

Recital: Interpretación de Cinco Obras inéditas del Folclor Colombiano Para Trombón Tenor

Solista con Acompañamiento de Tiple, Bajo Eléctrico y Percusión

Hugo Marcelo González Sánchez

Trabajo de Grado para Optar al Título de Licenciado en Música

Director

Robinson Giraldo Villegas

Magíster en Educación

Universidad Industrial de Santander

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de Artes

Bucaramanga

2022

Agradecimientos

A mis padres,

Por creer en mí siempre, darme su amor incondicional y su apoyo en todo momento.

A mi maestro de trombón,

Robinson Giraldo Villegas por todas las enseñanzas para mi vida profesional y personal a lo largo de mi proceso, por su dedicación y entrega a la clase de trombón.

A mis compañeros y amigos

Por ser mi apoyo en momentos difíciles y por ser parte de mi crecimiento musical y humano

Tabla de Contenido

	Pág.
<u>Introducción</u>	8
1. Planteamiento Del Problema	9
1.2 <u>Objetivos</u>	13
1.2.1 <u>Objetivo General</u>	13
1.2.2 <u>Objetivos Específicos</u>	13
1.3 <u>Justificación</u>	13
2. <u>Marco Referencial</u>	14
3. <u>Metodología</u>	17
3.1 <u>Obras</u>	19
3.2 <u>Obras Comisionadas</u>	26
4. <u>Conclusiones</u>	31
<u>Referencias Bibliográficas</u>	32

Lista de Tablas

	Pág.
Tabla 1. Antecedentes 1	
Tabla 2. Antecedentes 2	
Tabla 3. Antecedentes 3	
<u>Tabla 4. Características de la obra “Bachiano”</u>	19
<u>Tabla 5. Características de la obra “Amanecer Andino”</u>	23
<u>Tabla 6. Características de la obra “En un lugar de la tinta”</u>	27
<u>Tabla 7. Características de la obra “Tres Mares”</u>	32
<u>Tabla 8. Características de la obra “Aires de cordilleras”</u>	36
<u>Tabla 9. Recursos</u>	36

Lista de Ilustraciones

	Pág.
<u>Ilustración 1 “Bachiano”.</u>	20
<u>Ilustración 2 “Bachiano”.</u>	21
<u>Ilustración 3 “Bachiano”.</u>	22
<u>Ilustración 4 “En un lugar de la tinta”.</u>	22
<u>Ilustración 5 “Amanecer Andino”.</u>	23
<u>Ilustración 6 “Amanecer Andino”.</u>	25
<u>Ilustración 7 “Amanecer Andino”.</u>	25
<u>Ilustración 8 “Tres Mares”.</u>	26
<u>Ilustración 9 “Tres Mares”. Parte A</u>	29
<u>Ilustración 10 “Tres Mares”.</u>	29
<u>Ilustración 11 “Tres Mares”.</u>	30
<u>Ilustración 12 “Aires de cordilleras”.</u>	31
<u>Ilustración 13 “Aires de cordilleras”.</u>	34

Anexos

1. Aires de Cordillera.
2. Tres Mares
3. En un Lugar de la Tinta
4. Bachiano
5. Amanecer Andino

Resumen

Título: Recital: Interpretación de Cinco Obras inéditas del Folclor Colombiano Para Trombón Tenor Solista con Acompañamiento de Tiple, Bajo Eléctrico y Percusión.

Autor: Hugo Marcelo González Sánchez

Palabras Clave: Trombón, adaptaciones, interpretación, repertorio inédito, composiciones.

Descripción:

Este trabajo de grado se basa fundamentalmente en la comisión e interpretación de repertorio inédito colombiano para el formato trombón solista con acompañamiento de tiple, bajo eléctrico y percusión, el cual es poco común en la región y el país. En ese sentido, a través de procesos de investigación y creación artística, se comisionaron cinco obras (Dos composiciones y tres adaptaciones) para el formato ya descrito que, posteriormente se interpretaron en el marco de la sustentación del proyecto, obteniendo como principal resultado el aporte al repertorio de música folclórica colombiana para trombón tenor solista.

Por otra parte, el repertorio comisionado permitió realizar un proceso colaborativo entre los compositores y el intérprete, que benefició tanto el hecho creativo como la adecuada utilización de recursos técnico e interpretativos del instrumento en beneficio de la música propia, además de la motivación para todos los actores de la propuesta.

Abstract

Title: Recital: Performance of Five Unpublished Works of Colombian Folklore For Soloist Tenor Trombone Accompanied by Tiple, Electric Bass and Percussion

Author: Hugo Marcelo González Sánchez

Key Words: Trombone, adaptations, interpretation, unpublished, repertoire, compositions.

Description:

This degree project is fundamentally based on the commissioning and interpretation of unpublished Colombian repertoire for the format of trombone soloist accompanied by tiple, electric bass and percussion, which is rare in the region and the country. In this sense, through research and artistic creation processes, five works were commissioned (two compositions and three adaptations) for the format already described, which were subsequently interpreted within the framework of the project's sustaining, obtaining as a main result the contribution to the repertoire of Colombian folk music for tenor trombone soloist.

On the other hand, the commissioned repertoire made it possible to carry out a collaborative process between the composers and the performer, which benefited both the creative act and the adequate use of technical and interpretive resources of the instrument for the benefit of the music itself, in addition to the motivation for all the actors of the proposal.

Introducción

Este proyecto plasma un proceso de creación e investigación artística con el que se pretende enriquecer el panorama musical del trombón solista en ritmos representativos del folclor colombiano, comenzando con una búsqueda de información referente al trabajo de músicos de la región y el país, relacionado con este tipo de creaciones artísticas, obteniendo una visión general que refleje la realidad de estos procesos. Esto acompañado de un marco referencial que ayude a sustentar las decisiones interpretativas, teniendo como base el conocimiento aportado por autores profesionales a lo largo de la historia de la música colombiana.

Como segunda instancia se comisionaron obras y se hicieron adaptaciones para un formato poco convencional que consta de un trombón solista acompañado de tiple, bajo eléctrico y percusión, siendo seleccionados para la creación de este repertorio músicos de la región que tuvieran un recorrido y reconocimiento en la composición e interpretación de música folclórica colombiana, dando paso a un proceso de interpretación de material inédito por parte del solista, reflejado en el recital de grado.

El recital consta de cinco obras para estrenar de manera presencial, dos son composiciones creadas para el formato establecido: “Aires de cordilleras” y “Tres Mares”, y tres son adaptaciones inéditas para dicha agrupación: “Bachiano”, “En un lugar de la tinta” y “Amanecer Andino”. Finalmente, se entregará un material escrito con los respectivos análisis interpretativos que indudablemente se convierte en material de consulta para trombonistas intérpretes y material pedagógico para docentes del área.

Planteamiento del Problema

La creación artística musical en general es una práctica fundamental para la vida de un músico, los artistas a lo largo de la historia han adoptado esta modalidad con un fin heurístico y espiritual, abriendo así un abanico inmenso de resultados que han tenido impacto en culturas enteras (Adorno, 2000). La comisión e interpretación de repertorio inédito resulta entonces una práctica que obliga al arte a mantenerse vigente, a reinventarse y a hacer parte de la historia de su entorno (Rojas Gómez., 2019)

Repertorio para el formato trombón solista con acompañamiento de tiple, bajo eléctrico y percusión, se encuentra muy poco registro y la generación de este tipo de material es baja. Es desde allí que surge la pregunta problema que da origen a este proyecto, ¿Cuál es el aporte pedagógico y cultural que la comisión e interpretación de repertorio del folclor colombiano inédito genera en los procesos de formación instrumental?

Bajo esta premisa, se plantea el desarrollo de esta propuesta de investigación que involucra, invita y motiva a compositores colombianos a escribir y adaptar música específicamente para este formato, dando como resultado la oportunidad, no sólo de realizar los estrenos e interpretaciones de las obras, sino también brinda un análisis de los procesos de investigación, comisión e interpretación de cada una de las obras, teniendo en cuenta parámetros del folclor colombiano.

Antecedentes

En este apartado se realizó una búsqueda a nivel regional y nacional de proyectos de grado que compartieran la esencia investigativa de este trabajo de grado, utilizando estos datos para sustentar la necesidad de enriquecer el repertorio trombonístico.

Al realizar una búsqueda en la base de datos de proyectos de grado del programa de licenciatura en música de la Universidad Industrial de Santander [UIS] de los últimos 5 años (2016-2021), se puede evidenciar una nulidad en la interpretación de material inédito basado en ritmos tradicionales colombianos para trombón solista, siendo los siguientes proyectos los únicos enfocados en el trombón como instrumento solista. Ver tabla.

Tabla 1

Antecedentes 1

Proyecto	Autor	Año
Recital de grado: recursos técnicos e interpretativos del trombón en la música contemporánea	Julián Antonio Ardila Pardo	2020
El trombón tenor como instrumento solista en diferentes formas musicales	Carlos Fernando Sanabria Sinuco	2016

suite, concierto, romanza, pieza de concierto, pasillo		
---	--	--

Esto da la posibilidad de incursionar en este campo también de una manera pedagógica incentivando y orientando el camino a esta práctica tan importante para el arte, en donde entre otras cosas, intervienen los procesos de investigación creación, pues el repertorio a interpretar será comisionado a diferentes compositores. Por otra parte, incorporar ritmos del folclor colombiano, añade a este trabajo de grado un mayor impacto. Sin embargo, cabe aclarar que la interpretación de material inédito está presente en otros énfasis instrumentales en el programa de licenciatura en música UIS.

Tomando una muestra de los últimos 10 años se evidencia el interés de los egresados en producir material inédito entre composiciones, arreglos o adaptaciones en ritmos del folclor colombiano para todo tipo de formatos. Sumado a esto, a nivel nacional la iniciativa también se ha trabajado a nivel trombonístico ya que se encontraron proyectos de grado donde se utiliza el trombón como instrumento principal en la interpretación de música folclórica colombiana, acogiendo folclor llanero, andino y caribe.

En la siguiente tabla se evidencia una muestra de los proyectos basados en la creación inédita. Ver tabla.

Tabla 2**Antecedentes 2**

Proyecto	Autor	Año
Adaptación y ejecución de cinco obras del folclore colombiano hacia un formato de quinteto de trompetas y percusión menor	Andrés Felipe Castaño Torres (Universidad Industrial de Santander)	2021
Composición, arreglos y adaptación de obras para clarinete inmersas en distintos formatos inspirados en la música pelayera	Jonathan José Borda Osorio (Universidad Industrial de Santander)	2019
Adaptación y composición de música tradicional de Santander para percusión solista y grupo de Cámara	Jefferson Stiven Mendoza Mendoza (Universidad Industrial de Santander)	2021

Adaptación de cinco piezas de música colombiana para ensamble de trombones	Jhon Alexander Castellanos Martínez (Universidad Distrital Francisco José De Caldas)	2018
Tres piezas llaneras para trombón. repertorio para formación de trombonistas de nivel universitario	Carlos Alberto Vásquez Calderón (Universidad Distrital Francisco José De Caldas)	2015

Nota: la información de las tablas fue tomada de (<http://tangara.uis.edu.co/biblioweb/>, 2021), (<https://repository.udistrital.edu.co/>, 2021).

Sumado a la información plasmada en las tablas, se presentan algunas de las referencias encontradas durante el estado del arte en ambientes educativos fuera del pregrado. Ver tabla

Tabla 3

Antecedentes 3

Proyecto	Autor	Año	Descripción
Siete obras de música andina colombiana	HARBEY ALEXANDER URUEÑA PALOMARES	2015	Este proyecto de grado de maestría consiste en una producción discográfica y recorrido investigativo realizado en el desarrollo

			de la maestría en música, también la temática a investigar obedece a la iniciativa de involucrar al trombón un instrumento relativamente moderno en el ámbito de la música académica.
Tendencias actuales de la creación académica en la música andina colombiana	Catalina Camargo Acosta Carlos A. Prado González Nicolás Aguía Betancourt Henry G. Roa Ordoñez	2017	Este es un libro investigativo del Semillero MusicArte de la Escuela de Artes y Música de la Universidad Sergio Arboleda, identifica material relevante de compositores de los últimos años y una búsqueda de cómo se continúa explorando y gestando nuevas posibilidades en el ámbito

			de la música andina colombiana. Después de esta recopilación práctica y teórica el autor concluye cómo estas creaciones se incrustan con otros elementos de la globalización donde articulan sus múltiples posibilidades de expresión y creación.
--	--	--	---

1.1 Pregunta de investigación

¿Cuál es el aporte pedagógico y cultural que la comisión e interpretación de repertorio del folclor colombiano inédito genera en los procesos de formación instrumental?

