

**LA LECTURA DE FÁBULAS COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LOS
PROCESOS DE LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO
DE LA BÁSICA PRIMARIA**

AIDE MARIA GUERRA TORREJANO



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
BUCARAMANGA**

2018

**LA LECTURA DE FÁBULAS COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LOS
PROCESOS DE LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO
DE LA BÁSICA PRIMARIA**

AIDE MARIA GUERRA TORREJANO

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA**

**DIRECTORA
MARÍA DEL PILAR VARGAS DAZA
MAGÍSTER EN PEDAGOGIA**



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
BUCARAMANGA**

2018

A mis hijos Airick Dajianna y Erick Andrés

A mi madre María Amada.

“Hay dos legados perdurables que podemos transmitir a nuestros hijos:

Uno son raíces, el otro son alas”.

(Hodding Carter)

AGRADECIMIENTOS:

La vida nos presenta oportunidades que de alguna manera tienen un propósito en nuestra formación y superación como personas, las cuales proyectamos en los diferentes roles que hacen parte de la cotidianidad, sin embargo, aceptarlas y entregar todo de nosotros, enfrentando con entereza cada una de ellas, es lo que nos lleva a marcar la diferencia frente a lo que queremos un día alcanzar.

Por eso hoy al culminar con satisfacción una meta más en tan largo e interminable camino del saber, quiero expresar mis agradecimientos a las personas que con sus aportes hicieron posible este importante logro.

Principalmente a Dios, “Porque el Señor da la sabiduría; conocimiento y ciencia brotan de sus labios” (Proverbios 2, 6), permitiéndome vencer obstáculos, que sólo tomada de su mano hicieron posible mi lucha y permanencia en pie, para hoy disfrutar del éxito.

A mi madre María Amada Torrejano e hijos Airick Dajianna y Erick Andrés Uribe Guerra, quienes han sido y serán mi pilar mientras Dios me lo permita, además por su comprensión y apoyo incondicional, dándome siempre una voz de aliento, reflejando tranquilidad y solventando sus necesidades ante mi ausencia., siempre con el único propósito, que luchara y alcanzara mis sueños.

A Mi profe María del Pilar Vargas Daza, un ser maravilloso, que más que la directora de la investigación, se convirtió en esa luz que constantemente me mostraba el camino a seguir, quien con su calidad humana y la de su familia, me lleno de confianza para acudir a ella y ser orientada sin límite de tiempo, ni barreras físicas, ni de conocimiento. Asimismo porque en los momentos de debilidad e impotencia, siempre tuvo la mejor palabra para levantarme y seguir adelante.

Al grupo de estudiantes de 4-1, de la sede Antonia santos, quienes me brindaron todo su apoyo, al manifestar su interés, una actitud positiva y dinámica en el desarrollo de cada acción, brindándome nuevas oportunidades de aprender de sus

experiencias a la vez que fortalecían de manera individual y como equipo sus procesos de lectura crítica y convivencia, pero de la misma manera seguir valorando tan hermosa vocación y su importancia en la construcción y transformación de una sociedad.

Además, quiero agradecer a otros miembros de mi familia, como lo son, mis hermanas, Noris y Ledys, mis hermanos, Luis Alberto, Robinson y Benjamín, a mi suegra, Graciela Guerrero, y sus núcleos, también a los amigos, que con sus palabras y colaboración, me fortalecieron en todo momento para no desfallecer y salir triunfante.

Al Ministerio de Educación Nacional y a la Universidad Industrial de Santander UIS, por el beneficio recibido con el programa, Becas para la Excelencia, para adelantar mi formación en Maestría en Pedagogía, con el acompañamiento de Sonia Gómez, como directora del programa de la Maestría y Nubia Acuña, desde el departamento administrativo.

A los compañeros de la cohorte II, que más que un grupo nos unimos como una familia luchando y disfrutando cada momento compartido durante estos dos años, en especial y con mucho cariño a mis amigas de fórmula Adriana Chacón y Laura Álvarez, porque demostramos con palabras y en el silencio que nunca sobra una mano sobre tu hombro, un abrazo que te estrecha para decir: ¡Ánimo, si se puede!

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	16
1. ANÁLISIS Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	19
2. JUSTIFICACIÓN.....	34
3. OBJETIVOS	36
3.1 OBJETIVO GENERAL	36
3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	36
4. MARCO REFERENCIAL	37
4.1 ANTECEDENTES.....	37
4.1.1 Antecedentes Internacionales	38
4.1.2 Antecedentes Nacionales	43
4.1.3 Antecedentes Regionales	49
4.2 MARCO TEÓRICO	54
4.3 MARCO LEGAL.....	55
4.4 MARCO CONCEPTUAL	60
5. CRITERIOS ÉTICOS.....	79
6. METODOLOGIA.....	81
6.1 DISEÑO METODOLÓGICO.....	84
6.2 ESCENARIO Y PARTICIPANTES	88
6.2.1 Población.....	88
6.2.2 Muestra.....	90
6.3 RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	90
6.3.1 Técnicas e instrumentos de recolección de la información.....	90
6.3.2 Técnicas de recolección de la información.....	91
6.3.3 Instrumentos de recolección de información	98
7. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	104
7.1 ANÁLISIS DE RESULTADOS FASE I DIAGNÓSTICA	104
7.2 PRUEBA DE LECTURA	104

7.2.1 Categorización general de la prueba de lectura	105
7.3 ANÁLISIS POR CATEGORIA	108
7.3.1 Categoría: “Las cartas sobre la mesa”	108
7.3.2 Categoría: El as bajo la manga	115
7.3.3 Categoría: La carta maestra	120
7.4 ENCUESTA	125
7.4.1 Análisis de resultados por categorías.....	126
7.5 ANÁLISIS DE RESULTADOS. FASE DIAGNÓSTICA.....	130
8. DESARROLLO DE LAS SESIONES.....	139
8.1 ANÁLISIS DE SESIONES	151
8.2 HALLAZGOS FASE DE APLICACIÓN.....	151
8.3 ANALISIS REJILLA AUTOEVALUACIÓN	175
8.4 ANALISIS REJILLA DE HETEROEVALUACIÓN	181
9. HALLAZGOS	195
10. CONCLUSIONES	199
11. RECOMENDACIONES.....	202
BIBLIOGRAFIA.....	205
ANEXOS	213

LISTA DE GRÁFICAS

Gráfica 1. Índice Sintético de la Institución Educativa Instituto Técnico Superior Industrial.....	26
Gráfica 2. Componente progreso de la Institución	27
Gráfica 3. Componente desempeño de la Institución.....	30
Gráfica 4. Modelo de Investigación-acción de McKernan. Modelo de proceso temporal.	87
Gráfica 5. Resultados prueba diagnostica.	109
Gráfica 6. Categoría “El valor de la lectura”	126
Gráfica 7. Categoría “intervención de la lectura”	127
Gráfica 8. Categoría “Desempeño en la lectura”	129
Gráfica 9. Análisis de la prueba final.....	159
Gráfica 10. Categoría: El as bajo la manga.....	166
Gráfica 11. Categoría Recursos.....	191

LISTA DE CUADROS

Cuadro 1. Integración metodología-instrumentos y técnicas de recolección de la información	102
Cuadro 2. Nivel de lectura	106
Cuadro 3.Encuesta	125
Cuadro 4. Secuencia Didáctica	132
Cuadro 5. Sesión N°2	141
Cuadro 6. Sesion N° 3.	142
Cuadro 7.sesion No.4	144
Cuadro 8. Sesión No5.	145
Cuadro 9.Sesion.N°.6	147
Cuadro 10.Sesion no.7	148
Cuadro 11. Sesion No 8	149
Cuadro 12.Sesion No.9	150
Cuadro 13.Categoría:Las cartas sobre la mesa	164
Cuadro 14. Categoría: el as bajo la manga	170
Cuadro 15.Categoría: La carta maestra	174
Cuadro 16.Categoría e indicadores cognitivo	176
Cuadro 17. Categoría e indicador procedimental	178
Cuadro 18.Categoría e indicadores actitudinal	179
Cuadro 19. Categoría -indicadores de competencia	182
Cuadro 20. Categoría – indicador procedimental	186
Cuadro 21.Competencia –Indicadores Actitudinal	188
Cuadro 22.Categoría – Indicadores Recursos	191

LISTA DE FIGURA

Figura 1 La descripción	227
Figura 2.caracteristicas de la fabula	230
Figura 3. Antónimos	238
Figura 4. Sinónimos	239
Figura 5.Homònimos	239

LISTA DE ANEXOS

Anexo A. Prueba de lectura no verbal.....	213
Anexo B. Prueba de lectura verbal	217
Anexo C. Encuesta a estudiantes	222
Anexo D. Plan de acción para la implementación de la secuencia didáctica.....	224
Anexo E. Diario de campo	260

RESUMEN

TITULO: LA LECTURA DE FÁBULAS COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LOS PROCESOS DE LECTURA CRITICA EN ESTUDIANTES DE GRADO CUARTO DE LA BÁSICA PRIMARIA*

AUTOR: AIDE MARIA GUERRA TORREJANO**

PALABRAS CLAVES: Estrategia de enseñanza y aprendizaje, Fábula, investigación cualitativa, lectura crítica, secuencia didáctica.

DESCRIPCIÓN

La presente investigación se desarrolló con base en el siguiente objetivo: Establecer de qué manera el uso de la fábula como recurso didáctico fortalece la lectura crítica en los estudiantes de grado cuarto de una Institución Educativa pública en el municipio de Barrancabermeja. Tomando como referente teórico a Daniel Cassany, quien expresa que la lectura crítica “hace de este lector, una persona con un pensamiento crítico”¹ y Emilia Ferreiro refiere que “El ser humano debe ser lector y crítico de textos que lee, de manera que le encuentre el significado de la palabra escrita”², siendo relevante que el estudiante realice lectura e interpretación de su contexto de manera crítica.

Proceso apoyado en los fundamentos de la investigación cualitativa y el enfoque metodológico de McKernan, el cual propicia la evaluación, reflexión y reestructuración de las acciones implementadas. La realización de dicha investigación comprendió tres fases: una primera fase diagnóstica, a partir de la cual se identificó el problema, la segunda fase conocida como la intervención e implementación de la estrategia para dar tratamiento a la problemática y una tercera fase de evaluación para comprobar y establecer la efectividad de la estrategia de la intervención, en este caso, la secuencia didáctica a partir de la lectura de fábulas. De la misma manera en cada fase se emplearon técnicas e instrumentos como el cuestionario, prueba de lectura, taller investigativo, diario de campo, y rejilla de evaluación, orientados a la consecución del objetivo. Con la implementación de esta estrategia, se puede determinar que a partir de la secuencia didáctica desarrollada en torno a la lectura de fábulas con elementos y acciones pertinentes, coherentes y secuenciales, se propicia el fortalecimiento de los procesos de la lectura crítica, sin desconocer que éste es un proceso continuo.

* Trabajo de grado.

** Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Educación. Maestría en Pedagogía. Directora: María del Pilar Vargas Daza. Magíster en Pedagogía

¹ CASSANY 2006 [en línea] Disponible en: https://www.upf.edu/pdi/dtf/daniel_cassany/Mundaliz06.pdf.p.28

² FERREIRO E. y TEBEROSKY A. “Procesos de aprendizaje de la lectura y escritura. Tomado de “Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. 2005 [en línea] Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/1941/194114582021.pdf>

ABSTRACT

TITLE: THE READING OF FABLES AS A STRATEGY TO STRENGTHEN CRITICAL READING PROCESSES IN FOURTH GRADE STUDENTS OF PRIMARY SCHOOL*

AUTHOR: AIDE MARIA GUERRA TORREJANO**

KEY WORDS: Teaching and learning strategy, fable, qualitative research, critical reading, didactic sequence.

DESCRIPTION

The present investigation was developed based on the following objective: to establish how the use of the fable as a teaching resource strengthens the critical reading in the fourth-grade students of a public educational institution in the municipality of Barrancabermeja. Taking as a theoretical reference Daniel Cassany, who expresses that critical reading "makes the reader, a person with a critical thinking" and Emilia Ferreiro who states that "The human being must be a reader and critic of the texts he reads, so that he finds the meaning of the written word ", being relevant that the student makes reading and interpretation of his context in a critical way.

Process supported by the foundations of qualitative research and the methodological approach of McKernan, which encourages the evaluation, reflection and restructuring of the implemented actions. The realization of this research comprised three stages: a first diagnostic stage, from which the problem was identified, the second stage known as the intervention and implementation of the strategy to give treatment to the problem and a third stage of evaluation to verify and establish the effectiveness of the strategy of the intervention, in this case, the didactic sequence from the reading of fables. In the same way, in each stage techniques and instruments were employed, such as the questionnaire, reading test, research workshop, field journal, and evaluation grid, all oriented to the achievement of the objective. With the implementation of this strategy, it can be determined that from the didactic sequence developed around the reading of fables with appropriate, coherent and sequential elements and actions, it fosters the strengthening of the critical reading processes, without ignoring that this is a continuous process.

* Bachelor Thesis

** Faculty of Human Sciences. School of Education. Master in Pedagogy. Directora: María del Pilar Vargas Daza. Magíster en Pedagogía

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de los procesos de lectura y escritura permiten al ser humano ser competente en las habilidades comunicativas (hablar, escuchar, leer y escribir). Por ende, además de la interpretación textual, el lector debe estar en capacidad de realizar lectura de su contexto e interactuar con él, estableciendo relaciones entre su mensaje y la realidad social, lo que le permite a éste emitir juicios desde su punto de vista con argumentos válidos y pertinentes a la situación planteada.

En el campo de la educación, es un reto constante realizar acciones para fortalecer los procesos de la lectura crítica desde los diferentes grados de escolaridad. Según Daniel Cassany, una persona crítica es “la que mantiene una actitud beligerante en la consecución de sus propósitos personales, a través de la lectura y la escritura, pero también la que participa de modo constructivo en el desarrollo de una comunidad plural, respetuosa y progresista”³. Por tanto, la lectura crítica es la más exigente y compleja que se pueda imaginar, porque requiere de un nivel de interpretación más elevado, así como habilidades y conocimientos previos para realizarla, ya que, al identificar las características de los procesos de comprensión literal e inferencial de un texto, el lector, en el primero, sólo evoca información que se encuentra de manera clara y directa en el mismo. Sin embargo, no por esto se debe percibir como el de menor importancia. Respecto al nivel inferencial, el lector realiza la interpretación de situaciones que se encuentran implícitas o detrás de las líneas del texto, pero que al seguir las claves de este, logran hacerse evidentes. De esta manera, se establece una estrecha relación en el progreso que el educando alcanza en su desempeño como lector no sólo de textos sino de las situaciones de su entorno.

Teniendo en cuenta que la lectura crítica toma como escenario el contexto social del individuo, se hace pertinente desarrollar actividades que propicien la conexión

³ CASSANY. Técnicas para la lectura crítica. 2003 [en línea] disponible en: https://www.upf.edu/pdi/df/daniel_cassany/Mundaiz06.pdf

entre preconceptos y los nuevos conocimientos para que este proceso sea de interés, significativo y duradero para el educando. Es así, como esta investigación se desarrolló bajo el marco de la investigación cualitativa porque, propicia la intervención de la problemática a partir de la reflexión desde el mismo contexto.

Este proceso investigativo tuvo como objetivo general, establecer de qué manera el uso de la fábula como recurso didáctico fortalece la lectura crítica en los estudiantes de grado cuarto de una Institución Educativa pública en el municipio de Barrancabermeja. En aras de cumplir este objetivo se plantearon un conjunto de acciones contempladas en una secuencia didáctica, identificada como: Fabuleer.

En los siguientes capítulos, se encontrará el registro de las actividades realizadas durante la investigación con la respectiva sistematización del proceso, las cuales fueron desarrollados a partir de la planificación e implementación de diversas técnicas, como: el cuestionario, la encuesta, observación participante y taller investigativo. Asimismo, se diseñaron y aplicaron instrumentos pertinentes en cada fase, tales como, prueba de lectura y guía de preguntas para estudiantes, diario de campo y rejilla de evaluación.

Por tanto, se presenta al lector una visión general, desde el planteamiento y análisis del problema, producto del estudio de los resultados alcanzados por los estudiantes de la Institución Educativa en las Pruebas Saber de años anteriores, en el área de lenguaje. De igual forma, se tuvo en cuenta el promedio del estamento en los diferentes componentes que hacen parte del Índice Sintético de Calidad ISCE, a partir de los cuales se trazaron las preguntas directrices que condujeron al planteamiento de objetivos en cada fase, con los cuales se evidenció la secuencialidad y descripción del proceso de investigación acción.

Finalmente, con base en la triangulación de los resultados obtenidos en cada fase, se estructuraron tres capítulos fundamentales: hallazgos generales, conclusiones y recomendaciones; la importancia de estos tres últimos capítulos radica en el

mejoramiento de las prácticas de enseñanza y en el avance de los procesos de desarrollo de lectura crítica por parte de los estudiantes, aspectos que se deben tomar no como la finalización del proceso de investigación, sino la base para seguir fortaleciendo este nivel de lectura con el uso de la fábula o con la implementación de nuevas estrategias

1. ANÁLISIS Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

La educación en Colombia se ha enfocado de manera significativa en el interés que los educandos adquieran los procesos de lectura y escritura. No obstante, leer sólo contemplaba procesos simples como la decodificación y reproducción de unos signos, lo cual no permitiría realizar operaciones cognitivas complejas, siendo causa de análisis para reevaluar el sentido de la lectura, direccionándola hacia un proceso más profundo y significativo que brinde al lector la capacidad de asumir una posición crítica frente a lo leído.

“El ser humano debe ser lector y crítico de textos que lee, de manera que le encuentre el significado de la palabra escrita”⁴, lo cual constituye una necesidad para el educando: desarrollar el proceso de la lectura y escritura que le permitirá ser competente en las habilidades comunicativas (hablar, escuchar, leer y escribir) y sobre todo, hacer mejor lectura de su contexto e interactuar con mayor efectividad en él. El sistema educativo en nuestro país fundamentó los fines de la educación, entre los que determina “El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad”⁵. Asimismo, dentro de los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria establece “el fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico”⁶.

De esta manera durante la investigación se evidenció que la formación del pensamiento crítico no es sólo un proceso propio del área de Lengua Castellana,

⁴ FERREIRO E. y TEBEROSKY A. Artículo “Procesos de aprendizaje de la lectura y escritura. Tomado de “Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. 2005 [en línea] disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/1941/194114582021.pdf>.

⁵ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL Fines de la educación, art.5, , Ley 115 de 1994

⁶ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL Objetivos de la educación básica, art.21, , Ley 115 de 1994

sino que es una habilidad que se debe fortalecer desde las diferentes áreas de estudio del saber pedagógico.

No obstante, el área de Lenguaje a partir de la enseñanza de los procesos de escritura y lectura, ha tomado una concepción generalizada por parte de los educadores y educandos como obligatoria para liderar estos procesos, los cuales están definidos con mayor énfasis en los respectivos lineamientos y estándares propuestos por el Ministerio de Educación de Colombia (MEN) que “buscan que los muchachos y niñas colombianos aprendan de verdad. Es decir, aprendan lo que tienen que aprender para saber y saber hacer como ciudadanos competentes, que conocen, piensan, analizan y actúan con seguridad” (MEN)⁷, competencias que se fortalecen, en la medida en que la enseñanza se aparte del uso de sólo métodos mecánicos y repetitivos sin considerar la importancia del significado, y los maestros brinden estrategias que le permitan al estudiante aprender interactuando con su contexto, y establecer una clara relación del conocimiento y su pertinente transferencia ante una situación social.

Dicha pertinencia del conocimiento debe permitirle al educando afrontar situaciones propias de su cultura, tanto en campos nacionales e internacionales. Entre las entidades internacionales cabe mencionar la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), la cual ha ganado en la actualidad toda la atención a nivel de los 34 países que la conforman, puesto que su “misión es promover políticas que mejoren el bienestar económico y social de las personas alrededor del mundo,”⁸ finalidad que, desde nuestro sistema educativo, es evidente al desarrollar diferentes estrategias para lograr la transformación de una educación basada en un cúmulo de conocimientos a una formación más de competencia frente a los cambios económicos, sociales, ambientales y tecnológicos propios del desarrollo acelerado

⁷ MEN Estándares de lenguaje. 2003 [en línea] Disponible en: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf

⁸ ORGANIZACIÓN PARA LA COOPERACIÓN Y EL DESARROLLO ECONÓMICOS (OCDE). [en línea] Disponible en: <http://www.oecd.org/centrodemexico/laocde/>

de la sociedad, en la que el estudiante debe convertirse en un ente activo y participativo.

La OCDE, para generar los informes respecto a los progresos de los diferentes países en las competencias evaluadas y tomar las decisiones y políticas públicas a nivel de educación, se apoya en los resultados obtenidos en la prueba PISA, “El nombre PISA corresponde con las siglas del programa según se enuncia en inglés: Programme for International Student Assessment, es decir, Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos”.⁹ Este proyecto evalúa las áreas de lectura, matemáticas y competencia científica.

En la prueba aplicada en los años 2012 y 2015, Colombia obtuvo mejor desempeño respecto a las pruebas del período anterior en las habilidades lectoras frente a las otras áreas evaluadas (matemáticas y ciencias). Sin embargo, no alcanzó resultados satisfactorios y se posicionó entre los peores países del mundo. Pero estos resultados no son ajenos al sistema educativo de nuestro país, pues “solamente se les enseña a los estudiantes a ser eruditos, a conocer y a replicar la información de forma memorística sin que haya preocupación por la aplicación práctica del conocimiento”.¹⁰

Teniendo en cuenta que la presente investigación se proyectó hacia el fortalecimiento de la competencia lectora en el nivel de la lectura crítica, se hizo propicio identificar las características de esta competencia que, según la OCDE¹¹, define como “la capacidad de un individuo para comprender, utilizar y reflexionar sobre textos escritos, con el propósito de alcanzar sus objetivos personales, desarrollar su conocimiento, y sus capacidades, y participar en la sociedad”

⁹ El programa PISA de la OCDE. [en línea] Disponible en: <http://www.oecd.org/pisa/39730818.pdf>. p.4

¹⁰ FERRARI, C. Colombia, en el último lugar en nuevos resultados de pruebas Pisa. citado por EFE/EL, Periódico El Tiempo. 2014 [en línea] Disponible en: <http://www.eltiempo.com/estilo-de-vida/educacion/colombia-en-el-ultimo-lugar-en-pruebas-pisa/14224736>

¹¹ Op.cit.Pissa.p.5

En la evaluación de la competencia lectora se toman en cuenta las habilidades del alumno para acercarse a textos de diferente índole, que la prueba agrupa en dos categorías: textos en prosa continua (como una narración breve, una nota periodística o una carta) y textos en prosa discontinua (con párrafos separados por imágenes, diagramas y espacios, como pueden ser los manuales de operación de algún aparato, los textos publicitarios, las argumentaciones científicas, etcétera). De esta forma, la evaluación de la competencia lectora se despega de la mera noción del texto literario y se ocupa de una variedad considerable de textos propios de las diferentes circunstancias que puede enfrentar un ciudadano contemporáneo en su vida cotidiana.

A la vez que se pone a prueba la capacidad del alumno para discernir los tipos de texto y entender sus respectivos lenguajes, se evalúan las competencias específicamente cognitivas frente al texto: capacidad para recuperar información, para inferir nueva información a partir de la lectura realizada, para relacionar los contenidos leídos con otros y realizar una reflexión derivada de ellos. En resumen, se evalúa la capacidad para recuperar información, interpretar un texto y reflexionar sobre su contenido.

La prueba de competencia lectora consiste en varios textos y una serie de preguntas relacionadas con ese texto. La competencia mínima que se evalúa en la prueba es la de localizar algún fragmento del texto que se ha leído, mientras que la más alta tiene que ver con la capacidad del alumno para reflexionar y emitir opiniones propias sobre diversos aspectos del texto”.¹²

Este nivel más alto de competencia lectora, que evalúa la prueba PISA, está relacionado directamente con el propósito de la investigación como se mencionó en el párrafo anterior, por lo que se hace necesario tener claridad de las características

¹² Op.cit.Pissa. p.4

que se deben fortalecer en los estudiantes, para lograr la formación de un lector crítico.

La lectura crítica, según Cassany, “hace de este lector, una persona con un pensamiento crítico”¹³, que se caracteriza, por:

1. Comprender el propósito lingüístico, las intenciones y los puntos de vistas que subyacen a los discursos que le rodean
2. Tomar conciencia del contexto desde el que se han elaborado dichos discursos.
3. Construir discursos alternativos que defiendan sus posiciones personales y que se vinculan polifónicamente o intertextual con los anteriores.
4. Utilizar todos los recursos lingüísticos disponibles para conseguir y representar discursivamente sus opiniones a través de esos segundos discursos

El propósito de esta investigación partió del interés por fortalecer los procesos de lectura crítica en los educandos desde sus primeros niveles de escolaridad. Lo anterior, no sólo para alcanzar mejores resultados en las pruebas nacionales e internacionales de evaluación, sino para “formar ciudadanos competentes desde la crítica para una sociedad incluyente y democrática”¹⁴.

Según los Lineamientos Curriculares definidos como “las orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares que define el Ministerio de Educación Nacional, con el apoyo de la comunidad académica educativa para apoyar el proceso de fundamentación y planeación de las áreas obligatorias y fundamentales definidas por la Ley General de Educación en su artículo 23”¹⁵ y los procesos y subprocesos de los estándares del área de lenguaje, se observa el interés del Ministerio de Educación Nacional (MEN) en establecer unos parámetros muy

¹³ CASSANY Op. Cit.

¹⁴ JURADO, F. Revista Internacional Magisterio No. 80. 2016 [en línea] Disponible en : <http://www.magisterio.com.co/revista>

¹⁵ MINISTERIO DE EDUCACION. Lineamientos Curriculares. [en línea] Disponible en: <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-80860.html>

precisos que orienten a los educadores la ruta que se debe caminar para fomentar y fortalecer el hábito de la lectura, acentuando la importancia de la enseñanza de la literatura. “En esa medida, es fundamental que la escuela genere gusto por la lectura de poemas, cuentos, novelas y otros relatos, a fin de estimular en el estudiante la interpretación y el comentario de textos”¹⁶. Asimismo, para el mejoramiento de la calidad educativa, relacionó unos Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), los cuales están directamente relacionados con los lineamientos curriculares y los estándares básicos de competencia. Estos derechos son presentados “como una herramienta dirigida a toda la comunidad educativa para identificar los saberes básicos que han de aprender los estudiantes en cada uno de los grados de la educación escolar, de primero a once, y en las áreas de Lenguaje y Matemáticas”.¹⁷

Dichas estrategias planteadas por el Ministerio de Educación Nacional, dan la pauta para generar conciencia de la relevancia que hoy tiene el abordaje de la lectura crítica, para que los niños expresen sus ideas con argumentos de fuerza, ya sea de manera oral o escrita, y qué mejor forma, sino a partir de lecturas de textos narrativos como las fábulas, siendo Esopo su mayor representante, género que tiene sus orígenes en Grecia y es considerado uno de los más antiguos de la literatura. Estas historias son escritas en verso o prosa y son breves, propicias para el grado en el cual se desarrolló la investigación. Detrás de cada fábula hay una crítica hacia ciertos comportamientos y actitudes de sus personajes, que de igual manera son característicos en el ser humano, lo que facilita a los niños establecer la relación entre la intención de la lectura y la realidad de su contexto.

Las fábulas son muy comunes y cercanas para los diferentes miembros de la comunidad, puesto que son un género que se ha transmitido de generación en generación, no sólo por la participación animada de sus personajes sino porque permite llegar a la profundización de sus líneas y llegar a comprender críticamente

¹⁶ JURADO Op.cit. p.22

¹⁷ MINISTERIO Op.cit. p.2

el significado detrás de ellas, tomando así sus enseñanzas que durante épocas han sido ejemplo de vida, en diferentes situaciones sociales y donde cada persona tiene la oportunidad de reflexionar y expresar su opinión de acuerdo a su experiencia y entorno social.

En el ámbito nacional, también se cuenta con unas pruebas estandarizadas denominadas Pruebas Saber las cuales tienen como propósito “contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación colombiana mediante la realización de evaluaciones aplicadas periódicamente para monitorear el desarrollo de las competencias básicas en los estudiantes de educación básica, como seguimiento de calidad del sistema educativo”.¹⁸ Estas pruebas evalúan las competencias en los grados 3, 5 y 9, en las áreas de matemáticas, lenguaje, ciencias, sociales y competencias ciudadanas,

De los resultados de la Prueba Saber 2014 y 2015, se determinó que los estudiantes de niveles básico y medio del Instituto Técnico Superior Industrial, presentaron en el área de lenguaje resultados inferiores al promedio de los establecimientos educativos de nivel socioeconómico de nuestra entidad territorial (MEN, 2016). Sin embargo, al analizar los promedios del 2017 se evidenció que en la básica primaria de la institución, el área de lenguaje presentó progreso en el nivel avanzado al aumentar el porcentaje de estudiantes que se ubicaron en este aspecto. De igual forma, el mejoramiento de los resultados se observó en la manera que el promedio de estudiantes ubicados en el nivel insuficiente disminuyó.

Asimismo, respecto al Índice Sintético de Calidad (ISCE), definido como “herramienta que nos permitirá medir nuestro trabajo para saber con certeza cómo estamos en y cómo podemos mejorar en cada uno de nuestros ciclos educativos —Básica Primaria, Básica Secundaria y Media”.¹⁹ Los resultados que se presentan

¹⁸ MINIEDUCACIÓN Prueba de Saber. Disponible en: <http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-244735.html>

¹⁹ COLOMBIA APRENDE. ¿Qué es el Índice Sintético de Calidad Educativa (ISCE)?. Disponible en: http://www.colombiaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-349835_quees.pdf

con este instrumento se basan en la suma de cuatro componentes, que son: Componente progreso, desempeño, eficiencia y ambiente escolar, los cuales a continuación se ilustran con las gráficas y su respectiva interpretación.

Gráfica 1. Índice Sintético de la Institución Educativa Instituto Técnico Superior Industrial.

REPORTE DE EXCELENCIA 2015



REPORTE DE EXCELENCIA 2016



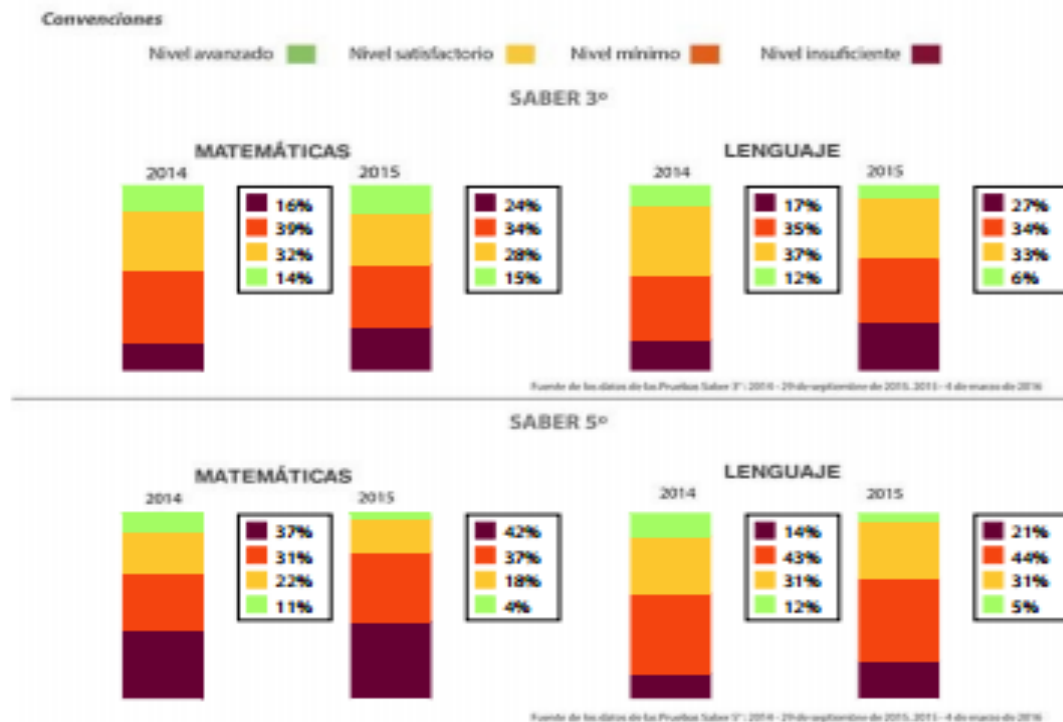
Año	Desempeño	Progreso	Eficiencia	Ambiente	ISCE	MMA
2018						4,88
2017	2,35	0,23	0,95	0,75	4,27	4,64
2016	2,27	0,00	0,99	0,74	4,01	4,46
2015	2,40	0,29	0,96	0,75	4,40	

Fuente: Ministerio de Educación. Disponible en https://diae.mineducacion.gov.co/dia_e/documentos/2017/168081000571.pdf

Con relación a los resultados alcanzados por la institución en el reporte de la excelencia 2017, se evidenció un mejoramiento en la meta mínima respecto al año anterior. Sin embargo, aún la institución requiere fortalecer los procesos para alcanzar o superar dicha meta propuesta por el Ministerio de Educación Nacional.

Componente progreso: “muestra que tanto han mejorado los resultados de la institución educativa en relación con el año anterior”²⁰

Gráfica 2. Componente progreso de la Institución
COMPONENTE PROGRESO

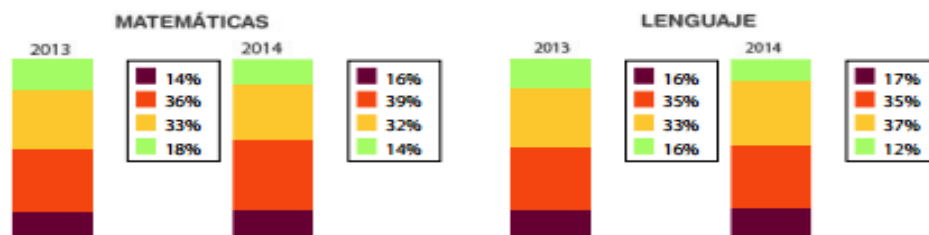


²⁰ COLOMBIA APRENDE. ¿Qué es el Índice Sintético de Calidad Educativa (ISCE)?. Disponible en: http://www.colombiaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articulos-349835_quees.pdf.

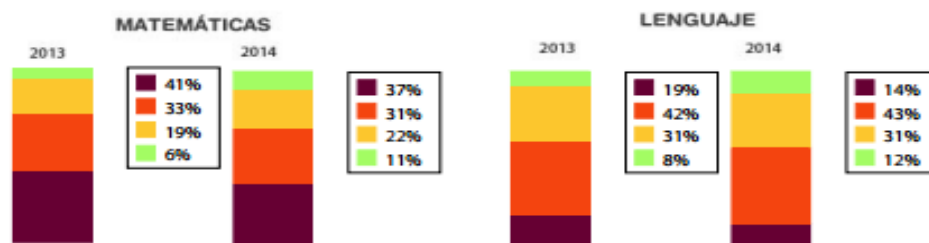
Convenciones

Nivel avanzado ■ Nivel satisfactorio ■ Nivel mínimo ■ Nivel insuficiente ■

SABER 3º



SABER 5º

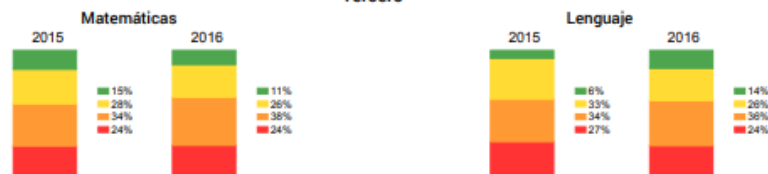


PROGRESO

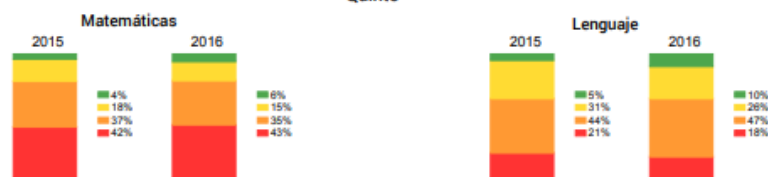
0,23
Total

PORCENTAJE DE ESTUDIANTES EN NIVEL INSUFICIENTE
La escala de valores es de 0 a 100%

Tercero



Quinto



Nivel avanzado ■ Nivel satisfactorio ■ Nivel mínimo ■ Nivel insuficiente ■

Fuente: Ministerio de Educación. Disponible en <http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article358400.htm>

Con base en las gráficas, la institución viene registrando en los últimos años, resultados en los que se aumenta el número de estudiantes en el nivel insuficiente. Sólo en el último período evaluado, se observó una leve disminución de los educandos en el nivel insuficiente, el cual clasifica a quienes “no superan las preguntas de menor complejidad de la prueba”²¹, evidenciado porque no reconocen la estructura ni los elementos explícitos e implícitos del texto. Asimismo, no evalúa la información que se presenta de la misma forma en una situación comunicativa; otro aspecto a tener en cuenta es el alto porcentaje de estudiantes que alcanzan un nivel mínimo y que se refiere a los educandos que, “logran hacer una lectura no fragmentada de textos cotidianos y habituales; reconoce su estructura superficial y logra una comprensión específica de partes de los mismos (oraciones, párrafos). En situaciones familiares de comunicación, prevé planes textuales atendiendo a las exigencias de tópico, propósito, intención y tipo de texto; identifica el posible interlocutor, revisa y corrige escritos cortos y sencillos, siguiendo reglas básicas de cohesión oracional”²². Se observa que el nivel satisfactorio está representado por un bajo porcentaje de estudiantes que, “además de alcanzar lo definido en los dos niveles precedentes, el estudiante promedio de este nivel logra una comprensión global de textos narrativos e informativos cortos, de estructura simple y con contenidos cercanos a la cotidianidad. Relaciona partes del contenido para inferir y deducir información sobre los personajes, la voz que habla o los hechos que se mencionan en el texto. En textos mixtos, como afiches o carteles, reconoce la función de las imágenes en la construcción del sentido global. Recupera información explícita del texto cuando esta no se encuentra de manera directa sino mediada por otra información irrelevante”²³, procesos que ponen en manifiesto la necesidad de presentar estrategias que propicien espacios en el salón de clases para afianzarlos.

²¹ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL Descripción de los niveles de desempeño,. Disponible en:

<http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/historico/reporteHistoricoComparativo.jsp>

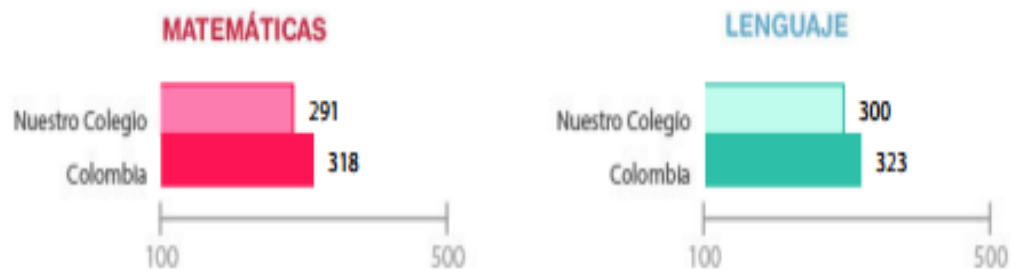
²² Ibíd.

²³ Ibíd.

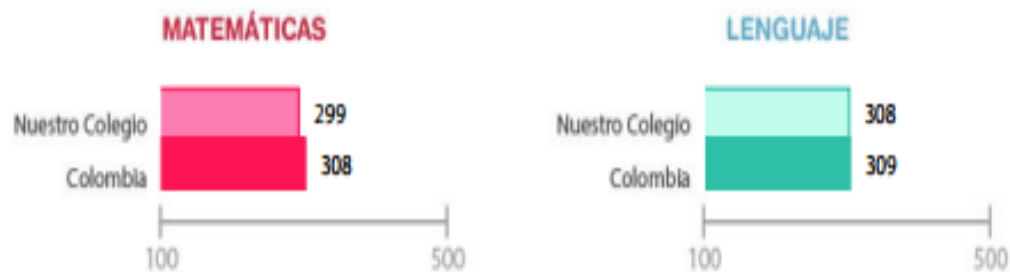
Componente desempeño: muestra los resultados respecto a “cómo se encuentra la Institución Educativa en relación con los demás colegios del país para plantearnos metas que nos señalen cómo llegar al puntaje que deseamos el próximo año”²⁴.

Gráfica 3. Componente desempeño de la Institución.
COMPONENTE DESEMPEÑO

PUNTAJE PROMEDIO SABER 3º - 2014

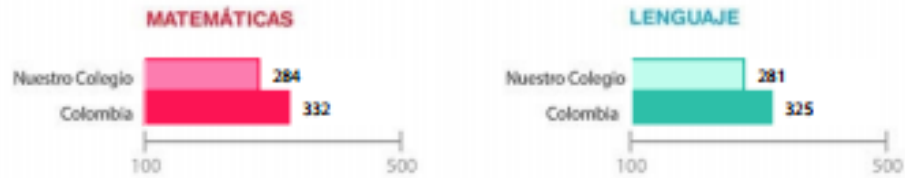


PUNTAJE PROMEDIO SABER 5º - 2014

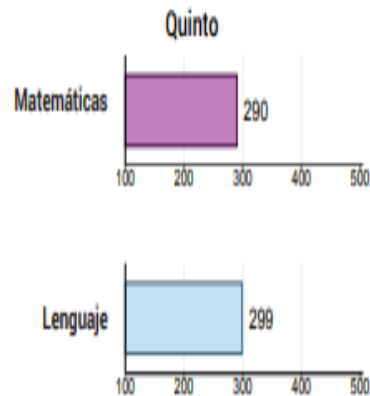
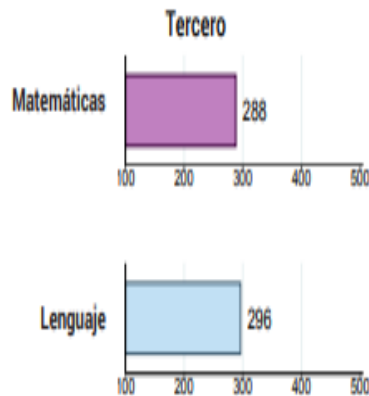
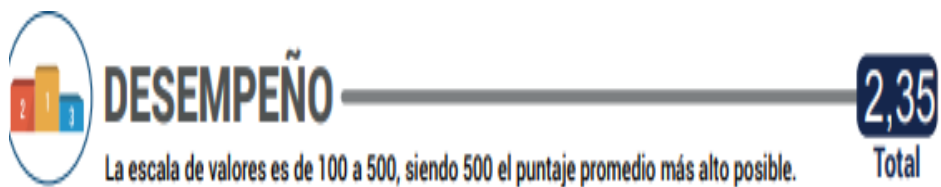
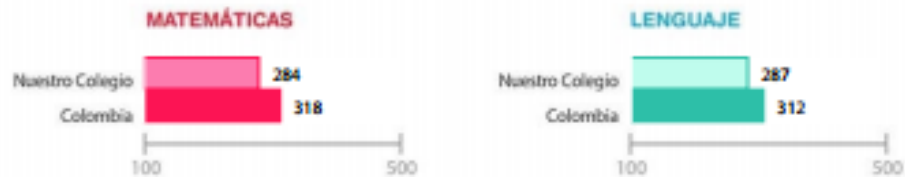


²⁴ COLOMBIA APRENDE. ¿Qué es el Índice Sintético de Calidad Educativa (ISCE)?. Disponible en: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articulos-349835_quees.pdf

PUNTAJE PROMEDIO SABER 3º - 2015



PUNTAJE PROMEDIO SABER 5º - 2015



Fuente: Ministerio de Educación. Disponible en <http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-358400.htm>

En el informe generado por el Ministerio de Educación Nacional, respecto a este componente se observa que la Institución presenta resultados por debajo de la meta

propuesta cada año a nivel nacional, aspecto que se hace notorio en el área de Lenguaje, siendo una vez más, motivo para implementar acciones que contribuyan al mejoramiento de la calidad educativa de los estudiantes y por ende, el nivel institucional.

Además, se evidenció que el componente de ambiente escolar, que es el que determina como está el ambiente escolar en nuestras aulas de clase, no es el más propicio para el aprendizaje. De igual manera, en el grado once no hubo mejora en el componente progreso, y aunque el promedio en el componente desempeño se mantuvo, esto no es favorable para la institución, porque el reto es mejorar cada día la calidad educativa en los diferentes niveles escolares que ofrece la institución (ISCE- MEN, 2016)²⁵.

También se debe tener en cuenta el entorno escolar, espacio en donde a través de actividades desarrolladas se evidenció de manera directa la dificultad en el proceso de lectura crítica, en donde los estudiantes presentan resultados inferiores en las actividades que contemplan planteamientos de inferencia y crítica, respecto a las actividades con interrogantes literales, situación que es similar en las asignaturas correspondientes a los diferentes grupos de grado escolar. Asimismo, se hace necesario integrar al núcleo familiar, puesto que “Ser padres significa ser los primeros educadores de sus hijos, ser el referente afectivo y formador de nuevas generaciones, ser los responsable de la formación integral de los hijos, ser partícipes de la educación que reciben los hijos en la escuela” (MEN)²⁶ para alcanzar la calidad en la educación de los niños, porque no se puede seguir pensando en un proceso aislado, sino en un trabajo mancomunado de los maestros, estudiantes y padres de familia con estrategias que desde los diferentes contextos

²⁵ COLOMBIA APRENDE Índice Sintético de la Calidad Educativa. Resultados prueba saber del MEN (2016). Disponible en: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-349835_quees.pdf

²⁶ MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL (MEN). Cartilla No.26, Cartilla para padres. ¿Cómo participar en los procesos de la escuela? Disponible en: <http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-120646.html> de (2007) p.5

conlleven a los educandos a construir su propio concepto a partir de un aprendizaje crítico, el cual se desarrolla desde sus primeras formas de adquisición del lenguaje desde el seno materno.

Teniendo en cuenta los referentes anteriores, se hizo necesario desarrollar estrategias que contribuyeron e impactaron en la institución, para formar personas capaces de afrontar, desde su análisis y argumentación, las situaciones que se presentan desde su entorno con el apoyo de los recursos que brinda la lectura crítica y que ofrezca la posibilidad de ser orientada y fortalecida por los diferentes miembros de la comunidad educativa, presentando así el planteamiento:

¿De qué manera la lectura de fábulas como estrategia didáctica, fortalece los procesos de lectura crítica en estudiantes de cuarto grado en una institución educativa pública del municipio de Barrancabermeja?

El planteamiento anterior se contempló en torno a las siguientes preguntas orientadoras:

- ¿Cuáles son los niveles de lectura en que se encuentran los estudiantes de cuarto grado?
- ¿Qué elementos debe tener una secuencia didáctica configurada en torno a la fábula para fortalecer el nivel de lectura crítica?
- ¿Cuáles son los alcances y limitaciones de la implementación de la fábula como recurso didáctico, en el fortalecimiento del nivel de lectura crítica?

2. JUSTIFICACIÓN

La política educativa en Colombia ha encauzado la educación hacia una visión crítica, teniendo en cuenta que el ser humano es un ser único e irrepetible, lo que permite entender que cada persona está en capacidad de expresar sus ideas, enriquecerlas o transformarlas, a partir de la interpretación que realiza de las diferentes situaciones que afronta en la cotidianidad, presentando argumentos de autoridad que fundamentan sus juicios.

Sin embargo, en las instituciones educativas y en los hogares, se ha venido desarrollando un proceso de enseñanza, en el que se prioriza el sentido de transmisión de conocimientos y aprendizaje memorístico que no exige del estudiante el uso de procesos cognitivos complejos generalmente basados en las estructuras de los textos que las casas editoriales presentan a los maestros con fines comerciales a quienes de alguna manera conquistan con el argumento de que sus contenidos están basados en los Lineamientos Curriculares y Estándares Básicos de Calidad cuando realmente lo importante debería ser el interés de contribuir a la presentación de estrategias que creen expectativas para abordar el desarrollo del pensamiento crítico.

