

Adaptación y Arreglo de Cinco Obras Musicales Representativas del Folclor Llanero
Colombiano, para Quinteto de Bronces

Johán Sebastián Rodríguez Enciso

Trabajo de Grado para Optar al Título de Licenciado en Música

Director

Manuel Mejía Serrano

Doctor en Música

Universidad Industrial de Santander

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de Artes y Música

Bucaramanga

2019

Dedicatoria

A mis padres por su valioso y enorme apoyo, igualmente a mi querida esposa quien ha estado ahí presente durante todo este ciclo.

Agradecimientos

Gracias al todo poderoso quien me brindó la oportunidad de crecer en un ambiente en el cual prima el arte, especialmente la música, donde adquirí mis primeros conocimientos.

A mis padres por su apoyo incondicional.

A los maestros que brindaron su conocimiento para formarme como músico profesional.

Al maestro Manuel Mejía Serrano por su apoyo en la realización del presente trabajo de grado.

A los compañeros que hacen parte del quinteto de bronces, quienes lo hacen sin recibir nada a cambio. Un gesto de compañerismo hacia un colega. Andrés Archila, Abel Arenas, Juan Carlos Rueda, Jesús Roa y Jorge David Cuadros.

A los compañeros de la carrera que aportaron en mi formación como músico profesional.

Contenido

	Pág.
Introducción	13
1. Objetivos	13
1.1 Objetivo General	13
1.2 Objetivos Específicos.....	13
2. Justificación	14
3. Aspectos Metodológicos.....	16
3.1 Recursos y Materiales	18
3.1.1 Recursos Físicos.....	18
3.1.2 Recursos Humanos.....	18
4. Antecedentes	21
4.1 Música Llanera.....	21
4.2 Música Llanera en Colombia	22
4.3 Música llanera en Instrumentos de Metal	23
5. Adaptación y Arreglos de las Obras	25

5.1 Exposición general de las piezas musicales arregladas	25
5.2 Análisis Ay mi llanura	26
5.3 Análisis Galerón llanero	28
5.4 Análisis Zulma	31
5.5 Análisis Ay si si	33
5.6 Carmentea	36
Referencias Bibliográficas	40
Apéndices.....	42

Lista de Figuras

	Pág.
Figura 1. Cadencia de trombón.....	26
Figura 2. Cambio a una sonoridad modal	27
Figura 3. Motivo principal dentro de la sonoridad modal	27
Figura 4. Contrapunto trompeta Bb y trombón.....	28
Figura 5. Contrapunto trompeta Bb y barítono (TC)	28
Figura 6. Introducción del arreglo	29
Figura 7. Textura por derecho.....	30
Figura 8. Variante rítmica	30
Figura 9. Introducción del arreglo	31
Figura 10. Acompañamiento.....	32
Figura 11. Melodía en la sección final del arreglo. Trompeta en Bb.....	32
Figura 12. Motivos Principales de la obra utilizados en la sección final del arreglo	33
Figura 13. Introducción.....	33
Figura 14. Puente	34
Figura 15. Solo de Trompeta 1	34
Figura 16. Solo de Trompeta 2	35
Figura 17. Fragmento de la sección en el género Salsa	35
Figura 18. Introducción.....	36
Figura 19. Modulación.....	37

Figura 20. Finalización en octavas.....	37
Figura 21. Motivo Principal.....	38

Lista de Apéndices

	Pág.
Apéndice A. Ay mi llanura	42
Apéndice B. Galerón Llanero	51
Apéndice C. Zulma	58
Apéndice D. Ay Si Si.....	68
Apéndice E. Carmentea	80

Resumen

Título: Adaptación y Arreglo de Cinco Obras Musicales Representativas del Folclor Llanero Colombiano, para Quinteto de Bronces.*

Autor: Rodríguez Enciso, Johan Sebastián**

Palabras Clave: Quinteto, bronces, metales, trompeta, corno, trombón, tuba, barítono, adaptación, arreglo, joropo, música llanera.

Descripción

El presente trabajo de grado pretende motivar la interpretación de la música llanera, a través del formato de quinteto de bronces. El proyecto se enfoca en la adaptación y arreglo de cinco obras del folclor llanero, el cual, tiene presente la capacidad creadora de los compositores Arnulfo Briceño, Miguel Angel Martín, Arialdo Rey y Alejandro Wills, todos colombianos.

Así mismo, cabe resaltar que dicho trabajo de grado expone una propuesta diferente, por medio de la utilización de instrumentos de bronces (trompeta, trombón, barítono y tuba) en un género musical donde predomina el instrumental de cuerdas.

En el trabajo de adaptación y arreglo de las obras, fue necesario un análisis previo de cada una de ellas (estructura, armonía, línea melódica, etc.). Posteriormente se desarrolló la adaptación y el arreglo al formato quinteto de bronces, donde cada una de las obras estuvo sujeta a ciertos cambios en sonoridad, armonía, estructura entre otros aspectos y fue posible incluir en ellas elementos contrapuntísticos, armonía modal, efectos sonoros, cambios de métrica y solos, este últimos pretende resaltar el nivel técnico e interpretativo de los instrumentistas.

De esta forma se hace un llamado a todos los estudiantes y maestros de música para que exploren sus capacidades en la adaptación y arreglo de música folclórica para formatos de cámara y así contribuir en la expansión del repertorio tradicional y ayudar a la conservación del folclor musical.

* Trabajo de Grado

** Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Artes y Música. Director: Manuel Mejía Serrano, Doctor en Música.

Abstract

Title: Adaptation and Arrangement of Five Representative Musical Works of the Colombian Llanero Folklore, for Brass Quintets.*

Author: Rodríguez Enciso, Johan Sebastián**

Keywords: Brass instruments, Brass bands, trumpet, horn, trombone, tuba, euphonium, adaptation, arrangement, joropo, llanera music.

Description

This degree work aims to promote the interpretation of llanera music through the Brass quintet. This project focuses on the adaptation and arrangement of five works of llanero folklore, which takes into account the creative talents of Colombian composers Arnulfo Briceño, Miguel Angel Martín, Arialdo Rey and Alejandro Wills.

Likewise, it should be noted that this degree project exposes a different proposal, through the use of brass instruments (trumpet, baritone, trombone and tuba) in a musical genre where string instruments predominate.

Throughout the arrangement and adaptation process and of these folk works, a previous analysis of each of them was required (this, regarding structure, harmony, melodic line, etc.).

Subsequently, the adaptation and arrangement to the brass quintet was developed, where each of the works was subject to certain changes in loudness, harmony, structure among other aspects. It was, consequently, possible to include in them contrapuntal elements, modal harmony, sound effects, metric modulation and solo performances, the latter aims to highlight the technical and interpretative level of the instrumentalists.

In this way, all students and music teachers are called to explore their abilities when it comes to adapting and arranging folk music for chamber ensembles and thus contributing to the expansion of the traditional repertoire and helping to preserve the musical folklore.

* Bachelor Thesis

** Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Artes y Música. Director: Manuel Mejía Serrano, Doctor en Música.

Introducción

Colombia es un país diverso en el ámbito musical, cuenta con una variedad de ritmos que representan cada una de las regiones que posee. Una muestra de ello es la cumbia en la costa norte, el currulao al sur occidente en la región pacífica, el bambuco y el pasillo en la región andina, y el joropo en los llanos orientales.

Desafortunadamente, dicha diversidad musical se ve amenazada por ciertos factores como la influencia de otros géneros musicales, la escasa difusión de música folclórica por parte de los medios de comunicación, el desinterés de los músicos colombianos por crear e interpretar música tradicional, el conflicto armado y el apoyo reducido del gobierno. En consecuencia, de lo anterior emerge este trabajo de grado, el cual está enfocado en adaptar y arreglar cinco obras musicales folclóricas de la región llanera colombiana, resaltando el aporte de compositores representativos del joropo como Arnulfo Briseño, entre otros. Por otra parte, cabe mencionar la contribución de este proyecto exaltando el joropo y su amplia gama de ritmos, esta vez desde un espacio distinto como lo es la academia.

El propósito del presente trabajo de grado es exponer una propuesta distinta a través de la inclusión de instrumentos musicales de viento metal tales como la trompeta, el trombón, el barítono y la tuba, muy distintos a los instrumentos utilizados para la interpretación de la música tradicional llanera donde comúnmente se emplean el arpa, el cuatro, la bandola llanera, y las maracas.

Cabe mencionar, que a pesar de que el repertorio de música folclórica colombiana para quinteto de bronce es reducido, es posible hallar piezas de música tradicional para este formato, (Bambucos y pasillos) de la región andina, (porros y cumbias) de la región Caribe, pero difícilmente antecedentes con ritmos autóctonos de la región llanera. Por lo que dicho proyecto está enfocado en la música de este territorio y su folclor.

1. Objetivos

1.1 Objetivo General

Adaptar música tradicional llanera de compositores colombianos para quinteto de bronce.

