

**PROYECTO DE GRADO**

**EL FORO COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA  
ARGUMENTATIVA EN LAS ESTUDIANTES DEL GRADO 9-7 DEL INSTITUTO  
POLITÉCNICO DE BUCARAMANGA**

**SOLANGEL MARTÍNEZ VEGA  
ERIKA TATIANA MONTAÑEZ SANTOS**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA  
CASTELLANA  
BUCARAMANGA  
2007**

**PROYECTO DE GRADO**

**EL FORO COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA  
ARGUMENTATIVA EN LAS ESTUDIANTES DEL GRADO 9-7 DEL INSTITUTO  
POLITÉCNICO DE BUCARAMANGA**

**SOLANGEL MARTÍNEZ VEGA  
ERIKA TATIANA MONTAÑEZ SANTOS**

**ALBA INÉS CASTRO CABALLERO**  
*Asesor de práctica*

**BUCARAMANGA  
UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA  
CASTELLANA  
2007**

## ***DEDICATORIA***

Éste trabajo es dedicado a nuestros padres, hermanos, amigos y maestros que nos acompañaron durante todo nuestro proceso de formación como maestras. A ellos muchas gracias por su paciencia, apoyo y colaboración durante ésta etapa de nuestras vidas que pronto culminará.

Dedicamos nuestra obra a las siguientes personas principalmente:

Evelio Martínez  
Nubia Vega  
German Montañez  
Esperanza Santos  
(Nuestros padres)

Alba Inés Castro Caballero  
Dioselina Moreno  
(Nuestras asesoras de práctica)

Gerardo Orejarena  
Nestor Carvajal  
Erika Serrano  
Karoll Uribe  
Esther Alvarado  
(Nuestros amigos)

## AGRADECIMIENTOS

Durante el desarrollo del proyecto ¡Chicas Policríticas de la Nota Musical! se contó con la participación de ciertas personas quienes encaminaron nuestro proyecto e hicieron que éste se llevara a cabo de manera satisfactoria dentro de la práctica pedagógica realizada en el segundo semestre académico en el Instituto Politécnico. Para aquellas personas que intervinieron en ésta experiencia le queremos dedicar nuestro proyecto de aula y agradecer su participación y apoyo a través de los cuales se pudo obtener buenos resultados del proceso de aprendizaje con las estudiantes del grado 9-7.

Primero que todo, damos nuestros agradecimientos a la Universidad Industrial de Santander y a la asesora de práctica Alba Inés Castro Caballero por ser nuestro gran apoyo y orientadora; además de contar con una gran calidad humana, es una docente con muchos conocimientos logrados a través de su experiencia como maestra.

Para ella mil gracias por su comprensión, paciencia y por regalarnos su tiempo cada vez que la necesitamos, nunca nos olvidaremos de sus consejos para ser cada día mejores docentes así como también innovadoras en la metodología y la didáctica implementada en el aula de clase, gracias por ser tan generosa, tan amable y sencilla de seguro se convirtió no sólo en una maestra a seguir sino en una persona ejemplar para nosotras.

Asimismo, queremos agradecer a la maestra del área de Lengua Castellana del grado 9-7 la docente Dioselina Moreno por sus aportes tanto en la metodología a utilizar con el curso como la disciplina a lograr con el buen comportamiento de las estudiantes. Igualmente, fue de vital importancia para nuestra experiencia como docentes el hecho de que la maestra encargada del curso nos brindara total confianza para dirigir el grupo en las actividades planteadas dentro del proyecto diseñado del grado 9-7.

Por último, queremos agradecer al Instituto Politécnico por abrir sus puertas a las docentes practicantes de la UIS y permitirnos compartir nuestros conocimientos adquiridos en nuestra formación como docentes del área de Lengua Castellana.

A la rectora y a las profesoras por sus orientaciones en los proyectos desarrollados.

No podemos olvidar dar las gracias a nuestras estudiantes de 9-7 por ser un grupo excelente que está conformado por niñas encantadoras que aprendieron a

descubrir sus capacidades, y se dejaron orientar dentro del proceso de aprendizaje y porque nos permitieron ser parte activa dentro de la solución de sus conflictos como grupo.

Para todas las personas mencionadas anteriormente nos resta decirles que no las olvidaremos y siempre estarán ancladas en nuestros recuerdos por formar parte del inicio de nuestra vida como maestras.

**GRACIAS INFINITAS POR SU APOYO Y COLABORACIÓN**

SOLANGEL MARTINEZ Y ERIKA TATIANA MONTAÑEZ

## **TABLA DE CONTENIDO**

	<b>Pág.</b>
Resumen	
Introducción.....	12
<b>CAPITULO I</b>	
<b>1. DIAGNÓSTICO</b> .....	<b>14</b>
1.1 La Institución.....	14
1.1.1 Identificación.....	14
1.1.2 Historia.....	14
1.1.3 Misión, visión, perfil del estudiante, PEI.....	15
1.1.4 Descripción del área.....	16
1.1.5 Descripción física de la Institución.....	17
1.2 La comunidad.....	19
1.3 Padres de Familia.....	21
1.4 Docente titular del área.....	21
1.5 Estudiantes.....	21
1.5.1 Descripción ambiente de aula.....	22
1.5.2 Descripción de clases observadas.....	22
1.5.3 Descripción test de gustos y disgustos.....	23
1.5.4 Descripción prueba de comprensión y producción textual.....	23
<b>CAPITULO II</b>	
<b>2. Análisis de los resultados</b> .....	<b>25</b>
2.1 Análisis por categorías del test de gustos e intereses.....	26
2.1.1 Análisis e interpretación del test de gustos e intereses.....	32
2.2 Análisis e interpretación de la prueba de comprensión de lectura.....	34
2.3 Prueba de producción de texto.....	39
2.3.1 Análisis e interpretación de la prueba de producción de texto.....	40

2.4 Análisis por categorías del cuestionario a padres de familia.....	44
2.4.1 Análisis e interpretación del cuestionario a padres de familia.....	46
2.5 Entrevista informal a la docente titular del área.....	49
2.6 Análisis e interpretación de la entrevista .....	51

### **CAPITULO III**

3. Formulación del problema macro.....	53
3.1 Planteamiento del Problema.....	53
3.2 Justificación.....	55

### **CAPITULO IV**

4. Proyecto de Aula.....	60
4.1 Planteamiento del problema.....	60
4.2 Justificación.....	62
4.3 Marco teórico.....	64
4.3.1 Fundamento legal .....	64
4.3.2 Marco conceptual.....	75
4.4 Identificación.....	84
4.4.1 Descripción de la situación significativa.....	85
4.4.2 Descripción del producto.....	86
4.4.3 Descripción del detonante.....	87
4.5 Plan de acción.....	91
4.6. Unidad de diseño.....	96
4.7 Planes de clase.....	97

### **CAPITULO V**

5.Resultados.....	201
5.1 Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	201
5.2 Evaluación del proyecto de aula y del producto.....	202
5.2.1 Evaluación del proyecto por las estudiantes.....	202
5.2.2 Evaluación del proyecto por las docentes .....	206
5.2.3 Evaluación del producto por las estudiantes.....	209
5.2.4 Evaluación del producto por las docentes.....	214

### **CAPITULO VI**

6. Conclusiones.....	216
----------------------	-----

Anexos  
Bibliografía

## LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A.....	221
Cronograma de las actividades	
Anexo B.....	222
Transversalización del área	
Anexo C.....	223
Estrategias metodológicas	
Anexo D.....	229
Cuestionario para padres de familia	
Anexo E.....	230
Análisis gráfico del cuestionario	
Anexo F	
Lista de estudiantes.....	233
Anexo G	
Escala Valorativa de los cuatro periodos académicos.....	235
Anexo H	
Test de gustos e intereses .....	237
Anexo I	
Análisis gráfico del test.....	239
Anexo J	
Resultados del test de gustos e intereses.....	248

Anexo K	
Prueba de comprensión y producción escrita.....	252
Anexo L	
Resultados de la prueba de comprensión y producción escrita.....	255
Anexo M	
Producción de texto de las estudiantes de 9-7.....	261
Artículos de opinión	
Anexo N	
Invitación al foro: Imagen de Mujer.....	265

## **RESUMEN**

**TITULO: EL FORO COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA ARGUMENTATIVA EN LAS ESTUDIANTES DEL GRADO 9-7 DEL INSTITUTO POLITÉCNICO DE BUCARAMANGA\***

**AUTORAS: SOLANGEL MARTINEZ VEGA  
ERIKA TATIANA MONTAÑEZ SANTOS<sup>1</sup>**

El proyecto de aula: “*Chicas policríticas de la nota musical*” surge de un diagnóstico aplicado a los estudiantes del grado 9-7 del Instituto Politécnico, en el que a través de un test de intereses, se descubre el gusto por los géneros musicales del vallenato y reggaeton. De otra parte, al aplicar una prueba de comprensión de lectura y producción escrita se detectan dificultades en los niveles de lectura inferencial y crítico-intertextual y falencias en la coherencia, cohesión y orden lógico del texto escrito.

Para el ejercicio de comprensión lectora se plantearon nueve preguntas para analizar el nivel de comprensión de lectura: seis preguntas cerradas, de las cuales tres preguntas responden al nivel literal (idea principal del primer párrafo, significado de un término dentro del texto, pregunta enfocada en la información explícita y literal del texto), tres preguntas corresponden al nivel inferencial (título más adecuado del texto, idea principal del texto y deducción del significado de un término a partir de la información dada por el texto), tres preguntas abiertas del nivel crítico intertextual con el fin de que los estudiantes escribieran su opinión acerca del texto, relacionaran el texto con un problema de la vida cotidiana y manifestaran a qué tipo de texto pertenecía la lectura que se les presentó.

Para dar una solución a dicha problemática, el proyecto de aula pretende optimizar los niveles de comprensión a partir de la lectura crítica de la imagen social de la mujer en las canciones de vallenato y reggaeton.

En éste sentido, el proyecto de aula busca afianzar el nivel inferencial y promover el nivel crítico intertextual a través de la producción de un artículo de opinión con el que se pretende abordar tópicos relacionados con el tema mencionado anteriormente. Finalmente, se presenta, como producto, a la comunidad educativa del Instituto Politécnico los avances obtenidos en un foro titulado: Imagen de mujer.

---

\* Proyecto de Grado licenciatura en educación Básica con énfasis en Lengua Castellana.

<sup>1</sup> Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Educación. Licenciatura en educación Básica con énfasis en Lengua Castellana. Director: Alba Inés Castro

## RESUMME

**TITLE: THE FORUM LIKE STRATEGY TO DEVELOPE ARGUMENTATIVE COMPETITION IN THE STUDENTS OF OF DEGREE 9-7 OF THE POLYTECHNICAL INSTITUTE OF BUCARAMANGA. \***

**AUTHORS: SOLANGEL MARTINEZ VEGA  
ERIKA TATIANA MONTAÑEZ SANTOS\*\***

The classroom Proyect: “ Policritical Girls of the musical note” arises from a diagnosis aplyed to the students of degree 9-7 of the Polytechnical institute, in which trough a test of interests, is discovered a taste by the musical sorts of the vallenato and reggaeton. Of another part, when applying a test of reading understanding and written production detect difficulties in the levels of inferencial reading and I criticize-intertextual and deficiencias in the coherence, cohesion and logical order of the written text.

For the exercise of reading understanding nine questions was considered to analyze the level of reading understanding: six closed questions, of which three questions respond to the literal level (main idea of the first paragraph, meaning of a term within the text, asks focused in the information specifies and literal of the text), three questions correspond at the inferencial level (more adapted title of the text, main idea of the text and deduction of the meaning of a term from the information given by the text), three opened questions of the intertextual critical level in order that the students wrote their opinion about the text, related the text to a problem of the daily life and declared to what type of text belonged the reading that was presented to them.

In order to give a solution to this problematic, the classroom project tries to optimize the levels of understanding from the critical reading of the social image of the woman in the vallenato songs and reggaeton.

In this one sense, the classroom project looks for to strengthen the inferencial level and to promote the intertextual critical level through the production of an opinion article with which it is tried to approach the previously topics related to the mentioned subject. Finally, it appears, like product, to the educative community of the Polytechnical Institute the advances obtained in a titled forum: Image of woman.

---

\* Degree Project

\*\* Human Sciences Faculty. Education School. Licenciatura in Basic Education with emphasis on Castilian language. Director: Alba Inés Castro

## **INTRODUCCIÓN**

La implementación de los proyectos pedagógicos de aula en los sistemas educativos permite la globalización e integración de los conocimientos al tiempo que favorecen el aprendizaje significativo, puesto que los estudiantes asimilan y atribuyen significado a los contenidos propuestos en los currículos de las instituciones. En este sentido, los proyectos de aula permiten que los educandos establezcan relaciones entre los conocimientos previos que ya poseen y los contenidos nuevos objeto del aprendizaje.

El grupo investigador parte del anterior planteamiento, y recurre a ésta estrategia metodológica, desde los gustos e intereses de los estudiantes para potenciar las competencias comunicativas y de ésta manera, favorecer el desarrollo de ciudadanos con pensamiento crítico-reflexivos frente a la sociedad que les rodea.

Desde esa perspectiva, es pertinente mencionar algunos referentes teóricos que permiten sustentar la formulación y desarrollo del presente proyecto de aula, así como la metodología y los procesos que se tuvieron en cuenta para la construcción del producto (artículo de opinión) y la situación significativa (Foro))

En primera instancia, se realiza el presente proyecto, teniendo en cuenta los estándares curriculares y los lineamientos curriculares que propone el MEN en el área de Lengua Castellana. Asimismo, se recopila la propuesta teórica de Alexander Ruiz Silva y Enrique Chaux Torres sobre la formación de competencias ciudadanas

En ésta medida, el proyecto de aula ***“Chicas policríticas de la nota musical”*** tiene como objetivo responder a la necesidad de mejorar los niveles de comprensión de lectura y producción de textos a partir del gusto que manifiestan las estudiantes del grado 9-7, del Instituto Politécnico por las canciones de vallenato y reggaeton. En este sentido, el proyecto de aula se orienta, de una parte a la lectura, comprensión e interpretación de la letra de varias canciones de los dos géneros, y de otra, a la producción de textos orales y escritos con el fin de afianzar su competencia argumentativa oral y escrita, mediante la elaboración de un artículo de opinión y el desarrollo de un foro sobre la imagen social de la mujer que se proyecta en las canciones de vallenato y reggaeton.

En segunda instancia, se da conocer la metodología aplicada y los procesos que intervinieron en la construcción del producto (artículo de opinión) y de la situación significativa (foro). De igual modo, se plantea el análisis de resultados de los

avances y limitaciones resultantes de la aplicación del proyecto de aula. Con base en el estudio se exponen las respectivas conclusiones, teniendo en cuenta las indicaciones y observaciones de la evaluación y la autoevaluación tanto del producto como del proyecto.

Finalmente, se espera que éste proyecto de aula sea aplicado en otro ambiente de aprendizaje, para que contribuya significativamente al mejoramiento de los procesos de lectura y escritura de los jóvenes de nuestra sociedad.

## **1. DIAGNÓSTICO**

### **1.1 LA INSTITUCIÓN**

#### **1.1.1 Identificación**

El Instituto Politécnico es un establecimiento educativo que se encuentra ubicado el barrio Real de Minas de la ciudad de Bucaramanga, en la reconocida calle de los estudiantes, zona en la que también se localizan otras instituciones de carácter oficial y privado. Igualmente, el Instituto Politécnico acoge aproximadamente a 2.150 estudiantes (mujeres-hombres) pertenecientes al estrato socio-económico 2-3-4. Asimismo, la institución es de carácter de oficial, con predominancia femenina, aunque la reforma educativa ha propuesto la vinculación de varones, pese a esto, ha sido mínima la acogida por parte de la población masculina. Actualmente, el Instituto Politécnico se encuentra bajo la dirección de la licenciada Gilma Ramírez Carvajal.

Ahora bien, el Instituto Politécnico cuenta con dos énfasis: el primero, se basa en el diseño y confección de modas y el segundo, en la gestión empresarial. Estos dos énfasis comparten igual grado de importancia junto con las áreas obligatorias de la enseñanza básica, es decir, los estudiantes cursan de sexto a noveno grado de básica secundaria las dos modalidades y en la enseñanza media, los estudiantes escogen la modalidad de su mayor preferencia o interés.

#### **1.1.2 Historia**

En el día 15 de junio de 1925 se funda el Instituto Politécnico, con el nombre de Instituto Femenino de Artes y Oficios. En el año de 1955, el Ministerio de Educación Nacional le otorga la licencia de funcionamiento para los grados primero, segundo y tercero de primaria, según la resolución N. 3786. Se gradúa la primera promoción de expertas, en 1956, grupo conformado por nueve estudiantes. Luego, en el año de 1958 cambió de nombre a Instituto Politécnico Femenino de acuerdo con la resolución N. 025 de 25 de octubre. En 1968 se expide la resolución N. 7423 de 7 de octubre, que le da el reconocimiento de estudios de primero a cuarto de educación básica.

En el año de 1974 ocupó el segundo puesto en la feria artesanal del oriente colombiano. Después, el 14 de septiembre de 1975 se autoriza el bachillerato

académico y en 1976 se expiden los primeros títulos de bachilleres a nueve alumnos. En 1981 se hizo la creación de la jornada nocturna según la resolución N. 18798 y dos años más tarde se realiza la aprobación de la jornada nocturna para expedir títulos de bachiller académico. Posterior a esto, en 1985 se dio la licencia de la construcción del nuevo edificio para el colegio en la calle 42 con 13.

En 1988 el Instituto Politécnico Femenino presenta al Ministerio de Educación Nacional, la innovación educativa para cambiar a la modalidad de bachillerato industrial en la jornada diurna. En el año de 1989 se aprobó el primer bachillerato industrial para la mujer con énfasis en confecciones. Después, en 1990 el Instituto Politécnico adquiere el lote para construir los talleres didácticos, según la escritura N. 5436 de 17 de octubre. Pasado algunos años, en 1992 se realizó el primer desfile de modas para la comunidad educativa.

En el año 1996, el Instituto Politécnico tuvo algunas dificultades con su infraestructura, puesto que se cayeron los techos de la casona antigua donde funcionaba. Sin embargo, solo hasta el año 2003, se inicia por parte del municipio de Bucaramanga la construcción de la nueva planta física ubicada en la ciudadela Real de Minas, inaugurada por el sr alcalde Honorio Galviz Aguilar.

### **1.1.3 Visión, misión, perfil del estudiante, PEI.**

**1.1.3.1 Visión:** El Colegio Politécnico quiere en un futuro ser la mejor opción de educación técnica en el departamento de Santander, consolidada y reconocida por su calidad, desarrollo humano e infraestructura. Asimismo, el colegio tiene como horizonte convertirse en EL INSTITUTO TECNOLÓGICO POLITÉCNICO líder a nivel departamental por sus logros y reconocimientos en los campos de gestión empresarial, diseño y confección.

**1.1.3.2 Misión:** El Instituto Politécnico es una institución educativa de carácter público en los niveles de preescolar, básica y media vocacional que tiene como propósito formar bachilleres técnicos en las modalidades de gestión empresarial, diseño y confección, ambas modalidades con alta calidad humana y laboral, con el fin de que participen de forma activa como agentes de cambio para mejorar su nivel de vida y el de su comunidad.

- 1. Perfil del estudiante:** Formar integralmente hombres y mujeres capaces de trabajar con el intelecto, preparados para las diferentes competencias y para crear un sólida estructura de valores inspirada en la moralidad, la solidaridad y en el respeto riguroso por el derecho ajeno.

#### **1.1.3.4 Proyecto Educativo Institucional (PEI):**

El PEI del Instituto Politécnico se justifica en el compromiso por la educación de la juventud, según los lineamientos de la Ley General de Educación. Por otra parte, el PEI contiene una identificación, proceso metodológico, fundamentación legal, estrategias, diagnóstico, conceptos de evaluación, el desempeño del docente, los diversos componentes institucionales tanto teleológicos, administrativos, pedagógicos como comunitarios. Asimismo, expone las limitaciones y logros del colegio con la implementación de la reforma educativa y de los alcances efectuados durante su historia y funcionamiento como plantel educativo.

Por otra parte, se refleja el amplio interés y la proyección del colegio hacia la remodelación de la planta física, adecuación de espacios e instalaciones, distribución de aulas para las diferentes áreas por especialización, la capacitación de estamentos, los convenios con universidades, los proyectos pedagógicos a corto y mediano plazo y el apoyo y atención a la institución por parte del gobierno escolar.

#### **1.1.4 Descripción del área**

El área de Lengua Castellana en el Instituto Politécnico se desarrolla a través de un proyecto de comunicación a nivel institucional que pretende afianzar la habilidad comunicativa por medio de los desempeños del docente y la participación de los mismos estudiantes y padres de familia. Por otra parte, la implementación del proyecto a nivel institucional contribuye a la superación de las deficiencias que se habían evidenciado en la interpretación de textos con la práctica de los ejercicios de comprensión de lectura, la producción de textos a través de talleres: cartas, artículos de opinión, ensayos para concursos, la elaboración del periódico del colegio. Asimismo, el proyecto busca mejorar la argumentación oral por medio de ejercicios de expresión verbal en pequeños grupos de paneles, conferencias, foros y concursos de oratoria<sup>2</sup>.

Dicho proyecto de comunicación se ha venido efectuando desde el año 2004 hasta la fecha. Durante éste período, el área de Lengua Castellana ha dado relevancia al día del idioma, concurso de ortografía, plan lector, periódico mural, polinotas y concurso de oratoria. Estos eventos se planean desde el comienzo del

---

<sup>2</sup> Tomado del proyecto de Comunicación del área de Lengua Castellana del Instituto Politécnico.

periodo escolar, con los objetivos y las estrategias metodológicas que se aplicarán; se elabora un cronograma con dichas actividades y se da a conocer a la comunidad educativa. en que se plasma los objetivos y estrategias metodológicas que se desarrollan con la comunidad educativa (anexo A) Igualmente, dentro del proyecto de comunicación aparece la transversalización que se efectúa entre el área de Lengua Castellana y las demás asignaturas (anexo B). Éste aspecto evidencia que el proyecto de comunicación hace por integrar y participar de su propuesta a las demás asignaturas.

Por otra parte, en el año 2006 la planeación académica del área de Lengua Castellana es propuesta por las docentes del grado noveno de la jornada de la mañana. En esa planeación se plantea los logros e indicadores de logros y los contenidos que se desarrollan a través de las estrategias metodológicas y los criterios de evaluación (anexo C).

Ahora bien, la docente titular del área de Lengua Castellana del grupo 9-7, manifiesta que en la asignatura se han venido trabajando proyectos de aula de la Universidad Autónoma de Bucaramanga y la Universidad Industrial de Santander en los que se articula los logros e indicadores de logros propuestos en la planeación académica del grado noveno. Éste aspecto es fundamental ya que los diferentes cursos del grado noveno conocen la dinámica de trabajo por proyectos de aula.

### **1.1.5 Descripción física de la Institución**

El Instituto Politécnico esta constituido por un edificio amplio de cinco pisos distribuidos de la siguiente forma:

En el primer piso, se encuentra los símbolos insignias y por otro lado, la visión y misión de la institución. Asimismo, se observa los estamentos organizacionales e internos del plantel: la sala de fotocopiado, sala de maestros, biblioteca, el almacén, la emisora, las oficinas de orientación, rectoría, pagaduría, coordinación académica y disciplina, salón de deportes, el depósito de materiales musicales y escolares, la cafetería, la portería, los baños y por último dos canchas de baloncesto

Del segundo al quinto piso se mantiene la misma estructura física: doce aulas respectivas y un equipo de emergencias por cada planta.

Ahora bien, en el segundo piso, se encuentra seis aulas para taller de diseño y confección y seis aulas para las diversas asignaturas. Estas aulas son especializadas, puesto que cada una de ellas cuenta los recursos y materiales

propios para desarrollar cada asignatura. En el tercer piso, se localiza once salones para las diversas asignaturas y una sala de tecnología. En el cuarto piso, se encuentra un aula de bilingüismo (la enseñanza del inglés, utilizando nuevas tecnologías) que contiene 21 computadores, aire acondicionado y gran variedad de materiales didácticos para la enseñanza del idioma extranjero.

Finalmente, en el quinto piso hay una sala de informática, la cual está equipada con 22 computadores (1 computador para 2 estudiantes), un computador para el maestro y un equipo de aire acondicionado. Otros espacios son: un laboratorio de física y un laboratorio de química, un aula múltiple (capacidad para 100 a 200 personas), siete salones de clase y un oratorio.

Otros recursos con los que cuenta el Instituto Politécnico son: un sistema de sonido que está conformado por un equipo de parlantes distribuidos por todos los salones se hace llegar a la comunidad educativa los mensajes e informaciones de manera pertinente y rápida y un sistema de vídeo que transmite una misma proyección filmica a las diversas aulas del Instituto Politécnico.

Un aspecto interesante que llama la atención es la biblioteca, ya que está bien equipada con libros de consulta para todos los niveles y asimismo, cuenta con mesas amplias para el ejercicio de la lectura

## **1.2 LA COMUNIDAD**

El barrio Real de Minas pertenece a la comuna VII de la ciudad de Bucaramanga. Éste barrio está ubicado dentro una zona residencial conformada por conjuntos cerrados, tanto de apartamentos como casas cuyo estrato socio-económico oscila entre el nivel 5-6. La actividad económica de éste sector es comercial, puesto que cuenta con gran variedad de establecimientos (acrópolis, plaza mayor, entre otros) que ofrecen muchas comodidades y diversos productos para el consumidor.

Por otra parte, el barrio Real de Minas es un sector altamente educativo, ya que alberga instituciones de formación media como superior, entre ellas localizamos: Unidades Tecnológicas de Santander (UTS), la Universidad Manuela Beltrán, el colegio Aurelio Martínez Mutis, El colegio El Pilar, El colegio Santa Maria Goretti, entre otros. Éste aspecto es un factor clave que le otorga reconocimiento y prestigio, ya que cuenta con diversas opciones para la formación y educación de la población.

Como anteriormente se menciona, el Instituto Politécnico está ubicado en una zona muy congestionada por diversos factores, entre ellos encontramos:

- Un número amplio de instituciones de educación secundaria como superior, de forma que se genera gran cantidad de población en una misma zona y por tanto, durante la jornada del día y la noche, se forma una congestión vehicular que afecta el tránsito de los peatones.
- La mayoría de las instituciones, tanto de educación secundaria como universitaria tienen sus horarios de llegada y salida a la misma hora, lo cual produce congestión de estudiantes y de tráfico vehicular en las horas pico de la mañana y la tarde; en consecuencia, los estudiantes se exponen a varios peligros como: accidentes, robo de sus materiales de estudio y acoso por parte de delincuentes comunes que aprovechan dicha congestión para cometer sus fechorías.
- En la reconocida calle de los estudiantes se aglomeran gran cantidad de vehículos y motocicletas que producen la transmisión de diversos gases y fuertes ondas sonoras, los cuales generan contaminación atmosférica y sonora. Por lo tanto, dichos factores inciden en la aparición de síntomas de estrés y cansancio en los transeúntes de esta zona.
- La venta ambulante es otro factor que incide en el bienestar de la comunidad educativa de la zona. Este tipo de comercio es ofrecido a través de diversos productos atractivos a la población infantil y juvenil, que al iniciar o finalizar la jornada académica del día genera congestión en el paso vehicular, de forma que se produce en una misma calle, mínimos espacios para transitar.

### **1.3 PADRES DE FAMILIA**

Teniendo en cuenta que los procesos de formación de niños y jóvenes es labor, no solo de la escuela, sino también de los padres de familia, se diseñó y aplicó un cuestionario cuyo propósito era identificar el papel que cumplen los padres de familia en la formación de sus hijos. En ese sentido, las preguntas estaban orientadas a saber, por ejemplo, el tiempo que dedican o no en la asesoría de las tareas y si destinan espacios para realizar lecturas de interés común, entre otros aspectos. Este cuestionario se realizó a 24 padres de familia como muestra significativa de 40 padres de las estudiantes de 9-7 (anexo D) y luego se presenta un análisis gráfico, teniendo en cuenta las respuestas de los padres de familia (anexo E).

Con el análisis e interpretación de los resultados del cuestionario realizado a los padres de familia, se detectó que la mayoría de los padres asesoran y apoyan a sus hijas a las tareas y compromisos adquiridos con el colegio. El anterior aspecto, se presenta más explícitamente en la fase de análisis de resultados.

### **1.4 DOCENTE TITULAR DEL ÁREA:**

La docente titular del área de Lengua Castellana del grado 9-7 del Instituto Politécnico es la licenciada Dioselina Moreno Moreno a quien se le pidió responder una serie de interrogantes acerca de las estrategias que emplea para el desarrollo de su clase, las normas de disciplina que aplica con sus estudiantes, el nivel de desempeño académico del curso de 9-7, entre otros aspectos. Todo ello con el fin de establecer el trabajo de la docente en la asignatura y el compromiso realizado en la asignatura hasta el momento. Las respuestas de la entrevista informal aplicada a la docente se estudian en la fase de análisis e interpretación de resultados del diagnóstico.

### **1.5 DIAGNÓSTICO DE ESTUDIANTES**

El grado 9-7 está conformado por adolescentes mujeres con edades comprendidas entre los 13 y 18 años. Inicialmente, el curso estaba compuesto por 40 estudiantes, pero al finalizar el tercer periodo académico se retiró de la Institución Diana Marcela Silva Arrieta. Por tanto, el curso quedó establecido por 39 estudiantes (anexo F).

En general, el grupo tiene un buen comportamiento y nivel académico, aspecto que facilita el desempeño y rendimiento de las acciones efectuadas con el

proyecto. En cuanto a éste aspecto, la docente titular menciona que la gran mayoría de las estudiantes saben expresar correctamente sus ideas, pero les falta argumentar tanto en lo oral como en lo escrito sus opiniones. Ésta dificultad se presenta en el momento de escribir una carta o elaborar un informe. De otra parte, la docente expresa que sólo un grupito de cuatro estudiantes son indisciplinadas, ya que fomentan la agresión verbal, las discrepancias y el desorden.

### **1.5.1 Descripción Ambiente de Aula**

El aula de Lengua castellana, ubicada en el tercer piso del Instituto Politécnico cuenta con los siguientes recursos: un tablero grande, en acrílico ubicado en la parte delantera del salón, un televisor de 20 pulgadas y sus respectivos parlantes para recibir la información desde un circuito cerrado. El salón tiene nueve ventanas que dan suficiente ventilación e iluminación; sin embargo, el grupo se ha acostumbrado a mantener las luces encendidas durante toda la mañana. En términos generales, el ambiente del aula es propicio para desarrollar diferentes actividades académicas, puesto que se cuenta con diversos materiales (televisor, DVD, Vhs, entre otros) que facilitan la puesta en marcha de las estrategias propuestas para el proyecto de aula.

### **1.5.2 Observación y descripción de las clases de Lengua Castellana**

La fase de observación se llevó a cabo durante un mes, pero sólo se logró conocer a las estudiantes en dos oportunidades, debido a que las fechas programadas para éste periodo coincidieron con actividades extracurriculares programadas por el colegio. La observación se efectuó en dos sesiones de clase en los días: 20 y 27 de abril de 2006. El horario de observación de clase de Lengua Castellana el día jueves de 06: 00 a.m. a 07:50 a.m.

El día 20 de Abril del 2006 se logra conocer el curso asignado para la práctica de nuestro próximo semestre. En éste día, las estudiantes se encuentran a cargo de las practicantes de la UNAB y la maestra Dioselina Moreno es la observadora de la clase. Las practicantes de la UNAB están con las estudiantes desde del año escolar hasta finalizar el mes de Junio. Por consiguiente, son las docentes encargadas del área y del desempeño de las estudiantes.

En éste día se brindó un espacio de media hora para realizar la prueba de lecto-escritura y al mismo se entregó las encuestas para reconocer los intereses de los estudiantes y se envió la encuesta a desarrollar por los padres de familia.

Es válido resaltar que el curso es totalmente femenino, y las estudiantes se encuentran entre las edades de 13 y 18 años.

El día 27 de Abril de 2006 a las 6 a.m. se observó la clase de lengua castellana, dirigida por las practicantes de la UNAB. En este día se logró tomar algunas apreciaciones del desarrollo de la clase. A continuación se expresa el registro de lo observado:

La clase inició con la formación de seis grupos de trabajo a los cuales se les repartió diversas propagandas de productos comerciales como jabón y bebidas. Cada grupo hizo un análisis de la propaganda teniendo en cuenta los siguientes parámetros: la ubicación de las imágenes, la presentación del texto escrito, entre otros. Después de 10 minutos fue recogido. Luego la docente encargada pidió a las niñas guardar los libros y todo aquello que las distrajera, con el fin de atraer su atención hacia la explicación del tema sobre la publicidad exterior.

Para comenzar la explicación, la docente realiza la siguiente metodología: pide la colaboración a sus estudiantes para que lean las carteleras y después de la lectura dirigida, la docente hace la respectiva explicación. Cabe resaltar, que los carteles contenían demasiada información y no contaban con las normas mínimas para la elaboración de una cartelera (sin márgenes, letra muy pequeña, poco visible para las estudiantes de atrás, y empleo de un marcador de color poco diferenciable con respecto al fondo de la cartulina).

Se recalca los anteriores aspectos, porque se presentó cierta irritación entre las docentes y las estudiantes, ya que en el momento de la lectura de los carteles sólo lo podían hacer las estudiantes que se encontraban en las sillas de adelante. La lectura y explicación teórica de la temática (publicidad exterior) tomó una hora de la clase de español y la siguiente hora se destinó para que las estudiantes copiaran la información de las carteleras, de esta forma culminó las dos horas de clase del curso 9-7

### **1. 5. 3 Descripción del test de gustos e intereses**

El test de gustos e intereses es una prueba que pretende detectar las preferencias y disgustos de las estudiantes del grado 9-7 a partir de diecisiete preguntas relacionadas con los medios masivos de comunicación, el género musical preferido, aspectos que más le gusta o disgusta del colegio, aspiraciones e intereses después de culminar sus estudios de bachillerato, opiniones sobre como trabajar en la asignatura, entre otros. Ésta prueba se efectuó con el propósito de retomar las necesidades e intereses de las estudiantes para ayudar a resolver problemas, por ejemplo, de relaciones entre compañeros, o a suplir necesidades existentes en la comunidad.

Teniendo en cuenta las respuestas del test de gustos e intereses, se detecta a través del análisis de los resultados que las estudiantes tienen cierta preferencia por los géneros vallenato y reggaeton ya que asocian los contenidos de las letras a situaciones de su vida cotidiana (anexo J). El anterior resultado, se complementa con los diálogos informales que se sostuvieron con el equipo investigador, en los cuales las estudiantes afirmaban que les gustaría leer y escribir canciones en la clase de Lengua Castellana.

#### **1. 5. 4 Descripción de la prueba de comprensión y de producción textual**

La prueba de comprensión y producción textual tiene como propósito detectar el nivel de comprensión lectora y de producción textual en el que se encuentran las estudiantes del grado 9-7 del Instituto Politécnico. La prueba consiste en leer un texto sobre el impacto del oleaje en el mar, y resolver un cuestionario de nueve preguntas que permitirán al grupo investigador analizar el nivel de comprensión de lectura. Para el ejercicio de comprensión lectora se plantearon nueve preguntas para analizar el nivel de comprensión de lectura: seis preguntas cerradas, de las cuales tres preguntas responden al nivel literal (idea principal del primer párrafo, significado de un término dentro del texto, pregunta enfocada en la información explícita y literal del texto), tres preguntas corresponden al nivel inferencial (título más adecuado del texto, idea principal del texto y deducción del significado de un término a partir de la información dada por el texto), tres preguntas abiertas del nivel crítico intertextual con el fin de que los estudiantes escribieran su opinión acerca del texto, relacionaran el texto con un problema de la vida cotidiana y manifestaran a qué tipo de texto pertenecía la lectura que se les presentó.

Finalmente, se planteó una pregunta para la prueba de producción textual en la que las estudiantes argumentan su punto de vista frente a la contaminación del mar a causa del mal uso que los seres humanos hacemos de éste (anexo L).

## 2. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

En ésta última fase del diagnóstico, se pretende analizar los resultados que produjeron las dos pruebas: el test de gustos e intereses y la prueba de comprensión de lectura y producción de texto aplicadas al grupo 9-7 del Instituto Politécnico; con el fin de detectar las dificultades en la comprensión y producción de textos y de otra parte, conocer las necesidades o problemáticas de tipo social que presenta el grupo objeto de investigación.

Por otra parte, se tiene en cuenta los instrumentos utilizados para la recolección de las diversas fuentes de información, ellos son:

**Observación Participante:** Técnica de recopilación de información que permite al maestro hacer observación detallada a través de la interacción con el grupo. Se hace observación de aspectos importantes y avances que se logren dar por parte de las estudiantes de noveno grado 9-7.

**Análisis de documentos:** Técnica de recolección de información que se basa en la lectura de textos y cuadernos reglamentarios de los que el docente hace uso en el desarrollo de sus clases. De igual modo, se apoya en los estándares y los lineamientos del área de lengua castellana, así como en los planes de mejoramiento instaurados hasta el momento para suplir las falencias encontradas en la prueba de comprensión de lectura y producción textual.

**Diálogos informales:** son aquellos instrumentos que sirven para establecer el proceso de cada una de las estudiantes con la implementación del proyecto, de igual manera serán de ayuda para confirmar en qué medida han mejorado sus competencias comunicativas.

Ahora bien, de acuerdo con el análisis de los resultados obtenidos, se formula un proyecto de aula que responda significativamente a las necesidades de tipo social de las estudiantes y a su vez, potencie las habilidades comunicativas (leer, escribir, hablar y escuchar) del grupo 9-7 del Instituto Politécnico.

## ***2. 1 ANÁLISIS POR CATEGORIAS DEL TEST DE GUSTOS E INTERESES***

A continuación se presenta un cuadro que organiza los resultados del test de gustos e intereses, con sus respectivas categorías de análisis. Para tal efecto, los criterios utilizados en la organización de las categorías fueron los siguientes:

Se recopila el test de gustos e intereses como la principal categoría a analizar, seguidamente, se selecciona de cada pregunta una respectiva categoría, en este caso, se plantea la categoría axial, la cual se emplea para clasificar los diferentes elementos de las fuentes de información. Posteriormente, se presenta algunos de los resultados que se obtuvieron con la aplicación del test frente a cada categoría axial.

CATEGORIA DE ANÁLISIS	CATEGORIA AXIAL	RESULTADOS
<p style="text-align: center;"><b>TEST DE GUSTOS E INTERESES DE 9-7</b></p>	<p style="text-align: center;">➤ <b>Gusto por el colegio</b></p>	<p>➤ <b>Personas que se encuentran en la institución educativa:</b>  “mis compañeras y compañeros son muy buenos y amigables”  “lo que más me gusta del colegio son mis profesores y en general la comunidad educativa”  “Mis compañeras son súper chéveres”  “me gusta compartir cosas interesantes con mis compañeros del colegio”</p> <p>➤ <b>Estructura física del colegio:</b>  “me gusta las canchas que tenemos para poder recrearnos, los salones y el espacio”  “El colegio es amplio y podemos movilizarnos”  “me gusta donde esta situado el plantel”  “Me gusta los pasillos porque son bastante frescos”</p> <p>➤ <b>Plan de estudios y organización del colegio”</b>  “Lo que más me gusta es la forma de dirigir nuestros días especiales con actos culturales e invitación de grupos externos”  “Lo que más me gusta es la disciplina y el plan de estudios”  “Las especialidades que hay en contabilidad y modistería”</p>

	<p>➤ <b>Disgustos por el colegio</b></p>	<p>➤ <b>Docentes:</b>          “Hay profesores muy amargados, intensos y regañones”.          “Los profesores amargados y las reglas”          “Cuando los profesores están de mal genio se desquitan con uno”          “Algunos profesores son muy groseros”          “Los profesores que molestan mucho por el uniforme y eso es muy cansón”</p> <p>➤ <b>Planta Física, espacios y organización:</b>          “Cuando estamos comprando hay mucho desorden y a la salida hay mucha gente”          “Lo que más me disgusta del colegio es que en la cafetería hay mucho desorden a la hora del descanso”          “El desaseo de los baños”          “Demasiado ruido”          “No hay zonas verdes y loas actos que se hacen”          “No hay árboles para generar más oxígeno”          “No me gusta el horario de clase”</p>
	<p>➤ <b>Espacios que el colegio brinda</b></p>	<p>➤ <b>SI se brinda espacios para expresarse:</b>          “Hay izadas de bandera y los estudiantes expresan lo que sienten y sus actitudes”          “En el área de artística por medio de dibujos uno expresa lo que siente”          “Cuando hablamos con la rectora”</p> <p>➤ <b>NO se brinda espacios para expresarse:</b>          “NO nos dejan expresarnos, molestan por todo”          “No porque uno no puede colocarse aretes”          “No dejan ser como queremos”</p>

<b>TEST DE GUSTOS E INTERESES DE 9-7</b>	➤ <b>Relación de compañerismo y amistad</b>	➤ <b>Buena relación de compañerismo:</b> “Bien con todas mis compañeras”, “bueno el grupo en general se encuentra un poco dividido como por grupos, pero cuando queremos nos integramos bien”, “Es muy buena y cuando queremos nos colaboramos mucho”, “buena porque me hablo con todas mis compañeras”, “súper, ya que son buena gente, amigables y divertidas”
		➤ <b>Poca relación de compañerismo:</b> “Con mis amigas bien, pero con algunas compañeras muy mal”, “Para mi, un poco regular, me gusta estar sola que mal acompañada”, “Regular, hay unas roscas en el grupo que se las “montan” a las demás”.
	➤ <b>Relación con padres de familia</b>	➤ <b>Buena relación con los padres:</b> “Me entienden, me escuchan, me corrigen, me aconseja y me quieren”, “salimos a pasear todos en familia y no peleamos”, “hay mucho confianza y nos llevamos bien”, “Buena les tengo mucha confianza, en especial a mi madre”
		➤ <b>Regular relación con los padres:</b> “siento que no tenemos el tiempo suficiente para conversar”, a veces hay disgustos por cosas que yo no le hago caso”, “regular, a veces no me comprender y lo peor no me escuchan que me gusta y que no”.

	<p>➤ <b>Lecturas preferidas</b></p>	<p>➤ “Horóscopos, historias, revistas de telenovela”, “cuentos de terror, y papeles que me den en la calle”, “cuentos fantásticos y doncellas”, “libros de amor y horóscopo”, “poemas y libros románticos”, “Cuentos de hadas”, “revistas de chismes y farándula”, “leer cuentos y algunas veces la vanguardia”</p>
	<p>➤ <b>Programas de Tv. predilectos</b></p>	<p>➤ “Rebelde, smallville y juego prohibidos”, “Discovery channel”, “El factor x y juegos prohibidos”, “El desafío y novelas”, “Animal Planet, novelas y películas”, “Padres e hijos y bichos”, “las novelas de rcn”.</p>
	<p>➤ <b>Motivo por el cual escucha un género musical (géneros vallenato y reggaeton)</b></p>	<p>➤ “Por los temas que traen y el ritmo son románticos”, “me encanta porque tiene movimientos y me gusta andar moviéndome”, “Porque se expresan los sentimientos del corazón”, “Es la mejor música para escuchar y bailar”, “Es muy sentimental y hay canciones para dedicar”, “Porque es un ritmo muy movido y la letra de las canciones es muy bonita”</p>
	<p>➤ <b>Uso del Internet</b></p>	<p>➤ “Buscar tareas, chatear con mis amigos y ver fotos de famosos”, “Revisar mi Messenger”, “Conocer amigos y amigas de otros lados del país y los puede ver una cámara”, “Tareas y juegos, bajar, ringtones por vía celular”, “Me gusta conectarme con mis amigos, sacar tareas, escuchar música”</p>

	<p>➤ <b>Aspiraciones al egresar del colegio</b></p>	<p>➤ <b>Estudiar alguna carrera:</b> “Quiero ser policía y odontóloga”, “Ser una médica forense y tener una flia”, “Cantante, actriz y ser millonaria”, “Quiero estudiar ingeniería química”, “Ser médica, salvar vidas y ayudar a mis padres”, “Estudiar en la universidad y tener un título encima”.</p> <p>➤ <b>Trabajar después del colegio:</b> “Trabajar para ayudar a mi mamá y comprarle una casa”, “Trabajar para comprarme un carro último modelo”, “Estudiar y trabajar y ganarme las cosas con esfuerzos”</p>
	<p>➤ <b>Sueños de las estudiantes de 9-7</b></p>	<p>➤ “Tener una familia y tener mucha salud”, “seguir en la universidad y realizar mi carrera profesional”, “llegar a ser una persona con éxito y poder darles a mis padres todo lo que me han dado”, “ser alguien en la vida al lado de un hombre que me quiera, que me respete y me de todo lo que yo necesito”, “ser profesional y tener mucha plata”, “salir adelante y en un futuro tener todo lo que quiera y darles a mis padres y hermanos todo lo que necesiten”</p>

	<p>➤ <b>Temas propuestos para lengua castellana</b></p>	<p>➤ “La música, la farándula, programas”, “ortografía, volantes”, “Música y teatro, porque no conocemos de estos”, “Lo que sea esta bien”, Los mitos, leyendas, cómo aprender a hacer cartas y mejorar la comprensión de lectura y escritura”, “Todos menos lectura”, “Cualquier tema ésta bien, con tal de que se enseñe divertidamente”, “el significado de las canciones, contar historias y leyendas, “La canción porque me encanta la música”</p>
	<p>➤ <b>Metodología para la clase de Lengua Castellana</b></p>	<p>➤ “De forma más entretenida”, “creando una revista, periodismo, música, algo diferente a todas”, “Que sea amigable el trato de las profesoras”, “Con alegría, dinámicas”, “Muchos juegos y muchas actividades didácticas”, “Juegos en grupo, y muchas mímicas”, “Me gustaría que hicieran muchas dinámicas y que trataran de hacer la clase más divertida, no la misma carreta y aburrimiento de siempre”.</p>

Después de organizar las categorías anteriores, el grupo de investigación procede a leer e interpretar cada una de las categorías de análisis como se expresa a continuación.

### **2. 1. 1 Análisis e interpretación del test de gustos e intereses**

El test de gustos e intereses se realizó a 36 estudiantes del grado (9-7). Con la aplicación de éste se obtienen datos muy interesantes. En lo que respecta a las preguntas referidas al colegio, las estudiantes dieron gran muestra de cariño y aprecio hacia sus amigas y compañeras de estudio, razón por la cual a la pregunta acerca de lo qué más le gustaba del colegio, las estudiantes contestaron en su

gran mayoría que lo que más les gustaba del colegio son sus amigas. Por otro lado, lo que menos les gusta del colegio a las estudiantes son los profesores “cansones” palabra que utilizan para describir a los profesores; ellas consideran que ese tipo de profesores no mantienen una buena relación con las estudiantes por motivo de que son muy exigentes en las materias, como a su vez también exigen en otros aspectos como la puntualidad, el comportamiento y el excelente porte del uniforme.

No obstante, las estudiantes consideran que el colegio les brinda espacios para expresarse sobre todo en los actos culturales que se desarrollan en la institución educativa tales como las izadas de bandera en donde los estudiantes tienen la oportunidad de demostrar su talento en las distintas actividades programadas para los diversos eventos. En cuanto a las relaciones que se manejan con sus compañeras de clase, las estudiantes manifestaron tener una buena relación basada en la amistad y el compañerismo; igualmente, las estudiantes del curso (9-7) consideran que tienen una buena relación con sus padres y hermanos con quienes mantienen un diálogo constante basado en la confianza y el cariño mutuo. Como se puede evidenciar en las respuestas del test, las estudiantes no presentan dificultades considerables tanto a nivel intrapersonal como interpersonal, aspecto que favorece la capacidad para trabajar en grupo para el desarrollo del proyecto.

De acuerdo con el test, las preguntas que tratan sobre qué tanto las estudiantes se interesan por los medios de comunicación, las jóvenes muestran que son altamente consumidoras de toda la información que emiten los medios. A la gran mayoría de las estudiantes les gusta ver televisión, principalmente ven novelas nacionales e internacionales, así como son de gran interés los realities. En cuanto al Internet las estudiantes hacen uso de este medio mayoritariamente para conocer personas a través del Chat, también utilizan el Internet para consultar tareas y visitar páginas de famosos.

Para finalizar con el análisis del test de gustos e intereses se retoma el uso del medio de comunicación, la radio. Este medio lo utilizan en su gran mayoría las estudiantes para escuchar música.

Teniendo en cuenta un dato arrojado por el test, se presentó un empate de preferencia entre el género reguetton y vallenato, siendo estos dos géneros musicales de gran preferencia, se puede decir que el proyecto ésta dirigido a analizar la música de manera conjunta con el área de Lengua Castellana.

Finalmente, se concluye que el test de gustos e intereses aplicado las estudiantes del grado (9-7) mostró que el grupo tiene buena relaciones de amistad y compañerismo, como también tienen unas buenas relaciones con sus familiares o con las personas con las que conviven y que de manera similar las estudiantes

comparten los mismos gustos en su gran mayoría en lo que respecta al colegio, la televisión, el Internet y la radio.

En cuanto a la música predominan dos géneros musicales que no sólo para el grupo de estudiantes es de gran atracción, sino que por estudios hechos y dados a conocer al público de Bucaramanga ésta es una ciudad en la que su población, especialmente, las adolescentes tienen gran preferencia por el género reggaeton y el vallenato, puesto que las estudiantes se sienten identificadas por el contenido de las canciones, además de tener éstos ritmos muy pegajosos.

## 2.2 ANÁLISIS DE LA PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA APLICADA A LAS ESTUDIANTES DEL GRADO 9-7 DEL INSTITUTO POLITECNICO.

MUESTRA: 39 ESTUDIANTES

NIVEL DE LECTURA	PREGUNTA	ACIERTOS	DESACIERTOS
NIVEL LITERAL	<p>3. En la primera parte del texto el autor afirma que</p> <p>a. el oleaje impide la vida en las zonas expuestas a él</p> <p>b. la vida en la zona del oleaje se limita a la de grietas</p> <p>c. el oleaje mata a los habitantes de las grietas</p> <p>d. los animales están protegidos contra el oleaje</p> <p>RESPUESTA CORRECTA: a</p>	26 estudiantes (66.6 %)	13 estudiantes (33.3 %)

<p>NIVEL LITERAL</p>	<p>6. Dentro del texto la palabra <u>asentamiento</u> significa:</p> <p>a. posición b. fijación c. nacimiento d. destrucción</p> <p>RESPUESTA CORRECTA: <b>b</b></p>	<p>32 estudiantes (82 %)</p>	<p>7 estudiantes (17.9 %)</p>
<p>NIVEL LITERAL</p>	<p>4. Los animales se defienden del oleaje porque:</p> <p>a. se dejan arrastrar por la corriente b. salen del agua c. se esconden en la arena d. han desarrollado medios de defensa</p> <p>RESPUESTA CORRECTA: <b>D</b></p>	<p>28 estudiantes (71.7 %)</p>	<p>11 estudiantes (28.2 %)</p>
<p>NIVEL INFERENCIAL</p>	<p>1. El título más adecuado para el texto es:</p> <p>a. la ola b. los animales y el mar c. el impacto del oleaje d. los mejillones y la arena</p>	<p>35 estudiantes (89.8 %)</p>	<p>4 ESTUDIANTES (10.2 %)</p>

	<p>RESPUESTA CORRECTA: <b>c</b></p>		
NIVEL INFERENCIAL	<p>2.La idea principal del texto es:</p> <p>a. el impacto del oleaje supone la entrada de energía mecánica</p> <p>b. los organismos son triturados por el oleaje</p> <p>c. los mejillones evitan ser arrastrados al sujetarse a las rocas</p> <p>d. algunos peces transforman sus aletas en ventosas</p> <p>RESPUESTA CORRECTA: <b>A</b></p>	<p>20 estudiantes (51.3 %)</p>	<p>19 estudiantes (48.9 %)</p>
NIVEL INFERENCIAL	<p>5. A algunos personas se les aplica el término <u>lapas</u> porque:</p> <p>a son animales toscos</p> <p>b. son insensibles como las rocas</p> <p>c. son pegajosas y pesadas</p> <p>d. son aduladoras</p> <p>RESPUESTA CORRECTA: <b>c</b></p>	<p>13 estudiantes (33.3 %)</p>	<p>26 estudiantes (66.6 %)</p>

NIVEL CRÍTICO- INTERTEXTUAL	7. ¿Crees que las personas tenemos la capacidad de desarrollar medios de defensa ante las adversidades?	15 estudiantes (38.4 %)	24 estudiantes (61.5 %)
NIVEL CRÍTICO- INTERTEXTUAL	8. Si los seres humanos tenemos la capacidad para razonar y pensar ¿por qué muchas veces no podemos convivir unos con otros?	12 estudiantes (30.76 %)	27 estudiantes (69.2 %)
NIVEL CRÍTICO- INTERTEXTUAL	9. ¿A qué tipo de texto consideras que pertenece la lectura? (expositivo, narrativo, informativo o argumentativo)  RESPUESTA CORRECTA: <b>argumentativo</b>	6 estudiantes (15.3 %)	33 estudiantes (84.6 %)

La prueba de comprensión de lectura diligenciada con el grupo 9-7 del instituto politécnico constaba de 6 preguntas cerradas pertenecientes al nivel literal y al nivel inferencial como se evidencia en la tabla anterior.

Por otra parte, también se encontraban tres preguntas abiertas del nivel crítico – intertextual; es válido resaltar que para evaluar las respuestas a dichas preguntas se tuvo en cuenta los siguientes criterios:

1. Claridad en la explicación del punto de vista
2. Buenos argumentos que fundamenten la opinión personal de la estudiante frente a la temática expuesta
3. Posición crítica de la estudiante a partir de la problemática planteada.

De acuerdo con los datos obtenidos a partir de la prueba de comprensión de lectura se puede concluir lo siguiente: (10 estudiantes) 26.4 % del grupo 9-7 presenta dificultad para superar el nivel literario respecto a su comprensión de lectura.

Asimismo, (16 estudiantes) un 41.8 % del curso tienen dificultad para superar el nivel inferencial de lectura. Finalmente, (28 estudiantes) el 71.7 % del grupo presentan falencias para lograr un nivel crítico – intertextual en su comprensión de lectura.

Es allí en donde se percibe que en general el grado 9-7 del Instituto Politécnico presenta considerables falencias para lograr los tres niveles de comprensión de lectura (nivel literal, inferencial y crítico - intertextual) a través de los cuales pueden lograr una buena interpretación y comprensión de lo escrito tanto para su vida académica como en su vida personal. Por tal motivo, se requiere de una intervención pedagógica que promueva la lectura como un hábito a desarrollar con las estudiantes, de manera que leer se convierta en una fuente del conocimiento por medio del cual se acceda a diversos procesos de pensamiento tales como interpretar, comprender y hacer crítica frente a lo escrito.

Según Javier Navarro<sup>3</sup>, para que exista una lectura profunda “debe existir un buen manejo técnico, entendido como la habilidad para manipular el material que se presenta a los ojos del lector”. Es válido resaltar que leer no es una habilidad mecánica ni repetitiva, puesto que se puede leer a diario y leer mal durante toda la vida.

Muchas de las cosas que entorpecen el proceso de lectura obedecen a atrofas de la habilidad técnica (lentitud, lectura de palabra por palabra, pobreza de vocabulario e incapacidad para comprender). Sin embargo; los problemas en la comprensión de lectura también pueden ser causa de la inhabilidad simbólica.

La inhabilidad simbólica no sólo es en el sentido literal la incapacidad para entender símbolos, sino también la incapacidad manifiesta del sujeto para ubicarse a nivel de sus fantasías inconscientes en un mundo de signos del cual él también forma parte, puesto que lo constituye como humano pues toda la cultura es significativa. Esta incapacidad “simbólica”, que es además incapacidad de simbolización, no es una deficiencia psicológica, sino, más bien, una estructura de relación frente al lenguaje, de la cual difícilmente se escapa y hace que casi

---

<sup>3</sup> NAVARRO, Javier. Lectura y literatura. Revista Poligrama. 1979, p 81.

todos nosotros nos contentemos con las lecturas más simples, puramente denotativas, salvo en los escasos momentos en que nos convertimos en lectores “serios”, y aún en este caso, a cambio de la denotación sólo encontramos la confusión y el aburrimiento.

### 2.3 PRUEBA DE PRODUCCIÓN DE TEXTO

La siguiente rejilla permite evaluar la producción de texto de las estudiantes de 9-7, desde los niveles intratextual (semántico-sintáctico), intertextual y extratextual. Todo lo anterior, a partir de lo planteado en los Lineamientos Curriculares para el área de Lengua Castellana.

Nº	CRITERIOS	SI	NO	OBSERVACIONES
<b>1</b>	<b>Intratextual</b>			
	<b>Semántico:</b>			
	a. El texto se ha dividido en párrafos			
	b. Se percibe un eje temático en la información del texto			
	c. Se establece una relación explícita entre los enunciados a través del uso de algún conector o frase conectiva.			
	d. Se evidencia relación entre enunciados, mediante el uso de signos de puntuación.			
	<b>Sintáctico:</b>			
	e. Se percibe un eje temático en la información del texto.			
	f. El texto responde a requerimientos básicos de la situación de comunicación: describir, narrar, argumentar, etc.			
	g. Se seleccionó y controló un tipo de texto, en sus componentes globales: texto narrativo, texto argumentativo, texto expositivo, etc.			
<b>2</b>	<b>Intertextual</b>			

	a. El texto retoma información de otros textos.			
	b. Se mencionan otros autores			
	c. Se utilizó información de las diferentes fuentes			
<b>3</b>	<b>Extratextual</b>			
	a. La intención del texto es clara para el lector			
	b. Se nota en el contenido del texto un componente ideológico del autor.			

### 2.3.1 Análisis de la prueba de producción de textos

La prueba de producción de texto que se realizó a las estudiantes del grado noveno (9-7) del colegio Politécnico consistió en que a las estudiantes se le presentó un problema que tenía relación directa con el tema de la prueba de lectura (El impacto del oleaje) y luego, se procedía a preguntársele sobre su opinión acerca de dicho planteamiento. Cabe resaltar, que el propósito planteado era que las estudiantes escribieran uno o dos párrafos y contrastarán su opinión con la información consultada sobre la temática y finalmente cerrarán su escrito con una conclusión.

**La prueba de escritura fue la siguiente:** Con el impacto del oleaje sale a la superficie del mar gran cantidad de basura como: vasos, llantas, comidas, bolsas de plástico y variedad de desechos químicos y tóxicos. ¿Qué opinas sobre la contaminación que el hombre causa a las aguas del mar y cómo crees que ésta situación afecta al medio ambiente? (Argumente)

Para que las estudiantes realicen su producción escrita, se dio la posibilidad a las jóvenes de trabajar libremente el escrito en sus casas y posterior a ello, se recogieron los resultados de la prueba.

