

Recital de Guitarra: Paisaje Sonoro Colombiano con Obras de Cuatro Regiones del País

Modalidad: Creación artística

Francisco José Carreño Garavito

Directora

Mg. Karen Lucía Arango Higueta

Universidad Industrial de Santander

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de Artes

Bucaramanga

2023

RECITAL DE GUITARRA: PAISAJE SONORO COLOMBIANO

DEDICATORIA

A mi mamá, papá, familia y a los profesores que me han apoyado.

RECITAL DE GUITARRA: PAISAJE SONORO COLOMBIANO

AGRADECIMIENTOS

En esta parte del trabajo quiero agradecer a las personas influyentes en el proceso que he llevado a lo largo de la carrera. Empezando por el lado personal, le quiero agradecer a mi papá y mamá por siempre apoyarme en absolutamente todo; y por el lado académico, a profesores y profesoras como la profesora Karen Arango.

RECITAL DE GUITARRA: PAISAJE SONORO COLOMBIANO

Resumen

Título: Recital de guitarra: Paisaje sonoro colombiano con obras de cuatro regiones del país

Autor: Francisco José Carreño Garavito

Palabras clave: Colombia, música colombiana, guitarra clásica, música colombiana para guitarra, recital de guitarra

Este trabajo de grado consiste en la presentación de un recital de guitarra con obras originales y adaptaciones de temas y ritmos representativos de cuatro regiones del país, con el fin de mostrar la sonoridad que caracteriza estas zonas y, a su vez, crear un paisaje sonoro de Colombia a través del recital.

El trabajo escrito se divide principalmente en dos partes, la primera abarca el estado del arte que son los proyectos o investigaciones que se han realizado acerca de la presentación de un recital como proyecto final de un programa de formación musical, y otros, acerca del repertorio de música colombiana como objeto de estudio. En esta primera parte también se presenta el marco teórico que está basado en la definición de dos conceptos: ejecución interpretativa y folklore.

La segunda parte, consta de la descripción de las obras seleccionadas, cada una tiene un breve análisis, la biografía del autor y la historia y características del ritmo en el que se basa; se presentan también, las dificultades técnicas y/o interpretativas con las que se podría enfrentar el guitarrista que desee tocar este repertorio, y se comparte la manera en que fueron solucionadas tales dificultades como sugerencias interpretativas.

Se concluyó, entonces, que la guitarra posee lo necesario para considerarse un medio de transmisión cultural, además de que sí es posible crear un paisaje sonoro del país a través de obras

RECITAL DE GUITARRA: PAISAJE SONORO COLOMBIANO

escritas en ritmos representativos de algunas de sus regiones y que para tener una interpretación más adecuada de las obras, es importante conocer el estilo, la historia del compositor y las características propias de los ritmos en que se basa su composición.

RECITAL DE GUITARRA: PAISAJE SONORO COLOMBIANO

Abstract

Title: Guitar recital: Colombian sound landscape with works from four regions of the country

Author: Francisco José Carreño Garavito

Keywords: Colombia, Colombian music, classical guitar, Colombian music for guitar, guitar recital

This degree work consists of a guitar recital with original works and adaptations of representative themes and rhythms from four regions of the country, to show the sonority that characterizes these areas and to create a soundscape of Colombia through the recital.

The written work is divided mainly into two parts, the first covers the state of the art, which are the projects or research that have been carried out about the presentation of a recital as the final project of a musical education program, and others about the repertoire based on Colombian music as an object of study. This first part also presents the theoretical framework that is based on the definition of two concepts: interpretive performance and folklore.

The second part consists of the description of the selected works, each one has a brief analysis, the author's biography and the history and characteristics of the rhythm on which it is based; The technical and/or interpretative difficulties that the guitarist who wants to play this repertoire could face are also presented, and the way in which such difficulties were solved is shared as interpretative suggestions.

It was concluded, then, that the guitar has what is necessary to be considered a means of cultural transmission, in addition to the fact that it is possible to create a soundscape of the country through works written in representative rhythms of some of its regions and that in order to have an

RECITAL DE GUITARRA: PAISAJE SONORO COLOMBIANO

interpretation most appropriate of the works, it is important to know the style, the history of the composer and the characteristics of the rhythms on which his composition is based.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN 11

1 Planteamiento del problema..... 12

1.1 Antecedentes 12

1.2 Pregunta de investigación 15

1.3 Objetivos 16

 3.4.1 Objetivo general..... 16

 3.4.2 Objetivos específicos..... 16

1.4 Justificación 17

2 Marco Teórico 18

3 Metodología 20

3.1 Sistematización pedagógica 20

3.2 Análisis interpretativo del repertorio 21

3.3 Llanerita..... 23

 3.3.1 Acerca del compositor: Silvio Martínez 23

 3.3.2 Acerca de la obra “Llanerita” 23

 3.3.3 El Vals criollo 24

 3.3.4 Dificultades técnicas e interpretativas de la obra 24

3.4 Confesiones 26

 3.4.1 Acerca del compositor: Jaime Romero..... 26

 3.4.2 Acerca de la obra “Confesiones” 27

RECITAL DE GUITARRA: PAISAJE SONORO COLOMBIANO

3.4.3	El Bambuco	27
3.4.4	Dificultades técnicas y/o interpretativas	28
3.5	Suite No.1 Para Guitarra – I movimiento “Pasillo” – Gentil Montaña	31
3.5.1	Acerca del compositor: Gentil Montaña	31
3.5.2	Acerca de la obra Pasillo de la Suite No.1 para Guitarra.....	32
3.5.3	El Pasillo	32
3.5.4	Dificultades técnicas y/o interpretativas	33
3.6	Mi buenaventura.....	35
3.6.1	Acerca del compositor: Petronio Álvarez.....	35
3.6.2	Acerca de la obra.....	36
3.6.3	El currulao	36
3.6.4	Dificultades rítmicas y/o interpretativas.....	36
3.7	Cumbeando.....	38
3.7.1	Acerca del compositor: Gustavo Niño	38
3.7.2	Acerca de la obra “Cumbeando”.....	39
3.7.3	La cumbia	40
3.7.4	Dificultades rítmicas y/o interpretativas.....	40
4	Conclusiones	43
5.	Bibliografía	44

Índice de Ilustraciones

Ilustración 1. Mapa de Colombia	22
Ilustración 2. Llanerita Sección B	25
Ilustración 3. Llanerita - Página 2 - Sistemas 4-6.....	26
Ilustración 4. Confesiones. Página 2, sistemas 2-4.....	28
Ilustración 5. Confesiones, Sección C	29
Ilustración 6. Confesiones, Introducción - Compases 1 y 2	30
Ilustración 7 confesiones, interludio compas 55	30
Ilustración 8 suite n 1 para guitarra parte A	34
Ilustración 9 suite n 1 para guitarra parte A quinto sistema	34
Ilustración 10 suite n 1 para guitarra parte B quinto sistema	35
Ilustración 11 mi buenaventura compas 34 al 44	37
Ilustración 12. Mi buenaventura, compases 42 al 45	37
Ilustración 13 mi buenaventura compas 57 al 65	38
Ilustración 14 cumbeando, tercera página tercer sistema hasta el quinto	41
Ilustración 15 cumbeando tercera página sexto sistema al octavo.....	41
Ilustración 16 cumbeando cuarta página primer sistema al segundo	42
Ilustración 17 cumbeando pagina cuatro sistemas tres al cuatro	42

INTRODUCCIÓN

Inicialmente, se comenzó por hacer un estado del arte de los recitales que se habían presentado en la Universidad Industrial de Santander en años anteriores, y otros trabajos abordados en otras ciudades relacionados con la música colombiana escrita para guitarra. Esto permitió hacer los cuestionamientos necesarios para plantear la pregunta de investigación y delimitar los objetivos de este proyecto.

Como marco teórico se tomó el concepto de Folklore, que derivó en la búsqueda de las regiones de Colombia y los ritmos que hacen parte de las zonas elegidas para la selección de las obras que enmarcarían el recital. Posteriormente, se pasó al estudio de las piezas que comenzó por hacer un análisis general de ellas, esto incluyó la forma, tonalidad, tempo, medida de compás y ritmo en que estaba basada su escritura.

También se implementó y se desarrolló otros aspectos y características de las obras, se investigó la historia de los ritmos trabajados y así mismo con los compositores. Con respecto a la interpretación, se mencionaron específicamente las dificultades rítmicas e interpretativas que se tuvieron a la hora de sacar las obras y un análisis global de cada pieza para que se pueda contemplar la forma en que una obra de gran dificultad puede aplicar a su vez los ritmos de las regiones de Colombia. Posteriormente, se añadieron posibles maneras de abordar esas dificultades.

Finalmente, se presentan las conclusiones que dan cuenta de las principales reflexiones a las que se llegó luego del montaje y ejecución de las piezas.

