

# **Entre Dos Mundos**

Daniela Barbosa Sanguino

Trabajo de grado para optar al título de Maestro en Artes Pláticas

Director:

Sebastián Felipe Sánchez Torres

Especialista en Educación Cultural y Política

Universidad Industrial de Santander

Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia - IPRED

Programa de Artes Pláticas

Bucaramanga, Colombia

2022

## **Dedicatoria**

Este trabajo de grado está dedicado, a Dios, a mis padres, José Barbosa y Nohema Sanguino; a mis abuelos, Víctor Barbosa y Angélica Meneses; a las mujeres que dieron sus testimonios para nutrir este trabajo de grado, Luz Neida Riobo, Rosa Sanguino y Ofelia Sanguino.

## **Agradecimientos**

Deseo expresar mis agradecimientos, primeramente, a Dios, porque ha sido mi sustento y guía en todo este camino; a mis padres, José Barbosa y Nohema Sanguino, y a mi hermano, José Luis, por su amor incondicional y por haberme acompañado, apoyado y animado en este proceso; a mis abuelos, Víctor Barbosa y Angélica Meneses, a quienes Dios ha usado de maneras maravillosas a lo largo de estos años; a mi tía, Ligia Barbosa, y su familia por recibirme en su hogar y hacerme sentir en casa; a Luz Neida, por las largas charlas donde poco a poco me contaba su historia, la cual es parte fundamental de este trabajo de grado; a mis tías, Ofelia Sanguino y Rosa Sanguino, por abrir su corazón y narrar los acontecimientos vividos en su infancia. A todos aquellos que, de una u otra manera, estuvieron acompañándome a lo largo de este proceso; infinitas gracias.

## Tabla de Contenido

|  |    |
|--|----|
| Introducción.....  | 10 |
| Capítulo 1. Trabajo Doméstico Infantil.....                            | 11 |
| Capítulo 2. Casos Particulares de Trabajo Doméstico Infantil.....      | 13 |
| 2.1    Entrevistas.....  | 13 |
| 2.1.1    Entrevista 1: Nohema Sanguino .....                           | 13 |
| 2.1.2    Entrevista 2: Rosa Sanguino.....                              | 15 |
| 2.1.3    Entrevista 3: Ofelia Sanguino .....                           | 17 |
| 2.1.4    Entrevista 4: Luz Neida Riobo .....                           | 21 |
| 2.2    Causas del Trabajo Doméstico Infantil .....                     | 24 |
| 2.3    Consecuencias del Trabajo Doméstico Infantil.....               | 25 |
| Capítulo 3. Proceso .....  | 27 |
| 2.4    Referentes Artísticos .....                                     | 27 |
| 2.4.1    Almas No Tan Inocentes, José Luis Zhinín González, 2010 ..... | 27 |
| 2.4.2    Cloud Gate, Anish Kapoor, 2006.....                           | 28 |
| 2.4.3    Untitled (in Memory of Barbara Schiller).....                 | 28 |
| 2.5    Antecedentes .....  | 29 |
| 2.5.1    Lucha. Daniela Barbosa e Isabella Arenas. 2018 .....          | 29 |
| 2.5.2    Deshumanización del Infante. Daniela Barbosa. 2022 .....      | 31 |
| 2.5.3    Violencia, Daniela Barbosa Sanguino, 2019.....                | 31 |
| 2.6    Descripción conceptual.....                                     | 33 |
| 2.6.1    “Entre Dos Mundos” .....                                      | 33 |

|       |  |    |
|-------|--|----|
| 2.6.2 | Círculo.....   | 33 |
| 2.6.3 | Acero.....   | 34 |
| 2.7   | Descripción Formal.....  | 35 |
| 2.7.1 | Material.....  | 35 |
| 2.7.2 | Descripción con Base en el Libro “Fundamentos del diseño bi- y tri- dimensional” de Wucius Wong..... | 36 |
| 2.7.3 | Técnica.....   | 37 |
| 2.8   | Realización de la Obra.....  | 41 |
| 2.8.1 | Simulaciones de montaje.....   | 50 |
| 3     | Conclusiones.....  | 58 |
| 4     | Bibliografía.....  | 59 |

## Lista de Figuras

|   |    |
|---|----|
| Figura 1 Almas no tan Inocentes. José Luis Zhinín González. 2010.....                                     | 27 |
| Figura 2 Cloud Gate, Anish Kapoor, 2006, 10 x 20 x 12,8 metros .....                                      | 28 |
| Figura 3 Untitle (in Memory of Barbara Schiller), Dan Flavin, 1973. 366 Centímetros.....                  | 29 |
| Figura 4 Lucha. Daniela Barbosa e Isabella Arenas, 2018. 100 cm x 70 cm.....                              | 30 |
| Figura 5 Lucha. Daniela Barbosa e Isabella Arenas, 2018. 100 cm x 70 cm.....                              | 30 |
| Figura 6 Deshumanización del Infante. Daniela Barbosa. 2022. ....   | 31 |
| Figura 7 Violencia. Daniela Barbosa Sanguino. 2019. 1 m x 3 m x 4 cm. ....                                | 32 |
| Figura 8 Violencia. Daniela Barbosa Sanguino. 2019. 1 m x 3 m x 4 cm. ....                                | 32 |
| Figura 9 Monumento Custodio García Rovira, 1910. Xavir Arnol .....  | 38 |
| Figura 10 Monumento a Balzac. Auguste Rodin, 1840-1917 .....  | 39 |
| Figura 11 La Escultura en el Campo Expandido .....  | 40 |
| Figura 12 Daniela Barbosa Sanguino, 2022. Boceto .....  | 41 |
| Figura 13 Daniela Barbosa Sanguino, 2022. Boceto .....  | 42 |
| Figura 14 Máquina Curvadora de Tubos MC650 .....  | 43 |
| Figura 15 Daniela Barbosa. 2022. Tubo en la Curvadora con Tres Vueltas.....                               | 43 |
| Figura 16 Daniela Barbosa. 2022. Tubo en la Curvadora con Cuatro Vueltas .....                            | 44 |
| Figura 17 Daniela Barbosa. 2022. Tubo en la Curvadora con Cinco Vueltas.....                              | 44 |
| Figura 18 Daniela Barbosa. 2022. Tubo en la Curvadora con Seis Vueltas y 30 Centímetros de Diámetro ..... | 44 |
| Figura 19 Daniela Barbosa, 2022. Aros Cortados .....  | 45 |
| Figura 20 Daniela Barbosa, 2022. Proceso de Soldadura .....   | 46 |
| Figura 21 Daniela Barbosa, 2022. Proceso de Soldadura .....   | 46 |

|  |    |
|--|----|
| Figura 22 Daniela Barbosa, 2022. Aros Soldados .....   | 47 |
| Figura 23 Elementos utilizados para lijar y pulir las piezas de acero. Pulidora, lija, pasta rosada para pulido, disco de cuerda, pasta blanca para pulido y disco de tela ..... | 48 |
| Figura 24 Daniela Barbosa. 2022. Pasta Blanca sobre Disco de Tela .....  | 48 |
| Figura 25 Daniela Barbosa, 2022. Aro siendo Pulido.....  | 49 |
| Figura 26 Daniela Barbosa, 2022. Aros en Proceso de Pulido .....   | 49 |
| Figura 27 Daniela Barbosa, 2022. Resultado Final Aros Pulidos .....  | 50 |
| Figura 28 Daniela Barbosa, 2022. Boceto.....   | 50 |
| Figura 29 Daniela Barbosa, 2022. Boceto.....   | 51 |
| Figura 30 Daniela Barbosa, 2022. Boceto.....   | 51 |
| Figura 31 Daniela Barbosa, 2022. Prueba de Montaje con Estructura en Acrílico Transparente .   | 51 |
| Figura 32 Daniela Barbosa, 2022. Prueba de Montaje.....  | 52 |
| Figura 33 Daniela Barbosa Sanguino, 2022. Boceto .....   | 53 |
| Figura 34 Daniela Barbosa Sanguino, 2022. Boceto. ....   | 53 |
| Figura 35 Daniela Barbosa Sanguino, 2022. Boceto Digital.....  | 54 |
| Figura 36 Daniela Barbosa, 2022. Prueba de Montaje con Nylon .....   | 54 |
| Figura 37 Daniela Barbosa, 2022. Prueba de Montaje con Nylon .....   | 55 |
| Figura 38 Daniela Barbosa. 2022. Prueba de Montaje.....  | 55 |
| Figura 39 Daniela Barbosa. 2022. Plano Detalle de la Obra.....   | 56 |
| Figura 40 Daniela Barbosa. 2022. Montaje Final Vista Lateral .....   | 56 |
| Figura 41 Daniela Barbosa. 2022. Montaje Final Vista Frontal.....  | 57 |

## Resumen

**Título:** Entre dos mundos\*

**Autor:** Daniela Barbosa Sanguino\*\*

**Palabras clave:** Trabajo, Infantil, Doméstico, Niñas, Niños, Explotación.

### Descripción:

Este proyecto artístico tiene como fin realizar una propuesta plástica por medio de una estructura axiomática \*\*\* en acero inoxidable para evocar el trabajo doméstico infantil en Colombia, con base en cuatro historias de mujeres, quienes desde su niñez trabajaron para sobrevivir. Para la elaboración del proyecto se realizó una búsqueda de elementos visuales y materiales que sirvieran para el desarrollo de la obra plástica, y se abordaron conceptos que permitieron justificarla.

Teniendo en cuenta lo anterior, el proyecto contiene una investigación sobre el tema, con fundamento en cuatro entrevistas, además de unos referentes y antecedentes; de tal manera, se concluye con una pieza artística de cualidades minimalistas, realizada en acero inoxidable, la cual responde al interrogante: ¿Cómo realizar una propuesta artística que permita abordar como tema central el trabajo doméstico infantil, con base en las entrevistas realizadas a cuatro mujeres que fueron empleadas domésticas en su infancia?

---

\*Trabajo de grado.

\*\*Universidad Industrial de Santander, Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia Programa de Artes Plásticas. Director: Sebastián Felipe Sánchez Torres.

\*\*\*Concepto dado por Rosalind Krauss, en su texto “La escultura en el campo expandido”, el cual se refiere a obras que parten de la arquitectura existente para transformarla.



## Abstract

**Title:** Between Two Worlds \*

**Author:** Daniela Barbosa Sanguino\*\*

**Keywords:** Work, Children, Domestic, Girls, Boys, Exploitation.

**Description:**

Artistic project that aims to make a plastic proposal through an axiomatic structure \*\*\* in stainless steel to evoke child domestic work in Colombia, based on four stories of women, who since childhood worked to survive. For the elaboration of the project, a search was made for visual and material elements that would serve for the development of the plastic work and concepts that allowed it to be justified were addressed.

Taking into account the above, the project contains an investigation on the subject, based on four interviews, some references and background; concluding with an artistic piece with minimalist qualities, made of stainless steel, which answers the question: How to make an artistic proposal that allows addressing child domestic labor as a central theme based on interviews with four women who were domestic employees in his childhood?

---

\* Degree Work.

\*\*Universidad Industrial de Santander, Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia, Programas de Artes Plásticas. Director: Sebastián Felipe Sánchez Torres.

## Introducción

“Entre dos mundos” es un proyecto plástico que surgió de un interés personal de la artista acerca del trabajo doméstico infantil, que a su vez tiene origen en las narraciones anecdóticas escuchadas con el pasar de los años, donde familiares cercanos eran los personajes principales. Como resultado de ello, nació un interés particular sobre este tema y la manera en que se podría resolver plásticamente. Entonces, a través de una propuesta artística tridimensional, se pretende mostrar una problemática multicausal que se ha desarrollado a lo largo de la historia, tomando en cuenta elementos y materiales ligados a los trabajos que las niñas deben realizar al ser empleadas domésticas.

Para el resultado plástico de este trabajo de grado, se realizaron 20 círculos o aros en acero inoxidable<sup>6</sup> de 30 centímetros de diámetro, los cuales conservan el color puro del material, con un acabado brillante y pulido. El material fue elegido por estar presente en muchos de los elementos utilizados en el trabajo doméstico; estos círculos evocan conceptos como homogeneidad, tiempo y continuidad, al plasmar de esta manera cómo el trabajo infantil puede afectar continuamente a una generación tras otra.

