

**ETNOGRAFÍA DE LA RESISTENCIA:  
UNA MIRADA FENOMENOLÓGICA DEL CUERPO EN EL AULA DE CLASE**

**SERGIO ANDRÉS CABALLERO RINCÓN**



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA  
BUCARAMANGA, COLOMBIA  
2012**

**ETNOGRAFÍA DE LA RESISTENCIA:  
UNA MIRADA FENOMENOLÓGICA DEL CUERPO EN EL AULA DE CLASE**

**SERGIO ANDRÉS CABALLERO RINCÓN**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de  
MAGISTER EN PEDAGOGÍA**

**Directora  
Mg. SONIA GÓMEZ BENÍTEZ**



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA  
BUCARAMANGA, COLOMBIA  
2012**

**A Sarita...**

Una nueva razón para soñar, reír y amar

*Lo que yo te daría*

*Un castillo de blancas azucenas  
donde una mano leve  
coloque entre armonías y rumores  
rocío transparente;  
un rayo misterioso de la luna  
empapada en el éter;  
un eco de las arpas que resuenan  
y el corazón conmueven;  
un beso de un querube en tus mejillas;  
algo apacible y leve,  
y escrita sobre la hoja de albo lirio,  
una rima de Bécquer.*

**Rubén Darío**

## **AGRADECIMIENTOS**

En primer lugar, quiero agradecerles a mis padres, quienes a lo largo de esta etapa me brindaron todo su apoyo y amor incondicional. Su seguridad y confianza en mis capacidades, hicieron posible la finalización de este ciclo de formación académica.

A los educadores de la Maestría en Pedagogía de la Universidad Industrial de Santander, quienes con su experiencia y exigencia, sembraron en mí la semilla y la pasión por la investigación.

A Nubia Acuña, por su colaboración, acompañamiento y excelente profesionalismo como amiga y auxiliar de la Maestría en Pedagogía.

A la comunidad educativa del Colegio Integrado Simón Bolívar, por su respeto, solidaridad, acogida y participación en la construcción y culminación de este sueño.

A la licenciada Claudia Patricia López, quien a través del diálogo y sus aportes críticos, hizo posible la construcción de un micro universo académico que alimentó el presente proyecto de investigación.

## TABLA DE CONTENIDO

<i>(INTRODUCCIÓN)</i> .....	14
<b>1. MANIFESTACIONES DEL CUERPO HUMANO</b> .....	14
<b>COMO CUERPO VIVIENTE</b> .....	14
<i>(PRESENTACIÓN DEL PROYECTO)</i> .....	14
<b>1.1. EL CUERPO COMO PILAR PEDAGÓGICO</b> .....	23
<i>(JUSTIFICACIÓN)</i> .....	23
<b>1.2. ALGUNOS INTERROGANTES PRELIMINARES</b> .....	28
<i>(PREGUNTAS DIRECTRICES DE LA INVESTIGACIÓN)</i> .....	28
<b>1.3. HACIA UNA FENOMENOLOGÍA DEL CUERPO EN EL AULA DE CLASE</b> .....	28
<i>(OBJETIVO GENERAL)</i> .....	28
<b>1.4. BIFURCACIONES EN EL SENDERO: LOS CAMINOS A SEGUIR</b> .....	30
<i>(OBJETIVOS ESPECÍFICOS)</i> .....	30
<b>2. CUERPO Y RESISTENCIA EN RETROSPECTIVA</b> .....	31
<i>(ESTADO DEL ARTE)</i> .....	31
<b>2.1. REFERENTES INTERNACIONALES</b> .....	31
<b>2.2. REFERENTES NACIONALES</b> .....	40
<b>2.3. REFERENTES LOCALES</b> .....	43
<b>3. CUERPO, HISTORIA Y EDUCACIÓN</b> .....	46
<i>(MARCO CONCEPTUAL)</i> .....	46
<b>3.1. EL CUERPO EN LA FENOMENOLOGÍA</b> .....	47
<b>3.2. EL CUERPO EN LA EDUCACIÓN COLOMBIANA</b> .....	53
<b>3.3. RESISTENCIA: NUEVAS INTERPRETACIONES PARA VIEJOS PROBLEMAS</b> .....	56
<b>3.4. EL APRENDIZAJE: UNA DISCUSIÓN EN MUCHOS SENTIDOS</b> .....	59
<b>3.5. LA ENSEÑANZA: UN DEBATE INACABADO</b> .....	68
<b>4. ETNO-FENOMENOLOGÍA DE LA CORPOREIDAD: DOS RESPUESTAS A UN MISMO PROBLEMA</b> .....	74
<i>(METODOLOGÍA)</i> .....	74
<b>4.1. LA COMUNIDAD EDUCATIVA: MICROUNIVERSO DE EXPERIENCIAS</b> .....	75

(CONTEXTUALIZACIÓN).....	75
<b>4.2. LA NECESIDAD DEL MÉTODO Y SUS IMPLICACIONES</b> .....	79
<b>4.3. EL CUERPO OBSERVADO</b> .....	81
(TÉCNICAS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN).....	81
<b>4.4. DESMEMBRANDO AL CUERPO</b> .....	86
(ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN).....	86
<b>4.5. ROMPECABEZAS DE ILUSIONES</b> .....	87
(VALIDEZ INTERNA).....	87
<b>5. LA CORPOREIDAD AL DESCUBIERTO</b> .....	91
(PROCESO DESCRIPTIVO DEL ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN .....	91
Y PRESENTACIÓN DE RESULTADOS).....	91
<b>5.1. MATRIZ RECONSTRUCTIVA</b> .....	93
<b>5.2. SIN CUERPO NO HAY EDUCACIÓN</b> .....	94
<b>5.2.1. TRASCENDENCIA DEL CUERPO EN EL AULA DE CLASE</b> .....	94
<b>5.2.2. EL CUERPO Y SU RELACIÓN CON LA FORMACIÓN INTEGRAL</b> .....	96
<b>5.3. MANIERISMO CORPORAL</b> .....	96
<b>5.3.1. EL CUERPO DINÁMICO</b> .....	97
<b>5.3.2. EL CUERPO ESTÁTICO</b> .....	98
<b>5.3.3. RESISTENCIA</b> .....	100
<b>5.3.4. MOTIVACIÓN</b> .....	117
<b>5.4. MEDIACIONES PEDAGÓGICAS</b> .....	124
<b>5.4.1. CLIMA Y APRENDIZAJE</b> .....	125
<b>5.4.2. EL CUERPO, EL MAESTRO Y EL MAGO</b> .....	129
<b>6. KARA O DE LA CORPOREIDAD VISIBLE:</b> .....	137
<b>LAS PIELS DE LA EDUCACIÓN</b> .....	137
(CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES).....	137
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	142
<b>ANEXOS</b> .....	147

## LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Proceso de Triangulación de la Información .....	88
Figura 2. Proceso de Triangulación de los participantes .....	89
Figura 3. Descripción general del proceso de investigación.....	91

## LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Matriz de identificación Institucional .....	76
Tabla 2. Relación de la duración de los videos según las clases observadas.....	92
Tabla 3. Matriz Categorical.....	93
Tabla 4. Posturas asociadas al cuerpo dinámico .....	98
Tabla 5. Posturas asociadas al cuerpo estático .....	99
Tabla 6. Posturas corporales relacionadas con manifestaciones de resistencia y motivación según los docentes .....	102
Tabla 7. Posturas corporales relacionadas con manifestaciones de resistencia y motivación según los estudiantes .....	103

## ANEXOS

ANEXO A. CUESTIONARIO DIRIGIDO A ESTUDIANTES DEL GRADO DÉCIMO DE UN COLEGIO PÚBLICO DEL MUNICIPIO DE BOLÍVAR / SANTANDER ....	148
ANEXO B. ANÁLISIS COMPARATIVO DE LOS CUESTIONARIOS REALIZADOS A LOS ESTUDIANTES .....	161
ANEXO C. CUESTIONARIO DIRIGIDO A DOCENTES DE UN COLEGIO PÚBLICO DEL MUNICIPIO DE BOLÍVAR / SANTANDER .....	170
ANEXO D. ANÁLISIS COMPARATIVO DE LOS CUESTIONARIOS REALIZADOS A LOS PROFESORES .....	180
ANEXO E. DIARIOS DE CAMPO .....	189
ANEXO F. MATRIZ DESCRIPTIVA DE LOS VIDEOS GRABADOS EN CLASE	192

## RESUMEN

**TÍTULO:** ETNOGRAFÍA DE LA RESISTENCIA: UNA MIRADA FENOMENOLÓGICA DEL CUERPO EN EL AULA DE CLASE \*

**AUTOR:** SERGIO ANDRÉS CABALLERO RINCÓN \*\*

**PALABRAS CLAVE:** Cuerpo, corporeidad, posturas corporales, resistencia, motivación, enseñanza, aprendizaje.

### DESCRIPCIÓN

El cuerpo humano ha sido objeto de discusión a lo largo de la historia. Su incidencia en las visiones de mundo ha sido tal, que ha modificado no sólo los paradigmas de la fisiología, la anatomía y otras disciplinas, sino también las percepciones que tenemos sobre el comportamiento humano en diferentes escenarios, como el arte, la familia, la escuela y la misma sociedad en general.

En esencia, el análisis que aquí se realiza, parte de los cuestionamientos que el investigador se hace con respecto a las posturas corporales que asumen sus estudiantes durante la jornada escolar, y cómo a partir de dichas expresiones de su subjetividad, representadas en su cuerpo, pueden identificarse manifestaciones de resistencia o motivación frente a la Educación y todo lo que ella representa.

De acuerdo con lo anterior, el presente trabajo investigativo pretende rescatar el valor que tiene el cuerpo dentro de la Escuela, e identificar cuál es su relación con los procesos de enseñanza y aprendizaje. Para tal efecto, la propuesta se desarrolla a la luz del enfoque etnográfico y fenomenológico, que permita un acercamiento progresivo a la realidad de un grupo de estudiantes del grado décimo de un colegio público del municipio de Bolívar, Santander.

---

\* Proyecto de grado

\*\* Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Educación. Directora Sonia Gómez Benítez,

## ABSTRACT

**PROJECT:** ETHNOGRAPHY OF RESISTANCE: A PHENOMENOLOGICAL VIEW INSIDE THE CLASSROOM \*

**AUTHOR:** SERGIO ANDRÉS CABALLERO RINCÓN \*\*

**KEY WORDS:** Body, body positions, corporeity, resistance, motivation, teaching and learning.

### ABSTRACT

People have discussed about human body issues through history. The importance of human body behavior has changed points of view about physiology paradigms, anatomy and other human sciences theories. Also, people have modified their opinions related to human body behavior in different environments, such as art, family, school and the society.

The following analysis deal with the different perspectives that the researcher has about students' body positions inside the classroom. Furthermore, how physical language such as gestures, body positions, verbal expressions allow researcher to identify some body positions which represent resistance and others which shows motivation during the teaching- learning process inside the classroom.

According to the information mentioned above, this research attends to promote the value of human body as essential resource inside the class. This study was carried out taking into account ethnographic and phenomenological approach, which allows a progressive approaching to a group of tenth grader at Simon Bolivar's public school located in Bolivar, Santander.

---

\* Graduation Project

\*\* Human Science Faculty, Education School, Directora Sonia Gómez Benítez

## EL ACCESO AL “MUNDO DE LA VIDA”

(INTRODUCCIÓN)

### 1. MANIFESTACIONES DEL CUERPO HUMANO COMO CUERPO VIVIENTE

(PRESENTACIÓN DEL PROYECTO)

***El cuerpo parece algo evidente, pero nada es, finalmente, más inaprehensible que él. Nunca es un dato indiscutible, sino el efecto de una construcción social y cultural.***

David Le Breton, 1995<sup>1</sup>

Refiere David Le Breton en su obra *Antropología del cuerpo y modernidad*, una anécdota relacionada con el etnólogo Maurice Leenhardt a principios del siglo XX durante su estadía en el pueblo Kanak o Canaco; comunidad nativa de Nueva Caledonia, en la lejana Oceanía, e historia que vale la pena mencionar aquí. Explica Leenhardt, que el cuerpo, según el imaginario y la cosmovisión canaca, corresponde con las categorías propias del reino vegetal siendo equiparables los elementos constitutivos de éste con aquellos inherentes a la condición de ser humano. En palabras de Leenhardt, el pueblo Canaco – expresión que traducida en su acepción literal significa *hombre* – considera el cuerpo humano como una

<<parcela inseparable del universo, que lo cubre, entrelaza su existencia con lo árboles, los frutos, las plantas. Obedece a las pulsaciones de lo vegetal, confundido en esta *gemeinschaft alles lebendigen* (comunidad de todo lo que vive). *Kara* designa al mismo tiempo la piel del hombre y la corteza del árbol. La unidad de la carne y los músculos (*pié*) refiere a la pulpa o al carozo de las frutas. La parte dura del cuerpo, la osamenta, se denomina con el mismo término que el tronco de la madera (...) Las conchas terrestres o marinas sirven para identificar los huesos que

---

<sup>1</sup>Le BRETON, David. *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, Trad. Paula Mahler, 1995, p 14.

recubren, como el cráneo. Los nombres de las diferentes vísceras también están tomados del vocabulario vegetal. Los riñones y otras glándulas internas del cuerpo llevan el nombre de un fruto de apariencia parecida. Los pulmones, cuyo envoltorio es similar al árbol totémico de los canacos, el *Kuni*, son identificados con este nombre. En cuanto a los intestinos son asimilados a los lazos que tejen las lianas y que hacen densa la selva>><sup>2</sup>.

Lo anterior nos hace comprender que el cuerpo – o al menos en la cosmogonía melanesia así lo parece – está íntimamente ligado a todo el ordenamiento espacial, cósmico y vital de dicha cultura y que por tanto, es imposible desenlazarlo de la cotidianidad y de las prácticas tradicionales asociadas con su visión de mundo. Tanto es así, que la muerte no representaría un aniquilamiento de las formas visibles de la vida, sino más bien una transformación de la materia, no en un compuesto inerte – como frecuentemente lo vemos los occidentales – sino en una parte constitutiva de todo el macrocosmos, con igual o mayor importancia que aquella que nosotros atribuimos a la materia viva. La muerte desde la perspectiva de la cultura canaca es, sencillamente, una nueva forma de existencia; y el fenómeno social no es otra cosa que una extensión, un poco más evidente de la misma configuración interna de la que goza la naturaleza; esa madeja de seres conformada por bejucos, plantas, animales de toda clase y melanesios, carentes de jerarquía e institucionalidad, pero cuya organización intrínseca es tan clara para saber que no hay clases superiores o inferiores, excluye toda posibilidad de personalismo y nos hace pensar que las individualidades y los individuos no son formas constitutivas del todo, pues el todo no posee singularidad, y por tanto hablar de personas en dicha cultura, sería una perogrullada debido a que los canacos son, en virtud de su cuerpo, la misma naturaleza que los rodea. De ahí que el cuerpo

---

<sup>2</sup> *Ibidem.*, p 16.

<<se confunde con el mundo, no es el soporte o prueba de una individualidad, ya que ésta no está fijada, ya que la persona está basada en fundamentos que la hacen permeable a todos los efluvios del entorno. El “cuerpo” no es una frontera, un átomo, sino el elemento indiscernible de un conjunto simbólico. No hay asperezas entre la carne del hombre y la carne del mundo>><sup>3</sup>

La importancia del cuerpo y su incidencia en la cultura de los melanesios y en la nuestra propia, radica en reconocer que su posesión es algo más que un atributo físico que goza de ciertas características fenotípicas, pues si sobreviene la muerte al cuerpo, su pérdida no representaría sino la desaparición de un objeto cuyo valor es comparable al de una vasija de barro que se quiebra, es decir, muy poca cosa; contrastada aquella con la pena y el dolor que produce la extinción de un ser que se hace invisible para nuestro campo de percepción y que poco a poco comienza su proceso de reinsertión al mundo natural y posterior transformación en otro tipo de materia igualmente útil al entorno.

Aunque el contexto no sea propiamente el de la cultura *Kanac*, sino el de un salón de clase dentro del cual la primera evidencia que aparece a los ojos de los sujetos avistados es la del cuerpo humano, entendido como cuerpo viviente, es este último el que constituye uno de los ejes centrales que imprimen el carácter etnográfico y fenomenológico de la presente investigación; pues la observación, la descripción y el análisis crítico y distanciado serán las herramientas fundamentales de quien investiga. Siendo así, comenzaremos por decir que nuestro laboratorio de investigación es la población joven y dinámica de una Institución Educativa de carácter oficial. Si bien la escuela responde a los ideales de formación de seres humanos que tienen la intención de ilustrarse y alcanzar unos lineamientos mínimos de acuerdo a las exigencias gubernamentales y a los estándares internacionales y que además, propenden por una mejor calidad de

---

<sup>3</sup> *Ibíd.*, p 18.

vida gracias a la formación que han recibido de la escuela, esta última también tiene la obligación, no sólo de enseñar y enseñar a trabajar, sino de reconocer que es <<en el cuerpo donde descansa el alma civilizada>> y que por ello, éste debe ser tenido en cuenta en la formulación e implementación de los planes de estudio.

Sin embargo, ya desde sus inicios en la modernidad y su fortalecimiento posterior desde el siglo XIX hasta nuestros días, la escuela en Colombia <<moldea y construye el cuerpo del niño, desde unas nociones – tiempo y espacio – homogéneas y precisas formando hábitos en lo moral, intelectual y físico, llenando los espacios escolares de pleno sentido y rigor, de estricto control y debido ordenamiento, no sólo institucional, sino familiar, laboral y social>><sup>4</sup> Dichas nociones son *impartidas* especialmente desde la clase de Educación Física donde se tienen en cuenta algunos aspectos importantes como se explican a continuación: <<En primer lugar, debe garantizar la salud, ya sea que ésta se entienda como un resultado de prácticas higiénicas (...) o como correlato moral de canalizar un modo adecuado las pasiones humanas, a través de maneras singulares de organizar el movimiento, que usan, ahorran o hacen circular de formas específicas la energía>>. Ya desde los niveles de educación preescolar y básica primaria se incentivan las prácticas de higiene corporal y mental por parte de los maestros de educación física y en general de los educadores que pasan la mayor parte del tiempo con sus estudiantes, a través de ejercicios sencillos que permiten el desarrollo físico y mental de los aprendices y que re-direccionan la energía de éstos para enfocarla hacia el deporte y la actividad física. De igual forma el Ministerio de Educación Nacional, conjuntamente con los directivos y directivos docentes de los Establecimientos Educativos, han incluido en los planes de formación un proyecto pedagógico transversal de importancia capital como lo es el programa de *Educación para la Sexualidad y construcción de Ciudadanía*,

---

<sup>4</sup> BUITRAGO, Bertha Nelly y HERRERA BELTRÁN, Claudia Ximena. *El cuerpo del niño al interior de la organización temporal de la escuela primaria en Colombia, entre 1870 y 1890*. En: Revista Educación y Pedagogía, Vol. IX. Universidad de Antioquia, Antioquia, Colombia, 1999, p 113.

dentro del cual se generan espacios de reflexión y discernimiento en torno a la vida y salud sexual y reproductiva de los niños, niñas y jóvenes de las instituciones educativas.

<<En segundo lugar, debe formar el carácter y la personalidad con el ejercicio de movimientos que promuevan el ritmo, el trabajo y la coordinación en grupo, y las habilidades motrices>>. El desarrollo de las cualidades físicas de los estudiantes afecta considerablemente su desempeño integral dentro del contexto de la escuela, debido a que gran parte de las competencias, aptitudes y actitudes que el niño, niña o joven debe desarrollar al interior del aula de clase, tiene que ver con la utilización adecuada que hace de su cuerpo, de la interacción con los otros sujetos que le rodean y del espacio en el que se desenvuelve. Dicha formación imprime en ellos un carácter específico y moldea la personalidad que se expresa libremente en la toma de decisiones que mejor se ajusten a sus necesidades.

<<Y Finalmente, dichos ejercicios, deben equilibrar y contrarrestar los efectos nefastos de los procesos de urbanización y, en particular, de la vida sedentaria – intrínseca a los regímenes panópticos, y desde luego, a la misma escuela >><sup>5</sup>. Quizás uno de los principales aportes de la Educación Física tiene que ver con la utilización apropiada que los estudiantes hacen del tiempo libre y cómo los momentos de ocio se convierten en escenarios donde las prácticas deportivas y recreativas cobran mayor sentido e importancia para ellos, alejándolos de las situaciones que ponen en riesgo su salud e integridad física y moral.

Estos criterios demarcan claramente la intención de la Escuela frente a la formación corporal de los y las estudiantes, pero omiten con frecuencia la importancia de la misma en el proceso formativo, no en el sentido de excluir al cuerpo en tanto órgano susceptible de recibir una educación adecuada, sino en

---

<sup>5</sup> PEDRAZA, Zandra. *Saber, cuerpo y escuela: El uso de los sentidos y la educación somática*. En: Revista Calle14, volumen 4, número 5, 2010, p 52.

cuanto que este debe ser pensado como materia viva poseedora de ciertos índices de manifestaciones psíquicas y fisiológicas y que son probablemente un indicativo del comportamiento y necesidad del estudiante ante el sistema educativo y ante la posibilidad de involucrarse activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es importante señalar que el presente trabajo de investigación tiene como propósito profundizar en una fenomenología del cuerpo en el aula de clase y a partir de dicho estudio, identificar algunas prácticas de resistencia de los estudiantes frente al proceso de aprendizaje. Por tal razón es pertinente aclarar que en tanto que corriente de pensamiento, la Fenomenología surge como una alternativa filosófica que invita al sujeto a poner entre paréntesis la *actitud natural* que afirma la existencia del mundo como una realidad incuestionable, y de forma paralela, propone un análisis depurativo de los principios constitutivos de dicha realidad, con el fin de evitar caer en juicios relativistas. De este modo, la Fenomenología, entendida como disciplina filosófica e investigativa, se despliega como una suerte de vivencia intencional de la realidad, donde la mirada cobra un especial significado para cualquier individuo que la asuma desde una postura crítico – reflexiva, discrepando de la posición de algunos estudiosos que reafirman el carácter netamente metodológico de la misma. Precisamente, es la posibilidad de una disciplina auto regulativa lo que hace de la Fenomenología la mejor alternativa, no sólo como herramienta para elaborar una descripción de la realidad que se ajuste a los contenidos de la conciencia, sino también como una opción para comprender adecuadamente dicha realidad, pues en últimas, tal y como su fundador lo predijo, ella se autoerige en <<una disciplina cuya primera obligación es la de tener una referencia retroactiva a sí misma o una reflexión provisional y preparatoria de sus objetos y métodos, sin la cual es imposible esbozarla>><sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> Cfr. HUSSERL, EDMUND. *Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica*. México: Fondo de Cultura Económica, Trad. José Gaos, 1949, § 65, p. 148.

Es, justamente, desde esta perspectiva, que el presente trabajo adquiere sentido, pues, en gran medida los individuos que hacen parte del aula de clase se convierten en un pretexto de estudio para quien interactúa en forma constante con ellos. El acceso al salón de clase es la entrada a un mundo con personajes desconocidos para quien por primera vez sucumbe ante esta experiencia - aunque no es por ello menos desconcertante para quien a menudo desempeña su oficio en este espacio-. Lo primero que sale al encuentro es la presencia del otro en un cuerpo de *carne y hueso*; posteriormente emergen a través de él, múltiples manifestaciones psicofísicas, así como los diferentes mundos personales que dichos sujetos encarnan y que son mediados a través de estructuras lingüísticas; hasta que, finalmente, es posible descubrir el entramado de relaciones sociales y culturales que son objeto de estudio para cualquier observador que acceda al aula con intereses investigativos.

Son, pues, los sujetos presentes en el aula de clase y sus correspondientes manifestaciones corporales, quienes motivan el desarrollo del presente trabajo, pues en gran medida la discusión que se pretende establecer en este documento tiene que ver con la experiencia personal en el campo de la docencia de quien escribe estas líneas y su relación con los sujetos involucrados en el sistema educativo. Aunque es precipitado hacer afirmaciones contundentes, es necesario partir de un supuesto que tiene su fundamento en el argumento de experiencia y que consiste en hacer evidente que, en términos de educación, la desmotivación frente al aprendizaje es una cuestión que cada día se acentúa más entre los estudiantes. Esta hipótesis puede ser verificada no sólo desde el campo de la educación básica primaria y media vocacional, sino desde la universidad misma en sus diferentes modalidades (pregrados y posgrados) pues el estudiante presenta de manera recurrente ciertos “síntomas” que se manifiestan de múltiples formas frente a la posibilidad de aprender y estudiar. Algunos de ellos tienen que ver con los resultados por debajo de lo estimado en cierto tipo de pruebas internas y externas; otros con el ausentismo y la evasión en los planteles educativos y

otros con la irresponsabilidad e incumplimiento en asignaciones académicas básicas.

Es, justamente, la manifestación del mundo del otro mediante su cuerpo lo que alienta esta investigación, pues en últimas, sólo es posible conocer al sujeto – en relación analógica con mi subjetividad – a través del cuerpo. La presencia del otro, su comportamiento y sus ideas sólo son visibles mediante la *corporeidad* o mediante la vivencia de su realidad psicofísica, lo que permite comprender hasta cierto punto cómo la corporeidad es reflejo o al mismo tiempo, espejismo especialmente en el caso de los estudiantes – de un interés particular frente a la posibilidad de adquirir un nuevo conocimiento. La postura del cuerpo, su orientación, su simetría con el espacio, su inmersión en un contexto dado, permite una lectura analítica – no por ello psicologista – de la subjetividad del estudiante y por ende de su disposición para aprender. Esta idea conlleva consigo algunos interrogantes que vale la pena mencionar y que de cierto modo pueden determinar el curso de la presente investigación. Algunos de ellos son los siguientes: ¿Existen políticas educativas sobre la adopción de posturas adecuadas de los estudiantes durante las horas de clase? ¿Cuáles son esas políticas? ¿Por qué razón los estudiantes adoptan ciertas posturas corporales durante el desarrollo de las sesiones de clase? ¿Qué indican esas posturas? ¿Puede el cuerpo ser un indicativo para comprender el grado de resistencia o motivación de un estudiante frente a los procesos de enseñanza-aprendizaje?

Estos son tan sólo algunos de los interrogantes que de entrada emergen frente a la posibilidad de un estudio del cuerpo en el aula de clase y que permiten demarcar el horizonte del presente análisis. Como una consecuencia directa del examen fenomenológico de la *corporeidad* en el caso de los estudiantes del grado décimo de un colegio público del Municipio de Bolívar, Santander, surge la posibilidad de pensar una *etnografía de la oposición*, o en otras palabras, una investigación conducente a *tantear* los terrenos de motivación que el estudiante

vivencia frente al conocimiento. De acuerdo con esto, aparece el concepto de *resistencia* que podemos referenciar aquí con base en una serie de estudios en materia de educación que se han realizado con la intención de ir más allá de los avances conceptuales que caracterizan a las teorías de la reproducción social y cultural y que, aunque son importantes, resultan limitadas.

<<Tomando como punto de partida los conceptos de conflicto y resistencia, estos estudios han pretendido redefinir la importancia de poder, ideología y cultura como construcciones centrales para comprender las complejas relaciones entre la escolarización y la sociedad dominante. De esta manera, las nuevas teorías tienen como finalidad aclarar las dinámicas de acomodación y resistencia y cómo ellas trabajan a través de culturas de oposición de los jóvenes tanto dentro como fuera de las escuelas>><sup>7</sup>.

En este orden de ideas, el problema de la resistencia y de la falta de motivación del estudiante frente al aprendizaje, reflejado en su *corporeidad*, constituye el eje fundamental del presente trabajo. Hablar de una *etnografía de la resistencia* implica un análisis fenomenológico de la presencia y el comportamiento del estudiante y por ende de su realidad corporal: aquella que determina su historicidad en el espacio y en el tiempo y su correspondiente vivencia frente al acto de aprender. Este juego que involucra múltiples actores – docentes, estudiantes, compañeros y amigos – desemboca necesariamente en una ética del reconocimiento del estudiante en relación consigo mismo y con los demás, lo que permite una meta-interpretación de las relaciones sociales y culturales de los estudiantes en el contexto escolar.

Es, precisamente, hacia este dilema a donde quiere apuntar esta investigación, pues el trabajo etnográfico y fenomenológico no tiene otro interés que el de

---

<sup>7</sup> Cfr. GIROUX Henry, FREIRE Paul, MÉNDEZ Ada Teresita, ALBA Alicia de, OROZCO Bertha. *Teoría y resistencia en Educación: Una pedagogía para la oposición*, Centro de Estudios Sobre la Universidad, Universidad Nacional Autónoma de México, México: Siglo XXI. 1995, p. 132.

desentrañar cuáles son y cómo se configuran esos espacios de interacción en los cuales la corporeidad juega un papel fundamental dentro del salón de clase, con el objetivo de cuestionar, en primera instancia, y replantear, eventualmente, los medios y los fines en materia educativa que el Colegio Integrado Simón Bolívar ofrece a sus estudiantes. Así pues, surge la siguiente pregunta que constituye nuestro problema de estudio: *¿De qué manera, los estudiantes del grado décimo de un colegio público del municipio de Bolívar, Santander, expresan resistencia frente a los procesos de enseñanza y, y en qué sentido ella es visible a través de su corporeidad?*

### **1.1. EL CUERPO COMO PILAR PEDAGÓGICO**

*(JUSTIFICACIÓN)*

Dentro del campo de la filosofía, el estudio del cuerpo como órgano de la percepción ha tenido un desarrollo vasto e interesante. Ya desde finales del siglo XIX y principios del XX, Edmund Husserl, fundador de la escuela fenomenológica revaluó el concepto de cuerpo <<*visto como una unidad de la experiencia que radica en el ser índice para una multiplicidad de experiencias posibles en las cuales el cuerpo puede venir a darse en formas siempre nuevas*>><sup>8</sup> En lugar de tomársele como un instrumento para la construcción de representaciones de la realidad, Husserl lo explica como *la representación de la conciencia encarnada en una unidad visible de sentido*. El desarrollo consecutivo del concepto de cuerpo y de su constitución en la obra del filósofo alemán, adquiere una nueva comprensión cuando se enmarca en el ámbito de la ética y la intersubjetividad como posibilidad de construcción del llamado *mundo de la vida* a partir de las relaciones que establece más adelante Habermas entre cultura, sociedad y personalidad. Evidentemente desde el campo de la filosofía, el concepto es inacabado y supone una investigación exhaustiva del mismo. Pero desde el campo de la pedagogía y

---

<sup>8</sup>Cfr. HUSSERL, E. *Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica: Libro 2: Investigaciones fenomenológicas sobre la constitución*. México: Instituto de Investigaciones Filosóficas, UNAM, 1997, §15, p 70.

de la educación el concepto comienza a develarse desde una nueva perspectiva que acoge las raíces originariamente fenomenológicas en las que nace, pero que invitan a reorientar la mirada sobre la vida de la escuela actual.

En nuestra cultura pedagógica es imperante la ejecución del currículo escolar y de los contenidos temáticos de cada una de las asignaturas que componen el plan de estudios de los centros de formación. De hecho, el afán por el cumplimiento y la demanda por alcanzar los objetivos trazados, supera considerablemente las intenciones del maestro cuyo interés primordial es el de propiciar una educación de calidad. Precisamente uno de los desaciertos de los modelos educativos actuales consiste en incluir la noción de persona o de individuo integral – refiriéndose a los estudiantes - como una categoría conceptual dentro de la planeación curricular, en lugar de abordarlo como una categoría viviente en un contexto social y cultural específico. La dificultad dentro del aula de clase estriba en que a diario, el encuentro con el estudiante se constituye en una relación cosificada, mediada por signos y símbolos muchas veces incomprensibles para los sujetos; en lugar de entablar una relación de reciprocidad donde emisor y receptor trasciendan al plano de la intersubjetividad y de la comunicación asertiva. De cierta manera, la barrera de la cosificación del otro es superada cuando se reconoce al cuerpo como entidad de valores, representaciones y sobre todo como unidad de conciencia.

Siendo así, el cuerpo y las manifestaciones psicofísicas de los estudiantes, y en general de las personas, deben ser considerados como pilares fundamentales dentro del campo pedagógico y como criterios determinantes para las políticas educativas institucionales. Pues abstraerse de este elemento implicaría aceptar que la presencia del otro no es más que la presentación física de un objeto, en lugar de la revelación visible de un ser humano.

Entonces, ¿Cuáles son puntualmente los motivos que alientan el curso de la presente investigación? Según lo mencionado anteriormente, podemos establecer tres causas para la realización de este proyecto. La primera de ellas obedece a la intención de explorar el concepto de cuerpo en un campo diferente al filosófico, como lo es el ámbito pedagógico. Si bien la noción de cuerpo ha sido ampliamente explorada en la bibliografía filosófica, artística, estética, matemática, física y geométrica, no han sido suficientes los estudios del cuerpo en el ámbito pedagógico. Como norma, principio de energía y movimiento y como organismo indispensable para la supervivencia, ha sido incluido a modo de categoría en las escuelas colombianas desde el siglo XIX, pues como refiere Arboleda Gómez <<El cuerpo ha sido limitado al campo motriz, llámese educación física, juego, teatro, recreo entre otros – de lo cual se infiere que se ha descorporeizado el denominado terreno intelectual- que si bien ofrece profundas alternativas pedagógicas, no justifica la eliminación del cuerpo en otras esferas>><sup>9</sup>. La presunción del cuerpo en los escenarios educativos como algo más que un *instrumento*, aparece con algunas corrientes pedagógicas críticas que atribuyen al concepto una preponderancia tal, sin el cual es imposible el conocimiento de sí mismo y del Otro. Tal es el caso de las filosofías de la percepción y del rostro, desde las cuales el Otro aparece como sujeto de interés y pre-ocupación para sí mismo, gracias a su realidad corporal. Sin embargo, en el caso colombiano han sido muy pocos los estudios en los cuales se incluya la noción de la función del cuerpo, desde una consideración participativa del mismo en la construcción de saberes y en la aprehensión de nuevos conocimientos.

El segundo aspecto que ponemos en consideración aquí. Tiene que ver con la posibilidad de identificar algunos criterios que permitan advertir cuál es la motivación de un grupo pequeño de estudiantes, frente al acto educativo, a partir de la noción de resistencia. Hablar del acto educativo implica reconocer que es el

---

<sup>9</sup> ARBOLEDA GÓMEZ, Rubiela. *Cuerpo y Pedagogía*. En: Revista Educación Física y Deporte, Volumen 19 #2.

<<conjunto de acciones, valores y principios que gracias a los métodos permiten alcanzar los principios de la educación y sus fines>><sup>10</sup>. Estas acciones son ejecutadas en un tiempo y espacio específicos, es decir, en el contexto de una institución educativa, ya sea de carácter privado o público. Dicho conjunto en el cual participan estudiantes, maestros, padres de familia y otros agentes externos, es un organismo viviente y dinámico donde las relaciones humanas están mediadas por símbolos y códigos lingüísticos, entre los cuales cuentan las notas psicofísicas emergentes del cuerpo. Frente a tales manifestaciones corporales se pueden hacer muchas conclusiones y conjeturas apresuradas. Pero lo que realmente nos interesa aquí es comprender cómo el cuerpo del estudiante puede ser índice de un proceso de resistencia de sí mismo frente a ese *otro* que es su profesor; o mejor aún, cómo aparecen conductas corporizadas de oposición frente a los propósitos que se traza la educación formal en Colombia.

El último aspecto tiene que ver con la construcción eventual de espacios de sensibilización y revaloración del cuerpo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Pero para ello es importante comprender cómo es que el acto educativo no sólo está mediado por sujetos con funciones específicas dentro del contexto escolar, sino con personas encarnadas en una corporeidad que debe ser revaluada y reinterpretada, desde la inclusión del *Otro* como categoría conceptual viviente. El *otro* debe ser definitivamente desplazado por el *Otro*

<<que será siempre una voz madura, una mirada firme, una decisión con coraje. Cuando el *otro* se ha ido, nuestra común humanidad ganará en equivalencia, será horizontal y tendrá el sello de la alteridad. Aquí se incubaba la importancia del concepto de otro. Para la pedagogía este concepto le permitirá avanzar en

---

<sup>10</sup> ZAMBRANO LEAL, Armando. *Pedagogía y Narración escolar: El declive de los conceptos*. Argentina: Editorial Brujas, 2011, p 94.

sus reflexiones éticas pero también en sus métodos y superar sus imposturas>><sup>11</sup>.

En la mayoría de los casos, la relación entre los estudiantes y los maestros tiene una marcada verticalidad. La presencia del educador en el aula de clase está condicionada por el espacio en el cual opera, que con frecuencia es junto o al lado de la pizarra o telón de proyecciones. Su escasa movilización en la geometría del salón, disminuye las posibilidades de interacción con los estudiantes y de integración con los mismos. Esto hace que se prefiguren ciertas normas mínimas de comportamiento que tienen que ver con la corporeidad de los sujetos y que se van petrificando en la conciencia de los profesores. El cambio de concepción y de aceptación del papel del cuerpo como mediador y participante dinámico en el acto educativo, no será nada fácil. Pero tampoco será imposible. Simplemente convenimos en que es una tarea que queda planteada como fruto del presente trabajo y que posteriormente será el objeto de una futura investigación.

Estos tres elementos convergen como recursos conceptuales que justifican la elaboración de este trabajo que, finalmente, dejará abierta la posibilidad – a largo plazo - de construir nuevos modelos educativos que tengan en cuenta la corporeidad y su incidencia en el proceso de escolarización. Pero ya de entrada la justificación de mayor peso tiene que ver, directamente, con la formulación del problema objeto de investigación la cual es poner en evidencia a través de un estudio de corte etnográfico, la incidencia de la unidad psicofísica denominada cuerpo en el proceso de motivación de un grupo de estudiantes de décimo grado frente al acto de aprendizaje.

---

<sup>11</sup> *Ibíd.*, p. 96. *La cursiva es del autor de la presente investigación.*

## **1.2. ALGUNOS INTERROGANTES PRELIMINARES**

*(PREGUNTAS DIRECTRICES DE LA INVESTIGACIÓN)*

Una de las mayores contribuciones de la Fenomenología al campo investigativo tiene que ver con el rescate que hace de las capacidades de asombro, distanciamiento crítico y reflexión. De las tres, la primera de ellas ocupa un lugar especial en este apartado porque junto con el asombro viene la curiosidad y la habilidad inquisitiva. Siendo así, retomamos a continuación algunos de los interrogantes planteados al inicio del documento y que fungen aquí como preguntas directrices:

- ❖ ¿Qué piensan los maestros, directivos y estudiantes acerca de la postura corporal que tienen los alumnos en el aula de clase?
- ❖ ¿Qué tipo de posturas corporales adoptan los estudiantes durante las horas de estudio en la jornada escolar?
- ❖ ¿Qué posturas corresponden a manifestaciones corporales de resistencia frente al aprendizaje?
- ❖ ¿Qué relación tienen las manifestaciones corporales de los estudiantes con los procesos de enseñanza y aprendizaje de cada uno?

## **1.3. HACIA UNA FENOMENOLOGÍA DEL CUERPO EN EL AULA DE CLASE**

*(OBJETIVO GENERAL)*

Una vez superada la discusión bizantina y medieval sobre la escisión entre el cuerpo y el alma, o el cuerpo y la razón, es posible asegurar que existe una profunda hermandad entre el cuerpo, la escuela y el conocimiento. La relación entre el cuerpo y la aprehensión de nuevos saberes está atravesada por la resistencia u oposición de los sujetos frente al acto educativo. Dicha resistencia puede ser evidente desde diferentes realidades. Por ejemplo, desde los resultados académicos que obtienen los sujetos finalizado un periodo o año escolar; desde su deserción o abandono del sistema educativo o desde su disposición corporal en el

desarrollo de las sesiones de clase. Siendo así, proponemos el siguiente objetivo general como hilo conductor del presente trabajo:

- ❖ Identificar cuáles manifestaciones de resistencia se dan frente a los procesos de enseñanza y aprendizaje en un grupo de estudiantes del grado décimo, tomando como punto de referencia su propia corporeidad.

#### **1.4. BIFURCACIONES EN EL SENDERO: LOS CAMINOS A SEGUIR** (OBJETIVOS ESPECÍFICOS)

Una vez establecido nuestro propósito general, presentamos a continuación los objetivos específicos que guiarán el curso del presente trabajo.

- ❖ Identificar las concepciones que poseen los maestros, directivos y estudiantes acerca de las posturas corporales que tienen los alumnos en el aula de clase.
- ❖ Revelar las diferentes posturas corporales que adoptan los estudiantes durante las horas de clase.
- ❖ Determinar qué tipo de posturas corporales corresponden a manifestaciones de resistencia frente al aprendizaje.

## 2. CUERPO Y RESISTENCIA EN RETROSPECTIVA (ESTADO DEL ARTE)

No muchas investigaciones se han adelantado en el panorama académico y científico en torno a la relación entre cuerpo-resistencia-pedagogía. De hecho, el olvido del cuerpo y la manera como éste afecta los procesos psicomotrices de las personas en ámbitos de formación, ha sido tal que nuestros niños y jóvenes estudiantes con frecuencia caen en conductas que atentan no sólo contra su propia corporeidad y la de sus semejantes, sino contra su bienestar psíquico y emocional; bienestar que se funda en la experiencia del cuerpo. Esto nos obliga a reflexionar un poco sobre el papel que ha cumplido la educación física en el modelamiento de los caracteres y personalidades de los estudiantes de los planteles educativos de nuestro país y a cuestionarnos sobre qué tan efectiva fue la cátedra instruccional en educación física adelantada en Colombia durante gran parte del siglo XX y en la cual, el descubrimiento de la corporeidad constituía un vínculo esencial con la formación académica, científica, técnica, espiritual y social de los estudiantes de la época. No es desdeñable en modo alguno el trabajo que los educadores en materia deportiva hacen hoy en día en las instituciones educativas, pero si es evidente que con la ruptura del paradigma de enseñanza en el mundo y en nuestro país, las prácticas de inclusión del cuerpo en todas las esferas del ser, cambiaron sustancialmente. Pero bueno, más adelante haremos hincapié nuevamente en este tema. Por lo pronto, referenciamos a continuación y de manera tangencial, algunas investigaciones realizadas en diferentes contextos, sobre el tema objeto del presente trabajo.

### 2.1. REFERENTES INTERNACIONALES

La primera investigación se titula ***Experiencias de la corporeidad en la escuela primaria: Una narrativa corporal desde la perspectiva de los sujetos***. Esta investigación fue realizada durante el bienio 2002-2004 por la entonces candidata al programa de doctorado *Desarrollo profesional e institucional para la calidad*

*educativa*, Mariel Alejandra Ruíz y presentada al Departamento de Didáctica y Organización Educativa de la Universidad de Barcelona. La dirección de esta investigación estuvo a cargo de los doctores Fernando Hernández y Cristina Alonso. El trabajo se encuentra organizado de la siguiente manera: Una primera parte dedicada a las *aproximaciones teórico metodológicas para el abordaje de lo corporal en el entramado escolar*. Fungen en esta parte 3 capítulos. La segunda parte, *organización de la perspectiva teórico-epistemológica de la investigación*. Aparecen aquí otros tres capítulos. La tercera parte titulada *reconstrucción dialógica de la investigación etnográfica*. Este acápite cuenta con cinco capítulos. Y la última parte dedicada a las conclusiones finales.

La autora de esta investigación nos hace, inicialmente, un recorrido biográfico de su experiencia docente e investigadora y cómo surgió su necesidad de profundizar en contextos educativos de difícil exploración a partir del ejercicio de su profesión. Apasionada por la enseñanza heredada de su hogar, y en especial por la educación física en la cual se especializó, encontró en la relación con la infancia una dimensión vital en la que la humanidad se convirtió en la protagonista de su carrera. Sobre esto afirma lo siguiente: <<Comencé entonces a conocer aquello que la palabra “infancia” encierra: una multiplicidad de historias singulares, historias que dan sentidos a los sujetos infantiles dentro de cada contexto escolar>><sup>12</sup> En ese intercambio de experiencias significativas con los *otros* encontró grandes singularidades y unidades diferenciadores que la llevaron a plantearse la cuestión de la educación desde una mirada conciliadora; un lugar común en cual quien enseña, a la vez aprende. La entrada a ese nuevo universo de posibilidades estuvo siempre acompañada de interrogantes que alentaban cada vez más a su curiosidad para ir más lejos de lo señalado y revolucionar su quehacer como maestra. Inquietudes que señalarían el camino postrero de su

---

<sup>12</sup> RUIZ, Mariel Alejandra. *Experiencias de la corporeidad en la escuela primaria: Una narrativa corporal desde la perspectiva de los sujetos*. España: Universidad de Barcelona. 2010, p 23.

investigación y que muchos de nosotros nos hemos hecho a lo largo del ejercicio de nuestra profesión:

<< ¿Cómo hacer para que esas teorías no permanezcan suspendidas en mi práctica como grandes verdades universales, y que al hacerlo se transformen en límites para las capacidad individuales de cada niño o niña? ¿Cómo puedo tomar de estos marcos amplios aquellos elementos que ayuden a reinterpretar los hechos que se presentan y con los que me hallo en íntima relación? >> <sup>13</sup>.

Poco a poco fue descubriendo que el cuerpo de sus estudiantes era todo un sistema difícil de encajar en un solo molde, como muy bien lo predicaban los estatutos propios de la educación física y que en lugar de limitar la cultura física a la enseñanza basada en la transmisión de contenidos disciplinares deportivos, tanto en conjunto como individuales, era necesario reconsiderar el cuerpo, más que como materia, como la forma en que *estamos* en el mundo. Así pues, una nueva visión de la educación física como tradicionalmente se la concebía, es decir, sustentada en la creencia de la estructura formal del conocimiento, que sólo permitía la aparición de cuerpos cuya educación respondiera al modelo hegemónico social, fue paulatinamente sustituida por nuevas ideas basadas en la historias propias que los cuerpos de sus estudiantes podían contar.

