

Propuesta didáctica de investigación formativa para fortalecer la lectura y la escritura de niños de educación básica en una institución escolar pública de Vetas, Santander.

Luz Elena Martínez Torres y María Angélica Pérez Pineda

Trabajo de Grado para Optar al Título de Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana

Director:

Luis Fernando Arévalo Viveros

Doctorado en Lenguas, Literatura y Civilizaciones Romanas

Universidad Industrial de Santander

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de Idiomas

Bucaramanga

2022

### **Dedicatoria**

A nuestros padres, amigos y profesores, quienes nos dieron ánimos para continuar y nos acompañaron durante todo nuestro proceso de formación.

### **Agradecimientos**

A la maestra Diana Carolina Sierra Valbuena, por su acompañamiento, apoyo y enseñanzas.

A nuestro director Luis Fernando Arévalo Viveros, por su orientación, enseñanza y su  
compromiso con nuestra formación profesional.

A nuestros estudiantes de Vetas y sus familias, por acogernos en su comunidad y participar en  
el proyecto.

## Tabla de contenido

	<b>Pág.</b>
Introducción .....	10
1.1 Objetivo general.....	14
1.2 Objetivos específicos .....	14
2. Marco teórico.....	15
2.1 La lectura como medio de aprendizaje autónomo .....	15
2.2 La escritura y el dibujo como parte del Ser Investigador .....	17
3. Diseño metodológico.....	20
4. Resultados y análisis.....	26
4.1 La lectura como herramienta de investigación .....	27
4.1.1 La pregunta como herramienta para leer el mundo.....	27
4.1.2 Creatividad más imaginación es igual a hipótesis.....	31
4.1.3 La lectura como medio para identificar problemas .....	34
4.2 Producir textos para aprender a escribir .....	37
4.2.1 La escritura después de la oralidad .....	38
4.2.2 La escritura como expresión de la identidad.....	40
4.2.3 El dibujo como forma de expresión .....	44
4.2.4 La escritura como tecnología para la investigación .....	48
4.2.5 Los textos escritos como entornos investigativos .....	55
5. Conclusiones.....	58
Fuentes primarias.....	61
1. Convocatoria interna para extensión solidaria dirigida a grupos con experiencia en promoción de la ciencia con niños, niñas, adolescentes y jóvenes.....	61
Referencias Bibliográficas .....	65
Apéndices.....	68

**Lista de tablas**

Tabla 1 Etapas de implementación de la investigación .....	21
Tabla 2 Cronograma de actividades del semillero Lectura, Escritura e Identidad .....	24

### Lista de figuras

	<b>Pág.</b>
Figura 1 Preguntas de E1 .....	29
Figura 2 Preguntas de E2 .....	29
Figura 3 Preguntas de E3 .....	30
Figura 4 Hipótesis de E5 .....	30
Figura 5 Producción escrita de E7 .....	35
Figura 6 Representación escrita y visual de E3 .....	36
Figura 7 introducción del cuento de E3 .....	36
Figura 8 Anotaciones de E6 .....	38
Figura 9 Anotaciones E2 .....	39
Figura 10 Anotaciones E4 .....	40
Figura 11 Anotaciones E4 .....	41
Figura 12 Anotaciones E3 .....	42
Figura 13 Anotaciones E2 .....	42
Figura 14 Anotaciones E4 .....	43
Figura 15 Anotaciones E2 .....	44
Figura 16 Dibujos E9 .....	46
Figura 17 Dibujos E10 .....	46
Figura 18 Observación en el aula .....	49
Figura 19 Anotaciones E12 .....	50
Figura 20 Anotaciones E5 .....	50
Figura 21 Observación en el aula .....	50
Figura 22 Entrevistas a expertos .....	51
Figura 23 Anotaciones E14 .....	52
Figura 24 Observación en el aula .....	54
Figura 25 Anotaciones E5 .....	55
Figura 26 Mural de IxN en el aula .....	56
Figura 27 Rincón lector de IxN en el aula .....	57

**Lista de Apéndices**

	<b>Pág.</b>
Apéndice A. Consentimiento informado para tratamiento de datos .....	68
Apéndice B. Folleto de las fases de la investigación .....	69
Apéndice C. Cartilla del investigador .....	70
Apéndice D. Planeación didáctica .....	89
Apéndice E. Libro Grandes historias de pequeños escritores .....	96

### Resumen

**Título:** Propuesta didáctica de investigación formativa para fortalecer la lectura y la escritura de niños de educación básica en una institución escolar pública de Vetas, Santander\*

**Autor:** Luz Elena Martínez Torres y María Angélica Pérez Pineda\*\*

**Palabras Clave:** Lectura, escritura, investigación formativa, identidad, pedagogía por proyectos

**Descripción:** La presente investigación tuvo por objeto proponer una intervención didáctica de investigación formativa para fortalecer los procesos de lectura y escritura en estudiantes del grado cuarto del Colegio San Juan Nepomuceno de Vetas, Santander. De modo que, mediante la investigación acción, se llevaron a cabo encuentros presenciales y remotos con los 18 niños participantes y mediante la observación participante se recolectaron las experiencias en diarios de campo y grabaciones de audio y video. Los resultados se organizaron en torno a dos principales categorías de análisis, la primera, relacionada con la lectura como forma de aprendizaje, que permite leer el mundo y plantear soluciones a problemas. La segunda aborda la producción textual como forma de aprender a escribir, dentro de la cual se desarrollan reflexiones en torno a la relación entre la investigación formativa con la lectura y la identidad. Como conclusión general, se encontró que la pedagogía por proyectos es una forma acertada de guiar los procesos enfocados en el fortalecimiento de la lectura y la escritura, usando como metodología la investigación formativa, desde la cual el estudiante tiene el rol principal en su proceso de aprendizaje, que da como resultado el mejoramiento de las habilidades investigativas y comunicativas.

---

\*Trabajo de Grado

\*\* Universidad Industrial de Santander. Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana.  
Director: Luis Fernando Arévalo Viveros. Doctorado en Lenguas, Literatura y Civilizaciones Romanas.

### Abstract

**Title:** Didactic proposal of formative research to strengthen the reading and writing in children of basic education in a public school of Vetas, Santander\*

**Author(s):** Luz Elena Martínez Torres y María Angélica Pérez Pineda\*\*

**Key Words:** Reading, writing, formative research, identity, pedagogy, project-based learning.

**Description:** The present study aimed to propose a didactic intervention about formative research to strengthen the reading and writing processes in fourth grade students of Colegio San Juan Nepomuceno de Vetas, Santander. Thus, through action research, face-to-face and remote meetings were held with the eighteen participants. Additionally, through observation, experiences were collected in field diaries, audio and video recordings. The results were organized around two main categories of analysis. The first one, related to reading as a way of learning, allows reading the world and propose problem solving. The second one, addresses textual production as a way of learning how to write, in which reflections are developed around the relationship between formative research with reading and identity. As a general conclusion, it was found that project-based pedagogy is an appropriate way to guide the processes focused on strengthening reading and writing. Using formative research as methodology, in which the student plays the main role in the learning process, results in the improvement of research and communication skills.

---

\* Degree Work

\*\* Universidad Industrial de Santander. Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana.

Director: Luis Fernando Arévalo Viveros. Doctorado en Lenguas, Literatura y Civilizaciones Romanas.

## Introducción

En los últimos años, dos de los mayores retos que ha enfrentado el país, en cuanto a educación, son el mejoramiento de la calidad de la educación y la mitigación de las brechas entre el contexto rural y urbano, en factores como equidad de acceso a recursos y accesibilidad a la educación superior. Tal problemática se evidencia en las pruebas Pisa para el 2018, en las cuales se concluye que, por un lado, la mayoría de los estudiantes se ubica en los dos niveles de desempeño más bajos, con respecto a los demás países participantes; y por otro, se percibe una brecha de 57 puntos a favor de los estudiantes provenientes de ciudades grandes (480 puntos), en comparación con aquellos que provienen de pueblo, aldea o zona rural (423 puntos)” (Ministerio de Educación Nacional, 2021, pág. 40).

A lo anterior se suma que, durante el año 2020, el panorama para el país en el ámbito educativo resultó aún más afectado con la llegada de la pandemia a causa de la COVID-19, pues con la necesidad de la implementación de estrategias de educación remota, resultaron afectados, principalmente, los estudiantes de colegios oficiales y rurales, quienes tuvieron más dificultades para recibir sus clases, debido a su difícil condición socioeconómica, pues carecían de herramientas tecnológicas y conectividad. De modo que, tal como se evidencia en los resultados de las pruebas Saber 11°, la brecha educativa no disminuyó:

El promedio del puntaje global de los estudiantes de colegios oficiales muestra una tendencia decreciente en el tiempo desde 2017. Entre 2017 y 2020 el promedio del puntaje global de zona rural, sector oficial, pasó de 236 a 225 puntos (Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (Icfes), 2021, pág. 53).

Por otro lado, a nivel departamental, en Santander la problemática persiste, pues las instituciones educativas no oficiales encabezaron la lista de los mejores resultados en las Pruebas Saber 11° 2020<sup>†</sup>, mientras que los colegios oficiales y rurales siguen estando en los últimos lugares.

De lo anterior, se deriva que existe una necesidad urgente de hacer reestructuraciones, no solo en torno a la inversión en infraestructura y recursos tecnológicos, sino también en cuanto al sistema educativo como tal, pues hay que reorientar las prácticas educativas, con miras a disminuir las brechas entre zonas rurales y urbanas y a formar ciudadanos más integrales, críticos y activos dentro de la sociedad:

Brechas como la que se presenta entre instituciones educativas oficiales y no oficiales, entre zonas rural y urbana, y el nivel socioeconómico del estudiante, demandan una atención importante, ya que es donde se pueden aunar esfuerzos en pro de fomentar los aprendizajes de los estudiantes del país no solo de las competencias globales sino, también, de otras áreas de conocimiento donde las brechas persisten (Icfes, 2020, como se cita en Ministerio de Educación Nacional, 2021, pág. 42).

Con el fin de aunar esfuerzos en pro de disminuir las brechas educativas, lo cual ha sido un propósito de más de cuatro periodos de gobierno atrás, Minciencias diseñó el proyecto ONDAS<sup>‡</sup>, cuyo propósito es el de promover el interés por la investigación en niños y jóvenes para desarrollar en ellos la cultura de la ciencia, la tecnología y la investigación. Así, de manera paulatina, en diferentes áreas del país se ha ido impactando en la educación, pues este tipo de proyectos hace parte de los intentos para transformar el currículo y las prácticas pedagógicas. Se intenta pasar de un currículo fragmentado en asignaturas y grados a uno basado en

---

<sup>†</sup>Ver: Ochoa, Milton (2020) Ranking 2020 calendario A  
[https://miltonochoa.com.co/web/Ranking/Ranking%20Calendario%20AB%20\(2020\)/A/dpto/Ponderado%20Santander.pdf](https://miltonochoa.com.co/web/Ranking/Ranking%20Calendario%20AB%20(2020)/A/dpto/Ponderado%20Santander.pdf)

<sup>‡</sup> Ver: Cultura CTei. ONDAS. Link: <https://minciencias.gov.co/cultura-en-ctei/ondas#:~:text=El%20Programa%20Ondas%20es%20una,ciencia%2C%20la%20tecnolog%C3%ADa%20y%20la>

problemas, interrogación y niveles de aprendizaje. Además, cambiar prácticas de enseñanza y aprendizaje pasivas a procesos activos y colaborativos, centrados en el aprendizaje e intereses de los estudiantes.

De modo que, teniendo como precedente dicha necesidad educativa y sumando la problemática ambiental existente en las zonas rurales de la Provincia Soto Norte, la Universidad Industrial de Santander (UIS), como parte de su responsabilidad social, dio inicio al programa Investigadores por Naturaleza (IxN), basado en ONDAS, con el fin de promover procesos de apropiación de la ciencia, la tecnología y la innovación en instituciones educativas públicas ubicadas en el territorio de influencia del Páramo, Santander; cuya dinámica es el intercambio de experiencias y capacidades de la comunidad científica UIS en el área de promoción de ciencia y tecnología, con las dinámicas pedagógicas de los colegios. (Prado Blanco & Hernández Quirama, 2021).

Dentro de dicho programa se encuentra el proyecto Leer y Escribir para Investigar (LEI), enfocado en formar niños y jóvenes investigadores a través de procesos de lectura y escritura, mediante la investigación formativa. A dicho proyecto se halla vinculado el grupo de investigación “Cultura y Narración en Colombia” Cuynaco, dentro del cual surgió el semillero “Lectura, Escritura e Identidad” (LEI) que se centra en orientar procesos de enseñanza – aprendizaje hacia la exploración de la identidad en niños de primaria del municipio de Vetas, Santander; cabe resaltar que, dicha temática fue seleccionada en el 2020 por los mismos niños que se interesaron en la identidad.

Así, el presente trabajo de investigación se desarrolló como parte del semillero LEI, por lo que tomó el mismo enfoque (lectura, escritura e identidad) y se alineó según los objetivos del programa Investigadores por Naturaleza para formar niños investigadores, utilizando las herramientas de la investigación formativa. Sin embargo, se centró en indagar sobre los métodos, procedimientos y actividades que permitan incentivar a los estudiantes a leer y

escribir al mismo tiempo que desarrollan autonomía, creatividad y aprenden a investigar, por tanto, la pregunta de investigación de este fue: ¿Cómo fortalecer la lectura y la escritura de niños de cuarto de básica primaria, a través de procesos de investigación formativa?

Una de las hipótesis principales que se tuvo para responder dicha pregunta fue diseñar actividades que se basen en el modelo de pedagogía por proyectos, con el fin de promover la autonomía y la participación activa del estudiante, no obstante, al tener la necesidad de integrar este proceso con el área de lenguaje, nos cuestionamos sobre qué géneros textuales deberían leer y escribir los niños; así que al consultar los lineamientos y DBA, se halló que en grado cuarto, la lectura y escritura se enfoca en la comprensión y producción de textos de género narrativo, por lo cual se eligió trabajar con el cuento, debido a su flexibilidad temática y su relación con la imaginación y la creatividad de los niños. De igual forma, este tipo de texto se adapta perfectamente al modelo científico, de modo que, sabiendo organizar su estructura y elementos, un cuento puede ser el resultado de investigación de un problema de la vida cotidiana de los niños.

En ese sentido, la razón de ser de este proyecto, que hace parte del semillero “Lectura, escritura e identidad”, se justifica, en tanto realiza aportes en tres ámbitos: 1) pedagógico, en cuanto aporta a las investigaciones enfocadas en el mejoramiento de las metodologías y prácticas educativas; 2) social, porque se involucra dentro de una problemática ambiental e identitaria de una población específica, con miras a mejorar su calidad de vida; y 3) cultural, debido a que promueve la cultura de la investigación fomentando los hábitos lectores y escritores de los niños, lo cual genera un impacto a corto y largo plazo a nivel personal (para el desarrollo de su proyecto de vida), familiar y comunitario. Además, aporta a las indagaciones relacionadas con la implementación de proyectos de aula con un enfoque constructivista y sociocultural.

Dado lo anterior, los objetivos que orientaron la ejecución del proyecto fueron:

## **1. Objetivos**

### **1.1 Objetivo general**

Desarrollar una propuesta didáctica de investigación formativa para fortalecer la lectura y escritura de estudiantes de cuarto primaria del colegio San Juan Nepomuceno de Vetas, Santander.

### **1.2 Objetivos específicos**

Diseñar un proceso de investigación formativa que oriente a los estudiantes en el proceso de escritura de un texto narrativo, mediante actividades como lectura de cuentos, indagación periodística, juegos de roles, taller de escritura creativa, entre otras; que motiven a los niños a indagar sobre temas de su interés que le aporten a apropiación de conocimientos involucrados en el reconocimiento de su identidad.

Mediar los procesos de lectura y escritura enfocados en la transformación y adquisición de saberes, abriendo espacios de diálogos, debates, preguntas, búsqueda de información y análisis de situaciones, con el fin de incentivar la creatividad y la imaginación en los niños.

Evaluar los procesos de investigación formativa llevados a cabo por los estudiantes, por medio de la retroalimentación de las actividades en cada una de las fases, con el fin de determinar los alcances y limitaciones de la IF para el fortalecimiento de la lectura y la escritura.

## 2. Marco teórico

En este apartado, desde un enfoque constructivista, social y cultural de la enseñanza, abordaremos algunos conceptos claves para la investigación y análisis, tales como: lectura y aprendizaje, animación a la lectura, escritura e identidad, investigación formativa y autonomía. Teniendo como base los postulados teóricos de Paulo Freire (2002) y tomando como referente las investigaciones realizadas por Josette Jolibert (1991), enfocadas en formar niños productores y lectores de textos, se especifican los conceptos de lectura y escritura que se tuvieron para la presente investigación. Por otra parte, a partir del *Manual para la formación de investigadores (1999)*, junto con el documento del programa Ondas: *El maestro como mediador coinvestigador (2018)* y el libro *Apuntes sobre la investigación formativa (2013)*, se definen algunos lineamientos relevantes sobre la formación de niños investigadores mediante la investigación formativa.

### 2.1 La lectura como medio de aprendizaje autónomo

Desde una perspectiva discursiva del lenguaje, se entiende la lectura como la interacción del sujeto con su entorno social, más allá del desciframiento de signos lingüísticos. En consecuencia, leer responde a una verdadera necesidad, en una situación de vida precisa (Jolibert, 1991) que le permite al sujeto comprender el mundo.

A partir de los postulados de Freire (2002), el lector realiza una “lectura del mundo” cuando cuestiona el contenido de lo que lee y esto sucede si el maestro cambia la educación bancaria por la dialógica, permitiendo que el estudiante desarrolle el pensamiento crítico (págs.

145-146). Siguiendo esta idea, el primer paso para que el alumno aprenda a leer es dejarle explorar, cuestionar e interesarse por saber más.

Al respecto, Cajiao (2013) formula el siguiente interrogante: “¿qué tal si tomáramos un libro y le sugiriéramos a un grupo de niños que se trata de un objeto mágico, lleno de misterios por descubrir, pero capaz de darnos las respuestas si sabemos conversar con él?” (pág. 56). Hablar con el libro es una metáfora que utiliza el autor para referirse a la formulación de preguntas e hipótesis que hace el niño sobre el texto y su realidad, de allí surge la necesidad de un conocimiento y es donde inicia la experiencia con la lectura. Por eso es importante promover la lectura en las aulas no como imposición, sino como una forma de descubrimiento personal y social:

El reto fundamental de un maestro es dar de leer y acompañar a sus alumnos a leer, creando, a la vez, un clima de introspección y unas condiciones de diálogo para que, alrededor de cada texto, puedan tejerse las voces, las experiencias y las particularidades de cada niño, de cada niña, de cada joven de carne y hueso, con su nombre y con su historia. (Reyes, 2013, pág. 69)

Consecuentemente, por un lado, se estimula la creatividad del niño por medio del propósito estético de disfrutar la lectura y no como una imposición curricular; y por otro, se incentiva el autodescubrimiento, encaminado hacia la creación de su proyecto de vida, a medida que se va formando sincrónicamente en las diferentes dimensiones: analíticas, afectivas, prácticas, comunicativas y sociales (De Zubiría, 2010, pág. 3). De lo anterior se deriva que un principio fundamental en la formación de estudiantes lectores es que el niño debe ocupar un lugar protagónico en la construcción del saber mediado por la lectura. Con el fin de que desarrolle autonomía, tome decisiones sobre su proceso y conozca las razones de la elección de las actividades seleccionadas para cumplir las metas en un proyecto determinado (Zubiría Samper, 2014, págs. 232 - 233).

Así, el papel del educador se centra en mediar los procesos formativos, garantizando la interacción del estudiante con su entorno y el saber, así como la reflexión permanente, incentivando su curiosidad y su interés por compartir sus sentimientos y experiencias por medio de la escritura.

## **2.2 La escritura y el dibujo como parte del Ser Investigador**

La escritura, desde una perspectiva dialógica, es la herramienta mediante la cual el niño expresa sus experiencias plasmando su identidad como sujeto social. Así también mediante el dibujo, el habla y el juego, los niños reproducen simbólicamente los esquemas de la vida adulta, organizan y exteriorizan sus experiencias como parte de su herencia humana (Dyson, 2021, pág. 181), creando nuevas ideas, formulando hipótesis, imaginando cómo es aquello que desconocen a partir de algún video juego, película, animación o conversación con la que hayan tenido contacto. Desde sus primeros cuestionamientos, observaciones y formulaciones internas sobre lo que es el mundo, el niño ya se ha iniciado como investigador.

Así mismo, es importante considerar la dimensión epistémica de la escritura, desde la cual, esta tiene el poder de conducir al ser humano a pensarse o reflexionar sobre sí mismo. “La escritura introduce división y enajenación, pero también una mayor unidad. Intensifica el sentido del yo y propicia más acción recíproca consciente entre las personas. La escritura eleva la conciencia” (Ong & Hartley, 2016, págs. 153 - 154) En ese sentido, no es posible escribir sin explorar (investigar) la vida propia o el mundo en general.

