

Propuesta de creación de un modelo de turismo rural enfocado en los entornos de los caminos  
ancestrales del municipio de cabrera Santander

Liz Katherine Zambrano Hernández

Trabajo de Grado para Optar al Título de Profesional en Turismo

Directora:

Laura Victoria Buitrago Álvarez

Magister en Administración con énfasis en Innovación.

Codirector:

Celmira Pereira Franco

Magister en dirección y consultoría turística y en recursos digitales aplicados a la  
educación.

Universidad industrial de Santander

Instituto de proyección regional y educación a distancia

Programa profesional de turismo

Bucaramanga

2024

### **Dedicatoria**

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por haberme dado salud y vida y permitirme haber llegado hasta este punto de mi vida, por darme la oportunidad de levantarme todos los días para trabajar y estudiar para realizar un sueño más, la finalización de mi carrera profesional en turismo. A mi madre que desde pequeña me ha enseñado a luchar por mis sueños, a esforzarme por lo que quiero y que, a pesar de las dificultades, debía seguir adelante, gracias por quererme y a pesar de que no te tengo en este mundo, siempre estás en mi alma y desde el cielo sé que me guías para seguir adelante y nunca rendirme. A mi papa que día a día se levanta para seguir trabajando y luchando por nosotras, y siempre hace todo lo posible para que nunca nos falte nada y me enseña a ser fuerte y afrontar la vida y a mi hermana que siempre está a mi lado brindándome su ayuda y su apoyo y es mi ejemplo a seguir.

### **Agradecimientos**

Sobran las palabras para poder reflejar lo agradecida que estoy con la vida y con cada una de las personas que Dios padre celestial me iba colocando a lo largo de mi camino y mi carrera universitaria.

Primero quiero dar gracias a Dios por darme la oportunidad de estar viva y sana, a mis docentes que a lo largo de mi carrera siempre me enseñaron y estuvieron con la mejor disposición para explicarme y transmitirme sus conocimientos, ayudándome a crecer como persona y a formarme íntegramente. Al ingeniero Julio Alfonso Molina Martínez y a los administrativos de la universidad que día a día me colaboraban con cualquier duda o problema que tuviera y a los celadores que siempre me recibían con una sonrisa y velaban por mi seguridad.

Quiero dar un agradecimiento especial a las docentes Celmira Pereira Franco y Laura Victoria Buitrago Álvarez que se convirtieron en mis amigas, en mis consejeras y en mi familia. Ellas fueron como una madre para mí porque siempre estuvieron pendiente de mí, nunca me dejaron rendirme y siempre tenían palabras de aliento para motivarme a seguir, estas dos grandes mujeres son excepcionales y las admiro mucho por ser tan comprometidas, tan trabajadoras y tan buenos seres humanos, sin su ayuda no hubiera podido realizar este proyecto ni llegar hasta este punto de mi vida.

Finalmente quiero agradecer a mi familia, y amigos que siempre confían en mí y nunca pierden las esperanzas en mí por todos ellos realice este proyecto y doy lo mejor de mí para poder graduarme como una gran profesional en turismo y dejar en alto el nombre de la institución que me abrió sus puertas, La Universidad Industrial de Santander.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	13
1. Resumen de la propuesta .....	14
2. Palabras clave: .....	16
3. Planteamiento del problema de investigación: .....	16
5. Objetivos .....	22
5.1 Objetivo General .....	22
5.2 Objetivos Específicos.....	22
6 Marco Conceptual.....	22
6.1. Generalidades.....	22
6.2. Turismo.....	23
6.3. Turismo rural .....	24
6.4. Turismo comunitario.....	24
6.5. Innovación Turística .....	25
6.5.1. La innovación es concebida desde el Manual de Oslo como: .....	25
6.6. Desarrollo Sostenible .....	26
6.7. Caminos ancestrales.....	27
7. Marco Teórico.....	27
7.1. Entendiendo el Turismo rural en el territorio .....	27
7.2. El Turismo Comunitario aplicado al municipio de Cabrera .....	29
7.3. Innovación turística, herramienta principal para un crecimiento económico .....	30
7.4. ¿Cómo incursionar el Desarrollo sostenible en el municipio de Cabrera? .....	31
7.5. Caminos Ancestrales, la cuna del municipio .....	31

8. Matriz estado del arte.....	32
9. Metodología .....	37
9.1. Primera fase .....	38
9.2. Segunda fase .....	38
9.3. Tercera fase.....	39
9.4. Cuarta fase .....	39
10. Presupuesto .....	39
11. Cronograma.....	40
12. Resultados.....	41
12.1. Identificación de los potenciales turísticos y aspectos más relevantes del municipio de Cabrera	41
12.1.1. Rutas de los caminos ancestrales de cabrera.....	43
12.2. Identificación de especies y clasificación, cultural y natural.....	67
12.3. Mapeo de actores claves en el municipio de cabrera Santander con el fin de establecer relaciones con las comunidades locales .....	95
12.3.1. Mapeo de actores .....	96
12.4. Plantear los elementos del diseño de producto turístico que permitan visualizar el modelo de turismo rural para el municipio de Cabrera.....	112
12.4.1. Información del municipio. (historia del municipio, ubicación, accesibilidad, generalidades, población entre otros) .....	113
12.4.2. Población.....	114
12.4.3. Oferta turística del municipio. (atractivos, servicios y actividades turísticas) ...	115

12.4.4.	Estudio de la factibilidad del turismo en el municipio, opinión de la comunidad local sobre el acuerdo o desacuerdo del desarrollo del turismo en su municipio. ....	116
12.4.5.	Demanda turística del municipio. (análisis de los turistas que llegan al municipio, que buscan encontrar en el territorio) .....	119
12.4.6.	Creación del perfil del turista.....	124
12.5.	Diseño un modelo de turismo comunitario utilizando la innovación tecnológica como herramienta, que sirva de base no solo al municipio de cabrera, sino también al desarrollo turístico y la mejora de la calidad de vida de otros. ....	125
13.	Conclusiones.....	126
	Referencias bibliográficas.....	129

**Lista de Tablas**

<i>Tabla 1: Matriz estado del arte</i> .....	32
<i>Tabla 2: Presupuesto</i> .....	39
<i>Tabla 3: cronograma de actividades</i> .....	40

**Lista de Ilustraciones**

Ilustración 1 Metodología .....	38
Ilustración 2 Información de los senderos .....	43
Ilustración 3 Inicio del recorrido ruta los templados .....	45
Ilustración 4 Casa Colonial de Bahareque .....	46
Ilustración 5 Punto de información de los senderos .....	46
Ilustración 6 Señalización .....	47
Ilustración 7 Entrada finca Mancarique .....	48
Ilustración 8 Parte plana del sendero .....	49
Ilustración 9 Salto del mico .....	49
Ilustración 10 Límites del municipio Cabrera-Barichara.....	50
Ilustración 11 Etapa final de la ruta .....	51
Ilustración 12 Información sobre el camino Barichara-Guane .....	52
Ilustración 13 Mapa interactivo de la ruta .....	52
Ilustración 14 Mapa interactivo de la ruta los Templados .....	53
Ilustración 15 Inicio de la ruta Jipijapa.....	54
Ilustración 16 Veterinaria del municipio .....	54
Ilustración 17 Calle inicial de la ruta .....	55
Ilustración 18 Encuentro de los 3 caminos .....	55
Ilustración 19 Descenso del camino .....	55
Ilustración 20 Descenso del camino      Ilustración 21 Lapida      Ilustración 22 Tumba....	56
Ilustración 23 Riachuelo .....	57
Ilustración 24 Fotografías sobre la experiencia el Chaval .....	58

Ilustración 25 Acceso para ir a varios municipios .....	58
Ilustración 26 Paisaje de la ruta .....	59
Ilustración 27 Puerta de madera antigua.....	59
Ilustración 28 Vegetación durante el camino.....	60
Ilustración 29 Etapa Final de la ruta, Capilla.....	60
Ilustración 30 Iglesia principal del municipio de Cabrera .....	61
Ilustración 31 Mapa de la ruta transitada.....	61
Ilustración 32 Inicio del recorrido en ascenso .....	62
Ilustración 33 Estación del viacrucis .....	63
Ilustración 34 Fotografías del recorrido de la ruta.....	63
Ilustración 35 Llegada a veredas del municipio de Barichara .....	64
Ilustración 36 Descanso en el Hotel de Piedra.....	65
Ilustración 37 Ascenso por las veredas de Barichara.....	65
Ilustración 38 Ruta trazada por Relieve.....	66
Ilustración 39 Mapa de la ruta llegando al municipio de Barichara .....	66
Ilustración 40 Diagrama del sistema Metodológico .....	98
Ilustración 41 Logo de MinCIT .....	100
Ilustración 42 Portada del diagnóstico de Caminos de Santander .....	102
Ilustración 43 Logo de Cámara de Comercio .....	103
Ilustración 44 Entrada a las oficinas de Coomultagro Cabrera.....	104
Ilustración 45 Doctora Marina Ramirez, encargada del turismo en el municipio de Cabrera.....	105
Ilustración 46 Entrada posada Iparu .....	106
Ilustración 47 Parte interior de la Posada Iparu .....	107

Ilustración 48 Dotación de cada una de las habitaciones.....	108
Ilustración 49 Cabaña Machamanga.....	109
Ilustración 50 Exteriores de la cabaña Machamanga.....	110
Ilustración 51 Restaurante donde Kike.....	110
Ilustración 52 Productos de la Asociación YUKOS.....	111
Ilustración 53 Estadísticas de la población del municipio de Cabrera.....	115
Ilustración 54 Actividades por realizar.....	115
Ilustración 55 Inicio del formulario aplicado.....	116
Ilustración 56 Preguntas del formulario.....	117
Ilustración 57 Resultados de la pregunta de Genero.....	120
Ilustración 58 Resultados de la pregunta de Edad.....	120
Ilustración 59 Resultados sobre el lugar de procedencia de los turistas.....	121
Ilustración 60 Resultados del estado en que les gusta viajar a las personas.....	122
Ilustración 61 Resultados sobre la cantidad de personas que viajan.....	122
Ilustración 62 Resultados sobre las actividades que le gustan más a los turistas.....	123
Ilustración 63 Resultados sobre los servicios que desean encontrar los turistas.....	123
Ilustración 64 Perfil de un futuro turista.....	124
Ilustración 65 Modelo de turismo rural comunitario.....	125

## RESUMEN

**TÍTULO:** Propuesta de creación de un modelo de turismo rural enfocado en los entornos de los caminos ancestrales del municipio de Cabrera Santander

**AUTOR:** Liz Katherine Zambrano Hernández

**PALABRAS CLAVE:** Caminos ancestrales, turismo rural, desarrollo sostenible, innovación turística, turismo comunitario.

## DESCRIPCIÓN

Esta propuesta es un estudio que se desarrolla en la línea de proyectos de investigación con el fin de crear un diseño de modelo de turismo rural comunitario el cual pueda ser aplicado en el municipio de Cabrera Santander, buscando contribuir a la conservación de los caminos ancestrales y a su vez apuntándole a nueva modalidad de turismo en donde se genera la participación de la comunidad local y resalta el trabajo de cada uno de sus habitantes, y así ayudar al crecimiento de la economía en el municipio y posicionar a Cabrera como un nuevo destino, aprovechando y dando a conocer sus recursos y atractivos naturales, recalcando la esencia y las raíces de su territorio. Para poder cumplir a cabalidad con los objetivos propuestos, este proyecto se realizó bajo una metodología mixta (cualitativa y cuantitativa), dando como resultados un inventario de aves del municipio, una caracterización del sistema turístico, identificación de los actores claves para el desarrollo del turismo y se finaliza con el diseño de turismo rural comunitario, el cual tiene el fin de ser aplicado en el territorio y servir como modelo para otros municipios de la región o departamento. El respaldo de esta investigación fue dado por un análisis realizado en las encuestas, recolección de la información por fuentes primarias y secundarias.

## **ABSTRACT**

**TITLE:** Proposal for the creation of a rural tourism model focused on the environments of the ancestral roads of the municipality of Cabrera Santander.

**AUTHOR:** Liz Katherine Zambrano Hernández

**KEYWORDS:** Ancestral paths, rural tourism, sustainable development, tourism innovation, community tourism.

## **DESCRIPTION**

This proposal is a study that is developed in the line of research projects in order to create a community rural tourism model design which can be applied in the municipality of Cabrera Santander, seeking to contribute to the conservation of ancestral paths and to in turn, pointing to a new type of tourism where the participation of the local community is generated and the work of each of its inhabitants is highlighted, and thus help the growth of the economy in the municipality and position Cabrera as a new destination, taking advantage and making known its resources and natural attractions, emphasizing the essence and roots of its territory. In order to fully meet the proposed objectives, this project was carried out under a mixed methodology (qualitative and quantitative), resulting in an inventory of birds in the municipality, a characterization of the tourism system, identification of the key actors for the development of tourism. and it ends with the design of community rural tourism, which is intended to be applied in the territory and serve as a model for other municipalities in the region or department. The support for this research was given by an analysis carried out in the surveys, collection of information from primary and secondary sources.

## Introducción

Colombia es un país mega diverso, cuenta con excelentes condiciones geográficas y de gran diversidad cultural, por ello el país se convierte en una solución para todos los tipos de turismo: de negocios, aventura, salud, naturaleza, cultural entre otros. (Colombia el país de la belleza, 2022). “Una de las clases de turismo que resalta en el país es el turismo de naturaleza, este sector se divide en 3 subproductos: Ecoturismo, turismo rural y turismo de aventura.” (Pagina Colombia potencia de vida, 2022). Uno de los departamentos con gran potencial turístico por su variedad de climas y temperaturas, características importantes a la hora de realizar alguna actividad turística. Vale la pena recalcar un factor diferenciador y es que en varios de sus municipios se encuentran los Caminos Reales, escenarios encargados de reflejar las huellas del pasado. En el presente proyecto se elige uno de sus municipios: Cabrera/Santander, un lugar que posee tres Caminos Reales muy importantes en la historia de la comunidad local, y a su vez, son el medio perfecto para poderlos recorrer, “transitar los caminos empedrados que utilizaron los indígenas de la región siglos atrás para comunicar con otros pueblos y seguir las huellas de los conquistadores, quienes a paso de mula escoltados por mestizos abrieron trochar para trasladar a sus gobernantes” (Umaña, 2013), estos caminos se convierten en herramientas para crear un diseño de modelo de turismo rural e impulsar el desarrollo y crecimiento del turismo en el territorio de Cabrera.

Cabrera de Santander se encuentra ubicado a 127 km de Bucaramanga y a 350 km de Bogotá. Limita con los siguientes municipios: por este con Barichara y San Gil, al oeste con Galán y Palmar, al norte con Barichara y al sur con Pinchote y Socorro. Tiene una temperatura promedio de 22° C, y se encuentra ubicado a 980 metros sobre el nivel del mar. (Colombia Turismo Web, s.f.)

De acuerdo con las proyecciones del DANE, en 2023 Cabrera cuenta con 2.022 habitantes: 1.026 mujeres (50.7%) y 996 hombres (49.3%), los habitantes del municipio representan el 0.09% de la población total de Santander (Telencuestas, 2023) y según el plan de ordenamiento territorial tiene una superficie de 78 km cuadrados, allí se encuentra gran riqueza cultural y natural. (República de Colombia, Consejo municipal de Cabrera, 2015). Debido a esto surge la necesidad de crear un proyecto cuyo enfoque promueve la preservación y el cuidado de los recursos naturales y culturales del territorio. Además, desea impulsar el desarrollo del turismo para contribuir a mejorar la economía del municipio y dar a conocer su importancia con la participación de las comunidades locales.

Este proyecto es el resultado de una investigación, y a la vez, se visualiza como un producto turístico, en el cual las personas de las comunidades locales puedan reconocer las potencialidades con las que cuenta su territorio, así mismo lo puedan ofrecer y cuidar. La presente propuesta busca mejorar la calidad de vida de las comunidades locales, promover la conservación de sus tradiciones y costumbres y que los residentes mantengan su esencia, raíces y orígenes.

### **1. Resumen de la propuesta**

El departamento de Santander está dividido en 86 municipios y un distrito especial, organizados en 7 provincias. El municipio sobre el cual realizaremos el proceso de investigación es Cabrera, pertenece a la provincia de Guanentá, un lugar donde se encuentra reunida una inmensa historia, tradiciones y costumbres. (“Lineamientos y directrices de Ordenamiento territorial del departamento de Santander, s.f.”). Precisamente es lo que lo hace único e irrepetible, la variedad de historia que se encuentra reflejada en la estructura de casas, calles y caminos.

El departamento de Santander, cuenta con un gran producto de naturaleza, aventura, gastronomía, música, cultura e historia (Vanguardia, 2019). También, con una gran red de caminos debido a la presencia del Cañón de Chicamocha, el cual une varios municipios por medio de estas rutas. (De los Alpes a los Andes, p.6). El gran recurso de caminos que contiene el departamento se cataloga como caminos reales y ancestrales ya que sus construcciones han perdurado desde la época pre colonial. Estos caminos guardan mitos, leyendas e historias. (Gómez et al., s.f.).

Según el diagnóstico de Caminos de Santander, realizado por Edwin Gómez, Víctor Sarmiento, Alex Contreras y Gilberto Camargo, el municipio de Cabrera conserva tres rutas las cuales son: Jipijapa, Más antes y Ruta los Templados. Estas rutas fueron seleccionadas para tenerlas como referentes en esta investigación. Por medio de ellas, se puede entender e identificar los potenciales turísticos existentes del territorio, reconocer cuáles y quiénes son los actores claves y obtener información en general acerca del sector turístico del municipio.

La metodología de esta investigación es de tipo descriptiva con enfoque mixto, dividida en 5 fases. Cada una de las fases tiene estipulado diferentes actividades para cumplir con los objetivos y las metas establecidas para obtener buenos resultados, teniendo como apoyo la creación de instrumentos, de acuerdo con lo proyectado por la investigación, se podrá identificar diferentes problemáticas y necesidades, por ello se espera como un resultado relevante, un diseño de modelo de turismo rural comunitario, enfocado en diferentes experiencias innovadoras y diferenciadoras, que se conviertan además en un referente para otros municipios, pero en especial, para el municipio de Cabrera, así impulsar el desarrollo turístico, mejorar la economía, preservar el patrimonio natural y cultural, finalmente, aportar al mejoramiento de la calidad de la vida de las comunidades anfitrionas.

## **2. Palabras clave:**

Caminos ancestrales, turismo rural, desarrollo sostenible, innovación turística, turismo comunitario.

## **3. Planteamiento del problema de investigación:**

Según la Organización Mundial de Turismo (2012) el turismo es la industria más grande del mundo, representa más del 10% de todo el empleo y el 11% del PIB. Además, abarca muchas líneas productivas en la sociedad, gracias a la gran diversidad que posee.

En los últimos años, se habla de diferentes costumbres, historias, culturas, comunidades, entre muchos otros. Debido a la amplitud en las líneas de incidencia, se identifican algunas tipologías de turismo dependiendo de las características y las necesidades de los turistas, algunas de estas clases son: turismo rural, comunitario, aventura, negocios, sol y playa, turismo sostenible, entre muchos otros. (Villalobos Ismael, 2017)

El ser humano está en constante cambio debido a los fenómenos o circunstancias que se dan en el planeta tierra, un claro ejemplo de ello fue el COVID-19, el cual surgió en el año 2019. Teniendo como referentes a Zapatero Gaviria y Martin Barba, ellos mencionan la aparición del primer caso de neumonía por un nuevo COV al cual designaron 2019-nCov por investigadores de China, en la ciudad de Wuhan y el 11 de febrero del 2020 fue renombrado como SARS-Cov-2 y la enfermedad se le denominó COVID-19 y solo hasta 30 de enero de 2020 la OMS (Organización Mundial de la salud) declaró la emergencia de salud pública internacional. Fue en ese instante que los países cerraron fronteras y cada uno creó sus propias leyes y decretos para restringir a las personas y justo en ese momento la humanidad se dio cuenta que estaba atravesando una pandemia mundial.

Debido al cierre de fronteras y a las restricciones, el ser humano se vio obligado a encerrarse en su casa y no salir por miedo a contagiarse de esta nueva enfermedad, esto lo que ocasiono es que muchas personas cambiaran su forma de pensar, y se empezó a despertar el interés de la sociedad por querer realizar algo distinto, algo que no fuera monótono. En el ámbito turístico empezaron a cambiar su visión de destino. Después del periodo de pandemia las personas dejaron de buscar el típico turismo de sol y playa y se interesaron por viajar a entornos más naturales, donde se pudiera realizar actividades del agro, actividades de deportes extremos, culturales e históricos y gastronómicos. (Zurab Pololikashvili, secretario general de la OMT).

Debido a los nuevos intereses de viajar, empezaron a tener visibilidad diversas actividades turísticas, una de ellas fue, el tema de un turismo enfocado a la historia y la cultura por medio de la realización de camino o rutas en donde se preserva la identidad del destino. Estas iniciativas buscan impulsar la integración regional mediante el turismo como eje de recuperación económica. Un claro ejemplo es el Camino de Santiago de Compostela, un gran referente europeo, en donde refleja las costumbres y la cultura de los peregrinos. (Solórzano, 2022). Este camino fue uno de los primeros acontecimientos que dio origen al mundo para hablar formalmente sobre turismo. Debido a los desplazamientos surgieron las posadas y se comenzó a hablar de la pernoctación en otros lugares.

Por otra parte, un referente a nivel internacional fue China por los caminos de Té y Caballos. Es un pasaje comercial en donde las personas intercambiaban el Te de la zona central con los caballos de la zona de las minorías. Este camino es muy importante para el turismo natural y cultural del país asiático, puesto que se encuentran maravillas naturales, patrimonios de la civilización, antiguas costumbres e historias, en donde se abarca las actividades y la vida de la gente de ese lugar. (Beltrán, 2018, p105).

