

**LA COMPOSICIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL
PROCESO DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA CON ESTUDIANTES DE TERCER
GRADO**

MÓNICA ALEXANDRA SALAZAR SANABRIA



CONSTRUIMOS FUTURO

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

ESCUELA DE EDUCACION

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

BUCARAMANGA

2018

**LA COMPOSICIÓN ESCRITA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL
PROCESO DE PRODUCCIÓN DE CUENTOS CON ESTUDIANTES DE TERCER
GRADO**

MÓNICA ALEXANDRA SALAZAR SANABRIA

**TRABAJO PARA OPTAR EL TÍTULO DE
MAGÍSTER EN PEDAGOGÍA**

**DIRECTORA:
DIANA CONSUELO BERNAL CARRILLO
MAGÍSTER EN PEDAGOGÍA**



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACION
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
BUCARAMANGA
2018**

AGRADECIMIENTOS

A Dios por haberme dado salud y sabiduría para lograr tan bonita experiencia.

A mis hijos Eliana Melisa, María Alejandra y Emilio José, por la paciencia ante mis rabietas. Los amos, son lo mejor que Dios me ha concedido.

A mi esposo Edgar Omar, por tanta comprensión, paciencia y acompañamiento durante este proceso.

A mi madre, por ese apoyo incondicional y espiritual.

A mi directora Diana Consuelo, por orientarme con paciencia y sabiduría.

A mis estudiantes de 3° grado por su colaboración y apoyo en el proceso.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	15
1. ANÁLISIS Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	19
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	19
1.2 JUSTIFICACIÓN.....	30
1.3. OBJETIVOS.....	34
1.3.1 Objetivo General.....	34
1.3.2 Objetivos Específicos.....	34
2. MARCO TEÓRICO	36
2.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN.....	36
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	36
2.1.2. Antecedentes Nacionales.....	39
2.1.3. Antecedentes Locales.....	42
2.2 MARCO LEGAL.....	49
2.2.1 Constitución Política de Colombia.....	49
2.2.2 Ley General de Educación.....	49
2.2.3 Lineamientos curriculares.....	50
2.2.4 Estándares curriculares.....	51
2.2.5 Plan Nacional de Lectura y Escritura.....	52
2.3 MARCO CONCEPTUAL.....	52
2.3.1. La lectura como la escritura: procesos dinámicos y constructivos.....	52
2.3.2. Historias con sucesos fantásticos.....	59
2.3.3. Introducción al arte de la escritura creativa y fantástica.....	62
2.3.4. Proceso en la composición.....	67
3. METODOLOGÍA	70
3.1. ENFOQUE METODOLÓGICO.....	70
3.2 DISEÑO METODOLÓGICO: INVESTIGACIÓN ACCIÓN (IA).....	71
3.2.1 FASE DEL DISEÑO METODOLÓGICO.....	75
3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	76

3.4 ESCENARIO.....	80
3.5 POBLACIÓN PARTICIPANTE	80
3.6 CONSIDERACIONES ÉTICAS DE LA INVESTIGACIÓN.....	81
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	83
4.1 DIAGNÓSTICO.....	83
4.1.1 Prueba de lenguaje en la competencia comunicativa – proceso de escritura.	83
4.1.2 Análisis documental.	91
4.1.3. Prueba de lenguaje en la competencia comunicativa – proceso de lectura.	94
4.2. TRIANGULACIÓN Y HALLAZGOS PRIMERA FASE DIAGNÓSTICO	98
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	101
5.1. ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN	102
5.2. ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LAS SESIONES.....	104
5.2.1. Interpretación de los Diarios de Campo o Secuencia Didáctica.....	105
5.3. ANÁLISIS ETAPA I EXPLORACIÓN	106
5.4 ANÁLISIS II ETAPA ENSEÑANZA	115
5.5. ANÁLISIS III ETAPA DE APLICACIÓN	135
5.6. ANÁLISIS DE LA EVALUACIÓN DEL PROCESO.....	150
6. EVALUACIÓN COMPOSICIÓN DEL TEXTO NARRATIVO	165
7. HALLAZGOS	178
8. CONCLUSIONES	181
9. RECOMENDACIONES.....	184
BIBLIOGRAFÍA.....	186
ANEXOS	191

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Marco de referencia de la prueba de lectura	20
Figura 2. Resultado histórico de Colombia en los últimos cuatro años en prueba de Lectura.....	22
Figura 3. Porcentaje de estudiantes en nivel insuficiente	23
Figura 4. Prueba de lenguaje. Descripción general de la competencia escritora ..	25
Figura 5. Modelos de proceso temporal propuesto por McKernan, 1988	72
Figura 6. Análisis prueba diagnóstico	90
Figura 7. Niveles de velocidad lectora en niños 3°	97
Figura 8. ¿Produce todos los textos que el docente estableció?.....	152
Figura 9. ¿Escribo espontáneamente?.....	153
Figura 10 ¿Escribe de manera continua durante el período?.....	154
Figura 11. ¿He realizado varios borradores en la producción de mi cuento?	155
Figura 12. ¿Utiliza técnicas para la composición de su propio cuento?.....	156
Figura 13 ¿Revisa autónomamente sus producciones?.....	157
Figura 14 ¿Colabora a sus compañeros para realizar el cuento?.....	158
Figura 15. ¿Realiza tareas de revisión cooperativa?.....	159
Figura 16. ¿Escribe temas innovadores y creativos?	160
Figura 17 ¿Utiliza la fantasía en sus escritos?.....	161
Figura 18. ¿Se interesa por utilizar la escritura en sus cuentos?.....	162
Figura 19. ¿Incrementa la cantidad de escritos en la escritura del cuento?	163
Figura 20. ¿Ha mejorado la calidad de sus escritos?	164
Figura 21. El cuento tiene un personaje principal bien caracterizado	167
Figura 22. El lugar donde sucede la historia está bien descrito y corresponde al ambiente en que ocurren las acciones	168
Figura 23. La historia ocurre en un tiempo (día, mes y año) (presente, pasado y futuro)	169
Figura 24. El cuento tiene un inicio interesante que atrapa al lector.....	170

Figura 25. El cuento tiene un momento decisivo nudo, conflicto o problema. En el sentido que se complica la vida del personaje.....	171
Figura 26. El final o desenlace del cuento es impactante y responde a la lógica de la historia.	172
Figura 27. Los sucesos o las acciones se dan de manera ordenada y lógica	173
Figura 28. Utilizan conectores para secuenciar la historia.....	174
Figura 29. Proceso de textualización (borradores y versión final).....	175
Figura 30. Criterios de Brevedad	176
Figura 31. Lenguaje Apropiado.....	177

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Fases del proyecto.....	75
Tabla 2. Población Participante	81
Tabla 3. Resultados Prueba escrita Proceso de Escritura 3° de primaria.....	84
Tabla 4. Análisis prueba Competencia comunicativa escritora.....	87
Tabla 5. Necesidades del estudiante en la Microestructura del texto	88
Tabla 6. Necesidades del estudiante en la Super-estructura del texto	89
Tabla 7. Necesidades del estudiante en la Super- estructura del texto	89
Tabla 8. Análisis Actas de comisión de evaluación y promoción	91
Tabla 9. Dificultades en el proceso de Lectura	93
Tabla 10. Dificultades en el proceso de escritura	93
Tabla 11 Resultados prueba de caracterización del nivel de fluidez y comprensión lectora de estudiantes de tercer grado.....	95
Tabla 12. Estudiantes de 3° y su ubicación en el nivel de fluidez lectora	97
Tabla 13. Análisis de caracterización del nivel de fluidez lectora.....	98
Tabla 14. Triangulación de los instrumentos de recolección de información en la fase diagnóstico.....	99
Tabla 15. Síntesis de la Secuencia Didáctica	102
Tabla 16. Etapa de Exploración: La comprensión de un texto narrativo	106
Tabla 17. Etapa de enseñanza: Recursos que enriquecen el texto narrativo.	116
Tabla 18. Etapa de aplicación: Proceso de la composición escrita.....	135
Tabla 19. Actividades Proceso de la composición	138
Tabla 20. Lista de chequeo co-evaluar el portafolio.....	151
Tabla 21. Análisis del proceso: Produce todos los textos que el docente estableció	152
Tabla 22. Análisis del proceso: ¿Escribo Espontáneamente?	153
Tabla 23. Análisis del Proceso: ¿Escribe de manera continua durante el período?	154

Tabla 24. Análisis del Proceso: ¿Ha realizado varios borradores en la producción de mi cuento?	155
Tabla 25. Análisis del proceso: ¿Utiliza de técnicas para la composición de su propio cuento?	156
Tabla 26. Análisis del proceso: ¿Revisa autónomamente sus producciones?	157
Tabla 27. Análisis: ¿Colabora a sus compañeros para realizar el cuento?	158
Tabla 28. Análisis: ¿Realiza tareas de revisión cooperativa?.....	159
Tabla 29. Análisis del proceso: ¿Escribe temas innovadores y creativos?	159
Tabla 30. Análisis: ¿Utiliza la fantasía en sus escritos?	160
Tabla 31. Análisis: ¿Se interesa por utilizar la escritura en sus cuentos?	161
Tabla 32. Análisis: ¿Incrementa la cantidad de escritos en la escritura del cuento?	162
Tabla 33. Análisis: ¿Ha mejorado la calidad de sus escritos?	163
Tabla 34. Lista de chequeo o Rejilla de Evaluación.....	166
Tabla 35. Análisis personaje principal bien caracterizado	167
Tabla 36. Análisis de donde sucede la historia	168
Tabla 37. Análisis del tiempo en que transcurre la historia.....	169
Tabla 38. Análisis del inicio interesante para el cuento	170
Tabla 39. Análisis del cuento donde se presenta el conflicto.....	171
Tabla 40. Análisis El cuento cuenta con un final.....	172
Tabla 41. Análisis del cuento cuenta con sucesos en forma ordenada	173
Tabla 42. Análisis del cuento con conectores de secuencia.....	174
Tabla 43. Análisis del Desempeño del estudiante ante proceso de textualización	175
Tabla 44. Análisis de los Criterios de brevedad ante la escritura de un cuento ...	176
Tabla 45. Análisis del uso del lenguaje apropiado en la escritura de un cuento ..	177

LISTA DE ANEXOS

Anexo A. Carta aval de la rectora y consentimiento o autorización padres de familia	191
Anexo B. Asentimiento Estudiantes	192
Anexo C. Certificado Ético	194
Anexo D. Actas de Evaluación y Promoción de la institución	195
Anexo E. Prueba Escritora.....	203
Anexo F. Prueba lectora	209
Anexo G. Sesión de exploración.....	211
Anexo H. Sesión de Enseñanza	216
Anexo I. Taller del estudiante sesión de Enseñanza	220
Anexo J. Sesión de Aplicación.....	223
Anexo K. Taller del Estudiante sesión de Aplicación	227

RESUMEN

TÍTULO: LA COMPOSICIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL PROCESO DE PRODUCCIÓN ESCRITA CON ESTUDIANTES DE TERCER GRADO*

AUTOR: MÓNICA ALEXANDRA SALAZAR SANABRIA.**

PALABRAS CLAVES: Producción Escrita, Cuento, Textos Narrativos, Trabajo Colaborativo, Fantasía.

DESCRIPCIÓN.

El presente trabajo de investigación pretendió determinar de qué manera la composición de cuentos como estrategia didáctica, fortaleció el proceso de producción escrita con estudiantes de tercer grado. El estudio se realizó desde un enfoque cualitativo con diseño investigación acción (IA) y se llevó a cabo en una institución de carácter público del departamento de Santander

Se desarrolló una secuencia didáctica constituida por diecinueve sesiones y doce talleres de escritura creativa, cada sesión requirió un tiempo aproximado de dos horas durante el desarrollo de la clase. Para recopilar los datos se utilizaron técnicas como: la observación participante, autoevaluación del proceso de composición de cuentos y el análisis documental de las evidencias producidas por los estudiantes.

El proceso se llevó a cabo en tres etapas: Inicialmente se trabajó la exploración en el proceso de lectura en textos literarios, lo que permitió motivar y mejorar sus habilidades de comprensión y análisis de textos. En la segunda etapa de enseñanza se buscó que los estudiantes reconocieran las técnicas de los textos narrativos en cuanto a los elementos y estructuras que componen la narración. Finalmente, con la aplicación de los talleres y el desarrollo de la investigación se llevó a cabo la producción literaria por parte de los estudiantes quienes de manera individual y colectiva lograron plasmar sus ideas a través de la producción de textos narrativos

* Proyecto de grado

** Facultad Ciencias Humanas, Escuela de Educación. Directora: Diana Consuelo Bernal Carrillo, Magíster en Educación

ABSTRACT

TITLE: THE COMPOSITION OF STORIES AS A TEACHING STRATEGY IN THE WRITTEN PRODUCTION PROCESS WITH THIRD DEGREE STUDENTS *

AUTHOR: MÓNICA ALEXANDRA SALAZAR SANABRIA.**

KEY WORDS: Textual Production, Stories, Narrative Texts, Collaborative Work, Fantasy.

DESCRIPTION

The present investigation work expected to determine how story writing as a didactic strategy strengthened the process of textual production and meaningful learning in third grade students. The research was conducted from a qualitative approach with action research design and it was carried in a public institution in Santander

Twenty-two didactic sequences and 12 creative writing workshops was developed, each session required an approximate time of two hours during the development of the class. To collect the data, techniques were performed such as: participant observation, self-assessment of the story-making process and documentary analysis of the evidences produced by the students.

The process was carried out in three stages: Initially exploration was carried out in the reading process in literary texts, which allowed motivating and improving their comprehension and text analysis skills. In the second stage of teaching, students were asked to recognize the techniques of narrative texts in terms of the elements and structures that make up the narrative. Finally, with the application of the workshops and the development of the research, the literary production was carried out by the students, who individually and collectively managed to translate their ideas through the writing of narrative texts.

* Graduation project

** Faculty of Human Sciences. School of Education. Project director: Diana Consuelo Bernal Carrillo, Magister in Pedagogy

INTRODUCCIÓN

La gran importancia a nivel mundial por la educación, sumado el interés por erradicar desigualdades y analfabetismo, han promovido en las últimas décadas iniciativas basadas en lectura y escritura que potencializan y orientan al estudiante en las habilidades a desarrollar en los procesos que exige la competencia comunicativa. De esta manera es necesario tener claro que la educación está basada en procesos de enseñanza y aprendizaje tanto de lectura como de escritura, sin dejar de lado aquellas áreas del conocimiento que no están directamente relacionadas con la temática estudiada, pero hacen parte de la base académica. De igual manera es importante mencionar el papel que tiene el docente mediador quien está a cargo del proceso formativo.

El engranaje entre la lectura y la escritura puede contribuir al acceso universal de la educación, al ejercicio de un aprendizaje significativo y de calidad, al desarrollo intelectual de los estudiantes, así como la administración eficiente del sistema educativo, el desafío consiste en fusionar eficazmente esta iniciativa por medio de la presente investigación que centra su atención en la escritura de cuentos como estrategia didáctica para el aprendizaje significativo en estudiantes de tercer grado durante un periodo del año escolar en la institución educativa Concentración De Desarrollo Rural del departamento de Santander.

Las características principales del estudio son los referentes académicos que fueron participe del desarrollo y la metodología del mismo. En primer lugar, se toma como referente didáctico a la pedagoga Frida Díaz Barriga quien explica *“la importancia que tiene escribir para sus posibles lectores y no escribir para el mismo escritor en sí”*. Basado en esto se ilustra al estudiante en este aspecto y se hizo énfasis en su rol de escritor para los demás y no para sí mismo. Como segunda medida está el referente didáctico Gianni Rodari quien mediante la teoría de la creatividad abre el panorama hacia nuevas formas de producir textos desde la invención, rigiéndose

por los principios de la fantasía y contraponiéndose a la lógica, permitiendo así al estudiante desarrollar su potencial creativo dando paso a la imaginación y la fantasía. Finalmente se estudió el referente Pedagógico Ken Godman quien sugiere examinar la lectura en el mundo real de tal modo que los lectores y los escritores construyan significado desde lo impreso.

La investigación se realizó a fin de entender el papel fundamental que tiene el lenguaje en los estudiantes a partir de un entorno variado de conocimientos y hechos, formados por el contexto social como lo explica Cassany.

Por otra parte, establecer la relación existente entre escrito, texto y lector, así como la interacción con el otro y el dialogo oral que permita enriquecer el vocabulario, de tal manera que se puedan expresar las ideas de manera coherente y clara.

Formar estudiantes capaces de cambiar relaciones sociales y transformar la realidad mediante el lenguaje, fue una de los intereses sociales y académicos planteados en el estudio. Asimismo, diseñar talleres de escritura creativa o expresión escrita en un contexto colaborativo donde los estudiantes plasmaran las etapas de enseñanza, aplicación y evaluación.

Durante el estudio se llevaron a cabo una serie de actividades con el fin de obtener información basada en el rendimiento académico de los estudiantes y en la identificación de las dificultades presentadas por los protagonistas de la investigación en cuanto a las competencias indispensables para el área de Lenguaje. Inicialmente se llevó a cabo el análisis de la situación a través de un diagnóstico realizado basado en tres técnicas de aplicación, una de ellas fue el análisis documental, seguidamente se hizo una prueba de lenguaje en la competencia comunicativa y escritora para finalmente, terminar con una prueba de lectura en la competencia comunicativa lectora.

La investigadora decidió programar actividades de lectura que ayudaron a mejorar estos aspectos ya que la lectura y su respectiva comprensión son parte fundamental en el desarrollo integral del aprendizaje de los estudiantes y el trabajo que se realiza en conjunto con la competencia comunicativa en el proceso de escritura.

En el segundo momento de la propuesta se llevó a cabo la etapa de reflexión donde se trabajó en el proceso de análisis y registro de la información buscando así el diseño de una secuencia didáctica y las actividades a desarrollar en los respectivos talleres de escritura creativa, como material de trabajo importante para la respectiva ejecución de las acciones.

El desarrollo de talleres de escritura creativa o expresión escrita fueron prioridad para la puesta en marcha del proyecto, en un contexto colaborativo donde el estudiante participó en las etapas de exploración, enseñanza, aplicación y evaluación. Se requirió un tiempo aproximado de cinco meses pertenecientes al año escolar, a fin de lograr el objetivo principal de la investigación, motivar al estudiante a desarrollar todo un proceso de escritura creativa en textos narrativos a partir de contextos individuales y cooperativos con el fin de promover el trabajo de co-redacción junto con su mediador.

Sobre la base de las ideas expuestas en el presente documento y el fortalecimiento de la propuesta se encuentra el capítulo del marco teórico que plasma cómo se llevó a cabo el proceso investigativo por medio de antecedentes investigativos a nivel internacional, nacional y local, que apoyaron esta investigación. De igual manera el marco conceptual y los referentes teóricos fortalecieron la propuesta, en el desarrollo de la investigación está el marco legal que guío el estudio.

Al mismo tiempo se continúa con el capítulo de la metodología usada en la investigación y por consiguiente para finalizar se encuentra el análisis e

interpretación de resultados, la discusión de los hallazgos, las conclusiones y recomendaciones respectivamente.

1. ANÁLISIS Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

“No se escribe para ser escritor ni se lee para ser lector. Se escribe y se lee para comprender el mundo. Nadie, pues, debería salir a la vida sin haber adquirido esas habilidades básicas”

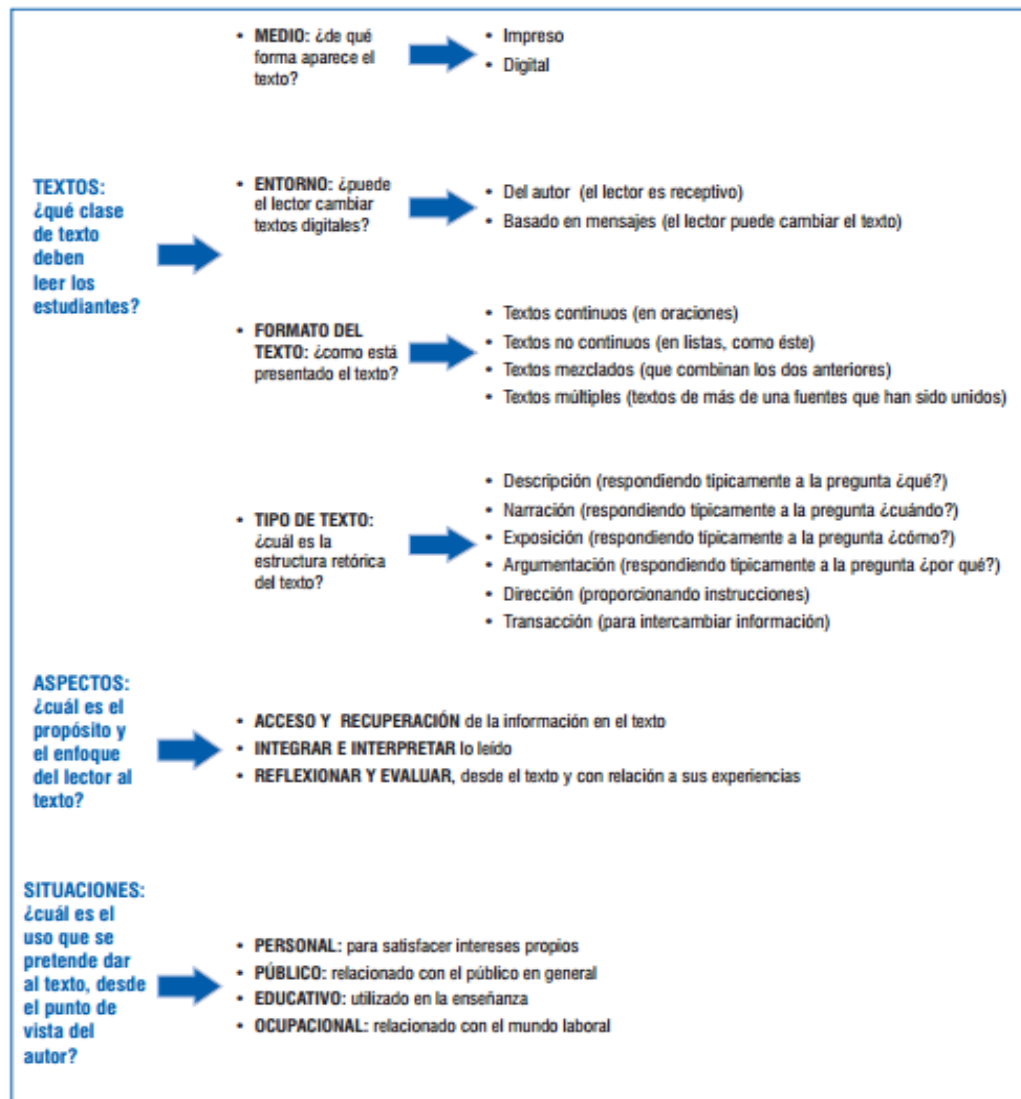
Juan José Millás, 2000.

Para el país, en los últimos años, la educación es considerada como uno de los principios fundamentales para el óptimo desarrollo y proceso de mejoramiento de la calidad de vida en los individuos y de la comunidad, además en las políticas del Ministerio de Educación Nacional se destaca la importancia de este mejoramiento en el lenguaje como requisito indispensable para la adquisición, la comprensión y construcción social del conocimiento. Es por esto que la estrategia de evaluar al estudiante en sus competencias radica en que el mundo ya no se premia a las personas por lo que saben, sino por lo que pueden hacer con lo que saben. Además, el éxito de la educación no se trata de acumular conocimiento, pero sí de aplicar ese conocimiento de manera creativa.

PISA¹ 2012 se enfoca en el concepto de lectura utilizado en la prueba que sobrepasa la comprensión literal y la decodificación de textos e involucra la habilidad de utilizarla para que el estudiante logre sus objetivos durante su vida. Por consiguiente, la Figura No.1 muestra los aspectos evaluados en este estilo de prueba, el marco de referencia la lectura funcional indica que las tres características fundamentales de esta prueba son los textos, los aspectos y las situaciones.

¹ COLOMBIA EN PISA, índice de resultados, informes ICFES, evaluaciones internacionales, Bogotá 2012, p.12

Figura 1. Marco de referencia de la prueba de lectura



Fuente: Informe ejecutivo Colombia en PISA 2012

Dentro de este marco la estrategia ponte a prueba con PISA tiene como propósito general obtener evidencia comparativa del desempeño de los estudiantes en las áreas de lectura, matemáticas y ciencias. A diferencia de otros estudios, esta evaluación se concentra en las competencias y no en los contenidos aprendidos en la escuela. Dentro de esta perspectiva en el área de lenguaje se centra la atención

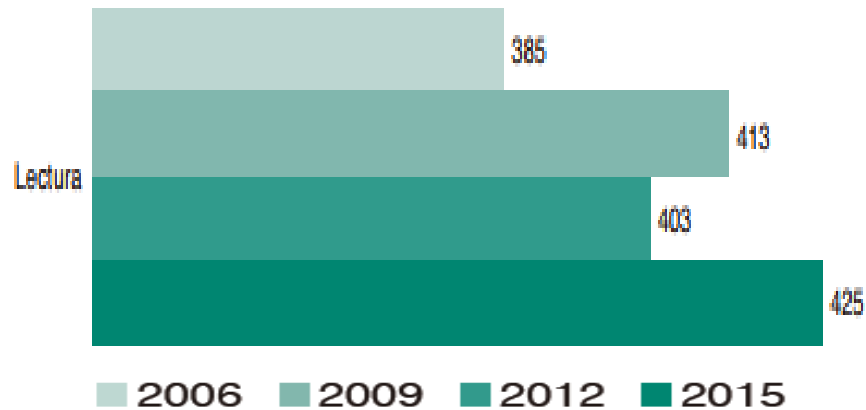
en la competencia comunicativa de lectura, PISA² 2015 evalúa la capacidad del estudiante para analizar y entender un texto, así como su habilidad para usar información escrita en situaciones de la vida real y desempeñarse de forma adecuada en la sociedad. Por esta razón, evalúa a jóvenes de 15 años en sus habilidades lectoras, independientemente del grado que cursan, asimismo los resultados analizados por la Organización para la Cooperación y desarrollo OCDE en la estrategia PISA, dan cuenta que un buen nivel de lectura no tan solo es la base para que los estudiantes logren mejores aprendizajes en las áreas que evalúa, sino el desarrollo de un pensamiento crítico, y autónomo para participar activa y constructivamente en la sociedad. De esta manera la prueba busca determinar qué saben y qué pueden hacer los estudiantes como lectores, es decir, si pueden encontrar la información que necesitan en textos escritos; si están en capacidad de interpretarla y utilizarla; y si pueden reflexionar críticamente sobre ella. También indaga si los alumnos pueden leer diferentes tipos de textos con propósitos distintos y en una variedad de contextos.

Dentro de este orden de ideas los resultados en lectura en el año 2012 indican que el 47% de los estudiantes se encuentra por debajo del nivel mínimo aceptable según los estándares de PISA. Es decir, estos jóvenes reconocen solo las ideas principales del texto, realizan interpretaciones sencillas y tienen dificultad para comprender textos complejos y no asumen una posición crítica y argumentada.

A diferencia en el año 2015, PISA entrega resultados alentadores, se observa un mayor progreso ya que se obtuvo 40 puntos más en el puntaje promedio, en comparación con los años anteriores respectivamente como lo muestra la Figura No. 2.

² MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Resumen Ejecutivo Colombia en Pisa 2015. Colombia 2015, Noviembre 7 de 2017. p. 5 Disponible en: file:///D:/User/Downloads/Informe%20resumen%20ejecutivo%20colombia%20en%20pisa%202015%20(1).pdf

Figura 2. Resultado histórico de Colombia en los últimos cuatro años en prueba de Lectura



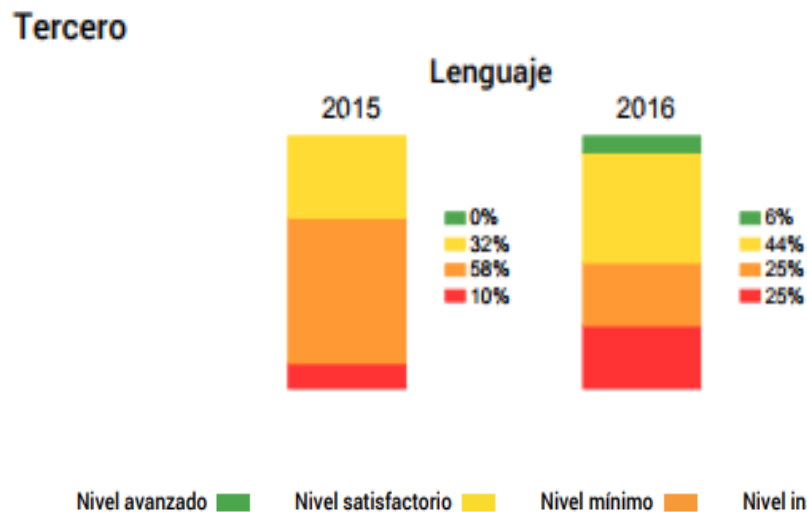
Fuente: Informe ejecutivo Colombia en PISA 2015

Luego de realizar el análisis de pruebas PISA, se considera pertinente abordar el tema que concierne a otro estilo de pruebas que miden el desempeño escolar y que las instituciones educativas del estado tienen el compromiso de lograr los mejores resultados en la ruta hacia la calidad educativa de cada institución. Por medio de pruebas de estado llamadas Saber, a través de las cuales permiten evaluar no sólo el nivel académico individual sino también el institucional, además la ubicación en una posición de buen o mal desempeño en relación a las entidades educativas a nivel nacional.

La entidad colombiana de carácter gubernamental, Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior, ICFES, presentó resultados de las pruebas Saber del grado 3° de básica primaria de los años 2015 y 2016 y en relación a la prueba de lenguaje, la Figura No. 3 muestra los porcentajes que obtuvieron los estudiantes en los dos últimos años en esta área. Con gran preocupación se nota el bajo desempeño pues es poco el avance de un año a otro; en cuanto al año 2015 no se obtiene ningún porcentaje en el nivel avanzado y al comparar al año 2016 se evidencia el 6% en nivel avanzado, al mismo tiempo se realiza la comparación en

el nivel insuficiente que obtuvo un avance en el 2015 en un 10% y en el 2016 un 25% en el reporte del Índice Sintético de Calidad Educativa de la Institución Concentración de Desarrollo Rural donde se hizo el trabajo de investigación.

Figura 3. Porcentaje de estudiantes en nivel insuficiente³



Fuente: Informe por colegio pruebas Saber 3°5° y 9° Reporte de la excelencia Básica Primaria (ISCE 2015-2016). Concentración de Desarrollo Rural.

La institución Concentración de Desarrollo Rural del Municipio del Valle de San José, ubicada en el área urbana creada por Decreto 768 del 28 de Abril de 1973, emanado de la presidencia de la República, cuenta con 415 estudiantes brindando oferta educativa en los grados de Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Vocacional. Es una institución de carácter oficial participante en los procesos de evaluación por parte del estado, según reportes de pruebas Saber, la Institución educativa resalta preocupación por los resultados en el área de Lenguaje y las respectivas competencias trabajadas en el área.

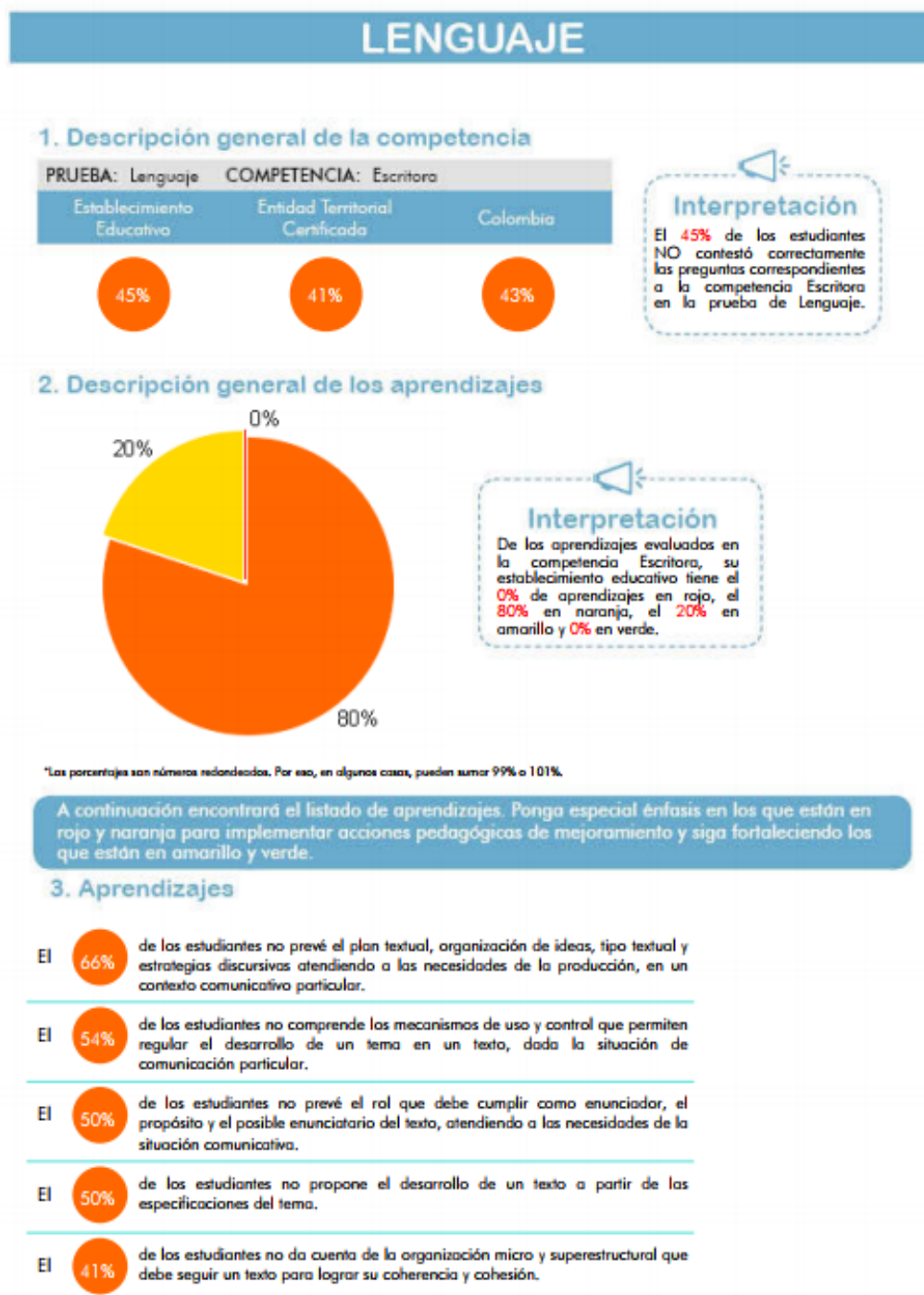
³ Informe por colegio pruebas Saber 3°5° y 9°. Aterrizando los resultados al aula. Concentración de Desarrollo Rural. Sede principal. 2016.

En la básica primaria en el grado tercero, muestra porcentajes muy bajos en los niveles evaluados en la competencia comunicativa escritora en el área de Lenguaje como se muestra en el gráfico No.4. En el año 2016 el nivel avanzado tiene un 0% de progreso, 20% nivel satisfactorio, 80% nivel mínimo y 0% nivel insuficiente. En el año 2015 se presenta un 0% en el nivel avanzado, 32% en el nivel insuficiente, 58% en el nivel mínimo y un 10% en nivel insuficiente; se concluye que estos resultados evidencian una radiografía preocupante en las dos pruebas de lenguaje aplicadas en estos dos años.

La tabla encontrada en el informe ISCE recopiladas por la investigadora a partir del informe por colegio, presentan una síntesis de los resultados según niveles de desempeño en estudiantes de tercer grado en el área de lenguaje. El informe de pruebas Saber 3° y 5° de primaria de la Concentración de Desarrollo Rural, tiene resultados y reportes de estado de las competencias y aprendizajes en el área de lenguaje que hacen énfasis en aquellos aprendizajes en los que se debe realizar acciones pedagógicas para el mejoramiento de cada estudiante.⁴

⁴ *Ibíd.* p. 1

Figura 4. Prueba de lenguaje. Descripción general de la competencia escritora



Fuente: Informe por colegio pruebas Saber 3°5° y 9° Reporte de la excelencia Básica Primaria (ISCE 2015-2016). Concentración de Desarrollo Rural.

De la Figura se interpreta que las competencias comunicativas en el área de lenguaje, con respecto a los aprendizajes a mejorar desde la competencia escritora según reporte prueba Saber indican que el 66% de los estudiantes no prevé el plan textual en cuanto a la organización de ideas y la tipología textual adecuadas al propósito de producción de un texto. El 54% de los estudiantes no comprenden los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema. El 50% de los estudiantes no propone el desarrollo de un texto a partir de las especificaciones del tema y no prevé el rol que debe cumplir como enunciador de la situación comunicativa y el 41% de los estudiantes no dan cuenta de la organización micro y super-estructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión.

Teniendo en cuenta los anteriores reportes, se puede concluir que son cinco los aprendizajes por mejorar que, según reporte enviado por el ICFES, hay que trabajar con los estudiantes: aquellos aprendizajes donde no dan cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, no dan cuenta de la organización micro, super-estructural, ni las características del escrito y las reglas de adecuación, coherencia y cohesión que permiten la elaboración de un texto.

Es por esto que, en nuestro contexto en particular, la institución donde se realiza la investigación, se vive y se evidencia que el interés por la búsqueda del conocimiento en los estudiantes es escaso, en el aula de clase se observa poca participación en el momento de realizar el proceso de escritura o de redactar una idea. Reflejan bajo nivel de pensamiento y no involucran directamente la lectura como elemento esencial de buenos procesos de información.

En las aulas sucede que el desarrollo de la clase se hace en forma muy tradicional, donde el docente realiza la respectiva explicación y el estudiante copia al pie de la letra lo recibido en clase. No se le da la oportunidad de construir su propia idea, en

búsqueda de entender en forma significativa. Es notable la debilidad en el proceso lector y escritor de los estudiantes de básica primaria, al no hacer uso de ella, su aprendizaje no es realmente significativo, es insuficiente y además se evidencia la gran dificultad que tiene el estudiante en producir un texto.

La dificultad de este proceso de escritura se apoya en el aula, pero muy deficiente, se le indica al estudiante que realice un cuento, una descripción o construya una oración, sin la debida instrucción por parte del educando y sin los debidos procesos a desarrollar en la construcción de nuevas ideas. Los estudiantes que se tienen en el aula no reconocen como elemento clave del campo educativo los procesos de escritura, los maestros en el aula que atienden el área lenguaje en muchas ocasiones no tienen la especialidad en este campo; además siendo los que atienden casi todas las áreas del conocimiento no tienen presente que todo profesor es maestro de lectura y escritura pues son procesos transversales a todas las áreas del saber. Y en ocasiones, se identifica que los mismos profesores tienen dificultad al escribir y leer y de no tener estas habilidades como rutina en sus labores.

Esto se ve en el docente que al realizar la planeación de su clase no se interesa por producir un nuevo texto para planear, toma como referencia sus preparadores de clase de años anteriores y no los ajusta a las necesidades del estudiante año tras año.

En el desarrollo de las labores escolares y en especial de esta investigación, por ser cualitativa, se observó con gran preocupación que el currículo está elaborado desde hace muchos años y no ha sido reestructurado, la actualización del plan de estudios en el área de Lengua Castellana no tiene en cuenta contenidos relacionados con producción textual, es por esto que los contenidos no están siendo ajustados al desarrollo de las capacidades de los estudiantes, ni enfocados a las acciones pedagógicas que puede realizar el docente en el momento donde se presenta deficiencia en los resultados de pruebas externas, no tiene en cuenta que

dicha planeación se realiza bajo el soporte de referentes de calidad como son los lineamientos curriculares, estándares de calidad; además los derechos básicos de aprendizaje, las mallas de aprendizaje y las orientaciones pedagógicas.

Las apreciaciones anteriores reflejan un panorama preocupante de la institución en cuanto a resultados de evaluaciones externas, uno de los principales propósitos de las políticas educativas en el mejoramiento de la calidad de la formación que reciben niños y jóvenes de todo el territorio nacional. Pero no es tan solo el problema reflejado en estas pruebas, es también el hecho del bajo desempeño que se evidencia en las aulas de clase, falta de interés o de motivación del estudiante por realizar una actividad escolar con procesos bien desarrollados.

El estudiante realiza lecturas en cualquier área del conocimiento y no da cuenta del proceso comunicativo de un texto, es decir no identifica la intención del autor, ni anticipa la situación que debe resolver, que lo lleva a la indagación y la interpretación de la lectura que le ayude a encontrar el conocimiento en cada página leída en el caso de lograr un aprendizaje significativo.

Carece del desarrollo de competencias para la producción escrita, principalmente en lo relacionado con la coherencia, la cohesión, la adecuación, la variedad y la intención comunicativa (evidenciado en las evaluaciones que ha llevado a cabo el estado en el área de lenguaje), situación que influye en el bajo rendimiento, en la apropiación de conocimientos, en la motivación frente al aprendizaje, y en general en las habilidades que determinan el éxito escolar.

Al docente le falta reflexionar su praxis educativa en la proyección y toma de decisiones en la modificación de las prácticas escolares. Continúan igual al promover un aprendizaje memorístico o repetitivo, en el que los educandos aprenden información de memoria hasta poder reproducirla con facilidad. Tampoco tiene en cuenta que su rol de mediador y transformador, estará encaminado a

mejorar cada día sus prácticas educativas, que debe dejar atrás la misma oratoria, la misma planeación y un currículo que no ha sido ajustado.

Del desarrollo de la presente investigación en el área de Lengua Castellana se nota en los estudiantes sujetos de observación un bajo nivel de desempeño en los diferentes niveles de lectura y en el proceso de producción escrita relacionada con el nivel intra-textual en el componente semántico que trabaja la coherencia local que estructura las oraciones y la relación entre ellas. Y en especial los resultados internos y externos en el área de lenguaje no son los mejores con que se quiere contar para mejorar un buen posicionamiento en los resultados de las pruebas Saber.

Es por esto que se plantearon estrategias en el diseño de propuestas didácticas de intervención, novedosas y eficaces que eleven la calidad de las producciones textuales de los niños, de repotenciar y mejorar esos procesos por los cuales el estudiante deberá mejorar su competencia comunicativa. De adquirir un aprendizaje más significativo donde sus pre-saberes se involucren con un nuevo conocimiento y lo lleven al aprendizaje por descubrimiento como lo indica Piaget.

Se propuso como objeto de estudio el proceso de composición textual en el género narrativo “cuento” a través de la escritura de cuentos como estrategia didáctica que genere aprendizaje significativo tanto que fortalezca el proceso lector como unas de las principales actividades en el área de Lenguaje.

La propuesta de intervención se desarrolló con estudiantes de tercer grado de primaria de una institución oficial del departamento de Santander a partir de la intervención en el aula. Se escoge éste grupo de estudiantes con la finalidad de mejorar los procesos en la competencia escritora y lectora ya que son los grupos focalizados para la presentación de las Pruebas Saber.

Al decidir desarrollar en el proyecto de investigación el proceso de composición de cuentos, teniendo en cuenta los planteamientos anteriores, surgió la siguiente pregunta de investigación:

¿De qué manera la composición de cuentos como estrategia didáctica fortalece el proceso de producción escrita con estudiantes de Tercer Grado?

A partir del anterior cuestionamiento, surgieron las preguntas orientadoras:

1. ¿Qué habilidades presentan los estudiantes en cuanto a las competencias lectoras y escritoras?
2. ¿Cuáles son las dificultades de los estudiantes en el proceso de lectura y escritura?
3. ¿Cómo describen los maestros el desempeño académico de los estudiantes?
4. ¿Qué estrategias didácticas de escritura pueden utilizar los estudiantes de tercer grado en composición de textos narrativos?
5. ¿Cómo se puede lograr fortalecer el proceso de la producción escrita a través de la composición de cuentos?

1.2 JUSTIFICACIÓN

El desarrollo de la competencia comunicativa es indispensable y hace parte del conocimiento del lenguaje, no solo para obtener buenos resultados en pruebas externas, sino para el fortalecimiento de las otras áreas y el buen desempeño en el proceso educativo en general. Por consiguiente, los estándares promueven el desarrollo integral del estudiante en el marco de la educación de la primaria y exige en el sistema educativo una mejor participación por parte del educando, como sujeto activo y creativo en la sociedad.

Las nuevas expectativas sociales exigían que el sistema educativo fuera más allá de garantizar escolaridad universal, y ofreciera a todos los estudiantes, independientemente de su procedencia, oportunidades para desarrollar las habilidades y valores necesarios para vivir, convivir, ser productivo y seguir aprendiendo a lo largo de la vida. No se trata solamente de lograr la universalización de la educación obligatoria, es necesario garantizar resultados en los estudiantes⁵.

Esta propuesta fue pensada a partir de la necesidad de desarrollar en los estudiantes la competencia comunicativa en producción textual, teniendo como uno de los insumos el análisis en los resultados de las pruebas Saber en los años 2014 y 2015 en el área de lenguaje, en las que se evidencian niveles de desempeño mínimos en estudiantes evaluados de tercer grado de primaria. La idea de este análisis fue tener en cuenta, integrar en esta propuesta las recomendaciones dadas por parte de la institución que desarrolla este tipo de evaluación y que mide las competencias de los estudiantes, especialmente en la competencia escritora; pero sobre todo teniendo en cuenta las necesidades del contexto de la Institución educativa.

Otra referencia que justifica este trabajo es el Plan Nacional de Lectura y Escritura “Leer es mi cuento”⁶, que dentro de las acciones que tiene es la entrega a las instituciones oficiales de libros que componen la colección Semilla. Este programa del estado busca el fortalecimiento de bibliotecas escolares que brindan espacios ideales con libros y materiales de calidad, con el fin mejorar los procesos de aprendizaje y de optimizar las competencias en lectura y escritura. Es por esto que la dotación de este material de lectura fue una de las herramientas de consulta que se utilizaron en el desarrollo de la propuesta. Con el fin de impulsar dinámicas

⁵ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares básicos de competencias. Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden. 2006. Disponible en: http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf

⁶ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Plan Nacional de lectura y escritura. “leer es mi cuento”. 2016. Disponible en: <http://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-325394.html>

innovadoras que ayuden a convertir estudiantes de las presentes y futuras generaciones en lectores y escritores”.

La maestra en su rol de investigador, evaluador de sus prácticas y como mediador o facilitador del aprendizaje en los procesos escolares contribuye a mejorar las prácticas que son pertinentes al fortalecimiento de la lectura y la escritura. El papel de la comunicación escrita es generar un pensamiento lógico, es la construcción como lo indica Piaget⁷ “*lo real existe fuera del sujeto pero es preciso reconstruirlo para conquistarlo*”. Es precisamente eso lo que se quiere que los chicos hagan con la lengua escrita, un constante seguimiento y organización de contenidos que mejoren las actividades de producción textual. “Se requiere, en consecuencia, de un profesor entendido como un “trabajador del conocimiento”, más centrado en el aprendizaje que en la enseñanza, diseñador de ambientes de aprendizaje, con capacidad para optimizar los diferentes espacios en donde este se produce, atendiendo particularmente la organización y disposición de los contenidos del aprendizaje, con un seguimiento permanente de los estudiantes”⁸.

El interés por mejorar las prácticas escolares, de involucrar al estudiante al dominio de las habilidades comunicativas lectoras y escritoras y a las capacidades expresivas y comprensivas que orienten el desarrollo de la acción lingüística sólida y argumentada. La interacción con el texto de algún autor o el intercambio de sus propias ideas ayuda a la construcción de nuevo conocimiento tanto en lo personal como en lo social.

⁷ FERREIRO, Emilia. La construcción de la escritura en el niño. Piaget, J. L'équillbration des structures cognitives. Paris, Presses Universitaires de France.” 1975. Disponible en: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a12n3/12_03_Ferreiro.pdf

⁸ GUTIÉRREZ, O. Selección del texto realizada para el curso Gestión de Páginas Web Educativas. El profesor como mediador o facilitador del aprendizaje. En Enfoques y modelos educativos centrados en el estudiante. México: ANUIES. Recuperado el 25 de abril de 2009. Disponible en: <http://scenfer.licenfer.umich.mx/avisos/modulo2/OfeliaGtz.pdf>.