Así que, para formar niños escritores, mediante la investigación formativa, el maestro debe promover el desarrollo de la creatividad y la imaginación, incentivando la exploración, permitiendo la innovación y avivando en ellos la capacidad de asombro, lo cual es tarea también

de los padres, quienes, en lugar de coartarle sus deseos de cuestionar, lo deben motivar a indagar, observar y satisfacer su curiosidad (Castillo Sánchez, 1999, págs. 49-50).

De igual manera, la investigación formativa como herramienta de enseñanza-aprendizaje tiene como finalidad “construir programas que se basen en cuestiones problémicas, abrirle un espacio a la indagación, a la observación, al atrevimiento hipotético, fundamentos estos de una epistemología de la investigación” (Gamboa Bobadilla, 2013), así que, al implementarla en el aula como método de formación de procesos de lectura y escritura, estos se transforman en un medio para “(...) solucionar problemas de la vida cotidiana y (e) fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa” (Ley 115, 1994, art. 20).

Es preciso agregar también que si bien la investigación es una forma de transformar y producir conocimiento para solucionar problemáticas reales, es necesario desmitificarla para mostrarle al estudiante que no requiere tener habilidades especiales para ser investigador, porque se tiene la idea general de que solo se investiga en la universidad y en las ciencias exactas (Castillo Sánchez, 1999). Es por esto que enseñar a investigar mediante la investigación es una forma de permitirle al estudiante descubrir sus habilidades, mientras que “inventa, descubre y construye sus propias explicaciones” (Zubiría Samper, 2014, pág. 231).

En esa dinámica de trabajo, el maestro asume el rol de coinvestigador en una relación horizontal con los estudiantes, o sea que, investiga también sobre algo que desconoce, así, la tarea de un maestro coinvestigador se sintetiza en: facilitar el encuentro y el dialogo, mediar (servir de puente), proponer alternativas a las dificultades y escuchar lo que dicen los niños valorando sus discursos colocándolos en contexto. (colciencias, 2018, pág. 51). Desde Louis Not (1998) se trataría de un modelo interestructurante del aprendizaje, en el cual el conocimiento procede de la interacción del sujeto con el objeto, mediada por la información que este tiene sobre el mundo y que constituye los esquemas previos que intervienen en el procesamiento de

la información, que tiene como resultado la retroalimentación que permite la reflexión y coordina los procesos de autorregulación. (Not, 1998, págs. 242-243)

Al facilitar el dialogo y darle protagonismo a los estudiantes, estos tienen la posibilidad de “construir el sentido de su actividad de escolar” (Jolibert, 1991, pág. 34) de esa manera se forman verdaderos investigadores, pues cuando el estudiante se encuentra con la ciencia ya hecha, no halla la necesidad de búsqueda en la solución de un problema, pero cuando no se enseña la ciencia sino la necesidad de ella, se conduce al estudiante hacia un desacomodo intelectual que le exige repensar el saber. (Ministerio de Educación Nacional, 1998). Entonces, al privilegiar la autonomía para el desarrollo de un proyecto contextualizado:

(...) lo más importante no son los contenidos en sí mismos (...) sino el efecto de ciertos contenidos y conceptos en el desempeño vital de estudiantes y profesores, en su identidad con la lectura, la escritura y la apropiación de los saberes. (Ministerio de Educación Nacional, 1998)

En consecuencia, un trabajo que promueva el conocimiento, más allá de los límites curriculares, exige la integración de las diferentes disciplinas, en tanto que si en el nivel vertical el área del lenguaje y la literatura dialoga con otras asignaturas, como las ciencias naturales, filosofía, matemáticas, etc, el estudiante no estudiaría para un momento específico sino toda una problemática que atañe a varias áreas (Ministerio de Educación Nacional, 1998, pág. 54), con lo cual se educaría a un ciudadano integral, preparado para convivir en sociedad, promotor del mejoramiento cultural, científico, tecnológico y del ambiente (CPC, art. 64), así se promovería el mejoramiento de la calidad de vida tanto individual como social del estudiante.

Por otra parte, es importante considerar que una de las finalidades de la investigación formativa es que además de producir conocimiento también se debe socializar, para lo cual, hay que llevar a cabo actividades estratégicas que permitan acceder a las etapas de producción escrita, como lo son la planeación, redacción, revisión y reescritura (Ministerio de Educación

Nacional, 2016); así como emplear medios de difusión, como revistas, videos, posters, etc, con el fin de que los productos de los estudiantes sean conocidos por toda la comunidad educativa.

### **3. Diseño metodológico**

La presente investigación tuvo un enfoque cualitativo y se desarrolló mediante el método de investigación acción, cuyo objetivo se centró en el diseño y aplicación de una propuesta didáctica de investigación formativa para fortalecer los procesos de lectura y la escritura. Se llevó a cabo con estudiantes de cuarto primaria del colegio San Juan Nepomuceno del Municipio Vetas, Santander y los participantes fueron 18 niños entre los nueve y once años, integrantes del semillero “Lectura, Escritura e Identidad (LEI)” (versión 2021), el cual es parte del proyecto “Leer y escribir para Investigar”, conformado en el marco del programa “Investigadores por Naturaleza” (IxN), liderado por el Grupo de investigación Cultura y Narración en Colombia (Cuynaco) de la Universidad Industrial de Santander (UIS).

Así mismo, para la investigación, se tuvieron en cuenta dos variables independientes de estudio que nos ayudaron a relacionar los datos obtenidos con la naturaleza del estado de los mismos. La primera de ellas es la cultura, formada por las creencias, costumbres, valores y tradiciones de la comunidad vetana; de la que dependen: la identidad, red de relaciones, nivel socioeconómico y grado de escolaridad de familiares y alumnos. Así mismo, encontramos que la Investigación Formativa fue la segunda variable independiente, ya que de esta se derivan la lectura y la escritura, las habilidades comunicativas, la autonomía, la exploración de la identidad y de las vocaciones científicas.

Dada la naturaleza de la investigación, uno de los principales métodos de recolección de datos fue la observación participante, pues, debido a la aplicación de la investigación formativa, era necesaria la interacción con los estudiantes, así como el interés por las relaciones

entre ellos, sus conversaciones, actitudes, gustos y desagradados. Dichas observaciones y experiencias se registraron en diarios de campo y grabaciones de audio y video (las cuales fueron autorizadas mediante un consentimiento informado (apéndice A) por los padres y acudientes), de igual forma, quedaron registros en las cartillas o portafolios y en las libretas de apuntes de cada estudiante.

Igualmente, otro instrumento que ayudó a la recopilación de datos fue la cartilla del investigador (ver apéndice C), diseñada como herramienta guía para ejecutar las actividades presenciales y remotas, contempladas en el cronograma del proyecto (ver tabla 2), el cual fue consultado con la docente titular, encargada de facilitar la conexión en los encuentros remotos y de apoyar el proceso de ejecución, incluyéndolo como parte de la asignatura Lengua Castellana.

Con respecto al desarrollo, la investigación se efectuó por etapas que se resumen en la siguiente tabla:

### **Tabla 1**

#### *Etapas de implementación de la investigación*

Etapa 1: contextualización	Se realizaron encuentros remotos (por medio de la plataforma Meet) con los promotores del programa IxN y los demás jóvenes investigadores, en las cuales se nos presentó la versión de los semilleros del proyecto en el año 2020, sus alcances, logros y limitaciones. De igual forma, nos mostraron el análisis estadístico de las percepciones de los padres y profesores sobre lo que fue y la continuación del proyecto; las cuales, por un lado eran favorables, pero también debido al contexto de pandemia, mostraban que muchos padres y docentes no querían
----------------------------	---

---

	actividades extra que significara sobre carga académica y laboral.
Etapa 2: proyección	A partir del modelo de la pedagogía por proyectos, se diseñó una planificación didáctica (ver apéndice D) enfocada en la exploración de la identidad en la lectura y la escritura, mediada por la Investigación formativa, método que se venía utilizando en el programa IxN.
Etapa 3: implementación	<p>Previamente a realizar la implementación, fue necesario hacer una convocatoria con el fin de animar a los niños a participar en el semillero “lectura, escritura e identidad”, para lo cual diseñamos un video creativo en el que mostramos lo que sería el proyecto, de manera general</p> <p>Link video: <a href="https://youtu.be/rwpym9KK5bc">https://youtu.be/rwpym9KK5bc</a></p> <p>La implementación del proyecto se llevó a cabo por fases, las cuales se fundamentaron en la pedagogía por proyectos de investigación formativa y de investigación acción (para las investigadoras). Dichas fases se retomaron del material del proyecto Leer y Escribir para Investigar (2020) y son las siguientes:</p> <p><b>FASE DE PREGUNTAS “SEMBRANDO IDEAS”</b> (por parte de los niños). Las preguntas como semillas. En esta fase se propone el tema general para hacer las preguntas.</p> <p><b>FASE DE PREPARACIÓN “ABONANDO LA TIERRA”</b>: responde a la pregunta ¿cómo se resolverán las</p>

---

preguntas? La idea es que los niños construyan un plan, escribiéndolo o con fotos, dibujos, etc.

**FASE DE OBSERVACIÓN Y LECTURA “IDEAS QUE GERMINAN Y CRECEN”:** los niños observan, experimentan, leen y registran (a través de la escritura, fotos, video, dibujo, etc).

**FASE DE PRODUCCIÓN DE RESULTADOS “COSECHA DE SABERES”:** los niños relatan sus hallazgos (con textos escritos, dibujos, videos, etc).

Para presentarlas a los niños, dichas etapas se adaptaron en un folleto que se les entregó para que se hicieran una idea de lo que haríamos en el semillero (ver apéndice B), cada una de las cuales contó con un objetivo y un personaje fantástico, cuya característica era que estuviera relacionado con lo que se haría y que fuera propio de Santander, por ejemplo, en la etapa de sembrar ideas está Tinky, una Tángara Real que vive en los bosques de Santander y que se caracteriza por esparcir semillas, por eso acompañó el proceso de sembrar ideas.

---

Etapa 4: evaluación, retroalimentación y análisis

Se realizó junto con la docente encargada un diálogo corto en el que ella nos narraba su experiencia en el proyecto y sus percepciones sobre el aprendizaje que obtuvieron los niños. Así mismo, fue importante la relectura de los cuentos consignados

---

---

en el libro, producto final del proceso (ver apéndice E) para analizarlo en relación con el proceso desarrollado.

Cabe resaltar que el producto final fue un libro de cuentos, titulado *Grandes Historias de Pequeños escritores*, creado a partir de los productos finales de todos los integrantes del proyecto. Los mismos niños eligieron el nombre y diseñaron los dibujos. En el siguiente link se puede visualizar: [https://drive.google.com/file/d/1ceqZXYQk91\\_uXc-MpHfWt9OfQfTKxR2Y/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1ceqZXYQk91_uXc-MpHfWt9OfQfTKxR2Y/view?usp=sharing)

---

De igual forma, diseñamos un cronograma, acorde a los tiempos estipulados por la universidad y por la docente encargada, con el fin de llevar el control de los avances en la implementación de las actividades. El equipo de trabajo encargado de llevar a cabo las etapas y monitorear el proceso del proyecto estuvo conformado por:

- Docente titular o encargada: Diana Carolina Sierra Valbuena, líder del semillero en el colegio San Juan Nepomuceno, Vetas, sección primaria.
- Jóvenes investigadoras: Luz Elena Martínez Torres y María Angélica Pérez Pineda, maestras en formación del programa Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana de la Universidad Industrial de Santander.
- Director del proyecto “Leer y Escribir para Investigar”: Luis Fernando Arévalo Viveros, Grupo de Investigación Cultura y Narración en Colombia, Cuynaco, profesor Escuela de Idiomas, UIS.

## **Tabla 2**

*Cronograma de actividades del semillero Lectura, Escritura e Identidad*

<b>FECHA</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
04 de agosto 2021	Aplicación de fase 0 (presencial)	Realizada
18 de agosto 2021	Inicio fase 1 (virtual)	Realizada
20 de agosto 2021	Segunda parte fase 1 (acompañamiento docente titular)	Realizada
25 de agosto 2021	Inicio fase 2 (virtual) (problemáticas, video cuento Pinocho)	Realizada, pero hubo problemas de conexión
27 de agosto 2021	Finalización fase 2 (acompañamiento docente titular) caracterización personajes principales y lugares.	Realizada
01 de septiembre 2021	Inicio fase 3 (presencial) (cómo hacer entrevistas, qué preguntas, a quién) Actividad jornada tarde: salida de campo.	Realizada en doble jornada (10-12 am y 2- 5 pm)
03 de septiembre 2021	Continuación fase 3 (acompañamiento docente encargada) continuación de entrevistas y observaciones.	Realizada
08 de septiembre 2021	Finalización fase 3 (virtual) caracterización personajes y espacios del cuento. Se realizaron las entrevistas a invitados.	Realizada con problemas de conectividad
10 de septiembre 2021	Inicio fase 4 (Acompañamiento docente encargada) mapa del cuento (primer borrador)	Realizada
15 de septiembre 2021	Continuación fase 4 (virtual) taller de escritura	Realizada, pero nos conectamos a las 11 am por solicitud de la docente titular.
17 de septiembre 2021	Continuación fase 4 (Acompañamiento docente encargada) taller de escritura (continuación)	Realizada
22 de septiembre 2021	Continuación fase 4 (virtual) lectura y revisión individual- ilustraciones	Aplazada, porque tuvieron evaluaciones
24 de septiembre 2021	Continuación fase 4 (acompañamiento docente encargada) lectura y revisión grupal - ilustraciones	Aplazada por finalización de notas
29 de septiembre 2021	Inicio fase 5 (virtual) revisión individual (fotos por correo) correcciones	Aplazada

01 de octubre 2021	Continuación fase 5 (acompañamiento docente encargada) correcciones	Realizada
06 de octubre 2021	Finalización fase 5 - inicio fase F (elaboración del libro) -ideas para el nombre del libro -breve introducción del libro -armar equipos de trabajos fijos para trabajar las ilustraciones. -categorización de cuentos y organización. -Escanear los trabajos finales. (presencial)	Realizada de manera presencial, se adelantaron las actividades que habían sido aplazadas. Trabajamos en doble jornada.
08 - 15 de octubre	vacaciones de estudiantes	
20 de octubre 2021	Final fase F: recopilación de las versiones definitivas de los cuentos, ilustraciones e ideas de portada.	Realizada de manera remota.
21 de octubre 2021	Entrega y revisión de introducción, prólogo y hoja de créditos por parte de las investigadoras y el director de grado.	Realizada
22 de octubre 2021	Entrega de material para la edición del libro en el centro de impresión.	Realizada
19 de noviembre 2021	Revisión de boceto de carátula y la diagramación del libro.	Se aprobó con correcciones mínimas
14 marzo del 2022	Entrega del libro <i>Grandes historias de pequeños escritores</i> en físico a los niños autores del Semillero <i>Lectura, Escritura e Identidad</i> de la institución San Juan Nepomuceno por parte de las jóvenes investigadoras.	Pendiente

#### 4. Resultados y análisis

En este apartado se desarrollarán las dos principales categorías de análisis; en la primera, se aborda la lectura como forma de aprendizaje, y se analizará desde los postulados de Freire (2002) y Josette Jolibert (1991) sobre la lectura como forma de comprender el entorno que nos rodea y la importancia de permitir la pregunta como detonante de la curiosidad investigativa del estudiante; de allí se desglosan tres subcategorías que son: 1) la pregunta como herramienta

para leer el mundo, 2) la creatividad como forma de crear hipótesis y soluciones a los problemas y 3) el aprendizaje por modelación y experiencia. Por su parte, la segunda categoría plantea un análisis en torno a la producción textual como forma de aprender a escribir; de modo que, en un primer apartado, aborda la escritura con relación a la identidad y en el segundo, el proceso de producción textual: planificación (lectura, observación, reflexión), textualización, revisión, corrección y publicación como punto de aprendizaje de la escritura.

En ese sentido de ideas, a continuación, se presenta el desarrollo de la primera categoría analítica que desarrolla los principales hallazgos sobre la relación entre lectura y aprendizaje:

#### **4.1 La lectura como herramienta de investigación**

La mediación lectora es un reto que demanda al maestro la habilidad de pensar como los niños para interactuar con ellos, pues para enseñar a leer, el orientador debe entrar al mundo del estudiante y no al revés, con el fin de que, al comprender sus esquemas sobre la realidad, se les acerque a otras formas de exploración para que adquieran nuevos conocimientos basándose en sus saberes previos. Sin embargo, la forma correcta de acercar al niño al conocimiento del mundo no es llenándole de conceptos y preguntas para reafirmar sus saberes, sino apelando a su naturaleza de investigador: permitiéndole preguntar, imaginar y crear hipótesis sobre su percepción de las cosas; tales reflexiones se analizan en los subapartados siguientes:

##### ***4.1.1 La pregunta como herramienta para leer el mundo***

Un primer error que cometemos en la enseñanza de la lectura es que formulamos cuestionarios para preguntarle a los estudiantes sobre lo que entendieron del texto antes, durante y después; se predispone la respuesta, a manera de lista de chequeo, sobre lo que debería saber

el estudiante. Lo cual no está mal, porque es un método que ha funcionado en la enseñanza, al menos para que los alumnos aprendan de memoria fechas, conceptos y eventos importantes para responder en las evaluaciones; el punto es que no funciona para que haya un aprendizaje significativo, que sea aplicable a la realidad del estudiante y que aporte a la formación del pensamiento crítico y creativo que este necesita para actuar en la sociedad.

Al respecto, Cajiao (2013) analiza que, durante años, se le ha dedicado mucho tiempo a enseñar a leer a los niños, pero las pruebas y evaluaciones nacionales e internacionales muestran que no han aprendido, al menos no como leen los adultos. Entonces, decir que alguien no sabe leer es en sí una falacia, pues desde que nacemos, estamos condicionados a la lectura del mundo:

“La vida entera de un ser humano depende de su capacidad de leer todos los signos que le permiten saber quién es, cómo lo ven los demás, lo que necesita, los peligros que lo amenazan, lo que piensan los demás, la forma como deben proceder en cada situación.” (Cajiao, 2013, pág. 54)

Desde esta perspectiva y en concordancia con las postulaciones de Freire (2002), la lectura del mundo precede a la lectura de la palabra, así que para que los niños aprendan a leer se precisa la interacción con su entorno, que cuestionen, experimenten, formulen hipótesis, pues es ese diálogo continuo entre palabras y experiencias el que abre paso al verdadero conocimiento.

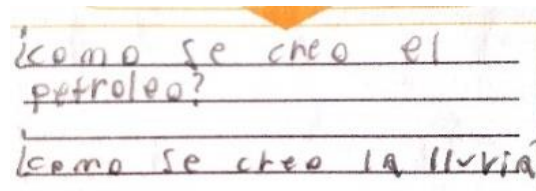
Lo anterior, se evidenció especialmente en la fase 1 de la intervención realizada, en la cual, se encontró, en primer lugar, que los niños establecieron limitaciones cuando se trataba de exponer sus preguntas, tal como se constata en el siguiente fragmento, tomado del diario de campo N° 4:

En la actividad de formular preguntas, la mayoría de los niños se mostraron tímidos al momento de plantearse cuestionamientos, muy pocos tenían claras sus preguntas o no sabían qué preguntar. Al observar las hojas de algunos, transcurridos diez minutos, se evidenció que

la mayoría tenía la hoja en blanco. Sin embargo, después de que los niños más extrovertidos se arriesgaran a socializar sus preguntas, los demás comenzaron a abrirle paso a sus interrogantes. (Martínez, diario de campo N° 4 del 04 de agosto del 2021)

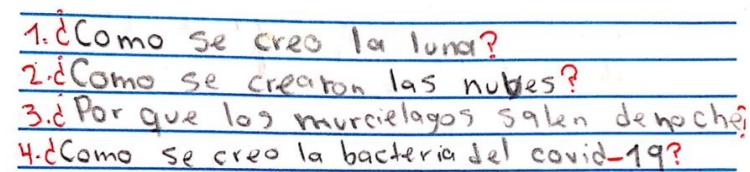
En su individualidad, el niño se formula interrogantes que tiene miedo de exteriorizar, pero al darse cuenta de que los demás comparten su curiosidad, entonces se atreve a cuestionar, incluso lo cotidiano, aquello que un adulto explica con su “sentido común”; pero que, al analizarlo, tiene más explicación desde la ciencia, veamos algunos ejemplos:

**Figura 1 Preguntas de E1**

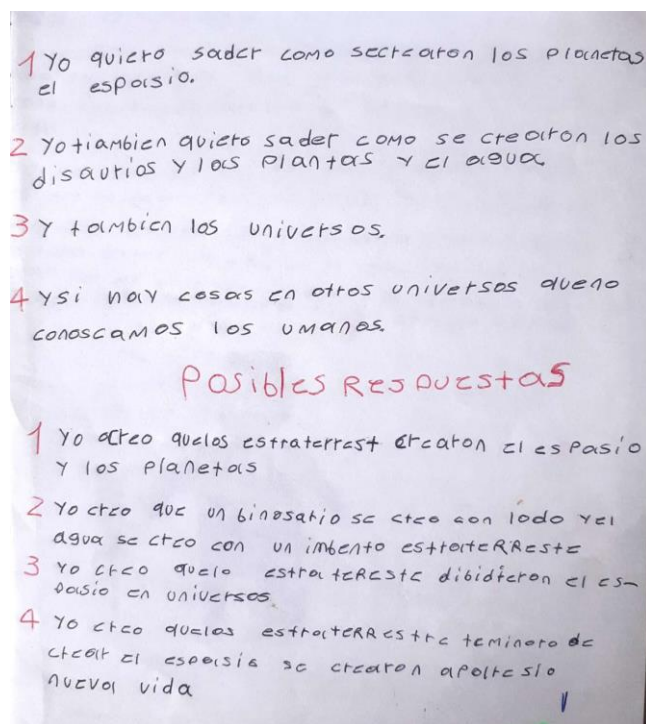


¿cómo se chea el  
petroleo?  
¿cómo se chea la lluvia?