Teniendo en cuenta la situación actual y generalizada del nivel de desarrollo de la lectura crítica en nuestros educandos, evidenciada en los puntajes alcanzados por nuestra institución en las Pruebas Saber, los cuales están por debajo del promedio nacional, fue necesario implementar una estrategia que brindara las herramientas para fortalecer la lectura crítica, desarrollando la competencia argumentativa, a partir del aprendizaje significativo, siendo esta teoría la base para que los estudiantes se sientan motivados a encaminarse por hábitos de lectura que complementen sus procesos anteriores y los lleve a ser competentes en el actuar dentro de su contexto, fundamentado en su sentido de criticidad.

Con base en lo anterior, se propuso desarrollar actividades basadas en las fábulas como texto narrativo, presentes en estas etapas iniciales de lectura de los educandos, para lograr motivar y trabajar con ellos la lectura y el pensamiento crítico. El uso específico de este tipo de textos se establece debido a la cercanía y pertinencia de las historias y del lenguaje utilizado, dirigido a este nivel de escolaridad, además por el significado que llevan inmersas sus moralejas, fomentando así una educación en valores.

De esta manera, se buscó no solo fomentar la lectura crítica en los estudiantes para mejorar sus habilidades cognitivas y por ende, el nivel académico propio y de la institución, sino también, cultivar el gusto y el hábito de leer críticamente diferentes tipos de texto, lo que contribuye a su formación integral como ciudadanos activos de una sociedad democrática.

Tomando como referencia los resultados alcanzados en esta investigación, se presentaría para la institución la oportunidad de revisar, evaluar, ajustar y transformar el currículo en sus diferentes elementos, siendo prioridad el tratamiento de los planes de área, ya que tendrían incidencia directa en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los educandos, por lo cual, los maestros implementarían en el aula de clases, estrategias semejantes a esta o presentarían nuevas propuestas para fortalecer los procesos de lectura crítica de los estudiantes en su contexto, con la capacidad de analizar, reflexionar y argumentar sus opiniones frente a una situación académica o social. Lo anterior les permitiría mejorar el desempeño en las Pruebas Saber, posicionando a la institución en un nivel avanzado, según los criterios del ISCE.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Establecer de qué manera el uso de la fábula como recurso didáctico fortalece la lectura crítica en los estudiantes de grado cuarto de una Institución Educativa pública en el municipio de Barrancabermeja.

3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Identificar los niveles de lectura en que se encuentran los estudiantes de cuarto grado.
- Establecer los elementos que debe contener una secuencia didáctica configurada en torno a la fábula para fortalecer el nivel de lectura crítica.
- Determinar los alcances y limitaciones de la implementación de la fábula como recurso didáctico, en el fortalecimiento del nivel de lectura crítica.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1 ANTECEDENTES

El ritmo acelerado al que actualmente se enfrenta el ser humano, acompañado del avance del mundo tecnológico, ha permitido realizar un análisis de los procesos básicos que el ser requiere para adaptarse a ese reto, al que se ve sometido diariamente, pasando de ser un individuo pasivo y receptor de una serie de situaciones, a convertirse en un ser crítico y reflexivo con capacidad de cuestionar y argumentar sus pensamientos de las diferentes circunstancias que enfrenta en su contexto.

Situación que generó la necesidad de formar y fortalecer el pensamiento crítico a partir de estrategias que atienden los diferentes niveles de éste pensamiento, con el fin de contribuir a la constitución de una sociedad capaz de tomar decisiones basadas en su propio análisis y razonamiento.

De esta manera, la escuela como espacio de formación e interacción, ha sentido de manera directa la necesidad de realizar una transformación en sus modelos y estrategias de enseñanza, en donde se debe pensar más en propender por estrategias que fomenten el desarrollo de pensamiento crítico, a partir de la motivación e interés de los educandos, para que desde los primeros años de escolaridad y de la mano con los padres de familia, se vayan estructurando en los estudiantes dichas habilidades.

Los antecedentes que se presentaron a continuación, estuvieron relacionados a partir del análisis que se realizó de cada uno de ellos, y la relación establecida con el propósito de este proyecto.

4.1.1 Antecedentes Internacionales En la búsqueda y análisis de diferentes investigaciones en el plano internacional, presento los siguientes trabajos de grado que se relacionaron con el propósito de este proyecto.

“APLICACIÓN DE LECTURA CRÍTICA EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE PARA LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO”. Desarrollada por Carmen Baquerizo Matute.

La investigación para la implementación de ésta estrategia tiene como origen la detección de la falencia que tenían los estudiantes de Especialización de literatura y Español de la universidad de Guayaquil, quienes no comprendían lo leído, su nivel de expresión y participación era pobre, que de alguna manera se relacionó con la influencia de la tecnología en la juventud actual, aspectos que una vez fortalecidos a partir de la lectura crítica les permitió ser persona crítica y reflexiva de las situaciones de su entorno.

Con dicha referencia, plantearon la necesidad de la aplicación de procesos de la lectura crítica con estudiante del segundo año de la especialización de Lengua y Literatura de la universidad de Guayaquil, mediante una metodología de Investigación cualitativa y cuantitativa desarrollando estrategias de observación en el aula, entrevistas y encuestas para la elaboración de una guía andragógica que estimule la lectura crítica, el pensamiento crítico y el razonamiento lógico.

Es interesante dar una idea general de las conclusiones que esta investigación ofreció, en la que refirieron que la creación de la guía andragógica es una herramienta excelente que a mediano plazo contribuyó a desarrollar la lectura crítica en este nivel, además el papel de orientador, motivador y creador de recursos educativos, que el maestro debe asumir en este siglo. Aunque a primera vista pareciera que es una investigación de la cual no podría apoyarme por lo que implica hablar de androgogía en la educación, sin embargo, considero que si es factible

tomar aspectos que complementaron de manera directa mi propuesta, ya que coincidió con el hecho que el estudiante se interesó más por aprender aquello que representa un gran significado para él, manteniendo una automotivación y los resultados en el aprendizaje son más efectivos”.²⁷

DESARROLLO DE HABILIDADES DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y SU INCIDENCIA EN LA FLUIDEZ VERBAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA DE LA UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL, PROPUESTA: GUÍA DE ESTRATEGIAS, desarrollada por Ivonne Marcela Parra Martínez de la universidad de Guayaquil, Ecuador (2013)

Este proyecto surgió una vez se detectó la debilidad que los estudiantes de nivel universitario presentaban en el desarrollo de las habilidades del pensamiento crítico, las cuales tenían incidencia directa en su capacidad de expresión, evidenciadas en la presentación de un discurso con bajo nivel inferencial y emisión de juicios de valor, oportunidad de mejoramiento que asociaron también a la utilización de estrategias didácticas de enseñanza por parte de los docentes, que no contribuyeron al desarrollo de un pensamiento crítico.

Fue así como la estrategia se diseñó bajo el enfoque metodológico descriptivo – explicativo, con el apoyo de técnicas e instrumentos como la aplicación de encuestas, análisis e interpretación de los resultados con los que se elaboró y aplicó una guía de estrategias con talleres que involucraron interpretación y expresión a partir de imágenes, trabajos cooperativos, técnicas grupales, entre otros, cuyo fue desarrollar las habilidades del pensamiento crítico y por ende la habilidad para expresarse con sentido profundo en cualquier ámbito.

²⁷ BAQUERIZO Matute Carmen. Aplicación de lectura crítica en los procesos de enseñanza - aprendizaje para los estudiantes de segundo año especialización lengua y literatura facultad de filosofía de la universidad de Guayaquil. propuesta guía de métodos andragógicos. Disponible en: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/1023/1/TESIS%20CARMEN%20BAQUERIZO.pdf>.p80

A través de la aplicación de esta estrategia se concluyó que: Los estudiantes debían aumentar su vocabulario valiéndose de diferentes recursos como los sinónimos y antónimos, de igual forma los educadores valoraron los puntos de vista de los educandos, teniendo en cuenta la necesidad de ser orientados por ellos para llegar a emitir un juicio con argumentos válidos, asimismo la importancia de adaptar a nuestras prácticas pedagógicas el uso de las herramientas tecnológicas como estrategia que capta con mayor facilidad la atención y el interés de los estudiantes.

Considero una investigación importante para la planeación y ejecución de este proyecto de investigación, puesto que en la guía de estrategias le dieron un valor significativo a la importancia del desarrollo de la lectura crítica desde cualquier área del saber, de la misma forma aumentó la fluidez verbal de los educandos con argumentos válidos, fortaleciendo su autoestima y seguridad al interactuar en su entorno.²⁸

LA LECTURA TRANSACCIONAL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA FORTALECER HABILIDADES DE PENSAMIENTO REFLEXIVO, CRÍTICO EN LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN DE MAESTROS “JUAN MISAEL SARACHO”, desarrollado por Windsor Ríos Mamani, universidad Mayor, Real Y Pontificia De San Francisco Xavier De Chuquisaca, Sucre – Bolivia (2010).

El proyecto se desarrolló una vez identificaron en el proceso de formación de docentes de la carrera de Lenguaje y comunicación, debilidades respecto al desarrollo de capacidades y habilidades de pensamiento crítico y reflexivo,

²⁸ MARTÍNEZ, Ivonne Marcela. Desarrollo de habilidades del pensamiento crítico y su incidencia en la fluidez verbal en los estudiantes de la facultad de filosofía de la universidad de guayaquil, propuesta: guía de estrategias universidad de Guayaquil, Ecuador (2013) Disponible en : <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/2035/1/TESIS%20MAESTRIA%20DEFINITIVA%20ULTIMA.pdf>

relacionado con la falta de implementación de estrategias que permitieron formar estas habilidades en los estudiantes.

Ante ésta necesidad, el investigador se propuso implementar la estrategia en mención con el fin de fortalecer las habilidades de pensamiento reflexivo y crítico en los estudiantes de dicha carrera, mediante las metodologías cuantitativas y cualitativas, de tipo descriptivo ya que de ésta manera el campo de tratamiento y acción generó mayores posibilidades para el diseño y aplicación de actividades como seminarios y talleres, mediante las cuales consiguió el objetivo planteado, en donde reafirmaron que la aplicación de la lectura transaccional permitió desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo en los estudiantes. Esta estrategia se consideró, ya que una vez más generó la inquietud de replantear el diseño de estrategias didácticas, las cuales deben ser direccionadas desde el contexto e interés de los estudiantes, con metodologías que propicien el desarrollo de pensamientos críticos y reflexivos, ya que se siguen encontrando debilidades en estos aspectos, debido a la falta de una formación de estas habilidades desde la escuela.²⁹

“HERRAMIENTAS COGNITIVAS PARA DESAROLLAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO EN ESTUDIANTES DE LA FORMACIÓN INICIAL DOCENTE”, desarrollada por Eduardo Antonio González Guzmán, universidad de San Carlos de Guatemala, 2010.

El investigador inicialmente refirió la importancia que tuvo el uso de herramientas cognitivas, en la adquisición de habilidad para resolver situaciones, apoyándose en

²⁹ RIOS Mamani Windsor. La lectura transaccional como estrategia metodológica para fortalecer habilidades de pensamiento reflexivo, crítico en los estudiantes de La Carrera De Lenguaje Y Comunicación Del Nivel Secundario De La Escuela Superior De Formación De Maestros “Juan Misael Saracho”. Disponible en: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:-eMy4ruHjl0J:www.usfx.bo/nueva/Cepi/466_Tesis%2520Editadas%2520CEPI/255_Maestria/121_EDUCACION%2520SUPERIOR/La%2520lectura%2520transaccional%2520como%2520estrategia%2520metodologica/Resume.n.pdf+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=co

la ventaja que proporcionó la representación gráfica de una teoría para lograr un aprendizaje significativo. Sin embargo, cuando hicieron la exploración encontró que los métodos de enseñanza, aprendizaje y evaluación aplicados en el aula para el desarrollo de las clases seguían siendo memorísticos y tradicionales, por lo que consideró pertinente implementar una estrategia que pudiera ser transversalizada con las diferentes áreas del programa de los estudiantes en formación docente, para desarrollar su pensamiento crítico, a través de la metodología de las herramientas cognitivas.

Para llevar a cabo la aplicación de dicha estrategia, se implementó el fundamento metodológico mixto (cuantitativo y cualitativo) y cuasi experimental inductivo – deductivo, con el uso de técnicas e instrumentos como la entrevista semiestructurada, grupo focal, test para evaluar el pensamiento crítico, ejercicios para la aplicación de patrones lógicos, entre otros que de la misma manera estuvieron directamente relacionados con el tipo de investigación.

Una vez registrados y analizados los resultados de las actividades diseñadas y aplicadas en las diferentes etapas, a partir de la investigación se concluyó que es eficaz el uso de las herramientas cognitivas en los procesos de enseñanza y aprendizaje y evaluación para desarrollar destrezas en el análisis, interpretación, evaluación, inferencia, explicación y metacognición, como base para la formación de una persona con capacidad de pensamiento crítico, reflexivo y autónomo.

El desarrollo de investigación es un valioso antecedente del que se tiene en cuenta la importancia de generar aprendizajes significativos, los cuales al ser de interés para los estudiantes propician el espacio para integrar estrategias que favorezcan el fortalecimiento de competencias básicas para formar el pensamiento crítico a

partir del análisis, reflexión y argumentación frente a situaciones propias de su contexto.³⁰

4.1.2 Antecedentes Nacionales En este ámbito, a través del proceso de consulta y lectura de varios proyectos, encontré que en diferentes universidades del país se han realizado investigaciones en torno a la lectura crítica, por lo que fueron tomados en cuenta como apoyo en este trabajo de grado. Es así como se presentaron los siguientes ejemplares.

DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO MEDIADO POR EL CINE EN LA CONSECUCCIÓN DE LA LECTURA CRÍTICA. El caso de noveno grado Diana Vargas Rodríguez, universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, 2015

Como docente del área de Lengua castellana, la investigadora entró a reflexionar, sí a través de sus prácticas pedagógicas, propiciaba los espacios para formar estudiantes con capacidades de crítica y competentes en su contexto social, a partir de esta reflexión identificó estrategias que involucraron activamente a los estudiantes en éstos procesos de enseñanza y aprendizaje, y que éstas tuvieron sentido significativo dentro del aula, que los llevaron a analizar, interpretar y argumentar desde su propio criterio, encaminándolos así hacia el pensamiento crítico.

Es así como la investigadora planteó la presente estrategia, en donde consideró que a partir del cine, como código audiovisual, perteneciente a la tipología narrativa y siendo una representación de las conductas humanas se pudo llegar a la formación y fortalecimiento de las habilidades del pensamiento y lectura crítica.

³⁰ GONZALEZ, GUSMÁN Eduardo Antonio. Tesis “Herramientas cognitivas para el desarrollo el pensamiento crítico en el estudiante de la Formación Inicial Docente”. Universidad de San Carlos de Guatemala. 2010. Disponible en: http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/29/29_0018.pdf

La metodología que se empleó, fue la investigación cualitativa, a partir de un estudio etnográfico, que permitió identificar el problema, asimismo se apoyó del enfoque cualitativo de diseño investigación - acción, haciendo uso de algunas técnicas e instrumentos como la observación participante, aplicación de encuestas, entrevista semi estructurada, diseño e implementación de secuencia didáctica.

En esta tesis, el autor presentó diversas conclusiones, las cuales en general apuntaron a la importancia del rol que debe asumir el maestro como orientador y motivador del proceso, en el que se hizo fundamental hacer una adecuada estructuración de los programas de todas las áreas y sus estrategias para que éstas resulten significativas para el educando y que a partir de las mismas se mantenga en constante fortalecimiento las habilidades para una lectura crítica, que llevó al estudiante a ubicarse y desenvolverse con propiedad en su contexto socio cultural.

De igual forma hizo referencia que el cine es un medio que permitió acercar a los estudiantes al mundo en diferentes épocas y situaciones que favorecieron el análisis, la reflexión y asumieron una posición crítica frente a los sucesos desarrollados en cada una de ellas.

Son muchos los aspectos que esta estrategia aportó a la formulación y aplicación de este proyecto, en donde se pudo establecer una fuerte relación con el cine, en su estructura narrativa y en la presentación de situaciones sociales de los seres humanos, que permitieron hacer un análisis reflexivo y mejorar a través de éste el nivel de lectura crítica desde el aula³¹.

³¹ RODRIGUEZ, Vargas Diana. "Desarrollo del pensamiento crítico mediado por el cine en la consecución de la lectura crítica. El caso de noveno grado" universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, 2015. Disponible en: <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/2154/1/VargasRodri%CC%81gue zDianaBetty.2015PDF.pdf>

DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO A PARTIR DE RUTINAS DE PENSAMIENTO EN NIÑOS DE CICLO I DE EDUCACIÓN, Lyda Marcela Arévalo, Sonia Liliana Pardo Romero y María Yolanda Quiazua Fetecua, universidad de la Sabana, Chía, 2014.

El grupo investigador puso al manifiesto la importancia del maestro en la consecución de los logros o fracasos de los estudiantes en los procesos desarrollados en el aula de clases, por lo que consideró que el docente debe permanecer en la búsqueda de ofrecer actividades y emplear metodologías que le permitieran a los educandos un mejor desempeño en su escolaridad y, a la vez, estos aprendizajes pudieran ser aplicados en sus vivencias.

En éste último aspecto, encontraron que en el salón de clases se impartía una serie de contenidos que el estudiante se limitaba solo a repetir, sin realizar procesos mentales de mayor complejidad para interpretar y presentar argumentos de peso, razón por la que el grupo de investigación planteó aplicar una estrategia a partir de rutinas de pensamiento que desarrollaran dichas habilidades hacia la formación del pensamiento crítico desde el primer ciclo de escolaridad.

El proyecto se desarrolló mediante el método cualitativo, investigación acción a partir de la cual utilizaron diversas estrategias para recolectar información, analizar y presentar los respectivos resultados, entre las que se mencionaron la observación, el registro de experiencias, uso de textos y documentos pertinentes hacia la consecución del objetivo trazado.

La aplicación de las rutinas en dos grupos diferentes permitió para el equipo investigador concluir que ésta es una estrategia que propició el desarrollo de las habilidades del pensamiento crítico, de la misma manera evidenciaron el avance de los estudiantes respecto a la lectura pasando del nivel literal muy básico al nivel inferencial logrando con algunos la competencia argumentativa.

Se consideró la estrategia de este grupo investigativo, un gran apoyo para llevar a cabo la intervención, ya que involucró una población infantil y gran parte de la implementación de las rutinas estuvo relacionada con la lectura de textos narrativos (la fábula), como punto de apoyo para presentar diferentes acciones encaminadas a desarrollar el pensamiento crítico³².

“HACIA LA FORMACIÓN DE LECTORES CRÍTICOS: UN ESTUDIO DE CASO DE CLASES DE HISTORIA Y LITERATURA” Lina Mireya Murcia Díaz, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia, 2012.

El estudio partió de la reflexión que realizó la investigadora acerca de la importancia que la escuela ha dado a la enseñanza de la escritura y lectura a partir de historias infantiles y el uso de estrategias que resulten de interés para los niños desde sus primeros años de escolaridad. Sin embargo, manifestó su preocupación frente al desarrollo de estos procesos en los grados de la básica secundaria, en donde los estudiantes se muestran apáticos a participar en las actividades que involucren la competencia lectora. Esto conllevó a hacer un análisis de la situación partiendo de diferentes interrogantes que se plantearon en torno a la actuación de los docentes frente al tipo de textos seleccionados y las estrategias para fortalecer los procesos de lectura en sus estudiantes y llevarlos a que alcanzaran niveles más complejos.

Es así como presentó el proyecto ya nombrado, a partir de la lectura de textos históricos y narrativos, desde las áreas de ciencias sociales y lengua castellana, para formar lectores críticos.

La investigación se realizó bajo la metodología cualitativa, desde el enfoque crítico hermenéutico. Al culminar las diferentes etapas del proceso de investigación, se

³² MURCIA DIAZ Lina Mireya. Tesis “Hacia la formación de lectores críticos: un estudio de caso de clases de historia y literatura”. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia, 2012. disponible en: <http://www.bdigital.unal.edu.co/9002/1/Linamireyamurciadiaz.2012.pdf>

alcanzaron logros que determinaron que se debe trabajar la lectura con un propósito claro, de manera secuencial y con la interacción de diferentes clases de textos, no sólo los escolares, sino textos históricos desde la narrativa con los que puedan conocer “la otra verdad”.

Se determinó la estrecha relación que se presentó entre las dos áreas, la de lenguaje y ciencias sociales que se convirtieron en un soporte valioso para la formación del pensamiento crítico, por lo cual se debe hacer una reestructuración en los planes de área con sus respectivas estrategias, logrando la transversalización de sus programas para transformar el sentido de la lectura en las aulas de clases, haciendo de ésta una actividad motivadora en la que el estudiante desarrolle acciones mentales de interpretación que exijan un mayor nivel de criticidad frente a las diferentes situaciones de su contexto.

Se retomó de esta investigación la importancia de orientar los procesos de lectura hacia un nivel de criticidad, fortaleciendo los niveles iniciales o de menor complejidad, mediante estrategias que generen aprendizajes significativos, partiendo de la estructura de la narrativa, y que estén acordes a la edad cronológica de los estudiantes y su nivel de escolaridad³³.

“COMPETENCIAS DE LECTURA CRÍTICA EN INTERNET: ESTRATEGIA PARA LA EDUCACIÓN MEDIA” Claudia Patricia Ardila Medina, Sandra Yaneth Pérez Bautista y Hernán Villamil Moreno. Universidad de la Salle. Bogotá, 2014.

El proyecto se planteó por los investigadores, ante la inquietud por la realidad con la que se encuentran tanto estudiantes como maestros, respecto al uso de la información a través del internet con fines pedagógicos; si bien es cierto ofrece

³³ ARDILA, Medina Claudia Patricia, PEREZ Bautista Sandra Yaneth & VILLAMIL Moreno Hernan. Tesis “Competencias de lectura crítica en internet: estrategia para la educación media”. Universidad de la Salle. Bogotá, 2014. Disponible en: <http://www.bdigital.unal.edu.co/9002/1/Linamireyamurciadiaz.2012.pdf>

grandes beneficios, el grupo ratificó mediante la aplicación de los instrumentos de recolección y análisis de los resultados, que los estudiantes acceden a ésta para realizar consultas relacionadas con los programas académicos de las diferentes áreas, asumiendo una actitud de poco esfuerzo al copiar y pegar fragmentos de información que sólo dan cumplimiento a las actividades asignadas por los docentes. Sin embargo, no se evidenciaron procesos de análisis y reflexión que permitieran presentar con sentido crítico dicha información.

Dicha situación se vio afianzada, porque se evidenció que los docentes tampoco ofrecían las bases y estrategias a sus estudiantes para que ellos aprendan, desarrollen o afiancen los procesos que convergen al nivel de lectura crítica.

Por lo anterior, diseñaron e implementaron una estrategia que ayudó a satisfacer dicha necesidad de la población en estudio.

Para implementar la estrategia el autor empleó la metodología de investigación cualitativa, desde la orientación crítico-hermenéutica-etnográfica. A partir de su fundamento, el grupo utilizó diferentes instrumentos para la recolección de la información, atención y presentación de los resultados como fueron, el grupo focal, la entrevista en profundidad, la observación sistemática participante y el diario de campo.

Con la implementación de la estrategia, se alcanzaron algunos logros, entre los cuales se identificó que el maestro, desde cualquier área del conocimiento debe asumir una posición activa frente a la presentación de estrategias que motiven al estudiante desde el aula y fuera de ella a realizar lectura crítica de la información suministrada por el internet, aprovechando los ciberespacios entre los que se mueven, para establecer relación, conciencia y significatividad del texto y el estudiante.

De esta manera el proyecto motiva a continuar con el proceso de exploración, hacia el fortalecimiento de la lectura crítica a través de la lectura de fábulas, puesto que con ella se evidenció la importancia y compromiso del maestro frente a la formación o fortalecimiento de un proceso partiendo de los intereses de los estudiantes a quienes se les debe generar espacios de reflexión y pensamiento crítico mediante el desarrollo de diferentes acciones³⁴.

4.1.3 Antecedentes Regionales En los claustros universitarios que se encuentran en el contexto de la ciudad en la que se llevó a cabo la investigación, se han desarrollado de igual manera proyectos de grado, cuyo interés es desarrollar o fortalecer los procesos de lectura crítica mediante la implementación de diversas estrategias, por lo cual a continuación se presentó la relación de los proyectos que se tuvieron en cuenta en esta investigación.

LECTURA DE HISTORIETAS: APUESTA PARA EL DESARROLLO DE LA ARGUMENTACIÓN EN EL SECTOR RURAL, realizado por Yannit Irene Armenta Castellanos, de la Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga 2016.

La investigadora en su experiencia reconoció la habilidad de los educandos del grado 9 de la Institución educativa El Pórtico, del municipio Aratoca – Santander, para referir discursos orales y escritos con gran fluidez basada en su cultura, sin embargo al realizar un análisis más profundo encontró que las dificultades radicaban en el fundamento crítico, considerado propio de su nivel educativo, además el manejo de las reglas ortográficas es un factor que influye altamente en la intención e interpretación del texto, lo que permitió evidenciar el bajo desempeño al tener que sustentar desde su propio punto de vista. Sin embargo, la investigadora trató de

³⁴ ARDILA, MEDINA Claudia Patricia, PEREZ BAUTISTA Sandra Yaneth & VILLAMIL MORENO. Universidad de la Salle. Bogota 2014. Disponible en: <http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/3934/T85.14%20A676c.pdf?sequence=3>

hallar una razón ante la situación y es el hecho que la institución se encuentra en una zona rural, alejada de otros contextos.

Para atender esta situación planteó la aplicación de una estrategia que no sólo fortaleciera el nivel del desarrollo de argumentación, sino que fuera interesante y dinámico para los estudiantes, acudiendo así a la utilización de las historietas.

De la misma manera empleó un enfoque cualitativo, con un diseño metodológico investigación – acción, ya que le permitió atender la realidad del grupo. Inició el proceso con un diagnóstico aplicando una prueba de lectura a partir de una historieta, talleres de lectura y reflexión cuyos resultados se registraron en diferentes momentos de la aplicación en un diario de campo, videos entre otros.

Con esta estrategia se concluyó que las estrategias de lectura deben partir del interés de los estudiantes, que sean animadas y recreativas para que contemplen formas de expresión propias de su desarrollo.

Teniendo en cuenta dichas características, es un proyecto que se pudo vincular al desarrollo de esta investigación en la que se tuvo en cuenta que en una población infantil, se debe tener clara la importancia que tiene ofrecer a los estudiantes una estrategia que mantenga el interés y la motivación para realizar un análisis basado en su pensamiento crítico.³⁵

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA LECTURA DE UN TEXTO LITERARIO CON ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO DE UNA INSTITUCIÓN PÚBLICA DE LA CIUDAD DE BUCARAMANGA. Katherine Julie Paternina Mercado. Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga, 2016.

³⁵ARMENTA CASTELLANOS Yannit Irene. Lectura de historietas:Apuesta para el desarrollo de la argumentación con estudiantes del sector rural. Disponible en: <http://tangara.uis.edu.co/biblioweb/tesis/2016/161271.pdf.p.235>:

El equipo de investigación partió de una contextualización que hacen del lenguaje y su vital importancia para el crecimiento del ser humano como persona a través de su intelecto y la interacción con quienes lo rodean, además hizo presente a la escuela como un lugar en el que se desarrollan y potencializan las habilidades comunicativas (hablar, escuchar, leer y escribir) de los individuos, siendo el área de Lenguaje la señalada en el currículo para implementar un sin número de estrategias que permitan encaminar con mayor sentido la práctica pedagógica hacia la consecución de dicho propósito de manera significativa para el educando.

Según lo anterior, la investigadora identificó que en los diferentes lineamientos curriculares del área de lenguaje, se hace hincapié en la comprensión textual desde cuatro competencias, la crítica, textual, argumentativa y crítica intertextual, competencias en las que los estudiantes a nivel de Colombia notoriamente presentan bajo desempeño, según las pruebas internacionales y a nivel institucional según las pruebas saber. Por tal motivo realizó una revisión del plan de área de lenguaje de la institución y determinó que para atender dicha necesidad tienen planteada la estrategia del plan lector, aunque no está bien definida en su estructura y su objetivo crítico. Es así que presentó una propuesta didáctica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes a partir de la lectura de textos literarios.

Teniendo en cuenta que el estudio estuvo dirigido al tratamiento de una realidad social con la participación directa del investigador, éste empleó el enfoque de la investigación cualitativa y el diseño investigación acción, apoyándose en la aplicación de diferentes instrumentos para llevar a cabo las fases de la investigación, entre los que se mencionaron, la entrevista abierta, el grupo focal, la observación participante, la encuesta, el cuestionario y el diario de campo.

Esta experiencia investigativa concluyó que trabajar con textos literarios u otro tipo de texto posibilita la formación de lectores críticos, desde que éste sea del interés para el lector, y a partir del cual el maestro debe poner en juego su creatividad y

fundamentos teóricos para diseñar e implementar estrategias pertinentes al grupo de estudio.

Con la revisión de este antecedente, cabe resaltar aspectos que se convirtieron en un valioso apoyo para el desarrollo de la investigación que se en este proyecto se realizó, en el cual motiva al maestro a hacer una autoevaluación respecto a sus prácticas pedagógicas en cuanto a las estrategias que se están aplicando en las aulas para fomentar o afianzar la lectura crítica independiente del nivel de escolaridad, de la misma manera, teniendo como referencia que el propósito central es el fortalecimiento de la comprensión lectora a partir de textos literarios u otro tipo de texto, se dio la posibilidad para abordar la lectura desde el género narrativo (la fábula), mediante el cual se intervinieron procesos que potencializaron los diferentes niveles de lectura a partir de una secuencia didáctica con el fin de formar ciudadanos con capacidad para reflexionar y asumir una actitud crítica frente a su entorno.³⁶

PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA HACER DE LA CLASE DE LENGUA CASTELLANA UN ESPACIO GENERADOR DE PENSAMIENTO CRÍTICO. Luis Alfredo Mantilla Forero. Universidad Industrial de Santander. Bucaramanga, 2009.

El autor de la investigación manifestó que al realizar la lectura acerca del papel que juegan los medios de comunicación frente al manejo de la información sobre problemas sociales, abordado por el reconocido teórico Van Dijk, quien presenta de manera relevante el análisis crítico del discurso, sintió la inquietud de conocer los procesos discursivos de los estudiantes del grado noveno de su institución educativa, para identificar en ellos los elementos que había leído.

³⁶ PATERMINA, Mercado Katherine Julie. "Propuesta didáctica para la lectura de un texto literario con estudiantes de noveno grado de una institución pública de la ciudad de Bucaramanga." Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga, 2016. Disponible en: <http://tangara.uis.edu.co/biblioweb/tesis/2016/165259.pdf>

Es así como de manera informal se ocupó de escuchar con gran atención los discursos que en su cotidianidad manejaban los estudiantes, encontrando que sus argumentos estaban alimentados más por la misma información retenida de los medios de comunicación que por su propio análisis crítico.

Lo anterior lo llevó a cuestionarse acerca de su práctica pedagógica, la función que la escuela está cumpliendo desde sus aulas en cuanto a la formación de individuos con un nivel de criticidad en su contexto, en donde evidenció que los estudiantes reflejan vivir en un mundo fuera de la realidad, al ser indiferentes de la propia situación social que durante años ha marcado la historia de nuestro país y que de igual manera no se ha visto una transformación en los programas curriculares que competen al grado. En este mismo sentido realizó una reflexión del papel que cumple el área de Lengua castellana en dicha transformación, a partir de la cual se debe potenciar la lectura y análisis crítico de situaciones propias de su contexto, para presentar argumentos basados en su convicción.

Ante esta situación el investigador, con el ánimo de buscar acciones de solución, acudió a los diferentes fundamentos impartidos por sus profesores universitarios. Sin embargo, al confrontarlos con la realidad de las aulas encontró que la organización y aplicación de las actividades no contribuían al desarrollo de las competencias a nivel interpretativo, argumentativo y propositivo; por lo cual ésta investigación planteó una propuesta para que el área de Lengua Castellana pudiera generar espacios de formación del pensamiento crítico a partir de diferentes estrategias.

El enfoque que orientó este estudio fue la investigación acción con instrumentos como el cuestionario, la observación participante y el análisis de textos, a partir de los cuales se desarrollaron las diferentes acciones para llevar a cabo la implementación de las fases de la investigación.

Las conclusiones que fueron determinadas a partir de la exploración, relacionaron la importancia para que el maestro reflexione acerca de su labor, identificando fortalezas y oportunidades de mejoramiento para llevar a la práctica estrategias contextualizadas al grupo de estudiantes, motivándolos a ser partícipes activos del proceso de enseñanza y aprendizaje, con una visión crítica desarrollada desde cualquier área del conocimiento. Asimismo, se mencionó que los estudiantes en su mayoría lograron mejorar los niveles de comprensión respecto al momento del inicio de la investigación. El presente estudio social, ha de considerarse un antecedente con grandes aportes, para el desarrollo del proceso de investigación a realizar con los estudiantes del grado cuarto de la básica primaria, en el que se observó la necesidad de hacer un replanteamiento de la forma de llevar a la práctica las clases de Lengua castellana, relacionando los ejes temáticos con la realidad del estudiante, e implementando estrategias dirigidas al desarrollo y fortalecimiento de la lectura crítica.³⁷

4.2 MARCO TEÓRICO

La educación en Colombia ha presentado diferentes transformaciones en búsqueda de ofrecer igualdad de oportunidades para los educandos, y con orientaciones claras para los educadores, padres de familia y comunidad en general, las cuales tienen como base los derechos fundamentales, según la Constitución política de Colombia, entre los que referimos algunas leyes, decretos y estrategias para la enseñanza y contextualización de los aprendizajes, siendo en ésta investigación relevante el desarrollo del área de Lenguaje, con la que se pretendió fortalecer las habilidades comunicativas, a partir de actividades que involucren la lectura crítica,

³⁷ MANTILLA, Forero Luis Alfredo. "Propuesta pedagógica para hacer de la clase de lengua castellana un espacio generador de pensamiento crítico". Universidad Industrial de Santander. Bucaramanga, 2009. Disponible en: <http://repositorio.uis.edu.co/jspui/bitstream/123456789/9942/2/136109.pdf>

hacia el desarrollo del pensamiento crítico, para contribuir a la formación integral de las personas.³⁸

4.3 MARCO LEGAL

Los diversos referentes que fundamentaron el trabajo de investigación partieron de la máxima ley que rige a nuestro país, como es la Constitución Política de Colombia, la cual da prioridad a los derechos fundamentales en el capítulo 1, considerando así algunos artículos que giran en torno a la formación escolar y desarrollo de una vida digna de los niños, entre los que se pudo citar:

Artículo 27: El estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra.

Artículo 44: Son derechos fundamentales de los niños: La vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y su nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión.

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.³⁹ (Constitución Política)

La Constitución Política ha sido base para citar hoy otras leyes, decretos, normatividades y orientaciones que son guía para el fortalecimiento de la comunicación verbal y no verbal, a partir del desarrollo de las competencias

³⁸ MINEDUCACION. Ministerio de Educación Nacional. Disponible en: http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf.1998

³⁹ Constitución Política de Colombia. 1991

escuchar, hablar, leer y escribir, las cuales son tratadas en el marco de la Ley General de Educación en artículos como:

Artículo 5o. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

Artículo 20. Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica:

a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo;

b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente;

Artículo 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y

también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura;

d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética

Artículo 23. Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional.

7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.

Artículo 76. Concepto de currículo. Currículo es el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional.

Artículo 78. Regulación del currículo. El Ministerio de Educación Nacional diseñará los lineamientos generales de los procesos curriculares y, en la educación formal establecerá los indicadores de logros para cada grado de los niveles educativos, tal como lo fija el artículo 148 de la presente ley.⁴⁰(Ley 115)

En el mismo contexto el Ministerio de Educación Nacional, planteó los Lineamientos Curriculares, que “buscan fomentar el estudio de la fundamentación pedagógica de las disciplinas, el intercambio de experiencias en el contexto de los Proyectos

⁴⁰ Ley 115 General de Educación de 1994. Congreso de Colombia. Disponible en: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf.

Educativos Institucionales”.⁴¹ Estas orientaciones surgen ante la necesidad de desarrollar un currículo flexible a las características de la comunidad educativa, permitiendo su participación activa, así mismo que contribuya a la formación de personas competentes en el ser, saber y saber hacer, desde las diferentes áreas del conocimiento, lo que pone en manifiesto la necesidad de desarrollarlas. Para dar cumplimiento a las exigencias nacionales a nivel curricular, el programa de Lenguaje, toma como eje central dichos lineamientos y promueve el tratamiento de las competencias propias del área, las cuales se presentan a continuación:

- Una competencia gramatical o sintáctica referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.
- Una competencia textual referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro).
- Una competencia semántica referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación.
- Una competencia pragmática o socio-cultural referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación.
- Una competencia enciclopédica referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar.
- Una competencia literaria entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura.
- Una competencia poética entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos. ⁴²

(MEN)

⁴¹ MEN Lineamientos curriculares de Lenguaje Disponible en: http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf.1998

⁴² Ibíd. p.2

De igual manera el sistema educativo en nuestro país, en su interés por ofrecer una educación de calidad con igualdad de oportunidades para los diferentes contextos sociales, presenta los Estándares Básicos de Competencia (EBC), definidos como “criterios claros y públicos que permiten conocer cuál es la enseñanza que deben recibir los estudiantes. Son el punto de referencia de lo que un estudiante puede estar en capacidad de saber y saber hacer, en determinada área y en determinado nivel. Son guía referencial para que todas las escuelas y los colegios ya sean urbanos o rurales, privados o públicos de todos los lugares del país, ofrezcan la misma calidad de educación a todos los estudiantes colombianos.”⁴³

Atendiendo a los requerimientos que caracterizan a los Estándares, el área de Lenguaje, fomenta a partir del desarrollo de los mismos, las capacidades expresivas y comprensivas de los educandos, con el fin de incentivar entre otros aspectos, las competencias crítica y argumentativa para participar activamente en su contexto y su transformación.

Para lograr lo anterior, se pone en manifiesto el interés por crear un ambiente motivante hacia la lectura que se debe abordar desde diferentes clases de textos incidiendo en el desarrollo de las competencias propias del área, teniendo en cuenta que es un proceso en el que se estudian todos los ejes fundamentales, como la producción e interpretación textual, estética del lenguaje, otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación, contemplados en los estándares básicos de lenguaje, propuestos por el MEN.

Los anteriores lineamientos y orientaciones, se encuentran reglamentadas bajo el decreto 1860 de 1994, y teniendo en cuenta el propósito de la presente investigación, se toma como referencia el parágrafo del artículo 42, el cual contempla que “con el propósito de favorecer el hábito de lectura y una apropiación

⁴³ COLOMBIA APRENDE Estándares Básicos de Competencia. Lenguaje. Revolución educativa. (MEN). 2006.p2

efectiva de la cultura, el plan de estudios deberá recomendar lecturas complementarias a las que ofrezca el bibliobanco”. Así mismo el artículo 48, relacionado con los medios para la evaluación, mediante el uso de pruebas de comprensión, análisis, discusión crítica y en general, de apropiación de conceptos. El resultado de la aplicación de las pruebas debe permitir apreciar el proceso de organización del conocimiento que ha elaborado el estudiante y de sus capacidades para producir formas alternativas de solución de problemas.⁴⁴

4.4 MARCO CONCEPTUAL

Todo trabajo de investigación debe pensar no sólo en una problemática a solucionar, sino que éste pueda ser tomado como referencia o soporte para ser reevaluado, actualizado o para el desarrollo de nuevas exploraciones, por lo que se hace necesario presentar los fundamentos teóricos que centren a los lectores en el contexto de dicha investigación, haciendo referencia de los conceptos que apoyan la investigación para el fortalecimiento de la lectura crítica a partir de la lectura de fábulas, por lo cual a continuación se relacionaron los siguientes ejes:

LEER: Determinar un concepto claro y definitivo de leer, ha sido tema de investigación año tras año, por lo que varios autores han querido dejarnos sus pensamientos y opiniones acerca de este importante proceso para el desarrollo integral del ser humano, a través del cual el hombre está en capacidad de ser un agente activo y participativo en la transformación de su contexto.

Cuando realizamos lectura de un texto, lo hacemos siempre motivados por alguna intención, la cual dependiendo del tipo e incidencia en el pensamiento, se considera su importancia. Sin embargo, todo acto lector genera resultados que de alguna

⁴⁴ Decreto 1860 de 1994 (MEN)

manera afectan el desarrollo integral de los lectores. “Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura.”⁴⁵ Esta afirmación, implica la presencia de un lector activo, quien procesa y examina el texto, y que haya un objetivo que guíe la lectura o, dicho de otra forma, que siempre leemos para algo, para alcanzar alguna finalidad.

Tomar conciencia que el acto de leer siempre tiene un propósito, permite de igual forma clarificar la idea que este proceso es relevante desarrollarlo de manera estructurada desde los primeros años de escolaridad, para complementar las diferentes acciones que los infantes realizan y que se constituyen en la base de dicho proceso. Es pertinente referenciar a Josette Jolibert, como autor que se ha interesado por formar a los niños en las competencias de lectura y escritura, quien expresa que “leer es interrogar un texto, es decir construir activamente un significado, en función de sus necesidades y sus proyectos, a partir de diferentes claves, de distinta naturaleza, y de estrategias pertinentes para articularlas. No se trata de un educador haciendo “preguntas de comprensión” sobre un texto, son los niños que “interrogan” a un texto para elaborar su significado”⁴⁶

La efectividad del proceso de lectura tiene estrecha relación con la clase de texto que el lector aborde, el cual debe partir de sus gustos, ya que en la medida en que la persona se sienta motivada, habrá mayor interés por lograr la comprensión de las ideas presentadas en el texto. Es por esto que se hace necesario indicarle al lector el tipo de texto que se va tratar, siendo ésta una estrategia para captar y mantener la atención del lector y aplicar así diferentes tipos de lectura. A continuación, se mencionan algunas de ellas:

⁴⁵ SOLE, Isabel. Estrategias de lectura. Ed. Graó. Madrid, 2006. Pág. 17

⁴⁶ JOLIBERT, Josette , Formar niños lectores de textos. Machette, Chile. 1991

Lectura Oral o en voz alta: Es la que se practica cuando se articula el texto en voz alta, sonoramente. Aunque poco se utiliza, ésta cumple una función social, para motivar la lectura a distintos grupos de personas, para acercar a la literatura a personas con discapacidad visual, por propio placer, entre otras.

Lectura silenciosa: Consiste en recibir mentalmente el mensaje escrito sin pronunciar palabras, siguiendo con la mirada las líneas del texto en silencio. Es el tipo de lectura más frecuente y su uso es personal.

Lectura superficial: Consiste en leer de forma rápida para saber de qué trata un texto. Su finalidad es captar la idea general de los contenidos fundamentales del texto sin entrar en detalles.

Lectura selectiva: Busca datos o aspectos muy específicos de interés para el lector, obviando el resto. Se trata de la lectura, donde la vista pasa por el texto a velocidad, como barriéndolo, sin leerlo en su totalidad en busca de un detalle concreto que constituye la información que interesa.

Lectura comprensiva: Es la lectura en donde el lector plantea todas las preguntas lógicas posibles sobre el contenido del texto, para entender perfectamente todo el mensaje, tratando de obtener una respuesta. El ritmo de éste tipo de lectura es lento y reposado propiciando la interiorización del tema.

Lectura reflexiva y crítica: Es la lectura que mientras se lee, se produce una lluvia de ideas con riqueza de contenidos que el lector va generando, organizando y relacionando. Ésta es quizás el tipo de lectura más exhaustivo pues “Un lector crítico evalúa la relevancia de lo que está leyendo, contrasta la información con otra

información o con su propia experiencia y hasta puede llegar a “pelearse” con el texto por tener distintos argumentos sobre un tema”⁴⁷

Lectura recreativa: Es la que predomina cuando se lee un libro por placer. No importa a qué velocidad se realice, ni cuánto tiempo nos tome completar la lectura, ya que lo primordial es que el lector disfrute de la experiencia. Si bien no es una regla general, la mayoría de las veces la lectura por placer está muy ligada a la literatura. Es un tipo de lectura que tiene todos los beneficios de leer (como por ejemplo mantener activo el cerebro), además fomenta la creatividad e imaginación.

Los tipos de lectura, de alguna forma, conllevan un proceso de comprensión detallada o general del texto, empleando diferentes mecanismos, ya sea la voz, la reflexión, los esquemas, entre otros, mediante los cuales se desarrollan interrogantes, cuya información se evidencia de manera directa, o requieren de un proceso de análisis más profundo de la información y expresar sus opiniones sin perder la esencia del sentido del texto. Por tal motivo, se presentan las características de los niveles de lectura, y competencias comunicativas, que se fortalecen desde este proceso.

Cuando se inicia el proceso de comprensión lectora con los niños y niñas, es común hacerlo desde lo más básico, el nivel literal, seguidamente el inferencial y por último el crítico. Sin embargo, no significa que al hacer el ejercicio de interpretación sea necesario desarrollarlos en el mismo orden, pero es importante reconocer que cuando el lector se encuentra con algún elemento que dificulta la comprensión del mismo, éste se ve en la necesidad de recurrir a las características de la interpretación desde el nivel literal, para identificar con precisión lo que el autor está

⁴⁷SHUTTERSTOCK.7 diferentes tipos de lectura. Revista Universia Republica Dominicana. Disponible en: <http://noticias.universia.com.do/cultura /noticia/2015/07/22 /1128690/7 -diferentes-tipos-lectura.html>

transmitiendo directamente, acción de la que parte para regresar al texto y continuar con el proceso inferencial o crítico.

En el nivel de comprensión literal, el lector reconoce las frases y las palabras claves del texto, así mismo capta lo que el texto dice sin una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual del lector. Corresponde a una reconstrucción del texto que no ha de considerarse mecánica, comprende el reconocimiento de la estructura base del texto. En el nivel inferencial, el lector debe establecer relaciones y asociaciones de significados que permiten leer entre las líneas, presuponer y deducir lo implícito, es decir realiza un proceso de abstracción para dar una explicación más profunda de lo leído y elaborar las conclusiones del mismo. De igual forma en el nivel crítico, el lector está en capacidad de emitir juicios sobre lo leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo, en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.⁴⁸

No obstante, es el desarrollo de las habilidades comunicativas como escuchar, hablar, leer y escribir, las cuales le permiten al individuo relacionarse asertivamente con los demás es decir, ser competentes ante las diversas situaciones de su entorno, por lo que para la escuela el sentido de la educación ha sufrido una transformación, dándole protagonismo al desarrollo de proyectos pedagógicos, mediante los cuales los educandos, descubren y construyen sus conocimientos, a partir de sus propias conclusiones y el intercambio de saberes con sus pares.

Esta investigación abordó las competencias comunicativas, las cuales el Ministerio de Educación Nacional presenta desde el área de Lenguaje orientaciones muy claras para que éstas sean potencializadas desde los diferentes ejes curriculares y

⁴⁸ GORDILLO Alonso Adriana. FLOREZ María del Pilar. Los niveles de comprensión lectora. Revista Universidad de la Salle. Disponible en: <http://revistas.lasalle.edu.co/index.php/ap/article/viewFile/1048/953> .Citado (17 de febrero de 2009)

éstas sean aplicadas en su contexto. Conscientes de esa responsabilidad, se deben fortalecer las diferentes competencias comunicativas, pero se dio relevancia a las competencias que tienen un especial significado a nivel pedagógico, como son la competencia literaria y la competencia semiológica, las cuales son referidas por Lomas en su texto “Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras”. Vol. I, en donde la primera involucra conocimientos, habilidades y hábitos que posibilitan el uso y el disfrute de los textos literarios y la segunda incluye conocimientos, habilidades y actitudes que favorecen una interpretación crítica de los usos y formas de los medios de comunicación de masas y de la publicidad.

Desde la intención de este proyecto, entre las clasificaciones de la literatura, hablamos de la literatura infantil, en donde juegan un papel importante los diferentes recursos que los autores aplican a sus escritos, los cuales de manera espontánea los niños incorporan a su proceso lector, apoyados de su infinita imaginación y fantasía, transfieren como una realidad, permitiéndoles la asociación de la intención del autor y del texto.