Un proceso cognitivo basado en el aprendizaje significativo mediado por el apoyo de la estrategia didáctica de la escritura de cuentos se tomó como referencia para ver el éxito escolar en los educandos y el referente para los educadores, conscientes que leer y escribir abren la gran ventana que da acceso al conocimiento, al desarrollo de la personalidad, el logro de la mejora de la educación y el conseguir el desarrollo integral de nuestros estudiantes.

El de involucrar al estudiante a realizar lecturas en cualquier área del conocimiento y que dé cuenta del proceso comunicativo de un texto, es decir identificar la intención del autor, el de anticipar la situación que debe resolver, que lo lleva a la indagación y la interpretación de la lectura, que le ayude a encontrar el conocimiento en cada página leída en el caso de lograr un aprendizaje significativo.

Buscar que el docente reflexione sobre su praxis educativa, se proyecta en la toma de decisiones de modificar las prácticas escolares, de tener en cuenta que es maestro orientador del proceso en todas las áreas. Involucrarlo para que tenga en cuenta que su rol de mediador y transformador, estará encaminado a mejorar cada día sus prácticas educativas, que deberá dejar atrás la misma oratoria, la misma planeación y currículo de todos los años.

Es por esto que el niño siempre trabajó en la reflexión de escribir para su lector, preparó sus escritos no solo para él, sino para los futuros lectores de sus cuentos. La idea de producir textos literarios del género narrativo surgió a partir de considerar que escribir es un medio para la creación novedosa de pensamiento y conocimiento en la mente del escritor, además exige una escritura sistemática y ordenada en la exposición de ideas. Por medio de la interacción social e intercambio de opiniones entre enseñante-estudiante presentes en el aula de clase se logran desarrollar el proceso como estrategias para el desarrollo de las actividades de composición. En la dimensión estructural se evidencian los subprocesos por los que debe desarrollar el estudiante en su trabajo de escritura en que se logra la planificación,

textualización y revisión tareas recíprocas para que el estudiante desempeñe el rol simultáneo de lector y escritor junto a su mediador.

La aplicación de esta propuesta de investigación benefició directamente a un grupo de estudiantes de tercer grado de básica primaria en una institución de carácter oficial del departamento de Santander ya que se vivió el acercamiento de los estudiantes hacia su docente investigadora, además el compartir literario de ideas para plasmarlas en sus escritos narrativos, tratando de hacer un proceso adecuado de escritor experto que planifica, reflexiona y elabora un plan de escritura para su composición; además, realiza una planificación constructiva de sobre lo que quiere decir y como lo quiere decir para dejar atrás el de escritor novato que no planea sus escritos, escribe espontáneamente, elabora solo un borrador y empieza a escribir en forma inmediata. De esta manera se espera que sus habilidades escritoras sean aplicadas cada vez que sus actividades escolares exijan realizar escritos ya sea de género narrativo u otra tipología textual.

1.3. OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo General. Fortalecer el proceso de la producción escrita a través de la composición de cuentos como estrategia didáctica que apoya el aprendizaje de los estudiantes de tercer grado.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Describir el desempeño del estudiante en cuanto al desarrollo de las competencias comunicativas.
- Identificar las características que debe tener una estrategia didáctica que desarrolle las habilidades de producir la escritura de cuentos como texto narrativo.

- Desarrollar una secuencia didáctica que tenga como eje central el proceso de la composición del cuento como texto narrativo.
- Reconocer cuales fueron las estrategias que fortalecen el proceso de la producción escrita

2. MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

En la búsqueda y análisis de distintas fuentes de investigación sobre proyectos de maestrías y tesis doctorales en relación con la temática a desarrollar en la propuesta de investigación de producción textual, aprendizaje significativo y narrativa, se encontraron antecedentes que fueron pertinentes para este proyecto.

2.1.1. Antecedentes Internacionales. El trabajo de grado *“La producción de textos en la escuela, una lectura desde el pensamiento complejo. Caso: Secundaria General “José Martí”*⁹, para optar el título de Maestría en docencia y administración de la educación superior en el año 2010, para el Colegio de estudios de posgrado de la ciudad de México, realizado por el investigador Samuel Avilés Domínguez-2010. El objetivo planteado era comprobar la relación que existe entre la competencia escritora del docente con el desarrollo potencial de la competencia escritora en el alumno, para dar a conocer la complejidad del acto de escritura y sugerir metodologías alternativas en la enseñanza de la misma.

La metodología utilizada por el autor de este trabajo fue una investigación de tipo cualitativa-descriptiva-cuantitativa-explicativa. Las técnicas utilizadas fueron descritas de la siguiente manera: se manifiesta un uso social de la lengua escrita en la enseñanza, presenta un enfoque comunicativo, aborda contenidos procedimentales, conceptuales y actitudinales, evalúa la función comunicativa del texto producido por el alumno y posee saberes procedimentales en conclusión tanto el método cuantitativo como el cualitativo son complementarios principalmente en este tipo de investigación social.

⁹ DOMÍNGUEZ, A. Samuel. La producción de textos en la escuela una lectura desde el pensamiento complejo. Caso: Secundaria General “José Martí” Colegio de estudios de posgrado de la ciudad de México. 2010.

La conclusión general de este trabajo muestra la inminente relación directamente proporcional entre la competencia escritora del docente con el desarrollo potencial de las habilidades y conocimientos del lenguaje escrito en los alumnos de esta institución ya que en los niveles de educación superior se presenta problemática en el momento donde se debe estructurar un escrito de cualquier temática; además la evidente posición del docente en el que persiste la idea de que la enseñanza de la escritura es responsabilidad exclusiva del maestro de Español cuando debería asumirse como una responsabilidad colectiva.

De este antecedente se tomó el aporte a la investigación en el tema de la escritura donde el autor de ésta tesis manifiesta que este proceso se debe realizar desde el enfoque procesual ya que el acto de escribir es un proceso en el que se escribe, reescribe, se suprime, se agrega y se vuelve atrás, se sustituye y torna a reescribir; además, el referente pedagógico Vygotsky aporta a este trabajo en el que dice: *“La escritura debería poseer un cierto significado para los niños, debería despertar en ellos una inquietud intrínseca y ser incorporada a una tarea importante y básica para la vida. Solo entonces podremos estar seguros de que se desarrollará no como una habilidad que se ejecuta con las manos y los dedos, sino como una forma de lenguaje realmente nueva y compleja.”*

Por tanto, el autor de este trabajo manifiesta: *“El docente debe tener conciencia de esto para aventurarse, arriesgarse a enseñar a sus alumnos a producir textos de manera gratificante y con significado comunicativo real para que se produzca un aprendizaje de la escritura vivificante”*

Otro trabajo para optar el título de Magíster en Educación con mención en Trastornos de la Comunicación Humana *“Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños de 5°*

*grado de educación primaria de las instituciones educativas de fe y alegría Perú*¹⁰, realizado por Zandy Chávez Gálvez, Carmen Rosa Murata Shinke, Ana Mírela Uehara Shiroma 2012. El objetivo de esta propuesta fue determinar las semejanzas y diferencias en las producciones escritas descriptivas y narrativas en niños del 5º grado de educación primaria de las Instituciones Educativas Fe y Alegría Perú, considerando el sexo y lugar de procedencia (Lima y Provincia).

La metodología desarrollada, correspondió a una investigación descriptiva comparativa que reseña las características más importantes de la línea de estudio, en este caso, las características de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los alumnos del 5º grado de educación primaria, sobre las que establecieron relaciones de comparación entre ellas, considerando las variables género, lugar de procedencia y regiones según la organización educativa de Fe y Alegría Perú. De esta manera el diseño de investigación corresponde la experimental debido a que se efectúa manipulación de alguna variable y el diseño de tipo transversal o transeccional porque la recolección de los datos se hace en un solo momento o en un tiempo único.

De este antecedente se toma de los hallazgos en el que el niño logra determinar que no existen diferencias significativas en los niveles de producción escrita descriptiva y narrativa y tipología textual en cada texto trabajado; además tomar como referente de investigación la metodología que tiene actividades para lograr desarrollar con los estudiantes estrategias que favorecen el desarrollo de la investigación los materiales curriculares que en el aula deben existir variedad de textos de lectura involucrando en ellos toda la información escrita que comúnmente se encuentra en el contexto del estudiante y la organización de contenidos refiere a organizar los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales de manera

¹⁰ CHÁVEZ, G., Zandy; MURATA S., Carmen Rosa; UEHARA S., Ana Mirella. Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños de 5º grado de educación primaria de las instituciones educativas de fe y alegría Perú. 2012.

globalizada significa darle el protagonismo al niño como sujeto activo en la construcción del conocimiento sobre el texto escrito.

2.1.2. Antecedentes Nacionales. La tesis de grado para optar el título de Magister en Educación, línea comunicación y educación para la Universidad Nacional de Colombia en el año 2015 “*Desarrollo de habilidades narrativas en niños de 5 a 7 años*”¹¹. Un estudio longitudinal, realizado por la investigadora Rocío Angélica Martínez Toledo, se reconoce que el objetivo de su propuesta fue establecer posibles efectos en las producciones narrativas de niños y niñas entre 5 y 7 años, a partir de prácticas adicionales de alfabetismo emergente (conciencia fonológica, aprendizaje de vocabulario nuevo, y usos abstractos del lenguaje) y la comparación con un grupo que no estuvo expuesto a estas prácticas.

La metodología que desarrolló en esta investigación fue de tipo longitudinal, que tiene en cuenta la extensión en cuanto al tiempo de aplicación y la comparación en las diferentes etapas, pues compara las habilidades narrativas de dos grupos: uno que participa en un programa de alfabetismo emergente y que participa de prácticas habituales de enseñanza en su institución educativa (de intervención), y otro que solamente participa en las prácticas pedagógicas habituales en la escuela (de comparación). Trabajó el diseño de alcance explicativo, en el cual la intervención con las prácticas pedagógicas de la escuela, son variables.

Los hallazgos mostraron la evolución de las habilidades narrativas evidenciadas en los resultados de los tres momentos, en todos los aspectos evaluados. Es así como en aspectos de orientación, acción y resolución se evidencian avances hacia los niveles más altos en la evaluación, como el avance en el nivel narrativo en el que los niños pasan de un nivel pre narrativo, narrativo inicial, narrativo básico a un nivel narrativo intermedio. Los resultados son interesantes porque en la institución se

¹¹ MARTÍNEZ, T., Rocío Angélica. Desarrollo de habilidades narrativas en niños de 5 a 7 años. Un estudio longitudinal. Universidad Nacional de Colombia. 2015.

promueve el desarrollo del aprendizaje y al acceso de su propio proceso de comprensión.

Trabajo realizado por Nelsy Maryury Álvarez, Martha Lucia Martínez García, Beatriz Eliana Sierra Carmona, para optar el título de Magister en educación “*Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias escriturales en estudiantes de grado sexto provenientes de aceleración del aprendizaje*”¹² para la Universidad Militar Nueva Granada. Bogota.2014. El objetivo de esta propuesta fue el de diseñar una estrategia didáctica desde el área de lengua castellana para fortalecer las competencias escriturales de los estudiantes de grado sexto provenientes del programa de aceleración del aprendizaje.

Desarrolló una investigación cualitativa descriptiva, para reconocer las dificultades presentadas por los niños de grado sexto provenientes del programa de Aceleración del Aprendizaje de la Institución Educativa Julio Cesar Turbay Ayala. Ya que, de acuerdo a Cardona¹³, se pretende interpretar y describir las dificultades de escritura que presentan los estudiantes. Por medio de este enfoque se busca obtener información a partir de la observación y desde allí comprender la realidad, tomando como punto de partida la creación de registros escritos (encuesta, entrevista y prueba diagnóstica).

Los hallazgos encontrados en esta propuesta fueron el de generar una herramienta didáctica desde el área de lengua castellana para fortalecer las competencias escriturales de los estudiantes de grado sexto provenientes del programa de aceleración del aprendizaje.

¹² ÁLVAREZ, Nelsy Maryury; MARTÍNEZ G., Martha Lucia; SIERRA C., Beatriz Eliana. Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias escriturales en estudiantes de grado sexto provenientes de aceleración del aprendizaje. Universidad militar nueva granada. Bogotá. 2014.

¹³ CARDONA. 2008

*“El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción escrita en los alumnos de quinto grado del Centro Educativo Santa Inés del Monte del municipio de Cáceres”*¹⁴ desarrollada por la investigadora Yonahira Mazo Meza para la Universidad de Antioquia en Cauca. 2013. El objetivo de la presente propuesta fue el de mejorar la producción escrita a partir de talleres utilizando el cuento como estrategia didáctica en los estudiantes de quinto grado del Centro Educativo Santa Inés el Monte del Municipio de Cáceres Antioquia.

Aplicó la metodología investigación-acción participativa, que se caracteriza por su naturaleza ambigua y heterogénea, admite variantes de usos e interpretaciones y carece de criterios clave y concretos para delimitar la gran variedad de orientaciones metodológicas que reclaman para sí. De tal forma que mejora y transforma la práctica social y educativa por grupos de sujetos implicados a través de sus propias acciones prácticas y reflexiona sobre los efectos de tales acciones que a la vez procura una mejor comprensión de la misma.

Los hallazgos obtenidos contribuyeron notoriamente en el mejoramiento de la producción escrita de los estudiantes, puesto que fueron creativos a la hora de escribir cuentos coherentes y con significados. En la implementación de la estrategia didáctica, logra que los estudiantes sean conscientes de la importancia de planear antes de escribir y volver a leer e identificar errores de forma y contenido para obtener buenos escritos. Esta propuesta contribuye al desarrollo de la presente investigación pues hace referencia a los avances en cuanto al mejoramiento de la producción escrita de los estudiantes, fueron creativos a la hora de escribir cuentos coherentes y con significados.

¹⁴ MAZO M., Yonahira. El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción escrita en los alumnos de quinto grado del Centro Educativo Santa Inés del Monte del municipio de Cáceres. Cauca: Universidad de Antioquia. 2013.

2.1.3. Antecedentes Locales. Tesis de grado para optar el título de Magister en Pedagogía “*Desarrollo de la competencia de producción textual, a través de la publicación de creaciones literarias narrativas en el blog¹⁵*”, realizado por la docente investigadora Luz Marina Peña Hernández, para la Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga 2016.

El objetivo de esta propuesta fue determinar la manera en que la publicación de textos narrativos a través del blog, posibilita el desarrollo de la competencia de producción en estudiantes del grado Noveno.

La metodología de este proyecto fue de enfoque cualitativo mediante el cual se puede realizar una descripción de las cualidades de un fenómeno y parte de la realidad en el que el uso de las TIC es el proceso de motivación y fortalecimiento de la producción de textos narrativos. En cuanto el diseño de investigación – acción se logró trabajar estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social, del mismo modo el docente establece prácticas reflexivas de su quehacer pedagógico al generar nuevos procesos de aprendizaje tanto en los estudiantes como en sí mismo. De esta manera se llevó a cabo un seguimiento de aula con el fin de transformar estrategias aplicadas en el área de lengua castellana.

Los hallazgos obtenidos contribuyeron al adecuado uso y apropiación de los recursos tecnológicos, ya que fue relevante porque generó impacto positivo, por el hecho de ser novedosa, promoviendo buenos resultados y evidenciando alcances pertinentes para el mejoramiento de procesos de lectura y producción escrita. El uso del blog y la publicación de textos narrativos, hace posible mejorar los procesos de producción escrita, en tanto los estudiantes reconocen que publicar en este medio les permite ser leídos y reconocidos para revisar varias veces antes de su

¹⁵ PEÑA H., Luz Marina. La escritura de experiencias de vida mediadas por recursos informáticos como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de competencias ciudadanas de los estudiantes de Quinto grado de básica Primaria. Tesis (Magister en pedagogía). Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander, Facultad de Ciencias de la Educación. 2016.

publicación. Por otra parte, el estudiante realizó la tarea de trabajar la competencia pragmática donde se define la intención comunicativa del autor y se elige lo que se quiere comunicar a través de un texto escrito narrativo. Por tanto, el uso apropiado de los recursos informáticos y el reconocimiento del blog como medio para compartir e interactuar; además, del trabajo colaborativo entre pares, hacen posible el desarrollo de los aprendizajes y del mismo modo pueden mejorar los procesos de producción de textos narrativos. Además, en el desarrollo de esta propuesta se reconoce que el estudiante siente mayor motivación por el aprendizaje y hacia el desarrollo de las actividades académicas por medio del uso de herramientas que generen espacios más innovadores y creativos para los estudiantes.

Tesis de grado para optar el título de Magister en Pedagogía *“El uso del facebook como apoyo para el desarrollo de la escritura de cuentos¹⁶”*, realizado por el docente investigador Jorge Eliecer Pacheco Gualdrón, para la Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga 2016. El objetivo de esta propuesta fue determinar de qué manera el Facebook contribuye al desarrollo de escritura de cuentos a través del trabajo colaborativo, con el fin de que se estimulen propuestas de producción escrita literaria.

La metodología empleada en este proyecto fue el enfoque cualitativo y metodología de investigación acción que pretende comprender una realidad social desde la mirada de los actores involucrados en el desarrollo de las competencias comunicativas. El enfoque de investigación permite que el profesor-investigador, además de analizar su propia práctica, estudie las problemáticas sociales desde el aula, además permite determinar que Facebook contribuyó al desarrollo de la escritura de cuentos a través del trabajo colaborativo y el uso de la red que apoya el desarrollo de la escritura de cuentos y expresarse libremente con respecto a su proceso de enseñanza-aprendizaje; además el empleo de esta herramienta

¹⁶ PACHECO G., Jorge Eliecer. El uso del Facebook para el desarrollo de la escritura de cuentos. Tesis (Magister en pedagogía). Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander, Facultad de Ciencias de la Educación. 2016.

tecnológica sirve como plataforma de interacción y comunicación en la toma de decisiones con respecto a las actividades que se emprendieron en la escritura de cuentos.

En los hallazgos encontrados por el investigador en cuanto al trabajo colaborativo se aprecia como los estudiantes adquieren habilidades interpersonales que les permite intervenir en el grupo de manera positiva y al mismo tiempo se puede expresar con respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje; además es evidente que este tipo de trabajo se compone de unas metodologías didácticas vinculadas entre sí, cuyo objetivo primordial es promover la interacción social, la participación activa y el trabajo en comunidad. De esta manera en el proceso de escritura de cuentos a partir de los demás integrantes del grupo se evidencia mejoría ya que un entorno colaborativo tiene una importancia radical pues queda claro que se escribe para los demás y con los demás. El trabajo de construir de un cuento nace la necesidad de reconstruir experiencias, sueños, contar historias para compartirlas y lo más importante la toma de conciencia frente al público que va dirigido ya que la planeación, la relectura y la autoevaluación, la revisión y las estrategias de composición tienen un objetivo primordial, su posible lector.

La tesis de grado para optar el título de Magister en Pedagogía *“La escritura de experiencias de vida mediadas por recursos informáticos como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de competencias ciudadanas de los estudiantes de Quinto grado de básica Primaria”*¹⁷, realizado por la investigadora Yadi Milena Olarte Moreno, para la Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga 2015. El objetivo de esta propuesta fue determinar de qué manera la escritura de experiencias de vida, mediada por recursos informáticos, desarrolla competencias ciudadanas de convivencia y paz en estudiantes de quinto grado de básica primaria.

¹⁷ OLARTE M., Yadi Milena. La escritura de experiencias de vida mediadas por recursos informáticos como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de competencias ciudadanas de los estudiantes de Quinto grado de básica Primaria. Tesis (Magister en pedagogía). Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander, Facultad de Ciencias de la Educación. 2015.

La metodología de este proyecto de enfoque cualitativo y metodología de investigación acción, pretendió comprender una realidad social desde la mirada de los actores involucrados en el desarrollo de las competencias comunicativas. Involucró en su trabajo el desarrollar tipologías textuales de acuerdo a las temáticas de referencia que se encuentran en la prueba Saber de lenguaje: la autobiografía, texto descriptivo, texto informativo, la historieta y el cuento. El enfoque metodológico presenta tres condiciones para producir conocimiento en cuanto a la recuperación se la subjetividad como espacio de construcción de la vida humana, la otra condición es la reivindicación de la vida cotidiana como escenario básico para comprender la realidad socio-cultural para finalizar con la tercera condición es la intersubjetividad y el consenso como vehículos para adquirir el conocimiento válido de la realidad humana a partir de las actividades de escritura planteadas sobre sus propias experiencias de convivencia en el colegio.

Los hallazgos obtenidos fue demostrar que el uso pedagógico de los recursos informáticos motiva a los estudiantes en el proceso de escritura con el fin de fortalecer sus habilidades comunicativas. Por consiguiente, en los textos de los estudiantes se evidencio un avance en el proceso escritor ya que se reconoce la coherencia, la cohesión y demás elementos para el desarrollo del plan textual y al mismo modo la corrección de palabras mal escritas. De este modo los recursos informáticos utilizados para el desarrollo de esta propuesta fueron de gran motivación para los estudiantes en el proceso de la escritura de sus experiencias de vida ya que presentaron diferentes posibilidades de edición al ser muy fáciles de manejarlos. Así se ha verificado que los recursos informáticos logró brindar según la consigna de Chaux algunos principios de la formación ciudadana en cuanto a los textos escritos por los estudiantes se evidenciaron competencias cognitivas como la interpretación de las intenciones a partir de la lectura de imágenes del mismo modo la utilización de diferentes tipologías textuales al escribir un tema en particular y finalmente o el último principio fue la de integrar de manera transversal las áreas del conocimiento el trabajo con lengua castellana en especial la competencia

escritora y el área de informática al integrar el uso de los recursos de la web con la escritura y las competencias ciudadanas.

La tesis de grado *“El uso del blog para desarrollar la producción escrita en los estudiantes de 9° de una institución educativa de Barrancabermeja”*¹⁸ desarrollada por la docente investigadora Marelvis Villanueva Varela como requisito para optar el título de Magister en Pedagogía para la Universidad Industrial de Santander en la ciudad de Bucaramanga en el año 2014. El objetivo de esta propuesta fue determinar de qué manera el uso del blog posibilita la producción de la escritura en estudiantes de noveno grado de una institución oficial de Barrancabermeja.

La metodología utilizada por la investigadora fue de corte cualitativo ya que el investigador es un observador participante de la acción y dicha observación se realiza desde la menor distancia posible en el caso de la utilización y uso del blog en la producción de la escritura de textos electrónicos; además, el enfoque cualitativo con diseño de investigación acción siendo el más acorde para este tipo de investigación desarrolla una propuesta didáctica con la orientación del docente, que permite observar en situaciones reales de aula, el manejo, uso y apropiación que hace el estudiante del blog como herramienta de aprendizaje y producción de textos escritos.

Los hallazgos en cuanto al uso del blog para fortalecer la producción de textos escritos a partir de las lecturas digitales en lengua castellana es una nueva concepción en el proceso de aprendizaje y desde luego el fortalecimiento del desarrollo de las competencias comunicativas, de este modo, el desarrollar la producción escrita logra llevar su propio sello personal ya que dicha herramienta es de uso propio utilizado como un diario para presentar asuntos de interés y atractivos

¹⁸ VILLANUEVA V., Marelvis. El uso del blog para desarrollar la producción escrita en los estudiantes de 9° de una institución educativa de Barrancabermeja. Tesis (Magister en Ciencias de la educación). Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander. Facultad de ciencias de la educación. 2014.

para los lectores; además, cada estudiante puede trabajar este tipo de herramienta pues le ayuda a mostrar la persona que trabaja en ella pues el mismo estudiante puede decir lo que quiera y expresar con seguridad sus ideas y publicar sobre el tema que más le agrada. La utilización del blog como herramienta educativa ayuda a fortalecer las competencias comunicativas a través de la creatividad ya sea dentro o fuera del salón de clase ayudando a motivar al estudiante a expresar sus ideas y pensamientos por medio de la escritura, utilizando como ejercicio y uso de la tipología textual; además, el trabajo en la clase permite leer, escribir, explicar, interpretar, investigar y producir de manera digital con el fin de obtener un aprendizaje mucho más significativo ya que está relacionada con el contexto que lo rodea.

*“La escritura de la mano de las nuevas tecnologías”*¹⁹ desarrollada por la docente investigadora Ana Gabriela Maloof Díaz, como requisito para optar el título de Magister en Pedagogía, para la Universidad Industrial de Santander en la ciudad de Bucaramanga en el año 2014. El objetivo de esta propuesta es determinar de qué manera una estrategia didáctica que incluya herramientas tecnológicas como el blog y los portafolios digitales posibilitan el desarrollo de la producción de textos expositivos y narrativos en inglés.

La investigación se realizó con un enfoque metodológico de corte cualitativo, con un diseño de investigación – acción donde jugó un papel importante el uso de herramientas informáticas en el ámbito educativo que llevaron a la transformación de la praxis del docente, ya que el apoyo de las TIC posibilita modificar las prácticas pedagógicas, los modos de enseñar y acceder al conocimiento con el fin de transformar interpretar y comprender los fenómenos educativos que subyacen en la práctica educativa, siendo un medio constante de autorreflexión.

¹⁹ MALOOF D., Ana Gabriela. La escritura de la mano de las nuevas tecnologías. Tesis (Magister en Ciencias de la Educación). Bucaramanga. Universidad Industrial de Santander. Facultad de ciencias de la educación. 2014

Permitieron mostrar los hallazgos en cuanto el portafolio digital, fue el elemento fundamental para el proceso de producción escrita, en los estudiantes no solo pudieron elaborar los escritos, sino también almacenar, corregir, revisar y compartir la información. Este portafolio permitió observar al docente y a los estudiantes los avances en el proceso de escritura de textos narrativos y expositivos en inglés y se convirtió en primer lugar en una herramienta para la autoevaluación. La apropiación y uso de herramientas tecnológicas como portafolio digital, el blog entre otros fueron recursos necesarios para la producción de textos narrativos y expositivos en inglés, para luego ser socializados. La apropiación de estas herramientas tecnológicas permite que el aula de clase se convierta en un espacio de aprendizaje significativo en el que los estudiantes construyen el conocimiento de manera novedosa y didáctica lo cual facilita el aprendizaje autónomo a través de actividades de tipo comunicativo por medio de la interacción con la segunda lengua y las herramientas tecnológicas empleadas para la producción de textos narrativos.

Los anteriores proyectos como antecedentes locales de investigación fortalecen el trabajo de esta propuesta pues se evidencia en los hallazgos que los textos narrativos fueron los preferidos por los estudiantes durante el desarrollo de la investigación, la construcción y composición de historias por medio de recursos informáticos que permite una mejor disposición y agrado a la escritura y la finalidad es motivar a trabajar en el fortalecimiento de las competencias comunicativas.

2.2 MARCO LEGAL

2.2.1 Constitución Política de Colombia. En el Artículo 67 la propuesta se fundamenta en la Constitución Política Colombiana de 1991 la cual dictamina que la educación es un derecho y servicio público de las personas cuyos fines son sociales. Este plantea la necesidad de velar por la calidad y “*garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para el acceso y permanencia en el sistema educativo*”. Define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles de preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar²⁰. Con el fin de brindar educación de calidad que busca el conocimiento de la Ciencia, de la técnica y los valores de la cultura.

2.2.2 Ley General de Educación. El objetivo de la presente ley es la formación como un proceso permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana. Señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación, cumpliendo una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, la familia y la sociedad.

La Ley General de la Educación Colombiana contempla mediante el artículo 5 los principios de la educación dentro de un marco que forma integralmente al ser humano y que en sus artículos 19,20 numeral B, 22 numeral A y 23 define y determina los objetivos de la educación básica primaria señalando como uno de los fines del servicio educativo el desarrollo de habilidades comunicativas, entre ellas la de expresar correctamente mensajes escritos en lengua castellana.

²⁰ CORTE CONSTITUCIONAL. Ley general de educación. Título 1, artículo 5. fines de la educación, numeral 5-9. p. 2 febrero de 1994. Disponible en: <http://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia%20-%202015.pdf>

Por su parte el artículo 104 determina que el educador es el “*orientador en los establecimientos educativos de un proceso de formación, enseñanza y aprendizaje de los educandos, acorde con las expectativas sociales, culturales, éticas y morales de la familia y la sociedad*” el cual debe mejorar en forma permanente el proceso educativo mediante el aporte de ideas y sugerencias a través del consejo académico, consejo directivo y las juntas educativas.

2.2.3 Lineamientos curriculares. Es un referente de calidad que indica la función de cada institución en cuanto a la programación curricular rígida. Es decir, la posición crítica y analítica del docente ante su acción en el aula. Dicha posición es más relevante ya que ayuda a fortalecer los espacios de reflexión permanente e investigación sobre la labor docente²¹. En que se debe considerar además que la calidad pedagógica en las aulas de clase, depende en gran medida, de la selección que se realice en: conceptos clave, enfoques y orientaciones pertinentes para el desarrollo del área de Lengua Castellana.

La experiencia de la Renovación Curricular en el país, muestra que un avance hacia la calidad en las prácticas del lenguaje y las prácticas educativas, no se garantiza con contar con unos programas curriculares bien diseñados, sino con la práctica pedagógica de los colectivos de docentes. Esto porque el estudio permanente sobre los enfoques, procesos y competencias fundamentales, determinan el desarrollo integral de los estudiantes.

La importancia de este documento es una invitación al análisis y al acercamiento de los planteamientos teóricos y pedagógicos que nutren la acción educativa, en docentes activos y prestos a los cambios que trae la educación día a día.

²¹ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Sentido pedagógico de los lineamientos. Serie lineamientos curriculares. Lengua Castellana. Santa Fé de Bogotá, Junio 7 de 1998. p. 27. Disponible en: http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf

2.2.4 Estándares curriculares. ²² El trabajo pedagógico que se adelante en el área debe incluir la generación de experiencias significativas para los estudiantes en las que se promueva la exploración y el uso de las diferentes manifestaciones del lenguaje –verbales y no verbales–, de tal forma que las asuman e incorporen, de manera consciente, intencional y creativa, en sus interacciones cotidianas y con diferentes fines: descriptivos, informativos, propositivos, expresivos, recreativos, argumentativos, entre otros.

Para ello es importante propiciar el manejo de los recursos propios de cada sistema sígnico, sea este la lengua, la pintura, la música, la caricatura, el cine, etc. Así, por ejemplo, en el caso del código verbal, conviene aproximar a las y los estudiantes al manejo de recursos extraverbales, tales como los proxémicos, los kinésicos y los prosódicos, que se constituyen en elementos importantes a la hora de sostener una conversación o realizar una exposición, entre otras actividades verbales.

De igual manera, la formación en lenguaje implica propiciar situaciones en donde tengan cabida los procesos de producción y comprensión implicados en la actividad lingüística. Podemos hablar entonces de la producción y la comprensión oral, la comprensión y la producción escrita, así como la producción y la comprensión de los demás sistemas sígnicos, atendiendo al principio que plantea que el ser humano constantemente está interactuando con significados, ya sea en calidad de productor (emisor) o de intérprete (receptor) de estos.

²² MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares básicos de competencias de Lenguaje. Situaciones de aprendizaje propicias para el desarrollo del lenguaje. Mayo 2006. p. 28. Disponible en: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf

2.2.5 Plan Nacional de Lectura y Escritura. El Plan Nacional de Lectura y Escritura «Leer es mi cuento» (PNLE) busca que los niños y jóvenes de las escuelas de Colombia tengan la oportunidad de acceder a materiales de lectura de calidad, que cuenten con bibliotecas escolares como verdaderos lugares de aprendizaje.²³ La finalidad de estos programas es el de motivar a los estudiantes a disfrutar y mejorar sus competencias en lectura y escritura.

Diversas investigaciones han demostrado que un buen lector no es aquel que asimila mucha información, sino el que logra, además de comprender, extraer conclusiones y avanzar hacia la toma de posición frente a la información.

Con esto en mente, el Ministerio de Educación Nacional, en el marco de su política de calidad educativa y a través del PNLE, trabaja para que todos los niños, niñas y jóvenes del país incorporen la lectura y la escritura de manera permanente en su vida escolar; para que tengan mejores resultados en sus aprendizajes y más oportunidades y facilidades al expresarse, comunicar sus ideas y comprender la realidad que los rodea.

2.3 MARCO CONCEPTUAL

2.3.1. La lectura como la escritura: procesos dinámicos y constructivos

La lectura consiste básicamente en darle sentido a lo escrito.

Goodman

El desarrollo de las competencias tanto escritoras como lectoras son necesarias para el desenvolvimiento del estudiante en todas las áreas del conocimiento, por tanto las actividades de leer y escribir se construyen conjuntamente, abren nuevos horizontes en el aprender y al mismo tiempo hace que los pensamientos se

²³ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Todos por un Nuevo País. Plan Nacional de Lectura y escritura. Disponible en: <http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-325387.htm>

estructuren a partir de la información de textos escritos presentes en los escenarios escolares de todos los niveles educativos, siendo una actividad crucial en el aprendizaje escolar. Por ello teniendo en cuenta a partir de lo que Ken Goodman²⁴ plantea *“cuando en cambio se debería empezar por examinar la lectura en el mundo real, por la forma en que los lectores y los escritores tratan de construir significado desde lo impreso”* de esta forma la lectura es la base para darle sentido a lo escrito, funciona tanto de lenguaje como de pensamiento y como proceso psicolingüístico. Manifiesta el proceso de lectura es comprensible, aunque complejo y el estudio científico de la escritura es tan necesario como posible. Afirma la creencia en un modelo universal de la lectura y presenta la importancia de la producción textual o el sistema semiótico del lenguaje escrito en cuanto a:

- Las limitaciones del sistema semiótico del lenguaje escrito requieren que toda escritura produzca formas organizadas y dispuestas sobre una superficie de manera que pueda ser percibida y comprendida por los lectores.
- Todo sistema de escritura debe ser útil y la función de la escritura es la forma.

Mientras que Cooper²⁵ habla de un nuevo enfoque de la comprensión a que el lector arriba durante la lectura dice: *“en este proceso de comprender, el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente; este proceso de relacionar la información nueva con la antigua es, en una palabra el proceso de la comprensión”*.

En cuanto a la enseñanza para la comprensión en la producción de textos Lomas²⁶ dice: *“la calidad de la comprensión de los estudiantes se basa en su capacidad para dominar y usar la estructura de conocimiento”* está directamente

²⁴ GOODMAN, Ken. Sobre la lectura. Una mirada de sentido común a la naturaleza del lenguaje y la ciencia de la lectura. Editorial Paidós. Barcelona, 2006. p. 19

²⁵ COOPER, J. David. Cómo mejorar la comprensión lectora. Ed. Visor. p. 18-19

²⁶ LOMAS, Carlos. Como enseñar a hacer cosas con las palabras”. Volumen 1. Editorial Paidós. Barcelona, 1999. p. 32

relacionada con el estudiante, el despertar en él esa capacidad de discernir para luego de estructurar ese conocimiento por medio de palabras organizadas llevando a buen resultado de sus producciones.

De lo anterior se resalta que es necesario reconocer que la lectura implica comprender, extraer, relacionarse con el texto de manera que entienda que ésta es un proceso de relaciones entre el lenguaje oral y el escrito; además, que exista la capacidad de seleccionar información y al mismo tiempo construir un criterio propio para comprender el lenguaje escrito.

Lomas²⁷ manifiesta que aprender a leer, al aprender a entender y al aprender a escribir los estudiantes aprenden también a usar el lenguaje escrito. Como herramienta de comunicación entre las personas y entre las culturas. De igual manera, “al aprender a leer, a entender y a escribir aprenden a orientar el pensamiento y a ir construyendo en ese proceso un conocimiento compartido y comunicable del mundo”.

Los lineamientos curriculares²⁸ orientan que la capacidad para escribir de forma eficaz y eficiente, permite analizar el concepto de escritura como proceso social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto sociocultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo. El escribir se asume como codificación de signos lingüísticos y se enfoca más en el resultado o producto que en la misma forma de cómo se produce. Una de las falencias que se debe cambiar en el momento de evaluar la producción de un texto es el proceso más que el producto.

²⁷ LOMAS, Carlos. Experiencia educativa realizada en Gijón (España) Instituto de educación secundaria No.1. Ruta maestra. edición 14 p. 41. Disponible en: <http://www.santillana.com.co/rutamaestra/edicion-14/pdf/11.pdf>

²⁸ MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL(MEN). Lineamientos curriculares de lengua castellana. Santa Fe de Bogotá. D.C. 1998. p 27

La experiencia de escribir que los estudiantes viven debe ser no solo como una tarea escolar, sino como una actividad comunicativa y funcional, que se sienta parte de una comunidad de lectores y escritores que intercambien y compartan significados a través de la escritura.

Para Cassany el acto de escribir lo describe, como un *“proceso mediante el cual el escritor elabora el significado textual a partir de un entorno variado de conocimientos y hechos, formado por el contexto social, las convecciones discursivas y el lenguaje”*²⁹. La relación existente entre escritor, texto y lector también influye en el proceso escritor; la expresión escritura juega un papel fundamental en el desarrollo del lenguaje y la capacidad de aprender porque es posible formar seres humanos capaces de cambiar las relaciones sociales y transformar la realidad.

En el proceso de escritura Lomas³⁰ indica *“para el desarrollo de la escritura es preciso contar con una estrategia cognitiva reflejada en la creación de un plan que permita plasmar las ideas en un papel o en un procesador de textos”*. Esto indica que el proceso de escritura requiere niveles complejos en la organización mental de los individuos; es necesario tener un rigor de lectura, de interacción con el otro y del diálogo oral que permitan enriquecer el vocabulario y así expresar sus ideas de manera coherente y clara.

La lectura y la escritura son habilidades que se enseñan, no se aprenden de manera autónoma, es necesario un mediador que estimule y estipule los parámetros a desarrollar. Se aprende a leer leyendo y a escribir escribiendo, por lo que es fundamental en los primeros grados fomentar la lectura y la escritura a través del contexto en el que se desenvuelve el estudiante.

²⁹ CASSANY, Daniel. Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Barcelona: Paidós. 2005. p. 21-22

³⁰ LOMAS, Carlos. Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Volumen II. Ediciones Paidós. Barcelona. 1999. p. 121

Goodman³¹⁻³² “*Considerar que el proceso de lenguaje está integrado en el proceso de aprendizaje*”, se refiere al docente cuando planifica sus clases, tiene en cuenta la evaluación en los progresos de los estudiantes y se apoya en teorías científicas que se encargan de investigar el desarrollo del lenguaje, la lingüística, la pedagogía, volviendo el aprendizaje de la lengua interesante en su ambiente escolar porque se convierte en una tarea divertida y estimulante. Teniendo en cuenta que todos los programas de “lenguaje integral” incluyen la cultura, lenguaje y comunidad de la comunidad escolar. El autor manifiesta “*A pesar de su carácter diverso, la lectura es un proceso psicolingüístico universal, una sola forma de dar significado al lenguaje escrito*”.

Frank Smith³³ argumenta que los niños sólo aprenden eficazmente a leer y escribir si son admitidos en una comunidad de usuarios de la lengua escrita, a la que da el nombre de “club de los alfabetizados”. Ese momento en que el estudiante ingresa a la escolaridad antes de poder leer y escribir una sola palabra por su cuenta. Ese espacio tiene que ser similar a la comunidad de los usuarios del lenguaje hablado que los convierte en un miembro pleno, tanto en la lengua escrita como en la alfabetización y en muchos otros terrenos.

Esta tarea es la del maestro interesado en la alfabetización donde debe garantizar que los estudiantes desarrollen actividades de lectura y escritura significativas, de las que, por lo general, son caracterizadas como cuentos (lectura y escritura), poemas, obras de teatro, cartas, diarios, revistas, posters, menús, notas, sobres, paquetes. Los chicos ven en estas actividades la utilidad del uso del lenguaje oral,

³¹ GOODMAN, K. El lenguaje integral: un camino fácil para el desarrollo del lenguaje. Revista Lectura y vida. Disponible en: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a11n2/11_02_Goodman.pdf

³² GOODMAN, K. Sobre la lectura. “Una mirada de sentido común a la naturaleza del lenguaje y la ciencia de la lectura”. Volumen 1. Editorial Paidós. Barcelona. 2006 p. 29

³³ SMITH, Frank “EL CLUB DE LOS QUE LEEN Y ESCRIBEN” Cap. 1 en “De cómo la educación apostó al caballo equivocado” Ed. Aique, Bs. As. 1986. Disponible en: http://se.edomex.gob.mx/wsleer/Docs/Reflex_01_El_club_de_los_que_leen.pdf

ven cuales son las múltiples utilidades que presta a los escritores o a los lectores y la plena capacitación para escribir y leer donde involucre todas estas actividades.

Vygotsky³⁴ ha contribuido que se tengan en cuenta aspectos funcionales a la hora de diseñar entornos pedagógicos significativos, la idea de que ser lector o escritor es algo más que el de dominar un código de escritura, se trata de manejar el lenguaje entendido como producto cultural que se utiliza tanto con fines comunicativos como de construcción del pensamiento

Los avances de la psicolingüística han contribuido en forma importante al cambio de percepciones de lo que es la lengua en general. De esta manera, la competencia del hablante en el campo escritural ya no es analizar tan solo desde el punto de vista lingüístico sino el de incorporar, de adecuar los enunciados a los contextos situacionales y socio-culturales. Vigotsky³⁵ afirma: *“La función principal de las palabras tanto en los niños como en los adultos es la comunicación, el contacto social”*.

El saber manejar la lengua escrita en los ambientes escolares refleja dificultades y limitaciones que hacen difícil esta tarea, obstaculizan su desempeño y se ve afectado el éxito escolar. Es por esto que el aspecto formal del lenguaje no tiene tanta validez, como la producción de textos que resultan fácilmente comprensible y tengan pertinencia en el contexto social de los estudiantes. Van Dijk³⁶ dice *“Es por esto la dificultad que se tiene para escribir pensando siempre en lo formal y dejando de lado el aspecto importante que es la pertinencia de su entorno”*.

³⁴ INFAD Revista de Psicología, No. 1, International Journal of Developmental and Educational Psychology, No. 1, Vol. 4, Vol.4, 2008 ISSN: 0214-9877. p. 473-482. 2008 ISSN:0214-9877.pp:473-482 Disponible en: http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf

³⁵ INFAD Revista de Psicología, No. 1, International Journal of Developmental and Educational Psychology, No. 1, Vol. 4, Vol.4, 2008 ISSN: 0214-9877. p. 473-482. 2008 ISSN:0214-9877.pp:473-482 Disponible en: http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf

³⁶ BRUNO DE CASTELLI, Elba. Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela. Rebecca Beke es Licenciada y Magíster en Humanidades de la New York University. Revista Lectura y vida. p.1 Disponible en: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n3/25_03_Bruno.pdf

Este proceso cognitivo como lo indica Van Dijk³⁷, implica la comprensión del lector que interprete los niveles del texto que van desde las palabras (microestructura) y las ideas (macroestructura) hasta la estructura global del texto donde todas las palabras tienen sentido (Superestructura).

Para enfrentarse a qué escribir, cómo hacerlo y cómo saber lo que el texto pretende en su propósito comunicativo, se requiere que el estudiante use estrategias y aplique las habilidades de pensamiento y de lenguaje adquiridas a través de la lectura. Estas estrategias son como lo indica el Ministerio de Educación Nacional; identificar un tema, enfocar una idea principal e ideas de apoyo para desarrollarla, escoger un título apropiado, clasificar información, jerarquizarla y organizarla, conectar ideas, fragmentos, párrafos. “*las necesidades de acción y de comunicación*” según lo dice el MEN³⁸

Sostiene Cassany³⁹ que la escritura “*no es uniforme ni estática u homogénea*”. Considera como cada disciplina y cada situación genera formas particulares de escritura, desarrolladas con el tiempo y denominadas como “la escritura” teniendo en cuenta que cada tipo de texto, oral o escrito, pueden tener grados variados de sistematización y sus funciones cognitivas sirven en la construcción del conocimiento. Esta consideración precisa que la escritura no es similar porque los textos están estrechamente relacionados con sus autores-lectores, pues cada situación comunicativa produce sus propios escritos.

La actividad de escribir tiende a ser simple canal para transmitir datos, se entiende que las ideas son independientes de la forma y de los procesos como se elaboran.

³⁷ *Ibíd.*, p. 2

³⁸ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden. 2006. Disponible en: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf

³⁹ CASSANY, Daniel. Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Barcelona: Paidós. 2005. p. 21-22 p.18

A todo esto Cassany⁴⁰ manifiesta “*la influencia que tiene de la escritura en nuestra mente*”. Teniendo en cuenta que la mente, la imagen social a la cual pertenece “su comunidad”, todo lo que tiene en su interior, se puede decir son saberes previos que trae el individuo para lograr producir, crear o inventar un proceso.

Se quiere dar a conocer que la escritura en sus rasgos puede ser *dinámica* porque el autor expresa la acción, desarrolla un propósito y lo relaciona con la expresión de sentimientos. Es este el rasgo considerado para la investigadora importante porque están organizados en forma y contenido, donde el último demuestra lo que se puede decir y en qué orden, mientras que la forma me indica cómo se dice.

2.3.2. Historias con sucesos fantásticos. La forma como se describen las situaciones o el curso de eventos donde implica acciones de un episodio es la manera de contar o narrar historias es el aporte a la literatura y al discurso en el que nace el Género Literario dentro de las distintas categorías se agrupan los diferentes textos de tipo literario, siendo esquemas mentales, conceptos de validez histórica que bien usados, sirven y educan el sentido del orden y de la tradición y por tanto pueden guiar al escritor. En la historia de la literatura, la proliferación de géneros imprevistos y de sorprendentes combinaciones se clasifica en lo lírico, lo narrativo y lo dramático.

La expresión más común en este género es la de contar hechos o historias acontecidas a sujetos o personajes literarios en el que presenta secuencia de sucesos fantásticos, dentro de un determinado esquema espacio temporal. Dos elementos básicos de las narraciones son la acción encaminada a una transformación de los elementos que generan intriga.

⁴⁰ CASSANY, Daniel. Taller de textos. Lee, escribir y comentar en el aula. Ediciones Paidòs Iberica, S.A. 2006 p. 18

Así pues, el cuento se considera una narración breve, de trama sencilla e incluye una secuencia narrativa que se caracteriza por la significación, la intensidad y la tensión⁴¹, por otra parte vale destacar que su enseñanza contribuye enormemente a la estructuración del texto escrito puesto que hace importantes aportes al manejo de la gramática del discurso.

Por tanto, el cuento por ser dinámico, se mueve en la vida del ser humano, toma parte de ella, extrae algunos sucesos, quizá los más simples, los más normales, pero tiene la magia de convertirlos en instantes perdurables a través del uso de la lengua, más aún si esta es escrita. El cuento en el desarrollo de su trama es tan preciso, que aquello que relata se presenta de una manera mágica dentro de un límite.

Es por esto que desde la perspectiva más general la fisiología del cuento clásico a partir de Imbert⁴² presenta esa secuencia narrativa de carácter dinámico en función del principio el primer momento o el Inicio interesante y sugestivo donde se debe atrapar al lector, la de presentar una situación en la que consiste el problema que está preocupando al personaje o la vida complicada por la que pasa él. De este modo la función del medio es presentar los intentos del personaje para resolver ese problema que ha surgido de la situación y evidentemente la función del fin es presentar la solución del problema que satisface la expectativa de lo ocurrido al personaje bien sea para bien o para mal de un modo inesperado. Esta es la información necesaria en la que se presenta en primer lugar el personaje, luego donde ocurre la primera escena, cuándo ocurre, qué ocurre y por qué ocurre, de esta forma se empieza a trabajar la composición en función del posible lector.

El narrar un cuento de una manera sorprendente, es importante que sobre este género y su enseñanza en el campo de la escritura se dan pautas como punto de

⁴¹ MUÑOZ, Patricia; MUÑOZ, Amparo Eugenia; ROSERO, Ruth Marina; VILLOTA, César. Enseñanza de la producción escrita del cuento en la básica primaria. Revista Actualidades Pedagógicas No. 52 / Julio - diciembre 2008/149. Vásquez p. 18

⁴² ANDERSON IMBERT, E. Teoría y técnica del cuento. Edic. Marymar. p. 139

partida para producirlo y explorarlo, para dar lugar a una libertad de expresión escrita clara, contundente, llamativa y rica en sucesos y acciones.⁴³

En el caso de cómo se manejan los elementos del cuento Betuel⁴⁴ dice las palabras dibujan ese algo que es la descripción, dada la naturaleza breve los textos literarios tienen una relación de correspondencia entre los personajes las descripciones constituyen por si mismas formas precisas y eficaces el dibujo con las palabras que confiere plasticidad y fuerza al relato, al terminar definiendo las características del personaje que al ser bien logradas pueden convertirse en verdades apabullantes. Cabe considerar como parte del elemento del cuento ese tipo de narrador del cual el autor nos habla ya que debe ser ese escritor experto al ser como ese pequeño Dios⁴⁵ quien debe saber mucho de su personaje, conoce lo que piensa, controla sus palabras y conoce todo más allá de lo que quiere que le suceda a su personaje en fin sabe mucho de su personaje.