Pero no tan solo en Europa y Asia se desarrolló el tema de caminos, en el continente Sur Americano se encuentra un proyecto de Caminos Andinos, cuya finalidad es visibilizar la oferta turística de la región a través de los pilares comunes: patrimonio cultural, gastronomía, turismo rural y comunitario, y patrimonio natural. (Comunidad Andina, 2022). Este proyecto es la red de caminos más grande del mundo, atravesando 6 países diferentes: Perú, Bolivia, Ecuador, Colombia, Chile y Argentina. Está catalogado como el Camino del Inca, “El sendero del poderoso o el “qhapac ñam” que en lengua quechua significa camino del poderoso”. (Gargate, 2014.) La UNESCO describió al camino del inca como “una maravilla de la ingeniería que debe ser restaurada y preservada”, por ello el 21 de junio del 2014 fue inscrito en la lista de Patrimonio Mundial (UNESCO, 2014).

Por parte de Colombia, se encuentra la ruta Leyenda El Dorado y la ruta Binacional la cual une a la ciudad de Pasto con Ibarra Ecuador, entrando como uno de los Países pertenecientes a la red de caminos INCAS (Comunidad Andina, 2022). En la actualidad, Colombia cuenta con diferentes rutas, caminos, senderos, situados en múltiples departamentos del país. Para hablar de estos caminos se debe tener en cuenta el pasado que ha tenido el territorio. Con esto me refiero a la historia en la época de la colonia con la llegada de los españoles, la cual ocasionó muchos aspectos negativos y positivos, uno de esos aspectos negativos fueron las muertes, violaciones e injusticias con las comunidades nativas, además de la pérdida de documentación y referencias bibliográficas donde se localizaba la historia de las comunidades indígenas, sus lenguas, tradiciones y costumbres. (Caballero. A, libro: Historia de Colombia y sus oligarquías, 2018). Debido a la ausencia de documentación, libros o escritos hoy en día existen muchos municipios que no cuentan con la suficiente información histórica.

Aunque, existe poca documentación, hay diversos lugares en el país que se han destacado por su identidad, debido a que cada uno contiene diferentes características únicas, las cuales se aprovechan para realizar turismo. Existen algunos departamentos en específico que cuentan con una herencia de caminos indígenas. Uno de ellos es el departamento de Boyacá, según un estudio que realizó el MINCIT, Boyacá es uno de los departamentos más bonitos de Colombia por su diversidad de clima, flora y fauna, fuerza productiva entre otras, en él se hayan los caminos de los Muiscas, los cuales las poblaciones ancestrales utilizaban para transportarse, comunicarse y comercializar. Estos caminos se encuentran en el municipio de Iza, un lugar que las personas visitan para recorrer sus senderos (MINCIT, 2009). Otro departamento que contiene herencia de caminos es Antioquia, característico por sus caminos en piedra y por sus medidas, ya que eran muy pequeños para transitarlos. Los españoles no eran capaces de pasar con sus mulas y caballos, y pensaban que los caminos estaban mal realizados, pero los caminos estaban bien construidos, solo eran rígidos y ásperos. (Botero, S. 2007).

Todos estos departamentos contienen sus caminos, pero existe un departamento en específico que es reconocido por sus rutas y por ser epicentro para realizar eventos sobre los senderos, se hace referencia al departamento de Santander. Lugar característico por la diversidad cultural, histórica, gastronómica y paisajística que posee en cada uno de sus territorios. Cada uno de ellos refleja la historia de las diferentes comunidades ancestrales. Actualmente, se ha hecho notar en el campo turístico del país, gracias a los diferentes destinos y atractivos que contiene. Además, el departamento es uno de los pocos que tiene caminos ancestrales, los cuales son escenarios para la realización de nuevas tipologías y ramas de esta industria, como el turismo comunitario, turismo rural, senderismo, entre muchos otros, (Rodríguez, 2011), dando a conocer

la historia de cada uno de ellos e integrando a las comunidades locales para ser partícipes y no dejar sus raíces en el olvido.

Un gran referente a nivel de documentación es el proyecto denominado: “De los Alpes a los Andes” el cual tiene como objetivo el desarrollo del turismo de montaña en el Cañón del Chicamocha implementado en 10 municipios. En cada uno de ellos se busca el desarrollo local, fortalecer la cohesión territorial, tener una buena valorización del patrimonio y crear oportunidades para las mujeres y jóvenes. Este documento explica por medio de una Guía los diferentes senderos que tiene el Cañón de Chicamocha, muestra cuales son los lugares por donde se puede transcurrir y que se requiere para transitarlos. Además, hace alusión al marco legal: en el cual el territorio cuenta con la ORDENANZA N° 021 que se creó el 7 de septiembre del 2006, y tiene como fin ayudar a la preservación y protección de cada uno de los caminos, los cuales se encuentran en diferentes municipios del departamento de Santander.

“Uno de esos municipios es Cabrera, un lugar lleno de cultura, patrimonio, gastronomía y ancestros, perteneciente a la ruta del Maracaibo por medio de los caminos que se hallan en él.” (Amorocho, 2023). Según la información recopilada, los senderos tienen buena infraestructura, sin embargo, existe una problemática y es la ausencia de identidad que la comunidad tiene respecto al legado ancestral que posee debido a la falta de educación y de las pocas fuentes de información en el tema. Esto ocasiona que las personas no conozcan del lugar y el municipio no reciba turistas debido a la falta de capacitación respecto al tema, ausencia de la preservación y el cuidado de los caminos y esto generaría algo contraproducente para la comunidad local, “la pérdida de su propia identidad”. (“Las mejores rutas de trekking y senderismo en Cabrera, Santander”).

Por lo anterior, se cuenta con un diagnóstico previo, el cual tuvo presente al municipio de Cabrera y se originaron varios interrogantes que se resumieron en el siguiente interrogante:

¿Por qué el municipio de Cabrera está dejando perder los caminos ancestrales y no los aprovecha ni utiliza para convertir y posicionar al municipio como un destino de turismo rural y comunitario a nivel departamental?

Debido al cuestionamiento anterior surge la necesidad de pensar en posibles soluciones a este planteamiento, por ello se comienza a investigar diferentes alternativas susceptibles para apoyar al municipio y contribuir a la solución del problema.

Se tiene presente que los modelos enfocados al turismo comunitario son los encargados de preservar la identidad cultural, además, proponer un desarrollo turístico en el territorio, (PROCOLOMBIA, 2017) ello invita a cuestionarse lo siguiente:

¿Es el diseño de un modelo de turismo rural comunitario que permitirá llevar a Cabrera a enfocar lineamientos para la protección de los caminos?

## **5. Objetivos**

### ***5.1 Objetivo General***

Diseñar un modelo de turismo rural comunitario mediante la identificación de su potencial turístico y realizar un mapeo de actores claves para el fomento del desarrollo turístico local y exaltar el valor de los caminos ancestrales del municipio de Cabrera, Santander que permitan ofrecer experiencias turísticas diferenciadoras e innovadoras para las comunidades.

### ***5.2 Objetivos Específicos***

- Identificar el potencial turístico del municipio de Cabrera, Santander, por medio de los aspectos más relevantes del sistema turístico.
- Realizar un mapeo de actores claves en el municipio con el fin de establecer relaciones con las comunidades locales.
- Plantear los elementos del diseño de producto turístico que permitan visualizar el modelo de turismo rural mediante el reconocimiento de los caminos ancestrales para el municipio de Cabrera.
- Diseñar el modelo de turismo rural comunitario de acuerdo con el componente de innovación turística, para aumentar el desarrollo turístico y mejorar la calidad de vida.

## **6 Marco Conceptual**

### ***6.1. Generalidades***

Esta investigación pretende relacionar diversas perspectivas del turismo. Por tal razón, se debe abordar desde el significado amplio de turismo visto como ciencia hasta sus ejes

transversales y su aplicabilidad con la investigación actual. Con base en lo mencionado, las definiciones que se tendrán en cuenta para la investigación serán las siguientes:

### ***6.2. Turismo***

El turismo es un fenómeno social, cultural y económico que supone el desplazamiento de personas a países o lugares fuera de su entorno habitual por motivos personales, profesionales o de negocios. Esas personas se denominan viajeros (que pueden ser o bien turistas o excursionistas; residentes o no residentes) y el turismo abarca sus actividades, algunas de las cuales suponen un gasto turístico. (ONU, s.f.)

Otros autores han afirmado lo siguiente:

También se debe considerar, que según Diana Cortes (2022) el turismo es una actividad la cual consiste que las personas se trasladen de su lugar de residencia hacia otros espacios, ya sean nacionales o internacionales, esto con el fin de disfrutar de diferentes experiencias, emociones y sensaciones en las cuales experimenten diversos momentos y se conviertan más adelante en recuerdos únicos, irrepetibles e inolvidables.

Según el instituto mexicano de investigaciones turísticas, el turismo es: “El conjunto de relaciones y fenómenos producidos por el desplazamiento y la permanencia de personas fuera de su lugar de domicilio, en tanto dicha permanencia y desplazamiento no estén motivados por una actividad lucrativa” (Ramírez, 1981, p.184).

### ***6.3. Turismo rural***

El turismo rural constituye, un aspecto de la búsqueda de una nueva comunicación entre el hombre y su entorno natural y sociocultural, que permite un mayor entendimiento y solidaridad entre el medio rural y urbano, en orden a superar la crisis de valores de la sociedad urbana e industrial (Bote Gómez, 1992).

Teniendo como referente a otros autores, Román (2009) dice que el turismo rural prioriza a la cultura y las comunidades locales, con el fin de ofrecer productos y servicios en donde las personas puedan tener contacto personalizado con el entorno físico y las zonas rurales/naturales, participando en cada una de las comunidades, aprendiendo de las tradiciones y costumbres, conociendo diferentes estilos de vida, entre muchos otros aspectos.

Otro gran referente que se tomó para el desarrollo de la siguiente investigación es la Organización Mundial del Turismo, la cual define al turismo rural como: “un tipo de actividad turística en el que la experiencia del visitante está relacionada con un amplio espectro de productos vinculados por lo general con las actividades de naturaleza, la agricultura, las formas de vida y las culturas rurales, la pesca y la visita a lugares de interés. (OMT, s.f.)

### ***6.4. Turismo comunitario***

Turismo comunitario es toda actividad económica solidaria que relaciona a la comunidad con los visitantes desde una perspectiva intercultural, con participación consensuada de sus miembros, propendiendo al manejo adecuado de los recursos naturales

y la valoración del patrimonio cultural, basados en un principio de equidad en la distribución de los beneficios generados (FEPTCE, 2002: 1).

Para la Organización Mundial de turismo, todo producto turístico está constituido por una combinación de tres factores: vivencial, emocional y físico. En esta rama de turismo comunitario (T.C) existen pequeñas subdivisiones como: turismo vivencial, agroturismo, ecoturismo, turismo de aventura, de pueblos, familiar, nostálgico, científico, entre muchos otros. (Gallo, G. – Peralta J. 2017).

## ***6.5. Innovación Turística***

### ***6.5.1. La innovación es concebida desde el Manual de Oslo como:***

Un nuevo o mejorado producto o proceso (o una combinación de ambos) que difiere significativamente de los productos o procesos anteriores de la unidad, y que ha sido puesto a disposición de los usuarios potenciales o puesto en uso por la unidad (proceso)”. En esta definición se entiende que la unidad es el actor responsable de las innovaciones; y se refiere a cualquier unidad institucional en cualquier sector, incluyendo los hogares y sus miembros individuales.

Como referente, el Manual de Oslo, relaciona diferentes tipologías de innovación como: de servicio, proceso, comercial, tecnológico entre otros. Por medio del Instituto Vasko de Estadística se entiende a la innovación tecnológica como una herramienta que se puede usar en la creación de un bien o servicio nuevo el cual es introducido en el mercado. Esta innovación se basa en los resultados de desarrollar nuevos productos tecnológicos para ofrecer diferentes y nuevas combinaciones de tecnologías acompañado

de experiencias irrepetibles e inolvidables para las personas. (“Innovación tecnológica,” 2017).

Otro gran referente para exponer sobre La innovación turística es la OMT, la cual la define como: la introducción de un componente nuevo o perfeccionado que aporta ventajas materiales e inmateriales a los agentes del turismo y a la comunidad local. Mejora el valor de la experiencia turística y las competencias claves del sector turístico y que potencie, por lo tanto, la competitividad turística o sostenibilidad. (OMT, 2019a, p. 25).

#### ***6.6. Desarrollo Sostenible***

La organización mundial del turismo (OMT) afirma que El desarrollo sostenible tiene plenamente en cuenta las repercusiones actuales, futuras, económicas, sociales y medioambientales para satisfacer las necesidades de los visitantes, de la industria, del entorno y de las comunidades anfitrionas.

Se puede llamar desarrollo sostenible, aquel desarrollo que es capaz de satisfacer las necesidades actuales sin comprometer los recursos y posibilidades de las futuras generaciones. Para alcanzar el desarrollo sostenible se tienen que cumplir unos requisitos que permitan alcanzar el equilibrio entre economía, sociedad y medio ambiente. (Cuidemos el planeta, 2018).

### ***6.7. Caminos ancestrales***

De acuerdo con Miriam Torres, se puede afirmar que “Los caminos ancestrales son parte de los pueblos y culturas que se conectan unas con otras. Se les denomina ancestral a esas construcciones debido a que las crearon los indígenas y ya existían estas construcciones antes que llegaran los españoles.” (p. 121)

Los caminos ancestrales no significan solo una expresión de comunicación e interacción social, es mucho más que eso. Estos caminos reflejan por medio de sus paisajes la interacción de las culturas ancestrales que aún perdura su esencia a través del tiempo. Sencillamente estos caminos son un portal hacia el patrimonio natural y cultural que une a los pueblos a través del tiempo y del espacio. (Rangel, 2011)

## **7. Marco Teórico**

### ***7.1. Entendiendo el Turismo rural en el territorio***

El turismo rural es un tipo de actividad turística y plantea sobre cómo la experiencia del visitante está relacionada con un amplio espectro de productos vinculados, por lo general con las actividades de naturaleza, la agricultura, las formas de vida de las culturas rurales, la pesca y la visita a lugares de interés (OMT, s.f.). Esta clase de turismo busca mostrar diferentes experiencias a las personas, y a la vez se da la oportunidad de divulgar diferentes conocimientos, actividades y saberes de las comunidades locales, contribuyendo a la participación de los residentes y a despertar el interés de cada uno de ellos por su riqueza cultural y natural.

Lo que ha hecho crecer al turismo rural en el mercado, es la necesidad que tiene todo ciudadano de alejarse y salir de su vida cotidiana, en busca de paz, relajación, descanso, experiencias nuevas y únicas. Por eso se pueden hablar de actividades de campo como aprender del trabajo de ordeño, recolección de frutas, pasadías de granja y demás. Este turismo hace que exista un acercamiento entre los habitantes de las ciudades y las comunidades campesinas. Según Pérez Porto (2010) el acercamiento de las ciudades y comunidades campesinas se comporta de la siguiente manera: “Mientras los turistas disfrutan del ambiente natural y aprenden sobre las labores del campo, las comunidades receptoras se benefician al recibir los ingresos generados por la actividad turística”.

Lo anteriormente mencionado, merece resaltar que, en el municipio de Cabrera, Santander, ya se encuentra en desarrollo este tipo de turismo. Esta afirmación es basada debido a la presencia de una cabaña llamada MACHAMANGA, la cual brinda la oportunidad a las personas de pasar experiencias únicas e inolvidables. Esta cabaña es un emprendimiento en el cual se quería reflejar costumbres y tradiciones del municipio. Este lugar brinda hospedaje y se presta como escenario para que las personas tengan interacción con los animales y con los cultivos, sepan cuál es su proceso y como se elaboran. Todo esto y mucho más hace que los turistas deseen ir al municipio para experimentar diferentes sensaciones, debido a que muchas personas un día como hoy no conocen que es una planta de café, como se cultivan las frutas como las mandarinas, limones, maracuyá, entre otros y a la vez comparten con la comunidad local para aprender más sobre este municipio.

## ***7.2. El Turismo Comunitario aplicado al municipio de Cabrera***

Primero se debe tener en cuenta algunos referentes para poder hablar de turismo comunitario en el municipio. Uno de ellos, CODESPA (s.f.) afirma lo siguiente:

“El turismo comunitario es un modelo de gestión turística basado en la propiedad y la autogestión de los recursos naturales y culturales de los pueblos originarios (indígenas, mestizos, afrodescendientes,) bajo un enfoque de compromiso social, respeto al medio ambiente y distribución equitativa de beneficios.”

Textualmente, el autor Isidro Vera (2019) definió al turismo comunitario, en un tipo de turismo que nace dentro de la comunidad y para la comunidad, aludiendo a la simultaneidad de procesos, a la vida en conjunto, donde se considera una distribución equitativa de los recursos económicos generados, teniendo como base para la repartición de dichos recursos, los principios de solidaridad y democracia.

Otro referente que se tuvo en cuenta para entender y analizar el desarrollo de turismo rural en el municipio fue la Organización Mundial de turismo, ella afirma que todo producto turístico está constituido por una combinación de 3 factores: vivencial, emocional y físico. En esta rama de turismo comunitario (T.C) existen pequeñas subdivisiones como: turismo vivencial, agroturismo, ecoturismo, turismo de aventura, de pueblos originarios, familiar, nostálgico, científico, entre muchos otros. (Gallo, G. – Peralta J. 2017).

Gracias a la recolección de información se analiza que el municipio de Cabrera es un territorio importante debido a las costumbres y tradiciones que guarda en cada una de sus calles y

posee una gran riqueza cultural y natural. Además, es uno de los pocos de Santander que contiene tres caminos reales en todo el departamento y tienen una excelente infraestructura.

Por consiguiente, el turismo comunitario en el municipio de Cabrera busca que la comunidad local se una y comparta de manera receptiva. Igualmente, se quiere lograr que su comunidad se articule y participe en los diferentes procesos de desarrollo turístico y las personas se apropien de todo lo que tienen y lo usen de buena manera. Se debe aprovechar que el municipio cuenta con diferentes espacios en donde se pueden crear productos turísticos que estén constituidos por el factor vivencial, emocional y físico, gracias a la gran diversidad del municipio, además se puede realizar de la mano de las comunidades locales, Porque existen personas que han venido trabajando para articular a la sociedad local como los campesinos, mujeres y jóvenes para que conozcan y trabajen entre todos por preservar y desarrollar el turismo en el municipio.

### ***7.3. Innovación turística, herramienta principal para un crecimiento económico***

La innovación es una necesidad económica realizada a través de las exigencias del mercado, es el cambio y eso es uno de los principales factores para atraer a los turistas. Algo innovador o que se catalogue como tal debe ser algo real y único, en el campo del turismo brinda la oportunidad de producir bienes y servicios originales o modificados.

El emprendedor o empresa que crea algo innovador es porque busca superar a sus competidores y se enfoca en producir algo nuevo y llamativo. En pocas palabras la innovación tiene una naturaleza cíclica y es uno de los factores principales para que un producto o servicio tenga éxito o no, ya que ella es la encargada de conquistar a los turistas de realizar o comprar.

Hay que dejar en claro que la innovación turística es una estrategia que se utiliza para aumentar la cantidad de turistas y así generar más ingresos, más economía. La relación existente entre innovación y cambio económico se crea debido a que ambas trabajan en conjunto y a la vez expanden la posibilidad de desarrollar nuevos productos y servicios.

Según Sánchez y Castillo “Cada tipo de innovación puede dar lugar a impactos muy distintos en los resultados de la empresa y en la economía en su conjunto”. (Manual de Oslo, 2018) Por esta razón, es importante identificar qué tipo de innovación se podría implementar en el municipio y a la vez establecer sus beneficios para un crecimiento económico. Cabe recalcar que se debe prever los riesgos y las consecuencias que este pueda contener.

#### ***7.4. ¿Cómo incursionar el Desarrollo sostenible en el municipio de Cabrera?***

El desarrollo sostenible es aquel desarrollo capaz de satisfacer las necesidades actuales sin comprometer los recursos y posibilidades de las futuras generaciones. Instintivamente una actividad sostenible es aquella que se puede conservar. El municipio de Cabrera debe mirar cuales son las características del Desarrollo sostenible, las cuales ayudaran a implementar y entender que se requiere para poder hablar de sostenibilidad. También se debe tener en cuenta los principios de la sostenibilidad y demás requisitos para empezar a trabajar por crear un desarrollo sostenible en las comunidades del municipio y poder empezar hablar de una oferta turística o un destino turístico sostenible.

#### ***7.5. Caminos Ancestrales, la cuna del municipio***

Uno de los principales potenciales que tiene el municipio, es la variedad de construcciones que poseen en sus caminos. Estos caminos son los encargados de que muchas personas visiten el

municipio, debido a que estos caminos cuentan una historia, refleja como todavía existen cosas por rescatar, los cuales los hacen únicos y además estas construcciones interconectan a las personas entre varios municipios. Ya que antiguamente así era como se comunicaban los ancestros, indígenas Guane.

### 8. Matriz estado del arte

Tabla 1: Matriz estado del arte

AÑO	TEMA	APORTE	AUTORES
<b>INTERNACIONALES</b>			
<b>2005</b>	Los Caminos de Santiago, arte, historia y literatura.	Este libro habla sobre todo lo que contiene los caminos de Santiago de Compostela, que significa y lo importante que es este camino para cada una de las comunidades por las que pasa. Además, habla sobre el paso a paso de realizar la ruta del camino.	María del Carmen Lacarra  Lucay.
<b>2018</b>	Caminos sagrados, comerciales Chinos	Este documento compara los caminos de China los cuales se usan como rutas de té o de caballos rescatando las	Dirigida por Joaquín Beltrán Antolín,  Universidad autónoma de Barcelona.

