

**VALENTÍA**

**GABRIELA BALLESTEROS CONTRERAS**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
INSTITUTO DE PROYECCION REGIONAL  
Y EDUCACION A DISTANCIA  
BELLAS ARTES  
BUCARAMANGA  
2016**

**VALENTÍA**

**GABRIELA BALLESTEROS CONTRERAS**

**Trabajo de proyecto de grado presentado como requisito para optar al título  
de maestro de Bellas Artes**

**Director:**

**ROGER DIAZ CARREÑO**

**Historiador**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER**

**INSTITUTO DE PROYECCION REGIONAL**

**Y EDUCACION A DISTANCIA**

**BELLAS ARTES**

**BUCARAMANGA**

**2016**

## CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
INTRODUCCIÓN .....	8
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	9
2. JUSTIFICACION.....	10
3. OBJETIVOS.....	11
3.1 OBJETIVO GENERAL .....	11
3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	11
4. PROCESO .....	12
4.1. DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL.....	12
4.2 DESCRIPCION FORMAL .....	27
5. CONCLUSIONES .....	33
BIBLIOGRAFIA.....	34
ANEXOS .....	35

## LISTAS DE FIGURAS

Pág.

Figura 1. Alias el Panadero .....	13
Figura 2. Desaparecidos y asesinados.....	13
Figura 3. Gabriel ballesteros, sabina contreras y Gabriela ballesteros 1982.....	18
Figura 4. Paseo al centro recreacional CAFABA, Barrancabermeja 1995.....	19
Figura 5. Exposición en la calle 44 <sup>a</sup> con carrera 54 esquina del barrio el Campin. .....	23
Figura 6. La vida y el arte son inseparables .....	24
Figura 7. Laberinto del Consumo.....	24
Figura 8. Bocas de Ceniza 2003. ....	25
Figura 9. A flor de Piel. ....	26
Figura 10. Auras anónimas .....	26
Figura 11. Entre tejido. Instalación 2013.....	27
Figura 12. Intervención 2014.....	28
Figura 13. Instalación Land Art 2014 .....	28
Figura 14. Proceso de tejido y construcción .....	30
Figura 15. Simulación de extensión de la atarraya .....	30
Figura 16. Flor blanca que simboliza cada una de las vidas desaparecidas, secuestradas y muertas .....	31
Figura 17. Exhibición de la obra en Barrancabermeja 1 de noviembre 2015.....	32

## LISTA DE ANEXOS

	<b>PÁG.</b>
ANEXO A. Carta solicitando permiso para exponer la obra dentro de la Gobernación de Santander.....	35
ANEXO B. Registro fotográfico personal de proceso de montaje en Barrancabermeja, noviembre 1 de 2015.....	36

## RESUMEN

**TÍTULO:** VALENTÍA´

**AUTOR:** GABRIELA BALLESTEROS CONTRERAS”

**PALABRAS CLAVES:** Masacre, muerte, desaparición forzada, dolor, experiencia personal, crochet, atarraya, instalación, subsanar.

### **DESCRIPCIÓN:**

Este es un proyecto artístico cuyo planteamiento surge de la necesidad de subsanar un poco el dolor causado por el asesinato de mi padre GABRIEL BALLESTEROS, y la desaparición forzada de amigos, como consecuencia del conflicto interno que vive nuestro país.

Las familias que afrontamos esta problemática permanecemos sumergidas en la incertidumbre de no saber ¿por qué? sucedieron hechos macabros con nuestros seres queridos.

En 1998 fui testigo de ese conflicto interno armado que se desarrollaba en nuestro país Colombia, a causa de los enfrentamientos de grupos al margen de la ley por el dominio territorial, igualmente al poco tiempo fui víctima directa, con el asesinato de mi padre, siendo él una víctima más de las muchas personas inocentes que han caído en esta guerra.

VALENTÍA es el resultado de la necesidad de subsanar el dolor y el vacío generado por la ausencia de nuestros seres queridos, arrebatos por la violencia, y la relación de mi experiencia personal, con el uso de un elemento cotidiano en la vida de mi padre, la atarraya, descontextualizándola, para generar de forma poética ,una instalación artística donde se representan recuerdos de momentos buenos y malos compartidos con estas personas en vida, y llevándolos de una forma metafórica a la plástica teniendo en cuenta el color y la materialidad del producto utilizado.

Transformando el dolor, angustia, incertidumbre, impotencia, de esas noches en los recuerdos, sueños, metas y proyectos que aún tenían por cumplir, siento, que de esta manera doy un respiro profundo más, para calmar mis sentimientos que aun que ha pasado tanto tiempo no desvanecen de mi mente.

\* Trabajo de grado

\*\* Instituto de proyección regional y educación a distancia Bellas Artes Director: Roger Díaz Carreño historiador

## ABSTRACT

TITLE: COURAGE'

AUTHOR: GABRIELA BALLESTEROS CONTRERAS "

KEYWORDS: Slaughter, death, enforced disappearance, pain, personal experience, crochet, cast net, installation, amend.

### DESCRIPTION:

This is an artistic project whose approach arises from the need to amend some of the pain caused by the murder of my father GABRIEL BALLESTEROS, and the forced disappearance of friends, as a result of the internal conflict in our country.

Families who face these problems remain immersed in the uncertainty of not knowing the reason why, macabre events happened with our loved ones.