1 Planteamiento del problema

1.1 Antecedentes

Con el fin de conocer los estudios que se han planteado y llevado a cabo previamente con respecto al tema que concierne a este proyecto, se presentan a continuación, otros proyectos de grado que de alguna manera están relacionados con la temática abordada.

Recital: selección y montaje de cinco obras para guitarra solista entre el siglo XIX y primera mitad del siglo XX, autor: Oscar Eduardo Sadder Rivera (Sadder Rivera, 2018). Este proyecto aborda el análisis musical e interpretativo, al igual que la ejecución, de 5 obras escritas para guitarra entre los siglos XIX y XX. Cada obra se aborda desde su contexto histórico, incluye una breve reseña de cada compositor para dar paso a los análisis que ayudan al ejecutante a abordar las piezas y resolver dificultades técnicas e interpretativas.

La guitarra clásica en las diferentes épocas de la música como instrumento solista, autor: Javier Mauricio Márquez Zambrano (Márquez Zambrano, 2010). Este proyecto se centra en el análisis de la evolución sonora de la guitarra a través del tiempo, teniendo como objetivo destacar las influencias que permitieron los avances armónicos y melódicos en el instrumento a lo largo del recorrido histórico, siendo esto de mucha relevancia dado que gracias a sus acciones y otras variables la guitarra hoy en día posee grandes rasgos, aspectos, características, entre otros.

Recital de guitarra solista como herramienta de difusión cultural, a través de una selección de obras del siglo XX, autora: Iseth Paola Ortega Saquea (Ortega Sequea, 2015). Este proyecto muestra la guitarra solista como un medio de difusión musical, en este caso hacia un enfoque más profesional de la guitarra, esto se aprecia a través de las obras de compositores como Leo Brower, muestra todo el proceso del montaje de las obra resaltando sus características más significativas y productivas, resalta además, los alcances que tiene la guitarra en ámbitos más profesionales, la

RECITAL DE GUITARRA: PAISAJE SONORO COLOMBIANO

historia, la armonía, que estrategias se utilizaron para solucionar las dificultades técnicas o interpretativas, gran parte de todo esto con el fin de que las futuras generaciones se inclinen hacia las numerables características y aspectos que posee la guitarra.

Recital de guitarra: Interpretación de piezas del folclor latinoamericano para guitarra solista y de grupo de cámara, autor: Oskar Maurizio Gonzales Saavedra (Gonzalez Saavedra, 2019). Este trabajo se enfoca en cómo se debería y cómo se debe ser preciso sobre el manejo de las temáticas, dificultades técnicas y demás aspectos en el ámbito musical, en este caso de la guitarra. Da a conocer cómo sería el movimiento natural de las cosas para que el proceso fluya lo más natural posible en cuanto a la interpretación de las obras y la ejecución del instrumento, para que al final del proceso, ante los ojos de la sociedad en general, más que todo, se aprecie que la música académica es de gran relevancia dado a que se le informa, por medio de este tipo de escritos, cómo es el camino que se lleva hasta la puesta en escena.

Recital: Siete ritmos representativos de cuatro regiones de Colombia originales para guitarra solista, autor: Víctor Alfonso Gerena Mantilla. El trabajo menciona la relevancia que un trabajo de grado, indiferente de cuál sea su temática, debe tener, por ejemplo, un enfoque didáctico, que incluya aspectos pedagógicos, psicología de la música y análisis. Como repertorio, el autor se inclinó por compositores que denominó, no eran comúnmente interpretados (Gerena Mantilla, 2018). Incluye en su investigación, una breve contextualización de las obras y sus compositores, un análisis musical y características técnicas e interpretativas.

La música colombiana en la guitarra solista, autor: Henry Antonio Rodríguez. En este trabajo se aprecia que la guitarra, aunque al pasar de los años ha logrado tener bastante influencia en la sociedad haciendo que más que todo los niños se inclinen por la música, sigue siendo un instrumento relativamente limitado dado que aún se le concibe por la mayoría como un instrumento

RECITAL DE GUITARRA: PAISAJE SONORO COLOMBIANO

acompañante, por ese motivo, este trabajo abarca el folclor más que todo. Se centra en dar a conocer que existen grandes obras que no solo enriquecen aún más la visión de la guitarra demostrando sus capacidades y destrezas sino una nueva imagen de lo que puede ser la guitarra en ámbitos más específicos y que incluso atrae el interés de forma natural de las personas, todo esto siendo gratificante y productivo para la sociedad (Rodríguez, 2003).

Orquestación y composición aplicada en los conciertos para guitarra solista y orquesta, finalizando el concierto inconcluso del compositor colombiano Gentil Montaña (Guevara Gutierrez, 2015). Este trabajo resalta la importancia de las personas que contribuyeron en el ámbito musical en sentidos generales, haciendo que el recorrido histórico de la música siguiera avanzando, específicamente en el área de la guitarra en Colombia. Por ello, incluye un breve resumen de la historia del instrumento en el país, mencionando obras, compositores y ensambles que se han destacado en el tiempo. Gracias a esto, hoy en día se tiene la oportunidad de lograr los avances significativos y productivos que ellos primeramente alcanzaron en numerosos campos de la música, en este caso, haciendo énfasis en los logros de extrema relevancia del ya fallecido Gentil Montaña.

Recital: la guitarra clásica desde el renacimiento hasta la actualidad, autor: Rostyn Fabián Blanco Badillo. Aquí, se plasma un recorrido histórico de la guitarra, que incluye la evolución en la forma de construcción del instrumento. Expone que la guitarra es un instrumento de grandes posibilidades de acercamiento gracias a todos los ámbitos musicales en los que puede intervenir, como recitales, masterclass, talleres, etc. El objetivo principal de este proyecto es que cada vez más estudiantes se inclinen por realizar recitales de guitarra como proyecto de grado (Blanco Badillo, 2022). Para cada obra seleccionada, el autor incluye una reseña de los autores y un análisis formal de las piezas. Finaliza el proyecto con el diseño y aplicación de un taller para combatir el pánico escénico.

RECITAL DE GUITARRA: PAISAJE SONORO COLOMBIANO

Articulando con trastes: acerca de la articulación como elemento estructurador de la ejecución musical en la guitarra actualidad, autor: Emanuel Estrada Yarce. Este proyecto se enfoca en que una obra, sea original o no para el instrumento, requiere que el intérprete le preste todos sus servicios no sólo para el montaje, sino para alcanzar una mayor comprensión y entendimiento de lo que se está trabajando en sentido generales. Entre estas cualidades pueden ser la capacidad de hacer un análisis armónico de la obra, conocer su historia y, por supuesto, el manejo de la interpretación y el dominio de la técnica, dado a esto se nos da a conocer que cualquier servicio que se le pueda otorgar a una obra es de gran relevancia (Estrada Yarce, 2018). En este caso, el autor se centra en ofrecer una estrategia para lograr una adecuada digitación en las obras escritas para guitarra.

Propuesta de instrumentación para la escritura de obras para guitarra en Colombia a partir de una reflexión crítica sobre la escasa producción compositiva para guitarra, autor: Mario Armando Arévalo Guarnizo. Este trabajo aborda el hecho de que en la realidad de hoy en día a pesar de que la guitarra ha alcanzado nuevos límites gracias a su recorrido histórico, no es así para todo el mundo, en este caso se hace énfasis en Colombia donde se expone que sigue siendo escasa la complementación en varios ámbitos musicales como en la notación, digitación, escordatura, técnicas de ejecución, etc., todo esto en gran parte con el fin de abrir la posibilidad de hacer un análisis y dar a conocer y entender no solo al estudiante de música de hoy en día sino a la sociedad misma (Arevalo Guarnizo, 2017).

1.2 Pregunta de investigación

La perspectiva que tiene la sociedad en general hacia las diferentes regiones de Colombia, va dirigida más que todo hacia lo que estas regiones pueden ofrecerles a ellos en cuanto a productos tangibles, dado que lo que consideran mayormente significativo y útil es el producto que llega a

RECITAL DE GUITARRA: PAISAJE SONORO COLOMBIANO

sus manos; sin embargo, la música, aún como producto inmaterial, debería constituir también parte del significado de estas regiones para la sociedad. De aquí surge la siguiente pregunta de investigación: ¿Es posible, a través de un recital de guitarra, mostrar las características principales de la música de diferentes regiones de Colombia, y con esto, aportar a la significación de estos lugares?.

1.3 Objetivos

3.4.1 Objetivo general

Mostrar la sonoridad característica de cuatro regiones de Colombia a través de un recital de guitarra que incluya obras con diferentes ritmos y autores, y que, a su vez, permitan la creación de un paisaje sonoro característico del país.

3.4.2 Objetivos específicos

- Demostrar que un recital de guitarra es flexible a todas las direccionalidades, géneros o estilos de la música, como clásica, jazz, folclórica, popular, entre otros.
- Contemplar en un recital la representación sonora de cuatro regiones de Colombia a través de aspectos como la técnica y la interpretación musical.
- Demostrar que un instrumento musical tiene lo necesario para considerarse un medio de representación y difusión cultural a través de las acciones sonoras de la guitarra.
- Presentar un recital donde se aprecie la sonoridad característica de diferentes regiones de Colombia a través de sus ritmos y compositores para guitarra.