Para llevar a cabo el análisis de la producción textual, fue necesario contar con la rejilla de evaluación que permitió medir el desempeño de cada estudiante en la prueba. (anexo L)

NIVEL	COMPONENTE	SI SE CUMPLE	NO SE CUMPLE
Intratextual	Semántico	18 estudiantes (46.1%)	21 estudiantes (53.8 %)
	sintáctico	23 estudiantes " (58.9%)	16 estudiantes (41.1%)
Intertextual	Relacional	4 estudiantes (10.2%)	35 estudiantes (89.8 %)
Extratextual	Pragmático	20 estudiantes (51.3%)	19 estudiantes (48.7 %)

De acuerdo a los datos recogidos mediante el desarrollo de la rejilla las dificultades de los estudiantes se dieron en el siguiente orden:

**Nivel Intertextual**, componente relacional: el grupo está conformado por 39 estudiantes, de éstos el 35 es decir, el 89.8 % se les dificulta hacer relaciones con otros textos o contenidos, así como tampoco retoman otros autores, lo que nos lleva a decir que los educandos en su gran mayoría les hace falta documentarse de otros textos para que en el momento de escribir se vaya aprendiendo a referenciar a otros autores que traten los mismos asuntos, de forma, se puede asumir una posición o dar a conocer su punto de vista respecto a una teoría.

**Nivel intratextual**, componente semántico: Igualmente, de los 39 estudiantes 21 (53.8%) tienen dificultades en el aspecto semántico puesto que no estructuran de manera adecuada las oraciones; a sus escritos les hace falta coherencia local, lineal y cohesión, también se nota falencias respecto al uso de conectores, hace falta una organización de los párrafos así como demás aspectos referentes a la forma del texto y que son bastante importantes como la buena puntuación, tildes, un adecuado manejo de persona, género, número, tiempo y del modo de los verbos.

**Nivel Intratextual**, componente sintáctico: Para terminar con el orden descendente de las dificultades de las estudiantes con respecto a su producción escrita, 16 estudiantes correspondientes al 41.1% presentan dificultades, puesto que los textos no presentan una coherencia global, no tienen ideas claras, ni hay una definición del tema central del texto. Así mismo se encuentran falencias en el orden lógico del texto y falta de coherencia semántica y poco uso de campos semántico.

**Nivel Extratextual**, componente pragmático: La tercera dificultad con un porcentaje de 19 estudiantes (48.7 %) hace referencia al aspecto pragmático en donde a los estudiantes les hace falta expresar claramente la intención del texto y no se ve en estos componente ideológico y político.

Finalmente, se puede llegar a la conclusión de que los estudiantes presentan dificultades considerables en el momento de escribir:

NIVEL	COMPONENTE	GRADO DE DIFICULTADES
INTRATEXTUAL	Semántico	53.8 %
	sintáctico	41.1 %
INTERTEXTUAL	Relacional	89.8 %
EXTRATEXTUAL	Pragmático	48.7 %

La tabla anterior muestra que las estudiantes presentan falencias en su producción de texto, en los niveles: intratextual, intertextual y extratextual. Los errores encontrados se ubican en el siguiente orden obedeciendo al grado de dificultad; primero el componente relacional, segundo el componente semántico, tercero el componente pragmático y finalmente el componente sintáctico.

Es por ello, que es necesario una intervención pedagógica que promueva el desarrollo de las competencias comunicativas (hablar, escuchar, leer y escribir) para que las estudiantes sean usuarias de la lengua en las diversas situaciones de la vida cotidiana. Es así, como las competencias comunicativas son tomadas como eje de desarrollo de la lengua, constituyéndose en una prioridad del trabajo curricular para el área de lengua castellana. La intervención pedagógica busca afianzar los procesos de lectura y escritura de las estudiantes del grado 9-7. Teniendo en cuenta el anterior propósito, se asume la lectura como un movimiento interpretativo, que es a su vez, movimiento evaluativo (JURADO: 1992), implica unos niveles de comprensión tomados como referentes para caracterizar los niveles de competencia a saber:

Nivel 1: nivel literal, implica dos variantes: transcripción y paráfrasis.

Nivel 2: nivel inferencial, implica procesos deductivos

Nivel 3: nivel crítico intertextual, implica el diálogo crítico entre los textos.

Por otra parte, Fabio Jurado, expresa: *"la escritura en tanto es un proceso de producción de textos con sentido, implica una mirada del manejo de las estructuras superficiales y profundas de los textos, que corresponden a los niveles de cohesión y coherencia, y una mirada al manejo de la superestructura y a la unidad de discurso que se logra en el escrito"*<sup>4</sup>.

A partir del planteamiento de Jurado, es necesario fortalecer las competencias comunicativas como eje de desarrollo de la lengua en sus códigos: el oral y el escrito, como sistemas de significación recurrentes en situaciones comunicativas en contraposición del carácter normativo que privilegia el aprendizaje memorístico de categorías gramaticales, sin ningún tipo de funcionalidad.

Finalmente, se planteará una intervención pedagógica que responda a la necesidad de desarrollar habilidades de lectura y escritura a través de diversas estrategias didácticas que promuevan el pensamiento crítico-reflexivo frente a una realidad o interés particular de las estudiantes de 9-7 del Instituto Politécnico.

A continuación se presenta un cuadro que recopila de manera sistemática la información obtenida a partir del cuestionario a padres de familia de 9-7. Éste cuadro se encuentra distribuido de la siguiente manera:

Categoría de análisis: corresponde al cuestionario aplicado a los padres de familia de 9-7.

Categoría axial: contiene de forma abreviada las diferentes preguntas formuladas a los padres de familia de 9-7.

Resultados: corresponde a las principales respuestas dadas por padres de familia frente a cada cuestionamiento.

---

<sup>4</sup> JURADO, Fabio. Evaluación censal de competencias y Saberes básicos. Bogotá: 1992. p.



<p><b>CUESTIONARIO A PADRES DE FAMILIA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Asesoría a sus hijos con las tareas</b></li>   <li>➤ <b>Dificultad en la asesoría de tareas</b></li>   <li>➤ <b>Desempeño de la hija en lengua castellana</b></li> </ul>	<p>para ayudarlo en las tareas a mis hijos, además son muy avanzadas”,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Poco interés de los padres: “ella puede consultar en Internet y hacer las tareas por su cuenta”</li>   <li>➤ Ocupaciones laborales: “mi hija hace las tareas mientras trabajo, por eso no le ayudo”</li>   <li>➤ Nivel académico: “no estudie lo suficiente para ayudarlo a mi hija”, “Apenas estudie hasta la primaria y no vi tantas materias”</li>   <li>➤ Áreas que se causan dificultad para los padres: física, química, matemática e inglés</li>   <li>➤ Gusto por la lectura: “ella me dice que le gusta leer mucho y me lo demuestra con sus calificaciones”, “mi hija es muy dedicada a la lectura y escritura”, “mi hija investiga, consulta, lee y memoriza bastante”.</li> </ul>
--	--	---

El cuadro anterior contiene la información organizada del cuestionario de padres de familia, presenta datos importantes acerca del rol que desempeñan como padres y cómo es la relación con sus hijos. Posterior a la categorización de la

información, se encuentra un análisis e interpretación de las respuestas del cuestionario a padres de familia.

#### **2. 4. 1 Análisis e interpretación del cuestionario para padres de familia del grupo 9-7**

Después del cuadro de categorías de cada una de las preguntas resueltas por los padres de familia, se logra concluir lo siguiente:

Con un porcentaje de 57.1% la mayoría de padres de familia de este grupo finalizan sus estudios de secundaria frente a un 28.6% de padres que terminaron su primaria y un escaso número de padres con estudios superiores: 14.3%. Esto nos indica que el nivel educativo de los padres es medianamente bajo en relación con los pocos padres que realizaron estudios superiores, lo que evidencia una dificultad para que los padres asesoren tareas de algunas asignaturas, puesto que no poseen los conocimientos básicos para orientarlas.

Considerando los resultados, se concibe que la educación de hace algunos años era muy subvalorada por los padres de familia, quienes argumentaban que la educación sólo era para las familias adineradas. Es por ello, que el grado de analfabetismo superaba el 40% de la población urbana que culminaba sus estudios de básica secundaria y el 50% de la población rural que sólo llegaba a culminar sus estudios de primaria en el año de 1960.

De otro lado, debido al trabajo de los padres de familia un 47.4% consideran que no dedican a sus hijas el tiempo suficiente y por el contrario, los restantes padres con un porcentaje de 52.6% asumen que no dedican tiempo necesario para la formación de sus hijas. Es allí, en donde se evidencia la situación económica actual del país ha obligado a los colombianos a buscar empleo de diversas formas, sin importar el tiempo que destinen para sus obligaciones laborales. A partir de este hecho, muchos padres dejan a un lado sus obligaciones de formación con sus hijos o se encomienda esta tarea a una persona ajena.

Ésta situación conduce a graves consecuencias tanto para el rol que ejercen los padres en la educación como en los hijos que se están formando. Por ejemplo: la falta de autoridad de los padres hacia sus hijas y en cuanto a las jóvenes, obtención de malas calificaciones, que se generan en gran parte por el desinterés y descuido de muchos padres de familia que se olvidan que sus hijas tienen responsabilidades académicas.

A causa del factor “tiempo”, los padres de familia poco estimulan y acompañan la formación de sus hijas. Es así, que con un promedio de 57.1% los padres consideran que no realizan actividades de lectura junto con sus hijas frente a un 42.9% de padres de familia que si realizan actividades de estimulación hacia la lectura.

De acuerdo al anterior resultado, se concluye que los padres de familia no orienten a sus hijos en sus labores académicas y omite la importancia que tiene la lectura en el proceso de aprendizaje de sus hijas. Es por ello, que la lectura siendo una de las herramientas de aprendizaje más utilizadas por las personas en el mundo para la enseñanza, es quizás la estrategia poco utilizada para incentivar procesos de pensamiento crítico. A esto se le suma, que muchas veces las jóvenes leen por imposición en la escuela diversidad de textos que nos son de su agrado o preferencia, factor que contribuye a un rechazo o poca predilección por la lectura.

Ahora bien, un porcentaje de 57.1% de los padres de familia no asesoran a sus hijas en el desarrollo de las tarea, pues consideran que es mejor que ellas lo hagan por si mismas para que aprendan a solucionar sus tareas y en momento que las tengan que confrontar en el colegio sean capaces de darles solución por si solas. Por el contrario, un 42.9% de los padres asumen que es importante la asesoría en el desarrollo de las tareas. Las cifras confirman que es evidente que muchos padres de familia olvidan que tienen responsabilidades con sus hijos, mas aún manifiestan que no lo hacen por sus obligaciones laborales. La mayoría de padres de familia dejan solos a sus hijos porque consideran que ellos deben ser capaces de solucionar sus problemas por si mismos, aunque esto es bueno, muchas veces no es del todo acertado porque los jóvenes necesitan estar acompañados constantemente en su proceso de formación.

La mayoría de padres de familia manifiestan presentar dificultad en el momento explicarle una tarea a su hija, específicamente en el área de las ciencias (física, química, matemáticas) debido a su complejidad con un porcentaje de 85.7% frente a un 14.3% de los que los ayudan en todas las materias. Al reconsiderar los anteriores promedios, han sido y serán las ciencias exactas las materias o asignaturas más difíciles tanto para los estudiantes como para los padres de familia, debido a la atención y concentración que éstas implican.

Y aunque no nombraron la asignatura de lengua castellana como un área difícil, muchos estudiantes presentan falencias en su proceso de comprensión y producción de textos. Ésta situación muchas veces se ignora debido a que otras materias son vistas como más importantes que área de lengua castellana. No obstante, se debe tener en cuenta que en cualquier asignatura compleja que involucre problemas matemáticos o de pensamiento lógico es indispensable aprender a leer, comprender e interpretar textos, pues esto ayudará de forma significativa a superar las dificultades en las ciencias exactas.

En cuanto al desempeño de sus hijas en el área de lengua castellana, los padres consideran con un 57.1% que su rendimiento académico que es bueno, con un 35.7% que es regular, y con un 7.1% que es malo. Por lo tanto, muchos padres de familia tienden a desconocer tanto las capacidades como las falencias de sus hijas en lo que respecta a las temáticas de lengua castellana.

En el proceso de formación educativa es importante que los padres no dejen solos a sus hijos con el pretexto que los docentes los educaran en el aula de clase, de ésta forma, descargan toda su responsabilidad en la institución. Aunque la minoría de encuestados reconoce que sus hijas no son buenas estudiantes, es importante que también asuman el rol de apoyarlas en la tarea de lograr superar sus deficiencias. Si al transcurrir el tiempo los estudiantes no reciben la orientación y el apoyo necesario, la pérdida del año escolar será un una situación inevitable.

Por otra parte, una de las causas de la deserción escolar son las malas calificaciones obtenidas por los estudiantes, es ahí donde está en juego el papel del docente en comunicar periódicamente la situación escolar del joven para que el padre de familia este enterado del proceso de su hijo y pueda con éste asumir la responsabilidad de superar las falencias.

## **2. 5 ENTREVISTA INFORMAL A LA DOCENTE DEL AREA DE LENGUA CASTELLANA**

A continuación se presenta el formato de respuestas de la entrevista informal aplicada a la docente titular del área de Lengua Castellana del grado 9-7 del Instituto Politécnico. Ésta entrevista buscaba obtener información acerca de las normas de disciplina que la maestra emplea en el aula de clase, la metodología que aplica en la enseñanza del área, el nivel académico de las estudiantes del grado 9-7, los planes de mejoramiento que existen para el área y los contenidos que se tienen planteados para el segundo semestre de 2006. Toda esta información obtenida en éste diagnóstico servirá como punto de partida para la planeación del proyecto de aula.

**Fecha:** 06 de Abril de 2006

**Nombre:** Dioselina Moreno

**Profesión y títulos:** Maestra licenciada en administración educativa, especialista en metodología del español y literatura.

**Años de experiencia:** 30 años aproximadamente de ser maestra de primaria y bachillerato. También ha sido docente del área de ética y religión.

### **1. ¿Cuáles son las normas de disciplina que emplea en el aula?**

- Leer con anterioridad el tema de la clase
- Llegar temprano a clase.
- No hacer tareas de otras asignaturas porque se les quita los cuadernos
- No dialogar en clase de otros temas que no sean de la asignatura
- Portar bien el uniforme
- No se dan permisos para ir al baño
- Si es necesario, cuando hay mucha indisciplina, se aplica el reglamento del Manual de convivencia y el observador.

### **2. ¿Qué tipo de Metodología aplica en la enseñanza de la lengua castellana?**

“No existe un libro guía para las clases se emplean guías de diferentes textos, se hace una explicación en el tablero, se hacen lecturas previas, trabajo en grupo se utiliza la mesa redonda para debates y foros y allí se socializan las temáticas. Además tengo en cuenta que las estudiantes

deben mejorar los niveles de expresión oral y afianzar la lectura y escritura más que contenidos”.

### **3. ¿Cuál es el nivel académico del curso 9-7?**

“Teniendo en cuenta que el grado de 9-7 se encuentra conformado por 39 estudiantes, en la entrega de boletines del primer periodo cuatro estudiantes perdieron el área de lengua castellana, 21 estudiantes pasaron con aceptable, solo una estudiante obtuvo excelente en su calificación y las 13 restantes obtuvieron sobresaliente”.

### **4. ¿Existen planes de mejoramiento para el área de lengua Castellana?**

“Si claro, hasta el momento se esta pensando en una posibilidad para que podamos realizar las recuperaciones al final de cada periodo académico, dependiendo del nivel de falencias presentado por las estudiantes”.

### **5. ¿Cuáles son los contenidos para el segundo semestre de 2006?**

Para el segundo periodo académico comprendido entre los meses de Abril, Mayo y Junio se tenían propuestos los siguientes contenidos:

- Literatura del descubrimiento y la conquista
- Lectura de fragmento de las obras de los cronistas
- ¿Qué es un texto?
- Tipos de texto
- Pistas para dar fluidez a un texto
- ¿Cómo mejorar la comprensión de un texto?
- Uso de la c, z, ll, y....
- Técnicas de comunicación oral

“Es importante aclarar que los anteriores contenidos no se están llevando a cabo en su totalidad, ya que las practicantes de la UNAB están desarrollando un proyecto que no se centra en los contenidos propuestos del área”

### **2.5.1 Análisis e interpretación de los resultados de la entrevista informal a la docente titular del área de Lengua Castellana**

De acuerdo con lo expresado por la docente titular del área de Lengua Castellana se puede concluir lo siguiente:

En cuanto a las normas de disciplina que emplea en el aula de clase, se detecta que la docente aplica una serie de estrategias que contribuyen al orden, buen comportamiento y cumplimiento con los deberes académicos por parte de las estudiantes. Con referencia a éstas medidas que la docente titular emplea, se considera que algunas de ellas son muy estrictas, tales como: no dar permiso para ir al baño y aplicar constantemente el observador del alumno; pues esto ocasiona que las estudiantes no asuman con el debido compromiso las anotaciones que se hagan en el mismo y por ende no se de una solución eficaz a los problemas de indisciplina en el aula.

Respecto a la metodología que la docente titular aplica para la enseñanza de la Lengua Castellana es de resaltar la utilización del trabajo en equipo, ya que utiliza las diversas técnicas de comunicación oral para que las estudiantes superen las dificultades de expresión y fluidez verbal.

De otra parte, la docente emplea variedad de textos y no se limita a un sólo texto guía, de manera que las estudiantes afiancen su comprensión y producción de textos, lo cual es muy favorable puesto que al consultar las diversas temáticas y al presentar distintas actividades optimiza el desarrollo de las competencias comunicativas.

Ahora bien, según los resultados frente a la pregunta sobre el nivel académico del curso, la maestra considera que el grupo es uno de los mejores en disciplina y promedio académico; si embargo, se detecta notables deficiencias por el número de estudiantes que obtienen bajas calificaciones en el área de Lengua Castellana (21 estudiantes: Aceptable y 4 estudiantes: Deficiente).

Esto indica que el curso 9-7 al ser uno de los mejores académicamente, el promedio institucional es relativamente bajo. Si se atiende a las Pruebas Saber aplicadas en el año 2005 en el área de Lengua Castellana, se evidencia una realidad preocupante referente al estado actual de los estudiantes del grado noveno del Instituto Politécnico. El examen propone los siguientes tópicos: Resumen, intenciones del texto, gramática y conocimiento previo.

Con referencia a estos niveles el desempeño fue el siguiente:

<b>GRADO 9 °</b>			
Resumen	Intenciones del texto	Gramática	Conocimiento previo
A: Alto	B: Bajo	B: Bajo	A: Alto

El anterior cuadro explica que en éste nivel de educación básica se debe ampliar una intervención que responda a la necesidad de desarrollar estrategias didácticas para superar dichas dificultades en los estudiantes del Instituto Politécnico, quienes deben estar en la capacidad de reconocer las intenciones, las finalidades y los propósitos de los enunciadores en el texto. Asimismo, los estudiantes de éste grado deben estar en la capacidad de reconocer la funcionalidad semántica de los elementos gramaticales en la coherencia y cohesión textual.

Atendiendo a ésta problemática, el Instituto Politécnico está favoreciendo el desarrollo de las habilidades comunicativas a partir de un proyecto institucional de comunicación que responde a las necesidades de mejorar la comprensión y producción de textos en los estudiantes con la aplicación de diversas estrategias, tales como: el desarrollo de foros, periódicos murales, concursos de ortografía, entre otros.

Los planes de mejoramiento para el área de Lengua Castellana son escasos, pero se ésta aplicando un proyecto de comunicación a nivel institucional. Este proyecto se plantea para todo el año escolar, en el que se organiza una serie de actividades para desarrollar las competencias comunicativas de los estudiantes

### **3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA MACRO**

#### **3.1 Planteamiento del problema**

Durante la fase diagnóstica llevada a cabo en el Instituto Politécnico en el grado 9-7 se aplicó una prueba de comprensión y producción textual. La prueba consistía en la lectura de un texto sobre el impacto del oleaje en el mar.

Para el ejercicio de comprensión lectora se plantearon nueve preguntas para analizar el nivel de comprensión de lectura: seis preguntas cerradas, de las cuales tres preguntas responden al nivel literal (idea principal del primer párrafo, significado de un término dentro del texto, pregunta enfocada en la información explícita y literal del texto), tres preguntas corresponden al nivel inferencial (título más adecuado del texto, idea principal del texto y deducción del significado de un término a partir de la información dada por el texto), tres preguntas abiertas del nivel crítico intertextual con el fin de que los estudiantes escribieran su opinión acerca del texto, relacionaran el texto con un problema de la vida cotidiana y manifestaran a qué tipo de texto pertenecía la lectura que se les presentó.

Finalmente, se planteó una pregunta para la prueba de producción textual en la que las estudiantes argumentan su punto de vista frente a la contaminación del mar a causa del mal uso que los seres humanos hacemos de éste.

Analizadas las pruebas de comprensión de lectura, se detectaron las siguientes falencias: en el nivel literal, el grado de dificultad es de 26.46% correspondiente a 10 estudiantes, en el nivel inferencial las falencias se presentan en 41.83% del grupo equivalente a 16 estudiantes y por último un 71.76% correspondiente a 28 estudiantes presentan dificultad en el nivel crítico-intertextual.

De acuerdo con la información obtenida de la prueba de lectura, se aprecia los siguientes problemas en cada uno de los niveles de comprensión lectora: en el nivel literal, las estudiantes no ubican la información que aparece de manera explícita y literal en el texto, no seleccionan entre las opciones de respuesta, aquella que repite sin alteración la información que aparece en el texto. En el nivel inferencial, las estudiantes no logran realizar deducciones y suposiciones a partir de la información contenida en el texto de manera local (partes puntuales) o global (que tiene que ver con todo el texto). En cuanto al nivel crítico-intertextual, se les

dificulta poner en práctica el conocimiento global, es decir, la puesta en red de saberes de múltiples procedencias, para comprender partes del contenido textual. Asimismo, las estudiantes no realizan una explicación de la interpretación crítica sobre lo leído, aspecto que les exige hacer conjeturas y evaluar lo que aparece en el texto.

Por otra parte, la prueba de producción textual muestra que las estudiantes del grado 9-7 presentan falencias en los niveles intratextual, intertextual y extratextual. En el nivel intratextual, específicamente en el componente semántico, el grado de dificultad de las estudiantes es de 53.8% equivalente a 21 estudiantes y en el componente sintáctico la falencia obedece a un 41.1%, equivalente a 16 estudiantes. De otra parte, en el nivel intertextual, el grado de dificultad en el componente relacional se encuentra en un promedio de 89.8%, equivalente a 35 estudiantes del grupo y finalmente, en el nivel extratextual, el promedio de dificultad en el componente pragmático es de 48.7%, equivalente a 19 estudiantes.

En base a estas cifras, se detectó las falencias más representativas en la producción textual. En el nivel intratextual, las dificultades se haya en la elaboración de oraciones completas, en la coherencia local (oraciones correctas), coherencia lineal y cohesión (oraciones correctas, uso de conectores, organización por párrafo, puntuación, tildes, manejo adecuado de personaje, género, número, tiempo y modo de los verbos, concordancia gramatical), coherencia global y orden lógico del texto. En el nivel intertextual, se detecta que hay escaso contenido o informaciones presentes en el texto que provienen de otro, estilos o estructuras de otros autores o de otras épocas. Y por último, en el nivel extratextual, no es clara la intención del texto, ni las ideologías que maneja el autor.

Retomando los aspectos mencionados, se encuentra que el problema macro obedece a dos dificultades: el primero relacionado con la comprensión de lectura y el segundo con la producción de textos. En cuanto a la comprensión de lectura, se presenta falencias en los niveles inferencial y crítico-intertextual y con relación a la producción textual: falta de coherencia y cohesión en sus enunciados, orden lógico en las oraciones, ortografía, falta de argumentación sustentada por otros textos y asumir postura crítica frente a un determinado tema.

Teniendo en cuenta la anterior problemática, es necesario buscar una estrategia metodológica adecuada para desarrollar la comprensión de lectura y la producción

de textos. De ésta manera, se puede resumir el problema macro con la siguiente pregunta:

¿Cómo desarrollar la competencia lectora y la habilidad escritora de las estudiantes de 9-7, del Instituto Politécnico, mediante la lectura y análisis crítico de canciones de vallenato y reggaeton y la producción de un texto argumentativo, con el fin de hacerlo comprensible al lector?

### 3.2 Justificación

El lenguaje constituye la facultad innata del ser humano para crear códigos y estrechar vínculos comunicativos con los demás sujetos que le rodean, en la medida que esta expuesto a diversas necesidades que lo impulsan a utilizar mecanismos y estrategias para lograr tal fin.

Considerando que la comunicación es un proceso fundamental que enriquece y vitaliza al individuo tanto en el ámbito personal, como social, conviene atender a cualquier tipo de problemática que lo afecte. En este caso particular, superar las deficiencias en el proceso lecto-escritor de un grupo de estudiantes de noveno grado del Instituto Politécnico.

En éste sentido, el lenguaje se convierte en el principal actor en los diferentes usos sociales, contextos y por tanto, desde los diferentes tipos de textos: periodísticos, narrativos, científicos, explicativos. A partir de ello, los estudiantes están en la capacidad de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de texto según sus necesidades de acción y comunicación. Teniendo en cuenta este planteamiento, el proyecto de aula: “**Chicas Policríticas de la Nota Musical**” responde a la necesidad de aclarar a las estudiantes de grupo 9-7 sobre los diferentes elementos que conforman un texto, lo mismo que sobre los procesos de comprender, interpretar y producir textos y las competencias asociadas a los mismos a través del proceso de producción del texto argumentativo, específicamente, el artículo de opinión. Éste tipo de texto permite al estudiante interactuar con otros textos y expresar sus opiniones personales frente a un tema específico y de esta manera, hacerlo controvertido y polémico.

Ahora bien, según los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana<sup>5</sup>, el desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes les permite establecer nexos comunicativos con los que puedan expresar sentimientos y producir sentido en sus producciones escritas de su mayor interés y conforme a sus necesidades. Asimismo, estas competencias y habilidades se fortalecen intencionalmente a través de las diferentes prácticas pedagógicas del aula. Por ejemplo, la manera como se argumenta, la forma como se exponen las ideas, los modos como se discute o se describe, la función que se asigna a la escritura, a la toma de apuntes, la función de la lectura, entre muchos otros, son espacios en los que se ponen en juego estas competencias y habilidades.

Frente al anterior planteamiento, el proyecto de aula propone el afianzamiento del texto oral y escrito para superar las deficiencias en la comprensión y producción de textos y de esta manera, articular las habilidades de la comunicación. En este sentido, la comprensión y la producción de textos responde a esa idea básica de entender, interpretar, argumentar y proponer soluciones a las diversas tareas que emanan de la vida cotidiana. En éste caso particular, reflexionar críticamente sobre la imagen social de la mujer que proyecta las canciones de vallenato y reggaeton.

Igualmente, en los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, se plantea el desarrollo de la comprensión de lectura a través de una serie de niveles o categorías que miden la capacidad de análisis e interpretación al momento de leer. La comprensión de lectura está caracterizada por: el nivel literal, inferencial y critico-intertextual. En el nivel literal, el individuo se encuentra con el texto, caracterizado por dos variantes: la literalidad transcriptiva y la literalidad en el modo de paráfrasis. En el primero, el lector reconoce las palabras y frases con su correspondiente significado y asociaciones automáticas. En el segundo, el lector desborda la mera transcripción de la información, para hacer una traducción semántica en donde las palabras semejantes al texto leído ayudan a retener el sentido. En nivel de inferencia, el lector logra establecer relaciones entre los significados, para lo cual conduce a las formas dinámicas y tensivas del pensamiento. Asimismo, conduce a permanentes deducciones e interpretaciones del texto leído. Y por último, el nivel critico-intertextual, el lector esta en la capacidad de poner en red los diversos saberes. Para lograr este nivel, el lector realiza una construcción de la macroestructura semántica, pasa por identificación de la superestructura, lo cual lo conlleva al reconocimiento de los puntos de vista tanto del enunciador textual como enunciatario.

---

<sup>5</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana. Bogotá: MEN, 1998. p. 56

Por otra parte, David Cooper expresa: “La comprensión está influida a la vez por la habilidad oral del lector, sus actitudes, el propósito de la lectura y su estado físico y afectivo en general”<sup>6</sup>. Según el autor, la comprensión de lectura es óptima cuando el lector posee información previa sobre el tema, elabora una red de significados y propicia el conjunto integral de las técnicas del lenguaje: la audición, el habla, la lectura y la escritura.

Otros autores como Josette Jolibert menciona: “Leer es interrogar un texto, es decir construir activamente un significado en función de sus necesidades y sus proyectos a partir de diferentes claves de distinta naturaleza y de estrategias pertinentes para articularlas. No se trata de un educador haciendo “preguntas de comprensión” sobre un texto, son los niños los que “interrogan” a un texto para elaborar su significado.”<sup>7</sup>

Desde esta perspectiva, se considera que el proceso lector involucra a un lector activo que pregunta, busca información en el texto que le ayude a comprenderlo; en otras palabras, va construyendo su propio significado a partir de las claves que el texto le ofrece y establece relaciones comunicativas recíprocas entre el lector y el texto. En éste sentido, los estudiantes están en la capacidad crear sus propios puntos de vista y razones frente a la lectura del vallenato y reggaeton. La idea principal es que las estudiantes reflexionen críticamente respecto a lo que a diario observan y escuchan. De ésta manera, se cumple con la tarea compleja de realizar interrogantes a la lectura y al mismo tiempo, buscar en otras fuentes de información las respuestas a sus dudas, exponerlas y confrontarlas ante la comunidad educativa del Instituto Politécnico.

Para desarrollar la comprensión de lectura en los estudiantes, es primordial que el maestro tenga en cuenta algunas estrategias cognitivas. En éste sentido, lo que primero se debe tener en cuenta es no fragmentar el texto ni el proceso lector. Para ello, es necesario implementar estrategias pedagógicas antes, durante y después de la lectura del texto.

En las actividades para realizar antes de la lectura, el maestro motiva a sus estudiantes con preguntas alusivas a la temática del texto, utilizando comentarios previos, recurriendo a materiales fílmicos, entre otros. En las actividades durante la lectura, se establecen una serie de preguntas o acciones que inviten al estudiante a predecir en forma no verbal o verbal el texto. Finalmente, las actividades de después de la lectura, estimulan al estudiante a dar cuenta de lo que dice el texto y reconstruyen las redes conceptuales que habitan en él. Para

---

<sup>6</sup> COOPER, David. Cómo mejorar la comprensión de lectura. Madrid: Aprendizaje visor, 1998. p, 35.

<sup>7</sup> JOLIBERT, Josette. Formar niños lectores de textos. Paris: Hachette, 1991. p, 84.

lograr tal propósito, el docente puede emplear la técnica del recuento, la relectura, las redes conceptuales, mapas conceptuales, entre otros.

Otra de las habilidades para desarrollar con las estudiantes de 9-7 es la producción textual. Para tal efecto, el maestro debe hacer comprender al estudiante que el texto es el producto de un tejido de significados que obedece a reglas estructurales semánticas, sintácticas y pragmáticas. Es por ello, que la producción escrita obedece a tres procesos: intratextual, intertextual y extratextual. En el nivel intratextual, se trabaja la presencia de microestructuras y macroestructuras, léxicos particulares y estrategias que garantizan la coherencia y la cohesión dependiendo del tipo de texto que se emplee. En cuanto al nivel intertextual, el escritor está en la capacidad de establecer relaciones entre el texto y otros textos existentes (referencias de épocas y autores). Y el último proceso referido al nivel extratextual, el individuo hace reconstrucción del contexto o de la situación comunicativa, la intención del texto y establece un uso social y político del mismo.

Con referencia a lo anterior, Los Estándares Básicos de competencias del Lenguaje menciona: “la producción textual en el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros”<sup>8</sup>. Desde este punto de vista, la producción de diferentes tipos de textos genera en el ser humano la capacidad de expresar sus emociones, intereses y necesidades a través de la interacción con otros textos y contextos. A partir de ello, surge la importancia de hacer válidos los diferentes puntos de vista que comunicamos, por ejemplo, un texto argumentativo expresa el punto de vista del autor y alrededor de éste, lo sustenta con diversos argumentos que explican las razones de su posición.

Es por ello, que la importancia de la argumentación en los estudiantes es un factor clave en la producción de textos argumentativos. Frente a esta idea, Álvaro Díaz<sup>9</sup> expresa que en la medida que el alumno se le entrene adecuadamente para apreciar con claridad y precisión los rasgos que caracterizan a una argumentación y a un argumento bien organizados, estará mejor preparado para la ocasión en que tenga que escribir sus propios argumentos. Tomando el planteamiento del autor, el proyecto acoge el texto argumentativo como una estrategia para que las estudiantes evalúen racional y críticamente sus ideas. Con la argumentación las estudiantes estarán en la capacidad de convencer a un auditorio y demostrar otras interpretaciones de la realidad o entorno que les rodea.

---

<sup>8</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje: MEN, 2006. p. 21

<sup>9</sup> DIAZ, Álvaro. La argumentación escrita. Medellín: Universidad de Antioquia, 2002. p.5.

Por otra parte, el proyecto de aula favorece la argumentación oral (expresión oral, fluidez verbal, lenguaje claro y preciso, entre otros aspectos) de las estudiantes de noveno grado, puesto que se dedican sesiones de clase para fortalecer a través de las técnicas de expresión oral, el proceso de escritura del artículo de opinión y de esta manera, enriquecer el texto que los educandos elaboran a partir de la temática propuesta.

En suma, el grado 9-7 del Instituto Politécnico presenta falencias tanto en la comprensión de lectura (nivel inferencial y nivel crítico-intertextual) como en la producción de texto, según la prueba aplicada que evaluaba estos dos componentes. Teniendo en cuenta este resultado, se pretende implementar un proyecto de aula que responda a la necesidad de potenciar los niveles avanzados de lectura y asimismo, promover el interés por escribir un artículo de opinión como herramienta de apoyo para participar dentro del desarrollo de un foro, de manera que refleje la postura crítica de las jóvenes frente a la imagen social de la mujer en las canciones de los géneros musicales: el vallenato y reggaeton.

## 4. PROYECTO DE AULA

### 4.1 Planteamiento del Problema Micro

En la fase diagnóstica se realizó un test de gustos e intereses de las estudiantes de grupo (9-7) del Instituto Politécnico. El objetivo primordial de este ejercicio es identificar las aspiraciones, disgustos, anhelos y reacciones de las jóvenes frente a los diversos aspectos que hacen parte de su vida cotidiana. El test planteó diecisiete preguntas abiertas referidas a aspectos de su entorno escolar, relación familiar, compañerismo, aspiraciones culminando sus estudios de bachillerato, gustos televisivos, musicales, preferencias en la lectura, entre otros.

Los resultados del test evidencian que el grupo en su mayoría, no presenta conflictos en sus relaciones personales y de convivencia tanto familiar como escolar. De igual forma, los resultados demuestran un notable interés por la música, ya que manifiestan que les gustaría escribir canciones, leer sobre su cantante favorito, analizar el contenido de las letras, entre otros (anexo J) Asimismo, las estudiantes expresan que la música se identifica con acciones y sentimientos que las relacionan con sus vida cotidiana. Éste afecto musical es enfocado, especialmente, por dos géneros musicales, el vallenato y el reggaeton.

Por consiguiente, se detecta por parte de las estudiantes un interés especial por analizar la imagen social de la mujer que maneja el contenido de las letras de éstos géneros. Éste aspecto, en particular, surge de los mismos comentarios y apreciaciones que originaron las estudiantes, quienes mencionan que la mujer tiene muchas capacidades y talentos que la sociedad ignora y desconoce y por otra lado, teniendo en cuenta que el grupo es exclusivamente femenino se propuso enfocarse en éste aspecto desde el análisis de las canciones de vallenato y reggaeton.

Por otra parte, con la implementación de la temática de la imagen social de la mujer que se proyecta en las canciones de los géneros vallenato y reggaeton se ésta promoviendo la competencia comunicativa<sup>10</sup> entendida como la capacidad de generar acción a través del lenguaje, es decir, las estudiantes del grupo (9-7) no sólo podrán comunicar contenidos, sino también el sentido en el que se usan los contenidos comunicados. En este sentido, las estudiantes expresan su punto de vista y argumentos a través de un tema de interés común y que por ende afecta la imagen de las mujeres. Para darle solución a está problemática, se pretende que

---

<sup>10</sup> RUIZ SILVA, Alexander y otros. La formación de Competencias Ciudadanas, Ascofade. 2005

el grupo 9-7 organice y desarrolle un foro en el que se exprese y manifieste la posición crítica frente a la imagen social de la mujer.

En síntesis, el proyecto de aula: ***“Chicas Policríticas de la Nota Musical”*** considera retomar desde el área de lengua castellana una estrategia que articule su preferencia por éstos géneros musicales y al mismo tiempo, responda a la necesidad de afianzar la comprensión de lectura y la producción de textos. Por consiguiente, se diseña la siguiente pregunta problémica que ayude a orientar el presente proyecto de aula.

¿Como lograr que el foro se convierta en estrategia para potenciar la lectura crítica y la producción de un artículo de opinión, a partir del análisis de la imagen social de la mujer que se proyecta en el contenido de algunas canciones de reggaeton y vallenato?

## 4.2 Justificación

En nuestra sociedad actual, los proyectos de aula buscan resolver una problemática social que surge de las necesidades de un grupo particular de estudiantes. En éste sentido, el test de gustos y disgustos aplicado a las estudiantes del curso 9-7 reveló que el grupo tiene buena convivencia, tolerancia y amistad entre ellas mismas y por otra parte, las estudiantes no presentan conflictos con sus padres de familia, ni con los docentes del Instituto Politécnico.

Por consiguiente, las apreciaciones de las estudiantes, se detecta que tienen un gusto especial por la música, especialmente, por los géneros del vallenato y el reggaeton, con los que se sienten identificadas porque los contenidos de las letras las hacen evocar sentimientos y acciones de su vida cotidiana. Cabe resaltar, que las estudiantes manifiestan en el test que escuchan éstos géneros por los ritmos y movimientos que les produce la melodía, mas no por el sentido que pueda transmitir la letra de dichas canciones. A partir de éste aspecto, las estudiantes plantean el análisis de la imagen social de la mujer como temática eje para mejorar los niveles superiores de comprensión de lectura y afianzar su producción textual. En éste sentido, las jóvenes reconocen que la imagen social de la mujer ha sido deteriorada y censurada por estos géneros musicales y por tanto, se debe reconocer el papel de la mujer y su proyección en los diferentes campos de acción a través de la presentación y desarrollo de un foro organizado por el mismo grupo.

Teniendo en cuenta éste aspecto, se rescata el gusto de las estudiantes del grado (9-7) por hacer un análisis crítico de la imagen social de la mujer. Frente a éste interés, se retoma de la propuesta de Aussebel sobre aprendizaje significativo, quien menciona que el interés debe entenderse como algo que hay crear y no simplemente como algo que “tiene” el estudiante. El proyecto de aula: **¡Chicas Policríticas de la nota musical!** despierta el interés como resultado de la dinámica que se establece en la clase con las estudiantes. Es decir, las estudiantes por si mismas descubren los contenidos, los asocian a sus prácticas cotidianas y suponen la posibilidad de comprender e intervenir en la realidad.

Ahora bien, el desarrollo de la competencia comunicativa es una de las prioridades de la estrategia pedagógica de aula, puesto que caracteriza al sujeto como actor principal que puede acceder a una realidad simbólica, es decir, participar por medio de sistemas de interacción y de enfrentar y solucionar problemas interpersonales. En este sentido, el proyecto de aula: **¡Chicas Policríticas de la Nota Musical!** rescata éste planteamiento y propone el desarrollo de la capacidad comunicativa a través de un proceso metodológico hacia la construcción de

representaciones, argumentaciones, juicios y narraciones que a su vez mejoran la capacidad lingüística y cognitiva del estudiante.

Según Habermas, “la competencia comunicativa entendida como la capacidad de generar acción a través del lenguaje se despliega en dos niveles, en el nivel del contenido comunicado, esto es, sobre aquello que se hace necesario entenderse, y en nivel intersubjetivo, referido a las relaciones interpersonales, que le permite a las personas entenderse entre sí”. (2001,173)

Teniendo en cuenta el planteamiento de Habermas, se propone que la propuesta del desarrollo de un foro como producto final del proyecto de aula no sólo cumpla con la labor de comunicar contenidos, sino también el sentido en el que se usan los contenidos comunicados. Es decir, las estudiantes expondrán datos, juicios y argumentos de temas de interés común, pero toman una postura crítica frente a éstos contenidos (aborto, desigualdad de géneros, infidelidad), dándole un sentido significativo a la propuesta del foro en el que se interactúa y se establece diálogos constructivos y democráticos. Asimismo, la estrategia de comunicar los puntos de vista, posiciones, necesidades, intereses e ideas sobre la imagen social de la mujer hace repensar en el valor que éste sujeto cumple dentro de una sociedad. Respecto a lo anterior, la participación en la construcción del foro facilita el despliegue de las estudiantes en la construcción significados compartidos (ponentes- público).

Del mismo modo, la competencia comunicativa despliega otras habilidades, una de ellas es la de saber escuchar a los demás. Ésta capacidad se trabaja en el proyecto de diversas maneras, por ejemplo, las estudiantes demuestran atención con el lenguaje corporal o evitan interrumpir a sus compañeras mientras hablan. Otra habilidad que promueve las competencias comunicativas es la de producir la participación democrática y la convivencia, esto es, la asertividad. En el presente proyecto de aula, la asertividad se manifiesta en el producto final, el foro. En éste evento la comunicación es clara y directa entre los participantes y de igual modo, contribuye a que se respeten mutuamente las diferencias y los diversos puntos de vista.

Finalmente, las competencias comunicativas son el eje fundamental del presente proyecto de aula, ya que éste potencia la capacidad de expresión por medio del lenguaje verbal y no verbal, aspectos esenciales para la formación de todo ciudadano. En ésta medida, el proyecto de aula favorece los siguientes aspectos: en primera instancia, contribuye a diversas posibilidades de comunicación con los demás, abre diversas opciones de expresión ; en segunda instancia, promueve el

negocio de significados, los intereses y necesidades de los estudiantes, valora los desacuerdos, establece compromisos y construye acuerdos.

## 4.3 MARCO TEÓRICO

El presente marco teórico tiene como propósito fundamentar la propuesta de intervención pedagógica, la cual facilita al maestro implicado que pueda tomar como referencia varios aspectos que se trabajan dentro de un proyecto de aula.

En primera instancia, se menciona el marco legal que sustenta el proyecto de aula: planteamientos propuestos por el Ministerio de Educación para los proyectos de lenguaje y comunicación, Lineamientos y Estándares curriculares de Lengua Castellana. En segunda instancia, se expone el marco conceptual que sustenta el presente proyecto: investigación-acción, proyectos de aula, aprendizaje significativo, competencias ciudadanas y las diversas estrategias metodológicas aplicadas en la implementación de la estrategia de intervención pedagógica: **“Chicas Policríticas de la Nota Musical”**.

Teniendo en cuenta éste orden, se inicia con la exposición del marco legal en el que se presenta los siguientes aspectos:

### 4.3.1 Fundamentos Legales

#### 4.3.1.1 Fines de la educación relacionados con el proyecto

La ley general (115) de educación planteo unos fines para la educación colombiana, en el artículo 67 de la constitución política de 1991. El proyecto desarrollado para el área de Lengua Castellana, plantea sus objetivos y logros teniendo en cuenta algunos fines de la educación:

- Fin 1: El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que impone los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
- Fin 3: La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afecte en la vida económica, política, administrativa y cultural de la nación.
- Fin 6: Estudio y comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su diversidad.
- Fin 9: Desarrollo de la capacidad reflexiva y analítica que favorezca el avance nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de vida de la población, la participación y a la búsqueda de alternativas de solución a los problemas, y al progreso social y económico del país.

#### **4.3.1.2 Objetivos del nivel de básica secundaria**

- Desarrollar la capacidad para comprender para textos y expresar correctamente mensajes complejos orales y escritos en la lengua castellana, así como para entender mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.
- Valorar, conocer y respetar los bienes artísticos y culturales, familiarizarse con los diferentes medios de expresión artística y desarrollar su capacidad.
- Utilizar con sentido crítico los distintos contenidos e información, buscando nuevos conocimientos con su propio esfuerzo.

Ahora bien, el proyecto de aula: “Chicas policriticas de la nota musical” retoma algunos artículos de la ley general de educación del decreto 1860 de 1994, en los que se menciona la importancia de articular los proyectos de aula dentro de los planes de estudio en los diferentes grados.

#### **4.3.1.3 Artículos de la Ley General de Educación del Decreto 1860 de 1994**

- **Art.36.** Habla de la importancia de los proyectos pedagógicos dentro del plan de estudios que de manera planificada ejercita al educando en la solución de problemas cotidianos.
- **Art.38.** El proyecto de aula debe ser una estrategia metodologica del plan de estudio.
- **Art. 47.** La evaluación del proceso de aprendizaje será continua, integral, cualitativa y se expresará en informes descriptivos que respondan al desempeño de cada estudiante.

#### **4.3.1.4 Lineamientos Curriculares del área de Lengua Castellana**

El MEN, establece los Lineamientos Curriculares para el área de Lengua Castellana, los cuales se tomaron como punto de partida para la planificación de las actividades del proyecto a desarrollar con las estudiantes del noveno grado del Instituto Politécnico. Para tal efecto, se recopila algunos planteamientos teóricos propuestos por los Lineamientos curriculares específicamente, se retoma algunos autores entre ellos, Ernesto Sábato quien dio su punto de vista acerca del trabajo colectivo para el desarrollo de proyectos educativos en pro de la solución de problemas de la vida cotidiana de los estudiantes. Según Sábato, el trabajo colectivo, o comunitario, “favorece el desarrollo de la persona sobre los instintos egoístas, despliega el esencial principio del diálogo, permite la confrontación de hipótesis y teorías, promueve la solidaridad para el bien común”.

Desde éste planteamiento de Sábato se retomo la idea del trabajo en grupo, puesto que a partir de él, las estudiantes podrían compartir sus opiniones, reconocer sus puntos de vista y llegar a acuerdos. Desde estos criterios, se aprehende el conocimiento en una necesaria dinámica colectiva y no en el afán competitivo de la calificación.

Ahora bien, se tuvo en cuenta el planteamiento de Ortega y Gasset para la elaboración del proyecto de aula. Éste autor afirma: “Entre quien busca verdades definitivas, es decir, quien simplemente asimila lo que ya está ahí, y quien duda de esas verdades al preguntarse por su origen y su aplicabilidad a la vida práctica, hay una polaridad. El primero desempeña un rol pasivo, de espera de algo que ya está dado; el segundo desempeña un rol mucho más activo y se acercará cauteloso al saber ya hecho, lleno de suspicacia, sometiéndolo a crítica; más bien con el prejuicio de que no es verdad lo que el libro sostiene”. (Ortega y Gasset 1966, p554).

Teniendo en cuenta el aporte de éste autor, para la formulación del problema micro del presente proyecto de aula, se parte de un test de gusto e intereses que arrojó datos importantes acerca de los intereses de los educandos. Luego, de un análisis de los mismos, se descubre que el grado (9-7) tiene gran inclinación por la música, por lo cual, se decide enfocar todas las actividades en el análisis de las canciones que las jóvenes escuchan, de modo, que los conceptos que aprendieran en el transcurso de las clases de Lengua Castellana les sirva para ser lectores críticos ante los textos que se les presenta en su diario vivir.

De igual modo, los Lineamientos Curriculares presentan dentro del currículo y el proyecto educativo Institucional, una reflexión sobre el rol que debe tener el docente con el desarrollo de un proyecto de aula. En este sentido, el proyecto de aula facilita intercambios culturales y sociales y permite el carácter flexible, en el sentido de permitir la presencia de los intereses y saberes de los estudiantes como componentes del mismo. Por otra parte, en la formulación del proyecto de aula, las docentes toman la actitud de indagar, de cuestionar, de introducir obstáculos para suscitar desarrollos y elaboraciones discursivas, cognitivas y sociales en las estudiantes. Asimismo, la maestra tiene la tarea de problematizar y ser mediadora social y cultural. Con respecto a éste planteamiento, el docente propicia la necesidad de crear interrogantes en sus estudiantes, por ejemplo, cuando se le plantea a las educandos que propongan una alternativa frente a cómo articular la música con el área de Lengua castellana. En suma, el docente se convierte en “jalonador” de competencias y saberes de sus estudiantes, sea a través de trabajo por proyectos o a través de desarrollos curriculares más directivos.

Un criterio valioso que justifica el presente proyecto de aula, desde los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana es el trabajo por proyectos como alternativa curricular. Frente a éste planteamiento, Carlos Eduardo Vasco, citado por los lineamientos, menciona: "... los proyectos de aula buscan favorecer "el interés por el aprendizaje, el mantenimiento de la unión vital de los procesos reales, el acercamiento global a los problemas y la previsión de consecuencias de las alternativas de solución, que pueden estar muy dispersas en diferentes campos".

Según la afirmación del autor, el proyecto de aula: "**Chicas Policríticas de la Nota Musical**" cumple con éste requisito, puesto que parte de una situación real que es mejorar los niveles superiores de comprensión de lectura y promover la producción escrita, a partir de la lectura de diversas canciones perteneciente a los géneros musicales, vallenato y reggaeton. Teniendo como soporte éste criterio, son las mismas estudiantes quienes deciden analizar la imagen social de la mujer en dichos contenidos de las canciones y poder darle sentido propio a lo que realmente transmite éstas melodías.

Según los lineamientos curriculares, el trabajo por proyectos debe superar el activismo, para ello, es fundamental que se lleve a cabo todas las fases que lo componen, que se participe realmente desde la generación de la idea, para que no se convierta en una imposición y logre convertirse en una experiencia de aprendizaje significativo.

La primera fase de un proyecto es la planificación conjunta, en la que se incluye la toma de decisiones sobre la temática a abordar, los objetivos que orientan el proyecto y las actividades para alcanzarlos. En éste aspecto el presente proyecto de aula, retoma a través del test de gustos e intereses, las apreciaciones de las estudiantes sobre sus preferencias y sus aspiraciones, se realizó una revisión bibliográfica de los documentos institucionales (PEI, planes de mejoramiento, etc.) se realizó diálogos informales con las docentes titulares del área de Lengua Castellana y también se diligenció un cuestionario a los padres de familia, se tuvo en cuenta las diversas inquietudes, conocimientos y en general representaciones de cada uno en relación con el proyecto y los procedimientos posibles a efectuar. Igualmente, se implicó la negociación y la búsqueda de consenso, así como la necesidad de llegar a compromisos, de asumir responsabilidades con las estudiantes del grupo 9-7.

La segunda fase de un proyecto es la ejecución, es decir, cuando se van a realizar las actividades previstas, el docente debe estar atento a los ajustes, a hacer evidentes los conocimientos necesarios para que ellas puedan cumplirse a cabalidad. En ésta etapa, el presente proyecto de aula retoma el contenido temático de las técnicas de comunicación oral, para que las estudiantes tomen las

decisión de escoger la estrategia más pertinente para exponer sus puntos de vista y argumentos sobre la temática de la imagen social de la mujer. Igualmente, se elaboró un plan de acción que recopila los logros y estándares propuestos para el proyecto; a medida que se desarrolla la estrategia metodológica se iba realizando las modificaciones pertinentes en el planeamiento de las estrategias metodológicas implicadas.

La tercera fase del proyecto es la evaluación que consiste en hacer seguimiento, de manera permanente, de las acciones desarrolladas y de los saberes construidos. Con respecto a éste criterio, se realizaba constantemente autoevaluaciones, coevaluaciones y heteroevaluaciones de las acciones desarrolladas. Asimismo, se ejecutan ajustes y se profundiza sobre aspectos que lo requieran. Cabe resaltar, que se llevo un registro o *diario de campo* de los conocimientos desarrollados por el grupo, del quehacer docente y de esta manera poder tener una mirada global de los logros alcanzados.

Ahora bien, los Lineamientos Curriculares mencionan un componente enfocado a la concepción del lenguaje. Con referencia a éste aspecto, se expone las habilidades comunicativas como competencias valorativas dentro del desarrollo del ser humano. Por tanto, el proyecto de aula recopila de éste apartado la función del acto de leer, entendido como un proceso significativo y semiótico-cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector.

Con referencia a ésta habilidad de comunicación, Carlos Lomas<sup>11</sup> expresa:

“Leer es la interacción entre un lector, un texto y un contexto. Quien lee construye de una manera activa su interpretación del mensaje a partir de sus experiencias y conocimientos previos, de sus hipótesis y de su capacidad de inferir determinados significados. El texto incluye la intención del autor el contenido de lo dicho y la forma en que se estructura el mensaje. El contexto incluye las condiciones individuales y sociales de la lectura.”

Por otra parte, sobre la gran importancia de la lectura, Josette Jolibert<sup>12</sup> opina:

“El lenguaje sustenta actividades cotidianas como comunicar,

---

<sup>11</sup> LOMAS Carlos. Revista Magisterio N° 7-2004 : Bogotá , p.10

<sup>12</sup> JOLIBERT, J. “Formar niños lectores de textos”: París, 1984.

expresarse, informarse, comprender, formar el propio pensamiento, intercambiar, argumentar, convencer, conmover...Es decir, permite al ser humano CONSTRUIRSE y ACTUAR sobre sí mismo, sobre los demás y sobre el mundo...La lectura da el PODER de vivir, el placer y la eficiencia de vivir...La Escuela enseña no sólo a leer y escribir, sino también a aprender a vivir”

En todo éste proceso, cabe precisar, que las condiciones individuales de la lectura se refieren a la intención del lector, a su interés por el texto y a los efectos de la lectura del texto en relación a las expectativas del lector. Las condiciones sociales, en el contexto escolar, se refieren a si la lectura es compartida o no, al tiempo que se le destina en el aula al contraste entre las diversas interpretaciones del texto y otras. Es por tanto, que la comprensión y disfrute del texto va a depender del desarrollo de todo este proceso de interacción.

Más adelante, los lineamientos reconocen la prioridad del acto de escribir, como un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo. En éste sentido, *“no se escribe para ser escritor ni se lee para ser lector. Se escribe y se lee para comprender el mundo. Nadie, pues, debería salir a la vida sin haber adquirido esas habilidades básicas”*. (MILLAS, Revista magisterio n.7). En el proyecto de aula: “Chicas Policríticas de la Nota Musical” la producción de textos escritos es una de las prioridades del trabajo durante los cuatro meses previstos. Es por tanto, que se retoma el texto argumentativo como punto de partida para que las estudiantes mejoren en los niveles de producción de textos: nivel intratextual, nivel intertextual, nivel extratextual.

Respecto a los actos de “escuchar” y “hablar”, es necesario comprenderlos de manera similar. Es decir, en función de la significación y la producción del sentido. En el presente proyecto de aula, por ejemplo, en la construcción del producto se cuenta con los elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante, el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla. A su vez, la habilidad comunicativa “hablar” es un proceso igualmente complejo, que permite reconocer quién es el interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado, etcétera.

Además de los lineamientos curriculares del área de Lengua Castellana, el MEN propone los Estándares Básicos para el área de Lengua castellana, los cuales se

tuvieron en cuenta para la formulación, planificación y elaboración del proyecto de aula.

#### **4.3.1.5 Estándares Curriculares del área de Lengua Castellana**

En la propuesta de estándares curriculares del área de Lengua Castellana subyace la dimensión de lenguaje planteada en los Lineamientos curriculares: “la concepción de lenguaje que aquí se plantea tiene una orientación hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en, y desde el lenguaje”<sup>13</sup>.

Desde esta perspectiva, por medio del lenguaje, el hombre fomenta las competencias y habilidades para desarrollarse como individuo y ser social en un continuo devenir de situaciones significativas, en las que las manifestaciones expresivas del lenguaje tienden los lazos de unión con el mundo que lo rodea.

Teniendo en cuenta este planteamiento, el proyecto de aula implementado en el Instituto Politécnico busca que las estudiantes afiancen sus competencias y habilidades comunicativas de manera que las jóvenes puedan participar de forma dinámica en diferentes actos comunicativos, e interactúen compartiendo sus experiencias, saberes, intereses y expectativas, haciendo uso claro está, del lenguaje en sus múltiples formas: verbal y no verbal, logrando así una eficaz comunicación.

Como se ha venido planteando, los estándares curriculares aclaran y dan solidez a los *lineamientos curriculares*. Por consiguiente, los estándares curriculares dan una orientación a la construcción de la significación y de la comunicación; por tanto, los estándares curriculares se encuentran organizados en diversos ejes.

##### **4.3.1.5.1 Eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación**

Éste eje se refiere a los procesos de construcción de sistemas de significación, es decir, se espera que el estudiante construya las diversas formas mediante las cuales se da la significación y la comunicación en signos, símbolos, reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas, pragmáticas, contexto de uso y diversos tipos de lenguajes de expresión (verbal, corporal, de la imagen: cine, publicidad, caricatura, etc.), para que genere la apropiación, el nivel y el control de las reglas de uso

---

<sup>13</sup> República de Colombia, Ministerio de Educación Nacional, *Lineamientos curriculares. Área de Lengua Castellana*, Bogotá, Cooperativa Editorial Magisterio, 1998.

necesarias y la explicación del funcionamiento de los sistemas de significación: lectura, escritura, expresión oral, televisión, cine, cómic, pintura, etc.

De éste eje se retomó para el proyecto de aula, la lectura de artículos de opinión sobre programas televisivos, asimismo se utilizó la publicidad para que las estudiantes asumieran una posición crítica frente a la imagen social de la mujer que se ésta proyectando en dichos medios de comunicación.

#### **4.3.1.5.2 Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos**

Otro grupo de estándares propone que el estudiante se familiarice, analice y produzca la diversidad de textos que significan el mundo (narrativos, científicos, periodísticos, publicitarios, etc.). Se pretende que el estudiante conozca y maneje estrategias propias de los textos, como la semántica, la sintaxis, la morfología, la fonología, las estructuras propias, el léxico, la coherencia y cohesión, etc., y que construya múltiples relaciones entre ellos, para que, finalmente, conecte los textos con la pragmática, es decir, con la realidad que vive.

A partir de los planteamientos de éste eje, el producto final del proyecto se enfocó en la elaboración de un texto argumentativo, específicamente, el artículo de opinión. Antes de su elaboración los estudiantes vieron temáticas como la estructura de un texto argumentativo, además de identificar y aplicar la estructura de un argumento. Todo ello, con el fin de que produjeran se encontrará bien estructurado, coherente, así como también debía surgir de las necesidades y problemáticas de los estudiantes.

#### **4.3.1.5.3 Eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura**

Algunos estándares están formulados de manera que el estudiante conozca textos literarios y analice en ellos la simbolización de la cultura, la convergencia de diversas manifestaciones humanas y el testimonio de la historia de la humanidad. Todo esto visto desde una perspectiva estética, histórica y sociológica, y de análisis simbólico de la obra literaria.