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo General

Interpretar cinco obras inéditas del folclor colombiano para trombón tenor solista con acompañamiento de tiple, bajo eléctrico y percusión.

1.2.2 Objetivos Específicos

- Comisionar cinco (5) obras inéditas con dos (2) compositores nacionales a través de procesos de creación artística y la colaboración entre intérprete y compositor.
- Facilitar el acercamiento de trombonistas de la región y el país al repertorio instrumental del folklor colombiano.
- Aportar nuevo conocimiento a través de la creación e interpretación de repertorio solista para el trombón, que permita disponer de más recursos bibliográficos, pedagógicos e investigativos para los procesos de formación instrumental a nivel local, regional y nacional.

1.3 Justificación

Este proyecto ha sido motivado por la necesidad de dar un nuevo aire a la modalidad de recital solista incentivando a intensificar la labor de nutrir la escena regional y nacional de interpretación de nuevo repertorio colombiano trombonístico, también a su vez desencadenar una serie de sucesos que vienen consigo al momento de crear nuevo material musical, ya que las creaciones artísticas musicales nos ayudan a comprender la historia, son importantes como actividad económica: están dentro de la industria de la cultura, un canal que sirve en el intercambio ideológico, al compartir de ideas y emociones, pues las expresiones artísticas musicales abren nuestras mentes, nos ayudan a pensar y nos entretienen.

También es importante tener en cuenta el cambio periódico que sufren las normas artísticas dependiendo de la sociedad, siendo el reflejo de la cultura de un pueblo; considerando la creación artística como eje de inclusión de los individuos en los diversos sentidos de las múltiples comunidades de referencia (Ranz, s.f.).

Sumado a lo anterior este proyecto emplea un proceso de Investigación-Creación al comisionar dos obras y tres adaptaciones con compositores nacionales, las cuales serán estrenadas en la sustentación de este trabajo de grado y con la proyección de realizar el estreno en festivales nacionales e internacionales de música tales como la Semana del Trombón UIS, Simposio Internacional de Trombón Universidad de Antioquia, entre otras posibilidades, generando una amplia visibilidad del trabajo musical de la región y permitiendo el acercamiento de otras personas a este material.

2. Marco Referencial

Para el desarrollo de este trabajo de grado fue necesario hacer una consulta del estado del arte que brindó las herramientas necesarias para abordar este tema, consultados en bibliotecas y páginas web de instituciones educativas nacionales e internacionales, permitiendo hacer un acercamiento a la música ya existente en este formato de cámara y así brindar en esta investigación un trabajo interpretativo y creativo que impulsa y fortalece nuestras músicas tradicionales.

Hernández, Fernández y Baptista (2011) propone que el investigador ha de tener una posición dentro de una visión epistemológica que le lleve a asumir que es posible hacer investigación a partir de la construcción de relatos y ha de tener un amplio conocimiento del contexto por el que transita la historia para poder establecer una relación entre lo que se indaga y se ejecuta.

En las primeras décadas del siglo XX, se idealizan y se destacan los compositores Luis A. Calvo, Emilio Murillo y Jerónimo Velazco. De igual manera se valorizan las culturas campesinas. Lambuley (2012), asegura que las tendencias actuales de la creación académica en la música andina colombiana y su estudio implica concebirlas como productos culturales que se transforman

con relación a otras músicas y así conforman redes dinámicas de intercambios amplios de interculturalidad e influencia musical a nivel regional, nacional e incluso internacional.

Es claro, que en los últimos años en torno a la música andina colombiana han surgido nuevos compositores e intérpretes que contienen y enriquecen con sus nuevas creaciones sus enfoques y visiones de lo que desean transmitir. Arenas (2009) afirma, que la vida del músico transita alrededor de diversos desafíos determinados por las fuerzas sociales y musicales en que se encuentra. Sus vidas y sus obras ilustran las maneras en que se han apropiado y han sabido leer el contexto social y musical de su época. Caso especial lo constituye el músico que ha formado parte de la tradición oral de la música andina colombiana y que a su vez ha estado inmerso con los saberes de la música académica.

Santamaría (2007) en su libro titulado “La nueva música colombiana”, destaca que la música andina colombiana ha ido atenuándose con los años dando como resultado un proceso de hibridación de distintas influencias tanto foráneas como internas. Es preciso destacar, así como también lo señalan autores como Arenas (2009), Lambuley (2005) y Sánchez (2002), que actualmente existen compositores e intérpretes de distintos géneros populares con una sólida formación, músicos que poseen lo que antes era exclusivo patrimonio del mundo culto: los códigos de lectoescritura musical.

Por otro lado, hay que tener en cuenta que nuestra música tradicional nació de una mezcla de influencias que trajeron los conquistadores, podría afirmarse que la música colombiana ha estado siempre en desarrollo, en este sentido, los nuevos compositores concilian y articulan sus múltiples afinidades musicales para recrear la tradición y de esta forma impulsan la expresión creativa como parte fundamental en sus producciones culturales.

Desde Pedro Morales Pino, Lucho Bermúdez, León Cardona, Francisco Cristancho, Chepe Ariza, entre otros, su desarrollo en el último siglo ha dejado un proceso ininterrumpido de innovación y de búsqueda de diferentes posibilidades de adaptación a nuevos formatos. Así que, se puede afirmar que la música andina colombiana es una de las más académicas de las músicas populares y se incorpora de las diferentes intenciones y nuevas propuestas que han querido implementar nuestros músicos y que brinda la posibilidad de conocer nuevas formas de interpretación de la música andina colombiana.

3. Metodología

Este capítulo expone lo relacionado al tipo de análisis musical implementado, describe diversos aspectos relacionados con el proceso para la selección de las obras, continuando con el abordaje del repertorio por parte del solista de manera individual, el proceso de montaje, pertenecientes a la sistematización pedagógica y, por último, los recursos utilizados para llevar a cabo este proyecto de grado.

Análisis musical. El análisis musical implementado en el proceso fue de corte interpretativo, tomando como referentes diversos tratados, trabajos de grado y artículos sobre el tema. A continuación, se presenta la información recolectada en cada una de las obras.

Obra Bachiano

Características de la obra

Ritmo	Pasillo
Compositor:	Juan Pablo Cediél Ballesteros
Adaptación:	Hugo Marcelo González Sánchez
Formato original:	Quinteto: piano, tiple, batería, bajo y guitarra eléctrica
Forma	Rondó
Tonalidad	Dm

Análisis y sugerencias interpretativas:

Esta adaptación tiene en su estructura armónica sonoridades propias del jazz, algo que caracteriza las obras del compositor, por ende, aunque se trate de un ritmo tradicional, la intención en su ejecución instrumental está llena de fraseos y acentuaciones propias del jazz, nutriendo la sonoridad del ritmo tradicional como se puede observar en la ilustración 1.

Ilustración 1.

“Bachiano”.

Esta obra frecuenta los cambios de compas como recurso compositivo.

The musical score for "Bachiano" is presented in two staves. The top staff is in the treble clef and the bottom staff is in the bass clef. The key signature is one flat (Bb). The piece begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody in the treble clef consists of quarter and eighth notes. The bass line in the bass clef consists of quarter and eighth notes. The time signature changes from 5/4 to 3/4, then back to 5/4, and finally to 3/4. The chords indicated below the bass line are Dm, Dm/C, Gm, F/A, Gm, and Dm/F.

También cuenta con una sección de improvisación en la que cada instrumentista hace su intervención siguiendo una progresión armónica en Dm.

Ilustración 2.

“Bachiano”

SOLO:
Dm - Am/C - Bb - F/A - ^(Gm-C7- F - Bb)Gm - Dm/F - E7 - A7

Al tratarse de una obra pianística en su versión original se encontraron algunas dificultades para su ejecución, en las que se tuvo que direccionar el estudio de la pieza, entre esas dificultades esta la velocidad (*allegro vivace*) y los saltos melódicos a ese tempo.

Ilustración 3.

“Bachiano”



En cuanto a sus dinámicas esta obra maneja cambios muy leves, encontrando reguladores solo en 3 momentos de la pieza e indicaciones de *Piano* ocasionales. Por lo cual la obra maneja una dinámica *Mezzoforte* la mayor parte de su duración incluyendo las improvisaciones.

Gracias a sus repeticiones esta obra se presta para hacer pequeños cambios en articulaciones y recursos trombonísticos refrescando la ejecución, dando así algo de libertad a la creatividad del interprete.

Obra. En un lugar de la tinta

Tabla 5.

Características de la obra

Ritmo	Pasillo
Compositor:	Juan Pablo Cediél Ballesteros
Adaptación:	Juan Pablo Cediél Ballesteros
Formato original:	Quinteto: piano, tiple, batería, bajo y guitarra eléctrica
Forma	Rondó
Tonalidad	Dm

Análisis y sugerencias interpretativas:

Esta obra al igual que la anterior tiene como factor característico sus sonoridades jazz, teniendo en su estructura armónica progresiones, fraseos y acentos propios de este género. Tiene una forma rondó que cuenta con líneas melódicas bastante generosas que van llevando la melodía por todo el registro del instrumento (Figura 4)

Ilustración 4.

“En un lugar de la tinta”



Las principales dificultades al abordar esta adaptación fueron el tempo (Allegro Vivace) y los pocos espacios de descanso de la melodía que se extiende en la voz solista en toda la obra. Siendo esto un reto para el intérprete.

Tabla 6.

Características de la obra “Amanecer Andino”

Ritmo	Bambuco
Compositor:	José Revelo Burbano
Adaptación:	Juan Pablo Cediel Ballesteros
Formato original:	Trío: clarinete, bandola y guitarra
Forma	Rondó
Tonalidad	Gm

Análisis y sugerencias interpretativas:

Esta adaptación cuenta con juego de melodías y contra melodías entre el trombón solista y el tiple, transcurriendo durante toda la obra, siendo fiel a su versión original (Figura 5). La principal dificultad de esta adaptación es el registro, ya que se mantiene en una tesitura aguda la mayor parte del tiempo.

Ilustración 5.**“Amanecer Andino”**

The image shows a musical score for the piece "Amanecer Andino". It is written in 6/8 time and features a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegro". The score is arranged in four systems. The first system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a melodic line of eighth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). The second system continues the melodic and harmonic development. The third system shows a change in dynamics to *p* and the introduction of the instruction "Subito". The fourth system concludes the excerpt with further melodic and harmonic details.

La pieza musical se presta para sacar un gran potencial a la interpretación, teniendo un tempo *allegro*, el cual resulta muy cómodo para la ejecución técnica del trombón.

Cuenta con una introducción de 16 compases donde se expone la tonalidad y algunos de los esquemas melódicos que se trabajan en la obra. El compositor se enfoca en el motivo (negra con puntillo, tres corcheas y dos negras con puntillo) para darle vida a la melodía principal. (Figura 6)

Ilustración 6.**“Amanecer Andino”**

Motivo que seguidamente varia para servir de contra melodía (Figura 7).

Ilustración 7.

“Amanecer Andino”

Para concluir el compositor hace una cesura para dar paso a la reexposición de la obra incluyendo la introducción.

3.2 Obras comisionadas

A continuación, se expondrán las obras comisionadas al profesor Milton Sanguino, escritas para este formato de música de cámara, que destaca los ritmos tradicionales de las músicas colombianas como el bambuco, danza, cumbia, pasillo y torbellino.

Tabla 7.

Características de la obra “Tres Mares”

Ritmo	Bambuco, danza y cumbia
-------	-------------------------

Compositor:	Milton Noel Sanguino Pallares
Formato:	Trombón, tiple, bajo y percusión
Forma	Sonata
Tonalidad	Fm

Análisis y sugerencias interpretativas:

Esta obra tiene una forma sonata, cada movimiento tiene un ritmo del folclor colombiano distintivo. En su primer movimiento el compositor crea un bambuco donde utiliza dos motivos que dividen esta primera parte en dos los cuales predominan este movimiento (Figura 8 y 9).

Ilustración 8.

“*Tres Mares*”



Ilustración 9.