“Hay un aspecto invisible en la literatura infantil: el escritor cuenta una historia y a partir de ese instante la historia emprende un nuevo sendero, un auténtico viaje con destino desconocido. Los esquemas mentales de los más pequeños tienen otra lógica, un sentido diferente y las buenas historias son las vitaminas necesarias para cualquier niño. De hecho, una infancia sin cuentos sería como una vida amputada, una dolencia irreparable.

La literatura infantil es un juego y es importante conocer sus reglas básicas. Regla número uno: se siembran las palabras y se crea un decorado. Regla número dos: la historia crece en el interior y en algunos casos permanece eternamente. Regla

número tres: el hombre que ha cumplido con la regla número uno y número dos siempre caminará con alma de niño”⁴⁹

La literatura infantil se desarrolla a través de diferentes tipos de texto, como los cuentos, las fábulas, historietas, leyendas, entre otros, las cuales tienen características que las relacionan y diferencian. Ésta propuesta se apoya principalmente en los diferentes aspectos relacionados con la fábula, como estrategia para fortalecer la lectura crítica en los estudiantes, sin dejar de pensar en el uso de otros tipos de textos del género narrativo.

Como dice Hegel, "La fábula es como un enigma que será siempre acompañado por su solución".⁵⁰ Incluso si la fábula no tiene ya popularidad, el esquema que la forma se reencuentra en el hecho diverso y en la leyenda urbana. Estas situaciones son imprescindibles en una fábula, pues sin importar el autor, el contexto social o político, éstas son las que la identifican y marcan un límite entre ella y otros géneros similares con los que podría confundirse por la forma alegórica que contienen.

La fábula se remonta a las antiguas culturas de Oriente, en donde su nacimiento se hizo con un propósito didáctico o de enseñanza, formadora de valores y virtudes para convertir en gobernantes a los hijos de los nobles. Características que además generaron gran interés en la educación infantil, por su intención, brevedad y fácil comprensión; se difundió a Europa y por último a Grecia, con su gran representante Esopo.

La fábula es un texto narrativo, en ella se relata una historia ficticia, escrita en verso o prosa, emplea figuras literarias, siendo recurso principal, la personificación, de animales y objetos, con la participación de las personas. La fábula cuenta con una

⁴⁹CASTILLO, Adrian. Importancia de la Literatura Infantil. Importancia una guía de ayuda. Disponible en: <http://www.importancia.org/literatura-infantil.php>

⁵⁰ VANDENLORPE, Christian. Los diferentes tipos de cuentos. Disponible en: https://es.calameo.com/read/00230748868aa4425a35e_p.83

estructura general de los textos, dividida en tres momentos, inicio, nudo y desenlace, en los cuales se presenta los personajes, el lugar y la situación problema. Luego, se plantea las actividades que los personajes realizan para dar solución al problema y por último está expresado la forma como se dio solución a la misma, de igual forma siempre deja una enseñanza, también conocida como moraleja, que induce a la reflexión y crítica de los comportamientos de los personajes, haciendo su comparativo con el actuar de los seres humanos.

Entre los exponentes de la fábula, son reconocidos autores como Gayo Julio Fedro, Samaniego, Juan de la Fontaine y Esopo.

“La fábula es un razonamiento que tiene sombra y apariencia de verdad inventado para avisarnos de alguna cosa.”⁵¹

Se distinguen dos clases de fábulas, hay fábulas Racionales y fábulas Morales. Las primeras son en las que para corregir las costumbres, se finge algún hecho o dicho por un hombre, que en realidad ni lo hizo, ni lo dijo, pero pudo ser y sucede. Las fábulas Morales son en las que se introducen las fieras, los árboles, las plantas y otras cosas irracionales.⁵²

Toda fábula tiene por último fin la instrucción de los hombres y la reforma de sus costumbres.

Son un documento tan hermoso y general a toda clase de personas, que bien examinadas dan la mejor enseñanza, no sólo a la floreciente juventud, sino a la más

⁵¹ FÁBULAS DE ESOPHO. filósofo morl y de otros famosos autores: corregidas de nuevo. Barcelona. Disponible en: https://books.google.com.co/books?id=jYkAAAAA_MAAJ&pg=PA229&dq=la+f%C3%A1bula+segun+autores&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwig1fKR5vbTAhWI2yYKHedDXcQ6AEIMTAD#v=onepage&q=la%20f%C3%A1bula%20segun%20autores&f=false.p.200

⁵² Ibid, p,225

instruida y consistente edad. Más esto lo hace con dulzura y atractivo, mezclando con el gusto del cuento la amargura de la reprehensión”.⁵³

Las ideas anteriores me llenan de fundamento para llevar a cabo la investigación a partir de la lectura de fábulas, porque con ellas el estudiante puede acceder a un tipo de texto que se presenta acompañado de una serie de recursos visuales, que despiertan su interés, lo que hace propicio el ambiente para desarrollar una serie de estrategias que permitan el fortalecimiento de la competencia lectora a nivel crítico mediante el análisis y reflexión de sus temas, los cuales se encuentran directamente relacionados con la conducta humana y la interacción con su entorno.⁵⁴

Asimismo las fábulas, ofrecen un recurso valioso respecto a las historias narradas, las cuales no pertenecen a un tiempo cronológico específico, permitiendo ubicar o relacionar su contenido con situaciones cotidianas, que favorece para que los niños reflexionen acerca de las actuaciones de los personajes, el contexto general de los sucesos y la enseñanza que ella transmite de manera directa o indirecta, potencializando el nivel crítico, al manifestar su posición con argumentos basados en el análisis y evaluación del texto, las experiencias vividas y la pertinencia de los mismos en su entorno.

En lo pedagógico, el ser humano ha practicado diferentes estrategias de investigación con el fin de estudiar causas y consecuencias de situaciones problema, así como analizar y proponer alternativas que permitan su solución. En esta investigación se identificó como tema fundamental la lectura crítica a partir de las fábulas, por lo que se hace referenciar a algunos autores que desde sus teorías, contribuyen al desarrollo de dicho trabajo.

⁵³ Ibid, p.228

⁵⁴ Ibid, p.230

Moscoso J. (2007) define la lectura crítica como “el proceso de la recuperación y comprensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil.”

A partir de esta definición, se hace necesario tener en cuenta que todo texto tiene un mensaje que sólo es posible conocer su intención en la medida que se haga el proceso de comprensión en sus diferentes niveles.

Según Emilia Ferreiro, citada por José Ignacio Henao, manifiesta que: “la escuela debe formar lectores cabales. Si no conseguimos que al finalizar los diez años de educación obligatoria un alumno pueda saber cuándo le están mintiendo por escrito y cuándo le están diciendo la verdad, hemos fallado, porque éstas son aptitudes centrales para la vida de cada día.”⁵⁵ Lo anterior, genera un espacio de reflexión de la acción que la escuela viene realizando y lo que debe hacer con los estudiantes para formar no sólo en conocimientos sino en la habilidad crítica para que sea competente y capaz de analizar las situaciones de su contexto y tomar la decisión correcta frente a la misma.

Una vez se ha tomado conciencia de la necesidad de transformar la labor del maestro, la escuela y participación activa de los educandos en los procesos de educación, se debe promover el desarrollo de la lectura crítica desde los primeros niveles escolares, teniendo en cuenta la edad de los niños, para orientarlos en los tipo de texto que se deben abordar y momentos de la comprensión de un texto.

Idea que Daniel Cassany propone como tres planos en la lectura: *las líneas, entre las líneas y detrás de las líneas*. Comprender las líneas se refiere a comprender el

⁵⁵ HENAO SALAZAR, Jose Ignacio. : leer y escribir en la aula: el problema de los textos escolares. Medellín. Colombia. 2006. Disponible <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/viewArticle/1698/4623>).

significado literal; entre las líneas indica lo que hay que deducir de las palabras, o sea, lo que no se ha dicho explícitamente: las inferencias, las presuposiciones, la ironía, los dobles sentidos; y lo que hay detrás de las líneas es la ideología, el punto de vista, la intención, la argumentación del autor. Nosotros agregaríamos los elementos que aporta el lector desde su contexto situacional, ideológico y cultural.

Para el mismo Cassany una persona crítica es en definitiva: “La que mantiene una actitud beligerante en la consecución de sus propósitos personales, a través de la lectura y la escritura, pero también la que participa de modo constructivo en el desarrollo de una comunidad plural, respetuosa y progresista. Afirma además, que la lectura crítica es la más exigente y compleja que nos podamos imaginar, porque requiere un nivel de interpretación más elevado, así como habilidades y conocimientos previos para realizarla y propone unas técnicas que las divide en tres grandes campos: el mundo del autor: identifica el propósito, descubre las conexiones, retrata al autor, describe su idiolecto, rastrea la subjetividad, detecta posicionamientos, descubre lo oculto, dibuja el mapa ‘sociocultural’; el género discursivo: identifica el género y descríbelo, enumera a los contrincantes, haz un listado de voces, analiza las voces incorporadas, lee los nombres propios, verifica la solidez y la fuerza, halla las palabras disfrazadas, analiza la jerarquía informativa; las interpretaciones: define tus propósitos, analiza la sombra del lector, acuerdos y desacuerdos, imagina que eres..., en resumen, medita tus reacciones. O sea, que nos ubica frente al autor, al texto y al lector”⁵⁶

Es claro el interés de potencializar la lectura crítica en los estudiantes, con quienes se debe propiciar un espacio de interacción en el que se tiene en cuenta que la enseñanza de la lectura no es un proceso propiamente de la escuela, porque se ha de reconocer que todos los niños al entrar a su etapa escolar tienen un nivel lectura y comprensión, a partir del reconocimiento y significación que cada uno realiza de

⁵⁶ CASSANY. Técnicas para la lectura crítica. Disponible en: https://www.upf.edu/pdi/df/daniel_cassany/Mundaiz06.pdf 2003

los símbolos, imágenes, colores, entre otros, que a diario observa en su entorno. Sin embargo, el rol del maestro juega un papel muy importante, porque sobre él recae la responsabilidad de implementar estrategias y orientaciones que conduzcan a los estudiantes a lograr la comprensión de un texto.

Para atender lo anterior Josette Jolibert, nos presenta una estrategia de comprensión lectora, conocida como “Estrategia de Interrogación de Texto”, cuya finalidad es que los niños y niñas sean quienes descubran el significado del texto, esto lo podrán realizar con la ayuda del educador, para lo cual tiene en cuenta el antes, durante y después del proceso de comprensión lectora.⁵⁷

“Esta estrategia se puede utilizar en los distintos momentos de la experiencia de aprendizaje: ⁵⁸

Antes de realizar la lectura:

Conocer los propósitos de la lectura, Activar los conocimientos previos, Formular predicciones.

Durante la lectura:

Motivación para que se sienten cómodos y atentos para leer. En forma individual los niños leen el texto.

Después de la lectura:

⁵⁷ JOSETTE, Jolibert. Estrategia de comprensión lectora. Disponible en: <http://leeyleeconmery.blogspot.com.co/2012/07/estrategia-de-comprension-lectora-de.html>. Citado (5 de julio del 2012).p.56

⁵⁸ Ibid.,p.58

Se promueve el diálogo, planteando algunas interrogantes preparadas para ese momento, las cuales pueden ser de tipo literal, inferencial y crítica, dosificadas de acuerdo al ciclo.

- Al finalizar se realizan actividades complementarias y de reforzamiento adecuándolas al nivel de avance de los niños.

Por otra parte, para que el niño pueda alcanzar la comprensión del texto se pueden realizar diferentes tipos de preguntas:⁵⁹

a. Preguntas explícitas o literales: están directamente relacionadas con la captación o comprensión explícita del texto y se basan esencialmente en la decodificación del texto.

b. La utilización de este tipo de preguntas promueve el orden de secuencias la retención de datos en el lector.

c. Preguntas Implícitas o inferenciales: promueven la comprensión interpretativa del texto, puesto que le permiten al lector, criticar, pensar y tener un pensamiento propio sobre el texto, que, en su conjunto, promueve la reflexión por parte del lector.

d. Preguntas valorativas: potencian la comprensión crítica del texto, es decir, permiten que el lector adopte una postura crítica frente al texto leído, a través de la producción de juicios de valor, de deducciones y conclusiones.

e. Preguntas Creativas: promueven la comprensión significativa del texto junto con la aplicabilidad de éste a experiencias personales, es decir, permiten ir más allá de lo leído, además de generar nuevas conclusiones.

⁵⁹ Ibid.,p.59

Vigotsky considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo. En su opinión, la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo. En el modelo de aprendizaje que aporta, el contexto ocupa un lugar central. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo. Vigotsky introduce el concepto de 'zona de desarrollo próximo' que es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial. Para determinar este concepto hay que tener presentes dos aspectos: la importancia del contexto social y la capacidad de imitación. Aprendizaje y desarrollo son dos procesos que interactúan. El aprendizaje escolar ha de ser congruente con el nivel de desarrollo del niño. El aprendizaje se produce más fácilmente en situaciones colectivas. La interacción con los padres facilita el aprendizaje. 'La única buena enseñanza es la que se adelanta al desarrollo'⁶⁰

Según David Ausubel, "Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición".⁶¹ Esto quiere decir que en el proceso educativo, es importante considerar lo que el individuo ya sabe de tal manera que establezca una relación con aquello que debe aprender. Este proceso tiene lugar si el educando tiene en su estructura cognitiva conceptos, estos son: ideas, proposiciones, estables y definidos, con los cuales la nueva información puede interactuar.

Ausubel plantea lo siguiente en cuanto a los requisitos del aprendizaje significativo al respecto Ausubel dice: "El alumno debe manifestar [...] una disposición para

⁶⁰ PSICOPEDAGOGÍA Psicología de la educación para padres y profesionales. Disponible en: <http://www.psicopedagogia.com/definicion/teoria%20del%20aprendizaje%20de%20vigotsky>.

⁶¹ AUSUBEL, David. Teoría del aprendizaje significativo. Disponible en: <http://delegacion233.bligoo.com.mx/media/users/20/1002571/files/240726/Aprendizajesignificativo.pdf>.p.46

relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él, es decir, relacionable con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria”.⁶²

Para lograr dicho aprendizaje el autor plantea una serie de principios que servirán de herramienta al maestro en los momentos tanto de la organización como de la aplicación de las actividades orientadas a la consecución de un proceso. A continuación, se enumeran dichos principios.

“1. El aprendizaje se facilita cuando los contenidos se presentan al alumno organizados de manera conveniente y siguen una secuencia lógica y psicológica apropiada.

2. Es conveniente delimitar intencionalidades y contenidos de aprendizaje en una progresión continua que respete niveles de inclusividad, abstracción y generalidad.

3. Los contenidos escolares deben presentarse en forma de sistemas conceptuales (esquemas de conocimiento) organizados, interrelacionados y jerarquizados y no como datos aislados y sin orden.

4. La activación de los conocimientos y experiencias previos que posee el aprendiz en su estructura cognitiva facilitara los procesos de aprendizaje significativo de nuevos materiales de estudio.

5. El establecimiento de “puentes cognitivos” (conceptos e ideas generales que permitan enlazar la estructura cognitiva con el material por aprender) pueden

⁶² *Ibíd.*, p.47

orientar al alumno a detectar las ideas fundamentales, a organizarla e integrarlas significativamente.

6. Los contenidos aprendidos significativamente (por percepción o por descubrimiento) serán más estables, menos vulnerables al olvido y permitirán la transferencia de lo aprendido, sobre todo si se trata de conceptos generales e integradores.

7. Puesto que el alumno en su proceso de aprendizaje y mediante cierto mecanismo de autorreguladores, pueden llegar a controlar eficazmente el ritmo, secuencia y profundidad de sus conductas y procesos de estudio, una de las tareas principales de los docentes es estimular la motivación y participación activa del sujeto y aumentar la significatividad potencial de los materiales académicos”.⁶³

Los principios de aprendizaje, para el desarrollo de esta investigación dan claridad de su importancia en el diseño de la secuencia didáctica, cuyo propósito tiene en cuenta intereses y necesidades de los estudiantes, del mismo modo las sesiones que la conforman deben contemplar acciones motivadoras, contextualizadas e hiladas, orientadas al desarrollo y tratamiento progresivo de la situación objeto de estudio, ya que de esta manera el educando establece relación entre, preconceptos, nuevos aprendizajes y su medio, ofreciendo espacios de análisis e interpretación en los que a partir de la apropiación de los procesos, fortalece su capacidad de emitir juicios desde un punto de vista crítico.

Tomando como base el fundamento de los autores anteriores respecto al constructivismo el cual en su esencia lleva inmerso que el aprendizaje debe ser significativo para el educando partiendo de su contexto socio cultural, aspecto que

⁶³ DÍAZ Frida y HERNÁNDEZ Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. 2002. Disponible en : <https://jeffreydiaz.files.wordpress.com/2008/08/estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo.pdf>.p.59

en la institución se identifica como uno de los factores relevantes por los cuales llevar a la práctica el modelo pedagógico se ha visto afectado dentro del aula de clases, teniendo en cuenta la marcada diferencia de los niveles sociales, económicos y culturales que caracterizan a los miembros de la comunidad educativa, por su ubicación geográfica dentro del municipio y su incidencia en los procesos de aprendizaje.

Teniendo en cuenta que, “La didáctica se nutre de elaboraciones de diversas disciplinas: la sociología, la historia, la antropología, la psicología y el psicoanálisis, pero busca efectuar sus desarrollos a partir de la exigencia de reflexionar e intervenir en el aula. La didáctica pretende orientar los procesos de enseñanza, pero se vuelve tecnicista cuando se niega a analizar los fundamentos conceptuales de tales propuestas”⁶⁴. A partir de lo anterior, esta investigación se apoyó en la elaboración de una secuencia didáctica, la cual constituye una organización de las actividades de aprendizaje que se realizaron con los alumnos y para los alumnos con la finalidad de crear situaciones que les permitieran desarrollar un aprendizaje significativo. Por ello, es importante enfatizar que no puede reducirse a un formulario para llenar espacios en blanco, por cuanto es un instrumento que demanda el conocimiento de la asignatura, la comprensión del programa de estudio y la experiencia y visión pedagógica del docente, así como sus posibilidades de concebir actividades “para” el aprendizaje de los alumnos.⁶⁵

Los diferentes referentes contemplados anteriormente, dejan al manifiesto la importancia de realizar un proceso de enseñanza, en el que el maestro partiendo de los intereses de los estudiantes y conociendo su contexto, implementó

⁶⁴ DÍAZ, Ángel. Didáctica y curriculum. Convergencia en los programas de estudio. 1era reimpresión. México: Paidós, educador 1999

⁶⁵ DÍAZ, BARRIGA Ángel. Guía para la elaboración de una secuencia didáctica (1984, 1996). Disponible en: http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf.

estrategias, procesos y técnicas, que propiciaron un ambiente motivante para lograr que el aprendizaje de los estudiantes fuera significativo.

De la misma manera, se debe llevar a cabo un proceso que incluya paralelamente la propuesta de las diversas actividades y los elementos de evaluación, puesto que esta última es soporte para la reestructuración o transformación de la siguiente acción a desarrollar con los estudiantes, con miras a culminar la aplicación de la secuencia, en donde los resultados sean los esperados.

Para la organización de las actividades que componen una secuencia didáctica, Díaz Barriga expresa: “La línea de secuencias didácticas está integrada por tres tipos de actividades, la primera tiene como propósito abrir el clima de aprendizaje, denominado como actividades de apertura, la segunda llamada actividades de desarrollo, tienen como finalidad que el estudiante interactúe con una nueva información, a partir de sus conocimientos previos, y la tercera actividad es la de cierre la cual tiene como objetivo lograr una integración del conjunto de tareas realizadas, permitiendo realizar una síntesis del proceso y del aprendizaje desarrollado. A través de ellas se busca que el estudiante logre reelaborar la estructura que tenía al principio de la secuencia, reorganizando su estructura de pensamiento a partir de las interacciones que ha generado con los nuevos interrogantes y la información a la que tuvo acceso. Estas posibilitan una perspectiva de evaluación formativa y sumativa para el docente y el estudiante”.⁶⁶

Los tipos de actividades de la secuencia marcan un horizonte donde el docente pone en juego su creatividad al diseñar e implementar estrategias que creen un ambiente motivador para el estudiante, desde el inicio hasta el cierre del proceso orientado hacia la formación de un aprendizaje significativo, las cuales no deben ser aisladas sino tener una intención de aplicabilidad en cualquiera de los momentos

⁶⁶ Ibid.,p.60

que intervienen para desarrollo de las sesiones de la secuencia, de la misma manera es importante que dichas estrategias sean contextualizada para lograr que el estudiante a partir de la lectura y el pensamiento crítico se apropie de los aprendizajes con mayor sentido de su realidad.

5. CRITERIOS ÉTICOS

Los procesos desarrollados en esta investigación involucraron de manera directa a un grupo social con quienes se identificó e intervino una situación problema, con el propósito de transformar dicha situación a partir de la implementación de una estrategia de lectura, lo que hizo necesario desde el primer momento establecer unos criterios para que los actores interactuaran en un ambiente de igualdad, respeto y el reconocimiento integral de la persona.

“La actuación y el comportamiento de los miembros estaría sujeto a un código de conducta profesional. Es decir, los miembros deben obedecer reglas especiales en el desempeño de sus obligaciones” (J. Mckernan. Investigación-acción y curriculum. Ed. Morata, S.L., 1 edición. 199)

Aunque varios autores hacen referencia de algunos criterios éticos para la protección de los derechos de quienes participan en una investigación, es el mismo investigador quien debe hacer el análisis del proceso a desarrollar y según las necesidades establecer sus propios criterios. De esta manera se nombran los principios éticos que apoyaron el estudio.

- **Consentimiento informado:** Se trata del documento firmado por los representantes legales de los estudiantes que participaron en la investigación, en el cual se les informó del estudio investigativo que se llevó a cabo con los niños, su propósito y características. (ANEXO FORMATO DE CONSENTIMIENTO)
- **Confidencialidad:** La identidad de los participantes y sus voces fueron protegidos mediante la estrategia de la asignación de códigos respectivamente con el cual todas las acciones y el análisis que de éstas se hicieron, siempre se caracterizó por proteger la intimidad de la población involucrada.

- El maestro investigador es el responsable de brindar un ambiente en el que los estudiantes estén fuera de cualquier situación que signifique algún tipo de riesgo para su integridad personal.
- Observación participante: El maestro mantuvo una posición imparcial frente al análisis, reflexión y síntesis de los hallazgos, obtenidos de las situaciones presentadas durante el desarrollo de las actividades orientadas al cumplimiento del objetivo de la investigación.
- El maestro investigador se hizo responsable de la información plasmada en el documento final el cual describe el proceso desarrollado y los alcances de la investigación, ya que este se convierte en una referencia pública que servirá de apoyo a nuevas prácticas investigativas.
- El investigador fue certificado por La oficina para Investigaciones Extraintitucionales de los Institutos Nacionales de Salud, por haber cumplido con los requisitos del curso “Protección de los participantes humanos de la investigación” (ANEXO CERTIFICADO DEL CURSO ETIC)

6. METODOLOGIA

Según Taylor y Bogdan, citado por Sandoval “Lo que define la metodología, es simultáneamente tanto la manera como enfocamos los problemas, como la forma en que le buscamos las respuestas a los mismos.”⁶⁷ Teniendo en cuenta que la investigación estuvo dirigida a abordar una situación problema de un grupo, y de igual manera darle tratamiento con la participación activa de los diferentes miembros de dicha comunidad, se planteó que la metodología base para desarrollar la exploración es el enfoque cualitativo, el cual es definido por los mismos autores en su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable. Ray Rist citado por Taylor y Bogdan manifiesta que la metodología cualitativa, a semejanza de la metodología cuantitativa, consiste en más que un conjunto de técnicas para recoger datos. Es un modo de encarar el mundo empírico”.⁶⁸

Es así como, a través del enfoque cualitativo, se inició un proceso que partió de la observación de un problema al cual se le elaboró un posible plan de trabajo en búsqueda de solución. Sin embargo, a partir de este enfoque se brinda la oportunidad de hacer un estudio más directo con la comunidad, lo que favorece una detección más clara de la situación y las posibles estrategias de tratamiento acordes al grupo social de estudio.

De igual forma con el propósito de realizar la investigación con fundamentos claros y concisos respecto a dicho enfoque, refiero un parafraseo de las características de la metodología cualitativa, determinadas por Taylor y Bogdan.

⁶⁷ SANDOVA Casilimas, Carlos Arturo. Investigación Cualitativa, Ed. Arfos, Bogotá, Colombia. 2002

⁶⁸ TAYLOR S. J. y BOGDAN R.. Introducción a métodos cualitativos de investigación. Ed. Paidós 1992. Disponible en : <https://asodea.files.wordpress.com/2009/09/taylor-s-j-bogdan-r-metodologia-cualitativa.pdf> p.20

1. Inductiva: Los investigadores parten de interrogantes cuyos fundamentos son débiles y a partir de las exploraciones y capacidad de entendimiento éstos se vuelven argumentos de peso.
2. Holística; Éste enfoque enfatiza en la necesidad de estudiar el problema de manera directa desde su contexto, involucrando a toda la comunidad como parte activa de la solución.
3. Naturalista: Toma como herramienta fundamental el diálogo para propiciar espacios que le permitan conocer las necesidades, sentimientos y expectativas entre otros, de la comunidad frente a la situación problema en un ambiente natural sin limitarlo a un proceso unidireccional, sino de comunicación recíproca.
4. Reflexiva: Considera que es necesario “identificarse con la persona que estudia para poder comprender como ven las cosas”⁶⁹. para hacer un mejor análisis y comprensión de las características del grupo objeto estudio.
5. Convalida: Todo tema es importante, que merece atención dentro de la investigación, apartándose de los supuestos, generando así interrogantes que a través de un proceso coherente llegan a ser validados.
6. Humanista: Las investigaciones giran en torno al ser humano y su contexto, priorizando en el conocimiento del individuo como ser y su interacción con quienes lo rodean, valorando sus fortalezas y debilidades como parte de un proceso para llevar a cabo la investigación, no como un resultado sino como una solución que satisface a la persona y comunidad.

⁶⁹ Ibíd.

7. Coherente: El enfoque cualitativo le da mayor valor a las conjeturas con sentido lógico, que de manera rigurosa se realicen entre lo que se hace y se dice para darle la respectiva validez a los resultados.

8. Incluyente: No se desarrolla dentro de un ambiente discriminatorio, puesto que todos los objetos de estudio y sus condiciones son tomados con igual sentido de importancia, reconociendo así que en ocasiones algunos escenarios pueden tener mayor o menor participación, que en complemento todos son parte de la investigación.

9. Flexible: Permite establecer inicialmente una secuencia a seguir en los diferentes momentos de la investigación, sin embargo, éstos dentro del marco del enfoque cualitativo propicia el análisis, la reflexión y la reestructuración de cada etapa para lograr conclusiones que tengan mayor relación con la problemática y el contexto en la que se desarrolla la investigación.

Teniendo en cuenta los fundamentos anteriores, fue pertinente desarrollar la investigación desde el enfoque cualitativo, puesto que en este planteamiento se indagó sobre el nivel de la lectura crítica en un grupo de estudiantes del grado cuarto, el cual partió de la identificación de los elementos que influyen en su desarrollo, para lo que fue necesario darle valor a todos los aspectos por menores que parecieran desde el ámbito escolar como la participación de los miembros de su contexto, los cuales se convirtieron en la base para el planteamiento conciso del problema y los ejes sobre los cuales se determinaron los pasos a seguir para dar la atención apropiada mediante una estrategia motivante, innovadora y significativa para los estudiantes, y de la misma manera que sea ejemplo y motivo de transformación en su comunidad. Así como Coll, resaltó: “la importancia de

desarrollar una teoría de la enseñanza congruente con nuestro análisis de lo que pasa en el aula, yendo más allá de nociones simplistas como la transmisión”.⁷⁰

considero que, siendo maestros llamados a liderar el cambio en la educación, es relevante implementar en nuestras prácticas pedagógicas la metodología que brinda la investigación cualitativa, teniendo en cuenta el enfoque social que la caracteriza, contribuye de forma directa a la resolución de situaciones que van de la mano desde el ámbito escolar y su afectación al contexto.

6.1 DISEÑO METODOLÓGICO

“El diseño es un planteamiento de una serie de actividades sucesivas y organizadas que pueden adaptarse a las particularidades de cada investigación y que nos indican los pasos y pruebas a efectuar y las técnicas a utilizar para recolectar y analizar los datos”⁷¹. Tomando en cuenta la noción anterior, se evidenció la necesidad de determinar un diseño metodológico que fuera pertinente, tanto con el enfoque cualitativo como con el propósito de la investigación acerca de la lectura crítica.

De esta manera el diseño metodológico sobre el cual se desarrolló la presente investigación es Investigación-acción (IA), que ha sido tratado por varios autores, entre los cuales se presentan a continuación, algunas de sus definiciones.

⁷⁰ CANDELA, A., ROCKWELL, E. & COLL, C. (2009, enero-junio). ¿Qué demonios pasa en las aulas? La investigación cualitativa del aula. *CPUE, Revista de Investigación Educativa*, 8. Disponible en: http://www.uv.mx/cpue/num8/inves/candela_rockwell_coll_aulas.html

⁷¹ TAMAYO y TAMAYO. Mario. El proceso de la investigación científica. 4ta edición, ed. Limusa, 2004. p. 108

Latorre, considera la IA como “un instrumento que genera cambio social y conocimiento educativo sobre la realidad social y/o educativa, proporciona autonomía y da poder a quienes la realizan”⁷².

Asimismo, Mckernan dice: “La investigación-acción es el proceso de reflexión por el cual en un área-problema determinada, donde se desea mejorar la práctica o la comprensión personal, el profesional en ejercicio lleva a cabo un estudio -en primer lugar, para definir con claridad el problema; en segundo lugar, para especificar un plan de acción -que incluye el examen de hipótesis por la aplicación de la acción al problema. Luego se emprende una evaluación para comprobar y establecer la efectividad de la acción tomada. Por último, los participantes reflexionan, explican los progresos y comunican estos resultados a la comunidad de investigadores de la acción. La investigación-acción es un estudio científico auto reflexivo de los profesionales para mejorar la práctica”⁷³.

Lo anterior puso al manifiesto que, a partir de este diseño, es de vital importancia que el investigador reconociera al estudiante y a la comunidad del entorno escolar y social del mismo como actores participes y activos en las diferentes etapas que intervinieron en el desarrollo del estudio, los cuales los convirtió en la principal fuente de información para lograr el cambio de la problemática identificada y convalidar las conclusiones presentadas.

Dicha participación se propició mediante el diálogo, en un ambiente informal para que los involucrados compartieran con confianza sus experiencias, sin temor alguno de ser cuestionados, ya que ésta es la herramienta que permitió conocer las características sociales y culturales de la misma; identificando sus fortalezas y

⁷² LA TORRE Antonio. La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. Ed. Grao. 4ta edición (2007) p.23. (<http://es.calameo.com/read/0039996618d631852ca12>)

⁷³ MCKERNAN James. Investigación-acción y currículum. 2da edición. Ed. Moratas. 2001. p (https://books.google.com.co/books?id=llzVMRMIA28C&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

necesidades, siendo esos hallazgos el punto de partida para generar nuevos conocimientos o el fortalecimiento de los ya adquiridos, que al ser de interés para la población de estudio, se inició con la propuesta de un plan de trabajo con estrategias pertinentes a dar tratamiento al problema, el cual se ajustó en sus diferentes etapas durante el desarrollo de la investigación.

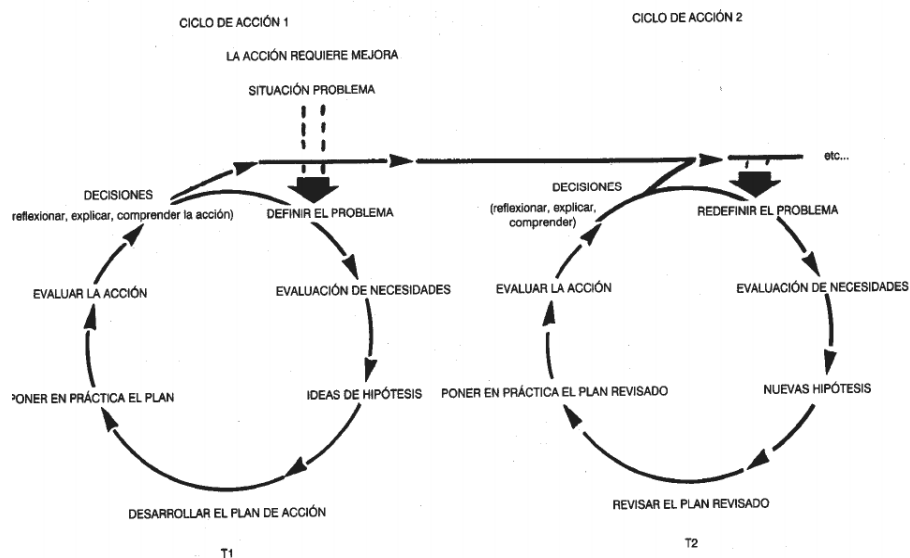
Según las características de la IA, éstas condujeron el proceso de la investigación desarrollada respecto a la lectura crítica, con los estudiantes del grupo cuarto, donde se contempló el análisis de los aspectos que de alguna manera estaban incidiendo en él.

Para el desarrollo de esta investigación, se tuvieron en cuenta las características de la IA, en la que se involucró el maestro como investigador, de la mano con los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Instituto Técnico Superior Industrial, como grupo estudio, para determinar su desempeño en el proceso de la lectura crítica y los aspectos que en él inciden, los cuales se identificaron a partir de la interacción con los alumnos en el aula de clases, y con su grupo social para realizar un estudio más enfocado a la realidad respecto a los antecedentes y situaciones actuales presentadas desde su contexto, y de ésta manera, se implementó una estrategia que permitió atender la situación problema presentada, generando espacios de análisis, reflexión y reestructuración de cada momento de la aplicación de la estrategia, en busca de lograr en equipo la transformación de la realidad social de los estudiantes del respectivo grado, mejorar la calidad educativa de la institución y su transferencia a su entorno, entre otros.

La IA, se realizó en torno al planteamiento de un proceso, el cual se constituyó por fases, que fueron las que permitieron, avanzar hacia la resolución de la situación motivo de estudio. Por tal razón la investigación se fundamentó en el modelo de la espiral de la investigación-acción.

- Desarrolla un plan de acción informada críticamente para mejorar la práctica actual. El plan debe ser flexible, de modo que permita la adaptación a efectos imprevistos.
- Actúa para implementar el plan, que debe ser deliberado y controlado.
- Observa la acción para recoger evidencias que permitan evaluarla. La observación debe planificarse, y llevar un diario para registrar los propósitos. El proceso de la acción y sus efectos deben observarse y controlarse individual o colectivamente.
- Reflexiona sobre la acción registrada durante la observación, ayudada por la discusión entre los miembros del grupo. La reflexión del grupo puede conducir a la reconstrucción del significado de la situación social y proveer la base para una nueva planificación y continuar otro ciclo⁷⁴

Gráfica 4. Modelo de Investigación-acción de McKernan. Modelo de proceso temporal.



Fuente: MCKERNAN. Jaimes Investigación-acción y curriculum: ¿métodos y recursos para profesionales Disponible en https://books.google.es/books?id=llzVMRMIA28C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false.49

⁷⁴ MURILLO TORRECILLA Francisco Javier Métodos de investigación en Educación Especial 3ª Educación Especial Curso: 2010-2011. Disponible: https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Inv_accion_trabajo.pdf

La implementación del modelo anterior en el proyecto orientado a la intervención del proceso la lectura crítica en los estudiantes del grado cuarto, del Instituto Técnico Superior industrial, permitió iniciar el curso de la investigación, mediante la realización de un estudio desde el aula de clases, apoyados en el uso de diversos instrumentos de recolección de datos, los cuales fueron analizados y complementados con la información obtenida desde su contexto, para hacer concreto el planteamiento del problema.

Seguidamente se planteó una secuencia de acciones dirigidas al tratamiento de la situación problema y aspectos que de manera directa e indirecta influyeron en la idea inicialmente identificada, con el fin de mejorar o transformar la presente realidad social.

Sin embargo, a partir de dicho modelo se evidenció la necesidad de hacer continuamente un proceso de evaluación, reflexión y reestructuración de las diferentes actividades, instrumentos y técnicas de aplicación que permitieron la consecución del objetivo planteado.

6.2 ESCENARIO Y PARTICIPANTES

6.2.1 Población: La población es definida por Sampieri como “el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones”⁷⁵.

Para desarrollar esta propuesta de investigación, se tuvo en cuenta una Institución Educativa, con carácter oficial, mixto y técnico, la cual se encuentra ubicada en la zona urbana de la ciudad de Barrancabermeja, del departamento de Santander, en

⁷⁵ HERNÁNDEZ SAMPIERI Roberto y otros. Metodología de la investigación”. México D.F. Mc Graw Hill education. Interamericana editores. S.A. p174

el llamado Paseo estudiantil, sobre la avenida del SENA, en la cual se encuentran diferentes instituciones educativas públicas.

Cuenta aproximadamente con 150 maestros con diversas formaciones profesionales, tales como: pregrado en ramas afines con la pedagogía, ingeniería y leyes, asimismo se cuenta con un alto nivel de docentes titulados con especializaciones en torno a la educación y en menor grado se encuentran los formados con maestrías.

Fue creada por la ley 167 del 30 de diciembre de 1959 e inicia sus labores académicas el 18 de junio de 1962, fecha a partir de la cual, la Institución se ha caracterizado por formar ciudadanos con gran sentido de liderazgo, desde lo académico, técnico y tecnológico, propios de su énfasis técnico.

Su carácter técnico está soportado por la formación en los talleres de Metalmecánica, dibujo técnico, fundición, mecánica, ornamentación, metalistería y electrónica, además en convenio con el SENA, los talleres de motores y electricidad.

La institución ofrece los niveles de Preescolar, básica primaria, básica secundaria y media vocacional, con un número aproximado de 5.200 estudiantes, distribuidos entre la sede principal la cual está conformada por la básica secundaria y media vocacional en las jornadas diurna (mañana y tarde) y nocturna y siete sedes anexas de preescolar y básica primaria, ubicadas en diferentes sectores de la ciudad, de estratos sociales uno y dos en su mayoría y pocos del estrato tres.

Asimismo, su comunidad proviene de núcleos familiares con características variadas, nucleares y disfuncionales. En la misma medida, el grupo es muy heterogéneo en cuanto a los niveles de escolaridad y ocupaciones de los padres de familia.

6.2.2 Muestra: Según Hernández Sampieri, la muestra “es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población”⁷⁶.

Para el desarrollo de la propuesta se habló de participantes, teniendo en cuenta que el grupo cuarto, con el que se llevó a cabo la investigación fue elegido por conveniencia, ya que éste fue el asignado a la maestra investigadora para orientar en el año lectivo 2017.

Los participantes, conformaron un grupo mixto de 34 estudiantes (17 niños y 17 niñas), que cursaban el grado cuarto uno de la jornada de la mañana, con edades que oscilan entre los 8 y 10 años de edad cronológica, de una sede educativa, ubicada en el la comuna dos de la ciudad de Barrancabermeja, la cual está conformada aproximadamente por 600 estudiantes de preescolar y la básica primaria en sus dos jornadas mañana y tarde.

Este grupo de niños y niñas fueron seleccionados para identificar su formación y desempeño en torno a la lectura crítica, por lo que se implementó un plan de acción para fomentar o fortalecer dichos procesos.

6.3 RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

6.3.1 Técnicas e instrumentos de recolección de la información: Realizar un trabajo de investigación, desde este enfoque metodológico, nos permitió emplear diversas estrategias para cada momento, las cuales fueron seleccionadas rigurosamente, porque, aunque todos los instrumentos y las técnicas son valiosas, se tomaron las de mayor pertinencia, de acuerdo a las preguntas directrices, las

⁷⁶ *Ibíd.*, p.168

cuales condujeron a la elaboración de una estrategia, que fomentaran o fortalecieran la lectura crítica.

La recolección de datos, “Acopio de datos en los ambientes naturales y cotidianos de los participantes o unidades de análisis, Se recolectan con la finalidad de analizarlos y comprenderlos, y así responder a las preguntas de investigación y generar conocimiento”⁷⁷.

6.3.2 Técnicas de recolección de la información: Mendez, señala que las técnicas son los medios empleados para recolectar información⁷⁸.

Desde el momento en que se manifiesta el interés por desarrollar el proceso de investigación acerca de una situación social problema, es necesario establecer las técnicas apropiadas para lograr la recolección de los datos en cada ciclo de la investigación con el fin de recopilar y analizar la información e implementar y reestructurar las siguientes acciones, para finalmente dar las respectivas conclusiones de la exploración.

Entre las diferentes técnicas se relacionan las siguientes:

Observación Participante: “Manera de realizar investigación que coloca al investigador en medio de la comunidad que está estudiando”⁷⁹.

⁷⁷Ibíd., p397

⁷⁸ MÉNDEZ Carlos Eduardo. Metodología. Diseño y desarrollo del proceso de investigación, tercera edición. Bogotá. 1999

⁷⁹ MALINOWSKY y BOAS. Citado por Michael Angrosino, Etnografía y observación participante en investigación cualitativa. Cap 1. Ed. Morata. Madrid (2012) Disponible : <https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=N51yAgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT8&dq=observaci%C3%B3n+participante+malinowski&ots=BnPEFg7Awc&sig=zjMI9zPIaSDhwPPijLcEUijNsw0#v=onepage&q=observaci%C3%B3n%20participante%20malinowski&f=false>

“La observación participante se caracteriza, por realizar su tarea desde "adentro" de las realidades humanas, la cual emplea para definir el problema de investigación con referencia a la vida cotidiana de las personas, una estrategia flexible de apertura y cierre.

Esto quiere decir que puede comenzar con un problema general, para más tarde definir unos escenarios específicos de análisis. O puede, en cambio, iniciar con un escenario cultural o una situación humana, para de allí generar problemas que se conviertan en objeto de investigación”.⁸⁰

El uso de esta técnica se realizó en la fase diagnóstica a través del análisis de los vídeos grabados durante el desarrollo de algunas clases de Lengua Castellana y en la aplicación de la prueba inicial de lectura, lo que permitió al investigador identificar características de los estudiantes en el proceso de interpretación de instrucciones para la realización de las actividades y de manera directa el desempeño en los procesos de lectura, insumo que llevó a la detección de los niveles de lectura en que se encuentran los educandos. Asimismo, al docente le generó un espacio de reflexión acerca de sus prácticas pedagógicas. Esta técnica también tuvo su aplicabilidad en la fase de diseño e implementación de la secuencia didáctica, a partir del análisis de los videos que se grabaron en la implementación de esta en torno a la lectura de fábulas, con los cuales se realizaron los ajustes de las acciones estructuradas en cada sesión que conformó dicha secuencia, para lograr así el fortalecimiento de la lectura crítica y determinar la síntesis de los hallazgos, las conclusiones y recomendaciones.

⁸⁰ SANDOVAL, C.A., Investigación Cualitativa. 4ta unidad. ASCUN-ICFES (2003).0Disponible en: http://epistemologiadoctoradounermb.bligoo.es/media/users/16/812365/files/142090/INVESTIGACION_CUALITATIVA.pdfp.14

CUESTIONARIO:

Conjunto de preguntas y respuestas para tener información oral o escrita.

CARACTERÍSTICAS:

- Validez
- Relación entre los objetivos de la investigación y el cuestionario. Los datos obtenidos se acercan a la realidad sin alterarla.
- Fiabilidad. Grado de confianza en el instrumento de recolección para obtener iguales o similares resultados en las mismas preguntas.
- Relación entre la información obtenida, el problema y los objetivos de la investigación.
- Las preguntas deben corresponder a los niveles de cultura, grado de información de la población a investigar y los objetivos generales y específicos de la información.
- Las preguntas deben ser claras para el encuestado evitando los prejuicios.
- La codificación debe desarrollarse en dos etapas: la primera se realiza junto con el proceso del cuestionario y la segunda en el proceso de valoración o conceptualización.⁸¹

Éste se evidenció en las fases de diagnóstico y reflexión, a partir de la elaboración de una prueba de lectura, atendiendo las características de dicho instrumento, en la que se plantearon preguntas cerradas con única respuesta, las cuales fueron justificadas por los participantes. Esto permitió el alcance del primer objetivo planteado en esta investigación referente a la identificación de los niveles de lectura en que se encuentran los estudiantes de grado cuarto. Con base en estos resultados, se diseñó e implementó una secuencia didáctica construida en torno a la lectura de fábulas. Cabe anotar que en la fase de evaluación también se aplicó la

⁸¹ CERDA, Hugo. Los elementos de la investigación, capítulo 7 (Medios, Instrumentos, Técnicas y Método de recolección de datos e información) Bogotá. 1991

misma prueba con el fin de establecer los alcances y/o limitaciones de la implementación de este recurso para fortalecer la lectura crítica.

Taller investigativo: Posibilidad de abordar, desde una perspectiva integral y participativa, situaciones sociales que requieren algún cambio o desarrollo. Esto incluye partir desde el diagnóstico de tales situaciones, hasta la definición y formulación de un plan específico de cambio o desarrollo, pasando por sus etapas intermedias, por la identificación y valoración de las alternativas más viables de acción. Esto significa que el taller no es sólo una estrategia de recolección de información, sino también, de análisis y de planeación. La operatividad y eficacia de esta estrategia requiere un alto compromiso de los actores y una gran capacidad de convocatoria animación, y conducción de los investigadores.

El proceso del taller investigativo, comprende cuatro etapas: encuadre, diagnóstico, identificación - valoración y formulación de las líneas de acción requeridas y, por último, estructuración y concertación del plan de trabajo.

La primera etapa destinada a realizar el encuadre del trabajo permite identificar y relacionar personalmente a los participantes, plantear los objetivos y metas del taller, proponer y discutir una metodología y una agenda de trabajo para lograr esos objetivos y alcanzar esas metas.

En una segunda etapa, el eje del trabajo se centra sobre el diagnóstico de la situación o de la realidad objeto de análisis. Para ello, es necesario contar con una guía escrita, preparada con antelación por el investigador, que oriente la producción del diagnóstico en cuestión.

En la tercera etapa, se parte de los resultados del diagnóstico, para identificar y analizar qué líneas de acción pueden transformar la situación presente en una situación deseada de acuerdo con los objetivos y metas trazados.

En la cuarta y última etapa, se estructura y concreta el plan de trabajo que llevará a la práctica las acciones ya definidas en la etapa previa.⁸²

Técnica que se utilizó en la etapa de implementación, a partir de la secuencia didáctica diseñada por la investigadora, con el propósito de fortalecer la lectura crítica en los participantes de este estudio.

La Encuesta: La recolección sistemática de datos en una población o en una muestra de la población, mediante el uso de entrevistas personales y otros instrumentos para obtener datos.

En la práctica es una observación, entrevista personal o la aplicación de un cuestionario a nivel de una población numerosa y dispersa.

CARACTERÍSTICAS:

- Se aplica en forma amplia a problemas de muchos campos.
- Técnica de gran utilidad en cualquier tipo investigación que exija o requiera el flujo informativo de amplio sector de la población.
- Se usa principalmente cuando la información requerida no puede obtenerse sino a través de la consulta masiva.

Por su alcance, diseño y contenido existen diferentes tipologías de encuestas: Encuestas abiertas y cerradas.

De acuerdo a la finalidad se pueden dividir en: descriptivas, explicativas, seccionales y longitudinales.

⁸² *Ibíd.*,p.46

LAS ENCUESTAS ABIERTAS:

Son las más ricas, argumentadas y profundas en información pero tiene la desventaja a la hora de la tabulación. Además, pierden precisión y exactitud a la hora de tabular la información porque en ocasiones se mezclan preguntas abiertas con preguntas cerradas.

LAS ENCUESTAS CERRADAS:

Incitan a responder de forma específica a partir de respuestas breves y formuladas. Suelen ser usadas en estudios en el campo de las ciencias sociales. Las preguntas cerradas deben ser organizadas y coherentes para que la recolección de datos sea más fácil. Son fáciles de clasificar y analizar.

Su desventaja es la poca y limitada información que ofrece.

LAS ENCUESTAS DESCRIPTIVAS:

Su propósito es caracterizar un fenómeno o situación concreta, indicando sus rasgos más peculiares o diferenciadores pero a nivel masivo o en un colectivo determinado. Puede ser utilizada para todo tipo de trabajos y servicios sociales.

