

**EL VIENTRE COMO HOGAR UNIVERSAL.
(Una mirada biológica y poética del vientre materno)**

ANDERSON ANDRÉS ARCILA PRADA

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA
PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS
BUCARAMANGA
2019**

**EL VIENTRE COMO HOGAR UNIVERSAL.
(Una mirada biológica y poética del vientre materno)**

ANDERSON ANDRÉS ARCILA PRADA

Trabajo de grado para optar por el título de Maestro en Artes Plásticas

**Director:
ROGER DÍAZ
Historiador y Magíster en Filosofía**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA
PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS
BUCARAMANGA
2019**

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	10
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
2. JUSTIFICACIÓN	17
3. OBJETIVOS.....	22
3.1 OBJETIVO GENERAL	22
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	22
4. DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL.....	23
4.1 HOGAR.....	23
4.1.1 Necesidades básicas	24
4.1.2 Necesidades biológicas	24
4.2 MADRE	25
4.3 VIENTRE MATERNO.....	27
4.4 RESIDENTE	30
5. PROCESO	34
5.1 ANTECEDENTES	34
5.2 ANTECEDENTES Y TRABAJOS PREVIOS DEL AUTOR	46
5.3 PROCESO DE ELABORACIÓN:	49
6. DESCRIPCIÓN FORMAL	58
6.1 PUESTA EN ESCENA	68
7. CONCLUSIONES	69
BIBLIOGRAFÍA.....	71

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Damien Hirts. The virgin mother (La madre virgen)	35
Figura 2. Damien Hirts. Verity (La verdad).....	36
Figura 3. Damien Hirts. The Miraculous Journey. (El viaje milagroso).....	37
Figura 4. Dustin Yellin. Psicogeografía 87	38
Figura 5. Dustin Yellin. Psicogeografía 97	39
Figura 6. Christina Mrozik. My Apology (Mis disculpas).....	40
Figura 7. Christina Mrozik. Limb from Limb (Extremidad por extremidad)	41
Figura 8. Gunther von Hagens. Elephant (Elefante)	42
Figura 9. Gunther von Hagens. Reindeer (Reno)	43
Figura 10. Lauren Marx, From Our Flesh (De nuestra carne)	44
Figura 11. Lauren Marx, Phalacrocorax auritus	45
Figura 12. Andrés Prada. Musculatura De Una Rana. 2014	47
Figura 13. Andrés Prada. Infarto De Miocardio. 2016.....	48
Figura 14. Andrés Prada. Periquito de anteojos. 2018	49
Figura 15. Andrés Prada. Acercamiento a los sistemas de los animales. 2019.....	51
Figura 16. Andrés Prada. Boceto de Tiburón Toro. 2019	53
Figura 17. Andrés Prada. Boceto de Lagarto Arbóreo Terrestre. 2019.....	54
Figura 18. Andrés Prada. Paleta de color. 2019	55
Figura 19. Andrés Prada. Proceso de entintado. 2019	56
Figura 20. Andrés Prada. Materiales empleados. 2019	56
Figura 21. Andrés Prada. Detalle de tiburón toro embarazada. 2019	57
Figura 22. Andrés Prada. Composición del pulgón. 2019.....	59
Figura 23. Andrés Prada. Detalles del lagarto arbóreo terrestre y humano. 2019 .	60
Figura 24. Andrés Prada. Tiburón toro embarazada. 2019.....	62

Figura 25. Andrés Prada. Leona embarazada. 2019	63
Figura 26. Andrés Prada. Pulgón embarazada. 2019	64
Figura 27. Andrés Prada. Lagarto arbóreo terrestre embarazada. 2019	65
Figura 28. Andrés Prada. Humana Embarazada. 2019	66
Figura 29. Andrés Prada. Salamandra fastuosa embarazada. 2019	67
Figura 30. Andrés Prada. El vientre como hogar universal. 2019	68

RESUMEN

TÍTULO: El vientre como hogar universal*

AUTOR: Anderson Andrés Arcila Prada**

PALABRAS CLAVE: Hogar, madre, vientre materno, residente

DESCRIPCIÓN

El vientre como hogar universal: Una mirada biológica y poética del vientre materno, es un proyecto artístico representado en seis ilustraciones en acuarela de seis especies animales que comparten algunas similitudes en sus procesos de gestación. Tienen como principales fundamentos conceptuales el hogar y el vientre materno; cabe resaltar que de estos últimos dos derivan otros dos términos más - madre y residente-. La interrelación final de estos cuatro conceptos, da espacio para el surgimiento de un símil entre el hogar y el espacio en que se lleva a cabo el proceso de gestación de cada una de las especies.

De lo anterior, parte la idea de colacionar los dos términos -hogar y vientre materno-, generar similitudes y correlacionarlos, hasta el punto de poder forjar definiciones comunes para los dos conceptos; de ahí parte la premisa de llamar al vientre el hogar universal, pues luego de encontrar las suficientes semejanzas y ahondar en los términos, se da cuenta de que el hogar primigenio y común de todos los animales, es el vientre que porta algún individuo de su misma especie.

La solución desde el punto plástico, consiste en técnicas tradicionales, como lo es la ilustración en acuarela. Donde se busca relacionar de manera directa mediante imágenes iconográficas a todos -espectadores- con el tema, pues nadie se encuentra exento de haber nacido, y, por ende, de haber sido el residente de su primer hogar (vientre materno).

* Trabajo de grado.

** Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia. Programa de Artes Plásticas. Director: Roger Díaz, Historiador y Magister en Filosofía.

ABSTRACT

TITLE: The belly as universal home*

AUTHOR: Anderson Andrés Arcila Prada**

KEYWORDS: Home, mother, maternal belly, resident

DESCRIPTION

The belly as a universal home: A biological and poetic look of the mother's belly, is an artistic project represented in six watercolor illustrations of six animal species that share some similarities in their gestation processes. Their main conceptual foundations are home and mother's belly; It should be noted that two more terms derive from these last two -mother and resident-. The final interrelation of these four concepts, gives space for the emergence of a simile between the home and the space in which the gestation process of each of the species is carried out.

From the above, the idea of collating the two terms - home and mother's belly - starts, generate similarities and correlate them, to the point of being able to forge common definitions for the two concepts; Hence the premise of calling the belly the universal home, because after finding enough similarities and delving into the terms, he realizes that the primal and common home of all animals, is the belly that carries an individual of his same species

The solution from the plastic point, consists of traditional techniques, as is the watercolor illustration. Where it is sought to directly relate through iconographic images to everyone - spectators - with the subject, since no one is exempt from being born, and, therefore, from having been the resident of their first home (mother's belly).

* Degree Project.

** Institute of Regional Projection and Distance Education. Plastic Arts Program. Director: Roger Díaz, Historian and Master in Philosophy.

INTRODUCCIÓN

El vientre como un hogar universal es una propuesta plástica compuesta por seis ilustraciones en acuarela, cuyas dimensiones son de 28 cm x 43 cm, donde se enuncia el vientre materno en estado de embarazo, aproximándose a elementos figurativos que muestran el espacio de gestación y la cría o residente, utilizando elementos estéticos que evidencien las características biológicas de ese hogar y su relación como hábitat temporal de dicho residente.

La obra presenta una inclinación por técnicas artísticas tradicionales, está construida de esta manera, por la influencia que tiene la ilustración científica en el autor, más específicamente, las de índole anatómico, como son las de esta obra.

Cabe resaltar que se le llama vientre materno y no útero u otro nombre técnico que pueda recibir este, debido a que el término vientre materno cobija todo el proceso y elementos biológicos involucrados en la gestación, es decir, define todo el sistema y no corre el riesgo de aislarlo a posibles partes puntuales del cuerpo.

En el siguiente escrito, se desarrolla la idea de la investigación a través de conceptos, planteamientos y constantes comparaciones, que ayudarán al lector a comprender mejor cómo se construyó esta propuesta plástica. Planteando primero una problemática conceptual inicial, la cual permite encontrar el elemento de estudio -vientre materno-, dicho elemento luego da pie a la introducción de la problemática artística; y, finalmente, se desarrolla la idea a través de los elementos conceptuales que componen la investigación.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Con el fin de encontrar un tema del cual poder investigar y hablar, se toma un punto en común, algo universal que involucre al sujeto con el otro y consigo mismo, inclusive un elemento que compartan otros animales, algo natural, innegable, particular, irreductible y propio.

Por lo anterior, el punto inicial de la investigación, se centra en encontrar un elemento que pueda brindar una percepción de igualdad general entre un grupo de animales, incluyendo a los seres humanos. Por ende, se tiene en cuenta entonces que dicho elemento pueda trascender más allá de conceptos biológicos, humanos u éticos tales como: "*animales en la comunidad humana o la relación del hombre y los animales en la naturaleza*"¹.

Con base en lo anterior se llega a la conclusión después de inmiscuir en varias posibilidades, que existen diversos elementos que comparten en común varios grupos de animales, incluyendo a los humanos, algunos de ellos se van a describir a continuación.

Podría plantearse que la vida es el elemento reinante y protagonista en todos los seres con actividad celular, incluso con las plantas, hongos y bacterias; no obstante, sería una afirmación muy amplia, ya que en efecto son elementos dotados de vida, pero de una manera tan diferente y diversa, que algunas formas de vivir de algunos individuos de "x" especie en específico, podrían matar de inmediato a otra, que no esté adaptada a esta forma de vida. Inclusive como humanos, las formas de vivir son lo suficientemente variadas y ricas, como para poder afirmar que todos viven de igual manera, en los mismos climas o con la misma alimentación etc. El exceso

¹ WOLF, Ursula. La relación hombre-animal y su ética, Madrid, 2012. p. 1.

de variedad entonces se vuelve la sentencia definitiva para descartar la vida como un elemento de igualdad reinante.

El siguiente elemento a tener en cuenta, es el hogar, aunque; es implícito que este es un concepto humano, cabe resaltar, que el desconocer un significado no exime al individuo de verse inmerso en él. Con base en lo anterior, vale la pena mencionar lo que definió en sus líneas personales el escritor y artista británico *John Ruskin* sobre el hogar: “*es lugar de paz. Es un abrigo no sólo contra todo daño, sino contra todo terror, duda y discordia.*”² Teniendo en cuenta esto, se podría decir entonces que algunas de las especies animales pueden compartir con los seres humanos, aspectos parecidos a lo que es un hogar, en tanto este lugar cumpla ciertas pautas implícitas en la cita anterior (protección, resguardo y serenidad).

El hogar, es entonces un elemento a lo que todos pueden llamar un lugar acogedor, en el que se sienten seguros, sin importar que clase de vida sean; sin embargo, este concepto sigue siendo igual de amplio que el de compartir el hecho de estar vivos, ya que al igual que los diferentes estilos de vidas, existen diferentes tipos de hogar, cumpliéndose la misma regla de la adaptación idónea para sobrevivir o no en él - hogar-.

Teniendo en cuenta además, el hecho de que sobre el concepto de hogar, puedan influir en la transformación de su definición la multiculturalidad humana y sus diferentes costumbres o formas de vivir en un hogar, las migraciones animales y con ello la falta de un lugar natal; o, los diferentes ecosistemas; y, por ende, las diferentes maneras de vivir donde el ser se encuentre, no ayudan mucho a un término más acertado y conciso, de lo que es un hogar para todos, de cómo funciona; o cómo se comporta un hogar en una definición más plena.

² RUSKIN, John. Frases de la autoría personal.

Se establece de este modo, que la vida y el hogar, son aún axiomas (proposición tan clara y evidente que se admite sin demostración)³; en donde todavía se debe ir más a fondo, para poder encontrar ese punto en común tan deseado en este trabajo. Descartando así toda forma de vida diferente a la vida animal, para poder enfatizar y enfocar mejor el rumbo de esta investigación.

Se esclarece entonces que el hogar aún es una definición muy ambigua, pues solo en los seres humanos este concepto varía de cultura en cultura, siendo un grupo de seres vivos muy voluble a los cambios de zona, con ello a la identidad de un lugar propio, y por ende a los de un hogar.

Una definición general de hogar no podría cobijar a la gran mayoría de especies, pues solo hablaría por la especie humana, y esta definición estaría llena de conceptos sociales y culturales que no atañen a muchos de los animales; e inclusive, los mismos conceptos más biológicos y cercanos a hogar como "hábitat", no serían de mucha ayuda, pues cabe mencionar al filósofo y ensayista español *Ortega y Gasset* cuando dice que: "*el hombre habita en diferentes ambientes y regiones del planeta, justamente porque carece de "hábitat propio"*"⁴.

A este último hecho, no ayuda el que *Norbert Schoenauer*, arquitecto rumano estudioso de la vivienda, mencionara que: "*no existe en la naturaleza vivienda de ningún tipo*"⁵, "*sólo admite tal posibilidad -como esporádica- en estadios avanzados de civilización -pueblos sedentarios, y no nómades-, la vivienda no pertenece al campo de lo dado*", ni aún en su forma más elemental y rústica de protección -la caverna-; no es algo que se le dé al hombre con la misma "*naturalidad*" que el fruto, el sol, el aire o su propia vida"⁶.

³ DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA. Axioma.

⁴ ORTEGA Y GASSET, José citado por RUGENIO PÉREZ, Ana María. Aspectos teóricos de la vivienda en relación al habitar, Chile, Revista invi N° 40, volumen 15, 2000. p. 9.

