

**INCIDENCIA DE LA MÚSICA EN PERSONAS CON NECESIDADES
ESPECIALES**

**LINA MARCELA DÍAZ MÁRQUEZ
LAURA MARCELA MARTÍNEZ MORENO**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
LICENCIATURA EN MÚSICA
BUCARAMANGA
2012**

**INCIDENCIA DE LA MÚSICA EN PERSONAS CON NECESIDADES
ESPECIALES**

La música en el desarrollo de sensaciones, emociones y sentimientos explorando habilidades sensoriales y motrices que permita una mejor socialización de la población especial

**LINA MARCELA DÍAZ MÁRQUEZ
LAURA MARCELA MARTÍNEZ MORENO**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN MÚSICA**

**DIRECTORA:
PATRICIA CASAS FERNANDEZ**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE ARTES – MÚSICA
BUCARAMANGA**

2012

DEDICATORIAS

A Dios.

Por demostrarme que soy una de sus hijas preferidas y principalmente por haberme permitido realizar el sueño más importante de mi vida, siendo que “lo que somos es un don de Dios a nosotros, lo que aprendemos es nuestro regalo a Dios”.

A Mis Padres.

A quienes les debo todo en la vida, por sus ejemplos de perseverancia y constancia que los caracterizan, les agradezco por la paciencia y el apoyo que me han brindado para culminar mi carrera profesional.

A mis Hermanos.

Andrea, Carolina y Santiaguito, que han sido partícipes de toda esta travesía, siendo un gran apoyo a lo largo de estos años.

A mi sobrino.

Para que me vea en mí un ejemplo a seguir, haciendo honor al don que Dios le regaló.

A Sergio.

Por ser mi compañero, mi amigo y mi querido amor.

A Loraci Kopp.

Por ser una persona ejemplar a quien le debo mi orientación a temprana edad, gracias por sembrar la semilla en mí, para poder recoger el fruto de lo que soy hoy.

Lina Marcela

A Dios.

Por brindarme la oportunidad y la dicha de la vida y los medios necesarios para mi formación profesional, por la salud para lograr mis objetivos y regalarme lugar en un grupo de personas tan maravillosas como lo son mi familia.

A Mis Padres.

Este logro es para ustedes por darme la vida, por estar conmigo en cada paso que doy y hacer de mí quien soy hoy en día, por sus consejos, enseñanzas, cuidado, paciencia y amor, mil gracias por creer en mí.

A Fernando.

Quien ha llegado a ocupar un lugar importante en mi corazón, por encontrar en ti apoyo incondicional, gran compañía y sincero amor.

Laura Marcela

AGRADECIMIENTOS

A Dios Todopoderoso que nos dio la sabiduría y la fortaleza para culminar este hermoso proyecto.

A nuestros padres, quienes han estado con nosotras dándonos su continuo apoyo.

A la profesora Patricia Casas Fernández, directora de este proyecto.

A la Directora del instituto Montessori, Sandra Patricia Rueda Plata, por creer en nuestro proyecto y abrir las puertas de su institución para el desarrollo del mismo.

A la Dr. Gloria Arenas y Capruis, por su entrega y apoyo en la búsqueda del instituto con personal de características especiales.

A nuestros apreciados estudiantes del colegio Montessori, partícipes de este proyecto, seres maravillosos de los cuales aprendimos cada día y de los que nos llevamos un sin fin de hermosos recuerdos, sin ellos no hubiese sido posible alcanzar esta meta.

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCION	16
1. GENERALIDADES DEL PROYECTO	17
1.1. OBJETIVOS GENERALES	17
1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	17
2. JUSTIFICACION	18
3. MARCO TEORICO	22
4. DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN ESPECIAL SELECCIONADA	24
4.1 ESTUDIANTES CON SINDROME DE DOWN	24
4.1.1 Síndrome de Down	25
4.2 ESTUDIANTES CON RETARDO MENTAL	28
4.2.1 Retardo Mental	29
4.3 ESTUDIANTE CON DÉFICIT ATENCIONAL Y TRASTORNO DE ANSIEDAD	32
4.3.1 Déficit atencional y trastorno de ansiedad	33
4.4 ESTUDIANTE CON HIPOTIROIDISMO CONGÉNITO	35
4.4.1 Hipotiroidismo Congénito	35
4.5 ESTUDIANTE CON HIPOXIA PERINATAL, DISTONÍA MIOCLÓNICA Y DISARTRIA ESPÁSTICA	36
4.5.1 Hipoxia Perinatal	37
4.6. ESTUDIANTE CON DESNUTRICIÓN INTRAUTERINA POR INFARTO PLACENTARIO	40
4.6.1 Desnutrición intrauterina por infarto placentario	40
5. BENEFICIOS DE LA MUSICA PARA EL CEREBRO	42
5.1. NEUROANATOMÍA Y NEUROFISIOLOGÍA DEL APRENDIZAJE MUSICAL	43
5.1.1 El Ritmo	43
5.1.2 Memoria y Música	43

5.1.3 Percepción Musical	43
5.1.4 Emociones, Sensaciones y Sentimientos	44
5.2 CONCEPTO CLINICO TERAPEUTICO DESDE LA DISCIPLINA DE TERAPIA OCUPACIONAL	45
6. ASPECTOS METODOLÓGICOS	46
6.1 CLASE DE ESTUDIO	46
6.2 METODOLOGÍA	46
6.3 ETAPA DE DIAGNÓSTICO	47
6.3.1 Actividades	47
6.3.2 Observaciones	48
6.4 ETAPA INICIAL	51
6.4.1 Actividades	51
6.4.2 Observaciones	54
6.5 ETAPA FINAL	57
6.5.1 Actividades	57
6.5.2 Observaciones	60
7. OBSTÁCULOS Y EXPERIENCIAS	64
8. RECOMENDACIONES	65
CONCLUSIONES	66
BIBLIOGRAFIA	67
ANEXOS	69

LISTA DE FIGURAS

	pág.
Figura 1. Ilustración descriptiva del cromosoma 21.	26
Figura 2. Ilustración del xilófono.	58
Figura 3. Ilustración de la metodología para el aprendizaje del xilófono.	59

LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo A. Partituras para el desarrollo de las actividades.	70
Anexo B. Registros Fotográficos.	85
Anexo C. Registro de actividades en video.	97

RESUMEN

TITULO: INCIDENCIA DE LA MÚSICA EN PERSONAS CON NECESIDADES ESPECIALES*

AUTORES: MARTINEZ Moreno Laura Marcela, DIAZ Márquez Lina Marcela**

PALABRAS CLAVES:

Música, población especial, discapacidad, síndrome Down, comunicación, expresión.

DESCRIPCIÓN:

Este proyecto pretende mediante la música, obtener una herramienta de comunicación, que permita el desarrollo de aptitudes y actitudes de la comunidad especial, logrando así que estas se expresen a través de una actividad artística, que pueda responder a sus necesidades e intereses.

La formación pedagógica musical, ofrece la posibilidad de diagnosticar problemas y necesidades; por esto se realizó un estudio sobre la información, acerca de las incapacidades de los estudiantes del colegio Montessori y se plantearon soluciones a problemas y necesidades específicas, haciendo un aporte al mejoramiento de la calidad de vida de la población con Síndrome de Down, Retardo Mental, Déficit Atencional, Hipotiroidismo, Hipoxia perinatal y desnutrición intrauterina.

Para tener una base sólida acerca del beneficio que obtienen los estudiantes con discapacidades, al hacer parte de la ejecución del proyecto, se realizó una investigación acerca de cómo afecta la música al cerebro y se concluye que, el desarrollo de ciertas áreas del cerebro, que se entrenan regularmente, repercute en la mejoría de otras zonas, en donde la música facilita la estimulación de las potencialidades expresivas y contribuye con el desarrollo de habilidades rítmicas, auditivas y de entonación.

En consecuencia con lo anterior se llevó a cabo un plan de desarrollo en donde se resaltan los siguientes procesos: Memoria y Música, Percepción Musical, Emociones, Sensaciones y Sentimientos, por medio del cual se busca favorecer a la población especial para que se involucre mejor socialmente, comprendiendo que en primera instancia son personas a las que no les falta ni les sobra nada, sino sujetos a los cuales se les suma una educación especial.

*Proyecto de grado.

**Facultad de Ciencias Humanas, Escuela de Música, Directora CASAS Fernández Patricia

ABSTRACT

TITLE: INCIDENCE OF MUSIC IN PEOPLE WITH SPECIAL NEEDS^{*}

AUTHORS: MARTINEZ Moreno Laura Marcela, DIAZ Márquez Lina Marcela^{**}

KEY WORDS:

Music, special population, disability, down syndrome, communication, expression.

DESCRIPTION:

This project attempts to obtain a communication tool through the use of music that develops skills and attitudes of the community with special needs; and thus, achieving that they express their needs and interests through an artistic ability.

The musical pedagogical training offers the possibility to diagnose problems and necessities; for this reason a study was made about information of handicapped students of the Montessori School and solutions for specific problems and needs were addressed. In this manner, there is improvement in the quality of life of populations with down syndrome, mental retardation, attention deficit, hypothyroidism, perinatal hypoxia, and intrauterine malnutrition.

To obtain a solid basis about the benefits acquired by handicapped students when they are part of this project, an investigation on how music affects the brain was made. It was concluded that the development of certain areas of the brain that are trained regularly impacts the majority of other zones, where the music helps the stimulation of the expressive potential and contribute with the development of rhythmic, hearing and intonation abilities.

In consequence of the previous, a development plan was executed where the following processes are highlighted: memory and music, musical perspective, emotions, sensations and feelings. Through those processes, it is sought to favor the special population so they can become more involved socially, understanding that these are people that at first instance are not missing or sparing anything, but are subject to requiring a special education.

^{*} Grade Project

^{**} Faculty of Human Sciences, School of Music, Project director CASAS, Fernandez Patricia

INTRODUCCION

Al hablar de música en personas con necesidades especiales, es necesario recordar que los destinatarios, son en primera instancia personas a las que no les falta ni les sobra nada, sino sujetos a los cuales se les suma una educación especial no tradicional, en donde todos los estudiantes no son iguales, llevando a cabo un seguimiento individual y profundo, en el cual se establezcan fortalezas y debilidades que el estudiante ha tenido durante su proceso educativo que viene siendo también terapéutico.

Partiendo que nadie está incapacitado para la música y tomándola como medio de expresión y comunicación, se busca favorecer a la población con Síndrome de Down, Retardo Mental, Déficit Atencional, Hipotiroidismo, Hipoxia Perinatal y Desnutrición Intrauterina, para que se involucre mejor socialmente; de igual manera, no se busca preparar virtuosos sino enseñar a vivir a través de la música, dar una experiencia viva de ella, siendo que las personas con discapacidades suelen reaccionar normalmente a los estímulos de la música, a su dinamismo y a su atractivo emocional e intelectual.

Diversos estudios han comprobado que la música afecta la actividad cerebral y se asume que, el desarrollo de ciertas áreas del cerebro que se entrenan regularmente, repercute en la mejoría de otras zonas. En consecuencia con lo anterior, se realizó un plan de desarrollo en donde se resaltan los siguientes procesos: Memoria y Música, Percepción Musical, Emociones, Sensaciones y Sentimientos, ya que la música facilita la estimulación de las potencialidades expresivas y contribuye con el desarrollo de habilidades rítmicas, auditivas y de entonación, buscando el beneficio de los estudiantes con necesidades especiales, al hacer parte de la ejecución de este proyecto.

1. GENERALIDADES DEL PROYECTO

La formación pedagógica musical permite hacer el diagnóstico de problemas y necesidades, que conllevan a la realización de un estudio sobre la información adquirida, acerca de las incapacidades de los estudiantes del colegio Montessori, en donde se plantean soluciones a problemas y necesidades específicas, haciendo un aporte al mejoramiento de la calidad de vida de la población especial. Conforme a lo anterior, se proponen los siguientes objetivos:

1.1. OBJETIVOS GENERALES

- Desarrollar a través de la música sensaciones, emociones y sentimientos que faciliten una mejor socialización de la población especial, estimulando la conciencia perceptiva y desarrollando la discriminación auditiva y el control motor.

1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Descubrir y/o aprovechar al máximo cualquier habilidad sensorial o motriz de los estudiantes con discapacidades del colegio Montessori.
- Fortalecer los procesos mentales de los estudiantes, relacionándolos con el sonido y el movimiento, empleando la sensorialidad para desplazarse rítmicamente acompañados de instrumentos de percusión menor.
- Despertar el placer de escuchar y reproducir sonidos, participando en la práctica individual y de conjunto como medio para fomentar el trabajo cooperativo, la solidaridad y el respeto por las aportaciones de los demás compañeros.

2. JUSTIFICACION

La música es un recurso que conlleva al trabajo cooperativo, en donde se desarrollan habilidades de audición y memoria; también es un lenguaje artístico que transmite situaciones, actitudes y subraya estados emocionales de la población especial. Mediante la música se plantea una forma de comunicación y expresión, que permita la evolución y el avance de aptitudes y actitudes de la comunidad citada.

Como futuras educadoras musicales, se necesita atender al desarrollo psicoevolutivo de las personas especiales dada su importancia, para la práctica en esta área, ya que por medio de la música se permite la estimulación de las potencialidades expresivas, colaborando con el desarrollo de habilidades rítmicas, auditivas y de entonación, favoreciendo de esta manera, el despertar y la mejora de las capacidades comunicativas de la población con discapacidades.

