

El desarrollo de habilidades en escritura creativa a través de narrativas digitales en estudiantes de grado décimo de una institución educativa oficial del municipio de Los Santos.

Luisa Fernanda Franco Forero

Director

Dr. Juan Diego Villamizar Escobar

Codirector

Mg. Jorge Winston Barbosa Chacón

Universidad Industrial De Santander

Escuela De Ingeniería De Sistemas E Informática

Escuela De Educación

Instituto De Proyección Regional Y Educación A Distancia

Maestría En Informática Para La Educación

Bucaramanga

2022

Dedicatoria

A mis estudiantes, con la fe puesta en que cumplirán todos sus sueños e impactarán de forma positiva el mundo.

Agradecimientos

Al Ministerio de Educación Nacional MEN y su Convocatoria de Formación Inicial y Avanzada 2020-2, de la cual fui beneficiaria y me permitió cumplir mi sueño de formarme como magister.

A la Universidad Industrial de Santander, especialmente al programa de Maestría en Informática para la educación, por todos los aprendizajes, reflexiones y aportes significativos a mi rol profesional como docente de aula.

Al grupo de investigación GENTE encabezado por el profesor Jorge Winston Barbosa y mi director Juan Diego Villamizar, quienes orientaron cada parte del proceso investigativo.

Al Colegio Integrado Los Santos y su rectora (E) Nohora Patricia Serrano Cáceres quien apoyó la ejecución de la propuesta de investigación y posibilitó los espacios necesarios.

A los estudiantes de la promoción 2.022 del Colegio Integrado Los Santos, quienes participaron de la presente intervención con alegría, responsabilidad, compromiso y disposición al aprendizaje.

Finalmente, a mi madre quien con amor y ternura ha apoyado cada uno de mis proyectos y sueños, así como los ángeles del cielo que siempre caminan a mi lado.

Contenido

Introducción..... 14

1. Información básica del proyecto 16

1.1 Planteamiento y formulación del problema..... 16

1.2 Justificación..... 21

1.2.1 A nivel académico 21

Tabla 1 22

Actitudes a nivel académico..... 22

1.2.2 A nivel pedagógico 22

1.2.3 A nivel institucional 23

1.3 Objetivos 23

1.3.1 Objetivo general 23

1.3.2 Objetivos específicos 23

2. Antecedentes y fundamentación teórica-referencial..... 24

2.1 Antecedentes investigativos 24

2.1.1 A nivel internacional 24

2.1.1.1 Escritura creativa e igualdad 24

2.1.1.2 Desde los cuentos tradicionales hacia la escritura creativa 2.0 25

2.1.1.3 Taller de escritura creativa de cuentos 26

2.1.2 A nivel Latinoamérica 26

2.1.2.1 Genially como una herramienta didáctica para desarrollar la redacción creativa en estudiantes de bachillerato 26

2.1.2.2 Potenciando la creatividad humana 27

2.1.3 A nivel local 28

2.1.3.1 Escritura creativa en la escuela 28

2.1.3.2 La influencia del aprendizaje significativo de Ausubel en el desarrollo de las técnicas de escritura creativa de Rodari 29

2.2 Marco teórico 30

2.2.1 Escritura creativa 30

2.2.2 Taller de escritura 32

2.2.3 Escritura colaborativa 34

2.2.4 Narrativa transmedia 35

Figura 1 36

<i>¿Qué están haciendo los adolescentes con los medios?</i>	36
Tabla 2	37
<i>Competencias en la escritura creativa y narrativa transmedia</i>	37
3. Diseño metodológico	38
3.1 Sujetos de la investigación	38
3.2 Tipo de investigación	41
3.3 Instrumentos de recolección de información	42
3.3.1 <i>Diarios</i>	42
3.3.3 <i>Ficha de investigación documental</i>	42
3.4 Técnicas de análisis	43
3.5 Diseño de las fases de investigación	43
Figura 2	44
<i>Fases de la investigación</i>	44
3.5.1 <i>Plan de acción</i>	44
3.5.2 <i>Acción</i>	44
3.5.3 <i>Observación de la acción</i>	44
3.5.4 <i>Reflexión</i>	45
Tabla 3	45
<i>Fases de investigación acción</i>	45
3.6 Desarrollo metodológico.....	46
3.6.1 <i>Plan de acción, la organización de la intervención</i>	46
3.6.2 <i>Formulación de propuesta de intervención de mundo</i>	46
Figura 3	46
<i>Propuesta para la formulación en el contexto de las TIC</i>	46
3.6.3 <i>Formulación De Propuesta Particular De Intervención</i>	47
3.6.3.1 Diagnóstico	47
3.6.3.2 Diseño de talleres.....	48
Tabla 4	48
<i>Taller 1: “La hoja en blanco”</i>	48
Nota: Elaboración propia	49
Tabla 5	49
<i>Taller 2 “Creatividad a través de la adaptación”</i>	49
Nota: Elaboración propia	50

4.	Resultados.....	51
4.1	Análisis del diagnóstico.....	51
4.1.2	<i>Eje: Escritura creativa</i>	51
	Figura 4.....	52
	<i>Objetivo de la escritura creativa</i>	52
	Figura 5.....	53
	<i>Beneficios de la escritura creativa</i>	53
4.1.3	<i>Eje: Producción textual</i>	54
	Figura 6.....	55
	<i>¿Cómo evaluar los textos?</i>	55
4.1.4	<i>Eje: Narrativas transmedia</i>	55
	Figura 7.....	56
	<i>Beneficios de las nuevas tecnologías en el proceso de la escritura</i>	56
	Figura 8.....	58
	<i>Uso de las redes sociales</i>	58
	Figura 9.....	59
	<i>Usos de internet</i>	59
4.2	Análisis de resultados.....	60
	Figura 10.....	61
	<i>Escritura creativa y narrativas transmedia</i>	61
4.2.1	<i>Incorporación de las TIC en el aula</i>	61
	Figura 11.....	70
	<i>Incorporación de las TIC en el aula</i>	70
4.2.2	<i>Interacción en el aula</i>	70
	Figura 12.....	74
	<i>Interacción en el aula</i>	74
4.2.3	Producción de textos.....	74
	Figura 13.....	76
	<i>Producción textual – Escritura creativa</i>	76
4.2.4	Evaluación de la escritura creativa.....	77
	Figura 14.....	78
	<i>Evaluación de la escritura creativa – Taller 1 “La hoja en blanco”</i>	78
	Figura 15.....	79

<i>Evaluación de la escritura creativa – Taller 2 “Creatividad a través de la adaptación”</i>	79
4.3 Discusión.....	79
5. Conclusiones	89
6. Recomendaciones	93
Referencias bibliográficas	96
Apéndice.....	103
Tabla 6	107
<i>Diagnóstico – Respuestas</i>	107

Lista de tablas

	Pág.
Tabla 1 Actitudes a nivel académico	22
Tabla 2 Competencias en la escritura creativa y narrativa transmedia	37
Tabla 3 Fases de investigación acción	45
Tabla 4 Taller 1: “La hoja en blanco”	48
Tabla 5 Taller 2 “Creatividad a través de la adaptación”	49
Tabla 6 Diagnóstico – Respuestas	107

Lista de figuras

	Pág.
Figura 1	36
<i>¿Qué están haciendo los adolescentes con los medios?</i>	36
Figura 2	44
<i>Fases de la investigación</i>	44
Figura 3	46
<i>Propuesta para la formulación en el contexto de las TIC</i>	46
<i>3.6.3 Formulación De Propuesta Particular De Intervención</i>	47
Figura 4	52
<i>Objetivo de la escritura creativa</i>	52
Figura 5	53
<i>Beneficios de la escritura creativa</i>	53
Figura 6	55
<i>¿Cómo evaluar los textos?</i>	55
Figura 7	56
<i>Beneficios de las nuevas tecnologías en el proceso de la escritura</i>	56
Figura 8	58
<i>Uso de las redes sociales</i>	58
Figura 9	59
<i>Usos de internet</i>	59
4.2 Análisis de resultados.....	60
Figura 10	61
<i>Escritura creativa y narrativas transmedia</i>	61
Figura 11	70
<i>Incorporación de las TIC en el aula</i>	70
Figura 12	74
<i>Interacción en el aula</i>	74
Figura 13	76

<i>Producción textual – Escritura creativa</i>	76
Figura 14	78
<i>Evaluación de la escritura creativa – Taller 1 “La hoja en blanco”</i>	78
Figura 15	79
<i>Evaluación de la escritura creativa – Taller 2 “Creatividad a través de la adaptación”</i>	79

Lista de Apéndices

	Pág.
Apéndice A. Consentimiento informado	103
Apéndice B. Cuestionario – Diagnóstico.....	105
Apéndice C. Diagnóstico – Ejemplo de respuestas	106
Apéndice D. Diagnóstico – Respuestas	107
Apéndice E. Guía pedagógica – Taller 1 “La hoja en blanco”	117
Apéndice F. Producciones de estudiantes Taller 1 “La hoja en blanco”	119
Apéndice G. Guía pedagógica – Taller 2 “Creatividad a través de la adaptación”	124
Apéndice H. Producciones trabajo colaborativo estudiantes- Taller 2.....	126
Apéndice I. Evaluación de aplicaciones para la educación – My Story Book	130
Apéndice J. Evaluación de aplicaciones para la educación: Pixton.....	133
Apéndice K. Evaluación de aplicaciones para la educación: Story Jumper	135
Apéndice L. Registro de diario estudiantes	137
Apéndice M. Transcripción – Conversatorio.....	143
Apéndice N. Pauta de evaluación de escritura creativa.	157

Resumen

Título: El desarrollo de habilidades en escritura creativa a través de narrativas digitales en estudiantes de grado décimo de una institución educativa oficial del municipio de Los Santos.

Autor: Luisa Fernanda Franco Forero

Palabras Clave: Escritura creativa, narrativas transmedia, escritura colaborativa

Descripción: La presente propuesta de investigación surge con el propósito de intervenir en las prácticas educativas, específicamente en el proceso escritor del área de lengua castellana, a través de la escritura creativa en mediación con las narrativas transmedia, es por esto que la presente investigación tiene como eje central la escritura creativa a través de narrativas transmedia. La metodología utilizada fue bajo el enfoque de investigación acción (IA) donde en cada una de sus fases se realizaron acciones para el alcance del objetivo general planteado desde el inicio del proceso investigativo, es decir, el desarrollo de habilidades en escritura creativa a través de narrativas digitales en estudiantes de grado décimo de una institución educativa oficial del municipio de Los Santos en la búsqueda de dar respuesta a la pregunta de investigación formulada se encontró que el planteamiento y el desarrollo de los talleres, permitieron mejoras significativas en el proceso de escritura creativa, gracias al soporte de narrativas transmedia y el desarrollo de competencias de producción, así como la generación de un ambiente de aula propicio, la aplicación de detonadores creativos o consignas y ejercicios de escritura colaborativa e individual.

Abstract

Title: Development of creative writing skills through digital storytelling in tenth grade students of a public educational institution in Los Santos Municipality.

Author: Luisa Fernanda Franco Forero

Key words: Creative writing, Transmedia storytelling, Collaborative writing

Description: This research proposal arises with the purpose of taking part of educational practices specifically in the writing process of the Spanish Language Area by means of creative writing mediated by transmedia storytelling. For this reason, the present research has the creative writing through transmedia storytelling as central concept. The methodology used for this intervention was the Action Research (AR) through which each phase was made to achieve the general purpose proposed since the beginning of the research process, it means, the development of creative writing skills through digital storytelling in tenth grade students in a public educational institution in Los Santos municipality. In the search of giving an answer to the research question, it was found that the approach and development of the writing workshops developed in the present research, let to improve significantly the creative writing process thanks to the support of transmedia storytelling and the development of production skills. Also, it generated a favorable classroom environment, creative detonators or instruction application and collaborative and individual writing exercises.

Introducción

La presente propuesta de investigación surge con el propósito de intervenir en las prácticas educativas, específicamente en el proceso escritor del área de lengua castellana, a través de la escritura creativa en mediación con las narrativas transmedia, una problemática que ha centrado el interés de educadores, escritores e investigadores especialmente a nivel internacional, donde se han evidenciado mayor número de experiencias asociadas a este tópico durante hace ya varios años, los cuales contribuyeron como referentes en el diseño y ejecución de experiencias educativas ya que no solo potencian este tipo de escritura, sino que a su vez, transforman las dinámicas de aula e incorporan tecnologías y herramientas digitales para el logro de un aprendizaje activo, participativo, favoreciendo a su vez la transformación del rol del estudiante y del docente en el aula.

Sin embargo, a nivel de Latinoamérica esta temática no ha recibido el mismo interés en los espacios de investigación e innovación educativa, pero se destacan experiencias relacionadas a la vinculación de las temáticas o contenidos del plan de área, específicamente en el ámbito literario, que no solo potencia el uso creativo del lenguaje, a su vez, fortalece el aprendizaje de dichos contenidos, y nuevamente la incorporación de herramientas digitales y redes sociales en la consolidación, construcción y publicación de los textos creados por los estudiantes.

Es a su vez necesario, destacar a Gianni Rodari, como uno de los máximos precursores en el ámbito de la escritura creativa, ya que se ha convertido en un referente en la literatura pedagógica para quienes desean motivar a sus estudiantes no solo en la escritura creativa y producción de historias, sino también en la potenciación de la capacidad de crear, esto lo

demuestran las investigaciones realizadas a nivel nacional con estudiantes de diversos niveles de escolaridad, y en el marco teórico de la presente estrategia de intervención en los estudiantes de grado décimo del Colegio Integrado Los Santos.

La metodología utilizada para esta intervención fue bajo el enfoque de investigación acción (IA) en la que en cada una de sus fases se realizaron acciones para el alcance del objetivo general planteado desde el inicio del proceso investigativo: Diseñar una propuesta para el desarrollo de habilidades en escritura creativa a través de narrativas digitales en estudiantes de grado décimo del Colegio Integrado los Santos del municipio de Los Santos, a su vez que se da respuesta a la pregunta de investigación siguiente ¿qué elementos incluir en una propuesta y como integrarlos para desarrollar habilidades en escritura creativa a través de narrativas digitales en estudiantes de grado décimo del Colegio Integrado los Santos del municipio de Los Santos?, todo esto siguiendo el modelo de análisis categorial de los datos arrojados por los instrumentos de investigación en voces de los participantes.

Finalmente, esta investigación pretende motivar a otros investigadores y educadores hacia el fomento de la escritura creativa, así como la institucionalización de espacios que propicien este tipo de experiencias en los ambientes escolares.

1. Información básica del proyecto

1.1 Planteamiento y formulación del problema

El desarrollo de competencias en lengua materna es un interés de la escuela y de la clase de Lengua Castellana. La escritura creativa (EC) cobra sentido en la promoción de convertirse en estrategia para el favorecimiento de la necesidad expresiva de los estudiantes. La apuesta de este proyecto es que el estudiante adquiera competencias en el lenguaje oral y escrito para que pueda comunicar ideas de forma adecuada en diferentes contextos y situaciones. En cuestión de resultados de investigación se intenta comprender la producción de la mejora educativa que contribuye a mejorar el desempeño del estudiante del grado décimo de la institución educativa Colegio Integrado Los Santos en cuestión de competencias para la vida.

Se destaca que la EC incentiva la imaginación y el conocimiento del lenguaje con fines estéticos (Rivas *et al.*, 2013), a su vez permite a los individuos comunicar sus ideas y sentimientos, así como mostrar, a través de las palabras, su definición del mundo y de sus situaciones inmediatas e invita a observar la realidad cotidiana desde nuevas perspectivas, y a descubrir su belleza poética (Álvarez, 2009). Las potencialidades de esta escritura son: I) Servir no solo para el fomento de la creatividad, y al desarrollo integral de la persona. Peñalver (2014) indica que la EC es útil para apoyar la formación en lengua castellana y literatura, y crear nuevas metodologías para apoyar el desarrollo íntegro del estudiante y II) la EC es eje de los procesos de formación asociados a las teorías de la lengua, ya que permite que los estudiantes “perciban la necesidad de la misma en su día a día de escritores” (Alonso y Barella, 2017, p. 84).

Esta escritura permite que se logre un interés “por la lectura, si ellos mismos están creando historias y poemas también” (Alonso y Barella, 2017, p. 84). Esto viabiliza mejoras en la calidad del sistema educativo que contribuye a superar falencias en la composición escrita, en la habilidad de la elocuencia oral y en la comprensión lectora.

El proceso escritor está vinculado a la lectura; los estudiantes al no leer, su forma de escribir puede carecer de elementos relacionados a aspectos formales como la ortografía o la riqueza léxica y también en procesos mentales como la decodificación, el análisis y la interpretación. No habrá mejora sustantiva en la forma de escribir del alumnado si no hay un hábito y placer por la lectura.

Esa lectura tiene que incidir en mejorar el proceso de ideación para que el discente logre argumentos en la construcción de textos, “el tipo de escritor que seremos estará determinado por el grado de conocimiento de los mecanismos de la escritura, por las lecturas que hagamos y por las experiencias vitales que tengamos a lo largo de la vida”. (Barella, como se citó en Alonso y Barella, 2017, p. 26). A su vez, destaca que a través de la lectura atenta es posible aprender, por ejemplo, cuáles con las características y estructura de una novela, así como identificar los recursos más eficaces para su composición; para que así se logre la habilidad de incorporar estos elementos en los textos escritos. Además, Alonso y Barella (2017) afirman que “sin una lectura profunda, sin el conocimiento de los modelos previos y sus límites, es imposible acceder a una escritura creativa, capaz de romper con las reglas y los límites aprendidos” (p.26).

El proceso lecto-escritor en una clase de lengua castellana en el aula puede ser distante y poco atractiva a las realidades e intereses de los estudiantes. Este aspecto desvía su atención y motivación porque está centrado en alcanzar objetivos impuestos en los planes educativos y centrar el aprendizaje en qué y cuánto contenido asimiló. En lugar de dar protagonismo al valor

que los textos pueden tener para ellos y el uso que se les puede dar. Adicional a esto, se reconoce que buena parte de la dinámica de la enseñanza de la escritura en Lengua Castellana se orienta hacia la producción de textos decididos previamente por el docente.

Los estudiantes reciben instrucciones precisas sobre qué se debe escribir, cuáles textos son permitidos trabajar en el aula y qué formas existen de reconocimiento de la escritura. También les eligen los mecanismos de evaluación, los cargan de instrucciones que pueden dejar de lado la escritura como práctica social (Guzmán y Bermúdez, 2019). Para expertos en la temática como Cassany (2006) el problema no sólo se concentra en lo gramatical o lexical, sino en la ausencia o desconocimiento de las convenciones socioculturales, las instituciones que producen los textos, los autores y los lectores que los procesan. Para Cassany (2006) el aprender a escribir un escrito es aprender a desarrollar la práctica social correspondiente.

La enseñanza y espacios para la EC son limitados en las aulas de educación secundaria, y su presencia suele ser como formación extracurricular e incluso fomentado por agentes educativos externos. En este sentido, se ha enunciado que es común encontrar en los espacios educativos una mirada tradicional, donde se siguen metodologías poco activas y convencionales. La necesidad de generar disrupciones al aprendizaje tradicional y así contribuir en su efectividad, tiene que motivar a docentes y estudiantes a materializar en el aula el enfoque comunicativo-funcional que “fomenta el dominio de las habilidades lingüísticas y destrezas discursivas para comunicarse de forma adecuada en cualquier contexto y situación” (Alonso y Barella, 2017, p.54).

Al evitar que en el contexto escolar prevalezca la preponderancia de ejercicios de escritura direccionados hacia la aplicación de estructuras definidas en las diversas tipologías textuales, para Alonso y Barella (2017) es necesario que no se frene la creatividad con soluciones

únicas. Para Delmiro (2006) las producciones escritas de los estudiantes tienen que plasmar el componente afectivo que permita acciones de identificación como individuo que interactúa en un medio, que le genera sentimientos, ideas y determina su comprensión e interpretación de su realidad.

Timbal-Duclaux, (1993) en su libro *Escritura creativa – Técnicas para liberar la inspiración y métodos de redacción* plantea entre otros aspectos, la importancia de cambiar la perspectiva frente a los procesos creativos donde afirma “una persona no creativa no es, de hecho, más que una persona que no sabe “conectar” con sus recursos creativos” por esto, es necesaria la orientación o la generación de técnicas que permitan a las personas realizar dicha conexión, en este sentido, plantea a su vez, una crítica a los métodos de enseñanza actuales, los cuales “descuidan el cerebro derecho”, para esto cita a Roger Sperry al afirmar

“Lo que pretendo subrayar es que nuestro sistema educativo y nuestra sociedad moderna atestiguan, de una manera general, un favoritismo en favor de una mitad en detrimento de la otra mitad. En nuestro sistema escolar actual, el hemisferio menor del cerebro no recibe más que un mínimo estricto de educación formal. Nada que pueda compararse con lo que hacemos para formar el hemisferio izquierdo.”

En el Colegio Integrado Los Santos del Municipio de los Santos, esta problemática no era ajena. Al respecto, y desde la experiencia de cuatro años de la autora de este estudio, se identificaron las siguientes debilidades con relación a la producción de textos de los estudiantes:

I) Vocabulario limitado (pobreza léxica); II) Textos carentes de coherencia y cohesión; III) Dificultades ortográficas; IV) Ausencia de aplicación de borradores y/o planes de escritura; V) Bajo nivel de originalidad y creatividad en la escritura de textos narrativos, ya que sus producciones están basadas en lecturas previas de cuentos, en donde se reproducen elementos

como personajes, tiempo y momentos como el inicio o nudo; VI) Repetición constante de palabras y uso de muletillas; VII) Dificultades en la secuencia de ideas; VIII) Reiteración innecesaria de ideas; IX) Uso constante del lenguaje informal; X) Atención especial a la extensión de los textos y no a su intención comunicativa; XI) Dificultad en la presentación de diálogos entre personajes; XII) En ocasiones, la comprensión del texto resulta difícil para el lector; XIII) Confusión sobre las diversas tipologías textuales; y XIV) El bloqueo en la escritura, que desde la mirada de Monguiló (2008) generalmente es causado por pensar que no se dispone de habilidades en el ámbito de la escritura que permitan hacer aportes significativos, miedo al bloqueo, el deseo natural de perfeccionismo, la autocrítica, pánico a exponerse, pensamientos negativos, empeño a la lógica, o elección de lo que él denomina lectores sordos.

Una problemática de aula como esta, soportada en dificultades en la construcción de habilidades de escritura creativa con diferentes niveles de complejidad, puede ser abordada por mediación tecnológica para incidir en: I) En una re significación de la educación en torno al desarrollo de tecnologías, la cual tenga un enfoque menos instrumental y con más valor formativo o, mejor aún, con una perspectiva hacia el “aprender a aprender” (Raso, 2019) II) en el reconocimiento del avance de las TIC en su impacto en el surgimiento de transformaciones en diferentes escenarios del desarrollo de los sujetos (Sánchez *et al.*, 2012); III) El avance vertiginoso de las tecnologías plantean nuevos compromisos, exigencias y retos al ámbito educativo (Priegue y Leiva, 2012).

Ante el interés de desarrollar una experiencia investigativa, todo lo anteriormente descrito insta a responder una pregunta de investigación como la siguiente:

¿qué elementos incluir en una propuesta y como integrarlos para desarrollar habilidades en escritura creativa a través de narrativas digitales en estudiantes de grado décimo del Colegio Integrado los Santos del municipio de Los Santos?

1.2 Justificación

El generar un estudio sobre una práctica educativa de escritura creativa mediada por herramientas digitales en un aula de Lengua Castellana de educación media es una necesidad y se justifica desde las siguientes razones, tales como:

1.2.1 A nivel académico

Para los estudiantes de grado décimo del Colegio Integrado Los Santos, la promoción de la escritura creativa a través de las estrategias a implementar, de acuerdo con lo planteado por Alonso (2017), es importante no solo porque les ayuda a progresar en otras capacidades o materias, sino también porque posibilita el crecimiento psicológico y maduración intelectual, así como el desarrollo del pensamiento creativo y así trabajar la competencia escritora como autores de textos literarios propios. Además, facilita a los participantes de la presente intervención, desarrollar los contenidos enunciados en la tabla 1 por Alonso (2017) que se trabajan en un taller de escritura creativa, los cuales van más allá del acto mismo de plasmar por escrito, sino que, a su vez, incorporan, por ejemplo, actividades de percepción y pensamiento, búsqueda de soluciones, organización, entre otras. Así mismo, es fundamental tener en cuenta otro de los aspectos positivos de la realización de esta estrategia, que, en palabras de Delmiro (1996), caracteriza la composición escrita, como potenciadora de la motivación y afecto por la lectura.

Adicional a ello, la promoción de la escritura creativa permite a los estudiantes fortalecer su capacidad de trabajar en equipo mediante la escritura colaborativa, lo que les facilita a través

de la interacción dar paso a la creatividad, espontaneidad, respeto en las interacciones con los integrantes de su equipo, así como capacidad de escucha, establecimiento de acuerdos y consolidar la escritura como una actividad social, que a su vez exige claridad, concisión y organización en cada una de las etapas de construcción del texto.

Tabla 1

Actitudes a nivel académico

Actitudes. Valores	Conceptos	Procedimientos. Habilidades
1. Desarrollar el deseo de escribir, desde un criterio propio sobre la realidad.	5. Factores de la comunicación literaria.	8. Leer
2. Desarrollar una sensibilidad y visión productiva del texto literario.	6. Génesis literarios y subgéneros.	9. Relacionar
3. Desarrollar el uso de la literatura con fines placenteros, lúdicos.	7. Tipos de textos y secuencias textuales.	10. Analizar
4. Aprender a objetivar una intención comunicativa.		11. Imaginar
		12. Escribir
		13. Comparar
		14. Valorar
		15. Corregir

Nota. Tabla tomada de Alonso, F. (2017)

1.2.2 A nivel pedagógico

Alonso (2017) plantea que la escritura creativa en la escuela puede ser una alternativa metodológica en la enseñanza de la literatura. Esto lleva a un replanteamiento de la enseñanza de la escritura de una escuela de la redacción a una de la expresión escrita, (Campus, 1992) donde, de acuerdo con lo planteado por Delmiro (1996) el maestro “logre un ambiente emotivo que embarque a todos los alumnos en el proceso de escritura, con el objetivo de conseguir textos donde predomine la función expresiva” (p. 32). Lo anterior en palabras de Campus (1992) hace referencia a la “necesidad de los escolares de una escritura como forma de expresión de sus ideas, de sus pensamientos, de sus sentimientos; en definitiva, una forma de desarrollar su creatividad más allá de moldes impuestos desde fuera por los adultos” (p. 5).

Eso incluye un cambio en el modelo de interacción entre maestro y estudiante en el aula, donde se desplaza la transmisión de conocimientos, así como el rol de lector pasivo asumido por el estudiante, para abrir paso a un modelo de colaboración mutua. Esto genera un ambiente de motivación donde el estudiante no sea receptor sino productor y se logre el reconocimiento del papel social y cultural de la escritura, así como la apropiación de la literatura.

1.2.3 A nivel institucional

Para el Colegio Integrado Los Santos, el desarrollo de este estudio significa la posibilidad de fortalecer el proceso lecto escritor y permitir réplicas de las mejoras educativas que se identifiquen. Finalmente, permite a la institución, abrir paso a procesos de enseñanza-aprendizaje mediados por narrativas digitales con objetivos pedagógicos definidos, que trascienden el enfoque limitante de una instrumentalización de la tecnología educativa.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Diseñar una propuesta para el desarrollo de habilidades en escritura creativa a través de narrativas digitales en estudiantes de grado décimo del Colegio Integrado los Santos del municipio de Los Santos.

1.3.2 Objetivos específicos

Formular una propuesta basada en la identificación de dificultades en el proceso de escritura creativa de estudiantes de grado décimo del Colegio Integrado Los Santos.

Definir una propuesta didáctica orientada hacia el desarrollo de la escritura creativa, mediada con narrativas digitales en estudiantes de grado décimo.

Identificar mejoras en la práctica educativa a partir de la implementación de la propuesta para el desarrollo de habilidades en escritura creativa.

2. Antecedentes y fundamentación teórica-referencial

2.1 Antecedentes investigativos

La escritura creativa, tema central de la presente propuesta investigativa, ha suscitado el interés de diferentes actores, especialmente en el campo educativo, no solo como una actividad que forma parte del currículo sino también como una oportunidad de desarrollar en los estudiantes habilidades comunicativas. A partir de los protocolos de búsqueda y selección de información, las siguientes investigaciones permitieron orientar el proceso investigativo:

2.1.1 A nivel internacional

2.1.1.1 Escritura creativa e igualdad. Versiones de los cuentos tradicionales (García, 2018). El trabajo es publicado en la revista anual <<Didáctica. Lengua y Literatura>> en el año 2018, un artículo investigativo que busca reflexionar sobre la igualdad en los cuentos tradicionales a través de la escritura creativa 2.0, integrando de forma activa a los estudiantes en el proceso de aprendizaje, proceso que pretendió el logro de los siguientes objetivos: I) Recuperar el hábito lector y la motivación por la escritura a partir del bagaje cultural de los

cuentos tradicionales; II) aumentar la empatía y la conciencia crítica sobre la igualdad de género a través de la escritura creativa y colaborativa en las aulas; III) crear y leer antologías temáticas de cuentos para la educación emocional y la formación en valores equitativos y tomarlas como modelo para la escritura; IV) motivar la creatividad a través de la escritura colaborativa con tecnologías digitales multimedia; y V) crear textos digitales con aplicaciones en línea y redes sociales. La metodología del estudio está soportada en el Aprendizaje Basado en Proyectos en aulas de Madrid, de los niveles universitarios de pregrado y posgrado de la Facultad de Educación de la Universidad Complutense.

El aporte del estudio se fundamenta en el uso de textos narrativos, específicamente cuentos tradicionales como eje central, en el que se destaca su papel en el desarrollo de niños y jóvenes, así como el mejoramiento de su competencia escritora y la clave para la iniciación de los estudiantes en la literatura y cultura. A su vez, hace énfasis en las ventajas del uso de esta tipología textual, ya que capta la atención por más tiempo, desarrollo de empatía, permite establecer nociones temporales e incluso históricas e incluso se atribuye a los cuentos un efecto terapéutico en la psique infantil. Así como la presentación de tres propuestas didácticas para el logro de los objetivos planteados, haciendo uso de micro relatos.

2.1.1.2 Desde los cuentos tradicionales hacia la escritura creativa 2.0. Propuesta didáctica (García, 2018). En este artículo, publicado en la Revista de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura, por García (2018), se profundiza en cuentos antiguos (Caperucita Roja, Blancanieves y El soldadito de plomo) no solo para aprender sus orígenes, sino también para utilizarlos en educación Primaria y Secundaria, a través de la escritura creativa digital, por medio de estrategias didácticas, que ubican al estudiante como sujeto activo del

proceso de aprendizaje a través de la escritura creativa 2.0 a partir de cuentos tradicionales, donde se propone un juego de reescritura para cada uno de ellos.

Este estudio resulta ser un referente de orden instrumental y procedimental, ya que en el desarrollo de cada una de las estrategias didácticas, plantea el uso de herramientas on line y webs colaborativas que sirvieron de apoyo para el desarrollo de los ejercicios o juegos de reescritura, tales como twitter, WhatsApp, Stopmotion, VideoScribe, Face Swap, donde son digitalizadas producciones como cómics, booktrailers, cuentos en verso, entre otros; insumos que como lo plantea la autora, permiten la actualización de una Biblioteca de Escritura Creativa Digital.

2.1.1.3 Taller de escritura creativa de cuentos (Sevilla, 2012). El autor de este estudio de la Universidad Complutense de Madrid, en el Máster de Formación del Profesorado de Educación Secundaria y Bachillerato-Lengua y Literatura Castellana, plantea como objetivo general mostrar cómo la escritura creativa beneficia el desarrollo académico y personal del alumno, fue llevado a cabo con una muestra de veintidós alumnos que cursaban 3º de ESO, el taller se desarrolló en 16 sesiones divididas en tres partes: «Introducción a la narración», «Desarrollo de elementos narratológicos» y «Cuentacuentos».

En sus conclusiones presenta un análisis de los resultados obtenidos en los ejercicios de escritura grupal, los cuales dieron lugar a una reflexión más profunda sobre los criterios, pautas e indicaciones a presentar a los estudiantes en el momento de desarrollar los ejercicios de escritura colaborativa.

2.1.2 A nivel Latinoamérica

2.1.2.1 Genially como una herramienta didáctica para desarrollar la redacción creativa en estudiantes de bachillerato (Tapia *et al.*, 2020). El estudio en mención analiza Genially como una herramienta didáctica para desarrollar la redacción

creativa en estudiantes de bachillerato en la Unidad Educativa “República del Ecuador” a partir de un diseño no experimental, apoyado de técnicas cualitativas y cuantitativas para el análisis de la información y presentación de resultados. Este estudio realiza aportes significativos para la presente investigación, desde lo conceptual e instrumental, en ese orden de ideas, postula el uso de la metodología ASLE (activar, sentir, leer, escribir) para el óptimo desarrollo de la escritura, por otro lado, así como la utilización de la plataforma Genially por su variedad de contenidos, diseño intuitivo y con tutoriales que facilitan la interacción del usuario con la herramienta.

2.1.2.2 Potenciando la creatividad humana. Taller de escritura creativa (Labarthe *et al.*, 2016). El estudio llevado a cabo tuvo como objetivo comprobar la efectividad del taller de escritura creativa, como estrategia pedagógica, que contribuye a desarrollar la capacidad creativa y las habilidades de escritura, bajo un diseño cuasi experimental y cuantitativo, donde se seleccionó por conveniencia una muestra de 58 jóvenes entre los 16 y 17 años estudiantes de tercero medio del Instituto San Martín de Curicó, Chile, de nivel socioeconómico medio, divididos en dos grupos de igual cantidad, uno de control y otro cuasi experimental, quienes desarrollaron 13 ejercicios en modalidad taller durante 6 meses. El estudio tuvo a consideración las variables dependientes: capacidad creativa, habilidades de escritura y las variables independientes: Implementación de taller, edad, sexo, nivel socioeconómico.

El estudio presenta varios elementos destacados que realizan aportes significativos para el presente proyecto de investigación, uno de ellos relacionado al instrumento de evaluación, que visibiliza conceptos-fuerza orientadores del complejo y completo proceso creativo, recogiendo las variables de expresión, originalidad, flexibilidad, y la denominada “elaboración” que contempla el uso de los aspectos formales del texto. A su vez, proporciona un referente sobre algunas de las actividades desarrolladas durante las etapas de investigación (diagnóstico,

implementación, evaluación), teniendo en cuenta que la muestra de esta investigación es coetánea a la del presente proyecto.

Otro de los aportes encontrados es la orientación que tienen la mayoría de los ejercicios o consignas presentadas en la hoja de escritura creativa, donde se vinculan los contenidos o las temáticas que forman parte del plan de área, de este modo, no solo se potencia el uso creativo del lenguaje, a su vez, se fortalece el aprendizaje de dichos contenidos, “así la enseñanza de la literatura se vuelve más fresca, más práctica, renovándose en la percepción y gusto de los estudiantes, quienes a su vez se reposicionan desde la lectura hacia la escritura, empoderándose proactivamente” (Labarthe y Vásquez, 2016, p.31)

2.1.3 A nivel local

2.1.3.1 Escritura creativa en la escuela (Guzmán y Bermúdez, 2018). La revista Infancias Imágenes, que divulga saberes, experiencias y conocimientos en el marco de la educación y el lenguaje publica en el 2018 el artículo “Escritura creativa en la escuela” presenta como objetivo “evidenciar cómo la enseñanza de la escritura de invención en los entornos escolares contribuye al desarrollo de la sensibilidad literaria a partir de la creatividad” (p.81), en la escuela rural Mancilla, de Facatativá, Colombia, con una población de 20 estudiantes de grado tercero “quienes, bajo la modalidad de taller como enfoque pedagógico, realizaron nueve ejercicios de escritura con el fin de cualificar la producción de textos estéticos” (p.86). El estudio usó el diseño de investigación acción en el aula, enmarcada en el enfoque cualitativo.

El principal aporte de este estudio, además del diseño de investigación, se centra en el uso de consignas como elemento detonador de la creatividad para la producción de textos, en el proceso definido por las autoras, las consignas facilitan en la población participante la creación de textos en concordancia de su edad, intereses y conocimientos, orientadas en talleres de escritura con

una serie de ejercicios de producción escrita compartida e individual, que permitieron además la redacción de textos que surgen de las experiencias vividas del niño, es decir, “un proceso de aprendizaje consciente del lenguaje capaz de insertar la realidad social, histórica y cultural de quien aprende” (p.84), “aprovechando la escritura como una oportunidad de reconocerse y reconocer al otro desde la singularidad” (p.84).

2.1.3.2 La influencia del aprendizaje significativo de Ausubel en el desarrollo de las técnicas de escritura creativa de Rodari (Rozo, 2020). La Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0 (RTED), dedicada a la exhibición de producciones y contenido científico que aborde temas de interés en las ciencias sociales, educación y tecnología, publicó en el año 2020, el presente antecedente cuyo objetivo fue el análisis de la influencia del aprendizaje significativo de Ausubel (1963) en el desarrollo de las técnicas de escritura de Rodari (1999) con los estudiantes de primer semestre de Comunicación Social - Universidad de Pamplona, desde un diseño: fenomenológico cualitativo.

Un aporte de este estudio, al desarrollo de la propuesta aquí presentada, es la implementación de consignas, o como los define la autora detonadores de escritura, desde las contribuciones de uno de los principales teóricos en el campo de la escritura creativa es Rodari (1999) quien plantea lo que puede incidir en cuestión de mejoras educativas esa escritura “genera la apertura a la imaginación, la fantasía, pero también al proceso, la disciplina y la retroalimentación del ejercicio creativo” (p.93). Además, hace uso de la imagen como disparador para la creación literaria. Todo esto dando protagonismo también a la generación de hábitos lectores.