Según Guillermo Briones citado por Cerda en el libro Métodos y técnicas de investigación para las ciencias sociales "las encuestas descriptivas tienen como finalidad principal, mostrar la distribución del o los fenómenos estudiados, en una cierta población y/o en subconjuntos de ella".

Los encuestadores deben realizar algunas sub clasificaciones con el fin de diferenciar una descripción que inicialmente es muy general, lo cual facilita el proceso de descripción y la hace más efectiva.

LAS ENCUESTAS EXPLICATIVAS:

Explicar las causas de un fenómeno o saber por qué ocurren las cosas, cuáles son los factores determinantes, de dónde proceden, cómo se transforman, etc.

LAS ENCUESTAS LONGITUDINALES:

Se caracteriza porque estudia los fenómenos y los hechos en desarrollo, en el tiempo o en un determinado período de él, ya sea para describir o caracterizar sus aspectos importantes o para establecer sus factores asociados. Pueden ser de dos tipos: retrospectiva o prospectiva.

La retrospectiva utiliza el tiempo pasado para efectos de confirmación, relación o control de la información.

La prospectiva tiene relación con el futuro, es decir, los cambios que se producen en un fenómeno posterior a una situación actual.

SONDEO DE ENCUESTA Y OPINIÓN PÚBLICA

Son argumentos concluyentes sobre la seriedad científica en los medios utilizados para captar las tendencias de la opinión pública.

La opinión pública es la manera de pensar o la estimulación de asuntos de interés común en la coincide la mayoría de la población aunque no todos puedan participar, se escoge *una población representante*, entendida como el conjunto de personas seleccionadas como muestra representativa y que se construye en la opinión pública.

PLANTEAMIENTO Y ETAPAS DE UNA ENCUESTA SOCIAL:

1. Familiarización con el problema.
2. Trabajos explorativos.
3. Definición de objetivos generales y específicos.
4. Selección de métodos.
5. Planeación y plan operativo de la muestra.
6. Cronograma de trabajo.
7. Análisis y características de la población y muestra.
8. Elaboración de los cuestionarios o guías de encuestas.
9. Trabajo de campo.
10. Tabulación de datos.
11. Análisis y redacción de informe. ⁸³

Se hizo uso de este instrumento en la fase diagnóstica, mediante la elaboración e implementación de una guía de ítems de selección mixta, es decir algunas preguntas debían ser solucionadas con única respuesta mientras que, en otras podían escoger varias opciones. Esta fue aplicada a estudiantes de grado cuarto, con el propósito de reconocer generalidades como: valor e importancia de la lectura, intervención y desempeño en los procesos de lectura, información con la cual se apoyó el proceso para la identificación de las dificultades de los educandos frente a los procesos de comprensión lectora.

6.3.3 Instrumentos de recolección de información: “Un instrumento de recolección de datos es, en principio, cualquier recurso de que pueda valerse el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos la información (.....) Los datos secundarios, por otra parte son registros escritos que proceden también

⁸³ Ibíd.,p.23

de un contacto con la práctica, pero que ya han sido recogidos, y muchas veces procesados, por otros investigadores (.....) suelen estar diseminados, ya que el material escrito corrientemente

El Diario de Campo: “puede definirse como un instrumento de registro de información procesal que se asemeja a una versión particular del cuaderno de notas, pero con un espectro de utilización ampliado y organizado metódicamente respecto a la información que se desea obtener en cada uno de los reportes, y a partir de diferentes técnicas de recolección de información para conocer la realidad, profundizar sobre nuevos hechos en la situación que se atiende, dar secuencia a un proceso de investigación e intervención y disponer de datos para la labor evaluativa posterior”⁸⁴.

Este instrumento estuvo directamente relacionado con la observación participante, a través del diario se pudo tener el registro descriptivo y detallado de las diferentes acciones que sucedieron durante los momentos del diagnóstico y el desarrollo de las sesiones de la secuencia didáctica, el cual se estructuró en dos momentos: el primero, recopila todos los elementos que se presentaron en las fases mencionadas anteriormente y el segundo, tiene plasmado el proceso de reflexión que el investigador realizó de la observación de dichos elementos, convirtiéndose así en un recurso valioso a partir del cual, se realizaron los ajustes o transformaciones pertinentes para el diseño o aplicación de las siguientes sesiones.

Grabación de vídeo: “El vídeo como herramienta y como elemento activo, incluso como actor, en el proceso de investigación, más que como instrumento de registro o apoyo visual, debe permitir a las personas reflejar sus fortalezas, debilidades y preocupaciones, promover el diálogo crítico y el conocimiento acerca de asuntos personales y comunitarios a través de grupos de discusión en torno a las imágenes,

⁸⁴ VALVERDE Luis A. El Diario de Campo. Disponible en : <http://www.binasss.sa.cr/revistas/ts/v18n391993/art1.pdf>

incentivar la recolección de material con distintos enfoques y distintas fuentes e impulsar los debates que apunten a la construcción conjunta de conocimiento entre los realizadores y los protagonistas. A su vez, el uso del vídeo en la investigación permite: — Observar y comprender actividades, así como obtener información adicional acerca de comportamientos y hechos que de otra manera no serían posibles de obtener, incluyendo factores ambientales, anímicos y expresivos que pudieran afectar o intervenir en el desarrollo de la investigación. — Documentar procedimientos, situaciones, rituales y el desempeño de una comunidad o de un grupo de individuos, con la mínima intervención en la cotidianidad de las personas documentadas. — Conseguir evidencias frente a las problemáticas o situaciones que son observadas”⁸⁵

La grabación de los diferentes vídeos permitieron en esta investigación realizar una descripción detallada de las situaciones que se presentaron en torno a la implementación de la secuencia didáctica, a partir de la cual, se realizó la reflexión acerca de las estrategias, procedimientos, actitudes y los recursos empleados en la implementación de la misma a partir de la cual se determinaron las fortalezas y oportunidades de mejoramiento, desde el rol tanto del maestro como de los estudiantes.

Prueba de Lectura: Como instrumento asociado a la técnica del cuestionario, se realizó una prueba de lectura con el fin de identificar en la fase diagnóstica los niveles de lectura en que se encuentran los estudiantes de grado cuarto, frente al proceso de comprensión lectora. Para su elaboración se tuvieron en cuenta los niveles de lectura, los cuales se abordaron a través de preguntas de selección múltiple con única respuesta, que debían ser justificadas, partiendo de un texto narrativo (fábula) y una historia contada a través de una secuencia de imágenes.

⁸⁵ GARCÍA GIL Mónica Eliana. “El vídeo como herramienta de investigación. Una propuesta metodológica para la formación de profesionales en Comunicación. Facultad de Comunicación Social para la Paz Universidad Santo Tomás. Bogotá, Colombia. P.5”. Disponible en: [http://www.cesfelipesecondo.com/revista/articulos 2011/Monica %20 Garcia.pdf](http://www.cesfelipesecondo.com/revista/articulos%202011/Monica%20Garcia.pdf)

Rejilla de evaluación: “es un instrumento de evaluación de las dimensiones y estructura del significado personal. Pretende captar la forma en la que una persona da sentido a su experiencia en sus propios términos. No se trata pues, de un test convencional sino de una forma de entrevista estructurada orientada a explicitar los constructos con los que la persona organiza su mundo. La (TR) es un procedimiento de evaluación semi-estructurado”⁸⁶.

Las anteriores técnicas e instrumentos de recolección de la información, fueron pertinentes para el desarrollo del trabajo investigativo respecto a la detección de los procesos de la lectura crítica en los estudiantes de grado cuarto, los cuales posibilitaron desde el inicio ubicarse a partir de la interacción entre el investigador y los investigados en el propio contexto del grupo estudio, para realizar la exploración, apoyándose en los respectivos registros continuos y acumulativos que se realizaron en el diario de campo, obtenidos a partir de la observación, la entrevista y procesos de evaluación para plantear las acciones que paso a paso se implementaron y reajustaron según las características que durante el proceso se fueron presentando, sin embargo éstas apreciaciones requieren de profundizaciones, por lo que se hizo necesario llegar a la fuente directa de la información para realizar un análisis más confiable, que conlleven al tratamiento y cambio de la situación problema focalizada.

En la etapa de reflexión y evaluación, se hizo necesario contar con este instrumento, ya que a partir de unos criterios, nos permitió obtener un registro de los alcances y limitaciones que se hayan presentado durante la aplicación de la secuencia didáctica, a partir de la lectura de fábulas, para fortalecer la lectura crítica.

⁸⁶ GUILLEM Feixas, CORNEJO Jose Manuel. Manual de la Técnica de rejilla mediante el programa record 2.0. Paidós. Disponible en : [http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/33138/1/Manual_de_la_tecnica_de_rejilla%20\(pags%201-31\).pdf](http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/33138/1/Manual_de_la_tecnica_de_rejilla%20(pags%201-31).pdf)

Cuadro 1. Integración metodología-instrumentos y técnicas de recolección de la información

Nombre	Preguntas directrices	Objetivos específicos	Pregunta general	Objetivo general	Fase	Técnicas	Instrumentos
LA LECTURA DE FÁBULAS COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LOS PROCESOS DE LA LECTURA CRÍTICA EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA BÁSICA PRIMARIA	¿Cuáles son los niveles de lectura en que se encuentran los estudiantes de cuarto grado?	Identificar los niveles de lectura en que se encuentran los estudiantes de cuarto grado	¿De qué manera el diseño y la implementación de una secuencia didáctica configurada en torno a las fábulas fortalece el nivel de lectura crítica en los estudiantes de grado cuarto de una institución educativa pública del municipio de Barrancabermeja ?	Establecer de qué manera el uso de la fábula como recurso didáctico fortalece la lectura crítica en los estudiantes de grado cuarto de una Institución Educativa pública en el municipio de Barrancabermeja .	DIAGNÓSTICA	Cuestionario Y Encuesta	Prueba de lectura y guía de preguntas a estudiantes
	¿Qué elementos debe tener una secuencia didáctica configurada en torno a la fábula para	Establecer los elementos que debe contener una secuencia didáctica configurada en torno a la fábula para				PLANI FICA CIÓN E IMPLEMENTACI ÓN	Observación participante Taller investigativo

Nombre	Preguntas directrices	Objetivos específicos	Pregunta general	Objetivo general	Fase	Técnicas	Instrumentos
	fortalecer el nivel de lectura crítica?	fortalecer el nivel de lectura crítica.					
	➤ ¿Cuáles son los alcances y limitaciones de la implementación de la fábula como recurso didáctico, en el fortalecimiento del nivel de lectura crítica.	Determinar los alcances y limitaciones de la implementación de la fábula como recurso didáctico, en el fortalecimiento del nivel de lectura crítica.			evaluación	cuestionario	Prueba de lectura Rejillas de evaluación de lectura

7. ANÁLISIS DE RESULTADOS

7.1 ANÁLISIS DE RESULTADOS FASE I DIAGNÓSTICA

En este aspecto se evidencia el análisis descriptivo y reflexiones, característico de la investigación cualitativa, apoyadas en los resultados cuantitativos que presentaron los estudiantes de grado cuarto en los diferentes instrumentos aplicados para la recolección de la información respecto a su desempeño en la lectura.

7.2 PRUEBA DE LECTURA

Este instrumento fue aplicado a los 34 estudiantes de grado cuarto de una institución educativa, 18 hombres y 16 mujeres, cuyas edades oscilan entre los ocho y diez años de edad, quienes tuvieron la oportunidad de participar en dos pruebas, una de tipo de texto no verbal con 11 preguntas y la segunda prueba de tipo de texto verbal compuesta por 15 interrogantes. Ambas pruebas fueron de selección con única respuesta y el espacio para la sustentación de las mismas. Con el propósito de identificar los niveles de lectura en la que se encuentran los estudiantes.

La primera prueba (ANEXO A), se basó en un texto no verbal (lectura de imágenes), a partir de la cual los estudiantes realizaron el respectivo análisis para seleccionar la respuesta y dar justificación a las diferentes situaciones presentadas.

La segunda parte de la prueba (ANEXO B), se apoyó en un texto verbal “El ciervo, el león y el manantial” (ESOPO), de donde los estudiantes hicieron la respectiva lectura, para de igual manera dar respuesta argumentada frente a cada situación.

A continuación se realizó la solución de una encuesta, que permitiera a los educandos seleccionar la respuesta con la que se sentían más identificados respecto a su proceso de lectura.

Como complemento de este proceso diagnóstico se realizó el registro del diario de campo, basado en el análisis y reflexión de la práctica pedagógica en el área de Lenguaje.

El proceso para realizar el análisis de la información, partió de la digitación de todas las respuestas que los participantes brindaron de cada pregunta, seguidamente se hizo una codificación de dicha información a partir de dichas respuestas. De esta manera se inició la tabulación de las mismas por cada pregunta según la correspondencia con los códigos establecidos, obteniendo la parte cuantitativa del análisis con los respectivos porcentajes, lo que se convirtió en la base para el siguiente momento del análisis, en el que se agruparon los planteamientos según la categorización y subcategorización elaborada a partir de lo expuesto por Daniel Cassany (leer la líneas, leer entre las líneas y leer sobre las líneas), acción tomada como eje para hacer la respectiva descripción y reflexión acerca del desempeño que los estudiantes tienen en cada nivel de lectura. Por Último se realizó la triangulación de los resultados de los diferentes instrumentos aplicados para dar validez a dicha información.

7.2.1 Categorización general de la prueba de lectura: La estructuración de las pruebas tanto verbal como no verbal, contempló los ítems 1, 2, 3, 4, 5, 6, 12,13, 16, 18, 19 y 21, que presentaron al estudiante situaciones cuya solución consistió en identificar y recuperar la información de manera explícita en el texto. Aspecto que caracteriza el nivel literal en el proceso de comprensión lectora o leer las líneas, como lo denomina Daniel Cassany. Para categorizar este nivel se tuvieron en cuenta preguntas en torno al reconocimiento directo de los elementos de la narración, como: personajes, espacio, tiempo y lugar, asimismo se plantearon

interrogantes para decodificar el sentido semántico de la palabra, determinar la acepción adecuada de un término según el contexto de la oración. De igual manera se incluyeron otros interrogantes en los que el educando deduce lo que el texto quiere decir, es decir infiere lo que el texto expresa de manera implícita, dicho de otra forma por Cassany, el lector lee entre las líneas. A este nivel corresponden los ítems 6, 7, 14, 17, 20, 22, 23, 24, relacionados con la identificación del mensaje, la enseñanza y clase de texto. Los ítems que hasta el momento no se han nombrado, encierran las características del llamado nivel crítico e intertextual, que conduce al lector a realizar un proceso más complejo para interpretar lo que el autor quiere decir en su obra y la capacidad para expresar sus opiniones o emitir juicios de la situación presentada. Para este nivel denominado por el mismo autor como la lectura detrás de las líneas, se presentaron los interrogantes 8, 9, 10, 11, 15, 25 y 26, los cuales ponen al lector a asumir la posición de los personajes y juzgar sus actitudes o emitir consejos hacia las mismas.

Es así como en el siguiente cuadro se organizó la categorización de las los niveles de lectura y las preguntas que según la intención, corresponden a cada nivel, literal, inferencial y crítico.

Cuadro 2. Nivel de lectura

NIVEL DE LECTURA	DESCRIPCIÓN DE LAS PREGUNTAS	
	TEXTO NO VERBAL (Prueba A)	TEXTO VERBAL (Prueba B)
	1. Los personajes de la historia son:	12.El lugar dónde suceden los hechos es:
	2. Es el animal que ataca al cazador:	13.Un manantial es:
	3. Es el objeto que el pájaro le tira a la hormiga para salvarla	16.Son los personajes de la narración

NIVEL DE LECTURA	DESCRIPCIÓN DE LAS PREGUNTAS	
	TEXTO NO VERBAL (Prueba A)	TEXTO VERBAL (Prueba B)
LITERAL	4.El objeto que caracteriza al hombre, para pensar que es un cazador es	18.El principal lugar donde suceden los hechos es:
	5. Un fuerte viento desorganizó las escenas. Analizando las imágenes, el orden de la historia es:	19.Los cuernos del ciervo se convirtieron en su desventaja porque: 21.Según el sentido de la oración, la palabra arbusto podría ser reemplazada por:
INFERENCIAL	6.El valor que se transmite con lo sucedido en esta secuencia es:	14.Según la imagen, la situación que se presenta en la narración es:
	7. Fue lo que percibió la hormiga en el cazador para que haya reaccionado de esa manera.	17.El tiempo en el que transcurrió la historia fue:
		20.Se puede afirmar que el texto es:
		22.En la expresión, “sería aún más majestuoso”, el ciervo quiere decir:
23.El ciervo salió corriendo por		
		24.Podemos decir que la enseñanza que nos deja el texto es:
CRITICA	8. Una sugerencia que le podrías hacer al cazador para que cambie su actitud frente a la caza de los animales.	15. ¿Crees qué es importante hacerle un llamado a tus compañeros para que ayuden a conservar la naturaleza?
	9.¿Cómo consideras la actitud que tomó la	25. Teniendo en cuenta lo que el ciervo pensaba de sus patas. ¿Según tu

NIVEL DE LECTURA	DESCRIPCIÓN DE LAS PREGUNTAS	
	TEXTO NO VERBAL (Prueba A)	TEXTO VERBAL (Prueba B)
	hormiga frente al cazador por ayudar al pájaro	opinión con cuál de estas ideas te sientes más identificado?
	10. Si estas en situación similar, en donde pudiera ayudar a una persona que se encuentra en peligro, ¿lo harías?, ¿Por qué?	26. El león se mostró tranquilo. Dejando que el ciervo corriera rápidamente, porque sabía que al adentrarse en el bosque, él iba a lograr lo que quería. ¿Pensarías que esto es acertado o no? ¿Por qué)
	11.El consejo que le darías a la hormiga por el descuido que la puso en situación de peligro al caer al agua, sería:	

7.3 ANÁLISIS POR CATEGORIA

7.3.1 Categoría: “Las cartas sobre la mesa” DESCRIPTOR GENERAL: Identificar los elementos como palabras, frases o situaciones que de manera directa ofrece el texto, con “la capacidad de decodificar su significado semántico: elegir la acepción adecuada al contexto, de entre las que incluye el diccionario, y obtener todos los semas pertinentes”⁸⁷ para la interpretación precisa del mismo.

Para la valoración de las respuestas de cada ítem, se establecieron en todas las categorías, los siguientes códigos con su respectiva nominación:

⁸⁷ CASSANY Daniel, Aproximaciones a la lectura crítica. Teorías, ejemplos y reflexiones. Tarbiya revista de investigación e innovación investigativa. ISSN 1132- 6239, n. 32 DE 2003. Tomado de: ejemplar dedicado a : la calidad de la educación. Pag. 113 -132

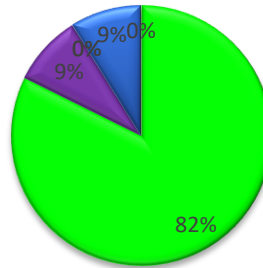
S-JA: SELECCIÓN Y JUSTIFICACIÓN APROPIADA.
 SC-JI: SELECCIÓN CORRECTA Y JUTIFICACIÓN NO APROPIADA.
 SI-JA: SELECCIÓN INCORRECTA Y JUTIFICACIÓN APROPIADA.
 S-JI: SELECCIÓN Y JUSTIFICACIÓN NO APROPIADA
 SC- SJ: SELECCIÓN CORRECTA SIN JUSTIFICACIÓN
 SI- SJ: SELECCIÓN INCORRECTA SIN JUSTIFICACIÓN.
 N.C: NO CONTESTARON”

Subcategoría: Información directa del texto: En esta subcategoría se relacionaron los descriptores que buscan la recuperación directa de la información acerca de los elementos propios de la narración, tales como: personajes, tiempo, lugar, espacio. Además se relacionaron los que refieren la solución de un planteamiento expresando sus respuestas con las mismas palabras del texto.

Gráfica 5. Resultados prueba diagnostica.



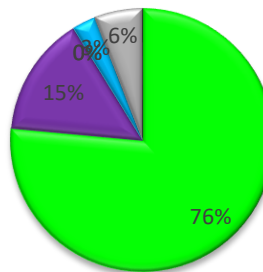
2. Es el animal que ataca al cazador



- a. Pájaro
- b. Hormiga**
- c. Pez

■ S-JC b ■ SC-JI b ■ SI-JA a ■ SI-JA c ■ S-JI a
■ S-JI c ■ SC-SJ b ■ SI-SJ a ■ SI-SJ c ■ N.C

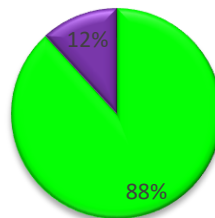
3. Es el objeto que el pájaro le tira a la hormiga para salvarla



- a. Una trompeta
- b. Una hoja
- c. Una rama**

■ S-JC c ■ SC-JI c ■ SI-JA a ■ SI-JA b ■ S-JI a
■ S-JI b ■ SC-SJ c ■ SI-SJ a ■ SI-SJ b ■ N.C

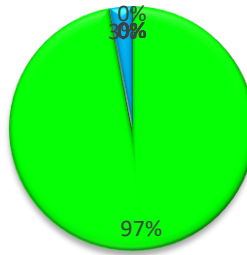
4. El objeto que caracteriza al hombre para pensar que es un cazador es:



- a. La escopeta**
- b. Los zapatos
- c. El bigote

■ S-JC a ■ SC-JI a ■ SI-JA b ■ SI-JA c ■ S-JI b
■ S-JI c ■ SC-SJ a ■ SI-SJ b ■ SI-SJ c ■ N.C

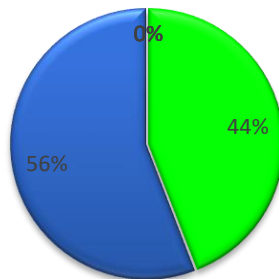
12. El lugar dónde suceden los hechos es:



- a. Una piscina
- b. El bosque**
- c. El patio de la

■ S-JC b ■ SC-JI b ■ SI-JA a ■ SI-JA c ■ S-JI a
 ■ S-JI c ■ SC-SJ b ■ SI-SJ a ■ SI-SJ c ■ N.C

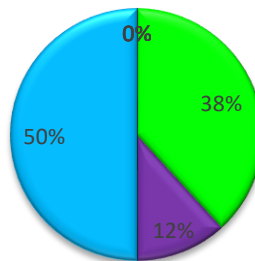
16. son los personajes de la narración



- a. El león, el ciervo y el manantial
- b. El león y el ciervo
- c. El ciervo, el león y el bosque

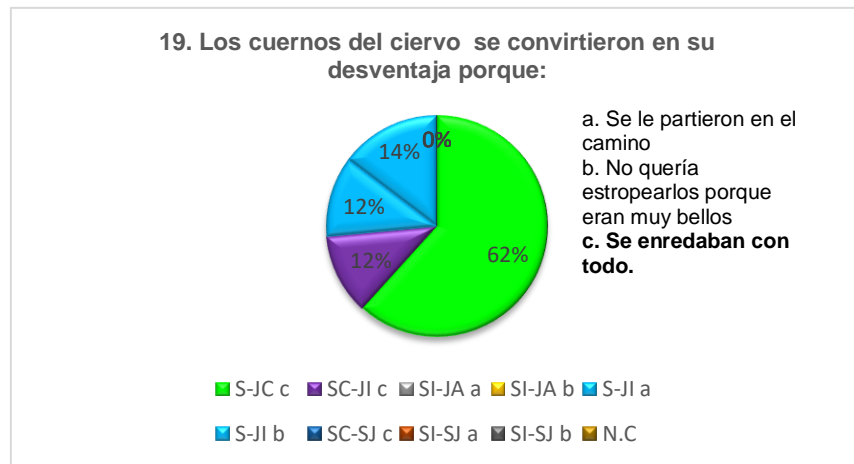
■ S-JC b ■ SC-JI b ■ SI-JA a ■ SI-JA c ■ S-JI a
 ■ S-JI c ■ SC-SJ b ■ SI-SJ a ■ SI-SJ c ■ N.C

18. El principal lugar donde se desarrollan los hechos es:



- a. El manantial
- b. El bosque**
- c. El patio

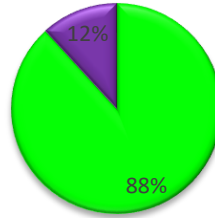
■ S-JC b ■ SC-JI b ■ SI-JA a ■ SI-JA c ■ S-JI a
 ■ S-JI c ■ SC-SJ b ■ SI-SJ a ■ SI-SJ c ■ N.C



A partir del análisis de los resultados obtenidos y graficados en esta subcategoría, se evidencia que los estudiantes recuperan fácilmente la información que esta directamente en el texto, para dar respuesta a interrogantes que refieren aspectos como: personajes que intervienen en la narración, el lugar y el tiempo donde se desarrolla la historia, asimismo identifican elementos que caracterizan a los personajes o están presentes en el desarrollo de un episodio específico de la narración.

Subcategoría: El texto y mis conocimientos previos: Se presentó este aspecto, teniendo en cuenta la importancia que tiene en el proceso de comprensión de un texto, la capacidad de evocar y relacionar conceptos similares con la situación presentada en este, facilitando tanto la interpretación del texto como la construcción del nuevo conocimiento.

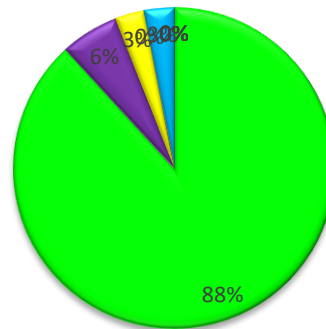
4. El objeto que caracteriza al hombre para pensar que es un cazador es:



- a. La escopeta
- b. Los zapatos
- c. El bigote

■ S-JC a ■ SC-JI a ■ SI-JA b ■ SI-JA c ■ S-JI b
 ■ S-JI c ■ SC-SJ a ■ SI-SJ b ■ SI-SJ c ■ N.C

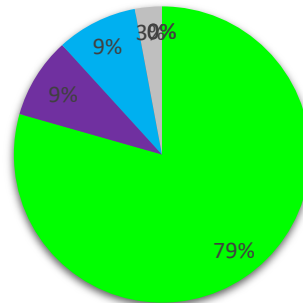
13. Un manantial es



- a. un verde bosque
- b. una fuente de agua.
- c. El nombre del ciervo

■ S-JC b ■ SC-JI b ■ SI-JA a ■ SI-JA c ■ S-JI a
 ■ S-JI c ■ SC-SJ b ■ SI-SJ a ■ SI-SJ c ■ N.C c

21. Según el sentido de la oración subrayada, la palabra arbusto podría ser reemplazada por:

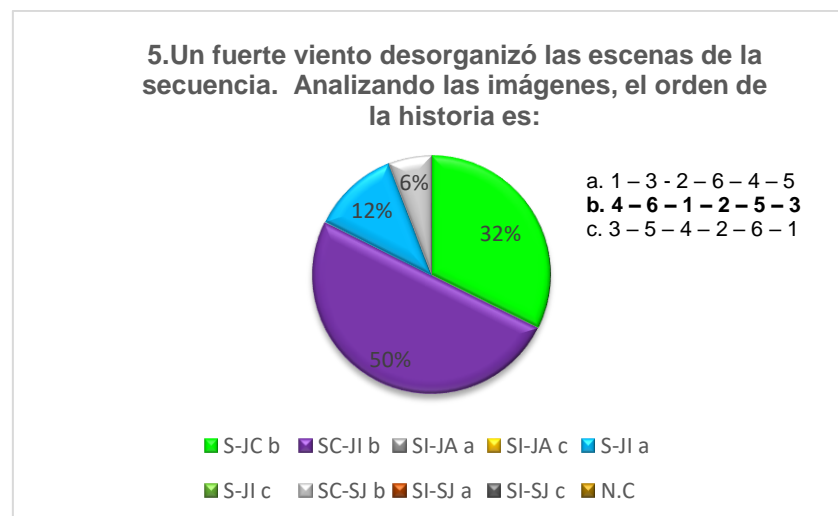


- a. matorral
- b. montaña
- c. manantial

■ S-JC a ■ SC-JI a ■ SI-JA b ■ SI-JA c ■ S-JI b
 ■ S-JI c ■ SC-SJ a ■ SI-SJ b ■ SI-SJ c ■ N.C

Se logra determinar que los estudiantes tuvieron excelente desempeño en los ítems, al tabularse las respuestas y obtener porcentajes acertados por encima del 80%, en situaciones que requieren de la evocación de sus presaberes para lograr la interpretación de las ideas del texto, al establecer correctamente la relación entre sus experiencias y la situación planteada con base en la narración.

Subcategoría: El orden de los sucesos: La lectura de un texto narrativo, presenta las situaciones generalmente en orden cronológico permitiendo al lector conservar la secuencialidad de los hechos y alcanzar así la comprensión global del texto.



En esta subcategoría se presentan variados resultados, los cuales se interpretan teniendo en cuenta que los porcentajes identificados con los colores, verde y morado, corresponden a la selección correcta de la respuesta, se determina muy satisfactorio su desempeño, sin embargo se evidencia que más de la mitad de los estudiantes presentan dificultad en la competencia argumentativa.

Con base al análisis de los resultados obtenidos en las diferentes subcategorías correspondientes al nivel literal, referenciado por la investigadora como, las cartas sobre la mesa, se pone al manifiesto la fortaleza de los estudiantes en el nivel literal

del proceso de comprensión lectora, considerado por autores como Daniel Cassany, la base para que los estudiantes logren desarrollar la capacidad de realizar una interpretación más allá de lo explícito y manifestar los puntos de vista de manera crítica alrededor de las ideas presentadas en el texto.

Sin embargo, se pudo determinar que es una oportunidad de mejoramiento, el fortalecer la competencia argumentativa en los estudiantes, para que expresen ideas que justifiquen el por qué, de sus respuestas, y que éstos sean pertinentes con la información suministrada por el texto.

7.3.2 Categoría: El as bajo la manga DESCRIPTOR GENERAL: Se determina la capacidad para recuperar información que está implícita en el texto, en el que el lector deduce enseñanzas y mensajes, además formula hipótesis a partir del texto, relacionando sucesos por elementos de cause – efecto, acciones que le permite hacer un proceso lector más profundo dentro de las líneas del texto.⁸⁸

A continuación se presentan los códigos con los cuales se realizó la clasificación de las respuestas de los estudiantes.

S-JA: SELECCIÓN Y JUSTIFICACIÓN APROPIADA.

SC-JI: SELECCIÓN CORRECTA Y JUTIFICACIÓN NO APROPIADA.

SI-JA: SELECCIÓN INCORRECTA Y JUTIFICACIÓN APROPIADA.

S-JI: SELECCIÓN Y JUSTIFICACIÓN NO APROPIADA

SC- SJ: SELECCIÓN CORRECTA SIN JUSTIFICACIÓN

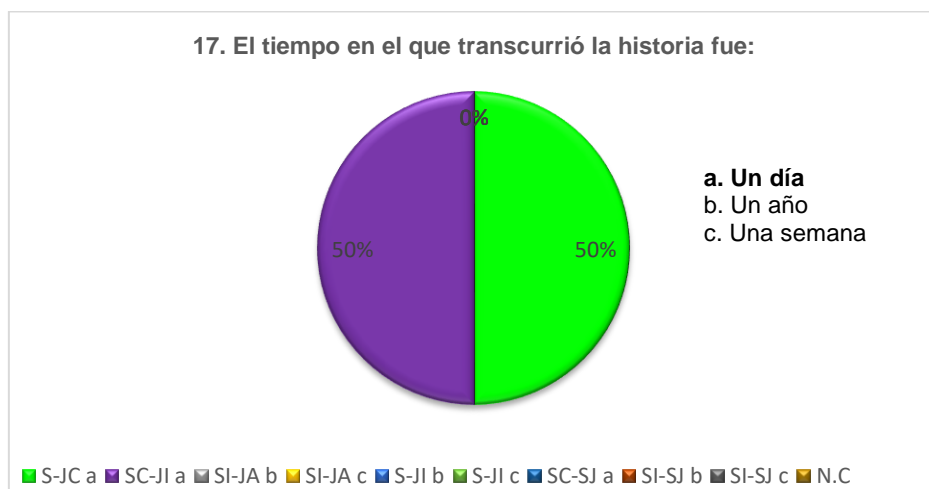
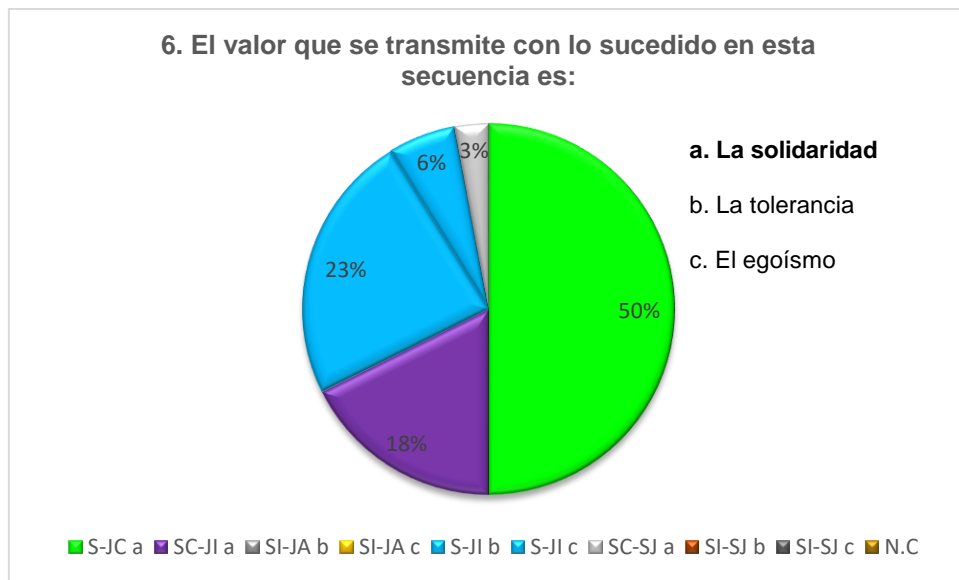
SI- SJ: SELECCIÓN INCORRECTA SIN JUSTIFICACIÓN.

N.C: NO CONTESTARON”

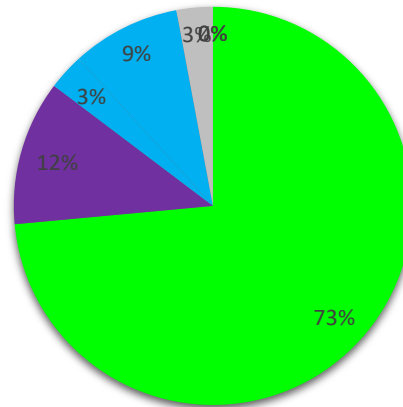
⁸⁸ Ibid.,p.45

Grafica 1.Resultados prueba diagnostica.

Subcategoría: Reconociendo las enseñanzas y mensajes de lo leído: La relación de esta subcategoría refiere la capacidad que debe manifestar el lector, al realizar inferencias de ideas que el texto quiere transmitir, pero que no se encuentran sobre las líneas del escrito, requiriendo de mayor exigencia en la comprensión, porque el lector debe retomar no sólo un fragmento del texto, sino mantener la visión global de su contenido para encontrar lo que el autor quiere transmitir.



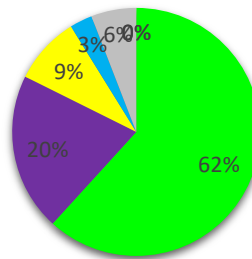
24. Podemos decir que la enseñanza que nos deja el texto es:



- a. a. La belleza nos hace más fuerte
- b. Debemos valorarnos como somos
- c. Los animales no se deben pelear

■ S-JC b ■ SC-JI b ■ SI-JA a ■ SI-JA c ■ S-JI a ■ S-JI c ■ SC-SJ b ■ SI-SJ a ■ SI-SJ c ■ N.C

22. En la expresión, "sería aún más majestuoso", el ciervo quiere decir



- a. sería más hermoso
- b. sería más sencillo
- c. sería más grande

■ S-JC a ■ SC-JI a ■ SI-JA b ■ SI-JA c ■ S-JI b ■ S-JI c ■ SC-SJ a ■

El desempeño de los estudiantes en acciones de comprensión lectora, en las cuales debían hacer el análisis de la intención de cada línea del texto para identificar el sentido, el mensaje o la enseñanza de este, se observa que los porcentajes de acierto sobrepasa la mitad de los participantes, sin embargo se evidencia que si bien los estudiantes escogieron la opción correcta, presentaron debilidad en la construcción de sus argumentos.

Subcategoría: Formulación de hipótesis:

Esta subcategoría fue desarrollada teniendo en cuenta la capacidad del lector para establecer la relación entre los diferentes elementos que conforman la macroestructura del texto, aspecto que permitiría al lector crear su propia estructura mental, siendo este un proceso que ayuda a la interpretación del mensaje que el autor transmite en su escrito. Esta apropiación lo llevaría a caracterizar a los personajes e inferir actitudes o comportamientos con el cual dinamiza la lectura desde su experiencia y la confrontación entre la realidad del texto y sus inferencias.

Los resultados de las pruebas se clasificaron teniendo en cuenta los códigos que se encuentran referenciados a continuación:

S-JA: SELECCIÓN Y JUSTIFICACIÓN APROPIADA.

SC-JI: SELECCIÓN CORRECTA Y JUTIFICACIÓN NO APROPIADA.

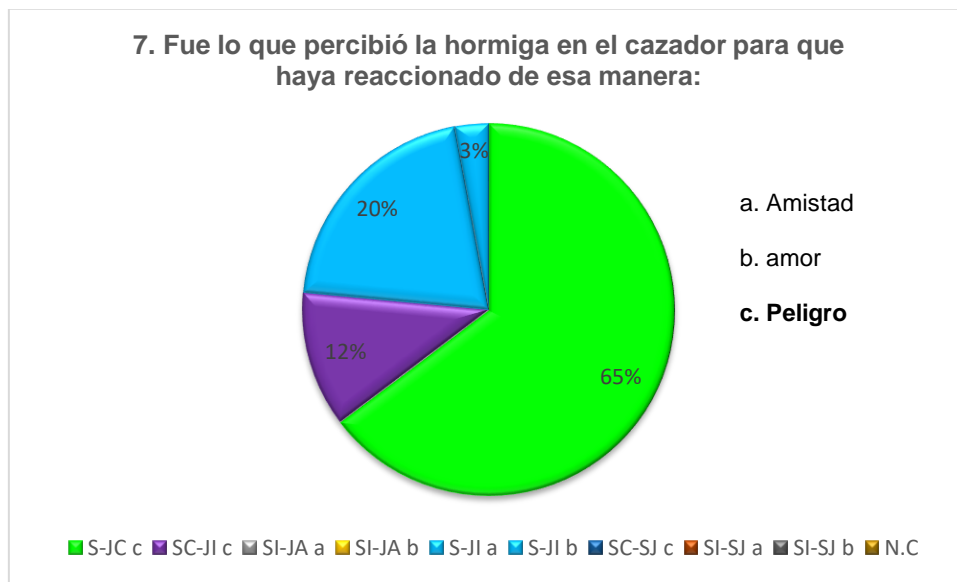
SI-JA: SELECCIÓN INCORRECTA Y JUTIFICACIÓN APROPIADA.

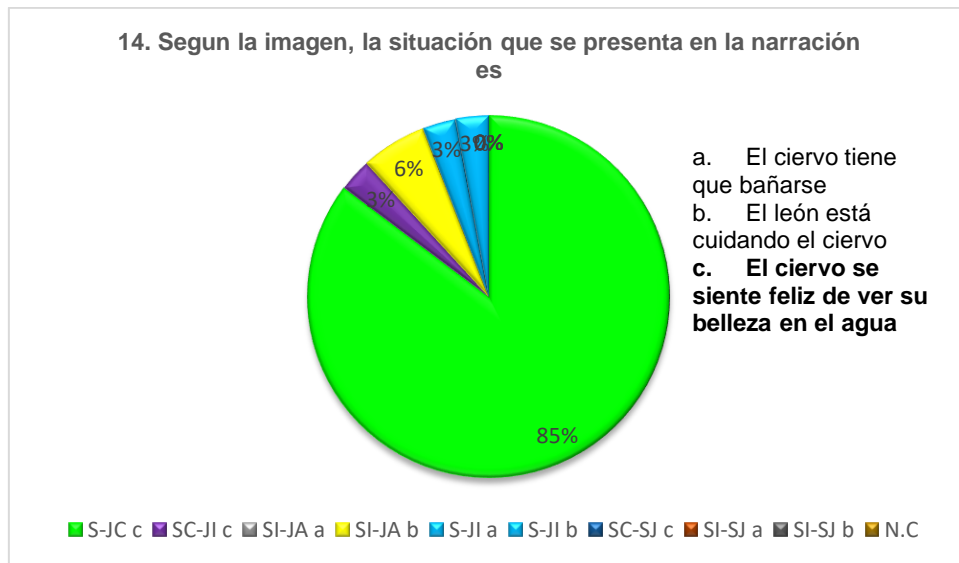
S-JI: SELECCIÓN Y JUSTIFICACIÓN NO APROPIADA

SC- SJ: SELECCIÓN CORRECTA SIN JUSTIFICACIÓN

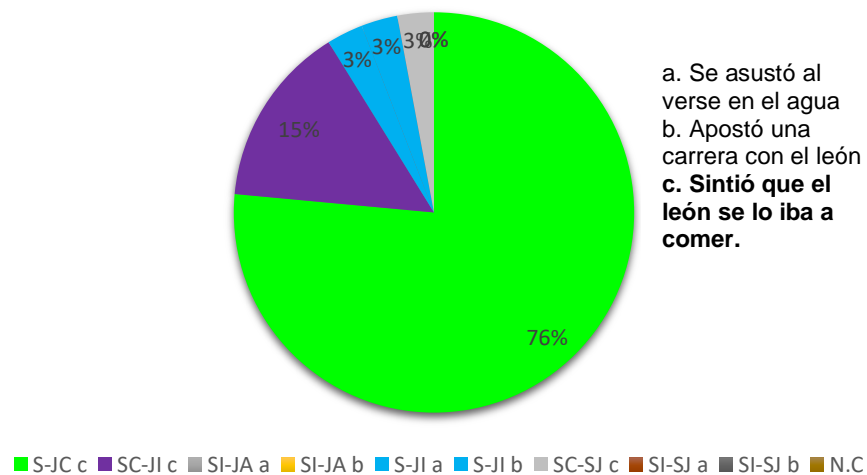
SI- SJ: SELECCIÓN INCORRECTA SIN JUSTIFICACIÓN.

N.C: NO CONTESTARON”





12. El ciervo salió corriendo porque:



A partir del análisis de los resultados presentados en las gráficas anteriores, se evidencia que el desempeño en los procesos en torno a la relación de causa efecto y formulación de hipótesis, se identificó que los promedios son muy satisfactorios al evidenciarse que más del 75% de los estudiantes infirieron a partir del texto, la actitud asumida por los personajes ante la situación presentada; asimismo, hicieron análisis de los elementos que estuvieron presentes en el contexto de la narración para determinar las características y sucesos generales de la misma.

Los procesos que se analizaron en esta categoría determinaron que los estudiantes de grado cuarto, avanzan satisfactoriamente en los procesos de lectura, evidenciado en la capacidad que tienen para extraer información que se encuentra de manera implícita en el texto y establecer relación de los significados e intención del texto, potencializando su pensamiento para formular o predecir una hipótesis, con argumentos pertinentes a la situación, aspecto que se puso en manifiesto al presentarse porcentajes altos en los que los estudiantes seleccionaron correctamente la respuesta. Sin embargo, se reitera la dificultad para argumentar sus discursos de manera coherente o en su defecto tomaron el camino fácil y prefirieron no dar justificación alguna.

7.3.3 Categoría: La carta maestra DESCRIPTOR GENERAL: Se identifica el reconocimiento que, el lector tiene la capacidad de comprender lo que pretende decir el texto, establecer relaciones del discurso con otros textos, valorar y emitir juicios con argumentos basados en su intelecto y enciclopedia cultural coincidentes o no con la información del texto.⁸⁹

Del mismo modo, los datos obtenidos mediante la aplicación de la prueba de lectura, con respecto a esta categoría, fueron analizados teniendo en cuenta la siguiente codificación.

S-JA: SELECCIÓN Y JUSTIFICACIÓN APROPIADA.

SC-JI: SELECCIÓN CORRECTA Y JUSTIFICACIÓN NO APROPIADA.

SI-JA: SELECCIÓN INCORRECTA Y JUSTIFICACIÓN APROPIADA.

S-JI: SELECCIÓN Y JUSTIFICACIÓN NO APROPIADA

SC- SJ: SELECCIÓN CORRECTA SIN JUSTIFICACIÓN

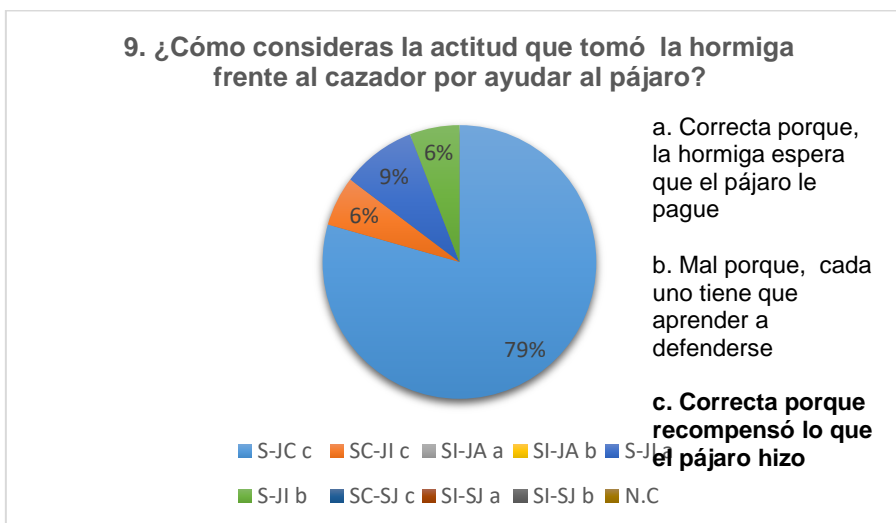
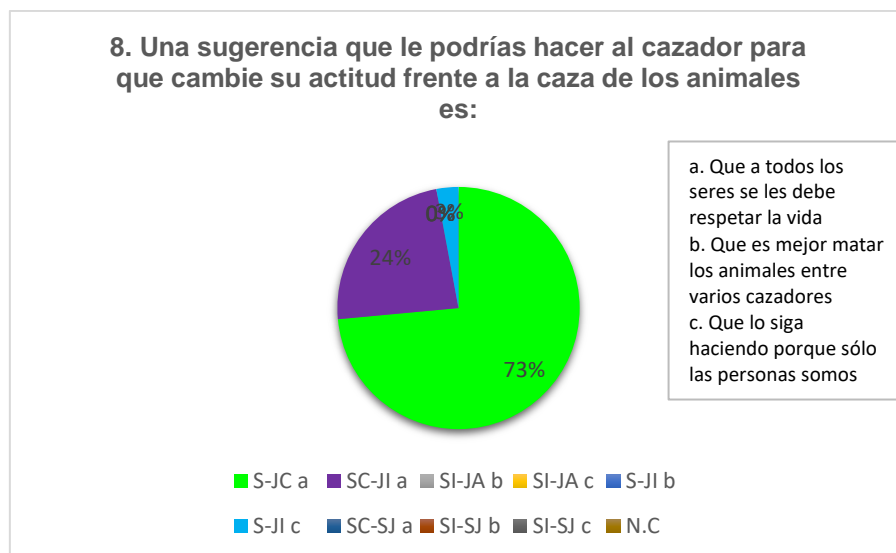
SI- SJ: SELECCIÓN INCORRECTA SIN JUSTIFICACIÓN.

⁸⁹ CASSANY Daniel, aproximaciones a la lectura crítica, Teorías, ejemplos, y reflexiones. Citado por Tabiya en la Revista de investigación e innovación investigativa, ISSN 1132-6239, No. 32 de 2003. Ejemplar dedicado a: la calidad de la educación p.113-132)

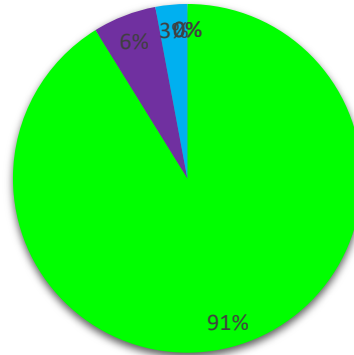
N.C: NO CONTESTARON”

Grafica 2. Resultados prueba diagnostica

Subcategoría: Emitir juicios frente a un comportamiento. En esta subcategoría se tuvo en cuenta la capacidad del lector para analizar y contextualizar la información que se presenta en el texto sobre las líneas y entre las líneas, para emitir juicios positivos o negativos, con argumentos coherentes a la situación desarrollada.