Sería en la Argentina donde verdaderamente comenzaría su profesión como educadora y como investigadora de la educación. Sus nuevos estudiantes fuertemente marcados por una condición social y económica bastante difícil atraerían su atención y despertarían su pasión por escudriñar en el fondo del sistema educativo, pero especialmente en el interior de los pequeños seres humanos a quienes cuidaba. Su espíritu como etnógrafa, fenomenóloga y socióloga afloró con su nuevo lugar de trabajo y su nueva vida, y la condicionó

---

<sup>13</sup> *Ibidem.*, p 24.

fuertemente para pensar su labor diaria: << ¿Para qué les sirve mi clase? ¿Cómo puede contribuir la educación física escolar en la vida de estos sujetos? ¿Qué les puedo brindar que otras instituciones sociales no les ofrezcan? >><sup>14</sup>. Interrogantes como estos la acompañaron día tras día mientras lograba deshacer la madeja de ideas que asaltaban su mente.

De este modo, la investigadora sintió la necesidad de apropiarse de la problemática de la infancia en la escuela de hoy y en la educación física escolar como una forma de hallar respuestas a las inquietudes y sensibilidades que los niños y niñas le fueron despertando en torno a la enseñanza y el aprendizaje y que fueron transformando sus conocimientos en saber. Su posterior traslado a Barcelona le permitió encontrarse con niños y niñas estudiantes de diferentes regiones del mundo, lo cual fue un aspecto relevante que impulsaría el inicio de su investigación y que le permitió darse cuenta que aunque lo corporal está presente en la escuela, los discursos educativos han relegado el tema a un papel secundario:

<<En particular, la educación física escolar, una disciplina educativa y pedagógica que históricamente se ha fundamentado en perspectivas consideradas científicas (médicas, deportivas, psicológicas y sociológicas), necesita preguntarse en vistas del nuevo contexto social, cultural y político qué tipo de “sujeto-cuerpo” se sostiene en los discursos y las prácticas educativas que forman subjetividades>><sup>15</sup>.

Fue gracias a este conjunto de reflexiones que la profesora determinó el problema objeto de su investigación: ***¿Cuál es el papel de la educación física escolar en la construcción de las corporeidades infantiles en el contexto actual?*** Este interrogante fue abordado desde cuatro dimensiones específicas propias de los

---

<sup>14</sup> Ibíd., p 28.

<sup>15</sup> Ibíd., p 34.

sujetos a saber: La personal, de clase, contexto-institucional y socio-administrativa. Consecuentemente estas dimensiones fueron expresadas en los siguientes temas:

1. El sujeto de la sociedad actual. El principal objetivo al momento de abordar este tema fue reflexionar sobre las identidades corpóreas presentes en la sociedad actual.
2. Infancia. Se plantearon los siguientes objetivos para la comprensión de este tema: Indagar qué representaciones de sujeto-cuerpo sustentan los discursos educativos actuales; indagar qué representaciones de sujeto-cuerpo sustentan los discursos infantiles actuales; indagar sobre cómo se piensan los chicos; comprender cómo dichas representaciones operan hacia el interior de la relación pedagógica.
3. La educación del cuerpo. Los objetivos que hicieron parte de este tema fueron: Reflexionar sobre la incidencia que dichas representaciones tienen en las prácticas educativas en general y en la educación física escolar en particular; conocer las propuestas educativas de la educación física del centro; reflexionar sobre los aprendizajes corporales que se producen en la clase; conocer qué adaptaciones curriculares existen frente a la diversidad de los sujetos.
4. La diversidad. Los objetivos fueron: Conocer cómo se piensa la experiencia corpórea de los sujetos de la enseñanza y del aprendizaje; conocer cómo se trabaja frente a la diversidad cultural.
5. El investigador como productor de conocimiento científico. Como finalidades se establecieron las siguientes: Adquirir herramientas investigativas que potencien la indagación rigurosamente fundamentada; reflexionar sobre el conocimiento producido a lo largo del proceso; comprender los alcances de los conocimientos producidos a través del proceso investigativo seleccionado para abordar el objeto de investigación<sup>16</sup>.

---

<sup>16</sup> *Ibíd.*, p 45-47.

Así pues, nuestra investigadora delimitó claramente los temas y objetivos de su trabajo y adoptó el paradigma propio de la investigación social en el cual se hace necesario mantener una apertura a la multidimensionalidad de lo real como un modo de acceder al mundo de los sujetos. De esta forma, el acercamiento al fenómeno de estudio del trabajo en cuestión, estuvo guiado por aproximaciones sucesivas enmarcadas en contextos sociales e históricos y por los postulados y principios propios del paradigma narrativo <<que se sustenta en la interpretación de los significados que los actores asignan a aquello “que pasa” y “les pasa” en su experiencia>><sup>17</sup>. Luego necesariamente el enfoque que asumió la autora de la investigación, estuvo ligado a los presupuestos fenomenológico-hermenéuticos, los cuales, según Sandin Esteban, <<reposan en una forma de existir/ser/estar en el mundo, donde la dimensión de la conciencia humana es histórica y sociocultural y se expresa a través del lenguaje>><sup>18</sup>. El siguiente cuadro<sup>19</sup> resume claramente los criterios teórico-epistemológicos seleccionados para el estudio:

Paradigma narrativo de la realidad social
Perspectiva epistemológica – fenomenológica-hermenéutica
Perspectiva teórica – socio-construccionista
Métodos – Etnografía y estudio de caso
Diversidad de estrategias de recolección de evidencias

A continuación, nos permitimos citar una gran conclusión que dejó el estudio adelantado por la doctora Ruíz y que claramente, nos demuestra el nivel de profundidad y análisis exhaustivo que la investigadora le imprimió a su trabajo:

<<La educación física de la escuela en el contexto actual es parte de la discriminación, y excluye a aquellas corporeidades que,

---

<sup>17</sup> *Ibíd.*, p 88.

<sup>18</sup> SANDIN ESTEBAN, M.P. *Investigación cualitativa en educación. Fundamentos y tradiciones*. Madrid: McGraw-Hill, 2003, p 88.

<sup>19</sup> RUIZ, M.A. Op. Cit. p 90.

gracias a su capacidad de agencia, se colocan en otras posiciones y se identifican con otros modelos (sin que ello les impida atravesar espacios de negociación intersubjetiva con los diferentes discursos que la escuela y la sociedad posibilitan). En ese sentido, la educación física, como práctica pedagógica que aspira a la producción de saberes corporales y motrices útiles al sujeto de la acción, pierde su potencial transformador, dado que no reconoce los proyectos alternativos que los sujetos singulares logran. Ello conduce a una reproducción sin construcción posible, equivalente a la obturación del avance de la disciplina educativa>><sup>20</sup>.

La siguiente investigación tomada como referente fue la tesis presentada a la Dirección Internacional de Postgrado de la Universidad Tecnológica Intercontinental, como requisito para la obtención del título de Máster en Ciencias de la Educación, en Asunción, Paraguay, por Judite Filgueiras Rodríguez. El trabajo se titula ***Corporeidad y aprendizaje: una relación política-pedagógica***. Al igual que en el caso de la doctora Ruíz, la autora de la investigación de la cual hablaremos a continuación, sufrió un proceso de catarsis al descubrir la importancia del cuerpo en la educación de los niños del grado quinto en el Instituto Rui Barbosa de São Luiz Gonzaga, de RS, Brasil. Gracias a la expectativa de mejorar el proceso de aprendizaje del sujeto como un todo, emergió la necesidad de provocar cambios en la escuela; cambios que involucren la apertura de espacios que posibiliten la construcción del saber, conservando siempre su función social, política y pedagógica, al tiempo que se respetan las diversidades que allí aparecen. Con esta visión, la autora divide su trabajo en cinco importantes apartados. El primero de ellos presenta la organización y la importancia de la investigación, contextualizando la investigación desde la perspectiva de la corporeidad. En el segundo, explica la metodología, situando el trabajo en el contexto social donde fue realizado, retratando los sujetos envueltos y los procedimientos utilizados. En el tercer capítulo, presenta y describe algunos

---

<sup>20</sup> Ibídem., p 410.

hallazgos propios del trabajo de campo, que serán analizados durante el cuarto apartado. Y finalmente, hizo algunas consideraciones finales que surgieron como resultado de todo el proceso investigativo.

El derrotero de la investigación estuvo marcado por la siguiente premisa que demuestra la urgencia y la necesidad del cambio, frente a los sistemas educativos brasileños: <<Si la sociedad pasaba por cambios era necesario que la escuela preparase al nuevo hombre moderno para integrarse a la nueva sociedad que debería ser esencialmente democrática, llevando a los educadores renovadores a comprender el proceso de modernización de la sociedad brasileña y consecuentemente, la necesidad de la enseñanza y de crear escuelas nuevas>><sup>21</sup>. Esto condujo a la profesora a plantear el siguiente interrogante que constituyó el eje problémico de su trabajo: **¿Cuáles son los conceptos de las profesoras del quinto grado del Instituto Rui Barbosa de São Liz Gonzaga, RS, sobre corporeidad?** Así pues, se plantearon los siguientes objetivos: 1. Investigar el concepto de las profesoras del quinto grado del Instituto, sobre corporeidad. 2. Cuestionar la importancia de reflexionar sobre el cuerpo en la institución escolar. 3. Buscar apoyo para un posible diálogo corporal y en esta perspectiva, observar los cuerpos-sujetos que expresan ahí su historia individual y colectiva. Para profundizar en el estudio de estas metas, fue necesaria una elucidación del concepto de aprendizaje iluminado por las teorías de Piaget y Vygotsky, así como una revisión de los Parámetros curriculares Nacionales (PCNs) en materia de educación, especialmente en el contexto de la educación física.

En cuanto a la metodología empleada, nos dice la autora que

---

<sup>21</sup> FILGUEIRAS RODRÍGUES, Judite. *Corporeidad y aprendizaje: una relación política-pedagógica*. Asunción: Universidad Tecnológica Intercontinental, 2007, p 22.

<<esta investigación es de tipo exploratoria siendo una de sus características referirse a la especificidad de las preguntas como manera de apreciación. Consideramos el enfoque metodológico llamado cuali-cuantitativo de la investigación exploratoria cuya aplicación tiene por finalidad la elaboración del instrumento adecuado a la realidad, por lo tanto, nos propusimos investigar, comprender e interpretar cómo se da la relación de corporeidad en la acción pedagógica para entonces considerar las acciones que apoyan a los educadores en esta relación, para creer que un estudio exploratorio lleva al investigador, con frecuencia, al descubrimiento de enfoques, percepciones, y terminologías nuevas para él, contribuyendo de modo gradual, a que su propio modo de pensar sea modificado (...) El valor del estudio exploratorio reside en el hecho de familiarizar a la población envuelta en la investigación sobre el fenómeno estudiado, en este caso la corporeidad y el aprendizaje en una relación político – pedagógica>><sup>22</sup> .

Las técnicas de recolección de la información utilizadas por la investigadora fueron entrevistas individuales con los profesores de los grupos implicados en la investigación. La justificación para el uso de este instrumento es que cada uno pudiese contribuir de forma significativa con su experiencia, al enriquecimiento conceptual de la investigación. Otra técnica empleada fue la entrevista semi-estructurada, la cual permite elaborar una visión que incluye el pensamiento de los profesionales implicados en lo referente al tema estudiado. De igual forma, la educadora llevó un registro de observaciones y lideró un grupo focal con los maestros para profundizar en la variable dependiente corporeidad.

Algunas de las conclusiones importantes a las que llegó la escritora fueron:

<<Confrontados con los autores que sustentan la investigación, creemos haber despertado en las profesoras el interés, por el descubrimiento del propio cuerpo, de las posibilidades de

---

<sup>22</sup>Ibidem., p 36.

aprendizaje integral de los alumnos, plantando una simiente que estuvo con nosotros por mucho tiempo (...) Los estudios realizados sirvieron para comprender y argumentar a favor de una práctica más saludable en las relaciones pedagógicas y como un recurso que se suma a los argumentos teóricos, seguido por caminos ya explorados, por lo tanto con mirar atento y curioso, mostrando que no se puede comprender el sujeto y el aprendizaje en pedazos, pero sí de forma amplia y global, esto es en su corporeidad>><sup>23</sup>.

## **2.2. REFERENTES NACIONALES**

Si la literatura investigativa internacional sobre el presente tema es escasa, a nivel nacional tenemos una preocupación ampliamente difundida sobre la producción académica en este campo específico del conocimiento. Una de las autoras que más interés ha mostrado sobre este tipo de estudios ha sido Zandra Pedraza, quien es profesora asociada del Departamento de Lenguajes y Estudios Socioculturales de la Universidad de los Andes, en Bogotá. Sobre el asunto menciona lo siguiente:

<<Respecto a la dificultad de lograr una mayor representación de autores de otros países, basta mencionar un rasgo de lo que este libro quiere ayudar a mitigar: la distancia y la incomunicación académicas características de la región, en donde a pesar de la unidad y la familiaridad idiomáticas, así como de facilidades de las comunicaciones electrónicas, no siempre se consigue identificar comunidades académicas específicas y darles alcance amplio a las publicaciones. Este inconveniente se acentúa si el objeto, como en este caso, es de carácter propiamente transdisciplinario y relativamente joven. Si bien es cierto que el interés en los estudios del cuerpo ha ganado terreno en las reflexiones de las ciencias sociales locales, también lo es que no está situado en el

---

<sup>23</sup> Ibíd., p 92.

núcleo denso de los temas establecidos y prioritarios en la región>><sup>24</sup>.

Esto demuestra que en Colombia y en general en Latinoamérica, la difusión de estos estudios es considerada como precaria y el reconocimiento que dichos temas tienen en el panorama internacional, no pasa de ser considerados en palabras de Pedraza como “asuntos menores o temas blandos”. Esta postura se acentuó fuertemente en nuestro país debido a que no tenemos un referente teórico en la historia como del que gozan otras culturas occidentales y orientales. <<Los principales vacíos que se pueden detectar en los estudios del cuerpo en la región, provienen de los pocos avances e interpretaciones que hay disponibles acerca de la condición del cuerpo durante la Colonia, pues buena parte de los trabajos especializados se ha ocupado del tema a partir de mediados del siglo XIX>><sup>25</sup>. Pese a esto, la preocupación por los estudios del cuerpo a nivel nacional ha tenido un leve auge en los últimos tiempos como lo confirma la siguiente investigación consultada cuyo título es ***Discurso(s) del cuerpo en docentes de educación física en educación básica de Medellín***, realizada por el investigador Carlos Arredondo durante los años 2007-2008 en cinco instituciones educativas públicas de la ciudad de Medellín.

El interés del autor por realizar un trabajo como este, tuvo su origen en la necesidad de apartarse un poco de las investigaciones tradicionalmente relacionadas con el cuerpo en el ámbito de la educación física, para adentrarse en el estudio del cuerpo desde la visión y concepción de los maestros de dichas escuelas públicas. Su principal objeto fue el de observar, describir y analizar la forma en que interactúan corporal y verbalmente seis profesores ante una población aproximada de siete mil estudiantes, tomando como referencia las

---

<sup>24</sup> PEDRAZA, Zandra. *Políticas y estéticas del cuerpo en América Latina*. Bogotá: Universidad de los Andes, Facultad de Ciencias Sociales – CESO – Departamento de Antropología, 2007, p 2.

<sup>25</sup> *Ibidem.*, p 4.

siguientes preguntas directrices: ¿Cuáles son los significados del cuerpo que circulan en el discurso de los docentes de Enseñanza Básica Secundaria? ¿Qué paradigmas corporales rigen, condicionan, o determinan el concepto de cuerpo en el discurso docente de la Escuela Básica Secundaria? Para llevar a cabo esta tarea, el autor se apoya en dos momentos cruciales de su tarea investigativa. Por un lado, adopta una postura empírica desde la cual observa y describe de manera detallada el proceso y dinámica de la clase en la escuela; y por otro lado, ejecuta interpreta, induce y categoriza los fenómenos estudiados gracias al material recopilado. Cada uno de estos momentos está. Toda esta dinámica está cobijada por algunos instrumentos metodológicos de investigación como la entrevista que realizó a cada uno de los seis docentes de las instituciones educativas; el diario de campo en el que relató la forma cómo los educadores interactúan con los estudiantes, registrando las voces, gestos, distancias y estrategias de comunicación que mantiene con los mismos para orientar la clase y el comportamiento de éstos y el diálogo informal con los maestros, en espacios extracurriculares de tal forma que la conversación sobre el tema del cuerpo fuera espontánea y natural.

Una de las causas por las cuales tomó la iniciativa de abordar este tema tuvo que ver con las experiencias de vida que el autor tuvo desde temprana edad. Sobre esto afirma lo siguiente:

<<Me he desempeñado como profesor, coreógrafo e investigador en el campo pedagógico y artístico en danza folclórica, contemporánea y danza-teatro de la educación básica, media y superior. Persiste el interés por describir y analizar las acciones verbales (formas de comunicación oral codificadas y espontáneas) no verbales (gestos, movimientos, distancias corporales y paraverbales (timbre, tono de voz) de los educadores

físicos en clase, el propósito es develar el sentido de cuerpo que circula y habita en la voz del docente>><sup>26</sup>.

Sobre los resultados arrojados una vez concluido este trabajo investigativo, vale la pena señalar que

<<las nociones y representaciones del cuerpo, usualmente se han centrado en los referentes motrices, culturales y estéticos. Sin embargo, se han descuidado otros aspectos más generales y menos evidentes que aparecen en la forma como se nombran y se enseñan las habilidades y capacidades corporales a los estudiantes en el establecimiento educativo. (...) La mayoría de los docentes tiene una postura crítica ante la avalancha publicitaria de cuerpos ideales por lo que hacen recomendaciones sobre cuidado del cuerpo a los alumnos, mas no existe un diálogo reflexivo sistemático acerca del ideal de cuerpo bello en mujeres y hombres. (...) Los discursos de los docentes entrevistados, evidencian diferencias frente a las nociones del cuerpo, del sentido que los estudiantes tienen del mismo, de la influencia de los medios masivos en los modelos de cuerpo, al procesos formativo y a las diferencias de género en el campo profesional de formación y capacitación>><sup>27</sup>.

Estos fueron algunos de los hallazgos que el autor de la presente publicación encontró al concluir su trabajo de campo.

### **2.3. REFERENTES LOCALES**

Vale la pena mencionar aquí un trabajo adelantado en la Universidad Industrial de Santander durante la década de los 90's por el profesor Horacio Rosales Cuevas, titulado ***Semiótica de las posturas corporales en los estudiantes de la Universidad Industrial de Santander***. Una de las principales metas que se trazó

---

<sup>26</sup> ARREDONDO, Carlos. *Discurso(s) del cuerpo en docentes de educación física*. Ponencia presentada en el II Congreso Internacional de Investigación Educativa 2011 en la Universidad de Costa Rica, p 6.

<sup>27</sup>Ibidem., p 12, 13.

el autor fue la de hacer <<una aproximación semiótica hacia un sector particular de la cultura de Bucaramanga, y no sólo con un afán descriptivo, sino con el de hallar herramientas de comprensión susceptibles de ser revalidadas o invalidadas por investigaciones posteriores>><sup>28</sup> Según esto, el investigador consideró que algunas situaciones que aparentemente no tenían ningún interés científico, como ocurre con los adornos corporales como joyas o maquillaje, los ademanes de los estudiantes en espacios públicos y otras conductas asociadas a las anteriores, correspondían al imaginario teatral de la cultura universitaria y por tanto, contenían un sentido oculto que era necesario desentrañar, para comprender un poco mejor la lógica de la sociabilidad de los estudiantes universitarios. De esta manera,

<<el cuerpo, en su travesía hacia su complejidad humana y en su modo de ostentarse, obedece a un proceso de adecuación del hombre a su medio natural y cultural, por lo cual es imposible volver a hablar de un cuerpo natural. La problemática corporal – afirma Rosales – es de índole cultural y alcanza una dimensión tan importante que exige de una tarea continua de investigación, más aún si consideramos que la corporeidad es el espacio de la experiencia humana primera, el punto de donde arranca el horizonte de la vida de cada quien y la intencionalidad de la vida social humana en sus diversos niveles y ámbitos>><sup>29</sup>

Así pues, el autor propone dos objetivos fundantes para la investigación. El primero tiene que ver con identificar el sentido que la postura corporal tiene para el sujeto cultural del medio urbano, específicamente del estudiante presencial de la Universidad Industrial de Santander; y el segundo, teorizar comprensivamente el problema de la postura corporal en dicho medio. El enfoque utilizado para abordar la propuesta investigativa, fue el paradigma cualitativo-interpretativo y sigue un planteamiento etnometodológico, que se sustenta en la mediación sónica corporal, promulgada por Peirce. <<Este tipo de investigación, que asume la

---

<sup>28</sup> *Ibíd.*, p 8.

<sup>29</sup> *Ibíd.*, p 9.

relativa objetividad histórica del saber científico, se focaliza hacia la búsqueda y comprensión del sentido que los protagonistas culturales dan a sus propias prácticas y experiencias, en este caso, corporales>><sup>30</sup>.

De acuerdo con esto, el autor concluye que la consideración del cuerpo como un escenario de signos, implica no sólo su aceptación como objeto de estudio semiótico, sino también el asumir el cuerpo y sus prácticas, desde la perspectiva cultural de quienes poseen el cuerpo, como un fenómeno en transformación constante cuyos únicos asideros más o menos estables son los preceptos estéticos y normativos de un grupo social que, por naturaleza, posee una cierta permanencia pero siempre susceptible al cambio. De tal suerte que todo conocimiento acerca de las prácticas corporales serán una visión de algunos aspectos; nunca el agotamiento de la realidad compleja y completa que deviene.

---

<sup>30</sup> *Ibíd.*, p 18.

### 3. CUERPO, HISTORIA Y EDUCACIÓN (MARCO CONCEPTUAL)

Con frecuencia, cuando se habla del cuerpo se lo asocia con aspectos de la vida cotidiana como la higiene, el deporte, la alimentación, la salud o la belleza, entre otros. No es que las demás esferas desde las cuales se puede elaborar un discurso sobre el mismo sean ajenas al ámbito de la vida cotidiana. Lo que ocurre es que son *otras* consideraciones sobre el concepto que pasan desapercibidas en el imaginario colectivo y que por tanto, son poco comunes a la hora de hablar del aquél. Igualmente sucede cuando se piensa en la educación del cuerpo. Lo más próximo con cual se establece una asociación es con la educación física, la danza, el teatro, la estética y el movimiento. Pero esto no excluye la posibilidad de pensar el cuerpo desde el currículo escolar y cómo su consideración dentro del mismo, puede ocasionar cambios drásticos en la forma como se piensa la educación actual.

De igual forma sucede con el concepto de resistencia. Resistencia es sinónimo de obstinación, oposición, tenacidad, entereza, severidad, entre otros. Su polisemia dificulta su comprensión en el contexto del presente trabajo si no se clarifica de entrada cuál es el sentido interpretativo que se le debe asignar. Es por esto que proponemos un análisis terminológico para evitar interpretaciones erróneas y corroborar el horizonte de la investigación. Así pues, el concepto de cuerpo lo abordaremos desde el estudio fenomenológico y desde algunos documentos historiográficos de la educación colombiana. Mientras que el de resistencia, será explicado desde algunas corrientes pedagógicas y críticas. Estos dos conceptos son en esencia, fundamentales para nuestro trabajo y por tanto merecen un estudio más detallado y minucioso.

### 3.1. EL CUERPO EN LA FENOMENOLOGÍA

Preguntarse por el concepto de cuerpo desde el campo de la fenomenología, es también preguntarse por la fenomenología misma. Merleau Ponty, responde a la pregunta ¿Qué es la fenomenología? cuando afirma que

<<es el estudio de las esencias, y todos los problemas, según ella, se reducen a definir esencias: esencia de la percepción, esencia de la conciencia, por ejemplo. Pero la fenomenología es también una filosofía que vuelve a colocar las esencias en la existencia y considera que no se puede comprender al hombre y al mundo sino a partir de su “facticidad”. Es una filosofía trascendental que pone en suspenso, para comprenderlas, las afirmaciones de la actitud natural, pero es también una filosofía para la cual el mundo está siempre “ya ahí”, antes de la reflexión, como una presencia inalienable, y todo cuyo esfuerzo se encamina a recobrar este contacto ingenuo con el mundo para darle de una buena vez estatuto filosófico. Es el ambicionar una filosofía que sea una “ciencia rigurosa”, pero también un dar cuenta del espacio, del tiempo y del mundo “vividos”. Es el intento de hacer una descripción directa de nuestra experiencia tal cual es, y sin ninguna consideración de su génesis psicológica y de las explicaciones causales que el especialista, el historiador o el sociólogo puedan dar>><sup>31</sup>.

Así pues, la fenomenología, lejos de ser una disciplina acabada y cerrada en su ciclo reflexivo, se reconstruye y redefine en cada uno de los problemas que va identificando, de tal manera que ha evolucionado desde sus inicios hegelianos hasta nuestros días. Ha trascendido como disciplina meramente descriptiva para devenir en ciencia metódica y autárquica. Ha superado las barreras de la historicidad de los conceptos calcáreos para anticiparse a los cambios sociales,

---

<sup>31</sup> PONTY, Maurice Merleau. “Prologo A” *Fenomenología de la Percepción*. En: Revista Internacional de Filosofía, vol. IX, Sección de Filosofía. Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y letras. Campus de Teatinos. Málaga (España). 2004, p 185-188.

culturales, intelectuales y científicos que consigo ha traído la nueva modernidad. Ha superado las dicotomías y falencias del mecanicismo cartesiano que consideraba al cuerpo como una realidad autómatas, separada por completo del pensamiento y por tanto de Dios, para incluirlo como una categoría vital en el mundo de la experiencia y de la conciencia. Es, pues, una ciencia en principio que ha desmitificado la realidad del mundo de la actitud natural, para dar paso a la verdad presente en el “mundo de la vida”.

Tomando como base la fenomenología, nos permitimos demarcar el concepto de cuerpo, debido a que esta disciplina nos permite hacer un análisis un poco más detallado del mismo. Vale la pena mencionar aquí que para el filósofo alemán Edmund Husserl, el concepto de cuerpo puede ser comprendido desde dos puntos de vista. Como *cuerpo inanimado* [Körper], cuya característica central es el estado de quietud o reposo. Es el cuerpo que es movido por otra cosa y que carece de voluntad propia. Por ejemplo, un libro, un florero o cualquier otro objeto inanimado. O como *cuerpo animado*, [Leib], el cual se caracteriza por <<la actividad del movimiento y de la voluntad espontánea>><sup>32</sup>. Este último, es equiparable con las sensaciones o llamado también por Husserl *cuerpo estético*. En él, se sintetizan las operaciones de la conciencia, del pensamiento, y las vivencias internas, externas y *empáticas*. Es gracias al *cuerpo estético* que nos es dado entablar una relación de familiaridad con el mundo que nos circunda.

Pero, ¿cómo nos enteramos que el *otro*, es algo más que un cuerpo estético? Es decir, ¿cómo sabemos que la persona que se presenta ante nuestra mirada es un sujeto en igualdad de condiciones a las mías? Esto lo podemos advertir gracias a la percepción del cuerpo del *otro* como un *cuerpo propio* y *sintiente* igual al nuestro. Husserl explica que el cuerpo como órgano de sensaciones, es decir como *cuerpo animado*, presenta igualmente, una doble interpretación: primero

---

<sup>32</sup> JARAMILLO, Mónica M, *Fenomenología de la corporeidad*, En: Revista UIS – Humanidades, Vol. 28, No. 2, Julio – Diciembre 1999, p 103.

como un cuerpo ligado a la experiencia subjetiva del *yo me muevo*. Esto es, tengo la autonomía y la capacidad para desplazarme según mi voluntad en un espacio y tiempo específicos; pero esta experiencia también puede obedecer a un acto involuntario, como ocurre en el caso de los actos reflejos de la conciencia. Y segundo, como cuerpo propio facultado por la experiencia del *yo muevo* [algo]; experiencia que pone en juego mi capacidad para tomar decisiones y mi habilidad para llevarlas a cabo según el grado de determinación que tenga. Es por eso que en el contexto de nuestra investigación, los estudiantes salen al encuentro de los demás sujetos en una experiencia intersubjetiva de *su corporeidad*, y no sencillamente de *su cuerpo*. La corporeidad de los estudiantes, es pues, una característica fundamental de su *ipseidad*, de su ser esencial y por tanto, sus manifestaciones psicofísicas de motivación y resistencia frente al acto educativo, son igualmente consideradas como elementos constitutivos del ser, en tanto que hacen parte de un *cuerpo propio* que siente, se expresa, piensa y vivencia su propia existencia y la de toda una comunidad. De acuerdo con esto, el concepto de cuerpo en el ámbito pedagógico y escolar, debe ser resignificado, pues él mismo no es sólo *cuerpo paciente* receptor de instrucciones y normas, sino es *cuerpo activo*, posibilitador de experiencias e interpretaciones siempre nuevas.

La premisa fenomenológica del *cuerpo propio* tiene su génesis en la concepción del *yo* como *yo volitivo*. Esto se expresa en la idea del <<*yo muevo*>> que implica siempre *sensaciones de contacto*<sup>33</sup>. Por ejemplo, a través del sentido del tacto puedo mover una silla; o reconozco por medio de él, el contorno, la textura o la forma de un objeto específico. Esto supone que toda experiencia de reconocimiento del mundo circundante tiene como base las sensaciones que se encuentran *localizadas* en el *cuerpo*. Aquí radica la gran diferencia entre el *cuerpo animado* y el *cuerpo propio*, entre el *cuerpo cosificado* y el *cuerpo sintiente*, pues las vivencias aprehendidas por las conciencias de los sujetos se localizan en el

---

<sup>33</sup> Cfr. *Ibíd.*, p 105.

cuerpo, ya que según Husserl <<todo el mundo refiere también al cuerpo sus vivencias yoicas [*Icherlebnisse*] y, en general, su propiedad yoica [*Ichbesitz*] específica, de modo que las *localiza* en él bien sobre la base de la <<experiencia>> directa, de la intuición inmediata, o bien en el modo propio del saber de experiencia indirecto o analógico>><sup>34</sup>.

Con base en lo anterior podemos afirmar que el *cuerpo propio* tiene mayor preponderancia comparado con *cuerpo de sensaciones*, pues gracias al primero no sólo es viable reconstituir en nuestra conciencia las imágenes de los objetos, animales o personas avistadas, sino identificar en ellas un principio de vida y de subjetividad. Es probable que algún momento de nuestra historia hayamos sucumbido ante la experiencia del dolor. Por ejemplo, una quemadura, una cortadura o un golpe. El dolor ocasionado por el calor del fuego nos informa que, efectivamente, *en o dentro del cuerpo están localizadas las sensaciones*; a veces el dolor se puede prolongar por un tiempo corto o largo, dependiendo de la lesión; en otras es una cuestión que puede tardar unos cuantos segundos. En nuestro *cuerpo sintiente* localizamos las sensaciones, específicamente las de contacto, producto de la experiencia del dolor o incluso de la alegría o del rechazo, que son elementos que superan lo meramente material; de igual forma, a través de las sensaciones, él nos permite comprender que el *otro* se nos presenta de una u otra manera. Pero entonces, ¿cómo a partir de la experiencia de mi propio cuerpo es posible constituir el *cuerpo del otro* si en mi campo de percepción *mi cuerpo cinestésico* o de sensaciones, es el que aparece, en primera instancia, en la experiencia del mundo? Particular importancia tiene lo dicho por Husserl acerca de la percepción para resolver este interrogante.

La percepción nos remite de modo intencional y originario al objeto. Intencional aquí significa que nuestra atención está centrada en él. Y originario expresa la

---

<sup>34</sup> HUSSERL, *Problemas fundamentales de la Fenomenología*, op. cit. § 3, p 50.

forma en la que se presentan los objetos a nuestro campo perceptivo, nuestro primer encuentro con ellos. En el caso de los cuerpos de otros sujetos, estos también son objeto de atención para mi radio de percepción. Pero la percepción nunca nos da la *corporeidad* completa del otro. Nos informa sobre la presencia animada de un cuerpo, pero nunca nos permite acceder a sus estructuras psíquicas <<corporeizadas>> en un *cuerpo propio*. Siguiendo lo dicho por nuestro autor, podemos afirmar que los cuerpos se manifiestan dentro de nuestro campo perceptivo como realidades sensibles materiales, en *copresencia*, es decir, se dan como una realidad *junto a* – de manera análoga – la percepción que cada uno tiene de su *propio cuerpo*. De esta forma, sólo existe una realidad que nos ha sido dada en *copresencia* a todos por igual: el mundo.

Si bien es cierto que el *cuerpo material* lo constituimos en la percepción, ¿cómo podemos conocer el *cuerpo propio* de los *otros*?; o, mejor aún, ¿cómo sabemos que los *otros* poseen una conciencia igualmente encarnada que la nuestra? Husserl argumentó lo siguiente:

<<En conformidad con la localización experimentada tiene lugar entonces también una continuada coordinación de lo físico y lo psíquico, y con razón. Pues las dependencias – que van junto con la localización – de lo localizado respecto de los soportes físicos, ocasionan, donde tienen lugar dependencias similares, que se ejecute también una coordinación: por ejemplo, la localización de procesos psíquicos en el cerebro, en los lóbulos frontales, etc. Por supuesto, ésta no es una localización experimentada, la cual es una apercepción peculiar. Mi mano, partes de mi cuerpo, son aparentes, y aparecen enlaces *reales* con datos de los sentidos. Los lóbulos de mi cerebro no me aparecen. La coordinación funcional en la mano y en el campo táctil – mano es tal que, siempre que en la mano experimento un toque (como proceso físico), en mi campo táctil se presentan “sensaciones de toque”, o – en el toque de una mano ajena – concurren ahí a la manera de la *apresencia*. El lóbulo de mi frente no es, empero, portador de un campo táctil y en general para mi

no es algo aparente. Y tampoco el cerebro ajeno puedo “verle” los procesos psíquicos inherentes en apresencia inmediata>><sup>35</sup>.

La *apresencia* de los campos psíquicos de los otros sujetos supone la anticipación de lo que no advertimos en la mera percepción. <<Por *apresentación* trascendemos el ámbito de lo solipsistamente dado y penetramos en el campo de la intersubjetividad constituyente>><sup>36</sup>. Entonces, la percepción *del cuerpo del otro*, se “completa” gracias al *suplemento de sentido*<sup>37</sup> que viene dado por la *apresentación*. En otras palabras, en virtud de la experiencia solipsista de nuestra subjetividad que se expresa materialmente a través del *cuerpo propio*, es posible advertir que los demás sujetos tienen como base experiencias de índole trascendentales y subjetivas, tal y como ocurre en nuestro caso. Por analogía con respecto a mi *cuerpo*, la sola presencia del *cuerpo del otro* me dice que este está constituido por algo más que la sola materia cambiante; que hay algo más de lo que veo en la percepción; que efectivamente existe un mundo interior posiblemente similar al nuestro, pero que inexplicablemente todavía no puedo conocer, aun cuando lo intuyo.

El análisis fenomenológico del cuerpo en el contexto de la presente investigación implica que la corporeidad del estudiante sale al encuentro de la corporeidad del maestro y viceversa; y que por tanto, el reconocimiento del cuerpo del otro, es siempre un índice de procesos físicos y psíquicos que trascienden el plano de la sola presencia de los sujetos en un espacio dado. Esto nos permite intuir sin evidencia absoluta, que la corporeidad del estudiante en el ámbito escolar juega un papel determinante en la adquisición de saberes y en la aprehensión del currículo, pues su disposición corporal revela un mundo interior que nos es dado

---

<sup>35</sup> HUSSERL, *Ideas II*, op. cit. § 45, p 205, 206.

<sup>36</sup> Cfr. JARAMILLO, Mónica, *Fenomenología de la corporeidad*, op. cit., p 109.

<sup>37</sup> *Ibíd.*, p 109.

conocer en su comportamiento y en su actitud frente a la clase. Que sea o no resistivo es algo que dilucidaremos más adelante.

### **3.2. EL CUERPO EN LA EDUCACIÓN COLOMBIANA**

El análisis de la corporeidad en el ámbito de la educación en Colombia, ha sido bastante limitado. Las políticas relacionadas con la educación del cuerpo han estado en, gran parte, circunscritas al campo motriz. De ahí que la inclinación de las escuelas haya sido la de promover espacios donde las artes – teatro, danza, música, entre otras – se articulen con los escenarios deportivos que insisten fuertemente en una cultura del desarrollo senso-motriz del cuerpo. Desde esta perspectiva es que las corrientes pedagógicas en nuestro país, han conceptualizado la noción de lo corporal y por tanto, definido el campo específico en el cual la escuela, desde sus diferentes gestiones, tiene incidencia. Para corroborar un poco más esta idea, partimos del trabajo hecho por la investigadora en educación Olga Zuluaga, quien en uno de sus trabajos titulados *La enseñanza mutua y la enseñanza objetiva*<sup>38</sup>, diferencia el aporte de la pedagogía lancasteriana y de la pedagogía pestalozziana al ámbito escolar nacional del siglo XIX. Desde el punto de vista de la pedagogía de Lancaster, el cuerpo aparece como un elemento que se encuentra aislado del campo cognitivo y que por tanto, necesita disciplina y adiestramiento. Esto se logra gracias a la voluntad férrea del maestro quien a través de la gimnasia y la marcha, logra someter a los estudiantes y moldear sus personalidades de acuerdo al modelo instructivo.

En el segundo caso, el de la pedagogía de Pestalozzi, que por aquellos días causó una especie de ruptura frente a las corrientes pedagógicas tradicionalmente

---

<sup>38</sup> ZULUAGA GARCES, Olga Lucía. "Entre Lancaster y Pestalozzi: los manuales para la formación de maestros en Colombia, 1822-1868". En: Revista Educación y Pedagogía. Facultad de Educación. Vol. XIII, No. 29-30, Universidad de Antioquia (enero-septiembre) 2001, p 41-49.

aceptadas, incorporó al cuerpo dentro del proceso de formación intelectual del estudiante, pues es a través de aquél es que son efectuadas las operaciones perceptivas, indispensables para la adquisición de nuevos saberes. De esta forma, los sentidos de la vista o del olfato, por dar un ejemplo, ya no estarían destinados a tareas sencillas y cotidianas como la de avistar un objeto o percibir un aroma, sino que representarían la mejor forma de acceder a nuevos conocimientos y a una mejor comprensión de los mismos; como por ejemplo ocurre cuando describimos las aristas que componen un cubo o identificamos un olor con un determinado objeto, y conocemos las interacciones químicas que subyacen a este proceso.

Conforme avanzó el tiempo, las corrientes pedagógicas relacionadas con el cuerpo en Colombia evolucionaron. Gracias al advenimiento del nuevo siglo, las instituciones educativas implementaron estrategias pedagógicas que respondieran a las necesidades del escenario mundial. Así pues, tres nuevas tendencias en materia educativa se jugaron el todo por el todo en Colombia: La pedagogía católica, la pedagogía activa y la tecnología educativa. En el primer caso, la influencia de la teología medieval marcó fuertemente las tendencias del proceso de formación en las escuelas de principio de siglo. Amparadas en la filosofía tomasina cuya principal pesquisa era la radical separación entre cuerpo y alma, las escuelas dirigidas bajo el ideal católico, consideraron al cuerpo como un mal necesario que luchaba en contra de la voluntad del alma por mantener el equilibrio y la compostura. El castigo físico y moral se convirtió en un arma esencial para la prevención de la indisciplina corporal y el espíritu desenfrenado y siniestro de los y las jóvenes estudiantes. Cobró especial auge el sistema de internados cuyo estilo penitenciario garantizaba una sólida formación académica, espiritual y física. El retroceso en comparación con el estilo pestazzoliano fue evidente y la corporeidad, se sumió una vez más en un oscurantismo precario del cual había emergido hacia ya suficientes siglos atrás.

La siguiente escuela pedagógica que entró a jugar un papel importante en la educación del cuerpo en nuestro país, fue la inspirada en el pensamiento de Decroly y Montessori, principalmente. La pedagogía activa, como se le conoce, constituyó un escenario diametralmente opuesto al de la pedagogía católica. Uno de los argumentos más contundentes en contra de tan radical postura, fue la necesidad de otorgarle libertad de movimiento y expresión al cuerpo, especialmente, al de los niños quienes necesitaban del espacio, la interacción y el juego para desarrollar sus habilidades sensomotrices. La noción y prácticas del castigo fueron desplazadas del contexto educacional, para darle paso a la formación competitiva, el deporte desplegado en distintos escenarios al escolar y la apreciación y comprensión de lo corporal para un mayor conocimiento de lo que estimula y alienta al estudiante.

El tercer momento corresponde a la tecnología educativa. Dramático descenso de los valores no sólo del cuerpo, sino en esencia del ser humano. Como es bien sabido, la inclusión del cuerpo en el contexto educativo obedece a la inserción de los modelos militares de formación en las escuelas. El control y poder sobre los estudiantes fueron durante muchos años las mejores formas de corroborar esto. Aun cuando las modificaciones en materia pedagógica nos demuestren la fluctuación permanente de las políticas educativas relacionadas con el cuerpo, la instrucción siempre fue un referente para los institutos de formación. Con el crecimiento de las economías mundiales y la globalización de las nuevas tecnologías, el cuerpo nuevamente es relegado de su función social y académica, para convertirse en ejemplo de autómeta. El mundo íntimo y personal de los aprendizajes fue remplazado por la automatización, la administración y la programación. El sujeto, su palabra, sus ideas y por lo tanto, su cuerpo, pierden valor y son desplazados del centro de interés de los educadores, y en general, de los centros de formación.

Hemos visto, de manera muy rápida, algunos cambios estructurales y pedagógicos que sufrió la educación y el cuerpo durante los dos últimos siglos en nuestro país. No es nada alentador concluir que <<repetir y castigar, examinar y vigilar, planear y administrar son los rasgos de los momentos pedagógicos que ha vivido el país y que han caracterizado a su vez las concepciones de cuerpo>><sup>39</sup>. Sin embargo, esta triste realidad todavía abunda en los planteles e instituciones educativas de nuestro país. Realidad que sólo será posible cambiar, cuando en verdad aceptemos la importancia que tiene la corporeidad en la formación de nuestros niños, niñas y jóvenes estudiantes.

### **3.3. RESISTENCIA: NUEVAS INTERPRETACIONES PARA VIEJOS PROBLEMAS**

Como lo mencionamos arriba, resistencia es sinónimo de tenacidad, entereza, obstinación o firmeza, entre otras acepciones semánticas. Pero, ¿Qué tiene que ver este término con nuestro proyecto de investigación? Quizás más de lo que el lector supone. La *resistencia* en el ámbito educativo constituye uno de los problemas más importantes para la reflexión pedagógica, en tanto que permite comprender nuevas lógicas y comportamientos de los agentes que integran el sector educativo. Las tendencias de oposición son cada día más visibles, pero incomprendidas, por lo cual se hace necesario un estudio al respecto, que nos permita dilucidar el por qué emergen procesos y fenómenos resistivos al interior de la escuela. En su obra *Teoría y Resistencia en Educación*, Henry Giroux, expresa que <<las teorías de la resistencia ofrecen un estudio de la forma en que clase y cultura se combinan para ofrecer descripciones en términos de política cultural. Central para tales políticas es la lectura semiótica del estilo, rituales, lenguaje y sistemas de significado que constituyen el campo cultural del

---

<sup>39</sup> ARBOLEDA GÓMEZ, Rubiela, *Cuerpo y pedagogía*. p. 85 Recurso electrónico disponible en: <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/educacionfisicaydeporte/article/viewFile/3787/3654>

oprimido>><sup>40</sup>. Así pues, las corrientes de la resistencia desempeñan un oficio teórico que profundizan en las subjetividades de los actores que han sido bombardeados con discursos y valores en muchos casos contradictorios. En diversas ocasiones un acto de resistencia puede estar motivado por intereses específicos como el género, la clase o la raza; pero en otros casos, puede expresar una forma de protesta y representar elementos propios del sujeto y de su vida psíquica que afloran de manera espontánea. Las variantes que nacen en la pedagogía crítica acerca del concepto de resistencia, nos indican que no sólo tiene que ver con las conductas de oposición, sino también con la indignación política y moral que los subordinados, en diferentes sistemas, sienten frente al poder y la autoridad. Esto puede verse claramente en el salón de clase, donde la figura que ejerce control – el (la) profesor(a) – es interpelada constantemente por signos de resistencia de parte los estudiantes. Para nuestro caso, esa resistencia podría, o no, expresarse a través de la corporeidad, de ahí que sea necesario clarificar este concepto, antes de continuar con nuestro trabajo investigativo. De hecho refiere Giroux que <<algunos actos de resistencia revelan visiblemente su potencial radical, mientras que otros son un tanto ambiguos; aún más, otros no pueden revelar más que una afinidad con la lógica de la dominación y de la destrucción>><sup>41</sup>.

Lo anterior nos lleva a pensar que es fundamental analizar las conductas de oposición para ver si constituyen forma alguna de resistencia, y en un nivel mayor, reconocer el valor pedagógico que reside en estas conductas dentro de los procesos de escolarización. Es desde el discurso y desde la relación entre el profesor y el alumno, que surgen los espacios de resistencia. Así como los interlocutores de Sócrates se resisten una y otra vez a ver de frente el conocimiento verdadero que el maestro de Atenas les enseña y que muy probablemente los dejaría ciegos, el estudiante busca conductas de oposición que

---

<sup>40</sup> GIROUX, Henry. *Teoría y resistencia en educación*. Argentina: Siglo XXI Editores. 2004, p 135.