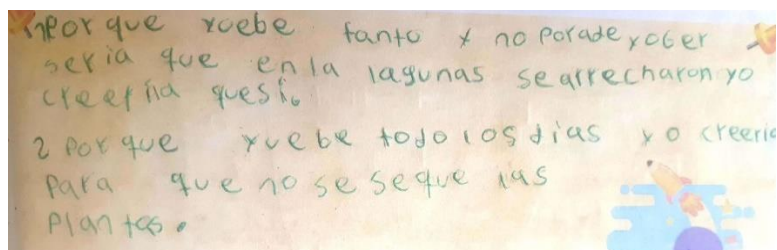
**Figura 2 Preguntas de E2**



1. ¿Cómo se creo la luna?
2. ¿Cómo se crearon las nubes?
3. ¿Por que los murcielagos salen de noche?
4. ¿Cómo se creo la bacteria del covid-19?

**Figura 3 Preguntas de E3**

Como se constata, los estudiantes 1 y 2 se interesaron por temas relacionados con el medio ambiente y el origen de las cosas, como la mayoría de los niños del grupo, mientras que E4 se interesó por lo desconocido e, incluso, plantea la idea de que fueron los extraterrestres quienes crearon el espacio y dieron vida a lo que conocemos. Al momento de responder las preguntas con sus saberes, los niños acudieron a lo que han escuchado, bien sea en las narraciones mitológicas, en películas, videojuegos o en las teorías que han conocido en su formación académica. Por ejemplo, observemos el siguiente caso:

**Figura 1 Hipótesis de E5****Figura 4 Hipótesis de E5**

La pregunta 1 de E5 fue: *¿por qué llueve tanto y no para de llover?*, su hipótesis fue que *las lagunas se arrecharon*, en otras palabras, E5 se cuestiona sobre un hecho observable,

que representa su realidad diaria “llueve y no para de llover”, lo cual explica con una suposición relacionada con su contexto, pero derivada de alguna creencia mitológica, pues personifica a las lagunas al afirmar que se enojaron. Así mismo, refuerza su teoría con otro hecho observable: hay plantas a su alrededor, las plantas no están secas, eso es porque llueve todos los días, entonces esa es otra razón de ser de la lluvia.

De este ejemplo, se resalta también el término *arrecharse* (conjugado en la segunda persona del plural: *se arrecharon*), el cual, es un colombianismo que en el contexto santandereano significa: “enojarse, enfurecerse” (Academia Colombiana de la Lengua, 2012); de igual forma, en los escritos de otros estudiantes, se encuentran también conceptos, propios de su contexto cotidiano, tales como: *vereda, finca, laguna, minas de oro, campesinos, conejos, zanahorias, plantas, gatos* y otros animales domésticos y silvestres. Lo que está entramado con superhéroes, villanos, dragones y otros elementos provenientes de la imaginación.

De modo que, al unir los ejemplos presentados, se deduce que la curiosidad de los niños se derivó de su realidad, de aquello que observaban y experimentaban cotidianamente; entonces, cuando se les pidió que respondieran esas preguntas a partir de lo que sabían o creían, ellos acudieron a la creatividad para arribar a una hipótesis, empleando elementos observables que les eran familiares. Pero también usaron la imaginación para explicar aquello que desconocían, lo cual, como se verificará en el siguiente apartado, es un ejercicio permanente en la mente del niño curioso.

#### ***4.1.2 Creatividad más imaginación es igual a hipótesis***

Los mayores inventos y descubrimientos de la humanidad han surgido de una persona curiosa que se atrevió a preguntar, observar e imaginar de manera creativa una solución, a plantear una hipótesis a una pregunta, a realizar ensayos y a equivocarse para aprender. En ese

proceso científico, desde la formulación de una pregunta hasta el descubrimiento de un nuevo conocimiento, está involucrada la habilidad creativa. En el desarrollo de dicha destreza, leer implica, necesariamente, formular hipótesis, ya que se relaciona con el pensamiento, el análisis y se enfoca en dar posibles respuestas a los diferentes problemas que se presentan en el camino del investigador.

Con relación a lo anterior, en el *Manual para la formación de investigadores (1999)* la creatividad se contempla como uno de los caminos acertados para encontrar la solución a un problema:

Es de destacar que muchas veces las ideas consideradas "raras" son las más efectivas para la solución de un problema o para hacerle frente a determinada situación; entre otras cosas, los descubrimientos científicos y los inventos han sido precisamente producto de la imaginación, de la creatividad y de tomar caminos no convencionales (Castillo Sánchez, 1999, pág. 71).

En consecuencia, se asume la creatividad como una "necesidad individual y social" (Vasco, 2013) que se usa para solucionar situaciones reales y crear nuevas ideas, con el fin del desarrollo social y económico de una comunidad; es así como surgen las nuevas tecnologías, infraestructuras, maquinarias, modas, nuevas formas de poner al servicio de la comunidad los talentos y habilidades de una persona.

Dado lo anterior, se les pidió a los estudiantes que plantearan sus hipótesis mediante la fórmula "qué ocurriría si...", la cual es abierta a diferentes significados y se adapta a varias realidades (Rodari, 2016, pág. 39), con lo que se buscaba incentivar su imaginación, y a la vez saber cuáles eran sus posibles planteamientos en torno a esas mismas cuestiones que formularan. Algunos de los cuestionamientos que surgieron fueron:

"¿Qué pasaría si no vivieran las abejas?" (Pregunta formulada por E9)

"¿Qué pasaría si no fuera un niño sino Youtuber? (E7)

"¿Qué pasaría si los murciélagos no cuidaran a sus crías y no las enseñaran a volar? (E7)

“¿Qué pasaría si los perros fueran sordos?” (E7)

“¿Qué pasaría si todo fuera de oro?” (E13)

“¿Qué pasaría si no existiera la luna? (E13)

“¿Qué pasaría si de repente empezara a llover basura?” (E2)

Es preciso afirmar que estas preguntas no surgieron de manera espontánea, es decir, son producto de observaciones propias del niño en su contexto cotidiano con las que ha experimentado desde pequeño, situaciones que este se plantea de manera constante y que han sido material de creación para sus juegos, dibujos y escritos; razón por la cual, no hace falta pedirle un análisis socio político y económico para que el este se interrogue sobre su realidad, solo basta incentivar la imaginación y la creatividad para tener lo que sería una problemática digna de analizar por un investigador.

Cabe aclarar que, probablemente, estos cuestionamientos, realizados fuera de contexto, no constituyen problemáticas de la vida real; no obstante, al situarlos dentro de la cotidianidad de la vida de los niños de Vetas, estos son planteamientos de preguntas problema que pueden dar inicio a una investigación profunda. Esto se comprueba cuando al compartir las preguntas, los niños intentaban responder a su compañero para tratar de formular una primera hipótesis que acercara a la solución del interrogante. Visto así, el problema pasaba de ser individual a colectivo, como fue el caso, por ejemplo, de la extinción de las abejas en el que algunos terminaron hablando sobre la importancia de las abejas en la polinización, por lo que se dedujo que una de las consecuencias sería que desaparecerían las plantas.

En este punto, cabe preguntarse: ¿los niños son conscientes de qué es un problema?, y ¿de qué forma la lectura interviene en el proceso de identificación de un problema y la correspondiente formulación de hipótesis? Estos interrogantes se intentarán resolver en el siguiente apartado.

### 4.1.3 *La lectura como medio para identificar problemas*

Los adultos en general, tendemos a pensar que los niños no entienden muchas cosas y que no tienen el criterio suficiente para comprender las problemáticas de la vida cotidiana; basta leer los escritos de los niños y analizar sus juegos y conversaciones para refutar esta teoría. Como se planteaba en el apartado anterior, los niños constantemente se cuestionan por lo que les rodea, siempre tienen curiosidad por comprender lo que desconocen y a su modo, intentan reproducir el mundo de los adultos, con sus problemáticas e implicaciones.

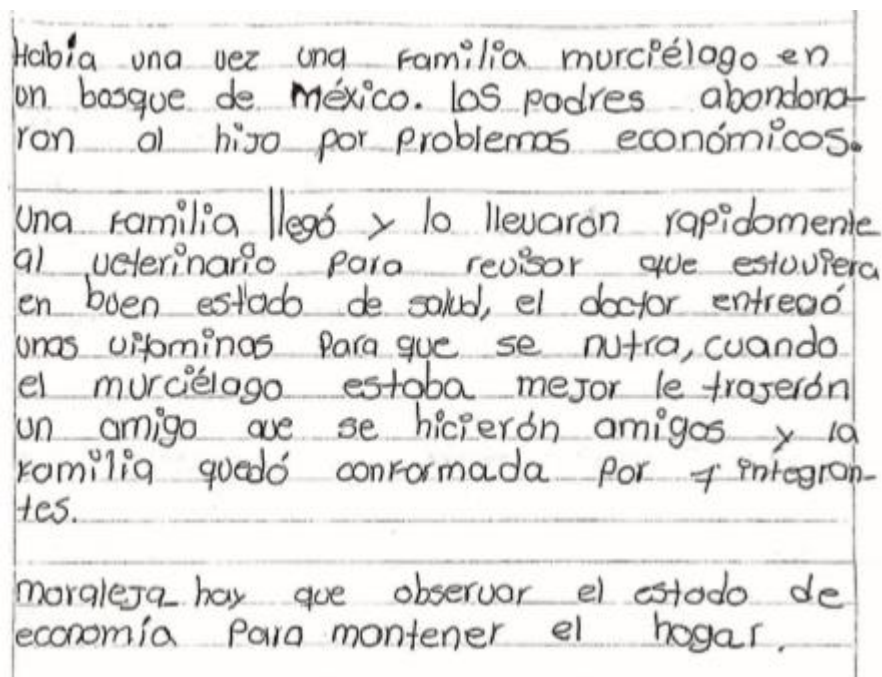
Al respecto, Dyson(2021) analiza, un ejemplo particular que se presentó en una de sus observaciones el caso de Tina, una niña afrodescendiente que le gustaba actuar en historias de los X-men, estaba enojada con los varones por no dejarla jugar con ellos, por tanto, Tina creó su propia versión de X-men femeninas y afrodescendientes (p.180). En este caso, se resalta la influencia de la cultura en torno a ciertas decisiones que toman los niños con respecto a su relación con los otros, las cuales se derivan de la observación del comportamiento del mundo adulto.

En la investigación, se vivenciaron situaciones similares en cuanto al desarrollo de problemáticas en los escritos; por ejemplo, el caso de E7, quien elaboró una indagación en torno a su pregunta: *¿por qué los murciélagos papás abandonaron a su hijo y no le enseñaron a volar?*; en su análisis, E7 se encontró con otros cuestionamientos como: *¿por qué el murciélago papá dejó a su hijo abandonado y ni siquiera le enseñó a volar para que se defienda?*, *¿qué le pasará al murciélago si sus padres no lo están alimentando?*

En el proceso de búsqueda de información, E7 consultó a una trabajadora social para averiguar por qué el bebé murciélago fue abandonado, lo cual fue parte de la fase de entrevistas que se realizaron vía zoom, de modo que, la entrevistada se adaptó a las preguntas, relacionando el abandono infantil con la situación planteada por E7, además le explicó las diversas razones

de abandono y el lugar a donde van los niños cuando los abandonan. Así, E7 pudo corroborar o refutar su hipótesis sobre lo que le pasaría a murciélago bebé al ser abandonado por sus padres.

**Figura 5** Producción escrita de E7



Había una vez una familia murciélago en un bosque de México. Los padres abandonaron al hijo por problemas económicos.

Una familia llegó y lo llevaron rápidamente al veterinario para revisar que estuviera en buen estado de salud, el doctor entregó unas vitaminas para que se nutra, cuando el murciélago estaba mejor le trajeron un amigo que se hicieron amigos y la familia quedó conformada por 4 integrantes.

Moraleja hay que observar el estado de economía para mantener el hogar.

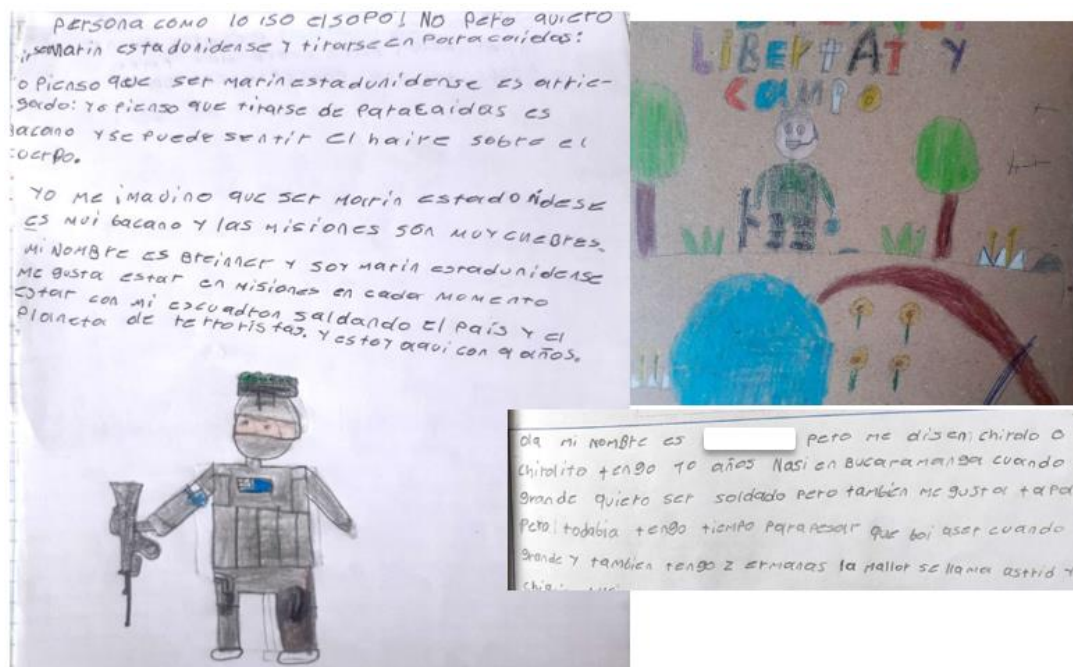
Como se evidencia, el proceso de investigación de E7 involucró una consulta rigurosa sobre la situación de abandono de los niños para relacionarlo con el problema de su cuento, así, también indagó sobre el “doctor de los murciélagos” (veterinario) y simuló la situación de adopción que realizó una familia numerosa. De igual forma, evidencia la hipótesis inicial sobre la pregunta de *¿qué le pasará al murciélago si sus padres no lo están alimentando?*, cuando escribe “el doctor entregó unas vitaminas para que se nutra”, lo que indica que su premisa inicial fue que el murciélago estaba desnutrido a causa del hambre que había pasado mientras estaba en estado de abandono.

De la misma forma, Dyson (2021) habla sobre la representación que hacen los niños de sí mismos mediante la escritura, cuando se dibujan y describen como superhéroes (p.180), lo cual responde a ese deseo del niño por ser parte de la sociedad, al visualizar la forma como desearía ser y lo que desearía hacer, lo cual encuentra sentido cuando los niños juegan a ser

bombero, policía, profesor, médico, etc, no solo están actuando, sino que están expresando su representación del mundo adulto en cuanto a su proyección de gustos y afinidades.

Observemos, por ejemplo, el caso de E3:

**Figura 6** Representación escrita y visual de E3



Para E3 uno de sus mayores logros sería pertenecer al cuerpo de Marines de los Estados Unidos, luchando contra terroristas para salvar el planeta, con tan solo 9 años de edad. De esta manera, E3 demuestra su afinidad con las fuerzas militares, lo que se complementa con el ejercicio de autobiografía que realizó en otras de las actividades propuestas y con el dibujo de su carpeta de trabajo. Así, E3 implícitamente está expresando una preocupación por “salvar el mundo”, lo cual permite suponer que E3 cree que la humanidad necesita ser salvada, porque hay peligros que representan problemas para las personas, lo cual se corrobora en el escrito final de su cuento que inicia de la siguiente manera:

**Figura 7** introducción del cuento de E3

El día que Andrés vio nubes sobre el cielo de Argentina, no le dio importancia, pues él estaba muy ocupado preocupándose para ir al espacio, ya que pertenecía a las Fuerzas Especiales de su país.

En la introducción de su cuento, E3 presenta a Andrés, su personaje principal, quien pertenece a las fuerzas armadas de su país y va a ir al espacio, así mismo, da un breve indicio de que hay un elemento fuera de lo común en el cielo de Argentina, unas naves espaciales. Como ya se ha mostrado en apartados anteriores, E3 ha mostrado su preocupación por la existencia de cosas desconocidas como los extraterrestres, en coherencia, su pregunta hipotética fue: *¿qué pasaría si la tierra fuera invadida por seres no identificados?*

Entonces, al analizar su proceso de investigación, podemos concluir que E3 partió de sus intereses y afinidades, junto a sus preocupaciones, para crear la respuesta a su pregunta hipotética que se puede deducir de su escrito final: si la tierra fuera invadida por seres no identificados, entonces habría héroes, como los Marines, que se encargarían de defenderla, junto a otros superhéroes.

#### **4.2 Producir textos para aprender a escribir**

Los niños se hacen constructores de textos cuando han pasado por un proceso de escritura que parte de la orientación y la escucha del maestro. Este proceso se efectúa y tiene éxito cuando el maestro lo hace significativo y lo lleva de la mano con la lectura mediante un proyecto de escritura. Por este motivo, es importante mencionar que la escritura en nuestro proyecto fue en principio cooperativo, en otras palabras, que la escritura fue un trabajo en conjunto, los niños escribieron mientras las docentes, los compañeros, los familiares y otras personas los acompañaron. A continuación, exponemos los puntos más importantes del análisis de resultados respecto a la escritura en el proceso de aprendizaje de esta.

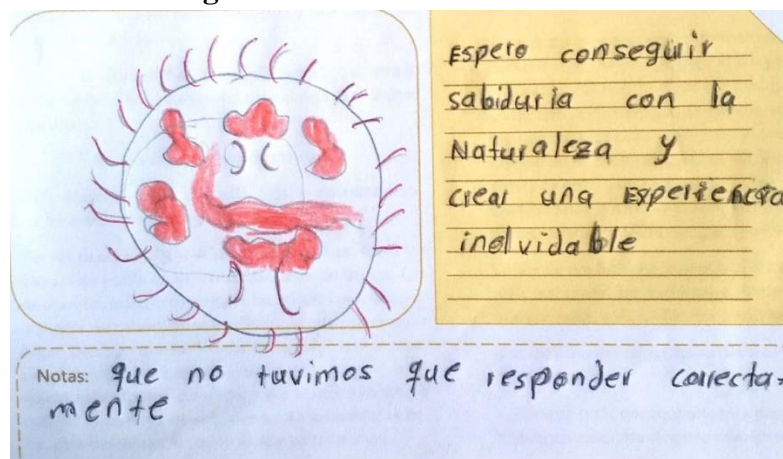
#### 4.2.1 *La escritura después de la oralidad*

En el transcurso del proyecto, nos dimos cuenta de lo importante que es para los niños expresar lo que les agrada y lo que no, lo que piensan y sienten con respecto a las cosas que el mundo les presenta en su cotidianidad, porque les causa curiosidad e interés entender el entorno que los rodea. Les encanta que aprueben sus puntos de vista y que escuchen las preguntas y los comentarios que tienen por decir.

Así pues, consideramos que “el lenguaje oral inicial se relaciona directamente con el propósito de que los niños construyan su propia voz y puedan usarla cada vez de manera más acertada en diferentes situaciones en la escuela y en otros espacios sociales” (Pérez & Roa, 2010, como se citó en Garzón, 2018, p.41), por ello durante las sesiones con los estudiantes optamos por generar espacios donde ellos pudieran participar de manera oral y escrita, con la finalidad de generarles nuevas de experiencias de comunicación.