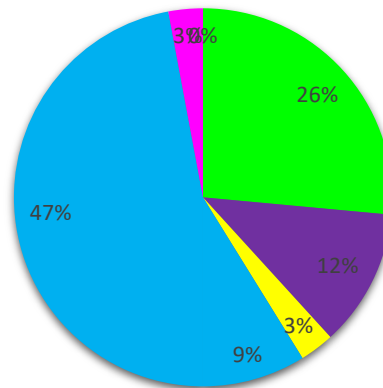
25. Teniendo en cuenta lo que el ciervo pensaba de sus patas, ¿según tu opinión con cuál de estas ideas te sientes más identificada?



- a. Me quejaría y no saldría a la calle
- b. Me aceptaría como soy y sigo mi vida normal
- c. Prefiero disfrazarme para no avergonzarme con los amigos

■ S-JC b ■ SC-JI b ■ SI-JA a ■ SI-JA c ■ S-JI a ■ S-JI c ■ SC-SJ b ■ SI-SJ a ■ SI-SJ c ■ N.C

26. El león se mostró tranquilo, dejando que el ciervo corriera rápidamente porque sabía que al adentrarse en el bosque, él iba a lograr lo que quería, ¿Pensarías que esto es acertado o no? ¿Por qué?



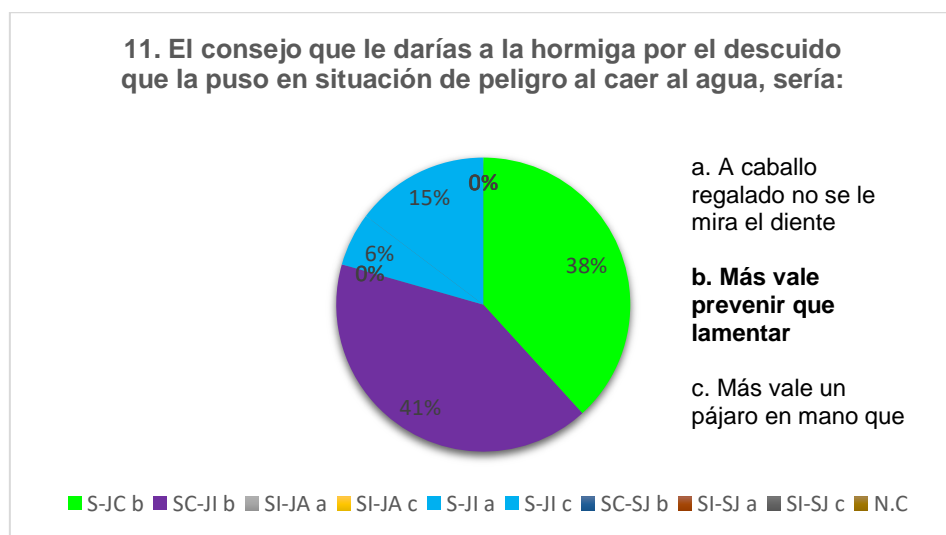
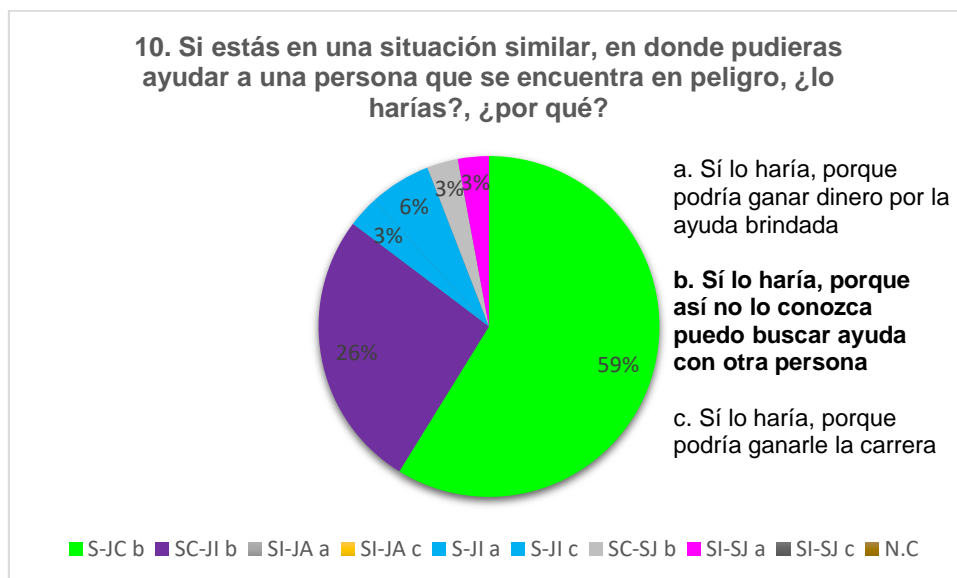
- a. Si, estuvo bien porque él miro detenidamente al ciervo y sabía que los cuernos no lo iban a dejar pasar fácilmente.
- b. Sí, porque para eso es el rey de la selva.
- c. No, porque uno debe confiar en sus capacidades.

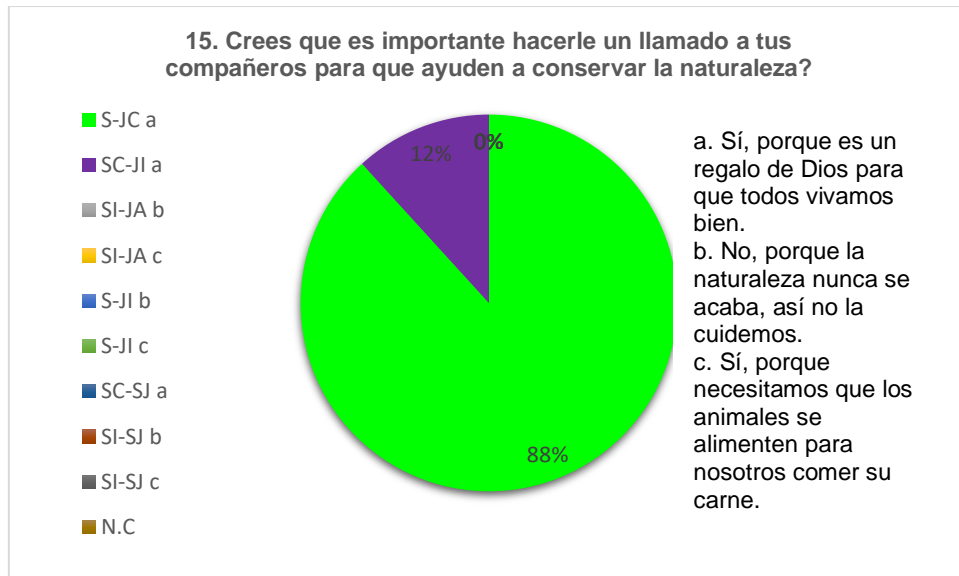
■ S-JC a ■ SC-JI a ■ SI-JA b ■ SI-JA c ■ S-JI b ■ S-JI c ■ SC-SJ a ■ SI-SJ b ■ SI-SJ c ■ N.C

Respecto a los resultados presentados en esta subcategoría, se evidenció que los estudiantes presentan porcentajes altos en los códigos que refieren la selección correcta de las respuestas, en los que se pudo identificar que los educandos están en capacidad de analizar las situaciones que se le plantean, asumir la posición de los personajes, tomar decisiones pertinentes y emitir apreciaciones coherentes con

dicha situación. Pero los argumentos están basados en el uso de las mismas palabras que se encuentran en torno al planteamiento del interrogante.

Subcategoría: Asociación de ideas. Los elementos relacionadas con esta subcategoría, requieren del lector un proceso más profundo para la comprensión de un texto, a partir de la contextualización de las ideas presentadas en el texto con argumentos propios, que le permitan tener una actitud crítica y coherente con la situación presentada.





La participación del educando para relacionar una situación desde sus experiencias y a partir de éstas expresar sus opiniones se evidencia un alto porcentaje (88%), de selección correcta y argumentación coherente, en el ítem que pone al estudiante a reflexionar acerca del cuidado de la naturaleza, por el contrario cuando se trató de ubicarse en la posición de brindar un consejo, como se planteó en el ítem relacionado con dar un consejo a la hormiga, de la prueba no verbal, los resultados generados muestran un alto porcentaje de selección correcta de la respuesta pero sin una fundamentación pertinente de sus argumentos. Sin embargo el ítem en el que de igual manera se propicia la expresión de lo que piensa ante una situación (La confianza que se tuvo el león ante la caza del ciervo), los resultados no fueron satisfactorios porque el 61% de los estudiantes seleccionaron una respuesta incorrecta y de la misma manera los sustentos no fueron pertinentes, y contrario a los ítems anteriores el 26% respondió y justificó correctamente y el 12 % eligió la respuesta correcta pero no argumentó con coherencia sus ideas.

Teniendo en cuenta el análisis de dichas subcategorías, se pone al manifiesto que hay procesos que requieren afianzarse para lograr un mejor desempeño en la

lectura crítica, siendo marcada que la justificación de las respuestas están apoyadas en el uso reiterativo de falacias circularidad, los cuales se convierten en la base para pensar en la presentación de una estrategia que posibilite el fortalecimiento de este nivel de lectura en los estudiantes de grado cuarto.

7.4 ENCUESTA

El diseño de la encuesta a los estudiantes (ANEXO C), se estructuró en tres grandes categorías que contemplan los aspectos: Intervención de la lectura, desempeño en la lectura y el valor de la lectura, entre los cuales se formularon cinco preguntas cerradas de selección con única respuesta.

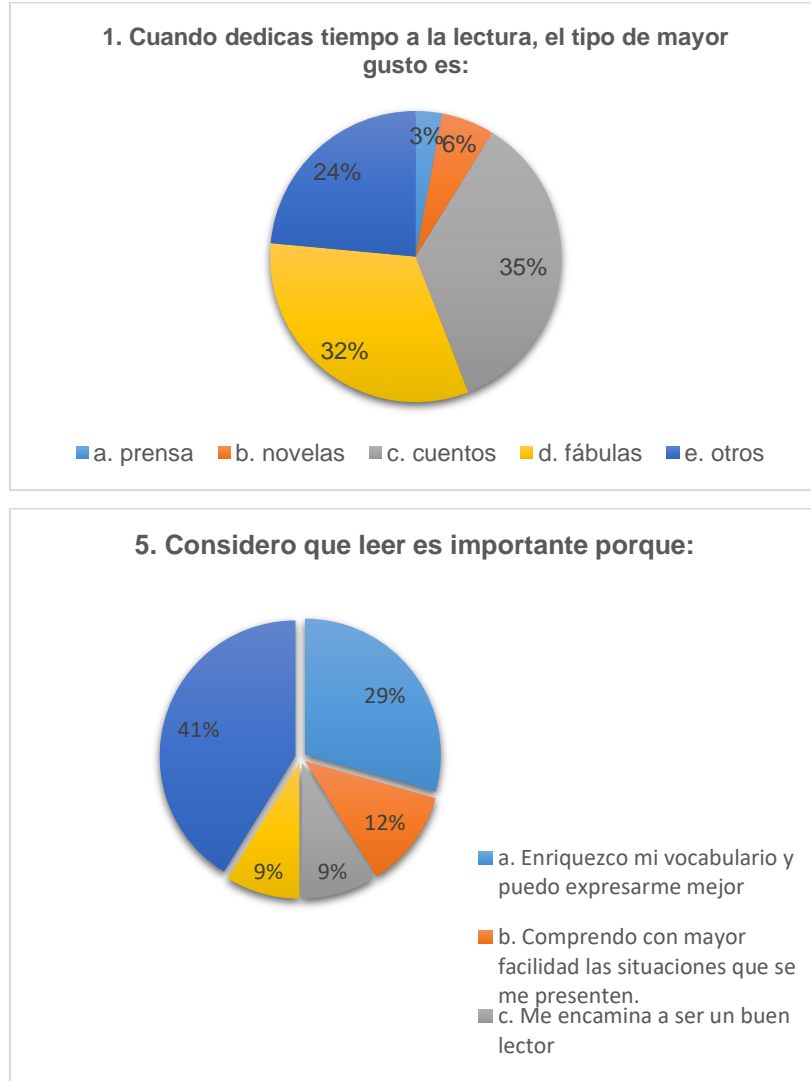
Los participantes a quienes se les aplicó dicho instrumento fueron 34 estudiantes de grado 4-1, de la institución educativa pública en donde se está haciendo la intervención con la investigación sobre el desempeño en los niveles de lectura, quienes debían seleccionar la respuesta con la que se sintieran mejor representados respecto a su desempeño y actitud frente a la lectura e importancia que ésta tiene para cada uno de los participantes.

Cuadro 3. Encuesta

CATEGORIAS	DESCRIPCIÓN DE LA PREGUNTA
VALOR DE LA LECTURA	1. Cuando dedicas tiempo a la lectura, el tipo de texto de mayor gusto es:
	5. Considero que leer es importante porque:
INTERVENCIÓN DE LA LECTURA	2. Con relación a una lectura, desarrollas actividades como:
	3. El momento en el que realizas actividades respecto a una lectura es:
DESEMPEÑO EN LA LECTURA	4. La clase de pregunta respecto a una lectura, que respondes correctamente con mayor frecuencia es:

7.4.1 Análisis de resultados por categorías

Gráfica 6. Categoría “El valor de la lectura”



El acto de leer, como lo afirma Emilia Ferreiro, siempre responde a una necesidad del lector, lo que nos invita a reflexionar sobre la importancia de ofrecerle textos que sean de su gusto, para que éste se sienta motivado y se interesen por tener un contacto directo con la lectura, y construya sus significados en función de dichas

necesidades, como lo afirma Josette Jolibert. En su obra Formar niños lectores de textos.⁹⁰

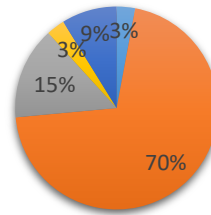
El análisis de los ítems correspondientes a esta categoría, permiten evidenciar que el tipo de texto de mayor gusto pertenecen al género narrativo, con un resultado del 67% a través de la lectura del cuentos, con un 35% y la fábulas con un 32%, de igual manera la importancia que los estudiantes encuentran al hacer el ejercicio del proceso lector, teniendo en cuenta que a través de éste pueden desarrollar y fortalecer diferentes habilidades frente a la comunicación asumiendo una posición más clara en su contexto.

Gráfica 7. Categoría “intervención de la lectura”



⁹⁰ josette,jolibert . formar niños lectores de textos. machette, chile. 1991

3. El momento en el que realizas actividades respecto a una lectura es:

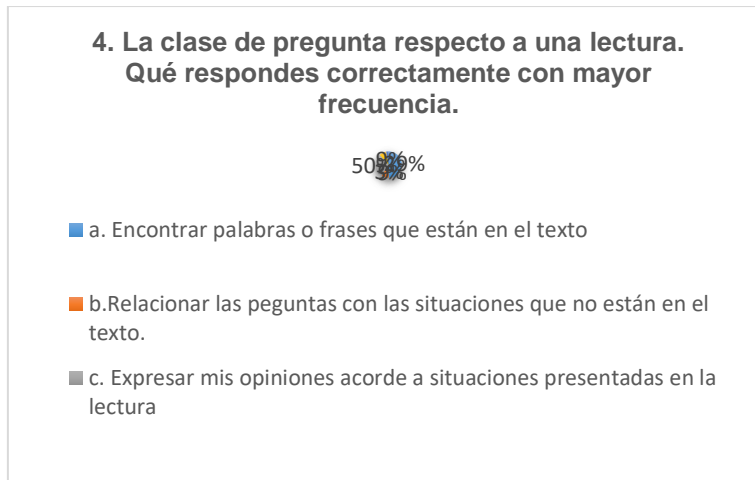


- a. Antes de leer el texto
- b. Después de leer el texto
- c. Durante la lectura
- d. Todas las anteriores
- e. En ningún momento

En la siguiente subcategoría, se realizó una exploración acerca de aspectos que permiten identificar las actividades que desarrollan los estudiantes cuando leen un texto, como lo proponen Isabel Solé y Josette Jolibert en sus publicaciones relacionadas con estrategias para desarrollar la comprensión lectora y el momento en que éstas son solucionadas, como de la misma forma lo presenta Daniel Cassany, en su publicación, Análisis del discurso crítico. Los resultados generados permiten evidenciar la formación y fortalecimiento de los niveles de comprensión en los estudiantes de grado cuarto y determinar el momento en el que se llevan a cabo las estrategias planteadas para intervenir el texto.

Al hacer este análisis se observa que el 38% responden preguntas de acuerdo al texto, el 12% lo representa gráficamente, un 9% resuelve actividades que lo llevan a sacar las conclusiones del texto leído y el otro 26%, manifiestan hacer todas las actividades anteriores. Por otro lado se identifica que es en el “Después”, el momento en el que se realiza con mayor frecuencia la intervención del texto, con un 70% como resultado. Así se identifica que se debe emplear con mayor frecuencia estrategias que lleven al educando a hacer un proceso de pensamiento de mayor exigencia para argumentar con sus propias palabras situaciones basadas en el texto. De igual forma se evidencia que la actividad de comprensión lectora se realiza después de leer el texto.

Gráfica 8. Categoría “Desempeño en la lectura”



Los resultados según los porcentajes presentados en la gráfica, son el fundamento para identificar la capacidad de desempeño que tienen los estudiantes en acciones propias de cada nivel de lectura, por lo cual se observa que el 50%, obtiene resultados satisfactorios cuando resuelve interrogantes que requieren extraer los detalles directamente del texto, así mismo es notable que el 29% manifiesta sacar buenos resultados en las actividades que le permiten expresar sus opiniones acorde a situaciones presentadas en el texto, por el contrario un 9% refiere que su desempeño es positivo al tener que establecer relación del interrogante con la información implícita del texto, para conocer el significado de lo leído.

De esta manera los resultados permiten determinar que los estudiantes presentan mayor fortaleza en el nivel literal, al tener la capacidad de extraer información directa del texto y hacer el parafraseo dicho de manera no verbal o verbal, pero requiere fortalecer las habilidades para identificar el significado de lo que el texto dice de manera implícita.

7.5 ANÁLISIS DE RESULTADOS. FASE DIAGNÓSTICA.

La baraja de la lectura. Los resultados generales que se presentan a continuación, surgieron del producto del análisis realizado de los diferentes instrumentos aplicados a los estudiantes de grado cuarto, tales como, la prueba de lectura, la encuesta y el diario de campo

Los estudiantes al realizar la lectura de un texto, presentan mejor desempeño en situaciones que deben ser resueltas a partir de la información directa del mismo y en aquellos planteamientos que exigen en el estudiante la capacidad de relacionar sus ideas con lo que el texto expresa de manera implícita para comprender el significado del mismo, evidenciándose la fortaleza en el nivel literal e inferencial del proceso de comprensión lectora.

A partir del mismo análisis se pudo identificar que las actividades dirigidas a la comprensión de un texto son desarrolladas después de hacer su respectiva lectura, y en muy pocas ocasiones se ofrecen intervenciones antes y durante, para brindarle al lector la posibilidad de hacer predicciones, formular hipótesis que puedan ser comprobadas al terminar la lectura del texto, entre otras acciones de comprensión que ayuden a fortalecer el nivel crítico en el estudiante, aspecto en el que fue notoria la debilidad de los participantes para argumentar sus respuestas, que en momentos prefieren no justificar.

Es importante tener presente el tipo de texto que el estudiante le gusta leer, porque a partir de sus intereses, se pueden obtener resultados más satisfactorios, en el proceso de comprensión del texto.

FASE DE PLANIFICACIÓN E INTERVENCIÓN: Para el desarrollo de esta fase se diseñó e implementó una secuencia didáctica en torno a la lectura de fábulas, la cual fue estructurada en 8 sesiones con acciones orientadas a fortalecer los

procesos de lectura crítica, tomado del análisis de los resultados obtenidos de la fase diagnóstica. La organización de dicha secuencia se realizó según la propuesta de Ángel Díaz Barriga, en la que se contemplan tres momentos: Actividades de apertura, de desarrollo y actividades de cierre. Dichas acciones de cada momento están diseñadas para brindar a los estudiantes espacios de desempeño y reflexión individual y grupal con el fin de valorar las fortalezas y oportunidades de mejoramiento.

Cuadro 4. Secuencia Didáctica



SECUENCIA DIDÁCTICA	
Título de la secuencia didáctica:	FABULEER
Área/ asignatura:	LENGUAJE
Tiempo probable:	26 HORAS
No de sesiones previstas:	9
Grado:	CUARTO
Investigadora:	AIDE MARIA GUERRA TORREJANO
OBJETIVO GENERAL	
Fortalecer los procesos de la lectura crítica en estudiantes de grado cuarto a partir de la implementación de la secuencia didáctica configurada en torno a la fábula.	
Criterios de evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de los elementos conceptuales desarrollados en las sesiones. • Relación de las acciones de las sesiones y el plan de estudio del grado • Aplicación de los procesos • Argumentación de opiniones • Participación activa en el desarrollo de las acciones. • Aprovechamiento del tiempo para el cumplimiento de las acciones • Interacción en un ambiente escolar positivo • Avance en los procesos que fortalecen el nivel de lectura crítica. 	
LITERATURA:	
Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario y entre éste y el contexto.	
➤ Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes. (sesión 2)	
➤ Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, <u>fábulas</u> , poemas y obras teatrales. (todas las sesiones)	

SECUENCIA DIDÁCTICA

- Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc. (sesión 7)

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL: Comprendo diversos tipos de textos utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.

- Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo. (sesión 1)
- Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído. (sesión3)
- Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.
- Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.

PRODUCCIÓN TEXTUAL: Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.

- Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo.(sesión 4)
- Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.

ETICA DE LA COMUNICACIÓN: Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.

- Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales. (todas las sesiones)

Secuencia	Objetivo	Recursos	Tiempo probable
Sesión 1: FABULEER PINTA CON PALABRAS	Propone y argumenta sus ideas a partir de la recuperación de la información presentada en textos y	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Material físico ➤ Herramientas TIC ➤ App 	3 horas

SECUENCIA DIDÁCTICA		
	<p>situaciones descriptivas.</p> <p>Fortalecer los procesos de lectura crítica a partir de la interpretación de fábulas, estableciendo relaciones con situaciones de su contexto</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recurso Humano ➤ Recurso Económico
Sesión 2 FABULEER	<p>Caracterizar los elementos de la fábula, mediante la lectura de este tipo de textos, con las que establece relaciones entre su contexto y las situaciones presentadas en la narración, asumiendo una posición crítica frente a las mismas y planteando hipótesis de solución a la problemática descritas. Fortalecer los procesos de lectura crítica a partir de la interpretación de fábulas, estableciendo relaciones con situaciones de su contexto</p>	3 horas
Sesión 3: HILANDO HILANDO CON FABULEER	<p>Reconocer la importancia de emitir juicios o reconstruir una situación,</p>	2 horas

SECUENCIA DIDÁCTICA

	<p>conservando la estructura lógica y coherente de las oraciones que conforman su discurso.</p> <p>Fortalecer los procesos de lectura crítica a partir de la interpretación de fábulas, estableciendo relaciones con situaciones de su contexto</p>	
<p>Sesión 4: PALABREANDO CON FABULEER</p>	<p>Enriquecer el vocabulario a partir del uso de las palabras según su significado haciendo reconstrucción o paráfrasis de un texto fortaleciendo los niveles de lectura, mediante el desarrollo de diferentes acciones.</p> <p>Fortalecer los procesos de lectura crítica a partir de la interpretación de fábulas, estableciendo relaciones con situaciones de su contexto.</p>	2 horas
<p>Sesión 5: CON FABULEER DESCUBRO EL MENSAJE</p>	<p>Reconstruir situaciones a partir de la identificación de la idea principal del texto,</p>	3 horas

SECUENCIA DIDÁCTICA

	<p>teniendo en cuenta la coherencia y cohesión entre las mismas, para la presentación de argumentos válidos.</p> <p>Fortalecer los procesos de lectura crítica a partir de la interpretación de fábulas, estableciendo relaciones con situaciones de su contexto</p>		
<p>Sesión 6: DE CUADRO EN CUADRO CON FABULEER</p>	<p>Expresar argumentos desde su criterio personal a partir de la asociación de ideas que se presentan en los diferentes momentos de una situación confrontadas con los hechos reales.</p> <p>Fortalecer los procesos de lectura crítica a partir de la interpretación de fábulas, estableciendo relaciones con situaciones de su contexto</p>		<p>3 horas</p>
<p>Sesión 7: LLEGÓ LA DIVERSIÓN CON FABULEER</p>	<p>Expresar ideas desde la participación directa en una situación que permita hacer una mejor lectura del contexto narrativo.</p>		<p>3 horas</p>

SECUENCIA DIDÁCTICA

	<p>Fortalecer los procesos de lectura crítica a partir de la interpretación de fábulas, estableciendo relaciones con situaciones de su contexto</p>	
<p>Sesión 8. INTERROGANDO CON FABULEER</p>	<p>Plantear interrogantes que conlleven a la interpretación y reflexión de una situación presentada en un texto, reconociendo la pertinencia de sus argumentos</p> <p>Fortalecer los procesos de lectura crítica a partir de la interpretación de fábulas, estableciendo relaciones con situaciones de su contexto</p>	
<p>Sesión 9: Y... SE LEVANTA EL TELÓN CON FABULEER</p>	<p>Producir textos orales a partir de la adaptación de fábulas teniendo en cuenta sus experiencias y puntos de vista.</p> <p>Fortalecer los procesos de lectura crítica a partir de la interpretación de</p>	<p>4 horas</p>

SECUENCIA DIDÁCTICA		
	fábulas, estableciendo relaciones con situaciones de su contexto	
Metodología		
<p>La secuencia didáctica se desarrolla a partir de 8 sesiones conformadas por diferentes acciones, teniendo en cuenta los momentos presentados por Ángel Díaz Barriga: Actividades de apertura, actividades de desarrollo y actividades de cierre.</p> <p>Las acciones de cada momento están diseñadas para brindar a los estudiantes espacios de desempeño y reflexión individual y grupal con el fin de valorar las fortalezas y oportunidades de mejoramiento hacia el fortalecimiento del proceso de la lectura crítica.</p>		
Procedimientos de evaluación		
<p>La evaluación es un proceso continuo de reflexión y transformación desde el campo actitudinal, procedimental y conceptual, contemplado en el desarrollo de las acciones de cada momento de las sesiones.</p>		
Instrumentos de evaluación		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Diario de campo ➤ Acciones orales y escritas ➤ Informe de las actividades desarrolladas ➤ Rejilla general 		

Fuente: Autora

8. DESARROLLO DE LAS SESIONES

NOMBRE		
NOMBRE	FABULEER PINTA CON PALABRAS	
Objetivo de la sesión:	<p>Propone y argumenta sus ideas a partir de la recuperación de la información presentada en textos y situaciones descriptivas.</p> <p>Fortalecer los procesos de lectura crítica a partir de la interpretación de fábulas, estableciendo relaciones con situaciones de su contexto</p>	
ESTANDARES DE COMPETENCIA		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo. ➤ Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, <u>fábulas</u>, poemas y obras teatrales. ➤ Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales. 		
LECTURA CRITICA		
ACTIVIDADES DE APERTURA	ACTIVIDADES DE DESARROLLO	ACTIVIDADES DE CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de un fragmento de la vida del fabulista Esopo • Consultar términos desconocidos. • Realizar un dibujo de Esopo, teniendo en cuenta la descripción presentada en el texto. • Socialización de los dibujos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación de un vídeo de la fábula de Esopo: El lobo y el perro. • A partir del vídeo hacer la descripción de los elementos indicados. • Socialización de las palabras empleadas en la descripción, reconociendo la 	<ul style="list-style-type: none"> • Afianzamiento de las competencias trabajadas, mediante un taller, propiciando el fortalecimiento de las competencias lectoras.

FABULEER PINTA CON PALABRAS	
NOMBRE	
<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del logo de la secuencia (FABULEER) • Descripción de los elementos que componen el logo. • Análisis de los elementos que componen el logo de la secuencia didáctica. 	<p>función de los adjetivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deducción de los conceptos relacionados con La descripción y el adjetivo. • Construcción de un esquema para sintetizar las ideas.
BIBLIOGRAFÍA	
<ul style="list-style-type: none"> • https://books.google.com.co/books?id=jYkAAAAAMAAJ&pg=PA229&dq=la+f%C3%A1bula+segun+autores&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwig1fKR5vbTAhWI2yYKHedDXcQ6AEIMTAD#v=onepage&q=la%20f%C3%A1bula%20segun%20autores&f=false • https://www.youtube.com/watch?v=-Yu8HQAASEc 	

Cuadro 5. Sesión N°2

SESIÓN No 2		
NOMBRE	FABULEER	
Objetivo de la sesión:	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Caracterizar los elementos de la fábula, mediante la lectura de este tipo de textos, con las que establece relaciones entre su contexto y las situaciones presentadas en la narración, asumiendo una posición crítica frente a las mismas y planteando hipótesis de solución a la problemática descritas. ➤ Fortalecer los procesos de lectura crítica a partir de la interpretación de fábulas, estableciendo relaciones con situaciones de su contexto 	
ESTANDARES DE COMPETENCIA		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, <u>fábulas</u>, poemas y obras teatrales. ➤ Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes. ➤ Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc. ➤ Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales. 		
LECTURA CRITICA		
ACTIVIDADES DE APERTURA	ACTIVIDADES DE DESARROLLO	ACTIVIDADES DE CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura del texto “ El lobo y el perro) • Conversatorio guiado, para determinar las características de la fábula y sus elementos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interacción grupal mediante la observación del vídeo “La gallina Pintadita. • Reconocer los elementos y estructura de la fábula por medio de cuestionamientos en forma oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la comprensión lectora de la fábula “La gallinita Plumarroja” (Esopo), como mecanismo para fortalecer los niveles de lectura y relacionar

SESIÓN No 2		
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar una guía taller entorno al reconocimiento de los elementos de la fábula como texto narrativo, a partir de preguntas que fortalecen los niveles de comprensión lectora 	<ul style="list-style-type: none"> • Propiciar el ambiente para que los estudiantes expresen las ideas que sintetizan las características generales que identifican la fábula como texto narrativo. 	<p>la construcción de los conocimientos.</p>

BIBLIOGRAFÍA
<ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=ixlHKpnkkiA • https://www.google.com.co/search?dcr=0&biw=1242&bih=602&tbm=isch&sa=1&ei=M6YCWrrKyMMnrmQH2wKGABA&q=elementos+de+la+f%C3%A1bula&og=elementos+de+la+f%C3%A1bula&gs_l=psy-ab.3..0.856897.866139.0.866478.30.25.0.0.0.406.3432.0j18j0j1j1.21.0...0..1.1.64.psy-ab..9.20.3424.0..0i67k1.147.CvVepWWz6b4#imgdii=G3H1vF0UXVXvjM:&imgsrc=h77Y53YGRzlvZM • García Berta y Rovira Francesc, Disfruta con la Fábulas, Leer es mi cuento, MEN, 2012

Cuadro 6. Sesión No 3.

SESIÓN No 3	
NOMBRE	HILANDO HILANDO CON FABULEER
Objetivo de la sesión:	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconocer la importancia de emitir juicios o reconstruir una situación, conservando la estructura lógica y coherente de las oraciones que conforman su discurso.

SESIÓN No 3

- Fortalecer los procesos de lectura crítica a partir de la interpretación de fábulas, estableciendo relaciones con situaciones de su contexto

ESTANDARES DE COMPETENCIA

- Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.
- Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. (todas las sesiones)
- Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.

LECTURA CRITICA

ACTIVIDADES DE APERTURA	ACTIVIDADES DE DESARROLLO	ACTIVIDADES DE CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> • Dinámica con la canción-vídeo “JUGUEMOS EN EL BOSQUE”, contextualizada con las características propias de la fábula. • Descripción de los personajes y el lugar donde se desarrolla la dinámica. • Referenciar ejemplos de diálogos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar un grupo de palabras, relacionadas con la fábula “El león y el ratón (ESOPO) para encontrar su sentido correcto. • Completar una tabla con base a la información del punto anterior. • Síntesis de los conocimientos a fortalecer. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconstrucción de la fábula “el león y el ratón,(ESOPO) a partir de la organización de la secuencia. • Taller de comprensión lectora

https://www.youtube.com/watch?v=AyBc_lqmsM

- García Berta y Rovira Francesc, Disfruta con la Fábulas, Leer es mi cuento, MEN, 2012

Cuadro 7. sesion No.4

SESIÓN No 4		
NOMBRE	PALABREANDO CON FABULEER	
Objetivo de la sesión:	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Enriquecer el vocabulario a partir del uso de las palabras según su significado haciendo reconstrucción o paráfrasis de un texto fortaleciendo los niveles de lectura, mediante el desarrollo de diferentes acciones. ➤ Fortalecer los procesos de lectura crítica a partir de la interpretación de fábulas, estableciendo relaciones con situaciones de su contexto. 	
CONTENIDOS:		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo. ➤ Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales. ➤ Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, <u>fábulas</u>, poemas y obras teatrales. (todas las sesiones) 		
LECTURA CRITICA		
ACTIVIDADES DE APERTURA	ACTIVIDADES DE DESARROLLO	ACTIVIDADES DE CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> • Dinámica “Tingo-tango” adaptada para emplear sinónimos, antónimos y homónimos contextualizados en una oración. 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de la actividad de apertura, reconociendo la importancia del uso de diversas palabras y significados. • Síntesis de las palabras según su significado a partir de píldoras recordativas. • Lectura interrumpida de la fábula “El Cangrejo astuto” • Solución de situaciones 	<p>Reconstrucción de un texto narrativo, haciendo uso de las palabras según su significado.</p> <p>Solución de interrogantes dirigidas al fortalecimiento de la lectura crítica.</p>

SESIÓN No 4		
	planteadas en torno a la fábula “el cangrejo astuto”	

<p>https://www.google.com.co/search?dcr=0&biw=1242&bih=602&tbm=isch&sa=1&ei=16YLUwSrFYnamwGjILuYAW&q=BLANCO+Y+NEGRO&oq=BLANCO+Y+NEGRO&gs_l=psy-ab..3..0i10.10761.18646.0.19446.23.18.0.0.0.0.622.3110.4-3j3.7.0....0...1.1.64.psy-ab..16.6.3106.0..0i67k1.598.5EZbFDtLFeQ#imgrc=b3TXsa16tCGgnM:</p> <p>https://www.google.com.co/search?dcr=0&biw=1242&bih=602&tbm=isch&sa=1&ei=naQLWs39G4avmQGe7J2ABw&q=SINONIMOS&oq=SINONIMOS&gs_l=psy-ab..3..0i67k1j0i67k1j0i7.300491.305049.0.305546.23.14.0.0.0.0.319.924.3-3.4.0....0...1.1.64.psy-ab..19.3.924.0...415.mkA17eSyvoo#imgrc=Ea10HQXSJBRFdM:</p> <p>https://www.google.com.co/search?dcr=0&biw=1242&bih=602&tbm=isch&sa=1&ei=7KYLWtKpDovVmwGT97_4Cg&q=HOMONIMOS&oq=HOMONIMOS&gs_l=psy-ab..3..0i10.104036.107936.0.108151.23.13.0.0.0.0.268.1363.0j2j4.7.0....0...1.1.64.psy-ab..16.6.1363.0..0i67k1.326.Lwmp7CcDUo#imgdii=mYsv0YqLDskzGM:&imgrc=V3wKa5D4qUVlqM:</p>

Cuadro 8. Sesión No5.

SESIÓN No 5	
NOMBRE	CON FABULEER DESCUBRO EL MENSAJE
Objetivo de la sesión:	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconstruir situaciones a partir de la identificación de la idea principal del texto, teniendo en cuenta la coherencia y cohesión entre las mismas, para la presentación de argumentos válidos. ➤ Fortalecer los procesos de lectura crítica a partir de la interpretación de fábulas, estableciendo relaciones con situaciones de su contexto
ESTANDARES DE COMPETENCIA	

SESIÓN No 5

- Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.
- Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.
- Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.
- Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.

LECTURA CRITICA

LINEA DE SECUENCIA

ACTIVIDADES DE APERTURA	ACTIVIDADES DE DESARROLLO	ACTIVIDADES DE CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> • Observación de una imagen relacionada con la fábula “La lechuza y las palomas” • Desarrollo de interrogantes a partir de la imagen. • Construcción de párrafos a partir de la organización de oraciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de la fábula “La lechuza y las palomas”, a partir de la organización de los diferentes párrafos contruidos por cada grupo de estudiantes. • Identificación de las características del párrafo, con la orientación dirigida de preguntas. • Píldoras recordativas acerca de las características e ideas de un párrafo. • Desarrollo de planteamientos orientados al fortalecimiento de la lectura crítica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Solución de actividades que afianzan tanto lo conceptual como la lectura crítica haciendo uso de recursos contextualizados-

BIBLIOGRAFÍA

<http://fabulasanimadas.com/la-lechuza-y-las-palomas/>

Cuadro 9.Sesion.Nº.6

SESIÓN No 6		
NOMBRE	DE CUADRO EN CUADRO CON FABULEER	
Objetivo de la sesión:	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresar argumentos desde su criterio personal a partir de la asociación de ideas que se presentan en los diferentes momentos de una situación confrontadas con los hechos reales. ➤ Fortalecer los procesos de lectura crítica a partir de la interpretación de fábulas, estableciendo relaciones con situaciones de su contexto 	
ESTANDARES DE COMPETENCIA:		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias. ➤ Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, <u>fábulas</u>, poemas y obras teatrales. ➤ Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc. ➤ Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales. 		
LECTURA CRITICA		
LINEA DE SECUENCIA		
ACTIVIDADES DE APERTURA	ACTIVIDADES DE DESARROLLO	ACTIVIDADES DE CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> • Observación de imágenes relacionadas con los hechos ocurridos en la fábula “La hormiga y la cigarra” • Hacer inferencias y plantear hipótesis a partir de la solución de interrogantes en una tabla con datos correspondientes a la columna identificada con el nombre de “criterio personal” 	<ul style="list-style-type: none"> • Organización de la secuencia de imágenes correspondiente a la fábula “La hormiga y la Cigarra” • Lectura de la fábula anterior. • Reorganización de la secuencia, con base a los hechos originales del texto narrativo. • Argumentación de las inferencias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura crítica a partir de una guía de interrogantes basados en la fábula.
BIBLIOGRAFÍA		
https://www.guiainfantil.com/1385/fabulas-para-ninos-la-cigarra-y-la-hormiga.html		

Cuadro 10.Sesion no.7

SESIÓN No 7		
NOMBRE	LLEGÓ LA DIVERSIÓN CON FABULEER	
Objetivo de la sesión:	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresar ideas desde la participación directa en una situación que permita hacer una mejor lectura del contexto narrativo. ➤ Fortalecer los procesos de lectura crítica a partir de la interpretación de fábulas, estableciendo relaciones con situaciones de su contexto 	
ESTANDARES DE COMPETENCIA:		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, <u>fábulas</u>, poemas y obras teatrales. ➤ Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc. ➤ Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo. ➤ Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias. ➤ Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales. 		
LECTURA CRITICA		
ACTIVIDADES DE APERTURA	ACTIVIDADES DE DESARROLLO	ACTIVIDADES DE CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> • Selección de un personaje de la fábula “El ratón, la rana y el halcón” con el cual todos se presentan ante el grupo teniendo en cuenta las características 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de inferencias y presentación de hipótesis coherentes con el desarrollo de los sucesos de la fábula “El ratón, la rana y el halcón” • Confrontación paralela de las 	<p>Reflexión y presentación de argumentos a partir de interrogantes planteados en torno al texto literario.</p>

SESIÓN No 7		
naturales del personaje.	proposiciones de los estudiantes con el texto original de la fábula.	
• Interpretación del personaje elegido de la fábula anterior.		
BIBLIOGRAFÍA		
• García Berta y Rovira Francesc, Disfruta con la Fábulas, Leer es mi cuento, MEN, 2012		

Cuadro 11. Sesión No 8

SESIÓN No 8		
NOMBRE	INTERROGANDO ANDO CON FABULEER	
Objetivo de la sesión:	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Plantear interrogantes que conlleven a la interpretación y reflexión de una situación presentada en un texto, reconociendo la pertinencia de sus argumentos ➤ Fortalecer los procesos de lectura crítica a partir de la interpretación de fábulas, estableciendo relaciones con situaciones de su contexto. 	
ESTANDARES DE COMPETENCIA:		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes. ➤ Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, <u>fábulas</u>, poemas y obras teatrales. ➤ Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual. ➤ Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales. 		
LECTURA CRITICA		
LINEA DE SECUENCIA		
ACTIVIDADES DE APERTURA	ACTIVIDADES DE DESARROLLO	ACTIVIDADES DE CIERRE
• Enumeración de los estudiantes para la	• Conformación de equipos uniendo los	• Proyección de los textos de cada fábula

SESIÓN No 8		
<p>conformación de equipos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura fábulas en subgrupos de la misma numeración. • Construcción de interrogantes a partir de la comprensión del texto narrativo desde los niveles de lectura, literal, inferencial y crítico. 	<p>subgrupos que comparten la misma fábula. y de manera alternada cada una dirige la pregunta a los integrantes del grupo, quienes contestaran justificando su respuesta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Unificación de interrogantes y respuestas que correspondan al nivel literal y en algunos casos de nivel inferencial, 	<p>para hacer lectura silenciosa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconstrucción del contenido de las fábulas de cada equipo. • Interrogación y validación de argumentos. del texto narrativo fortaleciendo las competencias de interpretación y argumentación.
<p>https://www.fabulascortas3.com/2015/01/el-caballo-viejo.html https://www.fabulascortas3.com/2015/04/el-leon-y-el-delfin.html https://www.fabulasparaninos.com/2012/10/el-perro-el-gallo-y-la-zorra.html https://www.educapeques.com/cuentos-infantiles-cortos/fabulas-para-ninos/fabulas-de-esopo-zorra-y-uvas.html</p>		

Cuadro 12.Sesion No.9

SESIÓN No 9	
NOMBRE	Y SE LEVANTA EL TELLÓN CON FABULEER
Objetivo de la sesión:	<p>Producir textos orales a partir de la adaptación de fábulas teniendo en cuenta sus experiencias y puntos de vista.</p> <p>Fortalecer los procesos de lectura crítica a partir de la interpretación de fábulas, estableciendo relaciones con situaciones de su contexto</p>

8.1 ANÁLISIS DE SESIONES

El análisis de las sesiones que se estructuraron para la implementación de la secuencia, se hizo a través del diario de campo, instrumento que propicia al investigador el espacio para hacer un análisis basado en la realidad de la población objeto estudio, no sólo para elaborar un registro descriptivo del mismo sino para la reflexión y ajuste de las acciones planteadas en cada sesión según su propósito (VER ANEXO)

8.2 HALLAZGOS FASE DE APLICACIÓN

Los procesos desarrollados a partir de la aplicación de las diferentes sesiones de la secuencia, permitieron al maestro investigador hacer una reflexión continua de éstos, desde la cual se logró obtener el registro de las acciones en las cuales los estudiantes alcanzaron resultados satisfactorios en la formación o fortalecimiento de dichos procesos y de la misma forma se pudo determinar indicadores en los que se requiere seguir implementando estrategias para mejorar o transformar conductas hacia un mejor desempeño en los procesos relacionados con el nivel de lectura crítica. Este registro se presenta sintetizado en una tabla identificada con las categorías a valorar y el hallazgo correspondiente.

Las categorías establecidas están compuestas por un conjunto de descriptores que permiten identificar los alcances y/o limitaciones de un proceso, los cuales están contemplados en cuatro componentes que se relacionan de la siguiente manera:

COMPETENCIA: “Es la capacidad del sujeto de movilizar recursos (cognitivos) visando abordar una situación compleja que determina los recursos necesarios para

el abordaje y la solución”⁹¹ Componente que se consideró importante en el análisis de la investigación, teniendo en cuenta que un conocimiento toma mayor vida cuando éste es transferido y empleado de manera coherente y pertinente en la solución de una situación del entorno. Los Descriptores que se tuvieron en cuenta fueron:

Favorece el uso de vocabulario que enriquecen los argumentos para que estos sean lógicos y coherentes.

Fortalece los procesos para la elaboración de hipótesis relacionada con la situación en contexto.

El material didáctico propicia el desarrollo de los procesos de lectura crítica.

La información suministrada es clara y coherente con los procesos desarrollados.

Articula los conocimientos previos de los estudiantes y los propuestos en el material didáctico.

El material presentado permite la elaboración de juicios basados en la relación que se establece entre la situación y el entorno.

A partir de lo anterior fue posible establecer los siguientes hallazgos:

Mediante el desarrollo de actividades los estudiantes lograron deducir e interiorizar algunos conceptos como: estructura de la oración y del párrafo, a partir de los cuales reconocieron la importancia de expresar sus ideas con sentido lógico y coherente,

⁹¹ LE EVALUACIÓN DE LECTURA A TRAVÉS DE DESCRIPTORES DE CUESTIONES DE RESPUESTA MÚLTIPLE Daniel Mazzaro Vilar de Almeida (Rede Promove/Editora Zatti – APEMG) disponible:<https://danielmazzarobh.files.wordpress.com/2010/03/la-evaluacion-de-lectura-a-través-de-descriptores-de-cuestiones-de-respuesta-múltiple.pdf>.

para dar claridad y reconocer la intención de sus argumentos, competencia que fue complementada con el uso de palabras descriptivas y según su significado, al identificar la necesidad de aumentar su vocabulario para que en sus opiniones sean de fuerza. Asimismo los educandos identificaron correctamente las características de la fábula, teniendo en cuenta que éste tipo de texto fue el eje como recurso, mediante el cual se planificaron las diferentes sesiones de la secuencia didáctica para el fortalecimiento de la lectura crítica.

Hubo transferencia de los diferentes elementos conceptuales, hacia el desarrollo de las acciones propuestas para el fortalecimiento de los niveles de lectura, evidenciados en la capacidad para reconstruir la historia presentada en la narración y responder con facilidad y rapidez preguntas cuya información se encuentra en las líneas del texto, de la misma manera los estudiantes plantean hipótesis coherentes con la situación propuesta al establecer relación entre ésta y su experiencia, a partir de la cual emite juicios con argumentos válidos según el contexto de los hechos presentados en la fábula.

En los procesos que se desarrollaron en torno al fortalecimiento de la lectura crítica, se observó que los estudiantes inicialmente requerían de mayor acompañamiento para comprender las situaciones que se planteaban, porque la característica general del grupo consistía en repetir o parafrasear las palabras presentadas en el texto o las que otro compañero expresaba, para dar sus opiniones.

HABILIDAD: “En el ámbito escolar, habilidad es, por lo tanto, la capacidad del alumno de movilizar un conjunto de recursos, entre ellos el conocimiento, para realizar determinadas acciones y ser competente en la solución de problemas o situaciones propuestas”⁹². (Esta categoría, se estableció en la investigación

⁹² LE EVALUACIÓN DE LECTURA A TRAVÉS DE DESCRIPTORES DE CUESTIONES DE RESPUESTA MÚLTIPLE Daniel Mazzaro Vilar de Almeida (Rede Promove/Editora Zatti – APEMG) disponible:<https://danielmazzarobh.files.wordpress.com/2010/03/la-evaluacion-de-lectura-a-través-de-descriptores-de-cuestiones-de-respuesta-múltiple.pdf> .

teniendo en cuenta que el estudiante en la medida en que se apropie de los conocimientos y haga un entrenamiento constante de sus saberes y de la mano con los procesos de la lectura crítica, se logra que el educando fortalezca y avance su desempeño en el nivel de lectura crítica. Es así como se determinaron los siguientes descriptores:

Se evidencia organización, preparación y coherencia de las acciones presentadas.

Promueve el aprendizaje cooperativo

Se evidencia en el desarrollo de la secuencia actividades de inicio, desarrollo y cierre.

