extraños bastando para ello saber vestir con corrección, visitar con oportunidad y expresarse discretamente. Pues bien: la urbanidad y la finura son, por lo menos, tan indispensables en la vida de la familia como en las relaciones sociales fuera del hogar”³³.

La educación superior en las mujeres se evidenció sólo a comienzo de los años treinta, cuando ellas, comenzaron a irrumpir en la vida pública, ello respondió a hondas transformaciones en la sociedad colombiana. Como antecedentes inmediatos, resonaron los derechos que tímidamente usufructuaron las mujeres y que comenzaron con la autorización a las casadas para manejar el patrimonio propio (Ley 28 de 1932), a la cual sucedió la del ingreso a la universidad en 1933³⁴, por esta razón los colegios³⁵ especializados en señoritas comenzaron a

³³ El Deber. Año. XI. N. 3.027. Variedades. Enero 6 de 1934 p. 5-amenidades.

³⁴ Aída Martínez, *Presencia Femenina en la Historia de Colombia*, pp. 48-49.

adquirir fuerza e influencia en la sociedad. Se buscó que las mujeres aprendieran algún arte para que su vida transcurriera entre la supervisión del hogar y un pasatiempo, con el fin de, que a la hora de merecer, de contraer matrimonio, tuvieran algo disyuntivo que hacer con las labores del hogar y todo estuviera en orden.

Dentro de la familia, en el hogar, se impartió una educación fundamental a las señoritas, la cual complementaron en los colegios, sin importar que sus padres tuvieran afinidad Conservadora o Liberal. En la educación dada por los padres se reconoció una estructura de valores y normas de urbanidad, los padres fueron los encargados de augurarles un prospero futuro a sus hijas, las distinguidas señoritas, recomendándole alguna amistad o un prospecto de esposo, siendo los mismos padres el fiel ejemplo de los transmitidos a sus hijas.

Dentro de la familia se expresó que las señoritas recibieron gran influencia de la educación impartida en los colegios y en la familia misma, siendo esta última una incidencia compleja que involucro aspectos culturales, tradiciones y costumbres.

“El interés de Rufino José Cuervo por la urbanidad abarca los elementos principales que habrían de ampliarse en las décadas siguientes: la confianza en ella como recurso civilizador y la entrega de sus secretos a las mujeres para garantizar la educación apropiada de los hijos en el seno familiar. Así, las mujeres se convertirían en garantes de las buenas costumbres y se harían cargo de la privatización propia de la vida burguesa”³⁶.

³⁵ Los Colegios en su mayoría se dirigían a las clases altas, éstos estaban en manos casi que exclusivamente religiosas, y su orientación fue hacia las artes y los trabajos manuales.

³⁶ Zandra Pedraza, *En alma y cuerpo: visiones del progreso y de la felicidad*, p. 32.

Esta instrucción dentro de la familia fue estricta en la formación de señoritas virtuosas y de gran talante. Los amigos de las señoritas debieron ser de las familias vecinas del sector, que fueran de igual o mejor abolengo y por lo general estos jóvenes fueron mayores que ellas hasta dos años, ya que pudieron ser sus futuros esposos, para lo cual se requirió que estos tuviesen “al menos éxito”, en el caso que no poseyeran dinero,³⁷ sin embargo no fue bien visto un matrimonio de este tipo.

A las señoritas se les mencionó normas importantes que debieron tener en cuenta para lograr una familia feliz, ya que finalmente toda esta formación como damas distinguidas en el futuro inmediato de estas señoritas fue precisamente para formar familias prósperas.

“...rechazar la seducción y la adulación de los hombres; evitar ser demasiado estudiosas para que no se convirtieran en seres masculinos; perfeccionar la educación obtenida en el colegio con la capacitación de las labores domésticas en el hogar; no olvidar que el matrimonio era un paso difícil y que la “virtud” no siempre encontraba recompensa en este mundo sino en el cielo; no coquetear ni vestir en forma llamativa cuando salieran fuera del hogar, especialmente en el templo y durante los entierros; además las Señoritas debían evitar tener largas conversaciones en lugares públicos y en caso de estar en una casa de familia (que podía ser la propia) no tener visitas en privado con jóvenes, si no estaba presente una tercera persona”³⁸.

³⁷ Ver Anexo N. 1. ENTREVISTA (Documental) con Olga Puyana de Rueda, Dama Distinguida de Bucaramanga. Bucaramanga 28 de abril de 2010. Pregunta N. 19 ¿Cuál era el esposo indicado? Cuenta la Señora Doña Olga Puyana de Rueda.

³⁸ Suzy Bermúdez, *Hijas, Esposas y Amantes. Ensayos sobre el género, clase, etnia y edad en la historia de Latinoamérica*, pp. 172-173.

Las normas de urbanidad, fueron la manifestación de un ideal de organización social basado en un acuerdo tácito sobre el aspecto que tuvo y conservo la sociedad, sobre las relaciones entre las personas y sobre el modo como ellas debieron desarrollarse. *“La convicción de que la urbanidad debía ser la norma que rigiera el funcionamiento moral y estético de la vida social fue también un ideal del pensamiento liberal”*.³⁹ Se pudo observar en el siguiente artículo del periódico El Deber, el interés por conocer la urbanidad y la buena educación.

“Es muy general y muy loable, el deseo de conocer perfectamente y en todos sus detalles las fórmulas y los deberes que la urbanidad y la buena educación imponen en el trato social. Pero, en algunas personas, este deseo se limita y se ciñe casi exclusivamente a lo que se refiere a las relaciones exteriores, cuidándose poco o nada de lo que atañe al orden doméstico”⁴⁰.

En los periódicos locales, que en la mayoría de los casos llegaron a tempranas horas del día a las casas de habitación, se pudieron leer notas periodísticas que reforzaron los comportamientos debidos e impartidos en la familia, presentándose artículos y consejos prácticos para las damas señoritas, sobre cómo arreglar el hogar, cómo y que cocinar, cómo sostener una conversación agradable y educada y, específicamente con quién, refuerzo de lo que ambos padres enseñaron en casa a diario a las jovencitas, formándolas como damas señoritas distinguidas. De esta manera pudieron convertirse en el ideal de mujer para un caballero digno de ella.

³⁹ Pedraza, óp. cit., pp. 97-98.

⁴⁰ El Deber. Año. XI. N. 3.025. Variedades: De sociedad. Enero 4 de 1934 p. 4.

1. 1. 1. Los padres educadores

La educación de los padres fue desde la orientación de sus vidas por el mejor camino, la formación de una buena hija, novia, esposa, ama de casa, la elección de un buen colegio para su formación fuera del hogar, infundiéndoles a las señoritas el aprendizaje de un arte, como la lectura, los idiomas, o la escogencia de una especialidad en el colegio, así como conseguir un futuro próspero con su matrimonio. Los aspectos que se tuvieron en cuenta fueron la educación, la familia y proyección del futuro esposo. En artículos como “La novia”⁴¹ y “Recato. La época del noviazgo. ¿Qué tipo de novia prefiere el hombre moderno?”⁴² Se planteó que el matrimonio dependió del tacto, la bondad y la inteligencia de la mujer, es ella quien debió regir su vida de casada con tolerancia, bondad, amor y razón. Respecto al ideal de novia del hombre moderno se destacó a la mujer recatada y tímida, fue a ella que le estaba reservada la felicidad.

El periódico El Deber publicó en 1934 un artículo donde se especificó los temas no convenientes en una conversación, así como, lo debido en una invitación a una señorita comprometida.

“Es de muy mal gusto y una falta de delicadeza disertar sobre enfermedades en una reunión de familia, bostezar ruidosamente, reírse con estrépito, hablar extensamente sin dejar intervenir en la conversación a las demás personas que constituyen el círculo de ese momento y el describir, con cansadora minuciosidad, ciertos hechos de los cuales el que relata ha sido el héroe. Cuando se invita: Es lógico que, conocido ya por las relaciones de los novios el compromiso

⁴¹ Vanguardia Liberal. Año. XVIII. N. 5.353. La novia. Enero 26 de 1937 p. 7.

⁴² *Ibid.* Año XXIII N. 6931 Recato. La época del noviazgo. ¿Qué tipo de novia prefiere el hombre moderno? Enero 10 de 1942 p. 5-sección femenina.

de estos, cuantas invitaciones se hagan a la novia para bailes, diversiones o fiestas, han de hacerse extensivas igualmente a su prometido. Porque es natural suponer que aquélla difícilmente concurrirá a una fiesta de la que no forma parte su novio”⁴³.

Los padres se esmeraron por educar el oído de sus hijas, por este motivo su forma de enseñar fue rígida, dentro de sus lecciones estuvo el respeto por los mayores, y cuando estuvieron en edad de merecer, es decir, ya habían sido presentadas en sociedad, para así conseguir un buen esposo, pudieron ir al club “Campestre” a fiestas de las cuales debieron regresar a casa temprano⁴⁴. Los padres no solo orientaron en el hogar para tener un buen comportamiento en el mismo, lo hicieron para ofrecer un buen trato en la calle y en reuniones.

“Un padre que cuida al extremo a su hija, le pide que deje la relación con un muchacho por que ha encontrado sus huellas en el corsé de ella”⁴⁵.

Los periódicos hicieron alusión a aspectos concretos de la formación y representación de las damas distinguidas, hicieron mención de los buenos modales, costumbres y tratos, los que en su conjunto cumplieron con las normas sociales más importantes de la época. Fue en la casa donde se observó la primera ejemplificación de lo socialmente aceptado, allí todos los aspectos que hicieron de los patrones de conducta un ejemplo a seguir, se expresaron de forma natural, y con el mejor gusto, clase, elegancia y distinción para posteriormente exponerlos ante agentes externos del hogar pero que fueron importantes en la sociedad de

⁴³ El Deber. Año. XI. N. 3.075. Variedades: Falta de delicadeza. Marzo 3 de 1934 p. 4-amenidades.

⁴⁴ Así, cuenta también la señora Olga Puyana de Rueda.

⁴⁵ Vanguardia Liberal. Año XV. N. 4.461. El detective (a su hija). Febrero 28 de 1934 p. 1.

Bucaramanga. Vanguardia Liberal trajo a colación el tema del amor, muy delicado para los padres en el año de 1934.

“Ocultar las llagas del corazón humano en nombre del pudor, en una falsa apariencia de virtud, o mejor dicho, es hipocresía y temor. La ciencia moderna que nos prepara una moral más franca, más verdadera, y más segura, sólo puede apoyarse en el integro conocimiento del hombre, para hacer de éste una criatura mejor, sin los errores del hombre del pasado y sin los prejuicios del hombre de hoy. El amor es el resultado de dos fuerzas opuestas que sólo se unen en la idealidad. Para el hombre consciente, el amor es un bálsamo, a todas sus penas, un descanso en la eterna y desigual lucha por la vida. Conceder al amor poca importancia, es no haber amado nunca”⁴⁶.

1. 1. 2. En sus ratos libres

De acuerdo con la formación recibida en el hogar, las señoritas pudieron ocupar sus ratos libres en diferentes actividades. Asistir al club, en un horario establecido desde las 8 a.m. hasta las 11 a.m., allí practicaron diversos deportes, entre los que se incluyeron natación, tenis y bolos. Además, asistieron al cine, a la matiné en el Teatro Santander, les fue permitido presenciar las presentaciones de las obras de Teatro de los colegios o de algunos artistas.

Otra de las actividades que realizaron en sus ratos libres fue la lectura de novelas, revistas infantiles, de confección de modas, sin embargo existieron ciertas restricciones en lo que leían las damas señoritas, un ejemplo de esta situación se

⁴⁶ *Ibíd.* Año. XV. N. 4.575. El amor y las mujeres: Montegozzo. Julio 18 de 1934 p. 4-variedades.

presentó en el periódico El Deber, allí mostraron lo que pudieron y debieron leer las mujeres, existieron unas normas de urbanidad en lo que estaba socialmente aceptado en cuanto a lectura, respecto a ello se citaran algunos de los autores a los cuales ellas pudieron acceder⁴⁷:

“...Particularmente, a una mujer un poco libre pero señorial y recatada que quisiera pasar unas horas de grata distracción mental yo entregaría El crepúsculo de los dioses de Elemiro Burges, El poder de la mentira de Joan Bojer, El Retrato de Dorian Grey de Oscar Wilde, Madame Bovary de Gustav Flaubert y Camino de perfección de Pío Baroja”⁴⁸.

Además de la lectura y las otras actividades que realizaron las damas señoritas en el tiempo de ocio, estas desempeñaron otros oficios, se les aconsejó que después de haber cumplido con sus labores domésticas, estudiara o trabajara, claro está, en artes que no se consideraran masculinas. Los oficios aceptados fueron los de maestra, costureras, voluntarias, al igual que las labores manuales y la pintura, actividades que ya para esa época se empezaron a visualizar como femeninas y que solo se pudieron ejecutar durante el tiempo libre. “*se recomendaba igualmente el estudio para que las labores en el hogar no se hicieran tan fatigosas o sea, como una forma de escape, para desarrollar el intelecto y para ser una mejor compañera del esposo*”.⁴⁹

⁴⁷ Ver Anexo N. 2

⁴⁸ El Deber. Año. XI. N. 3.134. Lo que pueden y deben leer las mujeres. Por: Juan Cristóbal Martínez. Mayo 17 de 1934 p. 2-femenina.

⁴⁹ Bermúdez, *óp. cit.*, pp. 168-170.

Algunas actividades fueron determinadas por la edad de la dama señorita, ir al club, practicar determinado deporte, leer determinado autor, entre otros fueron las actividades que doña Olga Puyana de Rueda relato en entrevista⁵⁰.

El papel de la mujer tuvo una evolución en la sociedad, el trabajo y el hogar, por ende la cotidianidad femenina mantuvo ciertas limitaciones a pesar de la reiterada constancia de publicidades que enfatizaron en mostrar una mujer que se instruyera. Ellas de ninguna manera dejaron de realizar las actividades que socialmente estuvieron atribuidas a su sexo, evidenciándose así que las especialidades a las que accedieron en el colegio. Por ejemplo:

“Los hombres han sobresalido siempre por su fuerza, aunque las mujeres los aventajan por su destreza. Hasta principios del siglo XIX, hilar, tejer, confeccionar, etc., cuidado y enseñanza de los niños; formaban parte de la rutina doméstica de la mujer. Haciendo lo anterior parte de la contribución femenina”.⁵¹

1. 1. 3. La hora de merecer

Luego de que las señoritas fueran presentadas en sociedad, es decir, a partir de los 17 años, luego de haber culminado sus estudios, pudieron hacer el proceso para merecer. Cumpliendo con estas características y con los patrones de conducta establecidos como, buenos modales, recato, inigualables virtudes, entre otros, las señoritas que ya fueron dignas de merecer, esperaron respetuosamente al mejor y distinguido caballero para que pidiera su mano en compromiso para matrimonio. Cuando esto sucedió, los padres de las distinguidas señoritas en

⁵⁰ Ver Anexo N. 1. Entrevista (Documental) con Olga Puyana de Rueda. Pregunta N. 8. ¿Qué hacían en sus ratos libres?, N. 9 ¿A que iban al Club Campestre y del Comercio? ¿A qué tipo de eventos asistían en estos lugares?, N. 10 ¿Había algún otro Club al que asistían?

⁵¹ Alba Myrdal y Viola Klein, *La mujer y la sociedad contemporánea*, pp. 19-21.

evento que se organizó en el club Campestre, ofrecieron una elegante fiesta y las presentaron socialmente.

En el momento en el que se presentaron en sociedad adquirieron algunos beneficios, como poder ir al club a diferentes eventos, fiestas y en otros horarios, por lo general las fiestas en el club iban desde la 8 p.m. hasta las 10 p.m. sólo en algunos casos se extendieron hasta media noche. Respecto al momento en que las presentaron en sociedad, se debe mencionar que esta eventualidad tuvo que ver con el espacio que los periódicos dedicaron a ellas, éstas fueron la musa de inspiración en algún cuento, poema o poesía o simplemente cuando se hizo una alegoría de su belleza de la manera más respetuosa, también esta presentación en sociedad se evidenció cuando se destacó su onomástico, con palabras elegantes, finas, delicadas y de buen gusto. Esto indico que estas señoritas fueron visibles ante la sociedad y ante algún caballero distinguido, pero a partir de este momento y el momento en que le propusieran compromiso para matrimonio pudieron pasar dos años o más, e incluso luego de la promesa de matrimonio también pudieron transcurrir un par de años.

“Los encantos físicos y las virtudes espirituales de Nubia Picón Céspedes forman parte del atractivo que nuestra sociedad ofrece por medio de la exquisita gracia de sus mujeres. En Nubia están bellamente representadas esas cualidades nobilísimas de la mujer nuestra, digna, fiel a sus tradiciones hogareñas, de maneras elegantes y de singulares prendas morales. En el desfile suntuoso de bellezas santandereanas, bellezas en su sentido amplio de la estética y de la ética, Nubia tiene los grandes atractivos que la hacen admirar unánimemente. Y por sobre todo, la cultura y la simpatía admirable de Nubia nos obligan a hacer la más breve pero sincera exaltación de su figura, en esta Página

Femenina. Es el canto alegre a una de las más sutiles representantes de la simpatía”⁵².

De otra parte, se evidenció que el matrimonio fue muy importante en la vida de la mujer como realización de una meta personal, en este caso fue un parámetro exigido en la sociedad, el matrimonio a su vez reunió dentro de su conjunto las características de una mujer, de una dama distinguida, la cual por sus grandiosas virtudes se destacó como candidata excepcional para el matrimonio. Por otro lado se dijo que “*Fue la mujer quien principalmente mantuvo “a su costa” el matrimonio*”⁵³. Las razones aducidas fueron las siguientes; primero se debe recordar la presión cultural y social que existió para que ellas cumplieran con los ideales establecidos de sumisión, maternidad, permanencia en el hogar y fidelidad; segundo las mujeres tendieron a casarse con hombres mayores, ya entrados los años 40's se estimó un cambio pues en los anuncios de matrimonio y participaciones a los mismos se apreció a un prospecto de novio mucho más joven, como se nota en la fotografía. Antes de esto las señoritas no pudieron asistir a eventos organizados en el club en horas de la noche.⁵⁴



Ilustración 1. “*Enlace Consuegra Serrano-Aguilera Carrasquillas*”.

El Deber julio 5 de 1941 p. 6-sociales.

⁵² El Deber. Año. XVI. N. 4.665. Nubia Picón Céspedes. Julio 10 de 1939 p. 2-página femenina.

⁵³ Bermúdez, óp. cit., p. 83.

⁵⁴ Leer: Entrevista, óp. cit., pregunta N. 9 ¿A qué iban al club? y pregunta N. 11 ¿A qué tipo de eventos?

¿Cuál fue el mejor partido?

Los periódicos mostraron una caracterización muy parecida a la de las damas distinguidas, pero de los caballeros. Los padres como bien se ha expresado se encargaron de formar a su hijas en una majestuosa cuna de virtudes, la escogencia del esposo no fue una excepción, se busco un buen partido para estas damas señoritas. Cuando se contrajo matrimonio, todas las cualidades de buen hombre, trabajador, estudioso, habilidoso, de buenos modales y de próspero futuro, salieron a la luz de la sociedad de Bucaramanga; siendo fiel reflejo del mejor hombre para una virtuosa mujer. La importancia del caballero indicado plasmada en los siguientes artículos.

“En las primeras horas de la mañana de ayer unieron sus vidas en sagrado vinculo del matrimonio, **el apreciable caballero señor don** Cristóbal Lengerke y la encantadora señorita doña Blanca Plata”⁵⁵.

El segundo artículo (completo) permite observar el interés que mereció el compromiso del matrimonio, tanto así que a cada uno de los contrayentes se le dio un espacio en donde expresaron su abolengo, virtudes, cualidades y la formación recibida, también, se hizo público el lugar en donde se oficiaría la eucaristía.

“En las horas de la mañana da hoy, en el templo de la Sagrada Familia, contrajeron matrimonio el **apreciado caballero don** Miguel Arenas Figueroa, y la gentilísima dama señorita doña Elsa Guzmán Tristancho. Miguel Arenas Figueroa, es un mozo gallardo, consagrado al esfuerzo

⁵⁵ Vanguardia Liberal. Año. XV N. 4.538 Matrimonio. Junio 5 de 1934 p. 6-información social, notas del día.

constante, organizador tenaz, y ciudadano de reconocidos méritos cívicos.

La señorita Elsa Guzmán Tristancho, dama de exquisita simpatía personal y de un espíritu maravilloso por sus dotes finamente intelectuales y artísticas, lleva al nuevo hogar la alegría de su trato, la pulcritud de su talento, la refinada aristocracia de su gracia y todas las virtudes sentimentales capaces de realizar un bello ideal.

Enviamos a la simpática pareja nuestra cordial y sincera felicitación, deseándoles grandiosos días de ventura. Los esposos Arenas-Guzmán, salieron hoy mismo hacia Medellín a donde van a fundar su residencia.

Apadrinaron a los desposados por parte de la novia los señores Pedro V. Tristancho, y doña Francisca Tristancho v. de Guzmán, don Fernando García Peña y doña Fanny Guzmán de García Peña, don Jorge García Peña, y doña Maruja de García Peña, por parte del novio, don Eduardo Arenas don Antonio Chedraui, y doña Ernestina de Chedraui, don Luís Jesús Figueroa, y la señorita encarnación Figueroa”⁵⁶.

1. 1. 4. Apreciación de los colegios afamados

La orientación

Estos colegios tuvieron la misión de formar señoritas de bien, de excelsas cualidades y virtudes, por lo general laicos, pero de orientación y supervisión

⁵⁶ El Deber. Año. XVI N. 4.557. Matrimonio. Febrero 27 de 1939 p. 6-sociales.

religiosa, o por mujeres muy distinguidas y cultas de la sociedad. Se dijo, que se estaba entrando en la modernidad, es por esto que ya no sólo se pudo rezar en los ratos libres, sino que además realizaron actividades lúdicas como la participación de obras de teatro y torneos deportivos, de baloncesto por ejemplo.

Los Colegios correspondieron al segundo hogar, ofrecieron cursos para que las señoritas estudiaran como internas, semi-internas y externas, existió la posibilidad que la familia escogiera la modalidad. Los colegios le dieron gran importancia a la publicidad plasmada en los periódicos, en ella especificaron sus posturas e intereses en las estudiantes⁵⁷. La cotidianidad femenina mantuvo ciertas limitaciones a pesar de la reiterada constancia de publicidades que enfatizaron en mostrar una mujer que se instruyera. Ellas de ninguna manera dejaron de realizar las actividades que socialmente estuvieron atribuidas a su sexo, las especialidades a las que accedieron en el colegio fueron: comercio, modistería, guarnicionería, telegrafía, y mecanografía en el colegio de Santa Teresita, de comercio y bachillerato siguiendo rigurosamente el Plan oficial en el colegio de la Merced, radio telegrafista y corresponsal de prensa, comercio en el Instituto técnico Radio-Comercial sección femenina, pedagogía e institutoras en el colegio de Santa Rosa y la Escuela Normal Nacional de Señoritas, cursos para bachillerato y comercio, literatura y ciencias en el colegio femenino Froebel, otros enfoques fueron la cocina y los idiomas, las damas señoritas podían aprender a cocinar y los cuidados del hogar ó aprender inglés o francés.

⁵⁷ “En Bucaramanga, estudiamos en varios colegios, uno se llamaba... era de la señora Elisa Reyes de Valdivieso en el “Kínder Garden de Lourdes”, se llamaba kínder pero no era propiamente un kínder, como ahora. No era que estuviéramos aprendiendo las primeras letras. También estudiamos en el colegio de doña Mercedes De Phillips, pero no recuerdo el nombre”. ¿Qué orientación tenía? “Los privados en Bucaramanga eran laicos, estos colegios desaparecieron”. ¿En Bogotá en que Colegio estudiaron? “En el colegio de San Facón, allí termine mi bachillerato”. ¿Cuál era su orientación o énfasis? “De monjas de la caridad de la Presentación, de las mismas monjas de Bucaramanga. Teniendo la misma educación que la impartida en este colegio en Bucaramanga, pero en Bogotá estaba interna. Su orientación era idiomas; francés e inglés. En el colegio había dos ramas: las que hacían bachillerato con énfasis en inglés y las que decidían no hacerlo, a ellas se les daba de inmediato cursos de cocina. “Nosotras sí teníamos el bachillerato, aquí Yo creo, que por esa época fue la primer promoción, nosotras fuimos la segunda promoción en San Facón”. En: Entrevista documental a la dama distinguida señora doña Olga Puyana de Rueda, hermana de la Reina del Deporte para 1936 y 1937 Mary Puyana. Allí conto acerca de sus primeros colegios en la ciudad de Bucaramanga y su orientación, preguntas N. 3 y N. 4.

“La matriculas del Colegio la Presentación. Inscripción de alumnas internas, externas y semi-internas nuevas, a la vez que abren curso de comercio y cocinas, también para señoritas”⁵⁸.

“El Colegio de Santa Teresita sus labores. Bucaramanga, enero de 1936. Señores Directores de EL DEBER. «Vanguardia», Radio Bucaramanga, «Tribuna Liberal», «Oriente», «Cosmos», «Independencia» y «Aire Libre». Presente. Tengo el honor de llevar al conocimiento de Uds. que el 20 de los corrientes se abrirán de nuevo las matriculas en el Colegio de Santa Teresita y que al reanudar sus tareas en esta nueva etapa del año en curso, haciendo un supremo esfuerzo, se han introducido apreciables reformas de carácter educativo e higiénico para facilitar aun más a las educandas su preparación intelectual, moral y física a fin de que contribuyan eficazmente en bien del nivel cultural de nuestro pueblo. Anticipo a Uds. mis agradecimientos por la atención que les merezca la presente y me suscribo de Uds. Atta., y S. S. Evangelina Serrano Directora”⁵⁹.

Los colegios que se destacaron en las clases altas son los siguientes: Santa Teresita, La Merced, La Presentación, y en ámbito público estuvo el colegio Santa Rosa, La Normal, y La Anexa. Estos presentaron el mejor acompañamiento para la educación femenina y construcción del estereotipo de mujer que representó el

⁵⁸ Vanguardia Liberal. Año. XV N. 4.431 Matriculas del colegio la Presentación. Enero 26 de 1934 p.1.

⁵⁹ El Deber. Año. “XIII N. 3.638 El Colegio de Santa Teresita sus labores. enero 20 de 1936 p.7.

digno patrón a seguir. En la publicidad de las actividades que se organizaron en su interior y también en las que se relacionaron con competencias deportivas y certámenes de belleza mostró que la participación de las damas-señoritas fue bien vista, aprobada y apoyada por los padres y la sociedad.

Las actividades de los Colegios por medio de la publicidad

La publicidad que se leyó de los Colegios en los periódicos locales, se presentaron como el método más eficaz para que se conociera en primera medida el colegio, segundo, su orientación y especialidades, tercero, las reformas que adoptaron para el mejoramiento de la educación y el desarrollo de actividades y, por último la información de actividades lúdicas que realizaron para la comunidad educativa que compartieron públicamente.

Al inicio del año escolar, los Colegios presentaron en repetidas ocasiones publicidades de cuándo iniciarían tareas, cuáles sus énfasis y para qué tipo de señoritas se dirigió la información y requisitos que exigió el Colegio para su ingreso. También ofrecieron cursos en la otra jornada y mostraron social y públicamente todos sus programas para la comunidad educativa.

En el transcurso del año se presentaron en los periódicos cada una de las actividades a realizar en los Colegios y posteriormente los resultados de las mismas, haciendo énfasis en las distinguidas señoritas participantes; así como también compartieron el cumpleaños de sus distinguidas directivas y los logros de los mismos. Las participaciones fueron desde recitales de poesía y cuento, obras de teatro, bailes, juegos ó partidas deportivas. Las presentaciones se realizaron en el Colegio o en algunas ocasiones en lugares muy reconocidos de la ciudad, como el teatro Santander por citar un caso. Cuando finalizó el año escolar, estas señoritas presentaron un examen ante un selecto grupo de personas como jueces,

al mismo tiempo que realizaron un proyecto, con el propósito de obtener su título como graduada en bachillerato.



**Ilustración 2. “Grados en el Colegio de la Merced”.
El Deber noviembre 11 de 1939 Pp. 6-sociales.**

“Ante el respectivo jurado calificador presentaron anoche su examen final para obtener su grado en comercio en el afamado colegio de La Merced, que dirige con lujo de competencia la distinguida institutora señorita Mercedes Martínez, las aventajadas alumnas señoritas Rosa Delia Moros y Sara Rojas, quienes supieron distinguirse durante sus estudios por su inteligencia y su disciplina. Las materias sobre las cuales versó el examen fueron tratadas por las señoritas graduadas con sobrado conocimiento y capacidad. Las altas calificaciones que alcanzaron fueron una plena demostración de sus capacidades y así mismo el mejor estímulo a su inteligencia y a su constancia en el estudio. Al enviar nuestras felicitaciones entusiastas y cordiales a las señoritas. Rosa Delia Moros y Sara Rojas, por la feliz coronación de sus estudios, las hacemos extensivas a la

directora del plantel señorita Mercedes Martínez Naranjo y a los padres de las graduadas”⁶⁰.

La página estudiantil

Existió una página que se comento y participo en los periódicos, llevo por nombre “Página Estudiantil” en el periódico Vanguardia Liberal y en El Deber. La página Estudiantil se ubico en la página dos y cinco respectivamente, donde las estudiantes, distinguidas señoritas fueron las protagonistas y portavoces, de un sentido crítico y participativo. Dentro de esta página se trabajaron diferentes temáticas y discusiones, con espacios llamados Editorial, Confesiones Femeninas, Boudoir Intelectual, Desfile Blanco y otras secciones donde variaron las temáticas, esto exclusivamente para el año 1935 en Vanguardia Liberal, en El Deber se presentaron notas como editorial, noticias de interés social, especialmente lo que tuvo que ver con la capacitación, educación superior de las señoritas y temas a fines, el grado, cumpleaños o matrimonio de alguna señorita de importancia en la sociedad, esto se hizo muy notorio para el año 1939, también se hablo acerca de lanzamientos de revistas musicales y artísticas, por nombrar un caso.

“Las Curiosas del Amor. Se cree, generalmente, que la curiosidad es una esencia del espíritu femenino. Si ello fuera así, habríamos proclamado la superioridad de la mujer; porque curiosidad y espíritu diligente, viene a ser la misma cosa...”⁶¹.

⁶⁰ El Deber. Año. XVII. N. 4.766. Grados en el Colegio de la Merced. Noviembre 11 de 1939 p. 6-sociales.

⁶¹ Vanguardia Liberal. Año. XVII. N. 4.936. Boudoir Intelectual. Septiembre 15 de 1935 p. 2-estudiantil.

Entre 1935, 1936 y 1939 la publicación de la página estudiantil en ambos periódicos, dio paso a la opinión de las señoritas, a la vez que las mostró como un ejemplo de cultura y habilidades artísticas. De acuerdo a lo anterior las damas distinguidas comenzaron a tener u ocupar un espacio en los periódicos para opinar y expresar sus ideas. En el espacio denominado Desfile Blanco, se citaron las más distinguidas señoritas de Bucaramanga, se mencionaron sus excelsas virtudes a la vez que se presentó una imagen de la misma, también se les dedicaron por ejemplo: poemas y poesías. Seguidamente un fragmento de tal sección, a pesar del deterioro de la fuente.



**Ilustración 3. “Desfile Blanco”
Vanguardia Liberal agosto 2 de 1935 Pp. 2-estudiantil.**

“Amira Vargas Uscategui. Por la mañana cuando los decididos rayos del sol asustan a los grillos trasnochadores, cuando todos los pajaritos sobre el pentagrama augusto de un árbol construyen sus sinfonías y cuando las colegialas, de pliegues pulcros y corazón precoz, después de haber ordenado su fisionomía ante un espejo, se dirigen a los claustros afortunados, Amira es un adjetivo famoso que le da

acústica y belleza a la terrible frase que se lee todas las mañanas en el cielo: hombre infeliz, trabaja! Por la epidermis silenciosa de sus perfiles magníficos se pasean todas las sugerencias: ¿estarán demasiado cuidados? ¿Serán el resultado de una difícil manufacturación? No, responden ellos mismos, mientras derraman pródigamente su espontaneidad deliciosa a los ojos anhelantes de quien se detiene a contemplarlos, Amira es incapaz de una pose, porque las posee todas: es propietaria de la naturalidad. Y como la conclusión es la hija adorable de la comprensión profunda, nos llamamos. Su retrato habla por nosotros, un elogio? Mirémosla...!”⁶².

En 1939, se planteó el interrogante acerca del ingreso de la mujer a la universidad, el periódico El Deber trabajó el tema en su página estudiantil. La educación de las señoritas pudo ir hasta la culminación del bachillerato, asunto que tuvo implícito su status social, por lo tanto la mujer o señorita que deseara continuar estudios universitarios debió ser de familia adinerada. Aunque artículos en su mayoría no fueron trabajados por ellas, estos si se dirigieron a ellas. La página estudiantil contemplo temas cómo cual fue el perfil de una estudiante, cualidades y virtudes de alguna señorita que se destacó en la sociedad, consejos para complementar la armonía del matrimonio, a su vez el artículo se acompañó de una fotografía de una distinguida señorita.

Algunas señoritas se entusiasmaron con esta idea y se esmeraron por ir a las aulas, esto dependió de la autorización de sus padres para continuar sus estudios en una universidad. Se comprendió, que la mujer pudo desplegar su horario juvenil

⁶² Vanguardia Liberal. Año XVI. N. 4.898. Desfile blanco. Agosto 2 de 1935 Pp. 2-estudiantil.

razonando con inteligencia y fácil desparpajo, sin que el escenario de esas inquietudes se alejara de la domesticidad del hogar, en el cual transitó del costurero a la cocina. Ellas conocieron y comprendieron que el libro no desentonó con su porte aunque rompió el colorido del guante y el sombrero. Por esta razón, fue poco común encontrar artículos acerca de mujeres universitarias en carreras como derecho, medicina, contaduría, entre otras carreras. Fueron precisamente los padres los que impidieron este avance para sus vidas, pero esto no quiere decir que algunas no alcanzaron este logro.

“A muchos habrá de sorprender este interrogante casi malévolo: ¿está preparada nuestra mujer para la universidad? Ante todo conviene volver a mirar hacia atrás. La mujer sufría un fenómeno determinante igualmente poderoso pero que obraba en sentido contrario, no se imaginaba, como estudiante, en sitio distinto a los salones colegiales... En la clase saben ser condiscípulas y saben ser amigas en los pasillos de la Facultad y saben hacerse respetar en la clase y fuera de ella, porque se respetan a sí misma y se respetan porque estudian y tienen consciencia de su situación intelectual y su belleza y sus encantos no se desadaptan al momento estudiantil: están encuadrados en la más oportuna sobriedad. Ojalá el ejemplo de las universitarias no sólo sea admirado sino comprendido también por nuestras muchachas que generalmente siguen una ruta invariable de superficialidad desprevenida”⁶³.

⁶³ El Deber. Año XVI. N. 4.575. Líneas editoriales. ¿Está la mujer preparada para la universidad? Marzo 20 de 1939 p. 5-estudiantil.

De otro lado, las políticas públicas que se gestaron en el país representaron un cambio en la sociedad nacional, a su vez repercutieron en la sociedad bumanguesa y facilitaron la incorporación de las damas-señoritas en las instituciones académicas de educación superior o segunda enseñanza, en la vida pública y en la misma universidad.

1. 1. 5. Su opinión en público

Para los años 30's en Colombia se vivió un conflicto territorial con Perú, la situación social que existió fue de tensión, para lo cual las mujeres conservaron esa sumisión que las caracterizó. Ya entrados los 40's el conflicto fue a nivel mundial, mujeres de otros lugares del mundo comenzaron a pronunciarse frente a los brotes de violencia, pidieron y resaltaron su participación en diferentes campos, es así como ingresaron a Colombia y en nuestro caso a Bucaramanga las diferentes corrientes de pensamiento de mujeres, quienes exigieron abiertamente el respeto de sus derechos a la vez que pusieron de manifiesto su opinión.

Pero, no porque se presentaran en los periódicos artículos que informaron sobre dicha situación, estos no se captaron y aceptaron en nuestra sociedad. Si hablar de matrimonio civil fue complicado en la sociedad bumanguesa de esos años, hablar de igualdad de derechos, de trabajo digno, de salir del hogar fue demasiado. Sólo a partir de 1932 la mujer conoció su capacidad jurídica como mujer casada capaz de administrar su patrimonio, aunque no del todo se llevo a cabo, solo se reconoció el tercer numeral de la Ley promulgada.

“La ley 28 de 1932 reconoció capacidad jurídica a la mujer casada, mayor de edad, para administrar sus bienes, para disponer libremente de ellos y para realizar toda clase de

actos lícitos, en la misma forma que el varón (Ley 28 de 1932, art. 4). La potestad marital (C.C. art. 177), que se extendía a los bienes de la mujer, quedó reducida simplemente a los derechos del marido sobre la persona de su cónyuge⁶⁴.

Precisamente sobre la Ley 28 de 1932, el Periódico El Deber publicó lo siguiente acerca de los derechos de la mujer.

“La patria potestad sobre alguno o algunos de sus hijos menores no emancipados. Y pasaré a comentar aunque brevemente otro punto relacionado con esta misma Ley: Dice el Artículo 13 de la Ley 28 que son nulos absolutamente entre cónyuges las donaciones irrevocables y los contratos relativos a inmuebles, salvo el de mandato general o especial...”⁶⁵.

Otros logros obtenidos para las mujeres la década correspondiente a 1934 y 1944 se debieron a la posibilidad de ingresar a la universidad entre los años 1933 y 1935, también se les reconoció por medio de la aprobación del bachillerato femenino en 1941.

Con esto se mostró que, a pesar que en algunos medios de comunicación se presentó “el feminismo”, aquí se adoptó de otra manera, pues la mujer tuvo que seguir siendo sumisa, abnegada, pero sobre todo siguió instruyéndose en la academia, para no desconocer los diferentes temas de opinión y cuál su postura frente ellos. Aunque, existieron mujeres arriesgadas que expresaron sus

⁶⁴ Carlos Gallón Giraldo, *Separación de bienes y disolución de la sociedad conyugal por mutuo consentimiento de los cónyuges*, Numeral 3. p. 1.

⁶⁵ El Deber. Año XIV. N. 3.914. Los derechos de la Mujer. Diciembre 24 de 1936 p. 54.

comentarios y críticas en público, otras por el contrario conservaron sus patrones de crianza demasiado estrictos en los que respecta a su opinión.

“Las mujeres no tienen derecho a desahogar sus penas en la faz del mundo. Deben aparentar siempre resignación, clama y dulces sonrisas; por eso ellas entierran sus penas en el fondo de su corazón como en un cementerio, y a solas llorar sobre los sepulcros de sus ilusiones y esperanzas. Por: Soledad Acosta de Samper”⁶⁶.

La autora colombiana Soledad Acosta de Samper, se destacó finalizando el siglo XIX por sus escritos sobre comportamiento y posturas, ésta insistió en que la mujer no debió expresar sus sentimientos en público, por el contrario debió callar y conservar siempre la mejor postura. De la misma manera que en una conferencia femenina en Perú, se habló de la armonía que debió conservar la mujer con su entorno.

“En la audición de radio que ofreció la Unión Femenina de Artes y Letras de Arequipa en honor del notable hombre público Brasileiro Mello Franco la presidenta, señora Hortensia Málaga de Cornejo Bouroncle sustentó una interesante conferencia de Río de Janeiro. En un pasaje la señora Málaga dijo: "La mujer odia la guerra, no por débil ni cobarde, la odia porque va contra todas las leyes divinas y humanas porque es destructora, y el instinto creador de la mujer la previene en su contra". Al terminar dijo: "en el hogar grande, la patria, y en el hogar inmenso del hombre, la

⁶⁶ Vanguardia Liberal. Año XV. N. 4.530. La nota frívola. Mayo 24 de 1934 p. 9- femenina.

humanidad, debe reinar la paz porque la madre necesita de su hijo, la patria del ciudadano, la humanidad del hombre”⁶⁷.

Desde el pensamiento Católico

La sociedad bumanguesa estuvo estrechamente ligada a los patrones dictados por la Iglesia, aunque tiempo atrás a 1934 se presentó el desprendimiento entre Iglesia-Estado, no se niega que en gran medida es ésta la que marca los lineamientos en la sociedad de qué fue lo socialmente aceptado y que no. Es así como, a pesar de las políticas sólo un poco flexibles en cuanto a la educación a señoritas, el imaginario del control social, del bien y el mal, prevaleció en la sociedad. Poco a poco estas normas fueron maleables y las señoritas pudieron aparecer en imágenes de los periódicos y así mismo en entrevistas donde expresaron sus ideas acerca de diferentes temas. Se reconoció el temor por Dios, el respeto por los padres y se exaltó la educación recibida en cada charla y entrevista ofrecida a cualquier medio escrito.

El sacramento del matrimonio fue sagrado para los ciudadanos bumangueses; es de entender que, no fue fácil opinar en público y mucho menos acerca de temas cuestionables desde la Iglesia, institución respetada por los ciudadanos, por lo tanto se acataron sus normas, fuera de la tendencia política que se fuera. Se encontró que el matrimonio civil y el divorcio fueron cambios introducidos por los liberales de la época, lo que generó polémicas y discusiones aunque con temor en los medios escritos. *“El matrimonio civil y el divorcio serán algunos de los cambios planteados por los liberales, más por razones políticas en defensa de sus ideales e intereses en el conflicto Iglesia-Estado, que por querer modificar realmente la estructura familiar y la condición de las mujeres”*.⁶⁸ Es por esto que en la mayoría de publicaciones y entrevistas se defendió el matrimonio católico, en la primera

⁶⁷ Vanguardia Liberal. Año XV. N. 4.570. Conferencia femenina. Julio 12 de 1934 p. 5-noticias de interés.

⁶⁸ Bermúdez, *óp. cit.*, p. 115.

cita del año 1934 se planteó que la mujer no debió y no pudo abandonar el hogar, esto se consideró una falta grave ante la sociedad. En la segunda cita de 1937 se expresó con claridad la concepción que se tuvo del matrimonio civil y del divorcio por una dama distinguida.

“Cuando la madre abandona su reino y enfría las caricias de sus manos para con sus hijos, necesita llamar otra mujer y obligarla a ser la mujer de la casa. ¡Cuánto mayor es el número de sus hijos, tanto mayor es la gloria de su reino! ¡Para aquellas mujeres conscientes de su deber de ser madre: gloria!”⁶⁹.

“Es verdaderamente de lamentar y extrañar la indiferencia en que ha permanecido la mujer colombiana frente al proyecto de ley sobre el divorcio y matrimonio civil que actualmente cursa en las cámaras de la república. Salvo raras excepciones entre ellas doña Inés Álvarez de Bayona, cuyo libro «Matrimonio y Divorcio» es un sereno y consistente estudio de este problema social, muy contadas son las que se han dado cuenta de la enorme trascendencia de este proyecto anticatólico, condenado por la Iglesia por que tiende directamente a destruir la familia, disolviendo un vínculo creado y bendecido por Dios para asegurar en su infinita sabiduría la perfecta estabilidad de los hogares”⁷⁰.

Frente a la correspondencia se dijo que debió tener estilo al escribir cualquier carta, para algún familiar, de negocios o incluso para los mismos periódicos en la sección de opinión para las señoritas y señoras distinguidas de la sociedad.

⁶⁹ Vanguardia Liberal. Año XV. N. 4.557. La mujer nació para la casa. Junio 26 de 1934 p. 7

⁷⁰ El Deber. Año XV. N. 4.145. Para ellas. El divorcio y la mujer. Octubre 4 de 1937 p. 4 y 7.

Algunas características acerca de la correspondencia: según a quién se dirigiera, cómo debió ser su respuesta; *“La correspondencia respeta los rangos sociales y distingue con su estilo las cartas familiares de las de negocios y las mercantiles. Se decía entonces que la señorita sólo responderá a una carta con la autorización y bajo la dirección de sus padres y por ningún motivo mantendrá correspondencia secreta,…”*⁷¹.

La participación política femenina

La política fue un campo vetado para las mujeres de los años 30's, no les permitió ningún tipo de participación a excepción de las obras de caridad. Se conoció que, *“Siendo de dominio exclusivamente masculino, la política se desarrolla en lugares ignorados por una urbanidad que no se imagina a sí misma como discurso político, ni atribuye cualidades de esta índole a las personas. La política como la intimidad, sólo es una amenaza para la armonía urbana”*.⁷² Interpretándose así, que la política practicada por la mujer sólo se llevó cabo en su casa, manteniendo el orden en la misma. Muy pocas señoritas que estuvieran en la formación académica o que ya habían hecho, pudieron o tuvieron alguna posición política, ya fuera por sus padres y sus normas o por su prometido.

Fiel muestra de lo anterior, resultó la entrevista a la distinguida señora Teresa de Martínez Llach, quien opinó sobre las mujeres y la política, determinando que ni por equivocación la mujer debió estar en la política, también menciono los autores religiosos, los que trabajaron la historia y la literatura, la poesía y crónicas locales que influyeron en su crianza. Expresó su afinidad por el tenis y lanzó un juicio sobre el baile en esa década.

⁷¹ Pedraza, *óp. cit.* pp. 85-86.

⁷² *Ibíd.* p. 94.

“¿Considera Ud. conveniente la intervención de la mujer casada en la vida política del país? No me parece conveniente la intervención de la mujer, ni soltera ni casada, en la vida política del país, pues eso sería arrebatarle al hombre sus derechos. (Yo detesto las mujeres políticas). La mujer debe consagrarse a su hogar y hacer de él un santuario de amor y de felicidad, cumpliendo así la misión que Dios le ha confiado sobre la tierra. En mi juventud, el baile era una distracción sencilla, que no daba lugar a críticas ni comentarios y a donde nuestras madres nos llevaban sin recelo; hoy día, en estos tiempos modernos, no me atrevo a opinar. Dejo así contestadas, con mis sencillos conceptos, sus amables preguntas, y me suscribo de Ud. atentamente, Teresa de Martínez LI”⁷³.

Una entrevista similar se registro de la distinguida señora doña Teresa de Árdila Gómez., quien afirmo que la mujer en la política fue una herramienta de acondicionamiento de sentimientos existentes, concuerda con la anterior entrevista en que el tenis fue el deporte favorito practicado por las señoritas y señoras, que éste fue lo suficientemente higiénico. En ese momento comenzaron a enseñar gimnasia en los colegios, por la misma razón aducida por la distinguida señora: la higiene.

“¿Considera Ud. conveniente la i intervención de la mujer casada en la vida política del país? Me parece que la mujer — lo mismo la casada que la soltera — deben intervenir en la política para desempeñar en ella exactamente el mismo papel que la Cruz Roja en la guerra: para curar las heridas y

⁷³ El Deber. Año XIII. N. 3.619. Teresa de Martínez Llach. Entrevista. Diciembre 25 de 1935 pp. 27 y 35.

para suavizar la lucha. Cualquier injerencia de otro orden me atrevo a pensar que sería inexperta, peligrosa y a ratos ridícula. He pensado siempre que las personas políticas absorben en Colombia una cantidad de emoción muy superior a la que merecen. ¿Qué autores ejercieron en su educación una notoria influencia? este es un problema muy complejo, debido a que considero más peligroso la inmoralidad de las lectoras que la de los autores. ¿Cuáles son los deportes que en su modo de pensar convienen al mejor desarrollo espiritual, físico y social de la mujer? Los deportes son una invención moderna tanto así como la radio. Me encanta, sin embargo, el tenis, que me parece un juego muy elegante y que satisface muchas aspiraciones higiénicas. Y no entiendo por qué no se ha generalizado entre las mujeres el juego de billar tan interesante, tan aristocrático y tan adecuado a las exigencias femeninas”⁷⁴.

Ya en los años 40's esta posición varió un poco, pues como ya se mencionó, los conflictos internacionales llegaron a oídos bumangueses por medio de los periódicos, es ahí cuando la mujer comenzó a tener acceso a la información de lo acontecido en la sociedad y opinar de lo mismo. Las mujeres fueron formadas bajo parámetros de distinción, cultura y sumisión. Es por esto que, “*La mujer y su opinión pública se vio limitada por su misma educación*”.⁷⁵

⁷⁴ *Ibíd.* Teresa de Árdila Gómez. Entrevista. diciembre 25 de 1935 p. 27.

⁷⁵ Bermúdez, *óp. cit.*, p. 163.

El feminismo naciente

En una edición extraordinaria el periódico EL TIEMPO reunió una serie de documentos históricos sobre los primeros 75 años del siglo XX. Construyó un trabajo periodístico interdisciplinar, en el cual participaron autores de las más diversas ideas y de las más divergentes tendencias. Gloria Moanack, en su escrito titulado el Siglo de la liberación femenina dice que,

“Las constituciones posteriores a los años veinte dan prueba de una toma de conciencia de esta nueva fuerza que rasga convenciones sociales. En 1931, España declara que el sexo no puede ser fundamento de privilegio; 1936, la legislación rusa corrobora que la mujer goza de idénticos derechos que el hombre en todos los aspectos de la vida, incluso en el orden laboral, a efectos de remuneraciones. Estos mismos hechos se presentan en Italia y Francia en 1946”⁷⁶.

Eventos que al tiempo que se gestaron en esas naciones, poco después fueron leídos por algunas damas muy distinguidas en Bucaramanga.

“En cuanto al feminismo, correspondería a un movimiento cuya finalidad esencial es la equiparación de los sexos en los derechos individuales y la supresión de las diferencias existentes en las legislaciones, que reducen la capacidad de la mujer con respecto a la del varón”⁷⁷.

⁷⁶ Varios. Historia del Siglo XX. Tres Cuartas Partes de Siglo y una Mirada al año 2000. p. 382.

⁷⁷ Varios. *óp. cit.*, p. 378.

En el periódico El Deber para el año 1936 se publicó una nota periodística que especificó que fue el feminismo, aclarando tácitamente qué, es este nuevo movimiento que incursionó en la región y del que se habló mucho por esos días. Se dijo así, que este fue una lucha ennoblecedora mediante el perfeccionamiento propio, nada de guerras ni rebeliones. Se agradeció a la gentil dama que dirigió con fino tacto la radio revista Cultura, por dicha conferencia.

“Es el feminismo un movimiento ideológico que viene dibujándose, desde hace un siglo más o menos y tiende al mejoramiento intelectual, político, social y económico de las condiciones de la vida de la mujer. El feminismo es una doctrina nueva, evidente, que como tal inspira desconfianza; que ha luchado con valor por implantarse en el mundo, pero que no significa, como lo creen algunos, rebelión, desconcierto, trastorno del orden natural, algarabía de mujeres neuróticas, vanos reclamos de gente despechada. El feminismo es mucho mas, es elevar el nivel moral de la mujer, haciendo que comprenda mejor sus deberes de madre, de educadora, de modeladora de almas y de razas, de portadora de Paz, de trabajadora infatigable por el bien social. Es sacudir esa letargo en que se ha vivido, para incorporarse activamente en el progreso del la humanidad mediante el cultivo de la inteligencia, la formación de la voluntad y la aplicación de actividades latentes, pero desperdiciadas hasta aquí, hacia útiles y nobles finalidades...”⁷⁸.

⁷⁸ El Deber. Año XIII N. 3.787. Conferencia sobre feminismo. Mayo 18 de 1936 p. 2.

En 1937 se publicó sobre la intención de recuperar una mujer doméstica, de la casa, amorosa, servicial, virtuosa, que debido al régimen que se estuvo viviendo en Alemania se había perdido, aunque a pesar que se quiso rescatar esa mujer, no quisieron que ella tuviese su piel ajada por tantos químicos. Lo que indicó que querían una mujer hogareña, que ya no ayude en la guerra, pero que no se extralimite en los cuidados personales, ya que pudo descuidar de nuevo el hogar.