<sup>41</sup> *Ibidem.*, p 146.

expresen de manera clara o ambigua, su insatisfacción, incomodidad, frustración, o a la inversa, interés, motivación o disponibilidad frente a los momentos de aprendizaje. Según Zambrano<sup>42</sup>, <<la estrategia del docente, la mayor parte del tiempo, consiste en pasar por alto dicha situación, negando los avatares de la realidad de lo pedagógico. Si el docente no escucha la mirada que resiste podrá caer en la expresión de un no-poder y legitimar el no-deseo; pero si se detiene en las resistencias descubre allí una fuente inagotable para el trabajo pedagógico>>.

Cuando el maestro desconoce los procesos de resistencia que se tejen al interior de sus clases, acepta voluntariamente que su rol como “funcionario de la humanidad”, en tanto que en sus manos está el poder de la educabilidad del hombre, carece de trascendencia para sí mismo como persona y como educador; y si desatiende al llamado de los estudiantes que expresan su resistencia de múltiples formas, admite con pleno conocimiento de causa, que los procesos de enseñanza y aprendizaje son infértiles debido a su alejamiento progresivo de la realidad pedagógica que lo circunda. Es evidente que la resistencia que se presenta dentro del aula de clase, no es expresada por la totalidad de estudiantes que la componen, sino por aquellos quienes ahogando sus voces, piden a gritos a través de otras formas simbólicas, la atención necesaria y suficiente del profesor para encontrarle sentido a la escuela, pues <<el buen pedagogo se fija en los más difíciles, los más vulnerables, los que resisten; el mal pedagogo los aparta y pierde todo interés por ellos>><sup>43</sup>; si el maestro atiende a esos llamados de quienes no reconocen en la educación un valor agregado para sus propias vidas, muy probablemente los niveles de resistencia disminuirán considerablemente. Sin embargo, que exista la resistencia al interior de la escuela, es fundamental para una verdadera experiencia de crecimiento educacional, pues ella es un referente para el maestro quien debe convertirse en un filósofo de la educación.

---

<sup>42</sup> ZAMBRANO, Armando. *Pedagogía y Narración escolar: El declive de los conceptos*. Argentina: Editorial Brujas. 2011, p 82.

<sup>43</sup> *Ibíd.*, p 83.

El ejercicio crítico y retrospectivo sobre su propia práctica, debe ser un hábito que el educador incorpore dentro de su vida. Es de vital importancia una reflexión sobre el pasado que contraste con el presente; y una revisión diaria de los comportamientos y actitudes experimentadas durante los momentos pedagógicos, dado que

<<nadie transmite mejor sus saberes y conocimientos que cuando los ha puesto en la balanza del pasado y del presente (...) Lo pedagógico debe entender la resistencia como la exigencia y no como la negación. Este reconocer la naturaleza de las intenciones es lo que motiva a los pedagogos a inventarse mejores propuestas, y a los docentes a reconocerse como distintos pero como cercanos al otro. En la resistencia se anida el principio de educabilidad y de no reciprocidad; darlo todo a pesar del otro; entregarlo todo incluso corriendo el riesgo de ser rechazado con una mueca>><sup>44</sup>

### **3.4. EL APRENDIZAJE: UNA DISCUSIÓN EN MUCHOS SENTIDOS**

Hablar de aprendizaje no es una tarea nada fácil. Muchas definiciones han surgido a lo largo de la historia y muchas teorías se han fundado en torno a ellas. Sin embargo, la filosofía ha sido especialmente benigna en aportarnos suficiente material para hablar del tema. Ya desde sus inicios en la antigua Grecia, la fundación de la Academia de Platón fue un testimonio de la preocupación fundamental de los seres humanos por hablar de la educación. El discipulado de Sócrates, Platón o Aristóteles demuestra claramente la tendencia y la necesidad de recibir e impartir formación de diferentes categorías a una población específica. Pero el asunto del aprendizaje como tal, aunque se remonta a tiempos muchos más antiguos que aquellos que vamos a hablar a continuación, como ocurre en los

---

<sup>44</sup> Ibíd., p 83.

procesos de adaptación de los primeros homínidos pensantes, aparece especialmente en la obra de Platón, la *República*<sup>45</sup> .

En esta obra un pasaje relacionado con un grupo de hombres que habitan una caverna<sup>46</sup>, llama poderosamente la atención del lector. Estos hombres viven allí, separados del mundo exterior por un camino escarpado. Ellos que no conocen otra realidad que la de las sombras, en donde han habitado desde temprana edad, consideran que el error y el engaño en el que viven, son la única fuente de conocimiento verdadero, lo cual podría convertirse en un dolor pues si <<se le obliga a mirar la luz misma del fuego, ¿no herirá ésta sus ojos?>><sup>47</sup> Así pues, una primera descripción de lo que implica aprender aparece en este pasaje; y es que el aprendizaje es doloroso, pues se requiere de un espíritu valiente, lleno de templanza y coraje, para superar las opiniones cotidianas que carecen de fundamento, y elevarse de este modo a lo que verdaderamente es. O acaso, <<Si [quien ha salido de la caverna] recordara la antigua morada y el saber que allí se tiene, y pensara en sus compañeros de esclavitud, ¿no crees que se consideraría dichoso en el cambio y se compadecería de ellos?>><sup>48</sup>

Pues bien, elaborar una historiografía de lo que significa el concepto de aprendizaje sería muy dispendioso para nosotros. Así que por lo pronto nos limitaremos a dar un recorrido general sobre el concepto y profundizaremos en algunas posiciones que son pertinentes para nuestro trabajo. Por aprendizaje se entiende el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Así pues, puede pensarse que el aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes

---

<sup>45</sup> PLATÓN. *República, libro VII*. Madrid: Editorial Gredos, Cuarta Edición. 1992, p 323-329.

<sup>46</sup> *Ibidem.*, p 323.

<sup>47</sup> *Ibid.*, p 325.

<sup>48</sup> *Ibid.*, p 326.

tanto en humanos, como en animales y hasta en sistemas artificiales. Ernest Hilgard define este concepto como <<el proceso mediante el cual se origina o se modifica una actividad respondiendo a una situación, siempre que los cambios no puedan ser atribuidos al crecimiento o al estado temporal del organismo>>. Por otro lado, Feldman (2005) considera que <<se puede definir el aprendizaje como un proceso de cambio relativamente permanente en el comportamiento de una persona generado por la experiencia>>. Lo anterior nos permite pensar que el aprendizaje implica un cambio en la conducta del individuo; en segundo lugar, dicho cambio puede tener una cierta duración, menor o mayor, dependiendo de qué tanto afectó la conducta; y por último, el aprendizaje ocurre a través de la práctica o de otras formas de experiencia, incluso las experiencias imaginativas, por lo cual se pensaría que no obedece exclusivamente a procesos racionales a posteriori, sino también a priori.

En gran medida el aprendizaje implica un cambio o modificación en la conducta del sujeto quien a partir de lo novedoso, atípico o diferente que encuentra dentro de sí, asume una nueva postura o actitud, porque involucra adquisición y modificación de conocimientos, estrategias, habilidades, creencias y actitudes (Schunk, 1991). En palabras de Schmeck (1988a, p. 171) <<... el aprendizaje es un sub-producto del pensamiento... Aprendemos pensando, y la calidad del resultado de aprendizaje está determinada por la calidad de nuestros pensamientos>>.

En el ser humano, la capacidad de aprendizaje ha llegado a constituir un factor que sobrepasa a la habilidad común en las mismas ramas evolutivas, consistente en el cambio conductual en función del entorno dado. De modo que, a través de la continua adquisición de conocimiento, la especie humana ha logrado hasta cierto punto el poder de independizarse de su contexto ecológico e incluso de modificarlo según sus necesidades. Esto se evidencia desde el mismo momento en que el ser humano logró identificar mecanismos de adaptación al medio

ambiente y logró distinguir aquello que le producía bienestar de aquello que ponía en riesgo su existencia o la de los suyos. Así pues, el hombre primitivo tuvo que estudiar los alrededores de su vivienda, distinguir las plantas y los animales que había que darles alimento y abrigo, explorar las áreas donde conseguir agua y orientarse para lograr volver a su vivienda.

Si bien, la historia y la filosofía nos han dado una no insignificante comprensión del concepto, es necesario traer aquí los aportes que la ciencia y especialmente, la neurofisiología ha hecho al respecto. Para los neurocientíficos, el cerebro tiene miles de complejas funciones que afectan el desarrollo de las personas y la naturaleza ha previsto que el aprendizaje sea una de esas funciones esenciales según la etapa en que más lo necesite el individuo. De esta manera, en el momento del parto, el cerebro de un bebe pesa alrededor de 350 gramos, pero sus neuronas no dejan de multiplicarse durante los primeros 3 años. Es justamente en esta etapa de la vida, cuando el cerebro está en una expansión constante, que se dan los mejores momentos de receptividad, convirtiendo el cerebro en una especie de máquina que archiva, clasifica y mantiene disponibles todos los datos que por vía sensitiva o exploratoria han llegado él.

Aun cuando se han hecho innumerables descubrimientos a nivel neuronal, la ciencia no ha dicho la última palabra. Sin embargo, existen indicios importantes relacionados con el aprendizaje y la relación que tiene este con las conexiones sinápticas. Algunas de las hipótesis que se tienen al respecto y cuya comprobación científica ha sido mayormente divulgada, son las siguientes:

- ✓ Las conexiones sinápticas entre las neuronas, fortalecen los procesos de aprendizaje de los sujetos. La ausencia de dichas conexiones, entorpece o disminuye la capacidad de aprendizaje.

- ✓ El aprendizaje es local, es decir, la modificación de una conexión sináptica depende sólo de las actividad (potencial eléctrico) de las neurona presináptica y de la neurona postsináptica.
- ✓ La modificación de las sinapsis es un proceso relativamente lento comparado con los tiempos típicos de los cambios en los potenciales eléctricos que sirven de señal entre las neuronas.
- ✓ Si la neurona presináptica o la neurona postsináptica (o ambas) están inactivas, entonces la única modificación sináptica existente, consiste en el deterioro o decaimiento potencial de la sinapsis, que es responsable del olvido<sup>49</sup>.

La ciencia ha atribuido un gran valor al material genético y fisiológico de los individuos, cuando de aprendizaje se habla. Pero no desconoce que a pesar de que corresponde con una actividad individual, esta se desarrolla en un contexto social y cultural en donde se encuentra inmerso el sujeto. Si bien, el aprendizaje es el resultado de procesos cognitivos individuales mediante los cuales se asimilan e interiorizan nuevas informaciones (hechos, conceptos, procedimientos, valores), se construyen nuevas representaciones mentales significativas y funcionales (conocimientos), su campo de aplicación depende del contexto y la necesidad que este suponga. Las nuevas conexiones que se presentan en el cerebro producto de los procesos de aprendizaje, siendo una modificación de comportamiento coartado por las experiencias, conlleva un cambio en la estructura física del cerebro. Estas experiencias se relacionan con la memoria, moldeando el cerebro creando así variabilidad entre los individuos. Es el resultado de la interacción compleja y continua entre tres sistemas: el sistema afectivo, cuyo correlato neurofisiológico corresponde al área prefrontal del cerebro; el sistema cognitivo, conformado principalmente por el denominado circuito parieto-temporo-

---

<sup>49</sup> MERINO, Jesús y NORIEGA, Borge María José. *Fisiología General*. Universidad de Cantabria. Disponible en línea en: <http://ocw.unican.es/ciencias-de-la-salud/fisiologia-general/materiales-de-clase-1/bloque-ii/Tema%208-Bloque%20II-Comunicacion%20Neuronal%20Sinapsis.pdf>

occipital) y el sistema expresivo, relacionado con las áreas de función ejecutiva, articulación de lenguaje y homúnculo motor entre otras.

De esta forma, si un individuo se enfrenta ante un estímulo ambiental o vivencia socio cultural en la cual sus estructuras mentales resulten insuficientes para darle sentido a dicha realidad y en consecuencia, las habilidades pragmáticas le impidan actuar de manera adaptativa al respecto, su cerebro realiza, inicialmente, una serie de operaciones afectivas (valorar, proyectar y optar), cuya función es contrastar la información recibida con las estructuras previamente existentes en el sujeto, generándose: interés (curiosidad por saber de esto); expectativa (por saber qué pasaría si supiera al respecto); sentido (determinar la importancia o necesidad de un nuevo aprendizaje). En últimas, se logra la disposición atencional del sujeto. Si su sistema emotivo o afectivo considera que la situación vivida es significativa, entran a jugar ahora un papel importante las áreas cognitivas, las cuales se encargan de procesar la información y contrastarla con el conocimiento previo, a partir de procesos complejos de percepción, memoria, análisis, síntesis, inducción, deducción, abducción y analogía entre otros; procesos que dan lugar a la asimilación de la nueva información.

Posteriormente, a partir del uso de operaciones mentales e instrumentos de conocimiento disponibles para el aprendizaje, el cerebro humano ejecuta un número mayor de sinápsis entre las neuronas, para almacenar estos datos en la memoria de corto plazo<sup>50</sup>. El cerebro también recibe eventos eléctricos y químicos donde un impulso nervioso estimula la entrada de la primera neurona que estimula el segundo, y así sucesivamente para lograr almacenar la información y/o dato. Finalmente, y a partir de la ejercitación de lo comprendido en escenarios

---

<sup>50</sup> FELDMAN, Fabio, ROBINOVICH, Stephen N. *Neuromuscular versus behavioural influences on reaching performance in young and elderly women*. School of Kinesiology, Simon Fraser University, Burnaby, BC, Canada. 2005, Disponible en línea en: <http://bertec.com/uploads/pdfs/papers/Gait%20and%20Posture/Feldman-Gait%20and%20Posture-2005.pdf>

hipotéticos o experienciales, el sistema expresivo apropia las implicaciones prácticas de estas nuevas estructuras mentales, expresando su posición de agrado o desagrado frente a esos nuevos escenarios experimentados. Aquí es donde culmina un primer ciclo de aprendizaje, cuando la nueva comprensión de la realidad y el sentido que el ser humano le da a esta, le posibilita actuar de manera diferente y adaptativa frente a ella. Para la neurofisiología, el aprendizaje es un proceso que se da en forma de espiral y por lo tanto es inacabado, pues todo nuevo aprendizaje es por definición dinámico, por lo cual es susceptible de ser revisado y reajustado a partir de nuevos ciclos que involucren los tres sistemas mencionados.

Ahora bien, existe una lista casi interminable de tipos de aprendizaje, que la literatura pedagógica, filosófica y científica tiene en sus anaqueles. Aquí sólo mencionaremos algunos de ellos:

- ✓ Aprendizaje receptivo: en este tipo de aprendizaje el sujeto sólo necesita comprender el contenido para poder reproducirlo, pero no descubre nada.
- ✓ Aprendizaje por descubrimiento: el sujeto no recibe los contenidos de forma pasiva; descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo.
- ✓ Aprendizaje repetitivo: se produce cuando el alumno memoriza contenidos sin comprenderlos o relacionarlos con sus conocimientos previos, no encuentra significado a los contenidos estudiados.
- ✓ Aprendizaje significativo: es el aprendizaje en el cual el sujeto relaciona sus conocimientos previos con los nuevos dotándolos así de coherencia respecto a sus estructuras cognitivas.
- ✓ Aprendizaje observacional: tipo de aprendizaje que se da al observar el comportamiento de otra persona, llamada modelo.

- ✓ Aprendizaje latente: aprendizaje en el que se adquiere un nuevo comportamiento, pero no se demuestra hasta que se ofrece algún incentivo para manifestarlo.

La filosofía de la educación y la psicología también han aportado grandes significaciones al concepto de aprendizaje. De ellas han devenido múltiples corrientes pedagógicas y teorías que explican cómo es el proceso de adquisición de nuevos conocimientos en el individuo. Algunas de las más reconocidas de dichas teorías son las corrientes conductistas y las cognitivas que se pueden resumir de la siguiente manera:

- ✓ Condicionamiento clásico. Desde la perspectiva de I. Pávlov, a principios del siglo XX, propuso un tipo de aprendizaje en el cual un estímulo neutro (tipo de estímulo que antes del condicionamiento, no genera en forma natural la respuesta que nos interesa) genera una respuesta después de que se asocia con un estímulo que provoca de forma natural esa respuesta. Cuando se completa el condicionamiento, el antes estímulo neutro procede a ser un estímulo condicionado que provoca la respuesta condicionada.
- ✓ Conductismo. Desde la perspectiva conductista, formulada por B.F. Skinner (Condicionamiento operante) hacia mediados del siglo XX y que arranca de los estudios psicológicos de Pavlov sobre Condicionamiento clásico y de los trabajos de Thorndike (Condicionamiento instrumental) sobre el esfuerzo, intenta explicar el aprendizaje a partir de unas leyes y mecanismos comunes para todos los individuos. Fueron los iniciadores en el estudio del comportamiento animal, posteriormente relacionado con el humano. El conductismo establece que el aprendizaje es un cambio en la forma de comportamiento en función a los cambios del entorno. Según esta teoría, el aprendizaje es el resultado de la asociación de estímulos y respuestas.
- ✓ Reforzamiento. B.F. Skinner propuso para el aprendizaje repetitivo un tipo de reforzamiento, mediante el cual un estímulo aumentaba la probabilidad de que se repita un determinado comportamiento anterior. Desde la perspectiva de

Skinner, existen diversos reforzadores que actúan en todos los seres humanos de forma variada para inducir a la repetitividad de un comportamiento deseado. Entre ellos podemos destacar: los bonos, los juguetes y las buenas calificaciones sirven como reforzadores muy útiles. Por otra parte, no todos los reforzadores sirven de manera igual y significativa en todas las personas, puede haber un tipo de reforzador que no propicie el mismo índice de repetitividad de una conducta, incluso, puede cesarla por completo.

- ✓ Aprendizaje por descubrimiento. La perspectiva del aprendizaje por descubrimiento, desarrollada por J. Bruner, atribuye una gran importancia a la actividad directa de los estudiantes sobre la realidad.
- ✓ Aprendizaje significativo (D. Ausubel, J. Novak) postula que el aprendizaje debe ser significativo, no memorístico, y para ello los nuevos conocimientos deben relacionarse con los saberes previos que posea el aprendiz. Frente al aprendizaje por descubrimiento de Bruner, defiende el aprendizaje por recepción donde el profesor estructura los contenidos y las actividades a realizar para que los conocimientos sean significativos para los estudiantes.
- ✓ Cognitivismo. La psicología cognitivista (Merrill, Gagné...), basada en las teorías del procesamiento de la información y recogiendo también algunas ideas conductistas (refuerzo, análisis de tareas) y del aprendizaje significativo, aparece en la década de los sesenta y pretende dar una explicación más detallada de los procesos de aprendizaje.
- ✓ Constructivismo. Jean Piaget propone que para el aprendizaje es necesario un desfase óptimo entre los esquemas que el alumno ya posee y el nuevo conocimiento que se propone. "Cuando el objeto de conocimiento está alejado de los esquemas que dispone el sujeto, este no podrá atribuirle significación alguna y el proceso de enseñanza/aprendizaje será incapaz de desembocar". Sin embargo, si el conocimiento no presenta resistencias, el alumno lo podrá agregar a sus esquemas con un grado de motivación y el proceso de enseñanza/aprendizaje se logrará correctamente.

- ✓ Socio-constructivismo. Basado en muchas de las ideas de Vigotski, considera también los aprendizajes como un proceso personal de construcción de nuevos conocimientos a partir de los saberes previos (actividad instrumental), pero inseparable de la situación en la que se produce. El aprendizaje es un proceso que está íntimamente relacionado con la sociedad.

Desde el lado de la Filosofía, también aparecen una multiplicidad de sentidos y comprensiones de lo que implica el concepto de aprendizaje. Para el pedagogo colombiano Armando Zambrano

<<la pluralidad de definiciones impide una lectura singular del aprendizaje. El saber, el no saber, el conocimiento, el no conocimiento, el pensar, el actuar, el tiempo para actuar son nociones vinculadas con una de las cuestiones más misteriosas para el ser humano: ¿qué es aprender? Frente a esta cuestión – responde el mismo autor – Deleuze afirma: “aprender no es más que lo intermediario entre saber y no saber, el paso enérgico del uno al otro” Este paso denota diferencia y no repetición. Hay repetición en el fracaso, nunca en el saber. Todo saber es único. La experiencia de llegar a él es fluctuante (...) Desde el punto de vista fenomenológico, aprender es la manifestación más importante de la experiencia del otro, del sujeto (...) No cabe duda que aprender nos deviene otro; somos otros cuando aprendemos y esto es de suma importancia para el discurso pedagógico, pero también para el sujeto educable>><sup>51</sup>

### **3.5. LA ENSEÑANZA: UN DEBATE INACABADO**

A diferencia del aprendizaje, la enseñanza es una cuestión que va más del lado del maestro. No se intenta decir con esto, en modo alguno, que el educador no puede hacer parte de un momento de aprendizaje, pues la misma práctica docente es en sí misma una experiencia cognitiva, sino más bien, lo que se pretende explicar es que en la enseñanza, es en donde reposa el oficio del maestro; su

---

<sup>51</sup> ZAMBRANO, *Pedagogía y Narración escolar: El declive de los conceptos*. Op. Cit., p 100-101.

quehacer y el sentido de su profesión. Tradicionalmente, el concepto está ligado a la transmisión de saberes y conocimientos por parte de una persona versada en determinados temas. Los receptores finales de la información pueden ser uno o varios espectadores, que fungen como aprendices. Para Comenio este proceso supone algunos problemas o dificultades, por ejemplo:

<<cómo un solo Preceptor puede ser suficiente para cualquier número de discípulos (Problema I); cómo puede ser que con unos mismo libros se instruyan todos (Problema II); cómo puede hacerse que a un tiempo todos hagan lo mismo en la escuela (Problema III); cómo puede hacerse que para todo se emplee el mismo método (Problema IV); cómo puede llenarse el entendimiento de muchas cosas con pocas palabras (Problema V); cómo deben enseñarse las cosas para obtener doble o triple resultado con un solo trabajo (Problema VI); cómo podrá hacerse todo gradualmente (Problema VII); de los obstáculos que hay que remover (Problema VIII)>><sup>52</sup>

Si bien Comenio encuentra conflictivo el acto de enseñar, dado que emergen múltiples variables que parecen salirse del control de quien lleva a cabo la enseñanza, a lo largo de la historia surgieron diversos modelos que respondieron en mayor o menor medida a estas cuestiones.

Lo primero que debemos aclarar es que la enseñanza no va nunca separada del aprendizaje pues, esto implicaría un vacío en el mismo acto de enseñar. Es bajo esta idea que Gvirtz y Palamidessi afirman que la enseñanza es una actividad que procura favorecer el aprendizaje y que por tanto, genera un andamiaje para facilitar la adquisición de nuevos conocimientos. Ahora bien, la enseñanza no siempre aparece como mediadora en los procesos de aprendizaje porque existen momentos en que los individuos aprenden por sí mismos o gracias a sus

---

<sup>52</sup> CAMILLONI, COLS, BASABE, FEENEY., *El saber didáctico*. Argentina: Editorial Paidós. 2002, p 78.

experiencias. Pero si nos situamos en el contexto escolar, que es el lugar común de reflexión, necesariamente la enseñanza ocupará un lugar determinante para que las actividades del aprendizaje sean efectivas.

En su obra, *Bases para una teoría de la enseñanza y psicología de la educación*, C. H. Patterson explica que hasta ese momento, no existía una teoría de la enseñanza que fuese lo suficientemente clara y definida para resolver los cuestionamientos que muchos teóricos habían enunciado sobre la misma; pero que si había un vasto desarrollo del concepto de aprendizaje que coadyuvara a replantear los métodos y prácticas que la filosofía de la educación había dilucidado hasta ese entonces. Así pues, Patterson concluye que en lugar de hablar de una teoría sistemática de la enseñanza, es más consecuente hablar de enfoques. Enfoques que explica desde las posturas de tres grandes líderes y pensadores de la educación: Piaget, Bruner y Skinner<sup>53</sup>.

Con respecto a Piaget, Patterson expone que la enseñanza, <<se produce del interior hacia el exterior y el deber de la educación es buscar la forma de apoyar el crecimiento natural que va a proveer el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño>><sup>54</sup>. Para el caso de Bruner, Petterson resalta que aquel concibe a los seres humanos como sujetos que crean su mundo y que por lo tanto no son programados por el contexto que los rodea. De esta forma, el individuo no sería un ente pasivo, sino por el contrario, sería partícipe de su propia historia gracias a su razonamiento y a la creación de nuevos conocimientos. Según Patterson (1982), Brunner es el primero de muchos autores que pretende establecer una teoría formal de la instrucción, basándose en los siguientes criterios: <<1) decir la forma en que se puede asistir a los seres humanos para aprender a desarrollarse. 2) puntualizar los criterios para lograr crear un ambiente de aprendizaje que conlleve

---

<sup>53</sup> PATTERSON, C. H. *Bases para una teoría de la enseñanza y psicología de la educación*. México: El Manual Moderno, 1982, p 175.

<sup>54</sup> *Ibíd.*, p 184.

a un mejor aprendizaje posible y 3) su teoría de la instrucción es prescriptiva, pues especifica los elementos o situaciones que hay que llevar a cabo para impartir la enseñanza>><sup>55</sup>.

Por último, Patterson hace una explicación de lo que es el concepto de enseñanza para uno de los autores más polémicos que ha tenido la educación. Se trata de Skinner y del enfoque conductista. Skinner considera que el papel central de la enseñanza es modelar y conducir la conducta de los individuos, pues éstos nacer con unas potencialidades naturales que se irán desarrollando con el paso del tiempo, pero que necesitan de una regulación especial, que sólo puede venir del sistema educativo.

Ahora bien, existen otros enfoques que también nos pueden aclarar la cuestión de la enseñanza como ocurre en los casos de Montessori, para quien la enseñanza está enfocada en las estructuras cognoscitivas y el desarrollo social. Un maestro que adopta el método propuesto por María Montessori, dista mucho de ser un obstáculo o una piedra en el camino; por el contrario asume el papel de guía y orientador que potencia las habilidades, intereses y capacidades de los y las estudiantes, a través de nuevas actividades, retos y juegos. Siguiendo esta misma línea, aparece la educación humanista, desde la cual se concibe a las personas como <<cooperadoras, constructivistas y dignas de confianza cuando están libres de toda actitud defensiva>><sup>56</sup>

Así pues, para la educación humanista, el principio rector que la caracteriza consiste en facilitar el cambio y el aprendizaje en y desde la libertad. De este modo, la naturaleza del ser humano se asume desde una perspectiva positiva, en la cual se imprimen características sobresalientes como la capacidad de análisis, la facultad de socialización y el rol participante en la construcción de su

---

<sup>55</sup> Ibíd., p 223.

<sup>56</sup> Ibíd., p 238.

aprendizaje. Desde un punto de vista más actual, el problema de la enseñanza es retomado por diversos autores, que preocupados por la importancia de definir un modelo de enseñanza lo suficientemente universal, válido y eficaz para aplicar en las escuelas de hoy, redefinen el concepto. Medina y Salvador (2003), en su libro *Didáctica General*, exponen, suficientemente, el tema de la enseñanza, desde cuatro teorías esenciales en educación: La cognitivista, la artística, la comprensiva y la sociocomunicativa<sup>57</sup>. La primera de ellas se enfoca en las capacidades del sujeto y por tanto, cualquier forma de estímulo externo, no afecta el proceso de enseñanza y aprendizaje, pues en últimas, la decisión de quienes enseñan y aprenden, es completamente personal. La segunda teoría, refiere que la enseñanza es una actividad creadora, en la cual el maestro modela situaciones retadoras y novedosas que inciten a aprender. El principio de originalidad del educador es indispensable para el proceso educativo, pues no es un docente el que dirige la clase, sino un artista que intenta crear una nueva obra de arte. Para la teoría comprensiva, la reflexión y el análisis crítico se convierte en la mejor herramienta dentro y fuera del aula de clase. Es el maestro quien permanentemente cuestiona e infiere nuevas ideas, de su propia práctica pedagógica y de los procesos que son inherentes a ella. La comunidad educativa se convierte en su laboratorio y desde este mismo escenario, procura entender la complejidad del comportamiento humano, sus actitudes, percepciones, e incluso porqué no, sus cuerpos. En palabras de Medina y Salvador (2003) <<la comprensión procura entender los complejos comportamientos de los seres humanos en los escenarios más diversos, a las actitudes y percepciones de las personas>><sup>58</sup>. Esta teoría surge como una propuesta en la Universidad de Harvard y se conoce como *Proyecto Cero*. Perkins (2002, citado en Medina y Salvador, 2003: 49) menciona los pilares de la teoría comprensiva:

- ✓ Seleccionar temas de enseñanza en común acuerdo entre docente y discente.

---

<sup>57</sup> MEDINA, A., SALVADOR, F. *Didáctica general*, Madrid (España): Prentice-Hall, 2003. p 36.

<sup>58</sup> *Ibidem.*, p 48.

- ✓ Formular y acordar explícitamente los objetivos que han de comprometer y al profesor y al estudiante.
- ✓ Elegir las representaciones más adecuadas para la comprensión de los temas a estudiar y realizar una evaluación formativa.

En cuanto a la teoría denominada socio-comunicativa Medina y Salvador, proponen que la base fundamental de esta corriente, es la enseñanza vista como una actividad de comunicación. La enseñanza <<es comprendida como una actividad generadora de interacciones, promotora de una inteligencia socio-afectiva y de actitudes singulares, a la vez que creadora de valores de colaboración y comunidad tolerante y de esfuerzo compartido>><sup>59</sup>.

Necesariamente a la base de todas estas teorías está el problema del cuerpo, de su diferenciación, y acoplamiento a los diferentes contextos. No es posible abstraerse de este elemento, en virtud de la percepción que nos provee; tampoco, porque cualquier proceso de adquisición de conocimientos tiene, necesariamente, que pasar por la corporeidad. De esta forma, los procesos que se dan al interior de la escuela, y las actividades de aprendizaje y enseñanza, están ligados de manera irremediable, al cuerpo de los sujetos. Por tal motivo, pensar en una fenomenología del cuerpo en el aula de clase, y en una etnografía de su resistencia, responde en gran medida, a la problemática de redefinir las políticas escolares en lo referente a la corporeidad, no sólo de los y las estudiantes, sino también del cuerpo docente y administrativo de las escuelas.

---

<sup>59</sup> *Ibíd.*, p 53.

#### **4. ETNO-FENOMENOLOGÍA DE LA CORPOREIDAD: DOS RESPUESTAS A UN MISMO PROBLEMA** (METODOLOGÍA)

Conquistar una meta exige esfuerzo, dedicación, perseverancia y grandes dosis de esperanza. Cuando el conquistador Orellana partió en busca del Dorado, aquella ciudad mítica escondida entre la selva, cubierta de oro y de excelsas piedras preciosas, aprestó un grupo de seguidores; un equipamiento de supervivencia; y una bestia lo suficientemente temeraria para afrontar cualquier peligro, pero también lo adecuadamente dócil, para obedecer a su amo y acompañarlo hasta la tumba si fuese necesario. Con estos elementos, comenzó su travesía en las profundidades de una selva inhóspita, colorida y peligrosa. Algunos mitos y leyendas sobre este hombre nos cuentan que en efecto llegó hasta la ciudad prometida del Dorado; otros desdican esta hipótesis y en su lugar explican que murió de manera misteriosa pero trágica. Lo importante es que, pese a las advertencias, dificultades y sobresaltos, el ímpetu y la gallardía alimentaron el alma de este hombre que quiso tocar el cielo de oro puro con sus manos. Así como Orellana planeó con cuidado su aventura antes de partir hacia el interior de la selva, en esta etapa de nuestro trabajo, se requiere de un diseño cuidadoso y analítico previo al viaje que nos introducirá en un océano de ideas; pero con la firme convicción de que arribaremos a un puerto seguro que nos permitirá, con satisfacción, ver en retrospectiva la ruta atravesada.

Frente a la pregunta problematizadora *¿De qué manera, los estudiantes del grado décimo de un colegio público del municipio de Bolívar, Santander, expresan resistencia frente a los procesos de enseñanza y aprendizaje, y en qué sentido ella es visible a través de su corporeidad?* Proponemos la explicación del diseño metodológico teniendo en cuenta los siguientes criterios: Contextualización, enfoque y diseño general del proceso de investigación, técnicas e instrumentos de recolección de la información, el proceso de análisis de la información y la validez interna de la misma.

#### **4.1. LA COMUNIDAD EDUCATIVA: MICROUNIVERSO DE EXPERIENCIAS** (CONTEXTUALIZACIÓN)

El municipio de Bolívar, que cuenta con 9 corregimientos y 130 veredas, se encuentra ubicado a una altitud de 2100 msnvdm y pertenece a la provincia de Vélez, en el departamento de Santander. Las familias de nuestro municipio poseen una economía agraria y por lo tanto, la principal ocupación de aquellas tiene que ver con la agricultura. Los productos económicos con mayor demanda de producción son la mora, la cebolla, la caña de azúcar y la ganadería. Aproximadamente el 30% de la población vive en el casco urbano y sus familias se dedican en su mayor parte al comercio de productos varios, empleos de carácter oficial y otras ocupaciones. En general, las familias son extensas, es decir, además de ser nucleares (papá, mamá e hijos) viven con sus abuelos, tíos y primos, y por lo tanto son numerosas. Un porcentaje relativamente alto está compuesto por familias monoparentales o de padres separados. En general el nivel de escolaridad de los padres es hasta quinto de primaria, por lo cual para muchos de ellos es fundamental que los estudiantes se dediquen al trabajo, en lugar del estudio.

En cuanto al plantel educativo, se llama Colegio Integrado Simón Bolívar; fue fundado en 1966 por Ardila Viuda de Jerez , se mantiene en el nivel Alto en las pruebas SABER 11 y no posee población de carácter raizal o de etnias indígenas. De igual forma la Institución presta el servicio educativo a estudiantes con necesidades especiales, específicamente en los grados tercero y sexto. Estos estudiantes son atendidos por los educadores de manera más personalizada, buscando fomentar las competencias básicas de convivencia, respeto y algunas habilidades elementales como pronunciación, estética y aseo personal entre otras. Ofrecemos a continuación una visión panorámica del plantel, a través de la

siguiente matriz de identificación que pertenece al Proyecto Educativo Institucional<sup>60</sup> :

1. IDENTIFICACIÓN DEL ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO				
<b>ENTIDAD TERRITORIAL CERTIFICADA</b>	GOBERNACION DE SANTANDER			
<b>CODIGO DANE</b>	168101000433			
<b>NOMBRE INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	COLEGIO INTEGRADO SIMON BOLIVAR			
<b>MUNICIPIO</b>	BOLIVAR	<b>DPTO</b>	SANTANDER	
<b>NOMBRE RECTOR</b>	LUIS ANTONIO FIGUEROA			
<b>PLANTA DOCENTE Y ADMINISTRATIVA</b>	DIRECTIVOS DOCENTES: 2	DOCENTES: 32	ADMIN: 5	
<b>DIRECCION SEDE PRINCIPAL</b>	CARRERA 3 NO. 5 – 45 BARRIO LAS DELICIAS		TELEFONO: (097) 7569076	
<b>FAX</b>	(097) 7569076			
<b>PAGINA WEB</b>	N/A			
<b>CORREO ELECTRONICO</b>	<a href="mailto:cisbolivar@hotmail.com">cisbolivar@hotmail.com</a>			
<b>ZONA</b>	URBANA Y RURAL	<b>NÚMERO DE SEDES</b>	8	
<b>NOMBRE DE LAS SEDES</b>	SEDE A – CENTRAL, SEDE B – SAN ANTONIO, SEDE C – HORTA, SEDE D – MEDIO MOJÓN, SEDE E – GAVILANES, SEDE F – BOQUERÓN, SEDE G – ALTO MINAS, SEDE H – JABONERO.			
<b>CALENDARIO ESCOLAR</b>	A X	B	C	
<b>JORNADA</b>	MAÑANA Y TARDE			
<b>HORARIO</b>	PREESCOLAR 7:00 – 11:30 am	PRIMARIA 7:00 am – 12:30 pm 12:m – 5:30 pm	SECUNDARIA 7:00am – 1:30 pm	
<b>TOTAL POBLACION ATENDIDA</b>	PREESCOLAR: 81	BASICA: 543	MEDIA: 88	<b>TOTAL: 712</b>

Tabla 1. Matriz de identificación Institucional

<sup>60</sup> Proyecto Educativo Institucional del Colegio Integrado Simón Bolívar. p. 1

El horizonte institucional del plantel educativo es el siguiente:

**FILOSOFÍA:** Eminentemente humanista busca la Educación Integral de los educandos, formar a los (as) estudiantes con capacidad intelectual y formación en valores para que puedan enfrentar la realidad social actual. De igual manera, pretende formar educandos que aprecien y defiendan los valores culturales, morales y religiosos, que adquieran conocimientos científicos y tecnológicos necesarios para vincularse al proceso de desarrollo nacional como gestores empresariales.

**MISIÓN:** Nuestra institución educativa tiene la misión de formar a los niños y jóvenes de acuerdo a las necesidades y demandas del mundo de hoy, fomentando en ellos la vivencia de los valores humano-cristianos, una actitud reflexiva frente a las diversas circunstancias de la vida y unas bases académicas sólidas que les permitan alcanzar sus propias metas y desempeñarse como buenos ciudadanos.

**VISIÓN:** Para el año 2020 el colegio Integrado Simón Bolívar, espera que el estudiante egresado adquiera la responsabilidad social del servicio a la comunidad, continúe sus estudios superiores y/o se vincule al sector productivo de nuestro país, buscando fortalecer la preservación y sostenibilidad del medio ambiente y fomentando una cultura de paz con quienes lo rodean.

**POLÍTICA DE CALIDAD:** La Institución educativa Colegio Integrado Simón bolívar ofrece una estrategia de formación académica y laboral a la juventud colombiana con el fin de disminuir el desempleo e incentivar la movilidad ocupacional de los jóvenes entre los sistemas de educación técnica y formación profesional.

#### **OBJETIVOS DE CALIDAD INSTITUCIONALES**

- ✓ Fortalecer las competencias del talento humano para un lograr óptimo desempeño laboral.

- ✓ Gestionar oportunamente los recursos financieros y físicos necesarios para la prestación del servicio educativo.
- ✓ Propiciar un clima laboral adecuado para fortalecer los procesos de la calidad educativa de la Institución
- ✓ Optimizar los recursos financieros para la adecuada prestación del servicio educativo.
- ✓ Promover y verificar la ejecución de los procesos formativos conforme a lo establecido en el PEI y el SIE de la Institución.
- ✓ Ofrecer una experiencia educativa que responda a la satisfacción de los clientes y proyectar una imagen coherente con la filosofía institucional.

**LEMA:** Unidos por la fe trabajando por la ciencia la tecnología y la formación integral.

En cuanto a la población observada, se trata del grado décimo, compuesto por 48 estudiantes: 18 hombres y 30 mujeres, entre los 14 y los 18 años de edad. La elección de este curso, se debe a los siguientes motivos:

- ✓ El docente investigador asiste durante cuatro horas a la semana a este grado y por lo tanto, al permanecer una buena parte del tiempo allí, puede observar y registrar con mayor facilidad algunos comportamientos que adoptan los estudiantes durante la jornada escolar.
- ✓ El grado presenta un desempeño integral, tanto académico como comportamental, básico según la escala de valoración institucional. El promedio general del salón durante los últimos tres periodos académicos (8 meses de clase) corresponde a 6,4 aproximadamente. Siendo uno de los promedios acumulados más bajos de todo el Colegio. Desde el punto de vista de los y las estudiantes, se han firmado en promedio 23 compromisos académicos. Estos compromisos corresponden a los educandos que han perdido tres o más áreas.

- ✓ Las directivas del Colegio solicitaron que la investigación se hiciera en este curso, para conocer algunas de las causas por las cuales los y las estudiantes presentan resistencia frente a los procesos de aprendizaje.

## **4.2. LA NECESIDAD DEL MÉTODO Y SUS IMPLICACIONES**

(ENFOQUE METODOLÓGICO Y DISEÑO GENERAL DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN)

Por las características que adopta el estudio de investigación, se puede avistar con facilidad que el tipo de enfoque utilizado es el cualitativo. Esto obedece fundamentalmente al interés que posee el investigador en indagar sobre algunos comportamientos humanos que se presentan reiteradamente en contextos grupales, como ocurre en el caso de los y las estudiantes y su manifestación corporal en el aula de clase. El estudio del comportamiento favorece la emergencia de múltiples hipótesis que acaecen simultáneamente, sin necesidad de que el investigador se ciña a una sola. De hecho, una característica fundamental de <<los procesos de investigación cualitativa es que son de naturaleza multicíclica o de desarrollo en espiral y obedecen a una modalidad de diseño semi-estructurado y flexible>><sup>61</sup>.

Para la elección del enfoque cualitativo, fue necesario tener en cuenta algunos principios importantes mencionados en el libro *Asuntos críticos en los métodos de investigación cualitativa* (2003)<sup>62</sup>. Estos principios son:

1. La credibilidad, que se refiere a los hallazgos que el investigador ha establecido por medio de observaciones prolongadas.
2. La posibilidad de confirmación, que se refiere a la repetición de la evidencia directa y participativa, documentada, observada u obtenida a partir de fuentes informantes primarias.

---

<sup>61</sup> SANDOVAL CASILIMAS, Carlos Arturo. *El proceso de investigación: Investigación cualitativa*. Bucaramanga: Modulo de la Maestría en Pedagogía, 2009, p 41.

<sup>62</sup> MORSE M, Janice. *Asuntos críticos en los métodos de investigación cualitativa*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2003, p 436.

3. El significado en contexto, alude a datos que se han vuelto comprensibles dentro de contextos holísticos, o que tienen significados referentes especiales para los informantes o personas estudiadas, en contextos ambientales diferentes o similares.
4. Los patrones recurrentes, hacen referencia a la secuencia de acontecimientos, las experiencias o modos de vida repetidos que tienden a formar un patrón y a ocurrir una y otra vez de maneras determinadas, en contextos similares o diferentes.
5. La saturación implica que el investigador haya hecho una exploración exhaustiva del fenómeno estudiado.
6. La posibilidad de transferencia, se refiere a si un hallazgo particular de un estudio cualitativo se puede transferir a otro contexto o situación similar y sigue preservando los significados, las interpretaciones y las inferencias particularizadas del estudio completo.

De esta manera, la investigación de tipo cualitativo

<<vincula una concepción inductiva, basada en el proceso, y que tiende a la búsqueda de teorías, “pero no de leyes”. Por lo tanto, le interesa comprender más que explicar. En la investigación cualitativa se requiere de una participación intensa, además se realiza un registro detallado de todos los acontecimientos, la indagación permite el encuentro de generalizaciones que emergen de la investigación y trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su sistema de relaciones y, su estructura dinámica>><sup>63</sup>.

En este caso particular, los métodos de la etnografía y fenomenología sirven como una herramienta que hace posible la confrontación con fenómenos directamente

---

<sup>63</sup> ARANGO CORREA, Luz Miriam (2008). *Tesis de maestría: Representaciones y prácticas sobre ciudadanía en estudiantes de octavo grado de educación básica secundaria de tres planteles educativos pertenecientes a estratos sociales diferentes*. Medellín: Universidad de Antioquia, 2008, p 107.

relacionados con la cultura y con acciones humanas, vistas desde una perspectiva interior. Esto implica, que necesariamente, a través de ellas se elabora una lectura minuciosa de los contenidos de la realidad, desde la cual se construyen nuevas comprensiones de las situaciones problemas. De acuerdo con lo anterior, y teniendo en cuenta que el trabajo que debe realizar todo investigador que se ciña al paradigma cualitativo, no consiste en otra cosa que en reflexionar en torno a la cultura y sus subprocesos, es indispensable tener en cuenta que <<el estudio de la conducta humana ha de realizarse en los escenarios naturales donde ella ocurre; y que un conocimiento adecuado de la conducta social sólo puede lograrse en la medida que el investigador entienda el “mundo simbólico” en el cual viven las personas>><sup>64</sup>.

Para el caso del método fenomenológico es importante que el investigador en primer lugar, describa el objeto de su análisis con el fin de establecer una relación de conocimiento con el mismo; en segundo lugar, elabore una reducción fenomenológica – *epoché trascendental* – o suspensión temporal del juicio, en la cual los contenidos de la conciencia sean examinados con detenimiento antes de afirmar cualquier realidad como realidad incuestionable y evidente para el sujeto; y por último, y una vez <<puesto entre paréntesis>> el objeto de estudio, describa la *vivencia* desde una perspectiva hermenéutica, de tal manera que se restablezca la conexión entre el sujeto y <<el mundo de la vida>> a través de una regresión progresiva a la realidad.

#### **4.3. EL CUERPO OBSERVADO**

*(TÉCNICAS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN)*

Dado el estilo de investigación, seleccionar las técnicas adecuadas que permitan responder al propósito del presente trabajo, es una tarea que se debe hacer con

---

<sup>64</sup> Cfr. *Ibidem.*, p 78.

mucha cautela y especial atención. Para tal efecto se seleccionaron las siguientes técnicas que permitieron la recolección de los datos:

### ❖ El Cuestionario

<<Se trata de un instrumento de recogida de datos consistente en la obtención de respuestas directamente de los sujetos estudiados a partir de la formulación de una serie de preguntas por escrito. Es utilizada tanto en la investigación de enfoque cuantitativo como cualitativo>><sup>65</sup>. El elemento fundamental de un cuestionario es el ítem o pregunta, y por tanto, su formulación es esencial si se quiere responder de manera adecuada a los objetivos planeados dentro de la investigación.