En esta categoría se evidenciaron los siguientes aspectos:

Los estudiantes construyen e interpretan interrogantes del texto narrativo, cuyos procesos para dar las respuestas fortalecen los niveles de lectura (literal, inferencial y crítico), en los cuales se presentan habilidades, como: la reconstrucción de un texto teniendo en cuenta la coherencia y cohesión entre sus elementos, de igual forma establecen relación entre las palabras de la narración y su contexto para deducir su significado, enseñanza y valores que se transmiten a través de la fábula, del mismo modo lograron reconocer la importancia de caracterizar a los personajes para que desde el momento que asumen su participación en la historia, los juicios que emiten tienen mayor correspondencia con los diferentes hechos que en ella se presentan.

En este mismo aspecto se logró determinar que los participantes al establecer relación entre la moraleja de las fábulas y otros recursos, se les facilitó la comprensión de su mensaje y la transferencia con la realidad social, y que cuando los estudiantes interactúan a partir de contrapreguntas, las reflexiones que ellos

realizan son fundamentadas desde su criterio, generalmente acompañadas de argumentos relacionados con sus vivencias.

Sin embargo en algunos procesos aún se evidenciaron debilidades, que se determinaron al observarse que, pueden leer y expresar el contenido general del texto, más no la idea principal, proceso de mayor complejidad por lo que el estudiante expresa diferentes ideas que va tomando de algunos apartes del documento presentado, además que fácilmente se dejan influenciar por las opiniones de sus compañeros, cambiando su criterio, pero del cual no está convencido.

ACTITUDINAL: “Constructo que media nuestras acciones y que se conforma por tres componentes básicos: cognitivo, afectivo y conductual”⁹³ .

La formación o afianzamiento de un proceso, no sólo depende de los conceptos o de las estrategias que se implementen para su tratamiento, sino de la actitud positiva o negativa que el educando manifieste frente a éstos. Es así como se plantearon los siguientes descriptores.

El rol del estudiante es predominantemente activo favoreciendo el aprendizaje significativo

Se evidencia el respeto y la escucha de los compañeros.

El comportamiento del estudiante permitió el buen desarrollo de las actividades propuestas

⁹³ DÍAZ BARRIGA Frida, HERNÁNDEZ Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. Tercera edición. McGrawHill, 2010

La integralidad que debe presentarse en un proceso de formación, llevó al investigador a identificar las actitudes que caracterizaron a los estudiantes, entre las que se refieren:

Los estudiantes manifestaron agrado y se sintieron motivados por participar de manera individual o en equipo, en el desarrollo de las actividades propuestas en las sesiones; Participación que en la medida en que ellos vivenciaron los principios básicos de la comunicación, el salón se convirtió en el lugar propicio para que fluyeran fácilmente las ideas y se fortalecieran los procesos de comprensión en el nivel crítico.

Respecto a las actitudes asumidas por los estudiantes en este proceso, también se evidenciaron algunas conductas que requieren de mayor acompañamiento debido a que éstas no contribuyeron a alcanzar el objetivo propuesto en esta investigación, como son: los educandos aunque reconocen las normas pactadas en el salón de clases, éstas fueron irrespetadas cuando la participación en las actividades era de carácter libre, en la cual todos querían opinar al tiempo y ser escuchado por los demás, asimismo se hizo notorio la participación oral de algunos estudiantes, quienes además de hacerse escuchar continuamente en el grupo, también tomaban el liderazgo en la organización de los equipos a los que pertenecían, impidiendo a otros sus aportes. Otro aspecto que se halló tiene que ver cuando los estudiantes debían organizarse en grupos, momento en el que ellos se distraían hablando, gritando y haciendo mucho ruido al movilizarse con los pupitres, situación que ocasionaba pérdida de tiempo para el desarrollo de las actividades.

RECURSOS: “son elementos favorecedores de los aprendizajes, sin tener ninguna función propia por sí mismo, ayudan de forma eficaz y eficiente como soporte esencial para relacionar los aprendizajes con las metodologías y actividades que se desarrollan para conseguir los objetivos planteados. Se puede decir, que los

materiales son un soporte que tienen la finalidad de respaldar la labor educativa, son el nexo de unión entre el aprendizaje y la metodología utilizada”⁹⁴.

De la misma manera que en las categorías anteriores, se ha de mencionar que los recursos juegan un papel muy importante en el desarrollo de los procesos de aprendizaje y enseñanza, ya que estos dinamizan las sesiones para que se le brinde a los educandos elementos que estén directamente relacionados con el propósito de la investigación, es decir en esta investigación, el maestro diseñó una secuencia didáctica con sus respectivos recursos orientados a cumplir el objetivo general del estudio de investigación.

De tal forma se redactaron los siguientes descriptores:

Los textos seleccionados fueron apropiados para la interpretación del contenido por parte de los estudiantes.

La variedad y combinación apropiada de materiales y medios tecnológicos

El material presentado captura la atención de la audiencia

El material presentado fortalece los procesos de lectura crítica.

Se logró establecer que el diseño e implementación de materiales de apoyo en la formación de los procesos, estuvo acorde con el objetivo general de la investigación y con el propósito especificado en cada sesión. Esto se vio reflejado en el entusiasmo de los educandos frente a la variedad de actividades y al participar y resolver cada una de ellas, además del desempeño satisfactorio que los estudiantes

⁹⁴ La manipulación de los materiales como recurso didáctico en educación infantil Francisco Manuel MORENO LUCAS Universidad Católica San Antonio de Murcia fmoreno@ucam.edu) Disponible: <https://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/viewFile/42040/40021> .

fueron alcanzando paso a paso y el cambio positivo en los procesos de lectura crítica, al finalizar dicho proceso. Así mismo la utilización de recursos tecnológicos captó con mayor facilidad la atención de los estudiantes, porque fue una oportunidad de contextualizar en el aula de clases los recursos con los que hoy se encuentran más familiarizados los educandos.

FASE DE EVALUACIÓN

Todo proceso de investigación requiere de la aplicación de un instrumento que permita hacer la recolección de la información, aplicado al iniciar dicho proceso para determinar las conductas de entrada, así mismo durante la intervención para evidenciar de manera continua los avances y proponer los ajustes correspondientes y al finalizar para determinar los resultados alcanzados. Es así como en el presente estudio se realizó la aplicación de instrumentos como, la prueba de lectura final la rejilla de evaluación de la secuencia y una rejilla de auto evaluación, con el propósito de validar los alcances u oportunidades de mejoramiento orientados al fortalecimiento de los procesos de lectura crítica en los estudiantes de grado cuarto.

ANÁLISIS DE LA PRUEBA FINAL: Para la prueba pos diagnóstica se aplicó la misma prueba de lectura de la etapa diagnóstica, la cual esta conformada por ítems orientados a determinar el desempeño de los estudiantes en los diferentes niveles de lectura, literal, inferencial y crítico con el propósito de realizar un comparativo entre los resultados obtenidos en cada etapa, antes y después de la implementación de la estrategia en torno a la lectura de fábulas, para determinar la efectividad de dicha estrategia.

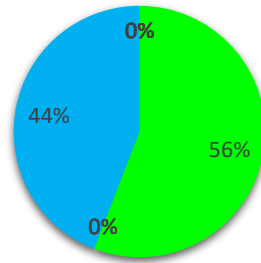
Categoría: “Las cartas sobre la mesa”

DESCRIPTOR GENERAL: En esta categoría, se tiene presente que la lectura de un texto, le permite al lector realizar un proceso de interpretación directa, al resolver situaciones cuya solución información se evidencia de manera explícita en la cual el lector hace una búsqueda sobre cada línea del texto, como lo afirma Daniel Cassany.

Gráfica 9. Análisis de la prueba final



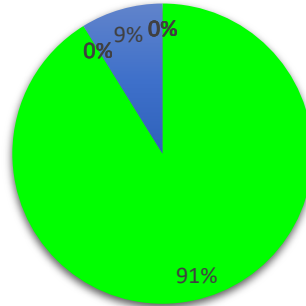
2. Es el animal que ataca al cazador



- a. Pájaro
- b. **Hormiga**
- c. Pez

■ S-JC b ■ SC-JI b ■ SI-JA a ■ SI-JA c ■ S-JI a
 ■ S-JI c ■ SC-SJ b ■ SI-SJ a ■ SI-SJ c ■ N.C

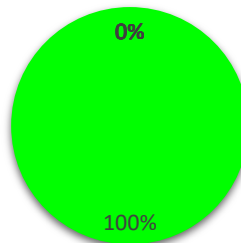
3. Es el objeto que el pájaro le tira a la hormiga para salvarla



- a. Una trompeta
- b. Una hoja

■ S-JC c ■ SC-JI c ■ SI-JA a ■ SI-JA b ■ S-JI a
 ■ S-JI b ■ SC-SJ c ■ SI-SJ a ■ SI-SJ b ■ N.C

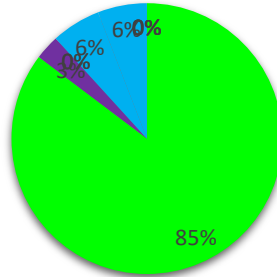
4. El objeto que caracteriza al hombre para pensar que es un cazador es:



- a. La escopeta
- b. Los

■ S-JC a ■ SC-JI a ■ SI-JA b ■ SI-JA c ■ S-JI b
 ■ S-JI c ■ SC-SJ a ■ SI-SJ b ■ SI-SJ c ■ N.C

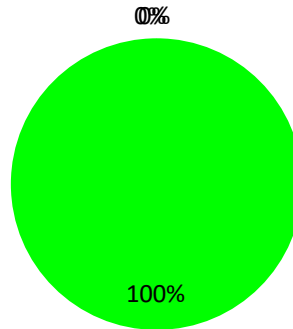
5. Un fuerte viento desorganizó las escenas de la secuencia. Analizando las imágenes, el orden de la historia es:



- a. 1 - 3 - 2 - 6 - 4 - 5
- b. 4 - 6 - 1 - 2 - 5 - 3**
- c. 3 - 5 - 4 - 2 - 6 - 1

■ S-JC b ■ SC-JI b ■ SI-JA a ■ SI-JA c ■ S-JI a ■ S-JI c ■ SC-SJ b ■ SI-SJ a ■ SI-SJ c ■ N.C

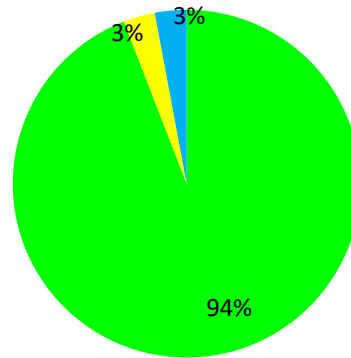
12. El lugar dónde suceden los hechos es:



- a. Una piscina
- b. El bosque**
- c. El patio de la casa

■ S-JC b ■ SC-JI b ■ SI-JA a ■ SI-JA c ■ S-JI a ■ S-JI c ■ SC-SJ b ■ SI-SJ a ■ SI-SJ c ■ N.C

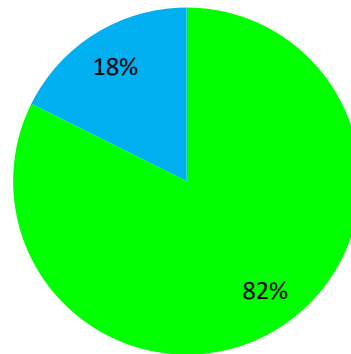
13. Un manantial es



- a. un verde bosque
- b. una fuente de agua.**
- C. El nombre del ciervo

■ S-JC b ■ SC-JI b ■ SI-JA a ■ SI-JA c ■ S-JI a ■ S-JI c ■ SC-SJ b ■ SI-SJ a ■ SI-SJ c ■ N.C c

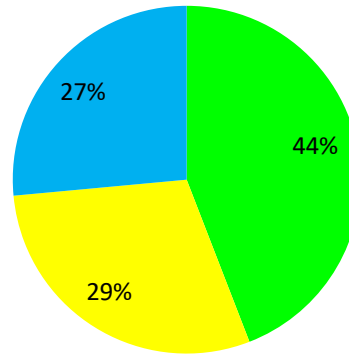
16. son los personajes de la narración



- a. El león, el ciervo y el manantial
- b. El león y el ciervo**
- c. El ciervo, el león y el bosque

■ S-JC b ■ SC-JI b ■ SI-JA a ■ SI-JA c ■ S-JI a ■ S-JI c ■ SC-SJ b ■ SI-SJ a ■ SI-SJ c ■ N.C

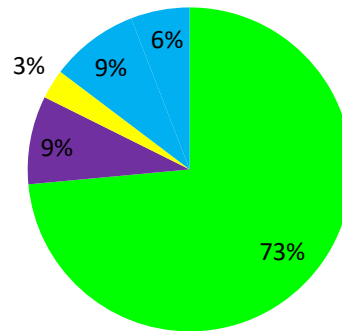
18. El principal lugar donde se desarrollan los hechos es:



- a. El manantial
- b. El bosque**
- c. El patio

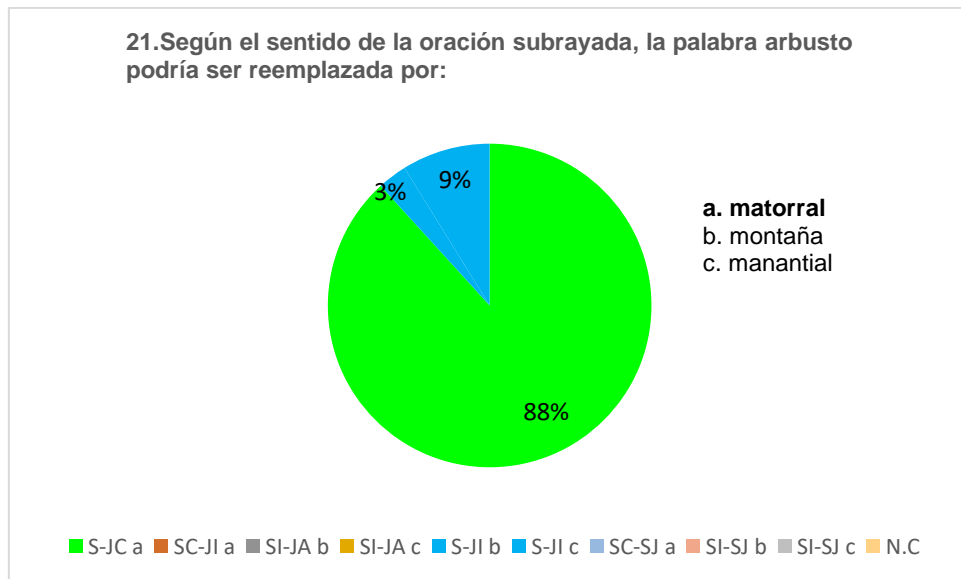
■ S-JC b ■ SC-JI b ■ SI-JA a ■ SI-JA c ■ S-JI a ■ S-JI c ■ SC-SJ b ■ SI-SJ a ■ SI-SJ c ■ N.C

19. Los cuernos del ciervo se convirtieron en su desventaja porque:



- a. Se le partieron en el camino
- b. No quería estropearlos porque eran muy bellos
- c. Se enredaban con todo.**

■ S-JC c ■ SC-JI c ■ SI-JA a ■ SI-JA b ■ S-JI a ■ S-JI b ■ SC-SJ c ■ SI-SJ a ■ SI-SJ b ■ N.C



A partir de los resultados que se pueden evidenciar en cada una de las gráficas anteriores, y estableciendo la respectiva comparación con los resultados de la prueba diagnóstica, es posible caracterizar que los estudiantes de grado cuarto a quienes se les implementó la propuesta, superaron los porcentajes de desempeños en el nivel literal, sin desconocer que en la primera prueba de la misma manera su desempeño fue muy satisfactorio. Esta afirmación se basó en fundamentos que se relacionan a continuación, en los que se debe tener en cuenta que los primeros porcentajes corresponden al diagnóstico y los segundos corresponden a la prueba pos diagnóstico, tanto de la interpretación literal desde una narración no verbal como de la interpretación de una narración verbal.

Cuadro 13. Categoría: Las cartas sobre la mesa

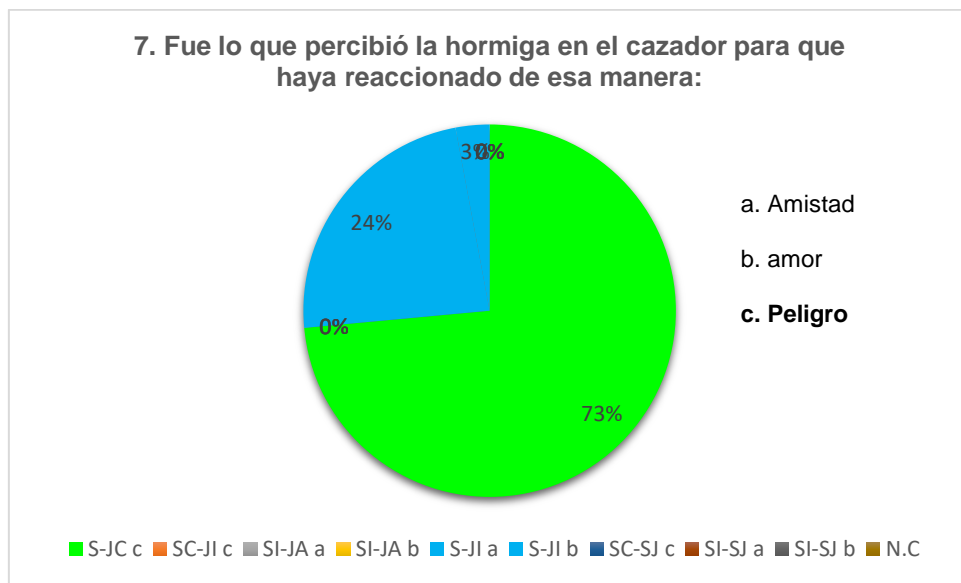
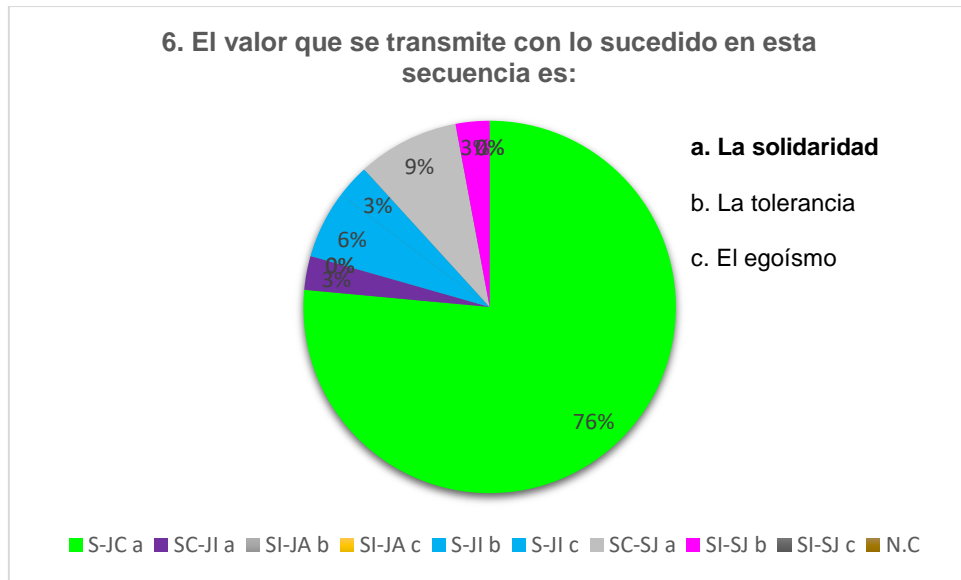
CATEGORÍA: LAS CARTAS SOBRE LA MESA				
ITEM	PRUEBA NO VERBAL		PRUEBA VERBAL	
	1	2	1	2
1	100%	100%		
2	82%	56%		
3	76%	91%		
4	88%	100%		

CATEGORÍA: LAS CARTAS SOBRE LA MESA				
ITEM	PRUEBA NO VERBAL		PRUEBA VERBAL	
5	32%	85%		
12			100%	100%
13			88%	94%
16			44%	82%
18			38%	44%
19			62%	73%
21			79%	88%

Categoría: El as bajo la manga

DESCRIPTOR GENERAL: Tomando como referente a Daniel Cassany, las subcategorías relacionadas en este nivel evidencian el desempeño de los estudiantes en la interpretación de situaciones en las que se requiere que el lector ponga en práctica competencias lectoras que lo llevan a anticiparse a los hechos, para deducir un mensaje que no está explícito en el texto, para plantear posibles soluciones a una situación y tratar de dar razones de los acontecimientos, es decir hacer lectura de la información que está detrás de lo que el autor dejó plasmado en su escrito.

Gráfica 10. Categoría: El as bajo la manga



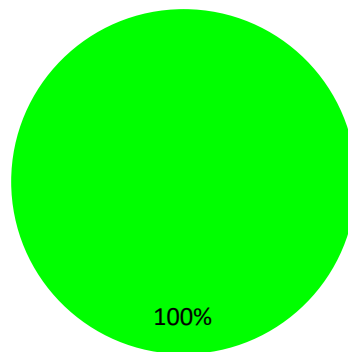
14. Según la imagen, la situación que se presenta en la narración es



- a. El ciervo tiene que bañarse
- b. El león está cuidando el ciervo
- c. **El ciervo se siente feliz de ver su belleza en el agua**

■ S-JC c ■ SC-JI c ■ SI-JA a ■ SI-JA b ■ S-JI a ■ S-JI b ■ SC-SJ c ■ SI-SJ a ■ SI-SJ b ■ N.C

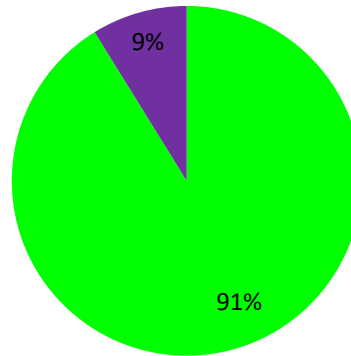
17. El tiempo en el que transcurrió la historia fue:



- a. **Un día**
- b. Un año
- c. Una semana

■ S-JC a ■ SC-JI a ■ SI-JA b ■ SI-JA c ■ S-JI b ■ S-JI c ■ SC-SJ a ■ SI-SJ b ■ SI-SJ c ■ N.C

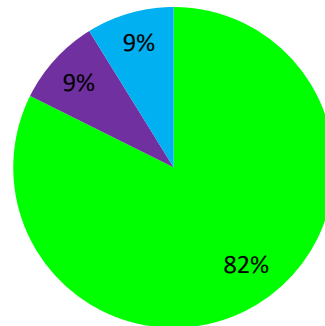
20. Se puede afirmar que el texto es:



- a. Un mito
- b. Unaleyenda
- c. **Una fábula**

■ S-JC c ■ SC-JI c ■ SI-JA a ■ SI-JA b ■ S-JI a ■ S-JI b ■ SC-SJ c ■ SI-SJ a ■ SI-SJ b ■ N.C

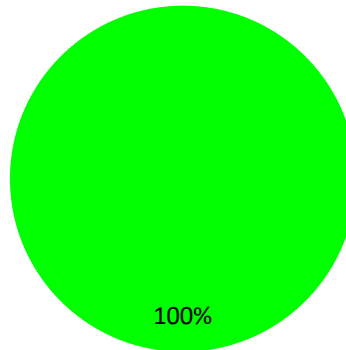
22. En la expresión, "sería aún más majestuoso", el ciervo quiere decir



- a. **sería más hermoso**
- b. sería más sencillo
- c. sería más grande

■ S-JC a ■ SC-JI a ■ SI-JA b ■ SI-JA c ■ S-JI b ■ S-JI c ■ SC-SJ a ■ SI-SJ b ■ SI-SJ c ■ N.C

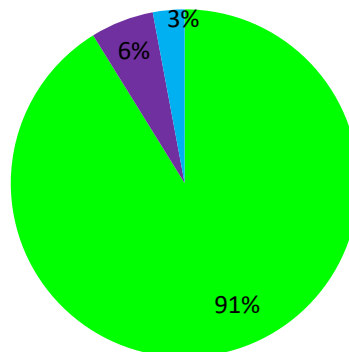
23. El ciervo salió corriendo porque:



- a. Se asustó al verse en el agua
- b. Apostó una carrera con el león
- c. **Sintió que el león se lo iba a comer.**

■ S-JC c ■ SC-JI c ■ SI-JA a ■ SI-JA b ■ S-JI a ■ S-JI b ■ SC-SJ c ■ SI-SJ a ■ SI-SJ b ■ N.C

24. Podemos decir que la enseñanza que nos deja el texto es:



- a. La belleza nos hace más fuerte
- b. Debemos valorarnos como somos
- c. Los animales no se deben pelear.

■ S-JC b ■ SC-JI b ■ SI-JA a ■ SI-JA c ■ S-JI a ■ S-JI c ■ SC-SJ b ■ SI-SJ a ■ SI-SJ c ■ N.C

La interpretación de los porcentajes presentados en las gráficas permite determinar de igual manera, como se presentó en el nivel literal, que los estudiantes avanzaron en los procesos del nivel inferencial, al obtener porcentajes superiores al 70% en todos los ítems, en esta segunda prueba siendo más significativos que en la prueba diagnóstica, nivel en la que tuvieron que identificar la enseñanza que deja el texto, asumir la posición del personaje para entender porque actuó de la manera presentada en la narración y qué es lo que a través de una expresión el personaje

quería hacer comprender, entre otros A continuación se presenta el cuadro comparativo que soporta la síntesis del desempeño de los estudiantes en el nivel inferencial.

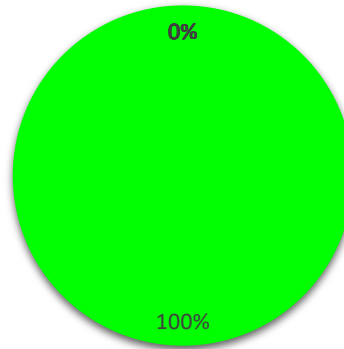
Cuadro 14. Categoría: el as bajo la manga

CATEGORÍA: EL AS BAJO LA MANGA				
ITEM	PRUEBA NO VERBAL		PRUEBA VERBAL	
	1	2	1	2
6	50%	76%		
7	65%	73%		
14			85	91
17			50	100
20			82	91
22			62	82
23			76	100%
24			73%	91%

CATEGORÍA: LA CARTA MAESTRA: La lectura que se realiza a partir de este nivel, es decir el crítico, según las ideas de Daniel Cassany, enfrenta al lector a situaciones en los que debe asumir una posición frente a la situación, argumentando el ¿por qué? de sus juicios, valorando las actitudes y comportamientos de los personajes en la medida en que establece una relación entre el texto y su contexto, desde el cual realiza su aporte pertinente o no a la situación planteada

Grafica 3. Categoría la carta maestra

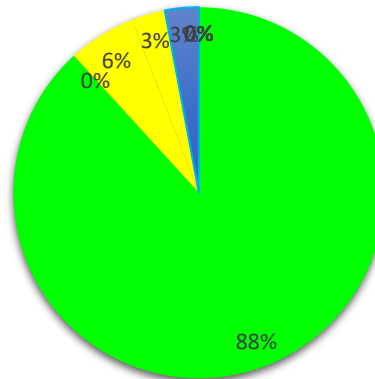
8. Una sugerencia que le podrías hacer al cazador para que cambie su actitud frente a la caza de los animales es:



- a. Que a todos los seres se les debe respetar la vida
- b. Que es mejor matar los animales entre varios cazadores
- c. Que lo siga haciendo porque sólo las personas

■ S-JC a ■ SC-JI a ■ SI-JA b ■ SI-JA c ■ S-JI b ■ S-JI c ■ SC-SJ a ■ SI-SJ b ■ SI-SJ c ■ N.C

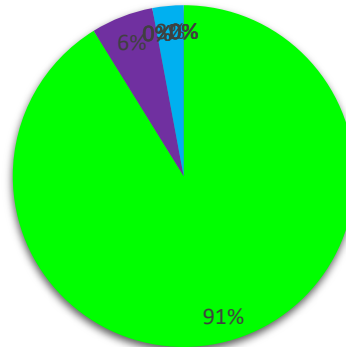
9. ¿Cómo consideras la actitud que tomó la hormiga frente al cazador por ayudar al pájaro?



- a. Correcta porque, la hormiga espera que el pájaro le pague
- b. Mal porque, cada uno tiene que aprender a defenderse
- c. Correcta porque recompensó lo que el pájaro hizo desinteresadamente por ella.

■ S-JC c ■ SC-JI c ■ SI-JA a ■ SI-JA b ■ S-JI a ■ S-JI b ■ SC-SJ c ■ SI-SJ a ■ SI-SJ b ■ N.C

10. Si estás en una situación similar, en donde pudieras ayudar a una persona que se encuentra en peligro, ¿lo harías?, ¿por qué?



a. Sí lo haría, porque podría ganar dinero por la ayuda brindada

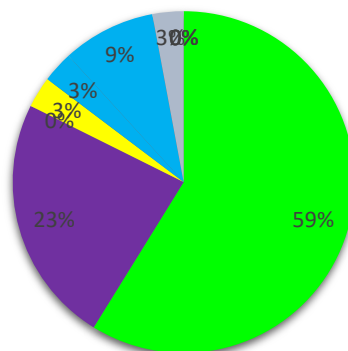
b. Sí lo haría, porque así no lo conozca puedo buscar ayuda con otra persona

c. Sí lo haría, porque podría ganarle la carrera

■ S-JC b ■ SC-JI b ■ SI-JA a ■ SI-JA c ■ S-JI a ■ S-JI c ■ SC-SJ b ■ SI-SJ a ■ SI-SJ c ■ N.C

Los Estudiantes alcanzaron desempeños muy positivos al resolver interrogantes que lo llevaban a ubicarse dentro de la situación planteada, para expresar opiniones o emitir juicios a partir de la relación que establece entre su realidad y el texto, así mismo situaciones en las que desde su punto de vista debe entrar a valorar el significado de los comportamientos y presentar un argumento pertinente y convincente por el nivel de interpretación que haya realizado del texto. Los porcentajes que se obtuvieron en esta prueba se encuentran con un promedio superior al 80%, sin embargo al compararlos con los resultados de la diagnóstico, se puede observar que la diferencia del progreso no es distante, pero aun así hubo cambió en los procesos que permitieron fortalecer este nivel desde la implementación de la estrategia en torno a la lectura de las fábulas.

11. El consejo que le darías a la hormiga por el descuido que la puso en situación de peligro al caer al agua, sería:



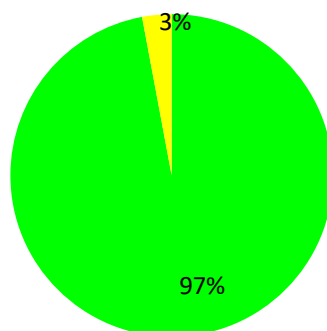
a. A caballo regalado no se le mira el diente

b. Más vale prevenir que lamentar

c. Más vale un pájaro en mano que 100 volando

■ S-JC b ■ SC-JI b ■ SI-JA a ■ SI-JA c ■ S-JI a ■ S-JI c ■ SC-SJ b ■ SI-SJ a ■ SI-SJ c ■ N.C

15. Crees que es importante hacerle un llamado a tus compañeros para que ayuden a conservar la naturaleza?



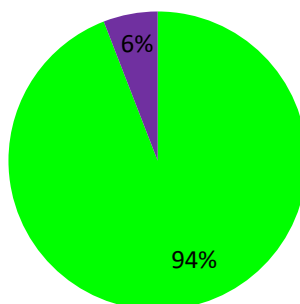
a. Sí, porque es un regalo de Dios para que todos vivamos bien.

b. No, porque la naturaleza nunca se acaba, así no la cuidemos.

c. Sí, porque necesitamos que los animales se alimenten para nosotros comer su carne.

■ S-JC a ■ SC-JI a ■ SI-JA b ■ SI-JA c ■ S-JI b ■ S-JI c ■ SC-SJ a ■ SI-SJ b ■ SI-SJ c ■ N.C

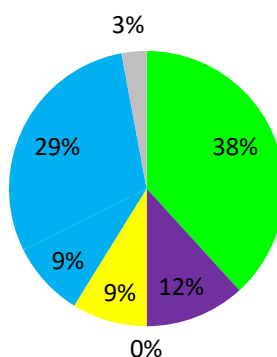
25. Teniendo en cuenta lo que el ciervo pensaba de sus patas, ¿según tu opinión con cuál de estas ideas te sientes más identificada?



- a. Me quejaría y no saldría a la calle
- b. Me aceptaría como soy y sigo mi vida normal
- c. Prefiero disfrazarme para no avergozarme con los amigos

■ S-JC b ■ SC-JI b ■ SI-JA a ■ SI-JA c ■ S-JI a ■ S-JI c ■ SC-SJ b ■ SI-SJ a ■ SI-SJ c ■ N.C

26. El león se mostró tranquilo, dejando que el ciervo corriera rapidamente porque sabía que al adentrarse en el bosque, él iba a lograr lo que quería, ¿Pensarías que esto es acertado o no? ¿Por qué?



- a. Si, estuvo bien porque él miro detenidamente al ciervo y sabía que los cuernos no lo iban a dejar pasar fácilmente.
- b. Sí, porque para eso es el rey de la selva.
- c. No, porque uno debe confiar en sus capacidades.

■ S-JC a ■ SC-JI a ■ SI-JA b ■ SI-JA c ■ S-JI b ■ S-JI c ■ SC-SJ a ■ SI-SJ b ■ SI-SJ c ■ N.C

Cuadro 15. Categoría: La carta maestra

CATEGORÍA: LA CARTA MAESTRA				
ITEM	PRUEBA NO VERBAL		PRUEBA VERBAL	
	1	2	1	2
8	73%	100%		
9	79%	88%		
10	59%	91%		
11	38%	59%		
15			88%	97%

CATEGORÍA: LA CARTA MAESTRA				
ITEM	PRUEBA NO VERBAL		PRUEBA VERBAL	
25			91%	94%
26			26%	38%

8.3 ANALISIS REJILLA AUTOEVALUACIÓN

El desarrollo de un proceso investigativo al llegar a la etapa en la cual se busca hacer la medición de los alcances que se hayan logrado o aspectos a mejorar, se requiere emplear instrumentos que permitan obtener dichos resultados no solo de las estrategias implementadas sino brindar la posibilidad a la población objeto estudio de reconocer y valorar su participación en el proceso. En el proyecto se implementó una rejilla de autoevaluación, entendido que el proceso de autoevaluación “se produce cuando el sujeto evalúa sus propias actuaciones. Por tanto, el agente de la evaluación y su objeto se identifican, según las edades a las que nos refiramos, el alumnado es perfectamente capaz de valorar su propia labor y el grado de satisfacción que le produce”.⁹⁵

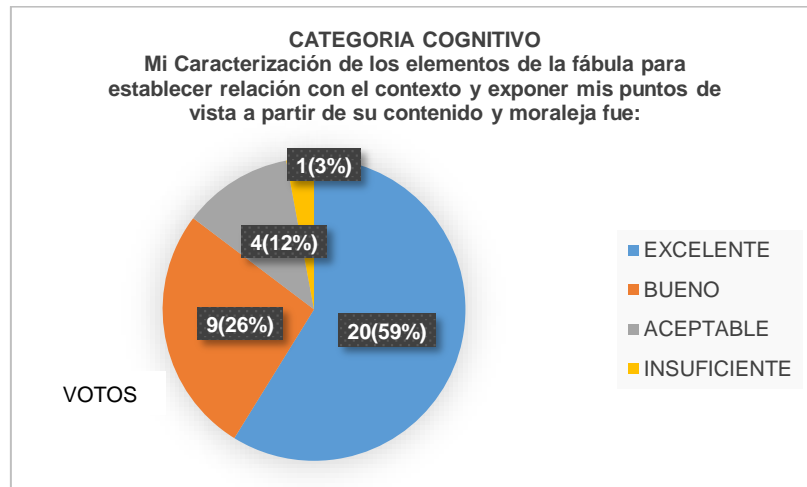
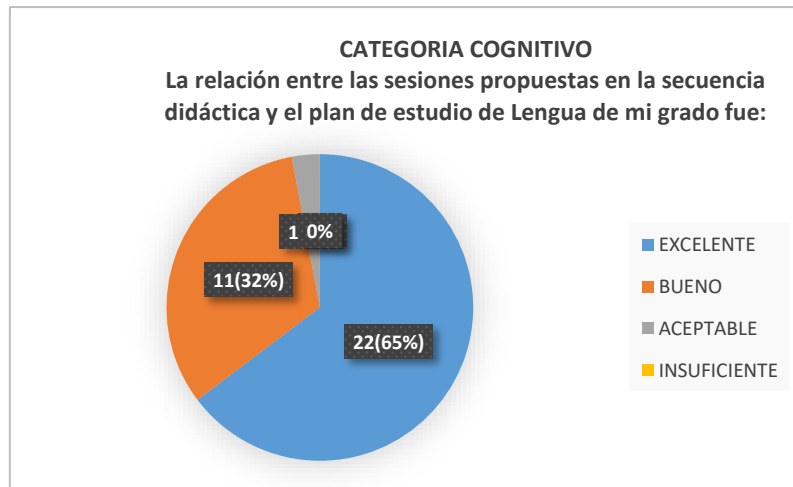
En este proyecto, el análisis de los resultados obtenidos mediante este instrumento, se realizó teniendo en cuenta las categorías en las que se clasificaron los diferentes aspectos actitudinales, conceptuales y procedimentales, que cada estudiante realizó mediante un proceso de reflexión al seleccionar el criterio de evaluación. Es así como se hizo el registro e interpretación de los resultados generados por los estudiantes.

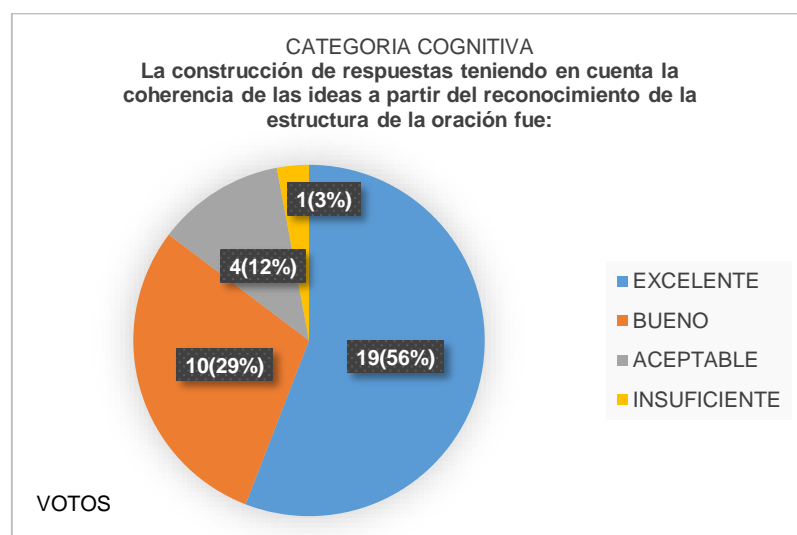
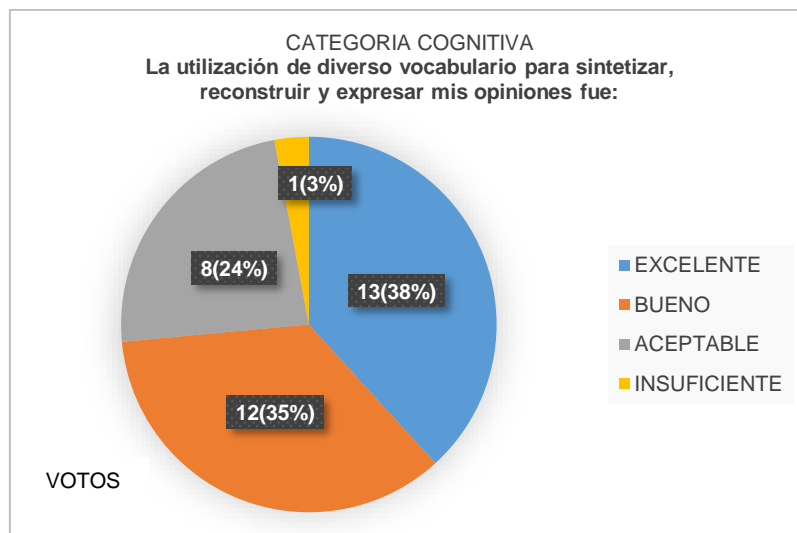
⁹⁵CASANOVA, María Antonia. la evaluación educativa, Escuela básica. Primera edición en la Biblioteca del Normalista de la SEP. Ed Muralla, España, 1998, p96

Cuadro 16. Categoría e indicadores cognitivos

CATEGORIA	INDICADORES
COGNITIVO	La relación entre las sesiones propuestas en la secuencia didáctica y el plan de estudio de Lengua de mi grado fue:
	Mi Caracterización de los elementos de la fábula para establecer relación con el contexto y exponer mis puntos de vista a partir de su contenido y moraleja fue:
	La utilización de diverso vocabulario para sintetizar, reconstruir y expresar mis opiniones fue:
	La construcción de respuestas teniendo en cuenta la coherencia de las ideas a partir del reconocimiento de la estructura de la oración fue:

Grafica 4. Categoría Cognitivo





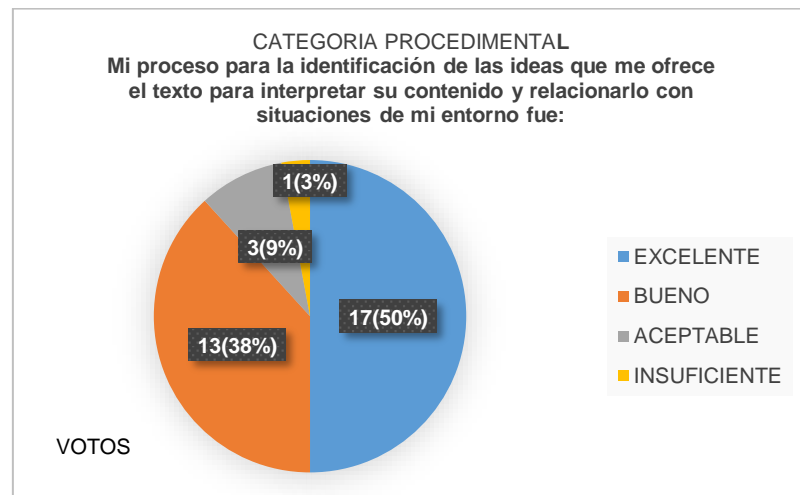
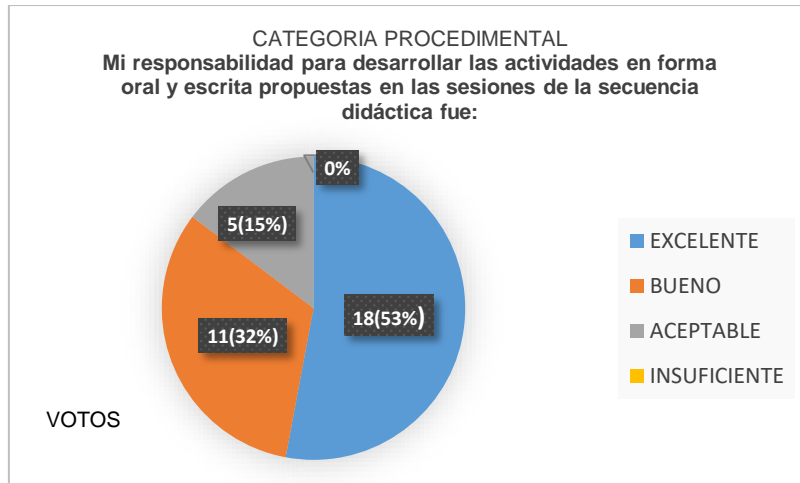
A partir de la interpretación de los resultados que han sido graficados teniendo en cuenta las respuestas de los estudiantes, se determina que los porcentajes de mayor valoración corresponden a los criterios con el nombre “EXCELENTE” y “BUENO”, siendo éstos el fundamento para determinar que las estrategias empleadas en torno a la lectura de fábulas, propició el desarrollo y afianzamiento de las competencias relacionadas con el grado escolar que cursan, sin embargo los porcentajes ubicados en los criterio “ACEPTABLE E INSUFICIENTE”, motivan a reflexionar acerca de la necesidad de implementar nuevas estrategias que fortalezcan dichas competencias.

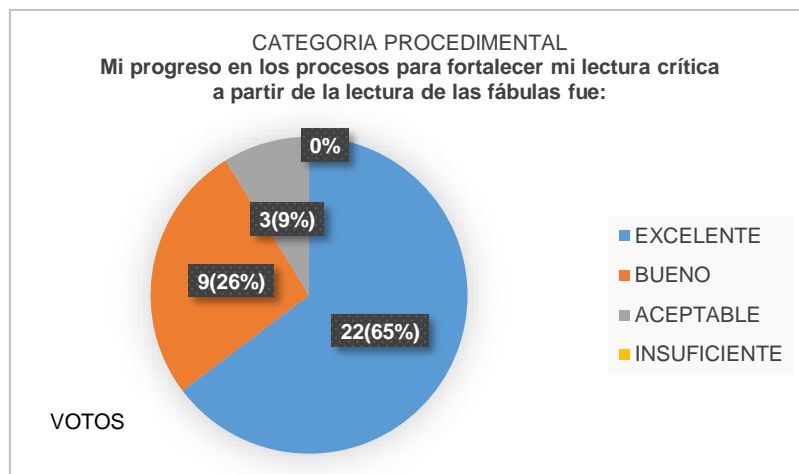
Cuadro 17. Categoría e indicador procedimental

CATEGORIA	INDICADORES
PROCEDIMENTAL	Mi responsabilidad para desarrollar las actividades en forma oral y escrita propuestas en las sesiones de la secuencia didáctica fue:
	Mi proceso para la identificación de las ideas que me ofrece el texto para interpretar su contenido y relacionarlo con situaciones de mi entorno fue:
	Mi progreso en los procesos para fortalecer mi lectura crítica a partir de la lectura de las fábulas fue:

Fuente: Autora

Grafica 5. Categoría procedimental



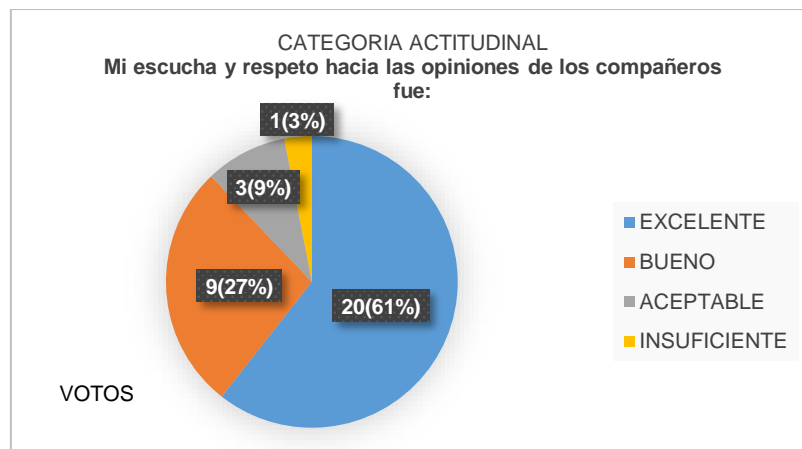
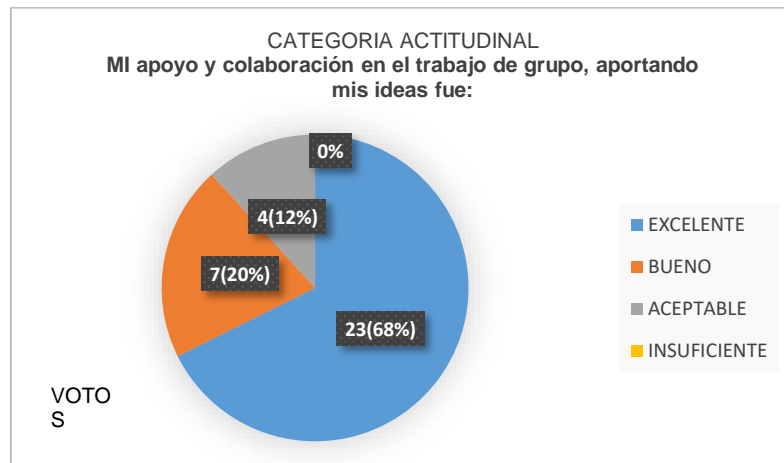
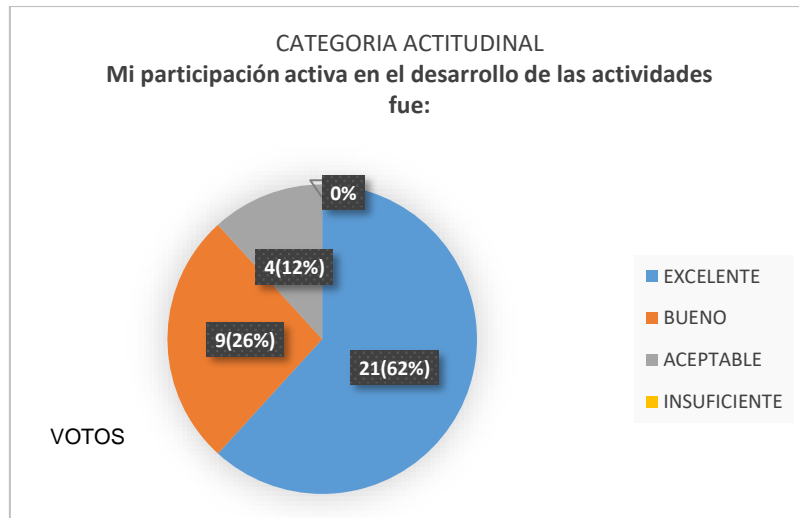


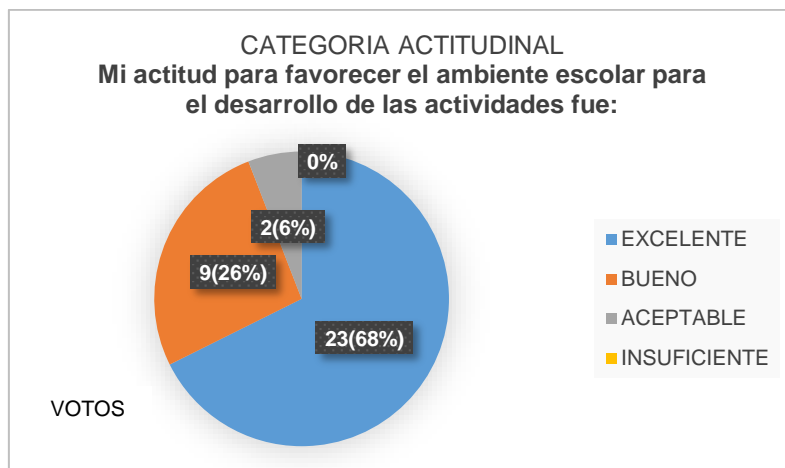
La tabulación de los resultados referente a la categoría procedimental, brinda las herramientas para determinar que los estudiantes consideran de mayor relevancia, que la estrategia implementada en torno a la lectura de fábulas, fortalece los procesos del nivel de lectura crítica, representado en la gráfica con el 65%, valorado en el criterio “EXCELENTE”, procesos que así mismo les permitió hacer con mayor facilidad la identificación de ideas en un texto y lograr su interpretación basada no sólo en el texto sino a través de la relación que establecen entre éste y el entorno.

