

UN DÍA DE TÉ

MAYERLY ANDREA SUÁREZ REYES

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA
PROGRAMA DE BELLAS ARTES
BUCARAMANGA
2016**

UN DÍA DE TÉ

MAYERLY ANDREA SUÁREZ REYES

**Trabajo de grado para optar por el título de
Maestra en Bellas Artes**

Director

LAURA LUCIA SERRANO

Maestra en Bellas Artes

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA
PROGRAMA DE BELLAS ARTES
BUCARAMANGA
2016**

Al apoyo y amor incondicional que me brindaron mis padres y mis abuelos durante el proceso académico.

A mi directora de proyecto, por su dedicación y paciencia.

A mi familia, mis amigos y compañeros que hicieron de este sueño una realidad.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	10
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
2. JUSTIFICACIÓN.....	13
3. OBJETIVOS	15
3.1 OBJETIVO GENERAL.....	15
3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	15
4. PROCESO.....	16
4.1 DESCRIPCION CONCEPTUAL	16
4.2 DESCRIPCION FORMAL.....	19
4.2.1 Referentes	19
4.2.2 Antecedentes.....	23
4.2.3 Creación de la propuesta.....	27
5. CONCLUSIONES.....	36
BIBLIOGRAFÍA.....	37

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Cinco curiosidades sobre los mocos.	17
Figura 2. JAMES OSTER, serie fotográfica “Wotsit all about”	20
Figura 3. DAVID ALTMEJD. Sin título, 2011 (izquierda), Sin título,2010 (derecha)	21
Figura 4. DOROTHEA TANNING, Hotel de Pavot. Instalacion 1973.	22
Figura 5. Mayerly Andrea Suárez Reyes, Sin titulo. 2013 (diferentes vistas).....	24
Figura 6. Mayerly Andrea Suárez Reyes, Sin titulo. 2013 (acercamientos).	24
Figura 7. Mayerly Andrea Suárez Reyes, Engendros trasbocando. 2013.....	25
Figura 8. Mayerly Andrea Suárez Reyes, Cabeza sobre bandeja. 2015.....	26
Figura 9. Mayerly Andrea Suárez Reyes, Cabeza sobre bandeja. 2015 (acercamiento).....	26
Figura 10. Mayerly Andrea Suárez Reyes, Sin titulo. 2015.	27
Figura 11. Jozef Van Aken, An English Tea Party. 1730.....	28
Figura 12. Theo Van Rysselberghe, té en el jardín. 1901.	29
Figura 13. Mayerly Andrea Suárez Reyes, Paleta de colores. 2016.	30
Figura 14. Mayerly Andrea Suárez Reyes, Boceto 1. 2016.....	31
Figura 15. Mayerly Andrea Suárez Reyes, Boceto 2. 2016.....	32
Figura 16. Mayerly Andrea Suárez Reyes, Boceto 3. 2016.....	32
Figura 17. Mayerly Andrea Suárez Reyes, Proceso. 2016 (construcción de cuerpos).....	33
Figura 18. Mayerly Andrea Suárez Reyes, Proceso. 2016 (detalles de rostros)...	34
Figura 19. Mayerly Andrea Suárez Reyes, Premontaje. 2016.....	35
Figura 20. Mayerly Andrea Suárez Reyes, Premontaje . 2016.....	35

RESUMEN

TÍTULO: UN DÍA DE TÉ*

AUTOR: SUÁREZ REYES Mayerly Andrea**

PALABRAS CLAVES: Secreciones – Fluidos –Grotesco – Fantástico– Cuerpo – Instalación – Escultura – Arte.

DESCRIPCIÓN

La propuesta plástica parte de un cuestionamiento personal acerca de la necesidad que existe en nuestra sociedad de ocultar y disimular las secreciones corporales y defectos físicos a pesar de ser algo natural,

La pieza evidencia algunas características físicas socialmente consideradas desagradables valiéndose de representaciones grotescas donde se mezcla lo fantástico y lo real. Tal representación se logra a través de una instalación que escenifica el cuestionamiento previamente expuesto pero también lo sitúa dentro de un contexto tan cotidiano como una invitación a tomar té. El propósito de generar este contraste entre la invitación al té y sus personajes grotescos e irreales es transgredir los parámetros de belleza y conducta establecidos, después de todo el arte tiene la capacidad de crear atmosferas que ubiquen al observador en la línea de pensamiento del artista y que con fortuna lo hagan reflexionar sobre el tema expuesto.