“Los nacionalistas alemanes comprendieron que la mujer podía avanzar por caminos de desastre. De ahí el crecido número de solteras impenitentes, que sufren la tortura de no sentirse admiradas y amadas porque el hombre de hoy se siente aterrado ante una inversión de las costumbres y de los afectos. Al fin y al cabo la mujer también comprenderá pero muy tarde, que la vida solitaria, frívola y sin afectos se marchita demasiado temprano. Y en Alemania se ha ido más lejos. La mujer perfecta realiza en su casa, para el oficial alemán, una obra distinta a la que soñaron las modernistas sesentonas. Preparara una sartén, sabrá cuidar de sus niños, tocará el piano y dará a sus pequeñuelos clases de música, gusta de buenos platos preparados por ella para su gozo y el del compañero y será una verdadera esposa. Como no desea que su marido tenga a los treinta años una mujer ajada por la química, procura para su dicha no usar aquellos ingredientes que sean nocivos para sus encantos físicos”⁷⁹.

⁷⁹ El Deber. Año XIV. N. 3.966. El feminismo alemán. Febrero 25 de 1937 Pp. 3 día a día.

La opinión de la mujer en público estuvo estrechamente ligada a su formación tanto familiar como académica, porque a pesar de que no fueron indiferentes a los acontecimientos políticos y sociales, internacionales y locales, solo algunas trasgredieron las normas de urbanidad y los patrones de conducta aprendidos, mientras que otras hicieron evidente su posición de la manera más adecuada posible. Porque así estuvieran en boga políticas acerca del matrimonio civil y el divorcio algunas damas abogaban por el orden establecido, mientras otras se imaginaron un paraíso utópico pero sin sostener tal imaginación (ellas mismas lo plantearon así).

1. 2. Patrones de conducta: un código social

Los periódicos mostraron como consejos y normas que debieron seguir las señoritas para tener un comportamiento adecuado, se encontraron notas que en su contenido trabajaron lo concerniente al respeto, la puntualidad, el conjunto de virtudes y cualidades concernientes para el manejo y la armonía del hogar, cuándo, cómo y con quién socializar, también como saludar a un caballero cuando se estuvo en la calle o en la casa, a un anciano, el comportamiento en una reunión, el trato a las demás personas en especial a subalternos, el ser culto, en cuestión de dar regalos que aspectos tener en cuenta, lo relacionado a los celos, entre otros aspectos que reforzaron el buen comportamiento.

En esa misma línea, lo que se entendió como patrones de conducta en la sociedad fueron aquellas normas de urbanidad, educación y cordura claramente establecidas e identificadas en una dama señorita, consecuencia del control que sus padres y el colegio ejercieron sobre ella. Estos patrones de conducta y comportamiento se hicieron importantes en la sociedad bumanguesa, porque por medio de ellos se reconoció a la mujer de raza santandereana, de invaluable

virtudes, abnegada, gentil, encantadora, estimable y distinguida dama, para que se expresara y participara tanto en el seno del hogar, como en la sociedad.

Para ese entonces, la educación que expresó una señorita en medio de una reunión familiar, o una fiesta social, incluso en una posible entrevista para un medio escrito periodístico fuera relacionada con actividades de su colegio o de otra índole, dijo mucho acerca de la educación recibida en casa y en el colegio, es por esto que debió ser rigurosa, impecable y sofisticada. La enseñanza de las normas de urbanidad, de los buenos modales, no fue para que se quedara solamente en el seno del hogar, por el contrario, fueron precisamente para poder presentarlas en sociedad, ante el club y amigos de las mejores familias de la ciudad, con el fin de proyectar un futuro prospero para todos.

Frente a los patrones de conducta, al hombre casado le perteneció por el Código del Honor el pasado de su mujer, como requisito que le otorgó seguridad de su vida conyugal. Pasado que transcurrió de acuerdo a dictámenes específicos. *“Desde su conciencia infantil la mujer ha de ser socializada de tal modo en valores y prácticas que su pensar, sentir y actuar, se ajuste al patrón normativo ético, en forma estricta en lo relativo a la vida sexual. Ideal secular patriarcal es la mujer totalmente ignorante en biología erótico-afectiva, que a su parecer da garantía de pureza y buen ajuste al patrón de fidelidad absoluta”*⁸⁰. De este modo, se esperó que la mujer fuera pura de pensamiento, palabra y obra, es decir, ajena al acontecer biológico suyo y de su entorno social.

Es por esto que en los periódicos, principal medio escrito de aceptación social para estas familias distinguidas, hubo preocupación por mostrar diariamente consejos, apuntes, notas, para un excelente y mejor desenvolvimiento con la familia, los padres, amigos, y la sociedad; sirvió de guía o patrón para identificar las mejores formas de proceder y expresarse ante cualquier eventualidad. El conocimiento de los patrones de conducta establecidos y aceptados en la

⁸⁰ Gutiérrez Pineda y Vila De Pineda, *óp. cit.*, p. 70.

sociedad se recibió de primera mano por parte de los padres y el colegio en su conjunto.

La buena conducta se pudo identificar como un código social, como la forma indicada para proceder, expresando clase, elegancia, educación, gusto y distinción, en los periódicos referidos en esta investigación los patrones de conducta se presentaron en la mayoría de casos dentro de una sección llamada código social, que para este estudio fue relevante ya que representó la educación que se recibió en el seno familiar e institucional (el colegio), con el fin de expresarlos socialmente, y en cualquier situación.

Fue clave para determinar los patrones de conducta aceptados socialmente, el empleo del cuerpo y las costumbres en la sociedad. *“Las fuentes con las que trabajó Zandra Pedraza fueron aquellas que manejaron la temática del cuerpo como medio y fin de modernidad...”*,⁸¹ se tuvo presente que para este estudio sobresalió el término modernidad, debido a que entrado el siglo XX se presentaron cambios en las políticas de gobierno a nivel nacional y así mismo su incursión en la sociedad.

Se hablo entonces de la mujer moderna cuando se hizo referencia a su formación académica, ya que se presentaron cambios en el plan de estudios. Ellas ya pudieron graduarse como bachilleres al mismo tiempo que pudieron elegir un arte como especialidad, la aceptación de la influencia de la moda, entre otros factores. Es así como se evidenció que los medios de comunicación escritos para el caso, mostraron qué tendencia se pudo seguir en cuanto al corte de cabello desapareciendo casi por completo las cabelleras largas y desarregladas, lo concerniente al vestido, temas de opinión, y sobre todo la posición frente a nuevos acontecimientos en el proceder de las señoritas.

Reiteradamente los periódicos mostraron que el porte del cuerpo fue un factor importante en el momento de demostrar distinción ya que el lenguaje del cuerpo

⁸¹ Pedraza, *óp. cit.*, p. 363.

fue primordial a la hora de ver una dama distinguida, de la que se dijo que el manejo de su cuerpo debió ser con respeto, ternura y delicadeza.

Para aclarar que trascendencia tuvo el cuerpo como agente e instrumento modernizador, civilizador y de cultura, se tuvo en cuenta la relación entre condiciones de producción y de reconocimiento. En la actualidad se piensa que, *“Los cuerpos se constituyen a través de representaciones en torno a lo que hay que ser y lo que hay que tener para ser reconocido, para ocupar un lugar, para que la mirada del otro nos reconozca y nos identifique. Las interpretaciones devienen en gestos, hábitos que generan actitudes, modos de pensar, es decir prácticas sociales, y éstas producen sujetos”*⁸².

La interpretación de las imágenes publicadas para los años 30's y 40's quizá no tan profundas desde el punto de vista semiótico, si poseyeron resonancia en las distinguidas señoritas de la sociedad. Debido a que fue muy constante encontrar artículos acompañados de una imagen, la cual dio explicación de lo que se pretendió mostrar en el mismo, fuera ésta de un consejo para el hogar, la cocina, el comportamiento, pensamientos, opinión, un grado, cumpleaños, matrimonio o simplemente un cumplido para una determinada señorita.

De este modo, estas interpretaciones se presentaron en el momento en que se extra limitaron las costumbres poseídas e inculcadas desde la familia y reforzadas una vez más por los periódicos de la época. Estas actitudes y modos de pensar fueron el resultado de la constancia en la presentación de temáticas que permitieron profundizar a cerca de un comportamiento o situación semejante a la educación; Weber mostró en este apartado que en medio de una relación social el objetivo siempre es conseguir una conducta ideal en el comportamiento y para este caso de las damas distinguidas.

⁸² Silvia Gastaldo y Viviana Marchetti, *Tan Solo Mirada, en la Trama de la Comunicación*. p. 3.

“La comprensión del sentido de la conducta se convierte en la explicación de su configuración en relación con las condiciones que la vuelven posible, es decir, en una determinada relación social. La tarea de la sociología comprensiva se convierte en la elaboración de tipos-ideales de conducta; que dicho de otro modo, son formas de acción social que pueden ser discernidas en el comportamiento de los individuos”⁸³.

Por mujer culta se entendió a aquella que se interesó por temas de interés nacional, es decir problemáticas sociales (para aquellos años), además que continuamente realimentara su intelecto con el apoyo de libros de artes, cultura, literatura e historia y el cine muy de moda por ese periodo. Y por mujer educada se reconoció a aquella que tuvo la oportunidad de realizar estudios en academias o colegios, que se instruyó y, que al igual que la mujer culta se interesó por la lectura y se preocupó por expresarse ante los demás con los más excelente y buenos modales.

Esta distinción entre mujer culta y mujer educada se evidenció precisamente en los periódicos y revistas de la época. Ambas mujeres distinguidas según su entorno, pero como se mencionó, la diferencia es apenas que una de ellas se dispuso educación en las aulas de un prestante colegio. Pero tal diferencia no se hizo con el fin de declinar a la otra, de ninguna manera, pues ambas señoritas pudieron ser tan educadas y distinguidas que ello se pasó por alto en el caso de una entrevista, por ejemplo.

⁸³ Max Weber, *Economía y Sociedad. Esbozo de una sociología comprensiva*, En: La conexión de los tipos ideales sociales: Polo en diálogo con Weber. p. 16.

“Si una dama o cualquier persona de respeto se acercan a saludar a un caballero sentado éste debía ponerse en pie y esperar a que dicha persona estuviese a su lado. Esta regla podía no cumplirse según mediaba la confianza entre estas dos personas”⁸⁴.

El comportamiento de una dama hacia las demás personas como el que se debió tener hacia ella, fue ser impecable. El ser civilizado, culto, virtuoso, educado, fue el principal factor de distinción en los años de estudio, y que una señorita cumpliera con estas cualidades fue aun más necesario e imprescindible para las futuras relaciones sociales de ella y su familia. Es por esto que las cartillas y los manuales de urbanidad se presentaron como una alternativa de refuerzo de buenos modales, y precisamente para conservar los tan distinguidos patrones de conducta, muy codiciados por esos años.⁸⁵

“...las cartillas o manuales son un conjunto de instrucciones para comportarse adecuadamente en cada situación. La intención es más bien superficial: no se apela a principios morales o a una formación integral, sino a la necesidad o conveniencia de adoptar oportunamente los usos sociales con una finalidad pragmática”⁸⁶.

Así pues, en los ya mencionados periódicos también se nombraron situaciones cotidianas y como dar solución y desenlace a éstas. Siempre se hizo énfasis en cual debió ser el comportamiento a seguir según una situación dada, cómo mantener un bordado limpio, una loza y un lugar reluciente, y de cómo debe ser el

⁸⁴ El Deber. Año X. N. 2.810. Código Social. Abril 8 de 1933. p. 4-amenidades.

⁸⁵ De esas cartillas y manuales se tuvo conocimiento en los periódicos respectivamente consultados, en artículo relevantes al comportamiento y buen proceder.

⁸⁶ Pedraza, óp. cit., p. 30.

ser de la mujer. Y porqué se llega al orden de un lugar, porque es allí donde una dama demuestra su distinción y pulcritud, lo que quiere decir que la educación dada por sus padres y su institución educativa si dieron resultado en las jovencitas. Así ellas pudieron desenvolverse de una mejor manera ante los familiares y amigos en sociedad.

“Acerca de la mancha rebelde que deja el huevo en los cubiertos. Al coser un huevo, es recomendable lavarlo antes con agua fría para que la cáscara no se quiebre mientras hierve. Del mal olor del pescado: el vinagre. El mejor modo de probar las telas de lana y seda: quemando una pequeña muestra”⁸⁷.

1. 2. 1. Comportamiento en el hogar

Fue de conocimiento público las acciones bien vistas y aceptadas en diferentes ocasiones acerca de los comportamientos del cuerpo, por ejemplo, se hizo énfasis en la boca, tanto en los periódicos como en estudios posteriores se leyeron aspectos como; ha de limpiarse a diario la dentadura y evitarse el mal aliento, para la cual se publicitó una pasta dental, que la saliva alcanzara a un interlocutor, toser, estornudar, sonarse, desperezarse, bostezar, ensalivar los dedos. Cualquier otro indicio de las funciones fisiológicas y todo contacto entre las partes del cuerpo fueron eliminados, rascarse aun más cuando fue contra los muebles o paredes, meterse los dedos en la nariz o las orejas, dar la mano sudorosa, tocarse el pelo, la barba o la cara. Las manos se debieron mantener siempre limpias, no podían tocar ninguna zona del cuerpo y la cara no debió verse grasosa. Todo lo anterior

⁸⁷ Vanguardia Liberal. Año XV N. 4.542. Conocimientos útiles. Junio 9 de 1934 p. 4-Sección variedades.

fueron normas y comportamientos que desde el hogar se debieron poner en práctica a diario e inculcar a las señoritas.

“La mujer virtuosa es hacendosa, y economiza sin privaciones; es cariñosa, y el cariño engendra la concordia; Es virtuosa, y la virtud evita el pecado ajeno; Es sufrida y el dolor sabe consolar; Es educada, y la educación convierte en escuela, para los hijos, el hogar; Es humilde, y la humildad la corona para el reino de la familia; Es modesta con el vestir, y la modestia ahorra gastos y vergüenzas; Es recatada y honesta, y la honestidad y el recato imponen respeto y consideración. Es tierna y la ternura esparce aroma y luz, así en los días prósperos las épocas adversas; Ama a Dios, y quien ama a Dios es fiel hasta el sacrificio”⁸⁸.

Nada hay que comunique mayor grado de belleza y elegancia que el aseo y la limpieza. “*Los hábitos del aseo revelan además hábitos de orden, de exactitud y método en los demás actos de la vida*”⁸⁹. En secciones como el tema eterno, cosas útiles, tocador, variedades, para las damas, cocina, por mencionar algunas, fueron los espacios donde se presentaban notas periodísticas evidenciando así el comportamiento ejemplar tanto en el hogar como en los eventos sociales. En los dos periódicos trabajados se presentaron a diario, por lo menos cinco notas periodísticas que reforzaron el comportamiento aceptado socialmente y los buenos modales.

⁸⁸ El Deber. Año XI. N. 3.377. Mujer Virtuosa. Marzo 5 de 1935 Pp. 2-amenidades.

⁸⁹ Pedraza, óp. cit., p. 62.

Con la familia

El comportamiento en el hogar debió ser de muy especial afecto, cordura y distinción; se admiro sobre manera el respeto y el amor al prójimo. La familia fue el núcleo más importante de crecimiento y distinción de los años de estudio, es en el seno del hogar, de la familia que se dieron majestuosas virtudes y costumbres y, es precisamente por eso que el comportamiento en el mismo debió ser ejemplar.

Es así, como en la vida familiar también se presentó una especie de jerarquización en los tratos, tratos a los cuales no se debió faltar, pues se pudo llegar a infringir algunas normas socialmente establecidas. El abuso del respeto hacia los mayores fue muy mal visto, por esto se dijo que, *“La vida familiar está marcada por la tolerancia y el respeto, sin excluir en manera alguna los dulces placeres de una confianza bien entendida; hay que tener presente que jamás será lícito usar con los padres una familiaridad tal, que profane los sagrados deberes que la naturaleza y la moral imponen”*⁹⁰.

En nota periodística de El Deber:

“Por lo común, se considera que la cortesía ha de extenderse principalmente en lo que concierne a los extraños bastando para ello saber vestir con corrección, visitar con oportunidad y expresarse discretamente. Pues bien: la urbanidad y la finura son, por lo menos, tan indispensables en la vida de la familia como en las relaciones sociales fuera del hogar”⁹¹.

Cómo se les enseñó a comportarse en la adolescencia,

⁹⁰ *Ibíd.* p. 91.

⁹¹ El Deber. Año XI. N. 3.027. Variedades. Enero 6 de 1934 p. 5 amenidades.

“En la calle. Muy refinadas. En cuanto a las reuniones y en la calle, “Eso era en Bucaramanga en Bogotá no era así. La educación si se tenía muy en cuenta, los modales”. “Quedarse callada, no era exagerado. Porque uno se imaginaba que podía ser hartos, y esas cosas”. Esto respecto a una charla con los caballeros. La educación era muy importante, uno no era lanzado en ese tiempo, ni mucho menos, tampoco tan mojigata “No éramos”. Se tenía el espacio para socializar con los demás. Había ciertas distancias con los empleados y criados”⁹².

El comportamiento en el hogar no se quedó atrás ya que éste fue el espejo de la educación impartida en el mismo y vigorizada en el Colegio.

“Eran más rígidos ¡todavía! que en los colegios, se tenía que ser muy educado con los mayores, tenerles mucho respeto. Las fiestas a las que nos dejaban ir eran hasta determinada hora, hasta tempranas horas que era mucho. ¡Bueno! Estábamos muy jóvenes también. Ya cuando pasábamos bachillerato yo ya tenía 17 años, ya era otra la vida, ya empezaba uno a ir aquí a las fiestas, a tener amigos, ya no era la niña del colegio, ya salía a “figurar” que llamaban. “No estudiábamos en colegio mixto, pero si teníamos amigos, ellos eran mayores y del mismo nivel social. No eran exactamente de la misma edad, más o menos de 28 o 20 y

⁹² Entrevista documental de la dama distinguida doña Olga Puyana de Rueda, Pregunta N. 5
¿Cómo se les enseñaba a comportarse en la adolescencia?

nosotras teníamos 26 y 17, pero no era que fueran muy mayores. Ellos también estudiaban en colegios privados”⁹³.

Se insistió en el buen comportamiento que se debió tener cuando se hizo extensiva una invitación, con parámetros como el vestido que se utilizaría, el baile, el juego y la forma como amenizar la reunión, el comportamiento en una reunión fue fiel reflejo del comportamiento en el hogar y la educación que allí se dio. Se comenzó el recorrido en el año de 1934 por que a partir de este año se inició la investigación.

“Téngase muy en cuenta la categoría de las personas a que se recibe, para no acogerlas nunca llevando un vestido que pueda superarla en distinción o riqueza a ninguno de los que luzcan. Si en una reunión familiar se inicia un baile, las muchachas jóvenes de la casa deberán evitar acceder a las invitaciones de los galanes a entregarse al encanto de un vals o a la locura un charlestón con demasiada asiduidad, cosa que podría ser mal vista y dar pábulo a comentarios desfavorables.

En muchas reuniones, los caballeros, e incluso algunas señoras y señoritas, desdeñando el arte de Terpsícore, se entregan con pasión al “póker” y al “mah-jong”, así como al ajedrez o a los juegos de naipes. Nada malo hay que decir de ellos mientras el entretenimiento no represente otra cosa que un modo como otro cualquiera de pasar el rato. Por desgracia, no siempre es así, y el interés se mezcla en el asunto exagerándose la cuantía de de las puestas en proporciones que no corresponden a lo que debe ser una

⁹³ *Ibíd.*

diversión entre amigos. Por ello, el ama o el dueño de la casa deben contestar siempre negativamente a toda proposición de un individuo en el sentido de que se arriesguen cantidades demasiado crecidas en la mesa.

Claro que habrá quien se molestará pero creemos preferible llegar a eso que permitir que se extreme la nota llevando al juego un interés y una pasión que pueden ser causa de muchos incidentes y disgustos entre los jugadores. Cuando en una reunión íntima requiera a un artista cualquiera que deleite a la concurrencia música, tal vez con una modesta conferencia sobre pintura, escultura, etc., guárdese bien el ama o el dueño de casa de evitar a nadie que, por su temperamento vea con poco interés las manifestaciones espirituales. Se aburría como una ostra y al final su ignorancia, o su indiferencia, quizá serían causa de que hiciese un papel ridículo”⁹⁴.

En la mesa

El comportamiento en la mesa debió ser sofisticado, de respeto, no se habló en voz alta, ni se dejó servido. Existió entonces una sección en los periódicos llamada *cocina* en la cual oriento a las distinguidas damas en la preparación de diversos platos para el almuerzo, la cena, incluso un postre; con el fin de tener siempre una mesa distinguida y a la altura de la familia y cualquier invitado. Se presentaron notas sobre qué cocinar, también, cómo servir el té, en que loza servirlo, cuándo levantarse de la mesa, entre otros consejitos.

⁹⁴ El Deber. Año XI. N. 3.285. Educación: Las reuniones. Noviembre 15 de 1934 p. 4-amenidades.

“Pudding holandés: con las yemas de seis huevos, medio litro de leche y cien gramos de azúcar se hace una mezcla. Córtese en pequeños trozos un cuarto de kilo de dulces secos poniéndolos a cocer con un poco de agua y dos copitas de ron. Añádaseles unas cuantas pasas, y cuando haya cocido todo lo bastante para que no llegue a deshacerse, después de bien escurridos, se mesclan con la natilla que se hizo antes, etc.”⁹⁵.

Se mostraron las cualidades de las señoritas de buenos modales, se expresó que dentro de las cualidades de una señorita de buenos modales se encontró el excelente comportamiento en la mesa, conocimiento que se adquirió en el hogar, gracias a sus padres.

“En la mesa: La mujer tenía que manejar muy bien los cubiertos, Yo creo que la educación en la mesa era importantísima. ¡Claro! Se debía utilizar muy bien los cubiertos, la servilleta se ponía medio doblada en las piernas, y por supuesto para limpiarse la boca, pero se la ponía uno en las piernas”⁹⁶.

1. 2. 2. Comportamiento en Sociedad: eventos, fiestas, reuniones.

De acuerdo con los patrones de conducta es de importar que, considerando en las reuniones unos comportamientos que evidentemente reflejaron el ser culto, que fue símbolo sobresaliente e indispensable de distinción. En estas notas periodísticas se encontró tanto las conductas que se siguieron e imitaron como las

⁹⁵ Vanguardia Liberal. Año XV. N. 4.567. La buena mesa. Julio 8 de 1934 p. 7-variedades.

⁹⁶ Óp. cit., Entrevista documental. Pregunta N. 6. ¿Cuáles fueron los modales de una señorita de buenos modales?

que de ninguna manera se fueron bien vistas ante los demás miembros de una reunión. No es conveniente en un saludo adelantarse al caballero o al que llega, por el contrario fue necesario esperar una señal y muy respetuosamente, que la persona actuara primero, esto fue una norma que solo se pudo quebrantar si había un grado de amistad y confianza fuerte. No fue de buen gusto llamar la atención en un evento hablando en voz alta, riéndose demasiado, o comer en exceso⁹⁷. En cuanto al comportamiento de pareja los celos no fueron bien vistos, ni tenían nada de clase, y mucho menos los escándalos.

La falta de delicadeza, cortesía hacia la dama, la impuntualidad de parte de ella, fueron aspectos recalcados en los periódicos con gran énfasis, ya que todos estos factores fueron de distinción desde el ámbito positivo, así como también cuando fue momento de despedirse no fue bien visto, que se retuviera la persona cuando esta ya se levanto para retirarse. En reuniones sociales y si fue una fiesta, la señorita pudo bailar con un caballero muy decentemente, pero no, debió extenderse toda la noche, por lo tanto se guardo cordura siempre, resultando mejor ser recatado. Estas fiestas también sirvieron para hacer amistades, dado que existieron caballeros y señoritas tímidas, para lo cual, fue ideal la presentación en sociedad, en la fiesta, y así se entablaron relaciones amistosas de la forma más respetuosa, recatada y distinguida.

“No pocos comentarios y chistes han suscitado siempre la falta de puntualidad en las mujeres. Por la simple razón de ser mujer, creen muchas que les está permitido llegar a una cita con media hora de atraso, faltar a ella y hacer primar su capricho ante todo. Ya que las mujeres no se cesan de protestar contra la diferencia de derechos y deberes entre el hombre y la mujer, ni cesan de clamar que ambos “son iguales”, sería bueno por empezar a no creerse con el

⁹⁷ No fue bien visto comer tanta carne, ni en una reunión, ni en la casa esto acarreo una subida de peso excesiva, y esto no se vio bien ante la sociedad.

derecho de ignorar la puntualidad que sin embargo exigen rabiosamente en los hombres”⁹⁸.

En la comunicación con las demás personas, el lenguaje debió ser muy cuidadoso, pero cuando fue escrito aun más, esta debió ser concisa, natural y honesta. Al escribirse una carta de referencia familiar se debió tender y expresar el mayor cariño posible, y, si fue de ámbito laboral o informal se recomendó, ser discreta y respetuosa. De acuerdo al respeto, cuando se trato de belleza, se dijo cuidadoso con el leguaje, postura, comida, entre otros aspectos que se mencionaron anteriormente. También ser cuidadoso con las cosas personales, su buena imagen y de la casa, ya que este cuidado hizo parte de los patrones de conducta establecidos, siendo estos característicos del comportamiento de una dama distinguida. Así como fue importante servir el té, muy de moda y signo de distinción en la sociedad bumanguesa para el periodo comprendido entre 1934 y 1944.

“Como se debe servir el té: El tema es sumamente amplio y complejo, pues abarca desde la sencilla merienda de un día de recibo en que reunimos a varios amigos para tomar una taza de té sin pretensiones al Té, con mayúscula, que algunas veces en la vida nos vemos obligados a dar, bien en desquite de favores recibidos o para solemnizar algún fausto acontecimiento. La denominación de té solemne es muy elástica y en ella cabe una reunión con quinteto u orquestina y números ejecutado por artistas, o bien sin más música que la de las conversaciones y el circular de las tazas de té. El ama de casa que reúne a sus amigos para ofrecerles una taza de té, ha de buscar infatigablemente algo nuevo que dé una nota original a su reunión, ya sea íntima o numerosa. Por ejemplo, obsérvese el detalle de servir el azúcar. Antes

⁹⁸ El Deber. Año XI. N. 3.042. De todo Educación. Enero 24 de 1934 Pp. 4-amenidades.

bastaba con presentar azúcar de terrón como un paso dado fuera de la rutina de presentar el azúcar molido. Pero hoy la novedad consiste en ofrecer unas bolitas de caramelo transparente que contiene una pequeña cantidad de líquido jarabe de limón, vainilla, etc. El calor del té disuelve el caramelo que lo endulza y el líquido puesto en contacto con aroma, comunicándole un delicioso sabor”⁹⁹.

El comportamiento urbano se ajusto a los espacios socialmente percibidos y éstos se definieron por las personas que lo habitaron, las relaciones que se establecieron en ellos y las variaciones a que debió someter la conducta. “*En sentido estricto, el espacio íntimo y personal es la habitación, a veces el despacho, y se distingue del privado y familiar, que es la casa. La esfera social varía de acuerdo con las ocasiones: banquetes, bailes, saraos, tés, nacimientos, bautizos, matrimonios, entierros, visitas a enfermos, visitas campestres, visitas de digestión, de pésame, de vecindad, de sentimiento, de despedida, de negocios, de ceremonia, de felicitación, de ofrecimientos, de duelo, de amistad y de parte, paseos y carnavales*”¹⁰⁰.

Por lo anterior el buen comportamiento, trato y atención a las demás personas y los rasgos de distinción se infundieron en el hogar. Los padres fueron los principales educadores de las damas distinguidas, esto fue entonces un sinónimo de un futuro prospero, ya que toda la formación impartida a las damas señoritas se hizo con exclusivo fin de augurarles un buen matrimonio y por su puesto un excelentísimo esposo.

“Los consejos para el comportamiento se lo daban a uno en la casa, el trato con los mayores, no se exigían reglas, ¡bueno! determinadas cosas uno sabía, que podía subir los

⁹⁹ *Ibíd.* N. 3.134. Cosas útiles. Mayo 17 de 1934 Pp. 2-Femenina EL DEBER.

¹⁰⁰ Pedraza, *óp. cit.*, p. 87.

codos a la mesa, que tenía que ponerse el tenedor a la izquierda y el cuchillo a la derecha, pero eso ya lo encontraba uno colocados en la mesa cuando uno iba a comer, porque las muchachas habían puesto la mesa y se les indicaba como debía ser”¹⁰¹.

¹⁰¹ Entrevista documental, óp. Cit., Pregunta N. 6 ¿Cuáles eran las cualidades de las señoritas de buenos modales?

2. VIRTUDES DE UNA IMAGEN IDEALIZADA DE MUJER COMO DAMA DISTINGUIDA

La participación en sociedad de las damas distinguidas por medio de valores espirituales (inteligencia, bondad, pureza, respeto, ternura, fortaleza espiritual, delicadeza, fe, caridad, entre otras virtudes), configuraron una representación de imagen idealizada de mujer en Bucaramanga durante la década. Se consideró importante la mención que las señoritas se conservasen castas, puras, virtuosas, distinguidas y de buenos modales. Por esta razón, dentro de las características que hicieron a una mujer virtuosa y distinguida, se encontraron la educación recibida, el vestido, la expresión corporal, abolengo y posición social. Ésta última, dio un grado de importancia a las damas señoritas y las hizo visibles en los medios de comunicación.

“La virginidad, es el concepto que condensa el honor femenino, genera como el respeto que se exige al hombre y su capacidad para imponerle una serie compleja de virtudes de índole moral que configuran la imagen social apetecible de la mujer para llegar al matrimonio entre ellas las mencionadas inocencia e ignorancia, la vergüenza, la integridad, el pudor, la honradez, la inexperiencia, tener virtud, decencia, respetar y darse a respetar y a valer, delinean el perfil de la mujer virgen, dándole a conocer y apreciar como tal. La mujer “señorita” reúne todas estas virtudes que promueven el respeto de la comunidad, porque conforma una imagen ideal paradigmática”¹⁰².

¹⁰² Gutiérrez Pineda y Vila De Pineda, *óp. cit.*, p. 72.

Cuando se hizo referencia a una mujer virtuosa, se pretendió denotar la importancia de la fundamentación de los buenos modales y patrones de conducta infundidos a una señorita distinguida, teniendo en cuenta que el mejor camino para representar “el ser” de una dama distinguida y virtuosa fue la educación recibida en el hogar y el colegio. Cualidades resaltadas a través de medios escritos como: la revista social deportiva Aire Libre que tuvo por director al señor don Gustavo Puyana M.¹⁰³, también la revista del club Campestre¹⁰⁴. En éstas se les mencionó con vehemencia a las delicadas, honorables, espirituales, encantadoras, virtuosas y distinguidas damas-señoritas-doña¹⁰⁵. En 1933 se presentó en un artículo periodístico sobre la mujer virtuosa y sus características, siendo ella un ramillete de cualidades ligadas a la fe católica, a la educación y la modestia.

“Es hacendosa, y economiza sin privaciones, es cariñosa; éste engendra la concordia. La virtud evita el pecado ajeno; es sufrida y el dolor sabe consolar. Es educada, y la educación convierte en escuela, para los hijos, el hogar; Es humilde, y esta la corona para el reino de la familia; Es modesta en el vestir, y la modestia ahorra gastos y vergüenzas; Es recatada y honesta, ello impone respeto y consideración; Es callada, y el silencio hace venerar y obedecer; Es tierna, y la ternura esparce aroma y luz, así en

¹⁰³ Con ocho ejemplares de los años 1933, 1935, 1936 (tres ejemplares para este año), 1937, 1938 y 1939.

¹⁰⁴ Años 1941, 1943 y 1946.

¹⁰⁵ Esta denominación fue de uso frecuente para distinguir este grupo específico de señoritas: “Hoy celebra su natalicio la distinguida dama señorita doña Beatriz Gómez U. y don Francisco Alarcón, miembros pertenecientes a nuestra mejor sociedad y quienes gozan de muchas simpatías y cariño dentro de los círculos sociales por sus características de distinción y gentileza que estos dos elementos poseen en abundancia.” En: Vanguardia Liberal. Año XX. N. 5.871. Cumpleaños. Octubre 1 de 1938. p. 8-notas sociales.

los días prósperos como en las épocas adversas. Ama a Dios, y quien ama a Dios es fiel hasta el sacrificio”¹⁰⁶.

Las virtudes como producto de un condicionamiento moral, fueron una representación que sirvió de modelo o norma frente a determinadas cualidades de las damas señoritas que la sociedad reconoció.

“Se encuentra en el Socorro, donde permanecerá una temporada, la distinguida señorita Elisa Gómez Navas, para quien anhelamos muy grata estadía en la vecina ciudad”¹⁰⁷.

“Hoy celebra su natalicio la distinguida dama señorita doña Beatriz Gómez U. y don Francisco Alarcón, miembros pertenecientes a nuestra mejor sociedad y quienes gozan de muchas simpatías y cariño dentro de los círculos sociales por sus características de distinción y gentileza que estos dos elementos poseen en abundancia. Sinceramente nos unimos a los agasajos que en este día le serán tributados tanto a doña Beatriz Gómez como al señor Francisco Alarcón, deseándoles un futuro lleno de felicidad y abundantes años de vida”¹⁰⁸.

Además del reconocimiento social, el desarrollo de las relaciones sociales se ubicó como uno de los principales ejes que garantizaron la caracterización de dama distinguida. Fueron las relaciones sociales el principal vínculo de una dama distinguida que garantizó su mismo nivel y posición social, sin que desconociera sus patrones de conducta ni perdiera sus costumbres. Porque aquello que la

¹⁰⁶ El Deber. Año XI. N. 2. 922. Cómo es la mujer virtuosa. Agosto 30 de 1933 p. 5-amenidades.

¹⁰⁷ El Deber. Año XI. N. 3. 501. Sociales. Agosto 5 de 1935 p. 4- Sur Santandereanas.

¹⁰⁸ Vanguardia Liberal. Año XX. N. 5.871. Cumpleaños. Octubre 1 de 1938 p. 8-notas sociales.

sociedad representó como damas distinguidas estuvo arraigado a su propia idiosincrasia.

“De aquí, los intentos realizados para descifrar de otra manera las sociedades, al penetrar la madeja de las relaciones y de las tensiones que las constituyen a partir de un punto de entrada particular (un hecho, oscuro o mayor, el relato de una vida, una red de prácticas específicas) y al considerar que no hay práctica ni estructura que no sea producida por las representaciones, contradictorias y enfrentadas, por las cuales los individuos y los grupos den sentido al mundo que les es propio”¹⁰⁹.

Las diferentes secciones de los periódicos establecieron las normas de urbanidad que fijaron las bases del comportamiento y de esta manera se conservó y desarrolló las relaciones sociales de las damas distinguidas¹¹⁰. A partir de 1930 surgieron manuales para la orientación de señoritas, los cuales invocaron más la convivencia social que la sinceridad del alma. Algunos se fundamentaron en las virtudes morales y la conducta cristiana, otros de intenciones más prácticas, que enarbolaban los principios del honor, el decoro y la distinción de la vida social, pero aún así compartieron, en mayor o menor medida, postulados conducentes a la introducción y consolidación de una ética y un código de comportamiento ciudadano. Se advirtió así la necesidad de aplicar la civilidad a la obediencia y a los deberes para con Dios, y surgió extender sus prácticas a toda la población preservando, no obstante, los criterios de distinción social.

La cortesanía, la urbanidad y otras instrucciones explicaron y persuadieron a las señoritas en sus comportamientos y patrones de conducta. La distinguida dama

¹⁰⁹ Roger. Chartier, *El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación*, p. 49.

¹¹⁰ Secciones como: amenidades, femenina, variedades, día a día y comentarios.

doña Soledad Acosta de Samper, quién se destacó por ser escritora y literata laica en el siglo XIX, siendo hija única de una dama inglesa y de un patriota de la independencia, general, político e historiador, nacida en Bogotá, se destacó en su tradición escrita por las traducciones, los cuentos, el periodismo, la historia y la novela, para tal expresión opto en llevar por seudónimo “Aldebarán”¹¹¹, quien advirtió claramente las características de las que se compuso la cortesanía, adjetivo relevante en la sociedad debido a que se requirió de algunos patrones de conducta como los que se enmarcaron dentro de la cortesanía para llegar a la distinción en una dama señorita.

“La cortesanía proviene y es el precioso fruto que se cosecha del conocimiento de sí mismas; del respeto de los derechos de los demás; del sentimiento de los sacrificios que las relaciones sociales imponen al amor propio; es la necesidad, en fin, de la concordia y los afectos del corazón. Pero la urbanidad no es sino el barniz, o más bien la parodia de la cortesanía pues para que ésta tenga consistencia es preciso apoyarse en la sinceridad, la modestia, la amabilidad, que jamás patentice las ridiculeces y los defectos de los demás, que nunca use de chanzas sino de manera que no se pueda herir el amor propio ajeno, que se conozca de la cultura que la que se hace uso no encubre la vanidad, la sutileza y una observación superficial de las formas, sino que es efecto de una verdadera delicadeza, una real reserva y una innata bondad. (Acosta de S. 1880(39: 75)”¹¹².

Hubo un claro deseo por parte de algunas damas distinguidas de expresar sus opiniones sobre diferentes temas, en especial si estos irrumpieron la buena moral,

¹¹¹ Aída Martínez Carreño, *Presencia Femenina en la Historia de Colombia*, pp. 73, 85.

¹¹² Pedraza, *óp. cit.*, p. 33.

hecho que se considero como un mecanismo que preservó los buenos y sobresalientes patrones de conducta dentro de la sociedad.

“Encabezado por las señoras Lola Valdivieso de Mutis, Elena Clavijo de Ordoñez, Edelmira Peña de Cadena, Herminia de Martínez Mutis, Elena Uribe de Martínez, Eva U. v. de Puyana, Visitación de Novoa, María P. v. de Barreto, Rosa Julia P. de Carvajal, Julia de Menéndez, Dolores Rosa Collazos de Martínez, Isabel Hernández, de Martínez, María Teresa de Sorzano, Cecilia de González Mutis, Matilde Sorzano de Puyana, María de Stunkel, Isabel de Lulle, Hortensia de García Prada, las señoritas Filomena Vesga, Eugenia Silva Vargas, Hercilia Mantilla Sorzano, Chela Puyana, Margarita Díaz Otero, María Cala Phillips, Josefina García García, Julia Sarmiento Peralta, Helen Stunkel, y algunas otras damas de nuestra más alta sociedad, se dirigió ayer al gobernador del departamento, un razonado memorial que inicia la campaña social por la moralidad del cine”¹¹³.

Es decir, las damas distinguidas a través de los periódicos fueron portavoces de las buenas costumbres y contribuyeron culturalmente a la sociedad por medio de una orientación moral que ellas consideraron correcta.

“Por iniciativa de la distinguida institutora santandereana señora doña María Joya Bernal, se llevará a cabo desde los micrófonos de la radio Bucaramanga hoy a las 11 del día y en honor a la fiesta da la Raza, una interesante audición, en

¹¹³ El Deber. Año XV N. 4.239. Damas de nuestra sociedad reclaman la acción oficial para moralizar el cine. Enero 22 de 1935 p. 8.

la cual tomarán parte los pequeños escolares con escogidos números. Asimismo tomarán parte algunos conocidos artistas intelectuales quienes ayudarán a dar realce a este programa”¹¹⁴.

A este proyecto el periódico Vanguardia Liberal expresó su complacencia por felicitar doña María Joya por su iniciativa inteligente que abrió una nueva etapa en la cultura en Bucaramanga. Auguraron así al programa el que fue escuchado con el interés y atención que mereció. Se hizo referencia a palabras como “distinguida institutora santandereana” y “señora doña” calificativos que indicaron distinción y posición social, también se reconoció y exalto el trabajo que realizó la distinguida institutora en la comunidad, acciones que repercutieron en determinado grupo social y su estética.

En el sentido de lo estético que relacionado directamente con la distinción se supone que, *“Las posturas objetiva y subjetivamente estéticas, por ejemplo, de la cosmética corporal, el vestido o la decoración doméstica, constituyen otras tantas ocasiones de probar o de afirmar la posición ocupada en el espacio social como categoría que hay que tener o distancia que se debe mantener”*¹¹⁵. Esta afirmación nos conduce a que el conjunto de una virtuosa y distinguida dama se encontró en una “buena” posición ocupada dentro de la sociedad, al mismo tiempo en que sus formas de vestir, hablar, y expresarse, que impregnados de un gusto exquisito resaltó toda su extirpe representados a través de los periódicos como honorables virtudes.

¹¹⁴ Vanguardia Liberal. Año XX. N. 5.880. Programa de radio. Octubre 12 de 1938 p. 8-notas sociales.

¹¹⁵ Bourdieu, *óp. cit.*, p. 55.

2. 1. Participación en sociedad

Las relaciones sociales comenzaron a entretorse y reflejarse en la sociedad, este fue un patrón que siempre se debió mantener y conservar dentro de un mismo nivel social. En diferentes ocasiones las hermosas y distinguidas señoritas fueron identificadas en actividades sobresalientes y de gran gusto. Su descripción cuando aún fueron estudiantes fue serena y sólo se remitió al ámbito académico. Sin embargo, cuando fueron presentadas en sociedad, se les observó en más actividades, participación en juegos, bailes, certámenes de belleza y reuniones sociales.

Queda expuesto que todo tipo de expresión social y cultural que se hizo extensivo a un grupo determinado de la sociedad, se determinó de acuerdo a los patrones de conducta ya establecidos que fueron de uso y conocimiento de la sociedad. En los eventos por los cuales acudieron al club primaron la disciplina, mesura, gracia, discreción, especialmente en los bailes. A estas participaciones asistieron con atuendos elegantes y según la ocasión, fuera una fiesta u otro evento de esta índole, también en las partidas de tenis o baloncesto estos trajes se destacaron, porque fueron sobrios, sencillos, de cierta influencia europea, expresaron distinción y elegancia siendo ésta última signo de modernidad.



**Ilustración 4. “Fue un éxito la primera audición de la revista musical *Éxtasis*”
El Deber diciembre 20 de 1937 p. 2**

“Con gran éxito se inició desde la “Radio Bucaramanga” la emisión de la revista musical y artística EXTASIS dirigida por la gentil dama señorita Teresa Martínez Hernández y el conocido periodista don Carlos Ordoñez Blanco...”¹¹⁶.

Se resaltó la participación de distinguidas señoritas en eventos de índole social como la audición de la revista musical. Las damas que participaron innegablemente poseyeron una formación ejemplar y en el caso particular orientado por la rama artística, se mencionó que “la gentil dama señorita” Teresa Martínez Hernández quien en ese momento orientó tal propuesta tuvo como invitadas a “damas de admirable vena artística” como Leonor Galvis Núñez, Matilde Mutis Arenas y María Luisa Núñez de Galvis. Se pregonó la atención que recibió “la voz privilegiada de la encantadora y maravillosa artista del canto señorita” Leonor Galvis Núñez, en ese instante “se destacaban sus dotes musicales que unieron una esplendida espiritualidad y admirable simpatía personal” que la hicieron acreedora de la admiración unánime.

Teniendo en cuenta que el acceso a la educación se hizo notorio en un comienzo sólo en las mujeres de la clase alta¹¹⁷, de las más notables y distinguidas familias, ellas se fortalecieron en el desempeño de distintas funciones productivas pero exclusivamente con el ánimo de ayudar a fomentar los patrones de conducta socialmente establecidos, por esto fundaron y regentaron colegios, algunas dirigieron sus propias empresas comerciales como modistas, por nombrar algunos casos. “*En el campo de la moda, principalmente en la confección de trajes para*

¹¹⁶ El Deber. Año XV. No. 4.208. Fue un éxito la primera audición de la revista musical Éxtasis. Diciembre 20 de 1937 p. 2.

¹¹⁷ Ver Anexo 3. En 1832 se fundó el Colegio de La Merced en la capital de la República y en 1914 llegó a Bucaramanga, en 1850 el gobierno dictó el programa educativo y las especialidades en los colegios, debido a las reformas de los Estados en 1870 se da la creación de las escuelas normales-públicas en las capitales de los Estados, la Constitución de 1886 puso en manos religiosas la educación de las señoritas, a principios de siglo XX se dio un vuelco en las orientaciones de la educación femenina, y en 1935 se comenzó a vislumbrar el ingreso a la universidad de las primeras mujeres, para 1941 se apruebo definitivamente el bachillerato femenino.

*señora y para niños, se abrió un amplio espacio para el trabajo femenino*¹¹⁸. Estas mujeres sobresalieron a nivel público por su osadía y condición de damas señoritas, su participación en eventos de recepción pública que se indicaron como fehacientes, con frecuencia se resaltaron algunos nombres y ellas mismas se encargaron de expresarse ante otras personas amable, elegante y educadamente. Por esta razón, fue ineludible que las cámaras y los periodistas hicieron con ellas sus reportajes, charlas y entrevistas.

2. 2. Representación en Sociedad

La representación que lograron en sociedad las damas señoritas de Bucaramanga se debió básicamente a dos factores, el primero a su educación desde sus dos puntos de vista (padres, colegios), el segundo a la repercusión que ésta tuvo en la sociedad. Notablemente las expresiones sobre un saludo, un recuerdo, una memoria, un enunciado, que rodearon a las damas distinguidas se caracterizaron por su aclamación, felicitación, halago entre otras, que las enarbolaron de prestigio social, cultural, artístico e incluso académico. Caracterización que las representó en su mayoría como virtuosas y distinguidas señoritas de los altos círculos sociales de Bucaramanga.

La publicidad que se presentó en los periódicos a principios del siglo XX fue un instrumento de control social que a su vez determinó patrones que incidieron en el comportamiento e inclusión de la sociedad. Por ejemplo, quienes no reunieron patrones como juventud, belleza, riqueza, éxito, no fueron contemplados dentro del círculo social que los periódicos buscaron para sus charlas y portadas. Entonces, toda representación e interpretación de un signo en este caso las damas señoritas como símbolo o modelo que probablemente pudieron ser dignas de imitación o por lo menos visto como un ejemplo de buenos modales, distinción,

¹¹⁸ Martínez, *óp. cit.*, p. 29.

gusto, respeto, obediencia, pulcritud, bondad, decencia, amabilidad, feminidad, estas virtudes se introdujeron y difundieron en la sociedad por medio de los periódicos.

La máxima representación que se hizo de una dama señorita se evidenció en los matrimonios, allí se describió el ideal de mujer digna de conformar una familia y dirigir su hogar, quien en mayor grado cumplió con las caracterizaciones y patrones mencionados anteriormente pudo concebir el matrimonio. Para aquel momento las apariciones de distinguidas señoritas en los periódicos en mención, representó a estas mujeres como la imagen idealizada de mujer. Se puede decir entonces que, “la representación se transformo en máquina de fabricar respeto y sumisión, en un instrumento que produjo una coacción interiorizada”¹¹⁹.

Cada uno de los eventos y actividades sociales en los que las damas señoritas hicieron presencia respondieron a unos patrones sociales, como los eventos en el club para el caso fueron el club Campestre y el club del Comercio, el primero de acceso a jóvenes y muy importante en las fiestas de aguinaldos al final del año, el segundo se caracterizó por su exquisitez y grandiosos eventos de etiqueta, de selección para gente adulta y que por su puesto cumplieran con los patrones que la sociedad acepto, como tener un título, un trabajo, un apellido reconocido, y determinada edad. Para el caso de las mujeres, solo aquellas damas señoritas que culminaron sus estudios y que estuvieran presentadas en sociedad asistieron al club del Comercio con refinados modales y elegantes trajes.

Los eventos

La sociedad bumanguesa se estereotipó por las familias de más nombrado apellido y de ellas las mujeres más simpáticas, virtuosas y distinguidas. Su participación en un periódico se produjo cuando alguna pequeña nacía en el seno de una familia constituida por honorables padres o cuando recibió el sacramento

¹¹⁹ Chartier, *óp. cit.*, p. 59.

de la Eucaristía en la primera comunión, luego de estos dos acontecimientos las damas sólo volvieron a tener aparición en los medios de comunicación cuando ya fueron presentadas en sociedad, es decir, cuando se reunieron en el club y el motivo de la fiesta fue presentarlas como distinguidas señoritas que ya podían concebir el matrimonio a partir de ese momento. No hubo una edad establecida, pero se sugirió que luego de cumplir los 17 años este evento se pudo realizar, también se tuvo muy en cuenta si realizó estudios y si los culminó a cabalidad.

Dichos eventos variaron según las fechas, todos los días se presentaron artículos sobre cumpleaños, la mayoría de días matrimonios, algunos días enfermas y defunciones de estas, también en menor constancia se presentaron artículos que hablaron de distinguidas viajeras y visitantes, solo en los dos últimos meses del año específicamente se presentaron los grados de los colegios en alguna especialidad, y en el mes de enero se presentaron publicidades de los colegios y así las damas señoritas se insertaron en sus aulas, las fiestas sociales en el club variaron según programación del mismo o celebraciones familiares que se llevaron a cabo.

Los matrimonios, las fiestas de cumpleaños, viajes, bienvenidas, los tés de despedida o festejo por una bienvenida y las serenatas, se llevaron a cabo en los lugares de habitación y especialmente en el club al igual que actividades culturales, literarias y deportivas. En el momento en que los agasajos¹²⁰ se realizaron en las viviendas de las distinguidas familias éstas se caracterizaron por la especial atención por parte de los anfitriones: los padres. Se acostumbro a ofrecer bebida y comida, el horario de celebración no fue más allá de la una de la madrugada, transcurriendo todo en total armonía y tranquilidad. La organización en el club no varió mucho de la de una casa de familia, hubo pasa-bocas y en algunos casos una orquesta amenizó la ocasión.

Estos eventos tuvieron participación en los periódicos con artículos que hicieron referencia a su majestuosidad y por supuesto enaltecieron la figura femenina, la

¹²⁰ Todos los eventos y actividades mencionados antes.

distinción de una bella dama¹²¹. Fiestas de diferente índole se celebraron en el club, destacándose entonces algunas fechas como aguinaldos, matrimonios, y especialmente la presentación en sociedad de la dama distinguida. De la presentación que tanto se mencionó de la señorita en sociedad para la década, presentó artículos de felicitación por su onomástico, o cuando ya culminaron sus estudios de segunda enseñanza, debido a que de ninguna manera ella apareció en los periódicos antes de ello.

Los agasajos, matrimonios, cumpleaños, té, serenatas, viajes, actividades del colegio, juegos, las representaciones artísticas de las distinguidas damas e incluso los reinados hicieron parte de los eventos renombrados socialmente en Bucaramanga, también lo fueron aunque no muy agradables los artículos acerca de defunciones y enfermedades de las honorables damas, en estos artículos las mencionaron exactamente igual que en un matrimonio, o una fiesta, no escatimaron en describirlas como distinguidas, virtuosas, honorables, y de gran estirpe, cabe mencionar que todas éstas celebraciones y actividades recibieron un agasajo o fiesta social. Sin duda los matrimonios requirieron del interés social por el cual se presentaron ante la sociedad las participaciones al mismo evento, ello contó con una reunión social o agasajo familiar. El comunicar la anterior decisión fue una práctica de las familias más renombradas que merecieron un espacio en los medios escritos para expresarlo. Algunos titulares representaron gran sensación, los encabezados para tan destacado acontecimiento decían:

¹²¹ Olga Puyana de Rueda recuerda qué tipo de eventos se realizaban en los clubes más importantes en Bucaramanga de 1934 a 1944, Pregunta N. 8 ¿Qué hacían en sus ratos libres? “En el club de Comercio no había casi nada para los Concerniente a lo anterior dice la señora doña Olga Puyana de Rueda lo siguiente: Había una fiesta todos los sábados en el club Campestre y en el club del Comercio. Yo sólo me acuerdo de las fiestas grandes, de las fiestas del 31 de diciembre, así para jóvenes no recuerdo que hicieran. Las fiestas de aguinaldos generalmente eran en las casas. A mí no me tocó casi eso, eso fue más bien en los tiempos de Mery mi hermana (Reina del deporte en 1936, 1937), nosotras ya en casa no me acuerdo de fiestas, ya eran en el club, porque las fiestas de aguinaldo también fueron en el Campestre, porque el club de Comercio, ya era muy para grandes, muy para gente seria. La juventud no iba a este club, allí no había nada que hacer, había bolos también, pero, era lo único que había. Ya empezamos a ir a las fiestas del 31 de diciembre, ya cuando estábamos figurando. Antes de figurar en las fiestas del 31 de diciembre nos quedábamos en casa, hasta que no nos presentarán en sociedad no íbamos al club del Comercio, mis hermanos mayores si iban. En: Entrevista (Documental), óp. cit., Pregunta N. 11 ¿Qué tipo de eventos se hacían en los Clubes?

matrimonio, en repetidas ocasiones se leía en los periódicos *el matrimonio de hoy, el enlace de hoy, de ayer y de mañana, la novia de hoy*, entre otros.