<<Su primer papel es, asegurar que el investigador cubra todo el terreno (tema), en el mismo orden para cada entrevistado, preservando de manera consistente el contexto conversacional de cada entrevista. La segunda función es cuidar el itinerario requerido para mantener la distancia con el entrevistado. La tercera función consiste en establecer los canales para la dirección y delimitación del discurso y la cuarta función es, permitir al investigador prestar toda su atención al testimonio de su entrevistado>><sup>66</sup>.

Esta técnica se escogió porque a través de ella se puede hacer un registro exhaustivo y bien elaborado de las concepciones de los estudiantes, directivos y docentes del plantel educativo, sobre la postura corporal en el aula de clase y su relación con los procesos de enseñanza y aprendizaje. Otra causa para su escogencia, es que permite estructurar la información con facilidad, para clasificarla eventualmente en categorías y subcategorías. El cuestionario como instrumento para la recolección de la información, facilita grandemente el trabajo

---

<sup>65</sup>BLANCHET, A. y otros. *Técnicas de Investigación en Ciencias Sociales. Datos. Observación. Entrevista. Cuestionario*. Madrid: Narcea, 1989, 121.

<sup>66</sup>SANDOVAL CASILIMAS. *Investigación cualitativa*, Op. Cit., p 144.

del investigador en la medida que responde de manera rápida y eficaz a los intereses del mismo.

### ❖ **El video**

Aunque es una técnica un poco inusual en investigaciones cualitativas, el video representa un modo eficaz y eficiente de recopilar información necesaria y pertinente para la investigación. Si bien el observador participante tiene gran control sobre el contexto y la población investigada, no está en capacidad de atender de manera simultánea a todas las claves que los sujetos pueden arrojar durante el proceso de observación, debido a que su campo de percepción es limitado. Esta ventaja es altamente superada por el video gracias al cual, se puede captar información lo suficientemente útil para el observador. Otra de las grandes ventajas que posee un registro de video es la permanencia en el tiempo. Si se cuenta con los equipos adecuados, la durabilidad de las grabaciones puede extenderse por largo tiempo y además es posible volver una y otra vez sobre la información allí guardada.

En cuanto a las dificultades que presenta, aparecen dos limitaciones. <<La primera tiene que ver con la ausencia de datos contextuales más allá de los que se graba y, segundo, la falta de oportunidad de probar las teorías interpretativas emergentes como un participante activo en la escena>><sup>67</sup>. Sin embargo, estas dificultades se pueden superar siempre y cuando se apliquen otros instrumentos para la recolección de la información como las entrevistas o los diarios de campo. En cuanto a los requisitos técnicos principales que se necesitan para cualquier investigación, es indispensable el uso de una fotografía y un sonido claros. <<Es crucial tomar decisiones cuidadosas respecto del equipo que se va a usar y revisar

---

67 BOTTORFF, Joan L. *Algunos asuntos críticos en los métodos de investigación cualitativa: El uso de las grabaciones de vídeo en la investigación cualitativa*. Medellín: Facultad de enfermería de la Universidad de Antioquia, 2003, p 287.

las condiciones de luz, los micrófonos y el lugar de las cámaras, la calidad del sonido y de la imagen antes de comenzar la grabación>><sup>68</sup>.

Para el caso de la presente investigación, se utilizó una cámara fija con soporte móvil, de tal forma que se pudo panear el salón de clase y las diferentes sesiones grabadas. La razón por la cual se hizo uso del video, fue tener una mayor cobertura de las manifestaciones corporales de los estudiantes en áreas académicas diferentes a las del investigador. Así pues, se grabaron las clases de Matemáticas, Español, Filosofía y una articulación en Medio Ambiente que el plantel educativo tiene con el SENA.

#### ❖ **Observación participante y Diarios de Campo**

Para la investigación cualitativa y específicamente para la etnografía, la observación participante surge como una estrategia, que acompañada de los diarios de campo, se convierte en la mejor y más tradicional forma de recolectar información. La principal característica de la observación participante es que siempre se hace desde “dentro”, es decir, el investigador se sitúa en el contexto donde realiza su trabajo y convive, por decirlo de cierta manera, con los sujetos que allí se encuentran.

El primer requisito, para iniciar una observación, es ganar la entrada al territorio o tener acceso al lugar de trabajo. Esto implica que la población investigada no se sienta incómoda con la presencia de un sujeto externo. En el caso concreto de nuestra investigación, no hubo ningún inconveniente al respecto porque el investigador es docente del grupo décimo y con anterioridad, se habían establecido unas buenas relaciones entre la figura del maestro y la de los estudiantes. Además se contó con la aprobación de las directivas de la institución,

---

<sup>68</sup> *Ibidem.*, p 289.

así como de los padres de familia de los estudiantes, debido a que en un porcentaje bastante alto, son menores de edad y era necesario practicar algunas grabaciones en video de las clases de otros profesores.

El segundo aspecto a tener en cuenta, es clarificar el objeto de observación, de tal forma que al momento de ingresar al campo de estudio, la intención esté tan suficientemente clara que el investigador no pierda su tiempo recolectando datos innecesarios. Este segundo aspecto revela que la astucia y la sagacidad del investigador deben ser superiores a su objeto de estudio, pues fácilmente en el escenario donde haga el muestreo, puede incurrir en apreciaciones que no atiendan a la necesidad específica de su investigación. Y en tercer lugar, es importante llevar un registro detallado de lo observado. A este se le conoce como diario de campo, y no consiste en otra cosa que <<en un registro continuo y acumulativo de todo lo acontecido durante la vida del proyecto de investigación>><sup>69</sup>. En el diario de campo reposan las impresiones del investigador durante el tiempo que observó el grupo o población implicada.

La razón para escoger este instrumento en el contexto del presente trabajo investigativo, tiene que ver con la utilidad que representa el mismo, dado que el observador permanentemente estuvo atento a los comportamientos que los estudiantes del grado décimo manifestaron con respecto a su corporeidad. Así pues, la estrategia utilizada fue escribir en cada sesión de clase lo acontecido en el desarrollo de la misma y comparar estas ideas con los datos que emergen de los demás instrumentos utilizados.

---

<sup>69</sup> SANDOVAL CASILIMAS, *Investigación Cualitativa*. Op. Cit., p140.

#### **4.4. DESMEMBRANDO AL CUERPO** (ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN)

La información procedente del trabajo de campo, fue revisada y analizada de acuerdo con las exigencias de una investigación cíclica y procesual. De esta forma, apelamos a un análisis manual gracias al cual fue posible contrastar, comparar y sintetizar la información recolectada con las técnicas pertinentes. Este análisis manual se basó en cinco aspectos que Sandoval expone claramente en su libro *Investigación Cualitativa*:

1. Identificación de patrones y temas: <<Esta primera táctica supone: adelantar un rastreo sistemático de temas que se repiten, un análisis de causas y explicaciones, un examen de las relaciones interpersonales consideradas y la elaboración o uso de constructos teóricos>><sup>70</sup>
2. Identificación y examen del nivel de plausibilidad de los hallazgos: <<Esta táctica conduce a la construcción de una impresión inicial que resultará útil para orientar en sus primeras etapas el análisis, pero que requerirá de una ulterior verificación o chequeo frente a otras alternativas de generación de conclusiones>><sup>71</sup>
3. La agrupación: <<Ésta es una táctica que puede aplicarse a muchos niveles del análisis cualitativo de datos y que metafóricamente "ayuda al analista a ver qué va con qué" "o que se relaciona con qué">><sup>72</sup>
4. Realización de contrastes y comparaciones: <<Glaser y Strauss (1967, p. 102 y siguientes), plantean al respecto: "El propósito del método de comparación constante de unir codificación y análisis, es generar teoría más sistemáticamente (...) debe usarse ligado al muestreo teórico ya sea para

---

<sup>70</sup> *Ibidem.*, p 151.

<sup>71</sup> *Ibid.*, p 152.

<sup>72</sup> *Ibid.*, p 152.

tomar o recoger nuevos datos o para trabajar sobre datos previamente recogidos o compilados">><sup>73</sup>.

5. Identificación de relaciones entre variables: <<La preocupación por lograr la estructuración de una comprensión coherente de los datos conduce a la construcción de una cadena lógica de evidencias y a la elaboración de una conceptualización o teorización coherente>><sup>74</sup>

En cuanto a la sistematización de la información, se siguió la metodología basada en tres momentos: El primero, la codificación descriptiva que corresponde al primer nivel de categorización (Ver Anexos B y D), en el cual se hace una exploración de los datos y se proponen unas categorías de análisis ordenadas lógicamente de acuerdo con el criterio del investigador. Estas primeras categorías surgen de un primer contacto con los datos y por lo tanto, todavía no son las categorías definitivas para la estructuración del trabajo de investigación. El segundo momento corresponde a la codificación axial o relacional (Ver Tabla 3), dentro del cual se sintetizan o "aglutinan" las categorías previamente descritas. En este punto, la relación entre una y otra categoría descriptiva, facilita la generación de un nuevo concepto. Y por último, se hizo una categorización selectiva, es decir, se definió cuál o cuáles serían las categorías núcleos sobre las que el investigador haría mayor énfasis en el desarrollo del trabajo. De acuerdo con esto, la implementación de matrices relacionales de la información, fue la mejor manera de agrupar y exponer los datos más relevantes encontrados durante el proceso de análisis.

#### **4.5. ROMPECABEZAS DE ILUSIONES**

*(VALIDEZ INTERNA)*

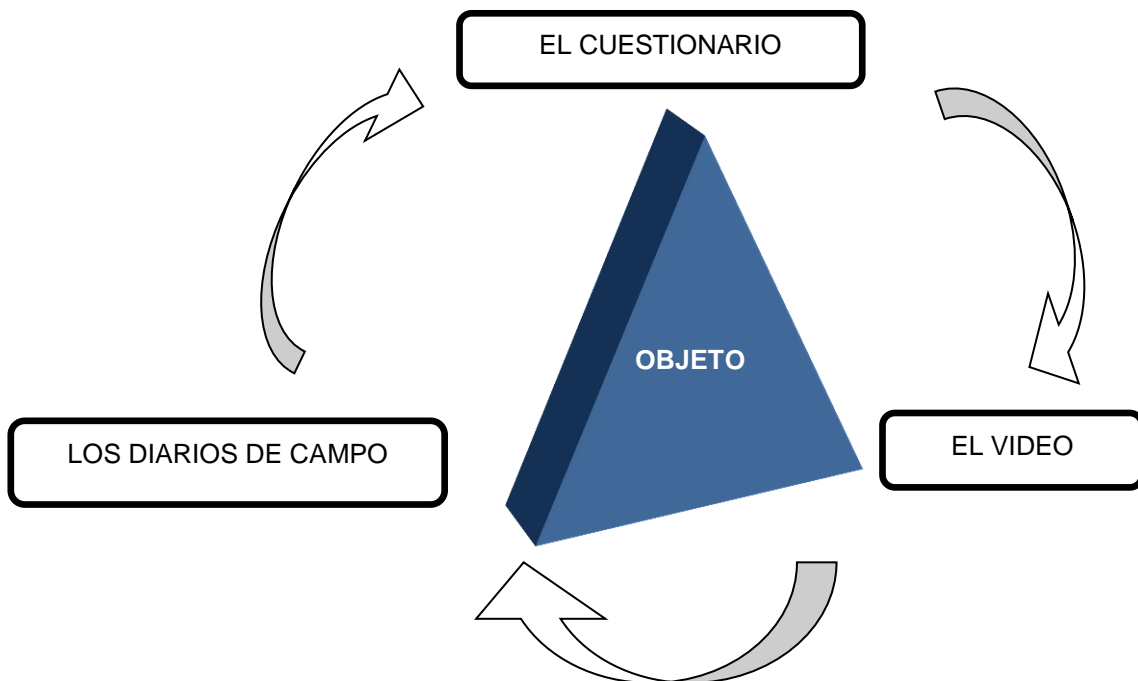
<<La triangulación es definida como la combinación de metodologías para el estudio del mismo fenómeno. Es un plan de acción que le permite al sociólogo

---

<sup>73</sup> *Ibíd.*, p 154.

<sup>74</sup> *Ibíd.*, p 155.

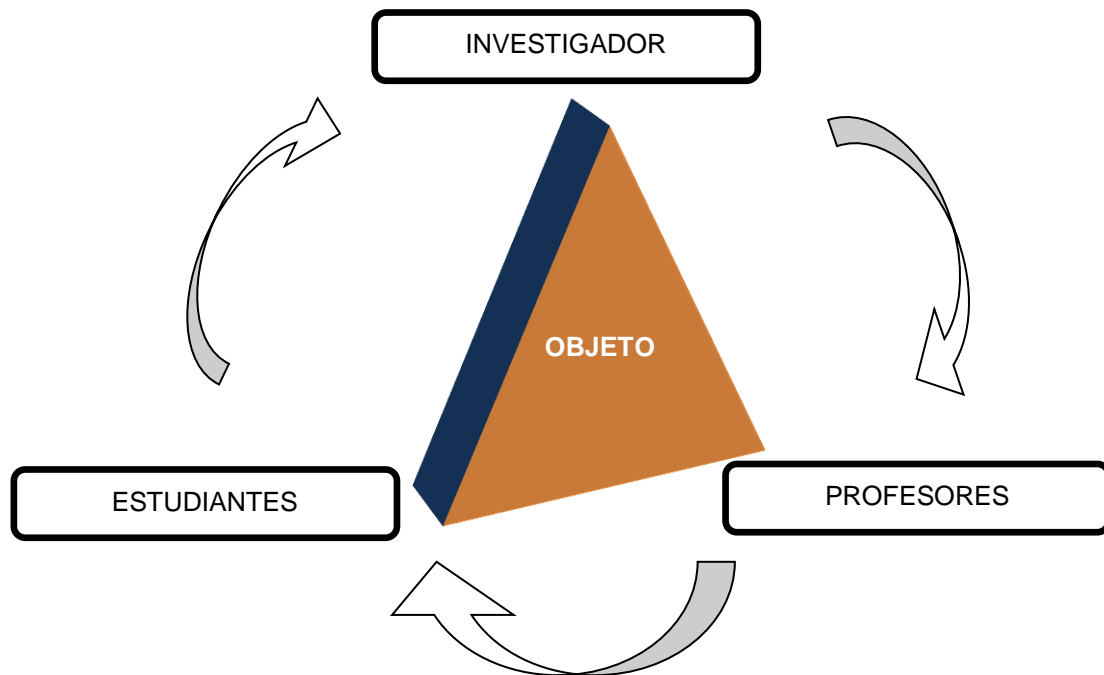
superar los sesgos de una determinada metodología>><sup>75</sup>. La triangulación de los datos nos permitirá aquí contrastar si los instrumentos utilizados y los datos obtenidos, se relacionan unos con otros, de tal manera que la médula espinal de nuestro trabajo quede expuesta al lector. Por tanto, para validar el proceso investigativo, se tendrán en cuenta los siguientes elementos:



**Figura 1. Proceso de Triangulación de la Información**

---

<sup>75</sup> *Ibíd.*, p 350.



**Figura 2. Proceso de Triangulación de los participantes**

#### **4.6. PRINCIPIOS ÉTICOS DE LA INVESTIGACIÓN**

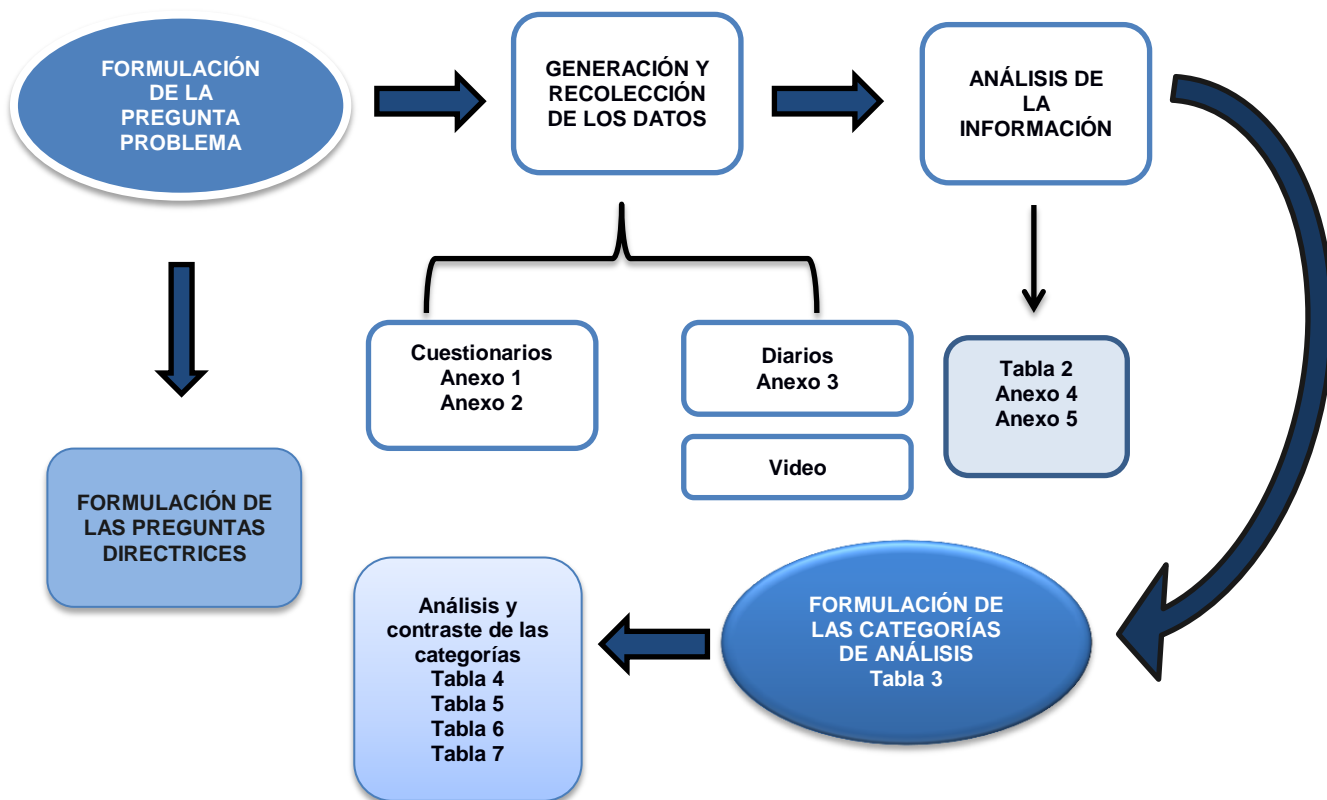
Para el desarrollo del presente trabajo de investigación se tuvieron en cuenta los siguientes criterios:

1. Socialización del proyecto y consentimiento por parte de las directivas del plantel educativo.
2. Socialización y consentimiento del objeto de investigación y métodos de recolección de la información al cuerpo docente de la Institución.
3. Solicitud de permiso a los diferentes profesores para hacer el registro de video de sus correspondientes clases.
4. Socialización del objeto de investigación y métodos de recolección de la información a los estudiantes del grado décimo y a sus padres de familia.

5. Intervención de los padres de familia para manifestar su acuerdo en la ejecución del proyecto de investigación.

**5. LA CORPOREIDAD AL DESCUBIERTO**  
 (PROCESO DESCRIPTIVO DEL ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN  
 Y PRESENTACIÓN DE RESULTADOS)

Dentro del trabajo *“Etnografía de la Resistencia: Una mirada fenomenológica del Cuerpo en el aula de clase”*, en su intento por responder al interrogante preliminar *¿De qué manera, los estudiantes del grado décimo de un colegio público del municipio de Bolívar, Santander, expresan resistencia frente a los procesos de enseñanza y aprendizaje, y en qué sentido ella es visible a través de su corporeidad?*, se estableció la metodología de trabajo que se muestra en la siguiente gráfica:



**Figura 3. Descripción general del proceso de investigación**

De acuerdo con la figura anterior, la siguiente tabla nos muestra cuáles fueron las áreas académicas intervenidas para hacer la observación y la recolección de la información; durante cuánto tiempo se grabaron dichas clases, cuántos estudiantes en promedio asistieron a dichas sesiones y a cuántas personas se les aplicó el cuestionario. Las asignaturas escogidas para la intervención fueron las áreas de Matemática, Lenguaje, Filosofía, Articulación del SENA con la asignatura de Medio Ambiente. La intensidad horaria de dichas áreas es: 5 horas; 4 horas; 2 horas; y 3 horas, respectivamente. Los docentes de dichas áreas accedieron a ser registrados en video y a tomar notas de sus clases respectivas, sin que eso tuviese ningún tipo de incidencia a nivel laboral. El único propósito manifiesto era de carácter investigativo. Es importante tener en cuenta que cada sesión de clase dura 2 horas y que por tanto, las grabaciones en video se hacían por bloques consecutivos de este lapso de tiempo.

	<i><b>MATEMÁTICA</b></i>	<i><b>ESPAÑOL</b></i>	<i><b>FILOSOFÍA</b></i>	<i><b>ARTICULACIÓN EN MEDIO AMBIENTE</b></i>	
Duración del video	4hs	5hs	6hs	5hs	
Promedio de estudiantes asistentes	46	47	45	48	
Directivos entrevistados	1	Docentes entrevistados	6	Estudiantes entrevistados	47

**Tabla 2. Relación de la duración de los videos según las clases observadas**

## 5.1. MATRIZ RECONSTRUCTIVA

Se presenta a continuación, la matriz correspondiente a las categorías y subcategorías de análisis.

<b>PREGUNTA PROBLEMA:</b> <i>¿De qué manera, los estudiantes del grado décimo de un colegio público del municipio de Bolívar, Santander, expresan resistencia frente a los procesos de enseñanza y aprendizaje, y en qué sentido ella es visible a través de su corporeidad?</i>		
<b>PREGUNTAS DIRECTRICES</b>	<b>CATEGORÍAS</b>	<b>SUBCATEGORÍAS</b>
¿Qué piensan los maestros, directivos y estudiantes acerca de la postura corporal que tienen los alumnos en el aula de clase?	<b>SIN CUERPO NO HAY EDUCACIÓN</b>	TRASCENDENCIA DEL CUERPO EN EL AULA DE CLASE  EL CUERPO Y SU RELACIÓN CON LA FORMACIÓN INTEGRAL
¿Qué tipo de posturas corporales adoptan los estudiantes durante las horas de estudio en la jornada escolar?	<b>MANIERISMO CORPORAL</b>	EL CUERPO DINÁMICO  EL CUERPO ESTÁTICO
¿Qué posturas corresponden a manifestaciones corporales de resistencia frente al aprendizaje?		RESISTENCIA  MOTIVACIÓN
¿Qué relación tienen las manifestaciones corporales de los estudiantes con los procesos de enseñanza y aprendizaje de cada uno?	<b>MEDIACIONES PEDAGÓGICAS</b>	CLIMA Y APRENDIZAJE  EL CUERPO, EL MAESTRO Y EL MAGO

**Tabla 3. Matriz Categorical**

## **5.2. SIN CUERPO NO HAY EDUCACIÓN**

Esta primera categoría de análisis se estableció con el fin de responder a la pregunta *¿Qué piensan los maestros, directivos y estudiantes acerca de la postura corporal que tienen los alumnos en el aula de clase?* La respuesta a la que todos llegaron una vez encuestados, es que sin cuerpo no hay educación, pues es el cuerpo el lugar en el cual descansan el intelecto, el alma, el espíritu de los seres humanos, y sólo a través de él, no es dable vivenciar experiencias y relacionarnos con el mundo y con otros seres. En palabras de Husserl, *el cuerpo es el punto cero de toda orientación*. Es el centro de nuestro halo perceptivo y en el cual recibimos las impresiones que los objetos emiten. Luego sin él, es imposible que el sujeto sea educable y mucho menos que exista la escuela, pues no tendría sentido pensar en una escuela desencarnada, sin subjetividades representadas desdobladas y sin una corporeidad. A continuación se presentan las dos subcategorías que integran esta primera noción: La primera de ellas corresponde a la trascendencia del cuerpo en el aula de clase, y hace referencia a la importancia que cumple la corporeidad de los estudiantes dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje; la segunda, es el cuerpo y su relación con la formación integral. En ella se establece, cómo la preocupación por una educación basada en un enfoque integral, implica la presencia, educación, y comprensión del cuerpo como elemento esencial dentro de la escuela.

### **5.2.1. TRASCENDENCIA DEL CUERPO EN EL AULA DE CLASE**

Como lo mencionamos arriba, esta primera subcategoría alude a la relevancia que tiene el cuerpo en el ámbito escolar. Según el análisis realizado, tanto los maestros, como los directivos y los estudiantes, convinieron en que sólo es posible educar a los sujetos siempre y cuando exista un vínculo que les permita asociar la conciencia y el mundo subjetivo, con la objetividad del mundo externo. Además, es importante educarlo porque sólo así es posible desarrollar la atención, la concentración y la percepción para que el proceso de adquisición de conocimientos sea óptimo:

*<<La educación del cuerpo permite autorregularse, esto indica mantener disposición para la clase y además, educar la posición para captar la atención y adquirir conocimientos>>  
[P4-i8]<sup>76</sup>*

La postura corporal de los estudiantes, y no sólo de ellos, sino también de los maestros, debe ser objeto de atención para las personas relacionadas directa, e indirectamente con el sector educativo. Ella es inherente al ser humano, puesto que le acompaña las 24 horas del día y durante toda su vida y por lo tanto, comporta, según Kendall (1995) <<la composición de las posiciones de todas las articulaciones del cuerpo humano en todo momento>>. Sólo en la medida en que la escuela vuelva a ser corporeizada desde una fundamentación teórica y desde las políticas educativas, podrán comprenderse algunos de los fenómenos que aquejan a las escuelas de hoy. Por ejemplo, la falta de interés por el estudio; la deserción escolar; los niveles de desempeño bajo en los records académicos de los aprendices, entre otros:

*<<Si porque eso (la posición corporal) demuestra la actitud y ganas que uno le tiene a la clase>> [E9 -i10]<sup>77</sup>*

La actitud que un estudiante pueda desarrollar frente a una determinada clase, se manifiesta poco a poco, en la actitud que su cuerpo adopta frente al maestro, de tal suerte, que se puede hablar de una disposición o “ganas” para estudiar, gracias a las manifestaciones corporales que aparecen a lo largo de la jornada escolar en los estudiantes.

---

<sup>76</sup> De aquí en adelante P = Profesor; # = Número de profesor encuestado; i = ítem; # = número del ítem dentro del cuestionario al cual hace referencia el ejemplo.

<sup>77</sup> De aquí en adelante E= Estudiante; # = Número de estudiante encuestado; i = ítem; # = Número del ítem dentro del cuestionario al cual hace referencia el ejemplo.

### 5.2.2. EL CUERPO Y SU RELACIÓN CON LA FORMACIÓN INTEGRAL

En el panorama de la educación nacional y globalizada, se incorporó con fuerza el concepto de formación integral, como aquella educación que tiene en cuenta todos los aspectos o dimensiones del ser humano. Desde las políticas educativas del Ministerio de Educación Nacional, las instituciones públicas y privadas velan fuertemente porque sus Proyectos Educativos, sean elaborados desde dicha noción, con el fin de garantizar que el plantel se ajuste a los estándares internacionales de educación que procuran este tipo de enseñanza.

*<<La posición del cuerpo como parte de la aptitud y de la actitud, facilita el proceso de enseñanza y aprendizaje para los estudiantes; considero que tanto los estudiantes como los profesores, deben tener disposición para la clase que permita una auténtica formación integral>> [P4 –i9]*

Aquí aparece el concepto de enseñanza entendido como formación integral, que nace de la posibilidad *originaria*<sup>78</sup>, de utilizar el cuerpo de una manera adecuada. Esto facilita el proceso de enseñanza y aprendizaje, y por ende, la adquisición de nuevos conocimientos. Más que incorporar un nuevo saber a nivel intelectual, pretende poner en escena y edificar nuevos conceptos a partir de los adquiridos previamente. En este caso se integran las técnicas y metodologías, pero teniendo en cuenta docentes, estudiantes y comunidad educativa en general.

### 5.3. MANIERISMO CORPORAL

Como estilo artístico predominante en Venecia, Italia, desde finales del alto Renacimiento en 1530, hasta comienzos del Barroco en 1600, el Manierismo rescató las posiciones corporales asumidas por los mercaderes de esta época. Su preocupación fundamental, era visualizar la belleza de dichos sujetos en oposición

---

<sup>78</sup> *Originario*, significa aquí, aquello que se revela absolutamente claro a mi consciencia. En este caso, el cuerpo siempre se me dará en *carne y hueso*.

a los ideales clásicos de una estética basada en posiciones erguidas y *naturales*. El resultado de esta nueva concepción de belleza, fueron obras graciosamente caracterizadas por posturas *artificiales*, o poco convencionales, con rostros risueños y extremidades alargadas.

En consonancia con lo anterior, esta categoría alude a dichas posiciones retratadas o manifiestas en pequeñas estatuillas de la época barroca, pero actualizadas en las posturas que muchos de los estudiantes observados, asumen durante el desarrollo de las clases. Es curioso ver cómo los jóvenes se sientan, cambian de posición, se estiran o encogen, giran y contorsionan sus cuerpos de manera singular durante el desarrollo de las clases observadas. Esto supone un cuestionamiento para el maestro que se enfrenta con dichas corporeidades, ante lo cual surgen las siguientes subcategorías de posturas asociadas al movimiento y posturas asociadas a la pasividad del cuerpo.

### **5.3.1. EL CUERPO DINÁMICO**

La distinción entre una y otra subcategoría de análisis obedece, principalmente, a la incidencia que tienen en el proceso educacional. En el primer caso, se revelará más adelante, que las posturas asociadas al movimiento, afectan mucho más los niveles de atención y concentración de los estudiantes, y por tanto, se puede pensar que son mayormente resistivas. En el caso de la segunda subcategoría, aunque son de igual forma resistivas, permiten que el estudiante vuelva fácilmente a conectarse con el contexto de la clase.

El movimiento, en el caso de la primera subcategoría, corresponde, exclusivamente a un desplazamiento de los sujetos por el salón de clase y a una tendencia permanente de estar fuera del escritorio o del asiento, asignado por los docentes durante el desarrollo de las sesiones pedagógicas. Se identificaron como posturas propias de esta subcategoría las siguientes:

1. El juego / Los golpes
2. Levantarse del asiento
3. Caminar por el salón de clases

**Tabla 4. Posturas asociadas al cuerpo dinámico**

### 5.3.2. EL CUERPO ESTÁTICO

Por otro lado, aparecen una serie de posturas asociadas a un comportamiento pasivo o menos activo que el anterior. En este caso, corresponden a un grupo de posiciones en las cuales los estudiantes se mantienen en su asiento, pero expresan una actividad diferente al grupo expuesto más arriba. Dichas posturas son las siguientes:

1. Sentado o recargado en el espaldar de la silla, con los pies en la silla del compañero del frente
2. Cruzar las piernas
3. Colocar el mentón sobre las manos
4. Inclinarsse para dormir o escribir
5. Recostarse o deslizarse en la silla
6. Espalda erguida mirando hacia un lado específico
7. Poner los brazos sobre el escritorio y jugar con objetos
8. Manos sobre el escritorio o recargarse en los codos sobre el apoya brazos
9. Moverse mucho en el puesto

10. Dormir o simular hacerlo
11. Estirar las piernas
12. Poner los brazos detrás de la cabeza
13. Cruzar los brazos sobre el pecho
14. Poner las manos y brazos sobre las piernas
15. Tocarse la nariz, labios, ojos, cabello u orejas o cualquier otra parte del cuerpo
16. Juguetear con alguna parte del cuerpo o con un objeto cercano
17. Revisar sus uñas, cabello, manos de manera minuciosa
18. Utilizar algún equipo electrónico como celular, ipod, mp3, portátil
19. Levantar la mano en señal de querer expresar algo

**Tabla 5. Posturas asociadas al cuerpo estático**

Vale la pena decir aquí, que no son *todas* las que existen, sino que corresponden a aquellas posiciones corporales que con mayor frecuencia los aprendices, adoptan durante el desarrollo de la jornada escolar. Es necesario establecer estos dos grupos de posturas y dentro de ellos, determinar cuáles son las posiciones asociadas a los mismos, porque a partir de este análisis emergen las subcategorías de resistencia y motivación, las cuales son la columna vertebral del presente trabajo investigativo.

### **5.3.3. RESISTENCIA**

En el escenario de la clase, las relaciones humanas que se establecen entre los participantes están condicionadas, en todo momento, por niveles de reciprocidad comunicativa que se expresan de los unos hacia los otros. Esta correlación puede darse desde los lenguajes verbales como desde los no verbales. El discurso, el regaño, la mirada, las señas, los gestos y el mismo cuerpo, son las herramientas que utilizamos para establecer ese diálogo oculto en el salón de clase. Así por ejemplo, el educador puede utilizar lenguajes confusos y complejos que alteran la lógica del estudiantado y que puede devenir en un inconformismo por parte de quienes asisten a su clase, por la sencilla razón de que no entiende lo que el profesor intenta explicar. Al contrario de este caso, el maestro puede ingenuamente asumir que la charla de un grupo de jóvenes, es una estrategia para informarle que lo que dice o hace no tiene mayor importancia para ellos. Las interpretaciones y suposiciones en estos sentidos son amplias y variadas. Pero también son formas como los comportamientos delatan la resistencia que se gesta en medio de esas vivencias intersubjetivas.

La actitud desinteresada del maestro ante una situación como la descrita más arriba, genera lo que Zambrano explicó ampliamente: pedagogos apartados de su oficio; despreocupados de aquellos estudiantes que en verdad requieren más atención, porque sus comportamientos así lo demuestran. Es desde este sentir, que surge esta subcategoría, pues el verdadero maestro debe estar en capacidad de detectar cuándo hay altos niveles de resistencia en su clase; pero no sólo esto, sino de qué manera puede mejorar esta situación.

<<Casimiro (1999) comprobó que del final de primaria (12 años) al final de secundaria (16 años) se produce una involución estadísticamente significativa en la postura de los escolares, sin diferencias entre géneros, de modo que en el paso de un nivel educativo a otro, hay más escolares que llevan el material escolar colgado sobre un hombro o en una mano, duermen en posición

supina o prona, se sientan en clase en posición cifótica y cogen el material pesado del suelo con las piernas extendidas>><sup>79</sup>

A continuación, presentamos los hallazgos de los cuestionarios aplicados a docentes y estudiantes del Colegio Integrado Simón Bolívar, para determinar cuáles de las posturas corporales que asumen los colegiales del grado décimo durante la jornada escolar, corresponden a manifestaciones de resistencia y cuáles a posturas relacionadas con la motivación o el interés en el caso de las cuatro clases observadas. Se presentan los resultados en forma de tablas, que muestran la frecuencia de las respuestas marcadas para cada ítem.

### SEGÚN LOS DOCENTES

<b>POSTURA CORPORAL</b>	<b>RESISTENCIA</b>	<b>MOTIVACIÓN</b>	<b>NO CONTESTARON</b>
1. Recostarse en el pupitre	5	-	2
2. Inclinarsse en el pupitre	2	5	1
3. Dormir	6	-	1
4. Cruzar las piernas	3	1	3
5. Sentarse sobre una pierna	4	-	3
6. Estirar las piernas	3	-	4
7. Poner los brazos detrás de la cabeza	4	-	3
8. Cruzar los brazos sobre el pecho	4	1	2
9. Descansar la barbilla sobre una mano	2	2	3
10. Poner las manos y			

<sup>79</sup> LOPEZ MIÑARRO, Pedro Ángel. *La postura corporal y sus patologías: implicaciones en el desarrollo del adolescente. Prevención y tratamiento en el marco escolar.* Facultad de Educación. Universidad de Murcia, 1998, p 34.

brazos sobre las piernas	3	3	1
11. Mirar fijamente al tablero o a un punto determinado	3	2	2
12. Moverse constantemente en el puesto	5	-	2
13. Tocarse la nariz, labios, ojos u orejas	2	-	5
14. Tocarse la cabeza o el cabello	3	-	4
15. Levantarse del puesto y caminar por los alrededores	4	-	3
16. Jugar con el pupitre o con algún objeto (lapicero, cuaderno, etc) o persona	3	-	4
17. Jugar con alguna parte del cuerpo	4	-	3
18. Seguir a quien habla con la mirada	-	4	3
19. Ponerse de pie	3	-	4
20. Pintarse las uñas	4	-	3

**Tabla 6.** Posturas corporales relacionadas con manifestaciones de resistencia y motivación según los docentes

### SEGÚN LOS ESTUDIANTES

<b>POSTURA CORPORAL</b>	<b>RESISTENCIA</b>	<b>MOTIVACIÓN</b>	<b>NO CONTESTARON</b>
1. Recostarse en el pupitre	33	9	6
2. Inclinarsse en el pupitre	32	6	10
3. Dormir	21	5	22

4. Cruzar las piernas	10	26	12
5. Sentarse sobre una pierna	19	16	13
6. Estirar las piernas	12	23	13
7. Poner los brazos detrás de la cabeza	20	10	18
8. Cruzar los brazos sobre el pecho	19	16	12
9. Descansar la barbilla sobre una mano	23	17	7
10. Poner las manos y brazos sobre las piernas	14	12	21
11. Mirar fijamente al tablero o a un punto determinado	13	27	7
12. Moverse constantemente en el puesto	26	6	15
13. Tocarse la nariz, labios, ojos u orejas	16	8	23
14. Tocarse la cabeza o el cabello	16	15	16
15. Levantarse del puesto y caminar por los alrededores	28	4	15
16. Jugar con el pupitre o con algún objeto (lapicero, cuaderno, etc) o persona	34	4	10
17. Jugar con alguna parte del cuerpo	25	9	14
18. Seguir a quien habla con la mirada	2	35	10
19. Ponerse de pie	21	17	9
20. Pintarse las uñas	15	7	26

**Tabla 7.** Posturas corporales relacionadas con manifestaciones de resistencia y motivación según los estudiantes

De acuerdo con la información anterior, algunas de las posturas corporales que indican resistencia frente a los procesos de enseñanza – aprendizaje, son cuando se inclinan sobre el pupitre, o se deslizan sobre el asiento, estirando sus piernas; o cuando ponen sus brazos detrás de la cabeza y bostezan de manera fuerte y escandalosa; se levantan del asiento para jugar o hacer cualquier otra actividad; permanecer en el puesto jugando con algún elemento o charlando con otro compañero, entre otras.

*<<Si, en la mayoría de estudiantes; unos se sientan sobre una pierna; otros acostados sobre el pupitre, demostrando pereza; otros agachados, otros comiéndose el lapicero o lápiz con que trabajan, otros bien estirados, etc>> [P1-i10]*

También existen algunas posturas que manifiestan ambigüedad como dejar reposar la barbilla sobre una mano.

*<<Recargar mi mano sobre la barbilla o mi cuerpo sobre la pared cuando el profesor habla demasiado>> [E6-i8]*

*<<También a veces me siento derecha y con las manos en mi cara, porque me ayuda a atender más a las clases y aprender más sin distraerme>> [E11-i7]*

Esto sucede porque para algunos de los estudiantes esta postura es sinónimo de confort o comodidad, especialmente al cuando los profesores explican un tema en especial. Sin embargo, existen otros casos en los cuales esta misma postura, es sinónimo de distracción o enajenamiento porque les genera desatención. Otra postura corporal típica que genera equívoco, es aquella en la cual los estudiantes cruzan los brazos sobre su pecho y miran atentamente al frente. Desde el punto de vista del maestro se puede pensar que el estudiante está distraído y que su posición es resistiva; sin embargo, desde el punto de vista del estudiante esta

puede ser una postura que le genera comodidad y tranquilidad para poder disfrutar de la clase.

A continuación expondremos aquellas posturas identificadas con mayor frecuencia y las agruparemos según un concepto núcleo que permita una mejor explicación.

### ❖ ***El juego y los golpes***

Según la teoría socio comunicativa en donde la enseñanza supone una actividad generadora de interacciones, que facilita la aparición de una inteligencia socio-afectiva, el juego es un aspecto determinante para la estimulación y la motivación de los niños y de los jóvenes. Contrario a los modelos tradicionales de educación, en los cuales la pretensión del maestro era educar bajo la forma de un modelo instruccional, las nuevas corrientes pedagógicas integran el juego como un elemento dinamizador de los procesos de enseñanza y aprendizaje. No obstante, el juego en el contexto de las clases, debe tener una intención pedagógica más que distractora, pues desde la lúdica y la diversión es muy probable construir comunidades de indagación y de exploración.

Si el juego surge como una estrategia metodológica dirigida por el educador o por cualquier otro agente participante en una clase, tendrá, muy seguramente, un impacto y eficacia enormes. Pero si aparece como la manera a través de la cual los estudiantes expresan resistencia y desagrado frente a la clase, es muy posible que esta manifestación no sea benéfica para el proceso de enseñanza y aprendizaje. En el caso de este núcleo conceptual, el juego es un distractor y un elemento diferenciador, que deja entrever la actitud despreocupada de algunos estudiantes hacia lo que sucede en el aula de clase, frente a la disposición que tienen otros que desean aprender. Miremos el siguiente ejemplo que respalda lo dicho:

*<<El profesor de matemáticas avanza grupo a grupo explicando qué deben hacer durante la clase. Luego de esto se acerca al tablero y copia un ejercicio e indica que deben resolverlo. Entre tanto un grupo de estudiantes, cerca a él, juegan y se empujan. Corren hacia el fondo del salón y vuelven a avanzar hacia el tablero, persiguiéndose unos a otros. Suenan carcajadas entre ellos. El profesor no les dice nada, continúa copiando en el tablero>> [D3- L16-20]<sup>80</sup>*

Lo que parece una clase normal, fácilmente concluye en una situación donde las risas y las carcajadas prorrumpen de manera desagradable en el salón, alterando la armonía del mismo. Y es que difícilmente el juego, puede ser separado del jolgorio, la algarabía y la emoción. Pues le es inherente a esta actividad el dinamismo, la euforia y la energía característica de los jóvenes adolescentes. Como podemos leer en el ejemplo, algunos estudiantes prestan muy poco interés al docente y lo que está haciendo en el tablero; en su lugar, prefieren correr y molestar unos con otros. La atención de estos jóvenes está dirigida a liberar la energía acumulada producto de una actividad irrelevante para ellos. En su lugar, una carrera desde el fondo del salón hasta el tablero, satisface de mejor manera sus intereses. Este comportamiento acarrea que no sólo ellos desarrollen un nivel mínimo frente a la clase, sino que además cautivan a sus demás compañeros quienes aprueban esos juegos como una buena forma de evadir la seriedad propia de la clase. El siguiente ejemplo también corrobora lo dicho:

*<<Hay algunos estudiantes que corren jugando por el salón mientras que el profesor pasa por los grupos de trabajo*

---

<sup>80</sup> De aquí en adelante, D = Diario de Campo; # = Corresponde al número de diario llevado por el investigador; L = Línea numerada en el diario de campo; # = Número de la línea numerada en el Diario

*aclarando dudas. Un estudiante juega con un balón de micro, hace 21 con su pierna derecha>>*

En este caso, el correr dentro del salón de estudios no es la única forma en que los estudiantes manifiestan resistencia a través del juego. El uso del balón como una parte ajena al cuerpo, pero que lo implica, hace pensar que dicho estudiante concibe el espacio asignado para las clases, como un campo deportivo; y que por tanto, lo que el profesor haga o deje de hacer, es realmente irrelevante, entre tanto él pueda potenciar sus habilidades deportivas. Se puede pensar que el joven que intenta hacer la veintiuna, procura una forma de aprendizaje muy diferente al ofrecido por el docente, y que por tanto, es preferible para él intentar concluir satisfactoriamente con su juego, que escuchar las explicaciones del tema. Ahora bien. El juego, los golpes, las carcajadas, correr, brincar o saltar, no son las únicas manifestaciones de resistencia que los estudiantes utilizan, consciente o inconscientemente, hacia una clase. Existe una gran variedad de posturas asociadas a la corporeidad de los educandos que confirman lo dicho. Entre muchas otras, presentamos a continuación las más recurrentes.

#### **❖ *El cuerpo simbólico: Posturas frecuentes***

Otro de los factores principales que emergen al momento de analizar los datos, son las posturas fundamentales que con frecuencia asumen los estudiantes. Estas tienen que ver con la posición de las piernas, brazos y manos de los educandos. En esencia son las siguientes: Cruzar una pierna sobre la otra; sentarse sobre una pierna; poner los pies en la parrilla del compañero del frente y estirar las piernas.

*<<Algunos estudiantes se encuentran de pie, hablando de manera alegre entre ellos. En el fondo del salón hay varias estudiantes que tienen las piernas cruzadas y que hablan entre ellas. Se ve a un estudiante en el fondo que tiene la pierna cruzada sobre la otra pero su actitud es de sueño y descanso. Muchos tienen las*

*piernas subidas en las parrillas del compañero de enfrente>>*

[RVF-L322-349]<sup>81</sup>

Los docentes reparan especialmente en las actitudes que mencionaremos a continuación: estirar sus piernas y deslizarse sobre la silla, mostrando su pereza o desinterés, acompañada de un bostezo ocasional. Estos elementos aparecen para indicarnos cuáles son las actitudes de los estudiantes frente al proceso de enseñanza y aprendizaje, pero en esta ocasión, surgen en términos de resistencia o desmotivación. Las primeras conclusiones indican que la posición cruzada de los brazos, recostarse o deslizarse sobre el pupitre, inclinarse para hablar con uno de los compañeros, o moverse constantemente en el puesto, son signos de la poca motivación o agrado que puede tener un estudiante. Asimismo, no permanecer en el puesto durante el desarrollo de la clase, sino levantarse constantemente y desplazarse por el salón para charlar con otros compañeros, también es una muestra de tal cosa.