“*Tres Mares*”



El segundo movimiento es una danza en fa mayor en la que la melodía principal es conducida en su inicio por corcheas que recorren el registro del trombón haciendo pequeños saltos melódicos, a

lo largo de la obra se encuentran diferentes motivos separados por una intervención del acompañamiento (Figura 10).

Ilustración 10.

“Tres Mares”

The musical score for "Tres Mares" is presented in two systems. The first system (measures 15-19) features a bass line with guitar chords (G, F, Eb, F, Eb) and a treble clef staff with a melodic line. The second system (measures 20-24) shows a bass line with a sustained F chord and a treble clef staff with a melodic line. A box containing the number 22 is positioned above the second system.

Como tercer y último movimiento el compositor realiza una cumbia en Cm que cambia todo el ambiente creado por los dos movimientos anteriores contrastando con su energía. Nos entrega su motivo principal desde el primer compás (Figura 11).

Ilustración 11.**“Tres Mares”**

El acompañamiento cuenta con 4 intervenciones a lo largo de este movimiento sirviendo de descanso para el intérprete, dando reposos melódicos.

Tabla 8.**Características de la obra “Aires de cordilleras”**

Ritmo	Bambuco, pasillo, torbellino
Compositor:	Milton Noel Sanguino Pallares
Formato:	Trombón, tiple, bajo y percusión
Forma	Rondó
Tonalidad	C

Análisis y sugerencias interpretativas:

Esta obra tiene tres grandes momentos que son definidos por tres ritmos andinos del folclor colombiano.

El compositor empieza la obra en ritmo de bambuco en la tonalidad de do mayor y colocando un ante compás que marca el inicio del motivo principal de la primera parte, el cual se re expone al final de la obra (Figura 12).

Ilustración 12.**“Aires de cordilleras”**

(♩ = 110)

Trombón

Cmaj7 Cmaj7 Cm7 F7 Bbmaj7

Detailed description: This is a musical score for a Trombone part. It is written on a single staff with a bass clef and a 6/8 time signature. The tempo is marked as quarter note = 110. The key signature has one flat (Bb). The melody consists of six measures. The first measure starts with a quarter rest followed by a quarter note G2. The second measure has a quarter rest followed by a quarter note G2. The third measure has a quarter rest followed by a quarter note G2. The fourth measure has a quarter rest followed by a quarter note G2. The fifth measure has a quarter rest followed by a quarter note G2. The sixth measure has a quarter rest followed by a quarter note G2. The notes are: G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, Bb7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, Bb8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, Bb9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, Bb11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, Bb13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, Bb15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, Bb17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, Bb19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, Bb21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, Bb23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, Bb25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, Bb27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, Bb29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, Bb31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, Bb33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, Bb35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, Bb37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, Bb39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, Bb41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, Bb43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, Bb45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, Bb47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, Bb49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, Bb51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, Bb53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, Bb55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, Bb57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, Bb59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, Bb61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, Bb63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, Bb65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, Bb67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, Bb69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, Bb71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, Bb73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, Bb75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, Bb77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, Bb79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, Bb81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, Bb83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, Bb85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, Bb87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, Bb89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, Bb91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, Bb93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, Bb95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, Bb97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, Bb99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, Bb101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, Bb103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, Bb105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, Bb107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, Bb109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, Bb111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, Bb113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, Bb115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, Bb117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, Bb119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, Bb121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, Bb123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, Bb125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, Bb127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, Bb129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, Bb131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, Bb133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, Bb135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, Bb137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, Bb139, C140, D140, E140, F140, G140, A140, Bb141, C142, D142, E142, F142, G142, A142, Bb143, C144, D144, E144, F144, G144, A144, Bb145, C146, D146, E146, F146, G146, A146, Bb147, C148, D148, E148, F148, G148, A148, Bb149, C150, D150, E150, F150, G150, A150, Bb151, C152, D152, E152, F152, G152, A152, Bb153, C154, D154, E154, F154, G154, A154, Bb155, C156, D156, E156, F156, G156, A156, Bb157, C158, D158, E158, F158, G158, A158, Bb159, C160, D160, E160, F160, G160, A160, Bb161, C162, D162, E162, F162, G162, A162, Bb163, C164, D164, E164, F164, G164, A164, Bb165, C166, D166, E166, F166, G166, A166, Bb167, C168, D168, E168, F168, G168, A168, Bb169, C170, D170, E170, F170, G170, A170, Bb171, C172, D172, E172, F172, G172, A172, Bb173, C174, D174, E174, F174, G174, A174, Bb175, C176, D176, E176, F176, G176, A176, Bb177, C178, D178, E178, F178, G178, A178, Bb179, C180, D180, E180, F180, G180, A180, Bb181, C182, D182, E182, F182, G182, A182, Bb183, C184, D184, E184, F184, G184, A184, Bb185, C186, D186, E186, F186, G186, A186, Bb187, C188, D188, E188, F188, G188, A188, Bb189, C190, D190, E190, F190, G190, A190, Bb191, C192, D192, E192, F192, G192, A192, Bb193, C194, D194, E194, F194, G194, A194, Bb195, C196, D196, E196, F196, G196, A196, Bb197, C198, D198, E198, F198, G198, A198, Bb199, C200, D200, E200, F200, G200, A200, Bb201, C202, D202, E202, F202, G202, A202, Bb203, C204, D204, E204, F204, G204, A204, Bb205, C206, D206, E206, F206, G206, A206, Bb207, C208, D208, E208, F208, G208, A208, Bb209, C210, D210, E210, F210, G210, A210, Bb211, C212, D212, E212, F212, G212, A212, Bb213, C214, D214, E214, F214, G214, A214, Bb215, C216, D216, E216, F216, G216, A216, Bb217, C218, D218, E218, F218, G218, A218, Bb219, C220, D220, E220, F220, G220, A220, Bb221, C222, D222, E222, F222, G222, A222, Bb223, C224, D224, E224, F224, G224, A224, Bb225, C226, D226, E226, F226, G226, A226, Bb227, C228, D228, E228, F228, G228, A228, Bb229, C230, D230, E230, F230, G230, A230, Bb231, C232, D232, E232, F232, G232, A232, Bb233, C234, D234, E234, F234, G234, A234, Bb235, C236, D236, E236, F236, G236, A236, Bb237, C238, D238, E238, F238, G238, A238, Bb239, C240, D240, E240, F240, G240, A240, Bb241, C242, D242, E242, F242, G242, A242, Bb243, C244, D244, E244, F244, G244, A244, Bb245, C246, D246, E246, F246, G246, A246, Bb247, C248, D248, E248, F248, G248, A248, Bb249, C250, D250, E250, F250, G250, A250, Bb251, C252, D252, E252, F252, G252, A252, Bb253, C254, D254, E254, F254, G254, A254, Bb255, C256, D256, E256, F256, G256, A256, Bb257, C258, D258, E258, F258, G258, A258, Bb259, C260, D260, E260, F260, G260, A260, Bb261, C262, D262, E262, F262, G262, A262, Bb263, C264, D264, E264, F264, G264, A264, Bb265, C266, D266, E266, F266, G266, A266, Bb267, C268, D268, E268, F268, G268, A268, Bb269, C270, D270, E270, F270, G270, A270, Bb271, C272, D272, E272, F272, G272, A272, Bb273, C274, D274, E274, F274, G274, A274, Bb275, C276, D276, E276, F276, G276, A276, Bb277, C278, D278, E278, F278, G278, A278, Bb279, C280, D280, E280, F280, G280, A280, Bb281, C282, D282, E282, F282, G282, A282, Bb283, C284, D284, E284, F284, G284, A284, Bb285, C286, D286, E286, F286, G286, A286, Bb287, C288, D288, E288, F288, G288, A288, Bb289, C290, D290, E290, F290, G290, A290, Bb291, C292, D292, E292, F292, G292, A292, Bb293, C294, D294, E294, F294, G294, A294, Bb295, C296, D296, E296, F296, G296, A296, Bb297, C298, D298, E298, F298, G298, A298, Bb299, C300, D300, E300, F300, G300, A300, Bb301, C302, D302, E302, F302, G302, A302, Bb303, C304, D304, E304, F304, G304, A304, Bb305, C306, D306, E306, F306, G306, A306, Bb307, C308, D308, E308, F308, G308, A308, Bb309, C310, D310, E310, F310, G310, A310, Bb311, C312, D312, E312, F312, G312, A312, Bb313, C314, D314, E314, F314, G314, A314, Bb315, C316, D316, E316, F316, G316, A316, Bb317, C318, D318, E318, F318, G318, A318, Bb319, C320, D320, E320, F320, G320, A320, Bb321, C322, D322, E322, F322, G322, A322, Bb323, C324, D324, E324, F324, G324, A324, Bb325, C326, D326, E326, F326, G326, A326, Bb327, C328, D328, E328, F328, G328, A328, Bb329, C330, D330, E330, F330, G330, A330, Bb331, C332, D332, E332, F332, G332, A332, Bb333, C334, D334, E334, F334, G334, A334, Bb335, C336, D336, E336, F336, G336, A336, Bb337, C338, D338, E338, F338, G338, A338, Bb339, C340, D340, E340, F340, G340, A340, Bb341, C342, D342, E342, F342, G342, A342, Bb343, C344, D344, E344, F344, G344, A344, Bb345, C346, D346, E346, F346, G346, A346, Bb347, C348, D348, E348, F348, G348, A348, Bb349, C350, D350, E350, F350, G350, A350, Bb351, C352, D352, E352, F352, G352, A352, Bb353, C354, D354, E354, F354, G354, A354, Bb355, C356, D356, E356, F356, G356, A356, Bb357, C358, D358, E358, F358, G358, A358, Bb359, C360, D360, E360, F360, G360, A360, Bb361, C362, D362, E362, F362, G362, A362, Bb363, C364, D364, E364, F364, G364, A364, Bb365, C366, D366, E366, F366, G366, A366, Bb367, C368, D368, E368, F368, G368, A368, Bb369, C370, D370, E370, F370, G370, A370, Bb371, C372, D372, E372, F372, G372, A372, Bb373, C374, D374, E374, F374, G374, A374, Bb375, C376, D376, E376, F376, G376, A376, Bb377, C378, D378, E378, F378, G378, A378, Bb379, C380, D380, E380, F380, G380, A380, Bb381, C382, D382, E382, F382, G382, A382, Bb383, C384, D384, E384, F384, G384, A384, Bb385, C386, D386, E386, F386, G386, A386, Bb387, C388, D388, E388, F388, G388, A388, Bb389, C390, D390, E390, F390, G390, A390, Bb391, C392, D392, E392, F392, G392, A392, Bb393, C394, D394, E394, F394, G394, A394, Bb395, C396, D396, E396, F396, G396, A396, Bb397, C398, D398, E398, F398, G398, A398, Bb399, C400, D400, E400, F400, G400, A400, Bb401, C402, D402, E402, F402, G402, A402, Bb403, C404, D404, E404, F404, G404, A404, Bb405, C406, D406, E406, F406, G406, A406, Bb407, C408, D408, E408, F408, G408, A408, Bb409, C410, D410, E410, F410, G410, A410, Bb411, C412, D412, E412, F412, G412, A412, Bb413, C414, D414, E414, F414, G414, A414, Bb415, C416, D416, E416, F416, G416, A416, Bb417, C418, D418, E418, F418, G418, A418, Bb419, C420, D420, E420, F420, G420, A420, Bb421, C422, D422, E422, F422, G422, A422, Bb423, C424, D424, E424, F424, G424, A424, Bb425, C426, D426, E426, F426, G426, A426, Bb427, C428, D428, E428, F428, G428, A428, Bb429, C430, D430, E430, F430, G430, A430, Bb431, C432, D432, E432, F432, G432, A432, Bb433, C434, D434, E434, F434, G434, A434, Bb435, C436, D436, E436, F436, G436, A436, Bb437, C438, D438, E438, F438, G438, A438, Bb439, C440, D440, E440, F440, G440, A440, Bb441, C442, D442, E442, F442, G442, A442, Bb443, C444, D444, E444, F444, G444, A444, Bb445, C446, D446, E446, F446, G446, A446, Bb447, C448, D448, E448, F448, G448, A448, Bb449, C450, D450, E450, F450, G450, A450, Bb451, C452, D452, E452, F452, G452, A452, Bb453, C454, D454, E454, F454, G454, A454, Bb455, C456, D456, E456, F456, G456, A456, Bb457, C458, D458, E458, F458, G458, A458, Bb459, C460, D460, E460, F460, G460, A460, Bb461, C462, D462, E462, F462, G462, A462, Bb463, C464, D464, E464, F464, G464, A464, Bb465, C466, D466, E466, F466, G466, A466, Bb467, C468, D468, E468, F468, G468, A468, Bb469, C470, D470, E470, F470, G470, A470, Bb471, C472, D472, E472, F472, G472, A472, Bb473, C474, D474, E474, F474, G474, A474, Bb475, C476, D476, E476, F476, G476, A476, Bb477, C478, D478, E478, F478, G478, A478, Bb479, C480, D480, E480, F480, G480, A480, Bb481, C482, D482, E482, F482, G482, A482, Bb483, C484, D484, E484, F484, G484, A484, Bb485, C486, D486, E486, F486, G486, A486, Bb487, C488, D488, E488, F488, G488, A488, Bb489, C490, D490, E490, F490, G490, A490, Bb491, C492, D492, E492, F492, G492, A492, Bb493, C494, D494, E494, F494, G494, A494, Bb495, C496, D496, E496, F496, G496, A496, Bb497, C498, D498, E498, F498, G498, A498, Bb499, C500, D500, E500, F500, G500, A500, Bb501, C502, D502, E502, F502, G502, A502, Bb503, C504, D504, E504, F504, G504, A504, Bb505, C506, D506, E506, F506, G506, A506, Bb507, C508, D508, E508, F508, G508, A508, Bb509, C510, D510, E510, F510, G510, A510, Bb511, C512, D512, E512, F512, G512, A512, Bb513, C514, D514, E514, F514, G514, A514, Bb515, C516, D516, E516, F516, G516, A516, Bb517, C518, D518, E518, F518, G518, A518, Bb519, C520, D520, E520, F520, G520, A520, Bb521, C522, D522, E522, F522, G522, A522, Bb523, C524, D524, E524, F524, G524, A524, Bb525, C526, D526, E526, F526, G526, A526, Bb527, C528, D528, E528, F528, G528, A528, Bb529, C530, D530, E530, F530, G530, A530, Bb531, C532, D532, E532, F532, G532, A532, Bb533, C534, D534, E534, F534, G534, A534, Bb535, C536, D536, E536, F536, G536, A536, Bb537, C538, D538, E538, F538, G538, A538, Bb539, C540, D540, E540, F540, G540, A540, Bb541, C542, D542, E542, F542, G542, A542, Bb543, C544, D544, E544, F544, G544, A544, Bb545, C546, D546, E546, F546, G546, A546, Bb547, C548, D548, E548, F548, G548, A548, Bb549, C550, D550, E550, F550, G550, A550, Bb551, C552, D552, E552, F552, G552, A552, Bb553, C554, D554, E554, F554, G554, A554, Bb555, C556, D556, E556, F556, G556, A556, Bb557, C558, D558, E558, F558, G558, A558, Bb559, C560, D560, E560, F560, G560, A560, Bb561, C562, D562, E562, F562, G562, A562, Bb563, C564, D564, E564, F564, G564, A564, Bb565, C566, D566, E566, F566, G566, A566, Bb567, C568, D568, E568, F568, G568, A568, Bb569, C570, D570, E570, F570, G570, A570, Bb571, C572, D572, E572, F572, G572, A572, Bb573, C574, D574, E574, F574, G574, A574, Bb575, C576, D576, E576, F576, G576, A576, Bb577, C578, D578, E578, F578, G578, A578, Bb579, C580, D580, E580, F580, G580, A580, Bb581, C582, D582, E582, F582, G582, A582, Bb583, C584, D584, E584, F584, G584, A584, Bb585, C586, D586, E586, F586, G586, A586, Bb587, C588, D588, E588, F588, G588, A588, Bb589, C590, D590, E590, F590, G590, A590, Bb591, C592, D592, E592, F592, G592, A592, Bb593, C594, D594, E594, F594, G594, A594, Bb595, C596, D596, E596, F596, G596, A596, Bb597, C598, D598, E598, F598, G598, A598, Bb599, C600, D600, E600, F600, G600, A600, Bb601, C602, D602, E602, F602, G602, A602, Bb603, C604, D604, E604, F604, G604, A604, Bb605, C606, D606, E606, F606, G606, A606, Bb607, C608, D608, E608, F608, G608, A608, Bb609, C610, D610, E610, F610, G610, A610, Bb611, C612, D612, E612, F612, G612, A612, Bb613, C614, D614, E614, F614, G614, A614, Bb615, C616, D616, E616, F616, G616, A616, Bb617, C618, D618, E618, F618, G618, A618, Bb619, C620, D620, E620, F620, G620, A620, Bb621, C622, D622, E622, F622, G622, A622, Bb623, C624, D624, E624, F624, G624, A624, Bb625, C626, D626, E626, F626, G626, A626, Bb627, C628, D628, E628, F628, G628, A628, Bb629, C630, D630, E630, F630, G630, A630, Bb631, C632, D632, E632, F632, G632, A632, Bb633, C634, D634, E634, F634, G634, A634, Bb635, C636, D636, E636, F636, G636, A636, Bb637, C638, D638, E638, F638, G638, A638, Bb639, C640, D640, E640, F640, G640, A640, Bb641, C642, D642, E642, F642, G642, A642, Bb643, C644, D644, E644, F644, G644, A644, Bb645, C646, D646, E646, F646, G646, A646, Bb647, C648, D648, E648, F648, G648, A648, Bb649, C650, D650, E650, F650, G650, A650, Bb651, C652, D652, E652, F652, G652, A652, Bb653, C654, D654, E654, F654, G654, A654, Bb655, C656, D656, E656, F656, G656, A656, Bb657, C658, D658, E658, F658, G658, A658, Bb659, C660, D660, E660, F660, G660, A660, Bb661, C662, D662, E662, F662, G662, A662, Bb663, C664, D664, E664, F664, G664, A664, Bb665, C666, D666, E666, F666, G666, A666, Bb667, C668, D668, E668, F668, G668, A668, Bb669, C670, D670, E670, F670, G670, A670, Bb671, C672, D672, E672, F672, G672, A672, Bb673, C674, D674, E674, F674, G674, A674, Bb675, C676, D676, E676, F676, G676, A676, Bb677, C678, D678, E678, F678, G678, A678, Bb679, C680, D680, E680, F680, G680, A680, Bb681, C682, D682, E682, F