Fue prestigioso tener una imagen para mostrar, por este motivo algunas de las damas distinguidas se hicieron merecedoras de algunos artículos publicados, por ende su rostro representó alguna familiaridad.



Ilustración 5. “La novia de ayer. Doña Susanita Carvajal Peralta”

Vanguardia Liberal enero 12 de 1943 p. 6-información local, notas sociales.

“Si hay en esta ciudad una dama merecedora del más alto elogio es doña Susanita, la novia de ayer, porque al lado de su firme personalidad posee un gran talento, un don de gentes extraordinario y una feminidad exquisita. Doña Susanita ha sabido acrecentar el prestigio de la mujer santandereana no sólo por su perfecta distinción, por su amabilidad y su peculiar encanto, sino por ser ella una verdadera virtuosa de piano. Ha escogido doña Susanita para continuar por la senda de la vida al doctor Carlos Humberto Yáñez Peñaranda, un caballero lleno de hidalguía distinción y trabajador dinámico que tiene definida la idea del cumplimiento de sus deberes. Se ha consagrado a su noble profesión de abogado con éxito sorprendente, de suerte que llegará a ser uno de los más destacados juristas”¹²².

¹²² Vanguardia Liberal. Año XXIV. N. 7.264. La novia de ayer. Enero 12 de 1943 p. 6-información local, notas sociales. Seguidamente se presentarán dos artículos sobre el mismo evento pero con el enfoque de cada periódico, en Vanguardia Liberal imagen 6, presentaron una fotografía de la bella novia, misma fotografía que para el año 1939 presentaron de la dama señorita para un viaje,

Se dijo que, “Toda la sensibilidad de su alma privilegiada, la gracia de la artista innata y el perfecto conocimiento de la música la han capacitado para interpretar con verdadera maestría a los más notables compositores. Educada en el ambiente exquisito de su hogar, de ese hogar cuya hidalguía, sencillez y refinamiento ha sido entre nosotros modelo de virtudes, mimada por la suerte y por la sociedad, doña Susanita prolongara con idéntica devoción con su compañero dignísimo él, claro prestigio de su raza. Carvajal Peralta y doña Elvira de Carvajal Peralta; don Álvaro Carvajal Peralta y doña Elena Vanguardia Liberal envía a tan destacada pareja sus más cumplidos parabienes”¹²³.



Ilustración 6. “Enlace Yáñez Peñaranda-Carvajal Peralta. Señorita Susana Carvajal Peralta.”

**El Deber enero 12 de 1943 p. 4-
sociales.**

“Celebraron su matrimonio el doctor Carlos Humberto Yáñez Peñaranda y la señorita Susana Carvajal Peralta. Todo cuanto se diga de Susana Carvajal Peralta parece que estuviera dicho ya porque pocos conjuntos tan armónicos de simpatía, de belleza, de inteligencia y de bondad como el suyo adornan nuestra sociedad, rica en exponentes brillantes y honrosos. En Susanita Carvajal Peralta se dieron cita los mejores atributos del alma y las mejores condicionen físicas. Dueña de una alegría triunfal, de un

artículo que se presentará más adelante, fotografía de la señorita, de la bella señorita con un vestido de color claro y magas pomposas, un arreglo de flores en sus manos, cabello corto a la altura del cuello, un poco ondulado y color castaño oscuro, peinado de lado y con un gancho a un costado de él, su rostro expresó mucha alegría surgiendo de ella una expresiva sonrisa. En el periódico El Deber Imagen 7, mostraron una fotografía de la bella novia, de perfil aguileño, cabello corto a la altura de las orejas, ondulado, lleva puesto unos aretes notablemente sobrios, una cadena de largo hasta donde llega el escote, labios delgados y maquillados, cejas pobladas, de vestido color oscuro, mangas grandes con un prendedor alusivo a una flor a un lado de su pecho.

¹²³ *Ibíd.* p. 6-información local, notas sociales.

talento fácil, de una bondad ilimitada y de una incomparable capacidad para el arte, parece que hubiera sido puesta por Dios como luminaria sencilla y perenne de aquel hogar envidiable que forman sus padres”¹²⁴.

Los cumpleaños representaron una fecha especial, ésta se hizo extensiva a la sociedad para que fuera de conocimiento del círculo de honorables amigos, también para toda la sociedad. De este evento se debe señalar que en unos casos los artículos presentaron sólo la fecha del onomástico, los buenos deseos y augurios, en otros se hizo un recuento del agasajo, es decir, otros artículos se presentaron días después de celebrada la fiesta social, por medio del cual contaron cómo transcurrió el evento. Algunos artículos se presentaron con una fotografía de la agasajada, que denotó mayor interés e importancia en los lectores. De algunas señoritas se presentaron diferentes notas y diferentes fotografías, debido a la posición de su familia e importancia en la sociedad.

El siguiente artículo recrea a una gentil dama quien celebró su onomástico, el periódico presentó una fotografía (Imagen 7), acompañado de cualidades como “encantadora y gentil dama señorita”, “de maneras elegantes, de singulares

¹²⁴ El Deber. Año XX. N. 5.730. Enlace Yáñez Peñaranda-Carvajal Peralta. Señorita Susana Carvajal Peralta. Enero 12 de 1943 p. 4-sociales. Se dio a conocer que dicha celebración se llevó a cabo en la “capilla privada de la residencia particular del doctor Martín Carvajal y su esposa doña Rosa Julia Peralta de Carvajal en la mañana de ayer”. Del novio se dijo que, “el doctor Carlos Humberto Yáñez Peñaranda es una de las figuras jóvenes mejor acondicionadas del Norte de Santander y une a su hombría de bien y a su carácter franco una inteligencia sobresaliente. Quien precedió el matrimonio y como por simbólica coincidencia, bendijo esta unión el doctor José de Jesús Trillos, eminente sacerdote que en un día no muy lejano puso sobre la cabecita de la novia de hoy el milagro de las aguas bautismales”.

prendas morales y espirituales y artista de gran prestigio” y “encantadora dama”, que resaltó su gran estirpe y formación recibida.¹²⁵



Ilustración 7. “Hercilia Mantilla Sorzano”

**El Deber agosto 17 de 1939 p. 6-
sociales.**

“Ayer celebró su cumpleaños la encantadora y gentil dama señorita Hercilia Mantilla Sorzano, hija de los distinguidos esposos don Alberto Mantilla y doña Paulina Sorzano de Mantilla. En doña Hercilia Mantilla Sorzano están representadas las cualidades nobilísimas de la mujer nuestra, digna, fiel a sus tradiciones hogareños, de maneras elegantes, de singulares prendas morales y espirituales y artista de gran prestigio. Con este motivo la encantadora dama fue objeto en el día de ayer de innumerables atenciones por parte de sus amistades y familiares. Hacemos llegar al respetable hogar de la esclarecida dama nuestras cordialísimas felicitaciones en esta fecha memorable, a la vez que le deseamos felices y prósperos años de vida”¹²⁶.

De las actividades escolares estuvieron los encuentros deportivos como espacios lúdicos, (Imagen 8), se presentó fotografía de un grupo de señoritas que conformaron un equipo de baloncesto, todas ellas muy uniformadas, sobresalen el cabello corto y peinado de lado en todas las damas señoritas, estas mismas señoritas reclaman al periódico por haberles cambiado el nombre en otro artículo, mencionan los periodistas que, “Fuimos gratamente sorprendidos con la visita a nuestra oficina de las gentiles y simpáticas señoritas que forman el ya conocido

¹²⁵ Se presentaron artículos acerca de señoritas destacadas y distinguidas de la sociedad en espacios exclusivos como lo fueron las páginas sur-santandereana y norte-santandereana, en éstas se publican diferentes notas deportivas de algún equipo compuesto por las distinguidas damas, para celebrar alguna fecha especial o simplemente para expresar un cariñoso y respetuoso saludo.

¹²⁶ El Deber. Año XVII. N. 4.695. Hercilia Mantilla Sorzano. Agosto 17 de 1939 p. 6-sociales.

equipo de baloncesto llamado «Góndolas del Fonce», con el fin de rectificar el nombre del equipo que representaban y presentarse ante la sociedad.



Ilustración 8. “Una aclaración”

El Deber 16 de octubre de 1936 p. 2-sur santandereana.

“Fuimos gratamente sorprendidos con la visita a nuestra oficina de las gentiles y simpáticas señoritas que forman el ya conocido equipo de baloncesto llamado «Góndolas del Fonce», quienes pasado el saludo de rigor, casi a coro y de manera obligante para nosotros nos dicen: —Venimos a que nos haga una aclaración o rectificación. —Con la promesa en que serían atendidas les preguntamos: ¿Qué clase de aclaración desean? Hemos leído algunos comentarios de «El Deber» relacionados con la semana deportiva y la recepción de las embajadas. Diga que no es verdad que nuestro equipó se haya cambiado el nombre de «Góndolas del Fonce» por «Estrellas del Fonce»; el cuadro que de esta ciudad se presentó en las canchas de Bucaramanga es uno particular que nada tiene que ver con nuestro equipo ni con nuestro querido Colegio y especialmente diga que no nos cambiamos el nombre y continuaremos llamándonos «Góndolas del Fonce» con que fuimos bautizadas por el simpático Chucho Villamizar...”¹²⁷.

¹²⁷ El Deber. Año XV. N. 4.155. Una aclaración. Octubre 16 de 1936 p. 2-sur santandereana.

Un caso excepcional fue el grado escolar, para obtener dicho título se presentó un examen que denominaron en la mayoría de casos como “lúcido examen”¹²⁸ éste tuvo lugar en el colegio frente a distinguidos evaluadores. Es así como la celebración del grado sólo se representó en los periódicos, y no en fiestas de índole social.

Las actividades escolares representaron gran interés en la sociedad, componiéndose de celebraciones de diferentes cualidades como el cumpleaños de las diferentes institutoras, semanas culturales y deportivas que contaban con animadas partidas de baloncesto, en las olimpiadas en el año 1941 por su puesto que se contó con animados juegos deportivos especialmente de baloncesto, deporte que por esos días repercutió notablemente en la formación física de las distinguidas señoritas, también con representaciones artísticas, reinados estudiantiles y del deporte, y muy especialmente los grados de las damas señoritas en alguna especialidad manual o artística como fueron la mecanografía, el comercio, la modistería, los idiomas y la literatura entre otras. Es así, como la celebración del onomástico de la distinguida institutora denominó gran entusiasmo entre sus alumnas y en la comunidad educativa, la cual repercutió en la sociedad. Se observó entonces una fotografía de la distinguida profesora de tez gruesa, con un vestido elegante, cabello corto, ondulado y peinado de lado, con un artículo que exalta sus grandiosas virtudes como dama de la sociedad y como institutora.

La página norte-santandereana (Imagen 9) de Vanguardia Liberal también presentó una fotografía de una bella señorita a la que le expresaron un caluroso y

¹²⁸ Después de un lúcido examen recibió Zoraida el sábado 16 de los corrientes a los siete y media p.m. el grado en Comercio a que se hizo digna por su brillante inteligencia y por su reconocida pericia en el manejo de los libros. Para ella y para sus distinguidos familiares sea nuestra sincera felicitación. Sus triunfos, que son los del Colegio de Santa Teresita deben ser motivo justo de orgullo para Zoraida, cuya simpática y atrayente belleza ha ganado un merecido prestigio en nuestra ciudad. En: El Deber. Año XIII. N. 3.588. Señorita Zoraida Cardozo. Noviembre 18 de 1935 p. 5-estudiantil.

sofisticado saludo, la fotografía se pudo describir someramente de la siguiente manera,¹²⁹ al referirse a la señorita la llaman “dama señorita doña..., una de las encantadoras flores del jardín...” mención que se hacía de manera expresiva, dulce y respetuosa.

“En galardonamos hoy nuestras columnas con la foto de la dama señorita doña Alicia Suárez Peñaranda, una de las encantadoras flores del jardín de la próspera ciudad de Cúcuta”¹³⁰.



Ilustración 9. “Bellezas norte-santandereanas”
Vanguardia Liberal julio 15 de 1936 p. 2-norte-santandereana.

Señalaron la “silueta risueña de la simpática señorita”, quien fuera de “distinguida en nuestros círculos sociales” por su “exquisita simpatía personal, espiritualidad y virtudes que la adornan”, por su “inteligente comprensión de su señoría y gentileza”, por sus “exquisitas dotes de artista e inteligencia”.

¹²⁹ Vanguardia Liberal. Año XVII. N. 5. 187. Julio 15 de 1936 p. 2-norte santandereana.

¹³⁰ Vanguardia Liberal. Año XVII M. 5. 187. Bellezas norte-santandereanas. Julio 15 de 1936 p. 2-norte santandereana. Retrato de la bella dama, de rostro relleno, ojos grandes, sonrisa expresiva, cabello ondulado, peinado de lado, de color castaño oscuro, vestido color claro de escote en sus hombros.

“Adornamos hoy nuestra página femenina con la silueta risueña de la simpática señorita Blanca Lamus Cáceres, distinguida en nuestros círculos sociales por su exquisita simpatía personal, por su espiritualidad y virtudes que la adornan, por su inteligente comprensión de su señoría y gentileza, por sus exquisitas dotes de artista e inteligencia”¹³¹.



Ilustración 10. “Blanca Lamus Cáceres”

El Deber agosto 21 de 1939 p.2-femenina.

En la (Imagen 9) se publicó con el fin de dar a conocer la inteligencia de aquella dama, que se formaba como institutora, le daban la oportunidad de expresar sus ideas en el periódico, ella en un laborioso escrito se pronuncia sobre un tema en específico. Allí sencillamente la llamaron “señorita doña”¹³².



Ilustración 11. “Señorita Matilde Vargas Uscategui” Vanguardia Liberal. Octubre 7 de 1938. p. 7-pedagógica.

“Forma en los cuadros salientes del magisterio de Santander. Actualmente es profesora de la Escuela Normal de Bucaramanga, la página pedagógica reproduce hoy con todo gusto su magnífico trabajo sobre ‘La enseñanza primaria gratuita y obligatoria’.”¹³³.

¹³¹ El Deber. Año XVII. N. 4.698. Blanca Lamus Cáceres. Agosto 21 de 1939 p. 2-femenina.

¹³² Se estimo una fotografía de la bella señorita, de mirada seria, cejas delgadas, labios pequeños y maquillados, ojos redondos, grandes y expresivos, cabello muy corto, ondulado y oscuro, peinado de lado, con un leve capul sobre su frente y un gran rizo.

¹³³ Vanguardia Liberal. Año XX. N. 5.876. Señorita Matilde Vargas Uscategui. Octubre 7 de 1938 p. 7-pedagógica.

Cuando una distinguida viajera o visitante salía o llegaba respectivamente se le informó a la sociedad por medio de los periódicos¹³⁴, también se les ofrecieron serenatas, tés, ó fiestas por este motivo. Los tés necesariamente los presenciaron únicamente las damas señoritas, los otros eventos contaron con la participación de todos los miembros de las familias.

“El sábado en la noche se efectuó en casa del señor Pablo A. Meza una animada fiesta social a la cual concurrieron un selecto grupo de damas para festejar a la gentil señorita Elvia María Cornejo con motivo de su viaje a de Medellín. La reunión resulto muy animada y se prolongo hasta las primeras horas de la madrugada en medio de la más grata animación y cordialidad y a los acordes de la orquesta que dirige el señor Adonái González. Enviamos a la festejada nuestras efusivas felicitaciones por esta demostración de simpatía”¹³⁵.

En pocos casos los artículos que hicieron referencia a las distinguidas viajeras o visitantes se acompañaron de una fotografía de las distinguidas señoritas, por ejemplo (Imagen 11) con el fin de homenajearlas perspicazmente y en galardonarlas, por medio de éste se les reconoció a las damas señoritas su gran estirpe, expreso inquietud y categoría en las decisiones y actividades que realizaron las damas señoritas, es así que éste se compuso de una fotografía de dos bellas señoritas¹³⁶.

¹³⁴ En la sección que recibió el nombre “los que llegan los que salen” en periódico El Deber página 6-sociales.

¹³⁵ El Deber. Año XI. N.3.334. Fiesta Social. Enero 15 de 1935 p. 6-sociales.

¹³⁶ Ambas de cabello castaño oscuro, ondulado y a la altura de los hombros, peinado de lado, labios notoriamente maquillados, con una seria expresión de sus rostros, de ropas muy elegantes con adornos de flores.

Al referirse a las bellas señoritas las llaman “Simpáticas damas” y de la misma manera se refirieron a su padre como “don” exactamente “don Félix Ramírez Galvis” título que le otorgó distinción y abolengo el cual le mereció respeto y figuración pública, el artículo lo finalizaron con la siguiente expresión de buenos deseos “Los despedimos muy atentamente deseándoles un viaje muy propicio”. Lo anterior dio a entender que cada paso que dieron las damas señoritas se debía seguir de cerca y hacerlo de dominio público, para así mostrar la representación de la raza santandereana configurando a las damas señoritas como damas distinguidas.



Ilustración 12 “*Señoritas Alicia y Zoraida Ramírez*”
Vanguardia Liberal enero 28 de 1941
p. 6-información local, notas sociales.

“Simpáticas damas de esta ciudad quienes en compañía de su padre don Félix Ramírez Galvis partieron el día de ayer en viaje de placer para Medellín, Manizales, Cali, Buenaventura, Ibagué y Bogotá. Los despedimos muy atentamente deseándoles un viaje muy propicio”¹³⁷.

En artículo similar el periódico El Deber, (Imagen 13) la describieron por su cualidad como artista, hicieron énfasis en su pertenencia a un círculo social, muy importante fue la descripción que de su ser como dama señorita, se reconoció como dama de la alta sociedad diciendo lo siguiente, “señorita artista de gran renombre y uno de los más auténticos orgullos regionales por su clarísimo abolengo, por sus preclaras virtudes y por su exquisita simpatía personal.” Finalizaron el artículo augurando un próspero viaje, también le desearon buen regreso,

¹³⁷ Vanguardia Liberal. Año XXII. N. 6.595. Señoritas Alicia y Zoraida Ramírez. Enero 28 de 1941 p. 6-información local, notas sociales.

recalaron que fue bien reconocida y querida en esta región, “Al despedirla de la manera más atenta y cordial le deseamos que su permanencia en aquella ciudad le sea muy agradable y que regrese pronto a esta ciudad donde goza de general estimación y aprecio”. Por medio de artículos en ambos periódicos se podría hacer un seguimiento en la vida y los acontecimientos de una bella señorita, para el caso de la gentil dama distinguida Susana Carvajal Peralta, podemos mencionar sus viajes de recreo en familia, su participación en el reinado deportivo y por su puesto su matrimonio, evento muy importante en la década de estudio.

“En viaje de recreo se ausentó para la capital de la república, por la vía aérea, la encantadora y gentil dama señorita Susanita Carvajal Peralta, artista de gran renombre y uno de los más auténticos orgullos regionales por su clarísimo abolengo, por sus preclaras virtudes y por su exquisita simpatía personal. Al despedirla de la manera más atenta y cordial le deseamos que su permanencia en aquella ciudad le sea muy agradable y que regrese pronto a esta ciudad donde goza de general estimación y aprecio”¹³⁸.



Ilustración 13 “Atenta despedida Susanita Carvajal Peralta”

El Deber Junio 3 de 1939 p. 6 sociales.

Se apreció que dar a conocer la intención de un viaje en la década de estudio fue significativamente merecedor de importancia social. En los tres artículos presentados dos del periódico El Deber (uno de 1935 y el otro de 1939) y uno de

¹³⁸ El Deber. Año XVI. N. 4.636. Atenta despedida Susanita Carvajal Peralta. Junio 3 de 1939 p. 6-sociales.

Vanguardia Liberal (1941) se connoto la singular importancia mencionada, ya que en los tres artículos se refirieron a las damas señoritas viajeras como “gentil señorita”, “Simpáticas damas” y “encantadora y gentil dama señorita”, en algunos casos las consintieron un poco más llamándolas y destacando su posición social llamándolas “artista de gran renombre y uno de los más auténticos orgullos regionales por su clarísimo abolengo”, no menospreciando que resaltaron sus cualidades más apreciadas, tales como “preclaras virtudes y por su exquisita simpatía personal”, aparte de decir que salían de viaje también describieron el lugar o los lugares a donde se dirigieron como Medellín, una gira por Colombia y viaje a la capital de la república, también expresaron si el viaje fue de recreo o de cualquier otra envergadura, fueron tan descriptivos que anuncian si el viaje fue en automóvil o en algunos casos vía aérea.

Entre el profesorado santandereano la “señorita” Mercedes Martínez Naranjo ocupó un sitio de especial relieve por sus “grandes y constantes servicios” que prestó a la educación como maestra de escuela, como directora del Taller de Artes y Labores Manuales, como profesora de varios planteles, y desde hacía varios años como directora del Colegio de La Merced. El histórico y renombrado plantel que ella comandó espiritualmente pudo sentirse ufano de la trayectoria de luz y de bien que va recorriendo desde el ánimo sencillo y afable de otra gran profesora, doña Elena Arenas Canal, lo abrió al público que desde el primer momento lo favoreció con su cariño y su confianza. “Inteligencia, dinamismo, virtud, ilustración, afectuosas maneras y exquisito trato, hacen de la señorita Mercedes Martínez Naranjo”, una personalidad sustantiva dentro del escalafón de institutoras colombianas.



Ilustración 14 “Mercedes Martínez Naranjo”

El Deber septiembre 24 de 1937 p. 6-sociales.

“Hoy celebran su fiesta familiar las alumnas del prestigioso Colegio de La Merced de Bucaramanga, al caluroso y cordial amparo de un motivo estupendo: el cumpleaños de su directora la inteligente y espiritual señorita doña Mercedes Martínez Naranjo. La fiesta del Colegio de la Merced, no es la fiesta del plantel sino la fiesta familiar de cuanto saben agradecer y estimar los grandes y permanentes servicios que la noble conductora de la juventud femenina le presta a la patria con la modelación firme y cariñosa del personal que forma su futuro. A ella nos unimos con el alma y fervorosamente”¹³⁹.

Los juegos y actividades de los colegios femeninos, en sus acciones culturales, deportivas y artísticas contaron con la participación de alumnas entusiastas, que cuidadosamente figuraron en los periódicos y en sus fotografías, gracias a que se vivieron diferentes actividades como partidas de baloncesto y la elección de la reina del deporte, entre otras. La siguiente fotografía correspondió al artículo que hizo referencia al equipo de baloncesto femenino que por su buen desempeño representó al departamento llamándose equipo “Estrella” que se compuso de siete señoritas de alta categoría.¹⁴⁰ El periódico escribía: “merecen citarse especialmente las basquetbolistas de gran prestigio, señoritas Alíx Pineda y Julieta García”.

¹³⁹ El Deber. Año XV. N. 4.137. Mercedes Martínez Naranjo. Septiembre 24 de 1937 p.6- sociales.

¹⁴⁰ Todas muy bien uniformadas con trajes compuestos de blusa y falda de pliegues color claro, cinturón oscuro, y visera, se caracterizaban por llevar el cabello corto, a la altura de sus orejas.



**Ilustración 15. “Las campeonas departamentales de basket-ball”
Vanguardia Liberal abril 26 de 1936 p. 4**

“El equipo “Estrella” campeón departamental cuya reaparición ha causado verdadero entusiasmo en los círculos deportivos. El “Estrella” defenderá este año su título en la copa Cía. colombiana de Tabaco, con las jugadoras que aquí aparecen y con el esfuerzo vigoroso de nuevas unidades de alta categoría, entre los cuales merecen citarse especialmente las basquetbolistas de gran prestigio, señoritas nuevas Alíx Pineda y Julieta García”¹⁴¹.

De la semana deportiva se debe mencionar que, fue un certamen anual que clausuraba las actividades oficiales consagradas al deporte, en la mayoría de los casos finalizaba con una espectacular maratón que fue inaugurada en el año 1937 bajo favorables auspicios. Varias empresas de la ciudad ofrecieron una lista de premios a los vencedores del evento. En esta semana se reunieron dineros destinados a la formación de nuevos campos de entrenamiento y adquisición de elementos para este objeto, con el fin de preparar a los deportistas para eventos

¹⁴¹ Vanguardia Liberal. Año XVII. N. 5.121. Las campeonas departamentales de basketball. Abril 26 de 1936 p. 4.

que integraron programas nacionales de competencias atléticas de carácter olímpico. Es por ello que el periódico mencionó en un artículo acerca de la semana deportiva que, “La Sociedad de Mejoras Publicas debe en tal virtud asesorarse de la Dirección Educativa para la aplicación conveniente de los fondos de la semana Deportiva a los fines que se indican”¹⁴². El anterior artículo constaba de varias fotografías de los equipos de baloncesto femenino más destacados, la siguiente fotografía del “Equipo Iberia” retrató a siete señoritas de uniforme deportivo, todas las damas señoritas de cabello corto, en la misma las llamaron “jugadoras señoritas”.



**Ilustración 16. “La semana deportiva. Equipo Iberia de basket ball”
Vanguardia Liberal octubre 12 de 1938 p. 9-deportiva.**

“Equipo Iberia de Basket Ball. Cuya actuación durante la semana deportiva ha sido calificada de sobresaliente. Este cuadro está integrado por las siguientes jugadoras: señoritas Ligia Trisancho, Rosa Prada, Elvira Ortiz, Esther Granados, Carmen Pineda y Angelina Suárez.”(Foto Granados)¹⁴³.

¹⁴² Vanguardia Liberal. Año XX. N. 5.880. La semana deportiva. Octubre 12 de 1938 p. 9-deportes.

¹⁴³ *Ibid.* Equipo Iberia de basket ball.

Esta semana deportiva se celebró en su mayoría en los meses de septiembre u octubre, pero también otras fechas para encuentros deportivos femeninos como abril, junio y agosto por citar un ejemplo, se realizó como medio de integración de los colegios de señoritas, así como visitas de grupos deportivo de otras ciudades, que como bienvenida a las invitadas de honor se celebraba una partida de baloncesto. Cabe señalarse de la semana deportiva que se celebró con el fin de reunir dineros para mejorar el desempeño deportivo local, orientado en su mayoría por la Sociedad de Mejora Públicas. Se consagró como un certamen anual que clausuraba las actividades deportivas oficiales, en las que diferentes empresas sirvieron como patrocinadoras en donde inclusive ofrecieron una serie de premios a los jugadores que llegarán a destacarse. La semana deportiva varió de fecha cada año se destacaron los mismos equipos años tras año¹⁴⁴. En la anterior tabla figuran los equipos ganadores o los más destacados de la temporada. Dentro del marco de la semana deportiva se disputo el campeonato departamental de Basket-ball¹⁴⁵ femenino y copa “Cía compañía colombiana de Tabaco”. En abril 28 de 1934 contaron con el equipo “Estrella & Interrogación” como finalistas y de los cuales el equipo “Estrella” resulto campeón. Dentro de los equipos más destacados encontramos al “Blanco y Negro” del club Campestre, “La Merced” del afamado colegio del mismo nombre, “Escuela Normal” del plantel oficial al igual que la “Anexa”, “Santa Rosa” del colegio del mismo nombre.

En el año de 1941 se realizaron las Olimpiadas deportivas en la ciudad de Bucaramanga, para ello los colegios participaron activamente en los encuentros deportivos, se oficializaron partidas competitivas con equipos de otros departamentos, el deporte de mayor repercusión en las señoritas fue el baloncesto, para éste las damas señoritas distinguidas se uniformaron con confortables y sobrios trajes, en dicho evento de magnitud nacional también se conto con la elección de la reina del deporte, siendo los socios del club y los

¹⁴⁴ Ver tabla 1. Semanas deportivas.

¹⁴⁵ Escrito así en los periódicos de la época.

estudiantes los que postularon a las candidatas de esta región, para lo cual se presentaron diferentes damas señoritas como candidatas.



**Ilustración 17 “Banda de Guerra del Colegio de la Merced”
El Deber diciembre 15 de 1941 p. 51**

“Presentamos en esta foto la Banda de Guerra del afamado Colegio de "La Merced", regentado por la distinguida pedagoga señorita Mercedes Martínez Naranjo, uno de los mejores colegios privados para señoritos con que cuenta la ciudad olímpica. La Banda está integrada por encantadoras damas del citado plantel, quienes en la celebración del “Día Olímpico” presentaron uno de los números que más llamaron la atención de la enorme concurrencia que llenaba las graderías del estadio “Alfonso López”, por su maravillosa presentación y su magnífica preparación”¹⁴⁶.

Las Olimpiadas de 1941 – V Juegos Atléticos Nacionales

Las olimpiadas aparte de traer otros equipos femeninos de baloncesto, trajo consigo turismo y entusiasmo por la presencia de bellas señoritas al tiempo que se

¹⁴⁶ El Deber. Año XIX. N. 5.395. Banda de Guerra del Colegio de la Merced. Diciembre 15 de 1941 p. 51.

destacaron las damas señoritas de raza santandereana. Para este evento de índole nacional se patrocinaron los viajes por el ferrocarril nacional en los periódicos, dicho evento acaeció de importancia regional y nacional. Se presentó un mapa de Colombia con sus principales vías de transporte acuático y ferroviario, por las cuales se pudo recorrer el país y llegar al destino de las olimpiadas: Bucaramanga. El recorrido comenzó en Barranquilla en un viaje en barco hasta Cartagena, de Cartagena se partió en el ferrocarril hasta Calamar, seguidamente se tomó un viaje en barco de Calamar a Wilches, de éste último se transportó en el ferrocarril hasta la sede de los V Juegos Atléticos Nacional "Bucaramanga", y si se quería darse un chapuzón se iba en automóvil desde Bucaramanga hasta Barbosa, y finalmente para dirigirse a la capital de la república Bogotá se tomaba de nuevo el ferrocarril. El artículo se titula "De Bogotá al Atlántico y del Atlántico a Bogotá" y en medio de el recorrido que al país se hacía aparecían estos dos mensajes "Viaje rápida y económicamente por la vía más pintoresca y variada en 4 días bajando y 5 días subiendo" y "En Barbosa y Puerto Wilches hay magníficos hoteles bajo la administración de los ferrocarriles nacionales, prestigiosos por su buena mesa y eficiente servicio"¹⁴⁷. Lo anterior muestra la importancia que representó la participación de Bucaramanga en las olimpiadas y lo que ello implicó en la sociedad,

¹⁴⁷ Vanguardia Liberal. Año XXIII. N. 6.913. De Bogotá al Atlántico y del Atlántico a Bogotá Ferrocarriles Nacionales. Diciembre 21 de 1941 p. 6.

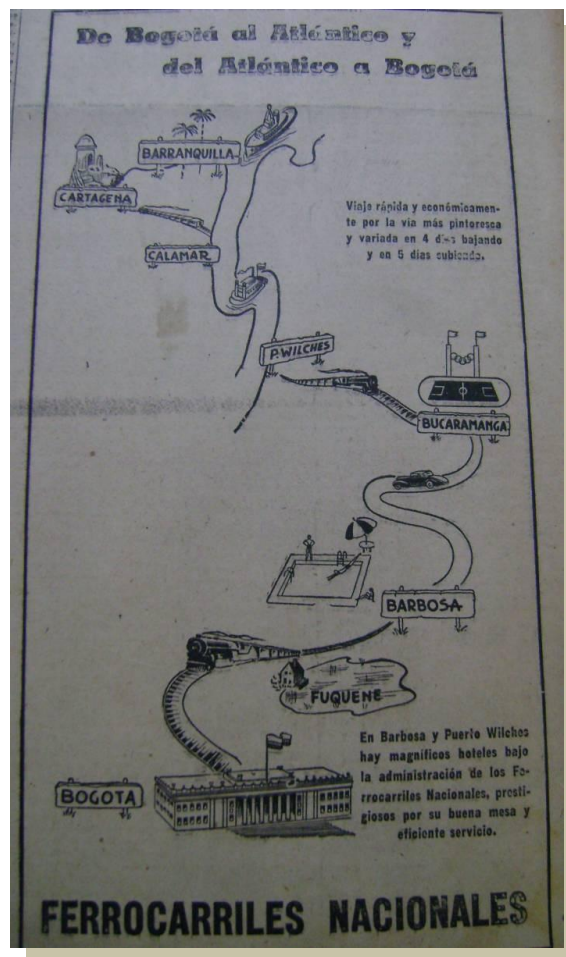


Ilustración 18 “De Bogotá al Atlántico y del Atlántico a Bogotá Ferrocarriles Nacionales”

Vanguardia Liberal diciembre 21 de 1941 p. 6

En las páginas de los periódicos figuraron gustosamente fotografías de los equipos de baloncesto femenino que contaron con la participación de distinguidas señoritas. Para este evento de índole nacional se contó con la intervención de los siguientes equipos, los más nombrados fueron el conjunto de basket-ball femenino anfitrión de “Santander” evidenciando 10 jugadoras en sus fotografías, “Antioquia” con 8 jugadoras, “Norte de Santander” con 12 jugadoras, “Boyacá” con 11 jugadoras, y el equipo femenino de “Bolívar” con 9 jugadoras, también se contaba con la participación del equipo “Five” de “Cartagena” y el equipo de basket-ball femenino de “Cundinamarca” de los cuales no se presentó registro fotográfico. El lúcido conjunto de basket-ball femenino de “Santander” fue el gran acreedor del título de campeón o mejor de campeonas nacionales de baloncesto, obteniendo el

primer lugar, las sucedieron las señoritas del tan nombrado equipo femenino de “Antioquia” como sub-campeonas de basket-ball femenino.



Ilustración 19. “Equipo de basket-ball de Santander”
El Deber diciembre 18 de 1941 p. 1¹⁴⁸



Ilustración 20. “El sub-campeón equipo representativo del basket-ball de Antioquia”

Vanguardia Liberal diciembre 25 de 1941 p. 5-deportes¹⁴⁹



Ilustración 21. “Mi equipo venció al famoso <incognito> Equipo de basket-ball femenino del Norte de Santander”

Vanguardia Liberal diciembre 18 de 1941 p. 5-deportes¹⁵⁰.

¹⁴⁸ El Deber. Año XIX. N. 5.398. Equipo de basket-ball de Santander. Diciembre 18 de 1941 p. 1.

¹⁴⁹ Vanguardia Liberal. Año XXIII. N. 6.918. El sub-campeón equipo representativo del basket-ball de Antioquia. Diciembre 25 de 1941 p. 5-deportes.



Ilustración 22. “Equipo de basket-ball de Boyacá”

El Deber diciembre 19 de 1941 p. 1¹⁵¹.



Ilustración 23. “Equipo de basket-ball de Bolívar”

El Deber diciembre 19 de 1941 p. 8¹⁵².

Al finalizar cada año escolar mejor llamadas tareas cada colegio, para el caso los más destacados de la ciudad llevaron a cabo una serie de representaciones artísticas que fueron presentadas ante la sociedad, que con motivo de la clausura de actividades se registraron en los teatros y coliseos más prestigiosos de la ciudad como fue el teatro Garnica, el coliseo Peralta entre otros, en este se realizaron cualquier cantidad de números artísticos caracterizados por las distinguidas y honorables señoritas alumnas de los afamados planteles educativos. En este caso en las imágenes 24 y 25 fotografías en las cuales aparecieron distinguidas señoritas de la sociedad bumanguesa, en ellas se apreció el talento y el encanto con que las distinguidas alumnas amenizaban la actividad de clausura con la que el colegio finalizaba tareas por ese año, se les llamaba “señoritas alumnas” que con “motivo de la sección solemne” para el caso del colegio de Santa Teresita, realizaban un espectacular número artístico en el “Teatro Garnica”¹⁵³. Se pudo encontrar que cada periódico manejaba para sí

¹⁵⁰ Vanguardia Liberal. Año XXIII. N. 6.910. Mi equipo venció al famoso <incognito> Equipo de basket-ball femenino del Norte de Santander. Diciembre 18 de 1941 p. 5-deportes.

¹⁵¹ El Deber. Año XIX. N. 5.399. Equipo de basket-ball de Boyacá. Diciembre 19 de 1941 p. 1.

¹⁵² *Ibid.* Equipo de basket-ball de Bolívar. p. 8.

¹⁵³ Vanguardia Liberal. Año XVII. N. 5.007. Representando el Fad. Diciembre 8 de 1935 p. 7.

información acerca de la destacada actividad y publicaban artículos de acuerdo a los lineamientos e intereses de cada periódico.



Ilustración 24. “Representando el Fad”
Vanguardia Liberal diciembre 8 de 1935 p. 7

De izquierda a derecha representando el Fad portugués “Saudades” las señoritas alumnas del colegio Santa Teresita, Aminta Tristancho, Victoria Pinto, Gabriela Consuegra Serrano, Beatriz Orduz A. y Esthercita Ordóñez D’Acosta.



Ilustración 25. “Eugenia Soto Peralta”
Vanguardia Liberal diciembre 8 de 1935

p. 7

Eugenia Soto Peralta en su aplaudido *couple* que tuvimos ocasión de admirar en el Teatro Garnica con motivo de la sección solemne del colegio de Santa Teresita.

Los colegios más destacados fueron aquellos orientados por religiosas y a los cuales asistieron las señoritas de familias prestantes y sobresalientes de la ciudad como fue el colegio de “La Merced”, “La Presentación” y “Santa Teresita” en cuanto a los privados, también estuvieron el colegio de “Santa Rosa”, y en el sector oficial esta “La Escuela Normal”, “La Anexa” entre los más destacados en enseñanza para señoritas de buen tono. Dentro de las actividades que realizaron los mencionados colegios estuvieron veladas artísticas en donde la poesía muy elogiada por aquella época tenía su espacio, las obras de teatro, bailes y los musicales tuvieron si espacio muy clasificado en dicha noche. La anterior

celebración se dirigió a todos los miembros del plantel y sus familias respectivamente, pero también estuvo abierta la invitación a los periódicos locales, quienes comunicaron el aclamado evento.

Otra actividad no menos importante y de merecido reconocimiento fueron los “grados”, en los cuales se otorgó especial reconocimiento a la capacidad con que las damas señoritas desempeñaron alguna especialidad ofrecida por el colegio y por el cual su familia exaltó dicho aprendizaje al mismo tiempo que honró a su familia por aprobar con honores el examen final que le otorgó el grado en segunda enseñanza. Fue dignificante dar a conocer los resultados del examen final para optar por el grado en el colegio, en ocasiones los artículos se acompañaron con una bella fotografía de la dama señorita merecedora del título.

Este evento de gran envergadura al igual que un matrimonio o cumpleaños, aconteció y llenó de orgullo a los padres y en galardonaba a las damas señoritas de la manera más honrosa. Dicho evento se presentó en un lugar o espacio en los periódicos locales, artículos que se hicieron desde el colegio o posteriormente los padres promulgaron tan excelentes buenas nuevas a la sociedad. Lo que se pretende decir es que los grados se representaron en sociedad de dos maneras, la primera fue por parte del colegio el cual suministró una fotografía de las destacadísimas estudiantes graduadas, donde posteriormente se mencionaron sus grandes dotes en determinadas materias o especialidad, la segunda fueron artículos póstumos al día del gran examen que presentaron para obtener el título o inclusive luego de la misma graduación los padres presentaron a la prensa una fotografía de la bella dama de impecable distinción acompañada de un artículo donde se las describió académicamente y las felicitaron augurándoles grandiosos deseos de prosperidad y triunfos académicos.

El colegio que con mayor frecuencia publicó sus fotografías grupales de las señoritas graduandas fue el colegio de Santa Teresita y otro colegio no tan afamado pero de educación intachable para señoritas como lo fue el colegio de Santa Rosa. El colegio de la Presentación de Zapacota y Socorro y, la Escuela

Normal de Señoritas de San Gil enviaron anualmente su artículo y fotografía de los grados de las prestigiosas alumnas al periódico Vanguardia Liberal.

En las imágenes 27 y 28 se presentaron unas fotografías de las distinguidas alumnas de los colegios sobresalientes para damas señoritas como lo fueron las Presentación y La Merced. En la primera imagen del colegio de la presentación se apreciaron a las distinguidas señoritas con su uniforme de faldas ancha, larga y de pliegues, camisa manga larga blanca, y chaleco. En la mayoría de señoritas se evidenció el cabello corto, ondulado y peinado de lado, aparecían muy sencillas ellas. Se presentaron tres señoritas sonrientes y cuatro muy serias.



Ilustración 26. “Acto con el cual finalizó tareas en el Colegio de La Presentación fue muy lúcido”
El Deber noviembre 17 de 1934 p. 7- comentarios

Ilustración 27. “Clausura estudios La Merced”
El Deber noviembre 22 de 1937 p. 6- sociales

El artículo que llevó por título “Acto con el cual finalizó tareas en el Colegio de La Presentación fue muy lúcido”. Comentaba que, “El colegio de la Presentación que goza de tan merecida fama y que lo regentan las R.R. Hermanas de la Caridad,

expertas en pedagogía, finalizó sus tareas anuales en la noche del miércoles último. Con tal motivo tuvo lugar una velada en el curso de la cual hubo derroche de arte, de inteligencia y de pulcritud. Elenita Martínez cantó el solo «Victoria», letra del doctor Pedro Alejandro Gómez Naranjo, dejando a los jóvenes gratamente impresionados. Con razón su última nota se prolongó con el agitar de los aplausos entre los congregados. Durante los intermedios se verificó la proclamación de premios correspondientes a las clases superiores e inferiores. Los concurrentes escucharon en religioso silencio y al terminar llegaron hasta el frenesí en la exteriorización de los aplausos. El señor Torres felicitó a las graduadas a nombre del gobierno y en el curso de su magnífica improvisación hizo la apología del colegio. Tuvo palabras de estímulo para las religiosas y ponderó con gran justicia los progresos del plantel. Un grupo de niñas representó el juguete cómico “Elíxir de Juventud” que por su originalidad provocó el buen humor de los concurrentes. Vino después un coro de floristas que mereció unánimes elogios. Y terminó la fiesta con broche de oro. EL DEBER presentó a las recién graduadas su más efusiva felicitación y se congratula del éxito en sus estudios con toda sinceridad.” Destacando las mejores frases a continuación, las cuales sin duda fueron extensas y demasiado descriptivas en el cómo aconteció la ceremonia y quienes se destacaron en la misma.

La concurrencia que fue numerosísima estaba aprestigiada por un núcleo de damas y caballeros muy prestantes de nuestro elenco social. Una vez que la orquesta inició el festival con una de sus mejores piezas musicales, subió a la tribuna, entre una salva de aplausos, la distinguida señorita doña Carmen Osorio quien dirigió a la concurrencia el discurso preliminar.¹⁵⁴

¹⁵⁴ El Deber. Año XI. N. 3.287. Acto con el cual finalizó tareas en el Colegio de La Presentación fue muy lúcido Noviembre 17 de 1934 p. 7-comentarios. Un simpático grupo de niñas deleitó luego; a los presentes con un coro magnífico. Subió a escena el melodrama «Agar», interpretando por las

El artículo correspondiente al año de 1937 se presentó de manera más somero, pero siempre destacando los nombres de las destacadas distinguidas alumnas que en esa noche celebraron el recibimiento de su diploma en determinada especialidad, como comercio y modistería. Destacándose siempre el nombre del plantel y por su puesto la educación impartida allí.

Clausura estudios La Merced. Señoritas Blanca Orejarena, Zoraida García Serrano, Lucía Cadena, Marina Bohórquez y Graciela Mutis, quienes en la noche del sábado pasado recibieron en la sesión de clausura de labores del prestigioso Colegio de La Merced, su diploma en comercio y la señorita Ana Joaquina Villarreal en modistería después de haber terminado con éxitos sorprendentemente sus estudios en el afamado plantel, que dirige la distinguida institutora señorita Mercedes Martínez Naranjo.¹⁵⁵

En la siguiente imagen se aprecia una fotografía grupal de las estudiante graduadas del prestigioso y afamado colegio de Santa Teresita, en la parte posterior de cada una de las fotografías se plasma el nombre de cada estudiante que en total son 17 damas señoritas, llamándolas “grupo de inteligentes alumnas”,

señoritas Carmen Ordóñez y Alicia Mantilla. No podía ser más grande el éxito. Alicia interpretó su papel fielmente. El ademan, la sonrisa suave en la ternura, la queja en veces agresiva ante el fantasma del desierto que le quitaba el chiquillo moribundo y la reacción trasmitida por la llama de la fe, formaban un conjunto de arte y de emotividad. La voz dulce de Carmen, complemento indispensable de este triunfo, saturó el ambiente de gracia y atrajo la admiración. Acto seguido el señor subdirector de educación pública de Santander don Laurentino Torres, hizo entrega de los diplomas de grado a las siguientes alumnas: en instrucción suficiente, señoritas Ana Alarcón y Adela Villabona A. En comercio, señorita Inés Puyana V., Elena Martínez P., Lilia Agudelo, Magdalena Vargas y Carmen Osorio. La nota más simpática, la más llamativa, la que arrancó aplausos prolongados y que el público pidió repetirse fue ese «Sermón» de despedida declamando por Isabelita Ardila Lulle, de pie sobre el púlpito con su vestido sacerdotal y la estola al cuello. Esa gracia y esa acción de la chiquitina atrajo todas las miradas. Su vocecita tierna y graciosa se dejó oír dos veces. Cuando termino no hubo una sola persona que dejara de batir las palmas.

¹⁵⁵ El Deber. Año XV. N. 4.185. Clausura estudios La Merced. Noviembre 22 de 1937p. 6-sociales.

fotografías como estas se apreciaron anualmente en ambos periódicos, destacándose las cualidades de las señoritas y se les auguraba un prospero futuro.



Ilustración 28. “Graduadas en Santa Teresita”

**Vanguardia Liberal noviembre 25 de 1942 p. 6-
información local - notas del día**

“Grupo de inteligentes alumnas del colegio de Santa Teresita que obtuvieron su grado correspondiente la semana pasada, después de presentar lucidísimos exámenes que les proporcionaron fervorosos aplausos. Los actos de grado quedaran cerrados con broche de oro la noche del sábado pasado. El acto fue decidido por el señor gobernador y el señor director de educación pública doctor Orduz Ardila. El prestigioso colegio de Santa Teresita ha sido muy felicitado por todos estos éxitos”¹⁵⁶.

¹⁵⁶ Vanguardia Liberal. Año XXIV. 7.226. Graduadas en Santa Teresita. Noviembre 25 de 1942 p. 6-información local - notas del día.

Las cualidades, aptitudes y la educación que las damas señoritas representaron en sociedad, se reflejaron en diferentes eventos de resonancia social, comenzando desde un pequeño y familiar agasajo, hasta eventos que inmiscuían a toda la sociedad como lo fueron los campeonatos femeninos o actividades colegiales, entre otros.

2. 3. DE LOS VALORES ESPIRITUALES

Los “valores espirituales” tienen que ver con el “ser” de la mujer, fueron cualidades que se formaron y construyeron de acuerdo a la trascendencia y educación que mereció una familia, sin dejar a un lado su posición social y abolengo, es decir, la dama señorita debió tener un cierto grado de prestigio para que estos valores se mostraran ante la sociedad por intermedio de los periódicos.

“(…) la expresión completa de la civilización cristiana y el vestido que encubre una verdadera virtud y un profundo amor al bien. Una persona que carece de buena crianza es un ser que no ha cogido el fruto de la civilización; puede ser tan instruida como guste, rica, espléndidamente ataviada, tener una posición elevadísima en la jerarquía social, pero si no es cortés y no posee modales cultos, jamás se podrá decir que pertenece a la buena sociedad... es preciso tener el pudor de las emociones, las cuales, no porque se

encubran serán menos sinceras (Acosta de S. 1880(39): 75).¹⁵⁷.

Esta fundamentación cristiana de la urbanidad delimitada en el terreno de la civilización y se asoció al progreso, al tiempo que se distancia de la modernidad. En un espacio así definido se planteó una estética de la vida cotidiana que atenúo las dificultades y aseguró al individuo armonía en la comunicación. La calidad moral de la urbanidad, a semejanza de lo sucedido en los primeros momentos con otros discursos que formulan un cuerpo moderno, es el elemento central de la controversia. Pero a diferencia de otros discursos, “el cortés quiere cimentarse del todo en el campo moral y concebir el cuerpo sólo como intérprete de las virtudes, como el vehículo que permite la representación social de las mismas”¹⁵⁸.

El objetivo de publicar los artículos y mensajes tuvo como noble intención exaltar las grandiosas y valiosas virtudes de una dama con el fin de conservar unos patrones conducta de práctica social. Páginas donde no solo hablaron de la belleza y simpatía sino también del exquisito abolengo y cuidadoso comportamiento de las damas distinguidas. Fueron muchas las entrevistas, charlas y poemas dedicados y escritos por las distinguidas señoritas, siempre el recato protagonizaba dichos escritos. La perspectiva de una buena educación se reflejó en la participación en los periódicos, que éstas las damas señoritas hicieron.

Dentro de las inigualables y grandiosas virtudes con que se llamaron a las distinguidas señoritas para hacer referencia de alguna eventualidad de su vida, se usaron una serie de apelativos significantes a la distinción, los cuales se catalogaron en grupos de acuerdo a su importancia, rango social y regularidad con que se publicaron. Cuando aun se era soltera su mención expresó cualquier cantidad de calificativos de alta denominación, ya que en el momento en que se

¹⁵⁷ Pedraza, *óp. cit.*, p. 33.

¹⁵⁸ *Ibíd.* p. 41.

pasaba a la condición de “mujer-esposa” su mención implicó otro trato, sin olvidar el respeto y recato hacía ella. Las menciones más constantes fueron: encantadora dama señorita doña, dama señorita doña, distinguida dama señorita doña, simpática, gentil, virtuosísima, apreciada, espiritual, bella, estimable, respetable, aventajada, prestigiosa, entre otras.

De estas menciones cabe señalarse que se hicieron dentro del ámbito social para así destacarse la configuración como dama distinguida de las importantes señoritas, llamó la atención la forma en que se expresó de las señoritas estudiantes aspectos como la participación en el equipo de baloncesto en la semana deportiva, en un examen, en el grado, en el reinado estudiantil y deportivo como también en otros aspectos de relevancia en el ámbito social como lo fueron las señoritas comprometidas en matrimonio, las novias, cuando ya se unieron en el sagrado vínculo del matrimonio e incluso en el mismo cumpleaños, sin dejar por fuera las entrevistas que les hicieron por su buen desempeño académico o por participar como candidata en algún certamen de belleza.

Podemos clasificar estos apelativos en cinco grupos, unos más sustanciosos que otros, pero todos de gran importancia social. En el primer grupo sólo se mencionó un solo apelativo al género femenino en su estado de soltera y casada¹⁵⁹. Señalaron a las damas señoritas y señoras de la manera más educada posible llamándolas damas, señorita, señora, doña, fueron los más mencionados en los artículos que hicieron referencia a las bellas damas, y en donde sólo se utilizó un apelativo para referirse a ellas. Es por esto que la distinción es el argumento más socorrido a favor del acatamiento de la urbanidad, variaron de autor en autor las razones de las diferencias. La buena cuna perdió terreno para dar paso a la conveniencia, a lo que es propio de la vida social, o como reza el título de Censor, a lo que “no debemos hacer ni decir en sociedad”¹⁶⁰.

