

REPRESENTACIONES LITERARIAS DEL SER SANTANDEREANO QUE
FUNDAMENTAN EL TURISMO LITERARIO EN LA PROVINCIA DE SOTO
(NÚCLEOS PROVINCIALES DE SOTO NORTE Y ÁREA METROPOLITANA
DE BUCARAMANGA)

LINA MARÍA MARTÍNEZ OTERO

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE PROYECCION Y EDUCACIÓN A DISTANCIA IPRED
BUCARAMANGA

2019

REPRESENTACIONES LITERARIAS DEL SER SANTANDEREANO QUE
FUNDAMENTAN EL TURISMO LITERARIO EN LA PROVINCIA DE SOTO
(NÚCLEOS PROVINCIALES DE SOTO NORTE Y ÁREA METROPOLITANA DE
BUCARAMANGA)

LINA MARÍA MARTÍNEZ OTERO

Informe final de trabajo de grado en la modalidad de investigación,
para optar al título de Profesional en Turismo

Director
Luis Rubén Pérez Pinzón
Doctor en Historia

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE PROYECCION Y EDUCACIÓN A DISTANCIA IPRED
BUCARAMANGA

2019

AGRADECIMIENTOS

Gracias a Dios por permitirme presenciar este momento anhelado, y a Luis Rubén mi director por siempre estar presente en cada momento, por su guía, su predisposición y su acompañamiento durante todo el proceso de creación de este trabajo; y por transmitir su entusiasmo con el tema desde el primer momento. Sin duda has sido un gran mentor durante toda mi carrera, siendo mi Maestro, Director y Amigo.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	13
CAPÍTULO 1. EL SER SANTANDEREANO DESDE LA DIVERSIDAD LITERARIA DE LOS ESCRITORES DE LA PROVINCIA DE SOTO.....	21
1.1 IMAGINARIOS LITERARIOS Y EL SER SANTANDEREANO EN LA PROVINCIA DE SOTO.....	24
1.2 DESCRIPCIÓN DEL TURISMO LITERARIO COMO TIPOLOGIA DEL TURISMO CULTURAL.....	30
1.3 DIVERSIDAD LITERARIA DE LOS ESCRITORES SANTANDERANOS	32
1.4 EL AUTOR, SU OBRA, SU MUNDO. ENRIQUE OTERO D’COSTA.....	46
CAPÍTULO 2. LUGARES Y AMBIENTES EVOCADOS POR ENRIQUE OTERO D’COSTA EN SUS NARRACIONES SOBRE LA GUERRA DE LOS MIL DÍAS..	56
2.1 OBRAS DE OTERO D’COSTA PARA LA RUTA TURÍSTICO- LITERARIA. ...	56
2.2 SITIOS DE LA GUERRA EN SANTANDER QUE REMEMORA OTERO D’COSTA EN SUS OBRAS.	62
2.3 LUGARES EN BUCARAMANGA DONDE OCURRE LA GUERRA DE LOS MIL DÍAS.	65
CAPÍTULO 3. PROPONER UNA RUTA EN TURISMO LITERARIO ASOCIADA CON EL “SER SANTANDEREANO” EN LA PROVINCIA DE SOTO.....	70
3.1 DESCRIPCIÓN DE LOS LUGARES, AMBIENTES Y ESPACIOS SIGNIFICATIVOS EN LA RUTA	72
3.1.1. Parroquia San Laureano	73
3.1.2 Cementerio Católico Arquidiocesano de Bucaramanga.....	74
3.1.3 Escudo de Bucaramanga (Sede UIS Bucarica)	75

3.1.4 Parque Santander	76
3.1.5 Club del Comercio	77
3.1.6 Centro Cultural del Oriente	78
3.1.7 Museo Militar Batalla de Palonegro	79
3.2 ESTUDIO DE LA DEMANDA TURÍSTICA DE BUCARAMANGA	79
3.3 DIAGNÓSTICO TURÍSTICO DE BUCARAMANGA.....	83
3.3.1 Listado de la Infraestructura turística de la Zona:	85
3.4 DEMARCACIÓN DE LA RUTA	86
3.5 PROGRAMACIÓN DE LA RUTA	89
3.5.1 Itinerario	91
3.5.2 Libreto	92
3.5.2.1 Presentación:	92
3.5.2.2 Introducción del recorrido:.....	93
3.5.2.3 Desarrollo del recorrido:.....	94
3.5.3 Determinación de los servicios turísticos a incluir en la ruta:	101
3.5.4 Componente Financiero.....	102
4. CONCLUSIONES	105
BIBLIOGRAFÍA	108
ANEXOS	117

TABLA DE CUADROS

Cuadro 1. Autores Literarios y sus obras de la Provincia de Soto	35
Cuadro 2.Obras literarias escogidas.....	40
Cuadro 3. Matriz DOFA	84
Cuadro 4.Establecimientos hoteleros en Bucaramanga	85
Cuadro 5.Restaurantes de Bucaramanga.....	86
Cuadro 6. Recursos Materiales.....	103
Cuadro 7. Recursos Financieros.....	103

TABLA DE IMÁGENES

Imagen 1. Municipios de la Provincia de Soto	22
Imagen 2. Sitios de la Guerra en Santander (1899).....	64
Imagen 3. Lugares citados por el autor en Bucaramanga	69
Imagen 4. Localización de Bucaramanga	72
Imagen 5.Parroquia San Laureano	73
Imagen 6. Cementerio Católico Arquidiocesano de Bucaramanga.....	74
Imagen 7. Escudo de Bucaramana.....	75
Imagen 8. Parque Santander	76
Imagen 9.Club del Comercio.....	77
Imagen 10. Centro Cultural del Oriente	78
Imagen 11. Museo Militar Batalla de Palonegro.....	79
Imagen 12. Georreferenciación de la Ruta	88
Imagen 13. Diseño de la Ruta Literaria.....	90

LISTA DE ANEXOS

Anexo A. Formato de Consentimiento Informado	117
Anexo B. Fases del Diseño de Rutas Turísticas, SENA. Diseño metodológico propuesto por la institución para el diseño de las rutas.	118
Anexo C. Formato único para la elaboración de Inventarios Turísticos	121
Anexo D. Inventario Turístico de los Sitios en la Ruta de Turismo Literario	122

RESUMEN

TÍTULO: Representaciones Literarias del Ser Santandereano que fundamentan el Turismo Literario en la Provincia de Soto (Núcleos Provinciales de Soto Norte y Área Metropolitana de Bucaramanga)*

AUTOR: Lina María Martínez Otero**

PALABRAS CLAVE: Literatura, patrimonio, patrimonio literario, literatura santandereana, ser santandereano.

DESCRIPCIÓN:

La creación literaria de Santander y en particular de la Provincia de Soto ha permitido caracterizar los escritores profesionales a ser limitados por determinismos regionalistas, el fomento de la “literatura santandereana” inspirada en los escritores de la primera mitad del siglo XX y una dinámica evocación del ser y el paisaje santandereano. El proyecto plantea posiciones, contextos y ejemplos que permiten reconocer la “literatura santandereana” a través de las obras, a partir del análisis a las entrevistas realizadas a escritores, gestores, y promotores literarios, que promuevan y sea reconocido una ruta cultural en este caso una Ruta Turístico-Literaria enlazando, literatura, patrimonio, cultura y turismo para la Provincia de Soto más específicamente en Bucaramanga.

Diferentes contextos permiten obtener elementos que conllevan a la identidad cultural del ser santandereano a través del imaginario literario, permitiendo reconocer aspectos de sus costumbres, tradiciones y rasgos característicos que sobresalen de otras regiones, sin embargo, el destacar la importancia de la guerra como principal escenario durante el siglo XX y hoy día, aunque no sea percibida de tal forma pero que aún existe. El trabajo de grado presenta contrastes, argumentos y ejemplos tomados de referentes literarios que hacen parte de la producción literaria y editorial de la primera mitad del siglo XX, donde permiten mantener el patrimonio literario y las evocaciones de los autores y sus obras que se consideran piezas fundamentales de la literatura santandereana hasta el presente.

*Trabajo de Grado

**Instituto de Proyección Regional y Educación a distancia. Turismo. Director: Luis Rubén Pérez Pinzón

ABSTRACT

TITLE: Literary Representations of the Santanderean being that bases The Literary Tourism in The Province of Soto (Provincial Nuclei of Soto Norte and Metropolitan Area of Bucaramanga)*

AUTHOR: Lina María Martínez Otero**

KEYWORDS: Literature, heritage, literary heritage, literature santandereana, be santandereano.

DESCRIPTION:

The literary creation of Santander and in particular of the Province of Soto has allowed to characterize the professional writers to be limited by regionalist determinisms, the promotion of the "santandereana literature" inspired by the writers of the first half of the 20th century and a dynamic evocation of the be and the Santanderean landscape. The project proposes positions, contexts and examples that allow recognizing the "Santander literature" through the works, from the analysis to the interviews made to writers, managers, and literary promoters, that promote and be recognized a cultural route in this case a Tourist-Literary Route linking, literature, heritage, culture and tourism for the Province of Soto more specifically in Bucaramanga.

Different contexts allow us to obtain elements that lead to the cultural identity of the Santanderean being through the literary imaginary, allowing recognizing aspects of their customs, traditions and characteristic features that stand out from other regions, however, highlighting the importance of war as the main scenario during the 20th century and today, even if it is not perceived in such a way but still exists. The work of degree presents contrasts, arguments and examples taken from literary referents that are part of the literary and editorial production of the first half of the 20th century, where they allow to maintain the literary heritage and the evocations of the authors and their works that are considered pieces fundamentals of Santanderean literature up to the present.

* Bachelor Thesis

** Instituto de Proyección Regional y Educación a distancia. Turismo. Director: Luis Rubén Pérez Pinzón

INTRODUCCIÓN

La relación entre Turismo y Literatura es una tendencia creciente y consecuente a las transformaciones socioculturales que ha propiciado el fomento del ocio, la inclusión y la multiculturalidad, el rechazo a las prácticas de estandarización global, así como una alternativa de búsqueda de la singularidad al retornar los lectores al uso del viaje temerario para hallar lo significativo o patrimonial de la humanidad¹.

Al ser expresión de los paradigmas de la postmodernidad y la inversión en placer y comodidad postlaboral, el turismo literario es una manifestación contemporánea de la búsqueda material de los espacios y ambientes que han sido significativos en la construcción de los imaginarios y representaciones derivados de los textos literarios leídos a la largo de la vida por los residentes, viajeros, visitantes y turistas al llegar hasta los lugares de los recuerdos o ensueños asociados con un autor, obra, edición o creación literaria².

El Turismo Literario hace parte de la tipología conocida como turismo cultural, el cual se entiende como base fundamental para dar a conocer, preservar y disfrutar el patrimonio cultural y turístico de cada región, a partir de esto se dan 3 ejes importantes como lo es, Patrimonio, Turismo y Cultura, siendo de gran relevancia para el concepto de Turismo Literario. El patrimonio es una riqueza no renovable que no puede considerarse un producto clásico de consumo³.

¹ PÉREZ PINZÓN, Luis Rubén y ACEVEDO TARAZONA, Álvaro. Propuesta de Investigación para la Convocatoria en fomento de la investigación en las sedes regionales UIS: "Representaciones literarias del ser santandereano en el siglo XX que fundamentan el turismo literario en Santander durante el siglo XXI". Inédito. Bucaramanga: [formato institucional electrónico], documento inédito 2016. P. 2

² *Ibíd.*

³ GUÍA DEL LECTOR. Página Turismo Cultural. [En línea]. España: Ministerio de Cultura, 2011. [Revisado el 27 de febrero de 2017]. Disponible en:

El concepto de turismo literario que mejor se puede adaptar a las necesidades de la investigadora y que permiten el desarrollo de la investigación enfocado a los objetivos propuestos es:

“La literatura es una forma de hacer turismo, un viaje objetivo por los sitios reales y un viaje sugerido por la especial mirada y el ritmo de la poesía y la prosa. Leer es viajar con la imaginación. De este modo, en el Turismo Literario no importan los lugares sino lo que en esos lugares ha pasado, en la realidad o en la ficción destilada por las páginas de un libro. En el transcurrir de la lectura puede que la descripción de un paisaje, de un café o de una ciudad despierte en el lector la necesidad o curiosidad de querer comprobar el parecido entre la realidad y la descripción plasmada en el libro. Empujado por ese interés el lector puede verse motivado a visitar los lugares que han sido plasmados en las obras”⁴.

Se observa la relación entre Soto y sus núcleos provinciales reflejando así la cultura de cada territorio y su importancia para hacer un turismo literario, en especial proponer una ruta o recorrido, basándose en las características e identidad cultural literaria de los territorios donde hace parte el simbolismo como identidad ya que en otras regiones se puede encontrar diferentes culturas o expresiones culturales que los distinguen y eso conlleva a que el turista recree la historia que el autor describe en sus obras para reafirmar la importancia que tiene la literatura de esos territorios como Patrimonio cultural para la consolidación de la industria turística en Santander.

<http://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:2d149867-7fe5-4b86-acf6-83fbc94b4a7f/guialector14.pdf>

⁴ MAGADÁN DÍAZ, Marta; RIVAS GARCÍA, Jesús. Turismo Literario. 2ª ed. Oviedo, España: 2012. Editorial, Septem Ediciones. 25p. ISBN: 978-84-96491-34-1

Para lo cual se formulan las siguientes preguntas problemas a resolver con la investigación:

¿Cuál fue la representación del ser y el territorio santandereano por parte de los literatos del siglo XX en la provincia de Soto? ¿Cómo la producción literaria de los escritores santandereanos del siglo XX fundamenta y se constituye en atractivo para la proyección de rutas en turismo literario en la provincia de Soto durante el siglo XXI en Santander?

Esta investigación permite describir y destacar la importancia de la producción literaria de Santander como destino literario, enfocado en superar las expectativas del turista o lector para recrear sitios de interés patrimonial, manifestaciones culturales y la creación y memoria del hombre materializada en las obras de arte conservadas con su valor estético y tradicional, donde la literatura reafirma los aspectos y razones por los cuáles hacen al turista inclinarse por el turismo literario al viajar en busca de los paisajes del autor.

Para llevar a cabo esta investigación y la descripción de la producción literaria de los escritores santandereanos se plantea como objetivos los siguientes:

Objetivo General

Describir la importancia de la producción literaria de los escritores santandereanos en la construcción de representaciones culturales asociadas con la identidad santandereana y el fomento de prácticas asociadas con el turismo literario en los núcleos provinciales de Soto Norte y el área Metropolitana de Bucaramanga durante el siglo XX, a partir de una muestra de autores y obras representativas del territorio y el ser santandereano que contribuyan a la consolidación de Santander como destino turístico cultural y al fortalecimiento de la formación para la investigación en la sede regional Socorro de la UIS.

Objetivos específicos

1. Identificar la diversidad cultural que representa la identidad santandereana de acuerdo con la experiencia, observación y expresiones lingüísticas cuya esencia es el fomento de perspectivas asociadas con el turismo literario en la Provincia de Soto donde la literatura fue apoyada por los escritores santandereanos durante la primera mitad del siglo XX.
2. Analizar la información de la producción literaria de los núcleos provinciales de Soto Norte y el área Metropolitana de Bucaramanga mediante una base de datos sobre los autores y sus respectivas obras que contribuyan al reconocimiento del ser santandereano y su cultura, permitiendo su divulgación e identidad de la tradición literaria en la Provincia de Soto
3. Proponer una ruta en Turismo Literario asociada con el **ser santandereano** en la Provincia de Soto por medio de la información obtenida que promueva el desarrollo y crecimiento turístico a través de la innovación, identificación de necesidades y tendencias de turismo con un enfoque cultural y diverso de literatura en Santander durante el siglo XX.

Para la investigación se propone una ruta en Turismo Literario asociada con el “ser santandereano”, para lo cual se destacan a continuación los componentes a tener en cuenta para la creación de un itinerario, ruta o circuito turístico. Siendo el ocio creativo o recreativo asociado con la relación entre turismo y literatura reafirma el papel de las rutas turísticas y los itinerarios culturales como productos turísticos. De acuerdo con Arcila, López y Fernández describen el itinerario como:

“Los itinerarios culturales son productos culturales territoriales originados por procesos históricos de intercambios que en la actualidad pueden ser usados como productos turísticos de calidad. En cambio, las rutas turístico-

culturales son productos turísticos que están basadas en la existencia de contenidos culturales vinculados con un espacio o territorio determinado y nacidas con el fin de la explotación turística. Ambos pueden ser analizados como productos culturales y potencialmente turísticos”⁵.

En el caso de Melina Corrado en su investigación titulada “Turismo literario como tipología emergente del turismo cultural Caso: La ciudad de La Plata y una novela de Bioy Casares” propone una metodología específica, compuesta por las siguientes tareas o acciones metodológicas para la construcción de un circuito o ruta turística que oriente las acciones recreativas del turista literario:

0. Identificar el destino o paisaje cultural a estudiar desde las principales obras literarias asociadas con el mismo.
1. Analizar la obra seleccionada en busca de potenciales lugares o puntos de interés.
2. Realizar el inventario preliminar de los sitios potenciales.
3. Filtrar aquellos lugares que no existen en la actualidad (ya sea porque se trata de sitios ficticios o porque se han modificado o desaparecido debido al paso del tiempo).
4. Reestructurar el inventario con los sitios existentes en la actualidad, considerando factores como la accesibilidad, seguridad, autenticidad, etc.
5. Realizar una nueva selección de puntos de interés teniendo en cuenta factores de cercanía, nivel de atraktividad, infraestructura, accesibilidad, relevancia en el sentido del circuito, entre otros factores que puedan influir en la inclusión o exclusión de lugares para el circuito.
6. Diseño preliminar del circuito acorde a las normas técnicas en turismo urbano y turismo sostenible.

⁵ ARCILA GARRIDO, M; LOPEZ SANCHEZ, J. y FERNÁNDEZ, A. Rutas turísticos-culturales e itinerarios culturales como productos turísticos: reflexiones sobre una metodología para su diseño y evaluación. [En línea]. Zaragoza, 2015. [Consultado el 19 de mayo de 2017]. Disponible en: http://congresoage.unizar.es/eBook/trabajos/049_Arcila%20Garrido.pdf

7. Revisión de los tiempos, distancias, exigencias físicas, etc., por medio de un simulacro o prueba piloto.
8. Presentación de la ruta final y divulgación de su puesta en uso como producto del destino turístico⁶.

Para el informe final de la investigación, se pretende a través de cada objetivo específico el desarrollo de un capítulo que permita el resultado esperado del mismo, así como los efectos e impactos de cada uno. A continuación, se describen los capítulos con sus objetivos y el análisis del resultado esperado en ellos.

CAPÍTULO 1. EL SER SANTANDEREANO DESDE LA DIVERSIDAD LITERARIA DE LOS ESCRITORES DE LA PROVINCIA DE SOTO.

El objetivo de este es: Identificar la diversidad cultural que representa la identidad santandereana de acuerdo con la experiencia, observación y expresiones lingüísticas cuya esencia es el fomento de perspectivas asociadas con el turismo literario en la Provincia de Soto donde la literatura fue apoyada por los escritores santandereanos durante la primera mitad del siglo XX.

Como resultado de este capítulo, se realiza la consolidación de una base de datos de las obras literarias encontradas en cada base Bibliográfica, siendo pertinente obtener la información a través de la Biblioteca Red “Unired” existentes en los municipios de Santander, además la realización de entrevistas semiestructuradas a docentes, escritores, gestores culturales entre otros. Reconociendo así la importancia que ha conllevado identificar los elementos de la identidad cultural del

⁶ CORRADO, Melina. Turismo literario como tipología emergente del turismo cultural caso: La ciudad de La Plata y una novela de Bioy Casares. [En línea]. La Plata, 2015. [Consultado el 19 de mayo de 2017]. Disponible en: [file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Corrado.%20Turismo%20literario%20como%20tipolog%C3%ADa%20emergente%20del%20turismo%20cultural%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Corrado.%20Turismo%20literario%20como%20tipolog%C3%ADa%20emergente%20del%20turismo%20cultural%20(1).pdf)

ser santandereano, donde se describe el objeto tratado desde la perspectiva de sus costumbres, tradiciones, lenguaje, expresiones lingüísticas, interpretación de conceptos, forma de vida, permitiendo detallar los caracteres de esta investigación.

CAPÍTULO 2. LUGARES Y AMBIENTES EVOCADOS POR ENRIQUE OTERO D’COSTA EN SUS NARRACIONES SOBRE LA GUERRA DE LOS MIL DÍAS.

Su objetivo es contribuir al análisis de información de la producción literaria de los núcleos provinciales de Soto Norte y el área Metropolitana de Bucaramanga, mediante una base de datos sobre los autores y sus respectivas obras que contribuyan al reconocimiento del ser santandereano y su cultura, permitiendo su divulgación e identidad de la tradición literaria en la Provincia de Soto.

En este capítulo son analizadas algunas obras que permitan identificar los lugares, espacios o ambientes posibles para la ruta, así como la identidad cultural del santandereano, su imaginario, ambiente, memoria, pensamiento; mediante poemas, poesía, crónica, novela, drama, narración, romance, cuento, entre otros; y su relación con el “ser santandereano”. Justificando así la importancia que prevalece de la producción literaria de Santander durante el siglo XX y XXI.

CAPÍTULO 3. PROPUESTA DE UNA RUTA EN TURISMO LITERARIO ASOCIADA CON EL “SER SANTANDEREANO” EN LA PROVINCIA DE SOTO.

Su objetivo es proponer una ruta en Turismo Literario asociada con el **ser santandereano** en la Provincia de Soto por medio de la información obtenida que promueva el desarrollo y crecimiento turístico a través de la innovación, identificación de necesidades y tendencias de turismo con un enfoque cultural y diverso de literatura en Santander durante el siglo XX.

Destacando al autor, su obra o sus obras que recreen los lugares de un cuento, capítulo o todo el libro, esto se determinará de acuerdo con la información obtenida de la investigación sobre el ser, permitiendo el reconocimiento y manifestación de un tipo de turismo moderno para la búsqueda de espacios y entornos significativos de la construcción de imaginarios y representaciones derivadas de los textos que fueron y son leídos por el turista o residente.

La metodología utilizada para recrear el imaginario del libro a través del Turismo Literario fue la sugerida por Melina Corrado anteriormente mencionada para la investigación. Sin embargo, la presentación de la ruta se tendrá como base los protocolos del Manual del SENA titulado: DISEÑO DE RUTAS TURÍSTICAS.

CAPÍTULO 1. EL SER SANTANDEREANO DESDE LA DIVERSIDAD LITERARIA DE LOS ESCRITORES DE LA PROVINCIA DE SOTO

A continuación, se presentan los resultados de la investigación realizada en lo concerniente al primer objetivo específico. A partir de la diversidad cultural de los escritores santandereanos asociados con la Provincia de Soto son descritos los contextos de la región, las obras más significativas que permiten obtener elementos que caracterizan la identidad cultural del ser santandereano a través del imaginario literario, y consigo los referentes de nuevas ofertas para la actividad turística en Santander. La narrativa de los autores de la provincia de Soto también permite reconocer las costumbres, tradiciones, lenguaje, expresiones lingüísticas, interpretación de conceptos, forma de vida y demás caracteres promovidos con la investigación sobre el turismo cultural, el turismo literario y el objeto de estudio asociado con el “ser santandereano”.

El Turismo Literario permite redescubrir el sector turístico y promover e incentivar nuevos productos en la provincia de Soto influenciada por su capital Bucaramanga. Por provincia de Soto se entiende el territorio creado por medio de la ley del 17 de abril de 1850 con la unión de los cantones de Girón, Piedecuesta y Bucaramanga, pertenecientes a la Provincia de Pamplona. La provincia existió hasta el 18 de abril de 1855, cuando fue suprimida y su territorio reintegrado a la Provincia de Pamplona. Su nombre fue dado en honor al ilustre granadino Francisco Soto⁷.

En 1857 la Provincia de Soto conformó parte del Estado Soberano de Santander como una de sus divisiones administrativas (de diversas

⁷ CARVAJAL BUITRAGO, Daniela. Historias de la Historia. Provincia de Soto: Constitución municipal de la provincia de Soto. [En línea]. Colombia: Blogspot. 11 de noviembre de 2009. [Revisado el 10 de octubre del 2018]. Disponible en: <http://hdhc.blogspot.com/2009/11/provincia-de-soto.html>

denominaciones a lo largo de la vida de esa entidad). Una vez que Santander fue convertido en departamento en 1886, la provincia de Soto resurgió como una de sus entidades internas⁸. Los municipios que conforman esta provincia son: Bucaramanga, California, Charta, El Playón, Floridablanca, Girón, Lebrija, Los Santos, Matanza, Piedecuesta, Rionegro, Santa Barbara, Suratá, Tona, vetas, Sabana de Torres.

Imagen 1. Municipios de la Provincia de Soto



Fuente: Blog virtual: Así es Bucaramanga

⁸ Ibíd.

Bucaramanga capital provincial de Soto, surgió como parroquia jurídicamente reglado, sólo hasta el ocaso del periodo colonial. El 22 de diciembre de 1622, el presbítero Miguel de Trujillo y el juez poblador, Andrés Páez de Sotomayor, por comisión del oidor, levantaron un acta dando por terminada la iglesia y sacristía del lugar, a la que dieron el nombre de Real de Minas de Bucaramanga (origen virreinal), donde luego de celebrar la misa, repartieron los resguardos entre los indígenas de las distintas encomiendas, con límites muy similares a los que actualmente se han fijado en el área metropolitana⁹.

La mala interpretación de este acontecimiento fue la que generó la disputa académica durante décadas sobre el origen fundacional de la ciudad. En términos jurídicos la ciudad nunca fue fundada, se congregó el pueblo de indios en 1622 y en 1778 se erigió como parroquia. Los delegatorios del Oidor Villabona y Zubiaurre no pretendieron fundar una ciudad, sino hacer la reducción de indios que les había sido encomendada, ya se sabían que la fundación de las ciudades coloniales estaba rodeada de requisitos y solemnidades.

