

GRACIA Y DONAIRE

NANCY JACKELINE LATORRE GÓMEZ

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA “INSED”
PROGRAMA DE BELLAS ARTES
BUCARAMANGA
2008**

GRACIA Y DONAIRE

NANCY JACKELINE LATORRE GÓMEZ

**Trabajo de grado para optar al título de:
Maestra en Bellas Artes**

**Director:
Luís Fernando Bernal Valderrama
Maestro en Bellas Artes**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA “INSED”
PROGRAMA DE BELLAS ARTES
BUCARAMANGA
2008**

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	8
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
3. JUSTIFICACIÓN	12
4. OBJETIVOS	14
4.1 OBJETIVO GENERAL	14
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	14
5. MARCO TEÓRICO	15
5.1 MARCO CONCEPTUAL	17
5.2 MARCO REFERENCIAL	23
6. PROCESO	31
6.1 DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL DE LA OBRA	34
6.2 DESCRIPCIÓN FORMAL DE LA OBRA	39
7. CONCLUSIONES	43
BIBLIOGRAFÍA	44

LISTA DE FIGURAS

	PG
FIGURA 1. Hannah Wilke“Intra Venus” fotografía serie tríptico 1992-93	24
FIGURA 2. Hannah Wilke “. A través del cristal” 1976. Performance	24
FIGURA 3. Alfred Cheney, Fotografía, Ziegfeld, 1928.	25
FIGURA 4. Alfred Cheney, Fotografía, Whoopeelarge, 1928.	25
FIGURA 5. Vanessa Beecroft, performamce, VB36- 1998	26
FIGURA 6.Santiago Harker fotografía serie “Lejanía”.México 2003.	27
FIGURA 7. Santiago Harker fotografía serie “Lejanía” México 1985	27
FIGURA 8. Margarita Mejía, fotografía Autorretrato en María Adelaida.	28
FIGURA 9. Margarita Mejía, fotografía “Cargando tu Sombra”.	28
FIGURA 10. Jenny Saville, pintura al óleo, “Librería.”	29
FIGURA 11. Jenny Saville, pintura al óleo “Plan”.	29
FIGURA 12. Nancy Latorre, “Mimesis” fotografía 30x40, 2005.	31
FIGURA 13.Nancy Latorre, “Sin título”, fotografía 40x80, 2005.	31
FIGURA 14. Nancy Latorre, fotografía de la serie “Gracia y Donaire”, 2007	33
FIGURA 15. Nancy Latorre, fotografía de la serie “Gracia y Donaire”, 2007	33
FIGURA 16. Nancy Latorre, fotografía de la serie “Gracia y Donaire”, 2007	33
FIGURA 17. Nancy Latorre, fotografía de la serie “Gracia y Donaire”, 2007	34
FIGURA 18. Nancy Latorre, fotografía de la serie “Gracia y Donaire”, 2007	36
FIGURA 19. Nancy Latorre, fotografía de la serie “Gracia y Donaire”, 2007	37
FIGURA 20. Nancy Latorre, fotografía de la serie “Gracia y Donaire”, 2007	38
FIGURA 21. Nancy Latorre, fotografía de la serie “Gracia y Donaire”, 2007	39
FIGURA 22. Nancy Latorre, fotografía de la serie “Gracia y Donaire”, 2007	39
FIGURA 23. Nancy Latorre, fotografía de la serie “Gracia y Donaire”, 2007	39
FIGURA 24. Nancy Latorre, fotografía de la serie “Gracia y Donaire”, 2007	40

RESUMEN

TITULO: Gracia y Donaire.*

AUTOR: Nancy Yackeline Latorre Gómez. **

Palabras Clave

Fotografía – Cuerpo – erotismo – mujer – lenguaje – corporal – movimiento.

Descripción

Este proyecto se fundamenta en el cuerpo como tema, donde el ser humano pertenece a un contexto social, cultural, relacional y personal, influenciado por el entorno y la historia personal. En cierto sentido el cuerpo puede concebirse como un elemento que interactúa con el espacio donde se convierte en un lugar de comunicación colectiva entre el sujeto y el mundo exterior. Asimismo haciendo un énfasis especial en el cuerpo femenino orientado solo a las extremidades inferiores, se puede establecer una enorme diversidad de significaciones, que pueden ser interpretadas desde el lenguaje corporal. Por consiguiente desde un enfoque artístico, se pueden resaltar los aspectos sensuales o eróticos a través de la realidad o fantasía.

Esta propuesta fotográfica pretende escudriñar los secretos del cuerpo femenino en su misterio, a partir de la propia experiencia de la autora por medio del lenguaje corporal. No obstante el cuerpo femenino recibe una atención especial como soporte de gran variedad de actitudes e identidades, pues dependiendo de la diversidad de movimientos se puede llegar a entablar un diálogo entre individuos mediante la gestualidad.

Entre tanto el arte también esta a la vanguardia en la realización expresiva de modalidades corporales, para extraer formas y significaciones por medio de las diferentes técnicas artísticas, pues el análisis entre grupos y etnias culturales favorecen la diversidad de gestos, y practicas físicas como modelo de representaciones e imaginarios corporales, en un universo social y cultural.

Finalmente abordar el cuerpo femenino como expresión de lenguaje artístico desde la propia experiencia, sirve como medio para explorar la corporeidad ya que esta es la vida misma en transcurso, donde se puede extraer infinidad de connotaciones que favorece el reconocimiento del propio espacio que habita, no sólo como saber personal sino como ente que participa activamente en los cambios culturales en medio de una sociedad.

* Proyecto de grado

** Universidad Industrial de Santander. INSED. Bellas Artes. Bernal Valderrama Luís Fernando.

Summary

TITLE: Grace and Donaire.*

AUTHOR: Nancy Yackeline Latorre Gomez.**

Key words

Photo – Body -eroticism- woman-body-language-movement.

Description

This project is based on the body as a theme, where human beings belong to a social, cultural, relational and personal, influenced by the environment and the personal history of each individual. In a sense the body can be viewed as an element that interacts with the space in which it becomes a place of collective communication between the subject and the outside world. Also with a particular emphasis on the female body geared only to the lower extremities, you can set a wide variety of meanings, which can be interpreted from the body language. Therefore from an artistic approach aspects sensual or erotic through reality or fantasy.

This proposal includes photographic experience from the author's own body as a means of expression plastic emotive language. But the female body receives special attention to support wide range of attitudes and identities, with a wide range of physical representations, because depending on the diversity of movements can be reached to initiate a dialogue between individuals through gestures. In the same vein sensuality and eroticism incorporate the pleasure and delight of the senses to experience the pleasure and enjoyment sex, which can be converted into the perfect weapon to arouse passions casualties.

Finally addressing the female body as an expression of artistic language from our own experience, serves as a means to explore our bodily That's the same in life course where you can get lots of connotations that favors the recognition of their own space to live, not staff know only as a body, but as an active participant in the cultural changes in a society .

* Draft degree

** Industrial University of Santander. INSED. Fine Arts. Luis Fernando Bernal Valderrama.

INTRODUCCIÓN

El siguiente proyecto titulado “Gracia y Donaire” consiste en auto-explorar por medio de la fotografía el lenguaje corporal del cuerpo femenino, orientado solo a las extremidades inferiores las cuales poseen gran variedad de movimientos y posiciones, que en algunas ocasiones son analogía de sensualidad o erotismo en lo que se podría llamar vida cotidiana. Los propósitos que inducen a la realización de dicho proyecto además de ser requisito académico, también es importante en la vida de la autora, ya que a través de éste, ella continua indagando su cuerpo como lenguaje artístico, por que interioriza su propio ser, el cual examina todas aquellas posibilidades de expresión física, psíquica y dinámica como sinónimo de movimiento, pensamiento y sentimiento influenciado por el entorno cultural y social.

