

Bandas de Viento en Santander: Una Mirada Histórica

Zayra Marcela Arévalo Pinto, Silvia Juliana Rodríguez Gómez

**Informe Final de Trabajo de Grado Modalidad Pasantía de Investigación para Optar al
Título de Licenciado(a) en Música**

Director

Manuel Eduardo Mejía Serrano

Doctor en Composición

Universidad Industrial de Santander

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de Artes

Bucaramanga

2018

Tabla de Contenido

Introducción	11
1. Marco Referencial	12
2. Caracterización del Grupo de Investigación	13
3. Caracterización del Proyecto de Investigación	16
3.1 Introducción	17
3.2 Justificación	18
3.3 Revisión Bibliográfica	20
3.4 Objetivos	23
3.4.1 Objetivo General.	23
3.4.2 Objetivos específicos.	24
3.5 Metodología	24
3.6 Análisis de datos	26
4. Caracterización de la Experiencia	27
4.1 Justificación de la pasantía	28
4.2 Objetivos trazados	28
4.3 Proceso metodológico empleado	31
4.4 Descripción de las actividades realizadas	31
4.5 Análisis del proceso llevado a cabo	33

5. Evaluación	34
6. Conclusiones	37
7. Recomendaciones	38
Referencias bibliográficas	39
Apéndices	41

Lista de Tablas

Tabla 1 Organización de categorías para el análisis de los datos	26
Tabla 2 Materias cursadas en la UNICAMP durante el primer semestre del año 2017	30
Tabla 3 Materias cursadas en la UNICAMP durante el segundo semestre del año 2017	30

Lista de Figuras

Figura 1. Resumen de los temas tratados en los dos textos que definen cada una de las áreas seleccionadas para el análisis.

23

Lista de Apéndices

Apéndice A. Estructura de la entrevista aplicada a los directores de las bandas	41
Apéndices B. Entrevista reestructurada para la recolección de información específica del panorama bandístico desde la óptica del director de la banda	46
Apéndices C. Documento de consentimiento informado para entrevistados	48

RESUMEN

TÍTULO: BANDAS DE VIENTO EN SANTANDER: UNA MIRADA HISTÓRICA*

AUTOR: ZAYRA MARCELA ARÉVALO PINTO, SILVIA JULIANA RODRÍGUEZ GÓMEZ**

PALABRAS CLAVE: BANDA, PANORAMA, DIRECTOR, PERCEPCIÓN

DESCRIPCIÓN:

Este trabajo es de tipo investigativo, y se realizó con el interés particular de fortalecer habilidades y competencias en cuanto a la labor y metodología de la investigación musical, a partir del enfoque en la banda de vientos. Este surge a raíz de la dificultad para encontrar información de esta, lo que disminuye la posibilidad de entenderla, y como futuros profesionales desarrollar herramientas en función de necesidades específicas que ayuden a la evolución de dicha agrupación y del músico.

En esta investigación tomamos como punto de partida al director de la banda y su opinión del panorama bandístico en el departamento de Santander. En una primera instancia se pretendía recoger datos históricos, musicales y sociales de las bandas para desarrollar una herramienta que permitiera conocer su estado y trayectoria. La necesidad de experiencia investigativa nos llevó a realizar una pasantía de investigación en la UNICAMP, Brasil, aprendiendo un tipo particular de metodología propia de la naturaleza del grupo de investigación Musilinc (grupo que nos recibió como pasantes), a través de ese abordaje metodológico, el proyecto inicial debe cambiarse, por tanto, el proyecto de investigación pasa a estar enmarcado dentro de la experiencia de la pasantía, la cual se convierte en un punto principal. Por lo anterior se sugiere modificar el título inicial por el siguiente: BANDAS DE VIENTO EN SANTANDER: El panorama bandístico, desde la perspectiva del director.

* Trabajo de grado

** Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Artes. Director: Manuel Eduardo Mejía Serrano, Doctor en Composición.

ABSTRACT**TITLE:** WIND BANDS IN SANTANDER: A HISTORICAL OVERVIEW***AUTOR:** ZAYRA MARCELA ARÉVALO PINTO, SILVIA JULIANA RODRÍGUEZ GÓMEZ****KEYWORDS:** BAND, OUTLOOK, CONDUCTOR, PERCEPTION**DESCRIPTION:**

This work is a research project, and it was carried out with the sole purpose of strengthening skills and competences regarding the work and methodology in musical research focusing on wind bands. This project emerged from the difficulty of finding information about the wind bands, which diminishes the possibility of understanding it, and as future professionals we want to develop tools according to specific needs that help to improve the performance of said group and the musician.

In this investigation we took as starting point the conductor of the band and their opinion on the outlook of these bands in the department of Santander. On the first place, we aimed to collect historical, musical and social data from the bands to develop a tool that would allow let know their status and trajectory. The need for research experience led us to undertake a research internship at UNICAMP, Brazil, which allowed us to learn a particular type of methodology of the nature of the Musilinc research group (the group that took us in as interns), through this methodological approach, the initial project must be changed, therefore, this research project is framed within the experience of the internship, which becomes vital for this project. Therefore, we suggest modifying the initial heading by the following: WIND BANDS IN SANTANDER: The bandistic outlook, from the conductor's perspective.

* Degree Thesis

** Faculty of Human Sciences. Art school. Director: Manuel Eduardo Mejia Serrano, PhD in Composition.

Introducción

El presente informe final de pasantía de investigación está basado estructuralmente en la *Guía para la realización del informe final de trabajo de grado modalidad pasantía en grupo de investigación* de la escuela de historia de la Universidad Industrial de Santander. Este trabajo busca explicar los aportes y avances realizados al trabajo titulado *Bandas de viento en Santander, una mirada histórica*, llevados a cabo en la pasantía de investigación realizada bajo la tutoría de los profesores Silvia Cordeiro Nassif y Jorge Luiz Schröder, coordinadores del grupo de investigación Musilinc adscrito al departamento de música del instituto de artes de la UNICAMP.

Se sitúa a la pasantía en una línea de acción que funciona como eje y sobre la cual se entienden las intervenciones realizadas, también se describe el grupo de investigación arriba citado y se caracteriza el proyecto de investigación resultante de la intervención, por lo anterior, se sugiere modificar el título inicial por el siguiente: BANDAS DE VIENTO EN SANTANDER: El panorama bandístico, desde la perspectiva del director. Finalmente se evalúa todo el proceso llevado a cabo, del cual surgen conclusiones y recomendaciones para que este tipo de actividades se sigan realizando en la escuela de artes.

1. Marco Referencial

La pasantía de investigación se enfocó en una discusión entorno del proyecto titulado *Bandas de viento en Santander: una mirada histórica*, esta discusión se sustenta en brindar una experiencia investigativa a las estudiantes participantes que les permita evaluar las primeras propuestas metodológicas trazadas en el Anteproyecto. Esta actividad, además de brindar experiencia en la formulación de proyectos, también fortalece el carácter crítico de las estudiantes, indispensable en la labor científica.

De acuerdo a esta finalidad, la pasantía se compone de actividades que guían los puntos a realizar en el proyecto en curso. Estas actividades se componen de orientaciones semanales con los tutores de la pasantía, clases enfocadas en la investigación en música y asistencia a un Congreso sobre Investigación Musical. Todas estas actividades aportan en el desarrollo del proyecto.

“Quando uma criança adquire a linguagem, o faz justamente a partir do contato com a língua na sua concretude, ou do nível discursivo. São os sentidos e os valores linguísticos que lhe são transmitidos pelos outros falantes daquela língua através de enunciados concretos que possibilitarão a absorção do sistema abstrato (fonológico, sintático e semântico)” (Schroeder, S. 2009, p. 45)¹.

De acuerdo con esta cita, se quiere hacer referencia a que el acercamiento a las asignaturas de investigación musical, la orientación de los profesores tutores y la participación en el congreso permitió un contacto más profundo y concreto con la investigación musical, favoreciendo así la adquisición de este lenguaje, lo que llevó a la replanteación del proyecto.

¹ Traducción al español hecha por las autoras: “Cuando un niño adquiere el lenguaje, lo hace a partir justamente del contacto con la lengua en su concretud, o del nivel discursivo. Son los sentidos y los valores lingüísticos que le son transmitidos por los otros hablantes de aquella lengua a través de enunciados concretos que posibilitarán la absorción del sistema abstracto (fonológico, sintáctico y semántico)”. (Schroeder, S. 2009, p. 45).

2. Caracterización del Grupo de Investigación

Antes de caracterizar el grupo de investigación Musilinc, es pertinente referirse tanto a la universidad como al instituto de artes al que pertenece.

“A Unicamp foi oficialmente fundada em 5 de outubro de 1966, dia do lançamento de sua pedra fundamental. Mesmo num contexto universitário recente, em que a universidade brasileira mais antiga tem pouco mais de sete décadas, a Unicamp pode ser considerada uma instituição jovem que já conquistou forte tradição no ensino, na pesquisa e nas relações com a sociedade” (UNICAMP, s.f.)².