Al tener en cuenta que éste se refiere al lenguaje asociado con la cultura, se parte del análisis de las canciones del género vallenato y reggaeton que tiene un lenguaje propio de acuerdo al contexto en el que fueron creados. Sin embargo, no se le da importancia al lugar de procedencia de éstos géneros musicales, sino que se pretende reflexionar y concientizar a las estudiantes sobre la problemática

social y cultural que expone en el contenido en las canciones y de alguna forma afecta la vida social de las mujeres.

#### **4.3.1.5.4 Eje referido a los principios de la interacción y los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación**

También se plantean estándares que enseñan al estudiante la ética de la comunicación y el valor del respeto a la intervención propia y del otro, así como el reconocimiento de los diversos códigos sociales, culturales y lingüísticos que circulan en el mundo. Se busca que la comunicación se constituya en espacio de reconstrucción y transformación de lo social, en una perspectiva de fortalecer el discurso argumentativo del aprendizaje en el aula, y reconocer la diversidad de las culturas y las lenguas.

Precisamente con la elaboración del artículo de opinión, se tiene como objetivo principal que las estudiantes den a conocer los diferentes puntos de vista y juicios frente a una temática. Del mismo modo, se pretende que las estudiantes logren transformar sus concepciones y las de los demás acerca de la imagen social que cumple una mujer dentro de una sociedad. Por consiguiente, el proyecto de aula buscó afianzar el discurso argumentativo de las estudiantes como hecho significativo dentro del proceso de aprendizaje del grupo.

Al proponer estándares curriculares del área de Lengua Castellana, se pretende continuar con los esfuerzos realizados para el mejoramiento de la calidad de educación, desde la promulgación de la Ley 115 de 1994 hasta los *lineamientos curriculares* del área; pues ésta es una de las más importantes para el desarrollo de los procesos de pensamiento que la escuela debe propiciar.

Los estándares buscan que las propuestas curriculares anteriores se combinen en una verdadera búsqueda por mejorar procesos tan determinantes en la vida escolar y social como altos niveles en los procesos de lectura y escritura, desarrollo de la adquisición del sistema lingüístico, apropiación de mejores niveles de comunicación y la potenciación de todas las competencias que el lenguaje propicia, entre otros.

Por esto, los estándares y los *lineamientos curriculares* van de la mano. Los estándares son el resultado de un deseo por concretar lo propuesto en los lineamientos del área, pues éstos se plantean desde la lingüística textual, donde la significación y el texto en ambientes reales generan los procesos de aprendizaje de la lengua.

Al retomar los planteamientos de los Lineamientos y los Estándares curriculares del área de Lengua Castellana, el proyecto de aula ¡Chicas Policríticas de la Nota

Musical! se formuló a partir de un diagnóstico previo con el cual se identificó un problema macro referido a las deficiencias de las estudiantes en los niveles avanzados de comprensión de lectura y producción textual, teniendo en cuenta éste aspecto se planteó un test de gustos e intereses para identificar las expectativas y necesidades del grupo en general, aspecto que generó un problema micro ha tener en cuenta para la planificación del proyecto de aula.

Por otra parte, el proyecto buscó cumplir con los estándares y temáticas propuestas para el grado noveno de Educación Básica Secundaria tales como:

#### **4.3.1.5.5 Eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación**

Comprende que la lengua es un sistema de significación y lo evidencia en sus elaboraciones textuales, explicitando las relaciones que se establecen entre sus componentes.

**Temáticas sugeridas-** Manejo de mecanismos que garantizan la coherencia y concordancia textual: cuantificadores, conectores, pronominalizaciones, marcas temporales y espaciales en actos concretos de comunicación.

#### **4.3.1.5.6 Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos** **Comprensión:**

- Comprende textos analíticos y reseñas críticas en los que identifica estructura, lenguaje y temática.
- Extrae, de los textos que lee, el problema, el interrogante y la hipótesis.

#### **Producción:**

- Produce reseñas críticas.
- Produce textos en los que desarrolla un problema, un interrogante y una hipótesis, a partir de los marcos teóricos que consulta.
- Expone mediante diversas técnicas de trabajo grupal.
- Comprensión de la estructura, el lenguaje y la temática de textos analíticos y reseñas críticas.
- Reconocimiento de los enunciados que sustentan puntos de vista de los demás.
- Comprensión de la estructura argumentativa básica: enunciación de un problema y planteamiento de una solución.
- Relación entre textos explicativos y argumentativos.
- Relación de secuencias narrativas con funciones argumentativas.
- Argumentación de manera sistemática.
- Exposición con técnicas de trabajo grupal: lluvia de ideas, mesa redonda, phillips 6-6, foro, etc.

#### **4.3.1.5.7 Eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura**

Comprende obras literarias y artísticas de los siglos XIX y XX.

Comprende que los textos literarios son un sistema de significación donde convergen manifestaciones humanas, científicas e históricas.

Para el análisis de los textos literarios se puede trabajar sobre:

**Estructuras narrativas:** diferencia entre narradores de vanguardia y otros tipos de narradores, diversos manejos espaciotemporales, aspectos de intertextualidad, punto de vista de la narración.

- **Estructuras estilísticas:** identificación de las figuras literarias características del periodo histórico, innovaciones lingüísticas; relación de la literatura y el arte con otras disciplinas, el arte como documento histórico.

#### **4.3.1.5.8 Eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación**

- Analiza las intenciones comunicativas que tiene el hombre cuando utiliza signos, símbolos y señales y plasma en sus propias creaciones maneras de simbolizar la realidad.

**Reconocimiento de múltiples códigos sociales:**

- Comprensión de la intención comunicativa.

- Reconocimiento de que el uso de diferentes códigos implican diversos actos comunicativos.

- Comprensión de la relación entre diversos sistemas de codificación con un momento histórico.

**Diversidad étnica y cultural:**

- Comprensión de que la multiplicidad lingüística es multiplicidad cultural.

### **4.3.2 Marco conceptual**

En segunda instancia, el proyecto pedagógico de aula recopila información desde el enfoque de la investigación- acción, la definición y características de los proyectos de aula, así como los fundamentos teóricos del aprendizaje significativo.

#### **4.3.2.1 Investigación- Acción**

La propuesta de intervención pedagógica se desarrolla en el marco del diseño de investigación acción. Para ello, es indispensable conocer el concepto de investigación acción, sus características y sus implicaciones en la educación. .

Según Elliott (1981, 1) la investigación acción la define como un estudio de la situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma. La caracteriza como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por los profesores, que tiene como objetivo ampliar la comprensión (diagnostico) del profesor de sus problemas prácticos.

Las acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logre la comprensión más profunda de los problemas.

Pero otros autores como Kemmis y Mac Taggart (1988, 30-34) señalan algunos como puntos claves de la investigación acción los siguientes:

- Se propone mejorar la educación mediante el cambio, aprender a partir de las consecuencias de los cambios.
- Es participativa, las personas trabajan por la mejora de sus propias prácticas.
- La investigación sigue una espiral introspectiva: una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión.
- Es colaborativa: se realiza en grupo por las personas implicadas.
- Es un proceso sistemático de aprendizaje, orientado a la praxis
- Induce a teorizar sobre la practica
- Concibe de modo amplio y flexible aquello que se puede constituir pruebas, registrar, recopilar, analizar nuestros propios juicios, reacciones impresiones en torno a lo que ocurre.

Cohen y Manion (1985) agrupan los propósitos de la investigación en cinco amplias categorías:

- Es un medio de resolver problemas diagnosticados en situaciones específicas, o de mejorar una serie de circunstancias.
- Es un medio de formación permanente
- Es un modo de insertar nuevos enfoques o innovaciones en la enseñanza y aprendizaje, es un sistema que de por inhibe la innovación y el cambio.

- Es un medio de mejorar las comunicaciones entre los prácticos e investigadores.
- Ayuda a resolver problemas en el aula.

El proceso de nuestra investigación acción giraría en torno a las siguientes fases que propone Escudero (1987):

- Identificación de un problema: Potenciar las competencias comunicativas (comprensión y producción de textos) a través de la lectura y análisis de canciones de vallenato y reggaeton predilectas de las estudiantes.
- Elaborar un plan de acción razonado: Nuestro plan de acción consiste en tomar como apoyo las estrategias pedagógicas planteadas por Josette Jolibert para ayudar a potenciar la comprensión y producción de textos a partir de las canciones.
- Observar y controlar el curso, incidencias, consecuencias, resultados de su implantación, reflexionando críticamente sobre lo que sucedió, y elaborar una teoría situacional y personal de los procesos: Ya en ésta fase se utiliza las diversas técnicas e instrumentos para la recopilación de datos (observaciones de actitudes, comportamiento y evolución) a través de un diario de campo personal de cada una de las docentes practicantes (investigadoras) y asimismo se evalúa los resultados de la aplicación del proyecto al concluir el año escolar.

#### **4.3.2.2. Proyectos de aula**

Los proyectos pedagógicos de aula se definen según el Currículo Básico Nacional como: *“Un instrumento de planificación de la enseñanza con un enfoque global, que toma en cuenta los componentes del currículo y se sustenta en las necesidades e intereses de la escuela y de los educandos a fin de proporcionarles una educación mejorada en cuanto a calidad y equidad”*<sup>14</sup>.

Los proyectos de aula constituyen una opción didáctica funcional y comunicativa de la enseñanza en cuanto facilita la globalización de contenidos, favoreciendo el establecimiento de redes de relaciones entre conocimientos, “razonar en sentido amplio, cuestionar la realidad y al propio conocimiento, participar y compartir ...Constituyen una manera de aprender que no sólo se da dentro de la escuela, también se da afuera y supone una actitud de respeto y la tolerancia y con los demás”. Desde luego, no ésta la única opción válida para asumir los procesos de enseñanza – aprendizaje, pero en la práctica ha demostrado ser una estrategia eficaz para la apropiación del saber de manera significativa y no fragmentada,

---

<sup>14</sup> Concepto tomado de Aldea Educativa .com. Los proyectos pedagógicos de aula Art. N.1.2004

teniendo en cuenta que el saber se construye individual y socialmente en el marco de operaciones cooperativas y con la ayuda de los miembros más experimentados del grupo.

De acuerdo con Starico<sup>15</sup>, la pedagogía de proyectos se apoya en siete principios didácticos referidos al aprendizaje de los alumnos.

- Individuación: su propio nivel y ritmo
- sociabilización: relaciones continuas y positivas
- actividad productiva: acción contextualizada
- creatividad: imaginación, transformación
- libertad: expresión, actuación, límites sociales, respeto
- globalización: ser vivo en relación con la realidad global
- normalización: adaptación progresiva a nuevos entornos

Asumir la tarea didáctica en el marco de una pedagogía de proyectos implica entonces dar “el paso de establecer la relación teoría – práctica dentro de la escuela, de realizar la incorporación significativa de los aportes brindados por los especialistas o de los propios colegas o por la investigación didáctica realizada en la escuela, dejando de lado la aplicación mecánica de técnicas despojadas de significado”

esto trae como consecuencia lógica la introducción de cambios importantes en relación con las concepciones alrededor de como se aprende y como se enseña, qué queremos que se aprenda y cuál es la función del docente en esta tarea, y, consecuentemente respecto a como se disponen las situaciones de aprendizaje para que este sea significativo para los alumnos, adecuado y pertinente para desarrollar sus potencialidades en todas las órdenes.

Los proyectos de aula se caracterizan por ser:

1. Proyectos de aula como instrumento de planificación de la enseñanza
2. Proyecto de aula que abarca un enfoque global
3. Proyecto de aula que tiene en cuenta los componentes del currículo y se sustenta en las necesidades de la escuela y los educandos
4. Proyecto de aula que tiene como finalidad esencial proporcionar a los alumnos y alumnas un mejoramiento de la calidad de la educación garantizando la equidad.

Tomando el proyecto de aula ¡Chicas Policríticas de la Nota Musical! se rescata que éste se cumple con una de las cuatro características más relevantes de los proyectos pedagógicos; dicha característica a la cual responde el proyecto propuesto es:

---

<sup>15</sup> UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS. Centro de investigaciones y desarrollo científico. Bogotá. 2001. p160

- ✓ Proyecto Pedagógico de aula que tiene en cuenta los componentes del currículo y se sustenta en las necesidades e intereses de la escuela y de los educandos.

Por tanto, para la determinación y planificación del proyecto de aula ¡Chicas Policríticas de la Nota Musical! se tuvo en cuenta en primer nivel las competencias del Ministerio de Educación y el Gobierno de Estado, en segundo lugar se le dio importancia al Proyecto Pedagógico del Plantel Educativo (Instituto Politécnico) y en tercer nivel, se tuvo en cuenta el estado de las estudiantes respecto al área de Lengua Castellana así como también sus gustos e intereses.

Asimismo, se puede evidenciar que a través de la utilización de los proyectos pedagógicos de aula como estrategia didáctica, se presentan entre otras, las siguientes ventajas:

- Permite profundizar en los aprendizajes informales que el estudiante adquiere en forma difusa en el entorno socio- natural, a través de los alcances e indicadores de los ejes transversales que impregnan en los contenidos de las áreas con una dimensión social
- Favorecen la globalización de los aprendizajes y del aprendizaje significativo. Es decir, mediante el desarrollo de los proyectos de aula, los alumnos asimilan y atribuyen significados a los contenidos propuestos, para ello, establecen relaciones entre los conocimientos previos que ya poseen y los contenidos nuevos objeto de aprendizaje.
- Facilitan la integración entre contenidos pertenecientes a las distintas áreas académicas objeto de lograr la interdisciplinariedad.
- Guardan una estrecha relación con los proyectos pedagógicos del plantel, porque consideran los resultados del diagnóstico del plantel e incorporan actividades relacionadas con los problemas de tipo pedagógicos detectados en la institución escolar, a objeto de contribuir a mejorar la calidad de educación.
- Permiten contextualizar los alcances e indicadores de los ejes transversales y los contenidos de tipo conceptual, procedimental y actitudinal, tomando en consideración el tema del proyecto, las características, necesidades e intereses de los educandos y a la realidad de la institución escolar.

Continuando con el marco conceptual, se procede a analizar el proyecto de aula desde el enfoque del aprendizaje significativo.

#### **4.3.2.2 Aprendizaje significativo**

Se parte del supuesto de que todos los contenidos que selecciona el currículo son necesarios para la formación de los alumnos, en la medida en que se aprendan significativamente. Siendo así, se debe tener en cuenta que no todos los alumnos tienen la misma predisposición hacia todos los contenidos.

El aprendizaje es significativo porque el contenido es de interés para el alumno y éste debe entenderse como algo que hay que crear y no simplemente como algo que "tiene" el alumno.

Se despierta interés como resultado de la dinámica que se establece en la clase, más no intentando disfrazar los contenidos para que no sean aburridos, sino que deben suponer la posibilidad de comprender e intervenir en la realidad.

De tal modo, el proyecto ¡Chicas Policríticas de la Nota Musical! tomo la música como aspecto del interés de las estudiantes, pero sin dejar a un lado los contenidos propios de área de Lengua Castellana lo que fue muy importante para mantener la dinámica de las clases.

El aprendizaje literal (de memoria), por Ejemplo: Una canción, poesías, tablas de multiplicar; tiene significado si forma parte de un conjunto de ideas aprendidas significativamente (comprender las ideas que expresa la canción y una poesía, comprender la multiplicación como una suma repetida).

No siempre se produce el aprendizaje significativo, a veces el alumno no establece ninguna relación con sus ideas previas y se limita a la mera repetición memorística.

Para que se produzca un aprendizaje significativo, es necesario que el aprendizaje tenga sentido para el alumno. La información que se presenta este estructurada con cierta coherencia interna (significatividad lógica) y los contenidos se relacionen con lo que el alumno ya sabe (significatividad psicológica)

El proyecto de aula se genera a través del aprendizaje significativo porque las estudiantes aprenden contenidos nuevos y desconocidos para ellas; y por lo tanto, adquieren la capacidad de relacionarlos con las canciones de vallenato y reggaeton puesto que los contenidos de las letras son de la vida cotidiana de las estudiantes.

Aprender significa adquirir información, retenerla y recuperarla en un momento dado. Cuando en el aula se logran aprendizajes significativos, los alumnos han adquirido los contenidos porque pudieron entender la información que se les ha presentado al tener conocimientos previos suficientes y adecuados.

Las relaciones permiten el recuerdo, lo que no se relaciona no se aprende verdaderamente; pasa desapercibido o se olvida.

La memorización comprensiva es el resultado del aprendizaje significativo; este aprendizaje supone una red de relaciones que facilita el recuerdo. Las nuevas ideas se construyen sobre otras anteriores y los contenidos se entienden por su relación con otros contenidos.

Ahora bien, continuando con el análisis del marco conceptual, se procede a justificar el proyecto de aula desde el marco de las competencias ciudadanas.

#### 4.3.2.4 Competencias comunicativas

Inicialmente, se da un concepto de competencias comunicativas que propone el ministerio de Educación Nacional, esto con el objetivo que tanto docentes como estudiantes trabajen mancomunadamente en el propósito de realizar un trabajo constructivo y pedagógico entre los actores que intervienen en el proceso de la enseñanza – aprendizaje.

*“Las competencias comunicativas son aquellas habilidades necesarias para establecer un diálogo constructivo con las otras personas. Por ejemplo, la capacidad para escuchar atentamente los argumentos ajenos y para comprenderlos, a pesar de no compartirlos. O la capacidad para poder expresar asertivamente, es decir, con claridad, firmeza y sin agresión, los propios puntos de vista”.*<sup>16</sup>

Según Habermas: *“la competencia comunicativa es aquella capacidad del sujeto de acceder a una realidad simbólica compartida, esto es, de actuar socialmente, participar de sistemas de interacción y de enfrentar y solucionar problemas interpersonales.”* (2001:65):

Una competencia comunicativa que se pretende desarrollar durante la intervención pedagógica es la capacidad de asertividad, que consiste en promover la participación democrática y la convivencia pacífica. Asimismo, es la capacidad para expresar necesidades, intereses, posiciones, derechos e ideas propias de manera clara y enfática, pero evitando herir a los demás o ir en detrimento de las relaciones personales.

Es importante, para el trabajo de aula crear condiciones asertivas para el diálogo, pues el proyecto busca mejorar esa relación interpersonal que está débil en el

---

<sup>16</sup> MEN, Estándares Básicos en Competencias Ciudadanas. Bogotá: 2003.p.57

grupo de noveno (9-7) del Instituto Politécnico a través de acciones participativas y del trabajo en equipo.

Ahora bien, habiendo aclarado el concepto de competencias comunicativas, se reflexiona sobre los medios a través de los cuales se puede comunicar competentemente con los demás seres que los rodean. Para esto, es necesario vincular las habilidades comunicativas de escuchar, hablar, leer, escribir para lograr este propósito.

Según Josette Jolibert (2002)<sup>17</sup>: “ los docentes piensan que hoy en día, leer textos completos se logra al final de un largo período de aprendizaje, después de un paso a paso de decodificación y ensamblaje de letras, sílabas, palabras, frases, párrafos; o que, a lo mejor, se puede adelantar la hora del enfrentamiento de los niños con textos completos a través del uso de textos “simplificados” para los niños, o compuestos esencialmente por palabras ya “aprendidas” o por lo menos ya “encontradas” por ellos.”

Bajo esa concepción errónea de los maestros, Josette Jolibert<sup>18</sup> concibe las competencias lingüísticas para (aprender a) *leer* como para (aprender a) *producir* textos. Y toma la lectura como parte de esas competencias que permiten identificar las *claves* de construcción del significado; en la producción de textos, ellas permiten traducir las intenciones en *marcas lingüísticas* características.

Para poner de manifiesto estas competencias lingüísticas, propone la libertad de *elegir* y utilizar, sin vergüenza, conceptos provenientes de los variados enfoques de las lingüísticas (desde la socio- o psicolingüística hasta la pragmática, la lingüística textual o la fonética) para elaborar un conjunto coherente del punto de vista *didáctico* que las articule.

Ahora Josette Jolibert da a conocer siete niveles de lectura para cualquier tipo de texto:

1. Los índices (lingüísticos y otros) que dan testimonio del *contexto de la situación* y del *contexto textual* en el cual se inserta el texto que se lee.

---

<sup>17</sup> Jolibert, Josette. Formar niños lectores y escritores de texto. Propuesta de una problemática integrada. 2002

<sup>18</sup> Profesora-investigadora en el Instituto Universitario de Formación de Maestros Cergy-Versailles (nordeste de París). Miembro del Consejo de Administración de la Asociación Internacional para la investigación en Didáctica de Francés Lengua Materna (DFLM). Actualmente en misión, al servicio del Ministerio de Educación de Chile.

2. Las huellas (lingüísticas y otras) de los principales *parámetros de la situación de producción* de ese texto (¿Quién lo escribió? ¿Para quién? ¿Por qué lo escribió? ¿Cómo se manifiesta esto en el texto? ¿Dónde?).

3. Las características que permiten identificar el *tipo de texto* y justificar esta identificación (del contexto a la diagramación y a la silueta).

4. Las manifestaciones observables de la *superestructura del texto*: ¿Tiene una silueta característica? ¿Una lógica interna funcional, cronológica, narrativa, otra? ¿Un inicio y un cierre específicos?

5. Las manifestaciones del funcionamiento lingüístico a nivel *conjunto del texto*. Detectar cómo se manifiestan:

- las opciones de *enunciación* (marca de personas, del sistema de tiempos, referencias de lugares, papel de los adverbios de tiempo y lugar);
- los sustitutos;
- las conexiones;
- el contenido semántico y su progresión a través del léxico; y
- lo que traduce la puntuación, los cambios de línea, las mayúsculas.

6. Las huellas útiles del funcionamiento lingüístico en el nivel de las *frases*:

- las marcas de relaciones (principales acuerdos y relaciones personas/terminaciones verbales);
- los determinantes;
- los términos más portadores de significado para este texto preciso y cuyo (re)conocimiento, por el medio que sea, es casi inevitable; y
- el significado de la puntuación de las frases o de su ausencia.

7. Al nivel de las *palabras* y de las *microestructuras*, se trata, a la vez:

a) De delimitar los diversos modos de reconocimiento de palabras:

- Las palabras ya conocidas, ya “fotografiadas” globalmente o ya analizadas;
- Las palabras nuevas que se pueden “adivinar” gracias a la conjunción de su contexto y de la identificación de letras o sílabas que las componen; y
- Las palabras nuevas que pueden descifrarse.

b) De detectar los grafemas (minúsculas y mayúsculas) que se sabe aislar y nombrar, su entorno, y las combinaciones de grafemas más frecuentes:

- sílabas;
- varios grafemas para un mismo sonido;
- los conjuntos más corrientes (br, cr, gl o bien ar, ir, or, etc.); y
- las combinaciones significantes que constituyen prefijos o sufijos.

Para el desarrollo de la propuesta de intervención pedagógica **¡Chicas Policríticas de la Nota Musical!**, sólo se trabaja los cuatro primeros niveles que propone ésta autora, porque se considera primordial enfatizar en dichos niveles para potenciar la comprensión de lectura y a su vez, promover la producción escrita del texto argumentativo.

En cuanto a la producción textual, el proyecto de aula no pretende que las estudiantes se conviertan en autoras de textos de la noche a la mañana, sino por el contrario se respeta el propio ritmo de cada estudiante, su propio tiempo. En éste sentido, se debe favorecer el desarrollo de este proceso, ofreciendo variadas y múltiples situaciones comunicativas, que pueden ser expresadas a través de los diversos textos. En suma, se entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Esta estrategia es desarrollada en el presente proyecto de aula a través de los siguientes pasos:

• ***Antes de la producción***

- *Identificar parámetros de la situación de comunicación*

- ¿Quién escribe? (enunciador o emisor).
- ¿A quién se describe? (destinatario).
- ¿Para qué se escribe? (propósito).
- ¿Qué se escribe? (mensaje o contenido).
- 

- *Tener una representación mental (silueta y contenido) del texto que se quiere producir y en que se va a presentar (tamaño y materiales en los que se van a escribir).*

- Elegir el tipo de texto, según el mensaje que se quiere expresar (carta, tarjeta, afiche, cuento, poema, etc).
- Los materiales por emplear (soporte).

- Organizar las ideas e información que se desea expresar a través de esquemas, mapas semánticos, listados de ideas, apuntes, etc., formando el bosquejo del texto.

• ***Durante la producción***

- Escribir el primer borrador del texto, dejarlo como está por unos días. Tomar distancia permite detectar mejor los errores y carencias para corregir y mejorar el texto.

- Revisar y corregir donde sea necesario, agregando o quitando palabras.

- Intercambiar escritos entre los amigos del grupo, para recibir aportes.

- Leer otros textos del mismo tipo, analizar su estructura externa e interna, confrontar ambos escritos y mejorar el producido.

- Revisar ortografía y redacción, prestar especial atención al uso de:

- Sustantivos y verbos, cuidar los tiempos verbales y la concordancia.

- Frases y palabras que estén de más.

- Oportunidad de uso de los signos de puntuación, porque ellos dan significación.

Finalmente, éste marco teórico se convierte en el punto de partida para la formulación del proyecto de aula: “**Chicas Policriticas de la Nota Musical**” que se origina con el propósito de afianzar las competencias comunicativas, a partir de los propio interés de las estudiantes por analizar la imagen social de la mujer que se proyecta en las canciones de vallenato y reggaeton.

#### **4.4 IDENTIFICACIÓN**

**TITULO DEL PROYECTO:** “Chicas Policríticas de la Nota Musical”

**INSTITUCIÓN:** Instituto Politécnico

**JORNADA:** Mañana

**CURSO:** 9-7

**ÁREA:** Lengua Castellana

**DOCENTE TITULAR:** Dioselina Moreno

**MAESTRAS EN FORMACIÓN:** Solangel Martínez Vega

Erika Tatiana Montañez Santos

**HORARIO:** Martes y jueves (6: 00 a.m. – 7:50 a.m.)  
Viernes (6:00 a.m. - 6: 55 a.m.)

**TIEMPO:** Julio 18 de 2006 – Octubre 27 de 2006

#### **4.4.1 Descripción de la Situación Significativa:**

El proyecto de aula **“Chicas policríticas de la nota musical”** tiene como propósito realizar un foro que es el resultado del proceso efectuado con las estudiantes del grado (9-7). Asimismo, el foro es un evento institucional que causa motivación a las estudiantes porque a través de éste pueden expresar sus argumentos y posición crítica frente a la imagen social de la mujer en las canciones de vallenato y reggaeton.

El tema de la imagen social de la mujer en el foro es de gran atracción para la comunidad educativa del Instituto Politécnico, puesto que involucra a la juventud, especialmente, a quienes sienten preferencia por los géneros del vallenato y reggaeton y que sin saberlo sólo escuchan el ritmo de la canción y no el contenido de las mismas. En éste foro se tratan temas como: el aborto, la desigualdad de géneros, la mujer como objeto sexual y la infidelidad, temáticas que surgen del análisis y de la lectura crítica de las canciones, y a partir de ello, se inicio la consulta de otros autores e ir elaborando borradores de escritura del artículo de opinión. Igualmente, el foro: Imagen de mujer, se desarrolla dentro de la feria empresarial, evento anual que promueve el talento y las habilidades artísticas de la comunidad educativa.

Por otra parte, la implementación del foro destaca dos aspectos relacionados con la importancia de tratar estos temas no sólo en el área de lengua castellana, sino en las diversas asignaturas: en primera instancia, es un evento que promueve el pensamiento crítico-reflexivo frente a la imagen social que ha creado estos géneros musicales, pero también exalta y reconoce el desempeño de la mujer colombiana en los diversos campos de acción. En segunda instancia, el desarrollo del foro permite la interacción y la posición crítica de las diferentes generaciones que intervienen, puesto que se le da una mirada desde el punto de vista de las estudiantes implicadas en el proyecto de aula, de un especialista en el tema y de la comunidad educativa (padres de familia, directivos docentes, docentes y estudiantes) del Instituto Politécnico.

#### **4.4.2 Descripción del Producto**

El proyecto de aula “***Chicas policríticas de la nota musical***” retoma los planteamientos de los estándares curriculares y los lineamientos curriculares de Lengua Castellana para abordar la comprensión y producción de textos.

Teniendo en cuenta éste planteamiento, el proyecto se ha basado en el estudio del texto argumentativo tanto oral como escrito y del gusto por las canciones de vallenato y reggaeton para que las estudiantes del grupo 9-7 del Instituto Politécnico promuevan el pensamiento crítico y reflexivo a través de la producción de un artículo de opinión, como producto tangible del proceso llevado durante cuatro meses de aplicación del proyecto.

La construcción del producto obedece, en primera instancia, al interés de las estudiantes por analizar críticamente la imagen social de la mujer que proyecta las canciones de vallenato y reggaeton. Ésta preferencia musical se debe a que los temas que aborda el contenido de las letras las identifican con su vida cotidiana. En segunda instancia, el artículo de opinión permite desarrollar la capacidad argumentativa tanto oral (expresión oral, fluidez verbal) como escrita, puesto que el estudiante se ve enfrentado a problematizar con razones válidas un tema de interés general.

Por otra parte, se resalta que el producto es el resultado de la articulación del nivel intertextual (contenidos y referencias provenientes de otros textos y culturas) y extratextual (situación de comunicación, según lo propuesto por los lineamientos curriculares de lengua castellana. En este sentido, las estudiantes recurren a diversos textos que le sirven de apoyo y soporte para el planteamiento de los argumentos en el artículo de opinión y a los diálogos informales a miembros de la comunidad educativa. La construcción del artículo de opinión es realizada por parejas de estudiantes, escogidas al azar y cuenta con la asesoría de las maestras en formación por un lapso de tiempo de cuatro semanas aproximadamente.

#### 4.4.3 Descripción del Detonante

En la primera sesión de clase dada por las docentes practicantes se presenta a las estudiantes, los resultados de la prueba de comprensión y producción textual, de allí se comenta al grupo las falencias que se evidenciaron en el desarrollo de las pruebas como el bajo nivel de lectura tanto en el nivel inferencial como crítico intertextual, y por otra parte, la falta de argumentación escrita. De igual modo, el test de gustos e intereses muestra que las estudiantes del grado 9-7 tienen como hobby preferido escuchar música, sobre todo la perteneciente a los géneros musicales, vallenato y reggaeton.

Teniendo en cuenta, los datos obtenidos a través de las pruebas se comunica a las estudiantes que se pretende desarrollar un proyecto, desde el área de lengua castellana que les ayude a superar las dificultades que se presentan. Por tanto, las docentes formulan un interrogante con el fin que las estudiantes planteen posibles soluciones en donde se articulen, tanto los contenidos del área como la música por ser del interés del grupo en general.

El interrogante planteado es el siguiente:

¿Cómo se puede articular el área de Lengua Castellana con la música? Para dar respuesta a la anterior pregunta, la docente procede a realizar una lluvia de ideas, en donde las estudiantes dieron aportes como:

- Analizar las letras de las canciones y después escribir sobre ellas.
- Escribir canciones, crear un álbum y organizar un concurso de la mejor canción.
- Realizar presentaciones de canciones a las cuales se les cambia la letra que no sea agradable para el público y se haga una premiación a las mejores.

Estas tres respuestas son la de mayor votación entre las estudiantes, quienes poco a poco descartan las ideas hasta encontrar la estrategia de trabajo más adecuada, que les ayude a mejorar las falencias encontradas en el momento de leer y escribir. Al elegir entre la lluvia de ideas, una de las respuestas se hizo teniendo en cuenta que ésta fuera propiciada desde una situación que se logre ser del interés y que haga parte su vida cotidiana y dentro del aula. Por consiguiente, la idea más adecuada para articular el área de Lengua Castellana con la música escogida por las estudiantes es analizar las canciones de vallenato y reggaeton y a partir de ellos elaborar textos en los que se exprese la crítica de los jóvenes.

De allí surgió otro interrogante que es el siguiente: ¿Qué se le analiza a letra de las distintas canciones? Para esto, se genera un diálogo en el cual las

estudiantes proponen los siguientes temas: el vocabulario, cómo se habla de la mujer, el amor, el machismo y sexo en el reggaeton y la infidelidad expuesta en las canciones de vallenato.

Como se puede ver, son variados los temas que las estudiantes quieren analizar; por tanto, las docentes practicantes intervienen y dan su aporte al grupo, pues consideran que por ser un curso totalmente femenino, se puede agrupar los temas propuestos dentro de un tema más general como lo es: la imagen social de la mujer. Siendo así ésta pasa a ser la temática general que recopile los otros subtemas ya mencionados.

Luego de un diálogo entre estudiantes y docentes practicantes, se llega a la conclusión que la estrategia metodológica que implementa el proyecto es **analizar en las canciones de vallenato y reggaeton la imagen social que se proyecta de la mujer y a partir de su estudio, elaborar un texto escrito que pueda ser utilizado como base para una exposición oral**. Ésta es la estrategia planteada desde un principio con las estudiantes; luego, en el transcurso de algunas sesiones de clase se vieron temas como tipología textual, el texto el argumentativo, y se selecciona el artículo de opinión como el texto más acorde para que las estudiantes den a conocer su posición crítica a partir de una temática y del análisis de las canciones.

Asimismo, se trabaja otro contenido del área como lo es las técnicas de comunicación oral y de éstas las estudiantes escogen el foro como la estrategia más acertada para dar a conocer a la comunidad educativa sus avances dentro del proceso de aprendizaje a partir del proyecto de aula.

#### **4.4.4 Venta del Proyecto de Aula: ¡Chicas Policríticas de la Nota Musical!**

Éste proyecto surgió a partir de un diagnóstico previo del grupo 9-7 al que se realizó una prueba de comprensión lectora y producción textual para determinar el estado actual de lectura y escritura, asimismo se aplicó un test de gustos e intereses a las estudiantes.

Los resultados de la prueba de comprensión lectora y producción textual dieron muestra que las estudiantes presentan dificultades de comprensión lectora al responder preguntas de nivel inferencial y crítico intertextual y a su vez, les hace falta argumentar sus opiniones frente a un texto leído.

Por otro lado, el test de gustos e intereses mostró una inclinación hacia la música, en especial hacia los géneros vallenato y reggaeton con un porcentaje de 31.0% respectivamente. Estos resultados nos condujeron a plantear un proyecto de aula en el que se articula la música con el área de lengua castellana, es decir, a partir del análisis crítico de las canciones se reflexiona acerca de la concepto de la mujer que proyecta la letra de las canciones pertenecientes a los géneros del vallenato y reggaeton.

Para vender el proyecto de aula: **¡Chicas Policríticas de la Nota Musical!** en primera instancia, se hace la presentación de los resultados del test de gustos e intereses y los resultados de la prueba de comprensión de lectura y producción textual a través del proyector de acetatos. Durante la presentación de cada uno de los resultados surge un diálogo en el se da a conocer las falencias en el proceso lector y escritor y sus preferencias musicales. De esta forma, se plantea una pregunta clave que será el punto de partida para solucionar el problema: ¿Cómo podemos articular la música con el área de Lengua Castellana?

Para ello, se organizará un trabajo en equipos con los cuales las estudiantes tratarán de darle solución al interrogante planteado.

Cada una de las propuestas dadas por las estudiantes se escribe en el tablero y después de ser escuchadas y debatidas, se toma en cuenta los aportes del grupo.

Posteriormente, las maestras establecen un diálogo con las estudiantes para identificar los presaberes sobre el origen de la música, finalizado el diálogo las maestras entregarán a las estudiantes una guía de comprensión de lectura sobre qué es la música. Seguidamente, se presenta un vídeo sobre algunos géneros musicales existentes, de ahí surge una lista de las clases de géneros musicales para que las estudiantes consulten sus orígenes y procedencias. En ese momento se formarán los grupos y se dan las indicaciones pertinentes para que en la próxima sesión de clase las estudiantes realicen las exposiciones didácticas

sobre cada género. En esta oportunidad, se excluye los géneros reggaeton y vallenato puesto que se da mayor profundización en las siguientes clases.

Terminada las indicaciones de trabajo, las maestras en formación dan a conocer la propuesta del proyecto de aula: ¡CHICAS POLICRITICAS DE LA NOTA MUSICAL!

#### 4.5 PLAN DE ACCIÓN

ESTÁNDAR	LOGRO	CONTENIDOS			SECUENCIA
		ACTITUDINAL	PROCEDIMENTAL	CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES
<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SOMBOLICOS</p> <p>Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Analiza las intenciones comunicativas que tiene el ser humano cuando utiliza signos, símbolos y señales y plasma en sus propias creaciones maneras de simbolizar la realidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Es responsable con sus compromisos a nivel personal y grupal.</li> <li>○ Respeto la palabra de mis compañeras y maestros.</li> <li>○ Desarrollo mi espíritu investigativo al momento de consultar acerca de una temática específica.</li> <li>○ Es tolerante con las manifestaciones sociales y culturales provenientes de la música predilecta de los demás.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Investigo sobre la procedencia de los diversos géneros musicales.</li> <li>○ Identifico las principales características de los géneros musicales de acuerdo a su región de origen.</li> <li>○ Interpreto manifestaciones artísticas musicales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Qué es la música?</li> <li>○ Los géneros musicales</li> <li>○ Salsa</li> <li>○ Jazz</li> <li>○ Hip- Hop</li> <li>○ La cumbia</li> <li>○ El merengue</li> <li>○ Clásica</li> <li>○ Rock</li> <li>○ Heavy metal</li> <li>○ Tango</li> <li>○ Zamba</li> <li>○ Pop</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Comprensión de lectura: El surgimiento de la música. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Exposición en equipo en la que se hará socialización sobre los orígenes de la música a nivel mundial.</li> </ul> </li> <li>- Presentación de un vídeo que evidencie el surgimiento de los diversos géneros musicales.</li> <li>- Exposición didáctica por grupos acerca de los géneros musicales, en donde se trate temas como el origen, los rasgos culturales y sociales, etc.</li> </ul>

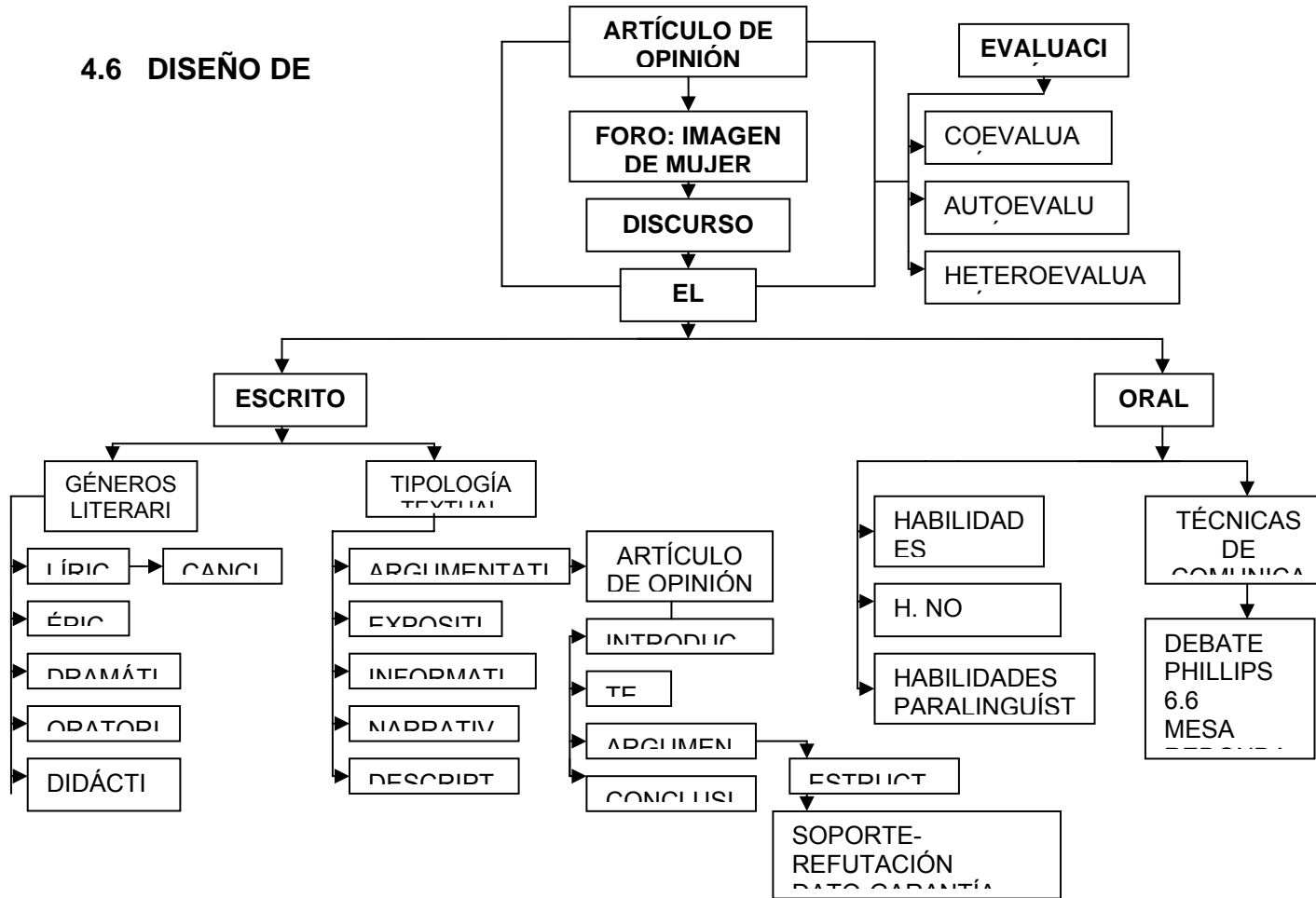
ESTÁNDAR	LOGRO	CONTENIDOS			SECUENCIA DIDÁCTICA
		ACTITUDINAL	PROCEDIMENTAL	CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES
<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</li> <li>○ Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Produce textos en los que desarrolla un problema, un interrogante y una hipótesis, a partir de los marcos teóricos que consulta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Participo activamente en el desarrollo de las actividades.</li> <li>○ Escucho asertivamente los argumentos ajenos, a pesar de que no los comparto.</li> <li>○ Respeto la palabra de mis compañeros y maestros.</li> <li>○ Valora los aportes de mis interlocutores en diversos contextos comunicativos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Identifica los distintos tipos de texto</li> <li>○ Elaborar un cuadro comparativo para los diferentes tipos de textos.</li> <li>○ Establece las principales características de un texto argumentativo.</li> <li>○ Elabora un primer borrador de texto argumentativo (artículo de opinión) sobre la imagen de la mujer en las canciones de reggaeton y vallenato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ El texto</li> <li>○ Tipos de texto: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Argumentativo</li> <li>○ Informativo</li> <li>○ Descriptivo</li> <li>○ Narrativo</li> <li>○ Expositivo</li> </ul> </li> <li>○ Texto argumentativo</li> <li>○ El artículo de opinión: introducción - tesis - argumentos - conclusión</li> <li>○ Estructura Semántica del argumento</li> </ul> <p>El soporte El dato La garantía</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Comprensión de lectura <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo individual – cooperativo</li> </ul> </li> <li>○ Lectura y reconocimiento de los diferentes tipos de textos</li> <li>○ Clasificación de los diferentes tipos de textos – cuadro comparativo</li> <li>○ Comprensión de lectura: El texto argumentativo</li> <li>○ Elaboración de un mapa conceptual.</li> <li>○ Producción escrita de tesis y argumentos para el artículo de opinión.</li> <li>○ Lectura de los elementos que componen un argumento.</li> </ul> <p>- Discusión en</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Reescribir el artículo de opinión a partir de la valoración y del efecto causado por éste en los interlocutores.</li> <li>○ Expresa sus puntos de vista, teniendo en cuenta las habilidades verbales y no verbales.</li> <li>○ Expone mediante diversas técnicas de trabajo grupal</li> </ul>	<p>La conclusión La refutación Calificadores modales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Habilidades verbales</li> <li>○ Habilidades no verbales</li> <li>○ Habilidades paralingüísticas</li> <li>○ Diversas estrategias de comunicación oral</li> <li>○ El debate</li> <li>○ El panel</li> <li>○ El foro</li> <li>○ La mesa redonda</li> <li>○ El Phillips 6.6</li> </ul>	<p>grupos de trabajo sobre los elementos semánticos de un argumento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Exposición individual sobre los avances en el artículo de opinión.</li> <li>- Autoevaluación de las habilidades para una correcta exposición oral <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lectura sobre las diversas técnicas de comunicación oral</li> </ul> </li> <li>- Trabajo en equipo <p>Exposición dinámica sobre la comunicación oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ensayo formal del producto y de la situación significativa.</li> </ul> </li> </ul>
--	--	--	--	---	---

ESTÁNDAR	LOGRO	CONTENIDOS			SECUENCIA DIDÁCTICA
		ACTITUDINAL	PROCEDIMENTAL	CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES
<p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y el contexto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Comprende los diversos tipos de texto, en los que identifica estructura, intención y contexto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Participo activamente en el desarrollo de las actividades.</li> <li>○ Escucho asertivamente los argumentos ajenos, a pesar de que no los comparto.</li> <li>○ Respeto la palabra de mis compañeras y maestros.</li> <li>○ Expreso mis opiniones a través de una correcta fluidez verbal.</li> <li>○ Interpreto y doy mi opinión crítica sobre la lectura de un texto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Expone su punto de vista con relación a la imagen de la mujer en las canciones de vallenato y reggaeton.</li> <li>○ Identifica la estructura semántica de un argumento a través de los diversos textos.</li> <li>○ Realiza lectura de un texto e identificar su intención comunicativa</li> <li>○ Elabora una síntesis de lectura de diferentes textos,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ La proyección de la mujer a nivel nacional</li> <li>○ El maltrato hacia la mujer.</li> <li>○ El aborto</li> <li>○ La infidelidad</li> <li>○ La desigualdad de géneros.</li> <li>○ La influencia del reggaeton y el vallenato en los jóvenes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Exposición individual de la imagen de la mujer en las canciones de vallenato y reggaeton.</li> <li>◆ Comprensión de lecturas (preguntas nivel inferencial y crítico intertextual de un texto argumentativo)</li> <li>- Ejercicio de comprensión de lectura. Textos argumentativos: La ilustración – Que Dios nos perdone – El paraíso perdido, entre otros.</li> <li>○ Lectura de diferentes textos para identificar las características de la estructura del texto argumentativo: tesis-argumentos-conclusión</li> <li>- Trabajo en grupos (ejercicio con diferentes tipos de textos escritos e icónicos)</li> </ul>

			a partir de la revisión bibliográfica sobre la imagen de la mujer		
ESTÁNDAR	LOGRO	CONTENIDOS			SECUENCIA DIDÁCTICA
		ACTITUDINAL	PROCEDIMENTAL	CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES
LITERATURA <ul style="list-style-type: none"> <li>o Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas cuando sea pertinente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Comprende que los textos literarios son un sistema de significación donde convergen manifestaciones humanas, científicas e históricas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es responsable con sus compromisos a nivel personal y grupal.</li> <li>• Reconozco en las canciones del género vallenato y reggaeton los valores que manejan sobre la mujer.</li> <li>• Respeto la palabra de mis compañeras y maestros.</li> <li>• Reflexiono sobre el papel que ha tenido la mujer durante el transcurso de la historia hasta la actualidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Elabora un mapa semántico sobre las características de los géneros literarios de manera grupal.</li> <li>o Expone por equipos sobre los orígenes de los géneros musicales: vallenato y reguetton.</li> <li>o Realiza lectura crítica de canciones pertenecientes de los géneros vallenato y reguetton.</li> <li>o Identifica el propósito comunicativo y la idea global de una canción</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Los géneros literarios <ul style="list-style-type: none"> <li>- El género lírico</li> <li>- La canción: una forma de género lírico.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Lectura de un texto alusivo a los géneros literarios para identificar sus características principales.</li> <li>o Trabajo grupal: Mapa semántico sobre los géneros literarios.</li> <li>o Investigación por cada uno de los grupos de los orígenes del vallenato y el reguetton.</li> <li>o Socialización de los hallazgos encontrados</li> </ul>

## 4.6 DISEÑO DE



#### **4.7 PLANES DE CLASE**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
INSTITUTO POLITECNICO  
PLAN DE CLASE N. 1  
SESIÓN 1**

**FECHA:** 18 de julio de 2006

**INSTITUCIÓN:** Colegio Politécnico

**GRADO:** (9-7)

**MAESTRAS EN FORMACIÓN:**

- ❖ Solangel Martínez Vega
- ❖ Erika Tatiana Montañez Santos

**Responsable:** Erika Tatiana Montañez Santos

**TIEMPO DE DURACIÓN:** 2 horas (6:00am a 7:50am.)

**ACTIVIDADES DE INICIO: (30 min.)**

**Estrategia: Philips 6-6**

Inicialmente damos apertura a la jornada académica con la presentación y saludo formal de las maestras en formación del área de lengua castellana de la UIS.

Seguidamente, la maestra dará a conocer los resultados del test de gustos e intereses y de la prueba de comprensión de lectura y producción textual aplicada a las estudiantes del grupo (9-7). Esta presentación se hará a través del proyector de acetatos. Durante la presentación de cada uno de los resultados surgirá un diálogo en el se dará a conocer las falencias en el proceso lector y escritor y sus preferencias musicales. De esta forma, se planteará una pregunta clave que será el punto de partida para solucionar el problema: ¿Cómo podemos articular la música con el área de Lengua Castellana?

Para dar solución al anterior interrogante, se organizará un trabajo en equipos con los cuales las estudiantes tratarán de darle respuesta al interrogante planteado. Para el trabajo en equipo se utilizará el philips 6-6 que consiste en conformar grupos de seis personas que tendrán que dar respuesta a la pregunta. La solución que los equipos tengan ara la pregunta se dará de manera escrita para posteriormente ser socializada con el resto del grupo.

Luego cada una de las propuestas dadas por los grupos, se escribirá en el tablero y después de ser escuchadas y debatidas, se llegará a una posible solución de manera general a la problemática que se presenta en el área y a su vez conjugándola con la música de la preferencia de las estudiantes.

En este instante la maestra interviene para dar a conocer a sus estudiantes la conclusión del trabajo realizado, allí la maestra explicará que la música se articulará con el área de Lengua Castellana a partir de la lectura de canciones de los géneros de su preferencia (vallenato y reggaetton) también se hará análisis e interpretación de las mismas, todo esto enfocado hacia la reflexión que debemos hacer acerca de cómo es la concepción de la mujer que se maneja en los contenidos de las canciones de los de dos géneros musicales que las estudiantes tienen por predilectos.

### **ACTIVIDADES DE INTERMEDIO: (45 min.)**

**Estrategia: Guía de comprensión de lectura**

**Lectura: “La música y su influencia en la gente”**

Posteriormente, la maestra establecerá un diálogo con las estudiantes para identificar los presaberes sobre la música en donde se darán las siguientes preguntas: ¿La música desde cuando existe?, ¿Qué es la música?, ¿Las personas pueden dar a conocer su personalidad a través del tipo de género musical que escuchan, en las distintas regiones de un país hay diversos géneros musicales que identifican la población; a que se debe esto?,

Allí se escucharán cada una de las respuestas de las estudiantes y se procederá a presentar un vídeo sobre algunos géneros musicales existentes, de ahí surgirá una lista de las clases de géneros musicales para que las estudiantes consulten sus orígenes y procedencias. La posible lista planteada por la docente es la siguiente:

- ◆ Merengue
- ◆ Salsa
- ◆ Hip -Hop
- ◆ Pop
- ◆ Balada
- ◆ Tango

La idea de hacer una lista de los géneros musicales es con el motivo de que las estudiantes conozcan otros géneros distintos a los preferidos por ellas que son el reggaetton y el vallenato: es importante resaltar que los géneros no serán tenidos en cuenta en la lista puesto que más adelante se hará una profundización en ellos.

Finalizado la presentación del vídeo las maestras entregarán a las estudiantes una guía de comprensión de lectura sobre qué es la música. (anexo N.1)

### **CIERRE (30 min.) :**

En ese momento se formarán los grupos y cada uno se le designará un género y se darán las indicaciones pertinentes para que en la próxima sesión de clase las

estudiantes realicen las exposiciones didácticas sobre cada género. Es decir, que las exposiciones se deben realizar de manera creativa en las que se darán a conocer a las demás compañeras los distintos géneros musicales, su origen, su baile y algunas características relevantes del género correspondiente, así como también el rol de la mujer en la letra de los géneros musicales.

Terminada las indicaciones de trabajo, las maestras en formación darán a conocer la propuesta del proyecto de aula: ¡CHICAS POLICRITICAS DE LA NOTA MUSICAL!. Este espacio será para comunicarles al grupo en general la propuesta de trabajo que se desempeñará durante todo el semestre con el propósito ser participes del primer foro organizado por el área de lengua castellana que consistirá en una conversación que trate en torno al tema de la concepción de mujer que se maneja en el contenido de las canciones del género vallenato y regueton al que será vinculado a la feria empresarial organizado por el colegio al finalizar el año escolar.

## **ANEXO N. 1**

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
INSTITUTO POLITECNICO

GUIA DE TRABAJO  
COMPRESION DE LECTURA

NOMBRE: \_\_\_\_\_

- ◆ Lee con atención el siguiente texto y responde las preguntas.

### **LA MÚSICA Y SU INFLUENCIA EN LA GENTE**

La influencia de la música puede ser mayor de lo que imaginas. Desde hace 2,500 años, la música se ha considerado una fuerza tan potente e influyente en la sociedad que los principales filósofos y políticos han abogado por su control, incluso a través de la constitución de su nación. Este fue el caso en Esparta y Atenas.

En Japón, en el siglo III a.C., se estableció una oficina imperial de música (el Jagaku-ryo) para controlar actividades musicales. Otras culturas antiguas, como las de Egipto, India y China, manifestaron preocupaciones similares. Hoy, un control legislativo o gubernamental de este tipo sería casi inconcebible, pero incluso en este siglo, hay gobiernos que han implementado leyes para controlar la música.

Muchas personas creen que la música es pura y simplemente música que no implica ningún problema y, por lo tanto, no requiere ninguna evaluación. Además, ¿por qué tanta preocupación por la música? ¿Cuál es el problema? Para los antiguos las respuestas eran claras. Creían que la música afectaba directamente la voluntad, la que a su vez influía sobre el carácter y por ende sobre la conducta humana. Así, por ejemplo, Aristóteles

enseñaba que la música imita directamente (es decir, representa) las pasiones o estados del alma -apacibilidad, enojo, valor, templanza, y sus opuestos y otras cualidades; por lo tanto, cuando uno escucha música que imita cierta pasión, es imbuido por la misma pasión.

Destaquemos, para responder, varios aspectos de la naturaleza de la música. Primero, la música, independientemente de la letra, comunica un mensaje. No son necesarias las palabras para que la música tenga significado.

Segundo, aunque algunos podrían argumentar que la música tiene diferente significado para diferentes personas, y que su efecto es sólo cuestión de una respuesta condicionada, ésta no es una premisa aceptada por los productores de películas, pues al incorporar un tema musical a una película, se da por sentado que tendrá un impacto similar en toda la gente. Si este no fuera el caso, la música para las películas no tendría ningún sentido en otros contextos culturales. Pero las investigaciones han demostrado que el condicionamiento no puede lograr que la música que a un ser humano le transmite enojo y odio, o temor y suspenso, a otro le comunique amor, alegría y paz.

En tercer lugar, los productores de películas obviamente suponen que el impacto de la música puede afectar el éxito de la película como a su vez puede influir sobre nuestras emociones y estado de ánimo, y que en último caso afectar el comportamiento, inclusive la toma de decisiones.

### **Qué es la Música?**

**La Música** es un movimiento organizado de sonidos a través de un continuo de tiempo. La música desempeña un papel importante en todas las sociedades y existe en una gran cantidad de estilos, característicos de diferentes regiones geográficas o épocas históricas.

La música es para todo tipo de gente no importa género, edad, posición social, etc. Ya que es un medio de expresión, un arte que es para disfrutarse. La música está dividida en géneros, el estado de ánimo de la gente también lo está, ya que a veces nos sentimos tristes, alegres, con ganas de bailar, saltar, algo con lo que nos sintamos a gusto. Así que, una forma de expresar ese estado de ánimo es por medio del arte llamado Música. Pero, en qué forma nos cambia de conducta?, Cómo influye en nosotros?

Existen muchos ambientes donde se puede observar esta influencia, algo muy común: Las Fiestas. De lo que sea, boda, 15 años, bautizo, alguna reunión del trabajo o de la escuela, etc. Digamos que ya esta catalogada la gente que asiste a estos eventos. Por ejemplo, no falta el que tiene alguna bronca y nada mas escucha una canción triste (ya sea balada o ranchera) y se suelta a llorar, o se pone a hablar con el compadre o el mejor amigo, o que decir de algún desamor, creo que es un ejemplo súper común en la gente, o también esta el que se siente muy contento y baila de todo, digamos que sufre una transformación. Otro ejemplo seria en los conciertos, sobre todo en los de Rock, es tanta la adrenalina que algunos jóvenes terminan haciendo locuras solo por diversión, lo malo es que a veces esas locuras tienen consecuencias.

### **Comprensión de lectura:**

1. ¿En dónde existieron leyes para la música y porqué se crearon?

2. ¿Por qué para los productores es importante la música de fondo utilizado en las
3. películas?
4. ¿Qué es la música y cómo ésta influye en la gente?
5. ¿Qué crees que quiso Aristóteles en la siguiente frase “*cuando uno escucha*
6. *música que imita cierta pasión, es imbuido por la misma pasión*”?
7. ¿Por qué crees que la música sin tener en cuenta la letra comunica un mensaje?
8. ¿Por qué crees que las personas asocian los estados de ánimo con la letra de las canciones?
9. ¿Consideras que la música que escuchas ha influenciado en tu comportamiento? Si o no ¿Por qué?
10. ¿Por qué crees que cada región del país se identifica con un tipo de género musical especial?

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN**  
**INSTITUTO POLITECNICO**  
**PLAN DE CLASE N. 2**  
**SESIÓN 2**

**FECHA:** 21 de julio de 2006

**INSTITUCIÓN:** Instituto Politécnico

**GRADO:** (9-7)

**MAESTRAS EN FORMACIÓN:**

- ❖ Solangel Martínez Vega
- ❖ Erika Tatiana Montañez Santos
- ❖ **Responsable:** Solangel Martínez Vega

**TIEMPO DE DURACIÓN:** 1 hora (6:00 -6:55 a.m.)

**ACTIVIDAD DE INICIO (10 min.):**

La maestra iniciará la sesión dando las instrucciones para el desarrollo de las actividades propuestas para la jornada de clase. En este momento la maestra responsable de la clase recordará a las estudiantes que se dará únicamente 10 minutos para cada una de las exposiciones, así como también se tendrá en cuenta la atención, la escucha, el respeto y la participación activa en las exposiciones del grupo. También se destinará este corto espacio de tiempo para que las estudiantes puedan decorar el rincón del salón destinado para cada una de las exposiciones de los distintos géneros musicales seleccionados en la clase anterior.

**ACTIVIDADES DE DESARROLLO (40 min.):**

**Estrategia: Exposición en equipo sobre los géneros musicales**

En este segundo momento de la sesión de clase los equipos de trabajo llevarán a cabo las exposiciones correspondientes a cada uno de los géneros musicales del cual tuvieron que hacer una consulta para saber el lugar de donde proviene y cuales son las características específicas de cada género.