In 1998 I witnessed the internal armed conflict that took place in our country Colombia, because of the fighting in groups outside the law for territorial control, equally soon I was a direct victim, with the murder of my father, being he a victim of many innocent people who have fallen in this war.

COURAGE is the result of the need to amend the pain and the vacuum created by the absence of our loved ones, outbursts of violence, and the relationship of my personal experience with using an everyday element in the life of my father, cast net, de-contextualising to generate poetic form, an art installation where good times and bad memories are represented and shared with these people in life, and taking them into a metaphorical way to the plastic having into account the color and materiality of the product used.

Transforming the pain, anguish, uncertainty, powerlessness, of those nights memories, dreams, goals and projects that had yet to meet, I feel that in this way I take a deep breath again, to soothe my feelings that even it's been so long, it does not fade from my mind.

\* Degree Draft

\*\* Institute of regional outreach and distance education. Fine Arts Director: Roger Diaz Carreño. Historian

## INTRODUCCIÓN

La historia del conflicto armado interno en Colombia registra una cifra innumerable de víctimas, inocentes que con sus vidas han pagado el precio de una guerra ajena y silenciosa, son muchas las familias que han experimentado el dolor que causa este flagelo, teniendo que asumir una nueva forma de vida a partir de la pérdida. Precisamente, este proyecto nace a partir mi testimonio vivencial siendo testigo la masacre de 32 personas en Barrancabermeja, el 16 de mayo del 1998 y que al poco tiempo, me tocó enfrentar cara a cara con la muerte, tras el asesinato de mi padre, una víctima más de este conflicto.

Como respuesta a ese sentimiento de luto y como una manera más, de rendir homenaje a las víctimas de la masacre y subsanar el dolor por la ausencia de mi padre, para ello surge la idea de utilizar la técnica de tejido en crochet, heredada y aprendida mi madre SABINA CONTRERAS, la cual se descontextualiza de su uso y tamaño al trabajarla con material no convencional.

VALENTÍA, es un proyecto artístico que consiste en crear una atarraya en crochet, que contiene 32 flores que simbolizan a cada uno de las víctimas de la masacre ocurrida el 16 de mayo de 1998 en la ciudad de Barrancabermeja, igualmente una flor adicional de características especiales que representa a mi padre.

Cromáticamente, se teje la arraya con colores fuertes y brillantes, los cuales representan la alegría y espontaneidad que hacen alusión a los buenos momentos compartidos con mi padre, amigos, muertos y desaparecidos en la masacre anteriormente mencionada.

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La desaparición forzada y muerte desalmada es una problemática que deviene del conflicto armado interno en nuestro país, que desde la década de 1960 ha venido cobrando la vida de civiles inocentes, por encontrarse en un territorio vulnerable a este fenómeno, donde se ve involucrado el Estado Colombiano, las guerrillas y grupos paramilitares, siendo las masacres, realizadas por los integrantes del último grupo señalado hacia grupos sindicales. En medio del contexto de la violencia en Colombia, mi padre fue asesinado un tiempo después de la masacre del 16 de mayo de 1998 en la ciudad de Barrancabermeja, donde fueron asesinados 4 personas y hubo veintisiete desaparecidos.

Entre los 14 y 23, años de edad viví en Barrancabermeja, presenciando en el cotidiano el conflicto armado interno en Colombia, violando mi integridad personal, y por lo tanto ha marcado mi proyecto de vida. Por esta experiencia y como reacción posterior a los hechos vivenciados, surge la siguiente pregunta para la creación de una propuesta artística que aborde esta problemática:

¿Cómo, por medio de un proyecto plástico y su poética, rendir un homenaje a las víctimas de la masacre de Barrancabermeja y en consecuencia subsanar un poco mi dolor ante el asesinato de mi padre?

## 2. JUSTIFICACION

Soy hija de la guerra, con la muerte de mi padre, una víctima más, entre millones de colombianos, que de alguna u otra manera han rendido homenaje a sus seres queridos, que han sufrido este flagelo, por medio de manifestaciones donde reclaman, justicia, claridad y la restitución de derechos. Nace una propuesta artística, que de alguna manera, me permita, canalizar mis sentimientos, donde rindo un homenaje a las víctimas y subsano un poco mi dolor. Teniendo en cuenta los recuerdos, los buenos momentos compartidos, y por medio de la elaboración de una atarraya, con la técnica del tejido crochet, actividad que aprendí en la infancia con mi madre, mientras vivía en el puerto petrolero.

El proyecto se basa en la necesidad de representar de una forma plástica, vinculando la poética y la metáfora, en los hechos violentos ocurridos en de la masacre del 16 de mayo de 1998 y el asesinato de mi padre.

El proyecto está escrito en primera persona para lograr mayor implicación personal, y permitir al lector la relación con los hechos ocurridos.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1 OBJETIVO GENERAL**

Desarrollar un proyecto artístico que a través de la técnica de tejido en crochet aborde la masacre y asesinato de mi padre dentro de la problemática del conflicto armado en Colombia, problemática que afectó directamente mi vida personal.