A través de una escena utópica cotidiana, donde las imperfecciones y lo desagradable se liberen, donde los fluidos fluyan, donde se haga un contraste de realidades a través de una escena delicada y limpia con seres grotescos que revelan lo que son, lo que guardan en sus entrañas, seres completamente viscerales, pues a ellos no les importa que de su nariz broten fluidos, que de su boca escurra saliva, y que sean feos, arrugados, absurdos e imperfectos.

* Trabajo de Grado

** Universidad Industrial de Santander. Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia. Programa de Bellas Artes. Director: Laura Lucía Serrano

ABSTRACT

TITLE: TEA PARTY*

AUTHOR: SUÁREZ REYES Mayerly Andrea**

KEY WORDS: Secretion – Fluids – Grotesque – Fantastic – Body – Installation Art – Sculpture – Art.

DESCRIPTION

The artistic piece emerges from a personal inquiry about our society's need of hiding body excretions and physical defects in despite of them being a natural thing. The piece depicts some physical features socially considered as unpleasant by making use of grotesque reproductions that mix fantasy and reality. Such reproductions are achieved through an installation piece that stages the aforementioned inquiry but also places it within a mundane context of a tea party.

The purpose of presenting a contrast between a tea party and its grotesque unreal characters is breaking the modern parameters of beauty and behavior, after all art has the power of creating an atmosphere that guides the spectator through the artist's train of thought –and hopefully the power of making him reflect about the theme he's being exposed to.

Through the use of an utopic daily scene, where the definitions of "imperfect" and "disgust" can be found, where body fluids can be seen, where spectators can spot a contrast between a trivial delicate scene on stage and the grotesque beings that inhabit it -beings that are capable of revealing what we hide in real life, what is inside ourselves -beings that don't care whether their noses leak or their mouths drool, or whether they are ugly, wrinkled, absurd or imperfect.

* Work degree

** Universidad Industrial de Santander. Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia. Programa de Bellas Artes. Director: Laura Lucía Serrano.

INTRODUCCIÓN

“Un día de té” es una propuesta plástica que parte de cuestionamientos personales acerca de la necesidad que existe en nuestra sociedad de ocultar y disimular las secreciones corporales y defectos físicos a pesar de ser algo natural. Al abordar este tema se denota un interés particular por explorar aproximaciones tridimensionales para evidenciar los fluidos corporales y rasgos propios que no son considerados agradables o bellos, llegando así a la creación de seres grotescos, entendidos como una hibridación de lo real y lo imaginario. El color también tiene un papel importante ya que intenta ser análogo en estos seres fantásticos, respecto a los medios utilizados para cubrir algunos defectos físicos en nuestra realidad como el maquillaje.

Partiendo de dichos cuestionamientos y de un interés acerca de cómo se han abordado éstos temas en las artes plásticas se da inicio a una exploración del tema. Un referente importante es Humberto Echo con su libro *“La historia de la Fealdad”*, igualmente el autor Hispano-mexicano Adolfo Sánchez Vázquez, el cual describe lo grotesco como una categoría estética, en su libro *“Invitación a la Estética”*.

En cuanto a lo plástico, se encuentra una afinidad particular por la formas abordadas por artistas como David Atjmed y James Oster los cuales generan un contraste entre los materiales, colores y técnicas empleadas, y los temas que abarcan. De la misma manera formalmente se describen unos antecedentes los cuales hacen parte de un proceso de aproximación que llevaron a la creación de este proyecto.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Socialmente existe la preocupación constante de mostrarse de manera agradable, generalmente se intenta ocultar o disimular cualquier tipo de imperfección física y limpiar cualquier secreción corporal visible, para así adaptarse a los parámetros de comportamiento y de belleza establecidos y aceptados por la sociedad.

Cuando se está interactuando en un entorno social se intenta evitar que cualquier tipo de fluido escurra del rostro, por ejemplo, las secreciones nasales o “mocos”, son considerados algo completamente desagradable si son visibles, a pesar de tratarse de una secreción propia, natural y generalmente espontánea del cuerpo. Esto responde no solamente a cuestiones de higiene y salud, sino también a normas de buenos modales y formalidades de comportamiento en público, en donde se considera desde la manera de expresarse y la postura que se adquiere, hasta la contención de fluidos corporales.