2.2 Marco teórico

Se emplea un marco referencial sobre nociones relacionadas a prácticas educativas de promoción de la habilidad de la escritura creativa mediada por tecnología.

2.2.1 *Escritura creativa*

Se define como aquella escritura que defiende y busca, conscientemente, valores estéticos en el uso del lenguaje, independientemente del género, en el cual se enmarque el texto (Nieves, 2008 como se citó en Cabrera, 2018), por su parte, Condemarín y Chadwick. (2004), utilizan el término escritura creativa para referirse a las “composiciones espontáneas imaginativas que se elaboran como producto de la fantasía o la experiencia” a su vez, afirman que “la escritura creativa es uno de los mejores medios para estimular los procesos de pensamiento, imaginación y divergencia.”

En este orden de ideas Guilford (1970, como se citó en Condemarín y Chadwick, 2004) al hablar de pensamiento divergente y convergente en el panorama de la escritura creativa, asegura que una persona con el primero de estos tiende hacia la originalidad y lo especulativo, mientras que en el segundo se presenta la tendencia hacia lo usual y lo esperado, cabe aclarar que este tipo de pensamiento está presente en todos, pero se manifiesta con diferente intensidad, por esto, es necesario, estimular la creatividad en todos los espacios de aprendizaje, incluyendo la escritura creativa.

Además, Condemarín y Chadwick (2004, como se citó en citando Maya, 1979) enuncian algunas recomendaciones generales para los maestros que incursionan en el mundo de la escritura creativa, algunas de las más destacadas son: i) crear un ambiente de aula que permita a los estudiantes sentirse cómodos y libres para expresarse, ii) tener paciencia con quienes no tienen inclinación a la escritura o su proceso avanza de forma lenta, iii) cada escrito es diferente,

por eso no se debe esperar que los estudiantes manejen el mismo estilo, nivel o patrón de escritura del docente o de sus mismos pares, iv) durante el proceso recordarles que están escribiendo para ser leídos por un público, buscando con ello, mejorar la calidad de la escritura, v) “plantear tópicos abiertos para dar la libertad necesaria para crear y experimentar” , vi) plantear diversidad de actividades de escritura que busquen el estímulo de la imaginación y la creatividad, y dichas actividades ejecutarlas con frecuencia, de preferencia a diario y vi) recopilar, leer y usarse los escritos elaborados por los estudiantes como factor motivacional.

Rodari (1999) en su libro Gramática de la fantasía parte de la premisa “es posible una educación orientada hacia la creatividad” (p.163). El autor reconocido por sus aportes a la escritura creativa manifiesta que la estimulación de la imaginación del niño, incitada para inventar palabras, aplicaría sus instrumentos sobre todos los aspectos de su experiencia que desafíen su intervención creativa, sea esto en cualquier campo o condición de la vida cotidiana, por esto afirma que “la función creadora de la imaginación pertenece al hombre común, al científico y al técnico” (p.159).

Para Cassany (1995)

la escritura creativa tiene como objetivo básico satisfacer la necesidad de inventar y crear, expresar sensaciones y opiniones privadas, disfrutar de un buen momento e inspirar, así como conducir a la proyección, además de tener un carácter experimental y dar una especial atención al lenguaje, así como movilizar los propios recursos expresivos, según el autor, esta forma de escritura puede plasmarse en poemas, mitos, comedias, cuentos, anécdotas, gags, novelas, ensayos, cartas, canciones, chistes, parodias (p.40).

Asimismo, en relación con la creatividad, Rodari (como se citó en Coto, 2017) la entiende como “sinónimo de pensamiento divergente”, a su vez plantea que el proceso creativo

debe conservar en todo momento un carácter festivo, que permita a las mentes creativas hacer preguntas, libre de inhibiciones, un espacio donde se permita emitir juicios autónomos e independientes.

2.2.2 Taller de escritura

De acuerdo a lo planteado por Cassany (1993) los talleres de escritura (clase de redacción, texto y escritura libre o taller de creación literaria), los define como “una actividad global que busca potenciar la capacidad de redacción de una forma práctica y natural” (p.103), sin embargo, aclara, la interacción maestro alumno es de carácter colaborativo (modelo de colaboración mutua), donde el maestro clarifica los objetivos comunicativos del escrito, enseña cómo puede escribir una idea determinada y brinda estrategias, permitiendo así que el alumno desarrolle su propia manera de escribir, libre de imposiciones y asuma un papel activo incluso en el proceso de corrección de sus textos.

Además, Cassany (1993) formula que la interacción maestro-alumno en el proceso escritor fluye de mejor manera en el modelo de colaboración mutua, ya que, el profesor actúa como lector respetuoso, pide aclaraciones o explica lo que no entiende en el cuerpo, enriquece el texto, modifica los hábitos de composición, atendiendo no solo forma, sino también el contenido, sin que escribir pierda el encanto para ninguno de los colaboradores y permitiendo el crecimiento del estudiante como escritor, (Stelzer, 1991, como se citó en Cassany, 1993), sin olvidar que el proceso de composición de textos es personal e idiosincrásico.

Por su parte Alvarado (2009) define el taller de escritura como “una modalidad en la que se privilegia la producción y en la que los textos producidos son leídos y

comentados por todos” (p.20). Esto plantea que, aunque es posible trabajar en diversas tipologías textuales, sin lugar a duda, la invención y la experimentación son el eje central del desarrollo del taller. Una de las claves o estrategias principales es el uso de consignas (detonantes creativos) que permiten no solo romper el frecuente miedo a la página en blanco, a la vez, obligan al escritor (o aprendiz) a salir de su posición habitual y asumir una mirada diferente sobre su mundo, su contexto y su lenguaje, además “evoca los conocimientos necesarios para resolver el problema que se plantea” (p.20).

En el ámbito escolar, el taller de escritura es “una modalidad de aprendizaje grupal, en el que un coordinador propone ejercitación y en la que el grupo de pares funciona como lector crítico de los textos producidos” (Alvarado, 1988, p.2). Este tipo de metodología permite evaluar no solo la eficacia del mensaje, también permite que los pares realicen objeciones y sugerencias. En esa línea, el estudiante (autor del texto) asume un compromiso con la producción escrita. Como consecuencia de este proceso, los estudiantes asumen el aprendizaje de la lengua como una necesidad comunicativa, con sentido funcional y no como una imposición carente de aplicaciones.

De acuerdo con lo planteado por la Guía para talleres de escritura creativa. Creación y planeación publicado por RELATA (Red de escritura creativa, 2011), cada sesión del taller debe incluir los siguientes aspectos:

- Objetivo
- Lecturas que pueden realizarse dentro o fuera del taller
- Retroalimentación entendida como la evaluación cualitativa del proceso,

con el fin de enriquecer el proceso y permitir el avance de los participantes

- Producto entendido como texto resultante del trabajo de cada participante tras desarrollarse la revisión y depuración grupal e individual.

Además, es importante tener en cuenta que, en el desarrollo de los talleres literarios, es fundamental, lograr un ambiente emotivo, que involucre a todos los asistentes y motive hacia la escritura, al respecto, Delmiro (1996) afirma que el papel del docente y del alumno debe transformarse, pasar de:

un profesor convertido en protagonista único y obligado -que propone, dispone, corrige, evalúa y sanciona-, donde hay pocas posibilidades de afrontar seriamente la mejora del trabajo escrito de los alumnos” hacia “un maestro que motive el aprendizaje, enfatizando sobre la importancia social y cultural de una destreza - como es la escritura- arrinconada, necesariamente, por los medios de comunicación audiovisual y utilizada en el marco escolar. (Delmiro, 1996).

2.2.3 *Escritura colaborativa*

La escritura colaborativa de acuerdo con Barile y Durso (2002, citado en Bustos 2009) es la “actividad multitarea que involucra un proceso de lluvia de ideas y otro de búsqueda de consenso” (p.39) entre las ventajas que ofrece este tipo de escritura está la retroalimentación inmediata entre pares, favorecimiento del aprendizaje y por supuesto el trabajo colaborativo a través de la negociación de los propósitos, planes, conceptos y dudas, así como el establecimiento de acuerdos, determinada a su vez por la interactividad y expresividad.

Una segunda definición de escritura colaborativa hace referencia al “proceso interactivo y social que implica a un equipo centrado en un objetivo común que negocia, coordina y comunica durante la creación de un documento común” (Lowry, Curtis, & Lowry, 2004)

2.2.4 *Narrativa transmedia*

Proceso en el que los elementos integrales de una ficción se dispersan sistemáticamente a través de múltiples canales de distribución con el fin de crear una experiencia de entretenimiento unificada y coordinada. Idealmente, cada medio hace su propia contribución única al desarrollo de la historia (Jenkins, 2007 como se citó en Odetti, 2018), en palabras de García y Bravo (2019) las narrativas transmedia hacen referencia a historias relatadas a través de múltiples plataformas (Padlet, Blogger o Google Sites, VOKI, Powtoon, Youtube, Toondoo, WIX, RRSS, entre otros) cada una de las cuales ofrece elementos que enriquecen la narración, especialmente el elemento participativo o intervención del lector, donde no solo se reconfigura su papel de espectador, también modifica la postura clásica de los textos como producciones cerradas y acotadas, sino por el contrario, fluido, abierto y participativo.

En el campo educativo, como referente, el proyecto Transmedia Literacy (TRANSLITERACY) ha centrado sus esfuerzos en el aprovechamiento de las competencias transmedia en el aula, con el fin innovar y reducir las brechas entre las dinámicas, experiencias e información que se dan dentro y fuera de la escuela, incluyendo el alfabetismo transmedia, pues se focaliza en lo que los jóvenes están haciendo con los medios, y tiene como objetivo crear prosumidores (productores y consumidores) críticos capaces de generar y compartir contenidos de diferentes tipos y niveles de complejidad, en un lugar de aprendizaje informal a formal, en donde el rol del profesor es el de facilitador del conocimiento y traductor cultural. (Scolary, 2018)

A propósito del término prosumidor, García *et al.* (2014) lo caracteriza como un sujeto que “tendrá una serie de competencias que le permitirán llevar a cabo una serie de acciones,

como consumidor de los medios y los recursos audiovisuales, como productor y creador de mensajes y contenido crítico, responsable y creativo” (Scolary, 2018, p.32)

A partir del desarrollo del proyecto TRANSLITERACY se han definido las competencias transmedia como una serie de habilidades relacionadas con la producción, el intercambio y el consumo de medios interactivos digitales estas competencias fueron organizadas en 9 dimensiones: producción; prevención de riesgos; performance, gestión social, individual y de contenidos; medios y tecnología; ideología y ética; narrativa y estética. Además, ha definido estrategias de aprendizaje informal como el aprender haciendo, resolución de problemas, imitación /simulación, juego, evaluación, enseñanza (Scolary, 2018).

Figura 1

¿Qué están haciendo los adolescentes con los medios?



Nota. Tomada de Scolary (2018)

Para el caso específico de los estudiantes de grado 10° del Colegio Integrado los Santos, las estrategias de aprendizaje informal son evaluación (Aprender evaluando con otros), enseñanza (Aprender enseñando a otros), aprender haciendo (Aprender practicando con otros), y las competencias transmedia a trabajar son algunas de las relacionadas a producción, junto con las siguientes competencias específicas:

Tabla 2

Competencias en la escritura creativa y narrativa transmedia

Competencias	Competencias específicas
Crear y modificar producciones escritas	Concebir, planificar, escribir, revisar, modificar
Usar software y aplicaciones de escritura	Usar procesadores Word Usar blogs y presentaciones y otras plataformas de escritura y aplicaciones
Crear y modificar producciones de audio	Concebir, planear, grabar, editar, revisar, modificar.
Usar grabaciones de audio y herramientas de edición	Usar software y aplicaciones Usar aparatos digitales
Crear y modificar dibujos y diseños	Concebir, planear, diseñar un logo, diseñar un arte gráfico para vídeos, dibujar y pintar, revisar, modificar.
Usar herramientas para dibujar y diseñar	Usar herramientas digitales Usar herramientas analógicas
Usar herramientas fotográficas y de edición	Usar cámaras Usar software y aplicaciones
Crear y modificar producciones audiovisuales	Concebir, planear, dirigir, editar, revisar, modificar
Usar herramientas para filmar y editar	Usar software y aplicaciones Usar aparatos digitales

Nota. Tomado de Scolari (2018)

El alfabetismo transmedia es un espacio ideal para desarrollarse en el marco de la investigación acción en concordancia con el tipo de investigación orientado desde la Maestría en Informática para la educación, pues el alfabetismo transmedia se propone al mismo tiempo como un programa de investigación y un programa de acción, es decir, no se limita al análisis de las prácticas y contenidos generados o las estrategias de aprendizaje, pues propone alternativas para

aplicar y beneficiarse de las competencias transmedia, desarrolladas por los adolescentes dentro y fuera de la escuela (Scolari, 2018).

Adicional a ello, es fundamental tener en cuenta que el uso de las herramientas tecnológicas al implementar el desarrollo de las competencias transmedia, requiere de parte del docente de aula la capacidad y dominio para realizar un proceso de selección exitoso, tomando como punto de referencia algunos de los criterios planteados por Marqués (2000) en relación a software educativo, algunos de ellos son: eficacia, facilidad de uso e instalación, versatilidad, calidad del entorno audiovisual, calidad y cantidad de los elementos multimedia, calidad de los contenidos, navegación, interacción, originalidad y tecnología avanzada, adecuación a los usuarios y a su ritmo de trabajo.

3. Diseño metodológico

3.1 Sujetos de la investigación

La presente investigación contó con la participación de 43 estudiantes de grado décimo del Colegio Integrado Los Santos, de los cuales 25 son de género femenino y 18 masculino y sus edades oscilan entre los 14 y los 18 años, pertenecientes a los estratos 1 y 2. La institución se encuentra ubicada en el casco urbano y presta el servicio educativo a estudiantes de la zona rural, de la población participante de este estudio, 20 residen en veredas del municipio.

Teniendo en cuenta el contexto actual de pandemia, el estado de conectividad y acceso a dispositivos electrónicos para el mes de enero del año 2021 reportado por los estudiantes y acudientes del grado décimo fue el siguiente: de los 45 jóvenes matriculados en ese momento, solo 4 de ellos se conectan a una red de internet propia o de un vecino, mientras que los 41 estudiantes restantes tienen acceso a WhatsApp a través de recargas móviles; además, 2 manifestaron poseer computador, mientras que 43 disponen exclusivamente de celular. En el caso de las familias con varios estudiantes matriculados, se turnaban el uso del dispositivo móvil, por esta razón, la mayoría accedieron a los materiales de formación académica por medio de fotocopias proporcionadas por la institución.

Además, 26 discentes se encontraban en formación complementaria con el SENA, cursando la Técnica en asistencia administrativa, de los cuales 16 fueron beneficiarios en el mes de mayo de un computador portátil para desarrollar sus actividades académicas y de formación técnica.

Para el momento de la aplicación de la intervención, se contaba con 43 estudiantes, divididos así: 11 estudiantes presenciales quienes asistían a la institución de martes a jueves de 8:00 am, a 12:15 m. asistiendo a 2 horas semanales de clase en el área de español, 32 estudiantes no presenciales, de los cuales, 24 solicitaban el material pedagógico impreso por sus dificultades de conexión y recursos y los 8 jóvenes restantes recibían el material virtual a través de la aplicación de mensajería usada como canal de comunicación institucional (WhatsApp).

Teniendo en cuenta lo anteriormente descrito, aunque la estrategia se aplicó a todos los estudiantes del grupo, solo se realizó el análisis y reflexión de la experiencia vivenciada por los 11 estudiantes que participaron de forma presencial bajo el acompañamiento y observación de la

docente investigadora en las instalaciones de la institución educativa Colegio Integrado Los Santos.

Las condiciones y disponibilidad de recursos tecnológicos, considerando las condiciones de bioseguridad y la apertura de las aulas tras el cierre de estas debido a la pandemia por Covid-19, llevaron a los participantes a encontrarse con: aula de informática inhabilitada la mayor parte del tiempo de la aplicación, red de internet únicamente disponible en el patio salón de la sede, tabletas electrónicas en condiciones no aptas, ya que en el desarrollo de las actividades, se solicitó el préstamo de estas pero debido al tiempo de desuso no encendían, no cargaban o requerían actualización del sistema, imposibilitando su empleo. Se contó con el computador asignado a la docente investigadora y el acceso al aula de informática para el momento de finalización de la segunda parte de la estrategia.

Además, se hace preciso destacar que los 11 estudiantes presenciales, manifestaron optar por esta metodología debido a su bajo rendimiento académico por dos razones, falta de acompañamiento en el proceso de aprendizaje y/o no disponibilidad de celular o computador para el desarrollo de las actividades escolares, lo que significó ausencia de dispositivos móviles o conexión a internet en varios de ellos durante la aplicación de la propuesta de intervención.

Cabe destacar que el grupo a nivel general muestra preferencia por las actividades que involucran el desarrollo de presentaciones creativas y dibujos. Sin embargo, presentan dificultades en la producción textual y algunos de ellos aún están en el nivel de lectura literal, por esto adicional a lo anteriormente mencionado desde octubre del 2021 forman parte de una estrategia departamental para el fortalecimiento de la lectura crítica, en la cual todos los estudiantes deben participar y finaliza en el mes de septiembre del 2022.

3.2 Tipo de investigación

Al abordar una problemática como la descrita, es necesario hacerlo desde un referente investigativo, cuya metodología plantee una ciclicidad y una circularidad analítica. En esta perspectiva hace presencia la Investigación Acción (IA), como metodología conveniente para la construcción de realidades educativas, ya que es recursiva, participativa, cualitativa y reflexiva (Pring, 2000 como se citó en Latorre, 2003, p.28). En ella, sus procesos no solo involucran al investigador (Docente), sino también a todos los integrantes que, soportados en el diagnóstico de su realidad, logran identificar la situación problema y aportan sus ideas y posibles soluciones desde la elaboración de proyectos o planes de acción (Sequera, 2016). Además de ser participativa, la IA busca la emancipación y transformación de las prácticas educativas, en el que se contribuye a la innovación docente (Díaz, 2017).

En este sentido, la investigación cualitativa como así lo refiere Sampieri (2014) es de naturaleza inductiva y se centra en comprender los fenómenos a partir de la exploración de la perspectiva de los sujetos de la investigación, en su contexto y las relaciones que se desarrollan en este, esto incluye sus puntos de vista, interpretaciones y significados, así como su historia y cultura, es decir la investigación cualitativa se plantea “el entendimiento del fenómeno es en todas sus dimensiones, internas y externas, pasadas y presentes” (Sampieri, 2014, p.358).

Adicionalmente, Sampieri (2014) al citar a Staller, (2010) y The SAGE Glossary of the Social and Behavioral Sciences, (2009, p.362) enfatiza en que “los significados se toman de los propios participantes”, además, en este tipo de investigación, “las variables no son controladas o manipuladas” y “los datos no se reducen a valores numéricos” exclusivamente. Esa postura también la plantea Latorre (2003, p.28) cuando cita a Pring (2000) al mencionar que una de las

características más significativas de la investigación acción es su carácter cualitativo, ya que “trata más con el lenguaje que con los números”.

3.3 Instrumentos de recolección de información

3.3.1 Diarios

De acuerdo con lo planteado por Latorre (2003) estos instrumentos “son relatos escritos que recogen reflexiones sobre los acontecimientos que tienen lugar en la vida de una persona de manera regular y continuada. Es una manera de registrar experiencias que pueden ser compartidas y analizadas” en el diligenciamiento de este instrumento es posible registrar diferentes aspectos, tales como los hechos, los sentimientos que generan, las vivencias, reflexiones sobre lo experimentado, explicaciones e incluso interpretaciones, su formato suele ser variado, ya que dentro de sus características principales está su fácil uso y el acceso a información fiable.

3.3.2 Cuestionario

“Conjunto de cuestiones o preguntas sobre un tema de estudio que se contesta por escrito” (Latorre, 2003, p.66) “respecto de una o más variables que se van a medir” (Sampieri, 2014, p.217). En su estructura es posible “utilizar preguntas cerradas y abiertas, el uso y aplicación de cualquiera de ellas debe responder a criterios como los tipos de datos que proporciona, el proceso de codificación, tiempo empleado, entre otros” (Latorre, 2003, p.66).

3.3.3 Ficha de investigación documental

Consiste en analizar materiales o relatos escritos como fuente de información institucional. Para el proyecto se puede recolectar información de: documentos escolares, documentos oficiales, documentos personales de estudiante y el docente, comunicados, etc. (Latorre, 2003, p.77) (Ver tabla 3)

3.4 Técnicas de análisis

Posterior al proceso de recolección de datos y su revisión, y según la naturaleza del tipo de investigación del presente estudio, de acuerdo con lo planteado por Latorre (2003), el investigador debe iniciar el proceso de reducción de la información, esto por medio de la codificación y categorización. En palabras de Latorre (2003) codificar es “fragmentar la información en unidades de significado o de análisis, a su vez, la categorización hace posible clasificar conceptualmente las unidades de análisis referidas a un mismo tema o tópico” (p.85). Sampieri (2014) manifiesta que “las categorías son conceptos, experiencias, ideas, hechos relevantes y con significado, y que cada segmento se clasifica como similar o diferente de otras” (p.86).

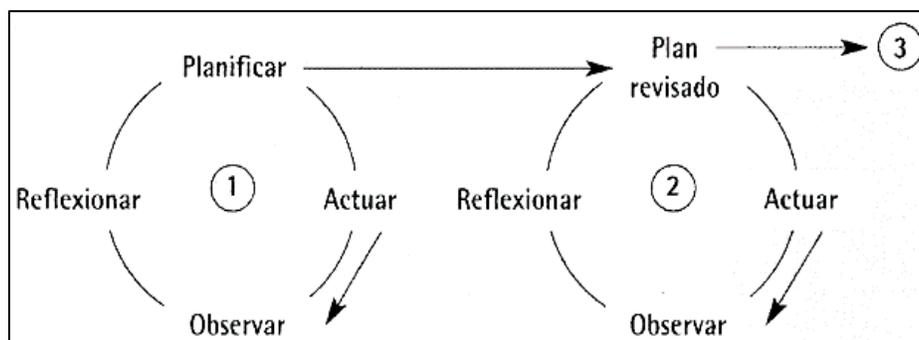
Además, en el proceso investigativo pueden surgir “diversos tipos de categorías, entre las que se encuentran las esperadas, inesperadas, centrales, secundarias y misceláneas, las cuales gracias a los códigos podrán distinguirse y analizarse de modo sencillo y manejable” (Sampieri, 2014, p.433). Para la presente intervención se analizaron las categorías centrales <<Incorporación de las TIC en el aula>>, <<Interacción en el aula>> y <<Producción de textos>>.

3.5 Diseño de las fases de investigación

En planteamientos compilados de la IA que genera Latorre (2003) muestra a este tipo de investigación cualitativa y de análisis inductivo como un proceso de investigar la práctica educativa mediante ciclos en el que se desarrollan actividades de construcción de una realidad educativa y de observación de la misma. La IA es una transición entre la acción y la reflexión, con el propósito de mejorar la práctica. La IA tiene cuatro ciclos, los cuales se reflejan en la siguiente figura.

Figura 2

Fases de la investigación



Nota. Tomado de Latorre (2003)

3.5.1 *Plan de acción*

Corresponde a la primera fase de la IA, en la que se identifica el problema de investigación, para posteriormente hacer un reconocimiento o diagnóstico del mismo, con el fin de explicar y describir la situación actual y posterior a ello formular la propuesta de cambio o mejora.

3.5.2 *Acción*

En esta fase se construye una práctica educativa, se ejecutan los talleres diseñados. Esa praxis es “deliberada y controlada, se proyecta como un cambio cuidadoso y reflexivo de la que ocurre” (Latorre, 2003, p.47)

3.5.3 *Observación de la acción*

Los datos recogidos en la observación permiten identificar evidencias o pruebas para comprender si la mejora ha tenido lugar o no. La observación se genera mediante instrumentos de recolección de información utilizados en investigación cualitativa, que para el presente proceso de intervención corresponden a diarios de los estudiantes, cuestionario, conversatorio y producciones escritas.

3.5.4 Reflexión

Esta fase incluye la recopilación, reducción, representación, validación e interpretación de la información obtenida. Se aplican las técnicas de análisis categorial por rondas de codificación, para generar abstracciones que permitan entender conceptualmente la mejora educativa y así generar lineamientos para su institucionalización.

Tabla 3

Fases de investigación acción

Fases	Propósitos	Preguntas directrices / lineamientos de actividades educativas	Técnicas de recolección / técnicas de actividades educativas	Instrumentos de recolección de información/ instrumentos para el desarrollo de actividades educativas
Plan de acción	Caracterización de la población objetivo a través de un diagnóstico participativo que tenga presente la valoración de prácticas docentes precedentes y el nivel de competencia escritora. Creación de un diseño instruccional de la práctica educativa de escritura creativa mediada por narrativas digitales.	Identificación de escenarios deseables en la práctica educativa docente de Lengua Castellana. Identificación del nivel de competencia escritora de los estudiantes de grado décimo del Colegio Integrado Los Santos Diseño de los talleres de la intervención docente.	Cuestionario Ficha de investigación documental	Evidencias de las participaciones de los estudiantes. Diligenciamiento del cuestionario de caracterización y diagnóstico. Recolección de información institucional.
Acción	Ejecución del plan de acción.	Implementación de talleres de escritura creativa mediadas por narrativas digitales.	Taller	Instrumento de evaluación de escritura creativa. Instrumento de evaluación de la práctica educativa.
Observación de la acción	Delimitación de la observación. Creación de los instrumentos de recolección de información.	Recolección de evidencias de las mejoras educativas.	Cuestionarios	Diarios Entrevistas semiestructuradas.
Reflexión	Identificación de hallazgos en un proceso de seripendencia, interpretación y triangulación teórica.	Análisis categorial	Rondas de codificación por niveles de abstracción	-Redes semánticas. -Matrices de codificación. -Propuesta de lineamientos

Informe de análisis y lineamientos de institucionalización de la práctica.

de institucionalización de la práctica educativa.

Nota: Elaboración propia

3.6 Desarrollo metodológico

3.6.1 Plan de acción, la organización de la intervención

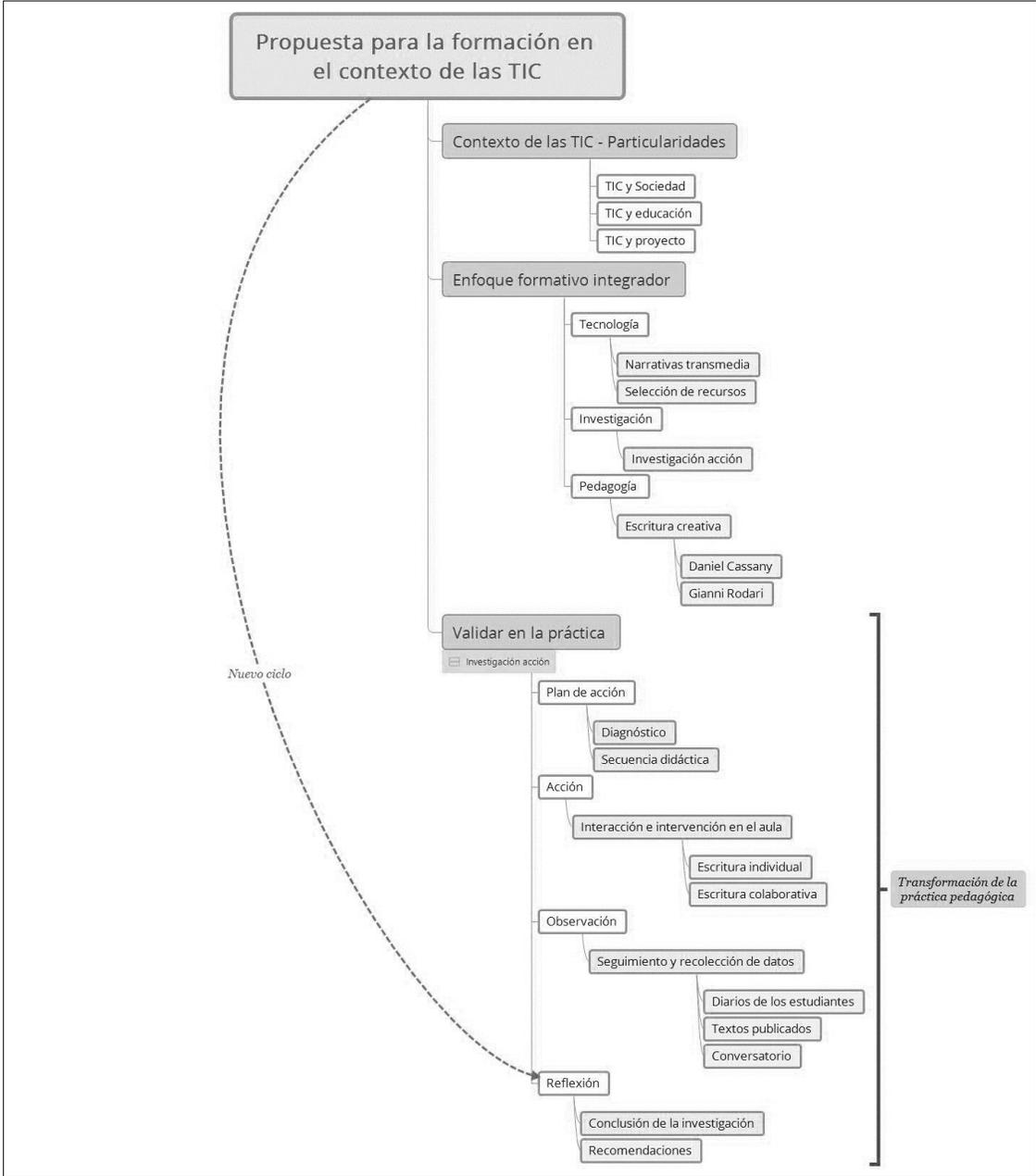
La primera fase, denominada plan de acción, está dividida en dos momentos, el primero es la formulación de la propuesta de mundo y el segundo está orientado hacia la propuesta de intervención, que para el caso particular fue diseñada para los estudiantes de grado décimo del Colegio Integrado los Santos. A continuación, se presentan los momentos y detalles de cada uno de ellos.

3.6.2 Formulación de propuesta de intervención de mundo

A partir de la pregunta formulada en el planteamiento del problema, sobre cómo desarrollar habilidades para la escritura creativa a través de narrativas digitales, la respuesta a este interrogante está fundamentada en los elementos que conforman la propuesta de mundo presentada en la figura 3, donde la integración de la tecnología, la investigación y la pedagogía, son aplicados desde la implementación de las TIC a través de las narrativas transmedia, en las diferentes etapas de cada ciclo de investigación acción, apoyados en los conocimientos y prácticas pedagógicas en torno a la escritura creativa, validadas en teóricos reconocidos en dicha área, tales como Daniel Cassany y Gianni Rodari.

Figura 3

Propuesta para la formulación en el contexto de las TIC



3.6.3 Formulación De Propuesta Particular De Intervención

La propuesta de intervención está dividida en dos momentos: diagnóstico y diseño de los talleres, los cuales se describen a continuación:

3.6.3.1 Diagnóstico. Como punto de partida para el abordaje de la situación problema identificada, se aplicó un cuestionario como diagnóstico (Ver apéndice B), el cual proporcionó

información útil para las acciones de intervención y para la caracterización de la población participante, este cuestionario estuvo orientado en los siguientes aspectos: escritura, escritura creativa, uso de las TIC y percepciones sobre su proceso de aprendizaje y estrategias aplicadas en el área de español. (Ver apéndice D)

3.6.3.2 Diseño de talleres. El diseño de los talleres tomó como base los postulados y estrategias de Rodari (1990) y el Proyecto Transmedia Literacy (2018) relacionados a escritura creativa y narrativas transmedia respectivamente, presentados a los estudiantes siguiendo la estrategia institucional denominada Guía pedagógica, desarrollada por los estudiantes presenciales y no presenciales.

Tabla 4

Taller 1: “La hoja en blanco”

Taller 1° Grado décimo Identificación	
Nivel de estudios	Educación secundaria
Asignatura	Español
Periodo	Cuarto
Tiempo asignado	7 horas
Número de sesiones	7 sesiones
Problema o necesidad de innovación	Desarrollar habilidades para la escritura creativa a través de narrativas digitales
Título del taller	La hoja en blanco
Estado	Aplicado
DBA	Produce textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y que establezcan nexos intertextuales y extratextuales
Actividades (Ver apéndice E)	<ol style="list-style-type: none"> 1 Introducción a la escritura creativa. 2 Orientaciones sobre el proceso de revisión y acompañamiento de la escritura y el rol de la docente en el proceso a iniciar. 3 Selección de la idea de inicio: Se presenta a los estudiantes 3 estrategias tomadas del libro Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias, del autor Gianni Rodari, dichas estrategias se convierten en detonadores de ideas a la hora de enfrentar la hoja en blanco. 4 Elaboración del plan de escritura (A nivel individual o grupal): Los estudiantes bajo la orientación de la docente, identifican los

	<p>elementos que componen el plan de escritura, este plan fue tomado de Pilar Quintana, reconocida escritora. Posteriormente, inician a nivel individual o grupal según su preferencia, la construcción del plan.</p> <p>5 Escritura del cuento</p> <p>6 Introducción a las narrativas transmedia: Los estudiantes escuchan las indicaciones y ejemplos introductorios sobre los usos de las narrativas transmedia, basados en la indicación presentada en la “Guía #2”. Posteriormente proponen ejemplos de herramientas web o apps que se ajustan al concepto planteado.</p> <p>7 Presentación del cuento a través de narrativas transmedia: Los estudiantes seleccionan de forma libre la aplicación o página web donde publicarán el cuento producido, esto atendiendo a sus preferencias, conocimientos y disponibilidad de herramientas.</p> <p>Socialización de las actividades.</p>
Evidencia	<p>Producciones de estudiantes</p> <p>Valoraciones y comentarios de estudiantes</p> <p>Diarios</p>

Nota: Elaboración propia

Tabla 5

Taller 2 “Creatividad a través de la adaptación”

Taller 2° Grado décimo Identificación	
<p>Nivel de estudios</p> <p>Asignatura</p> <p>Periodo</p> <p>Tiempo asignado</p> <p>Número de sesiones</p> <p>Problema o necesidad de innovación</p> <p>Título del taller</p> <p>Estado</p>	<p>Educación secundaria</p> <p>Español</p> <p>Cuarto</p> <p>7 horas</p> <p>7 sesiones</p> <p>Desarrollar habilidades para la escritura creativa colaborativa a través de narrativas digitales</p> <p>Creatividad a través de la adaptación</p> <p>Aplicado</p>
DBA	<p>Produce textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y que establezcan nexos intertextuales y extra textuales.</p>
<p>Actividades (Ver apéndice G)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Preguntas introductorias 2. Conformación de equipos de trabajo 3. Registro y exploración de Padlet: Bajo algunas orientaciones e instrucciones de base presentadas en la “Guía #3” los estudiantes acceden a la plataforma digital,

	<p>organizan el acceso del equipo y revisan las opciones disponibles de trabajo.</p> <p>4. Selección de la obra: Se presentan 5 pinturas relacionadas a movimientos literarios aprendidos en la clase de español.</p> <ol style="list-style-type: none"> a. ¡Y aún dicen que el pescado es caro! Joaquín Sorolla y Bastida - 1894. Literatura del Realismo b. La persistencia de la memoria - Salvador Dalí - La Edad de Plata c. La primavera - Botticelli - Literatura del Renacimiento d. Mujer con peras - Pablo Picasso - La Edad de Plata e. Vanitas - Antonio de Pereda (1.636) Literatura del Barroco y del Neoclasicismo. <p>Cada equipo de trabajo selecciona una de ellas y a partir de esta deben construir una propuesta narrativa que debe contener: una descripción de los participantes (personajes), el contexto, los conflictos y demás situaciones que se recogen en la historia.</p> <p>5. Cada equipo organizará su trabajo para construir y publicar en el Padlet en el siguiente orden las siguientes partes de la producción textual:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Lluvia de ideas b. Plan de escritura c. Redacción del cuento <p>6. Exploración de 3 herramientas para la publicación de historietas o libros: Los estudiantes en equipo realizan la valoración y exploración de tres herramientas: •Cómics para tareas y proyectos escolares (Pixton.com) •StoryJumper: #1 rated site for creating story books (storyjumper.com) •Make Kids' Books Online For Free! (www.mystorybook.com)</p> <p>7. Selección de una herramienta web a utilizar para la adaptación y publicación de la narración.</p> <p>8. Trabajo cooperativo en el tratamiento del cuento.</p> <p>9. Socialización de las actividades</p>
Evidencia	<p>Producciones de estudiantes Valoraciones y comentarios de estudiantes Diarios</p>

Nota: Elaboración propia

4. Resultados

4.1 Análisis del diagnóstico

Con el objetivo de recopilar información relevante, así como determinar dificultades y percepciones en el proceso de escritura creativa de los estudiantes de grado décimo del Colegio Integrado Los Santos, se desarrolló un cuestionario como diagnóstico, que permitió además de lo mencionado anteriormente, aportar elementos a la construcción de la propuesta de intervención, así como caracterizar a los participantes de la presente investigación a partir de las unidades textuales encontradas en el marco de los ejes temáticos de la propuesta de intervención: escritura creativa, narrativas transmedia, producción textual.