Por su parte el Instituto de Artes, posee trayectoria alrededor de los 45 años. Está conformado por diferentes departamentos, los cuales ofrecen a su vez programas de pregrado y posgrado: “Hoje o Instituto de Artes conta na sua estrutura administrativo-acadêmica com os Departamentos de Artes Plásticas (DAP), Artes Cênicas (DAC), Artes Corporais (DACO), Música (DM), Multimeios, Mídia e Comunicação (DMM) e Cinema (DECINE) (...)” (UNICAMP, s.f.)

“Na Graduação, oferece cursos de Artes Visuais, Artes Cênicas, Dança, Música e Mídia. Referência nacional, a Pós-graduação do IA desponta também no cenário internacional. Os programas *stricto sensu* – Artes Visuais, Artes da Cena, Música e Multimeios – visam à qualificação em nível de mestrado e doutorado de pesquisadores, docentes e outros profissionais que possam atuar de modo crítico na sociedade.” (UNICAMP, s.f.)³.

² Traducción al español hecha por las autoras: La Unicamp fue oficialmente fundada el 5 de octubre de 1966, día del lanzamiento de su piedra fundamental. Incluso en un contexto universitario reciente, en el que la universidad brasileña más antigua tiene poco más de siete décadas, la Unicamp puede ser considerada una institución joven que ya ha conquistado una fuerte tradición en la enseñanza, la investigación y las relaciones con la sociedad.

³ Traducción al español hecha por las autoras: En la actualidad, el Instituto de Artes cuenta en su estructura administrativo-académica con los Departamentos de Artes Plásticas (DAP), Artes Escénicas (DAC), Artes Corporales (DACO), Música (DM), Multimedia, Medios y Comunicación (DMM), y Cine (DECINE).

En relación al grupo de investigación, este fue formado en 2004, siendo acreditado por el Directorio de Grupos de Investigación del Consejo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico (CNPq) en 2009.

“O grupo tem por objetivo estudar as músicas nas suas várias dimensões (estéticas, ideológicas, funcionais, simbólicas, representativas, expressivas, comunicativas, educativas) em uma perspectiva cultural e semiológica. Dialogando com várias áreas do conhecimento (como a Estética, a Psicologia, a Filosofia da Linguagem, a Antropologia Cultural, a Sociologia e os Estudos Culturais), pretende-se não somente tomar a música como objeto de estudo mas também propô-la como uma forma de linguagem que se constitui em uma área específica do conhecimento” (CNPq, s.f.)⁴.

Las líneas de investigación del grupo son: Arte y Contexto, Música y Educación, Música y Lenguaje y Música, Cultura y Sociedad. Los profesores a cargo del grupo de investigación Musilinc son:

Silvia Cordeiro Nassif:

“Possui graduação em Letras pela Universidade Estadual de Campinas (1984), graduação em Música pela Universidade Estadual de Campinas (1992) e doutorado em Educação pela Universidade Estadual de Campinas (2005). Atualmente é professor doutor da Universidade Estadual de Campinas. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Música, atuando principalmente nos seguintes temas: Educação musical; Música e linguagem; Música e desenvolvimento humano” (Nassif, s.f.)⁵.

En la Graduación, ofrece cursos de Artes Visuales, Artes Escénicas, Danza, Música y Medialogía. El Postgrado del IA es referencia nacional reflejándose también en el escenario internacional. Los programas stricto sensu - Artes Visuales, Artes de la escena, Música y Multimedia - a nivel de maestría y doctorado se proponen a que investigadores, docentes y otros profesionales puedan actuar de modo crítico en la sociedad.

⁴Traducción al español hecha por las autoras: El grupo tiene por objetivo estudiar las músicas en sus diversas dimensiones (estéticas, ideológicas, funcionales, simbólicas, representativas, expresivas, comunicativas, educativas) en una perspectiva cultural y semiológica. Además del diálogo con varias áreas del conocimiento (como la Estética, la Psicología, la Filosofía del Lenguaje, la Antropología Cultural, la Sociología y los Estudios Culturales), de esta manera se pretende no sólo tomar la música como objeto de estudio, sino también proponerla como una " forma de lenguaje que se constituye en un área específica del conocimiento "

⁵ Traducción al español hecha por las autoras: "Tiene graduación en Letras por la Universidad Estatal de Campinas (1984), graduación en Música por la Universidad Estatal de Campinas (1992) y doctorado en Educación por la Universidad Estatal de Campinas (2005). Actualmente es profesora doctor de la Universidad Estatal de Campinas. Tiene experiencia en el área de Artes, con énfasis en Música, actuando principalmente en los siguientes temas: Educación musical; Música y lenguaje; Música y desarrollo humano "(Nassif, s.f.).

María Flávia Silveira Barbosa:

“Licenciada em Educação pela Universidade Federal de Mato Grosso (1986), com habilitações em Docência e Orientação Educacional; bacharel em Piano pela Universidade Federal de Goiás (1994). Mestre em Educação pela Universidade Estadual de Campinas (2001) e doutora em Educação pela Universidade de São Paulo (2009). Tem experiência profissional na área da Educação e da Arte (Música). Entre 2010 e 2011 foi responsável pelas disciplinas de Prática de Ensino de Música, do curso de Licenciatura em Música da Universidade Federal do Espírito Santo. Integrou o corpo docente do Centro Universitário Adventista de São Paulo (UNASP-EC), de fevereiro de 2012 até junho de 2015, sendo responsável pelas disciplinas Metodologia da Educação Musical, Prática Pedagógica Musical, Psicologia do Desenvolvimento e da Aprendizagem, Aspectos Teórico Práticos do Ensino, Currículo em Educação Musical e Trabalho de Conclusão de Curso I e II, do curso de Licenciatura em Música e pelas disciplinas Seminário de Pedagogia Musical e Tópicos em Educação Musical, no curso de Pós-graduação Lato Sensu em Educação Musical. Ainda nessa instituição, coordenou o Grupo de Pesquisa Estudos em Linguagem e Estruturação Musical. Atualmente, é professora do curso de Música da Universidade Federal de Uberlândia e atua como pesquisadora no Grupo de Pesquisa Música, Linguagem e Cultura (UNICAMP) e no Grupo de Pesquisa Desenvolvimento Humano e Práticas Educativas em Espaços Escolares e Não Escolares (UFES)” (Barbosa, 2017)⁶.

Jorge Luiz Schröder:

“Bacharel em música - modalidade composição - (1987), Mestre em Educação (2000) e Doutor em Educação (2006) todos pela Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP. Atualmente é professor pleno do Programa de Pós-Graduação em Música, no Instituto de Artes da Unicamp; Profissional de

⁶ Traducción al español hecha por las autoras: "Licenciada en Educación por la Universidad Federal de Mato Grosso (1986), con habilitaciones en Docencia y Orientación Educacional; Pregrado en Piano por la Universidad Federal de Goiás (1994). Maestría en Educación por la Universidad Estatal de Campinas (2001) y doctora en Educación por la Universidad de São Paulo (2009). Tiene experiencia profesional en el área de Educación y Arte (Música). Entre 2010 y 2011 fue responsable de las disciplinas de Práctica de Enseñanza de Música, del curso de Licenciatura en Música de la Universidad Federal de Espírito Santo. Enseñanza, Currículo en Educación Musical y Trabajo de Conclusión de Curso I y II, del curso de Licenciatura en Música y por las disciplinas Seminario de Pedagogía Musical y Temas en Educación Musical, en el curso de Postgrado Lato Sensu en Educación Musical. En esa institución, coordinó el Grupo de Investigación Estudios en Lenguaje y Estructura Musical. Actualmente, es profesora del curso de Música de la Universidad Federal de Uberlândia y actúa como investigadora en el Grupo de Investigación Música, Lenguaje y Cultura (UNICAMP) y en el Grupo de Investigación Desarrollo Humano y Prácticas Educativas en Espacios Escolares y No Escolares (UFES) Barbosa, 2017).

Pesquisa na área de apoio ao ensino, pesquisa e extensão no Instituto de Artes da Unicamp; coordenador do grupo de pesquisa Musilinc (Música, Linguagem e Cultura) e pesquisador do Laborarte (Laboratório de Estudos sobre Arte, Corpo e Educação) da Faculdade de Educação, na Unicamp. Tem experiência nas áreas de Artes e Educação, na educação musical e nos estudos da música popular. Vem atuando principalmente em pesquisas sobre os diálogos da música com a dança e sobre os processos de atribuição de sentidos e apropriação musical de crianças e não musicistas” (Schröder , s.f.)⁷.