En cuanto a la observación de los movimientos y posiciones de las extremidades inferiores femeninas, cabe precisar que el trabajo de campo se llevó a cabo a partir de la experiencia sobre el propio cuerpo de la autora con el ánimo de explorar la intimidad en el campo de la sensualidad y erotismo que lleva dentro de su ser, donde combina las emociones, pensamientos y sentimientos a través del lenguaje corporal. Por otro lado abordar el concepto cuerpo desde el punto de vista femenino, facilita la propia experiencia artística en la cual refleja los sentimientos pensamientos e intimidad y beneficia la personalidad.

De igual modo observar las extremidades inferiores de la mujer en sus movimientos diarios no es otra cosa que profundizar en la vida privada, y solo se logra a partir de un auto- reconocimiento corporal, con un análisis conciente en cuanto al espacio y tiempo.

Entre tanto el lenguaje corporal permite la comunicación entre individuos y se manifiesta en gestualidades y movimientos que admiten expresar sentimientos de cariño, amor, pasión etc. En cuanto al proyecto “Gracia y Donaire” el lenguaje adopta sinónimos de alguna especie de coquetería sensual, por que allí el concepto de sensualidad aplica a los gustos y deleites de los sentidos en este caso al sentido de la vista por medio fotográfico.

Finalmente, la propuesta fotográfica desarrolla la problemática trazada, donde toma como referentes artísticos a Hannah Wilke, Alfred Cheney, Vanessa Beecroft, Santiago Harker, Margarita Mejía, Jenny Saville, Darío Morales, Eric Fischl. De este modo se concluye que el hecho de partir de la experiencia propia del cuerpo femenino, posibilita el análisis de la corporeidad en los movimientos no solo los reflejos o naturales, sino que también cuentan las emociones, pensamientos y sentimientos de la mujer, lo que hace que el cuerpo se comunique a través de lenguajes corporales en un ámbito cultural, relacional y personal de una sociedad.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El cuerpo humano, pertenece a un contexto social, cultural, relacional y personal; subsiste influenciado por el entorno y la historia personal de cada sujeto, es el soporte de los distintos momentos de la vida humana al expresar el sufrimiento, la alegría, el trabajo, la enfermedad, la salud, y toda la síntesis viva de experiencias emocionales, impresiones sensitivas y representaciones.

En cierto sentido el cuerpo puede concebirse como un elemento que interactúa con el espacio a través de la motricidad que ejercen las extremidades superiores o inferiores, como habitualmente se denominan a las partes del cuerpo que están distribuidas de la cintura hacia arriba y de la cintura hacia abajo, y con las cuales el espacio se convierte en un lugar de comunicación colectiva, donde todo contacto con lo otro ya sea físico, cinético o sensorial genera una mediación entre el sujeto y el mundo exterior.

Haciendo un énfasis especial en las extremidades inferiores del cuerpo sea este masculino o femenino, se puede establecer una enorme diversidad de significaciones, pues con ellas realiza deporte, camina, baila, y otras tantas actividades que aun sin necesidad de ejecutar desplazamientos siempre permitirán ser interpretadas desde el lenguaje corporal. En el caso específico de las extremidades inferiores femeninas, al tomar como referencia cronológica la etapa comprendida entre la adolescencia y la edad adulta se encuentra una condición que generalmente lleva implícitamente connotaciones que expresan ingenuidad, imponentia, insinuación, flacidez, atrevimiento, deseo, fortaleza, suavidad, languidez, sufrimiento, delicadeza, fuerza, vitalidad, y en algunos casos enfermedad; que crean de cierta forma opiniones desde el punto de vista de quien asume el papel de observador.

En la actualidad, el cuerpo atiende a los usos, costumbres, a las modas, a la memoria cultural, a todos los códigos que permiten que un ser humano se haga reconocer por otro; no obstante en algunas situaciones las extremidades inferiores, consiguen dividir el cuerpo en dos ante la mirada del observador, dejando a un segundo plano la identificación a través del rostro, consiguiendo con esto una especie de anonimato. Las extremidades inferiores, proporcionan lenguajes plásticos con la interacción y con el movimiento que realizan, de ahí que desde un enfoque hedonista son motivo u objeto en el arte, el cine, la música, la publicidad, la televisión, y cuanta opción visual exista. De esta manera, cuando se hace referencia al lenguaje plástico y su infinidad de posibilidades expresivas, se puede aludir desde una visión contemporánea a la fotografía la cual posee elementos fundamentales que se destacan para conjugar forma y contenido a partir de la misma, que conlleva a dar en ocasiones el salto cualitativo del mero registro objetivo, donde la cámara como instrumento de expresión artística produce relaciones emotivas, exposición de situaciones contradictorias, evocaciones y sentimientos por tal motivo sirve como mecanismo para abordar el tema del cuerpo femenino, enfocado a las extremidades inferiores y con un especial interés en resaltar los aspectos sensuales o eróticos a través de la realidad o la fantasía.

Por esta razón y de acuerdo con lo mencionado hasta el momento surge la siguiente pregunta: ¿Cómo expresar por medio de una serie de fotografías las diferentes posiciones y movimientos de las extremidades inferiores femeninas con un especial interés en resaltar los aspectos sensuales o eróticos a través de la realidad o la fantasía? Y esta pregunta genera otras subpreguntas: ¿Cómo experimentar por medio de la herramienta fotográfica la captura de las imágenes respecto a las posiciones y movimientos de las extremidades inferiores femeninas, en algunos lugares y situaciones posibles? ¿Cómo seleccionar las imágenes registradas de las extremidades inferiores femeninas como expresión de lenguajes emotivos de sensualidad o erotismo?

3. JUSTIFICACIÓN

El cuerpo es una especie de vehículo de expresión, comunicación y significación, que permite identificar las características de los integrantes de una sociedad a partir de las diferencias y roles que marcan fronteras y límites entre unos y otros. Por tanto el cuerpo es un claro producto socio-cultural, con diferentes visiones e imágenes, atravesadas por aspectos sociales e ideológicos, con lo que se construye un imaginario corporal que deriva en la imposición de los modelos y gestualidades ideales, haciendo que hombre y cuerpo se conviertan en un solo elemento elaborado culturalmente por la sociedad en cada época de la historia.

Ahora bien, como el cuerpo es producto de la cultura social se puede encontrar en la mujer o en el hombre lenguajes y gestos con elevadas connotaciones visuales agradables a los sentidos, que han sido exploradas a través de la historia del arte, del cine, la televisión, y la publicidad; estableciendo con esto que el cuerpo es un compendio de posibilidades expresivas que facilitan la comunicación entre individuos.

En este mismo sentido la materialización de la propuesta plástica se llevó a cabo utilizando la fotografía como medio de expresión, porque la autora encuentra de esta manera la mejor forma de enunciar sus ideas, y la experiencia recopilada en el transcurso de la academia al experimentar con otras técnicas la llevan a deducirlo.

Es de señalar que en la propuesta fotográfica titulada "Gracia y Donaire", la autora examina su cuerpo físico para explorar su intimidad en el campo de la sensualidad y erotismo, con el ánimo de resaltar la geografía que se extiende desde la cintura hasta los pies, que parte de la observación exhaustiva de todos los movimientos y posiciones de dichas extremidades que llevan implícitamente una carga simbólica de representación y alteración a través del lenguaje corporal.

Por consiguiente el cuerpo como tema expresa un concepto explícito o implícito en casi todo el hacer y el decir del sujeto, por tanto a partir del arte se propone explorar desde otras perspectivas el ser y su naturaleza en varias modalidades ya sea en la pintura, el cine, la fotografía, la escultura, etc. para luego resignificar el espacio del cuerpo al interior de cada cultura o tendencia.

4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL

Expresar por medio de una serie de fotografías las diferentes posiciones y movimientos de las extremidades inferiores femeninas con un especial interés en resaltar los aspectos sensuales o eróticos a través de la realidad o la fantasía.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Experimentar por medio de la herramienta fotográfica la captura de las imágenes respecto a las posiciones y movimientos de las extremidades inferiores femeninas, en algunos lugares y situaciones posibles.
- Seleccionar las imágenes registradas de las extremidades inferiores femeninas como expresión de lenguajes emotivos de sensualidad o erotismo.