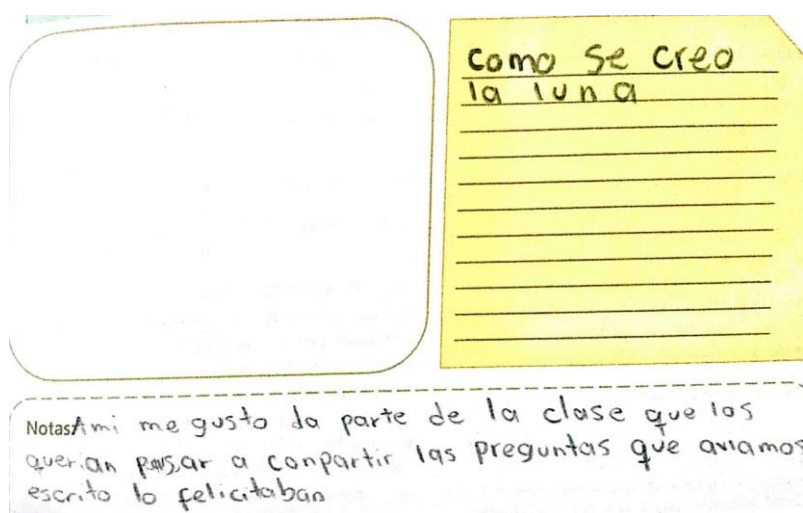
Así mismo, estuvimos siempre atentas a las ideas, las participaciones y los comentarios que ellos hacían; por lo que consideramos que el escucharse entre sí aportaba ideas para empezar a escribir pequeños enunciados en la cartilla de guías que dejaban dilucidar sus primeras impresiones con el proyecto

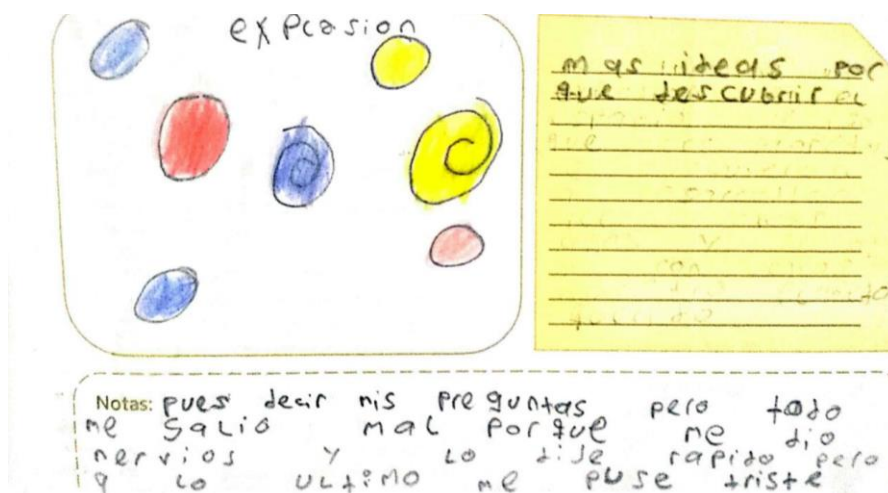
**Figura 8** Anotaciones de E6



En la figura 8, se evidencia un espacio que se les dio en la cartilla para que escribieran las expectativas del proyecto para luego socializarlas en grupo. De igual modo, se les dejó un espacio de notas para que hicieran un comentario al final de la sesión de manera individual sobre la percepción de la clase. E6 habló en plural para comentar que no tuvieron que responder de manera correcta, esto se debe a que durante la sesión todos los estudiantes intervinieron de manera oral y por decisión propia para hablar de lo que esperaban al finalizar el proyecto de investigación y de las respuestas hipotéticas sobre las preguntas que ellos mismos inventaron. Es notable, que E6 es consciente que el grupo en general participó y que pudieron expresarse sin miedo a equivocarse. También pudimos escuchar y leer algunos comentarios sobre la recepción de la clase. Por ejemplo, E2 expresó que le agradó la parte de socialización de las preguntas, lo cual fue positivo para ella; en cambio, E4 comenta que se sintió triste al no poder participar como lo había planeado.

**Figura 9** Anotaciones E2



**Figura 10** Anotaciones E4

En consecuencia, consideramos que la oralidad fue fundamental para escribir, ya que los estudiantes exploraron las primeras impresiones de ellos y de sus compañeros frente al tema del proyecto, además de plasmar a modo de comentario sus percepciones y objetivos de aprendizaje que los llevó finalmente a producir textos escritos después de la oralidad.

#### 4.2.2 *La escritura como expresión de la identidad*

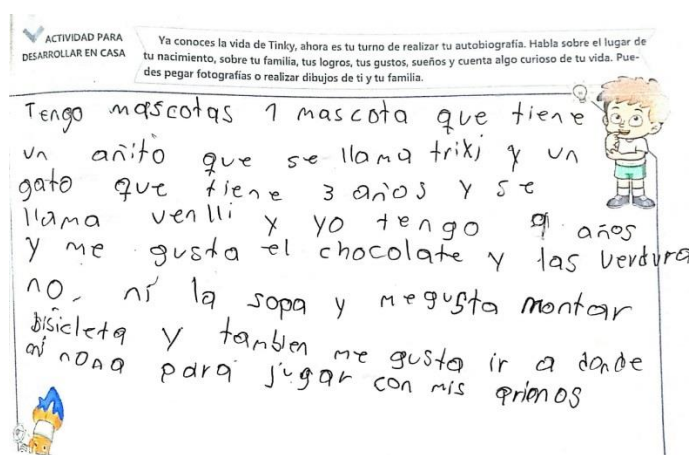
Respecto a la identidad, pudimos identificar que los estudiantes tuvieron la oportunidad de expresar a través de la escritura la forma en la que son ellos mismos. Por esto, llegamos a la conclusión que los estudiantes al responder algunas preguntas de la cartilla de guías pudieron explorar el ejercicio de reflexión sobre gustos e intereses personales que a ellos más les gusta. Así pues, consideramos como principio que:

la lectura y la escritura tiene que estar en relación con la experiencia del niño, deben responder a exigencias funcionales de su realidad inmediata, y también a sus proyecciones, para lo cual se requiere reconceptualizar las prácticas pedagógicas relacionadas con la enseñanza y

el aprendizaje de la lengua escrita y el papel del educador cuya misión es facilitar este aprendizaje (Inostroza, 1997, p. 93).

De este modo, damos cuenta del trabajo individual en la escritura de los niños. Por ejemplo, hubo un ejercicio en donde realizaron una autobiografía, para esto, los niños tuvieron que realizar la lectura de autobiografía de Tinky para comprender de qué forma se realizaba. Una vez leída esta lectura, los niños prosiguieron a expresar, veamos a E4.

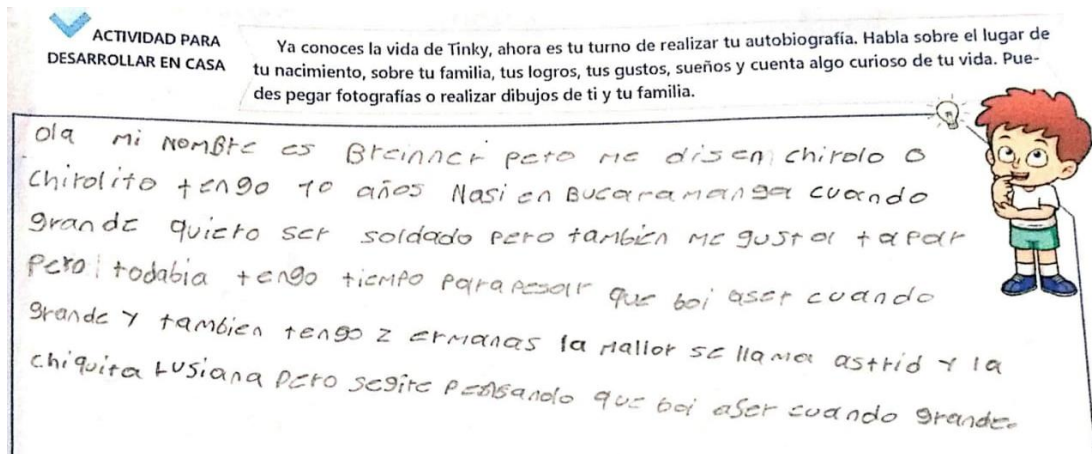
**Figura 11** Anotaciones E4



La autobiografía fue un ejercicio de reflexión que responde a las exigencias de la realidad inmediata y de las proyecciones. Cuando los niños describen, realizan un proceso mental abstracto en donde deben expresarse de acuerdo con lo que ellos mismos son en su propia realidad. Por ejemplo, E4 mencionó todo lo que le gusta y lo que no, y describió cuántas mascotas tiene. Ahora, escribir una autobiografía a la edad de ellos corresponde a la reflexión

sobre sí mismos y su entorno, lo cual hace se convierte en la identidad de cada uno. Por ejemplo, E3 comenta:

**Figura 12** Anotaciones E3



Este estudiante, es muy consciente de la edad, del rol que ocupa él y otros integrantes de la familia, además, se proyecta a futuro, deja ver cuáles son sus gustos e intereses. Estos factores son muy importantes para que los niños aprendan a explorar la identidad. Ahora bien, las proyecciones a futuro no solo fueron como profesionales, también se vieron presentes en proyecciones como, por ejemplo, E2 comenta:

**Figura 13** Anotaciones E2

4 completa las siguientes preguntas y respóndelas:


<p>¿Qué pasaría si yo no fuera un niño sino <u>un niño</u>?</p> <p>RESPUESTA: Que tendríamos cosas diferentes en el cuerpo + en otras cosas</p>	<p>¿Qué pasaría si yo no viviera en <u>Vetas</u> sino en <u>Bucaramanga</u>?</p> <p>RESPUESTA: Que no sentiríamos frío sino calor</p>	<p>¿Qué pasaría si yo no viviera en <u>Colombia</u> sino en <u>Japon</u>?</p> <p>RESPUESTA: Que tendría otro lenguaje + comeríamos otras cosas diferentes</p>
---	---	---

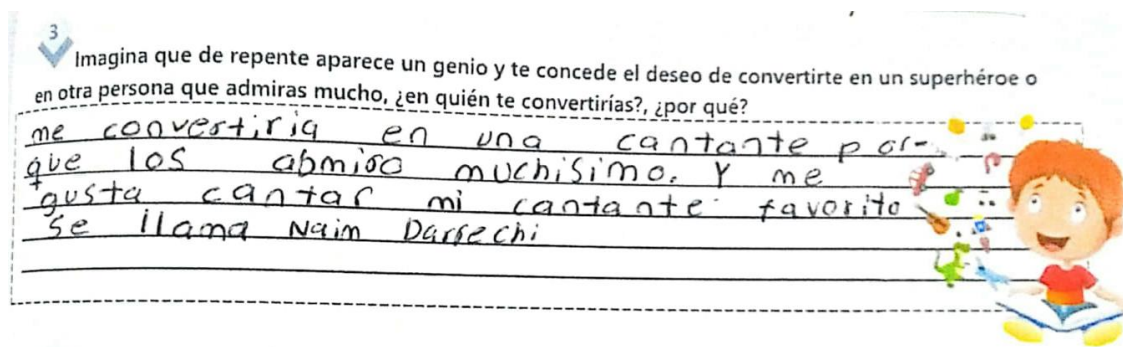
Si podemos observar, E2 hace proyecciones muy realistas de cómo sería su vida si no fuese una niña, si no viviese en Vetas o Colombia. Las respuestas que E2 proporciona se deben a esa percepción del mundo y de su entorno. Así pues, este es otro aspecto identitario de los niños, el cual se caracteriza por ser explorado cuando se les otorga el espacio para reflexionar. En efecto, E2 reconoce que si no vive en Vetas, sentirá calor, que si vive en otro lado del mundo comerá cosas diferentes y que si fuese un niño sería diferente. Por otra parte, están las proyecciones fantásticas que le ayudan a los niños a comprender el funcionamiento de los roles y los sistemas del mundo. Por ejemplo, E4 y E2 expresan:

**Figura 14** Anotaciones E4

3 Imagina que de repente aparece un genio y te concede el deseo de convertirte en un superhéroe o en otra persona que admiras mucho, ¿en quién te convertirías?, ¿por qué?

Me convertiría en rallo macuin y macuin  
 me gusta la velocidad las carreras le gusta  
 tengo 3 años me llamo Jaison me gusta los  
 seguidores admiro q el auto número 43  
 No tengo el número 43.



**Figura 15** Anotaciones E2

Estos enunciados además de tener un carácter hipotético e imaginativo tienen plasmados gustos y proyecciones de los niños. Como vemos, estos escritos tienen cosas intrínsecas de los gustos de E4 y E2. En consecuencia, compartimos lo siguiente:

Al componer, el niño crea un poco de vida y sobre todo una porción de su vida.

Es un compositor, que deja una parte viviente en el texto que le ha interesado y no se trata de una necesidad vana (Freinet, 1946, como se citó en Bernal, 2017).

De lo anterior, podemos agregar que la escritura de E4 y E2 presentan rasgos puramente de identidad porque los gustos hacen parte de la personalidad.

#### 4.2.3 *El dibujo como forma de expresión*

El dibujo es un ejercicio que le permite al niño expresar desde sus sentidos lo que tiene por comunicar al respecto de la relación con el mundo; es decir que los dibujos son representaciones de lo que han vivido o visto antes. Es por esto, que estimamos que: "Cuando se habla de simbolización gráfica en el niño, se refiere a la creación de imágenes que ponen en relación sus sentimientos, sus vivencias íntimas, aquellas que están sufriendo influencia de todo lo acumulado por la cultura del hombre" (García, 2003, como se citó en León, 2004, p.92).

De la misma manera, consideramos que el dibujo le brinda la confianza y la seguridad al niño para consolidar la escritura, respalda y amplía su expresión verbal escrita. En otras

palabras, construyen un texto visual a partir de trazos y colores que dejan ver sus configuraciones mentales y sus diversas interpretaciones de la realidad. Esto lo pudimos evidenciar gracias al ejercicio que les pusimos a los estudiantes, en donde debían dibujar algo representativo del municipio de Vetas. Las respuestas a dicho ejercicio nos llevaron a comprender que cada estudiante tuvo una perspectiva diferente del entorno, aunque todos optaran por dibujar los mismos conceptos (iglesia, parque, cancha, escuela, minas de oro, lagunas y montañas) hicieron representaciones auténticas con estilos variopintos.

Por ejemplo, E9 y E10 coincidieron en dibujar el concepto de laguna como unos de los lugares representativos de Vetas. Sin embargo, también nos dejan ver que las elecciones de las lagunas fueron diferentes y esto lo podemos inferir gracias al nombre que E9 y E10 escribieron dentro de los dibujos: “laguna pagarito” y “laguna cunta”, las cuales representan la Laguna del pajarito y la Laguna de Cunta ubicadas en el Páramo de Santurbán y sus alrededores.

Otros aspectos que los diferencian son los colores, los tamaños y los trazos utilizados en otros conceptos. Por ejemplo, E10 además de dibujar la “laguna cunta” dibujó frailejones, casas, montañas y gotas de lluvia sobre una persona. Al contrario, E9 dibujó una mina de oro, una mina de esmeraldas y unas montañas, las cuales están separadas.

**Figura 16 Dibujos E9****Figura 17 Dibujos E10**

Ahora bien, de los ejemplos podemos decir que la subjetividad con la que plasman estas imágenes parte de esas mismas experiencias significativas que han tenido y que los han llevado finalmente a contar mediante el dibujo cómo es su territorio. Por ello, inferimos que el dibujo

es una herramienta de enunciación que permite a los niños identificarse con lo que observan, infieren, saben y analizan.

Así mismo, examinamos que E9 y E10 etiquetan el dibujo con el nombre de la respectiva laguna a la que se refieren. Este hecho se arraiga a una función propia de la escritura en los niños, la cual consiste en:

representar los nombres para denominar los objetos o las personas. Los niños conciben la función de lo escrito en oposición a la función atribuida al dibujo. A diferencia del dibujo que representa los objetos, las letras representan la propiedad que el dibujo no puede representar: sus nombres, lo que hemos denominado hipótesis del nombre (Ferreiro y Teberosky, 1979, como se citó en Teberosky, 2000).

En consecuencia, se puede decir que los niños E9 y E10 y en general, hacen asociaciones entre los dibujos y lo que consideran que están representando. Así pues, le otorgan nombres a los dibujos que hacen y los nombran de acuerdo con la noción de la realidad que cada uno posee. En otro sentido, los niños tienen la posibilidad de aprender dibujando, ya que el dibujo se convierte en una emisión para reafirmar dicha realidad. Por ello, se les debe dar el espacio para que los niños dibujen y puedan tener la libertad de representar la realidad de otro modo.

En conclusión, diremos que los dibujos en las etapas iniciales de la lectura y la escritura son representaciones que ellos tienen sobre la visión del mundo. En ese sentido, la escritura no es la única forma en la que los niños pueden expresarse y por lo tanto cualquier acto de dibujo es un texto también.

#### ***4.2.4 La escritura como tecnología para la investigación***

En lo que concierne a la escritura dentro de la investigación, consideramos que la escritura es una tecnología que permite a los niños organizar procesos de pensamiento para plasmarlos mediante la grafía. Así pues, creemos en el proceso de la escritura como medio de expresión, por el cual, apoya los análisis, las notas de campo, los apuntes y las ideas que se necesitan en ejercicio de la investigación. Por esta razón, tomamos Walter Ong (2016), quien afirma que la escritura constituye una tecnología que necesita herramientas tales como: estilos, pinceles o plumas; superficies cuidadosamente preparadas, como el papel, pieles de animales, tablas de manera; así como tintas o pinturas, y mucho más.

De este modo, logramos que los niños utilizaran diversas herramientas tecnológicas para la escritura durante el proyecto; dichas herramientas son: útiles escolares como lápices, borradores, lapiceros, colores, marcadores, recortes o impresiones de imágenes. Y, por otro lado, la agenda personal de notas y las cartillas de guías como herramientas de recolección de datos para la investigación que más adelante se comentará. A su vez, utilizamos recursos didácticos como el tablero y video beam para proyectar información.

Por otro lado, hallamos que los niños tuvieron un gran acercamiento con la exploración del mundo y el aprendizaje en el proceso de escritura. Por eso, tuvimos como principio lo que menciona Bernal (2017) al respecto de que, al centrar los intereses de los niños, implementan un abanico de actividades que estimulan el tanteo experimental, la libre expresión infantil, la cooperación y la investigación del entorno. Por ende, es la investigación un punto de partida para la escritura.

De esta manera, parte de la investigación de los niños y de la escritura de esta correspondió al trabajo cooperativo entre el alumno, la libre expresión y la investigación del entorno, además de la relación con el docente y los entes externos que aportaron al aprendizaje.

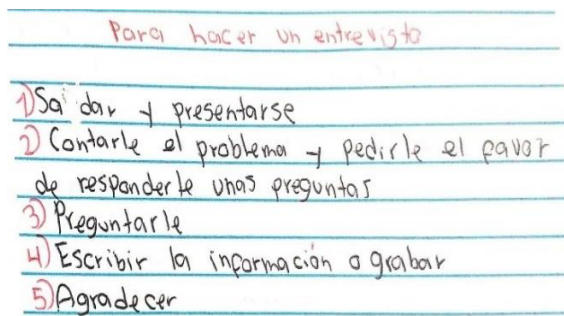
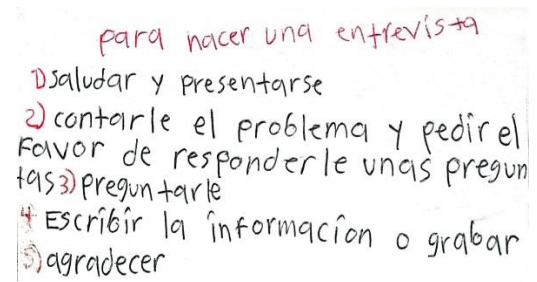
Por ejemplo, hubo una sesión en la que los estudiantes hicieron entrevistas a personas externas del ámbito escolar, las cuales se trataron de profesionales que decidieron apoyar a los estudiantes investigadores en las pesquisas que estos les tenían.

Por ello, iniciamos preguntándoles cómo se realizaba una entrevista, a lo que cada uno respondió de acuerdo con las ideas hipotéticas que tenían de esta. Desde ese momento, los niños tuvieron que explorar un nuevo contexto en el que nunca habían estado, pero en el que se vieron muy entusiasmados.

Este contexto se trató de un espacio teatral en clase, hicimos una puesta en escena con “Lectus”, (ver Figura 16) el personaje de la fase 3 ideas que germinan y crecen con la idea didáctica de que este estaba creando un cuento y necesitaba entrevistar a un tendero, a un panadero y a un farmacéuta, esto para buscar información relevante que le permitiera dar solución a la historia. El objetivo de esta intervención consistió en que, por medio de la cooperación, los estudiantes identificaron los pasos que debía tener una entrevista, por lo que ellos tomaron respectivos apuntes sobre los pasos de la entrevista, como por ejemplo E5 y E12.