#### **3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- ✓ Explorar el tejido en crochet como técnica para la creación de una propuesta artística que rinde un homenaje a las víctimas y subsanar un poco mi dolor a causa del conflicto armado colombiano.
- ✓ Comprender la masacre del 16 de mayo de 1998, sucedida en Barrancabermeja, como un hecho que agudizó la problemática del conflicto armado en Colombia en el Magdalena Medio y específicamente en el puerto petrolero, lugar donde por el mismo conflicto fue asesinado mi padre en 1999.
- ✓ Emplear el arte como un medio de expresión artística que puede canalizar mi sentimiento personal frente a la pérdida de un ser querido en el contexto de la violencia en Colombia.

## 4. PROCESO

### 4.1. DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL

Barrancabermeja es una ciudad reciente, fundada en 1922, con el fin de explotar el petróleo de la región, desarrollo de una refinería y fuente de trabajo que llevó a la insurrección de luchas obreras y creación de sindicatos que a partir de la década de 1960 los trabajadores de Ecopetrol se aglomeraron como el gremio laboral más poderoso de Colombia, luchando por sus derechos laborales, cuyas ideas fueron relacionadas con la guerrilla ELN, lo cual generó una visión negativa sobre estos grupos sindicales frente a la comunidad de la naciente ciudad, de ahí el hecho que grupos paramilitares comenzaran a asesinar sindicalistas por contrarias a las disposiciones de Ecopetrol. En Barranca se destacó un grupo de paramilitares que entre 1983 y 1984, bajo el nombre de Muerte a Secuestradores (MAS) entraba al puerto petrolero para acabar con todo lo que “oliera” a guerrilla, sin embargo fracasaron en su propósito. Ya entre 1985 y 1995 se desata una guerra sucia en la región, realizándose 23 masacres que dieron como resultado 127 muertos, entre ellos civiles inocentes, a mano de un grupo paramilitar denominado por las autoridades como “Los Masetos”, nombre con que eran conocidos el MAS, asesinando no únicamente a sospechosos guerrilleros sino también a opositores políticos, periodistas, sindicalistas e inocentes. La masacre del 16 de mayo de 1998 fue perpetuada por *Alias El Panadero*, donde inicialmente reportó la muerte de 4 civiles y 27 desaparecidos, confirmando el asesinato de estos últimos luego de un paro cívico en Barrancabermeja que exigía una explicación y respuesta frente al hecho.

Figura 1. Alias el Panadero



Fuente: <sup>1</sup> <http://www.verdadabierta.com/masacres-seccion/407-masacre-de-barrancabermeja-mayo-1998>

Figura 2. Desaparecidos y asesinados.



Fuente: <sup>1</sup> <http://www.verdadabierta.com/masacres-seccion/407-masacre-de-barrancabermeja-mayo-1998>

De igual manera las autodefensas realizaban asesinatos selectivos, resultando como víctima inocente mi padre, vivencia personal que cambió directamente mi vida, mis proyectos y la situación de mi familia, donde además de tener que

enfrentar el duelo, aun sin subsanar, había que enfrentar la vida de una manera diferente.

En relación a la masacre del 16 de mayo se publicó un libro titulado *Sin volver ni haberse ido*, donde Yolanda Consejo Vargas, por medio del Programa de Desarrollo y Paz del Magdalena Medio, compiló los recuerdos, pensamientos y sentimientos de los familiares de la masacre, presentando en este libro cartas, poemas, escritos y acrósticos realizados por sus familiares para rendir un homenaje a sus seres queridos víctimas de la violencia, rindiendo luto y conmemorando los diez años del nefasto hecho, libro publicado en el 2008, víctimas a la espera de su reparación luego de una década de dolor y espera, un ritual de duelo.

*Reescribir la propia historia, cuando ésta es tan dolorosa, es a veces como un suicidio. Los psicólogos sustentan que es un proceso de duelo y que sirve para cerrar los capítulos nefastos. A las víctimas nos lo repiten una y otra vez, y creo que serviría y sería útil para seguir adelante, si dicho proceso estuviera acompañado de justicia”<sup>1</sup>.*

*Mientras la gente temblaba tendida sobre el suelo, los informantes señalaban con su dedo inquisidor a los supuestos guerrilleros. Queda, entonces, la certeza de que aún no se ha hecho justicia. Y el recuerdo, nutrido año tras año, de los que ni se fueron ni volvieron.*

*“¡Vivos se los llevaron, vivos los queremos! ¡Vivos se los llevaron, vivos los queremos!”<sup>2</sup>.*

---

<sup>1</sup> <http://www.las2orillas.co/mireme-bien-la-cara-hp-miremela-porque-no-se-le-va-olvidar-nunca/>

<sup>2</sup> <http://www.colectivodeabogados.org/nuestro-trabajo/noticias-cajar/Vivos-se-los-llevaron-vivos-los>

## EXPERIENCIA PERSONAL

Los siguientes escritos fueron realizados para expresar el sentimiento de ausencia de mi padre, rindiendo un homenaje a este hombre de la misma manera que el libro de Yolanda Consejo compiló los pensamientos de las familiares víctimas de la masacre:

*Por no verte más allá del cielo te perdí, lágrimas que me siguen, recuerdos  
que me atan, alegrías que me acompañan.  
Al saber que te fuiste me perdí en aquella alegría, me perdí en aquel  
desierto...*

*Te perdí en mi desierto, pero no te perdí en mi corazón.  
Si ni siquiera pude darte un beso.*