*<<En cuanto al desinterés las posturas más frecuentes es recostarse sobre el espaldar de su silla, colocar los pies sobre la parte de atrás de la silla de su compañero de al frente>> [P2-i10]*

*<<No me siento bien, busco en que entretenerme, me muevo constantemente, no me consento en nada o por el contrario me elevó demasiado y me pierdo de la clase>> [E29-i8]*

El ejemplo anterior, introduce un nuevo concepto que es el de la concentración. Para el estudiante que contestó esto, el cuerpo debe atender no sólo a las necesidades fisiológicas que generen comodidad como una buena postura, o una distracción oportuna, sino además, debe favorecer un estado de atención y

---

<sup>81</sup> De aquí en adelante RV = Registro de Video; M = Matemáticas; E = Español; F = Filosofía; S = Articulación con el Sena; L = Línea en la Matriz Comparativa de las grabaciones; # = Corresponde a la línea exacta donde se encuentra la cita

concentración necesaria para comprender las explicaciones del profesor. El movimiento constante, o la necesidad de encontrar un distractor, ocasiona que el educando centró su interés en una circunstancia que desvía su atención de lo que está sucediendo dentro de la clase.

*<<Me siento bien pero con la columna inclinada hacia donde uno escribe o si no de medio lado o si no mirando hacia los árboles o los compañeros, pensando en otro cosa cuando no entiendo>>*

[E13-i8]

Por otro lado, la concentración está íntimamente ligada con el uso que los estudiantes hacen de su corporeidad. Una inclinación hacia adelante para tomar apuntes, revela que hay un interés y necesidad del estudiante por aprender; pero rotar en el asiento, mirando los alrededores a través de la ventada, expresa que no hay mayor afición por lo que está sucediendo en el contexto de la clase.

El dolor y el cansancio físicos también contribuyen a que los estudiantes cambien su interés en la clase, por indisposición hacia la misma:

*<<Recostarme en la silla o en la pared, para demostrar que la clase no me interesa. Hablar hace parte de la actitud que muestra el desagrado hacia la clase (...) Me siento de lado porque me duele mucho la cintura, me aburro, y me da pereza y mal genio cuando no entiendo. Entonces me levanto del puesto>>* [E31-i8]

Lo anterior evidencia la importancia del cuerpo y las diferentes posturas que los estudiantes pueden adoptar durante el desarrollo de una clase, en términos de desmotivación, desagrado o resistencia. Los estudiantes manifiestan expresamente que en algunas ocasiones sienten desprecio hacia la clase, y que la mejor manera de decirle al profesor que no están a gusto es adoptando una postura como recostarse en la silla o en la pared. Pero aquí aparece otro elemento

importante y es el dolor de cintura. Este puede surgir debido al material del que están hechas las sillas; a la posición que el estudiante tiene durante el desarrollo de las clases; o incluso, puede ser producto de una clase larga y tediosa. Como consecuencia de cualquiera de las tres opciones, el estudiante no tiene más remedio que levantarse de su puesto. Sin embargo, ellos están conscientes que su actitud hacia las clases no es la mejor, y que por eso utilizan ciertas posturas corporales como una manera de exteriorizar esos sentimientos.

*<<mi actitud en las clases no son tan buenas me da sueño, pereza y cuando uno tiene sueño no quiere hacer nada y me arecuesto sobre la silla porque la clases habeces me parecen aburridas>> [E5-i2]*

Evidentemente las actitudes de sueño y pereza, o la actitud “no tan buena” obedecen a unas causas específicas. Pueden ser motivos de carácter personal, aunque en los datos recogidos esta hipótesis no se evidencia por ningún lado. En cambio, si se detecta que el aburrimiento es una actitud frecuente, que tiene su origen en la falta de creatividad y dinamismo de algunas clases lo cual ocasiona posturas *inadecuadas* en los estudiantes. Algunas veces los educadores deben llamar la atención sobre dichas posturas, pero no reconocen que la razón por la cual ellos adoptan dichas posiciones, es debido a que no están a gusto en la clase y que necesitan un elemento motivador y estimulante, que los induzca a cambiar.

*<<El estudiante SF, no copió el primer mapa y tampoco el segundo, ni lo de la explicación correspondiente. En un momento estaba inclinado en posición de dormir sobre el pupitre. No estaba enfermo porque me acerqué a él y le pregunté qué tenía. Estaba con sueño. Durante la segunda hora, cuando inició el concurso, levantó su cabeza y comenzó a levantar la mano para participar>> [D4-L18-22]*

En el ejemplo anterior, el estudiante permanece durante un tiempo en actitud de sueño. Ante tal actitud el docente se acerca para preguntarle qué le pasa. La respuesta no fue que estaba enfermo, parece ser que es cuestión de sueño. No es necesario ir muy lejos para comprender que la causa del sueño, no es otra cosa, que lo que está sucediendo en clase. Si el estudiante no encuentra atractivo el tema, la metodología y la actitud del docente, necesariamente su nivel de interés disminuirá considerablemente. Cuando el docente cambió su estrategia pedagógica e incorporó el juego a la clase, captó nuevamente la atención del joven. Esto muestra claramente, que el maestro debe utilizar diferentes estrategias que permitan integrar de manera consciente y voluntaria a los estudiantes a su clase. No puede ser ajeno a estos comportamientos que ellos asumen, porque es en la expresividad de sus cuerpos en donde se puede conocer cuál es su disposición o resistencia para aprender.

❖ ***Morfeo, o del hábito de dormir en clase***

Se observa también que algunos estudiantes se inclinan sobre sus pupitres y utilizan los abrigos del Colegio para cubrir sus cabezas y dormir. Otros sencillamente se deslizan sobre el escritorio, cruzan sus brazos y cierran sus ojos en disposición de descansar. Cuando están trabajando en grupo, algunos buscan el hombro cercano de uno de sus compañeros o compañeras, o se recuestan en su regazo para intentar dormir. En la mayoría de los casos los educadores, llaman la atención sobre este hecho particular y solicitan a dichos estudiantes que en lugar de dormir, trabajen en las asignaciones académicas propuestas para el día.

*<<Pues cuando una clase me produce pereza o no me interesa, cubro o me acomodo de tal manera que no vea el profesor lo que hago>> [E3-i8]*

*<<Si, por ejemplo cuando me estiro en la silla y me recuesto sobre mi brazo y a veces cierro los ojos>> [E14-i8]*

*<<Cuando me acuesto en el pupitre es porque está muy aburrido o lo que estamos viendo no me llama la atención. Por ejemplo, en Ciencias Políticas o en Química a veces cuando no entiendo y me da rabia y me acuesto>> [E41-i8]*

En efecto, el dormir o *cubrir* sobre el pupitre, son manifestaciones de desagrado o desmotivación frente a las clases. Normalmente los estudiantes asumen estas posturas corporales, cuando no encuentran un elemento motivador para aprender. La primera dificultad que asoma para ellos, tiene que ver con la comprensión de los temas. Cuando E41 manifiesta que “no entiende” y que le “da rabia”, demuestra su frustración ante la imposibilidad de comprender la explicación del maestro. Esto le genera incomodidad y sentimientos negativos que lo conducen a revelar su indisposición a través de su cuerpo. Aparece entonces la postura de recostarse, como una manera de mostrar su insatisfacción.

*<<Posturas negativas como dormir, cruzar los brazos en forma ofensiva, hace que se crea que los estudiantes no tienen interés en la clase>> [P4-i10]*

Pero la posición para dormir, cubriendo sobre el escritorio, no es la única posición que revela la resistencia de los estudiantes. El cruzar los brazos de forma ofensiva y desafiante, genera en el docente un cuestionamiento frente a su propia práctica pedagógica, pues le indica que, en cierto modo, el estudiante no está interesado en lo que él está haciendo o diciendo. Las innovaciones dentro de las clases son sustanciales para que el clima de aprendizaje sea agradable y fructífero. De ahí, que exista una verdadera relación entre la corporeidad de los sujetos y el proceso de enseñanza – aprendizaje.

#### ❖ ***Distractores***

Aunque no son explícitamente posturas corporales que los estudiantes adoptan durante el desarrollo de las clases, si hacen parte de algunos comportamientos y

actitudes que conllevan a una alteración o cambio en el uso de la corporeidad. Estas conductas están asociadas, en algunas ocasiones, a la utilización de objetos ajenos al cuerpo, pero que afectan considerablemente el proceso de enseñanza y aprendizaje. Otras veces, aluden a los distractores corporales o partes del propio sujeto, que atraen su atención y que por lo tanto, expresan su resistencia frente al momento pedagógico que los maestros están desarrollando.

### ***El cuerpo objeto***

Ocurre con frecuencia en las niñas. Muchas de ellas centran su atención en las uñas, en observarlas, en quitarse el esmalte o enseñarles a sus compañeras vecinas el color y diseño del maquillaje que utilizan; también, se puede apreciar que algunas de ellas se miran en el espejo constantemente. Sucede el caso que si deben estar copiando, se quedan atrasadas o preguntan con insistencia qué fue lo que el maestro dijo. Y piden que se les vuelva a dictar o se levantan del puesto a mirar los apuntes de sus compañeros vecinos. De igual forma sucede con el cabello. Aquí ocurre que el distractor son las puntas del cabello en las cuales, algunas estudiantes se entretienen jugando con ellas, o recortándolas.

*<<Algunas niñas revisan las puntas de su cabello, y juegan con ellas>> [RVM-L425-430]*

*<<Algunas niñas se recogen el cabello. Otras niñas miran las puntas de sus cabellos y juegan con ellas>> [RVF-L423-430]*

*<<Unas estudiantes se miran el cabello y tararean algo entre dientes. Una estudiante que está en la parte de adelante frente a la profesora se come las uñas>> [RVE-L433-443]*

*<<Hay una niña que se recoge el cabello y permite que su compañero de atrás juegue con él mientras ella se peina>> [RVS-L421-427]*

La cuestión aquí planteada no tiene que ver únicamente con la vanidad de algunas estudiantes. La preocupación por el cuerpo, por las puntas de sus cabellos o sus uñas, obedece a una desatención hacia la clase y lo que en ella sucede. En estos casos, el nivel de interés frente a los temas o frente al desarrollo de la clase es bastante bajo, pues denota que prefieren ocuparse en otras actividades diferentes a los procesos que se llevan a cabo por los maestros. Pero, esto no sólo afecta al sujeto que hace objeto a su propio cuerpo. El cuerpo del otro se convierte en objeto de distracción para mí, y por tanto, afecta mi nivel de atención. La presencia del *otro* surge aquí, no como una posibilidad de crecimiento y de conocimiento, sino como una barrera que obstaculiza la intencionalidad de la clase.

### ***Tecnología y Educación***

Según los educadores, el nivel de atención de los estudiantes es variable. En algunos casos logran concentrarse y atender a las explicaciones del maestro y de esta manera, la responsabilidad frente al aprendizaje es mayor; sin embargo, en otras, ocurre lo contrario porque los estudiantes encuentran en algunos objetos circundantes, distractores que afectan su grado de atención y motivación. Así por ejemplo, los equipos electrónicos como celulares, mp3 o portátiles, afectan considerablemente el grado de disposición que tienen frente a la clase, ante lo cual el maestro debe llamar la atención para que retomen la experiencia de aprendizaje. Otros elementos distractores son los lapiceros, cuadernos, algunos juegos de azar como cartas, y otros más propios de los niños, niñas y adolescentes. Estos objetos afectan notablemente el nivel de concentración y por supuesto, evidencian que el índice de agrado o gusto por las clases sea bajo.

*<<Si, mis posturas son acostarme en el pupitre, estirar mis piernas y jugar con lo que encuentre, reírme y molestar>> [E45-i8]*

*<<Los estudiantes se encuentran trabajando en grupos. Hay al menos cinco estudiantes paseando por todo el salón y muchos*

*más hablando por celular o escuchando música en el mismo>>*

[D5-L26-28]

En los casos en que los educadores acceden a trabajar fuera del salón, se observa con frecuencia que los estudiantes escuchan música en sus celulares o se dedican a hablar de otras cosas que no corresponden al tema del área. Cuando escuchan música a través de sus equipos celulares u otros medios electrónicos como radios, portátiles o reproductores mp3, y ante los llamados de los educadores para que guarden dichos artefactos, lo hacen por un rato, pero nuevamente caen en la mencionada conducta. El celular, se convirtió para ellos en un accesorio indispensable dentro de su proceso de formación. Como señala Reguillo: <<las clasificaciones elaboradas por la biopolítica del consumo que devienen en exclusiones son muchas veces impugnadas por los cuerpos juveniles a través de prácticas y del uso del cuerpo resistiendo a ese orden social ajeno a su subjetividad>><sup>82</sup>. Este artefacto, cumple casi con las funciones de otro miembro de sus cuerpos, pues en todo momento lo llevan consigo:

*<<Reparte la guía y los estudiantes comienzan a salir. Algunos salen corriendo del salón. Se ven que llevan sus equipos celulares. Afuera del salón están trabajando en grupo en diferentes sectores de la cancha de microfútbol del colegio. La profesora se acerca a cada grupo a resolver dudas y a orientar el trabajo. La gran mayoría trabaja en la guía propuesta. Se escuchan algunos equipos celulares con música y algunas risas intermitentes>> [RVS-L173-211]*

---

<sup>82</sup> SCHARAGRODSKY, Pablo, *El cuerpo en la Escuela*. Recurso disponible en: <http://explora.educ.ar/> Revista digital Explora, las ciencias en el mundo contemporáneo. Argentina: Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología, Presidencia de la República. p 7.

Aquí aparecen muchos elementos que merecen ser tenidos en cuenta. El primero de ellos es que, aparentemente, la clase parece transcurrir con total normalidad. Hay un direccionamiento de la misma, y el profesor tiene el control, hasta el momento en que los estudiantes salen del salón. Partimos del supuesto, de que el docente integró la estrategia de trabajar fuera del aula como parte de su metodología. Sin embargo, los estudiantes comprenden que esta oportunidad de trabajar al aire libre, es también una posibilidad de hacer actividades diferentes a las propuestas, como escuchar música en sus equipos celulares. Aunado a esto, el trabajo en equipo supone integración, colaboración, compromiso y responsabilidad; pero también implica distracción, divertimento, juego y dinamismo.

### ***Los útiles inútiles***

Por otro lado, uno de los distractores que con mayor frecuencia utilizan los estudiantes, son sus lapiceros, cuadernos, cartucheras o reglas, con los cuales producen ruidos cuando los golpean constantemente contra sus pupitres. Sucede especialmente cuando el docente se ha centrado en hacer una exposición larga y sin pausa. El maestro llama la atención sobre “el ruidito” que se hace con los lapiceros y los estudiantes se detienen de inmediato.

*<<Al fondo del salón se escucha que un estudiante golpea de manera reiterada su lapicero contra el escritorio. Fue necesario detener la clase y decirle que por favor hiciera silencio, porque interrumpía la explicación y de paso, distraía a sus otros compañeros>> [D4-L52-55]*

*<< Algunos juegan con el lapicero, lo llevan a la boca, tocan el pupitre con él produciendo ruido>> [RVS-L277-284]*

*<<Algunos estudiantes arrojan lapiceros entre ellos. Al frente un estudiante juega con un lapicero en su puesto>> [RVF-L282-289]*

El uso de los útiles escolares para algunos estudiantes, tiene aquí una connotación diferente a la que tradicionalmente se le asigna. No cumplen la función para la cual están diseñados, sino que los estudiantes encuentran en ellos nuevas formas de expresar su insatisfacción hacia las clases. En el primer ejemplo, el golpe constante de un lapicero, que cumple las veces de un instrumento musical, ocasiona la interrupción de la clase para que el educador le llame la atención sobre el particular. En este caso, no sólo el estudiante está distraído, sino que muy seguramente, los compañeros vecinos que han captado la “melodía” alejan su atención del verdadero centro de interés que es la clase. Pero no sólo ocurre este fenómeno, sino que aparecen otros igualmente curiosos, y en muchos casos involuntarios, como llevarse los esferos a la boca y mordisquearlos. Esta conducta típica en personas de diferentes edades, atiende a la imposibilidad de exigirse una concentración máxima frente a lo que está pasando en la clase, por lo cual, nuevamente el estudiante se encuentra *de cuerpo presente, pero de mente ausente* en el salón. Los accesorios que portan los jóvenes también cumplen las veces de distractores, en medio de una clase, que quizás, no es suficientemente atractiva para ellos:

*<< Una estudiante juguetea con una especie de joya, tal vez sea un anillo>> [RVE-L308-313].*

Esta forma de resistencia aparece cuando algunas niñas utilizan sus joyas, ya sean anillos o aretes, para pasarlos de una mano a la otra, o de un dedo al otro. En el caso de estar tomando apuntes, se atrasan. O si es un trabajo en grupo, el orientador debe llamar la atención sobre tal cosa, para que reanuden sus labores, lo cual afecta considerablemente su desempeño y atención durante la clase.

#### **5.3.4. MOTIVACIÓN**

Esta tercera subcategoría, surge del análisis que maestros, directivos y estudiantes tiene sobre la postura corporal y como ella es decisiva para interpretar

cuándo un estudiante está motivado para aprender. Un cuerpo que exprese tranquilidad y relajamiento, sentado adecuadamente en el escritorio y con una mirada centrada en el educador o en los recursos necesarios para la enseñanza, son indicativos de un grado de interés alto en el estudiante frente al proceso de aprendizaje. Algunas de las posturas identificadas por los maestros y estudiantes con respecto a la motivación frente a las clases son las siguientes:

#### ❖ **Postura erguida**

Andújar y Santonja (1996) hacen referencia a los conceptos de postura correcta como <<toda aquella que no sobrecarga la columna ni a ningún otro elemento del aparato locomotor>>; postura viciosa a <<la que sobrecarga a las estructuras óseas, tendinosas, musculares, vasculares, etc., desgastando el organismo de manera permanente, en uno o varios de sus elementos, afectando sobre todo a la columna vertebral>> y postura armónica como <<la postura más cercana a la postura correcta que cada persona puede conseguir, según sus posibilidades individuales en cada momento y etapa de su vida>>. En el caso de la postura erguida, estamos hablando de una postura armónica que guarda una estrecha relación con la disposición que tienen los estudiantes frente a la clase.

En relación con la subcategoría *motivación*, el análisis de los datos nos permitió comprender que existen unas políticas educativas tácitas, es decir, que no están manifiestas en ningún documento, pero que surgen del acuerdo entre profesores y alumnos, que los estudiantes deben respetar, con el fin de lograr un buen aprendizaje de los conceptos propuestos, pero que al mismo tiempo, contribuyen con un clima de aprendizaje adecuado para todos. En este orden de ideas, la postura erguida, es el primer aspecto a considerar. Los educadores insisten en que esta postura es favorable para el aprendizaje, y que además ayuda a que el estudiante no se distraiga fácilmente, sino que centre su atención en el trabajo o las explicaciones que el profesor hace.

*<<La postura con que me siento bien es sentarme derecha porque me ayuda a atender a las clases y a aprender más sin distraerme>> [E11-i7]*

*<<Cuando me siento mirando al profesor, preguntando, no hablo con los demás compañeros y presto mucha atención cuando la clase me genera mucha intriga>> [E2-i7]*

*<<Cuando la clase me gusta, es amena y explican bien, me siento cómodo para entender y normalmente mi postura es con la espalda recta y los brazos relajados>> [E32-i7]*

Para los estudiantes las implicaciones de mantener una adecuada postura durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, van desde una cuestión de comodidad y tranquilidad en su cuerpo, hasta la oportunidad de adquirir nuevos conocimientos y comprenderlos de una manera acertada. Los maestros, por otro lado, argumentan también que es benéfica para la columna y para evitar futuras enfermedades. La postura erguida, en estos casos, es símbolo de atención, disposición y curiosidad. La intriga que genera en el estudiante una clase diferente, un poco más atrevida que las clases convencionales, hace que él involuntariamente, adopte esta postura. Su interés crece exponencialmente cuando se acomoda en su puesto y mantiene una posición expectante. En este punto, el estudiante está decidido a escuchar con atención y si es posible a participar con sus aportes en la clase.

Dado que este es un acuerdo tácito y una política que cada maestro implementa desde su área, no hay una consigna en el Manual de Convivencia o en otro documento institucional, que obligue a los profesores a asignar un valor numérico o cualitativo a la actitud que los estudiantes asumen con respecto a sus cuerpos dentro y fuera del salón de clases. Así pues, si el estudiante no vive en la clase una experiencia agradable, incluso inolvidable, su posición pasará de estar erguida a cualquier otra que manifieste su inconformismo. Es posible que si se tuviera en cuenta la corporeidad de los estudiantes, dentro del proceso académico

y comportamental, muy probablemente, la conciencia de mantener un cuerpo en una postura cómoda y que contribuyera al proceso educativo, la disposición de los estudiantes ante las clases y de los maestros frente a los estudiantes, sería sustancialmente diferente.

### ❖ **La participación**

La participación durante el desarrollo de las clases es otra forma en que los docentes y estudiantes, interpretan como una muestra de interés y gusto hacia la misma. Así por ejemplo, las preguntas críticas, los aportes acordes con el tema y en muchos casos, las formas en que los estudiantes protestan frente a una nota mala, son formas desde las cuales se puede hacer una lectura del estudiante en términos de motivación e interés hacia el aprendizaje.

*<<Se hizo la correspondiente explicación del tema, ante lo cual los estudiantes participaron de manera activa, levantando sus manos para pedir la palabra. Algunos un poco más intrépidos, interrumpían con algún comentario sin haber pedido el turno de hablar, pero en todo caso hubo mucho dinamismo en esta parte de la clase>> [D2-L12-16]*

Dos actitudes especialmente llaman la atención en el ejemplo anterior. Por un lado, la intrepidez como un rasgo característico de los jóvenes de aceptar nuevos y desafiantes retos. Interrumpir sin pedir la palabra puede ser molesto para algunos maestros, pero para otros puede ser un signo de interés en el estudiantado y de su deseo por aprender cosas nuevas, y de manera enfática, de demostrar que en efecto conocen de lo que se les está preguntando y que son capaces de responder de manera contundente. En oposición al titubeo que muchos tienen cuando desconocen o no comprenden un tema específico. Por otro lado, está el dinamismo. Este aspecto señala que la actitud se contagia. Un maestro que tenga la fortaleza de involucrar activamente a sus estudiantes, tendrá como resultado una clase participativa y dinámica:

*<<Buena disposición del profesor, que la clase sea lúdica, que de vez en cuando nos hagan un juego como para salir de la rutina; por ejemplo, cuando estamos por ahí en la 5ta hora hacer una dinámica donde podamos despertarnos (...) que llegue a contarnos una reflexión, que en medio de la clase salga con un chiste, que sea dinámico, que sepa explicar que le podamos preguntar sobre otra cosa y nos sepa responder>> [E16-i3,4]*

Una vez más los estudiantes reclaman por derecho un maestro que genere expectativa, que lo deje en vilo para poder sentir que el tiempo que estuvo atento valió la pena. Que sea un profesor inusual, diferente, ameno dentro y fuera de la clase. Si el educador es capaz de asumir este reto, los estudiantes asumirán una actitud de disposición para que la clase tenga éxito. Si ocurre el caso contrario, es el funesto comienzo del fracaso escolar.

En cuanto a las posturas corporales asociadas al concepto de participación, aparece con frecuencia pedir la palabra levantando la mano.

*<<Luego de esto el docente propone un concurso por filas sobre el tema. Cada fila tendrá puntos positivos por acertar correctamente las respuestas. Los estudiantes se preparan para el trabajo y participan activamente. Escuchan las indicaciones y responden a las preguntas que el profesor lanza. Muchos levantan sus brazos en señal de tener la respuesta correcta, hay buena disposición de todos los estudiantes para el trabajo>>  
[RVF-L155-185]*

Este ejemplo muestra que la innovación dentro de la clase, es un elemento esencial para lograr un grado de motivación alto en los estudiantes. Así pues, el concurso del que se habla, no tiene sólo la intención cambiar la rutina, sino además añade dos aspectos particularmente atractivos, como lo son los puntos

positivos y el trabajo colaborativo por filas. La competencia entre los estudiantes revela que ellos tienen el carácter y la disposición suficiente, no sólo para obtener un buen puntaje, sino también para demostrar que son mejores que los demás. Y ser mejor aquí, no implica en modo alguno, que sean mejores en el ámbito personal, pero sí en el académico. El estímulo que ofrece el maestro conlleva a una participación masiva de los estudiantes. La asociación que los estudiantes hacen entre conocer la respuesta y levantar el brazo, demuestra marcadamente qué tan dispuestos están a aprender y a participar. Aquí no interesa si la respuesta es acertada o errónea. Lo interesante de este asunto es que existe un interés manifiestamente señalado en la postura del brazo, frente a lo que sucede en el salón de clases.

Los ejemplos anteriores reflejan que, cuando a los estudiantes les gusta una asignatura o sienten algún tipo de agrado hacia la misma o hacia el educador que la dirige, no escatiman sus esfuerzos por participar y mostrar lo que han aprendido. Necesariamente cambian sus actitudes de una postura pasiva a una posición activa y dinámica, porque sienten que hacen parte de un momento importante y que vale la pena estar allí. Sin embargo, esto depende en gran medida de la capacidad que tiene el maestro para hacer de la clase un espacio interactivo, donde prime la creatividad y el dinamismo.

#### ❖ **La escritura**

Este elemento que asociado a la subcategoría *motivación*, aparece aquí como un doble indicador del interés o resistencia de los estudiantes hacia el acto educativo. Una estudiante que centre su atención en tomar apuntes, copiar los datos importantes, archivar minuciosamente en sus notas los contenidos de la clase, es un estudiante que se preocupa por mejorar en sus aspectos académicos y procesos cognitivos:

*<<Nuevamente el docente copia en el tablero un nuevo cuadro, los estudiantes adoptan la misma postura del principio de la clase de mirar y copiar>> [RVF-L102-111]*

Se afirma al inicio de este apartado que es un doble indicador, porque copiar todo lo que los maestros indican, no es sinónimo, en ningún sentido, de preocupación o interés por la clase. Puede ser sinónimo de obligación, y de cierta forma, esto también es un acto de resistencia. Normalmente, esto afecta el proceso de enseñanza y aprendizaje, porque mientras que el resto del grupo está escribiendo, alguno(s) se distraen fácilmente y pierden el hilo de la clase. Es preferible, que el estudiante tome sus notas, aun cuando al hacerlo manifieste cierta resistencia.

*<<A veces, el profesor llega y se pone a copiar en el tablero un montón y uno tiene que hacer lo mismo. A uno le toca, no es que le nazca, es que sino el profesor se disgusta>> [E38-i5]*

De acuerdo con lo anterior, el proceso escritural dentro de la clase, puede ser entendido de dos maneras: Que el estudiante copie todo o escriba en su cuaderno, no quiere decir que se sienta a gusto con la clase; pero tampoco implica que no lo esté. Quizás, la forma de solucionar esta dicotomía es con la revisión que los maestros hacen de los cuadernos. Apuntes pulcros, organizados, perceptivamente agradables, pueden ser una muestra del interés del estudiante, en contraste con una agenda desordenada, con letra ilegible y errores ortográficos. La actitud de tomar apuntes influye fuertemente en el proceso educativo, dado que por lo regular, el estudiante prepara sus evaluaciones o trabajos a partir de ellos. Sin embargo, hay casos excepcionales, en donde el estudiante prefiere prestar atención y no escribir nada, porque su memoria está lo suficientemente desarrollada para retener el conocimiento necesario.

#### 5.4. MEDIACIONES PEDAGÓGICAS

Esta categoría surge como una respuesta a la pregunta *¿Qué relación tienen las manifestaciones corporales de los estudiantes con los procesos de enseñanza y aprendizaje de cada uno?* Según Estela Cols (2008), <<la mejor forma de influencia pedagógica es, por ende, aquella que deja suficiente *espacio al alumno*: se trata de disponer un contexto rico en materiales, organizar variadas situaciones que despierten el interés y promuevan la actividad del alumno y orientar a los alumnos en su proceso de búsqueda y construcción>><sup>83</sup>. Pero no sólo es importante que el maestro tenga las dotes intelectuales, materiales y estratégicas para guiar su clase, sino que debe ser un observador permanente de las conductas que los estudiantes asumen durante las clases y las actividades propuestas. El cuerpo debe ser, de acuerdo con lo anterior, un referente constante para el docente. Pues en él se encuentran reflejadas muchas actitudes que los alumnos tienen frente a los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Aun cuando los estudiantes estén en desorden al inicio de la clase, siempre esperan instrucciones sobre lo que deben hacer. Algunos de ellos se mantienen de pie y caminan por el salón; o charlan con sus compañeros a la espera de que el docente les llame la atención; otros por el contrario, asumen una postura de expectativa frente a lo que el maestro va a decir. Demuestran interés cuando gritan a los demás que hagan silencio o que se callen para poder comenzar la clase. De igual forma, manifiestan agrado por los temas que los docentes presentan, cuando se quitan los audífonos o expresan de manera insistente, algunos de los interrogantes que tienen que ver con el tema del día. Con base en lo anterior, se estableció esta categoría de *mediaciones pedagógicas*. En se intenta desentrañar cuál es la relación entre la corporeidad de los estudiantes y el acto educativo, desde las circunstancias que rodean a grupo de estudiantes como

---

<sup>83</sup> COLS, Estela *El Saber Didáctico. Capítulo 5: Problemas fundamentales de la enseñanza y propuestas didácticas a través del tiempo*. Argentina: Editorial Paidós, 2008, p 95.

los factores medio ambientales o las mismas estrategias que utiliza el docente para lograr la atención de sus estudiantes.

#### **5.4.1. CLIMA Y APRENDIZAJE**

Al iniciar la mañana, el salón del grado décimo del Colegio Integrado Simón Bolívar se encuentra fresco y bien ventilado. Los estudiantes y los maestros se sienten cómodos ante las condiciones del mismo. Sin embargo, hacia las 9:00 am aproximadamente, comienza a hacer calor al interior del aula de clase, razón por la cual, los estudiantes comienzan a cambiar un poco sus estados de ánimo. Sin embargo, sus actitudes y disposiciones frente a la clase son recurrentes desde el inicio de la mañana hasta que termina la jornada escolar. Esto teniendo en cuenta que desde la primera hora de clase que inicia a las 7:00 am, se escuchan risas, gritos, comentarios en voz alta, se levantan del puesto o escuchan música con sus celulares, hasta que termina la jornada:

*<<Al inicio de la jornada, la actitud es un poco buena ya que es el comienzo del día, pero a veces uno se siente cansado, con frío y otros, entonces el ánimo y la energía ya no es lo mismo. Uno permanece en el puesto y es más fácil escuchar>> [E26-i1]*

*<<Atenta (la actitud) se me hace más interesante, el clima está fresco, está uno más relajado si es en la jornada de la mañana>> [E27-i1]*

*<<Las actitudes son buenas a las primeras horas de clase porque cuando uno llega de la casa con ánimo de trabajar y también es depende del clima que esté haciendo, uno se sienta bien, está cómodo y atiende con gusto (...) Desde las 7 am hasta las 10 am, hora en que se sucede el descanso escolar, los estudiantes se mantienen muy activos y dinámicos>> [E44-i1]*

Aparece aquí una relación entre tres elementos muy importantes: el clima, la postura del cuerpo y la motivación. Por ser el inicio de la jornada escolar, la postura corporal que los estudiantes asumen con respecto a las clases, es de atención. Muy probablemente su espalda esté erguida y su interés focalizado en las explicaciones de los profesores. Sin embargo, esto es variable porque el clima influye notablemente en sus estados de ánimo. Una mañana soleada, pero no muy calurosa los invita a estar alegres y dispuestos; pero una mañana fría y lluviosa produce en ellos sueño, pereza y adormilamiento. La escucha es otro aspecto importante que expresa la relación del cuerpo con el proceso de aprender. Una postura que le permita al alumno atender, sin distraerse, es una posición en la cual la escucha es activa y el estudiante puede seguir el hilo de la explicación.

Hacia el medio día, la situación cambia considerablemente. Los estudiantes solicitan salir del salón, para trabajar en grupos en la cancha o hacer otra actividad, debido a que el calor dentro del aula es sofocante. Es importante recalcar que el salón no cuenta con una ventilación adecuada. Que hacia el medio día, recibe todo el fulgor del sol por el costado, lo cual hace que aumente la temperatura; adicional a esto, no tiene una placa de concreto sino una teja de zinc, que produce mucho calor. Todo esto, influye fuertemente en el desarrollo de la clase:

*<<Es un poco buena porque uno quiere aprender. Pero como uno juega se cansa, le da calor o hace mucho calor en el salón y otras, se siente agotado o sin ganas de hacer algo >> [E26-i2]*

A pesar de que la actitud del estudiante sea la de querer aprender, en muchas ocasiones, este interés se ve obstaculizado por las condiciones climáticas o porque ellos juegan durante el descanso y llegan acalorados al salón de clase. Entonces sus actitudes ya no son las de escuchar o participar, sino las de recostarse sobre el pupitre o intentar dormir, por el cansancio o por el calor que hace dentro del salón.

*<<Luego de las 11:00 am, y dependiendo de la intensidad del calor dentro del aula, algunos se inclinan sobre sus pupitres para dormir, o se deslizan sobre sus sillas, en actitud de reposo o descanso. Algunos evitan copiar lo que el maestro les indica, y en su lugar, mantienen una postura de quietud y pasividad. Curiosamente, otros son más activos que al inicio y se levantan constantemente, lo cual es difícil de controlar, porque no quieren hacer caso>> [RVM,E,F-L001-036]*

Una vez finalizado el descanso y reanudadas las clases, las posturas corporales se acentúan más hacia el lado de la resistencia. Aparecen conductas asociadas al sueño, o al recostarse en el pupitre. Los niveles de atención disminuyen salvo que el maestro sea capaz de atrapar el interés de sus estudiantes. En lugar de tomar apuntes sobre el tema de la clase, prefieren relajarse en su escritorio, estirar sus piernas y mantener una posición de quietud. Sin embargo, otros disparan más sus niveles de desatención y desinterés al levantarse constantemente del puesto; al caminar por el salón o acercarse a sus compañeros para charlar un rato con ellos. Según lo observado, es más complicado para un maestro hacer que estos estudiantes se normalicen y reintegren al desarrollo de la clase.

Con respecto a la cuestión del espacio físico, ha sido una problemática que surge en este tipo de análisis, en tanto que los maestros siempre reclaman para sí, algunos derechos básicos para garantizar un trabajo óptimo, como aulas ventiladas y lo suficientemente grandes para que se evite el hacinamiento y la incomodidad en las partes que conforman la comunidad educativa. El análisis muestra que tanto docentes como estudiantes piensan que las condiciones ambientales no es el único factor que determina el éxito de las clases sino eso depende si lo que se está enseñando y aprendiendo sea significativo y la innovación en la metodología a la hora de impartir las clases. Pese a esto, los maestros encuestados convienen que toda la jornada escolar debe ser propicia

para que los estudiantes adquirieran nuevos conocimientos y que en gran parte, si las clases están bien preparadas y están acompañadas de un material potencialmente significativo, pueden resultar muy provechosas para todos.

*<<Todos los momentos de la jornada son propicios para el aprendizaje, siempre y cuando se llegue al estudiante con cosas nuevas, saliendo de la rutina >> [P5-i4]*

*<<Todos los momentos siempre y cuando se enfoquen en lo que el educando necesita y de una forma dinámica >> [P5-i4]*

Estos ejemplos revelan que no interesa tanto el clima o el lugar, es decir, las condiciones físicas o ambientales, como la preparación, las estrategias y los recursos que el docente utilice para amenizar sus clases. Es muy probable que trabajar al medio día no sea lo mismo que hacerlo a las siete de la mañana, pero si el profesor es capaz de crear un ambiente propicio, fuera o dentro del salón de clase, en el cual los estudiantes se diviertan pero también aprendan, no habrá ningún inconveniente con el calor o la hora. Otro elemento que surge aquí y que debe ser un cuestionamiento incesante para todo pedagogo, es basar sus clases no solo en la importancia de manejar ciertos conocimientos básicos, sino que sepan cómo utilizar estos conocimientos en resolver situaciones de la vida cotidiana. En este punto, el maestro debe preguntarse lo siguiente: ¿Hasta qué punto respondo a las necesidades que tiene mi estudiante? Esta pregunta debe ser un referente inmediato para todo educador. No puede pensarse en la posibilidad de un trabajo exitoso, si previamente no se ha hecho una reflexión sobre este aspecto.

Ahora bien. También resulta significativo, y al mismo tiempo contradictorio, que los maestros consideren que las primeras horas de clase, aproximadamente de 7:00 – 10:00 am, son más propicias para el aprendizaje:

*<<En términos de la jornada completa las primeras horas son las más propicias para el aprendizaje>> [P3-i4]*

*<<Los momentos más apropiados para el aprendizaje, son las horas de la mañana, de 7:00 a 11:00 am, debido al ambiente agradable>> [P1-i4]*

Esto se da porque a estas horas de la mañana el sol no es muy intenso, y la localidad goza de una temperatura óptima para que niños, niñas y jóvenes, tengan un mayor grado de atención con respecto a lo que sucede en el transcurso de las clases. Los niveles de concentración, según los profesores, son mejores a estas horas de la mañana. En cambio, la actitud los estudiantes luego de las 10:30 am, hora en que finaliza el descanso, es dispersa y desatenta.

*<<Después de las 11:00 am, hay cansancio, lo que no permite una buena concentración>> [P3-i4]*

La razón fundamental que aducen los encuestados, es que el calor se intensifica y por lo tanto, es igualmente difícil para maestros y estudiantes lograr un nivel de atención adecuado. Algunas de las estrategias que utilizan los docentes para captar nuevamente el interés y la concentración de sus aprendices, es trabajar fuera del aula de clase, cerca a un árbol o una sombra donde corra un poco de viento y torne fresco el desarrollo de la sesión pedagógica.

#### **5.4.2. EL CUERPO, EL MAESTRO Y EL MAGO**

Al inicio de cualquier clase, los estudiantes esperan que el personaje que llegue al salón, sea capaz de ordenarlos, sin necesidad de tratarlos mal. Si el maestro está incapacitado para tal tarea, muy posiblemente los jóvenes sigan distraídos y ocupando el tiempo en lo que no deben. Esta subcategoría surgió para establecer la relación analógica ente el maestro y el mago. El maestro que debe entrar al salón, organizar los estudiantes, lograr que capten su atención, ser un mediador,

en muchos casos, entre ellos y sus problemas vitales, es como un mago que una vez que sube el telón, comienza una función de entretenimiento para el público asistente. El mago, revestido con singulares ropajes, portador de pociones mágicas y artilugios fantásticos, logra captar la atención de sus espectadores. Si su función fue realmente mágica, recibirá por premio una ovación. Pero si no colma las expectativas, fracasará en su profesión. El docente, es docente y mago al mismo tiempo. Educa, pero también debe poseer la habilidad de entretener.

En esta última subcategoría queremos hacer manifiesta la relación entre el maestro, el proceso de enseñanza y aprendizaje y el cuerpo, desde las mismas concepciones que los sujetos investigados expresan al respecto.

❖ ***Un as bajo la manga: instrucciones para hacer un buen espectáculo***

Hay ocasiones en que un profesor ordena espacialmente a sus estudiantes de diferentes maneras. Por filas, en grupo, en mesa redonda, etc. En cada una de esas estrategias aparece el cuerpo de los alumnos junto con las diferentes manifestaciones que pueden tener durante la clase. En algunas ocasiones cuando el trabajo es grupal, los alumnos omiten las instrucciones dadas por el profesor. Otras veces cuando el salón se organiza por filas, el maestro debe llamar la atención para que cada cual ocupe su puesto, o esperar con los brazos cruzados en la mitad del salón, hasta que se dan cuenta de la actitud del educador, y se sientan en sus lugares. Estas son sólo algunas estrategias que los maestros utilizan para captar la atención de los estudiantes:

*<<Los estudiantes están en sus puestos hablando y riendo mientras que el docente se para al frente con los brazos cruzados a la espera de que haya silencio. Los estudiantes entienden el mensaje y se callan. El docente los saluda y a continuación toma lista>> [RVF-L49-67]*

Como se puede observar, la posición de los estudiantes antes de iniciar una clase es mantenerse fuera del puesto; charlar con otros compañeros, incluso reír a carcajadas mientras que el profesor hace uso de su autoridad para iniciar la clase. En este ejemplo particular, el maestro utiliza una estrategia dirigida desde su propio cuerpo hacia el cuerpo de los alumnos. Consiste en cruzar sus brazos y hacer silencio. Ellos movidos por esta actitud comprenden enseguida que deben sentarse, y adoptar la posición de respeto y silencio para comenzar con la clase. El cuerpo en este caso, actúa como mecanismo de poder, sin necesidad de mediar con palabras la situación; mientras que el cuerpo de los estudiantes responde de manera automática ante la petición no verbal de sentarse y hacer silencio.

En algunas ocasiones cuando el trabajo es grupal, es un poco más difícil lograr que los alumnos escuchen las indicaciones que da el profesor, y a veces prefieren hacer caso a la voz del aquel y en su lugar, optan por continuar charlando con sus compañeros. Sólo cuando el educador se desplaza hasta el grupo para aclarar qué deben hacer, los educandos dejan sus actividades, y comienzan con el trabajo de la clase.

*<<Los estudiantes se encuentran reunidos trabajando en grupo. Algunos permanecen en actitud de respeto leyendo el material y trabajando. Se sientan derechos y escriben sus respuestas (...) En algunos grupos los estudiantes charlan y trabajan, indican que mientras hacen el trabajo de la clase, también aprovechan para hablar a ratos con sus amigos. El docente camina por el salón, verificando que los estudiantes estén trabajando, algunos cuando notan la presencia cercana del educador, abren sus cuadernos y simulan estar escribiendo, o se ponen de pie; otros en cambio, aprovechan para hacer preguntas>> [D1-L18-29]*

Lo anterior revela en primer lugar, algunas posturas asociadas con la motivación y el interés hacia la clase, como lo son sentarse derecho y escribir. En segundo lugar, el ejemplo permite corroborar también que existen algunas posturas corporales asociadas a una actitud de resistencia, por ejemplo cuando los alumnos simulan estar trabajando pero no lo hacen, o cuando charlan con sus demás compañeros. Algunos aprendices manifestaban resistencia frente a este trabajo del educador, levantándose del puesto en el momento justo cuando él se acercaba al equipo de trabajo. Otros por el contrario, dejaban entrever que estaban interesados por escuchar lo que aquél venía a decirles, porque de manera voluntaria sacaban sus cuadernos de apuntes para tomar ciertas notas que complementaban su labor.

❖ ***La preparación: Una receta incompleta***

Es imposible llevar a cabo una labor, si previamente no se han considerado los elementos necesarios para ejecutarla. La educación, al igual que muchas otras profesiones, no permite la improvisación, razón por la cual es importante conocer y preparar muy bien lo que se espera lograr. Esto exige esfuerzo, perseverancia, dedicación y compromiso, pero muy especialmente saber qué es lo que se desea hacer. Los estudiantes son la materia prima con que los maestros pueden lograr una gran obra de arte, pero esto depende de los intereses que hayan de por medio. De esta manera, el análisis nos permitió encontrar algunas relaciones existentes entre la forma en que los maestros conciben la educación, las prácticas que llevan a cabo en el salón de clase y la corporeidad de los estudiantes.

Por ejemplo, algunos de los docentes encuestados manifestaron que la enseñanza es un conjunto de ideas, conocimientos, principios o teorías que pueden ser transmitidos de un sujeto poseedor del saber a otro que necesita asimilarlo:

*<<La enseñanza es el conjunto de estrategias, técnicas y métodos tendientes a cultivar un saber en un individuo>> [P3-i1]*

A la luz de la pedagogía tradicional, esta idea evidencia una postura clásica del concepto de enseñanza, porque implica la presencia de dos sujetos: El emisor del conocimiento y el receptor o depositario del mismo. Alude a un tipo de enseñanza, en el cual la producción cognitiva del estudiante es estimulada por los saberes del maestro y en donde, el principal actor del proceso es quien ostenta la ciencia y la cultura.

Por otro lado, aparece la cuestión del método, la enseñanza tiene como finalidad potenciar ciertas habilidades en los aprendices, desde el uso de ciertas estrategias.

*<<El proceso de enseñanza implica la participación de estudiantes, docentes y comunidad en la impartición, adquisición y puesta en escena de un conocimiento. La finalidad de este proceso tiene que formar al estudiante integralmente para la vida, es decir que cada saber le permita enfrentar retos y solucionar conflictos cotidianos>> [P4-i1]*

En esencia, el motor que dinamiza el proceso es nuevamente el maestro, mientras que el estudiante es un actor pasivo que recibe del educador las metodologías necesarias que contribuyan en su formación integral. Si bien existe una preocupación intrínseca al proceso educativo, que es la involucrar a diferentes agentes que hacen parte de la comunidad, el fin del proceso es modelar al estudiante, necesariamente desde los saberes del docente. Dicha modelación, debe tener un resultado y es que el estudiante esté en capacidad de enfrentar diversas situaciones que la vida le pueda presentar.

Por otro lado aparece el concepto de aprendizaje. Según el análisis elaborado, este corresponde a la adquisición de nuevos saberes o conocimientos.