1.2 Objetivos Específicos

- ✓ Incentivar a través de la creación de este material, la interpretación de música folclórica en el formato de quinteto de bronce dentro del ámbito académico y de concierto.
- ✓ Interpretar los arreglos musicales elaborados.
- ✓ Incitar a la conformación de quintetos de bronce, a través del estudio de la música realizando unas adaptaciones para el mismo.

2. Justificación

El propósito principal del presente trabajo de grado es generar la realización de adaptaciones y arreglos de música tradicional llanera, para agrupaciones de cámara con instrumentos de viento metal, especialmente los quintetos de bronces, ya que es escaso el repertorio que existe actualmente. Además de contribuir en la ampliación de material para dicho formato y brindar un aporte a la tradición musical de nuestro país.

La música tradicional llanera, comúnmente es interpretada en instrumentos de cuerda como lo son el arpa, la bandola llanera, el cuatro y las maracas. No obstante, como instrumentista de viento metal, vi la necesidad de realizar este proyecto de grado empleando instrumentos pertenecientes a la familia de los bronces, para fomentar la ejecución de música folclórica en los metales. Así mismo, la difusión de dicho trabajo en concierto y luego en internet va a permitir conocer más de los géneros musicales tradicionales y aumentar el nivel interpretativo e instrumental.

La música escogida para la elaboración presente trabajo de grado es únicamente de la región llanera colombiana, exactamente de cuatro compositores colombianos (Arnulfo Briceño, Miguel Ángel Martín, Gil Arialdo Rey Roa y Alejandro Wills) que han dejado huella a través de sus obras musicales. Así mismo, porque sus composiciones reúnen la riqueza y diversidad musical de dicha región y resaltan su folclor.

Partiendo de la necesidad, que la universidad realice trabajos en relación con el folclor musical colombiano, surgió la idea de enfocarme en este punto geográfico de nuestro país (los llanos orientales), para mostrar una pequeña parte de su música y promover el interés por conocer más de dicho territorio. Así mismo, teniendo en cuenta la función de la academia como expositor de las riquezas musicales nacionales. Otro elemento importante es la función de la academia como posible material didáctico de concierto, especialmente en la escuela, siendo esta, una escuela nacional la cual incentive la producción musical del país y facilite la búsqueda de documentos y repertorios para quienes estén interesados en la interpretación de música folclórica.

Por último, cabe resaltar otros aspectos por los cuales se desarrollaron los arreglos, entre ellos se encuentran:

- Poco interés de interpretar la música del llano.
- Atribuir en ellos una sonoridad diferente a la tradicional, a través del uso de instrumentos de viento metal, empleando las diversas posibilidades que ellos poseen tales como los efectos (sordina, glissandos), diferentes tipos de articulación (staccato, ligaduras), mantener una nota o un acorde, aspectos que no son posibles en los instrumentos utilizados para la interpretación de la música llanera
- Ampliar la gama de posibilidades para la interpretación de este género musical perteneciente al folclor nacional en espacios como la academia a través de un formato de cámara.

3. Aspectos Metodológicos

El presente trabajo de grado se divide en tres partes. La primera es la búsqueda del repertorio, la segunda es la adaptación y arreglo de las obras y por último el montaje de estas. La primera parte del proyecto consiste en la búsqueda del repertorio, teniendo en cuenta el objetivo principal del mismo, que sean obras representativas del folclor llanero colombiano. Por esta razón se eligieron estos cinco temas: *Ay mi llanura*, *Ay si si*, *Carmentea*, *Galerón llanero* y *Zulma* los cuales han trascendido y perdurado en el tiempo. Igualmente se destaca a los compositores de estas obras musicales por el aporte al folclor nacional.

La escogencia de las obras musicales también se debe a la relevancia que han obtenido cada una de ellas, tanto así que han sido interpretadas en diversos formatos diferentes al tradicional, por ejemplo en orquesta sinfónica, banda sinfónica, coro, como es el caso de *Ay mi llanura*, *Ay si si*, *Carmentea*, y *galerón llanero*, afirmando la importancia que posee cada una de ellas dentro del ámbito musical y cultural colombiano¹. También cabe resaltar un aspecto importante de la pieza *Ay mi llanura*, y es que dicha obra musical es el himno oficial del departamento del Meta. (Instituto de Turismo del Meta, 2014).

En cuanto a la obra musical *Zulma*, no sobra decir que también hace parte de las composiciones más importantes del Gil Arialdo Rey Roa junto con *Ay si si*, ha sido este el motivo por el cual se incluyó dentro del proyecto de grado. Además, es una obra llamativa por lo romántico de su línea

¹ Si desea observar dichas obras en los formatos mencionados anteriormente diríjase a los siguientes enlaces: <https://www.youtube.com/watch?v=x5wbEPAlwbg>, <https://www.youtube.com/watch?v=gnoAuxWHA-g>, <https://www.youtube.com/watch?v=qBQ6DK9FREk>, <https://www.youtube.com/watch?v=0cV6odOCmf4>, <https://www.youtube.com/watch?v=8R9VWJdRHFQ>

melódica, armonía y letra. La segunda parte, de adaptación y arreglos, se elabora el análisis sobre el trabajo de adaptación y los elementos que se han reorganizado para la conformación de los arreglos y para la adaptación de los temas. Posteriormente se llevó a cabo la respectiva adaptación y arreglo para quinteto de bronce teniendo en cuenta la dificultad técnica para los instrumentistas. Se re-armonizó cada una de las obras, y por último se realizó el montaje de las mismas.

El montaje de las cinco obras requiere un buen nivel interpretativo por parte de los instrumentistas y un previo entendimiento formal de las obras, para que de esta manera el ensamble grupal no se dificulte y sea mucho más sencillo realizarlo. También se emplearon múltiples técnicas y ejercicios para el ensamble de cada obra (respiración grupal, distinguir líneas melódicas, afinación, articulación, entradas grupales, motivos destacados en cada instrumento, acompañamiento, bajo, etc.). Del mismo modo se resolvieron algunas dudas técnicas presentes en algunos pasajes de los arreglos, empleando el metrónomo, iniciando con un pulso lento el cual iba aumentando hasta mecanizar el fragmento. Por otra parte, cada arreglo al momento del montaje se revisó por secciones, para resolver las posibles problemáticas dentro de las mismas y facilitar el trabajo de ensamble.

Para la realización de los arreglos, fue necesario acudir a algunos libros para sustraer elementos necesarios que facilitaran la escritura de los mismo, conocer las características de los instrumentos de viento metal, técnicas de arreglo musical, armonía y elementos rítmicos de la música llanera. En este caso éstas fueron las fuentes consultadas:

- Cartilla de arreglo para banda. Nivel 1. De Victoriano Valencia(Victoriano & Valencia, 2005)
- Música llanera, cartilla de iniciación musical(Rojas, 2004)
- Estudio de la orquestación de Samuel Adler(Adler, 2006)
- Armonía(Piston, 1998)

3.1 Recursos y Materiales

3.1.1 Recursos Físicos. Los recursos físicos dispuestos para la ejecución del proyecto de grado son los siguientes:

- Espacio adecuado, el cual posea insonorización, buena iluminación, ventilación entre otros aspectos para efectuar de manera óptima el montaje del repertorio.
- Instrumentos musicales (trompetas, barítono, trombón, tuba y un par de maracas)
- Metrónomo – afinador
- Atriles
- Partituras
- Piano
- Computador
- Software musical

3.1.2 Recursos Humanos. Para llevar a cabo el montaje de las cinco (5) piezas musicales que hacen parte de este trabajo de grado, se requiere de un grupo de 6 personas, intérpretes de los instrumentos mencionados anteriormente, los cuales deben poseer diversos conocimientos musicales como elementos de interpretación, ensamble y buena lectura. Además de un buen nivel técnico en su instrumento.

4. Antecedentes

4.1 Música Llanera

La región llanera es compartida por dos países, Venezuela y Colombia. El primero está conformado por los estados Apure, Barinas, Portuguesa, Cojedes y Guárico y el segundo por los departamentos de Arauca, Casanare, Vichada y Meta, donde predomina el joropo, concepto que proviene de la palabra árabe *xarop* “que significa jarabe, por su procedencia andaluza o flamenca que se hace patente en el zapateo del baile y en los quiebros de la voz en tono agudo del canto con su obligado calderón...”(Abadía, 1995, pág. 103). Cabe mencionar que el joropo es el aire musical más representativo de Venezuela a nivel internacional, como lo es para Colombia el vallenato, o la cumbia por ejemplo. De igual modo, esto no le resta importancia a dicho género en nuestro país.