Dentro de este marco de ideas la palabra donde suscitará la forma como el narrador cuenta el dónde y el cuándo de la situación que quiere plantear se llama atmósfera o lugar, ambiente y tiempo que serán parte fundamental para enriquecen los elementos de sus creaciones literarias. El escritor Enrique Anderson Imbert la llama "atmósfera⁴⁶". De ésta forma la atmósfera o contexto es en la que el personaje actúa en un lugar en el que ocurren las acciones.

⁴³ *Ibíd.*, p. 3

⁴⁴ BONILLA, R. Betuel. El arte del cuento. Edic. Trilce. 2009. p. 53.

⁴⁵ BONILLA ROJAS, B. El arte del cuento. Reflexiones, ejercicios, entrevista, nuevas poéticas. Edic. Trilce. P. 21. Gustave Flaubert

⁴⁶ ANDERSON IMBERT. *Óp. Cit.* p. 121 y 122.

2.3.3. Introducción al arte de la escritura creativa y fantástica. La teoría de la creatividad que rige la Gramática de la fantasía del Italiano Gianni Rodari fueron los planteamientos didácticos a tener en cuenta en el desarrollo de la investigación. Entregaron esas estrategias que abrieron el panorama hacia nuevas formas de producir textos desde la invención, el disfrute y el modelo a seguir para la composición de textos narrativos. Sus escritos se rigen por los principios de la fantasía y se contraponen a la lógica ya que presentan personajes extraños que demuestran la posibilidad al estudiante de desarrollar su potencial creativo dando paso a la intervención de la imaginación y la fantasía.

El poder de la palabra, la fantasía y el lenguaje para crear realidad. Fueron alguno de los pensamientos de Rodari⁴⁷, especialmente en su obra la gramática de la fantasía.

“Se habla de algunas formas de inventar historias para niños y de cómo ayudarlos a inventar historias por sí solos...se trata sólo de la invención por medio de las palabras y que la imaginación ocupe un lugar propio en la educación; a quien confía en la creatividad infantil; a los que saben cuál es el valor de liberación que tiene la palabra...”

Cada lectura revisión de cuento o cada nueva interacción con sus personajes, les facilitará a los estudiantes encontrar mejores enseñanzas y moralejas a partir de las experiencias de esos seres de fantasía. Los cuales el autor utiliza para conocer la realidad, explorar el lenguaje y estudiar todas las posibilidades de las palabras entre sí, generando hipótesis basadas en la imaginación.

El autor trabajó sobre el funcionamiento de la imaginación y las técnicas para estimularlas, haciendo de ellas un instrumento para la educación de los niños y desde la perspectiva más general el propósito fundamental de trabajar en el cómo ayudar a los niños a inventar historias y la necesidad que la imaginación ocupe un lugar primordial en sus escritos. En que el trabajo de la educación y en especial que

⁴⁷ RODARI, Gianni. 1992 Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias. Barcelona: P. 6.

el maestro mediador busque la liberación de la palabra en los niños para hacer que la creatividad infantil se transfiera al área de Lengua Castellana y en especial la relación de la fantasía con la creatividad literaria.

Algunas de las manifestaciones de Rodari⁴⁸ en la Gramática de la fantasía dicen “se habla de algunas formas de inventar historias para niños y de cómo ayudarlos a inventar historias por sí solos...se trata sólo de la invención por medio de las palabras y que la imaginación ocupe un lugar propio en la educación; a quien confía en la creatividad infantil; a los que saben cuál es el valor de liberación que tiene la palabra...”

El autor de cuentos fantásticos trabajó para reflexionar sobre el funcionamiento de la imaginación y las técnicas para estimularlas, haciendo de ellas un instrumento para la educación de los niños y desde la perspectiva más general el propósito fundamental de trabajar en el cómo ayudar a los niños a inventar historias y la necesidad que la imaginación ocupe un lugar primordial en sus escritos. En que el trabajo de la educación y en especial que el maestro mediador busque la liberación de la palabra en los niños para hacer que la creatividad infantil se transfiera al área de Lengua Castellana y en especial la relación de la fantasía con la creatividad literaria.

En el desarrollo de las actividades una de las estrategias del autor se escoge la técnica de La piedra arrojada a un “*estanque en el que provoca ondas concéntricas que se ensanchan sobre una superficie*” de igual manera es la forma como el niño lanza al azar en la mente una palabra, en la que provoca una serie infinita de reacciones en cadena esto quiere decir una palabra empuja a la otra para que se relacionen entre sí. Rodari da el ejemplo de la palabra “roca” al caer a la mente de una manera u otra se pone en contacto al componerla en sus diferentes letras,

⁴⁸ RODARI, Gianni. 1992 Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias. Barcelona: Canto en el estanque Unidad 2.

escribiendo las letras una debajo de la otra y junto a cada letra se puede escribir la primera palabra que se le ocurra al estudiante.

Es así como se genera una nueva serie de palabras para luego las cuatro nuevas forman una frase con algún sentido y si en el primer intento no se consiguen resultados interesantes se buscará una nueva serie de palabras que ayudarán a la invención de un texto narrativo y así de esta forma el modelo de Rodari trata de que esta técnica sirva al niño para que a partir de una palabra elegida al azar pueda y sea el comienzo para inventar nuevas historias fantásticas.

Otra de las estrategias presentes en la Gramática de la Fantasía que utiliza el autor es en el contraste de sus oraciones entre el sujeto y el predicado. La técnica del Binomio fantástico⁴⁹ dice: nacimiento de una historia a partir de una palabra que reacciona solo cuando encuentra una segunda que la provoca y la obliga a salir del camino de la monotonía, a descubrirse nuevas palabras de significado. Establece que el pensamiento se forma por parejas o estructuras binarias a lo que Rodari⁵⁰ afirma que el tipo de Binomio fantástico que gobierna este juego se caracteriza, de forma general, sólo porque está compuesto por dos palabras que pueden ser un sujeto y un predicado al ser utilizados al inicio de un escrito o el nacimiento de un tema fantástico o de una historia con base en estas dos palabras.

Henry Wallon en su libro *Los orígenes del pensamiento en el niño* y citado por Rodari quien establece que el pensamiento se forma en parejas la idea es que el elemento fundamental del pensamiento está en la estructura binaria.

Dicha estructura binaria el estudiante la identifica por medio de aquellos textos trabajados en clase en cuanto al reconocimiento del sujeto y del predicado utilizados

⁴⁹ RODARI, Gianni. Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias. Barcelona: Canto en el estanque Unidad. 1992. p. 2

⁵⁰ *Ibíd.* p. 4.

por el autor en sus escritos; además en el momento de construir el texto fue utilizada para hablar del personaje y de las acciones ocurridas en la composición de sus escritos.

Es importante reconocer los textos centrales del escritorio Rodari que se utilizaron dentro del trabajo de la secuencia didáctica para el desarrollo de la propuesta, involucrando actividades de lectura con el propósito del modelo a seguir en cuanto a la composición; además la excusa de utilizar la lectura como proceso que ayuda a la comprensión, que guía los caminos hacia la innovación de componer textos de una forma creativa, fantástica y emotiva.

En el cuento Jaime de Cristal muestra la estructura del personaje “El hombrecillo de vidrio⁵¹” o “Jaime de Cristal”, es ese personaje que de sus aventuras se podrán deducir de sus características de acuerdo a una lógica fantástica o a una lógica real. El hombre de vidrio es transparente, se lee los pensamientos en la cabeza, no necesita hablar para comunicarse; además, no puede decir mentiras ya que se les vería en la cabeza y deja ver toda la parte interna de su cuerpo gracias a ese cuerpo de cristal que posee como una da las características principales que le otorga Rodari.

Con este tipo de cuento fue posible llegar al reconocimiento del personaje, lugar y acciones, en las que se describe de forma muy sucinta el protagonista, caracterizándolo como un pequeño que a través del tiempo se convierte en un gran hombre que al querer pensar o decir una mentira no lo lograba porque su cabeza transparente dejaba ver todos sus pensamientos. Este personaje pasa por varias situaciones hasta terminar encerrado en una prisión y es tan poderoso que logra mantener la verdad siendo más luminosa que el día y más fuerte que un huracán.

⁵¹ *Ibíd.*, p. 79

Como segundo cuento esta Juan el Distraído perteneciente al escritorio de Rodari que sirve como modelo a la propuesta de inventar historias de aventuras, fantasía y lo absurdo. Se cuenta la historia de un niño que sale a dar un paseo, el autor del cuento resalta lo distraído que es pues su madre le pide que tenga cuidado porque puede ser que pierda algunas partes de su cuerpo, aunque al principio el niño procura ir atento de su propia humanidad al rato se le olvida y acaba abandonando casi todas las partes de su cuerpo como la mano, el brazo, el pie, una oreja.

Este cuento se adapta perfectamente a los gustos de los niños entre los 8 y 9 años, siendo una edad llena de aventuras, cabe resaltar la manera fantástica como pierde las partes del cuerpo a través de todas las aventuras por las que pasa en la calle. Este cuento aporta herramientas a la literatura necesarias para la producción de textos, muestra lugares, personajes, acciones y sucesos que uno tras otro son posible resolver. Mantiene atento al lector de lo que sucederá en los próximos capítulos.

Como último cuento esta “El Camino que no lleva a ninguna parte” el cual se basa en la historia de un niño curioso que cuestionaba a los residentes del pueblo sobre el motivo de los tres caminos en la salida, las respuestas de los adultos siempre eran las misma, estos caminos no llevan a ninguna parte. Y como todo niño curioso no creyó en estas palabras y se fue a explorar cada camino, encontrando así un tesoro escondido que había dentro de un castillo, las personas al saber lo sucedido se fueron a buscar más tesoros y no encontraron nada. Esta historia muestra la “desobediencia” de los niños y las aventuras encontradas a consecuencia de esta.

2.3.4. Proceso en la composición. La composición escrita es un proceso cognitivo constituido por dos dimensiones, la funcional y la estructural, en cuanto al proceso de la composición en los aspectos funcionales que ayudan a la reflexión del escritor⁵², quiere decir que se escribe teniendo en cuenta el contexto comunicativo y social del estudiante, esto se entiende que en la reflexión del escritor debe pensar en el antes de escribir en su destinatario o posible lector. Del como un pequeño escritor debe reflexionar sobre el proceso de la composición acerca de: cuándo, dónde y en qué contexto comunicativo empezará a escribir.

En cuanto a la dimensión estructural⁵³ en el proceso de la composición de un texto narrativo se empieza a llevar a cabo a partir de la planificación del escrito o planificación constructiva teniendo en cuenta la organización retórica que debe tener este tipo de texto. Para este proceso de planificación del escrito se desarrollan tres subprocesos indispensables para lograr ser un escritor experto, se tiene en cuenta como primer ejercicio de composición la planificación del escrito, el segundo subproceso es la textualización o generación de lo escrito y para finalizar este proceso cognitivo se realiza el subproceso de la revisión.

En la perspectiva que aquí adoptamos la planificación del escrito: es la representación abstracta en la mente del escritor de lo que desea escribir en función de la organización en el plan de escritura, donde organiza y empieza a operar el proceso compositivo.

Las actividades que se realizan en la construcción de un texto empiezan con la pre-escritura o el acopio de ideas, de datos y elementos útiles que ayudan a generar resultados tangibles, que pueden ser trasladados a un texto escrito y la

⁵² DÍAZ BARRIGA FAYOL, Frida. Composición escrita como proceso cognitivo, constituido por dos dimensiones: funcional y estructural. 1991. p. 313.

⁵³ *Ibíd.*

especificación más o menos detallada sobre el texto que se quiere escribir o en palabras más sencillas el plan de escritura o lista de ideas⁵⁴.

De esta manera la actividad que continua en cuanto al proceso de composición de un texto narrativo es la textualización de lo escrito o la producción formal de frases coherentes y con sentido en la realización del plan elaborado, es decir el escritor experto debe tener en cuenta lo planteado en la estructura textual, además se tendrá en cuenta establecer la coherencia local y global respecto a la organización de la información con la ayuda o el uso de los marcadores del discurso siendo necesarios para la construcción textual, teniendo en cuenta las propiedades morfosintácticas, semánticas y pragmáticas que ayudarán a facilitar la comprensión del futuro lector. En palabras de la investigadora la textualización está relacionada con el campo de la información lingüística donde se tienen en cuenta los procesos semánticos y textuales, además como lo indica María Teresa Serafini la textualización o la escritura es ese proceso básico de producir un texto resultante de la tarea de generar un escrito o proceso global que realiza esa interacción social y de intercambio de opiniones en la redacción enseñante-alumno.

En este sentido se comprende que en la escritura o en la generación de un escrito los contextos cooperativos o de co-redacción son los procesos de socialización e interacción social necesarios en un ambiente de aula ya que permite el intercambio de opiniones en contextos apropiados para una escritura cooperativa. Entonces el trabajo en el aula de clase se hace a partir de los procesos de planificación, textualización, y revisión de las composiciones en el desarrollo de cuatro variantes que se distinguen como: Co-escritura, co-publicación, co-edición.

En el subproceso de la revisión se tiene en cuenta el texto como insumo necesario para la tarea de revisión del escrito, a lo que se le puede llamar post – escritura o

⁵⁴ SERAFINI, María Teresa. En su obra *Cómo se escribe*. p. 28.

co-edición, de esta manera la finalidad de esta actividad es orientar al estudiante a realizar la revisión con el fin de hacer más claro el texto y el de tener en cuenta que al cumplir con esta tarea el producto final es la generación de texto narrativo.

La producción escrita es un horizonte humano, advierte una forma de cómo concebir nuestra realidad, de cómo se argumenta y sostiene ideas. Esto con el fin de establecer no solo un acto comunicativo, sino de comprender la importancia de la escritura. Si se construye una relación entre los conocimientos previos y los conocimientos del objeto de estudio de manera significativa con diversas posturas o perspectivas de estudio se potenciará el proceso de la producción del texto e incluso el aprendizaje significativo.

Ausubel es mencionado por Díaz Barriga quien postula *“el aprendizaje implica una reestructuración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva”*. Concibe al alumno como un procesador activo de la información, su aprendizaje es sistemático y organizado que no se reduce a simples asociaciones memorísticas. Concibe que el aprendizaje verbal significativo, porque permite el dominio de los contenidos curriculares que se imparten en las aulas. El aprendizaje no es una simple asimilación pasiva de información literal, pues el sujeto la transforma, estructura e interacciona con materiales de estudio que interactúan con los esquemas de conocimiento previo y las características personales del aprendiz.

En cuanto a la composición de textos lo considera también un proceso cognitivo complejo que consiste en traducir el lenguaje representando (ideas, pensamientos, sentimientos, impresiones de tipo episódico que posee el sujeto) un discurso escrito coherente, en función de contextos comunicativos y sociales.

3. METODOLOGÍA

3.1. ENFOQUE METODOLÓGICO

Para la realización de la presente investigación se optó por un enfoque cualitativo a través del cual se pudo hacer una indagación y observación en la búsqueda de nuevo conocimiento y de nueva comprensión. Debido a que se trata de comprender una realidad social, ya que el investigador es un observador participante de la acción, esto supone el acceso a todas las actividades del grupo, de manera que es posible la observación desde la menor distancia posible en vigilancia de las experiencias, en caso particular. Al participar se actúa sobre el medio y al mismo tiempo se recibe la acción del medio⁵⁵.

Teniendo en cuenta que el investigador recibe la acción del medio y como base los objetivos de la presente propuesta, se establece como paradigma la investigación cualitativa como un enfoque metodológico que se interesa por las realidades intangibles o de carácter subjetivo. En caso particular *“La composición de cuentos como estrategia didáctica en el proceso de la producción escrita con estudiantes de tercer grado”*.

De acuerdo a lo planteado por Sandoval con respecto al punto de partida de la problemática sustantiva que corresponde a la investigación cualitativa. *“Se entiende por problemática sustantiva aquella que emerge del análisis concreto de un sector de la realidad social o cultural tal cual ella se manifiesta en la práctica y no a partir de conceptualizaciones previas realizadas desde alguna disciplina ocupadas del estudio de lo humano”*⁵⁶.

⁵⁵ WOODS, Peter. “La escuela por dentro”. Libro seminario taller: “Orientación general sobre el trabajo de campo, técnicas de recolección y registro de datos; estado del anteproyecto” Socorro. Módulo segundo semestre académico Maestría en pedagogía. Ediciones Paidós 1978, p. 50.

⁵⁶ SANDOVAL, C. Carlos Arturo. Seminario “El proceso de investigación; enfoque cualitativo” Socorro. Módulo primer semestre académico Maestría en Pedagogía. 2002. p. 115

3.2 DISEÑO METODOLÓGICO: INVESTIGACIÓN ACCIÓN (IA)

De esta manera el objeto de la investigación es la misma práctica profesional del docente que lo llevó a interpretar la forma de entender la enseñanza, como un proceso de investigación, un proceso de continua búsqueda y crítica de sus acciones con miras a transformar sus labores pedagógicas. Tal y como lo define Elliot, la investigación- acción se entiende como “*el estudio de una situación social para tratar de mejorar la calidad de la acción en la misma*”⁵⁷.

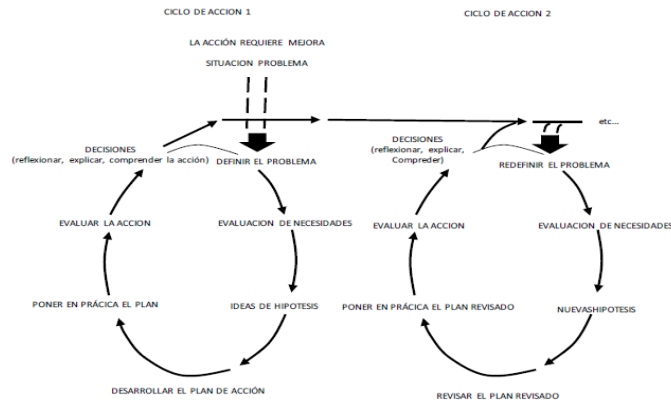
La investigación acción según J. Mckernan⁵⁸

Es el proceso de reflexión por el cual en un área problema determinada, donde se desea mejorar la práctica o la comprensión personal, el profesional en ejercicio lleva a cabo un estudio, en primer lugar, para definir con claridad el problema y, en segundo lugar, para especificar un plan de acción al problema. Luego se emprende una evaluación para comprobar y establecer la efectividad de la acción tomada. Por último, los participantes reflexionan, explican los progresos y comunican estos resultados a la comunidad de investigadores de la acción. La investigación-acción es un estudio científico auto-reflexivo de los profesionales para mejorar la práctica.

⁵⁷ ELLIOT, J. El cambio educativo desde la Investigación Acción. Edición No.4 Morata, S.L. 2005. p. 90

⁵⁸ MCKERNAN, James. Investigación-acción y currículo. Editorial Morata. Madrid, 1999. p. 23 – 25

Figura 5. Modelos de proceso temporal propuesto por McKernan, 1988



Fuente: MCKERNAN, J. Investigación, acción y currículo, métodos y recursos para profesionales reflexivos. Ediciones Morata, S.L., 1999. p. 49

Primer Ciclo de Acción ilustra un modelo de proceso temporal del proceso de investigación-acción propuesto por McKernan. El modelo se puede interpretar de la siguiente forma: en algún punto particular en el tiempo (T1), se identifica una situación o problema indeterminado o inaceptable que requiere mejora. Los intentos para definir más claramente la situación o problema desencadenan el primer ciclo de acción o primera fase. Una exposición cuidadosa del problema lleva después a una “evaluación de necesidades”. En este primer ciclo de acción o fase, se establecen las limitaciones situadas en la escuela (internas) y las de la comunidad (externas) que impiden el progreso ubicándolas en orden de prioridad.

La revisión de la situación debería surgir corazonadas o hipótesis que funcionarán como ideas estratégicas consideradas dignas de examinar en la práctica. La hipótesis propuesta para resolver el problema de investigación-acción simplemente pretende contar como ideas “inteligentes”, y no como soluciones “correctas”.

La tercera fase “desarrolla un plan global de acción” que servirá a la formulación del anteproyecto operacional para el proyecto final y el diseño de instrumentos. El plan

detallará quién informa a quién y cuándo; la especificación de roles y metas; el calendario de las reuniones, etc.

La cuarta fase corresponde a “la puesta en práctica del programa” en esta fase se instala el plan en el entorno.

La quinta fase “evaluación de las medidas tomadas” el grupo de investigación crítica, trata de comprender cuáles han sido los efectos y qué se ha aprendido como resultado de la acción. Realiza una evaluación o reflexión de su acción como profesor-investigador que supervisa sus propias acciones. Los datos y las conclusiones se comparten entonces dentro del grupo que tomará decisiones sobre la aceptabilidad de las medidas tomadas.

Al comparar los planteamientos de Kempis, hace referencia a los momentos que implican una mirada a la investigación, formando conjuntamente: el primer ciclo cumple la función de planificar y actuar, el segundo ciclo da lugar a observar y reflexionar. En este momento se revisa el plan y se replantea la práctica para dar lugar a la acción, mediante la observación y la reflexión. Cada uno de los momentos son puntos esenciales de la investigación-acción por formar conjuntamente una espiral auto-reflexiva de conocimiento y acción.

Para la presente investigación y teniendo en cuenta lo anterior se llevó a cabo un seguimiento en el aula a través de la investigación acción con el fin de mejorar algunas estrategias aplicadas en el área de Lengua Castellana y teniendo en cuenta las fases de los ciclos de acción propuestos por Mc Kernan, en el siguiente orden: primero la definición del problema-evaluación de necesidades-ideas de hipótesis-desarrollar el plan-acción-poner en práctica el plan-evaluar la acción, además el saber tomar decisiones en cuanto a la reflexión para emprender la acción. El siguiente paso en la redefinición del problema-evaluación de necesidades-nuevas hipótesis-revisar el plan revisado-poner en práctica el plan revisado-evaluar la

acción – tomar decisiones (reflexionar, explicar y comprender) y algunas técnicas y métodos para conseguir pruebas propuestas por Elliot de la siguiente manera:

Fase 1 Diagnóstico: La técnica de análisis documental fue una de las primeras actividades realizadas en el reconocimiento de lo planteado por Elliot⁵⁹ como el documento que ayuda a facilitar la información sobre los programas, esquemas de trabajo, el informe del currículo de la institución y el análisis del rendimiento académico del estudiante. De igual manera para lograr reconocer más a fondo los estudiantes se aplicaron las técnicas de prueba de lenguaje en la competencia comunicativa en el proceso de escritura y la prueba de lectura en fluidez y comprensión lectora.

Fase 2 y 3: Diseño, Implementación y ejecución de la propuesta (acción-observación) este espacio fue propicio para la implementación de la secuencia didáctica, como parte de la estrategia de composición de cuentos, orientada hacia el desarrollo de la competencia de escritura mediante la producción de cuentos; además en esta fase se aplicaron los talleres de escritura creativa que fueron un espacio para el desarrollo de la propuesta de investigación.

Fase 4 Evaluación y Reflexión Durante el desarrollo de la propuesta se reunieron observaciones e informes sobre la situación en estudio, a través del proceso se hizo la reflexión exhaustiva de lo alcanzado durante las diferentes fases, efectuadas desde diversos ángulos o perspectivas, para comparar o contrastar como lo indica Elliot y finalmente obtener los resultados con el fin de emitir conclusiones y recomendaciones de la investigación.

⁵⁹ ELLIOT, J. El cambio educativo desde la Investigación Acción. Edición No.4 Morata, S.L. 2005. p. 93

3.2.1 Fase del diseño Metodológico. En el siguiente cuadro elaborado por la docente investigadora se encuentra la síntesis de las fases de acción del proyecto junto con las técnicas e instrumentos utilizados para cada fase de la investigación.

Tabla 1. Fases del proyecto

FASE	PREGUNTAS DIRECTRICES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
1. DIAGNÓSTICO	¿Qué habilidad presenta los estudiantes en cuanto a las competencias lectoras y escritoras?	Describir el desempeño del estudiante en cuanto al desarrollo de las competencias comunicativas.	Análisis documental	Actas de Evaluación y comisión.
	¿Cuáles son las dificultades de los estudiantes en el proceso de lectura y escritura?		Prueba de lenguaje en la competencia comunicativa en el proceso de escritura.	Cuestionario utilizado en prueba de escritura.
	¿Cómo describen los maestros el desempeño académico de los estudiantes?		Prueba de lectura Tercer Grado y comprensión lectora.	Protocolo del lector. Ficha de observación y registro del dominio de la comprensión
2 Y 3 ACCIÓN OBSERVA	¿Qué estrategias didácticas de escritura pueden utilizar los estudiantes de tercer grado en la composición de textos narrativos?	Identificar las características que debe tener una estrategia didáctica que desarrolle las habilidades de producir la escritura	Secuencia didáctica Observación participante	Formatos de la secuencia didácticas Diarios de campo Videos

FASE	PREGUNTAS DIRECTRICES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
		de cuentos como texto narrativo. Desarrollar una secuencia didáctica que tenga como eje central el proceso de la composición del cuento como texto narrativo.		Datos fotográficos
4. EVALUACIÓN REFLEXIÓN	¿Cómo fortalecer el proceso de la producción escrita a través de la composición de cuentos?	Reconocer cuales fueron las estrategias que fortalecen el proceso de la producción escrita.	Análisis documental	Rejilla de observación para finalizar el proceso de escritura de cuentos.

3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

En esta investigación se tomaron las siguientes técnicas e instrumentos necesarios para la recopilación de datos realizados y distribuidos por fases de aplicación, quedando así:

Fase 1 Diagnóstico:

Análisis documental. La técnica de análisis documental es la estrategia y medio para la recolección de información siendo la más frecuente y como lo indica el

profesor Sandoval⁶⁰ “constituye el punto de entrada al dominio o ámbito de investigación que se busca abordar e, incluso, es la fuente que origina en muchas ocasiones el propio tema o problema de investigación”. En este caso sobre la técnica de análisis documental el instrumento utilizado son las actas de evaluación y comisión (Anexo D) siendo el documento donde se analiza el rendimiento académico de los estudiantes y las dificultades presentadas en cada área del conocimiento durante el periodo escolar.

Prueba de lenguaje en la competencia comunicativa en el proceso de escritura y lectura

Luego para entrar en el análisis más profundo de la situación se aplicó una prueba de escritura tipo Saber, para tener en cuenta evaluar la competencia comunicativa escritora (Anexo E). El instrumento utilizado es un estilo de evaluación prueba Saber basada en las preguntas que suministra la cartilla de prueba censal⁶¹ SABER 3° en el área de lenguaje, que fue aplicada al inicio de ésta investigación con el fin de recolectar información sobre el desempeño de los estudiantes con este tipo de evaluaciones externas del estado.

Para finalizar el trabajo de diagnóstico sin tener en cuenta que se iba a realizar pero que en el momento de la aplicación fue pertinente para este proceso es la caracterización del nivel de fluidez y comprensión lectora (Anexo F) aplicada por el programa Todos a Aprender con el instrumento Caracterización de Fluidez y Comprensión lectora, con el fin de acompañar a la institución en el mejoramiento de los aprendizajes de los estudiantes de tercer grado y quinto grado de primaria.

Fase 2 y 3 Diseño, Implementación y ejecución de la propuesta (acción-observación)

⁶⁰ SANDOVAL C., Carlos Arturo. Seminario “El proceso de investigación; enfoque cualitativo” Socorro. Modulo primer semestre académico Maestría en Pedagogía. 2002. p. 137

⁶¹ Icfes mejor Saber SABER 3°, 5° y 9° 2013 Guía de preguntas.

Observación Participante: Este proceso de recolección de datos se preocupa por realizar la tarea desde “adentro” de las realidades humanas que se pretende abordar, para registrar impresiones con el apoyo del instrumento diario de campo utilizado para consignar continuamente lo sucedido en el aula de clase y en especial aquellas actividades que sirvieron objeto de investigación. Sandoval⁶² manifiesta “*la observación participante tiene su primer reto en lo que se denomina ganar la entrada al escenario*”. Ese escenario es todo el proceso y la puesta en marcha de todas las actividades realizadas para el desarrollo de la investigación, el lograr vincular al estudiante con actividades que resultan significativas para el desarrollo del proceso de la composición. Es por esto que al tener el acceso físico y social al escenario de estudio y ejecución se realizó la respectiva observación de la situación a estudiar y por ende el respectivo registro continuo de todo lo acontecido durante la vida del proyecto de investigación.

Diario de Campo: Es la herramienta o instrumento de recolección de la información que apoyó el registro de las impresiones y continuo acumulativo de cada una de las sesiones de la propuesta de intervención y de todo lo acontecido durante la vida del proyecto de investigación. Según Kemmis por medio de Elliot⁶³ contiene narraciones sobre las observaciones, sentimientos, reacciones, interpretaciones, corazonadas, reflexiones y explicaciones de los hechos y circunstancias que ayudan a reconstruir lo ocurrido en su momento.

Datos fotográficos: Es otro registro utilizado en el desarrollo de la propuesta ya que es la evidencia como lo indica Elliot⁶⁴ que puede captar aspectos visuales de una situación en el contexto de la investigación-acción en el aula, puede recoger los siguientes aspectos visuales: Los alumnos mientras trabajan en el aula, la

⁶² SANDOVAL C., Carlos Arturo. Seminario “El proceso de investigación; enfoque cualitativo” Socorro. Modulo primer semestre académico Maestría en Pedagogía. 2002. p. 140

⁶³ ELLIOT, J. El cambio educativo desde la Investigación Acción. Edición No.4 Morata, S.L. 2005. p. 92

⁶⁴ *Ibíd.*, p. 94

distribución física del aula, la pauta de organización social del aula cuando se organizan en forma individual o cuando se hacen grupos de aprendizaje cooperativo.

Video y transcripciones: Utilizados para facilitar el proceso de investigación, la grabación, transcripción de las clases y registro total de lo acontecido en las actividades desarrolladas por el docente investigador. Elliot⁶⁵ manifiesta en su libro guía para la investigación-acción “*es fácil que el profesor obtenga más beneficio de las grabaciones si las escucha, las mira y después transcribe los episodios interesantes o importantes*” con el fin del análisis y reflexión de la acción en el aula de clase.

Secuencia Didáctica: Esta técnica orientó y guio el proceso de enseñanza del docente investigador, otorgando la posibilidad de articular diversas acciones e interacciones, que fueron organizadas en forma secuencial con el fin de desarrollar los procesos que se dan en la composición de textos narrativos y al mismo tiempo motivar en forma significativa los aprendizajes en los estudiantes. En el desarrollo de la propuesta se implementó la aplicación de una Secuencia Didáctica titulada “La magia de producir textos narrativos” con sus respectivos talleres de escritura creativa. La secuencia didáctica estuvo orientada por el sustento teórico de Melina Furman⁶⁶ quien afirma lo siguiente:

Es fundamental que la secuencia este organizada como un guion, es decir un trayecto de ideas que se van desarrollando paulatinamente, como un relato que lleva a los estudiantes desde un punto inicial, pasando por etapas que los van ayudando a construir conocimiento y habilidades nuevas de manera progresiva y coherente.

⁶⁵ *Ibíd.*, p. 95

⁶⁶ FURMAN, Melina. Orientaciones técnicas para producción de Secuencias Didácticas. Ministerio de Educación Nacional de Colombia. Colombia. 2012. p. 33

3.4 ESCENARIO

Este trabajo investigativo se desarrolló en el Colegio Concentración de Desarrollo Rural del Municipio del Valle de San José, institución educativa de carácter estatal; dentro de su estructura educativa enfoca su quehacer pedagógico y técnico a partir de las teorías cognitivas y del enfoque humanista del aprendizaje. Dicho enfoque cognitivo humanista servirá de lenguaje común, a partir del cual la institución llevará, orientará y construirá su Proyecto Educativo internamente teniendo en cuenta las modificaciones y necesidades de la población estudiantil y en sus acciones con el entorno. También el de analizar resultados de evaluaciones externas, de los resultados en sus rendimientos académicos. La sección de primaria del Colegio Concentración de Desarrollo Rural cuenta con 5 grupos de básica brindando una oferta educativa en los grados de Preescolar a quinto grado de básica primaria. El grupo en el que se desarrolló la propuesta es el grado tercero como participante en la presente investigación, elección que se realizó teniendo en cuenta los resultados pruebas Saber, y con el fin de lograr fortalecer este proceso de evaluación.

Los estudiantes objeto de investigación, trabajan en la jornada de la mañana de 6:30 a.m. a 12:00 del mediodía, el horario organizado para desarrollar cada clase se distribuye en tiempos de 60 minutos, alternando con dos descansos, el primero de 20 minutos y el segundo de 10 minutos. La intensidad horaria a la semana se distribuye así: Matemáticas, Lenguaje, Ciencia Sociales, Ciencias Naturales, Educación Física, Religión, Artística, Ética e Inglés.

3.5 POBLACIÓN PARTICIPANTE

El grupo participante estará conformado por 27 estudiantes heterogéneos, conocidos a profundidad en sus rendimientos académicos; cuyas edades están entre 8 y 9 años. Pertenecientes a familias que en su mayoría tienen un sustento económico en actividades del campo y de servicio doméstico, siendo así que tienen

poca estabilidad económica, pues no tienen el apoyo de un salario permanente es por esto que deben estar en busca de diferentes trabajos estando por fuera de sus hogares todo el día. Esto hace que el estudiante habite solo en la casa sin la debida autoridad que vigile responsablemente el rendimiento académico del niño generando dificultad en los procesos de la tarea escolar.

Tabla 2. Población Participante

Número de estudiantes	Género	Edades
17	FEMENINO	8 Y 9 AÑOS
10	MASCULINO	8 Y 11 AÑOS

3.6 CONSIDERACIONES ÉTICAS DE LA INVESTIGACIÓN

Tomando como referente a J. Mckernan⁶⁷ en cuanto a los criterios éticos que deben tener los investigadores de la acción. Y en este caso se establecieron los siguientes:

- Se firmó una carta aval por parte del Rector de la institución para poder desarrollar el proyecto, tomar la información y tener en cuenta que los datos recolectados son confidenciales. (Anexo A)
- La Investigación – acción no debe seguir adelante a menos que se haya obtenido permiso por los padres, de los administradores y de los implicados. Se realizó la respectiva información de la ejecución del proyecto y se obtuvieron las firmas de los permisos por parte de los padres de familia. (Anexo A)
- Ningún participante individual tiene derecho unilateral a vetar el contenido del informe de un proyecto.
- Las pruebas documentales, como los archivos, la correspondencia y objetos semejantes, no se deben examinar sin permiso oficial.
- Se debe observar siempre estrictamente la ley de propiedad intelectual.

⁶⁷ MACKERNAN. J. Investigación acción y curriculum. Métodos y recursos para profesionales reflexivos. Edic. Morata. Madrid. 1999. p. 261-262

- El investigador es responsable de la confidencialidad de los datos.
- Los investigadores están obligados a llevar registros eficientes del proyecto y a ponerlos a disposición de los participantes y autoridades cuando así lo soliciten.
- El investigador será responsable ante la comunidad escolar que tomó contacto con el proyecto, es decir, otros investigadores, padres y alumnos.
- El investigador es responsable de comunicar el progreso del proyecto a intervalos periódicos. Este criterio ayudará también a satisfacer las necesidades de la evaluación formativa continua para determinar nuevas líneas de interés y la redefinición del problema.
- No se debe emprender una investigación que pueda causar daño físico o mental a cualquiera de los sujetos implicados, por ejemplo, administrar fármacos a los participantes sin su conocimiento, sería un caso extremo de este tipo de violación.
- El docente investigador tiene la responsabilidad de confidencialidad de los datos recolectados.
- Se tiene en cuenta proponer y sostener ésta propuesta con el fin de generar cambios en las prácticas pedagógicas.
- Todos los afectados por un estudio de investigación-acción tienen derecho a ser informados, consultados y aconsejados acerca del objeto de la investigación. Al iniciar el proyecto de investigación la maestra hizo el respectivo asentimiento a los estudiantes participantes de la propuesta. (Anexo B)

A parte de los criterios éticos que reconoce J. Mckernan, quien resalta la importancia de valores como la honestidad y la veracidad la investigadora realizó el curso de capacitación de NIH a través de internet y obtuvo la certificación (Anexo C) de finalización en “Protección de los participantes humanos de la investigación” por parte de la oficina para Investigaciones Extraintitucionales de los Institutos Nacionales de Salud (NIH) para la protección de los derechos y el bienestar de los sujetos humanos en el ámbito de la investigación, tomando principios y conceptos básicos siendo válidos para la reflexión del trabajo realizado.

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 DIAGNÓSTICO

Esta es la fase inicial del proyecto que aportó aspectos importantes en la toma de decisiones para el desarrollo y diseño de las actividades de intervención en el aula. La fase diagnóstica se llevó a cabo durante un mes en el que se aplicaron los instrumentos correspondientes a las técnicas de análisis documental, prueba de lenguaje en la competencia comunicativa en el proceso de escritura y la prueba de lectura.

Teniendo en cuenta que a partir del diagnóstico aplicado en la primera fase de la propuesta de investigación y la aplicación de los instrumentos de recolección de información: una prueba escrita con relación a la competencia escritora, un análisis documental de las actas de evaluación y promoción de cada período escolar que dan el informe del rendimiento académico de todos los estudiantes de la sección primaria desde los grado pre-escolar a quinto, una prueba de lectura y comprensión realizada por agentes externos de la institución que son los que están orientado el proceso de transformación de la calidad educativa PTA.

4.1.1 Prueba de lenguaje en la competencia comunicativa – proceso de escritura. El instrumento utilizado para recoger resultados de la prueba escrita (Anexo E), estuvo basado en las preguntas que suministra la cartilla de prueba censal⁶⁸ SABER 3° en el área de lenguaje, sirvió de herramienta y como técnica para la recolección de la información y el respectivo análisis.

Permitió evaluar la competencia comunicativa – escritora y todos sus componentes (Pragmático, semántico y sintáctico); además el documento entrega de la respectiva

⁶⁸ Icfes mejor Saber SABER 3°, 5° y 9° 2013 Guía de preguntas Lenguaje 3o. grado Disponible en: [file:///D:/User/Preguntas%20analizadas%20lenguaje%20saber%203%20\(1\).pdf](file:///D:/User/Preguntas%20analizadas%20lenguaje%20saber%203%20(1).pdf)

afirmación donde se da una breve explicación de la respuesta correcta y el nivel en que está clasificada la pregunta.

Es un documento que fortaleció el análisis en esta propuesta y brindó información relevante de la siguiente manera: La tabla No. 3 muestra el número de preguntas utilizadas que fueron 10, las opciones de respuestas A B C D y en cada opción escogida el número de estudiante que la eligió. Al mismo tiempo la respuesta correcta que se debió escoger, enseguida se evidencia el número de estudiantes que acertaron y su respectivo porcentaje; además el documento SABER 3° indica el componente y el nivel evaluado en cada este estilo de pregunta.

Tabla 3. Resultados Prueba escrita Proceso de Escritura 3° de primaria

No. PREGUNTA DIAGNOSTICO	OPCIONES DE RESPUESTA Y NUMERO DE ESTUDIANTE				RTA CORECTA	RTA. Acertada de los Estud.	% ESTUD.	COMPONENTE	NIVEL
	A	B	C	D					
1	4	2	15	5	C	15	57.6%	PRAGMAT	SATIS.
2	7	13	2	4	B	13	50%	PRAGMAT	AVAN.
3	2	11	10	3	B	11	42.3%	SEMANTI	SATIS.
4	9	7	8	2	C	8	30.7%	SEMANTI	SATIS.
5	3	13	9	1	C	9	34.6%	SEMANTI	AVAN.
6	15	5	2	4	A	15	57.6%	SEMANT	SATIS.
7	2	21	3	-	B	21	80.7%	SEMANI	SATIS.
8	8	9	1	8	B	9	34.6%	SEMANT	SATIS.
9	10	13	2	1	B	13	50%	SINACTI	AVAN.
10	-	23	1	2	B	23	88.4%	SINACTI	MINI.

Fuente: Autora del proyecto

En la pregunta No. 1 el componente pragmático⁶⁹ evalúa el rol que debe cumplir como enunciador, el propósito y el posible enunciatario del texto, atendiendo a las necesidades de la situación comunicativa. En este caso la respuesta correcta es la **C, el 57.6%** acertó en esta pregunta, se evidencia que el estudiante identifica el posible lector del texto o la audiencia a la que se dirige. Ubicándose en un nivel **satisfactorio** al evaluarse con este estilo de pregunta.

En la pregunta no. 2 evalúa el componente pragmático donde el estudiante debe dar cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular. En este caso la repuesta correcta es la **B, el 50%** de los estudiantes evidencian que se debe reconocer entre lo que se dice es decir debe ser claro y preciso de acuerdo con el propósito del enunciador. En este caso el nivel evaluado es el **satisfactorio**.

La pregunta no. 3 tiene como finalidad evaluar el componente semántico donde se prevé temas, contenido o ideas atendiendo al propósito. La respuesta afirmativa es la **B, el 42.3%** de los estudiantes reconoce en el momento de elegir un contenido o tema acorde con un propósito. El nivel evaluado con este estilo de pregunta es el **satisfactorio**.

La pregunta no. 4 tiene como finalidad evaluar el componente semántico donde debe seleccionar las líneas de consulta atendiendo a las características del tema y el propósito del escrito. La respuesta afirmativa es la **C, el 30.7%** de los estudiantes reconoce la información relacionada con un tema, esto quiere decir que la información ofrece la información específica. El nivel evaluado con este estilo de pregunta es el **satisfactorio**.

⁶⁹ Icfes mejor Saber SABER 3°, 5° y 9° 2013 Guía de preguntas Lenguaje 3o. grado Disponible en: [file:///D:/User/Preguntas%20analizadas%20lenguaje%20saber%203%20\(1\).pdf](file:///D:/User/Preguntas%20analizadas%20lenguaje%20saber%203%20(1).pdf)

La pregunta no. 5 evalúa el componente semántico donde el estudiante da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto, de acuerdo al tema propuesto en la situación de comunicación. La respuesta correcta es la **C** y el **34.6%** de los estudiantes selecciona las ideas que dan continuidad o cierran un escrito, en este caso se está evaluando un nivel **avanzado** para este estilo de pregunta.

La pregunta no. 6 evalúa el componente semántico donde el estudiante propone el desarrollo de un texto a partir de las especificaciones del tema. En este caso la respuesta correcta es la **A**, el **57.6%** de los estudiantes estructuran y ordenan ideas o tópicos siguiendo un plan de contenido, esto quiere decir que la pregunta exige una organización en la que primero se diga el nombre y luego lo que le gusta. Con este estilo de pregunta se está evaluando el nivel **satisfactorio**.

La pregunta no. 7 evalúa el componente semántico donde el estudiante debe seleccionar los mecanismos que aseguran la articulación sucesiva de las ideas en un texto atendiendo al tema central. La respuesta correcta en este caso es la **B**, el **80.7%** de los estudiantes tienen en cuenta elegir los elementos lingüísticos que ayudan a ordenar y estructurar el texto ya que dicho conector condiciona la información anterior y ayuda a completar la idea. En este caso el nivel evaluado es el **satisfactorio**.

La pregunta no. 8 evalúa el componente semántico en el sentido que el estudiante debe comprender los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular. La respuesta correcta es la **B**, el **34.6%** de los estudiantes evalúa el estilo y léxico del texto atendiendo a las exigencias de la situación de comunicación y al papel del interlocutor. En este caso el nivel evaluado es el **satisfactorio**.

La pregunta no. 9 evalúa el componente sintáctico donde el estudiante debe tener en cuenta la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión. En este caso la respuesta acertada es la **B, el 50%** de los estudiantes evalúan en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales y ortográficos. El nivel que se tiene en cuenta en este caso de pregunta es el **avanzado**.

La pregunta No. 10 evalúa el componente sintáctico donde el estudiante debe preveer el plan textual. La respuesta correcta es la **B, el 88.4%** de los estudiantes identifican el tipo de texto que escriben teniendo en cuenta el tipo de texto más adecuado para la situación. El nivel evaluado es el **mínimo**.

Tabla 4. Análisis prueba Competencia comunicativa escritora

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DESCRIPTORES
COMPONENTE PRAGMÁTICO Súper-Estructura	<ul style="list-style-type: none"> Necesidades de la situación comunicativa Estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción textual. 	<ul style="list-style-type: none"> 57.6% estudiantes de 3° Identifican el posible lector del texto o la audiencia a la que se dirige. 50% estudiantes de 3° reconoce la correspondencia entre lo que se dice y el efecto que se quiere lograr con el interlocutor
COMPONENTE SEMÁNTICO Microestructura	<ul style="list-style-type: none"> Mecanismo de articulación sucesiva de las ideas de un texto. Mecanismo de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema. 	<ul style="list-style-type: none"> 42.3% estudiantes de 3° Elige un contenido o tema acorde con un propósito. 30.7% estudiantes de 3° Reconoce la información relacionada con el tema. 34.6% estudiantes 3° Hace uso correcto de la construcción de la oración y el uso adecuado de conectores. 57.6% Estudiantes 3° Estructura y ordena ideas siguiendo un plan de contenido. 80.7% Estudiantes 3° Elige los elementos lingüísticos que ayudan a ordenar y estructurar el texto.

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DESCRIPTORES
		<ul style="list-style-type: none"> 37.6% de los estudiantes de 3° evalúan el estilo léxico del texto.
COMPONENTE SINTÁCTICO Superestructura	<ul style="list-style-type: none"> Organización Micro y superestructura para lograr coherencia y cohesión. Prevé el plan textual 	<ul style="list-style-type: none"> 50% de los estudiantes de 3° Evalúan en un texto el uso adecuado de los elementos gramaticales y ortográficos. 88.4% de los estudiantes de 3° Identifican el tipo de texto que debe escribir.

Fuente: Autora del proyecto

Las categorías en competencia comunicativa escritora trabajadas fueron tres y seis subcategorías que arrojan el análisis de lo presentado en la fase de diagnóstico y que toma como referente los componentes en el que el estudiante obtuvo un bajo desempeño.

La tabla No.5 muestra las necesidades del estudiante en cuanto a la competencia comunicativa escritora en el componente semántico quedando el análisis de la siguiente manera:

Tabla 5. Necesidades del estudiante en la Microestructura del texto

Categoría Componente Semántico
Microestructura. En las preguntas 3,4,5,6,7 y 8
Análisis
<ul style="list-style-type: none"> Menos de la mitad de los estudiantes elige un contenido o tema acorde con un propósito. Menos de la mitad de los estudiantes reconoce la información con un tema. Menos de la mitad de los estudiantes hacen el uso correcto de la construcción de oraciones y de conectores. La mitad de los estudiantes estructuran y ordenan ideas siguiendo un plan de contenido. Más de la mitad de los estudiantes eligen los elementos lingüísticos que ayudan a ordenar y estructurar el texto. Menos de la mitad de los estudiantes evalúan el estilo léxico del texto.

Fuente: Autora del proyecto

La tabla No.6 muestra las necesidades del estudiante en cuanto a la competencia comunicativa escritora en el componente pragmático quedando el análisis de la siguiente manera:

Tabla 6. Necesidades del estudiante en la Super-estructura del texto

Categoría componente pragmático: super-estructura: Preguntas 1 y 2
Análisis <ul style="list-style-type: none">• La mitad de los estudiantes identifican el posible lector del texto o la audiencia a la que se dirige.• La mitad de los estudiantes reconoce la correspondencia entre lo que se dice y el efecto que se quiere lograr con el interlocutor.