Así pues, para la realización de este trabajo de grado se tomó como método de investigación la sistematización de experiencias, de acuerdo con cuatro entrevistas realizadas a mujeres que en su infancia fueron víctimas del trabajo doméstico. En estas narraciones se encontraron elementos comunes que permiten comprender las causas y consecuencias que trae esta problemática; asimismo, se describe la obra plástica resultante de este proyecto, junto con los antecedentes y referentes que contribuyeron a su realización.

---

<sup>6</sup> Acero que contiene cromo y resiste la corrosión.

## Capítulo 1. Trabajo Doméstico Infantil

El trabajo infantil es una problemática social en la que Colombia se ha visto sumergida por décadas, pero que, aun con todos los esfuerzos realizados para su erradicación, está lejos de eliminarse. Este fenómeno multicausal ha existido a lo largo de la historia de la humanidad, donde los niños y las niñas han sido víctimas de esta forma de maltrato, al ser obligados a desarrollar trabajos que, en la mayoría de los casos, afectan su salud física y emocional. El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [FNUI] o Unicef por sus siglas en inglés (*United Nations International Children's Emergency Fund*) ha realizado una clasificación de las labores realizadas por los niños, las cuales se dividen en tres: tareas infantiles, trabajo infantil y las peores formas de trabajo infantil, siendo definidas de la siguiente manera.

**Tareas infantiles:** Unicef no se opone a que los niños y niñas trabajen. La participación de los niños, las niñas y los adolescentes en un trabajo –una actividad económica– que no afecte de manera negativa su salud y su desarrollo ni interfiera con su educación, es a menudo positiva. La Convención No.138 de la OIT permite cualquier tipo de trabajo ligero (que no interfiera con la educación) a partir de los 12 años.

**Trabajo infantil:** El trabajo infantil es un concepto más limitado que se refiere a los niños que trabajan en contravención de las normas de la OIT que aparecen en las Convenciones 138 y 182. Esto incluye a todos los niños menores de 12 años que trabajan en cualquier actividad económica, así como a los que tienen de 12 a 14 años y trabajan en un trabajo más que ligero, y a los niños y las niñas sometidos a las peores formas de trabajo infantil.

**Las peores formas de trabajo infantil:** Entre ellas se encuentran la esclavitud, el reclutamiento forzado, la prostitución, la trata, la obligación de realizar actividades ilegales o la exposición a cualquier tipo de peligros. (Unicef, 2018, párr. 10)

Cabe aclarar que el segundo concepto, el trabajo infantil, es el que se aborda en este trabajo de grado, pero se delimita al trabajo doméstico infantil realizado por niñas, tomando en cuenta las historias de cuatro mujeres que fueron empleadas domésticas en su infancia.

La organización internacional del trabajo define el trabajo doméstico como el “trabajo realizado por niños (es decir personas menores de 18 años) en el sector del trabajo

doméstico, con o sin remuneración, en hogares de terceros o empleadores. Este concepto general engloba tanto situaciones permitidas como situaciones no permitidas (a erradicar). (Organización Internacional del Trabajo [OIT], 2022, párr. 2)

También considera que “el trabajo doméstico sigue siendo infravalorado e invisible y que lo realizan principalmente las mujeres y las niñas, muchas de las cuales son migrantes o forman parte de comunidades desfavorecidas, y son particularmente vulnerables a la discriminación con respecto a las condiciones de empleo y de trabajo, así como a otros abusos de los derechos humanos”. (Red Acoge, 2018, párr. 1)

A nivel internacional ,los entes encargados de regular el trabajo infantil son la Organización Internacional del Trabajo [OIT] y Unicef. A nivel nacional, el ente principal que vela por el cumplimiento de los derechos de los niños, las niñas y los adolescentes es el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar [ICBF], de modo que se encarga de liderar programas con el objetivo de erradicar el trabajo infantil en Colombia, los cuales han dado fruto en los últimos años, al alcanzar una disminución en las cifras, pero según el Departamento Administrativo Nacional de Estadística [DANE] (2022), en 2021 aún había 508 000 niños y niñas en el territorio nacional víctimas de la explotación infantil.

## Capítulo 2. Casos Particulares de Trabajo Doméstico Infantil

El método de investigación utilizado en este trabajo de grado es la sistematización de experiencias, para cuyo desarrollo se realizaron cuatro entrevistas a cuatro mujeres que fueron víctimas del trabajo doméstico infantil, ellas son Nohema Sanguino, Rosa Sanguino, Ofelia Sanguino y Luz Neida Riobo. Sus historias permitieron comprender las causas que las llevaron a laborar desde temprana edad y las consecuencias que el trabajo doméstico infantil trajo a sus vidas.

### 2.1 Entrevistas

#### 2.1.1 Entrevista 1: Nohema Sanguino

Entrevista realizada el 30 de mayo del 2022 a Nohema Sanguino, quien actualmente reside en el corregimiento San José de las Américas, Cesar, y de ocupación ama de casa.

-Daniela Barbosa (DB): ¿De dónde eres?

-Nohema Sanguino (NS): Soy de Curumaní, Cesar.

-DB: ¿Hasta qué edad vivió allá?

-NS: Viví hasta los 5 años, porque mis padres se separaron, éramos 10 hermanos, yo soy la 6. mi mamá se vino y me trajo a mí, a mi hermana mayor y dejó al resto con mi padre, desde entonces vivimos aquí en San José

-DB: Cuando llegaron a San José, ¿dónde vivían?

-NS: Vivíamos donde una familiar, porque cuando mis papás se separaron quedamos sin dinero, luego mi mamá se consiguió otro marido, el cual cuidaba fincas, entonces empezamos a irnos con él a cuidar fincas y por eso no tuve la oportunidad de estudiar.

-DB: ¿A qué edad inició a trabajar?

-NS: Inicié a trabajar a los 10 años, me tocaba cocinar para obreros y lavar la ropa de ellos y la de mi familia, eran entre 6 a 10 trabajadores, pero lo que me pagaban era muy poco y no alcanzaba para casi nada. También planchaba con plancha de carbón, hacía aseo en la finca y cuidaba a mis hermanos menores, pues después mi mamá tuvo cuatro hijos más y yo debía cuidarlos. Esto me tocaba hacerlo todos los días, me levantaba a las cinco de la mañana y terminaba

como a las ocho de la noche; no podía descansar ningún día, porque incluso los domingos tocaba trabajar. Lo que me pagaban los obreros solo me servía para comprar los útiles de aseo, porque no alcanzaba para comprar ropa.

-DB: ¿Su mamá estaba pendiente de suplir todas sus necesidades, como comprarles ropa y demás?

-NS: Pues, no mucho, le daban a uno lo poquito.

-DB: ¿Hasta qué edad vivió de esa manera?

-NS: Me tocó vivir así como hasta los 17 años, después nos vinimos para el pueblo y a los 18 me casé, después fue que terminé la primaria como a los 25 años y el bachillerato como a los 40, porque no había tiempo para estudiar y los padres no se interesaban por darle estudio a los hijos. También eran muy difíciles las condiciones para estudiar, a veces no había para los cuadernos o los uniformes.

-DB: ¿Sus hermanos también tuvieron que trabajar?

-NS: Mis hermanos por parte de mamá y papá todos tuvieron que trabajar, a ellos les fue peor que a mí, los hombre trabajaban todo el día en el campo y las mujeres trabajaban haciendo los quehaceres de la casa para los trabajadores; ellos debían cuidarse entre sí y cuidar a los más pequeños, la menor tenía solo seis meses cuando me fui con mamá. En cambio, los hijos que tuvo mi madre con mi padrastro ninguno trabajó siendo niño.

-DB: ¿Su mamá qué labores hacia?

-NS: Ella realizaba algunas labores dentro de la finca, pero a mí me tocaba trabajar más.

-DB: ¿Sus papás tuvieron algún estudio?

-NS: No, cuando pequeña a ella le tocaba trabajar y mis abuelos también fueron niños trabajadores, por eso ninguno de ellos pudo estudiar. Antes no le daban estudio a la gente del campo, quienes estudiaban eran quienes más tenían dinero.

-DB: ¿Cómo se sentía emocionalmente?

-NS: A veces me sentía triste de ver la situación, y deseaba que las cosas cambiaran para que no me tocaba trabajar más; también sufrí de mucho maltrato verbal y físico, una vez me

pegaron con un rejo de cuero de vaca y me arrancaron el pedazo de piel. A veces pensaba en irme, pero no tenía para dónde, por eso tuve que quedarme.

### **2.1.2 Entrevista 2: Rosa Sanguino**

Entrevista realizada el 3 de junio del 2022. Rosa Sanguino, de 56 años de edad, actualmente reside en Arauca, Arauca, y es comerciante.

-Daniela Barbosa (DB): ¿Cómo fue tu infancia?

- Rosa Sanguino (RS): Muy triste y fea.

-DB: ¿Qué edad tenía cuando sus padres se separaron?

-RS: Tenía como 8 años y debía cuidar a mis hermanas más pequeñas. Me acuerdo que me tocaba montarme a una mesa para poder alcanzar al fogón de leña y hacerle la colada a mi hermana Yamile, que tenía 6 meses, pero la colada se cortaba y quedaba como cuajada, por eso no salía por el chupo del tetero, entonces yo puse a calentar una puntilla y con la puntilla caliente le hice el hueco del chupo más grande para que pudiera salir la colada cortada. Yamile está viva es de milagro, porque era muy difícil que nosotros tan pequeños pudiéramos darle los cuidados necesarios a una bebé. Un día me subí a la mesa para alcanzar al fogón y en la mesa habían muchos baldes con leche para hacer queso, al bajarme de la mesa tumbé todos los baldes y me eché encima el poco de leche, entonces los cerdos se vinieron a comerse toda esa leche y casi me comen a mí también.

-DB: ¿Qué actividades te tocaba realizar?

-RS: Por ser mayor me tocaba encargarme de todos los oficios de la casa y de mis hermanos; debía cocinar, lavar, barrer, A medida que mis hermanas crecían me iban ayudando a realizar todas las labores

-DB: ¿Cuánto te pagaban?

-RS: Lo único que recibía por todo lo que hacía eran los \$5 000 pesos al mes que me pagaban los obreros; eso no me alcanzaba para mucho.

-DB: Emocionalmente, ¿cómo te sentías?

-RS: Me sentía muy triste y lloraba mucho, a mí me tocó tomar el rol de madre para mis hermanos, lo más difícil era que yo no tenía a nadie que interpretara ese papel para mí, la vida se veía sin sentido y solo quería salir de ese martirio. Uno crece con falta de afecto, yo deseaba tener a alguien que me demostrara amor, pero mi papá trabajaba todo el día y eran muy pocas las veces que demostraba cariño, él era así porque cuando pequeño lo trataban de la misma manera o incluso peor, entonces la gente crece sin saber demostrar cariño, pero cuando uno es adulto se da cuenta que hay diferentes formas de brindar amor y que sacar ocho hijos adelante a pesar de todo demuestra lo mucho que le importamos.

-DB: ¿Cómo era tu relación con tu padre?

-RS: Buena, papá nunca fue altanero con nosotros ni nos maltrataba, era más bien una persona muy pacífica, de vez en cuando me llevaba con él para el pueblo, así lograba distraerme un rato y descansar de todo el trabajo, pero eso no era suficiente, deseaba irme de casa lo más pronto posible, no por él sino por las condiciones en las que vivíamos y, sobre todo, porque cuidar de otros niños es muy difícil, eso era lo que más me cansaba; pero no era fácil, no tenía dinero ni tenía a donde ir, si me iba para donde algún familiar lo más seguro era que mi papá me fuera a buscar y me llevara de nuevo para la finca a trabajar.

-DB: ¿A qué edad tomaste la decisión de irte de la casa?