¹⁵⁹ Ver tabla 2. Grupo N. 1 Apelativo al género femenino en su estado de soltera y casada.

¹⁶⁰ Pedraza, *óp. cit.*, p. 44.

El segundo grupo reúne dos cualidades hacia la dama señorita¹⁶¹. Hizo referencia a dos cualidades o más en donde se señalaron las virtudes, distinción, espiritualidad, gentiliza, encantos, simpatía, prestigio y don de gentes de las damas señoritas como hijas, candidatas en algún certamen, artistas y señoras esposas. La gracia, un atributo arisco, es antes que nada un fruto del movimiento, “Hay que saber estar, ir, entrar, subir, saludar, mirar, pronunciar, sonreír, llevar el traje, y mil cosas más con gracias”, por fortuna, tiene algunos auxiliares como la gimnasia rítmica, que enseña las suavidades y expresiones agradables del andar y el inclinarse, da airoso y persigue aquella delicada ligereza, aquella curiosa flexibilidad. La gracia se revela también en la medida del movimiento, en el gesto y sus matices, “la mirada con sus mil recursos, la voz con sus mil tonos y semitonos, las sonrisas con sus mil y una sugestividades”¹⁶².

El tercer grupo también reúne dos cualidades pero hacia la dama señora-casada¹⁶³. Señala dos cualidades hizo la dama señora- casada en donde se destaca a los distinguidos esposos, distinguidas señoras, matrona, a la señora doña, la señora esposa y la gentil atención recibida y ofrecida de parte de estas honorables señoras.

El cuarto grupo comprende de tres o más cualidades hacia la respetable señora¹⁶⁴. Destaca tres o más cualidades hacia la respetable señora, llamándola distinguida, respetable y apreciada, gentilísima dama señora, madre matrona doña, honorable dama señora, entre otros, siendo éstos los más constantes y que denotaron cierto rango social. La señora, aparte de reunir todas las anteriores virtudes al igual que los caballeros, tuvo que distinguirse porque la sociedad fue más exigente con ella. Por sus “más excelsas virtudes”, esta será compasiva, dulce, discreta, modesta y sencilla; buena hija, buena esposa y buena madre. Mientras que las infracciones femeninas a la cortesía atentan contra la moralidad y

¹⁶¹ Ver tabla 3. Grupo N. 2 Dos cualidades hacia la dama señorita.

¹⁶² Pedraza, *óp. cit.*, p. 311.

¹⁶³ Ver tabla 4. Grupo N. 3 Dos cualidades pero hacia la dama señora-casada.

¹⁶⁴ Ver tabla 5. Grupo N. 4 Tres o más cualidades hacia la respetable señora.

el orden social, y agreden su belleza, es decir, la armonía. La mujer debió guardarse de ser chismosa y fisgona, al igual que de exteriorizar emociones desencajadas que la volvieron fea y contra natura. A la mujer le correspondió la policía e higiene de la casa; ella aportó ternura, él buen juicio (Manual de urbanidad de Camposol 1930)¹⁶⁵.

Y finalmente el quinto grupo se compone de tres o más adjetivos que enaltecieron a las gentiles y encantadoras damas señoritas, mención que siempre se hizo con el fin de representarlas de la mejor manera posible y destacando su posición social dentro de los más altos círculos sociales de la ciudad¹⁶⁶. Incide en tres o más adjetivos que enaltecieron a las gentiles y encantadoras damas señoritas, señalando de manera más explícita los calificativos con que se refirieron los periódicos de las distinguidas damas señoritas encontrando constancia en términos como encantadora, espiritual, distinguida, virtuosa, simpática, renombrada, gentil, muy distinguida, estimables y haciendo énfasis siempre en que la señorita fue miembro importante de la sociedad, “Señorita perteneciente a una de la familias más aristocráticas de aquella localidad y muchacha de grandes cualidades morales que alternan prodigiosamente con su inteligencia, su espiritualidad y su belleza” por mencionar un ejemplo. Otros aspectos que conforman la femineidad son la amabilidad y la cortesanía, la naturalidad en los modales y la delicadeza en los movimientos, suavidad, finura, ternura y posiciones decorosas, el andar garboso y el lucimiento de los mejores vestidos en las ocasiones especiales¹⁶⁷.

Dentro de esta misma cualificación en ambos aspectos soltera o casada se mencionó la posición social de la hermosa dama señorita, haciendo énfasis en sus padres y el transcurrir de su familia mencionando que fueron pertenecientes a los altos círculos sociales, a honorables familias y por supuesto que fueron poseedoras de excelsas virtudes.

¹⁶⁵ Pedraza, *óp. cit.*, p. 57.

¹⁶⁶ Ver tabla 6. Grupo N. 5 Tres o más adjetivos que enaltecían a las gentiles y encantadoras damas señoritas.

¹⁶⁷ Pedraza, *óp. cit.*, p. 77.



Ilustración 29. “El Matrimonio de Hoy”.
Vanguardia Liberal. Mayo 19 de 1934 Pp. 1

De la anterior solo transcribiré una parte donde se mencionaba a la señorita de la siguiente manera: “*Unión matrimonial entre el culto y distinguido caballero doctor Aurelio Gast Galvis y la gentilísima dama doña Sarita Puyana Valderrama*”. Seguidamente afirmaban: “*miembros ambos de linajes santandereanos*”, en un espacio que corresponde a la caracterización de la bella dama se decía: “*Sarita Puyana Valderrama, reúne en conjunto armonioso, la gracias y donaires de su belleza con las genuinas virtudes que han sido orgullo de la mujer santandereana*”¹⁶⁸.

Es imprescindible mencionar que la construcción de la configuración de una imagen idealizada de mujer como dama distinguida se hizo a partir de su representación como señorita “digna de la raza santandereana” la que por sus grandes virtudes se destacaron en el ramillete de señoritas de las familias destacadas de la región, y que de las mismas se encontraron una o varias

¹⁶⁸ *Ibíd.* Año XV. N. 4.523. El matrimonio de hoy. Mayo 19 de 1934 Pp. 1. En esta nota que contaba con una fotografía que enfocó los rostros de los contrayentes, la señorita Sarita Puyana Valderrama llevaba cabello corto por encima de los hombros, ondulado y peinado de lado, vestido oscuro de escote circular muy pequeño con un collar, de rostro muy limpio y labios muy rojos, con una pequeña sonrisa.

figuraciones en los medios públicos de comunicación, los cuales informaron sobre cualquier eventualidad en la vida de estas damas señoritas de alta alcurnia. Podemos afirmar que esta imagen idealizada de mujer se concretó básicamente en el momento de ser cortejada y es por eso que la búsqueda de la representación de las damas señoritas no se limitó sino hasta su concreción como “dama señora doña”, es decir cuando la dama señorita se convirtió en señora-esposa.

Un ejemplo que se hizo persistente en la sociedad bumanguesa fueron aquellos consejos que aunque publicados una treintena antes del tiempo escogido para esta investigación reforzaban la complejidad de un buen comportamiento y por ende de una buena educación en la configuración de la imagen idealizada de mujer y que ya en década de investigación se siguió leyendo en los periódicos más destacados como Vanguardia Liberal y El Deber. En una carta enviada en 1896 por el hermano de una joven comulgante en Bucaramanga (Carta de Manuel Enrique Puyana a su hermana María Antonia), se expresaba en diferentes términos cuánto esperaba la sociedad de la mujer, y copia para ella unos consejos:¹⁶⁹

- “No cierres nunca tu corazón a tu madre”: Déjala leer en él como un libro abierto.
- No des entrada al orgullo en tu alma, porque el orgullo pierde con más seguridad a la mujer que al hombre y al hombre lo pierde siempre.
- Nunca tengas amigas íntimas.
- Sé caritativa con los pobres, con todas las miserias.
- No tengas nunca el pecho descubierto: ni la tisis ni las miradas de los hombres perdonan nunca a la que hace tales imprudencias.

¹⁶⁹ Martínez, pp. 62-63. Ver Anexo 4.

- No leas novelas, porque las buenas son peores que las malas, y éstas no han perdonado ningún corazón.
- Tus maestras te han enseñado a obedecer y ahora te digo yo: obedece siempre porque no se puede mandar si antes no se ha aprendido a obedecer. Ejercita esa gran virtud en el hogar con tus padres, en el colegio con tus superiores y siempre en todas partes con los mayores.

En la sección femenina del periódico Vanguardia Liberal, no sólo hablaron de vanidad, por el contrario se publicaron artículos acerca de las señoritas como ente significativo en la sociedad y que para esta se desarrolló con la más intachable presencia, por ejemplo: “*El elogio de la mujer santandereana*”¹⁷⁰ típica representación de la mujer de raza santandereana y para el caso bumanguesa, de ella se afirmó que, “ésta se compuso de bondad, ciencia y belleza”¹⁷¹ en otras palabras, los valores espirituales fueron infundidos desde la iglesia, el colegio y el hogar, también con el afán de conocimiento, de aprender e interesarse por el acontecer humano y todo lo que ello implicó por medio de la lectura, investigación, etc., y un último punto y de suma importancia, fue el de resaltar su belleza interior y exterior, para lo cual se presentaron artículos de refuerzo.

¹⁷⁰ Vanguardia Liberal. Año XXI. N. 6.442. El elogio de la mujer santandereana. Agosto 21 de 1940 p. 5-sección femenina.

¹⁷¹ *Ibíd.*

3. ESTEREOTIPOS DE BELLEZA

*La belleza innata fue un don derivado de las virtudes del alma; la moderna es el premio al robustecimiento del más preciada de los atributos burgueses*¹⁷².

Entre 1934 y 1944 se siguió un patrón de influencia europea dentro de los estereotipos¹⁷³ de belleza contemplados en la sociedad bumanguesa. En los periódicos Vanguardia Liberal y El Deber se presentaron consejos para el buen comportamiento, el cuidado de la belleza, los aspectos más importantes para una buena higiene, moda, gustos y tendencias en la forma de vestir.

Ambos periódicos fueron persuasivos de las necesidades en términos de belleza, moda y distinción que las damas señoritas debían aplicar. Zandra Pedraza trae a colación a Pierre Bourdieu cuando hablaba de los dos puntos de vista desde los que se tuvo en cuenta el cuerpo, actor importante en la formación de una dama distinguida y del estereotipo de belleza que las representaba en un período determinado, “La urbanidad vigilaba dos facetas del cuerpo: su apariencia y su conducta... El cuidado físico atañe a la *inversión* en el cuerpo; su conducta lo sitúa en el campo de la *percepción* social. (Bourdieu 1977)”¹⁷⁴.

Es decir, el cuidado físico se relacionó directamente con la belleza y la alteración de lo establecido en y para el cuerpo, con el fin de sacarle provecho y presentarlo

¹⁷² Pedraza, *óp. cit.*, p. 327.

¹⁷³ De los o el estereotipo de belleza tenemos que las páginas en las que con frecuencia se encontraron artículos, noticias, publicidades, y consejos de salud y belleza fueron en noticias y comentarios de Vanguardia Liberal página 6 y en El Deber página 6, variedades Vanguardia Liberal páginas 2, 4 y 7, sección femenina páginas 4, 5 y 7 en Vanguardia Liberal, noticias de interés general en Vanguardia Liberal página 5, ambiental en Vanguardia Liberal página 6, última creación de la moda en Vanguardia Liberal páginas 2, 4, 5 y 7, Información cablegráfica en El Deber página 5, Sobremesa en El Deber página 5 e Información cablegráfica de la national press página 7 en Vanguardia Liberal.

¹⁷⁴ Pedraza, *óp. cit.*, p. 59.

en distintos aspectos como el vestido, la cosmética, el peinado y lo referente a tendencias que incidían en la moda. Sólo en contadas excepciones una mujer pobre en atributos físicos se consideró femenina, se recurrieron a otros calificativos haciendo referencia a la belleza de su alma. La belleza supuso un ingrediente adicional de las cualidades físicas, esta no residió en la imagen pura y su materialización, sino en la impresión que provocó, en su estética. La belleza, que según los periódicos no se tuvo por suerte, se convirtió entonces, como la educación, en un requisito social y en un capital simbólico valioso. Por esta razón se comenzó hablar del gusto que en este caso fue la “facultad de juzgar los valores estéticos de manera inmediata e intuitiva”¹⁷⁵.

“Lo que se considera la norma o el modelo de belleza va cambiando con los años. En los de paz, la transición es lenta; en los de emergencia, los cambios son bruscos, yendo a veces de un extremo al otro. Lo que se consideraba el pasado año como la belleza ideal, ha pasado de moda. La belleza animada la más llena de vida, es la que recibe el mayor tributo en la actualidad.

En síntesis, puede decirse que la belleza ideal de 1942 es una combinación de buen cuerpo, buena presencia, fortaleza interior y atractivo físico. Si usted quiere mantenerse bella y atractiva de acuerdo con las exigencias del día, nos tomamos la libertad de hacerle las sugerencias que ofrecemos a continuación:¹⁷⁶

¹⁷⁵ Bourdieu, p. 97.

¹⁷⁶ Vanguardia Liberal. Año XXIV. N. 7.218. La hora de ahora. El ideal de belleza de 1942. Noviembre 14 de 1942 p. 5-sección femenina. Por: Jacqueline Hunt.

- Figura. Trate de mantenerla fina y erecta. El talle que más gusta es el delgado y flexibles.
- Los brazos, los hombros y las piernas requieren músculos bien formados por los ejercicios.
- La cabeza debe llevarse con firmeza. Cabello. Más corto que antes y bien cepillado, hasta, que brille.
- El peinado sigue llevándose sobre lo alto, pero algunas veces cae hacia adelante, formando como un medio cerquillo. Los rizos y ondas son más casuales.
- Rostro. El cutis debe conservarse suave evitándose las manchas. Hoy se da mucho menos importancia, al tratamiento exterior que al cuidado de la salud. Hay que dormir las horas necesarias, seguir una dieta inteligente, disfrutar de la vida al sol y al aire libre.
- Maquillaje. Los cosméticos, desde luego, se siguen utilizando, pero no como en años anteriores en que la mujer buscaba tal perfección que ya casi se aproximaba al make-up de la artista de cine. Hoy, más que otra cosa, se busca el efecto natural.
- Resumiendo, el maquillaje que hoy aconsejan los expertos es el ligero y duradero. ¿Colorete? Sólo cuando es necesario para dar vida a unas mejillas muy pálidas. Un "make-up" elaborado de los ojos se ve raras veces. Si usted vive de acuerdo con las normas del pasado que exigían uñas largas, cabello largo y el "make-up" de una artista de cine, le aconsejamos que cambie de ideas si no quiere quedar a la zaga de la moda.

Finalmente, se recalca la importancia que presentó la influencia cinematográfica norteamericana en la región. Aunque no se siguieron los patrones de belleza encarnados en las más bellas actrices de Hollywood, los periódicos persistieron en mostrarlas como un estereotipo de belleza, es decir, copiaron una idea de lo estético que difundieron en sus publicaciones.

3. 1. TENDENCIAS DE LA MODA

⇒ **MODA** *La belleza se juzgaba por lo que estaba a la vista: rostro, porte y elegancia*¹⁷⁷.

Es precisamente a través del vestido y sus usos que, por ejemplo, podemos suponer la extracción social, el nivel de cultura, los gustos, el tipo de vida y, sobre todo el nivel de poder dentro de la sociedad que determinado individuo poseyó, para este caso, hasta el nivel de educación que una dama señorita llegó a tener. El vestido, de alguna forma, fue un vehículo de información. El traje fue un elemento demasiado indiscreto porque inmediatamente nos sugirió cosas que, sin él, no se hubiera podido conocer. El vestido, “Es un medio de comunicación y un medio de clasificación”¹⁷⁸.

Para definir un estereotipo de belleza se tuvo en cuenta las tendencias y los modos de vestir y actuar que implementaron las mujeres. Dentro de estas tendencias se encontró que el vestido representó un signo de distinción en las

¹⁷⁷ Varios, ¡LAS MÁS BELLAS! *Historia del concurso Nacional de Belleza*. p. 10.

¹⁷⁸ Rivière, *óp. cit.*, p. 11 En este texto se analizaron algunos ejemplos bastante próximos a nosotros: los distintos tipos de responsables actuales de la moda y las características del público que consume la moda, y también se hizo una aproximación a la prensa más “femenina” que de modas. p. 12.

damas señoritas, se apreció claramente la tendencia del momento en los vestidos y atuendos. Entrados los años 40's se comenzó a evidenciar el cambio en los vestidos y las ropas, pasaron de ser de faldas amplias y largas, mangas grandes y pomposas, a trajes funcionales de acuerdo a la actividad a realizar, más ceñidos al cuerpo, entre otras características:

“Pero quizá lo que distingue más claramente a las dos generaciones... son los signos extremos –la manera de vestirse y peinarse, en particular- y también las preferencias declaradas: las más jóvenes, que intentan aproximarse al estilo estudiantil, confiesan seguir la moda y preferir la vestimenta que “corresponda a su personalidad”, mientras que las de más edad eligen con mayor frecuencia una vestimenta “sobria y correcta” o de “corte clásico”.¹⁷⁹ .

Un elemento que complementó obligatoriamente un buen vestir fue la vanidad, que en este caso, representó la imagen ideal de mujer en un rostro y su cabello, mostrando una tendencia especial en él. También el maquillaje fue un indicador de buenos patrones de conducta y buen gusto, saber hasta qué punto se podía estar maquillada fue un factor de distinción, una dama distinguida debió presentarse en sociedad con poco maquillaje, que no exagerara sus facciones y así contar con la aprobación social.

Dentro de las tendencias de la moda se combinó el vestido, los accesorios y sus variables, lo referente a la vanidad como el maquillaje, la onda del peinado y lo que se requirió para tener estos dos factores convergentes, notándose claramente la incidencia de los periódicos por la influencia directa de sus publicaciones como

¹⁷⁹ Bourdieu, p. 82.

medios y métodos de imitación, que los convirtió en los medios de acceder a consejos que caracterizaron un buen vestir y lucir.

“A la larga no hay belleza que resista la acción del tiempo. El rostro más hermoso contemplado diariamente, termina por no llamar la atención. La costumbre, al cabo de los meses, hace aparecer una cara fea como no tan fea, y un rostro encantador, no tan encantador. Además, no todo es el rostro. Una rodilla hermosa puede realzar un cuerpo poco agraciado. *El individuo es una unidad armónica y no dividida en partes visibles e invisibles. Tal era el concepto helénico, transmitido a nuestro tiempo.*”¹⁸⁰.

El anterior artículo deja ver que a pesar de los insistentes artículos que mostraron y asesoraron a una hermosa señorita, se enfatizó que la belleza era un todo compuesto de la espiritualidad de la bella dama como de cada una de las partes de su cuerpo, sin encerrarse en los consejos meramente vanales, es decir, fue importante permanecer con un rostro radiante, sin afecciones de ningún tipo, pero que en cada parte de su cuerpo se presentara saludablemente.

3. 1. 1. El vestido

Las modas de los vestidos fueron un patrón incisivo a la hora de apreciar el abolengo y la distinción en las señoritas. Por medio de las fotografías en los periódicos se llegó a los espectadores, estableciendo una serie de rasgos sobre

¹⁸⁰ Vanguardia Liberal. Año XXII. N. 6490. *Cómo destruyen su belleza las mujeres. De interés para el bello sexo.* Octubre 9 de 1940 p. 5-sección femenina.

las formas de llevar los vestidos, también se publicaron ciertos patrones de conducta referentes al vestido.

Los manuales que circularon durante los primeros años del siglo XX, realizaron una minuciosa descripción de los vestidos que correspondieron a las distintas ocasiones: vestido de casa, de calle, de ceremonia, de etiqueta, de campo, de deporte, de luto, para levantarse o ir al templo. Todos ellos variaron conforme a la edad.

En las mujeres fue definitivo el estado civil, además de la posición social, el vestido puso en juego el pudor. Títulos de artículos como: *el hilo adecuado, el lino en boga, las mujeres y la maternidad, la ropa de cama, las sedas, la sastrería de Marco A. Zambrano, medias de seda lya, cuatro figurines, la rueda de baño (alrededor 13 señoritas en traje de sol), ropa íntima tejido-uniión, ni para sol ni para aguas, traje de calle, traje de noche negro, los sombreros, los abrigos de piel, accesorios, zapatos y bolsos ahora se combinan, etc.,*

En la región no se distinguió claramente el traje de una mujer soltera del de una casada, la primera vistió con naturalidad y un poco de modestia. La juventud y la gracia fueron sus encantos, una elegante sencillez era el colmo del buen gusto, por esto, el vestido no debía delatar las horas dedicadas al arreglo personal, el buen gusto exigió que el andar fuera cómodo y que el vestido no causase desorientación. La naturalidad implicó modestia y compostura, incluso mujeres que poseyeran fortuna material debieron abstenerse de alardear de ella por medio de su vestido, sin caer por ello en la mezquindad.



Ilustración 30. "Srta. Marina Arenas"
Vanguardia Liberal Octubre 30 de 1934 p. 6-sociales



Ilustración 31. "Señorita Doña Marina Silva Arenas. Una de las candidatas al principado"
El Deber Junio 19 de 1934 p. 4-sociales



Ilustración 32. "Señorita Zoraida Cardozo A. Capitana del equipo Estrella"
El Deber Abril 15 de 1935 p. 1



Ilustración 33. "Bellezas de Bucaramanga Señorita Josefina Ordoñez Clavijo"
Vanguardia Liberal Agosto 7 de 1936 p.

10

La costumbre de la época fue que las damas adultas utilizaran sus vestidos con colores opacos y oscuros que armonizaran con la falta de frescura de la tez y el brillo de los ojos, y para que las mujeres se mostraran más jóvenes a medida que

iban perdiendo las pretensiones a agradar por sus encantos físicos. El vestido se constituyó en un elemento determinante de distinción, en el espejo de los sentimientos nobles de la mujer, la exageración era una prueba que las facultades del alma estaban en desarmonía. La mujer, por tanto, con buen juicio y mucho sentido común, se cuidó de no seguir todas las modas, pues algunas no eran propias más que de actrices y mujeres de mala reputación. Suposición que se afirma a continuación,

“El terciopelo solo sienta bien a la mujeres de talla imponente; las muy esbeltas deben usar trajes ligeros que hagan resaltar su talle; y las señoritas de menos de dieciocho años, las telas más transparentes y vaporosas. Las damas muy gordas, no se vestirán de blanco o de colores claros, que por una ley de óptica las harán parecer más obesas; y que por la misma razón, convienen a las delgadas. Las morenas absténganse del traje verde y el morado; y las muy rozagantes del rojo y el rosado. Por otra parte, evítese ciertas combinaciones de colores disonantes, como rojo con verde, azul con amarillo, etc. (Ospina 1917:23)”¹⁸¹.

¹⁸¹ Pedraza, p. 47.



**Ilustración 34. “La novia de hoy”
El Deber Febrero 5 de 1944 p. 6-sociales**



**Ilustración 35. “Enlace Carrillo Penagos-
Riascos Laborces”
Vanguardia Liberal Mayo 15 de 1943 p. 6-
info local (Carmen Cecilia Riascos
Labroces)**

En la secuencia de imágenes 31, 32, 33, 34, 35 y 36 se aprecia la transición que se vivió del vestido o los atuendos. En 1934 los vestidos se usaron de mangas muy amplias, que en algunos casos se cubrían con una manta extra. “En 1935 y 1936 el uso de vestidos señoriales y de grandes magnitudes fue común, con la diferencia de la variación de implementación de tonos más oscuros en los vestidos de las damas señoritas”. Se destacaron entonces vestidos estampados de tonos cafés. Entrados los años 40’s las tendencias de la moda de la figura femenina, y definitivamente otros colores comenzaron a marcar la parada en la moda, esto sin tener en cuenta la transición del peinado del que más adelante se trabajara.

Un medio de influencia en la moda fueron las fotografías y artículos de actrices norteamericanas que aparecieron en la sección “cinematográfica” o “secretos de Hollywood”, además, la influencia más importante se relacionó con aquello que en ese momento se impuso como moda en todo tipo de accesorios y por supuesto en el vestido llamado “lo último en moda” o “la última moda”, lo cual evidencio la necesidad de imponer una tendencia extranjera, aunque en algunos casos estos mismos artículos y anuncios ni siquiera se pudieron copiar en esta región

precisamente por el clima, por ejemplo “el uso de abrigos de piel” entre otros. Y es precisamente posterior a los años 40’s que se presentaron en los periódicos figurines de trajes sofisticados, austeros y de gran distinción para que se pudieran copiar y ajustar a una bella señorita.



Ilustración 36. “Para traje deportivo como este”

**Vanguardia Liberal. Octubre 15 de 1938 p. 9-
sección femenina**

“han elegido un adorno liso de ocelote que va tan bien con las líneas severas de las solapas y forman un buen acabamiento de los bobillos forma abanico. El traje es de color marrón, para cuyo color va excelentísima la pluma de faisán y la piel dorada”¹⁸².

La elegancia era un don inasequible en el complejo código del vestido como elemento de distinción social. Siempre dictada por las élites, representó la culminación del buen gusto e hizo explícita una capacidad de interpretación de los conceptos estéticos del momento que poseían nada más algunas elegidas. Sobre este difícil arte se expresó la revista *Cromos* desde sus primeros números: “Un detalle de mal gusto ocasiona el fracaso del conjunto. No es la elección de lo más costoso lo que decide en definitiva, como muchas han dado en creer: es la coquetería, una armoniosa coquetería, compuesta por partes iguales, de gracia y buen gusto”¹⁸³. Esta caracterización aplico a las imágenes publicadas en los periódicos, notablemente las damas señoritas, que a lo largo de esta investigación

¹⁸² Vanguardia Liberal. Año XX. N. 5.883. Para traje deportivo como este. Octubre 15 de 1938 p. 9- sección femenina.

¹⁸³ Pedraza, p. 69.

se observaron, mantuvieron cada detalle de elegancia, gracia, coquetería y buen gusto.



Ilustración 37. "Inés Delgado Sierra"
El Deber Agosto 28 de 1939 p. 4-femenina



Ilustración 38. "La moda en 1942"
Vanguardia Liberal Septiembre 29 de 1941p.
6-info local

“En el campo de la moda están ocupando ahora lugar prominente materiales diversos hechos con productos químicos y están siendo exhibidos en los almacenes neoyorquinos y los de otras grandes ciudades de los Estados Unidos. Los estilos que aparecen en el grabado son para la primavera y el estilo próximos, en lo que respecta a los países fríos, pero ya desde enero y febrero los estarán luciendo las damas en los países tropicales. *La señorita de la izquierda porta un rayón azul celeste, resistente a las arrugas, y la de la derecha uno de gasa negra de rayón. Las medias de ambas son de nilón, que son las que están de moda en este país, y de ese mismo material son los guantes que ambas portan. Las alhajas que las adornan son de un*

*material plástico de acetato de celulosa, y de otro material plástico son los eludibles tacones de los zapatos*¹⁸⁴.

En la imagen 39 correspondiente al año 1941 el periódico Vanguardia Liberal describe especialmente lo que en el momento estaba en boga, tanto en la forma de vestir como en los accesorios con qué acompañar dicho atuendo, enfatizando que éstos se encontraban muy a la moda en los Estados Unidos, más específicamente en Nueva York. Estos vestidos marcaron la tendencia de la moda en esta región, debido a que en los eventos del club o clubes, o en la fotografía de las entrevistas o charlas con las damas señoritas, éstas llevaban consigo un traje similar. Se observó entonces, que aquella estructura social del vestido era impuesta por unas élites, que determinaban normas estéticas que correspondía a una opción ideológica definida, es así como el vestido era utilizado como un vehículo comunicativo del status de las personas dentro de una sociedad cerrada.

Los figurines y la tendencia extranjera

Los “figurines” fueron aquellos modelos para vestir que en algún momento histórico estuvieron en boga y fueron de fácil acceso a las señoritas por medio de los periódicos. Tal es el caso local, en las secciones y artículos llamados “*La moda al día*”, “*La última creación de la moda*”, “*Modas del futuro*”, “*La moda en Hollywood*”, para el caso de Vanguardia Liberal, y en El Deber la sección llevaba por título “*La moda en Hollywood*”, “*Hollywood EE. UU. La moda al día*”, “*Moda*”, “*Jovencitas. La moda tiene sus caprichos*”.

¹⁸⁴ Vanguardia Liberal. Año XXIII. N. 6.833. Nueva York (Sipa). Septiembre 29 de 1941 p. 6-información local.



Ilustración 39. "La moda al día. Para cuando juegue tennis. Patrón N. 930"
Vanguardia Liberal Agosto 2 de 1935 p. 2-estudiantil

"Este modelo para jovencitas es uno de los más populares en las tendencias de la moda en Europa y América porque con el de mangas tiene tiras que jalan de los hombros a la cintura cruzándose en la espalda. Cuando el sol este muy fuerte o muy bajo se puede usar la capa. El patrón se compone solo de nueve piezas y el traje se puede cortar y hacer con facilidad siguiendo las instrucciones en castellano que lo acompañan. Pida el patrón hoy mismo. Entre timbres de correo o monedas envueltas en un papel. Tamaño para 10 a 16 años".



Ilustración 40. "La moda al día. Para las no muy delgadas. Patrón N. 942"
Vanguardia Liberal Agosto 15 de 1935 p. 6-info local

"Este encantador modelo es una bendición para las no muy delgadas. El corte de la falda cae sobre las caderas de una manera suave. La blusa es muy fresca porque tiene un espacio de capa en lugar de mangas y lo sencillo del cuello disimula la papada. Pida el patrón y mande hacer este modelo o hágalo usted misma. Es facilísimo con las direcciones en castellano que acompañan cada cupón. Tamaños números de 36 a 50".

Los artículos consistieron en presentaciones de los modelos de los vestidos, las formas de usarlos y confeccionarlos que evidenciaron una clara diferenciación sobre quiénes podían llevarlos y en qué circunstancias. Por lo tanto, esta información llegó en gran medida a las damas señoritas de la más alta estirpe¹⁸⁵.

Vanguardia Liberal presentó más notas de cómo debían ser los trajes de las damas señoritas, es decir dio mayor cubrimiento a artículos referentes a las tendencias de la moda y su influencia extranjera. Por el contrario, El Deber en los contados artículos de referencia sobre moda, mostró la moda extranjera como un modelo digno de copiar por las modistas locales, nótese a continuación¹⁸⁶.



**Ilustración 41. "Hollywood EE. UU.
La moda al día"
El Deber enero 28 de 1935 p. 2-
gráficas mundiales**

"Esta encantadora y elegante creación, que es la última palabra de la moda, da una buena idea de los extremos en que puede incurrir la mujer en busca de originalidad. Peggy Fears, actriz de la pantalla es la modelo. La esbelta falda es de terciopelo negro, y el corpiño, estilo "braseare" es de plumas de faisán"¹⁸⁷.

¹⁸⁵ Doña Olga Puyana de Rueda dama distinguida que vivió en parte de la época de estudio, contó que los periódicos llegaban muy temprano a los lugares de residencia de las personas de un nivel social acomodado, cuenta también que llegaban ambos periódicos y que solo estas secciones en las que se hablaba de la delicadeza y gracia de la mujer, en donde se mostraban los atuendos sugeridos socialmente para ellas y las secciones de vanidad eran las que ellas las damas distinguidas podían leer y observar a muy temprana edad en sus lugares de habitación.

¹⁸⁶ Ver anexo N. 5 Sección Femenina, La moda al día y La última creación de la moda.

¹⁸⁷ El Deber Año XI. N. 3.345. Hollywood. EE UU la moda al día. Enero 28 de 1935 p. 2-gráficas mundiales.

Publicidad con damas señoritas locales y actrices como un modelo a seguir

Las damas señoritas se constituyeron en puntos de referencia sobre las tendencias de la moda, las exhibiciones hechas en los periódicos con sus fotografías las ubicaron como modelos a seguir para las demás damas, no así su comportamiento, no se tomó como modelo de comportamiento.



Ilustración 42. “Línea grácil, esbelta, bella...”
El Deber Julio 10 de 1934 p. 8-
sociales



Ilustración 43. “Joan Marsh, una de las más recientes adquisiciones de la Paramount”
Vanguardia Liberal
Junio 3 de 1934 p. 7



Ilustración 44. “Delicioso sabor de tabacos suaves, dulces y aromáticos”
El Deber Noviembre 15 de 1938
p. 3

En la imagen 43, se observa publicidad de cigarrillos Piel roja, a través de una distinguida señorita nacional en se planteó la idea que para conservar la línea grácil, esbelta y bella de la mujer femenina en la región se debían consumir estos cigarrillos. En la imagen 44, se presentó ante el mundo y la sociedad de Bucaramanga el lanzamiento de la actriz de cine de la firma Paramount Joan

Marsh, como es visible se observaba su forma de vestir, un conjunto de pantalón y camisa, muy sencillos, de mangas ligeras y pantalón de botas amplias. En la imagen 45 al igual que la 43 se presentó publicidad de los cigarrillos Piel roja, en curioso observar que ambas fotografías que tenían como diferencia 4 años, la tendencia de la moda marcaba un vestido de mangas pomposas, pero que ya en 1938 tenía un puño un poco más ajustado anterior al codo.

En la secuencia se fotografía imágenes 46, 47 y 48 se observan dos bellezas nacionales. En la imagen 46 y 47 se publicitaron unas marcas de cigarrillo famosos en ese tiempo como lo fueron Pierrot y Piel roja. En las dos primeras imágenes se apreciaban dos trajes para vestir en la calle y en la tercera imagen 48 un traje de sol, éste último iba acompañado de un artículo para mantener la figura esbelta y saludable.



Ilustración 45. “70 clases finas de tabacos finos con 3 años de curación” Vanguardia Liberal noviembre 4 de 1938 p. 3-horario



Ilustración 46. “Calidad. Pierrot y Piel roja” El Deber Septiembre 6 de 1941 p. 3



Ilustración 47. “Hay muchos métodos dietéticos, pero todos requieren constancia. Elizabeth Earl” Vanguardia Liberal enero 14 de 1941 p. 5-sección femenina-sea Ud. bella

Las publicidades que emplearon el rostro y figura de una bella dama reflejaron el aspecto superficial de su persona, que mostró de cierta manera sus buenos modales, delicado trato, porte, vestido y enaltecía su interior. La manera de vestirse estaba de acuerdo con su posición social y económica, que de alguna forma impulsaban los medios y demostraban así sus instintos delicados y su sentido de sentirse y proyectarse agradables, así como el vestir apropiadamente denotaba entonces sencillez y se caracterizaba por el buen gusto y por ende por la elegancia y su cuidado estético. Siendo los medios escritos, en este caso los periódicos un medio de comunicación tradicional, estos transmitían un mensaje por medio de los avisos publicitarios que finalmente se hacían cargo de una modificación que desbordaba el universo del vestido, ponían en escena una transformación del cuerpo o, más aun, el advenimiento de otro cuerpo de características muy distintas¹⁸⁸, esto con el fin de adoptar determinado estereotipo de belleza y así obtenían una imagen idealizada de mujer aceptada socialmente.

3. 1. 2. Vanidad a la moda.

Es indudable que toda bella dama poseía más que un buen vestido e inteligencia, también un toque de feminidad llamada vanidad, que se tradujo en las formas de llevar el cuerpo y sus accesorios. Un cabello sedoso, ondulado o lizo reflejó parte de su distinguida personalidad, así como se comenzaba a ser constante en los 30's y principios de los 40's un arreglo en el cabello generalizado en las más distinguidas señoritas llamado el "Peinado al estilo garza" que consistía en mantener el cabello a la altura entre las orejas y los hombros es decir, a media melena, más bien corto, y en la mayoría de casos peinado de lado, pocas señoritas usaban fleco, eran contadas. Esta vanidad se manifestó en las formas y

¹⁸⁸ Traversa Oscar y Moré María Rosa, *Acerca de la construcción del cuerpo en el período 1940-1970: un curso de semiotización en los medios de prensa*, p. 469.

usos que le dieron al cabello y al rostro, teniendo en cuenta que se enfatizó en el maquillaje para adelgazar, mejorar o resaltar algunas facciones.

Los periódicos tenían el potencial de crear valores sociales y ejercer influencia en las personas porque ofreció definiciones, presentó modelos, promovió estereotipos y pudo ser un exponente de cambios. La mayoría de las mujeres aceptaron la imagen que era dada mediante los medios de comunicación como la imagen que debían proyectar. Es así como el molde perfecto ya establecido y el que se pretendía establecer, se apreció en la imagen idealizada que se proyectó por medio de los artículos y publicidades de carácter femenino que se referenciaron en cosméticos, vestidos y demás productos de belleza.

El cabello

Aunque el estilo de peinado a media melena tuviera auge, algunas señoritas lo adoptaron entre 1934 y 1938, antes de estos años se encontraron fotografías en las que las señoritas participaron de algún equipo deportivo lucieron su cabellera larga, peinado por la mitad y recogida con un moño en la parte de atrás en otras fotografías se apreciaban las trenzas como peinado en su cabello alrededor de su cabeza, y ya entrados los años 40's , no sin mencionar el año de 1939 y hasta 1944 la tendencia de moda en los peinados variaba notablemente, pues ya el cabello peinado hacía un lado, se ve remplazado por cabellos peinados hacia atrás, como en una especie de bomba o fleco hacia atrás. En las anteriores imágenes 31, 32, 33, 34, 35, 36, 38 y hasta en la 37 y 39 se confirma lo dicho en el párrafo anterior, es notable también esta transición en el peinado, en sus usos y desusos.



**Ilustración 48. “<Estrella> del colegio Santa Teresita capitaneado por la señorita Zoraida Cardozo”
El Deber Abril 2 de 1935 p. 2**



**Ilustración 49. “<La Merced> Colegio de la Merced”
El Deber Abril 2 de 1935 p. 2**

En las imágenes 49 y 50 se puede observar la uniformidad de los peinados, específicamente en la imagen 49, las nueve señoritas se uniformaron en lo que se refirió al corte de cabello, nótese a todas las señoritas con cabello corto a la altura de las orejas y peinado de lado. En la imagen 50 se mantiene este mismo patrón de peinado en ocho señoritas, excepto por la señorita que notablemente era la menor en el grupo, pues ella mantenía su cabello rizado un poco largo, más debajo de los hombros y suelto. Ahora bien la imagen 51 que a continuación se presenta mostraba un modelo o un estilo de peinado, que probablemente muchas honorables señoritas adoptaban este sofisticado recogido, se destaca de este artículo que en su primera mención referenció que el mensaje era precisamente para las damas elegantes, imponiéndose así un estético modelo de peinado.



Ilustración 50. “Para las damas elegantes”
Vanguardia Liberal Agosto 30 de 1940
p. 6-info local

“Este es el último grito de la moda en peinados que se llevará durante la próxima temporada teatral. Se trata de los rizos Pompadour con un lazo muy mono de terciopelo que haga juego con el color del traje de noche. Nótese la ausencia de las ondas y la sencillez del peinado”¹⁸⁹.

Muchas imágenes se podrían citar para mostrar la evidencia de las tendencias del peinado y el momento en el que se presenta su transición o cambio, en las imágenes 52 y 53 se puede apreciar el patrón para determinado año. En 1936 se lució un peinado tranquilo, sencillo, delicado, el corte o peinado a media melena, a la altura de las orejas o hombros y peinado de lado, en cambio en 1940 se

¹⁸⁹ Vanguardia Liberal Año XXII. N. 6.450. Para las damas elegantes. Agosto 30 de 1940 p. 6-información local.

evidenció la transformación en la tendencia pues el cabello apareció un poco descomplicado, ya no se peinaba de lado, por el contrario se dejaban fluir los cabellos con naturalidad pero con forma, peinados con creatividad comenzaban a observarse a partir de aquel entonces.



Ilustración 51. “Interesante charla con doña Elisita Ordoñez Cadena”
Vanguardia Liberal abril 5 de 1936 p. 5



Ilustración 52. “María Eugenia Gómez Navas”
El Deber enero 23 de 1940 p. 2-página femenina

El rostro y el maquillaje

Este período se caracterizó por una redefinición de la imagen legítima de la feminidad, manifestada en la variación de las formas de aplicación del maquillaje en el rostro que le dieron a la piel una tez de suavidad y frescura, por medio aplicaciones de barniz, rímel y demás productos. En unas fotografías se observó que sus cejas aparecían más delineadas, ordenadas y con una figura estilizada en cada rostro. Su vanidad se centró entonces en cómo acompañar un elegante y distinguido vestido, siguiendo la tendencia ofrecida en los periódicos, en cuestión de maquillaje y arreglo físico.

Esta belleza se concentró en el rostro, sus principales cualidades fueron la blancura y tersura, si no se poseía naturalmente no hubo que preocuparse ya que en la década correspondiente a esta investigación se publicitaron en los periódicos y revistas productos de embellecimiento facial como polvos para blanquear, productos que suavizaban piel, borraban pecas y manchas,¹⁹⁰ entre otros. En lo que respecta a la estética de la apariencia femenina, la introducción del maquillaje representó una revolución que las sensibilidades de las damas distinguidas mantuvieron con argumentos que advertían sobre el menoscabado de las cualidades morales de las mujeres y a su vez de la base de la vida social.



Ilustración 53. "Las jóvenes del 40"
Vanguardia Liberal agosto 16 de 1940 p. 5-
sección femenina

“En la Fotografía Judy Garland, de Metro-Goldwyn-Mayer, y demás estrellas de Hollywood, comienzan desde muy jóvenes a practicar el arte del maquillaje moderno, según declara el conocido maquillista Max Factor Jr. "le ruego haga ver a mis padres, que estamos en 1940, y que ellos no debían oponerse a que yo empezara a usar un poquito de maquillaje". Así termina una carta que acabo de recibir de una jovencita de diecisiete años cuyos padres no le han permitido nunca que use los cosméticos modernos, tan apropiados y atractivos para una chica de su edad.”

¹⁹⁰ Estos artículos de belleza se mencionaran más adelante, cuando se hable de la publicidad de estos productos precisamente.

3. 2. Consejos de Salud y belleza

Los consejos de salud y belleza constaron de artículos y publicidades acerca de los cuidados que se debían tener las damas con el estado físico, teniendo en cuenta que algunas actividades eran consideradas como perjudiciales para el cuerpo y el organismo. También se abarcaron los consejos de belleza para que estuvieran admirables, saludables e impecables. Los consejos más comunes fueron el cuidado de la silueta, el cabello, las piernas, las manos, los pies, las uñas, los ojos, el rostro, las cejas, la boca, etc. Así como también se sugirieron remedios para combatir el catarro, el cual daba muy mal aspecto a las damas señoritas.

Los periódicos resaltaron que si se quería triunfar en el amor y en la vida, si se quería ser feliz a fuerza de sentirse sana, ágil, resistente y hermosa, se debía cuidar desde niña los dientes, los cabellos, los ojos, etc. Durante la década comprendida entre 1934 y 1944 se implementaron en los colegios, la gimnasia, los deportes, bailes rítmicos, con el fin de desechar las grasas inútiles, a su vez se recomendó no trasnochar sin necesidad, y por el contrario se recomendó nadar, correr, saltar. La idea que se creó entonces de ese cuerpo moderno, fue el resultado de una estructura de clases y géneros intransigente, que hizo de las nociones de refinamiento y buen gusto uno de los pilares del orden social de la modernidad. Como se puede observar en el siguiente artículo, en donde se mantuvieron los patrones de belleza respecto al cabello y se enfatizaba en las condiciones físicas recomendables especialmente para una dama señorita.



Ilustración 54. “Para triunfar en los deportes”
El Deber septiembre 17 de 1937 p. 7

“Para triunfar en los deportes. Para triunfar en los deportes se requiere estar en perfectas condiciones físicas. Cuando por un motivo u otro, el deportista se siente decaído, debilitado, sin el vigor y la vitalidad de costumbre, acude a ese buen amigo que se llama Tónico Bayer, poderoso y moderno reconstituyente. El Tónico Bayer renueva en poco tiempo las fuerzas vitales del organismo, porque enriquece la sangre... vigoriza los músculos... fortifica el cerebro y los nervios.”

En el periódico Vanguardia Liberal se publicó una sección que llevó por nombre “Secretos de Hollywood” en esta se trataron aspectos como, los vestidos que usaban las actrices, el maquillaje y por su puesto en su trabajo. Sobre esto se debe señalar que, lo que se transmitía a las damas señoritas de la sociedad fue notoriamente lo que las famosas mujeres ejercían en cuanto a comportamiento y cosmética. Aunque no todos los comportamientos de las actrices fueron un modelo a seguir, pero si lo fueron las tendencias del vestido, maquillaje, y comportamientos hacia otras señoritas referentes a la vanidad:

Secretos de Hollywood¹⁹¹

“Las perfectas amas de casa de Hollywood” Hollywood es hoy una ciudad famosa, entre muchas otras cosas, por su hospitalidad y perfectas amas de casa. Irene Dune, Carole Lombard, Mrs. Basil Rathbone, Kay Francis y Myrna Loy, son unas pocas de las tantas celebridades de la capital del cine que reciben con frecuencia y que poseen esa valiosa cualidad de saber entretener bien y hacer que sus invitados se sientan “en su casa”.

“Maquillaje” Las más conocidas anfitrionas de Hollywood están unánimemente de acuerdo en una cosa: que ningún cuarto de invitadas puede estar completa a menos que no esté provisto de una cantidad adecuada de todos aquellos esenciales de maquillaje que por lo general la invitada olvida o deja de traer. Entre los productos principales que hay que tener en cuenta podemos citar la crema para limpiar y las toallitas especiales de papel. Los pequeños envases de crema corrientemente utilizados para viaje con el fin de economizar espacio, no son siempre suficientes para una visita prolongada.

“Crema de limpiar” y muy a menudo, no queda ninguna tienda donde puedan adquirirse esos artículos. Toda invitada, por lo tanto apreciara particularmente esta atención por parte de su anfitriona. La limpieza del cutis, primeramente con crema para quitar el maquillaje y después con agua y jabón, es por lo general el primer deseo de toda visitante, al llegar a la casa. Con toda probabilidad, la invitada ha traído su propio jabón, pero una ama de casa atenta debe cerciorarse de

¹⁹¹ Vanguardia Liberal Año XX. N. 5.905. Secretos de Hollywood. Noviembre 10 de 1938 p. 7-sección femenina.

todas firmas de que lo hay en el cuarto de baño para que ella no tenga que molestarse en llevar el suyo, y volverlo a colocar mojado, en su maletín de toilette.

Todo lo que se refería a ser un modelo de mujer, de ama de casa, de compañera de viaje, de anfitriona, de dueña de casa, se referenciaba muy bien en los periódicos y especialmente en Vanguardia Liberal, es éste el que más énfasis hacía en estos comportamientos de vanidad, moda, belleza y cuidado de la salud, presentando a diario diferentes artículos que reforzaban esta cultura del cuidado y preservación de la belleza física y espiritual. Es por esto que el cuerpo de la mujer contenía la imagen y esencia de lo femenino, cuyos símbolos se componían de las imágenes de los patrones de conducta morales y de los principios de distinción social.

3. 2. 1. Publicidad consejos de salud y belleza

Al igual que los artículos que hacían referencia de los cuidados físicos y la vanidad que las damas señoritas merecían, los consejos de salud y belleza no se hacían esperar, estos como los otros aparecieron a diario en los periódicos y se destacaron por medio de publicidades tales como: “eliminar una jaqueca”, “un resfriado”, “granos o acné en el rostro”, “dolor en los riñones”, “dolor de cabeza”, “estomago”, entre otras molestias que se presentaban en eso años. También se presentaron publicidades de alimentos saludables con el fin de que se tuviera una buena digestión, y en cuanto al cuidado de los dientes éste fue algo innovador, el cual se lograba por medio de una sofisticada crema dental.

Estas publicidades se pueden dividir en tres grupos, en los cuales se clasifican los productos y la necesidades que llegaban a cubrir, publicidades que iban dirigidas a las bellas damas señoritas de acuerdo a sus contenidos y en algunos casos éstas mismas publicitaban el producto, y de esta forma el mensaje llegaba más rápido y fácil a las damas señoritas y señoras de la ciudad.

Algunas publicidades se acompañaban de imágenes de hermosas mujeres, porque estas no eran feas, de pronto aparecían haciendo algún gesto que expresaba alguna molestia según el producto que publicitaban, en otros casos simplemente se recordaba el mensaje que se quería transmitir por medio de un pequeño texto, así como el que se presenta a continuación, y es en este punto donde la función de la fotografía de tipo publicitario es contundente, ya que reforzaba estereotipos visuales, de acuerdo a lo que la imagen pretendía transmitir. Una pose, una mirada, los detalles, el producto publicitado respondían a una necesidad que se transmitía por medio de un mensaje determinado.

“Tales como barros, espinillas, poros dilatados, eczemas, infecciones, grietas por calor o frío excesivo, se eliminan con el uso de la *crema Dioxogen* debido al oxígeno activo que contiene. Blanquea la piel y conserva los tejidos en estado saludable y fuerte, evitando así la aparición de las arrugas y las marcas de los años. Solicítela en las droguerías”¹⁹².

Publicidad y consejos de salud

En lo que respecta a la publicidad que cubrían los consejos referentes a la salud, tenemos que éstos se hacían básicamente de dos formas, una era artículos en donde se hablaba de cuáles eran las formas y los métodos para conservarse y mantenerse saludable, de los muchos consejos se pueden mencionar algunos como “ejercicios para reducir el abdomen”, “La belleza de las piernas”, “La belleza de las manos”, “Sea bella. Ejercicios para levantar el busto”, entre otros, también se debe mencionar aquella publicidad de medicamentos, productos y alimentos que proporcionaban estabilidad, rehabilitaban y daban mejoría en el organismo¹⁹³.

¹⁹² Vanguardia Liberal Año XVI. N. 4.652. Afecciones del cutis y la piel. Octubre 16 de 1934 p. 6-ambiental.

¹⁹³ Ver tabla 7. Productos publicitados.

En la década de estudio incursionaron algunos elementos para la buena salud e higiene personal y sobre todo de las damas señoritas, también se publicitaba bastante en estos años la avena Quaker y maicena Duryea, productos que beneficiaban el buen proceso estomacal y digestivo y así se poseía una esbelta figura, a la vez que se incitaba a las “madres” para que lo dieran a sus hijos en deliciosas bebidas. Respecto al cuidado de los dientes y la higiene oral y a su vez del cuerpo se comenzaba a utilizar una especie de crema en los dientes que hacía que estos permanecieran frescos, a la vez que los limpiaba y dejaba con buen aliento bucal, es así como la innovación fue la crema dental reconocida en dos presentaciones “Pepsodent y Kolynos” publicidad que se presentó en todo momento con un cartoon o caricatura de una bella dama que conservaba el patrón de moda establecido en ese tiempo (cabello corto, ondulado y peinado de lado, con un vestido sencillo pero sofisticado), y para el cuerpo se publicitó “desodorante en crema”.



**Ilustración 55. “Que agradable es Urol. Contra: diabetes, biliosidad, afecciones al hígado y riñón”
Vanguardia Liberal noviembre 5 de 1935 p. 2**

Para las mujeres que sufrían o aquejaban varias molestias se presentó una cantidad considerable de soluciones con medicamentos como “mentolathum” para el catarro y “ungüento pazo” para el dolor de espalda, en estas publicidades siempre aparecía una mujer que poseía un gesto en el cual se aquejaba, un producto para aquella madre que sufría de molestias en su busto se presentaba “lactogeno”, que decir de “cafiaspirina” fue muy común encontrar en los periódicos a bellas damas que sufrían de fuertes dolores de cabeza, para aquellas indigestiones o pesadez en el estomago se presentaba “sal hepatica y sal frutas eno”, también la “bromo quinina laxativo”. Imágenes femeninas acompañaron estas publicidades, fue muy común apreciar informaciones acerca del cuidado de hígado y riñones, éstas fueron precedidas por mujeres, en otras simplemente se ofrecía la información para el caso de “píldoras witt y del doctor Chose”, para los problemas de la piel, las molestias generales existían los tónicos y tableas Lavoltonico, piel Eldomorfo, cresiva-Bayer y las tabletas de Emitol.