Fuente: Autora del proyecto

La tabla No.7 muestra las necesidades del estudiante en cuanto a la competencia comunicativa escritora en el componente sintáctico quedando el análisis de la siguiente manera:

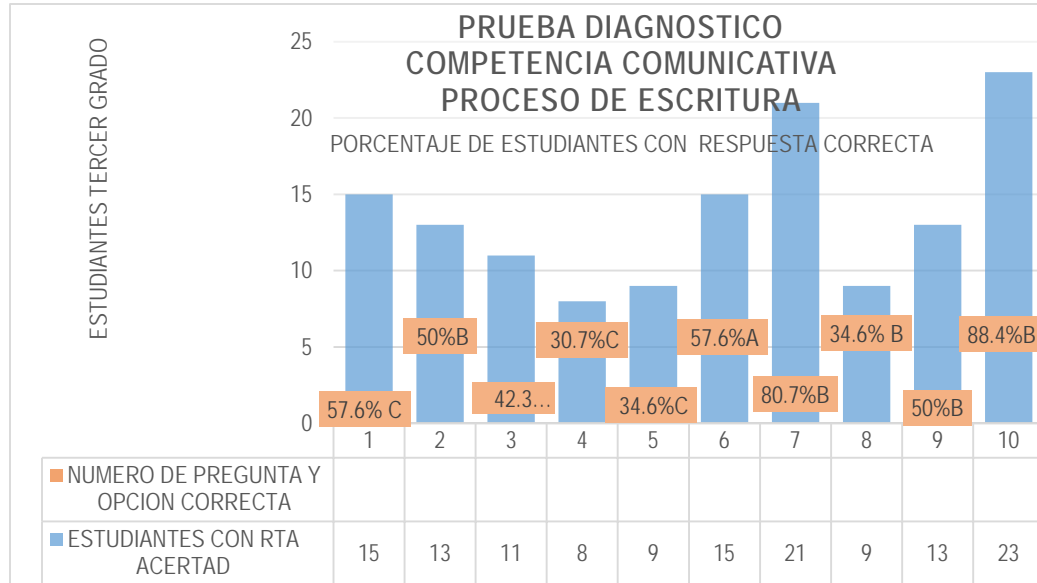
Tabla 7. Necesidades del estudiante en la Super- estructura del texto

Categoría componente Sintáctico: Super-estructura. Preguntas 9 y 10
Análisis <ul style="list-style-type: none">• La mitad de los estudiantes evalúa en un texto el uso adecuado de los elementos gramaticales y ortográficos.• Casi todos los estudiantes identifican el tipo de texto que debe escribir.

Fuente: Autora del proyecto

Así mismo la Figura No. 6 esquematiza los resultados de la prueba diagnóstico en porcentajes que evalúa la competencia comunicativa escritora aplicada a 27 estudiantes del grado tercero de primaria del Colegio Concentración de Desarrollo Rural del Municipio del Valle de San José.

Figura 6. Análisis prueba diagnóstica



Fuente: Autora del proyecto

En la exploración de los anteriores datos y en el análisis se evidenció que las actividades a realizar con los estudiantes de tercer grado estuvieron enfocadas en el componente semántico ya que en las preguntas 3, 4 y 5 muestran bajos niveles en estos aspectos, motivos por los cuales las labores escolares empezaron en este proceso de escritura y en especial en el texto narrativo.

4.1.2 Análisis documental. Se llevó a cabo el análisis documental con el libro de actas de comisión y evaluación y promoción (Anexo D) de los años 2015 y 2016, fuente de información de naturaleza institucional en el que se encuentran datos sobre los estudiantes objetos de la investigación que fueron descritos por medio de los aportes de los docentes que en estos años, en el grado 1 año 2015 y en el grado 2 año 2016, compartieron labores escolares con ellos; además, en este libro queda registrado el rendimiento académico de los estudiantes en todas las áreas del conocimiento, pero en especial en las que el rendimiento del estudiante es muy bajo y que merecen proceso de mejoramiento continuo en lectura y escritura, a partir del primer grado, año 2015, en el área de Lengua Castellana. La tabla No. 8 muestra las categorías que emergieron del análisis del documento institucional.

Tabla 8. Análisis Actas de comisión de evaluación y promoción

CATEGORÍA	DESCRIPTORES
Dificultades en dispositivos básicos	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes con atención dispersa • Dificultades de aprendizaje con valoración psicológica • Retención de conocimiento a corto plazo
Proceso de Lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Lee con silabeo o no saber leer correctamente • Poco interés por leer • Escaso conocimiento léxico • Poca creatividad para presentar interpretación de un texto.
Proceso de Producción Escrita	<ul style="list-style-type: none"> • No saben estructurar una oración • Poco interés por escribir • Problemas de lectoescritura • Escriben con silabeo • No escriben recorrido • Cambian fonemas • Omiten palabras
Proceso disciplinario	<ul style="list-style-type: none"> • Mal comportamiento en el aula de clase no permiten desarrollar las actividades académicas

CATEGORIA	DESCRIPTORES
Situación familiar	<ul style="list-style-type: none"> • Padres de familia con escaso estudio académico • No se evidencia el interés del padre por la situación académica del estudiante
Falta de hábitos y motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Poco interés por el desarrollo de la clase • No existe hábito lector • No existe hábito escritor • No existe motivación escritora • No existe motivación lectora

Fuente: Autora del proyecto

La técnica análisis documental muestra el resultado de los estudiantes con dificultades en el área de lenguaje, por tanto, las dos categorías que emergen de la investigación están centradas en la competencia comunicativa en su proceso lector y escritor.

Tabla 9. Dificultades en el proceso de Lectura

Competencia lectora
Categoría proceso de lectura: Poco interés por leer, silabeo y desinterés en la comprensión.
Análisis: En cuanto al proceso de lectura en estudiantes con bajo rendimiento académico se evidencia por parte de los docentes que estuvieron a cargo de este grupo en estos dos últimos años que: el niño al realizar sus lecturas presenta silabeo, muestra poco interés por leer por tanto se nota el escaso conocimiento léxico y en el momento de interpretar un texto expresa poco ante este proceso interpretación textual.

Fuente: Autora del proyecto

Tabla 10. Dificultades en el proceso de escritura

Competencia escritora
Categoría proceso de producción escrita: No saben estructurar una oración, poco interés por escribir y omiten palabras.
Análisis: En cuanto al proceso de producción escrita los docentes manifiestan que el proceso en algunos estudiantes que están valorados con rendimiento académico bajo no logran desarrollar bien el proceso de estructurar una oración y presenta poco gusto por escribir. Se les nota problemas de lectura y escritura; además, escriben con silabeo, no comprenden las combinaciones, cambian fonemas y omiten palabras

Fuente: Autora del proyecto

La docente investigadora enfocó las actividades de la intervención en el aula de clase dichos procesos fundamentales para el mejoramiento de un aprendizaje más significativo tanto en el área como para el fortalecimiento de las diferentes áreas del conocimiento. Teniendo en cuenta que la lectura y la escritura son los caminos para crecer académicamente y para percibir el mundo desde una perspectiva transformadora que estimula la interpretación de la realidad; de manera que cuando

se lee y se escribe se abren espacios para fomentar otras formas de ver el mundo y realidades diferentes a las que se vive cotidianamente. Para reafirmar lo anterior en el libro prácticas de lectura en el aula: orientaciones didácticas para docentes el autor Carlos Sánchez Lozano cita a Delia Lerner⁷⁰ que dice: *“leer y escribir son palabras familiares para todos los educadores, palabras que han marcado y siguen marcando una función esencial de la escolaridad obligatoria”*.

4.1.3. Prueba de lenguaje en la competencia comunicativa – proceso de lectura. En el momento de las actividades de diagnóstico para el proceso de la competencia escritora adelantadas por la investigadora, se presentan los tutores o docentes Pioneros 2.0 que llegan a los establecimientos educativos identificados por el programa Todos a Aprender⁷¹, con el fin de mejorar e implementar estrategias para fortalecer las competencias de los estudiantes en las áreas de Lenguaje y matemáticas. El objetivo es evaluar la competencia lectora con la prueba de caracterización del nivel de fluidez y comprensión que evalúa la velocidad y calidad lectora en estudiantes de tercer grado. Con la aplicación del protocolo lector o instrumento diseñado por el ICFES que hace parte de las pruebas aprendamos, realizando la lectura de 85 a 89 o más palabras por minuto con el fin de señalar los rasgos que caracterizan la calidad lectora. Teniendo en cuenta el nivel en que se encuentra el estudiante, según número de palabras leídas en ese minuto quedará en los niveles: rápido, óptimo, lento o muy lento, con el fin de caracterizar según los rasgos de calidad y la consolidación de estrategias de mejoramiento y acciones didácticas que respondan a las necesidades de cada estudiante.

Por este motivo como docente investigadora y beneficiada por este programa, aplico el instrumento prueba de lectura diseñado por el ICFES a los sujetos de investigación; además, este documento forma parte de la prueba aprendamos.

⁷⁰ SÁNCHEZ L., Carlos. Prácticas de lectura en el aula. Orientaciones didácticas para docente. Serie Río de Letras. Manuales y Cartillas PNLE. Ministerio de Educación Nacional: Cerlac-unesco,2014. p. 4.

⁷¹ Programa todos a prender 2.0. Ruta Pioneros todos a aprender. Programa para la transformación de la calidad educativa.

Tabla 11 Resultados prueba de caracterización del nivel de fluidez y comprensión lectora de estudiantes de tercer grado

NOMBRE DEL ESTUDIANTE	CURSO	VELOCIDAD	CALIDAD	Comprensión		
				Literal	Inferencia I	Crítica
E-ABMDP	3°	Lento	C	Cumple	No cumple	No cumple
E-AGKT	3°	Muy lento	C	No cumple	No cumple	No cumple
E-BPSY	3°	Lento	C	Cumple	No cumple	Cumple
E-BLDA	3°	Muy lento	C	No cumple	No cumple	Cumple
E-BGG	3°	Lento	C	No cumple	No cumple	No cumple
E-BZIF	3°	Muy lento	B	No cumple	No cumple	No cumple
E-CMLF	3°	Muy lento	B	No cumple	No cumple	No cumple
E-CLSE	3°	Rápido	C	No cumple	No cumple	No cumple
E-DSJE	3°	Óptimo	C	No cumple	No cumple	Cumple
E-GVAY	3°	Muy lento	C	No cumple	No cumple	No cumple
E-GCAM	3°	Lento	C	No cumple	No cumple	No cumple
E-HADA	3°	Muy lento	B	No cumple	No cumple	No cumple
E-HVJY	3°	Lento	B	No cumple	No cumple	No cumple
E-MPVS	3°	Muy lento	C	No cumple	No cumple	No cumple
E-MRSE	3°	Muy lento	B	Cumple	No cumple	No cumple
E-MRDC	3°	Lento	C	No cumple	No cumple	Cumple
E-MMJM	3°	Muy lento	A	No cumple	No cumple	No cumple
E-NDJF	3°	Lento	B	No cumple	No cumple	No cumple
E-PLPA	3°	Muy lento	B	No cumple	No cumple	Cumple
E-POKL	3°	Muy lento	C	No cumple	No cumple	No cumple
E-RMAS	3°	Rápido	D	Cumple	No cumple	No cumple
E-RBJA	3°	Muy lento	B	No cumple	No cumple	No cumple
E-SCAS	3°	Lento	C	No cumple	No cumple	No cumple
E-TCLM	3°	Muy lento	B	Cumple	No cumple	No cumple
E-UAVS	3°	Rápido	D	No cumple	No cumple	No cumple

E-VLSV	3°	Muy lento	B	No cumple	No cumple	Cumple
--------	----	-----------	---	-----------	-----------	--------

Fuente: Programa todos a prender 2.0. Ruta Pioneros todos a aprender. Programa para la transformación de la calidad educativa

Al observar los resultados que se muestran en la Tabla No.11 y vivenciar el problema de lectura que el estudiante tiene se describe así: velocidad en lectura lento y muy lento y su calidad lectora está en que lee sin pausas ni entonación, lee las oraciones de un texto, palabra por palabra, sin respetar las unidades de sentido; además, lee lentamente, corta las unidades de sentido con las palabras y oraciones, se nota el silabeo pues hay errores de pronunciación y entonación; en cuanto a comprensión, no cumplen con los niveles para la comprensión de un texto; entonces, se decide incluir dentro de las actividades orientadas para la propuesta procesos que fortalezcan ésta competencia; además, es de considerar la importancia de la relación estrecha que debe tener la lectura y escritura como procesos claves en la producción textual.

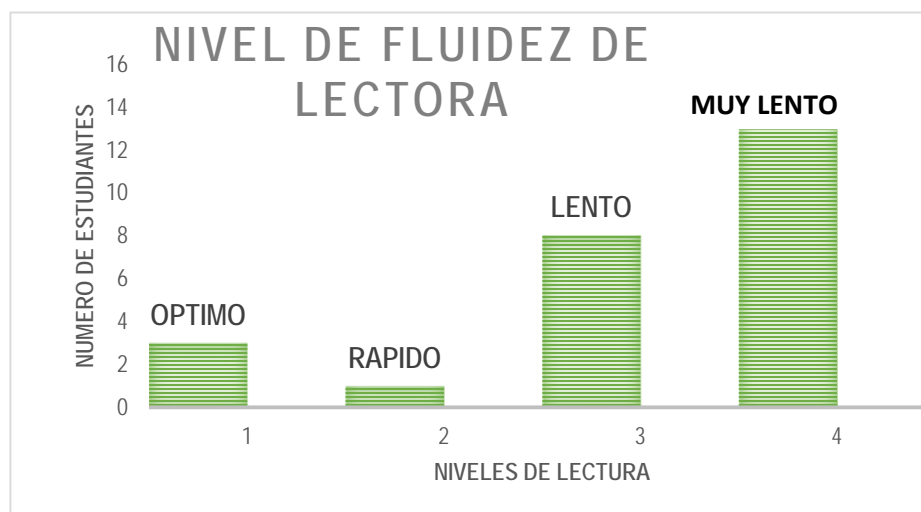
Los resultados de la prueba de caracterización del nivel de fluidez y comprensión lectora en estudiantes de tercer grado se presentan en la tabla No. 12 que muestra la cantidad de estudiantes (14) ubicados en el nivel muy lento en cuanto al desempeño de lectura que presentó en esta prueba. En el siguiente nivel que empieza a ascender, quiere decir a mejorar, pero no mucho, (8) estudiantes se encuentran en el nivel lento en su desempeño lector. En cuanto al nivel óptimo se ubica (1) estudiante en el desempeño lector. Los estudiantes que se encuentran en este nivel rápido son tan solo (3) estudiantes según su desempeño lector.

Tabla 12. Estudiantes de 3° y su ubicación en el nivel de fluidez lectora

NUMERO DE ESTUDIANTES	NIVEL DE FLUIDEZ LECTORA
3	RÁPIDO
1	OPTIMO
8	LENTO
14	MUY LENTO

La Figura No.7 muestra la cantidad máxima de estudiantes en el nivel muy lento, luego le sigue el nivel lento en fluidez lectora; además, ilustra que la mínima parte de los estudiantes se encuentran en el nivel rápido y en el óptimo no se evidencian estudiantes en este nivel.

Figura 7. Niveles de velocidad lectora en niños 3°



4.1.3.1. Análisis de caracterización de velocidad lectora: La Tabla No. 13 muestra las cuatro categorías y cuatro subcategorías de los análisis de caracterización de la prueba de lectura organizados así:

Tabla 13. Análisis de caracterización del nivel de fluidez lectora

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	ANÁLISIS
RÁPIDO	124 palabras o más leídas por minuto	Nivel D <ul style="list-style-type: none"> • Lee en forma continua • Hace pausas y presenta una entonación adecuada al contenido • Se percibe pocos errores de pronunciación
OPTIMO	115 y 124 palabras leídas por minuto	Nivel C <ul style="list-style-type: none"> • El niño lee en unidades cortas • Une palabras formando oraciones con sentido • Hace pausas • Aún hay errores de pronunciación
LENTO	100 y 114 palabras leídas por minuto	Nivel B <ul style="list-style-type: none"> • El niño lee sin pausas ni entonación • Lee palabra por palabra sin respetar las unidades de sentido.
MUY LENTO	Menos de 100 palabras por minuto	Nivel A <ul style="list-style-type: none"> • El niño lee lentamente luchando con palabras que deben ser familiares • Corta las unidades de sentido largas (palabras y oraciones) • Sobresale el silabeo

Fuente: Autora del proyecto

4.2. TRIANGULACIÓN Y HALLAZGOS PRIMERA FASE DIAGNÓSTICO

El principio básico de la triangulación son algunas relaciones mutuas entre distintos tipos de pruebas que surgieron en la primera fase de diagnóstico con el fin de compararse y contrastarse información arrojada por la Prueba de lenguaje en la competencia comunicativa proceso de lectura, Prueba de lenguaje en la competencia comunicativa proceso de escritura y el análisis documental. Elliot⁷²

⁷² ELLIOT, J. El cambio educativo desde la Investigación Acción. Edición No.4 Morata, S.L. 2005. p. 99.

manifiesta con respecto a la triangulación como “El principio básico que subyace a la idea de triangulación es reunir observaciones e informes sobre una misma situación efectuados desde diversos ángulos o perspectivas para compararlos y contrastarlos”. Es por esto que la docente investigadora con la información recolectada en la primera fase encontró relaciones con las siguientes categorías.

Tabla 14. Triangulación de los instrumentos de recolección de información en la fase diagnóstico

Análisis Documental	Prueba Escrita	Prueba Lectora
Categoría Proceso de Producción Escrita	Categoría Componente Semántico: Microestructura	Categoría Fluidez lectora: Nivel A - Muy Lento
<ul style="list-style-type: none"> No saben estructurar una oración Poco interés por escribir Problemas de lectoescritura Escriben con silabeo No escriben recorrido Cambian fonemas Omiten palabras 	<ul style="list-style-type: none"> Menos de la mitad de los estudiantes hacen el uso correcto de la construcción de oraciones y de conectores. Menos de la mitad de los estudiantes elige un contenido o tema acorde con un propósito. Menos de la mitad de los estudiantes reconoce la información con un tema. 	<ul style="list-style-type: none"> El niño lee lentamente luchando con palabras que deben ser familiares. Corta las unidades de sentido largas (palabras y oraciones). Sobresale el silabeo
<p>Análisis:</p> <p>En cuanto al proceso de escritura que los niños emprendieron desde sus primeras etapas de escolaridad no han logrado desarrollar bien el proceso de estructurar una oración, de comprender las combinaciones, omiten palabras es por esto que se presenta poco gusto por escribir y es notorio que sus rendimientos académicos no avanzan.</p> <p>Se evidencia por parte de los docentes que estuvieron a cargo de este grupo en los dos últimos años que no buscaron estrategias para mejorar el proceso lector del estudiante porque aún presentan silabeo al leer y no lee correctamente. Es por esto que muestran poco interés por emprender la lectura de un texto y por interpretarlo.</p> <p>En el componente semántico donde se trabaja la microestructura del texto el estudiante no realiza correctamente el enlace de oraciones ya que no conoce la utilización de los conectores que ayudan a estructurar y ordenar las ideas de un texto.</p>		

El problema de lectura que el estudiante tiene se describe así: velocidad en lectura lento o muy lento, su calidad lectora está en que lee sin pausas; además, lee las oraciones de un texto palabra por palabra sin respetar las unidades de sentido. Se nota el silabeo pues hay errores de pronunciación y entonación.

Análisis Documental	Prueba Escrita	Prueba Lectora
<p>En la recolección de la información en la fase diagnóstico se logra hacer la triangulación de éstas tres técnicas en el que se evidencia la importancia del trabajo del profesor como mediador en el aula de clase que fortalece los procesos presentes en la competencia comunicativa.</p> <p>En general los procesos de lectura y escritura son la base para el buen desempeño en la comprensión y en la producción de escritos; además, es la herramienta fundamental para un buen desempeño académico que confiere el aprendizaje significativo en estudiantes de tercer grado.</p> <p>Por ello teniendo en cuenta en el marco teórico a partir de lo que Ken Goodman plantea “cuando en cambio se debería empezar por examinar la lectura en el mundo real, por la forma en que los lectores y los escritores tratan de construir significado desde lo impreso”⁷³ de esta forma la lectura es la base para darle sentido a lo escrito, funciona tanto de lenguaje como de pensamiento y como proceso psicolingüístico.</p> <p>En conclusión al aplicar y recolectar información a partir de los instrumentos de recolección de información en la fase diagnóstico se evidencia que lo más importante a fortalecer en los estudiantes es la lectura y escritura, competencias que parten del estudio en el reconocimiento de la existencia de múltiples manifestaciones del lenguaje. Según lineamientos curriculares brinda la posibilidad de apropiarse en dos procesos fundamentales del lenguaje: la comprensión y la reflexión de las informaciones contenidas en diferentes tipos de textos y la producción de textos escritos que respondan a las necesidades de comunicarse; además son las competencias que tiene en cuenta evaluar las pruebas saber al establecer la capacidad del estudiante para realizar lecturas literales, inferenciales o críticas. En cuanto al aplicar la prueba en la competencia escritora, ésta evalúa el proceso de escritura en las etapas de planeación, textualización y revisión.</p>		

Fuente: Autora del proyecto

⁷³ GOODMAN, Ken. Sobre la lectura. Una mirada de sentido común a la naturaleza del lenguaje y la ciencia de la lectura. Editorial Paidós. Barcelona, 2006. P. 19

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Seguidamente de terminar y analizar los resultados del diagnóstico se llevó a cabo el diseño y aplicación de una Secuencia didáctica llamada “La magia de producir textos narrativos” el objetivo fue trabajar el proceso de escritura narrativa como aprendizaje significativo en estudiantes de tercer grado, desarrollando 19 sesiones (Anexo G, H, J) con sus respectivos talleres de escritura creativa que fueron 12 (Anexo I, K) los cuales contaron con el soporte teórico en lo didáctico y disciplinar del proceso escritural; además, se tuvieron en cuenta referentes de calidad como los estándares curriculares en cuanto a tener en cuenta la pedagogía de la literatura, el goce literario y los temas relacionados con el género narrativo y procesos de producción escrita.

En cada una de las sesiones se evidencia en su estructura actividades en forma secuencial con el fin de alcanzar los procesos que se dan en la composición de textos narrativos, cada una de ellas contó con la duración de 2 horas de clase correspondiente al tiempo asignado para el área de Lenguaje. Fueron identificadas con una frase que induce el tema a tratar. Las primeras actividades desarrolladas en la etapa de exploración fueron cuatro sesiones que estuvieron enfocadas a la competencia lectora en cuanto al reconocimiento del material de la colección semilla, las portadas que influyen en la motivación del lector y actividades pertinentes del antes, el durante y el después de la lectura de un texto.

En la etapa de enseñanza el trabajo a desarrollar estuvo orientado con la ejecución de seis sesiones que enfocaron la mirada hacia la estructura de la narración en un cuento y las herramientas necesarias para la composición y creación de los escritos. Para finalizar las actividades de la propuesta se realizaron 9 sesiones que estuvieron ubicadas en la etapa de aplicación donde se evidenció el proceso de la composición de un texto narrativo con el trabajo individual, grupos de aprendizaje

cooperativo, co-redacción docente mediador – estudiante y estudiante – estudiante realizado en el aula de clase.

5.1. ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN

Las sesiones fueron trabajadas en forma secuencial y preparadas acorde al tema que sigue, pero sin embargo en algunas sesiones desarrolladas se descubrieron variaciones o reformas de acuerdo a las dificultades que se presentan en el desarrollo de la misma o a veces por el avance lento y desinteresado en algunos estudiantes, esto hace que la docente refuerce actividades y las corrija para la siguiente sesión de forma inmediata.

En el desarrollo de las sesiones se utilizaron las técnicas propuestas en la fase de implementación, diseño y ejecución, con el fin de registrar el proceso de las actividades en los diarios de campo por medio de la observación participante y el análisis documental en cuanto al uso de rejillas de evaluación aplicadas al terminar las actividades de la propuesta.

Los aspectos trabajados en cada sesión se presentan en la siguiente tabla.

Tabla 15. Síntesis de la Secuencia Didáctica

ETAPA	SESIÓN	PROPÓSITO	ACTIVIDADES
EXPLORACIÓN	No.1 Paseo literario	Reconocer referencias de textos que ayudarán al inicio de un espacio en lectura creativa.	Actividad 1 Conversatorio Actividad 2 Visita Aula didáctica. Actividad 3 Compartir Literario Actividad 4 Reflexión de la clase

ETAPA	SESIÓN	PROPÓSITO	ACTIVIDADES
<p>Descripción: Estas sesiones de enseñanza estuvieron enfocadas en dar a conocer al estudiante las herramientas, elementos y estructura necesarias para la realización de un texto narrativo; además, el reconocimiento de los cuentos de Gianni Rodari utilizados para el desarrollo de la propuesta como el autor modelo que ayuda a transportar a los niños a un mundo soñador. Para la realización y desarrollo de las actividades en estas sesiones se tomaron varios cuentos que sirvieron de modelo. El empezar de las actividades se toma como recurso literario para la descripción de personajes El cuento Jaime de cristal con el cual el autor pretende transportar a los más pequeños a un mundo imaginario lleno de fantasía y fascinación por el cuerpo transparente de Jaime. Al estructurar el texto narrativo con el Inicio, nudo y desenlace se toma el cuento “Juan el distraído” que trata de las aventuras de un niño de 8 años que pierde todas las partes de su cuerpo y que es recreado por el autor de una forma fantástica. Por otra parte, se siguen enriqueciendo las actividades con la voz del escritor o narrador a través de otro narrador con el cuento “El camino que no iba a ninguna parte”. Para finalizar las actividades de estas sesiones se retoman todas las historias para recordar los lugares donde sucedieron o el ambiente en el que ocurren las acciones.</p>			
	<p>Los tres momentos No. 11 con el Contexto de la creación Literaria</p>	<p>Inducir al estudiante a realizar de aprendizaje que propone la sus propias producciones clase trabajando los tres textuales en el desarrollo del momentos de la lectura proceso de pensamientos y acercamiento a las habilidades de oralidad con la elección de su personaje</p>	<p>Actividad 1 Adivinanzas en el aula Actividad 2 Lectura colectiva Actividad 2 Gramática de la fantasía Actividad 3 Análisis Actividad 4 socialización Taller No. 7 Describir es pintar con palabras Actividad 5 Reflexión Actividad 3 El Protagonista de mi historia</p>
<p>APLICACIÓN Descripción: Estas sesiones de aprendizaje permitieron que los niños reconocieran referencias de textos, la anticipación por medio de las portadas, las diferentes intenciones o propósitos del texto y los tres momentos de la composición como recurso didáctico creativo con el apoyo del Narrativo. envía a las instituciones</p>	<p>No. 12 Contexto de la creación literaria.</p>	<p>Utilizar las herramientas dadas para la composición con el fin de proponer el lugar, ambiente y el tiempo en que se desarrollarán las acciones de su personaje.</p>	<p>Actividad 1 El juego del cubo “lugares” Taller No. 8 El personaje actúa Actividad 2 El lugar donde sucede la historia.</p>
<p>ENSEÑANZA Conocimiento y enseñanza de los textos Narrativos.</p>	<p>No. 13 Contexto de Descripción Literaria</p>	<p>Reconocer la herramienta más frecuente y la descripción literaria del destinatario proceso de la escritura en textos narrativos.</p>	<p>Actividad 1 El personaje que me gusta. Actividad 2 Paseo literario del cuento Taller No. 9 El escritor reflexiona Actividad 3 El destinatario de mis escritos. Taller No. 11 Herramientas para la descripción Literaria.</p>

ETAPA	SESIÓN	PROPÓSITO	ACTIVIDADES
<p>Descripción: La finalidad en la etapa de aplicación con el desarrollo de cada sesión fue de orientar al estudiante a realizar sus propias producciones textuales con el fin de desarrollar las habilidades de la competencia escritora en el proceso de la composición.</p> <p>El estudiante en las primeras sesiones empieza utilizando las herramientas dadas para la composición a partir del contexto de la creación literaria en cuanto a la elección del protagonista o personaje de la historia, el lugar donde se desarrollan las acciones de este y también el pensar en la audiencia para la cual hizo sus escritos. En cuanto a las siguientes sesiones el estudiante empieza el proceso de la composición a partir de la planificación del escrito y la organización retórica que debe tener este tipo de textos. Para luego continuar con las actividades de textualización o generación de lo escrito a partir de la sesión No. 15 que fue desarrollada en varias clases en las que el estudiante trabajó varios borradores en esa primera parte de su cuento, en las sesiones 16 y 17 el estudiante sigue trabajando en la generación del escrito donde plantea las complicaciones del personaje y su desenlace final se trabajaron en varias clases con el proceso de co-redacción y co-publicación por parte de cada niño. En la última sesión 18 de la etapa de aplicación se realizan trabajos de revisión y reprocesamiento de lo escrito a través de varias clases para lograr llegar al producto final.</p>			
<p>EVALUACIÓN DE LA COMPOSICIÓN ESCRITA</p>	<p>No. 19 Reflexión sobre la actividad de escritura.</p>	<p>Reflexionar sobre las actividades de composición del texto narrativo el "Cuento" con el fin de presentar los procesos ejecutados y productos conseguidos.</p>	<p>Actividad1 Presentación productos finales. Actividad2 Exposiciones Literarias Actividad3 Auto-evaluación en el proceso de la composición escrita. Actividad 4 Evaluación del proceso de composición escrita. Actividad 5 Criterios para co-evaluar el portafolio. Actividad 6 Rejilla producción textual de un texto Narrativo.</p>

5.2. ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LAS SESIONES

A continuación, se presenta el respectivo análisis e interpretación de resultados recogidos a partir del proceso de intervención de la aplicación de la Secuencia didáctica y apoyada por medio de la intervención del docente investigador que utiliza la técnica observación participante con el registro permanente de las actividades que reposan en el instrumento diarios de campo.

En el desarrollo de las actividades propuestas en cada una de las sesiones se logra recoger información documental a partir de los talleres trabajados en temas

relacionados con la producción textual de textos narrativos aplicados a lo largo del proceso y tres rejillas que permiten evaluar las actividades trabajadas durante el proceso.

5.2.1. Interpretación de los Diarios de Campo o Secuencia Didáctica. En la intervención donde el investigador cualitativo trabaja a través de la observación permanente del proceso siendo registradas por medio de la herramienta diarios de campo, en el que se detallan sucesos y aspectos relacionados con la evaluación constante de las actividades planeadas en las 19 sesiones, fueron realizadas paso a paso constatando que en el desarrollo de estas se encuentra lo siguiente: reflexiones en la clase, la disposición de los estudiantes ante las actividades propuestas y los diferentes aspectos encontrados por el docente investigador quien realiza la tarea desde “adentro⁷⁴”, construye su propio análisis ante situaciones generadas durante el desarrollo de propuestas de intervención y al mismo tiempo las implicaciones que tuvieron estos hallazgos en la investigación.

La observación participante según lo plantea por Carlos Sandoval es la principal herramienta de trabajo de la investigación cualitativa y se apoya para registrar sus impresiones en el diario de campo, un registro continuo y acumulativo de todo lo acontecido durante la vida del proyecto de investigación. Es por esto que se escribieron 19 diarios de campo, uno por cada sesión de la secuencia didáctica, y después de su respectiva transcripción se procedió a categorizar información relevante del trabajo realizado.

A partir del desarrollo de las diferentes etapas de la secuencia didáctica y según el significado de los resultados que le ha otorgado el investigador a su investigación,

⁷⁴ SANDOVAL, Carlos Arturo. Investigación cualitativa. Universidad Industrial de Santander. 2016. p. 140

teniendo en cuenta que las categorías denotan un tópico y las subcategoría que detallan dicho tópico en micro-aspectos⁷⁵.

La tabla 16 muestra el análisis de las actividades desarrolladas por la maestra investigadora en la Secuencia Didáctica y organiza este apartado teniendo en cuenta las etapas de la propuesta de intervención: etapa de exploración, etapa de enseñanza y etapa de aplicación; además en la columna descriptor, los estudiantes fueron codificados por sus nombres y apellidos al igual cuando se escribe el código DC corresponde a lo encontrado en los diarios de campo.

5.3. ANÁLISIS ETAPA I EXPLORACIÓN

Tabla 16. Etapa de Exploración: La comprensión de un texto narrativo

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DESCRIPTOR
A	A	
Motivación lectora – mediador maestra	Portada de libros	E-AERM dice “Una pasta bonita, flexible, colorida E-ASSC dice “El libro es la fuga, la pasta es llamativa y bonita E-DAHG dice “vaya apetito tiene el zorrillo, la pasta es un zorro hambriento
	Imagen	E-AERM dice: sorprendente además contesta que la imagen es “bonita porque aparece una especie de bosque” E-ASSC dice “El libro es la fuga, la imagen de un gato de color negro
	Título	E-AMGC dice “fácil para leer, habla de un ratón, nos llamó la atención porque es un título muy llamativo” El E-DCMR responde: “el título del cuento es TEO SE DISFRAZ
	Tipología textual	El E-DCMR responde: “tipo de texto cuento, E-AJGV dice: “tipo de texto cuento, título LA BELLA Y LA BESTIA

⁷⁵ CISTERNA C., Francisco. Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. Vol. 14, 2005.

CATEGORÍA A	SUBCATEGORÍA A	DESCRIPTOR
	Posible lector y propósito de lectura	<p>E-AJGV dice: “, va dirigido a los niños, me sirve para leerlo, comprenderlo y divertirse, nos quiere comunicar una enseñanza.</p> <p>El E-DCMR responde: Es un cuento que va dirigido a los niños, el texto me sirve para leerlo, se quiere comunicar la historia de Teo.</p>
	Estrategias aplicadas por el maestro	<p>DC: “La docente les dice que se les va a prestar un libro para que lo lean en compañía de algún familiar el papá, la mamá, la abuelita, algún tío en compañía de algún familiar”</p> <p>E-AERM dice “aprendimos a trabajar en grupo”</p> <p>E-VEU dice “la lluvia de ideas y el leer para hacer ideas”</p> <p>E-JMMM dice “a mí me gusto la clase porque hablamos de libros”</p> <p>E-NDA que fuimos a la biblioteca y escribimos lo que nos gustó y la pasamos divertido</p> <p>Los estudiantes se organizan en grupos de aprendizaje cooperativo donde tendrán en cuenta los respectivos roles.</p> <p>DC: La docente asigna un color a cada niño, con el fin de tener su respectivo rol. El estudiante que tiene el color verde fue el vocero quien socializara la portada. Luego el estudiante que tiene el color fucsia fue quien estará a cargo del tiempo es quien pegó el cartel en el momento de la exposición.</p> <p>DC: La docente se dirige por los grupos para reforzar la explicación lo que deben hacer, ella nota que algunos chicos no han entendido el trabajo a desarrollar.</p> <p>Se realizó la respectiva socialización dando la palabra a los voceros de cada grupo.</p> <p>La docente pide nuevamente realizar la lectura, al asignar a un estudiante para que lo haga.</p>
Motivación lectora –	Padres atentos	<p>E-JARB dice “mis papas se dieron cuenta que estaba leyendo mal”</p> <p>E-NDA dice “a mi nona le causo atención y risa”</p>

CATEGORÍA A	SUBCATEGORÍA A	DESCRIPTOR
mediador familia	Padres distraídos	E-MDPA dice “mi papá no me puso cuidado, porque estaba viendo televisión, E-JSDS dice “mi mamá no me puso cuidado porque estaba hablando por celular E-ASRM dice “es más importante ahora la televisión que los hijos”
Activación de conocimientos previos.	El antes de la lectura	DC: “El aula didáctica” Allí se realizó el primer contacto con los libros. DC: Niño podrá realizar el contacto, la exploración de los títulos, las pastas y los autores E-VEU dice “la lluvia de ideas y el leer para hacer ideas DC: En este momento los estudiantes compartieron ideas en relación al título y a la imagen que presenta el libro. DC: Los estudiantes trabajaron en su mayoría cuentos y algunas fábulas DC: En la actividad de cierre la docente dice que toda lectura tiene una intención comunicativa, y con las actividades que hicimos hoy nos sirven de antes de la lectura. DC: Es con el fin de que el niño identifique qué tipo de texto va a leer. DC: Identifique el autor, reconocer las intenciones de ese autor DC: Se hizo un listado de los posibles personajes los estudiantes dijeron: “un joven, un gato, un niño, un perro, un gato, o un padre de familia. DC: Se habló de los posibles lugares que imaginaron los niños contestan “en una fiesta infantil, en una droguería, en un carro de helados, heladería, parque que estarán presentes en el cuento.
Uso de estrategias de	Momentos de la lectura	E-DAHG dice “vaya apetito tiene el zorrillo, la pasta es un zorro hambriento la docente pregunta ¿Por qué dice que se encuentra hambriento el lobo? La niña contesta “porque se fue a buscar huevos y en el camino encontró” la docente

CATEGORÍA A	SUBCATEGORÍA A	DESCRIPTOR
comprensión		<p>vuelve y pregunta ¿En la pasta se nota los huevos el camino el bosque? La niña contesta “que no porque se ve en la imagen que en una mesa un zorro con sus huevos.</p> <p>DC: La docente les indica con esta actividad la intención comunicativa del texto narrativo ya sea cuento o fábula es la de relatar hechos que pasan a los personajes.</p> <p>DC: “todos pensaron que se llamaba Andrés, que estaba en África y que era de noche.</p> <p>DC: “tipo de texto cuento, va dirigido a los niños y a los estudiantes, quiere comunicar una enseñanza.</p> <p>E-AERM pasa al frente para cumplir con la exposición y representar su grupo y contesta lo siguiente: “el tipo de texto cuento, el título del cuento VAYA APETITO TIENE EL ZORRO, me sirve para leerlo y me quiere comunicar una enseñanza. El texto me sirve para divertirme y para comprender, sirve para practicar la lectura, me quiere comunicar la historia.</p> <p>DC: La docente afirma que los dos grupos estuvieron muy acertados porque nos ayuda a comprender y otro porque en el momento de analizar las preguntas porque si desarrollo los tres momentos puedo hacer buena comprensión.</p>
Actitud del estudiante	<p>Atentos, Distraídos</p> <p>Participativos y poco participativos.</p>	<p>E-AERM dice “aprendimos a trabajar en grupo”</p> <p>E-VEU dice “la lluvia de ideas y el leer para hacer ideas”</p> <p>DC: Para concluir los niños dice que lo que más les gusto fue la lectura y el trabajo en grupo, los cuentos, la visita al aula didáctica, aprendimos convivencia, respeto, tolerancia.</p> <p>DC: La docente solicita incansablemente silencio para poder escuchar a los voceros.</p> <p>DC: En el siguiente grupo se nota poco interés por exponer pues se les observa no estar atentos.</p> <p>DC: La docente detiene la clase para solicitar orden en la clase porque se evidencian escasa participación por parte de los estudiantes.</p>

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DESCRIPTOR
A	A	<p>DC: ¿Qué fue lo que más le gusto de la clase? En cartelera se exponen los resultados así: E-AERM dice “aprendimos a trabajar en grupo” otro niño dice “la lectura y el trabajo en grupo. E-ASSC dice “respetar la escritura y a trabajar en grupo” otro estudiante”</p> <p>E-NDA que fuimos a la biblioteca y escribimos lo que nos gustó y la pasamos divertido</p> <p>DC: Para concluir los niños dice que lo que más les gusto fue la lectura y el trabajo en grupo, los cuentos, la visita al aula didáctica, aprendimos convivencia, respeto, tolerancia.</p> <p>DC: La actividad se prolonga porque los estudiantes son muy distraídos y no realizan las actividades como deben ser y en cada grupo</p> <p>DC: La docente hace llamados de atención a algunos estudiantes que no prestan atención.</p>

Las primeras categorías objeto de análisis surgieron de la etapa exploratoria llamada “la comprensión de un texto narrativo” que tenía como propósito general el reconocimiento de referencias de textos, las diferentes intenciones o propósitos necesarios para abordar un texto.

Como categorías de análisis se lograron identificar las siguientes:

En la primera categoría, la **motivación lectora mediador-maestra**, se logran identificar en las transcripciones y diarios de campo 5 subcategorías relacionadas con la información recolectada en puestas en común donde los estudiantes manifestaron qué era lo que más los motivaba al momento de tomar un libro en sus manos, ejercicio propuesto por la maestra. Portada, imágenes, título, tipología textual, posible lector y propósito de lectura son las motivaciones más frecuentes que expresaron los estudiantes con respecto a esta categoría. Por la edad de los niños, que oscilan entre los 7 y los 9 años, es comprensible que la imagen, el dibujo,

el color, sean atracciones frecuentes al momento de tomar un libro en sus manos, por eso los libros álbum fueron los más apreciados durante el ejercicio del recorrido literario, actividad con la que se empezó la etapa y la colección Semilla goza de una riqueza biblioFigura de recursos de este tipo de libros. Parafraseando a Cooper al decir que en el momento de la comprensión el lector elabora un significado cuando logra una interacción real con el texto, permitiendo mayor comprensión de la lectura, propósito esencial de las sesiones propuestas para la primera etapa.

De esta manera es evidente cómo durante la observación y las puestas en común realizadas por la maestra la mayoría de estudiantes manifiestan sentirse motivados por la lectura gracias a la clase de portada que se les presenta ya sea por los colores, otros afirman que la imagen que aparece le despierta el interés. Varios chicos ponen atención en los títulos ya sea porque los han leído o porque despiertan curiosidad nombres como: Vaya apetito tiene el lobo, Una cena elegante, Frankenstein, La bella y la bestia, Teo se disfraza, Ladrón de gallinas. Muy pocos identifican la tipología textual como instrumento de motivación. Algunos reconocen que esos libros son producidos especialmente para el lector infantil.



Otra de las subcategorías es la prelectura o activación de conocimientos previos, una de las estrategias utilizadas para asegurar en un gran porcentaje que los niños entre 6 y 9 años, se motiven a leer diversos cuentos; además, el interés del estudiante motivado por los libros con aquellas pastas

en las que aparecen imágenes y títulos llamativos o las intenciones implícitas o explícitas por el autor como lo manifiesta Frida Díaz es el reconocer los **elementos de las portadas del texto** las que hacen que entre las características del lector tenga un tipo de conocimiento previo y realice el **proceso de pre-lectura**; además, que identifique en la activación de esos conocimientos previos **el tipo de texto**

(cuento o fábula) en el caso de narrar, contar como lo es evidente en la narrativa. Se evidenció que los estudiantes mostraron más interés y motivación por aquella pasta o portada bonita, flexible, colorida, sorprendente; además, contesta que la imagen es “bonita porque aparece una especie de bosque”. El estudiante reconoce que los textos sirven para divertir, leerlo y comprenderlo.

Parafraseando a Cooper al decir que en el momento de la comprensión el lector elabora un significado cuando logra una interacción real con el texto, permitiendo mayor comprensión de la lectura, propósito esencial se las sesiones propuestas para la primera etapa.



Lo indica Frida Díaz⁷⁶ las actividades que se presentan como estrategias previas a la lectura son planteadas antes de llevar a cabo dicho proceso siendo desarrollada a partir de la activación de conocimientos previos y la elaboración de predicciones que surgen como actividades de identificación de texto, la intención del autor y los posibles personajes y lugares de la historia.

En la segunda categoría **Motivación lectora – mediador familia**, surgieron dos **subcategorías** especialmente: Padres atentos, padres distraídos, pues el propósito central de las actividades desarrolladas era involucrar a través de la propuesta de la docente a las familias como mediadoras de lectura. En esas actividades complementarias se pretendía que el niño en la casa realizara el refuerzo de lo visto en clase con el acompañamiento de los padres de familia. Al evaluar el ejercicio la docente con gran preocupación evidencia que en ciertas familias no se pueden

⁷⁶ DÍAZ BARRIGA FAYOL, Óp. Cit. p. 275.

tomar como mediadores de la lectura porque existen padres que en el momento del acompañamiento de la tarea escolar se dedican solo a ver televisión o hablar por celular, al utilizar un objeto distractor que perturba la tarea en su rol de mediador de lectura este rol no se cumple. Todo lo contrario, a otros hogares donde el estudiante fue escuchado y hasta evaluado en el momento de la lectura por un familiar pues le insinuaban que estaba leyendo mal o que la lectura era muy interesante o les causaba risa. El programa Plan Nacional de Lectura y escritura⁷⁷ habla de la importancia de vincular a la familia como mediadores en el desarrollo de la competencia lectora. Esto indica que en las sociedades lectoras los niños llegan a la escuela con un bagaje lector adquirido desde su casa, lo que facilita las exigencias de la lectura escolar en cuanto a una forma de hacerlo más fluido y de manera óptima por parte del estudiante y aún más la buena comprensión que adquiere el niño.

En la siguiente categoría la docente ve conveniente trabajar en el análisis el **uso de estrategias de comprensión** y la subcategoría que surge: los momentos de la lectura. Sirvieron como actividades en el desarrollo de la propuesta para lograr activar pre-saberes y mejorar aspectos relacionados con la correcta lectura y comprensión de un texto narrativo. El analizar las transcripciones y los diarios de campo permitió observar que existe un resultado donde la investigadora afirma que en el momento de tomar un texto el estudiante percibe que en el antes de la lectura las imágenes que aparecen en las portadas indican lo que puede suceder en la historia, muestra el lugar y el personaje que aparecerá allí; además, manifiestan que el trabajo de los tres momentos de la lectura fueron actividades que ayudaron a comprender y divertirse pues para ellos la mayoría de los textos narrativos quieren comunicar una enseñanza, es evidente que el niño encuentra confusión en el cuento como en la fábula en lo que quiere comunicar el autor. La docente durante el desarrollo de estas actividades insiste o aclara a cada rato que la intención

⁷⁷ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL – Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe CERLALC Plan Nacional de Lectura y Escritura “Leer es mi Cuento”. Bogotá, D.C., marzo de 2014 Disponible en: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-344155_recurso_1.pdf P.32

comunicativa del texto narrativo es la de narrar o relatar hechos que le pasan a los personajes ya sea en el cuento o en la fábula. En este caso Cooper habla de un nuevo enfoque de la comprensión a que el lector arriba durante la lectura, dice: “en este proceso de comprender, el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente; este proceso de relacionar la información nueva con la antigua es, en una palabra el proceso de la comprensión”⁷⁸

Para terminar el análisis de esta primera etapa la mediadora ante el comportamiento de algunos estudiantes y el desempeño de cada uno de ellos surge la categoría **Actitud del estudiante** y la subcategoría atentos, distraídos, participativos y poco participativos. El querer evaluar lo realizado en clase y la actitud del niño ante el desarrollo de la propuesta se evidencia los constantes llamados de atención en cuanto solicitar silencio para que los voceros puedan exponer y concluir lo trabajado en los talleres; además, aquellos estudiante distraídos y poco participativos muestran un escaso interés por exponer y el no estar atento a las indicaciones de la docente lo hace estar distante de lo ocurrido en la clase. Mientras que se encuentra otro grupo de estudiantes que manifiestan durante y en el cierre de la clase lo que más les gusto fue la lectura de cuentos, la lluvia de ideas y el leer para hacer ideas. Participan atentos a las preguntas que realiza la docente cuando se está trabajando los textos narrativos y le gusta la visita al aula didáctica, el conocer varios libros les permite sentir diversión por lo ocurrido en la clase. El maestro en psicología educativa Gerardo Hernández⁷⁹ y Frida Díaz quien habla de la motivación escolar como proceso exclusivo del estudiante o intrapersonal ya que el aprendizaje es inherente a la personalidad de cada sujeto ya sea por un proceso básicamente afectivo en el manifestar “me gusta o no me gusta estudiar”. La mejor reflexión para esta categoría es que el estudiante con un buen rendimiento académico está siempre motivado por el aprendizaje en sí mismo, mientras que el niño que presenta bajo rendimiento muestra apatía y poco interés por el aprendizaje.

⁷⁸ COOPER J., David. Cómo mejorar la comprensión lectora. Ed. Visor. p. 18-19

⁷⁹ DÍAZ BARRIGA FAYOL, Óp. Cit. p. 66

5.4 ANÁLISIS II ETAPA ENSEÑANZA

Durante la etapa de enseñanza en el desarrollo de la secuencia didáctica se evidencian los recursos literarios que enriquecen los cuentos, las herramientas para la creación y los cuentos fantásticos que presenta el autor Gianni Rodari.

En el proceso recopilatorio de la información la investigadora encuentra pertinente 4 categorías para ésta etapa, donde encontró analizar la forma como el aprendiz reconoce en los textos narrativos esa riqueza literaria que fortalecen el proceso de la composición.

Tabla 17. Etapa de enseñanza: Recursos que enriquecen el texto narrativo.