Además de lo anteriormente mencionado, el grupo está conformado por diversos estudiantes de Iniciación Científica, Maestría y Doctorado suscritos al Programa de Postgrado en Música, y al curso de Graduación en Educación Musical ofrecidos por la Unicamp.

3. Caracterización del Proyecto de Investigación

Los siguientes apartados corresponden al proyecto mejorado, fruto de la experiencia en la Pasantía de Investigación.

⁷ Traducción al español hecha por las autoras: "Pregrado en Licenciatura en música - modalidad composición - (1987), Maestría en Educación (2000) y Doctor en Educación (2006) todos por la Universidad Estatal de Campinas - UNICAMP. Actualmente es profesor pleno del Programa de Post-Graduación en Música, en el Instituto de Artes de la Unicamp; Profesional de Investigación en el área de apoyo a la enseñanza, investigación y extensión en el Instituto de Artes de la Unicamp; coordinador del grupo de investigación Musilinc (Música, Lenguaje y Cultura) e investigador del Laborarte (Laboratorio de Estudios sobre Arte, Cuerpo y Educación) de la Facultad de Educación, en la Unicamp. Tiene experiencia en las áreas de Artes y Educación, en la educación musical y en los estudios de la música popular. "Viene actuando principalmente en investigaciones sobre los diálogos de la música con la danza y sobre los procesos de atribución de sentidos y apropiación musical de niños y no músicos" (Schröder, s.f.).

3.1 Introducción

Este trabajo de investigación procura exponer cómo auto perciben su labor los directores de banda de viento en Santander, la función de la agrupación en su entorno y qué opinión tienen acerca del desarrollo de la banda en el departamento. El director es uno de los actores principales del panorama bandístico, de esta manera, él logra transmitir la dinámica que surge de la práctica de este tipo de agrupaciones musicales. La información fue recogida a través de una entrevista semiestructurada, realizada de manera personal. En el transcurso de las entrevistas se incursionó en el entorno y en la cotidianidad de los directores.

Es importante entender los procesos bandísticos desde la academia, en este caso hablando propiamente de la universidad, dada la proyección que la misma se plantea tener en la comunidad a la que pertenece, no solo en estándares académicos, sino sociales y culturales.

Por otra parte, la labor del investigador musical no solo se remite al valor científico de los resultados obtenidos, sino que además posee un elemento distintivo dinámico, dentro de la misma disciplina, que sin lugar a dudas marca una influencia, como se evidencia en el caso particular de esta experiencia investigativa que logra proyectarse a otros niveles de la praxis musical de las estudiantes investigadoras. A su vez, esta labor enriquece su universo musical personal, generando nuevas perspectivas y apertura de pensamiento, obteniendo como resultado un marcado mejoramiento de la profesión en sí.

En definitiva el proyecto se desarrolló entorno a una pregunta problema, la cual se menciona a continuación: *¿Cuál es la percepción que tiene el director de banda de viento con referencia a su labor en la agrupación, del papel que la agrupación cumple en su entorno y del panorama bandístico en la región de Santander, Colombia?*

3.2 Justificación

Este trabajo sitúa al director de la banda de viento como un actor vital para el desarrollo del proyecto bandístico. Por esta razón se inclina por conocer las perspectivas de estos, ya que entendiendo cómo ellos captan determinados acontecimientos de su labor, del papel de la agrupación en su entorno y del desarrollo de la banda en el departamento pueden surgir reflexiones que aporten a la discusión sobre la agrupación y su desarrollo. En otras palabras, conocer la opinión de los directores sobre estos tres puntos permitirá que surjan preguntas más puntuales para posibles futuras investigaciones que ayuden a comprender diferentes realidades en el entorno de las bandas, que además se orienten al desarrollo de planes y estrategias de mejora.

De esta manera en el presente trabajo se suscitaron tres áreas de análisis, la primera permite resaltar y describir las actividades y procesos que el director lleva a cabo en la banda, por ejemplo: labores entorno a la formación musical, reparación de instrumentos, composición, adaptación y arreglos de músicas para la banda. En la segunda, comprender y reflexionar cómo perciben la función de la agrupación en su entorno, la cual permitirá tener un punto de partida sobre cómo la banda construye, se construye y hace parte de la cultura musical de su medio; este carácter mediador otorgado a la banda se asoció al carácter mediador que tiene la música, lo anterior teniendo como base el documento *A música e as crianças pequenas: algumas considerações sobre as relações de mediação no processo de ensino/aprendizagem*, en el que se le otorga a la música un doble carácter mediador en cuanto a sistema simbólico

“(…) como esses processos acontecem em relação à música, ou seja, de que formas esse duplo carácter mediador da música enquanto um sistema simbólico - como mediadora *das* e medida *pelas* relações sociais - acontece nas várias formas de interação.” (Schroeder y Schroeder, 2011, p.294)⁸.

En el tercer punto se pretende conocer su percepción sobre el desarrollo del movimiento bandístico, a través de aquello que ellos identifican como ventajas, desventajas, debilidades, fortalezas, propuestas e ideas sobre dicho movimiento y su desarrollo en la región.

Por otra parte este trabajo pretende suscitar reflexiones y discusiones frente al perfil profesional de un director de banda de vientos, desde diferentes ópticas y contextos. De acuerdo a las exigencias actuales que pide una agrupación de vientos, se quiere resaltar que la academia debe situar su mirada para ofrecer al estudiante un conjunto básico de herramientas que le ayuden a ejercer de una forma dinámica su rol de director, como lo exige el contexto actual de las bandas de la región.

A su vez, dado el poco desarrollo en cuanto a políticas públicas en términos de cultura musical, el director se ve la mayoría de las veces enfrentado a diversas situaciones que son el reflejo de una realidad adversa y muy distante de lo que se plantea desde la academia. De allí la importancia de promulgar la continua reflexión sobre la reestructuración del pensum, para hacerlo integral, pero atendiendo a su vez a necesidades específicas del momento actual de las bandas, quizá con la implementación de líneas particulares que abarquen los retos del día a día para el licenciado en música. En ese sentido se propone contemplar la posibilidad de un profesional especializado en la dirección de agrupaciones musicales de este tipo.

⁸ Traducción al español hecha por las autoras: “(…) cómo esos procesos en relación a la música, o sea, de qué formas ese doble carácter mediador de la música en cuanto un sistema simbólico - como mediadora *de las* y mediada *por las relaciones sociales* - acontece en las varias formas de interacción.” (Schroeder y Schroeder, 2011, p.294).

3.3 Revisión Bibliográfica

Antes de exponer los materiales base para el trabajo se quiere puntualizar el término “Percepción”, desde la definición dada por la Real Academia Española (2014) como: “Conocimiento, idea”. Adicionalmente es importante aclarar que el término bandístico se refiere a todo aquello relativo a la agrupación banda de vientos, considerada esta como “La banda de viento es una agrupación musical conformada por instrumentos de viento y percusión”. (Plan Nacional de Música para la Convivencia, 2012, p.14).

El primer texto base es *Bandas de música en Colombia: la creación musical en la perspectiva educativa*. Este artículo expone la perspectiva de que la banda de música es un escenario de formación musical, desde el cual se origina o se da la creación y circulación de músicas. Lo anterior se sustenta con la siguiente cita:

“Por un lado la banda es vehículo que propaga músicas de diversos contextos, pero también, en su proceso de articulación cultural y económica con diversos ámbitos de la vida de las comunidades, la banda apropia, reproduce y recrea los repertorios y sistemas musicales característicos de dichos ámbitos, participando activamente en la construcción del patrimonio sonoro del continente” (Valencia, 2011, sección Bandas en América latina. De la funcionalidad militar al servicio social, párr.11).

Es decir, el autor resalta este papel de escuela musical y a partir de ahí cómo se da la creación musical, entendida como escritura de repertorio para banda (arreglos, adaptaciones, composiciones) y su montaje y circulación. En ese sentido, teniendo en cuenta este papel formativo, el autor sitúa al director como un profesor de música y pasando a la creación musical, el autor sugiere que el director se convierte en un creador de repertorios.

Un efecto causal de esta actividad creadora es el proceso de vinculación de las bandas al servicio comunitario:

“Pero este proceso de proyección de las bandas de música al servicio comunitario demandó la creación de repertorios de música popular y tradicional, bien sea desde la transcripción, los arreglos o la composición, que no pudo ser cubierta por la edición musical impresa, y que debió ser asumida por los maestros de música/directores de las agrupaciones” (Valencia, 2011, sección de Los repertorios regionales. Del director “todero” al arreglista/compositor de oficio, párr. 4)

Esta concepción sobre la banda, además le permite al autor describir otras tareas que la agrupación exige al director, como lo son la actividad musical entendida como el montaje de los repertorios y su presentación, y el arreglo de instrumentos:

“Este maestro dirigía la actividad musical, desempeñaba labores formativas, reparaba los instrumentos y, entre muchas otras funciones, producía el repertorio de la banda mediante composiciones y arreglos diseñados con total precisión a las capacidades del formato instrumental y el nivel de los integrantes” (Valencia, 2011, sección de Los repertorios regionales. Del director “todero” al arreglista/compositor de oficio, párr. 7).