La región llanera es diversa en los aspectos culturales y musicales. Allí habitan poblaciones aborígenes y mestizas que comparten el territorio y lo enriquecen con sus tradiciones. Dentro de las expresiones musicales del llano es importante resaltar los estilos musicales de raíz tradicional:

Los cantos de labor, conocidos como los *cantos de ganado* (cantos de ordeño y cantos de vaquería), asociados a las tareas ganaderas que constituyen la principal actividad económica regional, y las *músicas de santos* denominadas también *tonos de velorio* que se interpretan en ceremonias de velación de imágenes votivas (*velorios de santo*) y velorios de infantes difuntos (*velorio de angelito*) en la región se conocen las diferencias de carácter

de estos estilos musicales y la música festiva (los *sones de parranda*) reservándose para esta última la designación de *música llanera*". (Rojas, 2004, pág. 6)

Lo concerniente al aspecto rítmico del joropo, no sobra mencionar los diferentes elementos que lo conforman, que van desde el rasgueo del cuatro y el sonido asordinado del mismo, los acentos de las maracas bien sean para arriba o abajo, y el acento marcado por el zapateo de los bailarines que al ensamblarse dan como resultado dos texturas o toques llamados *por corrío* y *por derecho*. No obstante, para saber más sobre los aspectos rítmicos, sonoros, etc., de la música tradicional llanera puede dirigirse a las siguientes fuentes de información situadas en el pie de página, donde será posible indagar más sobre el tema y engrandecer su conocimiento (Rojas, 2004; Marulanda, 1984; Castro, 2000; Martín, 1979; Baquero, 1990; Fundación Erigaie, 2013).

4.2 Música Llanera en Colombia

La música tradicional llanera, al igual que la música de las diferentes regiones del país, poseen diversos elementos de la música europea, que llegó a estas tierras en la época de la colonia. Octavio Marulanda menciona en su libro, *el folclor de Colombia, práctica de la identidad cultural*.

Quizás como ninguna otra de las expresiones musicales propias del folclor colombiano, las tonadas llaneras conservan el influjo español, con el sabor del canto rústico. El predominio de los instrumentos de cuerda le confiere a la música de los Llanos Orientales la peculiaridad de ser esencialmente melódica, vertida hacia el canto y compenetrada de manera inevitable con la poesía y las formas de expresión oral (Marulanda, 1984, pág. 333).

El instrumental empleado para la interpretación de la música llanera en Colombia es amplio, entre ellos se encuentran la bandola, el arpa, la guitarra, el cuatro, el tiple, los capachos o maracas, entre otros que, dependiendo la eventualidad o la región donde se hallen, varían los formatos, por ejemplo:

- Para toque de galerón (agrupación antigua): Sirrampla, capachos o maracas, violín y bandolín (Arauca)

Para joropo y pasaje:

- Casanare y Arauca: Bandola o bandolín (o ambos), capachos, cuatro. Ocasionalmente arpa.
- Meta: Arpa, cuatro, maracas.
- Casanare: Tiple, requinto, cuatro, maracas.
- Para toque de negreras en Arauca: Tambora, furruco, flauta de carrizo, charrasca, maraca (Marulanda, 1984, pág. 337).

Otro aspecto que vale la pena resaltar dentro del folclor musical llanero es la variedad de formas en la ejecución de la música a través de los llamados golpes, dentro de los que se estacan: *Pájaro*, *Pajarillo*, *Seiscorrío*, *seis por numeración*, *seis por derecho*, *quirpa*, *zumba que zumba* entre otros, que reflejan la riqueza musical, y la capacidad de creación, interpretación e improvisación de quienes ejecutan dicha música.

4.3 Música llanera en Instrumentos de Metal

Los antecedentes de la música llanera, interpretada en formatos con instrumentos de la familia de viento metal exactamente en quinteto de bronce, no son muy habituales, difícilmente se pueden

de hallar. Pero no quiere decir que sea imposible encontrar algunos. Ejemplo de ello es la obra *El becerro* del compositor Héctor Ortiz, la cual es interpretada por el quinteto antioqueño de bronce de la ciudad de Medellín en su disco (Ortiz, 2016) El arreglo de esta obra musical, la realizó Carlos Andrés Restrepo.

Otra adaptación que vale la pena mencionar, aunque no está escrita precisamente para quinteto de bronce, es *Ay mi llanura* del compositor Arnulfo Briceño. Ya que dicha obra fue realizada para un ensamble de bronce, lo cual, ofrece diversos recursos para la adaptación y arreglo de la música llanera en instrumentos de metal. Quien realizó la adaptación de esta hermosa obra musical, fue el maestro Oscar Fernando Trujillo para el ensamble de bronce de la universidad de Caldas.

También se hallaron algunos temas como *Alma llanera*, escrita por Rafael Bolívar Coronado y Pedro Elías Gutiérrez, el arreglo de la obra fue realizado por el maestro Yvan Sanz (*Alma Llanera - Quinteto de Bronces Vibrass*, 2016). Otra obra hallada es *Fuga con pajarillo* compuesta por Aldemaro Romero (Mendoza, 2012). Así mismo, se encontró más material que evidencia la interpretación de música llanera en quintetos de bronce (Oviedo, 2015; Ledesma, 2012).

No obstante, cabe resaltar que en dichas fuentes no se hallaron los nombres de algunas obras al igual que sus compositores, principalmente se encuentran allí, con el propósito de evidenciarla ejecución de la música llanera en formatos con instrumentos de viento metal. Así mismo, se resalta la riqueza sonora de los arreglos, la interpretación de los instrumentistas que hacen parte de cada uno de estos grupos y las diversas técnicas en composición y arreglos empleadas. Siendo así lo anterior, motivo más para incluirlos dentro de este trabajo de grado.

5. Adaptación y Arreglos de las Obras

5.1 Exposición general de las piezas musicales arregladas

La adaptación y el arreglo de las obras han sido desarrolladas con el propósito de innovar y presentar una propuesta distinta, principalmente a músicos instrumentistas de viento metal. Cinco obras de un género musical poco explorado pero que a la vez es muy interesante por su gran carácter folclórico, sus elementos sonoros y gran cantidad de ritmos.

Los arreglos cuentan con algunas particularidades, distintas a las habituales en la música llanera, principalmente el sonido de los metales (trompeta, trombón, barítono y tuba), sonoridades modales, Cambio en su estructura formal, re-armonización, contrapunto, armonía no habitual donde se hallan acordes con agregados para generar tensión, entre otros elementos musicales. Todo lo anterior no hace parte de la tradición, dicha música es un poco más sencilla lo cual es una muestra de que los arreglos están escritos para un ámbito académico. No obstante, eso no quiere decir, que no puedan ser interpretados por músicos empíricos o que no hagan parte de la academia. Pero si es importante tener en cuenta algunos elementos musicales como de interpretación, lectura, técnica instrumental, entre otros.

No obstante, es importante resaltar que, a pesar de todos los recursos musicales utilizados, la esencia del joropo se mantiene a través de sus variadas rítmicas y líneas melódicas sin alterar, sin apartarse del estilo del género ratificando de este modo, la principal intención del proyecto.

A continuación, se expondrá el análisis de cada una de las adaptaciones y arreglos realizados para el quinteto de bronce:

5.2 Análisis Ay mi llanura

En este arreglo es posible notar una particularidad importante, y es la cadencia escrita para trombón, la cual permite mostrar las habilidades del instrumentista. La cadencia es un recurso que no es común en el joropo por tanto es un elemento peculiar en este arreglo y delega un papel principal al trombón ya que generalmente la voz soprano, en este caso la trompeta es quien más sobresale en el grupo.

The image shows a musical score for a brass quintet. The score is for measures 48 to 52. The instruments are Trumpet in B♭ 1, Trumpet in B♭ 2, Baritone (T.C.), Trombone, and Tuba. The key signature is two flats (B♭ major/D minor) and the time signature is 3/4. A tempo marking of ♩ = 60 is present at the beginning. The Trombone part features a cadence starting at measure 48, marked 'Libre' (Ad libitum). The cadence consists of a series of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes in measure 52. The other instruments have rests throughout the passage.

Figura 1. Cadencia de trombón

Otro elemento relevante de esta pieza es el cambio a una sonoridad modal (C dórico), el cual permite al público percibir elementos sonoros distintos ya que su línea melódica y armonía original son muy repetitivas. Cabe resaltar que dentro de esta parte modal se encuentra un motivo principal de su línea melódica que permiten al oyente identificar la obra ay mi llanura fácilmente.

Figura 2. Cambio a una sonoridad modal

Figura 3. Motivo principal dentro de la sonoridad modal

El final de este arreglo es diferente al de la pieza original puesto que en este se ha escrito algo más evidente que refleja mucho más la culminación de la obra. Allí se aplicaron algunos elementos canónicos y nuevamente se encuentra en un ambiente modal (mixolidio). No obstante, se utilizan motivos principales de la melodía. Del mismo modo, las octavas del final posibilitan percibir el sonido amplio y grandioso del metal, el cual le da mayor energía a su conclusión.

Figure 4 is a musical score for five instruments: Trumpet in B♭ 1, Trumpet in B♭ 2, Baritone (T.C.), Trombone, and Tuba. The score is in 2/4 time and features a key signature of two flats. The trumpet parts (1 and 2) are in the treble clef, while the baritone, trombone, and tuba parts are in the bass clef. The Baritone and Tuba parts are marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, while the Trombone part is marked with a forte (*f*) dynamic. An orange arrow points from the first staff (Trumpet in B♭ 1) to the Trombone staff, indicating a melodic line transfer.