composición folclórica colombiana, así como un contraste compositivo entre ellos que brindara un abanico de posibilidades interpretativas más amplio.

Se realizó entonces la comisión de dos obras de desarrollo libre al maestro Milton Nohel Sanguino Pallares y la adaptación de tres obras de música colombiana también de compositores colombianos, dos obras son del maestro Juan Pablo Cediel Ballesteros, y una del maestro José Revelo Burbano. Adicionalmente, se tuvieron en cuenta las tonalidades y velocidades de las obras, aspectos que, en conjunto, direccionaron la selección de un repertorio acorde a la ejecución técnica del trombón.

3.1 Abordaje del repertorio

Para las adaptaciones, el escuchar grabaciones de las obras interpretadas por sus autores originales, permitió tener una visión de lo que cada compositor tenía en mente tanto al componerla como al ser ejecutada, siendo esto una referencia para obtener una versión propia de cada tema.

El contraste compositivo de las adaptaciones tuvo un trato especial, al ser las composiciones del maestro Juan Pablo Cediel obras con gran cantidad de recursos propios del jazz y las del maestro José Revelo más arraigadas a la música tradicional.

Las tres adaptaciones fueron fieles a sus versiones originales en forma y armonía, conservando la esencia de cada compositor, haciendo variaciones solamente en el tempo para buscar y explorar técnicamente más versatilidad y expresividad en el trombón como instrumento solista.

En las dos obras comisionadas al maestro Milton Noel Sanguino Pallares, se dieron indicaciones de total autonomía y libertad en forma, armonía y tempo, bajo la única premisa de resaltar la música tradicional colombiana. Posteriormente el compositor deja a disposición total del ejecutante de las obras, la interpretación requerida. Bajo esta indicación se realizó un análisis

de la música compuesta, para de esta forma brindar una interpretación que tuviera recursos propios del trombón y de las músicas tradicionales colombianas en los momentos más pertinentes.

3.2 Montaje del repertorio

Se realizó el montaje del repertorio seleccionado, paralelamente con el análisis interpretativo de las obras.

Para la primera parte del trabajo se establecieron las secciones más complejas de cada una de las piezas musicales, como pasajes, dificultades técnicas e interpretativas, y así definir estrategias de estudio que facilitarían su resolución. Sumado a esto, se establecieron rutinas de estudio con el instrumento que permitiera obtener la resistencia requerida a la hora de ejecutar el repertorio completo.

3.3 Recursos. Detalla los espacios físicos, el material bibliográfico (repertorio musical), los equipos tecnológicos, los instrumentos musicales, entre otros insumos utilizados para el desarrollo del proyecto y su uso dentro del mismo.

Se especifican los recursos utilizados en el desarrollo de este proyecto.

Tabla 9.

Concepto	Descripción	Cantidad
Elementos del intérprete	Trombón tenor	1
	Atril	1

Elementos de los músicos acompañantes	Tiple, bajo y percusión Atriles	1 c/u 1 c/u
Elementos investigativos	Computador	1
Papelería	Partituras	-

Para el montaje de las obras se contó con lugares adecuados para el ensamble tales como, los auditorios de la Universidad Industrial de Santander o en su defecto el lugar de ensayos.

4. Conclusiones

Este proyecto evidenció que mediante la creación de material inédito para trombón solista se promueve e incentiva los procesos de formación investigativos e instrumentales, fomentando así la creatividad de compositores e intérpretes. Prueba de ello es el repertorio comisionado colaborativamente entre compositores e intérprete y su posterior estreno en el marco de la sustentación del proyecto, que a su vez se convierte en material de gran importancia de libre consulta para los interesados en el objeto de estudio.

Se demostró mediante la comisión de material inédito la gran importancia de esta práctica como actividad económica, la cual se encuentra dentro de la industria de la cultura. Esto se evidencia en el costo de cada uno de los arreglos y composiciones, la generación de espacios a nivel institucional para el disfrute de la comunidad UIS al asistir a la sustentación, además de la posible interpretación del repertorio en eventos de impacto nacional, que sin duda alguna promueven la movilidad.

El análisis técnico e interpretativo de repertorio inédito genera y deja como referencia un proceso pedagógico que enriquece la formación musical, aportando al folclor colombiano que ha estado en constante cambio y abierta a todo tipo ideas con las que se pueda seguir nutriendo. Esto lo permite concretamente la sistematización pedagógica, que exige al investigador registrar diferentes aspectos del proceso investigativo y del proceso mecánico, interpretativo, conceptual y procedimental que tiene como único fin lograr la adecuada interpretación del repertorio propuesto. Esta sistematización se convierte en una guía para que los interesados puedan abordar de manera

más fácil y concreta dicho repertorio, y si así lo consideran, realizar propuestas adicionales de mejora o extensión del objeto de estudio de la propuesta.

Referencias Bibliográficas

Adorno, T. W. (2000). *Sobre la música*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.

<http://tangara.uis.edu.co/biblioweb/>. (septiembre de 2021).

<https://repository.udistrital.edu.co/>. (septiembre de 2021).

Ranz, M. R. (s.f.). *Informe monográfico CREACIONES ARTISTICAS*. Zaragoza.

Rojas Gómez., & D. (2019). *El hecho artístico musical y su carácter multidimensional. Pensamiento, palabra y obra*.

Hernandez, Manuel. A (2014). La nueva música colombiana en Bogotá en la primera década del siglo XXI. A contratiempo.

<http://www.territoriosonoro.org/CDM/acontratiempo/?ediciones/revista24/articulos/la-nueva-msica-colombiana-en-bogot-en-la-primer-decada-del-sigloxxi.html>

Ospina, Sergio. “Los estudios sobre la historia de la música en Colombia en la primera mitad del siglo XX: De la narrativa anecdótica al análisis interdisciplinario “Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Segundo semestre de 2013

Cruz, Gonzales miguel Antonio FOLCLORE, MÚSICA Y NACIÓN: “El papel del bambuco en la construcción de lo colombiano”. *Nómadas* (col), num.17, 2002, pp. 219-231 universidad central Bogotá, Colombia

Martínez, J. A. (Octube de 2018). *Repositorio Universidad Distrital Francisco José de Caldas*. Recuperado el 10 de Febrero de 2022, de <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/15775/CastellanosMartinezJhonAlexander2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Anexos

1. Obra Aires de Cordilleras

(♩ = 110)

Trombón

Tiple

Bajo eléctrico

Glockenspiel

Batería

9

Tbn.