A principios del Siglo XX, entre los cuatro centros poblados que conforman actualmente el área Metropolitana, Bucaramanga ejerció el liderazgo y predominio, debido a su rápido desarrollo económico, social y político concentrado en ella. Debido a esto, se convirtió en centro de acopio de las actividades comerciales y productivas de la región y se consolidó como el epicentro poblacional y urbano; motivado en gran parte por su designación como capital del Departamento de Santander en 1888¹⁰.

Bucaramanga, capital del departamento de Santander limita por el Norte con el municipio de Rionegro; por el Oriente con los municipios de Matanza, Charta y

⁹ ALCALDIA DE BUCARAMANGA. Historia de Bucaramanga. [En línea]. Colombia: Alcaldía de Bucaramanga. [Revisado el 10 de octubre del 2018]. Disponible en: <https://www.bucaramanga.gov.co/el-mapa/historia/>

¹⁰ Ibíd.

Tona; por el Sur con el municipio de Floridablanca y; por el Occidente con el municipio de Girón¹¹. Así mismo Bucaramanga se encuentra dividida por comunas siendo 17 el total de Comunas en el área urbana de la ciudad.

Las cuales son: Comuna 1 Norte, Comuna 2 Nororiental, Comuna 3 San Francisco: Comuna 4 Occidental Comuna 5 García Rovira Comuna 6 La Concordia Comuna 7 La Ciudadela Comuna 8 Sur Occidente Comuna 9 La Pedregosa Comuna 10 Provenza Comuna 11 Sur Comuna 12 Cabecera del llano Comuna 13 Oriental Comuna 14 Morrorico Comuna 15 Centro Comuna 16 Lagos del Cacique Comuna 17 Mutis¹².

1.1 IMAGINARIOS LITERARIOS Y EL SER SANTANDEREANO EN LA PROVINCIA DE SOTO.

Para identificar la relación entre el territorio provincial, las características culturales, turísticas y las representaciones literarias de los mismos se realizaron entrevistas semiestructuradas con sus correspondientes consentimientos informados (Ver Anexo A), previamente establecidas en la metodología de la investigación, a cinco escritores, docentes y gestores culturales especialistas en la literatura de la Provincia de Soto. La información se recolectó y se sistematizó a partir de audios recolectados después de la firma de un formato de consentimiento informado por cada entrevistado.

El ser santandereano se constituye en un referente simbólico y cultural, cuya representación local y nacional ha sido reafirmada por la relación entre turismo y

¹¹ ALCALDÍA DE BUCARAMANGA. Datos Socioeconómicos y Políticos. Gobierno de los Ciudadanos. Colombia: Alcaldía de Bucaramanga. [Revisado el 10 de octubre del 2018]. Disponible en: <http://versionantigua.bucaramanga.gov.co/Contenido.aspx?Param=9>

¹² BUCARAMANGA. División Político Urbana. [En línea]. Colombia: Alcaldía de Bucaramanga. [Revisado el 10 de octubre del 2018]. Disponible en: <https://www.bucaramanga.gov.co/el-mapa/division-politico-urbana/>

literatura, al describirse y magnificar el ser como el paisaje santandereano a través de las creaciones de cuentistas, novelistas, poetas, cronistas y ensayistas que hoy hacen parte del patrimonio literario de Colombia¹³. Al introducirse el escritor con su obra permite reconocer y al mismo tiempo imaginar todo un compuesto de emociones, recrear la historia y mantenerla viva en el tiempo, siendo el lector quien trasmite todo el sentir que el autor describió en la misma.

Sin embargo, el santandereano se caracteriza a través del comportamiento y expresiones de acciones que utilizan en su diario vivir, ejemplo de ello sería:

“El santandereano no fuma tabaco, sino chicote”

“El santandereano cuando se cae no queda aturdido, queda atolondrado”.

“A los santandereanos las frutas no se le pudren, se le apichan”.

“A los santandereanos no les coge la noche, sino lo tarde”.

“Al santandereano no le hacen disgustar, lo hacen arrechar”.

“Al santandereano no lo envidian, sino que le tienen tirria”.

“Al santandereano no se le queda mal, se le deja mamando o plantado”.

“Al santandereano que se golpea no le dicen sóbese, sino chupe mijo”.

“El santandereano no tiene machete, tiene macheta o peinilla”.

“El niño santandereano no come dulces sino caramelos”.

“El santandereano no dice ¡de verdad, en serio!, sino ¡p’a Dios que sí!”.

“El santandereano en lugar de decir “increíble”, dice ¡huy no no no no !”

“El santandereano no dice alcánceme esa cosa, dice lárgueme esa joda”¹⁴.

Entre otros.

El santandereano utiliza expresiones populares para referirse a un objeto, cosa, acción, situación, etc..., siendo la representación a través de los textos literarios

¹³ ACEVEDO LINARES, Antonio. Página Santander y la Tradición Literaria: Las 2 Orillas. [En línea]. Colombia, 20 de diciembre del 2013. [Revisado el 1 de marzo del 2017]. Disponible en: <http://www.las2orillas.co/santander-la-tradicion-literaria/>

¹⁴ ARDILA, Carlos. Blog de Carlos Ardila: La Vida es una sola, vivámosla intensamente. Así Hablamos los Santandereanos. [En línea]. Colombia, 8 de septiembre del 2007. [Revisado el 5 de marzo del 2017]. Disponible en: <http://blog.cardila.com/2007/09/08/asi-hablamos-los-santandereanos-colombia/>

de los escritores santandereanos que plasman y permiten contemplar la identidad del ser. En una de las primeras compilaciones folclóricas sobre Santander y los santandereanos, Enrique Otero D'costa presentaba algunas expresiones como eran:

“Yo revoloteaba por aquí y por allá, silbando, cantando y fantaseando por aquel camino **agreste** y oloroso, sombreado por las tupidas arboledas y arrullado por la campestre sinfonía que entonaba el vecino manantial”¹⁵.

“¡No hubo perdón y la **tunda** paterna fue harto regular!”¹⁶

“Las fuerzas del general Herrera habían tomado la **trocha** o pica que conducía a Barrancas por la vía de Patiño”¹⁷.

“Rápidamente ganamos la orilla opuesta y allí Casilda hizo alto para bañarse las descarnadas pantorrillas y ponerse luego las **alpargatas** que había traído atadas a la cintura durante el camino”¹⁸.

“Corriéndose unas buenas **totumas** de guarapo en la alegre compañía de tres o cuatro amigotes”¹⁹.

“Observó riendo un señor calvo, y los ingenuos tenderos de aquella **tertulia** colgáronse los pulgares de las bocamangas del chaleco y rieron como caballos de la ocurrencia”²⁰.

“**Y del dicho al hecho no hubo trecho**”²¹.

“Lo vi con estos ojos que la tierra habrá de comerse”²².

¹⁵ OTERO D'COSTA, Enrique. Montañas de Santander. La Fundación el Libro Total: (Sic) Editorial, Sistemas y Computadores S.A. [En línea]. Bucaramanga, Colombia [Revisado el 15 de marzo de 2018]. 12 p. Disponible en: http://www.ellibrototal.com/ltotal/?t=1&d=24_35_1_1_24

¹⁶ Ibíd.

¹⁷ Ibíd.

¹⁸ Ibíd.

¹⁹ Ibíd.

²⁰ Ibíd.

²¹ Ibíd

Esto permite demostrar la gran tradición escrita y oral de la literatura de la época manteniendo así la idiosincrasia de Santander y su cultura, donde los dichos, refranes y modo de hablar en los municipios de Santander siguen su trascendencia en cada palabra, expresión y gesto, que con orgullo se hace alusión a los arraigos campesinos y ciudadanos del departamento. Las expresiones populares hacen parte de las representaciones y el recuerdo que el autor usaba en sus narraciones, las cuales se han mantenido en el tiempo de sus textos u obras literarias en Santander.

Mario Augusto Palencia Silva, profesor del pregrado en Filosofía de la UIS, considera que lo que cada autor describe en sus obras no corresponde siempre ni plenamente con la realidad. En la medida que imaginan como deberían o podrían llegar a ser los personajes santandereanos en su comida, en su vestir, su cultura en general, cada caracterización puede ser verosímil y mantener cierta configuración del imaginario. Se debe admitir y al mismo tiempo desconocer otros personajes que están ofreciendo otros rasgos de carácter que no están dentro de la misma novela. Todo escritor santandereano de la Provincia es históricamente verificable, que es, siente y actúa así, sin embargo, somos impermeables a la cultura y eso se falsea con solo mirar la realidad²³.

Jesús Hernando Motato Camelo, profesor de la Escuela de Idiomas de la UIS, considera que los autores clásicos, así como los modernos, permiten hacer una posible mirada turística a Santander desde sus descripciones narrativas. Para ello se deben tener como referente a autores clásicos como Pedro Gómez Valderrama y Jesús Zarate Moreno. Siendo sus novelas reconocidas por permitir un trazado turístico de las montañas de Santander y sus pasajes. La apropiación del paisaje

²² Ibíd.

²³PALENCIA SILVA, Mario Augusto. Profesor en Filosofía. Universidad Industrial de Santander (UIS). Bucaramanga, Santander. Observación inédita (entrevista). 15 de junio, 2017.

desde una perspectiva literaria puede conllevar al “turismo interior” al centrarse en las “herencias culturales locales” y en el patrimonio cultural territorial.

Un recorrido turístico pensado históricamente en base a la literatura puede ser la Bucaramanga de antes y ahora, al ser la ciudad capital de la provincia y el departamento referente turístico y tradicional que conserva las herencias autóctonas y una gran riqueza cultural que representa a todos los santandereano. Relatos a los que se suman las narraciones de nuevos escritores como Ricardo Abdalá, Fabián Martínez, Miguel Castillo, Jesús Antonio Álvarez, entre otros. Siendo Bucaramanga centro nodal del sector cultural y se constituye en un referente turístico nacional. Textos como “La cancha de arena” de Jesús Antonio Álvarez recrea el cambio que ha tenido Bucaramanga, en sus lugares patrimoniales, al erigirse nuevos edificios que día tras día aumentan el territorio urbano, aunado a los cambios en otros contextos significativos de la ciudad²⁴.

El bibliotecario Néstor permite reconocer dos escritores que para el ejercicio que se está haciendo pueden ser de gran ayuda, siendo los escritores Elisa Mujica y Gonzalo España, son autores de la región que tienen mucho del carácter del santandereano donde sus obras así lo expresan, una de ellas es el Santero de Gonzalo y Catalina de Elisa Mujica. El Santero es un referente del ser santandereano, una novela casi histórica; otros escritores pueden ser Yolanda Reyes y Triunfo Arciniegas²⁵.

Santander se divide en 6 provincias, la Provincia de Soto Norte tiene dos manejos léxicos, mas no figura en los mapas de la gobernación, aquí solo se habla de provincia de Soto, su capital Bucaramanga. Reynaldo Ariza quien es gestor

²⁴ MOTATO CAMELO, Jesús Hernando. Profesor en la escuela de Idiomas. Universidad Industrial de Santander (UIS). Bucaramanga, Santander. Observación inédita (entrevista). 14 de junio, 2017.

²⁵ SOLANO, Néstor Saul. Bibliotecario. Biblioteca Gabriel Turbay. Bucaramanga, Santander. Observación inédita (entrevista). 17 de junio, 2017.

cultural da una mirada más amplia de escritores donde dice hay muchos, uno de ellos es Álvaro Mantilla que es un escritor piedecuestano, German Valenzuela, Juan Manuel Guerrero de California, hay uno muy metido en el campo que se destaca por componer sus canciones, coplas, sus poesías se llama Tito Lemos él es de Charta y en ellos se recarga toda la esencia de los que son los dichos y las expresiones santandereanas, son unos dichos que decían los abuelos, las historias de los abuelos están cargadas de mucha sabiduría porque aunque ellos no se expresaban bien, nosotros les hemos entendido, y en ellos encontramos la mejor manera de expresar que es un lugar²⁶.

Hay otro amigo que es de California, es un cantante se llama Carlos Rodríguez, el utiliza en sus canciones mucho léxico popular del ayer, y ese es el léxico que nació en las veredas, ese que nos dice a nosotros “oiga mire este discurso que yo tengo aquí de esta persona”, en todo eso nos encontramos que tenemos una potencialidad a la manera de expresarnos²⁷.

El “Ser santandereano” tiende a ser disperso y desigual. Los autores santandereanos toman a su manera la forma de verlo y recrearlo, el imaginario de cómo es realmente un santandereano en su cultura, costumbres, tradición, conducta, forma de vida, expresiones lingüísticas, etc.

Uno de los dichos más conocidos en Santander dice: “quien pisa tierra santandereana es santandereano”. Así reza el popular adagio que le da a la región ese carácter de ser una zona que recibe, con total apertura, a todos aquellos que quieren hacer de esta su tierra. Una de las representaciones que demuestra la diversidad del ser santandereano es la que presente Manuel Serrano, determinando lo así:

²⁶ ATUESTA ARIZA. Reynaldo. Gestor Cultural. Biblioteca Gabriel Turbay. Bucaramanga, Santander. Observación inédita (entrevista). 16 de junio, 2017.

²⁷ Ibíd.

“El santandereano se apega a lo suyo, a su persona, como el turco a su doctrina. Va solo por la vida, realizando el mayor esfuerzo para triunfar en ella, pero sin buscar aquel concurso de fuerzas acumuladas, que es capaz de mover las montañas, según la predicción que para los que tienen fe en la palabra revelada hizo la lengua castigadora del profeta”²⁸.

Como se demostrará en los siguientes subcapítulos, la identidad del ser santandereano ha sido está representada por un gran número de autores que han descrito y describen en sus obras circunstancias, momentos, comportamientos, situaciones del santandereano, cómo se manifiestan y recrean, y en fin, cómo es la tipicidad particular del santandereano. Ser cuya realidad está enmarcada en sus orígenes y en su forma original y autentica del día a día, por lo cual, no se puede desmentir o recrear otras facetas imaginarias, ficticias o reales que el autor decide detallar a través del libro.

1.2 DESCRIPCIÓN DEL TURISMO LITERARIO COMO TIPOLOGIA DEL TURISMO CULTURAL.

El Turismo Literario hace parte de la tipología conocida como turismo cultural. El cual se entiende como todos los movimientos de personas para visitar un destino, preservar y disfrutar el patrimonio cultural y turístico de cada región, a partir de esto se dan tres ejes importantes como lo es, Patrimonio, Turismo y Cultura, siendo de gran relevancia para el concepto de Turismo Literario.

El patrimonio es una riqueza no renovable que no puede considerarse un producto clásico de consumo²⁹. El turismo ya no está concebido como el Turismo de sol,

²⁸ SERRANO BLANCO, Manuel. El Libro de la Raza. La Fundación el libro total: Editorial, Sistemas y Computadores S.A. [En línea]. Bucaramanga, Colombia [Revisado el 1 de septiembre de 2018]. Disponible en: <http://www.elibrototal.com/ltotal/?t=1&d=22>

²⁹ GUÍA DEL LECTOR. Página Turismo Cultural. [En línea]. España: Ministerio de Cultura, 2011. [Revisado el 27 de febrero de 2017]. Disponible en:

playa, naturaleza y gastronomía, sin embargo, el crecimiento de este sector ha hecho que se conciban diferentes tipos de turismo, turismo de compras, turismo del vino (Enoturismo), turismo cultural y en este último se puede precisar la variedad de actividades económicas como el turismo literario. Esto conlleva a la relación entre el libro y el ocio/turismo. En algunos lugares se ha perdido el patrimonio tanto material como inmaterial de aquel destino, sin embargo, los libros han permitido mantener viva la historia, lugares, momentos, situaciones dejando una transcendencia singular y auténtica del destino.

El desafío ha estado en pasar de los recursos materiales e inmateriales al producto ruta literaria de algún autor santandereano. Producto que requiera visitar, explorar, vivir, descubrir los lugares, momentos, circunstancias que el autor describe en el libro, se logre identificar por qué el autor tomó o hizo referencia a esos destinos, y en especial, identificar una personalidad tan relevante como el ser santandereano.

El turismo cultural se fundamenta en la creación y la memoria del hombre que se materializa en las obras de arte conservadas por su valor estético en bibliotecas, museos y monumentos, así como en las manifestaciones cotidianas que constituyen el patrimonio natural, religioso, civil, arqueológico, industrial, agrícola, etc., de cada cultura³⁰.

Las manifestaciones de la cultura son esenciales para dar a conocer la tradición del Santandereano a través del imaginario que los autores describen. Para ello, se construyó una sencilla base de datos de las instituciones y actividades culturales de la Provincia. El resultado de la búsqueda se dio en gran medida a los establecimientos culturales que en orden de preferencia se encuentran los siguientes:

<http://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:2d149867-7fe5-4b86-acf6-83fbc94b4a7f/guialector14.pdf>

³⁰ OYARZÚN MÉNDEZ, Edgardo. El Turismo Cultural, potencialidades y riesgos en la región de los Lagos, Chile. Revistas Electronicas UACH. [En línea]. [Citado el 22 de febrero 2017] Disponible en: http://mingaonline.uach.cl/scielo.php?pid=S0718-64281998000100003&script=sci_arttext

Biblioteca municipal de la cual solo 13 municipios cuentan con este establecimiento y dos de ellos no la tienen, seguido de esta se encuentra la Casa de la Cultura donde 13 municipios tienen esta entidad y dos no tienen, y otros como grupo de Danzas y Música donde solo 5 municipios cuentan con estos establecimientos, Fundaciones cuentan 3 municipios en este aspecto cultural, 3 municipios tienen Museos, 2 municipios tienen Teatros, 3 municipios tienen Corporaciones Culturales, y 2 municipios tienen Monumentos. Es de resaltar la importancia y unidad conmemorativa sobre las festividades provinciales como son: Ferias y Fiestas, Semana Santa, Día del campesino, Cumpleaños del Municipio, Festival Nacional de Danza Folclórica de lo cual, la mayoría de los espacios públicos para la realización de dichos eventos se reconocen el Parque principal, Coliseo Municipal, Plazoletas, Teatro, Estadio municipal y calles del pueblo.

Es evidente entonces reconocer el patrimonio cultural que tiene los municipios de la Provincia de Soto, así como considerar la importancia de la identidad cultural como herramienta y fundamento para resaltar un destino potencial donde el turismo sea la base para consolidarlo y ser turísticamente aceptado.

1.3 DIVERSIDAD LITERARIA DE LOS ESCRITORES SANTANDERANOS

Colombia goza de reconocimiento mundial como un país que ha sabido llevar la resiliencia en turismo a su punto más alto, por su capacidad de sobreponerse a circunstancias difíciles y adversas. En palabras del Secretario General de la Organización Mundial del Turismo, Taleb Rifai.

“Colombia es un país con un futuro maravilloso, que está en el mapa del turismo mundial, donde en los últimos años ha generado grandes

inversiones en infraestructura turística, en la calidad de los productos que ofrece y en el desarrollo del capital humano para atender al sector. El reto es seguir avanzando en esas metas que se han fijado para lo cual el país puede contar con el pleno respaldo de la Organización; confiamos en Colombia, es un país que ha ganado el respeto del mundo, un país espectacular”³¹.

Santander es reconocido por ser uno de los departamentos con mayor riqueza histórica en Colombia, que data de la época colonial desde comienzos del siglo XVIII. Varios municipios que conservan su arquitectura de origen colonial y han sido declarados patrimonio histórico y pueblos patrimonio como es el caso de Barichara, Girón y el Socorro. El departamento cuenta a su vez con un amplio número de manifestaciones culturales vivas en su territorio: patrimonio mueble e inmueble de la época colonial, rutas del Bicentenario, cantos de guabina, bailes de torbellino, mitos y leyendas, fiestas tradicionales, festivales de danza, teatro, cine, ferias del libro y la literatura; todas ellas asociadas a elementos del patrimonio material e inmaterial³².

El Departamento se encuentra actualmente dividido en las siguientes provincias: Provincia de Guanentá, Provincia Comunera, Provincia de Vélez, Provincia de Mares, Provincia de García Rovira y la Provincia de Soto, siendo esta última donde se centró la investigación. La Provincia de Soto está conformada por los núcleos provinciales de Soto Norte y Área Metropolitana de Bucaramanga.

³¹ ANÓNIMO. La República. Colombia se proyecta como destino Internacional turístico. [En línea]. Bogotá.: 1 de octubre de 2014. [Revisado el 25 de agosto de 2017]. Disponible en: <https://www.larepublica.co/economia/colombia-se-proyecta-como-destino-internacional-turistico-2175381>

³² PLAN DE DESARROLLO DEPARTAMENTAL. Gobernación de Santander. [En línea]. Santander: 19 de marzo del 2016. [Revisado el 23 de agosto de 2017]. Disponible en: <http://www.santanderinnova.org.co/media/3dd2981d782b90f18ce03bc9822c45ed.pdf>

Para cumplir el primer objetivo de la investigación en cuanto a la búsqueda de los escritores Santandereanos y sus obras fue empleada la base bibliográfica Unired, a partir de la cual se realizó una búsqueda de los autores literarios de Santander de todas las provincias, siendo seleccionados los autores y obras más frecuentes sobre de la Provincia de Soto³³. En la tabla 1 se presentan los resultados obtenidos, siendo de resaltar que las provincias de Soto y Soto Norte coincide la influencia de un grupo específico de escritores santandereanos, oriundos de la misma.

³³ CORPORACIÓN RED DE INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN. Investigación y Desarrollo del Oriente Colombiano, UNIREDA. [En línea]. Colombia:2017. [Revisado el 17 de abril de 2017]. Disponible en: <http://unired.edu.co/>

Cuadro 1. Autores Literarios y sus obras de la Provincia de Soto

Municipio	Autor	Título de sus principales obras
Bucaramanga (capital provincial)	-Jesús Antonio Álvarez Flórez	-La cancha de arena.
	-Anónimo	-Aventuras de Rosendo
	-Juan de Dios Arias	-Estampas Santandereanas -Folklore Santandereano.
	-Gonzalo España	-Santander tiene con qué. -Novelas Santandereanas del siglo XIX.
	-Guillermo Forero	-La Parroquia
	-Carmen de Gómez Mejía	-Poemas
	-Roberto Harker Valdivieso	-Autores Santandereanos -Mas autores santandereanos.

	-Mario Hernández Prada	-Cuento de nunca acabar.
	-Luis Lloreda Parra	-Poesía santandereana selección y notas
	-Rafael Mancipe Quiroga	-Aromas de Santander
	-Aurelio Martínez Mutis	-Romancero del tabaco
	-Enrique Otero D' Costa	-Montañas de Santander
		-Dianas tristes
	-Francisco A. Paillie Arenas	-Huellas del alma
	-Luis Ernesto Puyana	-Mi tierra y sus raíces
	-Eduardo Rueda Rueda	-La guerra de los mil días en las letras santandereanas
	-Manuel Serrano Blanco	-El Libro de la Raza
		-Obras Vargas Osorio, Tomas, 1908-1941
	-Tomas Vargas Osorio	-Santander Alma y Paisaje

		-Obras de Tomas Vargas Osorio
Piedecuesta	-Vicente Arenas Mantilla -Carmen Cecilia Díaz de Almeida -Alfonso Prada García -German Valenzuela Sánchez	-Estampas de mi tierra -Crónicas y Romances -Santandereanidad -Piedecuesta, pasado y presente -Piedecuesta, suelo y cielo de Santander

La importancia que estos escritores representan para la Provincia de Soto está asociada con su interés por conservar y mantener en el tiempo un lenguaje particular sobre la escritura y las “letras santandereanas”, que en diferentes contextos permiten contrastar lo ficticio y lo real a través de la historia, cuento, poesía, crónica, narración, entre otros géneros literarios. Esto conlleva a un imaginario plasmado en sus obras que detallan y describen sucesos, acontecimientos o situaciones presentadas en Santander haciendo parte de la diversidad cultural.

La diversidad de escritores que hacen parte de la Provincia evidencia su papel para la literatura regional y lo que esto significa para Santander; su dedicación por describir la región en un entorno variado de escritos sobre el diario vivir, costumbres, momentos, personas, historias que surgen de circunstancias ajenas o provocadas donde la sociedad participa. Sus obras también se caracterizan por referirse a temas relacionados con la política, guerras civiles, amor, desventuras, folklore, entre otras temáticas, que complementan sus narraciones más populares sobre misterio o fantasía.

La representación de la provincia a través de esas obras, el contexto literario que los autores hacen de la cotidianidad, especialmente de aquello que para muchos no es tan conocido sobre el ser santandereano, permiten resaltar la realidad de un pueblo o lugar donde tradicionalmente se desarrolló una vida plasmada de interesantes y variadas incidencias. Enmarcando contenidos históricos, morales, trágicos, sobrios, etc., que hicieron parte del siglo y que aún se sigue expresando a través de las letras.

Cuando Tomas Vargas, afirma que en Santander no hay naturaleza sino cultura, está subrayando el hecho de que en estas tierras la relación alma-paisaje es particular y radicalmente íntima. Todo es aquí paisaje: “espacio cultivado, modelado por gentes infatigables cual hormigas, mediante una obstinada labor de

siglos”. Percepción en la que profundizó al expresar que: “El paisaje es la forma que un pueblo le ha dado al lugar donde vive. No es la naturaleza en estado virgen, silvestre, sino la naturaleza cultivada, humanizada, transformada en cultura. Pues el ser humano no puede instalarse en la naturaleza tal cual es”³⁴.

Santander puede describirse de tantos colores y formas que una sola descripción o aspecto relevante puede tomarse como la representación de este territorio porque cada obra resalta diversos contextos que hacen parte de su tierra y de su raza. Manuel Serrano Blanco lo presenta así en su obra “El Libro de la Raza”, por medio del cual percibe a Santander de la siguiente manera: “La geografía de estas regiones que hoy forman el departamento de Santander y su parte principal, que es Bucaramanga, esta formada por cimas y pendientes, en donde la planicie es apenas un ligero descanso, que luego agoniza al pie de las mas encumbradas serranias, en esta cadena interminable de cordilleras”³⁵.