Figura 4. Contrapunto trompeta Bb y trombón

Figure 5 is a musical score for five instruments: Trumpet in B♭ 1, Trumpet in B♭ 2, Baritone (T.C.), Trombone, and Tuba. The score is in 2/4 time and features a key signature of two flats. The trumpet parts (1 and 2) are in the treble clef, while the baritone, trombone, and tuba parts are in the bass clef. The Baritone, Trombone, and Tuba parts are marked with a forte (*f*) dynamic. An orange arrow points from the first staff (Trumpet in B♭ 1) to the Baritone staff, indicating a melodic line transfer. A text box at the bottom right of the score contains the instruction: "Al finalizar la frase se unen los demás instrumentos para culminarla en octavas."

Figura 5. Contrapunto trompeta Bb y barítono (TC)

5.3 Análisis Galerón llanero

Este arreglo a diferencia de los anteriores no sufrió cambios tan amplios en su estructura, armonía y otros aspectos musicales. El motivo principal por el cual la obra mantiene su estilo tradicional

se debe a la importancia de esta en el folclor nacional y su relevancia histórica. El nombre de galerón viene según se cree de la fiesta de los galerones, la cual se efectuaba en distintos lugares y se remonta al arribo de flotas españolas alegres, entusiastas e incita a la coquetería. Otras características del aire es que se ejecuta únicamente bailado y zapateado.

Un aspecto distinto en este arreglo que lo diferencia de la obra original es la introducción. Un campaneo y posteriormente una secuencia dirigida en descenso para iniciar línea melódica.

The image displays a musical score for five brass instruments: Trumpet in B♭ 1, Trumpet in B♭ 2, Baritone (T.C.), Trombone, and Tuba. The score is written in a key signature of two flats (B♭ major or D minor) and a 3/4 time signature. The introduction begins with a descending melodic line in the trumpets and baritone, followed by a rhythmic pattern in the trombone and tuba. The score is marked with a '5' at the beginning, indicating the start of the piece.

Figura 6. Introducción del arreglo

Otro aspecto importante, es el ritmo que predomina en este arreglo, *textura por derecho*, el cual consiste en la acentuación escrita en el bajo. “El sistema de bajos de la música llanera está constituida por módulos de tres eventos, dos de ellos acentuados, correspondientes a los pulsos del compás ternario”. En este caso, se ve reflejado que los acentos del bajo están escritos en el segundo y el tercer tiempo, que junto con las figuras rítmicas del acompañamiento lo hacen *textura por derecho*. Siendo así el único arreglo de los cinco existentes con dicha textura.

The image shows a musical score for five brass instruments: Trumpet in B♭ 1, Trumpet in B♭ 2, Baritone (T.C.), Trombone, and Tuba. The score is in 3/4 time and features a consistent rhythmic pattern of eighth notes with accents. The dynamic marking *mp* is present. Two callouts with arrows point to specific features: 'Base rítmica' points to the eighth-note pattern in the Trombone part, and 'Acentos en el bajo' points to the accented eighth notes in the Tuba part.

Figura 7. Textura por derecho

Otro recurso utilizado en este arreglo es una variante rítmica llamada *Los partidos*. Esta variación “consiste en marcar, usualmente durante dos compases, un pulso regular de negra con puntillo (un pulso binario en compás ternario)”. (Rojas, 2004, pág. 15)

The image shows a musical score for five brass instruments: Trumpet in B♭ 1, Trumpet in B♭ 2, Baritone (T.C.), Trombone, and Tuba. The score is in 3/4 time and features a rhythmic variation called 'Los partidos'. The dynamic marking *rit.* is present. A callout with arrows points to the 'Los partidos' variation in the Trombone and Tuba parts, which consists of a regular pulse of dotted eighth notes.

Figura 8. Variante rítmica

5.4 Análisis Zulma

Es un arreglo que en general contiene una sonoridad que genera tranquilidad debido a su línea melódica y armonía. Allí se realizó una introducción no habitual en la música tradicional llanera con el propósito de agregar un toque personal y muy particular para la obra, extendiendo el uso de otros recursos posibles en los metales como son los efectos sonoros (sordina)

The musical score for the introduction of the arrangement is shown in Figure 9. It features five brass instruments: Trumpet in B♭ 1, Trumpet in B♭ 2, Baritone (T.C.), Trombone, and Tuba. The score is in 4/4 time and begins with a 'Con sord.' (muted) instruction. The first trumpet part starts with a forte (f) dynamic and a melodic line. The second trumpet part starts with a piano (p) dynamic and a sustained note. The baritone part starts with a mezzo-piano (mp) dynamic and a rhythmic pattern. The trombone part starts with a piano (p) dynamic and a sustained note. The tuba part is silent throughout the introduction.

Figura 9. Introducción del arreglo

Del mismo modo la obra inicia con un tempo más lento para generar un sentido más calmado. En este caso emplear la sordina en la trompeta para interpretar la línea melódica suscita una sonoridad dulce junto con un pequeño ostinato en el barítono que adorna la melodía.

La culminación de esta obra es distinta al tema original ya que como tal en esta adaptación se realizó un final que denota mucho más su función conclusiva. Iniciando con un ritmo constante entre la tuba, la segunda trompeta y el barítono, para acompañar la melodía de la primera trompeta y el trombón el cual al escucharse en conjunto da como resultado una sonoridad un poco picaresca.

Cabe resaltar que al finalizar la frase de la melodía se emplea un motivo el cual se repite frecuentemente en gran parte de la pieza.

Figure 10 is a musical score for five instruments: Trumpet in B \flat 1, Trumpet in B \flat 2, Baritone (T.C.), Trombone, and Tuba. The score is in 2/4 time and begins at measure 83. The Trumpet in B \flat 1 part is mostly silent. The Trumpet in B \flat 2 part plays a rhythmic pattern of quarter notes and eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic. The Baritone (T.C.) part plays a similar rhythmic pattern, also starting with a forte (*f*) dynamic. The Trombone part is mostly silent. The Tuba part plays a rhythmic pattern of quarter notes and eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic. The score ends at measure 100.

Figura 10. Acompañamiento

Figure 11 is a musical score for the Trompete in B \flat part, showing the melody in the final section of the arrangement. The score is in 2/4 time and begins at measure 91. The melody is written in a treble clef and starts with a forte (*f*) dynamic. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with some notes marked with accents (>). The score ends at measure 109, with a tempo marking of $\text{♩} = 60$ and a forte (*f*) dynamic.

Figura 11. Melodía en la sección final del arreglo. Trompeta en B \flat



Figura 12. Motivos Principales de la obra utilizados en la sección final del arreglo.

Cabe resaltar que este final también busca exaltar las habilidades de los instrumentistas. Por tal motivo, el solo para los dos instrumentos el cual requiere habilidades técnicas, interpretativas y de ensamble.

5.5 Análisis Ay si si

Tiene una introducción sencilla y muy corta donde han sido empleados los staccatos para dar una intensidad un poco picaresca.

Figura 13. Introducción

La obra posee algunos elementos contrapuntísticos los cuales se evidencian en un pequeño puente para llegar a la sección B la cual contiene una sonoridad propia de la música llanera donde las trompetas pasan a ser el papel del punteo del arpa. La sección B denota las habilidades de los instrumentistas puesto que la línea melódica requiere de un buen nivel técnico e interpretativo.

Figure 14 is a musical score for a section titled "Puente". It features five brass instruments: Trumpet in B♭ 1, Trumpet in B♭ 2, Baritone (B.C.), Trombone, and Tuba. The score is written in 4/4 time with a key signature of two flats. The music begins at measure 40. The Trumpet in B♭ 1 part has a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) at the end. The other instruments provide a rhythmic accompaniment. The score ends with a *p* dynamic marking.

Figura 14. Puente

Figure 15 is a musical score for a section titled "Solo de Trompeta 1". It features five brass instruments: Trumpet in B♭ 1, Trumpet in B♭ 2, Baritone (B.C.), Trombone, and Tuba. The score is written in 4/4 time with a key signature of two flats. The music begins at measure 67. The Trumpet in B♭ 1 part has a solo section starting at measure 67, indicated by an orange arrow and a "Solo" box. The other instruments provide a rhythmic accompaniment.

Figura 15. Solo de Trompeta 1

Solo

Figura 16. Solo de Trompeta 2

Esta obra cuenta con algo muy particular a diferencia de los demás arreglos, y es que aquí se halla una variación en su métrica, a un compás binario (compás partido) y aparte de esto, también es el cambio a otro género musical, (Salsa). El objetivo de esto es buscar un contraste para el oyente puesto que la línea melódica de *Ay si sí* es muy elemental y repetitiva, así es posible generar al público una sensación diferente. No obstante, es importante resaltar algunos instrumentos que son la trompeta y el trombón. Muy comunes en la salsa y la música afroantillana.

Figura 17. Fragmento de la sección en el género Salsa

5.6 Carmentea

La obra cuenta con una introducción totalmente al original en la cual se emplean algunos recursos como tensiones y pequeños elementos de contrapunto contrastando con el inicio de la melodía. No obstante, encontraremos una variación rítmica llamada el *cruzao o emiola*, común en la música llanera, evidenciada en el bajo. La variación rítmica consiste en un módulo de dos compases ternario acentuado cada dos pulsos (pulsos de blanca) de forma que en la extensión de los compases se perciben tres acentos principales (y no dos, como ocurriría con dos compases normales en tiempo ternario)(Rojas, 2004, pág. 15).