5. MARCO TEÓRICO

En el planteamiento, se había dicho que el cuerpo humano, pertenece a un contexto social, cultural, relacional y personal, influenciado por el entorno y la historia de cada individuo; entonces para comprender mejor el concepto de cuerpo, hay que tener claro que todo individuo se manifiesta con y a través del cuerpo, y que al hablar de expresión no sólo son los movimientos naturales o reflejos, sino también las emociones, pensamientos y sentimientos; lo que hace que el cuerpo comunique lenguajes, y a través de todo lo anterior sea un cuerpo vivo en su corporeidad.

Igualmente, la corporeidad es la vivencia del hacer, del sentir, del pensar, y del querer, por lo tanto el cuerpo vive o se expresa sólo a través de su corporeidad. En este tema Bernard Michel¹ logra expresar, que al hablar de cuerpo es necesario hablar de alguno de sus dos aspectos, el primer aspecto es el cuerpo dinámico, ávido de deseo, goce, y placer, y el segundo aspecto es el de la lastimosa y trágica temporalidad; en otras palabras el cuerpo es sólo el principio y fin, y la corporeidad es la vida misma que está en transcurso.

Entre tanto, los individuos exteriorizan todo a través del cuerpo, por medio de su corporeidad, y ésta a su vez se manifiesta consciente o inconcientemente, por medio del cuerpo físico compuesto por las extremidades, el tronco, y la cabeza, el cuerpo mental compuesto por la razón, la emoción y el pensamiento, y por ultimo el medio social, que es el espacio donde se desenvuelve. De esta manera la reunión de cuerpo, mente y socialización, hacen parte de la

¹ MICHEL Bernard, El Cuerpo, Paidós, España. 1985. pag 12.

corporeidad del ser humano, estableciendo a su vez la personalidad, la cual permite la diferencia entre unos y otros, convirtiéndolos en individuos únicos y distintos, aun siendo orgánicamente similares.

Con todo lo anterior se puede decir que la corporeidad esta compuesta por elementos físicos, psíquicos y anímicos, en cuanto que la personalidad, es la capacidad de moverse, pensar y sentir en una forma y contexto específico, primando la particularidad de la manifestación de cada individuo.

Ahora bien, el cuerpo es una continua preocupación en el arte, y fundamentalmente en el ámbito del placer, la angustia, el dolor, los secretos etc, estos considerados como algunos de los elementos de la corporeidad; que fácilmente consiguen desarrollarse en un espacio social. Además se puede llegar a definir el cuerpo como la socialización de la personalidad a través de la corporeidad, por tanto de acuerdo a este tema Le Breton dice “que a partir de la sociología, la corporeidad humana se estudia como fenómeno social y cultural, materia simbólica, objeto de representaciones y de imaginarios. Recuerda al hombre que las acciones de la vida cotidiana hasta las escenas que se producen en público o privado, implica la intervención de la corporeidad.”²

En este mismo contexto cabe realizar una pequeña conclusión, ya que el tema del cuerpo es bastante amplio y complejo; se podría decir que el cuerpo esta compuesto por aspectos físicos, psíquicos y dinámicos, y la corporeidad es la manifestación diaria del individuo, respecto al movimiento, el pensar y el sentir, por lo tanto la corporeidad es existir, apropiarse del espacio y el tiempo, además de entablar un dialogo con palabras, también hay una amplia gama de expresiones corporales como los gestos, ademanes, posturas, miradas etc.

² LE BRETON, David. Sociología del cuerpo. Nueva Visión, Buenos Aires. 2002. Pág. 34

Al mismo tiempo, los aportes hechos de las anteriores teorías, ayudan a la comprensión y sirven de apoyo a la propuesta plástica planteada inicialmente, la cual se enfoca en las posiciones y movimientos de las extremidades inferiores del cuerpo femenino, pues al aplicar un poco de estas teorías al proceso plástico, se podría decir que el cuerpo femenino posee corporeidad y personalidad y este se define en el hacer, el saber, el pensar, el sentir, el comunicar y el querer; aplicado todo a un espacio social, cultural y relacional, apropiándose del tiempo, el cual puede organizar de acuerdo a sus necesidades. Asimismo también puede interactuar con los otros individuos, por medio de la palabra y los gestos.

5.1 MARCO CONCEPTUAL

5.1.1 El Cuerpo. La idea de cuerpo que se expresó en esta propuesta fotográfica, es un cuerpo de carácter físico, estético influenciado por la actual sociedad conocida como la sociedad de consumo, donde la cultura del hedonismo afecta a casi todos los sectores que la conforman, a través de las representaciones que asignan al cuerpo dentro de una posición determinada del simbolismo general, que es a la vez dependiente de un estado social, de una visión del mundo y por ende de una determinada definición del hombre; de ahí que al interior de cada cultura y época, las partes del cuerpo han adquirido diferentes valores significativos. De este modo, en los periodos antiguos la representación del cuerpo se guió por las formas dinámicas y la captación de acciones en movimiento, en la sociedad medieval, el cuerpo era analogía de pecado, pero mas tarde en el renacimiento, el cuerpo escapa a dicha marginalidad y florece el deseo por la investigación de las formas corporales.

Por otra parte, los diversos propósitos expresivos imperantes en el cuerpo occidental, tanto en su versión femenina como en la masculina, tienen un vínculo que proviene del arte griego, y han llegado a la contemporaneidad construyendo nuevas formas de percepción, en donde por medio del cuerpo el concepto de

hombre hace posible la realización de diversas actividades de la vida cotidiana, que conducen a transformar su entorno y alterar el cuerpo de acuerdo a sus funciones simbólicas.

Por tanto, se pueden encontrar diferencias entre el cuerpo de un campesino con el cuerpo de un militar, el cuerpo de un empresario con el cuerpo de un estudiante, porque cuerpo y función son a la vez una sola condición. Según Paul Walder³ en la revista Polis escribe, que en ocasiones la funcionalidad del cuerpo tiende a uniformarse, como en el caso de algunas empresas que obligan a sus empleados a portar uniforme para lograr una buena imagen. De este modo el cuerpo también debe aportar a dicha imagen, ya que las exigencias de aceptación de personal son valoradas físicamente, favoreciendo a los cuerpos tipo modelos, éstos llamados así por que la sociedad de consumo establece unos cánones de medidas corporales, las cuales varían de acuerdo al tipo de prenda, ya sea formal e informal, de gala o simplemente en trajes de baño; donde el cuerpo funciona como perfecto instrumento de control social, y el organismo se convierte en vehículo o soporte de mensajes publicitarios; además estos tipos de cuerpos generan alrededor de la cultura del hedonismo, ambiciones imposibles de alcanzar, pues para lograr el cuerpo perfecto, algunos viven en medio de las apariencias, por que esconden o resaltan todo aquello que les sobra o les hace falta para cumplir con los cánones establecidos.

Contrario a lo mencionado anteriormente, se encuentra el cuerpo obeso ya que de cierta forma es marginado estéticamente por la cultura social, pues en esta época donde todo obedece a través de estereotipos creados con fines económicos, se excluye a la mujer o al hombre que este por fuera de este campo condicionado.

³ WALDER, Paul. El cuerpo fragmentado, Polis, Revista académica de la Universidad Bolivariana, vol.2, numero 007, Santiago de Chile, 2004. Pág. 8

Finalmente, según Walder Poul⁴ están los cuerpos invisibles, llamados así por que no se quieren ver, están ocultos o disimulados, como el cuerpo del indigente, el deforme, el lisiado, el paralítico, el cuerpo del loco, del enfermo. Estos son los cuerpos que generalmente son ignorados por todos, ubicados en las zonas más alejadas de la ciudad, cuerpos que han agotado su funcionalidad y buena presencia, destinados a la desaparición publicitaria, mercantil y a veces olvidados por el estado.