Ilustración 56. “Confíe en su dentista –él aconseja Kolynos” Vanguardia Liberal octubre 12 de 1938 p. 4-información departamental



Ilustración 57. “Lactogeno” El Deber octubre 3 de 1935 p. 5

Todas estas publicidades se acompañaron de la imagen femenina, de lo que se induce que el mensaje podría ir dirigido a ella, así mismo se conservaba en ellos el patrón de belleza y moda que para el periodo estudiado estaba en boga, como fue el cabello corto, peinado de lado y algo rizado, mostraban en las fotografías y caricaturas diferentes gestos faciales.

Publicidad y consejos de belleza

Los consejos de belleza ayudaron a consolidar la formación de estereotipos de, debido a que fueron estos los que reforzaban el cuidado físico, la buena salud y sobre todo la excelente apariencia física. Se encontró que una serie de productos cosméticos daban un toque especial a la figura femenina, en “1934” las damas señoritas comenzaron a usar labial, aunque no con mucha frecuencia, pero con el pasar de los años y del conocimiento de las tendencias extranjeras, se apreciaron fotografías e imágenes en las cuales las damas señoritas tenían una característica particular, labios muy llamativos, delineados y maquillados.



**Ilustración 58. “Labios que no se olvidan”
El Deber mayo 23 de 1939 p. 6-
sociales**

Algunos cuidados estéticos como el cuidado de la piel, del cabello, de las manos, de las uñas, de los pies, de las piernas, de la silueta, de rostro, de los ojos, de las pestañas, contantemente tenían un espacio en los periódicos durante toda la década, para ello existían productos para el cuidado físico y embellecimiento¹⁹⁴.



Ilustración 59. "Para la mujer Santandereana, Jabón Chegrel"

**Vanguardia Liberal noviembre 1 de 1941 p. 5-
sección femenina**

La imagen del rostro de las señoritas comenzó a apreciarse desde otro punto de vista entrados los años 36's y 37's, antes de este tiempo las apariencias físicas de la mujer iban muy de la mano con las tendencias y cuidados de belleza moderadas e incluso las mujeres se mostraban desinteresadas por la vanidad, la única vanidad evidenciada fue el corte de cabello, éste fue el gran paso dado por las mujeres damas señoritas de los años 30's. Para ser más específicos para 1934, el maquillaje, el arreglo de las cejas y del cabello se aplicaron habitualmente de 1936 en adelante.

¹⁹⁴ Ver tabla N. 8 productos de belleza.

Otras publicidades

De las otras publicidades en donde se apreció el buen estado de salud y la espectacular belleza en las bellas señoritas de la región y ciudad, e incluso del mundo artístico estadounidense, en la imagen 61 se contó con la participación de dos actores de Carolina del Norte en Estados Unidos. Estas se lucían así con el fin de mostrar una cara amable, presentar y mantener un estereotipo y presentar otro tipo de ofertas, se publicitaron vinos, carreras de caballos, cigarrillos, almacenes, telas e industria textil y algunas profesiones ejercidas por distinguidas mujeres y ofrecidas por medio de los periódicos.¹⁹⁵



Ilustración 60. “El cigarrillo de tabacos más costosos Camel”
Vanguardia Liberal septiembre 22 de 1942 p. 3



Ilustración 61. “Valen porque dan mayor placer, cigarrillos piel roja-Pierrot”
El Deber mayo 9 de 1939 p. 3

¹⁹⁵ Ver tabla N. 9 Otros productos publicitados.



Ilustración 62. “Elegancia, por Fabricato”
El Deber septiembre 20 de 1943 p. 5

3. 3. INFLUENCIA CINEMATOGRAFICA

En las secciones especializadas en lo “ultimo de la pantalla grande y el teatro” se observó el afán que se tenía de dar a conocer la vida y obra de los más sonados artistas de Hollywood. Para este tiempo el cine ya había incursionado en los teatros bumangueses¹⁹⁶ antes de la fecha de inicio de este estudio y las funciones fueron bien publicitadas en los periódicos.

La apariencia con la que aparecían estos grandes artistas en las entrevistas de forma indirecta fueron adoptadas por las damas señoritas, aunque no del todo con rigor, solo en imagen y en algunas tendencias, es decir, el peinado del cabello, el uso de lápiz labial e incluso la moda en los trajes, pero de ninguna manera se seguían o se tomaban con un estereotipo ejemplar digno de seguir, ya que su cordura, planteaban diferentes señoras damas distinguidas era inmoral, e inclusive las mismas señoritas miembros destacados de la sociedad decían expresamente en sus entrevistas en los periódicos que de ninguna manera eran ellas, las grandes actrices un modelos a seguir.

¹⁹⁶ Teatro Santander, Teatro Garnica, Teatro Rosedal, Teatro Edmundo Luna Santos.

En 1934, en El Deber, la página que hizo referencia a lo mencionado en anteriores líneas llevó por nombre “página cinematográfica” y se ubicaba en la página 7, en El Deber y algunas veces en Vanguardia Liberal se encontraban en las páginas 4, 5 o 6 que en ocasiones le llamaron “ecos de Hollywood” o “ecos de la pantalla”. De acuerdo a la minuciosa búsqueda se encontró en El Deber la página de temas referentes a los artistas de la pantalla grande, sus producciones y de sus preferencias en el vestir, comer, hasta en los cuidados y rutinas que seguían para estar saludables. Siempre llevaba por nombre “cinematográfica” y se mantuvo en la página “7” en los años 1934, 35 37 38 en la pagina “2” en 1936 y en la página “4” de 1939 a 1944.

Mientras en vanguardia liberal el nombre de la sección y página variaron en la década de estudio. En 1934, 1936, 37, 38 se mantuvo en la página 7 pero solo se llamó “cinematográfica” en 1934, 37, 38 y 39 aunque en este año contenía la “sección femenina” y en 1936 “ECOS de Hollywood”, a mediados de este mismo año se ubicó en la pagina 4 y se llamó cinematográfica. En 1935 se ubicó en la página 4 y varió el nombre de la sección de “ECOS de Hollywood” a “Ecos de la pantalla”. En 1940 a 1944 se ubicaba en la página 5, excepto en el año de 1942 que también se ubicaba en la pagina “6” y llevaba por nombre “Sección femenina-secreto de Hollywood por Max factor Jr”. Sólo en 1942 en la página “6” se llamó “sección femenina-sección de Hollywood” y en la pagina “5” “cinematográfica” como en los anteriores años en la pagina 7 y 4.

Se puede decir, que la mayor parte de la sociedad podía seguir los cánones estéticos marcados por la moda. La confección hacía posible que esto llegará a suceder y el cine y sus ídolos se encargaban de popularizar cualquier novedad. Con el cine, la moda, que hasta ese momento había sido más o menos localista, se internacionalizó verdaderamente. París seguía conservando el liderazgo de la moda femenina, solo perdido en los trágicos tiempos de la Segunda Guerra Mundial¹⁹⁷. Fue muy común entonces encontrar artículos acerca de las

¹⁹⁷ Rivière Margarita, *La moda ¿comunicación o incomunicación?* p. 26.

presentaciones y proyectos de las “artistas americanas” en 1934 en El Deber se destacaban los siguientes nombres Elisa Landi, Joan Crawford, Bee Daniels, Dolores del Río, Grace Moore y Lupe Vélez y en Vanguardia liberal Adelyns Cross, Mary Morris, Miss Kerma Killer y en 1935 Peggy Fears.

Durante 1935 sonaron mucho Emay Robson, Carole Lannbard, Billie Seward y en 1936 Berta Singeman en El Deber, e Irene Duma y Marlene Dietrich en Vanguardia Liberal, también para 1936 Miriam Hopkins y en 1938 María Sthepans, Alice Marbel, Katterine Correll, Bárbara Winslow y Judy Garland para 1940 y en El Deber para este mismo año se destacaron Kay Francis y Bette Davis, también sonaron mucho Greta Garbo, esta era la diva de divas. Cabe señalar que así como el cine y el teatro fueron un gran avance para la socialización entre países y nacionalidades, este fue muy criticado y moralizado por las damas distinguidas de este país y en especial de esta ciudad, si bien si marcaban la pauta en la moda, vestidos, corte de cabello, maquillaje, no lo era en sus patrones de conducta pues estos no fueron bien visto por algunas damas señoritas y señoras tanto así que el cine fue moralizado por las más sobresalientes y distinguidas damas de la ciudad y el país.

Tenemos entonces que, todo tipo de anuncio publicitario de algún medicamento o producto para la salud, belleza y vanidad, entrevista, o artículo de aquello que estuvieron “en la última creación de la moda” e inclusive en los de referencia artística y cinematográfica se apreciaron la influencia en la mayoría occidental o europea en la confección de vestidos, en la necesidad de accesorios, en inclusive en la tendencia del cabello y maquillaje, aunque también se impuso la estadounidense, dicha influencia se pudo confeccionar con modistas de la alta sociedad bumanguesa, en pocos casos se hizo en casa y en aun más pocos casos se compró y conseguían las prendas o los productos directamente traídos del extranjero, la familia “Paille” fueron los expertos en ello y la empresa fabricato, que fue experta en telas y por supuesto en la confección de vestidos de alta costura. En cuanto a los productos de vanidad, cuidado y salud de la belleza se

tenía al almacén “Ley”, también a algunos más pequeños que fueron los encargados de reproducir la información y ofrecer los productos.

De acuerdo a los estereotipos de belleza se pudo establecer que la “belleza de origen espiritual no fue una suma de perfecciones sino un efecto conseguido por la feliz unión del alma femenina que era la fuente que irrigaba a la superficie del cuerpo, para conservar la belleza en la que hacía falta ante todo la paz del alma, la serenidad del corazón, una vida exenta de cuidados, que producían el insomnio, arrugaban la frente, contraían la boca y adelantaban por tanto la edad de las temidas arrugas¹⁹⁸. En tanto de la elegancia y el buen gusto estas dos fueron cualidades externas, a pesar de la sustentación moral que se le quería atribuir a la gracia esta fue uno de los medios más sólidos del discurso estético y en él se fundía el don divino con la atracción que ejercían las acciones y la fisionomía, el garbo¹⁹⁹ y la agudeza mental. Lo que contaba era arreglarse de acuerdo con las circunstancias y guardar el tono de la piel, trasunto del vivir de cada quien, de lo que comía y lo que bebía. La elegancia no la imprimía el valor de la ropa, sino quien la lucía. El buen gusto sólo tuvo perspectivas si, al igual que la belleza del alma, provino del interior. El rostro y el vestido se juzgaban en dos facetas cuyas tonalidades debían armonizar. El equilibrio del maquillaje, las joyas y la indumentaria aseguraba en ese tiempo el éxito en la vida.

¹⁹⁸ Pedraza, p. 305.

¹⁹⁹ Entiéndase como gentileza.

4. REPRESENTACIÓN Y CONCRECIÓN DE LA IMAGEN IDEALIZADA DE MUJER COMO DAMA DISTINGUIDA²⁰⁰

Un espacio específico donde se dio una representación²⁰¹ de la imagen idealizada de mujer, fueron los concursos de belleza conocidos como “reinados”, espacio cultural y lúdico para las damas señoritas de la época. Los reinados fueron importantes porque a través de ellos se pudo descifrar de otra manera la sociedad al inmiscuirse en las diferentes formas de las relaciones sociales. A partir de un hecho en particular como el relato de una vida y una red de prácticas específicas, se consideró que no había práctica ni estructura que no fuera producida por las representaciones, contradictorias y enfrentadas, por las cuales los individuos y los grupos dieron sentido al mundo que les era propio.

No todas las señoritas participaron de la misma manera de los certámenes de belleza y no por ello dejaron de ser “damas distinguidas” de los más altos círculos sociales de Bucaramanga. Es así como toda gentil señorita era una virtuosísima imagen idealizada de mujer, en la que se destacaron por su forma de proceder, expresarse, y vestirse en la sociedad bumanguesa.

Las páginas y secciones en las que se registraron dichas representaciones fueron: sección deportiva en la página 5, notas sociales, información local, notas del día en las páginas 4, 6 y 8 y variedades en la 6, también ocuparon la primera plana que continuaron en la última página en ambos periódicos. Además, secciones enteras se ocuparon con fotografías de las hermosas señoritas.

²⁰⁰ Se tuvo en cuenta las reinas y sus reinados respectivamente, haciendo una descripción del certamen de belleza, a su vez de la candidatura y de su importancia y repercusión en los medios escritos de comunicación, también algunas de las obras sociales que se desprendieron de todos estos certámenes de belleza. Además, se abordó la participación y representación de las damas señoritas en la prensa y la importancia que mereció el club, finalmente se hizo un seguimiento a las distinguidas señoritas en el aspecto más relevante de su vida, para el cual fueron formadas, el matrimonio, máxima de toda señorita de la alta sociedad bumanguesa.

²⁰¹ Roger Chartier, *El mundo como representación*, p. 49.

De otro lado, antes del importante paso “el matrimonio”, las damas señoritas participaron en diferentes eventos culturales, artísticos y deportivos. Su participación en la sociedad fue de gran relevancia, por lo menos en obras sociales, en el club y hasta para el mismo colegio, luego de ello ya habría recorrido todo su camino hacia la felicidad²⁰² para poder contraer el sagrado vínculo del matrimonio.

4. 1. REINAS Y REINADOS

Los eventos de índole social llegaron a tener siempre su espacio en la ciudad de Bucaramanga. Los empresarios, personas ilustradas y renombradas fueron los que más apoyaron tales o dichos eventos. Para ser reina o mejor aun candidata solo se debió estar de acuerdo con la postulación que otros hacían de la misma, esos otros podían ser empresarios, compañeras o compañeros de estudio; vecinos del barrio o socios del club, también la dama señorita debía cumplir o tener las características mencionadas en los tres capítulos anteriores, es decir, buena educación y formación en otras palabras unos destacados y virtuosos patrones de conducta, sobresalir en la sociedad por sus méritos académicos y familiares, mantenerse dentro del estereotipo de belleza que resaltaron los periódicos en la década de estudio, para poder convertirse en una bella candidata a determinado reinado.

Esta representación como candidata a un reinado se vio descrita dentro de tres aspectos; en el primero se describió los concursos, cómo se gestó éste y la manera como se llevó a cabo la elección, y por su puesto sus fines²⁰³. El segundo aspecto tocó temas como, la índole del certamen y para qué la candidatura. El último aspecto mencionó la finalidad de los certámenes en algunos años y la

²⁰² Se decía que había concretado su estatus como dama distinguida de la sociedad bumanguesa.

²⁰³ Por ejemplo político, terminar más centros deportivos especializados.

participación que se hizo en algunos otros eventos de índole social humanitaria, algunos a nivel regional otros a nivel nacional.

En el año de 1934 se celebró el último certamen a nivel nacional de belleza, que continuó hasta el año 1947, esto debido a los incidentes con Perú y la situación social, política y económica mundial. Sin embargo este tipo de eventos a nivel regional o departamental no se dejaron de realizar, siempre revistió gran animo y entusiasmo por parte de los habitantes de la ciudad, quienes reflejaron gran simpatía por este tipo de eventos que concentro a la mayoría de la sociedad de todas las escalas sociales, pero en los que siempre se destacaron las señoritas de determinados apellidos, y que vivían en determinado sector de la ciudad según transcurrían los años en la década de estudio.

A este último certamen nacional, Santander envió su candidata quien fue coronada en 1933 “Miss Santander” Leonor Puyana Uscategui, distinguida dama señorita que sobresalió durante la década de estudio en artículos que hacían referencia a la celebración de su onomástico año tras año hasta el gran día de su matrimonio. Se debe señalar que en un mismo año se realizaron hasta tres certámenes de belleza²⁰⁴, en que las candidatas repitieron candidatura si así fue su deseo.

“Esta noche se proclamará en Cartagena la señorita Colombia 1934. A las doce en punto será elegida la señorita que habrá de ceñir la corona de la belleza colombiana en el año de 1934. La votación se hará por votación secreta después de que todas las señoritas que han sido enviadas por los departamentos para asistir a este concurso, desfilen por el escenario y por la platea del teatro para que los electores las contemplen detenidamente. Parece que las

²⁰⁴ Ver tabla 14. Reinados, reinas y candidatas.

señoritas que cuentan con mayores probabilidades de ser electas son las que vinieron de los departamentos de Antioquia, Valle y Atlántico. Lo más distinguido de la sociedad cartagenera se prepara para asistir a la velada de la proclamación de la señorita Colombia. Inmediatamente después de la elección se dará principio al regio baile que en honor de la señorita que resulte elegida, se ofrecerá en los salones del Club Miramar, que con este motivo ha sido lujosamente engalanado”²⁰⁵.

La fotografía que se muestra se sustrajo del libro de los sesenta años del certamen de belleza nacional, acompañado del artículo que El Deber publicó de dicha coronación, el cual dio inicio a esta investigación, debido pues a que fue el último certamen de índole nacional celebrado en Cartagena de indias, estos se reanudaron hasta 1947.

²⁰⁵ El Deber. Año XI. N. 3.025. Enero 4 de 1934 pp. 1 y 8va.



Ilustración 63. “1934 Yolanda Emiliani”²⁰⁶

“Yolanda Emiliani Román fue declarada en Cartagena como la belleza colombiana para el año de 1934. A las once de la noche el público consideró que el triunfo correspondería a la señorita Antioquia pero pocos minutos después los concurrentes se inclinaron hacia la señorita Cauca cuya elegante postura atrajo todas las simpatías. Enseguida salió la señorita Yolanda Emiliani Román que representaba el departamento de Bolívar y a quién se tributo una ovación sin precedentes. Terminada la elección todas las reinas de las bellezas de los departamentos se arrojaron para dar su abrazo de felicitación a la señorita Emiliani Román que es una encantadora morena, delgada, de ojos vivos, de extraordinaria simpatía personal y de regular estatura”²⁰⁷.

²⁰⁶ Varios, ¡Las más bellas! Historia del concurso Nacional de Belleza. Colombia. 60 años, p. 23.

²⁰⁷ El Deber. Año XI. N. 3.026. Yolanda Emiliani Román fue declarada en Cartagena como la belleza colombiana para el año de 1934. Enero 5 de 1934 pp. 1 y 8va.

De esta coronación no hubo en ninguno de los dos periódicos fotografías, porque la participación de la candidata santandereana no fue relevante para ellos, en este caso sólo fue princesa. La candidata por el departamento de Santander que fue a representar estas tierras, a la raza santandereana, fue la distinguida y honorable señorita Leonor Puyana Uscategui, que también fue seleccionada como candidata para princesa del club Campestre en ese mismo año.

La mujer santandereana fue embajadora de la belleza y se decía de ella que, en la intimidad del hogar cautivaba con su porte y en los elegantes salones, su silueta admirable, su trato exquisito y su inigualable simpatía seducían desde el primer instante. La gracia tenía entonces, algunos complementos como; la sencillez que reflejaba de manera sin par la belleza interior de la imagen idealizada de mujer²⁰⁸.

Nótese el comentario de la imagen 65, la señorita Leonor Puyana Uscategui hace la siguiente dedicatoria, “Para Aire Libre con cariño, Miss Santander”, Aire Libre fue la revista social deportiva dirigida por el señor Gustavo Puyana M., en ésta se dispuso un espacio para las damas distinguidas de la sociedad, el que conto de una fotografía en la mayoría de casos y al igual que en los periódicos trabajados se destino un espacio para las señoritas, bellezas santandereanas, con algún escrito alegórico a su belleza física y moral o registrando un evento importante de la vida de las dama señorita.

²⁰⁸ Pedraza, *óp. cit.*, p. 232.



**Ilustración 64. “Leonor Puyana Uscategui. ¿Cuál de estas bellas damas ceñirá la diadema de princesa del club Campestre?”
Vanguardia Liberal junio 16 de 1934 p. 8-sociales**

4. 1. 1. Los Concursos

Detrás de las actividades culturales muchas veces estuvieron los colegios en su coordinación, hubo otros eventos a nivel local. En Bucaramanga existió un grupo de ilustres empresarios y personajes sobresalientes que conformaron “La Sociedad de Mejoras Públicas” sociedad que se encargó de la organización de encuentros deportivos y también de los certámenes de belleza que contaron con la participación de honorables señoritas.

La figura femenina tuvo entonces aceptación entre las mujeres más adineradas, su imagen abrió la puerta a los deportes femeninos y su apología se hizo merecedora del título de reina de los deportes digna del mismo trato que la reina de los estudiantes, sin duda en reconocimiento a sus rasgos femeninos. Muchas señoritas fueron gentilísimas deportistas, reinas de la belleza y civismo, deporte, estudiantil, gracia, simpatía, entre otras más calificaciones, que parecieron resumir

en su fina personalidad todos los complicados atributos de la mujer moderna, recordaron lo significativo que fue fomentar los deportes entre las mujeres.

Los reinados fueron los eventos de y para mujeres más publicitados y esperados por las mismas y muchos de los concursos que se mencionan en la tabla 10, se realizaron en un mismo año y en algunos casos las candidatas pudieron participar de varios certámenes. En este orden de ideas el concurso más sonado fue el reinado del deporte, seguido del reinado de los estudiantes que en ocasiones se fundía con el primero. El concurso para princesa del club estuvo fue de gran envergadura, debido a que se eligió a la princesa del club Campestre, lugar en el que se reunieron las personas más influyentes de la sociedad en ese periodo, éste estuvo separado del certamen de belleza a reina de los deportistas, también se eligió reina municipal o reina de la belleza y civismo, del carnaval y la alegría, de la caridad y gracia, de la simpatía y del trabajo.

Poseer el título de reina de los deportistas fue un acontecimiento de gran ímpetu, máxima expresión de distinción, gracia, elegancia, delicadeza de las damas señoritas. Participar a nombre de este concurso atrajo a muchas personas para que participaran de él y apoyaran fervorosamente a su distinguida candidata, algunos participaron como patrocinadores (el apoyo de los votos fue dinero), acompañantes, barra, también como corte de honor, edecanes, entre otros. Éste reinado se realizó dentro de la semana cultural o deportiva que se presentó en los meses de abril, junio, septiembre y octubre según los acontecimientos de cada año en Bucaramanga.

El reinado estudiantil se realizó al mismo tiempo del reinado del deporte, en la semana cultural o deportiva, pero ninguno interfirió con la realización del otro. En 1941 el reinado del deporte recibió por nombre reinado municipal o de la belleza y civismo, debido a que precisamente en ese año realizaron las olimpiadas deportivas en Bucaramanga, evento por el cual algunos deportistas y reinas de otros departamentos del país visitaron la ciudad. El reinado estudiantil al igual que el de la simpatía y la gracia y caridad se realizaron prudentemente en las mismas

fechas, la candidata que más sonó en el estudiantil pero no gano pudo ser reina de la simpatía o de la gracia y caridad. El certamen de belleza estudiantil se oficializo en dos fechas especiales en septiembre en 1941 y junio en 1943, el de la simpatía en mayo en 1936 y septiembre en 1941, el de la gracia y caridad coronó sus reinas en enero de 1935 y junio de 1944.

El reinado que eligió la princesa del club Campestre se llevo a cabo en los meses de junio en 1934, 1941 y 1944 y en mayo en 1943. Éste fue tan importante como todos los mencionados, la diferencia estuvo en, que aparte de que sus realizadores fueran honorables miembros de la sociedad, solo participaron personas vinculadas como socios del club de Comercio y por tanto del Campestre, al igual que en el reinado del deporte la elección y el baile de coronación se realizo en el lujoso club campestre, no en el Hotel Bucarica, prestigioso centro para ese entonces. A las señoritas las trataron con todo el abalengo y distinción posible, resaltaron siempre sus inmensas virtudes y su inigualable belleza²⁰⁹.

La reina municipal o reina de la belleza y civismo en 1941 se realizo este certamen con una connotación especial debido a, que en ese año se celebraron la olimpiadas nacionales y Bucaramanga fue la sede. Dicho evento conto con la participación de distinguidas señoritas a nivel local, la final ganadora concurso por el título departamental y posteriormente por el nacional en las olimpiadas de ese año, lo que dio a entender que el reinado de los deportes o el de las olimpiadas se entrelazo con el reinado de la belleza y civismo. Otros concursos muy sonados fueron el del carnaval y la alegría, caridad y gracia, también el de la simpatía y por último uno no muy sonado pero que tuvo repercusión en los periódicos fue el del trabajo²¹⁰. Dato curioso fue, que la segunda mayor votación o gran contrincante (casi empate) en la elección de la reina del deporte se nombro como Miss

²⁰⁹ Su nombre solo, su tradición purísima, las virtudes excelsas que la adornan y prestigio indiscutido de su simpatía, van dibujando desde ahora ese trono efímero pero acogedor y bullanguero que el “Club Campestre” va a entregarle en los próximos días a la distinguida señorita. El Deber. Año XXI. N. 6.150. Elegida princesa del club Campestre. Señorita Maruja Ferreira. Junio 8 de 1944 p. 6-sociales.

²¹⁰ Ver tabla 10. Concursos.

Santander, o reina del deporte en Santander es decir, como representante que a nivel nacional se nombro.

El reinado de la belleza y civismo revistió tal importancia que primero se realizo a nivel local es decir, se escogió la más bella aspirante por Bucaramanga²¹¹ obteniendo el título de reina de la belleza y civismo la señorita Elsa Puyana Puyana²¹², de igual manera al aproximarse la fecha de las olimpiadas se realizo otro certamen a nivel departamental²¹³ para definir quién representaría a Santander en las olimpiadas de 1941 proclamándose de nuevo a Elsa Puyana Puyana²¹⁴ como soberana de la belleza y civismo. Dentro del marco de las olimpiadas se realizo el gran reinado de la belleza y el civismo en el Santander olímpico²¹⁵ donde triunfo Graciela Arango Restrepo por el departamento de Caldas, a quien se llamó muy amablemente Graciela de Colombia²¹⁶.

En diferentes ocasiones la “La Sociedad De Mejoras Publicas”²¹⁷ se encargo de recolectar los fondos o dineros de los que se compuso la candidatura de una bella dama a determinado certamen. Es así como la elección de la reina o princesa según el certamen y el año se determino por medio de votos depositados en diferentes urnas ubicadas en puntos estratégicos de la ciudad, votos que por su puesto tenían un costo en centavos, para 1941 el voto tenía un costo de \$0.01 centavos (Imagen 66), lo que quería decir que a mayor votos, mayor dinero reunido para esa candidata, este fue un indicador que posiblemente esta virtuosa

²¹¹ Ver tabla 11. Candidatas al reinado de la belleza y civismo de Bucaramanga.

²¹² El Deber. Año XIX. N. 5.374. Doña Elsa Puyana Puyana elegida reina del civismo. Noviembre 19 de 1941 p. 1 y 8.

Vanguardia Liberal. Año XXII. N. 6.882. Doña Elsa Puyana Puyana electa reina de belleza y civismo en Bucaramanga. Noviembre 19 de 1941 p. 1 y 2.

²¹³ Ver tabla 12. Candidatas al reinado de la belleza y civismo de Santander.

²¹⁴ El Deber. Año XIX. N. 5.392. Aclamada reina de belleza y civismo de Santander la señorita Elsa Puyana Puyana. Diciembre 11 de 1941 p. 1 y 8.

Vanguardia Liberal. Año XXIII. N. 6.904. Doña Elsa Puyana Puyana fue proclamada reina de belleza y civismo de Santander, anoche. Diciembre 11 de 1941 p. 1 y 2.

²¹⁵ Ver tabla 13. Candidatas al reinado de la belleza y civismo-Santander Olímpico.

²¹⁶ Vanguardia Liberal. Año XXIII. N. 6.919. Graciela primera de Caldas fue electa anoche reina Nacional del civismo en el Club de Comercio. Diciembre 28 de 1941 p. 1 y 2.

²¹⁷ Los certámenes de belleza contaron con la participación del grupo de distinguidos miembros de la sociedad “La Sociedad de Mejoras Publicas”, quienes muy tradicionalmente se reunieron en el club del Comercio o Campestre en reunión de negocios o de ocio.

señorita contaba con un patrocinador, en algunos casos su candidatura se hizo por medio de un patrocinador precisamente. En el caso de la reina del civismo y la alegría se celebró un evento de coronación y baile, la coronación se realizó en el Teatro Santander, luego se pasó a los lujosos salones del Hotel Bucarica para el gran baile el cual contó con una cuota para los caballeros de \$2.00, fiesta que fue organizada por señores de la Sociedad de Mejora Públicas²¹⁸.

Lo anterior indicó que en estos certámenes se debió hacer parte de los altos círculos sociales, de los cuales se dijo, contaban con la participación de honorables familias. La participación en los certámenes de belleza conllevó a la configuración de un estereotipo de señorita que por sus inmensas virtudes y cualidades fue un digno y buen ejemplo para otras señoritas que quisieran tomarla como patrón primero, de conducta y segundo, de belleza. Fue muy notoria la aceptación y participación que recibieron los reinados o certámenes de belleza, debido a que Bucaramanga fue una ciudad de costumbres arraigadas pero con el beneplácito de los conservadores y liberales. Dichos eventos siempre resonaron y realizaron no sólo con fines políticos ni económicos sino con el ánimo de llevar a cabo una fiesta alegre, tranquila y que de ella surgieran fondos para diferentes necesidades de la sociedad como centros deportivos o en el caso de las damas señoras y señoritas algunas obras de caridad o sociales como los aportes al “Dormitorio del Niño”, lugar en el que albergaban y ayudaban a niños menos favorecidos.

²¹⁸ El Deber. Año XX. N. 5.889. Coronación y baile. Julio 24 de 1943 p. 1.

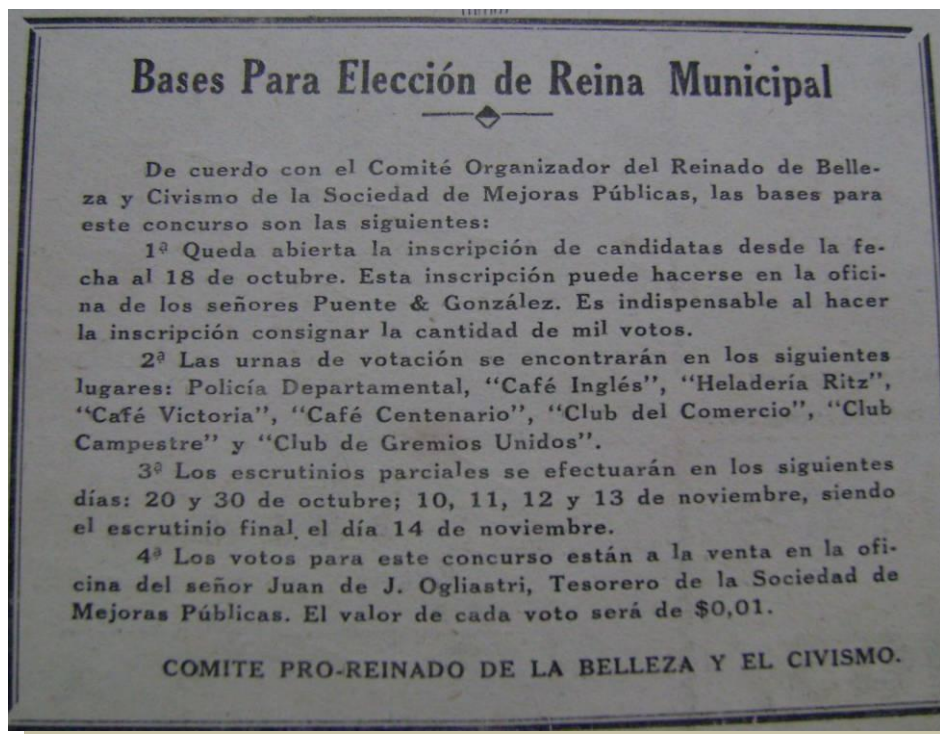


Ilustración 65. "Bases para elección de reina municipal"
Vanguardia Liberal octubre 12 de 1941 p. 1-separata especial

Al mismo tiempo que se celebró el reinado del carnaval y la alegría se realizó el concurso para elegir la princesa real al carnaval por barrios en 1943. En el reinado del carnaval y la alegría o de los carnavales de Bucaramanga participaron las damas señoritas de familias destacadas, como Mary Pino, Isabelita Ardila Lülle, Alicia Rosillo Arciniegas, Inés Reyes Puyana quien fue nombrada como reina del carnaval de Bucaramanga.²¹⁹ El reinado para princesa del carnaval aunque no repercutió en la sociedad como lo hizo el reinado del deporte, la simpatía, civismo, belleza entre otros, que se celebró en el club Campestre, las candidatas representaron un estereotipo de belleza al que la sociedad estuvo familiarizado. Los barrios que se destacaron en el certamen para escoger la princesa del reinado del carnaval fueron la Concordia, Girardot, los Comuneros, Alfonso López, nombrándose como princesa real al reinado del carnaval a Marina Hernández

²¹⁹ El Deber. Año XXI. N. 6.008. Proclamada reina del carnaval de Bucaramanga la Srta. Inés Reyes Puyana. Diciembre 17 de 1943 p. 1 y 8.

Clavijo, doña Marina I, por el barrio de los Comuneros.²²⁰ Los periódicos registraron la información del concurso con el fin de dar a conocer a los ciudadanos la noticia.

Diferentes concursos hicieron que la sociedad apreciara la belleza y exquisitez de las señoritas, el evento más importante que se oficializó fue el reinado del deporte dentro del marco de la semana deportiva en el que se conjugaron partidas de baloncesto y aclamaciones a la reina, imagen 67. También se realizaron concursos en los que las más honorables señoritas se presentaron con gran ánimo. La imagen 68 enuncia el concurso de “Cremas Nacionales”, como bien lo menciona el artículo era algo como Miss Bucaramanga, en el que la capitana del equipo de baloncesto femenino “Estrella” en 1934 Alíx Pineda obtiene el gran premio, en este concurso participaron 100 bellísimas damas²²¹. En el cuadro que se presenta con el artículo sólo se citan las damas de mayor puntaje por un lado y las de nombre más conocido por el otro.

“El concurso de las Cremas Nacionales que se está convirtiendo con éxito en un simpático torneo para elegir algo así como la Miss Bucaramanga, ha provocado especialmente entre las estudiantes, una saludable agitación. A esto se agrega la celebración de un festival deportivo que se organiza con eficacia. En el último escrutinio, como sorpresa para muchos de los interesados, obtuvo el primer puesto la señorita Alíx Pineda, con 1994 cupones. La siguieron en su orden las siguientes damas”:²²²

²²⁰ El Deber Año XXI. N. 6.011. Princesa real Marina Hernández Clavijo. P. 1.

²²¹ Llamadas así en uno de los tantos artículos sobre este importante certamen.

²²² El Deber Año XIII. N. 3.746. La señorita Alíx Pineda obtiene el primer puesto en el último escrutinio. Junio 1 de 1936 p. 1.

Dama Señorita	Cupones
Hilda Navas	1.853
Alicia Blum	1.236
Mary Puyana M	1.062
Beatriz Cote	268
Graciela Ogliastri	79
Elisa Ordoñez	41
Susanita Carvajal Peralta	40
Marina Silva Arenas	21
Beatriz Múnera	15

En la tabla que expone el concurso de Cremas Nacionales se nombró a ocho señoritas que desde ese momento sus nombres se leyeron en continuos artículos, las más destacadas fueron, Alíx pineda, Mary Puyana M., Susanita Carvajal Peralta, Marina Silva Arenas y Beatriz Múnera L., aunque la votación de algunas solo mostró su participación y no su favoritismo. Alíx Pineda fue una destacada deportista, capitana del equipo de baloncesto “Estrellas” del colegio de Santa Teresita, y candidata al reinado del deporte en 1937. Mary Puyana M., es la misma señorita que para 1937 tuvo el título de reina del deporte. Graciela Ogliastri fue candidata al reinado de la belleza y civismo de Bucaramanga en 1941. Elisa Ordoñez D’costa fue presentada en sociedad en 1934, se graduó del colegio, participa su matrimonio en 1935 y se unió en matrimonio en 1936. Susanita Carvajal Peralta fue una destaca artista que a cada movimiento suyo como un viaje, o cumpleaños se publico en los medios, reina del deporte en 1940. Marina Silva Arenas fue presentada en 1934, también fue candidata al principado del club Campestre en 1934, al reinado del deporte y al de la alegría en 1935. Beatriz Múnera fue presentada en 1934, candidata al reinado estudiantil en 1941 y reina del deporte en 1941, 1942 y 1943.



Ilustración 66. “El regio festival deportivo de mañana en el Teatro Peralta en honor de la gentil dama señorita doña Mary Puyana Menéndez. Se juegan interesantes partidas de Basket-ball”.
El Deber julio 4 de 1936 p. 7-sección comentarios



Ilustración 67. “La señorita Alíx Pineda obtiene el primer puesto en el último escrutinio”
El Deber junio 1 de 1936
p. 1

En estos concursos llamaron a las damas señoritas de diferentes maneras, exaltando siempre su abolengo, virtudes y buen gusto, existió para ello espacios para charlar, entrevistar y conocer más acerca de las distinguidas señoritas: Gentil candidata, Gentil señorita doña, Gentiles señoritas, Gentil deportista, Fina, suave, dulce, alegre, virtuosa, Simpatía y donaire, Estrella de la belleza, encantos femeninos, virtudes de la raza, dulzura, espontaneidad, gran dama, soberana sencilla, afable, sin afectaciones, Gentilísima sport girl, Mérito, simpatía, estirpe y nobleza, En honor de la gentilísima dama de nuestro alto mundo social, Lucentísima damita de nuestros altos círculos sociales, Gentil y clarísima dama de nuestra alta sociedad, entre otras cualidades. Un breve ejemplo fue la descripción que se hizo de la señorita Sarita Arenas candidata al reinado del deporte en 1940

y 1941: *“gentilísima dama, bello exponente de virtudes físicas y morales, propulsora del deporte en Santander, graciosa figura social...”*²²³.

Sólo las “distinguidas familias de nuestro alto mundo social, estudiantil y deportivos”²²⁴ pudieron participar de los concursos mencionados, además solo los socios del club Campestre y sus familiares pudieron ingresar al club y participar de sus actividades.

4. 1. 2. La candidatura

Cuando adquirieron determinada edad y algún conocimiento académico, las damas señoritas pudieron participar de las candidaturas a los certámenes de belleza. Es decir, luego de cumplir con unos patrones de conducta ejemplares, haber tenido participación en los periódicos en secciones como estudiantil, femenina, sociales, y otras, en las cuales fueron la mejor muestra de buen gusto, recato y algo de moda, también fueron aptas para presentar su postulación a un certamen de belleza, en algunas ocasiones este se hizo sin el consentimiento de la misma dama señorita.

Los reinados se llevaron a cabo en ciudades y municipios con el fin de escoger una bella e inteligente señorita que los representara a nivel local, departamental y nacional, especialmente estos municipios y ciudades ocuparon un espacio en los periódicos locales: Bucaramanga, San Gil, Rionegro, Cúcuta, Pamplona y Barrancabermeja. El reinado para escoger la señorita que representó el departamento se llevo a cabo en el club Campestre, los reinados de menor rango en la sociedad se desarrollaron en el Teatro Santander. Los reinados de más resonancia fueron, deportivo, estudiantil, civismo y belleza, simpatía, alegría, cordialidad, de los carnavales, de la belleza y por su puesto el del club Campestre.

²²³ El Deber. Año XVIII. N. 5.019. Sarita Arenas. Septiembre 23 de 1940 p. 6-sociales.

²²⁴ Llamados así en los artículos y anuncios de los periódicos.

Cada candidatura contó con un comité conformado por distinguidos caballeros, quienes se encargaron de representar, patrocinar y apoyar a la candidata para que así, ésta obtuviera el mayor número de votos, votos que se recolectaron en diferentes lugares de la ciudad en los que se expendieron boletas para la elección de la reina como; club de Comercio, club Campestre, club de Gremios, café Inglés, café García Rovira, café Central, café Centenario, Federación de Empleados, y café Ritz por ejemplo. El comité se compuso de los siguientes elementos; presidente, vicepresidente, tesorero, secretario y vocales²²⁵. También contaron con patrocinadores como: el club de Automovilistas, club Santander deportivo, club deportivo Unión, Oficiales Batallón Ricaurte, Instituto femenino, Instituto técnico, Escuela normal, Anexa, colegio La Merced, colegio Santa Teresita, centros deportivos ferroviarios, entre otros.

Indudablemente todos los eventos sociales de importancia para los altos círculos sociales de Bucaramanga como cumpleaños, festejos de todo tipo, certámenes de belleza, incluso los matrimonios, se celebraron en el club Campestre, afamado lugar, de concurrencia de las familias y personajes adinerados de ese tiempo. A este lugar ingresaron únicamente sus socios y familiares. Fue en éste precisamente donde se llevaron a cabo la ceremonia y baile de elección y coronación de la “reina” o “princesa” de acuerdo al certamen. Los certámenes de belleza contaron con la participación distinguidos miembros de la sociedad, grupo que se llamó “La Sociedad de Mejoras Publicas”, muy tradicionalmente se reunieron en el club del Comercio en encuentros de negocios o de ocio, allí las bellas candidatas participaron como honorables señoritas que recién presentadas en sociedad acompañaban a algún caballero.

²²⁵ Comité.- Presidente, Don Víctor Martínez Villalba: vicepresidente, doctor Juan J. Montoya, Tesorero, don Gabriel Umaña Carrizosa, vocales, señores Luís Arango Restrepo, José A. Saaibi, Alfonso Alviar, Miguel Roberto Sarmiento, Miguel Valenzuela, Gabriel Calle y doctores Juan Cristóbal Martínez, Francisco Puyana y Jorge Orduz Ardilla. En: El Deber. Año XX. N. 5.871. Candidata al reinado de Belleza y civismo. Señorita Lucila Valdivieso Reyes. Julio 2 de 1943 p. 4-sociales. Esta señorita fue la feliz ganadora, el artículo se publicó en este mismo periódico en el N. 5.889 S. M. Lucila I. Julio 24 de 1943 p. 1.

El reinado del deporte²²⁶, el estudiantil²²⁷ y el de reina municipal o de la belleza y civismo (ver imagen 66) cobraron \$0.01 (un centavo) por cada voto depositado a determinada candidata. En el reinado estudiantil de 1941 cada candidata tuvo que depositar 500 votos como fue rigor al comenzar el certamen. La Sociedad de Mejoras Públicas que organizó la coronación y baile en honor de la reina de la belleza y civismo de Bucaramanga y Santander acordó una cuota para el baile de coronación en los lujosos salones del Hotel Bucarica para caballeros de \$2.00 (dos pesos) en 1943²²⁸. Las cuotas de los votos o entradas en estos concursos se hicieron de cierta forma con un sentido social, como arreglar centro deportivos de alto rendimiento, becas para estudiantes, etc. En un artículo se encontró en lo que se invertiría el producido del reinado estudiantil de 1941: 40% gastos (corona, carnavales y demás), 20% beneficencia, 20% para el estudiante que desee seguir una carrera universitaria, 20% monumento del estudiante²²⁹.

Títulos como miss Santander, princesa del club Campestre, reina del deporte o basket-ball, belleza y civismo a nivel local y nacional, de las olimpiadas, de los estudiantes, de la gracia, de cremas nacionales, de la simpatía, del carnaval y la alegría de Bucaramanga, de la caridad y gracia, fueron los más destacados en lo que se refirió a concursos, certámenes de belleza y reinados. Precisamente se publicó la elección de la reina del trabajo y la de princesa real de los carnavales por los barrios.

De las candidatas que participaron en estos certámenes de belleza muchas fueron las que repitieron candidatura, además sus nombres sonaron con constancia en los periódicos como el de la señorita Marina Silva Arenas, Cecilia Escandón Clausen, Susana Carvajal Peralta, Inés Reyes Puyana, Hersilina García Navas,

²²⁶ El Deber. Año XV. N.4.135. Numerosos votos obtuvo ayer la candidata señorita Mary Puyana de Menéndez. Gran animación con la elección de la reina del deporte. Septiembre 22 de 1937 p. 1 y 8.

²²⁷ Vanguardia Liberal. Año XXIII. N. 6.816. Cómo está organizado el reinado estudiantil. Este torneo no perjudica el deportivo. Septiembre 12 de 1941 p. 2.

²²⁸ El Deber. Año XX. N. 5.889. Coronación y baile. Reina belleza y civismo de Santander. Septiembre 24 de 1943 p. 1.

²²⁹ Vanguardia Liberal, *Op cit.*, septiembre 12 de 1941 p. 2.

Beatriz Múnera Larreamendi. También algunas elegantes y distinguidas señoritas repitieron corona en un mismo año en diferente certamen o al siguiente año con la misma representación en un determinado concurso²³⁰. Nombres como el de la señorita Leonor Puyana Uscategui, Isabel Rueda Latorre, Elsa Puyana Puyana, Teresita Vargas Rey, Beatriz Múnera Larreamendi, se destacaron como reinas del club Campestre, miss Santander, belleza nacional, deporte en Santander, belleza y civismo de Bucaramanga y a nivel nacional, de la simpatía, y de la gracia.

Propuestas de las candidatas al reinado estudiantil

En una sección que llevó por nombre “Charlas con las candidatas” del periódico Vanguardia Liberal en 1941, las bellas señoritas contaron con un espacio en el cual expresaron sus propuestas y deseos frente al concurso, algunas mostraron su interés por llegar a beneficiar a los estudiantes y comunidad en general, estos artículos iban acompañados de la fotografía de la respectiva señorita. De la misma manera la reina electa nombraba una corte de honor, convocaba a sus “súbditos” debido a que estas fueron tratadas como “Su Majestad” como su altísima majestad, que generó y publicó algunos decretos. Frases como “Aborrece las dictaduras, pero no concedería autorizaciones extraordinarias a su gabinete”²³¹, o “Mi reinado sería de acción permanente”²³², fueron recurrentes en el momento en el que se expresaron ante los altos círculos sociales.

²³⁰ Ver tabla 15. Candidatas que en más de una ocasión fruncieron en su ceño la corona de diferentes certámenes.

²³¹ Vanguardia Liberal. Año XXIII. N. 6.811. Charlas con las candidatas. Fraternidad entre los estudiantes y cariño de la sociedad hacia ellos. Señorita doña Irene Pinto. Trataría de conseguir como reina, doña Irene Pinto. Organizaría un carnaval suntuoso. Aborrece las dictaduras, pero no concedería autorizaciones extraordinarias a su gabinete. Septiembre 6 de 1941 pp. 1 y 8.

²³² *Ibíd.* Año XXIII. N. 6.812. Charlas con las candidatas. Mi reinado sería de acción permanente, dice Josefina Botero Cadena. En lo económico, establecería el ahorro entre los estudiantes, guerra contra el tedio y la monotonía ordena a sus simpatizadores. Septiembre 7 de 1941 pp. 1 y 8.

“No aspiro a ser reina de los estudiantes sino a colaborar con el certamen, señorita doña Genoveva Feres”²³³.

“Amparo de la infancia desvalida y construcción de la casa del deportista. Dos puntos primordiales anotados en el programa de doña Beatriz Múnera. Más el mausoleo del deportista. Hay que ponerle a Bucaramanga un vestido nuevo, el deporte parte esencial de su programa”²³⁴.

Los intereses de las candidatas fueron siempre beneficiar a todos los estudiantes, las propuestas plantearon conseguir el mayor número de becas para los estudiantes pobres, estimulación del ahorro y cooperativismo estudiantil, el club del estudiante, fraternidad entre los estudiantes y cariño de la sociedad hacia ellos, una quinta columna para la defensa de los estudiantes santandereanos, amparo de la infancia desvalida y construcción de la casa del deportista²³⁵. Temas como los anteriores resultaron llamativos en la sociedad, fue la señorita doña Irene Pinto Parra²³⁶ quien resultó como la reina de los estudiantes, este concurso se llevó a cabo dentro del gran certamen de los deportistas.

²³³ Ibíd. Año XXIII. N. 6.809. No aspiro a ser reina de los estudiantes sino a colaborar con el certamen, señorita doña Genoveva Feres .Septiembre 4 de 1941 pp. 1 y 8.

²³⁴ Ibíd. Año XXIII. N. 6.816. Amparo de la infancia desvalida y construcción de la casa del deportista. Dos puntos primordiales anotados en el programa de doña Beatriz Múnera. Más el mausoleo del deportista. Hay que ponerle a Bucaramanga un vestido nuevo, el deporte parte esencial de su programa. Septiembre 12 de 1941 pp. 1 y 2.

²³⁵ Ver anexo N. 6.

²³⁶ El Deber. Año XXIII. N. 6.830. Doña Irene Pinto proclamada reina de los estudiantes. Septiembre 26 de 1941 pp. 1 y 8.



Ilustración 68. “Triunfo de doña Irene Pinto en el reina estudiantil. Más de cien mil votos obtuvo. La Más temible contendora fue Teresita Vargas. Las vencedora ratifica su programa”. Vanguardia Liberal septiembre 26 de 1941 pp. 1 y 8.

En este mismo año 1941 se publicó una serie de artículos en los que las candidatas presentaron propuestas alusivas al reinado deportivo, por ejemplo: Margot Acevedo dijo “Casa para el estudiante”²³⁷, Edelmira Vargas Cornejo planteó lo siguiente “Luchará por la fundación de las facultades en Bucaramanga de ingenieros y abogados”²³⁸, finalmente en este certamen Beatriz Múnera L., fue proclamada reina del deporte²³⁹.

La candidatura de cada una de las señoritas a determinado concurso fueron patrocinadas por distinguidos empresarios, apoyadas por diferentes personas como estudiantes, gremios de trabajadores, respaldo que impulso y benefició dicha candidatura.

4. 2. PARTICIPACIÓN Y REPRESENTACIÓN EN LA PRENSA

²³⁷ *Ibíd.* Año XVIII. N. 5.287. Casa para el estudiante pide doña Margot Acevedo. Septiembre 10 de 1941 p. 6-sociales.

²³⁸ *Ibíd.* Año XVIII. N. 5.288. Doña Edelmira Vargas Cornejo luchará por la fundación de dos facultades en Bucaramanga. Septiembre 11 de 1941 pp. 1 y 8.

²³⁹ *Ibíd.* Año XVIII. N. 5.293. Hoy será la proclamación de doña Beatriz Múnera. Septiembre 11 de 1941 pp. 1 y 8.

Fueron precisamente los nombres y caracterizaciones de las candidatas o mejor de las damas señoritas lo interesante al rastrear la fuente, debido a que los periódicos más importantes del departamento le dieron gran importancia a las noticias referentes a las damas señoritas como si fuera una noticia de carácter nacional o internacional, resaltando de manera notable la participación de ellas en algún acto social. Cubrimiento que mostro a la sociedad la imagen idealizada de mujer, es decir no hubo practica ni estructura que no fuera producida por las representaciones.

Por ende la figura femenina que se representó en los periódicos tuvo aceptación entre las damas señoritas adineradas, esta imagen dio paso a los deportes femeninos y de su enaltecimiento se hizo merecedora del título reina de los deportes, digna del mismo trato que la reina de los estudiantes, en reconocimiento a sus rasgos femeninos. “De ella se dijo que en la intimidad del hogar cautivo su porte y en los elegantes salones, su silueta admirable, su trato exquisito y su inigualable simpatía sedujeron desde el primer instante.”²⁴⁰ Culminando esta representación de dama distinguida en la participación de determinado certamen de belleza en el que exponía todas sus cualidades como virtuosa dama señorita, y posteriormente se realizaba como dama señora doña, en matrimonio con un respetable y honorable caballero.

Tenemos entonces que, la representación u apropiación de la figura femenina en los periódicos, se entendió como una historia social de las prácticas, de lo cotidiano, y de las interpretaciones. En las representaciones colectivas e identidades sociales representadas en los periódicos se evidencio diferencias tanto sociales, como en las prácticas culturales.