		<p>costumbres y tradiciones de las localidades, y realizan un comparativo entre este camino y los Santiago de Compostela.</p>	
<b>2020</b>	Camino Inca	<p>Es un artículo donde se encuentra información del camino INCA, su historia, estado e infraestructura. También es una de las rutas más importantes del continente y es uno de los grandes referentes mundialmente.</p>	Trail Machu Picchu, página camino inca.
<b>NACIONALES</b>			
1995	Camino reales de Colombia	<p>En este documento se puede encontrar información sobre los caminos reales que se han encontrado en el país de Colombia. Dan claros ejemplos de las rutas (comercio/comunicaciones) que utilizaban los indígenas antes de la llegada de los españoles.</p>	<p>Useche Losada, Mariano De la Cruz Federici, Martha Lucía Rodríguez de León, Melba Sierra Restrepo, Alberto</p>

2007	Redescubriendo los caminos antiguos desde Colombia	Habla sobre los caminos que tenían los indígenas ya contruidos cuando llegaron los españoles, se refleja cómo era la arquitectura local y cuál fue la española y lo bueno o malo que atrajo esto.	Sofía Botero Páez
2009	Los caminos reales y senderos de Colombia	En este artículo se obtiene información sobre el municipio de Iza Boyacá, en donde se especifica los caminos que posee, los cuales antes eran utilizado por Jiménez de Quesada y además habla sobre la red de caminantes que existen en diferentes departamentos del país.	Ministerio de Cultura

2019	Camino de San Carlos, Medellín	Habla sobre la búsqueda que los españoles tenían por la leyenda del DORACO, y realizaban este tipo de caminos de más de 4 horas. También refleja como el municipio de San Carlos aprovecho este recurso de caminos para impulsar el turismo.	Artículo de Semana escrito por María Antonia Ruiz.
<b>REGIONAL/DEPARTAMENTAL</b>			
2021	Por los caminos de Santander	Evidencia como se empezaron a construir los primeros caminos reales en la época pre colonial, identifican cuales caminos están conservados y cuales están amenazados.	Martin Ernesto Álvarez Tobos, Cindy Lorena Lemus Rendón, Mónica Johanna Giedelmann Reyes, y Carl Henrik Langebaek Rueda.

2019	Caminos de Santander a tabaco y medio	<p>Habla sobre todos los caminos del departamento y los divide en diferentes rutas, las cuales son:</p> <p>camino del virreinato, comercio, agua, hierro y la ruta de caminantes.</p>	<p>Armando Martínez Garnica, Juan Diego Serrano Duran, María Usuga Soler, Diego Rivera Gómez, Cesar Mauricio Olaya Corzo.</p>
2023	<p>Generación de un diagnóstico de la situación actual de los caminos ancestrales de Santander</p>	<p>Este libro es un diagnóstico en el cual habla sobre el estado de todos los caminos ancestrales que tiene el departamento. hace énfasis en la importancia de conservar y preservar su estado y poder relacionarse con las comunidades locales y contribuir a la mejora del desarrollo local.</p>	<p>Edwin Gómez Serrano  Víctor Guillermo Sarmiento Prada  Alex Garzón Contreras  Gilberto Camargo Amoroch  o</p>

## 9. Metodología

En la metodología de investigación, se determinó que es de tipo descriptivo y exploratorio con un enfoque mixto. Surge de la combinación de los aspectos Cuantitativo y Cualitativo, teniendo fines descriptivos y exploratorios. Para entender a fondo la metodología de este proyecto se tiene como referente a Chaín quien afirma que la metodología de un proyecto consiste en todos los pasos que se recogen a la hora de la planificación y gestión de un proyecto. Esta suele recoger desde la gestión de recursos hasta la coordinación del equipo de trabajo, o incluso la relación con todos los interesados en los resultados del proyecto. (Chaín, 2023).

Respecto a los enfoques que se utilizaran en esta investigación el cualitativo consiste en: recolectar y analizar datos para contestar los cuestionamientos de la investigación y probar hipótesis establecidas. (Hernández, et. al. p.15. 2004) y el Cualitativo se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones y las observaciones. (Hernández, et. al. p.40. 2018).

De acuerdo con la información sobre los enfoques que se implementaran, el enfoque cuantitativo en esta investigación se aplica en la recolección y análisis de datos utilizando instrumentos como encuestas y entrevistas para contestar la pregunta problema. Por otra parte, el enfoque cualitativo se utiliza primero al definir los problemas de investigación y al basarse en métodos de recolección de información como las descripciones, características, historia, costumbres, tradiciones y las observaciones del municipio.

Respecto a los fines de la metodología, se establecen dos: descriptivo y exploratorio. Según Roberto Hernández Sampieri, en su libro de Metodología de Investigación nos explica que las investigaciones descriptivas son aquellas que analizan como es y cómo se manifiesta un fenómeno y sus componentes. Y las investigaciones exploratorias sirven para desarrollar métodos de un tema desconocido o poco estudiado. (Sampieri, p.132). En la metodología planteada de esta investigación se abarcarán ambos, ya que se necesita de un análisis para identificar problemáticas y necesidades y a la vez es exploratoria porque se creará un diseño y un paso a paso para solucionar problemática.

**Ilustración 1 Metodología**

Esta metodología estará dividida en 5 fases, cada una de estas fases contiene diferentes actividades, las cuales ayudaran a cumplir a resolver el problema de la investigación.

**9.1. Primera fase**

- Revisión de literatura (recolectar información sobre el municipio y su estado)
- Establecer metas y objetivos.
- Planteamiento del problema .

**9.2. Segunda fase**

- Identificación de los potenciales turísticas pertenecientes al municipio de Cabrera.
- Construir un mapeo, en donde se pueda visualizar los actores del municipio y así poder establecer relaciones con las comunidades.
- Exponer cuales son los elementos para la creación de un producto turístico.
- Diseñar el modelo de turismo rural

**9.3. Tercera fase**

- -Elaboración de encuestas
- -Obtención de resultados

**9.4. Cuarta fase**

- -Análisis de cumplimiento del proyecto
- Socialización ante la comunidad en general.

**10. Presupuesto***Tabla 2: Presupuesto*

	RUBRO	CANTIDAD	ESTUDIANTE	UIS	HORAS DE TRABAJO	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Recursos Humanos	Director	1		X	1 semanal	30.000	840.000
	Co-director	1		X			
	Estudiante	1		X	1 diaria		
Gastos de papelera	Computador	1	X			2'500.000	2'500.000
	Internet	1	X			50.000	300.000
	Formularios/ encuestas	30 aprox	X			\$ 100	3.000
Otros	Transporte (desplazamiento al municipio de cabrera)	10	X			26.000	260.000
	Alimentación	10	X			18.000	180.000
VALOR TOTAL							4.083.000



## 12. Resultados

Lo que se desea obtener con este proyecto es el cumplimiento en su totalidad de los siguientes ítems:

- Identificación de los potenciales turísticos y aspectos más relevantes del municipio de Cabrera.
- Identificación de especies y Clasificación, cultural y natural.
- Construir un mapeo de actores claves del municipio, para que la comunidad conozca sus aliados y posibles socios.
- Plantear los elementos del diseño de producto turístico que permitan visualizar el modelo de turismo rural para el municipio de Cabrera.
- Diseñar un modelo de turismo comunitario utilizando la innovación tecnológica como herramienta, que sirva de base no solo al municipio de Cabrera sino también al desarrollo turístico y a la mejora de la calidad de vida de otros municipios.

### *12.1. Identificación de los potenciales turísticos y aspectos más relevantes del municipio de Cabrera*

En el objetivo número uno se identificó los potenciales turísticos que contiene el municipio de Cabrera junto a sus aspectos más relevantes. Para ello se realizó visitas al municipio en los meses de julio y agosto cuando se contactó primero con la encargada del turismo en la localidad, Marina Ramírez, quien suministro información sobre el manejo que el municipio tiene de acuerdo con el turismo. Marina Ramírez facilitó los decretos en los cuales se estipula que el municipio cuenta con un consejo de turismo y quiénes son sus integrantes, además tiene un documento con información de los Caminos Reales. A raíz de esta información recopilada se pudo concluir que no

contaba con un inventario de aves, como tampoco existe un documento que visualice el sistema turístico.

Teniendo como referente a Boullon, un sistema turístico es un conjunto de elementos interrelacionados que propician satisfacción a las necesidades de uso del tiempo libre. Estos elementos son: la infraestructura, superestructura, demanda, comunidad local, atractivos, planta turística y producto turístico. El funcionamiento del sistema turístico se origina en el encuentro de la oferta turística con la demanda turística, a través de un proceso de venta del llamado producto turístico, que junto a la infraestructura forman la estructura de producción del sector y señala que la superestructura turística es la encargada de controlar el sistema, vigilando su debido funcionamiento.

De acuerdo con lo anteriormente mencionado el sistema turístico de Cabrera tiene oferta turística, que se refiere a: hoteles, restaurante, los caminos, experiencias de turismo rural y espacios como la piscina comunitaria. También, cual es la demanda turística referente a los turistas que llegan al municipio. Todo esto debe estar organizado para tener un debido funcionamiento, en este caso se pudo identificar que la persona encargada del turismo es Marina Ramírez en compañía del consejo de turismo del municipio.

Porque se logró analizar la oferta turística del municipio y los encargados de su funcionamiento, poder plantear y distinguir las necesidades de los turistas que llegan para que pernocten y disfrute en el municipio de Cabrera, Santander. Por eso el primer paso de crear un diseño de modelo de turismo rural es saber que se tiene y con que se cuenta para planear qué ofrecer y qué necesidades satisfacer y así poder crear experiencias diferenciadoras las cuales caracterizaran el producto turístico y captaran el interés de las personas.

Por consiguiente, en el municipio se identificó diferentes rutas turísticas, establecimientos de alojamiento, servicios de alimentación, asociaciones de mujeres y una gran riqueza paisajística.

A continuación, se plasma las rutas que contiene el municipio, las cuales representan los caminos reales del territorio y guardan la historia del lugar.

**12.1.1. Rutas de los caminos ancestrales de Cabrera**

Cabrera contiene muchos caminos los cuales son los encargados de conectarlos con diferentes municipios como Barichara, Galán, Hato, el Palmar, Socorro, entre muchos otros. Los caminos que se tuvieron en cuenta para la presente investigación, son 3 rutas comerciales, las cuales son:

- Camino real Cabrera-Guane-Ruta los templados
- Camino Real La Peña- Ruta de Mas antes
- Camino Real La Mojarrá-Ruta Jipijapa.

**Ilustración 2 Información de los senderos**



Nota 1: Foto tomada autoría propia

Cada uno de estos caminos fueron recorridos para analizar y mirar su infraestructura, su estado de conservación y que se encuentra por cada una de sus rutas. También se observa la duración y el tiempo gastado, realizando cada uno de los recorridos. Estos tres caminos se realizaron para mirar cuáles son sus características y falencias, y poder mejorar en ello.

A continuaciones se mostrará cada una de las rutas recorridas las cuales fueron acompañadas por la guianza de la docente Celmira Pereira franco y el guía Jorge residente del municipio de Cabrera.

#### **12.1.1.1.Camino real Cabrera Guane- Ruta los templados.**

La ruta de los templados es una de las rutas que más realizan los caminantes, tiene muy buen estado de conservación y está muy bien estructurado. Este camino es muy transitado por los turistas que llegan a Barichara y desean bajar hasta Cabrera por medio del camino o también los turistas que hay en Cabrera y desean subir hasta Barichara, estos son los comentarios que expresa la comunidad local del municipio de Cabrera.

Este camino cuenta con paisajes muy bonitos como cultivos de cítricos, grandes fincas ganaderas, cascadas naturales y quebradas.

El día dos de agosto, se inició una caminata junto con guía Jorge, quien fue el acompañante para realizar las rutas. Jorge es un hombre residente del municipio de Cabrera, es el encargado de acompañar a las demás personas a transitar los caminos, desde muy pequeño él los caminaba todos los días, los conoce muy bien.

La ruta de los Templados la comenzamos en el parque principal, de allí salimos a las 8:00 de la mañana, iniciamos a emprender una nueva aventura conociendo los caminos reales de Santander en el municipio de Cabrera.

**Ilustración 3 Inicio del recorrido ruta los templados**

*Nota 2: Autoría propia*

A unos pocos minutos de empezar se encuentra por el camino una casa de Bahareque, la técnica que utilizaban los indígenas para construir sus casas, consistía en utilizar los recursos que la naturaleza les daba como la caña, el pasto, las piedras, la paja, la tierra y el agua y con la combinación de todas estas construían sus viviendas. El Bahareque consiste en utilizar tierra con agua, y el estado de humedad debe ser viscoso/plástico, junto a pasto, piedra y paja y se debe realizar un pañete de cagajón, lo cual es el excremento de caballo mezclado con cal para utilizarlo en la mezcla con la tierra y crear las casas, y eso es lo que le da frescura a cada una de ellas.

**Ilustración 4 Casa Colonial de Bahareque**



*Nota 3: El bahareque era un sistema de construcción que utilizaban los indígenas Guanés para realizar sus casas. Foto tomada autoría propia.*

Luego de pasar por esta casa se camina aproximadamente unos 100 metros y se encuentra con una valla en donde está limitado los caminos de las tres rutas e indica por donde se comienza el camino, en este caso la ruta de los templados.

**Ilustración 5 Punto de información de los senderos**



*Nota 4: Punto de información, en donde se encuentra la distancia, la dificultad, la altura y el tiempo estimado de cada uno de los caminos.*

La ruta los templados inicia en este punto, todo el camino cuenta con una señalización, aunque hay dos puntos en específico que la señalización está dañada y se debe arreglar.

La flecha que se deja ver en la imagen de la izquierda dice el nombre del camino, muestra hacia donde esta cabrerera y hacia donde Barichara y refleja la bandera de Santander y un slogan que dice “la confianza de seguir trabajando por los cabreranos”. Este tipo de señalizaciones son muy importantes ya que son las encargadas de guiar a todas las personas, visitantes y turistas que realizan estos caminos sin ningún tipo de guía y las flechas son los encargados de guiarlos en qué dirección y el cómo llegar.

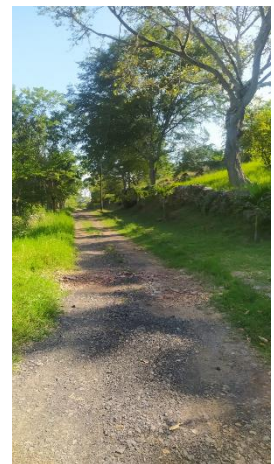
Con la caminata que se realizó se puede notar que están muy bien conservadas, pero ya hay unas que necesitan un poco de remodelación porque se han ido deteriorando debido a lluvias o caídas de árboles.

### Ilustración 6 Señalización



*Nota 5: indica el inicio del camino*

Luego de esa flecha iniciamos el camino el cual nos lleva a la finca MANCARIQUE antes eran una sola, pero las dividieron en dos. Estos grandes terrenos cuentan con gran cantidad de agua ya que tienen muy buenas lagunas y están muy bien arregladas debido a que están destinadas para el negocio del ganado.



*Nota 6: inicio del camino los templados*

**Ilustración 7 Entrada finca Mancarique**

*Nota 7: Entrada a la finca Mancarique, una de las fincas más productivas del municipio de Cabrera. Segunda señalización del camino los Templados.*

Cuando se llega a la entrada de la finca Mancarique, se encuentra otra señalización para indicar que comienza la parte plana del camino. Mientras se iba avanzando por el camino se pudo observar diferentes animales como aves, ganado, y a la vez, se disfrutaba del grandioso paisaje natural de este camino.

El Guía comentaba sus historias de cuando era niño por todos estos caminos y relataba que en su niñez subía con sus primos y amigos todos los días por éste a jugar fútbol y a estudiar en el municipio de Barichara.

Cuando se sigue avanzando, se encuentra con la cascada Paramera, un atractivo turístico que posee el municipio, su cauce es de agua natural. A este lugar las personas van a conocer su gran caída de agua y disfrutar de su paisaje. Esta cascada indica que es final del municipio de Cabrera.

y el inicio del municipio de Barichara y allí se comienza el ascenso después de atravesar una pequeña quebrada la cual es bañada por la cascada.

A continuación, adjuntare una serie de fotos que se tomaron durante este trayecto.

### **Ilustración 8 Parte plana del sendero**



*Nota 8: fotos tomadas a lo largo del camino*

### **Ilustración 9 Salto del mico**



*Nota 9: foto tomada de autoría propia*

**Ilustración 10 Límites del municipio Cabrera-Barichara**

*Nota 10: en el camino se atraviesa el agua que proviene del salto del mico, y esto indica el límite de Cabrera y Barichara.*



Después de pasar por esta quebrada ya se entra a territorio perteneciente del “pueblito más lindo de Colombia” el municipio de Barichara. Por medio de este acenso se ven grandes miradores y se encuentran algunas casas, su arquitectura es la tradicional: tapia pisada o Bahareque, los cuales son sistemas de construcción ancestrales.

Además, se encontró algo muy curioso, las puertas que utilizan las personas para su entrada, son puertas de golpe, las cuales fueron hechas en madera y se llaman así porque al abrir o cerrarse chocan contra la cerca de piedra y producen un golpe, esto sirve como señal de alerta para avisarle a las personas que alguien está pasando por el camino.

Luego de pasar por estas casas, se llega a carretera destapada durante diez minutos, durante estos minutos que se caminan en la vía, se pasa cerca de una experiencia de turismo rural comunitario. Esta experiencia consiste con los animales distintivos del departamento, los Cabros y allí las personas pueden vivir de una experiencia caprina, conocer más a fondo sobre ellos.

Luego, se vuelve a retomar la carretera para encontrar de nuevo el camino y salir a al camino real de Barichara- Guane. Justo en ese lugar se encuentra señalización para orientar a las personas de seguir al municipio de Guane o al municipio de Barichara.

Luego de encontrarse con la señalización del camino real a Guane se debe cruzar por la carretera unos segundos para comenzar el ultimo ascenso y llegar al municipio de Barichara. En este último tramo se puede evidenciar de un grande mirador en donde se observa diferentes municipios, como: el hato y Galán.

Cabe recalcar que este último tramo es el inicio del camino real de Barichara- Guane, pero para Cabrera- Barichara es el último. Al ir subiendo se encontrará un monumento de la virgen y se llega al monumento de simón bolívar en donde culmina la ruta.

### **Ilustración 11 Etapa final de la ruta**



*Nota 11: imágenes sobre del camino en el municipio de Barichara.*

Luego de llegar al monumento de Simón Bolívar se procede a caminar hacia el parque principal del municipio y allí culmina la ruta.

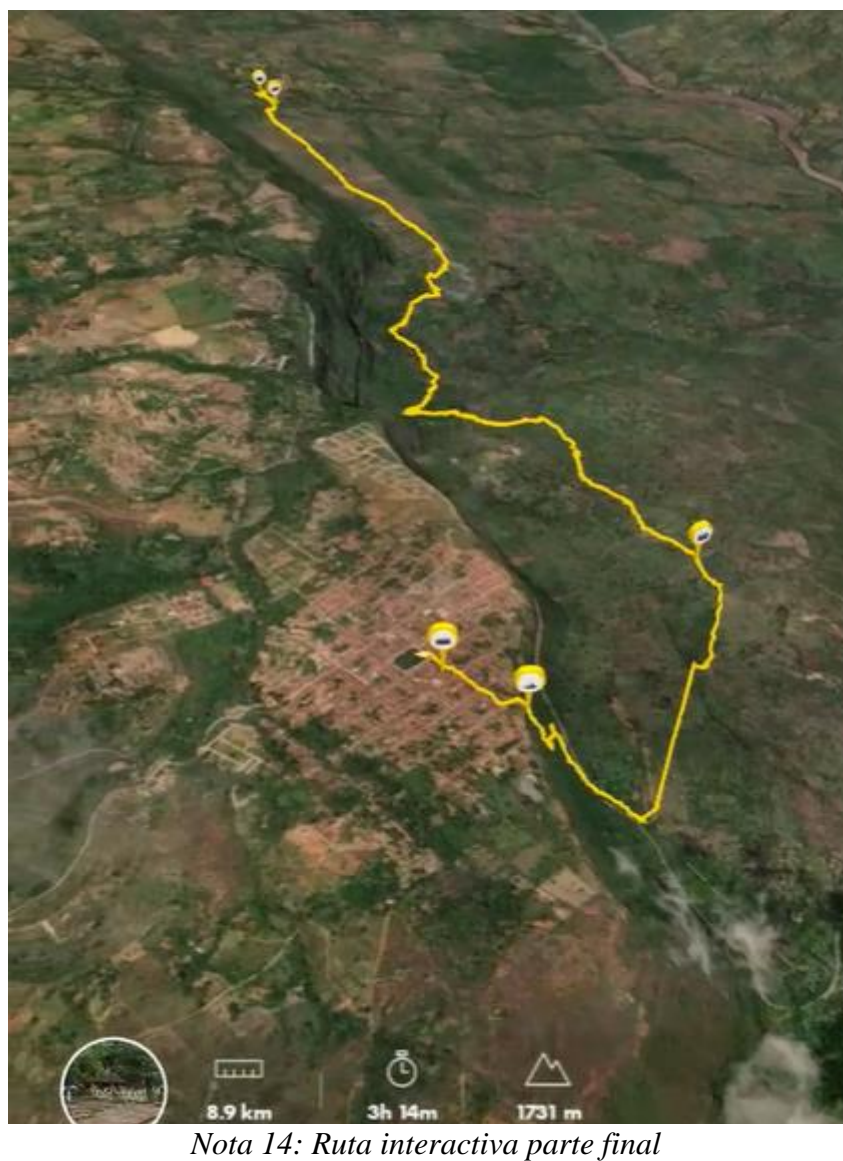
**Ilustración 12 Información sobre el camino Barichara-Guane**

*Nota 12: información sobre el camino real de Barichara-Guane*

A medida que se iba transitando el camino, se trazó un mapa para poder saber con exactitud la distancia, el recorrido, el tiempo, la dificultad y el clima. La aplicación que se usó para trazar las rutas fue Relive. En esta ruta que se realizó se pudo identificar un alto de montaña.

**Ilustración 13 Mapa interactivo de la ruta**

*Nota 13: Ruta interactiva*

**Ilustración 14 Mapa interactivo de la ruta los Templados****12.1.1.2. Camino real La Mojarra- Ruta Jipijapa.**

Este camino es una ruta de tipo circular, se inicia y se termina en el mismo lugar. Por este camino se encuentran diferentes historias del municipio, paisajes de flora y fauna que abundan en cada uno de sus tramos. Además, se puede disfrutar de una experiencia de turismo rural, las

personas que realicen esta ruta pueden probar, mirar y conocer sobre el animal típico del municipio: el Cabro.