Generalmente, para un individuo cuando está en público y de repente fluidos viscosos emergen de la nariz es sinónimo de vergüenza para él y de repulsión para los que están a su alrededor, ya que se irrumpe con un estado de perfección y belleza deseada, lo mismo ocurre con cualquier otro tipo de fluido ¿Qué pasaría si este suceso no fuese considerado algo repugnante y no se intentara ocultar?

Como bien lo planteaba el autor hispano-mexicano Adolfo Sánchez Vázquez, en su libro “Invitación a la estética” *“Lo grotesco es uno de los medios de que disponen el arte y la literatura para contribuir a quebrantar una realidad que, indiferentemente al tiempo y al cambio, se empeña en ser eterna e inmutable. El mundo de lo grotesco, aunque fantástico e irreal, no hace sino mostrar lo absurdo, lo irracional, en el seno mismo de una realidad que se presenta como coherente,*

armónica y racional."¹ Así, en el arte se tiene la capacidad de crear atmosferas y mundos fantásticos, absurdos, irreales, grotescos, que jueguen con situaciones reales, pero que de alguna manera hagan que el espectador salga un momento de la realidad para transportarse a escenas ficticias.

De lo anterior surge la pregunta: ¿Cómo realizar una propuesta plástica, que permita evidenciar en un entorno cotidiano, características físicas desagradables que las personas intentan ocultar, valiéndose de una representación grotesca y fantástica?.

¹ SÁNCHEZ, Adolfo. Invitación a la Estética, México D.F., Editorial Grijalbo, S.A. de C.V., 1992, P 248.

2. JUSTIFICACIÓN

Valiéndose de analogías entre lo fantástico y lo real, la propuesta está destinada a revelar lo que precisamente y por todos los medios se intenta evadir: lo desagradable que son las secreciones del rostro, desproporciones y cualquier otra característica física que se sale de los parámetros de belleza establecidos por la sociedad.

En esta sociedad, directa o indirectamente los medios encaminan a los individuos a ser seres “bellos”, a lucir de la mejor manera, a comprar maquillaje para tapar toda imperfección, a “esculpir” el cuerpo con procedimientos estéticos e incluso hasta contener los fluidos en público, es decir, a cambiar y cubrir la realidad de lo que somos: seres vivos imperfectos.

Si la sociedad está destinada a armar un estereotipo de ser humano cultivado en la belleza y pulcritud, ¿Porqué no imaginar por un momento un lugar y unos seres que no pretenda ocultar y cohibir sus defectos físicos, secreciones y desproporciones? Este proyecto se encamina a evidenciar las características que en un entorno social se evaden y ocultan.

Desde el arte se permite crear mundos fantásticos que representen algo que en la actualidad es considerado totalmente repugnante de una manera grotesca, tomando el término grotesco como lo define Adolfo Sánchez Vásquez en su libro “Invitación a la Estética: *“es la presencia activa de algo extraño, fantástico, irreal o antinatural.”*² Estos conceptos estarán presentes en este proyecto como medio de configuración de la escena donde se dejará al descubierto lo que se reserva y disimula cuando los sujetos están en un ambiente social.

² SÁNCHEZ, Adolfo. Invitación a la Estética, México D.F., Editorial Grijalbo, S.A. de C.V., 1992, P 247.

La idea de este proyecto surge como un medio para representar en un plano tridimensional una escena utópica cotidiana, donde las imperfecciones y lo desagradable se liberen, donde los fluidos fluyan, donde se haga un contraste de realidades a través de una escena delicada y limpia con seres grotescos que revelan lo que son, lo que guardan en sus entrañas, seres completamente viscerales, pues a ellos no les importa que de su nariz broten fluidos, que de su boca escurra saliva, y que sean feos, arrugados, absurdos e imperfectos.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Realizar una propuesta plástica, que permita evidenciar en un entorno cotidiano, características físicas desagradables que las personas intentan ocultar, valiéndose de una representación grotesca y fantástica.

3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Investigar artistas que trabajen con estéticas grotescas y fantásticas, así como también artistas que evoquen espacios cotidianos, con el fin de tener una indagación y soporte técnico y formal de la propuesta.
- Indagar sobre los diferentes conceptos teóricos, para esclarecer los significados y tener una mejor comprensión del proceso.
- Realizar bocetos que apoyen el proceso de la propuesta artística para que se tenga una aproximación a la obra plástica final.
- Una vez determinada la escena, construir y adaptar los personajes, las piezas de ambientación y el espacio.
- Llevar registro fotográfico del proceso creativo.
- Construir e instalar la pieza final.