1.4 Justificación

Es necesario dar a entender qué fue lo que se tomó en cuenta como base para plantear este proyecto de grado y en esta parte específicamente se plasma en tres partes, el por qué, para qué y qué se buscar lograr con esto. En este caso, la temática consiste en mostrar un paisaje sonoro de diferentes regiones de Colombia a través de sus propios ritmos, compositores y arreglistas influyentes en esto. Esto para demostrar, más que todo a la sociedad en general, que al escoger una temática como esta se tiene prácticamente la obligación de complementarse a sí mismo en el sentido de que tiene que entender y aprender que no solo se está tocando diferentes ámbitos musicales, sino diferentes culturas, tradiciones y hasta etnias. El para qué se hace todo esto es para dejar sentado que cualquier manifestación del arte puede ser considerada un medio de difusión cultural con la obligación de plantearse cómo se va a representar y demostrar la cultura elegida. Por lo anterior, para el ejecutante del instrumento se hace realmente importante que pueda dominar todos los ámbitos de la representación musical, como la técnica y la correcta interpretación de las obras seleccionadas.

2 Marco Teórico

Para los que hoy en día no consideran el folklore y la cultura como un elemento de lujo entre el por qué saber de ellos o saber manejarlos entre otros términos (principio extraído del libro compendio general del folklore colombiano), hay que aclarar que la música claramente, pero sobre todo en este caso el folklore, ha tenido un gran número de fines utilitarios durante generaciones, un ejemplo de esto es la vida misma, dado que en pleno siglo XXI gracias al desarrollo que día a día tiene este país, tener un medio que pueda transmitir y retransmitir la vivencia transcendental que ha tenido Colombia más que todo desde sus raíces con el fin de tener una historia que contar en tiempos futuros es algo de suma importancia. Esto hace que todo aquel o aquella comprometido o comprometida en casi cualquier cosa que aborde la lengua del folklore como lo es este trabajo donde se abordan diferentes ritmos, compositores; entre otros, se convierta en un medio de transmisión, donde lo que termina compartiendo son las mismas raíces que han permanecido durante cientos de años, en este caso, son las obras de los compositores de tiempos donde más de uno de ellos fueron los pioneros en un aspecto y característica sobresaliente en su respectiva cultura.

De otro modo, desde un enfoque más centrado en la ejecución de la guitarra, que es lo que plantea este trabajo de grado, que trata de una muestra sonora de las regiones de Colombia, hay que seguir hablando del folklore y la cultura en sí pero desde otras perspectivas, para demostrar la capacidad y destreza que tiene este libro de combinar dos aspectos distintos y aun así, seguir teniendo una línea en común.

Aquí es donde entra el análisis interpretativo, en el que la importancia radica a la hora de tocar el instrumento más que todo. Sin contar, por supuesto, las indicaciones ya propuestas por el

RECITAL DE GUITARRA: PAISAJE SONORO COLOMBIANO

compositor en la obra, entra la tarea de profesora y alumno de implementar en la música aspectos que subrayen aún más los ritmos seleccionados de las 4 regiones de Colombia a las que pertenecen; no sólo siguiendo los principios teóricos sino los puramente musicales, esto significa los aspectos y características que tenga como esencia el Bambuco, Pasillo, Currulao, Cumbia y Vals criollo.

Finalmente, hay que abordar, sin ninguna duda, la importancia de estudiar y trabajar la música colombiana. Con base en los principios de profesionales en la materia como lo es Guillermo Abadía Morales, que escribió en las páginas 9 y 10 de su libro Compendio general del folklore colombiano (1983), “la cultura de un lugar es su expresión propia, el hombre y mujer en relaciones con las demás personas manifiestan sus pensamientos y creencias por medio de acciones y palabras”.

Y una de ellas es la música donde terminan implementando en la misma música sus inquietudes, aspiraciones, deseos; entre otros. Debido a esto, a la hora de trabajar sobre la música colombiana o más que todo el folklore, se puede considerar que se está trabajando sobre la realidad misma de un pueblo o ciudad que nos muestra su verdadero rostro. Esta temática denota otros panoramas, como por ejemplo el llamado “folklore patrio” que es de suma importancia dado que a la hora de estudiar el folklore se está exaltando el patriotismo musical de Colombia de forma constante sobre grandes bases de conocimientos de las cualidades que dan fisionomía propia frente a los demás pueblos o ciudades.

3 Metodología

3.1 Sistematización pedagógica

Para el desarrollo del presente proyecto se llevaron a cabo diferentes etapas. La primera de ellas consistió en la selección del repertorio, se hizo una búsqueda de obras escritas originalmente para la guitarra o arreglos de canciones populares adaptadas al instrumento, con el fin de elegir las obras que se iban a ejecutar en el concierto de grado y con las que, a su vez, se pretendía hacer una difusión de diferentes ritmos y regiones de Colombia.

Posteriormente, se hizo el estudio de las obras seleccionadas para el recital de grado. Este consistió en el refinamiento y perfección continua de la técnica, solución de dificultades técnicas, trabajo en los tempos y memorización del repertorio. Dado que se abordaron músicas de diferentes regiones del país, esto implicó que también se trabajaran distintas culturas, por eso, fue importante hacer un recorrido histórico-cultural que permitiera que la interpretación fuera lo más significativa y productiva posible.

Se pasó entonces a realizar un análisis interpretativo de las obras, esto incluyó la identificación de las dificultades técnicas de cada obra, teniendo en cuenta que esto constituye un recurso que se puede y se debe utilizar en el montaje de las obras con el fin de obtener un manejo más correcto a la hora de tocar. Y en este caso, que se quiere transmitir diversos ámbitos musicales, la calidad técnica es obligatoria para que la sonoridad que se quiere lograr sea lo mejor que se espera. Una de las maneras más acertadas de lograrlo es que a la hora de tocar, tanto las notas como los demás aspectos estén a la perfección, por lo cual la técnica, un análisis interpretativo sumado a un acercamiento a la estructura de las obras, es fundamental.

RECITAL DE GUITARRA: PAISAJE SONORO COLOMBIANO

Finalmente, el montaje de las obras y el análisis de las mismas conllevaría a la presentación del recital de grado, donde se pone en escena las obras seleccionadas junto a la sustentación oral de la investigación que se llevó a cabo durante el desarrollo del proyecto.

3.2 Análisis interpretativo del repertorio

Con el fin de contextualizar a cada compositor con su obra, se hizo necesario indagar acerca de su vida e historia personal. A continuación, se presenta una corta reseña de cada uno de los compositores, ritmo folclórico en el que se basa la pieza seleccionada y finalmente, un análisis interpretativo de las obras seleccionadas para el recital.

Teniendo en cuenta el objetivo general del proyecto de crear un paisaje sonoro de Colombia a través de las obras seleccionadas, se muestra en la siguiente imagen el recorrido geográfico que se hará a través del recital (Ilustración 1).

RECITAL DE GUITARRA: PAISAJE SONORO COLOMBIANO

Regiones naturales de Colombia



Ilustración 1. Mapa de Colombia

(Diaz.R., 2000)

Foto tomada de: <https://www.socialhizo.com/geografia/mapas/mapa-de-colombia-regiones-naturales>

3.3 Llanerita

3.3.1 Acerca del compositor: Silvio Martínez

Información extraída de <http://fundacionarmonia.org/1998/10/01/silvio-martinez-rengifo/>

Silvio Martínez Rengifo es uno de los tres que se les considera los precursores de la guitarra en Colombia, a este hombre se le considera un pedagogo de la música inigualable, aunque también fue un gran maestro de la composición.

Nació en 1946 en Palmira, Valle del Cauca. Llegó a Bucaramanga el 10 de enero de 1995, para la época actual ya ha desarrollado una importante labor pedagógica, al punto de ser un modelo a seguir y una referencia en importantes universidades del país, incluso existe un cuarteto de guitarras que lleva su nombre.

Sus primeros años de vida fueron difíciles debido a la violencia en su pueblo natal. Empezó sus estudios luego de que él y su familia se mudaran a Palmira, en el Conservatorio Superior de Música de Cali, luego de terminar se mudó a España con la idea de seguir sus estudios en Madrid pero sobre todo con el sueño de no solo llegar a ser famoso sino a llegar a ser el mejor guitarrista del mundo.

Silvio Martínez fue alguien que sobresalía de todos los demás gracias a lo que él mismo demostró como su gran compromiso y disciplina no solo académica sino personal, haciendo que sus incontables experiencias y vivencias a lo largo de su trayectoria académica y sobre todo laboral hizo que se ganara el respeto y admiración de todos (Fundacion Armonia, 1998).