5.1.2 El Cuerpo femenino. Hablar de la mujer a partir del cuerpo, se ha convertido en las últimas décadas en una vía de acceso importante para sacar a la luz, la historia oculta de las pasiones y los instintos, sobre todo si se toma en cuenta que el cuerpo de la mujer ha sido desvalorizado durante siglos. Desde la antigüedad, el cuerpo fue despojado de su sensibilidad, para verlo sólo como depositario de pasiones. Siglos después, en la época del renacimiento la apreciación corporal fue fundamental, ya que aparece el cuerpo femenino desnudo, como instintivo de una preocupación artística por representar y descubrir la anatomía humana y sus gestos; por tanto el cuerpo aparecía mucho más suelto, libre y con movimiento, dando paso a una nueva relación del hombre con su cuerpo.

Así mismo, en el siglo XX el cuerpo de la mujer se presenta como lo bello, el objeto del deseo, el goce de la mirada, en donde el cuerpo femenino empieza a adaptarse a las necesidades de un contexto imaginario, y a las representaciones de una sociedad cultural. Entre tanto la mujer en la actualidad se ve mucho más estimulada por conseguir nuevas metas, ya que ha venido ganando terreno, por que hay mejores facilidades de interrelación cultural, donde la sociedad ha venido

⁴ WALDER, Paul. El cuerpo fragmentado, Polis, Revista académica de la Universidad Bolivariana, vol.2, número 007, Santiago de Chile, 2004. Pág. 12

desarrollando nuevas actitudes de participación, permitiendo acceder al género femenino a los nuevos esquemas, en los cuales ella demuestra la capacidad de acción, nivelando o superando las actividades masculinas.

De esta manera, la mujer de hoy se debate en su ser y querer, por una parte esta el instinto natural de la procreación y formación de nuevas generaciones, por otro lado esta la necesidad del crecimiento personal, y todas sus aspiraciones como persona, pero además de estas responsabilidades, también están algunas de ellas, sujetas a contemplar el ideal femenino divulgado por los medios de comunicación, el cual no permite ninguna imperfección a nivel corporal, por tanto ellas tratan de alcanzar objetivos pocos reales.

De acuerdo a lo anterior, surge la cultura del hedonismo, que tiene como único objetivo el placer individual, para cumplir con las exigencias de una sociedad de consumo, por tanto el cuerpo femenino es pieza clave en la propuesta fotográfica “Gracia y Donaire” por que es a partir de allí que se observa el lenguaje corporal que poseen ciertos movimientos realizados por el cuerpo, que trata de evidenciar fotográficamente el encanto físico y la elegancia femenina de las extremidades inferiores capaces de generar lecturas sensuales a partir de la experiencia propia de la autora.

5.1.3 Las Extremidades Inferiores. Las extremidades inferiores pertenecen al aparato locomotor del cuerpo humano, las cuales comprende la pelvis, el muslo, la pierna, y el pie. Dichas extremidades se pueden clasificar físicamente, pues algunas de ellas son gruesas, delgadas, cortas, largas, otras mixtas, por ejemplo gruesas de la rodilla hacia arriba y delgadas de la rodilla hacia abajo, algunas otras enfermas ya sean con poliomielitis o amputadas. En consecuencia en estas últimas décadas, la sociedad de consumo ha venido asignando a través de los medios de comunicación, modelos de belleza a seguir, la cual ha tenido mucha

acogida por la mayoría de las personas, especialmente en la mujer, donde ella se esfuerza por conseguir un cuerpo perfecto, por medio de cirugías, deporte, productos naturales, y muchos otros trucos de belleza. Además en esta época, las extremidades femeninas son consideradas como una de las partes mas sensuales y seductoras del cuerpo, por tanto la moda actual exige en efecto unas piernas bien cuidadas, torneadas, compactas, tersas, con el movimiento adecuado, libres de celulitis, varices y vellos.

Estas extremidades, también son utilizadas en la parte publicitaria y mercantil, la cual aprovecha la fragmentación del cuerpo femenino, para que pueda servir de gancho en el aumento de las cifras monetarias, y atraer al público en general. Asimismo, en esta idea fotográfica se exploraron las extremidades inferiores con el ánimo de realizar una selección de imágenes de dichas extremidades, con una carga sensual o erótica que invite a experimentar sensaciones y emociones a través de la mirada.

5.1.4 Lenguaje Corporal y Movimiento. El cuerpo pertenece a un fenómeno social y cultural, a los símbolos, las representaciones, los imaginarios, en tanto que en todo interviene la corporeidad, la imagen y la gestualidad, que toman como punto de partida al cuerpo como testimonio y materialidad en un proceso, cuya complejidad, análisis y reflexión son tema de investigación en el arte actual.

En este planteamiento artístico se toma el cuerpo fragmentado, orientado sólo en las extremidades inferiores, integradas por varias partes que forman un todo; como los muslos ligados a la sexualidad, las rodillas que representan la capacidad de doblarse, la espinilla sujeta a la expresión externa del movimiento, y los tobillos que se relacionan con la dirección al caminar. Cuando se realizan movimientos corporales se le da mucha importancia a las extremidades inferiores, pues ellas sirven de cimiento sólido a la postura del cuerpo, ya que son las piernas y no la columna quien soporta todo el peso del organismo humano.

El cuerpo femenino, recibe una atención especial como soporte de gran variedad de actitudes e identidades, ya sea en posturas de placer, de erotismo, de descanso, además, la fuerza interna que anima a las mujeres les otorga mucha seguridad e independencia, en una amplia gama de representaciones corporales; pues dependiendo de la diversidad de movimientos y posturas, se puede llegar a entablar un diálogo entre los individuos, mediante la gestualidad. Lenguaje que se viene utilizando hace cientos de años no solo en la parte artística sino también en el común de la vida humana, notándose esto en que al entablar algún dialogo con palabras, éstas no expresan todo lo que se quiere decir, sino que también se utiliza el tono de voz, el ritmo, la actividad corporal, el vestir, el caminar, etc, los cuales complementan la comunicación entre los individuos.

Así mismo, como la propuesta fotográfica incluye al género femenino como pieza clave, se tratara de explicar el lenguaje gestual utilizado por algunas mujeres, las cuales manejan señales de coquetería ya sean sensuales o eróticas para llamar la atención del hombre.

Podrían ser, separar las piernas un poco mas de lo normal ante la presencia masculina, ya sea sentada o de pie; realizar la ondulación de la cadera al caminar para destacar la zona pélvica; cruzar las piernas señalando con la rodilla a la persona que ha despertado su interés; dejando las piernas en una postura muy relajada, dando un toque de informalidad; cuando cruza y descruza las piernas con lentitud frente a un hombre; cuando se acaricia suavemente los muslos; cuando se agacha y deja las piernas en posición recta etc.

Por lo tanto este lenguaje gestual, de las extremidades inferiores, a través de las posturas y movimientos, expresan emociones y sentimientos por medio de la corporeidad femenina.

5.1.5 Sensualidad y Erotismo. En esta propuesta plástica la representación de las extremidades femeninas, lleva como característica, resaltar los aspectos sensuales o eróticos de los diferentes movimientos y posiciones del cuerpo. Aunque algunas personas tienden a atribuir la sensualidad sólo a la mujer y la sexualidad al hombre, en realidad ambos poseen igual proporción, tanto de sensualidad como de sexualidad, que pueden explotar según sus necesidades. Si bien la sensualidad femenina es más delicada, evidente y aceptada socialmente, la sensualidad del hombre puede definirse como la galantería, el ser caballeroso, educado, y viril.

En este mismo sentido la sensualidad y el erotismo incorporan los sentidos como el gusto, el olfato, el oído, la vista, el tacto, para experimentar el placer y el goce sexual; los cuales se pueden convertir en el arma perfecta para despertar las bajas pasiones. Pues algunos especialistas indican que la mujer está estrechamente conectada al placer del tacto u oído y el hombre se identifica con el placer de la mirada.