El punto de partida de la ruta Jipijapa es el parque principal del municipio. Primero se atraviesa el parque hasta la esquina en donde se encuentra ubicada la veterinaria Gana Res.

### **Ilustración 15 Inicio de la ruta Jipijapa**



*Nota 15: En cada una de las letras se encuentra dibujado un pictograma Guane. Autoría propia.*

### **Ilustración 16 Veterinaria del municipio**



*Nota 16: Foto tomada de Autoría propia*

Luego de llegar a la veterinaria se sube una cuadra para llegar a la carrera 5 y se encontrará con una tienda en donde se podrá tomar un shot de ron para tener energías y realizar el camino. De

allí se avanza a la izquierda dos cuadras y se sube una cuadra para encontrar el cruce de los tres caminos y en donde se encuentra la información de cada uno de ellos.

### **Ilustración 17 Calle inicial de la ruta**



*Nota 11: fotografía de una de las calles del municipio de Cabrera*

Luego de identificar el punto de información se comienza a descender por uno de los caminos, y aproximadamente 900 metros más adelante se encuentra con el primer cruce de la carretera Cabrera-Galán/Cabrera-Barichara/Cabrera-Guane. Luego se atraviesa la carretera y se sigue por el camino real.

### **Ilustración 18 Encuentro de los 3 caminos**



*Nota 13: cruce de caminos*

### **Ilustración 19 Descenso del camino**



Nota 12: Camino real

A medida que se va avanzando en el camino se puede ir observando la variedad de aves como el: Upa Upa, ave característica de la región, Mosquero real, cantores, guacharacas, el azulejo,

colibríes entre muchos otros. Además, también se va conociendo sobre la historia del municipio hay que este camino lo transitaba un señor que se llamaba Ernesto Duarte, este personaje tenía dos hermanos más los cuales se llamaban Saúl y Alipio Duarte Delgado, estos tres hombres eran los que mandaban en el municipio de Cabrera y todas las personas les tenían miedo porque ellos causaban mucha violencia. En la época de los conservadores y liberales existía mucho conflicto debido a que grupo las personas pertenecían, estos tres personajes eran conservadores y no dejaban pasar a ningún liberal del municipio de Barichara a Cabrera. La comunidad local cuenta que las personas no podían utilizar prendas de color rojo porque de una vez se las quitaban o le hacían daño, además también violaban a las mujeres que no les correspondían ante sus coqueteos y mataban a los hombres de estatura pequeña ya que para ellos ser bajito significaba destruir su linaje.

Por el camino que se va transcurriendo se encuentran unas cruces, las cuales están ubicadas en estos lugares porque allí era donde se encontraban los cuerpos de las personas que mataban. También se encuentra la tumba de don Ernesto Duarte, ya que él transitaba casi todos los días ese camino en su mula, era una mula grande ya que él era un señor fuerte y grande y un día la mula llegó al pueblo llena de sangre, ya que a don Ernesto lo habían mandado matar el ejército de la región.

#### **Ilustración 20 Descenso del camino**



*Nota 15: fotografía autoría propia*

#### **Ilustración 21 Lapida**



*Nota 14: lapidas de tumbas en honor a las personas que murieron en el camino*

#### **Ilustración 22 Tumba**



*Nota 16: Tumba del señor Ernesto Duarte*

Luego de pasar por la tumba de don Ernesto, se pasa al lado de una pequeña quebrada en donde las personas locales cuentan que antes aparecía un espanto en las noches, al espanto que se referien es a la llorona.

### **Ilustración 23 Riachuelo**



Nota 17: lugar en donde aparecía la llorona

Después de pasar por este lugar se sigue el camino y se llega a la vereda San Pedro, en donde se encuentra la experiencia de “El Chaval”, la finca Bella Vista, allí las personas pueden interactuar y conocer del criadero de los cabros, del ganado y de los cerdos. También pueden probar los productos que se realizan en esta finca, gracias a los cabros, de ellos se prepara la cuajada producen en este lugar. La cuajada es un postre derivado de la leche, en este caso la realizan con leche de cabra y se da a probar a los visitantes, con miel, la cual también es producida allí mismo. Este este particular espacio, las personas disfrutan y se encuentran en contacto con la naturaleza y la comunidad local. Aquí aprenden y comparten sobre las costumbres, tradiciones, cuentos y demás saberes del municipio de Cabrera.

**Ilustración 24 Fotografías sobre la experiencia el Chaval**



*Nota 18: Fotografías tomadas Autoría Propia*

Luego de pasar por la experiencia el Chaval, se encuentra con el cruce de la carretera destapada y se debe avanzar aproximadamente 100 metros, luego de transcurrirlos a mano izquierda se encontrará con el camino real, y se sigue el descenso por el camino hasta encontrarse nuevamente con el tercer cruce de la carretera para continuar después por el sendero. Luego el camino y la carretera se fusionan y más adelante se pasará por el punto conocido “Y”.

**Ilustración 25 Acceso para ir a varios municipios**



*Nota 19: Autoría propia*

Por medio de estas carreteras se puede ir para el municipio del Hato, Galán, el Palmar, Socorro, Barichara y Guane.

Para seguir con el camino Jipijapa se debe ir a mano izquierda, la cual la carretera pasara cerca del rio Suarez y se disfruta de las aves que aparecen por el camino como también del paisaje natural que se puede contemplar a medida que se transita por la carretera.

Por esta carretera se transcurre aproximadamente 3 km y se puede observar una gran finca que se llama la Llanada, la cual está llena de tierras verdes y planas. Según los locales las personas hace unos 50 años aproximadamente bajaban desde el municipio a este lugar para bañarse, acampar y hacer fogatas. Así era como antes las familias de Cabrera compartían y se reunían para hablar sobre cuentos, mitos y leyendas.

### **Ilustración 26 Paisaje de la ruta**



Nota 20: Autoría propia

En este lugar es importante hacer una parada para hidratarse y comer algo porque se va a retomar por el camino real nuevamente y se comenzara el ascenso.

### **Ilustración 27 Puerta de madera antigua**



Nota 21 Autoría propia

A medida que se realiza el ascenso se puede encontrar mucha vegetación, y se encuentran puertas de madera las cuales las personas las utilizaban para que cuando alguien pasara por el camino se escuchara ya que la puerta al cerrarse genera un golpe.

### **Ilustración 28 Vegetación durante el camino**



*Nota 22: fotos tomadas Autoría Propia*

El ascenso se termina cuando se llega al cementerio del municipio de Cabrera, la cual se pasa por una finca y se llega a una capilla del municipio.

### **Ilustración 29 Etapa Final de la ruta, Capilla**



*Nota 23: Fotografías autoría propia*

Luego de atravesar la carretera que aparece en la figura 61, se camina 3 cuadras y se llega al parque principal de Cabrera, en donde se podrá degustar de un almuerzo típico del municipio en el restaurante donde Kike, y aquí se finaliza la ruta del camino real Jipijapa.

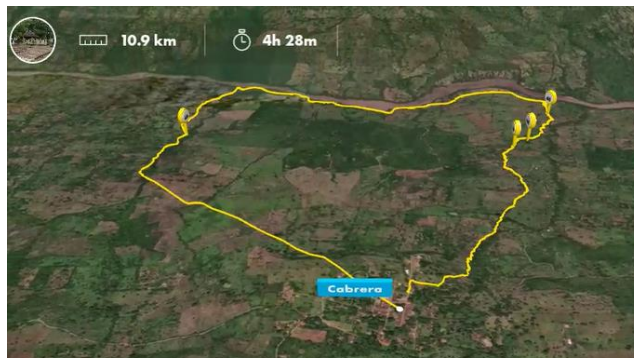
### **Ilustración 30 Iglesia principal del municipio de Cabrera**



*Nota 24: Iglesia de la Inmaculada Concepción.*

En este camino también se usó la aplicación Relive y se creó el mapa junto a la dificultad y a la duración para la realización del camino.

### **Ilustración 31 Mapa de la ruta transitada**



*Nota 25: Ruta interactiva completa*

#### **12.1.1.3. Camino real La Peña, Ruta Mas antes.**

Este camino conecta el municipio de Cabrera con el municipio de Barichara. Es uno de los caminos que más se transita ya que muchas personas locales realizan este recorrido para visitar a

sus familias, ir a comprar al municipio o en el caso de muchos turistas que llegan a Barichara realizan el camino porque los motiva ir a conocer el municipio de Cabrera.

Por medio del recorrido se cuentan mitos y leyendas, además por medio de este se encuentran las estaciones del viacrucis, las cuales la comunidad local las realiza en la época de semana santa.

Se da comienzo en el parque principal del municipio, de allí se sube por la calle 10 con carrera 6 una cuadra y luego se gira a la izquierda y se avanza dos calles y se encontrara el primer punto de referencia que es el cruce de los 3 caminos y en donde se ubica la información general de cada una de las rutas.

### **Ilustración 32 Inicio del recorrido en ascenso**



*Nota 26: elaboración propia*



*Nota 27: elaboración propia*

Allí se empieza el camino real, y el primer tramo de ese sendero es conocido como el antiguo vía crucis, mientras se realiza el ascenso se encuentran varias fincas ganaderas.

**Ilustración 33 Estación del viacrucis**



Nota 24 Elaboración Propia

A medida que se va avanzando por el camino se encuentran diferentes puntos referentes, los cuales cuenta una gran historia. Mientras se disfruta del paisaje natural y del canto de las aves se encuentra por el camino una piedra en donde se dice que los viernes de semana santa en la noche se abre un portal por donde pasan las almas y descienden hasta el municipio. La comunidad local cuenta que las personas que trabajan hasta tarde los días santos las almas entran y les dejan una penitencia, esta penitencia deberá ser cumplida al día siguiente que ellas vuelvan a subir por el camino, sino se cumple se les lleva su alma.

**Ilustración 34 Fotografías del recorrido de la ruta**



Nota 25: Mirador Paisajístico



Nota 27: Tramo del camino en donde se encuentra la piedra de las almas.



Nota 26: elaboración propia

Luego de pasar por la piedra de las animas, por el camino se encuentra una huella, la cual se dice que es la huella del diablo. Todo esto y mucho más son historias que se van contando por el camino, para conocer un poco sobre las tradiciones y la cultura del municipio. Cuando se termina el ascenso se comienza a realizar un tramo plano, en el cual se refleja el cambio de color de tierra, lo que significa que se adentra a territorio de Barichara.

### **Ilustración 35 Llegada a veredas del municipio de Barichara**



*Nota 28: Punto de hidratación*



*Nota 29: Tierras del  
municipio de  
Barichara*

Cuando se termina el ascenso se puede entrar a una finca en donde se disfruta de una gran vista y fresca. Además, esta finca funciona como un alojamiento rural el cual cuenta con piscina y todos los servicios y comodidades para brindarles a los turistas. Este lugar está construido con los sistemas de construcción tradicionales como la tapia y el Bahareque. Además, una de sus características es las construcciones en piedra como el baño, uno de los lugares que a las personas más les gusta por su ducha al aire libre. Sin duda es un lugar en donde las personas descansan del ascenso y disfrutan de la naturaleza y del gran mirador.

**Ilustración 36 Descanso en el Hotel de Piedra**

Luego de realizar esta parada se comienza a caminar por carretera destapada. Por este transcurso de recorrido se va observado las aves que se encuentran en el lugar como el ave Upa Upa o el mosquero real más conocido como el ave cardenal.

**Ilustración 37 Ascenso por las veredas de Barichara**

Finalizando la carretera se llega al estadio del municipio de Barichara y en la parte izquierda se podrá observa “Puente Grande” una construcción colonial, se sube 3 cuadras y a mano izquierda se encuentra a dos cuadras el parque principal del municipio, lo que significa el final del camino.

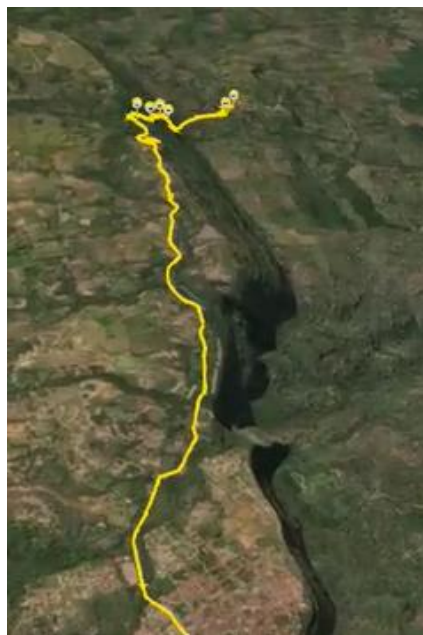
En este camino real también se usó la aplicación de Relive en la cual se trazó el mapa del recorrido.

**Ilustración 38 Ruta trazada por Relive**



*Nota 30: link para observar la ruta interactiva:*  
<https://www.relive.cc/view/v26MrBnAw3q/explore>

**Ilustración 39 Mapa de la ruta llegando al municipio de Barichara**



*Nota 31: Link del video para ver la ruta:*  
<https://www.relive.cc/view/v26MrBnAw3q>

### ***12.2. Identificación de especies y clasificación, cultural y natural***

De acuerdo con el objetivo número dos se contempló realizar una identificación de especies y Arwon clasificación de lugares culturales y naturales del municipio. Se realizaron salidas de campo en los meses de julio y agosto, se hizo un primer acercamiento con guías y personas encargadas del sector del turismo. Gracias a ello se pudo crear un acercamiento con los guías locales del municipio y por ello se pudo realizar los tres caminos junto con uno de los guías, se pudo identificar las especies que se encuentran en los caminos.

También se recopiló información de los lugares, naturales y culturales que tiene el municipio, porque se construyó un vínculo con la comunidad y revisar tanto fuentes primarias como secundarias para recolectar los datos que se requerían y realizar la debida clasificación. Todo esto dio como resultado, un inventario de aves en el cual se especifica: su nombre común, científico, familia, descripción, comportamiento, hábitat e imagen para que las personas locales y quienes recorran los caminos, tengan presente qué especies de aves van a poder escuchar y encontrar. Este inventario de aves se dejará como un entregable para el municipio de Cabrera y para que la comunidad tenga conocimiento de las especies que el territorio contiene.

A continuación, se muestra la cartilla de aves que se construyó para el municipio de Cabrera, ésta muestra las diferentes especies encontradas en los caminos reales y en su entorno.

Cartilla sobre las aves que se encuentran en las rutas de Cabrera

Universidad Industrial de Santander

UIS

# Inventario de Aves que se encuentran en las rutas de Cabrera



# Guacharaca

1



## Estado de Conservación



Nombre Científico: *Ortalis ruficauda*

Familia: Chachalacas

Nombre Común: Guacharaca

Descripción: Tamaño 53 cm. Plumaje opaco. Dorsalmente café rojizo, cabeza, cuello y pecho café oscuro, con punteado de blanco en el pecho y parte anterior del cuello, ventralmente con partes inferiores café rojizo. Zona malar desnuda roja; piel facial desnuda negro azulado; iris café, pico fuerte. Patas rojizas, cola larga café grisáceo, y las plumas externas de la cola café castaño.

Comportamiento: Forma grupos de seis a veinte individuos. Se alimentan de frutos, semillas, insectos y flores. Algunos las consideran un problema para los cultivos de jardines ornamentales ya que devoran las flores de determinadas plantas cultivadas.

Hábitat: Zonas verdes urbanas, matorrales, bosques secos

Canto: Esta especie tiene una variedad de vocalizaciones, incluyendo un fuerte "uuck-a-uuck-uuck" que se emite en una serie ascendente, un murmullo "uuck-uuck-uuck...", un chillido ruidoso, que a menudo se escucha como "yuck", que se produce solo o en series, y un fuerte "zuick", producido solo o en ráfagas rápidas.

2

Nombre Científico: *Lophospingus pusillus*

Familia: Thraupidae

Nombre Común: El Soldadito Chaqueño

Descripción: Las aves de este género son pequeños, miden 14 cm de longitud, de color predominante gris y contienen una cresta erecta. Se alimentan de semillas que obtienen saltando en el suelo, o sobre la vegetación. Sus especies son habitualmente comercializado como aves de jaula.

Comportamiento: Prefiere zonas boscosas con cactus y plantas espinosas, a menudo cerca de carreteras y asentamientos humanos. Se desplaza en parejas o en pequeños grupos.

Hábitat: Habitan en bosques, estepas arbustivas, y matorrales de llanura o de altura.

# Soldadito



## Estado de Conservación



# Gualilos

3



## Estado de Conservación



Nombre Científico: *Crotophaga ani*

Familia: Cuculidae

Nombre Común: Gualilos o Garrapateros o Guañuz

**Descripción:** Mide unos 33 cm y pesa alrededor de 85 g. Los adultos son de color negro uniforme, a excepción de un ligero escamado claro en el cuello, la parte superior del pecho y la espalda. Su pico es ancho y curvo, y a diferencia del resto de miembros de su género no presenta surcos ni protuberancias. Su cola es larga y el iris de sus ojos marrón.

**Comportamiento:** Aunque forman parejas, se encuentran siempre en grupos ruidosos ocupando un territorio colectivo en campos abiertos o semi-abiertos y áreas de cultivo. Se alimenta generalmente en el suelo. Su dieta incluye termitas, insectos grandes como saltamontes, arañas, ciempiés, pequeñas serpientes, lagartijas y ranas. Suelen comer frutas y semillas cuando los insectos escasean. Ocasionalmente se alimentan de garrapatas y otros parásitos de animales de pastoreo. En algunos lugares se los puede ver siguiendo los tractores que aran el campo.

**Hábitat:** Zonas Esta especie habita en sabanas, matorrales de segundo crecimiento y áreas perturbadas. Son principalmente insectívoros, se alimentan de saltamontes, orugas y polillas, pero también toman pequeñas ranas y lagartijas. La fruta es una parte importante de su dieta en la estación seca

4

Nombre Científico: Coragyps Atratus

Familia: Cathartidae

Nombre Común: Chulo o Buitre negro americano

Descripción: Zopilote grande. Uniforme negro con parches plateados en la parte inferior de las puntas de las alas. En vuelo, las alas anchas y redondeadas con "dedos" característicos son mantenidas planas como una tabla. Observa la cola muy corta y la pequeña cabeza negra. Se eleva en bandadas, a menudo con Turkey Vultures y gavilanes.

Comportamiento: La especie es conocida por ser carroñera; en áreas pobladas por humanos hurga en basureros, come huevos y material vegetal en descomposición y puede matar o lesionar a mamíferos recién nacidos o incapacitados.

Hábitat: Habitan todo tipo de terrenos, preferentemente montañosos

# Chulo



**Estado de Conservación**

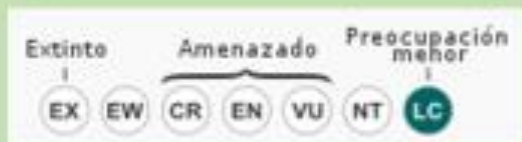


# Mirra

5



## Estado de Conservación



Nombre Científico: *Mimus gilvus*

Familia: Mimidae

Nombre Común: Mirla o Sinsonte tropical

**Descripción:** Es un ave de tamaño mediano 24 cm. Su cabeza, manto y espalda son de color gris claro. Las alas son negras, con márgenes blancos. La cola es negra, con puntas blancas en las rectrices. El vientre, pecho y garganta son blancos. Las patas son negras. El pico es negro, con narinas expuestas. Presenta una pequeña mancha oscura entre la base del pico y el ojo, que es de color amarillo.

**Comportamiento:** El sinsonte tropical destaca por su melodioso repertorio. Puede ubicarse en una rama alta desde donde emite numerosas notas de estructura variable. Es una especie dominante, que suele desplazar a otras aves en comederos de plátano. Cuando está posado en una rama tiene la costumbre de mover horizontalmente su cola. Con frecuencia utiliza construcciones humanas para buscar alimento.

**Hábitat:** Habita áreas abiertas, principalmente secas con matorrales dispersos, matorrales áridos y cactus, e incluso zonas urbanas. Usualmente solitaria, o en parejas; tiene canto melodioso y moldeable capaz de imitar a otras aves.

6

Nombre Científico: *Sicalis Flaveola*

Familia: *Thraupidae*

Nombre Común: Canarios

Descripción: Mide entre 13,5 y 14 cm de longitud. Los machos en su mayoría son de color amarillo brillante, más anaranjado en la corona y ligeramente más oliva por arriba, las hembras son similares pero ligeramente con colores mas opacas.

Comportamiento: es muy común verlo en grupo de uno o dos machos y varias hembras, se alimentan en el suelo. Comen muchas semillas y brotes de gramíneas e insectos. Lamentablemente lo ha hecho una especie muy cotizada como ave de jaula. Cuando están asustados pegan sus plumas y estiran el cuerpo y emiten sonidos alarmantes. La hembra construye el nido sola mientras el macho la observa cantando.

Hábitat: habita en áreas semi-abiertas con arboles o arbustos, bosques secos, matorrales bordeando caminos, áreas cultivadas y jardines

# Canarios



## Estado de Conservación



# Upa Upa

7



## Estado de Conservación



Nombre Científico: Momotus subrufescens

Familia: Momotidae

Nombre Común: Barranquero/ Upa Upa

**Descripción:** Es un ave de tamaño mediano. Mide entre 38 y 48 cm y puede pesar entre 123 y 176 g. Se alimenta de insectos grandes, escarabajos, orugas, lagartijas, frutas entre otros.

Se reconoce por su cabeza voluminosa con una banda azul claro que rodea su coronilla negra y se convierte morada en la nuca. Su pico es grueso y fuerte, la cola es larga de color negro por debajo. Los colores de esta ave son inigualables ya que tiene verde, azul, morado, negro, amarillo y blanco. Tiene plumas en la cola en forma de raquetas.

**Comportamiento:** El upa upa es territorial y tranquilo. Permanece quieto por largos periodos de tiempo moviendo la cola de lado a lado y vocaliza frecuentemente reclamos graves y profundos. Le gusta anidar en lugares altos.