3.3.2 Acerca de la obra “Llanerita”

La obra “Llanerita” está escrita en tonalidad de Em (Mi menor), el ritmo correspondiente implementado es Vals criollo, este se escribe en un compás de 3/4 y la estructura de la obra es ternaria: A // B // A / C //

3.3.3 El Vals criollo

En el mundo musical, el término criollo es tratado con respeto y hasta devoción, el vals criollo es el emblema de ello. Su origen se sabe que está en el vals compuesto por Strauss en la Viena del siglo XIX. La razón de cómo llegó a Perú y a las clases populares tiene diferentes teorías, se cree que primeramente se logró ya que al llegar a los salones de la aristocracia se nutrió de los ritmos nacionales como el Yaraví o la Zamalueca, también tuvo aporte del lado de la cultura negra venidos de África, lo que implicaría que este ritmo hoy en día tenga carácter sincopado, distinto al ritmo llano y fluido del vals vienés (Bejar, s.f).

3.3.4 Dificultades técnicas e interpretativas de la obra

La obra está construida a manera de melodía acompañada, en donde la melodía se encuentra en la voz superior. Los bajos generalmente están escritos en sínkopas, esto hace que el ejecutante deba prestar mayor atención y que pueda llegar a ser más difícil aprenderla de memoria. Un ejemplo de esto, se puede observar en la parte B que va desde el cuarto sistema, tercer compás, hasta la segunda página, primer sistema, segundo compás (ver Ilustración 2). Algo que puede ayudar para la resolución de esta dificultad, es estudiar la sección con metrónomo e ir subiendo gradualmente, también estudiar cada voz por separado, al menos la voz superior (melodía) y la voz del bajo.

RECITAL DE GUITARRA: PAISAJE SONORO COLOMBIANO

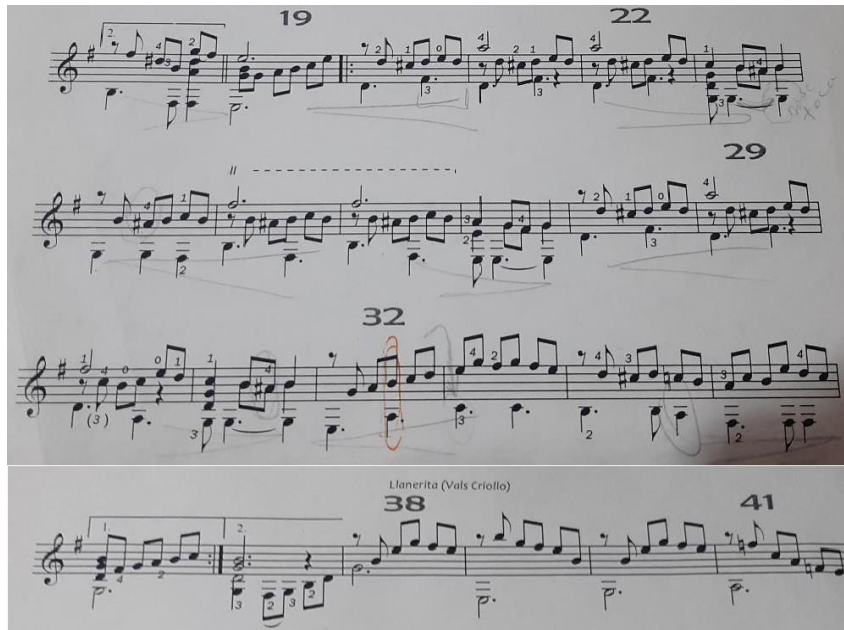


Ilustración 2. Llanerita Sección B

Entre otras dificultades se encuentra la sonoridad legato que debería tener la obra, esto debido a variables como la rítmica y la armonía, además de que en la obra se implementan constantemente, arpeggios en los que se debe tener claridad en la digitación de la mano derecha para no hacer repetición de dedos o saltos que dificulten mantener la continuidad de las figuras rítmicas además del sonido legato. Un ejemplo de esto es a partir de la segunda página del cuarto al sexto sistema (Ilustración 3).

En general, y esto puede ser aplicado al estudio de cualquier obra, lo ideal es identificar las secciones más difíciles y estudiarlas por separado para cada vez tener mayor seguridad en estos puntos difíciles de la obra.

Después de resolver las dificultades técnicas de la obra, se sugiere hacer un cambio de color, que puede ser metálico, en la repetición de la última parte, con el fin de generar variedad tímbrica.

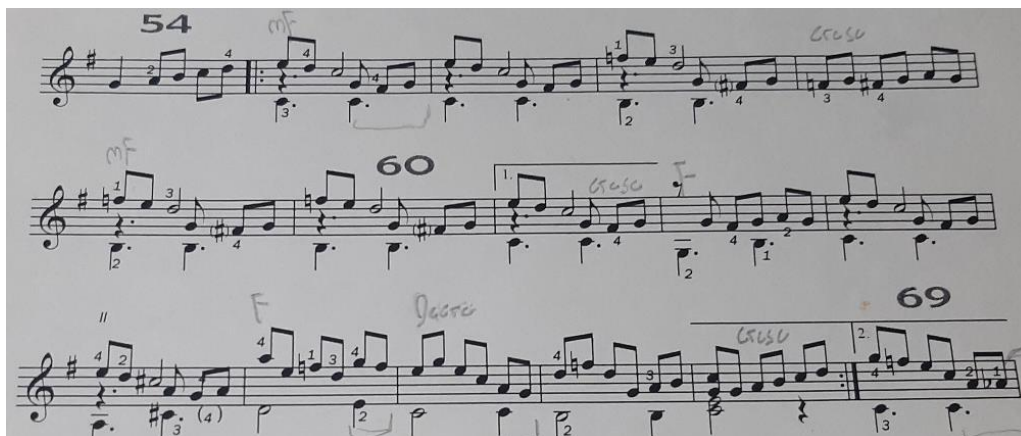


Ilustración 3. Llanerita - Página 2 - Sistemas 4-6

3.4 Confesiones

3.4.1 Acerca del compositor: Jaime Romero

Información extraída de <https://larevistamagazine.wordpress.com/2015/03/24/jaime-romero-compositor-colombiano/>

Jaime Romero, nació en Colombia 1966. Además de ser guitarrista es ingeniero químico, hoy en día reside en Estados Unidos. Inició sus estudios en el Conservatorio del Tolima, más adelante tomó clases con el maestro Gentil Montaña e hizo talleres de técnica e interpretación guitarrística con otros maestros como Eduardo Fernández.

Desde temprana edad mostró inclinación por la música, sobre todo por la guitarra, esta fue una de las claves para empezar a realizar trabajos de guitarra como instrumento solista, en dúos, tríos, entre otros.

Hoy en día, sus melodías y composiciones en sí, son de carácter tan significativo que despiertan gran interés entre los guitarristas, sobre todo de países diferentes a Colombia. Dado que en sus obras reúne desde lo más básico hasta lo más complejo en armonía y contrapunto y, sobre todo,

RECITAL DE GUITARRA: PAISAJE SONORO COLOMBIANO

por tener un enfoque colombiano, esto último se aprecia en la forma magistral en la que utiliza los diferentes ritmos de este país (LA REVISTA , 2015).

3.4.2 Acerca de la obra “Confesiones”

La obra denominada “Confesiones” está en tonalidad de D (Re Mayor), escrita en ritmo de Bambuco, se puede escribir en 6/8 o 3/4. En esta obra, se puede observar la indicación de 6/8 y la estructura es forma libre como se indica a continuación:

Intro // A // Interludio // B // Intro / A / Coda

3.4.3 El Bambuco

Los orígenes del bambuco fiestero es uno de los más famosos hoy en día y esta historia se remonta a 1940 cuando en medio de las fiestas de ese año acompañado de la música de Emiliano y Eleuterio lozano, Milcíades Garavito Wheeler trajo los primeros temas de bambuco, para dar una mejor idea de cómo este ritmo fue tan impactante cuando llegó a los ojos y oídos de todo se puede tomar de ejemplo de que en 1914, durante las fiestas patronales de este municipio, los espinalunos tenían por costumbre bailar el bunde tolimense y así lo hicieron durante 21 años. Hasta que en 1935 se proclamó himno y que a su vez se quedaron sin baile para celebrar hasta que en 1940 todos empezaron a tocar los temas de Garavito, y simple y llanamente llegó para quedarse. Este ritmo se toca a 6/8 y es un ritmo interpretado hoy en día por prácticamente todos los instrumentos. A pesar de que hoy en día el bambuco es ritmo nacional de Colombia, se tienen registros de que este ritmo ya estaba por estos lugares a finales del siglo XIX dado que en esos tiempos los proyectos unificadores del estado estaban tomando la música de salón para encontrar si alguno daba alguna imagen de nacionalidad (RADIO Nacional Colombia, 2022).