5.2 MARCO REFERENCIAL

La perspectiva que tenían los griegos del cuerpo, giraba en torno al arte, donde el concepto de arte se apoyaba en la síntesis de lo bueno y lo bello, y así el cuidado de la apariencia, daba cabida al desarrollo interno del sujeto. Además desde el punto de vista hedonista de los griegos, hasta la fecha, se han construido diversas concepciones del cuerpo, que lo llevan a transformarse según los imaginarios de una sociedad. Por eso en este sentido, para el desarrollo del proceso fotográfico se buscaron algunos referentes artísticos, los cuales tomaron el concepto de cuerpo desde diferentes representaciones, por lo tanto, algunos de ellos son:

5.2.1 Hannah Wilke, 1940-1993.

Su obra refleja los sentimientos, pensamientos e intimidad como mujer, su cuerpo se convierte en una pieza fundamental de su trabajo, casi siempre desnudo lo retrata cientos de veces y recurre a los gestos y expresiones que del mismo derivan. (Ver figura 1 y 2). Valiente y decidida empleo su creatividad, la estética sensual, su falta de pudor, la seducción de un cuerpo atractivo para mostrar el valor real de su trabajo. Asimismo, esta artista apoya el sentido de la propuesta fotográfica ya que en este caso se realiza una observación del propio cuerpo de la autora enfocado solo a las extremidades inferiores, para explorar la intimidad en el campo de la sensualidad o erotismo que lleva dentro de su ser, donde combina sus emociones y sentimientos a través del lenguaje corporal.

Figura 1. “Intra Venus”



Figura 2. “A través del cristal”



**Hannah Wilke, fragmento serie tríptico,
Fotografía 1992-93.**

Hannah Wilke [citado el 25 de noviembre 2007] disponible en Internet:

<<www.imageandnarrative.be/gender/suzannedvill...>>

**Hannah Wilke, 1976.
10 minutos de performance**

5.2.2. Alfred Cheney Johnston, (1839-1971), Fotógrafo.

Cheney se especializó en fotografiar las bellas estrellas de Hollywood, donde algunas de ellas aparecían en poses insinuantes, ligeras de ropa y rodeadas de lujo, además la suave luz y el gesto de recogimiento de la actriz matizaban el erotismo de la imagen que proporciona placer visual. Cheney logro que las mujeres bellas de su tiempo, le posaran en diferentes formas, posturas y movimientos, para resaltar la sensualidad y erotismo que despierta un cuerpo delicado, torneado y armonioso. (Ver figuras 3 y 4). Desde luego que el motivo por el cual éste artista aporta a la idea fotográfica es por que la mujer explora todo su movimiento corporal frente a una cámara. Por tanto facilita la comprensión del enfoque sensual y erótico dentro del proceso artístico, pues las posiciones de las piernas femeninas, son la base de la representación emotiva en lenguajes plásticos.

Figura 3. Fotografía “Ziegfeld”



Figura 4. Fotografía” Whoopeelarge”



Alfred Cheney, 1928 fotografía 467x720.

Alfred Cheney, 1928 fotografía 446x608

Alferd Cheney [citado el 25 de noviembre 2007] disponible en Internet:

<< <http://www.ruthetting.com/images/whoopeelarge.jpg>>>

<<www.jazzage1920s.com/ruthetting/photos/images>>

5.2.3 Vanessa Beecroft (Génova Italia, 1963.)

Esta artista recurre a los clichés femeninos en su obra y no tiene objeciones en servirse del voyeurismo del espectador. Para los performances Vanessa Beecroft contrata modelos profesionales y las presenta ligeras de ropa o completamente desnudas, haciendo de ellas esculturas vivas. (Ver figura 5). Para su obra ella se inspira en películas como la de Roberto Rossellini, obras de teatro publicadas por Samuel Beckett, donde ella trata temas de percepción, condición previa del arte visual, y términos como acción circular, psicótica, entre otros. Asimismo la obra de Vanessa contribuye a la propuesta fotográfica, como concepto, pues la forma como expone el cuerpo de sus modelos a la curiosidad del espectador, es sencillamente una forma de observar la belleza y sensualidad que ejercen sus movimientos en esos recintos donde sólo se observa por una hendidura. Pues a través de la fotografía como base en este proyecto se puede llevar a cabo esta intención de observar los movimientos sensuales ejercidos por las extremidades inferiores femeninas en espacios que la autora atrapa en su intimidad.

Figura 5. Vanessa Beecroft, VB36



Vanessa Beecroft, 1998- Digital C-Print, 60 x 90

[Citado el 25 de noviembre de 2007] Disponible en Internet:
<<www.bernhardknaus-art.de/Bilder/Beecroft_D.html>>

5.2.4 Santiago Harker, Fotógrafo (Bogotá 1951-)

Este artista Bogotano expresa en su obra “lejanía” esa tierra sin fronteras en la que habitan seres y sombras de muchos lugares, refiriéndose a uno de los viajes que realizó por diferentes partes del planeta. Sombras que son como semblantes de vida, que comparten en silencio el misterio de verse proyectado sobre todas las cosas como chocándose en ellas, como vigilados por ellas. (Ver figuras 6 y 7).

La fotografía de Santiago Harker más allá de documentar sorprendentemente la vida de los pueblos, desarrolla un particular enfoque de los individuos que viven en esas calles y pueblos, por que las personas también hacen parte del paisaje y la luz natural de la geografía. Asimismo este artista aporta al presente proyecto por el empleo del concepto sombra, ya que aquí también se hace referencia a la sombra que proyectan las extremidades inferiores, que dan paso a un juego que mezcla variadas superficies con los movimientos corporales para explorar la gracia femenina propia de la autora.

Figura 6. Santiago Harker “Lejanía”

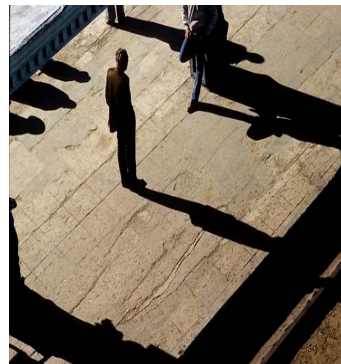


Santiago Harker fotografía sombra 16,
Nochitlan Zacatecas México 2003.

[Citado el 25 de noviembre 2007] Disponible en Internet:

<<<http://www.fotomuseo.org/harker/pages/sombras%2016.htm>>>

Figura 7. Santiago Harker “Lejanía”



Santiago Harker fotografía sombra 9,
Veracruz México 1995.

5.2.5 Margarita Mejía, Fotógrafa, (Bogotá, 1958-)

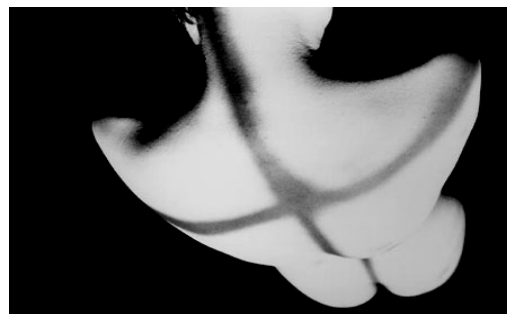
El trabajo de Margarita Mejía es un ejercicio de exploración intuitiva la cual escudriña los secretos del cuerpo femenino en la belleza, el misterio, erotismo, hasta llegar a una abstracción íntima, su cuerpo fotográfico se va desprendiendo de las formas ortodoxas para encontrar una fuerza interior y magia creativa en los nuevos proyectos. Por tanto Margarita Mejía colabora con la propuesta fotográfica en cuanto que se examina en cierta forma la privacidad de la autora en espacios que para ella son íntimos, pues el realizar diversidad de movimientos con las piernas sucede el fenómeno de la proyección de las sombras, donde la imagen logra dar un toque de sensualidad al cuerpo y así dar paso a la expresión en lenguaje corporal.

Figura 8. Autorretrato en Maria Adelaida.



Margarita Mejía, fotografía

Figura 9. Cargando tú Sombra.



Margarita Mejía, fotografía

[Citado el 25 de noviembre de 2007] disponible en Internet:

<<www.fotografoscolombianos.com/fotogra/arte/maga/grandes/i.htm - 5k ->>

5.2.6 Jenny Saville, (1970-) Pintora.

Artista plástica contemporánea, nacida en Cambridge Inglaterra, incluye en su obra la temática de la mujer, realiza composiciones femeninas de proporciones gigantescas, pues no está interesada en la belleza admirada o idealizada, sino prefiere hacer su propia versión femenina, desde su punto de vista. Saville señala la angustia que sienten algunas mujeres en la manera como se ven sus cuerpos al mirarse al espejo, creen verse con muchas imperfecciones, al realizar la comparación con los modelos de cuerpos implantados por la sociedad. (Ver figuras 10 y 11).