**Figura 18** *Observación en el aula*

**Figura 20** Anotaciones E5**Figura 19** Anotaciones E12

Seguido de ello, en esa misma sesión realizamos un juego de roles como exploración experimental del ser entrevistadores y entrevistados. Las preguntas que crearon partieron de la idea de buscar una solución al conflicto del cuento, el cual también ya había sido inventado por ellos. Ahora bien, respecto a la búsqueda del profesional indicado, los estudiantes tuvieron que investigar en una mesa redonda

Esto les ayudó para practicar la expresión oral para la entrevista con los profesionales, quienes fueron invitados una sesión después. En la Figura 19 se puede ver a un estudiante haciéndole una entrevista a un compañero de clase y a una de las coinvestigadoras haciendo el acompañamiento respectivo.

**Figura 21** Observación en el aula

En la siguiente sesión, los estudiantes se encontraron de manera remota con un ingeniero ambiental, una trabajadora social y un herrero, quienes participaron en la entrevista. El encuentro fue gratificante puesto que todos los estudiantes tuvieron el espacio para interrogar a los profesionales y anotar las respuestas que estos les daban. Como se aprecia en las imágenes, una estudiante estaba realizando la entrevista a la trabajadora social, ya que el problema de su cuento se trataba de un murciélago que fue abandonado por los padres.



**Figura 22** *Entrevistas a expertos*

Después de esto, los niños tuvieron que utilizar las respuestas para encontrar la solución al conflicto del cuento y seguir con la escritura.

Como se mencionó al inicio, es valioso expresar que otras actividades también forman parte del proceso de la escritura. Por ejemplo, los niños crearon agendas personales de notas para escribir todo aquello que indagaban y averiguaban al respecto de las entrevistas y otras pesquisas. Una muestra de agenda es la del estudiante E14:

Figura 23 Anotaciones E14



Cabe mencionar, que al final del proyecto de investigación, los niños siempre querrán mostrar o exponer sus investigaciones. Por ende, tenemos en cuenta lo que Inostroza (1997) sobre observar que el aprendizaje significativo está directamente relacionado con el placer que el niño pueda alcanzar con la producción escrita y con la posibilidad de invitar a sus padres a ver sus trabajos en una exposición.

Por consiguiente, consideramos que la publicación del libro de cuentos de los niños fue la muestra final de la ejecución de las etapas de escritura: planificación, textualización, revisión,

corrección y divulgación, las cuales corresponden a las fases de investigación y que se cumplieron a cabalidad. De modo que, generar un producto físico de escritura para los niños, fue un hecho fundamental en la experiencia para sentirse y convertirse en autores, lo que incide en las identidades. Además, este hecho se convierte no solo en motivo de orgullo para que ellos continúen interesados en el mundo de la escritura y la investigación, sino también en aprendizaje significativo, que podrán compartir con los familiares y que servirá como base de futuros aprendizajes.

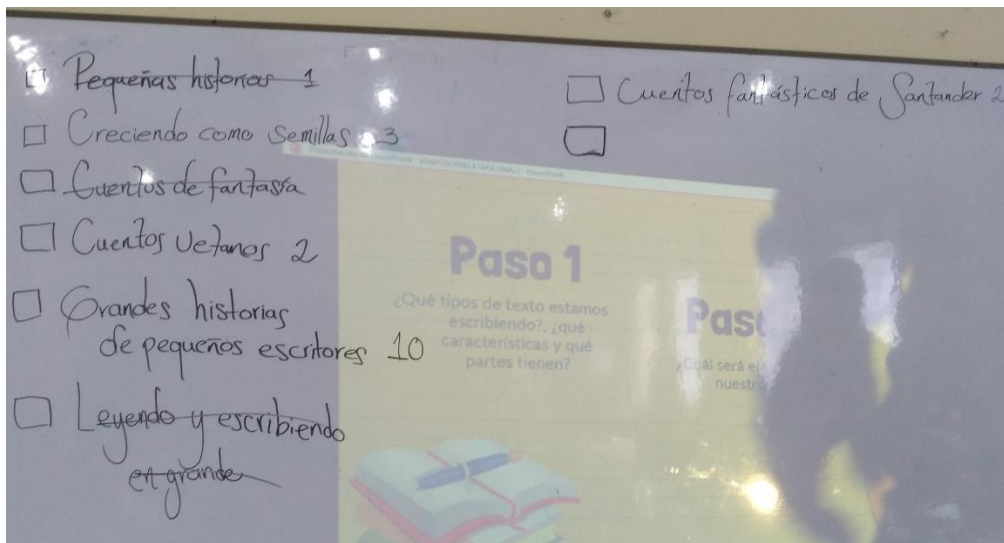
En conclusión, estos resultados fueron coherentes con la interactividad entre la lectura, escritura e investigación, que finalmente, nos permiten evidenciar que, en la investigación formativa, los niños no parten del error o de la dificultad gramatical para el desarrollo de la escritura, al contrario, comienzan desde la imaginación, la curiosidad y la hipótesis.

De lo anterior, también concretamos que el proceso de escritura se efectuó de tal manera que los niños realizaron las fases de investigación que se les había propuesto desde el principio. No obstante, en la última sesión cuando los niños ya tenían el cuento escrito, prosiguieron a hacer la parte del proceso editorial del libro de cuentos. Esta actividad estuvo dividida en tres momentos: la elección del nombre del libro, la corrección tipográfica y el diseño de los dibujos que llevarían los cuentos para la publicación.

El primer momento consistió en la elección del nombre del libro *Grandes historias de pequeños escritores*, se realizó una votación, el principio de cooperación en la investigación se volvió a presentar cuando entre todos seleccionaron el nombre y finalmente, ganó el título que tuvo más votantes.

Aquí hay un aspecto curioso y es la forma en la que ellos se apoyan, pues cuando se dieron cuenta del nombre que iba punteando dejaron de votar por los que ellos mismos habían creado para votar por el más famoso. En la Figura 22, podemos observar los nombres

propuestos que los niños crearon para dicha elección, el ganador fue “Grandes historias de pequeños escritores”. Así mismo, cuando se le preguntó al grupo por qué había elegido ese nombre, todos respondieron que sentían que el nombre los representaba.



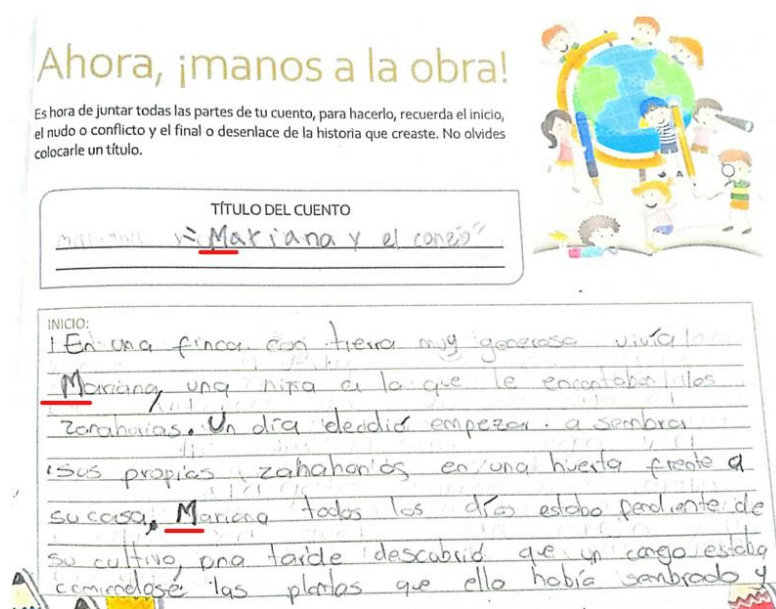
**Figura 24** Observación en el aula

En el segundo momento de la sesión, realizamos las correcciones tipográficas de los cuentos. Para esto, reunimos a los estudiantes en grupos pequeños, donde nos encargamos de leer cuento por cuento para hacer las respectivas correcciones. En cuanto a la forma de evaluar y corregir, tuvimos en cuenta que, al ser investigación formativa, los niños debían corregir ellos mismos. Por ello, partimos de lo propuesto por Inostroza (1997), quien nos dice que como docentes debemos construir progresivamente los conocimientos sobre los escritos, respetando los derechos elementales del pequeño escritor: *el derecho al error y a tomarse su tiempo*.

Dicho esto, les otorgamos el tiempo de comprender por qué la palabra X estaba mal escrita. Para esto, utilizamos preguntas, por ejemplo, si estábamos corrigiendo los nombres propios les decíamos: - ¿Si es un nombre propio cómo debe empezar la primera letra?, entonces, ellos se quedaban pensando o recordando la forma correcta y luego procedían a corregir la palabra con la letra mayúscula al comienzo, bien fuera tachándola, borrándola o repisando

encima la correcta, como se observa en la Figura 23. En este caso, la estudiante había escrito “mariana”, pero después de realizarle la pregunta ella misma corrige por “Mariana”.

**Figura 25** Anotaciones E5



En el tercer momento, analizamos las actitudes y las aptitudes que tomaron los estudiantes frente al tema del diseño del libro de cuentos. En dicha sesión, los niños estuvieron muy felices al momento de realizar los dibujos, ya que eso significaba que los cuentos estaban terminados y que el único ejercicio pendiente era colorear los dibujos.

#### 4.2.5 *Los textos escritos como entornos investigativos*

Continuando con el razonamiento, el ambiente investigativo de los estudiantes dentro del aula influyó de manera positiva en la percepción del proceso y de las sesiones de escritura e investigación. Es decir, a los estudiantes les motivó el material de apoyo que les presentábamos. Por tal motivo, nos acogemos a Inostroza (1997) cuando nos dice que para formar niños lectores y escritores necesitamos de una sala textualizada que acapare en los niños la necesidad de comunicarse practicando con múltiples y variados textos. Uno de estos

materiales es el folleto (ver apéndice), un texto que les indicó las fases de la investigación y que se colocó a modo de póster en el salón de clase. En el siguiente gráfico se puede ver el folleto “Fases o etapas del proyecto” en la pared del salón.



**Figura 26** Mural de IxN en el aula

De hecho, como se aprecia en el gráfico anterior, la profesora líder del semillero adecuó un mural para colocar los productos que surgieran a lo largo de la investigación, entre otros proyectos de la clase. En este sentido, afirmamos que los recursos didácticos son muy importantes porque motivan a los estudiantes y los mantienen dentro del contexto físico del espacio de investigación. Por ejemplo, en la Figura 25 presentamos el espacio representativo del semillero de investigación, el cual, impactó a los niños de manera positiva en la motivación y apropiación del espacio de investigación en el aula.



**Figura 27** Rincón lector de IxN en el aula

Para finalizar, se evidenció que la escritura es parte fundamental de la investigación, dado que gracias a ella los estudiantes pudieron recopilar los datos necesarios para la creación del cuento. De igual modo, este proyecto de investigación les aportó en la mejora de la escritura, puesto que al final del proyecto, los niños demostraron gran destreza en la escritura final del cuento respecto a la creatividad, la estructura del cuento, los temas y los argumentos utilizados en el desarrollo de este. Además, las actividades y las sesiones les sirvieron como nuevas experiencias escolares que los motivaron a seguir escribiendo, leyendo e investigando.

## 5. Conclusiones

En cuanto a la relación entre lectura, investigación y aprendizaje, se pudo concluir que la orientación de los proyectos de aula enfocados a la animación de la lectura, con el objetivo de incentivar la curiosidad y la exploración de saberes, permite a los estudiantes la apropiación de los conocimientos para aplicarlos en la solución de problemas de su contexto. Lo anterior, con base en el análisis de los productos finales en relación con el proceso investigativo llevado a cabo por los estudiantes. Así como, a partir de los comentarios de la docente encargada, quien, en conversaciones y entrevistas, ha expresado la importancia que ha tenido el semillero en cuanto al acercamiento de los niños a la lectura y la exploración.

Respecto a lo anterior, la lectura como medio de acercamiento y análisis contextual del estudiante juega un papel importante, en cuanto permite la formulación de preguntas e hipótesis sobre una realidad observable, lo cual constituye el punto de partida para la indagación, entendida esta como la búsqueda de información tanto en fuentes cibernéticas como en la realidad misma, por medio de la entrevista a familiares, conocidos y profesionales expertos en algún tema relacionado con el problema de investigación.

Por otra parte, la retroalimentación grupal e individual se hizo de manera formativa, permitiendo, por una parte, dimensionar los avances, retrocesos y dificultades del proyecto en cada una de sus fases; y por otra, analizar la forma en la cual los estudiantes afrontan sus dificultades, bien sea, basándose en las estructuras y modelos dados por sus compañeros (apoyo de pares) o recurriendo a la guía del profesor, con el fin de aclarar inquietudes. En esta dinámica, se evidenció que la mayor parte del tiempo, los niños se guiaban por estructuras y se apoyaban entre ellos, de modo que los estudiantes más tímidos se basaban en lo que hacían los más extrovertidos y resolvían sus dudas a través de ellos.

Consecuentemente, se puede concluir que en la pedagogía por proyectos el trabajo colaborativo y la apertura de espacios de diálogo e intercambio de saberes son estrategias fundamentales para formar la autonomía en los estudiantes. Así mismo, permitir que el alumno cuestione y exprese sus hipótesis en el aula de clases, dando cabida al debate para el intercambio de opiniones, es una forma de incentivar el pensamiento crítico, el cual permite que los niños sean activos dentro de la sociedad.

Por otra parte, la escritura del proyecto de los niños culminó de manera satisfactoria, ya que ellos alcanzaron los objetivos propuestos al principio de la investigación, los cuales consistían en el aprendizaje de nuevos conceptos y temas, la exploración de nuevas experiencias educativas y el placer de la lectura y la escritura en el aula. También, evidenciamos que la escritura les ayudó en procesos de lectura y oralidad a través de actividades individuales y grupales del proyecto, las cuales les permitió desarrollar habilidades comunicativas, tales como la resolución de conflictos, el trabajo en equipo, la participación en clase, la argumentación, la creación de hipótesis y la interacción con los compañeros y el entorno en general.

Igualmente, efectuamos la investigación con muchas observaciones, aprendizajes y experiencias gratificantes, dado que nuestra intervención en el aula aportó significativamente a los estudiantes. Esto lo pudimos evidenciar en los textos, los dibujos y los cuentos finales, así como también en su proceder al final del proyecto, pues finalmente pudimos comprender que la parte escrita se fundamenta directamente con la lectura y la investigación y la oralidad.

A partir de lo expuesto, el presente trabajo se presenta como un aporte a las investigaciones sobre las prácticas docentes en el área del lenguaje, en tanto que presenta alternativas de enseñanza de la lengua de manera didáctica y pragmática. Así también, aporta a las indagaciones realizadas en el proyecto Leer y escribir para investigar, en cuanto dilucida algunas estrategias didácticas para enseñar a investigar investigando mientras se fortalecen las habilidades de lectura y escritura, enfocadas en el desarrollo de habilidades investigativas.

Sumado a lo dicho, podemos afirmar la Investigación Formativa es un pilar importante en la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura en la escuela. Permite que los maestros que buscan mejorar los procesos de enseñanza- aprendizaje en el aula puedan crear proyectos que sustenten la autonomía y la investigación en el estudiante. Así mismo, otorga a los estudiantes el aprendizaje autónomo en un entorno de retos e indagaciones, que además lo lleva a buscar respuestas en compañía de la orientación del maestro.

Finalmente, se plantea que para futuras investigaciones se integre más el componente experimental, agregando contenido de ciencias naturales, relacionado con temas del medio ambiente, especialmente en lo referente a la contaminación y a la exploración de la fauna y la flora; de modo que, al juntar las dinámicas del fomento de la lectura y la creación creativa con los saberes obtenidos por medio de la experimentación, existe una posibilidad de hacer más transversal el aprendizaje y con esto, formar a los alumnos de manera más integral. Así mismo, se plantea el componente de intercambio cultural, esto es, buscar nuevas estrategias para que los niños tengan contacto con otras culturas, tanto de países latinoamericanos como norteamericanos, asiáticos y europeos; esto, debido al interés que mostraron por indagar sobre diversos lugares del mundo.

## Fuentes primarias

1. Convocatoria interna para extensión solidaria dirigida a grupos con experiencia en promoción de la ciencia con niños, niñas, adolescentes y jóvenes

**Convocatoria interna para extensión solidaria dirigida a grupos con experiencia en promoción de la ciencia con niños, niñas, adolescentes y jóvenes**

**MEMORIA TÉCNICA**

**Grupo de Investigación Cultura y Narración en Colombia (CUYNACO)**

**Escuela de Idiomas**

**Universidad Industrial de Santander**

**TÍTULO:**

Leer y escribir para investigar.

**JUSTIFICACIÓN:**

Los procesos de investigación formativos o científicos tienen una relación inherente con la lectura y la escritura. En otras palabras, la investigación, como proceso sistemático de producción de conocimientos, implica leer y escribir. Por lo anterior, es fundamental que la formación en competencias para crear e investigar evidencie las conexiones entre lectura, escritura e investigación.

En los procesos de investigación, la lectura del mundo permite aguzar los sentidos y la sensibilidad para observar el mundo; la lectura de textos verbales y multimodales conduce a la comparación de ideas entre investigadores de diversas latitudes del mundo, al planteamiento de hipótesis, a la fundamentación epistémica de las acciones investigativas y al cuestionamiento permanente de los descubrimientos.

De manera complementaria, la escritura tiene el potencial de organizar todo el proceso investigativo. Sin ella, no funcionan el pensamiento y los procedimientos científicos porque la escritura permite formular y organizar los proyectos, registrar la información de las observaciones y los hallazgos, pensar y cuestionar los descubrimientos y finalmente darlos a conocer a la sociedad.

Finalmente, es preciso considerar que leer y escribir son acciones que en sí mismas implican investigar porque enfrentar un texto es descubrir los mundos posibles enunciados y producir un texto es generar perspectivas de conocimiento sobre el mundo observado.

**OBJETIVOS:**

- Orientar a estudiantes y maestros para establecer relaciones entre lectura, escritura e investigación en todas las áreas de conocimiento.
- Mediar en procesos de lectura y escritura para que los semilleros de investigación de las instituciones educativas beneficiarias de la convocatoria lleven a cabo procesos de investigación formativa.
- Generar publicaciones y actividades de apropiación social de los conocimientos generados por los semilleros de investigación.

**ALCANCES Y TIEMPOS ESTABLECIDOS:**

Teniendo en cuenta los términos de referencia, el proyecto tendrá una ejecución de máximo nueve (9) meses.

**METODOLOGÍA:**

El acompañamiento que propone realizar el Grupo de Investigación Cultura y Narración en Colombia, CUYNACO, a los semilleros participantes en la convocatoria se realizará a través de *talleres*, comprendidos como alternativas pedagógicas y didácticas en las cuales se aprende a través de la experiencia directa de los participantes.

En este caso, el *taller* es una metodología pertinente porque, a partir de los objetivos planteados en esta propuesta, involucra a los sujetos con la lectura y la escritura para fundamentar, organizar y divulgar los resultados de los procesos de investigación formativa. Por lo anterior, el mediador del taller recomendará y orientará las lecturas y los procesos de producción textual que permitirán fundar o consolidar los semilleros; formular los proyectos de investigación formativa, su desarrollo, sistematización y divulgación de resultados.

Los *talleres* implicarán acompañamientos presenciales y virtuales por parte del mediador, por tanto, visitas a las sedes de los semilleros, según el cronograma establecido por la Vicerrectoría de Investigación y Extensión para el objeto de esta convocatoria. Además, se requerirán materiales didácticos como proyector de video, computador portátil, fotocopias y el Aula Virtual de Aprendizaje de la UIS.

**CAPACIDAD INSTITUCIONAL:**

- **Talento Humano**

• Nombre	UAA a la que pertenece	Tipo de vinculación con la Universidad	Breve Descripción de la Función a Ejecutar
Luis Fernando Arévalo Viveros	Escuela de Idiomas	Profesor planta	Director del proyecto
María Otilia Moreno Capacho	VIE	Personal de planta	Ordenadora del gasto

- **Equipo de apoyo:**

Asimismo, para la ejecución de las actividades se requiere:

- Dos (2) jóvenes promotores científicos.

- **Infraestructura Equipos tecnológicos**

En caso de llevarse a cabo actividades presenciales en la UIS, estas se desarrollarán en salas y salones de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad. Los equipos tecnológicos tales como video beam, computadores, parlantes, entre otros, que se usarán en el proyecto se solicitarán en calidad de préstamo a la Escuela de Idiomas y la Facultad de Ciencias Humanas, en caso de que el Grupo de Investigación CUYNACO no cuente con ellos dentro de su inventario.