3.4.4 Dificultades técnicas y/o interpretativas

En esta obra se ve de principio a fin, una pieza con gran número de aspectos y características que definen la gran complejidad de la misma. Entre esto, se encuentra la dificultad de lograr un sonido legato durante toda la ejecución; en pocas palabras, que suene lo más parecido posible a una persona cantando. Un ejemplo de esto, sería a partir de la segunda página desde el primer compás del segundo sistema hasta el segundo compás del cuarto sistema de la misma página (Ilustración 4).

The image shows a musical score for guitar, systems 2-4 of page 2. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features complex fingerings, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf) and mezzo-piano (mp). Performance instructions include 'sul tasto', 'nat.', 'rit.', and 'Lento ♩=53'. A circled 'rit.' instruction is noted as 'ritardando only during repetition'. The score ends with a 'To Coda' section and a 'mf espressivo' marking.

Ilustración 4. Confesiones. Página 2, sistemas 2-4

Diferentes aspectos como el constante desplazamiento del brazo izquierdo por el diapasón y la compleja armonía, dificulta llegar a ese sonido legato. En otros lugares donde pasa lo mismo, se pudo resolver tocando lento y con mayor precisión y seguridad sobre todo en la mano izquierda. Por eso, se sugiere seleccionar las partes más complejas y estudiarlas por separado y muy lento, pensando en mantener cada posición hasta el último momento posible antes de realizar el traslado.

RECITAL DE GUITARRA: PAISAJE SONORO COLOMBIANO

Un ejemplo de estas secciones complejas se encuentra a partir de la segunda página en el último sistema, desde el tercer compás hasta casi al final de la tercera hoja, lo que se denominó Sección C (Ilustración 5).

The image displays a musical score for guitar, specifically Section C, spanning measures 38 to 55. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It includes various tempo and dynamic markings: 'molto rit.' at the beginning, 'Moderato' with a tempo marking of ♩=75, and 'a tempo mp'. Dynamic markings include 'mp', 'f', and 'p'. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and is annotated with numerous fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 0, 1, 2, 3, 4) and articulation marks. Measure numbers 38, 43, 47, 51, and 55 are clearly visible. The notation includes stems, beams, and slurs, indicating intricate melodic and harmonic structures.

Ilustración 5. Confesiones, Sección C

Otro aspecto importante a tener en cuenta es que se debe lograr una variedad en color y dinámicas durante la ejecución de la obra; por ejemplo, cuando el compositor sugiere cambios en la ubicación de la mano derecha en los puntos en donde escribe sonido metálico y uno sul tasto.

RECITAL DE GUITARRA: PAISAJE SONORO COLOMBIANO

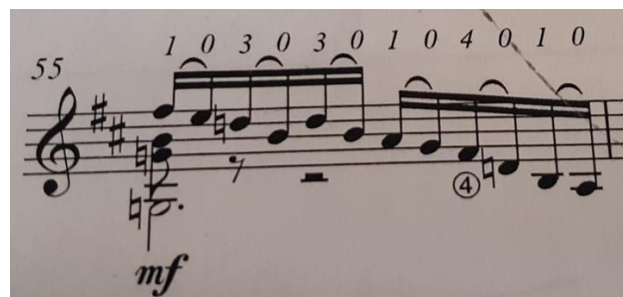
También incluye en la partitura variables en otros aspectos que le dan musicalidad a la obra como las dinámicas.

Otra forma de estudiar la obra podría ser separando la melodía del acompañamiento, por ejemplo, en la Introducción que son los dos primeros compases (Ilustración 6), se puede tocar sólo la voz superior y definir la intención con la que se quiera ejecutar, para luego, pasar a tocar los acordes completos teniendo muy presente la intención definida para la melodía y resaltándola por encima de las otras notas del acorde.



Ilustración 6. Confesiones, Introducción - Compases 1 y 2

En cuanto a las dificultades técnicas, se resalta el compás 55 (Ilustración 7), construido con base en una escala con ligados simples descendentes. Se sugiere estudiar esta sección muy lentamente, siempre con metrónomo, y jugando con variaciones rítmicas que pueden incluir saltillos y saltillos invertidos, para luego pasar a tocar la sección con el ritmo escrito originalmente.



3.5 Suite No.1 Para Guitarra – I movimiento “Pasillo” – Gentil Montaña

3.5.1 Acerca del compositor: Gentil Montaña

Información extraída de <https://elcronista.co/historias/gentil-montana-el-pionero-de-la-guitarra-clasica-en-colombia>

Julio Gentil Albarracín Montaña Nació el 24 de noviembre de 1942 en Ibagué (Colombia). Vivió en medio de una familia amante de la música propia del país como bambucos y pasillos, desde muy joven empezó a tener inclinación por la música haciendo que empezara tocando el violín, primeramente. En la adolescencia se muda a Bogotá donde se convierte en autodidacta, tenía gran facilidad para aprender acerca de armonía y aplicarla en la guitarra clásica. En la búsqueda del conocimiento y la perfección hizo que tuviera encuentros con otros grandes músicos como Domingo González y Blas Emilio Atehortúa, entre otros. E incluso, más adelante, llegaron a estudiar juntos solfeo, armonía y composición.

Su primer concierto lo dio a los 19 años en el teatro Lido de Medellín. Gentil Montaña se caracterizó por ser solista, hizo recitales por un gran numero de países como Estados Unidos, Paraguay, Uruguay, Inglaterra, Alemania, Italia, etc. Dio clases en diferentes instituciones académicas como la Universidad Nacional de Colombia y la Academia Luis A. Calvo, en Bogotá, donde demostró sin ninguna duda que además de ser un concertino y compositor excepcional era un pedagogo de gran categoría, al nivel de que gran parte de sus estudiantes, por no decir que todos, son músicos de admiración y respeto, como por ejemplo Jaime Romero, Edwin Guevara, Andrés Villamil, entre otros.

Desde hace ya varios años, dentro de la comunidad de la música se le considera a Gentil Montaña uno de los precursores de la guitarra en Colombia. No sólo por aspectos como haber sido

RECITAL DE GUITARRA: PAISAJE SONORO COLOMBIANO

el primer guitarrista de concierto solista colombiano sino por dar a conocer todo el potencial de la guitarra, esto se puede ver más claramente en sus composiciones donde se aprecia su inigualable contribución a la armonía y otros aspectos técnicos del instrumento (EL CRONISTA.co, 2018).

3.5.2 Acerca de la obra Pasillo de la Suite No.1 para Guitarra

El primer movimiento de la Suite No.1 para Guitarra del compositor Gentil Montaña, está escrito con base en el ritmo de Pasillo. La tonalidad es Dm (Re menor), la métrica correspondiente en esta obra es de 3/4 y la sexta cuerda debe ser afinada en D. En cuanto a la estructura de este primer movimiento se podría expresar de la siguiente manera:

A // B // A / Coda

3.5.3 El Pasillo

Este ritmo hizo presencia a principios de 1800 cuando la nueva sociedad burguesa, semifeudal, descendientes de españoles y criollos, entre otros, se puso en la búsqueda de encontrar un tipo de danza más acorde con el ambiente cortesano en que vivían estos, al no poder llevar a los salones los aires y danzas populares del momento como lo era el torbellino, el bambuco o la guabina; siguiendo los gustos de los patrones culturales europeos se decidió entonces por utilizar el baile con mayor auge en aquel tiempo, el waltz austriaco, que luego en España se denominó vals y en Francia, valse (Ruiz Méndez, 2008).

Este ritmo mediterráneo que se escribe en un compás de 3/4 viajó por el océano hasta instalarse en tierras colombianas. Gracias a Johann Strauss, el Vals entre los años 1843 y 1846 toma mucha

fuerza pues sus composiciones tenían plasmado este ritmo, y fue tanta su reputación que fue considerado el Rey del vals (Ruiz Méndez, 2008).

A mediados del siglo XIX, el vals buscaba un nombre para el ámbito colombiano con el propósito de obtener una identidad, y esta necesidad logró que la comunidad dancística y musical aceptara esta idea. Al final, se le denominó Pasillo, como un diminutivo a pasos menudos. Hoy en día, el Pasillo se toca en todos los instrumentos, pero siguen siendo los mayores exponentes la guitarra, el tiple o requinto y se dividen entre el pasillo rápido y el lento (Ruiz Méndez, 2008).

3.5.4 Dificultades técnicas y/o interpretativas

En esta obra se destaca un aspecto musical que aumenta la complejidad en su ejecución y es el hecho de mantener la atención de toda la obra sobre la voz que lleva la melodía, mientras se tocan a la vez otras voces y la línea melódica del bajo. Sumado a lo anterior, aparecen aspectos como el constante movimiento de la mano izquierda sobre el diapasón, en desplazamientos horizontales que pueden ser pequeños o muy grandes en ocasiones, y que en algunos momentos se debe realizarse entre acordes y no con una sola voz, lo que dificulta aún más su correcta interpretación. Para abordar esta dificultad, se sugiere que estos traslados se trabajen de manera lenta y prestándole mucha atención a cada voz, manteniendo el protagonismo en la melodía y procurando siempre un sonido legato. Un ejemplo de esto es a partir de la primera página, en el segundo sistema, tercer compás, hasta el tercer compás del tercer sistema de la misma página (Ilustración 8).