*<<Proceso mediante el cual un individuo aprehende un saber>>  
[P3-i2]*

*<<Es la adquisición de un conocimiento o comportamiento y que se evidencia a través de desempeños en los diferentes campos de la vida>> [P1-i2]*

Para que ocurra un aprendizaje, se requieren experiencias individuales y compartidas; estrategias, hábitos y métodos que permitan un acercamiento progresivo a los saberes. Sin embargo, vale la pena mencionar que este proceso de adquisición aparece en un contexto determinado y por tanto, dicho entorno condiciona en gran parte el surgimiento y/o asimilación de nuevos conocimientos. Una vez el estudiante o aprendiz ha incluido estos saberes en su ser, se espera que pueda ponerlos en práctica o exteriorizarlos de alguna manera, con el fin de evidenciar que tan significativo fue dicho proceso. El aprendizaje no está limitado exclusivamente a la asimilación de referentes teóricos y conceptuales, sino también supone aprender nuevos comportamientos individuales y sociales que demuestran la capacidad de adaptación y convivencia de los sujetos en contextos específicos. Al igual que en el concepto anterior, involucra varios personajes como los docentes, padres de familia y estudiantes que interactúan constantemente bajo la pesquisa de formar integralmente y para la vida. Otro elemento fundamental dentro del proceso de adquisición de conocimientos, es el componente emocional. Especial relevancia tiene este aspecto en la medida en que condiciona al aprendiz para adoptar una actitud adecuada ante el proceso educativo, o por el contrario expresar su resistencia o desagrado ante el mismo.

Asimismo deben existir materiales potencialmente significativos que estimulen no sólo cognitivamente, sino también en el ámbito de lo físico, psíquico, emocional y social al estudiante.

*<<En cuanto a los recursos, se debe disponer de elementos que motiven el desarrollo de la clase, ya sea videos, imágenes, sonidos, afiches, etc. Es importante la ejemplificación para conceptualizar, preguntar de nuevo lo explicado>> [P4-i3]*

Estos materiales pueden estar representados en el video, el afiche, sonidos, imágenes entre otros. También el material impreso es muy importante en este caso. Así por ejemplo, el taller, la guía, la ficha, e incluso la evaluación debe ser clara y coherente, pero compleja, de tal forma que el aprendiz encuentre en dicho recurso, un estímulo para la lectura, la comprensión y la conceptualización y un reto para su superación y actualización cognitiva. Asimismo, la inclusión de dinámicas y pausas que permitan el movimiento del cuerpo, para evitar un cansancio prolongado, son estrategias que estimulan al aprendizaje.

Finalmente es indispensable la relación entre el maestro y el alumno. Con respecto a esta idea, los educadores encuestados manifestaron que el respeto y la motivación son elementos indispensables en la relación entre el educador y el estudiante para que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea exitoso.

*<<La motivación despierta el interés de los estudiantes; mientras que el respeto regula el ambiente de aprendizaje>> [P3-i3]*

*<<La motivación, ambientación adecuada, clase activa y participativa, estrategias diferentes de acuerdo a los temas, son formas de lograr una buena relación entre el docente y el alumno>> [P5-i3]*

El respeto y la motivación deben ser complementados por una actitud dialógica entre los miembros de la comunidad, de tal forma que surjan otros valores como la confianza, la amistad, la honestidad y la responsabilidad.

*<<Un elemento necesario para poder atender a una clase para mi, es el profesor porque si el profesor explica bien y está de buen ánimo en las clases se le puede atender y aprender>> [E23-i3]*

De igual manera, dicha relación tiene a la base otros elementos como una personalidad exigente, carismática y atrayente en el docente; la debida preparación de las clases con el fin de que estas sean estimulantes, constructivas

y didácticas; una formación académica idónea por parte de los educadores que integren prácticas pedagógicas saludables y saberes que posean plasticidad para una mejor comprensión por parte de los educandos. Todo esto conlleva a que el estudiante goce de una auténtica motivación frente al proceso de enseñanza – aprendizaje y además encuentre en la educación una base desde la cual formular un proyecto de vida, que garantice su bienestar emocional, material, psíquico y físico.

6. **KARA O DE LA CORPOREIDAD VISIBLE:  
LAS PIELES DE LA EDUCACIÓN**  
(CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES)

**<< “En algún lugar de lo incompleto” (Rilke),  
a través de la positividad tangible del cuerpo,  
el hombre intenta disipar una angustia flotante>>**

David Le Breton

Contrario a Le Breton, quien *intenta disipar una angustia que flota*, el presente trabajo nos aboca a un insondable abismo lleno de preocupaciones y angustias: otrora palpitos e intuiciones que se materializaron en estas palabras. Concluir un trabajo es casi como acariciar la inspiración de uno nuevo. Por eso, en estas últimas líneas, mi intención no es decapitar a nadie con fríos y contundentes juicios de valor – definitivamente ese es un trabajo del lector – sino exteriorizar aquellos rudimentos que quedaron producto de la investigación. Así por ejemplo, es evidente el nivel generalizado de desmotivación en los estudiantes en lo referente a su afección hacia la Institución y en, general, hacia los procesos de enseñanza y aprendizaje: Con tristeza advierto que un gran porcentaje de los alumnos del grado décimo del Colegio Integrado Simón Bolívar, del municipio de Bolívar, Santander, no se sienten identificados con el rol que cumplen, pero especialmente, no encuentran un incentivo en el plantel educativo que los aliente a aprovechar al máximo su paso por la Institución. Por otro lado, la corporeidad de los estudiantes es un índice de su motivación o resistencia frente a los procesos de aprendizaje. No se trata de un lenguaje corporal al modo de los estudios kinésicos, sino que la corporeidad en este caso, hace visible el mundo emocional, psíquico y hasta cierto punto intelectual de los estudiantes. Una aproximación sensata y reflexiva en torno al cuerpo como órgano de la percepción, haría posible un nuevo estilo de educación, donde los sistemas de poder y control, invirtieran la

concepción tradicional sobre las políticas corporales, y dieran lugar al cuerpo como elemento decisivo para lograr una educación integral.

De igual forma, el estudio reveló que existen ciertas posturas corporales asociadas convencionalmente a la falta de estímulo e interés por parte del estudiante, en referencia a los momentos de aprendizaje; así como también, aparecen otras que reflejan agrado o expectativa por toda la cadena de experiencias que se viven dentro del aula de clase. Sin embargo, en uno y otro caso, dichas posturas corporales están ligadas a la figura del docente y sus estrategias metodológicas; así como al componente humanitario que lo caracterice: su seriedad, carisma, personalidad, etc.

Por último, hay un reconocimiento por parte del grupo docente, del papel central que cumple la corporeidad en los procesos educativos; sin embargo, todo indica, según lo expresado por los estudiantes, que hay un olvido en los maestros sobre la importancia que tiene aquél. Esto conlleva a que los profesores tengan una expectativa superior en relación con el desempeño integral de sus estudiantes, pero bajo el agravante de dejar de lado, aspectos necesarios y determinantes, como la educabilidad del cuerpo de los mismos.

Todo lo anterior nos sugiere, sin duda alguna, que la educación del cuerpo es un elemento fundamental para lograr que nuestros estudiantes, alcancen un aprendizaje verdaderamente significativo. Una postura corporal adecuada durante el desarrollo de las clases, favorece un clima de aprendizaje idóneo, dado que el estudiante tendrá la mejor disposición para que el profesor pueda hacer su trabajo, al mismo tiempo que él incorpora nuevos saberes a su subjetividad. Saberes y conocimientos que serán utilizados, tal vez, más adelante en su vida.

Y para alcanzar esa verdadera comprensión de lo que implica la corporeidad en el ámbito escolar, exige un cambio sustancial en la manera como percibimos y entendemos la Escuela y el cuerpo. En primer lugar, se hace necesaria una

resignificación de los modelos educativos y de las estrategias metodológicas; y para ello es importante, que haya un cambio en la forma de pensar y actuar de los maestros. Un estudiante motivado por aprender, es un estudiante que tiene detrás de él, a un educador interesado por enseñar. Si se quiere que nuestros estudiantes se apasionen por nuestras clases y disfruten de ellas, es indispensable que nos convirtamos en maestros cuya mentalidad, sea la de propiciar cambios sustanciales en las prácticas pedagógicas. La innovación, la creatividad, el juego, las tecnologías y especialmente, el ejemplo, deben ser las nuevas estrategias que debemos usar, si queremos disminuir los niveles de resistencia en nuestros Colegios.

En segundo lugar, pensar el cuerpo en la escuela, implica adherir la categoría corporeidad a las leyes que la rigen, como el Proyecto Educativo Institucional, El Sistema de Evaluación y el Manual de Convivencia. Corporeizar la escuela representa asignarle un valor significativo al papel que cumple el cuerpo dentro y fuera de las aulas de clase. Exige atender de manera cautelosa a todos los procesos que involucran a la comunidad educativa y que están relacionados con el cuerpo. Demanda que los actores de la Escuela, comprendan cómo el cuerpo postmoderno, el cuerpo de nuestros niños, niñas y jóvenes, reclama para sí, una resistencia difícil de ignorar, que reta y transgrede las normas, para expresar su propia subjetividad.

Como le sucede a todos los seres constituidos por un cuerpo, el maestro se encuentra inmerso en el universo de relaciones que vincula lo particular, es decir su propia experiencia de vida, con lo socio-cultural que en este caso sería la Escuela. En ese micro universo de relaciones, se suscitan discursos, gestos, acciones, posturas, formas de trabajo, entre otras, que imprimen en su propia corporeidad ciertas características asociadas al cuerpo de un docente. Esos imaginarios materiales, que son al mismo tiempo simbólicos, se manifiestan en las relaciones de poder que vinculan lo particular y lo social, de tal forma que permitan

avistar la fuerte presencia del educador, en todo el proceso de enseñanza y aprendizaje. Sin embargo, no ocurre lo mismo con las corporeidades de los estudiantes, pues éstas se desdibujan en el horizonte y caen en un alejamiento de la mirada, porque sus manifestaciones no son armónicas con el contexto. Sin embargo, esta es la contradicción más grande que podemos encontrar en los planteles educativos, porque ellos son en esencia, lugares sociales no homogéneos, donde la clase, la raza, el género o la religión se entrecruzan una y otra vez de forma antagónica, generando relaciones de poder, de resistencia, de insatisfacción, lucha, confrontación, sumisión, distanciamiento crítico, risas, sueños y consensos. En dichas relación intervienen fuerzas externas – como los poderes económicos, políticos y culturales – pero también vectores internos, que regulan y acondicionan el carácter necesario, pero discutible del cuerpo: <<el proceso de enseñanza - aprendizaje escolar desempeña un papel relevante: incide de manera fundamental en la constitución de la subjetividad/encarnada>><sup>84</sup>.

De acuerdo con esto, las escuelas son lugares de verdadero encarnamiento, donde existe una multiplicidad de procesos que coinciden de forma diseminada o repetitiva, con las expresiones propias del cuerpo. En el caso de las prácticas inherentes al proceso de enseñanza - aprendizaje, están frecuentemente teñidas para los mismos maestros. Es por esto, que dichas prácticas se vuelven rutinarias y reproductivas, y buscan una aprobación en términos de eficacia y eficiencia, asignada por las mismas formas de poder y control que instauran las escuelas. Cuando los profesores, directivos y órganos de control comprendan que <<el cuerpo ha de entenderse como la superficie inmediata entre el individuo y la sociedad, como lugar de la subjetividad encarnada que también refleja las

---

<sup>84</sup> Fossatti, María C.; Oyola, Carlos. *La centralidad de la categoría cuerpo/sujeto en el análisis de la reproducción de las relaciones de dominación y procesos de resistencia y emancipación. Su aplicación al ámbito educativo.* en Revista Pilquen N° 5. Viedma. Río Negro. CURZA. UNCo. En artículo disponible en revista electrónica: Revista Pilquen (2008): Sección Psicopedagogía, año X, Número 5 Los rastros de la ocupación del cuerpo por el lenguaje y el poder. **Por Marta Busani y María Marchesi** Centro Universitario Regional Zona Atlántica - Universidad Nacional del Comahue.

sedimentaciones ideológicas de la estructura social inscrita en él>><sup>85</sup>, nuestro sistema educativo tendrá un cambio sustancial.

Y en tercer lugar ya para finalizar, el cuerpo es el punto de encuentro con el *Otro*; Es en él donde se gesta la más humana de las realizaciones, por cuanto intercepta nuestra subjetividad con la del *Otro*. Entraña igualmente un misterio, en virtud del lenguaje simbólico que le pertenece, dado que él mismo es lenguaje viviente y lienzo por excelencia de la creación. El *Otro*, que son nuestros estudiantes, son cuerpos vivientes que se enraízan esperando el abono fértil de nuestro conocimiento. Su crecimiento depende en gran medida de nuestro cuidado. Y su florecimiento está en las manos de nosotros, quienes como el más dedicado de los jardineros, cuida sus hojas y les da a beber del agua de la afectividad. Humanizar el cuerpo es nuestra tarea. Liberarlo de las sombras que lo condenan a resistir una y otra vez, a los asaltos del control y del poder, deberá ser nuestro propósito. Pues maestro y estudiantes deben vivir <<en lucha por una vida <plena de valor>, asegurada frente a las desvalorizaciones, decadencias, vaciamientos de valor y decepciones que pueden sobrevenirle. Vivir en lucha por una vida de creciente densidad axiológica, vida que pueda procurarles una satisfacción global que discurra con coherencia y seguridad>><sup>86</sup>

---

<sup>85</sup> BUSANI, Marta y MARCHESI, María. *Los rastros de la ocupación del cuerpo por el lenguaje y el poder*. Artículo electrónico disponible en:

<http://www.dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3055552.pdf>

<sup>86</sup> HUSSERL, E. *Renovación del hombre y de la Cultura*: "III, Renovación como problema ético individual" España: Anthropos, trad. Agustín Serrano de Haro; 2002, 1. Formas de vida ética. Introducción. p 122.

## BIBLIOGRAFÍA

ARANGO CORREA, Luz Miriam. *Tesis de maestría: Representaciones y prácticas sobre ciudadanía en estudiantes de octavo grado de educación básica secundaria de tres planteles educativos pertenecientes a estratos sociales diferentes*. Medellín: Universidad de Antioquia, 2008.

ARREDONDO, Carlos. *Discurso(s) del cuerpo en docentes de educación física*. Ponencia presentada en el II Congreso Internacional de Investigación Educativa 2011 en la Universidad de Costa Rica, 2011.

BLANCHET, A. y otros. *Técnicas de Investigación en Ciencias Sociales. Datos. Observación. Entrevista. Cuestionario*. Madrid: Narcea, 1989.

BOTTORFF, Joan L. *Algunos asuntos críticos en los métodos de investigación cualitativa: El uso de las grabaciones de vídeo en la investigación cualitativa*. Medellín: Facultad de enfermería de la Universidad de Antioquia, 2003.

BUITRAGO, Bertha Nelly y HERRERA BELTRÁN, Claudia Ximena. *El cuerpo del niño al interior de la organización temporal de la escuela primaria en Colombia, entre 1870 y 1890*. En: *Revista Educación y Pedagogía*, Vol. IX. Universidad de Antioquia, Antioquia, Colombia, 1999.

CAMILLONI, COLS, BASABE, FEENEY., *El saber didáctico*. Argentina: Editorial Paidós. 2002.

COLS, Estela *El Saber Didáctico. Capítulo 5: Problemas fundamentales de la enseñanza y propuestas didácticas a través del tiempo*. Argentina: Editorial Paidós, 2008.

FILGUEIRAS RODRÍGUES, Judite. *Corporeidad y aprendizaje: una relación política-pedagógica*. Asunción: Universidad Tecnológica Intercontinental, 2007.

GIROUX, Henry. *Teoría y resistencia en educación*. Argentina: Siglo XXI Editores. 2004.

GIROUX Henry, FREIRE Paul, MÉNDEZ Ada Teresita, ALBA Alicia de, OROZCO Bertha. *Teoría y resistencia en Educación: Una pedagogía para la oposición*, Centro de Estudios Sobre la Universidad, Universidad Nacional Autónoma de México, México: Siglo XXI. 1995.

HUSSERL, EDMUND. *Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica*. México: Fondo de Cultura Económica, Trad. José Gaos, 1949.

----- *Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica: Libro 2: Investigaciones fenomenológicas sobre la constitución*. México: Instituto de Investigaciones Filosóficas, UNAM, 1997.

----- *Renovación del hombre y de la Cultura: "III, Renovación como problema ético individual"* España: Anthropos, trad. Agustín Serrano de Haro; 2001.

----- *Problemas Fundamentales de la Fenomenología*. La Haya: Alianza Editorial, trad. César Moreno y Javier San Martín, 1973.

JARAMILLO, Mónica M, *Fenomenología de la corporeidad*, En: Revista UIS – Humanidades, Vol. 28, No. 2, Julio – Diciembre 1999.

Le BRETON, David. *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, Trad. Paula Mahler, 1995.

LOPEZ MIÑARRO, Pedro Ángel. *La postura corporal y sus patologías: implicaciones en el desarrollo del adolescente. Prevención y tratamiento en el marco escolar*. Facultad de Educación. Universidad de Murcia, 1998.

MEDINA, A., SALVADOR, F. *Didáctica general*, Madrid (España): Prentice-Hall, 2003.

MORSE M, Janice. *Asuntos críticos en los métodos de investigación cualitativa*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2003.

PATTERSON, C. H. *Bases para una teoría de la enseñanza y psicología de la educación*. México: El Manual Moderno, 1982.

PEDRAZA, Zandra. *Políticas y estéticas del cuerpo en América Latina*. Bogotá: Universidad de los Andes, Facultad de Ciencias Sociales – CESO – Departamento de Antropología, 2007.

PEDRAZA, Zandra. *Saber, cuerpo y escuela: El uso de los sentidos y la educación somática*. En: *Revista Calle14*, volumen 4, número 5, 2010.

PLATÓN. *República, libro VII*. Madrid: Editorial Gredos, Cuarta Edición. 1992.

PONTY, Maurice Merleau. “Prologo A” *Fenomenología de la Percepción*. En: *Revista Internacional de Filosofía*, vol. IX, Sección de Filosofía. Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y letras. Campus de Teatinos. Málaga (España). 2004.

RUIZ, Mariel Alejandra. *Experiencias de la corporeidad en la escuela primaria: Una narrativa corporal desde la perspectiva de los sujetos*. España: Universidad de Barcelona. 2010.

SANDIN ESTEBAN, M.P. *Investigación cualitativa en educación. Fundamentos y tradiciones*. Madrid: McGraw-Hill, 2003.

SANDOVAL CASILIMAS, Carlos Arturo. *El proceso de investigación: Investigación cualitativa*. Bucaramanga: Modulo de la Maestría en Pedagogía, 2009.

ZAMBRANO LEAL, Armando. *Pedagogía y Narración escolar: El declive de los conceptos*. Argentina: Editorial Brujas, 2011.

ZULUAGA GARCES, Olga Lucía. "Entre Lancaster y Pestalozzi: los manuales para la formación de maestros en Colombia, 1822-1868". En: Revista Educación y Pedagogía. Facultad de Educación. Vol. XIII, No. 29-30, Universidad de Antioquia (enero-septiembre) 2001.

## CONSULTA DE TEXTOS EN INTERNET

ARBOLEDA GÓMEZ, Rubiela. *Cuerpo y Pedagogía*. En: Revista Educación Física y Deporte, Volumen 19 #2. Disponible en línea en: <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/educacionfisicaydeporte/articulo/viewFile/3787/>

FELDMAN, Fabio, ROBINOVICH, Stephen N. (2005). *Neuromuscular versus behavioural influences on reaching performance in young and elderly women*. School of Kinesiology, Simon Fraser University, Burnaby, BC, Canada. Disponible en línea en: <http://bertec.com/uploads/pdfs/papers/Gait%20and%20Posture/Feldman-Gait%20and%20Posture-2005.pdf>

MERINO, Jesús y NORIEGA, Borge María José. *Fisiología General*. Universidad de Cantabria. Disponible en línea en: <http://ocw.unican.es/ciencias-de-la-salud/fisiologia-general/materiales-de-clase-1/bloque-ii/Tema%208-Bloque%20II-Comunicacion%20Neuronal%20Sinapsis.pdf>

SCHARAGRODSKY, Pablo, *El cuerpo en la Escuela*. Recurso disponible en: <http://explora.educ.ar/> Revista digital Explora, las ciencias en el mundo contemporáneo. Argentina: Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología, Presidencia de la República

# **ANEXOS**

**ANEXO A. CUESTIONARIO DIRIGIDO A ESTUDIANTES DEL GRADO DÉCIMO DE UN COLEGIO PÚBLICO DEL MUNICIPIO DE BOLÍVAR / SANTANDER**

**CUESTIONARIO DIRIGIDO A ESTUDIANTES DEL GRADO DÉCIMO DE UN COLEGIO PÚBLICO DEL MUNICIPIO DE BOLÍVAR / SANTANDER**



**INSTITUCIÓN:** COLEGIO INTEGRADO SIMÓN BOLÍVAR

**CÓDIGO DE IDENTIFICACIÓN:** CISB01

**PROYECTO:** ETNOGRAFÍA DE LA RESISTENCIA: UNA MIRADA FENOMENOLÓGICA DEL CUERPO EN EL AULA DE CLASE

**ENTREVISTADO:** **EDAD:** **SEXO:**

**ENTREVISTADOR:** SERGIO ANDRÉS CABALLERO RINCÓN

**LUGAR:** SALÓN DE DÉCIMO GRADO **FECHA:**

**HORA:**

POR FAVOR RESPONDA CON LA TOTAL HONESTIDAD EL SIGUIENTE CUESTIONARIO. DE ANTEMANO, SE GARANTIZA LA CONFIABILIDAD Y DISCRECIÓN CON LA INFORMACIÓN AQUÍ CONSIGNADA Y SE MANTENDRÁ BAJO ESTRUCTURA OBSERVANCIA SU ANONIMATO.

**INSTRUCCIONES**

- ✓ A continuación encontrará una serie de ítems (preguntas) relacionadas con su vida dentro del ámbito escolar. Léalas con atención y detenimiento.
- ✓ Responda cada pregunta con la mayor honestidad y sinceridad posibles. No escatime en escribir los detalles que considere importantes. Evite reservarse información al respecto.

1. ¿Cómo es su actitud frente a las clases que tiene durante las primeras horas de la jornada escolar? Por favor explique por qué razones tiene esa actitud
2. ¿Cómo es su actitud frente a las clases que tiene durante las últimas horas de la jornada escolar? Por favor explique por qué razones tiene esa actitud
3. ¿Qué elementos cree que son necesarios para atender a una clase? Por favor, explíquelos (Por ejemplo, la hora, los materiales, el profesor, etc. Recuerde explicar por qué escogió cada uno de ellos
4. Por favor describa cómo es una clase en la que Ud. se siente a gusto. (Cómo inicia, qué hace el profesor, cómo se desarrolla la clase, etc.)

5. Por favor describa cómo es una clase en la que Ud. no se siente a gusto. (Cómo inicia, qué hace el profesor, cómo se desarrolla la clase, etc.)
6. ¿Normalmente, cómo es su postura corporal frente al desarrollo de las clases? Por favor descríbala.
7. ¿Ud. utiliza frecuentemente algunas posturas corporales que indican que **siente** agrado frente a la clase o frente al proceso de aprendizaje? ¿Cuáles? ¿En qué momentos?
8. ¿Ud. utiliza frecuentemente algunas posturas corporales que indican que **no siente** agrado frente a la clase o frente al proceso de aprendizaje? ¿Cuáles? ¿En qué momentos?
9. ¿Le gusta aprender? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué?
10. ¿Cree Ud. que es importante su posición corporal durante el desarrollo de las clases? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué?
11. ¿Conoce Ud. algunas políticas educativas contempladas en el Manual de Convivencia u otros documentos, sobre la importancia de las posturas corporales durante la jornada escolar? ¿Sí? ¿No? ¿Cuáles?
12. ¿Cree que una determinada postura afecta su proceso de aprendizaje? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué?
13. A continuación encontrará una tabla que contiene la descripción de diferentes posturas corporales que pueden tener los estudiantes durante el desarrollo de las clases. Escriba frente a las que considere pertinente, cuáles corresponden a interés o agrado y cuáles corresponden a desmotivación o desinterés. Si no se identifica con alguna por favor deje el espacio en blanco

POSTURA CORPORAL	ACTITUD
1. Recostarse en el pupitre	
2. Inclinarsse sobre el pupitre	
3. Dormir	
4. Cruzar las piernas	
5. Sentarse sobre una pierna	
6. Estirar las piernas	
7. Poner los brazos detrás de la cabeza	
8. Cruzar los brazos sobre el pecho	
9. Descansar la barbilla sobre una mano	

10. Poner las manos y brazos sobre las piernas	
11. Mirar fijamente al tablero o a un punto determinado	
12. Moverse constantemente en el puesto	
13. Tocarse la nariz, labios, ojos u orejas	
14. Tocarse la cabeza o el cabello	
15. Levantarse del puesto y caminar por los alrededores	
16. Jugar con el pupitre o con algún objeto (lapicero, cuaderno, etc)	
17. Jugar con alguna parte del cuerpo	
18. Seguir a quien habla con la mirada	
19. Ponerse de pie	
20. Pintarse las uñas	

**¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!**

CUESTIONARIO DIRIGIDO A ESTUDIANTES DEL GRADO DÉCIMO DE UN COLEGIO PÚBLICO DEL MUNICIPIO DE BOLÍVAR / SANTANDER



12 ✓

INSTITUCIÓN: COLEGIO INTEGRADO SIMÓN BOLÍVAR  
CÓDIGO DE IDENTIFICACIÓN: CISB01  
PROYECTO: ETNOGRAFÍA DE LA RESISTENCIA: UNA MIRADA FENOMENOLÓGICA DEL CUERPO EN EL AULA DE CLASE  
ENTREVISTADO: e. 42 EDAD: SEXO:  
ENTREVISTADOR: SERGIO ANDRÉS CABALLERO RINCÓN  
LUGAR: SALÓN DE DÉCIMO GRADO FECHA: 30/07/2012 HORA: 7:30 A.M

E5

POR FAVOR RESPONDA CON LA TOTAL HONESTIDAD EL SIGUIENTE CUESTIONARIO. DE ANTEMANO, SE GARANTIZA LA CONFIABILIDAD Y DISCRECIÓN CON LA INFORMACIÓN AQUÍ CONSIGNADA Y SE MANTENDRÁ BAJO ESCRITA OBSERVANCIA SU ANONIMATO.

INSTRUCCIONES

- ✓ A continuación encontrará una serie de ítems (preguntas) relacionadas con su vida dentro del ámbito escolar. Léalas con atención y detenimiento.
- ✓ Responda cada pregunta con la mayor honestidad y sinceridad posibles. No escatime en escribir los detalles que considere importantes. Evite reservarse información al respecto.

1. ¿Cómo es su actitud frente a las clases que tiene durante las primeras horas de la jornada escolar? Por favor explique por qué razones tiene esa actitud  
bien porque no molesto no me gusta levantarme de la silla pero a veces irresponsable. no traigo las tareas. haberes no pongo atención. lo salo por que ; ; me hablan y yo le sigo la corriente.
2. ¿Cómo es su actitud frente a las clases que tiene durante las últimas horas de la jornada escolar? Por favor explique por qué razones tiene esa actitud  
mi actitud en las ultimas clases no son tambienas meda sueño pereza y cuando uno tiene sueño no quiere hacer nada y me arcuesto sobre la silla ; porque haberes las clases me parecen aburridas
3. ¿Qué elementos cree que son necesarios para atender a una clase? Por favor, explíquelos (Por ejemplo, la hora, los materiales, el profesor, etc. Recuerde explicar por qué escogió cada uno de ellos)  
el profesor. debe tener los materiales para poder dictar la clase haci como nosotros de bemos poder atención a la clase; porque sin el profesor y sin los materia les no podemos hacer las clases como se debe.
4. Por favor describa cómo es una clase en la que Ud. se siente a gusto. (Cómo inicia, qué hace el profesor, cómo se desarrolla la clase, etc.)  
me siento a gusto cuando el profesor llega el y en pieza con una clase divertida que se rie con nosotros y no es amargado; se desarrolla haberes individual o en grupos o en filas.
5. Por favor describa cómo es una clase en la que Ud. no se siente a gusto. (Cómo inicia, qué hace el profesor, cómo se desarrolla la clase, etc.)  
en la clase que no me siento a gusto es cuando el profesor llega malgeniado y de una nos dicta o nos dice que saquen una bago y nos hace quiz; no me gusta la actitud de algunos profesores.
6. Normalmente, cómo es su postura corporal frente al desarrollo de las clases? Por favor descríbala.  
mi postura es delado o haberes de recha. me agacho mucho para escribir y " desmo.
7. ¿Ud. utiliza frecuentemente algunas posturas corporales que indican que **siente** agrado frente a la clase o frente al proceso de aprendizaje? ¿Cuáles? ¿En qué momentos?  
mi postura que mas me gusta para las clases es sentarme derecha. en todo momento sentarme derecha.
8. ¿Ud. utiliza frecuentemente algunas posturas corporales que indican que **no siente** agrado frente a la clase o frente al proceso de aprendizaje? ¿Cuáles? ¿En qué momentos?  
cuando me siento de lado me duele mucho la cintura o cuando me agacho de mojado me duele la espalda y cuando me siento de lado no le pongo atención a la clase.
9. ¿Le gusta aprender? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué?  
si y mucho porque cuando uno aprende me siente alegría pero mas importante es que mas adelante lo merezco.
10. ¿Cree Ud. que es importante su posición corporal durante el desarrollo de las clases? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué?  
si por que del piel me va a doler mucho el cuerpo y tambien en la postion corporar no pone mas atención.
11. ¿Conoce Ud. algunas políticas educativas contempladas en el Manual de Convivencia u otros documentos, sobre la importancia de las posturas corporales durante la jornada escolar? ¿Sí? ¿No? ¿Cuáles?  
NO
12. ¿Cree que una determinada postura afecta su proceso de aprendizaje? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué?  
si porque cuando uno esta de lado no le ota pomen do atención el profesor ni po a los compañeros.

13. A continuación encontrará una tabla que contiene la descripción de diferentes posturas corporales que pueden tener los estudiantes durante el desarrollo de las clases. Escriba frente a las que considere pertinente, cuáles corresponden a interés o agrado y cuáles corresponden a desmotivación o desinterés. Si no se identifica con alguna por favor deje el espacio en blanco

POSTURA CORPORAL	ACTITUD
1. Recostarse en el pupitre	desinterés
2. Inclinar sobre el pupitre	desinterés
3. Dormir	desinterés
4. Cruzar las piernas	desinterés
5. Sentarse sobre una pierna	desinterés
6. Estirar las piernas	desinterés
7. Poner los brazos detrás de la cabeza	desinterés
8. Cruzar los brazos sobre el pecho	desinterés
9. Descansar la barbilla sobre una mano	desinterés
10. Poner las manos y brazos sobre las piernas	desinterés
11. Mirar fijamente al tablero o a un punto determinado	interés
12. Moverse constantemente en el puesto	desinterés
13. Tocarse la nariz, labios, ojos u orejas	desinterés
14. Tocarse la cabeza o el cabello	desinterés
15. Levantarse del puesto y caminar por los alrededores	desinterés
16. Jugar con el pupitre o con algún objeto (lapicero, cuaderno, etc)	desinterés
17. Jugar con alguna parte del cuerpo	desinterés
18. Seguir a quien habla con la mirada	interés
19. Ponerse de pie	desinterés
20. Pintarse las uñas	desinterés

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

CUESTIONARIO DIRIGIDO A ESTUDIANTES DEL GRADO DÉCIMO DE UN COLEGIO PÚBLICO DEL MUNICIPIO DE BOLÍVAR / SANTANDER



36

CONSTRUIMOS FUTURO

INSTITUCIÓN: COLEGIO INTEGRADO SIMÓN BOLÍVAR  
CÓDIGO DE IDENTIFICACIÓN: CISB01  
PROYECTO: ETNOGRAFÍA DE LA RESISTENCIA: UNA MIRADA FENOMENOLÓGICA DEL CUERPO EN EL AULA DE CLASE  
ENTREVISTADO: E: 43 EDAD: 16 SEXO: F  
ENTREVISTADOR: SERGIO ANDRÉS CABALLERO RINCÓN  
LUGAR: SALÓN DE DÉCIMO GRADO FECHA: 30-07-12 HORA: 7:30 am

E29

POR FAVOR RESPONDA CON LA TOTAL HONESTIDAD EL SIGUIENTE CUESTIONARIO. DE ANTEMANO, SE GARANTIZA LA CONFIABILIDAD Y DISCRECIÓN CON LA INFORMACIÓN AQUÍ CONSIGNADA Y SE MANTENDRÁ BAJO ESCRITA OBSERVANCIA SU ANONIMATO.

INSTRUCCIONES

- ✓ A continuación encontrará una serie de ítems (preguntas) relacionadas con su vida dentro del ámbito escolar. Léalas con atención y detenimiento.
- ✓ Responda cada pregunta con la mayor honestidad y sinceridad posibles. No escatime en escribir los detalles que considere importantes. Evite reservarse información al respecto.

1. ¿Cómo es su actitud frente a las clases que tiene durante las primeras horas de la jornada escolar? Por favor explique por qué razones tiene esa actitud.  
*De buen animo, me parecen divertidas y presto bastante atención, quizá es por que estoy fresca, por el ambiente de la mañana y el animo del entorno, no hay calor.*
2. ¿Cómo es su actitud frente a las clases que tiene durante las últimas horas de la jornada escolar? Por favor explique por qué razones tiene esa actitud.  
*De animo regular, mucha distracción, poco interes, por el calor y de masiado bochorno, el entorno no es tan agradable, cansancio, pero esto es en ocasiones, más baja.*
3. ¿Qué elementos cree que son necesarios para atender a una clase? Por favor, explíquelos (Por ejemplo, la hora, los materiales, el profesor, etc. Recuerde explicar por qué escogió cada uno de ellos).  
*Los materiales por que si los tenemos completos trabajamos mejor, la hora por que si hace calor las últimas horas son aburridas y extrasantes por el calor y el animo de cada uno.*
4. Por favor describa cómo es una clase en la que Ud. se siente a gusto. (Cómo inicia, qué hace el profesor, cómo se desarrolla la clase, etc.)  
*Una clase en la que me siento a gusto es cuando el profe llega de buen animo y genio, el profe explica bien, hay actividades, buen ambiente y aparte del trabajo hay un poco de diversión.*
5. Por favor describa cómo es una clase en la que Ud. no se siente a gusto. (Cómo inicia, qué hace el profesor, cómo se desarrolla la clase, etc.)  
*Cuando el profesor llega de mal genio o quizá agitado, solo es copiar o que no quiere oír ni un medio ruido, además explica rapido y no se le entiende.*
6. ¿Normalmente, cómo es su postura corporal frente al desarrollo de las clases? Por favor describala.  
*Normalmente es recargada en el respaldo de mi escritorio y las pies cruzados o sobre la parda de atrás del siguiente así no me muevo tanto y me concentro, me relajo.*
7. ¿Ud. utiliza frecuentemente algunas posturas corporales que indican que siente agrado frente a la clase o frente al proceso de aprendizaje? ¿Cuáles? ¿En qué momentos?  
*Me siento bien y hay concentración, mi mirada se centra en lo esencial mis manos permanecen un poco quietas y en la posible mi espalda recta, los pies quietos.*
8. ¿Ud. utiliza frecuentemente algunas posturas corporales que indican que no siente agrado frente a la clase o frente al proceso de aprendizaje? ¿Cuáles? ¿En qué momentos?  
*No me siento bien, busco en que entretenerme, me muevo constantemente, no me concentro en nada o por el contrario me elevó demasiado y me pierdo de la clase.*
9. ¿Le gusta aprender? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué?  
*Sí, por que así estaré capacitada para mi vida además me gusta saber sobre todo y tengo curiosidad por saber más y más en temas.*
10. ¿Cree Ud. que es importante su posición corporal durante el desarrollo de las clases? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué?  
*Sí, por que si estoy bien sentada es más probable a facil estoy concentrada, pero si no me distraigo demasiado y no me es facil quedarme quieta o callada.*
11. ¿Conoce Ud. algunas políticas educativas contempladas en el Manual de Convivencia u otros documentos, sobre la importancia de las posturas corporales durante la jornada escolar? ¿Sí? ¿No? ¿Cuáles?  
*No.*
12. ¿Cree que una determinada postura afecta su proceso de aprendizaje? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué?  
*Puede ser por que de acuerdo a esto esta tambien el nivel de concentración, interes y disposición para este.*

13. A continuación encontrará una tabla que contiene la descripción de diferentes posturas corporales que pueden tener los estudiantes durante el desarrollo de las clases. Escriba frente a las que considere pertinente, cuáles corresponden a interés o agrado y cuáles corresponden a desmotivación o desinterés. Si no se identifica con alguna por favor deje el espacio en blanco

POSTURA CORPORAL	ACTITUD
1. Recostarse en el pupitre	interés
2. Inclinar sobre el pupitre	desinterés
3. Dormir	desinterés
4. Cruzar las piernas	interés
5. Sentarse sobre una pierna	interés
6. Estirar las piernas	desinterés
7. Poner los brazos detrás de la cabeza	
8. Cruzar los brazos sobre el pecho	desinterés
9. Descansar la barbilla sobre una mano	
10. Poner las manos y brazos sobre las piernas	
11. Mirar fijamente al tablero o a un punto determinado	interés
12. Moverse constantemente en el puesto	desinterés
13. Tocarse la nariz, labios, ojos u orejas	
14. Tocarse la cabeza o el cabello	
15. Levantarse del puesto y caminar por los alrededores	
16. Jugar con el pupitre o con algún objeto (lapicero, cuaderno, etc)	desinterés
17. Jugar con alguna parte del cuerpo	
18. Seguir a quien habla con la mirada	interés
19. Ponerse de pie	
20. Pintarse las uñas	

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

CUESTIONARIO DIRIGIDO A ESTUDIANTES DEL GRADO DÉCIMO DE UN  
COLEGIO PÚBLICO DEL MUNICIPIO DE BOLÍVAR / SANTANDER



INSTITUCIÓN: COLEGIO INTEGRADO SIMÓN BOLÍVAR  
CÓDIGO DE IDENTIFICACIÓN: CISB01  
PROYECTO: ETNOGRAFÍA DE LA RESISTENCIA: UNA MIRADA FENOMENOLÓGICA DEL CUERPO EN EL AULA DE CLASE  
ENTREVISTADO: E 26 EDAD: 16 SEXO: Masculino E2  
ENTREVISTADOR: SERGIO ANDRÉS CABALLERO RINCÓN  
LUGAR: SALÓN DE DÉCIMO GRADO FECHA: 30-07-2012 HORA: 7:30

POR FAVOR RESPONDA CON LA TOTAL HONESTIDAD EL SIGUIENTE CUESTIONARIO. DE ANTEMANO, SE GARANTIZA LA CONFIABILIDAD Y DISCRECIÓN CON LA INFORMACIÓN AQUÍ CONSIGNADA Y SE MANTENDRÁ BAJO ESTRUCTA OBSERVANCIA SU ANONIMATO.

INSTRUCCIONES

- ✓ A continuación encontrará una serie de ítems (preguntas) relacionadas con su vida dentro del ámbito escolar. Léelas con atención y detenimiento.
- ✓ Responda cada pregunta con la mayor honestidad y sinceridad posibles. No escatime en escribir los detalles que considere importantes. Evite reservarse información al respecto.

1. ¿Cómo es su actitud frente a las clases que tiene durante las primeras horas de la jornada escolar? Por favor explique por qué razones tiene esa actitud.  
Mi actitud frente a estas clases es buena ya que estoy fresco y tengo el cuerpo y la mente despejado de estrés, de calor, de presión y de muchas otras cosas que hacen que uno este indispuosto para la clase.
2. ¿Cómo es su actitud frente a las clases que tiene durante las últimas horas de la jornada escolar? Por favor explique por qué razones tiene esa actitud.  
La actitud es practicamente indispuesta la mayoria de veces ya que el ambiente se torna pesado, porque los estudiantes se sienten cansados, se estresan. Pero otras veces dependiendo de la clase en que estemos se siente bien.
3. ¿Qué elementos cree que son necesarios para atender a una clase? Por favor, explíquelos (Por ejemplo, la hora, los materiales, el profesor, etc. Recuerde explicar por qué escogió cada uno de ellos).  
Cree que lo primordial para una clase es su dinamismo y la autoridad que tenga la profesora, ya que depende el horario en que este en la clase por que si no hay dinamismo en una clase o no hay algo que intrigue a los estudiantes va a ser algo muy monotonu y la clase va a hacer desordenada y aburrido.
4. Por favor describa cómo es una clase en la que Ud. se siente a gusto. (Cómo inicia, qué hace el profesor, cómo se desarrolla la clase, etc.)  
Una clase dinamica y con orden y que esta misma o no es dinamica genera una intriga para que uno preste atención como los demás y haga un trabajo de orden y que la clase termine dejando cierta intriga y satisfacción en mi.
5. Por favor describa cómo es una clase en la que Ud. no se siente a gusto. (Cómo inicia, qué hace el profesor, cómo se desarrolla la clase, etc.)  
Esta es una clase que inicia con tiempo que nunca cambia a menos que lean los conceptos que no generen expectativas, los estudiantes moletemos, o hablemos de otras cosas que no sean de la clase y estan terminan agotados para los estudiantes.
6. Normalmente, cómo es su postura corporal frente al desarrollo de las clases? Por favor describala.  
Lo me siento normalmente pero a veces no estoy mirando al tablero por estar hablando con mis compañeros, no me paro brucamente de mi puesto. A veces juego en el salon cuando no esta el profesor y pocas veces cuando lo esta, muchas veces me da sueño y a veces estres.
7. Ud. utiliza frecuentemente algunas posturas corporales que indican que **siente** agrado frente a la clase o frente al proceso de aprendizaje? ¿Cuáles? ¿En qué momentos?  
Cuando me siento mirando al profesor, por tanto no hablo con los demás y presto mucha atención cuando la clase me genera intriga.
8. Ud. utiliza frecuentemente algunas posturas corporales que indican que **no siente** agrado frente a la clase o frente al proceso de aprendizaje? ¿Cuáles? ¿En qué momentos?  
Si las cuales son molestor, hablar con los demás de temas que no son de la clase y no prestar mucha atención.
9. ¿Le gusta aprender? ¿Si? ¿No? ¿Por qué?  
Si, porque yo soy una persona que quiero progresar pero es que nosotros los estudiantes no nos sentimos muy bien con algunas clases.
10. ¿Cree Ud. que es importante su posición corporal durante el desarrollo de las clases? ¿Si? ¿No? ¿Por qué?  
Si porque los profesores tambien se van a sentir mal y los compañeros van a tomar la misma actitud de uno.
11. ¿Conoce Ud. algunas políticas educativas contempladas en el Manual de Convivencia u otros documentos, sobre la importancia de las posturas corporales durante la jornada escolar? ¿Si? ¿No? ¿Cuáles?  
no por que no leo mucho el Manual ni tampoco hay charlas sobre este.
12. ¿Cree que una determinada postura afecta su proceso de aprendizaje? ¿Si? ¿No? ¿Por qué?  
Si porque muchas de estas posturas no estan prestando la atención necesaria al profesor.

13. A continuación encontrará una tabla que contiene la descripción de diferentes posturas corporales que pueden tener los estudiantes durante el desarrollo de las clases. Escriba frente a las que considere pertinente, cuáles corresponden a interés o agrado y cuáles corresponden a desmotivación o desinterés. Si no se identifica con alguna por favor deje el espacio en blanco

POSTURA CORPORAL	ACTITUD
1. Recostarse en el pupitre	Agrado
2. Inclinar sobre el pupitre	desmotivación
3. Dormir	desmotivación
4. Cruzar las piernas	interés
5. Sentarse sobre una pierna	desinterés
6. Estirar las piernas	desmotivación
7. Poner los brazos detrás de la cabeza	Agrado
8. Cruzar los brazos sobre el pecho	desmotivación
9. Descansar la barbilla sobre una mano	desmotivación
10. Poner las manos y brazos sobre las piernas	Agrado
11. Mirar fijamente al tablero o a un punto determinado	desmotivación
12. Moverse constantemente en el puesto	desmotivación
13. Tocarse la nariz, labios, ojos u orejas	desmotivación
14. Tocarse la cabeza o el cabello	Agrado
15. Levantarse del puesto y caminar por los alrededores	desmotivación
16. Jugar con el pupitre o con algún objeto (lapicero, cuaderno, etc)	desmotivación
17. Jugar con alguna parte del cuerpo	desmotivación
18. Seguir a quien habla con la mirada	desmotivación
19. Ponerse de pie	desmotivación
20. Pintarse las uñas	desmotivación

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

CUESTIONARIO DIRIGIDO A ESTUDIANTES DEL GRADO DÉCIMO DE UN COLEGIO PÚBLICO DEL MUNICIPIO DE BOLÍVAR / SANTANDER



21 ✓

CONSTRUIMOS FUTURO

INSTITUCIÓN: COLEGIO INTEGRADO SIMÓN BOLÍVAR  
CÓDIGO DE IDENTIFICACIÓN: CISB01  
PROYECTO: ETNOGRAFÍA DE LA RESISTENCIA: UNA MIRADA FENOMENOLÓGICA DEL CUERPO EN EL AULA DE CLASE  
ENTREVISTADO: E. 18 EDAD: 16 años SEXO: Hombre  
ENTREVISTADOR: SERGIO ANDRÉS CABALLERO RINCÓN  
LUGAR: SALÓN DE DÉCIMO GRADO FECHA: 30-07-2012 HORA: 7:30

E14

POR FAVOR RESPONDA CON LA TOTAL HONESTIDAD EL SIGUIENTE CUESTIONARIO. DE ANTEMANO, SE GARANTIZA LA CONFIABILIDAD Y DISCRECIÓN CON LA INFORMACIÓN AQUÍ CONSIGNADA Y SE MANTENDRÁ BAJO Estricta OBSERVANCIA SU ANONIMATO.