*Esa muerte...  
Te llevó en mi pensamiento... Me dolió tu adiós porque con ese a Dios  
lloré, lloré y por ese motivo me quedé solo con tu recuerdo...  
Lo único que queda de todo esto es que ni la misma muerte sirvió para  
olvidarte, ya que vives y vivirás en mí, ya que sigues aquí.  
Tal vez el tiempo se lleve tus recuerdos pero no podrá llevarte porque  
estás aquí, no quiero pensar en mi tristeza...*

*Y si yo siempre te he querido y ahora no estás, sólo quedan mis tristezas y  
mis lágrimas.*

*Sabes que aunque no estés, siempre estaré contigo.*

*Ya tu sombra no está por qué esa sombra es parte de mí... Pero lo único que no he aprendido ni aprenderé es a olvidarte, ya que te conocía alegre y te perdí tristemente...*

*El brillo de una esperanza que perdí.*

*Tú me trasmitías alegrías para que brillara aquella esperanza que se fue con la tuya porque mi otra parte está contigo, que es en el cielo...*

*Un día volveré a ver la luz, ya que a pesar del tiempo estoy en un sueño.*

*Me siento perdida en aquella nube, aquellas lágrimas de lluvia vuelven a mí.*

*Ya que estás lejos pero cerca de mi Corazón porque nunca he parado de soñar contigo...*

*¡Pase lo que pase, cerca o lejos!... Siempre y donde sea que tú estés... Porque aún estarás en mi corazón.*

## **Asesinato de mi padre**

### **VALENTÍA**

Son ya casi 16 años de no aceptación de la muerte de mi padre...

Muerte no.

Recuerdo cada día a mi padre como ese hombre fuerte, héroe, mágico, regañón, cariñoso, tierno, respetuoso... Aventurero!

El 24 de octubre de 1999, un sábado alegre, un día normal todo iba muy bien; mi familia estaba llena de sueños, metas pero todo se rompió, se desvaneció como

agua en mis dedos cuando a las 8pm o más, llama mi hermano Eliecer a decir que mi padre está muerto, eso no es cierto, dime que no... Eliecer mi padre no... En ese momento sentí que algo se desgarró en lo más profundo de mi ser, quedé sin rumbo, no era nadie, mi corazón se llenó de rabia, de venganza, del querer saber por qué?... Cual había sido el motivo, si mi padre era un hombre bueno, trabajador, humilde, era ese hombre fuerte, mi héroe, el hombre que todas se las sabía nada le quedaba grande, mi MacGyver, mi aventurero, el hombre que le gustaba reunirse con toda su familia, no le gustaba la soledad, el amor más grande de mi vida, me lo quitaron de una manera inesperada e inexplicable... sin saber por qué.

Si, como el mismo decía: ... ¡el que nada debe nada teme!... pero esta guerra absurda en la que aun vivimos, se lo llevo!...

Que noche tan larga y ni hablar del día siguiente la espera se hacía más larga cada momento, todavía no lo creía solo quería verlo abrazarlo y decirle lo mucho que lo amaba

Que se levantara que no me dejara sola y desde entonces cada día ha sido para mí un mundo de preguntas sin responder ¿porque a él?, ¿porque de esa manera tan desalmada? sin permitirle que se defendiera, porque recuerdo también; \_que eso lo hacía muy bien.

¿Quién era Gabriel Ballesteros García?

Era mi padre

Era un hombre alto de 178 de estatura de solo 52 años, moreno guapo, ojos encantadores y enamorado, sus brazos fuertes, piernas largas y manos muy pesadas, un aroma e inolvidable, soñador, aventurero un poco irresponsable pero encantador con su presencia. Le encantaba comer, bailar hacer asados, escuchar

al grupo Miramar, Alejo Duran, Lupe y Polo, Antonio Aguilar y hasta Diomedes Díaz, Pescador, ganadero, tractorista su mundo era el campo, las tierras, recuerdo tanto los paseos en el tractor desde la finca hasta Barrancabermeja, a hacer el mercado. Siempre que hacíamos los paseo en familia, él ganaba en las carreras que apostaba con mis hermanos, de lo poco que se quejaba mi padre era de calambres en las pantorrillas, pero nada más, era muy sano con una buena salud, entonces... ¿por qué no le permitieron vivir más?...

... disfrutarlo y disfrutar más de cada uno de nosotros, de sus nietos que no conoció... pienso que hubiese sido un abuelo encantador y hasta alcahueta, admiró a mi hermano por que el tubo el coraje de ayudar a levantarlo de donde lo dejaron destruido, abatido sin vida....

Figura 3. Gabriel ballesteros, sabina contreras y Gabriela ballesteros 1982.



Figura 4. Paseo al centro recreacional CAFABA, Barrancabermeja 1995



Que noche tan triste hasta el cielo lo lloro, cada día lo recuerdo y prefiero hacerlo así... como cuando era niña... te ibas y te nos desaparecías por 1 o 2 meses, luego volvías y todo estaba bien, mi aventurero, cada día me miro al espejo y tu rostro esta en mí, como negarlo, si mis ojos son los tuyos, mi piel es la tuya, mi locura es la tuya, mi alegría y energía es la tuya.... Mi corazón se alegra cuando recuerda tus besos, tus mimos, tu ternura... y hasta tus regaños y advertencias, eso me da fuerzas por que eras así feliz... y así soy yo... mi padre querido como olvidar tus paseos, tu orgullo por tu familia, soñaba verte abuelo, sentado en una mecedora tejiendo una atarraya...para tal vez tan pronto la terminaras ir al rio a pescar, una de las cosas que más te gustaba hacer.