RECITAL DE GUITARRA: PAISAJE SONORO COLOMBIANO

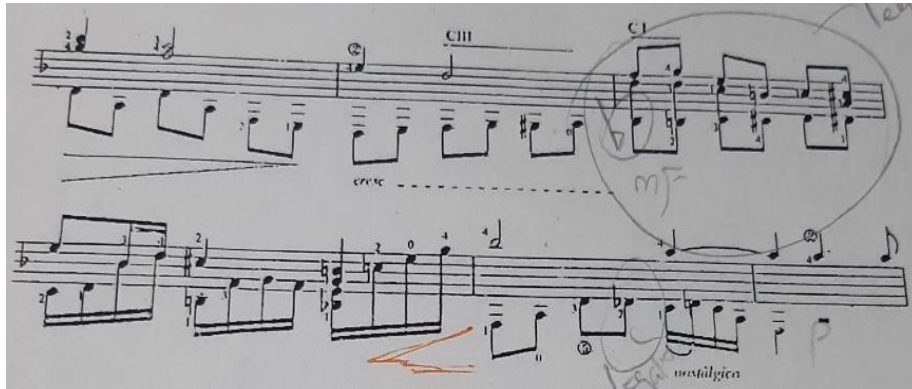


Ilustración 8. suite n 1 para guitarra parte A

Como otras dificultades se encuentra el uso reiterativo de la cejilla, que sumado a la dificultad en los traslados, y la velocidad en la que debe ser tocada la obra, hace que la complejidad en la interpretación sea aún mayor. Además, es importante que el fraseo y las dinámicas sean acordes a los cambios armónicos que también están relacionados con el hecho de mantener el legato y la atención sobre todo en la melodía o voz principal.

Es importante tener en cuenta que para resolver todos estos aspectos es imprescindible estudiar muy lento y con metrónomo, abordando primeramente los pasajes de mayor complejidad e ir uniendo poco a poco las secciones de la obra. Un ejemplo de esto es a partir de la primera página en el primer compás, quinto sistema, hasta el tercer compás del mismo sistema (Ilustración 9). y a partir de la segunda página, primer compás del quinto sistema hasta el segundo compás del mismo sistema (Ilustración 10).

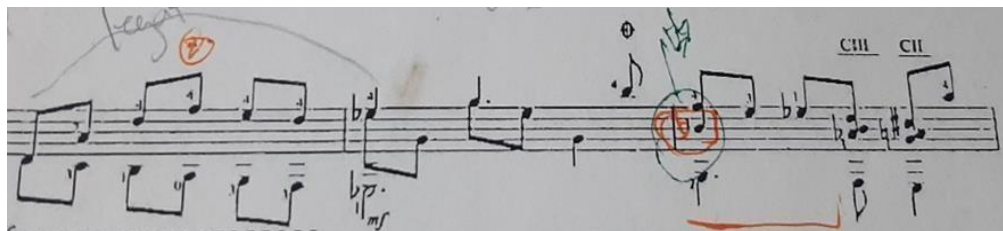


Ilustración 9. suite n 1 para guitarra parte A quinto sistema

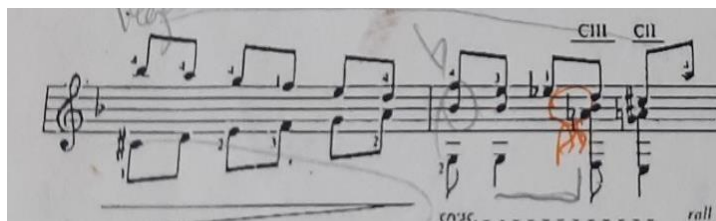


Ilustración 10. suite n 1 para guitarra parte B quinto sistema

3.6 Mi buenaventura

3.6.1 Acerca del compositor: Petronio Álvarez

Información extraída de <https://historia-biografia.com/petronio-alvarez/>

Petronio Álvarez nació el 1 de octubre de 1914 y murió el 10 de diciembre de 1966, Anchicaya Buenaventura, Valle del Cauca. Lo llamaban “El cuco” por su astucia manejando el ferrocarril.

A pesar de que la música era su principal pasión, tuvo una situación económica bastante precaria debido a que le tocaba vender pan y empanadas, pero a la vez se fue ganado fama como músico porque mientras trabajaba cantaba e improvisaba.

Se ganó un gran reconocimiento por ser el creador de la canción “Mi Buenaventura”, incluso hoy en día, esta obra es considerada un himno para las personas de Buenaventura y el Pacífico colombiano.

Tuvo también otros nombres como “El rey del currulao”, porque tenía una gran flexibilidad para interpretar todo tipo de ritmos. Por supuesto, con el paso del tiempo, fue muy respetado y admirado porque prácticamente todas sus composiciones estaban llenas de experiencias, sentimientos e historias (Díaz, 2019).

3.6.2 Acerca de la obra “Mi buenaventura”

La obra “Mi buenaventura” está en la tonalidad de Do Mayor (C), el ritmo que tiene implementado es currulao, que se escribe en un compás de 6/8 y la forma en la que está hecho el arreglo para guitarra está conformado por dos introducciones, en una se insinúa uno de los motivos melódicos principales de la canción, y la otra, corresponde a la introducción original. A pesar de esto, la forma sigue siendo ternaria, dado que sus verdaderos temas y frases se encuentran más que todo en estas tres partes:

INTRO 1 / INTRO 2 // A // B // C / A / B / C /

3.6.3 El currulao

Es un ritmo colombiano originalmente de la costa pacífica, su origen está estrechamente ligado con la cultura negra de la región. “Currulao” hace alusión a la palabra cucunao que hace referencia a los tambores de origen africano dado que estos juegan un papel muy importante dentro del folklor de la zona de la costa pacífica colombiana, este también es conocido en las zonas más típicas de Colombia y su fama ha llegado a ser internacional (Flow gallejero La Revolucion Urbana, s.f).

El currulao es una danza madre de las comunidades afrocolombianas del litoral pacífico, dado que presenta aspectos y características que sintetizan las herencias africanas de los esclavos traídos en la época colonial para realizar diferentes labores. En la ejecución del currulao se pueden observar las características propias de un rito sacramental impregnado de las fuerzas ancestrales (Flow gallejero La Revolucion Urbana, s.f).

3.6.4 Dificultades rítmicas y/o interpretativas

Una de las mayores dificultades en esta obra es que a la hora de tocar suene a la esencia del ritmo, en este caso, un currulao. Esta dificultad surge debido a algunas características propias de la

RECITAL DE GUITARRA: PAISAJE SONORO COLOMBIANO

obra, un ejemplo de esto es a partir de la segunda página, segundo sistema, desde el cuarto compás hasta el tercer sistema quinto compás. La dificultad que más sobresale para la interpretación de estos compases es la densidad en la armonía y figuración rítmica, esto hace que sea más complejo resaltar la voz principal, la característica prácticamente de mayor importancia para lograr que la obra suene a currulao y que sea fácil identificar la canción original en la que está basado el arreglo (Ilustración 11).

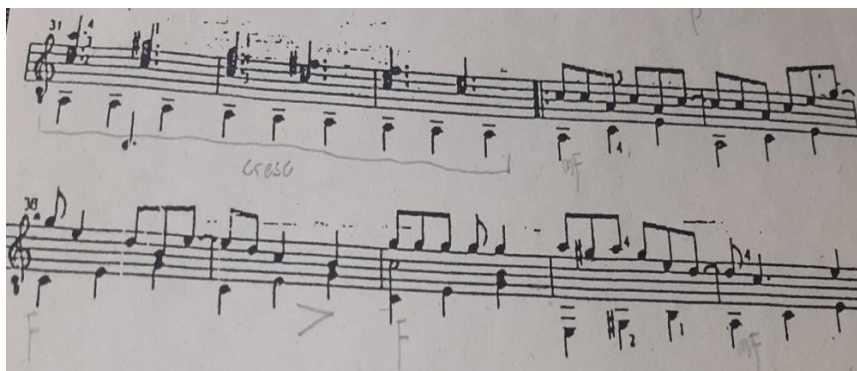


Ilustración 11. mi buenaventura compas 34 al 44

La siguiente dificultad está en el hecho de lograr el legato, esto es debido a variables como el uso continuo de las cejillas y los movimientos bruscos de la mano izquierda, un ejemplo de esto es a partir de la segunda página segundo compás cuarto sistema, hasta el quinto compás cuarto sistema de la misma página, esto se pudo resolver tocando lento y anticipando los movimientos con el codo antes de los traslados, también con mucha consciencia de pensar cada fragmento por adelantado.