Por otro lado esta artista se toma como referente para la propuesta fotográfica “Gracia y Donaire” por la temática del cuerpo femenino y la contraparte del punto de vista conceptual ya que vale la pena apreciar las diferentes formas de pensamiento femenino en cuanto a su propio cuerpo pues nunca se llega a una completa satisfacción física.

Figura 10. Jenny Saville “Librería”



Jenny Saville, pintura al óleo
220x272 cm.

Figura 11. Jenny Saville “Plan”



Jenny Saville, pintura al óleo.

[Citado el 25 de noviembre de 2007] disponible en Internet:

<<tiagirl.com/jenny/SavillePlan.jpg>>

<http://www.publishedart.com.au/images/art/big_saville.jpg>

Darío Morales, (1944-1988), Pintor. Artista plástico nacido en Cartagena Colombia, su obra pictórica se caracteriza por una figuración muy realista y el protagonismo del cuerpo de la mujer, representaba atmósferas nostálgicas, recintos íntimos, vientres femeninos, fragmentos de curvas sin rostro, piernas iluminadas por la luz tenue de la noche, donde lograba comunicar una sensualidad apasionante.

Así mismo, este artista colombiano hace aportes a esta propuesta fotográfica, "Gracia y Donaire" por la temática de la mujer, la fragmentación que realiza de ella, y espacio íntimo como sensación de libertad, con cuerpos en diferentes posiciones, todos ellos según el enfoque que se maneje, donde responden a lenguajes distintos de comunicación, pertenecientes a la expresión corporal; la cual posee gestos, ademanes, señas, movimientos, entre otros. Muchos artistas fragmentan el cuerpo, por que encuentran así la mejor forma de comunicar lo que sienten y piensan, ya sea a través de la pintura, escultura, dibujo, y otras técnicas artísticas. Pero en cuanto a la idea fotográfica, la fragmentación del cuerpo femenino, se realiza por medio de las extremidades inferiores, por que la autora encuentra que puede expresar sensualidad o erotismo, a través de lenguajes gestuales, que representan dichas extremidades en algunas acciones de la vida cotidiana.

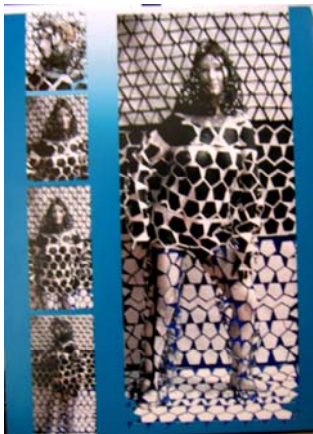
Eric, Fischl. Pintor estadounidense, nacido en Nueva York en el año de 1948, realiza algunas pinturas con escenas de playa y espacios interiores de desnudos que hacen alusión a la sexualidad y erotismo del cuerpo humano, las cuales poseen una dimensión misteriosa debido al cromatismo y la luz empleada por el artista. Por tanto apoya la intención fotográfica del proyecto artístico por que se quiere expresar dentro de la fotografía del cuerpo femenino enfocado solo a las extremidades inferiores el contenido erótico de la obra de Fischl.

6. PROCESO

La escuela de artes ofrece multiplicidad de posibilidades técnicas durante el recorrido académico, donde hay oportunidad de elegir con cual de ellas se desenvuelve mejor o tiene mayor habilidad al momento de ejecutar cualquier idea plástica. En este caso se podría decir que Nancy Latorre posee algunas habilidades en la técnica fotográfica y algo de la técnica pictórica, ya que son éstas las más empleadas durante su carrera. Por eso el proyecto fue planteado en base a sus destrezas plásticas de las cuales se opto por la fotografía.

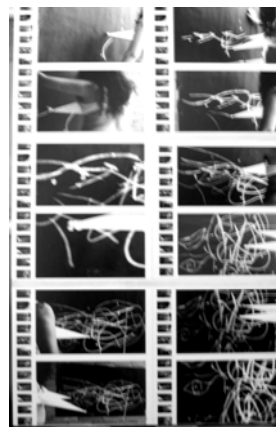
Todo comenzó con un pequeño diagnostico, respecto a los gustos y preferencias en la técnica y temática, para un posible desarrollo, y se llego a la conclusión que hay inclinaciones pictóricas y fotográficas hacia el cuerpo de la mujer por que la mayoría de sus trabajos pictóricos son figuras femeninas, también posee algunas fotografías de su propio cuerpo ejecutando acciones de manera plástica como producto del proceso académico, las cuales brindaron la posibilidad de participar con dos obras en el IX salón de arte novel. (Ver figuras 12 y 13).

Figura12 "Mimesis".



Nancy Latorre, Fotografía, 30x40,
Archivo personal 2005.

Figura 13. "Sin titulo".



Nancy Latorre, Fotografía, 40x80,
Archivo personal 2005.

Por eso en un auto-análisis se dió cuenta que le encanta el hecho de exhibir las piernas aunque no lo haga frecuentemente, pero cuando lo realiza le fascina atraer las miradas, pues los elogios son bastante agradables, por otro lado el exhibir las piernas transforma la actitud del cuerpo respecto a la postura corporal, la cual altera por completo la forma de caminar, de sentarse, de pararse, actitud que no pasa cuando se lleva pantalón.

En el anteproyecto, se había planteado ejecutar la propuesta plástica a partir de la técnica pictórica con base a fotografías de revistas y algunas fotografías tomadas por la autora, pero en el proceso que se llevó a cabo durante la segunda etapa de recolección de información se llegó a la conclusión que se debía eliminar la última fase, la cual era realizar la técnica pictórica; ya que las imágenes capturadas por la autora eran mucho mas expresivas en cuanto a la composición plástica. Debido a que en la pintura eliminaba algunos elementos importantes para la propuesta, como era la composición del espacio, la forma, el color, la luz, anulando ciertos componentes importantes de la temática elegida para el proyecto. Por lo tanto se inicio el proceso de recolección de información basada en la fotografía.

Por consiguiente se inicia el proceso, teniendo en cuenta el texto anteriormente escrito el cual decía observar las extremidades inferiores femeninas en todos sus movimientos y posiciones, las cuales algunas veces brindan un toque sensual o erótico a la vista del espectador. Se hicieron algunas tomas fotográficas en lugares como el supermercado, el parque y plaza de mercado, en posiciones y movimientos de la mujer común, de las cuales 26 fotos hacen aporte plástico para la propuesta planteada, pues algunas de ellas cumplían con esa sensualidad y erotismo que se pretende buscar. (Ver figura 14 y 15.)

Figura 14.



Figura 15.



Nancy Latorre, Archivo personal, 2007.

Se continúa con el trabajo fotográfico, pero esta vez en espacio interior. Se efectuaron 32 imágenes de los movimientos y posiciones de las extremidades inferiores del cuerpo femenino, con diversas poses sin ningún tipo de recato. Pero de esta selección de fotos solo se rescatan ocho, las cuales cumplían con los parámetros de la propuesta plástica pues al parecer estas fotografías eran muy obvias en cuanto a las posiciones femeninas, por que esas imágenes las hay por todas partes ya sea en la televisión, las revistas, el Internet, etc., incluso son motivo de inspiración para el artista plástico Darío Morales donde concentra toda su atención en el cuerpo femenino muy erótico. (Ver figura 16.)

Figura 16.



Nancy Latorre, archivo personal, 2007.

DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL

En esta parte del proceso se hará referencia a algunas fotografías pertenecientes a la obra final como punto de partida para explicar las diferentes etapas del desarrollo plástico ejecutado. Asimismo durante los recorridos fotográficos se observó en algunas ocasiones que las sombras proyectadas de las piernas sobre la superficie eran más interesantes que las piernas mismas, ya que proporcionan múltiples posibilidades de exploración en los movimientos corporales, pues las sombras también forman parte importante en el tema del cuerpo y en otros elementos compositivos en las diversas técnicas artísticas. (Ver figura 17.)