-RS: A los 15 años, recuerdo que el día que los cumplí, me mandaron para el yucal a arrancar yucas, allá me puse a llorar porque ni siquiera me iban a celebrar los cumpleaños; como 15 días después, conocí a quien fue mi primer marido y a los ocho días me fui con él. Cuando me fui, a la pobre Ofelia le tocó tomar las riendas de la casa y seguir criando a mis hermanos. Con el tiempo quedé embarazada, recuerdo que tenía como cinco meses y yo no sabía que estaba esperando un hijo, en ese tiempo nunca le enseñaban a uno sobre sexualidad, así que uno era muy ignorante en esos temas. Yo me preguntaba ¿por qué será que me está creciendo el estómago?, entonces unas mujeres me dijeron que estaba embarazada, pero yo les dije que no, porque una salía embarazada era cuando tuviera los 18 años y yo solo tenía 15; así de ignorante era.

Me fui de la casa pero la situación siguió siendo difícil, por lo menos había conseguido un trabajo y lo que ganaba no tenía comparación con lo que me pagaban los obreros en la finca, así



fue como empecé a salir adelante y conseguir mis propias cosas, todo lo que tengo hoy es fruto de ese arduo trabajo de tantos años, el cual inició siendo una niña.

### **2.1.3 Entrevista 3: Ofelia Sanguino**

Entrevista realizada el 2 de junio del 2022. Ofelia Sanguino, 55 años de edad, actualmente reside en Arauca, Arauca, y de ocupación comerciante.

-Daniela Barbosa (DB): ¿De dónde eres?

-Ofelia Sanguino (OS): Soy de Curumaní, Cesar, de la vereda San Pedro, allá mi papá tenía una finca cafetera y ganado.

-DB: ¿Cuántos hermanos tenía entonces?

-OS: Éramos 10 hermanos y cuando mi papá y mi mamá se separaron, Rosmira y Nohema se fueron con ella, y nos quedamos ocho con papá. Estábamos bastante pequeños, yo tenía como unos 6 años; Yamile que era la más pequeñita, tenía 6 meses.

-DB: ¿Cómo fue la situación cuando su mamá se fue con sus hermanas?

-OS: Fue un calvario para nosotros, porque nos tocó muy duro, tuvimos que trabajar desde muy pequeños, a mí me tocaba ayudar a cuidar a Marina y a Yamile, que eran las más pequeñitas. Me tocaba salir con Saúl a ayudar a recoger el café que se caía de las matas y el que dejaban caer los obreros, después nos tocaba despulparlo, lavarlo, extenderlo en unos patios grandes para que se secase, recogerlo en costales, escoger el café bueno y echarlo aparte. También me tocaba ir a buscar el ganado y apartar los becerros de la mamá en la tarde.

-DB: ¿A qué hora se debían levantar para iniciar a hacer todos los deberes?

-OS: Nos tocaba levantarnos temprano, de tres a cuatro de la mañana, primero me tocaba ayudar a mi hermana Rosa a hacer el desayuno para los obreros, luego ordeñar las vacas y después echarlas para los potreros; también teníamos que lavar la loza, lavar la ropa y barrer los patios de la finca. Uno nunca tuvo infancia, tuvo fue trabajo desde muy pequeño; así fueron pasando los años con ese trabajo que era cada día más y más. Cuando llegaba el tiempo de recoger el café llegaban muchos obreros y nos tocaba trabajar muy duro; no pudimos estudiar porque el trabajo no nos lo permitía y, además, nos tocaba ayudar en la cocina y en la huerta también.

-DB: ¿Cómo era la relación con su padre?

-OS: Bien, él no era de demostraciones de cariño, pero sé que nos quiere muchísimo. Cuando tenía 12 años ya mi papá se había enamorado y conseguido otra mujer que le duró muy poco, después se consiguió otra. Mi papá siempre se iba a visitar a los Laureles a una joven que estaba enamorada de él y se llevaba a Rosa que era la más grande y me dejaban a mí sola cuidando a mis hermanos Saúl, Marina y Yamile. Me tocaba levantarme a hacerme cargo de la comida de mis hermanos, los obreros y hacer casi todo en la casa. Así pasó un tiempo y ya estaba aburrída, porque no me compraban ropa, no me sacaban a pasear, no me llevaban a las fiestas donde iba papá, era trabajo, trabajo y trabajo.

Por eso un día tomé la decisión de irme de casa, le doy gracias a Dios porque desde pequeña lo tenía en mi corazón y siempre oraba diciéndole que quería irme de la casa, pero no quería irme con ningún hombre, como lo habían hecho mis hermanas mayores, Marlene y Rosa; yo quería irme sola. Le pedía que me ayudara, entonces un fin de semana mi papá se fue para los Laureles, eran tres días parrandeando y me quedaba yo sola a cargo de la finca, se iban desde el viernes y llegaban el domingo en la noche o el lunes. Decidí irme de la casa porque era mucho trabajo, no tuve una infancia, ni estudio, ni a mi mamá a mi lado que me aconsejara o me ayudara. Recuerdo que de todas las gallinas que habían en la casa dos eran mías, un día fui donde la vecina y le dije que le vendía las dos gallinas y ella me las compró por \$ 1 500 pesos, con ese dinero me fui. Armé una maletica pequeña como con tres vestidos y un par de calzones que era lo único que tenía, como nos levantábamos a las cuatro de la mañana con Marina a hacer el desayuno a los obreros, yo había dejado la maleta lista la noche anterior, porque tenía que irme temprano cuando ya hubiese aclarado. Como a las 5 de la mañana ya teníamos listo el desayuno, entonces dije que ya era hora, dejé a mi hermana Marina sentada en la cocina y le dije “estese aquí que yo ya vengo”, me fui para la sala, saqué con cuidado la maleta, pasé por encima de los obreros que estaban durmiendo en la sala y salí.

Me fui por un camino de modo que los vecinos de enfrente no me fueran a ver, salí corriendo bajando la montaña, a veces caminaba, otras veces corría; cuando había bajado bastante escuché un tropel que venía detrás de mí, me dio mucho miedo porque pensé que me estaban persiguiendo, pensé que papá se había dado cuenta. Miré para atrás y vi a un hombre que bajaba

con un burro cargado y yo caminaba más rápido para que no me alcanzara, pero me alcanzó, me saludó y me dijo que para dónde iba, yo le dije que para Curumaní, entonces me dijo que nos hiciéramos compañía, siguió el señor caminando a mi lado y me dijo que si me ayudaba con la maleta y yo le dije que sí, luego se la echo al burro encima de la carga que él llevaba. Ese señor fue como un ángel que Dios mandó para que me ayudara, porque fueron nueve horas caminando; cuando llegamos a la parte plana donde había carretera yo ya estaba tan cansada que las piernas me temblaban y deseaba que ese señor me dejara montar al menos en el anca del burro, pero me daba pena y no le decía nada.

Como a la una y media llegamos al pueblo, llegué donde mi madrina Zenaida y ella me preguntó para dónde iba y por qué venía sola, yo le dije que me había venido de la casa, ella dijo que me quedara con ella, que allá no me iba a pasar nada, pero las intenciones mías no eran quedarme allí. Ella me preparó almuerzo mientras yo me bañaba, y me repetía que me quedara allá y no me fuera, pero yo pensaba que ella me quería dejar allá para que cuando papá bajara me devolviera para la finca con él, así que en un descuido de ella agarré mi maletica y me fui para la avenida donde pasaban los buses que van para Aguachica y me metí a un rastrojo a esperarlo.

El señor que me había encontrado anteriormente volvió y me encontró allá, me preguntó qué yo que estaba haciendo allá y le dije que estaba esperando el bus que iba para Aguachica, pero me respondió que el bus no me iba a parar allí, entonces el señor me acompañó a esperar el bus en otro lugar; como a las tres de la tarde pasó el bus y el señor le dijo al conductor “hágame el favor y me lleva a esta joven a la ciudad de Aguachica y me la deja allá”. Yo me senté al lado de una señora y durante el viaje ella trataba de convencerme para irme para Santa Marta a trabajar en un bar, pero yo le dije que no, que yo iba era para Aguachica solamente; gracias a Dios no me dejé convencer de esa señora.

Llegué a Aguachica como a las cinco de la tarde, me bajé en el terminal y me senté en una banca; el terminal era encerrado en vidrio y cuando me di cuenta todas las personas que venían conmigo se habían ido, pero no supe por dónde salieron; entonces me fui para donde la señora que se encargaba de los baños y le dije que me vendiera un poquito de papel, fui al baño y volví a salir a sentarme en la banca, pero la señora estaba observándome y se acercó, yo le comenté que no

tenía para donde irme y no conocía la ciudad, ella me dijo que la espera hasta las seis que salía de trabajar y me iba con ella para su casa; en ese momento sentí un alivio en el corazón.

La señora me llevó para su casa, me dio comida y posada por tres días, ella tenía una muchacha que le hacía los oficios de la casa, entonces le encargó que yo la ayudara a hacer todos los oficios en la mañana y en la tarde saliéramos las dos a buscar trabajo para mí; a los tres días conseguí empleo, una viejita me dijo que pasara en la tarde que estaba la hija para que hablara con ella, me dijo “tal vez usted si le dure, porque a mi hija las empleadas le duran solo ocho días”. Yo estaba contenta, pasé de nuevo en la noche y la señora me dijo que sí me contrataba, me traje la maleta, pero lo que no sabía era el calvario que me esperaba también allí, porque como venía del campo no sabía ni guisar una carne porque lo que se comía en la finca era yuca y plátano cocido con carne frita o queso y ya.

Empecé a trabajar con mucha alegría, la señora Isabel fue muy buena, me tuvo paciencia, me hacía las listas de lo que tenía que cocinar y me las pegaba en la pared, ella hizo todo lo posible para ayudarme, yo le hacía las cosas como podía, pero no eran como ella quería, ni con buen sazón. Ella trató conmigo, pero un día me dijo que no le servía y no podía tenerme más; yo me metí en un baño a llorar, pero Dios estaba conmigo. Cuando llegó la mamá de la señora Isabel y se enteró que no iba a trabajar más, le dijo que me dejara un mes con ella que ella se encargaba de enseñarme a hacer las cosas, si al cabo de un mes no aprendía me tocaba irme, si no me quedaba, la señora Isabel aceptó, entonces me fui para donde la señora Bienvenida que vivía al lado y ella empezó a enseñarme a hacer todo.

Aprendí rápido, al cabo de un mes ya estaba lista y me mandaron otra vez para la casa de Isabel. Ellos se convirtieron como en unos padres para mí, me instruyeron, me llevaron a la iglesia y fue tanta la bendición; después la señora Isabel me metió en una escuela pública a estudiar la primaria, después me matriculó en un colegio bachillerato, donde estudiaba de noche porque en el día trabajaba.

-DB: ¿Cuánto tiempo trabajaste con ellos?

-OS: Duré con ellos como unos 7 años.

-DB: ¿Cuánto te pagaban?

-OS: En ese entonces me pagaban \$30 000 pesos el mes, siempre me pagó eso.

-DB: ¿Qué hiciste cuando dejaste de trabajar con ellos?

-OF: Me fui para donde mi papá, que para ese entonces vivía en Ocaña, estuve allá un tiempo y conocí al esposo que tuve.

-DB: ¿Crees que el hecho de haber tenido un núcleo familiar tan grande influyó en que tú y tus hermanos tuvieron que trabajar?

-OS: Sí, claro, mantener ocho hijos es muy difícil y genera muchos gastos, porque tienes que suplir las necesidades de todos, por eso nosotros teníamos que trabajar, porque a papá no le alcanzaba el dinero para comprarnos ropa ni nada.

-DB: ¿Cómo describirías tu infancia?

-OS: Triste, llena de sufrimiento, llanto, con mucho trabajo y luchas, pero lo más lindo es que Dios siempre estuvo conmigo, me guardó y me guió.

#### **2.1.4 Entrevista 4: Luz Neida Riobo**

Entrevista realizada el 27 de mayo del 2022 a Luz Neida Riobo, actualmente tiene 42 años de edad y reside en Girón, Santander trabajando como empleada doméstica.

-Daniela Barbosa (DB): ¿De dónde eres?