Las preguntas se enmarcaron en 5 apartados asociados a i) disponibilidad de conexión a internet y dispositivos electrónicos, ii) sobre su proceso de escritura iii) sobre la escritura y la escritura creativa, iv) sobre la clase de español y v) sobre los textos narrativos (Ver apéndice B). A partir de las respuestas obtenidas vía digital, se analizaron las proporcionadas por los once estudiantes que iniciaron a asistir presencialmente a la institución en la modalidad de alternancia, de ellos, siete de género masculino y 4 femenino.

4.1.2 Eje: *Escritura creativa*

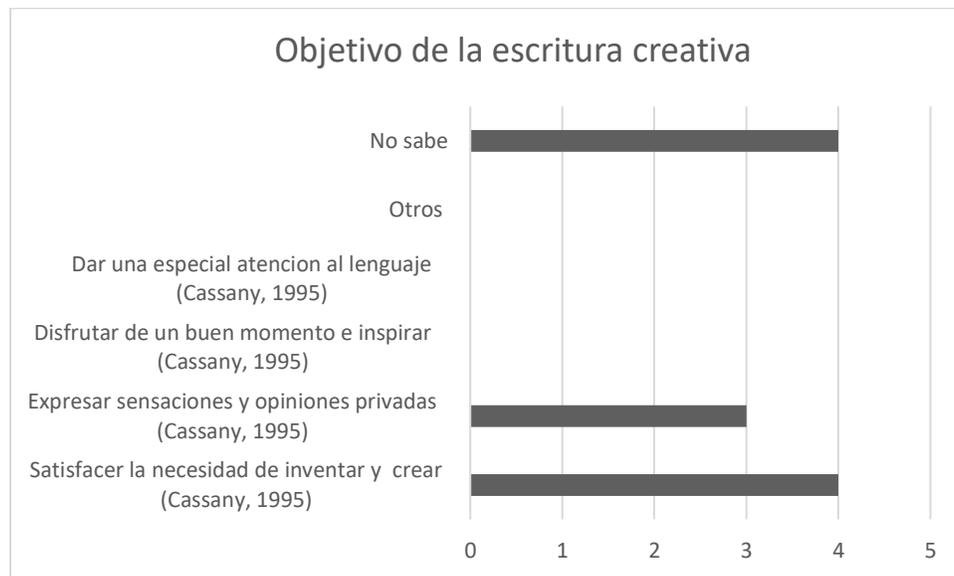
Al preguntar a los estudiantes participantes: ¿Estás familiarizado con el término “escritura creativa”? ¿Cómo lo definirías? Se encontró que el 36,34% (4 estudiantes) proporcionaron información asociada a la categoría “Satisfacer la necesidad de inventar y crear” (Cassany, 1995) y a su vez respuestas relacionadas a la categoría “No sabe” representan el 36,34% (4 estudiantes), también, el 27,27% (3 estudiantes) manifestaron respuestas ligadas a

Expresar sensaciones y opiniones privadas (Cassany, 1995), además expresan en relación al término Escritura Creativa como la posibilidad de escribir sin reglas, inventar y proponer ideas.

En la figura 4 se presentan las categorías asignadas desde lo planteado por Cassany, (1995) así como su frecuencia, al realizar el análisis de lo planteado por los participantes.

Figura 4

Objetivo de la escritura creativa



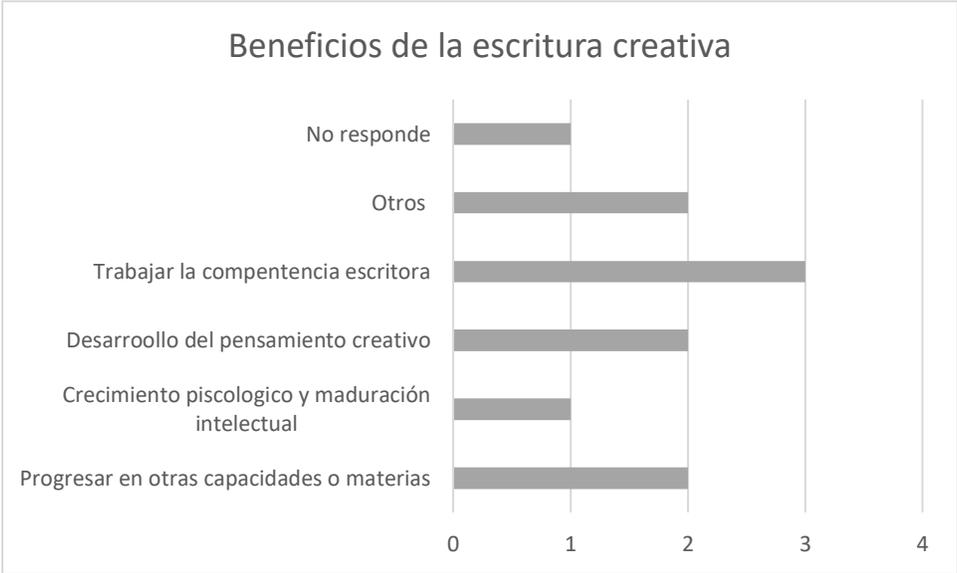
Otro de los cuestionamientos presentados a los participantes, hace relación a los beneficios de la escritura creativa, se les indagó respecto “¿Qué esperas hacer con la escritura creativa? ¿Para qué te servirá?” analizadas desde cuatro categorías acordes a lo planteado por Alonso, 2017 y presentadas en la figura 5, la categoría: “Trabajar la competencia escritora” obtuvo un 27,27% (3 estudiantes) de referencias, mientras que “Progresar en otras capacidades o materias” “Desarrollo del pensamiento creativo” y “Otros” obtuvieron un 18,18% cada uno de ellos, es decir, a cada una de estas categorías, 2 estudiantes realizaron afirmaciones relacionadas

a ellas, sin embargo, para las opciones “Crecimiento psicológico y maduración intelectual” solo un estudiante, representado el 9,09%, manifestó posturas asociadas a esta última. Finalmente, el 9,09% (1 estudiante) no responde.

Estas respuestas destacan el papel de la escritura, así como la posible aplicabilidad que logran identificar de esta los estudiantes en su vida profesional y las múltiples ventajas que trae consigo su aplicación, incluso al hacer referencia a la velocidad con la que se producen los textos y la expresión de su interior.

Figura 5

Beneficios de la escritura creativa



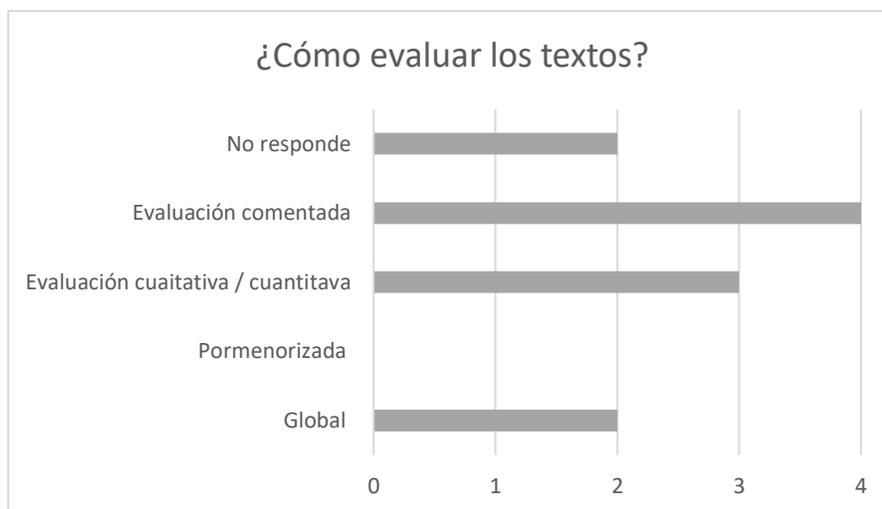
4.1.3 Eje: Producción textual

Frente a los cuestionamientos realizados a los participantes en lo relacionado con este eje temático, ante la pregunta “¿Cómo te gustaría que tus textos fueran evaluados?”, la “Evaluación comentada” obtuvo el 36,26% (4 estudiantes) de citas textuales relacionadas con esta categoría, (Ver figura 6) Esto, evidencia lo planteado por Alvarado, 2009, al afirmar que en el taller de escritura “se privilegia la producción y los textos producidos son leídos y comentados por todos” y el mismo autor, en 1988, asevera que en el ámbito escolar, en este tipo de talleres “el grupo de pares funciona como lector crítico de los textos producidos”.

Adicional a ello, un 27,27% (3 estudiantes) en sus respuestas manifestaron como réplica estar de acuerdo con la “Evaluación cualitativa o cuantitativa”, teniendo en cuenta que esta es la metodología de calificación más usada en las clases de Lengua Castellana. En contraste a lo anterior, un 18,18% (2 estudiantes) se refirieron a la evaluación global, destacando la importancia de valorar todos los componentes y procesos asociados al acto de escritura. Finalmente, 2 estudiantes, no se refieren a este tema, representando así el 18,18%.

Figura 6

¿Cómo evaluar los textos?



4.1.4 Eje: Narrativas transmedia

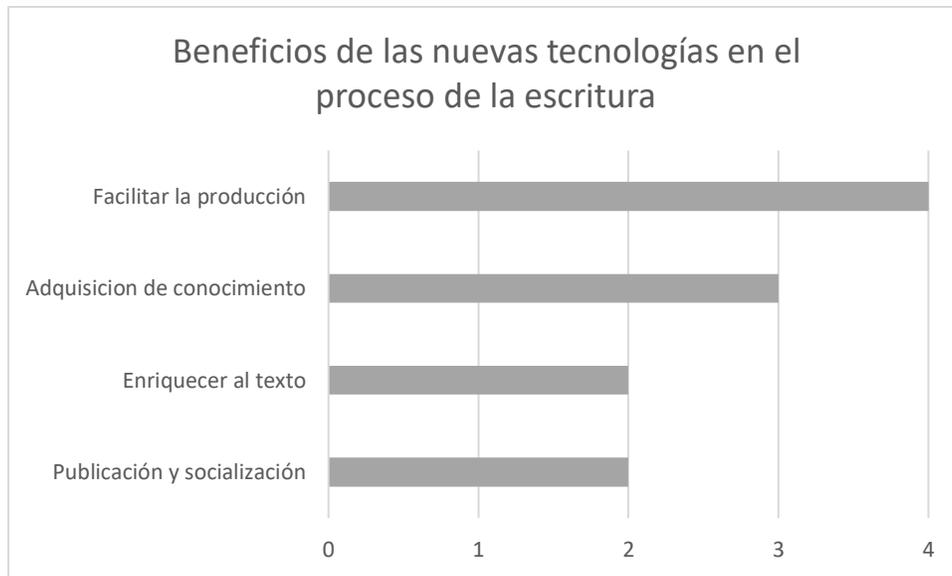
Las narrativas transmedia como eje de incorporación de las TIC en la presente propuesta y como apoyo en el desarrollo de la escritura creativa, fueron indagadas a partir de interpelaciones como las indicadas a continuación.

En primer lugar, se planteó la pregunta “¿Cómo las nuevas tecnologías ayudan al proceso de escritura?” identificadas las frecuencias y categorías en la figura 7, se encuentra que el 36,36% (4 estudiantes) reconoce que las nuevas tecnologías tienden a ayudar al proceso de escritura al “Facilitar la producción de textos”, mientras que el 27,27% (3 estudiantes) realizan aportes relacionados a la categoría “Adquisición de conocimiento”, específicamente aspectos gramaticales, textos guía e información de consulta, y el 18,18% “Enriquecer el texto”, este entendido desde la mirada de los estudiantes como elementos visuales que permiten al texto ser más llamativo y detallado, además “Publicación y socialización” también descritos por 2

estudiantes, representando a su vez el 18,18%, determinando que las nuevas tecnologías facilitan la distribución de los textos escritos, así como el proceso de publicación.

Figura 7

Beneficios de las nuevas tecnologías en el proceso de la escritura



4.1.2 Eje: Uso de internet

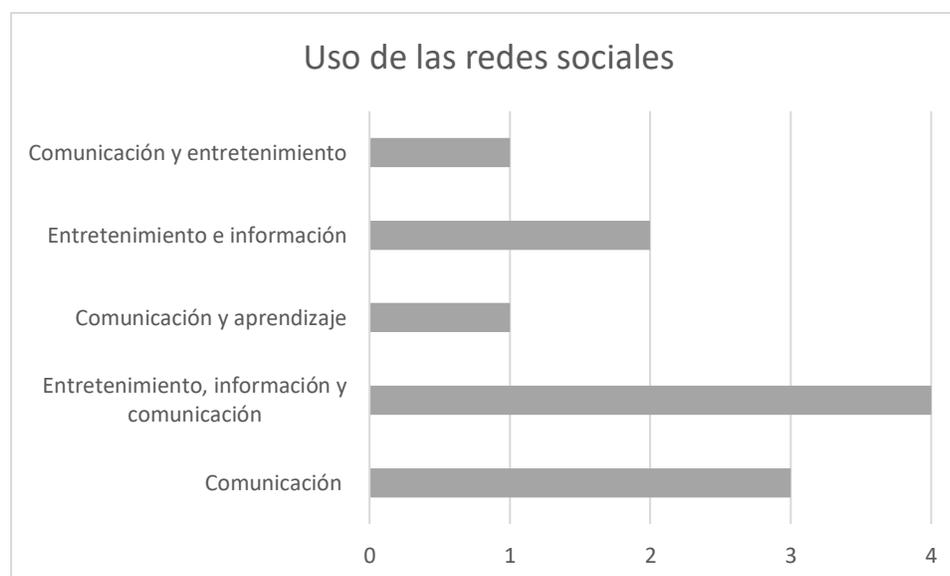
La presencia de las redes sociales en las actividades de los estudiantes participantes como ciudadanos del siglo XXI, llevó a realizar cuestionamientos relacionados a las redes sociales de su preferencia, su frecuencia y los usos dados a estas, encontrando así que los estudiantes nombran YouTube, TikTok, Quora, Messenger, Twitter, Snapchat, Facebook, WhatsApp e Instagram, siendo estas tres últimas las mencionadas con mayor frecuencia en los participantes, en relación al uso dado a estas, predomina el uso asociado al entretenimiento, información y comunicación, esto sustentado en afirmaciones como “algunos para informarme (Quora), otros

para entretenerme (Quora y Facebook) y otros como medio de comunicación” “WhatsApp: lo uso más que todo para temas del colegio y en mis tiempos libres lo uso para hablar con mis amigos y familiares. - Instagram: lo uso en mis tiempos libres para ver fotos e historia” “WhatsApp: Muy seguido, la utilizo para comunicarme con mis seres queridos y también para enviar y recibir tareas Instagram: 1 o 2 horas al día, la utilizo para ver historias y tomar fotos Facebook: Le dedico muy poco tiempo, la uso para distraerme por momentos Tiktok: La mayor parte del tiempo, lo uso para ver videos “

Al respecto, Transmedia Literacy, afirma que Facebook es usado por los adolescentes para subir, compartir, y comentar diversos tipos de contenidos que no son producidos por ellos, que en ocasiones son compartidos acompañados por una postura personal, así como la publicación de fotografías, donde de acuerdo con los estudios realizados por Rosalía Winocur y Soledad Morales, a diferencia de Instagram, no se prioriza el valor estético, sino la confirmación de las relaciones afectivas. Además, los grupos y fanpages gozan de acogida y popularidad ya que se comparten a través de estos sus gustos y preferencias.

Figura 8

Uso de las redes sociales



A partir de la pregunta: “¿Qué tipo de páginas web visitas? Menciona algunas” se obtuvieron respuestas limitadas a algunas páginas que desde la perspectiva de los estudiantes no son redes sociales, mencionando: Google, Wikipedia, Facebook, Twitch, SheIn, Amazon, Plataforma Integra, Sena (Territorium), Brainly y una de las páginas con mayor número de menciones fue YouTube. De acuerdo con lo planteado por Transmedia Literacy, “para la mayoría de las personas, YouTube es principalmente una fuente de entretenimiento pasivo. Sin embargo, sus capacidades archivísticas y dinámicas sociales han provocado la emergencia de ejercicios más proactivos y el desarrollo de estrategias de aprendizaje informal” (Scolari, 2018).

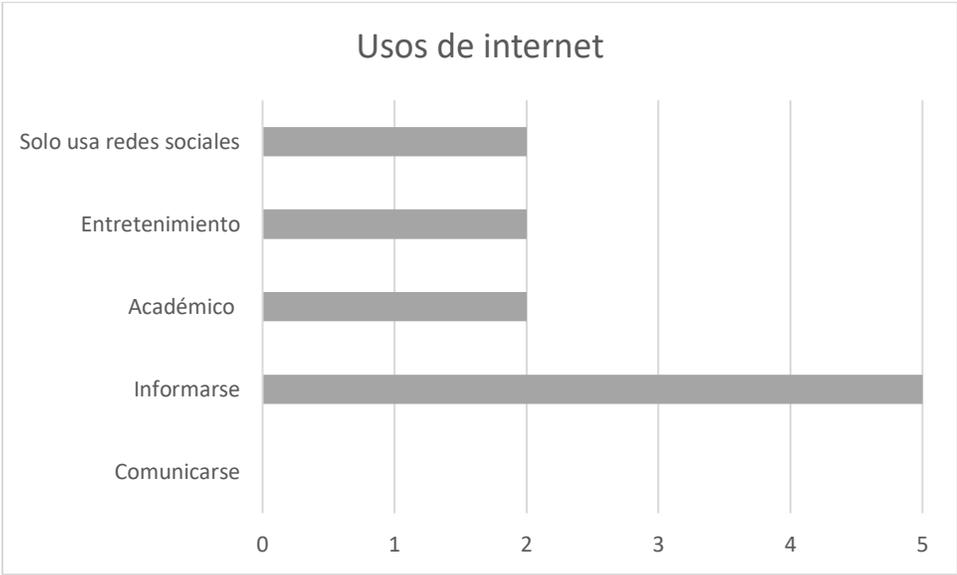
Al realizar la siguiente pregunta a los estudiantes en relación con los usos dados a sus redes sociales, el 36,36% (4 estudiantes) realizaron afirmaciones relacionadas a una práctica limitada al “Entretenimiento, información y comunicación”, por su parte el 27,27% (3

estudiantes) afirman que su uso está limitado a la comunicación. Mientras que 2 de los participantes manifestaron otros tipos de usos como “Comunicación y aprendizaje” y “Comunicación y entretenimiento” respectivamente, permitiendo observar que el uso de las redes sociales se ha incorporado en los diversos aspectos de la vida de los estudiantes participantes.

Por su parte el uso de internet de acuerdo con lo manifestado por los estudiantes participantes está relacionado a diversas actividades, el 45,45% (5 estudiantes) indicaron que “informarse” es la principal característica, incluyendo, la búsqueda de sitios y accesibilidad a recursos de interés del usuario. El porcentaje restante, obtuvo valores similares, para las categorías “Solo usa redes sociales” “Entretenimiento” “Informarse”, donde el porcentaje de estudiantes oscila en el 18,18% (2 estudiantes para cada caso)

Figura 9

Usos de internet



Sin embargo se evidencia que dentro de las afirmaciones no se identifica internet y las redes sociales como un espacio o herramienta que posibilita la generación de contenido, limitándose a describirse en sus respuestas como consumidores y no como prosumidores, en este sentido, sus competencias se limitan a las de gestión de contenido, tal como lo afirma Scolari al describir esta competencia como “la capacidad para manejar distintos contenidos en los medios a través de una multitud de plataformas y medios: seleccionar, descargar, organizar y difundir”, además, sin lugar a dudas, un manejo de la gestión individual y social en lo relacionado a su participación en redes sociales, tiene gran parte del protagonismo, donde dependiendo del objetivo, características y funcionalidades de las aplicaciones, se presentan diversas variaciones en las interacciones donde por ejemplo en algunas el sentido de la comunicación útil es más importante que el valor de lo estilístico, o viceversa, así como la construcción de la identidad digital o vincularse con un grupo o una comunidad.

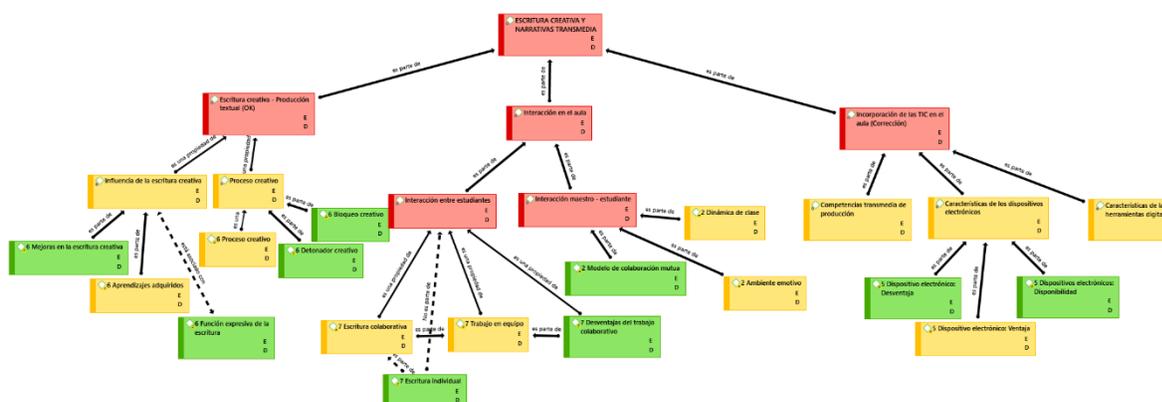
Es entonces a partir de los hallazgos encontrados en las respuestas proporcionadas por los participantes, que se confirma a su vez en primer lugar, el papel pasivo o de consumidor que han adoptado los participantes de esta intervención en sus prácticas transmedia y a su vez, ratifica el interrogante relacionado a cómo transferir los contextos digitales a la escuela.

4.2 Análisis de resultados

Durante la aplicación de los talleres, se realizó la recolección de los datos, estos fueron recopilados de los registros en el diario de los 11 estudiantes participantes, identificados en el documento como E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8, E9, E10, E11, así como en el conversatorio realizado con los participantes con el objetivo de compilar más datos, ya que los registrados en el diario fueron insuficientes y muy breves, a su vez es necesario indicar que las transcripciones de los diarios se encuentran en el apéndice L y del conversatorio en el apéndice M.

Figura 10

Escritura creativa y narrativas transmedia



4.2.1 Incorporación de las TIC en el aula

El análisis de los resultados de este código de tercer nivel, incluye las categorías y subcategorías <<Competencias transmedia de producción>> (Usar herramientas para dibujar y diseñar, usar herramientas fotográficas y de edición, usar grabaciones de audio y herramientas de edición, crear y modificar dibujos y diseños, crear y modificar producciones audiovisuales, crear y modificar producciones escritas, usar software y aplicaciones de escritura) <<Herramientas digitales>> (Ventajas, desventajas y criterios de selección) y <<dispositivos electrónicos>> (Ventajas, desventajas y disponibilidad)

La aplicación de la propuesta de intervención se dividió en dos talleres, el primero denominado “La hoja en blanco” y el segundo llamado “Creatividad a través de la adaptación” en estos los estudiantes participantes además de poner en ejercicio actividades relacionadas a la escritura creativa para la construcción de textos narrativos, también usaron diversas herramientas tecnológicas y espacios web para crear, construir y publicar sus producciones, en este ejercicio de incorporar las narrativas transmedia, los estudiantes desarrollaron o trabajaron las siguientes

competencias transmedia de producción, que integran la categoría denominada con el mismo nombre <<Competencias transmedia de producción>>

“La hoja en blanco”, parte 1 de la propuesta de intervención, llevó a los estudiantes guiados por los detonadores o consignas de Giani Rodari a partir de textos narrativos ya conocidos por ellos, a crear una nueva historia o una nueva versión de esta, de igual forma en la parte 2 “Creatividad a través de la adaptaciones” tomaron como punto de referencia una de las pinturas pertenecientes a los movimientos literarios vistos en clase; en los dos ejercicios el plan de escritura era pieza importante para la construcción del texto y por esto en una de las experiencias se orientó a desarrollarlo en el muro colaborativo en Padlet, en torno al progreso de esta actividad, el estudiante 11 (E11) mencionó “junto con mis compañeros creamos una historia de una pintura y fuimos haciendo toda la historia desde el computador y todos dimos nuestras propias opiniones también nos llevó un poco de tiempo porque teníamos que juntar todas las ideas de mis compañeros el trabajo en grupo fue algo muy grandioso porque fue más fácil para crear y editar la historia” expresión que está contenida en el código <<Competencia: Crear y modificar producciones escritas>>

Esta competencia se relaciona de forma directa a la categoría de primer nivel y competencia que lleva también por nombre << Competencia: Usar software y aplicaciones de escritura>> vivenciada por los estudiantes a partir de expresiones que describen la ejecución de determinadas actividades o descriptores asociados a esta, publicados, creados y desarrollados en WattPad, MyStoryBook, Padlet y el procesador de texto, al respecto el estudiante 7 expresa la siguiente cita textual “nosotros utilizamos my Story book pues por mi parte se facilitó en la forma de como Eh... sí como en la forma de la escritura, ya que tenía varias opciones” (E7).

Es entonces que a partir de la generación de textos narrativos, los estudiantes participantes vivenciaron la aplicación de la competencia de producción integrada en la categoría <<Competencia: Crear y modificar dibujos y diseños>> al planear, dibujar y diseñar composiciones gráficas para vídeos o nuevos documentos, es así como los equipos de estudiantes 5 y 8, 6 y 10, realizaron respectivamente dibujos a mano alzada inspirados en algunos encontrados en la web, para posteriormente convertirlos a formato digital (PDF), vivencia que se incluyó también en la categoría asociada << Competencia: Usar herramientas fotográficas y de edición>> y una producción en formato vídeo en la aplicación móvil Flipa Clip. La presencia de esta competencia se sustenta en afirmaciones como "nos pareció muy interesante porque en esa aplicación se podían hacer animaciones con dibujos"(E6), "decidí hacer dibujos, uno para llenar espacios vacíos, ya que el texto no era lo suficientemente largo para dejarlo así, y dos, para volver más didáctico con ilustraciones"(E8)

A su vez la realización de las ilustraciones de la narración en hojas de papel, y la realización de sus propios dibujos animados desde su dispositivo móvil en Flipa Clip y las voces de los estudiantes al respecto, permitieron agrupar en la categoría << Competencia: Usar herramientas para dibujar y diseñar>> las siguientes citas evidencian parte del proceso llevado a cabo con los participantes en relación a la competencia de este mismo nombre “En la Guía 2 Fue Bueno Trabajar Con Una Compañía Por Que Conocimos Nuevas Aplicaciones Hicimos Un Cuento Entre Las Dos Pensando Y Creamos Una Animación Muy Bonita”(E6) “Lo hicimos en un papel con dibujos” (E8)

El uso de la aplicación Fipa Clip no solo integra la competencia anteriormente asociada, a su vez, esta aplicación junto con otras como TikTok y CapCut, fueron usadas en el taller número 1, con expresiones asociadas a la categoría << Competencia: Crear y modificar

producciones audiovisuales>> la cual, por un lado representó un desafío para uno de los estudiantes, lo que lo obligó a buscar ayuda en uno de sus compañeros de aula, al respecto el estudiante 1 manifiesta “lo de el vídeo me lo hizo un compañero porque la verdad soy muy malo para eso de la tecnología.” (E1), sin embargo, en contraposición, el estudiante 7 decidió usar las aplicaciones CapCut y TikTok para la producción de un recurso audiovisual, ante esto afirmó “pero con lo que tenia planteado que era publicarlo en TikTok sse me vio mucho mas la idea ya que en la hora de publicarlo era mas facil como tambien editar”

Además, se incluyeron las citas relacionadas a las acciones o creaciones que necesitaron del ejercicio de la competencia de producción de usar grabaciones de audio y herramientas de edición, en la categoría que lleva su mismo nombre << Competencia: Usar grabaciones de audio y herramientas de edición>>, como es el caso de los estudiantes que utilizaron CapCut y TikTok así como su dispositivo móvil, específicamente en la opción grabadora, donde incorporaron audio o música a sus producciones.

Las herramientas digitales como parte de la aplicación de la presente propuesta de investigación son parte importante dentro del análisis de resultados, dentro de esta subcategoría << Herramientas digitales>> se encuentran las categorías <<Ventajas de las herramientas digitales>> <<Desventajas de las herramientas digitales>> y <<Criterios de selección de herramientas digitales>>, esta última contiene citas relacionadas a herramientas digitales como: Facebook, FipaClip, My Story Book, Padlet, PDF, Pixton, TikTok, Vídeo, Wattpad, WhatsApp, ya que fueron las seleccionadas por los estudiantes, sugeridas por la docente investigadora o implementadas en los talleres.

Uno de los protagonistas de la presente investigación es el uso de narrativas digitales, específicamente narrativas transmedia, por lo tanto, para la ejecución de cada uno de los talleres,

los estudiantes descubrieron y manipularon diversas herramientas o aplicaciones, en este ejercicio encontraron aspectos positivos en relación con su uso, categorizadas como <<Ventajas de las herramientas digitales>> sustentadas en voces de los participantes.

Algunas de las ventajas mencionadas fueron i) la herramienta permite el trabajo cooperativo, al respecto la estudiante 6 afirma “yo también utilicé la aplicación de my Story book y pues lo más fácil fue como todo lo que escribí se podía publicar y pues con el correo le aparecía a los otros compañeros también” (E6) ii) uso y navegación intuitiva , tal como expresa el estudiante 3 “Pero después encontramos otra pagina y con esa fue mas facil”, iii) permite la creación de contenidos de forma fácil y gratuita, "Y utilicé wamppad ya que no se me dificultó tanto para subir el cuento” (E3) , iv) permite la incorporación de recursos como imágenes, audio y texto, nuevamente en voz del estudiante 3 quien enuncia “My Story Book sí puede hacer animaciones y, y fue gratis”, v) permite su ingreso desde dispositivos móviles, al respecto el estudiante 2 registra “"En la guía 3 mejoro mucho ya que con la ayuda de los computadores fue mucho más rápido y lo escribíamos en el padled y lo copiamos y pegamos en el storybook” (E2), vi) reconocimiento de la herramienta, al decir “la fuimos conociendo más a fondo y logramos un buen resultado“ (E7) vii) facilita el trabajo en comparación con los medios no digitales, en lo expresado por el estudiante 4 “la aplicación donde la realice fue fácil no presente ninguna dificultad los dispositivos me ayudaron a realizar mi guia de trabajo”

Sin embargo, al explorar cada una de las herramientas sugeridas o descubiertas por los estudiantes, también se presentaron algunas dificultades o desventajas, todas estas clasificadas en la subcategoría <<Desventajas de las herramientas digitales>> por ejemplo, tal como lo afirma el estudiante 3 al usar Pixton encontró algunos contratiempos, ya que como él mismo lo expresa “en Pixton la dificultad fue que no me dejaba realizar cosas ya que me cobraba, entonces en el

modo gratuito, no era más... no era tan, tan buenas las herramientas, ya que no se podía hacer animaciones, ni dibujar, porque todo lo cobraban” (E3) , otra de las dificultades surgió ante la necesidad de contar con tutoriales para saber cómo se debía usar la aplicación y sus funciones, “al principio fue muy difícil porque no teníamos claras las configuraciones y las herramientas que podría tener la aplicación” (E7) y finalmente manifestaron como desventaja el acceso limitado a algunos recursos “la recreación de las esce... de los escenarios del cuento sí era un poco difícil, ya que no había tantos elementos o los que yo estaba esperando que hubiera, así que sí, fue un poco difícil” (E8)

Basados en la experiencia de exploración, aprendizaje y descubrimiento de las herramientas digitales, en los diferentes momentos de la intervención, es posible indicar que los participantes siguieron algunos parámetros para seleccionar la herramienta digital a utilizar, ubicados en la subcategoría <<Criterios de selección de herramientas digitales>>. Algunos de ellos están asociados a la facilidad de su uso, la disponibilidad de tutoriales, opciones gratuitas y nivel de familiaridad con la aplicación, así como se muestra en la afirmación del estudiante 3 "Ya que con las otras páginas no fuí capaz" (E3) Estos criterios, sumados a las ventajas y desventajas halladas en cada una de las herramientas definieron el nivel de uso y aprovechamiento de las herramientas utilizadas y categorizadas con su mismo nombre.

El estudiante 2, publicó la adaptación de su cuento en Facebook, justificando su elección de la siguiente forma “Face pues fue la, la más fácil para mí”, a lo anterior se vincula el código <<Facebook – Herramienta digital>> Por otro lado, en código << Fipa Clip – Herramienta digital>> se asocia a lo expresado por los estudiantes 6 y 10, quienes descubrieron la aplicación móvil para la generación de animaciones a partir de dibujos creados por el usuario, ante esto la estudiante 10 afirma “me gusto trabajar en FlipaClip por qué me dejo ser mejor más creativa”

A su vez, en los registros de la ejecución del taller número 1 se hallaron las siguientes afirmaciones asociadas a los códigos que fueron codificados con el mismo nombre de la herramienta digital, es así como la cita “decidí enviarlo por WhatsApp, ya que se considera una red social, y como fue por medio de una imagen metido en un documento comprimido (archivo .pdf) se puede considerar un cuento en transmedia” expresada por el estudiante 8 está contenida en los códigos << PDF – Herramienta digital>> y << WhatsApp – Herramienta digital>>, mientras que la expresión “El cuento lo realice en whattpad porque era fácil copiar y pegar” correspondiente al estudiante 9, se codificó como << WattPad – Herramienta digital>>, así como << Video – Herramienta digital>> incluyó la afirmación del participante 1 (E1) “él me ayudó con lo del... con lo que fue lo del vídeo” (E1), finalmente para cerrar con las herramientas digitales implementadas en la primera parte, se incluye <<TikTok – Herramienta digital>> sustentada en la afirmación “pues yo trabajé en la aplicación de TikTok lo quise publicar ahí porque pues como tal se me facilitó más publicarlo y acabarlo de editar” (E7)

Posterior a ello y fruto de la exploración realizada a las opciones presentadas para la publicación de las producciones grupales en la ejecución del taller número 2, los estudiantes exploraron o utilizaron otras herramientas. My Story Book, una herramienta para la creación de cuentos digitales, fue percibida por el estudiante 4 como “utilicé My Story book ya que era una herramienta, una aplicación más sencilla para realizar trabajos de como lo pedían y fue más sencilla” expresión codificada en <<My Story Book – Herramienta digital>>, por su parte Padlet como herramienta que posibilita el trabajo cooperativo y la contribución en equipo, fue descrita por uno de los estudiantes participantes de la siguiente forma “la aplicacion de padet fue muy buena y util me gusto mucho” (E7) expresión que se codificó como <<Padlet – Herramienta digital>>, finalmente el generador de historietas Pixton, llamó la atención de los estudiantes,

pero debido a su limitada cantidad de herramientas libres descubiertas en la fase de exploración, fue descartada por todos los equipos, al respecto el estudiante 3 afirma “pues yo en Pixton la dificultad fue que no me dejaba realizar cosas ya que me cobraba, entonces en el modo gratuito, no era más... no era tan, tan buenas las herramientas, ya que no se podía hacer animaciones, ni dibujar, porque todo lo cobraban”

Es importante a su vez, tener en cuenta que durante el desarrollo de la propuesta de intervención, el uso de dispositivos electrónicos tomó un papel importante, ya que estos sirvieron como instrumentos para la publicación, creación e incluso diseño de las actividades propuestas, para los estudiantes participantes esto representó varias ventajas, la primera de ellas asociada a la ejecución de tareas y mayor nivel de eficiencia y rapidez en el cumplimiento de estas, para E9 resultó “más fácil hacerlo en el celular que en papel” expresión que está asociada al código <<Dispositivos electrónicos: ventajas>>, adicional a ello, otra de las ventajas identificadas en el mundo de posibilidades que ofrece el uso de dispositivos electrónicos, esto sustentado en la voz del estudiante 8 al expresar “en la parte virtual nos dan libertades”.

A su vez los estudiantes expresaron comodidad y seguridad en el desarrollo de las actividades propuestas con el apoyo de dispositivos electrónicos, ya que dos de las sesiones se realizaron en el patio salón de la institución y la última en el aula de informática, dinámica que permitió el uso y acceso adecuado de los dispositivos electrónicos, esto fundamentado en lo manifestado por el estudiante 4 “La experiencia fue única debido a q lo realice personalmente fue de manera sencilla debido a q tenía los dispositivos electrónicos”

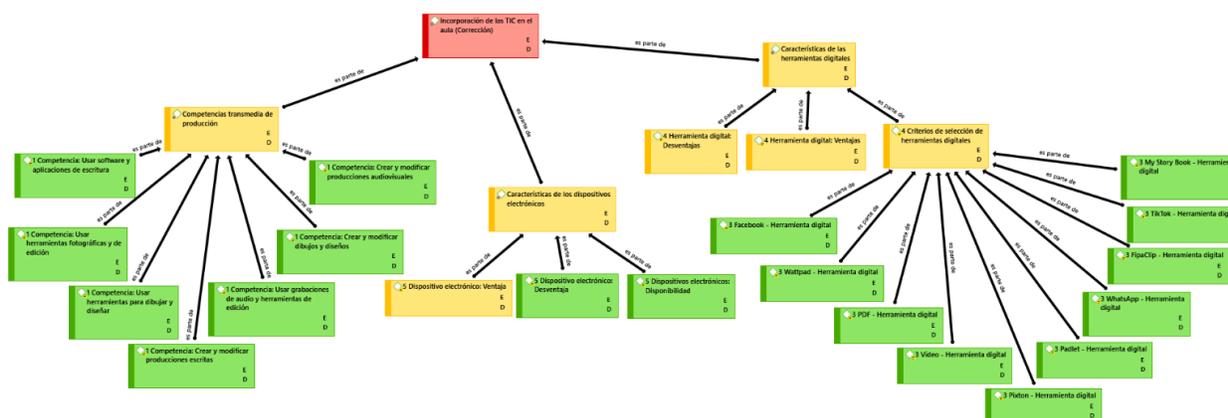
En contraste, es posible a su vez hacer referencia al aspecto negativo o desventajas de los dispositivos electrónicos durante la ejecución de la intervención en el aula de clase, ya que aunque la docente investigadora gestionó los recursos necesarios, en algunas sesiones no se

contó con ellos y esto dificultó el avance de algunos estudiantes y la dinámica de trabajo de algunos equipos. Dentro de la categoría <<Dispositivos electrónicos: Desventajas>> se hallan dificultades identificadas no solo por la docente, a su vez por los participantes, expresadas o registradas en los instrumentos de recolección de información, en primer lugar el estudiante 7 afirmó la siguiente dificultad: “pues a mí la verdad se me dificultó bastante, ya que no contaba con algún dispositivo en el cual desarrollarlo”, por su parte el estudiante 9 manifestó que “en el área más tecnológica era por el sentido de que al tener muchas actividades, muchas cosas en mi dispositivo, no me podían guardar bien ciertas cosas”, como tercera dificultad encontró el participante 6 “se me dificultó como el, como no tener internet, eh pues no se podían realizar varias cosas”, a su vez, fallas en los dispositivos tecnológicos y su disponibilidad limitada, así como las características propias de los tecnofactos disponibles, se constituyeron en dificultades con el uso de dispositivos electrónicos.