Otro texto que contribuye al trabajo es el *Manual para la Gestión de bandas-escuela de música* del cual se tomaron las definiciones de ciertos términos claves para la investigación.⁹ El manual maneja tres términos para referirse a la agrupación de vientos, el primero “Banda de músicos”, el segundo “Banda de músicos de viento” y el tercero “Banda de vientos”. Para nuestra investigación decidimos tomar el término “Banda de vientos” por ser el empleado al momento de definir a la agrupación en el contexto colombiano, pero bien podrían usarse los otros dos.

Este texto sitúa al director como pieza clave en el desarrollo del proyecto de investigación: “Es el principal recurso de la banda-escuela ya que cristaliza el proyecto de formación y práctica musical” (Plan Nacional de Música para la Convivencia, 2012, p.18).

⁹ Cabe resaltar que el Manual trata otros temas y los mencionados aquí se extrajeron para efectos del trabajo, pero, no se quiere hacer referencia a que dichos temas en el manual se desarrollen tan resumidamente, sino por el contrario, son expuestos ampliamente. Por otra parte, el uso de este material en este trabajo se hace solo con fines académicos y no se pretende tomar como propias las informaciones extraídas. El uso del material y su análisis se hace única y exclusivamente para definir ciertos conceptos del presente trabajo según la mirada de las autoras.

Remitiéndose ahora a las áreas claves de la investigación, en cuanto a la labor del director el texto describe el perfil de este (cabe aclarar que nos estamos refiriendo en este caso a su papel en la banda-escuela) como un “(...) músico integral que se desempeñe como director, intérprete y arreglista o compositor” (Plan Nacional de Música para la Convivencia, 2012, p.19). A continuación, habla de que este debe tener un conocimiento básico sobre la ejecución de los demás instrumentos:

“De otra parte, el director debe poseer una información y una práctica que lo familiarice con las características de producción sonora de los diferentes grupos instrumentales de banda, con sus registros, exigencias técnicas, efectos, repertorios básicos y proceso de desarrollo técnico e interpretativo.” (Plan Nacional de Música para la Convivencia, 2012, p.19).

Seguidamente, el texto sitúa al director como un educador por excelencia, en ese sentido y retomando a Valencia (2011), se concuerda con que los saberes y competencias anteriormente mencionados están ligados a una función pedagógica en el sentido de que el director cumple labores como intérprete, arreglista, compositor, profesor de técnica instrumental básica de los instrumentos de la banda, además de la teoría y gramática musical, todas estas funciones siempre enfocadas en enseñar música a los miembros de la agrupación.

De otro lado, a la función del director se agrega un componente de actividad de gestión que le permita “(...) formular y ejecutar proyectos, y gestionar recursos en los sectores oficial y privado” (Plan Nacional de Música para la Convivencia, 2012, p. 20)

Según Plan Nacional de Música para la Convivencia (2012) el papel de la banda en su entorno, se define en cuanto a su formato, su valor formativo-musical, social y cultural. Describe cuál sería el ideal de la interacción entre la comunidad y el proyecto musical y sugiere Actividad(es) y proyección de la Banda-escuela a nivel municipal, departamental, regional y Nacional. Para finalizar, haciendo referencia al tópico del panorama bandístico de Santander,

Plan Nacional de Música para la Convivencia (2012) expone temas como “El programa departamental de bandas”, “Campos de acción”, “Recursos para el funcionamiento” del programa y por último “Factores de sostenibilidad” para las escuelas de música.

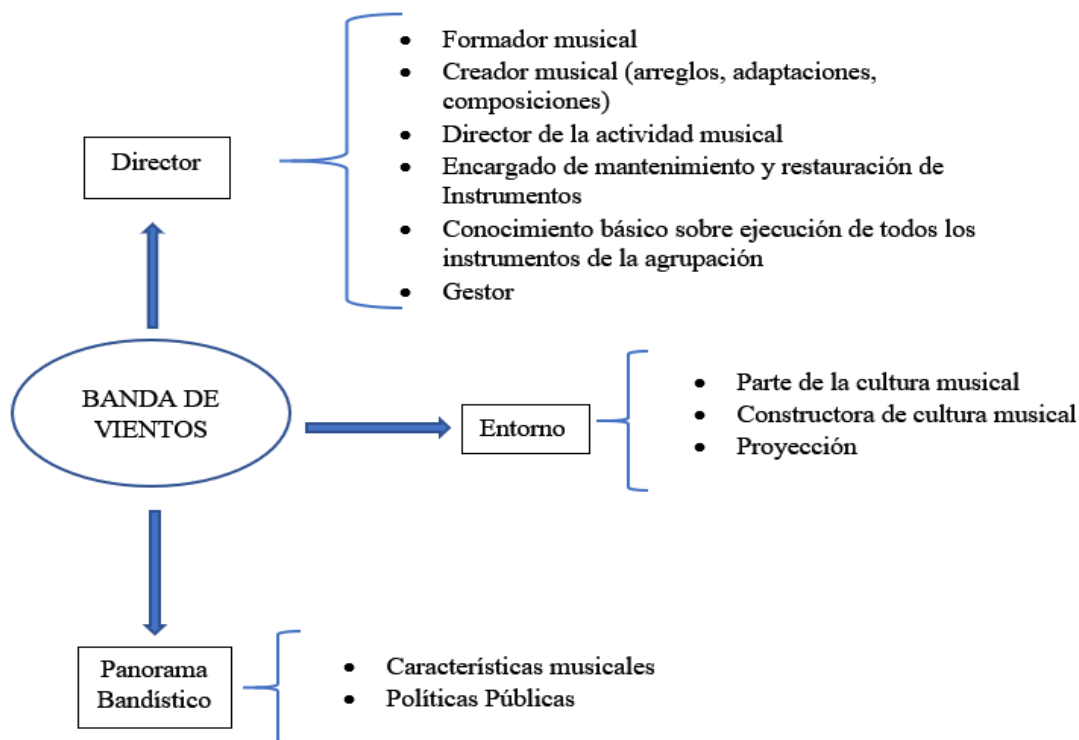


Figura 1. Resumen de los temas tratados en los dos textos que definen cada una de las áreas seleccionadas para el análisis.

3.4 Objetivos

3.4.1 Objetivo General.

Describir cuál es la percepción que tienen los directores de banda de vientos con referencia a su labor en la agrupación, el papel que la agrupación cumple en su entorno y el panorama bandístico en la región de Santander, Colombia.

3.4.2 Objetivos específicos.

- Retomar el material empírico, recolectado mediante entrevistas realizadas a los diferentes directores de bandas de viento del departamento Santander.
- Organizar el material empírico en tablas, de acuerdo con las siguientes Áreas y Tópicos: primera área: **La labor del director** (tópicos: actuación pedagógica, habilidades o prácticas desempeñadas por el director dentro de la agrupación); segunda área: **El papel de la banda en su entorno** (tópicos: Funciones Sociales de la banda); Tercer área: **Panorama bandístico** (tópicos: Características Musicales, Políticas Públicas).
- Analizar el material empírico organizado, con el fin de describir las percepciones de los directores referentes a su labor en la agrupación, el papel que la agrupación cumple en su entorno y el panorama bandístico en la región de Santander, Colombia.

3.5 Metodología

La presente investigación es de tipo cualitativo y busca estudiar las percepciones de los directores en particular para luego contrastar la opinión de todos estos, identificando si existen puntos de convergencia o no. En virtud de lo anterior el tipo de investigación corresponde a un estudio de caso, multicaso. El campo de investigación son las bandas de viento en el departamento de Santander, Colombia, de las cuales se extrajo una muestra de 26 municipios, y se les aplicó la entrevista, a los directores encargados de las agrupaciones musicales. Las opiniones de estos fueron recolectadas mediante entrevistas semiestructuradas, las cuales se registraron en grabaciones de audio.

En este punto es pertinente resaltar que se realizó la entrevista con aspectos biográficos y de opinión (alrededor de la banda y su panorama) de los directores, e históricos, sociales, y musicales de dichas agrupaciones, la cual permitió tener una idea de sus percepciones, pero, debido a la reformulación del proyecto se decidió tomar solo algunas de las respuestas obtenidas en la entrevista inicial¹⁰, rescatando únicamente lo que corresponde a este estudio, por lo tanto, la entrevista se reestructuró para tener una mejor claridad de las preguntas y respuestas seleccionadas, al momento de organizar y categorizar la información para su posterior análisis. Esto se sustenta en que el abordaje metodológico sociocultural con el cual trabaja el grupo Musilinc, se coloca abierto a cambios/reformulaciones, en relación con el proyecto inicial en función de lo que el material empírico va proporcionando como datos, es decir, una postura de sensibilidad frente al material recogido.