- Luz Neida (LN): Soy de Guamalito, Norte de Santander

- DB: ¿A qué edad empezaste a trabajar?

- LN: Empecé a trabajar desde muy niña, a la edad de nueve años, en la casa me tocaba ayudarle a mi mamá, al ver la necesidad en la casa mi mamá me mandaba para donde una vecina que era muy buena gente y yo le colaborarle, a cambio ella nos daba leche, queso y tomate. Empecé a ayudarle a mi mamá con lo poquito que me dieran por el trabajo, me pagaban con alimento.

En ese tiempo fue que me intentaron violar, el marido de la señora un día llegó borracho, maltrató a la señora, le pegó a la hija y después nos amenazó y nos metió al cuarto, le puso la machetilla a la señora en el cuello y nosotros ahí como corderitos indefensos llorando, tenía nueve añitos, pero yo a esa edad ya me sentía grande, capaz de hacer cualquier cosa; la señora, como

pudo, se lo quitó de encima y lo sacó de la habitación, al día siguiente yo me fui para mi casa y eso quedó ahí.

-DB: ¿Cuántos años tenía cuando le tocó internarse en las casas como trabajadora doméstica?

-LN: Tenía 11 años cuando inicié a internarme como trabajadora doméstica y a los 14 ya estaba en Bucaramanga trabajando, me vine con una hermana. En el pueblo, una señora nos conseguía el trabajo y nos daba una dirección, con esa dirección llegábamos al terminal y le pedíamos a un carro que nos llevara y nos internábamos.

-DB: ¿Cómo fue esa experiencia al vivir internadas?

-LN: La primera vez que vine di con unos señores muy buena gente, la señora me enseñó a cocinar, ella hacía unos menús y me explicaba cómo debía preparar cada alimento y yo todo lo hacía al pie de la letra; así fue como aprendí a cocinar. Después me regresé para mi casa y a los dos meses me volví a ir para Bucaramanga para donde otra familia, pero allá fue muy humillante, duré solo tres días, allá tenían tres niñas y eran muy desordenadas. yo arreglaba las camas y ellas se encargaban de desordenarlas, un día les dije “pegoticas” y me senté en el sofá de la sala, pero la señora cuando me miró me regañó de una forma muy fea, como tratando de decirme que yo no podía sentarme allí porque ese no era mi lugar y me dijo una cantidad de cosas humillantes, ese día yo lloré mucho y le dije que no le trabajaba más y que me pagara lo que me debía, lo que me dio fue \$4 000 pesos. Yo me iba a ir, estaba dispuesta a dormir hasta debajo de un puente si era necesario, pero como eso era un conjunto cerrado no me dejaron salir y me tocó pasar allá a la noche, al otro día vino una familia por mí para ir les a trabajar. Allá me tocaba durísimo el trabajo porque la casa era muy grande, habían cinco baños y yo cada día la lavaba uno, todos los días lavaba la ropa y planchaba, pero nunca logré disminuir la canasta de la ropa porque era demasiada, Ellos me exploraron porque no me pagaban lo que me deberían pagar en ese tiempo el mínimo estaba entre \$400 000 y \$300 000, y a mí me pagaban \$120 000. Después de eso me volví para la casa, pero tuve inconvenientes con mi papá porque siempre me decía que yo me tenía que ir a trabajar.

-DB: ¿Los ingresos de la casa eran muy bajos?

-LN: Demasiado bajos, mi papá cultivaba la tierra, pero no alcanzaba y si en la casa había un huevo se lo ponían a él, cuando habían dos mi mamá le daba uno a él y con el otro hacia un pique con bastante tomate y cebolla para poderlo rendir para todos, mi mamá era la que más se esforzaba por nosotros, a mi papá nosotros le teníamos miedo, todo lo que nosotros ganamos trabajando lo mandábamos para la casa. Un día llegamos a una finca y nos dieron ganas de llorar, eso era un monte, la casa solo tenía dos habitaciones que era el cuarto para dormir y la sala, todo era un rastrojo, nosotros llegamos y nos pusimos a llorar pero nos tocó empezar a limpiar todo.

-DB: ¿Pudiste estudiar?

-LN: Cuando tenía la edad como de 9 o 10 años hice una partecita de primero, al año siguiente quise hacer segundo, pero como me puse de grosera con la profesora me castigaron y no pude estudiar más, a duras penas aprendí a leer y escribir; a los 17 años, cuando llegué a la iglesia, una hermana me enseñó las tablas de multiplicar y me motivó para estudiar, tuve que validar para poder sacar el bachiller a los 21 años, trabajaba de día y estudiaba de noche

-DB: ¿Qué consecuencias hubiera traído para ustedes el no haber trabajado a tan corta edad?

-LN: Si no hubiese trabajado desde niña hubiese sido muy difícil, porque nosotros trabajábamos era para poder sobrevivir, porque lo poco que ganábamos no alcanzaba para más sino solo para la comida; algo que siempre me dije era que yo no quería que mis hijos pasaran por lo mismo que yo pasé y que no les tocara trabajar desde tan pequeños, y pues trabajar desde pequeña me sirvió para aprender a trabajar, ganarme las cosas por mí misma y aprender el valor de las cosas. Nosotros somos seis hermanos y todos se fueron de la casa a temprana edad para poder conseguir el alimento.

-DB: ¿Cuándo empezaste a ganar el mínimo?

-LN: Fui muy explotada laboralmente, pero Dios ha sido bueno. A pesar de todo, yo fui la que llevó la mejor parte, porque mis hermanos sí fueron abusados sexualmente, eran maltratados física y verbalmente. Lo más triste fue que te dijeran a esa edad “vaya a trabajar porque hay que traer para la casa”.

-DB: ¿Ustedes sentían que su papá los consideraba una carga?

-LN: Sí, yo sentía que para mi papa era una carga, un día me echó de la casa y me dijo que me fuera a trabajar y yo me fui. Lo que ganara trabajando se lo tenía que mandar a ellos, pero igual nosotros no mandábamos mucho porque lo que nos pagaban era muy poquito y no nos alcanzaba para prácticamente nada. Como mi papá me echó de la casa yo me fui, pero él duró aguaitándome un poco de días hasta que me encontró y me pegó una fuetera; luego de que me pegó duré como tres días en la casa y después no volví más. Mi papá fue muy duro conmigo pero, de cierta manera, lo entiendo porque él también inició a trabajar desde niño, a él por ser hombre le tocó más duro y ni siquiera pudo terminar el primero.

## **2.2 Causas del Trabajo Doméstico Infantil**

Las variables que desencadenaron el trabajo doméstico infantil en los cuatro casos mencionados fueron la pobreza, el nivel educativo de los padres y la cantidad de miembros del núcleo familiar. Colombia cuenta con altos niveles de pobreza y baja calidad de vida, lo que potencializa aún más el trabajo infantil, pues a mayor índice de pobreza mayor nivel de explotación de infantes. Según una investigación realizada por el doctor Erwin Hernández y la doctora Mónica Vargas de la Universidad de la Sabana:

Colombia es uno de los países más inequitativos del mundo. Según el Departamento Nacional de Planeación, en el 2013 los niveles de pobreza fueron 159 veces más grandes en zonas rurales que en zonas urbanas. Además, en 2018, la pobreza multidimensional – que incluye condiciones de vivienda, educación, trabajo, entre otros—fue del 33 % en regiones como el Caribe y el Pacífico, mientras que en Bogotá llegó a 4,3 %. (Campus Unisabana, 2020, párr. 2)

Resulta evidente que los problemas económicos influyen de manera directa en el trabajo infantil; en Colombia, los costos de los alimentos son elevados, hay una alta tasa de desempleo y los salarios son bajos, incluso el salario mínimo no permite suplir todas las necesidades básicas del hogar, dado que hay que tener en cuenta que se deben pagar servicios básicos como el agua, la electricidad y el gas. Otro aspecto importante es que la mayoría de los colombianos no cuentan con casa propia y deben pagar arriendo, lo cual se convierte en uno de los gastos mensuales más grandes.



Una situación que influye igualmente en esta problemática es el nivel educativo de los padres de familia. Entre más alto es el grado de educación más bajo son los índices de trabajo infantil, puesto que ello se traduce en mejores empleos y salarios que permiten suplir las necesidades; por el contrario, cuando los padres no han completado, por lo menos, el bachillerato es difícil encontrar un trabajo con buena remuneración, de modo que si los niños y niñas no culminan sus estudios se generaría una especie de círculo vicioso y repetirían las mismas conductas que sus padres. Los cuatro casos anteriores son un claro ejemplo de esto, dado que los padres de Nohema, Ofelia, Rosa y Luz Neida no tenían un nivel educativo alto, por lo que conseguían empleo solamente como obreros, con salarios precarios que no alcanzaban para suplir las necesidades, así que los hijos e hijas debían trabajar para ayudar a esto. Dicha problemática venía de muchas generaciones atrás, sus bisabuelos, abuelos y padres, al igual que ellas, fueron víctimas del trabajo infantil, el cual les afectaba de manera continua con el pasar del tiempo.

Por otro lado, la cantidad de miembros en una familia también contribuye al trabajo de los menores, pues entre más integrantes, mayores son los gastos que se generan y mayor número de personas deben trabajar para reunir el dinero suficiente. Por lo general, las familias pobres y de bajos recursos son las que más hijos tienen, esto se debe muchas veces a la ignorancia sobre los métodos anticonceptivos que pueden utilizar o la incapacidad de adquirirlos debido a la escasez de dinero. En los cuatro casos anteriores se observa claramente que el número de miembros del núcleo familiar influyó en el trabajo infantil, en los casos de Nohema, Ofelia y Rosa eran 14 hermanos y hermanas en total, y en el caso de Luz Neida eran seis hermanos; por ende, el dinero no alcanzaba para suplir los gastos de toda la familia.

### **2.3 Consecuencias del Trabajo Doméstico Infantil**

Así como hay situaciones que provocan el trabajo infantil, este genera consecuencias negativas en la vida de los niños y las niñas. En primer lugar, se observa que algunos de sus derechos son vulnerados, como el derecho a la educación, dado que solo deben dedicarse a trabajar y unos pocos logran, a pesar de estar laborando, continuar con sus estudios. Para las trabajadoras domésticas es casi imposible contemplar la posibilidad de la educación, a menos que sea en programas educativos nocturnos. Este es el caso de Luz Neida, Ofelia y Nohema, quienes pudieron concluir sus estudios en programas nocturnos cuando ya eran mayores de edad.

El trabajo infantil acarrea consecuencias de tipo afectivas y psicológicas, la doctora en psicología Rebeca Diego Pedro en Vivallo-Ehijo (2021) aseguró:

[Que] los entornos de trabajo infantil son hostiles y no hay una cobertura de las necesidades básicas de la infancia como son el cultivo de un vínculo de apego seguro, la atención a necesidades afectivas, necesidades de seguridad y necesidades de ajuste en alimentación y sueño. Esto acarrea complicaciones en el desarrollo y la socialización... En cuanto a consecuencias en su salud mental, destacan los problemas de adaptación, traumas, psicopatologías relacionadas con ansiedad y depresión, trastornos de estrés post traumático y adicciones. (párr. 7)

Algunas de estas consecuencias se evidencian claramente en las vidas de estas cuatro mujeres, quienes crecieron sin un vínculo de apego a alguien, puesto que se desarrollaron en un entorno donde eran vistas como trabajadoras y no como hijas o niñas, sin nadie que les brindara el afecto necesario; Rosa manifestó que ella debió asumir del rol de madre para sus hermanos y hermanas menores, pero no tenía a nadie que asumiera ese rol por ella. De igual manera, el trabajo doméstico puede constituir un peligro para la salud de las niñas, actividades como cocinar son peligrosas, debido a que hay que manipular fuego, agua hirviendo y sustancias calientes con las que se pueden quemar; en el caso de Rosa y Nohema, debían cocinar en fogón de leña, lo que convierte a la cocina en una actividad aún más peligrosa, puesto que se deben exponer constantemente al humo, el cual podría haber traído graves problemas de salud a sus vidas.