Cuadro 18. Categoría e indicadores actitudinal

CATEGORIA	INDICADORES
ACTITUDINAL	Mi participación activa en el desarrollo de las actividades fue:
	Mi apoyo y colaboración en el trabajo de grupo, aportando mis ideas fue
	Mi escucha y respeto hacia las opiniones de los compañeros fue:
	Mi actitud para favorecer el ambiente escolar para el desarrollo de las actividades fue:

Grafica 6. Categoría Actitudinal





Los resultados obtenidos en esta categoría, permiten identificar los porcentajes de valoración más alto en el criterio rotulado como “EXCELENTE”, seguido por el criterio “BUENO” y en menor porcentaje el criterio “ACEPTABLE”, por el contrario sólo un estudiante consideró “INSUFICIENTE” su actitud de escucha y respeto hacia las opiniones de los demás. Con base a estos resultados se puede concluir que los estudiantes se caracterizaron por asumir una actitud de participación, apoyo y respeto por los principios básicos de la comunicación, favoreciendo el ambiente escolar para el cumplimiento de las actividades propuestas durante las diferentes sesiones de la secuencia didáctica en torno a la lectura de fabulas

8.4 ANALISIS REJILLA DE HETEROEVALUACIÓN

La heteroevaluación “Es la evaluación que habitualmente lleva a cabo el profesor con los alumnos, Es un proceso importante dentro de la enseñanza, rico por los datos y posibilidades que ofrece y complejo por las dificultades que supone el enjuiciar las actuaciones de otras personas”⁹⁶

⁹⁶ CASANOVA, María Antonia. la evaluación educativa, Escuela básica. Primera edición en la Biblioteca del Normalista de la SEP. Ed Muralla, España, 1998, p96

La rejilla de heteroevaluación, en este proyecto se utilizó como el instrumento con el cual se recolectó la valoración que los estudiantes hicieron de cada categoría según los indicadores o descriptores propuestos con el fin de establecer el nivel de los alcances y oportunidades de mejoramiento en la implementación de la secuencia didáctica en torno de la lectura de fabulas. De este modo se presentó la relación de los resultados obtenidos en cada categoría.

CATEGORÍA: COMPETENCIA.

La competencia entendida como “la integración funcional de conocimientos epistemológicos, conceptuales, metodológicos, humanos y actitudes meta cognitivos que permiten su transferencia para una actuación pertinente y adecuada en distintos contextos manifestadas en evidencias tangibles u observables”⁹⁷

La construcción de conocimientos es un proceso en el que no sólo interviene lo memorístico, sino que este cobra mayor importancia cuando dichos conceptos son aplicados en forma apropiada para la resolución de una situación en el entorno de la persona, considerándose así competente en el ejercicio del saber. A continuación se hace la relación de los indicadores que se tuvieron en cuenta en esta categoría en el desarrollo del proyecto y la representación gráfica de los resultados.

Cuadro 19. Categoría -indicadores de competencia

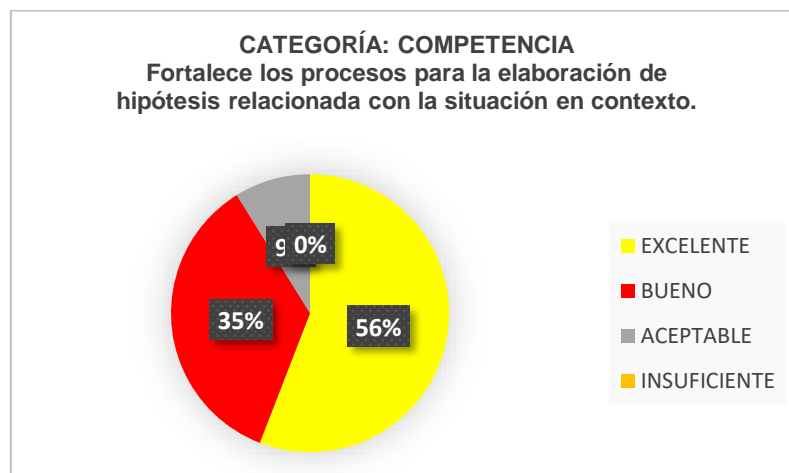
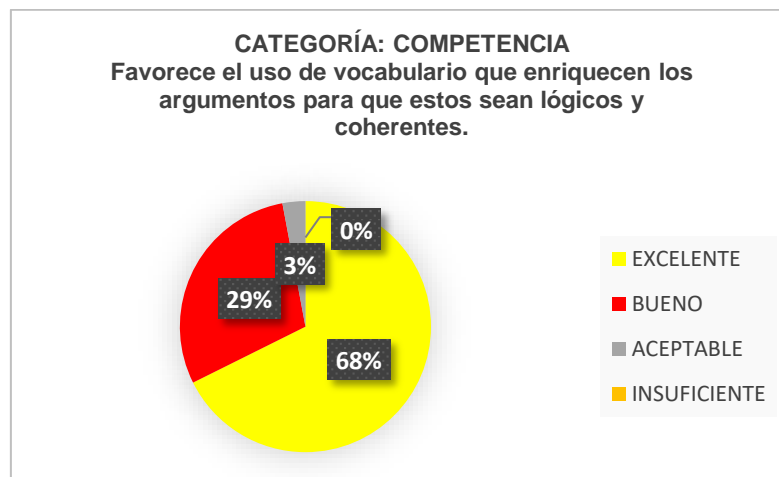
CATEGORÍA	INDICADORES
COMPETENCIA	Favorece el uso de vocabulario que enriquecen los argumentos para que estos sean lógicos y coherentes.
	Fortalece los procesos para la elaboración de hipótesis relacionada con la situación en contexto.
	El material didáctico propicia el desarrollo de los procesos de lectura crítica.

⁹⁷ Cepeda Dovala, Jesús Martín. Estrategias de enseñanza para el aprendizaje por competencia, edit Digital, UNID, 2005, México

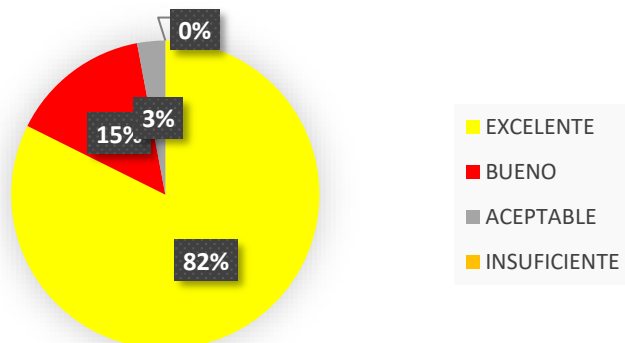
	La información suministrada es clara y coherente con los procesos desarrollados.
	Articula los conocimientos previos de los estudiantes y los propuestos en el material didáctico
	El material presentado permite la elaboración de juicios basados en la relación que se establece entre la situación y el entorno

Fuente: Autora

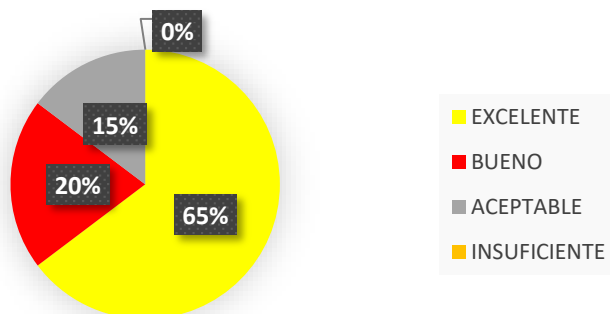
Grafica 7. Categoría Competencia

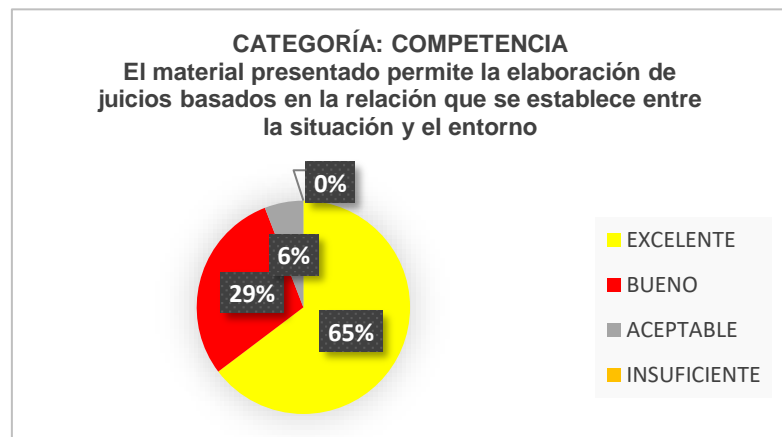
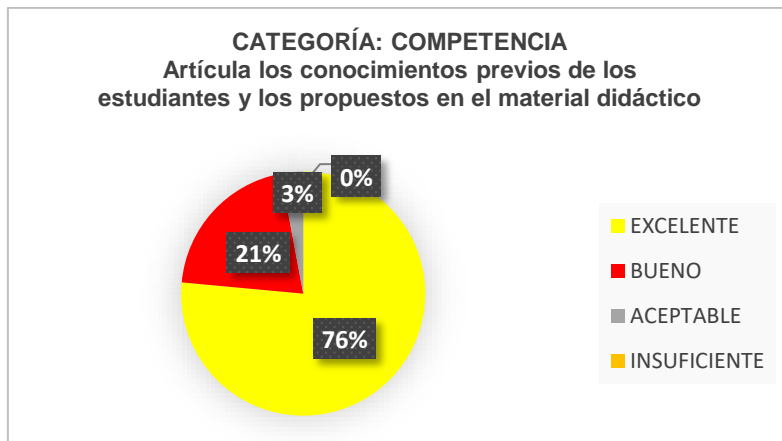


CATEGORÍA: COMPETENCIA
El material didáctico propicia el desarrollo de los procesos de lectura crítica.



CATEGORÍA: COMPETENCIA
La información suministrada es clara y coherente con los procesos desarrollados.





En la categoría identificada con este nombre se evidenció a partir de los resultados, que las diferentes acciones implementadas estaban estrechamente relacionadas con los procesos orientados al fortalecimiento de la lectura crítica, en el cual los mayores porcentajes destacan el nivel “EXCELENTE”, en cuanto a la consideración que, el material presentado fue didáctico, claro y articulado con los estándares de competencia del área de lenguaje, el cual permitió la evocación de conductas previas para la construcción de nuevos procesos, de igual forma hubo reconocimiento de la importancia que tiene enriquecer su vocabulario para analizar, plantear hipótesis y expresar argumentos coherentes y pertinentes con la situación planteada.

En esta competencia también se evidenció que en los indicadores relacionados a la claridad de la información y planteamiento de hipótesis, se debe continuar desarrollando acciones que permitan superar su desempeño en dichos aspectos.

CATEGORÍA: PROCEDIMENTAL.

“Está relacionada al “saber hacer”, que requiere por lo general realizar una secuencia de pasos, o secuencia de acciones para lo cual se requiere la adquisición de las habilidades y destrezas necesarias, los elementos que intervienen y cómo trabajarlos”⁹⁸

La formación de un aprendizaje requiere de un proceso paulatino, en el que es relevante la conexión entre las diferentes etapas y acciones que se desarrollan para la consecución del saber, así mismo el nivel de complejidad al que el individuo se enfrente, permitiéndole con cada paso fortalecer el hacer con un aprendizaje que se torna como la base de datos en la resolución de una situación.

En la siguiente tabla se presentaron los indicadores correspondientes a la categoría procedimental y con base a los diagramas de las gráficas se realizó el respectivo análisis.

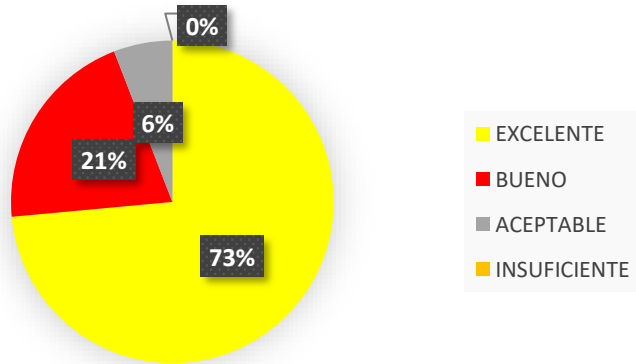
Cuadro 20. Categoría – indicador procedimental

CATEGORÍA	INDICADORES
PROCEDIMENTAL	Se evidencia organización, preparación y coherencia de las acciones presentadas.
	Promueve el aprendizaje cooperativo
	Se evidencia en el desarrollo de la secuencia actividades de inicio, desarrollo y cierre

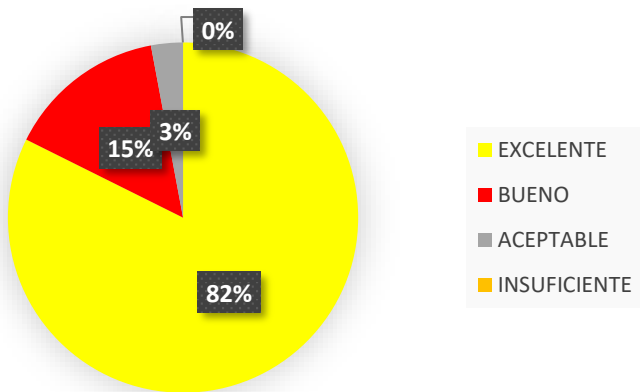
Grafica 8. Categoría Procedimental.

⁹⁸ Morales, Erla M. Desarrollo de competencias a través de objetos de aprendizaje, Revista de Educación a Distancia RED, No.36), <https://www.um.es/ead/red/36/morales.pdf>

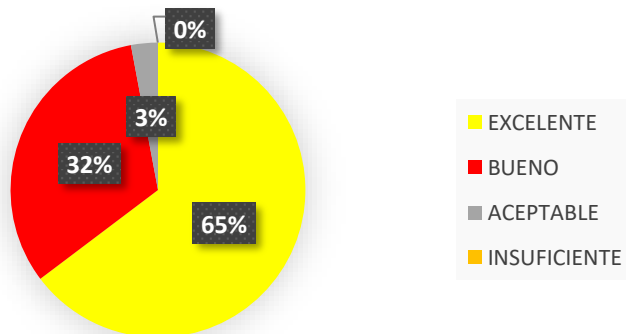
CATEGORÍA: PROCEDIMENTAL
Se evidencia organización, preparación, y
coherencia de las acciones presentadas



CATEGORÍA: PROCEDIMENTAL
Promueve el aprendizaje cooperativo



CATEGORÍA: PROCEDIMENTAL
Se evidencia en el desarrollo de la secuencia
actividades de inicio, desarrollo y cierres.



La implementación de la estrategia en torno a la lectura de fábulas, permitió determinar que el desarrollo de esta, fue secuencial, en la que los estudiantes a partir de la reflexión que hicieron del proceso, lograron identificar la forma como se estructuró cada sesión, con los momentos de, apertura, desarrollo y cierre, así mismo lograron establecer que hubo coherencia entre las actividades aplicadas y la construcción del aprendizaje significativo, mediante la solución de acciones que propiciaron la interacción con los compañeros quienes compartieron sus presaberes, inquietudes, inferencias y juicios de valor hacia las conductas de los personajes y situaciones generales de la lectura, así mismo establecieron que se hizo presente la cohesión entre los propósitos de cada sesión, cuyo hilo conductor fue la lectura crítica.

COMPETENCIA ACTITUDINAL:

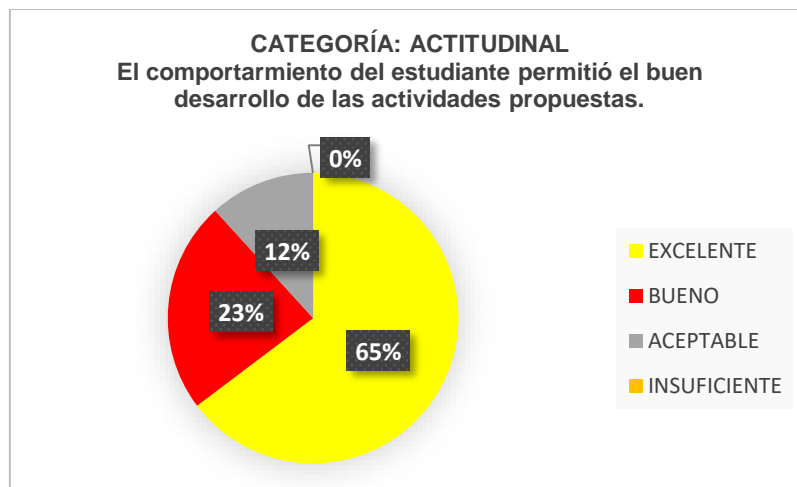
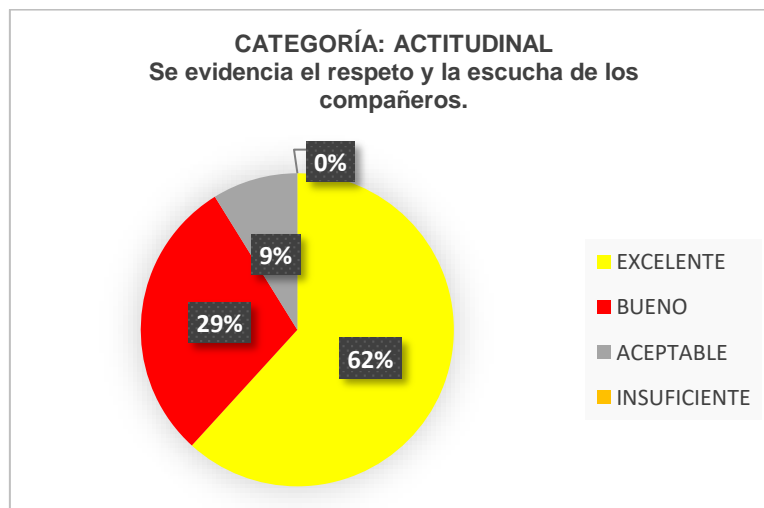
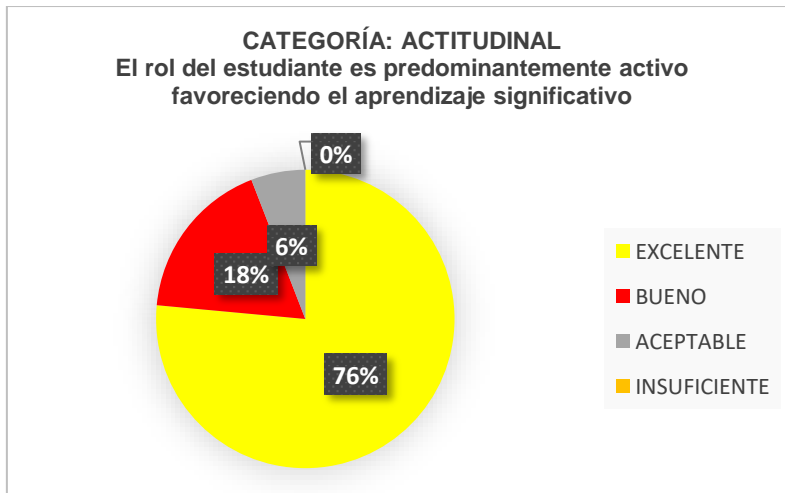
Las actitudes y valores están en todo proceso de aprendizaje y suelen ser trabajadas de forma transversal. Una vez adquirido el aprendizaje de conceptos y procesos, permiten valorar la adecuada aplicación de habilidades y destrezas ante un determinado caso o problema, de esta manera se puede comprobar si los conocimientos adquiridos a nivel conceptual, procedimental y actitudinal, han sido suficientes para alcanzar la competencia o sub competencia. Tal como se comentó anteriormente, las ofertas.

Cuadro 21. Competencia –Indicadores Actitudinal

COMPETENCIA	INDICADORES
ACTITUDINAL	El rol del estudiante es predominantemente activo favoreciendo el aprendizaje significativo
	Se evidencia el respeto y la escucha de los compañeros.
	El comportamiento del estudiante permitió el buen desarrollo de las actividades propuestas

Fuente: Autora

Grafica 9. Categoría Actitudinal



Esta competencia reflejó los logros que se alcanzaron a partir de los aspectos relacionados con la actitud asumida por los estudiantes durante las estrategias implementadas en la secuencia, en la que se pudo determinar que los resultados obtenidos en el criterio de evaluación “EXCELENTE”, fueron los de mayor frecuencia, basados en la realización de actividades en las cuales la participación de los estudiantes fue predominantemente activa, de la misma manera, se pudo identificar que los estudiantes reconocieron que el ambiente escolar permitió el trabajo individual y cooperativo en cada sesión de la secuencia, que sus intervenciones estuvieron bajo los principios básicos de la comunicación, a partir de la cual el respeto y la escucha por las opiniones de los demás, favoreció la dinamización de los procesos hacia la formación de un aprendizaje significativo para el fortalecimiento de la lectura crítica.

CATEGORÍA: RECURSOS.

“Los recursos didácticos son aquellos materiales didácticos o educativos que sirven como mediadores para el desarrollo y enriquecimiento del alumno, favoreciendo el proceso de enseñanza y aprendizaje y facilitando la interpretación de contenido que el docente ha de enseñar”.⁹⁹

El uso de los recursos didácticos que se llevan a cabo en un proceso de enseñanza y aprendizaje, son catalogados de vital importancia, porque se convierten en una herramienta que al ser diseñada con claridad y pertinencia, el investigador interactúa con los estudiantes en los diferentes momentos de formación, los cuales aplicados de manera pertinente favorecen la formación, afianzamiento y fortalecimiento de los procesos de lectura crítica.

⁹⁹ GONZÁLEZ Isabella, El recurso didáctico. Usos y recursos para el aprendizaje dentro del aula. http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicaciones/dc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=11816&id_libro=571

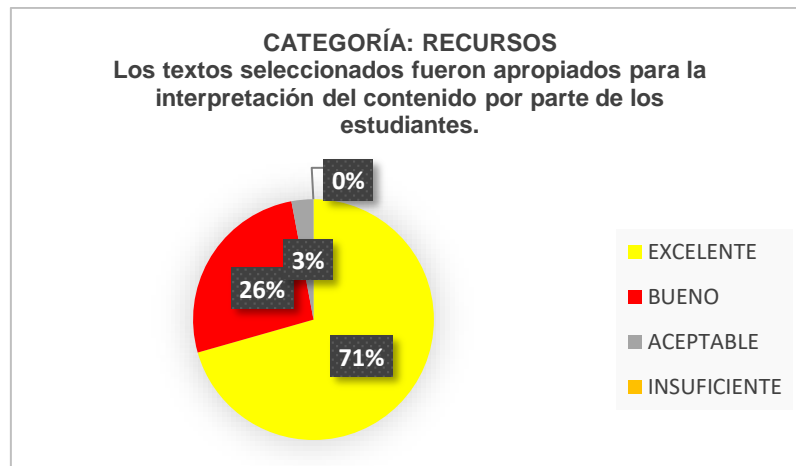
A partir de la contextualización anterior se establecieron los indicadores que competen a esta categoría con la representación gráfica porcentual de cada ítem.

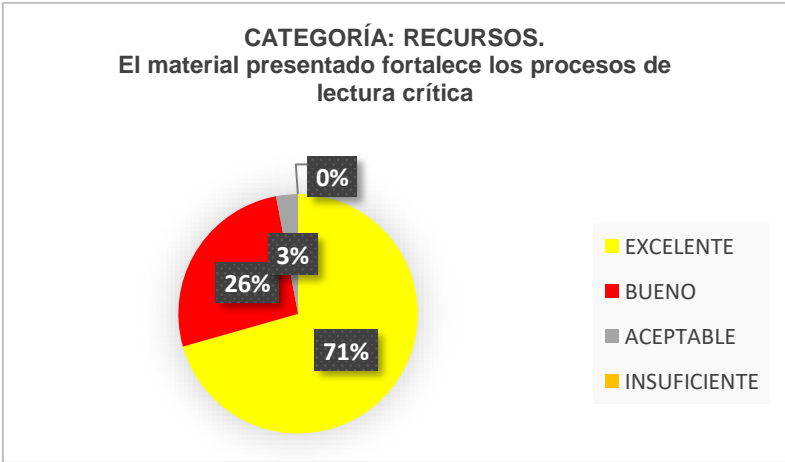
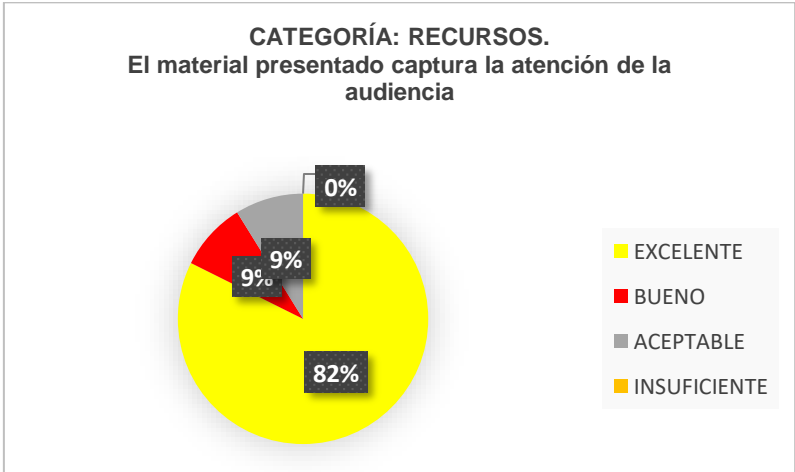
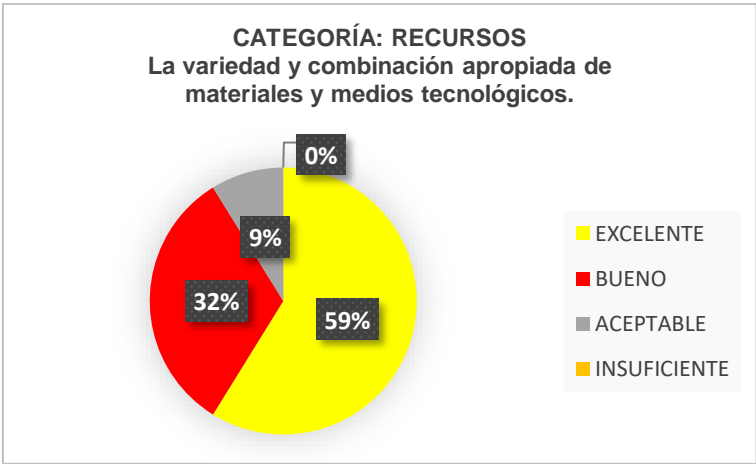
Cuadro 22. Categoría – Indicadores Recursos

CATEGORIA	INDICADORES
RECURSOS	Los textos seleccionados fueron apropiados para la interpretación del contenido por parte de los estudiantes.
	La variedad y combinación apropiada de materiales y medios tecnológicos
	El material presentado captura la atención de la audiencia
	El material presentado fortalece los procesos de lectura crítica.

Fuente: Autora.

Gráfica 11. Categoría Recursos





Teniendo en cuenta que los recursos didácticos son de gran apoyo para la consecución de un proceso, en la aplicación de la secuencia los estudiantes valoraron con porcentajes muy satisfactorios los diferentes indicadores propuestos

en esta categoría, ya que el nivel “EXCELENTE”, se destacó en dichos resultados, evidenciándose que el tipo de texto narrativo y los temas seleccionados en torno a las fábulas, fueron de su agrado e interés, y los llevó a centrar su atención durante el desarrollo de las actividades, las cuales fueron complementadas entre los recursos tradicionales y el uso de medios tecnológicos. Integración que fortaleció de lectura crítica.

VALIDEZ DE LA INFORMACIÓN

Mishler (1990: 419) señala que en la investigación «la validación es el proceso(s) a través del cual realizamos afirmaciones y evaluamos la credibilidad de observaciones, interpretaciones y generalizaciones.¹⁰⁰

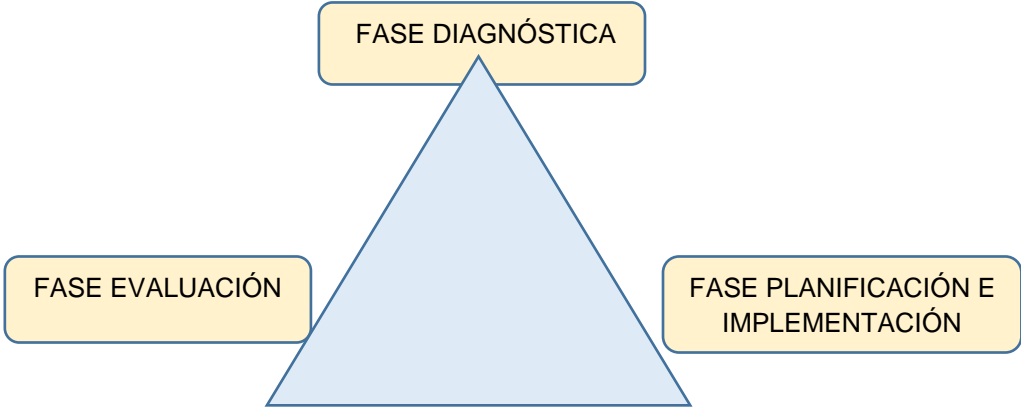
TRIANGULACIÓN DE LA INFORMACIÓN: Entendida como: “La acción de reunión y cruce dialéctico de toda la información pertinente al objeto de estudio surgida en una investigación por medio de los instrumentos correspondientes, y que en esencia constituye el corpus de resultados de la investigación. Por ello, la triangulación de la información es un acto que se realiza una vez que ha concluido el trabajo de recopilación de la información”.¹⁰¹

De igual forma para validar los resultados que se obtuvieron en la investigación, se hizo necesario la aplicación de un proceso que permitiera al investigador encontrar puntos de intersección, entre los alcances que internamente se fueran hallando durante y al finalizar cada momento o acción de dicho proceso. Siendo esta estrategia la denominada Triangulación de la información, a partir de la cual se pudo

¹⁰⁰ MISHLER, E.G. (1990). Validation in inquiry-guided resarch: The role of exemplars in narrative studies. *Harvard Educational Review*, 60(4), 415-443. MORSE, J.M. (1997). Considering theory derived from qualitative research. En J.M

¹⁰¹ Cisterna Cabrera, Francisco Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en Investigación Cualitativa. Ensayo, *Theoría*, vol14(1):61-71, 2005. Universidad del Bío-Bío, Chillán

generalizar los alcances y limitaciones que tuvo la estrategia de la lectura de fábulas para fortalecer la lectura crítica en estudiantes de grado cuarto.



9. HALLAZGOS

En este capítulo se presenta una síntesis de los hallazgos una vez realizados los análisis y la correspondiente reflexión, a partir de la triangulación de los resultados obtenidos en los diferentes momentos de la investigación, los cuales se presentan a continuación.

Con relación al primer objetivo específico orientado a identificar los niveles de lectura en los que se encuentran los estudiantes de grado cuarto, mediante la implementación de diversos instrumentos, como la prueba de lectura de tipo verbal y no verbal, la guía de preguntas y su respectivo análisis fue posible establecer que, estos poseen una alta habilidad para emitir las respuestas que se encuentran explícitas en el texto, es decir, es el texto quien habla y ofrece directamente la información. Por tanto, los estudiantes identificaron elementos como personajes, lugar, tiempo.¹⁰² Por otro lado los estudiantes tienen la capacidad de leer las líneas del texto, lo cual les ayuda a desempeñarse de una mejor manera en las preguntas de nivel literal, dado que son resueltas a partir de la información directa. El autor también establece que este tipo de interpretación es la base para que, progresivamente, se llegue a una interpretación más allá de lo explícito.

Otro hallazgo de esta fase diagnóstica está relacionado con el tipo de preguntas que tradicionalmente se plantean en el aula de clase, las cuales a través de una encuesta aplicadas a los educandos, se identificó que los maestros evalúan la comprensión lectora a partir de interrogantes de tipo literal y principalmente se formulan para dar respuesta a cuestionarios, como un tipo de actividad académica. De igual forma los estudiantes se desempeñan de manera positiva en las acciones que requieren ir más allá de lo expresado directamente por las líneas del texto, es

¹⁰² CASSANY Daniel, Aproximaciones a la lectura crítica. Teorías, ejemplos y reflexiones. Tarbiya revista de investigación e innovación investigativa. ISSN 1132- 6239, n. 32 DE 2003. Tomado de: ejemplar dedicado a : la calidad de la educación.

decir, están en capacidad como lo dice Cassany,¹⁰³ de leer detrás de las líneas, evidenciado en la resolución de situaciones en los que hicieron conexión de estas con sus conocimientos previos, a partir de las cuales lograron deducir la enseñanza que el texto transmite, el significado que una expresión encierra, a la vez que establecieron la relación de causa – efecto entre los sucesos y el contexto del mismo. En este nivel se evidenció que los estudiantes comprenden tanto lo que presentan las líneas del texto como aquello oculto, pero a partir del análisis e inmersión en el contexto del texto puede ser deducido para lograr una mejor comprensión del contenido en estudio. Asimismo se identificó que los educandos reconocen muy bien la tipología del texto leído, hallazgo que a partir del concepto de Emilia Ferreiro, “invita a reflexionar sobre la importancia de ofrecer al lector textos que sean de su gusto para que se sienta motivado y tenga un contacto directo con la lectura y su interpretación”.¹⁰⁴

Respecto al nivel de lectura crítica los estudiantes realizan procesos en los cuales se observó su capacidad para seleccionar correctamente respuestas relacionadas con aspectos como: emitir un juicio frente a un suceso de la historia, juzgar el comportamiento de sus personajes, y establecer relación desde su experiencia para dar solución a la situación presentada entre los mismos, sin embargo requiere hacer uso de otros recursos que le permitan fortalecer sus argumentos y hacer mayor análisis de los mismos de tal manera que sean más pertinentes con la situación. Aspectos que Cassany determina característico en la formación de “un lector crítico, quien debe estar en capacidad de tomar conciencia de su contexto y utilizar todos los recursos lingüísticos para construir y representar discursivamente sus opiniones desde su autonomía”¹⁰⁵ sin desconocer a los demás interlocutor.

De la misma manera se identificaron los hallazgos en cuanto a la implementación de la secuencia didáctica (S.D.) en torno a la lectura de fábulas, los cuales

¹⁰³ Ibid.,p.23

¹⁰⁴ JOSETTE,Jolibert . Formar niños lectores de textos. Machette, Chile. 1991

Juan Baez y Pérez de Tudela, investigación cualitativa. 2da edición. Ed. ESIC, Madrid 2009. P.356

¹⁰⁵ Op.cit.CASSANY.p.22

permitieron Establecer los elementos que ésta debía contener para fortalecer los procesos del nivel de lectura crítica. Quedando establecidos los siguientes elementos: La estructuración de las sesiones de la S.D. contempló tres momentos, que según Díaz Barriga, son: “el momento de, apertura, desarrollo y cierre” ¹⁰⁶ a partir de los cuales el maestro con acciones previas induce al estudiante hacia la adquisición de los nuevos saberes, conductas que contribuyen en la etapa de desarrollo a la formación de los procesos de aprendizaje, los cuales exigen un trabajo intelectual que se llevan a la práctica y deben ser confrontados en contexto. Esta planificación basada en fundamentos teóricos sólidos permitió preparar un ambiente de aprendizaje potencialmente significativo que involucra de manera activa a los estudiantes.

Teniendo en cuenta que el diseño de la secuencia didáctica se hizo en torno a la lectura de fábulas, fue posible establecer que la organización de las sesiones propició en los estudiantes una rutina a la que no estaban acostumbrados. Este aspecto se refiere que, los momentos de apertura, desarrollo y cierre propuestos por Solé, generaron progresivamente una formación de hábitos de trabajo en el aula. El primer momento o de apertura, presenta las estrategias para motivar y ubicar al estudiante en el ambiente de trabajo escolar, el segundo momento o de desarrollo plantea las estrategias en torno a las competencias a desarrollar, y la tercera etapa o de cierre, socializa acciones encaminadas al fortalecimiento de la lectura crítica, mediante la lectura de fábulas.

Por otra parte, el material didáctico presentado a los estudiantes y que para este proyecto en particular optó por el texto narrativo, específicamente la fábula, fue de interés general y logró captar la atención. Cabe anotar que no se relegaron los recursos tradicionalmente implementados sino que fueron potenciados al integrarlos con el uso de medios tecnológicos. Lo anterior propició que se lograra una

¹⁰⁶ DÍAZ BARRIGA, Angel. Guía para la elaboración de una secuencia didáctica, en los cuales el estudiante, artículo de la Comunidad de Conocimientos UNAM, 2013

coherencia entre las actividades aplicadas y la construcción del aprendizaje significativo, mediante actividades didácticas que propiciaron elementos fundamentales para el trabajo colaborativo. De esta manera, los estudiantes no sólo desarrollaron habilidades cognitivas para mejorar sus procesos de lectura sino que también pusieron en práctica sus capacidades sociales, lingüística y humanas. Es de resaltar que sus intervenciones estuvieron bajo los principios básicos de la ética de la comunicación por cuanto el respeto y la escucha por las opiniones de los demás, favoreció la dinamización de los procesos hacia la formación de un aprendizaje significativo.

Los estudiantes interrogan el texto, teniendo en cuenta los niveles de lectura, actividad que los estudiantes interiorizaron durante el desarrollo de la secuencia didáctica, logrando avanzar del planteamiento de preguntas cuya solución se encuentra directa en el texto, a un proceso en el cual los educandos construyen los interrogantes con una visión de mayor complejidad, es decir orientados a fortalecer el nivel inferencial y crítico.

Daniel Cassany, es un referente teórico que a partir de sus obras, entre las que se puede mencionar: ACD, aproximaciones a la lectura crítica, tras las líneas, 22 técnicas de lectura crítica, que orienta al lector a identificar elementos como: El mundo del autor, el género discursivo interpretaciones, para fortalecer los procesos de comprensión lectora.

10. CONCLUSIONES

La efectividad de un proceso de investigación, está muy ligado a la estructuración y planeación que se haga desde el inicio, teniendo claro el propósito por el cual se va a realizar dicho estudio, seguidamente la presentación de un plan de intervención coherente, abierto a la reflexión, ajuste y transformación según las necesidades y desarrollo de un proceso de evaluación que permita determinar tanto los alcances como las debilidades, las cuales se convierten en oportunidades de mejoramiento.

La determinación de la problemática a estudiar requiere de un diagnóstico con la población a intervenir, que permita hacer una clara definición del problema, acción que se realizó en esta investigación a partir de la aplicación de diferentes instrumentos que fueron seleccionados de acuerdo a las características de la investigación acción, orientados a determinar los niveles de lectura en que se encuentran los estudiantes, exploración que generó que la población estudio presenta fortalezas en el nivel literal e inferencial, sin embargo en ambos se evidencia debilidad en los procesos de argumentación, dificultad en que unida a otros aspectos marcan claramente la prioridad de hacer un proceso de intervención para fortalecer los procesos de lectura crítica.

A partir de los hallazgos presentados, es posible concluir que el nivel de comprensión de lectura al que puedan llegar los estudiantes, podría estar relacionado directamente con los tipos de textos que se le presenten y las preguntas que se formulan en torno a éste. En otras palabras, el estudiante podría pasar de un nivel de lectura a otro inmediatamente superior, en la medida que se propongan otro tipo de cuestionamientos que exijan un mayor grado de análisis por parte de los estudiantes.

Fortalecer los procesos de lectura crítica, requiere de la presentación de textos que le permitan a los estudiantes interactuar entre el contexto de la lectura y el entorno

del estudiante en el que pueda encontrar similitudes, las cuales puedan servir de base para la construcción de sus argumentos. Es por esto que en esta investigación se utilizó como recurso la lectura de fábulas, teniendo en cuenta la familiaridad que los estudiantes tienen con este tipo de narración, además del lenguaje que en ellas se emplean, la dinamización que permite recrear las características humanas, lo que favorece para que haya una apropiación de las actitudes de los personajes y así hacer un mejor proceso de reflexión y presentación de juicios con argumentos pertinentes.

La formación de estudiantes competentes requiere que el maestro emplee variadas estrategias que se relacionen entre sí, a través de un hilo conductor. De esta manera, la implementación de una secuencia didáctica es un recurso que permite desarrollar procesos de la lectura crítica desde las diferentes áreas del saber. Cabe anotar que para lograr el diseño de una secuencia didáctica pertinente, se recomienda a los docentes que tengan definidas con anterioridad las metas de aprendizaje, las características del grupo y la influencia del entorno en ellos, los recursos de la institución educativa, los gustos e intereses de los estudiantes, los momentos de la lectura, entre otros. Lo anterior permitirá que el profesor se anticipe a posibles situaciones que podrían llegar a interferir en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Adicionalmente, se recomienda que la selección de la tipología textual se haga no sólo con base en lo propuesto por los EBC, sino que sean apropiados para sus intereses. Más allá de alcanzar un nivel alto de lectura, se busca incentivar el hábito lector, el placer de leer por leer además de leer para tomar decisiones y establecer posturas con respecto a la intencionalidad que el autor tuvo cuando escribió el texto.

Adelantar un proyecto de investigación, teniendo en cuenta todas sus fases, es un proceso que requiere rigurosidad en la selección de los diferentes elementos que en ella van a intervenir, por lo que se hace necesario buscar la fundamentación de referentes teóricos que soporten cada herramienta, aporte o argumento que

emerjan durante el estudio investigativo. Razón por la cual esta investigación, se apoyó entre muchos autores, en Daniel Cassany, teniendo en cuenta los fundamentos relacionados con los niveles de lectura, el cual está directamente relacionado con el interés que motivo el desarrollo de este trabajo de investigación.

El último pero no menos importante es recomendar a los profesores poner en práctica procesos de metacognición sobre su quehacer y responsabilidad docente. La reflexión que haga el maestro de su práctica pedagógica denominada por Schon, como la reflexión en la acción tiene carácter crítico, provocado por una situación inesperada o no prevista que conduce ágilmente a buscar nuevas estrategias de acción o la reestructuración de las ya utilizadas, a la vez que ayuda a la comprensión de la situación o a modificar la formulación de los problemas.¹⁰⁷ Así, este proyecto de investigación marcó un hito importante para la vida profesional de la maestra investigadora, pues de ahora en adelante, cada paso, cada acción, cada recurso didáctico no sólo será planeado con un propósito específico sino que implicará un proceso de continua revisión. Por tanto, la escalera de la metacognición condujo a la docente a reconocer las fortalezas y oportunidades de mejoramiento para enriquecer su labor y encaminarla a un mejor desempeño profesional.

¹⁰⁷ Schön, Donald. (1998). El Profesional Reflexivo. Como piensan los profesionales cuando actúan. España: Paidós)

11. RECOMENDACIONES

La aplicación del proyecto y los procesos de análisis realizados en torno a los objetivos, permite plasmar unas acciones que se deben tener en cuenta para aquellos profesionales de la educación o ramas afines, que los inquiete desarrollar investigaciones e implementar estrategias cuyos intereses estén relacionadas con fortalecer los procesos de la lectura crítica. A continuación se presentan las siguientes observaciones:

Con el fin de mejorar las prácticas de comprensión de lectura, se recomienda que los docentes empleen textos que les sean familiares en cuanto a vocabulario, temática y estructura. Esto se convierte en una oportunidad para que las preguntas que se formulen vayan más allá del plano literal de recuperar y evocar la información explícita del texto. Si bien es cierto que es importante este tipo de información, se requiere que los docentes indaguen por los presaberes de los estudiantes para que los articulen con la nueva información que se presenta.

Dada la importancia de desarrollar una competencia argumentativa en los estudiantes para que puedan llegar a expresar sus ideas, justificar las respuestas y que éstas sean pertinentes con la información suministrada por el texto, se sugiere que antes de emprender cualquier proceso de enseñanza, el docente establezca cuál es el nivel real de conocimiento que tienen los estudiantes. Lo anterior, permitirá que se conozcan cuáles son los presaberes pero también, cuáles son las lagunas conceptuales que deben atenderse.

Otra estrategia para fortalecer los procesos de lectura crítica, consiste en la presentación de textos que permitan a los estudiantes interactuar entre el contexto de la lectura y el entorno del estudiante, los cuales siendo textos que manipulan constantemente pueda encontrar con mayor facilidad situaciones que se hacen

familiares a sus vivencias y así emitir juicios coherentes con el texto basados en la realidad.

El diseño de la secuencia didáctica debe plantear el número de sesiones que apoyadas en un hilo conductor de manera secuencial y coherente con los estándares básicos de competencia del nivel escolar del estudiante, permita fortalecer la lectura crítica en los participantes de la investigación.

La implementación de una secuencia didáctica, es un proceso del cual se debe disponer del tiempo que permita hacer los ajustes pertinentes según los hallazgos que se vayan encontrando mediante los espacios de evaluación y reflexión del maestro en cada sesión, con el propósito de alcanzar óptimos resultados en sus procesos.

Las actividades presentadas en la S.D. deben propiciar los espacios para la formación y fortalecimiento de procesos mediante el trabajo colaborativo, definido por Johnson, Johnson y Holubec, como el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás” a partir del cual se da la interacción entre compañeros con el propósito no sólo de expresar sus ideas, sino complementar, ratificar o modificar un aprendizaje.¹⁰⁸

Así mismo el ambiente del aula en el cual se desarrollan las actividades debe estar bajo los principios básicos de la comunicación, para que la participación de los estudiantes sea de respeto y escucha, favoreciendo la formación de competencias orientadas a los procesos de la lectura crítica.