**CIERRE:**

Finalmente la maestra dará por concluida la sesión de clase y pedirá las estudiantes que para la próxima clase entreguen un informe sobre el trabajo desarrollado en equipo con el fin de hacer una coevaluación del grupo en donde se tenga en cuenta la colaboración y la responsabilidad en el cumplimiento de las tareas encomendadas a cada uno de los participantes, asimismo cada grupo debe dar su opinión acerca del desarrollo de las exposiciones de los demás grupos.

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN**  
**INSTITUTO POLITECNICO**  
**PLAN DE CLASE N. 3**  
**SESIÓN 3**

**FECHA:** 25 de julio de 2006

**INSTITUCIÓN:** Instituto Politécnico

**GRADO:** (9-7)

**MAESTRAS EN FORMACIÓN:**

- ❖ Solangel Martínez Vega
- ❖ Erika Tatiana Montañez Santos
- ❖ **Responsable:** Erika Tatiana Montañez

**TIEMPO DE DURACIÓN:** 2 horas (6:00 a.m. a 7:50 a.m.)

**TEMA:** Los géneros literarios

**INDICADOR DE LOGRO:**

- ◆ Reconoce los distintos géneros literarios e identifica las características de cada uno.
- ◆ Comprende y analiza los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que lee.

**ACTIVIDADES DE INICIO:** (40 min.)

**Estrategia:** Lectura de diversos textos - Trabajo en grupo

Se inicia la jornada académica con la lectura de varios textos de manera grupal, es decir; que se conformarán grupos a los que se les entrega varios fragmentos de textos (poemas, cuento, canción, guión teatral, fábula) (Ver anexo n. 1).

La idea es que cada grupo identifique las características propias del texto y lo ubiquen dentro de un género literario, esto se realizará con el fin de que las estudiantes logren diferenciar los distintos géneros literarios y se apropien de los mismos. Igualmente, se llevará a cabo la socialización de los textos ante sus compañeras y se ubicarán dentro de un mapa semántico que de forma alterna se irá construyendo a medida que los grupos den aportes sobre las características de los géneros literarios. (Ver anexo n. 2).

**ACTIVIDADES DE DESARROLLO** (30 min.)

**Estrategia:** Comprensión de lectura de un cuento

Lectura: Caperucita Roja de Triunfo Arceniegas  
Mesa redonda

Después de realizar el mapa semántico sobre los distintos géneros literarios, la maestra entregará una lectura para que los estudiantes realicen una comprensión

de lectura y posteriormente sea socializada a través de la técnica de comunicación oral: la mesa redonda. (Ver anexo n. 3)

**CIERRE:** (25 min.)

**Estrategia:** historieta de mafalda

Posteriormente, la clase finaliza con la presentación de una historieta de mafalda referente a la educación actual, con la que se quiere que las estudiantes escriban una opinión acerca de la crítica implícita que contiene la tira cómica. La actividad se llevará a cabo a través del trabajo en equipo, en el cual se socializarán los textos que cada grupo elabore sobre la crítica o mensaje que contiene. Finalmente, una representante de cada grupo expondrá la opinión final acerca de la historieta y se confronte los textos escritos referentes a un solo tema.

ANEXO N. 1

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
INSTITUTO POLITÉCNICO  
ÁREA DE LENGUA CASTELLANA  
NOVENO (9-7)

FRAGMENTO DE UN GUIÓN TEATRAL  
ESCENA III  
CRISTINA y NORA\*

"CRISTINA (*En traje de viaje. Tímidamente, con una perplejidad*).— ¡Buenos días, Nora!

NORA (*Indecisa*).— Buenos días. . .

CRISTINA.— ¿No me conoces?

NORA.— Efectivamente. . . no sé. . . ¡Ah! sí, me parece. . . (*Lanzando una exclamación*).

¡Cristina! ¿Eres tú?

CRISTINA.— Sí, la misma.

NORA.— ¡Cristina! ¡Y no te conocía! ¿Quién había de. . .? (*Más bajo*). ¡Has cambiado tanto!

CRISTINA.— Es verdad. Como ya hace nueve. . . diez años cumplidos. . .

NORA.— ¿De veras hace tanto tiempo que no nos hemos visto? Sí. . . sj, eso es. ¡Oh! Estos ocho años últimos ¡qué época tan feliz! ¡Si supieses!. . . ¿Conque te tenemos aquí? ¿Has hecho un viaje tan largo en pleno invierno? Se necesita tener valor.

CRISTINA.— Pues ya lo ves; he llegado en el vapor esta mañana.

NORA.— Para pasar las Pascuas, naturalmente. ¡Qué alegría! ¡Bien nos vamos a divertir! Pero quítate el abrigo. No tendrás frío, ¿eh? (*Ayuda a Cristina a quitarse el abrigo*). ¡Ajajá! Ahora nos sentaremos junto a la chimenea cómodamente. Pero no, siéntate en esa butaca; yo en la mecedora; es mi sitio. (*Le estrecha las manos*) Pues sí, ahora ya veo tu simpática cara. . . pero, al pronto. . . sabes. . . Sin embargo estas un poco más pálida y así algo más delgada también.

\* IBSEN HENRIK. Casa de muñecas. Clásicos universales.

FRAGMENTO DE UNA NOVELA

Una reunión Chicago\*

Un soleado domingo, en Chicago, varios antiguos compañeros de clase que habían sido buenos amigos en la escuela se citaron para almorzar después de haber asistido la noche anterior a la reunión de su escuela superior. Deseaban saber más detalles sobre lo que sucedía en la vida de cada uno de ellos. Después de no pocas bromas y un copioso almuerzo, iniciaron una interesante conversación. Ángela, que había sido una de las alumnas más populares de la clase, dijo:

—Desde luego, la vida resultó ser muy diferente a como creí que sería cuando estaba en la escuela. Han cambiado muchas cosas.

- Ciertamente —asintió Nathan. Todos sabían que se había hecho cargo del negocio de la familia, que funcionaba del mismo modo y que formaba parte de la comunidad local desde que tenían uso de razón. Por eso se sorprendieron al comprender que parecía preocupado— Pero ¿os habéis dado cuenta de que no queremos cambiar cuando las cosas cambian?
- Supongo que nos resistimos al cambio porque le tenemos miedo —observó Carlos.
- Carlos, tú fuiste el capitán del equipo de fútbol —intervino Jessica—. ¡Nunca creí posible oírte decir que tienes miedo!
- Todos se echaron a reír al darse cuenta de que, a pesar de haber seguido direcciones muy diferentes, desde trabajar en casa hasta dirigir empresas, experimentaban unos sentimientos muy similares.
- Todos trataban de afrontar los inesperados cambios que les estaban ocurriendo en los últimos años. Y la mayoría admitía no conocer una buena forma de manejarlos.
- A mí me daba miedo cambiar —dijo entonces Michael—. Cuando se presentó un gran cambio en nuestra empresa, no supimos qué hacer. Así que no nos adaptamos y estuvimos a punto de perderla. Pero entonces oímos contar un divertido y breve cuento que lo cambió todo.
- ¿De veras? —preguntó Nathan.
- Bueno, el caso es que esa narración transformó mi forma de considerar el cambio, de modo que en lugar de verlo como la posibilidad de perder algo, empecé a verlo como la oportunidad de ganar algo y comprendí cómo hacerlo. Después de eso, las cosas mejoraron con rapidez, tanto en el trabajo como en vida personal.
- \* SPENCER JOHNSON ¿Quién se ha llevado mi queso?.

### POEMA CUANDO TU SEAS.

Cuando seáis muy vieja, por la noche a la hoguera,      No esperéis a mañana; hay que vivir mi bien  
sentada junto al fuego, hilando y devanando,      coged desde ahora mismo las rosas de la vida.  
diréis ante mis versos, que os van maravillando:      (A Elena, de Pierre Ronsard) en el siglo xvi

¡Ronsard me celebraba cuanto bella yo era!

No habrá entonces sirvienta que, al oír la frase entera,  
aunque ya en la cama se halle cabeceando,  
al ruido de mi nombre, no vaya despertando  
y os bendiga y alabe con fe imperecedera.

Yo estaré bajo tierra, fantasma vigoroso,  
por las sombras mirtosas gozaré del reposo :

vos seréis en la casa ya una vieja encogida,

añorando mi amor y vuestro cruel desdén.

## **FRAGMENTO DE UNA CANCIÓN**

### **DUELE EL AMOR**

(Aleks Syntek & Ana Torroja)

Duele el amor, sin ti,  
duele hasta matar.  
Siento la humedad en mí,  
de verte llorar, ni hablar,  
si es que tú te vas de aquí,  
creo que a mí me va a sufrir.

Hoy quisiera detener el tiempo,  
la distancia entre los dos,  
pero se apagó la luz del cielo,  
ya no sale más el sol.  
Soy fragilidad sin ti,  
¿cómo superar el fin?  
¿dónde es que dañé?,  
no sé, y el recuperar se fue.  
Ni tú ni yo somos culpables,  
pero somos vulnerables,  
son las cosas de la vida,  
¿qué me queda por vivir?

## **FRAGMENTO DE UNA FABULA**

### **El león enamorado de la hija del labrador\***

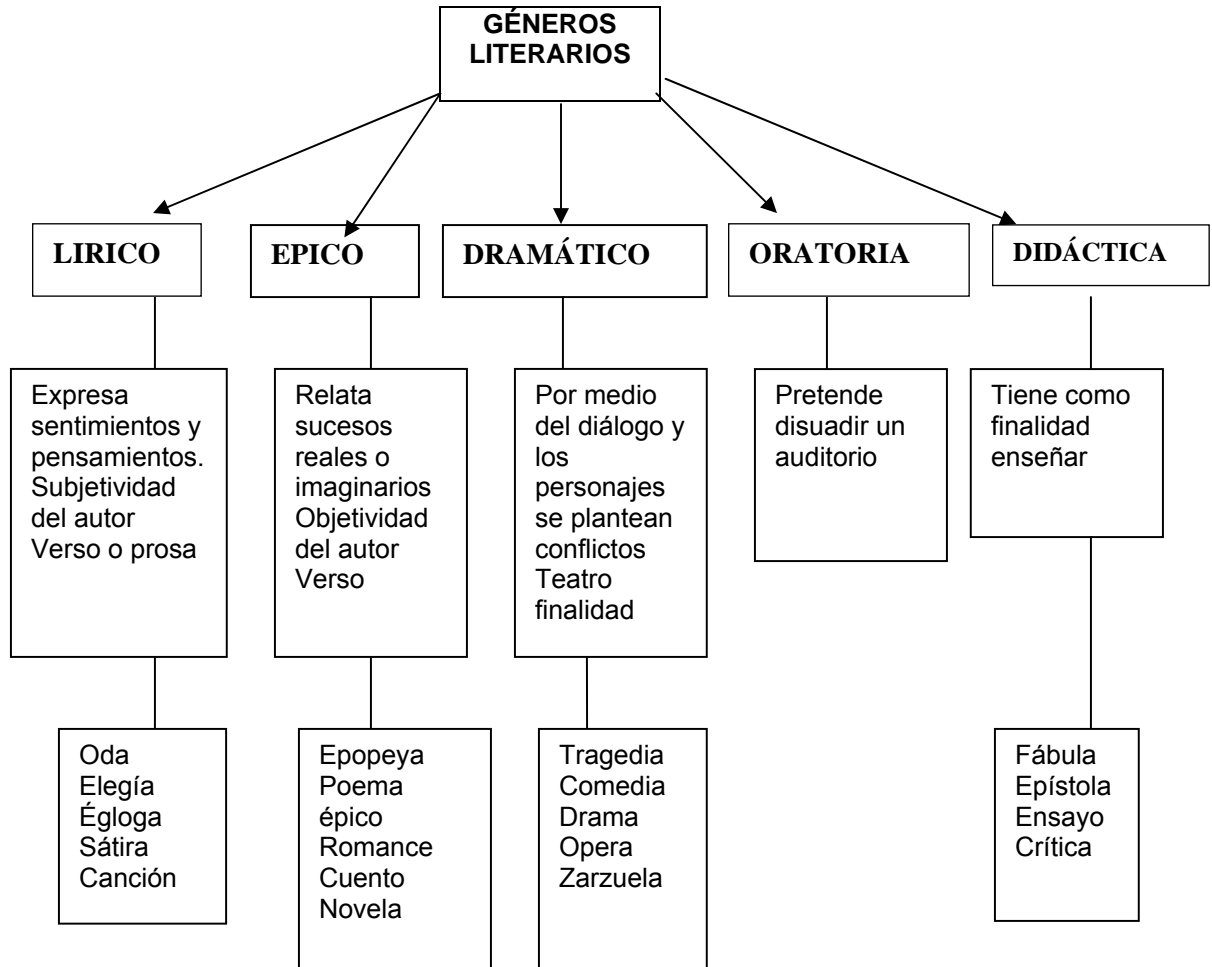
Se había enamorado un león de la hija de un labrador y la pidió en matrimonio. Y no podía el labrador decidirse a dar su hija a tan feroz animal, ni negársela por el temor que le inspiraba. Entonces ideó lo siguiente: como el león no dejaba de insistirle, le dijo que le parecía digno para ser esposo de su hija, pero que al menos debería cumplir con la siguiente condición: que se arrancara los dientes y se cortara sus uñas, porque eso era lo que atemorizaba a su hija. El león aceptó los sacrificios porque en verdad la amaba. Una vez que el león cumplió lo solicitado, cuando volvió a presentarse ya sin sus poderes, el labrador lleno de desprecio por él, lo despidió sin piedad a golpes.

Nunca te fíes demasiado como para despojarte de tus propias defensas, pues fácilmente serás vencido por los que antes te respetaban.

\* ESOPO

ANEXO N. 2

MAPA SEMÁNTICO



**ANEXO N. 3**  
**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN**  
**INSTITUTO POLITÉCNICO**  
**ÁREA DE LENGUA CASTELLANA**  
**NOVENO (9-7)**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER**  
**INSTITUTO POLITECNICO**  
**AREA DE LENGUA CASTELLANA**

**TRIUNFO ARCINIEGAS.**

*Narrador, dramaturgo, profesor, tallerista. Premios: Fundación Testimonio de la Universidad de Nariño 1983, Hormiga Editores 1984, Taller Cultural Rimay de la Universidad de Neiva 1985. Enka de literatura infantil 1989, Comfamiliar del Atlántico 1992, Nacional de Literatura 1993, Nacional de Dramaturgia 1998, Mención de Honor del Premio Mundial de Literatura José Martí en San José de Costa Rica 1997. Ha publicado, entre otros: El cadáver del sol, En Concierto, La silla que perdió, una pata y otras historias. Caperucita Roja y otras historias perversas, La lagartija y el sol, La muchacha de Transilvania, Serafín en un diablo, El Superburro, Los casibandidos que casi roban el sol, El vampiro y otras visitas*

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**Caperucita Roja**

Ese día encontré en el bosque la flor más linda de mi vida. Yo que siempre he sido de buenos sentimientos y terrible admirador de la belleza, no me creí digno de ella y busqué a alguien para ofrecérsela. Fui por aquí, fui por allá, hasta que tropecé con la niña que le decían Caperucita Roja.

La conocía pero nunca había tenido la ocasión de acercarme. La había visto pasar hacia la escuela con sus compañeros desde finales de abril. Tan locos, tan traviosos, siempre en una nube de polvo, nunca se detuvieron a conversar conmigo, ni siquiera me hicieron un adiós con la mano. Que niña más graciosa. Se dejaba caer las medias a los tobillos y una mariposa ataba su cola de caballo. Me quedaba oyendo su risa entre los árboles.

Le escribí una carta y la encontré sin abrir días después, cubierta de polvo en el mismo árbol y la atravesada por el mismo alfiler. Una vez vi que le tiraba la cola a un perro para divertirse. En otra ocasión apedreaba los murciélagos del campanario. La última vez llevaba de la oreja un conejo gris que nadie volvió a ver.

Detuve la bicicleta y desmonté. La saludé con respeto y alegría. Ella hizo con el chicle un globo tan grande como el mundo, lo estalló con la uña y se lo comió. Me rasqué detrás de la oreja, pateé una piedrecita, respiré profundo, siempre con la flor escondida. Caperucita me miró de arriba abajo y respondió a mi saludo sin dejar de masticar. -¿Qué se te ofrece? ¿Eres el lobo feroz?

Me quedé mudo. Sí era el lobo pero no feroz. Y sólo pretendía regalarle una flor recién cortada. Se la mostré de súbito, como por arte de magia. No esperaba que me aplaudiera como a los magos que sacan conejos del sombrero, pero tampoco ese gesto de fastidio. Titubeando le dije:

-Quiero regalarte una flor, niña linda.

-¿Esa flor? No veo por qué

- ¡-Está llena de belleza-dije, lleno de emoción.

-No veo la belleza-dijo Caperucita. Es una flor como cualquier otra.

Sacó el chicle y lo estiró, Luego lo volvió una pelotita y lo regresó a la boca. Se fue sin despedirse. Me sentí herido, profundamente herido por su desprecio. Tanto, que me soltaron las lágrimas. Subí a la bicicleta y le di alcance.

-Mira mi reguero de lágrimas.

-¿Te caíste? —dijo—. Corre a un hospital.

-No me caí.

-Así parece porque no te veo las heridas.

-Las heridas están en mi corazón.

-Eres un imbécil.

Escupió el chicle con la violencia de una bala. Volvió a alejarse sin despedirse. Sentí que el polvo era mi pecho, traspasado por la bala del chicle, y el río de la sangre se estiraba hasta alcanzar una niña que ya no se veía por ninguna parte. No tuve valor para subir a la bicicleta.

Me quede toda la tarde sentado en la pena. Sin darme cuenta, uno tras otro, le arranqué los pétalos a la flor. Me arrimé al campanario abandonado pero no encontré consuelo entre los murciélagos, que se alejaron al anochecer. Atrapé una pulga en mi barriga, la destripé con rabia y me esparcí al viento los pedazos. Empujando la bicicleta, con el peso del desprecio en los huesos y el corazón más desmigajado que una hoja seca pisoteada por cien caballos, fui hasta el pueblo y me tomé unas cervezas. "Bonito disfraz", me dijeron unos borrachos y quisieron probárselo. Esa noche había fuegos artificiales. Todos estaban de fiesta. Vi a Caperucita con sus padres debajo del samán del parque. Se comía un inmenso helado de chocolate y era descaradamente feliz. Me alejé como alma que lleva al diablo.

Volví a ver a Caperucita unos días después en el camino del bosque.

-¿Vas a la escuela? -le pregunté, y en seguida caí en la cuenta de que nadie asiste a clases con sandalias plateadas, blusa ombliguera y faldita de juguete.

-Estoy de vacaciones-dijo-. ¿O te parece que este es el uniforme? ;

El viento vino de lejos y se anidó en su ombligo.

-¿Y que llevas en el canasto?

-Un rico pastel para mi abuelita. ¿Quieres probar?

Casi me desmayo de la emoción. Caperucita me ofrecía su pastel. ¿Qué debía hacer? ¿Aceptar o decirle que acababa de almorzar? Si aceptaba pasaría por ansioso y maleducado: era un pastel para la abuela. Pero si rechazaba la invitación, heriría a Caperucita y jamás volvería a dirigirme la palabra. -Me parecía tan amable, tan bella. Dije que sí.-Corta un pedazo.

Me prestó su navaja y con gran cuidado aparté una tajada. La comí con delicadeza, con educación. Quería hacerle ver que tenía maneras refinadas, que no era un lobo cualquiera. El pastel no estaba muy sabroso, pero no se lo dije para no ofenderla. Tan pronto terminé sentí algo raro en el estómago, como una punzada que subía y se transformaba en ardor en el corazón.

-Es un experimento -dijo Caperucita-. Lo llevaba para probarlo con mi abuelita pero tu apareciste primero. Avísame si te mueres. Y me dejó tirado en el camino, quejándome.

Así era ella, Caperucita roja, tan bella y tan perversa. Casi no le perdono su travesura. Demoré mucho para perdonarla: tres días. Volví al camino del bosque y juro que se alegró de verme.

-La receta funciona -dijo-. Voy a venderla.

Y con toda generosidad me contó el secreto: polvo de huesos de murciélago y picos de golondrina. Y algunas hierbas cuyo nombre desconocía. Lo demás todo el mundo lo sabe: mantequilla, harina, huevos y azúcar en las debidas proporciones. Dijo también que la acompañara a casa de su abuelita porque necesitaba de mi un favor muy especial. Batí la cola todo el camino. El corazón me

sonaba como una locomotora. Ante la extrañeza de Caperucita, expliqué que estaba en tratamiento para que me instalaran un silenciador. Corrimos. El sudor inundó su ombligo, redondito y profundo, la perfección del universo. Tan pronto llegamos a la casa, me dijo:

-Cómeme a la abuela. Abrí tamaños ojos.

-Vamos, hazlo ahora que tienes la oportunidad.

No podía creerlo. Le pregunté por qué.

Es una abuela rica -explicó- y tengo afán de heredar.

No tuve otra salida. Todo el mundo sabe eso. Pero quiero que se sepa que lo hice por amor. Caperucita dijo que fue por hambre. La policía se lo creyó y anda detrás de mí para abrirme la barriga, sacarme a la abuela, llenarme de piedras y arrojarme al río. y que nunca se vuelva a saber de mí.

Quiero aclarar otros asuntos ahora que tengo su atención, señores. Caperucita dijo que me pusiera las ropas y lo hice sin pensar. No veía muy bien con esos anteojos. La niña me llevó de la mano al bosque para jugar y allí se me escapó y empezó a pedir auxilio. Por eso me vieron vestido de abuela. No quería comerme a Caperucita, como ella gritaba. Tampoco me gusta vestirme de mujer, mis debilidades no llegan hasta allá. Siempre estoy vestido de lobo.

Es su palabra contra la mía. ¿Y quién no le cree a Caperucita? Sólo soy el lobo de la historia. Aparte de la policía señores, nadie quiere saber de mí.

Ni siquiera Caperucita Roja. Ahora más que nunca soy el lobo del bosque, solitario y perdido, envenenado por la flor del desprecio. Nunca le conté a Caperucita la indigestión que me produjo su abuela. Nunca tendré otra oportunidad. Ahora es una niña muy rica, siempre va en moto o en auto, y es difícil alcanzarla en mi destartada bicicleta. Es difícil, inútil y peligroso. El otro día dijo que si la seguía molestando haría conmigo un abrigo de piel de lobo y me enseñó el resplandor de la navaja. Me da miedo. La creo muy capaz de cumplir su promesa.

## **ACTIVIDADES DE LECTURA**

En forma individual, conteste las siguientes preguntas al respaldo de la hoja:

1. ¿Cuáles son las diferencias entre la "Caperucita Roja" de Charles Perrault y la que nos presenta este escritor?
2. ¿Qué significa para usted la palabra lobo?
3. ¿En verdad el lobo del cuento, era un terrible admirador de la belleza?
4. ¿Qué sentía realmente el lobo, por Caperucita?
5. ¿Por qué Caperucita no pudo ver la belleza de la flor?
6. ¿Eliminó Caperucita al conejo gris? ¿Por qué si? o ¿porqué no?
7. Con qué propósito pidió Caperucita al lobo, que se pusiera las ropas de la abuela?

## RESPUESTAS A LAS PREGUNTAS DE LA ACTIVIDAD DE LECTURA

1. La diferencia más significativa entre la caperucita tradicional y la presentada por Triunfo Arcieniegas es que la caperucita tradicional era muy inocente, tierna, no conocía la maldad, ni el peligro y era tímida. Además fue una de las víctimas del lobo feroz. Por el contrario, la caperucita del cuento presentado es una joven sin sentimientos, maldadosa, irónica, cruel con los demás que pasa a ser la autora intelectual de la muerte de la abuela.
2. La palabra “lobo” se asocia a una persona audaz, arriesgada y que no le importa pasar por encima de los demás con tal de conseguir lo que se propone.
3. Era en verdad un admirador de la belleza física, puesto que describía a caperucita como una mujer muy atractiva físicamente, pero en realidad no tenía en cuenta la personalidad de caperucita, por tanto, no tenía en cuenta la belleza interior. El lobo en verdad no era admirador de la belleza.
4. De acuerdo al contenido del cuento, el lobo estaba realmente enamorado de caperucita, pero este amor carecía de fundamento puesto que ella no le dio nunca importancia a los sentimientos del lobo.
5. Caperucita no pudo ver la belleza de la flor porque al ser una chica poco sensible ante los detalles y maravillas de la naturaleza, la flor no representaba ningún valor económico que era su interés primordial.
6. Posiblemente Caperucita utilizó el conejo para obtener un beneficio económico o simplemente le pudo haber hecho algún daño o como no es admiradora de la naturaleza le pudo haber causado la muerte.
7. El propósito de caperucita era engañar al lobo, haciendo parecer como el culpable de todo lo sucedido con la abuela y de esta forma quedar bien con los demás, y disfrutar de los beneficios de la herencia de la abuela y librarse del lobo para siempre.

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN**  
**INSTITUTO POLITECNICO**  
**PLAN DE CLASE N. 4**  
**SESIÓN 4**

**FECHA:** 27 de julio de 2006

**INSTITUCIÓN:** Instituto Politécnico

**GRADO:** (9-7)

**MAESTRAS EN FORMACIÓN:**

- ❖ Solangel Martínez Vega
- ❖ Erika Tatiana Montañez Santos
- ❖ **Responsable:** Erika Tatiana Montañez

**TIEMPO DE DURACIÓN:** 2 horas (6:00 a.m. a 7:50 a.m.)

**TEMA:** El texto y los diferentes tipos de texto.

**INDICADORES DE LOGRO:**

- ◆ Identifico los diferentes tipos de textos a partir de sus características como: presentación, manejo de la lengua, entre otros.
- ◆ Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo y la intención de quién lo produce.

**ACTIVIDADES DE INICIO:** (35 min.)

**Estrategia:** Elaboración del cuadro de tipología textual- trabajo en grupo

La clase da inicio a través de un diálogo con el cual se resolverá las inquietudes de la sesión anterior sobre los conceptos desconocidos encontrados en los géneros literarios. Las palabras desconocidas son: oda, elegía, égloga, poema épico, epopeya, sátira. Para que las estudiantes aclaren estos términos, la maestra presentará en un cartel las definiciones y confrontará con dos o tres estudiantes la consulta que realizaron de forma individual.

Después, la maestra retomará la actividad de la clase anterior, sobre la historieta de mafalda con la que cada grupo de trabajo socializará las respuestas, de acuerdo a la opinión crítica que nos quiere enseñar la tira cómica de Quino. Igualmente se comentará sobre la vida y obra de Quino y sobre el por qué le llama la atención crear historietas que generen controversia en la sociedad.

Al terminar con las conclusiones respectivas, la maestra establecerá un diálogo con las estudiantes para determinar los presaberes que poseen frente a un texto, qué tipos de textos conocemos, entre otros aspectos relacionados con el tema. Seguidamente, la docente entrega por grupos los fragmentos de los textos analizados en la clase anterior. Con el trabajo de los textos, se establecerá las características propias de cada uno de ellos como lo son: la intencionalidad, a quién va dirigido el texto, estructura del texto, a qué tipo de texto pertenece, entre otros aspectos. Al tener claro las características anteriores, se elaborará de forma

alterna a través del trabajo en grupo, el cuadro de tipología textual. De igual forma se aclarará al grupo que se trabajará el texto argumentativo con base a la concepción de la mujer en las canciones de los géneros vallenato y reguetton.  
(Ver anexo n. 1)

**ACTIVIDAD DE DESARROLLO:** (40 min.)

**Estrategia:** comprensión de lectura – lectura: Mensaje a las mujeres

Técnica de expresión: la mesa redonda

A partir del concepto de mujer que se trabajará durante el proyecto de aula, la maestra establecerá una comprensión de lectura, con la que además, se identificará las características propias del texto, la intención comunicativa, a quién va dirigido, a qué tipo de texto pertenece, que función cumple, entre otros aspectos. (Ver anexo n. 2)

El proceso de lectura es el siguiente:

- ◆ Antes de la lectura: ¿Cuál es tu concepción de mujer? ¿En qué aspectos se caracteriza la mujer colombiana de otras mujeres en el mundo?  
¿Qué te suscita el título de la lectura: mensaje a las mujeres?  
Menciona cinco cualidades de la mujer en Colombiana de antes y cinco cualidades de la mujer de hoy. ¿Por qué crees que la mujer de hoy tiene un papel protagonista en la sociedad? ¿Qué ha sucedido con el rol del hombre?
- ◆ Durante la lectura: En el transcurso de la lectura, la docente interviene realizando las siguientes preguntas: ¿Por qué la mujer ha ocupado un papel secundario en la sociedad?, ¿Qué semejanzas existen entre una mujer de la clase obrera y una de la media?, ¿Por qué la mujer no se preparaba académicamente y participaba en la sociedad?, ¿Según lo que hayas escuchado de tu familia, qué diferencia encuentras entre el hombre del ayer y el de la actualidad?
- ◆ Después de la lectura: ¿Por qué crees que Camilo Torres, el autor de la lectura escribió este texto?, ¿cuál crees que es la intención del autor del texto?, ¿A qué tipo de texto pertenece la lectura?, ¿crees que la mujer tiene derecho a controlar su natalidad así este casada? Si o no porqué?, ¿crees que la sociedad colombiana ha dejado de ser machista? Si o no y por qué?, a qué se debe que la mujer siga siendo el sexo débil, y el hombre el sexo fuerte?
- ◆ Respuestas: Camilo Torres, el autor del texto escribió este texto por que en cierta medida se siente identificado con la historia del país, puesto que ha sido la sociedad misma la que ha reproducido actitudes y acciones fuertes

en contra de la mujer. Por eso el autor, quiso reconocer el rol de la mujer colombiana en la actualidad.

- ◆ La intención del autor del texto es darle reconocimiento e importancia a la mujer del hoy, ya que la igualdad de derechos ha demostrado que la mujer es imprescindible en las decisiones que competen a mejorar la sociedad de hoy en día. Y al mismo tiempo quiere invitar a la población femenina que siga siendo protagonista del cambio que necesita el país.
- ◆ La mujer está en todo su derecho de controlar la natalidad puesto que hoy en día hay libertad para controlar los nacimientos y de esta forma proteger el derecho a la vida, a las nuevas oportunidades y decir no a la sumisión.
- ◆ Definitivamente no, la sociedad Colombiana aun sigue siendo machista, quizás no en la misma medida de épocas anteriores, pero aún continuamos siendo sometidas por el campo laboral y familiar.
- ◆ El sexo débil y el sexo fuerte son expresiones que se han reproducido a lo largo de la historia, pero si bien es cierto el hombre se caracteriza por su fuerza física, la mujer se caracteriza por ser más delicada, sensible, amorosa con sus hijos y establecer relaciones interpersonales.

## ANEXO N. 1

\* La siguiente tipología toma como referencia fundamental la propuesta de Jean Michel Adam, 1992 y la de Daniel Cassany, 1994.

### TIPOLOGÍA TEXTUAL\*

<b>Tipo de discurso</b> (intención de comunicación)	<b>Tipo de texto</b> (superestructura)	<b>Tipo de escrito</b> (Actualización del discurso)
Describir	Descriptivo	Noticias, cartas, cuentos, novelas monólogos, postales.
Explicar (exponer)	Explicativo	Manuales, libros de texto, conferencias, tratados, resúmenes, reseñas.
Contar (narrar)	Narrativo	Cuentos, mitos, novelas, canciones, fábulas, leyendas, biografías, crónicas, diarios, reportajes.
Persuadir (argumentar)	Argumentativo	Ensayo, disertación, editorial, poema, publicidad, cartas, artículo, cuento.
Exhortar (forzar a)	Instructivo	Recetas de cocina, reglamentos, códigos, manuales de empleo de aparatos, instructivos, carta, propaganda.
Informar	Informativo	Boletín de prensa, noticia, carta, tarjeta de invitación, afiche, aviso, aviso clasificado, telegrama, E-mail.
Predecir (anticipar)	Predictivos	Horóscopos, boletines meteorológicos, cartas astrales, predicciones económicas, avances de investigación.

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
INSTITUTO POLITÉCNICO  
ÁREA DE LENGUA CASTELLANA  
NOVENO (9-7)**

**Lee el siguiente texto y responde las preguntas al reverso de la hoja.**

***Lectura: Mensaje a las mujeres\****

La mujer colombiana, como la mujer de todo país subdesarrollado, ha estado siempre en condiciones de inferioridad respecto del hombre y la sociedad. Estas condiciones varían de acuerdo con el nivel de vida de las personas.

Dentro de la clase popular la mujer tiene muchos deberes de tipo material y casi ningún derecho espiritual. El más alto grado de analfabetismo lo tienen las mujeres de la clase popular. Tienen que trabajar duramente en las ocultas, pero en ocasiones muy duras labores del hogar y de las industrias menores (huertas, cerdos, gallinas, perros, etc.), sin consideración a las incomodidades y responsabilidades de la maternidad.

La mujer de la clase obrera no goza de ninguna protección social y mucho menos legal. Cuando, en un país como el nuestro, el hombre acosado por la miseria, la desocupación y enfrentando a las responsabilidades agobiantes de una familia numerosa, refugiándose falsamente en los vicios, abandona el hogar, la mujer tiene que afrontar todas las cargas de éste. Cuántas casas obreras se encuentran, durante las horas de trabajo, cerradas con un candado por fuera, llenas de niños semidesnudos y semihambrientos que esperan que su madre llegue del trabajo para recibir algo de comer.

La mujer de clase media también es explotada por los patronos. Es posible que, dentro de esa clase, las relaciones con los maridos sean más igualitarias. Sin embargo, estas familias no podrían subsistir sin el trabajo de la mujer y sabemos que la mujer trabajadora, la oficinista, la empleada, sufre explotaciones y presiones de toda clase por parte del patrón.

La mujer de la clase alta tiene que disimular con ociosidad, en juegos de naipes y reuniones sociales, la falta de oportunidades intelectuales y profesionales que existe en nuestra sociedad. En ésta, la fidelidad conyugal no se exige sino a la mujer. La censura no viene sino sobre ella en el caso de que cometa algún error en esta materia. Aunque la ley consagre la igualdad de derechos y deberes, en la realidad esta igualdad no existe.

En la política, los hombres de la clase popular han sido hasta ahora conducidos según el capricho de la oligarquía. La abstención ha sido el primer grito de rebeldía de toda una clase que no confía en las patrañas de la clase dirigente.

Ya existen otros síntomas de unificación y de organización de los descontentos. Sin embargo la oligarquía como un pulpo, comienza a extender sus tentáculos hacia las mujeres colombianas. Los hombres de esta clase les han dado el derecho de votar para continuar usándolas como instrumento.

Con todo, la mujer colombiana tiene valores de persona humana y no es simplemente un instrumento. La mujer colombiana tiene la conciencia de ser explotada no solamente por la sociedad, como la mayoría de los colombianos, sino también por el hombre. La mujer colombiana tiene disciplina de lucha, ha mostrado generosidad en su entrega a los demás, tiene más resistencia al dolor físico. La mujer colombiana, como toda mujer, tiene más sentimiento, más

sensibilidad, más intuición. Todas estas cualidades, en una primera etapa, deben ser exaltadas y puestas al servicio, no de las oligarquías ni de los hombres como tales, sino de un ideal revolucionario convertido en el ideal de la mujer.

Por el contrario, la mujer ha visto con más intuición quizás cómo los hombres han sido engañados con los papeletas electorales y las luchas partidistas. La mujer colombiana todavía no está infectada con una egoísta tentación de poder. Los oligarcas las quieren infectar pero no saben que si los colombianos tienen malicia indígena, las mujeres la tienen mucho más. Ellas saben muy bien que el voto es la nueva forma de explotación que la oligarquía ha ideado y por eso sale a las plazas vibrando por ideales más altos y más patrióticos. La mujer colombiana se alista para la revolución. Ella ha sido y será el apoyo del hombre revolucionario. Ella tienen que ser el corazón de la revolución. Si cada hombre revolucionario cuenta en su hogar con una mujer que sabe respaldarlo, comprenderlo a ayudarlo, tendremos muchos más hombres que se decidan a la lucha. Después de realizada la revolución, la mujer sabrá que la igualdad de derechos y deberes no permanecerá solamente como letra muerta en el papel, sino que será una realidad que ella mismas, como fuerza popular y revolucionaria, podrá garantizar.

Los problemas del divorcio y del control de la natalidad que la mujer colombiana cree poder resolver dentro de un sistema conformista y de opresión, no podrán ser resueltos sino dentro de un régimen que respete la conciencia de las personas y los derechos individuales, familiares y sociales. No podrán ser resuelto sino cuando haya un Estado que tenga verdadera autonomía y a la vez respeto en relación a la jerarquía eclesiástica.

La mujer colombiana tiene la suficiente generosidad como para encuadrar sus problemas personales dentro de un ideal más amplio, en donde estos serán resueltos sin descuidar las demás necesidades de sus semejantes.

Este ideal no podrá ser sino en la realización de una auténtica revolución colombiana.

\*Camilo Torres **Primera edición:** Periódico *Frente Unido*, año 1, número 8, 14 de octubre de 2005, Colombia.

### **Comprensión de lectura:**

1. ¿Por qué crees que Camilo Torres, el autor de la lectura escribió este texto?
2. ¿Cuál crees que es la intención del autor del texto?,
3. ¿A qué tipo de texto pertenece la lectura?,
4. ¿Crees que la mujer tiene derecho a controlar su natalidad así este casada? Si o no porqué?
5. ¿Crees que la sociedad colombiana ha dejado de ser machista? Si o no y por qué?
6. A qué se debe que la mujer siga siendo el sexo débil, y el hombre el sexo fuerte?

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN**  
**INSTITUTO POLITECNICO**  
**PLAN DE CLASE N. 5**  
**SESIÓN 5**

**FECHA:** 28 de julio de 2006

**INSTITUCIÓN:** Instituto Politécnico

**GRADO:** (9-7)

**MAESTRAS EN FORMACIÓN:**

- ❖ Solangel Martínez Vega
- ❖ Erika Tatiana Montañez Santos
- ❖ **Responsable:** Erika Tatiana Montañez

**TIEMPO DE DURACIÓN:** 1 hora (6:00 a.m. a 6:55 a.m.)

**TEMA:** Lectura de análisis de una canción del género vallenato (La Plata).

**INDICADORES DE LOGRO:**

- ◆ Comprendo el sentido global del texto que leo, la intención de quién lo produce y las características del contexto en el que se produce.
- ◆ Infero otros sentidos del texto que leo, relacionándolo con el sentido global y con el contexto en el cual se ha producido.
- ◆ Utilizo el discurso oral para dar a conocer las opiniones que tengo sobre el texto leído.

**ACTIVIDADES DE INICIO:** (35 min.)

**Estrategia:** lectura de la canción la plata.

La sesión de clase da inicio con la escritura de la palabra LA PLATA en el tablero, con el fin de que las estudiantes les suscite diversas ideas acerca de la canción. Posteriormente, se entrega la letra de la canción La Plata del cantante Diomedes Díaz (ver anexo n. 1)

El proceso de lectura es el siguiente:

- ✓ Se hace lectura individual y mental del texto de la canción La Plata
- ✓ Se pide a las estudiantes que subrayen las expresiones más importantes que sean alusivas a la mujer.
- ✓ Se les pide que con un esfero de otro color encierren las palabras que guardan un sentido común por ejemplo: plata – riqueza
- ✓ Se hace un breve comentario de la temática que trata la canción de modo grupal y se realiza una lista de las palabras que subrayaron y encerraron.

Con las palabras y expresiones de la lista elaborada por los estudiantes se realiza un campo semántico; (*Ver anexo n.2*). Este se efectúa teniendo en cuenta las palabras que guardan un sentido e intención común entre ellas y a la vez la maestra explica a cual temática apuntan dichas palabras según el contexto de la canción.

### **ACTIVIDAD DE DESARROLLO (20 min.)**

Posteriormente, la docente da inicio a la observación del vídeo de la canción La Plata y se les dará a los estudiantes las siguientes pautas para tener en cuenta en el momento de ver el vídeo:

- ❖ Expresión corporal del cantante
- ❖ Observación del contexto en el que se desarrolla
- ❖ Vocabulario o léxico del cantante

Después de la observación del vídeo, la docente establecerá las siguientes preguntas para desarrollar en la carpeta:

- ❖ ¿Qué tipo de movimientos realiza el cantante en el escenario?
- ❖ ¿Qué acciones manifiestan las personas que se encuentran en el escenario al escuchar la canción?
- ❖ Según la canción, ¿Qué quiere transmitir o dar a entender a la otra persona con las palabras sapo y lambón?
- ❖ ¿Qué significados le doy a la palabra “marica”?
- ❖ ¿Qué comportamientos a seguir invita o incita la canción?
- ❖ ¿Qué mensaje trasmite a un hombre que escucha el verso que dice: “la plata que caiga en mis manos, la gasto en mujeres, bebida y bailando?”
- ❖ ¿Qué imagen expresa el cantante al decir las palabras de inicio de la canción?

La maestra llegará a una conclusión con sus estudiantes acerca del contenido de la canción. Si es un vallenato en el que se valora o no a la mujer y si es una canción que se debe escuchar o no.

### **CIERRE: (10 min.)**

Para terminar con la sesión de clase se dividirá el salón en dos equipos, un equipo será el responsable de investigar acerca del vallenato y otro sobre el reggaetton, cada grupo será responsable de socializar la información que consigan así como también, deberán hacer una lista de las canciones que en su contenido mencionan a la mujer. Asimismo, las estudiantes deberán escoger de las canciones, una para empezar con el análisis, cabe resaltar que las jóvenes realizarán el análisis de la canción aplicando lo aprendido en la sesión de clase, es decir; que el análisis se hará a través del campo semántico y más adelante se irá perfeccionando para que cada grupo profundice en el análisis del texto en el componente semántico (macroestructuras) y el componente sintáctico (microestructuras y superestructuras).

Las orientaciones sobre lo que tienen que buscar las estudiantes es la siguiente:

- Origen
- Trayectoria
- Representantes
- Implementación o llegada del género a Colombia, entre otros aspectos

La socialización de la investigación de los dos géneros se efectuará en la siguiente sesión y se hará en mesa redonda.

**ANEXO N.1**

**CANCIÓN: LA PLATA**

**INTERPRETE: DIOMEDES DIAZ**

**GÉNERO: VALLENATO**

No me sufure señor,  
Usted no me va a mandar a mi a cantar, no señor  
Yo vine fue a cantar  
Yo aquí vengo a complacer a este pueblo  
Aquí viene el coro  
Yo me voy de aquí a las cuatro de la mañana,  
a las cinco de la mañana cantando.  
Pero usted no sea tan sapo, tan lambón....¡marica!  
A ver que dice....

**Coro**

Si la vida fuera estable todo el tiempo  
Yo no bebería, ni malgastaría la plata  
Pero me doy cuenta que la vida es un sueño  
Y antes de morir, es mejor aprovecharla (bis)  
Por eso la plata que caiga en mis manos  
Las gastó en mujeres, bebida y bailando (bis)  
To' el mundo pelea, to' el mundo pelea (bis)

Si guardo una herencia, si entierro un tesoro  
No lo gozo yo,  
Se aprovecha el diablo de aquella riqueza  
Entonces no voy a la gloria de Dios (bis)  
Se acaba la vida de este cuerpo humano  
Y lo que guardado, no se pa' quien es (bis)  
En el cementerio estoy vuelto gusanos  
Y allá están peleando lo que yo deje (bis)

**Coro....**

## **ANEXO N. 2**

### **CAMPO SEMÁNTICO DE LA CANCIÓN LA PLATA**

Inicialmente la docente abordará las palabras que más le hayan llamado la atención a los estudiantes (marica, sapo, lambón, pelea, etc.) y las escribirá en el tablero.

Se toma ciertas palabras que tienen relación dentro de la canción para encontrar significado de la misma y de tal manera que se pueda realizar un texto escrito a modo de comentario; lo que se relaciona de forma directa con la canción debido a la temática global (libertinaje) que se maneja en la canción es bastante llamativa.

Seguidamente formulará una serie de preguntas que inciten a los estudiantes a relacionar palabras dentro del texto escrito por ejemplo: ¿la palabra la plata puedo enlazarla con las palabras: mujeres, bebida y bailando? Y/o ¿Qué relación puedo establecer con la palabra morir: cementerio, gusanos y diablo?

En este momento la docente explica que el campo semántico es un enlace de palabras o expresiones que guardan un significado entre ellos y que apuntan a un mismo sentido global en el texto escrito.

A partir de ello, la docente da respuesta a los interrogantes planteados:

En la primera pregunta la relación que se efectúa en el discurso oral es que le dan el mismo valor de compra con la plata a las mujeres, a la bebida y al baile. De tal forma que se produce valores como el machismo y la desigualdad social, ya que si no se posee suficiente dinero no podrá gozar de estos privilegios.

En la segunda respuesta la relación que se enmarca es que hay que gozar la vida con el derroche de dinero, por que si se llega a la muerte son los gusanos y el propio diablo quienes aprovechan lo que usted no alcanzó a disfrutar con la plata.

Esto invita a los oyentes de la canción que tomen, se diviertan e incluso compren a las mujeres que son objeto de deseo y obtención a través de la plata.

Finalmente, se les dice a los estudiantes que le den un nombre específico al campo semántico que cada uno creó.

En este caso, la maestra propone el siguiente título como: campo semántico referido a los placeres de la vida mundana.

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN**  
**INSTITUTO POLITECNICO**  
**PLAN DE CLASE N. 6**  
**SESIÓN 6**

**FECHA:** 03 de agosto de 2006

**INSTITUCIÓN:** Instituto Politécnico

**GRADO:** (9-7)

**MAESTRAS EN FORMACIÓN:**

- ❖ Solangel Martínez Vega
- ❖ Erika Tatiana Montañez Santos
- ❖ **Responsable:** Solangel Martínez Vega

**TIEMPO DE DURACIÓN:** 2 horas (6:00 a.m. a 7:50 a.m.)

**TEMA:** Análisis de una canción del género reggaeton

**INDICADOR DE LOGRO:**

- ◆ Comprendo el sentido global del texto que leo, la intención de quién lo produce y las características del contexto en el que se produce.
- ◆ Infiero otros sentidos del texto que leo, relacionándolo con su sentido global y con el contexto en el cual se ha producido.
- ◆ Utilizo el discurso oral para dar a conocer las opiniones que tengo sobre el texto leído.

**ACTIVIDADES DE INICIO:** (30 min.)

Se inicia la sesión de clase con el juego el “ahorcado” formando el nombre del cantante Daddy Yankee. La docente pedirá que se conformen dos grupos, una representante de cada grupo ira mencionando cada letra hasta completar el nombre. Después, la maestra establecerá un diálogo previo a la lectura de la canción; las posibles preguntas que surgirán son las siguientes: ¿cuál es el país de origen del cantante?, ¿Qué canciones conocemos del artista?, ¿Qué sabemos de la canción titulada “la gata”?, ¿Qué nos llama la atención de la canción “la gata”? Luego de haber iniciado un diálogo previo, la docente propone la lectura de la letra de la canción “la gata” de Daddy Yankee para que la lean las estudiantes. (Ver anexo n. 1)

El proceso de lectura es el siguiente:

Durante la lectura:

- ✓ Se hace lectura individual y mental del texto de la canción La Gata
- ✓ Se pide a los estudiantes que subrayen las expresiones (palabras o conceptos más relevantes) para analizar más tarde aspectos claves para el campo semántico.

- ✓ Se les pide que con un esfero de otro color resalten las palabras que guardan un sentido común por ejemplo: gata – sandungueo
- ✓ Se hace un breve comentario del sentido local de cada fragmento de la canción.

Después de la lectura:

Al terminar con la lectura de la canción, la docente establecerá las siguientes preguntas tipo ICFES con respecto al contexto y al sentido global en el texto escrito para darle cierre a la lectura de la canción.

1. Según el texto, se puede afirmar que la temática es:

A: pacífica, pues aborda hechos que evocan hacia la reflexión y la paz

B: romántica, ya que el tema menciona una pareja de enamorados

C: salvaje, ya que habla de las gatas

**D:** , porque compara a la mujer con una gata

2. Por la información contenida en el texto “LA GATA” podemos deducir que las acciones se desarrollan:

A: en una feria, puesto que habla de música, baile y diversión de las personas

B: en un parque, puesto que las personas nos podemos divertir y jugar en el.

C: en un auditorio, porque estos lugar se alquilan para realizar fiestas.

**D:** en una discoteca, porque es un lugar exclusivo en donde se puede bailar, tomar alcohol y divertir.

3. Se puede afirmar que el texto anterior pertenece al género reggaetton, porque:

A: sus interpretaciones aluden a las memorias de una región en especial

B: cada estrofa evoca la situación amorosa entre personas

**C:** emplea un vocabulario ordinario y un ritmo nuevo que lo hace diferente de otro género musical

D: sus versos aluden al buen trato que se le da a la mujer comparándola con un tierno animal

4. El género reguetton difiere totalmente de otro género musical porque:

A: el reguetton sólo habla de las mujeres

B: otros géneros son más románticos

**C:** es más reciente debido a su ritmo y por tanto llamativo por los jóvenes

D: es un género musical innovador y trata temas diferentes a otros géneros musicales.

5. El texto “LA GATA” se titula así porque:

A: es una dedicatoria a estos felinos

**B:** el cantante le gusta comparar las gatas con la mujer

C: es una expresión que se le asigna a la mujer en Puerto Rico  
D: expresa el interés y gusto por los animales

**ACTIVIDADES DE DESARROLLO:** (40 min.)

Después de haber realizado el ejercicio de comprensión de lectura de la canción la gata, la docente retoma las palabras y expresiones subrayadas por los estudiantes, se realiza una lista de expresiones que serán valoradas según el concepto de la mujer a través del ejercicio del campo semántico; este se efectúa teniendo en cuenta las expresiones que guardan un sentido e intención común entre ellas y a la vez la maestra explica a cual temática apuntan dichas palabras según el contexto de la canción. (Ver anexo n. 2). Luego, la docente invita a sus estudiantes a realizar un minicartel que muestre la posición de rechazo frente a la concepción de la mujer que se tiene como objeto o símbolo sexual.

**CIERRE:** (25 minutos)

Finalmente, cada una de las estudiantes socializa el minicartel ante el grupo en el que argumentarán de forma oral su posición frente al tema.

**ANEXO N. 1A**

**CANCIÓN: LA GATA**

**CANTANTE: DADDY YANKEE**

**GENERO: REGGETON**

Donde están las gatas que no hablan y tiran p'alante

Donde está el corillo guillao del maleante

vamos p`a la disco para hacer el escante

Ahora

Dale p'a la barra loco que te voy a pagar el trago

Mira aquellas gatas que nos están mirando

Vamo'a tirar labia p'a ver si ganamos

Ahora (bis)

Como es que te llamas tú y de donde eres tú

Que vamos a hacer girl, si tienes un novio

No me importa quién, la que me gusta eres tú

Ahá

Como es que te llamas tú y de donde eres tú

Que vamos a hacer, si tienes un novio

No me importa quién girl, la que me gusta eres tú

Ahá

Donde están las gatas que no hablan y tiran p'alante

Donde está el corillo guillao del maleante

vamos p`a la disco para hacer el escante

Ahora

Dale p'a la barra loco que te voy a pagar el trago

Mira aquellas gatas que nos están mirando

Vamo'a tirar labia p'a ver si ganamos  
Ahora

Azota la que la enciende el fuego y digo toma  
Mira la melinda que la toca y digo toma  
Se que te gusta mi sandungueo y digo toma  
Dale mas, toma. Dale mas, toma  
Te bebo cómo una gárgola y te digo toma  
Siente mi casetta de campaña y digo toma  
Choca que choca mi cuerpo al tuyo y digo toma  
Dale mas, toma. Dale mas, toma  
Toma, toma, toma ¿te gusta?  
Toma, toma, toma ¿tú quieres?  
Toma, toma, toma ¿te excita?  
Gárgola tres , Gárgola what

Donde están las gatas que no hablan y tiran p'alante  
Donde está el corillo guillao del maleante  
vamos p`a la disco para hacer el escante  
Ahora  
Dale p'a la barra loco que te voy a pagar el trago  
Mira aquellas gatas que nos están mirando  
Vamo'a tirar labia p'a ver si ganamos  
Ahora (bis)

## **ANEXO N. 2**

### **CAMPO SEMÁNTICO Y ANÁLISIS DE LA CANCIÓN “LA GATA”**

Se toma ciertas palabras que tienen relación dentro de la canción para encontrar significado de la misma y de tal manera que se pueda realizar un texto escrito a modo de comentario; lo que se relaciona de forma directa con la canción debido a la temática global (la mujer como objeto sexual) que se maneja en la canción es bastante llamativa.

Inicialmente la docente abordará las palabras de cada uno de los versos que más le hayan llamado la atención a los estudiantes (gata, guillao, escante, maleante, labia, etc.) y las escribirá en el tablero.

Se analiza de la primera estrofa, en la cual se manifiesta una invitación a la discoteca que hacen los hombres a las gatas (las mujeres), siendo estas tomadas como seres de la vida fácil y a las cuales solo les importa el trago y la diversión. El término “labia” es tomada según la canción, como la codicia y el placer que tienen los hombres por las gatas.

De la segunda estrofa podemos analizar que se enfatiza hacia la conquista de los hombres hacia las gatas, en la que se desprecia la fidelidad y la honestidad. El hombre es concebido como el domador y dueño de las gatas y estas como su objeto material.

En la tercera y última estrofa los hombres invitan a las mujeres a beber, a disfrutar de los placeres mundanos y al libertinaje. Aquí se manifiesta el deseo carnal en todas sus dimensiones cuando en la canción se expresa:

Choca que choca mi cuerpo al tuyo y digo toma  
Dale mas, toma. Dale mas, toma  
Toma, toma, toma ¿te gusta?  
Toma, toma, toma ¿tú quieres?  
Toma, toma, toma ¿te excita?

Seguidamente formulará una serie de preguntas que inciten a los estudiantes a relacionar palabras dentro del texto escrito por ejemplo: ¿la palabra “gata” puedo enlazarla con las palabras: tiran p´adelante, maleante? Y/o

¿Qué relación puedo establecer con la palabra “toma”: te excita, tu quieres, te gusta?

En este momento la docente explica que el campo semántico es un enlace de palabras o expresiones que guardan un significado entre ellos y que apuntan a un mismo sentido global en el texto escrito.

A partir de ello, la docente da respuesta a los interrogantes planteados:

En la primera pregunta la relación que se efectúa en el discurso oral es que las “gatas” son tomadas como objeto sexual, pero que al mismo tiempo suelen ser agresivas y de tal manera implícitamente manifiesta que hay que domarlas por eso utiliza el término maleante.

En la segunda respuesta la relación que se enmarca es que hay una invitación hacia el consumo de las bebidas alcohólicas y se puede inferir hacia el empleo de otras sustancias y por tanto a las relaciones sexuales.

Esto invita a los oyentes de la canción que tomen, se diviertan e incluso compren a las mujeres que son objeto de deseo y obtención a través del consumo de bebidas alcohólicas e inclusive sustancias alucinógenas

Finalmente, se les dice a los estudiantes que le den un nombre específico al campo semántico que cada uno creó.

En este caso, la maestra propone el siguiente título como: campo semántico referido al libertinaje y a la vida fácil.

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN**  
**INSTITUTO POLITECNICO**  
**PLAN DE CLASE N. 7**  
**SESIÓN 7**

**FECHA:** 08 de agosto de 2006

**INSTITUCIÓN:** Instituto Politécnico

**GRADO:** (9-7)

**MAESTRAS EN FORMACIÓN:**

- ❖ Solangel Martínez Vega
- ❖ Erika Tatiana Montañez Santos
- ❖ **Responsable:** Solangel Martínez Vega

**TIEMPO DE DURACIÓN:** 1 hora (6:00 a.m. a 6:55a.m.)

**ACTIVIDADES DE INICIO:** (20 min.)

La sesión de clase inicia con la socialización de las canciones tanto del vallenato como del reggaeton que se van a trabajar desde el texto argumentativo y el análisis crítico del discurso. Cada grupo expone las dos canciones que escogieron, argumentando el por qué de su elección; es decir, exponiendo razones válidas para dicha selección. (En este caso no se aceptan respuestas como: porque sí; porque me gusta, etc.)

Después de la intervención de cada grupo, la docente dará a conocer la forma más apropiada para abordar las canciones escogidas por cada grupo de trabajo. Inicialmente se indicará que cada grupo deberá crear por cada una de las canciones escogidas un campo semántico referido al concepto de mujer que maneja la canción, un análisis tanto de la superestructura, macroestructura de la canción (términos que posteriormente se trabajan con el grupo), una tesis que sustente su trabajo, unos argumentos que respalden el discurso que emplea y finalmente las conclusiones que resumen el trabajo realizado.

Al aclarar los anteriores aspectos, la docente entregará a tres estudiantes que habitualmente no participan en clase, tres palabras claves (superestructura, macroestructura) y a las que les pedirá que traten de deducir o inferir el concepto de cada una. De acuerdo a los presaberes o inferencias de las estudiantes y del grupo en general, la maestra confrontará los conceptos a través de una explicación dirigida con la lectura de un resumen previamente elaborado por la docente. A medida que se lee el resumen se irán aclarando mejor los términos desconocidos. Para que sea mejor comprendida la temática la maestra propondrá a estudiantes la elaboración de un mapa conceptual como actividad complementaria para la casa. (Ver anexo n. 1)

Por otra parte, se mencionará que como el producto del proyecto es un foro que ellas mismas van a organizar, es primordial el establecimiento de reglas y funciones: la publicidad (los afiches, propagandas), invitaciones a expertos en el tema, recordatorios, investigación de fuentes de información que respalden el trabajo, entre otros aspectos. Esta parte se desarrollará mediante una corta lluvia de ideas; por ejemplo: teniendo en cuenta que el producto del proyecto es un Foro, ¿qué considera el grupo que debemos tener en cuenta para la organización y ejecución del mismo? A partir de sus respuestas se van ordenando en el tablero las acciones que se van a ejecutar durante las sesiones de clase próximas al evento y en otros espacios.

#### **ACTIVIDADES DE DESARROLLO:** (25 min)

Al haber aclarado los interrogantes y distribuido funciones, la maestra motivará a los estudiantes a iniciar con el primer borrador del texto argumentativo de la canción que van analizar perteneciente a cada género. Para ello, se indagará como primer punto de partida hacia la escritura del texto argumentativo. En esta parte la docente establecerá un interrogante previo a la consulta de fuentes de información que apoyen la búsqueda. El posible interrogante es: ¿Qué concepción maneja de la mujer las canciones del género vallenato y reguetton?. A partir del interrogante y de la consulta de diversas fuentes de información, es posible plantear la tesis, que se sustentará mediante argumentos válidos. Para el ejercicio anterior, la maestra dejará claro al grupo que cada una de las estudiantes planteará una tesis y desarrollará sus argumentos y conclusiones; sea el grupo que trabaje el reguetton o el vallenato. Ahora bien, partiendo del problema, la maestra deja como actividad complementaria que las estudiantes investiguen y consulten sobre los diferentes tipos de fuentes informativas y sus ejemplos.