Tpl.

E.B.

Glk.

Bat.

12

Tbn.

12

Tpl.

12

E.B.

12

Glk.

12

Bat.

G7 Cmaj7 Am7 Dm7 Dm7 G7

19

18

Tbn.

18

Tpl.

18

E.B.

18

Glk.

18

Bat.

Aro
Tom de Piso

OBRA HUGO

3

27

24

Tbn.

E♭7 A♭maj7 Dm7(♭5)

24

Tpl.

E.B.

24

Glk.

24

Bat.

30

Tbn.

G7 Cmaj7 Am7 Dm7 Dm7 G7

30

Tpl.

E.B.

30

Glk.

30

Bat.

4 OBRA HUGO

Musical score for measures 36-42 of 'OBRA HUGO'. The score is for five instruments: Tbn. (Tuba), Tpl. (Trumpet), E.B. (Euphonium), Glk. (Glockenspiel), and Bat. (Drum set). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. Measure numbers 36, 37, 38, 39, 40, 41, and 42 are indicated at the start of their respective staves. The Tbn. part features a melodic line with slurs and accents. The Tpl. part has a rhythmic pattern of eighth notes. The E.B. part has a similar rhythmic pattern. The Glk. part has a simple rhythmic pattern. The Bat. part has a pattern of eighth notes with 'x' marks above them, indicating a specific drum sound. Chord symbols are provided below the Tbn. staff: G7, A♭maj7, A♭maj7, Dm7(♭5), Dm7(♭5), G sus, and G7.

43

Musical score for measures 43-46. The score is for five instruments: Tbn., Tpl., E.B., Glk., and Bat. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. Measure numbers 43, 44, 45, and 46 are indicated at the start of their respective staves. The Tbn. part has a simple rhythmic pattern. The Tpl. part has a melodic line with slurs. The E.B. part has a simple rhythmic pattern. The Glk. part has a simple rhythmic pattern. The Bat. part has a pattern of eighth notes with 'x' marks above them, indicating a specific drum sound. The text 'Hi Hat' is written above the Bat. staff in measure 43.

OBRA HUGO

5

51

48

Tbn.

48

Tpl.

E.B.

48

Glk.

48

Bat.

53

Tbn.

53

Tpl.

E.B.

53

Glk.

53

Bat.

6 OBRA HUGO

The musical score is arranged in five systems, each containing five staves. The instruments are Tbn. (Tuba), Tpl. (Trumpet), E.B. (Euphonium), Glk. (Glockenspiel), and Bat. (Bass Drum). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. Measure numbers 58, 64, and 67 are indicated at the start of their respective systems. Chord progressions are written below the Tbn. and E.B. staves.

System 1 (Measures 58-63):

- Measures 58-63: Chords are Fm7, Fm7, Cm9, Cm7, and Ab7.

System 2 (Measures 64-69):

- Measures 64-69: Chords are Ab7, G7sus, G7, Cm9, Cm7, and Cm9.

System 3 (Measures 70-75):

- Measures 70-75: Chords are Ab7, G7sus, G7, Cm9, Cm7, and Cm9.

System 4 (Measures 76-81):

- Measures 76-81: Chords are Ab7, G7sus, G7, Cm9, Cm7, and Cm9.

System 5 (Measures 82-87):

- Measures 82-87: Chords are Ab7, G7sus, G7, Cm9, Cm7, and Cm9.

8 OBRA HUGO

82 83

Tbn. 
 Cm7 Fm7 G7 Cm9 Cm7 A♭7

Tpl. 

E.B. 

Glk. 

Bat. 

92

88

Tbn. 
 A♭7 G7sus G7 G7

Tpl. 

E.B. 

Glk. 

Bat. 
 Aro
Tom de Piso

OBRA HUGO

9

94

Tbn.

Tpl.

E.B.

Glk.

Bat.

100

Tbn.

Abmaj7 Abmaj7 Dm7(♯5) G7 Cmaj7 Am7

Tpl.

E.B.

Glk.

Bat.

10 OBRA HUGO

110

Tbn. 106

Tpl. 106

E.B. 106

Glk. 106

Bat. 106

Dm7 Dm7 G7 G7 A♭maj7 A♭maj7

112 *rit.*

Tbn. 112

Tpl. 112

E.B. 112

Glk. 112

Bat. 112

B♭7 B♭7 B♭7 B♭7 B♭7 B♭7

Detailed description: This is a musical score for a jazz ensemble. It consists of two systems of staves. The first system covers measures 106 to 110. The instruments are Tbn. (Tuba), Tpl. (Trumpet), E.B. (Euphonium), Glk. (Glockenspiel), and Bat. (Bass Drum). The Tbn. part has a melodic line with slurs and accents. The Tpl. part has a rhythmic pattern of eighth notes. The E.B. part has a bass line with slurs. The Glk. part is silent. The Bat. part has a simple rhythmic pattern. Chord changes are indicated below the Tbn. staff: Dm7, Dm7, G7, G7, A♭maj7, A♭maj7. A circled measure number '110' is placed above the Tbn. staff. The second system covers measures 112 to 116. The Tbn. part has a melodic line with a 'rit.' (ritardando) marking. The Tpl. part has a rhythmic pattern. The E.B. part has a bass line. The Glk. part is silent. The Bat. part has a simple rhythmic pattern. Chord changes are indicated below the Tbn. staff: B♭7, B♭7, B♭7, B♭7, B♭7, B♭7. The key signature changes to two flats (Bb major) and the time signature changes to 3/4.

OBRA HUGO

11

Moderato (♩ = c. 85)

118

Tbn.

118

E♭m7 Fm7(♯5) E♭m7 Fm7(♯5) E♭m7 Fm7(♯5)

Base de Pasillo

Tpl.

E.B.

118

Glk.

Adornar con platillos ad libitum

Bat.

128

124

Tbn.

124

E♭m7 Fm7(♯5) E♭m7 Fm7(♯5) E♭m7 Fm7(♯5)

Tpl.

E.B.

124

Glk.

Bat.

12 OBRA HUGO

130

Tbn.

Tpl.

E.B.

Glk.

Bat.

E♭m7 Fm7(♭5) E♭m7 Fm7(♭5) E♭m7

138

Tbn.

Tpl.

E.B.

Glk.

Bat.

Fm7(♭5) E♭ Fm7(♭5) B♭7

Base de Pasillo

OBRA HUGO

13

140

Musical score for measures 140-145. The score is for five instruments: Tbn. (Tuba), Tpl. (Trumpet), E.B. (Euphonium), Glk. (Glockenspiel), and Bat. (Bass Drum). The key signature is three flats (B-flat major/D minor) and the time signature is 3/4. The Tbn. part has a melodic line with some grace notes. The Tpl. part has a rhythmic pattern. The E.B. part has a similar rhythmic pattern. The Glk. part is silent. The Bat. part has a simple rhythmic pattern.

146

Musical score for measures 145-150. The score is for five instruments: Tbn. (Tuba), Tpl. (Trumpet), E.B. (Euphonium), Glk. (Glockenspiel), and Bat. (Bass Drum). The key signature is three flats (B-flat major/D minor) and the time signature is 3/4. Measure 146 is circled and labeled with the number 146. The Tbn. part has a melodic line with a fermata over measures 146-147. The Tpl. part has a rhythmic pattern. The E.B. part has a similar rhythmic pattern. The Glk. part is silent. The Bat. part has a complex rhythmic pattern with many notes.

Em7 Ab Em7 Ab Em7

14 OBRA HUGO **154**

151

Tbn. *A \flat E \flat m7 A \flat E \flat m7 G \flat A \flat m7 B \flat 7 E \flat m7 E \flat 7*

Tpl. *151*

E.B. *151*

Glk. *151*

Bat. *151*

157

Tbn. *A \flat m7 B \flat 7 E \flat m7 D \flat 7 G \flat B*

Tpl. *157*

E.B. *157*

Glk. *157*

Bat. *157*

OBRA HUGO

15

163

162

Tbn. *Ebm7 A#m7 Ebm7 Abm7 Bb7 Ebm7*

Tpl.

E.B.

Glk.

Bat.

167

170 *accel.*

Tbn. *Abm7 Ebm7 Fm7(b5) Bb7 Eb Ab Bb7*
Base de Torbellino

Tpl.

E.B.

Glk.

Bat. Base de Torbellino

Detailed description: This is a page of a musical score for a jazz ensemble. It contains two systems of music. The first system covers measures 162 to 170. The second system covers measures 167 to 170. The instruments are Tbn. (Tuba), Tpl. (Trumpet), E.B. (Electric Bass), Glk. (Glockenspiel), and Bat. (Drum Set). The key signature is B-flat major (two flats). The first system starts at measure 162 with a boxed measure number '163'. The Tbn. part has a melodic line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F360, G360, A360, B360, C361, D361, E361, F361, G361, A361, B361, C362, D362, E362, F362,

16 OBRA HUGO
(♩ = 110)

172

Tbn. 

E♭ A♭ B♭7 C F G7 C F

Tpl. 

E.B. 

Glk. 

Bat. 

178

177

Tbn. 

G7 E♭ A♭ B♭7 E♭ A♭ B♭7

Tpl. 

E.B. 

Glk. 

Bat. 

OBRA HUGO

17

186

182

Tbn.  C F G7 C F G7 E♭ A♭ B♭7

Tpl. 

E.B. 

Glk. 

Bat. 

188

Tbn.  E♭ A♭ B♭7 C F G7 C F

Tpl. 

E.B. 

Glk. 

Bat. 

18 OBRA HUGO

193 196

(♩ = 110)

Tbn. 

G7 G7 G7 C Base de Bambuco C Bb

Tpl. 

E.B. 

Glk. 

Bat. 

Aro Tom de Piso

199 

Bb C C Bb Bb

Tpl. 

E.B. 

Glk. 

Bat. 