Considerando la relación entre ser y paisaje, la base de datos bibliográfica fue reducida solo a los autores de la Provincia de Soto que se ocupaban de esa temática, a juicio y criterio de la investigadora, los cuales se presentan en la tabla 2. Esos autores cuentan con una gran cantidad de obras, algunos se reconocen como autores clásicos, mientras que los modernos han trascendido durante la transición del siglo XX y XXI. Otro criterio que se tuvo en cuenta para esa elección fueron los referentes sugeridos por los especialistas consultados por medio de las entrevistas realizadas, siendo nombrados de forma reiterativa los escritores seleccionados para reafirmar la importancia de la literatura santandereana y el “ser santandereano”. Otro factor de selección fueron los títulos dados a las obras como síntesis de sus contenidos, propiciando en el lector el interés por desear leerlos.

³⁴ VARGAS OSORIO, Tomás y AGELVIS Segundo. Santander Alma y Paisaje. Bucaramanga, Colombia: Editorial UNAB, 2001. 82 p. ISBN: 958-8166-01-2.

³⁵ SERRANO BLANCO, Manuel. El Libro de la Raza. La Fundación el libro total: Editorial, Sistemas y Computadores S.A. [En línea]. Bucaramanga, Colombia [Revisado el 1 de septiembre de 2018]. Disponible en: <http://www.ellibrototal.com/ltotal/?t=1&d=22>

Cuadro 2. Obras literarias escogidas

Municipio	Autor	Obra(s) literaria
Bucaramanga (capital provincial)	Enrique Otero D' Costa	Montañas de Santander Dianas Tristes
Bucaramanga (capital provincial)	Mario Hernández Prada	Cuento de nunca acabar
Bucaramanga (capital provincial)	Juan de Dios Arias	Folklore Santandereano
Bucaramanga (capital provincial)	Luis Ernesto Puyana	Mi tierra y sus raíces
Bucaramanga (capital provincial)	Manuel Serrano Blanco	El libro de la raza
Bucaramanga (capital provincial)	Tomas Vargas Osorio	Santander Alma y Paisaje
Bucaramanga (capital provincial)	Aurelio Martínez Mutis	Romancero del Tabaco

La estructura política de estas regiones en nada se desemeja de las otras del país. Solamente que en Santander había materiales humanos, tradiciones hispanas, costumbres autóctonas, geografía, suelo y subsuelo que daban a la tierra características indelebles. Las representaciones narrativas también permiten reconocer el interés de los autores por construir una tradición literaria donde se ha constituido en un imaginario sobre el paisaje santandereano que aquí surge. Un ejemplo de ello es la concepción que tiene Serrano Blanco sobre el paisaje santandereano.

“El viajero que llegue a nuestra ciudad por las estribaciones del río Chicamocha, en la carretera troncal del noroeste, no podrá menos de

admirar y de sentir sobre sí un espectáculo de grandeza desoladora, cuando contempla todos esos peñascales que custodian nuestro bravo río, y que se levantan como gigantes puestos allí por Dios, a fin de que no lleguen hasta sus hijos de Santander los enemigos que prostituyan su raza, que menoscaben su hidalguía, que debiliten su varonía, que fenezcan su valor, su grandeza y su inteligencia”³⁶.

Ese mismo escritor tiene una mirada diferente en torno al paisaje santandereano detallándolo así: “El paisaje puede ser para nosotros menos henchido, pero es más patriótico; puede ser menos agudo, pero es más vital; puede ser menos utilitarista, pero es más esforzado; puede ser menos brillante, pero es más laborioso”³⁷. Visión que reafirma la importancia de estudiar la representación del “ser santandereano” como símbolo cultural al reafirmarse el interés por mantener la idiosincrasia del territorio, desde los autores que hacen parte de la literatura santandereana del siglo XX.

Manuel Serrano divulgó un imaginario representativo del ser santanderano que puede ser verificable en la forma como lo recreó en su obra, así como el supuesto que tiene sobre sus rasgos característicos al manifestar: “Los santandereanos adquirieron concepto histórico de raza, concepto que aún perdura con orgullosa ostentación, porque consideran de ella emanan virtudes legendarias de labriosidad, varonía, belicismo, estoica inconformidad y romanítico sentido de la vida, que se desposa alegremente con la muerte”³⁸.

Son diversos los géneros literarios que se pueden apreciar en cada escritor y lo que significa la representación de la Provincia de Soto a través de sus obras. Sin embargo, lo que cada autor describe en sus obras puede ser errado en la medida que aquello que él imaginó sobre cómo deberían o podrían llegar a ser los

³⁶ Ibíd

³⁷ Ibíd.

³⁸ Ibíd.

personajes santandereanos en su comida, en su vestir o su cultura en general podría variar ya que cada carácter puede ser verosímil o inverosímil y mantener cierto arreglo al imaginario del autor que lo recreo. Ello se evidencia en diferentes fragmentos de los autores y obras que describieron la identidad santandereana desde mediados del siglo XX.

Tal es el caso de las costumbres o tradiciones presentadas y exploradas desde la “literatura santandereana” sobre la tradición culinaria en Santander, la cual aún sigue siendo parte de nuestras costumbres. Así lo describe Mario Hernández en su “Cuento de nunca acabar”, el cual inicia así:

“Muy a las seis de la mañana como de costumbre, después de tomar el desayuno tradicional de la región, que comprendía un plato de caldo con papa dentro del cual se despedazaba toda una arepa de maíz pelado; una taza de chocolate en cuyo derredor se enlazaban sobre el plato de base los amasijos, el queso y los panderos de zagú como invitándola a jugar la ronda de la marisola, ya así tranquilo con el aire satisfecho de quienes tienen por norma filosófica que «la vida está en la muela»”³⁹.

Desde otro contexto, se pueden asociar las letras y las tradiciones gastronómicas como es el caso Aurelio Martínez Mutis, con su obra *Romancero del Tabaco*, al expresar: “Aquí están ya los legítimos tamales, sobre la fresca vajilla de hojas de plátano extendidas en la yerba. A la lámpara se junta la luz de la luna llena, que bien podría estar sola, pues no hay lámpara como ella. ¡Festín de la madrugada “comida blanca” de veras, tiene joyeles de goma y candelabros de cera! Para mojar la palabra el barzalero trasiega fuego líquido, que pide guardarraya de prudencia. Y lanzan retos de coplas, ya el varón, ora la hembra. Es cocina literaria

³⁹ PRADA HERNANDEZ, Mario, *Cuento de Nunca Acabar*. La Fundación el libro total: Editorial, Sistemas y Computadores S.A. [En línea]. Bucaramanga, Colombia [Revisado el 1 de septiembre de 2018]. Disponible en: <http://www.ellibrototal.com/ltotal/?t=1&d=1932>

la que tal plato adereza y por eso la aprendí paso a paso, hebra por hebra”⁴⁰. Esta costumbre culinaria como es el tamal santandereano es un referente de la cocina en Santander y su cultura por conservar la ancestralidad en la preparación e ingredientes, combinando sabores característicos del territorio.

Otras de las miradas que se pueden retratar de los santandereanos son los rasgos característicos en su ser, actuar y su naturaleza del territorio. Tomas Vargas Osorio destacó esas características en sus ensayos, siendo de destacar sobre la relación entre paisaje y ser ideas fragmentos como los siguientes:

“Si el paisaje es siempre diferente, los pueblos santandereanos son iguales todos. En torno al pequeño y macizo campanario se agrupa un centenar de casas bajas, de interiores frescos y profundos. Por sobre las tapias blanqueadas que las alinderan asoman, sin atreverse demasiado en el aire, las copas de los naranajos, que dos veces por año se doblagan henchidos de su oro frutal. En los balcones hay flores. Cerca del pueblo, en algún alcor, está el cementerio con sus tumbas blancas, bajo el sombrío de los mirtos”⁴¹.

“...Muchas veces me he preguntado de donde puede venirle al pueblo santandereano el ser conceptuoso, atilado y profundo como ningún otro, y su capacidad para expresar tan limpiamente estas cualidades que solo pueden hallarse, colectivamente, en pueblos excesivamente cultos. Indudablemente el pueblo santandereano vivió una cultura alguna vez. Y esta cultura, perdida ya su forma, desvanecida en el tiempo, sigue viviendo

⁴⁰ MARTÍNEZ MUTIS, Aurelio. Romancero del Tabaco. La Fundación el libro total: Editorial, Sistemas y Computadores S.A. [En línea]. Bucaramanga, Colombia [Revisado el 1 de septiembre de 2018]. Disponible en: <http://www.ellibrototal.com/ltotal/?t=1&d=25>

⁴¹ VARGAS OSORIO, Tomás; AGELVIS Segundo. Santander Alma y Paisaje. 1 ed. Bucaramanga, Colombia: Editorial UNAB, 2001. 82 p. ISBN: 958-8166-01-2.

en el cómo una tradición inconsciente, manifestándose en los tipos humanos más toscos y rudos con una desconcertante evidencia”⁴².

Los actuales santandereanos han forjado un tipo especial de cultura, en la cual se conservan con pureza los principios heredados, sin alarmarse con las innovaciones que el mundo está ofreciendo a la humanidad, así se trate de pueblos recónditos⁴³. Al compararse las diferentes percepciones de los autores seleccionados acerca de la tradición y el progreso se reconoce que:

“Somos un pueblo valiente, es verdad. Pero antes que eso somos un pueblo bueno, pasional, emotivo, educado en un ancestro de prejuicios raciales, que defendemos y seguimos, con conciencia los unos, con inconciencia los otros y con subconciencia los más”⁴⁴.

“...Entre los recuerdos gratos de nuestra despreocupada niñez, añoramos especialmente los de aquellas temporadas que pasábamos en el campo, acompañados de nuestra abuela materna, mujer de rara energía que sabía templar la rienda a los muchachos, y a quien por ello mirábamos con gran respeto y con saludable temor”⁴⁵.

“...En el marco de la plaza se encuentra en primer lugar, la iglesia, de gruesos paredones de piedra tosca y tapia, y en su flanco una torre cuadrada que termina en pirámide o en cono. No es raro encontrar en alguna esquina de la misma plaza, la primera iglesita contemporánea de la

⁴² Ibíd.

⁴³ SERRANO BLANCO, Manuel. El Libro de la Raza. La Fundación el libro total: Editorial, Sistemas y Computadores S.A. [En línea]. Bucaramanga, Colombia [Revisado el 1 de septiembre de 2018]. Disponible en: <http://www.elibrototal.com/ltotal/?t=1&d=22>

⁴⁴ Ibíd.

⁴⁵ ARIAS, Juan de Dios. Folklore Santandereano. La Fundación el libro total: Editorial, Sistemas y Computadores S.A. [En línea]. Bucaramanga, Colombia [Revisado el 1 de septiembre de 2018]. Disponible en: <http://www.elibrototal.com/ltotal/?t=1&d=298>

fundación del pueblo, por lo general de espadaña, y que sirve en los días de semana santa como estación del santo sepulcro”⁴⁶.

“...Y va al mercado del pueblo la preciosísima carga sobre los lomos del buey, la bestia idílica y mansa que inciensa, como en un rito, la cosecha afortunada; muchas lenguas expresivas hablan su lengua selvática; el perejil y la ruda, el culantro y la albahaca, tienen hoy menos verdor, tienen hoy menos fragancia: está en los ojos del buey la luz de la madrugada, son las pezuñas hendidas los nacederos del agua y hay en el ancho testuz, olor de ciruelas pasas”⁴⁷.

Esas perspectivas y percepciones revelan diferentes elementos que conforman la identidad cultural del ser santandereano a través del imaginario literario, permitiendo reconocer aspectos de sus costumbres, tradiciones y rasgos característicos que sobresalen de otras regiones. Sin embargo, el destacar la importancia de la guerra civil como principal escenario de ruptura y reconstrucción de esas tradiciones, desde finales del siglo XIX hasta el presente, el autor más representativo de esas transiciones y cambios es el bumangués Enrique Otero D’ Costa, cuyas narraciones sobre la “Guerra de los Mil Días” (1899-1902) permiten planificar y ofrecer desde el Turismo Literario a Bucaramanga como destino cultural que conserva y promueve las características belicosas del ser santandereano.

⁴⁶ Ibíd.

⁴⁷ MARTÍNEZ MUTIS, Aurelio. Romancero del Tabaco. La Fundación el libro total: Editorial, Sistemas y Computadores S.A. [En línea]. Bucaramanga, Colombia [Revisado el 1 de septiembre de 2018]. Disponible en: <http://www.ellibrototal.com/ltotal/?t=1&d=25>

1.4 EL AUTOR, SU OBRA, SU MUNDO. ENRIQUE OTERO D'COSTA

Enrique Otero D' Costa, nació en Bucaramanga el 26 de enero de 1883 y falleció el 25 de agosto de 1964 en Bogotá. No tuvo estudios profesionales, pero su afán intelectual lo llevó al mundo de la literatura y la historia. Su obra intelectual la conforman discursos, conferencias, folletos, manuales escolares y relatos de ficción, pero su obra histórica se decanta principalmente en los libros “Gonzalo Jiménez de Quesada” y el “Cronicón solariego”⁴⁸.

Fundó y dirigió el Boletín Historial del Centro de Historia de Cartagena y el “Archivo Historial”, órgano de difusión académica del Centro de Historia de Manizales. Se desempeñó como director del “Boletín de Historia y Antigüedades” de la Academia Colombiana de Historia, se encargó de la cátedra de historia en la Escuela Militar, fue miembro correspondiente de varios Centros de Historia del país y tres academias extranjeras, así como participó en los grandes proyectos históricos de la Academia Colombiana de Historia al ser miembro numerario que ocupó la silla de José María Rivas Groot⁴⁹.

Otero D'Costa participó activamente en el mundo de la política. A los quince años ya estaba a las órdenes del General Benjamín Herrera, en las filas liberales durante la Guerra de los Mil días. Ocupó puestos públicos importantes tanto en el poder ejecutivo como en el legislativo, fue Tesorero de Bogotá y presidente de la Cámara de Representantes. En el mundo de los negocios, se desempeñó como administrador de la compañía naviera del señor Pineda López de Cartagena, en la

⁴⁸ MALTE AREVALO, Rolando Humberto. Aproximación a la obra historiográfica de Enrique Otero D'Costa a través de su itinerario vital y académico. Trabajo de grado para optar al título de Magister en Historia. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander. Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Historia, 2016. 210 p.

⁴⁹ Ibíd.

Cámara de Comercio de Bogotá y en la burocracia del Comité Nacional de Cafeteros⁵⁰.

Otero D'Costa vivió los tres acontecimientos nacionales que impulsaron y le dieron sustento a la escritura de la historia en su época: La Guerra de los Mil Días, la fundación de la Academia Colombiana de Historia tras el fin de la guerra y la celebración del Centenario de la Independencia nacional en 1910. Fueron estos hechos los que motivaron a los intelectuales de la primera mitad del siglo XX a investigar el pasado, porque consideraban que el relato histórico, así como la Academia de Historia y la celebración del Centenario de la Independencia, podían reconciliar a los colombianos en torno a un relato histórico común. Acontecimientos a los que se sumó al tener un papel importante como organizador y director de los primeros Centros de Historia de Colombia, hecho que lo convirtieron en una especie de autoridad académica especializada, si bien no profesional, en el campo de la historia⁵¹.

Como todos los miembros de su familia paterna, desde su niñez, las actividades cotidianas en el campo y en la ciudad lo vincularían a aquel proceso de transformaciones económicas y sociales, y ya entrado el siglo XX recordaría con agrado aquellos años de juventud, no sin idealizar la vida en el campo. Aunque Otero D'Costa nació en Bucaramanga pasó su niñez en la hacienda cafetera San Pablo, en Santa Bárbara de Rionegro, a 19 kilómetros de su solar natal. Como la mayoría de las haciendas de la región, San Pablo, “el cielo apacible de los campos” bajo el cual “burbujeó” su niñez –según lo expresara Otero en el prólogo a Montañas de Santander, funcionaba mediante el sistema de la aparcería, el método de producción cafetera preferido por los hacendados y comerciantes de esta zona del país. La hacienda familiar, además de cafetales, contaba con diversos cultivos de pancoger, algunos ganados y una “vieja casona montañera”

⁵⁰ Ibíd.

⁵¹ Ibíd.

de “tejados rojizos y alegre chimenea”. Estaba a cargo de Pablo, un apacible y sencillo labrador a quien los Otero D’Costa referían siempre a secas por su nombre de pila⁵².

Aunque los Otero D’Costa no eran acaudalados, tenían garantizado su sustento y formaban parte, gracias a su patrimonio, de la élite comercial y trabajadora de la región. Las actividades académicas, profesionales y comerciales de don Pedro Elías, les permitió entablar relaciones con familias importantes de la localidad e incluso del país. Otero D’Costa creció entonces en el seno de una familia próspera, que dividía sus días entre las comodidades de la ciudad y el trabajo en el campo. Los trabajos de la hacienda, recordaba en su autobiografía, le permitieron “formar su carácter”, así como el hogar citadino, gracias a la educación de su padre, adquirir las primeras letras⁵³.

El acontecimiento que obstaculizó la culminación de su formación secundaria fue la Guerra de los Mil Días, conflicto que perjudicó enormemente al Departamento de Santander. No obstante, gracias a su perseverancia y disciplina, Otero siempre pudo ponerse al corriente en todas las materias que le interesaban y exigían estudio: contabilidad, leyes, idiomas, literatura o historia. De las lecciones de su padre le quedaban, además, el conocimiento del inglés –idioma que don Pedro Elías dominaba con solvencia– y las puertas abiertas a la tradición cultural occidental a través de obras importantes como las de Platón, Aristóteles, Zoroastro, Georges Edward Moore, Dante o Shakespeare, entre otros⁵⁴.

El abandono de la educación formal no constituyó para Otero D’Costa el fin de su actividad intelectual. Pensaba que el estudio era “el mayor alimento del cerebro humano y el factor principal de la inteligencia del hombre” y apreciaba, en

⁵² Ibíd.

⁵³ Ibíd.

⁵⁴ Ibíd.

consecuencia, todos los saberes. Del estudio de la historia creía, por ejemplo, que “a la par de fiel y verdadero” era “ameno, divertido e instructivo”⁵⁵.

El periódico La juventud fue una aventura intelectual y económica importante en la vida de Enrique Otero. Lo fue tanto por el esfuerzo que en él debió invertir como por los beneficios obtenidos. En el semanario Otero se encargaba, además de los editoriales, de revisar los textos que remitían los jóvenes escritores de la región, así como de las noticias y los anuncios publicitarios. La correspondencia del periódico era amplia, se respondían entre tres y seis cartas por semana, y en él se publicaban dos páginas de anuncios comerciales puede deducirse que la actividad editorial y creativa de Otero era constante. Pero el esfuerzo le trajo beneficios: como empresa económica, el periódico le permitió a Otero entrenarse en la lid comercial junto a un representante distinguido del empresariado santandereano como era Evaristo Puyana⁵⁶.

De los avatares de Otero D’Costa en su ciudad natal y de su ingreso a la Guerra de los Mil Días hay escasa información. Otero era también asiduo participante de las tertulias literarias. Hacia el mes de abril de 1899, invitado por su presidente y demás socios, empezó a asistir a la tertulia Biblioteca Santander, una sociedad creada por jóvenes educados y defensores entusiastas de la memoria del General Francisco de Paula Santander. También perteneció al Club Industrial Colombiano. Los únicos testimonios sobre su experiencia en la Guerra de los Mil Días se encuentran en los relatos publicados en “Dianas Tristes”, su primera producción literaria de largo aliento, y en “Montañas de Santander”, una de sus últimas producciones literarias. Según lo reconociera el propio Otero D’Costa en su autobiografía: “...tentado por sus ideales y por el belicismo de la época, tomó armas al lado de los revolucionarios”, es decir, de los liberales⁵⁷.

⁵⁵ Ibid.

⁵⁶ Ibid.

⁵⁷ Ibid.

Comenzó como soldado raso, pero pronto ascendió a teniente de caballería, y sin duda sus habilidades en el campo de las letras y los números lo convirtieron en edecán del General Benjamín Herrera, jefe del ejército del Norte. Combatió en nueve batallas y en varios encuentros guerrilleros. Aunque no de manera explícita, los detalles de este tramo de su vida, pero sobre todo sus impresiones del conflicto han quedado referidas en sus veintitrés relatos de la Guerra de los Mil Días. Tal como lo hicieron otros sobrevivientes de la conflagración, Otero D'Costa también quiso relatar su experiencia. Como Dianas tristes, finalizados los enfrentamientos, varias producciones literarias alcanzaron la imprenta: cuentos, memorias, relatos, poesías, anécdotas, crónicas, novelas e historias empezaron a circular por todo el país. Nada o muy poco decían, sin embargo, de aspectos tan cruciales como la vida militar o los horrores de la muerte.

Pese a que la Guerra tuvo momentos sangrientos y demenciales, parece que ninguno de los memorialistas quiso recordar, al respecto, detalle alguno. Las narraciones de Otero D'Costa, por el contrario, además de relatar las vivencias de quien fue de la guerra un testigo ocular, transmiten a través del lenguaje literario la

brutalidad del conflicto. Si bien los hechos narrados son ficcionales, las fechas y los lugares señalados se corresponden con la verdad histórica, elemento que permite trazar por lo menos el itinerario de su autor a lo largo de la guerra. Las fechas y los lugares de combate son utilizados por Otero D'Costa para establecer las coordenadas espaciotemporales de las acciones humanas que relata y sirven por ende para reconstruir su participación en la misma⁵⁸.

La guerra comenzó el 17 de octubre de 1899 en Pinchote, un municipio cercano al Socorro. Diversos hechos actuaron como detonantes del conflicto. Tal como había

⁵⁸ Ibíd..

sucedido en las demás guerras civiles del siglo XIX, la Guerra de los Mil Días también tenía su sustrato principal en el faccionalismo de la élite colombiana, en la exclusión política como práctica predominante de gobierno y en el regionalismo característico del país. No obstante, este conflicto contó con “factores agravantes” que hicieron de la guerra la peor conflagración del siglo. El factor más importante se relacionaba con la economía del café. La súbita caída del precio del café en el mercado internacional, en 1899, hizo imposible mantener la productividad en las haciendas cafeteras, ya que la consecuente reducción de los ingresos hacía impagables los jornales, los costos de transporte y las deudas financieras particulares. Como consecuencia, con la quiebra de las haciendas la población campesina que estas empleaban quedó sumamente afectada. Los hacendados liberales no dudaron en culpar de la mala situación económica al gobierno regeneracionista y pusieron en su contra a la población campesina⁵⁹.

El segundo factor tenía que ver con las estrategias que desde el gobierno de Miguel Antonio Caro empleaban los nacionalistas para excluir políticamente a la oposición, como “el recorte de las libertades civiles”, principalmente de la libertad de prensa, la “anulación de la oposición en todas las esferas de la vida pública, el fraude electoral, la arbitrariedad en el manejo de las cargas fiscales y el control represivo del orden social”. Estos hechos para Lucas Caballero, un combatiente del bando liberal, justificaron el levantamiento revolucionario⁶⁰.

La guerra tuvo treinta y dos batallas, las cuales se desarrollaron en distintos lugares del país: Santander, Cundinamarca, Boyacá, Tolima y Cauca. Otero D’Costa participó en nueve de ellas, según lo señala en su relato autobiográfico. En sus narraciones, sin embargo, solo se cuentan los sucesos de cuatro batallas importantes: Piedecuesta, Bucaramanga, Capitancitos y Palonegro. Es posible que no hubiera estado en los primeros enfrentamientos del Socorro y que su

⁵⁹ Ibíd.

⁶⁰ Ibíd.

primera experiencia de la guerra la tuviera en Piedecuesta, el 28 de octubre de 1899⁶¹.

Otero D'Costa participó en este sangriento conflicto armado ocurrido entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Aunque no se tienen datos precisos que corroboren su intervención en las nueve batallas que señala en su relato autobiográfico, hay evidencias de su actuación en las batallas de Piedecuesta, Bucaramanga, Capitancitos y Palonegro, ya que las utilizó como marco contextual para distintos relatos sobre la guerra y porque ofrece datos aproximados o representativos sobre algunos detalles del desarrollo de los enfrentamientos, como la fecha y el lugar, el número de soldados y armas y el resultado de los conflictos.

Culminada la guerra, Otero D'Costa se radicó en Barranquilla, ciudad donde se vinculó a una empresa naviera y como colaborador de los periódicos El Siglo, Rigoletto y El Promotor. En esa ciudad publica “Dianas Tristes”, su primera obra literaria, compuesta por una serie de relatos sobre la Guerra de los Mil días en los que dejaba plasmadas sus ideas sobre la guerra, la patria, los partidos políticos, las guerrillas de finales del siglo XIX y demás aspectos relevantes de la naturaleza humana, como la amistad o la venganza. Sin duda, su participación en el conflicto le permitió conocer de primera mano los hechos que eternizó a través de su pluma⁶².

Para conocer más en detalle la importancia de este escritor, se realizaron tres entrevistas a escritores, docentes y gestores culturales, donde la información recolectada se dio a través de audios con previo consentimiento informado del entrevistado, siendo la base para la información obtenida que sirva de apoyo para este proyecto.

⁶¹ Ibíd.

⁶² Ibíd.

El primer entrevistado sobre la perspectiva y conocimiento que se tiene del escritor Otero D'Costa fue el escritor Gonzalo España Arenas. Considerando la importancia que tiene para la literatura de Colombia, Santander, la Provincia y Bucaramanga, se le describe como un autor muy grande para el país al crear leyendas folclóricas espectaculares, obras históricas de relevancia como el Cronicón Solariego y por sus narraciones sobre la guerra, aunque su nombre en Colombia ronda en el olvido⁶³.