**Hábitat:** Habita en áreas boscosas, selvas húmedas de baja altitud, bosques.

**Sonido:** Emite una sola llamada en un tono bajo "uuup"

8

Nombre Científico: Colinus cristatus

Familia: Odontophoridae

Nombre Común: Perdiz

Descripción: Es un ave pequeña, mide entre unos 18 y 22 cm aproximadamente. Pesa aproximadamente 125 g ; y es un ave que posee dimorfismo sexual; en la hembra la ceja y la garganta son de color rufo, además posee un pico negro en su totalidad. El macho no posee color rufo en su cabeza, y su pico tiene una pequeña tonalidad café. Ambos poseen una pequeña cresta, pero la del macho es más desordenada que la de la hembra. Poseen un pecho que exhibe manchas de color blanco. Sus alas son de color café oscuro, con manchas negras y pequeñas manchas blancas.

Comportamiento: Les gusta mucho la vegetación densa y cuando se encuentran cerca de los caminos les gusta comer semillas y recolectar piedras.

Hábitat: se encuentran en cultivos de caña o de arroz, también pastizales. En las mañanas y en la tarde les gusta aventurarse por los caminos.

# Perdiz



## Estado de Conservación



# Gavilan

9



## Estado de Conservación



Nombre Científico: Daptrius chimachima

Familia: Falconidae

Nombre Común: Gavilán

**Descripción:** Es un ave de tamaño grande, tiene un porte delgado y patas y pico fuertes. Posee dorso y alas de color café oscuro, con tonalidades claras en el margen de las plumas. La cola es punteada en su cara superior, mientras que la cara inferior es de color negro con bandas blancas. Sus partes inferiores son de color crema, tonalidad que cubre también la cabeza, hasta el límite entre la nuca y el manto.

**Comportamiento:** Se mantiene solitario y en parejas. Se alimenta de carroña, pequeños vertebrados, frutas, vegetales, pollitos. El nido es una plataforma en las ramas de un árbol. Por lo general coloca uno o dos huevos por nidada.

**Hábitat:** Habita en zonas donde la vegetación no es muy alta, como pastizales dedicados a la ganadería y campos dedicados a la agricultura.

**Sonido:** su canto consiste en una serie de notas agudas, que suelen descender en frecuencia en la parte final.

10

Nombre Científico: *Elaenia flavogaster*

Familia: Tyrannidae

Nombre Común: Copeton

Descripción: Los adultos miden entre 16 y 17 cm de longitud y pesan entre 21 y 29 g. exhibe una cresta erizada bien evidente, principalmente al cantar. Son de color marrón verdoso en la parte superior, alas más oscuras con dos franjas blancas. Garganta blanca, pecho gris, vientre amarillo.

Comportamiento: Tienen un temperamento agitado. Se alimenta de frutos rojos y de insectos. La especie también se une a otras para formar colonias, colocándose a distancias considerables entre las ramas de los árboles. Elabora los nidos cerrados y deposita de a dos huevos blancos con manchas rojas. La hembra incuba por 16 días y cuida a la cría antes de que esta pueda volar.

Hábitat: se encuentra en los arbustales semi abiertos, jardines y zonas de cultivo. Les gusta estar en lugares con una altitud por debajo de los 1500 metros.

# Copeton



## Estado de Conservación



# Cardenal

11



## Estado de Conservación



Nombre Científico: *Pyrocephalus rubinus*

Familia: Tyrannidae

Nombre Común: Mosquero real o Cardenal

Descripción: Mide entre 13 y 14 de longitud y pesa aproximadamente 14 g. El macho tiene copete rojo carmesí brillante, antifaz negro, garganta roja, abdomen y pecho rojo, dorso gris, alas negras, cola negra y pico negro. La hembra y los ejemplares jóvenes son de un color gris ceniza con pintas blancas por todo el cuerpo excepto por la parte del abdomen que es de un color anaranjado, también poseen el pico de color negro.

Comportamiento: Construyen un nido con forma de tazón que lo fabrican con telarañas, pastos, tallos, etc. Allí la hembra coloca tres a cinco huevos grisáceos con pintas marrones. Los pichones nacen alrededor de los 14 o 15 días de incubación, nacen con el mismo color de la hembra excepto con el abdomen anaranjado.

Hábitat: Está presente en una gran variedad de bosques abiertos y áreas con maleza, a menudo se lo ve posado en los postes de cerramientos a lo largo de los bordes de las carreteras.

Sonido: su canto consiste en una serie de notas agudas, que suelen descender en frecuencia en la parte final.

12

Nombre Científico: *Icterus nigrogularis*

Familia: Icteridae

Nombre Común: Toches, turpial amarillo

Descripción: en promedio mide 20,3 cm de longitud y pesa 38 g. plumaje de color amarillo brillante en el dorso, la cabeza y las partes inferiores; presenta el área ocular y loreal. Las alas son negruzcas con una barra blanca y con las plumas de vuelo con el borde interior blanquizco.

Comportamiento: se alimenta principalmente de insectos, que busca en las copas de los arboles y entre las flores. También se alimentan de frutas y néctar. Construyen con plantas fibrosas un nido en forma de canasta alargada, de unos 40 cm de profundidad. La hembra pone de dos o tres huevos de color gris.

Hábitat: vive en la copa de los arboles en terrenos pantanosos, áreas áridas abiertas o jardines con arbustos y flores, entre los 850 y 1800 m de altitud.

# Toches



## Estado de Conservación



# Batara Crestibarrado

13



Nombre Científico: *Thamnophilus multistriatus*

Familia: Thamnophilidae

Nombre Común: Batara Crestibarrado

Descripción: Al igual que otros batarás, tiene pico robusto con punta ganchuda. El macho tiene todo el cuerpo barrado en blanco y negro. La hembra tiene la gorra y las partes superiores rojizas y es completamente barrada en blanco y negro abajo. Muy a menudo visto en parejas moviéndose sigilosamente a través de la vegetación densa; puede ser difícil obtener una vista clara.

Hábitat: Un pájaro tímido encontrando en matorrales y bordes de bosque.

## Estado de Conservación



14

Nombre Científico: *Quiscalus lugubris*

Familia: Icteridae

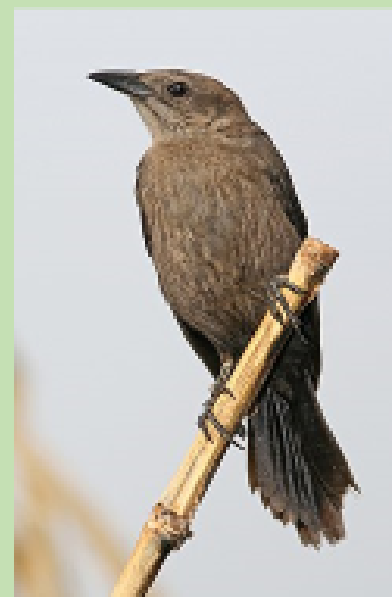
Nombre Común: Zanate Caribeño

Descripción: Los machos adultos de zanate caribeño miden unos 27 cm de largo y tienen una cola larga en forma de cufia, aunque no tan larga como la de otros zanates. El plumaje del macho es totalmente negro con irisaciones violetas, tiene los ojos amarillos y un pico oscuro y fuerte. Las hembras adultas miden unos 23 cm, tienen la cola más corta y el plumaje pardo grisáceo, más oscuro en las partes superiores que en las inferiores. Los machos juveniles tienen la cola más corta que los adultos y tienen parte del plumaje parduzco, en cambio las hembras jóvenes son muy parecidas a las adultas.

Comportamiento: Cría en colonias construyendo nidos en forma de cuenco bastante profundos que construyen en los árboles. Suelen poner de dos a cuatro huevos blanquecinos que incuban durante 12 días. Los pollos tardan en dejar el nido otros 12 días. Las puestas de esta especie a veces son parasitadas por el tordo renegrado, aunque con bastante frecuencia reconoce los huevos de esta especie y los rechaza

Hábitat: estas aves se encuentran en hábitats abiertos, incluyendo cerca de pueblos y ciudades

# Zanate



## Estado de Conservación



# Bichofue



## Estado de Conservación



15

Nombre Científico: Pitangus sulphuratus

Familia: Tyrannidae

Nombre Común: Bichofue

Descripción: tiene corona amarilla casi siempre oculta. Mide entre 21 y 26 cm de longitud. Tiene cabeza grande, alas largas y patas cortas. El pico es tan largo como la cabeza y termina en forma de gancho. El lomo y la cola son de color pardo verdoso. La cabeza es negra con dos franjas blancas a modo de cejas y garganta blanca, lo cual le da el aspecto de tener antifaz y boina negros. El pecho y el abdomen son de color amarillo vivo y tiene una corona oculta del mismo color. No presenta dimorfismo sexual

Comportamiento: su alimentación se basa en todo tipo de invertebrados, como larvas, lombrices, e insectos y la complementa con algunas frutas, como uvas e higos, pequeños roedores y reptiles, e incluso peces, a los que pesca. A veces saquean los nidos de aves pequeñas.

Hábitat: hábitats semiabiertos y abiertos, rurales y urbanos. También se pueden encontrar en lagos, ríos, hasta una altitud de 1500 m s. n. m.

16

Nombre Científico: *Tyrannus melancholicus*

Familia: Tyrannidae

Nombre Común: Ave Siriri

Descripción: Mide aproximadamente 20 cm de longitud y pesa alrededor de 40 g. El macho no se diferencia de la hembra con respecto a su plumaje, tiene el abdomen de un color amarillo, el pecho de un color oliváceo el cuello es de un color gris claro, la cabeza es de color gris y el dorso verde grisáceo.

Comportamiento: Esta especie defiende con agresividad su territorio frente a intrusos, inclusive si se trata de aves mucho más grandes como los tucanes y caracarás. Construyen un nido con forma de taza fabricado con pastos, raíces y tallos, que lo colocan a mediana o a gran altura, la hembra coloca tres huevos grisáceos con manchas rojizas o café; los pichones nacen alrededor de los 15 días y abandonan el nido al poco tiempo de su nacimiento.

Hábitat: Habita principalmente abajo de los 1800 m s. n. m. de altitud, algunas veces más alto, hasta los 2200 m en regiones áridas.

Siriri



Estado de Conservación



# Tangara

17



## Estado de Conservación



Nombre Científico: *Stelpnia vitriolina*

Familia: Thraupidae

Nombre Común: Tangara Matorralera

Descripción: Busca por un pájaro mayormente azul grisáceo con alas más brillantes de color turquesa, una máscara negra y una gorra anaranjada. Sexos iguales.

Usualmente se ven en parejas o pequeñas bandadas moviéndose a través de arbustos de arboledas, bosque secundario y jardines.

Comportamiento: No es una especie forestal, y puede ser que se esté expandiendo en áreas deforestadas.

Hábitat: hábitats abiertos y secos en Colombia y Ecuador. matorrales, bosques ralos, jardines y áreas cultivadas en terrenos áridos y semi-abiertos, principalmente entre los 500 y 2500m de altitud.

18

Nombre Científico: *Volatinia jacarina*

Familia: *Thraupidae*

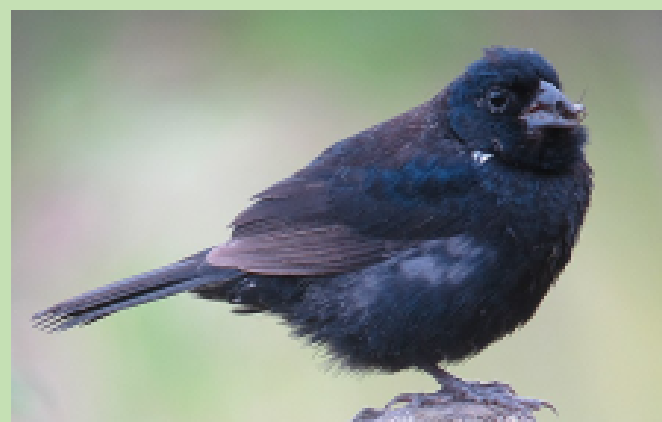
Nombre Común: Semillero Volatinero

Descripción: Es un ave pequeña, de unos 10 cm de longitud. Presenta un claro dimorfismo sexual en el plumaje: El macho es de color negro pero debido a la capacidad de las plumas de difractar la luz se pueden observar de colores como verde o azul, con las partes inferiores de las alas blancas. Las hembras y los inmaduros son parduscos, con el vientre más claro y rayado. El pico es de color negro con la mandíbula de color gris azulado

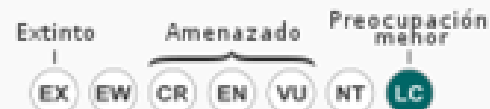
Comportamiento: Es un ave familiar, fácilmente avistada en los lados de los caminos, generalmente en bandadas fuera de la época de cría y frecuentemente asociada con otros semilleros. En la temporada reproductiva, los machos cantan visiblemente desde una percha en cercas o tallos de gramíneas dando un salto corto para el aire y mostrando el blanco abajo de las alas, para volver a encaramarse en el mismo lugar. Puede estar varios minutos haciendo esto, luego vuela y puede comenzar nuevamente en otro lugar.

Hábitat: áreas abiertas de pastizales y ocupadas por el hombre, sabanas y arbustales y bosques.

## Semillero Volatinero



### Estado de Conservación



# Platanero

19



## Estado de Conservación



Nombre Científico: Coereba Flaveola

Familia: Thraupidae

Nombre Común: Platanero

**Descripción:** Mide unos 11 cm de longitud. Ambos sexos son similares. Las partes dorsales de alas y la espalda son de color gris oscuro y en la coronilla se vuelve negra, la rabadilla es amarilla. Tiene una lista superciliar blanca notoria, y otra negra al nivel del ojo. La garganta es blanca, el pecho es amarillo, y las demás partes inferiores son blanco amarillentas. El inmaduro es más opaco y tiene la banda superciliar amarillenta.

**Comportamiento:** frecuentan comedores de picaflores y pueden volverse muy atrevidas, saltando en las mesas sin importarse con las personas, en busca de dulces o frutas. Se alimenta principalmente de néctar; también de pequeños frutos y bayas y unos pocos insectos. Se la pasa solo o en parejas, puede juntarse a bandadas mixtas, pero la mayor parte del tiempo anda solo.

**Hábitat:** se encuentran en arbustos, bordes de bosques, tanto en regiones húmedas como bastante secas, jardines matorrales, manglares.

20

Nombre Científico: *Vanellus chilensis*

Familia: *Thraupidae*

Nombre Común: Alcaraván

Descripción: Es una pequeña ave zancuda de 30 a 36 cm de largo. La cola es de tamaño medio. Su cabeza es grande y aplanada en la corona, de color gris con rebordes blancos cerca del ojo y el pico. La frente y la garganta son negras, y esta última es una franja, que baja engrosándose y cubriendo todo el pecho y abdomen. Posee una cresta gris muy delgada. El pico es corto y de color rojo pálido, salvo la punta que es negra.

Comportamiento: Se alimentan de invertebrados (principalmente insectos) y vertebrados pequeños como lagartijas, también de carne cruda. Para cazar hacen una pequeña carrera de dos o tres pasos, se detienen y lanzan un picotazo hacia adelante. Otra técnica que utilizan es revolver la tierra con sus patas para poder sentir las lombrices debajo de ella, la que luego extrae con el pico. También incluye en su dieta semillas

Hábitat: áreas abiertas, pastizales, sabanas, áreas pantanosas y praderas, generalmente en parejas o en pequeños grupos.

# Alcaravan



## Estado de Conservación



# Fifi

21



## Estado de Conservación



Nombre Científico: *Todiostrostrum cinereum*

Familia: Tyrannidae o Rhynchocyclidae

Nombre Común: Fifi

**Descripción:** Es un pájaro pequeño con la cabeza proporcionalmente grande y el pico negro, largo y recto. De pico a cola mide entre 9,5 a 10,2 cm, y tiene un peso medio de entre 6,5 y 6,8 g. La mitad superior de su cabeza es negra que se va difuminando a gris hacia la nuca, y el resto de sus partes superiores son de color verde. Sus alas son negras y presentan colores amarillos y blancos.

**Comportamiento:** generalmente se observa en parejas. A menudo se le puede ver con la cola alzada mientras se desplaza por las ramas. El macho y la hembra se encargan de construir el nido en forma de bolsa con una entrada lateral a una altura entre uno y cinco metros de altura. La hembra incuba 2 huevos blancos durante 15-16 días.

**Hábitat:** habita desde el nivel del mar hasta los 1200 metros de altitud.

22

Nombre Científico: *Myiodynastes luteiventris*

Familia: Tyrannidae

Nombre Común: Bichofue rayado

Descripción: Las características más distintivas de este papamoscas son las rayas fuertes de su plumaje, y su vientre amarillo pálido. El ave también muestra una cola color marrón oxidado, y una banda negra en los ojos.

Comportamiento: Generalmente se reproducen en zonas boscosas de cañones de montaña. Construyen un nido de copa en la cavidad de un árbol o en un agujero viejo hecho por un pájaro carpintero. La hembra pone dos a cuatro huevos.

Esperan en un sector estratégico por lo general las de mayor altura o en la parte superior del árbol y vuelan para atrapar insectos en vuelo. También toman bayas y semillas.

Hábitat: estas aves se encuentran bosques tropicales, desde un nivel del mar hasta los 1850 m de altitud

## Bichofue rayado



### Estado de Conservación



# Cuchicas



## Estado de Conservación



23

Nombre Científico: *Campylorhynchus griseus*

Familia: Troglodytidae

Nombre Común: Cuchicas o cucarachero

Descripción: Es un pájaro pequeño aproximadamente de 11,5 cm de plumas de color café pardo claro en la parte dorsal. En las alas y la cola conservan el mismo color. Posee sobre el ojo una raya blanca. Las partes inferiores son de color amarillo.

Comportamiento: es una especie territorial de vínculos monógamos. Ambos individuos, macho y hembra, construyen su nido y se encargan del cuidado parental, construyen sus nidos en los contadores de energía eléctrica, en troncos huecos, techo de casas. Estos nidos los realizan con poco material como hierbas secas y papeles. Ponen entre 2 y 4 huevos y se alimenta de insectos.

Hábitat: habita en sitios de vegetación, espacios urbanizados, arboles, parques, solares y lotes con zona verde.

24

Nombre Científico: *Columbina passerina*

Familia: Columbidae

Nombre Común: Paloma Rastrera

Descripción: Las características más distintivas de este papamoscas son las rayas fuertes de su plumaje, y su vientre amarillo pálido. El ave también muestra una cola color marrón oxidado, y una banda negra en los ojos.

Comportamiento: Son pequeños, de no más de 17 cm de largo; su peso es normalmente de 32 g. Los adultos tienen el plumaje del lomo de color gris marrón, con pintas negras. Tienen una apariencia escamada del pecho a la cabeza. La cola es marrón por el centro, con bandas negras en los lados y puntas blancas. El pico es naranja tiznado de negro. En vuelo, sus alas muestran, por debajo, una coloración castaña.

Hábitat: Habita en áreas abiertas o arbustivas con maleza alta o barreras vivas de árboles, incluyendo corredores riparios y sabanas abiertas; también en las ciudades. A menudo en el suelo en los comederos de jardines. Come semillas, granos y algunos insectos.

## Paloma Rastrera



### Estado de Conservación



# Colibri



## Estado de Conservación



25

Nombre Científico: *Anthracothorax nigricollis*

Familia: Trochilidae

Nombre Común: Colibri

Descripción: Mide 10.2 cm y pesa 7.2 g. Su pico largo y negro es ligeramente curvo. La cola para ambos sexos es de color vinácea con plumas verde azuladas en el área central y puntas negras; en la hembra el extremo de las puntas es blanco. A contraluz o con mala iluminación parece todo negro.

Comportamiento: puede migrar hasta 1000 kilómetros, aunque estos movimientos migratorios no han sido estudiados detalladamente. Se alimentan de néctar, sobre todo las flores de árboles grandes. También son insectívoros. El nido es de forma de taza con borde alto, construido en una rama horizontal y usa fibras vegetales suaves.

Hábitat: habita en todo tipo de ecosistemas evitando entrar en florestas densas.

26

Nombre Científico: *Tapera naevia*

Familia: Cuculidae

Nombre Común: el silbon

Descripción: Esta especie tiene 27 cm de largo y pesa 40 g. Las parte ventral es blanquecina, y la cola es larga y graduada. Los pájaros inmaduros están manchados y son más rojizos en la parte de atrás y alas.

Comportamiento: come insectos grandes, a menudo cazados en la tierra. Este es un solitario, bastante tímida que tienden esconderse entre los arbustos, aunque cantará posado en perchas o ramas secas superiores de los árboles. La hembra pone uno, a veces dos, huevos blancos o azulado en el nido de especies que selecciona. Los huevos salen del cascarón en 15 días.

Hábitat: el ave se encuentra en espacios abiertos con árboles o arbustos, en los bordes de bosques. Esta especie parásita de cría de otras especies, con nidos abovedados.

## El Silbon



### Estado de Conservación



### ***12.3. Mapeo de actores claves en el municipio de Cabrera Santander con el fin de establecer relaciones con las comunidades locales***

Para poder hablar de un modelo de turismo rural comunitario se realizó un paso a paso y el primero que se estipuló para la construcción del modelo, es la realización de un mapeo de actores. Según María de los Ángeles Ortiz, Victoria Matamoros y Jimena Psathaki, definen el mapeo de actores como “una herramienta de gran utilidad para la gestión de proyectos de desarrollo que usa esquemas para representar la realidad social y crea una referencia rápida de los principales actores involucrados” (Ortiz et al. Pág 3, 2016). De acuerdo con este concepto, el mapeo de actores se fue construyendo, mediante la identificación de los aliados estratégicos o actores que forman parte del desarrollo del turismo en el municipio. Para ello se estipuló cuáles eran aliados nacionales, departamentales y municipales, a partir de esto se puede analizar la participación de cada uno de ellos y se estudia cuál es la importancia clave que tiene cada actor para la realización de un producto turístico.