Finalmente, como se expresó anteriormente, una de las tareas de la docente investigadora se convirtió en la búsqueda y gestión de recursos, espacios y acceso a redes para que en conjunto con los estudiantes participantes se pudieran desarrollar y alcanzar los objetivos planteados. Es así como la categoría de primer nivel <<Disponibilidad de los dispositivos electrónicos>> se devela ante expresiones como “en el primer día no pude hacer mucho ya que no contaba con los recursos necesarios y fui a coordinación y no tenían tablet ni nada para yo poder hacer el cuento” (E7), “después la profesora (luisa) me prestó su compu y se me facilitó mucho ya que fue muy útil y era mucho más fácil expresarme” (E7) “me gustó como me desempeñe para hacer el cuento, trabajar en ellos computadores hizo que fuera más fácil la actividad” (E10)

Figura 11

Incorporación de las TIC en el aula



4.2.2 Interacción en el aula

Esta categoría incluye las subcategorías: <<Interacción maestro alumno>> a la cual pertenecen los códigos <<modelo de colaboración mutua>>, <<dinámica de clase>>, <<ambiente emotivo>> y la subcategoría <<Interacción entre estudiantes>>, esta última contiene las categorías de primer nivel <<Escritura colaborativa>>, <<Escritura individual>>, <<Trabajo colaborativo>>, <<Desventajas del trabajo colaborativo>>, las cuales permiten analizar las voces expresadas por los estudiantes participantes en torno a estas, limitándose a todas las menciones relacionadas a los sensaciones, impresiones y procesos ejecutados en el aula de clase bajo la orientación y acompañamiento de la docente investigadora.

En este orden de ideas, para la primera subcategoría, que incluye el código <<Modelo de colaboración mutua>> el proceso de acompañamiento y apoyo de parte de la docente investigadora y las orientaciones dadas, incluyendo los talleres diseñados y presentados de forma escrita, donde los estudiantes encontraron las instrucciones, pasos, detonadores y toda la información necesaria para ejecutar cada parte de la propuesta, así como la disponibilidad y

acompañamiento de la docente en cada uno de los momentos, actividades y espacios, se demostraron en las siguientes citas expresadas por los participantes, para ser analizados en la subcategoría en mención, “después con ayuda de la profe entendí y se me facilito el trabajo” (E1) “Pero después se me hizo mas facil ya que la profesora me ayudó” (E3) "Despues hacer el plan de escritura tambien fue facil por que en la guia nos explicaba” (E1) “"La orientación si fue muy necesaria ya que sin no nos hubiera explicado hubiera sido mas dificil” (E3)

Durante el proceso de intervención, incluyendo la parte 1 y 2 de la ejecución de la propuesta, los estudiantes participaron y disfrutaron de un ambiente positivo en el aula, se mostró interés en la ejecución de las actividades y participación activa. La docente investigadora generó dinámicas de comunicación, libertad y apoyo en la ejecución de las actividades, asumió un rol de lector respetuoso, observador y orientador ante cada una de las dificultades presentadas, ya sea de tipo técnico, académico o motivacional, es a partir de esto fue posible codificar como <<Ambiente emotivo >> a todas aquellas expresiones referidas a las impresiones de los estudiantes respecto a cada una de las sesiones, como afirmaciones positivas, salvo aquellas que estuvieron relacionadas con sensación de bloqueo creativo o frustración hacia la manipulación de las herramientas digitales desconocidas, esto se permite evidenciar en las siguientes citas: “me sentí muy cómoda y conocí cosas que no sabía y experimenté mi creatividad” (E5) “pues, se sintió verdaderamente cómodo e interesante" (E7) “"Si me gustó las clases ya que me entretení mucho y se me hizo mas facil” (E3) “Ese día terminé el cuento y me la pasé bien haciendo lo” (E9)

La docente investigadora, a su vez, en la búsqueda de la transformación de nuevas dinámicas de aula, no solo asumió nuevos roles en la clase de lengua castellana, a su vez, la dinámica de trabajo tuvo modificaciones sustanciales, tales como que cada estudiante o equipo

realizó las acciones presentadas en el taller a su ritmo, tiempo y dinámica de trabajo preferida. La ubicación espacial, siempre y cuando se conservaran los protocolos de bioseguridad, era de forma libre, así como la conformación de los equipos, las herramientas digitales a usar y las temáticas o preferencias a la hora de escribir los cuentos. Se usaron a su vez otros espacios de la institución diferentes al aula de clases y a diferencia de las demás asignaturas, es este espacio, sí tenían la posibilidad de trabajar en equipo, esto generó en los estudiantes impresiones como “Hola profe la clase estuvo chevere porque aprendí cosas que no tenía ni idea y trabajamos bien” (E1) “este tema o esta guía me gusto mucho ya que en mi opinión es una bonita forma de poder expresarnos y mostrar el talento que podemos tener en la escritura me fue muy bien tenía mi idea clara y fue fácil,” (E7) contenidas en la categoría de primer nivel <<Dinámica de clase>>

La subcategoría denominada <<Interacción entre estudiantes>> comprende el conjunto de actividades y dinámicas establecidas a partir de la escritura colaborativa o individual y del trabajo en equipo en la consecución de un objetivo común que para el presente caso fue la producción de textos narrativos mediados por narrativas transmedia. Dicha subcategoría, contiene los códigos <<Escritura colaborativa>> <<Escritura individual>> y <<Desventajas del trabajo colaborativo>>

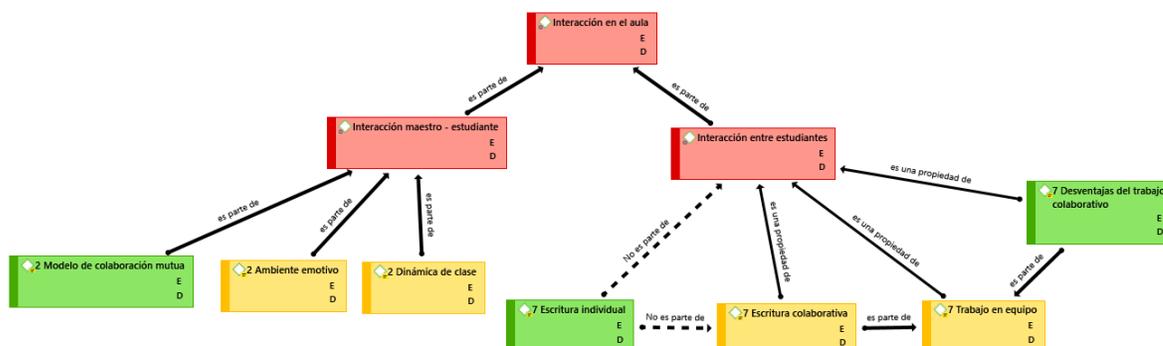
A través de las narrativas transmedia fue posible no solo el trabajo en equipo también abrió espacio para la escritura colaborativa, una estrategia que presenta diversas ventajas pero que ha sido poco desarrollada en las aulas de clase. A partir de la aplicación los talleres fue posible generar espacios de intercambio de ideas, retroalimentación y construcción en conjunto, esto apoyado en el trabajo en equipo, que generó en los estudiantes dos posturas opuestas, por un lado se encontraban los participantes que disfrutaron o hallaron beneficios en el trabajo cooperativo, tal como lo expresa el estudiante 8 al afirmar “Trabaje en equipo, para mí me

facilitó mucho ya que es más fácil distribuir el trabajo en diferentes roles, y mas que ya teníamos una idea en común,”, por otro lado, los estudiantes que percibieron el trabajo en equipo de forma negativa, demostrándose esto en la cita expresada por el estudiante 7 “no me gusto mucho trabajar en equipo ya que en ocasiones me desconsentaban o simplemente no me ayudaban”, el código <<Desventaja del trabajo cooperativo>> contempla los aspectos negativos del trabajo en equipo en la aplicación de la propuesta de investigación.

Finalmente para los códigos <<Escritura colaborativa>> y <<Escritura individual>> como categorías opuestas, es necesario recordar que la ejecución de los talleres 1 y 2, presentó dos posibilidades de participación en la intervención: individual o grupal, en la primera, denominada “La hoja en blanco” cada estudiante decidía cómo deseaba desarrollar la estrategia, mientras que en la segunda llamada “Creatividad a través de la adaptación “ se orientó hacia el trabajo en equipos y por tanto la escritura colaborativa, la cual como se ha mencionado en otros apartados requirió de procesos básicos como la lluvia de ideas, la búsqueda de consenso, la estructuración del texto y su revisión, así como la asignación de roles. El estudiante 11 da testimonio de la vivencia positiva y el reto que representó ejecutar de forma armoniosa el ejercicio de escritura colaborativa y se toma como cita para dicha categoría “Para la guía 3 fue algo emocionante y divertido porque junto con mis compañeros creamos una historia de una pintura y fuimos haciendo toda la historia desde el computador y todos dimos nuestras propias opiniones también nos llevó un poco de tiempo porque teníamos que juntar todas las ideas de mis compañeros el trabajo en grupo fue algo muy grandioso porque fue más fácil para crear y editar la historia”

Figura 12

Interacción en el aula



4.2.3 Producción de textos

La categoría central <<Producción de textos>> contiene las subcategorías <<Proceso creativo>> e <<Influencia de la escritura creativa>>, en su orden estas dos contienen respectivamente las categorías de primer nivel <<Detonador creativo>> <<Bloqueo creativo>> y <<Mejoras de la escritura creativa>>, <<Aprendizajes adquiridos>> y <<Función expresiva de la escritura creativa>>

El proceso creativo implica la planificación de la escritura por medio de la lluvia de ideas, el plan de escritura o un detonador o consigna, elementos que fueron tenidos en cuenta a la hora de plantear y ejecutar la propuesta de intervención, ya que se convirtieron en los elementos que direccionaron el proceso de composición. Los estudiantes participantes recibieron de forma positiva estos elementos e identificaron que “El Plan De Escritura Lo Trabajamos Los Dos Tuvimos Buenas Ideas Y Entre Las Dos Construimos El Cuento” (E6) ““Despues hacer el plan de escritura tambien fue facil por que en la guia nos explicaba” (E3) “las ideas me llovieron inicie mi cuento muy inspirada tube distintas ideas” (E7), citas que fueron identificadas como pertenecientes a la subcategoría <<Proceso creativo>>

Como se mencionó anteriormente, una parte fundamental de los procesos de escritura creativa es el uso de consignas o detonantes creativos, que para los talleres implementados fueron en su orden, consignas del autor Gianni Rodari y pinturas pertenecientes al contexto artístico de las literaturas vistas durante el año escolar, lo que motivó y facilitó la lluvia de ideas en los participantes, quienes al respecto afirmaron “gracias a la imagen nos hicimos una idea principal de lo que iba a tratar el cuento y pues de eso salió el cuento” (E7) “nos sirvió porque nos ayudó como a inventar una idea base para poder crear el cuento” (E11), sin embargo a pesar del uso de estos elementos, dos estudiantes en el taller número 1 que decidieron realizar el ejercicio de escritura individual, se enfrentaron al bloqueo creativo, situación cotidiana en el ámbito de la escritura y razón por la cual se convirtió a su vez en categoría de primer nivel, llamada <<Bloqueo creativo>>, este fue descrito por los estudiantes como “Lo que más se me dificultó fue inventarnos el cuento por qué no se me ocurría nada” (E3) “Para guía dos fue algo un poco difícil porque no tenía idea de que iba a escribir pero con ayuda de la profesora fui escribiendo el cuento” (E11)

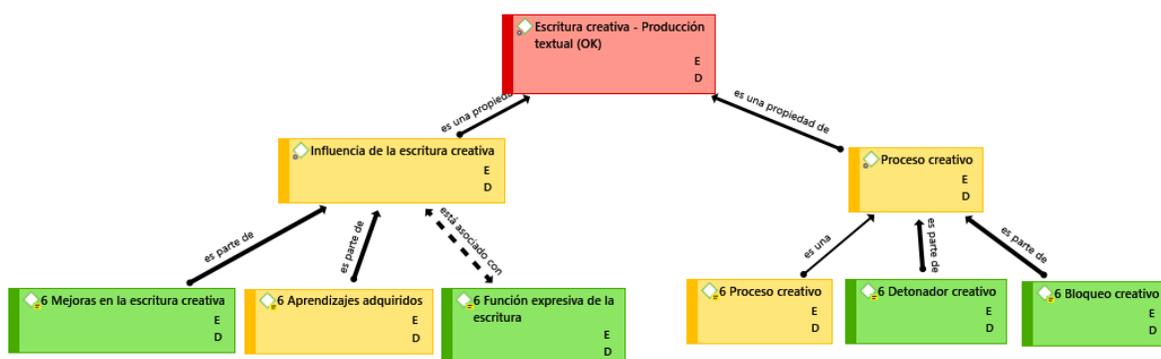
Los participantes expresaron y vivenciaron mejoras en su proceso de escritura creativa, sin embargo reconocieron que era necesario aumentar la frecuencia de este tipo de actividades para garantizar que los aprendizajes se consoliden a largo plazo, estas mejoras se testifican en voces de los participantes quienes tras desarrollar los talleres, confirman esto, tal como lo expresa el estudiante 7 “yo creo que sí mejoro, como dijo mi compañero no tanto, pero sí mejoró en parte, como dije anteriormente, ser más expresiva y tener como mejor creatividad” y el estudiante 9 “yo considero que sí mejoró, pero no en un aspecto que yo me haya dado cuenta, siento que como cualquier cosa mientras más lo hago, mientras más lo práctico, va mejorando,

pero, sea ,pero se da más en los resultados a futuro, no en cosas que yo haya visto específicamente”.

Estas mejoras se vieron reflejadas a su vez en nuevos aprendizajes que están directamente relacionados con el proceso de producción textual, pero a su vez, les representó ventajas en otros aspectos académicos o áreas, tal como lo expresan los estudiantes 7 y 1 respectivamente al afirmar “aprendi bastante a expresarme mucho mas y hacer volar mi imaginación”, “comprendemos más las cosas, como que creamos más las cosas como más fácil, con más facilidad, en otros temas otras materias también”, así como el fomento de competencias asociadas al área de lengua castellana “De las guias aprendí a hacer un cuento, a tener mas lectura critica y a gustarme mas la lectura” (E3) todas estas expresiones codificadas como <<Aprendizajes adquiridos>> , estan apoyadas a su vez de la <<Función expresiva de la escritura>> ya que como plantearon los participantes, “ fue divertido escribir tu propia historia sin que nadie te juzge con tus propias ideas y tu imaginación” (E11) “aprendi bastante a expresarme mucho más y hacer volar mi imaginación” (E7) convirtiéndose el aula en un espacio seguro para la expresión, generación de ideas y creatividad.

Figura 13

Producción textual – Escritura creativa



4.2.4 Evaluación de la escritura creativa

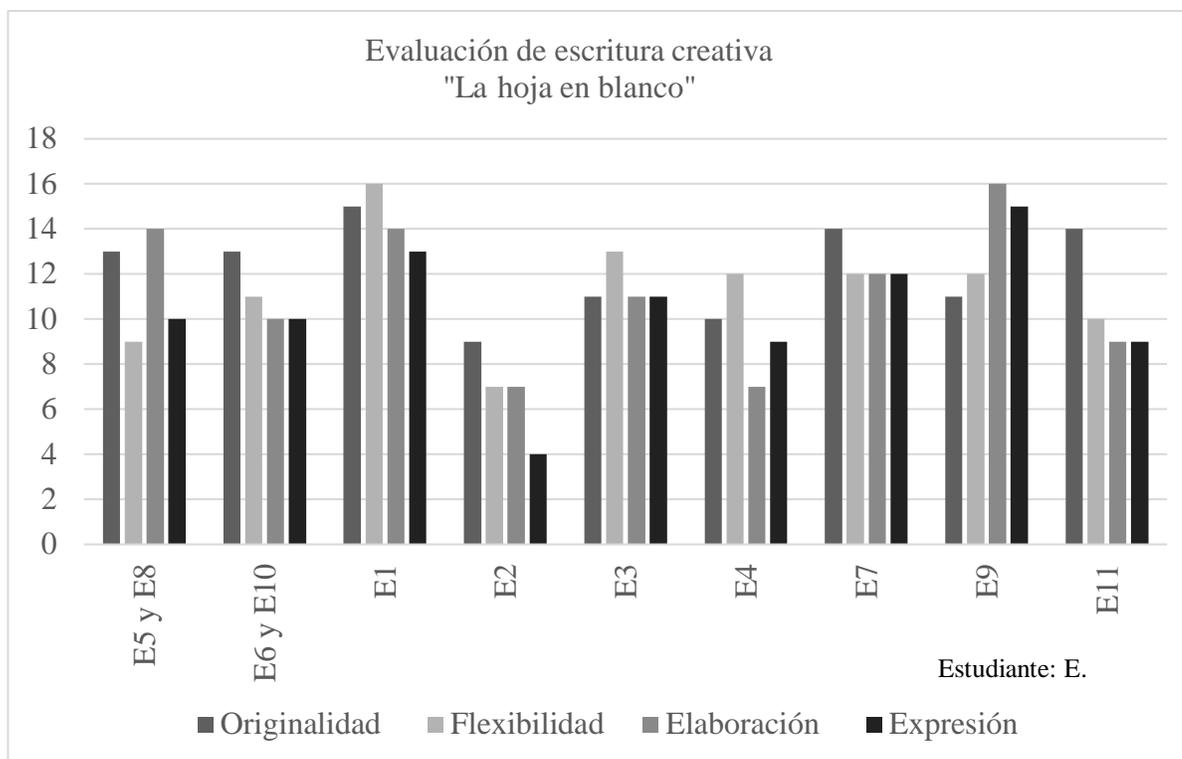
La ejecución de los talleres 1 y 2, se orientó hacia la producción de textos narrativos a través de ejercicios de escritura individual y colaborativa mediadas con narrativas transmedia, estas creaciones de acuerdo con los aportes de Labarthe et al. (2016) fueron sometidas a evaluación bajo los criterios establecidos en el instrumento denominado “Pauta de evaluación de escritura creativa” (Ver apéndice N)

Al realizar el proceso de análisis y evaluación de los textos creados por los estudiantes, en el taller número 1 denominado “La hoja en blanco” (Ver apéndice F) se observa que, de los 9 textos narrativos creados, el valor de la “Originalidad” presenta puntuaciones más altas en sus criterios alcanzando 12,2 en promedio, en comparación con las puntuaciones obtenidas en “Elaboración” y “Expresión”, siendo esta última la que obtiene las menores calificaciones logrando en promedio 10,3.

A su vez, es posible observar que las producciones realizadas por E9, E7, E3, E1 y el equipo conformado por E6 y E10, alcanzaron puntuaciones iguales o superiores a 10 en cada uno de los cuatro valores evaluados, es decir, originalidad, flexibilidad, elaboración y expresión. Caso contrario, para los demás participantes quienes al menos en uno de los valores obtuvieron apreciaciones inferiores a 10. (Ver figura 14)

Figura 14

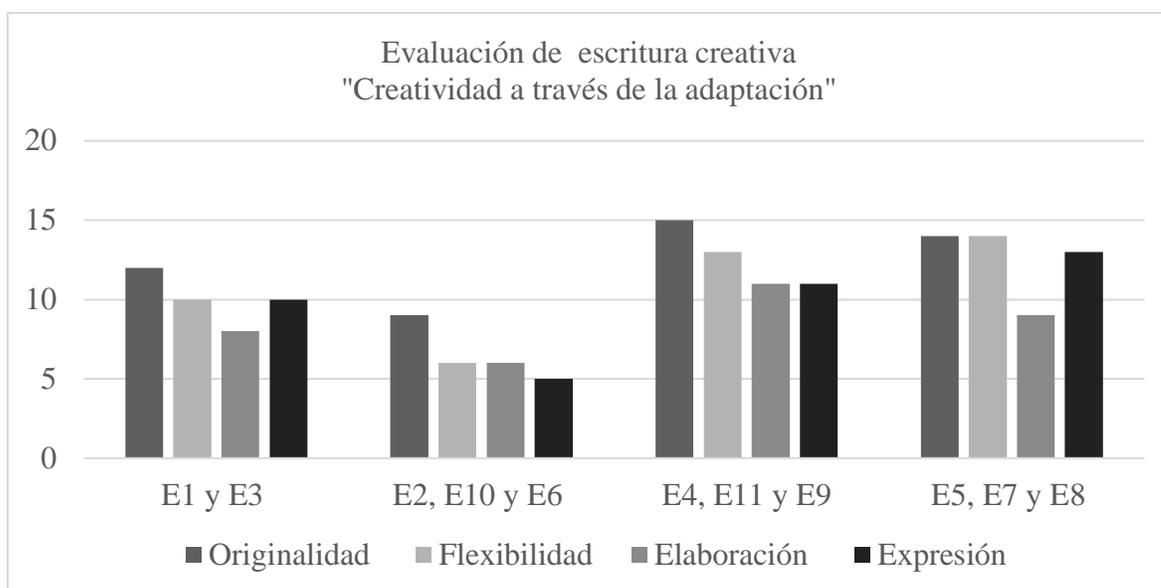
Evaluación de la escritura creativa – Taller 1 “La hoja en blanco”



Para el caso de los cuatro textos creados y publicados como producto del taller 2 “Creatividad a través de la adaptación”(Ver apéndice H), se observa una disminución considerable en la evaluación obtenida para el valor de “Elaboración”, ya que en promedio obtuvo como puntuación 8,5, comparada con “Originalidad” cuyo promedio aumentó a 12,5. A su vez, se muestra que el texto generado por el equipo conformado por E4, E11 y E9 alcanza puntuaciones superiores a 10 en cada uno de los valores, mientras que el grupo de los estudiantes E2, E10 y E6, obtiene apreciaciones inferiores a este número en cada uno de los valores evaluados con este instrumento. (Ver figura 15)

Figura 15

Evaluación de la escritura creativa – Taller 2 “Creatividad a través de la adaptación”



4.3 Discusión

El diseño y ejecución de la intervención desarrolla habilidades en escritura creativa a través de narrativas digitales, específicamente narrativas transmedia, que, tras la aplicación de los talleres y el análisis de los registros en voces de los participantes, muestra información relacionada a sus implicaciones en la práctica educativa y en los procesos individuales de los estudiantes participantes.

El desarrollo de la propuesta de intervención se realiza en el marco de los principios de los talleres de escritura, donde el objetivo principal de este espacio es potenciar la capacidad de redacción de forma práctica y muy natural (Cassany, 1993), donde la interacción maestro-estudiante es de carácter colaborativo, con el propósito de desarrollar en el estudiante un papel activo y libre en sus procesos de escritura. Aquí se hace necesario destacar lo postulado por Cassany (1993) en relación con el modelo de colaboración mutua, donde el maestro asume el papel de lector respetuoso y permite el crecimiento del estudiante como escritor.

Esto se genera en el marco de un ambiente emotivo, de acuerdo con lo postulado por Delmiro (1996)

En la fase inicial de la composición de cualquier género o tipo de escrito, justo cuando es esencial lograr un ambiente emotivo adecuado que embarque a todos los alumnos en el proceso de escritura (momento que, mal enfocado o poco motivado, es la causa de numerosos ejercicios naufragados y de clases hundidas) (Delmiro, 1996)

Cabe señalar que una de las indicaciones que plantea Delmiro (1996) es el uso de propuestas como las de Giani Rodari “sugerencias fantásticas” ya que estas no solo contribuyen a lograr un ambiente emotivo en el aula, también tienen como objetivo el dominio de la función expresiva, lo que es fundamental, especialmente en el momento más temido por algunos escritores “la hoja en blanco”, siguiendo esto, el taller número 1 se basa en tres estrategias tomadas del libro Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias, del autor Gianni Rodari, dichas estrategias se convierten en detonadores de ideas a la hora de enfrentar la temida hoja en blanco.

En relación con las competencias transmedia, se encuentra que los estudiantes desarrollan las asociadas a las competencias específicas de producción propuestas por Transmedia Literacy (Scolari, 2018a), es justo aquí donde los participantes vivencian cambios en la percepción de sus propios procesos, pasando del estadio de consumidores a reconocerse como productores, integrando la valoración de sus propias producciones. Es así como a través de herramientas digitales como CapCut, Facebook, WattPad, PDF, Fipa Clip, TikTok, Padlet y My Story Book se ejecutan las competencias de producción asociadas a crear y modificar dibujos y diseños,

producciones audiovisuales y producciones escritas, usar herramientas para dibujar y diseñar, así como fotográficas y de edición y usar software y aplicaciones para la escritura (Scolari, 2018a)

El incorporar nuevas metodologías en el aula y dinámicas, así como la implementación de estrategias que involucren el fomento de la escritura creativa, es fundamental variar, en los casos que sea necesario, la dinámica de clase, pasar de un espacio basado en la transmisión y la pasividad, a un escenario de colaboración, proposición y activismo. En este orden de ideas, de acuerdo con lo planteado por Delmiro (1996) el papel del docente y del alumno debe transformarse, pasar de “un profesor convertido en protagonista único y obligado -que propone, dispone, corrige, evalúa y sanciona-, donde hay pocas posibilidades de afrontar seriamente la mejora del trabajo escrito de los alumnos” hacia “un maestro que motive el aprendizaje, enfatizando sobre la importancia social y cultural de una destreza -como es la escritura- arrinconada, necesariamente, por los medios de comunicación audiovisual y utilizada en el marco escolar -.” Delmiro (1996).

En relación con la tipología textual usada durante la implementación de la estrategia, al respecto Delmiro (1996) afirma que “la narración es, sin duda, el tipo textual tratado con más mimo e imaginación en todas las actividades de los talleres literarios”, además al ser un tipo de texto donde los estudiantes se sienten seguros y cómodos con su estructura, ya que es una de las primeras tipologías textuales que se les enseña desde los primeros grados de escolaridad, en la dinámica de clase permite generar un ambiente positivo, entretenido, de expresión y libertad en la composición.

De acuerdo a lo planteado en relación al ambiente emotivo y la dinámica de clase, el modelo de colaboración mutua se basa en lo postulado por Delmiro (1996) relacionado específicamente a la interacción maestro alumno, “maestro que se convierte en pieza esencial

para conseguir ese ambiente afectivo que empuje -en la fase previa o de contextualización- de modo natural a la consecución de los primeros escritos”, además de su función de motivador hacia el aprendizaje y la comunicación. En este sentido, el profesor actúa como lector respetuoso, pide aclaraciones o explica lo que no entiende, enriquece el texto, modifica los hábitos de composición, atendiendo no solo forma, sino también el contenido, sin que escribir pierda el encanto para ninguno de los colaboradores y permitiendo el crecimiento del estudiante como escritor, (Stelzer, 1991, citado por Cassany, 1993).

Este papel del docente no solo se limita a la orientación y acompañamiento en el proceso de escritura, a su vez incluye el diseño del taller o guía, el acompañamiento durante la ejecución de las actividades, el conocimiento con relación a la tipología textual y a las herramientas tecnológicas seleccionadas, y las aptitudes pedagógicas y orientaciones proporcionadas a las actividades, incluyendo la resolución de conflictos y dificultades dentro del aula, los espacios y herramientas en uso.

Las herramientas digitales entendidas como el “conjunto de aplicaciones y plataformas que pueden ayudar tanto a docentes y alumnos en su quehacer académico, facilitando el proceso de enseñanza-aprendizaje, la búsqueda y manejo de información pertinente, y medios de comunicación digitales para fines educativos” (Martínez, 2016 citado por Borja y Carcausto, 2020), presentan múltiples ventajas que todos los participantes de la intervención identifican tras el ejercicio de exploración y uso, cabe mencionar algunas de ellas como i) la herramienta permite el trabajo cooperativo, ii) su uso y navegación es intuitiva (Interfaz), iii) la herramienta cumple con los objetivos o necesidades planteados en la actividad, iv) permite la creación de contenidos de forma fácil y gratuita (Facilidad de aprendizaje), vi) permite la incorporación de recursos como imágenes, audio y texto (Flexibilidad), vii) permite su ingreso desde dispositivos móviles

(Disponibilidad y adaptabilidad) y finalmente viii) facilita el trabajo en comparación con los medios no digitales.

En contraposición, se identifican algunas desventajas en relación de las herramientas digitales, en concordancia a los criterios de selección de software educativo postulados por Marqués (2000)

- Eficacia: Marqués (2000) define este criterio como la capacidad de “facilitar el logro de los objetivos instructivos que pretende”
- Facilidad de uso e instalación: “los materiales deben ser fáciles de usar y autoexplicativos” Marqués (2000)
- Disponibilidad de recursos variados
- Adecuación a los usuarios y a su ritmo de trabajo. “Bajo las características iniciales de los estudiantes a los que van dirigidos y sus progresos” Marqués (2000)
- Navegación

En este orden de ideas, el uso de dispositivos electrónicos ha iniciado a formar parte de los espacios de aprendizaje, la implementación de estos aporta ventajas significativas en las aulas de clase, y la presente propuesta de intervención no es la excepción a esto, si bien estas herramientas están presentes en diversos ámbitos de la vida de los participantes, la escuela no puede ser la excepción, aún más cuando el objetivo de los procesos de formación de la asignatura de Español es el desarrollo de mecanismos y habilidades de comunicación, que en conjunto con el uso de dispositivos y herramientas tecnológicas permiten desarrollar nuevas experiencias de aprendizaje, expresión y producción .

Una de las ventajas más mencionadas en relación con el uso de dispositivos electrónicos, es la facilidad en la ejecución de tareas y mayor nivel de eficiencia y rapidez en el cumplimiento

de estas. En relación a esto y al uso de dispositivos electrónicos, específicamente el procesador de texto, Cassany (1985) expresa:

Precisamente lo que hace esta máquina es liberar al escritor de las labores más pesadas y mecánicas, las que tienen menos valor, y le permite concentrarse en los aspectos más importantes y «afectivos»; en la construcción del sentido, en el desarrollo de las ideas, etc. (Cassany, 1985)

La disponibilidad de dispositivos electrónicos ya sean de propiedad de la institución o del estudiante participante, constituye uno de los desafíos en la ejecución de propuestas de intervención en poblaciones similares a la participante del presente estudio, ya que esto por un lado, limita los avances y la fluidez del desarrollo de las actividades e influye en la motivación y disposición de los estudiantes en el desarrollo de cada parte de la estrategia, sin embargo, una de las tareas de la docente investigadora se convierte en la búsqueda y gestión de recursos, espacios y acceso a redes para que en conjunto con los estudiantes participantes se puedan desarrollar y alcanzar los objetivos planteados.

En resumen, desde la perspectiva de los estudiantes participantes, algunas de las desventajas o dificultades presentadas en cuanto a los dispositivos electrónicos son las siguientes:

- No contar con dispositivo móvil:
- Capacidad limitada del dispositivo:
- Dificultades en la visualización de los recursos
- Disponibilidad baja o limitada de internet o acceso a una red
- Fallas en los dispositivos tecnológicos
- Ausencia de opciones o configuraciones para el trabajo cooperativo

- Disponibilidad limitada de dispositivos electrónicos en la institución
- Características propias del dispositivo

Por otro lado, en el ámbito de la escritura creativa, eje central de la presente investigación, Rodari (1999) plantea que la implementación de la escritura creativa en pro de mejoras educativas puede “generar la apertura a la imaginación, la fantasía, pero también al proceso, la disciplina y la retroalimentación del ejercicio creativo” (p.93). A su vez, la escritura creativa propicia la generación de hábitos lectores, ya que parte fundamental del proceso escritor es la lectura, de textos modelos, los propios textos o los textos de los pares.

Por su parte Cassany (1995, p.40) postula que “la escritura creativa tiene como objetivo básico satisfacer la necesidad de inventar y crear, expresar sensaciones y opiniones privadas, disfrutar de un buen momento e inspirar, además de tener un carácter experimental y dar una especial atención al lenguaje”, esto asociado a la función expresiva del lenguaje, una de las habilidades adquiridas y con mayor reconocimiento de los participantes.

El instrumento denominado “Pauta de la evaluación de escritura creativa” tomado de Labarthe, J. y Vásquez, L. (2016), evalúa 4 valores: originalidad, flexibilidad, elaboración y expresión, cada uno de ellos descritos en cuatro criterios, con puntuaciones que varían de 4 a 1, donde 4 califica como “Muy bueno” y 1 como “Insuficiente”. Así, la “originalidad” entendida como la capacidad de generar ideas novedosas y únicas representa el mayor nivel de logro en los textos producidos en el desarrollo de los talleres, ya que además los textos “permiten ver las cosas de manera única y diferente, establecen relaciones inusuales y asociaciones extrañas” (Labarthe, J. y Vásquez, L., 2016).

En contraste, la “elaboración”, con menor nivel de logro en los textos producidos, está definida como la formalización de las ideas, incluyendo su planeación, desarrollo y ejecución, se

expresa a través de la “apropiación de las palabras del tema, la corrección de la ortografía, escribir con coherencia y cohesión” (Labarthe, J. y Vásquez, L., 2016), en conjunto con la “expresión” orientada hacia el uso de figuras literarias y el uso del estilo en pro de la significación para el lector y su atención.

En los procesos y ejercicios de escritura creativa es común el uso de consignas o detonantes creativos que tienen como función romper el bloqueo creativo, el miedo a la hoja en blanco y obligan al escritor a asumir una perspectiva diferente sobre aquello que va a escribir. A su vez en muchos talleres literarios son considerados el punto de partida. Delmiro (1996) las define como “una fórmula breve que incita a la producción de un texto. Son un pretexto, una coartada, para comenzar a escribir, el punto de partida capaz de facilitar la creación de un nuevo texto”

A partir de las estrategias de escritura creativa, es posible generar en los estudiantes participantes el aprecio y la disposición hacia la función expresiva de la escritura, y esto desde los postulados de Delmiro (2002) “la creación de textos de intención literaria es una destreza expresiva al alcance de todos si les enseñamos en las aulas a hacer otras cosas con las palabras”

Delmiro (2002) a su vez plantea que una consigna eficaz permite el dominio de la función expresiva, a partir de la combinación de otras funciones y el ejercicio de escritura, se logra que “el filtro afectivo del alumnado se haga cada vez más permeable al código escrito” se convierte entonces en una parte indispensable en la motivación y afecto hacia el proceso lecto escritor

El proceso de escritura implica una serie de acciones que no solo permiten dar paso a la composición de textos escritos de forma correcta, a su paso, posibilita el reorganizar los pensamientos e ideas que se desean plasmar en este, por tal razón, el plan de escritura y la lluvia

de ideas se convirtieron en los elementos que direccionan el proceso de composición de los estudiantes, esto, apoyado en las consignas o detonantes creativos.

La escritura colaborativa “es un proceso interactivo y social que implica a un equipo centrado en un objetivo común que negocia, coordina y comunica durante la creación de un documento común” (Lowry, Curtis, & Lowry, 2004) a diferencia de la escritura individual, la escritura colaborativa requiere un nivel de complejidad mayor, ya que aunque es una tarea ejecutada por varias personas, necesita la coordinación de diversos puntos de vista, en la búsqueda del logro del objetivo planteado para el texto que se está componiendo. Dicho proceso, en palabras de Bustos (2009) involucra diversas tareas como la lluvia de ideas y la búsqueda de consenso, lo que implica seleccionar ideas, estructurar el texto, decidir los contenidos y realizar o planear el número de revisiones necesarias para llegar al texto final.

A su vez, es necesario afirmar, respecto al proceso creativo que “los miembros del grupo de escritura colaborativa suelen mostrar un gran entusiasmo en las fases de lluvia de ideas y planificación, pero su compromiso puede decaer en las tareas de escritura que se desarrollan durante largos períodos” (Lowry, Curtis, & Lowry, 2004) esto, se evidencia en la ejecución del taller número 2, ya que en determinados momentos del trabajo colaborativo, las herramientas y dispositivos digitales se constituyen por algunos de los participantes en un elemento distractor.

Sin embargo, es necesario destacar que teniendo en cuenta que han sido pocos o nulos los ejercicios formales de escritura colaborativa en sus experiencias de aula, se destacan diversos aspectos en la ejecución de este tipo de experiencias, ya que, como se mencionó anteriormente requiere un nivel de comunicación y coordinación superior comparado con la escritura individual, lo que genera participantes dispuestos, alegres, activos y participativos durante la ejecución, por esto, Bustos (2009) afirma que es una “necesidad ofrecer a los grupos de trabajo

los instrumentos más adecuados para que desarrollen los más eficientes estilos de comunicación” que para este momento fueron los dispositivos electrónicos, la disponibilidad de red Wi-Fi, así como dadas las condiciones sanitarias del momento, la organización de los espacios para ejecutar en un entorno bioseguro la actividad grupal.