Mis últimos 17 años han sido mezcla de obstinación, dolor, rabia y hasta un amor infinito por mi trabajo, que me permite camuflarme como un camaleón ante el dolor y desesperanza, buscando, tratando de sobre llevar esas dos noches de dolor en mi mente, que no me deja tranquila, la primera, en mi barrio, que fue tan horrible ver a todos mis vecinos amigos conocidos y hasta descocidos correr, llorar

esconderse de esos monstruos que venían sin piedad, la segunda, donde se disponían mi padre a descansar después de un largo día de trabajo, cuando llegaron 50 hombre armados le dispararon acabando con su vida de manera cruel.

Todas las víctimas de los muertos, secuestrados y desaparecidos de esta guerra, solo nos queda seguir llenándonos de paciencia para ver cómo todo los casos se han quedado enredados en las telarañas del olvido, y voluntad para levantarnos todos los días con el ánimo de no desfallecer para seguir viviendo.

Esas 2 noches se perdió, quizá, la libertad de soñar.

Esa búsqueda de rendir un homenaje a los muertos, secuestrados y desaparecidos encontré en el arte, una estrategia para liberar emociones y sentimientos ante mi experiencia, en este momento de mi vida encuentro la posibilidad de que por medio de estos dos acontecimiento, y mi formación como artista plástica, es pertinente entrelazar experiencias y materializarla a través del crochet, técnica de tejido que aprendí de mi madre, realizando una atarraya que de alguna manera identifica a Barrancabermeja, estos dos elementos: el crochet y la atarraya, los cuales me sirven como vehículo para representar la poética que quiero expresar, encontrando la conexión perfecta para tejer mi atarraya de sueños e ilusiones con colores brillantes y vivos que tienen como significado alegría, sueños, pasiones, proyectos que aún tenían todas las víctimas.

He escogido la atarraya como elemento por el significado que tiene esto para mi padre, y oficio que aún en Barrancabermeja se ven, hombres sentados en los andenes de sus casa tejiendo la red, relacionando literalmente esto con los hechos de 16 de mayo y el asesinato de mi padre surgió el proyecto de manera metafórica, poética y experiencia vivida, que da como resultado la lectura que le doy a los hechos, entendiendo que se lanzó la red y no pudieron escapar ante la

violencia ajena, cada vez que se teje o se hace un nudo, es un recuerdo de buenos momentos compartidos con nuestros familiares.

## **Instalación**

Durante la búsqueda me sentí atraída por la instalación, género de arte contemporáneo que comenzó a tomar un fuerte impulso a partir de la década de 1960. Las instalaciones artísticas se caracterizan porque incorporan cualquier medio para crear una experiencia visceral o conceptual en un ambiente determinado y por lo general se utilizan en espacios de exposición, a menudo la obra es transitable por el espectador y éste puede interactuar con ella.

En la tesis de maestría en Artes Visuales titulada: Forma, Formato y espacio Sonoro de Rainer Kurt Krause se hace un recorrido conceptual del término, instalación, arrojando como resultados que para este proyecto puede ser de gran utilidad. A continuación se hará mención de algunos de ellos:

Simón Marchán Fiz, en su libro *Del Arte Objetual al Arte de Concepto*, casi no menciona el término “instalación” en relación a obras de arte, sino que hablar principalmente de environment, que es traducido como “ambiente” y que “implica un espacio que envuelve al hombre y a través del cual éste puede trasladarse y desenvolverse. Tal vez la nota fundamental es la extensión transitable de la obra en el espacio real”.<sup>3</sup>

Por su parte, José Larrañaga plantea que el término instalación “irrumpió en el mundo artístico a finales de los años sesenta, y se ha mostrado como un término asentado y fundamental para entender el arte de la última mitad de siglo”<sup>4</sup>, pero su definición como tal no es muy clara. Catherine David propone lo siguiente: “cierta obra (ya existente y realizada a propósito) montada en un cierto orden por el artista

---

<sup>3</sup> MARCHÁN FIZ, Simón. *Del Arte Objetual al Arte de Concepto*. 7ª ed. Madrid, Akal, 1997. p. 173.

<sup>4</sup> LARRAÑAGA, Josu. *Instalaciones*. 2ª ed. San Sebastián (España): Nerea, 2006. p. 7.

en un espacio dado”<sup>5</sup>. Evidentemente esta definición es tan válida para la instalación como para el ambiente. Tampoco la afirmación de que “en un ambiente se puede entrar, mientras una instalación se rodea”<sup>6</sup> parece convincente, pues también la instalación construye su propio espacio alrededor de sus componentes en el cual el espectador entra.

Para Marchán Fiz el ambiente “afecta con una intensidad compleja a la actividad sensorial del espectador. Éste se verá envuelto en un movimiento de participación e impulsado a un comportamiento exploratorio respecto al espacio que le rodea y a los objetos que se sitúan en él”<sup>7</sup>. En contraste, Larrañaga insiste en que la instalación “posibilita una nueva utilización del espacio en el que actúa, pero conviene tener en cuenta que quien la pone en marcha, quien le da un determinado uso, es quien lo utiliza, el «usuario»”<sup>8</sup>.