OBRA HUGO

19

204

Musical score for measures 204-209. The score is for five instruments: Tbn., Tpl., E.B., Glk., and Bat. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The Tbn. part has a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1, F#-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2, F#-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3, G-3, F#-3, E-3, D-3, C-3, B-4, A-4, G-4, F#-4, E-4, D-4, C-4, B-5, A-5, G-5, F#-5, E-5, D-5, C-5, B-6, A-6, G-6, F#-6, E-6, D-6, C-6, B-7, A-7, G-7, F#-7, E-7, D-7, C-7, B-8, A-8, G-8, F#-8, E-8, D-8, C-8, B-9, A-9, G-9, F#-9, E-9, D-9, C-9, B-10, A-10, G-10, F#-10, E-10, D-10, C-10, B-11, A-11, G-11, F#-11, E-11, D-11, C-11, B-12, A-12, G-12, F#-12, E-12, D-12, C-12, B-13, A-13, G-13, F#-13, E-13, D-13, C-13, B-14, A-14, G-14, F#-14, E-14, D-14, C-14, B-15, A-15, G-15, F#-15, E-15, D-15, C-15, B-16, A-16, G-16, F#-16, E-16, D-16, C-16, B-17, A-17, G-17, F#-17, E-17, D-17, C-17, B-18, A-18, G-18, F#-18, E-18, D-18, C-18, B-19, A-19, G-19, F#-19, E-19, D-19, C-19, B-20, A-20, G-20, F#-20, E-20, D-20, C-20, B-21, A-21, G-21, F#-21, E-21, D-21, C-21, B-22, A-22, G-22, F#-22, E-22, D-22, C-22, B-23, A-23, G-23, F#-23, E-23, D-23, C-23, B-24, A-24, G-24, F#-24, E-24, D-24, C-24, B-25, A-25, G-25, F#-25, E-25, D-25, C-25, B-26, A-26, G-26, F#-26, E-26, D-26, C-26, B-27, A-27, G-27, F#-27, E-27, D-27, C-27, B-28, A-28, G-28, F#-28, E-28, D-28, C-28, B-29, A-29, G-29, F#-29, E-29, D-29, C-29, B-30, A-30, G-30, F#-30, E-30, D-30, C-30, B-31, A-31, G-31, F#-31, E-31, D-31, C-31, B-32, A-32, G-32, F#-32, E-32, D-32, C-32, B-33, A-33, G-33, F#-33, E-33, D-33, C-33, B-34, A-34, G-34, F#-34, E-34, D-34, C-34, B-35, A-35, G-35, F#-35, E-35, D-35, C-35, B-36, A-36, G-36, F#-36, E-36, D-36, C-36, B-37, A-37, G-37, F#-37, E-37, D-37, C-37, B-38, A-38, G-38, F#-38, E-38, D-38, C-38, B-39, A-39, G-39, F#-39, E-39, D-39, C-39, B-40, A-40, G-40, F#-40, E-40, D-40, C-40, B-41, A-41, G-41, F#-41, E-41, D-41, C-41, B-42, A-42, G-42, F#-42, E-42, D-42, C-42, B-43, A-43, G-43, F#-43, E-43, D-43, C-43, B-44, A-44, G-44, F#-44, E-44, D-44, C-44, B-45, A-45, G-45, F#-45, E-45, D-45, C-45, B-46, A-46, G-46, F#-46, E-46, D-46, C-46, B-47, A-47, G-47, F#-47, E-47, D-47, C-47, B-48, A-48, G-48, F#-48, E-48, D-48, C-48, B-49, A-49, G-49, F#-49, E-49, D-49, C-49, B-50, A-50, G-50, F#-50, E-50, D-50, C-50, B-51, A-51, G-51, F#-51, E-51, D-51, C-51, B-52, A-52, G-52, F#-52, E-52, D-52, C-52, B-53, A-53, G-53, F#-53, E-53, D-53, C-53, B-54, A-54, G-54, F#-54, E-54, D-54, C-54, B-55, A-55, G-55, F#-55, E-55, D-55, C-55, B-56, A-56, G-56, F#-56, E-56, D-56, C-56, B-57, A-57, G-57, F#-57, E-57, D-57, C-57, B-58, A-58, G-58, F#-58, E-58, D-58, C-58, B-59, A-59, G-59, F#-59, E-59, D-59, C-59, B-60, A-60, G-60, F#-60, E-60, D-60, C-60, B-61, A-61, G-61, F#-61, E-61, D-61, C-61, B-62, A-62, G-62, F#-62, E-62, D-62, C-62, B-63, A-63, G-63, F#-63, E-63, D-63, C-63, B-64, A-64, G-64, F#-64, E-64, D-64, C-64, B-65, A-65, G-65, F#-65, E-65, D-65, C-65, B-66, A-66, G-66, F#-66, E-66, D-66, C-66, B-67, A-67, G-67, F#-67, E-67, D-67, C-67, B-68, A-68, G-68, F#-68, E-68, D-68, C-68, B-69, A-69, G-69, F#-69, E-69, D-69, C-69, B-70, A-70, G-70, F#-70, E-70, D-70, C-70, B-71, A-71, G-71, F#-71, E-71, D-71, C-71, B-72, A-72, G-72, F#-72, E-72, D-72, C-72, B-73, A-73, G-73, F#-73, E-73, D-73, C-73, B-74, A-74, G-74, F#-74, E-74, D-74, C-74, B-75, A-75, G-75, F#-75, E-75, D-75, C-75, B-76, A-76, G-76, F#-76, E-76, D-76, C-76, B-77, A-77, G-77, F#-77, E-77, D-77, C-77, B-78, A-78, G-78, F#-78, E-78, D-78, C-78, B-79, A-79, G-79, F#-79, E-79, D-79, C-79, B-80, A-80, G-80, F#-80, E-80, D-80, C-80, B-81, A-81, G-81, F#-81, E-81, D-81, C-81, B-82, A-82, G-82, F#-82, E-82, D-82, C-82, B-83, A-83, G-83, F#-83, E-83, D-83, C-83, B-84, A-84, G-84, F#-84, E-84, D-84, C-84, B-85, A-85, G-85, F#-85, E-85, D-85, C-85, B-86, A-86, G-86, F#-86, E-86, D-86, C-86, B-87, A-87, G-87, F#-87, E-87, D-87, C-87, B-88, A-88, G-88, F#-88, E-88, D-88, C-88, B-89, A-89, G-89, F#-89, E-89, D-89, C-89, B-90, A-90, G-90, F#-90, E-90, D-90, C-90, B-91, A-91, G-91, F#-91, E-91, D-91, C-91, B-92, A-92, G-92, F#-92, E-92, D-92, C-92, B-93, A-93, G-93, F#-93, E-93, D-93, C-93, B-94, A-94, G-94, F#-94, E-94, D-94, C-94, B-95, A-95, G-95, F#-95, E-95, D-95, C-95, B-96, A-96, G-96, F#-96, E-96, D-96, C-96, B-97, A-97, G-97, F#-97, E-97, D-97, C-97, B-98, A-98, G-98, F#-98, E-98, D-98, C-98, B-99, A-99, G-99, F#-99, E-99, D-99, C-99, B-100, A-100, G-100, F#-100, E-100, D-100, C-100, B-101, A-101, G-101, F#-101, E-101, D-101, C-101, B-102, A-102, G-102, F#-102, E-102, D-102, C-102, B-103, A-103, G-103, F#-103, E-103, D-103, C-103, B-104, A-104, G-104, F#-104, E-104, D-104, C-104, B-105, A-105, G-105, F#-105, E-105, D-105, C-105, B-106, A-106, G-106, F#-106, E-106, D-106, C-106, B-107, A-107, G-107, F#-107, E-107, D-107, C-107, B-108, A-108, G-108, F#-108, E-108, D-108, C-108, B-109, A-109, G-109, F#-109, E-109, D-109, C-109, B-110, A-110, G-110, F#-110, E-110, D-110, C-110, B-111, A-111, G-111, F#-111, E-111, D-111, C-111, B-112, A-112, G-112, F#-112, E-112, D-112, C-112, B-113, A-113, G-113, F#-113, E-113, D-113, C-113, B-114, A-114, G-114, F#-114, E-114, D-114, C-114, B-115, A-115, G-115, F#-115, E-115, D-115, C-115, B-116, A-116, G-116, F#-116, E-116, D-116, C-116, B-117, A-117, G-117, F#-117, E-117, D-117, C-117, B-118, A-118, G-118, F#-118, E-118, D-118, C-118, B-119, A-119, G-119, F#-119, E-119, D-119, C-119, B-120, A-120, G-120, F#-120, E-120, D-120, C-120, B-121, A-121, G-121, F#-121, E-121, D-121, C-121, B-122, A-122, G-122, F#-122, E-122, D-122, C-122, B-123, A-123, G-123, F#-123, E-123, D-123, C-123, B-124, A-124, G-124, F#-124, E-124, D-124, C-124, B-125, A-125, G-125, F#-125, E-125, D-125, C-125, B-126, A-126, G-126, F#-126, E-126, D-126, C-126, B-127, A-127, G-127, F#-127, E-127, D-127, C-127, B-128, A-128, G-128, F#-128, E-128, D-128, C-128, B-129, A-129, G-129, F#-129, E-129, D-129, C-129, B-130, A-130, G-130, F#-130, E-130, D-130, C-130, B-131, A-131, G-131, F#-131, E-131, D-131, C-131, B-132, A-132, G-132, F#-132, E-132, D-132, C-132, B-133, A-133, G-133, F#-133, E-133, D-133, C-133, B-134, A-134, G-134, F#-134, E-134, D-134, C-134, B-135, A-135, G-135, F#-135, E-135, D-135, C-135, B-136, A-136, G-136, F#-136, E-136, D-136, C-136, B-137, A-137, G-137, F#-137, E-137, D-137, C-137, B-138, A-138, G-138, F#-138, E-138, D-138, C-138, B-139, A-139, G-139, F#-139, E-139, D-139, C-139, B-140, A-140, G-140, F#-140, E-140, D-140, C-140, B-141, A-141, G-141, F#-141, E-141, D-141, C-141, B-142, A-142, G-142, F#-142, E-142, D-142, C-142, B-143, A-143, G-143, F#-143, E-143, D-143, C-143, B-144, A-144, G-144, F#-144, E-144, D-144, C-144, B-145, A-145, G-145, F#-145, E-145, D-145, C-145, B-146, A-146, G-146, F#-146, E-146, D-146, C-146, B-147, A-147, G-147, F#-147, E-147, D-147, C-147, B-148, A-148, G-148, F#-148, E-148, D-148, C-148, B-149, A-149, G-149, F#-149, E-149, D-149, C-149, B-150, A-150, G-150, F#-150, E-150, D-150, C-150, B-151, A-151, G-151, F#-151, E-151, D-151, C-151, B-152, A-152, G-152, F#-152, E-152, D-152, C-152, B-153, A-153, G-153, F#-153, E-153, D-153, C-153, B-154, A-154, G-154, F#-154, E-154, D-154, C-154, B-155, A-155, G-155, F#-155, E-155, D-155, C-155, B-156, A-156, G-156, F#-156, E-156, D-156, C-156, B-157, A-157, G-157, F#-157, E-157, D-157, C-157, B-158, A-158, G-158, F#-158, E-158, D-158, C-158, B-159, A-159, G-159, F#-159, E-159, D-159, C-159, B-160, A-160, G-160, F#-160, E-160, D-160, C-160, B-161, A-161, G-161, F#-161, E-161, D-161, C-161, B-162, A-162, G-162, F#-162, E-162, D-162, C-162, B-163, A-163, G-163, F#-163, E-163, D-163, C-163, B-164, A-164, G-164, F#-164, E-164, D-164, C-164, B-165, A-165, G-165, F#-165, E-165, D-165, C-165, B-166, A-166, G-166, F#-166, E-166, D-166, C-166, B-167, A-167, G-167, F#-167, E-167, D-167, C-167, B-168, A-168, G-168, F#-168, E-168, D-168, C-168, B-169, A-169, G-169, F#-169, E-169, D-169, C-169, B-170, A-170, G-170, F#-170, E-170, D-170, C-170, B-171, A-171, G-171, F#-171, E-171, D-171, C-171, B-172, A-172, G-172, F#-172, E-172, D-172, C-172, B-173, A-173, G-173, F#-173, E-173, D-173, C-173, B-174, A-174, G-174, F#-174, E-174, D-174, C-174, B-175, A-175, G-175, F#-175, E-175, D-175, C-175, B-176, A-176, G-176, F#-176, E-176, D-176, C-176, B-177, A-177, G-177, F#-177, E-177, D-177, C-177, B-178, A-178, G-178, F#-178, E-178, D-178, C-178, B-179, A-179, G-179, F#-179, E-179, D-179, C-179, B-180, A-180, G-180, F#-180, E-180, D-180, C-180, B-181, A-181, G-181, F#-181, E-181, D-181, C-181, B-182, A-182, G-182, F#-182, E-182, D-182, C-182, B-183, A-183, G-183, F#-183, E-183, D-183, C-183, B-184, A-184, G-184, F#-184, E-184, D-184, C-184, B-185, A-185, G-185, F#-185, E-185, D-185, C-185, B-186, A-186, G-186, F#-186, E-186, D-186, C-186, B-187, A-187, G-187, F#-187, E-187, D-187, C-187, B-188, A-188, G-188, F#-188, E-188, D-188, C-188, B-189, A-189, G-189, F#-189, E-189, D-189, C-189, B-190, A-190, G-190, F#-190, E-190, D-190, C-190, B-191, A-191, G-191, F#-191, E-191, D-191, C-191, B-192, A-192, G-192, F#-192, E-192, D-192, C-192, B-193, A-193, G-193, F#-193, E-193, D-193, C-193, B-194, A-194, G-194, F#-194, E-194, D-194, C-194, B-195, A-195, G-195, F#-195, E-195, D-195, C-195, B-196, A-196, G-196, F#-196, E-196, D-196, C-196, B-197, A-197, G-197, F#-197, E-197, D-197, C-197, B-198, A-198, G-198, F#-198, E-198, D-198, C-198, B-199, A-199, G-199, F#-199, E-199, D-199, C-199, B-200, A-200, G-200, F#-200, E-200, D-200, C-200, B-201, A-201, G-201, F#-201, E-201, D-201, C-201, B-202, A-202, G-202, F#-202, E-202, D-202, C-202, B-203, A-203, G-203, F#-203, E-203, D-203, C-203, B-204, A-204, G-204, F#-204, E-204, D-204, C-204, B-205, A-205, G-205, F#-205, E-205, D-205, C-205, B-206, A-206, G-206, F#-206, E-206, D-206, C-206, B-207, A-207, G-207, F#-207, E-207, D-207, C-207, B-208, A-208, G-208, F#-208, E-208, D-208, C-208, B-209, A-209, G-209, F#-209, E-209, D-209, C-209, B-210, A-210, G-210, F#-210, E-210, D-210, C-210, B-211, A-211, G-211, F#-211, E-211, D-211, C-211, B-212, A-212, G-212, F#-212, E-212, D-212, C-212, B-213, A-213, G-213, F#-213, E-213, D-213, C-213, B-214, A-214, G-214, F#-214, E-214, D-214, C-214, B-215, A-215, G-215, F#-215, E-215, D-215, C-215, B-216, A-216, G-216, F#-216, E-216, D-216, C-216, B-217, A-217, G-217, F#-217, E-217, D-217, C-217, B-218, A-218, G-218, F#-218, E-218, D-218, C-218, B-219, A-219, G-219, F#-219, E-219, D-219, C-219, B-220, A-220, G-220, F#-220, E-220, D-220, C-220, B-221, A-221, G-221, F#-221, E-221, D-221, C-221, B-222, A-222, G-222, F#-222, E-222, D-222, C-222, B-223, A-223, G-223, F#-223, E-223, D-223, C-223, B-224, A-224, G-224, F#-224, E-224, D-224, C-224, B-225, A-225, G-225, F#-225, E-225, D-225, C-225, B-226, A-226, G-226, F#-226, E-226, D-226, C-226, B-227, A-227, G-227, F#-227, E-227, D-227, C-227, B-228, A-228, G-228, F#-228, E-228, D-228, C-228, B-229, A-229, G-229, F#-229, E-229, D-229, C-229, B-230, A-230, G-230, F#-230, E-230, D-230, C-230, B-231, A-231, G-231, F#-231, E-231, D-231, C-231, B-232, A-232, G-232, F#-232, E-232, D-232, C-232, B-233, A-233, G-233, F#-233, E-233, D-233, C-233, B-234, A-234, G-234, F#-234, E-234, D-234, C-234, B-235, A-235, G-235, F#-235, E-235, D-235, C-235, B-236, A-236, G-236, F#-236, E-236, D-236, C-236, B-237, A-237, G-237, F#-237, E-237, D-237, C-237, B-238, A-238, G-238, F#-238, E-238, D-238, C-238, B-239, A-239, G-239, F#-239, E-239, D-239, C-239, B-240, A-240, G-240, F#-240, E-240, D-240, C-240, B-241, A-241, G-241, F#-241, E-241, D-241, C-241, B-242, A-242, G-242, F#-242, E-242, D-242, C-242, B-243, A-243, G-243, F#-243, E-243, D-243, C-243, B-244, A-244, G-244, F#-244, E-244, D-244, C-244, B-245, A-245, G-245, F#-245, E-245, D-245, C-245, B-246, A-246, G-246, F#-246, E-246, D-246, C-246, B-247, A-247, G-247, F#-247, E-247, D-247, C-247, B-248, A-248, G-248, F#-248, E-248, D-248, C-248, B-249, A-249, G-249, F#-249, E-249, D-249, C-249, B-250, A-250, G-250, F#-250, E-250, D-250, C-250, B-251, A-251, G-251, F#-251, E-251, D-251, C-251, B-252, A-252, G-252, F#-252, E-252, D-252, C-252, B-253, A-253, G-253, F#-253, E-253, D-253, C-253, B-254, A-254, G-254, F#-254, E-254, D-254, C-254, B-255, A-255, G-255, F#-255, E-255, D-255, C-255, B-256, A-256, G-256, F#-256, E-256, D-256, C-256, B-257, A-257, G-257, F#-257, E-257, D-257, C-257, B-258, A-258, G-258, F#-258, E-258, D-258, C-258, B-259, A-259, G-259, F#-259, E-259, D-259, C-259, B-260, A-260, G-260, F#-260, E-260, D-260, C-260, B-261, A-261, G-261, F#-261, E-261, D-261, C-261, B-262, A-262, G-262, F#-262, E-262, D-262, C-262, B-263, A-263, G-263, F#-263, E-263, D-263, C-263, B-264, A-264, G-264, F#-264, E-264, D-264, C-264, B-265, A-265, G-265, F#-265, E-265, D-265, C-265, B-266, A-266, G-266, F#-266, E-266, D-266, C-266, B-267, A-267, G-267, F#-267, E-267, D-267, C-267, B-268, A-268, G-268, F#-268, E-268, D-268, C-268, B-269, A-269, G-269, F#-269, E-269, D-269, C-269, B-270, A-270, G-270, F#-270, E-270, D-270, C-270, B-271, A-271, G-271, F#-271, E-271, D-271, C-271, B-272, A-272, G-272, F#-272, E-272, D-272, C-272, B-273, A-273, G-273, F#-273, E-273, D-273, C-273, B-274, A-274, G-274, F#-274, E-274, D-274, C-274, B-275, A-275, G-275, F#-275, E-275, D-275, C-275, B-276, A-276, G-276, F#-276, E-276, D-276, C-276, B-277, A-277, G-277, F#-277, E-277, D-277, C-277, B-278, A-278, G-278, F#-278, E-278, D-278, C-278, B-279, A-279, G-279, F#-279, E-279, D-279, C-279, B-280, A-280, G-280, F#-280, E-280, D-280, C-280, B-281, A-281, G-281, F#-281, E-281, D-281, C-281, B-282, A-282, G-282, F#-282, E-282, D-282, C-282, B-283, A-283, G-283, F#-283, E-283, D-283, C-283, B-284, A-284, G-284, F#-284, E-284, D-284, C-284, B-285, A-285, G-285, F#-285, E-285, D-285, C-285, B-286, A-286, G-286, F#-286, E-286, D-286, C-286, B-287, A-287, G-287, F#-287, E-287, D-287, C-287, B-288, A-288, G-288, F#-288, E-288, D-288, C-288, B-289, A-289, G-289, F#-289, E-289, D-289, C-289, B-290, A-290, G-290, F#-290, E-290, D-290, C-290, B-291, A-291, G-291, F#-291, E-291, D-291, C-291, B-292, A-292, G-292, F#-292, E-292, D-292, C-292, B-293, A-293, G-293, F#-293, E-293, D-293, C-293, B-294, A-294, G-294, F#-294, E-294, D-294, C-294, B-295, A-295, G-295, F#-295, E-295, D-295, C-295, B-2