Figura 17.



Nancy Latorre, archivo personal, 2007.

Por consiguiente se prosiguió el proceso fotográfico basado en las sombras de las piernas donde se obtuvieron más de ciento cincuenta fotos, explorando todos los lugares posibles donde el cuerpo se apropia del espacio que habita.

Sombras proyectadas. En esa búsqueda por lograr encontrar algo distinto a las fotos publicitarias de revistas y periódicos donde se encuentran mujeres sexis y atractivas descubriendo sus voluptuosas piernas, se decidió enfocar la mirada hacia las sombras. Para esta propuesta fotográfica el cuerpo se proyectó sobre alguna superficie, donde la luz puede ser artificial o natural, en este sentido se

pueden ver cosas agradables ya que la sombra cambia la forma original del sujeto, pues en algunos casos se puede tornar alargada, robusta, distorsionada, además ciertos objetos se combinan entre si para crear nuevas formas. Como es el caso de las sombras chinescas; que son un juego popular que consiste en interponer las manos entre una fuente de luz y una pantalla o pared, de manera que la posición y el movimiento de las manos proyecta sobre la pantalla sombras que representan distintos seres en movimiento.

Las sombras chinescas se vienen utilizando hace cientos de años para entretenimiento del público cuando no existía el cine, mas sin embargo esta estrategia se ha sostenido vigente con el paso de los años, en programas de televisión incluso en el mismo cine ya que es una forma de mostrar algo que relativamente no se esta haciendo, entre los temas que mas se proyectan en este tipo de entretenimiento son los eróticos.

En cuanto al concepto de las extremidades inferiores en sus movimientos y posiciones no cambia, ya que las sombras manifestadas de las mismas son bastantes sensuales. Cómo se había hablado de alguna especie de anonimato del sujeto por que no existe ningún reconocimiento por parte del rostro, en las sombras lo es aun más por que pierde un poco hasta la forma original de la piel.

Así fue como se inicio una nueva serie de fotografías, donde interviene la luz artificial, el cual emite sombras dependiendo de la ubicación del cuerpo. Asimismo, la mirada va fija solo en las extremidades inferiores que ejecutan gran variedad de movimientos, donde se aprovecha la superficie proyectada para lograr una fusión entre espacio y objeto.

Trabajar en espacios íntimos ha sido mucho mas fácil, ya que hay total libertad de movimientos corporales que a su vez proporcionan lenguajes plásticos que apoyan la idea fotográfica. Pero esta vez se descubre que la imagen se

distorsiona se proyecta mas grande y algunos objetos cambian de forma por ejemplo una parte de la cama se proyecta como un objeto fálico en la pared. (Ver figura 18).

Figura 18.



Nancy Latorre, archivo personal, 2007

Según Bachelard⁵ en su libro la “poética del espacio” se refiere a que cuando se imagina una forma se miniaturiza en el pensamiento y luego se encierra en un espacio íntimo, por que afuera hay un mundo diferente donde el espacio supera a la forma, por lo tanto en esta idea fotográfica los espacios íntimos son como algo finito que contienen mejor la forma la cual es indispensable para defender el propósito plástico, de lo contrario se perdería en el espacio exterior que es infinito lleno de muchas otras formas.

Sombras reflejadas. Las sombras reflejadas también hacen parte de este proceso fotográfico las cuales conciben otras lecturas al cuerpo, en este mismo sentido se realizan nuevas fotografías donde se beneficia que el sol proyecta todo lo que encuentra a su paso, el cuerpo mas exactamente las piernas están reflejadas por un objeto que proporciona gran variedad de formas y texturas como

⁵ BACHELARD, Gastón. La poética del Espacio, Fondo de cultura económica, Brevarios, Bogota 2000. Pág. 62

si fueran diseñadas o pintadas, e incluso da la sensación de llevar alguna clase de medias caladas, (ver figura 19). Pero solo es una ilusión por que la realidad es otra, solo que los efectos son atrayentes. Esta ilusión se podría comparar con el mito de la caverna de platón en el libro VII de la Republica, el cual describe a unos hombres que desde niños están encerrados en el fondo de una cueva, donde solo ven en la pared de la cueva reflejos de personas, animales y objetos que pasan delante de una hoguera, pero un día uno de ellos puede escapar y se da cuenta que había vivido engañado con las imágenes reflejadas en el fondo de la cueva por que solo eran sombras y apariencias.

Figura 19.



Nancy Latorre, archivo personal, 2007.

Sombras que se mezclan con la textura natural de la superficie proyectada.

La universidad, es un lugar que proporciona muchos elementos que colaboran en esta propuesta fotográfica por que el lugar es amplio lleno de vegetación, de espacios agradables para el descanso, animales que alegran la caminata con sus cantos y coloridos, por eso al efectuar un recorrido por el lugar, con el fin de realizar nuevas fotografías se halla un piso en forma de tableta circular de color

rojizo, el cual llama la atención por que la sombra que se proyecta queda con esa textura. (Ver figura 20).

Las texturas que se ven durante el recorrido fotográfico forman parte importante del proceso, por que ellas ayudan a enriquecer la composición plástica, las texturas son el aspecto perdurable que presentan algunas superficies y sus formas colaboran con la clasificación del material con que esta hecho, en este caso se habla de las texturas naturales donde las superficies y cuerpos de la naturaleza ayudan a la categorización de los elementos como el tronco de un árbol, las rocas, el prado, las hojas etc.

Figura 20.



Nancy Latorre, archivo personal, 2007.

Pero también existen texturas elaboradas por la mano del hombre como son los pisos, paredes, calles, e infinidad de objetos que se utilizan a diario, las texturas visuales son aquellas que se perciben a través del sentido de la vista como los trazos de un lápiz, las vetas de la madera etc. Igualmente en la plástica existen varios tipos de texturas las cuales están pensadas para resaltar las formas de los objetos y hacerlos interesantes. Para este proceso fotográfico las texturas naturales son importantes por que ellas hablan de los diferentes espacios donde el cuerpo se puede relacionar con los demás individuos de su entorno, y observar de algún modo el estilo de vida del sujeto.

DESCRIPCIÓN FORMAL

Después de haber realizado la totalidad de fotografías se prosiguió a la clasificación de las imágenes de cada momento del proceso, en primer lugar la **sombra proyectada**, después **la sombra reflejada** y por último **la sombra texturada**, donde se tuvieron en cuenta aspectos como la sensualidad y erotismo del movimiento corporal. Se lograron aproximadamente veinte fotografías a color, ordenadas de acuerdo al tipo de sombra.

La organización de las fotografías se clasificaron de la siguiente manera: un tríptico a manera de collage donde cada soporte posee un tamaño de 70x100 cm, que lleva una imagen principal grande de cada momento y alrededor de ella otras imágenes más pequeñas aproximadamente entre 20 a 25 cm, que apoyan los diferentes movimientos de las extremidades inferiores del cuerpo de la autora. (Ver figura 21, 22, 23). La impresión fotográfica se elaboro en papel vinilo adhesivo brillante, para luego ser fijada en retablos los cuales van instalados uno seguido del otro para dar un formato total de 2.10 de ancho x 1m de alto. (Ver figura 24).