Otero fue más relevante para la historia que para la literatura al ser uno de los iconos para la historia del departamento, uno de los grandes narradores históricos que ha tenido, pero hoy no es conocido, siendo necesario rescatarlo como una figura muy importante para la literatura y la historia santandereana⁶⁴. Gonzalo España lo describe de la siguiente manera:

“La verdad es que aunque Santander no está repleto de autores y no es una sucesión de publicaciones y de grandes títulos que digamos sepulten a los anteriores, aquí nos sepulta es lo que nos llega de afuera, nos sepultan muchas cosas que importamos y no quiero decir que no es que se les rinda honor a Marques o Álvarez Mutis, pero estos valores como Enrique Otero D'Costa, uno no entiende porque semejantes obras tan lindas, tan representativas y hasta de carácter, se acabaron por completo pero no tienen el honor de la revisión, no existen las reediciones críticas, los ha opacado el olvido”⁶⁵.

Al preguntarse sobre cuál es el impacto o trascendencia que sus obras siguen teniendo para el departamento y la provincia, España considera que las obras de

⁶³ ESPAÑA ARENAS, Gonzalo. Escritor. Socorro, Santander. Observación inédita (entrevista). 23 de marzo, 2018.

⁶⁴ GARCÍA NUÑEZ, Luis Fernando. Profesor de la escuela de literatura. Universidad del Externado. Socorro, Santander. Observación inédita (entrevista). 23 de marzo, 2018.

⁶⁵ ESPAÑA ARENAS, Gonzalo. Escritor. Socorro, Santander. Observación inédita (entrevista). 23 de marzo, 2018.

Otero conforman la memoria del departamento, su formación cultural e intelectual. Sus obras se publicaron una vez y no volvieron a reeditarse, así como las universidades no hacen ediciones críticas sobre estos autores puesto que son parte del ser santandereano, de lo que somos, de nuestras raíces, de nuestra formación⁶⁶.

Este escritor es más importante para Santander, en el país no es tan conocido Otero D'Costa, pero es importante más también para la historia que para la literatura, fue uno de los iconos de la historia en Santander, uno de los grandes narradores históricos que ha tenido, pero en este momento Otero D'Costa no es tan conocido. Lo que ocasiona un impacto literario para quienes lo conocieron o lo han leído. Por eso se debe promover entre el Gobierno campañas que promuevan la lectura de estos autores y reeditarlos⁶⁷.

Marco González, un amante a la literatura y gestor cultural, considera que Otero D'Costa es muy importante para los estudiosos de la historia al contar sus libros con referencias y transcripciones de fuentes primarias, siendo libros necesarios para la realización de investigaciones en historia⁶⁸.

Al preguntarse a Gonzalo España cuáles han sido los homenajes, reconocimientos, monumentos, etc., que se han hecho para reconocer el aporte de Otero D'Costa a Santander, la Provincia o Bucaramanga, manifestó que ese autor no tiene una placa para exaltarlo, así como el actual santandereano no mantiene la literatura como parte de su ser. Hay una especie de amnesia en el Departamento⁶⁹. De allí que Otero sea uno de los historiadores olvidados, aun siendo significativo y de gran relevancia para la historia de los santandereanos o

⁶⁶ *Ibíd*,

⁶⁷ GARCÍA NUÑEZ, Luis Fernando. Profesor de la escuela de literatura. Universidad del Externado. Socorro, Santander. Observación inédita (entrevista). 23 de marzo, 2018.

⁶⁸ GONZALEZ, Marco A. Gestor Cultural. Mil Libros para un Café. Socorro, Santander. Observación inédita (entrevista). 22 de marzo, 2018.

⁶⁹ ESPAÑA ARENAS, Gonzalo. Escritor. Socorro, Santander. Observación inédita (entrevista). 23 de marzo, 2018.

de Colombia, pero no se reconoce ni sus obras han sido reeditadas para mantenerlo en el tiempo⁷⁰.

La investigación documental permitió identificar que uno de los reconocimientos por sus méritos fue de carácter internacional al ser nombrado miembro de la Real Academia de Historia de Madrid. También se destacó en los campos de la política y la economía, actividades que lo llevaron a ocupar cargos representativos en el Congreso Nacional⁷¹.

Otero D'Costa fue un personaje sin igual. No solo logró fraguar su vida en medio de los conflictos sociales, las disputas políticas, las aventuras económicas y las disquisiciones académicas de su época, sino alcanzar reconocimiento en ámbitos de su vida, con los que recreó la vida de los santandereanos como fueron sus descripciones sobre los lugares, personajes y vivencias durante la Guerra de los Mil Días.

⁷⁰ GONZALEZ, Marco A. Gestor Cultural. Mil Libros para un Café. Socorro, Santander. Observación inédita (entrevista). 22 de marzo, 2018.

⁷¹ OTERO D'COSTA, Enrique. Montañas de Santander. La Fundación el Libro Total: (Sic) Editorial, Sistemas y Computadores S.A. [En línea]. Bucaramanga, Colombia [Revisado el 15 de marzo de 2018]. Disponible en: http://www.ellibrototal.com/ltotal/?t=1&d=24_35_1_1_24

CAPÍTULO 2. LUGARES Y AMBIENTES EVOCADOS POR ENRIQUE OTERO D’COSTA EN SUS NARRACIONES SOBRE LA GUERRA DE LOS MIL DÍAS

Este capítulo se realiza el análisis de algunas obras que permiten identificar y justificar los lugares que conforman la ruta turístico-literaria propuesta en el capítulo tres. Esos destinos son identificados directamente en los textos de Otero D’Costa, y se constituyen en referentes de la identidad cultural del ser santandereano desde su imaginario, ambiente, memoria y pensamiento mediante poemas, poesías, crónicas, novelas, dramas, narraciones, romances, cuentos, entre otros; sobre la relación de la variable u objeto del “ser santandereano”.

El capítulo evidencia el cumplimiento del objetivo específico de la investigación mediante el cual se analiza la información de la producción literaria de los núcleos provinciales de Soto Norte y el Área Metropolitana de Bucaramanga, a partir de una base de datos sobre los autores y sus respectivas obras, con la cual contribuye al reconocimiento del ser santandereano y su cultura, permitiendo su divulgación y la caracterización de la tradición literaria en la Provincia de Soto.

2.1 OBRAS DE OTERO D’COSTA PARA LA RUTA TURÍSTICO- LITERARIA.

La Guerra de los Mil Días, fue un conflicto social ocurrido entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX, la guerra comenzó el 17 de octubre de 1899 en Pinchote, un municipio de Santander. Uno de los factores más importantes que estuvieron implícitos en que se diera esta guerra fue la súbita caída del café en el mercado internacional, esto hizo imposible mantener la productividad en las haciendas cafeteras, por la constante reducción de los ingresos hacía impagables los jornales, los costos de transporte y las deudas financieras particulares. Como consecuencia, con la quiebra de las haciendas la población campesina que estas empleaban quedó sumamente afectada, por lo que hizo que los hacendados

liberales no dudaran en culpar de la mala situación económica al gobierno regeneracionista y pusieron en su contra a la población campesina⁷².

Una representación semejante a esta guerra es la que describe Manuel Serrano Blanco en su obra “El Libro de la Raza”, este escritor identifica el escenario de Santander como sitio de guerra donde relata lo siguiente: “No hay un palmo de su tierra que no haya sentido la pisada de sus caballos guerreros, que no haya sido empapado en la escarlata savia de sus hijos, que no haya presenciado las escenas del mayor valor, de mayor bravura y de mayor crueldad, no relatadas aún, como debieran serlo, por un prosista de dura entraña, por un poeta heroico, por un cronista de acerado y musculado lenguaje”⁷³.

Este escritor presenta un significativo contraste a partir de los recuerdos que fueron trazados sobre la veleidad de la memoria y sobre la fina intriga de la emoción, dibujan el paisaje de nuestra tierra de Santander y de la ciudad de Bucaramanga, centro de toda esa contienda. Siendo preciso que tal escenario pisase gentes rudas, almas bravas, que se fueran por montes y caminos con el pensamiento puesto en las aguerridas hazañas, en hechos que dieran a la raza una corteza de varonía, que solamente se alcanzaba bajo sombras de muerte y al amparo de la contienda, del valor y del peligro.

Así mismo, Serrano incorpora un imaginario de lo que para el turista puede llegar a imaginar al pisar tierra santandereana y sentir latente una guerra sin precedentes. Es así como ilustra al lector:

“No es posible intuir la emoción que experimente hoy día el visitante que llegue con curiosa pupila a conocer y contemplar nuestros legendarios

⁷² MALTE AREVALO, Rolando Humberto. Aproximación a la obra historiográfica de Enrique Otero D'Costa a través de su itinerario vital y académico. Trabajo de grado para optar al título de Magister en Historia. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander. Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Historia, 2016. 210 p

⁷³ SERRANO BLANCO, Manuel. El Libro de la Raza. La Fundación el libro total: Editorial, Sistemas y Computadores S.A. [En línea]. Bucaramanga, Colombia [Revisado el 1 de septiembre de 2018]. Disponible en: <http://www.llibrototal.com/ltotal/?t=1&d=22>

campos de batalla. Miremos hacia este de Palonegro, que domina la ciudad y en el cual se libró la ruda pelea de varias semanas, en que los hombres se rendían a la muerte, con incierta y caprichosa fortuna para sus dos partidos. Desde cada uno de los miles de hogares bumangueses se contempla a todas horas el escueto cerro de variados tonos. Tomemos en itinerario lírico lo que antes fuera ruta de dolor y de valor, y marchemos a conocer el sitio donde nuestros antepasados tuvieron la capacidad moral, espiritual y física de destruirse por el triunfo de una idea política, lejos de toda ambición, de todo lucro y de todo bastardo anhelo”⁷⁴.

Es variado el imaginario que algunos autores decidieron relatar a partir de vivencias o experiencias que otros vivieron en “carne propia” donde se logra percibir en distintos contextos de lo sucedido en la Guerra de los Mil Días, tal como lo describe Aurelio Martínez Mutis en su obra “Romancero del Tabaco”.

“Fue en la guerra de mil días. La vasta revolución ceñía al Santander Grande con su anillo constrictor. Era el abrazo de púrpura que bailando el galerón se dan los danzantes, mientras se va a la cabeza el ron. Allí los viejos ilustres y los donceles en flor que cortejaban la Muerte como a una dama de pro. Con batallones de línea se peleaba, y con rigor; y también se combatía con el romántico airón de los sombreros de Suaza llevados como pendón y agitados en el aire. Las armas de precisión fueron pañuelos de seda cuando un grupo peleador de muchachos calaveras llegó a la Puerta del Sol”⁷⁵.

Otras de las miradas que se pueden retratar de la guerra general y que se constituye como uno de los momentos más sangrientos que sucedió en Santander y demás lugares de Colombia, donde propiciados por los liberales campesinos en

⁷⁴ Ibíd.

⁷⁵ MARTÍNEZ MUTIS, Aurelio. Romancero del Tabaco. La Fundación el libro total: Editorial, Sistemas y Computadores S.A. [En línea]. Bucaramanga, Colombia [Revisado el 10 de septiembre de 2018]. Disponible en: <http://www.ellibrototal.com/ltotal/?t=1&d=25>

busca de guerrear por sus derechos y que generaron una contienda tan desgarradora y fría de la época, tal como se describe en la obra titulada “La guerra de los mil días en las letras santandereanas” es la siguiente:

“Al fin, el 18 de octubre de 1899, estalló la que, calculada de breve duración, resultó ser la contienda o guerra general de los mil sangrientos días. El plan abarcaba el territorio nacional y fue aceptado por casi todo el liberalismo del país; pero la fecha en que debía estallar no estaba todavía unánimemente convenida, y aquí se anticipó por el temor a una sorpresa del gobierno; festinación que resultó funesta para la suerte general de la guerra, porque le restó al movimiento la prestancia y la fuerza numérica y material con que ha debido iniciarse para producir desde un principio los múltiples y decisivos efectos largo tiempo acariciados y previstos, entre otros, el de la colaboración del Historicismo, si era que alguna vez había de creerse en la seriedad y sinceridad de su promesa implícita”⁷⁶.

Esas perspectivas y percepciones revelan diferentes momentos vividos en la guerra y que conforman la identidad cultural del ser santandereano a través del imaginario literario. Siendo el autor más representativo de esas guerras Otero D’Costa fue un novel escritor santandereano que decidió retratar lo hechos de una masacre sin pudor y dejar a un lado tristes momentos que padeció en la guerra, quien de forma voluntaria fue participe como excombatiente de ella, donde ofició de tambor, fusilero, soldado de caballería, ayudante de campo del general Benjamín Herrera y luego guerrillero, nos dejó la más conmovedora instantánea de la conflagración, y de ese espíritu pundonoroso y caballeresco de los combatientes, de la hidalguía, el arrojo, el sacrificio y el dolor con que batallaron, así como del gesto de los civiles.

⁷⁶ MARTÍNEZ MUTIS, Aurelio. HERNÁNDEZ CAMACHO, Carlos N. MUJICA, Elisa. RUEDA RUEDA, Eduardo. QUIJANO MANTILLA, Joaquín. La Guerra de los Mil Días en las Letras Santandereanas. La Fundación el libro total: Editorial, Sistemas y Computadores S.A. [En línea]. Bucaramanga, Colombia [Revisado el 9 de septiembre de 2018]. Disponible en: <http://www.llibrototal.com/ltotal/?t=1&d=15>

El primer cuento fue publicado en Antioquia, donde la guerra de Los Mil Días no alcanzó una repercusión tan honda, El Cascabel, una revista local editada en Medellín, se pudo dar el lujo de convocar a un grupo de escritores para que redactaran cada uno de ellos un cuento corto alrededor del tema del regreso del soldado al hogar. Diez cuentos en diez diferentes plumas aparecieron en un pequeño libro bajo el título de El recluta en febrero de 1901, apenas un año escaso después de batallas tan arrasadoras como Palonegro, y cuando la lucha aún proseguía su marcha convertida en guerra de guerrillas campesinas contra las armas oficiales en diferentes regiones del país⁷⁷.

En Santander ninguna publicación de este tipo era posible porque toda forma literaria estaba liquidada, las imprentas rotas o confiscadas, los escritores enrolados o enmudecidos de temor. Más que por su valor literario en sí, el gran mérito de los diez cuentos de El recluta radica en la exploración que sus autores logran hacer del tremendo impacto que la guerra ha causado en el alma del labriego colombiano, en su fisonomía humana y espiritual, en su familia, en su rol tradicional y en su entorno⁷⁸.

Los únicos testimonios de Otero D'Costa sobre su experiencia en la Guerra de los Mil Días se encuentran en los relatos publicados en Dianas Tristes, su primera producción literaria de largo aliento, y en Montañas de Santander, una de sus últimas producciones literarias⁷⁹. Son obras de relevancia que permiten evidenciar la cotidianidad de la guerra, ya sea referida al propio contexto de la época o a la

⁷⁷ ESPAÑA, Gonzalo. Los Diez del Cascabel. En: OTERO D'COSTA, E., Dianas Tristes La Fundación el libro total: Editorial, Sistemas y Computadores S.A. [En línea]. Bucaramanga, Colombia [Revisado el 10 de septiembre de 2018]. Disponible en: <http://www.ellibrototal.com/ltotal/?t=1&d=25>

⁷⁸ *Ibíd.*

⁷⁹ MALTE AREVALO, Rolando Humberto. Aproximación a la obra historiográfica de Enrique Otero D'Costa a través de su itinerario vital y académico. Trabajo de grado para optar al título de Magister en Historia. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander. Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Historia, 2016. 210 p.

guerra en sí misma, lo que la hace más dramática. Sin dejar atrás su propio testimonio y reflejarlo como combatiente de la Guerra de los Mil Días, además del buen suceso de la prosa y la belleza conmovedora del testimonio, es que el autor haya logrado tomar distancia suficiente frente a lo narrado, al punto de conseguir dar a estos relatos, que aún huelen a pólvora. Entre los aspectos de sus principales obras literarias se resaltan:

- **Dianas tristes**, es una obra que fue publicada en el año de 1905 en Barranquilla donde su tema central abarca la Guerra de los Mil días, siendo a través de relatos de la memoria al recordar el reflejo de un recuerdo colectivo en Santander. No son relatos de testimonios secundarios, son relatos de presencia directa en el acontecimiento. Este escrito de Otero D'Costa relaciona el ser y el paisaje santandereano con lo duro que somos, nuestro lenguaje que es de alguna manera golpeado y de características honoríficas.
- **Montañas de Santander**, esta obra publicada en el año de 1932, en este se realiza una breve descripción de las guerrillas del año 1900 a través de rasgos físicos o espirituales en la época, como también de lo vivido en la guerra. Otero D'Costa relata situaciones fuertes y de gracia ocurridas durante la guerra, así como la relación entre el ser y el paisaje santandereano de nuestras características de "Raza", lenguaje e idiosincrasia de la identidad cultural del departamento⁸⁰.

⁸⁰ AUTORES CLÁSICOS PROGRAMADOS. Enrique Otero D'Costa. [En línea]. Biblioteca Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia: Ediciones TEM. [Revisado el 12 de febrero de 2018]. Disponible en: http://recursos.bibliotecanacional.gov.co/recursos_user/adquisicion/adq_60.pdf

2.2 SITIOS DE LA GUERRA EN SANTANDER QUE REMEMORA OTERO D'COSTA EN SUS OBRAS.

Elementos cruciales se conjugan en Otero D'Costa: uno, su participación directa en el conflicto, el registro vívido y personal de los hechos, experiencia que mantuvo su pluma de imágenes y sensaciones de primera línea; dos, que el autor haya logrado librarse del desagrado de las heridas abiertas, silenciar sus resentimientos y escribir en un tono neutro. Es por eso que en dos obras permite revivir ese imaginario plasmado a partir de su vivencia, donde describe ambientes significativos que hicieron parte de cada una de las luchas que enfrentó en Santander.

Estas representaciones permiten una mirada a aquellos lugares propios de los combates que enfrentó, siendo el caso de su obra titulada *Montañas de Santander*, donde destaca lugares como El Playón (Provincia de Soto Norte) de la siguiente forma: “Tomada su resolución, aquella noche nos movilizamos con el designio de forzar la salida de la trocha de Los Micos, buscando acceso hacia la hacienda de La Pradera, y una vez allí tomar por campo de operaciones las fértiles vegas de **El Playón**”⁸¹.

Otro territorio vivido por Otero D'Costa es Lebrija (Provincia de Soto), en el cual recrea un imaginario del camino transitado para llegar a su destino:

“Luego seguimos la primera quebradita que topemos. Esa quebrá de juerza ha de llevarnos a otra y esa a otra quebrá, y asina andando algún día daremos con un río o con lo que jue. Y Dios mediante y el diablo adelante, siguiendo aguas abajo, precisamente iremos a templar al **Lebrija**. Y tando en el Lebrija es, como quen dice, tierra de cristianos, porque no jaltaré alguna canoa que nos arreoja y nos lleve a onde té el general! ¿Lo

⁸¹ OTERO D'COSTA, Enrique. *Montañas de Santander*. La Fundación el libro total: Editorial, Sistemas y Computadores S.A. [En línea]. Bucaramanga, Colombia [Revisado el 12 de octubre de 2018]. Disponible en: <http://www.ellibrototal.com/ltotal/?t=1&d=24>

ven? Síganme, pues, que yo soy aquí el más viejo, y el diablo sabe más por viejo que por diablo”⁸².

Otra perspectiva que presenta Otero de los destinos que hacen parte de la Provincia de Soto Norte es Rionegro, un lugar diferencial del territorio que mantiene el imaginario del ser santandereano en la diversidad cultural: “Buen trabajador érase Laurián, más poco aprovechaba a la familia tal virtud porque cada lunes bajábase el hombrecito a la feria de **Rionegro** (Provincia de Soto Norte) y, mercadas sus provisiones y emprendido el regreso al hogar, dilapidaba el remanente de sus proventos semanales en las tiendas del camino”⁸³.

Otro lugar que recrea Otero D’Costa y que ahora hace parte del Área Metropolitana de Bucaramanga es Floridablanca (Provincia de Soto), donde ofrece un testimonio diferente de los momentos presentados durante la guerra.

“Una nohecita de verano regresaba a su predio ñor Bonifacio Beltrán (a. Tortugo), después de haber mercado sus provisiones en la feria semanal de **Floridablanca**, cuando, por bien de sus pecados, y por causa de unos cuantos guarapos que se había empacado en la venta de Los Sauces, se extravió del camino real y tomó una vereda que iba a terminar a un montículo solitario llamado el Alto de las Brujas”⁸⁴.

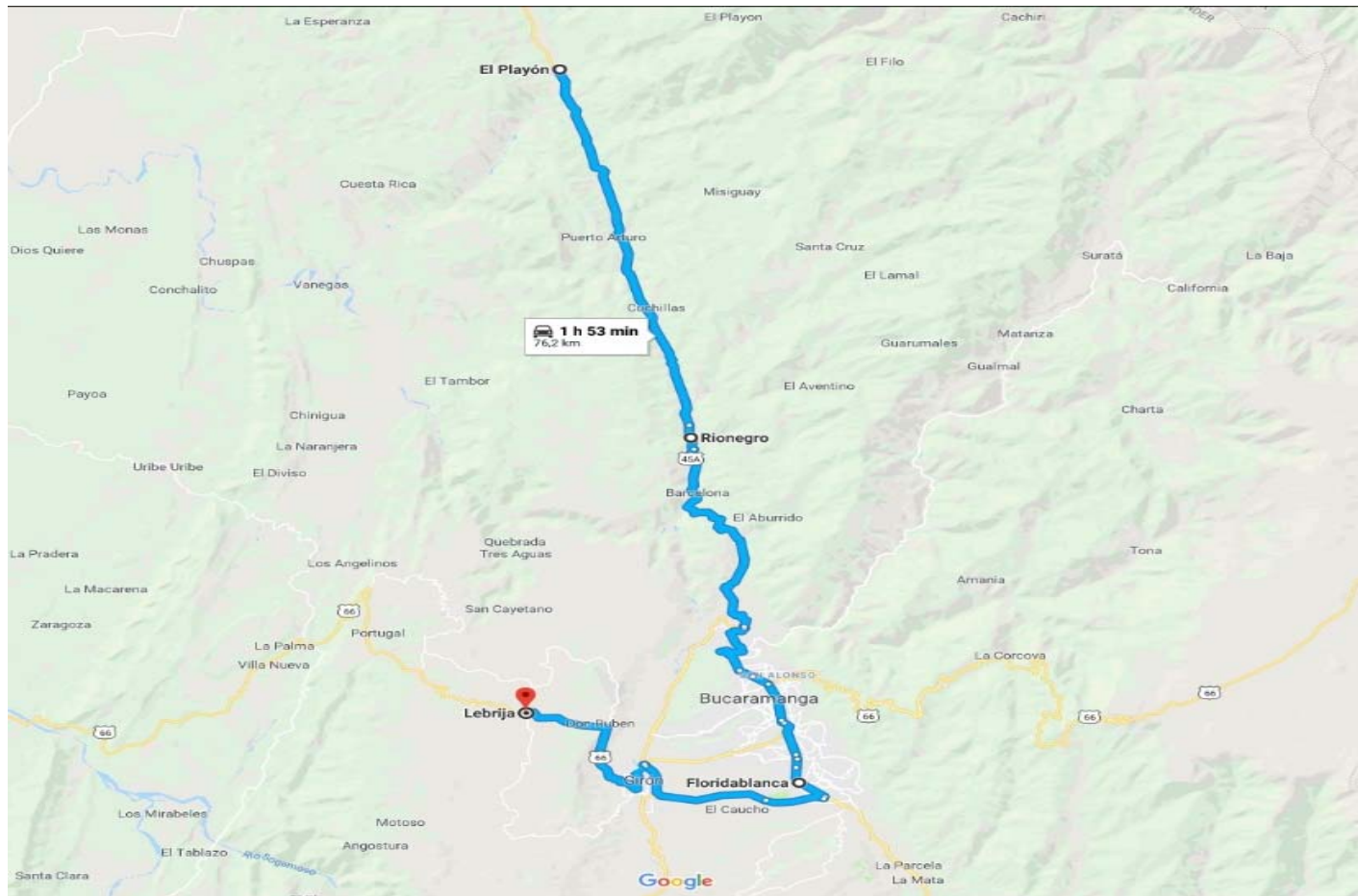
A continuación, se presenta el mapa que articula los lugares de Santander que son descritos por Otero D’Costa en sus obras; ver imagen 2.

⁸² OTERO D’COSTA, Enrique. Montañas de Santander. La Fundación el libro total: Editorial, Sistemas y Computadores S.A. [En línea]. Bucaramanga, Colombia [Revisado el 12 de octubre de 2018]. Disponible en: <http://www.ellibrototal.com/ltotal/?t=1&d=24>

⁸³ Ibíd.

⁸⁴ Ibíd.

Imagen 2. Sitios de la Guerra en Santander (1899)



Fuente: Elaboración propia

2.3 LUGARES EN BUCARAMANGA DONDE OCURRE LA GUERRA DE LOS MIL DÍAS.

Ahora bien, Otero D'Costa permite reconocer diversos lugares situados en **Bucaramanga** que magnifican y recrean momentos o situaciones vividas en que este autor participa, manteniendo así el imaginario de una triste guerra. Uno de esos lugares que a continuación se menciona es en la actualidad el Aeropuerto Internacional Palonegro, siendo este un lugar significativo de los muchos enfrentamientos ocasionados por este conflicto social de la época.

“Pero dejemos estos caminos escabrosos para volver a los no menos abruptos que llevaba el ejército por las soledades de Bagueche y El Escorial, barreras que vencimos triunfalmente para caer a la postre a los valles del Rionegro y dar luego con nuestras ánimas contra las lomas de **Palonegro**, donde fuimos a clavar la cabeza, cual si se tratara de un ejército de cucarrones que no de soldados avancistas”⁸⁵.

Para ilustrar un ambiente cultural de las costumbres y formas de vida del santandereano este escritor describe una casona rural de la época, manteniendo en letras la identidad y modos de vida que representan a Santander.

“Cielo esmaltado de estrellas, ese cielo claro y sereno que alegra los valles de Cúcuta. Suaves brisas. El campo duerme. Los soldados forman en el amplio corredor y patio de la casona rural. Tañe la corneta sus notas de mando, hace pausa, y en la tranquilidad de la noche escúchase la voz sentenciosa de Quintín, que canta lentamente, con cierto dejo de melancolía”⁸⁶.