Además, Bustos (2009) expresa que una de las ventajas de la escritura colaborativa en comparación con la escritura individual es que esta permite la realimentación inmediata, ventaja que se expresa durante la intervención, en el uso de los dispositivos electrónicos como medios de comunicación.

Estos procesos de comunicación en equipo se basan a su vez en la “interactividad y expresividad” (Bustos, 2009) esto posibilita no solo la capacidad de responder e interactuar entre los miembros del equipo en tiempos coordinados y efectivos, así como la capacidad de expresar y dar a conocer a los interlocutores las ideas o propuestas de forma clara, permitiéndose por tanto situaciones y experiencias no solo positivas para los miembros del equipo, a su vez se reflejan en la culminación de las actividades propuestas y la construcción del texto que satisface y cumple con los objetivos propuestos.

Para finalizar este apartado, es necesario destacar que algunas características individuales o la interacción con los demás miembros del salón, así como los gustos y preferencias, de la mano con el nivel de producción textual de cada estudiante, influyen en algunos participantes, llevándolos a preferir la opción de escritura y trabajo individual.

5. Conclusiones

A partir del proceso investigativo es posible llegar a las siguientes conclusiones en concordancia a los objetivos propuestos al inicio de la investigación, todo esto en torno al desarrollo de habilidades en escritura creativa a través de narrativas digitales como las narrativas transmedia en los estudiantes de grado décimo del Colegio Integrado Los Santos, bajo la metodología de investigación acción.

A consecuencia de la implementación de las actividades descritas en el presente documento, es posible concluir en lo relacionado al primer objetivo específico “Formular una propuesta basada en la identificación de dificultades en el proceso de escritura creativa de estudiantes de grado décimo del Colegio Integrado Los Santos.” que:

Las dificultades o falencias encontradas en los estudiantes participantes frente a la escritura creativa se determinan con relación al miedo a la hoja en blanco y el bloqueo creativo, así como la escasa apertura de espacios en la jornada escolar hacia el fomento de estas habilidades, vivenciando entonces procesos pasivos de construcción de textos e inconformismo hacia los métodos de evaluación de los textos que producen.

Para el caso del segundo propósito planteado descrito como “Definir una propuesta didáctica orientada hacia el desarrollo de la escritura creativa, mediada con narrativas digitales en estudiantes de grado décimo.” los hallazgos indican que:

Las técnicas propuestas por el escritor Gianni Rodari y los avances en investigación educativa con relación a las narrativas transmedia por parte de Transmedia Literacy, crearon un marco de referencia y trabajo para la presente investigación, orientándola hacia prácticas de aula diversas y, para la población intervenida, novedosas.

- Si bien es cierto que los estudiantes participantes de la propuesta de investigación pertenecen a una generación en mayor contacto con dispositivos electrónicos y han sido denominados “nativos digitales”, también es una realidad que dichas habilidades en la manipulación y uso de aplicaciones, páginas o herramientas digitales requieren acompañamiento, asesoría o tutoría de un par o un adulto, ya que algunos procesos básicos como “Registrarse”, “Confirmar cuenta”, “Publicar”, “Compartir”, explorar las herramientas disponibles, configurar sitios web de acuerdo a sus necesidades y las posibilidades del sitio, representan para muchos un reto, ya que el uso de las redes sociales y juegos es lo que predomina en su cotidianidad, cumpliendo funciones netamente comunicativas o de entretenimiento, propias del papel de consumidor, mientras que las opciones propias del creador o generador les generan regularmente dificultades.

- La escritura colaborativa es posible en entornos donde se cuentan con las herramientas acordes para este tipo de actividades, siempre siendo necesaria la orientación clara de las actividades o metas trazadas, así como el acompañamiento ocasional de un miembro externo del grupo. Además, es necesario tener en cuenta que para este tipo de escritura, se confirma lo hallado en los antecedentes, los equipos de escritura deben ser pequeños, no más de 3 estudiantes, esto para garantizar la participación de todos y la vinculación, así como la asignación de roles y responsabilidades en el logro del texto final.

- El uso de herramientas online, significan un reto, aún más para entornos educativos de carácter público, ya que generalmente se cuentan con limitaciones como baja disponibilidad de red Wi-Fi, equipos de cómputo o tabletas, o en el caso de los estudiantes llevar su propio dispositivo, no todos cuentan con equipos que cumplan requerimientos mínimos para desarrollar actividades de este tipo en el aula.

- Los aprendizajes generados desde el punto de vista de los estudiantes representan uno de los aportes más valiosos de la presente investigación, ya que si bien el objetivo planteado fue el desarrollo de habilidades en escritura creativa, los estudiantes perciben que lograron aprendizajes adicionales al producir textos creativos, tales como la habilidad de trabajar en equipo, que desde los aportes de Transmedia Literacy están relacionadas a las competencias de “Gestión social” que incluyen las habilidades de colaborar, coordinar y liderar (Scolari, A., 2018). En ese orden de ideas manifestaron a su vez aprendizajes relacionados al uso de herramientas digitales, manipular de forma más hábil el computador y el descubrimiento de nuevas aplicaciones, habilidades contenidas en las competencias transmedia de “Producción” (Scolari, A., 2018)

Adicional a lo anterior, los estudiantes expresaron entre otros aprendizajes, la generación de ideas, ser creativos, ser más expresivos, dejar volar la imaginación, esto confirma lo planteado por Cassany (1995) al afirmar que “la escritura creativa tiene como objetivo básico satisfacer la necesidad de inventar y crear, expresar sensaciones y opiniones, así como conducir a la proyección y movilizar los propios recursos expresivos”

Finalmente, en este sentido, al manifestar los estudiantes la adquisición del gusto por la lectura y habilidades en la escritura de cuentos se sostiene lo planteado por García (2018) al afirmar las ventajas que trae consigo el uso de esta tipología textual, ya que los estudiantes tienen modelos que pueden ser usados como referencia para sus propios cuentos, dotándolos a su vez de autonomía y fluidez a la hora de planear y redactar sus textos.

- El planteamiento y el desarrollo de los talleres en la presente propuesta de investigación, permitió mejoras significativas en el proceso de escritura creativa, gracias al soporte de narrativas transmedia, la generación de un ambiente de aula propicio y la aplicación

de detonares creativos o consignas. Sin embargo, se hace necesario implementar con mayor frecuencia o regularidad este tipo de secuencias didácticas, ya que así se garantiza la adquisición a largo plazo de estas habilidades en los estudiantes participantes.

Finalmente, con el objetivo de identificar mejoras en la práctica educativa a partir de la implementación de la propuesta para el desarrollo de habilidades en escritura creativa, es posible a su vez concluir que:

- Las mejoras identificadas en la práctica educativa además del cambio de roles por parte de docente y estudiantes, también se centran en relación con los ejercicios de escritura colaborativa que para este caso se identifican como progresos el diálogo, la capacidad propositiva, la capacidad de selección y las habilidades sociales en concordancia a la definición de escritura colaborativa propuesta por Lowry, Curtis, & Lowry, (2004) “proceso interactivo y social que implica a un equipo centrado en un objetivo común que negocia, coordina y comunica durante la creación de un documento común”

Así mismo, desde las estrategias de aprendizaje informal postuladas por Transmedia Literacy, se encuentran las asociadas al “aprender haciendo” “resolución de problemas” y “enseñanza” que incluyen algunos de los progresos obtenidos en la presente investigación, tales como la autonomía en las actividades, la resolución de problemas, el trabajo cooperativo, la colaboración, el aprendizaje colaborativo, el descubrimiento de nuevos aprendizajes de forma autodidacta o enseñando a otros y el andamiaje.

Además, el sentido estético y su noción, es otra de las mejoras identificadas, sustentado desde lo postulado por el Ministerio de Educación Nacional en los estándares básicos de competencias en lenguaje, ya que este “propicia el reconocimiento de las posibilidades significativas que ofrece el lenguaje, por medio de sus distintas manifestaciones, para formalizar

la manera particular de ver y comprender el mundo, y así recrear y ofrecer otras miradas y perspectivas” (MEN, 2006)

- A partir de la implementación de la propuesta, las narrativas transmedia permitieron desarrollar o potenciar específicamente las competencias de producción de acuerdo a lo postulado por Transmedia Literacy, a su vez, los estudiantes participantes sí lograron transformar su papel en el aula y su forma de consumir producciones, ya que por un lado, asumieron un papel activo, alegre, participativo y de colaboración y por el otro, pasaron del papel de consumidores de contenidos al papel de prosumidores de producciones digitales, lo que posibilitó a su vez, un nivel de compromiso e integración positiva hacia el desarrollo de la propuesta de intervención.

- Gracias a los aportes teóricos de Delmiro y Cassany, la práctica docente de la investigadora, asumió nuevos retos, roles y actitudes hacia los ejercicios de producción textual, asumiendo desde el conocimiento teórico una postura de “lector respetuoso” de las producciones de los estudiantes, lo que generó la apertura hacia la expresión y libertad, a su vez, se convirtió en un reto el continuar generando a partir de sus propias ideas y emociones lo que consideraban adecuando o preferían para sus narraciones.

6. Recomendaciones

A partir de la implementación de la propuesta de intervención, el análisis de los resultados y las voces de los estudiantes se hace necesario realizar las siguientes

recomendaciones metodológicas a todo investigador que tenga como objetivo el promover la escritura creativa en su aula a partir de las narrativas transmedia.

En relación con las herramientas digitales a usar, es necesario seleccionar aquellas que cumplan con todos o algunos de los siguientes criterios: i) disponibilidad de tutoriales en la web ii) opciones variadas de personalización y diseño iii) con diversas opciones en su modo gratuito iv) cercanas a las herramientas digitales en uso para el momento de la aplicación, por ejemplo, redes sociales v) optar por permitirles seleccionar o proponer el conjunto de páginas o aplicaciones que desean usar. Esto permitirá evitar situaciones de frustración de parte de los participantes al intentar usarlas y garantizará un ritmo constante de avance e interacción con las herramientas y dispositivos.

Por su parte el ejercicio de escritura creativa, si bien es cierto que cuenta con diversos materiales y autores que han desarrollado consignas o detonantes creativos que favorecen el proceso creativo y disminuyen el bloqueo creativo o el temor a la hoja en blanco, requiere de su ejercitación constante, ya que, tal como lo expresaron los estudiantes participantes, los avances o aprendizajes en relación a la EC fueron muy útiles a corto plazo, pero " para un efecto más duradero, por así decirlo, es necesario la implementación de estos diariamente"

Además, a la hora de diseñar los ejercicios de escritura creativa, es necesario tener en cuenta que algunos estudiantes manifestaron la necesidad de presentar un mayor número de opciones de detonantes creativos, como, por ejemplo, en el caso del taller número 2.

Complementario al proceso de promoción de la escritura creativa, en relación con las narrativas transmedia, es necesario incorporar de manera formal, la formación en competencias informaciones, esto en relación por ejemplo al uso de imágenes creative commons, derechos de

autor en pistas o efectos de sonido, así como en el caso de la autoría de los textos o producciones que fueron adaptadas.

En el caso de optar por instrumentos de recolección de datos como el diario del estudiante, es necesario realizar ejercicios previos con relación a qué tipo de información deben registrar, nivel descriptivo esperado, periodicidad del diligenciamiento y todo lo relacionado a su uso correcto y completo, ya que para la presente investigación se convirtió en uno de los retos a la hora de recoger datos para el análisis.

Referencias bibliográficas

- Alonso, F. (2017). Didáctica de la escritura creativa. *Tarbiya, Revista De Investigación E Innovación Educativa*, (28), 51-66. <https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/7321>
- Alonso, L. y Barella, J. (2017). *La mecánica de la escritura creativa: en busca de una voz propia*. Universidad de Alcalá.
<https://bibliotecavirtual.uis.edu.co:4259/es/ereader/uis/44422?page=84>
- Alvarado, M. (2009). *Entre líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*. Manantial.
- Alvarado, M. y Pampillo, G. (1988). *De la "composición tema..." al taller de escritura*. Grupo Editor S.R.L.
- Álvarez, M. (2009). Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. *Educere. La revista venezolana de educación*, 13(44), 83-87.
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35614571010.pdf>
- Ausubel. (1963). *The Psychology of Meaningful Verbal Learning*. Congreso Phi, Delta, Kappa.
- Barile, A. y Durso, F. (2002). Computer-mediated communication in collaborative writing. *Computers in Human Behaviour*, 18(2), 173–190. [https://doi.org/10.1016/S0747-5632\(01\)00040-1](https://doi.org/10.1016/S0747-5632(01)00040-1)
- Borja Velezmoro, G., y Carcausto, W. (2020). Herramientas digitales en la educación universitaria latinoamericana: una revisión bibliográfica. *Revista Educación las Américas*, 10(2), 254-264. <https://doi.org/10.35811/rea.v10i2.123>

- Bustos, A. (2009). Escritura colaborativa en línea. Un estudio preliminar orientado al análisis del proceso de co-autoría. *RIED Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 12(2), 33-56. <https://doi.org/10.5944/ried.2.12.900>
- Cabrera, G. (2018). La escritura creativa: Una herramienta para la enseñanza/aprendizaje de la lengua. *Revista EXPE Experiencias y Proyectos Educativos*, (2), 14-20. <https://www.feaecanarias.org/wp-content/uploads/2018/05/revista-expe-mayo-2018.pdf>
- Camps, A. (1992). Hacia una renovación de la enseñanza de la composición escrita en la escuela. *Aula de Innovación Educativa*, (22), 5-9. https://ddd.uab.cat/pub/artpub/1992/187520/aulinnedu_a1992n2aCamps.pdf
- Cassany, D. (1985). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Paidós (original publicado en 1980).
- Cassany, D. (1993). *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*. Editorial Graó.
- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Anagrama, S.A.
- Cassany, D. (2006). *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula*. Paidós.
- Condemarín, M. y Chadwick, M. (2004). *Escritura: Fase intermedia. En La escritura creativa y formal*. Andrés Bello.
- Davidson. (2010). *Cross-media com-munications: and introduction to the art of creating integrated media experiencias*. Pittsburgh. <https://doi.org/10.1184/R1/6686735>
- Delmiro, B. (1996). Los talleres literarios como alternativa didáctica. *Signos*, (11), 30-45.
- Delmiro, B. (2002). *La escritura creativa en las aulas En torno a los talleres literarios*. Grao.
- Delmiro, B. (2006). *A la inmensa mayoría. En la escritura creativa en las aulas: En torno a los talleres literarios*. Grao.

- Delmiro, B. (2017). La escritura en los aledaños de lo literario. *Tarbiya, Revista De Investigación E Innovación Educativa*, (28). 9-50.
<https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/7320>
- Díaz, Carmen del Pilar. (2017). La investigación-acción en la educación básica en Iberoamérica. Una revisión de la literatura. *Revista Internacional de Investigación en Educación*, 10(20), 159-182. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.m10-20.iaeb>
- García, G. y Bravo, A. (2019). Narrativa transmedia y textos tradicionales para la educación literaria. *Contextos Educativos- Revista de Educación*, (23), 161-178.
<https://doi.org/10.18172/con.3388>
- García, P. (2018). Desde los cuentos tradicionales hacia la escritura creativa 2.0. Propuesta didáctica. *Lenguaje y Textos*, (47), 37- 48. <https://doi.org/10.4995/lyt.2018.9940>
- García, P. (2018). Escritura creativa e igualdad: versiones de los cuentos tradicionales. *Didáctica. Lengua y literatura*, (30), 87-103.
- Guzmán, B. y Bermúdez, J. (2018). Escritura creativa en la escuela. *Infancias Imágenes*, 18(1), 80 -94. <https://doi.org/10.14483/16579089.12263>
- Jenkins, H. (2007). *Narración transmedia*. Confesiones de ACA – FAN.
http://henryjenkins.org/blog/2007/03/transmedia_storytelling_101.html
- Labarthe, J. y Vásquez, L. (2016). Potenciando la creatividad humana: taller de escritura creativa. *Papeles de trabajo*, (31), 19 -37.
<http://www.scielo.org.ar/pdf/paptra/n31/n31a02.pdf>
- Latorre, A. (2003). *En la investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Graó.

- Lowry, P. B., Curtis, A., & Lowry, M. R. (2004). Building a Taxonomy and Nomenclature of Collaborative Writing to Improve Interdisciplinary Research and Practice. *The Journal of Business Communication* (1973), 41(1), 66–99.
- Marqués, P. (2000). Criterios para la selección de software educativo. *Quaderns Digitals*, (24). http://www.quadernsdigitals.net/index.phpVisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=209
- Méndez, M. y Concheiro, M. (2018). Uso de herramientas digitales para la escritura colaborativa en línea: El caso de Padlet . Marco. *ELE revista de didáctica*, (27), 6 - 8. https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/111891/1/Mendez-Concheiro_2018_marcoELE.pdf
- Ministerio de Educación Nacional de la República de Colombia (2006). Estándares básicos de competencias en Lengua Castellana. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional de la República de Colombia.
- Monguiló, S. (2008). *Curso de escritura creativa (Técnica narrativa)*. Gato Negro S.L.
- Nieves, J. (2008). Creatividad en la escritura, Investigación y Creación Intelectual Universidad Metropolitana. *Revista EXPE*, (2), 4 – 40.
- Odeti, V. (2018). Capítulo 2. Narrativa transmedia. *En Narrativas transmedia* (pp. 15-20). El Abrojo.
- Peñalver, E. (2014). La escritura creativa en las aulas del grado de primaria. Una investigación-acción. *Tonos Digital*, (26), 1-25.
- Priegue, D., y Leiva, J. (2012). Las competencias interculturales en la sociedad del conocimiento: Reflexiones y análisis pedagógico. *EduTec Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, (40), 1 – 12. <https://doi.org/10.21556/edutec.2012.40.370>

- Pring, R. (2000). *Philosophical of Educational Research*. Continuum.
- Raso, F. (2019). Prácticas TIC innovadoras en la sociedad del conocimiento: ¿Somos realmente conscientes de lo que hacemos?. *Educación y Sociedad*, 17(2), 1–14.
<https://1library.co/document/yjj9x5ky-practicas-innovadoras-conocimiento-conscientes-innovative-information-comunicacion-technologies.html>
- RELATA Red de escritura creativa. (2011). *Guía para talleres de escritura creativa. Creación y planeación*. Rocca S. A.
- Rivas, M., Camacho, A., y Celis, F. (2015). Los talleres de escritura creativa. *Universidad Nacional Experimental “Rafael María Baralt”*, (67). 65-87.
- Rodari, G. (1999). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias*. Ediciones Colihue.
- Rodríguez, D. (2020). Más allá de la mensajería instantánea: WhatsApp como una herramienta de mediación y apoyo en la enseñanza de la Bibliotecología. *Información, Cultura Y Sociedad*, (42), 107-126. <https://doi.org/10.34096/ics.i42.7391>
- Rovira, S., y Stumpo, G. (2013). *Entre mitos y realidades. In TIC, políticas públicas y desarrollo productivo en América Latina*. Naciones Unidas.
https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/37255/LCL3600_es.pdf?sequence=1&isAllo
- Rozo, J. (2020). La Influencia del Aprendizaje Significativo de Ausubel en el Desarrollo de las Técnicas de Escritura Creativa de Rodari. *Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0*, 9(2), 88-94. <https://doi.org/10.37843/rted.v9i2.149>
- Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A.

- Sánchez, C., y Otero, T. (2012). Nuevas narrativas audiovisuales: multiplataforma, crossmedia y transmedia. El caso de Águila Roja (RTVE). *Revista ICONO14 Revista científica de Comunicación y Tecnologías emergentes*, 10(2), 102-125.
<https://icono14.net/ojs/index.php/icono14/article/view/156/363>
- Scolari, A. (2018). *Adolescentes, medios de comunicación y culturas colaborativas. Aprovechando las competencias transmedia de los jóvenes en el aula*. Ce.Ge.
- Scolari, A. (2018). *Alfabetismo transmedia en la nueva ecología de los medios*. Libro blanco.
- Sequera, M. (2016). Investigación Acción: un método de investigación educativa para la sociedad actual. *Arjé. Revista de Postgrado FaCE-UC*, (18), 223-229.
<http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/arje/arj18/art23.pdf>
- Sevilla, S. (2012). Taller de escritura creativa de cuentos. *Didáctica. Lengua y Literatura*, (24), 489-516. https://doi.org/10.5209/rev_DIDA.2012.v24.39936
- Staller, K. (2010). Technology and inquiry: Future, present and past. *Qualitative Social Work*, 9(2), 285-287.
- Stelzer, D. (1991). Tutoring Writing: Healing or What?. *College Composition and Communication*, (42), 218-229.
- Tapia, R., García, D., Cárdenas, N., y Erazo, J. (2020). Genially como una herramienta didáctica para desarrollar la redacción creativa en estudiantes de bachillerato. *CIENCIAMATRIA*, 6(3), 29-48. <https://doi.org/10.35381/cm.v6i3.389>
- Timbal-Duclaux, L. (1993). Capítulo 2: Dos formas de inspiración, dos lenguajes. *En Escritura creativa – Técnicas para liberar la inspiración y métodos de redacción* (pp. 86-87). Gráficas Rogar S.A.

Unidad de cultura científica y de la innovación. (Abril 28, 2021). *El uso de TikTok como herramienta educativa en expresión corporal puede mejorar el aprendizaje del estudiantado*. UV Noticias. https://www.uv.es/uvweb/uv-noticias/es/noticias/uso-tiktok-herramienta-educativa-expresion-corporal-puede-mejorar-aprendizaje-del-estudiantado-1285973304159/Novetat.html?id=1286189923681&plantilla=UV_Noticies/Page/TPGDetailNews

Apéndice

Apéndice A. Consentimiento informado

**FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO
UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER**

EXPERIENCIA EDUCATIVA EN EL MARCO DEL DESARROLLO DEL PROYECTO: Xx.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Con base en lo establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, el artículo 24 del Decreto 2820 de 1974 y la Ley de Infancia y Adolescencia, por lo cual se garantiza la prevalencia de derechos a niños, niñas y adolescentes, usted deberá conocer acerca de esta investigación y aceptar la participación de su hijo (a) en ella si lo considera conveniente. Por favor lea con cuidado:

1. El objetivo y la justificación de la investigación

Su hijo(a) integra un grupo escolar que, de acuerdo a un diagnóstico previo realizado, se considera pertinente para promover y orientar los procesos de formación y aprendizaje en el contexto _____. Ante ello, el docente _____ de la asignatura _____, a partir del diagnóstico señalado, implementará una secuencia didáctica diseñada por _____ de la Universidad Industrial de Santander UIS, que facilite a los estudiantes del grado _____ de la institución educativa _____ entender su papel como ciudadano colombiano y del mundo que aporta a la _____. En consecuencia, esta investigación servirá de referente para apoyar la transformación de las prácticas pedagógicas del aula beneficiando a los estudiantes y a la sociedad en general.

2. Los procedimientos y propósitos

Si usted acepta la participación de su hijo(a) tenga en cuenta que podrá ser filmado, grabado y fotografiado durante el desarrollo de la investigación cuando: i) Se aplique el diagnóstico inicial, el cual permitirá identificar el nivel de comprensión y apropiación de _____; ii) La implementación de la secuencia didáctica que posibilitará la recolección de información respecto a la pertinencia de la misma incluyendo lo que estos escriban y iii) La consolidación de los resultados que arrojará datos sobre los logros alcanzados en la experiencia escolar.

3. Molestias o riesgos esperados

Debido a que su hijo (a) participará en esta investigación, en ocasiones podría sentirse incómodo con los registros de video, audio o fotográficos situación que se podrá ir superando con la colaboración del docente durante el desarrollo de la actividad escolar; asimismo, el docente seguirá motivando al estudiante para que encuentre en este ejercicio académico la oportunidad de potenciar sus competencias básicas.

4. Los beneficios

El estudio y sus resultados posibilitarán no solo el desarrollo de competencias básicas del estudiante sino apoyarán a la transformación de las prácticas pedagógicas en la asignatura de _____, lo cual representa un aporte para la mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje llevados a cabo en la institución _____.

5. La garantía de recibir respuesta a cualquier pregunta y aclaración a cualquier duda

Usted puede preguntar personalmente o por escrito hasta su complacencia todo lo relacionado con el estudio y la participación de su hijo(a) en él.

6. Libertad de retirar su consentimiento en cualquier momento y que su hijo (a) deje de participar en el estudio

Es importante que tenga claro que su hijo(a) participa de manera voluntaria en el estudio y si usted lo considera pertinente puede retirarlo del mismo sin ninguna afectación a su rendimiento académico.

7. Privacidad y anonimato

El nombre de su hijo(a) no será revelado en el estudio y se manejará una codificación para cada participante que garantice la confidencialidad de la información. Además, los datos obtenidos mediante el estudio serán utilizados en escenarios académicos y con fines únicamente investigativos.

8. El compromiso de proporcionarle información actualizada obtenida durante el estudio, aunque esta pudiera afectar la voluntad de su hijo(a) para seguir participando.

En caso de que se presenten situaciones adversas que amenacen los derechos de su hijo(a) será informado oportunamente, aunque eso signifique que sea retirado del estudio.

9. Autorización para el uso de imágenes, audios y videos obtenidos en este estudio

Como se mencionó anteriormente los videos, audios y fotografías podrán ser utilizados en páginas web administradas por las instituciones mencionadas, como apoyo para conferencias, ponencias, talleres y publicaciones en libros y otros textos académicos derivados del proyecto de investigación.

10. Contacto del investigador

Si tiene alguna inquietud relacionada con la participación de su hijo en el proyecto de investigación, se puede comunicar al correo electrónico _____.

(Marque con una X si autoriza o no autoriza y firme en caso de autorizar)

Autoriza: Si ___ No: ___
_____ Firma del representante legal del estudiante

11. Aceptación

Con fecha _____ habiendo comprendido lo anterior usted acepta que su hijo participe en la experiencia educativa a realizar en el marco del proyecto titulado "_____".

Nombre del estudiante

Nombre del representante legal del estudiante Firma

Nombre del docente Firma

Datos del docente ejecutor de la experiencia educativa con quien se podrá comunicar:

Dirección: **Celular:** **Correo Electrónico:**

Apéndice B. Cuestionario – Diagnóstico

<p>Identificación, disponibilidad de conexión a internet y dispositivos electrónicos.</p> <p>1. ¿Usas redes sociales? ¿Cuáles?</p> <p>2. ¿Con qué frecuencia? ¿Para qué las usas?</p> <p>3. ¿Qué tipo de páginas web visitas? Menciona algunas</p> <p>4. ¿Cuál es su contenido?</p>
<p>Sobre tu proceso de escritura...</p> <p>5. ¿Qué tipo de textos escribes mejor?</p> <p>6. ¿Qué te motiva a escribir?</p> <p>7. ¿Se te facilita escribir? ¿Te gusta escribir? ¿Por qué?</p> <p>8. ¿Realizas actividades de escritura por tu propia cuenta? ¿Por qué?</p>
<p>Sobre la escritura y la escritura creativa</p> <p>9. ¿Qué significa para ti escribir?</p> <p>10. ¿Estás familiarizado con el término “escritura creativa”? ¿Cómo lo definirías?</p> <p>11. ¿Eres creativo a la hora de escribir? ¿Por qué? ¿Cómo sabes que eres creativo?</p> <p>12. ¿Qué esperas hacer con la escritura creativa? ¿Para qué te servirá?</p> <p>13. ¿Todos podemos ser escritores? ¿Por qué afirmas eso?</p> <p>14. ¿Cómo las nuevas tecnologías ayudan al proceso de escritura?</p> <p>15. ¿Para que escribimos?</p>
<p>Sobre la clase de español...</p> <p>16. ¿En la clase de español generalmente a qué se le da más importancia?</p> <p>17. ¿Te gusta la clase de español? ¿Por qué?</p> <p>18. ¿Qué te gusta hacer en la clase de español?</p> <p>19. ¿Cómo te gustaría que fuera la clase de español? Es decir, para ti, ¿cómo sería la clase perfecta de español?</p> <p>20. En la clase de español ¿se promueve la escritura de textos? ¿Cómo se evidencia esto?</p> <p>21. ¿Qué estrategias te ayudarían a mejorar tu producción textual?</p> <p>22. ¿Qué herramientas web o apps te gustaría usar en la clase de español?</p> <p>23. ¿Qué actividades en la clase de español te ayudarían a mejorar tu escritura?</p> <p>24. ¿En el colegio te han incentivado el gusto por la escritura? ¿Cómo?</p> <p>25. ¿Algún profesor te ha incentivado el gusto por la escritura o lo contrario? ¿Cómo lo hizo?</p> <p>26. ¿Cómo te gustaría que tus textos fueran evaluados?</p>
<p>Sobre los textos narrativos</p> <p>27. ¿Cómo se escribe un cuento?</p>

Apéndice C. Diagnóstico – Ejemplo de respuestas



Nombre:

Grado: Decimo

PREGUNTAS

1. ¿Usas redes sociales? ¿Cuáles?
 ↓ Si, utilizo Facebook, Instagram, Whatsapp.
2. ¿Con qué frecuencia? ¿Para qué las usas?
 ↓ Todos los días, para distraerme o enterarme de asuntos interesantes como noticias.
3. ¿Qué tipo de páginas web visitas? Menciona algunas |
 ↓ Paginas escolares como la plataforma del sena, o plataformas que envían en el colegio.
4. ¿Cuál es su contenido?
 ↓ Exclusivamente escolar.
Sobre tu proceso de escritura...
5. ¿Qué tipo de textos escribes mejor?
 ↓ De carácter romántico o ficticio.
6. ¿Qué te motiva a escribir?
 ↓ En sí no tengo una motivación, más bien considero que lo hago por cumplir con las responsabilidades.
7. ¿Se te facilita escribir? ¿Te gusta escribir? ¿Por qué?
 ↓ Si me encuentro inspirada es muy fácil, pues la verdad no mucho porque considero que no tengo mucha imaginación.
8. ¿Realizas actividades de escritura por tu propia cuenta? ¿Por qué?
 ↓ No, porque a veces no me queda mucho tiempo y no me gusta.
Sobre la escritura y la escritura creativa
9. ¿Qué significa para ti escribir?
 ↓ Cuando lo hago libero mi mente y plasmó eso en la escritura.
10. ¿Estás familiarizado con el término "escritura creativa"? ¿Cómo lo definirías?
 ↓ Pues considero que sí, y lo definiría como una manera de usar la imaginación para poder crear nuestras propias obras.
11. ¿Eres creativo a la hora de escribir? ¿Por qué? ¿Cómo sabes que eres creativo?
 ↓ Pues depende de que tan inspirado este y también del tema que se me solicite escribir,

Apéndice D. Diagnóstico – Respuestas

Tabla 6

Diagnóstico – Respuestas

Pregunta	¿Usas redes sociales? ¿Cuáles?
E1	Si uso redes sociales, uso Facebook ñ, WhatsApp, YouTube, Instagram, tiktok.
E2	wasapp, Facebook, YouTube
E3	Si, Quora, Facebook, WhatsApp
E4	Si, WhatsApp, messenger Instagram y tiktok
E5	Si, utilizo WhatsApp e Instagram.
E6	Si, utilizo WhatsApp, Instagram, Facebook y Tiktok
E7	Si, uso Whatsapp, Facebook, Twitter, Instagram, Tik Tok y Snapchat.
E8	Si uso te redes sociales como whatsapp, facebook, Instagram
E9	Si,Facebook,Whatsapp Y Instagram
E10	Si, WhatsApp, tik tok, YouTube, instagram
E11	Facebook, tiktok, WhatsApp
Pregunta	¿Con qué frecuencia? ¿Para qué las usas?
E1	Con poca frecuencia, para hablar con mis amigos o familiares y para ver videos.
E2	Para comunicarme
E3	Con frecuencia media, algunos para informarme (Quora), otros para entretenerme (Quora y Facebook) y otros como medio de comunicación (WhatsApp)
E4	con mucha frecuencia y las utilizo para comunicarme
E5	WhatsApp: lo uso más que todo para temas del colegio y en mis tiempos libres lo uso para hablar con mis amigos y familiares. - Instagram: lo uso en mis tiempos libres para ver fotos e historia.
E6	WhatsApp: Muy seguido, la utilizo para comunicarme con mis seres queridos y también para enviar y recibir tareas - Instagram: 1 o 2 horas al día, la utilizo para ver historias y tomar fotos - Facebook: Le dedico muy poco tiempo, la uso para distraerme por momentos - Tiktok: La mayor parte del tiempo, lo uso para ver video
E7	Con mucha frecuencia, las uso para comunicarme con mis amigos y familiares, y aprender a veces.
E8	Todos los días, pero con más frecuencia utilizo WhatsApp para realizar el envío de las actividades del colegio y para poder comunicarme. Las otras las utilizo para distraerme.
E9	No mucha Solo Cuando Las Necesito O Para Distraerme Un Rato - Para Distrerme O Saber De Distintas Cosas Las cuales Me Interesan
E10	Si, para hacer tareas, distracción
E11	Medio tiempo para comunicarme con personas
Pregunta	¿Qué tipo de páginas web visitas? Menciona algunas
E1	Laa páginas web que visito son Google, Wikipedia, YouTube, Facebook.
E2	casi no visito ninguna página
E3	Páginas multimedia como YouTube o Twitch
E4	youtube y de juegos
E5	Más que todo visito páginas web para temas del colegio.
E6	Google, Shein, YouTube, Amazon, Wikipedia

E7	Casi no navego en la web, no utilizo páginas web, a veces Wikipedia cuando tengo una consulta.
E8	Páginas escolares como la plataforma del Sena o plataformas que envían en el colegio, también páginas donde buscamos información para conocer alguna otra Actividad.
E9	No Muchas Prácticamente Las Del Colegio O Para Buscar Tareas
E10	Facebook, Sena, wiquipedia, brainly
E11	google, Youtube
Pregunta	¿Cuál es su contenido?
E1	El contenido que tiene esas páginas menos Facebook es ayudarían o aclarar dudas sobre cosas que no sabemos.
E2	X
E3	Videos sobre anécdota o simple entretenimiento
E4	videos y juegos
E5	X
E6	Informativa
E7	contienen texto, imágenes, fotos y a veces videos o links para llegar a otra página o vídeo de YouTube
E8	Aprendizaje.
E9	Paquita social , contenido para estudio, página de información
E10	buscar trabajos
Pregunta	¿Qué tipo de textos escribes mejor?
E1	No escribo ningún tipo de texto porque se me dificulta para pensar ideas .
E2	Ninguno porque no tengo mucha imaginación
E3	Sobre misterio o de vida cotidiana
E4	Animados
E5	No suelo escribir, pero cuando me lo solicitan por parte del colegio uso temas románticos, drama y fantasía.
E6	Textos literarios
E7	Informativos de personas y biografías
E8	Escribo mejor textos románticos y de fantasías. Cuentos De Terror O Misterio:)
E9	Cuentos De Terror O Misterio:)
E10	Narrativo, descriptivo
E11	Narrativo
Pregunta	¿Qué te motiva a escribir?
E1	Me motiva escribir es poder entender más las cosas.
E2	la verdad casi no escribo
E3	La verdad no me gusta mucho escribir, no es mi pasión especialmente
E4	cualquier cosa que veo
E5	Cuando debo hacer un texto, dependiendo el tema que tenga trato de crear la historia acorde a ello
E6	Por momentos me vienen muchas ideas a la mente, esto hace que quiera escribir sobre algo y cuando realmente me concentro en aquello que quiero plasmar se me facilita un poco escribir y lograr sacar un borrador
E7	En realidad, nada, no me he dedicado mucho hasta el momento a la escritura, pero sí me gusta mucho investigar y hacer biografías sobre las personas
E8	En si me gusta escribir, pero casi no me queda tiempo, pero cuando lo hago lo que me motiva es querer dar a conocer mi imaginación y me creatividad.
E9	Me Gusta Por Medio De La Escritura Expresar Mis Pensamientos ay Ideas Las Cuales Siento que Al Público les Pueden Interesar

E10	El chisme, ayudar a resolver los problemas de los demás
E11	para distraerme
Pregunta	¿Se te facilita escribir? ¿Te gusta escribir? ¿Por qué?
E1	No se me facilita escribir porque no comprendo la lectura, si me gusta escribir porque así uno se puede expresar se puede desahogar.
E2	no se me facilita por mi ortografía y casi no me gusta escribir
E3	No, la verdad yo tengo un pensamiento muy simplista y directo, lo que me limita la imaginación y con ella, las ganas de escribir
E4	si se me facilita y si me gusta
E5	No suelo escribir mucho, pero si me gusta, cuando lo hago uso toda mi imaginación para lograr hacer una linda historia.
E6	A veces se me hace muy fácil escribir - Admito que la mayor parte de mi tiempo me la paso estudiando y en mis tiempos libres lo que usualmente suelo hacer es ver películas, así que, aunque se me facilita un poco la escritura no suelo ponerla en práctica muy seguido .
E7	No, o algunas veces sí, pero pasa muy poco no me dedico tanto a eso Si se me facilita escribir más cuando estoy concentrada e inspirada.
E8	Si me gusta escribir, porque es una forma de liberar la mente y expresar lo que pensamos, pero normalmente no lo hago porque no saco tiempo para realizarlo.
E9	Mi Lluvia de ideas - sí, siento que como lo dije anteriormente es una forma de expresarme.
E10	A veces, sí, porque es una de las formas en las que puedo ayudar y me comunico con los demás
E11	No tanto por qué mi ortografía
Pregunta	¿Realizas actividades de escritura por tu propia cuenta? ¿Por qué?
E1	No realizo actividades de escritura porque no tengo ideas para hacer una actividad de escritura.
E2	No porque casi no me gusta
E3	No, no acostumbro escribir, como mencione en el punto anterior, no es que me guste
E4	no, solamente en el colegio
E5	No, solo escribo cuando debo hacer un trabajo.
E6	No, como ya lo mencioné anteriormente utilizo mi tiempo libre para ver películas o series, las pocas veces que suelo escribir es cuando tengo que hacer ya sea para el colegio o el Sena
E7	No, no me gusta escribir mucho, ha sido muy pocas veces
E8	No porque como ya lo había dicho no me queda casi tiempo. Y cuándo las realizó es muy de vez en cuando.
E9	Haciéndolo Sola Tengo Más Concentración E ideas
E10	no, porque no me gusta
E11	No lo realizó por que no tengo mucho tiempo
Pregunta	¿Qué significa para ti escribir?
E1	Para mi escribir significa mejorar la letra y ortografía.
E2	Nada algo que se hace en el colegio
E3	Escribir para mí es un método de comunicación, sea un mensaje o una historia-cuento, ya que no solo se transmite el mensaje dado sino que también un sentimiento o idea
E4	aprender mas
E5	Para mi significa, expresar lo que siente, los sentimientos, a la vez usar la imaginación y todo ello escribiéndolo así logramos una historia.