⁵ SCHOENAUER, Norbert, citado por RUGENIO PÉREZ, Ana María. Aspectos teóricos de la vivienda en relación al habitar, Chile, Revista invi N° 40, volumen 15, 2000. p. 19.

⁶ *Ibíd.* p. 20.

Parece ser entonces, que el concepto de hogar está ligado a un sistema social avanzado que “*solo los hombres civilizados pudieran lograr*”; aunque cabe resaltar que el hogar y la falta de este mismo son los factores que nos llevaron a ser quienes somos hoy en día, justo como lo declara el zoólogo y etólogo británico *Desmond Morris* en su libro *El Mono Desnudo: el hombre primitivo* “*necesitaba una morada, un lugar al cual volver con sus presas y donde las hembras y los pequeñuelos pudiesen esperar y compartir el yantar*”⁷, en pocas palabras el hombre necesitaba establecer un hogar.

Este último hecho –tener un hogar- no es exclusivo de los seres humanos, pues se descarta esta idea, mencionando ejemplos de sociedad organizada no nómada en la naturaleza, tal como lo son los hormigueros llamados por *La National Geographic* “*hipersociales*”⁸, los panales de abejas, termitas o avispas, algunas clases de aves tejedoras, como el tejedor republicano etc. Todos animales con un algún grado desarrollo del cuidado por otros de su especie y con la capacidad de cumplir este ciclo vital –cuidado y convivencia- en un espacio determinado, es comparable a los hábitos comportamentales de los primeros humanos, que tienen distintas formas de comunicación, incluso rangos dentro de su hogar, estas sociedades en hogares comunes, hacen que surjan comportamientos nuevos como el hecho de compartir alimentos y tareas.

Con base en lo anterior, se podría sugerir, que los animales previamente mencionados, son el ejemplo claro de que el hogar no es una cuestión netamente humana, pues estos construyen el lugar donde habitan desde cero, del cual obtienen cobijo, beneficios y ventajas. No obstante, este último hecho tampoco es una respuesta clara, pues estos casos comportamentales son ejemplos aislados en la naturaleza de lo que podría ser un hogar.

⁷ MORRIS, Desmond. *El Mono Desnudo*, un estudio del animal humano, Reino Unido, Rotativa, 1967. p. 21.

⁸ LA NATIONAL GEOGRAPHIC. Animales, Hormiga, Estados Unidos, Artículo web de La National Geographic, 2010.

En el afán por encontrar una identidad igualitaria, en cuanto a un hogar del que todos sean residentes, surge la pregunta: ¿Cuál es el lugar específico que se podría llamar hogar universal, sin importar las diferentes características, especies o épocas que pudieran involucrar cambios de contexto en el concepto?, la respuesta a esta pregunta brindará el elemento que finalmente será el objeto de interés artístico.

El planeta tierra pareciese ser una opción viable, pues es un lugar que brinda las condiciones ideales para la vida, alimentos, una temperatura estable –que varía en cada lugar-, refugio, diferentes hábitats etc. Pero, al ser un concepto demasiado amplio –el planeta entero- hace falta encontrar otro elemento más conciso, alguno que esté encapsulado dentro de este gran hogar ya –planeta tierra-, uno que se vea beneficiado de este, pero que al mismo tiempo cumpla con las mismas funciones, y por supuesto, este mucho más delimitado.

De nuevo se encamina a la tarea del descarte, para dar solución a la pregunta planteada arriba, hablando más específicamente, se excluye de inmediato un hábitat -entorno con factores físicos, climáticos y geográficos determinados-, una manada –grupo de animales, llámense estos de diferentes formas en cada especie animal-, un hábito, un continente o unas costumbres, pues ninguna de estas se comparte en común en su totalidad entre todos.

Para poder dar una solución más concreta y definitiva, hace falta ir más adentro, a la raíz de donde todo surge, los padres que todos tienen, pues todos son el resultado de un encuentro instintivo entre estos. Pero para ser aún mucho más específico, la madre, y en ella la solución a la pregunta; dicho de otra manera, el lugar donde se encuentra la respuesta, su vientre, el cual es un espacio que tiene unas características específicas dependiendo de las especies que lo requieren para su gestación, y a su vez un lugar común para el cuidado y el desarrollo de la vida, el dador y protector de esta última, y en consecuencia el origen del mundo -

entendiéndose mundo como los seres que habitan el planeta-; y con él, el primer hogar que se comparte sin importar especie, época o características específicas.

Este lugar tan especial –vientre materno- hace caso omiso a los conceptos que podrían brindar diferencias, y de manera contraria, se comporta de formas similares entre muchas especies, en donde crece, se desarrolla de manera segura y nace un ser; en otras palabras, cumple la necesidad universal de la subsistencia y no existen mayores diferencias habitacionales entre una y otra especie; es decir, en esencia el vientre materno tiene el mismo rol en todos los casos.

Planteado de esa manera, se llega a la siguiente pregunta ¿qué elementos estéticos comunes pueden representar el vientre como hogar universal en las diferentes especies del reino animal, para ser plasmados en una propuesta artística?, El vientre materno, tal como se menciona en el documental de *La National Geographic, Life Before Birth (In The Womb)*⁹ (La vida antes del nacimiento (en la matriz), resumidamente en este texto, parece no solo ser un hogar universal en concepto, sino fisiológicamente también, pues aunque desde luego, varía su forma y tamaño de especie a especie; este, en la mayoría de los casos tiene las mismas tonalidades rojas y rosas, superficies viscosas, humedad, con forma de tubo que encierra y encapsula al o los fetos, posee temperaturas estables tan solo un poco más elevadas que las del cuerpo de la madre, conexiones vitales que permiten pasar nutrientes de la madre a la cría en su vientre, líquido amniótico para amortiguar al embrión y luego al feto, y permitir el movimiento de este.

La respuesta radica entonces en elementos de semejanza tales como, la temperatura, viscosidad, colores, forma de capsula, humedad y el componente líquido.

⁹ MACDONALD, Toby. Documental, *Life Before Birth (In The Womb)*, Reino Unido, guano: Toby Macdonald, 2005, duración: 120 min.

2. JUSTIFICACIÓN

La importancia de realizar un trabajo como este, es la de proponer y exponer como principal planteamiento, el origen y el primer hogar que comparten todos los animales, y desde luego el hecho de poder representarlo artísticamente. Este hogar común es el vientre materno -aunque algunos fecunden de manera externa, el origen de los huevos se da en esta parte del cuerpo-, lugar que rara vez se reconoce como hogar; y con él, el nacimiento a través de una formación que se compone de pasos biológicos, muy parecidos entre todas las especies -la gestación-, la cual deforma, reforma y conforma siempre los cuerpos de los implicados en este proceso, que se lleva a cabo en primera instancia en un vientre materno; el cual, sin importar de quien sea, siempre brinda por un tiempo determinado los mismos cuidados y atenciones necesarias para que una vida esté a salvo, y pueda llevar su proceso de formación de manera exitosa.

Es el lugar donde siempre se encuentra el deseo, el deseo por un hijo, por una cría, por un descendiente; sea este un deseo instintivo o consciente, como en algunos casos humanos, un deseo necesario por estar dispuestos a alojar a otro ser, llámese este el celo o un deseo por necesidad reproductiva.

El deseo es complemento fundamental para la vida, ya que no basta con solo tener a disposición un vientre; también hace falta la disposición del cuerpo de la madre, para albergar la nueva vida de su hijo, procesos en los cuales; al mismo tiempo, la figura de la espera y la paciencia por el aguardar del germinar de un hijo, se vuelven un punto de vínculo entre todas las especies, recordando con esto las raíces bases de la vida, estas son la gestación y el alumbramiento.

Un espacio en donde siempre se haya la experiencia del inicio y el desarrollo de una vida, la apropiación por parte de esta vida de su lugar, de su entorno, de su hogar; y finalmente, el desapego de dicha vida para poder venir al mundo. Es donde se transmite el sentimiento por vivir. Es esto lo que vuelve al vientre materno un hogar y no un contenedor de contenidos.

Esto se plantea con el fin de poner a todos en un nivel de igualdad, reducirlos al nivel más humilde, hasta encontrar un punto en común, uno que nadie pueda negar; un sitio específico en el cual todos son un inquilino, un residente de un lugar en concreto y especial, este hecho convierte a todos en semejantes de alguna manera, debido al desarrollo fisiológico tan parecido.

El vientre como punto donde empieza el surgimiento de la vida, propone un hogar inicial que todos comparten; pero que es tan individual, espectacular y propio al mismo tiempo, que no se podría tomar el de otro, porque simplemente sus condiciones son tan apropiadas para cada ser, que ningún otro diferente al original podría vivir allí.

Para el hombre y el resto de los animales, habrá muchos lugares donde vivir, pero ninguno contará con las condiciones de su primer hogar, ningún otro lugar en el inicio de la vida podrá apelar a los recursos necesarios e idóneos para este ser, pues en el vientre se vive y no solo se aloja -como sí pasa en muchos otros lugares, siendo a esto lo que se refiere *Norbert Schoenauer* con la falta de la vivienda en la naturaleza, pues para él, una caverna solo es un lugar de estancia pasajera, casi más “*santuarios y no habitación*”¹⁰, el vientre; en cambio, cubre todas la necesidades existenciales, inclusive las mismas de subsistencia primaria como el oxígeno o la alimentación, no está de más mencionar y hacer relación a un famoso

¹⁰ SCHOENAUER, Óp. Cit. p. 19.

proverbio alemán, que dicta que un hogar siempre puede sustituir al resto del mundo, pero el mundo jamás puede sustituir el hogar.

Del mismo modo que menciona el arquitecto *Edwin Haramoto*: "*la vivienda como objeto no significa que sea un producto terminado, siendo comparable a un organismo vivo en cuanto a que está en continuo proceso de evolución*"¹¹, el vientre como hogar y como parte biológica real, se actualiza constantemente, es una obra que está en construcción, que mejora y corrige las condiciones de quien lo habita, es un lugar en el cual todos; sin excepciones, tienen las mismas condiciones, están privados de la vista, habitan durante ese tiempo en la oscuridad perpetua; y todos esperando lo mismo, salir a la luz del mundo.

De esta manera, el vientre -hogar- pasa a ser algo más importante que un terreno o una casa temporal como lugar físico, se transforma en la unión vital entre dos o más vidas. Una unión aislada de cualquier otra relación exterior que no comprometa directamente a los cuerpos implicados en la gestación -madre-cría/s-; en la cual, una vida depende totalmente de la otra, como *Massimo Recalcati* menciona: "*madre, es el nombre del primer «socorredor»*"¹².

Nace un vínculo de interrelación madre cría, que en otras palabras es: la absoluta inmanencia (que es interno e inseparable de un ser o un conjunto de estos)¹³, que escasamente se repetirá en la vida del que habita dicho vientre; o de plano, no se repetirá si estos resultan ser machos, a excepción de contadas especies donde es el macho quien cumple esta labor –el caballito de mar es un ejemplo de esto-.

¹¹ HARAMOTO, Edwin, citado por RUGENIO PÉREZ, Ana María. Aspectos teóricos de la vivienda en relación al habitar, Chile, Revista invi N° 40, volumen 15, 2000. p. 10.

¹² RECALCATI, Massimo. Las manos de la madre. Deseos, fantasmas y herencia de lo materno, Italia, Anagrama. 2015. p. 12.

¹³ DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA. Inmanente.

Con esto, se quiere lograr un producto el cual refleje la investigación, a través de algunos de los elementos estéticos comunes mencionados anteriormente -colores, forma de capsula, componente líquido-, en el que se evidencia esta conexión vital, que permite que un vientre sea un hogar universal, es decir la relación fundamental entre la madre y su cría, la fragilidad y la poética de este momento -gestación-.

Vale la pena recalcar, que parte del objetivo del trabajo, es explorar la visión biológica como la visión poética del vientre en estado de embarazo, entendiendo este último término a través del tratado *Poética*¹⁴ de *Aristóteles*. En donde uno de los conceptos de poética en el *Vientre Como Hogar Universal* resulta ser la mimesis, haciendo que el imitar la naturaleza sea el fin esencial de la obra, lo que quiere decir, que el concepto de poética en la investigación gira alrededor de la imitación de hechos que podrían ser reales. No obstante, se debe tener en cuenta, que la mimesis poética, no es solo la imitación de la realidad, sino que es un artificio, una elaboración del autor sobre lo real; realidad en la cual el autor impregna su propio estilo, y por lo tanto la obra artística se vuelve una continuación de la naturaleza.

Con base en lo anterior, y gracias al discurso que brinda la poética, se puede dar cuenta del actuar de la naturaleza en el transcurso de la gestación, la cual resulta ser una serie de procesos lógicos, estrictos y controlados, que a su vez permiten a modo de respuesta artística, una obra de acciones causales, que distan de las formas espontaneas, irracionales o emocionales; y por el contrario, la obra debe reflejar una imagen verosímil del proceso de gestación y del desarrollo de la investigación como resultado final de estos.

¹⁴ ARISTÓTELES, *Poética De Aristóteles*. Versión en español de Valentín García Yebra, España, Gredos, 1974.

Lo anterior, se desarrolla a través de 6 ilustraciones que están compuestas cada una de un animal en estado de embarazo, esto son: un tiburón toro, una leona, un lagarto arbóreo terrestre, un pulgón, una humana y finalmente una salamandra fastuosa.