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DESCRIPTORES
<p>Reconocimiento de la estructura y elementos del texto.</p>	<p>Elementos de la creación Literaria</p>	<p>E-DAHG dice “son protagonistas de una historia”</p> <p>E-SYBP dice “me interesa el lugar de donde se está desarrollando la historia”</p> <p>E-PAPL dice en el cuento vaya apetito tiene mi zorro se observa la acción de comer, cocinar.</p> <p>E-SECL “en el cuento de los tres cerditos las acciones fue la de construir casa para que el lobo no se los coma y la acción del lobo fue la de soplar y soplar para encontrar comida”</p> <p>E-SYBP dice “lo que me sirve para un cuento es para realizar una descripción de los personajes.</p> <p>E-YARB dice “jugaba con los niños” como acción del personaje.</p> <p>E-SYBP estudiante dice: “que un hada se puede comparar con una mariposa” y fue acertada la comparación del estudiante. Ya que está trabajando la descripción literaria.</p> <p>E-SYBP dice “me interesa el lugar de donde se está desarrollando la historia”</p> <p>DC5: Los niños comentan las características del personaje y sus acciones y al mismo tiempo reconocen que es la casa y el parque donde se desarrolla la historia.</p> <p>DC10: Los niños hicieron la exploración de esos lugares de la historia.</p> <p>DC10: El estudiante comenta los lugares donde se desarrolló las historias de los cuentos trabajados de Gianni Rodari como: playa, castillo, calle, parque.</p> <p>E-SVV dice “aprendimos las características de Jaime de Cristal, las cualidades y a describir un personaje.</p> <p>E-DAHG dice “son protagonistas de una historia</p> <p>DC: La mediadora induce al estudiante a plantear un final bonito, un final con sorpresa, un final increíble, un final triste, un final alegre.</p>

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DESCRIPTORES
	Estructura para la creación de un texto narrativo	<p>E-NDGA dice “un día fresco”</p> <p>E-MPAG dice “El día empezó y Juanito”</p> <p>E-DAH dice “erese una vez un niño que pidió permiso a su mamá para poder salir a la calle”</p> <p>E-LMTC dice: “Había una vez en una ciudad un niño llamado Juanito que vivía con su mamita”</p> <p>E-LMTC agrega “es un diálogo para pedir un permiso</p> <p>DC6: En una lejana ciudad, erese una vez, había una vez, un día, en una tarde, cuando canta el gallo, en un día muy soleado, un día muy lluvioso.</p> <p>E-AG dice “es un accidente”</p> <p>DC7: La profesora concluye que al personaje principal en la siguiente parte del cuento le puede pasar, accidente, enredo, nudo o problema.</p> <p>E-SYBP contesta “que puede algo malo que le sucede a Juanito”</p> <p>DC6: El inicio de un cuento el autor arranca con una frase inicial, luego nos habla del personaje y luego de sus características y las acciones y se finaliza con el lugar.</p> <p>E-SECL “dice para ir agregando más cosas la cuento”.</p> <p>DC: Final de la historia y para eso quiero la imaginación de ustedes escribiendo los posibles finales que vienen en la ficha “finales de cuentos</p>
Estrategias aplicadas por el maestro mediador.	Recursos Didácticos	<p>DC10: Presentación del audio e imágenes del cuento de Rodari</p> <p>DC10: La docente empieza con la lectura en voz alta y al mismo tiempo la proyección de imágenes.</p> <p>DC8: Se realiza la lectura en voz alta desde el inicio de las primeras actividades de Juan el distraído. Dando la intervención a cada niño.</p> <p>DC5: En voz alta leo cuentos de Gianni Rodari</p> <p>DC4: La docente les comenta el autor de esa historia es Giani Rodari, escribe a los niños de una manera fantástica.</p>

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DESCRIPTORES
		<p>E-SYBP dice “de una manera imaginativa”. El autor transportar a los niños a la fantasía, a un mundo soñador.</p> <p>DC5: El maestro mediador motiva al estudiante a lograr la respuesta esperada.</p> <p>DC: La docente les indica que la actividad de la secuencia de imágenes es reconocer quien es ese narrador o quien cuenta historias.</p> <p>DC: La docente le recalca a cada rato diciendo como quieren que termine la historia de Juan el distraído de otra forma (bonita, sorpresa, alegre).</p> <p>DC: subrayando de los problemas que presenta el personaje.</p> <p>DC: La docente se pasea por los grupos de trabajo cooperativo con el fin de dar las respectivas explicaciones de la actividad a desarrollar.</p> <p>DC: La investigadora lee nuevamente el cuento y les dice subrayar que el autor está hablando de su personaje.</p> <p>DC: La mediadora induce al estudiante a plantear un final bonito, un final con sorpresa, un final increíble, un final triste, un final alegre.</p> <p>DC: La investigadora indica a los estudiantes que toda esa lluvia de ideas es el infortunio de Juan el Distraído.</p> <p>DC: Siguiendo parte de la clase se recuerda el autor Gianni Rodari de Jaime de Cristal y reconocer su biografía, los niños realizan lectura de esta biografía.</p> <p>DC: La investigadora ubica a los estudiantes en mesa redonda para lograr compartir el trabajo realizado.</p> <p>DC: La docente da las indicaciones diciendo: existen 7 cuentos quiere decir que hay 7 personajes y 7 acciones para organizarlas teniendo en cuenta el título del cuento y la acción.</p> <p>DC: Los niños manejan el término Fantasía, creatividad, imaginación y el mundo soñador teniendo en cuenta el trabajo con el autor.</p>

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DESCRIPTORES
<p style="text-align: center;">Rol del estudiante</p>	<p style="text-align: center;">Motivación o desmotivación ante el proceso.</p>	<p>E-SVV dice “aprendimos las características de Jaime de Cristal, las cualidades y a describir un personaje.</p> <p>DC: Los niños con el rol de expositores o voceros tienen en común la respuesta que Juanito estaba en un dialogo con la mamá para solicitar un permiso.</p> <p>E-LMTC dice: “Había una vez en una ciudad un niño llamado Juanito que vivía con su mamita.</p> <p>DC: Los niños comentan las características del personaje y sus acciones y al mismo tiempo reconocen que es la casa y el parque donde se desarrolla la historia.</p> <p>DC: Los estudiantes comentan la primera parte del cuento o el inicio de la lectura, inicia con un diálogo.</p> <p>E-AMGC dice “yo estuve cerca porque dije que al final con sorpresa porque la mamá le da un beso a su hijo cuando el regresa.</p> <p>E-LMTC dice: “caerse de un árbol, rompió un brazo, tropezar” la docente indica que este grupo relacionó cada imagen con el listado que hay en el tablero</p> <p>E-PAPL diciendo “que él iba caminando y se partió una pierna, comenta lo que observaron sus compañeros</p> <p>E-AMGC dice: “en la primera parte de las imágenes se partió una pierna, luego se distrajo con un perro y se partió un brazo.</p> <p>DC: Los estudiantes muy desatentos no responden a la pregunta de la docente</p> <p>DC: Se presenta falta de responsabilidad por parte de algunos estudiantes al no hacer uso del portafolio o escrituario.</p> <p>Dando su punto de vista en forma creativa</p> <p>E-LMTC contesta a las preguntas anteriores “chévere porque leímos y porque pudimos dar nuestra opinión, porque descubrimos algo nuevo y muy bonita la fantasía del autor”</p>

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DESCRIPTORES
		<p>E-DCMR dice: “me gusto el cuento y la lectura y finalmente fue muy emocionante y despierta la imaginación de los niños, además agrega que el cuento le pareció emocionante, increíble y bonita”.</p> <p>E-SYBP dice: “chévere porque el autor trae una fantasía muy grande al crear a Juan el distraído sin sus extremidades,”</p> <p>E-ASRM dice: “nos gusta la fantasía porque podemos hacer cuentos</p> <p>E-SYBP dice: “porque podemos crear personajes raros por nuestra imaginación”</p> <p>E-DABL dice “muy chévere porque hablan de lo que sucedió en el cuanto al personaje y la fantasía ayuda a volar la imaginación”.</p> <p>E-GBG dice “chévere porque trabajo con la lectura y la fantasía le gusta porque podemos crear o imaginar cosas que en el mundo no son reales”.</p> <p>E-SYBP dice “Giani es quien creo ese personaje”</p> <p>DC: Los estudiantes que representan al grupo pasaron al frente y comentaron sus respuestas que fueron desarrolladas en grupos de trabajo cooperativo.</p> <p>E-LMTC comenta un buen inicio para empezar un buen cuento.</p> <p>DC: Talleres de Enseñanza Creativa los estudiantes que no portan la carpeta tienen una nota inferior por irresponsables.</p> <p>E-DAHG dice aprendimos a subrayar con colores</p> <p>DC: Los estudiantes recuerdan los lugares de las historias.</p> <p>DC: Los estudiantes se distraen con hacer preguntas de otra clase y no se concentran de la clase</p> <p>DC: Los estudiantes que representan al grupo pasaron al frente y comentaron sus respuestas que fueron desarrolladas en grupos de trabajo cooperativo.</p>

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DESCRIPTORES
		DC: los niños que pasaron a exponer al frente tienen en común la respuesta que Juanito estaba en un dialogo con la mamá para solicitar un permiso.
Activación de conocimientos	El antes de la lectura	<p>DC: Para la activación de los pre-saberes y el antes de la lectura, se inicia con la entrega de un cristal a cada grupo de trabajo.</p> <p>DC: La docente pregunta quien acertó con los finales que se plantearon al inicio de la historia y los planteados por el verdadero cuento.</p> <p>DC: La idea que hizo el estudiante antes de ver las imágenes con cual encontró un punto de igualdad después de abordar la lectura.</p> <p>DC: La maestra indica que en el tablero está expuestas una secuencia de imágenes que orienta las acciones que realiza el personaje.</p> <p>DC: La docente indica que debe ver las imágenes para luego narrar y contar lo que le sucede al personaje.</p> <p>E-AMGC contesta: partió sus extremidades.</p> <p>E-DAHG dice “la mamá y Juan salieron a dar un paseo</p> <p>E-LMTC dice: “mucha risa juan y la mamá rieron mucho al encontrarse”</p> <p>E-SYBP dice: “sorpresa porque se encontró con otro Juan”</p> <p>E-MJMM dice: “una aventura chévere o es un final bonito que Juan deje de ser distraído y pase sus juegos divertidos y no pierda sus extremidades</p> <p>E-VSMP dice: “final sorpresa de fiesta de cumpleaños”.</p> <p>E-DAHG dice: “Que apareció otro hermano igualito a él”</p> <p>E-SYBP contesta “que puede algo malo que le sucede a Juanito”</p>

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DESCRIPTORES
		<p>DE: Se inicia con la entrega de un cristal a cada grupo de trabajo, para que los estudiantes encuentren cualidades o características de ese cristal.</p> <p>E-DAHG dice “la mamá y Juan salieron a dar un paseo</p> <p>E-LMTC dice: “muchacha risa Juan y la mamá rieron mucho al encontrarse”</p> <p>E-SYBP dice: “sorpresa porque se encontró con otro Juan”</p> <p>E-JMMM “Cuenta la historia de Marcos y lo que le sucede en cada una de las imágenes</p> <p>E-JEDS dice: “Un niño huérfano llamado Jaimito y que se sube a los entejados a ver las estrellas,</p> <p>E-PAPL dice: “un niño llamado Diego que pasea por un bosque y comparte el oro que encuentra en un castillo”</p>
	<p>El durante la lectura</p>	<p>DC: La docente realiza la reflexión de lo que pretende el autor comunicar a los estudiantes de ser distraídos como los niños en esa edad.</p> <p>DC: La investigadora les lee nuevamente el cuento y les dice subrayar que el autor está hablando de su personaje.</p> <p>DC: La maestra pregunta quien acertó con los finales que se plantearon al inicio de la historia y los planteados por el verdadero cuento</p> <p>E-AMGC dice “yo estuvo cerca porque dije que al final con sorpresa porque la mamá le da un beso a su hijo cuando el regresa.</p> <p>DC: La profesora concluye que al personaje principal en la siguiente parte del cuento le puede pasar, accidente, enredo, nudo o un problema.</p> <p>DC: Las ideas por parte de los estudiantes que se hizo antes de ver las imágenes con cual encontró un punto de igualdad.</p> <p>E-AMGC contesta: partió sus extremidades</p>

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DESCRIPTORES
		<p>E-SYBP “es el autor que recobra la vida de un personaje” Dicha descripción resalta las características y acciones del personaje.</p> <p>DC: Las primeras preguntas lleva al estudiante a comprender la presentación de los personajes, la acción que desarrolla el personaje principal, el inicio de la historia con un diálogo y la situación inicial de un cuento</p>

De acuerdo al análisis aplicado a las actividades realizadas en la etapa de enseñanza la primera categoría es:

Reconocimiento de la estructura y elementos del texto. A partir de este estudio surgieron dos subcategorías que le dan validez a la propuesta, por lo que se considera que los *elementos de la creación literaria*, son herramientas que permiten el conocimiento de recursos literarios que enriquecen los textos narrativos. El niño al estar en contacto con los textos, identificaron el protagonista de la historia ya que por sus acciones y características el autor entrega esas herramientas indispensables dadas para la composición de sus propias narraciones; además, esa fantasía que utiliza Rodari para la descripción de sus personajes formándolo con palabras que recrean la imaginación y entrega esa magia que atrapa a su lector infantil con fantasía e ilusión. El autor trata de relacionar a el lector con las acciones de sus personajes como lo distraído que es Juan, o las mentiras que dice Jaime o lo terco que es Martin.

Al entregar ese relato fantástico del personaje el autor incluye dentro de sus recursos literarios para la creación de un texto narrativo aquellos lugares de las historias trabajadas en ésta etapa en la cual los niños identificaron que: El cuento *Jaime de Cristal* se desarrolla en un castillo y en el mar, en el cuento *Juan el distraído* los hechos suceden en la casa donde vive el niño, la calle y el parque por

donde pasea el personaje, *El camino que no conduce a ninguna parte* con el personaje Martín que se encuentra a la entrada a un pueblo, luego el personaje se ubica en un tejado de la casa, pasea por el bosque y finalmente llega a un castillo. El estudiante reconoce donde se realizan las acciones y la manera como el autor describe ese lugar para ir agregando más cosas al cuento como lo manifiestan los estudiantes; además, los aspectos indispensables que se trabajan en la composición de un texto narrativo. De esta manera el estudiante en el desarrollo de la propuesta reconoció la relación de correspondencia entre los personajes, las acciones que realizan y los contextos, como lo dispone el Ministerio de Educación Nacional en los referentes de calidad en cuanto a las Orientaciones pedagógicas para el área de lenguaje en los aprendizajes esperados por los estudiantes.



Para seguir profundizando en la subcategoría de los elementos de la *creación literaria* de un texto narrativo el estudiante realiza la actividad de narrador en el momento donde la maestra mediadora presenta aquellas imágenes encontradas en los cuentos y que el niño las reconoce por ser ya trabajadas en clase, pasando al frente a narrar, a contar lo observado, en esta sesión el estudiante reconoce que él es quien construye la vida del personaje por medio de las acciones y características que él mismo le debe dar a su personaje; además sabe mucho de él pues esa es la función del escritor, la de narrar como otra herramienta de la creación literaria o en palabras de Betuel Bonilla en su libro el arte del cuento “el narrador es como un

pequeño Dios” que lo conoce todo y más allá de lo que quiera que le suceda a su personaje, pues debe saber mucho de su personaje.

Del mismo modo surge la segunda subcategoría, *estructura para la creación de un texto narrativo*. Para las actividades de enseñanza en cuanto a la estructura en la composición de un texto narrativo el estudiante indagó en el cuento *Juan el distraído* con las tres situaciones por las que el personaje estuvo inmerso en la historia. Los estudiantes para abordar el texto en las actividades del antes de cada momento presentan lluvia de ideas de aquellas frases que se utilizarían para el **inicio** de la historia presentada por medio de imágenes para lo que contestaron: E-NDGA dice “un día fresco” E-MPAG dice “El día empezó y Juanito” E-DAH dice “erese una vez un niño que pidió permiso a su mamá para poder salir a la calle” E-LMTC dice: “Había una vez en una ciudad un niño llamado Juanito que vivía con su mamita”, se evidencia que en las actividades previas a la lectura con la presentación de imágenes que el estudiante construye las primeras frases para empezar con el proceso de composición. Estas fueron sus apreciaciones: “En una lejana ciudad”, “erese una vez”, “había una vez”, “un día”, “en una tarde”, “cuando canta el gallo”, “en un día muy soleado”, “un día muy lluvioso”. La docente dice son las frases más comunes con que empieza el autor.

Luego al emprender con la actividad de lectura y evidenciar en realidad cómo inicia esa historia la investigadora indica que la estructura del cuento o las partes que lo conforman es una situación inicial donde suceden las primeras acciones del protagonista o la aparición de los personajes, en este caso la mamá. De igual manera les indica que en el inicio de un cuento el autor arranca con una frase inicial, luego habla del personaje, sus características y las acciones y se finaliza con el lugar, siendo esto lo que debería llevar el cuento en los inicios de la historia. Por lo que un estudiante comenta que en este caso se evidencia el inicio con un diálogo, porque Juanito pide permiso para ir a la calle, él y la mamá son los primeros personajes de la historia.

Para la siguiente parte trabajada en el desarrollo de estas actividades se continúa con el mismo personaje, pero mirándolo desde otra perspectiva, pues al personaje principal en la siguiente parte del cuento le puede pasar un accidente, enredo, nudo o problema. Para lo que contesta E-AG dice “es un accidente”, E-SYBP contesta “que puede algo malo que le sucede a Juanito”. La profesora indica que al personaje principal en esta historia le suceden los infortunios o problemas, los niños comentan e identifican que el personaje es tan distraído que se queda sin sus extremidades y llega a su casa sin partes de su cuerpo para lo que concluye un estudiante que es muy extraño y que por ser tan distraído y juguetón no se da cuenta de lo que le sucede a su cuerpo, siendo un problema pues se queda sin nada de su cuerpo. Para lo que el autor en la teoría y técnica del cuento Enrique Anderson Imbert⁸⁰ dice: *“los personajes no existen fuera del cuento: están metidos en un conflicto cuyo resorte es el problema que se dispara en cualquier momento”*.

Al finalizar la propuesta el trabajo se desarrolla con la utilización de una guía de diferentes finales de la historia y para eso la investigadora los motiva a disparar esa imaginación escribiendo los posibles finales para el personaje trabajado. En este ejercicio lo que los niños reconocieron fue lo siguiente: E-DAHG dice *“la mamá y Juan salieron a dar un paseo, E-LMTC dice: “mucha risa Juan y la mamá rieron mucho al encontrarse”, E-SYBP dice: “sorpresa porque se encontró con otro Juan”, E-MJMM dice: “una aventura chévere o es un final bonito que Juan deje de ser distraído y pase sus juegos divertidos y no pierda sus extremidades, E-VSMP dice: “final sorpresa de fiesta de cumpleaños”, E-DAHG dice: “Que apareció otro hermano igualito a él”*. En este orden de ideas los chicos presentan el final o desenlace del cuento, el niño reconoció que el conflicto se resuelve de manera inesperada ya sea triste, alegre; pero sobre todo el poder lograr manejar la creatividad y reconocer que el autor logra causar una profunda emoción en ese posible lector infantil ya que el

⁸⁰ ANDERSON IMBERT, Óp. Cit. p. 131

desenlace del cuento debe satisfacer o sorprender. En el caso de *Juan el distraído* los niños se sorprenden pues su mamá es tan distraída como él.

En cuestiones de expertos en el tema del cuento Imbert⁸¹ dice lo importante de un cuento es la marcha de la acción desde su comienzo hasta su final, donde lo importante es tener en cuenta ese orden de ideas para lograr estructurar en forma secuencial la composición de un texto narrativo.

Gianni Rodari⁸² manifiesta que de algún modo inventar historias para los niños es con la finalidad de ayudarlos a motivar a inventar sus propias historias ya que el escribir o componer un texto narrativo se hace por la necesidad de que la imaginación tenga un puesto en el proceso educativo en todas las áreas del conocimiento.

La siguiente categoría, *Estrategias aplicadas por el maestro mediador*, la investigadora encuentra la subcategoría *recursos didácticos*, en el momento de la recolección de datos y el análisis de las transcripciones se identifican todas las acciones realizadas por la investigadora para lograr motivar al estudiante a reconocer esas herramientas literarias que se presentan para lograr componer un texto narrativo en forma eficaz. Los recursos didácticos utilizados fueron la proyección de videos, audios e imágenes de cada cuento los cuales sirvieron de material de refuerzo para en el desarrollo de esta etapa. De igual manera el otro recurso para el desarrollo de la propuesta es la lectura en voz alta de aquellos cuentos que vienen en los talleres, pues cada uno presenta la respectiva lectura del cuento a trabajar en cada sesión y las actividades propuestas para la interpretación y comprensión del tema en desarrollo como el de subrayar cuando el autor está hablando de su personaje.

⁸¹ *Ibíd.*, p. 46

⁸² RODARI, Gianni. Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias. Editorial Argos Vergara S.A. Edic.1983. p. 7



De este mismo modo como recurso didáctico la mediadora presenta la biografía del autor por medio del relato de las obras importantes que hizo para los niños. Pues fue un escritor con mucha magia que transportó a toda su audiencia lectora a la fantasía y a un mundo soñador.

Igualmente, al reconocer la vida del escritor los niños manifiestan: “el autor es muy imaginativo” ya que presenta un personaje con piel de cristal, o el niño que pierde partes de su cuerpo.

De esta manera se logra potenciar el trabajo en el reconocimiento de la intención o propósito del autor en lo que Cassany⁸³ habla de la técnica de explorar el mundo

⁸³ CASSANY, Daniel. Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea. Editorial ANAGRAMA, S.A., Impreso en España, Barcelona. 2006.

del autor en cuanto dice detrás del texto hay siempre un autor que vive y escribe en un planeta y en un momento de la historia. La mediadora buscó con estas estrategias previas a la lectura el conocimiento de la vida de este autor pues sus destinatarios especiales son la población infantil.

Otras de las estrategias de mediación por parte de la investigadora fue la ubicación de los estudiantes en el salón de clase en forma individual, en mesa redonda o en grupos de aprendizaje cooperativo.



Esto con el fin de propiciar diferentes espacios donde el estudiante adquiere ambientes de aprendizaje significativo; además, el compartir diferentes puntos de vista en relación con los temas a tratar hacen que el desarrollo de las actividades presentes en los talleres de escritura creativas, sean realizados en forma clara cuando se encuentran los grupos de aprendizaje cooperativo. Esto facilita la función del profesor al estar pasando por los grupos en posición de acompañamiento a sus estudiantes y el controlar, dirigir las actividades de los aprendices y lograr evaluar a cada estudiante en el desarrollo de sus

funciones. Para la institución educativa el trabajo cooperativo es importante ya que se fomenta desde el programa *Todos a aprender* el funcionamiento de las habilidades sociales, teniendo presente los diferentes ritmos y capacidades de los



estudiantes de dar y recibir apoyo de sus pares para lograr metas comunes; además, el desarrollo de habilidades cognitivas se fortalece por cuanto el grupo trabaja para idear y compartir ideas, estimular a que otros participen y parafrasear las afirmaciones de otros. Para Jonson, Jonson y Holubec parafraseado por Frida

Díaz⁸⁴ los componentes básicos del aprendizaje cooperativo son: Interdependencia positiva, la interacción promocional cara a cara, la responsabilidad y valoración personal, las habilidades interpersonales y el identificar cuales acciones y actitudes de los miembros son útiles y apropiadas para el grupo y cuáles no.

La categoría **Rol del estudiante** y la subcategoría que emerge desde el análisis de la investigadora es motivación o desmotivación ante el proceso. Para el desarrollo de las actividades la maestra evidenció esas dos situaciones en los estudiantes presentes en el aula, una parte el estudiante motivado ante el desarrollo de las actividades que realiza en forma individual o grupal y el querer participar contestando a las preguntas planteadas por la maestra; además, el querer asumir el rol de expositor o vocero hace evidente su motivación por dar el punto de vista de su grupo y la activa participación en el desarrollo de la propuesta.

La docente al plantear las actividades al inicio de cada sesión realiza preguntas que orientan el desarrollo del tema, el estudiante por su parte se motiva a contestar las indagaciones de la mediadora. En el caso de las sesiones que trabajó la estructura del cuento y la trama que desarrolla cada una de ellas, la maestra realiza la activación de conocimientos previos como estrategia de motivación. El estudiante participa en dar ideas de lo que cree sucederá en esta parte del cuento y el encontrar que sus apreciaciones tienen un punto en común en el momento de abordar la lectura se motiva y expresa orgullo de hacer bien su aporte. La maestra induce al estudiante para que plantee esas frases por las que el autor siempre inicia un cuento a lo que contestaron: Erase una vez, en una lejana ciudad, había una vez, un día, en una tarde, cuando canta el gallo, en un día muy soleado, un día muy lluvioso. Es evidente que los niños expresan las frases más comunes de los cuentos que ha leído.

⁸⁴ DÍAZ BARRIGA FAYOL. Óp. Cit. p. 114

La maestra al presentar las imágenes de los posibles problemas o enredos por los que atravesará el personaje *Juan el distraído*, pretendió jugar con la intuición del niño con el fin que exprese lo sucedido con el personaje, contestando: “*caerse de un árbol, rompió un brazo, tropezar, partirse un brazo y perder alguna parte de su cuerpo*”. Por lo que se analiza la importancia de las imágenes en el momento de recrear las clases con material que influya a la efectiva participación del niño.

En el desarrollo de las actividades la maestra utiliza diferente material para lograr que el aprendizaje del estudiante sea más efectivo, significativo y motivador con la finalidad de una participación activa por parte del estudiante. Es por esto que la investigadora entrega la ficha titulada “diferentes finales” que tuvo la finalidad de plantear los posibles finales para *Juan el distraído* donde se evidencie un final emocionante para este personaje. Los niños respondieron: “*mucha risa Juan y la mamá rieron mucho al encontrarse*”, “una aventura chévere o es un final bonito que Juan deje de ser distraído y pase sus juegos divertidos y no pierda sus extremidades”, “final sorpresa de fiesta de cumpleaños”. La docente evidencia la gran facilidad que tienen los aprendices en el momento de inventar historias o de componer sus propios escritos.

En cuanto al material utilizado en el desarrollo de los talleres de escritura creativa la docente ve conveniente utilizar la carpeta o portafolio en donde el estudiante archivó sus actividades y al que se llamó “el escrituario” por lo que los estudiantes se interesan por estar al día en actividades y escritos.

En el respectivo análisis la investigadora percibe aquellos estudiantes que estuvieron motivados al desarrollo de la propuesta, que dieron sus aportes en forma creativa, y que la participación siempre estuvo activa en cada una de las clases.

De esta forma también es evidente el estudiante desmotivado ante el proceso pues no muestran interés por el desarrollo de las actividades de la propuesta E-JND Es

muy disperso al escribir y es bastante indisciplinado, E-IFBZ es desordenado y muy distraído, E-VSMP que es muy callada y no le gusta preguntar a la docente ni pide ayuda a sus compañeros. E- SEMR no se ha logrado que construya sus primeros escritos. Los estudiantes presentan indisciplinación, poco interés por las actividades a desarrollar dentro y fuera del aula.

La investigadora realizó varios esfuerzos por motivar a estos estudiantes hacia el desarrollo de las actividades de la propuesta, pero se animan por el momento y luego cambian y siguen con otro rol de la indisciplinación y escaso interés por aprender. Es evidente que no les interesa el aprendizaje, que en sus hogares no existe la motivación ante este proceso y que no existe el debido acompañamiento en la tarea escolar.

En la categoría **activación de conocimientos** surgen dos subcategorías: el antes y el durante la lectura. El análisis de esta categoría nace de todas las actividades desarrolladas por la investigadora en las que siempre llevó al estudiante a un aprendizaje significativo por medio de la activación de conocimientos previos con el uso de objetos, imágenes, lluvia de ideas, videos y estrategias de predicción realizadas para el antes de la lectura. Actividades que ayudaron al estudiante a involucrarse dentro del desarrollo del tema y a tener una idea más clara del texto que viene relacionado para el desarrollo de esa sesión.

Del mismo modo las actividades desarrolladas para él durante la lectura sirven para que el estudiante logre una buena comprensión del texto donde desarrolla la acción de reconocimiento de los mecanismos utilizados para activar los pre-saberes con lo nuevo que le entrega el texto. Dicha relación sirve en el momento de abordar el contenido por que realiza la respectiva interacción directa con el documento y el proceso de acomodación ante las nuevas ideas para el logro de una buena interacción con el texto narrativo.

En la utilización de un cristal para motivarlos a realizar la descripción de este objeto la investigadora organiza grupos de trabajo cooperativo por lo que el estudiante expresó: es un cristal, es frágil, delicado y deja pasar los rayos de luz. En el momento del desarrollo del taller en donde se presenta el cuento *Jaime de cristal* el estudiante reconoce como ese cuerpo de cristal deja ver todo lo que el niño tiene dentro y como los rayos de luz pasan e iluminan la celda del niño de cristal. De esta manera la sesión de descripción literaria contó en estos momentos con el fin que el niño reconociera las características y acciones de este personaje de una forma más significativa. Por otro lado, para el trabajo de los momentos por los que se desarrolló el cuento la investigadora realizó en las sesiones actividades de activación de conocimientos previos con la estrategia de predicción, lluvia de ideas, videos y presentación de imágenes.

Por lo que el estudiante en la sesión de inicio del cuento en las estrategias previas a la lectura debió plantear lluvia de ideas con esas frases del inicio de una narración por las que siempre comienza los autores más antiguos en sus escritos, el estudiante tiene en cuenta: erase una vez, un día muy soleado, en un pueblo muy lejano. Mientras que en el inicio de *Juan el distraído* sus primeras palabras son un diálogo entre la madre y el hijo. Por tanto, la investigadora resalta que los cuentos no necesariamente deben empezar con esas frases. Por tanto, en el desarrollo de la etapa de aplicación una sesión estará orientada a plantear las frases para el inicio de sus propias composiciones escritas.

En el caso de la sesión de los líos, enredos o problemas, la maestra ubica imágenes en el tablero para que el estudiante reconozca lo que le puede suceder a Juan el distraído en sus momentos difíciles. El estudiante relata lo observado diciendo que Juan pierde una pierna, le sucede un accidente y se cae de un palo. En el momento de realizar la respectiva lectura el estudiante nota que sí tiene relación lo planteado en las actividades previas a la lectura con las que presenta *Juan el distraído* en el momento de los enredos por los que tiene que pasar el personaje.

En la sesión del final o desenlace de la historia la investigadora para las actividades previas a la lectura plantea el ejercicio de predicción por medio de una guía titulada Finales de cuentos. El estudiante tiene varias opciones de predecir un final bonito, un final sorprendente, un final triste, un final inesperado. Los estudiantes contestaron: *“mucha risa Juan y la mamá rieron mucho al encontrarse”*, final inesperado *“Que apareció otro hermano igualito a él”*, un final sorprendente *“una aventura chévere o es un final bonito que Juan deje de ser distraído y pase sus juegos divertidos y no pierda sus extremidades, “la mamá y Juan salieron a dar un paseo. Al realizar la actividad durante la lectura notan que un estudiante acertó “yo estuve cerca porque dije que al final con sorpresa porque la mamá le da un beso a su hijo cuando el regresa”* de esta manera el estudiante logra trabajar las actividades de activación de conocimientos en los que deberá tener en cuenta en el momento de componer sus propios textos narrativos.

Para lo que Frida Díaz⁸⁵ plantea los lectores con buena capacidad para comprender textos hacen uso activo del conocimiento previo, tiene la capacidad para planear el uso de estrategias en función del contexto de aprendizaje; además, durante el proceso lector puede aplicarse el antes, durante o después o las estrategias utilizadas para el proceso lector.

⁸⁵ DÍAZ BARRIGA FAYOL, Óp. Cit. p. 285 y 299

5.5. ANÁLISIS III ETAPA DE APLICACIÓN

Tabla 18. Etapa de aplicación: Proceso de la composición escrita

CATEGORÍA	DESCRIPTORES
<p>PUESTA EN MARCHA DE ESTRATEGIAS POR PARTE DEL MAESTRO</p>	<p>DC: El niño debe ponerse en los zapatos de un escritor sentirse que es el autor de su propio cuento.</p> <p>DC: Personajes del cual hemos hablado son indispensables para narrar.</p> <p>DC: Lugar donde ese personaje actúe.</p> <p>DC: Pasa por cada grupo de trabajo para inducirlos al buen desarrollo de la actividad.</p> <p>DC: Listado de adjetivos pegadas en el tablero</p> <p>DC: Organiza el grupo en el círculo de la literatura</p> <p>DC: Realiza el modelado de su propio cuento</p> <p>DC: Escritura en contextos cooperativos</p> <p>DC: Ambientes de escritura en contextos cooperativos co-escritura.</p> <p>DC: Prioriza trabajar con los estudiantes más atrasados</p> <p>DC: Encuentro donde la enseñante realiza las actividades de ayuda en la revisión de los escritos.</p> <p>DC: Forma el círculo de la literatura para compartir las producciones textuales.</p> <p>DC: la escritura en contextos cooperativos</p> <p>DC: ambientes de escritura en contextos cooperativos co-escritura</p>
<p>ROL DEL ESTUDIANTE</p>	<p>E-DABL “contar historias para que los niños se animen a leer”</p> <p>E-MDPP dice “sacar los dones de ser autores”</p> <p>DC: Los niños participan emotivos diciendo cuales fueron esos personajes que utilizaron para recrear su imaginación.</p> <p>E-DSO dice ya ubique mi personaje en el lugar</p> <p>E-LMTC “En un lejano reino vivía una muchacha que se llamaba Rosa Blanca”.</p> <p>E-VRM “En un principio de verano había un hermoso pueblo muy feliz que existía arriba en el cielo en un castillo”</p> <p>E-JARB “siento bien porque aprendo a construir un cuento”</p>

CATEGORÍA	DESCRIPTORES
	<p>E-DABL “me sentí bien porque escribí un cuento y algún día puedo construir nuestros propios cuentos”</p> <p>DC: Se evidencia que los niños que están siendo ayudados por los otros escritores se sienten mejor por el avance de sus trabajos</p>
<p>PROCESO DE COMPOSICIÓN</p>	<p>E-PAPL “sacar toda la fantasía que tengo en mi cabeza</p> <p>E-KTA “los cuentos son fantasía para los niños y personas”</p> <p>E-SYBP manifiesta que me sirve para describir personas y lugares y escribiendo podemos crear muchos cuentos.</p> <p>DC: debo tener un orden lógico a sus escritos.</p> <p>DC: Se da un momento de revisión un proceso los niños dan su punto de creatividad y junto con la docente se realiza la retroalimentación</p> <p>DC: La planificación del escrito y el niño tienen su primera parte de pre-escritura o copio de ideas.</p> <p>DC: Segunda parte del inicio del escritor experto.</p>

Como análisis de la Etapa de Aplicación llamada “Proceso de la composición escrita” surgen tres categorías que son importantes para la investigadora en el desarrollo de las actividades que propuso, las cuales fueron: puesta en marcha de estrategias por parte del maestro, Rol del Estudiante, Proceso de composición.

Las categorías son el resultado de la reflexión ante el desempeño del investigador, de los sujetos de investigación y de las estrategias utilizadas por la maestra ante la necesidad de desarrollar las actividades de composición. Por esta razón las tres categorías son analizadas por la mediadora en una sola relación, ya que, al observar los intereses y necesidades diversas de los estudiantes, opta por desarrollar en el salón de clase la metodología más acertada para el logro de un aprendizaje significativo donde el alcance fue captar el interés del niño y la buena ejecución de las actividades. Siendo así que todo el proceso se logra por la mediación de la maestra y por la motivación del estudiante.

Para el inicio de las actividades en el proceso de composición la maestra indica reflexionar sobre el quehacer de escribir o el *aspecto funcional*, pues el escritor debe ser preciso y ordenado en la exposición de sus ideas; pero, ante todo debe siempre pensar en su destinatario pues se escribe para los demás y no para sí mismo; es por esto, que les induce a sentirse en los zapatos del escritor, sentirse el autor de su propio cuento. Para ello la maestra les entregó la ficha “el escritor reflexiona”, con el fin de inducirlo a pensar para que voy a escribir y por qué voy a escribir. Los estudiantes contestaron: E-KTA “los cuentos son fantasía para los niños y personas”, “con mucha fantasía y alegría” E-VSMP “con creatividad” “quiero enseñar a los niños a hacer cuentos” E-DABL “contar historias para que los niños se animen a leer” “contando una historia y de ahí que saquen un cuento” “para que los niños desarrollen su mente. Los niños socializan sus respuestas estando todos casi de acuerdo que le van a escribir a los niños que utilizarán la fantasía y la creatividad con mucho amor. Para concluir este proceso de reflexión la maestra cuestiona ¿Qué voy hacer para ser un buen escritor? Las respuestas fueron: Sacar toda la fantasía que tengo en mi cabeza, sacar los dones de ser autores, la imaginación no se debe esconder, quiero ponerme hacer el trabajo de un autor.

Se concluye que las actividades desarrolladas en la etapa de enseñanza fueron comprensibles para el estudiante pues el referirse a sacar la creatividad e imaginación los niños traen a la mente a Gianni Rodari el autor de cuentos fantásticos y la gramática de la fantasía.



La siguiente tabla elaborada por la investigadora da a conocer de una forma organizada las actividades finales del proceso de la composición teniendo en cuenta los talleres de escritura creativa trabajados en cada uno de los subprocesos.

Tabla 19. Actividades Proceso de la composición

Aspectos Estructurales de la Composición Escrita		
DIMENSIÓN ESTRUCTURAL-Subprocesos		
PLANIFICACIÓN Planificación del escrito La pre-escritura o acopio de ideas	TEXTUALIZACIÓN Generación del escrito. La escritura: de un estilo segmentado a un estilo cohesionado.	REVISIÓN Composiciones con sentido La post-escritura: evaluación y corrección
ACTIVIDADES		
<ul style="list-style-type: none"> • Taller No.8 Describir es pintar con palabras. • Taller No. 9 El personaje actúa en un ambiente en el que ocurren las acciones. • Taller No. 10 Planificación del escrito 	<ul style="list-style-type: none"> • Taller no. 11 Producción formal de un texto narrativo (frases coherentes y con sentido). -Inicio o principio del cuento. -Enredos- conflictos- líos problemas. -Puedo solucionar mis problemas. Primer, segundo y tercer borrador. 	<ul style="list-style-type: none"> • Taller No.12 Revisión o composiciones con sentido. -Borrador final -1 y 2 revisión - Escritura coherente -Orden lógico - Mejora el proceso y el producto de la composición

Por tanto, a partir del cuadro la investigadora continúa con el análisis de las actividades desarrolladas en el proceso de la composición:

La maestra induce al estudiante a realizar sus propias producciones textuales por medio de las estrategias a desarrollar con el material didáctico a utilizar en esta

sesión: el cubo de los lugares, el juego de las adivinanzas y el taller No.8 para trabajarlos en grupos de aprendizaje cooperativo.

La finalidad de estos materiales es que el aprendiz desarrolle la creatividad y logre un aprendizaje significativo con los respectivos juegos, uno que ayudó a relacionar la descripción con la imagen y el juego del cubo de lugares sirvió para escoger el lugar donde se desarrolló las acciones del personaje. Luego en el desarrollo del taller el estudiante vinculó los nuevos personajes donde identificó las acciones y atributos físicos de cada uno de ellos. Esta es una de las estrategias aplicada por la mediadora con el fin de desarrollar habilidades de oralidad, de enriquecer la literatura y al mismo tiempo generar aprendizajes significativos para el aprendiz. Del mismo modo la mediadora les indica tener en cuenta en las composiciones a ese personaje indispensable para narrar que se describe con palabras y ese lugar donde se desarrollaron las aventuras y situaciones especiales del personaje.



Los niños participan emotivos diciendo cuáles fueron esos personajes que utilizaron para recrear su imaginación. La maestra mediadora decide recolectar los resultados por medio de la ubicación de los estudiantes en el salón de clase llamado el círculo de la literatura con el fin de compartir ese lugar y ese personaje que utilizó para su composición y estos son los resultados: Los niños en la ciudad, una bruja en el cementerio, La sirena que vive en un cementerio, El duende en un desierto. Los estudiantes cuentan muy emotivos el personaje escogido y el lugar que utilizaron en la composición de su cuento.



Para el cierre de la sesión el estudiante identificó el personaje para su cuento donde lo empieza a formar con palabras y lo ubica en el lugar donde sucedió la historia. Para lo que el experto Enrique Anderson Imbert⁸⁶ dice *“Describir es pintar con palabras a ese personaje, es un ente formado de palabras del mismo modo el escritor llama “atmósfera, contexto o ambiente” a ese lugar donde suceden las acciones”*.

La investigadora evidencia en su análisis de la actividad anterior el sentir del estudiante ante el proceso cuando manifiesta: *“me sirvió para aprender a describir el lugar y el personaje”, “me sirve para describir personas y lugares y escribiendo podemos crear muchos cuentos”, “me sentí bien porque puedo desarrollar mi creatividad”*; además, expresan el sentirse muy bien pues la imaginación puede ser tan grande que puedo construir mis propios cuentos, algún día puedo construir nuestros propios cuentos o aprender a construir un cuento y desarrollarlo.

Por lo que la investigadora refuerza la concepción de Gianni Rodari ante lo que manifiesta el autor: *“la finalidad del desarrollo de la propuesta cuando expresa el sentir de mi composición escrita para los infantes es ese algo de inventar historias para niños y al mismo tiempo ayudarlos a que inventen sus propias historias”*.

En cuanto a la función de la propuesta de componer un texto narrativo la maestra continúa su reflexión que a través de las actividades realizadas recoge el siguiente

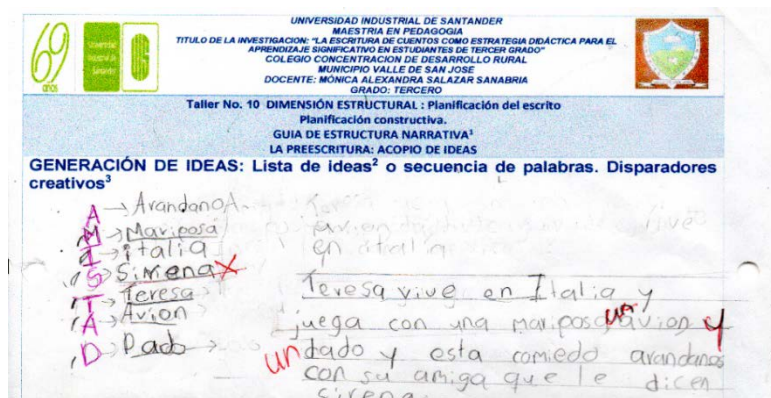
⁸⁶ ANDERSON IMBERT. Óp. Cit. p. 348

análisis. Por lo que en las últimas sesiones de esta etapa el trabajo de *planificación*, *textualización* y *revisión* propuestos en los respectivos talleres de escritura creativa orientaron al estudiante a realizar la construcción de sus *planes textuales* como proceso cognitivo para el aprendiz.

A partir de la *planificación del escrito*, la organización retórica y el acopio de ideas para el texto narrativo, la docente propone realizar el taller “planificación del escrito”, con el fin de generar nuevas palabras que ayudaron a construir las primeras composiciones. De igual manera es un modo sencillo de recoger ideas ya que a medida que estas acuden a nuestra mente generan una secuencia de palabras que al ser ordenadas el autor organiza el posible contenido de sus escritos.

Por lo que el estudiante tuvo en cuenta las sugerencias de la maestra y de igual forma desarrolló el taller que ayudó a la formación de sus primeros escritos con la vinculación de los elementos trabajados en las actividades anteriores en el caso del personaje y el lugar de las acciones.

Demostrando el interés por el desarrollo de sus primeras composiciones el estudiante mostró sus escritos a la maestra con el fin de cumplir con las actividades de producir un texto narrativo. La investigadora evidencia en los escritos que no existe coherencia en ellos, que todo está planteado en su solo párrafo, que en las situaciones del personaje no se tiene en cuenta la organización secuencial y no logran hacer frases coherentes.

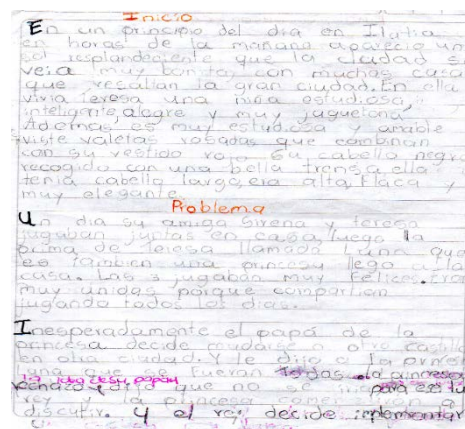


La investigadora al no sentirse satisfecha con las actividades realizadas en *la planificación del escrito*, decide organizar el taller de *textualización* llamado *Generación del escrito* con el fin de continuar la tarea de escritura. Para lo que la maestra indica de utilizar este taller para componer la estructura del cuento (Principio, enredo, final); además la utilización de los marcadores del discurso o estructuradores de la información que sirven de conectores de secuencia que les dan un orden lógico a los escritos.

La investigadora para continuar con las actividades les indica la utilización de las diferentes frases que puede iniciar un escrito en el principio o inicio de un cuento y que se presentan en el taller como: En un principio, en un lejano país, había una vez, érase una vez, hace muchos años, cuentan los que vieron. De ésta forma el aprendiz manifiesta: *“En un lejano reino vivía una muchacha que se llamaba Rosa Blanca ella era muy bonita y muy blanca”, “Erase una vez un niño llamado Juanito un niño distraído”, “En un principio de verano había un hermoso pueblo muy feliz que existía arriba en el cielo en un castillo”, “en un lejano país que está en guerra vivía una muchacha llamada”*. Es así como los estudiantes lograron plantear el inicio de sus cuentos de igual manera empezaron a vincular a ese personaje que estuvo presente en sus escritos y que fue formado de palabras y ese lugar donde suceden las aventuras.



Primer Borrador

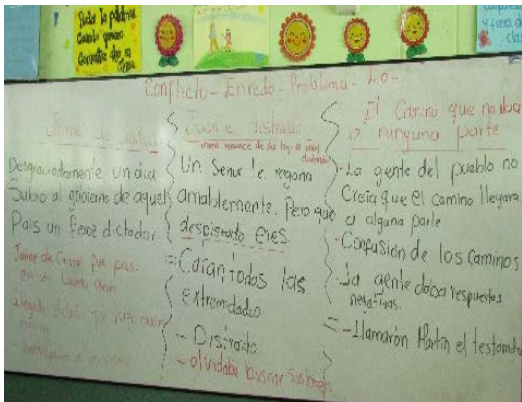


Primer Borrador

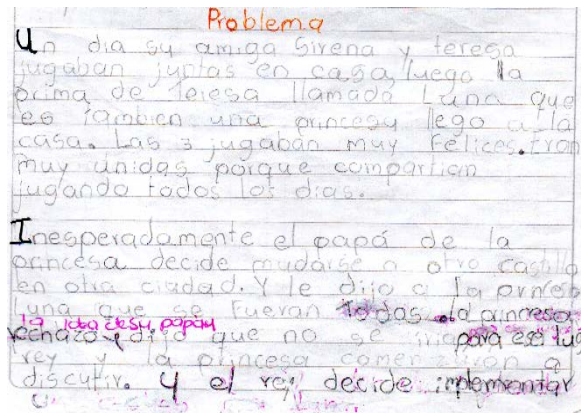
De esta manera se vuelve a utilizar el taller No. 11 de generación del escrito para la composición de un texto narrativo, el niño debe continuar con el orden lógico que

debe llevar este tipo de texto. Por tanto, la investigadora teniendo en cuenta que, en la escritura de un cuento, la secuencia de los sucesos por los que tiene que pasar el personaje sigue “Nudo o conflicto” dio apertura para iniciar con el problema que enfrentó su personaje. Para esto la docente empezó a realizar la actividad de modelado donde recordaron los problemas presentes en las sesiones pasadas con los tres cuentos de Rodari (Jaime de Cristal, Juan el distraído y El camino que no conduce a ninguna parte) que puedan orientar al niño a narrar el conflicto, problema o lío de su personaje; además, al tener en cuenta la organización secuencial de los hechos, los conectores de secuencia y las frases que logran conectar una idea con otra, la mayoría de los estudiantes contestaron: en mi cuento al iniciar el enredo del personaje inicia con la frase: Inesperadamente, de repente. Del mismo modo presentan ese sentimiento que puede sentir su personaje al estar en una situación complicada como: sentimiento de preocupación ante la pérdida del personaje o sentimientos de enojo, desespero, rabia, tristeza y el de desespero ante el conflicto presentado.