20 OBRA HUGO

215

215

Tbn.

Tpl.

E.B.

Glk.

Bat.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 215 through 220 of the piece 'OBRA HUGO'. It features five staves: Tbn. (Tuba), Tpl. (Trumpet), E.B. (Euphonium), Glk. (Glockenspiel), and Bat. (Bass Drum). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Tbn. staff has a whole rest for the first four measures and a quarter note G4 in the fifth. The Tpl. staff has a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and then a half note G4. The E.B. staff has a bass line of quarter notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. The Glk. staff has whole rests. The Bat. staff has a slash in each measure, indicating a drum pattern.

220

220

Tbn.

Tpl.

E.B.

Glk.

Bat.

Dmaj7 Dmaj7 Dm7 G7 Cmaj7

Base de Bambuco

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 220 through 225. The Tbn. staff has a melodic line with eighth notes and a half note. The Tpl. staff has a slash in each measure. The E.B. staff has a bass line of quarter notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. The Glk. staff has whole rests. The Bat. staff has a slash in each measure. Chord symbols are written below the Tbn. staff: Dmaj7, Dmaj7, Dm7, G7, Cmaj7. The text 'Base de Bambuco' is written above the Bat. staff.

OBRA HUGO

21

225 228

Tbn. 225 C_{maj7} C_{m7} $F7$ $B_{b}maj7$

Tpl. 225

E.B. 225

Glk. 225

Bat. 225

230

Tbn. 230 $E_{m7}(+5)$ $A7$ D_{maj7} B_{m7} E_{m7} E_{m7}

Tpl. 230

E.B. 230

Glk. 230

Bat. 230

22 OBRA HUGO

236 **238**

Tbn. 236 A 7 A 7 Dmaj7 Dmaj7 Dm7 Dm7

Tpl. 236

E.B. 236

Glk. 236

Bat. 236

Tbn. 242 Dmaj7 Dmaj7 Dm7 Dm7 Dmaj7 Dmaj7 rit.

Tpl. 242

E.B. 242

Glk. 242

Bat. 242

Detailed description: This is a page of a musical score for a jazz ensemble. The title is 'OBRA HUGO' and the page number is 22. The score is divided into two systems. The first system covers measures 236 to 241, and the second system covers measures 242 to 247. The instruments are Tbn. (Tuba), Tpl. (Trumpet), E.B. (Euphonium), Glk. (Glockenspiel), and Bat. (Bass Drum). The key signature has two sharps (F# and C#). In the first system, the Tbn. part has a melodic line starting at measure 236, with chord symbols A7, A7, Dmaj7, Dmaj7, Dm7, and Dm7 written below it. The Tpl. part has a rhythmic pattern of eighth notes. The E.B. part has a similar rhythmic pattern. The Glk. part is silent. The Bat. part has a simple rhythmic pattern. The second system starts at measure 242. The Tbn. part has a melodic line with a 'rit.' marking above it. The chord symbols below are Dmaj7, Dmaj7, Dm7, Dm7, Dmaj7, and Dmaj7. The Tpl. part continues with the same rhythmic pattern. The E.B. part continues with the same rhythmic pattern. The Glk. part is silent. The Bat. part continues with the same rhythmic pattern.

OBRA HUGO

23

248

Tbn.

248

Tpl.

E.B.

248

Glk.

248

Bat.

Dmaj7

Dmaj7

Dmaj7

2. Tres Mares

Score

Primer Movimiento

(Bambuco)

Milton Nohel Sanguino Pallares

The musical score is arranged in systems. The first system includes Trombón, Banjo, Bajo eléctrico, and Batería. The second system includes Tbn., Bjo., E.B., and Bat. The third system includes Tbn., Bjo., E.B., and Bat. The score is in 6/8 time and features a mix of melodic lines and rhythmic patterns. Measure numbers 7, 9, 13, and 17 are indicated. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

2
1^o

Primer Movimiento

Tbn.

Bjo. G⁺ Fm7 G^b

E. B.

Bat. 1^o

25

29

Tbn.

Bjo. Fm7

E. B.

Bat. 25

37

Tbn.

Bjo. Base de Bambuco Fm7 Fm7 G^b G^b Fm7

E. B.

Bat. 37

35 Primer Movimiento

Tbn.

Bjo. Fm7 Gb Gb Fm7 Fm7 Gb

E. B.

Bat.

44 45

Tbn.

Bjo. Gb Fm7 Fm7 Gb Gb Fm7

E. B.

Bat.

50 53

Tbn.

Bjo. Fm7 Gb Gb

E. B.

Bat.

4
57

59 Primer Movimiento

Tbn.

Bjo.

E. B.

Bat.

57

Fm7 Fm7 A♭ A♭ B♭7

64

67

Tbn.

Bjo.

E. B.

Bat.

64

B♭7 Fm7 Fm7 A♭ A♭ B♭7 B♭7

71

75

Tbn.

Bjo.

E. B.

Bat.

71

D♭ D♭ Fm7 Fm7 A♭ A♭ B♭7

78 Primer Movimiento 83 5

Tbn.

Bjo. Bb7 Db Db Fm7 Fm7 Ab Ab

E. B.

Bat.

85

Tbn.

Bjo. Bb7 Bb7 Db Db Fm7 Gb Fm7

E. B.

Bat.

93 97

Tbn.

Bjo. Gb Fm7 Gb

E. B.

Bat. Aro
Tom de piso

6
28

Primer Movimiento

Tbn.

Bjo.

E. B.

Bat.

105

104

Tbn.

Bjo.

E. B.

Bat.

113

110

Tbn.

Bjo.

E. B.

Bat.

116 Primer Movimiento 121 7

Tbn. Bjo. E. B. Bat.

This system contains measures 116 through 121. The Tbn. part features a melodic line with eighth-note patterns and a fermata over measure 121. The Bjo. part provides harmonic support with chords and moving lines. The E. B. part has a steady eighth-note accompaniment. The Bat. part uses a drum set with various rhythmic patterns.

123 127

Tbn. Bjo. E. B. Bat.