### Capítulo 3. Proceso

“Entre dos mundos” pretende desarrollar, de forma plástica, una estructura axiomática a través del tema principal que es el trabajo doméstico infantil. Dentro del proceso de este proyecto se evidencian los referentes y antecedentes tanto conceptuales como plásticos, y se hace una descripción conceptual y formal sobre la obra producto de este trabajo de grado.

#### 2.4 Referentes Artísticos

##### 2.4.1 *Almas No Tan Inocentes, José Luis Zhinín González, 2010*

Como referentes artísticos de este proyecto de grado se han seleccionado tres obras de arte que sirven de referentes teóricos y formales. Como primer referente se tiene la tesis sobre trabajo infantil realizada por José Luis Zhinín González para obtener el título de Licenciado en Artes de la Universidad de Cuenca, Ecuador, titulada “Almas no tan inocentes”, la cual se centra especialmente en el trabajo infantil como lustrabotas en Ecuador. Como resultado plástico, el artista utilizó telas en las cuales imprimió las miradas de niños que desarrollaban este oficio, para que posteriormente estas telas fueran usadas por ellos mismos en su trabajo. Las telas se iban manchando de betún a medida que eran utilizadas y se convirtieron en las piezas de exposición de la tesis en mención. Este trabajo se seleccionó como referente porque da un esbozo sobre cómo desarrollar teóricamente el tema del trabajo infantil.

#### Figura 1

*Almas no tan Inocentes. José Luis Zhinín González. 2010*



Nota. Tomado de *Almas no tan inocentes*, por Zhinin, 2010, <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3109/1/tav123.pdf>

### 2.4.2 *Cloud Gate, Anish Kapoor, 2006.*

Como segundo referente se encuentra la obra *Cloud Gate* realizada en el año 2006 por el artista Anish Kapoor, la cual se encuentra ubicada en el Millennium Park de Chicago, fue construida en acero inoxidable y cuenta con un tamaño de 10 x 20 x 12,8 metros. Está hecha a partir de 168 placas de acero inoxidable, las cuales fueron soldadas perfectamente para crear la ilusión de una forma única. Esta obra se seleccionó como referente porque Kapoor ha realizado diversas obras en acero, lo que permite estudiar la forma en que el artista trabaja este material y cómo logra unir las placas sin que se note la soldadura. *Cloud Gate* permitió un acercamiento al llamado acabado espejo que se le puede dar al metal, el cual se usó para el acabado de la obra resultante del proyecto.

#### **Figura 2**

*Cloud Gate, Anish Kapoor, 2006, 10 x 20 x 12,8 metros*



*Nota.* Tomado de *Cloud Gate*, por Anish Kapoor, 2004, <https://anishkapoor.com/110/cloud-gate-2>

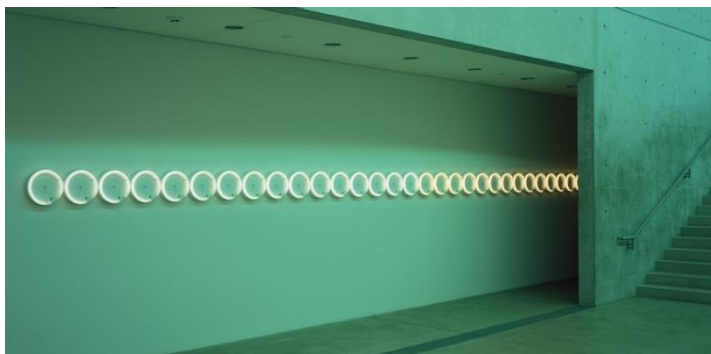
### 2.4.3 *Untitled (in Memory of Barbara Schiller)*

Esta obra fue realizada en 1973 por Dan Flavin, con luces blancas, y mide 366 centímetros; una versión de la obra se instaló en la Galerie Heiner Friedric el 7 de diciembre de 1973. Es considerada un referente formal, dado que permitió el estudio de dos elementos presentes en la obra entre dos mundos; el primero es la utilización de una figura geométrica abstracta como lo es

el círculo; y el segundo es el elemento de repetición, que ayuda a comprender posibles formas de montaje para la obra final.

### Figura 3

*Untitled (in Memory of Barbara Schiller), Dan Flavin, 1973. 366 Centímetros*



*Nota.* Tomado de *En memoria de BARBARA SCHILLER*, por Flavin, s.f., <https://arthur.io/art/dan-flavin/untitled-in-memory-of-barbara-schiller>

## 2.5 Antecedentes

Como antecedentes de este proyecto artístico se exponen algunas obras que toman como concepto el trabajo infantil o evocan a este, las cuales se desarrollaron desde el año 2018.

### 2.5.1 *Lucha. Daniela Barbosa e Isabella Arenas. 2018*

El primer antecedente son dos fotografías que tienen como título “Lucha”, realizadas en el año 2018 junto con la artista plástica Isabella Arenas; con esta obra se busca mostrar una problemática común en Colombia, donde la juventud, en la mayoría de las ocasiones, abandona su vida académica para tomar la rienda de trabajos informales que solo llevan al declive su vida. Muchos de ellos terminan en ventas ambulantes en las calles de ciudades gigantes, atados y privados de una vida prometedora.

Para realizar esta obra se tomó como base la vida de una joven que desde temprana edad tuvo que trabajar en el mercado de Bucaramanga vendiendo hierbas aromáticas; por esta razón, en la composición se observa una joven con un ramo de hierbas en sus manos, las cuales son atadas

con ramas de manzanilla y tiene algunas flores secas en su cabello, también se visualiza una venda que tapa sus ojos y gotas de sangre que salen de estos como símbolo del dolor y sufrimiento.

**Figura 4**

*Lucha. Daniela Barbosa e Isabella Arenas, 2018. 100 cm x 70 cm*



**Figura 5**

*Lucha. Daniela Barbosa e Isabella Arenas, 2018. 100 cm x 70 cm*



*Nota. Dibujo sobre papel Durex. Dimensiones: 35x50 cm*

### 2.5.2 *Deshumanización del Infante. Daniela Barbosa. 2022*

La segunda obra seleccionada tomó como concepto el reclutamiento forzado, una de las peores formas de trabajo, según la OIT; para esta representación, se decidió realizar un dibujo en lápices de grafito, con acuarela y lápices de colores. Para la composición se utilizó la ley de tercios; en la escena aparece una niña de pie con un arma en su mano izquierda, de su mano derecha cuelga un conejo de peluche un poco dañado, la escena tiene poca luz mientras que alrededor de la niña hay mayor iluminación. Esta obra muestra cómo en países donde la violencia ha tenido una manifestación tan fuerte, los niños reclutados crecen rodeados de armas y la muerte forma parte de su diario vivir.

#### **Figura 6**

*Deshumanización del Infante. Daniela Barbosa. 2022.*



### 2.5.3 *Violencia, Daniela Barbosa Sanguino, 2019*

La tercera y última obra tomó como concepto la explotación infantil, la cual trae consigo maltrato físico, psicológico y sexual. Para realizar la obra se recolectaron los nombres de algunos niños residentes del corregimiento San José de las Américas que sufrieran de explotación; sus nombres fueron escritos en arena sobre láminas de vidrio, puesto que es la materia prima para la fabricación de este; el vidrio representa la fragilidad y la pureza de los infantes. Las láminas

cuelgan de la rama de un árbol con hilo rojo, como símbolo de unión, ese mismo destino que de una u otra forma ata a estos niños a vivir una vida de sufrimiento.

**Figura 7**

*Violencia. Daniela Barbosa Sanguino. 2019. 1 m x 3 m x 4 cm.*



**Figura 8**

*Violencia. Daniela Barbosa Sanguino. 2019. 1 m x 3 m x 4 cm.*





## 2.6 Descripción conceptual

### 2.6.1 “Entre Dos Mundos”

La RAE define el término “mundo” como “ambiente en el que se mueve una persona” o como “parte determinada de la realidad o de alguna de sus manifestaciones”; por ello, la ACNUR, Agencia de la ONU para Refugiados, usó el término “mundo” para diferenciar la vida adulta de la vida infantil en su artículo “El mundo de los niños”.

Teniendo en cuenta lo anterior, se creó la frase poética “Entre dos mundos” para que permitiera mostrar la situación que vivían las cuatro mujeres protagonistas de este trabajo de grado, ellas se encontraban atrapadas entre el mundo infantil y el mundo adulto, los cuales se encuentran distantes uno del otro, pues el primero se caracteriza por la inocencia, el juego, la ilusión y la alegría, mientras que el segundo está lleno de responsabilidades y trabajo. Estas mujeres se encontraban atrapadas en la mitad, dado que, si bien eran niñas eran privadas del placer de vivir como tal y obligadas a vivir como adultas, Luz Neida expresó en su entrevista que a los 10 años de edad se sentía adulta, capaz de realizar cualquier labor, pero con el deseo inagotable de salir a jugar y divertirse sin tener más preocupaciones ni cargas. En el caso de Rosa, ella señaló que tuvo que tomar el rol de madre para sus hermanos y comportarse como tal siendo solo una niña.

Es así como “Entre dos mundos”, a través de una pieza tridimensional, busca mostrar el trabajo doméstico infantil, teniendo en cuenta algunos conceptos que permitieron cargarla de significado, gracias a su simbología o el vínculo que guardan con el tema, estos son: el círculo y el acero.

### 2.6.2 Círculo

El círculo es la figura utilizada para las piezas de la obra, que contiene mucha carga simbólica. De acuerdo con el diccionario de los símbolos de Jean Chevalier de 1986, simboliza homogeneidad, término definido por Oxford Languages como algo “que está formado por elementos con características comunes referidas a su clase o naturaleza, lo que permite establecer entre ellos una relación de semejanza y uniformidad”. Este concepto se relaciona mucho con las historias de las cuatro mujeres entrevistadas, las cuales poseen elementos comunes que permiten

establecer una relación de semejanza entre ellas; algunos de estos elementos son los de causas y consecuencias del trabajo doméstico en sus vidas.

El círculo también simboliza el “tiempo” y la “continuidad” (Chevalier, 1986), términos que evocan el trabajo infantil como una problemática que se mantiene en el tiempo y afecta de manera continua al pasar de una generación a otra, como en el caso de estas mujeres, pues sus antepasados también fueron víctimas del trabajo infantil. Para terminar, esta figura geométrica recuerda la forma del mundo o planeta tierra, lo que lleva a asociarlo con los dos mundos que se definían: el mundo infantil y el mundo adulto.

### **2.6.3 Acero**

El acero se caracteriza por ser duro y pesado, lo que permite encontrar una relación con los trabajos que realizaron estas mujeres, los cuales también tenían las características mencionadas. Ellas debían cargar sobre sus hombros la responsabilidad de los quehaceres del hogar, debido a que eran quienes realizaban todas las labores básicas como cocinar o hacer la limpieza; actividades que por sí solas no representan gran desgaste físico, pero al unir las todas se logra ver el gran esfuerzo que requieren y el desgaste que ocasionan.

El acero también se asocia con el poco dinero que ganaban estas mujeres; el dinero fue creado como forma de intercambio, en la antigüedad se intercambiaban bienes como objetos, granos o piedras preciosas, ambas partes debían estar de acuerdo y conformes con el intercambio para que pudiese llevarse a cabo. Posteriormente, en el siglo VII a. C. se crearon las monedas, las cuales permitían comprar el producto por una cantidad estipulada por el vendedor, las primeras monedas estaban hechas de metales preciosos como el oro y la plata, pero con el paso de los siglos estos materiales fueron cambiados por otros de más bajo costo como latón, níquel, estaño, bronce, cobre, muchas aleaciones de metales e incluso el acero; este último se caracteriza por ser utilizado como elemento principal de las monedas de menor valor, como las monedas de euro de 1, 2 y 5 céntimos, las cuales son hechas en acero y recubiertas en cobre, así como las monedas de 50 y 100 pesos colombianos, la primera hecha en acero recubierto en níquel y la segunda en acero recubierto en latón.