Allí también es posible hallar una sección que modula al relativo menor en la búsqueda de generar en el oyente otras sensaciones para hacer más atractiva la pieza. Dicha sección es un pequeño puente el cual regresa al inicio de la melodía generando un contraste.

The image shows a musical score for the introduction of 'Carmentea'. It features five staves: Trumpet in B-1, Trumpet in B-2, Baritone (T.C.), Trombone, and Tuba. The time signature is 3/8. The score includes dynamic markings such as *f* and *mf*. A blue vertical line is drawn through the score, indicating a specific section. Below the score, two boxes with arrows point to specific parts: 'Motivo principal' points to the beginning of the piece, and 'Cruzao o Emiola' points to the section marked by the blue line.

Figura 18. Introducción

Musical score for Figure 19, showing modulation. The score includes parts for Trumpet in B-1, Trumpet in B-2, Baritone (T.C.), Trombone, and Tuba. A box labeled "Motivo principal" points to a specific melodic motif in the Trumpet in B-2 part.

Figura 19. Modulación

El final tiene algo en particular y es un cromatismo que no es común en la música tradicional llanera. El cromatismo escrito en octavas permite dar fuerza y peso. Estas dos son características principales de los metales y es un recurso muy importante que permite generar un impacto en el oyente y marcar así mucho más el final. Del mismo modo, durante toda la pieza se utiliza un motivo principal de la melodía con la finalidad de no alejar en los cambios sonoros o de ambiente la obra *Carmentea*.

Musical score for Figure 20, showing finalization in octaves. The score includes parts for Trumpet in B-1, Trumpet in B-2, Baritone (T.C.), Trombone, and Tuba. A box labeled "Motivo principal" points to a specific melodic motif in the Trumpet in B-1 part.

Figura 20. Finalización en octavas



Figura 21. Motivo Principal

Este motivo se halla en diferentes secciones de la pieza, introducción, dentro del cambio al ambiente modal y final.

6. Conclusiones

El trabajo adaptativo de obras musicales pertenecientes al folclor nacional, específicamente del llano, a quintetos de metal, abre la posibilidad de llevar esta música a un contexto distinto al tradicional, en este caso, la academia, lo cual aporta de manera importante a su conservación.

La realización de arreglos ofrece la posibilidad de exponer ideas situadas dentro de la mente para plasmarlas en una obra musical y generar un impacto diferente al oír las, sin perder su esencia y estilo.

El uso de instrumental de bronce en la ejecución de música folclórica ofrece la posibilidad de mostrar una nueva propuesta con sonoridades diversas, distintas a lo tradicional.

Espero que el presente proyecto de grado sirva para que los estudiantes se interesen en realizar arreglos de música tradicional colombiana, especialmente de la región llanera y la interpretación de estos. Y así, contribuir en el crecimiento del repertorio folclórico para formatos de cámara como quintetos, cuartetos, ensambles, etc.

Genera satisfacción el hecho de brindar un aporte al folclor nacional con la elaboración del presente trabajo de grado y cabe mencionar una invitación para la realización de proyectos con este enfoque, para mantener vigente nuestra identidad, nuestra cultura y nuestras raíces.

Referencias Bibliográficas

- Abadía, G. (1995). *ABC del folklore colombiano* (Primera ed.). Bogotá, D.C.: Panamericana Editorial.
- Adler, S. (2006). *El estudio de la orquestación*. (J. Fatás, & L. Fatás, Trads.) Madrid: Idea Books S.A.
- Alma Llanera - Quinteto de Bronces Vibrass* (22 de 02 de 2016). [Video]. Obtenido de Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=cFBIi-WWaaw>
- Baquero, A. (1990). *Joropo: identidad llanera*. Bogotá, D.C.: Empresa Editorial Universidad Nacional de Colombia.
- Castro, O. (2000). *Autores y compositores más representativos del floclor llanero*. Chía: Universidad de la Sabana.
- Fundación Erigaie . (2013). *Plan especial de salvaguardia de caracter urgente*. Bogotá, D.C.: Ministerio de Cultura.
- Instituto de Turismo del Meta. (2014). *Símbolos del Meta*. Obtenido de sitio web del Instituto de Turismo del Meta: <http://www.turismometa.gov.co/component/k2/itemlist/tag/llanos.html>
- Ledesma, F. (Dirección). (2012). *Quinteto de Metales Apertura (Venezuela)* [Video]. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=ULMmqizfz7U>
- Martin, M. (1979). *Del folclor llanero* . Villavicencio: Lit. Juan XXIII.
- Marulanda, O. (1984). *El folclor de Colombia: práctica de la identidad cultural*. Bogotá, D.C.: Artestudios Editores.

Mendoza, A. (Dirección). (27 de 01 de 2012). *Fuga con Pajarillo, Venezuelan Brass Quintet*

[Video]. Obtenido de Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=PdgoE3bkM_E

Ortiz, H. (2016). Caprichito [Grabado por Q. Antioqueño]. De *Quinteto Antioqueño de Bronces*.

Medellín: A. Restrepo.

Oviedo, V. (Dirección). (2015). *Musica venezolana para quinteto de metales - joropo* [Video].

Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=pOw0shRU9kw>

Piston, W. (1998). *Armonía* (Quinta ed.). Nueva York: Norton & Company, Inc.

Rojas, C. (2004). *Música llanera, cartilla de iniciación musical* (Primera ed.). Bogotá, D.C.:

Ministerio de Cultura.

Victoriano, F., & Valencia, R. (2005). *Cartilla de arreglos para banda nivel I* (Primera ed.).

Bogotá, D.C.: Ministerio de Cultura.

2

AYMI LLANURA

11

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Bar.

Tbn.

Tuba

mf

f

Detailed description: This system contains measures 11 through 16. It features five staves: B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Baritone (Bar.), Trombone (Tbn.), and Tuba. The key signature has two flats (B♭ and E♭). Measure 11 starts with a forte (*f*) dynamic. The tuba part has a marcato (>) accent on the first note. The baritone and trombone parts have a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The B♭ Tpt. 2 part has a melodic line with eighth notes and a slur over measures 14-16. The B♭ Tpt. 1 part is mostly rests.

17

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Bar.

Tbn.

Tuba

Detailed description: This system contains measures 17 through 22. It features the same five staves as the previous system. The key signature remains two flats. Measure 17 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The B♭ Tpt. 1 part has a melodic line starting in measure 17. The B♭ Tpt. 2 part has a melodic line starting in measure 17. The baritone and trombone parts have a melodic line starting in measure 17. The tuba part has a melodic line starting in measure 17. The dynamics are mezzo-forte (*mf*) for the first four staves and forte (*f*) for the tuba.

AY MILLANURA

23

B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Bar.
Tbn.
Tuba

mp cresc.

mp cresc.

mp cresc.

Detailed description: This musical system covers measures 23 to 28. It features five staves: B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Baritone (Bar.), Trombone (Tbn.), and Tuba. The key signature is B-flat major (two flats). The music begins with a melodic line in the first trumpet and a rhythmic accompaniment in the tuba. The baritone and trombone parts provide harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *mp* and *cresc.* (crescendo).

29

B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Bar.
Tbn.
Tuba

1. 2.

f

p

f

p

f

p

Detailed description: This musical system covers measures 29 to 34. It features the same five staves as the previous system. The music is divided into two first endings (1. and 2.) by a double bar line. The first ending leads to a repeat of the first ending. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The tuba part has a *f* dynamic in measure 29 and a *p* dynamic in measure 30. The baritone and trombone parts have *f* dynamics in measures 29 and 30, and *p* dynamics in measures 31 and 32. The first trumpet part has a *p* dynamic in measure 31. The second trumpet part has a *p* dynamic in measure 31.

4

AY MILLANURA

35

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Bar.

Tbn.

Tuba

f

Detailed description: This system contains measures 35 through 40. The key signature has two flats (Bb and Eb). The time signature is 4/4. The B♭ Tpt. 1 and B♭ Tpt. 2 parts play a melodic line with eighth and quarter notes. The Baritone (Bar.) and Trombone (Tbn.) parts play a sustained harmonic line with half notes and quarter notes. The Tuba part plays a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the end of measure 40.

41

To Coda

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Bar.

Tbn.

Tuba

f

Detailed description: This system contains measures 41 through 46. The key signature has two flats (Bb and Eb). The time signature is 4/4. The B♭ Tpt. 1 and B♭ Tpt. 2 parts play a melodic line with quarter and eighth notes. The Baritone (Bar.) and Trombone (Tbn.) parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Tuba part plays a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of measure 45. The text 'To Coda' is written above the staff in measure 45. The system ends with a double bar line and a Coda symbol.

AY MILLANURA

47

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Bar.

Tbn.

Tuba

Libre

52

♩ = 120

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Bar.

Tbn.

Tuba

3

3

6

AY MILLANURA

56

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Bar.

Tbn.