Se pretende explorar las capacidades mentales, auditivas, habilidades y destrezas de expresión musical, que permita visualizar en donde se encuentra la falencia, para poder contribuir al desarrollo y evolución del diagnóstico de cada persona según su nivel de discapacidad, buscando la forma de manejar las capacidades perceptivas, orales y auditivas, de atención, concentración, memoria, vocabulario y pensamiento.

Por medio de las sesiones se va a estimular al personal discapacitado, pretendiendo desarrollar la psicomotricidad, socio-afectividad y cognitividad, ya que establece una relación con los estímulos musicales, auditivos, perceptivos, creativos, imaginativos, que influyen frecuentemente a que estas personas se involucren mejor socialmente, y contribuye en gran medida a facilitar, que estas se expresen a través de una actividad artística que pueda responder a sus

necesidades e intereses, buscando demostrar que aún la persona más seriamente disminuida, tiene las necesidades básicas normales de amor, aceptación, seguridad y éxito, causa por la cual se anhela que por medio de este proceso, se brinde una herramienta diferente para encontrar medios de auto expresión dentro de su propio nivel de discapacidad.

Trabajar sobre un tema, que a través del tiempo se ha convertido en un factor excluyente en materia de educación; la falta de valoración y aceptación de personas con un nivel cognitivo bajo, hace que no las involucren en la sociedad y poco se tengan en cuenta para cualquier actividad que genere una mejor calidad de vida, haciendo referencia a las condiciones de vida deseadas por una persona con total capacidad física y psicológica, en relación con las necesidades fundamentales tales como bienestar emocional, relaciones interpersonales, bienestar material, desarrollo personal, autodeterminación, inclusión social y derechos.

La calidad de vida de las personas con discapacidad intelectual, se compone de los mismos factores de todos los seres humanos, al igual que experimentan una calidad de vida cuando sus necesidades están satisfechas y cuando tienen oportunidades para enriquecerse en los diferentes ámbitos personales, laborales y sociales. Uno de los derechos fundamentales que debe tener ésta población, es la educación equitativa; está comprobado que las personas discapacitadas que se desarrollan dentro de un ambiente plural y heterogéneo, que no los margina, obtienen mayor estimulación y mejores resultados; de esta manera se promueve el desarrollo integral, se proporciona toda la independencia posible, se aumenta el conocimiento del mundo que los rodea, favoreciendo su participación activa y responsable en él mismo. La educación especial debe convertirse en el conjunto de apoyos y recursos de los que ha de disponer el sistema educativo, para facilitar el acceso de las personas con necesidades especiales a estos fines.

A partir de esta realidad, el desafío es fomentar la integración, brindar la posibilidad de que los niños con discapacidades se incorporen al sistema ordinario de educación y consigan el mayor desarrollo de sus capacidades personales, sociales e intelectuales. Por esta razón, se plantea que la integración socio comunitaria de las personas con bajos niveles cognitivos, comienza con su integración personal.

Para poder desarrollar este tema hay que tener en cuenta que la población discapacitada solo se diferencia de la población normal, en la cantidad de habilidades y no en el tipo de habilidad, pues se ha notado científicamente una similitud con la persona normal; no se pretende crear un modelo de enseñanza sino plantear un propuesta de estimulación, partiendo de los factores que más influyen en el aprendizaje especial, como lo son la percepción, la memoria y la aptitud verbal.

Se busca identificar con toda claridad, los patrones de conducta que deseamos se desarrollen, y a partir de ahí elaborar un programa que posibilite directamente sobre ellos; de esta forma la discapacidad deja de ser un concepto exclusivamente médico y pasa a ser también un concepto educativo y social.

Con la sensibilización musical se promoverá la creación de un entorno atractivo, utilizando los recursos sonoros de los instrumentos musicales, para así lograr el desarrollo de habilidades, tales como: el contacto visual, la capacidad de concentración, la imitación verbal, la memoria, habilidades motrices finas y gruesas y la discriminación auditiva, que permita adecuarse a la manera expresiva de la población y encontrar un nivel en común de comunicación; esto les brinda una modalidad para hacer experiencia de sí mismo como sujeto comunicativo.

A nivel social, la experiencia de vivenciar actividades musicales, promueve las conductas apropiadas y minimizan las inapropiadas.

Esta propuesta de trabajo tiene como base, la necesidad sentida de proyectar a nivel musical a esta población, teniendo en cuenta las características propias de cada individuo, puesto que cada uno de ellos es un mundo completamente diferente.

De manera particular, se contribuye con este proyecto musical, hacia la tolerancia para esta población, por superación de prejuicios, descartando la discriminación, para que tengan mejores oportunidades de desarrollo social en sus vidas, en donde la música sea una herramienta para la formación integral, que les facilite el desenvolvimiento en el mundo que los rodea.

Para lograr todo lo anteriormente dicho, se ha tomado en cuenta la metodología de zoltán kodály, compositor húngaro, el cual basa su método de enseñanza musical en la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal; según kodály las canciones infantiles son una buena herramienta de aprendizaje ya que estas, al tener ritmos y notas similares, que se van repitiendo, hace que se inculque el ritmo y las notas al estudiante progresivamente y de manera agradable. Este hecho práctico hace que después la teoría sea más comprensible. Con el instrumento el alumno toca las mismas piezas que ha cantado y las llega a conocer muy bien.

En la etapa final se interpretaran temas infantiles de este método, como cartas y cartas, que permite al estudiante su coordinación rítmica y motriz; agua de limones, para interiorizar silencios y el burrito del teniente, cuya función es la práctica de conjunto instrumental, teniendo como base que la práctica con un instrumento de percusión menor y el sentido de la ejecución colectiva, son los puntos principales en que se asienta este método.

3. MARCO TEORICO

Pensar que mediante la música se puede obtener una forma de comunicación y expresión, que permita la evolución y el avance de aptitudes y actitudes de la comunidad especial, fue el criterio que sostuvo la concepción del enfoque de este proyecto, teniendo en cuenta que la música es un medio que posibilita la comunicación en particular entre las personas con necesidades especiales, a diferencia que la formación musical en personas con total capacidad cognitiva, en donde hace énfasis es en el desarrollo artístico y profesional de intérpretes y compositores, que tienen lugar en los diferentes conservatorios y escuelas de música. En la comunidad especial la música tiene otro sentido: vivir experiencias artísticas que fomenten el desarrollo de habilidades auditivas, rítmicas y creativas, buscando aumentar su autoestima frente a un mundo amenazador, en donde puedan comunicarse e integrarse social y emocionalmente, favoreciendo su actitud, hacia el juego y el trabajo hacia sí mismo y hacia los demás.

Todos los humanos tienen una capacidad innata para procesar la música. “El desempeño musical abarca habilidades cognitivas, perceptuales y motoras: estas habilidades pueden transferirse a diferentes formas de actividades intelectuales”.¹

Teniendo en cuenta que la armonía, la melodía y el ritmo afecta la actividad cerebral, según algunas investigaciones científicas, la música ayuda a mejorar dificultades, que van desde la pérdida del habla hasta los daños emocionales; la melodía afecta a ambos hemisferios cerebrales, mientras que la armonía y el ritmo activan más el lado izquierdo que el derecho. “El cerebro responde al entrenamiento musical, de la misma forma que los músculos aumentan con el

¹TILLEY, Pauline. El arte en la educación especial. GRUPO EDITORIAL CEAC, Barcelona. 1991.

ejercicio físico”.²Cualquier actividad en la que está implicada la música, genera diversos sentimientos que conllevan a una actividad neuronal, dependiendo de si la música es disonante ocasiona emociones desagradables, mientras que las melodías consonantes estimulan estructuras del sistema límbico que producen placer; escucharla en un tiempo rápido y en una tonalidad mayor produce todos los cambios asociados con alegría, y por el contrario escucharla en una tonalidad menor y en un tiempo lento genera tristeza. La sensibilidad musical también hace parte de las reacciones que provoca el escuchar diferentes sonidos musicales; un niño o adulto discapacitado alcanza su propio logro musical, dependiendo necesariamente de su particular condición.

La música se relaciona estrechamente con la vida afectiva, siendo un medio que fomenta valores interpersonales, que busca mejorar la asimilación de la información sensorial que se les ofrece, optimizando su relación con el entorno y sus aprendizajes, donde se asume una actitud que favorece su calidad de vida.

Las actividades musicales son fuente de alegría donde debe disfrutarse pero no sin dejar al lado el objetivo principal, dar soluciones que aumente sus condiciones de vida y que este sea un medio en donde la persona especial exprese y comparta sus emociones. La música contribuye en gran medida a facilitar el que dichas personas se expresen a través de una actividad artística que pueda responder a sus necesidades e intereses. También puede contribuir de manera particular a la superación de prejuicios, fomentar la tolerancia, desestimar actitudes xenófobas o racistas, puede ayudar a mejorar las oportunidades de desarrollo social mediante una formación cultural y humanística que facilite la inserción en el mundo laboral.

² IBARRA OVANDO, Raúl. Neuroanatomía y neurofisiología del aprendizaje y memoria musical [en línea]. En: Boletín Electrónico de Investigación de la Asociación Oaxaqueña de Psicología A.C. Volumen 5. Número 1. México, D.F., 2009. p. 39-51. [Consultado el 20 de octubre de 2012, 9:00 a.m.] Disponible en Internet: <URL:http://www.conductitlan.net/65_neuroanatomia_neurofisiologia_aprendizaje_musical.pdf>

4. DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN ESPECIAL SELECCIONADA

Las personas descritas a continuación hacen parte de la comunidad estudiantil del colegio Montessori, establecimiento que se interesó y brindó la oportunidad de llevar a cabo el desarrollo de este proyecto, además fue seleccionado gracias a la intervención de Capruis, siendo que algunos de ellos pertenecen a sus programas de salud.

4.1 ESTUDIANTES CON SINDROME DE DOWN

NOMBRE: **ALVARO CARRILLO CONTERAS**

EDAD CRONOLOGICA: 47 años

EDAD MENTAL: 5 años

ESTRATO SOCIAL: 2

DIAGNÓSTICO MEDICO: Síndrome de Down



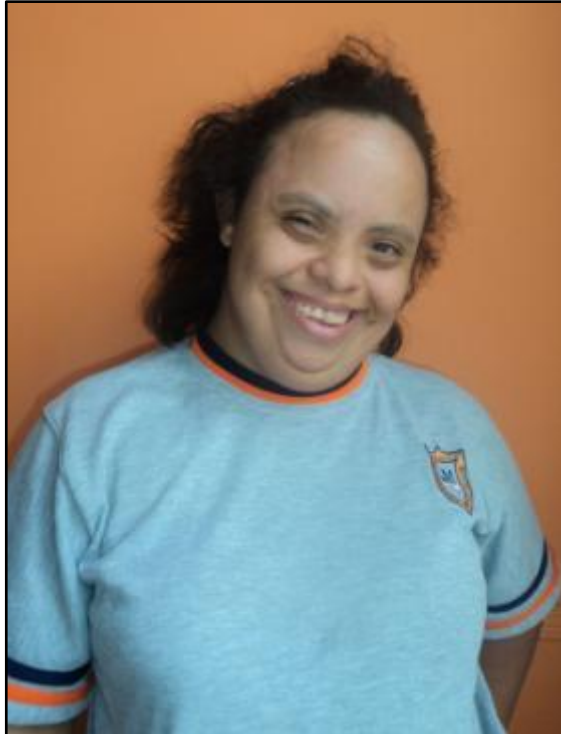
NOMBRE: **JOHANA MILENA RAMOS**

EDAD CRONOLOGICA: 34 años

EDAD MENTAL: 6 años

ESTRATO SOCIAL: 2

DIAGNÓSTICO MEDICO: Síndrome de Down

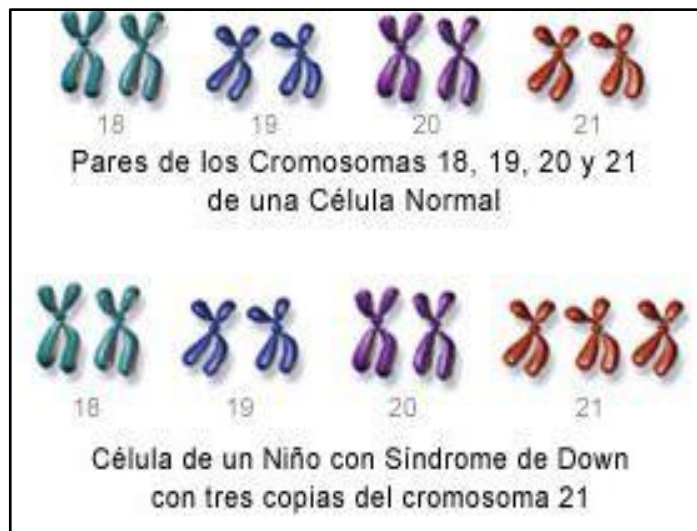


4.1.1 Síndrome de Down. Este síndrome es una de las anomalías más frecuentes y constituye la principal causa congénita de retardo mental de todas las de etiología u origen conocido.