INSTRUCCIONES

- ✓ A continuación encontrará una serie de ítems (preguntas) relacionadas con su vida dentro del ámbito escolar. Léalas con atención y detenimiento.
- ✓ Responda cada pregunta con la mayor honestidad y sinceridad posibles. No escatime en escribir los detalles que considere importantes. Evite reservarse información al respecto.

1. ¿Cómo es su actitud frente a las clases que tiene durante las primeras horas de la jornada escolar? Por favor explique por qué razones tiene esa actitud  
durante las primeras horas de la jornada, mi actitud es bastante positiva para aprender, con mucho entusiasmo y con ganas de compartir con muchos amigos, profesores, y demás conocidos dentro del salón.
2. ¿Cómo es su actitud frente a las clases que tiene durante las últimas horas de la jornada escolar? Por favor explique por qué razones tiene esa actitud  
mi actitud es un poco de pereza y con ganas de no hacer prácticamente nada, pues aquí es un clima cálido y después de descanso hace muchísimo calor pero con la obligación y animación de estudiar.
3. ¿Qué elementos cree que son necesarios para atender a una clase? Por favor, explíquelos (Por ejemplo, la hora, los materiales, el profesor, etc. Recuerde explicar por qué escogió cada uno de ellos)  
El profesor, pues él es uno de los más importantes, ya que debe tener bastante habilidad; la actitud del estudiante, pues de él depende el aprendizaje, y la hora para saber a qué hora se puede hacer alguna dinámica.
4. Por favor describa cómo es una clase en la que Ud. se siente a gusto. (Cómo inicia, qué hace el profesor, cómo se desarrolla la clase, etc.)  
El profesor llega con un ánimo bastante agradable y comienza con una dinámica, luego explica lo que haremos en la clase y luego nos dirigimos a la cancha a realizar ejercicios.
5. Por favor describa cómo es una clase en la que Ud. no se siente a gusto. (Cómo inicia, qué hace el profesor, cómo se desarrolla la clase, etc.)  
El profesor llega de mal humor, regañando a todos sin necesidad saber porque. Luego nos comienza a dictar y nosotros solo copiamos y copiamos. No nos deja un descansito ni ir al baño.
6. ¿Normalmente, cómo es su postura corporal frente al desarrollo de las clases? Por favor descríbala. Mi postura es estar sentado a veces con la espalda recta o a veces me acuesto o me estiro en la silla, cuando la clase es muy interesante a veces me levanto de la silla.
7. ¿Ud. utiliza frecuentemente algunas posturas corporales que indican que **siente** agrado frente a la clase o frente al proceso de aprendizaje? ¿Cuáles? ¿En qué momentos? Si, por ejemplo cuando me siento con la espalda recta y los pies rectos.
8. ¿Ud. utiliza frecuentemente algunas posturas corporales que indican que **no siente** agrado frente a la clase o frente al proceso de aprendizaje? ¿Cuáles? ¿En qué momentos? Si, por ejemplo cuando me estiro en la silla y me recuesto sobre mi brazo y a veces cierra los ojos.
9. ¿Le gusta aprender? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué? Si, pues yo me propongo ser un muy buen profesional y para ello tengo que estudiar, y me gusta porque me voy a ser muy rico y es interesante frente a lo desconocido.
10. ¿Cree Ud. que es importante su posición corporal durante el desarrollo de las clases? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué? Si, pues no solo por el gusto que se siente de la clase sino que uno aprende para la vida, porque uno tiene que ser muy desente hasta en la forma de sentarse.
11. ¿Conoce Ud. algunas políticas educativas contempladas en el Manual de Convivencia u otros documentos, sobre la importancia de las posturas corporales durante la jornada escolar? ¿Sí? ¿No? ¿Cuáles? No conozco ninguna.
12. ¿Cree que una determinada postura afecta su proceso de aprendizaje? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué? Si, pero solo algunas veces y en algunas áreas como deportes.

13. A continuación encontrará una tabla que contiene la descripción de diferentes posturas corporales que pueden tener los estudiantes durante el desarrollo de las clases. Escriba frente a las que considere pertinente, cuáles corresponden a interés o agrado y cuáles corresponden a desmotivación o desinterés. Si no se identifica con alguna por favor deje el espacio en blanco

POSTURA CORPORAL	ACTITUD
1. Recostarse en el pupitre	desagrado
2. Inclinarsse sobre el pupitre	
3. Dormir	desagrado
4. Cruzar las piernas	agrado
5. Sentarse sobre una pierna	agrado
6. Estirar las piernas	agrado
7. Poner los brazos detrás de la cabeza	
8. Cruzar los brazos sobre el pecho	agrado
9. Descansar la barbilla sobre una mano	agrado
10. Poner las manos y brazos sobre las piernas	agrado
11. Mirar fijamente al tablero o a un punto determinado	
12. Moverse constantemente en el puesto	
13. Tocarse la nariz, labios, ojos u orejas	
14. Tocarse la cabeza o el cabello	desagrado
15. Levantarse del puesto y caminar por los alrededores	
16. Jugar con el pupitre o con algún objeto (lapicero, cuaderno, etc)	desagrado
17. Jugar con alguna parte del cuerpo	
18. Seguir a quien habla con la mirada	
19. Ponerse de pie	agrado
20. Pintarse las uñas	

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

CUESTIONARIO DIRIGIDO A ESTUDIANTES DEL GRADO DÉCIMO DE UN COLEGIO PÚBLICO DEL MUNICIPIO DE BOLÍVAR / SANTANDER



33

CONSTRUIMOS FUTURO

INSTITUCIÓN: COLEGIO INTEGRADO SIMÓN BOLÍVAR

CÓDIGO DE IDENTIFICACIÓN: CISB01

PROYECTO: ETNOGRAFÍA DE LA RESISTENCIA: UNA MIRADA FENOMENOLÓGICA DEL CUERPO EN EL AULA DE CLASE

ENTREVISTADO: E. B

EDAD: 15

SEXO: Femenino

E26

ENTREVISTADOR: SERGIO ANDRÉS CABALLERO RINCÓN

LUGAR: SALÓN DE DÉCIMO GRADO

FECHA: 30-07-2012

HORA: 7:30 AM

POR FAVOR RESPONDA CON LA TOTAL HONESTIDAD EL SIGUIENTE CUESTIONARIO. DE ANTEMANO, SE GARANTIZA LA CONFIABILIDAD Y DISCRECIÓN CON LA INFORMACIÓN AQUÍ CONSIGNADA Y SE MANTENDRÁ BAJO Estricta OBSERVANCIA SU ANONIMATO.

INSTRUCCIONES

- ✓ A continuación encontrará una serie de ítems (preguntas) relacionadas con su vida dentro del ámbito escolar. Léalas con atención y detenimiento.
- ✓ Responda cada pregunta con la mayor honestidad y sinceridad posibles. No escatime en escribir los detalles que considere importantes. Evite reservarse información al respecto.

1. ¿Cómo es su actitud frente a las clases que tiene durante las primeras horas de la jornada escolar? Por favor explique por qué razones tiene esa actitud  
Es un poco buena ya que es el comienzo del día pero a veces uno se siente cansado con frío u otras, entonces el ánimo y la energía ya no es lo mismo...
2. ¿Cómo es su actitud frente a las clases que tiene durante las últimas horas de la jornada escolar? Por favor explique por qué razones tiene esa actitud  
Es un poco buena porque uno quiere aprender pero como uno juega, se cansa le da calor u otras, se siente a veces agotado o sin ganas de hacer algo...
3. ¿Qué elementos cree que son necesarios para atender a una clase? Por favor, explíquelos (Por ejemplo, la hora, los materiales, el profesor, etc. Recuerde explicar por qué escogió cada uno de ellos)  
El clima o la temperatura, ya que a veces es mucho frío o calor; el profesor depende de la persona que sea y como dicta su clase, cosas que utilice y como las utilice...
4. Por favor describa cómo es una clase en la que Ud. se siente a gusto. (Cómo inicia, qué hace el profesor, cómo se desarrolla la clase, etc.)  
Debe ser una clase interesante, debe empezar con un buen saludo y de pronto una oración el profesor debe ser bueno en su conocimiento y forma de ser, debe ser receptivo y puede terminar con una despedida...
5. Por favor describa cómo es una clase en la que Ud. no se siente a gusto. (Cómo inicia, qué hace el profesor, cómo se desarrolla la clase, etc.)  
El profesor llega con una actitud intolerante, no saluda, lee un libro lo lee y dicta su clase, reagan de manera que no demuestran su actitud de enseñar, no tranquilos, todo lo hace por interés y no se despide...
6. Normalmente, cómo es su postura corporal frente al desarrollo de las clases? Por favor describala.  
A veces me siento de lado cruzo las piernas, tengo las manos sobre el pupitre, recargo mi cabeza sobre las manos, miro hacia el tablero y muevo las piés...
7. ¿Ud. utiliza frecuentemente algunas posturas corporales que indican que **siente** agrado frente a la clase o frente al proceso de aprendizaje? ¿Cuáles? ¿En qué momentos?  
No, pero cuando se siente con agrado mira hacia el tablero y está pendiente, siempre me siento igual...
8. ¿Ud. utiliza frecuentemente algunas posturas corporales que indican que **no siente** agrado frente a la clase o frente al proceso de aprendizaje? ¿Cuáles? ¿En qué momentos?  
No, pero cuando no se siente con agrado no mira al tablero, habla con los compañeros del lado, hace otras cosas, pero siempre me siento igual...
9. ¿Le gusta aprender? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué?  
Sí, pero depende de los ánimos que uno tenga, la forma como se la lleve con el profesor, la materia y la disposición de cada quien...
10. ¿Cree Ud. que es importante su posición corporal durante el desarrollo de las clases? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué?  
Sí, cada postura debe ir con la comodidad y facilidad de atender de cada quien, para que se pueda concentrar, relajarse y aprender...
11. ¿Conoce Ud. algunas políticas educativas contempladas en el Manual de Convivencia u otros documentos, sobre la importancia de las posturas corporales durante la jornada escolar? ¿Sí? ¿No? ¿Cuáles?  
No, ninguna.
12. ¿Cree que una determinada postura afecta su proceso de aprendizaje? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué?  
Sí, porque si no está cómodo, se estira, no aprende, se incomoda y no se siente agusto.

13. A continuación encontrará una tabla que contiene la descripción de diferentes posturas corporales que pueden tener los estudiantes durante el desarrollo de las clases. Escriba frente a las que considere pertinente, cuáles corresponden a interés o agrado y cuáles corresponden a desmotivación o desinterés. Si no se identifica con alguna por favor deje el espacio en blanco

POSTURA CORPORAL	ACTITUD
1. Recostarse en el pupitre	Desagrado
2. Inclinarsse sobre el pupitre	Desagrado
3. Dormir	Desagrado
4. Cruzar las piernas	
5. Sentarse sobre una pierna	Desagrado
6. Estirar las piernas	
7. Poner los brazos detrás de la cabeza	Desagrado
8. Cruzar los brazos sobre el pecho	Desagrado
9. Descansar la barbilla sobre una mano	
10. Poner las manos y brazos sobre las piernas	Desagrado
11. Mirar fijamente al tablero o a un punto determinado	
12. Moverse constantemente en el puesto	Desagrado
13. Tocarse la nariz, labios, ojos u orejas	Desagrado
14. Tocarse la cabeza o el cabello	
15. Levantarse del puesto y caminar por los alrededores	Desagrado
16. Jugar con el pupitre o con algún objeto (lapicero, cuaderno, etc)	Desagrado
17. Jugar con alguna parte del cuerpo	Desagrado
18. Seguir a quien habla con la mirada	Desagrado
19. Ponerse de pie	Desagrado
20. Pintarse las uñas	Desagrado

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

## ANEXO B. ANÁLISIS COMPARATIVO DE LOS CUESTIONARIOS REALIZADOS A LOS ESTUDIANTES

PREGUNTA	CATEGORÍA DESCRIPTIVA DE PRIMER NIVEL	ANÁLISIS
<b>PREGUNTA 1</b>		
<p>¿Cómo es su actitud frente a las clases que tiene durante las primeras horas de la jornada escolar? Por favor explique por qué razones tiene esa actitud</p>	<b>BUENA</b>	Hay mayor concentración y sentimientos de agrado hacia la clase. La disposición es alta debido a que a las primeras horas se manejan buenos niveles de atención.
	<b>REGULAR</b>	No es un problema de las clases ni de los profesores, sencillamente es un problema de cada estudiante, especialmente de aquellos que no encuentran un sentido o no tienen un horizonte definido con respecto a la asistencia al plantel educativo. No interesa en cuál momento del día se encuentre, siempre va a tener una actitud negativa o desinteresada ante las diversas clases, porque no asiste al colegio por gusto, sino porque le “toca” o porque no quiere quedarse en casa. Estos casos son muy pocos.
	<b>INICIO DEL DÍA</b>	A las primeras horas de clase, la mayoría de estudiantes manifestaron sentirse a gusto en el colegio y asumir una actitud respetuosa y favorable para que las clases se sucedieran una tras otra. Sin embargo, a medida que avanza el día, van perdiendo interés por factores circunstanciales.
	<b>CALOR</b>	Cuando el día amanece fresco y hay buena ventilación, los estudiantes no encuentran ningún problema en prestar atención a las clases y asumir una actitud de respeto y atención. Sin embargo, manifiestan que el salón, debido a su estructura, se vuelve caluroso sobre las 10:30 de la mañana y eso hace insostenibles muchas clases en las que deben escuchar que el maestro habla y habla sin parar.
	<b>ABURRIMIENTO</b>	Las clases son aburridas, porque a los profesores les falta dinamismo y metodologías nuevas y diferente que motiven a los estudiantes a encontrar un sentido al estudio. La mayoría llega y se pone a copiar en el tablero, explica y eso es todo. Muy pocos llegan con una actitud buena o saludan con gusto, y eso hace que el aburrimiento sea generalizado.

<b>PREGUNTA 2</b>		
<p>¿Cómo es la actitud que tiene durante las clases de las últimas horas de la jornada escolar? Por favor explique en detalle porque razones asume dicha actitud</p>	<b>BUENA</b>	<p>A pesar de las circunstancias como el calor o el cansancio, algunos estudiantes manifestaron tener una buena actitud debido a que ellos tienen en claro que necesitan aprender lo que más puedan, para poderse defender de la mejor manera posible en la vida. Además, quieren tener buenas notas para sentirse satisfechos y de algún modo, hacer sentir bien a sus familias. Se evidencia una conciencia crítica con respecto a los fines de la educación y su incidencia en la formación integral de las personas.</p>
	<b>PEREZA</b>	<p>En un alto porcentaje, la mayoría de los estudiantes concuerdan en que a estas horas de la jornada, la pereza, el cansancio y el sueño son generalizados. Debido al calor que hace en el salón, muchos manifestaron sentir sueño hacia estas horas (10:30 am en adelante) y por tanto, prefieren recostarse sobre el pupitre y no prestar atención a lo que los profesores les dicen.</p>
	<b>CANSANCIO</b>	<p>No sólo se trata del cansancio que trae consigo la jornada escolar, sino además algunos juegan y corren durante el descanso y llegan al salón, sudados y con pereza después de una actividad física corta (25 min) pero intensa. Esto provoca, especialmente en los hombres, que asuman una actitud de pereza y desatención total.</p>
	<b>CALOR</b>	<p>A estas horas de la mañana, el calor se hace intenso. Los estudiantes se quejan de las tejas de eternit que se calientan mucho y del ventilador que no tiene potencia para refrescar el aula. Esto produce necesariamente un nivel de atención muy bajo hacia las explicaciones que hacen los profesores. En muchas ocasiones prefieren trabajar en grupos con el fin de “relajarse”.</p>

<b>PREGUNTA 3</b>		
¿Qué elementos cree que son necesarios para atender a una clase? Por favor explíquelos	<b>PROFESORES</b>	Los profesores y su metodología son de capital importancia según los estudiantes. Si los profesores tienen una buena actitud y muestran respeto e interés por los estudiantes, muy seguramente los alumnos responderán de la mejor manera posible a la materia. Sin embargo, en la mayoría de los casos los profesores siempre llegan al salón, no saludan, comienzan a copiar en el tablero mientras que el resto del salón permanece en desorden. Sólo cuando el profesor llama la atención para que haya orden, comienzan a escribir. Muy pocos profesores hacen concursos o juegos, u otra actividad diferente a las de siempre, y eso es determinante en el aspecto motivacional. Otros llegan tarde a las clases. Afirman que los profesores deberían cumplir como quieren y exigen que cumplan los estudiantes. La autoridad que ejerce el docente sobre los estudiantes es clave, a la hora de las clases. Si el profesor no exige ni es capaz de que los estudiantes le obedezcan, muy seguramente la clase será todo un fracaso.
	<b>MATERIALES</b>	Cuando la clase no es del interés de los estudiantes, ellos no traen sus cuadernos o no traen lapiceros con que escribir. Si la clase es de especial interés traen los elementos necesarios. O si el profesor deja algún material en la fotocopidora, ellos lo sacan y lo traen para el trabajo requerido.
	<b>CLIMA</b>	Cuando hace mucho calor, los estudiantes asumen una actitud de sueño y prefieren dormir, o recostarse sobre el pupitre en una actitud descomplicada. Cuando hace fresco, están más atentos y disponibles a las indicaciones y explicaciones de los maestros. Sin embargo, en uno y otro caso, si no hay una motivación explícita para prestar atención, no lo hacen sino que prefieren distraerse en otras actividades.

<b>PREGUNTA 4</b>		
<p>Por favor describa cómo es una clase en la que Ud. Se siente a gusto</p>	<p><b>METODOLOGÍA</b></p>	<p>Las estrategias planeadas por los docentes son muy importantes. Puede ser que el profesor tenga que explicar un tema, pero puede hacerlo de una manera alegre, didáctica y que no cansa a los estudiantes. Asimismo, es importante que exijan orden y buen comportamiento, porque si no, los estudiantes hacen lo que quieren. Los juegos, concursos o actividades fueran del aula son algunas de las estrategias metodológicas que más reclaman los estudiantes.</p>
	<p><b>PROFESOR</b></p>	<p>El maestro debe cumplir con una serie de requisitos y colmar la expectativa del estudiante para que este atienda favorablemente a su clase y se interese por ella. Entre los criterios expuestos por los estudiantes están: que salude y llegue de buen ánimo al salón. Si los profesores tienen problemas, no deben llevarlos a clase, para que no se desquiten con los estudiantes. Demostrar con ejemplo que sabe y que tiene dominio sobre lo que va a explicar, para que haya mayor grado de credibilidad en sus discursos. No dejársela “montar” por los estudiantes. Que sea una persona alegre que demuestre que le gusta lo que hace y no, que le tocó porque no había más remedio.</p>

<b>PREGUNTA 5</b>		
<p>Por favor describa cómo es una clase en la que Ud. No se siente a gusto</p>	<p><b>PROFESOR</b></p>	<p>El profesor llega a clase de mala gana. No saluda, no mira a los estudiantes, entrando los regaña y los hace sentir mal, que no sirven para nada y que literalmente son incapaces de superarse. Toma un libro y comienza a leer mientras que lo estudiantes copian. Cuando algún estudiante tiene alguna duda sobre el tema, lo ignora o le dice que busque. Cuando el estudiante necesita que le vuelvan a explicar porque no entendió, le dice que él solo explica una vez y que si no entendió pues que venga a los refuerzos. No se preocupa por saber cómo están sus estudiantes ni qué les ocurre, lo único que hace es estar pendiente de cumplir con su clase e irse lo más rápido posible. Algunos regañan a diestra y siniestra y los estudiantes no comprenden las razones por las cuales lo hacen.</p>
	<p><b>METODOLOGÍA</b></p>	<p>Las clases son siempre las mismas. No cambian ni hay expectativas que generen en el estudiante curiosidad. El maestro siempre llega, toma un libro y comienza a dictar para que los demás copien. O en su defecto, escribe en el tablero y espera que los estudiantes copien en el cuaderno, borra y hace nuevamente lo mismo. No varía su metodología y eso ocasiona que los estudiantes no sientan agrado por ese tipo de clases y también por ese profesor. Cuando ve los estudiantes no prestan atención o molestan, la consecuencia es que el profesor haga un quiz y de esa manera la relación entre las partes se deteriora más, porque el hecho de que los estudiantes no presten atención, no es sólo culpa de ellos, sino también del profesor que no innova en su metodología.</p>

<b>PREGUNTA 6</b>		
<b>¿Normalmente cómo es su postura corporal durante el desarrollo de las clases?</b>	<b>DE LADO</b>	Inclinación lateral del cuerpo sobre la tabla de escritura.
	<b>PIES EN LA PARRILLA</b>	Subir o reposar los pies sobre la parrilla del escritorio de enfrente.
	<b>RECOSTADO SOBRE EL PUPITRE</b>	Inclinar el dorso sobre la tabla de escritura y asumir una postura apropiada para dormir o descansar el cuello.
	<b>PIERNAS ESTIRADOS</b>	Reclinarse sobre la tabla trasera del escritorio y estirar las piernas debajo del escritorio de enfrente.
	<b>ESPALDA RECTA</b>	Postura recta de la espalda sobre el espaldar de la silla.
	<b>DE PIE</b>	Fuera del puesto o del salón de clase.
	<b>DORMIR</b>	Descansar el dorso contra la tabla trasera del escritorio o sobre la tabla de escritura y cerrar los ojos para dormir.
	<b>CRUZAR LAS PIERNAS</b>	Cruzar una pierna sobre la otra para estar más cómodo/a.
	<b>CRUZAR LOS BRAZOS</b>	Los brazos cruzados hacen que el cuerpo esté más relajado.

<b>PREGUNTA 7</b>		
<p>¿Ud. utiliza algunas posturas corporales que indican que siente <i>agrado</i> frente al desarrollo de las clases? ¿Cuáles? Por favor describalas</p>	<b>SI</b>	<p>Con frecuencia las posturas que más se utilizan son:            Miran al frente, al tablero, mientras el profesor explica.            Cruzar los brazos sobre el pecho.            Cruzar una pierna sobre la otra. Además de ser una postura cómoda permite tener el cuerpo relajado para estar más pendiente de la clase.            Mantener la espalda recta.            Mirar al tablero o escuchar lo que el profesor explica y al mismo tiempo tomar apuntes.</p>
	<b>NO</b>	<p>Algunos estudiantes manifestaron que la postura del cuerpo no es indispensable o no es un factor en el cual centren su atención, siempre y cuando la clase sea interesante y los motive. Pueden estar recostados o “bien sentados” pero eso es solo fruto de que tan dinámica y llamativa está la clase. Incluso, para algunos estar recostado sobre el pupitre o estirar las piernas, no son sinónimos de pereza o desatención. Sencillamente buscan la posición que más comodidad les genere.</p>

<b>PREGUNTA 8</b>		
<p>¿Ud. utiliza algunas posturas corporales que indican que no siente agrado frente al desarrollo de las clases? ¿Cuáles? Por favor descríbalas</p>	<p><b>SI</b></p>	<p>Estirar las piernas y recostarse sobre el espaldar del escritorio, sucede cuando la clase es aburrida y no hay interés en prestar atención.</p> <p>Inclinarse sobre la tabla de escritura y cerrar los ojos. Aunque algunos manifestaron que es una postura incómoda, prefieren hacerlo porque se encuentran aburridos. A Algunos profesores no les interesa ni llaman la atención sobre las posturas, así que no encuentran problema en asumir dicha posición.</p> <p>Levantarse del puesto constantemente o moverse en él. Distraerse o distraer a alguno de sus compañeros/as, es una forma de evadir lo que está sucediendo en la clase.</p> <p>Charlar constantemente con otros compañeros/as. Aun cuando no se relaciona con la postura corporal, algunos estudiantes manifestaron que charlar o reírse es una forma de demostrar que no hay agrado o gusto hacia la clase o hacia el docente.</p> <p>Revisarse las uñas, el pelo u otra parte del cuerpo. Son distractores cuando la clase está aburrida o no hay interés en la misma.</p> <p>Utilizar artefactos electrónicos como celulares, portátiles, Ipod, o reproductores de música a través de audífonos. Incluso hablar o enviar mensajes de texto a través del celular, cuando el profesor no se da cuenta.</p> <p>Jugar o correr en el salón de clase, incluso cuando el profesor está explicando o cuando hay trabajos en grupo.</p> <p>Dibujar o jugar con los implementos de trabajo, es otra forma de mostrar falta de interés en las clases. Incluso, algunos estudiantes manifestaron que el cuaderno de apuntes lo utilizaban como libreta de bosquejos, porque no sentía interés alguno por escribir los temas de la clase.</p>

<b>PREGUNTA 12</b>		
<p>¿Cree que una determinada postura afecta su proceso de aprendizaje? ¿Si? ¿No? ¿Por qué?</p>	<b>SALUD</b>	Una buena postura, evita el dolor de espalda y de cintura. Contribuye al buen estado físico del cuerpo y evita el cansancio de estar sentado/a durante mucho tiempo. Es también importante para prevenir futuras enfermedades de la columna.
	<b>APRENDER</b>	Una postura adecuada durante el desarrollo de las clases, facilita el proceso de aprendizaje y por lo tanto, ayuda a comprender un poco mejor los temas porque el sujeto se encuentra atento y pendiente de las explicaciones del profesor o de lo que está diciendo. Por al contrario, existen algunas posturas que generan comodidad pero al mismo tiempo sueño y pereza y esto entorpece notablemente el desempeño académico.
	<b>CONCENTRACIÓN</b>	Existen ciertas posturas, como mantener la espalda recta o las piernas cruzadas, que mejoran los niveles de concentración y disposición durante el desarrollo de las clases. Por otro lado, existen algunas posturas como estirar las piernas o recostarse sobre el pupitre que hace que el cuerpo se relaje demasiado y entre en un estado de sueño y pasividad.
	<b>NOTAS</b>	Aun cuando no es una política institucional, algunos profesores les exigen a sus estudiantes mantener una postura adecuada durante el desarrollo de las clases con el fin de evitar daños a nivel físico. Incluso, algunos valoran o sancionan esta parte, especialmente lo segundo, cuando se ponen de pie, charlan con otros compañeros, se pintan las uñas, o juegan con algún elemento distractor que esté a la mano.

**ANEXO C. CUESTIONARIO DIRIGIDO A DOCENTES DE UN COLEGIO PÚBLICO DEL MUNICIPIO DE BOLÍVAR / SANTANDER**

**CUESTIONARIO DIRIGIDO A DOCENTES DE UN COLEGIO PÚBLICO DEL MUNICIPIO DE BOLÍVAR / SANTANDER**



**INSTITUCIÓN:** COLEGIO INTEGRADO SIMÓN BOLÍVAR

**CÓDIGO DE IDENTIFICACIÓN:** CISB01

**PROYECTO:** ETNOGRAFÍA DE LA RESISTENCIA: UNA MIRADA FENOMENOLÓGICA DEL CUERPO EN EL AULA DE CLASE

**ENTREVISTADO:** **EDAD:** **SEXO:**

**ENTREVISTADOR:** SERGIO ANDRÉS CABALLERO RINCÓN

**LUGAR:** SALA DE PROFESORES DE LA INSTITUCIÓN **FECHA:**

**HORA:**

POR FAVOR RESPONDA CON TOTAL HONESTIDAD EL SIGUIENTE CUESTIONARIO. DE ANTEMANO, SE GARANTIZA LA CONFIABILIDAD Y DISCRECIÓN CON LA INFORMACIÓN AQUÍ CONSIGNADA Y SE MANTENDRÁ BAJO Estricta OBSERVANCIA SU ANONIMATO.

**INSTRUCCIONES**

- ✓ A continuación encontrará una serie de ítems (preguntas) relacionadas con su vida dentro del ámbito escolar. Léalas con atención y detenimiento.
- ✓ Responda cada pregunta con la mayor honestidad y sinceridad posibles. No escatime en escribir los detalles que considere importantes. Evite reservarse información al respecto.

1. ¿Qué entiende Ud. por el concepto de enseñanza?
2. ¿Qué entiende Ud. por el concepto de aprendizaje?
3. ¿Qué elementos considera Ud. que son necesarios para que exista un aprendizaje eficaz y efectivo en el estudiantado de la Institución? Por favor explique
4. ¿Cuáles son para Ud. los momentos de la jornada escolar más propicios para el aprendizaje de l@s estudiantes?
5. ¿Cómo detecta Ud. que un/a estudiante se encuentra motivado o interesado por aprender?

6. ¿Cómo detecta Ud. que un/a estudiante no desea aprender o expresa resistencia frente a las clases en el momento de aprendizaje?
7. ¿Conoce Ud. algunas políticas educativas consignadas en el Manual de Convivencia u otro documento, relacionadas con la postura corporal de los estudiantes en el salón de clase durante la jornada escolar? ¿Sí? ¿No? ¿Cuáles?
8. ¿Considera Ud. que la educación del cuerpo es fundamental para que l@s estudiantes alcancen un aprendizaje significativo? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué?
9. ¿Considera Ud. que la postura corporal es importante para el proceso de aprendizaje de l@s estudiante? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué?
10. ¿Ha detectado en sus estudiantes alguna(s) postura(s) corporal(es) que exprese(n) agrado o motivación hacia la clase; o por el contrario, alguna(s) postura(s) que exprese(n) desinterés o resistencia hacia la misma? ¿Sí? ¿No? Por favor descríbala(s)
11. En su(s) área(s), ¿maneja alguna política relacionada con la postura corporal de sus estudiantes? ¿Sí? ¿No? ¿Cuál?
12. A continuación encontrará una tabla que contiene la descripción de diferentes posturas corporales que pueden tener los estudiantes durante el desarrollo de las clases. Escriba frente a las que considere pertinente, cuáles corresponden a interés o agrado y cuáles corresponden a desmotivación o desinterés. Si no se identifica con alguna por favor deje el espacio en blanco

<b>POSTURA CORPORAL</b>	<b>ACTITUD</b>
21. Recostarse en el pupitre	
22. Inclinarsse sobre el pupitre	
23. Dormir	
24. Cruzar las piernas	
25. Sentarse sobre una pierna	
26. Estirar las piernas	
27. Poner los brazos detrás de la cabeza	
28. Cruzar los brazos sobre el pecho	
29. Descansar la barbilla sobre una mano	
30. Poner las manos y brazos sobre las piernas	
31. Mirar fijamente al tablero o a un punto determinado	
32. Moverse constantemente en el puesto	
33. Tocarse la nariz, labios, ojos u orejas	
34. Tocarse la cabeza o el cabello	

35. Levantarse del puesto y caminar por los alrededores	
36. Jugar con el pupitre o con algún objeto (lapicero, cuaderno, etc)	
37. Jugar con alguna parte del cuerpo	
38. Seguir a quien habla con la mirada	
39. Ponerse de pie	
40. Pintarse las uñas	

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

**CUESTIONARIO DIRIGIDO A DOCENTES DE UN COLEGIO PÚBLICO DEL MUNICIPIO DE BOLÍVAR / SANTANDER**



INSTITUCIÓN: COLEGIO INTEGRADO SIMÓN BOLÍVAR  
 CÓDIGO DE IDENTIFICACIÓN: CISB01  
 PROYECTO: ETNOGRAFÍA DE LA RESISTENCIA: UNA MIRADA FENOMENOLÓGICA DEL CUERPO EN EL AULA DE CLASE  
 ENTREVISTADO: *Gloria R. Rivera* EDAD: *60* SEXO: *Femenino*  
 ENTREVISTADOR: SERGIO ANDRÉS CABALLERO RINCÓN  
 LUGAR: SALA DE PROFESORES DE LA INSTITUCIÓN FECHA: *14-08-2012* HORA: *1:PM*

1

P1

POR FAVOR RESPONDA CON TOTAL HONESTIDAD EL SIGUIENTE CUESTIONARIO. DE ANTEMANO, SE GARANTIZA LA CONFIABILIDAD Y DISCRECIÓN CON LA INFORMACIÓN AQUÍ CONSIGNADA Y SE MANTENDRÁ BAJO ESCRICTA OBSERVANCIA SU ANONIMATO.

**INSTRUCCIONES**

- ✓ A continuación encontrará una serie de ítems (preguntas) relacionadas con su vida dentro del ámbito escolar. Léalas con atención y detenimiento.
  - ✓ Responda cada pregunta con la mayor honestidad y sinceridad posibles. No escatime en escribir los detalles que considere importantes. Evite reservarse información al respecto.
1. ¿Qué entiende Ud. por el concepto de enseñanza?
  2. ¿Qué entiende Ud. por el concepto de aprendizaje?
  3. ¿Qué elementos considera Ud. que son necesarios para que exista un aprendizaje eficaz y efectivo en el estudiantado de la Institución? Por favor explique
  4. ¿Cuáles son para Ud. los momentos de la jornada escolar más propicios para el aprendizaje de l@s estudiantes?
  5. ¿Cómo detecta Ud. que un/a estudiante se encuentra motivado o interesado por aprender?
  6. ¿Cómo detecta Ud. que un/a estudiante no desea aprender o expresa resistencia frente a las clases en el momento de aprendizaje?
  7. ¿Conoce Ud. algunas políticas educativas consignadas en el Manual de Convivencia u otro documento, relacionadas con la postura corporal de los estudiantes en el salón de clase durante la jornada escolar? ¿Sí? ¿No? ¿Cuáles?
  8. ¿Considera Ud. que la educación del cuerpo es fundamental para que l@s estudiantes alcancen un aprendizaje significativo? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué?
  9. ¿Considera Ud. que la postura corporal es importante para el proceso de aprendizaje de l@s estudiantes? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué?
  10. ¿Ha detectado en sus estudiantes alguna(s) postura(s) corporal(es) que exprese(n) agrado o motivación hacia la clase; o por el contrario, alguna(s) postura(s) que exprese(n) desinterés o resistencia hacia la misma? ¿Sí? ¿No? Por favor describala(s)
  11. En su(s) área(s), ¿maneja alguna política relacionada con la postura corporal de sus estudiantes? ¿Sí? ¿No? ¿Cuál?
  12. A continuación encontrará una tabla que contiene la descripción de diferentes posturas corporales que pueden tener los estudiantes durante el desarrollo de las clases. Escriba frente a las que considere pertinente, cuáles corresponden a interés o agrado y cuáles corresponden a desmotivación o desinterés. Si no se identifica con alguna por favor deje el espacio en blanco

POSTURA CORPORAL	ACTITUD
1. Recostarse en el pupitre	<i>Desinterés</i>
2. Inclinarsse sobre el pupitre	<i>Desinterés</i>
3. Dormir	<i>Desinterés</i>
4. Cruzar las piernas	<i>Desinterés</i>
5. Sentarse sobre una pierna	<i>Desinterés</i>
6. Estírar las piernas	<i>Desinterés</i>
7. Poner los brazos detrás de la cabeza	<i>Desinterés</i>
8. Cruzar los brazos sobre el pecho	<i>Desinterés</i>
9. Descansar la barbilla sobre una mano	<i>Desinterés</i>
10. Poner las manos y brazos sobre las piernas	<i>Desinterés</i>
11. Mirar fijamente al tablero o a un punto determinado	<i>Desinterés</i>
12. Moverse constantemente en el puesto	<i>Desinterés</i>
13. Tocarse la nariz, labios, ojos u orejas	<i>Desinterés</i>
14. Tocarse la cabeza o el cabello	<i>Desinterés</i>
15. Levantarse del puesto y caminar por los alrededores	<i>Desinterés</i>
16. Jugar con el pupitre o con algún objeto (lapicero, cuaderno, etc)	<i>Desinterés</i>
17. Jugar con alguna parte del cuerpo	<i>Desinterés</i>
18. Seguir a quien habla con la mirada	<i>interés</i>
19. Ponerse de pie	<i>Desinterés</i>
20. Pintarse las uñas	<i>Desinterés</i>

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

1. Transmisión de principios, conocimientos e ideas, que uno tiene
2. Es la adquisición de un conocimiento, o comportamiento y que se evidencia a través de desempeños en los diferentes campos de la vida.
3. Elemento humano: Docentes idóneos, responsables, creativos, con métodos. Estudiantes comprometidos con su proceso de aprender. Padres de familia comprometidos en la formación integral de sus hijos. Directivos, que permitan que los docentes exijan y que no dejen que se promuevan de un grado a otro sin el menor esfuerzo. Excesivo número de estudiantes en un solo grado, no permite calidad en el aprendizaje.

Elemento físicos: Aulas apropiadas, material pedagógico adecuado a cada área. Textos actualizados.

4. Los momentos más apropiados para el aprendizaje, son las horas de la mañana, de 7:AM a 11:AM, debido al ambiente agradable; Después de las 11, hay cansancio y muchos estudiantes no han tenido un buen refrigerio, lo que no permite una buena concentración.
5. Porque pregunta constantemente, cumple con sus tareas, se esfuerza cuando tiene una dificultad, es responsable, puntual, responde acertadamente las preguntas que se hacen.
6. Hace cosas diferentes a la clase, no cumple con tareas, no trae apuntes, no trae recursos, deja los cuadernos, se la pasa distraída, llega tarde.
7. No
8. Si, porque la postura del cuerpo es un índice de atención y educación
- 8 9. Si
10. Si, en la mayoría de estudiantes; unos se sientan sobre una pierna; otros acostados sobre el pupitre, demostrando pereza; otros agachados; otros comiéndose el lápiz o el lápiz con que trabajan, otros bien estirados. etc
11. Si, A través de observaciones permanentes, cambio de actividad, es tímidos, juegos.
12. Esconder cuadernos, escribir papelitos, hacer dibujos, inventarse juegos como el de las bolitas de papel mojadas con saliva y volárselos a los compañeros, votar objetos a los ventiladores; pendientes de la hora, sacar excusas para salir de la clase; son otros aspectos que demuestran desinterés por aprender.

## CUESTIONARIO DIRIGIDO A DOCENTES DE UN COLEGIO PÚBLICO DEL MUNICIPIO DE BOLÍVAR / SANTANDER



INSTITUCIÓN: COLEGIO INTEGRADO SIMÓN BOLÍVAR

CÓDIGO DE IDENTIFICACIÓN: CIGB01

PROYECTO: ETNOGRAFÍA DE LA RESISTENCIA: UNA MIRADA FENOMENOLÓGICA DEL CUERPO EN EL AULA DE CLASE

ENTREVISTADO: Jesús David Belver Ordoñez EDAD: 27 años SEXO: Masculino

ENTREVISTADOR: SERGIO ANDRÉS CABALLERO RINCÓN

LUGAR: SALA DE PROFESORES DE LA INSTITUCIÓN

FECHA: 15-08-12 HORA: 9:00 a.m.

3

P3

**POR FAVOR RESPONDA CON TOTAL HONESTIDAD EL SIGUIENTE CUESTIONARIO. DE ANTEMANO, SE GARANTIZA LA CONFIABILIDAD Y DISCRECIÓN CON LA INFORMACIÓN AQUÍ CONSIGNADA Y SE MANTENDRÁ BAJO ESTRUCTA OBSERVANCIA SU ANONIMATO.**

### INSTRUCCIONES

- ✓ A continuación encontrará una serie de ítems (preguntas) relacionadas con su vida dentro del ámbito escolar. Léalas con atención y detenimiento.
- ✓ Responda cada pregunta con la mayor honestidad y sinceridad posibles. No escatime en escribir los detalles que considere importantes. Evite reservarse información al respecto.

1. ¿Qué entiende Ud. por el concepto de enseñanza?
2. ¿Qué entiende Ud. por el concepto de aprendizaje?
3. ¿Qué elementos considera Ud. que son necesarios para que exista un aprendizaje eficaz y efectivo en el estudiantado de la Institución? Por favor explique
4. ¿Cuáles son para Ud. los momentos de la jornada escolar más propicios para el aprendizaje de l@s estudiantes?
5. ¿Cómo detecta Ud. que un/a estudiante se encuentra motivado o interesado por aprender?
6. ¿Cómo detecta Ud. que un/a estudiante no desea aprender o expresa resistencia frente a las clases en el momento de aprendizaje?
7. ¿Conoce Ud. algunas políticas educativas consignadas en el Manual de Convivencia u otro documento, relacionadas con la postura corporal de los estudiantes en el salón de clase durante la jornada escolar? ¿Sí? ¿No? ¿Cuáles?
8. ¿Considera Ud. que la educación del cuerpo es fundamental para que l@s estudiantes alcancen un aprendizaje significativo? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué?
9. ¿Considera Ud. que la postura corporal es importante para el proceso de aprendizaje de l@s estudiante? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué?
10. ¿Ha detectado en sus estudiantes alguna(s) postura(s) corporal(es) que exprese(n) agrado o motivación hacia la clase; o por el contrario, alguna(s) postura(s) que exprese(n) desinterés o resistencia hacia la misma? ¿Sí? ¿No? Por favor descríbalas
11. En su(s) área(s), ¿maneja alguna política relacionada con la postura corporal de sus estudiantes? ¿Sí? ¿No? ¿Cuál?
12. A continuación encontrará una tabla que contiene la descripción de diferentes posturas corporales que pueden tener los estudiantes durante el desarrollo de las clases. Escriba frente a las que considere pertinente, cuáles corresponden a interés o agrado y cuáles corresponden a desmotivación o desinterés. Si no se identifica con alguna por favor deje el espacio en blanco

POSTURA CORPORAL	ACTITUD
1. Recostarse en el pupitre	Desinterés
2. Inclinarsse sobre el pupitre	Desinterés
3. Dormir	Desinterés
4. Cruzar las piernas	Interés
5. Sentarse sobre una pierna	
6. Estírar las piernas	
7. Poner los brazos detrás de la cabeza	Desmotivación
8. Cruzar los brazos sobre el pecho	Interés
9. Descansar la barbilla sobre una mano	Interés
10. Poner las manos y brazos sobre las piernas	Desmotivación
11. Mirar fijamente al tablero o a un punto determinado	Desmotivación
12. Moverse constantemente en el puesto	Desinterés
13. Tocarse la nariz, labios, ojos u orejas	
14. Tocarse la cabeza o el cabello	Desinterés
15. Levantarse del puesto y caminar por los alrededores	Desinterés
16. Jugar con el pupitre o con algún objeto (lapicero, cuaderno, etc)	Desinterés
17. Jugar con alguna parte del cuerpo	Desinterés
18. Seguir a quien habla con la mirada	Interés
19. Ponerse de pie	Desinterés
20. Pintarse las uñas	Desinterés

**¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!**

L. Enseñanza: Conjunto de estrategias, técnicas y métodos tendientes a cultivar un saber en un individuo.

Aprendizaje: Proceso mediante el cual un individuo aprehende un saber.

Los anteriores están sujetos a un contexto sociocultural y a un componente psico-emocional.

a. Motivación: Despierta el interés de los estudiantes.

b. Confianza: Reduce la tensión.

c. Respeto: Regula el ambiente de aprendizaje.

d. Sondeo de opiniones: Se parte de presaberes y se cultiva el respeto por el consenso.

e. Investigación: Alfabetización en el manejo de información.

f. Didáctica: Aterozza los conocimientos.

En términos de la jornada completa, las primeras horas son las más propicias; en términos de cada una de las horas, en la fase de reflexión, es decir en la parte media-final de cada clase.

Una postura relajada de su cuerpo, atención al docente y formulación de preguntas o inquietudes.

Se cruza de brazos, charla con sus compañeros, se distrae con elementos como libros, lápices, y otros, se rewesta sobre sus brazos a dormir, entre otros.

No.

Si, ya que hace parte de la consolidación de la atención y el respeto, necesarios para un favorable ambiente de aprendizaje.

Si. Ver numeral 8.

1. Agrado o motivación:

1. Postura erguida.

2. Mirada fija al docente.

3. Mantón apoyado en las manos.

Desinterés o resistencia:

a. Cruce de brazos.

b. Se sienta apoyando la espalda en el apoyabrazos.

c. Mirada hacia varios lados.

d. Dormido o simulación de estar dormido.

e.

1. Sentarse erguido y con atención al docente.

## CUESTIONARIO DIRIGIDO A DOCENTES DE UN COLEGIO PÚBLICO DEL MUNICIPIO DE BOLÍVAR / SANTANDER



INSTITUCIÓN: COLEGIO INTEGRADO SIMÓN BOLÍVAR

CÓDIGO DE IDENTIFICACIÓN: CISB01

PROYECTO: ETNOGRAFÍA DE LA RESISTENCIA: UNA MIRADA FENOMENOLÓGICA DEL CUERPO EN EL AULA DE CLASE

ENTREVISTADO: Docente

EDAD: 28

SEXO: Femenino

ENTREVISTADOR: SERGIO ANDRÉS CABALLERO RINCÓN

LUGAR: SALA DE PROFESORES DE LA INSTITUCIÓN

FECHA: 14/08/2012 HORA: 1:00 p.m.

4

P4

POR FAVOR RESPONDA CON TOTAL HONESTIDAD EL SIGUIENTE CUESTIONARIO. DE ANTEMANO, SE GARANTIZA LA CONFIABILIDAD Y DISCRECIÓN CON LA INFORMACIÓN AQUÍ CONSIGNADA Y SE MANTENDRÁ BAJO ESTRUCTA OBSERVANCIA SU ANONIMATO.

### INSTRUCCIONES

- ✓ A continuación encontrará una serie de ítems (preguntas) relacionadas con su vida dentro del ámbito escolar. Léalas con atención y detenimiento.
- ✓ Responda cada pregunta con la mayor honestidad y sinceridad posibles. No escatime en escribir los detalles que considere importantes. Evite reservarse información al respecto.