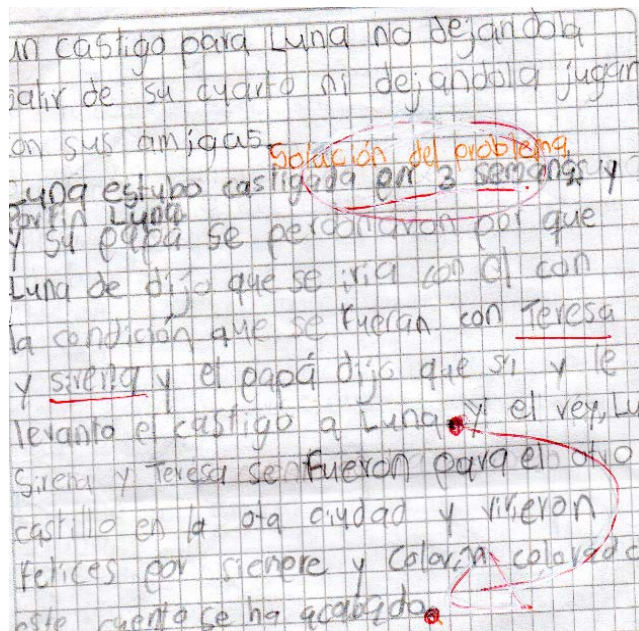
De igual manera y teniendo en cuenta continuar con el proceso de composición donde se presenta el final o desenlace del cuento. Se presenta el cómo lograr solucionar el problema que le sucede al personaje con la utilización de una ficha que ayuda al niño a buscar estrategias para producir un final emocionante. Al terminar la ficha los niños exponen el final que escogió para su historia. De ésta manera el niño reconoce que el conflicto en algunos cuentos se resuelve de manera inesperada ya sea triste, o alegre; al escuchar algunos finales de sus compañeros, donde plantean casi siempre finales alegres y bonitos, pero, sobre todo logra manejar la creatividad y la imaginación; además, tener en cuenta las historias de Rodari cuando recuerda esos finales que hacen lograr plantear una buena composición para causar emoción en el posible lector. En cual se evidencia la composición de la E-SYBP.



Finales de cuentos.



Primer Borrador



Primer Borrador

Para el desarrollo de todas las actividades mencionadas anteriormente la investigadora tuvo en cuenta realizar lo siguiente: Que el niño inicie la escritura en forma individual para luego propiciar espacios de co-escritura, co-redacción enseñante-alumnos en ambientes de escritura grupal, donde la mediadora hace el proceso de revisión de sus escritos; además, se propiciaron ambientes donde se

logró que el niño hiciera la lectura de sus propios escritos, con el fin de servir de modelo para los demás estudiantes y realizar las actividades de demostración y modelado. Se evidencia los espacios donde los niños que están atrasados en sus escritos son ayudados por los otros escritores (sus compañeros) que tienen un mejor avance en sus escritos, de esta manera el niño atrasado al lograr avanzar en sus trabajos de composición lo hace sentir mejor frente a este proceso; además, los niños realizan sus correcciones teniendo en cuenta las observaciones de la maestra.

Lo indica Frida Díaz Barriga⁸⁷ la escritura en contextos cooperativos son procesos indispensables de interacción social y de intercambio de opiniones al ser necesarias ya que permiten la creación de contextos apropiados para una escritura cooperativa.

Establecer la coherencia local y global respecto a la organización de la información con la ayuda o el uso de los marcadores del discurso ya que son necesarios para la construcción textual, teniendo en cuenta las propiedades morfosintácticas, semánticas y pragmáticas que ayudaron a facilitar la comprensión del futuro lector.

Teniendo en cuenta a Portolés⁸⁸ mencionado por Frida Díaz donde indica que la *“organización de la información lo tiene el conocimiento de los marcadores del discurso, siendo menester utilizarlos para el uso adecuado en la construcción textual”*.

El desarrollo del escrito se realizó en dos momentos, el primer momento es cuando aparece el escritor novato que escribe en desorden al no tener en cuenta un orden lógico de las ideas. El siguiente momento es el inicio del escritor experto donde realiza varios borradores teniendo en cuenta su Plan de escritura: escritura,

⁸⁷ DÍAZ BARRIGA FAYOL. Óp. Cit. p. 328

⁸⁸ HERNÁNDEZ ROJAS, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Frida Díaz-Barriga Arceo. Ed.Mc Graw-Hill. Portolés. p. 322

Hayes y Flower⁸⁹ denominan a los escritores expertos como los que generan su plan de escritura en la reflexión activa sobre qué quiere decir y cómo lo quiere decir. Además, Flower ha denominado la planificación del escritor habilidoso como planificación constructiva ya que tiene en cuenta desde el inicio de sus escritos la representación interna de la tarea de componer. Mientras que para Cassany⁹⁰ el escritor novato empieza a escribir en forma casi espontánea e intempestiva y no tiene en cuenta las actividades de planeación.

Para las estrategias de composición escrita se tuvo en cuenta como proceso cognitivo la composición escrita que desarrolla el estudiante mediante los aspectos esenciales: la funcional y la estructural.

Teniendo en cuenta que en el desarrollo de la sesión donde la investigadora trabajó la dimensión funcional programó actividades de reflexión para que el estudiante tuviera en cuenta el contexto comunicativo y social del posible lector o destinatario. Por lo que en el desarrollo de esta actividad se mentalizó al niño en lo que quiere escribir en función de: ¿Qué voy a decir? ¿Para qué? ¿Para quiénes? Frida Díaz⁹¹ menciona que esta dimensión debe tomar en cuenta el contexto comunicativo del estudiante y el propósito de su población o de los factores contextuales.

En cuanto a la dimensión estructural la investigadora tuvo en cuenta trabajar los subprocesos de: Planificación y textualización o generación del escrito con la finalidad de orientar al estudiante a realizar la construcción de sus planes textuales como proceso cognitivo teniendo en cuenta el proceso de la composición de un texto narrativo a partir de la utilización de estos.

⁸⁹ DÍAZ BARRIGA FAYOL; HAYES y FLOWER. 1986. p. 315

⁹⁰ DÍAZ BARRIGA FAYOL; CASSANY. 1989. p. 315

⁹¹ DÍAZ BARRIGA FAYOL, Frida. Composición escrita como proceso cognitivo, constituido por dos dimensiones: funcional y estructural. 1991. p. 316

Lo expuesto por Hayes y Flower⁹² por intermedio de Frida Díaz Barriga indica que la dimensión estructural se desarrolla por medio de los subprocesos: Planificación, textualización o generación de lo escrito y revisión y que a su vez funciona en forma cíclica durante la composición.

Para finalizar con las actividades se exponen los cuentos o las producciones finales de sus textos narrativos de los siguientes estudiantes: E-PAPL "El secuestro dJhon", E-SYBP "La linda amistad de Teresa", E-SECL "El último espinosaurio, E-GBG "La familia en la ciudad", E-ANGC "La granja y los animales"

Producto final "El cuento"



En un principio del día de Italia por la mañana apareció un sol resplandeciente que la ciudad se veía muy bonita con muchas casas que resaltan la gran ciudad. En ella vivía Teresa, una niña alegre, inteligente y muy juguetona, Además es muy estudiosa y amable viste valetas rosadas que combinan con su vestido rojo, su cabello negro recogido con una bella trenza, ella tenía cabello largo, es alta, Flaca y muy elegante.

Un día su amiga Sirena y Teresa jugaban juntas en casa, luego la prima de Teresa llamada Luna que es también una

⁹² DÍAZ BARRIGA FAYOL, Óp. Cit. p. 312.

Producto final "El cuento"

princesa llegó a la casa. Las 3 jugaban juntas muy felices. Eran muy unidas porque compartían jugando todos los días juntas.

Inesperadamente el Papá de la princesa decide mudarse a otro castillo en otra ciudad y le dijo a Luna que se fueran todos. La princesa rechazó la idea de su Papa y dijo que no se iría para ese lugar.

El rey y la princesa comenzaron a discutir. El rey decide implementar un castigo para Luna no dejándola salir de su cuarto ni jugar con sus amigos.

Luna estuvo castigada por 3

semanas. Por fin Luna y su Papá se perdonaron porque Luna dijo que se iría con él con la condición de que se fueran con Teresa y Sirena y el Papá dijo que sí y le levantó el castigo a Luna. El rey, Luna, Sirena y Teresa se fueron para el otro castillo en la otra ciudad y vivieron felices por siempre, y, colorín colorado este cuento se ha acabado.

FIN.....



Ilustración 2E-GBG "LA FAMILIA EN LA CIUDAD" E-SECL "EL ÚLTIMO ESPINOSAURIO"



E-PAPL "EL SECUESTRO DE JHON"



E-KTAC "UNA AVENTURA DIVERTIDA"



E-DABL "LA GRANJA EN PARIS"



E-AMGC "LAGRANJA Y SUS ANIMALES"



E-SYBP "LA LINDA AMISTAD DE TERESA"



E-VRM "EL DUNDECILLO DE NIEVE Y LA REINA DEL SOL"

5.6. ANÁLISIS DE LA EVALUACIÓN DEL PROCESO



La evaluación de los procesos en las estrategias de escritura, como recurso imprescindible lo constituye la evaluación formativa Frida Díaz⁹³ dicha autora refiere que la evaluación formativa para el estudiante es importante por dos razones: sirve para ayudar a corregir muchas imperfecciones en el momento en que los subprocesos se están ejecutando y aprendiendo; además es una fuente valiosa para que el estudiante desarrolle criterios de auto-supervisión y autoevaluación, los cuales son imprescindibles en el aprendizaje autorregulado de la composición escrita.

La evaluación de los productos, que enfatiza los aspectos diacrónicos, la constituye el uso y manejo de la herramienta el portafolio⁹⁴ o carpeta. Cassany “dice en el portafolio el aprendiz presenta una muestra de sus producciones (esquemas, borradores) que ha elegido, y que incluso ha corregido y mejorado”. Teniendo en cuenta lo propuesto por la investigadora se le dio otro agregado o valor formativo a este portafolio siendo utilizado para la evaluación sumativa en este proceso por medio de los criterios que se tuvieron en cuenta para evaluarlo.

⁹³ DÍAZ BARRIGA FAYOL, Frida. Estrategia docente para un aprendizaje significativo. Cap. 7 Estrategias para el aprendizaje significativo II: Comprensión y composición de textos. Edic. Mc Graw-Hill. 2005. p. 343.

⁹⁴ DÍAZ BARRIGA FAYOL, CASSANY, 1993; VALENCIA, 1993. Estrategia docente para un aprendizaje significativo. Cap. 7 Estrategias para el aprendizaje significativo II: Comprensión y composición de textos. Edic. Mc Graw-Hill. 2005. p. 343.

Tabla 20. Lista de chequeo co-evaluar el portafolio

 UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: “LA COMPOSICIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL PROCESO DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA CON ESTUDIANTES DE TERCER GRADO” COLEGIO CONCENTRACIÓN DE DESARROLLO RURAL GRADO: TERCERO DOCENTE OBSERVADOR PARTICIPANTE: MÓNICA ALEXANDRA SALAZAR SANABRIA CRITERIOS PARA COEVALUAR EL PORTAFOLIO 			
CANTIDAD	NUMERO DE ESTUDIANTES		
	Si	No	Pocas veces
1. ¿Produce todos los textos que el docente estableció?			
2. ¿Escribo Espontáneamente?			
3. ¿He escrito de manera continua durante el período?			
4. ¿He realizado varios borradores en la producción de mi cuento?			
CALIDAD	NUMERO DE ESTUDIANTES		
	Si	No	Pocas Veces
1. ¿Utiliza técnicas para la composición de su propio cuento?			
2. ¿Revisa autónomamente sus producciones?			
3. ¿Colabora a sus compañeros para realizar el cuento?			
4. ¿Hace caso a las sugerencias del docente tareas de revisión cooperativa?			
DIVERSIDAD	NUMERO DE ESTUDIANTES		
	Si	No	Pocas Veces
1. ¿Escribe temas innovadores y creativos?			
2. ¿Utiliza la fantasía en sus escritos?			
3. ¿Se interesa por utilizar la escritura para sus cuentos?			
PROGRESIÓN	NUMERO DE ESTUDIANTES		
	Si	No	Pocas Veces
1. ¿Incrementa la cantidad de escritos en la escritura del cuento?			
2. ¿Mejora la calidad de sus escritos?			

Fuente: Elaborada por la autora basada en Cassany cuando plantea el uso de ésta herramienta.

Para este análisis se consideró que por medio de una lista de chequeo se evalúa al estudiante en los siguientes aspectos: Cantidad, calidad, diversidad y progresión a partir de tres respuestas a preguntas cerradas como un sí, no, pocas veces. Quedando así:

Tabla 21. Análisis del proceso: Produce todos los textos que el docente estableció

Categoría: Cantidad de entradas al uso del portafolio
Subcategoría: Produce todos los textos que el docente estableció
La Figura muestra un 78% si ha producido muchos textos, el 22 % pocas veces produce textos. Análisis: La categoría indica que en desarrollo de todos los borradores que el aprendiz realizó en el proceso de la composición, hace el respectivo uso del portafolio para guardarlos y tenerlos en cuenta para su producto final. Mientras que los otros estudiantes indisciplinados y poco gustosos en el proceso no lograron mostrar todos sus escritos, ni el portafolio completo.

Figura 8. ¿Produce todos los textos que el docente estableció?



Tabla 22. Análisis del proceso: ¿Escribo Espontáneamente?

Categoría: Cantidad de entradas al uso del portafolio
Subcategoría: Escribo espontáneamente
El 41% de los estudiantes no lo hacen y el 41% si hacen la escritura espontánea, el otro 18% pocas veces el estudiante se preocupa por realizarlo.
Análisis: Esto se evidencia en el desarrollo de la propuesta de composición, donde el estudiante hace su escritura espontánea por el desarrollo de las actividades que se presentaron en cada sesión y se les vio motivación por hacerlo. Pero que haga una escritura tomando la iniciativa no es muy frecuente; además, el restante de los estudiantes pocas veces se preocupa por realizarlo ni teniendo que hacerlo por cumplir con las actividades propuestas por la investigadora.

Fuente: Autora del proyecto

Figura 9. ¿Escribo espontáneamente?

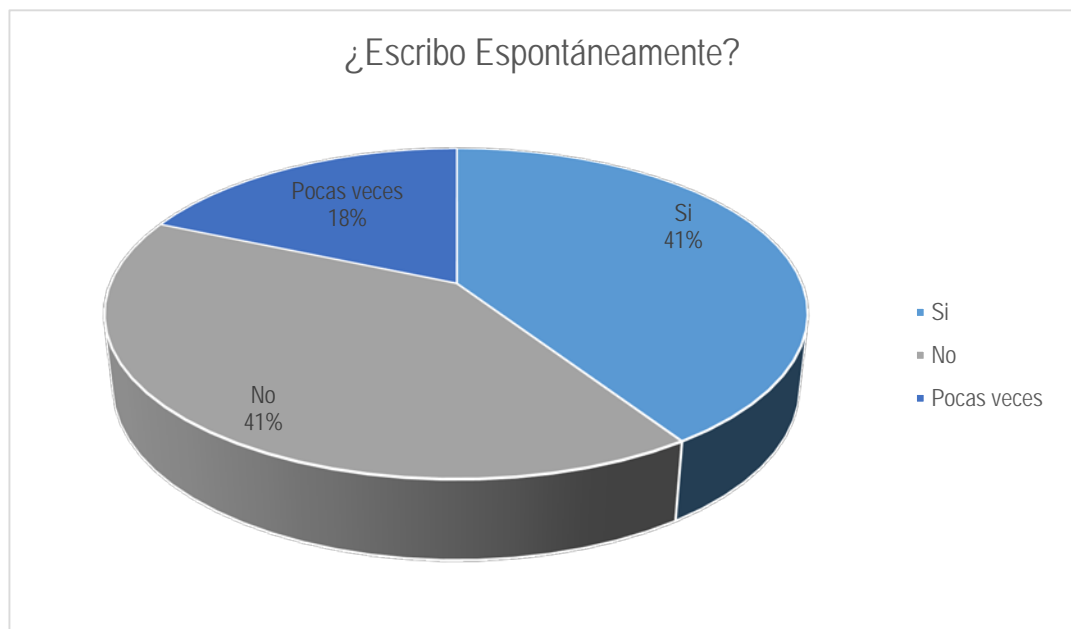


Tabla 23. Análisis del Proceso: ¿Escribe de manera continua durante el período?

Categoría: Cantidad de entradas al uso del portafolio

Subcategoría: He escrito de manera continua durante el período

En cuanto a ese proceso que se desarrolló durante la propuesta se refleja un 100% en el sí del estudiante que ha escrito de manera continua durante el periodo.

Análisis: Es notable los resultados de los estudiantes ya que en el desarrollo de la propuesta el estudiante debió crear varios escritos para la realización de su cuento, así lo hayan hecho muy poco.

Figura 10 ¿Escribe de manera continua durante el período?

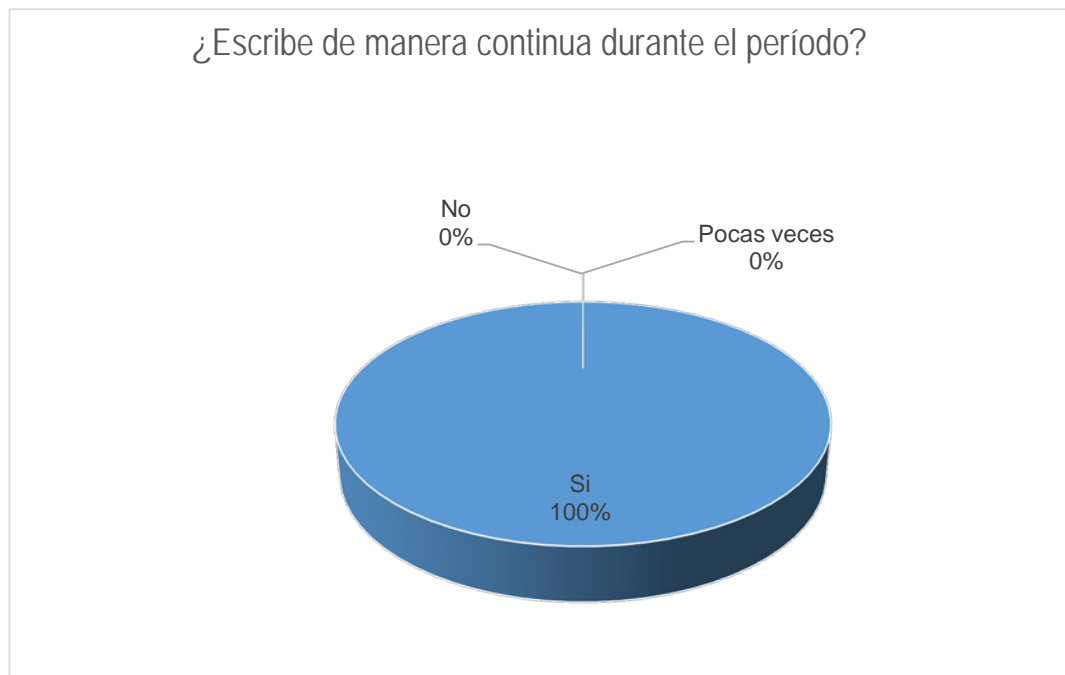


Tabla 24. Análisis del Proceso: ¿Ha realizado varios borradores en la producción de mi cuento?

Categoría: Cantidad de entradas al uso del portafolio
El 74% si tienen en cuenta para antes de escribir la historia la realización de varios borradores, mientras que el 19% no los utiliza y el 7% pocas veces.
Análisis: Esto significa que el mayor porcentaje de los estudiantes si se logró trabajar como escritores expertos que tienen en cuenta la planificación de sus escritos y tienen un plan de escritura bien organizado, es por esto que realizó varios borradores para producir su cuento. Mientras que el otro porcentaje de estudiantes trabajan como escritores novatos que escriben en forma inmediata sin tener en cuenta el desarrollo del proceso de la composición.

Fuente: Autora del proyecto

Figura 11. ¿He realizado varios borradores en la producción de mi cuento?

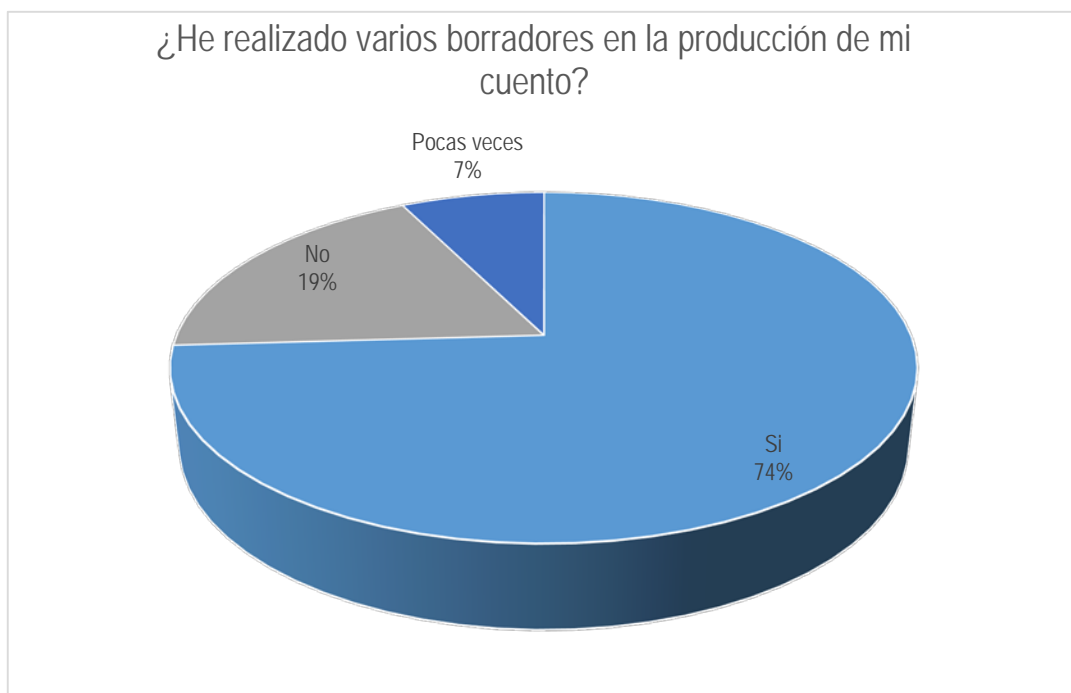


Tabla 25. Análisis del proceso: ¿Utiliza de técnicas para la composición de su propio cuento?

Categoría: Calidad de entradas al uso del portafolio
Subcategoría: Utiliza técnicas para la composición de su propio cuento
El 51% de los estudiantes si las utiliza, mientras que el 8% no lo hace y el 7% en pocas ocasiones hace el uso constante de este material.
Análisis: El otro criterio que se tiene en cuenta para evaluar es la calidad en las entradas el uso del portafolio. Esto indica las veces que el estudiante hace uso del material de consulta como son los talleres desarrollados en la etapa exploratoria y en la etapa de enseñanza. Donde se encuentra consignados en el portafolio varios de los cuentos de Gianni Rodari utilizados como actividad de modelado para el desarrollo de la etapa de aplicación; además, tener en cuenta lo que allí se trabajó para el proceso de la composición. Se evidencia que la mitad de los estudiantes lo hicieron porque mantienen en orden su portafolio con todas las actividades desarrolladas, mientras que el restante no lo hace porque ha dejado su portafolio en casa o porque los talleres los ha perdido.

Figura 12. ¿Utiliza técnicas para la composición de su propio cuento?

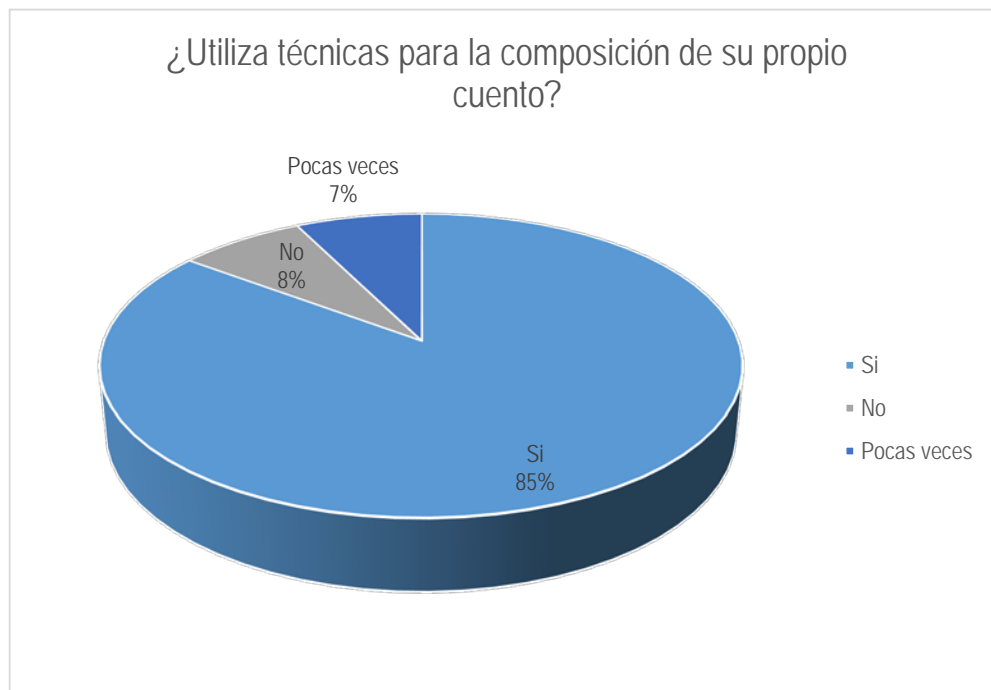


Tabla 26. Análisis del proceso: ¿Revisa autónomamente sus producciones?

Categoría: Calidad de entradas en el uso del portafolio

Subcategoría: Revisa autónomamente sus producciones

El 82% de los estudiantes realizan este proceso de forma autónoma y responsable, mientras que el 7% refleja el no hacer este proceso y el 11% pocas veces lo realiza.

Análisis: En cuanto a la revisión autónoma de sus producciones es evidente que los niños cada vez que se realizaba una y otra vez el proceso de la composición tiene en cuenta hacer las respectivas revisiones de sus escritos ya sea por petición de la maestra o porque quería mejorarlos; además, la realización de los diferentes borradores, hacen que este proceso se realice autónomamente.

Fuente: Autora del proyecto

Figura 13 ¿Revisa autónomamente sus producciones?

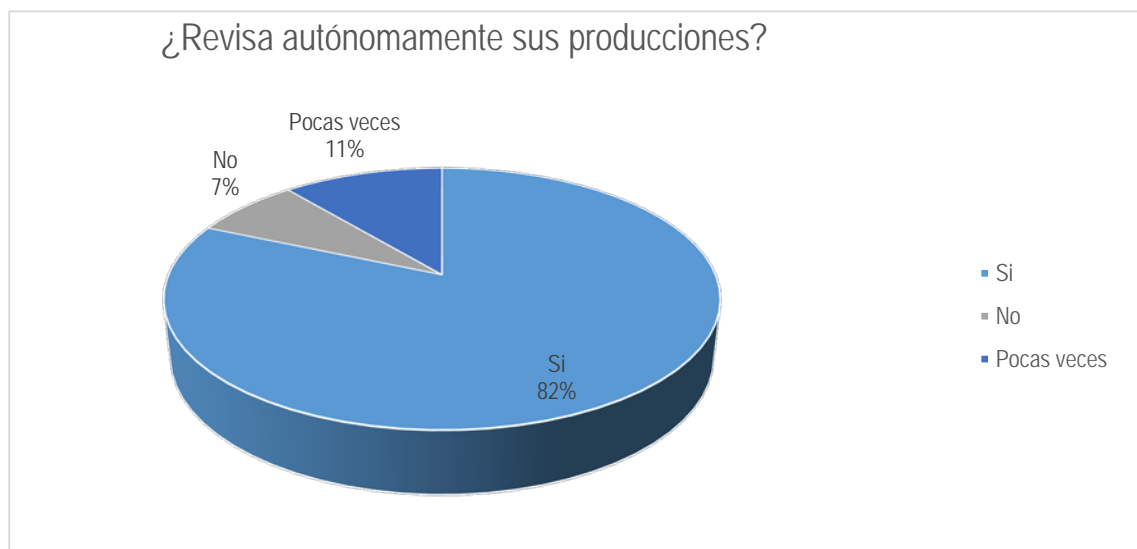


Tabla 27. Análisis: ¿Colabora a sus compañeros para realizar el cuento?

Categoría: Calidad de entradas en el uso del portafolio
Subcategoría: Colabora a sus compañeros para realizar el cuento
El 67% de estudiantes son los más avanzados en sus trabajos y se mostraron prestos a colaborar, mientras que el 22% manifiesta pocas veces pues fueron los estudiantes que no avanzaron en este proceso y el 11% no participo de este proceso.
Análisis: Las estrategias para desarrollar en la clase fue la de propiciar Ambientes de aprendizaje cooperativo con el desarrollo de la co-escritura entre los mismos compañeros. Para el desarrollo de ésta actividad se ubicaron de la siguiente forma: los estudiantes que presentaron el nivel avanzado en sus escritos debieron trabajar junto con ese compañero que se encuentra en el nivel no avanzado en sus escritos y se encuentra atrasado en este proceso. Ésta actividad se desarrolló con el fin que el estudiante avanzado use su portafolio donde están sus escritos y se los lea a su otro compañero para motivarlo a realizar sus escritos para el proceso de la composición.

Figura 14 ¿Colabora a sus compañeros para realizar el cuento?

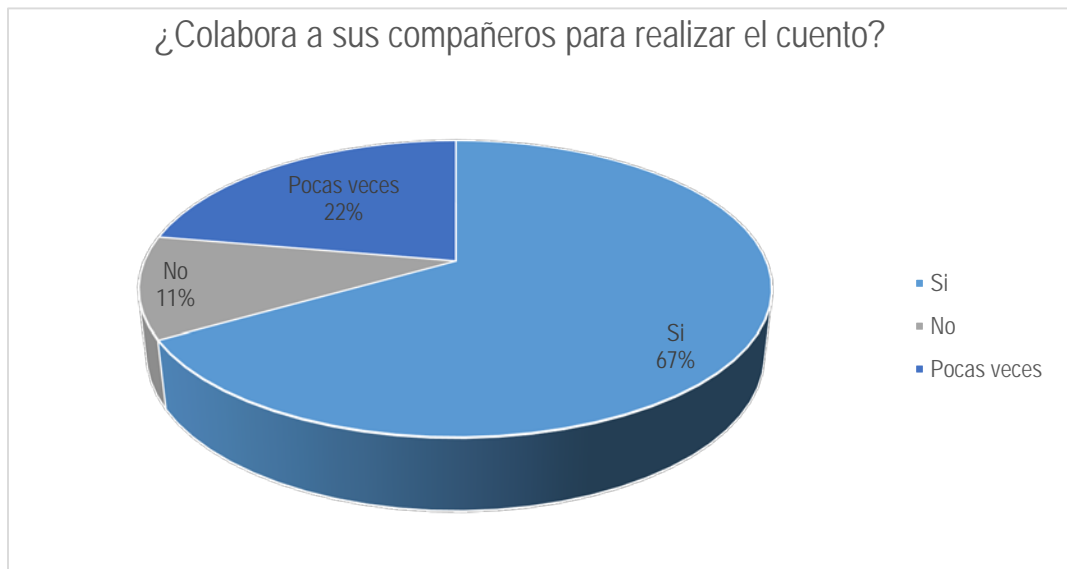


Tabla 28. Análisis: ¿Realiza tareas de revisión cooperativa?

Categoría: Calidad de entradas en el uso del portafolio
Subcategoría: Tareas de revisión cooperativa Enseñante-estudiante
100% de los estudiantes hace caso a las sugerencias de la maestra. Análisis: En cuanto al trabajo desarrollado en la propuesta donde se generaron varias actividades de revisión estudiante-docente donde el niño muestra sus escritos a la maestra, realizando la lectura juntos y al notar algunos errores de escritura se hace la respectiva corrección sin dañar la idea que trae el estudiante. De ésta manera el aprendiz tiene en cuenta las sugerencias de la maestra mediadora con el fin de darle un orden lógico a sus escritos y de realizar las actividades de co-escritura.

Figura 15. ¿Realiza tareas de revisión cooperativa?



Tabla 29. Análisis del proceso: ¿Escribe temas innovadores y creativos?

Categoría: Escribe temas innovadores y creativos
La Figura refleja un 74% si lo hacen, el 19% pocas veces y el 7% no escribe temas innovadores ni creativos. Análisis: En las actividades para crear un texto narrativo en forma innovadora y creativa el estudiante tomó como modelo los escritos de Gianni Rodari trabajados en las etapas anteriores. Pues sus escritos tienen ese toque de creatividad, al jugar con los personajes en una forma fantástica. Es por esto que la mayoría de estudiantes en su proceso de composición a involucrado temas que lleven innovación y creatividad.

Figura 16. ¿Escribe temas innovadores y creativos?

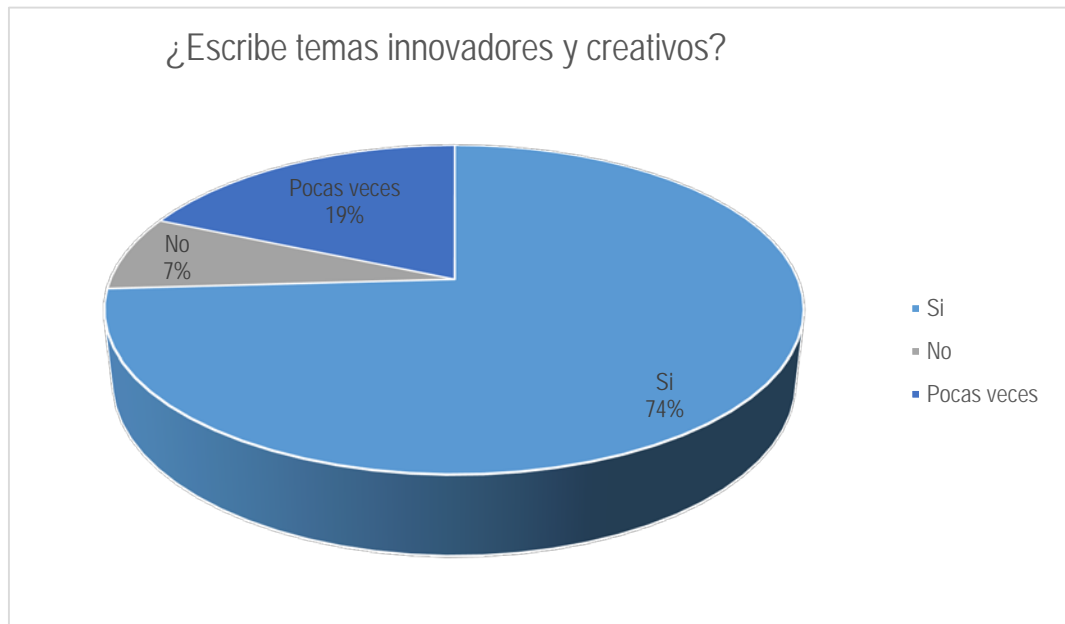


Tabla 30. Análisis: ¿Utiliza la fantasía en sus escritos?

Categoría: Utiliza la fantasía en sus escritos
<p>El 100% de los estudiantes utilizan la fantasía en sus escritos.</p> <p>Análisis: La Figura es el fiel reflejo de lo trabajado en esta propuesta en el conocimiento literario a partir de las propuestas del escritor Italiano Gianni Rodari. Se evidencia que todos los estudiantes hacen uso de la fantasía en sus escritos pues han leído y tomado de modelo algunos textos del autor y por la forma como él recrea sus cuentos, hacen que el lector infantil quede atrapado con sus historias y quieran utilizarla para sus escritos.</p>

Figura 17 ¿Utiliza la fantasía en sus escritos?



Tabla 31. Análisis: ¿Se interesa por utilizar la escritura en sus cuentos?

Categoría: Se interesa por utilizar la escritura en sus cuentos
<p>La Figura refleja el 100% de los estudiantes sí se interesan por utilizar la escritura para sus cuentos.</p> <p>Análisis: Este es el espacio para reflexionar sobre la actitud de los estudiantes en cuanto a la motivación o desmotivación ante el proceso de la composición. Al evidenciar chicos apáticos al proceso de escritura aún así realizaron la actividad, pero les faltó creatividad e interés por desarrollar todas las actividades. Se interesaron por escribir en compañía de la docente y de un compañero, pero al estar desarrollando la tarea solo pasa su motivación por continuar. En este proceso se reconoce también al estudiante motivado por las actividades de escritura al realizarlas con gusto y creatividad.</p>

Figura 18. ¿Se interesa por utilizar la escritura en sus cuentos?

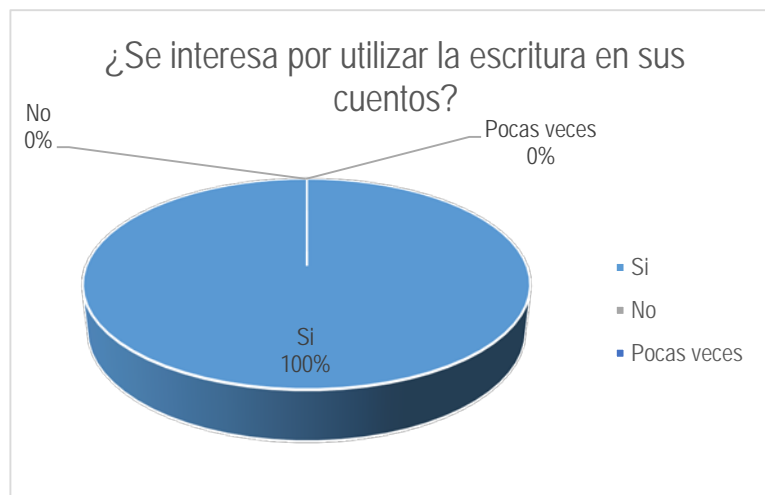


Tabla 32. Análisis: ¿Incrementa la cantidad de escritos en la escritura del cuento?

Categoría: Incrementa la cantidad de escritos en la escritura del cuento
<p>La Figura refleja 45% de los estudiantes que, si han incrementado sus escritos, el 33% no han incrementado sus escritos y el 22% pocas veces lo han realizado.</p> <p>Análisis: El portafolio fue la evidencia de todas las actividades desarrolladas por el estudiante en este proceso escritor. Allí reposan los escritos o borradores, los talleres y los textos que fueron aplicados en las etapas por las que se desarrolló el proceso de composición. Esto significa que el estudiante guarda 12 talleres de escritura creativa que fueron desarrollados durante todo el proceso y el producto final el cuento que logró concretar después de tantos intentos de escritura.</p>

Figura 19. ¿Incrementa la cantidad de escritos en la escritura del cuento?

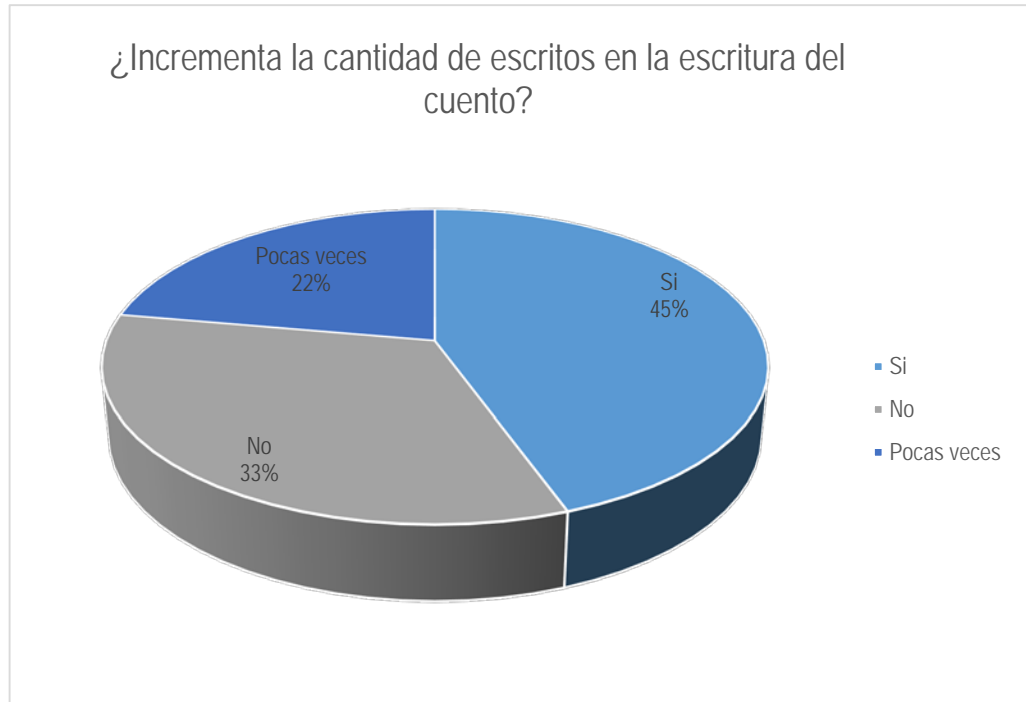


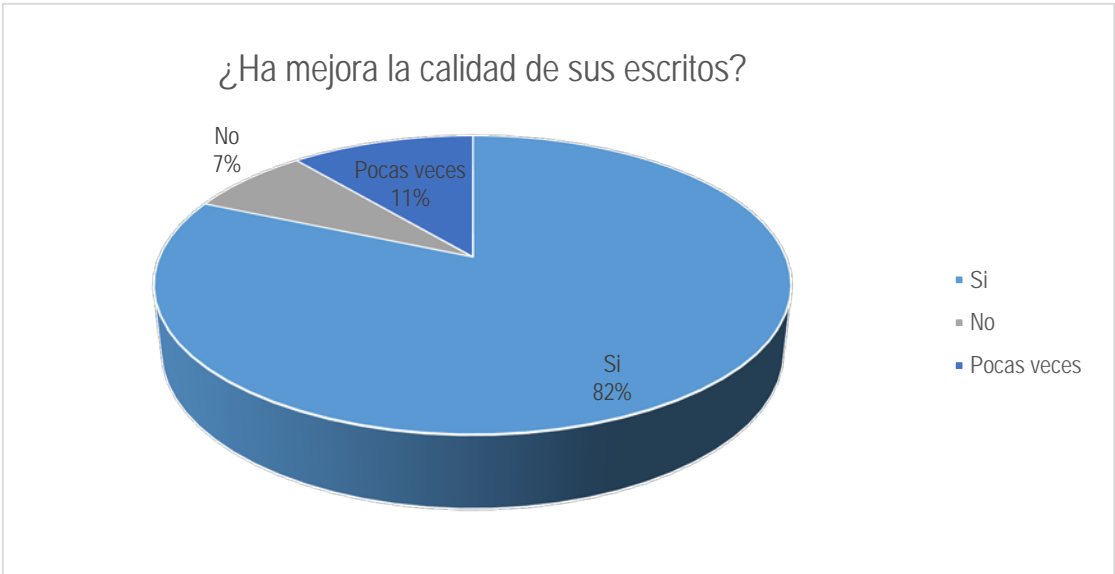
Tabla 33. Análisis: ¿Ha mejorado la calidad de sus escritos?

Categoría: Ha mejorado la calidad de sus escritos.

La Figura muestra que el 82% de los estudiantes si han mejorado la calidad en sus escritos, mientras el 11% que pocas veces han mejorado la calidad de sus escritos, el 7% dice que no ha mejorado la calidad de sus escritos

Análisis: Lo que significa que la mayoría de estudiantes han aprovechado las actividades propuestas por la investigadora ya que en cierta forma han mejorado sus escritos y se han quedado con las herramientas necesarias para componer y mejorar la calidad de composición para un texto narrativo. La otra parte de estudiantes que contestaron que no han mejorado sus escritos, refleja que no fue totalmente efectiva la propuesta pues no todos los estudiantes aprovecharon del desarrollo de las actividades. Es necesario reconocer que las actividades de escritura se deben iniciar desde los primeros grados de primaria y en todas las áreas del conocimiento.

Figura 20. ¿Ha mejorado la calidad de sus escritos?



6. EVALUACIÓN COMPOSICIÓN DEL TEXTO NARRATIVO

La evaluación de los procesos en las estrategias de escritura, como recurso imprescindible lo constituye la evaluación formativa Frida Díaz⁹⁵, manifiesta “mediante los diálogos y la observación continua que deberá establecer el enseñante con los aprendices”.



En cuanto que Frida refiere que la evaluación formativa para el estudiante es importante por dos razones: sirve para ayudar a corregir muchas imperfecciones en el momento en que los subprocesos se están ejecutando y aprendiendo; además es una fuente valiosa para que el estudiante desarrolle criterios de auto-supervisión y autoevaluación, los cuales son imprescindibles en el aprendizaje autorregulado de la composición escrita.

Por tanto, se hizo evidente durante todo el proceso de intervención este estilo de evaluación, que fue utilizada en forma reflexiva para hacer correcciones de las actividades y los procesos utilizados; además, la autoevaluación a los avances de cada estudiante y situaciones de coevaluación entre pares que se llevó a cabo en la etapa de aplicación con el fin de hacer un seguimiento adecuado y constante.

Por lo anterior se tuvo en cuenta la Tabla No. 34 Lista de chequeo o rejilla de evaluación utilizada para evaluar todo el proceso de la composición. La investigadora tomó como referente para esta evaluación los criterios que tienen en cuenta para evaluar los cuentos en el Concurso Nacional del Cuento diseñada por J. Luis Mendoza. Para lo que la investigadora tomó los niveles de desempeño: Bajo, Medio y Alto. Cada uno de ellos nos da la descripción del avance de los estudiantes ante el proceso que realizó durante todas las actividades para llegar al producto final. Quedando así:

⁹⁵ DIAZ. B. Frida. Estrategia docente para un aprendizaje significativo. Cap. 7 Estrategias para el aprendizaje significativo II: Comprensión y composición de textos. Edic. Mc Graw-Hill. 2005. P343.