Tuba

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 56 through 60. It features five staves: B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Baritone (Bar.), Trombone (Tbn.), and Tuba. The key signature is two flats (B♭ and E♭), and the time signature is 3/4. Measures 56-57 show melodic lines for the trumpets and a rhythmic pattern for the baritone and trombone. Measure 58 features a triplet of eighth notes in the trumpet parts. Measures 59-60 continue the melodic and rhythmic patterns, with the tuba playing a simple bass line.

61

♩ = 120

D.S. Sin rep. al coda

⊘

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Bar.

Tbn.

Tuba

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 61 through 65. It features the same five staves as the previous block. Measure 61 is the start of a new section, marked with a repeat sign. Measures 62-64 show a dynamic shift to *f* (forte) and a change in the brass parts. Measure 65 is the end of the section, marked with a double bar line and a fermata. To the right of the main score, there is a section labeled 'D.S. Sin rep. al coda' with a symbol ⊘, followed by a coda consisting of five staves with a short melodic and rhythmic figure.

AY MILLANURA

7

67

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Bar.

Tbn.

Tuba

f

f

f

f

f

Detailed description: This system of musical notation covers measures 67 to 71. It features five staves: B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Baritone (Bar.), Trombone (Tbn.), and Tuba. The key signature is two flats (B♭ and E♭), and the time signature is 4/4. Measures 67-71 show a dynamic of *f* (forte). The B♭ Tpt. 1 part has a melodic line with a crescendo leading to a rest. The B♭ Tpt. 2 part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Baritone part has a similar rhythmic pattern. The Trombone and Tuba parts have a single note in measure 67, followed by rests.

72

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Bar.

Tbn.

Tuba

mf

mf

mf

Detailed description: This system of musical notation covers measures 72 to 76. It features the same five staves as the previous system. The key signature remains two flats, and the time signature is 4/4. Measures 72-76 show a dynamic of *mf* (mezzo-forte). The B♭ Tpt. 1 part has a melodic line starting in measure 75. The B♭ Tpt. 2 part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Baritone part has a similar rhythmic pattern. The Trombone and Tuba parts have a rhythmic pattern of eighth notes.

8

AY MILLANURA

78

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Bar.

Tbn.

Tuba

f

Detailed description: This system of musical notation covers measures 78 through 82. It features five staves: B♭ Tpt. 1 (treble clef), B♭ Tpt. 2 (treble clef), Bar. (bass clef), Tbn. (bass clef), and Tuba (bass clef). The key signature is three flats (B♭, E♭, A♭). Measure 78 shows the Tpt. 1 staff with a melodic line starting on G4. The Tbn. staff has a dynamic marking of *f* starting in measure 80. The Tuba staff provides a rhythmic accompaniment with quarter and eighth notes.

83

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Bar.

Tbn.

Tuba

Detailed description: This system of musical notation covers measures 83 through 87. It features the same five staves as the previous system. The key signature remains three flats. Measure 83 shows the Tpt. 1 staff with a melodic line starting on G4. The Tbn. staff continues with a melodic line. The Tuba staff continues with its rhythmic accompaniment.

AY MILLANURA

88

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Bar.

Tbn.

Tuba

f

f

f

f

This musical system covers measures 88 to 93. It features five staves: B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Baritone (Bar.), Trombone (Tbn.), and Tuba. The key signature is B-flat major (two flats). The music begins at measure 88 with a dynamic marking of *f*. The B♭ Tpt. 1 part has a melodic line with some grace notes. The B♭ Tpt. 2 part has a similar melodic line. The Baritone part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Trombone part has a melodic line with some grace notes. The Tuba part has a rhythmic pattern of eighth notes. The system ends at measure 93 with a double bar line.

94

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Bar.

Tbn.

Tuba

This musical system covers measures 94 to 99. It features the same five staves as the previous system. The music begins at measure 94. The B♭ Tpt. 1 part has a melodic line with some grace notes. The B♭ Tpt. 2 part has a similar melodic line. The Baritone part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Trombone part has a melodic line with some grace notes. The Tuba part has a rhythmic pattern of eighth notes. The system ends at measure 99 with a double bar line.

Apéndice B. Galerón Llanero

Score

GALERON LLANERO

Joropo

ALEJANDRO WILLS

Adap-Arr: Johán Sebastián R.E

♩. = 126
Maracas

Trumpet in B \flat 1

Trumpet in B \flat 2

Baritone (T.C.)

Trombone

Tuba

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Bar.

Tbn.

Tuba

2

GALERON LLANERO

12

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Bar.

Tbn.

Tuba

Detailed description: This system contains measures 12 through 17. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats (B♭ major/D minor). The B♭ Tpt. 1 part features a melodic line with eighth-note patterns. The B♭ Tpt. 2 part plays a similar eighth-note pattern. The Baritone (Bar.) and Trombone (Tbn.) parts provide harmonic support with dotted rhythms and eighth-note patterns. The Tuba part plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include accents (>) and a forte (f) marking at the beginning of measure 17.

18

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Bar.

Tbn.

Tuba

Detailed description: This system contains measures 18 through 23. The B♭ Tpt. 1 part has a melodic line with some rests. The B♭ Tpt. 2 part has a similar pattern with rests. The Baritone (Bar.) part has a melodic line with rests. The Trombone (Tbn.) part has a melodic line with rests. The Tuba part has a melodic line with rests. Dynamic markings include accents (>) and a forte (f) marking at the beginning of measure 18.

GALERON LLANERO

3

24

B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Bar.
Tbn.
Tuba

Detailed description: This system of musical notation covers measures 24 through 29. It features five staves: B♭ Tpt. 1 (treble clef), B♭ Tpt. 2 (treble clef), Bar. (bass clef), Tbn. (bass clef), and Tuba (bass clef). The key signature is two flats (B♭ and E♭). The music is in 2/4 time. Measures 24-26 show a steady bass line in the tuba and baritone, with the trumpets playing a melodic line. Measure 27 features a prominent sixteenth-note flourish in the first trumpet. Measures 28-29 continue the melodic and harmonic development.

30

B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Bar.
Tbn.
Tuba

mp

Detailed description: This system of musical notation covers measures 30 through 35. It features five staves: B♭ Tpt. 1 (treble clef), B♭ Tpt. 2 (treble clef), Bar. (bass clef), Tbn. (bass clef), and Tuba (bass clef). The key signature is two flats (B♭ and E♭). The music is in 2/4 time. Measures 30-35 are characterized by a rhythmic pattern of eighth notes in the trumpets and baritone, and a steady bass line in the tuba and baritone. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is indicated at the beginning of measure 30. The baritone part has a melodic flourish in measure 32.

4

GALERON LLANERO

36

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Bar.

Tbn.

Tuba

f

mp

f

mp

Detailed description: This block contains the musical score for measures 36 through 40. It features five staves: B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Baritone (Bar.), Trombone (Tbn.), and Tuba. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The B♭ Tpt. 1 and 2 parts have melodic lines with some grace notes. The Baritone part has a melodic line starting in measure 37. The Trombone and Tuba parts have a rhythmic pattern of eighth notes, with the Tuba part starting in measure 36. Dynamic markings include *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano).

41

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Bar.

Tbn.

Tuba

f

Detailed description: This block contains the musical score for measures 41 through 45. It features the same five staves as the previous block: B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Baritone (Bar.), Trombone (Tbn.), and Tuba. The key signature remains B-flat major. The B♭ Tpt. 1 and 2 parts continue their melodic lines. The Baritone part has a melodic line starting in measure 41. The Trombone and Tuba parts continue their rhythmic pattern. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the Trombone part in measure 43.

GALERON LLANERO

5

47 *rit.* ♩ = 60

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Bar.

Tbn.

Tuba

53 ♩ = 126

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Bar.

Tbn.

Tuba

6

GALERON LLANERO

Musical score for measures 60-65 of 'Galeron Llanero'. The score is for five instruments: B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Baritone (Bar.), Trombone (Tbn.), and Tuba. The key signature is B♭ major (two flats). Measure 60 is marked with a dynamic of *mp*. The B♭ Tpt. 1 part features a melodic line with eighth-note patterns. The B♭ Tpt. 2 part has a more rhythmic, dotted-note pattern. The Bar. part plays a steady eighth-note accompaniment. The Tbn. part has a rhythmic pattern with accents. The Tuba part provides a simple bass line with dotted notes.

Musical score for measures 66-71 of 'Galeron Llanero'. The score is for five instruments: B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Baritone (Bar.), Trombone (Tbn.), and Tuba. The key signature is B♭ major (two flats). Measure 66 is marked with a dynamic of *mp*. The B♭ Tpt. 1 part continues with a melodic line. The B♭ Tpt. 2 part has a rhythmic pattern with accents. The Bar. part plays a steady eighth-note accompaniment. The Tbn. part has a rhythmic pattern with accents. The Tuba part provides a simple bass line with dotted notes.

GALERON LLANERO

7

72

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Bar.

Tbn.

Tuba

1.