#### **CIERRE:** (10 min)

Ahora bien, partiendo del problema, la maestra deja como actividad complementaria que las estudiantes investiguen y consulten sobre los diferentes tipos de fuentes informativas y sus ejemplos

## ANEXO N. 1

### RESUMEN: UNA ESTRATEGIA EFICAZ PARA COMPRENDER Y PRODUCIR TEXTOS

#### EL TEXTO\*

Todo texto funciona dentro de un contexto. Una sola palabra puede ser texto, por tanto, la extensión no es pertinente en la constitución de un texto. El texto puede estar estructurado según la cohesión y la coherencia.

Según la coherencia: existen dos mecanismos claves: la macroestructura y la superestructura. El primer mecanismo de coherencia de un texto es la “macroestructura global”. Una sucesión de enunciados, aunque posean suficientes marcas de cohesión, no es aceptable si carece de macroestructura global. Coincide con el tema del texto. Ejem: Mi tía tiene un bolso de piel de cocodrilo. La piel se divide en dermis y epidermis. Los cocodrilos abundan en el Nilo. Este río pasa por Egipto. Aquí en otros tiempos mandaban los faraones.

Hay mecanismos de cohesión suficientes, pero no es aceptable porque carece de coherencia. No hay continuidad de sentido. No se desarrolla la macroestructura global, la cual es núcleo informativo fundamental del texto.

Todo texto debe desarrollar una macroestructura global. Hay que atenerse no sólo a que las ideas estén relacionadas con el asunto (semántica) sino a la pragmática también. La macroestructura global se formula mediante un enunciado breve (una o dos oraciones) que debe contener los elementos más tematizados y las ideas dominantes. Además, se puede inferir a partir de los elementos más repetidos del texto, los más sustituidos, los más aludidos, los más tematizados. Ejem: Si en un texto se habla de los malos tratos, en dicho texto la expresión “malos tratos”, “mujer” u “hombre” se repetirán mucho.

Debemos hacer un cómputo de esas ideas que han tenido mayor número de ocurrencias. Con esas palabras construimos un enunciado que responda a la globalidad del texto.

El segundo mecanismo de coherencia es la “estructura del contenido”, que incluye el término de “superestructura”. Todo texto tendrá un asunto principal, que tendrá que desarrollarse en forma de ideas secundarias, que remiten a esa idea principal. Si todo texto contiene una macroestructura global, ésta se sustenta de las distintas macroestructuras parciales. Cada una de estas sub-ideas son núcleos informativos del texto.

La superestructura es una especie de esquema compuesto de una serie de categorías, convenciones, reglas, a las que cada texto se adapta. Por tanto, para elaborar un buen texto es necesario seguir unas pautas.

Todos los textos argumentativos se disponen según un esquema previo: Introducción / Cuerpo de la argumentación / Conclusión.

Una noticia tiene que ir introducida por un titular, y el texto debe responder a las preguntas esenciales: quién, qué, cuándo y dónde. Esta “arquitectura” textual previa de cada texto es a lo que llamamos superestructura.

NOTA: no debemos confundir la estructura de contenidos con la superestructura. Ejemplo: 10 textos pueden tener la misma superestructura pero no la misma estructura de contenido. La manera de repartir la información es igual, pero no la información en sí.

EJEMPLO (Texto: “Hermosa pasividad”)

En un texto podríamos ver las siguientes estructura de contenido, macroestructura y superestructura:

#### Estructura de contenido

Macroestructura parcial 1: a las mujeres se les educa para ser víctimas de violaciones.

Macroestructura parcial 2: el concepto de violación se desliza en la mente de las niñas desde que oyen las primeras historias de cuentos.

Macroestructura parcial 3: en concreto, el cuento de Caperucita Roja es una parábola de la violación.

Macroestructura parcial 4: la indefensión y pasividad de Caperucita es superada por otras protagonistas femeninas de cuentos de hadas.

Macroestructura parcial 5: la sexualidad femenina se define como una hermosa pasividad.

El conjunto de todas las macroestructuras parciales es el resumen del texto.

## Superestructura

Introducción: MP1

Cuerpo de la argumentación: MP2, MP3, MP4

Conclusión: MP5

Cada tipo de texto tiene una superestructura determinada; las recetas, por ejemplo, siguen un patrón específico, al igual que las noticias, las sentencias, etc.

## Macroestructura global

La **educación** recibida por la **mujer** ha hecho de ella un **ser pasivo** que la ha conducido a ser **víctima** de **violaciones** por parte del **hombre**.

Los términos destacados deben estar presentes en la macroestructura global, pues aparecen en el texto con un mayor número de ocurrencias.

- tomado de [www.rincondelvago.com/eltexto.superestructura](http://www.rincondelvago.com/eltexto.superestructura)

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN**  
**INSTITUTO POLITECNICO**  
**PLAN DE CLASE N. 8**  
**SESIÓN 8**

**FECHA:** 11 de agosto de 2006

**INSTITUCIÓN:** Instituto Politécnico

**GRADO:** (9-7)

**MAESTRAS EN FORMACIÓN:**

- ❖ Solangel Martínez Vega
- ❖ Erika Tatiana Montañez Santos
- ❖ **Responsable:** Solangel Martínez Vega

**TIEMPO DE DURACIÓN:** 2 horas (6:00 a.m. a 7:50 a.m.)

**TEMA:** El texto argumentativo

**INDICADOR DE LOGRO:**

- ◆ Reconoce la estructura y organización de un texto argumentativo a través de su estructura como: tesis (o planteamiento del problema), desarrollo de la tesis (sustentación) mediante argumentos y conclusión o cierre.
- ◆ Interpreta textos argumentativos haciendo uso de las habilidades de comprensión.
- ◆ Comprendo el sentido global de un texto argumentativo, la intención de quién los produce y las características del contexto en que se produce.

**ACTIVIDADES DE INICIO:** (25 min.)

**Estrategia:** trabajo en equipo

Se inicia la jornada académica con un diálogo con el que se retome la clase anterior; según las respuestas dadas por las estudiantes se establecen las posibles preguntas: ¿Sus opiniones sobre el tema de la canción se sustentaron? ¿dieron razones válidas cuando expresaron su opinión? ¿Tales razones convencieron a sus compañeras?

Al finalizar el diálogo, la maestra propone un trabajo en grupo (4 personas) al cual se le entrega diversos textos (texto argumentativo, narrativo, informativo) y después de leerlos responderán a las siguientes preguntas:

1. ¿En cuál de los tres textos se expresa una opinión personal?
2. ¿En que texto el autor expresa sus sentimientos y emociones?
3. ¿En qué texto el autor nos da a conocer un hecho o acontecimiento?
4. ¿En qué texto el autor quiere convencer al lector para que adopte un determinado punto de vista?

5. ¿Qué texto elegirías como fuente de información para hacer un trabajo de clase sobre la temática de la mujer?
6. De los tres textos cuál leerías para entretenerte en tu tiempo libre?
7. Menciona de cada una de las lecturas a qué tipo de textos pertenecen y por qué?

Finalmente, se hace una socialización de las respuestas y se llega a una conclusión general, en la que se determine la estructura de un texto argumentativo (título, tesis que sustenta el texto, argumentos, contra-argumentos, conclusiones).

### **ACTIVIDADES DE DESARROLLO:(40 min.)**

**Estrategia:** Comprensión de lectura de un texto argumentativo.

Lectura: La ilustración

Después de haber dado a conocer la estructura de un texto argumentativo, se procede a realizar una comprensión de lectura de un texto argumentativo al que de igual forma se le identificará su estructura (tesis, contra argumentos, argumentos y conclusión) analizando

El proceso de lectura es el siguiente:

- ◆ Antes de la lectura: Para crear expectativa a las estudiantes acerca del texto que se va a leer se plantearan los siguientes interrogantes: ¿Qué es para ustedes la ilustración? ¿Como chicas menores de edad que responsabilidades tienen actualmente? ¿Qué cosas pueden hacer sin la colaboración de una persona mayor? ¿Creen que son responsables para tomar y asumir sus propios retos en la vida? ¿Hasta qué edad creen que dependerán de sus padres? ¿Qué significa para ustedes tener libertad e independencia?
- ◆ Durante la lectura: Al concluir el primer párrafo, la maestra interrumpe la lectura y establece la siguiente pregunta: ¿Cuál es la tesis que propone el texto? En los siguientes párrafos se pregunta sobre: ¿Por qué algunos hombres siendo mayores de edad se comportan como personas menores?
- ◆ Después de la lectura: Después de haber leído el texto de Emmanuel kant ¿Qué entiendes por ilustración?, ¿Cuál es el mensaje que nos deja el autor del texto? ¿crees que los colombianos nos caracterizamos por permanecer a lo largo de la vida como menores de edad? Si o no ¿por qué?

### **CIERRE: (30 min)**

Finalmente se socializarán las respuestas de las estudiantes a través de una mesa redonda, técnica que se explica a las estudiantes para que tengan conocimientos

sobre la estrategia de expresión oral más sencilla que el foro, en la que los participantes exponen y discuten sus ideas sobre un mismo tema.

En la mesa redonda se dará a conocer la conclusión acerca del texto de la ilustración, así como también se dejará clara la estructura de un texto argumentativo para la elaboración posteriormente de un primer borrador de texto argumentativo.

Por otra parte, la maestra entrega a cada estudiante una hoja como la siguiente:

APRENDIZAJES FECHA	EN LA CLASE DE LENGUA CASTELLANA HE APRENDIDO QUE...	LO APRENDIDO EN CLASE DE LENGUA CASTELLANA ME SIRVE PARA...
AGOSTO		
SEPTIEMBRE		
OCTUBRE		

maestra en perdonar pasa la vida atendiendo urgencias y desmayos  
tiene la celeridad de un rayo o de un balazo para socorrer cuando hace falta  
apasionada cuando ama y cuando canta, cuando se brinda por entero en un abrazo.

## **TEXTO INFORMATIVO**

### **¿Por qué creer en la Mujer Colombiana?**

A lo largo del tiempo la mujer colombiana se ha destacado en múltiples escenarios, desde la religión hasta la política tomando una posición distinta dentro de la sociedad, incluyéndose como persona intelectual y queriendo ayudar al progreso del país. Por otro lado ha sido enemiga de si misma poniéndose obstáculos que impiden su pleno desarrollo, quizás de esto no es muy conciente. Las características de género de ser intuitiva, contenedora y cuidadora representan una potencialidad que puede enriquecer el desempeño de muchas tareas. Ellas son las primeras formadoras del carácter de los hijos que van a integrar a la sociedad.

Una de las tareas principales de este proyecto es ayudarles a conocer y reconocer estos fenómenos para que se libere y aumente su solvencia.

Es por esto que queremos mostrar en una charla, los logros que han tenido estas mujeres destacadas a lo largo de la historia de nuestro país con el gran propósito de fortalecer a aquellas que quieran aportar al desarrollo de este desde su ubicación en la sociedad. Invitamos a todas y a todos aquellos que quieran ser parte de este ambicioso proyecto para descubrir nuevas mujeres emprendedoras y luchadoras que puedan motivar a otras a sobresalir; asimismo colaborar con la divulgación de la charla buscando mercados que la quieran acoger tanto a nivel nacional como internacional. Al darse a conocer la mujer como una persona íntegra y de mundo, podrá cuestionarse y comenzar

Isabel Cristina Güell

Líder del proyecto ¿Por qué creer en la Mujer Colombiana? Proyectos 2006

## **TEXTO NARRATIVO**

### **Poema para la mujer colombiana**

Por Hilario Deluchi. **Abril de 2006.**

La mujer colombiana tiene callos en un alma que lame sus heridas

y aunque parece que está a punto de quebrarse siempre logra levantarse

nuevamente.

La mujer por mujer es diferente, tiene algo especial en su mirada como si supiera que no importa nada, más allá de sus hijos y su gente.

No se vale de luchas fratricidas, ni se enrolla en asuntos escabrosos entre tantos hombres codiciosos, la mujer es un bálsamo en la vida.

Tiene un pacto con Dios, cabal promesa, hecha en un tiempo sin memoria de procrear la sangre en la custodia de los secretos de la naturaleza.

Está pendiente de la casa y la comida, de la salud y de la vestimenta

Para ella lo único que cuenta, es continuar el curso de la vida.

Tiene una Patria pero no la que merece, tiene que hacer mil cosas todavía para que pueda despertar un día, satisfecha con su patria que florece.

Es responsable de criar a nuestros niños, ella tiene que forjar nuestro futuro y aunque sabe que el trabajo es duro, ella se entrega con todo su cariño.

Hoy en su día le canto mi homenaje, a la mujer que merece esta proclama orgullosamente colombiana, mezcla de sensualidad y de coraje.

## **TEXTO INFORMATIVO**

### **El día internacional de la Mujer**

Día Internacional de la Mujer, conmemoración anual que se celebra cada 8 de marzo en todo el mundo para luchar por los derechos de la mujer.

En 1910, durante el II Congreso Nacional de Mujeres Socialistas celebrado en Copenhague, la feminista alemana Clara Zetkin propuso que el día 8 de marzo fuera proclamado jornada de lucha para las mujeres trabajadoras de todo el mundo. La propuesta de Zetkin fue inmediatamente aceptada por las congresistas, en recuerdo del aniversario de la muerte de 146 obreras en un incendio provocado en una fábrica textil de Nueva York.

Sin embargo, los orígenes de esta conmemoración no están claros y existen diversas versiones. Algunas fuentes citan que el 8 de marzo de 1908, 129 trabajadoras de la empresa Cotton de Nueva York se declararon en huelga, ocuparon la fábrica y, ante la negativa a desalojar, fueron atacadas con bombas incendiarias. Otras fuentes fechan el 3 de mayo de 1908 como primer Women's Day, día en que se llevó a cabo una Jornada de las Mujeres en el Teatro Garrick de la ciudad de Chicago, con el fin de movilizarse por el derecho al voto de la mujer. Otras fuentes señalan el 25 de marzo de 1911 como el día en que ocurrió la tragedia en la compañía textil. Existe documentación que verifica que a partir de noviembre de 1908 las trabajadoras del sector textil protagonizaron numerosas huelgas en el East Side de Nueva York. Al parecer, hasta 20.000 obreros, en su

mayoría mujeres, paralizaron las fábricas durante trece semanas, sufriendo despidos, ataques de los esquirols, hambre y más de 600 detenciones, pero triunfaron al final. El 8 de marzo de 1909 se convocó una manifestación que reclamaba mejores condiciones de vida y de trabajo para las mujeres inmigradas, la abolición del trabajo de los niños (véase Explotación infantil) y el derecho de voto femenino. Véase también Sufragismo; Trabajo de las mujeres.

A partir del Congreso de 1910, las mujeres socialistas de Alemania, Suecia, Austria y Finlandia celebraron el 8 de marzo organizando manifestaciones en la calle. Una de las más importantes fue la marcha de las mujeres de Petrogrado (actualmente San Petersburgo), las cuales el 8 de marzo de 1917 (27 de febrero en el calendario ruso) salieron a manifestarse en contra del gobierno zarista, precipitando la Revolución Rusa.

Lentamente, y a medida que el feminismo ha ido cobrando fuerza en todo el mundo, el Día de la Mujer ha ido perdiendo su carácter obrero, pasando a ser una jornada de lucha en la que se reclaman los derechos de todas las mujeres en todos los ámbitos. Año tras año, miles de mujeres salen a las calles de todo el mundo para demandar nuevos derechos, defender los ya conquistados y luchar contra aquellas leyes que las discriminen o que rechacen el principio de igualdad de sexos y de oportunidades.

## **TEXTO ARGUMENTATIVO**

### **El tabaquismo en la mujer: una atracción fatal**

*Arch Bronconeumol 2005; 41: 360 - 362*

Hace poco más de 10 años López publicaron su modelo epidemiológico, en el que establecían los diversos estadios que atraviesa una población cuando se introduce el consumo de tabaco. Este modelo ha resultado de mucho interés al poner de manifiesto, entre otras cosas, cómo se extiende la epidemia del consumo de tabaco en una población según el género y las consecuencias que tiene sobre la salud en ambos sexos. Merece la pena recordar, al principio de este texto, las diferencias entre ambos términos: género y sexo. El concepto de género es una construcción cultural—en la que influye el contexto social de cada momento, mientras que el sexo está determinado biológicamente: con el sexo se nace; el género se hace. Pues bien, el consumo de tabaco en la mujer ha tenido un claro componente de género sin el que es difícil comprender el pasado reciente y el futuro inmediato.

La mujer se incorpora al consumo de tabaco más tarde que el varón, condicionada por factores socioculturales relacionados con su incorporación al mundo laboral y el movimiento de igualdad de derechos, aspecto ampliado y hábilmente utilizado por la industria tabacalera. Baste un ejemplo: a finales de los años sesenta, de manera poco casual, Philips Morris lanzó al mercado una marca de cigarrillos destinada a las mujeres, cuyo eslogan publicitario, "Has recorrido un largo camino, pequeña", relacionaba el consumo del producto con todo el movimiento de liberación propio de esa década. En España, en la década de los setenta, la industria tabacalera, además de utilizar el mensaje de la igualdad en la publicidad de tabaco, lanzó marcas específicas para las mujeres y bajó los precios. Todo ello, junto con la equiparación social y el mayor poder adquisitivo, facilitó la extensión de la epidemia entre las mujeres españolas.

El modelo epidemiológico de López et al muestra también que las consecuencias en la salud de fumar cigarrillos se producen más tarde en las mujeres que en los varones, debido a la diferente cronología en el consumo. Estas diferencias de género han condicionado que las enfermedades producidas por el tabaco hasta hace poco tiempo hayan sido mayoritariamente "cosa de hombres". Incluso durante un tiempo se llegó a pensar que las mujeres podían presentar cierta inmunidad o efecto protector hacia las enfermedades relacionadas con el consumo de tabaco, dada la escasa prevalencia que presentaban.

En efecto, el hecho de que las enfermedades relacionadas con el consumo de tabaco se hayan dado mayoritariamente en varones planteaba que las mujeres podían estar a salvo, aspecto también explotado por la industria tabacalera. Una vez que se había logrado popularizar el consumo entre las mujeres, utilizando los mensajes publicitarios de libertad e independencia, la industria lanzó el tabaco *light*, destinado también al colectivo femenino, como una opción "más saludable" para las mujeres. La normativa europea que prohíbe cualquier denominación *light* en labores de tabaco ha "igualado" la oferta para ambos una vez más. En cualquier caso, el patrón de consumo es diferente entre varones y mujeres. La mayoría de los estudios describen un número inferior de cigarrillos/día y un grado de dependencia a la nicotina menor en las mujeres<sup>13-15</sup>. Todo ello ha contribuido a transmitir la percepción de que la mujer es "un fumador" de menor riesgo. Nada más lejos de la realidad a la vista de los datos de los países en los que el tabaquismo femenino se inició años atrás.

Estudios epidemiológicos recientes muestran que mientras el consumo de tabaco descende progresivamente entre los varones, continúa incrementándose en las mujeres. España, al igual que otros países industrializados como EE.UU., Dinamarca, Alemania y Canadá, presenta por primera vez un porcentaje de mujeres fumadoras superior al de varones en el rango de edad de 16 a 24 años (el

43 frente al 41%) . Los ya clásicos trabajos sobre mortalidad realizados en nuestro país muestran por primera vez un rápido incremento de muertes atribuibles al consumo de tabaco en las mujeres a finales del siglo xx- Durante años el interés por el tabaquismo femenino se centró principalmente en las consecuencias sobre la fertilidad-Sin restar importancia al tema del embarazo, desgraciadamente la salud de las propias mujeres está pasando a un primer plano en relación con el tema del tabaco.

A día de hoy está claro que la igualdad de derechos incorporó equivocadamente también la igualdad de consumos. Si las mujeres fuman igual que los varones, enfermarán igual que los varones. Es necesario poner en marcha de manera inmediata políticas de prevención y control cuya población objetivo sea el colectivo femenino para disminuir las consecuencias de esta fatal atracción que es la adicción a la nicotina.

<http://db.doyma.es/cgi-bin/wdbcgi.exe/doyma/mrevista.fulltext>

## **ANEXO N.2**

### **UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER ESCUELA DE EDUCACIÓN INSTITUTO POLITÉCNICO ÁREA DE LENGUA CASTELLANA NOVENO (9-7)**

**Lee el siguiente texto y responde las preguntas del cuestionario.**

#### **LA ILUSTRACIÓN\***

La ilustración es la salida del hombre de su condición de menor de edad de la cual el mismo es culpable. La minoría de edad es la incapacidad de servirse de su propio entendimiento, sin la conducción de otro. Uno mismo es culpable de esta minoría de edad cuando la causa de ella no radica en una falta de entendimiento, sino en la decisión y el valor para servirse de él con independencia, sin la conducción de otro. ¡Ten valor de servirse de tu propio entendimiento! es pues la divisa de la ilustración.

La pereza y la cobardía son las causas para que la mayoría de los hombres permanezcan como menores de edad a lo largo de sus vidas. Por esta razón resulta muy fácil para otros erigirse en tutores, en conductores de los menores de edad. ¡Es tan cómodo ser menor de edad! Si tengo un libro que piensa por mí, un pastor que reemplaza mi conciencia, un médico que dictamina acerca de mi dieta, y así sucesivamente, no necesitaré esforzarme. Si sólo debo pagar, no tengo necesidad de pensar: otro asumirá por mí tan fastidiosa tarea. La mayoría de los hombres tiene por muy peligroso ese paso a la mayoría de edad. En cambio, los tutores se han cuidado, muy amablemente, de asumir semejante control. Después de haber atontado a su ganado doméstico y de haberle impedido dar un sólo paso por fuera de lo indicado, se les muestra el riesgo que corren si intentan caminar a solas. Pero ese riesgo no es tan grande pues tras algunas caídas habrán aprendido a caminar.

**\*(Emmanuel Kant)**

#### **ACTIVIDAD DE LECTURA**

##### **1. En el texto se habla, básicamente de**

- a. Las causas y consecuencias de la ilustración.
- b. Las dificultades para salir de la minoría de edad.
- c. Las ventajas y desventajas de la ilustración.

d. Las causas y consecuencias de la minoría de edad

**2. Según el texto, la ilustración puede definirse como**

- a. Minoría de edad.
- b. Falta de independencia.
- c. Capacidad de servirse del propio entendimiento.
- d. Falta de decisión.

**3. Según el texto, uno mismo es culpable de la minoría de edad cuando**

- a. Le falta entendimiento e independencia.
- b. Se erige en tutor de los demás.
- c. Se sirve de su propio entendimiento.
- d. Le falta decisión para servirse de su entendimiento.

**4. En el tercer párrafo, la expresión: “En cambio...”, cumple la función de establecer**

- a. Una relación de causa - consecuencia entre la idea 1 y la idea 2.
- b. Una relación de consecuencia - causa entre la idea 1 y la idea 2.
- c. Una relación de contraste entre la idea 1 y la idea 2.
- d. Una relación de complementariedad entre la idea 1 y la idea 2.

**5. La expresión: “...tras algunas caídas habrán aprendido a caminar”, que se encuentra en el tercer párrafo, se refiere a:**

- a. Los tutores.
- b. La mayoría de los hombres.
- c. Los mayores de edad.
- d. Un pequeño número de personas.

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN**  
**INSTITUTO POLITECNICO**  
**PLAN DE CLASE N. 9**  
**SESIÓN 9**

**FECHA:** 11 de agosto de 2006

**INSTITUCIÓN:** Instituto Politécnico

**GRADO:** (9-7)

**MAESTRAS EN FORMACIÓN:**

❖ Solangel Martínez Vega

❖ Erika Tatiana Montañez Santos

❖ **Responsable:** Erika Tatiana Montañez Santos

**TIEMPO DE DURACIÓN:** 2 horas (6:00 a.m. - 7:55a.m.)

**TEMA:** Las Fuentes de Información

**INDICADORES DE LOGRO:**

- ◆ Reconozco las diferentes fuentes de información: primaria, secundaria y terciaria y las identifico según sus características correspondientes.
- ◆ Participo activamente en el desarrollo de las actividades propuestas para la clase.
- ◆ Consulto en diversas fuentes de información acerca del papel de la mujer en la historia

**ACTIVIDADES DE INICIO:** (25 min.)

**ESTRATEGIA:** trabajo en grupos

Se inicia la jornada académica a partir de los conocimientos previos y del diálogo en clase con las estudiantes a los que se les mostrará diversos materiales o textos (enciclopedias, revistas, biografías, manuales, periódicos, artículos, etc) para que logren identificar a que fuente pertenece cada uno de los textos entregados. Para el desarrollo de este ejercicio se deberá reconocer el tipo de texto, en que fuente de información se puede encontrar, su definición, y algunos ejemplos claves que servirán de apoyo para ir formando conjuntamente un cuadro sobre la clasificación de las fuentes de información. (ver anexo n.1)

Después del trabajo que el grupo realice sobre la clasificación y definición, se reparte una copia con un resumen correspondiente a las diversas fuentes de información que será anexada a la carpeta de trabajo y que deberán tener en cuenta en el momento de consultar para elaborar sus escritos.

La copia que se le entrega a cada estudiante es para leerla en la clase y se dará respuesta a los interrogantes que las estudiantes tengan.

### **ACTIVIDADES DE DESARROLLO (45 min.)**

**Estrategia:** técnica de expresión oral: la mesa redonda

En este espacio, se destinará a trabajar sobre la técnica de la mesa redonda. Para el desarrollo de este ejercicio es primordial que la maestra explique que la mesa redonda es una reunión de varias personas para exponer sobre un tema predeterminado y preparado, bajo la dirección de un moderador. En este caso, el tema a discutir es sobre el rol de la mujer en la sociedad actual específicamente se va a tomar para la discusión de la mesa redonda el siguiente: “Actualmente la mujer ha incursionado en los distintos campos laborales (económico, político, religioso y social), pero con esto también se han acrecentado los problemas intrafamiliares por la falta de una figura materna en el hogar. ¿Será que es mejor que la mujer trabaje o por el contrario regrese a su casa para consolidarla como el pilar de una buena sociedad?” ¿Fue mejor la familia de antes que contaba con todo el tiempo de la mujer o es mejor la familia actual en donde la mujer debe dividir su tiempo para múltiples compromisos?

Es importante aclarar que debe haberse consultado previamente en fuentes de información suficientes, a fin de que haya argumentos en pro y en contra; interesantes, para que la actividad sea dinámica, y de actualidad para que llame la atención de las estudiantes.

La docente tomará el rol de moderadora de la mesa redonda y será la encargada de dar la palabra y al mismo tiempo será quien propicie la discusión pero siempre pretendiendo ser un agente neutral de la actividad; igualmente la maestra nombrará a dos relatoras quienes no participarán en la discusión pero serán las encargadas de llevar el registro de la mesa redonda, es decir; las dos estudiantes que cumplen con el papel de relatoras realizarán un resumen de cada una de las intervenciones de las compañeras y por último escribirán la conclusión a la que se llegó con el grupo. Finalmente las relatoras harán lectura del escrito que realizaron y con esto se dará por terminada la actividad.

Por consiguiente, se deben tener en cuenta las reglas con las que se llevará a cabo el desarrollo de la mesa redonda, por tanto las maestras colocarán en un cartel grande las reglas para el desarrollo de la mesa redonda, de esta forma la moderadora (docente) y las participantes tendrán en cuenta los aspectos importantes que nos se deberán violar, ni omitir durante el trabajo.

De igual forma, la maestra propone a sus estudiantes la elaboración de una ficha en la que registre la actividad realizada.

El escrito a realizar por las relatoras tendrá como encabezado la siguiente información:

NOMBRE DE LA INSTITUCION: \_\_\_\_\_

ACTIVIDAD: Mesa redonda

TEMA: \_\_\_\_\_

SUBTEMAS: \_\_\_\_\_

EXPOSITORES: \_\_\_\_\_

MODERADOR: \_\_\_\_\_

RELATOR: \_\_\_\_\_

LUGAR: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_ HORA: \_\_\_\_\_

DURACION: \_\_\_\_\_

Finalmente, la docente le pedirá al grupo que elabore una conclusión final sobre el tema para que al final de la sesión sea comunicada por las relatoras encargadas de llevar el informe de la actividad.

**CIERRE:** (30 min.)

**ESTRATEGIA: Comprensión de lectura**

Al concluir con la estrategia de la mesa redonda, se procede a realizar un ejercicio de comprensión de lectura acerca de un texto escrito por María Jesús Ribas sobre el maltrato a la mujeres a nivel mundial.

El proceso de lectura es el siguiente:

**Antes de la lectura:**

A cada estudiante se le entregará una hoja en blanco para que cada una exprese sus sentimientos frente al maltrato de la mujer a nivel mundial. Posteriormente, se socializan los dibujos de las estudiantes y algunas deberán sustentarlo de forma oral al curso.

**Durante la lectura:**

La lectura se interrumpirá en el segundo párrafo y se hará el siguiente comentario para fomentar la participación de las estudiantes: como podemos ver

el texto nombra un serie de países a los que le podemos asociar por los distintos medios de comunicación altos índices de pobreza y analfabetismo ¿por qué razón en estos países es donde más se maltrata a las mujeres? , ¿Será que la educación de la sociedad es fundamental para que la mujer goce de sus derechos como ser humano?¿por qué?

**Después de la lectura:**

La clase finaliza con la socialización de las respuestas de las estudiantes, a manera de conversación, puesto que se realizó el ejercicio de manera individual.

**ANEXO N.1  
UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
INSTITUTO POLITÉCNICO  
ÁREA DE LENGUA CASTELLANA  
NOVENO (9-7)  
FUENTES DE INFORMACIÓN**

**1. ¿Qué es una fuente de información?**

Una fuente de información es una persona u objeto que provee datos.

**2. Tipos de fuentes**

Las fuentes de información pueden clasificarse de la siguiente forma:

**Fuentes primarias:** Hace referencia a los datos captados directamente por el investigador, constituyendo el objetivo de la investigación bibliográfica o revisión de la literatura y proporcionan datos de primera mano. Ejemplo: los escritos de los diferentes autores o especialistas en los diversos campos, los registros en los cuales se recoge la información primaria son: registros de encuestas o programas o proyectos, historias clínicas, registros de laboratorio clínico, información de la comunidad, fotografías, películas, documentales y videocintas.

**Fuentes secundarias:** Cuando los datos ya han sido recolectados y procesados por otro investigador o fuente primaria, como compilaciones, resúmenes y listados de referencias publicadas en un área de conocimiento en particular. Es decir, se reprocesa información de primera mano.

**Fuentes terciarias:** es una fuente que recopila nombres y títulos de revistas de otras publicaciones de fuentes secundarias, como directorios de empresas que se dedican a cuestiones de recursos humanos, mercadotecnia y publicidad, opinión pública, catálogos de libros básicos que contienen referencias y datos bibliográficos

TIPOS DE FUENTE	CARACTERISTICAS
<p><b>Fuente Primaria</b></p>	<p><b>Monografías:</b> Escritos sobre un tema específico. El tema es abordado de una manera relativamente una manera relativamente completa.  Estas obras son útiles por el análisis e integración que hacen sobre determinado tema.  Ejemplos: libros de texto, obras literarias, tesis, reportes de investigación.</p> <p><b>Publicaciones periódicas:</b> Son las revistas y periódicos.  Contienen datos de actualidad.  Las revistas académicas especializadas tienen por lo general un alto valor científico.  Los periódicos ofrecen datos sociales, económicos, políticos y culturales principalmente locales.</p> <p><b>Imágenes fotográficas y audiovisuales:</b>  Generalmente sirven de complemento a la información escrita.</p> <p><b>Personas:</b> Las personas también pueden proveer datos a través de una conversación, una entrevista, el envío de un mensaje por correo electrónico etc.</p>

<b>Fuentes secundarias</b>	<p><b>Obras de consulta o referencia:</b> Su finalidad es proveer colecciones de datos específicos que guardan relación entre sí. Ejemplos: Diccionarios, enciclopedias, manuales, directorios.</p> <p><b>Páginas Web:</b> Las páginas que se publican a través de Internet. Pueden ser de personas, instituciones, organizaciones.</p>
<b>Fuentes terciarias</b>	<p>Documentos que compendian nombres y títulos de revistas y otras publicaciones periódicas, así como nombres de boletines, Conferencias, simposios. Es decir, citar textos de las fuentes primarias o secundarias.</p>

## CARACTERÍSTICAS DE LA INFORMACIÓN

La información que se maneja en la notificación debe responder a ciertas características para que el análisis y las medidas que se tomen correspondan efectivamente a una situación real previamente identificada.

Entre estas vale la pena mencionar las siguientes:

- Exactitud: En este sentido la información debe reflejar el evento epidemiológico al cual se refiere y su sistema de medición expresado con poca variabilidad.
- Objetividad: La información debe ser el producto de criterios establecidos que permitan la interpretación en forma estandarizada por diferentes personas en circunstancias diversas de tiempo y lugar.
- Válida: Se refiere a que la información ha de permitir medir en forma precisa el concepto que se estudia, con criterios uniformes.
- Continuidad: La información ha de ser generada en forma permanente de tal manera que exista la disponibilidad de los datos a través del proceso de vigilancia.
- Completa: Debe contener todos los datos y variables previamente establecidas para cumplir con su finalidad en cada evento epidemiológico

- Oportuna: La información debe generarse y notificarse a la par con los acontecimientos de tal manera que permita la toma de decisiones y la actuación inmediata
- Comparable: que permita ser confrontada con datos similares.

**ANEXO N.2**  
**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN**  
**INSTITUTO POLITÉCNICO**  
**ÁREA DE LENGUA CASTELLANA**  
**NOVENO (9-7)**

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

Lee el siguiente texto y responde las preguntas

**EL DOLOR TIENE CARA DE MUJER**

Artículo periodístico

Por María Jesús Ribas

Pese a los progresos y llamamientos a favor de los derechos humanos y en contra de todo tipo de uso de la fuerza o discriminación, la violencia contra la mujer sigue siendo una herida abierta en la conciencia del mundo. Lapidaciones, mutilaciones, violaciones, lesiones, asesinatos, maltratos psicológicos. Son todas caras de la misma moneda: la brutalidad contra la población femenina, que devasta miles de vidas.

**Maltrato femenino**

En el mundo, una de cada cuatro mujeres son violadas en algún momento de su vida. Según el país, del 25 al 75 por ciento de la población femenina es maltratada físicamente en sus hogares de forma habitual. Cerca de 120 millones de féminas han padecido mutilaciones genitales. Las violaciones han devastado mujeres, niñas y familias en los recientes conflictos en Ruanda, Camboya, Liberia, Perú, Somalia, Uganda y la antigua Yugoslavia.

Cada vez más personas y organizaciones alzan su voz para acabar con la trágica epidemia de la violencia de género, que devasta la existencia de millones de mujeres y niñas, rompe comunidades y es una barrera para el desarrollo en todas las naciones.

Según el secretario general de la ONU, Kofi Annan, “las mujeres continúan siendo víctimas de todas formas de violencia, en cada región, país, y cultura, sin considerar ingreso, clase, raza o etnia”.

“El mundo está logrando una mayor atención y comprensión de la violencia basada en el género, y se están desarrollando medidas más efectivas para confrontarla, pero queda mucho más por hacer para crear y sostener un ambiente donde las mujeres puedan andar sus vidas libres de este flagelo”, señala el dirigente.

1. El texto trata básicamente de:

- a. Los derechos humanos de las mujeres
  - b. Las discriminaciones contra las mujeres
  - c. El maltrato y violencia contra la mujeres
  - d. Los índices de violencia de las mujeres a nivel mundial.
2. Infiere que quiere decir la palabra “lapidaciones” dentro del texto.
- a. Dar golpes a la mujer con un lazo
  - b. condenar a una mujer a morir apedreada por cometer adulterio
  - c. es una penitencia a la que se somete la mujer
  - d. es un ritual en el que se purifica la mujer
3. La violencia de género afecta directamente:
- a. la igualdad de los géneros y el desarrollo del país
  - b. la economía y la autoestima de la mujer
  - c. el desarrollo del país y el ambiente familiar
  - d. la política y las relaciones del país
4. ¿Por qué crees que las mujeres independiente de su nivel socio-económico, sigue soportando los maltratos de los hombres? \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
INSTITUTO POLITECNICO  
PLAN DE CLASE N. 10  
SESIÓN 10**

**FECHA:** 24 de agosto de 2006

**INSTITUCIÓN:** Instituto Politécnico

**GRADO:** (9-7)

**MAESTRAS EN FORMACIÓN:**

❖ Erika Tatiana Montañez Santos

❖ Solangel Martínez Vega

❖ **Responsable:** Erika Tatiana Montañez Santos

**TIEMPO DE DURACIÓN:** 2 horas (6:00 a.m. - 7:55a.m.)

**TEMA:** Afianzamiento del texto argumentativo y las fuentes de información.

**INDICADORES DE LOGRO:**

- ◆ Utilizo el discurso oral para dar a conocer argumentos que sustentan una temática a partir de la consulta de diversas fuentes de información.
- ◆ Participo activamente en el desarrollo de las actividades propuestas para la clase.
- ◆ Comprendo la intención comunicativa y las características del contexto del texto que leo.

**ACTIVIDADES DE INICIO:** (20 min.)

Se da inicio a la sesión de clase con la recopilación de los distintos textos (canciones, poemas, cuentos, artículos, etc) alusivos a la mujer que fueron trabajados en las sesiones anteriores con el objetivo de crear un cuadro comparativo acerca del rol y de la concepción que se manifiestan en los distintos textos leídos. El cuadro comparativo que se trabajará en parejas es el siguiente:

<b>TIPO DE TEXTO</b>	<b>AUTOR</b>	<b>ROL DE LA MUJER EN EL TEXTO</b>
Canciones de reguetton (la gata, mayor que yo)	Daddy Yankee	Se toma a la mujer como objeto sexual, igualmente se percibe a la mujer como poseedora de la pasión y es el ser que sirve para satisfacer los impulsos carnales del hombre, con ello se ve la forma de pensar de

		los hombres desde una posición machista.
Canciones de vallenato (la plata, destrozaste mi alma)	Diomedes Díaz Kaleth Morales	En la canción la plata la mujer se toma como un objeto en la cual es necesario invertir dinero para conseguir el placer; por otro lado en la canción destrozaste mi alma la mujer se percibe como un ser malvado, y el hombre se muestra como una víctima de la infidelidad, burla y traición de la mujer.
Cuento de caperucita roja	Triunfo Arciniegas	En este texto se da otro versión acerca de los hechos que sucedieron en el cuento tradicional y se muestra una caperucita oportunista, materialista y de malos sentimientos, con ello se fortalece la idea de que la mujer es un ser interesado y superficial.
Mensaje a las mujeres (texto argumentativo)	Camilo Torres	La lectura muestra tres clases de mujer una la mujer sumisa a la familia encargada del cuidado del hogar y de los hijos, otra la mujer obrera que aunque trabaje tiene menos salario que los hombres y por ultimo nos mostró la mujer de clase alta que vive con lujos y tiene buena calidad de vida gracias a que se casó con un hombre millonario.
Por qué creer en la mujer colombiana y texto del día internacional de la mujer (textos informativos)	Isabel Güell Cristina	Nos muestra el cambio que ha tenido la mujer en la actualidad y da a conocer al lector las razones por las que hay que creer en la mujer como un ser pujante, trabajador y competitivo. El texto del día de la mujer nos muestra a la mujer como un ser valiente que entregó su vida para obtener la libertad y la igualdad de los derechos.

**ACTIVIDADES DE DESARROLLO:** (45 min.)**Estrategia:** Primer borrador de un texto argumentativo

Partiendo del cuadro comparativo se dará una tesis (punto de vista de un autor) que es la siguiente: “los hombres enaltecen o degradan el valor de la mujer en sus textos escritos y orales dependiendo del contexto socio- cultural en el que fueron educados”. De allí las estudiantes deberán exponer sus argumentos a favor o en contra de la tesis dada con el que elaborarán un primer borrador de texto argumentativo.

Luego, las estudiantes realizarán un conversatorio en el que leerán sus escritos al resto del grupo y finalmente se elabora un conclusión con el curso acerca de la tesis planteada.

**CIERRE:**(30 Min)**Comprensión de lectura:** Los hombres ante el cambio de las mujeres

Después de haber realizado la exposición oral, la docente establece un diálogo con el fin de pasar a una lectura de un texto alusivo a la mujer, extraído de una fuente de información secundaria (página Web) procedente de una asociación masculina en defensa de la igualdad de géneros AHIGE.

Para la comprensión de lectura se realiza el siguiente procedimiento:

Antes de la lectura: ¿Cómo crees que los hombres han reaccionado frente a la incursión de la mujer en los campos político, económico y social?, ¿Crees que existe alguna entidad masculina en defensa de los derechos de la mujer ?

¿Consideras que a los hombres les cuesta aceptar el protagonismo que han tenido las mujeres en los años?.

Durante la lectura: La lectura será interrumpida en el párrafo nueve y se planteará la siguiente pregunta a las estudiantes ¿Después de haber sufrido tantas injusticias, discriminación y maltrato por parte de los hombres, como mujeres creen que es hora de que los hombres pierdan totalmente sus derechos? Si, No ¿por qué? , ¿Al transformarse el rol de la mujer crees que el hombre pierde privilegios?, ¿A qué tipo de texto pertenece la lectura y en que fuente de información lo podemos encontrar?¿Por qué?

Después de la lectura: En este espacio la maestra propone que el texto sea interrogado por ellas mismas; es decir que cada estudiante planteará una posible pregunta dirigida a alguien que hubiese leído el texto, por consiguiente algunas preguntas de las estudiantes se resolverán con todo el grupo de noveno (9-7).

Como actividad complementaria las estudiantes deberán averiguar acerca de las diferentes técnicas de expresión o comunicación oral existentes.

## **ANEXO N.1**

### ***Asociación de Hombres por la Igualdad de Género***

#### **LOS HOMBRES ANTE EL CAMBIO DE LAS MUJERES**

**Autor: José Ángel Lozoya**

Los hombres suelen ser conscientes de que las mujeres han cambiado mucho en las últimas décadas, y perciben que en este proceso ellas han conseguido múltiples beneficios, tanto en el ámbito público como privado.

Lo ven fundamentalmente, como consecuencia del cambio social que se ha producido y el acceso de las mujeres a la educación. Son minoría los que aluden al protagonismo de las mujeres o a la influencia del feminismo.

Los varones están convencidos de que el proceso es imparable, porque repara agravios históricos injustificables y las mujeres no se van a conformar con menos de lo que les pertenece. Pero sobre todo por su capacidad; por la forma de relacionarse entre ellas que favorece la intimidad, la identificación y la cooperación; por sus expectativas ilimitadas y por su discurso cada día más sólido

#### ***Ellas suben en ascensor y nosotros por la escalera***

Lo que no está tan claro para la mayoría de los hombres, es que también les beneficie a ellos, y abundan (sobre todo entre los 40 y 50 años), los que se sienten alarmados, atacados y hartos de sus reivindicaciones constantes y crecientes; del ritmo de los cambios que perciben demasiado rápidos (ellas suben en ascensor y nosotros por la escalera); de lo que se espera de ellos; de lo que se les exige asumir o abandonar; de que se les haga personalmente responsables de la pervivencia del Patriarcado; de que no se valoren más sus esfuerzos de adaptación; de la sensación de no estar nunca a la altura de las circunstancias, de no ver el final del túnel. Hay un temor, más extendido que verbalizado, (para no ser tachados de inseguros), a que las mujeres sean más capaces que los hombres y acaben, pese a no reivindicarlo, invirtiendo las relaciones de poder entre los sexos.

En general, consideran inadecuada y obsoleta la educación que recibieron (me enseñaron a jugar a balonmano y tengo que jugar a baloncesto). Un número creciente se debate entre los modelos que representan sus padres (se ven como una prolongación suavizada de éstos) y los que reclaman los tiempos que les toca vivir.

La mayoría intuye que hay que cambiar y en alguna medida han empezado a hacerlo presionados por el medio y por sus parejas, pero se resisten porque lo viven como una pérdida de privilegios. Los hay que exageran lo que han evolucionado, sobre todo en círculos cercanos al movimiento de mujeres, pero es más frecuente que les cueste reconocerlo (ponen lavadoras, pero no se atreven a subir a tender en la azotea).

Les cuesta valorar lo beneficioso que para ellos y para la relación de pareja es compartir las tareas domésticas, el cuidado de los/as hijos/as, los ingresos y la vida afectiva, a través de una división equitativa del tiempo de ocio y de trabajo. No aprecian lo que ganan de independencia en cuestiones de intendencia; que al aprender a cuidar aprenden a cuidarse y a ponerse en el lugar del otro; que el reparto de la carga económica reduce su responsabilidad; que la relación con su pareja se vuelve más igualitaria y la comunicación más fácil.

### **De la resistencia al miedo**

El grado de resistencia depende de lo asumido que tengan el rol de varón, lo útil que éste les haya sido (los triunfadores es más difícil que vean la necesidad de revisarse), la edad, el medio en que se desenvuelven, las personas con que se han relacionado.

Les cuesta entender que el cambio de las mujeres está contribuyendo más que ningún otro factor a conseguir que los hombres tengamos la oportunidad de liberarnos de las servidumbres de los viejos modelos masculinos. En el fondo desean hablar de como se sienten y agradecen, aunque no fuerzan, las ocasiones que se les presentan, pero temen hacerlo por miedo a no saber expresarse, a ser mal interpretados, a los cambios que tengan que iniciar como consecuencia de su análisis, a la responsabilidad que implica la libertad.

Cuando lo intentan, con frecuencia buscan a una interlocutora, quizás porque comparten con una mujer la vida íntima, porque saben escucharlos y ponerse en su lugar mejor que sus amigos, porque no las ven tan competitivas y, tal vez, hasta por un problema de relaciones de poder (ante inferiores cuesta menos mostrarse frágiles).

Reconocen que están en crisis, pero casi todos se consideran orgullosos autodidactas en la adquisición de sus actitudes y la acertada elección de sus normas de vida. Descubrir que necesitan cambiar les provoca sorpresa, no saben cómo abordarlo y les cuesta ver la necesidad de una reflexión colectiva.

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
INSTITUTO POLITECNICO  
PLAN DE CLASE N. 11  
SESIÓN 11**

**FECHA:** 29 de agosto de 2006

**INSTITUCIÓN:** Instituto Politécnico

**GRADO:** (9-7)

**MAESTRAS EN FORMACIÓN:**

- ❖ Solangel Martínez Vega
- ❖ Erika Tatiana Montañez Santos
- ❖ **Responsable:** Solangel Martínez Vega

**TIEMPO DE DURACIÓN:** 2 horas (6:00 a.m. – 7:55a.m.)

**TEMA:** Habilidades para hablar en público

**INDICADORES DE LOGRO:**

- Participo activamente en el desarrollo de las actividades propuestas para la clase.
- Reconozco las dificultades del lenguaje verbal y no verbal que presento al momento de exponer un tema determinado frente a mis compañeras y docentes
- Escucha asertivamente las opiniones de sus compañeras y profesoras.

**ACTIVIDADES DE INICIO:** (25 min.)

**Estrategia:** trabajo en grupo – desarrollo de un paralelo

La sesión de clase inicia con una dinámica dirigida en donde las estudiantes escogerán las habilidades más adecuadas para hablar en público y descartaran las actitudes y acciones que no se deben hacer cuando se ésta hablando ante las demás personas. La idea es establecer un paralelo entre lo que se debe hacer y lo que no. Igualmente, la docente dará a las estudiantes las frases con las actitudes y acciones para una buena o no adecuada exposición oral para que las estudiantes a medida que vayan leyendo las frases, las ubiquen en el paralelo.

<u>Una buena exposición debe tener:</u>	<u>Lo que no se debe hacer en una exposición es</u>
<p><b>Habilidades verbales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Un lenguaje claro, adecuado al público, concreto, y preciso.</li> <li>✓ Enfatizar los aspectos relevantes, repitiendo las ideas claves de distinta forma o presentando ejemplos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Usar "muletillas" o expresiones repetitivas como: eeee. Aaa, esto.</li> <li>✓ No profundizar en los aspectos importantes de la exposición y no aclara el tema central de la exposición.</li> </ul>

### **Habilidades no verbales**

- ✓ Tiene una buena postura
- ✓ Utiliza gestos o su expresión facial para complementar sus ideas.
- ✓ Mira al público al que se dirige
- ✓ Tiene una buena presentación personal

### **Habilidades paralingüísticas**

- ✓ Tiene buen tono de voz, de manera que el público de atrás le escuche.
- ✓ Pronuncia muy bien cada uno de los enunciados en su discurso oral.
- ✓ Utiliza pausas en la exposición de manera que el público note el cambio de ideas.
- ✓ Muestra fluidez verbal al momento de hablar

### **Además....**

El expositor debe:

- ✓ Hacer una Introducción (Saludo y Presentación),
- ✓ Exposición,
- ✓ Conclusión redondeando la exposición y reafirmando lo expuesto, y por último,
- ✓ Despedida.

- ✓ No mantener una buena postura (se encorva, se acuesta sobre la pared o sobre algún objeto)
- ✓ Dirigir su mirada al techo, al piso o a una persona en especial
- ✓ Vestir de manera inadecuada para la exposición.

- ✓ El público no escucha lo que el expositor comenta.
- ✓ No vocaliza las palabras dentro de su discurso oral.
- ✓ No maneja pausas en su exposición oral, por tanto no se comprende lo que enuncia.
- ✓ Presenta dificultades al momento de expresar sus ideas.

- ✓ No saluda al público , ni se presenta
- ✓ No hace conclusiones del tema
- ✓ No se despide del público

## ACTIVIDADES DE DESARROLLO (50 min.)

**Estrategia:** proyección del vídeo del grupo 9-7

En este espacio, la docente invitará al grupo a la observación del vídeo sobre las exposiciones individuales del análisis de las canciones preferidas. A medida que va pasando cada una de las estudiantes, ellas mismas elaborarán una autoevaluación teniendo en cuenta la siguiente rejilla:

### Rejilla de Autoevaluación

<b>Aspectos a evaluar</b>	<b>Calificación</b> Insuficiente – Aceptable–Sobresaliente – Excelente
<b>Habilidades verbales</b> (lenguaje claro, adecuado al público, concreto, preciso)	
<b>Habilidades no verbales</b> (postura, gestos, expresión facial, mirada, apariencia...)	
<b>Habilidades paralinguísticas</b> (El tono, la entonación, la pronunciación, el volumen, la velocidad, las pausas, y la fluidez)	
<b>Estructura de la exposición</b> (saludo, presentación, exposición, despedida)	

Igualmente se irá haciendo una retroalimentación sobre las exposiciones vistas con el grupo.

**CIERRE:** (20 min.)

Después de concluir con la presentación del vídeo, la maestra establecerá un diálogo con las estudiantes para aclarar aspectos sobre el producto del proyecto en el que algunas estudiantes expondrán sobre el análisis de las canciones. Asimismo, se les pedirá a las estudiantes que consulten sobre las diferentes técnicas de comunicación oral.

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN**  
**INSTITUTO POLITECNICO**  
**PLAN DE CLASE N. 12**  
**SESIÓN 12**

**FECHA:** 31 de agosto de 2006

**INSTITUCIÓN:** Instituto Politécnico

**GRADO:** (9-7)

**MAESTRAS EN FORMACIÓN:**

- ❖ Solangel Martínez Vega
- ❖ Erika Tatiana Montañez Santos
- ❖ **Responsable:** Erika Tatiana Montañez Santos

**TIEMPO DE DURACIÓN:** 2 horas (6:00 a.m. - 7:55a.m.)

**TEMA:** Técnicas de comunicación o expresión oral.

**INDICADORES DE LOGRO:**

- Participo activamente en el desarrollo de las actividades propuestas para la clase.
- Muestra fluidez verbal en el momento de exponer un tema determinado frente a sus compañeras de curso y la docente.
- Escucho asertivamente las opiniones de sus compañeras y profesoras.

**ACTIVIDADES DE INICIO: (20 min.)**

**Estrategia:** Trabajo grupal- exposición de las técnicas de comunicación.

Para dar inicio a la sesión de clase la maestra mostrará a sus estudiantes un corto vídeo de una entrevista realizada en un noticiero para dar a conocer un hecho, este vídeo servirá de punto de partida para que la maestra interrogue a sus estudiantes de la siguiente forma: ¿De qué forma se dio a conocer la noticia?, ¿Conocen alguna forma especial de comunicación oral? ¿Existen técnicas de comunicación oral, cuales son ?. Después de haber escuchado las respuestas de las estudiantes en base a sus presaberes la maestra propone que se formen nueve grupos de trabajo de cinco personas quienes trabajarán las diferentes técnicas de comunicación oral. La intención es que cada grupo exponga de manera oral la técnica que le corresponde y la de a conocer al resto de sus compañeras. Las técnicas a exponer por cada uno de los grupos son las siguientes: La conferencia, el debate, el simposio, la mesa redonda, panel, entrevista, Phillis 6.6, el foro y el seminario.

## **ACTIVIDADES DE DESARROLLO (45 min.)**

En este espacio las estudiantes expondrán la temática correspondiente a cada técnica de comunicación oral.

Es válido resaltar que la información de las técnicas de la comunicación oral es una teoría que será llevada por la maestra pero que será dada a conocer por las mismas estudiantes del curso. (Ver anexo n. 1)

## **CIERRE (15 min.)**

Terminadas las exposiciones de los equipos la maestra preguntará a sus estudiantes sobre cuál creen que es la técnica más adecuada para trabajar el proyecto: **“Chicas policríticas de la nota musical”** y que argumenten el por qué de su elección para trabajar en las sesiones posteriores. De allí surgirán las pautas necesarias de trabajo para el producto final del proyecto que se desea realizar.

## **ANEXO N.1**

### **Técnicas de comunicación oral**

#### **1. PANEL:**

##### **Definición:**

Es una discusión informal, realizada por un grupo de especialistas o “expertos”, para analizar los diferentes aspectos de un tema, aclarar controversias o tratar de resolver problemas de su interés.

##### **Pasos para su organización:**

Selección del tema y fijación de objetivos.

Escoger al coordinador o moderador y de los panelistas que pueden estar entre 4 y 8.

Determinación de estrategias de desarrollo:

Tiempo asignado a los panelistas para la discusión.

Periodo destinado para contestar las preguntas del auditorio.

Forma de iniciación del panel: puede ser una pregunta general planteada por el moderador a cualquiera de los miembros, o una breve exposición de cada panelista.

Definición del plan, para el desarrollo del tema.

**Funciones del Moderador:**

Anunciar el tema y el objetivo de discusión.

Presentar a los Panelistas.

Determinar el tiempo de la discusión y el de la realización de las preguntas.

Iniciar la discusión.

Mantenerla viva y animada.

Evitar que los panelistas se salgan del tema.

Hacer resúmenes breves sobre el estado de la discusión.

Finalizar la discusión.

Conceder la palabra a los miembros del auditorio, al terminar la discusión de los panelistas.

Cerrar el panel.

**2. EL DEBATE**

**Definición:**

Es una discusión dirigida entre dos personas o dos grupos que, ante un auditorio, exponen sus ideas sobre un tema, sustentándolas con argumentos que chocan entre sí.

Es una manera de presentar puntos de vista opuestos sobre un mismo tema.

**Sus objetivos son:**

Exponer y defender opiniones sobre un tema.

Adquirir elementos de juicio, tanto con la preparación como con las exposiciones para facilitar la toma de decisiones.

Ejercitarse en la expresión oral y escucha; cada participante pensando en lo que va a expresar y escuchando con respeto los planteamientos de los demás.

### **Normas para su preparación:**

Elegir un tema de interés y que suscite controversia, y preparar los contenidos teóricos.

Escoger un coordinador o moderador, quien determina el esquema de trabajo que en algunos casos puede ser un cuestionario con preguntas elaboradas de tal manera que susciten la controversia.

Conformar grupos que defiendan o ataquen los planteamientos en pro y en contra.

Preparar el material y las ayudas.

Designar un secretario.

Normas para su realización:

Durante el debate el coordinador debe:

Poner en consideración el objetivo.

Anunciar el tema y ubicarlo dentro del proceso.

Describir la actividad. Dar las instrucciones que rigen a los participantes y cerciorarse de que han sido comprendidas por todos.

Formular la primera pregunta y dar la palabra en orden a los participantes.

Desempeñar durante la discusión el papel de moderador de la discusión, agotadas las opiniones sobre la primera pregunta, pasar a formular las siguientes

Terminado el debate, el secretario tratará de que la asamblea llegue al consenso sobre las conclusiones.

Realizar la evaluación con la asamblea.

### **3. EL FORO**

#### **Definición:**

Es una exposición de un tema determinado que realizan generalmente cuatro personas: un mantenedor y tres ponentes. Se trata de un tema dividido, por lo general en tres subtemas, pero esto no quiere decir que el número de ponentes no pueda aumentar, ni que haya más subtemas. El foro es una exposición de grupo.

#### **Normas para su preparación:**

Una vez conocidos los temas, se reúnen todos los integrantes del grupo y determinan el tiempo exacto que van a emplear, teniendo en cuenta que hay que distribuirlo en tres partes: presentación de la actividad, exposición de los ponentes y preguntas del auditorio.

Sugerimos que el tiempo sea dividido en: 5 minutos para la presentación del tema. 30 minutos para la exposición de los ponentes. 15 minutos para las preguntas del auditorio.

En una reunión previa debe nombrarse el mantenedor, dividir el tema en tantas partes cuantos ponentes haya, asignar un subtema a cada ponente, acordar el orden de exposición.

Debe prepararse el tema estudiando y consultando libros, revistas, periódicos y toda clase de publicaciones relacionadas con el tema.

Para mantener unidad temática y coherencia, los integrantes deben preparar todo el tema en grupo y no individualmente.

El mantenedor debe aprenderse de memoria el nombre y el interés del tema general, lo mismo que los nombres de los subtemas y los de las personas que lo van a exponer.

#### **Normas para su realización:**

El coordinador o mantenedor pone en consideración el objetivo.

Anuncia el tema, hecho, problema o actividad que se va a discutir o analizar y lo ubica dentro del proceso.

Describe la actividad que se va a realizar, da las instrucciones sobre las normas que regulan la participación de los asistentes.

Declara iniciado el foro. Suministra los contenidos teóricos y concede la palabra a los participantes. Para animar al participante que se encuentra tímido o renuente a participar puede lanzarle una de las preguntas preparadas con antelación, para así despertar el interés.

Orienta y estimula la participación de los asistentes centrandolo las intervenciones hacia el tratamiento del tema y utilizando las ayudas que crea conveniente.

Cuando se considere que se ha agotado el tratamiento de un aspecto del tema, el coordinador o el secretario hace una síntesis de lo expuesto antes de seguir tratando los aspectos restantes.

#### **4. PHILLIPS 6-6**

##### **Definición:**

Es una discusión en grupo en la que un grupo mayor se divide en subgrupos de seis personas, para que en seis minutos de trabajo colectivo expresen su opinión sobre un tema. Luego hay una plenaria en la cual un integrante por grupo expone las conclusiones a que llegaron.

##### **Sus objetivos son:**

Lograr la participación del grupo general.

Reunir un buen número de interpretaciones sobre un tema.

Evitar el monopolio interpretativo y participativo.

Estimular el trabajo de aquellos participantes tímidos o pasivos.