This system contains measures 123 through 127. The Tbn. part continues its melodic development. The Bjo. part has a more active role with chords and melodic fragments. The E. B. part maintains the eighth-note accompaniment. The Bat. part has several measures of rests followed by rhythmic patterns.

130

Tbn. Bjo. E. B. Bat.

This system contains measures 130 through 134. The Tbn. part has a melodic line with a fermata over measure 130. The Bjo. part features a complex chordal structure. The E. B. part continues the accompaniment. The Bat. part has a rhythmic pattern with some rests.

15 Segundo Movimiento

Tbn. G F E_b F E_b

Bjo.

E. B.

Bat.

22

Tbn. F

Bjo.

E. B.

Bat.

26

Tbn. F A_{m7} D_{m7} A_{m7}

Bjo.

E. B.

Bat.

Segundo Movimiento

30 34 3

Tbn.
 Bjo.
 E.B.
 Bat.

35

35

40 42

Score

Tercer Movimiento

(Cumbia)

Milton Nohel Sanguino P.

The musical score is arranged in two systems. Each system contains staves for Trombón, Banjo, Bajo eléctrico, Bateria, Tbn., Bjo., E.B., and Bat. The notation includes various musical symbols such as accents, slurs, and dynamic markings. Measure numbers 6, 9, 11, and 13 are indicated at the beginning of their respective staves. The Bateria part shows a rhythmic pattern with snare and bass drum hits.

2
16

Tercer Movimiento

19

Tbn.

Bjo.

E. B.

Bat.

21

23

Tbn.

Bjo.

E. B.

Bat.

Cm Cm Cm

26

27

Tbn.

Bjo.

E. B.

Bat.

Cm Cm Cm Cm Cm

Tercer Movimiento 35

Tbn. 3

Bjo.

E.B.

Bat.

Tbn.

Bjo.

E.B.

Bat.

43

Tbn.

Bjo.

E.B.

Bat.

4 Tercer Movimiento

45 Cm

47 F F Cm Cm F

52 F Cm Cm

55

2 2

Tercer Movimiento

5

57

Tbn.

Bjo.

E. B.

Bat.

63

62

Tbn.

Bjo.

E. B.

Bat.

67

Tbn.

Bjo.

E. B.

Bat.

Tercer Movimiento

6 72 76

The musical score is arranged in three systems, each with four staves. The instruments are Tbn (Tuba), Bjo (Bassoon), E.B. (Euphonium), and Bat (Bass Drum). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The score is marked with measure numbers 72, 76, and 84. The Tbn part has rests in measures 72-75 and 77-80, with notes in measures 76-79 and 81-84. The Bjo part plays a steady accompaniment of quarter notes. The E.B. part has notes in measures 72-75 and 77-80, with rests in measures 76-79 and 81-84. The Bat part has a rhythmic pattern of eighth notes in measures 72-75 and 77-80, and rests in measures 76-79 and 81-84. Dynamics include accents (>) and hairpins ($\hat{>$).

Tercer Movimiento

7

88

87

Tbn.

Bjo.

E. B.

Bat.

87

2

2

94

92

Tbn.

Bjo.

E. B.

Bat.

92

2

Detailed description: This is a page of a musical score for a percussion ensemble. It features four staves: Tbn. (Tuba), Bjo. (Bass Drum), E. B. (Euphonium), and Bat. (Bass Drum). The score is divided into two systems. The first system covers measures 87 to 94. Measure 88 is highlighted with a box. The Tbn. part has a melodic line with slurs and accents. The Bjo. part consists of a steady eighth-note pattern. The E. B. part has a melodic line with slurs and accents. The Bat. part has a simple rhythmic pattern with two measures of a double bar line and a fermata. The second system covers measures 92 to 94. The Tbn. part has a melodic line with slurs and accents. The Bjo. part has a steady eighth-note pattern. The E. B. part has a melodic line with slurs and accents. The Bat. part has a complex rhythmic pattern with many notes and rests.

3. En un lugar de la tinta

Score

En un lugar de la tinta

Pasillo

Juan Pablo Cediel

Allegro Vivace $\text{♩} = 160$

A

Trombón

Bajo

Tbn.

B.

7

7

14

14

B

20

20

27

27

33

33

c

The score is written in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. It consists of three systems of staves. The first system includes Trombone and Bass parts. The second system includes Trombone and Baritone parts. The third system includes Trombone and Bass parts. Chords are indicated below the staves. A key signature change to two flats (Bb and Eb) occurs at measure 27. The piece ends with a first ending bracket at measure 33.

2 En un lugar de la tinta

System 1 (Measures 39-45):
 Tbn. *pp* A7 D7 Em9 A7 Dm A7E DmF D7 Gm6 D7/A GmB+

System 2 (Measures 46-52):
 Tbn. *pp* Em7(b5) A7 A7/G DmF Dm Gm7 C7 Fmaj7

System 3 (Measures 53-59):
 Tbn. *pp* Bm7(b5) E7 A7 Dm A(b)B+

System 4 (Measures 60-66):
 Tbn. *pp* Eb B13 E B/D# BmD

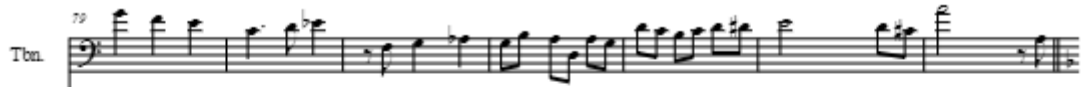
System 5 (Measures 67-73):
 Tbn. *pp* F#C# Cm7 F7sus A(b)B+ A/B


System 6 (Measures 74-80):
 Tbn. *pp* E C13 F C/E

En un lugar de la tinta

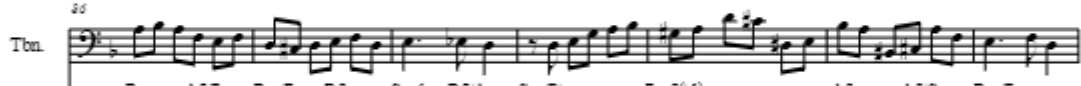
3


79

Tbn. 

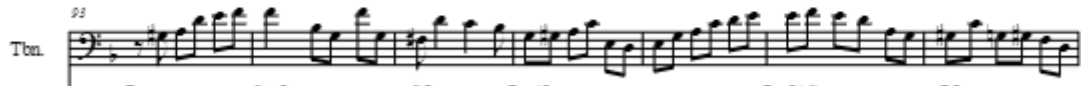
B.  Cm Eb G D


84

Tbn. 

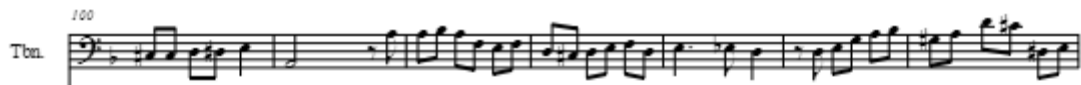
B.  Dm A7/E DmF D7 Gm6 D7/A GmB+ Em7(9) A7 A7/G DmF


89

Tbn. 


B.  Dm Gm7 C7 Fmaj7 Bm7(9) E7

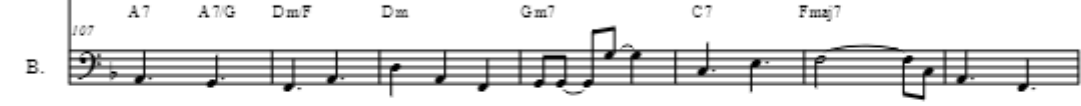
100

Tbn. 


B.  A7 Dm Gm6 D7/A GmB+ Em7(9)


107

Tbn. 

B.  A7 A7/G DmF Dm Gm7 C7 Fmaj7

114

Tbn. 

B.  Bm7(9) E7 A7 Dm E7 A7 Dm

4. Bachiano

Vivace ♩ = 170

System 1 (Measures 1-6):

- Trombón:** Bass clef, 3/4 time. Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Bajo eléctrico:** Bass clef, 3/4 time. Rhythmic accompaniment with eighth notes.
- Tiple:** Treble clef, 3/4 time. Rests.
- Chords:** Dm, Dm/C, Gm, F/A, Gm, Dm/f, E7, A7

System 2 (Measures 7-11):

- Tbn.:** Bass clef, 3/4 time. Melodic line.
- Baj. El.:** Bass clef, 3/4 time. Rhythmic accompaniment.
- Tpl.:** Treble clef, 3/4 time. Rests.
- Chords:** Dm, F, Gm

System 3 (Measures 12-16):

- Tbn.:** Bass clef, 3/4 time. Melodic line.
- Baj. El.:** Bass clef, 3/4 time. Rhythmic accompaniment.
- Tpl.:** Treble clef, 3/4 time. Rests.
- Chords:** Dm/f, A7, Dm, D7/C, G/B, D/A, Gm, G7, C/E, A7, Dm

System 4 (Measures 17-21):

- Tbn.:** Bass clef, 3/4 time. Melodic line.
- Baj. El.:** Bass clef, 3/4 time. Rhythmic accompaniment.
- Tpl.:** Treble clef, 3/4 time. Rests.
- Chords:** F, G/f, Bbm/f, F

2

24

Tbn.

Baj. El.

Tpl.

Em7(b5) A7 Dm D7 Gm

29

Tbn.

Baj. El.

Tpl.

A7 Dm

33

Tbn.

Baj. El.

Tpl.

E7 A7

5. Amanecer Andino

Amanecer Andino

José Revelo Burbano

Allegro

p *mp*

p *mp*

7 *p* *Subito*

p *Subito*

12 *mp*

mp *mf*

17 *mf*

f

24 *mf*

mf

2

The image displays a musical score for two trombone parts, labeled Tpl. (Trombone I) and Tbn. (Trombone II). The score is divided into six systems, each containing two staves. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The measures are numbered 30, 37, 43, 49, 55, and 60. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamic markings are: *mp* (mezzo-piano) at measure 30, *f* (forte) at measure 37, *f* (forte) at measure 43, *p* (piano) at measure 49, *mf* (mezzo-forte) at measure 55, and *mf* (mezzo-forte) at measure 60. The notation includes complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

3

67

Tpl.

Tbn.

Musical score for measures 67-72. The trumpet part (Tpl.) is in the treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tuba part (Tbn.) is in the bass clef with a key signature of one sharp (F#). The score shows a melodic line in the trumpet and a more rhythmic, accompanimental line in the tuba. There are dynamic markings like \leq and \gg at the end of the system.

73

Tpl.

Tbn.

Musical score for measures 73-78. The trumpet part (Tpl.) continues with a melodic line. The tuba part (Tbn.) provides a rhythmic accompaniment. Dynamic markings \leq and \gg are present.

79

Tpl.

Tbn.

Musical score for measures 79-85. The trumpet part (Tpl.) features a melodic line with some rests. The tuba part (Tbn.) has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings \leq and \gg are present.

86

Tpl.

Tbn.

Musical score for measures 86-90. The trumpet part (Tpl.) has a melodic line with some rests. The tuba part (Tbn.) has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings \leq and \gg are present.

91

Tpl.

Tbn.

Musical score for measures 91-95. The trumpet part (Tpl.) has a melodic line with some rests. The tuba part (Tbn.) has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings \leq and \gg are present.

96

Tpl.

Tbn.

Musical score for measures 96-100. The trumpet part (Tpl.) has a melodic line with some rests. The tuba part (Tbn.) has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings \leq and \gg are present.

4

101

Tpl

Tbn.

108

Tpl

Tbn.

114

Tpl

Tbn.

119

Tpl

Tbn.

124

Tpl

Tbn.

131

Tpl

Tbn.

p

mp

p

Subito

mp

mf

mp

mf

f

Detailed description: This page contains a musical score for two instruments, Tpl (Trumpet) and Tbn. (Tuba), spanning measures 101 to 131. The score is organized into six systems, each with a Tpl staff on top and a Tbn. staff on the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. Measure numbers 101, 108, 114, 119, 124, and 131 are placed at the beginning of their respective systems. Dynamics include *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The word *Subito* is used to indicate sudden changes in dynamics. The Tpl part features melodic lines with slurs and accents, while the Tbn. part provides a rhythmic accompaniment with various articulations like staccato and accents.

136 5

Tpl. *mp*

Tbn. *mp*

143

Tpl.

Tbn.

148

Tpl. *f*

Tbn. *f*

153

Tpl. *p*

Tbn. *mf*

159

Tpl. *mf*

Tbn. *mf*