- **Causas.** La causa es la existencia de un cromosoma extra en el par 21. Las células del cuerpo humano contienen 46 cromosomas repartidos en 23 pares (22 de ellos se denominan autosomas o cromosomas ordinarios y un par contiene los ligados al sexo XY o XX según sea hombre o mujer). En las personas con Síndrome de Down se da la presencia de 47 cromosomas en las

células y ese cromosoma suplementario se encuentra en el par 21. “Los genes son normales, pero en número excesivo y no es posible que exista un solo cromosoma cuyos genes no intervengan en el mantenimiento del desarrollo equilibrado del cerebro”³.

Figura 1. Ilustración descriptiva del cromosoma 21.



- **Características.** En toda la población nacida con este síndrome se presentan características propias ya sean de mayor o menor grado; algunas, como los rasgos faciales y el retardo mental, que se da así mismo en distinto nivel en dichas personas. También se manifiestan con mucha frecuencia en estos niños y niñas, lesiones cardíacas en una de cada dos personas; infecciones que contraen con mucha asiduidad y que suelen producir deficiencias de tipo auditivo y éstas acusan aún más las dificultades en la adquisición y el desarrollo del lenguaje derivadas de las limitaciones cognitivas, del retraso mental.

³ ARREGI MARTINEZ, Amaia. Síndrome de Down: necesidades educativas y desarrollo del lenguaje [en línea]. Mayo de 1997. [Consultado el 2' de octubre de 2012, 9:33 p.m.]. Disponible en Internet: [http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.net/r432459/es/contenidos/informacion/dif7/es_2082/adjuntos/libros/%288%29%20Down/C AST/SINDOWN.pdf](http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.net/r432459/es/contenidos/informacion/dif7/es_2082/adjuntos/libros/%288%29%20Down/C%20AST/SINDOWN.pdf)

Evidentemente no todas las personas que nacen con este síndrome siguen el mismo proceso evolutivo; el desarrollo psicomotor es sensiblemente tardío pero responde, bastante bien a la estimulación, y ésta para el desarrollo de los órganos periféricos, sensorial-perceptivo y motriz, incidirá positivamente en el desarrollo del lenguaje, interviniendo en la comprensión y la producción del mismo. Sus características y ritmos de aprendizaje serán a menudo diferentes en determinados aspectos tales como, la memoria, atención, lenguaje... Sin embargo, su desarrollo en otros aspectos está ligado a su edad cronológica como, las curiosidades, intereses, necesidades... por lo que no deben ser comparados con niños y niñas más jóvenes, aunque sus edades mentales, medidas a través de test estandarizados, sean equivalentes.

Se suele decir que un rasgo de la personalidad de estas personas es la obstinación, la terquedad, la testarudez, la falta de flexibilidad, la resistencia a los cambios, pero hay que tener en cuenta, que todos los niños y niñas tienen ganas de aprender; este deseo tiende naturalmente a desaparecer si lo que se le enseña no es significativo para él o ella.

- **Necesidades Educativas.** El aprendizaje del Síndrome de Down aunque sea más prolongado, más allá del periodo escolar obligatorio, debe proveer todos los medios necesarios para intentar desarrollar en ese tiempo las mismas capacidades en este alumnado que en el resto, teniendo en cuenta que su nivel de profundización es diferente. El criterio para la elección de los objetivos y contenidos del currículo para un niño niña con S.D. debe ser aquellos que les permita vivir su vida con la mayor autonomía y en las mejores condiciones posibles.

En los estudios sobre el Síndrome de Down, se reconoce que en los procesos de aprendizaje deben influir los medios de comunicación, como la vista y el oído, al igual se debe descubrir estrategias para activar la información en el cerebro, buscando estímulos significativos para acercar e interesar a los estudiantes.

“La atención y la motivación son dos factores muy importantes en el aprendizaje y que habitualmente suelen estar poco presentes en las personas con deficiencia mental. Para desarrollarlas hay que conocer cuál es la metodología mas acertada, que le facilite el entendimiento a la persona y qué tipo de respuesta le genera menos necesidad de esfuerzo; según las estrategias que utiliza para responder se deberán proponer diferentes actividades en las que se ejerciten sus habilidades motrices”⁴.

4.2 ESTUDIANTES CON RETARDO MENTAL

NOMBRE: NELSON EDUARDO MORENO

EDAD CRONOLOGICA: 32 años

EDAD MENTAL: 10 años

ESTRATO SOCIAL: 3

DIAGNÓSTICO MEDICO: Retardo Mental Leve



⁴ Ibíd.

NOMBRE: **MARTHA CAROLINA FIGUEREDO**

EDAD CRONOLOGICA: 45años

EDAD MENTAL: 8 años

ESTRATO SOCIAL: 2

DIAGNÓSTICO MEDICO: Retardo Mental Moderado



4.2.1 Retardo Mental. El Retardo Mental ha tenido diversas denominaciones a lo largo de la historia. Las diferentes clasificaciones internacionales y europeas consideran el Retardo Mental como, un desarrollo mental incompleto o detenido que produce el deterioro de las funciones completas de cada época del desarrollo, tales como las cognoscitivas, lenguaje, motrices y socialización; se trata, de una visión pluridimensional del R.M. en sus aspectos biológicos, psicológicos, pedagógicos, familiar y social.

- **Retardo Mental Leve.** Supone el 85% de todos los retrasados y son considerados como “educables”. Suelen pasar inadvertidos en los primeros años de vida ya que su aspecto físico suele ser normal, aunque puede haber algún tipo de retraso psicomotor. El retraso, va apareciendo en la etapa escolar donde las exigencias son mayores. Tienen capacidad para desarrollar los hábitos básicos como alimentación, vestido, control esfínteres, etc. Pueden comunicarse haciendo uso del lenguaje tanto oralmente como por escrito, si bien, presentarán déficits específicos o problemas en alguna área que precisará de refuerzo. Con los adecuados soportes pueden llegar a la Formación Profesional o incluso a Secundaria. En cuanto a aspectos de la personalidad suelen ser obstinados, tercos, muchas veces, como forma de reaccionar a su limitada capacidad de análisis y razonamiento. La voluntad puede ser escasa y pueden ser fácilmente manejables e influenciados por otras personas con pocos escrúpulos y, por tanto, inducidos a cometer actos hostiles. En la vida adulta pueden manejarse con cierta independencia, trabajando en diferentes oficios con buen rendimiento en las tareas manuales.

- **Retardo Mental Moderado.** La causa suele ser orgánica por lo que presentan déficits somáticos y neurológicos. A pesar de que muchos de ellos pueden presentar un aspecto físico normal, los diferentes déficits en el curso evolutivo se hacen patentes desde la infancia. Pueden llegar a adquirir hábitos elementales que les permitan cierta independencia pero deberán ser guiados en otras muchas facetas. Respecto a su capacidad de comunicación puede ser variable y va desde un continuo donde pueden expresarse verbalmente y difícilmente por escrito a presentar serios problemas con deficiente pronunciación y ausencia total de la capacidad para escribir. Su capacidad intelectual es intuitiva y práctica. Pueden adquirir conocimientos pero se reducen a mecanismos simples, memorizados, con escasa capacidad para comprender los significados y establecer relaciones entre los elementos aprendidos. El carácter que predomina en estas personas, está enmarcado en

las rabietas permanentes, donde se pretende reclamar la atención del adulto y pueden utilizar cualquier método para conseguirlo, en especial, aquellos niños que tienen menguadas sus capacidades de expresión verbal. La afectividad es poco estable, con manifestaciones exageradas de sus sentimientos, pudiendo pasar de la búsqueda afectiva de un adulto a mostrar con él un comportamiento desobediente e incluso provocador y agresivo.

- **Causas.** Existe una gran dificultad para saber con certeza la causa exacta del Retardo Mental, uno de los causantes pueden ser, los trastornos hereditarios, alteraciones tempranas del desarrollo embrionario como, Síndromes de influencia prenatal, infecciones maternas, fármacos, radiaciones, etc...; Problemas de gestación y perinatales: se trata de las alteraciones en el desarrollo fetal durante los dos últimos trimestres del embarazo o en el nacimiento, entre ellas malnutrición fetal, enfermedades adquiridas en la infancia, otras causas pueden estar relacionadas con problemas conductuales y ambientales como, el abandono y carencia de estímulos, pobreza, desnutrición, madres adolescentes, etc.... En estos casos podríamos hablar de cierta reversibilidad si se actúa a tiempo.
- **Necesidades Educativas.** El tratamiento educativo debe iniciarse lo antes posible, en los primeros días o meses de vida, para mejorar o prevenir los déficits del desarrollo psicomotor de niños con riesgo de padecerlo. Consiste en crear un ambiente estimulante adaptado a las capacidades de respuesta de cada niño, para que éstas vayan aumentando progresivamente y su evolución sea lo más parecida al niño normal.

“La estimulación precoz, consiste en unas normas generales que se dan a los padres sobre las actitudes hacia el niño. Sus objetivos se centran en la estimulación de las áreas: motora, cognitiva, lenguaje y personal-social. Esta terapia es eficaz cuantitativamente porque se ha comprobado la mejoría en

relación con niños que no la reciben. Desde el punto de vista cualitativo es beneficioso por la colaboración de los padres y el estímulo sobre ellos que así son más realistas y conscientes de la deficiencia y valoran mejor el progreso obtenido”.⁵

4.3 ESTUDIANTE CON DÉFICIT ATENCIONAL Y TRASTORNO DE ANSIEDAD

NOMBRE: NICOLAS ANGEL GORDILLO

EDAD CRONOLOGICA: 15 años

EDAD MENTAL: 10 años

ESTRATO SOCIAL: 1

DIAGNÓSTICO MEDICO: Retardo Mental Leve con déficit atencional y trastorno de ansiedad



⁵ PSICODIAGNOSIS. El Retraso mental [en línea]. Octubre de 2012. [Consultado el 29 de octubre de 2012, 7:22 p.m.]. Disponible en Internet: <URL:<http://www.psicodiagnosis.es/areaclinica/trastornossocialesintelectuales/elretrasomental/index.php>>

4.3.1 Déficit atencional y trastorno de ansiedad. Existen dos componentes de la misma. La atención selectiva y la atención sostenida. La primera hace referencia a la habilidad para centrarse en la información relevante de la tarea que se pretende efectuar e ignorar otros estímulos irrelevantes próximos. La segunda, es el mantenimiento de la atención durante todo el tiempo. Los niños suelen interrumpir la tarea que están efectuando para prestar atención a estímulos irrelevantes para la mayor parte de sus compañeros en una situación de clase. Esta capacidad de distracción suele darse en situaciones muy rutinarias. Contrariamente, el niño, sí que puede ser capaz de atender selectivamente aquellos estímulos que resulten de su interés o que le motiven.

- **Causas.** El trastorno se debe a diversos factores de riesgo, es decir, un caso particular puede ser causado por un factor distinto al que ha producido otro; estas son unas de las posibles fuentes que ocasionan éste síndrome: mujeres que cometen excesos o abusos del alcohol durante el embarazo, la ingesta de aditivos alimentarios como colorantes, conservantes, etc..., dietas, factores genéticos, sociales y familiares.
- **Características.** Los primeros síntomas pueden aparecer muy tempranamente. En el periodo de gestación, el feto presenta movimientos excesivos. En la niñez se evidencian alteraciones en la percepción visual o en la discriminación auditiva; también muestran alteraciones de la coordinación motora en movimientos alternativos rápidos, en la discriminación derecha e izquierda y, en lateralidad cruzada. En general los niños con este trastorno presentan las siguientes manifestaciones:

Una actividad inadecuada no relacionada con la tarea o actividad que se está realizando. Incapacidad para atender cualquier tarea durante un espacio de tiempo mínimo. Dificultades en el control o inhibición de impulsos en la conducta social o en tareas cognitivas. Problemas en el ámbito de la relación social con sus

iguales y adultos, creando impopularidad y rechazo. Bajo rendimiento escolar. Autoestima baja. Las consecuencias de su poco autocontrol les hacen muy predispuestos a meterse en líos y situaciones conflictivas con sus iguales.

- **Necesidades Educativas.** Los niños con déficit atencional y trastorno de ansiedad pueden presentar necesidades educativas especiales. Experimentan dificultades por sus problemas en la atención y en el control de impulsos, que son requisitos para el éxito escolar. Aunque este déficit no interfiere con la habilidad de aprender, sí interfiere, por las razones expuestas, con el rendimiento académico.

Teniendo en cuenta que el aula constituye un entorno colectivo en el que hay un orden y un tiempo, para estos niños, las situaciones demasiado estructuradas entran en conflicto con su propio estilo de funcionamiento cognitivo y motriz, hay que tener siempre presente que necesitarán efectuar un mayor esfuerzo respecto a otros niños sin el trastorno para concentrarse o mantener la atención. Cada niño tiene su propio ritmo de aprendizaje y esto es especialmente cierto con los que presentan déficit de atención.

Estos alumnos suelen presentar: necesidad de entrenamiento en habilidades de solución de problemas y de competencia social, para favorecer la adaptación con iguales, padres, profesores y otras figuras de autoridad. Necesidad de entrenamiento asertivo para recuperar la autoestima. Necesidad de entrenamiento cognitivo – conductual para mejorar el autocontrol.