Normas para su realización:

Describir la actividad.

Dar a conocer el tema o subtemas a desarrollar.

En cada subgrupo, se debe nombrar un relator. Relator es la persona que durante los seis minutos apunta todas las ideas y a partir de ellas hace una síntesis que luego expondrá en la plenaria.

**Cuándo se aplica esta técnica:**

Después de actividades en las que la asamblea ha tenido una actitud pasiva: conferencias, películas, proyección de diapositivas, audiciones, dramatizaciones entre otras.

Para realizar análisis de artículos de revistas o periódicos.

Para analizar situaciones conflictivas y sacar conclusiones.

**5. SEMINARIO**

**Definición:**

Es una técnica de trabajo en grupo y expresión oral utilizada para tratar a fondo un tema predeterminado.

**Normas para su preparación:**

La preparación de un seminario debe hacerse con bastante anticipación, ya que tienen dos clases de sesiones: las de las comisiones encargadas de estudio de subtemas, de concretar detalles y de elaborar las recomendaciones; y las sesiones plenarias que tienen por objeto determinar puntos de vista generales y sacar conclusiones.

Elección del tema.

Elaboración del plan y distribución de subtemas entre las comisiones.

**Normas para su realización:**

Reuniones previas de las comisiones para estudio de los subtemas. Cada comisión nombra su representante y un relator para las plenarias.

Reunión plenaria, que debe ser coordinada por un presidente que modera las intervenciones de los relatores de las diferentes comisiones. Un secretario general del seminario que debe redactar el documento final con base en las ponencias presentadas por escrito al seminario por cada comisión.

## 6. MESA REDONDA

### Definición:

Es la reunión de varias personas, tres o seis por lo general, para exponer sobre un tema predeterminado y preparado, bajo la dirección de un moderador.

### Su objetivo es:

Suministrar nuevos conocimientos sobre un tema interesante.

### Normas para su preparación:

Las personas eligen el tema para discutir; este debe ser adecuado a sus capacidades, con el objeto de que la discusión sea posible; con fuentes de información suficientes, a fin de que haya argumentos en pro y en contra; interesante, para que la actividad sea dinámica, y de actualidad para que llame la atención de los integrantes.

Se debe nombrar un moderador, o sea un encargado de dirigir la discusión; este, a su vez, designa un relator, cuyo oficio es resumir lo que cada expositor plantea.

Entre todos fijan el tiempo que debe emplearse en la discusión. La agenda o lista de las ideas de desarrollo, de acuerdo con el siguiente modelo.

AGENDA:

NOMBRE DE LA INSTITUCION

ACTIVIDAD: Mesa redonda

TEMA: \_\_\_\_\_

SUBTEMAS: \_\_\_\_\_

EXPOSITORES: \_\_\_\_\_

MODERADOR: \_\_\_\_\_

RELATOR: \_\_\_\_\_

LUGAR: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_ HORA: \_\_\_\_\_

DURACION: \_\_\_\_\_

La agenda mecanografiada o manuscrita, debe distribuirse con anticipación a todos los participantes.

**Normas para su realización:**

Se ha de disponer adecuadamente de las sillas y mesas para lograr que todos participen.

El moderador abre la discusión, presenta el tema y pone de relieve su interés. Explica el procedimiento a seguir.

Se pone a discusión uno a uno los temas que aparecen en la agenda. Discutido el primero, el relator toma nota de los acuerdos o recomendaciones que se hayan sacado y les da lectura. Así se procede con el resto de la agenda.

Los integrantes deben expresar con calma, claridad y concisión sus puntos de vista.

No se debe monopolizar la palabra.

El moderador debe evitar expresar su propia opinión. Sus intervenciones se limitarán a formular preguntas aclaratorias, a interpretar los puntos dudosos, a procurar que la discusión no se salga del tema y a dar por finalizado un punto de la discusión.

El moderador debe dirigir las preguntas a toda la mesa, nunca a un integrante como individualidad.

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN**  
**INSTITUTO POLITECNICO**  
**PLAN DE CLASE N. 13**  
**SESIÓN 13**

**FECHA:** 5 de septiembre de 2006

**INSTITUCIÓN:** Instituto Politécnico

**GRADO:** (9-7)

**MAESTRAS EN FORMACIÓN:**

- ❖ Solangel Martínez Vega
- ❖ Erika Tatiana Montañez Santos
- ❖ **Responsable:** Erika Tatiana Montañez Santos

**TIEMPO DE DURACIÓN:** 2 horas (6:00 a.m. – 7:55a.m.)

**TEMA:** Organización del foro (producto del proyecto)

**INDICADORES DE LOGRO:**

- ✓ Reconoce el foro como la técnica de comunicación oral más adecuada para desarrollar el producto propuesto para el proyecto de aula.
- ✓ Participa activamente en la organización del foro y se compromete a cumplir con las funciones correspondientes.

**ACTIVIDADES DE INICIO: (20 min.)**

**Estrategia:** conversatorio-lluvia de ideas

Se inicia la jornada académica a partir de la consulta que todas las estudiantes realizaron en la clase pasada, sobre la técnica de comunicación oral, el foro. La idea es que las estudiantes conozcan las funciones que se realizan en el desarrollo de un foro y de esta manera cada grupo de trabajo realice su función específica. En este momento surgirá una lluvia de ideas en la que se planteará los elementos a trabajar para el desarrollo del foro propuesto para la feria empresarial es la siguiente:

- ✓ Moderador
- ✓ Relatoras
- ✓ Organización: publicidad, decoración, preparación del espacio (grabadora, proyector, sonido), invitaciones especiales.
- ✓

**ACTIVIDADES DE DESARROLLO: (50 min.)**

**Estrategia:** trabajo en grupo

En este momento la maestra junto con el grupo escogerá las canciones para que las estudiantes profundicen en su análisis e inicien su trabajo en las siguientes clases con la asesoría de sus maestras y la colaboración de sus compañeras. Las posibles canciones son: chica 10, la gata, la plata, destrozaste mi alma, entre otras y los temas que enuncian estas canciones son: la desigualdad de género,

machismo, violencia verbal, la mujer como objeto sexual, la promiscuidad, entre otros.

Del mismo modo, se dividirá el grupo y se le asignará unas funciones específicas a cada grupo con el fin de que se reúnan e inicien con la organización del foro. Es vital aclarar que todas las estudiantes tendrán unas labores específicas dentro de la organización del producto final, pero que a su vez se destinará espacios para que informen los avances en el producto y asimismo, compartan sus adelantos en el análisis de las canciones.

**CIERRE: (20 min.)**

Cada equipo de trabajo comentará en que consistirá su función dentro del foro y establecerá en que aspectos es necesario que todo el grupo colabore. Es importante que la maestra reiterará la importancia del trabajo colaborativo y de esta forma aclarará que a través de un informe semanal las estudiantes de muestra de lo que van haciendo y dispongan de su tiempo libre para realizar adelantos en el producto.

Por otro lado, se pedirá a las estudiantes que repasan todo lo visto hasta el momento, puesto que el día viernes se destinará a realizar una evaluación.

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN**  
**INSTITUTO POLITECNICO**  
**PLAN DE CLASE N. 14**  
**SESIÓN 14**

**FECHA:** 7 de septiembre de 2006

**INSTITUCIÓN:** Instituto Politécnico

**GRADO:** (9-7)

**MAESTRAS EN FORMACIÓN:**

- ❖ Solangel Martínez Vega
- ❖ Erika Tatiana Montañez Santos
- ❖ **Responsable:** Erika Tatiana Montañez Santos

**TIEMPO DE DURACIÓN:** 2 horas (6:00 a.m. – 7:55a.m.)

**TEMA:** Organización del foro (producto del proyecto)

**INDICADORES DE LOGRO:**

- ✓ Reconoce el foro como la técnica de comunicación oral más adecuada para desarrollar el producto propuesto para el proyecto de aula.
- ✓ Participa activamente en la organización del foro y se compromete a cumplir con las funciones correspondientes.

**ACTIVIDADES DE INICIO: (20 min.)**

**Estrategia:** conversatorio-lluvia de ideas

Se inicia la jornada académica a partir de la consulta que todas las estudiantes realizaron en la clase pasada, sobre la técnica de comunicación oral, el foro. La idea es que las estudiantes conozcan las funciones que se realizan en el desarrollo de un foro y de esta manera cada grupo de trabajo realice su función específica. En este momento surgirá una lluvia de ideas en la que se planteará los elementos a trabajar para el desarrollo del foro propuesto para la feria empresarial es la siguiente:

- ✓ Moderador
- ✓ Relatoras
- ✓ Organización: publicidad, decoración, preparación del espacio (grabadora, proyector, sonido), invitaciones especiales.

**ACTIVIDADES DE DESARROLLO: (50 min.)**

**Estrategia:** trabajo en grupo

En este momento la maestra junto con el grupo escogerá las canciones para que las estudiantes profundicen en su análisis e inicien su trabajo en las siguientes clases con la asesoría de sus maestras y la colaboración de sus compañeras. Las posibles canciones son: chica 10, la gata, la plata, destrozaste mi alma, entre otras y los temas que enuncian estas canciones son: la desigualdad de género, machismo, violencia verbal, la mujer como objeto sexual, la promiscuidad, entre otros.

Del mismo modo, se dividirá el grupo y se le asignará unas funciones específicas a cada grupo con el fin de que se reúnan e inicien con la organización del foro. Es vital aclarar que todas las estudiantes tendrán unas labores específicas dentro de la organización del producto final, pero que a su vez se destinará espacios para que informen los avances en el producto y asimismo, compartan sus adelantos en el análisis de las canciones.

**CIERRE: (20 min.)**

Cada equipo de trabajo comentará en que consistirá su función dentro del foro y establecerá en que aspectos es necesario que todo el grupo colabore. Es importante que la maestra reiterará la importancia del trabajo colaborativo y de esta forma aclararé que a través de un informe semanal las estudiantes de muestra de lo que van haciendo y dispongan de su tiempo libre para realizar adelantos en el producto.

Por otro lado, se pedirá a las estudiantes que repasan todo lo visto hasta el momento, puesto que el día viernes se destinará a realizar una evaluación.

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN**  
**INSTITUTO POLITECNICO**  
**PLAN DE CLASE N. 15**  
**SESIÓN 15**

**FECHA:** 8 de septiembre de 2006

**INSTITUCIÓN:** Instituto Politécnico

**GRADO:** (9-7)

**MAESTRAS EN FORMACIÓN:**

- ❖ Solangel Martínez Vega
- ❖ Erika Tatiana Montañez Santos
- ❖ **Responsable:** Erika Tatiana Montañez Santos

**TIEMPO DE DURACIÓN:** 2 horas (6:00 a.m. – 7:55a.m.)

**TEMA:** Comprensión de lectura

**INDICADORES DE LOGRO:**

- Participo activamente en el desarrollo de las actividades propuestas para la clase.
- Comprendo e interpreto textos de acuerdo a los niveles de las estructura del mismo (macroestructura y superestructura)

**ACTIVIDADES DE INICIO: (15min.)**

La sesión de clase inicia con un saludo a las estudiantes, y posterior a esto la maestra pide a los estudiantes que retomen el texto titulado: *Los hombres ante el cambio de las mujeres*. Con el cual se realizará una lectura individual con el propósito de recordar la temática presentada por el texto.

**ACTIVIDADES DE DESARROLLO: (45 min.)**

La comprensión del texto se realizará de la siguiente manera, teniendo en cuenta los siguientes interrogantes:

- ¿Qué tipo de texto es y por qué?
- ¿Cuál es el problema que plantea el texto?
- ¿Cuál es la posición del autor frente al problema planteado?
- Mencione los argumentos que expone el autor a favor de la mujer (tres cualidades)
- Mencione los argumentos por los cuales los hombres se resisten al cambio que han tenido las mujeres al pasar del tiempo
- ¿Cuál es la conclusión que plantea el autor del texto?
- ¿Cuál es tu opinión personal sobre el texto?

**CIERRE:(25 min.)**

Para terminar la sesión de clase la maestra hará una socialización de las respuestas de las estudiantes y a su vez irá profundizando en la estructura del texto, aclarando con esto los distintos argumentos utilizados en el texto (argumentos por analogía y argumentos de hecho).

Como actividad complementaria para la próxima sesión las estudiantes deberán consultar sobre qué es la argumentación y los tipos de argumentos.

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN**  
**INSTITUTO POLITECNICO**  
**PLAN DE CLASE N. 16**  
**SESIÓN 16**

**FECHA:** 19 de septiembre de 2006

**INSTITUCIÓN:** Instituto Politécnico

**GRADO:** (9-7)

**MAESTRAS EN FORMACIÓN:**

❖ Solangel Martínez Vega

❖ Erika Tatiana Montañez Santos

❖ **Responsable:** Solangel Martínez Vega

❖ **TIEMPO DE DURACIÓN:** 2 horas (6:00 a.m. – 7:55a.m.)

**TEMA:** Evaluación acumulativa del periodo

**ACTIVIDADES DE INICIO: (10 min.)**

Se inicia la sesión de clases con un saludo a las estudiantes, asimismo se darán las instrucciones para llevar a cabo la evaluación. Estas instrucciones son:

- No utilizar tachones, ni borradores
- Desarrollar la evaluación con lápiz y después con lapicero
- La evaluación se hará de forma individual
- Se ubicarán las estudiantes en otros puestos, de manera que se evite la copia

**ACTIVIDAD DE DESARROLLO: (80 min.)**

**Estrategia:**

Se procede a realizar la evaluación, y tanto la maestra responsable como la maestra en observación se dedicarán a respetar y cumplir las normas y responder a las inquietudes que soliciten las estudiantes. (Ver Anexo n. 1)

Después de finalizada la evaluación, la docente invitará a las estudiantes a socializar sobre la tarea de consulta que consistía en buscar un texto argumentativo (preferiblemente sobre la temática de la mujer) e identificarle su estructura y los tipos de argumentos. En esta socialización se aclaran las dudas que las estudiantes tengan, para ello la docente formará grupos de cuatro personas para que a través del texto que consultaron, y de los comentarios que surjan entre ellas mismas, se comenten entre si las dificultades que tuvieron al realizar la tarea y luego se les pide que escojan un texto y lo comenten al grupo en general

**CIERRE:**

Como actividad complementaria se les pide a las estudiantes que investiguen sobre la estructura semántica de un argumento.

## Anexo n. 1

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
INSTITUTO POLITECNICO FEMENINO  
AREA DE LENGUA CASTELLANA- 9-07

DOCENTES: ERIKA TATIANA MONTAÑEZ SANTOS  
SOLANGEL MARTÍNEZ VEGA

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

- ¿QUÉ SON LOS GÉNEROS LITERARIOS?
- ¿CUÁLES SON LOS GÉNEROS LITERARIOS?
- ESCOGE UN TIPO DE GÉNERO LITERARIO, DI CUÁL ES SU FINALIDAD Y DA UN EJEMPLO
- RELACIONA EL TIPO DE DISCURSO, CON EL TIPO DE ESCRITO AL QUE RESPONDA, VERIFIQUE BIEN LAS RESPUESTAS YA QUE ALGUNAS NO COINCIDEN DENTRO DE UN SOLO TIPO DE DISCURSO.

### TIPO DE DISCURSO

- A. DESCRIBIR (DESCRIPTIVO)
- B. EXPLICAR (EXPONER)
- C. CONTAR (NARRAR)
- D. PERSUADIR ( ARGUMENTAR)
- E. EXHORTAR (FORZAR A )
- F. INFORMAR (INFORMATIVO)
- G. PREDECIR (ANTICIPAR)

### TIPO DE TEXTO

- ( ) RECETA DE COCINA, MANUAL
- ( ) HOROSCOPO, BOLETIN INFORMATIVO
- ( ) ENSAYO, ARTICULO, EDITORIAL
- ( ) RESUMEN, RESEÑA, CONFERENCIA
- ( ) CUENTO, NOVELA, MONOLOGO, CARTA
- ( ) E-MAIL, TELEGRAMA, NOTICIA, CARTA
- ( ) HOROSCOPO, RECETA DE COCINA,
- ( ) MITO, LEYENDA, CRÓNICA, BIOGRAFIA
- ( ) LIBRO DE ESTUDIO (ESPAÑOL, ETICA)
- ( ) BOLETIN DE PRENSA, CUENTO, PROPAGANDA, AVANCE DE INVESTIGACIÓN

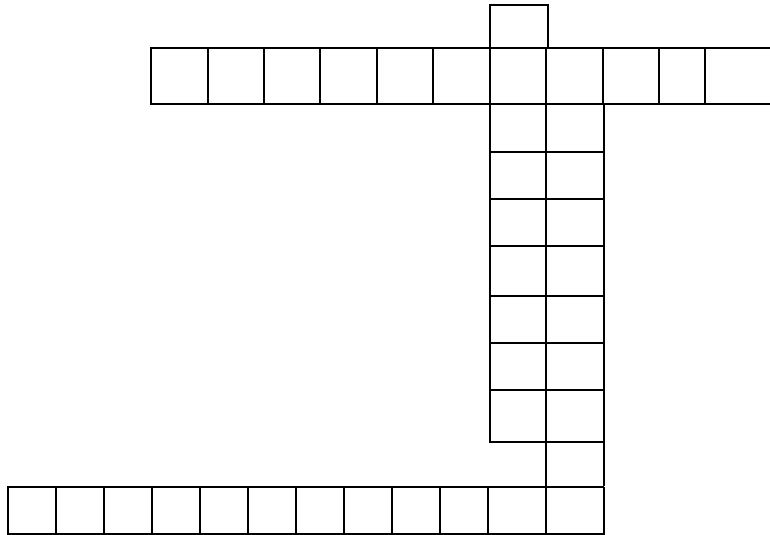
COMPLETA EL SIGUIENTE CRUCIGRAMA EN BASE AL TEMA DE LAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

### HORIZONTALES

- ES UN ESCRITO SOBRE UN TEMA ESPECÍFICO, SON OBRAS ÚTILES PARA EL ANÁLISIS DE DETERMINADO TEMA. PERTENECE A LAS FUENTES PRIMARIAS.
- ALLI SE COMPENDIAN OTRAS PUBLICACIONES QUE SE REUNEN EN UN SOLO TEXTO.

### VERTICALES

- A. PERTENECE A LAS FUENTES SECUNADARIAS Y SE PUBLICAN A TRAVÉS DE INTERNET. PUEDEN SER DE PERSONAS, INSTITUCIONES U ORGANIZACIONES
- B. ES UNA FUENTE QUE SIRVE COMO COMPLEMENTO A LA INFORMACIÓN ESCRITA



**6. OPINIÓN PERSONAL:**

HASTA ESTE MOMENTO EN EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA QUÉ Y PARA QUÉ HAS APRENDIDO? \_\_\_\_\_

---

---

---

¿DE QUÉ FORMA HAS CONTRIBUIDO A LA CONSTRUCCIÓN DEL PRODUCTO FINAL DEL PROYECTO? (DISCIPLINA, PRESENTACIÓN DE TRABAJOS Y TAREAS, RESPETO A MIS COMPAÑERAS Y DOCENTES, PARTICIPACIÓN EN CLASE, ASISTENCIA Y PUNTUALIDAD, TRABAJO EN CLASE) \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN**  
**INSTITUTO POLITECNICO**  
**PLAN DE CLASE N. 17**  
**SESIÓN 17**

**FECHA:** 21 de septiembre de 2006

**INSTITUCIÓN:** Instituto Politécnico

**GRADO:** (9-7)

**MAESTRAS EN FORMACIÓN:**

❖ Solangel Martínez Vega

❖ Erika Tatiana Montañez Santos

❖ **Responsable:** Solangel Martínez Vega

❖ **TIEMPO DE DURACIÓN:** 2 horas (6:00 a.m. – 7:55a.m.)

**TEMA:** Estructura semántica del argumento<sup>19</sup>

**INDICADORES DE LOGRO:**

- ✓ Reconocer la estructura semántica del argumento a través de un texto predominantemente argumentativo.
- ✓ Participo activamente en el desarrollo de las actividades propuestas para la clase.

**ACTIVIDAD DE INICIO: 25 min.**

**Estrategia:** conversatorio

Antes de confrontar a las estudiantes con los elementos de la estructura semántica de los argumentos, la maestra dará a conocer el texto: “*El tabaquismo en la mujer: una atracción fatal*” (ver anexo n.1), a partir de este texto las estudiantes realizarán una lectura por parejas y luego identificarán algunos aspectos de la superestructura a través de un conversatorio que surgirá a medida que la docente establezca las siguientes preguntas:

1. ¿A qué tipo de género discursivo pertenece el texto?
2. ¿Qué tipo de texto es?
3. ¿Quién es el locutor del texto?
4. ¿A quién (es) va dirigido el texto?
5. ¿Qué te suscita la imagen que acompaña el texto?, ¿Cuál crees que es la función de la imagen que acompaña el texto?
6. ¿Cuál es la tesis que plantea el texto?, si no se encuentra explícita, es necesario omitir información, generalizarla y construirla.

---

<sup>19</sup> GUERRERO, Beatriz Eugenia. La dinámica enunciativa, la argumentación y el debate dialéctico. 2005

**ACTIVIDAD DE DESARROLLO: 50 min.**

**Estrategia:** trabajo en grupo -mapa semántico

Después de identificar y construir la tesis (afirmación corta en la que se encuentra inmersa la opinión personal del locutor y se generaliza el tema), la cual será trabajada con el grupo y se debatirá si es la más conveniente. Luego la docente propone a sus estudiantes que hallen los argumentos (proposiciones que sustentan o apoyan la tesis del autor) de manera que al ser identificados estos tengan relación directa con la tesis y se logre realizar un consenso en el grupo.

Posteriormente, la docente propone un trabajo en grupo de cuatro estudiantes, a quienes se les entrega un elemento de la estructura semántica del argumento (soporte, garantía, dato, calificadores modales y conclusión), después de que cada grupo haga la respectiva lectura, la docente indica que identifiquen en el texto base el elemento que les corresponde. Después de un lapso de tiempo, la docente pide a las estudiantes que socialicen los hallazgos encontrados en el texto base y a partir de este ejercicio se complementará con aportes que el docente incluya para mejorar la comprensión de la temática.

**CIERRE: 10 min.**

Como actividad complementaria, se les pide a las estudiantes que lleven la letra de la canción que escogieron por parejas para su respectivo análisis, y asimismo investigar y apoyarse en fuentes de información que sustenten la temática de la canción escogida.

## **ANEXO N.1**

### **El tabaquismo en la mujer: una atracción fatal**

*Arch Bronconeumol 2005; 41: 360 - 362*

Hace poco más de 10 años publicaron el modelo epidemiológico, en el que establecían los diversos estadios que atraviesa una población cuando se introduce el consumo de tabaco. Este modelo ha resultado de mucho interés al poner de manifiesto, entre otras cosas, cómo se extiende la epidemia del consumo de tabaco en una población según el género y las consecuencias que tiene sobre la salud en ambos sexos. Merece la pena recordar, al principio de este texto, las diferencias entre ambos términos: género y sexo. El concepto de género es una construcción cultural—en la que influye el contexto social de cada momento, mientras que el sexo está determinado biológicamente: con el sexo se nace; el género se hace. Pues bien, el consumo de tabaco en la mujer ha tenido un claro componente de género sin el que es difícil comprender el pasado reciente y el futuro inmediato.

La mujer se incorpora al consumo de tabaco más tarde que el varón, condicionada por factores socioculturales relacionados con su incorporación al mundo laboral y el movimiento de igualdad de derechos, aspecto amplia y hábilmente utilizado por la industria tabacalera. Baste un ejemplo: a finales de los años sesenta, de manera poco casual, Philips Morris lanzó al mercado una marca de cigarrillos destinada a las mujeres, cuyo eslogan publicitario, "Has recorrido un largo camino, pequeña", relacionaba el consumo del producto con todo el movimiento de liberación propio de esa década. En España, en la década de los setenta, la industria tabacalera, además de utilizar el mensaje de la igualdad en la publicidad de tabaco, lanzó marcas específicas para las mujeres y bajó los precios. Todo ello, junto con la equiparación social y el mayor poder adquisitivo, facilitó la extensión de la epidemia entre las mujeres españolas.

Hoy día en España fuma el 27% de las mujeres, dato que resulta engañoso al incluir todos los rangos de edad. Precisamente por la influencia que tiene (y ha tenido) el contexto sociocultural en la incorporación de la mujer al consumo de tabaco, apenas un 2% de las mujeres españolas mayores de 65 años fuman, mientras que el 43,5% de las mujeres entre 25 y 44 años son fumadoras. Un dato más que apoya también la influencia del contexto es la marcada diferencia que existe en la prevalencia de tabaquismo entre las mujeres de países en desarrollo (8%) y las de países desarrollados (15-22%), en alguno de los cuales es superior a la de los varones.

El modelo epidemiológico de López, muestra también que las consecuencias en la salud del fumar cigarrillos se producen más tarde en las mujeres que en los varones, debido a la diferente cronología en el consumo. Estas diferencias de género han condicionado que las enfermedades producidas por el tabaco hasta hace poco tiempo hayan sido mayoritariamente "cosa de hombres". Incluso durante un tiempo se llegó a pensar que las mujeres podían presentar cierta inmunidad o efecto protector hacia las enfermedades relacionadas con el consumo de tabaco, dada la escasa prevalencia que presentaban.

En efecto, el hecho de que las enfermedades relacionadas con el consumo de tabaco se hayan dado mayoritariamente en varones planteaba que las mujeres podían estar a salvo, aspecto también explotado por la industria tabacalera. Una vez que se había logrado popularizar el consumo entre las mujeres, utilizando los mensajes publicitarios de libertad e independencia, la industria lanzó el tabaco *light*, destinado también al colectivo femenino, como una opción "más saludable" para las mujeres. La normativa europea que prohíbe cualquier denominación *light* en labores de tabaco ha "igualado" la oferta para ambos una vez más. En cualquier caso, el patrón de consumo es diferente entre varones y mujeres. La mayoría de los estudios describen un número inferior de cigarrillos/día y un grado de dependencia a la nicotina menor en las mujeres. Todo ello ha contribuido a transmitir la percepción de que la mujer es "un fumador" de menor riesgo. Nada más lejos de la realidad a la vista de los datos de los países en los que el tabaquismo femenino se inició años atrás.

La mayoría de los estudios epidemiológicos del siglo xx mostraron que enfermedades como el cáncer de pulmón o la enfermedad pulmonar obstructiva crónica (EPOC) eran casi exclusivas del varón. Pero las cosas han cambiado. La prevalencia de tabaquismo en la mujer se ha incrementado en los países desarrollados y ello ha condicionado cambios en las enfermedades. El cáncer de pulmón ha pasado de ser una enfermedad de varones durante el siglo xx a constituir lo que se ha definido como una epidemia contemporánea en las mujeres del siglo xxi. En EE.UU., donde las mujeres empezaron a fumar antes que las mujeres españolas, la mortalidad por cáncer de pulmón ha aumentado un 600% en los últimos 50 años. Como resultado de este rápido incremento, ha pasado a ser la primera causa de muerte por cáncer entre las estadounidenses y desde el año 1987 fallecen más mujeres por cáncer de pulmón que por cáncer de mama. Al igual que en los varones, en las mujeres la mayoría de los cánceres de pulmón (85-90%) están causados por el tabaco.

Es un tema controvertido si existe o no una mayor susceptibilidad en la mujer para desarrollar esta neoplasia, aunque un estudio reciente concluye que el riesgo es el mismo dado un mismo grado de exposición al humo del tabaco. Sin embargo, existen importantes diferencias en la propia enfermedad: el adenocarcinoma es mucho más frecuente en las mujeres y parece que tienen una mejor supervivencia después de la resección quirúrgica en estadios iniciales. Puesto que la mayoría de los estudios sobre prevención y diagnóstico precoz del cáncer de pulmón han excluido a las mujeres, es una cuestión que debe investigarse en un futuro.

En cuanto a la EPOC, también en el pasado la mayoría de los estudios demostraban una mayor prevalencia y mortalidad entre los varones. Aunque existen múltiples estudios que establecen una mayor susceptibilidad en la mujer a los efectos del humo del tabaco sobre la función pulmonar, el papel del sexo como factor de riesgo de EPOC es aún incierto. Los datos más recientes de países desarrollados demuestran que la prevalencia de EPOC es casi igual en varones y mujeres, lo que probablemente refleja los cambios en el consumo de tabaco. En países como Canadá, en el rango de edad de 55 a 74 años, la EPOC es ya más frecuente en mujeres. Este hecho ha llevado a pensar que la EPOC, como la osteoporosis, llegará a ser en un futuro próximo una enfermedad de mujeres mayores.

Pero todavía hoy, para la mayoría de los médicos, el término EPOC evoca la imagen de un varón mayor, disneico y fumador. Esto ha contribuido a que exista un claro sesgo de género ante la presencia de un patrón obstructivo en la mujer, que se traduce en la práctica clínica en una cierta resistencia a diagnosticarla de EPOC, con las consecuencias que esto comporta—Este sesgo de género en el diagnóstico no es exclusivo de la enfermedad respiratoria y ha sido recogido por otros autores a propósito de otras enfermedades relacionadas con el tabaco (p. ej., la cardiopatía isquémica)

En España, la prevalencia de EPOC en los varones es del 14,3%, y en las mujeres, del 3,9% , cifras que reflejan fielmente las características del estadio III del modelo epidemiológico de López, en el que se encuentra nuestro país en la actualidad. En dicho estadio la prevalencia empieza a disminuir entre los varones, es máxima en las mujeres y las consecuencias sobre la salud por enfermedades relacionadas se dan fundamentalmente en el varón. En España, el cáncer de pulmón sigue siendo la principal causa de muerte atribuible al tabaco en los varones, pero es ya la segunda causa de muerte atribuible al tabaco en las mujeres, por detrás de la EPOC, habiendo superado a la enfermedad cerebrovascular—

Estudios epidemiológicos recientes muestran que mientras el consumo de tabaco desciende progresivamente entre los varones, continúa incrementándose en las mujeres. España, al igual que otros países industrializados como EE.UU., Dinamarca, Alemania y Canadá, presenta por primera vez un porcentaje de mujeres fumadoras superior al de varones en el rango de edad de 16 a 24 años (el 43 frente al 41%) . Los ya clásicos trabajos sobre mortalidad realizados en nuestro país muestran por primera vez un rápido incremento de muertes atribuibles al consumo de tabaco en las mujeres a finales del siglo xx— Durante años el interés por el tabaquismo femenino se centró principalmente en las consecuencias sobre la fertilidad—Sin restar importancia al tema del embarazo, desgraciadamente la salud de las propias mujeres está pasando a un primer plano en relación con el tema del tabaco.

Hoy en día está claro que la igualdad de derechos incorporó equivocadamente también la igualdad de consumos. Si las mujeres fuman igual que los varones, enfermarán igual que los varones. Es necesario poner en marcha de manera inmediata políticas de prevención y control cuya población objetivo sea el colectivo femenino para disminuir las consecuencias de esta fatal atracción que es la adicción a la nicotina.**REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA**

\_\_\_\_\_. Asociación masculina por la igualdad de géneros. <http://db.doyma.es/cgi-bin/wdbcgi.exe/doyma/mrevista.fulltext>. Ubicación internet: 05, 08, 2006

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN**  
**INSTITUTO POLITECNICO**  
**PLAN DE CLASE N. 18**  
**SESIÓN 18**

**FECHA:** 26 de septiembre de 2006

**INSTITUCIÓN:** Instituto Politécnico

**GRADO:** (9-7)

**MAESTRAS EN FORMACIÓN:**

- ❖ Solangel Martínez Vega
- ❖ Erika Tatiana Montañez Santos
- ❖ **Responsable:** Solangel Martínez Vega
- ❖ **TIEMPO DE DURACIÓN:** 2 horas (6:00 a.m. – 7:55a.m.)

**TEMA:** comprensión de texto y primer borrador de la tesis

**INDICADORES DE LOGRO:**

- ✓ Participo activamente en el desarrollo de las actividades propuestas para la clase.
- ✓ Comprendo el sentido global de un texto argumentativo, la intención de quién los produce y las características de su contexto.
- ✓ Elaboro un primer borrador de texto argumentativo (artículo de opinión), teniendo en cuenta su estructura y basándose en la lectura de otras fuentes.

**ACTIVIDAD DE INICIO: 15 min.**

**Estrategia:** comprensión de lectura- texto base: “El paraíso perdido” de Maria Antonia García de la Torre. (Ver anexo n. 1)

La sesión de clase inicia con la presentación en el tablero de unas palabras claves que se relacionan directamente con el texto base. Estas palabras son: *paraíso*, *mafia*, *televisión*, *mujer* y *sexo*. Con la lectura de estas palabras, la maestra les pide a las estudiantes que las relacionen y expliquen que le suscitan dichas palabras.

**ACTIVIDAD DE DESARROLLO: 65 min.**

A partir del diálogo que se genere con las estudiantes, la maestra procede a entregar a las estudiantes la copia del texto base, para que realicen una primera lectura individual. El proceso de lectura será el siguiente:

Durante la lectura:

7. ¿A qué tipo de género discursivo pertenece el texto?
8. ¿Qué tipo de escrito es?
9. ¿Quién es el autor del texto?
10. ¿A quién (es) va dirigido el texto?

11. ¿Por qué crees que la telenovela *Sin tetas no hay paraíso* ha causado tanta controversia en la audiencia colombiana en contraste con la opinión de la autora en el cuarto párrafo?
12. En el sexto párrafo se enuncia que la mujer es objeto sexual. ¿Qué significa para ti que la mujer sea objeto sexual?

Después de la lectura:

7. ¿Cuál es la tesis que plantea el texto?, si no se encuentra explícita, es necesario omitir información, generalizarla y construirla.
8. ¿Cuáles son los argumentos que sustentan o apoyan la tesis?
9. ¿Cuál es la conclusión o cierre?
10. ¿Qué opinión te suscita o expresa el texto?

Después de realizar la comprensión de lectura, se destina el resto de la clase para que las estudiantes inicien con el planteamiento de la tesis del artículo de opinión en base a la canción que cada pareja escogió. Para la construcción del texto argumentativo se tendrá en cuenta los siguientes elementos: el tipo de escrito, el destinatario y el tema. Asimismo, para la formulación de la tesis la maestra explicará a las estudiantes que debe contar con elementos básicos como es la estructura de una oración (sujeto, verbo y predicado) y que la tesis siempre debe ser una afirmación que refleja el punto de vista del autor.

**CIERRE: 10 min.**

En este corto espacio la docente pedirá a las estudiantes que busquen información sobre cada uno de los temas que van a trabajar en sus artículos de opinión para que inicien formalmente con la elaboración del artículo de opinión.

**RESPUESTAS A LOS INTERROGANTES PLANTEADOS**

1. El texto *el paraíso perdido* pertenece al género periodístico.
2. Es un artículo de opinión.
3. La autora del texto es María Antonia García de la Torre.
4. Está dirigido a personas que se interesan por leer la sección de opinión del periódico *el Espectador*.
5. Creemos que en la mayoría de las propagandas y en muchos programas de la televisión se ha venido “denigrando la imagen de la mujer” como dice la autora, pero tal vez la novela “*Sin tetas no hay paraíso*” es el primer programa colombiano que reúne en un solo largometraje muchas de las problemáticas actuales de nuestro país y que a pesar de que todos las conocemos no nos atrevemos a hablar de esos hechos y por el contrario, se guarda silencio acerca de estos temas así no estemos de acuerdo y peor

aún como se muestra en la novela; sin embargo a la mayoría de las personas les gusta ver pornografía en horarios familiares y dejar pasar esta novela simplemente como algo llamativo del que no hacen ningún tipo de crítica.

6. Cuando se dice que la mujer es un objeto sexual se toma como una mercancía que necesita ser exhibida, comprada y vendida para satisfacer el género opuesto en este caso el masculino, al mismo tiempo se le da el rol pasivo a la mujer en su dimensión sexual en donde se deja a un lado los sentimientos y pensamientos.
7. La tesis del texto es: La televisión esta vendiendo la imagen de la mujer como objeto sexual.

#### 8. ARGUMENTOS:

- ✓ La imagen de la mujer esta siendo utilizada por los medio de comunicación para aumentar el raiting, y aunque se reconoce tal situación se sigue la presentación de dichos programas que causan controversia en las persona s que la toman como ejemplo sin realizar ninguna reflexión sobre la problemática.
  - ✓ El silencio frente a esta situación que presentan los medios promueve una cultura machista y dominante hacia la mujer.
9. La autora cierra el texto con una propuesta en donde expresa que la cuestión no es sacar del aire la novela “sin tetas no hay paraíso”, la idea es realizar un diagnostico de los hechos y con ello se reflexione sobre el machismo y la dominación del hombre sobre la mujer con la contribución de la misma.
  10. El texto muestra una opinión bastante crítica sobre la emisión de novelas de dicho índole y deja ver una propuesta con respecto a lo que se debe hacer con el tema de la novela para no seguir como mujeres y hombres fomentando el machismo pero sobre todo la denigración de la mujer por medio de la televisión, sin dejar a un lado otros medios como la radio y la publicidad.

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN**  
**INSTITUTO POLITECNICO**  
**PLAN DE CLASE N. 19**  
**SESIÓN 19**

**FECHA:** 28 de septiembre de 2006

**INSTITUCIÓN:** Instituto Politécnico

**GRADO:** (9-7)

**MAESTRAS EN FORMACIÓN:**

❖ Solangel Martínez Vega

❖ Erika Tatiana Montañez Santos

❖ **Responsable:** Erika Tatiana Montañez Santos

❖ **TIEMPO DE DURACIÓN:** 2 horas (6:00 a.m. – 7:55a.m.)

**TEMA:** Primer borrador de la tesis

**INDICADORES DE LOGRO:**

- ✓ Participo activamente en el desarrollo de las actividades propuestas para la clase.
- ✓ Elaboro un primer borrador de texto argumentativo (artículo de opinión), teniendo en cuenta su estructura y basándose en la lectura de otras fuentes.

**ACTIVIDAD DE INICIO:** (25 min.)

Esta sesión de clase iniciará con una explicación de la maestra en la que profundiza acerca de la tesis, como debe ser elaborada y se da a conocer igualmente los diferentes tipos de tesis. Lo anterior, se hará con el apoyo de unos minicarteles que lleva la maestra y en los que se dan diferentes ejemplos de tesis de acuerdo con el propósito que se tenga planteado para el desarrollo del texto argumentativo. (La información presentada por la maestra será extraída del texto: La argumentación escrita del autor Álvaro Díaz).

A partir de la información presentada por la maestra las parejas de trabajo iniciarán con el proceso de elaboración del primer borrador de la tesis para el texto argumentativo (artículo de opinión).

**ACTIVIDAD DE DESARROLLO:** (65 min.)

**Estrategia:** trabajo en parejas

Se destina un tiempo para que las parejas se pongan de acuerdo y con los aportes de las dos elaboren un borrador de la tesis según el tema que van a tratar a partir de la canción escogida para el análisis. En este momento las maestras no intervienen en el proceso con el fin de que posteriormente se anoten todas las

tesis de las parejas en el tablero y en conjunto con el grupo se evalué y se corrija de modo que todas las tesis sean expuestas al criterio de las demás compañeras hasta lograr que estas queden bien elaboradas teniendo en cuenta no solo la opinión de las compañeras sino también lo expuesto por la maestra.

**CIERRE:** (10 min.)

Finalmente se deja como tarea a las estudiantes que investiguen sobre la estructura de un argumento puesto que en la próxima sesión se trabajará sobre la construcción correcta de un párrafo argumentativo.

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN**  
**INSTITUTO POLITECNICO**  
**PLAN DE CLASE N. 20**  
**SESIÓN 20**

**FECHA:** 29 de septiembre de 2006

**INSTITUCIÓN:** Instituto Politécnico

**GRADO:** (9-7)

**MAESTRAS EN FORMACIÓN:**

- ❖ Solangel Martínez Vega
- ❖ Erika Tatiana Montañez Santos
- ❖ **Responsable:** Erika Tatiana Montañez Santos
- ❖ **TIEMPO DE DURACIÓN:** 1 hora (6:00 a.m. – 6:55a.m.)

**TEMA:** Estructura de un argumento

**INDICADORES DE LOGRO:**

- ✓ Participo activamente en el desarrollo de las actividades propuestas para la clase.
- ✓ Reconozco las características de un argumento a través de la lectura de un artículo de opinión.

**ACTIVIDAD DE INICIO:** (20 min.)

**Estrategia:** Lectura y trabajo en grupo

La clase se inicia con la relectura del texto: “El paraíso perdido”. Luego se procederá a formar grupos de trabajo para que analicen del texto solo un elemento (Dato, garantía, conclusión, calificadores modales, refutación y soporte) con el que debe contar un texto para sostener sus argumentos.

El trabajo en grupo se desarrollará de la siguiente forma: a los grupos se le entregará una síntesis de cada uno de los elementos, y en base a la información entregada las estudiantes deberán identificar si en el artículo de opinión ese elemento se cumple o por el contrario presenta carencia argumentativa en la estructura de los párrafos.

**ACTIVIDAD DE DESARROLLO:** (25 min. )

Posterior a la identificación en grupos de los elementos de la estructura se hace una socialización grupal del elemento que a cada uno de los grupos le correspondió y las demás compañeras deben ir contrastándola con el texto para verificar si lo aportado por el grupo es cierto, además de reconocer la estructura que presenta los argumentos dados por el artículo de opinión.

Finalmente la maestra entrega a las estudiantes un mapa semántico previamente elaborado por las docentes con el fin de que todas las jóvenes tengan la información y la utilicen para la elaboración de los artículos de opinión. (Ver anexo n,1)

**CIERRE:** (5 min.)

Como actividad complementaria, las estudiantes deberán buscar las posibles explicaciones o razones con las que se sustenta la tesis que elaboraron, y para esto las parejas deben traer la próxima clase la información extraída de las diferentes fuentes y con la que piensan sustentar su opinión o posición personal sobre el tema planteado con el fin de elaborar en la próxima sesión el borrador del primer párrafo del artículo de opinión.

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN**  
**INSTITUTO POLITECNICO**  
**PLAN DE CLASE N. 21**  
**SESIÓN 21**

**FECHA:** 3 de Octubre de 2006

**INSTITUCIÓN:** Instituto Politécnico

**GRADO:** (9-7)

**MAESTRAS EN FORMACIÓN:**

- ❖ Solangel Martínez Vega
- ❖ Erika Tatiana Montañez Santos
- ❖ **Responsable:** Solangel Martínez Vega
- ❖ **TIEMPO DE DURACIÓN:** 2 horas (6:00 a.m. – 7:55a.m.)

**TEMA:** Estructura de un argumento

**INDICADORES DE LOGRO:**

- ✓ Participo activamente en el desarrollo de las actividades propuestas para la clase.
- ✓ Reconozco las características de un argumento a través de la lectura de un artículo de opinión.

**ACTIVIDAD DE INICIO:** (25 min.)

**Estrategia:** Lectura y trabajo en grupo

La clase se inicia con la relectura del texto: “El paraíso perdido”. Luego se procederá a formar grupos de trabajo para que analicen del texto solo un elemento (Dato, garantía, conclusión, calificadores modales, refutación y soporte) con el que debe contar un texto para sostener sus argumentos.

El trabajo en grupo se desarrollará de la siguiente forma: a los grupos se le entregará una síntesis de cada uno de los elementos, y en base a la información entregada las estudiantes deberán identificar si en el artículo de opinión ese elemento se cumple o por el contrario presenta carencia argumentativa en la estructura de los párrafos.

**ACTIVIDAD DE DESARROLLO:** (45 min.)

Posterior a la identificación en grupos de los elementos de la estructura se hace una socialización grupal del elemento que a cada uno de los grupos le correspondió y las demás compañeras deben ir contrastándola con el texto para verificar si lo aportado por el grupo es cierto, además de reconocer la estructura que presenta los argumentos dados por el artículo de opinión.

Finalmente la maestra entrega a las estudiantes un mapa semántico previamente elaborado por las docentes con el fin de que todas las jóvenes tengan la

información y la utilicen para la elaboración de los artículos de opinión. (Ver anexo n.1)

**CIERRE:** (15 min.)

Como actividad complementaria, las estudiantes deberán buscar las posibles explicaciones o razones con las que se sustenta la tesis que elaboraron, y para esto las parejas deben traer la próxima clase la información extraída de las diferentes fuentes y con la que piensan sustentar su opinión o posición personal sobre el tema planteado con el fin de elaborar en la próxima sesión el borrador del primer párrafo del artículo de opinión.

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN**  
**INSTITUTO POLITECNICO**  
**PLAN DE CLASE N. 22**  
**SESIÓN 22**

**FECHA:** 5 de Octubre de 2006

**INSTITUCIÓN:** Instituto Politécnico

**GRADO:** (9-7)

**MAESTRAS EN FORMACIÓN:**

- ❖ Solangel Martínez Vega
- ❖ Erika Tatiana Montañez Santos
- ❖ **Responsable:** Solangel Martínez Vega
- ❖ **TIEMPO DE DURACIÓN:** 2 horas (6:00 a.m. – 7:55a.m.)

**TEMA:** Elaboración de argumentos

**INDICADORES DE LOGRO:**

- ✓ Participo activamente en el desarrollo de las actividades propuestas para la clase.
- ✓ Elaboro los argumentos que sustentan la tesis para un artículo de opinión.

**ACTIVIDAD DE INICIO:** (25 min.)

Se inicia la sesión de clase con una recomendación de la maestra para que las estudiantes seleccionen la información que les sirve de apoyo para sustentar la tesis del artículo de opinión. Durante este lapso de tiempo, las estudiantes trabajarán por parejas, e iniciaran con el proceso de elaboración de los argumentos y habiendo seleccionado la información, lograrán escribir los primeros párrafos argumentativos para el artículo de opinión.

**ACTIVIDAD DE DESARROLLO:** (45 min.)

En este momento la maestra encargada de la clase junto con su compañera dará asesoría en los argumentos por parejas de trabajo y revisarán los avances de las estudiantes. En este momento primordial de producción escrita, las estudiantes deberán tener en cuenta los elementos de la estructura semántica de los argumentos trabajados en la clase anterior.

**CIERRE:** (15 min.)

La docente encargada recogerá los primeros borradores de los argumentos para iniciar con la reescritura de los mismos. Igualmente, retomaremos la guía de autoevaluación del mes de septiembre para evaluar lo que y para que las estudiantes han aprendido hasta el momento en el área de Lengua Castellana.

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN**  
**INSTITUTO POLITECNICO**  
**PLAN DE CLASE N. 23**  
**SESIÓN 23**

**FECHA:** 6 de Octubre de 2006

**INSTITUCIÓN:** Instituto Politécnico

**GRADO:** (9-7)

**MAESTRAS EN FORMACIÓN:**

- ❖ Solangel Martínez Vega
- ❖ Erika Tatiana Montañez Santos
- ❖ **Responsable:** Solangel Martínez Vega
- ❖ **TIEMPO DE DURACIÓN:** 1 hora (6:00 a.m. – 6:55a.m.)

**TEMA:** Elaboración del primer borrador del artículo de opinión

**INDICADORES DE LOGRO:**

- ✓ Participo activamente en el desarrollo de las actividades propuestas para la clase.
- ✓ Organizo la introducción, párrafos argumentativos, y conclusión o cierre del artículo de opinión.

**ACTIVIDAD DE INICIO:** (20 min.)

**Estrategia:** trabajo por parejas

Se inicia la sesión de clase con un saludo a las estudiantes y se les pide que comiencen con la organización de la introducción, los argumentos dentro del texto y la conclusión o cierre. En este espacio las estudiantes continuarán trabajando en parejas y las maestras irán asesorando los artículos de opinión.

**ACTIVIDAD DE DESARROLLO:** (25 min.)

Se asigna el resto de la clase para que las estudiantes organicen su artículo de opinión. Para esto, recibirán la asesoría de las maestras en formación.

**CIERRE:** (10 min.)

En este momento, se escogerán las relatoras que participaran en el foro, dependiendo de la elaboración de los artículos de opinión y de su habilidad de expresión y comunicación oral y de igual forma se asignarán funciones para la organización del evento.

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN**  
**INSTITUTO POLITECNICO**  
**PLAN DE CLASE N. 24**  
**SESIÓN 24**

**FECHA:** 12 de Octubre de 2006

**INSTITUCIÓN:** Instituto Politécnico

**GRADO:** (9-7)

**MAESTRAS EN FORMACIÓN:**

- ❖ Solangel Martínez Vega
- ❖ Erika Tatiana Montañez Santos
- ❖ **Responsable:** Erika Tatiana Montañez Santos
- ❖ **TIEMPO DE DURACIÓN:** 2 horas (6:00 a.m. – 7:55a.m.)

**TEMA:** Elaboración de las conclusiones del artículo de opinión

**INDICADORES DE LOGRO:**

- ✓ Participo activamente en el desarrollo de las actividades propuestas para la clase.
- ✓ Organizo el articulo de opinión (tesis – argumentos) y realizo sus respectivas conclusiones

**ACTIVIDAD DE INICIO:** (20 min.)

**Estrategia:** trabajo por parejas

Se inicia la sesión de clase con un saludo a las estudiantes y se les pide que comiencen con la organización de la introducción, los argumentos dentro del texto y la conclusión o cierre para revisarlos y de estos escoger los mejores trabajos y las relatoras del foro. Es válido resaltar que hasta este momento se destinará la clase para la elaboración y perfeccionamiento de los artículos de opinión con el fin de que las estudiantes cuenten con un texto base que les servirá de apoyo en el momento de exponer sus ideas el día del foro.

En este espacio las estudiantes continuarán trabajando en parejas y las maestras irán asesorando los artículos de opinión.

**ACTIVIDAD DE DESARROLLO:** (25 min.)

Se asigna el resto de la clase para que las estudiantes organicen su artículo de opinión. Para esto, recibirán la asesoría de las maestras en formación.

**CIERRE:** (10 min.)

En este momento, se escogerán las relatoras que participaran en el foro, dependiendo de la elaboración de los artículos de opinión y de su habilidad de expresión y comunicación oral y de igual forma se recolectarán los borradores del

volante, el plegable, el afiche y la invitación que fue elaborado por las estudiantes en clases anteriores.

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
INSTITUTO POLITECNICO  
PLAN DE CLASE N. 25  
SESIÓN 25**

**FECHA:** 13 de Octubre de 2006

**INSTITUCIÓN:** Instituto Politécnico

**GRADO:** (9-7)

**MAESTRAS EN FORMACIÓN:**

- ❖ Solangel Martínez Vega
- ❖ Erika Tatiana Montañez Santos
- ❖ **Responsable:** Erika Tatiana Montañez Santos
- ❖ **TIEMPO DE DURACIÓN:** 1 hora (6:00 a.m. – 6:55a.m.)

**TEMA:** Ensayo del foro

**INDICADORES DE LOGRO:**

- ✓ Participo activamente en el desarrollo de las actividades propuestas para la clase.
- ✓ Expongo oralmente mi opinión acerca de las temáticas trabajadas en el artículo de opinión.

**ACTIVIDAD:** 1 hora

**Estrategia:** exposición oral –ensayo foro

La sesión de clase da inicio en el auditorio del colegio. En este lugar las estudiantes tendrán la oportunidad de expresar oralmente su opinión sobre la imagen de la mujer en las canciones de vallenato y reguetton con la ayuda de su plan argumentativo. Asimismo, la maestra dará las siguientes instrucciones para el trabajo:

1. Las estudiantes que están haciendo parte del auditorio deberán respeto por las personas que este exponiendo en ese momento
2. Se destinara 10 minutos para que cada grupo explique en que consiste su trabajo y cómo lo desarrolló
3. En un consenso con las maestras asesoras se escogerán las relatoras y los respectivos trabajos que se expondrán en el desarrollo del foro.

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN**  
**INSTITUTO POLITECNICO**  
**PLAN DE CLASE N. 26**  
**SESIÓN 26**

**FECHA:** 17 de Octubre de 2006

**INSTITUCIÓN:** Instituto Politécnico

**GRADO:** (9-7)

**MAESTRAS EN FORMACIÓN:**

- ❖ Solangel Martínez Vega
- ❖ Erika Tatiana Montañez Santos
- ❖ **TIEMPO DE DURACIÓN:** 2 horas (6:00 a.m. – 7:55a.m.)

**TEMA:** artículo de opinión

**INDICADORES DE LOGRO:**

- ✓ Participo activamente en el desarrollo de las actividades propuestas para la clase.
- ✓ Produzco un texto argumentativo teniendo en cuenta su organización y estructura semántica.

**ACTIVIDAD DE INICIO: 1 hora**

**Estrategia:** trabajo en parejas- Revisión del artículo de opinión

La sesión de clase da inicio con un saludo, luego se destinará un lapso de tiempo para que las estudiantes terminen de escribir y de realizar el último ejercicio de revisión de su artículo de opinión. En este espacio las maestras en formación estarán asesorando a las estudiantes en los últimos detalles de su escrito.

**ACTIVIDAD DE DESARROLLO: 45 min.**

**Estrategia:** exposición oral argumentada- empleo de cámara de vídeo

Asimismo, la maestras desplazaremos a las estudiantes al auditorio del colegio, de esta manera se dará la oportunidad de expresar oralmente su opinión sobre la imagen de la mujer en las canciones de vallenato y reguetton con la ayuda de su plan argumentativo. Para ello, se tendrán en cuenta las siguientes indicaciones:

4. Las estudiantes que están haciendo parte del auditorio tendrán respeto por las personas que estén exponiendo en ese momento
5. Se destinara 10 minutos para que cada grupo explique en que consiste su trabajo y cómo lo desarrolló
6. En un consenso con las maestras asesoras se escogerán las relatoras y los respectivos trabajos que se expondrán en el desarrollo del foro.

**CIERRE: 10 min.**

Este corto espacio se destinará para que el grupo haga aclaración de detalles con respecto a los volantes, afiches, plegables e invitaciones para la convocatoria al foro.

## 5. RESULTADOS

En ésta etapa final del proyecto de aula, se pretende exponer los resultados que se obtuvieron con la implementación de la propuesta pedagógica. En primera instancia, se presenta las técnicas e instrumentos de recolección de información utilizados durante el transcurso del proyecto, luego se expone un análisis de la evaluación del proyecto de aula y el producto por parte del grupo (9-7) del Instituto Politécnico y finalmente, se evidencia un análisis de los logros y dificultades del proceso de comprensión de lectura y producción textual encontrados al finalizar el proyecto de aula.

### 5.1 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

**5.1.1 Observación Participante:** Técnica de recopilación de información que permite al maestro hacer observación detallada a través de la interacción con el grupo. Se hace observación de aspectos importantes y avances que se logren dar por parte de las estudiantes de noveno grado 9-7 con la implementación del proyecto para lo que es necesario tener como instrumento el *diario de campo* con el cual se hacen anotaciones relevantes del desarrollo de cada una de las clases para su respectivo análisis.

**5.1.2 Análisis de documentos:** Técnica de recolección de información que se basa en la lectura de textos y cuadernos reglamentarios de los que el docente hace uso en el desarrollo de sus clases. De igual modo, se apoya en los estándares y los lineamientos del área de lengua castellana, así como en los planes de mejoramiento instaurados hasta el momento para suplir las falencias encontradas en la prueba de comprensión de lectura y producción textual.

**5.1.3 Diálogos informales:** son aquellos instrumentos que sirven para establecer el proceso de cada una de las estudiantes con la implementación del proyecto, de igual manera serán de ayuda para confirmar en qué medida han mejorado sus competencias comunicativas.

## 5.2 EVALUACION DEL PROYECTO

### 5.2.1 Evaluación del proyecto por las estudiantes

La evaluación del proyecto “Chicas policriticas de la Nota Musical”, desarrollado por las estudiantes del grupo 9-7 del Instituto Politécnico, durante el segundo período académico del año 2006 se diseñó y aplicó una rejilla con el fin de conocer su opinión acerca de cómo observaron el proceso realizado.(ver anexo n.9)

La evaluación de proyecto contenía 9 criterios de evaluación, cuyas respuestas se calificaban así: excelente. Satisfactorio, por mejorar. Asimismo, se podía dar observaciones y sugerencias. El cuestionario fue respondido por 32 estudiantes y los resultados fueron los siguientes:

**Primer criterio:** El nombre del proyecto refleja situaciones significativas para el grupo de estudiantes. El 75% de las estudiantes (24 estudiantes) respondieron que les parecía excelente el nombre del proyecto y que efectivamente se reflejaba en él una situación significativa para el grupo 9-7; sólo al 25% (8 estudiantes) les parece satisfactorio el nombre del proyecto. Sin duda, el nombre del proyecto, seleccionado mediante votación por las mismas estudiantes, es significativo para la gran mayoría. En este sentido, cabe resaltar que cuando son los mismos estudiantes quienes proponen formas, ya sea de trabajo, de actividades o como en este caso dieron el nombre a la propuesta, encuentran más sentido a todo lo que hacen en el aula.

**Segundo criterio:** La participación del grupo en el desarrollo del proyecto el 46.8% del curso (15 estudiantes) respondieron que fue excelente su participación dentro del proyecto, el 43.75% (14 estudiantes) opinaron que la participación del grado noveno siete fue satisfactoria y por el contrario 9.3% del grupo (3 estudiantes) expresa que se debería mejorar en dicho aspecto pues consideran que se pudo haber dado una participación más activa del grupo durante todo el desarrollo del proyecto.

En este aspecto existe una similitud entre las niñas que piensan que la participación fue excelente y satisfactoria y de acuerdo con la observación que se dio por parte nuestra en el proyecto de aula como docentes practicantes, el grupo respondió de muy buena forma a cada una de las actividades que se llevaron, y aunque existieron algunos inconvenientes con el rendimiento de unas pocas niñas, en general el grupo colaboró con su participación de manera muy satisfactoria, respondían con las tareas, y trabajaban en la clase.

**El tercer criterio:** Hace referencia a la organización de las actividades propuestas por las practicantes lo que les permitió que el proyecto fuera significativo para las estudiantes, allí el 78.9% del total del curso (25 estudiantes) respondieron que les parece excelente la organización y secuencia que se les dio a las actividades desarrolladas en el proyecto. De igual forma, el 18% (6 estudiantes) consideran que la organización de las actividades fue satisfactoria y el 3.1% (1 estudiante) opina que la organización puede mejorar para una próxima oportunidad en la que se trabaje un proyecto de aula.

Respecto a la organización de las actividades, la mayoría de las estudiantes considera que fue excelente el manejo que se le dio a las acciones, en cuanto a este ítem asumimos que contamos con la asesoría de la directora del grupo, así como también de nuestra profesora encargada de revisar los planes de clase, fueron ellas quienes guiaron la secuencia de nuestras actividades así como la relación entre las mismas; aunque no podemos descartar que podría haber sido mejor aún, pero en este aspecto se tuvo pequeños inconvenientes como interrupción en las actividades debido a otras extracurriculares organizadas por el colegio, por tal razón algunas actividades se veían fragmentadas por la falta de tiempo para realizarlas.