E6	Personalmente veo la escritura como una manera de expresar ideas y una forma de poderse dejar llevar por la imaginación
E7	iento que para las personas que se les facilita escribir es una forma de expresar lo que sienten, lo que piensan y lo que quieren hacer.
E8	Escribir para mí es poner en escrito lo que pensamos, lo que imaginamos para que otra lo conozca esto.
E9	Significa Un Tipo De Arte Muy Bonito El Cual Debería de Tener Más Importancia
E10	Una forma de expresarme
E11	una manera de comunicarme

Pregunta	¿Estás familiarizado con el término “escritura creativa”? ¿Cómo lo definirías?
----------	---

E1	Sí, estoy familiarizado con el término escritura creativa lo definiría como opiniones sobre imagines o textos.
E2	No
E3	La "escritura creativa" es un término que se le da a la escritura sin reglas, puesto que solo está la imaginación
E4	Para mí es como hacer una historia lo más real posible y ser muy creativo a la hora de escribirla, así al momento de ser leída se dé a entender.
E5	No mucho pedro me gustaría involucrarme un poco más en ese tema
E6	No estoy muy familiarizado pero me suena a escribir de una forma de escribir de una manera muy creativa, lo prima que pienses o algo muy de fantasía
E7	Pues diría que no, porque si soy muy creativa, pero mi creatividad no la pongo en práctica. O Defino que es una forma de poner en práctica mis gustos, mis cualidades y mis habilidades.
E8	Si Me Gusta Mucho Y Más Cuando la Idea De El Cuento La idea la Ponemos Nosotros
E9	Como escribir algo de la nada inventar, ser creativo escribiendo
E10	No por qué lo poco que escribo es para tareas
E11	No

Pregunta	. ¿Eres creativo a la hora de escribir? ¿Por qué? ¿Cómo sabes que eres creativo?
----------	---

E1	Si soy creativo a la hora de escribir porque me armo películas y con eso hago los cuentos o textos, se que soy creativa porque a la hora de hacer los textos me imagino muchas cosas.
E2	no para nada en el texto se puede ver
E3	No, como ya mencione, soy muy simplista, por lo cual no tengo tanta creatividad a la hora de escribir
E4	sí, se me ocurren buenas ideas
E5	Considero que si soy creativa porque cuando debo escribir primero me gusta hacer como una lluvia de ideas, así con ello voy creando cada parte de mi historia.
E6	Sí, Porque mientras estoy escribiendo me surgen muchas ideas y gracias a ello puedo completar aquello que estoy haciendo
E7	Sí, lo soy y mucho. Cada qué escribo me imagino un millón de cosas y posibilidades de todo.
E8	Pues depende de que tan inspirado este y también del tema que se me solicite escribir, porque no me gusta mucho la escritura, porque a veces se me facilita crear obras basadas en mi imaginación.
E9	En Mi Opinión Supongo Que Si
E10	A veces me llega la inspiración
E11	:no tanto por qué casi no escribo

Pregunta	¿Qué esperas hacer con la escritura creativa? ¿Para qué te servirá?
E1	La escritura creativa serviría para tener más ideas sobre imágenes que nos muestran para que nosotros le demos explicaciones
E2	depronto servirá para más adelante en el trabajo
E3	La escritura creativa sirve de cierto modo como desahogo, en cierto modo; es decir, para sacar la creatividad de uno mismo
E4	aprender mas
E5	Considero que, así como debo ser creativa a la hora de escribir en la vida en muchas ocasiones tambien lo tendré que hacer, entonces creo que a partir de ello me servirá para abrir mi imaginación y mi creatividad ante muchas situaciones
E6	Siento que este tipo de escritura me ayudara a redactar textos de manera rápida cuando estos sean solicitados
E7	Tal vez sea escritor en un futuro, nunca sabes para qué te servirá cualquier cosa que aprendas en la vida.
E8	Considero que podría darla a conocer por algún Medio tecnológico a muchas personas.
E9	Me serviría para poder comenzar a tener iniciativa con la escritura, ya que esto se necesita para muchas cosas
E10	Saberla Aprovechar Para en algunos Casos Un Buen Futuro
E11	Sirve para mejorar contenido de una página a web, para programar o poner un tipo de publicidad en una pagina
E11	Sii para agilizar y hacer cosas diferentes

Pregunta	¿Todos podemos ser escritores? ¿Por qué afirmas eso?
E1	No todos podemos se escritores porque todos no tenemos eso de tener muchas ideas para crear cuentos largos.
E2	pues depende porque todas las personas no tenemos como esa capacidad de que nos fluya las cosas para escribir
E3	Ser escritor es la acción de escribir, es decir, si podemos ser escritores, pero no escritores dedicados o apasionados
E4	sí, con una buena imaginación
E5	Yo considero que no, porque todos podemos escribir un cuento o una historia, pero no todos tenemos la habilidad para dar a entender lo que escribimos al lector y usar las palabras correctas para dar un buen concepto, también depende si aquella persona le gusta escribir.
E6	Sí, porque todos ternemos las mismas capacidades, solo es cuestión de actitud y disposición.
E7	Sí, todos podemos sólo nos falta imaginación, concentración y canalizar las ideas de nuestra cabeza.
E8	Sí, porque todos somos libres de pensar y plasmarlo en una escritura, y pues porque todos podemos poner en letras nuestra imaginación, solo que hay que saber muy bien sobre ortografía y como escribir textos
E9	X
E10	no, porque la escritura tiene que ver con la imaginación
E11	Todos tenemos creatividad para hacerlo

Pregunta	¿Cómo las nuevas tecnologías ayudan al proceso de escritura?
E1	Las nuevas tecnologías nos ayudan a aprender sobre las tildes o sobre conceptos.
E2	Es muy bueno porque nos facilita algunas cosas
E3	Facilitan la comunicación y distribución de la misma, además de su edición y escritura
E4	L a terminar más rápido

E5	Considero que ayudan demasiado ya que algunas personas pueden dar a conocer sus historias por medio de ellas.
E6	Nos ayudan a mejorar en el proceso de redacción
E7	Al poder buscar ejemplos, maneras de explicación y expresión. También en poder traer una escritura más realista con dibujos y diversas imágenes relacionadas al libro.
E8	Ayudan de una forma muy útil porque ya no es necesario hacer un texto por medio de un papel o de máquinas y también la tecnología puede ayudar a realizar lectura o muchas cosas más.
E9	X
E10	Hay mucha información
E11	Ayudan ya que hacen llamativas, y se dan a conocer mejor
Pregunta	¿Para que escribimos?
E1	Escribimos para aprender y para aprender sobre la ortografía.
E2	Para tener una buena ortografía
E3	Para comunicarnos
E4	Para aprender y poder entender las cosas
E5	Escribimos para dar a conocer nuestra imaginación y creatividad y mayormente para expresarnos.
E6	En clase escribimos para poner a prueba nuestra imaginación y por medio de imágenes recrear un hecho.
E7	Podría ser una forma de expresión, de pasar tiempo y también benéfico.
E8	Muchas personas escriben para expresarse, liberar su mente y dar a conocer su creatividad.
E9	X
E10	Para dar un avance y ser creativos en más cosas
E11	X
Pregunta	¿En la clase de español generalmente a qué se le da más importancia?
E1	Se le da más importancia a la lectura, escritura, comprensión de texto.
E2	X
E3	En la clase de español se le da más importancia el sentido de lo que se escribía, aunque casi todo va influenciado por una nota que quita toda meta inicial (al igual que las demás materias)
E4	X
E5	Considero que a todos los temas se les da importancia ya que todos aportan algo positivo y nuevos conocimientos para nuestra vida
E6	La ortografía, signos de puntuación y la forma en como redactamos
E7	A la literatura Española
E8	En si se tratan muchos temas, entonces todos son importantes ya que uno enlaza al otro, lo cual hace que todo sea algo más para aprender y mejorar
E9	Se Enfoca más pues Según Mi Punto De Vista a que Los Estudiantes entiendan y Tengan Claro el Tema que Se Está dando A Conocer
E10	A la escritura, buena escritura, puntuación, acentuación, significado de palabras
E11	A crear textos
Pregunta	¿Te gusta la clase de español? ¿Por qué?
E1	Me gusta de la clase de español porque aprendemos a escribir bien las palabras y a pronunciarlas bien.
E2	X
E3	Si, ya que se mejora lo que se utiliza día a día
E4	Sí, es muy entretenida

E5	Sí, me gusta porque siempre estamos viendo diversos temas, todos ellos nos aportan cosas buenas y nuevos conocimientos y nuestra maestra nos ayuda a comprender de una mejor forma.
E6	Sí, porque quiero aprender un poco más sobre ortografía y signos para así poder escribir bien cuando estoy redactando
E7	Si, aprendo muchas cosas sobre la literatura que me servirán para la vida y cosas cotidianas.
E8	Sí, porque los temas a tratar son interesantes que nos aportan mucha información, y también las actividades son muy creativas.
E9	Sí, Se Me Hace Interesante
E10	Sí, porque me enseñan a escribir bien o redactar bien ya sea un cuento o carta
E11	Por qué nos da la libertad de ser creativos

Pregunta	¿Qué te gusta hacer en la clase de español?
E1	Me gusta en la clase de español escuchar palabras interesantes
E2	X
E3	La verdad, supongo que así estamos bien
E4	Aprender a hacer cuentos
E5	Me gusta cuando debemos crear una historia y hacer nuestro cuento.
E6	Las comprensiones de lectura
E7	Aprender la historia de la literatura
E8	Me gusta más la parte donde hay que crear historias.
E9	Me Gusta Cuando Nos Corresponden Hacer Cuentos O leer
E10	A veces me gusta escribir
E11	Crear cuentos

Pregunta	¿Cómo te gustaría que fuera la clase de español? Es decir, para ti, ¿cómo sería la clase perfecta de español?
E1	Me gustaría que fuera la clase de español un poco más sobre que cosas que no sabemos y podríamos aprender y averiguar más.
E2	X
E3	X
E4	Así están bien
E5	Considero que hasta el momento las clases son muy buenas ya que cada guía trae el contenido necesario para desarrollarla y comprenderla.
E6	Para mí de manera presencial una muy buena clase sería la lectura de algún cuento y posteriormente la realización de preguntas y actividades; también sería muy bueno que a cada uno se nos dé un título o una frase y con eso cada uno redacte una historia, dejándose llevar por su imaginación
E7	Aprender de la historia de la literatura, ver videos sobre el tema y resumen sobre lo visto.
E8	Para mí las clases de español son muy buenas , solo que faltaría que fueran presenciales para que fueran más creativas y más en grupo
E9	Creo Que Esta Bien Tal Y Como Esta
E10	Que en vez de que escribiera nos en los cuadernos, que fueran en tablets o algo así y la información nos la pasarán al Gmail o al WhatsApp
E11	escribir más en computadoras y poco en el cuaderno

Pregunta	En la clase de español ¿se promueve la escritura de textos? ¿Cómo se evidencia esto?
E1	Si se promueve la escritura de textos, se evidencia en escribir los trabajos, en la ortografía.
E2	X

E3	Si se promueve la escritura de textos ya sea a base de algo o "a nuestra suerte"
E4	X
E5	Si
E6	Si se promueve, ya que en diversas ocasiones pudimos crear nuestros cuentos, en cada ocasión de una forma diferente.
E7	Si se evidencia, por medio de actividades en las cuales se nos pide que escribamos textos como cuentos, leyendas, coplas, etc...
E8	Sí
E9	Si se promueve, porque en cada periodo realizamos diversos tipos de textos.
E10	SI creo Que Se Escribe lo Suficiente para El total Entendimiento Y Aclaración Del Los temas
E11	Nos invitan a escribir cuentos, poemas
Pregunta	¿Qué estrategias te ayudarían a mejorar tu producción textual?
E1	La estrategia que me ayudaría a mejorar mi producción textual es leer.
E2	X
E3	No creo que necesite alguna estrategia (o tal vez este ignorando alguna cosa)
E4	Más lectura
E5	Creo que en muchas ocasiones me falta inspirarme un poco más.
E6	Creo que un poco más de practica me haría mejorar mi producción textual
E7	Temas de mi gusto y compañía.
E8	Me ayudaría dedicar un poco de tiempos para saber más sobre cómo escribir y redactar un texto narrativo. También inspirarme más.
E9	La Lectura
E10	Más lectura
E11	Mejor ortografía
Pregunta	¿Qué herramientas web o apps te gustaría usar en la clase de español?
E1	Una app sobre temas de español que nos expliquen más los temas.
E2	no sé porque casi no se de sitios web
E3	La verdad no utilizo muchas herramientas web como para sugerir alguna
E4	No sé
E5	Por el momento no tengo conocimientos de alguna
E6	Wattpad
E7	Pinterest.
E8	En estos momentos no tengo conocimiento de alguna app que nos haga útil para la clase de Español, pero su me gustaría averiguar cuál nos podría servir para realizar actividades.
E9	Unas Las Cuales Nos Interesen
E10	Wattpad, webtoon
E11	World
Pregunta	¿Qué actividades en la clase de español te ayudarían a mejorar tu escritura?
E1	Las actividades que me ayudarían a mejorar la escritura sería escribir con buena ortografía y símbolos
E2	como clases de juegos dinámicas sobre los temas
E3	La falta de creatividad no se puede arreglar con actividades en clase, por lo que no se me viene a la cabeza alguna
E4	Una buena comprensión de lectura
E5	Considero que ya hemos visto lo necesario, ya vendría mas de mi parte esforzarme más al momento de crear mi historia.
E6	Planes de escritura
E7	Videos informativos

E8	Creo que pues ya hemos vistos varios temas que nos ayuda a entender lo básico o lo necesario. Y pues creó que debería comenzar por interesarme más por la escritura.
E9	La Lectura
E10	Leer
E11	Escribir textos
Pregunta	¿En el colegio te han incentivado el gusto por la escritura? ¿Cómo?
E1	Si me han incentivado el gusto por la escritura, leyendo libros y realizando resúmenes
E2	Si porque eso nos sirve para más adelante tener un buen plan de escritura
E3	No, pero aún lo considero importante
E4	Sí, me ha empezado a gustar escribir cuentos
E5	Si, antes no me gustaba, ni se me facilitaba usar mi creatividad e imaginación cuando debía escribir.
E6	Sí, Con el proyecto “Comprensión de lectura” nos incentivaban a leer y posteriormente escribir
E7	Si, han dado en varias ocasiones libros y actividades sobre ello.
E8	Si, por medio de actividades que son dinámicas me ayudaron a i interesarme un poco por la escritura la importancia de ella.
E9	X
E10	Si, cuando hay concursos y hay premio
E11	Cuando creo cuentos
Pregunta	¿Algún profesor te ha incentivado el gusto por la escritura o lo contrario? ¿Cómo lo hizo?
E1	Si me han incentivado el gusto por la lectura, lo hizo colocándome a escribir textos, corrigiendo mis errores.
E2	si pero todo más como por la lectura
E3	Si me han incentivado
E4	Sí
E5	La profe de español por medio de las guías, ahora me gusta y se me facilita más escribir.
E6	Poco antes de salir a cuarentena la profe de español nos asignó una actividad de escritura la cual realice y al momento de leerla me felicito pues me dijo que me sabia expresar bien, que obviamente me faltaban cosas por mejorar, pero para el nivel en que estaba le había gustado
E7	Si, con actividades de escritura
E8	La profe de español, por medio de los trabajos asignados. Y pues ahorita me gusta más escribir lo que me imagino y lo que pienso.
E9	X
E10	No
E11	Si en los concursos de cuento
Pregunta	¿Cómo te gustaría que tus textos fueran evaluados?
E1	Me gustaría que mis textos fueran evaluados con diálogos, explicando porque nos quedó mal.
E2	Hace como se están evaluando está bien pero que no sacarán tantas notas de un solo texto
E3	Calificando a base del texto, no a la cantidad del mismo
E4	5) con una buena nota
E5	Si yo iniciara a escribir me gustaría que me corrigieran y que me dieran críticas constructivas para poder ir mejorando poco a poco.

E6	Me gustaría que las personas que leyeran algo escrito sobre mi les cause mucha intriga y suspenso y más que todo que les guste lo que están leyendo.
E7	Por la cuenta creatividad, el nudo y el desenlace.
E8	Me gustaría que fueran evaluados por Medio de una plataforma o por algún medio dónde las personas que sepan acerca de escritura den su punto de vista, y pueda recibir críticas para que hay que mejorar.
E9	X
E10	X
E11	Para mí como se califican está bien
Pregunta	¿Cómo se escribe un cuento?
E1	Un cuento se escribe - Colocándole primero el título luego historia (cuento), imaginarse las frase del cuento y sus autores, personajes y luego su final del cuento.
E2	Se hace un plan de escritura y después se empieza con la narración
E3	Con una idea base ya sea de una imagen, sentimiento o pensamiento
E4	Con una buena imaginación
E5	Lo primero y lo más importante es tener un tema o idea sobre lo que va a tratar nuestro cuento, a partir de ello va naciendo nuestra historia
E6	Primero que todo pensaría un posible tema del cual hablar en mi cuento, luego imaginaria en mi mente una breve reseña sobre qué sucederá y posteriormente redactaría mis ideas y formaría un borrador el cual después leeré y podría cambiar, borrar o reemplazar algunas cosas
E7	Con demasiada imaginación y creatividad.
E8	Consideró que para escribir un cuento, hay que primero crear una idea, y después comenzar a relatar dónde van surgiendo las problemáticas y luego hacemos un final.
E9	X
E10	Inicio nudo y desenlace - Creando el cuento con ideas - Desarrollando la historia teniendo en cuenta los puntos de un cuento - Inicio - Nudo - Desenlace
E11	Por mi forma de expresar teniendo una idea y que tenga un inicio, nudo, desenlace

Apéndice E. Guía pedagógica – Taller 1 “La hoja en blanco”

ESPAÑOL 10°

Cuarto periodo

- DBA: Produce textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y que establezcan nexos intertextuales y extratextuales.

ESCRITURA CREATIVA

Iniciemos un viaje en el mundo de la escritura creativa, deja volar tu imaginación, abre tu mente y tu corazón y expresa a través de la palabra escrita nuevos mundos, historias, personajes y sensaciones.

A partir de este momento eres creador/a, escritor/a, autor/a o productor/a. ¡Ya quiero leer lo que tienes para contarle al mundo!

I. IDEA DE INICIO

A continuación, te presento algunas ideas para comenzar tu texto narrativo. Selecciona la que sea de tu preferencia. Todas las ideas fueron tomadas del libro *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*, del autor Gianni Rodari.



18. Las fábulas al revés

- Caperucita Roja es mala y el lobo es bueno...
- Pulgarcito quiere escaparse de casa con sus hermanos, abandonando a los pobres padres, que tienen la astucia de hacerle un agujero en el bolsillo antes de llenárselo de arroz, que después se esparce por el camino durante la fuga. Como en la historia verdadera, pero vista a través del espejo, donde la izquierda se convierte en derecha....
- Cenicienta es una buena pieza que hace desesperar a la paciente madrastra y roba el novio a sus devotas hermanastras...
- Blancanieves encuentra en el bosque, en lo más negro y profundo, no ya siete enanitos, sino siete gigantes: será su mascota en sus correrías bandidescas...

La técnica del error se atribuye como un elemento de guía, un boceto de proyecto. El producto resultará parcial o totalmente inédito según que el "trastrocamiento" haya sido aplicado a uno o a todos los elementos de la fábula.

20. Ensalada de fábulas

Si Pinocho llega por casualidad a la casita de los Siete Enanitos, será el octavo entre los pupilos de Blancanieves, introducirá su energía vital en la vieja historia, obligándola a reconstruirse según la resultante de las dos reglas, la de Pinocho y la de Blancanieves. Lo mismo sucede si Cenicienta se casa con Barba Azul, si el Gato con Botas se pone al servicio de Hansel y Gretel, etc.

O una novela policial en la que el príncipe que despertaba con un beso a Blancanieves, adormecida con brujerías, era el mismo que el día anterior se había casado con Cenicienta, una historia marcada con drama pavoroso, con luchas terribles entre enanos, hermanastras, hadas, brujas y reinas...

Sometidas a este tratamiento, incluso las imágenes más gastadas parecen revivir, reverdecer, ofreciendo flores y frutos inesperados. Los híbridos tienen también su encanto.

Una primera idea de esta "ensalada de fábulas" se puede percibir en ciertos dibujos infantiles en los que justamente personajes de distintas fábulas conviven fantásticamente.

26. El hombrecito de vidrio.

Dado un personaje, real (como Pulgarcito o cualquier otro) o imaginario (como el hombre de vidrio, por decir lo primero que se me ocurre) sus aventuras sólo podrán ser lógicamente deducidas a partir de sus características. "Lógicamente" ¿se refiere a una lógica fantástica o a una lógica-lógica? No lo sé. Quizás a ambas.

Fecha de presentación: Lunes 18 o martes 19 de octubre.

ESPAÑOL 10°

Cuarto periodo

Sea, precisamente, un hombre de vidrio. Deberá actuar, moverse, contraer relaciones, sufrir accidentes, provocar acontecimientos que solamente a la naturaleza del material con que imaginamos que está hecho.

El análisis de este material nos dará la norma del personaje. Por ejemplo:

El vidrio es transparente. El hombre de vidrio transparente. Se le leen los pensamientos en la cabeza. No tiene necesidad de hablar para comunicarse. No puede decir mentiras, porque se notaría inmediatamente, a no ser que lleve puesto el sombrero. Mal día, en el país de los hombres de vidrio, el día en que se lanzó la moda del sombrero, o sea la moda de esconder los pensamientos.

El vidrio es frágil. La casa del hombre de vidrio debe ser, por tanto, totalmente acolchada. Las aceras están tapizadas con colchones. Prohibido estrecharse la mano (!). Prohibidos los trabajos pesados. El verdadero médico del país es el vidriero.

La fantasía juega entre lo real y lo imaginario, situándose en una atalaya que creo muy instructiva. Es más, a veces indispensable para adueñarse hasta el fondo de lo real, remodelándolo.

Es posible pensar en un personaje de madera, un hombre de hierro, hielo, helado o manteca, celofán, humo, paja, chocolate, plástico, mármol o incluso el mismo Pinocho, pero esta vez de hierro, sin duda sus aventuras serían muy distintas.

Nota: Hay muchas opciones más, no uses solamente las mencionadas en las tres técnicas presentadas aquí.

2. ELABORA EL PLAN DE ESCRITURA

A continuación, encontrarás algunas recomendaciones de Pilar Quintana sobre el plan de escritura:

- Hacer un resumen de pocas líneas de la historia que se quiere contar. Aquí se recomienda identificar el tema central a tratar, así como aspectos importantes para el desarrollo de la historia.
- Escribir, en pocas líneas, la propuesta de un final para la historia. Aquí se recomienda hacer una descripción general sobre la manera en que debe terminar la historia.
- Identificación de personajes. Aquí se recomienda mencionar, con nombre propio, a los personajes principales de la historia. Para evitar un desarrollo extenso del cuento, se sugiere la identificación y el uso de pocos personajes.
- Establecer las acciones narrativas que sucederán en el cuento. Para decidir de mejor manera estas acciones, nada como acordarnos de la fórmula aprendida en la escuela: "principio, desarrollo y fin".
- Sentarse frente a una hoja en blanco y escribir.

3. ESCRIBE TU CUENTO

4. PRESENTA TU HISTORIA (Narrativas transmedia)

Con el apoyo de tus dispositivos electrónicos (celular, Tablet o computador) publica tu cuento. Puedes presentarlo usando imágenes, videos, o cualquier forma creativa que logres imaginar, hay muchas más opciones juegos, videos interactivos, libros interactivos, podcast, cortos, hilo en Twitter, carrusel en Instagram, historietas, entre muchas otras opciones, las posibilidades son infinitas.

¿Qué me presentarás? →

Presentarás evidencias de todo tu proceso creativo. Así como la presentación de tu historia, ya sea, un link o un producto digital. Teniendo en cuenta esto, es necesario aclarar que la presentación de esta actividad es vía WhatsApp.

Si quieres trabajar en pareja, lo puedes hacer, la única condición es que el trabajo en equipo sea virtual y que presenten evidencias de cómo se organizaron y trabajaron juntos desde la virtualidad.

Sé que surgirán muchas preguntas.... No duden en escribirme o llamarme.

Fecha de presentación: Lunes 18 o martes 19 de octubre.

Apéndice F. Producciones de estudiantes Taller 1 “La hoja en blanco”

Estudiante 1

Cuento: Los tres cerditos y el lobo

Herramienta digital usada; CapCut

Formato: MP4

Duración: 51 segundos



Estudiante 2

Adaptación del cuento: Rapunzel

Herramienta digital usada: Facebook y PDF

Estudiante 3

Adaptación del cuento: Ricitos de oro

Herramienta digital: Procesador de texto y WattPad



Estudiante 4

Adaptación del cuento: Caperucita roja

Herramienta digital: Procesador de texto y WattPad

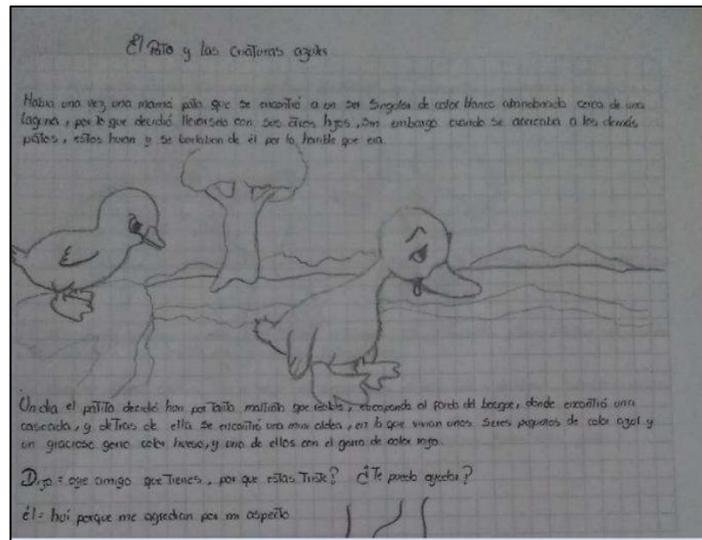


Estudiantes 5 y 8

Adaptación del cuento: El patito feo – Los pitufos

Herramienta digital: PDF

Formato: PDF



Estudiante 6 y 10

Adaptación del cuento: La pobre viejecita

Herramienta digital: FlipaClip

Formato: MP4

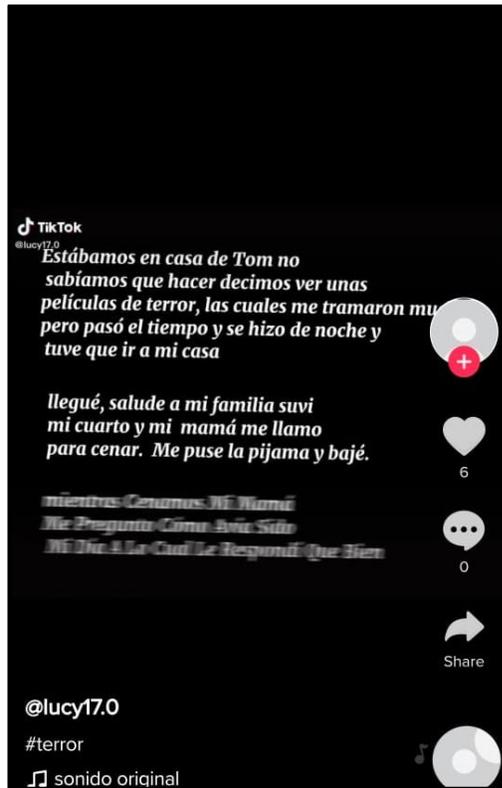
Duración: 28 segundos



Estudiante 7

Cuento de terror

Herramienta digital: CapCut – TikTok



Estudiante 9

Adaptación: Shrek

Herramienta digital: Procesador de texto - PDF

Formato: PDF

1. Idea del inicio.
Lord Farquaad un rey justo y noble mientras que Shrek es una bestia violenta.
2. Elaborar el plan de escritura.
Se podría resumir en como el personaje de Lord Farquaad vive y siente los sucesos de la maravillosa obra de Shrek, además de ver la situación con sus ojos que nos presenta la trama, en la cual nuestro protagonista es un héroe que sabe cada decisión que toma y lo hace por una razón, pero considera que por más que tenga todo eso, le falta el amor y lo conseguirá, pero sin dejar a su reino atrás, siendo una parodia de la película presentada por Dreamworks.
3. Escribe tu cuento.
Érase una vez, en una tierra muy lejana, un gran y sabio rey, lleno de lujos como un espejo mágico o un muy leal y fuerte ejército.
Lo tenía todo o eso creía, pues Lord Farquaad estaba solo, sin compañía, sin amor, a nadie a quien abrazar cada día, eso era algo que lo atormentó mucho, así paso el tiempo hasta que pensó en usar aquel espejo.

Estudiante 11

Adaptación: Star Treck

Herramienta digital: Procesador de texto – WattPad

STAR TREK UNA GUERRA GALÁCTICA

👁 10 ★ 2 💬 0

Había una vez en una galaxia muy en un planeta llamado titan vivía un joven llamado James T kirk el joven vivía con su madre en las afueras de la ciudad ellos eran muy pobres la madre de james trabajaba para poderce alimentar y el joven kirk le ayudaba a un viejo mecánico de naves intergalacticas el joven era tan apasionado en explorar el universo y ver todas sus maravillas que un día decidió escapar de casa para recorrer el universo pero la nave en que se subió era una nave de rebeldes que luchaban contra el imperio que era comando por Thanos y el hechicero oscuro los rebeldes al descubrir a james le dijeron que si quería unirse a ellos el joven acepto entonces los rebeldes lo llevaron a un planeta llamado endor en ese planeta vivían unos guerreros que sabían manejar un estilo de pelea con un sable y controlar las cosas a su alrededor de ellos también podían teletransportarse los rebeldes le presentaron a los bulcanos al ver al niño le dijeron que era el elegido para acabar con el imperio y restaurar la paz el niño al ver la responsabilidad que llevaba entreno durante mucho tiempo y así fueron pasando los años y el joven james se convirtió en el líder de la

Apéndice G. Guía pedagógica – Taller 2 “Creatividad a través de la adaptación”

DBA: Produce textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y que establezcan nexos intertextuales y extratextuales.



ESCRITURA CREATIVA #2

Trabajaremos en la adaptación como un modo de promover la creatividad y el uso de lenguajes diversos.

Antes de iniciar, responde lo siguiente:

- ¿Recuerdas alguna película que sea la adaptación de una obra literaria?
- ¿Cómo consideras que se puede adaptar un libro al cine?
- ¿Crees que esto podría suceder al revés, que una película se haga libro? ¿Conoces algún ejemplo?
- ¿Qué se hará necesario para poder adaptar una determinada historia de un tipo de lenguaje a otro?

ACTIVIDADES

1. Selecciona tu compañero/a de equipo. Recuerda que el trabajo grupal **es virtual**.
2. Regístrate en: <https://padlet.com/auth/signup> . Crea un nuevo padlet.
Te sugiero:


3. Una vez los dos tengan acceso al padlet. Realicen los siguientes pasos.
4. Observa las imágenes (página 2) y selecciona una de ellas.
5. Asume que la imagen seleccionada es una fotografía de un instante específico y basado en ello relata que sucedió antes y que sucedió después. La propuesta narrativa debe contener una descripción de los participantes (personajes), el contexto, los conflictos y demás situaciones que se recogen en la historia.

1. Selecciona la opción **Compartir** (disponible en la esquina superior derecha)
2. Ya que tú y tu compañero/o de equipo tendrán de trabajar en este proyecto, compártele tu padlet con una de las siguientes opciones. Recuerda compartirlo con tu profe también.







Fecha límite de presentación: viernes 12 de noviembre - Vía WhatsApp

ESPAÑOL 10° - CUARTO PERIODO



1 ¡Y aún dicen que el pescado es caro! Joaquín Sorolla y Bastida - 1894. Literatura del Realismo



2 La persistencia de la memoria - Salvador Dalí - La Edad de Plata



3 La primavera - Botticelli - Literatura del Renacimiento



4 Mujer con peras - Pablo Picasso - La Edad de Plata



5 Vanitas - Antonio de Pereda (1.636) Literatura del Barroco y del Neoclasicismo.

6. Revisa la guía #2 (Cuarto periodo) numeral 3 **Elabora el plan de escritura.**

A continuación, ingresa nuevamente a Padlet, explora todas las opciones disponibles e inicia a trabajar con tu compañero de equipo en la lluvia de ideas y el plan de escritura.

7. Una vez tengan listo el plan de escritura, escriban su narración.

8. Seleccionen una de las siguientes opciones, referida al tipo de texto o tratamiento del que se espera sea desarrollado. Es decir, la narración creada debe ser publicada en uno de los siguientes espacios:

- **Cómics para tareas y proyectos escolares (pixton.com)**
- **StoryJumper: #1 rated site for creating story books (storyjumper.com)**

9. Envía el link a tu profesora.

10. Todos los proyectos creados serán publicados posteriormente y así podrás leer las historias de tus demás compañeros.



Nota: Si tienes dificultad para desarrollar alguno de los puntos indicados, comunícame dentro del plazo dado para establecer acuerdos o encontrar otras opciones.

Actividad tomada y adaptada de: <http://transmedialiteracy.upf.edu/es/didactic-card/adaptaciones-desadaptadas> Autor: G. Eduardo Gutiérrez. Pontificia Universidad Javeriana (Colombia)



Fecha límite de presentación: viernes 12 de noviembre - Vía WhatsApp

Apéndice H. Producciones trabajo colaborativo estudiantes- Taller 2

Integrantes:

Estudiantes 1 - 3

SEBASTIAN G • 5me

My swanky padlet

Made with charisma

Cuento:

El ángel Antonio era un ángel bueno que se dedicaba a cuidar a las personas, su labor era proteger del mal y peligro. Un día llegó otro ángel de nombre desconocido que le quitó el puesto y el ángel fue expulsado.

El Ángel Antonio Lleno de furia prometió vengarse de todas las Personas que Lo expulsaron Desde ese Momento se dedico un inocentes matar a las Personas y no contento con eso empezó a coleccionar sus cráneos

Un día se mira peleando con un ser superior, mas poderoso que el

Perdió la batalla ya que el perdió muchas fuerzas y se buscaron pensando en las cosas que le había sucedido y en que se había convertido

Al perder todo su poder no pudo contra el otro ser Y murió.

Plan De escritura

Resumen:
Antonio era un angel bueno que se dedicaba a proteger a las personas
Fue desterrado de los cielos por cometer un pecado
Y eso lo enojó mucho y para vengarse empezó a matar a personas inocentes y coleccionar sus cabezas.

Final:
Un día en una batalla con un ser superior a el fue vencido por que no no estaba concentrado y estaba pensando en las cosas que le había sucedido y en que se había convertido.