Tabla 34. Lista de chequeo o Rejilla de Evaluación

	<p>UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: “ LA COMPOSICIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL PROCESO DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA CON ESTUDIANTES DE TERCER GRADO” COLEGIO CONCENTRACIÓN DE DESARROLLO RURAL MUNICIPIO VALLE DE SAN JOSÉ DOCENTE: MÓNICA ALEXANDRA SALAZAR SANABRIA GRADO: TERCERO</p>			
REJILLA PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE UN TEXTO NARRATIVO				
No.	CRITERIOS DE COEVALUACION DEL CUENTO	Bajo	Medio	Alto
1	El cuento tiene un personaje principal bien caracterizado.			
2	El lugar donde sucede la historia está bien descrito y corresponde al ambiente en el que ocurren las acciones.			
3	La historia ocurre en un tiempo(día, mes, año,) (presente, pasado, futuro)			
4	El cuento tiene un inicio interesante que atrapa al lector			
5	El cuento tiene un momento decisivo nudo, conflicto o problema. En el sentido que se complica la vida del personaje.			
6	El final o desenlace del cuento es impactante y responde a la lógica de la historia. El conflicto se resuelve de manera inesperada, inteligente y conmovedora (puede ser un final triste o feliz) pero, sobre todo, creativo, imaginativo y causar una profunda emoción en el lector.			
7	Los sucesos o las acciones se dan de manera ordenada y lógica			
8	El cuento es breve			
9	El uso del lenguaje es el apropiado			
10	Se utilizan conectores para secuenciar la historia como un principio, luego, de repente, por fin.			
11	Siguió un proceso de escritura, es decir, el cuento se planeó, luego se hizo primer borrador, se revisó y corrigió hasta obtener una versión final bastante mejorados.			
12	El cuento se presenta de manera apropiada e cuanto a la escritura y bonitas portadas.			
Nombre del estudiante:				

Con respecto a los elementos, la estructura y otras herramientas que debe tener el cuento, ayudando a enriquecer la composición de un texto narrativo, la investigadora decide realizar la evaluación ante el proceso mediante una lista de chequeo o rejilla de evaluación, arrojando el siguiente análisis:

Tabla 35. Análisis personaje principal bien caracterizado

Categoría
El cuento tiene un personaje principal bien caracterizado
<p>En la Figura No.1 Se observa que el 93% de los estudiantes se ubican en el desempeño Alto y el 7% de los estudiantes se encuentran en un nivel medio y un nivel bajo en un 0%, lo que significa que 25 estudiantes muestran un avance en el proceso y 2 estudiantes no han avanzado durante el proceso.</p> <p>Análisis: Para el desarrollo de las actividades en el proceso de la composición los estudiantes E-YFND, E-SEMR, no mostraron interés por el desarrollo de la creación del personaje que debía ser tenido en cuenta para el comienzo de las primeras actividades. Es por esto que no lograron presentar un buen trabajo ya que no presentaron el producto final. Mientras que los demás estudiantes demuestran que en su cuento tiene un personaje principal bien caracterizado.</p>

Figura 21. El cuento tiene un personaje principal bien caracterizado

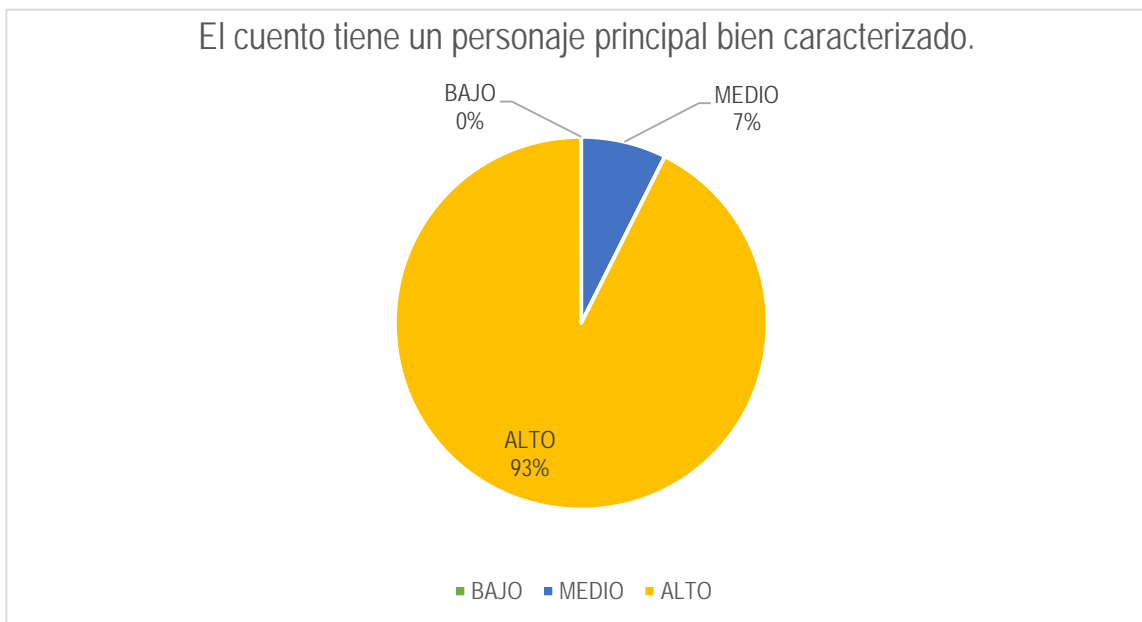


Tabla 36. Análisis de donde sucede la historia

Categoría:

El lugar donde sucede la historia está bien descrito y corresponde al ambiente en el que ocurren las acciones

Del mismo modo la Figura No. 2 deja ver los desempeños respecto a los elementos que se deben tener en cuenta en el momento de la composición de un texto narrativo, se observa que el 63% siendo 17 estudiantes se encuentran en el nivel Alto, el 30% de los estudiantes siendo 8 se encuentran en el nivel medio y un 7% de los estudiantes siendo 2 se encuentran en el desempeño bajo.

Análisis: Lo que significa que 25 estudiantes han especificado el lugar donde sucede la historia y tiene en cuenta ese ambiente donde ocurren las acciones a su personaje. Siendo los mismos estudiantes E-YFND, E-SEMR que se encuentran con desempeño bajo por no tener definido el lugar para la historia.

Figura 22. El lugar donde sucede la historia está bien descrito y corresponde al ambiente en el que ocurren las acciones

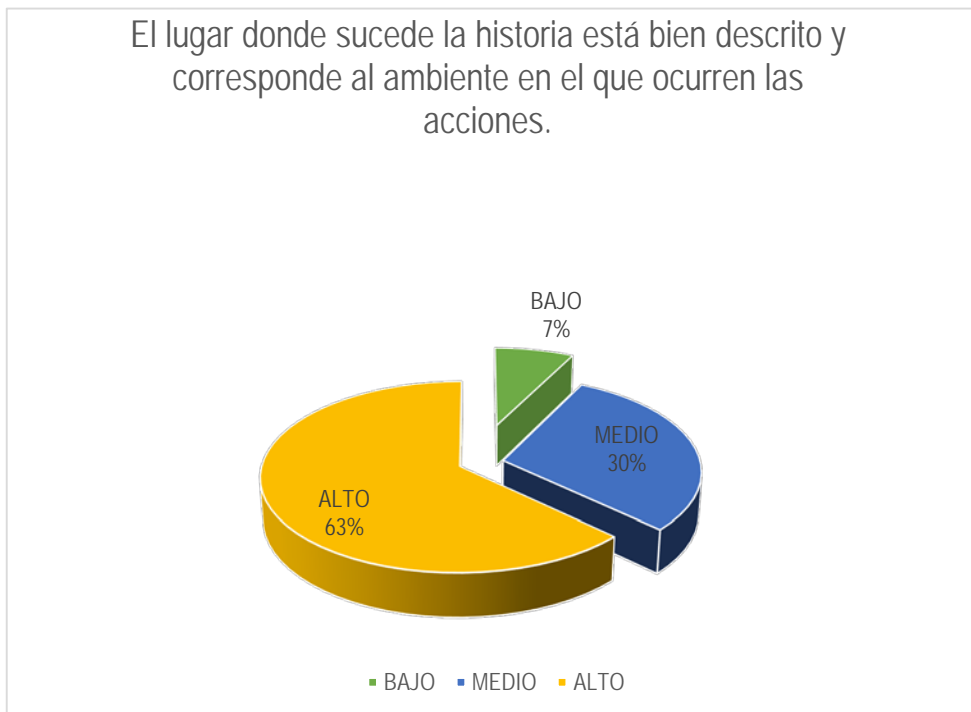


Tabla 37. Análisis del tiempo en que transcurre la historia

Categoría: El tiempo en el transcurre la historia
Análisis: Siguiendo con la evaluación al respecto de los elementos del cuento en la Figura No. 3 se observa que el 41% de los estudiantes (11) se encuentran en un desempeño bajo, el 31% de los estudiantes (10) se encuentra en un desempeño medio, 22% de los estudiantes (6) se encuentran en un desempeño Alto.
Análisis: Los resultados son claros porque se evidencia que en cuanto a tener definido el tiempo en el que transcurre la historia algunos niños no tiene en cuenta este elemento trabajado en el texto narrativo, porque la maestra no hizo énfasis en éste aspecto, aunque fue mencionado en alguna clase, pero no fue evidente el uso de este recurso.

Figura 23. La historia ocurre en un tiempo (día, mes y año) (presente, pasado y futuro)

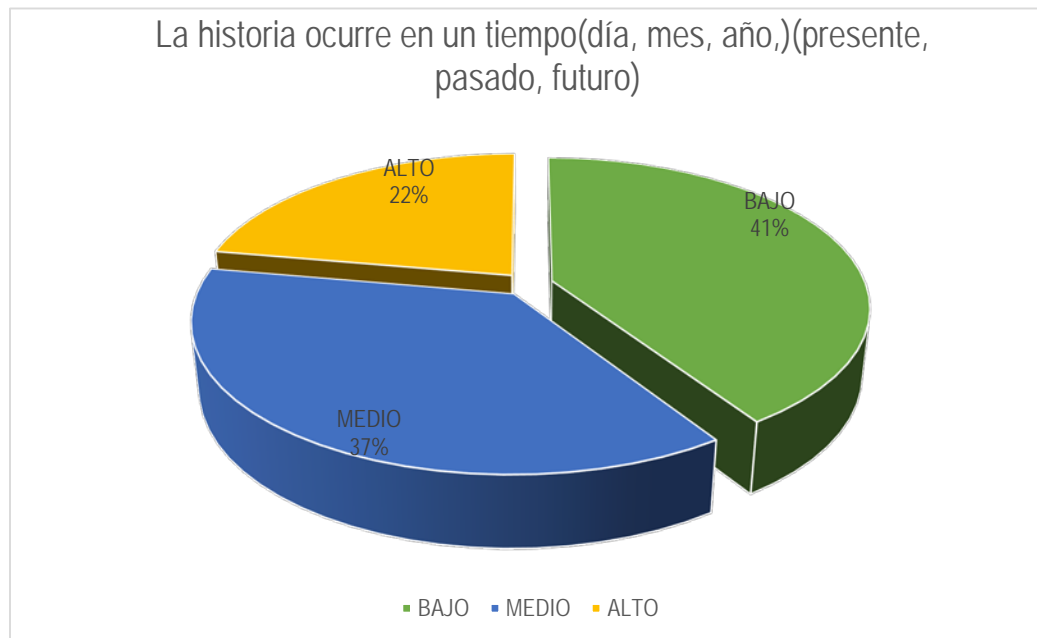


Tabla 38. Análisis del inicio interesante para el cuento

Categoría:
El cuento tiene un inicio interesante que atrapa al lector
Respecto de la estructura del texto narrativo en la Figura No. 4 que evalúa la estructura del cuento el 55% de los estudiantes (15) se encuentra en el desempeño medio, el 30% de los estudiantes (10) se encuentran en el desempeño alto y el 15% de los estudiantes (2) se encuentra en el desempeño bajo.
Análisis: Significa que 25 estudiantes han realizado un interesante inicio para lograr atrapar a su futuro lector al tener en cuenta las indicaciones de la docente para lograr realizar un buen inicio en sus composiciones. Estudiantes que continúan en desempeño bajo E-YFND, E-SEMR. al entregar el producto final no totalmente desarrollado. Se observa que en los niños se encuentra: atención dispersa, indisciplina y poco interés cuando el docente les habla.

Figura 24. El cuento tiene un inicio interesante que atrapa al lector

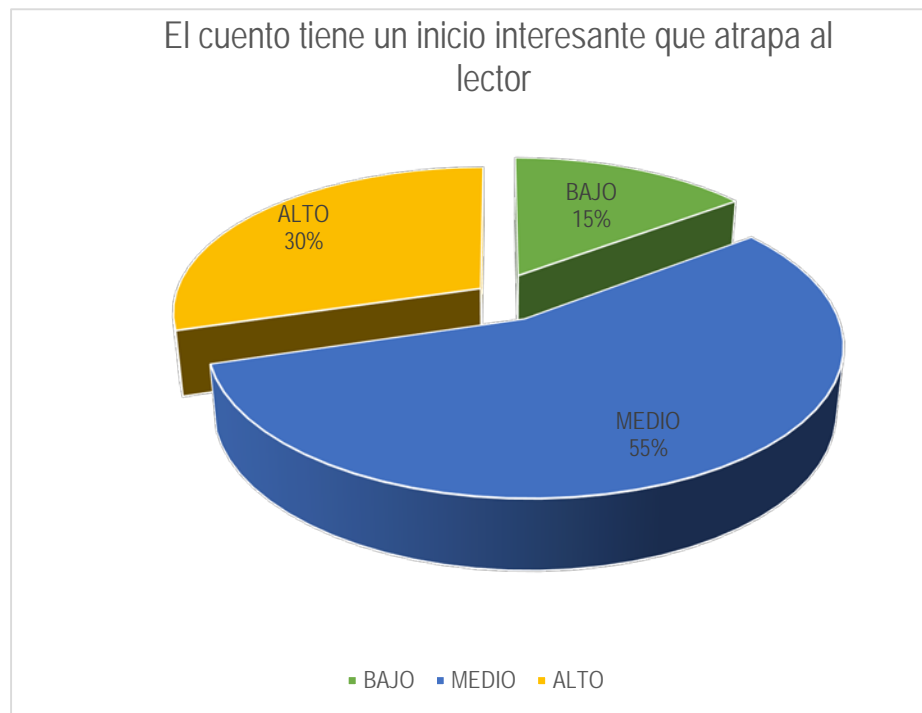


Tabla 39. Análisis del cuento donde se presenta el conflicto

Categoría:
El cuento tiene un momento decisivo nudo, conflicto o problema.
Al analizar la estructura del cuento en la parte donde se evidencia el problema de la historia y en la Figura No. 5 arroja el resultado de los estudiantes que presentan 89% desempeño alto, el 7% desempeño medio y 4% desempeño bajo, significa que 89% Análisis: Esto indica que 25 estudiantes si tiene en cuenta ese momento decisivo que marca la estructura trabajada en la composición de su historia. Mientras que E-YFND, E-SEMR no lograron desarrollar ese momento decisivo para el personaje pues desde el comienzo de las actividades perdieron los escritos o no cumplían con tener al día sus trabajos.

Figura 25. El cuento tiene un momento decisivo nudo, conflicto o problema. En el sentido que se complica la vida del personaje



Tabla 40. Análisis El cuento cuenta con un final

Categoría: El cuento con un final o desenlace impactante
La Figura No.6 evidencia que el 52% de los estudiantes se encuentran en desempeño alto, 37% desempeño medio y el 11% desempeño bajo ante la composición de un final para su historia.
Análisis: Al analizar el proceso en el momento donde el estudiante presenta un final o desenlace impactante para su historia. Se reconoce el avance que presenta el estudiante en cuanto a saber estructurar un cuento y reconocer lo que debe realizar en el momento final para la historia.

Figura 26. El final o desenlace del cuento es impactante y responde a la lógica de la historia.

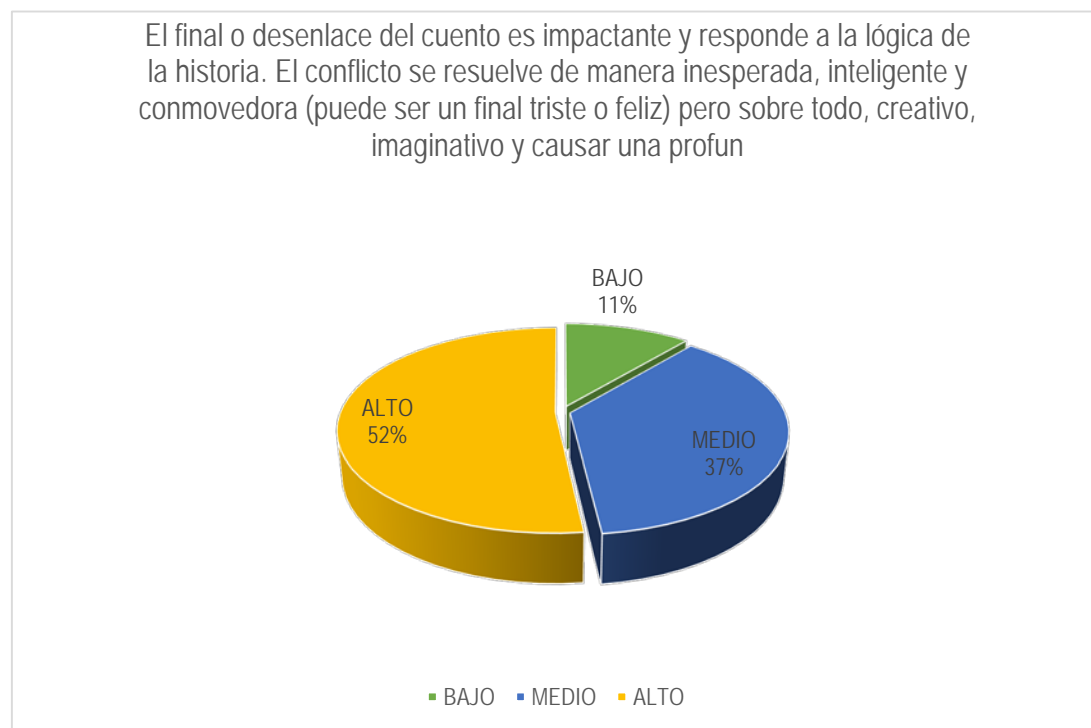


Tabla 41. Análisis del cuento cuenta con sucesos en forma ordenada

Categoría: Los sucesos y las acciones se dan en forma ordenada
La Figura No. 7 muestra que el 82% de los estudiantes tienen un desempeño alto, el 11% de los estudiantes se encuentran en el desempeño medio y tan solo el 7% 2 estudiantes presentan desempeño bajo.
Análisis: Significa que el trabajo realizado tiene un progreso significativo en el proceso de la composición escrita, al tener en cuenta saber estructurar los momentos por los que se distribuyen las acciones en la historia.

Figura 27. Los sucesos o las acciones se dan de manera ordenada y lógica

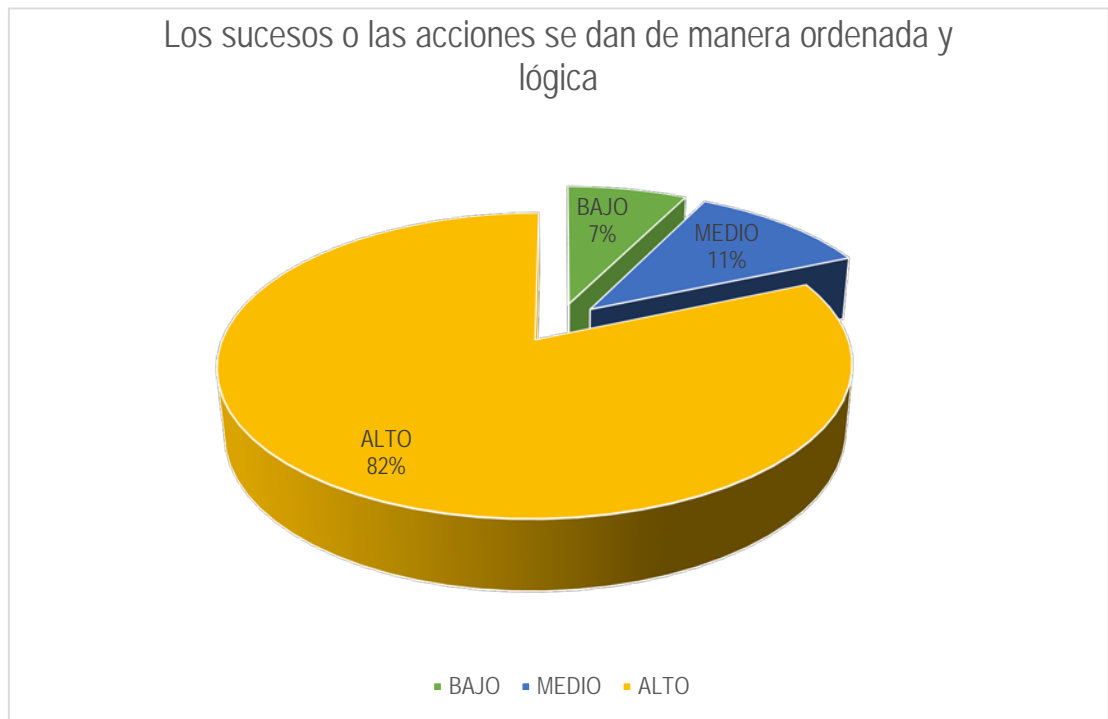


Tabla 42. Análisis del cuento con conectores de secuencia

Categoría: Se utilizan conectores para secuenciar la historia como un principio, luego, de repente, por fin.
Los datos que presenta la Figura No.8 muestran un 67% en desempeño alto, el 26% desempeño medio, mientras que el desempeño bajo 7%.
Análisis: Esto significa que el trabajo realizado tiene un progreso significativo en el proceso de la composición escrita, al tener en cuenta saber estructurar las oraciones y la relación que existe entre ellas al utilizar los conectores de secuencias o estructuradores de la información que ayudan a darle un orden lógico a la historia.

Figura 28. Utilizan conectores para secuenciar la historia



Tabla 43. Análisis del Desempeño del estudiante ante proceso de textualización

Categoría: El cuento siguió un proceso de escritura
La Figura No. 29 indica que el 81% de los estudiantes presentan un desempeño alto, el 19% de los estudiantes presenta un desempeño medio y ningún estudiante presenta desempeño bajo.
Análisis: Significa que los estudiantes tienen en cuenta generar su plan de escritura en el momento de empezar a elaborar sus escritos en forma planificada. El estudiante desarrolla la dimensión Estructural como proceso cognitivo en la composición escrita al lograr trabajar la textualización y la utilización de varios escritos o borradores para lograr obtener el producto final: El cuento.

Figura 29. Proceso de textualización (borradores y versión final)

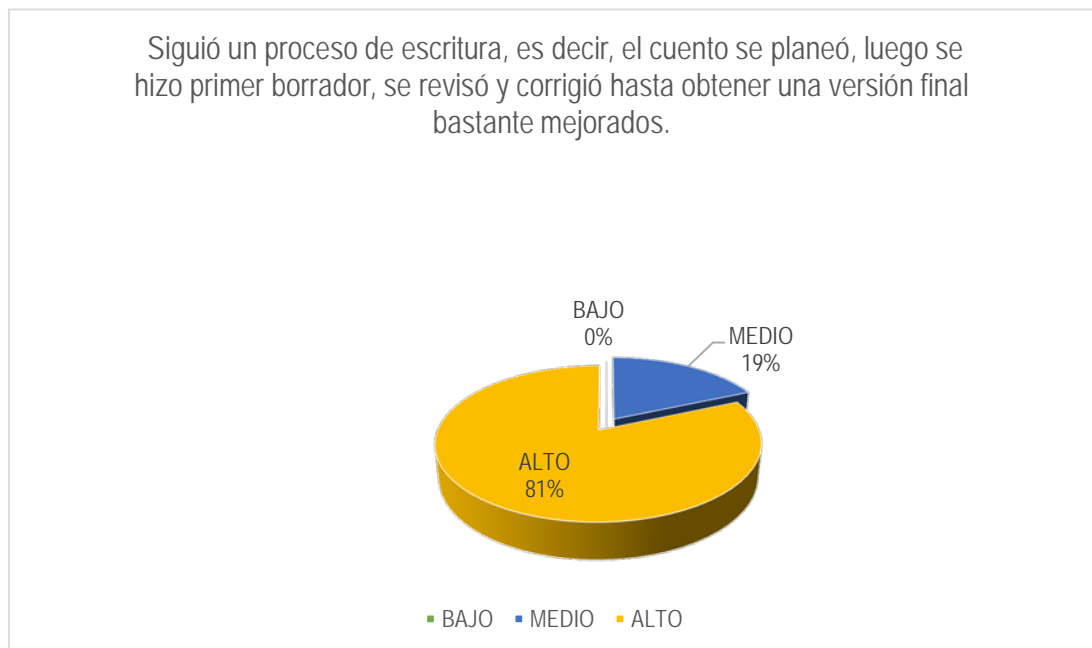


Tabla 44. Análisis de los Criterios de brevedad ante la escritura de un cuento

Categoría: El cuento es breve
La Figura No. 30 Indica que el 100% de los estudiantes presenta un desempeño bajo. Análisis: Significa que los estudiantes al escribir un cuento tienen la capacidad de generar gran cantidad de ideas para sus escritos. Esto quiere decir que sus escritos no son breves ya que lograron obtener y recopilar varias ideas que lograron plasmar en sus escritos para dar como resultado el producto final: El cuento.

Figura 30. Criterios de Brevedad



Tabla 45. Análisis del uso del lenguaje apropiado en la escritura de un cuento

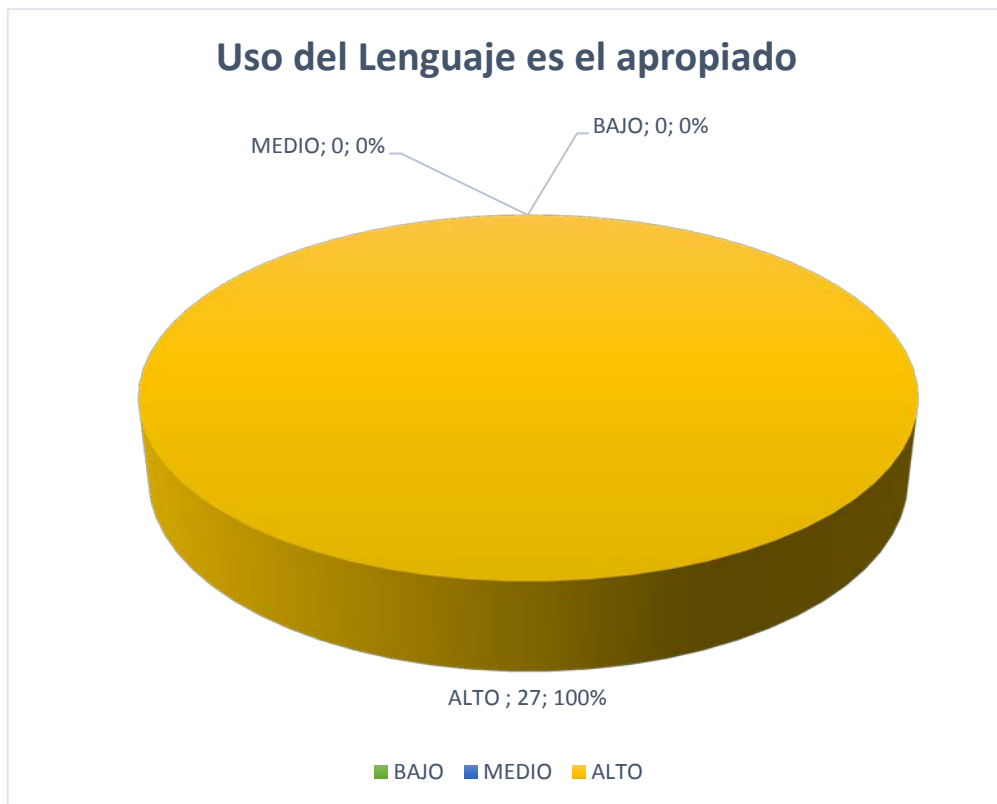
Categoría:

Lenguaje apropiado para el cuento

La Figura No. 31 Indica que el 100% de los estudiantes presenta un desempeño alto en cuanto a la utilización de un lenguaje apropiado.

Análisis: Significa que los estudiantes al escribir un cuento tienen la capacidad de utilizar un lenguaje apropiado para generar sus escritos. Esto quiere decir que en el momento de realizar la composición de un texto narrativo todos los estudiantes utilizaron un lenguaje apropiado para componer su cuento.

Figura 31. Lenguaje Apropiado



7. HALLAZGOS

- ✓ En cuanto al proceso de escritura que el niño emprende desde sus primeras etapas de escolaridad se presentaron problemas en el aspecto de la estructuración de la oración, las combinaciones y la omisión de palabras lo que hace que se debilite el proceso escritor desde sus primeros inicios.

- ✓ Se evidencia por parte de los docentes que estuvieron a cargo de este grupo en los primeros años que no buscaron estrategias para mejorar el proceso lector del estudiante porque aún presentan silabeo al leer y no lee correctamente. Es por esto que muestran poco interés por emprender la lectura de un texto y por comprenderlo.

- ✓ En el componente semántico donde se trabaja la microestructura del texto el estudiante realiza correctamente el enlace de oraciones ya que tiene un progreso significativo en el proceso de la composición escrita, al tener en cuenta la utilización de los conectores que ayudan a estructurar y ordenar las ideas de un texto y darle un orden lógico a la historia.

- ✓ El cuanto a la fluidez lectora existen estudiantes que leen lentamente, corta las unidades de sentido largas y prima el silabeo; además es evidente que en el momento de abordarla no presta atención en realizar la respectiva pausa cortando las unidades de sentido del texto.

- ✓ Participan atentos a las preguntas que realiza la docente cuando se están trabajando los textos narrativos siendo atractivos para su gusto lector y les gusta la visita al aula didáctica para conocer varios libros que les permita explorar la fantasía que presenta la lectura.

- ✓ El estudiante con buen rendimiento académico estará siempre motivado y dispuesto por el aprendizaje en sí mismo, mientras que el niño que presenta bajo

rendimiento muestra apatía, no es activo en clase y poco se interesa por la cultura del aprendizaje.

✓ Es comprensible que la imagen, el dibujo, el color, sean atracciones frecuentes al momento de tomar un libro en sus manos, por eso los libros álbum fueron los más apreciados durante el ejercicio del recorrido literario con la colección Semilla.

✓ Para responder bien a las actividades que se deben tener en cuenta en el momento de trabajar la producción de un escrito, el estudiante en el desarrollo de la propuesta reconoció la relación de correspondencia entre los personajes, las acciones que realizan en su contexto, siendo aspectos que se trabajan cuando se está elaborando un texto narrativo.

✓ De igual manera el estudiante reconoce que en el inicio de un cuento el autor arranca con una frase inicial, luego habla del personaje, sus características sus acciones y el lugar donde se encuentra, Es por esto que el estudiante ha realizado un interesante inicio para lograr atrapar a su futuro lector al tener en cuenta las indicaciones de la docente para lograr realizar una buena composición.

✓ El trabajo realizado por los estudiantes tiene un progreso significativo en el proceso de la producción escrita con la estrategia de la composición cuentos, al tener en cuenta saber estructurar los momentos por los que se distribuyen las acciones en la historia.

✓ En el proceso de la composición de cuentos y el momento de producir un escrito el estudiante sabe estructurar las oraciones y la relación que existe entre ellas al utilizar los conectores de secuencias o estructuradores de la información que ayudan a darle un orden lógico a la historia que ayudan a ordenar las ideas del

escritor y logra trabajar la textualización que con varios escritos o borradores logra obtener el producto final: El cuento.

✓ La mediadora encuentra que en la generación de un escrito los contextos cooperativos o de co-redacción son los procesos de socialización e interacción social necesarios en un ambiente de aula ya que permite el intercambio de opiniones en contextos apropiados para una escritura cooperativa.

✓ En cuanto a la enseñanza del trabajo de la composición de textos se considera éste como un proceso cognitivo complejo que consiste en traducir el lenguaje representando en ideas, pensamientos, sentimientos, impresiones de tipo episódico que posee el estudiante y que al ser orientado logra plasmarlas por medio de la producción de sus escritos.

✓ En el trabajo de la producción formal de frases coherentes y con sentido en la realización del plan elaborado, el estudiante se convierte en un escritor experto ya que debe tener en cuenta lo planteado en la estructura textual. Siendo este el proceso de la composición que empieza a llevar a cabo a partir de la planificación del escrito o planificación constructiva teniendo en cuenta la organización retórica que debe tener este tipo de texto narrativo.

✓ En la dimensión funcional que se trabaja en la reflexión del escritor, el estudiante que inicia sus escritos y empieza la tarea de componer tiene en cuenta el contexto comunicativo y social dentro de su rol de estudiante y lector infantil, esto se entiende que en la reflexión del escritor debe pensar en el antes de escribir en su destinatario o posible lector ya que escribió para un público infantil.

8. CONCLUSIONES

La composición escrita como estrategia didáctica en la producción de textos narrativos ayuda a fortalecer las competencias comunicativas a través de la realización de sus propios escritos donde plasmaron sus ideas y la respectiva lectura de sus producciones. Logrando que los procesos desarrollados dentro del salón de clase fueran de motivación para expresar sus ideas y pensamientos por medio de la escritura y el compartir literario con la lectura de sus cuentos.

La implementación de una secuencia didáctica desde la composición de un texto narrativo es la guía para el maestro y la herramienta fundamental en el apoyo al desarrollo de las actividades secuenciales que debe tener todo proceso en este caso la composición escrita que ayuda a fortalecer la forma como el estudiante debe organizar sus escritos para producir un texto narrativo y de esta forma lograr mejorar habilidades en la competencia escritora.

Desde la perspectiva docente, la práctica educativa debe estar siempre encaminada al aprendiz y a la comprensión de su contexto, sus intereses y sus gustos, a fin de diseñar estrategias de enseñanza que al ser innovadoras motivan la cultura del aprendizaje y la apropiación del conocimiento, lo que propicia en el estudiante el desarrollo en sus desempeños del saber, hacer y el ser.

De igual forma, la participación del estudiante en las actividades propuestas para la lectura depende de la forma en que se le presente el texto, es por esto que se debe tener en cuenta en estar al tanto del desarrollo de la edad escolar del aprendiz, en el caso de la presentación de textos narrativos ya sea fábulas o cuentos que son atractivos para sus edades. En el que se sentirá cómodo con este estilo de texto y busque la comprensión del mismo en el logro de desarrollar su competencia comunicativa en el proceso lector.

La participación del estudiante en el proceso escritor requiere de la habilidad de generar ideas a través de temas atractivos que permiten producir escritos concretos y sencillos para el logro del producto final el cuento. Al respecto, la estrategia desarrollada representa una herramienta clave por cuanto permite establecer una nueva concepción del como producir un texto por medio de un proceso que lo conduce a la realización de su propio cuento.

Abordar el proceso de enseñanza y de aprendizaje en el área de lengua castellana desde una estrategia bien planeada, repercute positivamente en el proceso educativo no solo en ésta área, sino las demás áreas del conocimiento. Dejando a un lado las clases tradicionales que limitan el proceso de aprendizaje de los estudiantes, ya que no se ajustan a los intereses contextuales y actuales de la realidad cotidiana. El proceso de composición o generación de un escrito, involucra diversos aspectos, por tal razón deben tenerse en cuenta elementos que favorezcan el aprender a aprender, el aprender a ser y el aprender a hacer.

La propuesta de componer un texto narrativo debe tener en cuenta todos los factores que favorezcan el desarrollo de la competencia escritora en el que reconoce los procesos por lo que debe pasar un escrito y la forma como debe ser planificada las ideas para el logro de un escritor experto que siempre estará en función de su posible lector o destinatario.

La estrategia como la composición de cuentos aporta significativamente el proceso para el fortalecimiento de la producción escrita por cuanto brinda la oportunidad de desarrollar la competencia escritora que caracterizan un buen escritor según los referentes de calidad por parte del el Ministerio de Educación Nacional.

Una adecuada comprensión del contexto escolar para el éxito de cualquier estrategia educativa que busque la transformación de los procesos de enseñanza y aprendizaje se logra desde la investigación acción que permite la reflexión del

quehacer de las actividades que realiza el maestro y el logro de reformular las acciones que se desarrollaran en el salón de clase.

Las actividades desarrolladas en todo el proceso de la presente investigación se logra identificar que el buen desempeño del maestro en el aula de clase se debe a la realización e implementación de estrategias bien estructuradas como el proceso de componer un texto narrativo que hacen que el estudiante se apropie del conocimiento y de un buen aprendizaje, en donde se evidencie el buen desarrollo de las competencias en el área de lenguaje y las que requiere todas las áreas dando él respectivo valor que debe tener la educación en la actualidad.

9. RECOMENDACIONES

- Es importante que el docente tenga un perfil académico que le permita desarrollar sus propias habilidades de escritura, de tal manera que diseñe diversas estrategias de enseñanza y aprendizaje innovadoras y, en consecuencia, promueva en sus aprendices el gusto por la lectura, la producción de textos y el desarrollo de la escritura.
- Con el propósito de vincular a los padres de familia como mediadores en el proceso lector y escritor, se deben crear estrategias por parte del maestro, con el fin de que también sean parte en el proceso que ayudaran a reforzar la competencia comunicativa desde la casa.
- En todo este proceso de aprendizaje los directivos son parte activa del mismo, es por esto que les corresponde proporcionar herramientas necesarias para que los maestros puedan contar con recursos que ayuden a fortalecer el desarrollo de sus actividades en el aula de clase.
- Como mediadores del aprendizaje y forjadores de calidad se debe tener en cuenta que en desarrollo de la composición escrita se debe solicitar el proceso y no el producto. Siendo el maestro quien propicie espacios de co-redacción donde el estudiante genere ideas y sean leídas y corregidas en ambientes de aprendizaje cooperativo con el fin de generar aprendizajes significativos.
- Si viene cierto que el Ministerio de Educación promueve espacios de lectura dotando a las instituciones educativas con material que propicie estas iniciativas, tal es el caso de la colección Semilla que fomenta el gusto por la lectura en los estudiantes. De esta manera es importante que los maestros hagan uso de estos recursos con el fin de ser trabajados en el aula y lograr fortalecer la competencia lectora.

- Es fundamental que los estudiantes potencien ellos mismos sus habilidades desde casa, de tal manera que se sientan motivados en la construcción de su propio aprendizaje, por esta razón se recomienda que busquen textos que sean de su interés, y de esta manera desarrollen su creatividad, motivación, pensamiento crítico y habilidades del lenguaje.
- Aprovechar los medios tecnológicos y de comunicación para compartir estrategias de enseñanza por medio de las redes de maestros en torno a compartir experiencias exitosas y lograr fortalecer la didáctica del maestro con innovaciones en secuencias didácticas para el desarrollo de una clase.
- Capacitar a los maestros en implementación de estrategias pedagógicas que favorezcan el aprendizaje de los estudiantes y así transformar el quehacer educativo en el aula de clases.
- El estudiante debe asumir un mayor compromiso frente a su formación educativa, para pasar de una actitud pasiva de simple receptor de información a una actitud activa de generador de ideas para lograr desarrollar la competencia escritora con éxito.
- Es necesario que los maestros asuman un papel protagónico en la implementación de nuevas estrategias innovadoras y significativas si se quiere transformar verdaderamente la educación.
- Invitación a la reflexión sobre la práctica que al lograr hacerlo se poseione como sujeto crítico capaz de interrogar su quehacer pedagógico y a partir de ese análisis logre encontrar posibilidades para fortalecer su práctica con herramientas innovadoras que tengan que ver con la lectura y la escritura.

BIBLIOGRAFÍA

ÁLVAREZ, Nelsy Maryury; MARTÍNEZ G., Martha Lucia; SIERRA C., Beatriz Eliana. Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias escriturales en estudiantes de grado sexto provenientes de aceleración del aprendizaje. Universidad militar nueva granada. Bogotá. 2014.

CAMPS, Anna. Objeto, modalidades y ámbitos de la educación en didáctica de la lengua. En: revista Lenguaje No. 32. Universidad del Valle, Cali. 2004

CÁRDENAS M., Belkis. Hacia el desarrollo de la habilidad de la expresión escrita y sus implicaciones didácticas en el proceso de adquisición del idioma Español como segunda lengua. Universidad de granada. Facultad de ciencias de la educación. Departamento de métodos de investigación y diagnóstico en educación. Granada España. 2006.

CASSANY, Daniel. Taller de textos. Lee, escribir y comentar en el aula. Ediciones Paidòs Ibérica, S.A. 2006. p.18

CHÁVEZ G., Zandy; MURATA S., Carmen Rosa; UEHARA S., Ana Mirella. Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños de 5° grado de educación primaria de las instituciones educativas de fe y alegría Perú. 2012.

COLOMBIA EN PISA, índice de resultados, informes ICFES, evaluaciones internacionales, Bogotá. 2012, p.12

DOMÍNGUEZ A., Samuel. La producción de textos en la escuela una lectura desde el pensamiento complejo. Caso: Secundaria General “José Martí” Colegio de estudios de posgrado de la ciudad de México. 2010.

ELLIOT, J. El cambio educativo desde la Investigación Acción. Edición No.4 Morata, S.L. 2005. p. 90

Estándares básicos de competencias de competencias. Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden. Ministerio de Educación Nacional. 2006.

FERREIRO, Emilia. La construcción de la escritura en el niño. Disponible en: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a12n3/12_03_Ferreiro.pdf

FERREIRO, Emilia. La construcción de la escritura en el niño. Piaget, J. 1975 L'équillbration des structures cognitives. Paris, Presses Universitaires de France.”

GOODMAN, K. El lenguaje integral: un camino fácil para el desarrollo del lenguaje. Revista Lectura y vida.

GUTIÉRREZ, O. Selección del texto realizada para el curso Gestión de Páginas Web Educativas. El profesor como mediador o facilitador del aprendizaje. En Enfoques y modelos educativos centrados en el estudiante. México: ANUIES. Recuperado el 25 de abril de 2009. Disponible en: <http://scenfer.licenfer.umich.mx/avisos/modulo2/OfeliaGtz.pdf>.

ICFES. Colombia en PISA 2009 Síntesis de resultados. Disponible en: <http://portal.icfes.s3.amazonaws.com/datos/Colombia%20en%20PISA%202009%200Sintesis%20de%20resultados.pdf>

Informe por colegio pruebas Saber 3°5° y 9°. Aterrizando los resultados al aula. Concentración de Desarrollo Rural. Sede principal.

LOMAS, Carlos. Como enseñar a hacer cosas con las palabras. Volumen 1. Editorial Paidós. Barcelona, 1999. p. 32

MALLOF, D. Ana Gabriela. La escritura de la mano de las nuevas tecnologías. Tesis (Magister en Ciencias de la Educación). Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander. Facultad de ciencias de la educación. 2014

MARTÍNEZ T., Rocío Angélica. Desarrollo de habilidades narrativas en niños de 5 a 7 años. Un estudio longitudinal. Universidad Nacional de Colombia. 2015.

MAZO, M., Yonahira. El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción escrita en los alumnos de quinto grado del Centro Educativo Santa Inés del Monte del municipio de Cáceres. Cauca: Universidad de Antioquia. 2013.

McKERNAN, J. Investigación, acción y currículo, métodos y recursos para profesionales reflexivos. Ediciones Morata, S.L., 1999. p. 49

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL Alcance. 18 de agosto de 2017. Disponible en: <http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-325394.html>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Colombia en PISA 2009 - Mensaje de urgencia a la calidad de la educación. 07 de diciembre de 2010. Disponible en: <http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/w3-article-257876.html>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden. Mayo de 2006. Disponible en: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf

OCDE (en prensa). Tomorrow's skills today. Student performance in PISA 2009. OCDE. p. 12

OLARTE, M., Yadi Milena. La escritura de experiencias de vida mediadas por recursos informáticos como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de competencias ciudadanas de los estudiantes de Quinto grado de básica Primaria. Tesis (Magister en pedagogía). Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander, Facultad de Ciencias de la Educación. 2015.

PISA 2009. Centro virtual de noticias de la educación. Comunicado de prensa. Colombia en -Mensaje de urgencia a la calidad de la educación

PISA: AL TABLERO, Colombia 2008, Ministerio de Educación Nacional en línea. Disponible en: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-162392.html>

Plan Nacional de lectura y escritura. "leer es mi cuento". Ministerio de educación nacional. 2016

Revista Lenguaje. Lenguaje. Noviembre de 2004. Disponible en: <http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/2745/1/Lenguaje%2032,p.1-27,2004.pdf>

RODRÍGUEZ GARCÍA, Sara; HERRÁIZ DOMINGO, Noelia; PRIETO DE LA HIGUERA, Marta; MARTÍNEZ SOLLA, Marta; PICAZO ZABALA, Maribel; CASTRO PELÁEZ, Irene; BERNAL ESCÁMEZ, Sara. Métodos de investigación en Educación Especial. 3ª Educación Especial. Disponible en: https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Inv_accion_trabajo.pdf

SANDOVAL C., Carlos Arturo. Seminario “El proceso de investigación; enfoque cualitativo” Socorro. Modulo primer semestre académico Maestría en Pedagogía. 2002. P.115 - 140

SMITH, Frank “El club de los que leen y escriben” Cap. 1 en “De cómo la educación apostó al caballo equivocado” Ed. Aique, Bs. As. 1986. Disponible en: http://se.edomex.gob.mx/wsleer/Docs/Reflex_01_El_club_de_los_que_leen.pdf

VILLANUEVA, V. Marelvis. El uso del blog para desarrollar la producción escrita en los estudiantes de 9° de una institución educativa de Barrancabermeja. Tesis (Magister en Ciencias de la educación). Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander. Facultad de ciencias de la educación. 2014.

WOODS, Peter. “La escuela por dentro”. Libro seminario taller: “Orientación general sobre el trabajo de campo, técnicas de recolección y registro de datos; estado del anteproyecto” Socorro. Módulo segundo semestre académico Maestría en pedagogía. Ediciones Paidós 1978, pag.50.

ANEXOS

Anexo A. Carta aval de la rectora y consentimiento o autorización padres de familia



COLEGIO CONCENTRACION DE DESARROLLO RURAL
MUNICIPIO VALLE DE SAN JOSE
ÁREA LENGUA CASTELLANA
GRADO TERCERO


Abril 28 2017

Señores Padres de Familia:

Reciban un cordial saludo.

La presente tiene como objetivo informarles que el Colegio Concentración de Desarrollo Rural desea implementar con sus hijos un proyecto de investigación en Lengua Castellana llamado "LA ESCRITURA DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN ESTUDIANTES DE TERCER GRADO", para esto se requiere su autorización para que la profesora MONICA ALEXANDRA SALAZAR SANABRIA grabe sus clases de Lengua Castellana, analice y/o publique los escritos que los niños produzcan durante este año escolar. Es claro que esta situación no interferirá con el normal desarrollo de la propuesta educativa.

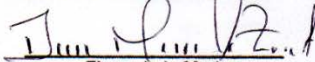
Rector

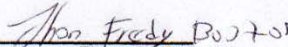

x.....

DESPRENDIBLE


Nos enteramos del Proyecto de investigación y otorgo el permiso para que mi hijo(a) Ivan Felipe Bustos Zapata participe de la propuesta de investigación.

Favor mandar el desprendible a más tardar el día _____ . Gracias por la colaboración y participación.


Firma de la Madre


Firma del Padre

Anexo B. Asentimiento Estudiantes

 <p>Universidad Industrial de Santander CONSTRUIMOS FUTURO</p>	<p>UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: “LA COMPOSICIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL PROCESO DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA CON ESTUDIANTES DE TERCER GRADO” COLEGIO CONCENTRACIÓN DE DESARROLLO RURAL GRADO: TERCERO DOCENTE: MÓNICA ALEXANDRA SALAZAR SANABRIA</p>	
<p>Valle de San José, Abril 28 2017</p>		
<p>Queridos Estudiantes del Grado Cuarto Colegio Concentración de Desarrollo Rural Municipio Valle de San José</p>		
<p>Cordial Saludo,</p>		
<p>Me permito invitarlos al desarrollo de mi Proyecto de investigación acción llamado “LA ESCRITURA DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN ESTUDIANTES DE TERCER GRADO”, que tiene el acompañamiento y apoyo de la Universidad Industrial de Santander, con el fin de orientar procesos en el área de Lengua Castellana. Por tanto se requiere de la aprobación del estudiante para que la profesora Mónica Alexandra Salazar Sanabria pueda recoger evidencias por medio de videos y fotos que mostraran el desarrollo de las actividades por parte de la maestra investigadora y el estudiante.</p>		
<p>Atentamente,</p>		
<p>Mónica Alexandra Salazar Sanabria Estudiante de Maestría en pedagogía Universidad Industrial de Santander</p>		

Si apruebo



No apruebo



Anexo C. Certificado Ético



Anexo D. Actas de Evaluación y Promoción de la institución

Se han citado los padres de familia de estos estudiantes y se han hecho compromisos por escritos y verbales y no se ha visto solución alguna. Los estudiantes indisciplinados también presentan un mal rendimiento académico. Se manifiesta pedir colaboración a otros entes de control por motivos que las niñas no muestran mejorar su comportamiento. No siendo otro el objeto de la presente reunión. Se da por terminada siendo las 3 y 40 de la tarde. firman quienes intervinieron.

Elba Patricia Gil.
Elba Patricia Gil.
Doc. preescolar

Edith Rueda Rios
Edith Rueda Rios
Doc. Primero.

Martha Cecilia Báez
Martha Cecilia Báez.
Doc. Segundo.

Alonso Silva Villalba.
Alonso Silva Villalba.
Doc. Tercero.

Mónica Alexandra Sabzar.
Mónica Alexandra Sabzar.
Doc. Cuarto.

Marta Juana Zorrite.
Marta Juana Zorrite.
Doc. quinto.

Acta No. 4
Evaluación de Rendimiento
Académico.

12:10 M.
Julio 7 2015

Se inicia la reunión en presencia de todos los docentes de primero y se evalúa el rendimiento académico de cada grado así:

grado pre-escolar.

El rendimiento académico de los estudiantes a bajado porque las actividades en este periodo son más complejas y se requiere de más atención y dedicación.

Grado primero: Los estudiantes que han mejorado en este periodo y que en el periodo pasado

Se quedaron recuperando fueron Silvia Vergara, Norbey Carrero Peña. Los estudiantes que no han mejorado ni cumplido con los compromisos del periodo pasado son: Jesús Andrés Múti y Omar Ardila también han sido muy indisciplinados. Las demás estudiantes en general tienen buen rendimiento. Se firmaron compromisos en el periodo pasado y luego serán revisados en la entrega de Boletines de este segundo periodo.