3. OBJETIVOS.

3.1 OBJETIVO GENERAL

Elaborar una propuesta plástica, donde se propone el vientre materno como un hogar universal en seis animales, a partir de su clasificación en el reino animal, los cuales comparten elementos estéticos comunes y la representación del estado de gestación en cada uno de ellos, con el propósito de brindar un elemento de igualdad entre dicho grupo.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Indagar en fuentes científicas el proceso y comportamiento de la estadía en el vientre materno, cómo se lleva a cabo y qué implica este, qué condiciones se brindan allí, qué características físicas posee (tonalidades de color, elementos biológicos internos, forma).
- Explorar anatómicamente el proceso de gestación de cada uno de los animales estudiados para la obra –sujetos a representar plásticamente-, y que de esta manera se pueda visualizar la conexión vital de los seres implicados en el desarrollo del embarazo; es decir, generar referencias que evidencien una conexión simbiótica entre la madre -vientre materno, hogar- y la cría -residente.
- Desarrollar una relación por medio de los elementos conceptuales implicados en la propuesta, los individuos a representar en esta, el uso de la herramienta artística -acuarela- y el manejo del color y la forma.

4. DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL

El trabajo plantea cuatro conceptos principales que se relacionan entre sí, alrededor de estos conceptos gira la definición global de la propuesta del vientre como hogar universal; y con este, la solución al problema conceptual y estético que conlleva la presente.

Cabe resaltar que los conceptos que surgen durante el proceso de este trabajo – **hogar, madre, vientre materno, residente-**, aparecen en todos los tópicos propuestos en el planteamiento de la pregunta directriz y la pregunta conceptual, es decir, aunque hayan diferencias claras entre características individuales en una misma especie animal, diferentes especies animales, o épocas de la historia, todas las especies comparten estos cuatro componentes resaltados, donde es evidente que pueden haber muchas maneras diferentes de definir estos elementos, porque están sujetos desde el contexto en que se esté hablando, en este caso, están fundamentados desde el hecho de generar una comparativa del vientre materno como un hogar universal, y esto se deberá tener en cuenta para generar definiciones más satisfactorias.

4.1 HOGAR

El término en este trabajo se asocia a un lugar que es habitado por un ser, donde dicho ser se siente seguro y en calma, y tiene allí lo que necesita para poder subsistir como ser vivo, en un espacio real o intangible -territorio, zona, país etc.- del cual un ser siente el pertenecer allí.

Es el lugar que debe satisfacer como mínimo dos clases de necesidades de mayor importancia para la vida; en el cual sus residentes deberán poder amoldarse de manera idónea en este hogar. Estas clases de necesidades, resumidas de familiología, por María de Lourdes Solorzano y Cesar Brandt Toro son¹⁵:

4.1.1 Necesidades básicas

- **Alimentación:** sustentos primarios para conseguir energía y poder desarrollarse.
- **Seguridad:** La ausencia de situaciones o seres que puedan poner en un riesgo físico o mental, es la sensación de una plena confianza.
- **Espacio de bienestar:** condiciones óptimas fundamentales de los rasgos físicos y mentales del ser, lo cual se traduce como una salud estable.

4.1.2 Necesidades biológicas

- **Resguardo de la intemperie:** espacio que brinda una solución permanente contra las condiciones adversas e inclementes del clima.
- **Comodidad:** cosas o circunstancias que vuelven más llevadera y fácil la estancia en el lugar, situación plena de confort.
- **Calor:** condición atmosférica estable para una vida sana

Al hogar generalmente se le asocia a un lugar donde se enciende el fuego para brindar calefacción y resguardo de la intemperie. Su residente es altamente receptivo a los cambios que este lugar pueda sufrir; de esta manera, el término hogar se entrelaza con el significado de vientre materno; de tal forma, que no se podría distinguir con claridad; cuál es cuál, sin depender para ello de términos más biológicos.

¹⁵ DE LOURDES SOLORZANO, María; BRANDT TORO, Cesar. Familiología, Confederación Iberoamericana de Medicina Familiar, España, 2002.

El significado se asocia más a un sentimiento de interrelación ser-lugar; que, a una definición de espacio físico, como si lo hace el concepto de casa, es el lugar más íntimo donde se habita sin restricciones, que atañe más a un sentido simbólico que técnico, por lo cual no es exclusivo de los seres humanos; y, en ese sentido, su significado cobija a todo ser que cuente con dichas pautas mencionadas anteriormente -4.1.1/4.1.2-.

Un hogar es entonces, el lugar que no solo sirve para la estancia allí; sino que, además, brinda un sentido de lo propio, arraigándose a él, los hace parte de él mismo, parte de una definición del todo, sin el hogar, todos estarían más dispersos, sin un lugar al cual pertenecer.

4.2 MADRE

Constituye el elemento familiar que posibilita la cabida del desarrollo fisiológico y la crianza de un nuevo individuo, es el eje central para un crecimiento integral. En muchas especies esta hace de protectora y cuidadora fiera hasta que sus crías puedan valerse por sí solas, protegiéndolas de desventajas biológicas ante otras especies, o la misma naturaleza, aunque esto le tome meses o incluso años.

Generalmente se crean vínculos vitales-afectivos muy estrechos entre las crías y la madre, que se dan principalmente en mamíferos y aves, aunque cada una de las otras clasificaciones animales cuenta con ejemplos de sus propias madres entregadas. Vínculos tan fuertes, que hasta el llanto de los pequeños -en el caso de los mamíferos-, provoca que ocurra *“una respuesta refleja en la madre, llenando las glándulas mamarias de leche, como si se preparasen para satisfacer al pequeño”*¹⁶,

¹⁶ MALDONADO, Martín; NECANNELIER, Felipe; LARTIGUE, Teresa. Aspectos evolutivos de la relación madre-bebé, México, Revista imbiomed N°1, Volumen 22, 2008. p. 19.

o provocar la respuesta de cobijo y por ende la regulación de temperatura del recién nacido en el caso de las aves y algunos mamíferos.

El término madre es definido globalmente en el libro de *Recalcati* y resumido aquí como: el ser que permite llevar en sus entrañas a otro, totalmente ajeno a sus funciones vitales; en cambio, le permite habitar en su interior, dentro del cobijo de su útero, en temperaturas estables, le brinda de sus propios nutrientes para que este ser pueda crecer y desarrollarse de una manera idónea para la vida, modifica su propio cuerpo en pro de la comodidad del feto que crece en su vientre.

Instintivamente, esta le protegerá de todo lo que represente peligro para su cría; es en efecto, “*la matriz natural de la vida*”¹⁷, un mundo vuelto cuerpo, con cierta capacidad de controlar y ver la existencia de otro; a medida que este crece en su interior.

Es el ser que aguarda pacientemente la llegada de su hijo al mundo, que espera sin ninguna condición; y, una vez terminada su espera, es capaz de dar en libertad al mundo a su hijo.

Este último hecho se da en todos los casos, aunque en algunos de ellos la madre se desentienda de sus crías inmediatamente al momento de nacer, no elimina el vínculo vital que se mantuvo durante el desarrollo del embarazo; y tampoco, el hecho de que en muchos de los casos, las madres se muestran tan naturalizadas, incluso como las de la especie humana; cuando después del alumbramiento estas guían y cuidan los pasos de sus pequeños, aún muy desvalidos para poderse valer por sí solos.

¹⁷ RECALCATI, Massimo. *Las manos de la madre. Deseos, fantasmas y herencia de lo materno*, Italia, Anagrama. 2015. p. 27.

En ejemplos de madres entregadas tenemos el del orangután, quien cría a sus hijos alrededor de 6 o 7 años, y cada día le construye un nido diferente donde dormir. La madre gacela es otro gran ejemplo de madre entregada, esta se pone como carnada a la hora del peligro con el fin de que su cría no sea comida. La foca de Groenlandia puede pasar alrededor de 12 días sin comer para alimentar a su cría, perdiendo hasta 3 kilos por día, debido al alto índice de grasa que posee su leche.

Estos últimos, son solo algunos de los ejemplos de que el instinto materno mantiene su estilo en muchas de las especies animales, volviéndose este un punto en común que tenemos muchos seres vivos.

4.3 VIENTRE MATERNO

La definición de este concepto está dada por amplios aspectos, desde el más contundente y técnico, como la cavidad que alberga la hembra dentro de su órgano genital, que cuenta con los elementos necesarios para la reproducción, en donde el feto se albergará y desarrollará, hasta una definición más profunda y poética, la cual es la que atañe este trabajo.

Pocos lugares son tan especiales y únicos como lo es el vientre materno, este cuenta con la capacidad de dar y sustentar la vida, a través de elementos comunes entre especies como el componente líquido, que permite que este pequeño hogar pueda ser transitado por su residente sin mayores problemas, la temperatura estable, que cobija de la intemperie a la cría, la forma de capsula, que mantiene a la vida creciendo allí en una posición segura e idónea, una vida que será compleja e independiente.

El hecho de empezar a vivir dentro del vientre materno, origina una serie de modificaciones abrumadoras, la placenta producida allí comienza a tomar mucho control una vez empieza el embarazo, influenciando la producción de hormonas para cambios corporales; incluso las que controlan el sistema inmunológico, impidiendo que mate al ser que crece en su interior.

“El embarazo encierra una contradicción desde el punto de vista inmunológico, el cuerpo del feto está a la vez “fuera” y “dentro” de la madre”¹⁸, el vientre materno trabaja hacia “afuera” de él mismo; es decir, hacia su hijo, pero no se mezcla con él, aunque el hijo está “dentro” de este, dependiendo totalmente de sus cuidados, y de la “tolerancia” del cuerpo materno para con el cuerpo de su hijo, visto de alguna manera, el vientre materno empieza a ser tomador de iniciativas en pro de la vida.

En muchos de los casos -embarazos- el vientre se vuelve un factor de llamado a la unión de la madre con otros individuos de la misma especie, alienta a *“el carácter cooperativo”¹⁹*, esto no solo es exclusivo de los humanos, en los elefantes por ejemplo cuando la madre va a dar a luz *“las hembras de la manada se reúnen a hacer llamados”²⁰*, tías, abuelas y hermanas ayudan a las cría a explorar su entorno, en otros casos, los delfines se ven atendidos por otros del grupo durante el parto, quienes actúan como protectoras de las madre y de la cría.

El vientre pasa a hacer que los lazos familiares se estrechen aún más, incluso con seres ajenos al embarazo, de alguna manera refuerza el carácter de familia, como si fuese un último regalo de ese hogar para con su residente.

¹⁸ MORRIS, Desmond. El Mono Desnudo, un estudio del animal humano, Reino Unido, Rotativa, 1967. p. 15.

¹⁹ *Ibíd.*, p. 88.

²⁰ MORALES, Adriana. 5 maneras en que los elefantes son como nosotros, pero mejores, México, artículo web de Ecoosfera, año 2014.

Una zona que ofrece el resguardo y los nutrientes necesarios para el crecimiento de un ser; a tal punto, que devolverá todo lo que resulte nocivo para el feto; o al menos, todo lo que pueda. Todo esto, a través del cordón umbilical -en el caso de los animales placentarios-; un lazo que parece envolver y compenetrar profundamente las vidas involucradas en la gestación; y, en la mayoría de los casos de los mamíferos, este involucramiento se mantiene después de esta etapa, un ejemplo claro es el cese de la menstruación durante la lactación, “*durante este tiempo el periodo menstrual suele ser interrumpido, la menstruación solo aparece con el destete*”²¹, todo esto provocado por hormonas como la oxitocina que mantienen a el vientre materno –primer hogar- funcionando aún en pro de su residente, haciendo que todos los cuidados sean para él, sin posibles distracciones como la ovulación y por ende, la posible fecundación de otra cría.

Inclusive este involucramiento con el vientre llega a tal punto, que algunos de los mamíferos –incluyendo a los humanos-, reflejan nostalgia de este lugar al acurrucarse, ya que es una postura natural en la que se encuentra calor o protección psicológica.

No solo este último reflejo de memoria arraigado desde el vientre materno permanece con la mayoría nosotros, los latidos de nuestra madre hacen de ambientación sonora durante nuestra gestación, por lo que poner al bebé sobre el pecho justo en el corazón llega a “*producir un efecto calmante en el niño*”²², estos no son más que ejemplos de la compenetración que llegamos a forjar con nuestro primer hogar.

Es el único lugar; donde la combinación de dos vidas distintas -padre madre- para dar surgimiento a una nueva puede darse, el sitio que permite, que, en su ser, se construya y se desarrolle libremente la vida. Es altamente sensible a los estímulos

²¹ MORRIS, Óp. Cit. p. 88.

²² *Ibíd.* p. 91.

físicos y químicos de la madre para con la cría, es el punto conector entre dos vidas, y puente de una interrelación muy estrecha.

Es un lugar que permite que una simple célula se multiplique a millares de estas, y de muchas clases diferentes al mismo tiempo; para formar un cuerpo compuesto de diversos sistemas, desde un punto de vista más general, el vientre materno es una fábrica constructora de vida, es el único hogar que construye a su residente y no al contrario.

4.4 RESIDENTE

El significado de este término en la investigación se define como: el ser que habita un espacio determinado, una vivienda, una ciudad.

Con base en lo anterior, la cría que crece en el vientre de la madre se tornará el morador de dicho lugar, es quien se verá beneficiado de todas las condiciones especiales que el vientre de la madre le ofrecerá, obteniendo alimentos, resguardo, calor y comodidad.