“A medida que el niño crece y acumula cierto retraso en el aprendizaje, pueden aparecer una baja autoestima, desmotivación y abandono fácil de cualquier actividad académica”.⁶

⁶ PSICODIAGNOSIS. T.D.A.H. [en línea]. Octubre de 2012. [Consultado el 29 de octubre de 2012, 7:25 p.m.]. Disponible en Internet: <URL:<http://www.psicodiagnosis.es/areaclinica/trastornosdeconducta/trastornodeficitatencionconhiperactividad/default.php>>

4.4 ESTUDIANTE CON HIPOTIROIDISMO CONGÉNITO

NOMBRE: **MARIO ALBERTO SERRANO**

EDAD CRONOLÓGICA: 44 años

EDAD MENTAL: 8 años

ESTRATO SOCIAL: 2

DIAGNÓSTICO MÉDICO: Hipotiroidismo Congénito



4.4.1 Hipotiroidismo Congénito. Es un desorden congénito del metabolismo de la glándula tiroidea, caracterizado por una baja producción de las hormonas tiroideas, de la hormona estimulante del tiroides o de la hormona estimulante de la tirotrópina. Las manifestaciones clínicas no están presentes en la mayoría de los casos y, solo pueden ser detectadas tardíamente cuando ya se han presentado secuelas irreversibles en el desarrollo psicomotor del niño. “El hipotiroidismo

congénito es una de las causas más comunes de retardo mental prevenible; la identificación precoz y la instauración temprana antes del primer mes de vida del reemplazo con hormonas tiroideas, así como el seguimiento a largo plazo de los pacientes, ha permitido prevenir las secuelas irreversibles de esta patología”.⁷

- **Causas.** Entre una de sus posibles causas se encuentran, las anomalías del desarrollo embrionario de la glándula tiroides: es la causa más frecuente en niños, puede ser por ausencia completa de la glándula, o un defecto en la migración del tejido tiroideo. Defecto en la síntesis y acción de hormonas tiroideas: se trata de una afección hereditaria de transmisión autosómica recesiva. Antitiroideos de síntesis y yoduro: administrados a una mujer embarazada atraviesan la placenta y pueden ocasionar al recién nacido la formación de un bocio con cuadro clínico de hipotiroidismo. Cretinismo endémico: es ocasionado por una insuficiencia perinatal de la glándula tiroides, donde juega un papel muy importante el estado funcional de la glándula materna. Resistencia periférica a las hormonas tiroideas: en el cual el organismo no utiliza las hormonas que el tiroides produce sino que utiliza las hormonas que se producen en el fraccionamiento de la Tiroglobulina.

4.5 ESTUDIANTE CON HIPOXIA PERINATAL, DISTONÍA MIOCLÓNICA Y DISARTRIA ESPÁSTICA

NOMBRE: **JUAN MANUEL POSSO**

EDAD CRONOLÓGICA: 39 años

EDAD MENTAL: 20 años

ESTRATO SOCIAL: 3

⁷ ORTIZ PICÓN, Teresa y LAVERDE DE ARBELÁEZ, Gladys. Hipotiroidismo congénito, una responsabilidad de todos [en línea]. En: CCAP □ Volumen 7 Número 2. P. 19-25. [Consultado el 20 de octubre de 2012, 9:10 p.m.]. Disponible en Internet: <URL:http://www.scp.com.co/precop/precop_files/modulo_7_vin_2/19-27%20Hipotiroidismo.pdf>

DIAGNÓSTICO MEDICO: Hipoxia Perinatal por trabajo de parto prolongado. Actitud distónica en gestos faciales, movimientos involuntarios de tipo distonía-mioclónica y lenguaje con disartria espástica (trastorno de la articulación de los fonemas que es consecuencia de lesiones de las zonas del sistema nervioso central que gobiernan los músculos de los órganos fonatorios).



4.5.1 Hipoxia Perinatal. La hipoxia perinatal es una agresión al feto o al recién nacido, debido a la falta de oxígeno general o en diversos órganos. Su importancia fundamental es que puede contribuir a la aparición de parálisis cerebral y retraso mental. Definir el papel de la hipoxia intra o ante parto en la parálisis cerebral es difícil, a pesar de los sistemas de monitorización intraparto y de la multiplicación de cesáreas indicadas por sufrimiento fetal.

- **Causas.** La hipoxia fetal puede producirse por causas que afecten a la madre, a la placenta y/o cordón umbilical, o al propio feto, tales como: deterioro en la oxigenación materna, insuficiente irrigación placentaria, alteración en el intercambio de gases en la placenta, interrupción en la circulación umbilical o incapacidad del feto para mantener una función cardiocirculatoria adecuada. “El feto vive en un medio relativamente hipóxico pero con suficiente oxígeno como para cubrir sus necesidades. Su estado metabólico previo al insulto hipóxico-isquémico, así como la edad gestacional, van a condicionar sus posibilidades de adaptación”.⁸

4.5.2 Distonía – Mioclónica. La distonía es un trastorno del movimiento caracterizado por la existencia de contracciones musculares sostenidas, que generan movimientos repetitivos de torsión, o posturas anormales, generalmente acompañadas de dolor. Éstas son, habitualmente, debidas a la acción sostenida de grupos musculares agonistas y antagonistas, de manera que los movimientos que se originan suelen seguir un sentido unidireccional y un patrón estereotipado.

Los pacientes con distonía presentan, además, algunas otras características diferenciales, conservan cierta capacidad para la ejecución de movimientos voluntarios, es característica la existencia del llamado “gesto antagonista”, consiste en maniobras táctiles o propioceptivas, realizadas para tratar de disminuir los movimientos distónicos.

La distonía por hipoxia perinatal es secundaria, siendo característico en este caso que aparezcan en reposo y que presenten otros déficits neurológicos. Entre las patologías responsables de las distonías secundarias se pueden citar lesiones perinatales, que ocasionan la distonía en gestos faciales.

⁸ BUENAS TAREAS. Hipoxia perinatal [en línea]. Febrero de 2011. [Consultado el 25 de octubre de 2012, 6:03 p.m.]. Disponible en Internet: <URL:<http://www.buenastareas.com/ensayos/Hipoxia-Perinatal/1616804.html>>

“La distonía mioclónica es una rara enfermedad caracterizada por la combinación de posturas distónicas y mioclónicas. Ambos fenómenos se suelen suponer en el mismo segmento corporal”.⁹

4.5.3 Disartria Espástica. La disartria, “es un término que se define como un trastorno de la articulación de los fonemas que es consecuencia de lesiones de las zonas del sistema nervioso central que gobiernan los músculos de los órganos fonatorios”.¹⁰ Se trata de una alteración de la articulación propia de lesiones en el sistema nervioso central, así como de enfermedades de los nervios o de los músculos de la lengua, faringe y laringe responsables del habla. “La disartria espástica cursa un síndrome pseudo-bulbar; provoca espasticidad y debilidad muscular que afectan a los mecanismos de la respiración, fonación, prosodia y articulación”.¹¹ Se caracteriza por articulación imprecisa, calidad de voz áspera, énfasis tónico reducido y mono-volumen.

- **Necesidades Educativas.** En el caso de los alumnos con trastorno del lenguaje, hay una gran diversidad de necesidades educativas; entre las más generales para los distintos trastornos encontramos: la necesidad de modelos lingüísticos adecuados, en donde el lenguaje de las personas del entorno es el modelo que el niño tiene para adquirir su propio lenguaje; necesidad de estimulación, que tiene como finalidad que el alumno sea consciente de la importancia de mejorar o corregir su problema de lenguaje y la necesidad de reeducación, en donde es preciso reconstruir las bases de la adquisición del lenguaje y sus etapas, proporcionando a los alumnos un sistema de facilitación del aprendizaje.

⁹ GONZALEZ RODRÍGUEZ, Víctor Manuel; GONZÁLEZ UTRILLA, Alfonso Joaquín y MARTÍN JIMÉNEZ, Juan A. Guía de Buena Práctica Clínica en Trastornos del Movimiento [en línea]. Organización Médica Legal de España y Ministerio de Sanidad y Consumo. Editorial: International Marketing & Communication, S.A., Madrid. 2005. [Consultado el 25 de octubre de 2012, 8:43 p.m.]. Disponible en Internet: <URL: https://www.cgcom.es/sites/default/files/guia_movimiento.pdf>

¹⁰ Ibíd., p. 158

¹¹ Ibíd.

4.6 ESTUDIANTE CON DESNUTRICIÓN INTRAUTERINA POR INFARTO PLACENTARIO

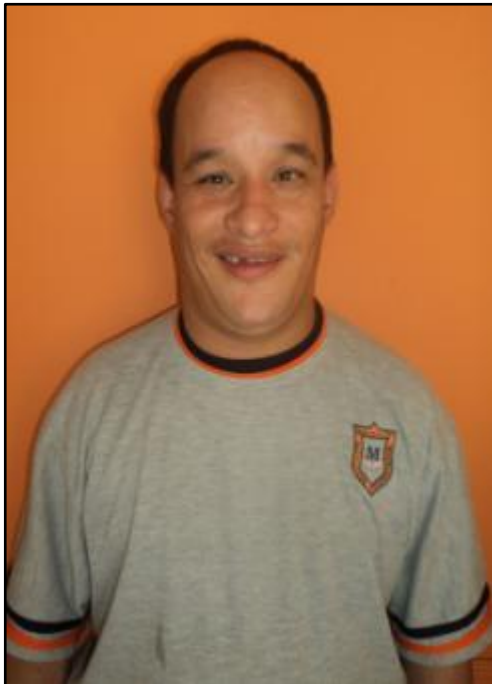
NOMBRE: **JOSE RAFAEL RANGEL**

EDAD CRONOLOGICA: 39 años

EDAD MENTAL: 7 años

ESTRATO SOCIAL: 2

DIAGNÓSTICO MEDICO: Desnutrición intrauterina por infarto placentario



4.6.1 Desnutrición intrauterina por infarto placentario. El infarto es la degeneración y muerte de un tejido, y su reemplazo con tejido cicatrizal. A medida que avanza el embarazo se van formando pequeños depósitos amarillentos de una proteína fibrosa, creados por la interferencia con la circulación materna. Por lo general, el feto no se ve afectado por los infartos placentarios, a menos que el proceso sea extenso. No se han encontrado infartos extensos en mortinatos y la

mayoría de los ginecólogos y obstetras no los consideran causas de otras anomalías.

La placenta es el órgano que se forma a partir de las células del bebé y se encarga de protegerlo de infecciones y sustancias potencialmente nocivas para su salud. Este órgano es el vínculo vital con el bebé, a través del cual recibe el oxígeno y los nutrientes necesarios para su correcto desarrollo. Por lo general la placenta se desarrolla y crece de forma normal en la mayoría de las mamás, pero en algunos casos se coloca en mala posición dentro del útero o no funciona adecuadamente. Otras complicaciones que puede dañar a la placenta son las infecciones y los coágulos sanguíneos.

La formación de infartos placentarios es normal durante las últimas etapas del desarrollo de este órgano. “En la mayoría de los casos se asocian a hipertensión arterial idiopática, o inducida por la gestación y son el resultado de la obstrucción o reducción del calibre de los vasos útero-placentarios maternos. Los infartos placentarios pueden diagnosticarse mediante una ecografía”.¹²

¹² BBMUNDO. Enfermedades de la placenta: infarto placentario [en línea]. [Consultado el 29 de octubre de 2012, 7:39 p.m.]. Disponible en Internet: <URL:<http://www.bbmundo.com/article/enfermedades-de-la-placenta-infarto-placentario>>

5. BENEFICIOS DE LA MUSICA PARA EL CEREBRO

En la actualidad existen varios países desarrollados en los cuales se presentan estudios que comprueban que, la música puede modificar la estructura del cerebro y es capaz de activar diferentes zonas en él, a su vez hay médicos que la están utilizando como herramienta para tratar diversas alteraciones cerebrales, que van desde la pérdida del habla hasta los daños emocionales.

En estos estudios se ha llegado a comprobar que, el cerebelo que es el que contiene un 70% de las neuronas, era un 50% más grande el de los músicos que el de las personas que no interpretan ningún tipo de instrumento.

Estos investigadores han comprobado que la música afecta a la actividad neuronal, no importando si las personas son de diferentes culturas o tiene diversos gustos musicales. “Hemos comprobado que la armonía, la melodía y el ritmo tienen diferentes patrones de actividad cerebral que implican tanto al lado derecho como al izquierdo del cerebro”,¹³ dice el neurólogo Lawrence Parsons, de la Universidad de Texas, en San Antonio, Estados Unidos. Este científico entre otros, exponen que la melodía favorece a ambos hemisferios del cerebro, pero la armonía y el ritmo estimulan más el lado izquierdo que el derecho del mismo.

Dados estos estudios, se plantea que la música tiene la posibilidad de comunicar emociones y hace parte del desarrollo de la inteligencia. Un análisis experimental que se realizó, demuestra que la música es potenciadora de habilidades que sirven para resolver problemas de tiempo, espacio y secuencia.

¹³ LÓPEZ BLANCO, Myriam. Neurociencia [en línea]. Madrid, España. [Consultado el 29 de octubre de 2012, 7:41 p.m.]. Disponible en Internet: <URL:<http://www.elmundo.es/salud/1998/317/00158.html>>

5.1. NEUROANATOMÍA Y NEUROFISIOLOGÍA DEL APRENDIZAJE MUSICAL

La música se puede traducir como un conjunto de procesos que involucran la percepción, la ejecución y conceptualización de los elementos musicales como el ritmo, la melodía, el timbre y la armonía.