Finalmente los datos recolectados corresponden a la siguientes informaciones: Papel que cumple la banda en la comunidad, planta instrumental, repertorio musical, proyección (concursos, festivales, encuentros, escenarios, ciudades, eventos), labor del director, enseñanza de diferentes instrumentos, otras actividades que desarrolla el director en la agrupación, panorama bandístico en el departamento, en relación con otros departamentos de Colombia, cuáles son las perspectivas de la banda a futuro, de qué manera podría el departamento y entidades gubernamentales y no gubernamentales ayuda a desarrollar el panorama bandístico en Santander.

¹⁰ Nota: Formato de estructura de la entrevista, entrevista reestructurada y consentimiento informado, remitirse al apéndice A, B y C respectivamente.

3.6 Análisis de datos

De acuerdo a la selección de términos realizada en la revisión bibliográfica, y teniendo un conocimiento básico sobre las respuestas de los directores en cuanto a estas áreas, se propone dividir las en tópicos y definir estos tópicos de acuerdo a puntos clave encontrados en las fuentes y testimonios de los directores, estos se visualizan a continuación:

Tabla 1

Organización de categorías para el análisis de los datos¹¹

Área	Tópico	Definido como
La labor del director	Actuación pedagógica	Enseñanza de teoría y gramática musical. Enseñanza y/o orientación en técnica instrumental (conocimiento básico). Creación de Banda-escuela
	Habilidades o prácticas desempeñadas dentro de la agrupación	Dirección, Gestión, mantenimiento y reparación de instrumentos, creación de arreglos, adaptaciones, composiciones.
El papel de la banda en su entorno	Funciones sociales	Parte de la cultura musical, Constructora de cultura musical, proyección (Concursos, festivales, encuentros, escenarios, ciudades, eventos municipales).
Panorama bandístico	Características Musicales	Repertorio musical Planta Instrumental
	Políticas públicas	Propuestas e ideas de los directores sobre temas como “El programa departamental de bandas” entre otros relacionados a la organización de las bandas en la región.

¹¹ En las propuestas anteriores se elaboraron diversas tablas para clasificar y proceder al análisis de los datos empíricos, sin embargo, se decidió organizar toda la información en una sola tabla para esta presentación en especial.

La información se extraerá de las entrevistas y se catalogará de acuerdo al área, especificando además a qué agrupación y director pertenece, teniendo en cuenta que ciertos directores hablaron de su experiencia al mando de diferentes bandas de viento. Esto permitirá ver las percepciones de estos referentes a las diferentes áreas, banda a banda. Después de esto, se construirá un texto global que logre describir estos puntos.

4. Caracterización de la Experiencia

La Escuela de Artes de la UIS, ha incursionado hace unos años en la investigación musical, gracias a la creación del semillero y grupo de investigación ARS NOVA y ATEMPO respectivamente. A su vez se contempla la Pasantía de Investigación como una de las modalidades de grado aceptadas dentro de esta escuela. Las estudiantes que participaron de esta experiencia realizaron un primer acercamiento a la investigación musical desde el semillero, proyecto que surgió como una idea de uno de los profesores entusiastas, que en el año 2011 aproximadamente llegaron a renovar la planta profesoral. Posteriormente con la validación de ATEMPO, como grupo reconocido por la universidad, se incluye a algunos estudiantes, entre estos, a quienes desarrollaron esta pasantía, convirtiéndose en parte del talento humano a disposición del mismo.

Cabe destacar que la experiencia de movilidad académica que ofrece la UIS en modalidad de pasantía de investigación de estas dos estudiantes mujeres, es la primera en la escuela de Artes, en los casi 35 años de funcionamiento de la carrera.

4.1 Justificación de la pasantía

La idea de realizar esta actividad surgió – en un primer momento – por el interés y curiosidad por la labor investigativa y la producción científica en el campo musical. En un segundo momento, al conocer las oportunidades de patrocinio que da la oficina de relaciones exteriores de la UIS para los programas de movilidad académica, entre ellos y en este caso, para la modalidad de pasantía de investigación.

Esta pasantía se justifica en el sentido de ser una oportunidad de observación y aprendizaje del trabajo de tópicos relacionados a la producción científica en la investigación musical, de la mano del acompañamiento y orientación de profesionales con amplia experiencia. El grupo de investigación del que son coordinadores los tutores del proyecto, como fue mencionado anteriormente, posee las siguientes líneas de investigación: Arte y contexto; Música y educación; Música y lenguajes; Música, cultura y sociedad; por lo que es adecuado para abordar los diferentes ejes que fueron trazados en la investigación: la banda de vientos en el departamento de Santander, que hace parte de una cultura musical, como una expresión social, individual y grupal, que influencia el entorno al que se circunscribe y, actúa como mediadora de dicha cultura.

4.2 Objetivos trazados

En un primer momento el objetivo de la Pasantía de Investigación era llevar a cabo los objetivos dos y tres, propuestos en el anteproyecto, con el fin de obtener una caracterización de la

agrupación Banda de Vientos de la región de Santander, entorno a cuestiones sociales, musicales e históricas. A continuación, los objetivos planteados en el mencionado anteproyecto son:

Objetivo General

Elaborar un documento escrito que contenga toda la información referente a las bandas de viento en el departamento de Santander, enfocándose en su origen, evolución, estado actual, desarrollo musical y aspectos sociales, a partir de fuentes escritas y de la información que proporcionan los integrantes y directores de las mismas.

Objetivos Específicos

- *Recolectar toda la información histórica y actual, referente a las bandas de viento que existen en los diferentes municipios que conforman el departamento de Santander, proporcionada por medios vivos y medios escritos.*
- *Catalogar cronológica y geográficamente de acuerdo con la división por provincias del departamento de Santander, la información recolectada sobre las bandas de viento de la región.*
- *Realizar una descripción y análisis del estado actual de las bandas de viento en Santander, así como de sus aspectos históricos, musicales y sociales.*
- *Realizar una recopilación de material audiovisual histórico y actual de las diferentes bandas de viento de Santander, mediante el registro de la actividad musical de dichos grupos, recogiendo grabaciones de videos en ensayos, presentaciones o muestras en los diferentes escenarios de la región.*

Sin embargo, en las primeras reuniones realizadas con los tutores, se discutió sobre la magnitud de la información recogida de las bandas y el alto grado de generalidad que planteaba el proyecto como tal, aspectos claramente ligados a la falta de experiencia en investigación en el

área. De esta manera, se plantea como objetivo definir el foco de la investigación, mediante la realización de una pregunta problema y su desdoblamiento que a su vez contemple, categorice y permita usar la información que ya había sido recolectada. Al final del primer semestre se vió la necesidad de prorrogar la pasantía con el fin de continuar desarrollando el mismo objetivo. En atención a la falta de experiencia de las pasantes, los profesores propusieron que se cursaran materias que trataran la investigación musical, como se muestra a continuación:

Tabla 2

Materias cursadas en la UNICAMP durante el primer semestre del año 2017

Nombre del estudiante	Materia
Zayra Marcela Arévalo Pinto	Apreciación Musical I
	Tópicos Especiales en Música I (Musicar local)
	Portugués para Hablantes de Español II
Silvia Juliana Rodríguez Gómez	Apreciación Musical I
	Tópicos Especiales en Música I (Musicar local)
	Portugués para Hablantes de Español I

Tabla 3

Materias cursadas en la UNICAMP durante el segundo semestre del año 2017

Nombre del estudiante	Materia
Zayra Marcela Arévalo Pinto	Dirección Orquestal II
	Práctica Orquestal VIII
	Etnomusicología II
Silvia Juliana Rodríguez Gómez	Introducción a la Investigación
	Etnomusicología II
	Pedagogía y Didáctica Musical IV

4.3 Proceso metodológico empleado

Reuniones semanales y/o cuando fuese necesario con los tutores para consulta y discusión de propuestas y avances, clases cursadas entorno de la investigación musical y asistencia a un Congreso de Investigación Musical.

4.4 Descripción de las actividades realizadas

Las reuniones con los tutores incluyeron en primer lugar la lectura del libro *Construindo o primeiro projeto de pesquisa em educação e música*. Este libro constituye una herramienta que permite al estudiante de pregrado en música o en educación, un acercamiento más simplificado a la investigación en el campo. De esta manera, Sergio Figueiredo, describe en el propio prefacio del libro lo que este aborda y de qué manera:

“Com esta publicação, a literatura da área de metodologia ganha uma contribuição importante ao apresentar e discutir diversos temas referentes ao trabalho de pesquisa de forma acessível àqueles que estão se iniciando nessa prática. Mas o texto certamente será útil também para outros públicos, incluindo pesquisadores mais experientes, na medida em que trata didaticamente de assuntos que afetam a pesquisa acadêmica em qualquer nível de realização.”¹² (Penna, 2015 p.13)

Este libro permitió aprofundar en la metodología de la investigación musical de forma más clara y sencilla, dando herramientas para la reflexión entorno del proyecto ya planteado.