Se publicó con frecuencia artículos en los que sobresalieron los atributos físicos, morales, espirituales y artísticos de una bella dama señorita, con el fin de presentarlas socialmente en entrevistas o artículos de agasajos, cumpleaños, serenatas, bailes, grados, reinados, y finalmente el matrimonio. Es así como, la

²⁴⁰ Pedraza, *óp.cit.*, pp. 231-232.

relación de representación se entendió como “una imagen presente y un objeto ausente, una que vale por la otra porque es homóloga”.²⁴¹ Una imagen en esta década fue tan importante como en la actualidad, incluso de aquellas virtuosas, simpáticas y gentiles señoritas de quienes se apreció una fotografía en los periódicos, fueron las damas distinguidas de mayor recordación por la sociedad lectora, y por tanto su imagen paso a la posteridad.

La constante participación en actividades y concursos de las damas señoritas les permitió ser representadas en los periódicos en mayor grado que otras. Las señoritas expuestas en los periódicos de la época figuraron por unos meses o un par de años consecutivamente, desde el momento en que fueron presentadas en sociedad ya fuera por su cumpleaños o algún artículo que se compuso de un poema o alguna alegoría sobre el ser de la bella dama señorita, hasta que finalmente se consagraba en matrimonio. De esa transición de pasar de una niña tímida, a una dama señorita distinguida para finalmente conseguir el máximo status de una mujer como dama distinguida señora doña, pudo transcurrir para unas algunos meses desde su presentación y participación en determinados eventos por ejemplo, un certamen de belleza, siendo éste el de mayor resonancia e importancia, pero para otras damas señoritas pudo pasar hasta seis o más años en la espera del caballero indicado.

De los requisitos que debió cumplir una dama señorita para que se configurara como la imagen idealizada de mujer y a su vez como dama distinguida de la sociedad bumanguesa fue su presentación en sociedad por medio de un artículo con fotografía de la misma, éste incluía una alegoría de su belleza, se podía comenzar con la presentación del onomástico, o participar de algún evento deportivo. Por ejemplo la Señorita doña Alicia Silva Valderrama apareció por primera vez en los periódicos el 11 de febrero de 1934 en la página 1, en la edición especial de Vanguardia Liberal Segmento Literario, figura de nuevo el 26 de mayo de 1934 en la página 9, Bellezas Santandereanas de Vanguardia Liberal

²⁴¹ Chartier, pp. 53-58.

que presento veinte de las distinguidas damas señoritas de Bucaramanga, en el periódico El Deber participaron su cumpleaños el 21 de marzo de 1939 en la página N. 6 sociales. También apareció en diferentes artículos en los que fue bella candidata a determinado certamen de belleza.

Otras de las presentaciones en sociedad²⁴² fue la mención del grado²⁴³ obtenido en determinado especialidad y colegio. Sobre este aspecto cabe señalar que, no todas las señoritas que fueron nombradas por sus valores morales, espirituales y características físicas, artísticas, entre otras, expusieron su grado en los periódicos. Pero sí muchas damas distinguidas obtuvieron el grado estudiantil.

Una forma en la que sonó luego de haber sido presentada socialmente fue la participación en los certámenes de belleza, que aunque no todas las señoritas distinguidas participaron de ello, la gran mayoría si lo hizo²⁴⁴. El lanzamiento de la candidatura o si se contaba con suerte la presentación como soberana de algún certamen de belleza, repercutió notablemente en la vida de las mujeres ya que esto fue como un valor agregado a sus grandiosas virtudes a la vez que se destaco notablemente.

Luego de apariciones en los periódicos ya fuera por las grandiosas virtudes, festejos por un cumpleaños o por las cualidades artísticas, participación en un certamen de belleza, que fueron bien acogidos en los altos círculos sociales bumangueses, las señoritas más afortunadas contaron con la suerte de comprometerse en matrimonio, de la misma manera que participaron en los periódicos y festejaron el evento más importante de sus vidas, el matrimonio. Matrimonio que las posicionó como dignas y virtuosas damas señoras de la

²⁴² De 173 señoritas a las que se hizo seguimiento, 148 fueron presentadas en sociedad. Ver tabla 16. Representación en sociedad. En esta se cita la fecha: mes, día, año; la página, el evento y el periódico. Vanguardia Liberal se conoce por sus iniciales V.L. de igual manera El Deber como E.D.

²⁴³ 21 damas señorita obtuvieron el grado del colegio. Ver tabla 16. Representación en sociedad.

²⁴⁴ 123 Damas señoritas participaron como candidatas en diferentes certámenes de belleza y 37 fueron coronadas reinas, algunas de ellas repitieron corona en diferente certamen en el mismo año o en los posteriores. Ver tabla 16. Representación en sociedad.

sociedad, pasando entonces de ser las más distinguidas damas señoritas a señoras.

Pues bien, la mayoría de las damas señoritas cumplieron con los requisitos para poder llegar a ser el ideal de mujer²⁴⁵ o al menos una imagen idealizada de ella, que represento una dama distinguida, así fue como la presentación en sociedad en varios artículos en los diferentes años, el grado del colegio, o cuando lograban convertirse en candidata o reina en un certamen de belleza, y el aspecto más importante, comprometerse y unirse en el sagrado vínculo del matrimonio, pasaron de ser una imagen idealizada de mujer a convertirse en una dama distinguida, finalmente se casaban, esa fue la meta de toda mujer²⁴⁶.

Antes de dar ese gran paso la espera se hizo un poco larga para algunas señoritas, pasando incluso desde dos o tres años hasta ocho años tal vez. En los periódicos se registro que algunas damas señoritas se comprometieron en matrimonio²⁴⁷ en el mismo año en que se mostraron por primera vez en los mismos. Fue entonces el matrimonio y la presentación en sociedad los eventos más importantes en la vida de las damas distinguidas, cualquier otro tipo de participación en sociedad fue un valor agregado a las cualidades de la mujer para conseguir su objetivo final, convertirse en la dama distinguida señora doña, esposa de un distinguido caballero²⁴⁸.

De la representación en sociedad se encontró que, dentro de los aspectos relevantes que hicieron parte de la idealización de mujer, la presentación en sociedad y el matrimonio fueron los dos eventos claves en la construcción del

²⁴⁵ Dentro de los condicionamientos sociales, Bourdieu explica que hubo una serie de variables en la construcción de clase social, a la vez que mostro que tan condicionante fue en la medida en que se realizaban relaciones sociales y para el caso las alianzas matrimoniales. Dijo: "Los que poseían un capital social vinculado a un origen social elevado, este aumento a medida que se llegó más alto dentro de la jerarquía de las titulaciones." Bourdieu, p. 132.

²⁴⁶ Ver anexo N. 7 Matrimonio.

²⁴⁷ Ver tabla 16. Representación en sociedad. Sólo 16 damas señoritas participaron su matrimonio y se registraron 64 matrimonios en los dos periódicos, de 173 distinguidas señoritas a las que se le hizo seguimiento durante la década de estudio.

²⁴⁸ La clase dominante constituyó un espacio relativamente autónomo cuya estructura se definió por la distribución del capital económico y la distribución del capital cultural. Bourdieu, óp cit., p. 257.

concepto de dama distinguida a través de la imagen idealizada que con el pasar de los años toda mujer proyectó. En la década de estudio resonaron una buena cantidad de nombres de mujeres que participaron su cumpleaños en los periódicos, partidas de baloncesto, certámenes de belleza, en algunos casos el grado del colegio, la participación del compromiso y el mismo matrimonio²⁴⁹.

Para esto se estableció una serie de clasificaciones que en un grupo de seis categorías se muestra el orden en el que se presentaron socialmente, que tuvo como única finalidad mostrar en detalle la importancia de la presentación en sociedad y la concreción de una mujer como dama distinguida en el sacramento del matrimonio. De una selección al azar se puede observar a 155 damas señoritas que se destacaron en eventos sociales y anualmente participaron su cumpleaños o algún logro obtenido por ejemplo un viaje, unas vacaciones, entre otros. El matrimonio fue el logro más codiciado, la meta más abnegada de toda mujer, algunas señoritas contrajeron matrimonio dentro de la década de estudio otras lo hicieron después del tiempo establecido para esta investigación, al igual que muchas señoritas pudieron ser presentadas en sociedad antes de 1934.

Se tienen dos casos especiales en los que se siguió el rastro de la configuración de una imagen idealizada de mujer como dama distinguida anterior y posterior del tiempo dispuesto para esta investigación, pero el desarrollo de esta imagen idealizada de mujer se llevo a cabo dentro 1934 y 1944, por ejemplo el caso de Leonor Puyana Uscategui²⁵⁰, y la señora doña Olga Puyana de Rueda²⁵¹ de esta última se obtuvo una entrevista en su lugar de residencia.

De las 173 damas señoritas 148 fueron presentadas en sociedad, 21 de ellas participaron su grado en alguna especialidad, 123 señoritas participaron como candidatas de algún certamen, 37 bellas mujeres fueron reinas, algunas de ellas

²⁴⁹ Ver tabla 16. Representación en sociedad.

²⁵⁰ Presentada en sociedad en 1933 cuando fue elegida miss Santander y se unió en matrimonio con un distinguido caballero en 1942.

²⁵¹ Hermana de Mery Puyana Menéndez reina del deporte en 1937. Fue presentada en sociedad en el club en 1945, pero apareció en los periódicos donde participó su cumpleaños el 23 de enero de 1940 y 1943 y, como madrina del matrimonio de su hermana Esther Puyana Menéndez el 28 de julio de 1943, ella se caso en 1949 en la iglesia de la Sagrada Familia.

repitieron corona en un mismo año en diferente certamen o en un mismo certamen en diferente año, 16 distinguidas damas señoritas presentaron las participaciones de su compromiso de matrimonio, finalmente se presentaron 64 matrimonios de las más gentiles y honorables señoritas dentro del periodo delimitado para esta investigación.

Lo anterior indica que toda la preparación desde que se dejaba de ser una adolescente hasta que se convertía en una mujer digna de merecer, se componía de buenos patrones de educación, de la impecable participación en sociedad que tuvo, así como del estereotipo de belleza que se pudo adoptar; hasta los reinados fueron parte fundamental de la representación como un honorable dama distinguida que ya podía optar por el matrimonio y que por su puesto esta nueva alianza sería beneficiosa.

Es de resaltar que la señorita doña Victoria “Toyita” Pinto Parra quien fue una de las señoritas que cumplió con todas las caracterizaciones, fue presentada en sociedad en el año de 1935, en ese mismo año obtuvo el título de bachiller del colegio Santa Teresita, en 1938 fue candidata al reinado del deporte en el que fue la gran triunfadora y en 1939 se une en matrimonio con un honorable caballero de los altos círculos sociales de Bucaramanga, configurándose en la imagen idealizada de mujer que como dama distinguida se convertirse en digna y buena esposa.

4. 3. EL MATRIMONIO COMO CONCRECIÓN

Los periódicos caracterizaron a la mujer como poseedora de magnificas virtudes para que pudiera alcanzar logro del matrimonio, a partir de ese momento su vida tomo otro rumbo. Caracterización resaltó la procedencia de las familias, los logros alcanzados, entre otros, al igual que del distinguido caballero quien se fuera a

desposar con ella se hizo énfasis en su profesión, ya que es por esta que la distinguida señorita tuvo otro futuro.

“El esposo indicado era el profesional que había trabajado, que tenía posibilidad, por lo menos si no tenía éxito, tenía posibilidades de tenerlo. En cuanto al físico, no éramos tan superficiales. Duraban de noviazgo y amistad, uno o dos años. Uno tenía uno o dos años de amores, para conocerse, todo eso. Así, esos amores tan rápido no era”. “Luego de presentadas en sociedad, estaban en posibilidad de casarse. En 1941 fueron la Olimpiadas, fue una época muy importante para Bucaramanga, tuvo mucha gente, mucha agenda. Y a mi aun no me habían presentado en sociedad, no pude ir a ningún baile, ni fiesta por las Olimpiadas”²⁵².

Susanita Carvajal Peralta fue una destacada artista, simpatiquísima dama señorita, quien fue presentada en sociedad el 27 abril de 1936 en página estudiantil, vuelve aparecer el 23 de febrero de 1939 en el cual celebro su onomástico se repitió este artículo en 1940, por un viaje el 3 de junio de 1939, en la página de las damas de Santander en 1941, finalmente participó su matrimonio en el año de 1943. Para este último se hizo una alegoría de su belleza y virtudes.

“... en la mañana de ayer, celebraron su matrimonio el doctor Carlos Humberto Yáñez Peñaranda y la señorita Susana Carvajal Peralta. Todo cuanto se diga de Susana Carvajal Peralta parece que estuviera dicho ya porque pocos conjuntos tan armónicos de simpatía, de belleza, de inteligencia y de bondad como el suyo adornan nuestra

²⁵² *Ibíd.* Pregunta N. 19 ¿Cuál era el esposo indicado?

sociedad, rica en exponentes brillantes y honrosos. En Susanita Carvajal Peralta se dieron cita los mejores atributos del alma y las mejoras condicionen físicas. Dueña de una alegría triunfal, de un talento fácil, de una bondad triunfal y de una incomparable capacidad para el arte, parece que hubiera sido puesta por Dios como luminaria sencilla y perenne de aquel hogar envidiable que forman sus padres”²⁵³.

La distinguida dama Leonor Puyana U., figuro en sociedad desde 1933 en diferentes eventos o actividades en el club, nombrando constantemente su participación en reinados de interés “en los altos círculos sociales”²⁵⁴ de Bucaramanga.

“Doña Leonor Puyana Uscategui, quien une hoy su vida a la del señor don Guillermo Montoya Mejía, distinguido caballero antioqueño, es una de las damas más encantadoras de la sociedad santandereana. Descendiente de familias del más esclarecido rango, ha sabido ser fiel a las nobles cualidades de sus antepasados. Culta, inteligente, bella, ha sido ornato de esta ciudad que ha cobrado un nombre en la república por la belleza y gallardía de sus mujeres. La señorial arrogancia de su porte físico es apenas la más fiel expresión de su encanto moral”²⁵⁵.

²⁵³ El Deber. Año XX N. 5.730 Enlace Yáñez Peñaranda- Carvajal Peralta. Enero 12 de 1943 p. 4- sociales.

²⁵⁴ Se catalogaron así en los periódicos.

²⁵⁵ Vanguardia Liberal. Año XXIV N. 7.227 La novia de hoy. Noviembre 26 de 1942 p. 6-información local, notas del día.

Cuando concretaron el matrimonio las nuevas “damas señoras doña” participaron de actividades sociales organizadas desde los salones del club Campestre, con la finalidad de ayudar a los niños sin hogar, organizaciones que se llamaron el “Costurero o dormitorio del niño”, “Sala cunas”, “Pro Lazareto”, y algunas actividades con la “Cruz Roja”, actividades que se realizaron con la ayuda de distinguidas damas señoritas.

El siguiente artículo, fue una fiel representación, digna de un matrimonio. Aspectos como el lugar ocupado por el novio y la novia en la sociedad, sus respectivos padrinos, el lugar que se escogió para desposarse, y por supuesto la impecable, virtuosísima y honorable descripción que se hizo de las cualidades de la distinguida señorita, hicieron de un patrón social de conducta una caracterización de la imagen idealizada de mujer que para esa década se percibía con gran audacia.



**Ilustración 69. “El matrimonio de hoy”
El Deber enero 5 de 1938 p. 6-sociales**

“A las 4 de la mañana del día de hoy unieron sus vidas con el sagrado vínculo del matrimonio en la iglesia parroquial de San Laureano, el apreciable caballero y estimado amigo

nuestro don Carlos Ordóñez Blanco, con la simpática señorita doña Lucila Mantilla Ramírez”²⁵⁶.

Se aprecia que el encabezado del artículo referente al matrimonio entre dos miembros honorables de la sociedad, donde a la señorita contrayente la mencionaron como “simpática señorita doña”, además, se le hizo una caracterización como imagen idealizada de mujer, en la que se describió toda su estirpe, cualidades sociales y por ende se destacaron sus patrones de conducta. En el siguiente fragmento del artículo “El matrimonio de hoy” referente a la novia se aprecia claramente la anterior descripción,

“La señorita Lucia Mantilla Ramírez, pertenece a familias muy apreciadas de la ciudad y se ha distinguido por su maravillosa cortesía personal y por la suavidad de su trato y posee las virtudes y los meritos que hacen de ella una compañera amable, inteligente y fiel. A sus encantos físicos une ejemplares dotes artísticas y el talento necesario para hacer reinar en su hogar la mayor alegría”²⁵⁷.

Al felicitar a los nuevos desposados en el día en que prometen su amor eterno, el periódico les deseó un venturoso porvenir. Las características de una nota de matrimonio respondieron al siguiente orden: como primera medida se presentaron la hora y el lugar donde se unieron en sagrado vínculo del matrimonio, en este mismo orden se nombraron a los novios con una pequeña ovación, llamando a la novia simpática señorita doña. El siguiente párrafo correspondió al novio como

²⁵⁶ El Deber. Año XV. N. 4. 239. El matrimonio de hoy. Enero 5 de 1938 p. 6-sociales.

²⁵⁷ *Ibíd.*

distinguido esposo, resaltándose su educación, trabajo y experiencia en el mismo, la distinción y posición social de su familia.

En un tercer párrafo la descripción de la señorita, su distinción y la de su familia, sus virtudes, meritos, cortesanía, inteligencia y fidelidad. Al mismo tiempo mencionaron sus encantos físicos, dotes artísticas y talento en el hogar. En el siguiente párrafo se ofrecieron las felicitaciones de parte del periódico y los buenos deseos para la prosperidad del matrimonio.

Como características podemos mencionar la elección de un buen esposo, buen compañero, honorable, educado e intelectual y trabajador. De los lugares donde se llevaban a cabo las nupcias para unirse en sagrado vínculo y más frecuentados por la alta sociedad, tenemos las parroquias de las que se destacaban La Sagrada Familia y San Laureano ó los lugares de habitación, registrándose las ceremonias a tempranas horas de la mañana.

Los periódicos exaltaron, la mayoría de las veces, ciertas cualidades que según su interpretación fueron indispensables en cada uno de los futuros esposos. El novio, por ejemplo, dado el caso de no poseer una cantidad considerable de dinero, debió tener al menos éxito y una profesión digna. La novia por otro lado, tuvo que conservar una gracia especial en el ámbito de las relaciones sociales, como feminidad, “don de gentes”, distinción y encanto, además de ser “Educada en el ambiente exquisito de su hogar, de ese hogar cuya hidalguía, sencillez y refinamiento ha sido entre nosotros modelo de virtudes, mimada por la suerte y por la sociedad”²⁵⁸. Debido a toda esta serie de “requisitos” se determinó que, la culminación más exitosa en la vida de toda dama señorita fue su matrimonio.²⁵⁹ Es decir, las damas señoritas fueron orientadas hacia el camino del buen proceder, su proyección y búsqueda de un buen esposo se evidenció en la nota que se publicó del matrimonio. Es en la mención de este evento de repercusión social

²⁵⁸ *Ibíd.* p.6.

²⁵⁹ El matrimonio era la meta de toda mujer, si no estudiábamos ¿entonces que hacíamos?, ¡casarnos! En cuanto se pudiera, el esposo debía ser de bien, de buena familia de buenos modales. En: Entrevista documental con la dama distinguida Olga Puyana De Rueda. Pregunta N. 18 ¿Qué importancia tenía el matrimonio?

donde se dieron a conocer los prospectos de esposos dignos de la candidata a esposa.

Por lo tanto, el sagrado vínculo del matrimonio fue el espacio en que se exaltaron las cualidades y descendencia de las damas señoritas denominando a la novia como gentil, hermosa , virtuosa, bondadosa, así ella como dama distinguida supo hacer del nuevo hogar un lugar para alcázar la felicidad, recayendo sobre ella la responsabilidad de la confianza y perduración del matrimonio. Si ella era una buena esposa, tendría una vida feliz. Por ello ambos contrayentes debieron pertenecer a muy apreciables familias de esta ciudad, al jardín social, a los altos círculos sociales, entres otras calificaciones, una de las más comunes que se mencionaron fue el aporte al nuevo hogar con innumerables prendas que los hicieron felices.

El matrimonio fue entonces la culminación y mayor logro de toda mujer y aun más de una dama distinguida, después de todo ella fue formada dentro de unos patrones de conducta sociales que expresaban siempre la magnitud de un buen comportamiento, una buena decisión, un buen matrimonio. Además, el matrimonio ante los ojos de Dios era el bien máspreciado.

CONCLUSIONES

La configuración de imagen idealizada como dama distinguida se construyó y se impuso a través de los periódicos por medio de una serie de conceptos y la moral de la época, que llevaron a la dama señorita a destacarse ante los altos círculos sociales como la más virtuosa, honorable, simpática y distinguida dama señorita.

Durante la década en la sociedad bumanguesa fue de suma importancia la imagen de la mujer de buenas costumbres, de buena familia, de élite.

Una dama distinguida debió tener una educación formal, ejemplar y escolarizada, pertenecer a una familia prestante de la región o de los alrededores a la capital bumanguesa, conservar, poseer y mantener unos comportamientos ejemplares dentro de la familia y ante la sociedad.

Los padres fueron un elemento integrador en la formación de damas distinguidas en la sociedad bumanguesa respondiendo a la idea que el núcleo familiar fue el principal eje formador de buenas costumbres y de comportamientos ejemplares.

La familia y los colegios, mostraron una imagen que representó toda clase de ideales y virtudes dignos de una señorita de los altos círculos sociales de Bucaramanga, influencia arraigada en medio de una sociedad que pretendió que sus mujeres se mantuvieran puras, castas y vírgenes hasta el momento del matrimonio.

La formación de las damas distinguidas se complementó con las instrucciones impartidas en los colegios laicos, dirigidos por señoritas muy distinguidas y destacadas en la sociedad, en donde recibieron también alguna instrucción católica, la cual por supuesto nunca se dejó de lado.

Las políticas públicas que se gestaron en el país, representaron un cambio en la sociedad nacional, que repercutieron en la sociedad bumanguesa y facilitaron la incorporación de las damas-señoritas en las instituciones académicas de

educación superior o segunda enseñanza, en la vida pública y en la misma universidad. Por ende para 1944, se consolidaron aquellos procesos históricos y políticos que frente a la educación inmiscuyeron a la mujer.

Los periódicos hicieron alusión a aspectos concretos de la formación y representación de las damas distinguidas, hicieron mención de los buenos modales, costumbres y tratos, los que en su conjunto cumplieron con las normas sociales más importantes.

Las apariciones de distinguidas señoritas en los periódicos, representó a estas mujeres como la imagen idealizada de mujer. Es decir la representación fue un condicionamiento del comportamiento de las damas señoritas en la sociedad.

La buena conducta se pudo identificar como un código social expresado en los periódicos, como la forma indicada para proceder, expresando clase, elegancia, educación, gusto y distinción, por lo tanto, la educación que se recibió en el seno familiar e institucional (el colegio), tuvo como finalidad, expresarlos socialmente y en cualquier situación.

La sociedad bumanguesa estuvo estrechamente ligada a los patrones dictados por la Iglesia, aun con el desprendimiento Iglesia-Estado, no se negó que en gran medida fue ésta la que marcó los lineamientos morales, ejerciendo un control del bien y el mal en la sociedad.

Se advirtió así la necesidad de aplicar la civilidad a la obediencia y a los deberes para con Dios, y surgió extender sus prácticas a toda la población preservando, no obstante, los criterios de distinción social.

La opinión de la mujer en público estuvo estrechamente ligada a su formación tanto familiar como académica, así como a las normas de urbanidad y los patrones de conducta aprendidos.

Los periódicos enseñaron consejos y normas que debieron seguir las señoritas para tener un comportamiento adecuado, como el respeto, la puntualidad, el conjunto de virtudes y cualidades concernientes para el manejo y la armonía del hogar, cuándo, cómo y con quién socializar.

Los patrones de conducta y comportamiento se hicieron importantes en la sociedad bumanguesa, porque por medio de ellos se reconoció a la mujer de raza santandereana, de invaluable virtudes, abnegada, gentil, encantadora, estimable y distinguida dama, para que se expresara y participara tanto en el seno del hogar, como en la sociedad.

Los periódicos, fueron principal medio escrito de aceptación social para estas familias distinguidas, sirvió de guía o patrón para identificar las mejores formas de proceder y expresarse ante cualquier eventualidad.

Los padres fueron los principales educadores de las damas distinguidas, esto fue entonces un sinónimo de un futuro prospero, ya que toda la formación impartida a las damas señoritas se hizo con exclusivo fin de augurarles un buen matrimonio y por su puesto un excelentísimo esposo.

Las virtudes como producto de un condicionamiento moral, fueron una representación que sirvió de modelo o norma frente a determinadas cualidades de las damas señoritas que la sociedad reconoció.

Hubo un claro deseo por parte de algunas damas distinguidas de expresar sus opiniones sobre diferentes temas, en especial si estos irrumpieron la buena moral, hecho que se considero como un mecanismo que preservó los buenos y sobresalientes patrones de conducta dentro de la sociedad.

Los agasajos, matrimonios, cumpleaños, tés, serenatas, viajes, actividades del colegio, juegos, las representaciones artísticas de las distinguidas damas e incluso los reinados hicieron parte de la proyección de la imagen idealizada de mujer como dama distinguida. El comunicar lo anterior fue una práctica de las familias

más renombradas que merecieron un espacio en los medios escritos para expresarlo.

La dama señorita necesito tener un cierto grado de prestigio para que los valores aprendidos se mostraran ante la sociedad por intermedio de los periódicos.

La buena conducta se pudo identificar como un código social expresado en los periódicos, como la forma indicada para proceder, expresando clase, elegancia, educación, gusto y distinción, por lo tanto, la educación que se recibió en el seno familiar e institucional (el colegio), tuvo como finalidad, expresarlos socialmente y en cualquier situación.

La construcción de la configuración de una imagen idealizada de mujer como dama distinguida se hizo a partir de su representación como señorita “digna de la raza santandereana” que por sus grandes virtudes se destacó en el ramillete de señoritas de las familias destacadas de la región, esta imagen idealizada de mujer se concretó básicamente en el momento de ser cortejada y es por eso que la búsqueda de la representación de las damas señoritas no se limitó sino hasta su concreción como “dama señora doña”, es decir cuando la dama señorita se convertía en señora-esposa.

Entre 1934 y 1944 se siguió un patrón de influencia europea y americana dentro de los estereotipos de belleza contemplados en la sociedad bumanguesa.

Los periódicos copiaron una idea de lo estético de acuerdo a los patrones extranjeros que se insertaron en el ideal de las damas de la época. Los periódicos persistieron en mostrar a las actrices de Hollywood como un estereotipo de belleza.

Las damas señoritas exponían sus más bellos encantos, sabiduría y recato y utilizaron sofisticados trajes, llevando consigo algunas tendencias en la moda de influencias extranjera en su cabello, maquillaje y sus ropas.

El vestido fue un elemento determinante de distinción, también fue el espejo de los sentimientos nobles de la mujer, la exageración fue una prueba que las facultades del alma estaban en desarmonía. La mujer, por tanto, con buen juicio y mucho sentido común, se cuidaba de seguir todas las modas, pues algunas no eran propias más que de actrices y mujeres de mala reputación.

La idea de cuerpo moderno fue el resultado de una estructura de clases y géneros intransigente que haría de las nociones de refinamiento y buen gusto uno de los pilares del orden social de la modernidad.

La distinción, los estereotipos de belleza, los patrones de conducta, fueron una representación de imagen idealizada de mujer que se materializaron en espacios espacio como los reinados y clubes, y cuya finalidad principal fue el matrimonio.

Cada uno de los eventos y actividades sociales en los que las damas señoritas hicieron presencia respondieron a unos patrones sociales.

Títulos como miss Santander, princesa del club Campestre, reina del deporte o basket-ball, belleza y civismo a nivel local y nacional, de las olimpiadas, de los estudiantes, de la gracia, de cremas nacionales, de la simpatía, del carnaval y la alegría de Bucaramanga, de la caridad y gracia, fueron los más destacados en lo que se refirió a concursos, certámenes de belleza y reinados. También se publicó la elección de la reina del trabajo y la de princesa real de los carnavales por los barrios.

La finalidad de los certámenes fue ofrecer mayor ayuda y cooperación social con la intención de satisfacer un bien común, necesidades y carencias de las personas. Por esta razón se realizaron con la característica de acumular cupones o votos, los cuales fueron representados en centavos.

La representación u apropiación de la figura femenina en los periódicos, se entendió como una historia social de las prácticas, de lo cotidiano, y de las interpretaciones. En este caso la representación se vinculó con las actividades que fueron permitidas para una dama distinguida.

La constante participación en actividades y concursos de las damas señoritas les permitió ser representadas en los periódicos en mayor grado que otras.

De la representación en sociedad se encontró que, dentro de los aspectos relevantes que hicieron parte de la idealización de mujer, la presentación en sociedad y el matrimonio fueron los dos eventos claves en la construcción del concepto de dama distinguida a través de la imagen idealizada que con el pasar de los años toda mujer proyectó.

De las 173 damas señoritas 148 fueron presentadas en sociedad, 21 de ellas participaron su grado en alguna especialidad, 123 señoritas participaron como candidatas de algún certamen, 37 bellas mujeres fueron reinas, algunas de ellas repitieron corona en un mismo año en diferente certamen o en un mismo certamen en diferente año, 16 distinguidas damas señoritas presentaron las participaciones de su compromiso de matrimonio, finalmente se presentaron 64 matrimonios de las más gentiles y honorables señoritas dentro del periodo delimitado para esta investigación.

Las características que hicieron a una mujer virtuosa y distinguida, se encontraron la educación recibida, el vestido, la expresión corporal, abolengo y posición social. Ésta última, dio un grado de importancia a la dama señorita y la hizo visible en los medios de comunicación.

Todo tipo de expresión social y cultural que se hizo extensivo a un grupo determinado de la sociedad, se determinó de acuerdo a los patrones de conducta ya establecidos y que fueron de uso y conocimiento de la sociedad.

Los periódicos caracterizaron a la mujer como poseedora de magnificas virtudes para que pudiera alcanzar logro del matrimonio, a partir de ese momento su vida tomo otro rumbo. Caracterización que resaltó la procedencia de las familias, los logros alcanzados, entre otros, al igual que del distinguido caballero quien se fuera

a desposar con ella se hizo énfasis en su profesión, ya que es por esta que la distinguida señorita tuvo otro futuro.

El matrimonio fue muy importante en la vida de la mujer como realización de una meta personal, fue un parámetro exigido en la sociedad, y en el ideal de dama distinguida.

El matrimonio fue entonces la culminación y mayor logro de toda mujer y aun más de una dama distinguida, después de todo ella fue formada dentro de unos patrones de conducta sociales que expresaban siempre la magnitud de un buen comportamiento, una buena decisión, un buen matrimonio. Además, el matrimonio ante los ojos de Dios era el bien máspreciado.

El sagrado vínculo del matrimonio fue el espacio en que se exaltaron las cualidades y descendencia de las damas señoritas denominando a la novia como gentil, hermosa , virtuosa, bondadosa, así ella como dama distinguida supo hacer del nuevo hogar un lugar para alcázar la felicidad, recayendo sobre ella la responsabilidad de la confianza y perduración del matrimonio. Si ella era una buena esposa, tendría una vida feliz.

FUENTES

1. Biblioteca Nacional. Bogotá D.C.

Fondo: Periódico El Deber.

Periodo: 1933-1944.

1933, Año XI, Nº 2.742, 1934 Año XI N. 3.023, 1935 Año XI N. 3.323, 1936 Año XIII N. 3.624, 1937 Año XIV N. 3.948, 1938 Año XV N. 4.220, 1939 Año XVI N. 4.513, 1940 Año XVII N. 4.808, 1941 Año XVIII N. 5.105, 1943 Año XX N. 5.724, 1944 Año XXI Nº 6.030.

Descripción: En este periódico se encuentra información acerca del objeto de estudio en cuestión, a saber: la imagen idealizada de mujer; dama distinguida. Donde se encuentra, la aparición de ésta en eventos y reuniones sociales, y la actuación sobresaliente de alguna de ellas en campos como el academia, entre otros. Este periódico facilitara la investigación debido a influencia editorial conservadora.

2. Centro de Documentación e Investigación Histórico Regional – CDIHR. Universidad Industrial de Santander - UIS.

Fondo: Periódico Vanguardia Liberal.

Periodo: 1934-1944.

1934 Año XV Nº 4.415, 1935 Año XVI N. 4.719, 1936 Año XVII N. 5.025, 1937 Año XVIII N. 5.355, 1939 Año XIX, XX, N. 5.658, 1940 Año XXI N. 6.428, 1941 Año XXII N. 6.570, 1942 Año XXIII, XXIV N.7.158, 1943 Año XXIV N. 7.258, 1944 Año XXV Nº 8.247.

Descripción: Se encuentra publicidad acerca de la mujer, estereotipos, consejos “tips” de belleza y salud, y la actuación sobresaliente de algunas de ellas en

eventos sociales y reinados. Se encuentran páginas feministas, de salud y belleza, entre otras puntuales.

3. Biblioteca Luís Ángel Arango. Bogotá D.C.

Fuente: Periódico liberal El Tiempo de Bogotá.

Periodo: 1934

1934 Año XXIV, N° 8.302.

Descripción: El periódico El Tiempo de Bogotá se creó en 1911, se toma básicamente como el periódico más antiguo de circulación nacional, además fue el que dio mayor cobertura al Concurso Nacional de Belleza. Se ubica en la Hemeroteca de la Biblioteca, se tiene acceso a la información por medio de rollos microfilmados de seis meses. En éstos rollos se observará sólo el mes de noviembre ya que es en este mes se comenzó a hablar de la participación al Concurso Nacional de Belleza, para el caso de la señorita Santander o Bucaramanga.

4. Biblioteca de la Academia de Historia Bucaramanga.

Fuente: Revista Club Campestre.

Periodo: 1941, 1943, 1946.

Tomo 1 1941 julio N. 1, 1943 mayo N. 24. Tomo 2 1943 junio N° 25, 1946 enero N° 48.

Descripción: Se encuentran las representaciones de las damas distinguidas de Bucaramanga en diferentes eventos sociales en los ya nombrados Clubes, con la participación de distinguidas familias también.

5. Centro de Documentación e Investigación Histórico Regional – CDIHR. Universidad Industrial de Santander - UIS.

Fuente: Revista social deportiva Aire Libre.

Periodo: 1933, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939.

1933 diciembre N. 20 Año I, 1935 mayo N. 92 Año III, 1936 febrero N. 135 Año IV, mayo N. 144 Año IV, mayo 23 N. 145 Año IV, 1937 julio N. 207 Año V, 1938 mayo N. 249 Año VI, 1939 febrero N. 290 Año VII.

Descripción: Se encuentra información acerca de los eventos importantes, participaciones de grado, matrimonio, consejo de belleza y de comportamiento.

6. Archivo personal.

Fuente: Revista Credencial Historia. Los reinados de Cartagena. El siglo XX colombiano. Edición 196 N° 24 Abril 2006 Pp. 16

Revista Credencial Historia. Las mujeres en acción. El siglo XX colombiano. Edición 189 N° 17 Septiembre 2005 Pp. 16

Revista Cromos. Edición de Colección 90 años. Belleza. Mujeres de todos los tiempos. N° 4.602 Mayo 2006. Pp. 60-75

Revista Semana. Edición especial. Mujeres colombianas. Edición especial. N° 1.224 Octubre 2005 Pp. 226

Descripción: En ellas se encuentra información de eventos de belleza, moda, importantes eventos sociales, luchas ganadas por las mujeres, el legado de la mujer colombiana en toda su historia.

BIBLIOGRAFÍA

5. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Andrade Jorge O, Entre la santidad y la prostitución: la mujer en la novela ecuatoriana en el cruce de los siglos XIX y XX. Íconos. Revista de Ciencias Sociales N. 28. Disponible en internet en la dirección:

<http://www.flacso.org.ec/docs/i28andrade.pdf>

Ayala Marín Alexandra, Reseña: CUVI Sánchez, María y Laura Buitrón Aguirre. Pensamiento feminista y escrito de mujeres en el Ecuador: 1980-1990. Íconos. Revista de Ciencias Sociales N. 28. Disponible en internet en:

<http://www.flacso.org.ec/docs/i28ayala.pdf>

Bolívar Ramírez Ingrid Johanna, Reinados de belleza y nacionalización de las sociedades latinoamericanas. Íconos. Revista de Ciencias Sociales N. 28. Disponible en internet: <http://www.flacso.org.ec/docs/i28bolivar.pdf>

Bourdieu Pierre, Sociología y cultura. Grijalbo. México. 1990.

Caggiano Sergio, Madres en la frontera: género, nación y los peligros de la reproducción. Íconos. Revista de Ciencias Sociales Disponible en internet:

<http://www.flacso.org.ec/docs/i28caggiano.pdf>

Cartay Rafael, Fábrica de ciudadanos. La construcción de la sensibilidad urbana. (Caracas 1870- 1980). Caracas, 2003.

Corbin Alain, Jean Jacques Courtine y Georges Vigarello, Historia del cuerpo. El siglo XX. Taurus. Madrid, 2006.

Cunin Elizabeth, Identidades a flor de piel. ARFO, Bogotá. 2003.

Giménez Béliveau Verónica, La imagen de la mujer en las comunidades católicas: entre la tradición y el cambio. Buenos Aires. Disponible en internet: http://www.naya.org.ar/congreso2002/ponencias/veronica_gimenez_beliveau.htm

Goetschel Ana María, Orígenes del feminismo en el Ecuador. Íconos. Revista de Ciencias Sociales N. 28. Disponible en internet en la dirección: <http://www.flacso.org.ec/docs/i28arguello.pdf>

Hahn Erich, Realidad social y conocimiento sociológico, Editor ciencias sociales. La Habana, 1985.

Herrera Gioconda y Mercedes Prieto, Género y nación en América Latina. Íconos. Revista de Ciencias Sociales No. 28. Disponible en internet en la dirección: http://www.flacso.org.ec/docs/i28herr_pri.pdf

Hinkle Roscoe y Gisela Hinkle, El desarrollo de la sociología moderna. Ágora, Buenos Aires 1959. Pp. 152

Hobsbawn Eric, Historia del Siglo XX. 1914-1991. Crítica. Barcelona, 1996.

Lombardelli Martha Alicia, Mujer. Distintas lecturas de la construcción de la imagen femenina a través de la perspectiva crítica de género en diversos soportes discursivos en la Argentina del siglo XX. Universidad Nacional de la Plata.

León de Leal Magdalena, La Mujer y el Desarrollo en Colombia. Asociación colombiana para el estudio de la población. Bogotá, 1977. Pp. 394

Luongo Gilda y Alicia Salomone, Crítica literaria y discurso social: feminidad y escritura de mujeres. Íconos. Revista de Ciencias Sociales No. 28. Disponible en internet: <http://www.flacso.org.ec/docs/i28luongo.pdf>

Moreno María, Misses y concursos de belleza indígena en la construcción de la nación ecuatoriana. Íconos. Revista de Ciencias Sociales No. 28. Disponible en internet: <http://www.flacso.org.ec/docs/i28moreno.pdf>

Mosquera Violeta, Mujeres congresistas. Estereotipos sexistas e identidades estratégicas, Ecuador 2003-2005. Íconos. Revista de Ciencias Sociales No. 28. Disponible en internet: <http://www.flacso.org.ec/docs/i28burbano.pdf>

Ortiz Carlos Daniel, La idealización del amor y la mujer en *La Vorágine*. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, 2007. Disponible en internet: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero36/voragine.html>

Pardo Abril Neyla Graciela, Signo y Cultura. Introducción a la Semiótica. Unisur. Bogotá, 1995.

Rivera J. M. y E. Valenciano, Las mujeres de los 90s. El largo trayecto de las jóvenes hacia su emancipación. Morata. Madrid, 1991.

SILVA, Armando. Álbum de familia. La imagen de nosotros mismos. Grupo editorial norma. Santa Fe de Bogotá, 1998.

SILVA, Armando. Imaginarios urbanos. Tercer mundo editores. Santa Fe de Bogotá, 2000. Pp. 353

Varios, Designis 4. Iconismo. El sentido de las imágenes. Gedisa. Barcelona, 2005.

Varios, Estereotipos de la mujer en los medios de comunicación. Comerciales de la televisión Puertorriqueña. Disponible en internet: <http://www.geocities.com/agemo3006/page5.html>

Vos Obeso Rafaela, Mujer, Cultura y Sociedad en Barranquilla (1900-1930). Fondo de Publicaciones de la Universidad del Atlántico. Barranquilla, 1999.

5.1 CONSULTA

Bermúdez Suzy, Hijas, Esposas y Amantes. Ensayos sobre el género, clase, etnia y edad en la historia de Latinoamérica. Bogotá: Ediciones Uniandes, Marzo 1992.

Bolívar Ramírez, Ingrid Johanna. Estétizar la política: lo nacional de la belleza y la geografía del turismo, 1947-1970. En: Cuadernos de nación. Belleza, fútbol y religiosidad popular. Ministerio de Cultura de Colombia, Bogotá. 2001.

Bourdieu Pierre, La distinción. Criterios y bases sociales del gusto. Taurus. Madrid. 1988.

Burke Peter, Formas de Hacer Historia. Alianza Editorial. Madrid, 1996.

Chartier Roger, El mundo como representación. Historia Cultural: entre práctica y representación. Editorial Gedisa, Barcelona, 1992.

De Certeau Michel, 1985 En: Nieto Judith, Sobre el discurso histórico y el discurso literario. Anuario IX. Escuela de Historia Universidad Industrial de Santander, 2004.

Diccionario de la lengua española © 2005 enlace online

<http://www.wordreference.com/definicion/caracterizaci%C3%B3n>

Gallón Giraldo, Carlos, Separación de bienes y disolución de la sociedad conyugal por mutuo consentimiento de los cónyuges, Bogotá D. C., 1981, Revisión y actualización 2005.

Gastaldo Silvia y Viviana Marchetti, “Tan Solo Mirada”, en la Trama de la Comunicación. Vol. 10. Anuario del Departamento de Ciencias de la Comunicación. Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales, Universidad Nacional del Rosario. UNR Editora. Rosario, Argentina, 2005

Gutiérrez Pineda Virginia y Patricia Vila De Pineda. Honor, familia y sociedad en la estructura patriarcal. El caso de Santander. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, 1992.

Martínez Carreño Aída, Presencia Femenina en la Historia de Colombia. Academia Colombiana de Historia XLIII. Santa Fe de Bogotá D. C., 1997.

Martínez Carreño Aida, La prisión del Vestido. Aspectos Sociales del Traje en América Latina. Ariel. Santa Fe De Bogotá, 1992.

Max Weber, Economía y Sociedad. Esbozo de una sociología comprensiva, F.C.E., México, 1964, vol. I.

Myrdal Alba y Klein Viola, La mujer y la sociedad contemporánea. Península. Barcelona, 1973.

Le Breton David, Sociología del cuerpo. Nueva visión. Buenos Aires.

Pedraza Gómez Zandra, En cuerpo y alma: visiones del progreso y de la felicidad. Corcas. Bogotá. 1999.

Rivière Margarita, La moda, ¿comunicación o incomunicación? Gustavo Pili. Barcelona. 1977.

Safford Frank, El ideal de lo práctico. El desafío de formar una élite técnica y empresarial en Colombia. El Áncora editores. Bogotá, 1989.

Varios, Estereotipos de la mujer en los medios de comunicación. Comerciales de la televisión Puertorriqueña. Disponible en internet:

<http://www.geocities.com/agemo3006/page5.html>

Varios, Historia del Siglo XX. Tres Cuartas Partes de Siglo y una Mirada al año 2000. Edición Extraordinaria de El Tiempo. Bogotá, 1976.

Varios, ¡LAS MÁS BELLAS! Historia del concurso Nacional de Belleza. Colombia. 60 años. 1994. Cartagena de indias.

VEGA CANTOR Renán, Las mujeres en la historia de Colombia. Tomo II: Mujeres y sociedad. Consultado en:

[http://www.lablaa.org/blaavirtual/publicacionesbanrep/boletin/boleti1/bol46/mujhist.
htm](http://www.lablaa.org/blaavirtual/publicacionesbanrep/boletin/boleti1/bol46/mujhist.htm)

ANEXOS

Número 1. ENTREVISTA

PREGUNTAS

1. ¿Nombres?

Olga Puyana de Rueda, hija de Manuel Enrique Puyana y Leticia Menéndez.

2. ¿En qué año nació?

1925

3. ¿En qué Colegio estudiaron? ¿Qué orientación tenía?

En Bucaramanga, estudiamos en varios colegios, uno se llamaba... era de la señora Elisa Reyes de Valdivieso en el "Kínder Garden de Lourdes", se llamaba kínder pero no era propiamente un kínder, como ahora. No era que estuviéramos aprendiendo las primeras letras. También estudiamos en el colegio de doña Mercedes De Phillips, pero no recuerdo el nombre. Los colegios privados en Bucaramanga eran laicos, estos colegios desaparecieron.

4. ¿En Bogotá en que Colegio estudiaron? ¿Cuál era su orientación o énfasis?

En el colegio de San Facôn, allí termine mi bachillerato. Era un colegio de monjas de la caridad de la Presentación, de las mismas monjas de Bucaramanga. Teniendo la misma educación que la impartida en este colegio en Bucaramanga, pero en Bogotá estaba interna. Su orientación era idiomas; francés e inglés. En el colegio había dos ramas: las que hacían bachillerato con énfasis en inglés y las que decidían no hacerlo, a ellas se les daba de inmediato cursos de cocina. "Nosotras sí teníamos el bachillerato, aquí Yo creo, que por esa época fue la primer promoción, nosotras fuimos la segunda promoción en San Facôn". Vuelvo a Bucaramanga con frecuencia, en vacaciones.

5. ¿Cómo les enseñaban a comportarse (en su adolescencia)?

- En reuniones: con los caballeros, con los ancianos, con otras damas y con personas de menor rango como empleados.
- En la calle: con los caballeros, con los ancianos, con otras damas y con personas de menor rango como empleados.

Muy refinadas. En cuanto a las reuniones y en la calle, "Eso era en Bucaramanga en Bogotá no era así. La educación si se tenía muy en cuenta, los modales". "Quedarse callada, no era exagerado. Porque uno se imaginaba que podía ser hartó, y esas cosas". Esto respecto a una charla con los caballeros. La educación era muy importante, uno no era lanzado en ese tiempo, ni mucho menos, tampoco tan mojigata "No éramos". Se tenía el espacio para socializar con los demás. Había ciertas distancias con los empleados y criados.

- En el hogar.

Eran más rígidos ¡todavía! que en los colegios, se tenía que ser muy educado con los mayores, tenerles mucho respeto. Las fiestas a las que nos dejaban ir eran hasta determinada hora, hasta tempranas horas que era mucho. ¡Bueno! Estábamos muy jóvenes también. Ya cuando pasábamos bachillerato yo ya tenía 17 años, ya era otra la vida, ya empezaba uno a ir aquí a las fiestas, a tener amigos, ya no era la niña del colegio, ya salía a "figurar" que llamaban.

"No estudiábamos en colegio mixto, pero si teníamos amigos, ellos eran mayores y del mismo nivel social. No eran exactamente de la misma edad, más o menos de 28 o 20 y nosotras teníamos 26 y 17, pero no era que fueran muy mayores. Ellos también estudiaban en colegios privados".

6. ¿Cuáles eran las cualidades de una señorita de buenos modales?

“Uno tenía que ser educada, tenía que saludar a los mayores, tenía que sentir y mostrar respeto a los mayores. Yo como era la menor de la casa, después de diez hermanos, entonces, ya estaba acostumbrada a tratar a los mayores”. Respecto a los mayores no importaba hablar mucho. “sí teníamos diálogos con ellos y nos gustaba saber sobre los mayores. “Porque los mayores lo obligaban a uno a que se callará”.

En la mesa: La mujer tenía que manejar muy bien los cubiertos, “Yo creo que la educación en la mesa era importantísima. Claro! Se debía utilizar muy bien los cubiertos, la servilleta se ponía medio doblada en las piernas, y por supuesto para limpiarse la boca, pero se la ponía uno en las piernas”.

“A esa edad uno no leía prensa, la leían los papas y los mayores. Cuando ya estaba bien señorita leía un poco la prensa. El Deber, El Frente, Vanguardia Liberal, los conocía. Estos periódicos llegaban a casa; Papá era conservador entonces llegaban los periódicos conservadores, la Vanguardia también llegaba, era como más importante, tenía más noticias, estaba más al día, era más departamental y nacional”.

“Los consejos para el comportamiento se lo daban a uno en la casa, el trato con los mayores, no se exigían reglas, ¡bueno! determinadas cosas uno sabía, que podía subir los codos a la mesa, que tenía que ponerse el tenedor a la izquierda y el cuchillo a la derecha, pero eso ya lo encontraba uno colocados en la mesa cuando uno iba a comer, porque las muchachas habían puesto la mesa y se les indicaba como debía ser”.

“Según los periódicos habían notas donde se sugería como servir el té, aquí en Bucaramanga no se utilizaba mucho. Uno tomaba té en Bogotá, Yo acá en Bucaramanga nunca tomé el té. Se decía Té de despedida, pero en realidad no servían el té. Acá no se usaba, en tierra caliente no se usaba el té, se decía “Té” pero era en realidad una fiesta. En Bogotá se tomaba, era muy puntual y muy rico tomar el té, uno se sentía muy bien y con un bizcocho, pero aquí en Bucaramanga no”.

La puntualidad: “A uno se la tenía que enseñar en la casa; Yo me quedé siendo muy puntual, aquí hay mucha gente que no cumple ni años, Yo sí, y a mí me ponen una cita y yo llego a la dentistería, a la peluquería, a todo llego a tiempo, y por eso a mí me gusta que me lleguen a tiempo, a las visitas, a todo a tiempo, eso se lo inculcaban a uno en la casa, eso no era en el colegio”.

7. Existían secciones en los periódicos locales Vanguardia Liberal y EL Deber como “Educación”, “Código Social” y “Editorial”, en donde se daban consejos para un buen y mejor comportamiento, ¿Conocieron estas secciones?

Ejemplo: “Modo de servir el té; La puntualidad; Presentación en sociedad; Lo que pueden y deben hacer las mujeres”.

No la conocía. En cuanto a la sección Lo que pueden y deben hacer las mujeres: “puedo decir que La María era un libro que leía todo el mundo”. En esta sección se decía que podían leer y que no las mujeres. Algunos libros no bebían leer las mujeres porque no la dejaba ser abnegada, sumisa, como se venía educando tanto en casa como en el colegio. “Sí eran muy estricto, en casa uno leía revistas de esas infantiles <El Biliquen>, ¿en su juventud leía? Leer... no a mi me comenzó el gusto por la lectura mucho más tarde, así de muy joven no”.

“En la lectura había mucho Tabú, pero a uno no lo dejaban leer casi nada, era muy poco lo que decían que uno podía leer, como que para la juventud todo estaba vedado, era mucha mojigatería, no era como ahora que hay libertad que uno lee lo que le provoca. Frente a la mojigatería, Yo me iba para la biblioteca de mi hermano que tenía libros como picantones, y Yo me sacaba los libros de allá, las novelas picarescas en la casa eran de mi hermano mayor que era abogado, a él le gustaba mucho la literatura”.

8. ¿Qué hacían en sus ratos libres?

- Leían Literatura.
- Veían Cine.
- Practicaban la cocina.

“Nosotros íbamos al Club Campestre, íbamos a jugar bolos, en este tiempo se empezaba a jugar bolos. También montaba bicicleta, Yo no fui a jugar tenis, muchas amigas mías fueron tenistas, Yo nunca fui tenista, eso de ser deportista, deportista no. Íbamos a la piscina, a bañarnos en piscina, cuando el campestre quedaba en aquí en la carrera 33. También patinábamos en patines de cuatro ruedas. Los bolos estaban recién llegados o por lo menos aquí, en el campestre, Yo no sé si había e otras partes”.