2.

f

mf

mf

The musical score is for five instruments: B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Baritone (Bar.), Trombone (Tbn.), and Tuba. It shows measures 72 through 75. The key signature has two flats (B♭ and E♭). The time signature is 4/4. The score includes dynamics such as *mf* and *f*, and first/second endings. The B♭ Tpt. 1 part has a first ending in measure 74 and a second ending in measure 75. The Baritone and Trombone parts have a *mf* dynamic in measure 74. The Tuba part has a *mf* dynamic in measure 74. The B♭ Tpt. 1 part has a *f* dynamic in measure 74. The B♭ Tpt. 2 part has a *mf* dynamic in measure 74. The Baritone part has a *mf* dynamic in measure 74. The Trombone part has a *mf* dynamic in measure 74. The Tuba part has a *mf* dynamic in measure 74.

Apéndice C. Zulma

Score

ZULMA

Joropo

GIL ARIALDO REY ROA
Adap-Arr: Johán Sebastián R.E

* ♩ = 60

The score is written for a brass ensemble and includes the following parts and dynamics:

- Trumpet in B \flat 1:** *mp* (mezzo-piano) in the first measure, *f* (forte) in the third measure.
- Trumpet in B \flat 2:** *mp* in the first measure, *f* in the third measure.
- Baritone (T.C.):** *mp* in the first measure, *f* in the third measure.
- Trombone:** *mp* in the first measure, *f* in the third measure.
- Tuba:** *mp* in the first measure, *f* in the third measure.
- B \flat Tpt. 1:** *pp* (pianissimo) in the second measure, *f* in the third measure, with the instruction "Con sord." (with mutes) above the staff.
- B \flat Tpt. 2:** *pp* in the second measure, *p* (piano) in the third measure.
- Bar. (Baritone):** *pp* in the second measure, *mp* in the third measure.
- Tbn. (Trombone):** *pp* in the second measure, *p* in the third measure.
- Tuba:** *pp* in the second measure.

* Es posible para una mayor riqueza sonora y fidelidad a la música llanera, la utilización de las maracas en el aire tradicional de la obra.

2

ZULMA

13

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Bar.

Tbn.

Tuba

mf

mp

mf

mp

mf

mf

Senza sord.

♩ = 110

20

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Bar.

Tbn.

Tuba

ZULMA

3

26

B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Bar.
Tbn.
Tuba

Detailed description: This system of musical notation covers measures 26 through 31. It features five staves: B♭ Tpt. 1 (treble clef), B♭ Tpt. 2 (treble clef), Bar. (bass clef), Tbn. (bass clef), and Tuba (bass clef). The B♭ Tpt. 1 staff has a melodic line with eighth and quarter notes. The B♭ Tpt. 2 staff has a similar melodic line. The Bar. and Tbn. staves provide harmonic support with chords and moving lines. The Tuba staff has a steady bass line with quarter notes. There are dynamic markings like *mf* and *mp* in the lower staves.

32

B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Bar.
Tbn.
Tuba

Detailed description: This system of musical notation covers measures 32 through 37. It features the same five staves as the previous system. The B♭ Tpt. 1 staff continues its melodic line. The B♭ Tpt. 2 staff has a melodic line with dynamic markings *mf* and *mp*. The Bar. and Tbn. staves provide harmonic support. The Tuba staff has a steady bass line. There are dynamic markings like *mf* and *mp* in the lower staves.

4

ZULMA

38

B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Bar.
Tbn.
Tuba

f

f

f

Detailed description: This musical system covers measures 38 to 43. It features five staves: B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Baritone (Bar.), Trombone (Tbn.), and Tuba. The B♭ Tpt. 1 part has a melodic line with eighth-note patterns. The B♭ Tpt. 2 part has a sustained note with a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The Bar. and Tbn. parts have similar melodic lines with eighth notes. The Tuba part provides a steady bass line with quarter notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

44

B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Bar.
Tbn.
Tuba

mf *mp*

mf *mp*

Detailed description: This musical system covers measures 44 to 49. It features the same five staves as the previous system. The B♭ Tpt. 1 part continues with a melodic line. The B♭ Tpt. 2 part has a melodic line with dynamics *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The Bar. and Tbn. parts have melodic lines with eighth notes and dynamics *mf* and *mp*. The Tuba part continues with a steady bass line. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano).

ZULMA

50

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Bar.

Tbn.

Tuba

mp

mp

Detailed description: This musical system covers measures 50 to 55. It features five staves: B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Baritone (Bar.), Trombone (Tbn.), and Tuba. The B♭ Tpt. 1 and B♭ Tpt. 2 parts are in treble clef, while the Bar., Tbn., and Tuba parts are in bass clef. The music consists of rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present in the Bar. and Tbn. staves at measure 55.

56

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Bar.

Tbn.

Tuba

Detailed description: This musical system covers measures 56 to 61. It features the same five staves as the previous system: B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Baritone (Bar.), Trombone (Tbn.), and Tuba. The B♭ Tpt. 1 and B♭ Tpt. 2 parts are in treble clef, while the Bar., Tbn., and Tuba parts are in bass clef. The music continues with rhythmic patterns. A dynamic marking of *mp* is present in the Bar. and Tbn. staves at measure 56.

6

ZULMA

62

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Bar.

Tbn.

Tuba

Detailed description: This musical score block covers measures 62 through 67. It features five staves: B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Baritone (Bar.), Trombone (Tbn.), and Tuba. The music is in 2/4 time. Measures 62-64 show active melodic lines for the trumpets and tuba, with the baritone and trombone providing harmonic support. Measures 65-67 continue this texture with some rests in the trumpet parts.

68

To Coda

Solo de maracas

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Bar.

Tbn.

Tuba

Detailed description: This musical score block covers measures 68 through 72. It features the same five staves as the previous block. Measures 68-70 are labeled 'To Coda' and contain melodic lines for the trumpets and tuba. Measures 71-72 are labeled 'Solo de maracas' and show rests for all instruments, indicating a solo for the maracas. The score ends with a double bar line at the end of measure 72.

ZULMA

7

74

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Bar.

Tbn.

Tuba

∅

D.S. al Coda

80 Maracas

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Bar.

Tbn.

Tuba

f

f

f

8

ZULMA

86

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Bar.

Tbn.

Tuba

Detailed description: This system of musical notation covers measures 86 through 91. It features five staves: B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Baritone (Bar.), Trombone (Tbn.), and Tuba. The B♭ Tpt. 1 staff contains whole rests. The B♭ Tpt. 2 staff has a rhythmic pattern of quarter notes and rests. The Baritone staff has a similar rhythmic pattern with dotted notes. The Trombone staff contains whole rests. The Tuba staff has a rhythmic pattern of quarter notes and rests, with some notes marked with accents.

92

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Bar.

Tbn.

Tuba

p

mf

Detailed description: This system of musical notation covers measures 92 through 97. It features five staves: B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Baritone (Bar.), Trombone (Tbn.), and Tuba. The B♭ Tpt. 1 staff has a melodic line with slurs and accents. The B♭ Tpt. 2 staff has a rhythmic pattern of quarter notes and rests, with a dynamic marking of *p*. The Baritone staff has a similar rhythmic pattern with dotted notes. The Trombone staff has a melodic line with slurs and accents, with a dynamic marking of *p*. The Tuba staff has a rhythmic pattern of quarter notes and rests, with a dynamic marking of *mf*.

ZULMA

98

B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Bar.
Tbn.
Tuba

Detailed description: This system of music covers measures 98 to 102. It features five staves: B♭ Tpt. 1 (treble clef), B♭ Tpt. 2 (treble clef), Bar. (bass clef), Tbn. (bass clef), and Tuba (bass clef). The B♭ Tpt. 1 part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The B♭ Tpt. 2 part has a rhythmic pattern of quarter notes and rests. The Bar. part has a simple bass line with quarter notes and rests. The Tbn. part has a melodic line with eighth notes and rests. The Tuba part has a rhythmic pattern of quarter notes and rests.

103

B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Bar.
Tbn.
Tuba

Detailed description: This system of music covers measures 103 to 107. It features five staves: B♭ Tpt. 1 (treble clef), B♭ Tpt. 2 (treble clef), Bar. (bass clef), Tbn. (bass clef), and Tuba (bass clef). The B♭ Tpt. 1 part has a melodic line with eighth notes and rests. The B♭ Tpt. 2 part has a rhythmic pattern of quarter notes and rests. The Bar. part has a simple bass line with quarter notes and rests. The Tbn. part has a melodic line with eighth notes and rests. The Tuba part has a rhythmic pattern of quarter notes and rests.

10

ZULMA

108 $\text{♩} = 60$

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Bar.

Tbn.

Tuba

Apéndice D. Ay Si Si

Score

AY SI SI

Joropo

GIL ARIOLDO REY

Adap-Arr: Johán Sebastián R.E

$\text{♩} = 130$

Trumpet in B \flat 1

Trumpet in B \flat 2

Baritone (T.C.)

Trombone

Tuba

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Bar.

Tbn.

Tuba

p

2

AY SI SI

Musical score for measures 11-15 of 'AY SI SI'. The score is for five instruments: B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Baritone (Bar.), Trombone (Tbn.), and Tuba. The key signature is B♭ major (two flats). The time signature is 4/4. The score begins with a first ending bracket (11) over measures 11-15. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 12. A repeat sign (double bar line with dots) is located at the end of measure 15. The notation includes various note values, rests, and articulation marks such as accents and slurs.