⁸⁵ OTERO D'COSTA, Enrique. Montañas de Santander. La Fundación el libro total: Editorial, Sistemas y Computadores S.A. [En línea]. Bucaramanga, Colombia [Revisado el 12 de octubre de 2018]. Disponible en: <http://www.ellibrototal.com/ltotal/?t=1&d=24>

⁸⁶ Ibíd.

Un lugar simbólico de todo pueblo santandereano es su **iglesia**, la cual está situada en el parque o plaza principal del mismo, conservando todas las características propias de la idiosincrasia de los pueblos en Santander, y sus costumbres en cuanto a su religión. Es por lo que Otero D'Costa destaca este sitio icónico de la ciudad como punto de referencia de uno de sus relatos llamado Memento.

“Y cuando llegan las vacaciones, vuelvo a mi pueblo; a pocos días viene la conmemoración de los fieles difuntos; las campanas doblan acompasadamente; su tañido parece un lamento. En la **iglesia** resuena el órgano con acento lúgubre y la voz de nuestro viejo sacristán que gime por los muertos, se oye ronca... ¡cavernosa!”⁸⁷.

Al caer la tarde, visitamos el camposanto. Allí vaga una multitud llorosa que chapurrea en el fango; ¡el cierzo del páramo sopla helado! Entonces, elevo una plegaria a Dios y depositó una corona de siemprevivas en la tumba solitaria del héroe olvidado”⁸⁸.

Así mismo este escritor recrea en uno de sus relatos El Alférez Acosta, el momento en que son abatidos por el enemigo, donde se encontraban en una posición desventajosa para defenderse, donde lucharon sin descanso.

“Éramos treinta soldados del batallón "Libres." Dos horas hacía que contra viento y marea sosteníamos una posición débilmente atrincherada sobre la pequeña colina de "Los colorados". Desde las torres de **Piedecuesta** y del cerrillo del cementerio nos abaleaban sin tregua ni descanso; éramos pues atacados por el flanco izquierdo y el frente”⁸⁹.

⁸⁷ OTERO D'COSTA, Enrique. Dianas Tristes. La Fundación el libro total: Editorial, Sistemas y Computadores S.A. [En línea]. Bucaramanga, Colombia [Revisado el 12 de octubre de 2018]. Disponible en: <http://www.ellibrototal.com/ltotal/?t=1&d=24>

⁸⁸ Ibíd.

⁸⁹ Ibíd.

Es así como también este escritor mantiene duros y crueles momentos de la guerra, como es el caso de un joven oficial que días antes había desfilado por el pueblo y pidió a un pueblerino un vaso con agua, pero que al paso del tiempo el desastre llegó y el joven había muerto en combate.

“Allá lo dejamos, en el **cementerio**, en medio de los sauces llorones y de los mirtos en flor. Allí quedó el abandonado niño. ¡Cuánto tiempo lo esperarían sus padres! ¡Oh! ¡Qué triste es morir lejos de su valle nativo, lejos de la torre de su aldea, lejos, muy lejos de los labios amados! Salí del cementerio llorando a lágrima viva; la abuelita gemía en silencio y rezaba sin cesar un momento...”⁹⁰.

Como parte del imaginario que Otero D’Costa presenta permite reconocer momentos de sufrimiento vivido durante los enfrentamientos entre liberales y conservadores, siendo el pueblo principal protagonista de este conflicto y que presencio la muerte muy de cerca. Es así como el escritor presenta esta situación:

“Luego, la batalla. ¡Quince días mortales! El pueblo se convirtió en un inmenso **hospital**; más de ochocientos heridos repletaron las casas de nuestra pequeña población ¡y se decía que en el campo de batalla quedaba doble número!”⁹¹.

“El pueblo en que vivo queda cerca al lugar del combate y en él se estableció un **hospital** de sangre. Al mediodía empezaron a pasar los heridos: por debajo de mis ventanas vi pasar los rostros pálidos y las camillas ensangrentadas; vi pasar por debajo de mis ventanas los rostros demudados de los héroes de la jornada, con sus ojos cerrados, cerrados sus labios, que ni siquiera abrían para quejarse”⁹².

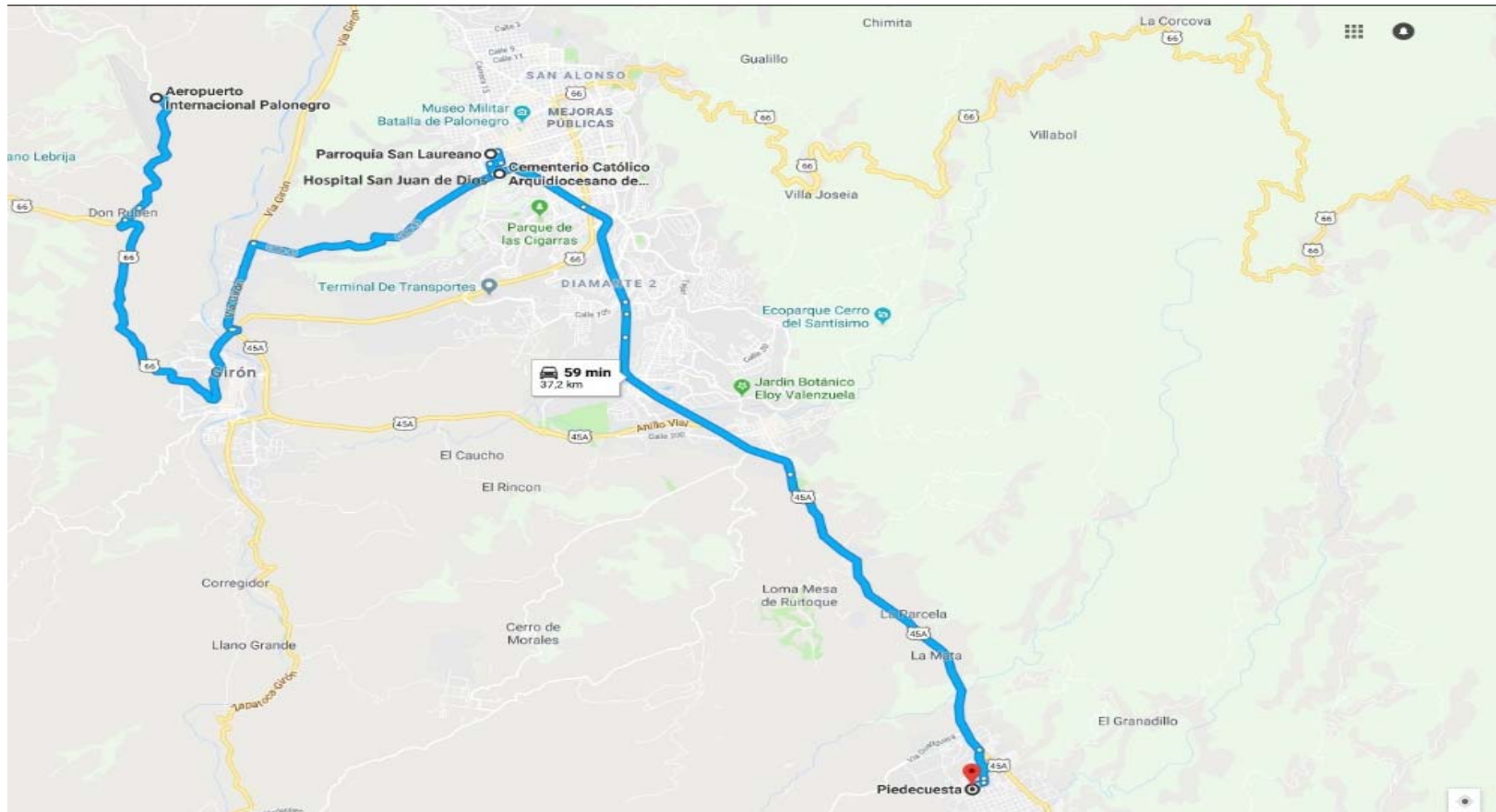
⁹⁰ Ibíd.

⁹¹ Ibíd.

⁹² Ibíd.

Se muestra a continuación un mapa de los lugares en Bucaramanga donde ocurre la guerra a partir del imaginario vivido por el autor en sus obras; ver imagen 3.

Imagen 3. Lugares citados por el autor en Bucaramanga



CAPÍTULO 3. PROPONER UNA RUTA EN TURISMO LITERARIO ASOCIADA CON EL “SER SANTANDEREANO” EN LA PROVINCIA DE SOTO.

Como objetivo del último capítulo se propuso una ruta en Turismo Literario asociada con el **ser santandereano** en la Provincia de Soto por medio de la información obtenida que promueva el desarrollo y crecimiento turístico a través de la innovación, identificación de necesidades y tendencias de turismo con un enfoque cultural y diverso de literatura en Santander durante el siglo XX.

Destacando al autor, su obra o sus obras que recreen los lugares de un cuento, capítulo o todo el libro, esto se determinó de acuerdo con la información obtenida de la investigación sobre el ser, permitió el reconocimiento y manifestación de un tipo de turismo moderno para la búsqueda de espacios y entornos significativos de la construcción de imaginarios y representaciones derivadas de los textos que fueron y son leídos por el turista o residente.

Para el diseño de esta ruta turística, se tiene como base la metodología que Melina Corrado presentada en su tesis de grado⁹³. Sin embargo, la presentación de la ruta se tendrá como base los protocolos del Manual del Sena titulado: DISEÑO DE RUTAS TURÍSTICAS⁹⁴ (Ver Anexo B), para la construcción de un circuito o ruta turística que oriente las acciones recreativas del turista literario; como primera medida tenemos una de las fases que comprende la realización del

⁹³ CORRADO, Melina. Turismo literario como tipología emergente del turismo cultural caso: La ciudad de La Plata y una novela de Bioy Casares. [En línea]. La Plata, 2015. [Consultado el 19 de mayo de 2017]. Disponible en: [file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Corrado.%20Turismo%20literario%20como%20tipolog%C3%ADa%20emergente%20del%20turismo%20cultural%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Corrado.%20Turismo%20literario%20como%20tipolog%C3%ADa%20emergente%20del%20turismo%20cultural%20(1).pdf)

⁹⁴ SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE, Sena. Formación en Ambientes Virtuales de Aprendizaje, FAVA: Diseño de Rutas Turísticas. [En línea]. Colombia. [Consultado el 19 de octubre de 2018]. Disponible en: http://www.academia.edu/32072888/Dise%C3%B1o_de_Rutas_tur%C3%ADsticas

inventario de los sitios o puntos de interés estratégicos que estarán vinculados a la ruta.

Estos lugares o sitios fueron escogidos como parte del imaginario literario de acuerdo con las características de cada una de las obras escogidas y que representan la construcción de la memoria plasmada por el escritor al estar asociadas al objeto de estudio del ser santandereano, lo cual permitió la manifestación de un nuevo turismo para Santander. De acuerdo con lo anterior se hizo un análisis y búsqueda de los lugares propicios para el desarrollo de la ruta, de igual modo que estos escenarios se encuentren con la infraestructura apropiada y real acorde a los relatos presentados por Otero D'Costa en sus dos obras sobre la Guerra de los Mil Días. Sin embargo, durante el recorrido se tomarán en cuenta algunos lugares diferentes al contexto del libro y su autor como complementarios entre los puntos.

Para llevar a cabo una contextualización de los puntos se utilizó la ficha del Ministerio de Cultura, Industria, Comercio y Turismo para la declaración de bienes materiales⁹⁵, de este modo se especificó los rasgos necesarios para identificar cada lugar. (Ver Anexo C)

La ruta que se va a presentar tiene los siguientes componentes:

- Descripción de espacios significativos en la ruta
- Estudio de la demanda actual de Bucaramanga
- Diagnostico turístico de Bucaramanga
- Listado de la Infraestructura Turística de la Zona
- Demarcación de la Ruta
- Programación de la ruta
- Itinerario
- Libreto

⁹⁵ MINISTERIO DE CULTURA, INDUSTRIA, COMERCIO Y TURISMO. Inventarios Turísticos. [En línea]. Bogotá, 12 de enero de 2016. [Consultado el 22 de octubre de 2018]. Disponible en: http://www.mincit.gov.co/minturismo/publicaciones/16387/inventarios_turisticos

Imagen 4. Localización de Bucaramanga



3.1 DESCRIPCIÓN DE LOS LUGARES, AMBIENTES Y ESPACIOS SIGNIFICATIVOS EN LA RUTA

3.1.1. Parroquia San Laureano. La parroquia San Laureano se origina en 1778 cuando se produjo la extinción del resguardo indígena de Bucaramanga y se conforma como Parroquia. La edificación que conocemos hoy en día no es la misma que inicialmente se construyó, pues se han levantado tres edificaciones sobre el mismo lugar. Esta parroquia fue propuesta como Monumento Nación en la década de 1980, pero aún no ha conseguido tener dicho reconocimiento, sin embargo, actualmente está incluida dentro de los Bienes de Interés Cultural del Departamento de Santander⁹⁶.

Se escogió este lugar por ser parte de uno de los relatos por Otero D'Costa en su obra *Dianas Tristes*, el cual representa un lugar característico de todo pueblo santandereano como lo es su iglesia.

Imagen 5.Parroquia San Laureano



⁹⁶ ARQUIDIÓCESIS DE BUCARAMANGA. Parroquia de San Laureano. [En línea]. Bucaramanga, 25 de noviembre de 2017. [Revisado el 3 de octubre de 2018]. Disponible en: <http://www.arquidiocesisdebucaramanga.com/pqa-san-laureano/>

3.1.2 Cementerio Católico Arquidiocesano de Bucaramanga. Fue escogido por ser uno de los lugares del imaginario de Otero D'Costa durante la guerra, plasmando enfrentamientos entre los dos frentes sin tregua.

Se trató de un diseño modernista que poseía una organización interior, en el cual primaba conceptos tales como la higiene y la ornamentación. Sus características arquitectónicas son de tipo neoclásico y con trazos regulares, ritmo y simetría. El Cementerio para la época se convirtió en un lugar de sociabilidad, donde la gente se reunía a dar un paseo gracias a su buen estado y lo bello que percibían el lugar. Después de visitar a un ser querido, la gente paseaba observando sus jardines, disfrutando de la paz y tranquilidad que reinaba en el ambiente. Ya para la década del veinte el cementerio perdería su capacidad de convocatoria como un lugar de sociabilidad debido al crecimiento urbano y la aparición de nuevos espacios destinados para tal fin, como parques, plazas y clubes⁹⁷.

Imagen 6. Cementerio Católico Arquidiocesano de Bucaramanga



Fuente: Pagina, Cementerio Arquidiocesano

⁹⁷ PATRIMONIO URBANO DE BUCARAMANGA. Cementerio Católico o Central. [En línea]. Bucaramanga, 24 de octubre de 2018. [Revisado el 3 de octubre de 2018]. Disponible en: <http://historiaabierta.org/mapa/items/show/26>

3.1.3 Escudo de Bucaramanga (Sede UIS Bucarica). El escudo de la ciudad fue producto, según historiadores, del capricho del santandereano Otero D'Costa, quien gracias a su obsesión porque se reconociera la fundación de Bucaramanga, 156 años antes de la fecha real, creó un vacío en la historia y en el proceso de reconstrucción de la memoria de la ciudad. Un error que, de alguna manera, les entregó a los bumangueses un símbolo que los identificara con el territorio, con su ciudad⁹⁸.

Imagen 7. Escudo de Bucaramana



Fuente: Pagina web Universidad Industrial de Santander

⁹⁸ CANTILLO, Diana. Vanguardia.com. Este es el error histórico que tiene el escudo de Bucaramanga. [En línea]. Bucaramanga, 1 de mayo de 2017. [Revisado el 3 de octubre de 2018]. Disponible en: <https://m.vanguardia.com/area-metropolitana/bucaramanga/396373-este-es-el-error-historico-que-tiene-el-escudo-de-bucaramanga>

3.1.4 Parque Santander. Es un lugar histórico que data de 1922, fecha en la que fue inaugurado de forma no oficial, ya que oficialmente se inaugura en 1925⁹⁹. Es un parque que está impregnado de tradición y que se encuentra inmerso en la cotidianidad de los bumangueses. Lugar que representa la vida de Otero, se dice que él se movía en este barrio, este era su barrio, él no era parte de la iglesia principal, de la alcaldía, era más de este sector y sobre todo su familia, puesto que Vivian en este sector porque eran comerciantes de café y les interesaba mucho estar en la parte de las afueras donde entraban y salían las mulas cargadas, era una estrategia muy importante para ellos, donde el negocio no estuviera donde estaban los otros comerciantes sino más bien estar en la parte externa.

Imagen 8. Parque Santander



⁹⁹ JUAN LUIS. Por Conocer. Parque Santander en Bucaramanga. [En línea]. Santander, 23 de junio de 2015. [Revisado el 3 de octubre de 2018]. Disponible en: <https://www.porconocer.com/colombia/parque-santander-en-bucaramanga.html>

3.1.5 Club del Comercio. Escogido por ser uno de los lugares de las familias más importantes de la época, fundado en 1872 bajo el nombre de Liceo de Soto, y el de Manizales, posiblemente los más antiguos del país. En las dos décadas siguientes se fundaron clubes en Medellín, Bogotá y Barranquilla, y los comerciantes de Cúcuta, Ocaña y Pamplona fundaron sus respectivos círculos que congregaron a los representantes del comercio¹⁰⁰. La vida de Otero D'Costa está asociada con clubes, incluso él se la pasaba en este entorno porque a pesar de parecer muy humilde en sus cuentos, él pertenece a una familia que siempre se movió con las de elite de cada ciudad. Este club hace parte de la época en la que él vivió, es construido 30 años antes de la guerra, donde se percibe el tamaño y la forma en que lo vio en su niñez.

Imagen 9.Club del Comercio



¹⁰⁰ CLUB DEL COMERCIO DE BUCARAMANGA. Historia. [En línea]. Santander, 2016. [Revisado el 3 de octubre de 2018]. Disponible en: <http://clubdelcomercio.com.co/historia/>

3.1.6 Centro Cultural del Oriente. Es un tesoro de la arquitectura republicana en el que se destacan cámaras subterráneas, arcos, columnas, jardines y plazoletas. En este edificio, construido entre 1899 y 1912, funcionaron los colegios de San Pedro Claver y de Nuestra Señora del Pilar. El lugar, que es sede de exposiciones temporales, fue declarado Monumento Nacional en 1995¹⁰¹. Fue en este lugar donde Otero D'Costa salvo las lecciones de primera enseñanza que recibió de su progenitor y de los dos años de latinidad que cursó en el Colegio San Pedro Claver, Otero D'Costa no tuvo otros estudios formales.

Imagen 10. Centro Cultural del Oriente



¹⁰¹ COLOMBIA.TRAVEL. Visita el Centro Cultural del Oriente. [En línea]. Bogotá, Colombia. [Revisado el 3 de octubre de 2018]. Disponible en: <http://www.colombia.travel/es/a-donde-ir/andina/bucaramanga/actividades/visita-el-centro-cultural-del-orient>

3.1.7 Museo Militar Batalla de Palonegro. El Museo Militar está ubicado en el Centro Cultural del Oriente, lugar en el que los santandereanos conocerán la historia de lo que ocurrió en torno a la Guerra de los Mil Días, batalla que dejó grandes héroes que marcaron la historia de este pujante departamento, piezas originales donadas por la comunidad se exhiben en cada vitrina, este es un regalo y un homenaje que la Quinta Brigada hace al departamento de Santander¹⁰². Este espacio cultural rememora los hechos ocurridos entre el 11 y el 25 de mayo de 1900 en el sitio donde, hoy en día, se encuentra el Aeropuerto internacional que lleva el mismo nombre: Palonegro. Igualmente, busca rescatar los valores y la memoria de la cultura santandereana.

Imagen 11. Museo Militar Batalla de Palonegro



3.2 ESTUDIO DE LA DEMANDA TURÍSTICA DE BUCARAMANGA

Es consecuente pensar que el Turismo es sol, playa, naturaleza y gastronomía, sin embargo, el crecimiento de este sector ha hecho que se conciban diferentes

¹⁰² MUSEO MILITAR BATALLA DE PALONEGRO. Ejército Nacional, Patria, Honor y Lealtad. [En línea]. Bogotá, D.C. [Revisado el 20 de febrero de 2018]. Disponible en: <https://www.ejercito.mil.co/?idcategoria=405730>

tipos de turismo, turismo de compras, turismo del vino, turismo cultural y en este último se puede precisar la variedad de actividades económicas como el turismo literario. Esto conlleva entre el libro, su lectura, y el ocio/turismo.

En este caso nos encontramos ante el desafío de pasar de los recursos materiales e inmateriales al producto: una ruta literaria de algún autor santandereano donde el producto sea visitar, explorar, descubrir los lugares, momentos, circunstancias que el autor plasmo en el libro, donde se logre identificar porque el autor tomo o hizo referencia esos destinos y como describía una personalidad tan relevante como el ser santandereano. Por lo tanto, se pretende dar a conocer un producto a modo de ruta emocional, experiencial y autentica sobre la literatura santandereana.

El turismo ya no debe ser concebido como un mercado de masas, sino como un mercado de nichos. Por lo cual es posible destacar el nicho de mercado al cual se desea apuntar con este producto dirigido a literatos, docentes en literatura, y amantes lectores de la literatura universal, procedentes de Colombia y del exterior interesados en realizar actividades relacionadas con cultura, literatura, patrimonio e historia. Son individuos o grupos de personas dispuestas a participar en caminatas interpretativas cargadas de contenidos y detalles desconocidos, a recrear lugares imaginarios que el autor describió en sus obras. Viajeros respetuosos del entorno cultural del destino, con actitud para seguir instrucciones que permitan disfrutar de manera segura y sostenible los valores, atractivos y facilidades que ofrece el destino.

Este producto de Turismo Literario es quizás poco conocido en el departamento pero es congruente decir que está tomando gran relevancia en el sector turístico a nivel mundial, sin embargo, este tipo de turismo no se ha dado a conocer en la región como una oportunidad para el crecimiento, competitividad y desarrollo de la economía de Bucaramanga, este tiene la particularidad de ser consumido por diferentes tipologías de visitantes, jóvenes y mayores, de clases altas y bajas, tradicionales y contemporáneos, de masas y de elites, que satisfacen sus nuevos

gustos, motivaciones y preferencias, ya que les permite interactuar con el medio y obtener nuevas experiencias. No obstante, la mayor parte de las veces los consumidores de Turismo Literario son personas de alto nivel cultural y poder adquisitivo.

En el Plan Estratégico de Turismo Cultural en Colombia realizó un diagnóstico del posicionamiento de país en diferentes aspectos de la cultura, donde la literatura tiene el 14% de interés para hacer actividades que contemplen esa temática. Permitiendo así destacar esta actividad como un posible referente turístico para Santander en especial Bucaramanga su capital.

La interrelación funcional de los libros que hacen de las ciudades ambientes literarios y destinos turísticos obligatorios para personas letradas y “civilizadas” se reafirma en casos emblemáticos: las descripciones de Londres hechas por Virginia Woolf, Walter Scott o Charles Dickens; el París de Honorato Balzac o las vivencias de Julio Cortázar en la capital francesa; la Dublín de James Joyce; la Venecia de Thomas Mann; las experiencias de Dostoievski en San Petersburgo; la Nueva York descrita por Paul Auster; Lisboa según Fernando Pessoa; la Madrid del capitán Alatriste en la obra de Arturo Pérez-Reverte; la controversial ciudad del Vaticano de Dan Brown o la ciudad de Barcelona plasmada por Carlos Ruíz; la Buenos Aires vivida y narrada por Ernesto Sábato o Jorge Luis Borges; la ciudad multicultural de México recreada por Carlos Fuentes, Roberto Bolaño y Fernando del Paso; o las contradicciones de la turística Lima desde la perspectiva crítica de Mario Vargas Llosa.

La experiencia en turismo literario en ciudades de Colombia como Aracataca-Santa Martha, Cerrito-Valle del Cauca, Jericó-Antioquia, en donde los autores Gabriel García Márquez, Jorge Isaac, y Manuel Mejía Vallejo, recrean mediante sus libros un colorido inimaginable, todo un compuesto de emociones, donde el

viajero busca conexión con la vida del escritor, su casa natal y el lugar donde escribió sus obras¹⁰³.

SITUR “Sistema de Información de Turismo de Santander” investiga al turista colombiano y Extranjero en recopilar información para conocer en cifras a Santander. Para el turismo como sector económico, en este caso identificar la demanda en turismo receptor se cuentan con diferentes categorías entre ellas:

- Procedencia Nacional de 87.3% y Extranjera del 127%
- Llegadas por país de residencia
Este permite reconocer el ciudadano de otro país que viene a conocer a Santander donde la mayoría es de los Estados Unidos, siguiente a ese Francia, Venezuela, entre otros.
- Medio de acceso al destino: Vehículo propio, transporte terrestre de pasajero, alquiler de vehículos.
- Nivel de educación: superior o universitaria, básica primaria, básica secundaria.
- El motivo principal de viaje: motivos personales, negocios y profesionales.
- Grupo con el que viaja: Familia, pareja (novio-a), amigos, solo.
- Principales atractivos que visitan: Recorrer calles o parques urbanos, Museos o Casa de la Cultura, Parques y Sitios naturales, Actividades religiosas, asistencia a Ferias y Fiestas.
- Días de pernoctación en el destino: 81% pernoctan, 19% excursionistas
- Época de mayor demanda, estacionalidad: Navidad, Semana Santa, Vacaciones, y comienzo de año¹⁰⁴.