Como tercer ejemplo se encuentra la famosa historia del “Steel Penny” de 1943; la moneda de un centavo de dólar hecha en acero que poco tiempo después de salir a circulación empezó a causar descontento y molestia a las personas, puesto que al ser de acero se quedaban pegadas en los imanes usados para detectar monedas falsas y se oxidaban con el sudor humano. El descontento fue tan grande que las autoridades tuvieron que buscar otras opciones para la fabricación de las monedas, dado que por la guerra y la restricción de metales tuvieron que optar por el acero como material de estas; solo después de levantar las restricciones en el uso del metal, la United States Mint o Fábrica de Moneda de Estados Unidos dio la solución a ello al reutilizar los casquillos de latón para volverlos centavos entre los años 1944 y 1946. El bajo valor que tiene el dinero hecho de acero se asocia claramente con el poco valor que le dan al trabajo de los niños y las niñas, con una escasa remuneración.

Ahora bien, en el mundo del arte, a diferencia del ámbito monetario, este material ha sido bien valorado y utilizado por grandes artistas, cuyas obras han tenido un reconocimiento mundial, como la obra del artista británico Anish Kapoor titulada “Cloud Gate”, la cual consiste en una escultura elíptica de 110 toneladas forjada con una serie de capas de acero inoxidable sin costuras y altamente pulidas, ubicada en el Millennium Park de Chicago (ver Figura 2).

## **2.7 Descripción Formal**

### **2.7.1 Material**

Para la realización plástica de la obra resultante de este proyecto de grado se tomó como material principal el acero, material que se caracteriza por ser duro, rígido, resistente y maleable, el cual a lo largo de la historia ha sido utilizado para forjar numerosos objetos del día a día. Se han clasificado cuatro tipos principales de acero, los cuales son el “acero al carbono”, que se caracteriza por ser sensible a la corrosión y por su aspecto mate, de este tipo existen tres subtipos, acero con bajo, medio y alto contenido de carbono; este tipo de acero es comúnmente usado para la fabricación de cuchillos, piezas de automóviles, claves de alto voltaje y demás objetos similares.

El segundo tipo es el “acero aleado”, el cual se crea a partir de la mezcla de diversos metales como el níquel, el cobre o el aluminio, tiene un menor costo que el anterior, pero cuenta con mayor resistencia a la corrosión y es usado comúnmente en la creación de piezas de automóviles, cascos

de barcos y tuberías. El tercer tipo de acero es conocido como “acero para herramientas”, es duro y resistente al calor, usado generalmente para la creación de objetos como martillos y herramientas metálicas; las piezas creadas con este se caracterizan por su durabilidad y resistencia al calor. El cuarto y último tipo de acero es el “acero inoxidable”, usado para crear las piezas artísticas de este proyecto; es el más común y utilizado para la creación de objetos, se caracteriza por ser pulido, resistente a la corrosión y fácilmente moldeable, se usa para fabricar instrumentos quirúrgicos, electrodomésticos y recubrimientos externos para edificios.

De tal modo, se seleccionó este material precisamente por sus características y cómo estas se relacionan con el concepto de la obra, el cual es el trabajo doméstico infantil; para la selección del material, en primera instancia, se realizó una búsqueda de los materiales con los que comúnmente interactuaron las cuatro mujeres entrevistadas para este proyecto de grado. Se llegó a la conclusión de que el acero inoxidable es el material que hace mayor presencia en el día a día; en la actualidad, es común encontrarlo presente en la fabricación de utensilios del hogar, como cuchillos, cucharas, tenedores, ollas y sartenes.

### ***2.7.2 Descripción con Base en el Libro “Fundamentos del diseño bi- y tri- dimensional” de Wucius Wong***

En este punto, se describen algunos fundamentos que se encuentran presentes en la obra, iniciando con los elementos visuales como la forma, el tamaño, el color y la textura, de acuerdo con el libro “Fundamentos del diseño bi- y tri- dimensional” de Wucius Wong. En primera instancia, la forma es definida por Wong (1979) como “la apariencia visual total de un diseño” (p. 106); en este caso, la obra constará de 20 piezas, las cuales tienen una forma abstracta circular, con un tamaño de 30 centímetros de diámetro cada una.

La obra está constituida por módulos, los cuales se definen como “las formas más pequeñas, que son repetidas, con variaciones o sin ellas, para producir una forma mayor” (Wong, 1979, p. 106); cada aro constituye un módulo, que compone la forma total de la obra. Estos módulos son utilizados en repetición exacta, la cual “supone que todos los elementos visuales de los módulos -figura, tamaño, color y textura- sean los mismos” (Wong, 1979, p. 144), lo que aporta a la obra una sensación de unidad, que se ve reforzada por la repetición de forma y tamaño de los módulos que la componen.

El color de la obra será el gris puro del material, este color tiene el código #8b8589 en sistema hexadecimal y en el sistema RGB es R (red/rojo): 139. G (green/verde): 133. B (blue/azul): 137. La textura de la obra será lisa, dura y brillante debido a que cada pieza será pulida para lograr el llamado “efecto espejo”, el cual consiste en pulir el metal de tal manera que su superficie quede reflectante. El elemento práctico de esta será de significado, dado que este “se hace presente cuando el diseño transporta un mensaje” (Wong, 1979, p. 12); en este caso, la obra transmitirá el concepto que se le ha dado acerca del trabajo doméstico infantil.

El estilo de la obra pertenece a la abstracción geométrica, la cual tuvo su mayor auge en el mundo artístico con las vanguardias en el siglo XX, específicamente con movimientos como el cubismo, el neoplasticismo, el suprematismo, entre otros. Posteriormente, en los años 60, el minimalismo emergió con piezas artísticas construidas en materiales industriales, donde lo que realmente importaba era el material y no el trasfondo o concepto, como lo expresó Frank Stella: “Lo que ves es lo que ves”.

El minimalismo amalgama diversas influencias, desde el ferrocarril de Pensilvania hasta el surrealismo de André Breton. El cóctel se completa con una buena dosis de la frialdad estética del modernismo Bauhaus y un generoso chorro de constructivismo ruso. Aunque se mantienen en una aparente quietud, estas esculturas forman parte de una performance, y es usted, el espectador, el que actúa de performer. (Gompertz, 2013, p. 260)

### **2.7.3 Técnica**

La técnica de la obra resultante de este trabajo de grado se denomina escultura expandida y pertenece específicamente a las estructuras axiomáticas. La definición de “escultura” ha variado con el paso del tiempo; Krauss (1979), en su texto “la escultura en el campo expandido”, aseveró que “las categorías como la escultura y la pintura han sido amasadas, extendidas y retorcidas en una demostración extraordinaria de elasticidad, una exhibición de la manera en que un término cultural puede extenderse para incluir casi cualquier cosa” (p. 1).

El término escultura era generalmente utilizado solo para referirse a aquello a lo que Gompertz (2013) llamó “la escultura tradicional”, lo cual “era simple y llanamente la práctica de procesar materias primas para que adquirieran otro aspecto; por ejemplo, una pieza de mármol

labrada que cobra la forma de una figura humana” (p. 260), como las obras de arte clásico, las cuales a través de sus piezas representaban personajes bíblicos, mitológicos o reyes y emperadores importantes; asimismo, las esculturas que se encuentran en parques, calles y avenidas principales con rostros de libertadores, militares, próceres y mártires, por ejemplo, el “Monumento Custodio García Rovira”, ubicado en el parque García Rovira, en la carrera 11 con calle 35 en Bucaramanga, Santander.

### Figura 9

*Monumento Custodio García Rovira, 1910. Xavir Arnol*



*Nota.* Fotografía del Instituto Municipal de Cultura y Turismo.

Esta escultura, según Krauss (1979), “es una representación conmemorativa. Se asienta en un lugar concreto y habla en una lengua simbólica acerca del significado o uso de ese lugar” (p. 1). No obstante, esta dualidad escultura/monumento empezó a errar y todo este cambio se vio reflejado en la obra “Balzac” de Rodin (ver Figura 4), la cual fue realizada para una ubicación específica. pero su locación final fue el museo; igualmente, esta obra quita el pedestal que antes era parte fundamental de la escultura, hecho rompe con la dualidad y los parámetros establecidos, y muestra la condición nómada que puede tener la escultura. Esto condujo a una “ausencia de locación” condición que fue bastante usada en el minimalismo, lo que llevó a que “la escultura entrara en una tierra de nadie categórica: era lo que era en o en frente de un edificio que no era un

edificio, o lo que estaba en el paisaje que no era el paisaje” (Krauss, 1979, p. 1), y ello fue categorizado por Rosalind como la no-arquitectura y el no-paisaje.

**Figura 10**

*Monumento a Balzac. Auguste Rodin, 1840-1917*

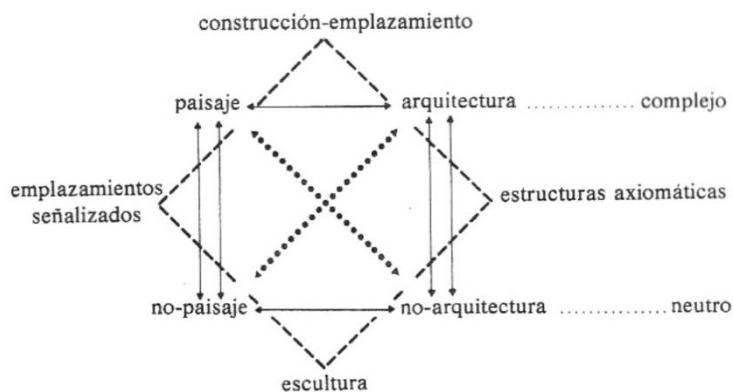


*Nota.* Tomado de Monumento a Balzac, por Musee Rodin, s.f., <https://www.musee-rodin.fr/es/musee/collections/oeuvres/monumento-balzac>

A partir de los conceptos de no-arquitectura y no-paisaje, R. Krauss creó un diagrama al que le añadió la arquitectura y el paisaje; entre cada una de estas combinaciones existen diferentes ambientes, que no llegan a ser propiamente escultura, pero se encuentran dentro del campo expandido de esta.

## Figura 11

### *La Escultura en el Campo Expandido*



Nota. Tomado de *La escultura en el campo expandido*, por Krauss, 1979, <https://visuales4.files.wordpress.com/2011/08/rosalind-krauss-la-escultura-en-el-campo-extendido.pdf>

Es de mencionar que dentro del paisaje y el no-paisaje se encuentran los “emplazamientos señalizados”, aquellos que manipulan físicamente el paisaje; dentro de esta categoría se encuentran las obras de arte pertenecientes al Land art como la “Spiral Jetty” de Robert Smithson. Dentro del paisaje y la arquitectura se encuentra “construcción-emplazamiento”, son esculturas presentes en el paisaje pero con características de arquitectura perdurable, como la obra de Robert Smithson “Partially Buried Shed” de 1970. Además, dentro de la arquitectura y la no-arquitectura se hallan las “estructuras axiomáticas”, las cuales parten de la arquitectura existente para transformarla, como la obra “Corredor” de Bruce Nauman en 1941. Todo esto implica hacer a un lado la unilateralidad propia de la escultura, asumiéndola entre lo construido y lo no construido.

Con todo lo anterior, se hace imperioso recordar que la obra de arte producto de este trabajo de grado se denominará estructura axiomática, la cual, según Krauss, se encuentra dentro del campo expandido de la escultura. La obra cumple los requisitos para pertenecer a esta categoría porque interviene el espacio real arquitectónico, al tener características de una noción de arquitectura como la perdurabilidad, incluso sin pertenecer puramente a esta y sin estar asentada únicamente al lugar en el que será expuesta.