Los beneficios que se activan, lo hacen de manera simbiótica, entre el sujeto y su habitat, como si el cuerpo materno recordara la cría que una vez fue, y todo lo que implica esto, tal como *Martin Heidegger* manifiesta: "*Sólo cuando somos capaces de habitar, podemos construir*"²³, una vez este se establece allí, dicho sujeto tendrá relación con todo lo que le rodea, incluso después del alumbramiento, en la mayoría de los casos, mantendrá conexiones que lo unen a él –primer hogar-, como arraigarse a su madre físicamente, tal como lo hacen los marsupiales, o aferrarse a

²³ HEIDEGGER, Martin, citado por PINILLA, Ricardo. Vivienda, casa, hogar: Las contribuciones de la filosofía al problema del habitar, España, Artículo de la Universidad Pontificia Comillas, 2005. p. 19.

ella como los monos, e incluso por señales gesticulares como los seres humanos que *“satisfagan a la madre y la haga desear permanecer con nosotros. Esta señal es la sonrisa”*²⁴.

El residente vive sobre las condiciones específicas que su hogar le brinda, siendo un inquilino temporal, tiene su tiempo contando desde el momento en que empieza a residir allí. El sujeto y el hogar se hallan estrechamente unidos. En su naturaleza de morador, este hará propio su hogar, luego serán parte de un todo único, ambos serán un solo proceso, el cual es el embarazo.

El sujeto se verá altamente influenciado por el acondicionamiento que su hogar le dé, algunas de estas condiciones le seguirán para toda la vida, como se mencionó más arriba, los latidos del corazón serán una constante para los seres humanos, desde el *“mecernos a ese ritmo cuando sentimos angustia, hasta oscilar con los pies hacia adelante o hacia atrás cuando nos enfrentamos a un conflicto”*²⁵, los latidos del corazón o cualquiera sea el ritmo parecido a este, nos llevará siempre al primer mundo que conocimos, a la seguridad del útero.

El morador deberá entonces implicarse con el vientre de su madre de manera profunda y personal, siendo este un factor clave; ya que depende totalmente de esto para la supervivencia en dicho lugar.

Al ser un inquilino temporal, pasa a ser del dominio o pertenencia de su hogar, debido a que está bajo el cuidado y la protección rigurosa de este; pero nunca al contrario, él no podrá ser nunca el dueño o poseedor de su morada, debido a que no es un territorio que se pueda conquistar, es parte de su propia madre; sin embargo, una vez rompa el lazo que lo une a este lugar, jamás podrá ser de nuevo un residente de su primer hogar, esta condición es universal y no hay excepciones

²⁴ MORRIS, Óp. Cit. p. 103

²⁵ *Ibíd.* p. 92.

para ningún animal; por otra parte, su hogar si podrá tener más seres dentro de él durante el transcurso de su vida útil.

Aunque el sujeto pierda su conexión física con su primer hogar, no quiere decir que pierda todo tipo de conexión con este, como se mencionó anteriormente en la definición de vientre materno, existen pequeños vestigios biológico nostálgicos en algunos de nuestros comportamientos instintivos que nos unen al vientre materno de por vida, y como lo menciona *Alfredo Rocha de la Torre* “*la nostalgia es la última y más profunda señal de la sobrevivencia de lo propio y hogareño.*”²⁶

Pese a que el vientre puede tener sujetos de las mismas características, jamás serán de las mismas circunstancias, esto se traduce en seres únicos e irrepetibles, nunca podrán ser deseados de alguna manera determinada, que cuenten o no con características específicas, su hogar no podrá escogerlos para alojarlos o no, son seres hechos del azar absoluto, no son como ninguna otra existencia del planeta, aunque todos comparten algo específico, la espera materna.

Una vez definidos los conceptos que engloban esta investigación, podemos dar cuenta de cómo el vientre materno, en efecto es un hogar en todo el sentido pleno de la palabra, de qué manera se comporta como tal, y cómo es que brinda tales condiciones a su residente o residentes según sea el caso.

Se hace sorprendente el hecho, de que este hogar universal tiene la peculiaridad de dejar pequeños “seguros de vida” en muchos casos, que hacen que su madre u otros familiares sigan trabajando en pro del pequeño recién nacido.

²⁶ ROCHA DE LA TORRE, Alfredo. Retorno al hogar y reconocimiento del otro en la filosofía de Martin Heidegger, Perú - México, Acta fenomenológica latinoamericana. Volumen III, 2009. p. 667.

También es importante destacar que, al igual que un hogar en su definición más tradicional, el vientre comprende una cantidad de cualidades y condiciones que están al servicio de su residente, estas últimas toman un aspecto importante, ya que son ítems que dan carácter a la definición y correlación entre lo que es un vientre materno y lo que es un hogar, pues estos no salen a simple vista, a menos que se inmiscuya en el tema de manera profunda, estos mismos ítems brindan un significado sustancial, dichas cualidades y condiciones son la identidad, el bienestar, la comodidad, el calor y un espacio para la interrelación más fuerte o al menos una de las más fuertes que un ser vivo podrá llegar a formar, -el del estado total de dependencia de otro para su vida-.

En efecto entonces, una madre, su vientre y al menos un sujeto residente, conforman lo que es un hogar en definición, se debe tener en cuenta también que al igual que las cualidades y condiciones físicas, se comparten cualidades y condiciones de carácter estético, dos puntos de vital importancia -físico-estético-, ya que serán los parámetros para llevar a cabo una solución plástica, y teniendo en cuenta la anterior fórmula mencionada -madre + vientre + un residente- y el hecho de que si se repite esta fórmula para casi todos los casos de reproducción, se tiene un ejemplo de lo que puede ser un hogar.

5. PROCESO

5.1 ANTECEDENTES

El cuerpo como objeto de arte, ha venido siendo utilizado desde tiempos antiguos, al igual que la representación de este como campo de acción. Un ejemplo claro de lo anterior es *La Piedad del Vaticano* de Miguel Ángel, en donde la escena gira en torno a lo que pasa entre la relación del cuerpo de la madre sosteniendo al cuerpo de su hijo que yace muerto en su regazo. La importancia radica aquí entonces en la compenetración entre los dos protagonistas de la obra, y como estos a través de su cuerpo crean un espacio acto para la comunicación de una idea, ajena a más elementos iconográficos o escenografías.

Entonces, el elemento estético que toma más relevancia durante la investigación pasa hacer el de la relación del cuerpo consigo mismo u otro, y la capacidad de este de comunicar o dado el caso comunicarse mutuamente y generar una narrativa, todo lo anterior sin necesidad de tener un espacio o escena de acción, más allá de su propio o propios cuerpos.

Luego de lo planteado anteriormente, inicia la indagación por cuales artistas plásticos han trabajado temas similares, o, que de alguna manera se relacionen con *El vientre como hogar universal*; es decir, que sus obras se solucionen de manera parecida o próxima a como se plantea en esta investigación; dicho de otra manera, la necesidad de mostrar el cuerpo como lugar donde suceden diferentes procesos, esto con el fin de poder responder a la inquietud que este trabajo presenta, la de mostrar la anatomía de un hogar y el funcionamiento de este como tal -vientre como hogar-.

Durante la exploración de artistas, surge uno especial, debido a sus varios trabajos con el tema -el embarazo, la gestación, la anatomía madre hijo; este resulta ser *Damien Hirst*, artista nacido en Bristol, Reino Unido, graduado de la Leeds College of Art, sus obras son utilizadas como referencias técnicas en este proyecto, no tanto por una solución plástica, pues hacer esculturas no es la intención de esta investigación, sino por una solución visual-objetiva; es decir, mostrar la anatomía de la madre junto con la de su hijo en estado de gestación en un solo cuerpo, como se puede observar en las siguientes obras *The virgin mother* (Figura 1), *Verity* (Figura 2), *The Miraculous Journey* (Figura. 1).

Figura 1. Damien Hirst. The virgin mother (La madre virgen)



Fuente: Damien Hirst. The Virgin Mother. 2005. Disponible en: <http://www.damienhirst.com/the-virgin-mother>

Figura 2. Damien Hirts. Verity (La verdad)



Fuente: Damien Hirst. Verity. 2003 – 2012. Disponible en: <http://www.damienhirst.com/verity>

Figura 3. Damien Hirst. The Miraculous Journey. (El viaje milagroso)



Fuente: Damien Hirst. Monumental new Damien Hirst sculptures unveiled. 2013. Disponible en: <http://www.damienhirst.com/news/2013/miraculous-journey>

Como se puede apreciar en estas obras de *Hirst*, se evidencia la total interrelación en los implicados durante el embarazo, mostrándonos capa a capa hasta llegar a lo más profundo, el surgimiento de una nueva vida, y la estancia de esta en su primer hogar. Razón fundamental por la que *Hirst* es un referente visual-objetivo importante.

Por otra parte, está el artista estadounidense, *Dustin Yellin*, su técnica de pintura escultórica es bastante semejante a lo que se busca en esta investigación, una exposición del cuerpo, de forma más íntima, casi como mostrar el cuerpo desde su esencia más profunda, y desde luego, es uno de los mejores ejemplos que refleja la idea mencionada anteriormente, pues sus obras son pura comunicación corpórea, tal como lo podemos observar en sus obras *Psicogeografía 87* (Figura. 4) y *Psicogeografía 97* (Figura. 5).

Figura 4. Dustin Yellin. Psicogeografía 87



Fuente: Yellin, Dustin. *Psychogeographies*. Disponible en: <https://dustinyellin.com/psychogeographies/>

Figura 5. Dustin Yellin. Psicogeografía 97



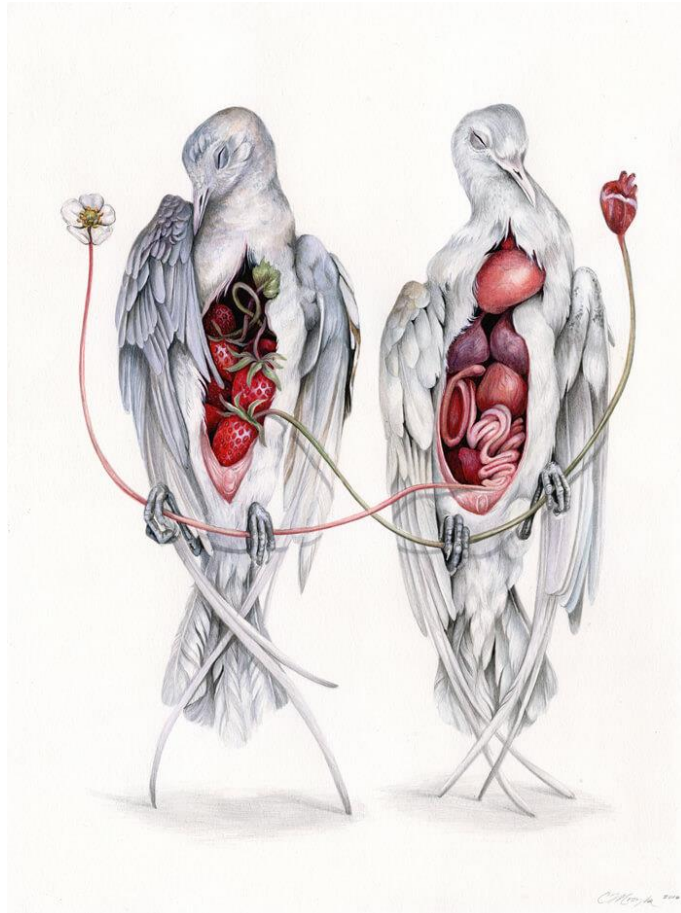
Fuente: Yellin, Dustin. *Psychogeographies*. Disponible en: <https://dustinyellin.com/psychogeographies/>

En contraposición a *Damien Hirts*, *Yellin* no compone cuerpos biológicos en sus obras, pero si comparte un punto en común con este *-Hirts-*, y es el hecho de introducirse a los más íntimo de su elemento de estudio, que en su caso es la mente humana, por medio del uso constante de capas; capas que actúan como

pensamientos en la obra, con ello, *Yellin* busca adentrar al espectador en los pensamientos más íntimos propuestos en su trabajo.

En tercer lugar, está la norteamericana *Christina Mrozik*, talentosa ilustradora de la universidad de Grand Valley State University, quien de manera directa explora la anatomía del cuerpo animal, genera narraciones por medio de la interacción del cuerpo con elementos dentro de este mismo, todo esto en armoniosas composiciones, tal como se puede observar en *My apology* (Figura 6).

Figura 6. Christina Mrozik. My Apology (Mis disculpas)



Fuente: Mrozik, Christina. My Apology. 2016. Disponible en: <https://www.christinamrozik.com/#/myapology/>

Figura 7. Christina Mrozik. Limb from Limb (Extremidad por extremidad)



Fuente: Mrozik, Christina. Limb from Limb. 2016. Disponible en: <https://www.christinamrozik.com/#/new-gallery-2/>

Se puede observar que Mrozik crea imágenes de una poética visceral, pero que ofrece un conocimiento del cuerpo desde el recoveco más profundo, un cuerpo que nadie ve, o en sus propias palabras: *“I believe the body has profound knowledge to share”*²⁷ (creo que el cuerpo tiene un conocimiento profundo que compartir), un ejemplo claro de esto, pasa en su obra *Limb from Limb* (Extremidad por extremidad) (Figura 7).

²⁷ MROZIK, Christina, BIO + INTERVIEWS, página personal de la artista.