5.1.1 El Ritmo. Se ha utilizado como tratamiento terapéutico, ya que existe una conexión neuronal rítmico – motriz, que incide en la rehabilitación neurológica, en todos los trastornos del sistema nervioso central. La estimulación rítmica – auditiva propone tres elementos: control sensorio-motriz, programación motriz y movimientos intencionados. De esta forma, los principios terapéuticos son la base para una educación integral con ritmo.

5.1.2 Memoria y Música. Existe una relación entre estas, ya que se memoriza más información a partir de los mensajes cantados que la información hablada. De esta forma el canto, facilita la rehabilitación cognitiva en personas con demencia y pérdida de memoria, haciendo relación directa entre la música y tres tipos de memoria: operativa, episódica y emocional. Por esta razón se dice que es indispensable utilizar la música dentro del proceso de aprendizaje, debido a que la percepción musical afecta a la actividad cerebral.

5.1.3 Percepción Musical. Las áreas del cerebro involucradas en la discriminación, audición, memoria y visión están en el hemisferio derecho. La música estimula una región en el hemisferio izquierdo que se relaciona con el Lenguaje.

La música compromete a nuestro cerebro en su totalidad. En una persona derecha, la estructura, los intervalos, los patrones rítmicos y el timbre, son reconocidos por nuestro hemisferio no-dominante (el derecho). Por otro lado, el volumen o las dinámicas, el tempo y la letra son reconocidos por el hemisferio

dominante, en este caso (el izquierdo). Escuchar música en un tiempo de 60 a 90 latidos por minuto es el ideal para la relajación pues concuerda con la frecuencia cardiaca.

5.1.4 Emociones, Sensaciones y Sentimientos. La respuesta a la música como tal es más complicada. Ella consiste en una secuencia de tonos, y su percepción depende de reunir las relaciones entre los sonidos. Muchas áreas del cerebro están involucradas en procesar los diversos componentes de la música. Por ejemplo, “el Tono incluye tanto la Neuroanatomía y neurofisiología del aprendizaje y memoria musical”¹⁴. Las respuestas de neuronas auditivas dependen de la localización de cierto tono dentro de una melodía; pudiendo ser más intensa cuando, dicho tono es precedido por otros tonos más que cuando es el primero. Además, las células reaccionan en forma diferente al mismo tono cuando es parte de una melodía ascendente, de tonos bajos a altos.

Al escuchar música en un tiempo rápido en una clave mayor, produce alegría, por el contrario, escucharla en un tiempo lento y una clave menor, produce tristeza. La música disonante produce emociones desagradables, mientras que las melodías consonantes estimulan estructuras del sistema límbico asociadas con el placer.

La música muestra que es un proceso complejo que comprende varios subprocesos cognitivos. Por esta razón, su aplicación en el aprendizaje es amplia. La relación neurológica de la música con la memoria justifica la aplicación de esta como estrategia mnemotécnica de la memoria a largo plazo y como estímulo facilitador de la memoria operativa. Finalmente, la complejidad del proceso de percepción musical permite asociarlo con habilidades cognitivas superiores.

¹⁴ Boletín Electrónico de Investigación de la Asociación Oaxaqueña de Psicología A.C. [en línea]. Volumen 5. Número 1. 2009. 31-51 p. Disponible en internet:<URL:http://www.conductitlan.net/65_neuroanatomia_neurofisiologia_aprendizaje_musical.pdf>43>

5.2 CONCEPTO CLINICO TERAPEUTICO DESDE LA DISCIPLINA DE TERAPIA OCUPACIONAL

Una vez realizado el análisis de los estudiantes del colegio Montessori que hicieron parte del desarrollo de éste proyecto, la Doctora LINA LILIANA MENDEZ LONDOÑO, en calidad profesional en su labor como Terapeuta Ocupacional con Registro Profesional 10157-2000, hace constar que desde el punto de vista clínico y de rehabilitación, la población especial escogida con discapacidades presenta un gran avance, puesto que en su mayoría se incrementan los procesos cognitivos relacionados con los componentes espaciales y de lateralidad. De igual forma sus respuestas motrices son coordinadas ampliando sus rangos de movimiento en las mismas.

Cabe resaltar su evolución en su afectividad social al estar influenciados por la música. Esto hace que su participación e interrelación con su entorno sea cada vez mejor; además de lo anterior, varios integrantes del grupo ampliaron su capacidad para modular su respiración, lo que hace mejorar sus respuestas a nivel del lenguaje.

Para los profesionales que interactuamos a diario con esta población, es muy importante que se desarrollen este tipo de proyectos en pro de mejorar la calidad de vida de la población con necesidades educativas especiales.

6. ASPECTOS METODOLÓGICOS

6.1 CLASE DE ESTUDIO

Este trabajo hace referencia a un estudio exploratorio el cual sirve para aumentar el grado de familiaridad que existe entre la población especial y personas con total capacidad mental. También hace referencia a la experimentación, pues las autoras obtienen información sobre la posibilidad que tiene la música al ayudar a la evolución de las habilidades auditivas, rítmicas y demás, de la población en mención.

6.2 METODOLOGÍA

La motivación es muy importante para el aprendizaje, para conseguir que ésta se mantenga, en el caso de las personas con deficiencia mental, hay que asegurarse de proponer tareas que estas puedan realizar con éxito; al realizar dichas tareas, se conlleva a mejorar la seguridad en sí mismos, teniendo en cuenta que este tipo de propuestas deben ser cortas para que puedan y se acostumbren a terminarlas, se puede empezar por actividades que ya dominan para que puedan gozar del objetivo. El apoyo es necesario para las actividades que no están asimiladas y en las nuevas propuestas, se debe repetir las actividades periódicamente para ayudar mantener los aprendizajes y establecerlos en el tiempo, valorando lo realizado, no lo que no se ha hecho.

Son muchos los factores que intervienen en el proceso y deben ser todos analizados y valorados para escoger las herramientas mas acertadas en la realización del proyecto. Este trabajo se ha elaborado según el desarrollo de las siguientes etapas.

6.3 ETAPA DE DIAGNÓSTICO

Las siguientes observaciones fueron hechas después de elegir a la población, en donde se llevaron a cabo actividades de inducción entorno a la motricidad, ritmo, pulso, acento, afinación básica y entonación, que permitieron hacer un diagnóstico grupal e individual de cada estudiante, para poder así proponer un plan de desarrollo de acuerdo a las necesidades psicomotrices y socio-afectivas de cada uno de ellos.

6.3.1 Actividades

- **DE PRESENTACION**

CANCIÓN - RONDA: El Pajarito.

METODOLOGIA: Practicar el eco con Pregunta – Respuesta.

Se enseña la letra de la canción, se canta repetidas veces y a su vez se va diciendo el nombre de cada estudiante.

- **DE MOTRICIDAD, RITMO, PULSO Y ACENTO**

CANCIÓN - JUEGO: Agua de limones.

METODOLOGIA: Llevar le pulso y marcar el acento al pasar los objetos.

Juego de ronda en el cual se canta y se pasan objetos de diferentes tamaños al ritmo que se proponga.

- **DE AFINACIÓN BÁSICA Y ENTONACIÓN**

RONDA INFANTIL: A la ronda.

METODOLOGIA: Cantar teniendo en cuenta la afinación básica.

Esta ronda permite tener en cuenta en el nivel de iniciación musical, la afinación básica que tiene cada estudiante.

6.3.2 Observaciones

ESTUDIANTE: ALVARO CARRILLO CONTERAS

Los resultados arrojados después de realizar las actividades de diagnóstico, muestran comunicación obstaculizada, apoyándose en señalización para poder explorar lo que desea. Durante esta etapa de trabajo las actividades generaron confianza y seguridad en el estudiante, ya que en el primer instante se mostró voluntarioso y tímido haciendo que fuera nula su participación. Se trabajó sobre la percepción auditiva la cual se seguirá explorando. El estudiante logra el ritmo por medio de la imitación pero no lo mantiene, siendo así esto una consecuencia de desconcentración.

ESTUDIANTE: JOHANA MILENA RAMOS

En primera instancia se percibió a nivel auditivo y táctil muchos elementos, pero presenta leves confusiones a nivel de lateralidad, haciéndose más difícil por su limitado lenguaje oral; logró participar en actividades lúdicas como rondas y juegos. Partiendo de los datos arrojados en el diagnóstico se inicia un trabajo de mecanismos básicos del aprendizaje: concentración y atención, con esto las actividades tendrán un mayor resultado. La estudiante se muestra receptiva ante el desarrollo de las sesiones, haciendo que el trabajo se encamine con miras a seguir mejorando, pues es necesario continuar con su constante apoyo en lo aplicado hasta el momento, para lograr mejorar su comunicación oral que está muy afectada.

ESTUDIANTE: NELSON EDUARDO MORENO

Los objetivos terapéuticos del área musical durante esta etapa estuvieron orientados al inicio de un entrenamiento básico auditivo y en habilidades rítmico corporales; Nelson es un estudiante receptivo ante la indicaciones que se le dan para desarrollar un ejercicio; demuestra su amor por el canto y desarrolla fácilmente las expresiones corporales que las canciones le sugieren; es muy colaborador y su amor por la música hace que su desempeño en las actividades musicales sean favorables.

ESTUDIANTE: MARTHA CAROLINA FIGUEREDO

Principalmente se apreció que es una persona a la cual le gusta hablar mucho, posee intención comunicativa favoreciendo su expresión y fluidez verbal a través de las diferentes actividades musicales, tiene dificultades para relajar su cuerpo, permanece muy tensionada, es receptiva ante la instrucción de conductas que deben adoptarse con las personas y el contexto que le rodea; en algunas ocasiones se muestra activa durante el desarrollo de las actividades lúdicas, pero en las que tienen que ver con la motricidad fina, pierde con facilidad su atención.

ESTUDIANTE: NICOLAS ANGEL GORDILLO

Es un estudiante que requiere control para que maneje un buen comportamiento, en el desarrollo de las actividades musicales ya que en ocasiones se torna voluntarioso y no realiza lo que se le propone. Es receptivo y quiere explorar campos no propuestos en la actividad; el trabajo se encamina al manejo y estimulación de los aspectos del comportamiento iniciando con actividades que le permitan concentrarse y socializar de manera activa con sus compañeros, pues su ansiedad por conocer más lo lleva a no atender al llamado de atención de las docentes.

ESTUDIANTE: MARIO ALBERTO SERRANO

Es un estudiante con potencial comunicativo amplio, ya que existe comprensión del lenguaje, lo cual se toma como base para darse a entender a los demás comunicando lo que desea; su postura corporal dentro y fuera de las sesiones no es correcta, por esta razón se empezará a desarrollar actividades en las que se practique la locomoción, con fines a mejorarlas. Es participativo logrando marcar secuencialmente el ritmo más no la melodía.

ESTUDIANTE: JUAN MANUEL POSSO

Este estudiante posee un buen manejo en la discriminación de sonidos y en la ubicación de su fuente sonora; participa con agrado de las actividades musicales que se le propone, ejecuta los ejercicios rítmicos de la forma como se le indica, aunque en ocasiones expresa mal genio por no poder desarrollar los ejercicios; lleva con secuencia el ritmo y la melodía en las actividades y demuestra su gusto por el canto, demuestra expresiones de afecto a algunos de sus compañeros.

ESTUDIANTE: JOSE RAFAEL RANGEL

Debe mejorar su comunicación tanto expresiva como comprensiva; se evidencia mal genio al momento de expresar lo que desea ya que en ocasiones es difícil comprender lo que quiere comunicar, afectando su socialización con el grupo de compañeros y docentes. Ocasionalmente participa en las actividades musicales propuestas; es necesario seguir su motivación con el fin de mejorar su desempeño al momento de desarrollar actividades grupales.

6.4 ETAPA INICIAL

En esta etapa inicial se tuvo en cuenta las necesidades de cada estudiante dando la posibilidad de mostrar sus destrezas, en un medio no competitivo, en el que cada uno alcance su propio objetivo, encontrando placer o satisfacción en su propia aportación, cumpliendo además una función terapéutica, pues existen muy pocos campos que ofrecen la misma posibilidad de expresarse.

6.4.1 Actividades.

- DE PRÁCTICA DE PULSO, RITMO, GIRO DE REPETICIÓN, LATERALIDAD Y CONCENTRACIÓN

RONDA - CANCION CON MOVIMIENTO: Bartolo.

METODOLOGIA: Practicar el pulso y el giro.

Aprender la letra de Bartolo, cantar y realizar la imitación de los gestos corporales que indica el que dirige el juego e ir marcando el pulso con manos, pies y muslos.

CANCION: San Serafín.

METODOLOGIA: Memorizar las diferentes acciones teniendo en cuenta la lateralidad.

Caminar por todo el espacio al ritmo de la pandereta, al momento de parar el ritmo, todos deben estar distribuidos por todo el salón sin dejar mucho espacio entre una persona y otra. Al final de la canción se realizan las expresiones corporales según la letra lo proponga.

JUEGO: El Ritmo.

METODOLOGÍA: Practicar el pulso estable, improvisar y coordinar por medio del obstinado rítmico.

Establecer un pulso y dentro de éste realizar el obstinado rítmico con golpe de palmas contra muslos y golpe de palmas entre sí, a su vez ir recitando nombres de personas, animales y cosas que permitan la coordinación motriz.

TEMA: IMÁGENES CON DIFERENTES POSICIONES CORPORALES.

METODOLOGÍA: Coordinación dinámica.

Imitar la acción que realizan las figuras del cuerpo humano con movimientos coordinados.