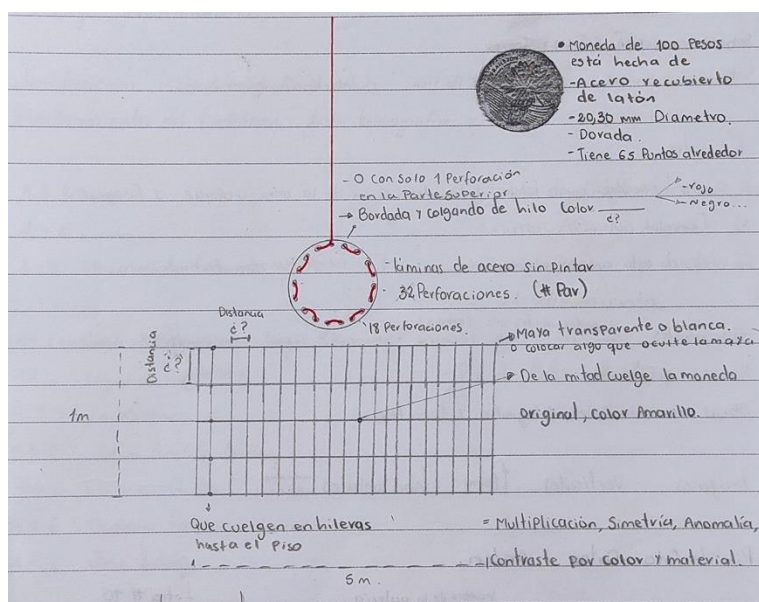


## 2.8 Realización de la Obra

Para la realización de la obra resultante de este proyecto de grado, en primer lugar, se definió el material. Como se explicó, para esto se hizo un análisis acerca de los materiales que más se usan para la fabricación de elementos del hogar, especialmente de la cocina, y como resultado se obtuvo que el acero inoxidable es el más utilizado. En segundo lugar, se definió la técnica que se usaría para realizar la obra, se determinó que sería una pieza tridimensional, y se procedió a la realización de bocetos. Para comenzar, se pensó en pequeños círculos de acero inoxidable, los cuales tuviesen las dimensiones de una moneda de \$100 pesos colombianos, con una textura lisa y brillante, las cuales colgaran del techo con hilos rojos (ver Figura 12); luego, esta idea se fue modificando y se decidió reemplazar los pequeños círculos por 20 aros de 30 centímetros de diámetro y 2 centímetros de grosor (ver Figura 13).

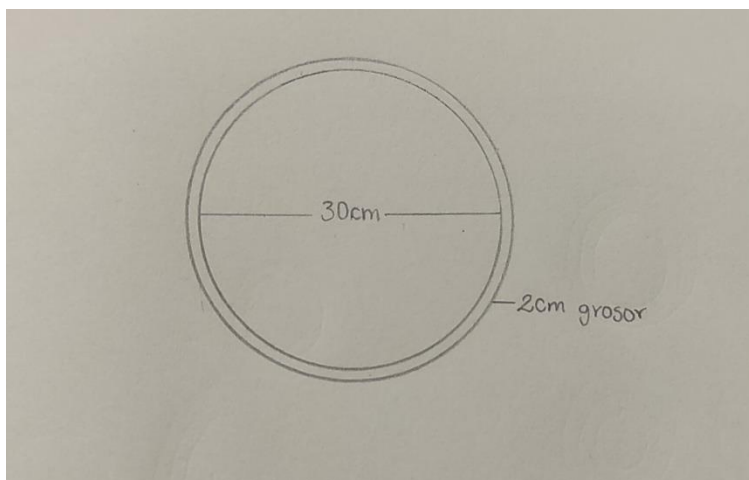
### Figura 12

*Daniela Barbosa Sanguino, 2022. Boceto*



### Figura 13

*Daniela Barbosa Sanguino, 2022. Boceto*

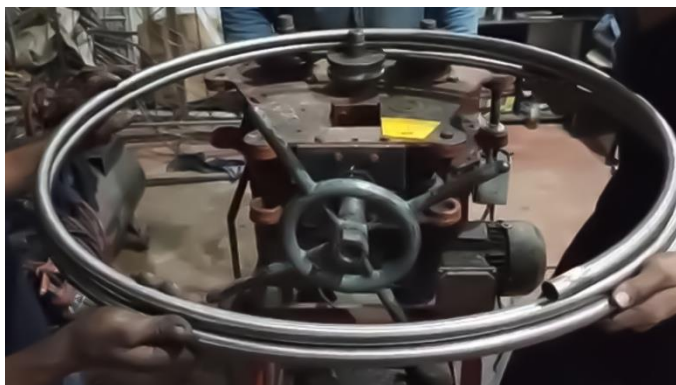


Después de tener claridad acerca de lo que se quería desarrollar plásticamente, se inició la búsqueda de un lugar donde pudiesen explicar todo lo necesario para realizar las piezas en acero; la búsqueda se desarrolló en el barrio Girardot de Bucaramanga, Santander, pues en esta zona se encuentran la mayor cantidad de empresas e industrias que trabajan con metal y acero en la ciudad. De esa manera, se encontró una empresa dedicada a doblar tubos, donde un asesor se encargó de explicar las condiciones exactas que debía tener el tubo para dejarse doblar de la forma en que se deseaba y el paso a paso que se debía seguir para conseguirlo.

El primer paso fue conseguir los tubos, que debían ser de calibre 18, dado que es el único calibre que se deja doblar sin deformarse o dañarse y debía tener un grosor de 2 centímetros. El segundo paso era ajustar el tubo en una máquina curvadora (ver Figura 14), que consta de tres rodillos correctores, los cuales van siendo ajustados hasta que el tubo queda con la circunferencia deseada. El tubo ingresa por los rodillos y manualmente se va haciendo pasar todo el tubo en medio de estos, una vez el tubo termine de dar la vuelta, se vuelve a ingresar, pero esta vez los rodillos han sido ajustados para que la circunferencia sea menor a la obtenida en la primera vuelta; esa acción se repite la cantidad de veces necesarias hasta obtener la circunferencia establecida, en este caso se necesitaron seis vueltas para que el círculo lograra tener 30 centímetros de diámetro. Seguidamente, el tubo se cortó y se sacaron los 20 aros necesarios para la obra (ver Figura 18).

**Figura 14***Máquina Curvadora de Tubos MC650*

*Nota.* Tomado de *Curvadora de tubos y perfiles MC650*, por Nargesa, s.f., <https://nargesa.com/es/maquinaria-industrial/curvadora-de-tubos-perfiles-mc650>

**Figura 15***Daniela Barbosa. 2022. Tubo en la Curvadora con Tres Vueltas*

**Figura 16**

*Daniela Barbosa. 2022. Tubo en la Curvadora con Cuatro Vueltas*

**Figura 17**

*Daniela Barbosa. 2022. Tubo en la Curvadora con Cinco Vueltas*

**Figura 18**

*Daniela Barbosa. 2022. Tubo en la Curvadora con Seis Vueltas y 30 Centímetros de Diámetro*



**Figura 19**

*Daniela Barbosa, 2022. Aros Cortados*



Después de tener todos los tubos doblados y cortados, continúa el proceso de soldadura (ver Figura 21), que consiste en unir ambas partes del tubo para que quede un aro cerrado y perfecto. En este caso, el proceso de soldadura utilizado es TIG (*Tungsten Inert Gas*):

[Este] es un proceso de soldadura de gas protector que pertenece al grupo de procedimientos de soldadura por fusión. Se utiliza para obtener la máxima calidad y unos cordones de soldadura sin proyecciones. La soldadura TIG resulta ideal, por ejemplo, para aceros inoxidable, aleaciones de aluminio y níquel, así como para chapas finas de aluminio y acero inoxidable. (Fronius, s.f., párr. 1)

Es preciso destacar que para este proceso se utilizan máquinas como la Magicwave 230I de la marca Fronius.

**Figura 20**

*Daniela Barbosa, 2022. Proceso de Soldadura*

**Figura 21**

*Daniela Barbosa, 2022. Proceso de Soldadura*



**Figura 22**

*Daniela Barbosa, 2022. Aros Soldados*



El siguiente paso a realizar es pulir el acero, fase para la cual se contó con la guía de una persona dedicada a pulir metales. Para esta parte del proceso se necesitan elementos como guantes (de su preferencia), lija, un disco de cuerda que se utiliza con pasta rosa para pulido y un disco de tela, el cual va acompañado de pasta blanca para pulir (ver Figura 23). El primer paso es lijar completamente el acero, con una lija de poco grosor para lograr un lijado suave y uniforme; luego, en la máquina pulidora se inserta el disco de cuerda, al cual se le aplica una capa de pasta rosa y se empieza a pulir; si el lijado se realizó de forma horizontal, el pulido con disco de cuerda se debe hacer de manera vertical o viceversa, y a este proceso se le conoce como “romperle el hilo al pulido”. Luego, se vuelve a aplicar pasta rosa al disco y se comienza a pulir en sentido horizontal hasta lograr el pulido deseado; después, se cambia el disco de cuerda por el disco de tela, al cual se le aplica pasta blanca, pero en muy poca cantidad y se empieza a pulir de nuevo de manera vertical hasta que se logre el efecto espejo. De ese modo se concluyó con la creación de las 20 piezas de la obra.

**Figura 23**

*Elementos utilizados para lijar y pulir las piezas de acero. Pulidora, lija, pasta rosada para pulido, disco de cuerda, pasta blanca para pulido y disco de tela*

**Figura 24**

*Daniela Barbosa. 2022. Pasta Blanca sobre Disco de Tela*





**Figura 25**

*Daniela Barbosa, 2022. Aro siendo Pulido*

**Figura 26**

*Daniela Barbosa, 2022. Aros en Proceso de Pulido*



**Figura 27**

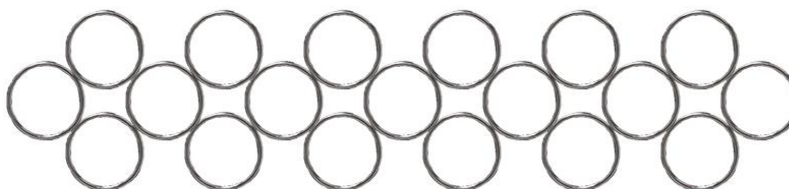
*Daniela Barbosa, 2022. Resultado Final Aros Pulidos*

**2.8.1 Simulaciones de montaje**

Para el montaje de la obra se realizaron varios bocetos con diversas posibilidades de instalación. La obra se visualizó, en primera instancia, con la unión de los aros unos con otros, para formar una sola estructura compacta, los cuales irían sujetos a la pared con unos pequeños ganchos hechos en acrílico transparente y cortados a laser (ver Figura 31); los aros encajarían a presión sobre los ganchos, los cuales, al ser transparentes, no le quitarían protagonismo a las piezas en acero.

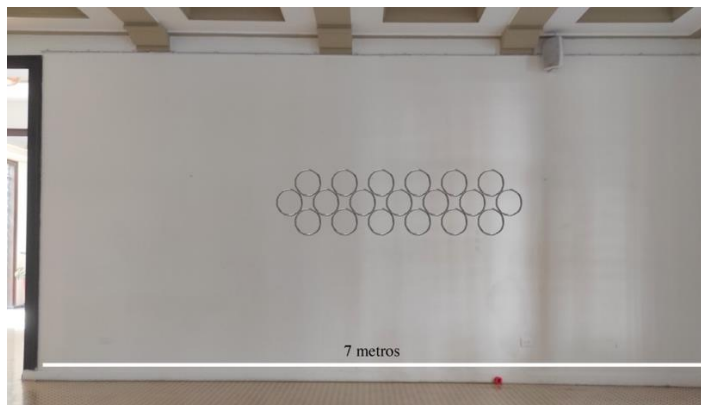
**Figura 28**

*Daniela Barbosa, 2022. Boceto.*



**Figura 29**

*Daniela Barbosa, 2022. Boceto*

**Figura 30**

*Daniela Barbosa, 2022. Boceto*

**Figura 31**

*Daniela Barbosa, 2022. Prueba de Montaje con Estructura en Acrílico Transparente*



**Figura 32**

*Daniela Barbosa, 2022. Prueba de Montaje*

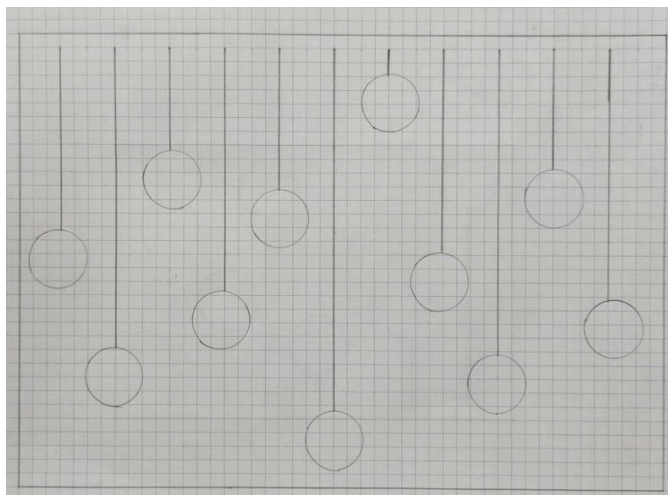


La obra se visualizó, en segunda instancia, suspendida en el aire, donde los aros colgarían del techo con guayas en acero galvanizado. Los aros suspendidos aluden a conceptos como peso, tensión y resistencia; términos que se asocian con el trabajo doméstico infantil. Las actividades que realizan las niñas trabajadoras domésticas requieren de gran esfuerzo, lo que las convierte en un peso grande difícil de soportar, llevándolas constantemente hasta el límite de sus fuerzas, de forma que solo con resistencia es posible soportar.