“En el club de Comercio no había casi nada para los jóvenes, sólo cuando ya se estaba figurando, ya está presentada en sociedad, entonces podía asistir a los bailes, pero no había casi nada en el Club para uno”.

“Se presentaban en sociedad a las señoritas luego de los 17 y 18 años de edad. Yo por ejemplo, me case en el año 1949, y fui presentada en sociedad en 1945. La presentación en sociedad era en el Club de Comercio”. La finalidad: “Ya salían a conseguirle marido, pues ya estaba uno en la edad de *merecer*, ya podía ir a la fiesta, ya podía tener novio, ya le podía echar el ojo a uno que fuera como bueno, así para casarse.” (Risas)

“En los ratos libres iba al Club Campestre a hacer deportes, de joven no fui muy buena lectora, posteriormente sí, uno que otro libro. Me acuerdo de Julio Berne, lo leí de muy joven, porque Papá nos daba esos libros; Papá era muy estricto, no podía leer uno una novela medio prohibida ¡no!, Él le leía a uno La María”.

9. ¿A qué iban al Club Campestre y del Comercio? ¿A que tipo de eventos asistían en estos lugares?

“Al Club Campestre iba a hacer deportes, natación, básquet y otros, tenis y bolos”.

“Al Club del Comercio iba cuando ya salía a figurar, a los bailes, eso era cosa ya de grandes. Eso fue después de sacar el bachillerato que podíamos ir a las fiestas”.

“Las fiestas a las que asistía en al Campestre los sábados eran con orquesta. Íbamos a bailar allá, era muy rico, ibas de 8:00 p.m. a 10 p.m. Allá se encontraban uno con las amigas y los amigos y todo. Íbamos al Campestre de jovencitas, al Club del Comercio íbamos cuando eran fiestas grandes como las de la partida del año *el 31 de diciembre*, ¡claro! Luego de la presentación y todo. Los matrimonios eran en el Club del Comercio”.

“Allí bailábamos mucho, y aprendíamos a bailar solas. En el Colegio cuando estábamos aquí en Bucaramanga sí nos daban clases de baile, ya en Bogotá no, éste era un Colegio serio. Aquí si nos daban clases de baile, cuando estábamos en el Kinder Garden de Lourdes”.

10. ¿Había algún otro Club al que asistían?

“De los mismos de ahora no. Había el Club Unión, pero nosotros no éramos socios de ese Club, el Club Unión todavía existe”. “Las fiestas eran en las casas, las novenas de aguinaldos eran en las casas con las familias, los muchachos y nosotras”.

11. ¿Qué tipo de eventos se hacían en los Clubes?

“Había una fiesta todos los sábados en el Campestre y en el Club del Comercio, Yo sólo me acuerdo de las fiestas grandes, de las fiestas del 31 de diciembre, así para jóvenes no recuerdo que hicieran”.

“Las fiestas de aguinaldos generalmente eran en las casas. A mí no me tocó casi eso, eso fue más bien en los tiempos de Mery mi hermana, nosotras ya en casa no me acuerdo de fiestas, ya eran en el Club, porque las fiestas de aguinaldo también fueron en el Campestre, porque el Club de Comercio, ya era muy para grandes, muy para gente seria. La juventud no iba a este Club, allí no había nada que hacer, habían bolos también, pero, era lo único que había”.

“Ya empezamos a ir a las fiestas del 31 de diciembre, ya cuando estábamos figurando. Antes de figurar en las fiestas del 31 de diciembre nos quedábamos en casa, hasta que no nos presentarán en sociedad no íbamos a l Club del Comercio, mis hermanos mayores si iban”.

12. Existían valores y virtudes físicos y espirituales con los cuales calificaban a las señoritas “damas distinguidas”, por ejemplo: caridad, fortaleza, fe, inteligencia, simpatía, bondad, ternura, delicadeza, dama, doña, gentil, etc. ¿Recuerda otras virtudes con las cuales se les llamaban a las señoritas?

“Me parecía tan charro, pero era como que hablaban eso en los periódicos y las revistas **damas distinguidas** que forma de referirse a ello”. “Todos esos calificativos eran puro bla, bla, bla, porque si. Las cosas no eran como ahora, las costumbres eran distintas, la gente era más sana, ahora es más rara. Como ahora no, nunca, eso sí era muy diferente. Uno si salía tenía que llegar a determinadas horas a la casa, si íbamos al Club, digamos los domingos por la mañana, teníamos que llegar a las 12:30 p.m. a almorzar a la casa. Si era los sábados por la tarde que íbamos al Club, teníamos que llegar máximo a las siete de la noche, no podía llegar uno más tarde, las costumbres eran mucho más sanas”.

“Respecto a los calificativos y cualidades, los que se mencionan en la prensa, eran como los más importantes”.

13. ¿Cómo participaban en las obras de caridad?

“Con cual (risas), no, yo no participé en ninguna de esas cosas. Yo sí pertencí a grupos de caridad, pero, ya de casada, de niña no, de jóvenes no, era uno más superficial, ¡sería!”

14. ¿Cómo debía presentarse en los Clubes?

“En ese tiempo los pantalones poco se usaban, se usaba falda, pantalón no, no se usaba en ese tiempo. Según el evento se usaba el atuendo indicado. Cuando íbamos a jugar (Bridge), era con vestido, en una fiesta si era de noche y de gala, pues era de gala: vestido largo, muy elegante”.

“Uno se vestía elegante para el 31 de diciembre o, cuando había un matrimonio que las fiestas fueran de noche, también era de traje de gala”.

“En las épocas mías, ya no había ropa importada, aquí había una señora que cocía muy bien y se llamaba **Ernestina Arango**, ella le hacía a uno todos los vestidos de baile, lindísimos, ella cocía muy lindo. Comprar vestidos hechos así como ahora, no, antes los tenía que mandar a hacer. La modista tenía una revista que se llamaba “Figurines” y de allí copiaba uno las modas. Antes la modista era Virginia Harker de Serrano, fue antes, a mí no me tocó”.

En el periódico decía “Ana Haskpiel acaba de llegar con mercancía”, “pero a mí no me tocó, no sabía eso, a los Haskpiel si los conocí, pero eso no lo sabía, era anterior”.

15. ¿Era importante para su proyecto de vida graduarse?

“Era un poco exótico en mi tiempo, casi nadie se graduaba de bachiller, en esas épocas eso era un poco exótico, y que yo exigí, porque a mí me querían dejar en quinto, no les interesaba el bachillerato para nada”. “Yo quise estudiar Derecho y tampoco, a Papá no le pareció, Papá era abogado, y no era tan retrogrado, pero siempre era un poco, por qué, porqué no me dejaron estudiar, Yo quería estudiar Derecho”. Decían: “Ya terminó el bachillerato, se vine es a casarse”. “y sí era a casarse, porque que más, porqué no lo querían dejar a uno estudiar, ya venía uno a conseguir marido”.

“Siempre lo limitaban a uno, uno no podía hacer lo que quería, sino lo que los papas quisieran. Yo era ya la última, ¿Por qué no me dejaban estudiar?, ya no quedaban más por educar, fueron muchos para educar, Yo ya era la última, los hombres si los dejaban seguir estudiando, a las mujeres no”. “Yo fui la única que saco bachillerato, de mis hermanas. Las anteriores no sacaron el bachillerato, no se usaba, ni lo había”. “Luego de casada se dedicaban a criar hijos, y en la casa. Debían estar siempre bien presentadas”.

16. ¿Realizaban viajes? ¿A que se debían?

“Sí, nosotras íbamos a Bogotá con alguna frecuencia, allá teníamos hermanos mayores casados, Mamá iba seguramente a acompañarlos en los partos a los de sus hijos y nos llevaba”.

“Ya cuando estuve en Bogotá, sacando mi bachillerato, ya tenía amigas en Bogotá, entonces ya tenía uno más vida. Siempre Bogotá era un poquito más adelantada que aquí. Bogotá era liberal más cosmopolita, era más grande “Obviamente”, esto era más pueblo, la gente vivía más pendiente **del qué dirán**, en Bogotá la gente era un poco más independiente, allá la gente no andaba tan pendiente, era más grande el pueblo”.

17. ¿Era importante hacer público el matrimonio por medio de la prensa local?

“Sí, eso era bien importante, era costumbre, le sacaban a uno la foto y el cuero y todo eso”. Se casa en 1949 en Bucaramanga, “Me case en la Sagrada Familia”.

Las Iglesias más importantes para casarse eran *La Sagrada Familia*, *La San Pedro*, aunque está no era tanto, ya *San Laureano* había pasado de moda. En época de mis hermanas sí fue importante casarse allí.

“Cuando Yo era joven **señorita** vivíamos arriba y, la iglesia de moda era La Sagrada Familia. Ah! Porque cuando estábamos chicas, o yo estaba pequeña vivíamos en la carrera 7 entre calle 35 y 36; después entonces, nos vinimos a vivir arriba a la carrera. 27, en la casa esa que hoy es la Universidad Manuela Beltrán; que fueron las primeras casas que hicieron aquí los arquitectos. Esa casa la construyo un arquitecto “Tutzer” un alemán. La casa era linda carrera. 27 con calle 34, con un patio muy grande donde teníamos café sembrado, yo no sé si eso existirá hoy. La casa existe y está tal cual, eran muy pocas las casas hechas aquí por arquitectos. Y una casa muy linda que esa si la tumbaron, la que llamaban la “Quinta Elvira” que era de Roberto Cadena y Elvira Durán de Cadena, esa la hizo un arquitecto italiano que se llamaba Amico, el resto de casas la hacían los maestros de obra. Ustedes no alcanzaron a conocer el primer edificio, era lindo, tenía una fachada con corredores, se llamaba **El Rubino**.

“El primer lugar para hacer compras quedaba en la carrera 7ª con calle 36 donde ahora queda la “Notaria Séptima” y se llamaba cafetería Claussen. Nosotros vivíamos ahí, al frente de los Claussen, cuando estábamos chicas, antes de pasarnos a la carrera 27. Todas las familias conocidas vivían allí abajo en la carrera 7ª, por ahí cerca al parque García Rovira. Salíamos a jugar al parque con los Gómez, allá vivían los Paillie, loa Avello, vivían las Cadena Durán, las Cadena Puyana, los Pérez Martínez, Todo el mundo vivía abajo, todos vivíamos cerca. Todos éramos amigos, y salíamos al parque, jugábamos. Cuando ya fuimos grandes, todo se fue dispersando ya

no éramos tan amigos todos, a veces nos encontrábamos en el Club, pero fuimos mas unidos, nos veíamos mas cuando no había Club, cuando íbamos al parque García Rovira. Ya en los Clubes como que se perdió mas la cosa, y ya se veía uno menos con la gente, o siempre con los grupos que uno tenía.

18. ¿Qué importancia tenía el matrimonio?

“El matrimonio era la meta de toda mujer, si no estudiábamos ¿entonces que hacíamos?, ¡casarnos! En cuanto se pudiera, el esposo debía ser de bien, de buena familia de buenos modales”.

19. ¿Cuál era el esposo indicado?

“El esposo indicado era el profesional que había trabajado, que tenía posibilidad, por lo menos si no tenía éxito, tenía posibilidades de tenerlo. En cuanto al físico, no éramos tan superficiales. Duraban de noviazgo y amistad, uno o dos años. Uno tenía uno o dos años de amores, para conocerse, todo eso. Así, esos amores tan rápido no era”.

“Luego de presentadas en sociedad, estaban en posibilidad de casarse. En 1941 fueron las Olimpiadas, fue una época muy importante para Bucaramanga, tuvo mucha gente, mucha agenda. Y a mi aun no me habían presentado en sociedad, no pude ir a ningún baile, ni fiesta por las Olimpiadas”.

20. ¿Qué edad debía tener un buen esposo o un buen partido?

“No se hablaba de la edad indicada de un buen partido, no interesaba tanto, por lo menos debía tener una profesión, la edad... que fuera mayor que uno, por lo menos dos años, como que ese era el ideal. No es que siempre se cumpliera, pero más o menos”.

21. ¿Qué pensaban Ustedes de la salud y el estar saludable?

“Nada, en esa época éramos de salud perfecta. Los periódicos eran mas bien dirigidos a las mujeres casadas”.

22. ¿Qué parte del cuerpo cuidaban con más atención? Ejemplo: Su estado físico, piernas, manos, pies, uñas, pestañas, cabello, rostro, etc.

“Íbamos a la piscina, era el único deporte que hacíamos. Nos cuidábamos las uñas de las manos, las de los pies no, manicure y pedicure no, mamá me cortaba las uñas en casa, pero si debían estar impecables”.

“El cabello era corto, yo no tuve secretos para cuidarlo, no sé las demás personas”.

23. En sección se amenidades: ¿Cómo se vestían?

“me vestía con ropa que mandaba confeccionar donde la señora Ernestina, pero toda la ropa tampoco. Trajes deportivos para ir al Club cuando éramos jóvenes, y los vestidos elegantes para las fiestas luego”.

24. ¿Dónde compraban esta ropa?

Me acuerdo de las fiestas infantiles, no infantiles porque ya estábamos más grandes, no era tan exigente en el vestuario. Ropa importada no, cuando estábamos chicas nos compraron zapaos que esos sí eran franceses, en el almacén de los Paillié, allá se conseguía de todo. Paillié & Cía., después de más grandes no, más grande que uno debería vestir mejor no, ya eran zapatos y ropa de acá”.

25. ¿Cómo se peinaban? ¿Qué influencia tuvo?

Respecto al peinado no íbamos mucho a la peluquería. El cabello se utilizaba corto, algunas usaban el flequillo y también se peinaban de lado, pero eso no era regla de todo el mundo, ¡no! Antes no se iba a la peluquería como ahora, el cabello se usaba corto por más comodidad y más frescura, porque en el clima caliente no se usaba el cabello largo, ¡más caluroso!

26. ¿Cómo se maquillaban? ¿Existía alguna influencia?

“Poco, muy poco nos maquillábamos. Se usaba el lápiz labial, el rimel, pero no era exagerado el maquillaje nunca”. “¿Influencia del cine? No tano. Sí íbamos al cine, íbamos a la matinée del teatro Santander. La actriz de mi época era Diana Durbin, cantaba lindo. Greta Garbo, Marlene Dietrich, fueron anteriores y eran muy vampirizas, ellas no eran de las que nosotras; *dijera siquiera una artista*, así joven. Esas vampirizas si veía uno las películas, pero eran muy mostronas. No era el tipo de mujer que uno iba a imitar”.

27. En sección de sociales, deportes y portada: ¿Qué reinados (locales) se llevaban a cabo?

Reinas: “Reinado del Deporte en el Club Campestre. Mery mi hermana fue reina del deporte, Mery Puyana. Mery Puyana se caso luego con Luís Carlos González, un arquitecto. Mery I. S. M. mientras eran reinas las entrevistaban mucho en los periódicos”.

28. ¿En dónde?

En el Club Campestre.

29. ¿Para qué se hacían estos reinados?

“Yo no sé nada, ¿los reinado? Eso nunca me intereso, nunca me sentí apta. Después de Reina del Deporte se paso a Miss Santander, que fue muy importante”.

30. ¿Qué señoritas participaban?

“No sé. Pero tuve una amiga que fue reina Elsa Puyana de Carvajal, ella fue miss Santander, no era familiar, era muy cercana. Las señoritas *creo* debían ser de buenas familias, aunque después esto fue decayendo y ya la gente no le paraba bolas a esos reinados”.

31. ¿Qué actividades se realizaban para estos reinados, para reunir votos y fondos?

“Nunca me entusiasmaron los reinados”.

32. ¿Era importante ser reina?

“El reinado no era tan elitista, en la época de mi hermana Mery 1934-1938, sí era elitista ser reina, no se veía mal y nunca se ha visto mal, pero que sea muy elitista no, y sí tienen cualidades y todo, imagínese iban a representar al departamento” “Para los años 40’s no era tan importante, ni era requisito inscribirse en el reinado del deporte. Para ser aspirante a reina del Deporte, *debían estar ya presentadas en sociedad*, porque si no, no la hubieran dejado ser reina”. “Mery no gozó nada con el reinado porque ella era muy tímida. Ella en vez de gozar se asusto. Por lo menos tenían que hablar. Y ella mando el discurso escrito”. “Éramos muy fotografiadas en el Club, para los periódicos”. “Luego de casadas iban a fiestas, a costureros, jugaban cartas, canasta y un poco de bridge”.

Fuente: ENTREVISTA (Documental) con Olga Puyana de Rueda, Dama Distinguida de Bucaramanga. Bucaramanga 28 de abril de 2010. Ubicación: Lugar de residencia de la distinguida dama, Cabecera del Llano, Bucaramanga.

Número 2. “Lo que pueden y deben leer las mujeres”.

Cuando lee uno la “Introducción a la vida del devoto” de San Francisco de Sales, el confesor de Enrique IV, se lamenta el espíritu y con amplia razón de que él no hubiera sido escrito en otros tiempos más complicados y modernos que hubieran facilitado la amplitud del tema.

Aquellas páginas fueron tarazadas especialmente para Madame Charmosy, culta conducción espiritual tenía San Francisco son del año 1620. Para aquellas épocas todos sabemos que la mujer no tenía la preocupación de la lectora y menos las aristócratas. Los reyes se jactaban de no saber leer y firmaban sus inmutables órdenes con una cruz tosca con sus almas.

De no haber sido así, éste hubiera sido al par que el mejor conductor espiritual y moral de las Damas, su más ilustre guía intelectual.

Don Miguel de Montaigne incurre en el mismo defecto. Este viejo noble que habla sobre las cosas, que no deja tema alguno por tratar en sus «Ensayos», se olvida de señalar cuáles son las obras que pueden y aunque deben alegrar el curioso escaparate de nuestras mujeres. Ni siquiera por la hija del librero a quien dejó la joya máxima de la literatura de su siglo, cae en esta advertencia.

Ha sido ya en este siglo cuando hemos caído en cuenta de que la mujer también merece leer, que es peligroso que lea lo que no fue escrito para ellas y que es bueno darles una gota que las lleve seguras y firmes y confiadas.

Edmund Rostand decía que aun cuando tratara de decirse lo contrario, fuera de una élite profesional, las mujeres sólo se interesan por las novelas. Y en este terreno sobra como escoger y donde escoger.

Por ejemplo, y lo hacemos adrede, al principio se discutió mucho sobre la moralidad de las obras de Pierre Loti. Hoy la crítica ya está clara en torno de ese tópico y se sabe que las novelas de este oficial francés que si no se hubiera muerto tan ligero estaría filmando películas con Ramón Novarro, el más antipático, el más afeminado, pero afeminado con pecado mortal y el más bruto de los actores, no son inmorales sino insulsas.

Amores fáciles, amores rápidos, amores con recitación, paseo de luna y llanto y vértigo y un par de mellizos. La única obra de obra Pierre Loti que pueden leer nuestras Damas porque tiene en sus páginas un fiel trasunto de lo que es alma cosmopolita y bella de Stanbul, en «Las Desencantadas».

Honorato de Balzac es una lectura preciosa para el sexo bonito. Todas las páginas de la comedia humana están llenas de realidad, pero de una realidad encantadora, hondamente observada y preciosamente transcrita. La mujer de 30 años, el gato de la pelota, el médico rural, la misa del ateo, los aldeanos son historias más que novelas por que están hechas con retazos de realidad.

Alfonso Daudet también es un autor a quien podemos confiar para que distraiga últimamente el ocio de nuestras hermanas, de nuestras mujeres o de nuestras hijas.

Las sonatas de primavera, verano, otoño e invierno de don Ramón del Valle Inclán sientan bien en las manos finas y principescas de las reinas de nuestros salones. El marqués de Bradomin, es noble amigo. Lo mismo diremos de los varios tomos de La Guerra carlista del mismo autor. Son páginas ágiles, movidas, impresionantes y tocadas de una discreta exactitud histórica.

Walter Scot debiera estar en todas nuestras bibliotecas femeninas, lo mismo que el Paúl Bourget de la conversión, que Stendhal, que Doña Emilia Pardo Bazan, que Carlos Dickens el más humano, el más encantador y el más sencillo de todos los novelistas.

Particularmente, a una mujer un poco libre pero señorial y recatada que quisiera pasar unas horas de grata distracción mental yo entregaría El crepúsculo de los dioses de Elemiro Burges, El poder de la mentira de Joan Bojer, El Retrato de Dorian Grey de Oscar Wilde, Madame Bovary de Gustav Flaubert y Camino de perfección de Pío Baroja.

No perdería nada de su recato sentimental pero en cambio ganaría mucho en su capacidad social para saber llevar la carga del hombre.

Pero no digamos más de esto. Ya sé que van abrir de espanto las jetas untadas de albayalde y coloretos baratos, estas fosfatinas aburridas de las noches largas que pasan el día preguntando a sus amiguitos, estos baselinos de los bigotes que parecen escobas de limpiar telarañas, que pareja se disputará la copa Tu también Tampoco en las canchas del Club campestre el próxima domino.
Por: Juan Cristóbal Martínez.

Fuente: El Deber. Año XI. N. 3.134. Mayo 17 de 1934 p. 2-Femenina. Ubicación: Biblioteca Nacional. Bogotá D.C.

Número 3. La educación.

La educación pública en Colombia es obra de la República, y en ella, del General Francisco de Paula Santander, quien estimaba que ésta debía extenderse por igual a ambos sexos, por reconocer que las mujeres “tienen un derecho innegable a que les instruya y se les eduque”.

El Congreso de Cúcuta, en reunión en 1821 ordenó a los conventos de religiosas recibir niñas en calidad de alumnas. Sólo hasta 1832 el gobierno logró concretar ese interés con la fundación del Colegio de La Merced de Bogotá.

El programa educativo del gobierno para el Colegio de La Merced, que al inicio tenía capacidad para 50 alumnas y otorgaba 5 becas a niñas pobres, se resumía en cinco cátedras:

- 1- Leer, escribir y contar
- 2- Gramática española y francesa
- 3- Dibujo y labor propia del sexo
- 4- Principios de moral, religión, urbanidad y economía doméstica
- 5- Música vocal e instrumental

Para 1850 se decretó la libertad de enseñanza y se favorecieron las materias prácticas que pudiera ser el fundamento de una actividad lucrativa, con lo cual la educación femenina tendió exageradamente hacia el aprendizaje de obras manuales.

Con las reformas de 1870, se incluyeron la creación de escuelas normales en las capitales de los Estados. La Constitución de 1886 puso en manos de la Iglesia la acción educadora que correspondía al Gobierno. Llega a Colombia las hermanas de la Presentación; los colegios femeninos para clases altas pasaron casi que con exclusividad a manos religiosas.

No obstante, en los primeros años del presente siglo persistían las diferencias en el contenido de la enseñanza para uno y otro sexo: las mujeres continuaban orientadas hacia las artes y los trabajos manuales, el magisterio y posteriormente para desempeñarse como auxiliares en despachos públicos. Con certificados de “instrucción suficiente” los únicos que podían expedir los colegios femeninos, en la década del 30 ingresaron a la universidad las primeras mujeres (1935). En 1941 el Ministerio de Educación aprobó el Bachillerato Femenino.

Fuente: MARTÍNEZ CARREÑO, Aída. Presencia Femenina en la Historia de Colombia. Academia Colombiana de Historia XLIII. Santa Fe de Bogotá D. C., 1997. 93 Págs. CAPITULO 3 pp. 66, 67 y 68, LA SOCIEDAD. Ubicación: Biblioteca UIS.

Tabla 1. Semanas deportivas

Año	Fecha	Lugar	Equipos
1933	Junio 8 – 14	Teatro Garnica	“Blanco-azul” – “Marinero”
1934	Abril		“Estrella” – “Interrogación”
1935	Abril 21– 23	Club Campestre	“La Merced” – “Interrogación” – “Estrella” – “Blanco y negro” – “Argos” – “Gondolas del Fonce” – “Blanco – Azul”
1935	Septiembre 29	Teatro Peralta	“Gaviotas” de la Anexa – “Atenas sudamericana” de colegio oficial de señoritas
1935	Octubre 12 – 15	Coliseo Peralta “Copa 12 de Octubre”	“Gaviota” – “Oficial”
1936			“Riverside”
1937	Agosto 13	Club Campestre	“Argos”
1937	Septiembre		“Escuela Normal” – “La Merced”

1937	Octubre 27	Colegio de Santander	“Nayades” de la Escuela Normal, – “Colegio de San Juan Bosco de Pamplona”
1938	Setiembre 23		“Unión”
1938	Octubre 10		“Escuela Normal” – “Iberia” – “Góndolas del Fonce” – “San Gil” – “Santa Rosa” – “Sporting Girardot” – “Colombia” – “Cúcuta”

Fuentes: Vanguardia Liberal 1934 – 1944. Ubicación: CEDHIR. Centro de Documentación Histórica Regional. UIS. El Deber 1933 - 1944. Ubicación: Biblioteca Nacional. Bogotá D.C.

Tabla 2. Grupo N. 1 Apelativo al género femenino en su estado de soltera y casada

Un solo apelativo al género femenino en su estado de soltera y casada		
Señorita	Doña	Señora
Damas de San Gil		

Fuentes: Vanguardia Liberal 1934 – 1944. Ubicación: CEDHIR. Centro de Documentación Histórica Regional. UIS. El Deber 1933 - 1944. Ubicación: Biblioteca Nacional. Bogotá D.C.

Tabla 3. Grupo N. 2 Dos cualidades hacia la dama señorita

Dos cualidades hacia la dama señorita			
Señorita hija	Distinguida señorita	Señorita doña	Encantadoras hijas
Encantadoras señoritas	Niñita y señoritas	Gentil dama	Prestigiosa artista
Gentilísima dama	Virtuosa señorita	Dignísima dama	Encantadoras muchachas
Gentiles señoritas (reinas)	Simpáticas señoritas	Simpática alumnas	Distinguidas señoritas
Destacada escritora	Simpática señorita	Don de gentes	Mis Santander

Fuentes: Vanguardia Liberal 1934 – 1944. Ubicación: CEDHIR. Centro de Documentación Histórica Regional. UIS. El Deber 1933 - 1944. Ubicación: Biblioteca Nacional. Bogotá D.C.

Tabla 4. Grupo N. 3 Dos cualidades pero hacia la dama señora-casada

Dos cualidades pero hacia la dama señora			
Señora doña	Señora esposa	Distinguidos esposos	Atendidos gentilmente
Distinguida señora	Distinguida matrona	Distinguidas señoras	

Fuentes: Vanguardia Liberal 1934 – 1944. Ubicación: CEDHIR. Centro de Documentación Histórica Regional. UIS. El Deber 1933 - 1944. Ubicación: Biblioteca Nacional. Bogotá D.C.

Tabla 5. Grupo N. 4 Tres o más cualidades hacia la respetable señora

Tres o más cualidades hacia la respetable señora		
Señora esposa doña	Distinguida matrona doña	Señora doña distinguida dama
Señora madre doña	Respetable y apreciada señora doña	Gentilísima dama señora doña
Distinguida dama señora doña	Respetable señora doña	Respetable dama señora doña
Distinguidas señoras dona	Respetable dama señora doña	Distinguida dama señora
Distinguida señora doña, honorable dama	Distinguidas damas de nuestro alto mundo social señoras, respetables damas	Distinguida matrona doña, persona nobilísima y austera, dejó ejemplo de sus

		admirables virtudes
Distinguida institutora señora	Distinguidas damas de nuestro alto mundo social señora	Distinguida dama señora

Fuentes: Vanguardia Liberal 1934 – 1944. Ubicación: CEDHIR. Centro de Documentación Histórica Regional. UIS.
El Deber 1933 - 1944. Ubicación: Biblioteca Nacional. Bogotá D.C.

Tabla 6. Grupo N. 5 Tres o más adjetivos que enaltecían a las gentiles y encantadoras damas señoritas

Tres o más adjetivos que enaltecían a las gentiles y encantadoras damas señoritas		
Apreciada señorita doña	Espiritual señorita doña	Gentil dama señorita
Apreciadas alumnas señoritas	Espiritual dama señorita doña	Gentil señorita doña
Aristocrática dama doña	Espiritual y gentil señorita doña	Gentil señorita doña
Aventajada alumna señorita	Espiritual y gentil dama señorita	Gentilísima dama doña
Aventajadas alumnas señoritas	Distinguida señorita doña	Gentilísima dama señorita
Bellas y gentiles damas	Distinguida alumna señorita	Gentil dama señorita doña
Bellas y gentiles deportistas	Distinguida dama señorita	Gentil encantadora señorita
Estimable señorita doña	Distinguida profesora señorita	Gentiles y simpáticas señoritas
Encanto, simpatía y gentileza	Distinguida institutora señorita	Gentil y prestigiosa artista doña
Encantadora dama doña	Distinguidas alumnas señoritas	Gentil dama santandereana señorita
Encantadora señorita doña	Distinguida dama señorita doña	Gentil y encantadora dama señorita
Encantadoras damas señoritas	Distinguida dama señorita dama	Su alteza princesa del club Campestre
Encantadora y gentil dama señorita	Distinguidas institutoras señoritas	Muy distinguida señora
Encantadora y gentil señorita doña	Distinguida y gentil señorita doña	Muy distinguida señorita
Excelencias y virtudes de la raza	Distinguida institutora señorita doña	Virtuosa y gentil señorita doña
Simpática alumna señorita	Virtuosa señorita doña	Virtuosa y gentil señorita doña
Simpáticas alumnas señoritas	Virtuosa y genial señorita	Prestigiosa artista señorita
Simpática y gentil doña señorita	Gentil señorita de familia honorable	Gentil y encantadora dama señorita (reina)
Dama de clarísimas virtudes morales y sus encantos físicos	Encantadora señorita, dama de mejor estilo social de la ciudad, virtuosa, bella...	El encanto y la gentileza de doña, prestantísimos miembros de nuestra alta sociedad
Distinguidas damas señoritas doña y señorita	Encantadora y gentil dama señorita perteneciente a familia honorable	Gentil y virtuosa señorita doña, perteneciente a distinguida familia de la ciudad
Distinguidas damas de nuestra sociedad	Encantadoras y gentiles damas de alto mundo social	Simpáticas deportistas encantadoras
Distinguida dama se nuestro alto mundo social doña	Encantadora y aristocrática dama señorita doña, de gran belleza y virtudes	Gentilísima dama de noble simpatía personal y ejemplares virtudes morales y físicas
Distinguidas damas de nuestro alto mundo social señoritas	Espiritual señorita doña, de virtudes morales y encantos físicos	Virtuosa señorita, perteneciente a familia muy apreciada de la población
Distinguida dama señora doña, simpatía y distinción, virtudes, nobilísima	Encantadora y gentil dama señorita doña, belleza, simpatía y espiritualidad, nobleza	Virtuosa señorita doña, orgullo de un hogar respetable por su honorabilidad
Distinguidas señoritas, apreciados elementos de nuestro alto mundo social	Espiritual señorita doña, virtudes y méritos que la distinguen y posee la simpatía e inteligencia	Virtuosa de familia muy honorable posee un ramillete de virtudes que la distinguen y colocan en alto lugar

Distinguidas damas de nuestro alto mundo social señoritas, gentiles y encantadoras damas	Espiritual y gentil dama señorita doña, de exquisita simpatía, gracia, encanto de las virtudes austeras	Virtuosa señorita doña, llena de virtud y gracia, orgullo de un hogar respetable por su honorabilidad
Simpática señorita doña pertenecientes a honorables familias de la ciudad... Las más bellas virtudes	Espiritual y gentil señorita doña, prendas de virtud a los encantos físicos y la cultura exquisita de la inteligente dama señorita	Virtuosa señorita doña, pertenecientes a familias muy distinguidas, de bellas condiciones que adornan a la novia, presagian un felicidad futura
Señorita perteneciente a una de la familias más aristocráticas de aquella localidad y muchacha de grandes cualidades morales que alternan prodigiosamente con su inteligencia, su espiritualidad y su belleza	Exponentes excelsas de la belleza femenina	Renombrada institutora santandereana señorita

Fuentes: Vanguardia Liberal 1934 – 1944. Ubicación: CEDHIR. Centro de Documentación Histórica Regional. UIS.
El Deber 1933 - 1944. Ubicación: Biblioteca Nacional. Bogotá D.C.

Número 4. El hogar y la familia.

Las mujeres “reinas del hogar” no debían tener aspiración diferente al bienestar y el progreso de su familia y sus intereses y vocaciones debían subyugarse a ese único fin. Sentencias como “La mujer es la compañera del hombre y su misión en la sociedad es la de ser madre de familia”, formaban parte de un ordenamiento que definía sus acciones.

Al interior de sus casas donde funcionaban como administradoras, asumieron el papel de educadoras de los hijos pequeños: “¿Qué cosa más satisfactoria para una madre que dar a sus hijos las primeras enseñanzas que tanto influyen en el giro que ha de tomar esas tiernas inteligencias que nos están confiadas?” pregunta una de ellas. Según Cordovez Moure, observador de las costumbres bogotanas, una buena madre, apasionada por el bienestar y el progreso de su familia se complacía en ‘presentar a sus hijas con el mayor adorno posible, contentándose ella con vestirse la modesta saya o traje oscuro.

Esta ideología se reforzaba con la acción armonizada de la Iglesia y el Estado, que pese a enfrentarse en otros aspectos, en este coincidían perfectamente. Una cartilla de lectura y de moral dirigida a las niñas, reitera la idea:

*Familia es la sociedad
A que has de pertenecer,
Solo en ella la mujer
Ejerce su autoridad*

Ese mandato social no estaba dirigido a la mujer sumisa, débil y frívola de otros tiempos, sino a “**la ilustrada y caritativa**, formas bajo las cuales las facultades y el corazón de las mujeres ejercen importante influencia en la sociedad”. (Tomado de la *Conferencia del inspector Merardo Rivas a las alumnas del Colegio de la Merced, 1871*)

En la práctica cotidiana la mujer correspondía ahora a una mayor responsabilidad y duras disciplinas de renunciamiento, que se expresaban de múltiples maneras, incluida la adopción del apellido del esposo, costumbre introducida hacia la mitad del siglo XIX.

En una carta enviada en 1896 por el hermano de una joven comulgante en Bucaramanga (Carta de Manuel Enrique Puyana a su hermana María Antonia), expresa en diferentes términos cuánto esperaba la sociedad de la mujer, y copia para ella unos consejos:

“No cierres nunca tu corazón a tu madre”: Déjala leer en él como un libro abierto.

- *No des entrada al orgullo en tu alma, porque el orgullo pierde con más seguridad a la mujer que al hombre y al hombre lo pierde siempre.*
- *Nunca tengas amigas íntimas.*
- *Sé caritativa con los pobres, con todas las miserias.*
- *No tengas nunca el pecho descubierto: ni la tisis ni las miradas de los hombres perdonan nunca a la que hace tales imprudencias.*
- *No leas novelas, porque las buenas son peores que las malas, y éstas no han perdonado ningún corazón.*
- *Tus maestras te han enseñado a obedecer y ahora te digo yo: obedece siempre porque no se puede mandar si antes no se ha aprendido a obedecer. Ejercita esa gran virtud en el hogar con tus padres, en el colegio con tus superiores y siempre en todas partes con los mayores.*

Se presenta a la mujer el hogar su único futuro, siendo las madres las primeras educadoras de los hijos, esto solo podía ser si la mujer era ilustrada y caritativa.

Fuente: MARTÍNEZ CARREÑO, Aída. Presencia Femenina en la Historia de Colombia. Academia Colombiana de Historia XLIII. Santa Fe de Bogotá D. C., 1997. 93 Págs. CAPITULO 3 pp. 59-63 LA SOCIEDAD.

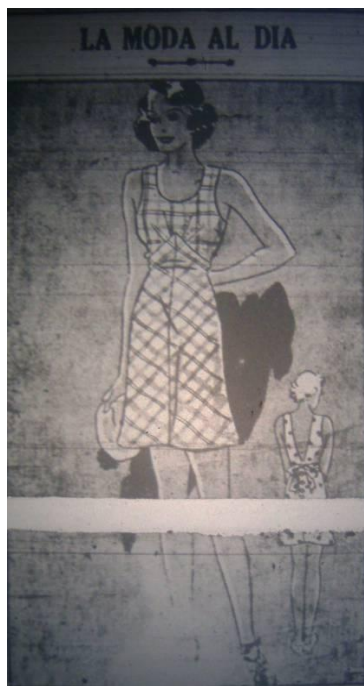
Número 5. Sección Femenina, La moda al día y La última creación de la moda.



"La moda al día. Patrón N. 935 Falda y mangas novedosas" Vanguardia Liberal agosto 6 de 1935 p. 3



"La moda al día. Patrón N. 927 Vestido de tarde" Vanguardia Liberal agosto 11 de 1935 p. 6



"La moda al día. Patrón N. 914 Vestido de baño" Vanguardia Liberal agosto 21 de 1935 p. 6



"La moda al día. Patrón N. 940 Interiores para delgadas y gordas" Vanguardia Liberal diciembre 6 de 1935 p. 6



"La moda al día. Patrón N. 929 Creación para principiantes" Vanguardia Liberal julio 17 de 1935 p. 6



"La última creación de la moda. Moderno vestido para señoras" Vanguardia Liberal abril 15 de 1936 p. 7



"La última creación de la moda. Traje de primavera" Vanguardia Liberal abril 30 de 1937 p. 6



"La moda en tapados de veranos" Vanguardia Liberal octubre 2 de 1938 p. 1



“La moda en Hollywood” El Deber abril 3 de 1935 p. 2



“Jovencitas. La moda tiene sus caprichos” El Deber diciembre 30 de 1938 p. 4



“Vestidos deportivos para damas” Vanguardia Liberal agosto 17 de 1940 p. 5



“Así viste Loretta Young” Vanguardia Liberal abril 10 de 1943 p. 5

Fuentes: Vanguardia Liberal 1935, 1936, 1937, 1938, 1940 y 1943. Ubicación: CEDHIR. Centro de Documentación Histórica Regional. UIS.
El Deber 1935, 1938. Ubicación: Biblioteca Nacional. Bogotá D.C.

Tabla 7. Productos Publicitados

1. Maizena Duryea	2. Ungüento pazo
3. Lactogeno	4. Avena Quaker Oats
5. Mentolathum	6. Píldoras witt
7. Cafiaspirina	8. Píldoras del Dr. Chose “para el hígado y riñones”
9. Sal hepatica	10. Eldoformo
11. Pepsoden	12. Sal de frutas Eno
13. Kolynos	14. Lavol “tónico enfermedades de la piel”
15. Desodorante	16. Cresiva Bayer “desaparece molestias”
17. Maizena Duryea	18. Bromo quinina laxativo
19. Jabón Chegrel	20. Anticalculina Ebrey “para los riñones”
21. Emitol	22. Urol “para diabetes, biliosidad, riñones y hígado”

Fuentes: Vanguardia Liberal 1934 – 1944 Ubicación: CEDHIR. Centro de Documentación Histórica Regional. UIS.
El Deber 1933 – 1944. Ubicación: Biblioteca Nacional. Bogotá D.C.

Tabla 8. Productos de Belleza

1. Burbujis-crema	6. Crema pond's –rostro
2. Murine para los ojos	7. Tónico Bayer-rostro
3. Brillantina tres flores para el cabello	8. Lápiz de labios Tange.
4. Marvelous	9. Medias de Seda Idol
5. Kleenex	10. Jabón Chegrel

Fuentes: Vanguardia Liberal 1934 – 1944 Ubicación: CEDHIR. Centro de Documentación Histórica Regional. UIS.
El Deber 1933 – 1944. Ubicación: Biblioteca Nacional. Bogotá D.C.

Tabla 9. Otros productos publicitados

1. Vino de Chertau	4. Fabricato
2. Cigarrillos Piel roja-Virginia-Carriet-Camel-Pierrot	5. Modista
3. Almacén de N. Chedravi	6. Contadora

Fuentes: Vanguardia Liberal 1934 – 1944 Ubicación: CEDHIR. Centro de Documentación Histórica Regional. UIS.
El Deber 1933 – 1944. Ubicación: Biblioteca Nacional. Bogotá D.C.

Tabla 10. Concursos

1. Deporte	2. Estudiantil
3. Princesa del Club	4. Belleza y Civismo
5. Carnaval y Alegría	6. Caridad y Gracia
7. Simpatía	8. Trabajo

Fuentes: Vanguardia Liberal 1934 – 1944 Ubicación: CEDHIR. Centro de Documentación Histórica Regional. UIS.
El Deber 1933 – 1944. Ubicación: Biblioteca Nacional. Bogotá D.C.

Tabla 11. Candidatas al reinado de la belleza y civismo de Bucaramanga

1	Leonor Puyana Uscategui
2	Cecilia Ordoñez Clavijo
3	Graciela Ogliastri
4	Beatriz Gómez Uscategui

5	Carmen Sofía Barco
6	Berta Rueda Clausen
7	Sara Arenas
8	María Isabel Espinosa
9	Inés Arenas
10	Elisita Sorzano Ordoñez
11	Elsa Puyana Puyana
12	Beatriz Suárez Padilla
13	Alicia Vanegas Th.

Graciela Ogliastri candidata al reinado del civismo



ELSA PUYANA PUYANA



MARIA ISABEL ESPINOSA VALDERRAMA



SEÑORITA LEONOR PUYANA USCATEGUI



SEÑORITA CECILIA ORDOÑEZ CLAVIJO



SEÑORITA BEATRIZ GOMEZ USCATEGUI



SRITA. CARMEN SOFIA BARCO



SRITA. BERTA RUEDA CLAUSEN



SEÑORITA SARA ARENAS



SEÑORITA INES ARENAS



Srta. Dña. ELISITA SORZANO



Srta. Dña. BEATRIZ SUAREZ PADILLA



Srta. Dña. ALICIA VANEGAS T.

Fuentes: Vanguardia Liberal Octubre de 1941, El Deber octubre de 1941. Ubicación: CEDHIR. Centro de Documentación Histórica Regional. UIS.

Tabla 12. Candidatas al reinado de la belleza y el civismo de Santander

1	Rionegro	Trina Gómez E.
2	Rionegro	Alicia Vanegas T.
3	Málaga	Aminta Prada Fonseca
4	Barrancabermeja	Alicia Sión
5	Lebrija	Edelmira Vargas C.
6	Bucaramanga	Elsa Puyana Puyana



Barrancabermeja



Rionegro



Málaga



Bucaramanga



Lebrija

Fuentes: Vanguardia Liberal, diciembre de 1941. Ubicación: CEDHIR. Centro de Documentación Histórica Regional. UIS.
El Deber diciembre 1941. Ubicación: Biblioteca Nacional. Bogotá D.C.

Tabla 13. Candidatas al reinado de la belleza y civismo-Santander Olímpico

1	Antioquia	Nely Angulo medina
2	Atlántico	Jacquelin Smith S.
3	Bolívar	Cristina Hortensia Lequerica
4	Boyacá	Inés Reyes Puyana
5	Caldas	Graciela Arango Restrepo
6	Magdalena	Carmen Cecilia Riascos L.
7	Nariño	Albina L. Páez P.
8	Norte de Santander	Adela Abbo Fontana
9	Pamplona	Miryam García Cote
10	Pereira	Rubí Mejía Marulanda
11	Santander	Elsa Puyana Puyana



Pamplona

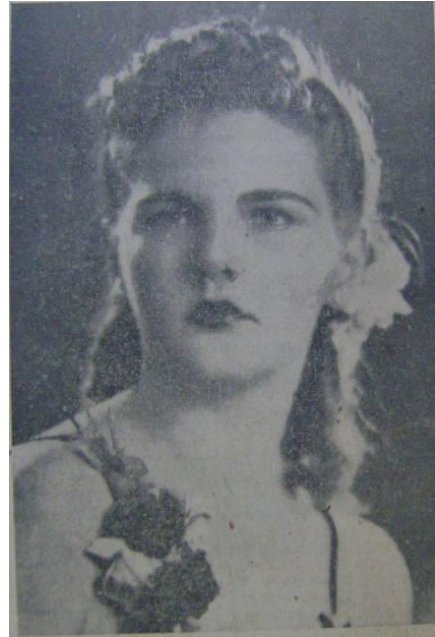


Santander



Srta. Dña. ADELITA ABBO FONTANA

Norte de Santander



Srta. Dña. JACQUELIN SMITH

Atlántico



Señorita CARMEN CECILIA RIASCOS L.

Magdalena



Srta. Dña. CRISTINA HORTENSIA LEQUERICA G.

Bolívar



Señarita Doña INES REYES PUYANA

Boyacá



Señorita Doña NELY ANGULO MEDINA

Antioquia



S. M. GRACIELA PRIMERA

Caldas



Señorita Doña RUBY MEJIA MARULANDA

Pereira



Nariño

Fuentes: Vanguardia Liberal. Año XXII N. 6.906 Santander Olímpico. Diciembre 14 de 1941 p. 5-deportes. Ubicación: CEDHIR. Centro de Documentación Histórica Regional. UIS.
El Deber. Año XIX N. 5.395 Reinas de la belleza y civismo. Diciembre 15 de 1941 p. 1. Ubicación: Biblioteca Nacional. Bogotá D.C.

Tabla 14. Reinados, reinas y candidatas

Reinado	Año	Reina	Fecha	Candidatas	Fecha
Deporte-Basket-ball	1932	María Victoria Parra Rivero "I"	Ene-21-33 p. 3 E.D		
	1933	Isabel Rueda Latorre	Sep-11-33 p. 1 y 8 E.D.	Marina Otálora Reyes Josefina Ordoñez Clavijo Alicia Puyana Uscategui Leonor Puyana Uscategui	Jun-5-33 p. 1 E.D. Sep-7-33 p. 1 y 3 E.D. Agos-22-33 p. 1 E.D. Agos-22-33 p. 1 E.D.
	1934	Isabel Rueda Latorre	Jun-1-34 p.1 V.L.	Teresa Martínez Hernández Marina Otálora Reyes Trinita Arenas Cecilia Escandón Victoria García Cadena	Jun-6-34 p. 1 V.L. Jun-6-34 p. 1 V.L. Jun-6-34 p. 1 V.L. Jun-6-34 p. 8 V.L. Jun-6-34 p. 8 V.L.
	1935	Teresa Martínez Hernández	Abr-2-35 p. 1 y 6 V.L.	Zoraida Cardozo A. Leonor Puyana Uscategui Alicia Silva Valderrama Beatriz Múnera Larreamendi Marina Silva Arenas	Abr-13-35 p. 1 E.D. Abr-23-35 p. 1 E.D. Abr-23-35 p. 1 E.D. Mar-31-35 p. 8. V.L. Abr-13-35 p. 1 E.D. Mar-31-35 p. 1 V.L.
	1936	Mary Puyana Menéndez	Jul-4-36 p. 7 E.D.	Josefina Ordoñez Clavijo Alíx Pineda Ilda Navas	Jun-28-36 p. 2. V.L. May-3-36 p. 7. V.L. May-30-36 p. 1 y 8 V.L.
	1937	Mary Puyana Menéndez	Sep-22-37 p. 1 E.D. - Oct-8-37 p. 1 y 8 V.L.	Herminia Ogliastri Parra Alicia Silva Valderrama Alíx Pineda Beatriz Gómez Uscategui Sara Rueda Prada Julieta Arenas Serrano Graciela Ogliastri Zoraida Cardozo	Sep-10-37 p. 1 E.D. Sep-18-37 p. 1 E.D. Sep-25-37 p. 1 E.D. Sep-22-37 p. 1 E.D. Sep-22-37 p. 1 E.D. Sep-22-37 p. 1 E.D. Sep-22-37 p. 1 E.D. Sep-22-37 p. 1 E.D. Sep-29-37 p. 1 E.D.
	1938	Toyita Pinto Parra Victoria II	Sep-30-38 p. 1 E.D. - Oct-7-38 p. 1 V.L. - Oct-11-38 p.1 E.D.	Zoraida García Penagos Hersilia Mantilla Sorzano Leonor Galvis Núñez Teresa Martínez Hernández Alicia Silva Valderrama	Oct-5 -38 p. 1 V.L. Sep-23-38 p. 2 E.D. Sep-13-38 p. 1 E.D. Sep-14-38 p. 1 E.D. Sep-17-38 p. 1 E.D. Sep-24-38 p. 1 E.D.

	1939	Teresa Martínez Hernández	Oct-11-39 p.1 y 8 E.D.	Toyita Carrillo Penagos Matilde Jácome Valderrama Beatriz Múnera Larreamendi Ilda Navas	Oct-9-39 p. 8 E.D. Oct-9-39 p. 8 E.D. Oct-9-39 p. 8 E.D. Oct-9-39 p. 8 E.D.	
	1940	Susanita Carvajal Peralta	Oct-8-40 p. 1 V.L. Oct-8-40 p. 1 y 8 E.D.	Sarita Arenas Cecilia Ordoñez Clavijo Isolina Orduz Cubillos	Sep-23-40 p. 6 E.D. Oct- -40 p. V.L. Sep-16-40 p. 1 E.D. Sep-17-40 p. 1 E.D.	
	1941	Beatriz Múnera Larreamendi	Oct-8-41 p. 1 y 8 E.D. Sep- 19 -41 p. 1 y 2 V.L.	Alicia Silva Valderrama Carmen Ortiz González Teresa Vargas Rey Sara Arenas Navas Margot Acevedo	Sep- 5- 41 p. 1 y 8. V.L. Oct-1-41 p. 1 E.D. Sep- 16- 41 p. 3. V.L. Sep- 19-41 p. 1 y 2 V.L. Sep-18-41 p. 6 E.D. Sep-10-41 p. 6 E.D.	
		Santander Olímpico: Boyacá, Santander, Norte de Santander, Antioquia, Atlántico, Caldas, Magdalena, Pereira, Pamplona, Bolívar, Nariño.				Dic-14-41 p. 5 V.L. Dic-15-41 p. 1 E.D.
		Reina Olimpiadas nacionales, Reina nacional del Civismo, Graciela 1era de Caldas				Dic-28-41 p. 1 y 2 V.L.
	1942	Beatriz Múnera Larreamendi	Sep-27 -42 p. 8 V.L.			
	1943	Beatriz Arias Carrizosa	Jun-16 -43 p. 1 y 2 V.L.	Isabel Pérez M. Alicia Gómez Trujillo	Jun-6 -43 p. 8 V.L. Jun-6 -43 p. 8 V.L.	
Reina del Deporte en Santander	1932	María Victoria Parra Rivero " I"	Ene-21-33 p. 3 E.D.			
	1933	Alicia Silva Valderrama	Sep-11-33 p. 1 y 8 E.D.			
	1939	Toyita Carrillo Penagos, Victoria Eugenia III	Oct-18-39 p. 1 y 8 E.D.			
Princesa Club Campestre	1933	Alicia Silva Valderrama	Jun-19-34 p. 4 E.D.			
	1934	Cecilia Escandón	Jun-19-34 p. 4 E.D.	Marina Silva Arenas	Jun-19-34 p. 4 E.D.	
	1941	María Teresa Barreto	Jun-10-41 p. 6 E.D.	Myriam Silva Valderrama Elsa Puyana Puyana Cecilia Ordoñez Clavijo	May-24-41 p. 6 E.D. Jun-7-41 p. 6 E.D. Jun-11-41 p. 6 E.D.	
	1942	Alicia Vanegas Th.	May-16-42 p. 6 V.L.			
	1943	Inés Mantilla Barreto	May-24-43 p. 4 E.D. Jun-16 - 43 p. 1 y 5 V.L.	Cecilia Carrizosa Gómez Nora Wills	May- 26- 43 p. 5. V.L. May-17-43 p. 6 E.D. May-25- 43 p. 6. E.D. Jun-2-43 p. 5. V.L.	