1. ¿Qué entiende Ud. por el concepto de enseñanza?
2. ¿Qué entiende Ud. por el concepto de aprendizaje?
3. ¿Qué elementos considera Ud. que son necesarios para que exista un aprendizaje eficaz y efectivo en el estudiantado de la Institución? Por favor explique
4. ¿Cuáles son para Ud. los momentos de la jornada escolar más propicios para el aprendizaje de l@s estudiantes?
5. ¿Cómo detecta Ud. que un/a estudiante se encuentra motivado o interesado por aprender?
6. ¿Cómo detecta Ud. que un/a estudiante no desea aprender o expresa resistencia frente a las clases en el momento de aprendizaje?
7. ¿Conoce Ud. algunas políticas educativas consignadas en el Manual de Convivencia u otro documento, relacionadas con la postura corporal de los estudiantes en el salón de clase durante la jornada escolar? ¿Sí? ¿No? ¿Cuáles?
8. ¿Considera Ud. que la educación del cuerpo es fundamental para que l@s estudiantes alcancen un aprendizaje significativo? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué?
9. ¿Considera Ud. que la postura corporal es importante para el proceso de aprendizaje de l@s estudiante? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué?
10. ¿Ha detectado en sus estudiantes alguna(s) postura(s) corporal(es) que exprese(n) agrado o motivación hacia la clase; o por el contrario, alguna(s) postura(s) que exprese(n) desinterés o resistencia hacia la misma? ¿Sí? ¿No? Por favor describala(s)
11. En su(s) área(s), ¿maneja alguna política relacionada con la postura corporal de sus estudiantes? ¿Sí? ¿No? ¿Cuál?
12. A continuación encontrará una tabla que contiene la descripción de diferentes posturas corporales que pueden tener los estudiantes durante el desarrollo de las clases. Escriba frente a las que considere pertinente, cuáles corresponden a interés o agrado y cuáles corresponden a desmotivación o desinterés. Si no se identifica con alguna por favor deje el espacio en blanco

POSTURA CORPORAL	ACTITUD
1. Recostarse en el pupitre	Desinterés
2. Inclinar sobre el pupitre	Desinterés
3. Dormir	Desinterés
4. Cruzar las piernas	Neutral
5. Sentarse sobre una pierna	Desinterés
6. Estirar las piernas	Desinterés
7. Poner los brazos detrás de la cabeza	Neutral
8. Cruzar los brazos sobre el pecho	Neutral
9. Descansar la barbilla sobre una mano	Interés
10. Poner las manos y brazos sobre las piernas	Interés
11. Mirar fijamente al tablero o a un punto determinado	Interés
12. Moverse constantemente en el puesto	Desinterés
13. Tocarse la nariz, labios, ojos u orejas	Desinterés
14. Tocarse la cabeza o el cabello	Desinterés
15. Levantarse del puesto y caminar por los alrededores	Desinterés
16. Jugar con el pupitre o con algún objeto (lapicero, cuaderno, etc)	Desinterés
17. Jugar con alguna parte del cuerpo	Desinterés
18. Seguir a quien habla con la mirada	Interés
19. Ponerse de pie	Desinterés
20. Pintarse las uñas	Desinterés

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

1. El proceso de enseñanza implica la participación de estudiantes, docentes y comunidad en la impartición, adquisición y puesta en escena de un conocimiento. La finalidad de este proceso tiene que formar al estudiante integralmente para la vida, es decir que cada saber le permita enfrentar retos y solucionar conflictos cotidianos.
2. El proceso de aprendizaje involucra a estudiantes y docentes, pero donde se evidencia la aprehensión de conocimientos es precisamente en la forma en que cada estudiante enfrenta y resuelve las situaciones diarias.  
Como docente y a través de mi experiencia no puedo separar estos dos procesos, para mí siempre los dos están encaminados a la formación integral del estudiante.
3. En cuanto a los recursos, se debe disponer de elementos que motiven el desarrollo de la clase, ya sea videos, imágenes sonidos, afiches etc. Es importante la ejemplificación para conceptualizar, preguntar de nuevo lo explicado. En cuanto a los participantes es importante la disposición del docente y los estudiantes que cada parte llegue a un consenso de valorar y construir el conocimiento.
4. Hay dos momentos cuando ellos centran su atención en la explicación dada por el docente y cuando los estudiantes logran llevar los conocimientos a la praxis.
5. Por la participación en la clase, las preguntas interpretativas y el desarrollo de las actividades.
6. Porque realiza actividades diferentes a lo que se están haciendo y no están relacionadas con la clase como hablar, reír, jugar con celulares etc.
7. No conozco de alguna norma para normalizar la posición del cuerpo.
8. La posición del cuerpo como parte de la aptitud y de la actitud facilita el proceso de enseñanza y aprendizaje para los estudiantes. Considero que tanto los estudiantes como los profesores deben tener disposición para la clase y esto permite ver la armonía de la clase.

8. La educación del cuerpo permite autorregularse, esto indica mantener disposición para la clase y además educar la posición para captar la atención y además adquirir conocimientos.

10. Posturas de interés como mantener la posición adecuada, tener la mirada atenta, los brazos sobre el escritorio, una sonrisa de aprobación me indica la participación activa del estudiante.

Posturas negativas como dormir, cruzar los brazos en forma ofensiva, hacen que se crea que los estudiantes no tienen interés en la clase.

11. Si, no me agrada que los estudiantes estén acostados sobre el escritorio, que estén distraídos hablando.

**ANEXO D. ANÁLISIS COMPARATIVO DE LOS CUESTIONARIOS REALIZADOS A LOS PROFESORES**

<b>PREGUNTA 1</b>		
<b>¿Qué entiende Ud. por el concepto de enseñanza?</b>	<b>TRANSMISIÓN</b>	<p>Algunos de los docentes encuestados concluyeron con respecto a esta primera pregunta que la enseñanza es un conjunto de ideas, conocimientos, principios o teorías que pueden ser transmitidos de un sujeto poseedor del saber a otro que necesita asimilarlo. A la luz de la pedagogía tradicional, esta idea evidencia una postura clásica del concepto de enseñanza, porque implica la presencia de dos sujetos: El emisor del conocimiento y el receptor o depositario del mismo. Alude a un tipo de enseñanza, en el cual la producción cognitiva del estudiante es estimulada por los saberes del maestro y en donde, el principal actor del proceso es quien ostenta la ciencia y la cultura.</p>
	<b>METODOLOGÍA</b>	<p>Por otro lado, aparece la cuestión del método, pues para algunos de los maestros entrevistados, la enseñanza es un conjunto de técnicas y estrategias cuya finalidad es la de potenciar ciertas habilidades en los aprendices. En esencia, el motor que dinamiza el proceso es nuevamente el maestro, mientras que el estudiante es un actor pasivo que recibe las estrategias propuestas por el educador con el fin de contribuir en su formación personal. Sin embargo, los sujetos entrevistados no especifican cuáles son esos métodos, técnicas o estrategias a los que se refieren, sino que hacen hincapié en que la enseñanza es un acumulado de “fórmulas” con una funcionalidad específica. Atribuyen un papel determinante al método, pues sin él este proceso no tiene un soporte que garantice el crecimiento intelectual y vivencial de los aprendices.</p>

	<b>FORMACIÓN INTEGRAL</b>	Finalmente, aparece el concepto de enseñanza entendido como formación integral cuya finalidad específica es adquirir un nuevo conocimiento pero para aprender a utilizarlo en un contexto determinado. Más que incorporar un nuevo saber a nivel intelectual, pretende poner en escena y edificar nuevos conceptos a partir de los adquiridos previamente. En este caso se integran las técnicas y metodologías, pero teniendo en cuenta docentes, estudiantes y comunidad educativa en general.
--	---------------------------	--

<b>PREGUNTA 2</b>		
¿Qué entiende Ud. por el concepto de aprendizaje?	<b>ADQUISICIÓN</b>	<p>En general, el concepto de aprendizaje descrito por los entrevistados corresponde a la idea de adquisición de nuevos saberes o conocimientos. Para tal efecto, se requieren experiencias individuales y compartidas; estrategias, hábitos y métodos que permitan un acercamiento progresivo a los saberes. Sin embargo, vale la pena mencionar que este proceso de adquisición aparece en un contexto determinado y por tanto, dicho entorno condiciona en gran parte el surgimiento y/o asimilación de nuevos conocimientos. Una vez el estudiante o aprendiz ha incluido estos saberes en su ser, se espera que pueda ponerlos en práctica o exteriorizarlos de alguna manera, con el fin de evidenciar que tan significativo fue dicho aprendizaje. El aprendizaje no está limitado exclusivamente a la asimilación de referentes teóricos y conceptuales, sino también supone aprender nuevos comportamientos individuales y sociales que demuestran la capacidad de adaptación y convivencia de los sujetos en contextos específicos. Al igual que en el concepto anterior, involucra varios personajes como los docentes, padres de familia y estudiantes que interactúan constantemente bajo la pesquisa de formar integralmente y para la vida. Otro elemento fundamental dentro del proceso de adquisición de conocimientos, es el componente emocional. Especial relevancia tiene este aspecto en la medida en que condiciona al aprendiz para adoptar una actitud adecuada ante el proceso educativo, o por el contrario expresar su resistencia o desagrado ante el mismo.</p>

<b>PREGUNTA 3</b>		
<p>¿Qué elementos considera Ud. que son necesarios para que exista un aprendizaje eficaz y efectivo en el estudiante de la Institución? Por favor explique</p>	<p><b>MATERIALES DIDÁCTICOS</b></p>	<p>Deben existir materiales potencialmente significativos que estimulen no sólo cognitivamente, sino también en el ámbito de lo físico, psíquico, emocional y social al estudiante. Estos materiales pueden estar representados en el video, el afiche, sonidos, imágenes entre otras. También el material impreso es muy importante en este caso. Así por ejemplo, el taller, la guía, la ficha, e incluso la evaluación debe ser clara y coherente, pero compleja, de tal forma que el aprendiz encuentre en dicho material, un estímulo para la lectura, la comprensión y la conceptualización y un reto para su superación y actualización cognitiva.</p>
	<p><b>RELACIÓN MAESTRO – ALUMNO</b></p>	<p>En cuanto a este aspecto, los educadores encuestados manifestaron que el respeto es uno de los elementos necesarios en la mediación educador - estudiante para que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea exitoso. El respeto debe ser complementado por una actitud dialógica entre los miembros de la comunidad, de tal forma que surjan otros valores como la confianza, la amistad, la honestidad y la responsabilidad. De igual manera, dicha relación tiene a la base otros elementos como una personalidad exigente, carismática y atrayente en el docente; la debida preparación de las clases con el fin de que estas sean estimulantes, constructivas y didácticas; una formación académica idónea por parte de los educadores que integren prácticas pedagógicas saludables y saberes que posean plasticidad para una mejor comprensión por parte de los educandos. Todo esto conlleva a que el estudiante goce de una auténtica motivación frente al proceso de enseñanza – aprendizaje y además encuentre en la educación una base desde la cual formular un proyecto de vida, que garantice su bienestar emocional, material, psíquico y físico.</p>

	<b>ESPACIOS FÍSICOS ADECUADOS</b>	La cuestión del espacio físico ha sido una problemática que surge en este tipo de análisis, en tanto que los maestros siempre reclaman para sí, algunos derechos básicos para garantizar un trabajo óptimo, como aulas ventiladas y lo suficientemente grandes para que se evite el hacinamiento y la incomodidad en las partes que conforman la comunidad educativa.
--	---	---

<b>PREGUNTA 4</b>		
<p>¿Cuáles son para Ud. los momentos de la jornada escolar más propicios para el aprendizaje de I@s estudiantes?</p>	<p><b>CONDICIONES MEDIO AMBIENTALES</b></p>	<p>En general, los maestros encuestados convienen, de manera ideal, que toda la jornada escolar debe ser propicia para que los estudiantes adquieran nuevos conocimientos y que en gran parte, si las clases están bien preparadas y están acompañadas de un material potencialmente significativo, pueden resultar muy benéficas para los miembros de la comunidad educativa. Sin embargo, resulta significativo que los maestros lleguen a la conclusión de que las primeras horas de clase, aproximadamente de 7:00 – 10:00 am, son más propicias para el aprendizaje. Esto se da porque a estas horas de la mañana el sol no es muy intenso, y la localidad goza de una temperatura óptima para que niños, niñas y jóvenes, tengan un mayor grado de atención con respecto a lo que sucede en el transcurso de las clases. Los niveles de concentración, según los profesores son mejores a estas horas de la mañana.</p> <p>En cambio, la actitud de los y las estudiantes luego de las 10:30 am, hora en que finaliza el descanso, es dispersa y desatenta. La razón fundamental que aducen los encuestados, es que el calor se intensifica y por lo tanto, es igualmente difícil para maestros y estudiantes lograr un nivel de atención adecuado. Algunas de las estrategias que utilizan los docentes para captar nuevamente el interés y la concentración de sus aprendices, es trabajar fuera del aula de clase, cerca a un árbol o una sombra donde corra un poco de viento y torne fresco el desarrollo de la sesión pedagógica.</p>

<b>PREGUNTA 5</b>		
¿Cómo detecta Ud. que un/a estudiante se encuentra motivado o interesado por aprender?	<b>PARTICIPACIÓN</b>	Que el estudiante participante activamente en clase con preguntas críticas o con aportes significativos es una muestra de su interés y agrado hacia las clases. También ocurre cuando voluntariamente sale a realizar algún ejercicio en el tablero o cuando pregunta cuál es el objetivo de la clase.
	<b>RESPONSABILIDAD</b>	La entrega oportuna de trabajos, tareas, consultas o demás labores escolares, es una manifestación del interés del estudiante frente al proceso de enseñanza y aprendizaje. La responsabilidad también funciona aquí en la parte actitudinal, cuando el estudiante trae sus libros o útiles escolares, incluso cuando porta adecuadamente sus uniformes o asiste a las diferentes actividades programadas por la Institución.
	<b>CORPOREIDAD</b>	Una postura corporal relajada, atenta y observadora, denota un alto nivel de atención e interés por parte del estudiante en el desarrollo de las clases.

<b>PREGUNTA 6</b>		
¿Cómo detecta Ud. que un/a estudiante NO se encuentra motivado o interesado por aprender?	<b>CORPOREIDAD</b>	La mayoría de las veces porque el estudiante se reclina sobre el pupitre o se acuesta sobre la tabla de escribir. O se pone de pie, camina por el salón y los maestros deben llamarle hasta dos o tres veces la atención para que regrese a su puesto. También sucede cuando estira sus piernas o charla de manera reiterada con sus compañeros, distrayéndose o haciendo que los demás se distraigan.
	<b>DESEMPEÑO INTEGRAL</b>	Notas en nivel bajo, son una muestra de que el estudiante no tiene ningún interés en las clases o por asistir al colegio con el fin de aprender. Impuntualidad en la entrega de trabajos, la no entrega o la baja calidad en sus producidos. Comportamientos inadecuados dentro y fuera del salón de clase.

<b>PREGUNTA 7</b>		
<p>¿Considera Ud. que la educación del cuerpo es fundamental para que l@s estudiantes alcancen un aprendizaje significativo? ¿Si? ¿No? ¿Por qué?</p>	<p><b>SI</b></p>	<p>Educación del cuerpo es una tarea no sólo de los profesores o de la Institución educativa, sino también de los padres de familia. Educar el cuerpo no implica sólo enseñarle a controlar las funciones fisiológicas primordiales, sino además, que el estudiante asuma posturas que beneficien su salud y además que le permitan aprender a utilizarlo de la mejor manera según el contexto donde se encuentre.</p> <p>Por otro lado, si se educa el cuerpo se pueden lograr grandes alcances a nivel cognitivo, porque al exigirle al cuerpo del estudiante ciertos comportamientos corporales, es posible que este tenga una mayor disposición para aprehender nuevos conceptos e integrarlos a la vida diaria.</p> <p>La autorregulación es otra ventaja que se puede sacar de una buena educación del cuerpo. Así por ejemplo, un buen manejo de la corporeidad conlleva a una buena vivencia de los espacios académicos ofrecidos por las Instituciones educativas y no sólo de los espacios académicos, sino además de los diferentes lugares comunes donde se pueden compartir experiencias y conocimientos de cualquier índole.</p> <p>Por otro lado, está la cuestión del desempeño académico y en general del desempeño integral de los estudiantes. Un cuerpo educado, es un cuerpo que puede alcanzar grandes satisfacciones personales en la medida en que puede poner al servicio propio y de los demás sus conocimientos y saberes con el fin de contribuir al mejoramiento de la calidad de vida personal y comunitaria.</p>

<b>PREGUNTA 8</b>		
<p>¿Ha detectado en sus estudiantes alguna(s) postura(s) corporal(es) que exprese(n) agrado o motivación hacia la clase; o por el contrario, alguna(s) postura(s) que exprese(n) desinterés o resistencia hacia la misma? ¿Sí? ¿No? Por favor describala(s)</p>	<b>INTERÉS</b>	<p>Los profesores concordaron en que existen una serie de posturas corporales que expresan interés o motivación por aprender y por ser partícipes y protagonistas de los procesos de enseñanza y aprendizaje; así por ejemplo, algunas de dichas posturas son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sentarse derecho y mantener la vista fija al tablero o al educador.</li> <li>- Cruzar los brazos o dejarlos sobre las piernas en una posición relajada y tranquila.</li> <li>- Mantener las piernas sobre el piso o en su defecto cruzadas.</li> <li>- Escribir lo que hay en tablero o lo que el profesor está explicando.</li> </ul>
	<b>RESISTENCIA</b>	<p>Por otro lado, también aparecen algunas posturas asociadas a comportamientos de resistencia o de falta de interés hacia la clase, como se mencionan a continuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estirar las piernas y recostarse sobre el espaldar del escritorio.</li> <li>- Dormir o simular hacerlo.</li> <li>- Inclinar el dorso sobre el escritorio.</li> <li>- Jugar con algún objeto o alguna parte del cuerpo.</li> <li>- Escuchar música o hablar por celular.</li> <li>- Mirarse las uñas, el cabello o alguna parte del cuerpo.</li> <li>- Ponerse de pie y charlar o jugar con otros compañeros/as.</li> </ul>

## ANEXO E. DIARIOS DE CAMPO

1. Jueves 05 de Julio de 2012 D1
2. Hora 7:15 am
3. Educadoras: Sergio Cabello
4. Asistentes: Feliciano
5. Yami, Jony, se van a hablar formalmente mañana. Cambio en el
6. taller.
7. Paola Duarte, primer cuidado por atenta. Habla en poses y en
8. dispersa
9. Durante la explicación que se hace del tema sobre la historia del pueblo de
10. Israel, algunos estudiantes mantienen excelente actitud; otros distraen
11. sus miras pero aún así mantienen atención.
12. Daniela Palming, manifiesta su incomodidad de la cabeza y su actividad
13. el tiempo sin de decir y pierden el adormilamiento. Algunos estudiantes ponen
14. su mano sobre la barbilla mientras hablan, no se trata de atención o sueño.
15. Hay una tendencia en algunas niñas a girar sus personas de espaldas de la cola.
16. Algunos estudiantes miran fijamente mientras hablan. No se si sea atención o
17. distracción.
18. En la segunda hora, trabajo general 3 estudiantes: Yami, Yami y
19. Anderson, prefieren molestar con una cinta y cinta. Los cuales trabajan
20. concentrados.
21. Algunos otros estudiantes permanecen en actitud de respeto leyendo el material
22. y trabajando de sus tareas dadas y escriben sus respuestas.
23. Otros permanecen levantados, sacan sus el balón y chachas. Yami, Yami
24. Yami, Paola, Paola, Yami y Paola, se muestran con una
25. En algunos grupos los estudiantes trabajan y aborren; mantienen posturas normales.
26. También están tranquilos en el trabajo.
27. Un estudiante Yami, se levanta y la bola del patata y la camita por mostrarla
28. a Gabriela y Paola que se despierta. Se cuenta trabajo conductores y de los trabajos
29. a sus compañeros.
30. Sergio Cabello, saca el celular en momento. Se distrae
31. el grupo de Yami y Yami se concentran para trabajar.
32. Durante las horas entre algunos grupos pero continúan el trabajo de buena
33. manera. El grupo de Cabello, aunque le gusta trabajar concentrado.
34. Se acerca el final de la clase los estudiantes permanecen en actitud de
35. trabajo. Sus caras se encuentran indiferentes para escribir tal vez como señal
36. de atención o concentración. Surgen algunos ruidos entre los grupos.

1 Julio 09 de 2012

D2

2 7:35 am Filosofía.

- 3 El docente inicia dando la introducción a la clase. El tema  
4 Epurismo.  
5 Elabórase en mapa conceptual en el tablero. Algunos estudiantes  
6 hablan y se ríen.  
7 Llama la atención a algunos sobre eso.  
8 En su totalidad los estudiantes miran el tablero y copian en el  
9 cuaderno.  
10 Algunos mantienen sus piernas cruzadas, pero en general mantienen  
11 una postura recta y atenta a copiar en el tablero.  
12 Se hizo la correspondiente explicación de tema. Los estudiantes  
13 participaron de manera activa. Dieron sus aportes al respecto.  
14 Estuvieron atentos y expectantes a la explicación.  
15 En cuanto a sus posturas Juan Ruiz tenía las piernas estradas pero  
16 participó activamente.  
17 La mayoría de los estudiantes estuvieron atentos.  
18 S. Ferreira → no copió el primer mapa, tampoco el segundo ni lo de la  
19 explicación. En un momento estaba inclinado en posición de dormir sobre  
20 el pupitre. ~~ninguno~~ no ~~tenía~~ estaba atento porque le pregunté. Estaba  
21 en sueños. Durante la segunda hora se despertó y participó. También  
22 copió.  
23 Algunos estudiantes como Gombaz Alfredo, Yessen, Pochi, López Alex,  
24 hablaron pero participaron activamente. Estaban sus brazos en forma  
25 de cansancio o sueño pero aún así atienden.  
26 Finalizando la clase: un video sobre Sheena. Los estudiantes permanecieron  
27 activos atentos y participativos. Varios valieron estableciendo comentarios.  
28 Algunos tienen sus brazos cruzados cuando ven video. Otros continúan  
29 hablando y giran en poco distractos. Algunos copian ideas sobre el  
30 video. Después Sergio, cubriendo un papel con una tijera.  
31 Sergio Ferreras, actitud de sueño nuevamente. Esta inclinado sobre  
32 el escritorio en posición de cubrir.  
33

DATOS IMPORTANTES

1 Juan 10 de 2012.

2 Hora: 8:00 am - 9:00 am.

3 Español y literatura - Claudia Patricia López

4 El clima estaba apropiado - 44 estudiantes en clase.

5 Julio 13 de 2012.

6 Área Matemáticas Prof. William Ramírez

7 Hora: 10:30 am (IV)

8 El profesor se desplaza por el salón solicitando que los estudiantes  
9 se sienten, algunos siguen de pie dando vueltas por el salón. Otros  
10 se encuentran sentados en sus pupitres estrados. Otros están reunidos  
11 en grupos y están dentro del salón de clases. Una estudiante permanece  
12 en la puerta, aún no ingresó al salón. Se ve difícil determinar algo  
13 relacionado con la postura del cuerpo de los estudiantes. Si el profesor no  
14 inicia la clase. La mayoría continúa hablando. No hay trabajo  
15 de ninguna clase. Algunos estudiantes escuchan música con el celular y  
16 bailan dentro del salón. El profesor mantiene entreteniendo yendo grupo  
17 por grupo. Se acerca al tablero y comienza a escribir un ejercicio.  
18 Siguen paseando y hablando. Siguen escuchando música. Algunos  
19 están por fuera de su puesto y pujan por el salón. El docente  
20 escucha a una niña para que escriba algunos ejercicios en el  
21 tablero. Mientras tanto los demás siguen hablando y jugando en el  
22 salón. Muchos comen. Los que están trabajando no se lo hacen.  
23 en la materia de matemáticas. Si lo hacen, se ven sentados escribiendo  
24 de manera normal. Resuevan más en el salón. Han pasado más o  
25 menos 15 minutos de la clase y el docente pide que se sienten  
26 trabajando en grupo pero continúa la charla y el desorden. Hay  
27 al menos 5 estudiantes paseando por todo el salón y muchos más  
28 hablando por celular o escuchando música en el mismo.  
29 Están reunidos por grupos grandes pero no trabajan sino charlar. Algunos  
30 estudiantes se acercan a mí para preguntar algunos cosas. Mantienen  
31 una charla por una muestra sin ningún problema. Les pedí que  
32 volvieran al puesto. Algunos están reusados sobre el pupitre y  
33 hablan y se ríen ocasionalmente. Sin ningún inconveniente por parte  
34 del profesor. Algunos estudiantes se reusaron sobre el pupitre en final  
35 de semana. Poca suficiente. El prof. para y los estudiantes se  
36 reúnen a su alrededor a recibir la explicación. Así lo  
37 hace grupo a grupo.

## ANEXO F. MATRIZ DESCRIPTIVA DE LOS VIDEOS GRABADOS EN CLASE

• <b>CONDICIONES AMBIENTALES</b> <sup>87</sup>				LINEA
<i>MATEMÁTICAS</i>	<i>ESPAÑOL</i>	<i>FILOSOFÍA</i>	<i>ARTICULACIÓN MEDIO AMBIENTE</i>	
El salón se encuentra fresco. La temperatura es buena, no está haciendo demasiado sol. Son alrededor de las 7 de la mañana Finalizada la sesión de clase, el salón continúa fresco	El salón se encuentra fresco dada la hora y las condiciones climáticas de la localidad Son alrededor de las 8 de la mañana Al finalizar la sesión de clase, el salón tiene la temperatura un poco más elevada	Está haciendo un poco de calor en el salón de clase. Son alrededor de las 9 de la mañana El calor es bastante fuerte a esta hora (11:30am)	Es un día fresco y el salón de Décimo se encuentra igualmente fresco. Hace viento y la mañana está un poco fría. Al finalizar la jornada (12:30 aprox.) está haciendo un calor bastante fuerte. Los estudiantes están trabajando fuera del salón.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

• <b>INICIO DE LA CLASE</b>				LINEA
<i>MATEMÁTICA</i>	<i>ESPAÑOL</i>	<i>FILOSOFÍA</i>	<i>ARTICULACIÓN MEDIO AMBIENTE</i>	
<b>Sesión 1</b> <sup>88</sup> Los estudiantes están sentados esperando las indicaciones del profesor. Comienza diciendo que hará un quiz	<b>Sesión 1</b> La clase inicia una vez que la profesora ha conformado los grupos de trabajo (2 estudiantes por grupo) Ella da las instrucciones de lo que deben hacer	<b>Sesión 1</b> El salón está ordenado por filas, Cada estudiante se ubica en su puesto. El docente saluda a todos y les	<b>Sesión única</b> La profesora llega un poco tarde al salón de clase. Los estudiantes están por fuera del salón hablando y	17 18 19 20 21 22 23 24 25

<sup>87</sup> Las condiciones medio-ambientales se relacionan con el horario, intensidad del clima y estado del salón de clase con respecto a estos dos criterios.

<sup>88</sup> Cada sesión corresponde a dos horas de grabación continua de la clase.

pero los que tengan 10 no tendrán que presentar el previo. Así que los invita a estudiar para tal cosa.		recuerda que esta será la primera clase que grabe para su proyecto. Ellos se intimidan un poco pero luego ya se les olvida la cámara que los está grabando. En el salón hay 45 estudiantes La clase inicia con un mapa conceptual que el docente elaboró en el tablero sobre el tema.	escuchando música. Ella solicita que ingresen y que se sienten. Ellos entran y lo hacen. Los saluda y les dice que hoy van a presentar los proyectos que habían sido propuestos desde la clase anterior. Algunos protestan en señal de desacuerdo. Sin embargo, la profesora ratifica su decisión. Llama al grupo número 1 para que inicie, los estudiantes se acercan al escritorio y entregan una memoria USB con lo que parece ser el trabajo. Los demás están sentados escuchando.	26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69
<b>Sesión 2</b> Los estudiantes están reunidos en grupo. El docente permite que los grupos continúen de esa manera. Interviene en cada grupo para explicar el trabajo de la clase. No aclara de manera general cuál es el objetivo de la misma, sino que lo hace grupo por grupo.	<b>Sesión 2</b> Los estudiantes se encuentran sentados alrededor del salón de clase mientras que la profesora prepara los equipos para proyectar algo relacionado con la clase. Algunos estudiantes están de pie hablando mientras que otros reunidos en grupo hablan entre ellos. La profesora continúa dando las indicaciones para iniciar la clase, llama la atención constantemente solicitando silencio	<b>Sesión 2</b> Los estudiantes están en sus puestos hablando mientras que el docente se para al frente con los brazos cruzados a la espera de que haya silencio. Los estudiantes entienden el mensaje y se callan. El docente los saluda y a continuación toma lista. La clase comienza con un breve		
	<b>Sesión 3</b> Los estudiantes se encuentran sentados a la espera que la profesora de las instrucciones para la clase. La profesora saluda y comienza a explicar el tema del día			

		<p>recordaris por parte del docente de lo visto en la clase pasada.</p> <p><b>Sesión 3</b></p> <p>Los estudiantes están sentados en sus puestos aunque algunos están de pie hablando. El docente les llama la atención para que se sienten y esperan a que todos estén en silencio. Saluda y les dice que continúa con el tema. Enciende el monitor y comienza su explicación.</p>	<p>70</p> <p>71</p> <p>72</p> <p>73</p> <p>74</p> <p>75</p> <p>76</p> <p>77</p> <p>78</p> <p>79</p> <p>80</p> <p>81</p> <p>82</p> <p>83</p> <p>84</p> <p>85</p> <p>86</p> <p>87</p> <p>88</p> <p>89</p> <p>90</p> <p>91</p> <p>92</p> <p>93</p> <p>94</p> <p>95</p>
--	--	--	---

<b>2. ACTITUDES DE LOS ESTUDIANTES FRENTE AL DESARROLLO DE LAS CLASES</b>				<b>LÍNEA</b>
<b>MATEMÁTICA</b>	<b>ESPAÑOL</b>	<b>FILOSOFÍA</b>	<b>ARTICULACIÓN MEDIO AMBIENTE</b>	
<b>Sesión 1</b>	<b>Sesión 1</b>	<b>Sesión 1</b>	<b>Sesión única</b>	96
Hay charla en el salón entre los estudiantes pero la indisciplina es tolerable. Algunos estudiantes se ponen de pie y se acercan al profesor a preguntarle algo.	Algunos estudiantes están hablando Mientras que la profesora da las instrucciones la mayoría de los estudiantes continúan hablando y no le prestan atención Se ven dos	Los estudiantes continúan copiando según las instrucciones del docente. Nuevamente el docente copia en el tablero un nuevo cuadro, los estudiantes adoptan la misma postura del	En su mayoría los estudiantes charlan entre sí, mientras que el grupo 1 hace la exposición del tema correspondient e. La profesora llama la	97
				98
				99
				100
				101
				102
				103
				104
				105
				106
				107
				108

Tienen un material que es una guía de trabajo que tal vez apoya la explicación de la clase. Durante el desarrollo el profesor está explicando el tema y se acerca a los diferentes estudiantes para resolver las dudas que ellos tienen. En la parte de atrás se ven tres estudiantes que se ríen de forma fuerte y charlan entre sí. No prestan atención a la explicación del profesor. Se ven algunos estudiantes que escuchan música en sus celulares. Otros trabajan en el tema de la clase. En el tablero hay unos ejercicios para resolver, pero algunos no escriben nada en sus cuadernos. Aunque la mayoría de estudiantes están trabajando hay algunos que charlan, se ríen y	estudiantes concentrados haciendo una lectura. Los estudiantes rodean a la profesora recogiendo unas copias. La mayoría de estudiantes aún no se han sentado a trabajar. Pasean por el salón constantemente. Parece que estuvieran buscando algo. Se ven muchos estudiantes hablando o con los audífonos puestos en sus oídos. Parece que en su mayoría los estudiantes han adoptado una actitud para el trabajo y en equipos han comenzado su labor. Sin embargo, algunos continúan hablando y escuchando el celular. La profesora camina por el salón e interviene en los grupos. Algunos estudiantes	principio de la clase de mirar y copiar. El docente inicia una nueva explicación con un ejemplo que produce risas generalizadas en el salón. Ante un comentario mordaz de una estudiante el salón explota en risas. Mientras el docente explica la gran mayoría atiende. La mayoría de los estudiantes siguen con atención la explicación del ejemplo y del tema. Ante una pregunta que lanza el docente varios estudiantes participan activamente.	atención al grupo para que escuchen al equipo expositor y el resto de estudiantes hacen silencio. Algunos están con los audífonos puestos. Se concentran en la exposición, pero algunos charlan en voz baja con el compañero del lado. El grupo 1 termina y la profesora llama al grupo 2 para que expongan su trabajo. No lo hicieron. Reanudan las exposiciones con el grupo 3, pero el resto de estudiantes nuevamente comienza a charlar. La profesora llama la atención sobre esta actitud y pide colaboración y silencio. Repite esto mismo durante las siguientes	109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152
		<b>Sesión 2</b>		
		El docente pregunta y algunos estudiantes participan con sus aportes. Hay risas generalizadas por los comentarios y la intervención de		

no hacen lo que el profesor les pidió.	permanecen de pie hablando. La clase transcurre en su mayoría de esa manera. Un grupo de jóvenes habla, se ríen y molestan entre ellos. Se pegan. Uno levanta la camisa del otro no se sabe qué hacen. La profesora les llama la atención. Algunos estudiantes están en sus puestos pero se les ve distraídos.	uno de los muchachos. Luego de esto el docente propone un concurso por filas sobre el tema. Cada fila tendrá puntos positivos por acertar correctamente las respuestas. Los estudiantes se preparan para el trabajo y participan activamente Escuchan las indicaciones y responden a las preguntas que el profesor lanza. Muchos levantan sus brazos en señal de tener la respuesta correcta, hay buena disposición de todos los estudiantes para el trabajo	2 exposiciones. Algunos estudiantes participan con sus aportes, preguntas y comentarios pero hay otros que se ríen en voz baja. La profesora solicita que conformen los grupos de trabajo para salir del salón y hacer el trabajo de campo. Reparte la guía y los estudiantes comienzan a salir. Algunos salen corriendo del salón. Se ven que llevan sus equipos celulares.	153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185
<b>Sesión 2</b> La actitud de los estudiantes es de charlar, reír y hablar por celular en el salón o escuchar música. Algunos comen dentro del salón, mientras que el profesor pasar por los diferentes grupos haciendo explicaciones. La gran mayoría de estudiantes están hablando y no se enfocan en el trabajo de la clase. Hay algunos ejercicios en el tablero pero la gran mayoría se ríe, come y escucha música. Muy pocos se hacen alrededor del profesor para preguntar o resolver dudas. La clase transcurre en mucho desorden y gritería. Algunos se salen del salón para mirar qué pasa afuera y entran	. Finalmente parece que los grupos están trabajando como la profesora les indicó al iniciar la clase. Otros continúan molestando, se levantan del puesto para ir al puesto de otros compañeros a molestar. En su mayoría siguen el trabajo. La profesora va por el puesto aclarando algunas dudas. Luego hace una aclaración general sobre el tema de la	<b>Sesión 3</b> En sus respectivos puestos los estudiantes siguen la explicación que el docente hace del tema con ayuda de medios audiovisuales.	Afuera del salón están trabajando en grupo en diferentes sectores de la cancha de microfútbol del colegio. La profesora se acerca a cada grupo a	186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197

gritando o saltando. No hay preocupación por cumplir con el trabajo de la clase, pero el docente tampoco les llama la atención al respecto.	historieta  <b>Sesión 2</b> varios estudiantes continúan de pie y hablando Algunos estudiantes se ríen mientras la profesora continúa hablando Comienzan a copiar en los respectivos cuadernos lo que la profesora les dice. Sin embargo, el ruido es generalizado. La profesora inicia su explicación pero aún continua la charla. Algunos estudiantes participan con sus aportes pero en general no hay tranquilidad en la clase. La clase continúa en esta misma dinámica todo el tiempo, los estudiantes hablan, la profesora la explica a unos pocos que preguntan y se desplaza por el salón. Se ponen de pie, se desplazan por el	Utiliza un video sobre el tema. Al finalizar, pregunta algunos aspectos relacionados con el mismo. Varios estudiantes levantan sus manos para participar. Se escuchan algunos murmullos en el fondo por lo que el docente debe llamar la atención a un grupo de niñas. Retoma la explicación. En su mayoría atienden y escuchan. Hacen preguntas relacionadas con el tema. El docente continúa la explicación mientras tanto los estudiantes toman apuntes y escuchan lo que él les va diciendo. Se ve una buena disposición para la clase.	resolver dudas y a orientar el trabajo. La gran mayoría trabaja en la guía propuesta. Se escuchan algunos equipos celulares con música y algunas risas intermitentes, pero en general el grupo trabaja como se lo indicó la profesora en el salón de clase.	198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241
---	---	---	---	--

	salón, se ríen parecen que trabajan pero el ruido es constante. Por un momento parece que se concentran en el trabajo, pero al cabo de un tiempo, vuelven a la actitud inicial. Se inclinan para hablar con otros compañeros, revisan celulares, la profesora trata de dar unas indicaciones pero no se le escucha la voz por la charla que tienen los estudiantes.			242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265
--	---	--	--	--

<b>3. POSTURAS CORPORALES ASUMIDAS POR LOS ESTUDIANTES DURANTE LA JORNADA ESCOLAR</b>				<b>LÍNEA</b>
<b>MATEMÁTICA</b>	<b>ESPAÑOL</b>	<b>FILOSOFÍA</b>	<b>ARTICULACIÓN EN MEDIO AMBIENTE</b>	
Algunos estudiantes tienen las manos sobre las quijadas. En su mayoría los estudiantes tienen la mano sobre la barbilla tal vez como una señal de escucha y atención a lo que dice el profesor. Se ven algunas	Se ve una estudiante cerca al tablero mirándose las uñas. Se llevan el lapicero a la boca y juegan con él En el fondo, un estudiante utilizando el celular. Comienzan a copiar en los	Los estudiantes de adelante comienzan a escribir En el fondo se ve un estudiante con su brazo cruzado en la barbilla . Mira para los lados y continúa en su posición. Una estudiante se pone de pies. Toma un abrigo se vuelve a	Algunas estudiantes revisan sus uñas como tratando de quitarse el esmalte. Juegan con el cabello, tratando de ondularlo. Algunos juegan con el lapicero, lo llevan a la	266 267 268 269 270 271 272 273 274 274 276 277 278 279 280

<p>estudiantes que revisan sus uñas</p>	<p>respectivos cuadernos lo que la profesora les dice. Algunos otros estudiantes se inclinan hacia atrás y colocan las manos sobre la cabeza. Algunos tienen sus brazos cruzados sobre el pecho en señal de esperar algo o quizás de prestar atención. Una estudiante que está en la parte de adelante frente a la profesora se come las uñas. Otro estudiante juega con la tabla del pupitre y simula tocar una guitarra. Una estudiante juguetea con una especie de joya, tal vez sea un anillo.</p>	<p>sentar. Algunos estudiantes arrojan lapiceros entre ellos Al frente un estudiante juega con un lapicero en su puesto La niña que se tocaba el cabello, copia y vuelve a su labor de revisar su cabello. Se ve a un estudiante sentado con sus piernas estiradas y su mano en la barbilla. Con frecuencia se ve las manos de algunos estudiantes sobre su barbilla Una estudiante toca el cabello de su compañero que está al frente Mientras copian, en su mayoría charlan Un estudiante mira de cerca algo que tiene en su mano. Parece recortar un papel.</p>	<p>boca, tocan el pupitre con él produciendo ruido. Ponen sus manos sobre la cabeza o tocan la cabeza del compañero del frente. Se cruzan de brazos mientras hacen lo que parece ser escuchar las exposiciones. Algunos tienen sus manos sobre las barbillas.</p>	<p>281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321</p>
<p>Algunos estudiantes se ponen de pies.</p>	<p>Algunos estudiantes permanecen de</p>	<p>Algunos estudiantes permanecen de</p>	<p>La mayoría tiene sus pies sobre el piso,</p>	<p>322 323 324</p>

<p>Caminan por el salón para hablar con otros compañeros. Algunos tienen las piernas estiradas y el cuerpo reclinado sobre la silla. Se ven algunas piernas, especialmente de los muchachos, cruzada de manera horizontal sobre la otra que descansa de manera vertical. Algunas niñas tienen una pierna cruzada de manera diagonal sobre la otra. Acomodan su jardinera (uniforme) para sentirse mejor. Se ve un estudiante que agita constantemente su pierna derecha mientras copia lo que el profesor hace en el tablero. Otros tienen sus pies subidos en la parrilla del compañero del frente. Hay algunos</p>	<p>pie hablando En el fondo del salón hay varias estudiantes que tienen las piernas cruzadas y que hablan entre ellas Se ve a un estudiante en el fondo que tiene la pierna cruzada sobre la otra pero su actitud es de sueño y descanso Algunos estudiantes tienen las piernas estiradas o subidas en la parrilla del asiento de enfrente.</p>	<p>pie hablando En el fondo del salón hay varias estudiantes que tienen las piernas cruzadas y que hablan entre ellas Se ve a un estudiante en el fondo que tiene la pierna cruzada sobre la otra pero su actitud es de sueño y descanso En el fondo se ven un estudiante con sus piernas estiradas. Muchos tienen las piernas subidas en las parrillas del compañero de enfrente.</p>	<p>pero a medida que avanza la clase, los suben en las parrillas de sus compañeros. Se ven algunas estudiantes que cruzan una pierna sobre la otra. Algunos muchachos tienen una de sus piernas subida de manera horizontal sobre la otra. Se ve a un estudiante que mueve su pie mientras tiene los audífonos puestos. Tal vez escuche música e intente seguir el ritmo con sus pies. Algunos se ponen de pie y se acercan a hablar con otros compañeros.</p>	<p>325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368</p>
--	---	--	--	--

<p>estudiantes que corren jugando por el salón mientras que el profesor pasa por los grupos de trabajo aclarando dudas. Un estudiante juega con un balón de micro, hace 21 con su pierna derecha.</p>				<p>369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381</p>
<p>Algunos estudiantes se inclinan sobre su pupitre, cruzan los brazos sobre el rostro y asumen una posición para descansar o dormir. Se ven algunos estudiantes recostados sobre la silla, con las piernas estiradas. Otros se inclinan para hablar más de cerca con sus compañeros.</p>	<p>Las posturas comúnmente asumidas por los estudiantes son que están sentados sobre sus pupitres, leen en unas copias y escriben en el cuaderno algo. Un estudiante se recuesta sobre el otro en señal de pereza o aburrimiento. En el fondo se ven un estudiante inclinado sobre la tabla del pupitre y otro con sus piernas estiradas y el dorso recostado en el pupitre</p>	<p>La mayoría de los alumnos están escribiendo. Adoptan una postura de sentado normal en sus escritorios. Se ve una estudiante inclinada bastante sobre su escritorio El estudiante del fondo (Sergio Ferreira) cubre sobre su puesto Se acerca al estudiante que estaba inclinado sobre el pupitre Se ve en el fondo una estudiante está recostada sobre su puesto Los estudiantes se preparan para el trabajo y participan activamente. Sus posturas son</p>	<p>Algunos estudiantes se recuestan sobre la silla. Cubren y mantienen una posición de sueño y silencio Se ven unos estudiantes que se inclinan hacia adelante para hablar en grupo (4 estudiantes) La mayoría, se preocupa por tomar apuntes de lo que sus compañeros expositores dicen. Los expositores se mantienen de pie pero recostados sobre el tablero, mientras que</p>	<p>382 283 284 285 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412</p>

		inclinarse sobre la silla para escuchar y mirar con atención	van explicando el tema.	413 414 415 416
Con frecuencia se ven estudiantes que tienen los audífonos puestos, tal vez escuchando música. Algunas niñas revisan las puntas de su cabello, y jueguean con ellas. Se ven algunos muchachos con la mirada fija en el tablero pero un poco distantes de la clase. Parece una postura de distracción.	Se escucha algunos estudiantes que cantan y se ríen o sacan sus celulares. Se ven dos estudiantes concentrados haciendo una lectura. Se ven muchos estudiantes hablando o con los audífonos puestos en sus oídos. Unas estudiantes se miran el cabello y tararean algo entre dientes. Una estudiante que está en la parte de adelante frente a la profesora se come las uñas. En el fondo un estudiante se puso la capucha del buso sobre su cabeza y duerme o parece dormir sobre el escritorio	El docente llama la atención a unos estudiantes que tienen los audífonos en los oídos. Algunas niñas se recogen el cabello. Otras niñas miran las puntas de sus cabellos y juegan con ellas. Unos estudiantes miran por las ventanas cuando escuchan pasar un carro. Miran al tablero y escriben en el cuaderno lo que ven.	Algunos estudiantes tienen sus audífonos puestos, pero la profesora les llama la atención para que lo guarden. Hay una niña que se recoge el cabello y permite que su compañero de atrás juegue con él mientras ella se peina. Una estudiante se inclina su cabeza constantemente hacia atrás para hablar con su compañero. Algunos se preocupan por mirar por la puerta o por la ventana, o de revisar sus celulares, sacándolos constantemente de los bolsillos.	417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453

<b>4. OTRAS ACTITUDES</b>				
<b>MATEMÁTICA</b>	<b>ESPAÑOL</b>	<b>FILOSOFÍA</b>	<b>ARTICULACIÓN EN MEDIO AMBIENTE</b>	<b>LÍNEA</b>
Masticar chicle	Masticar chicle	Masticar chicle	Masticar chicle	454
Comer bom bom	Mirarse las uñas	Mirarse las uñas	Revisarse las uñas.	455
bum	Mirarse las uñas	Bostezos	Bostezos,	456
Pintarse las uñas	Risas fuertes	Risas generalizadas	Risas generalizadas	457
Limarse las uñas	Bostezos			458
Risas fuertes				459
Bostezos				460