4. PROCESO

4.1 DESCRIPCION CONCEPTUAL

Este proyecto parte de lo desagradable que los humanos intentan esconder cuando se encuentran en un evento cotidiano, de exteriorizar lo repugnante que se disimula en el momento donde los individuos se hallan frente a frente en un ambiente de rutina. Abordando conceptos donde el arte parte de la fealdad, lo desagradable, las secreciones, los fluidos para llegar a la configuración y creación de una escena grotesca que evoque una atmósfera cotidiana.

La humanidad a través del tiempo ha creado una serie de normas de conducta, las cuales intentan restringir el lado desagradable de la fisiología, maquillando toda imperfección exterior, moldeando figuras y ocultando toda secreción espontánea del cuerpo.

Cuando se está en una edad inicial los pensamientos y acciones no son controladas completamente por la persona, en este caso por el niño(a). Por ende a un infante no le afecta tener en su rostro una sustancia viscosa bajando de su nariz o de su boca, ya que en esta edad se carece de información sobre las apariencias, la cual es poco a poco implementada y manipulada por los adultos que los rodean. A los niños solo les importa expulsar todo, sin esconderlo, dejándolo fluir, en este caso por sus rostros.

Figura 1. Cinco curiosidades sobre los mocos.



Fuente: <http://supercurioso.com/5-curiosidades-sobre-los-mocos/>

La preocupación de este proyecto radica en cómo evidenciar estas secreciones en una escena cotidiana, de tal manera que se haga un contraste de realidades donde lo grotesco represente este hecho, generando una dualidad al visualizar algo completamente desagradable o feo en un ambiente pulcro, limpio, delicado y bonito.

LO GROTESCO. Cuando se hace referencia a lo grotesco, se piensa inmediatamente en algo extravagante, según la definición de la RAE³; también se define lo grotesco como algo ridículo, irregular y de mal gusto, pero profundizando en esta temática el concepto de grotesco aborda campos más amplios que los enunciados en este diccionario, como es el caso de lo grotesco como una categoría estética estudiada por el autor Hispano-mexicano Adolfo Sánchez Vázquez:

(...) Es la presencia activa de algo extraño, fantástico, irreal, o antinatural. Estos elementos extraños, fantásticos, pueden darse en escenarios distintos: lo sobrenatural ya sea paraíso o infierno; (...); o en

³ REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (edición del tricentenario). Grotesco. Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=JZqXbau>

la realidad más prosaica y cotidiana en la ciudad de Petersburgo en la que irrumpe, sin alterar su cotidianidad, un hecho fantástico, extraño.⁴

LO FEO. Este adjetivo estará presente en esta propuesta plástica, configurando los personajes, tanto de manera desagradable como saliéndose de los parámetros de belleza impuestos por la sociedad, visualizando físicamente y de manera exagerada desproporciones físicas e imperfecciones. En “Historia de la fealdad”, Rosenkranz, filósofo alemán, describe la fealdad como:

(..) La fealdad natural, la fealdad espiritual, la fealdad en el arte (y las distintas formas de imperfección artísticas). La ausencia de forma, la asimetría, la falta de armonía, la desconfiguración y la deformación (lo mezquino, lo débil, lo vil, lo banal, lo casual y lo arbitrario, lo tosco) (...) demasiadas cosas para seguir diciendo que lo feo es simplemente lo opuesto de lo bello entendido como armonía, proporción o integridad.⁵

EL CUERPO. Desde principios en representaciones artísticas se tiene la concepción de plasmar tanto pictóricamente como escultóricamente el cuerpo de manera “bella” con el fin de crear un prototipo de la figura humana, excluyendo todo tipo de imperfecciones, alejándose de la realidad y tratando de alcanzar una imagen idealizada del hombre.

Entrando en el siglo XX todas estas concepciones acerca de las representaciones artísticas sobre el cuerpo y la realidad cambian, dando paso al surgimiento de las vanguardias.

“el arte puso el acento en un proceso artístico que fuera capaz de desmantelar una realidad penetrada por el movimiento, por el horror, por

⁴ SÁNCHEZ, Adolfo. Invitación a la Estética, México D.F., Editorial Grijalbo, S.A. de C.V., 1992, P 247.