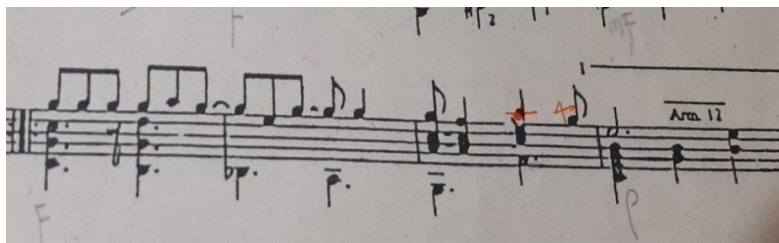


Ilustración 12. Mi buenaventura, compases 42 al 45

Para dar enfoque a otras dificultades, están las secciones donde la complejidad en la armonía y en el ritmo entran en juego una vez más, un ejemplo de esto es a partir de la segunda página quinto

RECITAL DE GUITARRA: PAISAJE SONORO COLOMBIANO

más de 300 composiciones y arreglos para diversos instrumentos que abarcan diferentes géneros y estilos musicales. Cumple con la labor de concertista y pedagogo, ha presentado sus obras en diferentes países como México, Cuba, Argentina, entre otros.

Ha participado en un gran número de festivales y concursos donde ha alcanzado el primer lugar más de una vez, sumado a esto, cuenta con producciones discográficas donde abarca composiciones propias, de otros autores y arreglos para guitarra.

Se ha interesado por conocer y ejecutar otros géneros como el rock, jazz rock, salsa, entre otros, donde incluso, ha ganado concursos. Hoy en día se desempeña como director del área de guitarra del Conservatorio Antonio María Valencia en Cali (Colombia), donde además es profesor, investigador y director del ensamble de guitarras (Festival Internacional DE GUITARRA Cartagena De- Indias -Colombia, 2023).

3.7.2 Acerca de la obra “Cumbeando”

La obra cumbeando está en tonalidad de Em (Mi menor). y el ritmo que tiene implementado es el de cumbia, la cual se escribe en un compás de 2/2, la estructura que posee es la forma libre que significa que no cumple las normas o reglas naturales de la construcción de obras musicales como lo son por ejemplo la forma binaria, ternaria, entre otros.

Cuenta con una introducción y luego toma como base dos canciones populares del repertorio caribeño, “Colombia tierra querida” y “Yo me llamo cumbia”, abordadas en ese orden.

Cuenta, además, con elementos distintivos como el uso de percusión sobre el cuerpo de la guitarra, que imita la sonoridad del bombo legüero utilizado típicamente como acompañamiento de este género musical colombiano.

3.7.3 La cumbia

La cumbia colombiana es un ritmo y danza de la región caribe y fue declarada en 2022 como patrimonio cultural y parte de la riqueza rítmica y cultural de todo el país, este ritmo ha sido ampliamente estudiado a lo largo de los años y se ha determinado que es una mezcla entre diferentes saberes culturales, más específicamente entre un encuentro cultural de indígenas y afrodescendientes, dado que se dio debido a la esclavización durante la época de la colonia española; gracias a esto, con el paso del tiempo y casi inconscientemente se crearon nuevas danzas y bailes (Sarmiento, 2023).

Lo anterior se puede contemplar gracias a que incluso hoy en día la cumbia es bailada e interpretada por medio de diferentes culturas, un ejemplo sería que la misma danza tiene fuertes raíces africanas y los cantos y coplas a la poética española (Sarmiento, 2023).

3.7.4 Dificultades rítmicas y/o interpretativas

Para pasar directamente a las dificultades están las indicaciones y características propias de la interpretación que se muestran en la partitura, estos son de dificultad para ambas manos. Un ejemplo de esto son las ligaduras, los reguladores de sonido y los cambios de color o de timbre Como tocar ponticello, además de acentos, dinámicas, entre otros. Esto se puede ver por ejemplo en la tercera página tercer sistema primer compás hasta el quinto sistema quinto compas de la misma página (Ilustración 14). Esto se resolvió tocando sección por sección a un tempo muy lento y con mucha consciencia de cada indicación del compositor.

RECITAL DE GUITARRA: PAISAJE SONORO COLOMBIANO

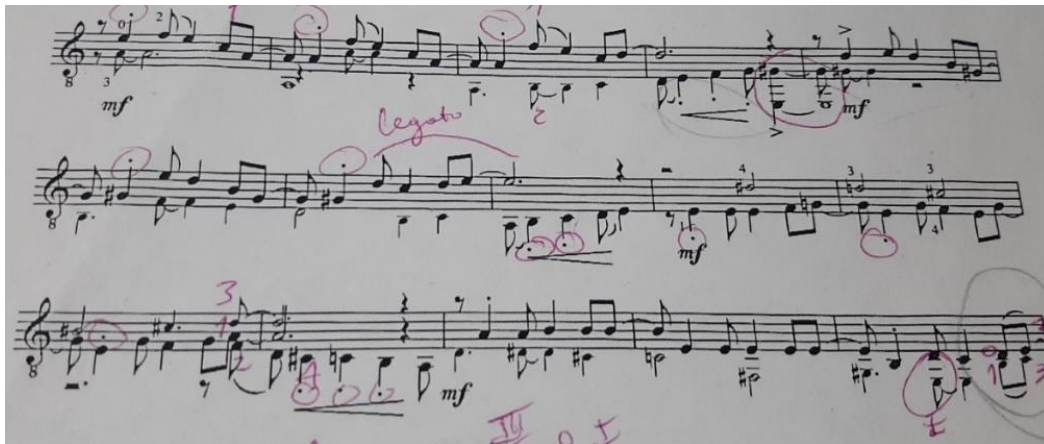


Ilustración 14. cumbeando, tercera página tercer sistema hasta el quinto

Otro punto de gran complejidad interpretativa de la obra es a partir de la tercera página sexto sistema primer compás, hasta el octavo sistema (Ilustración 15), y en la cuarta página, primer y segundo sistema (Ilustración 16), donde prácticamente la mayor dificultad radica en la complejidad de mantener la voz principal de la melodía, sobre todo, por la composición armónica y rítmica. Sumado a esto, en toda la obra hay constantes movimientos del brazo izquierdo en el diapasón, esto se resolvió tocando lento y prestando gran atención a como sonaba cada voz por separado.

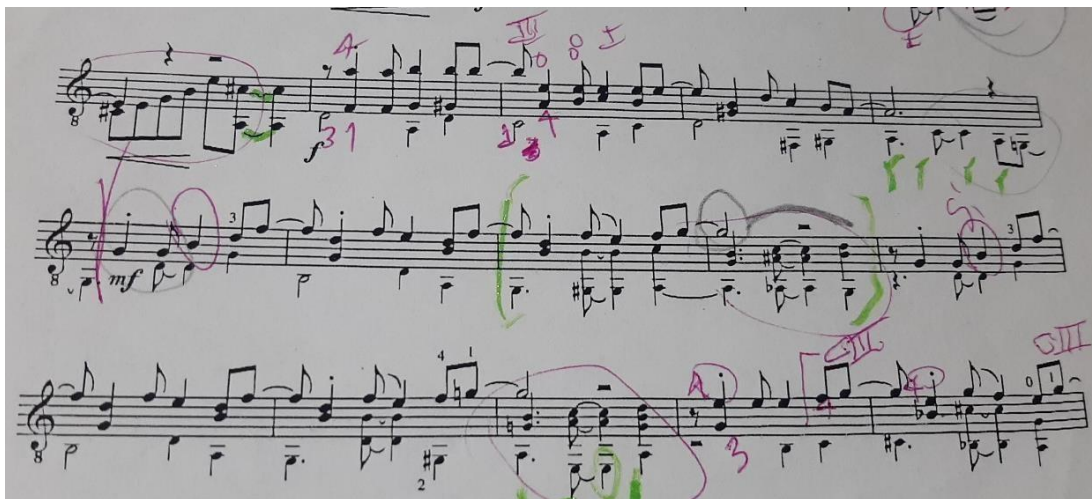


Ilustración 15. cumbeando tercera página sexto sistema al octavo

RECITAL DE GUITARRA: PAISAJE SONORO COLOMBIANO



Ilustración 16. *cumbeando* cuarta página primer sistema al segundo

Para finalizar, se toma a partir de la quinta página tercer y cuarto sistema (Ilustración 17), en esta sección donde se hace la rítmica con diferentes partes de la guitarra, para ser más específicos, en tres partes como lo es el aro superior, tapa superior y puente de amarre de la guitarra, esto no es nuevo pero no es común en la composición de obras para guitarra clásica. Una de las mayores dificultades es tener como figura rítmica base la blanca al estar escrito en compás partido, esta sección termina siendo un ejercicio avanzado de independencia de ambas manos y a la hora de no tener buen dominio en este tipo de cosas la complejidad aumenta.

Se suma a las dificultades de esta sección, la manera en que está construida rítmicamente.