Por lo anterior “*VALENTIA*” se puede considerar como una instalación, ya que fue montada en un espacio concreto y tuvo como participantes (espectadores y colaboradores) a muchos de los habitantes que tienen presente el lugar donde sucedieron los hechos del 16 de mayo de 1998.

El espacio de la masacre es muy importante para la obra, es la conexión directa con los hechos, su primera instalación es ocupando el lugar donde estaba ubicada la caseta, donde se realizaba el bazar del barrio el campin, y sus alrededores como el Divino Niño, Marugenia y todos los demás barrios vecinos, ubicada exactamente en la calle 44<sup>a</sup> con carrera 54 esquina del barrio el campin. Que era mi barrio y aun lo sigue siendo porque aún están allí mi madre y mis hermanos.

---

<sup>5</sup> DAVID, Catherine. “Sobre la instalación”. En: LARRAÑAGA, José. op. cit. p. 89.

<sup>6</sup> THAYER, Willy en una conversación con el autor, septiembre 2007.

<sup>7</sup> MARCHÁN FIZ, Simón. op. cit. p. 173

<sup>8</sup> LARRAÑAGA, Josu. op. cit. p. 32

Figura 5. Exposición en la calle 44ª con carrera 54 esquina del barrio el Campin.



La obra es un paso de valentía que he tomado de allí el nombre de VALENTIA, un suspiro profundo para recoger fuerzas y recordar exactamente cada uno de los minutos, días, semanas y años en los que el tiempo y nosotros las víctimas no olvidamos tanto dolor, tejida con mis dedos como significado de que las manos construyen y no dañan.

Tomando como referentes a artistas como olek, artista polaca mejor conocida como la maestra del crochet y con su frase “la vida y el arte son inseparable”, el colectivo femenino suprema, también incluyo dentro de la descripción conceptual a Juan Manuel Echavarría que se ha insertado en la historia de la representación violenta de Colombia en fotografías, Doris salcedo y Beatriz González.

### **Olek**

Encontrando una conexión y un gran interés por el arte contemporáneo esta artista polaca, por su técnica y el manejo de los colores donde refleja su vida como metáfora, comprendo que mi creación artística está conectada de una manera u otra, sus colores brillantes y sus grandes dimensiones hacen parte de mi exploración, mi experiencia de vida donde por medio del arte consiga reflexiones sociales de los diferentes aspectos que nos rodea.

Figura 6. La vida y el arte son inseparables



Fuente: <http://revistapicnic.com/olek-vida-y-arte-unidos-por-crochet/>  
Colectivo Artístico Femenino Suprema

Con la Obra Laberinto del Consumo. Comprendo el parecido de lo importante que es trabajar con el material no convencional como en valentía que esta tejida con un material no convencional para el tejido, donde se descontextualiza para la elaboración de la obra física y así darle otro uso a lo que usamos es para amarrar cajas o para cultivos.

Figura 7. Laberinto del Consumo.



Fuente: <http://www.revistaenie.clarin.com>. Juan Manuel Echavarría

Con la obra bocas de ceniza, comprendo la intención de Echavarría que es por medio del video es abrir las heridas que ha dejado la violencia en estas víctimas y

testigos, brindándoles la oportunidad de subsanar la impotencia y angustia que les dejo en el alma hechos tan macabros que son difíciles de sanar, brindándoles así la oportunidad de sacar un poco de dolor y heridas en el alma, comprendiendo así la conexión que tiene con mi obra valentía donde se busca recordar en el presente y sentir de cerca a nuestros seres queridos ausentes.

Figura 8. Bocas de Ceniza 2003.



Fuente: [http://universes-inuniverse.org/esp/specials/2013/casa\\_daros/cantos\\_cuentos\\_colombianos/09\\_juan\\_manuel\\_echavarria](http://universes-inuniverse.org/esp/specials/2013/casa_daros/cantos_cuentos_colombianos/09_juan_manuel_echavarria)

### **Doris Salcedo**

Con su obra a flor de piel, nos muestra lo frágil que es la vida y lo cerca que estamos a la muerte siempre, como metáfora nos permite relacionar lo difícil que es la recuperación de actos violentos, a los cuales somos víctimas en nuestro país, generando emoción y reflexión, en VALENTÍA surge la metáfora como elemento que dará la posibilidad de hacer recuerdo, de esos buenos momentos que compartimos con nuestros seres queridos que fueron desaparecidos, secuestrados y muertos, Doris Salcedo hace de su pieza única con un estudio y exploración ardua para esa transformación artística que nos enseña la fragilidad de la vida.

Figura 9. A flor de Piel.



Fuente: <https://www.google.com.co/search?q=doris+salcedo+a+flor+de+piel&neww>  
indo. Beatriz González

Beatriz González, muestra la obra, como la violencia roba hasta la identidad, con esta preocupación nace la necesidad de la artista que para devolver la paz de tantas almas en pena, sello con dibujos a manera de ritual 8.959 osarios en las columbarios del cementerio central de Bogotá, para que estas “Auroras Anónimas” pudieran por fin descansar. De esta comprendo y relaciono la obra de VALENTÍA con esta metáfora donde se busca también subsanar heridas y hacer memoria.