¹⁰³ RADIO NACIONAL DE COLOMBIA. Página Las rutas del turismo literario en Colombia. [En línea]. Colombia: Laura Quinceno, 29 de abril de 2016. [Revisado el 28 de febrero de 2017]. Disponible en: <https://www.radionacional.co/noticia/cultura/las-rutas-del-turismo-literario-colombia>

¹⁰⁴ SITUR SANTANDER. Sistema de Información de Turismo de Santander [En línea]. Santander, 2018. [Revisado el 28 de febrero de 2018]. Disponible en: <http://www.sitursantander.co/>

3.3 DIAGNÓSTICO TURÍSTICO DE BUCARAMANGA

Se procede a realizar la determinación y selección de los servicios a prestar en la ruta; para contextualizar al investigador sobre la situación turística actual de Bucaramanga y de los servicios que oferta, se realiza un análisis del mercado de la ciudad de esta forma determinar en qué contexto se encuentra este sector.

En este caso se tomará Bucaramanga (capital provincial) como destino literario para el producto a ofertar y lo que se busca a través del turismo literario buscar la respuesta a la pregunta cómo somos en Santander, la tipicidad del santandereano, donde sobresale algún autor con su obra o varias obras conjuntas que permitan conocer la idiosincrasia, en cierta manera la misma obra literaria expone algunos rasgos del santandereano, son rasgos ficcionales, es decir, pueden haber sido creados, imaginados a partir de una conciencia creadora o pueden ser repartidos a partir de algún referente, determinando el cómo era “antes” y como es “ahora” la capital provincial.

En un recorrido pensado históricamente, así como referirse a Bucaramanga lo que era antes y ahora como un referente turístico y tradicional mostrando la descendencia, y su gran riqueza cultural del departamento. Sin dejar atrás, los nuevos escritores como Ricardo Afdala, Fabián Martínez, Miguel Castillo, Jesús Antonio Álvarez, siendo Bucaramanga centro importante de este sector y se constituya en un referente turístico, la cancha de arena de Jesús Antonio recrea el cambio que ha tenido Bucaramanga, en sus lugares patrimoniales a contraste de nuevos edificios que día tras día aumentan el territorio urbano y otros contextos significativos que tuvo la ciudad¹⁰⁵.

Sin embargo, Bucaramanga no cuenta con un producto o ruta turística establecida lo que genera falencias en el sector y el crecimiento económico de la capital, así

¹⁰⁵ MOTATO CAMELO, Jesús Hernando. Profesor en la escuela de Idiomas. Universidad Industrial de Santander (UIS). Bucaramanga, Santander. Observación inédita (entrevista). 14 de junio, 2017.

como la competitividad que puede presentar con otras regiones. Por lo cual esto contribuye a fortalecer el sector turístico de Bucaramanga sobre nuevos paradigmas y actividades del turismo, como lo es Turismo Literario, enfocado en transmitir experiencias representativas de los imaginarios, relatos, y lugares que el autor ha plasmado en su obra, permitiendo así reconocer y reconstruir como viajero o turista a recorrer los ambientes culturales dichos por el autor y su obra.

De acuerdo con los planes de desarrollo se analizan las potencialidades que tiene Bucaramanga en cuanto al sector y los servicios que se le prestan al turista, evidenciando que la administración pública contempla el apoyo a las entidades promotoras del turismo y se vinculan para que se brinde un servicio de calidad.

En esta medida, se realizó un análisis DOFA en donde se tuvieron en cuenta los principales referentes para el diseño de la ruta.

Cuadro 3. Matriz DOFA

Debilidades:	Oportunidades:
-Contaminación ambiental -Falta de productos turísticos en Bucaramanga y área metropolitana -Cultura ciudadana, conciencia -Falta de seguridad turística -Infraestructura en bienes y servicios (Hoteles) -Faltencias de guías especializados -Poca señalización turística -Faltencias en la capacitación al personal -Protección y salvaguardia del patrimonio material e inmaterial -Responsabilidad social y turística	>Promover iniciativas de nuevos proyectos ecoturísticos y hoteleros ambientalmente sustentables y sostenibles >Crecimiento y competitividad en el sector >Nuevos productos diferenciadores >Tecnología para la innovación

Fortalezas:	Amenazas:
#Diversidad de atractivos turísticos #Transporte aéreo (Aeropuerto Internacional Palonegro) #Variedad en tipos de transporte terrestre en la ciudad #Señalización turística en las vías de Santander #Mayor riqueza histórica en Colombia #Variedad de manifestaciones culturales #La actividad turística y hotelera es hoy por hoy considerada como una industria esencial para el desarrollo y la prosperidad de las regiones.	+Terrorismo, narcotráfico, turismo sexual +Fenómenos naturales presentados +Proyectos que involucren el mal uso de algún sitio de interés natural o cultural. +Agencias de viajes de otras regiones con productos similares al planteado +Empresas extranjeras que se lucren con el turismo sexual

3.3.1 Listado de la Infraestructura turística de la Zona: De acuerdo al manual del Sena se realizó el inventario de la infraestructura de la zona, donde se determinaron los siguientes establecimientos.

Establecimientos hoteleros

Cuadro 4. Establecimientos hoteleros en Bucaramanga

Nombre	Email	Dirección	Telefono
Hotel Ciudad Bonita	reservas@hotelciudadbonita.com	Calle 35 # 22-01	6350101

Hotel Internacional La Triada	reservas@hotellatriada.com	Carrera 20 #34-22	6422410
Hotel Guane	comercial@hotelguane.com	Calle 34 #23-72	6347014
Hotel y Pizzeria Austrias	reservas@hotelaustrias.com	Carrera 22 #3-51	6457565

Establecimientos de servicio de Restaurante

Cuadro 5. Restaurantes de Bucaramanga

Nombre	Dirección	Telefono
Riconcito Santandereano	Carrera 19 #33-45	6302514
Torcoroma	Calle 34 #20-38	6306789
La Rayuela	Calle 35 #20-47	6807415
Restaurante Real	Calle 33 #20-21	316 759 0621
Caprice	Calle 36 #18-21	6705870
Café RCR	Calle 35 #12-59	300 677 4349
Santanero Colonial	Carrera 12 #37-37	6909098
El Patio	Calle 37 #20-49	6338143

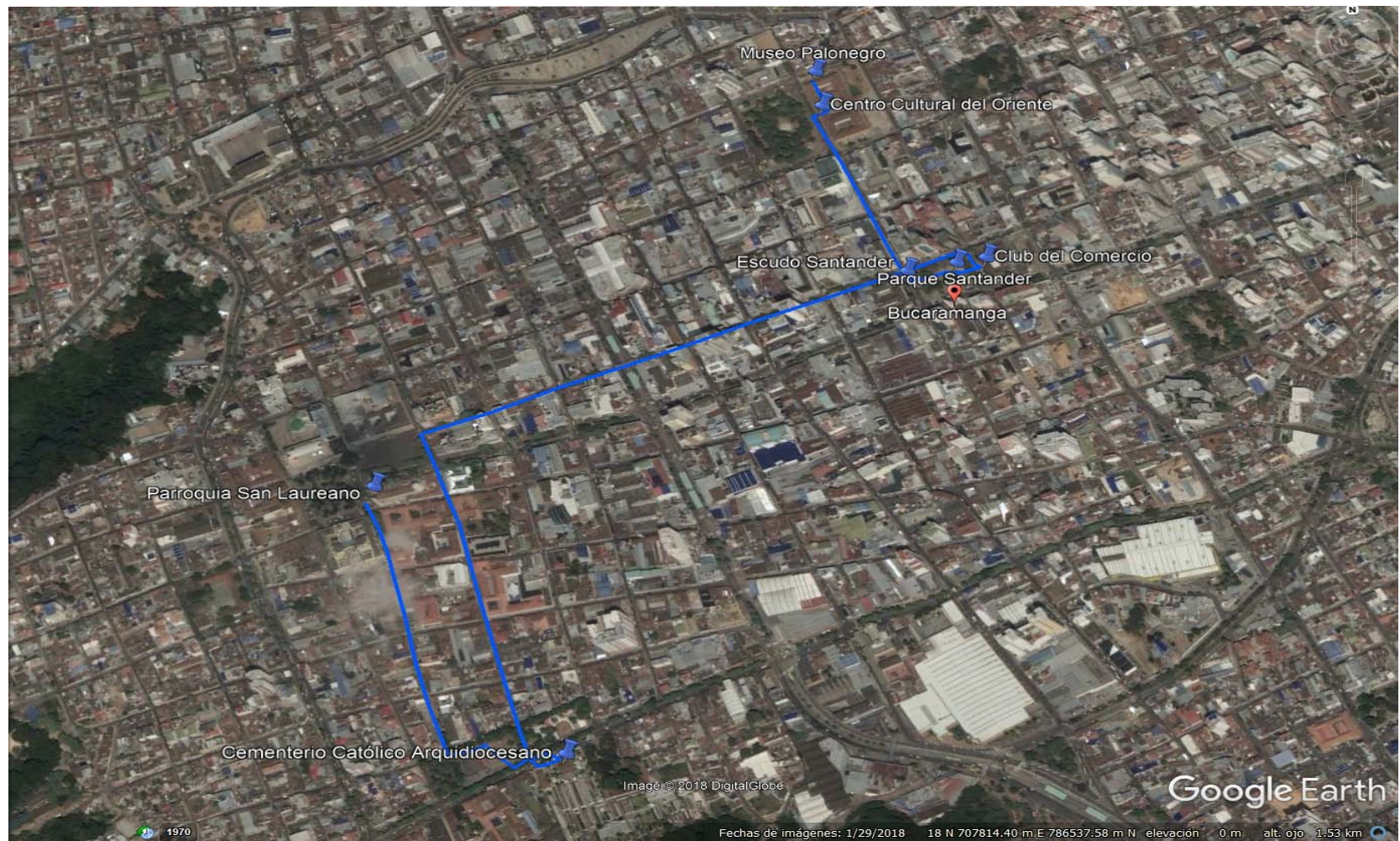
3.4 DEMARCACIÓN DE LA RUTA

Con base en el análisis de los lugares o sitios representativos del autor y sus obras se prosiguió a establecer los puntos acordes con la temática y/o sucesos de estos relatos, tomando en cuenta la infraestructura, accesibilidad y distancia para el diseño de la ruta literaria. Se hizo uso de los formatos de inventario del

Ministerio de Cultura, Industria, Comercio y Turismo (Ver Anexo D), con los cuales se logra determinar los sitios a demarcar en la ruta.

Posteriormente se procedió a marcar los distintos puntos en el programa Google Earth con el cual se hace la indicación de los puntos de la ruta; ver imagen 12.

Imagen 12. Georreferenciación de la Ruta



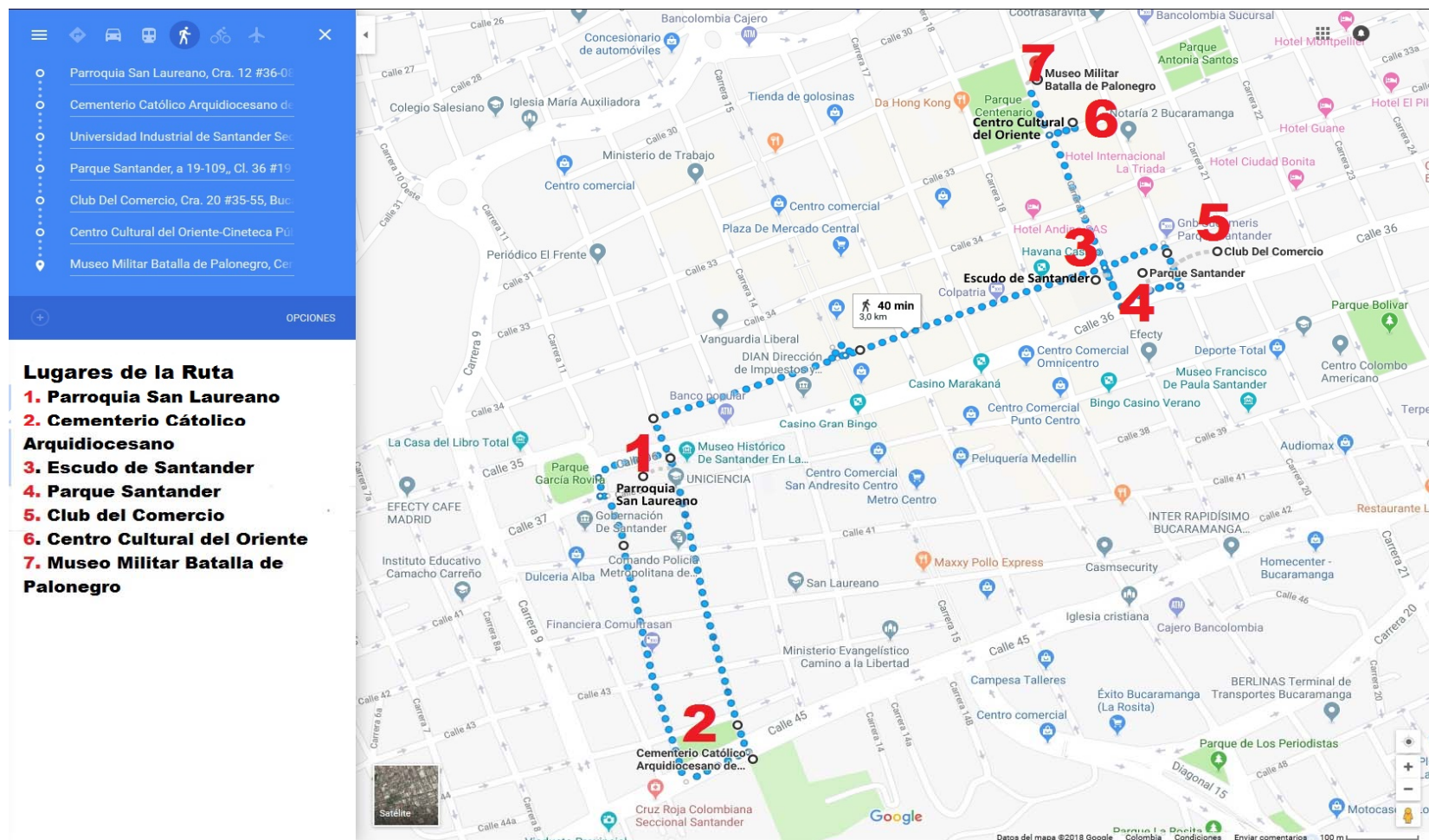
Fuente: Elaboración propia a partir de la Plataforma Google Earth

3.5 PROGRAMACIÓN DE LA RUTA

En la ruta propuesta se darán a conocer los momentos vividos durante la Guerra de los Mil Días a partir de los relatos y lugares significativos que Otero D'Costa permite revivir en sus dos obras. De esta forma el turista tendrá la oportunidad de vivenciar, explorar, descubrir los lugares, momentos, circunstancias que el autor describe en los libros, donde se logre identificar por qué el autor tomó o hizo referencia a esos destinos, y en especial, identificar una personalidad tan relevante como el ser santandereano.

Iniciando desde la Parroquia San Laureano, siguiendo al Cementerio Católico Arquidiocesano de Bucaramanga luego, Escudo de Santander (Sede UIS Bucarica), el Parque Santander, Club del Comercio, finalizando en las instalaciones del Centro Cultural del Oriente y Museo Militar Batalla de Palonegro. ver imagen 13.

Imagen 13. Diseño de la Ruta Literaria



Fuente: Elaboración propia a partir de Google Maps

3.5.1 Itinerario. Como parte del protocolo utilizado del Manuel SENA para el diseño de rutas turísticas, se procede a establecer los tiempos que tomará el desarrollo de la ruta.

TIEMPO	ACTIVIDAD
7:45 am – 8:00 am	Llegada de los turistas
8:00 am –8:15 am	Introducción
8:15 am –8:30 am	Comienzo del recorrido en la Parroquia San Laureano
8:30 am–8: 35 am	Descripción de la vida de Otero D’Costa
8:35 am –8:45 am	Desplazamiento al Cementerio Católico
8:45 am –8:50 am	Describiendo sobre momentos relevantes de la guerra
8:50 am –9:00 am	Ingreso al Cementerio donde se hablará de su importancia en la ruta.
9:00am – 9:30 am	Desplazamiento al Escudo de Santander
9:30 am – 9:45 am	Llegada a la Sede UIS Bucarica y su relato
9:45 am – 9:50 am	Desplazamiento al Parque Santander
9:50 am – 10:00 am	Charla sobre ese lugar y su importación en el escritor
10:00 am – 10:15	Refrigerio en Parque Santander
10:20 am -10:30 am	Vida del autor en el Club del Comercio
10:30 am -10:40 am	Caminata al Centro Cultural del Oriente
10:40 am–10:50 am	Importancia del lugar sobre la vida del autor
10:55 am–11:00 am	Encuentro en el Museo de Palonegro
11:05 am–11:25 am	Recorrido en el Museo
11:30am–11:40 am	Rememorando momentos de la guerra que el autor describió.
11:40 am–11:50 am	Finalización de la ruta en ese punto.

Después de informar brevemente el itinerario, el guía puede comenzar a desarrollar las acciones de guía e interpretación de los lugares que fueron concebidos para el recorrido. Según las características específicas de los elementos que son presentados al público.

3.5.2 Libreto

3.5.2.1 Presentación: El guía debe presentarse ante el grupo con su nombre empleando expresiones que generen confianza y familiaridad con los turistas, por ejemplo:

Hola, buenos días, gracias por participar de esta actividad, mi nombre es..., estoy feliz de poder esta experiencia con ustedes. Durante todo el recorrido seré su guía, así que, cualquier duda o necesidad, solo tienen que acudir a mí, estaré pendiente de cada uno de ustedes.

El guía debe presentar a quienes le van a colaborar durante el recorrido y hacer referencia a sus habilidades, profesionalidad, experiencia, y el motivo por el cual nos acompaña, para ofrecer garantías iniciales al cliente en términos de seguridad:

Hoy nos acompaña..... con un apoyo durante el recorrido. Es una persona que al igual que yo conoce el recorrido y las actividades que se van a llevar a cabo, por eso la seguridad y realización del recorrido está garantizada, hoy solo hay que preocuparse por disfrutar.

El guía aprovechará esta etapa para preguntar a los turistas por su estado de ánimo, las experiencias que han tenido hasta el momento y las expectativas que tienen acerca del recorrido, de esta forma, puede ir creando un clima adecuado para desarrollar la actividad de interpretación.

En el caso de las excursiones bilingües, el guía informará a ambas partes de la presencia de turistas que hablan una lengua diferente, debe solicitar, por tanto, el apoyo y gentileza de todos para el desarrollo de las actividades, recordándoles que estas se realizarán en grupo, sin distinción de idiomas.

3.5.2.2 Introducción del recorrido. Antes de introducir el recorrido el guía debe precisar algunas pautas de comportamiento a seguir por los turistas como:

- o Mantenerse en todo momento con el grupo.
- o No se permite el consumo de bebidas alcohólicas ni sustancias psicoactivas durante el recorrido.
- o Mantener siempre al pendiente de los objetos personales.
- o Solo se podrá acceder a los espacios y lugares autorizados por el guía.

Además, indicar la localización de los lugares de emergencia para el encuentro en caso de algún tipo de inconveniente. Para garantizar el confort de los clientes durante el recorrido, el guía deberá informar y socializar también acerca del itinerario establecido, facilitando a los turistas los horarios y localización en donde van a ir procediendo a introducir brevemente en el recorrido los espacios en donde pueden estar. Es así como se iniciará:

Buenos días para todos los presentes, mi nombre es Lina María Martínez, seré su guía el día de hoy. La ruta que presentaré hace parte de mi proyecto de grado, tomando al Turismo Literario como un nuevo subsector del Turismo.

Bienvenidos a la Ruta Literaria, el Santandereano D'Costa

Tendremos la oportunidad de visitar 7 lugares emblemáticos de Bucaramanga, los cuales ofrecen la conservación del patrimonio cultural y material de la ciudad. Iniciaremos frente a la Parroquia San Laureano, seguidamente iremos avanzando en la ruta donde habrán paradas para que descansen y se refresquen, para finalizar terminaremos con una charla o evaluación del recorrido y las perspectivas que se han tenido al respecto.

3.5.2.3 Desarrollo del recorrido. Después de informar brevemente el itinerario, el guía puede comenzar a desarrollar las acciones de Guianza e interpretación de los lugares que fueron concebidos para el recorrido.

Según las características específicas de los elementos que son presentados al público a continuación se comienza con la ruta describiendo los espacios y momentos relatados por el autor en sus obras en cada punto de la ruta.

PRIMER PUNTO

Lugar (Carrera 12 #36-08): Parroquia San Laureano

Bucaramanga capital provincial de Soto, se originó como parroquia, sólo hasta el ocaso del periodo colonial. El 22 de diciembre de 1622, el presbítero Miguel de Trujillo y el juez poblador, Andrés Páez de Sotomayor, levantaron un acta dando por terminada la iglesia y sacristía del lugar, a la que dieron el nombre de Real de Minas de Bucaramanga. Gran parte de su desarrollo ha estado enmarcado en la plaza central. Este lugar es importante porque Otero D'Costa nació en Bucaramanga y el lugar donde fue bautizado fue en esta parroquia, la parroquia de Bucaramanga es originalmente el templo que servía a toda la ciudad, luego ya a finales del siglo XIX, va a hacer el templo que se va a llamar la capilla de belén donde ahora se llama la Catedral de la Sagrada Familia.

Bucaramanga es una ciudad que en algunos momentos ha vivido la guerra, siendo uno de los acontecimientos asociados con la batalla de Cachiri que es el monumento que representa Custodio García Rovira, es la batalla con la cual los españoles finalmente entran a Colombia o penetran hasta Santa fe, porque cachiri es un lugar que queda al norte de las montañas de Bucaramanga y allí se resguarda un ejército de “patriotas” para defenderse de la entrada de los españoles, ese ejército es derrotado y eso facilita que todo el ejército de reconquista rápidamente penetre y llegue hasta santa fe en 1816. Bucaramanga de alguna manera es una ciudad que no ha tenido unas grades batallas, pero es

un lugar donde han acontecido las grandes batallas, lo mismo va a pasar con la batalla de la puerta del sol en la Guerra de los Mil Días, que sucede en Bucaramanga, pero afecta la ciudad o la batalla de Palonegro.

La interpretación y el relato relacionado a este lugar por Otero D'Costa se presenta en una de sus obras *Dianas Tristes*, un lugar simbólico de todo pueblo santandereano es su **iglesia**, la cual está situada en el parque o plaza principal del mismo, conservando todas las características propias de la idiosincrasia de los pueblos en Santander, y sus costumbres en cuanto a su religión. Es por esto que Enrique destaca este sitio icónico de la ciudad como punto de referencia de uno de sus relatos llamado Memento.

“Y cuando llegan las vacaciones, vuelvo a mi pueblo; a pocos días viene la conmemoración de los fieles difuntos; las campanas doblan acompasadamente; su tañido parece un lamento. En la **iglesia** resuena el órgano con acento lúgubre y la voz de nuestro viejo sacristán que gime por los muertos, se oye ronca... ¡cavernosa!”.

Como parte de la ruta los lugares o espacios significativos que Otero D'Costa presentó en sus obras como parte de su vida. Se tendrán elementos complementarios o lugares importantes de la ciudad para mantener conectados a los turistas en el recorrido.

➤ Casa Luis Perú Delacroix

Es una casa que durante la guerra sirvió de cuartel para los combatientes, era un colegio, pero servía de cuartel. Hoy en día es una de las oficinas de la procuraduría y es una cosa muy interesante porque muestra otra faceta de la ciudad, que es una ciudad que pretende mantener su carácter de ciudad parque, entonces esta arborizada.

➤ Obelisco, Sembrador del Bien

Después de que se dieron los ataques de la guerra, a los principales personajes la ciudad se manda a construir un monumento, el Obelisco, este es un tributo de Bucaramanga a los héroes y mártires de la Independencia Nacional en el primer centenario del día glorioso, julio 20 de 1910. Cuando se hizo la entrega de los huesos, aquí pararon, inauguraron el obelisco y luego fueron al cementerio a entregar los huesos.

➤ Hospital San Juan de Dios

Este lugar era antes el Hospital San Juan de Dios le original, donde tenía su propia iglesia, ahora es la secretaria de salud, se habla que llevaban a los enfermos a la iglesia. Nos encontramos en la calle 45 la que va para Palonegro, era la entrada y la salida para Girón.

DESPLAZAMIENTO AL SEGUNDO PUNTO

Lugar (Calle 45 #12-08): Cementerio Católico Arquidiocesano de Bucaramanga

Ahora nos encontramos en el Cementerio Central, aquí están los últimos vestigios de los guerreros de la Guerra de los Mil días, para el año 1910 hicieron una fosa común para depositar todos los cadáveres, todos los restos que habían quedado en Palonegro después de la guerra, fueron bajados en una procesión desde Palonegro e hicieron una procesión por la ciudad y finalmente los enterraron dentro de un lugar en el cementerio e hicieron una piedra especial para indicar que estaban ahí.

Esta piedra antes estaba allá y en ese lugar es donde están enterrados los restos, el cambio lo hicieron por cuestiones de necesitar la plazoleta. Este era el Cementerio del que habla Otero D'Costa en uno de sus relatos, el original luego por el tiempo el Cementerio creció y es lo que se ve hacia allá, pero el cementerio

original es este espacio, este es el área de la gente rica, y la gente pobre pues no la enterraban en estos mausoleos, sino en tierra.

Es así como hace parte del imaginario y los relatos que presento Otero D' Costa como parte de sus vivencias durante la Guerra, es así como él lo expone:

“Allá lo dejamos, en el **cementerio**, en medio de los sauces llorones y de los mirtos en flor. Allí quedó el abandonado niño. ¡Cuánto tiempo lo esperarían sus padres! ¡Oh! ¡Qué triste es morir lejos de su valle nativo, lejos de la torre de su aldea, lejos, muy lejos de los labios amados! Salí del cementerio llorando a lágrima viva; la abuelita gemía en silencio y rezaba sin cesar un momento...

DESPLAZAMIENTO AL TERCER PUNTO

Otros lugares complementarios durante el recorrido para el tercer punto son:

➤ Teatro Coliseo Peralta

Este es el Teatro Coliseo Peralta, que es el teatro al cual venia la gente antes de la guerra donde todavía conserva su arquitectura, la fecha de la fundación del teatro es de 1893 y estos son edificios que ha sido adaptados para oficinas de la policía o los estudiantes de la policía. Este es un Teatro Coliseo porque funciona como los teatros españoles de la edad media, que es una especie de solar y el solar tiene un segundo piso, y desde allí se observan las obras o representaciones culturales. Festival de Teatro en las noches.