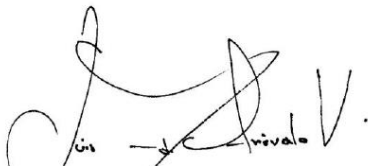
**DISPONIBILIDAD DE LOS RECURSOS:** (se adjunta documento de presupuesto)

**EVALUACIÓN DE LOS RIESGOS ASOCIADOS A LA EJECUCIÓN:**

Identificación del riesgo	Probabilidad	Planificación de la respuesta a los riesgos
El joven promotor científico presenta algún problema de salud que le impida desplazarse hasta las instituciones educativas.	Baja	Se agendarán nuevamente las visitas a las instituciones educativas. En caso de que el inconveniente sea mayor de lo esperado, se concertará con un integrante del grupo de investigación que pueda tomar el lugar del promotor científico temporalmente, de manera que el desarrollo del proyecto no sea vea

		afectado.
Se presentan alteraciones del orden público que impidan las labores académicas de la universidad (en caso de que el proyecto contemple la realización de actividades en la UIS).	Moderada	Se realizará coordinación con las personas encargadas del préstamo de los salones de la sede UIS Bucarica o de la Facultad de Salud.
Se presentan daños en equipos tecnológicos (computadores, video beam, medios audiovisuales).	Baja	Se dispondrá de otros equipos de la Facultad de Ciencias Humanas.
Falta de financiación: escases de recursos económicos para respaldar el proyecto.	Muy baja	La presente propuesta se ajusta los parámetros (monto y rubros) de la convocatoria de la VIE.
Riesgos ambientales: sismos, terremotos.	Moderada	Se seguirá el protocolo de seguridad o plan de evacuación diseñado por la Universidad Industrial de Santander.
Tiempo insuficiente para desarrollar la propuesta	Muy baja	La propuesta está organizada desde la VIE con un cronograma de actividades que permita ejecutar los objetivos en el tiempo previsto.

Atentamente,



**LUIS FERNANDO ARÉVALO VIVEROS**

Profesor Escuela de Idiomas

Director Grupo de Investigación Cultura y Narración en Colombia, CUYNACO

### Referencias Bibliográficas

- Academia Colombiana de la Lengua. (2012). *Breve Diccionario de Colombiainismos* (4ta ed.). Bogotá D.C.: Ministerio de Educación Nacional.
- Cajiao, F. (2013). ¿qué significa leer y escribir? (M. d. Nacional, Ed.) *Leer para comprender, escribir para transformar: palabras que abren caminos. Serie Río de Letras Libros maestros*(1), 53-62.
- Castillo Sánchez, M. (1999). *Manual para la formación de investigadores, una guía hacia el desarrollo del espíritu científico*. Santa Fe de Bogotá D.C.: Magisterio.
- colciencias. (2018). *El maestro como mediador coinvestigador*. Bogotá D.C.: Unicafam.
- De Zubiría, J. S. (2010). *Hacia una pedagogía dialogante*. Bogotá D.C.: Fundación Internacional Alberto Merani.
- Dyson, A. H. (2021). La escritura infantil está entramada con el dibujo, el habla, el canto y el juego/ Entrevista por Ana Atorresi y Laura Eisner. *Enunciación*, 26, 178-185.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.14483/22486798.16912>
- Freire, P. (2002). *pedagogía de la esperanza*. siglo XXI editores.
- Gamboa Bobadilla, A. (2013). *Apuntes sobre la investigación formativa*. Ibagué, Colombia.
- Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (Icfes). (2021). *Informe Nacional de Resultados del examen Saber 11 2020* (Vol. 1).
- Jolibert, J. (1991). *formar niños lectores de textos*. Chile: Hachette.
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos Curriculares/ Lengua Castellana*. Bogotá D.C.
- Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje- Lenguaje*. Bogotá D.C.

- Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Mallas de Aprendizaje grado cuarto*. Bogotá D.C.: Ministerio de Educación Nacional.
- Ministerio de Educación Nacional. (2021). *Informe Nacional de Resultados- Colombia PISA 2018*. Bogotá D.C. [https://www.icfes.gov.co/documents/20143/1529295/978-958-11-0931-9%20Competencia%20global%20Informe%20nacional%20de%20resultados%20Colombia%20PISA%202018\\_VF.pdf](https://www.icfes.gov.co/documents/20143/1529295/978-958-11-0931-9%20Competencia%20global%20Informe%20nacional%20de%20resultados%20Colombia%20PISA%202018_VF.pdf)
- Not, L. (1998). *Las Pedagogías del conocimiento*. Bogotá D.C.: Fondo de Cultura Económica.
- Ong, W. J., & Hartley, J. (2016). *Oralidad y Escritura: Tecnologías de la palabra*. Fondo de Cultura Económica.
- Prado Blanco, A. M., & Hernández Quirama, A. (2021). "investigadores por naturaleza" como programa universitario de apropiación de ciencia y tecnología. In L. F. Arévalo, *Investigadores por naturaleza: experiencias de investigación formativa escritas a varias manos* (pp. 7-11). Bucaramanga.
- Proyecto Leer y Escribir para Investigar. (2020). *Fases de Investigación Formativa*. Bucaramanga: Documento inédito.
- Reyes, Y. (2013). La sustancia oculta de los cuentos. In M. d. Nacional, *Leer para comprender y escribir para transformar: palabras que abren nuevos camino a la escuela* (1a edición ed., pp. 63-71). Bogotá D.C.: Serie Río de Letras- Libros maestros PNLE.
- Rodari, G. (2016). *Gramática de la Fantasía: introducción al arte de contar historias*. Barcelona, España: Planeta S.A.
- Vasco, I. (2013). Los seres humanos usamos la creatividad para solucionar situaciones: para imaginar un puente, un alcantarillado comunitario, un proyecto social.... (M. d.-s.

(PNLE), Ed.) *Leer para comprender, escribir para transformar: palabras que abren nuevos caminos en la escuela*(1), 121-131.

Zubiría Samper, J. d. (2014). *Los modelos pedagógicos, hacia una pedagogía dialogante*.

Editorial Magisterio: Instituto Alberto Merani.

## Apéndices

### Apéndice A. Consentimiento informado para tratamiento de datos



#### CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES

Estimado padre, madre y/o acudiente

Somos estudiantes del programa Licenciatura en Español y Literatura de la Universidad Industrial de Santander. Estamos llevando a cabo una investigación sobre los procesos de lectura y escritura de los estudiantes del grado cuarto, que hacen parte del proyecto “Leer y Escribir para Investigar”, del programa Investigadores por Naturaleza de la Universidad Industrial de Santander.

Nuestro trabajo se centra principalmente en realizar el acompañamiento y la orientación del proceso investigativo de los estudiantes. Por esta razón, solicitamos la autorización para que su hijo/a pueda hacer parte de actividades que requieren toma de registro como entrevistas, fotografías y grabación de audio y video. El proceso será estrictamente confidencial, la información recopilada será tratada únicamente con fines académicos.

Cabe aclarar que el estudio no conlleva ningún riesgo ni recibe ningún beneficio. No recibirá ninguna compensación por participar.

Para autorizar la participación y el tratamiento de información, por favor diligencie el siguiente formulario:

#### FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

Yo \_\_\_\_\_, identificado con cc \_\_\_\_\_, madre, padre y/o acudiente del estudiante \_\_\_\_\_, declaro que: He leído el procedimiento descrito arriba y que he sido informado por las investigadoras sobre los detalles del proyecto, la confidencialidad de la información y la protección de imagen de mi hijo/a. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi hijo/a participe en el proyecto llevado a cabo por las investigadoras María Angélica Pérez Pineda y Luz Elena Martínez Torres, en la Institución Educativa San Juan Nepomuceno.

\_\_\_\_\_  
FIRMA MADRE, PADRE Y/O ACUDIENTE

CC

Apéndice B. Folleto de las fases de la investigación



**Querido investigador**

- ¡Nos alegra que hayas aceptado la invitación!
- En este folleto te presentaremos a cuatro amigos que están emocionados por conocerte para acompañarte en el camino hacia el conocimiento.

**Proyecto Leer y Escribir para Investigar 2021**


**Investigadores por Naturaleza**

Jóvenes investigadoras:  
 María Angélica Pérez Pineda: [angelicaper56@gmail.com](mailto:angelicaper56@gmail.com)  
 Luz Elena Martínez Torres: [mluz28971@gmail.com](mailto:mluz28971@gmail.com)

**FASES O ETAPAS DEL PROYECTO**

Tinky, Lupi, Lectus y Griffi te acompañarán en las 5 fases o momentos en los que exploraremos tu imaginación y creatividad. Conócelos:

**Fase 1: sembrando ideas**

soy **TINKY**



Mi nombre científico es Tángara Real, soy un ave y vivo en muchos lugares de Colombia. Me gusta recolectar semillas y dispersarlas por el campo para que crezcan muchas plantas.

Te acompañaré en la primera fase del proyecto para ayudarte a sembrar ideas y mucha curiosidad por lo que hay a tu alrededor.

**Fase 2: abonando la tierra**

soy **LUPI**



Soy una lombriz de tierra, mi nombre científico es Lumbricidae y vivo debajo de la tierra. Me gusta descomponer partículas del suelo para alimentarme y hacer abono para las plantas.

Te acompañaré en la segunda fase del proyecto para ayudarte a abonar tus ideas con muchas preguntas y herramientas para buscar información.

**Fase 3: ideas que germinan y crecen**

soy **LECTUS**



Mi nombre científico es Apis Mellifera, soy una abeja y vivo en los panales donde fabrico la miel. Me gusta visitar las flores y llevar su polen para que las plantas den frutos.

Te acompañaré en la tercera fase del proyecto para ayudarte a germinar tus ideas mediante la lectura.

**Fase 4: cosecha de saberes**

soy **GRIFFI**



Mi nombre científico es Formicidae, soy una hormiga y vivo en muchas partes. Me gusta trabajar en equipo y soy muy recursiva para construir grandes colonias.

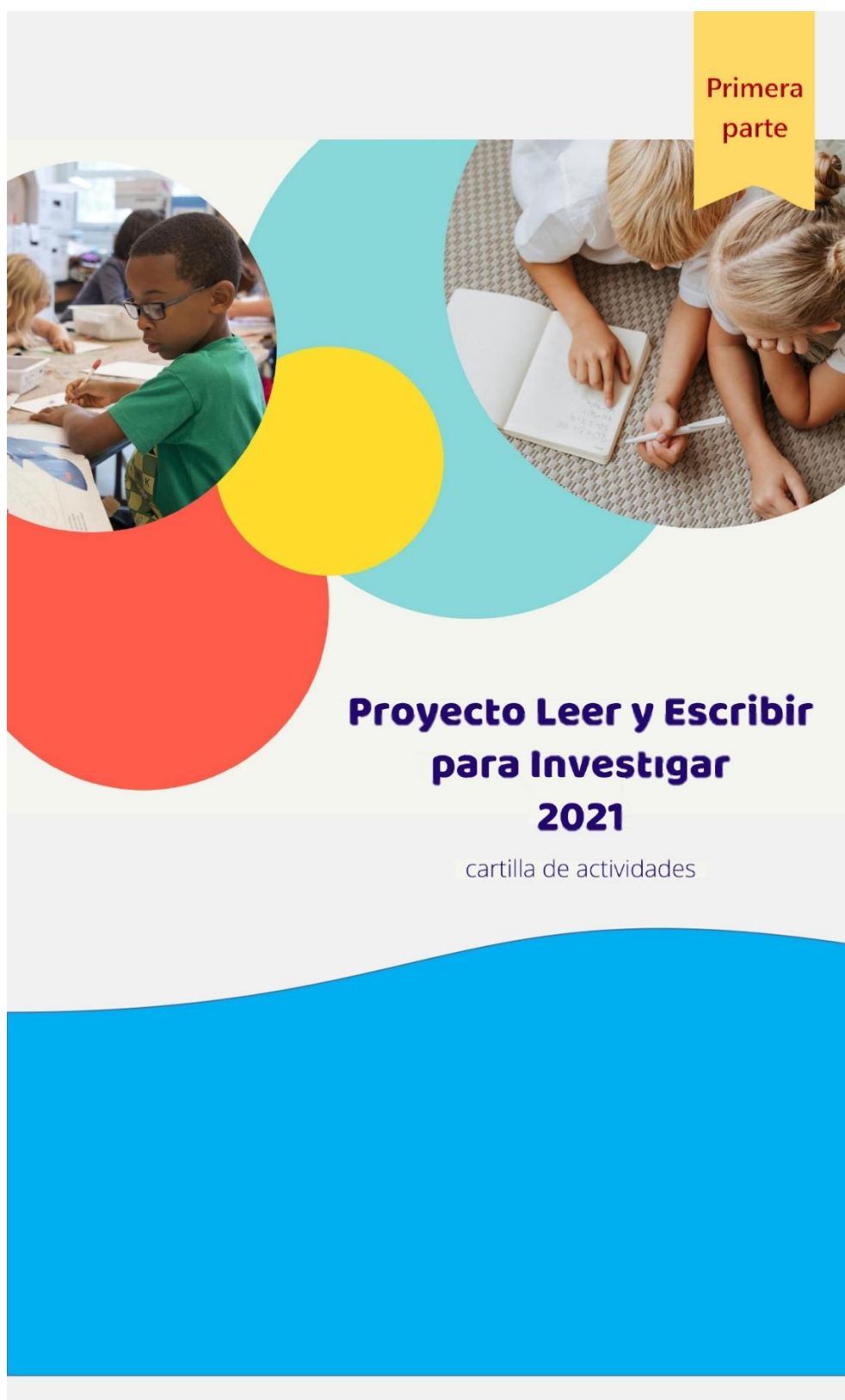
Te acompañaré en la cuarta y quinta fase del proyecto para ayudarte a plasmar tus ideas mediante la escritura y a trabajar en equipo para crear productos originales.

**Fase 5: cosecha final**

**"La creatividad es inventar, experimentar, crecer, tomar riesgos, romper reglas, cometer errores y divertirse."**

MARY LOU COOK

**Apéndice C.** Cartilla del investigador



## Fase 0

Objetivos:

Guía 1

- ♣ Conoce y comprende las fases del proyecto a partir del folleto
- ♣ Crea expectativas de lo que será el camino a seguir y las metas a alcanzar en cada una de las fases.
- ♣ Se siente motivado a participar activamente en las actividades e interactuar con sus compañeros y profesores.

Lee el cuento y realiza las actividades

### El camino que no iba a ninguna parte

Autor: Gianni Rodari



La salida del pueblo había tres caminos: uno iba hacia el mar, el segundo hacia la ciudad y el tercero no iba a ninguna parte. Martín lo sabía porque se lo había preguntado a todos, y todos le habían dado la misma respuesta: –¿ese camino de allí? no va a ninguna parte. Es inútil ir por él. –¿Y adónde va? –no va a ninguna parte. –Y, entonces ¿por qué lo hicieron? –no lo hizo nadie, siempre ha estado ahí. –Pero ¿nadie ha ido nunca a ver adónde conduce? –Qué testarudo eres: si te dicen que no hay nada que ir a ver...

–No podéis saberlo, si no habéis ido nunca... Era tan obstinado que comenzaron a llamarlo Martín Testarudo, pero él no se lo tomaba a mal y seguía pensando en el camino que no iba a ninguna parte. Cuando fue lo bastante mayor como para cruzar la calle sin darle la mano a su abuelo, una mañana se levantó temprano, salió del pueblo y, muy decidido, tomó el camino misterioso, siempre adelante. El suelo estaba lleno de agujeros y de hierbajos, pero por suerte llevaba una buena temporada sin llover y no se habían formado charcos. A derecha y a izquierda del camino se extendía la maleza, y pronto comenzó el bosque. Las ramas de los árboles se entrecruzaban por encima del camino y formaban una galería oscura y fresca, en la que solamente penetraba, aquí y allá, algún rayo de sol que guiara su marcha.

Anda que te anda, la galería no terminaba nunca, el camino no terminaba nunca... A Martín le dolían los pies, y ya empezaba a pensar en regresar cuando vio a un perro. “Donde hay un perro, hay una casa –reflexionó Martín–, o, por lo menos, un hombre.” El perro corrió a su encuentro meneando la cola y le lamó las manos; luego siguió por el camino, volviéndose a cada paso para ver si Martín aún le seguía.

Ya voy, ya voy –decía Martín, lleno de curiosidad.

Finalmente, el bosque comenzó a darear, el cielo reapareció en lo alto y el camino terminó en el umbral de una gran reja de hierro. A través de sus barrotes Martín vio un castillo con todas las puertas y ventanas abiertas de par en par. El humo salía por todas las chimeneas y, desde uno de los balcones, una hermosísima dama le saludaba con la mano y le gritaba alegremente:

–¡Adelante, adelante, Martín Testarudo! –¡Oh! –se dijo Martín muy contento–, yo no sabía que iba a llegar, pero ella sí me esperaba...

Empujó la reja, atravesó el jardín y entró en el salón del castillo justo a tiempo para hacer una reverencia a la bella dama que bajaba por la escalera. Era muy bella y llevaba un vestido aún más lujoso que el de las hadas y las princesas. Además, era muy alegre y reía, diciendo: –Así que no te lo creíste... –¿El qué? –La historia del camino que no iba a ninguna parte. –Era demasiado tonta. Y según mi parecer, hay más sitios que caminos. –Es cierto, basta con tener ganas de moverse. Ahora ven, te enseñaré el castillo.

Había más de cien salones repletos de tesoros de todas las clases, como en aquellos castillos de los cuentos en los que duermen las bellas durmientes o en los que los avaros acumulan sus riquezas. Había diamantes, piedras preciosas, oro, plata... Y la hermosa dama no paraba de decir: –Coge, coge todo lo que quieras. Te prestaré un carro para llevar la carga. Martín no se hizo de rogar. Cuando llenó el camino, el carro estaba lleno hasta los topes. El perro, que estaba amaestrado, iba sentado delante y llevaba las riendas y les ladraba a los caballos cuando estos se adormilaban y se salían del camino.

Martín Testarudo fue acogido con gran sorpresa en su pueblo, pues ya le habían dado por muerto. El perro descargó en la plaza todos los tesoros, agitó dos veces la cola en señal de salud, se montó en el carro de nuevo y se marchó entre una nube de polvo. Martín hizo muchos regalos a todos, amigos y enemigos, y tuvo que explicar cientos de veces su aventura. Y cada vez que terminaba de hacerlo, alguien corría a su casa a coger un carro y un caballo y se precipitaba por el camino que no iba a ninguna parte. Pero aquella misma noche regresaron todos, uno tras otro, con caras de enfado a causa del despecho que sentían: para ellos, el camino terminaba en medio del bosque, ante un espeso muro de árboles, en un mar de espigas. Ya no había ni reja de hierro, ni castillo, ni hermosa dama. Porque ciertos tesoros existen únicamente para quien recorre un camino por primera vez, y el primero había sido Martín Testarudo. FIN

### Actividades

1 Marca con un  la frase o palabra que completa la oración:

A Martín le comenzaron a llamar...

- Martín el aventurero
- Martín el curioso
- Martín el testarudo

La razón por la que lo llamaron así es...

- porque no hablaba con nadie.
- porque insistía en su curiosidad de saber a dónde llevaba el tercer camino.

**2** Remarca el camino que siguió Martín para obtener el tesoro colocando el número en los recuadros, según el orden en el que aparecen en la historia.



**3** Martín era un niño muy curioso y eso lo llevó a descubrir un gran tesoro al final de su camino. ¡Ahora es tu turno de descubrir lo que hay al final de tu recorrido!

**Salida**

Primero necesitas crear tu libreta de campo. La puedes crear con hojas de cuaderno que ya no uses.

Colócale las hojas que desees y decórala. De ahora en adelante será tu libreta personal de notas para tu investigación.

Ahora escribe en la primera hoja algunas preguntas sobre algo que siempre has tenido mucha curiosidad.

Escribe algunas posibles respuestas a esas preguntas que escribiste. ¡Usa tu imaginación!

¿De dónde viene la lluvia?, ¿a dónde van los ríos?

**EJEMPLOS DE PREGUNTAS**

Realiza un dibujo sobre lo que hayas imaginado.

Martín descubrió un castillo al final de su camino, ¿a ti qué te gustaría encontrar al final del proyecto?

**Descubro**

Notas:

## Fase 1



### Objetivos:

- Comprende la identidad como aquello que forma parte de sí mismo y de su entorno, identificando aspectos de la vida personal, familiar y comunitaria.
- Realiza inferencias a partir del cuento "los sueños del sapo", de Javier Villafañe para hallar las preguntas que originaron las dudas de identidad del personaje.

### Guía 2

Hola amiguito investigador, como ya sabes, soy Tinky. Quiero contarte un poco sobre mí. Pertenezco a una especie que habita generalmente en las montañas de Vetas, me gusta mucho explorar a mi alrededor y hacerme muchas preguntas para aprender cosas nuevas. En esta oportunidad necesito que tú me acompañes a completar la primera misión de este recorrido de la investigación. La primera misión se trata de realizar todas las actividades que encontrarás a continuación para poder avanzar a la FASE 2.

## BUSQUEMOS SE-MILLAS

Acompaña a *Tinky* a leer el maravilloso cuento "Los sueños del sapo" de Javier Villafañe.

Una tarde un sapo dijo:

–Esta noche voy a soñar que soy árbol. Y dando saltos, llegué a la puerta de su cueva. Era feliz; iba a ser árbol esa noche.