⁵ ECO, Umberto, Historia de la fealdad, Italia, Editorial Lumen, 2007, P 16.

el cambio y por la transformación constante, encontrando su máxima expresión en las vanguardias del siglo XX, que irrumpieron en la historia del arte deconstruyendo las estructuras de los principios de ilusión de realidad y los parámetros de verosimilitud que habían acompañado al arte durante miles de años”⁶

Este proyecto aborda el cuerpo de una manera grotesca partiendo de una anatomía humana, pero sacando rasgos particularmente no bellos, e igualmente dejando al descubierto aspectos corpóreos desagradables, como algunos fluidos, para tener como resultado una representación de una escena donde personajes con características fantásticas revelen lo que como personas intentamos esconder en ambientes reales.

El cuerpo es un medio para el desarrollo de la propuesta plástica, ya que se parte de este para realizar una serie de transformaciones, donde se mezclen imperfecciones corporales reales, con mutaciones y texturas no reales, acá es donde el concepto de lo grotesco ejerce su función irrumpiendo la realidad y creando una imaginaria.

4.2 DESCRIPCION FORMAL

4.2.1 Referentes. El tema del cuerpo, la fealdad y lo grotesco han sido abordados a lo largo de la historia del arte y desde diferentes perspectivas, sin embargo, formalmente esta propuesta se influenció principalmente por la obra de tres artistas: James Ostrer, David Altmejd y Dorothea Tanning.

⁶ RAMÍREZ, Martha, *Cuerpo, Fragmentación e Ilusión de Síntesis*, Medellín, Editorial Universidad Nacional de Colombia, 2014, P 25.

James Ostrer

Figura 2. JAMES OSTER, serie fotográfica “Wotsit all about” 2014.



Fuente: <http://s3.otherpeoplespixels.com/sites/16945/resume.pdf>

La serie fotográfica “Wotsit all about” de James Ostrer, muestra un bestiario de humanoides recubiertos con productos comestibles de altos niveles de azúcar, donde hace una crítica a los alimentos industriales como helados, chocolates, caramelos, entre otros. Esta crítica va dirigida a la globalización de producciones y malos hábitos alimenticios.

Esta serie en particular, es un referente importante para esta propuesta debido a que no sólo es una crítica al consumismo y a la globalización, si no también permite ver una dualidad al mostrar unos cuerpos que a la vista por su gran variedad de colores y texturas son agradables, pero son monstruosos, dualidad que se procura tener en la propuesta que se plantea.

David Altmejd

Figura 3. DAVID ALTMEJD. Sin título, 2011 (izquierda), Sin título, 2010 (derecha)



Fuente: <http://www.davidaltmejd.com/work/>

La obra tridimensional de Altmejd se compone de la creación de nuevas fisionomías a través de la adhesión de diferentes materiales, utilizando pedrería, cabello, plumas y diferentes objetos que el fabrica con una masilla modelable, su trabajo está influenciado por sus previos estudios en biología. Sus obras poseen un carácter grotesco y perturbador, pero a pesar de esto no es de desagrado contemplarlas , ya que la utilización particular del color amortigua ese efecto y genera una armonía visual, este contraste visual es uno de los referentes relevantes en la propuesta plástica planteada, igualmente las configuraciones corporales que el artista le da a sus piezas, partiendo de la mezcla de varios objetos.

Dorothea Tanning

Figura 4. DOROTHEA TANNING, Hotel de Pavot. Instalación 1973.



Fuente: <http://www.dorotheatanning.org/life-and-work/view/132/>

Tanning fue considerada una artista surrealista, la cual se destacó por su gran variedad de pinturas, igualmente trabajo escultóricamente transformaciones corporales con materiales blandos, en estas piezas tridimensionales recurría a una instalación determinada en el espacio.

Este referente es apropiado para la propuesta plástica desarrollada en este proyecto, tanto temáticamente al abordar el cuerpo de una manera irreal, como también en la forma de escenificar su obra, adecuándola espacialmente en un ambiente cotidiano.

El trabajo de estos tres artistas es realmente influyente en el proyecto, debido al abordaje del cuerpo, donde se salen de las representaciones convencionales de

este, incorporando tridimensionalmente materiales que generan nuevas formas y nuevas lecturas del cuerpo. Respecto al último referente, aparte de destacar igualmente la incursión del manejo tridimensional del cuerpo, es de gran aporte el manejo del espacio y organización de la escena instalativa donde están sus piezas.

4.2.2 Antecedentes. Durante el proceso académico se evidencia un interés particular por explorar temáticas referentes a los fluidos corporales, los cuales se abordaron desde la tridimensionalidad.