Gracias al mapeo de actores que se construyó del municipio de Cabrera, dio como resultado un reconocimiento de las personas que están interesadas en el turismo y la participación de cada una de ellas, de acuerdo con los roles que desempeñan. Se logró determinar lugares de hospedaje, alimentación, actividades recreativas y experiencias innovadoras relacionadas al turismo rural comunitario las cuales responden a las necesidades básicas que tiene una persona teniendo como referente la pirámide de A. Maslow. (1943)

Este mapeo, muestra visualmente cuáles son los servicios y productos que el municipio de Cabrera tiene para ofrecer, allí se genera el escenario perfecto para articular a la comunidad y realizar un trabajo colectivo que busca captar la atención y el gusto de los turistas para dar a

conocer la cultura, costumbres, gastronomía y demás atractivos que posee el municipio de Cabrera, pero que es desconocido para propios y extraños.

### ***12.3.1. Mapeo de actores***

#### **12.3.1.1. Primer paso: Clarificar los objetivos del mapeo.**

Propuesta de investigación: Crear un modelo de turismo rural enfocado en los entornos de los caminos ancestrales del municipio de Cabrera Santander.

La idea de propuesta anteriormente mencionada, requiere de la realización de un mapeo de actores del municipio. Este mapeo es una herramienta para identificar aliados y ayuda a estipular que estrategias se necesitan para crear relaciones con la comunidad y tener actores claves a favor o en contra de la realización de un proyecto o tema en cuestión. En esta investigación el mapeo que se realizará al municipio de Cabrera estará desarrollado bajo los siguientes lineamientos:

- Identificar actores claves y estratégicos que podrían acompañar u obstaculizar el desarrollo del proyecto.
- Identificar actores que tengan influencia sobre entidades públicas y privadas.
- Analizar el nivel de interés y de aceptabilidad que la comunidad local tiene hacia la investigación.
- Analizar cuál es el tipo de relación que permanece entre los actores. (colaboración, competencia desleal, apoyo,).
- Analizar el rol de los medios de comunicación con relación a una problemática o conflicto.

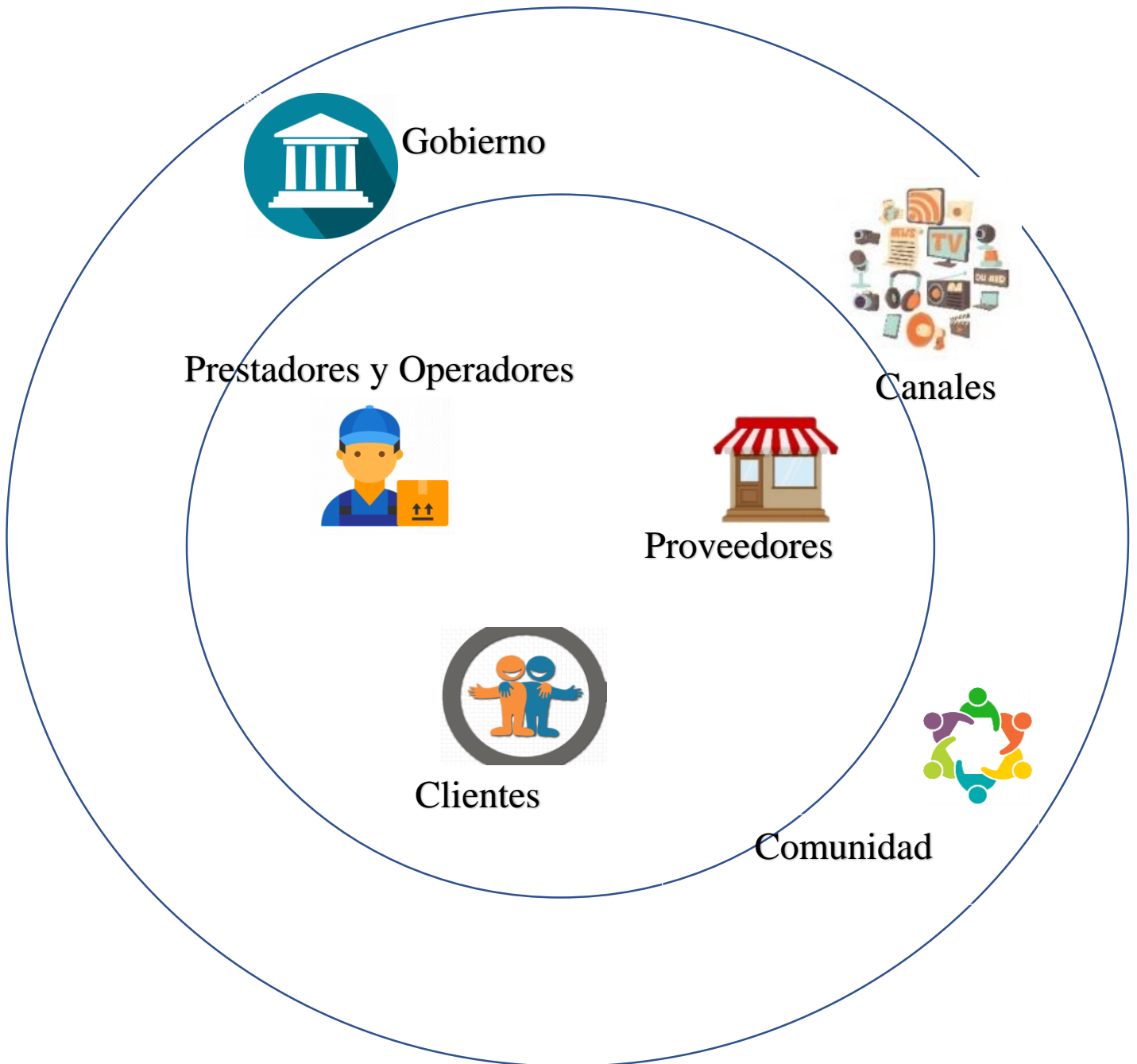
### **12.3.1.2. Segundo paso: definir variables y diseño sistema metodológico.**

VARIABLES: en las variables se analizaron las siguientes: sectoriales, Jurisdiccionales, Relacional y posicionamiento.

- Sectoriales: sectores públicos, académicos, privados y medios de comunicación.
- Jurisdiccionales: niveles jurisdiccionales tradicionales: regional, nacional, provincial, local.
- Relacional: tipos y niveles de relaciones que existen entre los actores e identificar las estrategias de vinculación con cada uno de ellos.
- Posicionamiento: analizar los niveles de cercanía o rechazo de la comunidad frente al proyecto investigativo.

Diseño de sistema metodológico: el diseño que se utiliza en la investigación es el sistema metodológico del mapeo general que la Fundación Cambio democrático, estipuló en su Guía para Confeccionar un mapeo de Actores. (pag.8)

**Ilustración 40 Diagrama del sistema Metodológico**



*Nota 32: Diseño de sistema metodológico autoría propia*

### **12.3.1.3. Tercer paso: Recaudar la información.**

Para recaudar información se utilizan diferentes herramientas descritas a continuación:

- Encuestas o entrevistas a la comunidad.
- Revisión de documentos, normas y noticias
- Revisión de documentación online sobre generalidades y características del municipio, acceder a medios alternativos de información, blogs locales, redes sociales.
- Involucrar diversos actores y propiciar espacios para nutrir la información del mapeo.

### **12.3.1.4. Cuarto paso: Análisis de mapeo y creación de estrategia.**

Elementos analizados:

- Viabilidad, nivel de apoyo/rechazo.
- Identificar las relaciones y comportamiento entre los actores.
- Reconocer cuales serían los beneficios y las posibles consecuencias de la investigación en la comunidad local.
- Elaboración de estrategia para vincular los actores.

De acuerdo a lo anteriormente, se debió reconocer quienes son los aliados estratégicos en esta propuesta de modelo de turismo rural comunitario. Para poder identificarlos se realizó una organización en las cuales estarán divididos por sectores: nacional, departamental y municipal. Este orden se define para poder organizar mejor la información y analizar cuáles y quienes son las entidades, grupos y personas con las que se cuenta, y a la vez, detectar quiénes no están de acuerdo o tienen una postura diferente para poder mostrar otra perspectiva del proyecto y convencerlos en busca de satisfacer sus necesidades.

#### ***12.3.1.4.1. Aliados Nacionales.***

MINCIT: “El Ministerio de Comercio, Industria y Turismo de Colombia, fue fundado el 27 de diciembre del 2002 y es un ministerio de Colombia que se encarga de apoyar y contribuir a las actividades empresariales, productoras de bienes y servicios, así como la gestión turística del país” (MINCIT, 2022).

#### **Ilustración 41 Logo de MinCIT**



*Nota 33: Tomado de ecolejes 22 de agosto 2016*

Se estipula como aliado estratégico al Ministerio de Comercio Industria y Turismo, porque esta entidad creó una estrategia para ayudar a los territorios en donde se busca el desarrollo del turismo. Esta propuesta se titula los PTE (Proyectos Turísticos Especiales), allí se pueden presentar iniciativas sobre el sector turístico las cuales generen cambios positivos y significativos para las zonas. Esto lo que busca es que los territorios y las comunidades puedan diseñar productos y servicios relacionados con el turismo, y se catalogan como un PTE si cumplen con uno de los siguientes calificativos:

- Fortalecimiento institucional de la oferta turística
- Atracción de inversión para infraestructura y conectividad para el turismo
- Aumento significativo de la productividad y competitividad del sector

- Innovación y desarrollo empresarial en el sector turístico
- Fortalecimiento del capital humano.

Teniendo en cuenta los anteriores ítems, el MINCIT por medio de estos PTE, está creando la oportunidad a las localidades como Cabrera de participar con sus caminos en estos proyectos y empezar a desarrollar un turismo rural comunitario en donde se fortalezca la oferta turística del municipio, se despierte el interés de más personas para invertir en estas iniciativas y así poder crear diferentes experiencias y productos para posibles clientes potenciales (turistas).

#### *12.3.1.4.2. Aliados departamentales.*

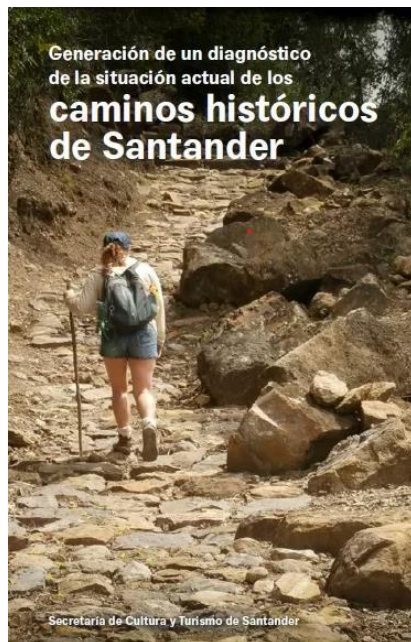
Secretaria de cultura y turismo: teniendo como referente la página de la gobernación Siempre Santander, la secretaria de cultura y turismo tiene como función divulgar la política del turismo, apoyar y crear proyectos para el desarrollo de los territorios y preservar la cultura y tradiciones de cada uno de sus municipios. Algunas de las funciones que debe desempeñar esta entidad son las siguientes:

- Formular y desarrollar la política de cultura y turismo de Santander y Promover el acceso a la cultura.
- Elaborar y ejecutar planes y programas de los sectores de cultura y turismo, de acuerdo con el plan de desarrollo departamental.
- Prestar asesoría y asistencia técnica a las entidades culturales, turísticas y a los municipios del Departamento y Difundir informativa turística y cultural del Departamento.

- Promover, organizar y coordinar actividades de difusión y promoción del arte, el folclor, la cultura y el turismo.
- Propiciar procesos de investigación y apropiación social del patrimonio natural y cultural del departamento.

Estas son algunas de las funciones que debe desarrollar la secretaria de cultura y turismo de Santander. En ese gran cargo se encuentra una mujer que financio una investigación sobre los caminos ancestrales del departamento, ella es Mery Luz Hernández López. Gracias al apoyo de esta mujer, la investigación tuvo como resultado la creación de 28 rutas de caminos ancestrales e históricos en 22 municipios del departamento y fue enriquecedor el apoyo, que se logró crear un libro digital en donde se encuentra la documentación de más de 600 km de caminos, recorridos por Gilberto Camargo Amorochó junto a Edwin Gómez, Víctor Sarmiento y Alex Contreras, los responsables del libro titulado “Generación de un diagnóstico de la situación actual de los caminos ancestrales de Santander”.

#### **Ilustración 42 Portada del diagnóstico de Caminos de Santander**



*Nota 34: Foto tomada de la página online Ciudad Florida Nuestro periódico, 2023.*

Gracias a esta entidad departamental y a los funcionarios públicos varios municipios del departamento han trabajado de la mano con la gobernación del departamento para mejorar turísticamente en cada uno de sus territorios. Además, la secretaria de cultura y turismo junto a la gobernación crean diferentes estrategias y propuestas para trabajar cada vez más por el desarrollo del turismo en todas las comunidades. Por todo lo anteriormente mencionado se identifica como un aliado departamental a la secretaria de cultura y turismo ya que se preocupa por conservar y cuidar los caminos del departamento incluyéndolos como ofertas turísticas para que los visitantes conozcan un poco más de la historia del departamento.

**Cámara de Comercio:** La Cámara de Comercio trabaja por el desarrollo socioeconómico de la región mediante el fortalecimiento de la competitividad empresarial, regional y la prestación eficiente de los servicios delegados por el estado.

#### **Ilustración 43 Logo de Cámara de Comercio**



*Nota 35: Imagen tomada de la página online Cámara de comercio de Bucaramanga, 2023*

**Coomultagro:** “es una cooperativa de ahorro y crédito, que busca contribuir al desarrollo social y económico dentro de sus áreas de influencia, por medio de productos y servicios financieros incluyentes, oportunos y confiables. Enmarcados en el fortalecimiento de la confianza y generación de oportunidades de crecimiento para los asociados” (Pagina Web Coomultagro).

Esta cooperativa fue creada en el municipio de San Gil y contribuye a la creación de oportunidades laborales para las comunidades locales. En el campo turístico de Cabrera diseña préstamos o colaboraciones financieras para respaldar productos turísticos. Además, cuenta con una sucursal física en el municipio de Cabrera y se puede catalogar como un aliado para este proyecto, ya que genera apoyo económico para que los locales puedan desarrollar productos o servicios en el campo del turismo.

#### **Ilustración 44 Entrada a las oficinas de Coomultagro Cabrera**



*Nota 36: Foto tomada autoría propia.*

**Cotrasangil:** “es una empresa con más de 50 años de experiencia en el sector transporte que presta sus servicios a los todos los municipios de la provincia de Guantán, Bucaramanga y Barrancabermeja, cuenta con estaciones de servicio propias con los mejores estándares de calidad del mercado” (Cotrasangil, página online).

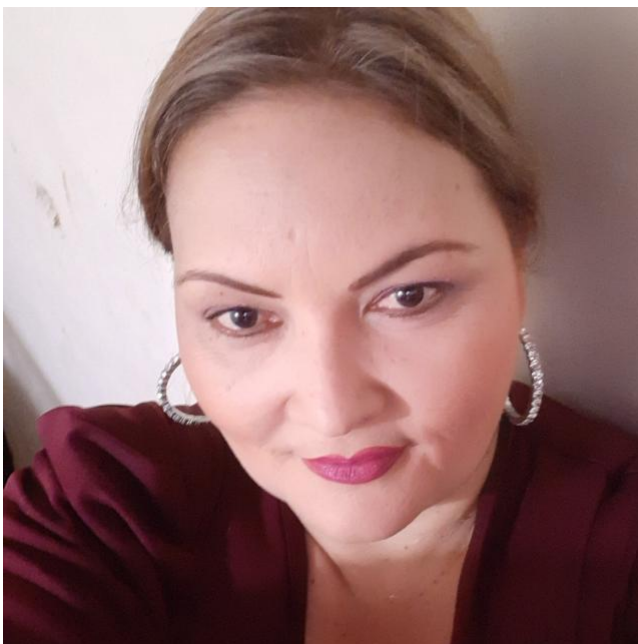
Esta empresa de transportes se califica como un aliado estratégico porque es la única empresa transportadora que existe en el municipio, cuenta con buses grandes y cómodos y además con sucursales en los demás municipios aledaños y sería de gran ayuda, contribuiría a un mejor y rápido acceso para los turistas al municipio, también se debe tener en cuenta que con la llegada de

más turistas al municipio se incrementaría los aportes económicos tanto para el municipio como para las empresas, en este caso, específicamente con afluencia de más turistas que requieren transporte.

#### *12.3.1.4.3. Aliados municipales.*

**12.3.1.4.3.1. Alcaldía de Cabrera:** el alcalde del municipio Rolando Rodríguez Mantilla junto con la Doctora Marina Ramírez y el concejo de turismo de Cabrera son los encargados de hacer, cuidar y preservar las riquezas que contiene el municipio de Cabrera. La doctora Marina Ramírez ha sido de gran ayuda en la investigación porque con su gestión y colaboración facilitó documentos e informes del municipio para poder analizar lo proyectado y lo que falta respecto al tema de los caminos ancestrales del municipio.

#### **Ilustración 45 Doctora Marina Ramirez, encargada del turismo en el municipio de Cabrera**



*Nota 38: foto de la Doctora Marina Ramírez,*



*Nota 37: foto tomada de la Alcaldía municipal del municipio de Cabrera Santander*

## 12.3.1.4.3.2 Alojamiento

**Ilustración 46 Entrada posada Iparu**

*Nota 39: Foto autoría propia*

Posada Familiar IPARU Casa de Piedra: este lugar es una casa familiar que con el tiempo se volvió una posada. El señor Don Pedro Casto es el esposo de la señora Susana Olarte. Fue un hombre que nació en Cabrera y cuando creció se fue para Bogotá en donde conoció al amor de su vida y a la madre de sus 3 hijas. Allá en Bogotá se conoció con la señora Susana, se enamoraron y fueron construyendo su hogar. Duraron viviendo en la capital de Colombia durante 40 años y después de tanto trabajar se pensionaron, a raíz de esto al señor Pedro le surgió la necesidad de construir una casa de descanso para él, su esposa, sus hijos y nietos y allí quiso tener su hogar de descanso en su municipio natal, Cabrera. Luego de realizar su casa, un alcalde del municipio le propuso que aprovecharan esas habitaciones que solo se usaban una vez al año que era cuando venían sus hijas y las destinaran para dar alojamiento a los demás y allí fue cuando comenzaron la gestión en la parte de la legalización del espacio. En ese momento fue cuando se habló con la cámara de comercio para mirar que requisitos se debían cumplir y poder funcionar como posada y allí es cuando se comienza hablar de la debida dotación del lugar, que el espacio debía cumplir con ciertas normas e implementos, entre otros. Además, la cámara de comercio les exigió un requisito clave para que el lugar fuera posada y era que debía ser un lugar ecológico y es justo en ese momento donde la señora Susana Olarte y su esposo construyen una huerta ecológica.

La huerta ecológica se construye con el fin de que los turistas puedan saber cómo es la siembra y el cultivo de los alimentos que día a día tienen en la mesa, con el plus de que sus desayunos, almuerzos y comidas que consuman en esta posada sean frescos puesto que los tienen todos ahí en la huerta. Todo esto se crea para que las personas adquieran diferentes experiencias, emociones y sensaciones y se creen un gran recuerdo. En la huerta de doña Susana y don se encuentra mandarinos, guayabos, limones, naranjas tangelos, guatila, tomate, lechuga y aguacates. Además, tienen un jardín de aromáticas, las cuales están todas en serie, hierbabuena, albahaca, toronjil, acetaminofén, orégano, limonaria, bálsamo, entre muchas otras.

#### **Ilustración 47 Parte interior de la Posada Iparu**



*Nota 40: plantas que existen en la ´posada IPARU*

Respecto al alojamiento la posada tiene una capacidad de 20 personas. El lugar cuenta con dos habitaciones individuales y tres múltiples. Cada una de las habitaciones cuenta con su armario, baño privado, toallas y toda la indumentaria de una habitación.

**Ilustración 48 Dotación de cada una de las habitaciones**

Esta posada es un lugar que brinda un sentimiento hogareño a todas las personas que visitan el municipio y las hace sentir paz y tranquilidad. Toda esta información fue relatada por la señora Susana Olarte y su esposo Don Pedro Castro. El día 3 de agosto del año 2023 en donde muy amablemente me compartieron su historia y conocimientos sobre el turismo del municipio.

Proyecto de alojamiento: Cabaña Machamanga: Es una cabaña diseñada para familias, parejas y amigos que puedan disfrutar de una experiencia tranquila e inolvidable. Este tipo de

alojamiento fue creado por una mujer emprendedora, Magister, docente y empresaria Celmira Pereira Franco.

Celmira es una mujer que creo este espacio no solo para que las personas descansaran y disfrutaran de la naturaleza, sino que también fue creado para que por medio de él conozcan como nacen los alimentos que día a día tienen en sus mesas, esto con el fin de que las personas interactúen con diferentes sensaciones, emociones y saberes y a la vez resalta las raíces y la cultura de la comunidad. También busca que las personas conozcan de la narrativa literaria que contiene su municipio de cuentos, mitos y leyendas. Ella nos cuenta que “Desde niña escuchaba los relatos de mis abuelos cuando nos contaban sobre los cuentos, mitos y leyendas de esta región” y así es como el día de hoy la puede ver hecha realidad.

#### **Ilustración 49 Cabaña Machamanga**



*Nota 41: Fotografía autoría propia*

Celmira Pereira franco además de ser una gran aliada estratégica, se preocupa por la preservación de caminos ancestrales del municipio, ya que es participe del consejo de turismo y

también es un gran referente para esos jóvenes y mujeres, para que se apropien de su riqueza cultural y natural.

Es un claro ejemplo de una mujer que trabaja por preservar, cuidar y dar a conocer lo que tiene sin olvidar sus raíces y ancestros.

### **Ilustración 50 Exteriores de la cabaña Machamanga**



*Nota 42: Fotografías de la Cabaña Machamanga, autoría propia*

### **12.3.1.4.3.3. Restaurante donde Kike.**

Este lugar es una tienda pequeña en donde venden arepas con pollo, arepas con corazones de pollo y chorizos, papas rellenas, flautas y empanadas. Además, venden almuerzos por encargo, la especialidad es la arepa santandereana, la cazuela de pisco, carne oreada y cabrito santandereano.