Todavía andaba el sol girando en la rueda del molino. Estuvo un largo rato mirando el cielo. Después bajó a la cueva, cerró los ojos y se quedó dormido. Esa noche el sapo soñó que era árbol. A la mañana siguiente contó su sueño. Más de cien sapos lo escuchaban.

–Anoche fui árbol –dijo–, un álamo. Estaba cerca de unos paraísos. Tenía nidos. Tenía raíces hondas y muchos brazos como alas, pero no podía volar. Era un tronco delgado y alto que subía. Creí que caminaba, pero era el otoño llevándome las hojas. Creí que llovía, pero era la lluvia. Siempre estaba en el mismo sitio, subiendo, con las raíces sedientas y profundas. No me gustó ser árbol.

El sapo se fue, llegó a la huerta y se quedó descansando debajo de una hoja de acelga. Esa tarde el sapo dijo:

–Esta noche voy a soñar que soy río.

Al día siguiente contó su sueño. Más de doscientos sapos formaron rueda para oírlo.

–Fui río anoche –dijo–. A ambos lados, lejos, tenía las riberas. No podía escucharme. Iba llevando barcos. Los llevaba y los traía. Eran siempre los mismos pañuelos en el puerto. La misma prisa por partir, la misma prisa por llegar. Descubrí que los barcos llevan a los que se quedan. Descubrí también que el río es agua que está quieta, es la espuma que anda; y que el río está siempre callado, es un largo silencio que busca las orillas, la tierra, para descansar. Su música cabe en las manos

de un niño; sube y baja por las espirales de un caracol. Fue una lástima. No vi una sola sirena; siempre vi peces. No me gustó ser río.



Y el sapo se fue. Volvió a la huerta y descansó entre cuatro palitos que señalaban los límites del perejil. Esa tarde el sapo dijo: –Esta noche voy a soñar que soy caballo.

Y al día siguiente contó su sueño. Más de trescientos sapos lo escucharon. Algunos vinieron desde muy lejos para oírlo.

–Fui caballo anoche –dijo–. Un hermoso caballo. Tenía riendas. Iba llevando un hombre que huía.

Iba por un camino largo. Crucé un puente, un pantano; toda la pampa bajo el látigo. Oía latir el corazón del hombre que me castigaba. Bebí en un arroyo. Vi mis ojos de caballo en el agua. Me ataron a un poste. Después vi una estrella grande en el cielo; después el sol; después un pájaro se posó sobre mi lomo. No me gustó ser caballo. Otra noche soñó que era viento. Y al día siguiente dijo: –No me gustó ser viento.

Soñó que era luciérnaga, y dijo al día siguiente: –No me gustó ser luciérnaga. Después soñó que era nube, y dijo: –No me gustó ser nube.

Una mañana los sapos lo vieron muy feliz a la orilla del agua.

–¿Por qué estás tan contento? –le preguntaron. Y el sapo respondió: –Anoche tuve un sueño maravilloso. Soñé que era sapo.

1 Mira las imágenes y enumera según el orden de los sueños que tuvo el sapo.



2 Escribe en la hoja de loto las preguntas que se hizo el sapo cuando se cuestionó sobre ser alguien más, para eso completa las preguntas siguiendo el ejemplo:



¿Qué pasaría si yo no fuera un sapo sino un árbol?

¿Qué pasaría si yo no fuera un sapo sino \_\_\_\_\_?

¿Qué pasaría si yo no fuera un sapo sino \_\_\_\_\_?

¿Qué pasaría si yo no fuera un sapo sino \_\_\_\_\_?

¿Qué pasaría si yo no fuera un sapo sino \_\_\_\_\_?

¿Qué pasaría si yo no fuera un sapo sino \_\_\_\_\_?

De todos los sueños que tuvo el sapo el más maravilloso fue en el que era un \_\_\_\_\_.

3 Imagina que de repente aparece un genio y te concede el deseo de convertirte en un superhéroe o en otra persona que admiras mucho, ¿en quién te convertirías?, ¿por qué?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4 completa las siguientes preguntas y respóndelas:

¿Qué pasaría si yo no fuera un niño sino \_\_\_\_\_?

RESPUESTA:

¿Qué pasaría si yo no viviera en \_\_\_\_\_ sino en \_\_\_\_\_?

RESPUESTA:

¿Qué pasaría si yo no viviera en \_\_\_\_\_ sino en \_\_\_\_\_?

RESPUESTA:

## AUTOBIOGRAFÍA DE TINKY



Mi nombre científico es *Tangara cyanicollis*, pero me dicen Tangara Real. Tengo 3 años de edad, nací en medio de las frías montañas de Vetas, en un árbol de Almendro donde mi mamá puso sus huevos.

Tengo dos hermanos, pero ya no viven conmigo porque desde muy bebés aprendemos a vivir solos.

A medida que fui creciendo aprendí a volar más alto y a cazar algunos insectos, así como también a transportar algunas semillas como fuente alimenticia.

Cuando estaba pequeña mi mamá me enseñó que al transportar semillas también podemos ayudar a preservar los bosques. Mi comida favorita son las frutas y algunos insectos. Mi familia pertenece al grupo de aves *Thraupidae* porque nos caracterizamos por tener un plumaje brillante color turquesa y pico grueso. Algo que me gusta mucho es que mi nombre tiene una descendencia de la lengua Tupí y significa bailarín, por eso desde el día que lo supe quiero ser bailarina.

Algunas fotos familiares



Mis hermanos



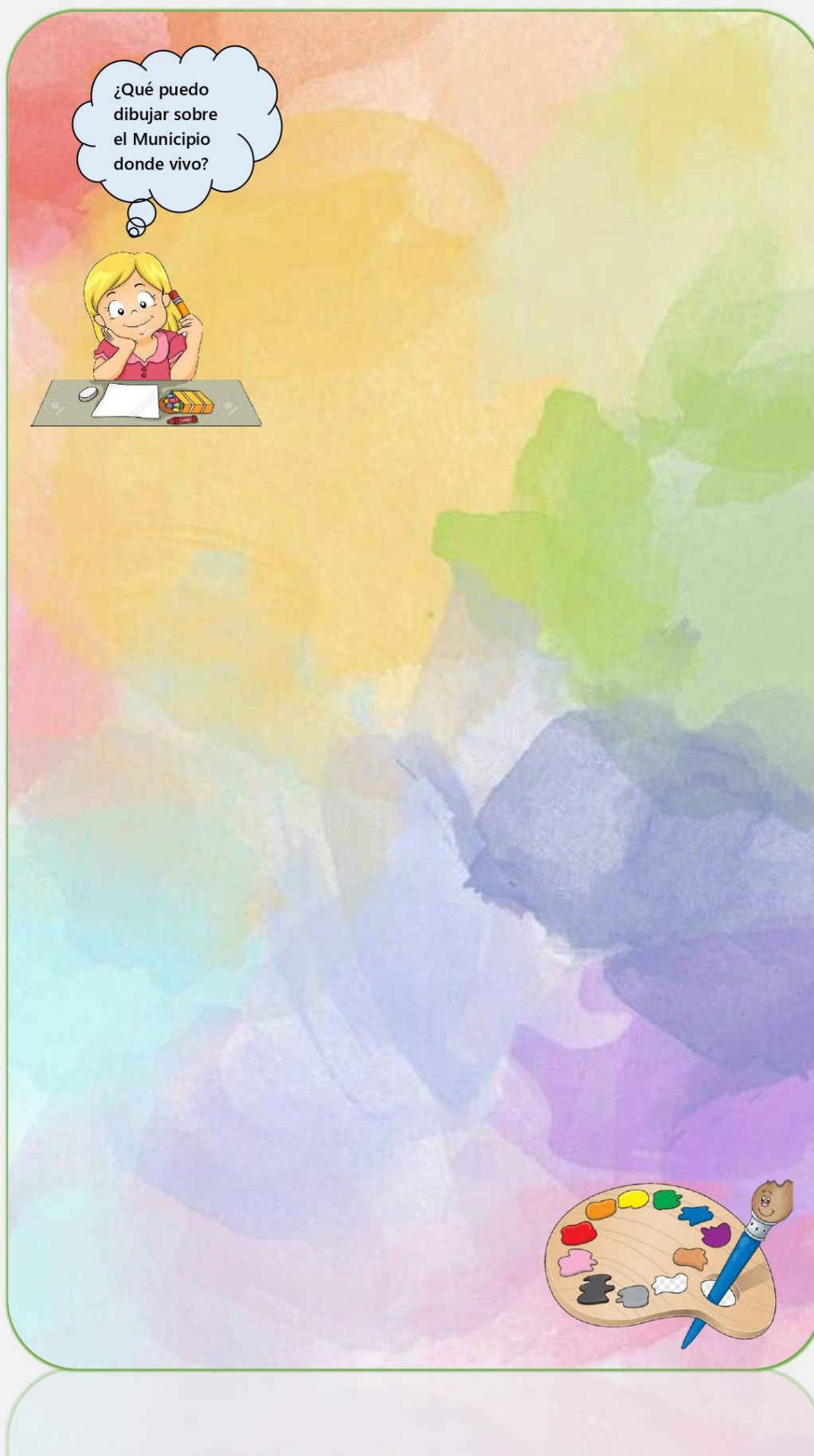
Mi mamá y yo

**ACTIVIDAD PARA DESARROLLAR EN CASA**

Ya conoces la vida de Tinky, ahora es tu turno de realizar tu autobiografía. Habla sobre el lugar de tu nacimiento, sobre tu familia, tus logros, tus gustos, sueños y cuenta algo curioso de tu vida. Puedes pegar fotografías o realizar dibujos de ti y tu familia.



- 5 Realiza un dibujo en donde expongas algo representativo de tu Municipio, algo que te produzca algún sentimiento, luego escribe por qué hiciste esa elección.



# Fase 2

Guía 3

Objetivos:

- Comprende qué es el cuento, sus partes y componentes principales.
- Realiza una lluvia de ideas a partir de las preguntas que lleva en su libreta personal.

Actividad 1.

Observa el video y después responde las preguntas:



- 1 ¿Qué personajes aparecen en el cuento?  
\_\_\_\_\_
- 2 ¿En qué espacios se desarrolla el cuento?  
\_\_\_\_\_
- 3 ¿Qué problemas enfrentan los personajes y cómo los solucionan?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



Actividad 2. Lluvia de ideas

Ahora es tu turno de buscar ideas para tu relato. Escribe abajo algunas de las preguntas que anotaste en tu libreta sobre aquello que te causa curiosidad en tu entorno.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Actividad 3. Cambio repentino

Escribe algunas suposiciones que imagines al completar la siguiente frase: ¿qué pasaría si de repente...

(Ej. ¿Qué pasaría si de repente el agua de los ríos se secase?)



Notas:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Fase 2

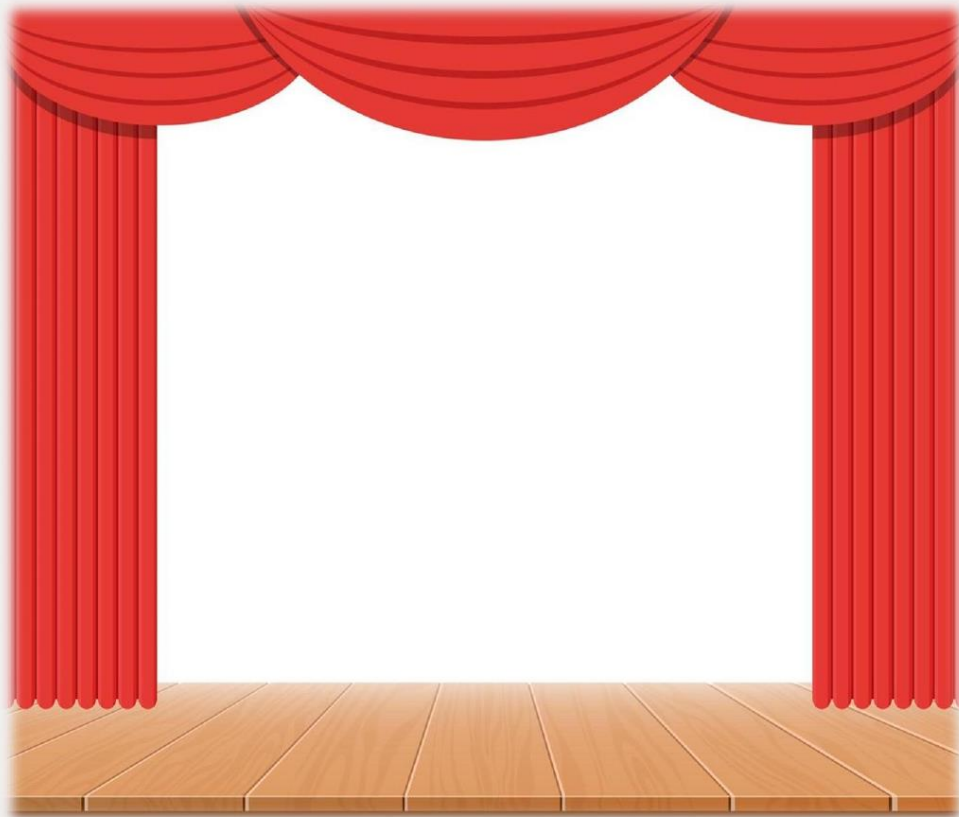
Guía 3

### Objetivos:

- Identifica elementos del cuento para crear y analizar la caracterización de los personajes.
- Realiza la caracterización de los personajes de su cuento.
- Crea el primer bosquejo del cuento de su autoría

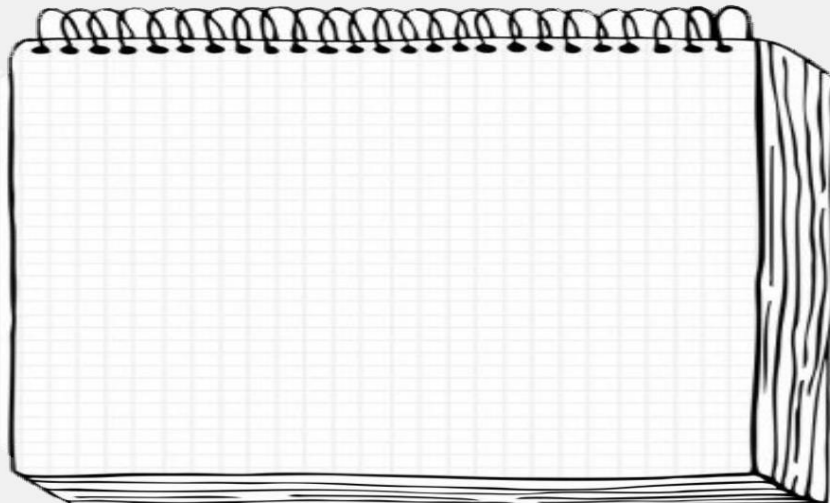
#### Actividad 1. BOSQUEJO DEL CUENTO

A partir de la lluvia de ideas, realiza un dibujo sobre el conflicto que quieres desarrollar en tu cuento. Para ello, debes poner en escena a los personajes, el lugar, el ambiente y el tiempo



#### Actividad 2. BOSQUEJO DEL CUENTO

Para comenzar tu trabajo como escritor debes escribir en la siguiente libreta qué sucedió en la escena, ¿cuál es el conflicto?



Actividad 3.  
BOSQUEJO DEL  
CUENTO

1. Organiza la siguiente información a partir del dibujo y lo que escribiste en la libreta:

PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Qué pregunta vas a resolver con tu relato?	
¿Qué personajes estarán involucrados en el problema?	
¿De qué manera los personajes ayudan a la solución del problema?	

Actividad 4.  
LECTURA

Acompaña a *Lupi* a leer el maravilloso cuento "Pinocho" de Carlo Collodi.

Érase una vez un anciano carpintero llamado Gepeto que era muy feliz haciendo juguetes de madera para los niños de su pueblo.

Un día, hizo una marioneta de una madera de pino muy especial y decidió llamarla Pinocho. En la noche, un hada azul llegó al taller del anciano carpintero:

—Buen Gepeto —dijo mientras el anciano dormía—, has hecho a los demás tan felices, que mereces que tu deseo de ser padre se haga realidad. Sonriendo, el hada azul tocó la marioneta con su varita mágica:

—¡Despierta, pequeña marioneta hecha de pino... despierta! ¡El regalo de la vida es tuyo!

Y en un abrir y cerrar de ojos, el hada azul dio vida a Pinocho.

—Pinocho, si eres valiente, sincero y desinteresado, algún día serás un niño de verdad —dijo el hada azul—. Luego se volvió hacia un grillo llamado Pepe Grillo, que vivía en la alacena de Gepeto.

—Pepe Grillo —dijo el hada azul—, debes ayudar a Pinocho. Serás su conciencia y guardián del conocimiento del bien y del mal.

Al día siguiente, Gepeto envió con orgullo a su pequeño niño de madera a la escuela, pero como era tan pobre, tuvo que vender su abrigo para comprar los libros escolares:

—Pinocho, Pepe Grillo te mostrará el camino —dijo Gepeto—. Por favor, no te distraigas y llega a la escuela a tiempo.

Pinocho salió de casa, pero nunca llegó a la escuela. En cambio, decidió ignorar los consejos de Pepe



Grillo y vender los libros para comprar un tiquete para el teatro de marionetas. Cuando Pinocho comenzó a bailar con las marionetas, el titiritero sorprendido con las habilidades del niño de madera, le preguntó si quería unirse a su espectáculo de marionetas. Pinocho aceptó alegremente.

Sin embargo, las intenciones del malvado titiritero eran muy diferentes; su plan era hacerse rico con la única marioneta con vida en el mundo. De inmediato, encerró a Pinocho y a Pepe Grillo en una jaula. Fue entonces que Pinocho reconoció su error y comenzó a llorar. El hada azul apareció de la nada.

Aunque el hada azul conocía las razones por las cuales Pinocho se encontraba atrapado, aun así, le preguntó:

—Pinocho, ¿por qué estás en esta jaula?

Pero Pinocho no quiso contarle la verdad, entonces algo extraño sucedió. Su nariz comenzó a crecer más y más. Cuanto más hablaba, más crecía.

—Cada vez que digas una mentira, tu nariz crecerá —dijo el hada azul.

—Por favor, haz que se detenga—dijo Pinocho—, prometo no mentir de nuevo.

Al día siguiente, camino a la escuela, Pinocho conoció a un niño:

—Ven conmigo al País de los Juguetes. ¡En este lugar todos los días son vacaciones! —dijo el niño con emoción—. Hay juguetes y golosinas y lo mejor de todo, ¡no tienes que ir a la escuela!

Olvidando nuevamente los consejos del hada azul y Pepe Grillo, Pinocho salió corriendo con el niño al País de los Juguetes. Al llegar, se divirtió muchísimo jugando y comiendo golosinas.

De pronto, las orejas de Pinocho y los otros niños del País de los Juguetes comenzaron a hacerse muy largas. Por no querer ir a la escuela, ¡se estaban convirtiendo en burros!

Convertidos en burros, Pinocho y los niños llegaron a un circo. El maestro de ceremonias hizo que Pinocho trabajara para el circo sin descanso. Allí, Pinocho se lastimó la pierna mientras hacía trucos. Enojado, el maestro de ceremonias lo tiró al mar junto con Pepe Grillo.

En el agua, el hechizo se rompió y Pinocho volvió a su forma de marioneta, pero una ballena que nadaba cerca abrió su enorme boca y se lo tragó entero. En la oscuridad del estómago de la ballena, Pinocho lloró mientras que Pepe Grillo intentaba consolarlo. Fue en ese momento que vio a Gepeto en su bote:

—Hijo mío, te estaba buscando por tierra y mar cuando la ballena me tragó. ¡Estoy tan contento de haberte encontrado! —dijo Gepeto.

Los dos se abrazaron encantados.

—De ahora en adelante seré bueno y responsable—, prometió Pinocho entre lágrimas.

Aprovechando que la ballena dormía, Gepeto, Pinocho y Pepe Grillo prendieron una fogata dentro de ella y saltaron de su enorme boca cuando el fuego la hizo estornudar. Luego, navegaron hasta llegar a casa. Pero Gepeto cayó enfermo, Pinocho lo alimentó y cuidó con mucho esmero y dedicación.

—Papá, iré a la escuela y trabajaré mucho para llenarte de orgullo— dijo Pinocho.

Cumpliendo su promesa, Pinocho estudió mucho en la escuela. Entonces un día sucedió algo maravilloso. El hada azul apareció y le dijo:

—Pinocho, eres valiente, sincero y tienes un corazón bondadoso y desinteresado, mereces convertirte en un niño de verdad.

Y fue así como el niño de madera se convirtió en un niño de verdad. Gepeto y Pinocho vivieron felices para siempre.

**fin**

Actividad 5.

LECTURA

Escribe cuál es la situación que para ti representa el conflicto del cuento de Pinocho.



Empty rectangular box for writing the answer to Activity 5.

Actividad 6.