**Cuarto criterio:** Trata sobre las respuestas que se dieron en las estudiantes ante la presentación del proyecto, allí 40.6% (13 estudiantes) consideran que se dio una excelente respuesta por parte del grupo. Por otra parte el 9.3% (3 estudiantes) opinan que fue satisfactorio y por el contrario, 46.8% (15 estudiantes) piensan que la respuesta del grupo pudo haber mejorado.

En ese momento las estudiantes se veían un poco consternadas, puesto les parecía extraño que se pudiera trabajar con la música desde el área de Lengua Castellana y menos que ese fuera el proyecto que se tuviese planteado trabajar con ellas durante el segundo semestre del año escolar, sin embargo; después de haber sido expuestos los propósitos y que era lo que se quería desarrollar, las estudiantes aceptaron y asimilaron la temática a trabajar por el proyecto. Además, se pretendió enfocar en dos aspectos que las involucraban de manera directa: el primero, trabajar la música ya que de acuerdo con el test de gustos e intereses, para ellas era algo de su predilección sobre todo los géneros musicales Vallenato y Reggaeton. El segundo aspecto a trabajar en el proyecto, fue la temática de la imagen de la mujer, tema que fue escogido por las practicantes pues lo consideraron importante al tener un grupo exclusivamente femenino.

**Quinto criterio:** El hecho de que las estudiantes consideraran que aprendieron conceptos aplicables a otras situaciones de la vida real, en este punto un 87.5% (28 estudiantes) opinaron que el proyecto les dejó mucho aprendizaje excelente, no sólo a nivel académico, sino también aplicables a su vida personal, pues la gran

mayoría de las estudiantes aprendió a ser crítica sobre la letra de las canciones que escuchan y como éstas se encuentran afectando su imagen social como mujeres.

Por otro lado, el 12.5% (4 estudiantes) consideran que fue satisfactorio los conceptos que aprendieron para aplicarlos a su vida. En este aspecto, la totalidad del curso consideraron que el proyecto les dejó conceptos aplicables a su vida real, hecho que responde a uno de los objetivos del proyecto de aula, y es que éste contribuyera a solucionar un problema de las estudiantes que se presentara en su diario vivir.

**Sexto criterio:** Refiere a los temas tratados durante las clases sirvieron para mejorar la presentación de los proyectos. Ante este cuestionamiento el 75% (24 estudiantes) opinaron que los temas fueron excelentes y respondieron con lo planteado por el proyecto de aula. Ahora bien, 21.8% (7 estudiantes) considera que los temas trabajados en las clases respondieron satisfactoriamente con el proyecto y por otro lado, el 3% (1 estudiante) opina que se podía mejorar la presentación de algunos temas a tratar durante el proyecto.

En cuanto a este aspecto, se aspiró tener una secuencia en los temas a trabajar durante el proyecto, apuntando claro está, a la elaboración del producto propuesto para lo cual se contó con la asesoría de las profesoras. Inicialmente, se hizo un recuento histórico de los distintos géneros musicales, se trabajaron los géneros literarios, la tipología textual y luego, se centro el trabajo en el análisis de las canciones de los géneros Vallenato y Reggaeton. Finalmente, se trabajó el texto argumentativo, específicamente, el artículo de opinión puesto que les serviría como soporte a las estudiantes para que participaran en el foro de forma oral.

**Séptimo criterio:** Hace alusión al comportamiento que mantuvo el grupo durante las distintas clases y el desarrollo de las actividades. En este aspecto, el 18.7% (6 estudiantes) considera que el comportamiento del grupo fue excelente. Asimismo, el 43.7% el (14 estudiantes) opina que el comportamiento fue satisfactorio y finalmente, el 37.5% (12 estudiantes) expresan que el comportamiento del curso ante las actividades presentadas durante el proyecto pudo haber sido mejor.

De acuerdo con lo observado y los resultados encontrados en este punto, consideramos que el grupo inicialmente presentaba algunos problemas de indisciplina a causa de conflictos entre las mismas estudiantes. No obstante, con el transcurso de las clases y de un continuo diálogo con las niñas, éstas empezaron a mejorar y a colaborar con su comportamiento, aún así la dificultad persistió en 2 estudiantes que no respondieron, ni a nivel académico, ni con su comportamiento. Sin embargo, el grupo en general mantuvo una disciplina satisfactoria que permitió el desarrollo del proyecto.

**Octavo criterio:** Hace referencia a las actividades realizadas en las clases y la forma novedosa y creativa como se desarrollaron. El 59.3% (19 estudiantes) respondieron que las actividades eran excelentes en cuanto a su creatividad y dinamismo. Por otro lado, el 40.6% (13 estudiantes) expresa que las actividades cumplieron de manera satisfactoria con dicho ítem de evaluación.

Respecto a esto, se considera que la gran mayoría de las estudiantes quedaron bastante conformes con las actividades que se dieron durante las clases aspecto que se tenía planteado desde el momento que se inicio la práctica.

**Noveno criterio:** Trata sobre si los padres estuvieron de acuerdo con las tareas propuestas en el área de lengua castellana. Allí, el 65.6% (21 estudiantes) consideran que sus padres si estaban de acuerdo con las tareas, mientras que el 34.3% del grupo (11 estudiantes) expresaron que sus padres no se encontraban de acuerdo con las tareas que las docentes practicantes les dejaban.

Durante el desarrollo del proyecto se dejaron varias tareas entre ellas se puede mencionar: buscar la reseña histórica de algunos géneros musicales, conseguir las letras de sus canciones preferidas, resaltar los términos desconocidos y encontrarles el significado, de igual forma; siempre se recomendó a las estudiantes consultar las distintas temáticas a trabajar en las clases. Por tanto, puede decirse que teniendo en cuenta todos los ítems de evaluación del proyecto éste respondió con nuestras expectativas de manera satisfactoria.

### ***5.2.2 Evaluación del proyecto por las docentes practicantes***

El grupo de práctica docente de la Universidad Industrial de Santander se le asigno el grado 9-7 ésta conformado por Solangel Martínez y Erika Tatiana Montañez. Para realizar la práctica pedagógica, inicialmente se realizó un diagnóstico con el fin de analizar el estado en el que se encontraban las jóvenes en cuanto a su producción escrita y comprensión de lectura, para ello se diseñó una prueba de comprensión y producción textual. Asimismo, se tuvo en cuenta para la planificación de las actividades del proyecto de aula, los intereses de las estudiantes para lo que se creó un test que permitiera obtener información sobre los gustos de las jóvenes.

Luego de haberse diligenciado tanto la prueba de comprensión lectora y producción escrita como el test de gustos e intereses, se procedió a compartir con las estudiantes del grado (9-7) los resultados de los mismos.

A partir de ello, las jóvenes propusieron distintas actividades para el proyecto en donde se articulaban el área de lengua castellana con la música que según el test de gustos e intereses presentaba gran acogida por parte de las estudiantes, especialmente los géneros musicales vallenato y reggaeton.

Posteriormente, se realizó un plan de acción en el que se recopiló de modo general los contenidos, logros, indicadores de logro y algunas actividades que se querían trabajar durante el desarrollo del proyecto y que se sirvieron como punto de partida para la elaboración del producto final.

En la primera clase, las estudiantes escogieron el nombre del proyecto, quienes atendiendo con la sugerencia de que éste mostrará directa relación con lo que se pretendía hacer; es así como el proyecto adoptó el nombre ¡Chicas policríticas de la Nota Musical!. El cual aspiraba que las estudiantes se convirtieran por medio del proyecto en jóvenes críticas de las letras de las canciones que analizaran.

Desde ese momento se dio inicio al proceso de aprendizaje, desde las distintas sesiones de clase en donde se vieron contenidos como: géneros musicales, géneros literarios, tipología textual y se profundizó en el texto argumentativo, se trabajó el artículo de opinión y la estructura de un argumento; de manera simultánea se hicieron actividades de comprensión de lectura, de producción escrita (argumentación escrita), además de ejercicios de expresión oral (argumentación oral).

El avance de las estudiantes fue muy evidente por las siguientes razones:

- En cuanto al discurso oral las estudiantes aprendieron a seguir una organización en el momento de realizar una exposición ante un público (saludo, exposición del tema, comentarios de los participantes, conclusiones y agradecimientos). De igual modo, las estudiantes mejoraron su expresión oral al tener en cuenta la buena pronunciación, el tono de la voz y un lenguaje claro y preciso.
- En cuanto al lenguaje no verbal, las estudiantes tuvieron en cuenta su postura corporal al momento de exponer, su presentación personal y manejo de la gestualidad. Esto con el fin de que expresarán adecuadamente las ideas que pretendían exponer al público.
- En la producción escrita, las estudiantes reconocieron la estructura de un texto argumentativo y realizaron un artículo de opinión, con el que siguieron un orden (introducción, exposición de la tesis, explicación de los argumentos y conclusión o cierre). Igualmente, las jóvenes no se quedaron sólo con sus opiniones, sino por el contrario aprendieron a retomar otros autores de las diferentes fuentes de manera que contrastaban sus juicios y razones con otros puntos de vista.
- Por otra parte, la comprensión de lectura mostró un avance en el nivel inferencial y crítico-intertextual, puesto que las estudiantes analizaban las canciones y ellas mismas descubrían cuál era la temática de la canción y cómo ésta

favorecía o no la imagen social de la mujer. De igual forma, las jóvenes proponían un tema para profundizar en el artículo de opinión a partir de la lectura de las canciones.

El comportamiento del curso frente a cada una de las actividades propuestas fue muy positivo, puesto que las estudiantes siempre se encontraban a la expectativa con la metodología implementada para el desarrollo de las actividades; por ejemplo, cuando se hicieron las distintas exposiciones de los géneros musicales, análisis de las canciones preferidas de vallenato y reggaeton, presentación de las técnicas de comunicación oral y las ponencias del artículo de opinión previamente elaborado.

Todas las anteriores exposiciones fueron grabadas y con éstas se puede evidenciar como las estudiantes iban logrando mayor fluidez verbal y buena expresión oral gracias a una preparación del discurso y a una concientización de las estudiantes, sobre adoptar una buena postura y presentación personal.

Para evaluar todas las exposiciones nombradas anteriormente, las mismas estudiantes se autoevaluaban, diligenciando unas rejillas de evaluación con el fin de dar una nota valorativa y realizar sugerencias a sus demás compañeras. Dichas notas dadas por el grupo en general, se promediaba con la nota dada por las docentes practicantes, y de ésta manera se otorgaba la valoración final.

Las actividades se realizaron de forma novedosa y llamativa para mantener motivados a los estudiantes ante el trabajo que se estaba planteando, es así como las letras de las canciones acompañaban con la música y en algunos casos con los vídeos. Por otro lado, las lecturas siempre fueron del interés común de las estudiantes, por ejemplo, lectura del paso de la adolescencia a la adultez (ilustración), lecturas del machismo, el maltrato a la mujer, el feminismo, los hombres ante el cambio de las mujeres y un artículo de opinión (El paraíso de la Silicona) en donde se mostraba una crítica a la novela "Sin tetas no hay paraíso". Todas las anteriores lecturas, se llevaron a cabo con el fin de sensibilizar a las estudiantes sobre la temática de la imagen social de la mujer proyecto no sólo en las canciones de vallenato y reggaeton, sino también desde las distintas formas de publicidad y de los medios de comunicación.

Luego de un arduo trabajo, tanto en los contenidos propuestos para el área como los logros planeados en el proyecto durante los primeros tres meses, se destinó las últimas semanas para que las estudiantes iniciaran con la elaboración de su propio artículo de opinión, que a su vez le serviría como apoyo (argumentación oral) en el desarrollo del foro, producto final que se expondría a la comunidad del Politécnico los resultados del proceso de aprendizaje obtenidos a través del proyecto de aula.

En síntesis, se puede decir que el proyecto de aula arrojó resultados muy positivos para la gran mayoría de las estudiantes, quienes respondieron con su comportamiento, responsabilidad en las tareas y trabajo en clase. Sin embargo, dos estudiantes no mostraron avances en su proceso de comprensión y producción textual, ya fuese por su falta de compromiso, responsabilidad e interés no lograron superar las metas propuestas al iniciar el proyecto, ni lograron ir a la par con el mismo nivel académico del curso.

Finalmente, es válido mencionar que el nombre del proyecto mostró una situación significativa para el grupo que fue avanzar en su proceso de lectura y escritura, hasta convertirse en críticas de textos musicales. La organización de las actividades se dio con una secuencia lógica, para lo que se contó con la asesoría de la maestra titular y con la docente asesora de la práctica; las actividades a su vez, permitieron la participación activa de las estudiantes del grupo 9-7 que dieron muestra de sus avances con la producción escrita del artículo de opinión (anexo M).

No obstante, todas lecturas y estrategias se enfocaron a despertar la postura crítica de las estudiantes ante la temática de la imagen social de la mujer, de manera que los aprendizajes obtenidos con la implementación del proyecto les sirviera para su vida cotidiana. En conclusión, el proyecto de aula: “Chicas Policríticas de la Nota musical” se desarrolló de una manera satisfactoria, a través del cual se pudo percibir resultados favorables dentro del proceso de aprendizaje de las estudiantes del grado 9-7 del Instituto Politécnico.

### **5.2.3 Evaluación del producto por las estudiantes**

El proyecto “Chicas Policríticas de la nota musical tenía planteado como resultado final el desarrollo de un foro que se diera a conocer a toda la comunidad educativa y en el que se evidenciará el proceso que se siguió con las estudiantes del grado 9-7 en el área de lengua castellana. (anexo L)

Después de haberse llevado a cabo cada una de las sesiones planeadas, se procedió con la selección de las estudiantes que participarían en el foro como ponentes y a su vez, se delegaron las distintas funciones para la organización del mismo (publicidad, invitaciones, decoración del auditorio).

El foro adoptó el siguiente título que fue escogido por las mismas estudiantes: FORO: Imagen de mujer ¿Eres consciente de la imagen que de ti se proyecta de las canciones de vallenato y reggaeton?

El foro se desarrolló el día viernes, 27 de octubre de 2006 en el auditorio del Instituto Politécnico, dentro de uno de los eventos más importantes para el colegio

como lo es la Feria Empresarial, evento en el cual las estudiantes muestran a la comunidad sus trabajos textiles y manuales.

Para la evaluación del producto fue necesario diseñar y diligenciar una rejilla de evaluación en el que se tenía 10 criterios, desde los cuales se podía calificar de acuerdo a la escala valorativa: excelente, satisfactorio y por mejorar. El cuestionario fue respondido por 31 estudiantes y los resultados fueron los siguientes:

**Primer criterio:** Hace referencia de la relación del producto con el proyecto de aula. En éste aspecto, el 64.5% del grupo (20 estudiantes) calificaron como excelente la relación existente entre el producto y el proyecto, a su vez, un 32.2% (10 estudiantes) consideran que la relación fue satisfactoria. Por otra parte, el 3.2% (1 estudiante) cree que puede mejorar dicho aspecto.

Como se puede ver, la mayoría de las estudiantes del grado 9-7 evaluaron como excelente y satisfactoria la relación del proyecto de aula con el producto. Al respecto, se cree que existió una clara relación y coherencia con lo que se trabajo con el proyecto de aula y con la actividad que se mostró como producto final del proceso de aprendizaje. Durante cada una de las sesiones de clase, se fue trabajando en el análisis de las canciones de vallenato y reggaeton, y de manera simultánea se trataron temas como; la desigualdad de género, machismo, la infidelidad, aborto, entre otros. Por lo anterior, se considera que el proyecto si conserva una relación muy clara con el producto, puesto que éste fue un foro dirigido a toda la comunidad del Politécnico con el propósito de concientizar a las personas ante los mensajes que les dejaba las canciones de vallenato y reggaeton, pero primordialmente se quería analizar la imagen social que se proyecta de la mujer en los géneros musicales de mayor acogida por los jóvenes.

**Segundo criterio:** Éste evalúa si el producto responde a una necesidad del grupo o a una situación significativa de la vida real. El 51% del grupo (16 estudiantes) consideran que el producto responde manera excelente responde de manera excelente a una necesidad de las estudiantes. Asimismo, 32.2% del curso (10 estudiantes) contesta que fue satisfactorio dicho aspecto. Finalmente, el 12.9 % restante (4 estudiantes) creen que el producto podría mejorar más a una necesidad colectiva.

El proyecto se enfocó básicamente en el análisis de canciones de vallenato y reggaeton desde la temática de la imagen social de la mujer, puesto que a partir del test de gustos e intereses se evidenció que las estudiantes tenían preferencias por éstos géneros musicales y al tener en cuenta que el grupo es totalmente femenino, se enfoco al análisis de las canciones en la temática de la mujer.

**Tercer criterio:** Hace referencia a si en el producto se evidencia procesos de formación y aprendizajes de conceptos sobre temáticas del área de lengua castellana. El 77.4% del grupo (24 estudiantes) considera que fueron excelentes los procesos de aprendizaje de conceptos dentro el desarrollo del proyecto: **“Chicas policríticas de la nota musical”** y asimismo, 22.5% del grupo ( 7 estudiantes) evaluaron como satisfactorio dichos procesos de formación.

Teniendo en cuenta que la totalidad del grupo, expresa que efectivamente si se evidencian los procesos de aprendizaje de conceptos de las distintas temáticas pertenecientes al área, se detecta que el proyecto logro otro de sus propósitos que era trabajar las temáticas del área de lengua castellana articulando un elemento de interés y gusto de las estudiantes, como lo es la música.

Dentro del proyecto, se trabaja el análisis de las canciones, pero antes fue necesario reconocer a qué tipo de género literario pertenece la canción y para que se diera una postura personal desde un texto escrito se estudio el tema de la tipología textual y con esto se escogió el texto argumentativo, específicamente, el artículo de opinión para dar a conocer la posición de las estudiantes frente a un tema ( infidelidad, machismo, aborto, desigualdad de géneros) presente en las canciones analizadas.

**Cuarto criterio:** Éste aspecto corresponde a si el producto estaba dirigido a lectores o espectadores reales. Un 48.3% del grupo (15 estudiantes) expresa que el foro estuvo dirigido de manera excelente a los lectores o espectadores como padres de familia, estudiantes y maestro. Por otro lado, el 35.4 % del curso considera que fue satisfactorio dicho aspecto y un 12.9% restante (4 personas) considera que el producto puede mejorar.

Es válido mencionar que el foro se desarrollo dentro de la feria empresarial del Instituto Politécnico, en la cual participaron gran cantidad de espectadores pues su entrada es abierta al público. Dentro de los espectadores invitados se tenían a los directivos docentes (rectora, coordinador de disciplina y coordinadora académica), las docentes de las distintas áreas y se dio prioridad a los docentes del área de lengua castellana y de filosofía, así como también se invito a la directora de grupo del grado 9-7. Lo más importante fue que e hizo una invitación especial a los padres de familia y sobre todo a los estudiantes del instituto Politécnico a través de la emisora del colegio y de las diversas formas publicitarias (invitaciones, carteleras y afiches).

Igualmente, cabe resaltar que durante desarrollo del foro se dio espacio para la participación del público en general, puesto que después de cada ponencia se destinaba un corto tiempo para las inquietudes o cuestionamientos de los espectadores.

**Quinto criterio:** Se refiere a si el producto fue atractivo para los lectores o espectadores. En éste aspecto el 58% del curso (18 estudiantes) calificaron excelente dicho componente. Asimismo, el 38.7% (2 estudiantes) consideran que fue satisfactorio y por el contrario, (1 estudiante) expresa que es necesario mejorar la presentación del producto. En cuanto a éste ítem, considera que el Foro: Imagen de mujer, fue de gran atractivo para la comunidad en general. Es válido mencionar, que el foro es una técnica de comunicación oral que fue escogida por las mismas estudiantes, luego de haber visto una sesión de clase con algunas técnicas de comunicación oral en la que seleccionó el foro como la técnica más adecuada para dar a conocer a la comunidad del Instituto Politécnico (docentes, estudiantes y padres de familia) los resultados de su proceso de aprendizaje dentro del proyecto de aula de Lengua Castellana.

**Sexto criterio:** Hace alusión a sobre si el producto presentó imágenes coherentes con el texto escrito u oral. Allí el 83.8% del curso (26 estudiantes) consideraron que fueron excelentes las imágenes que se presentaron durante el desarrollo del foro. Por otro lado, un 16.1% (5 estudiantes) expresan que fueron satisfactorias las imágenes que el producto mostró.

Al inicio del producto se presentó un flash que mostraba algunas imágenes de la mujer exhibidas en las canciones y en algunos textos publicitarios. En éstas imágenes se hace énfasis a la mujer como objeto sexual utilizada con fines comerciales. Igualmente, al finalizar las ponencias y las intervenciones del público se presentaron algunos vídeos y cortos de vallenato y reggaeton. Por tanto, teniendo en cuenta los recursos tecnológicos utilizados y la evaluación de las estudiantes en éste criterio, las imágenes presentadas se relacionaron de manera excelente con el texto oral expuesto por las estudiantes.

**Séptimo criterio:** Evalúa si la presentación del producto es clara y comprensible para el lector y el espectador. En éste criterio, el 67.7% del grupo (21 estudiantes) expresan que fue excelente éste aspecto; a su vez, un 29% (9 estudiantes) consideran que fue satisfactorio y sólo un 3.2% (1 estudiante) cree que se puede mejorar en cuanto a éste ítem. Evidentemente, la gran mayoría del grupo, 96.7% considera que la presentación del producto se dio de forma clara y comprensible para el público. Al producto se le hizo una variada de publicidad como: afiches y carteleras, además de la invitación a través de la emisora de la institución en donde se expresa de manera directa que el foro se llevaría a cabo en el auditorio del Instituto, en el que se trataría la imagen de la mujer en las canciones de vallenato y reggaeton.

Del mismo modo, al iniciar el foro se presentó una diapositiva con el título del foro, el grado que lo organizaba, el nombre de las docentes practicantes, el nombre de la docente del área y el nombre de la asesora del proyecto de aula. Todo esto, con el fin de ubicar a los lectores respecto al trabajo que se quería dar a conocer a la comunidad. Asimismo, se presentaron al inicio y al final de foro imágenes que

permitieron tener a los espectadores una idea clara de la temática que se trabajaría el foro.

**Octavo criterio:** Hace referencia a si existe una secuencia clara de acciones que invite a un cambio de comportamiento o actitud por parte de los lectores y espectadores. En éste aspecto, el 51.6% del curso (16 estudiantes) consideran que fue excelente el cambio de actitud que los espectadores mostraron frente a cada una de las temáticas que se presentaron desde el análisis de canciones del género vallenato o reggaeton. Por otra parte, un 48.3% (15 estudiantes) creen que fue satisfactorio el comportamiento adoptado por el público. Como se puede ver, la totalidad del grupo manifiesta que el Foro: imagen de mujer, logró afectar la audiencia, lo que se evidenció su participación activa.

Respecto a esto, es válido mencionar que en el foro no sólo estuvo presente la comunidad del Politécnico, sino que también asistieron dos estudiantes de filosofía de la Universidad Industrial de Santander, que por iniciativa propia decidieron participar del foro, debido a la publicidad expuesta en la Universidad.

En el momento en el que se efectuó la ponencia sobre el aborto y se dio un espacio para la opinión del público, un estudiante de filosofía cuestionó a las estudiantes ponentes sobre la no existencia de Dios; sin embargo, las estudiantes defendieron con distintos argumentos sus ideologías y nunca se dejaron perturbar por la intervención del espectador.

Es así, como se evidencia que el foro y los temas que se trataron en él fueron de gran atractivo para el público que respondió manera satisfactoria frente al trabajo presentado.

**Noveno criterio:** Éste criterio trata de los aspectos que se manejaron en el producto y si estos eran variados y plenos de creatividad y sentido. En éste aspecto un 48.3% del grupo (15 estudiantes) expresan que fue excelente la variedad de temáticas hacia a las que se apuntó el foro. Por otro lado, un 41.9% (13 estudiantes) creen que fue satisfactorio dicho aspecto y sólo 9.6% (3 estudiantes) manifiestan que se debe mejorar respecto al criterio de evaluación planteado. Allí la gran mayoría del grupo, evaluaron como excelente y satisfactorio los temas que se presentaron en el foro, así como la creatividad en el momento de darlos a conocer.

Es válido mencionar, que el foro: imagen de mujer recopilaba muchos temas desde el análisis de canciones de los géneros musicales, vallenato y reggaeton. Por tanto, la síntesis de temas expuestos en el foro se expuso de la siguiente forma:

1. Tema: Maltrato a la mujer, análisis de una canción de reggaeton.
2. Tema: Infidelidad, análisis de una canción de vallenato
3. Tema: La mujer como objeto sexual, análisis de una canción de reggaeton.
4. Tema: El aborto, análisis de una canción de vallenato

## 5. Tema: Desigualdad de género, análisis de una canción de reggaeton.

Como se puede observar, el foro presentó una organización y secuencia de modo que los temas fueran variados, desde los dos géneros musicales, a partir de los cuales se buscaba la atención y participación del curso.

**Décimo criterio:** Alude a la utilización de marcados textuales y conectores a adecuados al tipo de texto y mensaje producido. En éste criterio en un 45.1% del grupo (14 estudiantes) creen que fue excelente la utilización de marcadores y conectores textuales en el momento de las ponencias. Asimismo, un 48.3% (15 estudiantes) manifiestan que fue satisfactorio y sólo un 6.4% (2 estudiantes) expresan que dicho aspecto puede mejorar para una próxima oportunidad.

De acuerdo con la evaluación realizada a éste criterio, la gran mayoría del curso considera que fue satisfactorio la utilización de conectores como de marcadores textuales en los mensajes que se produjeron. Por tanto, las estudiantes estaban muy bien preparadas, mostraron seguridad y se apropiaron de los temas que expusieron.

Finalmente, se puede decir que el foro: Imagen de mujer, realizado para dar cierre al proyecto **¡Chicas Policríticas de la Nota Musical!** fue muy satisfactorio para las estudiantes tanto en la organización como en la presentación de las temáticas trabajadas y su proyección al público.

### **5.2.4 Evaluación del producto por las docentes practicantes**

El producto propuesto para el proyecto de aula **¡Chicas Policríticas de la Nota Musical!** desarrollado en el área de Lengua Castellana es un artículo de opinión, en donde las estudiantes asumen una posición crítica frente a una temática (desigualdad de géneros, la mujer como objeto sexual, infidelidad, aborto y machismo) (anexo N )expuesta en las letras de algunas canciones del género vallenato y reggaeton, todo esto con el fin de analizar la imagen social que promueve éste tipo de géneros.

El artículo de opinión, sirve como apoyo para que las estudiantes participen en un foro (situación significativa) organizado por ellas mismas y en el cual participa toda la comunidad educativa del Instituto Politécnico (estudiantes, docentes y padres de familia).igualmente el foro se planteó durante la semana de la feria empresarial, evento que organiza el colegio para que las estudiantes demuestren su talento y habilidades artísticas y de esta manera el público en general sea partícipe de los trabajos de los estudiantes.

Como se había propuesto desde el inicio de la práctica (18 de Julio de 2006) hasta culminar los cuatro meses de la práctica (3 sesiones de clase por semana) las actividades se destinaron a la elaboración del producto (artículo de opinión).durante el proceso de elaboración del artículo de opinión las mismas estudiantes escogieron los cinco mejores textos para ser expuestos en el foro.

Por otro lado, se delegaron varias responsabilidades para la organización del evento (publicidad: afiches, carteles, invitaciones. Decoración: sillas tarimas y salón) de manera que éste fuese exitoso .Es así como el foro se llevo a cabo el día 27 de Octubre de2006 dentro de la semana de la feria empresarial. En el foro las estudiantes ponentes proyectaron seguridad, preparación (planteamiento de tesis y argumentos) y excelente fluidez verbal y expresión oral; aspectos que incitaron la participación e intervención a través de preguntas y comentarios del resto del grupo, de los padres de familia y de una especialista (psicóloga).

Cabe resaltar que cada grupo de trabajo cumplió a cabalidad con los compromisos adquiridos, específicamente con la organización, limpieza y decoración del auditorio del instituto. De igual modo, la publicación de afiches y carteles se utilizaron como estrategia de invitación para el foro y de ésta manera tuviera acceso a la participación toda la comunidad educativa.

El producto FORO: IMAGEN DE MUJER ¿Eres consciente de la imagen que de ti se proyecta en las canciones de vallenato y reggaeton?, se desarrolló de forma clara y comprensible para los espectadores de la comunidad educativa. Éste se desarrolló teniendo en cuenta la siguiente estructura: título del foro, grado responsable, docentes practicantes, maestra titular, asesora del proyecto, presentación de un flash con imágenes de la mujer como objeto sexual, desarrollo de ponencias, espacios para la interacción del público, presentación de cortes de vídeos y finalmente las conclusiones.

La variedad de temáticas trabajadas en el foro, se dirigían a un tema global: la imagen social de la mujer. Dicho aspecto, despertó el interés del público que participó activamente, generando reflexiones y gran controversia en los lectores o espectadores.

Como se mencionó anteriormente, se buscó que el foro se apoyara de imágenes para que complementara el texto oral y lo hiciera más creativo, comprensible y llamativo para el público. Por otra parte, la organización del foro (ponencia de las estudiantes, participación y comportamiento del público) evidenció en general resultados satisfactorios; pero no por ello, se debe desconocer algunos inconvenientes que imposibilitaron el óptimo desarrollo del foro. Entre estos aspectos la feria empresarial, propuso una gran cantidad de actividades que ocasionaron excesiva contaminación auditiva que dificultó la buena escucha de las ponencias por parte de los espectadores.

En este aspecto se detectó cierto desinterés por parte del colegio, ante los eventos organizados por las mismas estudiantes y las docentes practicantes, puesto que el cronograma de actividades de ese día no se desarrolló como inicialmente se había propuesto. Sin embargo, el evento se logró efectuar de manera satisfactoria, cumpliéndose con las metas propuestas al inicio del proyecto y respondiendo a las expectativas de las estudiantes del grado noveno 9-7 del Instituto Politécnico.

## 6. CONCLUSIONES

De acuerdo con los resultados obtenidos a partir de la implementación del proyecto de aula: “Chicas Policríticas de la Nota Musical” desarrollado con las estudiantes del grado 9-7 del Instituto Politécnico, podemos llegar a las siguientes conclusiones:

**Competencia lecto-escritora:** las jóvenes lograron mejorar su competencia lectora, puesto que se trabajaron diversos textos que involucraban los tres niveles de lectura (nivel literal, nivel inferencial, nivel crítico-intertextual) como también, se inició un proceso de lectura más profundo al analizar las letras de las canciones de los géneros vallenato y reggaeton. De igual forma, se logró que las estudiantes aprendieran a establecer relaciones entre los textos y a clasificarlos dentro de la tipología textual.

Por otra parte, se evidenció resultados positivos en cuanto a la producción escrita, ya que los textos elaborados por las estudiantes (artículo de opinión) mostraban una estructura en su producción (introducción, tesis, argumentos y conclusión). Asimismo, las estudiantes empezaron a tener en cuenta los planteamientos de los diversos autores y hacer uso de ellos, para argumentar sus propios puntos de vista.

El avance más considerable en éste aspecto fue que las jóvenes aprendieron a delimitar un tema para escribir un texto y reconocieron el artículo de opinión como un texto de tipo argumentativo, cuyo propósito es dar a conocer la posición crítica de un escritor frente a un tema determinado.

En síntesis, puede decirse que el logro en cuanto a la habilidad comunicativa se refiere (escribir) es que las estudiantes de 9-7 producen textos escritos que responden a necesidades específicas de la comunicación (claridad, objetividad, consecutividad, coherencia y cohesión), además de la utilización de procedimientos sistemáticos de elaboración (organización del texto) y por último, aprendieron a establecer nexos intratextuales y extratextuales (relación con otros textos y el contexto).

**Expresión oral:** la habilidad comunicativa “hablar” es de vital importancia dentro del proceso de aprendizaje de un estudiante. Por tal razón, el proyecto planteó como producto final un foro en donde las estudiantes, expusieron su criterio sobre un tema alusivo a la mujer, en base a un artículo de opinión a partir del análisis de una canción.

Durante todo el proceso se evidenció que las estudiantes fueron afianzando su expresión oral y fluidez verbal, puesto que en el momento de las ponencias y de exposiciones en las diversas sesiones de clase mostraron tener unos parámetros para dirigirse al público (saludo, introducción, explicación de la tesis, exposición de los argumentos, conclusión y agradecimiento). De igual forma, las estudiantes

mejoraron su tono de voz al hablar, manejaron la pronunciación y utilizaron un lenguaje claro y preciso para ser entendidas de manera satisfactoria.

**Lenguaje no verbal:** En éste aspecto las estudiantes mostraron gran avance puesto que a partir de las diversas grabaciones aprendieron a manejar los gestos, a ser conscientes de la postura que debían adoptar para hablar ante un público y también, a tener en cuenta la presentación personal. Todo esto, con el fin de lograr la objetividad y claridad del mensaje que se da a conocer; es decir, que se apoyara el lenguaje oral en el no verbal, de manera que no se desvirtue el discurso oral con los gestos, la postura y la forma de vestir-.

Por otra parte, se procede a dar una conclusión del producto final del proyecto y a su vez, una conclusión general para el proyecto de aula desarrollado en el Instituto Politécnico.

**Producto final:** El proyecto ¡Chicas Policríticas de la Nota Musical! tenía como producto final la elaboración de un artículo de opinión (producción escrita) a partir del análisis de una canción del género vallenato o reggaeton, en donde se tomaba como temática central la imagen social de la mujer que se proyecta en las mismas.

Mencionado artículo de opinión fue expuesto a la comunidad en general a través de una técnica de comunicación oral (foro). Del evento, puede concluirse que se implementó una buena estrategia de trabajo para mostrar los resultados del proceso de aprendizaje que se llevó a cabo dentro del desarrollo del proyecto de aula, tales como los logros alcanzados en la argumentación y la fluidez oral.

El uso del artículo de opinión como apoyo para hablar ante un público evidenció ser una excelente estrategia de trabajo puesto que permitió a las estudiantes tener una buena sustentación de los argumentos y les brindó seguridad y claridad al momento de expresarse frente a los espectadores.

### **Proyecto de aula:**

Se concluye que el proyecto de aula el foro como estrategia para desarrollar la competencia argumentativa en las estudiantes de 9-7 del Instituto Politécnico de Bucaramanga, cumplió con los propósitos que se había planteado inicialmente (potenciar las competencias comunicativas en especial, la comprensión lectora y la producción escrita).

Por otra parte, se llega a la conclusión de que el artículo de opinión y el foro son excelentes estrategias de trabajo en el aula puesto que permiten a las estudiantes, de una parte, fortalecer su competencia comunicativa (oral y escrita)

y, de otra, sustentar sus opiniones con argumentos válidos, lo cual les brinda seguridad al momento de expresarse ante un auditorio.

Además, el proyecto de aula logró que las estudiantes de 9-7 elaboren textos escrito (artículos de opinión) que responden a necesidades específicas de comunicación (claridad, pertinencia, objetividad y coherencia ), además de la utilización de procedimientos sistemáticos de elaboración (organización del texto) y por último, aprenden a establecer nexos intratextuales y extratextuales (relación con otros textos y el contexto).

Asimismo, durante el proceso de elaboración del artículo de opinión, las estudiantes afrontaron una rigurosidad en el manejo del lenguaje cumpliendo en sus textos con los niveles intratextual (superestructura, macroestructura, microestructura), intertextual y extratextual. Además, fueron desarrollando un sentido crítico por medio de la coevaluación y la autoevaluación.

Finalmente, queremos reiterar nuestro punto de vista acerca de lo necesario que es para nuestra labor como docentes que las instituciones en donde se realice la práctica pedagógica respeten los espacios destinados a la misma, con el fin de que las actividades propuestas no se fragmenten por la falta de tiempo para realizarlas.

## BIBLIOGRAFÍA

BOGOYA, D.; TORRADO, C.; y otros. Competencias y proyecto pedagógico. Bogotá D. C.: Universidad Nacional de Colombia, 2000. 244 p.

COOPER, David. Cómo mejorar la comprensión lectora. Madrid: Visor, 1998. 335 p.

DÍAZ, A.. La argumentación escrita. 1ª ed. Medellín: Universidad de Antioquia. 1986. 145 p.

DÍAZ-BARRIGA, F.; HERNÁNDEZ, G. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México: McGraw-Hill. 2002. 465 p.

GUERRERO, Beatriz Eugenia. La dinámica enunciativa, la argumentación y el debate dialéctico. 2005

JURADO, F. Evaluación censal de competencias y Saberes básicos. Bogotá: 1992. p. 6

JOLIBERT, J. Formar niños lectores y escritores de texto. Propuesta de una problemática integrada. Santiago de Chile: Dolmen Ediciones S. A. 2002

JOLIBERT, J. "Formar niños lectores de textos". París, 1984.

LOMAS, Carlos. Revista Magisterio N° 7-2004 - Bogotá , Colombia

LOMAS, Carlos y OSORO, Andrés. El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua. Buenos Aires: Ediciones Paidós. 1993.p. 276

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares Básicos en Competencias Ciudadanas. 2003.

\_\_\_\_\_. Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana. Bogotá: MEN, 1998. p. 56

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares Básicos en Competencias Ciudadanas. 2003.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana. Bogotá: MEN, 1998. p. 56

NAVARRO, Javier. Lectura y literatura. Revista Poligrama. 1979, p 81.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS. Antología de Proyectos Pedagógicos. Bogotá: Editorial policromía digital.p.160

RUIZ SILVA, Alexander y otros. La formación de Competencias Ciudadanas, Ascofade. 2005

# **ANEXOS**

## ANEXO A

### CRONOGRAMA 2006

<b>ACTIVIDADES PROYECTO LENGUA CASTELLANA</b>	<b>1er. PERÍODO</b>	<b>2º PERÍODO</b>	<b>3er. PERIODO</b>	<b>4º PERIODO</b>	<b>RESPONSABLES</b>
Día del Idioma		X			Profesora Lengua Castellana
Concurso de Ortografía	X	X	X	X	
Plan lector	X	X	X	X	
Periódico mural	X	X	X	X	

### OBSERVACIONES

El proyecto de periódico mural será de aula y se mostrará en las carteleras de los pasillos.

## ANEXO B

### TRANSVERSALIDAD DEL PROYECTO CON LAS ÁREAS FUNDAMENTALES Y/O CON OTROS PROYECTOS

EDUCACIÓN RELIGIOSA, ÉTICA Y VALORES	CIENCIAS SOCIALES	HUMANIDADES (LENGUA CASTELLANA)	HUMANIDADES INGLÉS	CIENCIAS NATURALES Y EDUCACIÓN AMBIENTAL	TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA	MATEMÁTICAS	EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES	OBSERVACIONES
Desarrollo del diálogo, escucha y respeto. Autocrítica y compromiso.	Interpretación, análisis y síntesis de textos.	Realización de diálogos y otras interacciones para fortalecer la expresión oral y la escucha, además el desarrollo del proceso lecto-escritor que conduzca a la asimilación de valores tales como: la creatividad, criticidad, solidaridad y sana convivencia.	Producción de la comunicación oral y escrita. Desarrollo de valores como: escucha, criticidad y respeto a la palabra del compañero	Producción de diferentes tipos de textos que garanticen cohesión y coherencia.	Producción de textos a través de Internet. Desarrollo de la expresión oral.	Respeto y valoración de la palabra del compañero. Utilización del diálogo como medio para solucionar conflictos.	Comprensión de lectura, comunicación y diálogo.	Desarrollo de la comunicación a través de la expresión corporal.	El aporte de las diferentes áreas está encaminado a fortalecer el desarrollo de las cuatro habilidades comunicativas.

**ANEXO C**  
**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

<b>CUADRO OPERATIVO</b>						
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>FECHA</b>	<b>LUGAR</b>	<b>OBJETIVOS ESPECIALES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RESPONSABLE</b>
Proyecto de aula: Juguemos a escribir bien (Ortografía)	Durante el transcurso del año.	En cada aula de clase	Expresar correctamente mensajes escritos. Fomentar el hábito de la lectura para adquirir una memoria fotográfica de la grafía de las palabras. Valorar la corrección ortográfica como elementos importantes en el desempeño ocupacional y social.	Textos de dictado. Color rojo Diccionario. Hojas de papel. Carpeta.	Ambientación: Importancia de la ortografía. Copia al dictado. Confrontación y corrección en el tablero y en hojas personales. Análisis ortográfico. Reescritura del dictado.	Profesores de Lengua Castellana de Primaria y Bachillerato.

<b>CUADRO OPERATIVO</b>						
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>FECHA</b>	<b>LUGAR</b>	<b>OBJETIVOS ESPECIALES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RESPONSABLE</b>
Proyecto de aula: En qué mundo vivimos (periódico mural)	Durante el transcurso del año.	En cada aula de clase	Crear espacios pertinentes de encuentro entre los estudiantes que les permitan compartir intereses y necesidades para facilitar la superación de las limitaciones personales. Reconocer en los diferentes actos comunicativos las dificultades que obstaculizan desarrollar el periódico mural.	Textos impresos. Revistas. Cartulina. Cinta pegante.	Motivación: Importancia del periódico mural. Conformación de equipos de trabajo. Explicaciones acerca del periódico mural. Selección y producción de artículos. Comentarios de los artículos en el aula.	Profesores de Lengua Castellana de Primaria y Bachillerato.

		Proponer por equipos temas de interés social, cultural y científico que conduzcan a la producción del periódico mural.		
--	--	--	--	--

<b>CUADRO OPERATIVO</b>						
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>FECHA</b>	<b>LUGAR</b>	<b>OBJETIVOS ESPECIALES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RESPONSABLE</b>
			Fortalecer el liderazgo mediante el desarrollo de la expresión oral frente a un público sobre temas de la realidad nacional.	Jurados Invitados especiales	Envío de plegables de invitación a otros colegios.	
Comprensión de lectura	Junio y octubre	Instalaciones del colegio	Desarrollar la habilidad de interpretación en el estudiante mediante la aplicación de estrategias de selección múltiple.		Elaboración de la circular dirigida a cada coordinador de áreas solicitándoles la preparación de textos de lectura especializada. La asignación de tiempo para la ejecución de esta actividad en el intervalo de tiempo propuesto. Creación de un banco de preguntas	Profesores de Lengua Castellana de Primaria y Bachillerato.

					con las pruebas aplicadas. Entrega de datos tabulados.	
--	--	--	--	--	---	--

**ANEXO D**  
**CUESTIONARIO PARA PADRES DE FAMILIA DE NOVENO GRADO**  
**INSTITUTO POLITÉCNICO**  
**ESQUEMA DEL CUESTIONARIO**

Nombre de la estudiante: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

Nombre de la madre: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Estudios realizados: primaria \_\_\_ secundaria \_\_\_

Universitarios

Profesión u oficio \_\_\_\_\_

Nombre del padre: \_\_\_\_\_

Estudios realizados: primaria \_\_\_ secundaria \_\_\_

universitarios Profesión u oficio \_\_\_\_\_

1. ¿cómo padre y/o madre cree que le dedica el tiempo suficiente a su hijo?

Si \_\_\_ No\_\_\_ ¿por qué? \_\_\_\_\_

---

---

---

2. ¿Ustedes junto a su hijo(a) realizan sesiones de lectura de interés común? Si \_\_\_ no\_\_\_ por qué?

---

---

---

3. ¿Ustedes ayudan a su hijo(a) a realizar las tareas que se les dejan en el colegio? Si \_\_\_ no\_\_\_ ¿por qué?

---

---

---

4. ¿Alguna vez se le ha dificultado explicarle a su hijo algún tema de las diferentes áreas? Si \_\_\_ No\_\_\_ ¿cuál área específicamente?

---

---

---

5. ¿Cómo cree que es el desempeño de su hijo(a) en el área de lengua castellana?

---

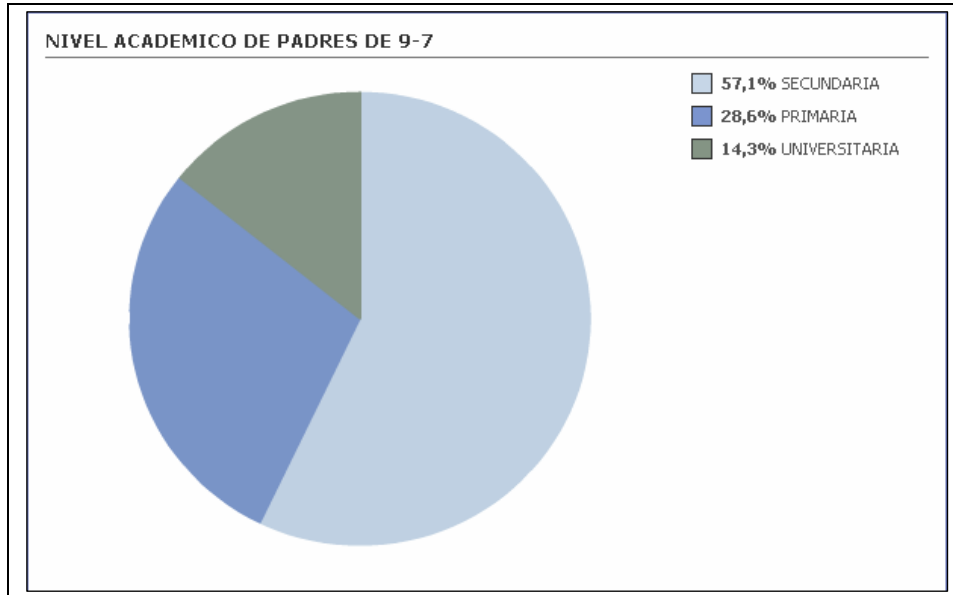
---

---

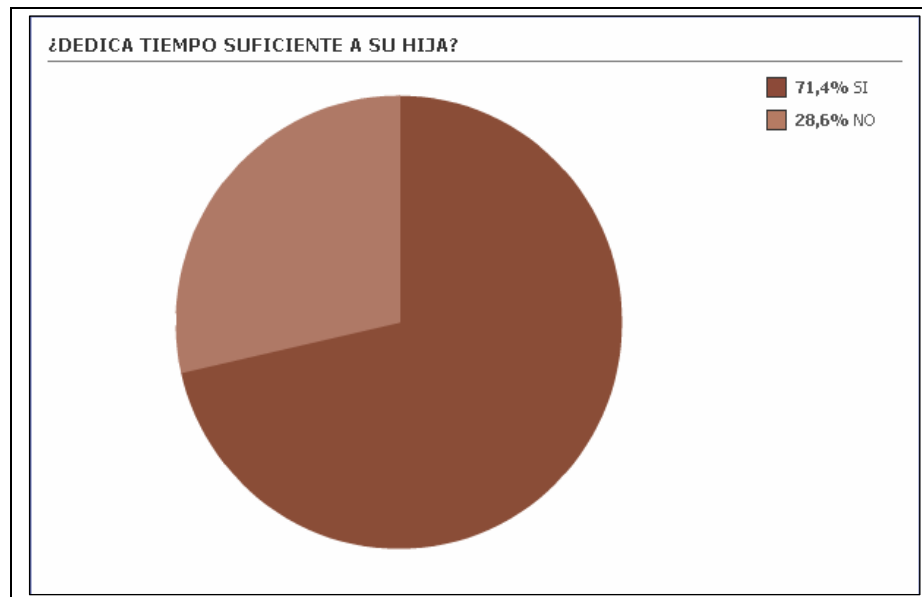
## ANEXO E

### ANÁLISIS GRAFICO DEL CUESTIONARIO PARA PADRES MUESTRA: 24 PADRES

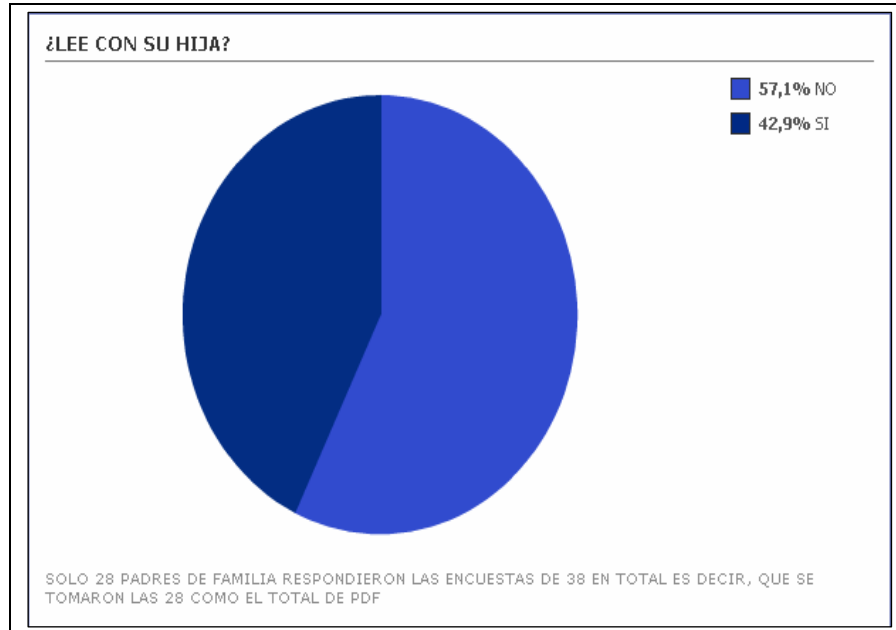
1.



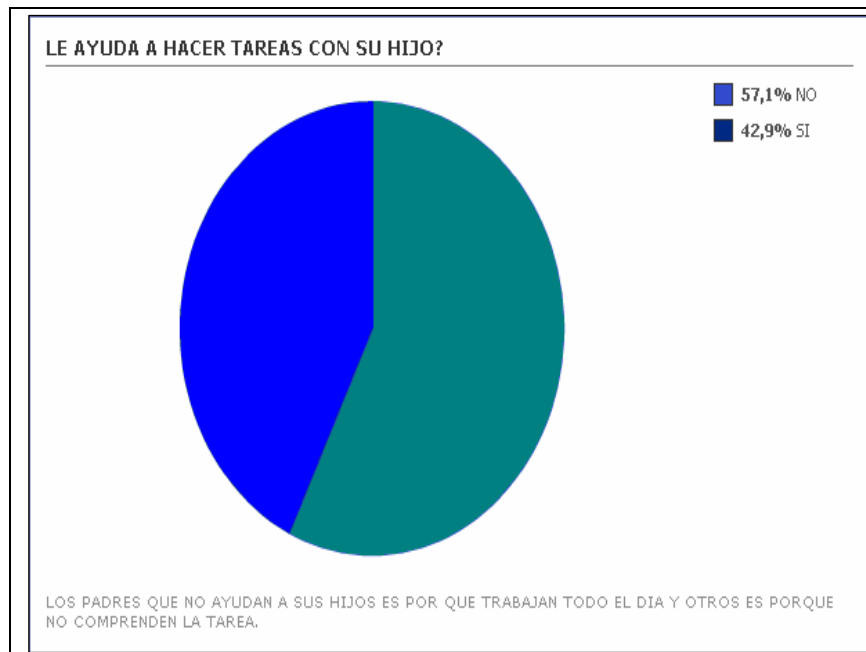
2.



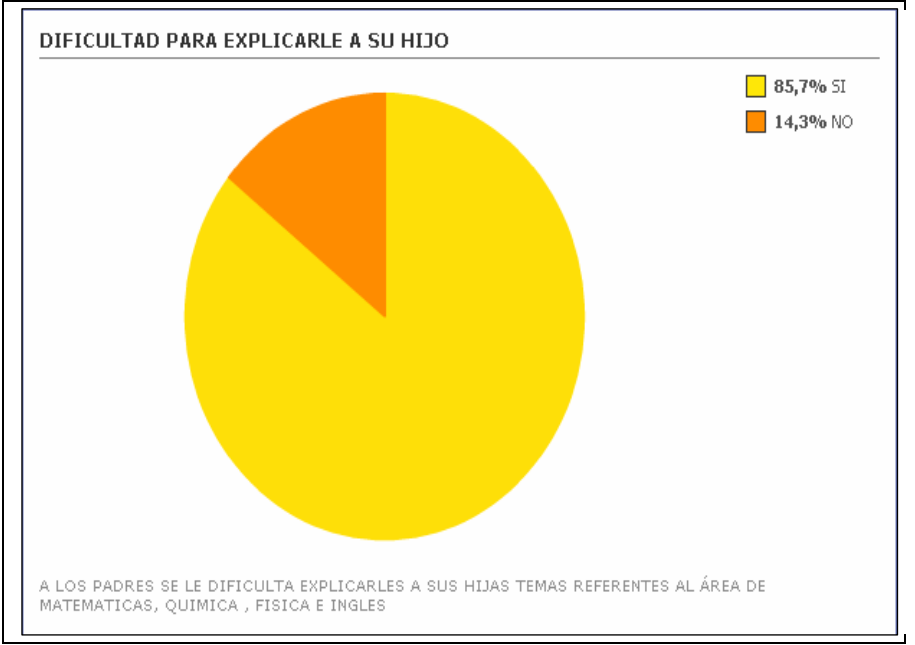
3.



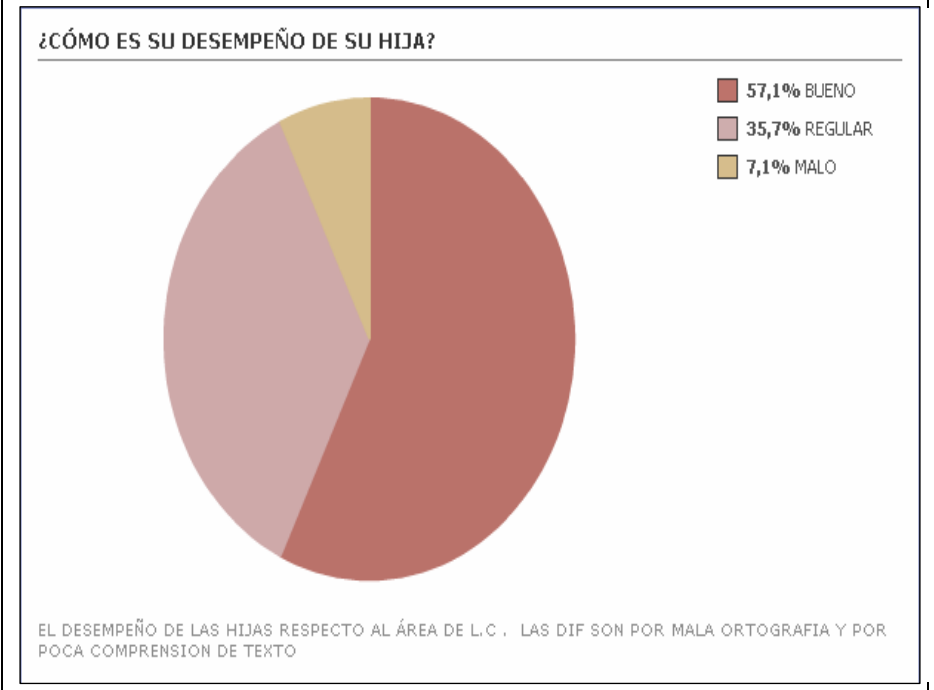
4.



5.



6.



**ANEXO F**  
**LISTA DE ESTUDIANTES DE 9-7**  
**AREA DE LENGUA CASTELLANA**  
**TERCER PERIODO**

ALVARINO POLO CARMEN																			
AMADO VEGA EDNA ROCIO																			
AMAYA RAMIREZ DARLINHG CATALI																			
ARAMBULA DIAZ MAIRA																			
ARIAS ARIAS ANNY LISETH																			
ASCANIO BAYONA YARLI ROCIO																			
BRAVO MOYA KELLY JOHANA																			
CACUA GUARIN MARTHA LUCIA																			
CAMACHO DIAZ ELIANA PATRICIA																			
CAMARGO CARVAJALINO DIANA																			
CASONOVA CONTRERAS SANDY																			
DAVILA CACERES ADRIANA LISETH																			
DIAZ ESTUPIÑAN DAINY SMITH																			
FERNANDEZ PARRA MARIA LUCIA																			
FRANCO SOLANO JOULIN ANJINETH																			
GARCIA CHAPARRO LEYDY CAROLI																			
GOMEZ CRUZ INGRID YULIETH																			
GERRERO MANRIQUE PAOLA A																			
LIZCANO GAMA ISABEL CRISTINA																			
MANTILLA AMOROCHO ALBA CRIST																			
MEJIA RAMIREZ KAREN YURLEY																			
MOJICA ROJAS LISBET MAGALY																			
PARADA ROJAS DIANA MARCELA																			
PATIÑO MORA MELISSA																			
PEREZ PEÑA JENNY PAOLA																			
PICON OTERO LUISA FERNANDA																			
RINCON ARGUELLO MAYERLY																			
RINCON HERRERA KAROLL																			
RODRIGUEZ JAIMES MAYERLI																			
RODRIGUEZ SUAREZ DIANA PATRICIA																			
RUEDA MONTAÑEZ JULIETH MARCEL																			
SANCHEZ FLOREZ EDNA PAOLA																			
SANDOVAL GALEANO CARLA LISSETH																			
SILVA ARRIETA DIANA MARCELA																			
TARAZONA VALERIA																			
VERA VALDERRANA YURI MARIA																			

<b>VILLANUEVA CESPEDES LISETH</b>														
<b>BONILLA GONZALEZ NATALIA ANDREA</b>														

---

**ANEXO G**  
**LISTA CONTROL DE DIFICULTADES PERSISTENTES Y ESCALA VALORATIVA**  
**INSTITUTO POLITÉCNICO**  
**BUCARAMANGA**

AÑO: 2006      PERÍODO: 4  
 ASIGNATURA: 0001 ESPAÑOL

GRADO: 09-07  
 PROFESOR: 0021 DIOSELINA MORENO

RESULTADOS: Señale el N° que identifica los indicadores		PERÍODO 1				PERÍODO 2					PERÍODO 3					PERÍODO 4					FALLAS	ESCALA VALORATIVA				
CÓDIGO	#	APELLIDOS Y NOMBRES	01	02	03	04	05	06	07	08	09	48	49	50	51	52	47	53	54	55		1	2	3	4	
611540	01	ALVARINO POLO CARMEN JUDITH		*	*					*	*			*	*		*	*	*	*			A	A	A	I
611541	02	AMADO VEGA EDNA ROCIO		*		*				*	*	*		*									A	A	A	S
611542	03	AMAYA RAMIREZ DARLHING CATALINA																					A	S	S	A
611543	04	ARAMBULA DIAZ MAYRA ALEJANDRA								*	*			*	*		*	*	*	*			I	A	A	I
612099	05	ARIAS ARIAS LIZETH																					S	S	S	I
611544	06	ASCANIO BAYONA YARLY ROCIO												*									A	S	A	A
611545	07	BRAVO MOYA KELLY JOHANNA								*	*			*									S	A	A	S
611546	08	CACUA GUARIN MARTHA LUCIA																					S	S	S	A
611547	09	CAMACHO DIAZ ELIANA PATRICIA																					S	S	S	A
512100	10	CAMARGO CARVAJALINO DIANA YURLEY												*									A	S	A	A
611548	11	CASANOVA CONTRERAS SANDY												*									A	S	A	S
611550	12	DAVILA CACERES ADRIANA LIZETH																					A	S	S	A
611551	13	DIAZ ESTUPIÑAN DAINY SMITH								*	*			*			*	*	*	*			A	A	A	I
611552	14	FERNANDEZ PARRA MARIA LUCIA																					A	S	S	S
611553	15	FRANCO SOLANO JOULIN ANJINETH																					S	S	E	E
611554	16	GARCIA CHAPARRO LEIDY CAROLINA																					S	S	E	E
611555	17	GOMEZ CRUZ INGRID JULIETH											*		*								I	S	A	A
611556	18	GUERRERO MANRIQUE PAOLA ANDREA																					A	S	S	A
611557	19	LIZCANO GAMA ISABEL CRISTINA																					S	S	S	S
611558	20	MANTILLA AMOROCHO ALBA CRISTINA																					A	S	S	S
612083	21	NEJIA RAMIREZ KAREN YURLEY										*		*									A	S	A	I
611560	22	MOJICA ROJAS LISBETH MAGALY												*	*								A	S	I	A
611561	23	PARADA ROJAS DIANA MARCELA																					A	S	S	S
611562	24	PATIÑO MORA MELISSA								*	*			*	*		*	*	*	*			I	A	I	I
611563	25	PEREZ PEÑA JENNY PAOLA												*									A	S	A	E

ECHA: Día \_\_\_\_\_ Mes \_\_\_\_\_ Año \_\_\_\_\_ OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_  
 Firma PROFESOR \_\_\_\_\_ Vº Bº COORDINACIÓN ACADÉMICA: \_\_\_\_\_



## ANEXO H

### UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER ESCUELA DE EDUCACIÓN COLEGIO POLITECNICO TEST DE GUSTOS E INTERESES

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Señala con una x las preguntas que lo requieran. Al reverso de la hoja responde los demás interrogantes del test.