### **Ilustración 51 Restaurante donde Kike**



#### 12.3.1.4.3.4. Asociación de las comunidades locales

##### Ilustración 52 Productos de la Asociación YUKOS



Nota 43: Foto tomada de la página territorio Sonoro

La asociación de Yukos, es un conjunto de mujeres campesinas, que se unieron para crear un grupo emprendedor en donde resaltan productos del municipio a base de yuca. La idea surgió de una formación que dio el instituto SENA de gastronomía para las veredas del municipio, la cual tenía como fin enseñarle a la comunidad diferentes oficios para crear emprendimientos. Después de realizar este curso un grupo de mujeres pertenecientes a la vereda el colorado empezaron a construir productos artesanales a base de yuca, los cuales preparaban a fogón de leña. Tiempo después se dieron a conocer y luego de muchas pruebas pilotos se especializaron en producir: postres de yuca, sabajon de yuca y arepas de yuca.

Este grupo de mujeres rescata la cocina ancestral del municipio de Cabrera y trabaja por conservar el patrimonio cultural y ancestral de su territorio. Actualmente se reúnen una vez al mes a preparar y vender sus productos y esta corporación la integran 9 mujeres luchadoras y campesinas.

***12.4. Plantear los elementos del diseño de producto turístico que permitan visualizar el modelo de turismo rural para el municipio de Cabrera***

De acuerdo con la información suministrada del municipio y lo estudiando en el tiempo en que se cursó la carrera, poder crear un producto turístico se planeó y siguió los siguientes aspectos:

1. Información del municipio. (historia del municipio, ubicación, accesibilidad, generalidades, población entre otros)
2. Oferta turística del municipio. (atractivos, servicios y actividades turísticas)
3. Estudio de la factibilidad del turismo en el municipio, opinión de la comunidad local sobre el acuerdo o desacuerdo del desarrollo del turismo en su municipio.
4. Demanda turística del municipio. (análisis de los turistas que llegan al municipio, que buscan encontrar en el territorio)
5. Creación del perfil del turista
6. Validación del producto turístico.

Esta serie de pasos son los aspectos claves que, tenidos en cuenta para crear un producto turístico en el municipio de Cabrera, involucra la comunidad, la estructura del municipio, los servicios del territorio, las necesidades de los turistas y de las comunidades locales.

Para contribuir al cumplimiento de este objetivo, también se estudió el cómo visualizar el diseño de un producto turístico en una presentación, la cual especifica paso a paso qué necesitan personas para desarrollar productos turísticos.

Luego se tuvo en cuenta la hoja de ruta que la consultora Adriana Mayo quien registra para desarrollar un modelo de turismo rural comunitario. Hay que recalcar que a la hora de hablar de turismo rural comunitario se debe cumplir con 12 pasos para tener un caso exitoso de turismo rural comunitario. Debido a esto se realizaron salidas de campos, en las cuales se habló con las

comunidades locales y con los actores turísticos, se realizaron encuestas, entrevistas a entes administrativos y demás para reunir todos los componentes de turismo comunitario.

**12.4.1. Información del municipio. (historia del municipio, ubicación, accesibilidad, generalidades, población entre otros)**

**12.4.1.1. Historia y Ubicación.**

El nombre de Cabrera se debe a la españolización del nombre Guane de los Calvera, grupo precolombino de la familia de los chibchas, que logro un importante desarrollo económico. Esta comunidad se caracterizaba por el cultivo de maíz, ahuyama y algodón. Según los documentos encontrados Martín Galeano llegó a la región a principios de 1540, rodeando toda la zona baja de Cabrera, Barichara y Guane. Esta visita de Galeano se estableció la primera Encomienda en la región de los Calvera, al mando de don Pedro de Mantilla de los Ríos, quien aparece como encomendero de Bócore. A principios de 1800 el lugar estaba densamente poblado, lo que permitió a sus vecinos de Cabrera, solicitar ser erigidos en una nueva Parroquia, desmembrándose de la Parroquia de Barichara, a la cual pertenecía hasta entonces. El 30 de julio de 1807, los señores LUIS JOSE DELGADO, RAFAEL Y ENRIQUE NÚÑEZ, DON JUAN RAMON Y BONIFACIO AFANADOR entre otros le dieron poder a RAFAEL TADEO NAVARRO Y ROJAS, uno de sus vecinos, para que iniciara las diligencias conducentes a erección de una parroquia en el mencionado sitio. El 05 de julio de 1808, Rafael Tadeo Navarro se presentó en San Gil a afianzar el cumplimiento de las capitulaciones propuestas por sus poderdantes: el pago de la congrua, edificación de la casa cural, iglesia y cárcel, así como el sostenimiento de las tres cofradías. El 23 de agosto de 1808, su auto de erección de la Parroquia de nuestra señora de la Inmaculada Concepción de la Cabrera. (Página de Colombia Turismo web, 2022).

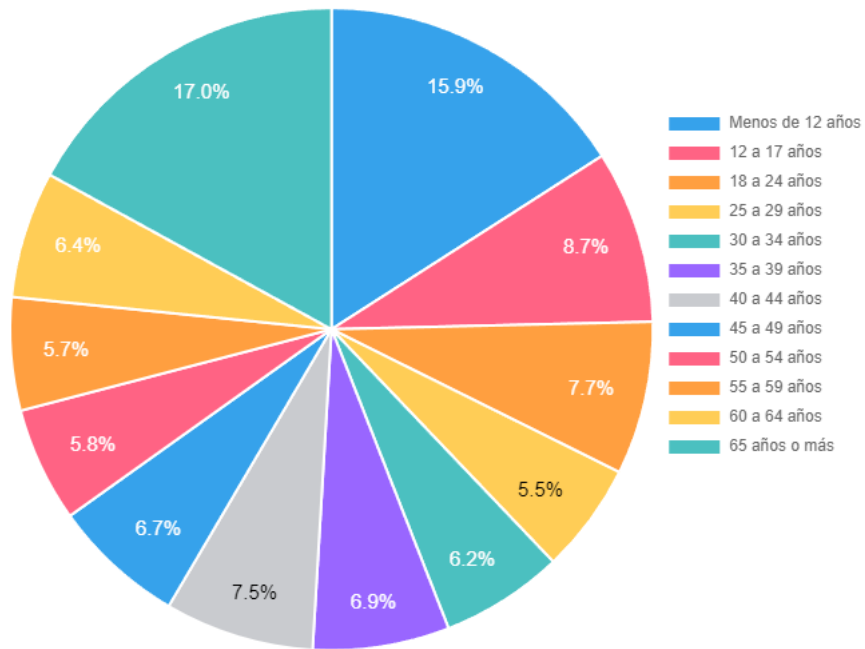
Cabrera es un municipio colombiano del departamento de Santander, se encuentra ubicado en la provincia de Guanentá y se sitúa a 127 km de la ciudad capital del departamento (Bucaramanga). (Colombia Turismo web, 2022). Este lugar al norte limita con Barichara, al sur con el Socorro y Pinchote, al Oriente con Barichara y San Gil y al Occidente con Galán y Palmar.

#### ***12.4.2. Población***

Según las proyecciones del DANE, El municipio de Cabrera cuenta con una población aproximadamente de 2000 personas, cuenta con 11 veredas:

- Baraya
- El altico
- El colorado
- El hoyo
- El oval
- La llanada
- Luchadero
- Naranjal
- San Pedro
- Santuario
- Sardinas

**Ilustración 53 Estadísticas de la población del municipio de Cabrera**



**12.4.3. Oferta turística del municipio. (atractivos, servicios y actividades turísticas)**

De acuerdo a las prácticas de campo realizadas la oferta turística del municipio se divide en: establecimientos de alojamientos, lugares de comida, y actividades de interés en ellos se encuentran (Avistamiento de aves, senderismo, paisajes naturales, cascadas y ríos).

**Ilustración 54 Actividades por realizar**



**Nota 44:** Autoria propia

Por consiguiente, se identificaron dos lugares de alojamiento en los cuales, uno es una posada, pero es en una casa familiar dentro del municipio de Cabrera y el otro lugar es un proyecto de alojamiento: Cabaña Machamanga, un espacio cerca del municipio. Se encuentra en zona rural (5 minutos del municipio) y es el escenario perfecto para salir de la rutina y disfrutar. El municipio actualmente cuenta con una piscina municipal, la cual se encuentra abierta al público en la semana y los días más transitados de este lugar son los sábados y Domingos.

#### ***12.4.4. Estudio de la factibilidad del turismo en el municipio, opinión de la comunidad local sobre el acuerdo o desacuerdo del desarrollo del turismo en su municipio.***

El municipio de Cabrera tiene más población en la parte rural que en la parte urbana, por ello es importante conocer: ¿Cuál es la opinión que las personas tienen al desarrollar el turismo en el municipio? Para dar respuesta a esta pregunta se realizó encuesta a diferentes personas del municipio en la cual expresaron su opinión frente al tema. La encuesta que se realizó contiene 10 preguntas, instrumento para identificar el acuerdo o desacuerdo de la comunidad local con el proyecto.

### **Ilustración 55 Inicio del formulario aplicado**

---

#### Instrumento para proyecto de investigación

Soy estudiante de VIII Semestre del Programa Académico Profesional en Turismo de la Universidad Industrial de Santander- sede Socorro y me encuentro realizando una encuesta para analizar la viabilidad de un nuevo proyecto de turismo rural comunitario enfocado en los caminos ancestrales del municipio de Cabrera, Santander, cuyo fin quiere impulsar el turismo en el territorio haciendo partícipes a las comunidades locales y ofreciendo un turismo alternativo y promover el trabajo del campo mientras se ofrecen experiencias únicas.

Esta encuesta se realiza con el objetivo de proponer un Diseño de un modelo de turismo rural comunitario para fomentar el desarrollo turístico local de los caminos ancestrales del municipio de Cabrera Santander ofreciendo experiencias turísticas con características diferenciadoras de las comunidades.

Dando cumplimiento a lo estipulado en la Ley de Protección de Datos Personales o **Ley 1581 de 2012** por la cual "Reconoce y protege el derecho que tienen todas las personas a conocer, actualizar y rectificar las informaciones que se hayan recogido sobre ellas en bases de datos o archivos que sean susceptibles de tratamiento por entidades de naturaleza pública o privada." al llenar esta encuesta manifiesto que recibí toda la información requerida.

---

### Ilustración 56 Preguntas del formulario

1. Nombre completo \*

Texto de respuesta larga

---

2. ¿Cuál entidad representas? \*

1. Ente gubernamental
2. Ente municipal
3. Comunidad local

3. ¿Cuál es su opinión frente al desarrollo del turismo en el municipio de Cabrera? \*

Texto de respuesta larga

---

4. ¿Ha escuchado o conoce el término de turismo rural comunitario? \*

Sí

No

5. Si su respuesta fue sí, justifíquela \*

Texto de respuesta larga

---

...

6. ¿Conoce sobre los caminos ancestrales de su municipio? \*

Si

No

7. Si su respuesta fue si, ¿Qué conoce sobre ellos?

Texto de respuesta larga

---

8. ¿Si considera que los caminos ancestrales se están olvidando, a que le atribuye esta consecuencia?

Falta de información

Desinterés de la comunidad local

Falta de promoción de las rutas ancestrales

Perdida de historia de los caminos

Otra...

9. ¿Estaría en acuerdo o en desacuerdo frente a un proyecto de diseño de turismo rural comunitario enfocado en los caminos ancestrales? \*

Si

No

Tal Vez

#### 10. ¿Cuál sería su aporte o ayuda frente a la realización del proyecto? \*

Texto de respuesta larga

---

Link de la encuesta:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeLmOiCDvWdmPYinKOd6PNPo8gYZr6NHeV3wtBxaJAuqsYkog/viewform>

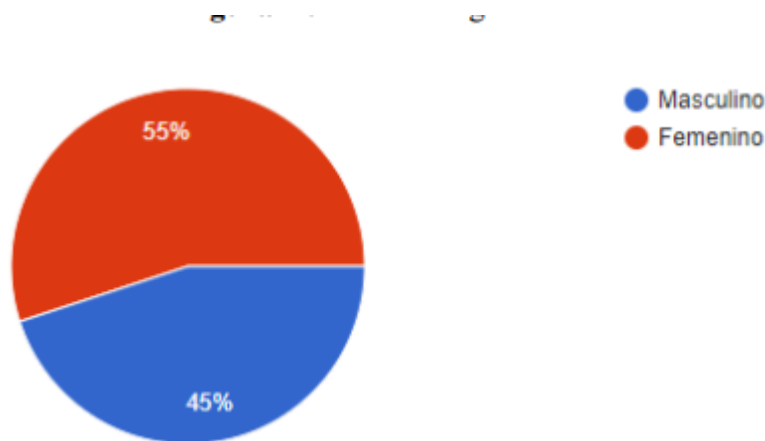
De acuerdo a los resultados arrojados de la encuesta se puede concluir que gran parte de la comunidad local respondieron dicho formulario en donde se concluye el acuerdo y manifiesto que tienen en el municipio, recalcando a la vez que, si desean triunfar y crecer como localidad, pero tiene algo claro y es que no se quieren convertir en destinos masivos en donde los turistas invadan a los locales.

#### ***12.4.5. Demanda turística del municipio. (análisis de los turistas que llegan al municipio, que buscan encontrar en el territorio)***

La demanda turística la OMT la define como el conjunto de turistas que, de forma individual o colectiva, están motivados por una serie de productos o servicios turísticos con el objetivo de cubrir sus necesidades. En este sentido, el producto turístico es la herramienta que se crea para poder rescatar la historia y la cultura de cada uno de los municipios y a su vez promover el desarrollo turístico en la región. Se debe tener en cuenta que las necesidades de las personas constantemente cambian, y antes de crear un producto turístico se debe analizar lo que se tiene y a quien se le va a dar el producto final.

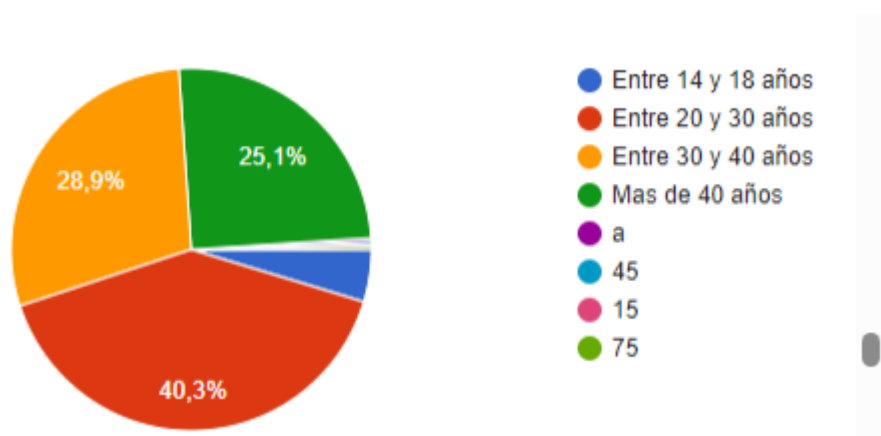
Por lo anteriormente mencionado se tiene como referente la encuesta que se realizó en diseño de producto turístico en donde se aplicó en el municipio de Barichara a las personas caminantes que llegan al municipio y bajan hasta Cabrera para transitar y conocer el lugar.

### Ilustración 57 Resultados de la pregunta de Genero



Dada la población encuestada se puede concluir que un 55% de las personas encuestadas son mujeres y un 45% son hombres, para un resultado final de que las mujeres son las que más viajan.

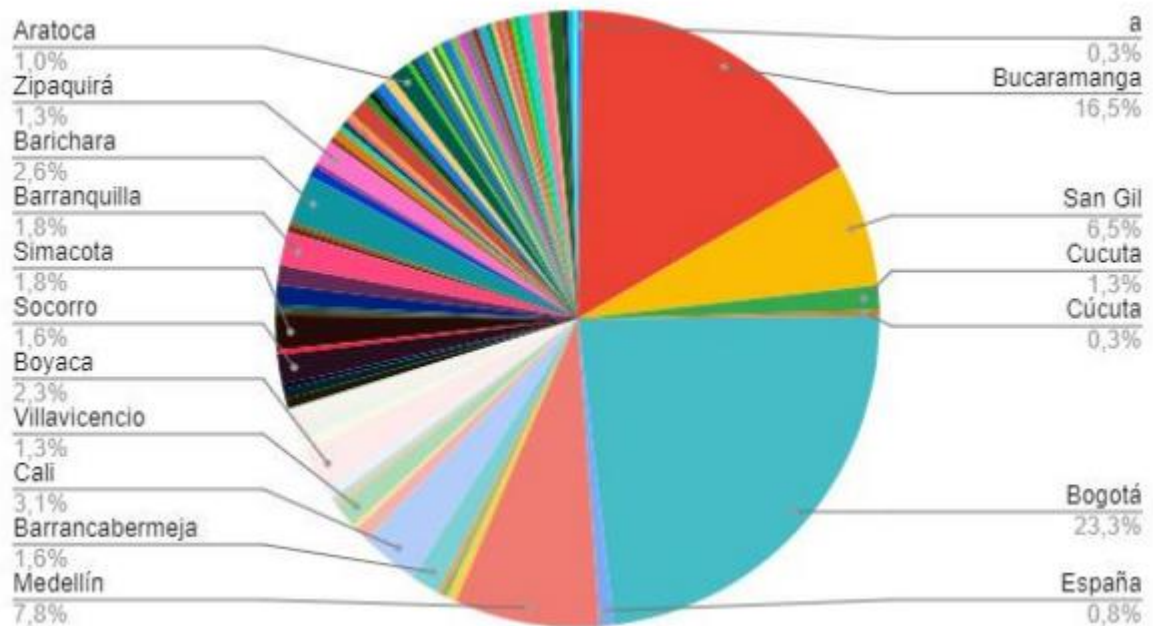
### Ilustración 58 Resultados de la pregunta de Edad



Entre en las personas encuestadas se puedo deducir que las edades entre las que se encuentran son; 40,3% tienen una edad de 20 y 30 años. El 28,9% tienen una edad entre 30 y 40

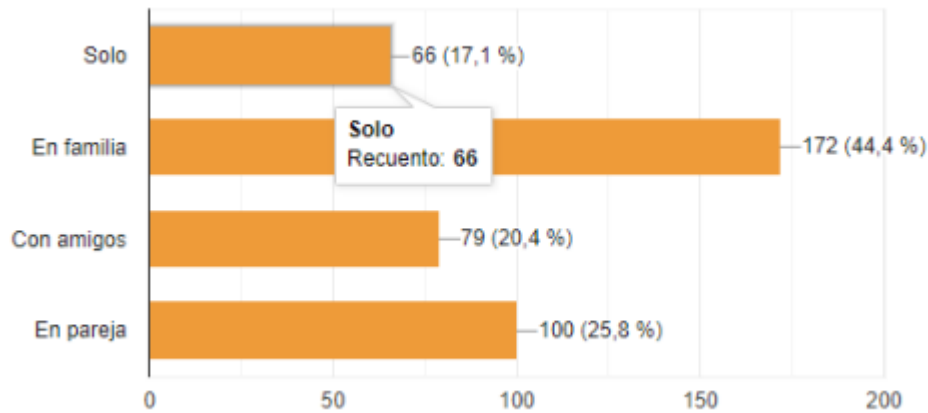
años. El 25,1% tienen más de 75 años y un 4,7% tienen entre 14 a 18 años. Dado el porcentaje de esta encuesta se descifra que la mayoría de viajeros se encuentran entre los 20 y 30 años.

### Ilustración 59 Resultados sobre el lugar de procedencia de los turistas



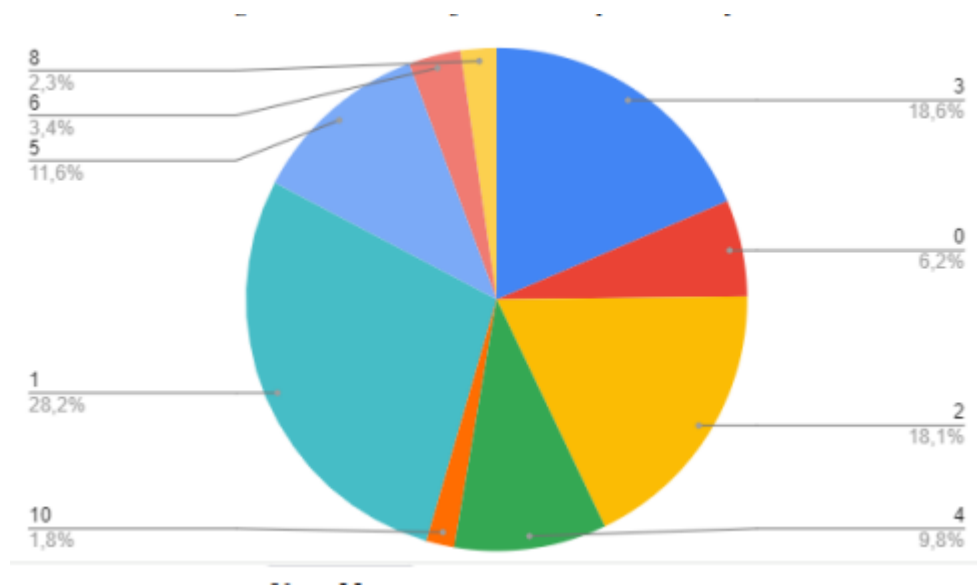
De acuerdo al gráfico anterior se puede concluir que las personas que más visitan la región son de Bogotá 23.3%, luego le sigue Bucaramanga con un 16,5%. Un 7,8% vienen de Medellín, un 6,5% son procedentes del municipio de San Gil, un 2,3% provienen de Boyacá. También viene un 3,1% de la ciudad de Cali, Barichara un 2,6%. Lugares como Simacota y Barranquilla arrojaron el mismo porcentaje de 1,8%. Barrancabermeja, Cúcuta y el Socorro comparten el mismo porcentaje 1,6%. Zipaquirá cuenta con 1,3% y Aratoca con 1%. También llegan personas de estados unidos, Francia, España, México y Portugal.

**Ilustración 60 Resultados del estado en que les gusta viajar a las personas**



Como se puede reflejar en este grafico la mayoría de las personas hacen viaje familiar con un 44,4 %, le sigue viajar en pareja con un 25,8%, y con amigos un 20,4%, y solo con un 17,1%, para un resultado final de que las personas prefieren viajar en compañía y en familia.