LECTURA

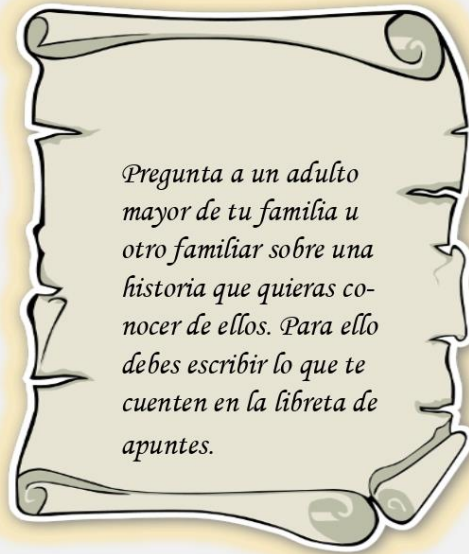
Qué características tiene el personaje de Pinocho y qué cosas te parecen interesantes de él.



Empty rectangular box for writing the answer to Activity 6.

 ACTIVIDAD PARA  
DESARROLLAR EN CASA

Lupi necesita que completes la siguiente misión para terminar la 2 FASE de nuestro viaje investigativo



-----Notas-----

-----Notas-----



**Actividad 2.** ¿cómo y dónde encuentro información para crear mi personaje? Primero, debes preguntarte cuáles son los problemas de tu personaje, para luego escribir las preguntas que surgen y los posibles lugares donde encontraría información para solucionar sus problemas. Para ello debes recordar los pasos que siguió Lectus y realizarlos:

PASO 1:



PASO 2:

PASO 3:



Actividad para la casa...

Para la siguiente clase, busca recortes de revistas, periódicos o imágenes de internet sobre lugares que quieras conocer algún día o que ya conozcas y te parezcan interesantes.

# Fase 3

Guía 2

Objetivos:

- Analiza las características de algunos lugares e identifica cuáles de ellos son los adecuados para el desarrollo de su historia.
- Describe lugares que conoce o que quiere conocer y busca fotos de los mismos.

**Actividad 1.** El personaje Ben tuvo un problema con su barco y llegó a una isla; a continuación verás dos fotos de lo que encontró en ese lugar, escribe qué observas e imagina qué crees que pasa en esa isla.



Blank blue writing area with horizontal lines for notes.



Blank blue writing area with horizontal lines for notes.

**Actividad 2.** Ayuda a Ben a encontrar una solución a las problemáticas que identificaste en las fotografías anteriores. (plantea las posibles soluciones en el siguiente cuadro):



Blank white writing area with horizontal lines for solutions.

**Actividad 3.** Ahora es tu turno de escribir sobre los lugares de tu historia. En tu libreta de apuntes realiza una descripción sobre los sitios que quieres incluir en tu historia. Pregúntate cómo serían esos lugares y qué condiciones ambientales o sociales tendrían; sigue las instrucciones de la docente.

GUÍA 1

Fase 4

- Objetivos:
- ✦ Redacta el desenlace del cuento a partir de la comprensión de la estructura narrativa del cuento.
  - ✦ Organiza las ideas del conflicto del cuento para proponer una solución.



Griffi te acompañará a demostrar tus habilidades escritoras. Solo déjate llevar por la imaginación. ¡Tienes un gran talento!



Acompaña a Griffi y sus amigos a leer sobre qué trata el desenlace



1. ¿Se acuerdan del cuento de Ben? Bueno, resulta que Griffi le ayudó a Lectus a hacer el final del cuento de "Las aventuras de Ben", y para que Lectus escogiera cuál final le gustaba más, Griffi le ayudó a hacer varias versiones del final de su cuento.

Primero recordemos el nudo o problema del cuento de Lectus:

Como Ben no tenía nada que hacer en la Isla donde había quedado en naufragio, se puso a limpiar la playa. Utilizó bolsas de colores que llevaba en su mochila para separar todos los desechos sólidos. Cuando terminó se sintió muy triste porque no sabía cómo irse de esa Isla, y no podía construir un barco porque no sabía cómo y la madera era muy pesada de cargar.

De repente, Ben vio que se acercaba un barco, casi no podía qué personas venían allí, cuando por fin pudo observar con sus binoculares, se dio cuenta que eran dos hombres: uno grande y uno pequeño, con apariencia de piratas. Se asustó mucho porque a él le habían dicho que los piratas eran muy malvados y pensó que seguro le iban a hacer daño, así que corrió a buscar un palo para defenderse.





NOMBRE DEL ESTUDIANTE

---

GRADO

---

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JUAN NEPOMUCENO  
VETAS- NORTE DE SANTANDER



---

### Investigadores por naturaleza

Jóvenes investigadoras:

María Angélica Pérez Pineda  
[angelicper56@gmail.com](mailto:angelicper56@gmail.com)  
Cel: 3165808412

Luz Elena Martínez Torres  
[mluz8971@gmail.com](mailto:mluz8971@gmail.com)  
Cel: 3022503230

**Apéndice D.** Planeación didáctica

**PROGRAMA “INVESTIGADORES POR NATURALEZA”**  
**PROPUESTA: LEER Y ESCRIBIR PARA INVESTIGAR**  
**DIRECTOR: Luis Fernando Arévalo V. ([lufareva@uis.edu.co](mailto:lufareva@uis.edu.co))**  
**JÓVENES INVESTIGADORAS:**  
**Luz Elena Martínez Torres ([mluz8971@gmail.com](mailto:mluz8971@gmail.com)),**  
**María Angélica Pérez Pineda ([angelicper56@gmail.com](mailto:angelicper56@gmail.com))**

**Objetivo general**

Fortalecer la lectura y escritura de estudiantes de cuarto primaria del colegio San Juan Nepomuceno de Vetas, a través de procesos de investigación formativa.

**Objetivos específicos**

Proponer actividades prácticas que orienten a los estudiantes en el proceso de escritura de un texto narrativo, mediante actividades como lectura de cuentos, indagación periodística, juegos de roles, taller de escritura creativa, entre otras; que motiven a los niños a indagar sobre temas de su interés y le aporten a la apropiación de conocimientos involucrados en el reconocimiento de su identidad.

Organizar el plan de trabajo por fases de exploración que involucran el método científico de investigación, de modo que en cada fase se cumplan objetivos de aprendizaje enfocados en promover la curiosidad y el interés de los niños para avanzar en su proceso de escritura.

Evaluar los avances alcanzados en cada fase del proyecto, a partir de la retroalimentación de actividades, lectura en voz alta de los productos como talleres y escritos; y la heteroevaluación grupal.

**PLAN DE TRABAJO**

**FASE DE PREGUNTAS “SEMBRANDO IDEAS”** (por parte de los niños). Las preguntas como semillas. En esta fase se propone el tema general para hacer las preguntas.

**FASE DE PREPARACIÓN “ABONANDO LA TIERRA”:** responde a la pregunta ¿cómo se resolverán las preguntas? La idea es que los niños construyan un plan, escribiéndole o con fotos, dibujos, etc.

**FASE DE OBSERVACIÓN Y LECTURA “IDEAS QUE GERMINAN Y CRECEN”:** los niños observan, experimentan, leen y registran (a través de la escritura, fotos, video, dibujo, etc).

**FASE DE PRODUCCIÓN DE RESULTADOS “COSECHA DE SABERES”:** los niños relatan sus hallazgos (con textos escritos, dibujos, videos, etc).

## Cronograma y justificación de actividades

FASE	ACTIVIDADES	RESPONSABLES	FECHAS
------	-------------	--------------	--------

<p>FASE 0: convocatoria, caracterización y empalme.</p>	<p>Invitación a los estudiantes del grado cuarto del colegio San Juan Nepomuceno a participar en el semillero de investigación “investigadores por naturaleza”, por medio de una carta.</p> <p>-Creación y aplicación del formulario de caracterización. Definición de los integrantes del semillero.</p> <p><b>Sesión 1</b> <b>Guía 1</b> <b>Empalme y contextualización</b></p> <p>En este primer encuentro se da la bienvenida a los estudiantes y se realiza una breve introducción y explicación de lo que será el trabajo de investigación. El objetivo de esta introducción es motivar a los niños para que se sientan parte de este proyecto y se apropien de las actividades que vendrán. Se muestra una infografía con las etapas del proyecto para llegar a la meta.</p> <p>Luego de ello, la profesora abrirá un espacio de diálogo para hacer la actividad 1.</p> <p><b>Actividad 1:</b> Se propone la lectura del cuento “El camino que no iba a ninguna parte” de Gianni Rodari, con la cual se realizará un taller de lectura que tendrá como finalidad introducir a los estudiantes al género del cuento, además, con las actividades se busca que expresen qué desearían obtener al final de todo el proceso investigativo.</p> <p><b>Actividad extracurricular:</b> se propone a los estudiantes la creación de una libreta de apuntes utilizando hojas recicladas de cuadernos antiguos o la parte de atrás de un cuaderno; con la finalidad de que comiencen con la primera actividad de indagación: consignar experiencias divertidas. La idea es que los niños escriban sus aventuras o anécdotas para tener insumos en sus relatos; también pueden realizar anotaciones sobre algo que les llame la atención o les genere preguntas y curiosidad.</p>	<p>Jóvenes investigadoras y docente encargada.</p>	<p>31 MAYO– 18 JUNIO</p>
---	---	--	------------------------------

**Cada una de las fases tendrá un personaje guía que acompañará el proceso de creación de ideas, indagación, lectura y producción de resultados. De la siguiente manera:**

Fase I: Tángara (Tinky)

Fase II: Lombriz de tierra (Lupi)

Fase III: Abeja (Lectus)

Fase IV: Hormiga (Griffi)

**cada uno de ellos tendrá una función dentro de la guía de actividades, de manera que serán esos personajes quienes presentarán las aclaraciones y conceptos necesarios para realizar el acompañamiento a los niños en el proceso de lectura y escritura.**

<p>FASE I: Sembrando ideas</p>	<p>En esta fase, el personaje Tinky presentará la misión de búsqueda de semillas, la cual trata de explorar ideas con el fin de determinar los temas que quieren trabajar en sus escritos. Para esto, se realizarán algunas actividades enfocadas en la exploración de temáticas que tengan como eje la identidad y que ayuden a los estudiantes a encontrar aquella problemática que desea abordar para la escritura de su relato.</p> <p><b>Sesión 2</b> <b>Guía 2: busquemos semillas</b> <b>Actividad 1: acompaña a Tinky a leer un maravilloso cuento que se titula “Los sueños del sapo”, de Javier Villafañe.</b> Los estudiantes realizan la lectura y formulan hipótesis sobre el cuento a partir del análisis de las dudas del sapo. Por ejemplo: intentan llegar a las preguntas que se hizo el personaje para solucionar su problema de identidad. (Ejemplo: Una de las preguntas que pudo plantearse el personaje es: ¿qué pasaría si yo fuera un río y no un sapo?) (video de apoyo)</p> <p><b>Actividad 2:</b> Los niños hacen el ejercicio de completar las frases: “¿qué pasaría si yo no fuera un niño sino ...?”, “qué pasaría si yo no viviera en ... sino en...?”, “¿si tuviera superpoderes qué haría con ellos, cambiaría algo?”, para luego encontrar las respuestas a esas mismas preguntas.</p> <p><b>Actividad extracurricular: mi entorno y yo</b> Los niños van a realizar la lectura de la autobiografía de Tinky y luego escribirán la de ellos, se guiarán del ejemplo de la escritura de Tinky y de algunas pistas que encontrarán en la cartilla. Luego de esto, los niños harán un dibujo sobre el lugar donde viven y van a describirlo de manera creativa. El objetivo es que los niños realicen</p>	<p>Estudiantes guiados por las investigadoras y docente</p>	<p>SEMANA 1 13 - 16 JULIO</p>
------------------------------------	---	---	---

	<p>su autobiografía por medio de la indagación sobre sus cualidades y habilidades que forman de su personalidad y así mismo de la identidad del municipio.</p>		
<p>FASE II: Abonando la tierra</p>	<p>En esta fase Lupi acompañará a los estudiantes en la búsqueda de información para caracterizar a los personajes de sus historias, proponer el tema del cuento que van a escribir, los ambientes, el tiempo y los espacios.</p> <p><b>Sesión 3</b> <b>Guía 3</b> <b>Actividad 1</b> (Opción grupal) Se propone un juego para que los estudiantes estimulen la creatividad y la imaginación y comprendan de una forma sencilla cómo se puede crear un cuento. El juego consiste en crear un cuento entre todos, cada uno dirá una palabra o frase y así el cuento tomará un hilo en la narración. Por ejemplo, un niño dice (había una vez), seguido a esto, otro niño dice (un dragón) y otro dice (que le gustaba cantar) y así sucesivamente hasta que la docente indique el final de la actividad. Finalmente, leen el cuento entre todos y la profesora o las investigadoras hacen las siguientes preguntas. ¿Qué personajes aparecen?, ¿Cómo son?, ¿Qué características tienen?, ¿Qué les gustaba hacer?, ¿Sobre qué trató nuestro cuento?, ¿Qué objetos aparecen? ¿Cómo terminó el cuento? Estas preguntas ayudarán a que los estudiantes identifiquen estos elementos para luego saber utilizarlos en la creación del cuento de cada uno. Se utilizarán diapositivas.</p> <p>(opción individual) mediante un diagrama de telaraña, los niños van a proponer personajes, lugares y situaciones, de modo que van a crear historias a partir de la unión de palabras al azar. Información complementaria: diapositivas sobre qué es el cuento, sus partes y cómo empezar a escribirlo.</p> <p><b>Actividad 2</b> Se hará la lectura del cuento de Lupi. En la cartilla Lupi expresa algunas aventuras mediante un cuento. Luego,</p>	<p>Estudiantes guiados por las investigadoras y docente líder</p>	<p>SEMANA 2 19- 23 JULIO</p>

	<p>Lupi explica por qué escribió ese cuento y cómo lo hizo. Para ello, dará algunos tips. (video) En el video Lupi será una Youtuber, explicará cuáles son los pasos para escribir un cuento y cómo se puede buscar información. Luego les pide a los estudiantes que hagan una lluvia de ideas sobre lo que ellos quieren escribir. (En la cartilla habrá algunas pistas que podrán seguir para desarrollar sus ideas)</p> <p>Audios de complemento</p> <p><i>Ideas para bosquejo</i>  Me gustaría escribir sobre...  ¿Podría escribir sobre mí, mi familia o mi Municipio?  ¿Se podría escribir un cuento en donde los animales hablaran?  Me gustaría que las personas recordaran mi cuento por...  Me gustaría que mi cuento diera la vuelta al mundo por que...  ¿Podría escribir sobre lo que más me gusta o lo que menos me gusta?  ¿Podría escribir un cuento que causará muchos sentimientos como alegría, miedo, tristeza, sorpresa...?</p> <p>Esta actividad puede ser concluida como extracurricular en caso de no terminar durante la sesión, en su defecto, se realizará una mesa redonda en donde todos compartan sus ideas.</p> <p><b>Sesión 4: bosquejo del cuento a partir del problema a abordar.</b>  <b>Guía 4</b>  <b>Actividad 1:</b> se plantea un formato para que los niños definan el bosquejo del relato que escribirán. A partir de las preguntas que se plantearon en la actividad anterior definirán el problema que van a trabajar o las dudas que resolverán con la escritura de ese cuento.  se incluirán preguntas como: ¿qué pregunta vas a resolver con tu relato?, ¿qué personajes estarán involucrados? ¿en dónde estarán los personajes?</p> <p><b>Actividad 2.</b> Se realiza la Lectura del cuento Pinocho con el objetivo de analizar la caracterización del personaje principal y comprender la problemática que este presenta. Esto fundamenta el comienzo de la</p>		
--	---	--	--

	<p>caracterización de los personajes de los cuentos de cada estudiante.</p> <p><b>Actividad extracurricular:</b> Los estudiantes preguntarán a los adultos mayores de su familia o a sus demás familiares cuál es la historia que más recuerdan de la infancia o del lugar en donde crecieron. Pueden complementar con dibujos (estas historias las van escribiendo en la libreta de apuntes)</p>		
<p>FASE III: Ideas que germinan y crecen</p>	<p>En esta fase, Lectus explicará la importancia de hacer observación, experimentación, lectura y registro del entorno para poder obtener la información que es útil en la creación del cuento.</p> <p><b>Sesión 5: perfil de personajes</b> <b>Actividad 1.</b> Creación de fichas técnicas con las características de los personajes. Los estudiantes deben preguntarse qué necesitan saber para completar el perfil de sus personajes y escribir a quién deberían entrevistar o dónde podrían hallar más información para obtener los datos de sus personajes. (selección de herramientas de recolección de información) Por ejemplo, si van a incluir a un conductor, a un ingeniero, a una doctora, etc deben buscar información sobre esas profesiones y personas para completar el perfil de su personaje; bien sea por medio de entrevistas, observaciones o consultas de internet. preguntas orientadoras: ¿a quién puedo entrevistar para obtener más información sobre mi personaje? ¿Dónde y cómo puedo encontrar a esas personas o a alguien que me hable de ellas? ¿Qué preguntas le haré? ¿Qué observaciones debo hacer en mi entorno para caracterizar a mis personajes?</p> <p><b>Actividad 2.</b> Recolectar información en las libretas, pueden solicitar ayuda de familiares y conocidos para obtener datos y realizar los apuntes sobre los personajes.</p> <p><b>sesión 6.</b> <b>Primera parte:</b> continuación actividad de caracterización de personajes. <b>segunda parte:</b> espacios del cuento Los niños trabajan en la descripción de los lugares en donde estarán sus personajes a partir de dibujos y fotografías de los mismos.</p>	<p>Estudiantes guiados por las investigadoras y docente.</p>	<p>SEMANA 3 26 - 30 JULIO</p>

<p>FASE IV: Cosecha de saberes</p>	<p><b>Griffi estará acompañando a los estudiantes en esta fase con la misión de guiarlos en la construcción de los textos, explicará de qué se trata un taller literario y para qué se desarrollarán.</b></p> <p><b>Sesión 7: taller de creación (un primer borrador)</b></p> <p>En esta sesión se retoma el bosquejo y se toma como base la información que recolectaron en las entrevistas de la fase 3. Con esto se busca que los estudiantes ubiquen los datos recopilados de manera estratégica en el inicio, nudo y desenlace, de tal manera, que tengan desde este punto la claridad del comienzo y el final del cuento.</p> <p>Se realiza un mapa del cuento.</p> <p><b>Actividad 1:</b> Érase una vez, ideas para comenzar un cuento.</p> <p>los estudiantes exploran las posibilidades de iniciar su cuento ubicando el espacio y los personajes principales. Se usarán otros cuentos como ejemplo para que los niños elijan el que más se adapte a su historia.</p> <p><b>Actividad 2:</b> ¿qué pasa con los personajes?</p> <p><b>Actividad 3:</b> ¿cómo se soluciona el problema?</p> <p><b>sesión 8: taller de escritura</b></p> <p>Mediante el uso de diapositivas, se presentará el proyecto que está haciendo Griffi, con el fin de que los niños ayuden a completar la caracterización de los personajes y a buscar soluciones para los problemas que enfrentan esos mismos personajes.</p> <p>La idea es que luego de haber comprendido la dinámica de escritura, cada uno de los niños proponga el dibujo de su personaje principal y una primera solución al problema que enfrenta.</p> <p><b>sesión 9: lectura y revisión individual</b></p> <p>En este encuentro, se van a iniciar las revisiones en cuanto a la redacción y coherencia de los textos que cada uno está escribiendo, con el fin de orientar a quienes no han logrado encaminarse a la escritura del cuento.</p> <p><b>sesión 10: lectura y revisión grupal</b></p> <p>En éste encuentro, los niños socializan lo que llevan del proyecto, de modo que al compartir sus ideas con sus</p>	<p>Estudiantes guiados por las investigadoras y docente.</p>	<p>SEMANAS 4 y 5 02 - 13 AGOSTO</p>

	compañeros reciben la retroalimentación de los mismos, así como más ideas para avanzar.		
FASE V: revisión y evaluación del producto final.	<p><b>sesión 11: revisión final</b> Se realizará corrección tipográfica y se revisarán aspectos de coherencia y cohesión de manera individual.</p> <p><b>sesión 12: reescritura para hacer correcciones</b> Los niños pasarán el texto final, ya corregido y revisado, a una hoja en limpio, la cual tendrá el tamaño y formato adecuados para la elaboración del libro.</p> <p><b>sesión 13: ilustraciones</b> De manera individual los estudiantes emplearán materiales artísticos para crear las ilustraciones de sus respectivos cuentos, luego, de manera grupal, se diseñará una propuesta para la portada del libro.</p> <p><b>sesión 14: evaluación de productos</b> esta evaluación se realizará en conjunto con la docente líder, de quien se recibirán comentarios y observaciones sobre el proceso que se llevó con los estudiantes.</p>	Estudiantes guiados por las investigadoras y docente.	SEMANA 6 y 7 17-27 AGOSTO

**Apéndice E. Libro *Grandes historias de pequeños escritores***

Link: [https://drive.google.com/file/d/1ceqZXYQk91\\_uXc-MpHfWt9OfQfTKxR2Y/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1ceqZXYQk91_uXc-MpHfWt9OfQfTKxR2Y/view?usp=sharing)