Personajes:
El angel antonio
Y el ser supremo
El angel desconocido

my storybook

New Storybook Library Log in

el angel desterrado by sebas [Edit Story](#)

el angel desterrado

[Share](#)



Integrantes:

Estudiantes 2 – 10 – 6

padlet

sidy jimena godoy bohorquez + 5 - 5mo

Para salir de la pantalla completa, mueve el mouse hacia la parte superior de la pantalla o presiona **F11**

La primavera- Botticelli- Literatura Del Reconocimiento

Literatura Del Renacimiento

cuento La primavera:
 Erase una ves una aldea conformada por seis hermanas que sobrevivian de los recursos de la naturaleza cazaban animales tenian cultivos y demás una noche de luna llena llegaron dos hermanos desorientados ala aldea de las hermanas al darse cuenta ay vivía gente decidieron pedirles ayuda ellas gustosas los ayudaron les dieron comida y agua ropa limpia uno de los hermanos (mercurio) se enamoro de (venus) una de las hermanas el empezó a conquistarla dándole muchos regalos y demás y ella se enamoro de el y decidieron casarse y tiempo después tuvieron un hijo llamado (cupido) un niño muy bello y sano amado por sus padres y tías

mirando en cual la vamos a publicar

con que toca ayudarle a karime




y empezamos a escribir lo mismo o nó tiéne que ser lo mismo

bueno tons que escribimos primero el cuento osea de titulo y abajo la primavera que es el nombre del cuento

empecemos con el cuento

las imagenes o que

toco la casa jsahdha

eduar las tiene

pero no tenemos imagenes ni como editar

yo no sabia o es obsional

pero ay que meter imagenes

seguir haciendo el cuento

empezamos de una cn el cuento

hagamos el cuento y despues las imagenes

o que toca hacer

buscando unas imagenes para eso

eduar que esta haciedo

que esta haciendo usted

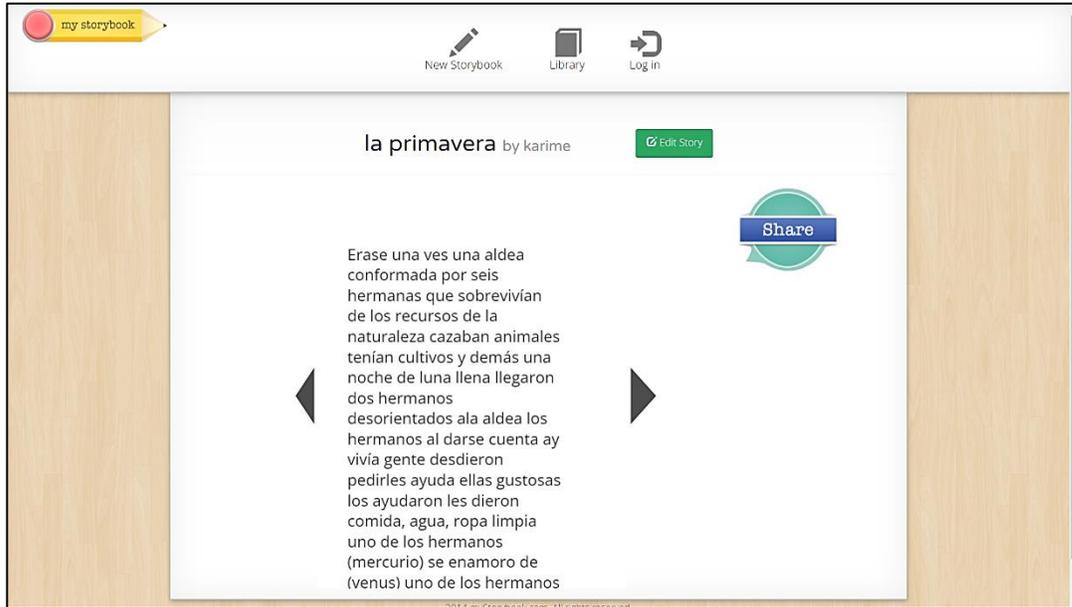
ñ

Plan de lectura
 Cuento primavera
 Erase una ves una aldea con ó hermanas tranquilas sobreviviendo de los recursos de la naturaleza, y un día llegaron dos hermanos mercurio y céfiro y mercurio se caso con Venus y tuvieron un hijo llamado cupido el resto de las hermanas siguieron solteras pero céfiro se enamoró de cloris pero ella no estaba enamorada de él y él la obligó a casarse con el las

Ideas
 1:trata sobre el amor y la desgracia , cupido que es el hijo
 2: que hay maldad y que quiere secuestrar a una de ellas
 Plan de escritura : que vivian en la naturaleza , eran diosas y se llamaban : céfiro , cloris ,

Lluvia De Ideas
 1. Que el ángel es el hijo del alguna de ellas y que representan el amor
 2. Que Ellas eran malas En el amor Hasta Que Llega El ángel
 3. Que hay maldad por que quiere secuestrar A Una De ellas

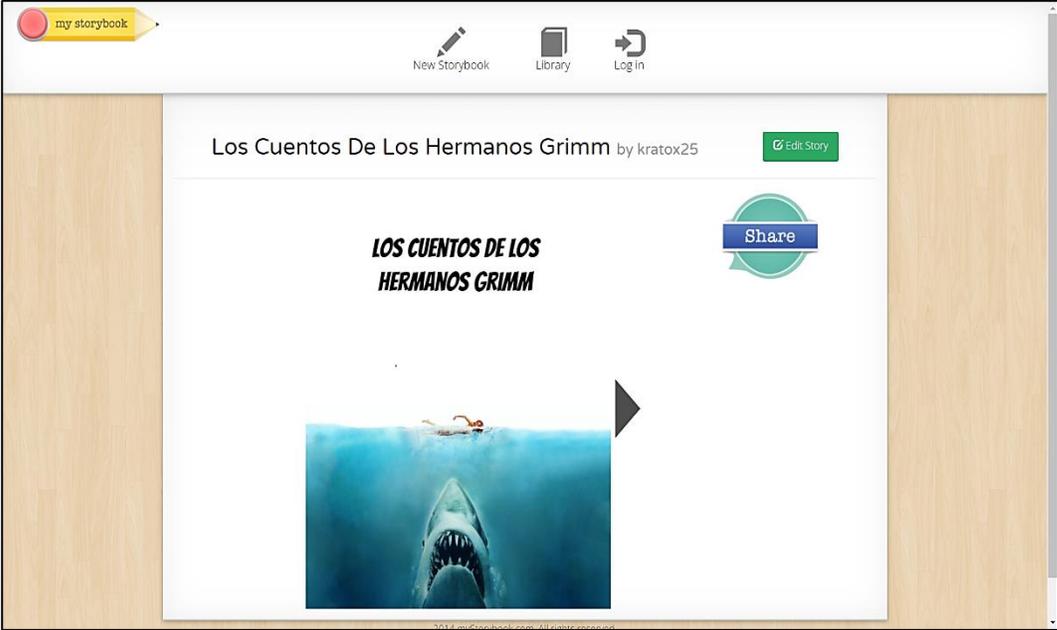
Plan De Escritura:
 Que eran diosas de alguna Aldea



Integrantes:

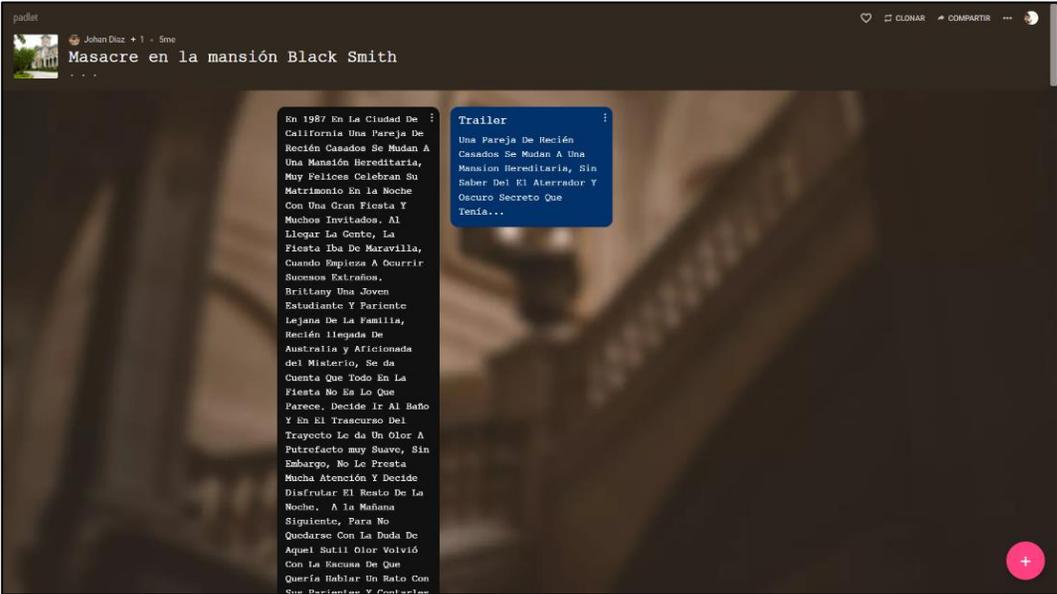
Estudiantes 4 – 11 – 9





Integrantes:

Estudiantes 5 – 7- 8



Apéndice I. Evaluación de aplicaciones para la educación – My Story Book

EVALUACIÓN DE APLICACIONES PARA LA EDUCACIÓN
Instrumento diseñado por: Luz Estella Giraldo López 2021

Nombre del programa:

My Story Book

Dirección electrónica del programa:

<https://www.mystorybook.com/>

Evaluador(es):

Lic. Diana Marcela Mesa Salcedo

Lic. Luisa Fernanda Franco Forero

CRITERIO	OBSERVACIÓN (Si considera que el criterio no es posible con la aplicación evaluada, debe señalar “NO APLICA”)
1. Para que áreas y grados lo recomendaría	<p>Áreas: Lengua Castellana, Ciencias Sociales, Ciencias naturales, Educación artística, Inglés, Ética y valores, Religión, Matemáticas (Geometría)</p> <p>Grados: Todos</p>
2. ¿Cómo podría favorecer el aprendizaje significativo?	<p>En la exploración del recurso se observó que se puede operar con él de manera fácil e intuitiva, es decir, tiene un diseño apropiado que puede ser navegado en línea tanto por docentes como por estudiantes sin tener mayor dificultad.</p> <p>Ligado con lo anterior, se pueden propiciar experiencias educativas a través del aprendizaje previo del estudiante, como la creación de cuentos a partir de una idea problémica o tema propuesto por el docente, también puede potenciar el trabajo cooperativo de manera remota, en el cual los participantes pueden seleccionar la escena, el texto y las imágenes que acompañaran el cuento, siempre con una intencionalidad pedagógica en términos de construcción de habilidades comunicativas, emocionales, artísticas, etc.</p> <p>De esta manera, la herramienta no solo puede ser aprovechada para ilustrar cuentos, también pueden crearse textos (libros para este caso) de cualquier otra tipología textual, lo que admitiría usarlo para presentar textos expositivos, argumentativos, entre otros, incluyendo la creación de álbumes, esto apoyado de la opción “Insertar desde galería”, y bajo las orientaciones y acompañamiento adecuado del docente para que los estudiantes asuman un papel activo y participativo, siempre y cuando los</p>

	<p>aprendizajes anteriores estén consolidados y puedan adquirir sentido y significado, para luego producir sus propias ideas y finalmente plasmarlas en su Story Book.</p> <p>Sin olvidar que el aspecto motivacional juega un papel importante en el aprendizaje significativo, que con las orientaciones adecuadas y el acompañamiento docente puede presentarse.</p>
<p>3. ¿De qué manera podría darse la interacción entre pares?</p>	<p>La interacción puede darse a partir de la socialización de los productos, así como actividades de lectura grupal, análisis de los textos, reflexiones, es posible también realizar valoraciones o comentarios sobre el texto de un compañero.</p> <p>Además, desde la opción de “Editar” se podrían desarrollar ejercicios de escritura colaborativa, e incluso, desde el uso de un usuario común, podrían acceder a la biblioteca del grupo para leer todas las producciones en conjunto.</p>
<p>4. ¿Qué posibilidades le ve a la aplicación para la construcción de conocimientos?</p>	<p>Escribir refleja nuestros conocimientos e ideas, pero además permite modificar y ampliar la comprensión del tema sobre el que se escribe, así se logran establecer las conexiones entre lo que ya se conoce y las nuevas ideas, es decir, en este acto no solo se muestra lo que se sabe, también se construyen conocimientos. Esto por su supuesto, desde los procesos de revisión, análisis y reflexión de las ideas a plasmar.</p> <p>Adicionalmente, se puede realizar un proyecto que integre sociales, ética y artes en primaria para que a partir de un cuento se trabajen temas como la autoestima, el autocontrol, los hábitos y rutinas, biografía y autobiografía, proyecto de vida, entre otros, para generar un aprendizaje significativo con la intencionalidad pedagógica de potenciar el pensamiento y las habilidades explicativas, creativas y propositivas.</p>
<p>5. ¿Qué aporta esta aplicación como recurso didáctico que no se puede suplir con otras herramientas?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Editar otros cuentos, cuya versión quedará grabada en la biblioteca personal, como un nuevo cuento. - Cuenta con una gran biblioteca de imágenes, escenarios, personajes, fuentes de texto y tamaños para usar sin costo, con los cuales los estudiantes pueden crear sus propias narraciones. - Es una plataforma de trabajo en línea, es decir, no es necesario descargarla, las historias se pueden crear o modificar desde un computador o celular.

6. Ventajas

- Permite realizar trazos como dibujo libre, lo que favorece la expresión artística.
- Tiene habilitada la opción de añadir ítems desde el dispositivo o galería, permitiendo así posibilidades infinitas de escenarios, personajes y/o elementos.
- Número de hojas por libro ilimitado.
- Acceso a la biblioteca de creaciones, donde podrán encontrar libros elaborados por otros usuarios.
- De uso intuitivo y sencillo.
- Disponible solo en inglés (Apoya el proceso de adquisición de una segunda lengua).
- Al compartir el libro, el lector tiene la posibilidad de editarlo, generando una nueva versión en su biblioteca.
- Es de uso libre.
- Para los nuevos usuarios presenta un tutorial, claro y sencillo sobre sus opciones y funcionamiento.
- Menú sencillo.
- Permite editar cuantas veces sea necesario el libro, incluso si se ha guardado como terminado.
- Ausencia de publicidad o elementos distractores o de riesgo para los usuarios.

7. Desventajas

- No permite la inserción de elementos interactivos como sonidos, diálogos, música o animación, lo que para algunos usuarios podría hacer de la herramienta poco atractiva.
 - Disponible solo en inglés.
 - Imprimir el libro o descargarlo en formato PDF tiene costo.
-

Apéndice J. Evaluación de aplicaciones para la educación: Pixton

EVALUACIÓN DE APLICACIONES PARA LA EDUCACIÓN
Instrumento diseñado por: Luz Estella Giraldo López 2021

Nombre del programa:

Pixton

Dirección electrónica del programa:

<https://edu-es.pixton.com/solo/>

Evaluador(es):

Lic. Ingrid Aparicio Ramírez

Lic. Fary Johana Ávila Mayo

Lic. Nancy Patricia Mosquera Bravo

CRITERIO	OBSERVACIÓN (Si considera que el criterio no es posible con la aplicación evaluada, debe señalar “NO APLICA”)
1. Para que áreas y grados lo recomendaría	Esta aplicación se puede desarrollar de manera interdisciplinar para cualquier grado.
2. ¿Cómo podría favorecer el aprendizaje significativo?	Las ilustraciones son llamativas lo que hace que el estudiante enfoque su atención en la actividad a su vez por medio de la historieta demuestra su capacidad de comprensión de lectura de imágenes y textos cortos; además permite la interpretación de fenómenos cuando el estudiante adquiere la capacidad de crear su propia caricatura.
3. ¿De qué manera podría darse la interacción entre pares?	Por medio del diálogo se hace una puesta en común teniendo en cuenta los personajes y la temática a trabajar. Con esta aplicación se promueve el trabajo autónomo y colaborativo.
4. ¿Qué posibilidades le ve a la aplicación para la construcción de conocimientos?	Esta aplicación fortalece la construcción del conocimiento, puesto que promueve un pensamiento crítico de acuerdo a las situaciones que se presente en la historieta que están siendo adaptadas a un contexto particular.
5. ¿Qué aporta esta aplicación como recurso didáctico que no se puede suplir con otras herramientas?	El uso de la historieta como recurso didáctico fortalece la comprensión de lectura, escritura, la creatividad, la producción de textos, la capacidad de sintetizar una idea, el análisis e interpretación. La aplicación permite una evaluación formativa en la que el estudiante puede determinar cuáles son los criterios a tener en cuenta para la construcción del trabajo.

6. Ventajas

- Permite tener usuario tanto de docente como de estudiante.
- Se pueden ilustrar varias viñetas.
- El estudiante puede ilustrar de una manera sintetizada y divertida una idea.
- Permite interacción con los estudiantes mediante la creación de una clase.

7. Desventajas

- La aplicación en su versión gratuita limita los recursos a utilizar.
 - El trabajo es online
-

Apéndice K. Evaluación de aplicaciones para la educación: Story Jumper

EVALUACIÓN DE APLICACIONES PARA LA EDUCACIÓN
Instrumento diseñado por: Luz Estella Giraldo López 2021

Nombre del programa:

Story Jumper

Dirección electrónica del programa:

www.storyjumper.com

Evaluador(es):

Lic. Lorena Daza

Lic. Piedad Montilla

Lic. Leonardo Ramírez

CRITERIO

OBSERVACIÓN

(Si considera que el criterio no es posible con la aplicación evaluada, debe señalar “NO APLICA”)

1. Para que áreas y grados lo recomendaría	Se puede utilizar para todos los grados y todas las áreas
2. ¿Cómo podría favorecer el aprendizaje significativo?	El aprendizaje significativo se obtiene a partir de la colaboración entre pares, además se puede vincular al contexto inmediato de los estudiantes y sus vivencias a partir de sus narraciones.
3. ¿De qué manera podría darse la interacción entre pares?	Se puede realizar trabajo colaborativo entre estudiantes, estudiantes – maestros, estudiantes – padres de familia y entre maestros. Además, se puede compartir libros para que se tomen de base y así realizar sus aportes.
4. ¿Qué posibilidades le ve a la aplicación para la construcción de conocimientos?	Se desarrolla competencias en redacción, capacidad analítica, creatividad y expresión oral. Se hace un formato de escritura creativa
5. ¿Qué aporta esta aplicación como recurso didáctico que no se puede suplir con otras herramientas?	Esta herramienta aporta el trabajo colaborativo a partir del desarrollo creativo, promueve la imaginación por medio de la redacción o lectura del texto.

6. Ventajas	<ul style="list-style-type: none">• El diseño gráfico fortalece la escritura y la comprensión del texto.• Permite el trabajo colaborativo• Potencia la comprensión del lenguaje visual.• Permite el uso de creaciones visuales propias como escena o como drop (foto).• Permite realizar audiolibros• Genera un vínculo emocional con el escritor y el lector• Aumenta el vocabulario• Se puede enfocar a las competencias de cada una de las áreas.• Se puede compartir los libros realizados por diferentes autores de todas las edades• Es gratuita para la creación de textos sin límite de uso del recurso.• Se puede sincronizar con classroom o crear usuarios propios.• Apunta al acceso del recurso de manera online sin necesidad de descarga.• No tiene límite de páginas para redacción del texto
7. Desventajas	<ul style="list-style-type: none">• En las aulas en ocasiones no se puede utilizar por falta de conectividad.• No permite la modificación del libro por medio de dispositivos móviles.• Demanda tiempo en su creación de forma individual y grupal.• No se puede visualizar en pantalla completa• Para hacer uso del texto en formato pdf o impreso requiere cancelar en dólares por el producto• No permite la utilización de formatos de video• Los elementos prediseñados no tienen modificación• Se puede presentar fraude a la información porque no limita el uso de imágenes con derechos de autor.• Se requiere capacitación para el uso de la herramienta• No permite modificar o eliminar audios insertados

Apéndice L. Registro de diario estudiantes

E	Registros en el diario	Segundo registro de la experiencia
1	<p><i>“Hola profe la verdad estaba un poco confuso con los link porque no sabía cómo usarlos y el trabajo en equipo estuvo bien”</i></p> <p><i>“Hola profe pues en la clase de hoy no aporte mucho, por lo que estaba presentando una prueba y llegué tarde”</i></p> <p><i>“Hola profe la clase estuvo bien con mi compañero trabajos nos entendimos y terminamos lo que nos faltaba del trabajo”</i></p> <p><i>“Hola profe la clase estuvo chévere porque aprendí cosas que no tenía ni idea y trabajamos bien”</i></p>	<p><i>Guía 2 Al principio no me fue muy bien porque no estaba concentrado como en el tema y no entendía muy bien y después con ayuda de la profe entendí y se me facilito el trabajo, me gustó la clase de trabajo, me fue bien trabajando solo, pero me gusta trabajar como en equipo, porque dos cabezas piensan más que una, lo del vídeo me lo hizo un compañero porque la verdad soy muy malo para eso de la tecnología.</i></p> <p><i>Guía 3 Me fue bien porque trabaje en equipo cada uno aportaba lo que sabía y entendía, me confundí un poco fue en el tema de los link, porque no sabía cuál se nos facilitaría más para hacer un buen trabajo pero todo estuvo bien Me fue mejor en la guia 3 en el tema de la tecnología gracias a la ayuda de mi compañero y la profe y aprendí un poco de ese tema junto como se puede hacer un cuento de diferentes maneras y que de un cuento se pueden hacer muchas cosas</i></p>
2	<p>Es un poco confusa pero va uno leyendo y va entendiendo</p> <p>Aportamos todos como grupo, fue buena idea buscar Google aunque llegamos tarde.</p> <p>Es hasta bonito elevar la mente , entre todos aportamos para las lluvia de ideas</p> <p>Todavía nos queda mucho trabajo para terminar el cuento pero estamos dando opiniones buscando información de Google</p> <p>Fue muy buena la hora alcanzamos a terminar el cuento y lo publicamos en storybook</p>	<p>En la guía 2 al principio me sentía bloqueado porque no se me venía nada a la cabeza mmm fue muy buena la idea de escribir el cuento en el celular , me inspire en una idea y de ahí surgió el cuento</p> <p>Me toco solo y pues fue hasta feo porque en grupo entre todos aportamos</p> <p>Me inspire como en una historia de amor y fue muy rápido</p> <p>En la guía 3 mejoro mucho ya que con la ayuda de los computadores fue mucho más rápido y lo escribíamos en el padled y lo copiamos y pegamos en el storybook</p>
3	<p>•mi trabajo fue mi fácil ya que no se me dificultó al resolverla</p> <p>Y pienso que es más fácil resolverlas del modo en que hicimos esta guía</p> <p>El trabajo fue un poco complicado ya que las paginas no eran buenas</p> <p>Por qué unas eran muy difíciles y la otra había que pagar</p> <p>La clase de hoy estuvo un poco complicada ya que el computador no servía</p>	<p>De las guías aprendí a hacer un cuento, a tener más lectura crítica y a gustarme más la lectura</p> <p>Se dificultó un poco ya que algunas páginas no eran gratis y se dificultaba para hacer los cuentos</p> <p>Pero después encontramos otra página y con esa fue más fácil</p> <p>Lo que más se me dificultó fue inventarnos el cuento por qué no se me ocurría nada</p> <p>Pero después se me hizo más fácil ya que la profesora me ayudó</p> <p>Lo que más se me facilitó fue hacer el cuento de la guía 3 ya que con la página mystoryboock fue muy fácil</p>

	<p>En esta clase no tuve dificultad ya que es facil con la aplicación que estamos trabajando Me sentí bien en la clase Ya que no se me dificultó y la página con la que trabajamos está fácil</p> <p>En la guia 2 apesar de que llegué tarde a presencialidad no se me dificultó ya que la profesora me explico Tuve que hacer la guia rapido pero me pareció muy facil Al usar la pagina padlet al principio fue difencil ya que no conocía muy bien la pagina Pero después no se me dificultó. En la guia 2 tuvimos que inventar un cuento usando otro cuento Me pareció facil ya que tuve buena imaginación Despues hacer el plan de escritura también fue facil por que en la guia nos explicaba Y utilicé wappad ya que no se me dificultó tanto para subir el cuento Ya que con las otras páginas no fuí capaz Al usar el computador fue mucho más fácil ya que es más rápido Trabajar en equipo para mi si sirvio Ya que mientras mi compañero escribía yo agregaba las imágenes Me gustó trabajar con cuentos ya que es más entretenida la clase La orientación si fue muy necesaria ya que sin no nos hubiera explicado hubiera sido más difencil Si me gustó las clases ya que me entretení mucho y se me hizo mas facil</p>
<p>4 Me sentí de manera tranquila, relajado fue un poco fácil debido ala explicación y ala ayuda de los dispositivos electrónicos, mis compañeros de trabajo fueron creativos Hoy me sentí de manera muy feliz de aver trabajado en equipo fue algo la clase estuvo entrenada y fue algo muy facil debido a los dispositivos electrónicos Me sentí de manera tranquila debido alos dispositivos electrónicos y era fácil la actividad de hoy El día de hoy me senti de manera relajada tranquila gracias alos dispositivos electrónicos se nos facilito la actividad del día de hoy Me sentí de manera tranquila y con la ayuda de mis compañeros hicimos la actividad</p>	<p>Gui:2 La experiencia fue única debido a q lo realice personalmente fue de manera sencilla debido a q tenía los dispositivos electrónicos , la aplicación donde la realice fue fácil no presente ninguna dificultad los dispositivos me ayudaron a realizar mi guia de trabajo. Guia :3 La experiencia fue inigualable debido a q la ayuda de mis compañeros fue más sencillo desarrollar la guia de aprendizaje Las aplicaciones nos sirvieron de gran ayuda y realizar perfectamente la guia de aprendizaje La plataforma de subir nuestros trabajos nos ayudó y fue más sencilla</p>
<p>5 Para hacer la actividad 2 Mesclamos ideas y las juntamos</p>	<p>Guía 2 •Fue bien trabajar en equipo?para mí si porque se facilita más combinamos ideas •Cómo te sentiste?bien me agrado trabajar así</p>

	<p>Para hacer la actividad 2 nos sentimos bien, hubo dificultad al principio pero ya se acomodó</p> <p>Con la actividad 2 no hicimos mucho ya que estábamos haciendo una prueba y llegamos tarde</p> <p>Todo salió bien nos cambiamos de salón no hubo inconveniente</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Que aprendiste? a trabajar en equipo •Estuvieron de acuerdo en todo? Ehh si •Se les dificultó algo? No •decidiste trabajar en equipo? si porque así sería mejor combinar las ideas •se les dificultó algo? Yo diría que no había celular y así era mejor • cómo lo hicieron ? Lo hicimos en un papel con dibujos <p>Guía 3</p> <ul style="list-style-type: none"> •Cómo se sintió trabajar en equipo? Muy bien •estuvo bien trabajar en computador? Si así fue más fácil •que aprendiste ? A editar y manejar más el computador •se les dificultó algo? Si el internet y una vez tuvimos que hacer todo de nuevo porque se borró •Estuvieron de acuerdo? Si, todos coincidimos con las ideas •les alcanzó el tiempo? Si nos alcanzó
<p>6</p>	<p>Fue Chevere Por Que Estamos Explorando Una Página Que No Conocía Y Dentramos Al Link Y Creamos El Tablero Y Ya Vamos A Empezar A Trabajar En Ello</p> <p>Estuvo Bien Por Que Estamos Conociendo Una Nueva Pagina Y Todos Estamos Aportando Idea Y Haciendo Un Cuento Creativo</p> <p>Llegamos A Las 12 Por Que Estábamos haciendo Una Actividad Y Pues Lo Que Alcazamos A Hacer Siempre Fue Bastante Por Que Nos Surgieron Muchas Ideas Y Ya Tenemos Buen Idea Pues Tuvimos Un Poco De Problemas Por Que No Teniamos Como Comunicarnos Bienn Pero Estuvo Bienn Alcazamos a hacer la mitad del cuento sacamos imágenes para mañana Terminarlo</p> <p>Alcazamos a tenerminar todo el cuento fue chevera conocer nuevas páginas y trabajar en compañía me sentí bien</p>	<p>En la Guía 2 Fue Bueno Trabajar Con Una Compañía Por Que Conocimos Nuevas Aplicaciones Hicimos Un Cuento Entre Las Dos Pensando Y Creamos Una Animación Muy Bonita El Problema Era Que Solo Se Pudo Hacer Con El Celular De Ella Y Pues Dificulto Un Poco Por Que No Pudimos Trabajar Bien Las Dos</p> <p>En la Guía 2 Fue Bueno Trabajar Con Una Compañía El Plan De Escritura Lo Trabajamos Los Dos Tuvimos Buenas Ideas Y Entre Las Dos Construimos El Cuento Conocimos Nuevas Aplicaciones Hicimos Un Cuento Entre Las Dos Pensando Y Creamos Una Animación Muy Bonita El Problema Era Que Solo Se Pudo Hacer Con El Celular De Ella Y Pues Dificulto Un Poco Por Que No Pudimos Trabajar Bien Las Dos</p> <p>Trabajar En Equipo Fue Muy Bueno Porque Cada Una Tenia Ideas Y Después La Unimos Las Dos Y Sacamos El Cuento</p> <p>En La Guía 3 En La Guía 3 Trabajos En Equipo Conocimos Nuevas Páginas En Una Clase Tuvimos Inconvenientes Por Que No Teníamos Celular Para Comunicarnos Ya Que Solo Una Persona Estaba Escribiendo El Tiempo También Fue Corto Los Dias De Las Clases, Hicimos El Cuento Corto Por Que No Lo Podimos Terminar En Una Clase Fui Muy Bonito Trabajar Con</p>

	<p>Ellos Ya Que Algunos Buscaban Imágenes Y Otros Escribían, Si Aprendí A Como Utilizar Las Páginas Se Conoció Nuevas Cosas En Como Utilizarlas</p>
<p>7 En el desarrollo de la guien me siento cómoda con mi equipo solo que creo que beceta mas ayuda por parte de ellos y mas participación que me ayuden con el tema del cuento El día de hoy se me facilito mucho el poder fluir a la hora de escribir el cuento sobre el trabajo en grupo estuvo bueno. Ya que mi compañera me estuvo ayudando con distintas cosas. Bueno el día de hoy nose trabajo mucho por el motivo de la encuesta que nos hicieron, el trabajo en equipo pésimo es más mis compañeros no me preguntaron nada sobre el tema. El trabajo en equipo se vio igual tube que acabar de hacer el cuento yo con la ayuda de mi compañera K--- la cual me dio unas ideas para mejorar el Final mientras yo hacia eso mi otro compañero estaba explorando los distintos diseños para colocar el cuento.</p>	<p>Guía 2 En esta guia la trabeje sola me sentia mas cómoda las ideas me llovieron inicie mi cuento muy inspirada tube distintas ideas pero con lo que tenia planteado que era publicarlo en TikTok sse me vio mucho mas la idea ya que en la hora de publicarlo era mas facil como tambien editar las dificultades que tube fueron muchas ya que en la clase solo hice el cuento y en mi casa lo edite lo cual me estreso mucho ya que solo contaba con la ayuda del movil de mi mamá y este no es de una alta gama o mivlidad ya que en la hora de hacerlo el celular se trababa mucho... pero al final logre hacerlo y terminarlo totalmente y poder publicarlo este tema o esta guia me gusto mucho ya que en mi opinión es una bonita forma de poder expresarnos y mostrar el talento que podemos tener en la escritura me fue muy bien tenia mi idea clara y fue facil, la hice sola ya que me sentia mucho mas a gusto. aprendi bastante a expresarme mucho mas y hacer volar mi imaginación.</p> <p>en la guia 3 en esta trabajamos en grupo el cual al inicio fue muyy bonit ya que se compartieron ideas y de esto nacio el cuento que se escribió en el primer dia no pude hacer mucho ya que no contaba con los recursos necesarios y fui a coordinación y no tenian tablet ni nada para yo poder hacer el cuento la aplicacion de padet fue muy buena y util me gusto mucho las siguientes dias mi grupo no me ayudo mucho ya que en pocas palabras el cuento lo hice yo ya que ellos me daban ideas pero no logicas para lo que estaba escribiendo ya luego despues la profesora (luisa) me prestó su compu y se me facilito mucho ya que fue muy util y era mucho mas facil expresarme. en las siguientes calses con mi grupo fue lo mismo que yo hacia el cuento y ellos en ocaciones no hacian nada... en mi opinion no me gusto mucho trabajar en equipo ya que en ocaciones me desconsentaban o simplemente no me ayudaban. En fin mi opinion: lo del cuento me gustó mucho estas actividades la profesora dejo claro todo pero creo que por parte del</p>

	<p>colegio que nos brindaran equipos de uso ya que esto nos ayudarian mucho.</p>
<p>8 *L--- se encarga de escribir la historia, y tanto yo como K--- le damos ideas para agregar al texto o guiarlo y que no pierda el rumbo (L--- es la que escribe por qué es la mejor para esa área, es decir, se desenvuelve mucho a la hora de escribir) En la clase pasada ya estábamos terminando el cuento, con algunos inconvenientes técnicos, pero lo estábamos terminando, sin embargo, nos toca pasarlo a la plataforma final: My StoryBook</p>	<p><i>En la segunda guía decidí hacer dibujos, uno para llenar espacios vacíos, ya que el texto no era lo suficientemente largo para dejarlo así, y dos, para volver más didáctico con ilustraciones (un poco cutres, pero algo es algo) y decidí enviarlo por Whatsapp, ya que se considera una red social, y como fue por medio de una imagen metido en un documento comprimido (archivo .pdf) se puede considerar un cuento en transmedia</i></p> <p><i>Trabaje en equipo, para mí me facilitó mucho ya que es más fácil distribuir el trabajo en diferentes roles, y mas que ya teníamos una idea en común, y mas por los medios digitales, ya que se aligera mucho el trabajo de escritura y distribución de idea.Sin embargo me ayudó está guía o actividad en cierto modo ya que descubrí nuevas funciones o herramientas que no hubiera conocido por mi mismo (apuesto que es igual para todos los de mi salón)</i></p>
<p>9</p> <p>Durante esta hora sentí libre y creativo me exprese de forma libre y fluida Durante esta hora me divertí con mis compañeros dando ideas y creando el cuento. Fue muy entretenido Hoy llegue tarde por la prueba y me la pasé bien Ese día terminé el cuento y me la pasé bien asiendo lo</p>	<p>En la guía dos trabaje yo solo y Tuve varias ideas y todas las cambiaba muy indeciso pero al final hice el más corto porque no me gusta hacer cuento y mientras más fácil mejor soy una persona que no le interesan muchas cosas pero que ya tiene su futuro planeado El cuento lo realice en whattpad porque era fácil copiar y pegar lo que ya había echo le di muchas vueltas al asunto porque no me gustaban las ideas que hacia por eso no me gusta escribir No conocía las app que la profe dió en la guía 3 La hice en equipo me fue muy ya que mis compañeros eran creativos ellos hicieron prácticamente las ideas y yo todo lo escrito e subida a mystorybook Lo hice ay porque fue facil también copiar lo que había en el padlan Y subirlo Fácil editar y poner imágenes era sencillo la verdad Mis compañeros ayudaron de mucho el trabajo es mejor en equipo que solo Y escogí las páginas por su fácil manejo y plataforma sencilla No aprendí algo porque estás cosas ya las había visto en mi antiguo colegio Se me hizo facil verdad</p>

	<p>Se me hizo más fácil hacerlo en el celular que en papel El computador no me gustó ya que estoy acostumbrado a usar mouse</p>
<p>10 Pienso que me e desempeñado un poco regular pues la creatividad no es algo que me llegue mucho pero creo que eso se puede mejorar Sentí que me desempeñe un poco mejor tuvimos dificultades con l lluvia de ideas ps no somos muy creativos pero lo hicimos bien Tuvimos menos tiempo pero nos desempeñamos mucho mejor algunos no ayudan mucho pero se intenta hacer lo mejor posible Estuvo complicado mis compañero s no ayudan mucho ni dan soluciones ni ideas Me sentí bien me desempeñé mucho mejor con mi grupo de trabajo</p>	<p>Me desempeñe regular en la guía dos por qué no tengo mucha creatividad ni me gusta escribir me gusto trabajar en FlipaClip por qué me dejo ser mejor más creativa Por qué no se pero pero prefiero trabajar sola no me gusto la experiencia Me desempeñe regular también no le gusto trabajar en equipo por qué no ayudan mucho solo pierden el tiempo y eso me estresa un poco, me gusto como me desempeñe para hacer el cuento, trabajar en ellos computadores hizo que fuera más fácil la actividad</p>
<p>11 Mi desempeño fue excelente y mis compañeros estuvieron muy participativos Hoy fue un trabajo muy participativo por que todos dimos muchas ideas y la dificultad fue como crear el antes de la pintura Hoy como me estábamos en otra actividad hicimos muy poco y nuestro compañero hizo un excelente trabajo Hoy el trabajo estuvo muy activa terminamos de cierto modo el cuento Hoy el trabajo fue muy velos porque teníamos que terminar rápido</p>	<p>Para guía dos fue algo un poco difícil porque no tenía idea de que iba a escribir pero con ayuda de la profesora fui escribiendo el cuento también en la aplicación wattpat me sirvió demasiado porque allí pude hacer y publicar el cuento también fue divertido escribir tu propia historia sin que nadie te juzge con tus propias ideas y tu imaginación Para la guía 3 fue algo emocionante y divertido porque junto con mis compañeros creamos una historia de una pintura y fuimos haciendo toda la historia desde el computador y todos dimos nuestras propias opiniones también nos llevó un poco de tiempo porque teníamos que juntar todas las ideas de mis compañeros el trabajo en grupo fue algo muy grandioso porque fue más fácil para crear y editar la historia</p>

Apéndice M. Transcripción – Conversatorio

Investigadora: La primera pregunta está relacionada a ¿cómo se sintieron en el trabajo individual y en el trabajo grupal?

Estudiante 8: Pues en el trabajo individual yo siento que rindo más, sin embargo, en el grupal puedo encontrar más libertad o más creatividad ya que hay diferentes opiniones.

Investigadora: ¿quién más?

Estudiante 3: yo pienso que es como mejor grupal ya que dos cabezas piensan más que una

Estudiante 5: y es más cómodo y se pueden unir ideas y eso

Estudiante 2: el primer uno se siente como hay veces que le llegan pensamientos o algo así, eh... pero en el segundo queda uno como bloqueado, entonces no puede...

Investigadora: Es decir, ¿en el primero?

Estudiante 2: casi no opina uno, en el segundo

Investigadora: ¿en el equipo?

Estudiante 2: ajá

Estudiante 9: en el trabajo individual al menos siento que uno tiene más libertad, puede manejar más el propio trabajo, Eh... tiene control total de lo que quiere, todas el pensamiento que uno tiene a la lo puede plasmar a la perfección sin necesidad de que haya una interrupción de parte de otra persona, sin embargo, en el grupal así una idea no se puede concretar bien entre todo el grupo Eh... puede llegar a esa idea aunque no quedaría exactamente como uno lo pensaría, sería un poco, un poco de todo.

Estudiante 7: Eh... pues en el trabajo individual creo que pues para mí es mejor, porque se puede uno de manera expresarse mejor y tener más ideas, las cuales pueden salir mejores ¿no?

y en el grupal pues también es bueno porque Eh... por parte de los compañeros surgen ideas que se pueden plasmar, de esos se pueden plasmar una mejor.