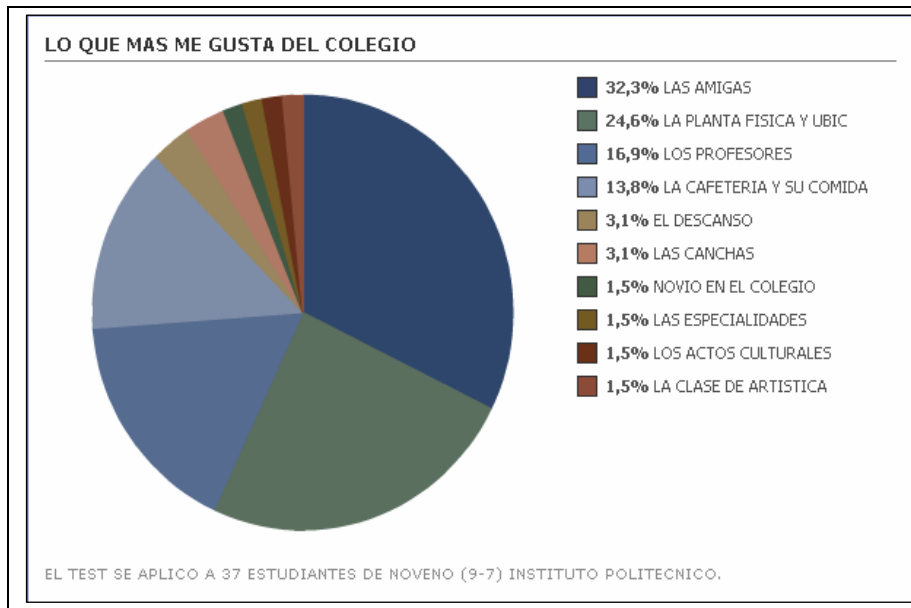
1. ¿Qué es lo que más te gusta de tu colegio?
2. ¿Qué es lo que más te disgusta de tu colegio?
3. ¿Consideras que el colegio te brinda espacios para expresarte?  
Si\_\_ no\_\_ ¿Por qué?
4. ¿Cómo es la relación de compañerismo y amistad en tu grupo?
5. ¿Cómo te llevas con tus compañeras de curso?  
Bien \_\_\_\_ regular \_\_\_\_ mal \_\_\_\_
6. ¿Cómo es la relación con tus padres?  
Buena\_\_ regular\_\_ mala\_\_ ¿Por qué?
7. ¿Qué te gusta leer?
8. ¿Te gusta ver televisión? Si\_\_ no\_\_ ¿por qué?  
¿Qué programas ves?
9. ¿Qué piensas de factor X?
10. ¿Cuál es el género musical que más te gusta?  
(escoge uno)  
----Vallenato  
---- Salsa  
---- Reguetton  
---- Merengue  
---- Hip - hop  
---- Cumbia  
---- Balada  
---- Rock  
---- Otro ¿Cuál?-----
11. En la anterior pregunta escogiste tu género musical preferido, ¿Por qué te gusta?
12. Cuando escuchas una canción y te gusta, ¿Te gusta sólo por el ritmo o tienes en cuenta el tema de la canción?

13. ¿Te gusta navegar por Internet? ¿Por qué? ¿Qué haces o ves por Internet?
14. ¿Qué quieres hacer cuando salgas del colegio?
15. ¿Cuáles son tus sueños?
16. ¿Qué temas te gustaría que se trataran en las clases de lengua castellana? ¿Por qué?
17. ¿Cómo te gustaría aprender en el área de Lengua Castellana?

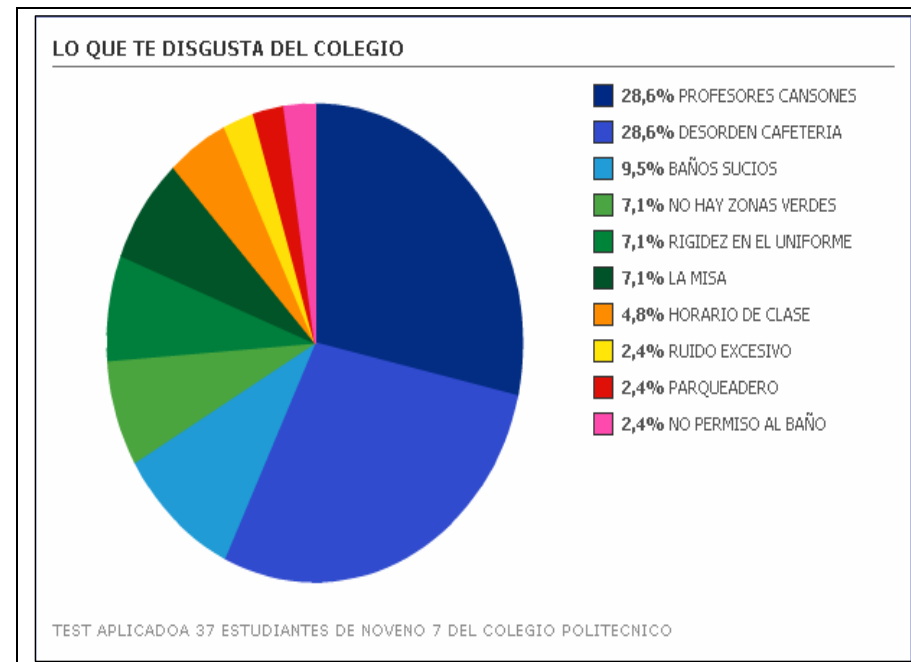
## ANEXO N. 1

### ÁNÁLISIS GRÁFICO DE LOS GUSTOS E INTERESES DE 9-7

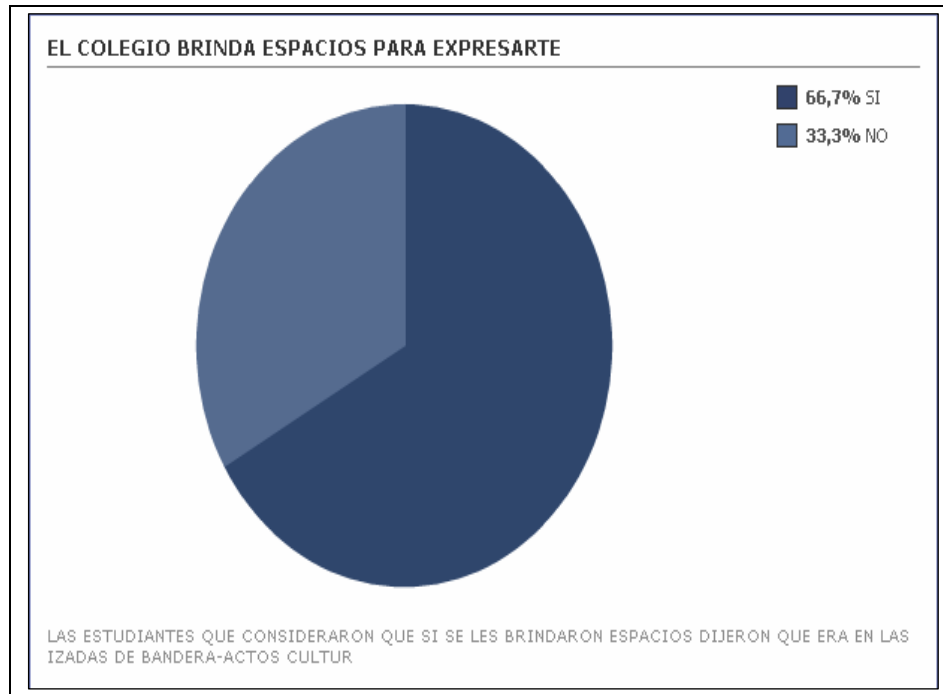
1.



2.



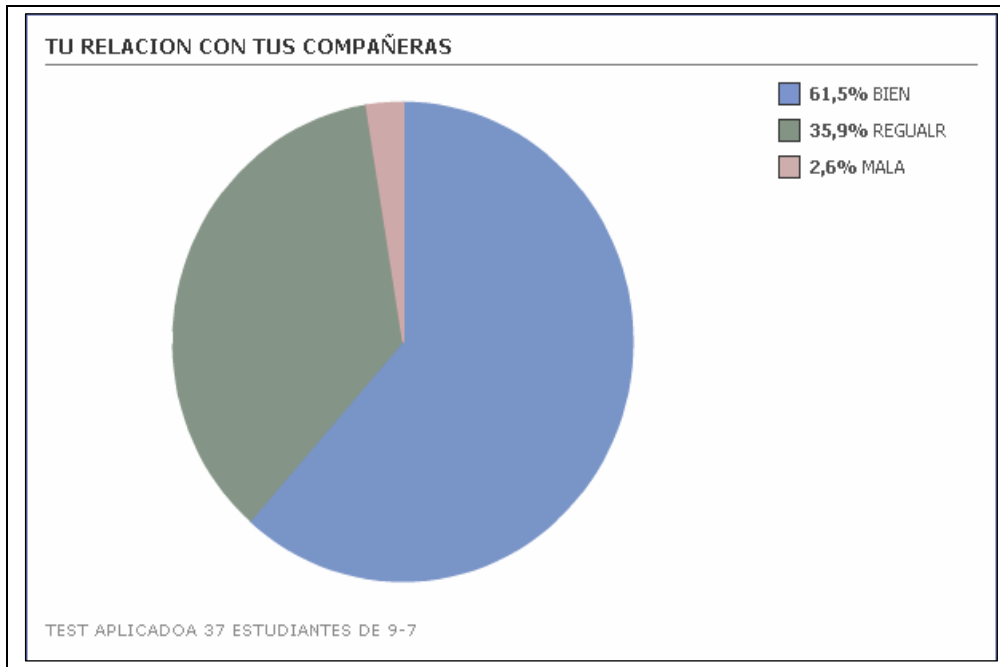
3.



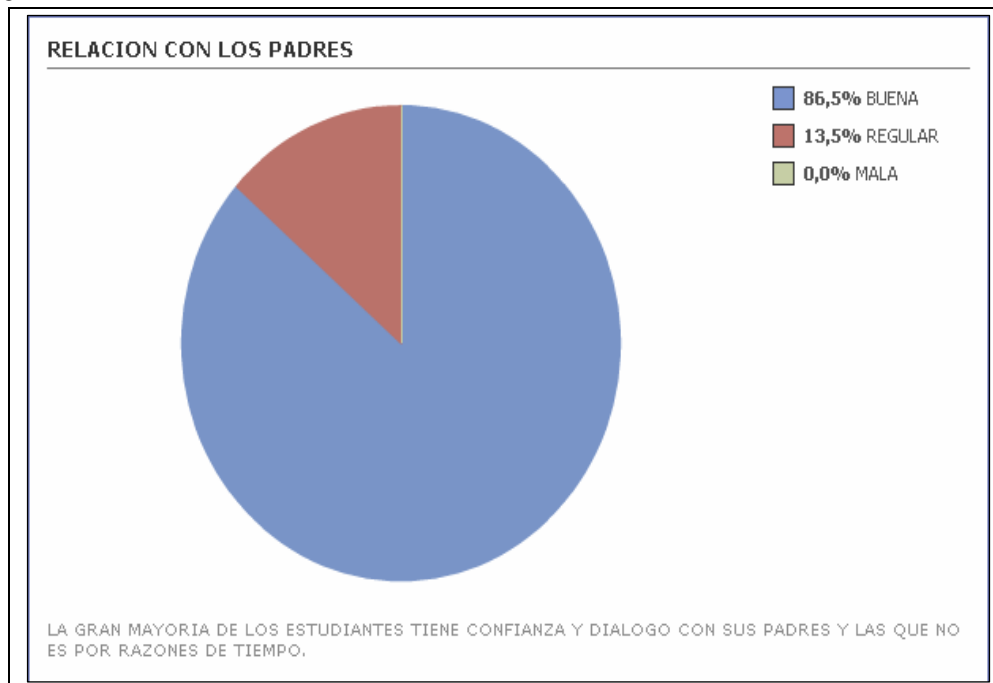
4.



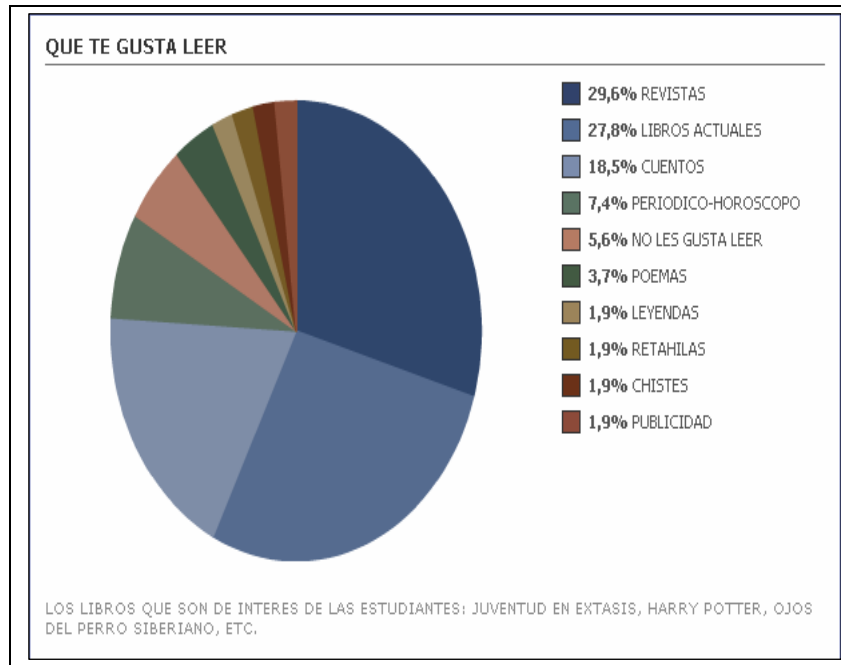
5.



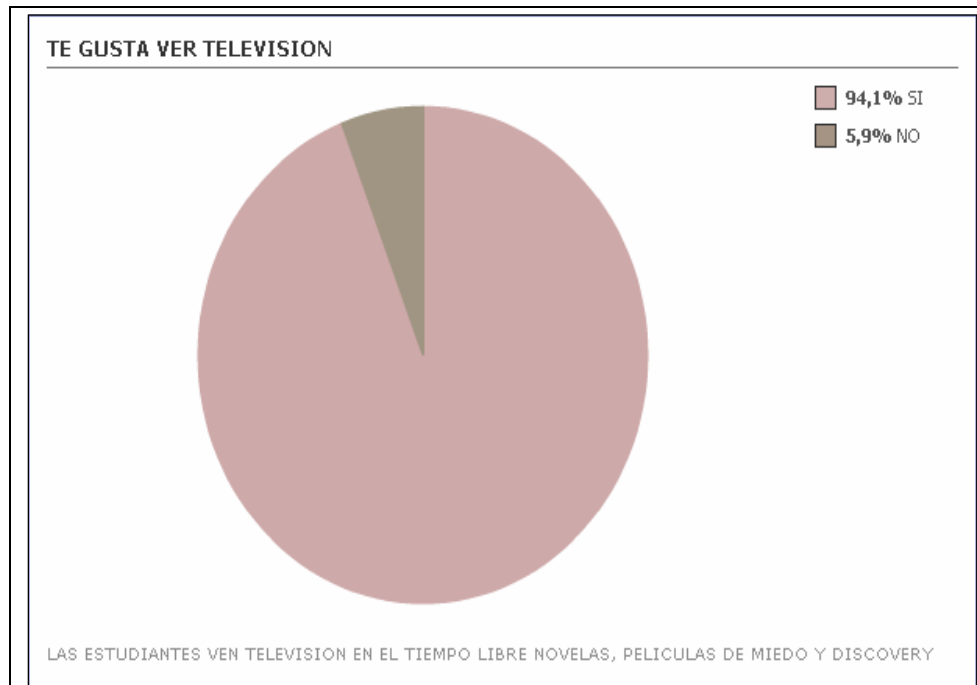
6.



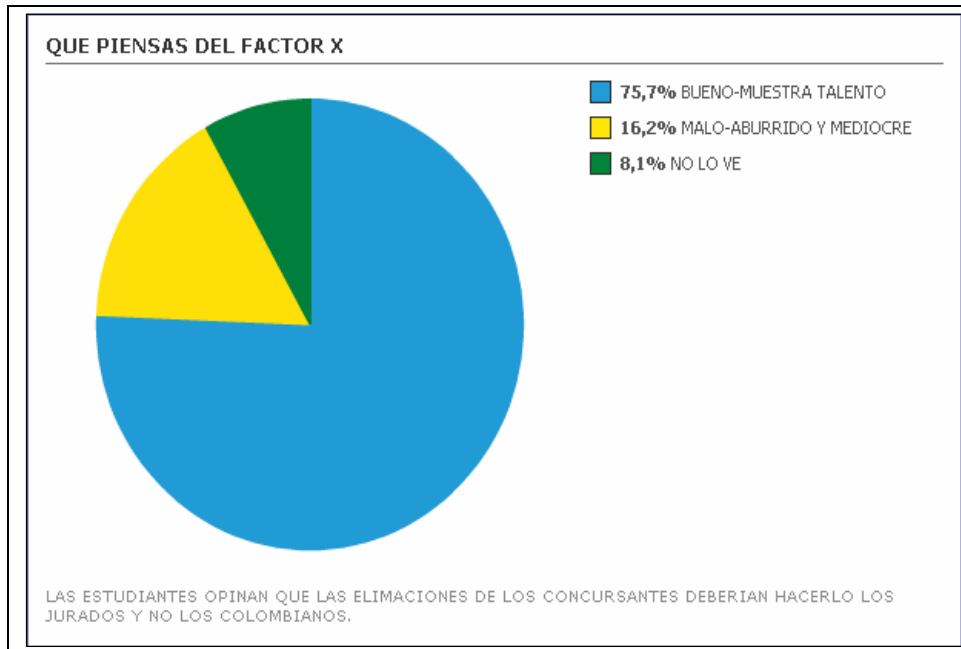
7.



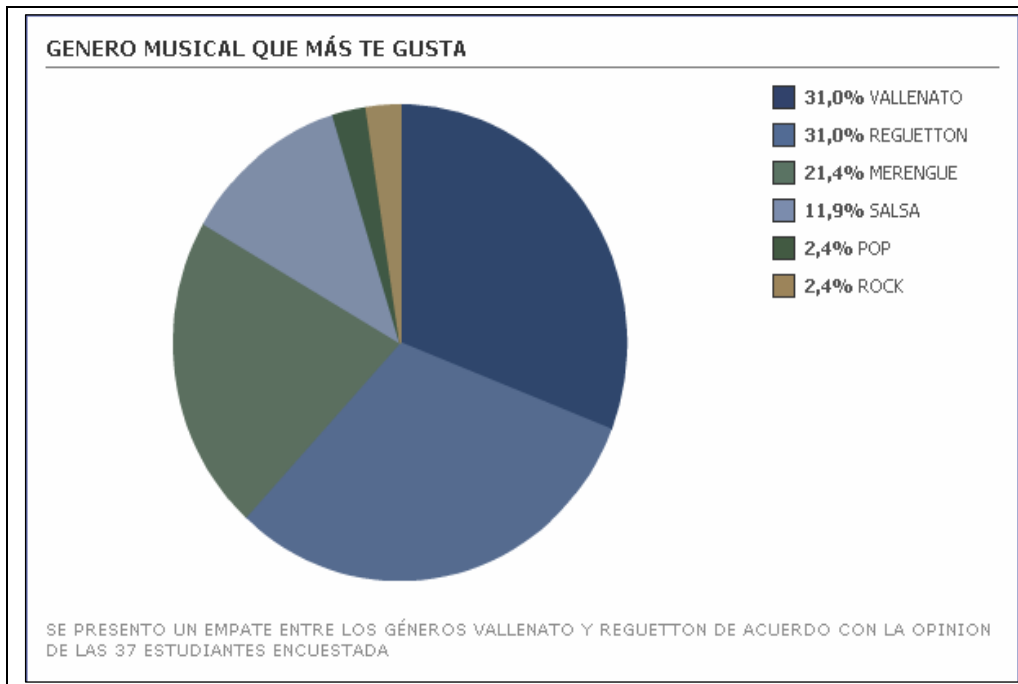
8.



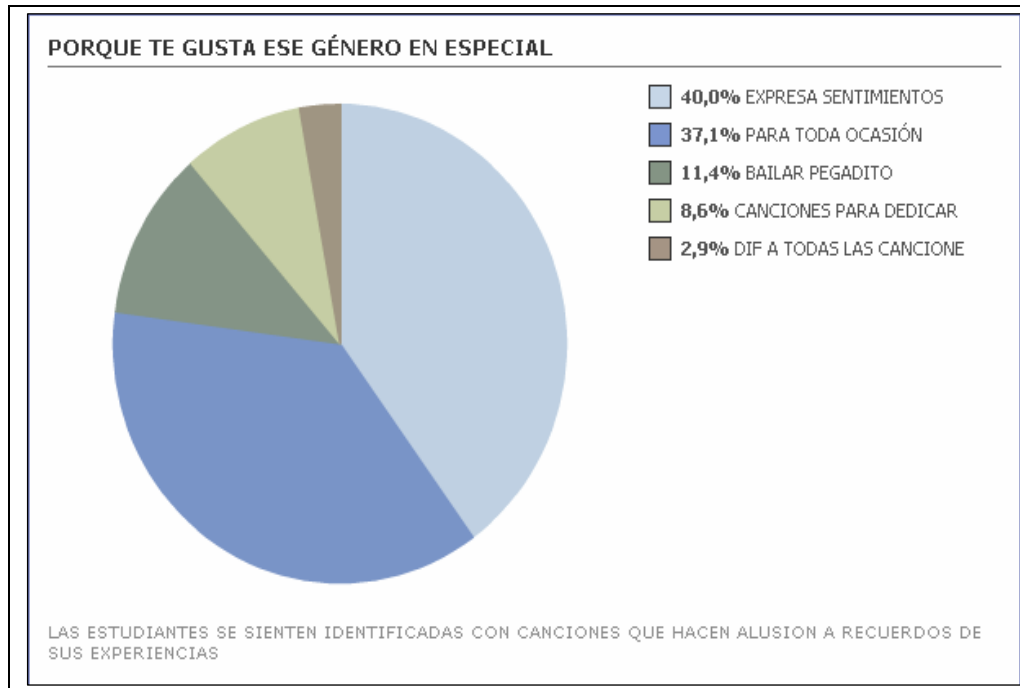
9.



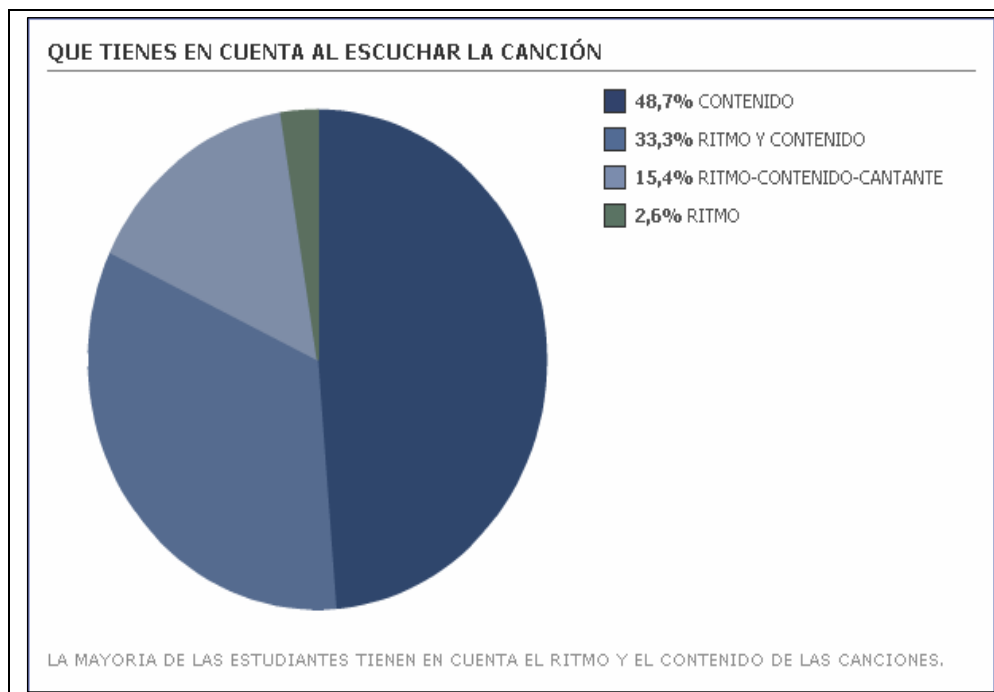
**10.**



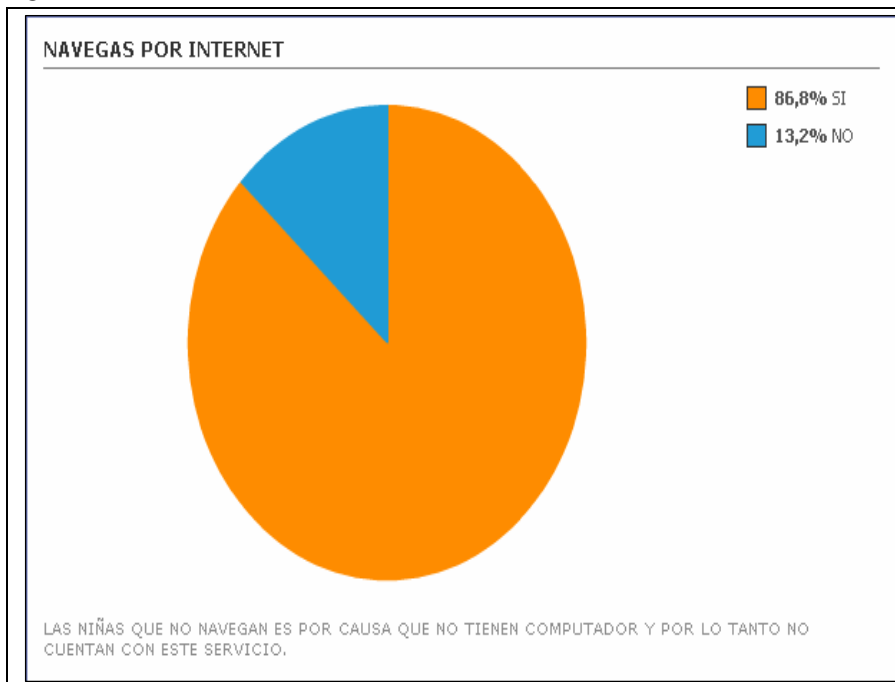
11.



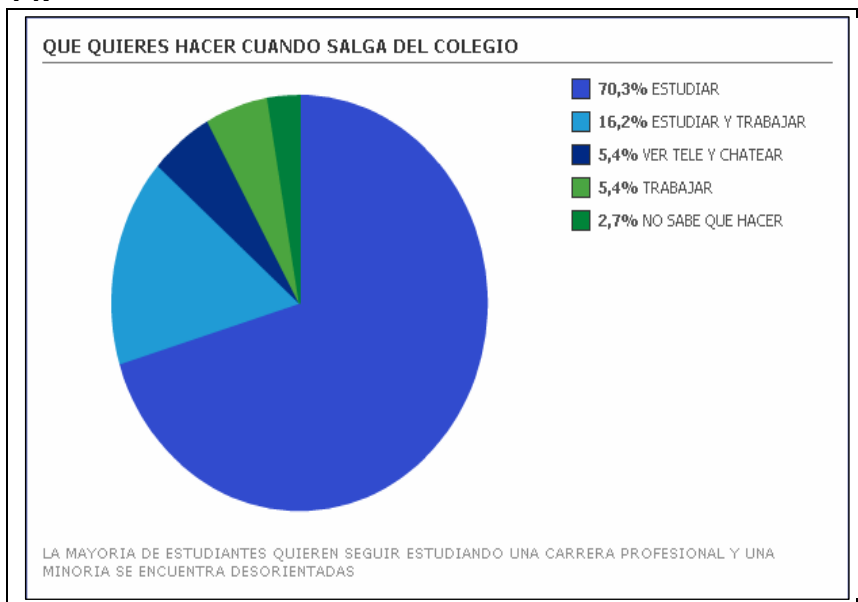
12.



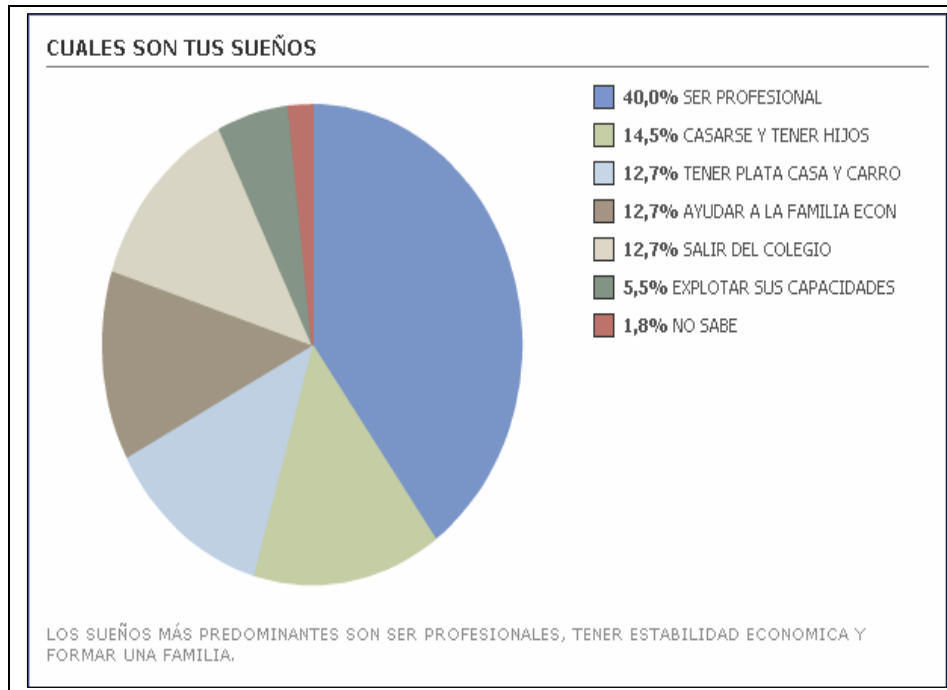
13.



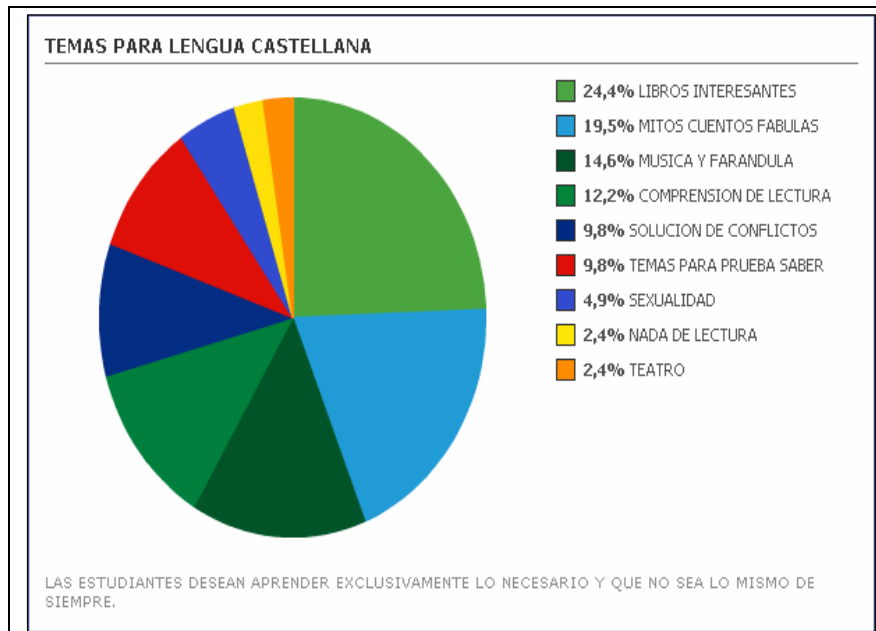
14.



15.

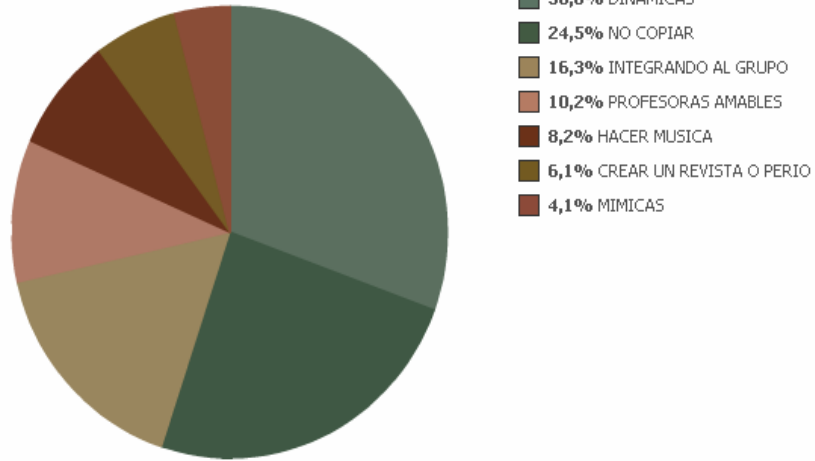


16.



17.

COMO TE GUSTARIA APRENDER



LAS ESTUDIANTES DESEAN TENER CLASES MÁS DINAMICAS Y DIVERTIDAS

## ANEXO J RESULTADOS DEL TEST

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
COLEGIO POLITECNICO  
TEST DE GUSTOS E INTERESES

Nombre: MARIELA RINCÓN Curso: 9-7  
Edad: 14 años

1. ¿Qué es lo que más te gusta de tu colegio? el sitio en donde está ubicado
2. ¿Qué es lo que más te disgusta de tu colegio? que solo hay 2 canchas y no hay zona verde
3. ¿Consideras que el colegio te brinda espacios para expresarte?  
Si  no  ¿Por qué? es un poco amplio y formado por mucha visualidad
4. ¿Cómo es la relación de compañerismo y amistad en tu grupo? con mis amigas súper bien pero a mí no me gusta o no me he acostumbrado casi al curso
5. ¿Cómo te llevas con tus compañeras de curso?  
Bien  regular  mal
6. ¿Cómo es la relación con tus padres?  
Buena  regular  mala  ¿Por qué? yo les respondo en el colegio, a todo en la casa y soy muy cariñosa
7. ¿Qué te gusta leer? Realistas
8. ¿Te gusta ver televisión? Si  no  ¿por qué? es divertido y habeses uno aprende de ella  
¿Qué programas ves? Desafío, novelas de RCN
9. ¿Qué piensas de factor X? que las eliminaciones no deberían depender de Colombia si no los jueces mirar de verdad el talento
10. ¿Cuál es el género musical que más te gusta?  
(escoge uno)  
---- Vallenato  
---- Salsa  
--X Reguetton  
---- Merengue

- Hip - hop
- Cumbia
- Balada
- Rock
- Otro ¿Cuál?-----

11. En la anterior pregunta escogiste tu género musical preferido, ¿Por qué te gusta? es muy movido y muestra la realidad de la vida y del amor

12. Cuando escuchas una canción y te gusta, ¿Te gusta sólo por el ritmo o tienes en cuenta el tema de la canción? me agrada escuchar la letra y analizarla.

¿Te gusta navegar por Internet? ¿Por qué? ¿Qué haces o ves por Internet? si, consigo uno amigos, tareas, juegos bajar aplicaciones para mi celular

14. ¿Qué quieres hacer cuando salgas del colegio? seguir estudiando en la mejor universidad y ser la mejor medica.

15. ¿Cuáles son tus sueños? poder llegar a salvar muchas vidas y ayudar a mis padres económicamente

16. ¿Qué temas te gustaría que se trataran en las clases de lengua castellana? ¿Por qué? lo mismo de siempre.

17. ¿Cómo te gustaría aprender en el área de Lengua Castellana? con muchos juegos y bastantes actividades didácticas

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
COLEGIO POLITECNICO  
TEST DE GUSTOS E INTERESES

Nombre: M<sup>ra</sup> Lucia Fernández  
Edad: 17

Curso: 9-7

1. ¿Qué es lo que más te gusta de tu colegio? mis compañeras y compañeros que son maravillosos. También los docentes y algunas materias.
2. ¿Qué es lo que más te disgusta de tu colegio? Algunas materias porque no toca con algunos profesores muy amargados....
3. ¿Consideras que el colegio te brinda espacios para expresarte?  
Si  no  ¿Por qué? \_\_\_\_\_
4. ¿Cómo es la relación de compañerismo y amistad en tu grupo? Para mí es un poco regular, ~~me~~ no gusta estar sola, que me acompañen....
5. ¿Cómo te llevas con tus compañeras de curso?  
Bien  regular  mal
6. ¿Cómo es la relación con tus padres?  
Buena  regular  mala  ¿Por qué? \_\_\_\_\_
7. ¿Qué te gusta leer? Revistas, Periódicos, Noticias, Fandanga, novelas, etc...
8. ¿Te gusta ver televisión? Si  no  ¿por qué? \_\_\_\_\_  
¿Qué programas ves? Las noticias y la tormenta.
9. ¿Qué piensas de factor X? es un programa muy chévere, porque hay emoción, actuación, emoción y mucho más.
10. ¿Cuál es el género musical que más te gusta?  
(escoge uno)  
 -Vallenato  
 -Salsa  
 -Regueton  
 -Merengue

- Hip - hop
- Cumbia
- Balada
- Rock
- Otro ¿Cuál?-----

11. En la anterior pregunta escogiste tu género musical preferido, ¿Por qué te gusta? Porque es muy popular lo escucho siempre, me siento bien escuchando, en fin me gusta y no se porque...
12. Cuando escuchas una canción y te gusta, ¿Te gusta sólo por el ritmo o tienes en cuenta el tema de la canción? por el ritmo y también el tema del cual esta compuesta esta canción.
13. ¿Te gusta navegar por Internet? ¿Por qué? ¿Qué haces o ves por Internet? Me gusta conectarme con mis amigos, sacar mis tareas, escuchar musica etc...
14. ¿Qué quieres hacer cuando salgas del colegio? Seguir estudiando una carrera, como ingeniería química, Ingeniería orgánica y si no psicología.
15. ¿Cuáles son tus sueños? Terminar mi bachillerato, seguir en la universidad y realizar mi carrera profesional.
16. ¿Qué temas te gustaría que se trataran en las clases de lengua castellana? ¿Por qué? El tema de la convivencia, y también una clase de sexualidad porque muchos niños la ignorarán o no saben que a que sexo pertenecen. no es por mí sino por mis compañeros.
17. ¿Cómo te gustaría aprender en el área de Lengua Castellana? me gustaría que fueran dinámicas practicas, orales etc...

## ANEXO K

### INSTITUTO POLITÉCNICO ÁREA DE LENGUA CASTELLANA PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA Y PRODUCCIÓN TEXTUAL NOVENO GRADO

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_  
RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE ACUERDO AL  
SIGUIENTE TEXTO

El impacto del oleaje supone la entrada de una gran cantidad de energía mecánica. La ola supone una gran masa de agua a la cual pueden añadirse materiales en suspensión (arena, gravilla e incluso piedras), lanzada a considerable velocidad. Ello dificulta el asentamiento de organismo en las zonas más expuestas bien porque arrancan a los individuos adultos bien porque llega impedir asentamientos de esporas y larvas.

En los casos más extremos la colonización de costas rocosas se limita a las fisuras y zonas protegidas. En las zonas arenosas, los animales que viven enterrados corren peligro triturados cuando el sedimento es removido por el oleaje, o bien expulsado por el mismo o incluso el de quedarse enterrados a demasiada profundidad como para poder cumplir con sus funciones respiratorias. En cualquier caso el grado de expulsión del oleaje determina el tipo de organismo que puede implantarse en un tramo determinado de costa.

En las zonas batidas, los animales han desarrollado elementos de protección como gruesas conchas o tubos o bien sistemas de sujeción o anclaje al substrato. Las bellotas de mar y sepulidos (gusanos y tubículas) poseen conchas unidas al substrato mediante una especie de cemento. Los mejillones se sujetan a la roca por medio de la secreción de la glándula del biso. Las lapas tienen un amplio pie fuerte musculoso con el que se sujetan. Algunos peces transforman sus aletas ventrales en ventosas.

1. El título más adecuado para el texto anterior es:

A: La ola

B: Los animales y el mar

C: Impacto del oleaje

D: Los mejillones y la arena

2. La idea principal del texto es:

- A: El impacto del oleaje supone la entrada de energía mecánica
- B: Los organismos son triturados por el oleaje
- C: Los mejillones evitan ser arrastrados al sujetarse a las rocas
- d: Algunos peces transforman sus aletas en ventosas

3. En la primera parte del texto el autor afirma que:
  - A: El oleaje impide la vida en las zonas expuestas a él.
  - B: La vida en la zona del oleaje se limita a la de las grietas
  - C. El oleaje mata a los habitantes de las grietas
  - D: Los animales están protegidos contra el oleaje
1. Los animales se defienden del oleaje porque:
  - A: Se dejan arrastrar por la corriente
  - B: Salen del agua
  - C: Se esconden en la arena
  - D: Han desarrollado medios de defensa
2. A algunas personas se les aplica el término LAPAS porque:
  - A: Son animales toscos
  - B: son insensibles como las rocas
  - C: son pegajosas y pesadas
  - D: Son adúlteras
3. Dentro del texto la palabra ASENTAMIENTO significa:
  - A: Posición
  - B: Fijación
  - C: Nacimiento
  - D: Destrucción

7. ¿Crees que las personas tenemos la capacidad de desarrollar medios de defensa ante las adversidades? ¿Por qué? Si las personas podemos desarrollar medios de defensa porque estamos en la capacidad de protegernos de cualquier peligro utilizando diversas herramientas de defensa.

8. Si los seres humanos tenemos capacidad para razonar y pensar ¿Por qué muchas veces no podemos convivir unos con otros para lograr un beneficio colectivo?. Porque la mayoría de personas estamos condicionados a ser individualistas y por tanto no nos han enseñado a compartir con los demás, sin embargo debemos estar dispuestos a hacer lo mejor posible para que la convivencia sea mejor.

9. ¿A qué tipo de texto consideras que pertenece la anterior lectura? (expositivo, narrativo, informativo o argumentativo). Explica la elección de tu respuesta?. Es un texto narrativo, porque narra la historia de los hechos que suceden en el mar cuando hay gran impacto del oleaje.

### **PRUEBA DE PRODUCCIÓN DE TEXTO**

- Con el impacto del oleaje sale a la superficie del mar gran cantidad de basura como: llantas, vasos, comidas, plásticos y desechos químicos y tóxicos.  
Argumente: ¿Qué opinión tienes acerca de que el ser humano contamine las aguas del mar y cómo crees que ésta situación afecta el medio ambiente?  
(Elabora un texto)

## ANEXO L RESULTADOS DE LAS PRUEBAS COMPRENSIÒN LECTORA

INSTITUTO POLITECNICO  
AREA DE LENGUA CASTELLANA  
PRUEBA DE COMPRENSIÒN DE LECTURA Y ESCRITURA  
NOVENO GRADO

NOMBRE: Kelly Johanna Bravo FECHA: 20 de abril  
RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE ACUERDO AL  
SIGUIENTE TEXTO

El impacto del oleaje supone la entrada de una gran cantidad de energía mecánica. La ola supone una gran masa de agua a la cual pueden añadirse materiales en suspensión (arena, gravilla e incluso piedras), lanzada a considerable velocidad. Ello dificulta el asentamiento de organismo en las zonas más expuestas bien porque arrancan a los individuos adultos bien porque llegan impedir asentamientos de esporas y larvas.

En los casos más extremos la colonización de costas rocosas se limita a las fisuras y zonas protegidas. En las zonas arenosas, los animales que viven enterrados corren peligro triturados cuando el sedimento es removido por el oleaje, o bien expulsado por el mismo o incluso el de quedarse enterrados a demasiada profundidad como para poder cumplir con sus funciones respiratorias. En cualquier caso el grado de expulsión del oleaje determina el tipo de organismo que puede implantarse en un tramo determinado de costa.

En las zonas batidas, los animales han desarrollado elementos de protección como gruesas conchas o tubos o bien sistemas de sujeción o anclaje al substrato. Las bellotas de mar y sepulidos (gusanos y tubículas) poseen conchas unidas al substrato mediante una especie de cemento. Los mejillones se sujetan a la roca por medio de la secreción de la glándula del biso. Las lapas tienen un amplio pie fuerte musculoso con el que se sujetan. Algunos peces transforman sus aletas ventrales en ventosas.

1. El título más adecuado para el texto anterior es:

- A: La ola  B: Los animales y el mar   
C: Impacto del oleaje  D: Los mejillones y la arena

2. La idea principal del texto es:

- A: El impacto del oleaje supone la entrada de energía mecánica  
B: Los organismos son triturados por el oleaje  
C: Los mejillones evitan ser arrastrados al sujetarse a las rocas  
D: Algunos peces transforman sus aletas en ventosas

3. En la primera parte del texto el autor afirma que:

- A: El oleaje impide la vida en las zonas expuestas a él.  
B: La vida en la zona del oleaje se limita a la de las grietas  
C: El oleaje mata a los habitantes de las grietas  
D: Los animales están protegidos contra el oleaje

4. Los animales se defienden del oleaje porque:

- A: Se dejan arrastrar por la corriente
- B: Salen del agua
- C: Se esconden en la arena
- D: Han desarrollado medios de defensa

5. A algunas personas se les aplica el término LAPAS porque:

- A: Son animales toscos
- B: Son insensibles como las rocas
- C: Son pegajosas y pesadas
- D: Son adulatoras

6. Dentro del texto la palabra ASENTAMIENTO significa:

- A: Posición
- B: Fijación
- C: Nacimiento
- D: Destrucción

7. ¿Crees que las personas tenemos la capacidad de desarrollar medios de defensa ante las adversidades? ¿Por qué? Si por que, los seres humanos somos muy inteligentes y siempre buscamos la mejor manera de defendernos, por que cada persona sabe que es lo mejor para ella.

8. Si los seres humanos tenemos capacidad para razonar y pensar ¿Por qué muchas veces no podemos convivir unos con otros para lograr un beneficio colectivo? Por que a veces no caemos en cuenta de lo que hacemos y lo que decimos, y por esto nos pueden hacer perjuicios y conflictos con las demás personas.

9. ¿A qué tipo de texto consideras que pertenece la anterior lectura? (expositivo, narrativo, informativo o argumentativo). Explica la elección de tu respuesta. informativa, por que nos esta contando que perjuicios tienen los animales acuaticos gracias a los fuertes oleajes.

INSTITUTO POLITECNICO  
AREA DE LENGUA CASTELLANA  
PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA Y ESCRITURA  
NOVENO GRADO

NOMBRE: Maura Alejandra Arambola      FECHA: 20/04/06  
RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE ACUERDO AL  
SIGUIENTE TEXTO

El impacto del oleaje supone la entrada de una gran cantidad de energía mecánica. La ola supone una gran masa de agua a la cual pueden añadirse materiales en suspensión (arena, gravilla e incluso piedras), lanzada a considerable velocidad. Ello dificulta el asentamiento de organismo en las zonas más expuestas bien porque arrancan a los individuos adultos bien porque llegan impedir asentamientos de esporas y larvas.

En los casos más extremos la colonización de costas rocosas se limita a las fisuras y zonas protegidas. En las zonas arenosas, los animales que viven enterrados corren peligro triturados cuando el sedimento es removido por el oleaje, o bien expulsado por el mismo o incluso el de quedarse enterrados a demasiada profundidad como para poder cumplir con sus funciones respiratorias. En cualquier caso el grado de expulsión del oleaje determina el tipo de organismo que puede implantarse en un tramo determinado de costa.

En las zonas batidas, los animales han desarrollado elementos de protección como gruesas conchas o tubos o bien sistemas de sujeción o anclaje al substrato. Las bellotas de mar y sepulidos (gusanos y tubículas) poseen conchas unidas al substrato mediante una especie de cemento. Los mejillones se sujetan a la roca por medio de la secreción de la glándula del biso. Las lapas tienen un amplio pie fuerte musculoso con el que se sujetan. Algunos peces transforman sus aletas ventrales en ventosas.

1. El título más adecuado para el texto anterior es:

- A: La ola      B: Los animales y el mar  
 Impacto del oleaje      D: Los mejillones y la arena

2. La idea principal del texto es:

- El impacto del oleaje supone la entrada de energía mecánica  
B: Los organismos son triturados por el oleaje  
C: Los mejillones evitan ser arrastrados al sujetarse a las rocas  
D: Algunos peces transforman sus aletas en ventosas

3. En la primera parte del texto el autor afirma que:

- A: El oleaje impide la vida en las zonas expuestas a él.  
 La vida en la zona del oleaje se limita a la de las grietas  
C: El oleaje mata a los habitantes de las grietas  
D: Los animales están protegidos contra el oleaje

4. Los animales se defienden del oleaje porque:

A: Se dejan arrastrar por la corriente

B: Salen del agua

C: Se esconden en la arena

D: Han desarrollado medios de defensa

5. A algunas personas se les aplica el término LAPAS porque:

A: Son animales toscos

B: Son insensibles como las rocas

C: Son pegajosas y pesadas

D: Son adulatoras

6. Dentro del texto la palabra ASENTAMIENTO significa:

A: Posición

B: Fijación

C: Nacimiento

D: Destrucción

7. ¿Crees que las personas tenemos la capacidad de desarrollar medios de defensa ante las adversidades? ¿Por qué? Si, porque si nos ponemos a pensar hay muchas cosas por la cual podemos defendernos de las adversidades.

8. Si los seres humanos tenemos capacidad para razonar y pensar ¿Por qué muchas veces no podemos convivir unos con otros para lograr un beneficio colectivo? porque, a veces se dejan llevar por el rencor y la ira y terminan haciendo cosas q. no deben hacer. Por eso no nos dejemos llevar por las malas influencias

9. ¿A qué tipo de texto consideras que pertenece la anterior lectura? (expositivo, narrativo, informativo o argumentativo). Explica la elección de tu respuesta.

Narrativo: porque nos narra todo lo q. pueden hacer los animales y las personas a través del pensamiento y también nos narra mucho acerca de la clonación y la oleaje y la ola cuando no sabíamos q. eran esas tres cosas.

## PRODUCCIÓN ESCRITA

NOMBRE: Dainy Díaz.

INSTITUTO POLITÉCNICO.

CON el impacto del oleaje sale a la superficie del mar gran cantidad de basura como: llantas, vasos, comidas, bolsas, desechos químicos, tóxicos.

Argumente:

¿QUE opinas, acerca de que el ser humano contamine las aguas del mar y cómo crees que ésta situación afecta el medio ambiente?

-pues, qué al ser humano malgastar estos recursos puede estar terminando con todo lo que nos queda y así dentro de un tiempo terminaremos enfermando nos y algunos niños terminaran muriéndose.

DATO IMPORTANTE

Nombre: Mayra Arambula

Instituto Politecnico

Con el impacto del oleaje sale a la Superficie del mar gran cantidad de basura como llantas, vasos, comidas, bolsas, desechos quimicos, y toxicos.

Argumento

¿Que opinas acerca de que el ser humano contamine las aguas del mar y como crees que esta situación afecta el medio ambiente?

Que el ser humano no deberia votar basuras al mar porque mata la vida del mar, y los olores afectan la salud de las personas y eso tambien afecta la atmosfera.

DATO IMPORTANTE

**ANEXO M**  
**PRODUCCIÓN FINAL (ARTÍCULO DE OPINIÓN)**

calligraph 421 Br

Nombre de la canción: la misma mujer  
autor: Ingrid gomez y cablinda amayo

① Introducción

En las canciones del género vallenato se manifiesta la infidelidad de la mujer como específicamente tomaremos la canción "la plata" esta canción nos muestra como el cantautor habla que la mujer es un objeto sexual y en la otra canción como: "destrozaste mi alma" se nos expresa la tristeza de un hombre al ser engañado por la mujer que amaba y por último la canción "la misma mujer" que ha tenido mayor acogida por el público porque su letra es muy interesante y habla de un caso de la vida real el cual una mujer, engañó a dos hombres con su hipocresía y su hermosura.

② Tesis

la infidelidad femenina degrada la imagen de la mujer ante la sociedad impidiéndole mantener una probada relación sentimental.

③ Argumentos

Tomaremos para el análisis la canción "la misma mujer" en donde se hace alusión a la infidelidad femenina, esta se basa en la traición y la mentira que ella muestra, el error que cometió al engañar a 2 hombres, y de no tener escrúpulos ni dignidad con ella misma.

Smile

La gran mayoría de mujeres ha dejado su pobre imagen por el suelo por lo que se le dicecientesen y ellos se acuestan y habren las piernas de paso.

• La infidelidad es vivida como una de las peores traiciones que enfrenta la pareja y en general se piensa que el infiel es el culpable sin embargo, la infidelidad es solo el resultado de la crisis de pareja y esta no es solo sexual pues el conyugue infiel buscara aspectos que su pareja no le brindaban, estos puede ser intelectuales, sexuales físicos y emocionales.

#### ④ Conclusión:

En conclusión la infidelidad es algo que va a existir siempre, sea por parte de la mujer o del hombre, los casos de infidelidad y su gran mayoría se da por parte del hombre y de su machismo o también la falta de comprensión con su conyugue o pareja.

La falta de tener relaciones sexuales entre pareja ocasiona la infidelidad sea de los 2 sexos porque acude a otro hombre o mujer ya que su conyugue no cumple sus necesidades satisfactoriamente.

## TEXTO ARGUMENTATIVO

### Introducción

A través del tiempo la infidelidad ha llegado a diversos extremos. Se ha convertido el pan de cada día de todos los hombres y mujeres y sobre todo de las parejas de casados, que por su falta de comprensión o simplemente por el hecho de experimentar los placeres de la vida arriesgan sus relaciones.

### Argumentos

- 1) La infidelidad en la mujer y el hombre se ve frecuentemente en la vida cotidiana ya que se pueden actuar premeditadamente, amar a varias personas a la vez. Una mujer casi siempre tiene en cuenta el daño a su pareja y a su medio social. Sobre todo el que dirón frente a la posibilidad de tener una aventura. Sin embargo los hombres también se han dado cuenta de que son infieles y que la infidelidad puede traer los pro y contra.

En este sentido la infidelidad femenina presentada en algunos canciones del género vallenato degrada la imagen de la mujer impidiéndole mantener una prolongada relación sentimental.

Ahora bien donde los pros son = que al ser infiel conoces más gente, si una mujer comete una infidelidad con alguien famoso puede vender la exclusiva y se puede ganar un dinerillo, si las mujeres infieles son de edad algo avanzada y ser infiel con alguien menor se sienten más jóvenes y aumentan su ego. Y los contra sería que la mujer infiel fácilmente la pueden pillar, pueden surgir hijos no deseados o maridos no deseados fácilmente a las mujeres infieles las pueden excolmuar. Además los mujeres tienen que hacer auténticos esfuerzos para recordar el nombre de la persona que le ayuda a ser infiel y lo más importante es que puede perder más de lo que estaban dispuestas a perder.

- 2) El género vallenato es muy conocido en Colombia por que sus letras son de vital importancia para la.

Papeles América Ltda.

Poblacion Ya que en estas se muestran sus vivencias pero a su vez se promueve la buena y la mala imagen de la mujer. Para nuestro analisis retomamos algunas canciones en las cuales se degrada la imagen de la mujer como "Dile" de Silvestre Dangond, "La Plata" de Diomedez Diaz y "La Misma Mujer" de los K Morales. Este es un fragmento de la canción "La Misma Mujer" "Ay dile que ya no juegue que si me quiere o no me quiere ay no no no no te desesperes recuerda lo que te conte ayer tarde yo la encontre y en la boca yo la bese ay ayayayay no se que hacer si ella me juraba ser fiel, yo sospecho que era mentira lo que ella por los dos sentia ayayayayay y la descubri ahi tienes razon tu mi hermanito vamos a seguirle el jueguito" Donde en este fragmento se degrada la imagen de la mujer a la infidelidad que llevo a cabo esta mujer, sin medir las consecuencias engaño a dos hermanos y no le importo su reputación.

- ③ Una mujer suele considerar antes de tener una aventura si su relacion matrimonial le satisface, generalmente una mujer contenta con su pareja no tiene aventuras ni se deja tentar. La satisfaccion sexual parece no tener demasiada influencia en este hecho ya que las mujeres suelen buscar aventuras de tipo emocional puede que el sexo les funciona de maravilla. Con su pareja pero necesitan una dosis de pasion misterio o cambio. Cuando uno ama vale de verdad la pena, no se pone en peligro por nada del mundo porque a la mas minima duda se deberia tener honestidad y pedir tiempo a su pareja para ver las cosas con perspectiva y conocer el verdadero valor de los sentimientos.

### Conclusion

Cuando se es infiel se rompe algo especial que para algunos no puede ser sustituido, se destruye la confianza, se produce inseguridad. y hay hasta quienes se dejan manipular por su pareja haciendola sentir responsable por la traicion.

## ANEXO N



**INVITACIÓN  
FORO:  
IMAGEN DE MUJER**

La mujer como objeto sexual  
Desigualdad de género  
Infidelidad  
Aborto

¿Eres consciente de la imagen  
que de tí se proyecta en el  
**REGGAETON Y  
EL VALLENATO?**

**EXPRESA TU OPINIÓN**

Fecha: Viernes 27 de octubre de 2006  
Lugar: Auditorio del Instituto Politécnico  
Hora: 3:00 pm

INVITA: GRADO 9-7