¹² Traducción al español hecha por las autoras: "Con esta publicación, la literatura del área de metodología gana una contribución importante al presentar y discutir diversos temas referentes al trabajo de investigación de forma accesible a aquellos que se están iniciando en esa práctica. Pero el texto seguramente será útil también para otros públicos, incluyendo investigadores más experimentados, en la medida en que trata políticamente de asuntos que afectan la investigación académica en cualquier nivel de realización"

En cuanto a las materias cursadas, en la asignatura *Tópicos especiais da música: O musicar local*, se trabajaron casos especiales de bandas de la región de Santander en relación al concepto de *Musiking*, en portugués *Musicar*, acuñado por Christopher Small (1989) citado en Reily, Hikiji, Toni, s.f. Este concepto es utilizado para denominar cualquier actividad realizada, producto del compromiso que tiene una comunidad con el hacer musical. De esta manera la reflexión va encaminada a todas aquellas actividades que realizan los miembros de la agrupación, que tengan que ver con el desenvolvimiento de su práctica musical. Es así, como las actividades de la banda ejemplifican a la perfección las acotadas por el autor, puesto que las personas pertenecientes a la misma están comprometidas con el quehacer musical dentro de la agrupación.

En la asignatura *Etnomusicología II*, se estudiaron manifestaciones musicales en diferentes culturas. Tratando el tema de la banda de vientos en Colombia, se realizó una presentación general en la que se describió el movimiento.

En la materia de *Introdução à pesquisa*, se contempló a la banda desde la formulación de un protocolo de investigación. El desarrollo de este permitió la lectura de material sobre bandas brasileñas: *As bandas de música e seus "Mestres"* de Lélío Eduardo Alves da Silva, *O maestro de banda Brasileiro: suas contribuições para o ensino coletivo de instrumentos de sopro e percussão* de Elias Campos Leite, y de bandas en Colombia como *Bandas de viento colombianas* de Luís Omar Montoya Arias. Además, también se trabajó principalmente el libro: *Construindo o primeiro projeto de pesquisa em educação e música* de Maura Penna.

Finalmente, se participó del *XXVII Congresso da Anppom, Atualidade e impactos da pesquisa, das práticas e da docência em música*, realizado en la Unicamp, en la ciudad de Campinas, San Pablo, del 28 de agosto al 1 de septiembre de 2017. Esta actividad favoreció la

inmersión en la investigación y permitió corroborar la importancia de esta para que la carrera del licenciado en música o del músico avance en términos académicos y sociales. A partir de esta experiencia se considera pertinente compartir los avances y resultados de investigaciones porque esto propicia el continuo diálogo del investigador con su que hacer y a su vez conocer el de sus colegas.

Como visto, la orientación de los tutores, las asignaturas cursadas y la participación del congreso, proporcionaron bases para la definición de conceptos centrales de la investigación, mediante la lectura de artículos científicos y el tratamiento de temas entorno de las bandas de viento desde diferentes ángulos. A su vez, esto permitió darle al tema un tratamiento de rigor. Por otra parte, las actividades realizadas suscitaron una idea de la importancia de la investigación en música, como eje para el diálogo que construye y mejore la praxis musical.

4.5 Análisis del proceso llevado a cabo

Como ya fue mencionado, las clases que cursamos entorno de la investigación en música fueron: *Tópicos Especiais da Música: O musicar Local, Etnomusicología II e Introdução à pesquisa*. El congreso de Investigación musical al que asistimos fue el *XXVII Congresso da Anppom, Atualidade e impactos da pesquisa, das práticas e da docência em música* realizado en la Unicamp, en la ciudad de Campinas, San Pablo, del 28 de agosto al 1 de septiembre de 2017.

Estas actividades aportaron a la experiencia investigativa en el sentido de que el contacto continuo con el lenguaje investigativo, los ejemplos expuestos y discutidos, la propia práctica de producir escritos con características de rigor académico construyen o abonan poco a poco al propio conocimiento y práctica investigativa.

Es así como el acercamiento a la investigación musical, el cursar materias que trabajaban entorno de esta, la orientación de los profesores tutores y la participación en el congreso permitieron un contacto más profundo con la investigación musical, posibilitando así el cumplimiento del objetivo principal de la pasantía.

5. Evaluación

Para la elaboración de la evaluación se tendrán en cuenta factores de diversa índole de acuerdo a los propuestos en la *Guía para la realización de informe final de trabajo de grado, modalidad pasantía en grupo de investigación* que pertenece a la escuela de historia, de la Universidad Industrial de Santander, la cual también se tuvo en cuenta como guía para la realización de este informe final. Estos factores son de tipo organizacional, económico y académico que favorecieron o dificultaron la experiencia práctica. Por otra parte, se discurre sobre el cumplimiento del objetivo principal de la pasantía y los logros obtenidos a nivel profesional y personal.

Organizacional: Se tuvieron varias dificultades debidas a varios factores entre los cuales se destacan: La falta de experiencia en la orientación para el proceso de pasantía de investigación. Debilidad en la organización y una ausencia marcada de la estructura formal para esta modalidad de grado en la escuela de artes. Cabe señalar que desde un principio surgieron muchas dudas sobre el proceso de postulación y el producto final a presentar. Es muy probable que la aparición de tantas incógnitas haya sido determinada por la falta de experiencia administrativa en esta

práctica, adicionalmente es importante señalar que las investigadoras responsables de este informe, son pioneras en la realización de la modalidad (pasantía de investigación), en el programa de Licenciatura en Música que, en sus casi 35 años de trayectoria, no había contado con la participación de representantes femeninas en un intercambio académico.

Dada la trascendencia que posee la pasantía, no solo como experiencia investigativa sino como modalidad de grado, se quiere resaltar la importancia de que esté estructurada claramente, de modo que el estudiante pueda realizarla de manera orientada, enfocada, sistemática y solícita.

Económico: En este punto, los apoyos otorgados mediante la oficina de Relaciones exteriores de la UIS, significaron un factor importante para la realización de la pasantía durante el primer periodo académico de 2017. Sin embargo, la universidad solo adjudica apoyos al estudiante para un semestre, y en este caso particular, al haber una prórroga en el segundo periodo, ya no se contaba con la misma calidad económica de los meses anteriores, por lo cual hubo la necesidad de tomar medidas, además de algunas ayudas que se recibían de los padres de las estudiantes, y se hizo la gestión para conseguir empleos de tipo informal, que ayudarán a solventar gastos propios de la canasta familiar, mantenimiento y obligaciones.

Académico: Se considera que el programa de Licenciatura en música precisa reflexionar sobre la formación en investigación de los estudiantes. Si bien, varios de los trabajos de grado se enfocan por la investigación, se considera pertinente que esta práctica sea accesible a toda la comunidad académica del programa, por ejemplo, mediante la implementación de una asignatura, no como electiva, sino como parte del currículo. Por ejemplo, de la mano de la asignatura Taller de Lenguaje, para provisionar al estudiante de herramientas que le ayuden a saber leer, comprender y redactar aspectos de relevancia en la investigación. Lo anterior, quiere

hacer referencia a que una experiencia más rica en investigación musical permite que un pasante se desenvuelva con mayor destreza.

En cuanto a los objetivos de la pasantía, se considera que se logró alcanzarlos, pues como tal se supone un aprendizaje en sí de la experiencia misma, a partir de la observación y de la inmersión en un contexto nuevo, a través de la orientación recibida por los tutores de Musilinc, que representó implicaciones que llegaron directamente a la idea investigativa planteada inicialmente, que a su vez generó la replanteación del proyecto, lo cual evidencia una notable mejoría en cuanto a la definición de conceptos y nociones centrales del trabajo, adicionalmente de una descripción clara sobre la metodología y el análisis de los resultados.

El desarrollo de la experiencia aportó en gran medida a la calidad de la vida profesional, pues en primer lugar posibilitó el aprendizaje del idioma portugués, en segundo lugar se profundizó en la investigación musical y en tercer lugar se realizaron actividades académico-musicales, como la participación en ensambles: orquesta de cuerdas (Camerata experimental de Campinas) y orquesta sinfónica (Orquesta Sinfónica del Departamento de Música de la Unicamp), además de cursar asignaturas tales como: dirección orquestal, práctica orquestal, tópicos especiales en música, etnomusicología, pedagogía y didáctica musical, las cuales contribuyeron en la formación como licenciadas en música. En cuanto a la influencia de la experiencia a nivel personal, ésta otorgó grandes beneficios en función de la calidad de ser humano, en aspectos como la autonomía, responsabilidad, sentido de pertenencia, valoración de la cultura, y de la práctica musical (en términos académicos), dadas las diferentes situaciones del día a día, que se pueden suscitar debido a la condición de extranjeros en un país totalmente desconocido.