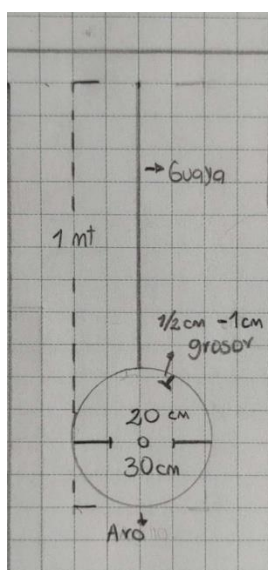
Finalmente, se optó por este montaje teniendo en cuenta el espacio arquitectónico en que sería expuesta la obra y las características de este, pues las guayas que soportan los aros le darán mayor presencia dentro de la sala y permitirán salirse de la pared para jugar con el espacio en sí; de esta manera el, espectador puede interactuar mejor con la obra, al poder rodearla y acercarse más a ella, dado que “aunque la obra se mantenga en una aparente quietud, esta escultura expandida forma parte de una performance, y es el espectador, el que actúa de performer” (Gompertz, 2013, p. 1).

**Figura 33**

*Daniela Barbosa Sanguino, 2022. Boceto*

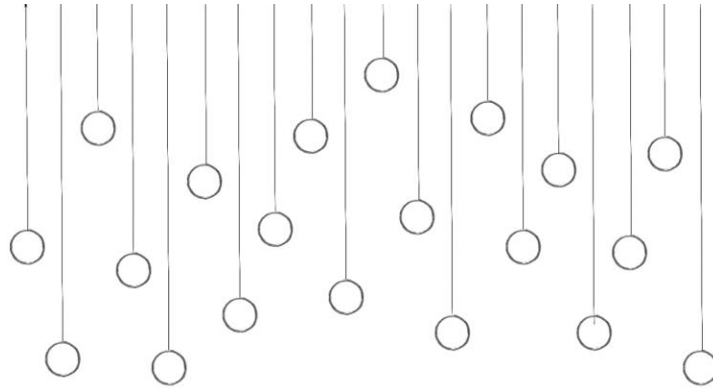
**Figura 34**

*Daniela Barbosa Sanguino, 2022. Boceto.*



**Figura 35**

*Daniela Barbosa Sanguino, 2022. Boceto Digital*

**Figura 36**

*Daniela Barbosa, 2022. Prueba de Montaje con Nylon*

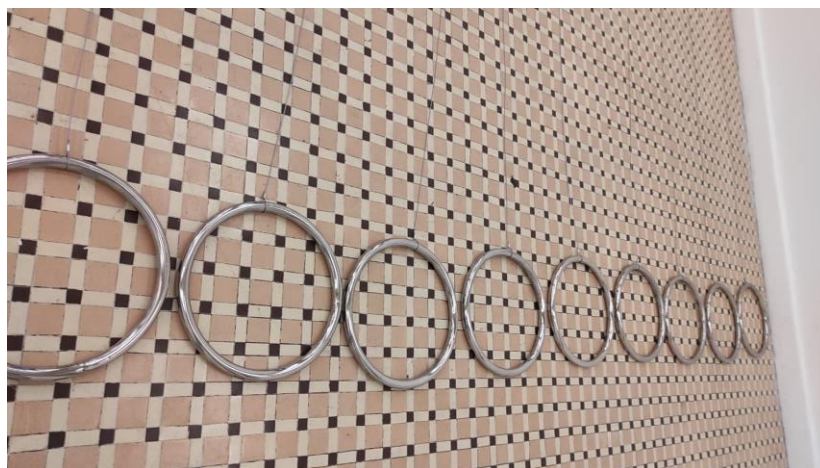


**Figura 37**

*Daniela Barbosa, 2022. Prueba de Montaje con Nylon*

**Figura 38**

*Daniela Barbosa, 2022. Prueba de Montaje*



**Figura 39***Plano Detalle de la Obra***Figura 40***Montaje Final Vista Lateral*



**Figura 41***Montaje Final Vista Frontal*

### 3 Conclusiones

El interés hacia el trabajo doméstico infantil permitió alcanzar los objetivos propuestos al inicio de este proyecto. Se realizó una investigación con base en cuatro historias de mujeres víctimas del trabajo doméstico infantil; esta investigación, junto con el estudio de antecedentes plásticos, permitió clarificar aspectos conceptuales y formales de la propuesta artística. Con la información recolectada acerca del tema central de este proyecto se logró encontrar un material que estuviese ligado directamente al trabajo doméstico infantil, dicho material es el acero, el cual se encuentra presente en el día a día de las trabajadoras domésticas. Igualmente, se logró no solo que la pieza se encuentre unida al concepto, sino también que el montaje de la obra estuviese, de alguna manera, relacionado con este.

El conocimiento adquirido en el último año sobre el acero, como resultado de la experimentación e investigación, permitió la realización meticulosa de los 20 aros que componen la composición final de la obra. Al ser este el primer acercamiento al material, se ha abierto una puerta a la realización de futuros proyectos artísticos con este. Este trabajo de grado quiso indagar sobre el trabajo doméstico infantil, para conocer con mayor claridad los aspectos de este problema social, escuchar historias y buscar un material que permitiese ser trabajado y a través de él plasmar en una obra todo lo aprendido. Dentro del proceso se evidencian logros plásticos que giran en torno al objetivo cumplido: desarrollar una propuesta artística que tome como concepto el trabajo doméstico infantil, la cual se desarrolle teniendo en cuenta el material con mayor presencia dentro de los trabajos que las niñas deben realizar al ser empleadas domésticas, con el propósito de mostrar una problemática multicausal que se ha llevado a cabo a lo largo de la historia.

#### 4 Bibliografía

- Anish Kapoor. (2004). *Cloud Gate*. <https://anishkapoor.com/110/cloud-gate-2>
- Bilbao, G. (2012). *Mamá*. <https://www.guggenheim-bilbao.eus/la-coleccion/obras/mama>
- Campus Unisabana. (2020). *¿Cómo está la desnutrición infantil en Colombia?* <https://www.unisabana.edu.co/portaldenoticias/al-dia/como-esta-la-desnutricion-infantil-en-colombia/>
- Cardozo, L. (2012). *Los niños esmeraldas de Colombia*. [https://elturbion.com/3079#:~:text=Alrededor%20de%2010.000%20ni%C3%B1os%2C%20entre,norte%20de%20Bogot%C3%A1%20\(Colombia\)](https://elturbion.com/3079#:~:text=Alrededor%20de%2010.000%20ni%C3%B1os%2C%20entre,norte%20de%20Bogot%C3%A1%20(Colombia))
- Chevalier, J. (1986). *Diccionario de los símbolos*. Editorial Herder.
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística [DANE]. (2020). *Ficha técnica trabajo infantil departamento de Santander*. <https://app2.mintrabajo.gov.co/siriti/info/Fichas-2020/Santander.pdf>
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística [DANE]. (2022). *Boletín Técnico Gran Encuesta Integrada de Hogares – Módulo trabajo infantil (GEIH-MTI) octubre - diciembre 2021*. [https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/ech/trabajo-infantil/bol\\_trab\\_inf\\_oct2021-dic2021.pdf](https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/ech/trabajo-infantil/bol_trab_inf_oct2021-dic2021.pdf)
- Documenta Madrid. (2008). *Los herederos*. <https://www.documentamadrid.com/documentamadrid18/secciones/homenaje-eugenio-polgovsky/los-herederos>
- Fernández, C. (2009). *Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*. <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/lanas>
- Flavin, D. (s.f.). *En Memoria de Bárbara Schiller*. <https://arthur.io/art/dan-flavin/untitled-in-memory-of-barbara-schiller>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [Unicef]. (2018). *Trabajo infantil*. <https://www.unicef.es/noticia/el-trabajo-infantil>

Fronius. (s.f.). *Soldadura tig: cordones limpios, uniones estables*. <https://www.fronius.com/es-es/spain/tecnologia-de-soldadura/el-mundo-de-la-soldadura/soldadura-tig#:~:text=La%20soldadura%20de%20gas%20inerte,cordones%20de%20soldadura%20sin%20proyecciones>.

Gompertz, W. (2013). *¿Qué estás mirando?* Taurus.

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar [ICBF]. (2013). *Una doble mirada al trabajo infantil en Colombia*. <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:-avYL6uMHBUI:https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/publicacion-40.pdf+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=co>

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar [ICBF]. (2017). *¿Dónde se concentra principalmente el trabajo infantil en Colombia?* <https://www.icbf.gov.co/programas-y-estrategias/proteccion/trabajo-infantil>

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar [ICBF]. (2020). *Trabajo infantil en Colombia*. [https://www.icbf.gov.co/system/files/infografiatrabajoinfantil\\_vf.pdf](https://www.icbf.gov.co/system/files/infografiatrabajoinfantil_vf.pdf)

Krauss, R. (1979). *La escultura en el campo expandido*. <https://visuales4.files.wordpress.com/2011/08/rosalind-krauss-la-escultura-en-el-campo-extendido.pdf>

Musee Rodin. (s.f.). *Monumento a Balzac*. <https://www.musee-rodin.fr/es/musee/collections/oeuvres/monumento-balzac>

Nargesa. (s.f.). *Curvadora de tubos y perfiles MC650*. <https://nargesa.com/es/maquinaria-industrial/curvadora-de-tubos-perfiles-mc650>

Organización Internacional del Trabajo [OIT]. (2013). *No al trabajo infantil en el trabajo doméstico*. No al trabajo infantil en el trabajo doméstico: [https://www.ilo.org/legacy/spanish/buenos-aires/trabajo-infantil/resource/bibliografia/hogar/108\\_documento\\_tematico.pdf](https://www.ilo.org/legacy/spanish/buenos-aires/trabajo-infantil/resource/bibliografia/hogar/108_documento_tematico.pdf)

Organización Internacional del Trabajo [OIT]. (2022). *Trabajo infantil y trabajo doméstico*. Obtenido de <https://www.ilo.org/ipec/areas/Childdomesticlabour/lang--es/index.htm>

- Red Acoge. (2018). *Día Internacional De Las Trabajadoras Domésticas*. <https://redacoge.org/dia-internacional-de-las-trabajadoras-domesticas/>
- Robayo, C. (2017). *Diagnóstico del trabajo infantil minero en carbón y en oro Desarrollos y desafíos en la política pública*. [https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/diagnostico\\_trabajo\\_infantil.pdf](https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/diagnostico_trabajo_infantil.pdf)
- Rodríguez, M., & Silva, J. (2012). *Chircales*. <https://martarodriguez.com.co/chircales-1966-1971-1>
- Vivallo-Ehijo, E. (2021). *Trabajo infantil: impacto psicológico e implicaciones legales. Los expertos de VIU responden*. <https://www.universidadviu.com/co/actualidad/noticias/trabajo-infantil-impacto-psicologico-e-implicaciones-legales-los-expertos-de>
- Wong, W. (1979). *Fundamentos del diseño bi- y tri-dimensional*. Gustavo Gili, S.A.
- Zhinin, J. (2010). *Almas no tan inocentes*. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3109/1/tav123.pdf>