Dentro de este proceso se encuentra representado con cierta frecuencia el vómito, sin embargo, se evidencia un interés en el color y texturas agradables a la vista, lejos de la representación real del mismo. De igual forma, estas secreciones salen de figuras humanoides con características fantásticas

Una de las primeras exploraciones: “Sin título” (Figura 5 y 6), se trata de una serie de tres cabezas realizadas con piedras de colores y porcelana fría, en donde de una de ellas brotaba un fluido de la boca. Aquí el color tiene un papel protagónico y se aleja de una representación que evidencie expresiones particulares de los rostros.

Figura 5. Mayerly Andrea Suárez Reyes, Sin titulo. 2013 (diferentes vistas).



Figura 6. Mayerly Andrea Suárez Reyes, Sin titulo. 2013 (acercamientos).



Posteriormente, en “ *Engendros Trasbocando*” (Figura 7.) se realizaron piezas con la misma temática pero con materiales de texturas muy diferentes: plumas, yeso, canicas y silicona. Así se logró un acercamiento a la experimentación de

diferentes materiales para la creación de una misma pieza. En este caso el color pasa a un segundo plano.

Figura 7. Mayerly Andrea Suárez Reyes, Engendros trasbocando. 2013.



En la aproximación más reciente y de la cual parte éste proyecto “*Cabeza sobre bandeja*” (Figura 8 y 9) se utilizan principalmente piezas de maniqués intervenidas con porcelana fría, plumas, materiales sintéticos, alfileres, canicas y silicona. Aquí el uso del color y las texturas creadas tienen un papel importante. Las piezas evidencian rasgos humanoides con hibridaciones fantásticas grotescas. Los ojos, los dientes, las uñas, el pelo y los fluidos hacen referencia a lo que se considera desagradable visualmente, sin embargo contrastan con la selección de colores y las texturas que componen las piezas, creando así un equilibrio.

Figura 8. Mayerly Andrea Suárez Reyes, Cabeza sobre bandeja. 2015.



Figura 9. Mayerly Andrea Suárez Reyes, Cabeza sobre bandeja. 2015 (acercamiento).



Figura 10. Mayerly Andrea Suárez Reyes, Sin título. 2015.



4.2.3 Creación de la propuesta. Por medio de la tridimensionalidad, esta propuesta plástica busca llevar al espectador a una escena ficticia con dos personajes de características grotescas que evoquen una actividad cotidiana, en este caso, Un día de té, con la intención de generar un contraste, donde su ambientación, espacio y utilería se visualicen limpios, pulcros y delicados, pero por otro lado estos personajes fantásticos estén expulsando fluidos de sus rostros.

ACERCA DE LA CEREMONIA DEL TÉ

La ceremonia del té históricamente es una tradición japonesa, con influencias budistas, consideradas como un ritual de serenidad, donde tanto invitados como anfitriones disfrutan de un ambiente de tranquilidad y armonía, esta ceremonia es explicada por el filósofo, escritor, historiador y crítico japonés Okakura Kakuzō como:

“El teísmo es un culto basado en la adoración de la belleza, tan difícil de hallar entre las vulgaridades de la trivial existencia cotidiana. Lleva a sus

fieles a la inspiración de la pureza y la armonía, el sentido romántico del orden social y el misterio de la mutua misericordia. Es esencialmente el culto de lo Imperfecto, puesto que todo su esfuerzo tiende a realizar algo posible en esta cosa imposible que todos sabemos que es la vida.”⁷

Contrario a lo descrito anteriormente, este suceso de oriente, pasó de ser considerado una ceremonia espiritual a ser, una reunión donde las personas interactúan y conversan mientras toman esta bebida, rodeado de una estética delicada y formal. Estas reuniones empezaron a ser también tradicionales en familias inglesas de la alta sociedad del siglo XIX, finalmente se extendió hasta la época actual pasando por varios territorios y convirtiéndose en un acto cotidiano para algunas personas.