Estudiante 1: Eh... pues en el individual no me pareció tanto Eh... porque no sé Nooo... me faltaban como ideas. Y en el grupal me sentí bien trabajando con mi compañero

Estudiante 4: yo pienso que en individual es más difícil, digo, pues porque uno no tiene, no piensan bastantes y en el grupal tiene más ayuda

Estudiante 6: Eh... pues yo pienso que en el trabajo individual es como ...como no sé me gusta más como el grupo porque hay muchas personas más pensando y en cambio uno en el individual pues a veces no tiene ideas o no sabe que escribir

Estudiante 11: pues yo pienso que en el individual es más difícil porque sólo estaba pensando uno y no tiene tanta creatividad como en el grupo

Investigadora: Eh... cuando hicimos la primera parte de la actividad en relación a la escritura creativa, en el primer taller o en la primera actividad, ustedes tenían la libertad de publicar donde prefirieran su creación, su cuento ¿qué plataformas o qué páginas utilizaron para publicarlos y en qué se basó esa elección? ¿por qué buscaron esos? Recuerdo que algunos utilizaron WattPad otros Facebook TikTok, algunos hicieron la conversión a PDF ¿sí? Entonces, ¿en qué basaron sus elecciones?

Estudiante 3: pues yo elegí WattPad porque siento que es como más fácil para publicar nuestras ideas, nuestros libros, digamos sí, pues se me hizo más fácil

Estudiante 8: pues elegimos Tik Tok ya que uno es una, es es una...

Investigador: recuerdo que tú utilizaste, realizaron los dibujos y los convirtieron a PDF

Estudiante 8: ¡Ah bueno! en PDF pues fue más fácil para Eh... transmitir las imágenes y publicarlo, más que todo para compartirlo

Estudiante 2: yo, yo utilice Face pues fue la, la más fácil para mí o sea habían varios, pero fue la que más me me llamó la atención

Estudiante 1: pues... yo cómo le digo, no me sentí tan cómodo trabajando con esa, con.. no encontraba ninguna aplicación, ni nada, entonces lo pedí a un compañero que me ayudara con eso y... y no sé no sé cómo la... qué aplicación uso

Investigadora: ¿por qué decidiste pedirle el favor a tu compañero? ¿cuál fue la dificultad más grande que encontraste al intentar realizarlo por tu cuenta?

Estudiante 1: porque no encontraba... no sé, no encontraba la aplicación o sea, no, no sé, solamente yo búsque lo... o sea, lo, lo que se trataba el cuento, todo lo de... lo de dentro del... si, lo lo esencial y él me ayudó con lo del... con lo que fue lo del vídeo

Estudiante 7: pues yo trabajé en la aplicación de TikTok lo quise publicar ahí porque pues como tal se me facilitó más publicarlo y acabarlo de editar también me gustó porque la idea ahí pues Eh.. bueno o sea la aplicación da como unas herramientas las cuales son muy buenas y entonces pues ahí lo publiqué y se me pareció más fácil

Investigadora: Flipa Clip

Estudiante 6: Eh... pues yo decidí utilizar la aplicación de Fipa ¿Qué?

Investigadora: Flipa Clip

Estudiante 6: Fipa clip Eh... por qué pues, no sé, nos pareció muy interesante porque en esa aplicación se podían hacer animaciones con dibujos y... y pues, no sé, nos gustó mucho cómo quedó el resultado

Estudiante 4: Yo lo realicé en pdf ya que no tenía o sea, como más herramientas.

Investigadora: bueno... recuerda que tú lo publicaste en... en Facebook y tú en wattpad... ¡Ah bueno! Entonces en Facebook... ¿No?

Bueno chicos, ahora vamos a hablar un poco sobre las aplicaciones que se recomendaron o se les sugirieron en la realización de la segunda actividad, que fue la actividad que realizaron en equipos, ¿cuáles fueron las principales dificultades que encontraron en la manipulación o en el uso de cada una de esas plataformas o páginas? y ¿qué fue lo más fácil también?

Estudiante 3: pues yo en Pixton la dificultad fue que no me dejaba realizar cosas ya que me cobraba, entonces en el modo gratuito, no era más... no era tan, tan buenas las herramientas, ya que no se podía hacer animaciones, ni dibujar, porque todo lo cobraban, en cambio en My Story Book sí puede hacer animaciones y, y fue gratis

Estudiante 1: también yo utilicé my Story book Eh... pues al principio al entrar era un poco complicado, pero ya después de que le cogía uno la maña ¿se puede decir? Esto... ya fue más fácil

Estudiante 8: en My Story Book sí era más sencillo pero la recreación de las esce... de los escenarios del cuento sí era un poco difícil, ya que no había tantos elementos o los que yo estaba esperando que hubiera, así que sí, fue un poco difícil

Estudiante 7: bueno... la nosotros utilizamos my Story book pues por mi parte se facilitó en la forma de como Eh... sí como en la forma de la escritura, ya que tenía varias opciones Eh... pues sí al principio fue muy difícil porque no teníamos claras las configuraciones y las herramientas que podría tener la aplicación pero ya después Eh... la fuimos conociendo más a fondo y logramos un buen resultado

Estudiante 6: eh pues yo también utilicé la aplicación de my Story book y pues lo más fácil fue como todo lo que escribí se podía publicar y pues con el correo le aparecía a los otros compañeros también Eh... y lo más difícil fue como entrar como a la aplicación y conocer cómo se utilizaba y eso... y para poderse comunicar con los compañeros que no se podía

Estudiante 11: Yo utilice My Story Book, pero lo más difícil fue porque algunos no dejaba, no los dejaba publicar y no había tantas herramientas para poder crearlo y lo más fácil fue después de lo fuimos conociendo la aplicación, fuimos esto... haciéndolo

Estudiante 2: Eh... yo utilicé My Story Book Eh... porque bueno, tiene herramientas muy Bonitas Eh... por ejemplo, el de guardar escribe uno y, y pues se guarda esto Eh... por un lado, difícil porque al entrar uno no saben cómo sobre qué funciona o así

Estudiante 4: yo utilicé My Story book ya que era una herramienta una aplicación más sencilla para realizar trabajos de cómo lo pedían y fue más sencilla

Estudiante 10: dentro de la aplicación pues las dificultades que encontramos Eh... fue pues que no conocíamos mucho sobre ella y pues dentro de la historia que íbamos a plasmar no estaban los personajes y pues no estaban muchas animaciones Eh... como queríamos hacerlas y pues lo que más se facilitó, fue colocar los textos y pues ya consiguiendo Eh... un personaje para la historia Eh... pues ya puede colocarle el color y todo lo demás

Estudiante 9: en la aplicación que yo usé la verdad mmm... tuve fue más dificultades, fue, no la entendía, no sabía qué era, cosa tuve que buscar uno o 2 tutoriales para entenderla y porque en realidad yo buscaba hacer algo simple, no me quería liar mucho con la aplicación, buscaba hacer algo simple, en realidad no fue tan simple, no usé fue las otras aplicaciones más por descarte y al final pues tomé la decisión de esa porque fue de la que encontré tutoriales.

Investigadora: Listo, bueno. Si tuviéramos que volver a repetir o si yo quisiera aplicar estas dos actividades o estas dos estrategias con los chicos de grado décimo de este año ¿sí? ¿Qué recomendaciones o qué cosas ustedes creen que se deberían mejorar en la aplicación de esas dos de esas dos actividades? es decir, cosas Eh... que ustedes dijeron bueno podía haberse

hecho mejor de otra forma o también qué cosas se podrían destacar de la implementación de estos dos talleres Eh... si se fuera a aplicar con los chicos de décimo de este año

Estudiante 10: eh pues la primera sería el como que explicar más la plataforma para que al realizarla pues no haya tantas dificultades

Estudiante 9: yo, al menos en primer lugar que tengan paciencia, porque esas aplicaciones a veces suelen ser de mucha paciencia o tal vez yo soy el impaciente, sin embargo, que al menos antes de que se diga una aplicación se haga una pequeña tutoría de cómo funcionan de... esta aplicación que van a usar tienen tales y tales funciones y así, así, así y la otra aplicación tiene tales y compararlas para saber cuál le conviene a cada persona

Estudiante 2: Tratarles de decir que busquen así... vídeos como tutoriales, como dijeron para poder guiarse.

Investigadora: ¿alguna otra sugerencia o recomendación si se llegara a aplicar nuevamente la estrategia?

Estudiante 3: Buscaran aplicaciones que no fueran... digamos, que se dejara de hacer todas las la herramienta gratis, porque ya que hay algunas aplicaciones que le cobran por hacer alguna cosa.

Investigadora: ¡listo! Y bueno, ustedes me han hablado sobre el uso de las herramientas o las plataformas sus sugerencias, pero en relación, por ejemplo, al ejercicio de escritura, que recuerden que el eje central de estos ejercicios era la escritura creativa. ¿Qué recomendaciones o qué cosas sí estuvieron bien ejecutadas con relación a la escritura creativa?

Bueno.... ¿Y quién desea?

Estudiante 8: Eh... pues en la guía nos ayuda a tener una idea previa o una idea base acerca de lo que lo que había que hacer, así que no fue tan rebuscada la idea, sino que ya nos daban como las bases para empezar a desarrollar la actividad

Estudiante 7: pues la guía en realidad nos ayudó bastante ya que por mi parte la imagen nos hicimos un aparte, bueno perdón Eh... la imagen, gracias a la imagen nos hicimos una idea principal de lo que iba a tratar el cuento y pues de eso salió el cuento, bueno, un cuento y, y... pues ya

Investigadora: Es decir, el ... por ejemplo, el que les diera algunos modelos de cómo alterar los cuentos o esas obras, pinturas, que se presentaron sí les sirvió para que pudieran hacer unos escritos creativos o no les sirvió

Estudiante 11: sí, nos sirvió porque nos ayudó como a inventar una idea base para poder crear el cuento

Estudiante 9: siento que más el sentido creativo al tener esas bases, sólo fue replicar algo, pero desde mi propia visión, plan... tenía la base, tenía el escrito, la pintura, sin embargo, yo solo la interpretaba, más que sentirme creativo, siento que mi creatividad va más desde cero, al menos desde mi punto más subjetivo.

Estudiante 6: pues a mí me pareció pues bueno las imágenes que la profesora nos enviaba, por qué eh... de ahí uno se basaba para, para hacer el cuento y pues tenía como más ideas

Estudiante 4: para mí fue una herramienta muy fundamental ya que nos sirvió de gran ayuda y para organizar mejor nuestro trabajo

Investigadora: Bueno, ahora quiero saber cómo ustedes se sintieron durante el desarrollo de estas actividades es decir en el taller, en la actividad uno y en la actividad 2, ¿cómo se sintieron durante este tiempo que ejecutamos estas estrategias?

Estudiante 5: en mi caso, me sentí muy cómoda y conocí cosas que no sabía y experimenté mi creatividad

Estudiante 8: Eh... al principio un poco agobiado por así decirlo, porque no salía la idea o la estructura del, del cuento, del desarrollo, por así decirlo, sin embargo, ya que después que uno va cogiendo el hilo, por así decirlo, ya es más fácil

Estudiante 7: pues, se sintió verdaderamente cómodo e interesante porque Eh... pues, el trabajar y el dejar que como las ideas fluyeran y el hacer nosotros mismos nuestros cuentos, como que se sintió bien, porque se ... de alguna manera, se pudo expresar de forma, sí, de forma muy cómoda

Investigadora: ¿quién más quiere compartir cómo se sintió durante la ejecución de estas actividades?

Estudiante 1: pues, yo personalmente, pues, al principio como que el primer trabajo no tenía como así, como el conocimiento sí, tan claro para hacer el trabajo, ya en el segundo me sentí mejor, mejor ejecutando el trabajo y con la guías fue mucho más fácil

Estudiante 9: al menos yo me sentía agobiado, porque no sé, al menos desde mi visión, era como otra tarea más, o sea tal vez yo ya estoy acostumbrado a la escritura y a normalmente soltar mi imaginación y cuando se me es obligado a hacer eso es como más... porque tengo que hacer esto, no es que no lo haya disfrutado, pero lo sentí como una tarea más.

Estudiante 6: pues a mí me pareció muy bueno el, el uso de todas esas actividades y aplicaciones porque no sé, sentí que era como más chévere la clase y, y esto pues, no sé, me sentí bien

Investigadora: Listo, bueno ahora ¿Aprendieron algo durante la aplicación de estas estrategias?

Estudiante 3: A ser cómo, hacer, cómo se dice eso, a, a trabajar en grupo, ya que hay más ideas y eso

Investigadora: ¿Quién más?

Estudiante 11: hacer escritura creativa y a trabajar en grupo

Estudiante 5: Es mejor porque ya que se comparten, y se comparten las ideas, y se, se unen y se siente más cómodo

Estudiante 2: dejamos como, como ir la mente Eh... tratar de qué se fluya en la actividad y...

Estudiante 4: yo aprendí que es, es como más fácil, ya que tenemos no sé, a trabajar en grupo y hacer más amigos

Estudiante 9: al menos yo aprendí, por así decirlo, a parodiar porque como digo al no es ser al trabajo, no estar tanto el disfrute aproveché, que eran interpretar historias y hacía como una parodia, cómo es lo que aprendí a desde a desde mi punto de vista interpretar algo

Investigadora: ¿Qué más aprendieron?

Estudiante 6: pues yo aprendí a hacer como más creativa como a saber cómo hacer cuentos, como tener la base para pues... para comenzar y hacer un cuento

Estudiante 7: pues, yo lo que aprendí fue bastante, ya que aprendí a utilizar mejor la aplicación y aprendí a hacer tipo, más expresiva

Estudiante 1: Eh... pues, pues yo me quedo como una enseñanza, porque no había trabajado nada de esto y las aplicaciones y eso, y como o sea, como abrir más la mente, para este caso de trabajos, como de cuentos, historietas y eso

Investigadora: Bueno, en relación a la escritura, recuerden que él, el también el eje central era la escritura creativa, ¿creen que mejoró su escritura con esas estrategias o no mejoró? ¿o quedo igual? ¿Qué creen al respecto?

Estudiante 9: Ah, yo considero que sí mejoró, pero no en un aspecto que yo me haya dado cuenta, siento que como cualquier cosa mientras más lo hago, mientras más lo práctico, va mejorando, pero, sea ,pero se da más en los resultados a futuro, no en cosas que yo haya visto específicamente

Estudiante 7: en mi opinión, yo creo que sí mejoro, como dijo mi compañero no tanto, pero sí mejoró en parte, como dije anteriormente, ser más expresiva y tener como mejor creatividad y sí eso

Investigadora: ¿quién más quiere compartirnos cómo mejoró su escritura o el proceso de escritura creativa?

Estudiante 3: Hubo aprendizaje a, a, las, cómo le digo... yo a más aprendizaje en crear cosas ¿no? porque aprendimos a crear cuentos y todo eso

Estudiante 1: pues sí, que ya o sea, como que comprendemos más las cosas, como que creamos más las cosas como más fácil, con más facilidad, en otros temas otras materias también

Estudiante 11: pues, pues, sí aprendimos porque antes no éranos tan creativos o no tenían la capacidad de crear y ahora con todo esto tenemos un poco de más facilidad para poder crear cuentos

Estudiante 8: pues a corto plazo sí nos ayudó más al ámbito de la creatividad y a implementación de estrategias para la elaboración del trabajo, sin embargo, como ya se ha mencionado antes, para un efecto más duradero, por así decirlo, es necesario la implementación de estos diariamente

Investigadora: Bien... durante el desarrollo de la estrategia utilizamos dispositivos electrónicos para poder hacer la publicación y la generación pues, de los productos o publicaciones de los cuentos, ¿Hubo dificultades en ese proceso O no las hubo? ¿Cuáles fueron las dificultades que se presentaron? y también ¿qué facilidades hubo en la implementación de esta en relación a las TIC?

Estudiante 7: pues a mí la verdad se me dificultó bastante, ya que no contaba con algún dispositivo en el cual desarrollarlo, fue gracias Eh... a la profesora que me prestó su ayuda prestándome un computador y en ese pues pude tener mejor facilidad, pero la verdad sí se me dificultó

Estudiante 9: mi dificultad fue más en el sentido de tiempo y mi impaciencia, algo más personal, el cual yo necesitaba hacer esos trabajos, ese trabajo rápido y en el área más tecnológica era por el sentido de que al tener muchas actividades, muchas cosas en mi dispositivo, no me podían guardar bien ciertas cosas y también, por como digo, la falta de tiempo, tenía muchas cosas acumuladas y a la hora de realizar estas actividades al menos en el sentido tecnológico no se me facilitaba

Estudiante 1: Eh... pues, siempre se me dificultó por el uso de la aplicación, pero... en la herramienta, pues pensé que por medio del celular no se podían hacer esta clase de trabajos pero, pero fue muy, muy práctico muy... me pareció muy chévere la actividad y también gracias a la profesora que nos prestó el computador.

Estudiante 10: pues una de las dificultades fue trabajar con el celular porque pues muchas cosas, eh por el tamaño de la pantalla no se podían realizar varias cosas y pues lo que se facilitó más fue porque pudimos conseguir un computador donde pudiéramos realizar esa actividad y pues era más cómodo realizarla desde ahí

Estudiante 2: yo lo desarrollé en computador pues se me, me presentó más fácil Eh..

Estudiante 4: a mí se me se me dificultó, ya que no tenía ideas, ni conocimientos acerca de, de la aplicación

Investigadora: bueno, ¿qué otras dificultades o ventajas tuvieron en el uso de herramientas tecnológicas durante la aplicación de la estrategia?

Estudiante 11: dificultades fue la... algunas a la hora de crear porque no había tantas aplicaciones y las ventajas pues, como fue digital no tocó hacer tantas cosas o hacer dibujos para poder crearlo

Estudiante 6: pues, para mí se me dificultó como el, como no tener internet, eh pues no se podían realizar varias cosas por eso y también No poderse, no poderse uno comunicar con los compañeros

Estudiante 8: pues en ese tipo de trabajos híbridos, por así decirlo, en la parte virtual nos dan libertades, pero a la vez nos dan muchas limitaciones, ya que o no encontramos la herramienta correcta o simplemente hay un bloqueo de imaginación, en cambio que en la forma escrita. sin embargo, como dije antes nos fue más sencillo por así decirlo en forma digital

Investigadora: ¿una ventaja podría ser que hubiéramos podido utilizar el aula de informática en una de las oportunidades?

Estudiante 7: sí, ya que pues la verdad fue muy buena, ya que como lo dije anteriormente, se nos hizo como más fácil detallar los cuentos y expresarlos mejor

Estudiante 10: pues creería que sí porque pues el aula de informática tiene varios Eh... computadores y pues con ellos lo podríamos utilizar para realizar esa actividad, ya que es dentro del colegio y pues es una actividad que el colegio podría prestar ese servicio de internet y el dispositivo para realizarlo

Investigadora: bueno y para terminar vamos cada uno a dar un comentario a nivel general, de pronto algo que no pudieron expresar, no pudieron decir en las anteriores preguntas en relación a la, a la estrategia

Estudiante 9: Al menos, es algo que a mí me gustaría, es que en el caso de que se repita una actividad parecida a... no sólo se centre en interpretar algo sino también en dar una libertad total a la hora de escribir algo o en ejemplo, dando el ejemplo de la actividad de la imagen que sea una podría ser una imagen libre o una selección de imágenes muy amplia, ya que es muy difícil tratar de entender la creatividad de otra persona y forzarlo a que diga de esta imagen tiene que ser creativo, sin embargo si visitamos muchas, muchas, muchas formas de arte, pueden salir muchos resultados, mucho más distintos más variados y de una forma más personal y más acercado a lo que se busca en la escritura que es el arte y la expresión

Investigadora: ¿alguien más quiere hacer algún comentario en relación a la aplicación de la estrategia?

Estudiante 2: que haigan más, mas, ideas en el cual se pueda lo de la actividad, eh para poder guiarnos así

Estudiante 1: pues para mí estuvo muy bien, pero todo fue como más como personal, porque estaba como muy bloqueado a la hora de hacer esa ese trabajo

Estudiante 8: pues ese tipo de los... fue demasiado didáctico ya que se sale de su zona de confort o de lo más.... Sí se sale de lo más común, de todas las clases, fue como que un poco más variada

Estudiante 10: pues creería que debería haber más libertad en, en la plataforma, no solamente las que nos dijo la docente sino que algunas otras que sí nos brinde todas las todas las cosas que queremos realizar durante la proyección de esta actividad y pues trabajar más en equipo y de forma libre

Investigadora: ¿alguien más? ¿Listo? Gracias chicos

Apéndice N. Pauta de evaluación de escritura creativa.

PAUTA DE EVALUACION DE ESCRITURA CREATIVA

La siguiente pauta ha sido diseñada para evaluar textos creativos en el marco de un proyecto de investigación de aula.

Tomada y adaptada de: Labarthe, J. y Vásquez, L. (2016). Potenciando la creatividad humana: taller de escritura creativa. Papeles de trabajo, (31), 19 -37.

Puntaje máximo: 64 puntos	
Puntos	Criterio
4	Muy bueno
3	Bueno
2	Suficiente
1	Insuficiente

Taller 1° “La hoja en blanco”

Título del texto: Los tres cerditos y el lobo						
Autor: Estudiante 1						
Total obtenido: 58						
VALORES	CRITERIOS	4	3	2	1	TOTAL
ORIGINALIDAD	A El texto es poco frecuente pues introduce ideas inéditas y singulares.	X				15
	B Presenta una ruptura respecto a lo previsible.	X				
	C El texto permite ver las cosas de manera única y diferente.		X			
	D Establece relaciones inusuales, asociaciones extrañas.	X				
FLEXIBILIDAD	E Soluciona el problema planteado desde el pensamiento lateral (de manera versátil, divergente)	X				16
	F Organiza los elementos funcionalmente formando una totalidad coherente	X				
	G Proporciona una solución económica, eficaz.	X				
	H Convierte algo en otra cosa.	X				
ELABORACIÓN	I Escribe con coherencia y cohesión.		X			14
	J Apropiación de las palabras del tema.	X				
	K Capacidad para formalizar las ideas.	X				
	L La corrección ortográfica es aceptable.		X			
EXPRESIÓN	M Percibe y expresa el mundo en sus múltiples dimensiones.	X				13
	N El texto activa un proceso de significación en el lector.	X				
	O Uso de imágenes poéticas y lenguaje figurativo.			X		
	P El estilo utilizado es atractivo y sugerente.		X			

Título del texto: Rapunzel (Adaptación)						
Autor: Estudiante 2						
Total obtenido: 27						
VALORES	CRITERIOS	4	3	2	1	TOTAL
ORIGINALIDAD	A El texto es poco frecuente pues introduce ideas inéditas y singulares.		X			9
	B Presenta una ruptura respecto a lo previsible.			X		
	C El texto permite ver las cosas de manera única y diferente.			X		
	D Establece relaciones inusuales, asociaciones extrañas.			X		
FLEXIBILIDAD	E Soluciona el problema planteado desde el pensamiento lateral (de manera versátil, divergente)			X		7
	F Organiza los elementos funcionalmente formando una totalidad coherente			X		
	G Proporciona una solución económica, eficaz.				X	
	H Convierte algo en otra cosa.			X		
ELABORACIÓN	I Escribe con coherencia y cohesión.			X		7
	J Apropiación de las palabras del tema.			X		
	K Capacidad para formalizar las ideas.				X	
	L La corrección ortográfica es aceptable.			X		
EXPRESIÓN	M Percibe y expresa el mundo en sus múltiples dimensiones.				X	4
	N El texto activa un proceso de significación en el lector.				X	
	O Uso de imágenes poéticas y lenguaje figurativo.				X	
	P El estilo utilizado es atractivo y sugerente.				X	

Título del texto: Ricitos de oro (Adaptación)						
Autor: Estudiante 3						
Total obtenido: 46						
VALORES	CRITERIOS	4	3	2	1	TOTAL
ORIGINALIDAD	A El texto es poco frecuente pues introduce ideas inéditas y singulares.		X			11
	B Presenta una ruptura respecto a lo previsible.		X			
	C El texto permite ver las cosas de manera única y diferente.		X			
	D Establece relaciones inusuales, asociaciones extrañas.			X		
FLEXIBILIDAD	E Soluciona el problema planteado desde el pensamiento lateral (de manera versátil, divergente)		X			13
	F Organiza los elementos funcionalmente formando una totalidad coherente		X			
	G Proporciona una solución económica, eficaz.		X			
	H Convierte algo en otra cosa.	X				
ELABORACIÓN	I Escribe con coherencia y cohesión.			X		11
	J Apropiación de las palabras del tema.		X			
	K Capacidad para formalizar las ideas.	X				
	L La corrección ortográfica es aceptable.			X		
EXPRESIÓN	M Percibe y expresa el mundo en sus múltiples dimensiones.		X			11
	N El texto activa un proceso de significación en el lector.	X				
	O Uso de imágenes poéticas y lenguaje figurativo.				X	
	P El estilo utilizado es atractivo y sugerente.		X			

Título del texto: La niña de la capa roja						
Autor: Estudiante 4						
Total obtenido: 38						
VALORES	CRITERIOS	4	3	2	1	TOTAL
ORIGINALIDAD	A El texto es poco frecuente pues introduce ideas inéditas y singulares.		X			10
	B Presenta una ruptura respecto a lo previsible.			X		
	C El texto permite ver las cosas de manera única y diferente.		X			
	D Establece relaciones inusuales, asociaciones extrañas.			X		
FLEXIBILIDAD	E Soluciona el problema planteado desde el pensamiento lateral (de manera versátil, divergente)		X			12
	F Organiza los elementos funcionalmente formando una totalidad coherente			X		
	G Proporciona una solución económica, eficaz.		X			
	H Convierte algo en otra cosa.	X				
ELABORACIÓN	I Escribe con coherencia y cohesión.			X		7
	J Apropiación de las palabras del tema.			X		
	K Capacidad para formalizar las ideas.				X	
	L La corrección ortográfica es aceptable.			X		
EXPRESIÓN	M Percibe y expresa el mundo en sus múltiples dimensiones.			X		9
	N El texto activa un proceso de significación en el lector.		X			
	O Uso de imágenes poéticas y lenguaje figurativo.				X	
	P El estilo utilizado es atractivo y sugerente.		X			

Título del texto: El pato y las criaturas azules						
Autor: Estudiantes 5 y 8						
Total obtenido: 46						
VALORES	CRITERIOS	4	3	2	1	TOTAL
ORIGINALIDAD	A El texto es poco frecuente pues introduce ideas inéditas y singulares.			X		13
	B Presenta una ruptura respecto a lo previsible.	X				
	C El texto permite ver las cosas de manera única y diferente.		X			
	D Establece relaciones inusuales, asociaciones extrañas.	X				
FLEXIBILIDAD	E Soluciona el problema planteado desde el pensamiento lateral (de manera versátil, divergente)			X		9
	F Organiza los elementos funcionalmente formando una totalidad coherente			X		
	G Proporciona una solución económica, eficaz.			X		
	H Convierte algo en otra cosa.		X			
ELABORACIÓN	I Escribe con coherencia y cohesión.		X			14
	J Apropiación de las palabras del tema.	X				
	K Capacidad para formalizar las ideas.		X			
	L La corrección ortográfica es aceptable.	X				
EXPRESIÓN	M Percibe y expresa el mundo en sus múltiples dimensiones.		X			10
	N El texto activa un proceso de significación en el lector.		X			
	O Uso de imágenes poéticas y lenguaje figurativo.				X	
	P El estilo utilizado es atractivo y sugerente.		X			

Título del texto: la pobre viejecita (Adaptación)						
Autor: Estudiantes 6 y 10						
Total obtenido: 44						
VALORES	CRITERIOS	4	3	2	1	TOTAL
ORIGINALIDAD	A El texto es poco frecuente pues introduce ideas inéditas y singulares.	X				13
	B Presenta una ruptura respecto a lo previsible.	X				
	C El texto permite ver las cosas de manera única y diferente.		X			
	D Establece relaciones inusuales, asociaciones extrañas.			X		
FLEXIBILIDAD	E Soluciona el problema planteado desde el pensamiento lateral (de manera versátil, divergente)			X		11
	F Organiza los elementos funcionalmente formando una totalidad coherente			X		
	G Proporciona una solución económica, eficaz.		X			
	H Convierte algo en otra cosa.	X				
ELABORACIÓN	I Escribe con coherencia y cohesión.			X		10
	J Apropiación de las palabras del tema.	X				
	K Capacidad para formalizar las ideas.			X		
	L La corrección ortográfica es aceptable.			X		
EXPRESIÓN	M Percibe y expresa el mundo en sus múltiples dimensiones.			X		10
	N El texto activa un proceso de significación en el lector.		X			
	O Uso de imágenes poéticas y lenguaje figurativo.			X		
	P El estilo utilizado es atractivo y sugerente.		X			

Título del texto: Cuento de terror						
Autor: Estudiante 7						
Total obtenido: 50						
VALORES	CRITERIOS	4	3	2	1	TOTAL
ORIGINALIDAD	A El texto es poco frecuente pues introduce ideas inéditas y singulares.	X				14
	B Presenta una ruptura respecto a lo previsible.	X				
	C El texto permite ver las cosas de manera única y diferente.		X			
	D Establece relaciones inusuales, asociaciones extrañas.		X			
FLEXIBILIDAD	E Soluciona el problema planteado desde el pensamiento lateral (de manera versátil, divergente)			X		12
	F Organiza los elementos funcionalmente formando una totalidad coherente		X			
	G Proporciona una solución económica, eficaz.		X			
	H Convierte algo en otra cosa.	X				
ELABORACIÓN	I Escribe con coherencia y cohesión.		X			12
	J Apropiación de las palabras del tema.	X				
	K Capacidad para formalizar las ideas.		X			
	L La corrección ortográfica es aceptable.			X		
EXPRESIÓN	M Percibe y expresa el mundo en sus múltiples dimensiones.		X			12
	N El texto activa un proceso de significación en el lector.		X			
	O Uso de imágenes poéticas y lenguaje figurativo.			X		
	P El estilo utilizado es atractivo y sugerente.	X				

Título del texto: Shrek (Adaptación)						
Autor: Estudiante 9						
Total obtenido: 54						
VALORES	CRITERIOS	4	3	2	1	TOTAL
ORIGINALIDAD	A El texto es poco frecuente pues introduce ideas inéditas y singulares.		X			11
	B Presenta una ruptura respecto a lo previsible.		X			
	C El texto permite ver las cosas de manera única y diferente.		X			
	D Establece relaciones inusuales, asociaciones extrañas.			X		
FLEXIBILIDAD	E Soluciona el problema planteado desde el pensamiento lateral (de manera versátil, divergente)			X		12
	F Organiza los elementos funcionalmente formando una totalidad coherente	X				
	G Proporciona una solución económica, eficaz.		X			
	H Convierte algo en otra cosa.		X			
ELABORACIÓN	I Escribe con coherencia y cohesión.	X				16
	J Apropiación de las palabras del tema.	X				
	K Capacidad para formalizar las ideas.	X				
	L La corrección ortográfica es aceptable.	X				
EXPRESIÓN	M Percibe y expresa el mundo en sus múltiples dimensiones.	X				15
	N El texto activa un proceso de significación en el lector.	X				
	O Uso de imágenes poéticas y lenguaje figurativo.		X			
	P El estilo utilizado es atractivo y sugerente.	X				

Título del texto: Star Trek una guerra galáctica						
Autor: Estudiante 11						
Total obtenido: 42						
VALORES	CRITERIOS	4	3	2	1	TOTAL
ORIGINALIDAD	A El texto es poco frecuente pues introduce ideas inéditas y singulares.			X		14
	B Presenta una ruptura respecto a lo previsible.	X				
	C El texto permite ver las cosas de manera única y diferente.	X				
	D Establece relaciones inusuales, asociaciones extrañas.	X				
FLEXIBILIDAD	E Soluciona el problema planteado desde el pensamiento lateral (de manera versátil, divergente)		X			10
	F Organiza los elementos funcionalmente formando una totalidad coherente			X		
	G Proporciona una solución económica, eficaz.			X		
	H Convierte algo en otra cosa.		X			
ELABORACIÓN	I Escribe con coherencia y cohesión.				X	9
	J Apropiación de las palabras del tema.	X				
	K Capacidad para formalizar las ideas.			X		
	L La corrección ortográfica es aceptable.			X		
EXPRESIÓN	M Percibe y expresa el mundo en sus múltiples dimensiones.			X		9
	N El texto activa un proceso de significación en el lector.			X		
	O Uso de imágenes poéticas y lenguaje figurativo.		X			
	P El estilo utilizado es atractivo y sugerente.			X		

Taller 2º “Creatividad a través de la adaptación”

Título del texto: El ángel desterrado						
Autor: Estudiantes 1 y 3						
Total obtenido: 40						
VALORES	CRITERIOS	4	3	2	1	TOTAL
ORIGINALIDAD	A El texto es poco frecuente pues introduce ideas inéditas y singulares.		X			12
	B Presenta una ruptura respecto a lo previsible.			X		
	C El texto permite ver las cosas de manera única y diferente.		X			
	D Establece relaciones inusuales, asociaciones extrañas.	X				
FLEXIBILIDAD	E Soluciona el problema planteado desde el pensamiento lateral (de manera versátil, divergente)		X			10
	F Organiza los elementos funcionalmente formando una totalidad coherente			X		
	G Proporciona una solución económica, eficaz.			X		
	H Convierte algo en otra cosa.		X			
ELABORACIÓN	I Escribe con coherencia y cohesión.		X			8
	J Apropiación de las palabras del tema.			X		
	K Capacidad para formalizar las ideas.			X		
	L La corrección ortográfica es aceptable.				X	
EXPRESIÓN	M Percibe y expresa el mundo en sus múltiples dimensiones.			X		10
	N El texto activa un proceso de significación en el lector.		X			
	O Uso de imágenes poéticas y lenguaje figurativo.			X		
	P El estilo utilizado es atractivo y sugerente.		X			

Título del texto: La primavera						
Autor: Estudiantes 2, 10 y 6						
Total obtenido: 26						
VALORES	CRITERIOS	4	3	2	1	TOTAL
ORIGINALIDAD	A El texto es poco frecuente pues introduce ideas inéditas y singulares.			X		9
	B Presenta una ruptura respecto a lo previsible.		X			
	C El texto permite ver las cosas de manera única y diferente.			X		
	D Establece relaciones inusuales, asociaciones extrañas.			X		
FLEXIBILIDAD	E Soluciona el problema planteado desde el pensamiento lateral (de manera versátil, divergente)				X	6
	F Organiza los elementos funcionalmente formando una totalidad coherente				X	
	G Proporciona una solución económica, eficaz.				X	
	H Convierte algo en otra cosa.		X			
ELABORACIÓN	I Escribe con coherencia y cohesión.			X		6
	J Apropiación de las palabras del tema.				X	
	K Capacidad para formalizar las ideas.				X	
	L La corrección ortográfica es aceptable.			X		
EXPRESIÓN	M Percibe y expresa el mundo en sus múltiples dimensiones.			X		5
	N El texto activa un proceso de significación en el lector.				X	
	O Uso de imágenes poéticas y lenguaje figurativo.				X	
	P El estilo utilizado es atractivo y sugerente.				X	

Título del texto: Los cuentos de los hermanos Grimm						
Autor: Estudiantes 4, 11 y 9						
Total obtenido: 50						
VALORES	CRITERIOS	4	3	2	1	TOTAL
ORIGINALIDAD	A El texto es poco frecuente pues introduce ideas inéditas y singulares.	X				15
	B Presenta una ruptura respecto a lo previsible.	X				
	C El texto permite ver las cosas de manera única y diferente.	X				
	D Establece relaciones inusuales, asociaciones extrañas.		X			
FLEXIBILIDAD	E Soluciona el problema planteado desde el pensamiento lateral (de manera versátil, divergente)	X				13
	F Organiza los elementos funcionalmente formando una totalidad coherente		X			
	G Proporciona una solución económica, eficaz.		X			
	H Convierte algo en otra cosa.		X			
ELABORACIÓN	I Escribe con coherencia y cohesión.		X			11
	J Apropiación de las palabras del tema.		X			
	K Capacidad para formalizar las ideas.		X			
	L La corrección ortográfica es aceptable.			X		
EXPRESIÓN	M Percibe y expresa el mundo en sus múltiples dimensiones.		X			11
	N El texto activa un proceso de significación en el lector.	X				
	O Uso de imágenes poéticas y lenguaje figurativo.				X	
	P El estilo utilizado es atractivo y sugerente.		X			

Título del texto: Masacre en la mansión Black Smith						
Autor: Estudiantes 5, 7 y 8						
Total obtenido: 50						
VALORES	CRITERIOS	4	3	2	1	TOTAL
ORIGINALIDAD	A El texto es poco frecuente pues introduce ideas inéditas y singulares.	X				14
	B Presenta una ruptura respecto a lo previsible.	X				
	C El texto permite ver las cosas de manera única y diferente.		X			
	D Establece relaciones inusuales, asociaciones extrañas.		X			
FLEXIBILIDAD	E Soluciona el problema planteado desde el pensamiento lateral (de manera versátil, divergente)	X				14
	F Organiza los elementos funcionalmente formando una totalidad coherente			X		
	G Proporciona una solución económica, eficaz.	X				
	H Convierte algo en otra cosa.	X				
ELABORACIÓN	I Escribe con coherencia y cohesión.			X		9
	J Apropiación de las palabras del tema.	X				
	K Capacidad para formalizar las ideas.			X		
	L La corrección ortográfica es aceptable.				X	
EXPRESIÓN	M Percibe y expresa el mundo en sus múltiples dimensiones.		X			13
	N El texto activa un proceso de significación en el lector.	X				
	O Uso de imágenes poéticas y lenguaje figurativo.			X		
	P El estilo utilizado es atractivo y sugerente.	X				