- DE IMITACIÓN DE SONIDOS, SENSIBILIZACIÓN POR MEDIO DE LA PERCEPCIÓN AUDITIVA Y VISUAL DE LA MÚSICA Y SUS COMPONENTES.

RONDA - JUEGO: La Granja.

METODOLOGÍA: Practicar el pulso estable e imitar sonidos.

Todas las personas caminan por el espacio de juego al ritmo de las claves, cuando estas dejen de sonar todos deben imitar al animal, que se propone, tanto su sonido, como su postura corporal.

RITMO - JUEGO: La orquesta.

METODOLOGÍA: Percutir los instrumentos musicales.

Se forman dos grupos uno al frente del otro, se reparten instrumentos, cada uno inventa un ritmo y lo toca, cuando se encuentran, intercambian instrumentos y se devuelven al punto de partida creando y tocando su propio ritmo.

VIDEO MUSICAL: Rhapsody in Blue.

METODOLOGÍA: Sensibilizar por medio de los sentidos.

Observar el video de dibujos animados con el fondo musical de esta rapsodia, en donde se utilizan las dinámicas y los efectos de la música para transmitir emociones a través de un mensaje visual; esta representación hace énfasis en la

acciones de la vida cotidiana de las personas, en las que desatan problemáticas sociales.

- DE PERCEPCIÓN AUDITIVA POR MEDIO DEL CUENTO MUSICAL Y PRÁCTICA DE LA MOTRICIDAD FINA Y GRUESA

CUENTO MUSICAL: El Flautista de Hámelin.

METODOLOGÍA: Desarrollar la creatividad, despertar la fantasía y la imaginación. Escuchar el audio del cuento musical e imaginar y recrear la historia.

CANCIÓN: Lloviendo está.

METODOLOGÍA: Imaginar y acompañar el ritmo con los dedos.

Sentados en círculo los participantes deben imaginarse que nubla el cielo y empieza a llover, cae una gota, se golpea un dedo, después caen dos gotas, se golpean dos dedos y así sucesivamente.

DIBUJO: El espacio en donde habito.

METODOLOGÍA: Desarrollar la psicomotricidad a través de la realización de dibujos que permitan reflejar el espacio y el entorno donde habitan.

Realizar tres dibujos, el primero, como me veo, como soy y como es mi físico; el segundo, en donde estudio, como es mi colegio, quienes estudian conmigo; y el tercero, como es mi casa y quienes viven en mi hogar.

CANCIÓN INFANTIL: Mis manitas.

METODOLOGÍA: Ejercitar el habla.

Se canta y se exagera la pronunciación y gestualización, emitiendo sonidos de garganta y boca para el ejercitamiento de los aparatos fonadores.

- DE EXPRESIÓN DE EMOCIONES Y SENTIMIENTOS QUE GENERAN LOS DIFERENTES TIMBRES DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES QUE A SU VEZ PERMITEN RECORDAR LOS ESTADOS DE ÁNIMO.

AUDICIÓN DE OBRAS Y CANCIONES: Only Time, New World Symphony, Schindler's List, Le Printemps.

METODOLOGIA: Efectos de la música instrumental sobre los estados emocionales.

Audición de pequeños fragmentos de las diferentes obras y canciones, en donde se destacan varios tipos de instrumentos tales como el violín, la flauta, el piano, entre otros, que resaltan los estados en la música como la alegría y la tristeza. Realizar conversatorio acerca de situaciones que se asemejen a dichos estados.

6.4.2 Observaciones.

ESTUDIANTE: ALVARO CARRILLO

Se le dificulta imitar los ritmos que se le proponen ya sea con las palmas o con un instrumento de percusión menor, es muy acelerado, aunque con la colaboración de las docentes logra el objetivo; demuestra su gusto por el canto y lo intenta hacer con la expresión corporal que la canción sugiere, no le gusta escuchar música, se distrae fácilmente, es poco participativo, pero cuando se lo propone es un líder en las actividades, le llaman la atención aquellas que tienen que ver con el desarrollo de la motricidad fina; le gustan las claves.

ESTUDIANTE: JOHANA MILENA RAMOS

Se le dificulta imitar los ritmos que se le proponen, ya sea con las palmas o con un instrumento de percusión menor, demuestra su gusto por el canto y lo intenta

hacer con la expresión corporal que la canción sugiere, le gusta escuchar música, aunque en algunas ocasiones se distrae fácilmente y disfruta de las actividades musicales participando activamente, en especial aquellas que tienen que ver con el desarrollo de la motricidad fina; el interés que tiene por la música hace que su desempeño en el área sea favorable.

ESTUDIANTE: NELSON EDUARDO MORENO

Los objetivos terapéuticos del área musical durante la etapa inicial estuvieron orientados al inicio de un entrenamiento básico auditivo y en habilidades rítmico corporales; Nelson es un estudiante receptivo ante la indicaciones que se le dan para desarrollar un ejercicio, demostrando su amor por el canto y desarrollando fácilmente las expresiones corporales que las canciones le sugieren, su habilidades para el xilófono son buenas, aprende rápidamente secuencias rítmicas y trabaja muy bien en grupo, es muy colaborador y su amor por la música hace que se desempeño en las actividades musicales sean favorables.

ESTUDIANTE: MARTHA CAROLINA FIGUEREDO

El trabajo terapéutico musical durante el primer semestre, se basa en promover su amor por la música y desarrollar sus habilidades rítmicas corporales, pues es una estudiante muy participativa y con habilidades musicales favorables, además su gusto por el área hace de ella una ejemplo a seguir para sus compañeros en clase, donde expresa sensaciones emociones y sentimientos, al momento de escuchar música, su comportamiento es excelente, ejecuta ejercicios rítmicos con un poco de dificultad pero no se rinde y logra el objetivo.

ESTUDIANTE: NICOLAS ANGEL GORDILLO

Es un estudiante que participa activamente en clase, pero en ocasiones quiere llamar la atención y distrae a sus compañeros, otras veces hace caso omiso a los llamados de atención de las docentes; en cuanto a su desarrollo musical logra un buen ritmo aunque no lo mantiene, se está trabajando sobre este punto, pues sus habilidades musicales son amplias; le gusta escuchar música en especial reggaetón; expresa su amor por el canto y desarrolla las expresiones corporales que las canciones sugieren, permitiendo que su desempeño en el área sea favorable; el xilófono es el instrumento musicales que más le llama la atención.

ESTUDIANTE: MARIO ALBERTO SERRANO

El estudiante participa de una manera activa ante el desarrollo de las diferentes actividades musicales terapéuticas en el aula de clase, demostrando poco a poco el mejoramiento en la postura corporal y ritmo; además, de obtener un buen manejo tanto en la discriminación como en la identificación de sonidos tanto ambientales como corporales y en la ubicación de la fuente sonora, le gusta escuchar música, expresa sentimientos, sensaciones y emociones que las tonalidades musicales le producen, es un líder, el interés que tiene por la música hace que su desempeño en el área sea favorable.

ESTUDIANTE: JUAN MANUEN POSSO

El gusto que este estudiante tiene por la música es muy grande; es melómano y canta una amplia gama de canciones populares; le encanta escuchar todo tipo de géneros en especial la salsa; participa activamente en clase, destacándose por su desempeño en el xilófono, instrumento musical que se le asignó, en muy bueno musicalmente, aunque en ocasiones se desmotiva, pues cuando no logra desarrollar un ejercicio propuesto se molesta con el mismo y bloquea sus habilidades, pero con paciencia se le colabora, se da ánimo y vuelve a retomar el

ejercicio de una manera correcta, es muy rítmico y en juego de roles imita y expresa sentimientos de tristeza, alegría y dolor.

ESTUDIANTE: JOSE RAFAEL RANGEL

Realiza las actividades propuestas durante las intervenciones musicales terapéuticas; aunque en ocasiones se distrae con estímulos irrelevantes presentes en su entorno. Participa con agrado del entrenamiento auditivo, Ejecuta los ejercicios rítmicos para fortalecer el esquema corporal, aunque requiere de un acompañamiento para culminar las actividades. Asume con responsabilidad su rol de líder y ha evolucionado en cuanto a su desarrollo rítmico tanto corporal como en un instrumento de percusión menor, llamándole mucho la atención la pandereta y las claves.

6.5 ETAPA FINAL

Siendo esta la última etapa, es muy importante pues es de mayor complejidad en los estudiantes, en este punto se hizo un ensamble con los instrumentos musicales que se habían utilizado durante las sesiones desde el inicio del desarrollo del proyecto como lo son: claves, xilófonos, triángulos y maracas, interpretando pequeñas melodías populares infantiles, esto gracias a los avances que se han notado durante el desarrollo del proceso, buscando con esto el montaje de la muestra musical final.

6.5.1 Actividades. Para iniciar la etapa final del proyecto, el alumno empieza interpretando patrones rítmicos sencillos, hasta llegar a interpretar piezas de conjunto con un xilófono, y demás instrumentos de percusión menor, que suelen ser didácticos para poder ser usados por los estudiantes de diferentes edades.

El xilófono, las claves, la caja china son instrumentos musicales adecuados para los alumnos en un momento determinado; se debe tener en cuenta su edad, su gusto y las circunstancias específicas.

Esta actividad musical fomenta el desarrollo y aprendizaje de cada uno de los participantes de este proyecto, porque se interactúa bastante con un instrumento trabajando la coordinación motriz fina, el sentido auditivo, la comparación de tamaños y el reconocimiento de los colores primarios y secundarios, provocando que los estudiantes afinen su oído y reconozcan entre una nota y la otra; es un juego musical de los más completos para el entretenimiento y el aprendizaje.

La metodología para que los estudiantes aprendan fácilmente el repertorio en el xilófono, se implementará en un sistema de enseñanza con colores, cambiando los nombres de los sonidos musicales, se asimilara cada sonido con un color y aprovechando que en las actividades de la etapa inicial ya se había trabajado el pentagrama, se empezará por ubicar cada color en la línea y el espacio correspondiente del mismo. DO: Naranja, RE: Verde, MI: Amarillo, FA: Negro, SOL: Fucsia, LA: Morado.

Figura 2. Ilustración del xilófono.



Fuente: Las autoras del proyecto.

Después de esto se inicia el trabajo con el xilófono, colocando cada color a su sonido correspondiente.

Figura 3. Ilustración de la metodología para el aprendizaje del xilófono.



Fuente: Las autoras del proyecto.

Se interpretaran canciones infantiles como el burrito del teniente, himno a la alegría, debajo de un botón, cartas y cartas, según las habilidades que el grupo tenga en general, con el ánimo de motivar el aprendizaje de un instrumento musical.

Algunos de los objetivos de ésta actividad van encaminados a: despertar la alegría hacia el experimento musical; desarrollar la concentración, imitación y ritmo; conocer o recordar el nombre de los colores; dar a conocer la importancia de cada estudiante dentro de la producción grupal; socializar pequeños fragmentos de lo aprendido.

Antes de iniciar con cada sesión, se indicaron algunas pautas muy importantes para el buen desarrollo de las actividades musicales, tales como, la asignación de instrumentos musicales de percusión menor; la entrega del golpeador para el

xilófono; el reconocimiento de los colores correspondientes a cada nota musical; así mismo se hizo énfasis en la memorización de las melodías, cantando y teniendo en cuenta que debemos escuchar al compañero y estar atento a las instrucciones de las docentes.

Al seleccionar el repertorio se debe tener en cuenta, el nivel de las capacidades de interpretación de cada estudiante, teniendo en cuenta los elementos musicales, como el ritmo, el pulso y el acento, para que a través de los ensayos las personas con necesidades especiales, tengan un buen desenvolvimiento en la actividad.

Se pretende poner en práctica todos aquellos esquemas musicales, que fueron resultado de las sesiones en donde se exploró la capacidad que tiene cada persona con limitaciones para interpretar cinco melodías sencillas populares infantiles, cada una con su respectivo objetivo:

1. Canciones infantiles: Marcación de negras
2. El burrito el teniente: Marcación de negras
3. Himno a la alegría: Marcación de redondas
4. Debajo un botón: Pregunta-respuesta
5. Cartas y cartas: Ritmo

6.5.2 Observaciones

ESTUDIANTE: ALVARO CARRILLO

Se le facilita imitar los ritmos teniendo en cuenta los silencios, el inicio y el final, que se le proponen ya sea con las palmas o con un instrumento de percusión menor; con la colaboración de las docentes logra el objetivo de mantener el ritmo, es más tolerante hacia los géneros musicales que escuchamos en clase, se distrae con menos facilidad, se integra más con su grupo y trabaja con agrado en

las tareas que se le asignan durante la sesión. Le llaman la atención aquellas actividades que tienen que ver con el desarrollo de la motricidad fina, se integra fácilmente y su comunicación con las docentes es buena.

ESTUDIANTE: JOHANA MILENA RAMOS

Disfruta de las actividades musicales participando activamente, su acompañamiento rítmico ha evolucionado, ya sea con las palmas o con un instrumento de percusión menor, sus hábitos de conducta social han evolucionado pues pide el favor y da las gracias, demuestra su gusto por el canto y lo intenta hacer con la expresión corporal que la canción sugiere, escucha y logra identificar imágenes de los sonidos que se le presentan, ubicándolos correctamente.

Le gusta escuchar música, se distrae con menos frecuencia, el interés que tiene por la música hace que su desempeño en el área sea favorable.