Figura 10. Auras anónimas



Fuente: [http://www.artnexus.com/press\\_artnexus76\\_body\\_esp.html](http://www.artnexus.com/press_artnexus76_body_esp.html)

## 4.2 DESCRIPCION FORMAL

### Antecedentes

Inicialmente mi medio para expresar sentimientos había estado basado en el mundo del arte, con el teatro, la danza. Al inicio de mi carrera profesional de Bellas Artes, empecé a entender que era diferente porque en realidad las Artes Plástica busca el yo interno, la manera de comunicarme y hacerme entender en el mundo, me permite liberarme a través de mi interpretación personal del mundo y sobre todo de las experiencias vividas.

Figura 11. Entre tejido. Instalación 2013



En el primer acercamiento y exploración, era como hacer una obra donde obstaculizar la vía, como metáfora a lo que en mi vida había sucedido.

Esta obra fue realizada como ejercicio de clase, donde en la entrada del baño de la facultad de Bellas Artes colgué tiras de colores y entretejé una parte logrando mi intención que era que los espectadores, debían agacharse para pasar al baño creando un obstáculo, empecé a entender y descubro que por medio de la instalación puedo integrar mi mundo, creando metáforas de vida personal.

Figura 12. Intervención 2014



En esta intervención quise dejar ver la ausencia de lo natural, donde realice flores tejidas en crochet y las ubique en donde naturalmente deberían ir, pero como todo sin darme cuenta inconsciente estaba llevando mis trabajos como metáforas para lograr expresar mis sentimientos.

Figura 13. Instalación Land Art 2014



Con esta instalación artística para transmitir la idea de respeto y belleza para sentir de nuevo la alegría perdida, acariciar textura o derramar color en nuestra retina, pensado que cualquier lugar puede ser galería de arte y ya no es

importante el espacio. Formamos parte de la naturaleza, y en última instancia todo lo que producimos tiene su origen en ella.

Con estos ejercicios y en búsqueda de mi proyecto, entendí dejándome cautivar por la instalación, es la mejor manera de transmitir mis emociones y sentimientos, contar y sacar de mi alma un poco de dolor usando siempre la metáfora y poética de mi experiencia.

Teniendo en cuenta mi proceso académico y experiencia personal doy inicio a la creación artística de VALENTÍA.

Elijo esta manera de trabajar como metáfora y de manera muy poética lo vivido el 16 de mayo de 1998 y octubre 24 de 1999, lo compleja e interconectada con todos mis sentimientos. Pero no usando la aguja si no mis dedos para construir una atarraya en gran escala usando 27 colores fuertes y coloridos que representan a las 27 personas con vida que sacaron del barrio, en material de trapillo o retazos de licra, convirtiéndola en una obra de instalación nómada llevando y recopilando el recuerdo de las personas directamente implicadas en los sucesos del 16 de mayo de 1998, Ocupando en su primera exposición el espacio de la esquina donde estaba ubicada la caseta del bazar en el barrio el campin de Barrancabermeja calle 44ª con carrera 54 con una medida de 10m de diámetro, Inspirada en la vida y unas de las actividades que más le gustaba practicar a mí el padre, “la pesca” y que se asemeja mucho al concepto literal de esa trágica noche, ligando 32 Flores blancas que representan a las de la masacre, 27 vivas que sacaron del barrio y 4 más que mataron en el mismo barrio delante de las demás personas, para una suma de 32 víctimas. Y 1 flor de mayor tamaño que representa el asesinato selectivo del cual fue víctima su padre. Que va ubicada en el centro de la atarraya por dentro atrapada, de color blanco y negro, sobre un paño gris y una veladora en el centro. Alrededor de la atarraya van ubicadas 4 veladoras que simulan las cuatro veladoras que se acostumbran en los velorios.

## Proceso de tejido manual

Figura 14. Proceso de tejido y construcción



Se empieza a tejer en el punto convencional de la técnica crochet, separándola al inicio con 7 puntos de distancia

Figura 15. Simulación de extensión de la atarraya



Con esta prueba me daba cuenta de que tan grande iba quedando y que tan imponente se veía.

Figura 16. Flor blanca que simboliza cada una de las vidas desaparecidas, secuestradas y muertas



### **Acción concreta**

A partir de estos ejercicios se ha generado una obra en concreto, que será expuesta en el parque Santander, se dispondrá de lo alto de un árbol para ser tencionada en la parte inferior del parque sobre la glorita por completo, ubicada por la calle 19 entre carrera 35 y 36, frente al salón Bucarica, el día de la exposición de proyectos de grado.

Figura 17. Exhibición de la obra en Barrancabermeja 1 de noviembre 2015.



## 5. CONCLUSIONES

Realizar esta propuesta Artística me permitió sentir y recordar, primero los malos momentos vividos, pero también los más importante los buenos momentos que viví junto a mi padre y amigos de barrio desaparecidos haber involucrado en mi proyecto mi experiencia, me permitió revivir las actividades preferidas de las cuales siempre fui protagonista, también traje a mi mente tanto dolor, rabia e impotencia que de forma metafórica, subsane un poco ese sentimiento a partir de la creación de *VALENTÍA*, llenándome de valor para seguir adelante.