Grado Segundo: El estudiante Miguel Ángel Rico Murillo es un estudiante que no escribe nada, no lee y tiene problemas de lecto escritura. No cumple con trabajos ni tareas. Se firmaron compromisos el periodo pasado y no se ha cumplido.

Grado Tercero: En el área de español perdieron 11 estudiantes, en el área de Matemáticas perdieron 6 estudiantes, en el área de Sociales perdieron 4 estudiantes y en el área de Ciencias perdieron 5 estudiantes. Existen los siguientes casos especiales:

Diego Esteban Rincón: perdió 3 materias: Ciencias, Sociales y Matemáticas. poco interés por parte del estudiante se firmaron compromisos con la madre de familia pero no se cumplieron. La niña Mariana Ardila Camacho perdió 3 materias: matemáticas, sociales y español. Poco interés por las clases y sus contenidos, se firmaron compromisos pero no han sido cumplidos. El niño Julio César Pinzón perdió 3 materias: ciencias, matemáticas y español. copia poco en clase, llega sin tareas y poco interés por aprender. En general 34 estudiantes perdieron y los demás estudiantes han mejorado.

Grado Cuarto: En este periodo se presenta mal rendimiento académico el estudiante Jersón Gustavo Ascencia no presenta tareas, ni cumple con las responsabilidades escolares. En general es un grupo con buena disciplina, buen rendimiento académico y se observa el compromiso de cumplir con las tareas y con los trabajos escolares dentro y fuera del aula de clase.

Grado Quinto: Los siguientes estudiantes no cumplen con las actividades ni con los compromisos pactados en el periodo pasado. Se les dificulta en el área de matemáticas la niña Brenda Katherine Corzo Vera en sus 4 operaciones básicas, no se aprende las tablas y es poco el interés por aprender. Los compromisos no se han cumplido en el estudiante Sergio Andrés

León Quiroga presenta dificultad en el área de Español, no se compromete y no se han visto cambios. El estudiante Miguel Ángel Murillo Carreño se le dificulta en el área de Español es deficiente en lectura y escritura, no ha cumplido con los compromisos y no ha cumplido con los compromisos. La niña Angie Dayana Sarmiento se le dificulta la lectura. El estudiante Nestor Vega va perdiendo áreas por inasistencia, no se adelanta, ni presenta tareas. La niña Dayana Galviz se le dificulta la lectura.

No siendo otro el objeto de la siguiente reunión se da por terminada siendo la 1:00pm firman quienes en ella asistieron.

Elba Patricia Gil
Elba Patricia Gil
Docente Grado preescolar

Edith Rueda Ríos
Edith Rueda Ríos
Docente primero.

Martha Cecilia Baez
Martha Cecilia Baez
Docente Segundo.

Mónica Alexander Salazar
Mónica Alexander Salazar
Docente Cuarto

Alonso Silva Villalba
Alonso Silva Villalba
Docente Tercero

Maria Luisa Zarate
Maria Luisa Zarate
Docente quinto.

Acta No. 5
Evaluación de rendimiento
Académico

12:10 M.
Sep-17-2015

Se inicia la reunión en presencia de todos los docentes de primaria y se evalúa el rendimiento académico y se da a conocer lo siguientes

Preescolares La docente manifiesta realizar reunión con padres de familia con respecto a la indisciplina que se presenta en el salón y no realizan las actividades académicas.

- Paula Estefany Cuervo
- Sarith Sofía Banera
- Valery Juliana Pereira
- Idara Marcela Muñoz

- Juan Sebastian Cuadrado - Trabajo bajo presión
Del resto son estudiantes que han cumplido con los objetivos.

33 - Estudiantes en la actualidad.

Acta N° 009

Comisión de Evaluación y promoción 2016

Primaria

Fecha: 28 de Noviembre 2016

Objetivo: Evaluar y promover los estudiantes de primer año 2016

Asistentes: Coordinadora, Docentes primaria, padres de familia grado 5°, 4° y 2°

Desarrollo:

La Señora coordinadora inicio con un saludo y felicitó a los padres presentes por su asistencia. Se inicio en orden el informe de los grados

Pre-escolar

Matriculados: 24 promovidos 24 reprobados 0, retirados 0

Primero: Matriculados 38, Se retiraron 5, Terminan 33, reprobados 4, Aprobados 29.

Reprobados:

— Laura Natalia Ardila Santos, 6 años de edad. Perdió las áreas Español, Matemáticas e Inglés con valoración baja como se refleja en el boletín y consta en el observador; este estudiante llegó en el último periodo de Bucaramanga, aun que se integró fácilmente al grupo pero no alcanzó ni el 50% de los logros programados para las áreas del grado, no alcanzó los desempeños a pesar de realizarle trabajos de nivelación y recuperación los cuales a veces realiza y otras no por el poco interés de la estudiante.

El diagnóstico que se le hizo al ingresar a la institución su resultado es bajo.

— Laura Marcela Muñoz Suárez edad 6 años perdió Español, Matemáticas e Inglés con valoración como consta en el boletín y el observador.

Es una niña que se integra fácilmente al grupo, por su facilidad comunicativa y artística; pero es muy desatenta y desinteresada en el estudio (pereza) no tiene apoyo familiar, no alcanza los desempeños propuestos para el grado.

Se le realizaron muchas actividades de nivelación y recuperación durante todo el año siendo continuamente evaluadas pero la estudiante aun así no respondió.

Se firmaron compromisos con la madre de familia pero no se cumplieron.

- Jhon Edynson Guerra Cabezas edad 6 años

perdió las áreas: Español, Matemáticas e Inglés. Tiene facilidad de comunicación, se integra fácilmente al grupo pero interrumpe continuamente la clase y no atiende a explicaciones ni ordenes, no realiza trabajos ni tareas. No asistió a recuperaciones finales desconociendo el motivo. No alcanzó las desimpeños propuestas para el año y el grado. Se firmo compromiso con la madre de familia pero no se cumplio.

- Silvia Juliana Latorre Torres edad 6 años perdió:

Español, Matemáticas e Inglés con valoración como consta en el boletín y observador.

Es una estudiante normal en su entorno familiar favorable. La familia le colabora pero la niña se distrae frecuentemente y olvido rápidamente lo que se le enseña. Se evidencia atención dispersa, cumple con tareas es responsable, no falta a clase pero no alcanzó los desempeños propuestos para el grado y áreas; se le aplicaron durante todo el año actividades de nivelación y recuperación, se firmaron compromisos pero aun así la niña no dió rendimiento como para ser promovida.

Segundo Matriculadas 33 Se retiraron 5 Aprobadas 24 perdieron 4 Terminaron 28

- Norbey Tomás Cano Peña edad 7 años perdió

las áreas de: Ciencias Sociales, Lengua Castellana, Idioma extranjero, Matemáticas, Ciencias Naturales. Con valoración como consta en el boletín, observador y formatos.

Es un niño que cuenta con padres preparados académicamente pero se nota maltrato verbal y no aceptan errores del niño, es demasiado distraído esta pendiente es de causarles daño a los demás.

Es un niño que le gusta buscar el camino del docente cuando quiere tiene hasta buena letra y cuando quiere atender que es muy rara vez logra aprender con facilidad. Se le aplicaron continuos talleres de nivelación que algunas veces el niño hacía y otras la mamá se las hacía por tal motivo no sustentaba; no trabajaba dentro del aula de clase por estar molestando a los compañeros y no asistió a las recuperaciones finales sin conocer motivo ni razón.

- García Paul Angelica María edad 9 años perdió las

áreas de: Ciencias Sociales, Lengua Castellana, matemáticas

Ciencias Naturales con Valoración como Se evidencia en boletín, observador y formato.

Es una estudiante con buen comportamiento muy callada pero no trabaja dentro y fuera del aula por que no desarrolla las actividades propuestas.

Se retiró en el segundo periodo y regreso al interior el 3° sin notas de ninguna parte, no tiene apoyo familiar por que es muy descuidado, no hay quien este pendiente de la niña y la oriente por tal motivo no alcanzo los desempeños propuestos para el grado y las áreas.

Se le aplicaron talleres de motivación pero no los hacia y no era capaz de sustentar a la hora de evaluar, se firmaron compromisos con la mamá pero no se cumplieron.

- Munoz Quijano Daniela edad 7 años perdió las áreas de Lengua Castellana, Matemáticas y Ciencias Naturales con Valoración como evidencia el boletín, observador y formato.

Es una niña ordenada en sus cuadernos, tiene bonita letra pero es indisciplinada, le gusta estar copiando a los demás y no trabajó por si sola, no cumple con trabajos y tareas dentro y fuera del aula, no presenta notas firmadas y no estudia para evaluaciones, llega tarde a la institución.

La niña le gusta mucho hablar de cosas de adultos.

Se firmaron compromisos con la mamá y no se cumplieron ya que ella tampoco se interesó ultimamente por la niña; no alcanzo los desempeños programados para el grado y áreas.

- Jhonier Alejandro Rodriguez Becerra edad 7 años perdió solo el área de Lengua Castellana con oportunidad de mudarlo al interior el año siguiente.

Cuenta con la excelente colaboración de los padres quienes

se preocupan mucho y están pendientes del rendimiento del niño, además es un niño muy colaborador y atento.

Ingreso promovido del colegio San José del Valle al grado

segundo pero el niño al diagnosticarlo no sabía leer ni

escribir por esto tuvo que trabajarle desempeños para los dos

grados con talleres aún en Español con actividades de

motivación que desarrollaba pero aún no está todavía bien

apto para promoverlo. Se le dejaron muchas actividades para

las vacaciones y evaluarlo nuevamente en Enero del 2017.

Tercero

Matriculados 34, Terminaron 33 Se retiraron 1

Aprobados 30 perdieron 3

- García Paul Luis edad 11 años perdió Ciencias Sociales, Español, Inglés, Matemáticas y Ciencias Naturales. con Valoración como Se evidencia en el boletín, observador y formato.

Es un niño buen deportista, descuidado por lo familia

pasa mucho tiempo en la calle no hay quien lo castigue

ni mucho menos que lo orienten en el estudio.

Es muy agresivo, irresponsable, no obedece órdenes y falta continuamente a clase, se retiró en el segundo período y volvió al 3° sin traer notas de ninguna parte por que no estudia, es muy desordenado. Lleva un solo cuaderno para todo; se le aplicaron muchas actividades de nivelación dentro y fuera del aula las cuales no desarrolló; se firmaron compromisos que no se cumplieron.

Danna Alejandra Hernández Acosta edad 10 años
perdió las áreas de: Sociales, Español, Inglés y Ciencias N.
Con valoración como se evidencia en boletín, observador y formatos.

Es una niña que le gusta participar en danzas pero cuando quiere ya que es muy voluntariosa, desobediente, desinteresada, desordenada, no presenta trabajos ni realiza actividades de nivelación dentro ni fuera del aula de clase.

No se firmaron compromisos con la madre de familia por que ella nunca tuvo tiempo para presentarse personalmente. Siempre corría a otras personas, tampoco tenía tiempo para orientar la niña ni firmar notas.

Anderson Steven Rincón Montañez edad 10 años
perdió: Inglés, Matemáticas y Ciencias Naturales con valoración como se evidencia en boletín, observador y formato.

Es un niño que vive de casa en casa por que los padres trabajan y no tienen tiempo de atender el niño, es buen deportista pero en lo demás es muy inquieto y no colabora atención a explicaciones y asignaciones de trabajos, falta de cuidado a clase algunas veces con excusa pero vía telefónica y otras sin conocer el motivo, realiza sus tareas pero amedrentado, tampoco se logró firmar compromisos ya que la mamá tampoco tuvo tiempo para presentarse personalmente. Se le aplicaron talleres de nivelación los que presentó pero a mitad y no sustentaba por que no estudia.

Cuarto

Matriculados 31 retirados 1 Terminan 30 Aprobados 30

Quinto Matriculados 33 retirados 2 Terminan 31 Aprobados 27 reprobados 4

Balaguero Berra Danna Valentina perdió las áreas de: Sociales, Matemáticas, Lengua Castellana, Idioma extranjero y Ciencias Naturales. Con valoración como se evidencia en el boletín y observador.

Es una estudiante que se le dificulta la lectura, la comprensión. En diálogo con la mamá acepta que viene mal preparada del colegio anterior de Barranca, ha sido todo un proceso para que la niña realice escritura sin dificultad y fluidez en la lectura. El avance ha sido lento pues la niña no manifiesta actitud de trabajar activamente en clase.

- 4° Fernando Lozano Díaz
5° Shirley Julieth Corrao Vesga

En el punto Varios una madre de familia solicita que no se dejen solo a las docentes y al colegio en el seguimiento a los estudiantes con dificultades comportamentales y académicas que también la administración municipal colabore en estos seguimientos para mejorar la convivencia. Si pide hacer la solicitud a la Secretaría de educación de un psicólogo(a) para el colegio y poder así orientar mejor los estudiantes y rescatar valores perdidos en la familia de la C. D. R.; otra madre de familia opina que los padres deben estar más pendientes de sus hijos. La Señora coordinadora agrega que aquellas estudiantes que no logran las competencias no deben ser promovidas ya que esto trae dificultades más adelante al estudiante.

Terminando las 8:30 am se dio por terminada la reunión.

En Constancia firman

Luz Díaz

Luz Díaz Coordinadora

Edith Rueda

Edith Rueda Docente 1°

Mario Luis Zarate

Mario Luis Zarate Docente 3°

Mónica A. Salazar

Mónica A. Salazar Docente 5°

Elba Patricia Gil

Elba Patricia Gil Docente 0

Martha C. Báez

Martha C. Báez Docente 2°

Alonso Silva

Alonso Silva Docente 4°

Edith Rueda Rio
docente primero

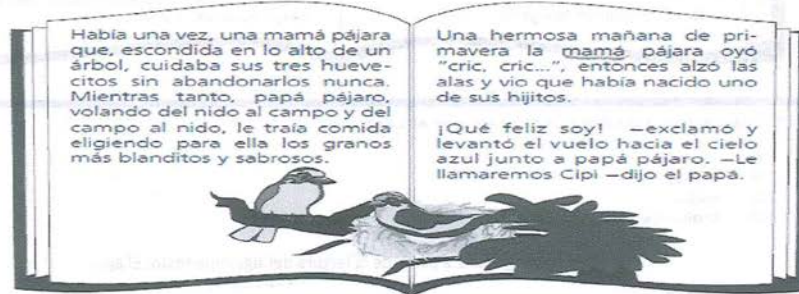
RESPONDE LA PREGUNTA 3 A PARTIR DE LA LECTURA DEL SIGUIENTE TEXTO:



3. ¿Qué tienen en común la adivinanza y el poema?

- A. Las palabras.
- B. El autor.
- C. El tema.
- D. El propósito.

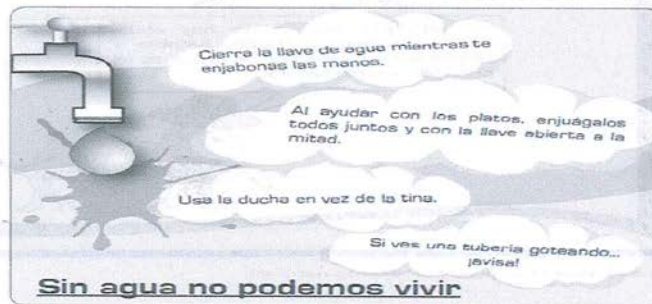
RESPONDE LA PREGUNTA 4 A PARTIR DE LA LECTURA DEL SIGUIENTE TEXTO:



4. ¿En qué momento el papá pájaro volaba del nido al campo y del campo al nido?

- A. Luego de que la mamá pájara cuidara de sus tres huevecitos.
- B. Al mismo tiempo que la mamá pájara cuidaba de sus tres huevecitos.
- C. Antes de que la mamá pájara cuidara de sus tres huevecitos.
- D. Después de que la mamá pájara había cuidado a sus tres huevecitos.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 5 y 6 A PARTIR DE LA LECTURA DEL SIGUIENTE TEXTO:



5. En el afiche, la frase resaltada y subrayada es

- A. una razón para cuidar el agua.
- B. una indicación de cómo cuidar el agua.
- C. un ejemplo de cómo usar el agua.
- D. un concepto sobre el agua.

6. ¿Qué se quiere lograr con la información que se encuentra entre nubes?

- A. Enseñarle al lector cómo evitar el desperdicio de agua.
- B. Instruir al lector sobre cómo bañarse en la tina.
- C. Mostrarle al lector los pasos para lavar los platos.
- D. Explicarle al lector las características esenciales del agua.

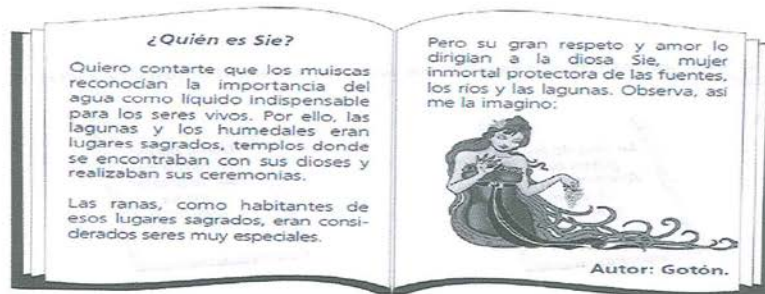
RESPONDE LA PREGUNTA 7 A PARTIR DE LA LECTURA DEL SIGUIENTE TEXTO:



7. En la historia, ¿quién dice "Las alas son los sueños profundos"?

- A. Las pesadillas.
- B. El mundo.
- C. Las nubes.
- D. Las grandes águilas.

RESPONDE LA PREGUNTA 8 A PARTIR DE LA LECTURA DEL SIGUIENTE TEXTO:



8. ¿Quién cuenta la historia de la diosa Sie?

- A. Los muisca.
- B. Sie.
- C. Gotón.
- D. Los niños.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 9, 10, 11 y 12 ATENDIENDO A LA SITUACIÓN QUE CADA UNA PROPONE

9. Te han pedido elaborar un letrero para recomendarles a las personas que recojan los excrementos o popó de los perros que llevan al parque. El cartel debe ir dirigido principalmente a

- A. los que peinan y bañan a los perros.
- B. todos los que viven en el barrio.
- C. los dueños de los perros.
- D. todos los que tienen un parque cerca.

10. Quieres escribir una carta a tus padres y convencerlos de que te regalen una bicicleta en navidad.

¿Cuál de las siguientes frases escribirías?

- A. Papá y mamá, espero tener un regalito de navidad.
- B. Papá y mamá, una bicicleta sería el mejor regalo de navidad.
- C. Papá y mamá, quiero un regalo de navidad que sea útil para mantener el peso.
- D. Papá y mamá, mi regalo podría ser una bicicleta, pero también puede ser un gato.

11. Para enseñarles a tus compañeritos a mantener el parque aseado, debes elaborar una cartelera sobre:

- A. Cómo cuidar los columpios.
- B. Cómo manejar las basuras.
- C. Cómo brindar seguridad.
- D. Cómo respetar a los niños.

12. ¿Cuál de los siguientes títulos te serviría para consultar sobre los hábitos alimentarios de los gatos?

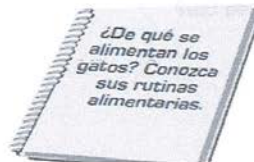
A.



B.



C.



D.



13. Lee el siguiente escrito:

Juan es amable y buen compañero, pero _____.

¿Cuál de las siguientes frases te permite completar la idea anterior?

- A. tiene ojos cafés.
- B. es respetuoso.
- C. es incumplido.
- D. tiene pantalón azul.

14. Lee el siguiente texto:

MI MASCOTA

1. Se llama luna.
2. Le gusta comer pescado.
3. Es blanca como la nieve.
4. Toma leche fría.

De la información enumerada anteriormente, ¿cuál utilizarías para decir primero "cómo se llama la mascota" y luego "qué le gusta a la mascota"?

- A. La 1, la 2 y la 4.
- B. La 2, la 4 y la 1.
- C. La 2, la 1 y la 4.
- D. La 3, la 4 y la 1.

15. Lee atentamente el siguiente escrito:

Queridos papá y mamá:

Me gusta mucho el parque, pero no me gusta ir solito.

Atentamente, su hijo Carlos.

¿Cuál de las siguientes palabras ayuda a completar la idea?

- A. entonces
- B. pero
- C. además
- D. para

16. En la tienda del colegio encuentras el siguiente cartel:

¡LIMONADA PURA Y HELADA!

Pruébala, te gustará.

A \$500 el pedazo

Al leer el cartel te das cuenta de que se debe cambiar la palabra

- A. helada por elada.
- B. pedazo por vaso.
- C. gustará por gustar.
- D. Pruébala, por Pruébela.

17. Lee este mensaje:

Hola:

Aunque tú eres un poco brusco, eres mi mejor amigo y te quiero mucho. Tú me ayudas con la tareas y eso me gusta.

¿Qué palabra corregirías en el escrito y por qué?

- A. La palabra *brusco*, porque *eso no se dice*.
- B. La palabra *la*, porque debería decir *las tareas*.
- C. La palabra *eres*, porque *se escribe con h*.
- D. La palabra *tú*, porque *no lleva tilde*.

18. Mañana cumple años tu mejor amiga. No tienes dinero para comprar un regalo, entonces decides escribirle algo. ¿Qué le escribirías?

- A. Un poema de despedida.
- B. Una tarjeta de cumpleaños.
- C. Un cuento de navidad.
- D. Una carta de bienvenida.

Anexo F. Prueba lectora

Para entregar estudiante (lector)

PROTOCOLO DEL LECTOR

Nombre del estudiante: _____

Grado escolar: _____

Institución educativa: _____

Día _____ Mes _____ Año _____

Hora de inicio _____ Hora de terminación _____

TEXTO:



Hola, me llamo Albert Einstein

En Italia transcurrió una de las épocas más felices de mi vida. Pavía, cerca de Milán, era un lugar precioso con una gran plaza y muchos palacios medievales. Estaba junto al Ticino, un río tranquilo y navegable. Aquí, mi padre y mi tío habían construido una nueva central de energía eléctrica. También seguía estudiando matemáticas por mi cuenta, reflexionaba y me hacía preguntas sobre cosas que me inquietaban, como, no sé, por ejemplo, qué pasaría si uno pudiera cabalgar sobre un rayo de luz o viajar a la velocidad de la luz, y cuestiones por el estilo.

(Tomado y adaptado de: Cugota, Luis y Roldán, Gustavo (2008). *Me llamo... Albert Einstein*. Bogotá: Norma).

Para el (la) docente evaluador:

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VELOCIDAD Y LA CALIDAD DE LA LECTURA

Nombre del (de la) estudiante: Victoria Sarayli Marquez Palencia
 Grado escolar: quinto
 Institución educativa: C.O.B. Primario
 Día 17 Mes 2 Año 2017
 Hora de inicio 9:11 am. Hora de terminación de la lectura del texto 9:20

Pídale al estudiante QUE EMPIECE A LEER EL TEXTO EN VOZ ALTA. ACTIVE EL CRONÓMETRO EN EL MISMO MOMENTO EN QUE EL ESTUDIANTE INICIA LA LECTURA. Mientras él o la estudiante lee el texto en voz alta, usted debe registrar los rasgos visibles del proceso y hacer el conteo de palabras.

Rasgos en el tejido de la lectura	Número de palabras	Omissiones de letras	Cambios de palabras	Anomalías de acento*	Faltas de pausas**	hace o no autocorrección
Hola, me llamo Albert Einstein	5		—		—	
En Italia transcurrió una de las épocas más felices de mi vida.	12	—				
Pavía, cerca de Milán, era un lugar precioso con una gran plaza y muchos palacios medievales.	16	—	—		—	
Estaba junto al Ticino, un río tranquilo y navegable.	9			—		—
Aquí, mi padre y mi tío habían construido una nueva central de energía eléctrica.	14	—		—	—	
También seguía estudiando matemáticas por mi cuenta; reflexionaba y me hacía preguntas sobre cosas que me inquietaban,	17	—	—	—	—	—
como, no sé, por ejemplo,	5					
qué pasaría si uno pudiera cabalgar sobre un rayo de luz	11	—	—	—	—	
o viajar a la velocidad de la luz, y cuestiones por el estilo.	13		—			
Total:	102	5	5	4	5	2

*Anomalías de acento: el estudiante pone acento en la sílaba que no corresponde.

Ejemplo: Pavía, el estudiante lee "Pavía" con el acento en la primera A.



** Falta de pausas: entre palabras o por omisión de signos de puntuación.

VELOCIDAD:

Número de palabras leídas al cumplir el minuto 53

Tiempo que le tomó leer todo el texto: 1.53

Anexo G. Sesión de exploración

		UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: “LA COMPOSICIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL PROCESO DE PRODUCCIÓN ESCRITA CON ESTUDIANTES DE TERCER GRADO” COLEGIO CONCENTRACIÓN DE DESARROLLO RURAL GRADO: TERCERO DOCENTE: MÓNICA ALEXANDRA SALAZAR SANABRIA			
SECUENCIA DIDÁCTICA: LA MAGIA DE PRODUCIR TEXTOS NARRATIVOS					
ESTÁNDAR O EJE TEMÁTICO CURRICULAR: LITERATURA Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.		Sesiones Programadas: 1 PORTADAS QUE MOTIVAN	Fecha de Inicio Mayo 16 2017	Fecha Final Mayo 16 2017	Tiempo 2 horas
DBA LENGUAJE: 2 Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes.		COMPETENCIA COMUNICATIVA/COMPONENTE: LECTORA- PRAGMÁTICO			
MATRIZ DE REFERENCIA APRENDIZAJE: Reconoce información explícita de la situación de comunicación.					



UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: “LA COMPOSICIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL PROCESO DE PRODUCCIÓN ESCRITA CON ESTUDIANTES DE TERCER GRADO”

COLEGIO CONCENTRACIÓN DE DESARROLLO RURAL

GRADO: TERCERO

DOCENTE: MÓNICA ALEXANDRA SALAZAR SANABRIA



EVIDENCIA: Relaciona un enunciado con marcas de enunciación.

Síntesis de la sección

Este momento de aprendizaje permitirá que los niños reconozcan las estrategias de comprensión lectora. Como: Trabajarán la anticipación o el antes de la lectura a través de las portadas; para que a partir del título o la imagen determinan el tema.

RECURSOS:

- ✿ Libros Colección Semilla
- ✿ Carteleras
- ✿ Colores
- ✿ Cartulina
- ✿ Grafos

APRENDIZAJES ESPERADOS DESEMPEÑOS	<p>CONCEPTUALES(SABER)</p> <p>Reconoce los elementos que conforman la portada.</p>
	<p>PROCEDIMENTALES(HACER)</p> <p>Identifica la importancia de realizar la actividad de anticipación o el antes de la lectura.</p>
	<p>ACTITUDINALES (SER)</p> <p>Muestra interés y motivación por utilizar desarrollar las actividades propuestas en clase. Comparte con sus compañeros las portadas que les llamo la atención</p>



UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: “LA COMPOSICIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL PROCESO DE PRODUCCIÓN ESCRITA CON ESTUDIANTES DE TERCER GRADO”

COLEGIO CONCENTRACIÓN DE DESARROLLO RURAL

GRADO: TERCERO

DOCENTE: MÓNICA ALEXANDRA SALAZAR SANABRIA



DESARROLLO

PRIMER MOMENTO DE APRENDIZAJE: RAZONAMIENTO INICIAL- EXPLORACIÓN

INICIO: Actividad No. 1 Conversatorio:

La profesora preguntara sobre la actividad realizada en la casa.

Los efectos de realizar la lectura en compañía de los integrantes de su familia. Con las siguientes preguntas:

¿Cuál fue el integrante de la familia con quien compartió la lectura?

¿Lo viste motivado y atento?

¿Qué fue lo que más le llamo la atención de esa lectura?

¿Hablaron de los personajes de la lectura?





UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: “LA COMPOSICIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL PROCESO DE PRODUCCIÓN ESCRITA CON ESTUDIANTES DE TERCER GRADO”

COLEGIO CONCENTRACIÓN DE DESARROLLO RURAL

GRADO: TERCERO

DOCENTE: MÓNICA ALEXANDRA SALAZAR SANABRIA



DESARROLLO

Actividad No.2 El mismo gusto literario-

En la clase pasada se realizó la exploración de libros de la colección semilla. La profesora pregunta a los estudiantes cual fue el que más le llamo la atención, se hará una lluvia de ideas con el fin de observar cuales fueron los más comunes. Luego se organizan en grupos de aprendizaje cooperativo máximo de a cuatro niños. Se entregará un libro para la respectiva exploración de la portada. En este momento los estudiantes compartirán ideas en relación al título y a la imagen que presenta el libro. Cada uno manifestará sus ideas teniendo en cuenta decir si la portada sirve para motivar la lectura. Luego todos colaboran realizando el dibujo, el título y el coloreado para luego exponerlo.



La docente asigna un color a cada niño, con el fin de tener su respectivo rol. El estudiante que tiene el color verde será el vocero quien socializará la portada. Luego el estudiante que tiene el color fucsia será quien estará a cargo del tiempo es quien pegará el cartel en el momento de la exposición. El estudiante con el color morado será quien tomará apuntes y será el encargado de decir si la portada sirve para motivar la lectura. El estudiante que le corresponde el color Naranja será quien colabora con los apuntes al secretario y hará la respectiva lectura del cuento.



UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: “LA COMPOSICIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL PROCESO DE PRODUCCIÓN ESCRITA CON ESTUDIANTES DE TERCER GRADO”

COLEGIO CONCENTRACIÓN DE DESARROLLO RURAL

GRADO: TERCERO

DOCENTE: MÓNICA ALEXANDRA SALAZAR SANABRIA



CIERRE: Exposición de portadas

En este momento de cierre de la clase se solicita a los estudiantes que realicen la respectiva exposición de la portada y simultáneamente deberán leer el texto, decir si la portada sirve para motivar la lectura.

Se prestarán cuentos de la colección para que en casa lean en familia, con el objetivo de crear familias mediadoras de lectura.

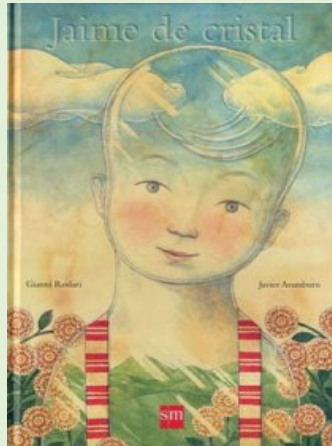


Anexo H. Sesión de Enseñanza

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER				
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA				
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: “LA COMPOSICIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL PROCESO DE PRODUCCIÓN ESCRITA CON ESTUDIANTES DE TERCER GRADO”				
COLEGIO CONCENTRACIÓN DE DESARROLLO RURAL				
GRADO: TERCERO				
DOCENTE: MÓNICA ALEXANDRA SALAZAR SANABRIA				
SECUENCIA DIDÁCTICA: LA MAGIA DE PRODUCIR TEXTOS NARRATIVOS				
<p>ESTÁNDAR O EJE TEMÁTICO CURRICULAR: LITERATURA</p> <p>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica</p> <p>SUBPROCESO:</p> <p>Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.</p>	<p>Sesiones Programadas:</p> <p>Conocimiento y enseñanza de los textos Narrativos</p> <p>“JAIME DE CRISTAL”</p>	<p>Fecha de Inicio</p> <p>2017</p>	<p>Fecha Final</p> <p>2017</p>	<p>Tiempo HORAS</p>
<p>DBA LENGUAJE: 4</p> <p>Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.</p>	<p>COMPETENCIA COMUNICATIVA</p> <p>COMPONENTE SEMÁNTICO</p> <p>RECURSOS LINGÜÍSTICOS</p>			
<p>ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS</p> <p>APRENDIZAJE: Establece en los textos literarios una relación de correspondencia entre los personajes, las acciones que realizan y los contextos en que se encuentran.</p> <p>EVIDENCIA: Evalúa el orden o secuencia que deben tener las ideas en un texto para lograr la coherencia y unidad de sentido.</p>				
<p>Síntesis de la sección</p> <p>El objetivo de ésta sesión estará enfocado en una de las técnicas más frecuentes utilizadas en los textos narrativos como es la descripción literaria de personajes</p>	<p>RECURSOS:</p> <p>🌸 Cuentos por teléfono de Gianni Rodari</p> <p>🌸 Fotocopia de la guía</p>			

<p>para los cuentos, teniendo en cuenta describir cómo son, donde viven, que problemas deben enfrentar y cómo lo solucionan. Además, ésta sesión estará orientada a utilizar adjetivos con el fin de reconocer cualidades y defectos del personaje y al mismo tiempo reconocer verbos que indica las acciones que realiza dicho personaje en los cuentos.</p>	<p>Materiales didácticos Video “Jaime de Cristal”</p>
<p>APRENDIZAJES ESPERADOS</p>	<p>CONCEPTUALES(SABER) Reconoce las descripciones literarias como un recurso o técnica que enriquece los cuentos.</p> <p>PROCEDIMENTALES(HACER) Identifica la utilización de la descripción en los cuentos con el fin de resaltar las características de los personajes.</p> <p>ACTITUDINALES (SER) Realiza descripciones teniendo en cuenta la utilización de adjetivos y verbos.</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <p style="text-align: center;">SEGUNDO MOMENTO DE APRENDIZAJE: ENSEÑANZA</p> <p>INICIO: Actividad No. 1 El personaje que me gusta. En forma individual se realizan preguntas</p> <p>¿Cuando leo cuentos me intereso por el personaje?</p> <p>¿Cuáles son las acciones que hacen?</p> <p>¿Cómo son?</p> <p>¿Qué piensan de su vestuario?</p> <p>¿Son malgeniados, amables, gruñones, sonrientes?</p> <p>Para las siguientes actividades a desarrollar se pide a los estudiantes hacer los grupos de trabajo cooperativo.</p> <p>DESARROLLO: Actividad No. 1 Activación de conocimientos. Antes de la lectura</p> <p>Se inicia con la entrega de un cristal a cada grupo de trabajo, para que los estudiantes encuentren cualidades o características de ese cristal, la docente en el tablero escribe las apreciaciones de cada grupo para luego tenerlas en cuenta en el momento de la lectura exploratoria. Además, en el tablero se presenta la imagen del personaje de la historia y pregunta como creen que se relaciona el cristal con la imagen de Jaime de Cristal.</p>	

Rodari pretende con este libro transportar a los más pequeños a un mundo soñador, lleno de fantasía y fascinación por el cuerpo transparente de Jaime.



Actividad No. 2 La hora de los cuentos video “Jaime de Cristal”

Se realiza la respectiva observación del video con el fin de motivarlos a la curiosidad, a la observación y a concertar si lo anterior tiene relación con lo visto en el video.

CIERRE: Actividad 1 Desarrollar Taller No. 1 Herramientas para la creación. Cuento de Rodari “Jaime de Cristal”

Al inicio del taller se hace la explicación de los conceptos del tema de la descripción literaria, luego se pide al estudiante realizar la lectura individual para lograr reforzar la temática propuesta en ésta sesión. En los grupos existentes resolver el respectivo taller. Al finalizar el desarrollo de las preguntas se pide a los estudiantes la socialización de las preguntas para comparar con las respuestas de los demás grupos. Finalmente, para evaluar las actividades de ésta sesión se pide a cada estudiante que en una hoja desarrolle las siguientes preguntas y sean expuestas en cartelera.

¿Qué aprendimos? ¿Que otro personaje te gustaría describir y por qué?

BIBLIOGRAFÍA

Publicado el 17 de marzo de 2014 por Helena Sánchez. Libros de Papel

<https://librosdepapelblog.wordpress.com/2014/03/17/jaime-de-cristal/>

<https://www.youtube.com/watch?v=XBQFSmjENzk&feature=youtu.be>

<https://librosdepapelblog.wordpress.com/bibliotecas/>

Anexo I. Taller del estudiante sesión de Enseñanza



UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: “LA COMPOSICIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL PROCESO DE PRODUCCIÓN ESCRITA CON ESTUDIANTES DE TERCER GRADO”



COLEGIO CONCENTRACIÓN DE DESARROLLO RURAL

DOCENTE: MÓNICA ALEXANDRA SALAZAR SANABRIA GRADO: TERCERO

Taller No. 1 Herramientas para la creación.

“DESCRIPCIÓN LITERARIA DE PERSONAJES”

La descripción literaria detalla las características de una persona, animal, cosa o lugar.

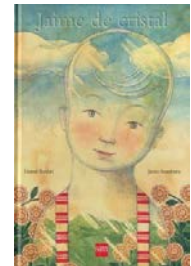
En el cuento se encarga de:

- Resaltar las características del personaje(Descripción)
- Evidenciar las cualidades del personaje (Adjetivo)
- Hacer ver las acciones del personaje(Verbo)

A partir de los sentimientos que producen.

Recursos de la descripción literaria:

- **La exageración:** Facilita resaltar un detalle sobre otro, de manera exagerada (Tiene los dientes tan blancos como dos copos de algodón).
- **El lenguaje figurado:** Permite describir a partir de juegos de palabras (Es radiante y muy hermoso).
- **La comparación:** Se utiliza para describir un elemento a partir de otro (Sus manos son tan suaves como una manta de terciopelo).



Para lograr consolidar la descripción literaria de personajes leemos el siguiente cuento. Lectura EXPLORATORIA.

JAIME DE CRISTAL

(Gianni Rodari)

En una lejana ciudad nació en cierta ocasión un niño que era transparente. Se podía ver a través de sus miembros como se ve a través del aire y del agua. Era de carne y hueso y parecía de vidrio, y si se caía no se rompía en mil pedazos, sino que, como máximo, se hacía un chichón transparente en la frente.

Se veía latir su corazón y se veía sus pensamientos, inquietos como los peces de colores en su pecera.

Una vez el niño dijo una mentira, por equivocación, y la gente vio inmediatamente algo como una bolita de fuego a través de su frente; dijo la verdad, y la bolita de fuego desapareció. Durante el resto de su vida no volvió a decir más mentiras.

En otra ocasión, un amigo le confió un secreto y todos vieron inmediatamente algo como una bolita negra que giraba ininterrumpidamente dentro de su pecho, y el secreto dejó de serlo.

El niño creció, se hizo un muchachote, luego hombre, y todos podían leer sus pensamientos, y cuando se le hacía una pregunta adivinaban su respuesta antes de que abriera la boca.

Se llamaba Jaime, pero la gente le llamaba Jaime de Cristal, y lo apreciaban por su lealtad, y a su lado todos se volvían amables.

Desgraciadamente, un día subió al gobierno de aquel país un feroz dictador y comenzó entonces un período de opresiones, de injusticias y de miseria para el pueblo. El que osaba protestar desaparecía sin dejar huella. El que se rebelaba era fusilado. Los pobres eran perseguidos, humillados y ofendidos de cien maneras. La gente callaba y aguantaba, temerosa de las consecuencias.

Pero Jaime no podía callar. Aunque no abriese la boca, sus pensamientos hablaban por él: era transparente y todos leían en su frente sus pensamientos de desdén y de condena a las injusticias y violencias del tirano. Luego, a escondidas, la gente comentaba los pensamientos de Jaime y así renacía en ellos la esperanza.



El tirano hizo detener a Jaime de Cristal y ordenó que lo encerraran en la más oscura de las prisiones.

Pero entonces sucedió algo extraordinario. Las paredes de la celda en que había sido encerrado Jaime se volvieron transparentes, y luego también las paredes del edificio, y finalmente también los muros exteriores de la prisión. La gente que pasaba cerca de la cárcel veía a Jaime sentado en su taburete, como si la prisión fuese también de cristal, y continuaban leyendo sus pensamientos. Por la noche la prisión esparcía a su alrededor una gran luminosidad y el tirano hacía cerrar todas las cortinas de su palacio para no verla, pero ni así conseguía dormir. Incluso estando encarcelado, Jaime de Cristal era más poderoso que él, porque la verdad es más poderosa que cualquier otra cosa, más luminosa que el día, más terrible que un huracán.





DESARROLLAR LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN DESPUÉS DE LA LECTURA PARA REFORZAR TUS CONOCIMIENTOS. Con el fin de contestar a la pregunta:

¿Cómo son?

- 1. Subrayar de color rojo las características del personaje utilizadas para describirlo.**
- 2. Subrayar de color azul las cualidades del personaje.**
- 3. Subrayar de color verde las acciones que realiza.**
- 4. Hacer un listado de adjetivos o cualidades encontradas y un listado de verbos o acciones que realiza el personaje.**
- 5. Se encuentra exageración en la descripción del personaje. ¿Por qué?**
- 6. Crees que comparar un cristal con un ser humano es producto de exageración del autor o producto de la fantasía del autor.**

Anexo J. Sesión de Aplicación

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: “LA COMPOSICIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL PROCESO DE PRODUCCIÓN ESCRITA CON ESTUDIANTES DE TERCER GRADO” COLEGIO CONCENTRACIÓN DE DESARROLLO RURAL GRADO: TERCERO DOCENTE: MÓNICA ALEXANDRA SALAZAR SANABRIA				
 				
SECUENCIA DIDÁCTICA: LA MAGIA DE PRODUCIR TEXTOS NARRATIVOS				
ESTÁNDAR O EJE TEMÁTICO CURRICULAR: PRODUCCIÓN TEXTUAL Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas. SUBPROCESO: <ul style="list-style-type: none"> • Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo. • Elaboro un plan para organizar mis ideas. 	Sesiones	Fecha	Fecha	Tiempo
DBA LENGUAJE: 4 Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses. EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:	Programadas: Aplicación y creación de textos Narrativos. Contexto de la creación literaria.	de Inicio 2017	a Final 2017	2 HORA Octubre 5 2017
	COMPETENCIA COMUNICATIVA: Escritora COMPONENTE SEMÁNTICO RECURSOS LINGÜÍSTICOS DIMENSIÓN ESTRUCTURAL: Revisión- aspectos de organización.			

<ul style="list-style-type: none"> • Establece en los textos literarios una relación de correspondencia entre los personajes, las acciones que realizan y los contextos en que se encuentran. • Crea personajes para sus historias y describe cómo son, donde viven, qué problemas deben enfrentar y cómo los soluciona. • Construye planes textuales para escribir textos literarios. 	
<p>Síntesis de la sección</p> <p>El desarrollo de esta sección tiene la finalidad de orientar al estudiante a realizar la revisión de su composición, con el fin de hacer más claro el texto, tendrá en cuenta el proceso de la composición de un texto narrativo a partir de la revisión o reprocesamiento del mismo. Debe tener en cuenta la selección y organización de las ideas siempre pensando que dicha organización tiene que jugar a favor del posible lector. Las actividades se realizarán en el taller No.12 donde se trabajará para el mejoramiento del proceso y producto de la composición.</p> <p>Se tendrá en cuenta establecer la coherencia local y global respecto a la organización de la información con la ayuda o el uso de los marcadores del discurso ya que son necesarios para la construcción textual, teniendo en cuenta las propiedades morfosintácticas, semánticas y pragmáticas que ayudará a facilitar la comprensión del futuro lector.</p> <p>El niño debe tener en cuenta el componente semántico que da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto de acuerdo al tema propuesto ya que él debe utilizar palabras que serán necesarias en cada momento de un texto narrativo para llevarlo a ser coherente y con sentido que pueden ser las siguientes que presenta lineamientos curriculares en su nivel intratextual siendo las siguientes actividades:</p>	<p>RECURSOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✳ Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari ✳ Fotocopia de Taller No.12 ✳ Plan de escritura <p>Revisión del escrito Frida Díaz Barriga Estrategias de composición de textos narrativos.</p>

<p>-Estructura de las oraciones y la relación entre ellas.</p> <p>-Coherencia local- coherencia interna-proposición que se tiene en cuenta en la concordancia entre sujeto y verbo y entre género y número.</p> <p>-Coherencia lineal y cohesión es la ilación o secuencia de oraciones a través de recursos lingüísticos como conectores o frases conectivas.</p> <p>-La segmentación de unidades como oraciones y párrafos.</p>	
<p>APRENDIZAJES ESPERADOS</p>	<p>CONCEPTUALES(SABER) Reconoce el proceso de la composición de un texto narrativo en el subproceso de revisión.</p>
	<p>PROCEDIMENTALES(HACER) Identifica los organizadores textuales para la revisión de un texto narrativo.</p>
	<p>ACTITUDINALES (SER) Motivación por comprender que el trabajo en el proceso de la revisión da como resultado composiciones con sentido.</p>
<p>TERCER MOMENTO DE APRENDIZAJE: APLICACIÓN</p> <p>INICIO: Coredacción enseñante-alumnos</p> <p>Actividad No. 1 Borrador final</p> <p>El estudiante presenta al docente sus escritos finales en borrador con el fin de realizar el encuentro donde la enseñante realizará las actividades de ayuda en la revisión de sus escritos, teniendo en cuenta los aspectos que presentan las estructuras textuales.</p> <p>DESARROLLO: Taller No. 12 DIMENSIÓN ESTRUCTURAL: REVISIÓN O COMPOSICIONES CON SENTIDO</p> <p>Actividad No. 1 Actividades de revisión.</p> <p>El niño inicia la escritura en forma individual, con el fin que cada niño presente sus evidencias personales a la docente para realizar como lo indica Fryda Díaz la sesión de coredacción, donde él inicia la escritura individual y luego la revisión conjuntamente con la docente.</p> <p>De acuerdo al tema propuesto el niño debe utilizar palabras que serán necesarias en cada momento de un texto narrativo para llevarlo a ser coherente y con sentido. En esta actividad el estudiante tendrá en cuenta las palabras que servirán para redactar y darle un orden lógico al cuento. Este aspecto estructural de la composición escrita y el subproceso de revisión de un cuento es indispensable ya que</p>	

mejora el proceso y del producto de la composición. Desarrollo taller de conocimiento de estructuras textuales. Con la utilización de algunos marcadores de discurso y en especial el uso de conectores y reformuladores.



CIERRE: Para el cierre de la presente sesión el estudiante estará listo con su texto narrativo para estar listo en las exposiciones que se harán en su sede de trabajo. Además, también se harán las lecturas de sus escritos en los diferentes salones de primaria con el fin de servir de modelo para los demás estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

Fryda Díaz Barriga. P327

María Teresa Serafini. P. 28

Anexo K. Taller del Estudiante sesión de Aplicación

	<p>UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: “ LA COMPOSICIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÀCTICA EN EL PROCESO DE PRODUCCIÓN ESCRITA CON ESTUDIANTES DE TERCER GRADO ” COLEGIO CONCENTRACIÓN DE DESARROLLO RURAL MUNICIPIO VALLE DE SAN JOSÉ DOCENTE: MÓNICA ALEXANDRA SALAZAR SANABRIA GRADO: TERCERO</p>		
<p>Taller No. 1 1 DIMENSIÓN ESTRUCTURAL: TEXTUALIZACIÓN O GENERACIÓN DEL ESCRITO. LA ESCRITURA: De un estilo segmentado a un estilo cohesionado.</p>			
<p>PRODUCCIÓN FORMAL DE UN TEXTO NARRATIVO (Frasas coherentes y con sentido) CONECTORES DE SECUENCIA-ESTRUCTURADORES DE LA INFORMACIÓN</p>			
<p>PRINCIPIO O INICIO</p>	<p>NUDO O CONFLICTO</p>	<p>FINAL O DESENLACE</p>	<p>PARA ACABAR EL CUENTO</p>
<p>En principio</p> <p>En un lejano país</p> <p>Había una vez</p> <p>Érase una vez</p> <p>Hace muchos años</p> <p>Cuentan los que vieron</p>	<p>De repente</p> <p>Luego</p> <p>Después</p> <p>Más tarde</p> <p>De pronto</p> <p>Inesperadamente</p> <p>Al cabo de un tiempo</p> <p>Sin darse cuenta</p> <p>Y sin quererlo</p>	<p>Por fin</p> <p>Al final</p> <p>Entonces</p> <p>Así fue como</p> <p>Finalmente</p> <p>Sin embargo</p> <p>De pronto</p>	<p>Y, colorín, colorado, este cuento se ha acabado.</p> <p>Y, colorín colorete, por la chimenea se escapó un cohete.</p> <p>Esto es verdad y no miento, y como me lo contaron, te lo cuento.</p> <p>Zapatito roto, cuénteme usted otro.</p>
<p>Teniendo en cuenta las palabras que me servirán para redactar y darle un orden lógico al cuento empiezo la fase de escritura de un cuento.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>			