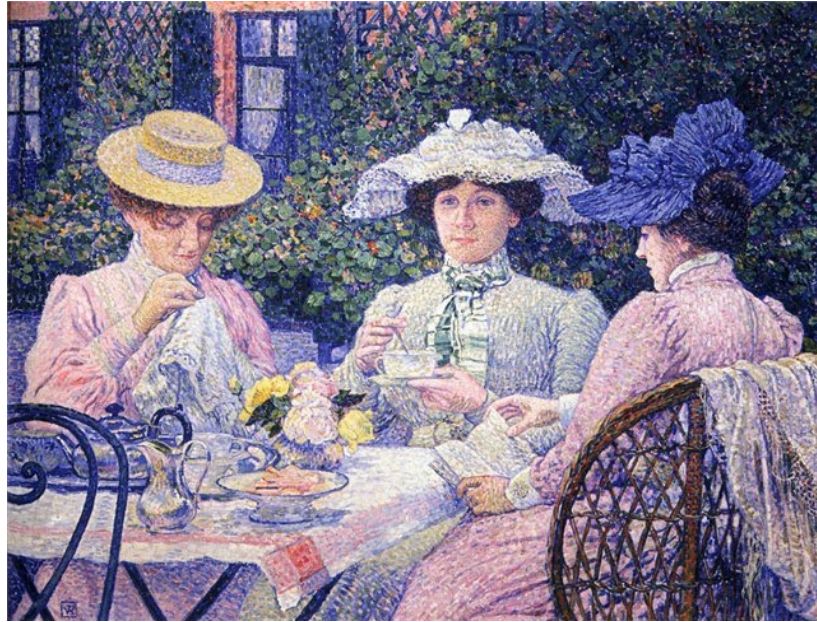
Figura 11. Jozef Van Aken, An English Tea Party. 1730.



Fuente: <http://confuciomag.com/comerciantes-de-shanxi>

⁷ KAKUZO, Okakura, El libro del Té. Archivo online: <http://www.mauriciovelandia.com/te.pdf>

Figura 12. Theo Van Rysselberghe, té en el jardín. 1901.



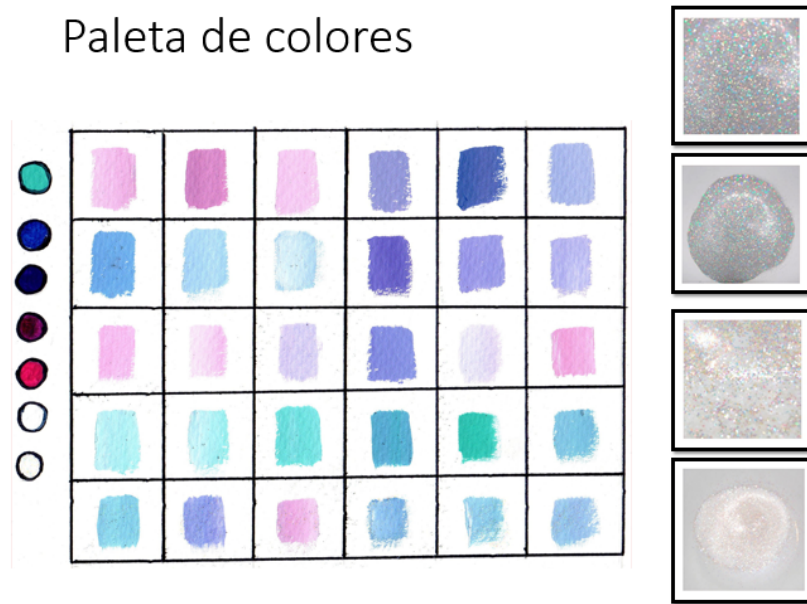
Fuente: <http://pongameuncafe.blogspot.com.co/2010/06/aire-libre-tomando-algo-al-exterior.html>

Este momento de la hora del té, es retomado en este proyecto debido a la carga estética que lo caracteriza, un ambiente limpio, ordenado, pulcro y decoroso, todo con el propósito de generar un contraste visual, donde lo grotesco y desagradable entra a irrumpir esta escena.

En esta escena del té estarán personajes con similitudes humanas que muestran una paleta de colores pasteles y un cierto brillo atornasolado, para que de tal manera se cree una lectura donde estos colores y brillos sean una analogía del maquillaje y de productos que en la realidad se utilizan para cubrir imperfecciones y embellecer el cuerpo, mientras la fisionomía y anatomía se encuentran llenas de texturas, desproporciones y deformaciones.

Se inicia con una indagación del color, en este caso con la intención de encontrar tonalidades suaves que ayuden a embellecer lo considerado feo, para así también generar un contraste de colores y formas.

Figura 13. Mayerly Andrea Suárez Reyes, Paleta de colores. 2016.



BOCETOS

Se da inicio a la realización de dibujos preliminares con el fin de estudiar el comportamiento del color en las piezas, el tamaño y la relación con el espacio expositivo.

Pensando en la construcción del espacio se busca igualmente utilería que ayude a recrear una escenografía, la cual mantenga una armonía visual, con una paleta de colores claros.