ESTUDIANTE: NELSON EDUARDO MORENO

Su evolución en el entrenamiento básico auditivo y en las habilidades rítmico corporales son favorables; es un estudiante receptivo ante las indicaciones que se le dan para desarrollar un ejercicio, demostrando su amor por el canto y desarrollando fácilmente las expresiones corporales que las canciones le sugieren, su habilidad para el xilófono es muy buena, aprende rápidamente secuencias rítmicas y trabaja muy bien en grupo, es muy colaborador y su amor por la música hace que su desempeño en las actividades musicales sean favorables.

Participa de manera activa ante ejercicios de discriminación auditiva, ubicando fuente sonora e identificando y nominando las imágenes que escucha a partir de la audición de los sonidos de categorías como animales e instrumentales.

ESTUDIANTE: MARTHA CAROLINA FIGUEREDO

Su amor por la música ha dado un gran giro demostrando al final del proceso su interés por el área a pesar de su indiferencia al inicio del desarrollo de este proyecto, así mismo sus habilidades rítmicas corporales han evolucionado, pues es una estudiante muy participativa y con habilidades musicales favorables, convirtiéndose en un ejemplo a seguir para sus compañeros en clase, donde expresa sensaciones emociones y sentimientos, al momento de escuchar música, su comportamiento es excelente, ejecuta ejercicios rítmicos con un poco de dificultad pero no se rinde y logra el objetivo.

ESTUDIANTE: NICOLAS ANGEL GORDILLO

Es un estudiante cuyo desarrollo rítmico es favorable, sus habilidades musicales son amplias; le gusta escuchar música en especial reggaetón, el xilófono es el instrumento musical que más le llama la atención, ha logrado aumentar su capacidad respiratoria a partir de actividades de soplo, ha logrado obedecer órdenes sencillas, participa y muestra agrado en el desarrollo de ejercicios de percepción auditiva, intentando imitar las canciones que se socializan a nivel grupal e intenta ubicar en láminas instrumentos musicales a partir del sonido de cada uno de éstos. Es atento durante el desarrollo de las diferentes actividades musicales.

ESTUDIANTE: MARIO ALBERTO SERRANO

El estudiante participa de una manera activa ante el desarrollo de las diferentes actividades musicales terapéuticas en el aula de clase, demostrando poco a poco el mejoramiento en la postura corporal y ritmo; además, de obtener un buen manejo tanto en la discriminación como en la identificación de sonidos ambientales como corporales y en la ubicación de la fuente sonora, le gusta

escuchar música, expresa sentimientos, sensaciones y emociones que las tonalidades musicales le producen, es un líder, despierta un interés por el área que permite que su proceso evolutivo sea satisfactorio.

ESTUDIANTE: JUAN MANUEN POSSO

El gusto que este estudiante tiene por la música es muy grande; participa activamente en clase, destacándose por su desempeño en el xilófono, instrumento musical que se le asignó para el desarrollo del proyecto, aunque en ocasiones se desmotiva pues cuando no logra desarrollar un ejercicio propuesto se molesta con el mismo y bloquea sus habilidades, pero con paciencia se le colabora, se motiva y se le hace notar su gran importancia dentro del grupo entonces vuelve a retomar el ejercicio de una manera correcta, es muy rítmico y en juego de roles imita y expresa sentimientos de tristeza, alegría y dolor.

ESTUDIANTE: JOSE RAFAEL RANGEL

Realiza las actividades propuestas durante las intervenciones musicales terapéuticas; su concentración es mayor después de ver que en ocasiones se distraía con estímulos irrelevantes presentes en su entorno. Participa con agrado del entrenamiento auditivo, Ejecuta los ejercicios rítmicos para fortalecer el esquema corporal con facilidad demostrando el disfrute que esto le produce, aunque requiere de un acompañamiento para culminar las actividades. Asume con responsabilidad su rol de líder y ha evolucionado en cuanto a su desarrollo rítmico tanto corporal como en un instrumento de percusión menor, sus hábitos de conducta social han evolucionado pues pide permiso para ir al baño y da las gracias cuando es necesario.

7. OBSTÁCULOS Y EXPERIENCIAS

La participación de todos los estudiantes fue activa y constante a lo largo del desarrollo de las sesiones, aunque en ocasiones la ausencia en el aula de clase por enfermedad de alguno de ellos hacia que se retrasara un poco el proceso.

Las ganas por aprender más y más por parte de los estudiantes, permite la búsqueda de la forma más llamativa para el desarrollo de las actividades.

La experiencia con personas que poseen características especiales, ocasionan que se valoren mas todos nuestros sentidos y que se reflexione acerca de lo que se hace y lo que se deja de hacer; pues muchas veces estas personas realizan actividades con esfuerzo logrando alcanzar su objetivo, mientras que un ser humano denominado “normal” sin ninguna discapacidad, se limita o ni siquiera intenta hacerlo.

El desarrollo armónico y equilibrado de lo sensorial, afectivo e intelectual, hace que los estudiantes aumenten su autoestima y se sientan más importantes dentro de su grupo de trabajo, siendo de total agrado para los estudiantes el desarrollo de la creatividad y la improvisación como estímulo de la musicalidad.

8. RECOMENDACIONES

Se recomienda darle continuidad a este proceso musical.

Para trabajar con personas con necesidades especiales, se requiere paciencia y mucha tolerancia.

Es importante que las personas con características especiales, encuentren su armonía interior para luego armonizar con su grupo de trabajo.

No hay que dejar a un lado la integridad y las posibilidades personales de los estudiantes.

Se recomienda hacer un diagnóstico para conocer las fortalezas y dificultades de los estudiantes y así poder encaminar el proceso a mejoras de las debilidades que presenten.

Es fundamental que exista comunicación y relación entre el profesor y sus alumnos.

Es necesario adecuar un salón amplio exclusivamente para el área musical.

Es primordial fomentar el respeto, escuchar y obedecer.

Para que los resultados sean satisfactorios se recomienda que el grupo de trabajo no sea tan grande, es mejor una atención personalizada pues hay mayor concentración y se realizan las actividades de manera adecuada.

CONCLUSIONES

Por medio de actividades musicales cualquier persona puede expresar sus ideas, sentimientos, emociones y fortalecer sus relaciones sociales. Brindara la población especial un trato diferente en el que se le permita socializarse sin limitaciones, favorece al desarrollo de sus capacidades creativas y personales.

Esta experiencia permitió consolidar nuestros conocimientos musicales y pedagógicos, al interactuar con los estudiantes, con el propósito de ofrecerles un medio mas de comunicación, que les permitió un mayor desenvolvimiento con su entorno.

En la medida en que se promuevan espacios, para el desarrollo de actividades lúdicas, se logra que estos tengan la posibilidad de emplear su tiempo en labores que les ofrezcan nuevas oportunidades, aumentando su autoestima y su capacidad de trabajar en grupo.

Por otra parte, la música también permite facilitar el aprendizaje, la expresión, la organización y otros objetivos terapéuticos relevantes, con el fin de lograr cambios y satisfacer necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas.

BIBLIOGRAFIA

ARREGI MARTINEZ, Amaia. Síndrome de Down: necesidades educativas y desarrollo del lenguaje [en línea]. Mayo de 1997. [Consultado el 2 de octubre de 2012, 9:33 p.m.]. Disponible en Internet: <URL:http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.net/r432459/es/contenidos/informacion/dif7/es_2082/adjuntos/libros/%288%29%20Down/CAST/SINDOWN.pdf>

BBMUNDO. Enfermedades de la placenta: infarto placentario [en línea]. [Consultado el 29 de octubre de 2012, 7:39 p.m.]. Disponible en Internet: <URL:<http://www.bbmundo.com/article/enfermedades-de-la-placenta-infarto-placentario>>

BUENAS TAREAS. Hipoxia perinatal [en línea]. Febrero de 2011. [Consultado el 25 de octubre de 2012, 6:03 p.m.]. Disponible en Internet: <URL:<http://www.buenastareas.com/ensayos/Hipoxia-Perinatal/1616804.html>>

GONZALEZ RODRÍGUEZ, Víctor Manuel; GONZÁLEZ UTRILLA, Alfonso Joaquín y MARTÍN JIMÉNEZ, Juan A. Guía de Buena Práctica Clínica en Trastornos del Movimiento [en línea]. Organización Médica Legal de España y Ministerio de Sanidad y Consumo. Editorial: International Marketing & Communication, S.A., Madrid. 2005. [Consultado el 25 de octubre de 2012, 8:43 p.m.]. Disponible en Internet: <URL: https://www.cgcom.es/sites/default/files/guia_movimiento.pdf>

IBARRA OVANDO, Raúl. Neuroanatomía y neurofisiología del aprendizaje y memoria musical [en línea]. En: Boletín Electrónico de Investigación de la Asociación Oaxaqueña de Psicología A.C. Volumen 5. Número 1. México, D.F., 2009. p. 39-51. [Consultado el 20 de octubre de 2012, 9:00 a.m.] Disponible en

Internet: <URL:http://www.conductitlan.net/65_neuroanatomia_neurofisiologia_aprendizaje_musical.pdf>

LÓPEZ BLANCO, Myriam. Neurociencia [en línea]. Madrid, España. [Consultado el 29 de octubre de 2012, 7:41 p.m.]. Disponible en Internet: <URL:http://www.el_mundo.es/salud/1998/317/00158.html>

ORTIZ PICÓN, Teresa y LAVERDE DE ARBELÁEZ, Gladys. Hipotiroidismo congénito, una responsabilidad de todos [en línea]. En: CCAP □ Volumen 7 Número 2. P. 19-25. [Consultado el 20 de octubre de 2012, 9:10 p.m.]. Disponible en Internet: <URL:http://www.scp.com.co/precop/precop_files/modulo_7_vin_2/19-27%20Hipotiroidismo.pdf>

PSICODIAGNOSIS. El Retraso mental [en línea]. Octubre de 2012. [Consultado el 29 de octubre de 2012, 7:22 p.m.]. Disponible en Internet: <URL:<http://www.psico-diagnosis.es/areaclinica/trastornossocialesintelectuales/elretrasomental/index.php>>

PSICODIAGNOSIS. T.D.A.H. [en línea]. Octubre de 2012. [Consultado el 29 de octubre de 2012, 7:25 p.m.]. Disponible en Internet: <URL:<http://www.psico-diagnosis.es/areaclinica/trastornosdeconducta/trastornodeficitatencionconhiperactividad/default.php>>

TILLEY, Pauline. El arte en la educación especial. GRUPO EDITORIAL CEAC, Barcelona. 1991.

ANEXOS

Anexo A. Partituras para el desarrollo de las actividades

	pág.
Partitura Canción – Ronda Infantil El Pajarito	71
Partitura Canción – Juego Agua de Limones	72
Partitura Ronda Infantil A la Ronda	73
Partitura Canción – Juego Bartolo	74
Partitura Canción Infantil San Serafín	75
Partitura Juego El Ritmo	76
Partitura Ronda – Juego La Granja	77
Partitura Canción Infantil Ya Lloviendo Está	79
Partitura Canción Infantil Mis Manitas	79
Partitura Canciones Infantiles	80
Partitura Canción Infantil El Burrito del Teniente	81
Partitura Himno a la alegría	82
Partitura Canción Infantil Debajo de un Botón	83
Partitura Rima Cartas y Cartas	84

DEFINICIÓN: Canción – Ronda Infantil EL PAJARITO

CONTENIDO RÍTMICO: Negra, corchea

FUNCIÓN: Práctica de pregunta - respuesta

GÉNERO: Porro chocoano

TONALIDAD: Do mayor

FORMA: aa bb

ORIGEN: Zona del pacifico (chocó)

FUENTE: JIMÉNEZ Olga Lucía. Ronda que ronda la ronda. Panamericana Editorial. 1999

EL PAJARITO



Ay yo tengo un pa ja ri to que ya sa be vo lar



Si lo lle va Li na el ya sa be vo lar.

DEFINICIÓN: Canción – Juego AGUA DE LIMONES

CONTENIDO RÍTMICO: Negra, silencio de negra, corchea

FUNCIÓN: Práctica de tercero, quinto y sexto grado

TONALIDAD: Do mayor

FORMA: a a

ORIGEN: Tradicional

FUENTE: Transcripción de Alejandro Zuleta

AGUA DE LIMONES

A gua de li mo nes va mos a ju

gar y-el que que de so lo so lo que da

rá.

DEFINICIÓN: Ronda Infantil A LA RONDA

CONTENIDO RÍTMICO: Negra, corchea,

FUNCIÓN: Afinación básica, práctica de tercer, quinto y sexto grado

TONALIDAD: Do mayor

FORMA: aa a' a'

ORIGEN: Tradicional

FUENTE: VIVA LA MÚSICA. Misión pedagógica Alemana. Bogotá, Colombia.
1972. Juego de afinación: Alejandro Zuleta

A LA RONDA

A la ronda ronda, a jugar la
ronda, en la huerta de Julián las manzanas
ca - e rán.

A la ronda ronda, a jugar la ronda en la huerta de Julián las manzanas caerán.

A la ronda ronda, a jugar la ronda en la huerta de Julián los bananos caerán.

A la ronda ronda, a jugar la ronda en la huerta de Julián las peras caerán.