A partir del proceso personal y proyecto de grado se ha ido abriendo espacios que de alguna u otra manera han tenido que ver directa e indirectamente con víctimas, secuestro y hasta muertos, a partir del 7 de Diciembre hasta el 14 estar expuesta en el patio de la virgen en la Gobernación de Santander.

## BIBLIOGRAFIA

145 LARRAÑAGA, Josu. op. cit. p. 32.

<http://www.verdadabierta.com/la-historia/2277-masacre-de-barranca-los-nuevos-senalamientos-del-panadero-a-miembros-de-la-fuerza-publica>. Sin volver ni haberse ido.

<http://www.verdadabierta.com/masacres-seccion/407-masacre-de-barrancabermeja-mayo-1998>

LARRAÑAGA, Josu. Instalaciones. 2ª ed. San Sebastián (España): Nerea, 2006.

Las 2 orillas. Noticia. La fiesta que el Panadero convirtió en masacre. La historia de una tragedia en Barrancabermeja. Consultado el mayo 12 de 2015. Disponible en: <http://www.las2orillas.co/la-fiesta-el-panadero-convirtio-en-masacre/>

Libro, espacios vividos... territorios despojados. (En esta geografía aun oculta que nos deja el conflicto, el rostro de Yolanda Becerra (OFP) en la portada, es un homenaje a las mujeres por su valor y coraje en el cuidado de la vida y la defensa de los territorios).

MARCHÁN FIZ, Simón. Del Arte Objetual al Arte de Concepto. 7ª ed. Madrid, Akal, 1997.

Ocho años de Impunidad de la Masacre en Barrancabermeja por Comisión Intereclesial de Justicia y Paz *Tuesday, May. 23, 2006 at 6:01 P*

THAYER, Willy en una conversación con el autor, septiembre 2007.

## ANEXOS

### ANEXO A. Carta solicitando permiso para exponer la obra dentro de la Gobernación de Santander

Bucaramanga, 17 de noviembre de 2015.

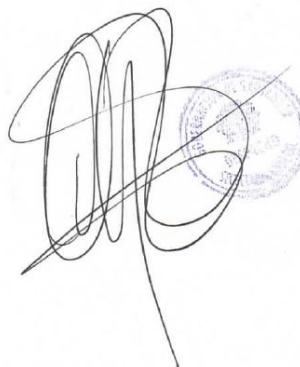
Doctor

**OSCAR VILLAMIZAR**

Secretario general

Gobernación de Santander

E.S.D.



#### REF. SOLICITUD PERMISO PARA INSTALACION DE OBRA ARTISTICA.

Yo, **GABRIELA BALLESTEROS CONTRERAS** identificada con cedula de ciudadanía N° 37.841.233 de Bucaramanga, en calidad de estudiante del programa de Bellas Artes de la Universidad Industrial de Santander, muy respetuosamente por medio del presente escrito me permito solicitar se me conceda el permiso de una **INSTALACION, OBRA ARTISTICA** que se llevara a cabo el 7 de diciembre en horas de la noche, en lo posible hasta el día 14 de diciembre de 2015, en el patio de la Virgen dentro de las instalaciones de la Gobernación de Santander.

Esto con el fin de hacer parte de la exposición de tesis de grados de la Universidad Industrial de Santander.

**Anexo: resumen de la obra- registro fotográfico de la obra.**

Agradezco su valiosa atención y pronta colaboración a la presente solicitud.

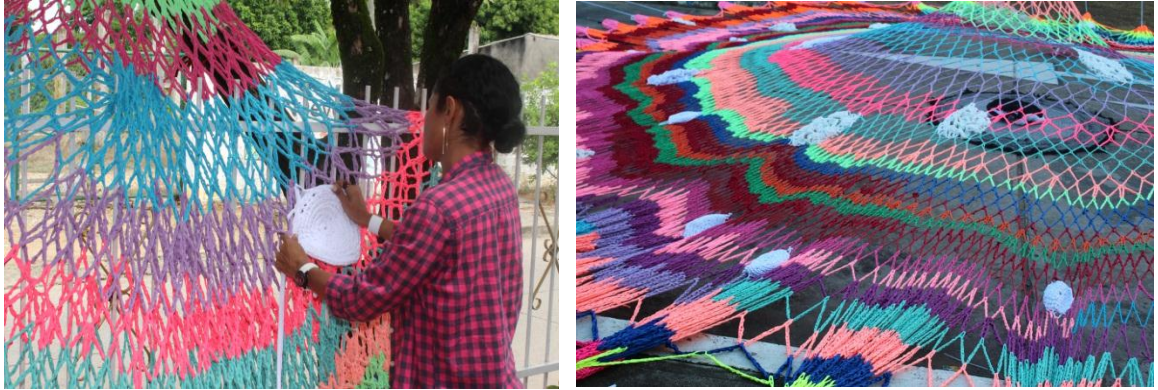
Atentamente,

  
**GABRIELA BALLESTEROS CONTRERAS**

C.C. N° 37.841.233 DE Bucaramanga.

Notificaciones: correo: [estrella\\_1231@hotmail.es](mailto:estrella_1231@hotmail.es) tel. 3208497615.

**ANEXO B.** Registro fotográfico personal de proceso de montaje en Barrancabermeja, noviembre 1 de 2015.



Registro del Señor Rafael Pérez, en su oficio cotidiano.