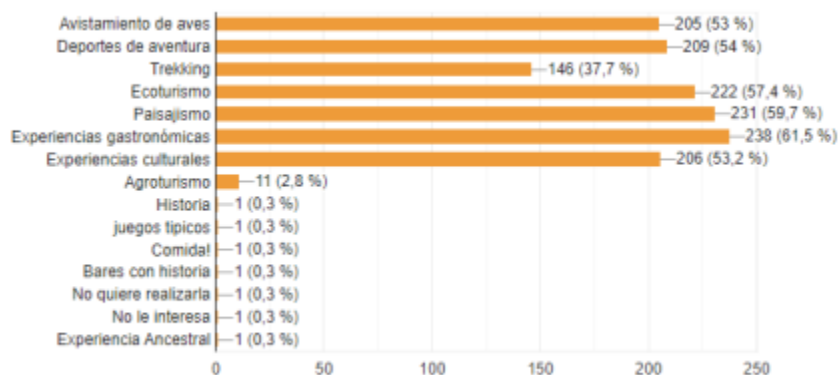
**Ilustración 61 Resultados sobre la cantidad de personas que viajan**



Según las estadísticas, un 28,2% viajan con 1 persona de más, un 18,6% viajan con 3 personas, un 18,1% viajan con 2 persona, un 11,6% viajan con 5 personas y un 9,8% viajan con 4

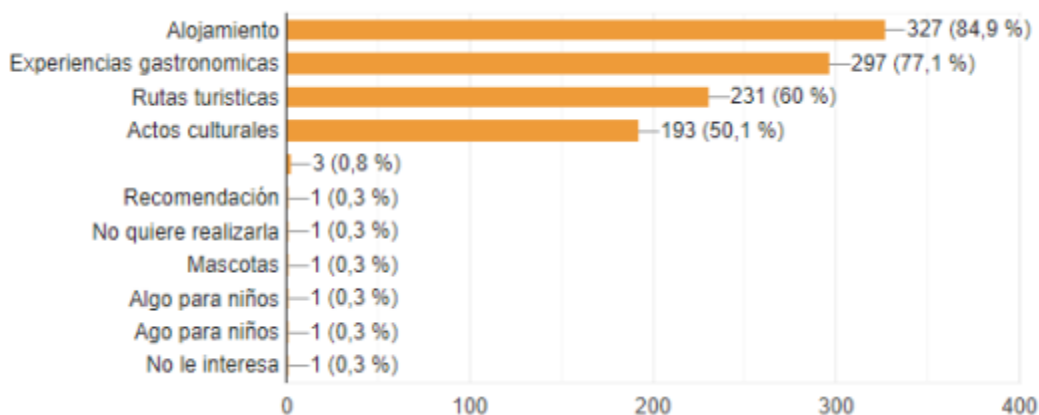
personas. Un 6,2% prefieren viajar solas. Un 3,4% viajan con más de 6, un 2,3% viajan con más de 8 personas y un 1,8% viajan con más de 10 personas.

### Ilustración 62 Resultados sobre las actividades que le gustan más a los turistas



Análisis: entre un 100 % un 61,5% les gustaría realizar actividades gastronómicas, un 59,7% se inclinan por realizar paisajismo, un 57,4% prefiere el ecoturismo, un 54% les gustaría realizar deportes de aventura. Un 53,2% prefieren experiencias culturales y un 53% avistamiento de aves. Un 2,8% eligieron agroturismo y un 2,1% se encuentra dividido en actividades de historia, juegos típicos, bares con historia, experiencias ancestrales.

### Ilustración 63 Resultados sobre los servicios que desean encontrar los turistas



Análisis: Un 84,9% quiere que su paquete le incluya el alojamiento, un 77,1% prefieren experiencias gastronómicas y un 60% quiere rutas turísticas. Un 50,1% actos culturales. Y en algunas recomendaciones las personas desean que en su paquete se le incluya alguna actividad para sus mascotas.

Los gráficos fueron tomados del siguiente link: Link de la encuesta: <https://forms.gle/4eiqo5qWwn1TvHcY9>

#### 12.4.6. Creación del perfil del turista

##### Ilustración 64 Perfil de un futuro turista



Viajo en familia, compartiendo gastos.

**Me gusta:**

- Realizar recorridos por los caminos que cuentan una historia
- Observar los paisajes que nos rodean.
- Aprender de las culturas que tiene el país
- Soy aventurera
- Me gusta conocer nuevos lugares en mis vacaciones
- Me gusta probar cosas nuevas

Viajo con un presupuesto de 2 días de \$400.000 x PAX

Me gusta crear mi propio viaje, soy PROSUMER

**Planeo:**

- Viajar en compañía de familia, amigos y pareja.
- Buscar información turística en internet sobre el destino y el recorrido.
- Realizar deportes de aventura
- Vivir nuevas experiencias turísticas.
- Comparto mi viaje por redes sociales
- Encontrar lugares de artesanías o souvenirs característicos del destino.

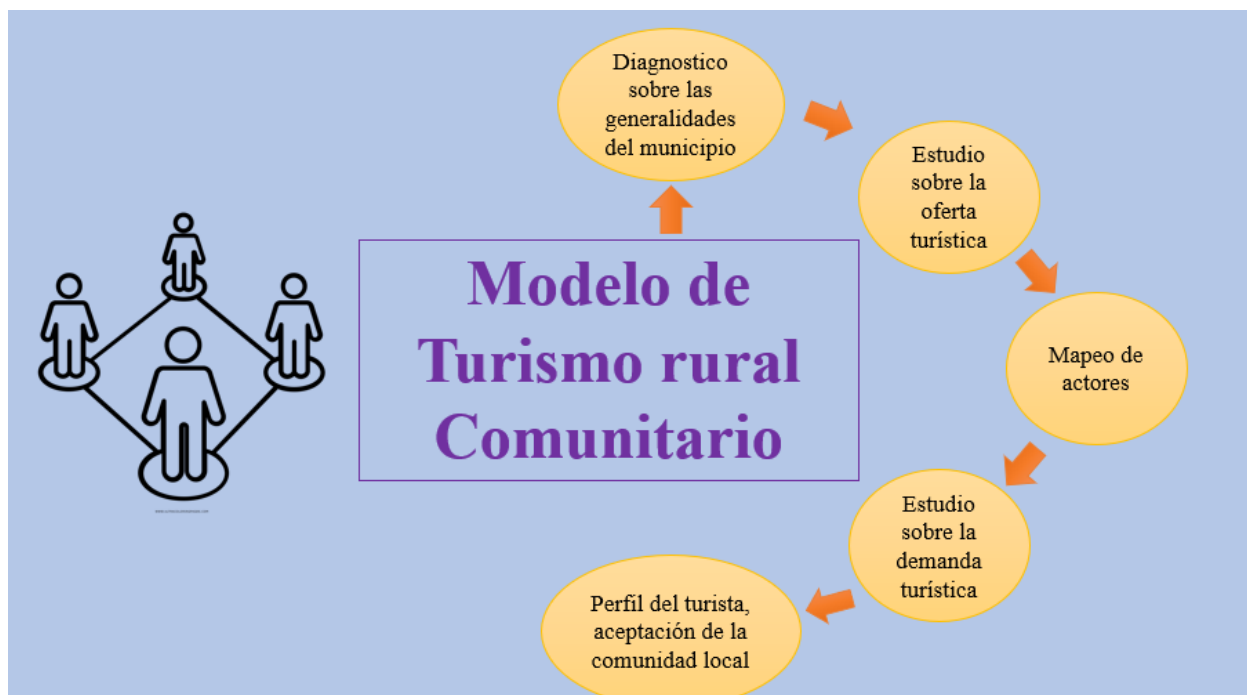
Viajo en vehículo propio

**12.5. Diseño un modelo de turismo comunitario utilizando la innovación tecnológica como herramienta, que sirva de base no solo al *municipio de cabrera*, sino también al *desarrollo turístico y la mejora de la calidad de vida de otros*.**

El diseño de un modelo de turismo rural comunitario se creó gracias a la unión de información que se logró recaudar del municipio de Cabrera. Todo esto se recolectó por las prácticas de campo, las conversaciones y acercamiento con las personas locales, la realización de los caminos, la creación de los mapas de las rutas y demás actividades.

Luego de tener información se plantean los elementos que se usan para crear un producto turístico y a su vez se estipulo cuáles son los componentes del desarrollo de turismo rural comunitario en el municipio y la creación del mapeo de actores. Cada uno de ellos se complementan y constituyen el diseño de modelo.

**Ilustración 65 Modelo de turismo rural comunitario**



Este modelo se refleja en un tipo de libro para que las personas visualicen de una forma clara, pero a la vez técnica, qué herramientas cuentan y qué recursos tienen para trabajar por el crecimiento turístico del municipio, en donde se tiene como base, incentivar el trabajo de las comunidades nativas, construir una articulación de todos los sectores y mejorar la calidad de vida de cada una de las personas y al tiempo hacer visible a los pobladores de Cabrera y posicionarlo como un referente turístico en Santander.

### **13. Conclusiones**

El departamento de Santander cuenta con escenarios diferentes en donde se realizan diversas tipologías de turismo como: turismo de naturaleza, turismo de aventura, turismo gastronómico, turismo cultural, entre otros. Gran Variedad de municipios del departamento se encuentran reconocidos turísticamente por las potencialidades y atractivos que poseen, en el caso del municipio de Cabrera:

Se identificó su potencial turístico en los caminos reales, en ellos se encuentra la historia del municipio.

A su vez se vio reflejado el sistema turístico, en el cual se concluyó que Cabrera contiene do establecimientos de alojamiento, cuenta con servicios de alimentación y una gran variedad de riqueza paisajística.

A la hora de hablar del modelo de un diseño de turismo rural comunitario, se realizaron diferentes pasos, como el diagnóstico del municipio en donde se encuentra sus generalidades (historia, población, ubicación y accesibilidad), luego de esto se debe realizar una aproximación con la comunidad local, se identifica el sistema turístico del municipio, después se construye un mapeo de actores en donde refleja los futuros aliados estratégicos para la aplicación del modelo y

el desarrollo del turismo en el municipio de Cabrera. Después de reconocer los aliados se construye un análisis de la opinión de las personas frente al acuerdo o desacuerdo del tema.

Se realizó un estudio de la demanda turística que estipula cuál es el tipo de turista que llega al municipio. Entonces se identificó cuáles son las necesidades de los turistas, que desean encontrar y buscar para diseñar un perfil del turista que demuestra a qué tipo de cliente queremos llegar.

En pocas palabras el municipio de Cabrera cuenta con una invaluable riqueza cultural y natural, conserva las tradiciones y costumbres del municipio, y se visiona con un gran potencial reflejado en sus caminos, en cada uno de ellos se revela la historia del municipio, por ello se deben crear alianzas y estrategias por medio de las cuales las personas desarrollen diferentes proyectos y articulen a la comunidad con el turismo mediante capacitaciones, charlas, programas de formación, entre otros. Por ello Cabrera tiene diferentes aliados estratégicos los cuales son de gran importancia e incidencia en el sistema turístico. Cada uno de ellos es estable como actor clave para desarrollar un modelo de turismo rural comunitario, con la prioridad es ayudar a la comunidad local y resaltar las diferentes estrategias de los campesinos.

Este proyecto es un claro ejemplo de que las personas están interesadas por realizar y contribuir al desarrollo del turismo del municipio, pero no tiene las herramientas de capacitación personalizadas en el tema, y por eso la mayoría de las veces, las personas no saben cómo realizar actividades relacionadas al mundo del turismo. Los grandes caminos de Cabrera muestran una característica diferenciadora del territorio, que lo convierte en un gran destino para todos esos viajeros que buscan recorrer el mundo por medio de caminos, cultura y conocimientos.

Si no se conoce lo que se tiene no se puede dar a conocer ni tampoco proteger, por eso es importante la creación de diferentes proyectos en pro de las comunidades locales y crear una red

de colaboración de trabajo y progreso continuo. Estos modelos son herramientas o mecanismo que las personas pueden usar para mayor facilidad en la creación de rutas o diseños de turismo.

Cabrera un municipio colmado de costumbres, caminos, historias y tradiciones, pero de no aplicar soluciones como las propuestas en esta investigación puede estar en peligro de olvidarse por el desconocimiento y en muchos casos falta de valoración de sus habitantes y de su terruño que con la aplicabilidad de las propuestas pueden mejorar su capacidad económica y mejorar la calidad de vida.

### Referencias bibliográficas

Botero S. 8. (s.f.). elementos para leer un pakimpsesto: indígenas, caminos, piedras, mulas y caballos en Colombia. At:

<file:///C:/Users/Liz.SELRDELL/Downloads/svilladacatano,+6899->

[Texto+del+art%C3%ADculo-19309-1-10-20100909\\_compressed%20\(1\).pdf](Texto+del+art%C3%ADculo-19309-1-10-20100909_compressed%20(1).pdf)

Cámara de Comercio, (s.f.). cámara de comercio de Bucaramanga creemos en Santander. At:

<https://www.camaradirecta.com/>

Centro Virtual de Formación turística, (s.f). Turismo Rural comunitario, una alternativa para el desarrollo local sostenibilidad. At: [https://www.innovtur.com/turismo-rural-](https://www.innovtur.com/turismo-rural-comunitario-una-alternativa-para-el-desarrollo-local-sostenibilidad/)

<comunitario-una-alternativa-para-el-desarrollo-local-sostenibilidad/>

China Highlights, (s.f). Antigua ruta del Té y caballos. At: [https://www.viaje-a-](https://www.viaje-a-china.com/antigua-ruta-del-te-y-caballos/#:~:text=La%20antigua%20ruta%20del%20t%C3%A9%20y%20caballos%20es%20un%20pasaje,la%20zona%20de%20las%20minor%C3%ADas.)

[china.com/antigua-ruta-del-te-y-](china.com/antigua-ruta-del-te-y-caballos/#:~:text=La%20antigua%20ruta%20del%20t%C3%A9%20y%20caballos%20es%20un%20pasaje,la%20zona%20de%20las%20minor%C3%ADas.)

<caballos/#:~:text=La%20antigua%20ruta%20del%20t%C3%A9%20y%20caballos%20es%20un%20pasaje,la%20zona%20de%20las%20minor%C3%ADas.>

<0es%20un%20pasaje,la%20zona%20de%20las%20minor%C3%ADas.>

Ciudad Florida, Nuestro Periódico, (2023). Este sábado es el lanzamiento sobre los caminos ancestrales de Santander. At: [https://ciudadflorida.com/2023/04/14/este-sabado-es-el-](https://ciudadflorida.com/2023/04/14/este-sabado-es-el-lanzamiento-del-libro-sobre-los-caminos-ancestrales-de-santander/)

<lanzamiento-del-libro-sobre-los-caminos-ancestrales-de-santander/>

(2012). Codespa de la pobreza a la prosperidad. Turismo comunitario, una herramienta con potencial para reducir la pobreza. At:

<https://www.teseopress.com/turismoruralcomunitario/chapter/capitulo-3-tipologia-y-oportunidades-del-turismo-rural-comunitario/>

Cortes D. Universidad Cesuma. ¿Qué es el turismo? At: <https://www.cesuma.mx/blog/que-es-el-turismo.html>

Gobernación de Santander. Secretaria de cultura y turismo. At:

<https://santander.gov.co/documentos/2050/secretaria-de-cultura-y-turismo/>

Javier Bautista Rangel. (2011). Origen e importancia de los caminos ancestrales andinos. At:

[file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Origen e importancia de los caminos Ance.pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Origen_e_importancia_de_los_caminos_Ance.pdf)

Ibáñez R y Rodríguez I. (s.f.). Tipologías y antecedentes de la actividad turística: turismo tradicional y turismo alternativo. At: [https://agua.org.mx/wp-](https://agua.org.mx/wp-content/uploads/2017/12/Tipologias-y-antecedentes-de-la-actividad-turistica.pdf)

[content/uploads/2017/12/Tipologias-y-antecedentes-de-la-actividad-turistica.pdf](https://agua.org.mx/wp-content/uploads/2017/12/Tipologias-y-antecedentes-de-la-actividad-turistica.pdf)

MASLOW. A. (1943). Pirámide de Maslow. una teoría para la motivación humana. At:

<https://concepto.de/piramide-de-maslow/>

MINCIT (2009). Los caminos reales y senderos de Colombia. At:

[https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/noticias/Paginas/2009-04-17\\_21155.aspx](https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/noticias/Paginas/2009-04-17_21155.aspx)

MINCIT. Proyectos Turísticos Especiales. At:

<https://www.mincit.gov.co/minturismo/infraestructura-turistica/proyectos-turisticos-especiales-pte/presentation-pte.aspx>

Moreno A. y Melo Gonzales. (1995). Libro de caminos reales de Colombia:

[file:///C:/Users/Laura%20Natali%20Pineda/Downloads/p17054coll10\\_3383.pdf](file:///C:/Users/Laura%20Natali%20Pineda/Downloads/p17054coll10_3383.pdf)

National Library of Medicine, (2023). ¿Qué sabemos del origen del COVID, 3 años después?

At:

<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC9995320/#:~:text=A%20finales%20de%20noviembre%20de,nCoV%20por%20investigadores%20en%20China.>

(2022). Las mejores rutas de Trekking y senderismo en Cabrera Santander. WIKILOC. At:

<https://es.wikiloc.com/rutas/senderismo/colombia/santander/cabrera>

(octubre 2019) Los caminos de la memoria que rescataron el turismo en San Carlos.

SEMANA. At: : <https://www.semana.com/web/articulo/conozca-los-caminos-turisticos-de-memoria-que-ofrece-san-carlos-antioquia/1160/>

Open Edition Journals. (2007). Redescubriendo los caminos antiguos desde Colombia. At:

<https://journals.openedition.org/bifea/3505>

Organización caminera de Antioquia. (s.f). At:

[http://organizacioncamineradeantioquia.org/index.php?option=com\\_content&view=article&id=53&Itemid=69](http://organizacioncamineradeantioquia.org/index.php?option=com_content&view=article&id=53&Itemid=69)

Pérez Porto, J., Merino, M. (20 de enero de 2010). *Turismo rural - Qué es, definición y concepto*. Definicion.de. Última actualización el 4 de octubre de 2012. Recuperado el 25 de mayo de 2023 de: <https://definicion.de/turismo-rural/>

Pilgrim (s.f). Camino de Santiago: caminos, etapas, mapas y pueblos. Información, etapas, mapas y punto de interés. At: <https://www.pilgrim.es/camino-de-santiago/>

Roberto Hernández Sampieri. (2014) sexta versión. Libro: Metodología de la Investigación. At: [file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/sampieri- 6ta edicion1%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/sampieri-6ta%20edicion1%20(1).pdf)

Rodríguez E. (2011). Clases y tipos de turismo según actividades desarrolladas.

At: [https://vinculando.org/wp-content/uploads/kalins-pdf/singles/clases\\_de\\_turismo\\_sostenible\\_desarrollo\\_hotelero.pdf](https://vinculando.org/wp-content/uploads/kalins-pdf/singles/clases_de_turismo_sostenible_desarrollo_hotelero.pdf)

Shen, J. (2018). Caminos sagrados comerciales y turismo chino. Estudio corporativo del camino de Santiago y la ruta antigua de té y caballos. At:

<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/664351/jish1de1.pdf?sequence=2.xml>

(2011). Semana. Raíces y proceso de la violencia en Colombia. At:

<https://www.semana.com/raices-proceso-de-la-violencia-en-colombia/322180/>

Solórzano S. (2022). El camino de Santiago de Compostela. ¿Qué es, como se hace y cuanto puede costarle? At: <https://www.larepublica.co/ocio/el-camino-de-santiago-de-compostela-que-es-como-se-hace-y-cuanto-puede-costarle-3340591>

Vera I. (2019). Entorno Turístico Hablemos de turismo. Aportes para un modelo de turismo comunitario. At: <https://www.entornoturistico.com/aportes-para-un-modelo-de-turismo-comunitario/>

UNWTO. GLOSARIO DE TURISMO <https://www.unwto.org/es/glosario-terminos-turisticos>

UNWTO. Turismo rural. <https://www.unwto.org/es/turismo-rural>

Zurro J. (2013). El confidencial. Ejecuciones, multilaciones, violencias. Así fue la conquista de américa. At: [https://www.elconfidencial.com/cultura/2013-10-12/ejecuciones-mutilaciones-violaciones-asi-fue-la-conquista-de-america\\_40390/](https://www.elconfidencial.com/cultura/2013-10-12/ejecuciones-mutilaciones-violaciones-asi-fue-la-conquista-de-america_40390/)

Referencias imágenes:

Aplicación Relive. Ruta interactiva del camino Jipijapa. At:

<https://www.relive.cc/view/vXOd8dJAykO/explore>

Aplicación Relive. Ruta interactiva del camino Masantes. At:

<https://www.relive.cc/view/v26MrBnAw3q/explore>

Aplicación Relive. Ruta interactiva del camino los Templados. At: :

<https://www.relive.cc/view/vxOQQdGKGMO/explore>

ECOLEYES. (2016). Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. At:

<https://ecoleyes.com/2016/08/22/ministerio-de-comercio-industria-y-turismo-noticias-22-de-agosto-de-2016/>

El Sistema turístico según Roberto Boullon. At: [https://sistema-](https://sistema-turistico.site123.me/teor%C3%8Das-del-sistema-tur%C3%8Dstico/el-sistema-tur%C3%8Dstico-seg%C3%9An-roberto-bullon)

[turistico.site123.me/teor%C3%8Das-del-sistema-tur%C3%8Dstico/el-sistema-tur%C3%8Dstico-seg%C3%9An-roberto-bullon](https://sistema-turistico.site123.me/teor%C3%8Das-del-sistema-tur%C3%8Dstico/el-sistema-tur%C3%8Dstico-seg%C3%9An-roberto-bullon)

Cabrera:<https://www.colombiaturismoweb.com/DEPARTAMENTOS/SANTANDER/MUNICIPIOS/CABRERA/CABRERA.htm#:~:text=Rese%C3%B1a%20hist%C3%B3rica%20de%20mantas%20de%20excelente%20calidad.>