				Elsa Puyana Puyana Alicia Vanegas Th.	May-19-43 p. 6 E.D. May-20-43 p. 4 E.D.
	1944	Maruja Ferreira	Jun-8-44 p. 6 E.D.		
Estudiantil	1934	Marina Silva Arenas I.	Jun-19-34 p. 7 E.D.	Cecilia Escandón Alicia Silva Valderrama	Jun-19-34 p. 7 E.D. Jun-19-34 p. 7 E.D.
	1941	Irene Pinto Parra	Sep-26-41 p. 1 E.D.	Genoveva Feres Edelmira Vargas Cornejo Alicia Silva Teresa Vargas Rey Josefina Botero Cadena Margot Acevedo Alicia Gómez Trujillo	Sep-4-41 p. 8. V.L. Sep-5-41 p. 1 y 8. V.L. Sep-11-41 p. 1 E.D. Sep-5-41 p. 1 y 8. V.L. Sep-10 -41 p. 1 y 8. V.L. Sep-23-41 p. 1 E.D. Sep-7-41 p. 1 y 8. V.L. Sep- 8-41 p. 1 y 8. V.L. Sep-10-41 p. 6 E.D. Sep- 13-41 p. 8. V.L.
	1943	Beatriz Arias Carrizosa	Jun-16-43 p. 4 E.D. Jun-9-43 p. 1 y 2 V.L.	Alicia Gómez Trujillo	Jun-8-43 p. 4 E.D.
Gracia, caridad y alegría	1935	Blanca Latorre Rueda	Ene-12-35 p. 5 E.D.	Marina Silva Arenas Zoraida Cardozo A	Abr-4-35 p. 1 E.D. Abr-3-35 pp.1 y 5 E.D. Abr-14-35 p. 1 E.D.
	1941	Teresita Vargas Rey	Sep-27-41 p. 1 E.D.		
	1944	Hersilia García Navas	Jun-14-44 p. 6 E.D.		
Crema Nacionales-Miss Bucaramanga	1936	Alíx Pineda	May-23-36 p. 1 E.D.	Ilda Navas Beatriz Amaya Sara Rueda P. Mary Puyana M. Beatriz Cote Susanita Carvajal P. Marina Silva Arenas Helenita Camargo Elvia Osorio	May-23-36 p. 1 E.D. May-23-36 p. 1 E.D. May-23-36 p. 1 E.D. May-23-36 p. 1 E.D. May-23-36 p. 1 E.D. May-23-36 p. 1 E.D. May-23-36 p. 1 E.D. May-23-36 p. 1 E.D. May-23-36 p. 1 E.D.
Simpatía	1936	Ilda Navas	May-30-36 p. 1 y 8 V.L.		
	1941	Teresa Vargas Rey Josefina Botero Cadena	Sep-30-41 p. 6 E.D. Sep-30-41 p. 6 E.D.		
Belleza y	1941	Elsa Puyana Puyana		Isolina Ordúz Cubillos	Oct-16-41 p. 8 E.D.

civismo		Bucaramanga	Nov-19-41 p. 6 E.D.	Graciela Ogliastri María Isabel Espinosa Valderrama	Oct-17-41 p. 6 E.D. Oct-19-41 p. 6 E.D.
		Santander	Dic-11-41 p. 1 y 2 E.D.	Leonor Puyana Uscategui Miriam García Cote	Oct-24-41 p. 1 E.D. Oct-29-41 p. 6 E.D.
		Santander Olímpico: Boyacá, Santander, Norte de Santander, Antioquia, Atlántico, Caldas, Magdalena, Pereira, Pamplona, Bolívar, Nariño.			Dic-14-41 p. 5 V.L. Dic-15-41 p. 1 E.D.
		Reina Olimpiadas nacionales, Reina nacional del Civismo, Graciela 1era de Caldas			Dic-28-41 p. 1 y 2 V.L.
	1943	Lucila Valdivieso I.	Jul-24-43 p. 1 E.D.	Rosa Emma Abello Alicia Vanegas Th. Cecilia Mantilla Giraldo	Jun-28-43 p. 4 E.D. Jul-1-43 p. 4 E.D. Jul-5-43 p. 4 E.D.
Carnaval y alegría de Bucaramanga	1943	Inés Reyes Puyana	Dic-17-43 p. 1 E.D.	Isabelita Ardila Lulle Mary Pino Alicia Rosillo Arciniegas	Dic-6-43 p. 4 E.D. Dic-4-43 p. 4 E.D. Dic-8-43 p. 4 E.D.
Princesa del carnaval por barrios	1943	Marina Hernández Clavijo – Comuneros-	Dic-21-43 p. 1 E.D.	Mariela Núñez –Concordia- Graciela García Rueda Elcida Pinto Jurado –Girardot- Magdalena Meza Amorocho – Alfonso López-	Nov-30-43 p. 4 E.D. Dic-1-43 p. 4 E.D. Dic-4-43 p. 4 E.D. Dic-14-43 p. 4 E.D.
Trabajo	1940	Aurora I	May-1-41 p. 2 E.D.		
	1941	Rosa Santos	May-3-41 p. 1 E.D.	Déborá Durán Amanda Santos	May-1-41 p. 7 E.D. May-1-41 p. 7 E.D.
Miss Santander	1933	Leonor Puyana Uscategui	Ene-21-33 p. 1 E.D. May-26-33 p. 1 E.D.	Josefina Ordoñez Clavijo	Nov-7-33 p. 1 y 8 E.D.
	1936	Leonor Puyana Uscategui	Jun-29-36 p. 6 E.D.		
	1941	Elsa Puyana Puyana	Dic-28-41 p. 1 y 8 E.D.		
Belleza Nacional	1934	Leonor Puyana Uscategui	May-26-33 p. 1 E.D.		

Fuentes: Vanguardia Liberal 1934 – 1944. Ubicación: CEDHIR. Centro de Documentación Histórica Regional. UIS.
El Deber 1933 – 1944. Ubicación: Biblioteca Nacional. Bogotá D.C.

Tabla 15. Candidatas que en más de una ocasión fruncieron en su ceño la corona de diferentes certámenes.

Nombre	Candidata	Reina
Teresa Martínez Hernández	Deporte 1934, 1935, 1938	Deporte 1935, 1939
Isabel Rueda Latorre	Deporte 1933, 1934	Deporte 1933, 1934
Zoraida Cardozo	Deporte 1935, 1937 Gracia y caridad 1935	
Cecilia Escandón Clausen	Deporte 1934 Princesa Club 1934 Estudiantil 1934	Princesa Club 1934
Leonor Puyana Uscategui	Deporte 1933, 1935 Belleza y civismo 1941	Miss Santander 1933, 1936 Deporte 1935 Belleza nacional 1934
Marina Silva Arenas	Princesa Club 1934 Estudiantil 1934 Deporte 1935 Gracia y caridad 1935 Cremas nacionales 1936	Princesa Club 1934 Estudiantil 1934
Marina Otálora Reyes	Deporte 1933, 1934	
Alicia Silva Valderrama	Princesa Club 1933 Deporte en Santander 1933 Deporte 1935, 1937, 1938, 1941 Estudiantil 1934 y 1941	Princesa Club 1933 Deporte en Santander 1933
Beatriz Múnera Larreamendi	Deporte 1935, 1939, 1941 y 1942	Deporte 1941, 1942
Mary Puyana Menéndez	Cremas nacionales 1936 Deporte 1936 y 1937	Deporte 1936, 1937
Alíx Pineda	Deporte 1936, 1937 Cremas nacionales 1936	Cremas nacionales 1936
Ilda Navas	Deporte 1936, 1939 Cremas nacionales 1936	Simpatía 1936
Josefina Ordoñez Clavijo	Deporte 1936	
Graciela Ogliastri	Deporte 1937 Belleza y civismo 1941	
Toyita Pinto Parra	Deporte 1938	Deporte 1938
Susana Carvajal Peralta	Cremas nacionales 1936 Deporte 1940	Deporte 1940
Cecilia Ordoñez Clavijo	Deporte 1940 Princesa Club 1941	
Teresa Vargas Rey	Deporte 1941 Estudiantil 1941	Simpatía 1941 Gracia 1941
Sara Arenas	Deporte 1940, 1941	
Elsa Puyana Puyana	Princesa Club 1941, 1943 Belleza y civismo 1941	Belleza y civismo 1941 <ul style="list-style-type: none"> • Bucaramanga • Santander • Miss Santander
Alicia Vanegas Th.	Princesa Club 1942 Belleza y civismo 1943	Princesa Club 1942 Belleza y civismo 1943
Alicia Gómez Trujillo	Estudiantil 1941, 1943	
Josefina Botero Cadena	Estudiantil 1941	Simpatía 1941
Toyita Carillo Penagos	Deporte 1939	Deporte en Santander 1939
Isolina Orduz Cubillos	Deporte 1940 Belleza y civismo 1941	

Margot Acevedo	Deporte 1941 Estudiantil 1941	
Beatriz Arias Carrizosa	Deporte 1943 Estudiantil 1943	

Fuentes: Vanguardia Liberal 1934 – 1944. Ubicación: CEDHIR. Centro de Documentación Histórica Regional. UIS.
El Deber 1933 – 1944. Ubicación: Biblioteca Nacional. Bogotá D.C.

Número 6. Candidatas al reinado estudiantil de 1941, sus propuestas



Srta. Doña GENOVEVA FERES

“Charlas con las candidatas. No aspiro a ser reina de los estudiantes sino a colaborar con el certamen, señorita doña Genoveva Feres” Vanguardia Liberal septiembre 4 de 1941 pp. 1 y 8.



Srta. Dña. EDELMIRA VARGAS CORNEJO

“Charlas con las candidatas. Doña Edelmira Vargas trabajaría por formar el club del estudiante. Aunque no cree en su candidatura esboza el programa. Su opinión sobre la agitación estudiantil” Vanguardia Liberal septiembre 5 de 1941 pp. 1 y 8.



Srta. Dña. IRENE PINTO

“Charlas con las candidatas. Fraternidad entre los estudiantes y cariño de la sociedad hacia ellos. Señorita doña Irene Pinto. Trataría de conseguir como reina, doña Irene Pinto. Organizaría un carnaval suntuoso. Aborrece las dictaduras, pero no concedería autorizaciones extraordinarias a su gabinete” Vanguardia Liberal septiembre 6 de 1941 pp. 1 y 8.



Srta. Dña. JOSEFINA BOTERO CADENA

“Charlas con las candidatas. Mi reinado sería de acción permanente, dice Josefina Botero Cadena. En lo económico, establecería el ahorro entre los estudiantes, guerra contra el tedio y la monotonía ordena a sus simpatizadores” Vanguardia Liberal septiembre 7 de 1941 pp. 1 y 8.



“Conseguir el mayor número de becas para los estudiantes pobres, sería una de las preocupaciones de mi reinado, declara la bella candidata Margot Acevedo. No he elaborado programa porque no he tenido el optimismo de pensar en el triunfo” Vanguardia Liberal septiembre 8 de 1941 pp. 1 y 8.



“Una quinta columna para la defensa de los estudiantes santandereanos. Organizaría doña Teresita Vargas Rey. Ejemplar programa expone la candidata para cumplir en su reinado” Vanguardia Liberal septiembre 10 de 1941 pp. 1 y 8.



“Amparo de la infancia desvalida y construcción de la casa del deportista. Dos puntos primordiales anotados en el programa de doña Beatriz Múnera. Más el mausoleo del deportista. Hay que ponerle a Bucaramanga un vestido nuevo, el deporte parte esencial de su programa” Vanguardia Liberal septiembre 12 de 1941 pp. 1 y 2.



“La menor de las candidatas expone la mejor iniciativa. En el ahorro y el cooperativismo está el porvenir de la juventud, declara Alicita Gómez Trujillo” Vanguardia Liberal septiembre 12 de 1941 p. 8.

Fuentes: Vanguardia Liberal septiembre de 1941. Ubicación: CEDHIR. Centro de Documentación Histórica Regional. UIS.

Tabla N. 16 Representación en sociedad

Señorita	Presentación en sociedad	Grado colegio	Candidata	Reina	Participación compromiso	Matrimonio
María Victoria I.	Ene-21-33 p. 3 E.D.		Ene-21-33 p. 3 E.D. Del deporte en Santander	Ene-21-33 p. 3 E.D. Del deporte en Santander		
Trina Arenas	Jun-6-34 p. 1 V.L.		Jun-6-34 p. 1 V.L. Deporte			
Victoria García Cadena	Jun-6-34 p. 1 V.L.		Jun-6-34 p. 1 V.L. Deporte			
Alicia Puyana Uscategui	Agos-22-33 p. 1 E.D.		Agos-22-22 p. 1 E.D. Deporte			
Elisita Ordoñez D'costa	May-02-34 p.2-femenina E.D. May-24-34p.2-femenina E.D. Dic-25-35 p.35 Nuestras bellezas E.D. Feb-18-36 p.6-sociales E.D. -cumpleaños-	Dic-8-35 p.7 V.L.	Jun-1-36 p.1 E.D. Cremas nacionales		Agos-29-35 p.6-sociales E.D. Mar-25-36 p.6-sociales E.D. –suntuoso té-	Mar-28-36 p.6-sociales E.D.
Cecilia Escandón Clausen Señorita doña	Jun-6-34 p. 1 V.L. Dic-25-35 p.35 Nuestras bellezas E.D. Ene-1-36 p. 30 V.L. Oct-20-38 p.6 E.D. –cumpleaños- Nov-20-41 p. 6-sociales E.D. -cumpleaños-		Jun-6-34 p. 1 V.L. Deporte Jun-18-34 p.1 y 8 Princesa club E.D.	Jun-18-34 p.1 y 8 Princesa club E.D. Jun-19-34 p. 1 y 8 Princesa club V.L.		
Alicia Silva Valderrama Señorita doña	Feb-11-34 p.1-Segmento Literario V.L. May-26-34 p. 9-Bellezas		Sep-11-33 p. 1 y 8 E.D. Del deporte en Santander Sep-19-33 p. 4 E.D.	Sep-11-33 p. 1 y 8 E.D. Del deporte en Santander		Dic-16-39 p.6-sociales E.D.

	Santandereanas V.L. Ene-1-36 p. 9 V.L. Mar-21-39 p.6-sociales E.D. –cumpleaños-		Princesa del Club Abr-23-35 p. 1 E.D. Basket-ball Sep-18-37 p.1 Deporte E.D. Sep- 24-38 p.1 E.D. Deporte Sep-5-41 p. 1 y 8 V.L. Deporte	Sep-19-33 p. 4 E.D. Princesa del Club Jun-19-34 p. 4 E.D. Ex Princesa club		
Marina Silva Arenas Señorita doña	May-26-34 p.19- Bellezas santandereanas V.L. Mar-31-35 p. 1 Equipo Interrogación V.L. Ene-1-36 p. 9 V.L.		Jun-19-34 p.4 E.D. Princesa club Abr-3-35 pp.1 y 5 Alegria E.D. Abr-13-35 p. 1 E.D. Basket-ball Mar-31-35 p. 1 V.L. Basket-ball Jun-1-36 p.1 E.D. Cremas nacionales	Jun-19-34 p. 7 E.D. Deporte		Feb-23-39 p.6- sociales E.D.
María Teresa Barreto Puyana Sta.	May-24-34 p.2- femenina E.D. May-26- 34 V.L. Mar- 20-39 p.6-sociales E.D. –cumpleaños- Jun-10-41 p. 6-sociales E.D. Dic-15-41 p. 48- Damas de nuestra sociedad E.D.		Jun-10-41 p.6- sociales Deporte E.D.			
Leonor Puyana Uscategui Sta.	May-26-34 p.19 V.L. Dic-25-35 p.35 Nuestras bellezas E.D. Dic-30-38 p. 6 E.D. – cumpleaños- Dic-30-40 p.6 E.D. – cumpleaños- Dic-15-41 p. 12-Damas de nuestra sociedad E.D. Sep-23-42 p. 5- deportes Bolo femenino en el club Campestre V.L.		Ene-21-33 p. 1 E.D. Miss Santander May-26-33 p. 1 E.D. Belleza Nacional Abr-23-35 p.1 E.D. basket-ball Jun-29-36 p. 6 E.D. Miss Santander Oct-12-41 p. 1- separata especial Reinado municipal de belleza y civismo V.L. Oct-24-41 p.1 Belleza y civismo	Ene-21-33 p. 1 E.D. Miss Santander May-26-33 p. 1 E.D. Miss Santander May-26-33 p. 1 E.D. Belleza Nacional May-26-34 p.19- Bellezas santandereanas Miss Santander V.L. Jun-29-36 p. 6	Nov-5-42 p.6-info local, notas del día. V.L.	Nov-26-42 p. 6- información local, notas del día V.L.

			Bucaramanga E.D.	E.D. Miss Santander		
Hersilia Mantilla Sorzano Sta.	May-17-34 p.2-femenina E.D. May-26-34 p.2-femenina V.L. Dic-17-35 p.7 E.D. Dic-25-35 p.35 Nuestras bellezas E.D. Ago-16-37 p.6-sociales E.D. -cumpleaños- Agos-17-39 p.6-sociales E.D. -cumpleaños- Sep-26-39 p.4femenina E.D.		Sep-13-38 p.1 E.D. deporte			Ene-20-41 p.6-sociales E.D.
Beatriz Múnera Larreamendi Sta.	May-26-34 V.L. Oct-26-35 p. 6-sociales E.D. -obsequia fiesta campestre a Chimitá- Dic-25-35 p.35 Nuestras bellezas E.D. Ene-1-36 p. 9 V.L. Feb-26-38 p.5 E.D. –cumpleaños- Feb-27-39 p.6-sociales E.D. –cumpleaños- Feb-26-40 p.6-sociales E.D. May-12-43 p. 5-deportes V.L.		Mar-31-35 p. 8. V.L. Basket-ball Jun-1-36 p.1 Cremas nacionales E.D. Oct-9-39 p. 8 E.D. Deporte Sep-11-41 p.8 Deporte E.D. Sep-12-41 p. 1 y 8 Estudiantil V.L.	Sep-10-41 p. 1 y 8 Deporte E.D. Oct-7-41 p.1 Deporte E.D. Oct-10-41 p. 1 y 8 Deporte E.D. Sep-27-42 p. 8 Deporte V.L. Jun-12-43 p. 2 estudiantil E.D.		
Eugenia Rueda Latorre Sta.	Agos-7-33 p. 32-Bucaramanga ciudad de mujeres bellas E.D. May-26-34 p. 32-De nuestro mundo social V.L.					
Blanca Latorre Rueda			Ene-12-35 p. 5 E.D. Gracia y caridad	Ene-12-35 p. 5 E.D. Gracia y Caridad		

Isabel Rueda Latorre Sta.	Agos-7-33 p. 32- Bucaramanga ciudad de mujeres bellas E.D. Sep-11-33 p. 1 y 8 E.D. May-26-34 p. 32-De nuestro mundo social V.L.		Sep-11-33 p. 1 E.D. Deporte Jun-1-34 p. 1 V.L. Deporte	Sep-11-33 p. 1 E.D. Deporte Jun-1-34 p. 1 V.L. Deporte		Marz-7-35 p.1 E.D.
Toyita Carrillo Penagos "Victoria Eugenia" Sta.	May-26-34 p. 32-De nuestro mundo social V.L. Dic-25-35 p.35 nuestras bellezas E.D. Oct-6-37 p.6 E.D. – cumpleaños- Oct-5-38 p. 6-sociales E.D. -cumpleaños- Oct-5-39 p.6 E.D.		Oct-5-39 p.6-sociales E.D. Deporte Oct-7-39 p.2-deportiva Deporte V.L. Oct-9-39 p. 8 E.D. Deporte	Oct-18-39 p. 1 y 8 E.D. Del deporte en Santander		May-22-40 p.6-sociales E.D.
Teresa Castillo Sta.	May-26-34 p. 32-De nuestro mundo social V.L.					
Mary Safi Srta.					Mar-15-35 p. 6-sociales E.D.	Sep-7-35 p. 6-sociales E.D.
Isabel Saffi Sta.	May-26-34 p. 32-De nuestro mundo social V.L.				Jul-12-39 p.6-sociales E.D.	Jul-22-39 p.6-sociales E.D.
Josefina Ordoñez Clavijo Sta.	Sep-7-33 p. 1 y 3 E.D. Agos-7-33 p. 32- Bucaramanga ciudad de mujeres bellas E.D. Ene-12-35 p. 5 E.D. May-26-34 p. 32- De nuestro mundo social V.L. Dic-17-35 p.7 E.D. Dic-25-35 p.35 Nuestras bellezas E.D. Dic-30-35 p.2 E.D. En		Sep-7-33 p. 1 y 3 E.D. Deporte Jun-28-36 p. 2 V.L. Deporte			Abr-30-37 p.6-sociales E.D.

	la radio.					
Nené Arias Sta.	May-26-34 p. 32-De nuestro mundo social V.L.					
Marina Arenas Srta.						Oct-30-34 p. 6-sociales V.L.
María Victoria Parra Rivero	Ene-21-33 p. 3 E.D. Mayo-15-35 p. 4 E.D.		Ene-21-33 p. 3 E.D. Deporte	Ene-21-33 p. 3 E.D. Deporte		Jul-2-35 p.6-sociales E.D.
Elena Heredrich Valenzuela Encantadora dama señorita doña					Jul-16-35 p. 6-sociales E.D.	Jul-24-35 p.6-sociales E.D.
Eugenia Soto Srta.	Ago-5-35 p. 5 E.D.					
Aura Remolina M. Sta.	Jul-5-35 p. 6-sociales E.D.				Jul-5-35 p. 6-sociales E.D.	Jul-6-35 p.6-sociales E.D.
Elvira Inmediato (Artista) Sta.	Dic-5-33 p. 1 E.D. May-26-34 p. 32-De nuestro mundo social V.L. Ene-1-36 p. 9 V.L. Ago-12-38 p.6-sociales E.D. –cumpleaños- Agos-12-40 p.6-sociales E.D. –cumpleaños- Dic-15-41 p. 48-Damas de nuestra sociedad E.D. Jun-20-44					

	p. 6-sociales E.D. - última actuación-					
Teresita Martínez Hernández Sta.	<p>Agos-7-33 p. 32-Bucaramanga ciudad de mujeres bellas E.D. May-26-34 p. 32-De nuestro mundo social V.L. Jun-6-34 p. 1 V.L. Abr-2-35 p.2-deportiva E.D. capitana Argonautas Dic-25-35 p.35 Nuestras bellezas E.D. Ago-13-37 p.2-femenina E.D. Oct-17-38 p.6 E.D. – cumpleaños- Agos-7-39 p.2-femenina E.D. Oct-15-40 p.6-sociales E.D. –cumpleaños- Oct-15-41 p.6-sociales E.D. –cumpleaños-</p>		<p>Jun-6-34 p. 1 V.L. Deporte Abril-2-35 p. 1 y y 6 V.L. Deporte Sep-17-38 pp. 1 y 5 Deporte E.D. Oct-7-39 p.2-deportiva Deporte E.D.</p>	<p>Abril-2-35 p. 1 y y 6 V.L. Deporte Oct-11-39 p.1 Deporte Santander E.D.</p>		<p>Oct-30-43 p.5-sociales E.D.</p>
Ana Francisca Flores					Sep-24-34 E.D.	Sep-29-34 p.6-sociales E.D.
Beatriz Consuegra Srta.	Sep-30-35 p. 2-estudiantil E.D.					
Zoraida Cardozo A. Sta.	<p>Abril-2-35 p. 1 y y 6 V.L. Abr-13-35 p.1 E.D. Capitana equipo Estrella colegio Santa Teresita Sep-6-37 p.6-sociales E.D. –cumpleaños- Sep-6-39 p.6-sociales</p>	<p>Nov-18-35 p. 5 E.D. colegio Santa Teresita - comercio- Nov-19-35 p. 5 V.L. Colegio Santa</p>	<p>Abril-2-35 p. 1 y y 6 V.L. Gracia y caridad Sep-29-37 p.1 Deporte E.D.</p>			<p>Dic-27-39 p.6-sociales E.D.</p>

	E.D. Sep-18-39 p.2- femenina E.D.	Teresita - comercio-				
Alicia Suarez Peñaranda Sta.	May-17-34 p. 2- estudiantil Dic-25-35 p.35 Nuestras bellezas E.D.					
Mary Puyana Menéndez Sta.	Dic-25-35 p.35- Nuestras bellezas E.D. Ene-1-36 p. 9 V.L. Ene-17-39 p.6-sociales E.D. cumpleaños		Jun-1-36 p.1 Deporte E.D. Jul- 4-36 p.7 Deporte E.D. Oct-11-37 p.1 y 8 Deporte E.D.	Jul-4-36 p. 7 E.D. Deporte Sep- 22-37 p. 1 E.D. Deporte Oct-11-37 p.1 y 8 Deporte E.D.	Dic-8-39 p.6- sociales E.D. – invitaciones- Dic-15-39 p.6- sociales E.D.	Dic-20-39 p.6- sociales E.D.
Alicia Martínez U. Sta.	Dic-25-35 p.35 Nuestras bellezas E.D.	Nov-17-34 p. 1 Colegio de la Merced - comercio- E.D.				
Elisa Montero Castro Sta.	Dic-25-35 p.35 Nuestras bellezas E.D. Mar-4-39 p.6-sociales E.D. –cumpleaños-					
Marina Suarez Padilla Sta.	Dic-25-35 p.35 Nuestras bellezas E.D.					
María Victoria Parra Sta.	May-15-35 p.4 E.D.					Jul-2-35 p.6- sociales E.D.
Inesita Puyana Valderrama Sta.	Nov-25-35 p.2- estudiantil E.D. Ene-1- 36 p. 9 V.L.	Nov-17-34 p. 7 Colegio de la Presentación -comercio- E.D.				Feb-15-41 p. 6- sociales E.D.
Alíx Pineda Serrano Sta.	Jul-5-35 p. 2-estudiantil V.L. Oct-21-35 p.5 E.D.	Nov-16-38 p. 6-información local V.L. Colegio Santa	May-3-36 p. 7 V.L. Deporte Jun-1- 36 p.1 E.D. Cremas nacionales-miss	May-23-36 p. 1 E.D. Cremas Nacionales-Miss Bucaramanga		

		Teresita - comercio-	Bucaramanga- Sep-25-37 p.1 Deporte E.D.			
Esther Díaz Granados Distinguida señorita	Sep-28-35 p.5 E.D. Suntuoso agasajo- cumpleaños-					
Elena Trillos Navas Gentil señorita doña	Oct-17-35 p. 6-sociales E.D.				Oct-17-35 p. 6- sociales E.D.	Oct-24-35 p. 6- sociales E.D.
Beatriz Soto Soto Gentil señorita doña	Oct-18-35 p. 6-sociales E.D.				Oct-18-35 p. 6- sociales E.D.	Nov-7-35 p. 6- sociales E.D.
Tula Puyana Srta.						Oct-19-35 p. 6- sociales E.D.
María Helena Puyana Uscategui Encantadora y gentil señorita doña	Ene-10-36 p.6-sociales E.D.				Ene-10-36 p.6- sociales E.D.	Ene-16-36 p.6- sociales E.D.
Julieta Martínez Hernández Distinguida y virtuosa señorita	Ene-17-36 p.6-sociales E.D.				Ene-17-36 p.6- sociales E.D.	Ene-20-36 p.6- sociales E.D.
Ilda Navas Srta.	Sep-9-35 p. 2- estudiantil E.D.		May-30-36 p. 1 y 8 V.L. Simpatía May-23-36 p.1 E.D. Cremas Nacionales- miss Bucaramanga- Oct-9-39 p. 8 E.D. Deporte	May-30-36 p. 1 y 8 Simpatía V.L.	Dic-14-43 p.4- sociales E.D.	
Elisa Ordoñez Cadena Srta.	Ene-1-36 p. 9 V.L. Dic-17-38 p. 8- información local, notas sociales V.L. - cumpleaños-					

Alíx Pieschacón Sánchez Sta.	Jun-13-36 p.6-sociales E.D. Jun-23-35 p. 2-estudiantil V.L.					Agos-3-39 p.6-sociales E.D.
Victoria “Toyita” Pinto Parra Doña	Dic-8-35 p.7 colegio Santa Teresita V.L. Dic-24-36 p.35 E.D.	Nov-20-38 p.6-información local, notas sociales Colegio Santa Teresita -comercio-V.L.	Sep-15-38 pp.1y8 Deporte E.D.	Sep-30-38 p. 1 E.D. Deporte Oct-7-38 p. 1 V.L. Deporte Oct-11-38 p.1 Deporte E.D.		Feb-11-39 p.6-sociales E.D.
Carola Saffi Sta.	Agos-7-33 p. 32-Bucaramanga ciudad de mujeres bellas E.D. Ago-13-37 p.1 E.D. Jun-27-38 p.6-sociales E.D. –cumpleaños- Nov-9-39 p.4-femenina E.D. Jun-27-41 p.6 -sociales E.D. – cumpleaños- Dic-15-41 p. 12-Damas de nuestra sociedad E.D.					
Herminia Ogliastri Parra Sta.	Sep-7-38 p.6-sociales E.D. –cumpleaños- Sep-4-39 p.2-femenina E.D. Sep-7-39 p.6-sociales E.D. – cumpleaños- Sep-7-40 p.6 -sociales E.D. –cumpleaños-		Sep-10-37 p.1 Deporte E.D.			Ener-17-43 p.6-información local, notas del día V.L. Ene-18-43 p.4-sociales E.D.
Alicia Vanegas Thedosiades Sta.	Mar-25-38 p.4-página de los colegios de la segunda enseñanza Colegio de La Merced E.D.		Oct-12-41 p. 1-separata especial Reinado municipal de belleza y civismo V.L. May-16-43 p. 6-información local Princesa del club V.L.	May-16-42 p. 6 V.L. Club Campestre		May-18-44 p.6-sociales E.D.

			May-20-43 p.4- sociales Princesa del club E.D. Jul-1- 43 p.4-sociales Belleza y civismo E.D.			
Zoraida García Penagos Sta.	May-13-38 p.7 E.D. Sep-22-38 p.6-sociales E.D. –cumpleaños-		Sep-23-38 p.2 Deporte E.D. Oct-5 -38 p. 1 Deporte V.L.			
Susanita Carvajal Peralta (artista) Simpatiquísima dama señorita	Abr-27-36 p.2 E.D. Feb-23-39 p.6-sociales E.D. Jun-3-39 p.6- sociales E.D. – despedida viaje de recreo- Feb-23-40 p.6-sociales E.D. Dic-15-41 p. 32-Damas de Santander E.D.		Jun-1-36 p.1 Cremas nacionales E.D. Sep-10-40 p.1 Deporte E.D	Oct-8-40 pp.1 y 8 Deporte E.D. Oct-8-40 p. 1 V.L. Deporte		Ene-12-43 p.6- sociales V.L. Ene- 12-43 p.4-sociales E.D.
Sarita Arenas Navas	Sep-1-35 p. 2- estudiantil V.L. Jun-12- 39 p.2-femenina E.D. Jul-24-41 p.6-sociales E.D. –cumpleaños-		Jun-26-39 p.4 Deporte E.D. Sep- 23-40 p.6-sociales Deporte E.D. Sep-18-41 p.6- sociales Deporte E.D. Oct-12-41 p. 1- separata especial Reinado municipal de belleza y civismo V.L.			
Nubia Picón Céspedes	Jun-10-39 p.2-femenina E.D. Jun-27-40 p.6- sociales E.D.					
Cecilia Picón Céspedes	Jul-24-39 p.5 E.D.					

Elsa Puyana Puyana	Jul-27-39 p.6-sociales E.D. –cumpleaños- Jul-27-40 p.6 E.D. – cumpleaños- Jun-7-41 p.6-sociales E.D. Sep-23-42 p. 5-deportes Bolo femenino en el club Campestre V.L.		Jun-7-41 p. 6 E.D. Princesa Club Oct-18-41 p.6-sociales Belleza y civismo E.D. Oct-12-41 p. 1-separata especial Reinado municipal de belleza y civismo V.L. May-19-43 p.4-sociales Princesa del club E.D.	Nov-19-41 p.1 Civismo E.D. Dic-11-41 p. 1 y 8 Belleza y civismo Bucaramanga E.D. Dic-11-41 p. 1 y 2 E.D. Belleza y civismo Dic-15-41 p. 6-sociales E.D. Belleza y civismo Santander Dic-28-41 p. 1 y 8 E.D. Miss Santander		
Inés Delgado Sierra	Agos-28-39 p.4-femenina E.D.					
Eugenia Silva Vargas	Oct-24-39 p.1 E.D.					
Mary Lloreda Otálora	Jul-19-35 p. 2-estudiantil V.L. May-29-40 p.6-sociales E.D. May-29-41 p. 6 -sociales E.D. – cumpleaños- Sep-23-42 p. 5-deportes Bolo femenino en el club Campestre V.L.					
Myriam Silva Valderrama	May-24-41 p.6-sociales E.D. Jun-9-41 p.6-sociales E.D. Dic-15-41 p. 32-Damas de Santander E.D.		May-24-41 p.6-sociales club Campestre E.D.			Feb-5-44 p.6-sociales E.D.

Cecilia Ordoñez Clavijo	Jun-11-41 p.6-sociales E.D. Dic-15-41 p. 48-Damas de nuestra sociedad E.D.		Sep-16-40 p. 1 Deporte E.D. Jun-11-41 p.6-sociales club Campestre E.D. Oct-12-41 p. 1-separata especial Reinado municipal de belleza y civismo V.L.			Feb-6-43 p.4-sociales E.D. Feb-6-43 p. 6-información local, notas del día V.L.
Genoveva Feres	Sep-4-41 p. 1 y 8 V.L.		Sep-4-41 p. 1 y 8 Estudiantil V.L.			
Edelmira Vargas Cornejo	Sep-5-41 p. 1 y 8 V.L.		Sep-5-41 p. 1 y 8 Estudiantil V.L. Sep-11-41 p. 6-sociales Deporte E.D.			
Irene Pinto Parra	Sep-6-41 p. 1 y 8 V.L.	Nov-15-41 p. 7 Comercio E.D.	Sep-6-41 p. 1 y 8 Estudiantil V.L.	Sep-26-41 p. 1 E.D. Estudiantil		
Josefina Botero Cadena	Sep-7-41 p. 1 y 8 V.L.	Nov-19-43 p. 4-sociales colegio La Merced -comercio- E.D.	Sep-7-41 p. 1 y 8 Estudiantil V.L.	Sep-30-41 p. 6 E.D. Simpatía (Estudiantil)		
Margot Acevedo	Sep-8-41 p. 1 y 8 V.L. Ene-8-42 p. 6-sociales V.L. -cumpleaños-		Sep-8-41 p. 1 y 8 Estudiantil V.L. Sep-10-41 p. 6 E.D. Estudiantil Sep-10-41 p. 6-sociales Deporte E.D.			
Teresa Vargas Rey	Sep-10-41 p. 1 y 8 V.L.	Nov-17-43 p. 4-sociales Instituto femenino -comercio- E.D.	Sep-10-41 p. 1 y 8 Estudiantil V.L. Sep-23-41 p. 1 E.D. Estudiantil	Sep-10-41 p. 1 y 8 Simpatía (Estudiantil) V.L. Dic-30-43 p. 6 Carnavales en Pamplona E.D.		

Alicia Gómez Trujillo	Sep-12-41 p. 1 y 8 V.L.		Sep-13-41 p. 8 Estudiantil V.L. Jun-6 -43 p. 8 V.L. Deporte Jun-6-43 p. 8 Estudiantil V.L. Jun-8-43 p. 4-sociales Estudiantil E.D.			
Elvia Gómez Navas	Dic-15-41 p. 32-Damas de Santander E.D.					
Sofía Ordoñez Barco	Dic-15-41 p. 32-Damas de Santander E.D.					
Alicia Ordoñez Barco	Dic-15-41 p. 32-Damas de Santander E.D.					
Itsmenia Ordoñez Quintero	Dic-15-41 p. 32-Damas de Santander E.D.					
Alicia Ordoñez Cadena	Agos-9-35 p. 2-estudiantil V.L. Dic-15-41 p. 12-Damas de nuestra sociedad E.D.					
Lucila Ordoñez Cadena	Agos-9-35 p. 2-estudiantil V.L. Dic-15-41 p. 12-Damas de nuestra sociedad E.D.					
Cecilia Suárez Mantilla Srta.	Dic-15-41 p. 12-Damas de nuestra sociedad E.D.					Ene-15-44 p. 6-sociales E.D.
Elga Clausen	Dic-15-41 p. 12-Damas de nuestra sociedad E.D. Sep-23-42 p. 5-deportes Bolo femenino en el club					

	Campestre V.L.					
Esther Bretón Uribe	Dic-15-41 p. 12-Damas de nuestra sociedad E.D.					
Beatriz García Parra	Dic-15-41 p. 48-Damas de nuestra sociedad E.D.					
Marina Suárez Moreno	Dic-15-41 p. 48-Damas de nuestra sociedad E.D.					
Olga Padilla Rey	Dic-15-41 p. 48-Damas de nuestra sociedad E.D.					
Teresa Galvis O	Dic-15-41 p. 4-Del jardín santandereano E.D.					
Emma Morales Díaz	Dic-15-41 p. 4-Del jardín santandereano E.D.					Dic-24-43 p. 3- sociales E.D.
Josefina Galvis O	Dic-15-41 p. 4-Del jardín santandereano E.D.					
Carmen Suárez Mantilla	Dic-15-41 p. 4-Del jardín santandereano E.D.					
Mary Pino Ordoñez	Dic-15-41 p. 4-Del jardín santandereano E.D.		Dic-4-43 p. 4 E.D. Carnaval y alegría de Bucaramanga			

Carmen Sofía García Parra	Dic-15-41 p. 4-Del jardín santandereano E.D.					
Lucila Soto Bretón	Ene-13-41 p. 6-sociales E.D.					Dic-16-41 p. 6-sociales E.D. Dic-16-41 p. 8-información social, notas sociales V.L.
Alicia Ramírez Navas	Ene-13-41 p. 6-sociales E.D.				Ene-13-41 p. 6-sociales E.D.	Ene-18-41 p. 6-sociales E.D.
Matilde Vargas Osorio	Ene-22-41 p. 6-sociales E.D.					
Aura Morales Díaz	Ene-4-41 p. 6-sociales E.D.					
Alíx Morales Díaz						Feb-15-41 p. 6-sociales E.D.
Lucrecia Sanmiguel	Feb-11-41 p. 6-sociales E.D.				Feb-11-41 p. 6-sociales E.D.	Feb-20-41 p. 6-sociales E.D.
Emma Arenas Buenahora						Jul-12-41 p. 6-sociales E.D.
Hilda Uribe Reyes						Jun-21-41 p. 6-sociales E.D.
Josefina Serpa Cuesto	Mar-10-41 p. 6-sociales E.D. -cumpleaños-					

María Teresa Ribero	Nov-13-41 p. 4 E.D.	Nov-13-41 p. 4 Pedagogía, colegio de la Presentación E.D.				
Graciela Ogliastri	Sep-22-37 p. 1 E.D.		Sep-22-37 p. 1 Deporte E.D. Oct-12-41 p. 1- separata especial Reinado municipal de belleza y civismo V.L. Oct-17-41 p. 6- sociales Belleza y civismo Bucaramanga E.D.			
Miriam García Cote	Oct-29-41 p. 6-sociales E.D.		Oct-29-41 p. 6- sociales Belleza y civismo Bucaramanga E.D.			
María Isabel Espinosa Valderrama Doña	Oct-12-41 p. 1-separata especial Reinado municipal de belleza y civismo V.L.		Oct-12-41 p. 1- separata especial Reinado municipal de belleza y civismo V.L. Oct-19-41 p. 6- sociales Belleza y civismo Bucaramanga E.D.			Nov-21-42 p. 6- información local, notas del día V.L.
Hersilia Santos Díaz						Ene-17-42 p. 6- sociales V.L.
Lucila Mutis Arenas	Ene-8-42 p. 6-sociales V.L. -cumpleaños-					
Elvira Reyes Serrano						Ene-10-42 p. 6- sociales V.L.

Rosana Martínez Hernández Srta.	Feb-15-42 p. 8-sociales V.L. -cumpleaños					
Josefina A. Vergara Gómez Srta. doña						Feb-15-42 p. 6-sociales V.L.
Beatriz González	Sep-2-42 p. 5-deportes Baloncesto femenino equipo "Bello" V.L.					
Lilia Álvarez	Sep-2-42 p. 5-deportes Baloncesto femenino equipo "Tejicondor" V.L.					
Edelmira Ortiz	Sep-2-42 p. 5-deportes Mejor deportista V.L.					
Margot García Blanco Srta.	Sep-5-42 p. 6-notas sociales V.L. - cumpleaños-					
Beatriz Joya García Srta.	Sep-5-42 p. 6-notas sociales V.L. - cumpleaños-					
Tulia Serrano Mantilla Srta.						Sep-5-42 p. 6-notas sociales V.L.
Inesita Arenas Sánchez Srta.	Oct-12-41 p. 1-separata especial Reinado municipal de belleza y civismo V.L.		Oct-12-41 p. 1-separata especial Reinado municipal de belleza y civismo V.L.			Sep-5-42 p. 6-notas sociales V.L.
Elenita Rueda Prada Srta. doña						Sep-6-42 p. 6-información local, notas del día V.L.

Beatriz Gómez Uscategui Doña	Sep-22-37 p. 1 E.D.		Sep-22-37 p. 1 E.D. Deporte Oct-12-41 p. 1-separata especial Reinado municipal de belleza y civismo V.L.			Sep-10-42 p. 6-información local, notas del día V.L.
Matilde Jácome Valderrama Doña	Oct-9-39 p. 8 E.D.		Oct-9-39 p. 8 E.D. Deporte			Sep-12-42 p. 6-información local, notas del día V.L.
Flor Pérez Sta.	Nov-11-42 p. 6-información local, notas del día V.L.	Nov-11-42 p. 6-información local, notas del día Colegio de la Presentación -comercio- V.L.				
Graciela Serrano Martínez Sta.	Nov-25-42 p. 6-información loca, notas del día V.L.	Nov-25-42 p. 6-información loca, notas del día Colegio Santa Teresita - comercio- V.L.				
Carmen Sofía Ramírez Urrea Gentilísima dama señorita doña						Dic-5-42 p. 6-información local, notas del día V.L.
Elsa Puyana Ogliastrí Doña	Dic-11-42 p. 6-información loca, notas del día V.L. - cumpleaños-					
Amira Tristancho Carvajal Doña		Nov-17-38 p. 6-información local, notas sociales Colegio Santa Teresita - comercio-				Dic-15-42 p. 6-información local, notas del día V.L.

		V.L.				
Josefina Silva Quevedo	May-16-35 p. 4 E.D. Ene-1-36 p. 9 V.L. Jun-29-36 p. 4 E.D.					
Marina Otálora Reyes	Jun-5-33 p. 1 E.D. Ene-1-36 p. 30 V.L.		Jun-5-33 p. 1 E.D. Deporte Jun-6-34 p. 1 V.L. Deporte			
Matilde Mutis Arenas Doña						Dic-19-42 p. 6- información local, notas del día V.L.
Matilde Vargas Osorio						Dic-25-42 p. 6- información local, notas del día V.L.
Marina García Ordoñez						May-8-43 p. 6- información local, notas del día V.L.
Carmen Cecilia Riascos Labroces Doña						May-15-43 p. 6- información local, notas del día V.L.
Aura Esteban Doña						May-15-43 p. 6- información local, notas del día V.L.
Isabel Mantilla Barreto	May-19-43 p. 5- deportes V.L.		May-19-43 p. 5- deportes Princesa del club Campestre V.L.			
Cecilia Carrizosa Gómez Srta.	May-17-43 p. 4- sociales E.D.		May-26-43 p. 5- deportes Princesa del club Campestre V.L. May-17-43 p. 4-			

			sociales Princesa del club Campestre E.D. Jul-6-43 p. 4- sociales Belleza y civismo E.D.			
Nora Wills	May-25-43 p. 4- sociales V.L.		Jun-2-43 p. 5- deportes Princesa del club Campestre V.L. May-25-43 p. 4- sociales Princesa club Campestre E.D.			
Beatriz Arias Carrizosa Srta.	Jun-2-43 p. 8 V.L.		Jun-2-43 p. 8 Estudiantil V.L. Jun-5-43 p. 4- sociales Estudiantil E.D. Jun-16 -43 p. 1 y 2 V.L. Deporte	Jun-16 -43 p. 1 y 2 V.L. Deporte Jun-9-43 p. 1 y 2 Estudiantil V.L. Jun-16-43 p. 4 E.D. Estudiantil		
Inesita Mantilla Barreto	May-24-43 p. 4- sociales E.D.		May-24-43 p. 4- sociales Princesa del club Campestre E.D. Jun-16 - 43 p. 1 y 5 V.L. Princesa del club Campestre	Jun-16-43 p. 5- deportes Princesa del club Campestre V.L. Jun-14-43 p. 1 Princesa del club Campestre E.D.		
Olga Puyana Menéndez Encantadora dama doña Srta.	Ene-23-40 p. 6- sociales E.D. -cumpleaños- Ene-23-43 p. 6- información local, notas del día V.L. - cumpleaños- Jul-28-43 p. 4- sociales E.D. -madrina de matrimonio-					
Carmen Sofía Barco Sorzano Srta.	Jun-1-43 p. 4- sociales E.D. -cumpleaños-		Oct-12-41 p. 1- separata especial Reinado municipal de belleza y civismo V.L.			Jun-19-43 p. 6- información local, notas del día V.L. Jun-19-43 p. 4- sociales E.D.

Rosa Emma Abello Srta.	Jun-28-43 p. 4-sociales E.D.		Jun-28-43 p. 4-sociales Belleza y civismo E.D.			
Lucila Valdivieso Reyes Srta.	Jul-2-43 p. 4-sociales E.D.		Jul-2-43 p. 4-sociales Belleza y civismo E.D.	Jul-24-43 p. 1 Belleza y civismo E.D.		
Cecilia Mantilla Giraldo Srta.	Jul-5-43 p. 4-sociales E.D.		Jul-5-43 p. 4-sociales Belleza y civismo E.D.			
Berta Rueda Clausen Srta.	Oct-12-41 p. 1-separata especial Reinado municipal de belleza y civismo V.L.		Oct-12-41 p. 1-separata especial Reinado municipal de belleza y civismo V.L.			Feb-21-44 p. 6-sociales E.D.
Esther Puyana Menéndez						Jul-28-43 p. 4-sociales E.D.
Beatriz Serpa Cuesto	Sep-23-43 p. 4-sociales E.D.					
Lucila Cadena Ardila Encantadora y gentil dama señorita doña Srta.					Oct-14-43 p. 4-sociales E.D.	Oct-18-43 p. 4-sociales E.D.
Nohelia Hernández Ordoñez	Nov-15-43 p. 4-sociales E.D.	Nov-15-43 p. 4-sociales Instituto de idiomas y comercio E.D.				
Lucila Puyana V.	Nov-18-43 p. 4-sociales E.D.	Nov-18-43 p. 4-sociales La Merced - comercio- E.D.				

Emma Barrera	Nov-18-43 p. 4-sociales E.D.	Nov-18-43 p. 4-sociales La Merced - comercio- E.D.				
María Camargo T.	Nov-18-43 p. 4-sociales E.D.	Nov-18-43 p. 4-sociales La Merced - comercio- E.D.				
Emperatriz Cadena	Nov-18-43 p. 4-sociales E.D.	Nov-18-43 p. 4-sociales La Merced - comercio- E.D.				
Velia Martínez D.	Nov-19-43 p. 4-sociales E.D.	Nov-19-43 p. 4-sociales La Merced - comercio- E.D.				
Leonor Wilches Martínez	Nov-19-43 p. 4-sociales E.D.	Nov-19-43 p. 4-sociales La Merced - comercio- E.D.				
Elda Duque R.	Nov-19-43 p. 4-sociales E.D.	Nov-19-43 p. 4-sociales La Merced - comercio- E.D.				
Inés Reyes Puyana Srta.	Dic-10-43 p. 4-sociales E.D.		Dic-10-43 p. 4-sociales Carnaval y la alegría E.D.	Dic-17-43 p. 1 Carnaval de Bucaramanga E.D.		
Marina Hernández Clavijo Srta.	Dic-21-43 p. 1 E.D.		Dic-21-43 p. 1 E.D. Carnaval por barrios	Dic-21-43 p. 1 y 6 Princesa del Carnaval por Barrios E.D.		

Josefina Cote Gómez						Ene-24-44 p. 6- sociales E.D.
Julia Sarmiento Peralta Srta.	Ene-31-44 p. 6-sociales E.D. -cumpleaños-					
Maruja Ferreira Srta.	Jun-8-44 p. 6-sociales E.D.		Jun-8-44 p. 6- sociales Princesa del club Campestre E.D.	Jun-12-44 p. 6- sociales Princesa del club Campestre E.D.		
Miryam Cadena Serrano Srta.	Jun-2-44 p. 6-sociales E.D. -cumpleaños-					
Cecilia Uribe Ordoñez Srta.						Jun-5-44 p. 6- sociales E.D.
Tesilia García Navas Srta.	Jun-14-44 p. 6-sociales E.D.		Jun-14-44 p. 6- sociales De la caridad y la gracia en Piedecuesta E.D.			
Alicia Abello Peñaranda Srta.						Jun-24-44 p. 6- sociales E.D.
Eugenia Consuegra Serrano Srta.						Mar-17-44 p. 6- sociales E.D.
Sara Rueda Prada	May-23-36 p. 1 E.D. Cremas nacionales Sep-22-37 p. 1 E.D.		May-23-36 p. 1 E.D. Cremas nacionales Sep-22-37 p. 1 E.D. Deporte			
Julieta Arenas Serrano	Sep-22-37 p. 1 E.D.		Sep-22-37 p. 1 E.D. Deporte			

Leonor Galvis Núñez	Sep-14-38 p. 1 E.D.		Sep-14-38 p. 1 E.D. Deporte			
Isolina Orduz Cubillos	Sep-17-40 p. 1 E.D.		Sep-17-40 p. 1 E.D. Deporte Oct-16-41 p. 8 E.D. Belleza y civismo Bucaramanga			
Carmen Ortiz González	Oct-1-41 p. 1 E.D.		Oct-1-41 p. 1 E.D. Deporte			
Isabel Pérez M.	Jun-6 -43 p. 8 V.L.		Jun-6 -43 p. 8 V.L.			
Hersilia García Navas	Jun-14-44 p. 6 E.D.		Jun-14-44 p. 6 E.D. Gracia y caridad	Jun-14-44 p. 6 E.D. Gracia y caridad		
Beatriz Amaya	May-23-36 p. 1 E.D.		May-23-36 p. 1 E.D.			
Beatriz Cote	May-23-36 p. 1 E.D.		May-23-36 p. 1 E.D. Cremas nacionales			
Helenita Camargo	May-23-36 p. 1 E.D.		May-23-36 p. 1 E.D. Cremas nacionales			
Elvia Osorio	May-23-36 p. 1 E.D.		May-23-36 p. 1 E.D. Cremas nacionales			
Isabelita Ardila Lulle	Dic-6-43 p. 4 E.D.		Dic-6-43 p. 4 E.D. Carnaval y la alegría de Bucaramanga			

Alicia Rosillo Arciniegas	Dic-8-43 p. 4 E.D.		Dic-8-43 p. 4 E.D. Carnaval y alegría de Bucaramanga			
--------------------------------------	--------------------	--	--	--	--	--

Fuentes: Vanguardia Liberal 1934 – 1944. Ubicación: CEDHIR. Centro de Documentación Histórica Regional. UIS.
El Deber 1933 – 1944. Ubicación: Biblioteca Nacional. Bogotá D.C.

Número 7. Los matrimonios



"Enlace González Mutis-Puyana Menéndez. Señorita Mary Puyana Menéndez" El Deber diciembre 20 de 1939 p. 6-sociales



"Enlace Aguilera Carrillo Penagos. Señorita Toyita Carrillo Penagos, encantadora dama" El Deber mayo 22 de 1940 p. 6-sociales



"La novia de hoy. Doña Leonor Puyana Uscategui" Vanguardia Liberal noviembre 5 de 1942 p. 6-información local, notas del día



"La novia de hoy. Doña Cecilia Ordoñez Clavijo" Vanguardia Liberal febrero 6 de 1943 p. 6-información local, notas del día