➤ Casa de Bolívar

Nos encontramos frente a la Casa de Bolívar. Aquí tienen una colección de la guerra. Bolívar en algún momento de su vida se quedó aquí (averiguar contexto) presentar como un lugar importante de la ciudad.

TERCER PUNTO

Lugar (Carrera 19 #35-02): Escudo de Santander (Sede UIS Bucarica)

Es un hotel originalmente, fue construido a mediados del siglo XX. En algún momento en cada ciudad se construyó un gran hotel porque había la idea de que el turismo se podía convertir en una forma novedosa de desarrollo económico, simplemente era una idea y este hotel es un ejemplo de ello. Todo empezó porque se celebró los juegos nacionales aquí en Bucaramanga y la idea era como lograr hacer una ruta de hoteles para que los deportistas fueran viajando y descansando. Hay muchas ideas que en el pasado se han ensayado y que ahora vuelven a ser usadas. El escudo de Bucaramanga fue ideado por Otero D'Costa por el decreto del 10 de octubre de 1971, es una de las formas de mantenerlo en la memoria es haber diseñado el escudo. Este autor no solamente es importante porque escribió, vivió, sino también dejó una impronta de lo que veía que era la ciudad y lo que se imaginaba que podía ser. El escudo de la ciudad y su deseo de ser siempre libre, esa era la idea que tenía Otero D'Costa de lo que era la ciudad, es como entrar en ese ensueño de ser literata.

CUARTO PUNTO

Lugar (Calle 36 #19-109): Parque Santander

Lo que se conoce de Otero D'Costa es que se movía en este barrio, él no era de la parte de debajo de la iglesia principal o de la alcaldía, estaba entre lo de elite y sobre todo su familia y el Vivian en este sector porque eran comerciantes de café y les interesaba mucho estar en la parte de las afueras donde entraban y salían las mulas cargadas, era una estrategia muy importante para ellos, el negocio no estuviera donde estaban los otros comerciantes sino más bien estar en la parte externa.

➤ **Estatua General Francisco de Paula Santander**

El proyecto de montar esa estatua llevo mucho tiempo es del año 1925, es parte de lo que aún queda de la ciudad, de la ciudad vieja quedan muy pocas casas, por ejemplo, esa es una casa muy bonita que era de la época, pero la convirtieron en un banco, pero era una de la casa que representaba la arquitectura y su historia. Algunas casas de la época las han protegido como patrimonio, porque la ciudad se quedó sin memoria, del periodo colonial queda una o dos casas, del periodo republicano se pueden contar con la mano, porque de alguna manera esa es la dinámica de la ciudad comercial, es decir, una ciudad de comerciantes no es una ciudad para guardar casas, si fuera una ciudad de ganaderos, de hacendados de gentes que tienen fincas probablemente si habría ese ideal de mantener la casa.

QUINTO PUNTO

Lugar (Carrera 20 #35-55): Club del Comercio

Era el club de las familias más importantes, donde hace unos años pasaron los acontecimientos más importantes sucedieron en este club, ahora se han disperso, hay otros clubes, centros comerciales, siendo este privado, solo el ingreso para los socios o invitados. La vida de Otero D'Costa está asociada con clubes, incluso él se la pasaba en Clubes porque el a pesar de parecer muy humilde en sus cuentos, el pertenece a una familia que siempre se movió con las familias elites de cada ciudad, aquí en Bucaramanga, luego cuando se va para Manizales, luego cuando se va para Bogotá entonces él es un personaje.

Este club es de la época en la que él vivió, es construido 30 años antes de la guerra, donde se percibe el tamaño y la forma que el vio en su niñez e infancia, luego de la guerra él se va porque aquí nadie lo acepta, porque lo consideran un revolucionario, el decide irse, trabaja un tiempo en Cartagena, se casa, se va para Manizales, se va para Bogotá, pero él nunca vuelve a Bucaramanga a vivir, porque cuando sale de Bucaramanga ve el mundo, ve otras interacciones y

entiende que el mundo de Colombia no gira entorno a la ciudad sino se hace en Bogotá. Además, él se vuelve un cafetero muy importante, llega a ser parte del comité nacional de cafeteros, un personaje que tiene bastante poder económico, además de tener poder intelectual.

SEXTO PUNTO

Lugar (Carrera 19 #31-65): Centro Cultural del Oriente

En este edificio, construido entre 1899 y 1912, funciono el único colegio de San Pedro Claver, en el cual se dice que Otero salvo las lecciones de primera enseñanza que recibió de su progenitor y de los dos años de latinidad que cursó en el Colegio San Pedro Claver, Otero D'Costa no tuvo otros estudios formales. Este colegio funciono hasta el año 1935, dando paso al Colegio Santander, así como el Colegio Nuestra Señora del Pilar y el Colegio Aurelio Martínez Mutis, este último hasta 1994. Luego de este año, la edificación cayó en desuso, a partir de lo cual entró en un periodo de lento deterioro. En 1999 la Alcaldía de Bucaramanga entrega la edificación a la Corporación Centro Cultural del Oriente.

Es considerado por el ministerio de Cultura un Bien de interés cultural nacional, antes llamado monumento nacional, desde 1989. Es sin duda una de las mejores obras de arquitectura de cambio del siglo XIX al XX y sus espacios de patios, la capilla, la espacialidad y detalles de las fachadas con su total simetría y perfectas proporciones son de clara arquitectura republicana.

SEPTIMO PUNTO

Lugar (Carrera 19 #31-65): Museo Militar Batalla de Palonegro

Nos encontramos en el Museo de la Batalla de Palonegro, el cual tiene un escenario desde la perspectiva militar pero también muy histórica dándole mayor

identidad y apropiación al Centro Cultural del Oriente, basándose en la versión oficial del estado militar. Por eso quiero que hagamos su recorrido para conocer propiamente lo que fue la Guerra de los Mil días.

Este espacio cultural rememora los hechos ocurridos entre el 11 y el 25 de mayo de 1900 en el sitio donde, hoy en día, se encuentra el Aeropuerto internacional que lleva el mismo nombre: Palonegro. Igualmente, busca rescatar los valores y la memoria de la cultura santandereana. Este lugar permite mantener en la memoria de los santandereanos la historia de lo que ocurrió en torno a la Guerra de los Mil Días, batalla que dejó grandes héroes que marcaron la historia de este pujante departamento, piezas originales donadas por la comunidad se exhiben en cada vitrina, este es un regalo y un homenaje que la Quinta Brigada que hace al departamento de Santander.

3.5.3 Determinación de los servicios turísticos a incluir en la ruta: Para el desarrollo de la ruta se pone en consideración los siguientes servicios teniendo en cuenta que son los servicios necesarios para la actividad.

- Guía
- Alimentación: Restaurantes mencionados en el cuadro No.
- Alojamiento: se sugieren los establecimientos hoteleros expuestos en el cuadro No.

Así mismo se tendrá un componente de seguridad, la ruta se desarrolla en el sector céntrico de la ciudad donde hay varias oficinas de la Policía Nacional que tiene sus propios custodios en las esquinas durante el recorrido.

Para finalizar la fase dos del manual del Sena que nos habla de la estructuración de la ruta, se toma en cuenta la utilización de la guía para la implementación de la Norma Técnica Sectorial de Turismo Sostenible NTS-TS 003, recalando que toda

ruta debe enfatizar en la protección y salvaguardia del ambiente y el turismo sexual a menores de edad¹⁰⁶.

Teniendo en cuenta lo anterior se menciona un ejemplo de lo que debe llevar al final de la ruta.

Rechaza la Explotación, la Pornografía, el Turismo Sexual y las formas del Abuso Sexual con menores. Contribuye al cumplimiento de la Ley 679 de 2001.

Juntos protegemos los Recursos Naturales aplicando buenas prácticas ambientales, ahorrando energía, agua, reduciendo, reusando y reciclando residuos.

No apoyamos el comercio ilegal de especies de Flora y Fauna, respetamos y promovemos la Conservación de nuestra Biodiversidad, acorde a la Ley 17 de 1981 para prevenir, castigar y rechazar todo acto que maltrate y atente contra la vida de las especies animales del país y la Ley 1333 de 2009 para evitar la continuación o realización de acciones en contra del medio ambiente.

No apoyamos el comercio ilegal de Bienes Culturales, respetamos y promovemos la conservación de nuestra cultura, acorde la Ley 63 de 1986 para la prevención del tráfico ilegal de los Bienes Culturales del país y la Ley 1185 de 2008 que busca la salvaguardia, protección, sostenibilidad, divulgación y estímulo para los Bienes del Patrimonio Cultural de la Nación.

3.5.4 Componente Financiero

Este cuadro presenta un provisional de costos de realización de la ruta turístico-literaria en Bucaramanga, donde permite planificar un posible escenario a futuro

¹⁰⁶ INSTITUTO COLOMBIANO DE CUALIFICACION EMPRESARIAL. Guía para la implementación de la Norma Técnica Sectorial de Turismo Sostenible. NTS-TS 002. Disponible en: <http://www.certificacioncalidadturistica.com.co/attachments/courses/1/10/Guia%20de%20implementación%20de%20la%20NTS-TS%20003.%20Agencias%20de%20Viaje.pdf>

de los costos y financiación con el apoyo de entidades, teniendo en cuenta, un grupo de 10 turistas para el recorrido.

Cuadro 6. Recursos Materiales

ARTICULO	CANTIDAD	USO
Papelería	5	Solicitud de permisos, ingresos y apoyos para la ruta

Cuadro 7. Recursos Financieros

CONCEPTO	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	VENTA OPERADOR TURÍSTICO
ELEMENTOS RUTA				
Guía	1	\$50.000	\$50.000	Agencia de Viajes
Refrigerio	1	\$5.000	\$5.000	Agencia de Viajes
Agua para refrescarse durante el recorrido	2	\$2.000	\$2.000	Agencia de Viajes
Recordatorio	1	\$5.000	\$5.000	Agencia de Viajes
Papelería (permisos y apoyos para la ruta)	5	\$400	\$2.000	Agencia de Viajes
Ingreso Museo	1	\$2.000	\$2.000	Agencia de

				Viajes
TOTAL, ELEMENTOS			\$66.000	Agencia de Viajes
TRANSPORTE				
Transporte urbano (Bucaramanga) metro línea o buseta	1, ida y regreso	\$2.300	\$4.600	Agencia de Viajes
Porcentaje ganancias Agencia	30%	\$21.180	\$21.180	Agencia de Viajes
TOTAL, PRESUPUESTO			\$70.600	Agencia de Viajes

4. CONCLUSIONES

La representación de la provincia por parte de los literatos del siglo XX permite reconocer el contexto literario que los autores hacen de la cotidianidad del santandereano, subrayando el hecho de que en estas tierras la relación alma-paisaje es particular y radicalmente íntima. El supuesto que hacen sobre sus rasgos característicos al manifestar su ser como concepto histórico de raza, concepto que aún perdura con orgullosa ostentación, porque consideran de ella emanan virtudes legendarias de labriosidad, varonía, belicismo, estoica inconformidad y romántico sentido de la vida, que se desposa alegremente con la muerte; así como también retratar su naturaleza del territorio donde lo describen como el paisaje es siempre diferente, los pueblos santandereanos son iguales todos.

Los resultados que se permiten visualizar a partir de los objetivos de cada capítulo identifican la consolidación de una base de datos de las obras literarias encontradas en cada base Bibliográfica, siendo pertinente obtener la información a través de la Biblioteca Red “Unired”, además la realización de entrevistas semiestructuradas a docentes, escritores, gestores culturales, entre otros. También destacar el análisis de las obras escogidas que identifican los lugares, espacios o ambientes posibles para la ruta, así como la identidad cultural del santandereano, su imaginario, ambiente, memoria, pensamiento. Todo esto para consolidar y proponer una ruta en Turismo Literario asociada con el **ser santandereano** en la Provincia de Soto por medio de la información obtenida que promueva el desarrollo y crecimiento turístico a través de la innovación, identificación de necesidades y tendencias de turismo con un enfoque cultural y diverso de literatura en Santander durante el siglo XX.

Este proyecto de grado destaca los destinos más interesantes de Bucaramanga, fomentando visitar y descubrir cada espacio significativo que se ha mantenido en el tiempo y ha permitido la conservación del patrimonio en la ciudad. Siendo la ruta un producto turístico innovador y diferenciador de otras rutas que contempla la ciudad, lo cual permite reconocer al turismo literario como un nuevo subsector que contribuya a la economía e ingresos de turistas a Bucaramanga, ciudad capital.

Como se ha señalado, el turismo literario se trata de un nicho turístico en apogeo por lo que el número de turistas literarios crece día a día, donde se puede convertir en una ruta de importancia para Bucaramanga. El turista desea encontrar una experiencia única en sus viajes y por tanto la oferta que se le presenta al cliente se va haciendo cada vez más diferenciada. Un aspecto muy importante de la literatura de viajes es que invita al lector a emprender un viaje hasta el lugar que se narra en las obras y con ello ofrece la oportunidad de revivir ese mismo viaje contrastando las experiencias de la figura narradora u observando los cambios experimentados al realizar un viaje similar cierto número de años después. El impacto que genera a Bucaramanga es como la literatura puede llegar a convertirse en un generador de recursos económicos de manera que puede dar lugar a un proceso mediante el cual los activos literarios sean rentables para crear consumo turístico.

Este proyecto aporta conocimientos de cultura y nuevas áreas de conocimiento a los estudiantes del Pregrado en Turismo que se decida a leerlo y continúe investigando esta temática. La forma en la que ha sido estructurado facilita su lectura, comprensión y ofrece al lector una primera toma de contacto con el mundo del turismo literario de fácil comprensión y asimilación. Es por esto que seguir investigando rutas de turismo literario en la Provincia permite descubrir y reconocer más subsectores de la industria obteniendo una amplia gama de productos innovadores que generen atracción al destino y sea mayor su participación de nuevos turistas.

Gracias a este trabajo he podido apreciar la belleza de la literatura y su importancia, considero que muchas veces no se le da la importancia que se merece ya que la literatura está mucho más allá de los libros, es capaz de llegar a incontables lugares y lo más importante: puede permanecer en el tiempo y marcar un antes y un después. También opino que se trata de un motor de atracción increíble si se da el uso y la perspectiva que merece.

BIBLIOGRAFÍA

- ACADEMIA. DISEÑO DE RUTAS TURÍSTICAS: Servicio Nacional de Aprendizaje, SENA. Formación en Ambientes Virtuales de Aprendizaje, FAVA. [En línea]. Colombia. [Consultado el 19 de octubre de 2018]. Disponible en: http://www.academia.edu/32072888/Dise%C3%B1o_de_Rutas_tur%C3%ADsticas
- ALCALDÍA DE BUCARAMANGA. Lógica, Ética y Estética, Gobierno de los Ciudadanos. Colombia: Alcaldía de Bucaramanga. [Revisado el 10 de octubre del 2018]. Disponible en: <http://versionantigua.bucaramanga.gov.co/Contenido.aspx?Param=9>
- ALVAREZ FLOREZ, Jesús Antonio. La cancha de arena. Bucaramanga: Corazón de mango, 2015. 103 p. ISBN: 9789584668752.
- ANONIMO. Aventuras de Rosendo. Bucaramanga: [s.n.] 1934. 91 p.
- ARCILA GARRIDO, M; LOPEZ SANCHEZ, J. y FERNÁNDEZ, A. Rutas turísticos-culturales e itinerarios culturales como productos turísticos: reflexiones sobre una metodología para su diseño y evaluación. [En línea]. Zaragoza, 2015. [Consultado el 19 de mayo de 2017]. Disponible en: http://congresoage.unizar.es/eBook/trabajos/049_Arcila%20Garrido.pdf
- ARIAS, Juan de Dios. Estampas Santandereanas. Bucaramanga: Imprenta del departamento, 1970. 320p.
- ARIAS, Juan de Dios. Folklore Santandereano. Bucaramanga: Academia de Historia de Santander, 1942-1954. 2 T.

ARQUIDIÓCESIS DE BUCARAMANGA. Parroquia de San Laureano. [En línea]. Bucaramanga, 25 de noviembre de 2017. [Revisado el 3 de octubre de 2018]. Disponible en: <http://www.arquidiocesisdebucaramanga.com/pqa-san-laureano/>

ATUESTA ARIZA. Reynaldo. Gestor Cultural. Biblioteca Gabriel Turbay. Bucaramanga, Santander. Observación inédita. 16 de junio, 2017.

AUTORES CLÁSICOS PROGRAMADOS. Enrique Otero D'Costa. [En línea]. Biblioteca Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia: Ediciones TEM. [Revisado el 12 de febrero de 2018]. Disponible en: http://recursos.bibliotecanacional.gov.co/recursos_user/adquisicion/adq_60.pdf

BLOG DE CARLOS ARDILA: La Vida es una sola, vivámosla intensamente. Así Hablamos los Santandereanos. [En línea]. Colombia: Carlos Ardila, 8 de septiembre del 2007. [Revisado el 5 de marzo del 2017]. Disponible en: <http://blog.cardila.com/2007/09/08/asi-hablamos-los-santandereanos-colombia/>

BUCARAMANGA. División Político Urbana. [En línea]. Colombia: Alcaldía de Bucaramanga. [Revisado el 10 de octubre del 2018]. Disponible en: <https://www.bucaramanga.gov.co/el-mapa/division-politico-urbana/>

BUCARAMANGA. Historia de Bucaramanga. [En línea]. Colombia: Alcaldía de Bucaramanga. [Revisado el 10 de octubre del 2018]. Disponible en: <https://www.bucaramanga.gov.co/el-mapa/historia/>

CLUB DEL COMERCIO DE BUCARAMANGA. Historia. [En línea]. Santander, 2016. [Revisado el 3 de octubre de 2018]. Disponible en: <http://clubdelcomercio.com.co/historia/>

COLOMBIA.TRAVEL. Visita el Centro Cultural del Oriente. [En línea]. Bogotá, Colombia. [Revisado el 3 de octubre de 2018]. Disponible en: <http://www.colombia.travel/es/a-donde-ir/andina/bucaramanga/actividades/visita-el-centro-cultural-del-orient>

CORPORACIÓN RED DE INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN. Investigación y Desarrollo del Oriente Colombiano, UNIREL. [En línea]. Colombia: 2017. [Revisado el 17 de abril de 2017]. Disponible en: <http://unired.edu.co/>

CORRADO, Melina. Turismo literario como tipología emergente del turismo cultural caso: La ciudad de La Plata y una novela de Bioy Casares. [En línea]. La Plata, 2015. [Consultado el 19 de mayo de 2017]. Disponible en: <http://catalogo.econo.unlp.edu.ar/meran/getDocument.pl?id=682>.

DE DIOS ARIAS, Juan. Folklore Santandereano. La Fundación el libro total: Editorial, Sistemas y Computadores S.A. [En línea]. Bucaramanga, Colombia [Revisado el 1 de septiembre de 2018]. Disponible en: <http://www.ellibrototal.com/ltotal/?t=1&d=298>

ESPAÑA ARENAS, Gonzalo. Escritor. Socorro, Santander. Observación inédita. 23 de marzo, 2018.

ESPAÑA, Gonzalo. Los Diez del Cascabel. En: OTERO D'COSTA, E., Dianas Tristes La Fundación el libro total: Editorial, Sistemas y Computadores S.A. [En línea]. Bucaramanga, Colombia [Revisado el 10 de septiembre de 2018]. Disponible en: <http://www.ellibrototal.com/ltotal/?t=1&d=25>

ESPAÑA, Gonzalo. Santander tiene con qué. Bucaramanga: Ánfora, 2001. 208 p. ISBN: 958815037X.

ESPAÑA, Gonzalo; PALENCIA, Silva; MANTILLA OBREGOZO, Daniel. Novelas Santandereanas del siglo XIX. Bucaramanga: editorial UNAB, 2001. V. ISBN: 958-8166-02-0.

FORERO, Guillermo. La Parroquia. Bucaramanga: La Alcaldía, 2000. 161 p. ISBN: 9588108586.

GARCÍA NUÑEZ, Luis Fernando. Profesor de la escuela de literatura. Universidad del Externado. Socorro, Santander. Observación inédita. 23 de marzo, 2018.

GOMEZ MEJIA, Carmen de. Poemas. Bucaramanga: Luis Carlos Galán 1999. 251 p.

GONZALEZ, Marco A. Gestor Cultural. Mil Libros para un Café. Socorro, Santander. Observación inédita. 22 de marzo, 2018.

GUÍA DEL LECTOR. Página Turismo Cultural. [En línea]. España: Ministerio de Cultura, 2011. [Revisado el 27 de febrero de 2017]. Disponible en: <http://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:2d149867-7fe5-4b86-acf6-83fbc94b4a7f/guialector14.pdf>

HARKER VALDIVIESO, Roberto. Autores Santandereanos. Bucaramanga: Academia de Historia de Santander, 1978. 229 p.

HARKER VALDIVIESO, Roberto. Mas autores santandereanos. Bucaramanga: Imprenta del Departamento, 2000. 329 p.

HERNANDEZ PRADA, Mario. Cuento de nunca acabar. Bucaramanga: editorial cedrel, 1994. 110 p. ISBN: 958-95657-0-0.

LA REPUBLICA. Colombia se proyecta como destino Internacional turístico. [En línea]. Bogotá.: 1 de octubre de 2014. [Revisado el 25 de agosto de 2017]. Disponible en: <https://www.larepublica.co/economia/colombia-se-proyecta-como-destino-internacional-turistico-2175381>

LAS 2 ORILLAS. Página Santander y la Tradición Literaria. [En línea]. Colombia: Antonio Acevedo Linares, 20 de diciembre del 2013. [Revisado el 1 de marzo del 2017]. Disponible en: <http://www.las2orillas.co/santander-la-tradicion-literaria/>

LLOREDA PARRA, Luis; ORTEGA MORENO, José. Poesía santandereana selección y notas. Bucaramanga: Gobernación de Santander. 395 p.

MAGADÁN DÍAZ, Marta; RIVAS GARCÍA, Jesús. Turismo Literario. Oviedo, España: 2012, 25p. ISBN: 978-84-96491-34-1

MALTE AREVALO, Rolando Humberto. Aproximación a la obra historiográfica de Enrique Otero D'Costa a través de su itinerario vital y académico. Trabajo de grado para optar al título de Magister en Historia. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander. Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Historia, 2016. 210 p.

MANCIPE QUIROGA, Rafael. Aromas de Santander. Bucaramanga: Instituto Municipal de Cultura y Turismo, 2008. 165 p.

MARTÍNEZ MUTIS, Aurelio. HERNÁNDEZ CAMACHO, Carlos N. MUJICA, Elisa.

RUEDA RUEDA, Eduardo. QUIJANO MANTILLA, Joaquín. La Guerra de los Mil Días en las Letras Santandereanas. La Fundación el libro total: Editorial, Sistemas y Computadores S.A. [En línea]. Bucaramanga, Colombia [Revisado el 9 de septiembre de 2018]. Disponible en: <http://www.ellibrototal.com/ltotal/?t=1&d=15>

MARTÍNEZ MUTIS, Aurelio. Romancero del tabaco. Bucaramanga: Sic editores, 2000. 178 p. ISBN: 9588108594.

MARTÍNEZ MUTIS, Aurelio. Romancero del Tabaco. La Fundación el libro total: Editorial, Sistemas y Computadores S.A. [En línea]. Bucaramanga, Colombia [Revisado el 1 de septiembre de 2018]. Disponible en: <http://www.ellibrototal.com/ltotal/?t=1&d=25>

MINISTERIO DE CULTURA, INDUSTRIA, COMERCIO Y TURISMO. Inventarios Turísticos. [En línea]. Bogotá, 12 de enero de 2016. [Consultado el 22 de octubre de 2018]. Disponible en:

http://www.mincit.gov.co/minturismo/publicaciones/16387/inventarios_turisticos

MOTATO CAMELO, Jesús Hernando. Profesor en la escuela de Idiomas. Universidad Industrial de Santander (UIS). Bucaramanga, Santander. Observación inédita. 14 de junio, 2017.