En cuarto lugar, se encuentra *Gunther von Hagens*, artista y científico alemán, quien es conocido por sus “plastinaciones” una técnica inventada por el mismo, en la cual los fluidos corporales se reemplazan por un polímero duro para preservar el cuerpo y sus diferentes partes, de esta manera *Hagens* desnuda el cuerpo en su forma más literal, y expone todas y cada una de las entrañas del cuerpo del animal o humano según sea el caso, siempre con fines artísticos o médicos, ya que sus obras pertenecen a ambas variantes profesionales (Figura 8).

Figura 8. Gunther von Hagens. Elephant (Elefante)



Fuente: Bryner, Jeanna. A giant of the "Animals Inside Out" exhibition, the elephant, shows off its muscles. Disponible en: http://www.nbcnews.com/id/46971200/ns/technology_and_science-science/t/exhibit-displays-animals-inside-out/#.XPu7j4hKiM8

Figura 9. Gunther von Hagens. Reindeer (Reno)



Fuente: Augstein, Frank. Reindeer. Disponible en: http://content.time.com/time/photogallery/0,29307,2066974_2268025,00.html

Gunther Von Hagens expone una idea con sus trabajos de plastinación que se busca en esta investigación, la de evidenciar el cuerpo en su forma mecánica, cómo trabaja, cómo se ve desde dentro, capa a capa, como su propio eslogan corporativo lo define “*Through our plastinations life can be studied*”²⁸ (A través de nuestras plastinaciones se puede estudiar la vida) (Figura 9).

La quinta y última artista, es Lauren Marx, artista visual estadounidense, que, por lejos, es con quien más se encuentra identificado este trabajo, pues ella, al igual que el autor, tiene principal interés por los animales, y la anatomía de estos, desde una edad muy temprana, como ella misma lo menciona en su página personal:

²⁸ VON HAGENS, Gunther, Von Hagens Plastination, Pagina de la organización del artista y científico.

Animal symbolism, biology, mythology, and cosmology have always been intriguing to me. My attraction to these topics have compelled me to find a way to create images that combine elements from these dissimilar fields to shape a universe that reflects my unique understanding of the interconnectivity of life.²⁹

(El simbolismo animal, la biología, la mitología y la cosmología siempre me han intrigado. Mi atracción por estos temas me ha obligado a encontrar una manera de crear imágenes que combinen elementos de estos campos diferentes para dar forma a un universo que refleje mi comprensión única de la interconectividad de la vida) (Figura 10).

Figura 10. Lauren Marx, From Our Flesh (De nuestra carne)



Fuente: Marx, Lauren. Disponible en: http://laurenmarx.com/wp-content/uploads/2015/12/fallow_deer_edit_medium_72_website.jpg

²⁹ MARX, Lauren, ABOUT, ARTIST STATEMENT, Página personal de la artista.

Por lo anterior, el objetivo principal de sus obras, es el crear historias, o pequeños fragmentos de estas, a través del cuerpo de los animales y la unión e interacción de estos con otros individuos, al mismo tiempo que muestra las configuraciones simbólicas de estas historias, a través de la misma estructura del cuerpo del animal, como se puede observar en la escena de caza del cormorán en *Phalacrocorax auritus* (Figura 11).

Figura 11. Lauren Marx, *Phalacrocorax auritus*



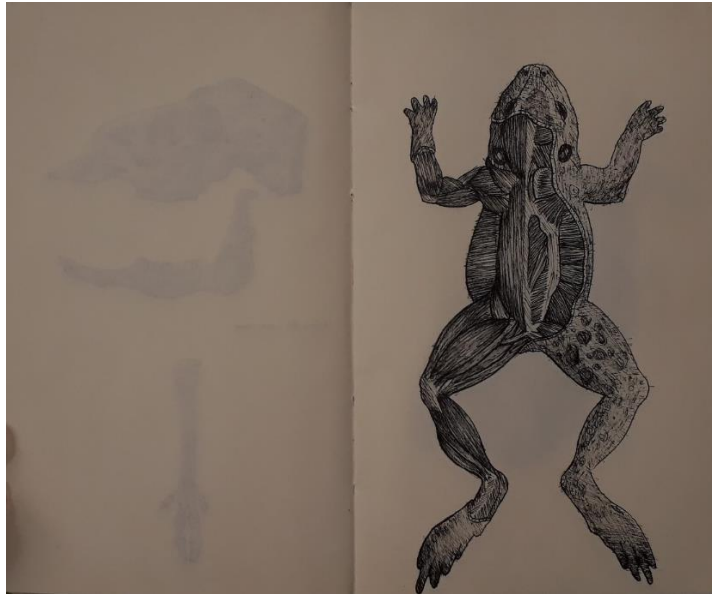
Fuente: Marx, Lauren. Disponible en: http://laurenmarx.com/wp-content/uploads/2015/10/phalacrocorax_auritus_lauren_marx.jpg

5.2 ANTECEDENTES Y TRABAJOS PREVIOS DEL AUTOR

Que el tema de la tesis girara entorno a la biología y la zoología no es una novedad, pues a lo largo de la carrera de artes plásticas entre el periodo de 2014-2019, varios temas han tratado sobre estos dos tópicos, pues ya que al igual que el arte, la biología y la zoología siempre han estado estrechamente cercanos al autor, desde edad muy temprana para ser más exactos, interminables horas de documentales de vida salvaje, constantes libros de anatomía animal, fines de semana recurrentes en el zoológico de Pereira y una exigencia académica impecable por parte personal y parental, terminaron haciendo que el autor, un niño entonces, acabara por aprender y apasionarse de lo que era y cómo funciona la vida salvaje, a consecuencia de esto, la elección del tema es una forma de auto tributo a dos de sus más grandes pasiones (zoología, dibujo).

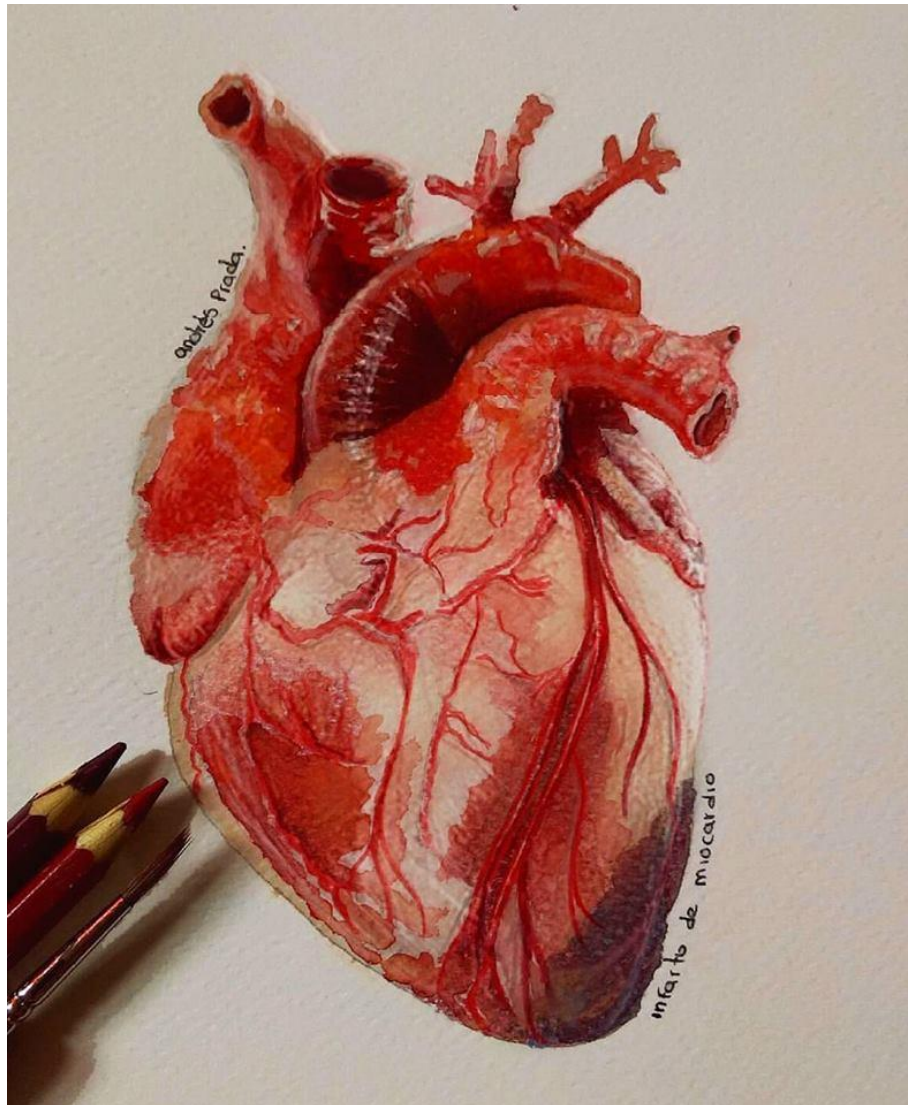
Los primeros acercamientos a la exploración del cuerpo durante la carrera se dieron en primeros semestres, por medio de los sketchbooks en donde el principal interés siempre fue la anatomía (Figura 12).

Figura 12. Andrés Prada. Musculatura De Una Rana. 2014



Es a partir de aquí cuando el interés por como luce y funcionan las partes del cuerpo, toma una inclinación más alta, surgiendo a partir de esto, diversos trabajos que llevan la temática mencionada a lo largo de la carrera, como el utilizar una tesis de cardiología a modo de crear un trabajo interdisciplinar en la materia del cuarto semestre llamada: taller interdisciplinario II: cultura popular y creación artística, en la cual todos los trabajos giraron en torno al corazón humano, uno de los productos presentados fue el de una acuarela donde se evidencia literalmente un infarto y como luce un corazón después de uno (Figura 13).

Figura 13. Andrés Prada. Infarto De Miocardio. 2016



Más adelante surgiría un trabajo que encaminaría a la temática de esta investigación -animales y residir en algún lugar concreto-, en el cual se buscaba trabajar el tema del hogar como principal influencia artística, es entonces, donde surge la idea de plantear la vida de los animales en relación con los postes de energía eléctrica de la ciudad, en primera instancia se trataría de un listado de los animales que vuelven este lugar -poste- su hogar, cabe destacar que estas ilustraciones surgieron en la clase de taller interdisciplinario v: poética, espiritualidad y creación (Figura 14).

Figura 14. Andrés Prada. Periquito de anteojos. 2018

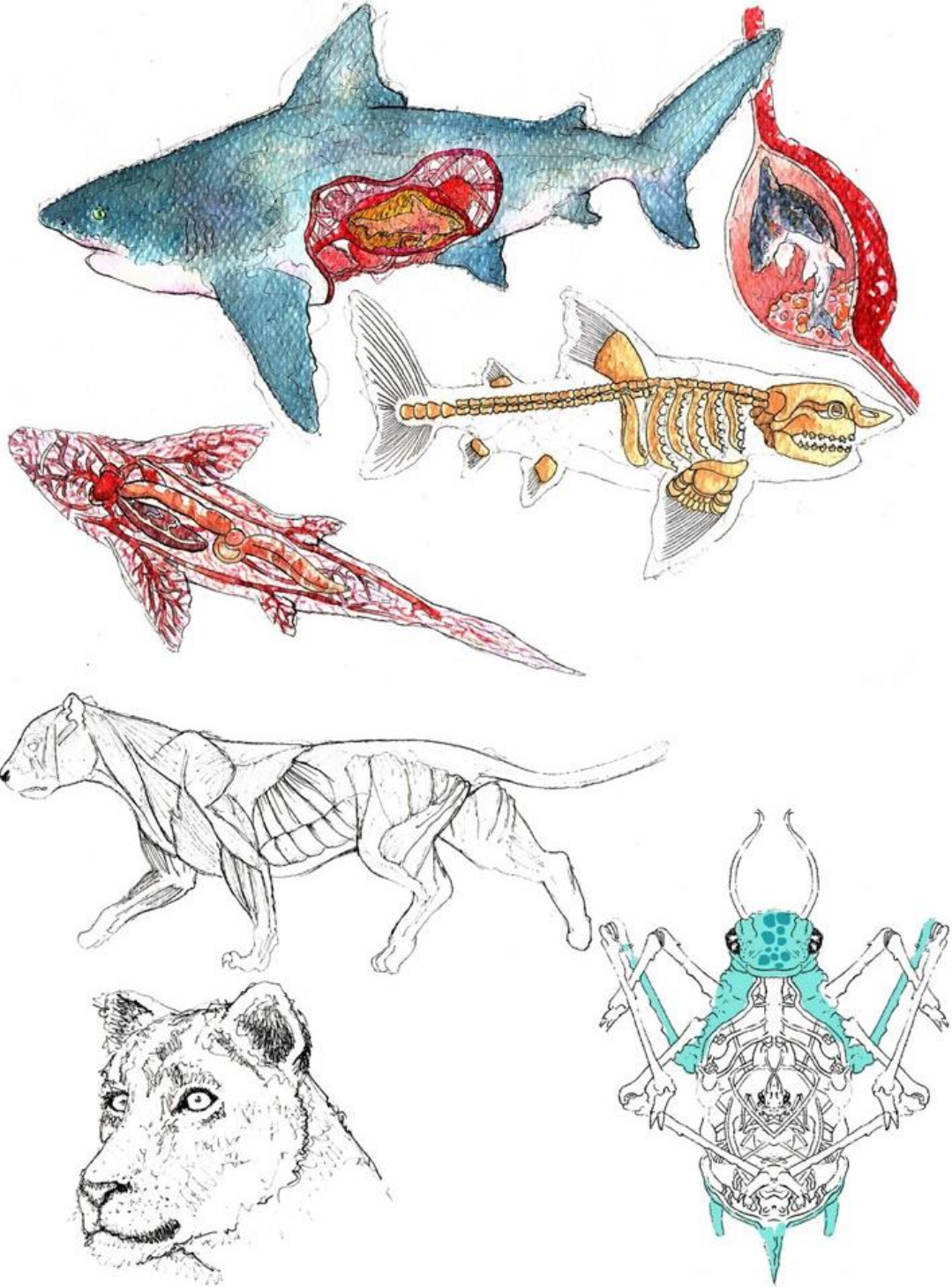


5.3 PROCESO DE ELABORACIÓN

Una vez concluido el desarrollo conceptual y escogidos los referentes, comienza la construcción de la propuesta plástica, esta da inicio en la recopilación de información acerca de los animales que serán representados, siendo el cómo es su estructura fisiológica el punto central de la búsqueda, del mismo modo, el asimilar cómo son sus estados de gestación, el hecho de si portaban o no las crías un cordón umbilical, el número de estas (aunque este dato se descartó deliberadamente en pro del beneficio y solución estética) y el comportamiento de las crías durante su desarrollo. El por qué representarlo de manera tan anatómica, surge de la necesidad de mostrar el hogar, tanto como lugar físico –estructura donde se reside- como lugar donde surge la símil – vientre-hogar universal-.