Musical score for measures 16-20 of 'AY SI SI'. The score is for five instruments: B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Baritone (Bar.), Trombone (Tbn.), and Tuba. The key signature is B♭ major (two flats). The time signature is 4/4. The score begins with a first ending bracket (16) over measures 16-20. The notation includes various note values, rests, and articulation marks such as slurs and accents.

AY SI SI

3

21

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Bar.

Tbn.

Tuba

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 21 through 25. It features five staves: B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Baritone (Bar.), Trombone (Tbn.), and Tuba. The key signature is three flats (B♭, E♭, A♭) and the time signature is 4/4. The B♭ Tpt. 1 part starts with a quarter rest, followed by a quarter note G, a quarter note F, and a quarter rest. The B♭ Tpt. 2 part starts with a quarter note G, a quarter note F, and a quarter rest. The Bar. and Tbn. parts play a rhythmic pattern of eighth notes: G, A, B, A, G, F, E, D. The Tuba part plays a simple bass line: G, F, E, D, C.

26

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Bar.

Tbn.

Tuba

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 26 through 30. It features the same five staves as the previous block. The B♭ Tpt. 1 part starts with a quarter rest, followed by quarter notes G, A, B, and a quarter rest. The B♭ Tpt. 2 part starts with a quarter rest, followed by quarter notes G, A, B, and a quarter rest. The Bar. and Tbn. parts continue with the eighth-note pattern from the previous block. The Tuba part continues with the bass line from the previous block. A double bar line is present at the end of measure 29, indicating the end of a phrase.

4

AY SI SI

Musical score for measures 31-35 of 'AY SI SI'. The score is for five instruments: B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Bar. (Baritone), Tbn. (Tenor), and Tuba. The key signature is B♭ major (two flats). The time signature is 4/4. Measure 31 is marked with a first ending bracket. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and dotted notes, along with rests and phrasing slurs.

Musical score for measures 36-40 of 'AY SI SI'. The score is for five instruments: B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Bar. (Baritone), Tbn. (Tenor), and Tuba. The key signature is B♭ major (two flats). The time signature is 4/4. Measure 36 is marked with a first ending bracket. The score includes a section labeled 'Al Signo y sigue' starting at measure 37. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and dotted notes, along with rests and phrasing slurs.

AY SI SI

5

Musical score for 'AY SI SI' featuring B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Bar., Tbn., and Tuba. The score includes measures 41-45 with dynamic markings like 'p' and accents.

Musical score for 'MARACAS' featuring B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Bar., Tbn., and Tuba. The score includes measures 46-50, which are mostly empty staves.

6

AY SI SI

51

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Bar.

Tbn.

Tuba

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

56

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Bar.

Tbn.

Tuba

AY SI SI

61

B \flat Tpt. 1 *f*

B \flat Tpt. 2 *mf*

Bar. *mf*

Tbn. *mf*

Tuba *f*

66

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Bar. *mf*

Tbn. *mf*

Tuba

8

AY SI SI

71

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Bar.

Tbn.

Tuba

76

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Bar.

Tbn.

Tuba

mp

mp

mp

rit.

AY SI SI

9

81 Salsa

Musical score for measures 81-85 of 'Salsa'. The score is for five instruments: Bb Tpt. 1, Bb Tpt. 2, Bar. (Baritone), Tbn. (Trumpet), and Tuba. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The score is divided into five measures. Measures 81 and 82 contain rests for all instruments. Measure 83 features a melodic line for Bb Tpt. 1 and Bb Tpt. 2, and a bass line for Bar. and Tbn. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is indicated for measures 83 and 84. Measure 85 contains rests for all instruments. The Tuba part has a dynamic marking *f* (forte) in measure 83.

86

Musical score for measures 86-90. The score is for five instruments: Bb Tpt. 1, Bb Tpt. 2, Bar. (Baritone), Tbn. (Trumpet), and Tuba. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The score is divided into five measures. Measures 86 and 87 contain melodic lines for Bb Tpt. 1 and Bb Tpt. 2, and a bass line for Bar. and Tbn. Measure 88 features a melodic line for Bb Tpt. 1 and Bb Tpt. 2, and a bass line for Bar. and Tbn. Measure 89 contains rests for all instruments. Measure 90 features a melodic line for Bb Tpt. 1 and Bb Tpt. 2, and a bass line for Bar. and Tbn. The Tuba part has a dynamic marking *f* (forte) in measure 90.

10

AY SI SI

Musical score for measures 91-95, featuring five instruments: B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Bar., Tbn., and Tuba. The score is in 2/4 time and B-flat major. Measures 91-95 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the brass instruments, with the tuba providing a steady bass line. The Baritone and Trombone parts have a similar rhythmic pattern. The Trumpets have a more melodic line with some rests.

Musical score for measures 96-100, featuring five instruments: B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Bar., Tbn., and Tuba. The score is in 2/4 time and B-flat major. Measures 96-100 show a more complex rhythmic pattern with accents and dynamic markings. The Baritone and Trombone parts have a similar rhythmic pattern. The Trumpets have a more melodic line with some rests. The Tuba part has a steady bass line. Dynamic markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

AY SI SI

11

101

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Bar.

Tbn.

Tuba

106

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Bar.

Tbn.

Tuba

12
112

AY SI SI

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Bar.
112

Tbn.

Tuba

p *ff*

p *ff*

p *ff*

p *ff*

p *ff*

Apéndice E. Carmentea

Score

CARMEN TEA

Joropo MIGUEL ANGEL MARTÍN

Adap-Arr: Johán Sebastián R.E

* $\text{♩} = 95$

Trumpet in B \flat 1

Trumpet in B \flat 2

Baritone (T.C.)

Trombone

Tuba

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Bar.

Tbn.

Tuba

* Es posible para una mayor riqueza sonora y fidelidad a la música llanera, la utilización de las maracas en el aire tradicional de la obra

2

CARMENTEA

12 *rit.* ♩ = 136

B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Bar.
Tbn.
Tuba

18

B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Bar.
Tbn.
Tuba

CARMENEA

3

23

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Bar.

Tbn.

Tuba

mp

mp

Simile.

28

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Bar.

Tbn.

Tuba

f

f

4

CARMEN TEA

33

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Bar.

Tbn.

Tuba

This musical score block covers measures 33 to 38. It features five staves: B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Baritone (Bar.), Trombone (Tbn.), and Tuba. The key signature is three flats (B♭, E♭, A♭) and the time signature is 4/4. Measures 33-34 show the trumpets and baritone playing eighth-note patterns. Measures 35-36 feature a dynamic shift to *mp* (mezzo-piano) for the trumpets and baritone, while the trombone and tuba continue with their respective parts. Measures 37-38 show a dynamic shift to *f* (forte) for the trombone and tuba. The tuba part consists of a simple rhythmic pattern of quarter notes.

39

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Bar.

Tbn.

Tuba

This musical score block covers measures 39 to 44. It features the same five staves as the previous block. Measures 39-40 show the trumpets and baritone playing quarter notes. Measures 41-42 feature a dynamic shift to *f* (forte) for the trumpets and baritone. Measures 43-44 show the trumpets and baritone playing eighth-note patterns, while the trombone and tuba continue with their respective parts. The tuba part consists of a simple rhythmic pattern of quarter notes.

CARMENEA

To Coda

45

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Bar.

Tbn.

Tuba

50

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Bar.

Tbn.

Tuba

6

CARMENEA

56

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Bar.

Tbn.

Tuba

f

Detailed description: This system of musical notation covers measures 56 through 61. It features five staves: B♭ Tpt. 1 (treble clef), B♭ Tpt. 2 (treble clef), Bar. (bass clef), Tbn. (bass clef), and Tuba (bass clef). The key signature is three flats (B♭, E♭, A♭). Measure 56 starts with a dynamic marking of *f*. The B♭ Tpt. 2 staff has a *f* marking in measure 60. The Bar. staff has a *f* marking in measure 61. The Tbn. staff has a *f* marking in measure 61. The Tuba staff has a *f* marking in measure 61. The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

62

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Bar.

Tbn.

Tuba

p

f

Detailed description: This system of musical notation covers measures 62 through 67. It features five staves: B♭ Tpt. 1 (treble clef), B♭ Tpt. 2 (treble clef), Bar. (bass clef), Tbn. (bass clef), and Tuba (bass clef). The key signature is three flats (B♭, E♭, A♭). Measure 62 starts with a dynamic marking of *p*. The B♭ Tpt. 1 staff has a *p* marking in measure 63. The B♭ Tpt. 2 staff has a *p* marking in measure 63. The Bar. staff has a *p* marking in measure 63. The Tbn. staff has a *f* marking in measure 64. The Tuba staff has a *f* marking in measure 64. The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

CARMENTEA

7

68

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Bar.

Tbn.

Tuba

f

mf

mf

mf

75

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Bar.

Tbn.

Tuba

mf

D.S. Sin rep. Al coda