MUSEO MILITAR BATALLA DE PALONEGRO. Ejército Nacional, Patria, Honor y Lealtad. [En línea]. Bogotá, D.C. [Revisado el 20 de febrero de 2018]. Disponible en: <https://www.ejercito.mil.co/?idcategoria=405730>

OTERO D'COSTA, Enrique. Dianas Tristes. La Fundación el libro total: Editorial, Sistemas y Computadores S.A. [En línea]. Bucaramanga, Colombia [Revisado el 12 de octubre de 2018]. Disponible en: <http://www.ellibrototal.com/ltotal/?t=1&d=24>

OTERO D'COSTA, Enrique. Montañas de Santander. La Fundación el Libro Total: (Sic) Editorial, Sistemas y Computadores S.A. [En línea]. Bucaramanga, Colombia [Revisado el 15 de marzo de 2018]. 12 p. Disponible en: http://www.ellibrototal.com/ltotal/?t=1&d=24_35_1_1_24

OTERO D'COSTA, Enrique. Montañas de Santander. La Fundación el Libro Total: (Sic) Editorial, Sistemas y Computadores S.A. [En línea]. Bucaramanga, Colombia [Revisado el 15 de marzo de 2018]. 21 p. Disponible en:

http://www.ellibrototal.com/ltotal/?t=1&d=24_35_1_1_24

OTERO D'COSTA, Enrique. Montañas de Santander. La Fundación el Libro Total: (Sic) Editorial, Sistemas y Computadores S.A. [En línea]. Bucaramanga, Colombia [Revisado el 15 de marzo de 2018]. 43 p. Disponible en: http://www.ellibrototal.com/ltotal/?t=1&d=24_35_1_1_24

OTERO D'COSTA, Enrique. Montañas de Santander. La Fundación el Libro Total: (Sic) Editorial, Sistemas y Computadores S.A. [En línea]. Bucaramanga, Colombia [Revisado el 15 de marzo de 2018]. 35 p. Disponible en: http://www.ellibrototal.com/ltotal/?t=1&d=24_35_1_1_24

OTERO D'COSTA, Enrique. Montañas de Santander. La Fundación el Libro Total: (Sic) Editorial, Sistemas y Computadores S.A. [En línea]. Bucaramanga, Colombia [Revisado el 15 de marzo de 2018]. 108 p. Disponible en: http://www.ellibrototal.com/ltotal/?t=1&d=24_35_1_1_24

OTERO D'COSTA, Enrique. Montañas de Santander. La Fundación el Libro Total: (Sic) Editorial, Sistemas y Computadores S.A. [En línea]. Bucaramanga, Colombia [Revisado el 15 de marzo de 2018]. 129 p. Disponible en: http://www.ellibrototal.com/ltotal/?t=1&d=24_35_1_1_24

OTERO D'COSTA, Enrique. Montañas de Santander. La Fundación el Libro Total: (Sic) Editorial, Sistemas y Computadores S.A. [En línea]. Bucaramanga, Colombia [Revisado el 15 de marzo de 2018]. 161 p. Disponible en: http://www.ellibrototal.com/ltotal/?t=1&d=24_35_1_1_24

OTERO D'COSTA, Enrique. Montañas de Santander. La Fundación el Libro Total: (Sic) Editorial, Sistemas y Computadores S.A. [En línea]. Bucaramanga, Colombia [Revisado el 15 de marzo de 2018]. 186 p. Disponible en: http://www.ellibrototal.com/ltotal/?t=1&d=24_35_1_1_24

OTERO D'COSTA, Enrique. Montañas de Santander. La Fundación el Libro Total: (Sic) Editorial, Sistemas y Computadores S.A. [En línea]. Bucaramanga, Colombia [Revisado el 15 de marzo de 2018]. Disponible en: http://www.ellibrototal.com/ltotal/?t=1&d=24_35_1_1_24

OTERO D'COSTA, Enrique. Montañas de Santander. Bucaramanga: Sic editores 2000. 137 p.

PAILLIE ARENAS, Francisco A. Huellas del alma. Bucaramanga: [s.n.] 1986. 64 p.

PALENCIA SILVA, Mario Augusto. Profesor en Filosofía. Universidad Industrial de Santander (UIS). Bucaramanga, Santander. Observación inédita. 15 de junio, 2017.

PATRIMONIO URBANO DE BUCARAMANGA. Cementerio Católico o Central. [En línea]. Bucaramanga, 24 de octubre de 2018. [Revisado el 3 de octubre de 2018]. Disponible en: <http://historiaabierta.org/mapa/items/show/26>

PÉREZ PINZÓN, Luis Rubén y ACEVEDO TARAZONA, Álvaro. Propuesta de Investigación para la Convocatoria en fomento de la investigación en las sedes regionales UIS: "Representaciones literarias del ser santandereano en el siglo XX que fundamentan el turismo literario en Santander durante el siglo XXI". Bucaramanga: [formato institucional electrónico], 2016. P. 2

PLAN DE DESARROLLO DEPARTAMENTAL. Gobernación de Santander. [En línea]. Santander: 19 de marzo del 2016. [Revisado el 23 de agosto de 2017]. Disponible en: <http://www.santanderinnova.org.co/media/3dd2981d782b90f18ce03bc9822c45ed.pdf>

POR CONOCER. Parque Santander en Bucaramanga. [En línea]. Santander, 23 de junio de 2015. [Revisado el 3 de octubre de 2018]. Disponible en: <https://www.porconocer.com/colombia/parque-santander-en-bucaramanga.html>

PRADA HERNANDEZ, Mario, Cuento de Nunca Acabar. La Fundación el libro total: Editorial, Sistemas y Computadores S.A. [En línea]. Bucaramanga, Colombia [Revisado el 1 de septiembre de 2018]. Disponible en: <http://www.ellibrototal.com/ltotal/?t=1&d=1932>

PUYANA, Luis Ernesto. Mi tierra y sus raíces. Bucaramanga: Academia de Historia de Santander, 1990. 393 p.

RADIO NACIONAL DE COLOMBIA. Página Las rutas del turismo literario en

Colombia. [En línea]. Colombia: Laura Quinceno, 29 de abril de 2016. [Revisado el 28 de febrero de 2017]. Disponible en: <https://www.radionacional.co/noticia/cultura/las-rutas-del-turismo-literario-colombia>.

REVISTAS ELECTRONICAS UACH. Gestión turística: el turismo cultural, potencialidades y riesgos en la región de los Lagos, Chile. [En línea]. [Citado el 22 de febrero 2017] Disponible en: http://mingaonline.uach.cl/scielo.php?pid=S0718-64281998000100003&script=sci_arttext

RUEDA RUEDA, Eduardo. La guerra de los mil días en las letras santandereanas. Bucaramanga. Sic 2001- 93p. ISBN: 9588108608.

SERRANO BLANCO, Manuel. EL Libro de la Raza. Bucaramanga: Biblioteca UIS, 1941. 230 p.

SERRANO BLANCO, Manuel. El Libro de la Raza. La Fundación el libro total: Editorial, Sistemas y Computadores S.A. [En línea]. Bucaramanga, Colombia [Revisado el 1 de septiembre de 2018]. Disponible en: <http://www.llibrototal.com/ltotal/?t=1&d=22>

SITUR SANTANDER. Sistema de Información de Turismo de Santander [En línea]. Santander, 2018. [Revisado el 28 de febrero de 2018]. Disponible en: <http://www.sitursantander.co/>

SOLANO, Néstor Saul. Bibliotecario. Biblioteca Gabriel Turbay. Bucaramanga, Santander. Observación inédita. 17 de junio, 2017

VANGUARDIA.COM. Este es el error histórico que tiene el escudo de Bucaramanga. [En línea]. Bucaramanga, 1 de mayo de 2017. [Revisado el 3 de octubre de 2018]. Disponible en: <https://m.vanguardia.com/area-metropolitana/bucaramanga/396373-este-es-el-error-historico-que-tiene-el-escudo-de-bucaramanga>

VARGAS OSORIO, Tomás y AGELVIS Segundo. Santander Alma y Paisaje. Bucaramanga, Colombia: Editorial UNAB, 2001. 82 p. ISBN: 958-8166-01-2.

VARGAS OSORIO, Tomas. Obras Vargas Osorio, Tomas, 1908-1941. Bucaramanga: Imprenta del Departamento, 1990. 2 ed.

VARGAS OSORIO, Tomas. Santander Alma y Paisaje. Bucaramanga: editorial UNAB, 2001. 82 p. ISBN: 958-8166-01-2.

VARGAS OSORIO, Tomás; AGELVIS Segundo. Santander Alma y Paisaje. 1 ed. Bucaramanga, Colombia: Editorial UNAB, 2001. 82 p. ISBN: 958-8166-01-2.

WIKIWAND. Provincia de Soto. [En línea]. Colombia: Wikipedia, la Enciclopedia libre. 8 de septiembre del 2007. [Revisado el 10 de octubre del 2018]. Disponible en: http://www.wikiwand.com/es/Provincia_de_Soto

ANEXOS

Anexo A. Formato de Consentimiento Informado

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

Pregrado Profesional en Turismo

Trabajo de Grado 1 y 2

CONSENTIMIENTO INFORMADO: ENTREVISTA

Ante la Universidad Industrial de Santander (UIS) ha sido registrado y aprobado el Proyecto de Investigación presentado por: Lina María Martínez Otero, código 2144158, cuyo título es REPRESENTACIONES LITERARIAS DEL SER SANTANDEREANO QUE FUNDAMENTAN EL TURISMO LITERARIO EN LA PROVINCIA DE SOTO (NÚCLEOS PROVINCIALES DE SOTO NORTE Y ÁREA METROPOLITANA DE BUCARAMANGA).

El proyecto de investigación es requisito para obtener el título profesional en Turismo.

Para cumplir con los objetivos y metodología del proyecto de investigación se requiere hacer observaciones, entrevistas, sondeos, compilación documental, conformación de bases de datos, grupos focales, etc. Razón por la cual se solicita a _____

_____, con cédula de ciudadanía No. _____, para que participe en el proyecto informando al investigador sobre el tema y problema de estudio en las fechas y hora acordadas previamente.

Las informaciones obtenidas serán empleadas exclusivamente con fines académicos como parte del informe final del trabajo de grado el cual será divulgado a la comunidad académica de la UIS y será publicado de forma electrónica a través del repositorio digital de la UIS.

Los nombres y apellidos del apellido pueden ser mencionados en el informe (SI) (NO) o deben mantenerse de forma anónima como testigo e informante (SI) (NO). Así mismo, La entrevista puede ser grabada y reproducida para la redacción del informe final (SI) (NO).

Hago constar que he leído y entendido en su totalidad en este documento de consentimiento, manifiesto que acepto participar de forma libre y voluntaria en el proyecto de investigación mencionado, así como expreso que he recibido explicación clara y completa sobre el propósito, uso, impactos y resultados que se esperan con la información que aporte.

En constancia, firmo de mi puño y letra en [lugar]_____, día_____ mes_____ año_____.

[Firma] _____

Nombres y apellidos del entrevistado: _____

Cédula de ciudadanía: _____

Anexo B. Fases del Diseño de Rutas Turísticas, SENA. Diseño metodológico propuesto por la institución para el diseño de las rutas.

2. Analizar las necesidades y tendencias de la demanda, así como los mercados emisores de turismo.
3. Detectar las oportunidades y avances que presenta la propia oferta turística.

Los pasos para establecer o delimitar una ruta turística son los siguientes:

1.4.1 **Fase 1** Estructuración de la Ruta

1. Realizar un cuidadoso inventario de los atractivos turístico de la zona.
2. Clasificar dichos atractivos, y definir cuál o cuáles de ellos, harán parte de la ruta. De acuerdo a estudios de demanda local e internacional.
3. Hacer un diagnóstico de la infraestructura de la zona o región, definiendo sus fortalezas y debilidades. Planes de acción y estrategias a corto y mediano plazo.
4. Seleccionar la o las rutas aptas para la zona, los atractivos y el perfil del cliente objetivo.
5. Escogencia de los puntos de:
 - Salida
 - Parada con estancia
 - Llegada
6. Analizar y valorar las posibles rutas alternativas con respecto a los puntos intermedios de la ruta.
7. Determinar los recorridos internos de interés, si los hubiere, en los distintos puntos de parada con estancia.



1.4.2 **Fase 2** **Determinación y selección de los servicios a incluir en la ruta turística.**

- Transporte
- Alojamiento
- Alimentación
- Servicio de guías y visitas
- Actividades recreativas
- Otras actividades

1.4.3 **Fase 3** **Determinación de los costos y gastos de operación.**

- Costos fijos
- Costos variables
- Gastos generales
- Imprevistos
- Presupuesto total

1.4.4 **Fase 4** **Determinación de precios y beneficios netos de operación.**

- Cálculo tarifa por persona
- Determinación del beneficio neto

Anexo C. Formato único para la elaboración de Inventarios Turísticos

GENERALIDADES								
4.1 NOMBRE								
4.2 DEPARTAMENTO		4.3 MUNICIPIO						
4.4 CORREGIMIENTO VEREDA LOCALIDAD								
4.5 ADMINISTRADOR O PROPIETARIO								
4.6 DIRECCIÓN UBICACIÓN								
4.7 TELEFONO		4.8 FAX						
4.9 DISTANCIA(municipio más cercano)		4.10 TIPO DE ACCESO						
		TERRESTRE	☒	ACUÁTICO	☐	FÉRREO	☐	AÉREO
4.11 INDICACIONES PARA EL ACCESO								
5. CARACTERÍSTICAS								
5.1 CÓDIGO ASIGNADO								
5.2 DESCRIPCIÓN								
FUENTE								
DILIGENCIADO POR:		FECHA						

Anexo D. Inventario Turístico de los Sitios en la Ruta de Turismo Literario

1. GENERALIDADES				
4.1 NOMBRE	PARROQUIA SAN LAUREANO			
4.2 DEPARTAMENTO	SANTANDER	4.3 MUNICIPIO	BUCARAMANGA	
4.4 CORREGIMIENTO VEREDA LOCALIDAD				
4.5 ADMINISTRADOR O PROPIETARIO	ALCALDIA MUNICIPAL			
4.6 DIRECCIÓN UBICACIÓN	CARRERA 12 #36-08			
4.7 TELEFONO	6304838	4.8 FAX		
4.9 DISTANCIA(municipio más cercano)	A 9.1 KM DE GIRÓN Y A 7.9KM DE FLORIDABLANCA	4.10 TIPO DE ACCESO		
		TERRESTRE	☒ ACUÁTICO	FÉRREO ☐ AÉREO ☐
4.11 INDICACIONES PARA EL ACCESO	SU VIA DE ACCESO ESTA EN BUEN L ESTADO, LO CUAL AYUDA A LLEGAR A ESTE LUGAR CON FACILIDAD A TRAVES DE HERRAMIENTAS COMO GOOGLE MAPS			
5. CARACTERÍSTICAS				
5.1 CÓDIGO ASIGNADO				
5.2 DESCRIPCIÓN				
La parroquia de San Laureano se origina en 1778 cuando se produjo la extinción del resguardo indígena de Bucaramanga y se conforma como Parroquia. La edificación que conocemos hoy en día no es la misma que inicialmente se construyó, pues se han levantado tres edificaciones sobre el mismo lugar. Esta parroquia fue propuesta como Monumento Nación en la década de 1980, pero aún no ha conseguido tener dicho reconocimiento, sin embargo, actualmente está incluida dentro de los Bienes de Interés Cultural del Departamento de Santander		 Fuente: Elaboración propia		
FUENTE	Arquidiócesis de Bucaramanga			
DILIGENCIADO POR:	LINA MARÍA MARTÍNEZ OTERO	FECHA	18/10/2017	

2. GENERALIDADES									
4.1 NOMBRE	CEMENTERIO CATOLICO ARQUIDIOCESANO DE BUCARAMANGA								
4.2 DEPARTAMENTO	SANTANDER	4.3 MUNICIPIO	BUCARAMANGA						
4.4 CORREGIMIENTO VEREDA LOCALIDAD									
4.5 ADMINISTRADOR O PROPIETARIO	ALCALDIA MUNICIPAL								
4.6 DIRECCIÓN UBICACIÓN	CALLE 45 #12-08								
4.7 TELEFONO	6304861	4.8 FAX							
4.9 DISTANCIA(municipio más cercano)	A 8.7 KM DE GIRÓN Y A 7.5 KM DE FLORIDABLANCA	4.10 TIPO DE ACCESO							
		TERRESTRE	☒	ACUÁTICO	☐	FÉRREO	☐	AÉREO	☐
4.11 INDICACIONES PARA EL ACCESO	SU VIA DE ACCESO ESTA EN BUEN L ESTADO, LO CUAL AYUDA A LLEGAR A ESTE LUGAR CON FACILIDAD A TRAVES DE HERRAMIENTAS COMO GOOGLE MAPS								
5. CARACTERÍSTICAS									
5.1 CÓDIGO ASIGNADO									
5.2 DESCRIPCIÓN	Se trató de un diseño modernista que poseía una organización interior, en el cual primaba conceptos tales como la higiene y la ornamentación. Sus características arquitectónicas son de tipo neoclásico y con trazos regulares, ritmo y simetría. El Cementerio para la época se convirtió en un lugar de sociabilidad, donde la gente se reunía a dar un paseo gracias a su buen estado y lo bello que percibían el lugar. Después de visitar a un ser querido, la gente paseaba observando sus jardines, disfrutando de la paz y tranquilidad que reinaba en el ambiente. Ya para la década del veinte el cementerio perdería su capacidad de convocatoria como un lugar de sociabilidad debido al crecimiento urbano y la aparición de nuevos espacios destinados para tal fin, como parques, plazas y clubes.								
FUENTE	http://historiaabierta.org/mapa/items/show/26								
DILIGENCIADO POR:	LINA MARÍA MARTÍNEZ OTERO	FECHA	18/10/2017						



Fuente: Elaboración propia

3. GENERALIDADES				
4.1 NOMBRE	ESCUDO DE SANTANDER (SEDE UIS BUCARICA)			
4.2 DEPARTAMENTO	SANTANDER	4.3 MUNICIPIO	BUCARAMANGA	
4.4 CORREGIMIENTO VEREDA LOCALIDAD				
4.5 ADMINISTRADOR O PROPIETARIO	ALCALDIA MUNICIPAL			
4.6 DIRECCIÓN UBICACIÓN	CARRERA 19 # 35-02			
4.7 TELEFONO		4.8 FAX		
4.9 DISTANCIA(municipio más cercano)	A 11.2 KM DE GIRÓN Y A 7.8KM DE FLORIDABLANCA	4.10 TIPO DE ACCESO		
		TERRESTRE	☒ ACUÁTICO	☐ FÉRREO
				AÉREO
4.11 INDICACIONES PARA EL ACCESO	SU VIA DE ACCESO ESTA EN BUEN L ESTADO, LO CUAL AYUDA A LLEGAR A ESTE LUGAR CON FACILIDAD A TRAVES DE HERRAMIENTAS COMO GOOGLE MAPS			
5. CARACTERISTICAS				
5.1 CÓDIGO ASIGNADO				
5.2 DESCRIPCIÓN				
El escudo de la ciudad fue producto, según historiadores, del capricho del santandereano Enrique Otero D'Acosta, quien gracias a su obsesión porque se reconociera la fundación de Bucaramanga 156 años antes de la fecha real, creó un vacío en la historia y en el proceso de reconstrucción de la memoria de la ciudad. Un error que, de alguna manera, les entregó a los bumanguenses un símbolo que los identificara con el territorio, con su ciudad.		 Fuente: Elaboración propia		
FUENTE	VANGUARDIA LIBERAL			
DILIGENCIADO POR:	LINA MARÍA MARTÍNEZ OTERO	FECHA	18/10/2018	

4. GENERALIDADES				
4.1 NOMBRE	PARQUE SANTANDER			
4.2 DEPARTAMENTO	SANTANDER	4.3 MUNICIPIO	BUCARAMANGA	
4.4 CORREGIMIENTO VEREDA LOCALIDAD				
4.5 ADMINISTRADOR O PROPIETARIO	ALCALDIA MUNICIPAL			
4.6 DIRECCIÓN UBICACIÓN	CALLE 36 # 1-91			
4.7 TELEFONO		4.8 FAX		
4.9 DISTANCIA(municipio más cercano)	A 11.2 KM DE GIRÓN Y A 7.8KM DE FLORIDABLANCA	4.10 TIPO DE ACCESO		
		TERRESTRE	☒ ACUÁTICO	FÉRREO ☐ AÉREO ☐
4.11 INDICACIONES PARA EL ACCESO	SU VIA DE ACCESO ESTA EN BUEN L ESTADO, LO CUAL AYUDA A LLEGAR A ESTE LUGAR CON FACILIDAD A TRAVES DE HERRAMIENTAS COMO GOOGLE MAPS			
5. CARACTERÍSTICAS				
5.1 CÓDIGO ASIGNADO				
5.2 DESCRIPCIÓN				
Uno de los parques más destacados para el ocio de los ciudadanos y de los turistas. Alrededor nos encontramos con diferentes hoteles y tiendas, además de la catedral, justo en la calle 36 de esta ciudad colombiana. El parque Santander es un lugar histórico que data de 1922, fecha en la que fue inaugurado de forma no oficial, ya que oficialmente se inaugura en 1925. Es un parque que presenta una serie de caminos para poder dar un paseo, sentarse y también admirar el entorno natural con el que se encuentran los visitantes. Podemos ver la estatua del general Santander, que es uno de los elementos más importantes y que se encuentra en la zona central.		 Fuente: Elaboración propia		
FUENTE	http://www.porconocer.com/colombia/parque-santander-en-bucaramanga.html			
DILIGENCIADO POR:	LINA MARÍA MARTÍNEZ OTERO	FECHA	18/10/2018	

5. GENERALIDADES				
4.1 NOMBRE	CLUB DEL COMERCIO			
4.2 DEPARTAMENTO	SANTANDER	4.3 MUNICIPIO	BUCARAMANGA	
4.4 CORREGIMIENTO VEREDA LOCALIDAD				
4.5 ADMINISTRADOR O PROPIETARIO	ALCALDIA MUNICIPAL			
4.6 DIRECCIÓN UBICACIÓN	CARRERA 20 # 35-55			
4.7 TELEFONO		4.8 FAX		
4.9 DISTANCIA(municipio más cercano)	A 11.2 KM DE GIRÓN Y A 7.8KM DE FLORIDABLANCA	4.10 TIPO DE ACCESO		
		TERRESTRE	☒ ACUÁTICO	☐ FÉRREO ☐ AÉREO
4.11 INDICACIONES PARA EL ACCESO	SU VIA DE ACCESO ESTA EN BUEN L ESTADO, LO CUAL AYUDA A LLEGAR A ESTE LUGAR CON FACILIDAD A TRAVES DE HERRAMIENTAS COMO GOOGLE MAPS			
5.CARACTERISTICAS				
5.1 CÓDIGO ASIGNADO				
5.2 DESCRIPCIÓN				
El Club del Comercio de Bucaramanga, fundado en 1872 bajo el nombre de Liceo de Soto, y el de Manizales son posiblemente los más antiguos del país. En las dos décadas siguientes se fundaron clubes en Medellín, Bogotá y Barranquilla, y los comerciantes de Cúcuta, Ocaña y Pamplona fundaron sus respectivos círculos que congregaron a los representantes del comercio. Desde allí se apoyaron eventos culturales o cívicos tales como veladas o conciertos, y la celebración de fechas patrias con tertulias, banquetes o bailes. De igual forma se hicieron transacciones comerciales y se tomaron grandes decisiones políticas.		 Fuente: Elaboración propia		
FUENTE	Club del Comercio de Bucaramanga			
DILIGENCIADO POR:	LINA MARÍA MARTÍNEZ OTERO	FECHA	18/10/2018	

6. GENERALIDADES					
4.1 NOMBRE	CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE				
4.2 DEPARTAMENTO	SANTANDER	4.3 MUNICIPIO	BUCARAMANGA		
4.4 CORREGIMIENTO VEREDA LOCALIDAD					
4.5 ADMINISTRADOR O PROPIETARIO	ALCALDIA MUNICIPAL				
4.6 DIRECCIÓN UBICACIÓN	CARRERA 19 #31-65				
4.7 TELEFONO	(7) 6426858	4.8 FAX			
4.9 DISTANCIA(municipio más cercano)	A 11.2 KM DE GIRÓN Y A 7.8KM DE FLORIDABLANCA	4.10 TIPO DE ACCESO			
		TERRESTRE	☒	ACUÁTICO	☐
				FÉRREO	☐
				AÉREO	☐
4.11 INDICACIONES PARA EL ACCESO	SU VIA DE ACCESO ESTA EN BUEN L ESTADO, LO CUAL AYUDA A LLEGAR A ESTE LUGAR CON FACILIDAD A TRAVES DE HERRAMIENTAS COMO GOOGLE MAPS				
5. CARACTERÍSTICAS					
5.1 CÓDIGO ASIGNADO					
5.2 DESCRIPCIÓN					
El Centro Cultural del Oriente es un tesoro de la arquitectura republicana en el que se destacan cámaras subterráneas, arcos, columnas, jardines y plazoletas. En este edificio, construido entre 1899 y 1912, funcionaron los colegios de San Pedro Claver y de Nuestra Señora del Pilar. El lugar, que es sede de exposiciones temporales, fue declarado Monumento Nacional en 1995. Así mismo, se inaugura el Museo Militar 'Batalla de Palonegro', ubicado en el Centro Cultural de Oriente de Bucaramanga (Santander, Colombia). Este nuevo espacio cultural rememora los hechos ocurridos entre el 11 y el 25 de mayo de 1900 en el sitio donde, hoy en día, se encuentra el Aeropuerto internacional que lleva el mismo nombre: Palonegro. Igualmente, busca rescatar los valores y la memoria de la cultura santandereana.					
			Fuente: Elaboración propia		
FUENTE	MUSEODATA				
DILIGENCIADO POR:	LINA MARÍA MARTÍNEZ OTERO	FECHA	18/10/2018		

7. GENERALIDADES					
4.1 NOMBRE	MUSEO MILITAR BATALLA DE PALONEGRO				
4.2 DEPARTAMENTO	SANTANDER	4.3 MUNICIPIO	BUCARAMANGA		
4.4 CORREGIMIENTO VEREDA LOCALIDAD					
4.5 ADMINISTRADOR O PROPIETARIO	ALCALDIA MUNICIPAL				
4.6 DIRECCIÓN UBICACIÓN	CARRERA 19 #31-65				
4.7 TELEFONO	(7) 6426858	4.8 FAX			
4.9 DISTANCIA(municipio más cercano)	A 11.2 KM DE GIRÓN Y A 7.8KM DE FLORIDABLANCA	4.10 TIPO DE ACCESO			
		TERRESTRE	XX	ACUÁTICO	
				FÉRREO	
					AÉREO
4.11 INDICACIONES PARA EL ACCESO	SU VIA DE ACCESO ESTA EN BUEN L ESTADO, LO CUAL AYUDA A LLEGAR A ESTE LUGAR CON FACILIDAD A TRAVES DE HERRAMIENTAS COMO GOOGLE MAPS				
5. CARACTERÍSTICAS					
5.1 CÓDIGO ASIGNADO					
5.2 DESCRIPCIÓN					
El Museo Militar 'Batalla de Palonegro', ubicado en el Centro Cultural de Oriente de Bucaramanga (Santander, Colombia). Este nuevo espacio cultural rememora los hechos ocurridos entre el 11 y el 25 de mayo de 1900 en el sitio donde, hoy en día, se encuentra el Aeropuerto internacional que lleva el mismo nombre: Palonegro. Igualmente, busca rescatar los valores y la memoria de la cultura santandereana.					
FUENTE			MUSEODATA		
DILIGENCIADO POR:		LINA MARÍA MARTÍNEZ OTERO	FECHA	18/10/2017	

Fuente: Museodata, 2016