Esto último, a través de documentales tales como *El Tiburón Toro*, *Grandes Documentales*, De la *RTVE* (Radio televisión española), *In the Womb* e *In the Womb: cats* de *La National Geographic*, entre otros de naturaleza similar. Ya concluido este paso, se da inicio finalmente a los primeros acercamientos de los animales, en cuanto a materia de dibujo, pues se estudió todos los principales sistemas corporales (Muscular, óseo, circulatorio), con el fin de poder entender mejor su morfología (Figura 15).

Figura 15. Andrés Prada. Acercamiento a los sistemas de los animales. 2019



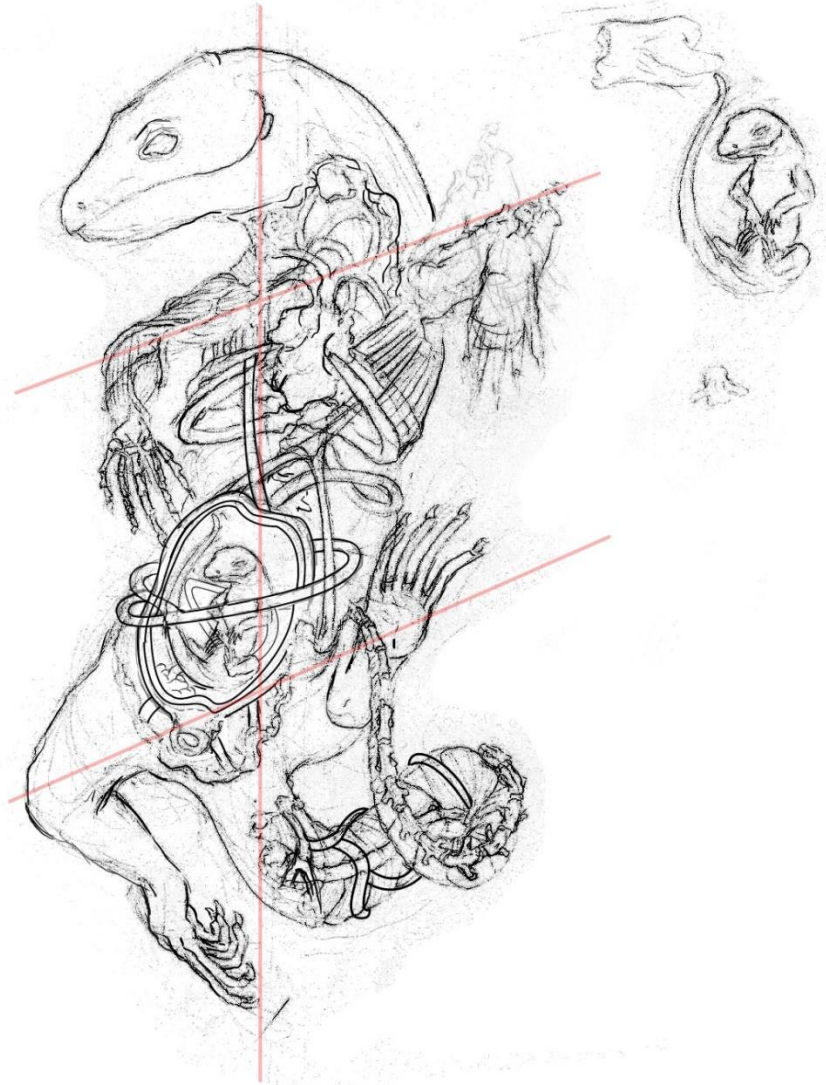
El hecho de realizar los primeros acercamientos (bocetos) y estudios, ayudó a encontrar puntos clave a la hora de realizar y plantear las ilustraciones finales, siendo los más relevantes, el que el corazón de la madre siempre esté por encima de la cría refiriéndose a lo morfológico, lo que en la ilustración se traduce como el perpetuo cuidado de este -corazón- por la cría, de ahí que surjan, siempre celosamente, grandes venas principales, hasta envolverse alrededor de donde se encuentra este -cría- (Figura 16).

También se determinaron las posiciones, tamaños y escorzos naturales, que al mismo tiempo fueran llamativos compositivamente. Del mismo modo, se estableció una simbiosis entre la madre y la cría, es decir, lograr un equilibrio entre estos dos seres, pues ambos tienen la misma relevancia, en cuanto al proceso de gestación; no puede haber un hogar univesal de faltar uno de estos dos, pues rompería la fórmula - madre + vientre + un residente-, así que para dar un pequeño aire de relevancia a la cría debido a su menor tamaño y ajustar la balanza, esta -cría- es tomada como un ser individual -un solo individuo-. Todo esto con el fin de que el conjunto forme un proceso equilibrado, de aquí el hecho de que también sea una fórmula 1 a 1, con el objetivo de reforzar la unión, es decir, una sola cría, una madre (Figura 16).

Figura 16. Andrés Prada. Boceto de Tiburón Toro. 2019



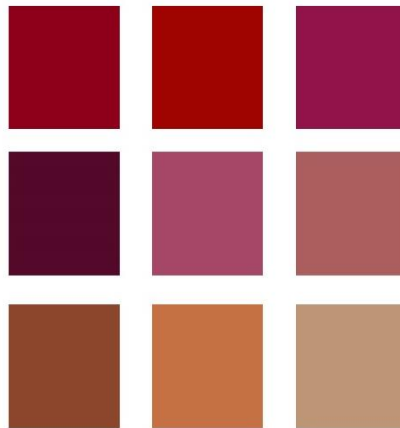
Figura 17. Andrés Prada. Boceto de Lagarto Arbóreo Terrestre. 2019



En el proceso de bocetación, se mantuvo cuidado de las diagonales, conservando a estas en tres principales, además de esto, un numero equilibrado de posición respecto a la mirada del animal, estado dos de ellos mirando a la izquierda, dos a la derecha y dos al frente, con el fin de no generar una composición general demasiado lineal. (Figura 17).

Concluidas las composiciones, se establece una paleta de color principal para todas las ilustraciones, pues cabe recordar que esta paleta de color, es una de las respuestas estéticas, planteadas en el principio. Obtenida esta paleta, se empieza el proceso del aplicado de color (Figura 18).

Figura 18. Andrés Prada. Paleta de color. 2019



Los materiales utilizados para la ilustración, son las acuarelas, lápices de colores y rapidógrafo de 0.05 de grosor, el soporte empleado es papel de acuarela de 280 gramos (Figura 19 y 20).

Figura 19. Andrés Prada. Proceso de entintado. 2019

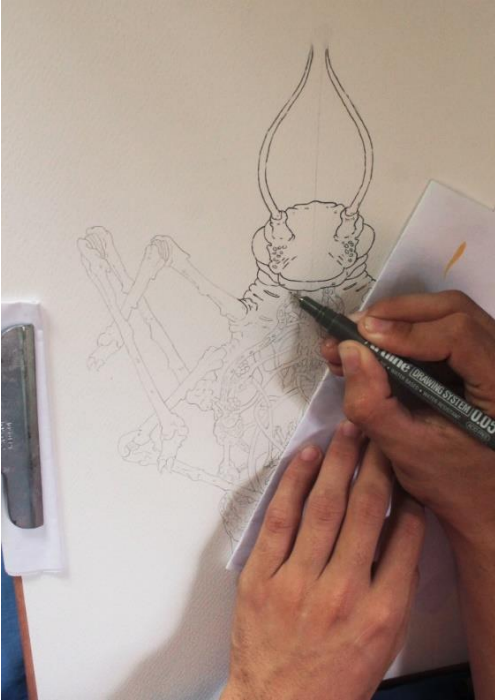
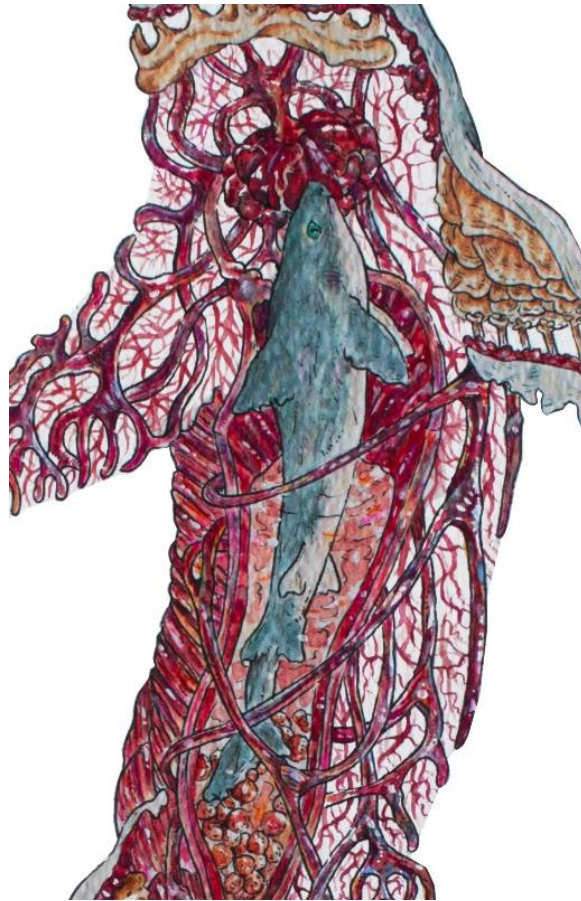


Figura 20. Andrés Prada. Materiales empleados. 2019



Después del entintado y coloreado de las seis ilustraciones, es como finalmente se enlazan todas las decisiones formales, en donde la idea de la ilustración gira alrededor de pensar en una estética del hogar que no se muestra, la de un hogar que surge a través de la interrelación de dos cuerpos, el de una madre y su cría en gestación. De esta manera se da por concluido el proceso plástico de la presente investigación, y es como nace finalmente *El Vientre Como Hogar Universal* (Figura 21).

Figura 21. Andrés Prada. Detalle de tiburón toro embarazada. 2019

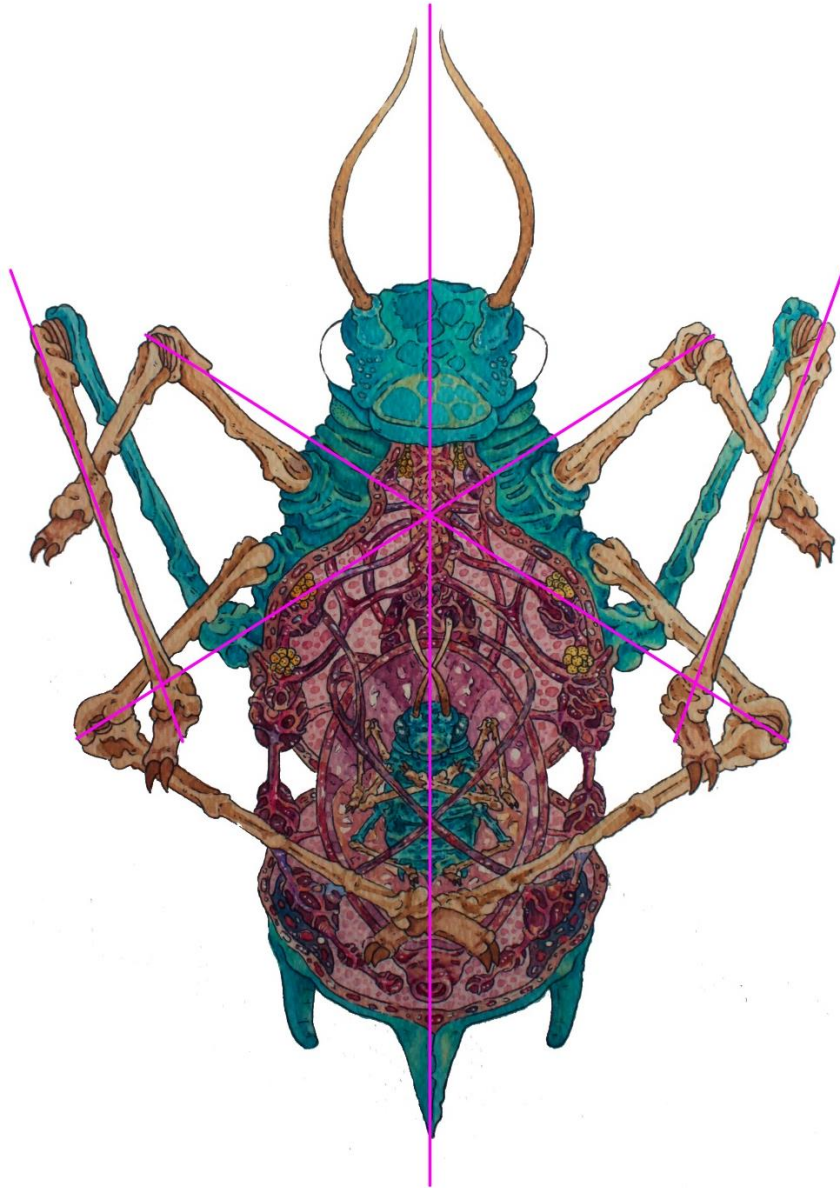


6. DESCRIPCIÓN FORMAL

A continuación, se puede observar la descripción formal de las seis ilustraciones realizadas en acuarela sobre papel de éste mismo nombre de 260 gramos:

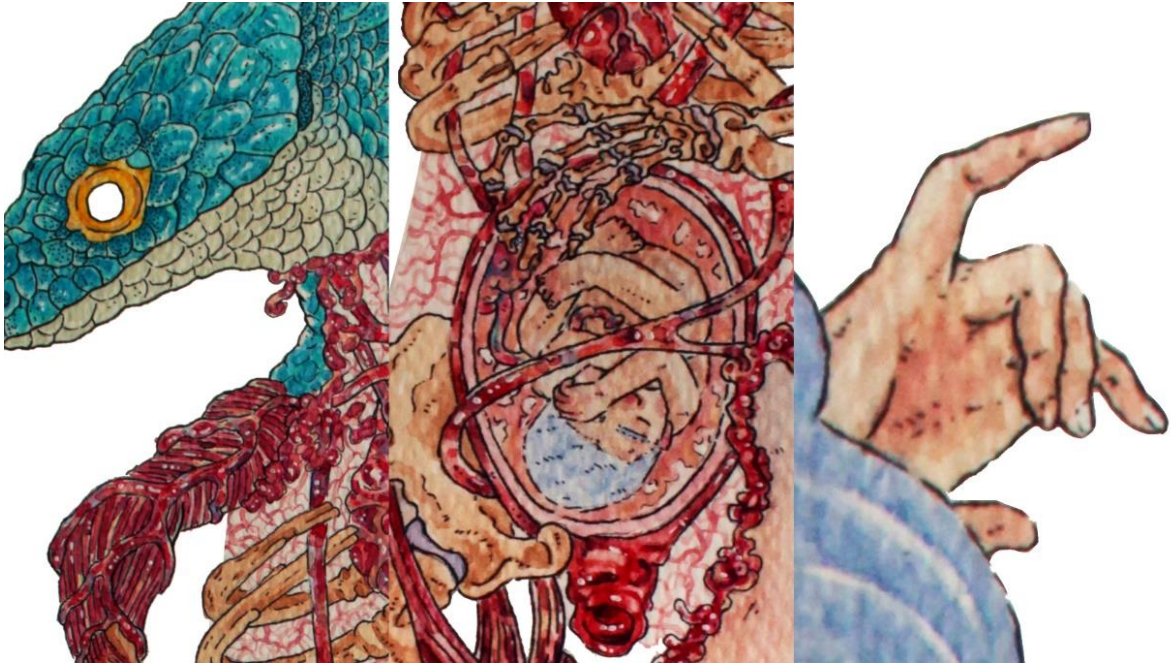
1. La obra en su totalidad se compone de seis animales, los cuales tienen un elemento simbólico especial en su propia naturaleza, pues estos representan a su clasificación en el reino animal, siendo estos los siguientes: tiburón toro (pez), leona (mamífero), pulgón (insecto), lagarto arbóreo terrestre (reptil), salamandra fastuosa (anfibio) y la humana que desde luego es un mamífero, está presente por y para generar el hecho de la comparación igualitaria de todos los animales, sin presunciones de estar sobre conceptos de ninguna índole y por el contrario dar a entender con esto, que todos están sobre el mismo nivel de importancia.
2. Cada una está compuesta por un par de animales, siendo estos la madre y la cría, no solo para reforzar la fórmula de unión mencionada más arriba, sino también el hecho de dar una solución estética más elegante, al tiempo de mostrar un vientre menos estrecho y por ende incómodo.
3. Las ilustraciones tienen composiciones especiales, aunque de evidente carácter vertical, la morfología de cada uno de los animales se respetó y tuvo en cuenta para general imágenes de un flujo natural, es decir, sin la necesidad de forzar al cuerpo a realizar escorzos poco naturales y adustos, solo con el objetivo de enfocarse mejor en alguna parte de los conceptos mencionados, al mismo tiempo que estos no se vieran forzados dentro del marco que brinda el mismo papel. El ejemplo más claro de esto último, se da en la ilustración del pulgón (Figura 22), dicho insecto posee extremidades muy largas, que dificultan una posición satisfactoria dentro del marco establecido, sin embargo, al entre cruzar y doblar sus patas se logra obtener una composición cuando menos interesante.

Figura 22. Andrés Prada. Composición del pulgón. 2019



4. Las piezas están llenas de pequeños detalles, como brillos y sutiles movimientos del cuerpo, que complementan y enriquecen la composición final, esto con el objetivo de dar sensaciones de ligereza y un estado de reposo en las figuras (Figura 23).

Figura 23. Andrés Prada. Detalles del lagarto arbóreo terrestre y humano. 2019



5. Todos los vientres maternos consisten en capsulas ovoides con sus respectivos canales vaginales y líquido amniótico, en el caso de los animales placentarios (león, lagarto arbóreo terrestre, humano y salamandra fastuosa) estos cuentan con su respectivo cordón umbilical.
6. La intención de mostrar la anatomía de los animales en estado de gestación, gira entorno a la idea de mapear o cartografiar el cuerpo animal, al igual que los planos de una casa, pero viéndolo desde un lado biológico, de ahí que el nombre de la serie de ilustraciones sea *La Anatomía De Un Hogar*.
7. Respecto a la paleta de colores, ya ilustrada la paleta principal anteriormente (Figura 18), esta gira principalmente alrededor de los rojos y magentas de tonalidades vivas, acompañada con colores carne y ocre.

8. La elección de estos seis animales comprende una serie de características especiales en cada uno, que en algunos casos los vuelven demasiado especiales en el reino animal, empezando con el tiburón toro, quien es una representación de la ovoviviparidad en la obra, esto consiste en que el huevo se desarrolla completamente dentro de la madre, y en el caso del tiburón toro estos huevos eclosionan dentro de la misma madre e inclusive pone huevos de más para alimentar a su cría aún en desarrollo después de que este eclosiona.

El caso de la salamandra fastuosa y el pulgón reside en que ambos son representaciones ínfimamente escasas de viviparidad en sus clasificaciones del reino animal, anfibio e insecto respectivamente. Por otra parte, la importancia de la leona recae en la imagen protectora y cuidadosa en su papel de madre, que difiere enormemente de la imagen que es en su estado normal, la de ser uno de los animales más peligrosos de la naturaleza.

Para finalizar tenemos que, el lagarto arbóreo terrestre es cuando mucho uno de los más especiales, pues su morfología y colores son las principales razones de ser escogido, debido a que la viviparidad en reptiles se da principalmente en serpientes, y estas resultan ser poco vistosas para el autor, por su forma simple que recuerda a una larga línea. Finalmente está la humana, la cual permite generar comparaciones y conexiones entre su especie y el resto de los animales.

Concluida toda la investigación anterior, se tiene como resultado la siguiente serie de ilustraciones, que están bajo el nombre de *La Anatomía De Un Hogar*.