DEFINICIÓN: Canción – Juego

CONTENIDO RÍTMICO: Síncopa; corchea, negra, semicorchea

FUNCIÓN: Canción con movimientos: práctica de pulso; presentación de síncopa, práctica de giro

TONALIDAD: Do mayor

FORMA: a b

ORIGEN: Tradicional en Colombia y Puerto Rico

FUENTE: VELEZ ADORNO, Calixta. Juegos Infantiles de Puerto Rico, Editorial Universidad de Puerto Rico, 1991 p. 72

BARTOLO

Bar to lo te nía-u na flau ta con

un a gu je ro so lo y la gen te le de cí a to ca

la flau ta Bar to lo.

DEFINICIÓN: Canción Infantil SAN SERAFÍN

CONTENIDO RÍTMICO: Negra, corchea, semicorchea, silencio de negra

FUNCIÓN: Canción con movimientos

TONALIDAD: Sol mayor

FORMA: a a

FUENTE: MAMA LISA'S WORLD en español. Músicas y culturas internacionales.

Canción de Corro, México, 1996 - 2012

The image shows a musical score for the song 'SAN SERAFÍN DEL MONTE'. The title is centered at the top in a large, serif font. Below the title, there are two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes: 'San Se - ra - fin del Mon - te, San Se - ra - fin ¿qué ha - ré?'. The second staff continues the melody with similar note values. The lyrics are: '-Haz co - mo buen cris - tia - no. - Yo me_hin - ca - ré.'. The score ends with a double bar line.

San serafín del monte, san serafín ¿qué haré?

Haz como buen cristiano, yo me arrodillare.

San serafín del monte, san serafín ¿qué haré?

Haz como buen cristiano, yo me sentare.

San serafín del monte, san serafín ¿qué haré?

Haz como buen cristiano, yo me acostare.

San serafín del monte, san serafín ¿qué haré?

Haz como buen cristiano, yo me dormiré.

San serafín del monte, san serafín ¿qué haré?

Haz como buen cristiano, yo me levantare.

DEFINICIÓN: Juego EL RITMO

CONTENIDO RÍTMICO: Negra, corchea, silencio de negra

FUNCIÓN: Preparación y práctica de Antecompás

FORMA: Continua

ORIGEN: Tradicional escolar

FUENTE: Transcripción de Alejandro Zuleta

Ritmo

$\text{♩} = 110-120$

Rit - mo a - ten - ción por fa - vor

M M P - P P (simile)

di - ga_us - ted nom - bres de a - ni - ma - les

por e - jem - plo ca - ba - llo e - le - fan - te

pe - rro ga - to etc.

DEFINICIÓN: Ronda – Juego LA GRANJA

CONTENIDO RÍTMICO: Negra, corchea, silencio de negra

FUNCIÓN: Práctica de pulso estable e imitación de sonidos

TONALIDAD: Do mayor

FORMA: ab a'b'

FUENTE: Letra y música de Pablo B. ensaya

La granja

letra y música: Pablo B ensaya

$\text{♩} = 94$

Voy pa - rael cam - po con mi ca - ba -
Es que mees - pe - ran cer - dos y ga -
De ma - dru - ga - da, cuan - doel ga - llo
Sa - co las va - cas, cui - do las o -

lli - to, al tro - te - ci - to pron - to lle - ga -
lli - nas, pa - tos, o - ve - jas, va - cas por do -
can - ta, de - jo la ca - ma, voy a tra - ba -
ve - jas, los fie - les pe - rros, si - guen mi an -

ré. Los a - ni - ma - les de mi lin - da
quier. Los a - ni - ma - les de mi lin - da
jar.
dar.

gran - ja dan la - nay le - che, hue - vos yal - go más. para Fin
gran - ja dan la - nay le - che, hue - vos yal - go más. rep. 4 últ.

DEFINICIÓN: Canción Infantil YA LLOVIENDO ESTÁ

CONTENIDO RÍTMICO: Negra, corchea, blanca

FUNCIÓN: Práctica de dos tiempos

TONALIDAD: Do mayor

FORMA: aa ba

ORIGEN: Tradicional

FUENTE: Tradición oral. Transcripción de Alejandro Zuleta

Ya lloviendo está

1

5

Ya llo- vien- do es- tá Ya llo- vien. do es - tá

Clin clin clin clin ya llo- vien- do es- tá.

DEFINICIÓN: Canción Infantil MIS MANITAS

CONTENIDO RÍTMICO: Negra, corchea, silencio de corchea

FUNCIÓN: Encontrar la voz cantada, práctica de pulso

TONALIDAD: Re mayor

FORMA: ab a'b'

ORIGEN: Tradicional

FUENTE: Tradición oral. Transcripción de Alejandro Zuleta

MIS MANITAS

Sa co mis ma ni tas las pon go-a bai

lar las cie rro las a bro las vuel vo-a guar

dar. A bro mis ven ta nas cie rro mis ven

ta nas to co el tim bre sa le Do ña

Jua na.

DEFINICIÓN: Canciones Infantiles

CONTENIDO RÍTMICO: Blanca, negra, corchea

FUNCIÓN: Práctica de conjunto instrumental

TONALIDAD: Do mayor

FORMA: ab ab

ORIGEN: Adaptación de la canción infantil tradicional los pollitos

FUENTE: Adaptación: Laura Marcela Martínez

SCORE

CANCIONES INFANTILES

Musical score for the first system of 'Canciones Infantiles'. It features three staves: XILOFONO (top), CLAVES (middle), and MARACAS (bottom). The time signature is 4/4. The XILOFONO staff contains a melody of eighth and sixteenth notes. The CLAVES staff has a simple pattern of quarter notes. The MARACAS staff has a steady eighth-note accompaniment.

Musical score for the second system of 'Canciones Infantiles'. It features three staves: XILOFONO (top), CLAVES (middle), and MARACAS (bottom). The time signature is 4/4. The XILOFONO staff continues the melody with a dynamic marking 's' (piano). The CLAVES and MARACAS staves continue their respective rhythmic patterns. The system ends with a double bar line and repeat dots.

DEFINICIÓN: Canción Infantil EL BURRITO DEL TENIENTE

CONTENIDO RÍTMICO: Negra, corchea

FUNCIÓN: Práctica de conjunto instrumental

TONALIDAD: Do mayor

FORMA: a a a

ORIGEN: Tradicional

FUENTE: Transcripción de Alejandro Zuleta

SCORE

EL BURRITO DEL TENIENTE

Musical score for the first system of 'El Burrito del Teniente'. It features three staves: XILOFONO (top), CLAVES (middle), and MARACAS (bottom). The time signature is 2/4. The XILOFONO staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The CLAVES staff shows a simple rhythmic pattern of quarter notes. The MARACAS staff shows a rhythmic pattern of eighth notes.

Musical score for the second system of 'El Burrito del Teniente'. It features three staves: XILOFONO (top), CLAVES (middle), and MARACAS (bottom). The time signature is 2/4. The XILOFONO staff continues the melodic line. The CLAVES staff continues the rhythmic pattern of quarter notes. The MARACAS staff continues the rhythmic pattern of eighth notes.

DEFINICIÓN: Himno a la alegría

CONTENIDO RÍTMICO: Redonda, blanca, negra, corchea

FUNCIÓN: Práctica de conjunto instrumental

TONALIDAD: Do mayor

FORMA: ab cb

ORIGEN: Adaptación del cuarto movimiento de la novena sinfonía de Beethoven

FUENTE: Adaptación: Laura Marcela Martínez

SCORE

HIMNO A LA ALEGRÍA

The image displays a musical score for three instruments: Xilofono (Xylophone), Triángulo (Triangle), and Maracas. The score is organized into three systems, each containing four measures. The Xilofono part is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The Triángulo part is written in a bass clef with a 4/4 time signature, featuring a single note per measure. The Maracas part is written in a bass clef with a 4/4 time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth notes per measure. The first system includes a fermata over the first measure of the Xilofono part. The second system includes a fermata over the first measure of the Xilofono part. The third system includes a fermata over the first measure of the Xilofono part.

Musical score for three instruments: XILOFONO, TRIANGULO, and MARACAS. The XILOFONO part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The TRIANGULO part is in alto clef. The MARACAS part is in bass clef. The score consists of two measures.

DEFINICIÓN: Canción Infantil DEBAJO DE UN BOTÓN

CONTENIDO RÍTMICO: Corchea con puntillo, corchea, negra

FUNCIÓN: Práctica de conjunto instrumental

TONALIDAD: Do mayor

FORMA: a b

FUENTE: URL:<http://www.cantares.wikispaces.com/Debajo+un+botón>

SCORE

DEBAJO UN BOTON

Musical score for three instruments: XILOFONO, CLAVES, and MARACAS. The XILOFONO part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The CLAVES part is in alto clef with a 2/4 time signature. The MARACAS part is in bass clef with a 2/4 time signature. The score consists of eight measures.

DEFINICIÓN: Rima CARTAS Y CARTAS

CONTENIDO RÍTMICO: Negra, silencio de negra, corchea, silencio de corchea

FUNCIÓN: Práctica de conjunto instrumental

FORMA: a b c

ORIGEN: Tradicional escolar

FUENTE: JIMENEZ, Olga Lucía. En: A contratiempo, Vol.1, 1998

CARTAS Y CARTAS

Car tas y car tas pa pe les y pa
pe les di me las vo ca les que no me las
se: A E I
O U A La va ca ya se
va; E la va ca ya se fue;
I La va ca ya_es ta_a qui; O La
va ca ya vol vió; U La va ca e res
tú.

Anexo B. Registros Fotográficos



REUNIÓN CON PADRES DE FAMILIA





PLANTA FÍSICA DE LA INSTITUCIÓN





INTEGRANTES





AULA ASIGNADA PARA LAS CLASES DE MÚSICA



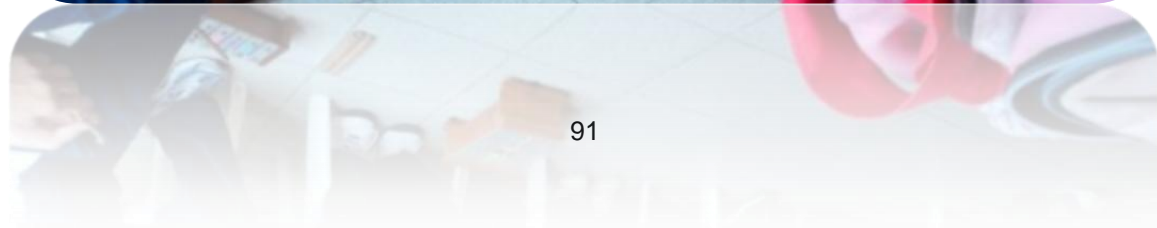


ACTIVIDADES DE DIAGNÓSTICO





ACTIVIDAD DE RECONOCIMIENTO DEL PRENTAGRAMA





ACTIVIDAD LOS COLORES DE LA MÚSICA



ACTIVIDAD DE MOTRICIDAD FINA



ACTIVIDAD DE PRONUNCIACIÓN Y GESTUALIZACIÓN





CONCÉNTRECE MUSICAL





Anexo C. Registro de actividades en video

1. VIDEO ACTIVIDAD DE RITMO Y UBICACIÓN ESPACIAL	DVD
2. VIDEO ACTIVIDADES AGUA DE LIMONES Y BARTOLO	DVD
3. VIDEO ACTIVIDAD EFECTOS DE LA MÚSICA INSTRUMENTAL SOBRE LOS ESTADOS EMOCIONALES 1	DVD
4. VIDEO ACTIVIDAD EFECTOS DE LA MÚSICA INSTRUMENTAL SOBRE LOS ESTADOS EMOCIONALES 2	DVD
5. VIDEO ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN Y RITMO CORPORAL	DVD
6. VIDEO ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL	DVD
7. VIDEO ACTIVIDAD DE RITMO CORPORAL	DVD
8. VIDEO ACTIVIDAD DE LOS CIEN PIES	DVD
9. VIDEO ACTIVIDAD CONOCIENDO EL SONIDO DE ALGUNOS INSTRUMENTOS MUSICALES	DVD
10. VIDEO ACTIVIDAD LÚDICA DE PERCEPCIÓN AUDITIVA	DVD
11. VIDEO ANIMADO RAPSODY IN BLUE	DVD
12. VIDEO OBSERVANDO EL VIDEO DE RAPSODY IN BLUE	DVD
13. VIDEO ACTIVIDAD AUDIOVISUAL	DVD
14. VIDEO EXPRESIÓN DE SENTIMIENTOS DESPUÉS DE UNA AUDICIÓN MUSICAL	DVD
15. VIDEO ACTIVIDAD MIS MANITAS	DVD
16. VIDEO ACTIVIDAD DE PRONUNCIACIÓN Y GESTUALIZACION	DVD
17. VIDEO ACTIVIDAD RECONOCIMIENTO DE LOS SONIDOS MUSICALES EN EL PENTAGRAMA	DVD
18. VIDEO ENSAYO CARTAS Y CARTAS CON LAS PALMAS	DVD
19. VIDEO ENSAYO CARTAS Y CARTAS CON CLAVES	DVD
20. VIDEO ENSAYO EL BURRITO DEL TENIENTE ACOMPAÑADO DE FLAUTA DULCE	DVD

21. VIDEO ENSAYO EL BURRITO DEL TENIENTE	DVD
22. VIDEO ENSAYO DE RONDAS INFANTILES	DVD
23. VIDEO ENSAYO DEBAJO UN BOTÓN	DVD