6. Conclusiones

Al respecto del desarrollo del proyecto de investigación, bajo la modalidad de pasantía de investigación realizado en la Universidad Estatal de Campinas en el grupo de investigación Musilinc, se llega a las siguientes conclusiones:

- Es vital el diseño e implementación de una cátedra dentro de la escuela orientada a la introducción y metodología de la investigación en música.
- A pesar de las diversas situaciones suscitadas, se recomienda vivenciar la pasantía de investigación, pues es una valiosa experiencia que sin lugar a duda contribuye en la formación como músicos y personas, al brindar herramientas y abrir la mente, mediante la inmersión del individuo en otra cultura.
- Dada la magnitud de la información recopilada de las bandas, y por sugerencia de los tutores en la Unicamp, este intercambio deja en las pasantes una semilla para buscar perfeccionarse en la investigación musical.

7. Recomendaciones

En virtud de todo aquello que representó la experiencia de la pasantía de investigación se hacen las siguientes recomendaciones con el objetivo de que se hagan mejoras en la implementación de la misma como modalidad de grado dentro de la escuela de Artes:

- El acompañamiento constante del profesorado de la escuela involucrado en la línea de investigación, posee una importancia fundamental para poder apoyar al estudiante ante cualquier eventualidad, y que la pasantía y el proyecto de investigación lleguen a buen término.
- Una relación dinámica entre los semilleros y el grupo de investigación, para desarrollar estrategias conjuntas que logren involucrar y motivar a los estudiantes a investigar.
- Estructurar el reglamento interno de la escuela para la Pasantía de Investigación como modalidad de grado, evitando así tropiezos en el proceso para las partes.

Referencias bibliográficas

- Alves, Da Silva, L. (2009). As bandas de música e seus “Mestres”. En *Cadernos do colóquio*, Rio de Janeiro, p. 154-167.
- Cordeiro, Nassif, S. (s.f.). Currículo Lattes. Extraído el 11 de junio de 2018, de: <http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do?id=K4708746D6>
- CNPq. (s.f.). Grupo de pesquisa Música, Linguagem e Cultura (Musilinc). Extraído el 10 de junio de 2018, de: <http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/1664166531459768>
- Leite, Campos, E. (2016). O maestro de banda Brasileiro: suas contribuições para o ensino coletivo de instrumentos de sopro e percussão. En ANAIS DO IV SIMPOM, p. 312-320.
- Montoya, Arias, L. (2011). Bandas de viento colombianas. En: Boletín de Antropología. Universidad de Antioquia, número 25, p. 129-149.
- Penna, M. (2015). Construindo o primeiro projeto de pesquisa em educação e música. Porto Alegre. Editorial MERIDIONAL LTDA.
- Plan Nacional de Música para la Convivencia. (2012). Manual para la gestión de Bandas-escuela de música. Bogotá. Extraído el 12 de marzo de 2017, de: <http://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Documentos%20Publicaciones/ManualGestionBanda2edic.pdf>
- Real Academia Española. (2014). Diccionario de la lengua española (23.ed.). Consultado en: <http://dle.rae.es/?id=SX9HJy3>
- Reily, S., Hikiji, R. y Toni, F. (s.f.). *O musical local – novas trilhas para a etnomusicología*. Material de la clase Etnomusicología II, Unicamp.

Schroeder, Nassif, Cordeiro, S. (2009). A educação musical na perspectiva da linguagem revendo concepções e procedimentos. En revista Abem, p. 44-52.

Schroeder, J. y Schroeder, Nassif, S. (2011). A música e as crianças pequenas: algumas considerações sobre as relações de mediação no processo de ensino/aprendizagem. En Anais do XX Congresso Nacional de Associação Brasileira de Educação Musical, p. 291-299.

Schroeder, J. (s.f.). Currículo Lattes. Extraído el 11 de junio de 2018, de: <http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do?id=K4774702Y7>

Silveira, Barbosa, M. (2017). PPGMU. Extraído el 11 de junio de 2018, de: <http://www.ppgmu.iarte.ufu.br/pessoas/docentes/maria-flavia-silveira-barbosa>

UNICAMP. (s.f.). Instituto de artes. Extraído el 4 de junio de 2018, de: <https://www.iar.unicamp.br/o-instituto/quem-somos>

UNICAMP. (s.f.). Universidad Estadual de Campinas. Extraído el 4 de junio de 2018, de: <http://www.unicamp.br/unicamp/node/64>

Valencia, Rincon, V. (2011). Bandas de música en Colombia: la creación musical en la perspectiva educativa. En revista Acontratiempo, número 16.

Apéndices

Apéndice A. Estructura de la entrevista aplicada a los directores de las bandas

Aspectos sociales de las bandas de Santander

Aspectos biográficos del integrante de la banda. (Director)

- Proveniencia de los músicos de las bandas: Espacio geográfico e histórico (dónde y cuándo nació), procedencia familiar.
 1. ¿Dónde y cuándo nació?
 2. ¿Quiénes son sus padres y de dónde son?
 3. ¿Ellos tienen o han tenido vínculo con la música?
 4. ¿cuántos hermanos tiene y cómo se llaman?
 5. ¿Sus hermanos han tenido vínculos con la música?
 6. ¿Quién más de su familia ha tenido vínculo con la música?
 7. ¿En qué colegio cursó sus estudios?
 8. ¿Dónde ha vivido?
- Formación musical: Académica, empírica. Cómo inició en la música: Antecedentes familiares, decisión propia, influencias o ejemplos.
 1. ¿Cómo se inició en la música?
 2. ¿Qué instrumento(s) musical(es) interpreta?
 3. ¿Por qué escogió este(os) instrumento(s)?
 4. ¿Hay algún instrumento al que le dé especial dedicación?
 5. ¿Quién fue relevante en su vida musical?

- Razones por las que escogió ser músico.
- 1. ¿Ha tenido influencia de alguien para escoger la carrera de músico?
- Qué otra labor(es) ha realizado como músico.
- 1. ¿hay otra agrupación (diferente a la denominada banda de viento) o escenario musical donde haya participado en su quehacer musical, ya sea como integrante o como director?
- 2. ¿Ha sido director de otras bandas?
- 3. ¿Se dedica a otra actividad a parte de ser músico?
- Opinión sobre la formación musical de futuras generaciones.
- 1. Qué opina de que las futuras generaciones (incluyendo miembros de su familia como hijos y nietos) aprendan música.

Relación del director con la banda

- Experiencia en la banda
- 1. ¿Cómo y cuándo conoció la banda?
- 2. ¿Cuál fue su motivación para hacer parte de la banda?
- 3. ¿Qué puesto(s) ha ocupado en la banda?
- 4. ¿Cuándo empezó a trabajar como director con la banda y cuántos años lleva siendo director?
- 5. ¿La banda ha tenido otros directores? Si es así, por favor cuéntenos cuáles fueron.
- 6. ¿qué recuerda de los primeros años en que empezó a ser parte de la banda?
- 7. ¿Cuáles músicos recuerda de esos primeros años?

La banda en la comunidad

- Acerca de los músicos de la banda

1. ¿Quiénes son las personas que integran la banda y estas personas dónde aprendieron a ejecutar su instrumento?
2. ¿Las personas que pertenecieron a la banda en los primeros años eran únicamente músicos o tenían otra profesión?
- Participación de la comunidad en la banda.
 1. ¿De qué manera describe la participación de las personas en la banda?, ¿Esta participación ha sido la misma a lo largo de los años? ¿cómo y por qué cambia?
 2. ¿El desarrollo musical de la banda ha tenido dificultades por no contar con la suficiente participación de los músicos?
- Papel que cumple la banda en la comunidad y su influencia a través de los años.
 1. ¿Qué papel que cumple la banda en la comunidad?
 2. ¿De qué manera la comunidad se ve influenciada por la banda a través de los años?
- Opinión sobre la influencia de la era tecnológica en la participación de las personas en la banda.
 1. ¿Qué opinión tiene sobre la influencia de la era tecnológica de la comunicación y entretenimiento en cuanto a la participación de las personas en la banda? Por favor especifique qué medios tecnológicos de comunicación y entretenimiento considera influyen la la participación de los miembros de la banda.
- Financiamiento.
 1. ¿Cómo se ha financiado la banda a través de los años?
 2. ¿Qué otras formas de posible financiamiento podría buscar la banda?