Handwritten musical score for guitar, page 29. The score consists of two systems of music. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melody with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and single notes. There are several red annotations: a circled '1' above the first measure, a circled '2' above the second measure, and a circled '3' above the third measure. There are also red arrows pointing to specific notes. A green circled '2' is written below the bass line in the third measure. The second system continues the melody and bass line. There are more red annotations, including a circled '1' above the first measure, a circled '2' above the second measure, and a circled '3' above the third measure. There are also red arrows pointing to specific notes. A green circled '2' is written below the bass line in the third measure. The page number '29' is written in the top left corner. The text 'derecha' is written in red above the first measure. The text 'mf' and 'puente' are written in red below the first measure. The text 'f' is written in red below the second measure. The text 'Duración aprox. 5 min.' is written in red at the bottom right. The text '© 2013' is written in red at the bottom right.

Ilustración 17. *cumbeando* página cuatro sistemas tres al cuatro

4 Conclusiones

Después de finalizar el montaje de las obras seleccionadas para este recital, se obtuvieron los resultados que se presentan a continuación.

El análisis y estudio consciente de las dificultades técnicas e interpretativas, mejoran en gran medida la ejecución de las obras y generan más tranquilidad al intérprete a la hora de tocarlas en público.

Es importante conocer los ritmos colombianos en los que están basadas las composiciones o los arreglos, con el fin de tener en cuenta las características más relevantes de estos a la hora de ejecutar las piezas en la guitarra.

A través del acercamiento y la ejecución de obras representativas de cada región, o adaptaciones de canciones populares al formato instrumental, es posible crear un paisaje sonoro que ilustre de manera auditiva algunas de las características más importantes de cada región.

La práctica lenta y con plena consciencia, permite trabajar en detalle las dificultades técnicas con las que se pueda enfrentar el intérprete a la hora de abordar un repertorio dado, la paciencia siempre será la mejor aliada.

Se concluyó, entonces, que la guitarra posee lo necesario para considerarse un medio de transmisión cultural, además de que sí es posible crear un paisaje sonoro del país a través de obras escritas en ritmos representativos de algunas de sus regiones y que para tener una interpretación más adecuada de las obras, es importante conocer el estilo, la historia del compositor y las características propias de los ritmos en que se basa su composición, además, es necesario desarrollar destrezas físicas y musicales que permitan el correcto acercamiento al repertorio y a la búsqueda de soluciones en los pasajes más complejos.

5. Bibliografía

- Arevalo Guarnizo, M. A. (2017). *Propuesta de instrumentación para la escritura de obras para guitarra en Colombia a partir de una reflexión crítica sobre la escasa producción compositiva para guitarra*. Obtenido de Biblioteca Universidad Nacional de Colombia: <https://login.ezproxy.unal.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsbas&AN=edsbas.47319A13&lang=es&site=eds-live>
- Bejar, A. V. (s.f). *Universidad Catolica SAN PABLO*. Obtenido de Universidad Catolica SAN PABLO: <https://ucsp.edu.pe/el-vals-criollo-pasado-y-presente/#:~:text=El%20vals%20criollo%20es%20su,clases%20populares%20tiene%20diversas%20teor%C3%ADas>.
- Blanco Badillo, R. F. (2022). *Recital: la guitarra clasica desde el renacimiento hasta la actualidad*. Obtenido de Bibioteca Universidad Industrial de Santander: https://uids-primo.hosted.exlibrisgroup.com/permalink/f/1gjmsqs/uids_dspace20.500.14071/9985
- Diaz, C. (2 de Julio de 2019). *HISTORIA-BIOGRAFIA*. Obtenido de HISTORIA -BIOGRAFIA: <https://historia-biografia.com/petronio-alvarez/>
- Diaz.R. (2000). *SocialHizo*. Obtenido de SocialHizo: <https://www.socialhizo.com/geografia/mapas/mapa-de-colombia-regiones-naturales>
- EcuRED*. (s.f.). Obtenido de EcuRED: [https://www.ecured.cu/Cumbia_\(g%C3%A9nero_musical\)](https://www.ecured.cu/Cumbia_(g%C3%A9nero_musical))
- EL CRONISTA.co*. (1 de abril de 2018). Obtenido de EL CRONISTA.co: <https://elcronista.co/historias/gentil-montana-el-pionero-de-la-guitarra-clasica-en-colombia>
- Estrada Yarce, E. (2018). *Articulando con trastes. Acerca de la articulación como elemento estructurador de la ejecución musical en la guitarra*. Obtenido de Biblioteca Universidad

RECITAL DE GUITARRA: PAISAJE SONORO COLOMBIANO

- Industrial de Santander: https://uids-primo.hosted.exlibrisgroup.com/permalink/f/ssq24r/TN_cdi_doaj_primary_oai_doaj_org_article_804c16735345401a9323d45883736a35
- Festival Internacional DE GUITARRA Cartagena De- Indias -Colombia.* (2023). Obtenido de Festival Internacional DE GUITARRA Cartagena De- Indias -Colombia: <https://www.festiguitarras.com/artistas/gustavo-nino>
- Flow gallejero La Revolucion Hurbana.* (s.f). Obtenido de Flow gallejero La Revolucion Hurbana: <https://flowgallejero.es.tl/Historia-del-currulao.htm>
- Fundacion Armonia.* (1 de Octubre de 1998). Obtenido de Fundacion Armonia: <http://fundacionarmonia.org/1998/10/01/silvio-martinez-rengifo/>
- Gerena Mantilla, V. A. (2018). *Recital: Siete ritmos representativos de cuatro regiones de Colombia originales para guitarra solista.* Obtenido de Biblioteca Universidad Industrial de Santander: https://uids-primo.hosted.exlibrisgroup.com/permalink/f/1gjmsqs/uids_bucaramanga183168
- Gonzalez Saavedra, O. M. (2019). *Recital de guitarra: Intepretacion de piezas del folclore latinoamericano para guitarra solista y grupo de cámara.* Obtenido de Biblioteca Universidad Industrial de Santander: https://uids-primo.hosted.exlibrisgroup.com/permalink/f/1gjmsqs/uids_bucaramanga187624
- Guevara Gutierrez, E. R. (2015). *Orquestación y composición aplicada en los Conciertos para guitarra solista y orquesta, finalizando el concierto inconcluso del compositor colombiano Gentil Montaña.* Obtenido de biblioteca de universidad nacional de colombia: <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/54460>

RECITAL DE GUITARRA: PAISAJE SONORO COLOMBIANO

iTM. (11 de Agosto de 2020). Obtenido de *iTM*: <https://www.itm.edu.co/noticias-principales/carlos-andres-caballero-parra-asume-como-decano-encargado-de-la-facultad-de-artes-y-humanidades/>

LA REVISTA . (24 de Marzo de 2015). Obtenido de *LA REVISTA* : <https://larevistamagazine.wordpress.com/2015/03/24/jaime-romero-compositor-colombiano/>

Márquez Zambrano, J. (2010). *La guitarra clásica en las diferentes épocas de la música como instrumento solista*. Obtenido de Biblioteca Universidad Industrial de Santander: http://tangara.uis.edu.co/biblioweb/pags/cat/popup/pa_detalle_matbib.jsp?parametros=152961|%20|1

Ortega Sequea, I. P. (2015). *Recital de guitarra solista como herramienta de difusión cultural, a través de una selección de obras del siglo XX*. Obtenido de Biblioteca Universidad Industrial de Santander: https://uids-primo.hosted.exlibrisgroup.com/permalink/f/1gjmsqs/uids_bucaramanga173278

RADIO Nacional Colombia. (2 de julio de 2022). Obtenido de *RADIO Nacional Colombia*: <https://www.radionacional.co/cultura/tradiciones/historia-del-bambuco-fiestero-san-pedro-en-el-espinal#:~:text=Los%20or%C3%ADgenes%20de%20esta%20particular,Wheler%20compuso%20el%20famoso%20bambuco.>

Rodríguez, H. A. (2003). *La música colombiana en la guitarra solista*. Obtenido de Biblioteca Universidad Industrial de Santander: https://uids-primo.hosted.exlibrisgroup.com/permalink/f/1gjmsqs/uids_bucaramanga136457

Ruiz Méndez, J. L. (2008). *Breve reseña del pasillo colombiano y aporte compositivo*. Obtenido de *Revistas científicas editorial Usco*:

RECITAL DE GUITARRA: PAISAJE SONORO COLOMBIANO

<https://journalusco.edu.co/index.php/paideia/article/view/1064/2071#:~:text=El%20pasillo%20apareci%C3%B3%20hacia%201800,guabina%2C%20que%20ten%C3%ADan%20un%20car%C3%A1cter%20%22>

Sadder Rivera, O. E. (2018). *Recital: Selección y montaje de cinco obras para guitarra solista entre el siglo XIX y primera mitad del siglo XX*. Obtenido de Biblioteca Universidad Industrial de Santander: http://tangara.uis.edu.co/biblioweb/pags/cat/popup/pa_detalle_matbib.jsp?parametros=183860

Sarmiento, D. J. (2 de Enero de 2023). *Señal colombia*. Obtenido de Señal colombia: <https://www.senalcolombia.tv/cultura/origen-cumbia-colombiana>