Figura 24. Andrés Prada. Tiburón toro embarazada. 2019



Figura 25. Andrés Prada. Leona embarazada. 2019

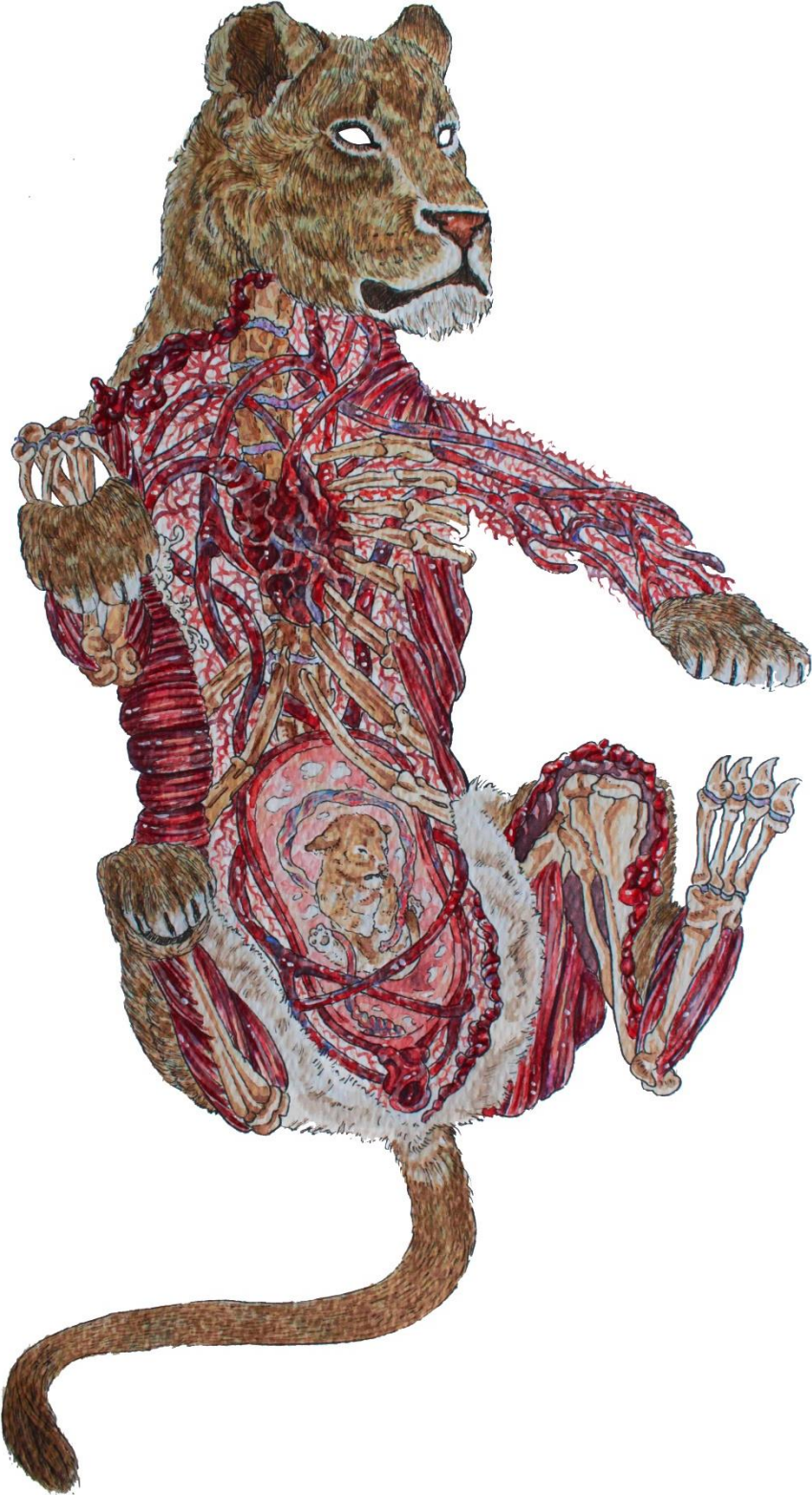


Figura 26. Andrés Prada. Pulgón embarazada. 2019

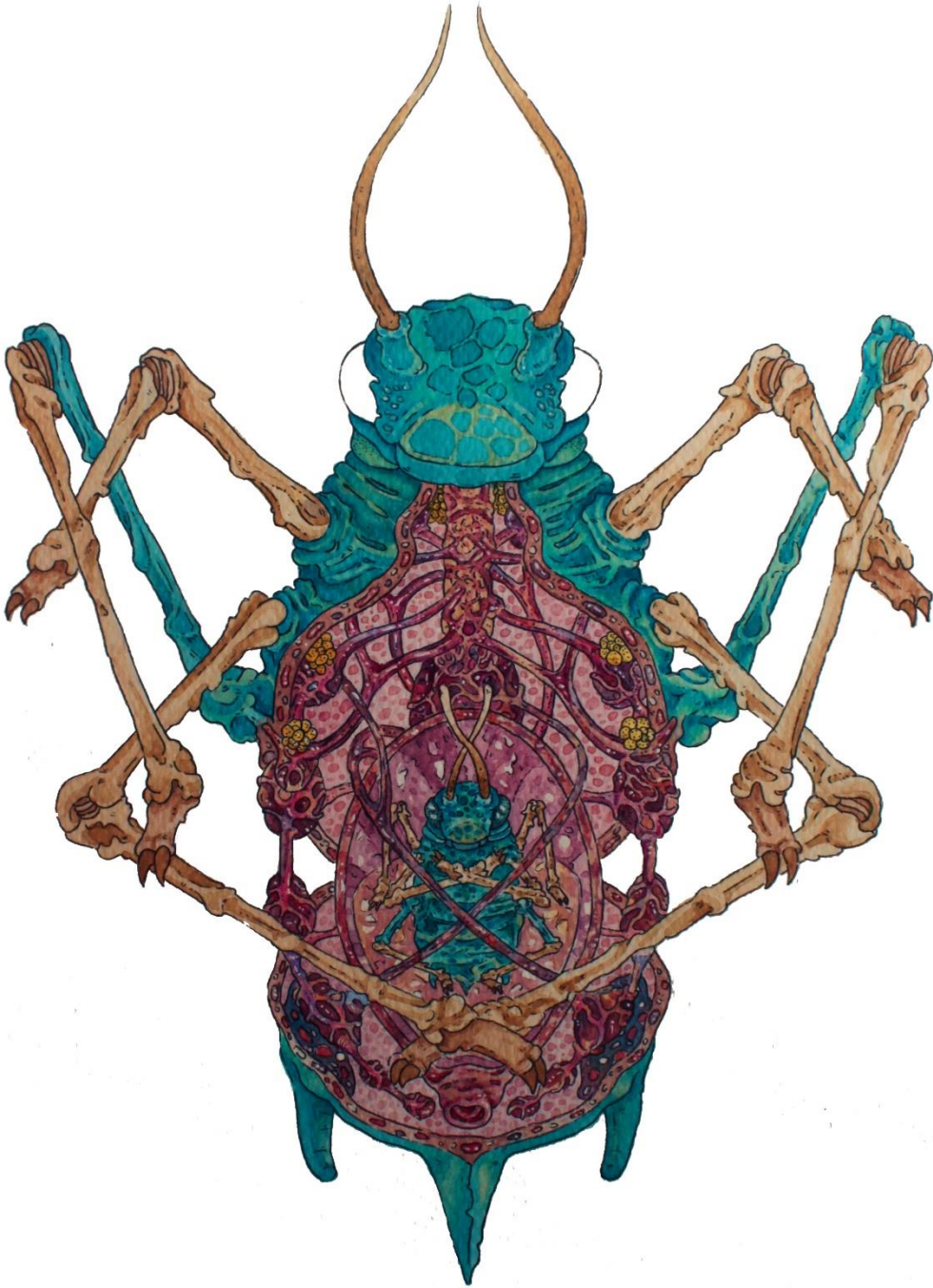


Figura 27. Andrés Prada. Lagarto arbóreo terrestre embarazada. 2019



Figura 28. Andrés Prada. Humana Embarazada. 2019

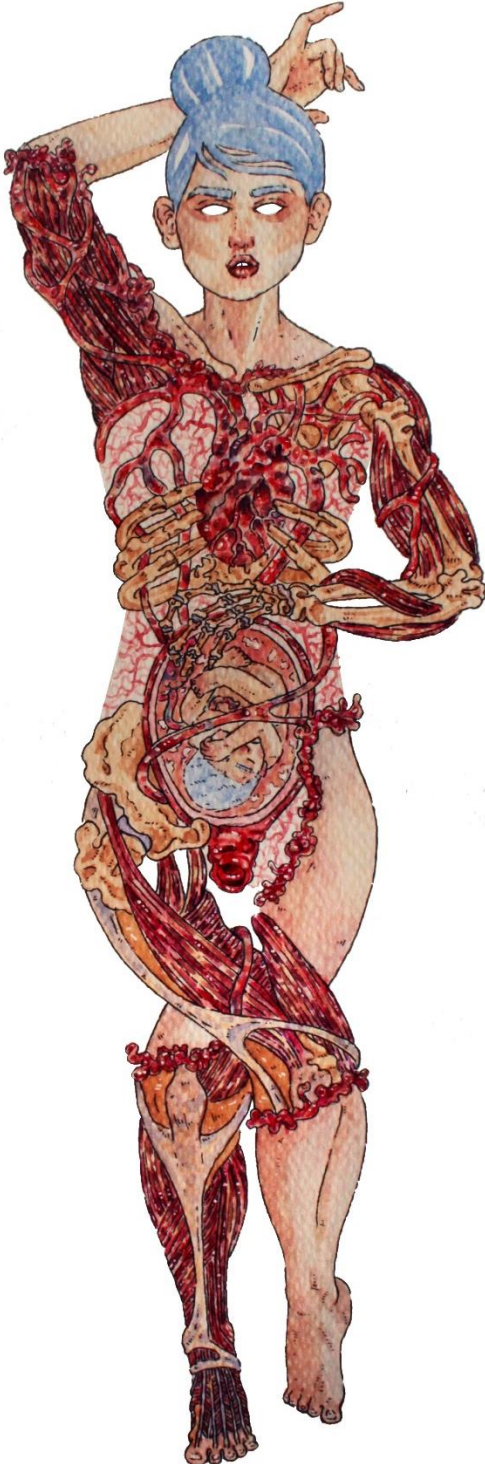
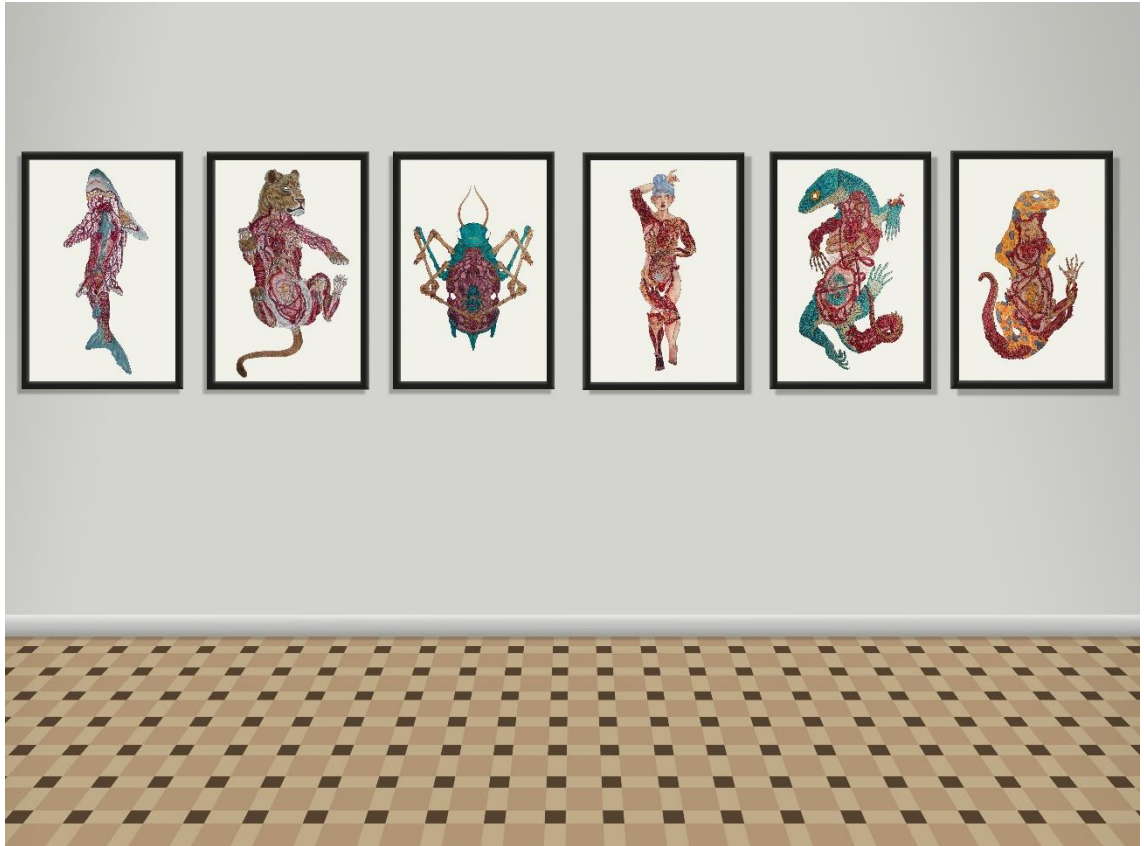


Figura 29. Andrés Prada. Salamandra fastuosa embarazada. 2019



6.1 PUESTA EN ESCENA

Figura 30. Andrés Prada. El vientre como hogar universal. 2019



La museografía consiste en las seis piezas colocadas de forma lineal, en el mismo orden específico que brinda la Figura 30, ya que este orden permite una armonía especial, que está pensada desde la realización inicial de cada ilustración, pues dicha armonía consiste en el orden hacia donde dirigen la vista cada uno de los animales representados allí. Todo esto con el fin de conformar una composición dinámica, y equilibrada en cuanto a los colores generales de toda la muestra artística. Con un espacio aproximado de veinticinco a treintaicinco centímetros entre cada pieza.

7. CONCLUSIONES

La propuesta *El Vientre Como Hogar Universal*, sin duda deja una serie de conocimientos, experiencias y puntos de partida para futuras propuestas artísticas por parte del autor. En el transcurso de esta investigación y como conclusiones quedan las siguientes apreciaciones.

- La ilustración en acuarela como solución artística, se volvió en una suerte de laboratorio para el autor, pues durante el desarrollo de la obra, se encontró que la técnica brinda una profunda descripción visual -capacidad de controlar la forma de manera total-, en donde el empleo de una técnica de tendencia a lo espontáneo -mancha parcialmente descontrolada-, se transforma en una herramienta de comunicación bajo un estricto control manual, lo cual permite darle la vuelta a la misma técnica.
- Es viable desarrollar una propuesta artística con una técnica tradicional, como lo es la ilustración en acuarela, que refleje la interrelación de los conceptos elegidos por el autor, los cuales al mismo tiempo manifiestan la necesidad de mostrar un nuevo punto de vista para la estética hogareña tradicional definida por conceptos sociales, y que, gracias a la obra, se podría tener un nuevo punto de vista para lo que es un hogar.
- El trabajo brinda al autor un enorme tiempo, para ver el proceso artístico como espacio para la autorreflexión y lugar para retomar memorias propias, en este caso específico, las de la infancia, que vinculan el arte y la biología como principales pasatiempos de este durante dicha etapa de su vida, con esto, un retorno al autoconocimiento y reafirmación de lo que posiblemente será un tema recurrente en sus obras futuras.

- Finalmente, el autor determina que a pesar que los conceptos sociales y antropológicos de esta investigación estén desde luego ligados estrechamente al ser humano, estos pueden cobijar en su terminología a otros seres, aunque estos no los comprendan o estén conscientes de ellos en un sentido estricto de la palabra; de cualquier manera, siguiendo unos pasos y símiles como lo hace el autor en este caso, se pueden generar definiciones más generales y menos antropocéntricas, que permitan el uso de estas terminologías a favor de una interpretación más amplia por parte de otros investigadores.

BIBLIOGRAFÍA

ARISTÓTELES, Poética De Aristóteles, versión en español de Valentín García Yebra, España, Gredos, 1974.

BBC NEWS, Ciencia, Las mejores mamás animales. [En línea]. Reino Unido. 2014. (Recuperado en 10 de febrero 2019) Disponible en: https://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/04/140405_ciencia_mejores_madres_animales_np

DE LOURDES SOLORZANO, María y BRANDT TORO, Cesar. Familiología, confederación iberoamericana de medicina familiar. España, 2002.

LA NATIONAL GEOGRAPHIC. Animales, Hormiga. [En línea]. 2010. Recuperado en (14 de mayo 2019). Disponible en: <https://www.nationalgeographic.es/animales/hormiga>.

MACDONALD, Toby. Life Before Birth (In The Womb) [Documental], Producida por La National Geographic, Reino unido, 2005. 120 minutos, color.

MALDONADO, Martín; NECANNELIER, Felipe y LARTIGUE, Teresa. Aspectos evolutivos de la relación madre-bebé, Revista Imbiomed, 2008, Vol. 22, no 22., p.15-25.

MORALES, Adriana. 5 maneras en que los elefantes son como nosotros, pero mejores. [En líneas]. Ecoosfera. 2014. Recuperado en (15 de abril 2019). Disponible en: <https://ecoosfera.com/2014/08/5-maneras-en-las-que-los-elefantes-son-como-nosotros-pero-mejores/>.

MORRIS, Desmond. El mono desnudo, un estudio del animal humano. Reino Unido: Rotativa, 1967.

PINILLA, Ricardo. Vivienda, casa, hogar: Las contribuciones de la filosofía al problema del habitar. [En línea]. España: Universidad Pontificia Comillas. 2005. (Recuperado en 17 de febrero 2019). Disponible en: https://www.academia.edu/1001044/Vivienda_casa_hogar_Las_contribuciones_de_la_filosof%C3%ADa_al_problema_del_habitar

RECALCATI, Massimo, Las manos de una madre: deseos fantasmas y herencia de lo materno. Italia: Anagrama, 2015.

REVISTA INVESTIGACIÓN Y CIENCIA, EDICIÓN ESPAÑOLA DE SCIENTIFIC AMERICAN. Informe especial: Salvar la tierra, límites de un planeta sano. Junio, 2010, no 405.

ROCHA DE LA TORRE, Alfredo. Retorno al hogar y reconocimiento del otro en la filosofía de Martin Heidegger. Acta fenomenológica latinoamericana. Perú – México, Volumen III, 2009, p. 659-672.

ROSENTAL, M.M y LUDIN, P.F. Diccionario filosófico. Traducido del ruso por Roget Vidal Augusto. Montevideo: Ediciones Pueblos Unidos, 1965. p. 365-366.

RUGENIO PÉREZ, Ana María. Aspectos teóricos de la vivienda en relación al habitar. Revista INVI, 2000, vol. 15 no 40., p. 67-97.