Aspectos históricos musicales de las bandas

- Origen

1. ¿Quién(es) fue(ron) su(s) fundador(es)?
 2. ¿en qué año fue fundada?
 3. ¿Existen o han existido otras bandas de viento en el pueblo?
 4. ¿Por qué cree usted que el formato de la banda es importante y ha tenido acogida?
- Planta instrumental
 1. ¿De qué instrumentos estaba constituida la banda en esos años y cómo los adquirieron?
 2. ¿Cómo ha evolucionado la planta instrumental a través de los años y quienes los han costeadado?
 3. ¿Qué dificultades han tenido en cuanto a la falta de instrumentos?
- Repertorio musical a través de la historia
 1. ¿En los primeros años el repertorio estaba escrito?
 2. ¿Qué géneros o tipo de repertorio han tocado?
 3. ¿Cuáles son o han sido sus obras insignias?
 4. ¿De qué manera ha evolucionado el repertorio a través de los años?
- Escenarios en los que han participado, entre ellos concursos, festivales o encuentros.
 1. Nombre de manera específica los lugares en los que se han presentado, si es posible desde su llegada a la banda hasta la actualidad. (concursos, festivales o encuentros)
 2. ¿Realizan o realizaban retretas y alboradas?
 3. ¿La banda tiene regularidad de presentación y cada cuanto se presentan?
 4. ¿Qué festivales de bandas de viento conoce en Santander?
- Desarrollo del proceso musical
 1. ¿Cómo es el proceso de enseñanza para la formación de los músicos de la banda de vientos?

2. ¿De qué manera eran dispuestos los instrumentos para el ensayo de los instrumentistas?
3. ¿Cuenta o contaba con otros profesores para la enseñanza de los diferentes instrumentos?
4. ¿En qué lugar realizaban o realizan los ensayos?
5. ¿La banda hace parte del programa nacional de música para la convivencia en su proyecto Banda-escuela de música? Si es así, hace cuánto tiempo hacen parte.
6. ¿Qué otro trabajo tiene un director de banda además de dirigir (componer, hacer arreglos, ser profesor de diferentes instrumentos, etc.).
7. ¿Han tenido relación con las bandas de marcha de los colegios?
8. ¿cómo visualiza la influencia entre sí de estas agrupaciones?

Panorama bandístico actual

- 1.Cuál es su percepción del panorama bandístico en Santander en cuanto a su desarrollo musical.
2. Cuéntenos sobre su percepción del desarrollo bandístico a nivel nacional en relación con santander.
3. ¿Cuales son las perspectivas de la banda para el futuro?
4. ¿De qué manera podría el departamento y las entidades gubernamentales y no gubernamentales ayudar a desarrollar el panorama bandístico en Santander?

Para recolectar otro tipo de información (documental, registro fotográfico, material audiovisual)

¿Dónde podemos encontrar más datos y materiales acerca de la banda?

Apéndices B. Entrevista reestructurada para la recolección de información específica del panorama bandístico desde la óptica del director de la banda

Área: La labor del director

Tópicos: Actuación pedagógica, habilidades o prácticas desempeñadas dentro de la agrupación.

1. ¿Cuenta o contaba con otros profesores para la enseñanza de los diferentes instrumentos?
2. ¿Qué otro trabajo tiene un director de banda además de dirigir (componer, hacer arreglos, ser profesor de diferentes instrumentos, etc.)

Área: El papel de la banda en su entorno

Tópico: Funciones sociales

3. ¿Quiénes son las personas que integran la banda y estas personas dónde aprendieron a ejecutar su instrumento?
4. ¿De qué manera describe la participación de las personas en la banda?, ¿Esta participación ha sido la misma a lo largo de los años? ¿cómo y por qué cambia?
5. ¿El desarrollo musical de la banda ha tenido dificultades por no contar con la suficiente participación de los músicos?
6. ¿Qué papel que cumple la banda en la comunidad?
7. ¿De qué manera la comunidad se ve influenciada por la banda a través de los años?
8. ¿Por qué cree usted que el formato de la banda es importante y ha tenido acogida?
9. Nombre de manera específica los lugares en los que se han presentado, si es posible desde su llegada a la banda hasta la actualidad. (concursos, festivales o encuentros)
10. ¿Realizan o realizaban retretas y alboradas?
11. ¿La banda tiene regularidad de presentación y cada cuanto se presentan?

12. ¿Qué festivales de bandas de viento conoce en Santander?

Área: Panorama bandístico

Tópicos: Políticas públicas, características musicales.

13. ¿Cómo se ha financiado la banda a través de los años?

14. ¿Qué otras formas de posible financiamiento ha buscado o puede buscar la banda?

15. ¿De qué instrumentos estaba constituida la banda en esos años y cómo los adquirieron?

16. ¿Cómo ha evolucionado la planta instrumental a través de los años y quienes los han costeados?

17. ¿Qué géneros o tipo de repertorio han tocado?

18. ¿De qué manera ha evolucionado el repertorio a través de los años?

19. ¿En qué lugar realizaban o realizan los ensayos?

20. ¿La banda hace parte del programa nacional de música para la convivencia en su proyecto Banda-escuela de música? Si es así, hace cuánto tiempo hacen parte.

21. Cuál es su percepción del panorama bandístico en Santander en cuanto a su desarrollo musical.

22. Cuéntenos sobre su percepción del desarrollo bandístico a nivel nacional en relación con Santander.

23. ¿Cuáles son las perspectivas de la banda para el futuro?

24. ¿De qué manera podría el departamento y las entidades gubernamentales y no gubernamentales ayudar a desarrollar el panorama bandístico en Santander?

25. Para recolectar otro tipo de información (documental, registro fotográfico, material audiovisual) ¿Dónde podemos encontrar más datos y materiales acerca de la banda?

Apéndices C. Documento de consentimiento informado para entrevistados**Investigadoras principales:**

Zayra Marcela Arévalo Pinto

Silvia Juliana Rodríguez Gómez

Estudiantes de Licenciatura en música UIS

Director del proyecto:

Dr. Manuel Eduardo Mejía Serrano

Título del proyecto:

BANDAS DE VIENTO EN SANTANDER: Una mirada histórica.

Este Documento de Consentimiento Informado tiene dos partes:

- Información (proporciona información sobre la investigación)
- Formulario de Consentimiento (para firmar si está de acuerdo en participar) Se le dará una copia del Documento completo de Consentimiento Informado.

PARTE I: Información**Introducción**

Somos estudiantes de Licenciatura en música de la Universidad Industrial de Santander. Estamos investigando sobre la historia de las bandas de viento en Santander, le voy a dar información e invitarle a participar de esta investigación. No tiene que decidir hoy si participar o no en esta investigación. Antes de decidirse, puede hablar con alguien que se sienta cómodo sobre la investigación. Si tiene alguna pregunta, por favor nos informa para explicarle, y si tiene preguntas más tarde, se puede comunicar con nosotros en el teléfono o correos electrónicos que encuentra a continuación:

Zayra Marcela Arévalo Pinto

Correo electrónico: marpinto512@gmail.com Celular: 305 429 1170

Silvia Juliana Rodríguez Gómez

Correo electrónico: sjrguniversidad@gmail.com Celular: 311 2801016

Dr. Manuel Eduardo Mejía Serrano

Correo electrónico: msme2011@gmail.com

Propósito

Esta entrevista tiene como propósito recoger la información histórica acerca de determinada banda o bandas pertenecientes a un municipio, y además datos de carácter biográfico del entrevistado. Lo anterior con el propósito de elaborar un documento escrito que contenga toda la información referente a las bandas de viento en el departamento de Santander, enfocándose en su origen, evolución, contexto actual y desarrollo musical.

Tipo de participación en la investigación

Respondiendo a una entrevista que se divide en dos partes, la primera sobre aspectos históricos de la banda y la segunda sobre datos biográficos del entrevistado.

Selección de participantes

Directores y exdirectores de las bandas de Santander y miembros significativos de las mismas.

Participación voluntaria

Su participación en esta investigación es totalmente voluntaria. Usted puede elegir participar o no hacerlo. Para nosotras es de vital importancia su participación en esta entrevista.

Tratamiento de datos

La información acerca de usted que se recogerá durante la investigación será puesta fuera de alcance y nadie sino los investigadores tendrán acceso a verla, esta información será recogida mediante grabación de audio. Dado que el objetivo de esta investigación se centra en rescatar parte del patrimonio cultural musical del Santander y darlo a conocer, los datos recolectados en esta entrevista serán publicados de acuerdo a su disposición, por lo tanto usted tiene toda la libertad de manifestar qué preguntas desea que sean publicadas en el trabajo de grado que resultará de esta investigación en el transcurso de la entrevista.

PARTE II Formulario de consentimiento

He sido invitado a participar en la investigación *BANDAS DE VIENTO EN SANTANDER: Una mirada histórica*. He leído la información proporcionada o me ha sido leída. He tenido la oportunidad de preguntar sobre ella y se me ha contestado satisfactoriamente las preguntas que he realizado. Consiento voluntariamente participar en esta investigación como participante y entiendo que tengo el derecho de retirarme de la investigación en cualquier momento sin que me afecte en ninguna manera.

Nombre del Participante: _____

Firma del Participante: _____

Fecha: _____ Día/mes/año