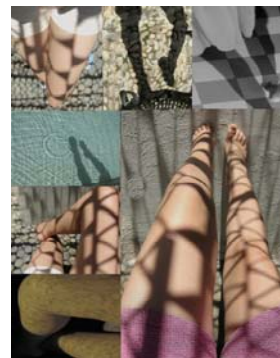
Figura 21



Figura 22

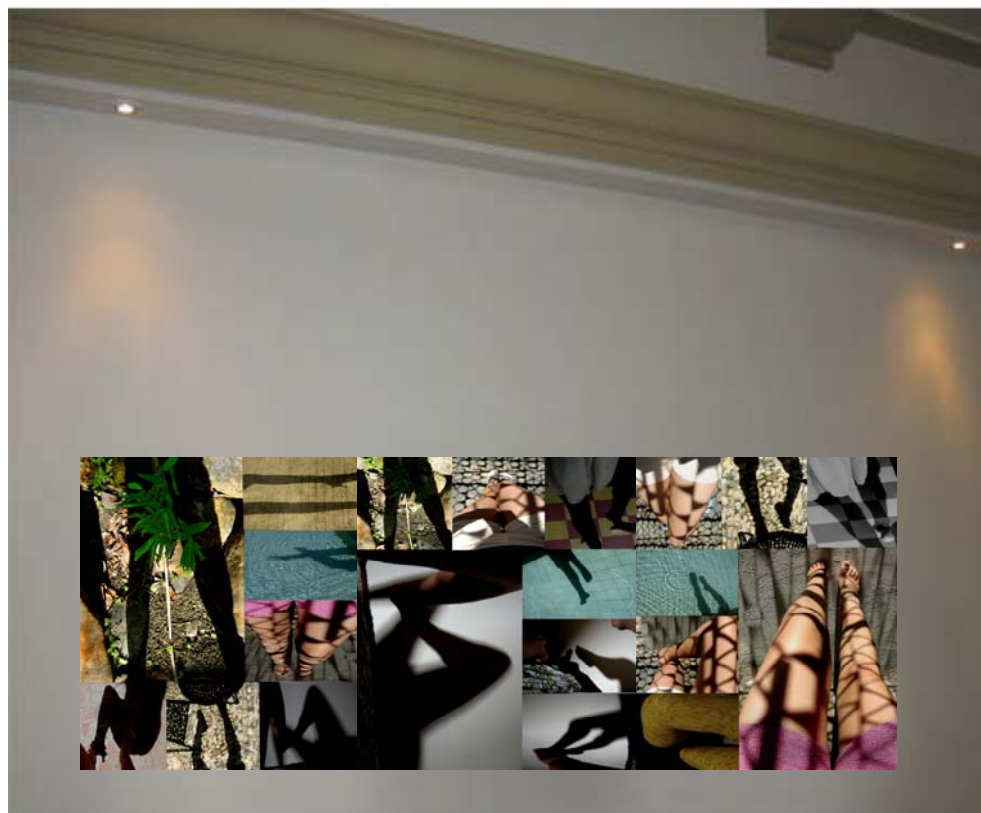


Figura 23



Nancy Latorre, fotografías de la obra final “Gracia y Donaire” 2007.

Figura 24. **Montaje final de la obra fotográfica “Gracia y Donaire”**



Título: Gracia y Donaire

Autor: Nancy Yackeline Latorre Gómez

Técnica: tríptico Fotografía.

Dimensiones: 2.10 x 1 m.

La obra fotográfica “Gracia y Donaire” tiene en cuenta los siguientes aspectos, en primer lugar la composición equilibrada de las diversas imágenes en un solo formato, ya que tanto en lo visual como en lo físico según Rudolf Arnheim⁶ el

⁶ ARNHEIM, Rudolf. Arte y percepción visual psicología del ojo creador. Editorial Alianza, Madrid 1979. Pág. 29

equilibrio es el estado de distribución en el que toda acción se ha detenido y además no exige simetría.

Asimismo las formas adaptadas a la composición son figuras geométricas simples como son el cuadrado y el rectángulo, por tanto la forma influye en el peso visual de la imagen y su orientación vertical da más armonía a la fotografía que las formas oblicuas.

Por otro lado teniendo en cuenta a Rudolf Arnheim⁷ ubicar las imágenes en la parte superior en este caso la fotografía principal dentro del gran formato equivaldría a dar una mejor atracción visual, pero por otro lado en el mundo en que se vive son mas las cosas agrupadas cerca del suelo que en lo alto por consiguiente las dos formas son igualmente validas.

La obra fotográfica “Gracia y Donaire” se divide en dos el formato general y el de las imágenes intermedias por eso en este mismo sentido se hace alusión a unas palabras de Rudolf Arnheim respecto al tema. “Entre tanto el tamaño de la imagen proyectada depende de la distancia a que se encuentra el objeto físico del ojo, por tanto el observador mediante la elección apropiada puede hacer la imagen tan grande o pequeña como su propósito lo requiera. A menor tamaño de la imagen mas se mostrara el objeto en su contexto y a mayor tamaño el objeto quedara fuera del alcance de la vista dependiendo del campo visual donde se encuentre.”⁸ En este mismo contexto lo anteriormente dicho puede aclarar dudas del porque el tamaño de las imágenes de la obra fotográfica ya que es el observador quien da la proporción adecuada de cuerdo a su intención.

Finalmente se mencionará el porque de las fotografías a color y algunas a blanco y negro. El proceso fotográfico de la propuesta plástica se llevó acabo a todo color por que se encontró que al hacer el paso a blanco y negro la imagen perdía fuerza

⁷ Ibíd. Pág. 47

⁸ ARNHEIM, Rudolf. El pensamiento visual. Editorial Paidós, Madrid, 1986. Pág. 125.

y algunas formas no se podían observar con claridad además el hecho del color proporciona riqueza visual a las texturas captadas. Mas sin embargo según Rudolf⁹ opina al respecto que los colores claros son más pesados que los oscuros y que la experiencia del color se asemeja al afecto o la emoción atrayendo cualidades expresivas ya que el color es un halago para atraer a los ojos.

⁹ ARNHEIM, Rudolf. Arte y percepción visual psicología del ojo creador. Editorial Alianza, Madrid 1979. Pág. 269.

7. CONCLUSIONES

Al término de esta propuesta se concluye en primera instancia que el cuerpo es un compendio de posibilidades expresivas, de acuerdo a la realidad vivida, concreta y aprehendida cotidianamente, donde la experiencia corporal construye su propia historia sujeta al contexto social, cultural y relacional.

Con base a los objetivos planteados en este proyecto se podría decir que el hecho de partir de la propia exploración del cuerpo femenino, mas exactamente las extremidades inferiores sirve como medio para analizar la corporeidad de sus movimientos, por que no solo son los movimientos reflejos o naturales sino también cuentan las emociones, pensamientos y sentimientos de la mujer lo que hace que el cuerpo se comunique a través de lenguajes corporales.

En este mismo sentido la corporeidad es la vida misma donde hay una apropiación del espacio y el tiempo, en el cual el cuerpo debe ser considerado como superficie universal por que sin el no habría espacialidad, ya que el cuerpo no esta como espectador en un escenario sino es el protagonista en un mundo que significa a partir de posibilidades de movimientos, un cuerpo dinámico y cambiante que enriquece las experiencias de los individuos.

En cuanto al concepto sombra la experiencia corporal y personal, sirve como punto de referencia como interrogante para analizar hasta que punto llega la verdad y hasta donde la ilusión de un organismo como construcción de una sociedad con diversidad cultural, que impregna y atraviesa la corporeidad de todo ser humano con categorías mentales particulares.

BIBLIOGRAFÍA

ARNHEIM, Rudolf. Arte y percepción visual psicología del ojo creador. Editorial Alianza, Madrid 1979.

Gbf

ARNHEIM, Rudolf. El pensamiento visual. Editorial Paidós, Madrid, 1986

BACHELARD, Gaston. La poética del Espacio, Fondo de cultura económica, Brevarios, Bogota 2000.

BARTES Roland, La Cámara Lucida. Paidós comunicación, Barcelona, 2004.

FEHER, Michel con NADDAFF, Romana y TAZI, Nadia, Fragmentos para una historia del cuerpo humano, segunda parte, Taurus, Madrid, 1991.

Historia del Arte, Salvat, Barcelona, 1970.

La Fotografía del siglo XX, Museum Ludwing Colonia, Taschen, Austria, 1997.

LE BRETON, David. Sociología del cuerpo. Nueva Visión, Buenos Aires. 2002.

MICHEL Bernard, El Cuerpo, Paidós, España. 1985.

Mujeres Artistas de los siglos XX Y XXI, editado por Uta Grosenick, Taschen, 1990.

WALDER, Paul. El cuerpo fragmentado, Polis, Revista académica de la Universidad Bolivariana, vol.2, numero 007, Santiago de Chile, 2004.