Figura 14. Mayerly Andrea Suárez Reyes, Boceto 1. 2016.



Para una aproximación mas acertada, se procedió a realizar un montaje en el espacio real donde estarán las piezas instaladas. Se encontraron algunas interferencias con las baldosas, lo cual se busco solucionar por medio de una alfombra, generando una escenografía mas armoniosa con los elementos y las piezas tridimensionales.

Igualmente se pensó en resolver la pared interviniéndola con un color suave, y una forma orgánica, la cual delimitara el espacio y favoreciera la creación de la escena. Finalmente, realizar una distribución de los elementos de tal manera ayuden a formar una pequeña sala, con una utilería decorosa, siguiendo tanto la paleta de colores planteada como colores neutros.

Figura 15. Mayerly Andrea Suárez Reyes, Boceto 2. 2016.



Figura 16. Mayerly Andrea Suárez Reyes, Boceto 3. 2016.



PROCESO DE CREACIÓN DE LAS PIEZAS

En el proceso de creación de las piezas principales de la instalación, se parte de una base construida a partir de piernas y cabeza de maniquí, y un torso y brazos realizados con poliuretano. Al tener lista la base de los cuerpos se procede a recubrir las piezas con porcelana fría, generando diferentes texturas y alteraciones corporales.

Al finalizar se tiene como resultado unos seres grotescos que posteriormente son intervenidos con pintura, utilizando la paleta de colores anteriormente mencionada, adhiriendo por ultimo los fluidos en sus rostros.

Figura 17. Mayerly Andrea Suárez Reyes, Proceso. 2016 (construcción de cuerpos)



Figura 18. Mayerly Andrea Suárez Reyes, Proceso. 2016 (acabados en torsos)



Figura 18. Mayerly Andrea Suárez Reyes, Proceso. 2016 (detalles de rostros)



RESULTADOS DEL PREMONTAJE:

Figura 19. Mayerly Andrea Suárez Reyes, Premontaje. 2016



Figura 20. Mayerly Andrea Suárez Reyes, Premontaje. 2016



5. CONCLUSIONES

- Gracias a una indagación acerca de los temas recurrentes en propuestas que anteceden a ésta, se lograron definir conceptos puntuales para el planteamiento y el desarrollo de esta propuesta.
- Dados los antecedentes formales y la satisfacción con los resultados en tanto a que permite un acercamiento más tangible de lo planteado, se reafirma que la tridimensionalidad fue el medio más acertado para realizar este proyecto.
- Las indagaciones sobre los referentes artísticos analizados, fueron de vital apoyo, tanto para la escenificación de la instalación como para la ejecución de las piezas tridimensionales, aportando a la construcción formal de la obra.
- En este proyecto se indaga acerca de lo grotesco y lo feo, enmarcados dentro de un imaginario donde fuese aceptado y natural. La investigación de éstos conceptos y de algunos referentes artísticos, que abordan en su propuesta plástica la creación del cuerpo a través de la hibridación de técnicas y materiales, permitieron guiar la parte formal de este proyecto, encontrando en la tridimensionalidad y su relación con el espacio el medio adecuado para la creación de éste.

Así, *un día de té*, narra una situación en un mundo imaginario símil al real, en donde la calidez y delicadeza que caracterizan el momento del té, se confronta con seres ficticios que no ocultan la naturaleza de sus cuerpos defectuosos y desproporcionados, ni los fluidos que emergen de ellos. El resultado es satisfactorio al lograr confrontar de una forma plástica la intención de la propuesta.

BIBLIOGRAFÍA

ECO, Umberto, Historia de la fealdad, Italia, Editorial Lumen, 2007.

GROVEL, Ánxel, Los grotescos seres de azúcar, chucherías y comida basura del artista inglés James Ostrer, 20 minutos, 15/08/14, online
en: <http://www.20minutos.es/noticia/2214383/0/james/ostrer/arte-azucar/#xtor=AD-15&xts=467263#xtor=AD-15&xts=467263>

KAKUZO, Okakura, El libro del Té. Archivo online:
<http://www.mauriciovelandia.com/te.pdf>

RAMÍREZ, Martha, Cuerpo, Fragmentación e Ilusión de Síntesis, Medellín, Editorial Universidad Nacional de Colombia, 2014.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (edición del tricentenario). Grotesco. Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=JZqXbau>

SÁNCHEZ, Adolfo. Invitación a la Estética, México D.F., Editorial Grijalbo, S.A. de C.V., 1992.