¹⁰⁸ DÍAZ Barriga Frida Arceo y HERNÁNDEZ Rojas, Gerardo. “Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista”, p 106 McGraw-Hill, segunda edición. México. 2002

La consecución de un objetivo está directamente relacionado con las estrategias, actitud y preparación del orientador, el interés y la participación activa de los estudiantes, por tanto debe haber una planeación por parte del docente fundamentada en referentes teóricos de la disciplina.

BIBLIOGRAFIA

ARDILA, Medina Claudia Patricia ,PEREZ Bautista Sandra Yaneth & VILLAMIL Moreno Hernan. Tesis "Competencias de lectura crítica en internet: estrategia para la educación media" .Universidad de la Salle. Bogotá, 2014. Disponible en: <http://www.bdigital.unal.edu.co/9002/1/Linamireyamurciadiaz.2012.pdf>

AREVALO, Lyda Marcela, PARDO Romero Sonia Liliana & Quiazua Fetecua Maria Yolanda. Tesis "Desarrollo del pensamiento crítico a partir de rutinas de pensamiento en niños de ciclo i de educación". Universidad de la Sabana, Chía, 2014. Disponible en: <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/2154/1/VargasRodri%CC%>

ARIAS Ibarra Martha, BELTRAN Amaya Diana Maritza y SOLANO Cobos Maria de Jesus. LA SECUENCIA DIDÁCTICA COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR NIVELES DE LECTURA CRÍTICA EN ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO. Disponible en: http://repository.uniminuto.edu:8080/jspui/bitstream/10656/2406/2/TELEC_AriasIbarraMarthaErminia_2012.pdf

ARMENTA Castellanos Yannit Irene. Lectura de historietas: Apuesta para el desarrollo de la argumentación con estudiantes del sector rural. Disponible en: <http://tangara.uis.edu.co/biblioweb/tesis/2016/161271.pdf>

BAQUERIZO Matute Carmen. Aplicación de lectura crítica en los procesos de enseñanza - aprendizaje para los estudiantes de segundo año especialización lengua y literatura facultad de filosofía de la universidad de Guayaquil. propuesta guía de métodos andragógicos. Disponible en:

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/1023/1/TESIS%20CARMEN%20BAQUERIZO.pdf.p.295>

BAQUE Vera Diana Marlene. El cuento como estrategia metodológica para el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes de quinto grado de la escuela de educación básica Virginia Reyes González, parroquia anconcito, cantón salinas, provincia de santa elena período lectivo 2014-2015. Disponible en : <http://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/2025/1/UPSE-TEB-2015-0135.pdf>

CASSANY(2006). Disponible en https://www.upf.edu/pdi/df/daniel_cassany/Mundaiz06.pdf.p.28

CASSANY Daniel, Aproximaciones a la lectura crítica. Teorías, ejemplos y reflexiones. Tarbiya revista de investigación e innovación investigativa. ISSN 1132-6239, n. 32 DE 2003. Tomado de: ejemplar dedicado a : la calidad de la educación.

CASANOVA, María Antonia. la evaluación educativa, Escuela básica. Primera edición en la Biblioteca del Normalista de la SEP. Ed Muralla, España, 1998, p96

CERDA, Hugo. Los elementos de la investigación, capítulo 7 (Medios, Instrumentos, Técnicas y Método de recolección de datos e información) Bogotá. 1991

Constitución Política de Colombia. 1991

DÍAZ, Barriga Ángela. Guía para la elaboración de una secuencia didáctica (1984, 1996)

Decreto 1860 de 1994 MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL MEN). Disponible en: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles172061_archivo_pdf_decreto1860_94.pdf. Citado (5 de agosto de 1994).

Derechos básicos de aprendizaje. Colombia aprende. Disponible en:
<http://www.colombiaprende.edu.co/html/micrositios/1752/w3-article-349446.htm>

El programa PISA de la OCDE. Disponible en:
<http://www.oecd.org/pisa/39730818.pdf>. p.4

ESPITIA Castañeda Jennifer. DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO A TRAVÉS DE LA LECTURA DEL CUENTO INFANTIL (CUENTOS DE LOS HERMANOS GRIMM) Disponible en:
<http://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/6019/EspitiaCastanedaJennifer2011.pdf;jsessionid=966607FC99E62FC037015EFE0E4F72DB?sequence=1>

Estándares Básicos de Competencia. Lenguaje. Revolución educativa. Colombia aprende (MEN). 2006.

Estrategia de comprensión lectora de Josette Jolibert. Disponible en:
<http://leeyleeconmery.blogspot.com.co/2012/07/estrategia-de-compresion-lectora-de.html>. Citado (5 de julio del 2012).

FÁBULAS DE ESOPHO. filósofo moral y de otros famosos autores: corregidas de nuevo. Barcelona. Disponible en: https://books.google.com.co/books?id=jYkAAAAA_MAAJ&pg=PA229&dq=la+f%C3%A1bula+segun+autores&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwig1fKR5vbTAhWI2yYKHeddDXcQ6AEIMTAD#v=onepage&q=la%20f%C3%A1bula%20segun%20autores&f=false.p.4

FERRARI, C. (2014), Colombia, en el último lugar en nuevos resultados de pruebas Pisa. citado por EFE/EL, Periódico El Tiempo. Disponible en:

<http://www.eltiempo.com/estilo-de-vida/educacion/colombia-en-el-ultimo-lugar-en-pruebas-pisa/14224736>

FERREIRO E. y Teberosky A. (2005) Artículo "Procesos de aprendizaje de la lectura y escritura. Tomado de "Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. disponible en : <http://www.redalyc.org/pdf/1941/194114582021.pdf>.

Fines de la educación (art. 5) y objetivos específicos de la educación básica primaria (art. 21). Ministerio de Educación Nacional. (1994). Disponible en : http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf.

GARCÍA Gil Mónica Eliana. "El vídeo como herramienta de investigación. Una propuesta metodológica para la formación de profesionales en Comunicación. Facultad de Comunicación Social para la Paz Universidad Santo Tomás. Bogotá, Colombia. P.5". Disponible en: <http://www.cesfelipesecondo.com/revista/articulos/2011/Monica%20Garcia.pdf>

GONZÁLEZ Isabella, El recurso didáctico. Usos y recursos para el aprendizaje dentro del aula. http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicaciones/dc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=11816&id_libro=571

GORDILLO Alonso Adriana .FLOREZ María del Pilar .Los niveles de comprensión lectora.Revista Universidad de la Salle. Disponible en : <http://revistas.lasalle.edu.co/index.php/ap/article/viewFile/1048/953> .Citado (17 de febrero de 2009)

HENAO Salazar,Jose Ignacio. : leer y escribir en la aula: el problema de los textos escolares. Medellín. Colombia. 2006. Disponible <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/viewArticle/1698/4623>).

Hernández Sampieri Roberto y otros. Metodología de la investigación”. México D.F. Mc Graw Hill education. Interamericana editores. S.A. p174

Índice Sintético de la Calidad Educativa. Resultados prueba saber del MEN (2016). Disponible en : http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articulos-349835_quees.pdf

IMPORTANCIA UNA GUIA DE AYUDA. IMPORTANCIA DE LA LITERATURA INFANTIL. Disponible en : <http://www.importancia.org/literatura-infantil.php>

James Mckernan en el libro Investigación-acción y curriculum: métodos y recursos para profesionales. 2da edición, ed Morata (2001) https://books.google.com.co/books?id=llzVMRMIA28C&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false) Fig 1.2. P.44

JOSETTE, Jolibert . Formar niños lectores de textos. Machette, Chile. 1991
Juan Baez y Pérez de Tudela, investigación cualitativa. 2da edición. Ed. ESIC, Madrid 2009. P.356

JOSETTE, Jolibert. Estrategia de comprensión lectora. Disponible en: <http://leeyleeconmery.blogspot.com.co/2012/07/estrategia-de-compresion-lectora-de.html>. Citado (5 de julio del 2012).

JURADO, F. (2016), Revista Internacional Magisterio No. 80. Disponible en : <http://www.magisterio.com.co/revista>

LA TORRE Antonio . La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. Ed. Grao. 4ta edición (2007) p.36. (<http://es.calameo.com/read/0039996618d631852ca12>)

Lineamientos curriculares de Lenguaje (MEN). Disponible en : http://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf.1998

Ley 115 General de Educación de 1994. Congreso de Colombia. Disponible en: http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf.

MALINOWSKY y Boas. Citado por Michael Angrosino, Etnografía y observación participante en investigación cualitativa. Cap 1. Ed. Morata. Madrid (2012)Disponible : <https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=N51yAgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT8&dq=observaci%C3%B3n+participante+malinowski&ots=BnPEFg7Awc&sig=zjMI9zPlaSDhwPPijLcEUijNsw0#v=onepage&q=observaci%C3%B3n%20participante%20malinowski&f=false>

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL(MEN) . Cartilla No.26, Cartilla para padres. ¿Cómo participar en los procesos de la escuela? Disponible en : <http://www.mineduccion.gov.co/1759/w3-article-120646.html> de (2007) p.8

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL (MEN) . Cartilla No.26, Cartilla para padres. ¿Cómo participar en los procesos de la escuela? Disponible en : <http://www.mineduccion.gov.co/1759/w3-article-120646.html> de (2007) p.5

MORA García Edna y RODRIGUEZ Chaparro Jennifer Paola .Concepciones sobre lectura crítica de los estudiantes de licenciatura en lengua castellana y español y literatura de una universidad pública en la ciudad de Bucaramanga. Disponible en: <http://tangara.uis.edu.co/biblioweb/tesis/2015/157677.pdf>

MURCIA Diaz Lina Mireya . Tesis” “Hacia la formación de lectores críticos: un estudio de caso de clases de historia y literatura”. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia, 2012.disponible en:

<http://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/11530/Sonia%20Liliana%20Pardo%20Romero%20%28tesis%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

PARRA Martínez Ivonne Marcela. Desarrollo de habilidades del pensamiento crítico y su incidencia en la fluidez verbal en los estudiantes de la facultad de filosofía de la universidad de Guayaquil, propuesta: guía de estrategias. Disponible en : <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/2035/1/TESIS%20MAESTRIA%20DEFINITIVA%20ULTIMA.pdf>

Psicopedagogía .com. Psicología de la educación para padres y profesionales. Disponible en: <http://www.psicopedagogia.com/definicion/teoria%20del%20aprendizaje%20de%20Ovigotsky>.

SANDOVAL, C.A., Investigación Cualitativa. 4ta unidad. ASCUN-ICFES (2003).p. 140 Disponible en: http://epistemologiadoctoradounermb.bligoo.es/media/users/16/812365/files/142090/INVESTIGACION_CUALITATIVA.pdf

SHUTTERSTOCK.7 diferentes tipos de lectura. Revista Universia Republica Dominicana. Disponible en: <http://noticias.universia.com.do/cultura/noticia/2015/07/22/1128690/7-diferentes-tipos-lectura.html>

SOLE, Isabel. Estrategias de lectura. Ed. Graó. Madrid, 2006. Pág 17

S. J. Taylor y R. Bogdan. Introducción a métodos cualitativos de investigación. Ed. Paidós (1992) p.20 disponible en: <https://asodea.files.wordpress.com/2009/09/taylor-s-j-bogdan-r-metodologia-cualitativa.pdf> p.20

TAMAYO y Tamayo. Mario. El proceso de la investigación científica. 4ta edición, ed. Limusa, 2004. p. 108

LA TORRE, Antonio . La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. Ed. Grao. 4ta edición (2007) p.23. Disponible en: <http://es.calameo.com/read/0039996618d631852ca12>

TODOS POR UN NUEVO PAIS. Métodos de estudio (tipos de lectura), SENA. MINTRABAJO, http://biblioteca.sena.edu.co/paginas/modulo3_4.html

VALVERDE Luis A. El Diario de Campo. Disponible en: <http://www.binasss.sa.cr/revistas/ts/v18n391993/art1.pdf>

VARGAS Daza María del Pilar. Prácticas de interpretación y comprensión de otros sistemas simbólicos en clase de Lengua Castellana en la básica secundaria y media. <http://tangara.uis.edu.co/biblioweb/tesis/2013/147340.pdf>

VERA Oyola Derly Jhoana. Propuesta Metodologica para mejorar la compresion de lectura en el grado tercero mediante el uso del texto narrativo –fabula. Disponible en: <https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/propuesta+metodo+logica+para+mejorar+la+comrensi%c3%93n+de+lectura+en+el+grado+tercero+mediante+el+uso+del+texto+narrativo+-+fabula.pdf>

ANEXOS

Anexo A. Prueba de lectura no verbal

ANEXOS ANÁLISIS DE RESULTADOS FASE I DIAGNÓSTICA



UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE HUMANIDADES
MAESTRIA EN PEDAGOGÍA.
COLECTIVO DE INVESTIGACIÓN: PAIDOPOLIS
AIDE MARIA GUERRA TORREJANO

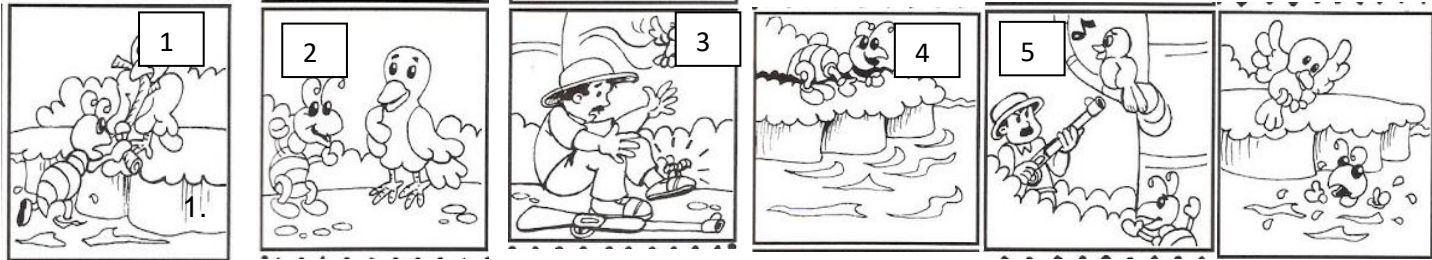


ACTIVIDAD: Diagnóstico de Lectura

PARTICIPANTES: Estudiantes del grado 4-1, Sede "D" Antonia Santos de la Institución Educativa Instituto Técnico Superior Industrial

NOMBRE: _____ No.
LISTA _____

Analiza y soluciona cada situación planteada a partir de la secuencia (texto no verbal), marcando con una X, la letra que tiene la respuesta correcta y justifica el porqué de la selección.



1. Los personajes de la historia son:
 - a. Un gusano, una gallina y un cazador
 - b. Una hormiga, un pájaro y un cazador
 - c. El agua, la pradera y simón el bobitoExplique por qué escogió esa respuesta:

2. Es el animal que ataca al cazador:
 - a. Pájaro
 - b. Hormiga
 - c. PezExplique por qué escogió esa respuesta:

3. Es el objeto que el pájaro le tira a la hormiga para salvarla:
a. Una trompeta b. una hoja c. una rama
Explique por qué escogió esa respuesta:

4. El objeto que caracteriza al hombre para pensar que es un cazador es:
a. La escopeta b. los zapatos c. el bigote
Explique por qué escogió esa respuesta:

5. Un fuerte viento desorganizó las escenas de la secuencia. Analizando las imágenes, el orden de la historia es:
a. 1 – 3 - 2 – 6 – 4 – 5 b. 4 – 6 – 1 – 2 – 5 – 3 c. 3 – 5 – 4 – 2 – 6 – 1
Explique por qué escogió esa respuesta:

6. El valor que se transmite con lo sucedido en esta secuencia es:
a. La solidaridad b. la tolerancia c. el egoísmo
Explique por qué escogió esa respuesta:

7. Fue lo que percibió la hormiga en el cazador para que haya reaccionado de esa manera:
a. Amistad b. amor c. Peligro
Explique por qué escogió esa respuesta:

8. Una sugerencia que le podrías hacer al cazador para que cambie su actitud frente a la caza de los animales es:
a. Que a todos los seres se les debe respetar la vida
b. Que es mejor matar los animales entre varios cazadores
c. Que lo siga haciendo porque sólo las personas somos importantes en la vida.
Explique por qué escogió esa respuesta:

9. ¿Cómo consideras la actitud que tomó la hormiga frente al cazador por ayudar al pájaro?
- a. Correcta porque, la hormiga espera que el pájaro le pague
 - b. Mal porque, cada uno tiene que aprender a defenderse
 - c. Correcta porque recompensó lo que el pájaro hizo desinteresadamente por ella.
- Explique por qué escogió esa respuesta:

10. Si estás en una situación similar, en donde pudieras ayudar a una persona que se encuentra en peligro, ¿lo harías?, ¿por qué?
- a. Sí lo haría, porque podría ganar dinero por la ayuda brindada
 - b. Sí lo haría, porque así no lo conozca puedo buscar ayuda con otra persona
 - c. Sí lo haría, porque podría ganarle la carrera
- Explique por qué escogió esa respuesta:

11. El consejo que le darías a la hormiga por el descuido que la puso en situación de peligro al caer al agua, sería:
- a. A caballo regalado no se le mira el diente
 - b. Más vale prevenir que lamentar
 - c. Más vale un pájaro en mano que 100 volando.
- Explique por qué escogió esa respuesta:



ACTIVIDAD: Diagnóstico de Lectura 1 -

PARTICIPANTES: Estudiantes del grado 4-1, Sede "D" Antonio Santos de la Institución Educativa Instituto Técnico Superior Industrial

NOMBRE: Diana Katerin Ospina Boreño

No. LISTA 23

Analiza y soluciona cada situación planteada a partir de la secuencia (texto no verbal), marcando con una X, la letra que tiene la respuesta correcta y justifica el por qué de la selección.



1. Los personajes de la historia son:
 a. Un guano, una gallina y un cazador
 b. Una hormiga, un pájaro y un cazador
 c. El agua, la pradera y simón el bobito

Explique por qué escogió esa respuesta:

Por que en la historia veo que sale un pajarero una hormiga y el cazador

2. Es el animal que ataca al cazador:
 a. Pájaro b. Hormiga c. Pez

Explique por qué escogió esa respuesta:

Por que en la imagen veo que la hormiga estaba en el pie del cazador

3. Es el objeto que el pájaro le tira a la hormiga para salvarla:
 a. Una trompeta b. una hoja c. una rama

Explique por qué escogió esa respuesta:

en la imagen no se ve bien pero mi padre me dice que es una rama

4. El objeto que caracteriza al hombre para pensar que es un cazador es:
 a. La escopeta b. los zapatos c. el bigote

Explique por qué escogió esa respuesta:

Por que los cazadores usan escopeta sin la escopeta no podrían cazar

5. Un fuerte viento desorganizó las escenas de la secuencia. Analizando las imágenes, el orden de la historia es:
 a. 1 3 2 6 4 5 b. 4 6 1 2 5 3 c. 3 6 4 2 5 1

Explique por qué escogió esa respuesta:

Por que esas escenas se ven las mas organizadas

6. El valor que se transmite con lo sucedido en esta secuencia es:
 a. La solidaridad b. la tolerancia c. el egoísmo

Explique por qué escogió esa respuesta:

Por que en la historia se ve que el pajarero y la hormiga se ven con solidaridad

Anexo B. Prueba de lectura verbal



UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE HUMANIDADES
MAESTRIA EN PEDAGOGÍA.
COLECTIVO DE INVESTIGACIÓN: PAIDOPOLIS
AIDE MARIA GUERRA TORREJANO



ACTIVIDAD: Diagnóstico de Lectura

PARTICIPANTES: Estudiantes del grado 4-1, Sede "D" Antonia Santos de la Institución Educativa Instituto Técnico Superior Industrial

NOMBRE: _____ No.
LISTA _____

Analiza y soluciona cada situación planteada, marcando la letra que tiene la respuesta correcta (justifique)



A partir de la imagen presentada responde los siguientes interrogantes:

12. El lugar donde suceden los hechos es:
a. Una piscina b. El bosque c. El patio de la casa
Explique por qué escogió esa respuesta?

13. Un manantial es:
a. Un verde bosque b. Una fuente de agua c. El nombre del ciervo
Explique por qué escogió esa respuesta?

14. Según la imagen, la situación que se presenta en la narración es:

- a. *El ciervo tiene que bañarse*
- b. *El león está cuidando el ciervo*
- c. *El ciervo se siente feliz de ver su belleza en el agua*

Explique por qué escogió esa respuesta?

15. ¿Crees que es importante hacerle un llamado a tus compañeros para que ayuden a conservar la naturaleza?

- a. *Sí, porque es un regalo de Dios para que todos vivamos bien.*
- b. *No, porque la naturaleza nunca se acaba, así no la cuidemos.*
- c. *Sí, porque necesitamos que los animales se alimenten para nosotros comer su carne.*

Explique por qué escogió esa respuesta?



Ahora realicemos la lectura del texto:
EL CIERVO, EL MANANTIAL Y EL LEÓN
(ESOPO)

“Había una vez un bello ciervo que se acercó a un manantial a calmar su sed. El animal bebió de esa agua cristalina hasta que se sintió satisfecho y luego, al ver su reflejo en el límpido manantial, quedó maravillado de su cornamenta, la cual lo convertía en un animal admirado por todos debido a su belleza.

Sin embargo, el ciervo siguió contemplándose y al ver sus delgadas patas pensó que sería aún más majestuoso si la naturaleza le hubiese dado unas patas más gruesas y vistosas, que fueran igual de imponentes que su cornamenta.

Pensando en todo esto el ciervo se percató que desde un arbusto lo acechaba un león, que estaba listo para ir a atacarlo y convertirlo en su presa.

Sin dudarle un segundo el ciervo se lanzó a la carrera y logró sacar, gracias a su velocidad, una distancia considerable al captor.

A medida que corría el ciervo se daba cuenta que su fuerza radicaba en sus ligeras piernas y mientras el terreno fue llano, mantuvo una distancia considerable con respecto al león.

Sin embargo, la fuerza de este radica en el corazón y nunca se dio por vencido a pesar de la distancia, razón por la que cuando se adentraron en los matorrales del bosque se vio premiado.

En ese escenario la cornamenta le hacía perder velocidad al ciervo, pues se enredaba con cuanta rama y arbusto aparecía en el camino.

De esa forma la distancia que separaba a ambos animales se fue haciendo cada vez más corta hasta que al final el ciervo quedó atrapado. Su cornamenta se había quedado enredada con unas lienzas.

Ya a punto de morir bajo las garras del león el ciervo comprendió cuán equivocado había estado en el manantial. Su principal atributo eran sus delgadas piernas y no la bella cornamenta, que al final le costaría la vida.

Para el ciervo fue muy tarde, pero comprender que lo esencial y más valioso no es precisamente lo más bello es algo que nos puede ser de mucha utilidad a nosotros a lo largo de nuestras vidas”.

Según el texto soluciona las siguientes situaciones:

16. Son los personajes de la narración:

- a. *El león, el ciervo y el manantial.* b. *El león y el ciervo* c. *El ciervo, el león y el bosque.*

Explique por qué escogió esa respuesta?

17. El tiempo en el que transcurrió la historia fue:

- a. *Un día* b. *Un año* c. *Una semana*

Explique por qué escogió esa respuesta?

18.El principal lugar donde se desarrollan los hechos es:

19.

- a. *El manantial* b. *El bosque* c. *El patio*
Explique por qué escogió esa respuesta?

20. Los cuernos del ciervo se convirtieron en su desventaja porque:

- a. *Se le partieron en el camino*
b. *No quería estropearlos porque eran muy bellos.*
c. *Se enredaban con todo.*

Explique por qué escogió esa respuesta?

21. Se puede afirmar que el texto es:

- a. *Un mito* b. *Una leyenda* c. *Una fábula*

Explique por qué escogió esa respuesta?

22. Según el sentido de la oración subrayada, la palabra arbusto podría ser reemplazada por:

- a. *matorral* b. *montaña* c. *manantial*

Explique por qué escogió esa respuesta?

23. En la expresión, "sería aún más majestuoso", el ciervo quiere decir:

- a. *sería más hermoso* b. *sería más sencillo* c. *sería más grande*

Explique por qué escogió esa respuesta?

24. El ciervo salió corriendo porque:

- a. *Se asustó al verse en el agua* b. *Apostó una carrera con el león* c. *Sintió que el león se lo iba a comer.*

Explique por qué escogió esa respuesta?

25. Podemos decir que la enseñanza que nos deja el texto es:

- a. *La belleza nos hace más fuertes*

- b. *Debemos valorarnos como somos,*
 - c. *Los animales no se deben pelear*
- Explique por qué escogió esa respuesta?

26. Teniendo en cuenta lo que el ciervo pensaba de sus patas, ¿según tu opinión con cuál de estas ideas te sientes más identificado?

- a. *Me quejaría y no saldría a la calle*
- b. *Me aceptaría como soy y sigo mi vida normal.*
- c. *Prefiero disfrazarme para no avergonzarme con los amigos*

Explique por qué escogió esa respuesta?

27. El león se mostró tranquilo, dejando que el ciervo corriera rápidamente, porque sabía que al adentrarse en el bosque, él iba a lograr lo que quería, ¿Pensarías que esto es acertado o no? ¿Por qué?

- a. *Sí, estuvo bien porque él miró detenidamente al ciervo y sabía que los cuernos no la iban a dejar pasar fácilmente.*
- b. *Sí, porque para eso es el rey de la selva*
- c. *No, porque uno debe confiar en sus capacidades*

Explique por qué escogió esa respuesta?

Anexo C. Encuesta a estudiantes



UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE HUMANIDADES
MAESTRIA EN PEDAGOGÍA.
COLECTIVO DE INVESTIGACIÓN: PAIDOPOLIS
AIDE MARIA GUERRA TORREJANO



ACTIVIDAD: Diagnóstico

PARTICIPANTES: Estudiantes del grado 4-1, Sede "D" Antonia Santos de la Institución Educativa Instituto Técnico Superior Industrial

NOMBRE: _____ No.
LISTA _____

Analiza cada enunciado y selecciona una sola respuesta.

1. Cuando dedicas tiempo a la lectura, el tipo de texto de mayor gusto es:
a. Prensa b. novelas c. cuentos d. fábulas e. otros. ¿Cuál?

2. Con relación a una lectura, desarrollas actividades como:
a. Responder preguntas de acuerdo al texto
b. Representarla gráficamente
c. Reconstruirlas con tus palabras
d. Sacar tus propias conclusiones
e. Todas las anteriores
3. El momento en el que realizas actividades respecto a una lectura es:
a. Antes de leer el texto
b. Después de leer el texto
c. Durante la lectura del texto
d. Todas las anteriores
e. En ningún momento
4. La clase de pregunta respecto a una lectura, que respondes correctamente con mayor frecuencia es:
a. Encontrar palabras o frases que están en el texto
b. Relacionar la pregunta con las situaciones que no están en el texto
c. Expresar mis opiniones acorde a situaciones presentadas en la lectura
d. Todas las anteriores
e. Ninguna de las anteriores.
5. Considero que leer es importante porque:
a. Enriquezco mi vocabulario y puedo expresarme mejor
b. Comprendo con mayor facilidad las situaciones que se me presentan

- c. Me encamina a ser un buen lector
- d. Me abre las puertas al conocimiento
- e. Todas las anteriores

**GRACIAS POR SU
PARTICIPACIÓN**

Anexo D. Plan de acción para la implementación de la secuencia didáctica

SESIÓN 1: FABULEER PINTA CON PALABRAS

APERTURA

Se realizará el saludo de bienvenida a los estudiantes, seguidamente se hará la orientación respecto a la lectura que deben realizar en voz silenciosa del texto correspondiente a un fragmento de la vida del gran fabulista ESOPPO, subrayar y buscar el significado de las palabras desconocidas.

VIDA DEL AGUDISIMO, Y MUY EXCELENTE FILÓSOFO MORAL ESOPPO

“En las partes de Frigia, donde era la más antigua ciudad de Troya, había una pequeña villa llamada Amenia, en la cual nació un niño muy disforme, feo de cara, y de cuerpo, más que otro alguno se hallase en aquel tiempo. Era de grande cabeza, de ojos agudos, y de negro color, de carrillos largos, cuello corto, espaldas gruesas, grandes pies, y grande boca, giboso, grande vientre, gruesas piernas, y tartamudo, tenía por nombre, y se llamaba Esopo y como creciese por su tiempo, sobrepujaba a los otros en astucia”

Luego se leerá en voz alta el mismo texto, abriendo el espacio para que los estudiantes compartan el significado de los términos consultados. Con base a la actividad anterior, cada uno dibujará el retrato del fabulista ESOPPO, teniendo en cuenta las características descritas en el texto, para luego ser socializados y se responderán algunos interrogantes como:

Nivel literal:



a. ¿Qué fue lo que más te llamo la atención del texto?

Nivel inferencial:

¿Cómo crees que se sentía ESOPO, ante los demás?

Nivel Crítico:

¿Conociendo como era el aspecto físico de ESOPO, por qué crees que logró convertirse en un escritor tan importante?

¿Piensas que ESOPO, puede llegar a ser ejemplo de vida? Argumente su respuesta.

Se retoman las ideas de los estudiantes, y se relaciona el nombre de algunas fábulas del autor (el perro y la oveja, el ratón, la rana y el halcón, el lobo y la grulla, el león y el ratón, la zorra y la cigüeña, la zorra y las uvas, entre otras)

Por último se mostrará el logo que acompañará a los estudiantes durante el desarrollo de la secuencia didáctica, y será analizado a partir de interrogantes:



Nivel literal:

- a. ¿Cuál es el nombre general de la secuencia didáctica?
- b. ¿Qué elementos conforman el logo de la secuencia?
- c. ¿Quién es el personaje que está en el logo de la secuencia?

Nivel inferencial:

- d. Según el nombre de la secuencia didáctica, ¿Cuál crees que es su propósito?
- e. ¿Por qué en el logo se hace una relación de la magia con la lectura?

Nivel crítico:

- f. ¿Qué elemento le agregarías al logo?, explica tu opinión.

DESARROLLO:

Los estudiantes observarán el vídeo de la fábula, “El lobo y el perro” y a partir de éste, en equipo realizarán la descripción de los elementos indicados.

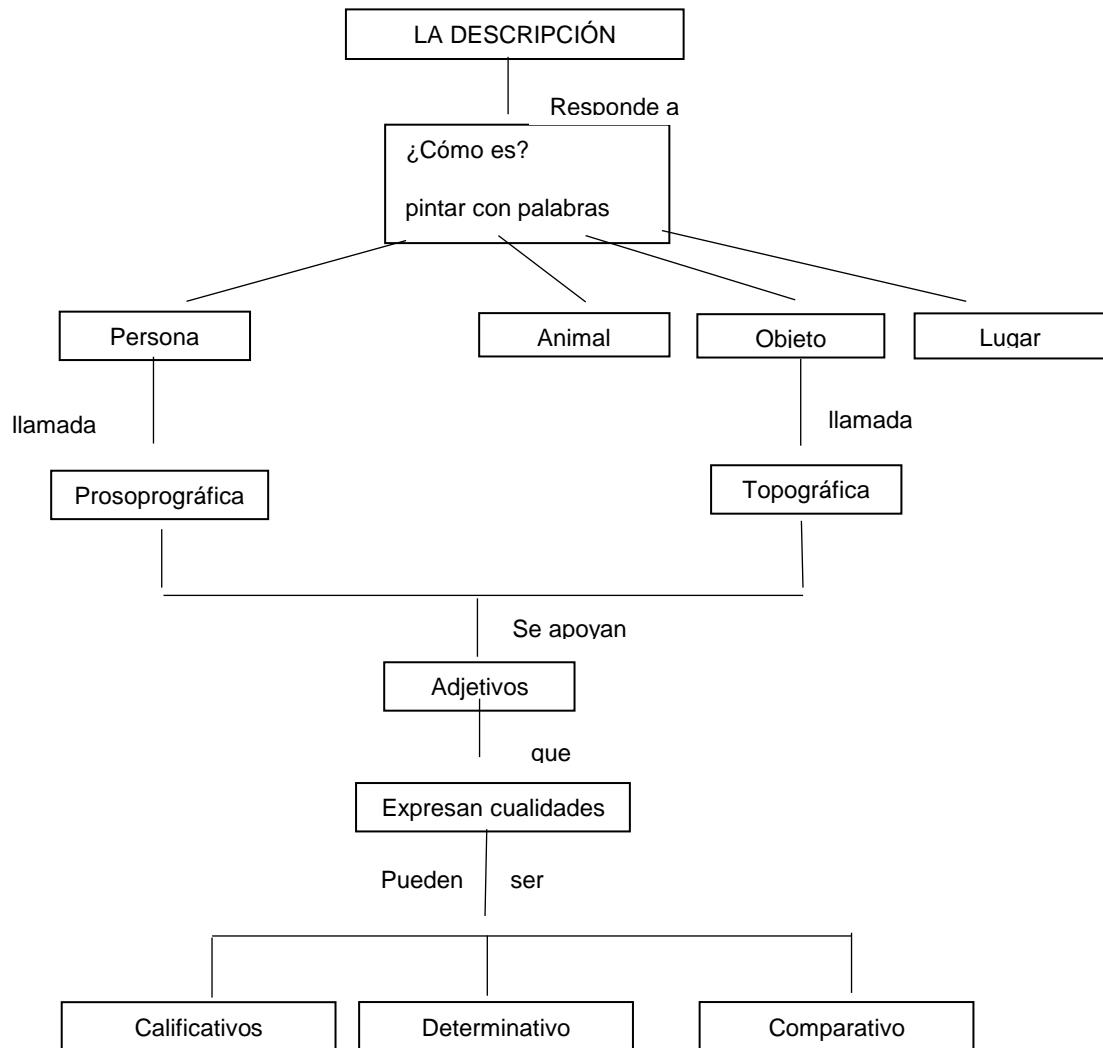
EL LOBO	EL PERRO	EL AMO	EL LUGAR

Cada grupo escogerá un representante para pasar al tablero y escribir las palabras que utilizaron en la descripción de cada elemento, con la cual se hará la inducción al reconocimiento de lo que significa describir y la relación con los adjetivos, a partir de preguntas guiadas como:

- a. ¿Qué podemos decir que es describir?
- b. ¿Qué elementos se pueden describir?
- c. Nombra algunas palabras que utilizas cuando haces una descripción?
- d. ¿Qué nombre reciben esas palabras?
- e. ¿Para qué se utilizan los adjetivos?
- f. ¿Qué relación encuentras entre la descripción y los adjetivos?

Luego la maestra hará una síntesis de las ideas generales, ejemplificando con los ejercicios anteriores, seguidamente se hará la consignación del tema mediante un esquema.

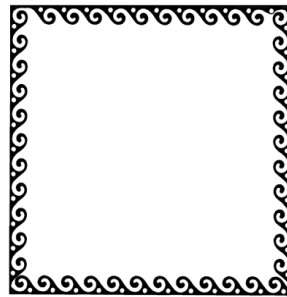
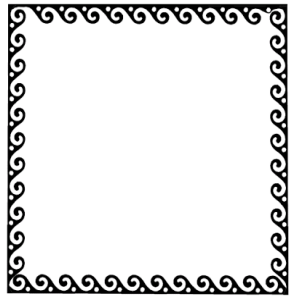
Figura 1 La descripción



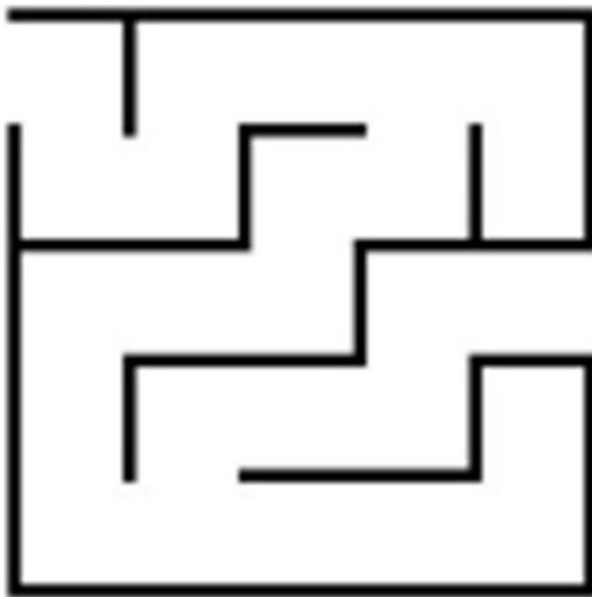
CIERRE

Los estudiantes nuevamente conformarán equipos en pareja, para desarrollar la ficha de afianzamiento, que consiste en pintar con palabras una de las opciones entre persona, objeto, animal o lugar, para que su compañero lo lea, interprete y represente gráficamente, así mismo la segunda parte representa una situación donde se hace necesario que describan los puntos de referencia que le darán a su compañero como pista para llegar a su casa.

a.



b.



SESIÓN 2. FABULEER

APERTURA:

Se hace el saludo a los estudiantes, propiciando el espacio para la oración. A continuación los estudiantes en forma colectiva, realizarán la lectura del texto correspondiente a la fábula presentada en el video, sobre la cual se desarrollará una guía taller, de comprensión lectora. Los estudiantes subrayarán los adjetivos que se utilizaron en el texto para describir las características de los personajes.

De la misma manera se hará la pregunta, ¿Qué representa el uso de los guiones en el texto?, ¿Cuándo se utilizan estos guiones o raya larga en una narración?

EL LOBO Y EL PERRO

Un lobo flaco y hambriento se encontró por casualidad con un perro gordo y bien alimentado.

- ¿Qué haces para estar tan bien? –le preguntó el lobo.
- Cuido la puerta de mi amo y protejo de noche su casa contra los ladrones.
- Estoy dispuesto a hacer lo mismo con tal de verme como tú. Ahora sufro de frío y de hambre –dijo el lobo.
- Pues, ven conmigo –dijo el perro.
- Mientras caminaban, el lobo vio el cuello pelado del perro por causa de la cadena.
- Dime, amigo –le dijo-, ¿Por qué tienes así el cuello?
- Como soy muy inquieto –repuso el perro- me atan de día para que duerma, y vigile cuando llega la noche.
- ¿Pero si quieres salir, te lo permiten?
- No, eso no –dijo el perro.
- Pues, entonces –contestó el lobo- es mejor gozar de libertad que ser esclavo del maltrato.

DESARROLLO:

Los estudiantes observarán el vídeo “La gallina Pintadita y a partir de cuestionamientos en forma oral, identificarán los elementos y características de la

fábula, preparando el ambiente para la síntesis de las competencias que el estudiante deberá alcanzar en esta sesión.

¿Quiénes son los personajes que participan en la historia?

¿Qué caracteriza a la gallinita pintada?

¿Qué usaba el gallo coroco?

¿Cuál fue la situación problema que se presentó?

¿Con qué intención el pavo utilizó una de sus plumas?

<https://www.youtube.com/watch?v=ixlHKpnkkiA>

A continuación se realizará la síntesis con las ideas relevantes que fortalecen el desempeño en la competencia.¹⁰⁹

Figura 2. características de la fabula



¹⁰⁹ ISOPO. Power la liebre y la tortuga. Disponible en: https://www.google.com.co/search?dcr=0&biw=1242&bih=602&tbm=isch&sa=1&ei=M6YCWvKyMMnrmQH2wKGABA&q=elementos+de+la+f%C3%A1bula&oq=elementos+de+la+f%C3%A1bula&gs_l=psab..9.20.3424.0..0i67k1.147.CvVepWWz6b4#imgdii=G3H1vF0UXVxjM:&imgcr=h77Y53YGRzlvZM

CIERRE:

Fortalecimiento de los niveles de lectura, a partir del taller con la fábula LA GALLINA PLUMARROJA

LA GALLINA PLUMARROJA

(ESOPO)

A la gallina plumarroja la llamaban así porque todas sus plumas eran rojas. Un día vio el zorro y se le hizo la boca agua ante aquel esplendido ejemplar.

Corrió a su casa y dijo a su mujer que pusiera la cazuela en el fuego para cocer a la gallina; después volvió a buscar a Plumarroja que, cogida por sorpresa, se encontró dentro de un saco y no pudo pedir socorro.

Por suerte una tortolilla lo vio todo. Se tumbó en el camino y fingió tener una ala rota. El zorro, al verla se alegró de encontrar también el postre de su cena.

Entonces, puso a un lado el saco con la gallina y empezó a perseguir a la tortolilla que, en medio de un gran susto, se alejó para darle tiempo a la gallina de que huyera y se pusiera a salvo.

Naturalmente Plumarroja aprovechó la ocasión para salirse del saco. Pero antes de marcharse dejó dentro de él una gran piedra. Después de que la tortolilla vio que su amiga se había podido escapar, levantó vuelo hasta perderse muy lejos.

Luego, el zorro regresó adonde había dejado el saco, lo alzo y siguió su camino. Cuando llegó a su casa fue directamente a la cocina. Enseguida, abrió el saco y arrojó su contenido en la olla, con la desagradable sorpresa de que al caer la piedra dentro del agua hirviente, la salpicó y le quemó la cara al burlado zorro.

Moraleja: no es sabio creer que la inteligencia de los pequeños y los débiles vale menos que la propia.

a. ¿Quiénes son los personajes?

b. ¿Cómo se encontraron el zorro y la gallina?

c. ¿Quién ayudó a la gallina plumarroja? ¿Por qué?

d. Encierre con colores diferentes cada personaje y subraya dos adjetivos para cada uno.

e. Escribe lo que sucedió en cada parte de la fábula

Inicio	Desarrollo	Descenlace.
¿Qué personajes intervienen en la fábula?	¿A qué problema se enfrentan los personajes?	¿Cómo resuelven el conflicto los personajes?
¿Cuándo suceden los hechos?		
¿Dónde suceden?		¿Cómo termina la historia?

f. ¿Qué opinas de la moraleja de la fábula?

g. ¿Con qué hechos de la realidad se puede comparar la situación entre el zorro y la gallina?

h. ¿Qué crees que hubiera pasado si el zorro hubiera descubierto el plan de la tortolilla?

SESIÓN 3. HILANDO HILANDO CON FABULEER

APERTURA:

Se realizará una dinámica con la canción “JUGUEMOS EN EL BOSQUE”, contextualizada con las características propias de la fábula, con la cual se hará la realimentación a través de preguntas, como: ¿Qué características de la fábula se hacen presente en el vídeo? ¹¹⁰

Así mismo desarrollarán algunas acciones como: Describir a los personajes de la fábula con canción.

Coro: Juguemos en el bosque,
Mientras el lobo no está,
Y mientras _cantamos, el lobo dirá.
¿Lobo está?

DESARROLLO:

Los estudiantes en equipo organizarán un conjunto de palabras que tengan sentido y coherencia, las cuales serán socializadas y revisada su estructura, induciendo y explicando la importancia de expresar las opiniones de manera coherente e interpretar el sentido que éstas quieren comunicar al receptor.

Los ratones trescientos. con furia se pusieron a roer las cuerdas.

De tu tamaño? recompensarme ¿Cómo ratoncillo un podrá

¹¹⁰ JUGEMOS EN EL BOSQUE.Video canciones infantiles.disponible en:
https://www.youtube.com/watch?v=AyBc_lgmsM

El ratón decía ¡Misericordia, Majestad!

león durmiendo Un la sombra de un arbusto. estaba a

de animales ¡El estaba a salvo! Rey los

Con base a la información anterior los estudiantes completarán una tabla, a partir de la cual, se desarrollará, los mismos cuestionamientos de la tabla, como proceso para abordar los aspectos claves a recordar en esta sesión.

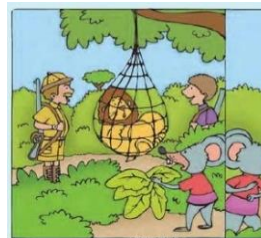
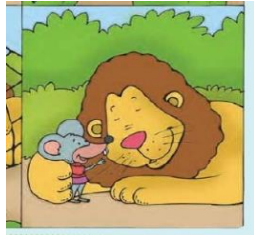
LA ORACIÓN			
De qué personaje se está hablando	Exactamente de quien se está hablando	Qué se está diciendo	Qué hace
1.			
2.			
3.			

Los estudiantes harán aporte de sus ideas y la maestra será acompañante del aprendizaje de los mismos.

LA ORACIÓN Conjunto de palabras organizadas.			
SUJETO	NUCLEO DEL SUJETO	PREDICADO	NÚCLEO DEL PREDICADO
De qué personaje se está hablando	Exactamente de quien se está hablando (Sustantivo)	Qué se está diciendo	Qué hace (Acción, el verbo)

CIERRE

Los estudiantes harán la reconstrucción de la fábula “El león y el ratón” haciendo uso de las clases de oraciones e identificando las partes de las mismas.



De igual forma se llevará a cabo las acciones encaminadas al fortalecimiento de los niveles de lectura, enfatizando en el nivel crítico.

- ¿Cuál fue la principal situación que se presentó en la narración?
- ¿Cuál fue la intención del ratón con la expresión ¡Misericordia, Majestad!?
- ¿Qué otro título le daría a la narración? ¿Por qué?
- ¿Cuál es la moraleja de la fábula?
- ¿Qué valor se transmite a partir de la narración?
- ¿Qué opinas de la actitud con la que respondió el ratón hacia el león?
- ¿Qué crees que piensa el león del ratón, que lo salvo?
- ¿Qué hubiera sucedido con el león, si el ratón nunca hubiera estado en peligro?
- ¿Qué sentimiento se pudo haber generado para los ratones, cuando el león fue salvado de la red?

SESIÓN 4. PALABREANDO CON FABULEER

APERTURA:

Los estudiantes conformarán subgrupos para participar de la dinámica “tingo – tango”, con la instrucción que al girar todos a la derecha van pasando un objeto y cuando se detenga en la palabra TANGO, el estudiante a quien le quede el objeto deberá decir un sinónimo de la palabra indicada dentro de una oración, así mismo tendrán en cuenta que al girar hacia la izquierda, deberán expresar un antónimo del termino indicado y al pasar entre las piernas expresarán una oración que represente otro significado de la palabra resaltada. Pasa al frente el estudiante del grupo que haya conformado la nueva oración.

Sinónimos

- a. Los ratones con furia cortaron la red
- b. El perro gordo saltaba con energía
- c. El lobo abrió el saco y arrojó el contenido en la olla

Antónimos

- d. Un lobo flaco quería alimentarse
- e. Un perro inquieto que lo atan de noche
- f. La jirafa estiró su cuello para ver lo sucedido.

Homónimos

- g. La llave del karateka fue la mejor
- h. El auto se desvaró con la ayuda del gato
- i. El gallo canta en las madrugadas

DESARROLLO

1. Se realizará el análisis de la actividad de apertura, reconociendo la importancia de tener un manejo amplio de vocabulario, fundamental para las competencias de interpretación, argumentación y proposición.
 - a. ¿Conoce las clases de palabras que se trabajaron, cómo podrías definir las?
 - b. ¿Por qué consideras importante el manejo de este tipo de palabra
2. Seguidamente se hará una síntesis a partir de píldoras para recordar, acerca de estos términos.

Figura 3.



Antónimos

Fuente. Antonimos. Disponible en: https://www.google.com.co/search?dcr=0&biw=1242&bih=602&tbm=isch&sa=1&ei=16YLUwSrFYnamwGjLuYAw&q=BLANCO+Y+NEGRO&oq=BLANCO+Y+NEGRO&gs_l=psyab.3..0l10.10761.18646.0.19446.23.18.0.0.0.0.622.3110.4-3j3.7.0....0...1.1.64.psyab..16.6.3106.0..0i67k1.598.5EZbFDtLFeQ#imgsrc=b3TXsa16tCGgnM:

Figura 4. Sinónimos



Fuente: Sinónimos. Disponible en: https://www.google.com.co/search?dcr=0&biw=1242&bih=602&tbm=isch&sa=1&ei=naQLWs39G4avmQGe7J2ABw&q=SINONIMOS&oq=SINONIMOS&gs_l=psy-ab.3..0i67k1j0j0i67k1j0i7.300491.305049.0.305546.23.14.0.0.0.0.319.924.3-3.4.0....0...1.1.64.psy-ab..19.3.924.0...415.mkA17eSyvoo#imgrc=Ea10HQXSJB RFdM:

Figura 5. Homónimos



Fuente: Homonimos. Disponible en: https://www.google.com.co/search?dcr=0&biw=1242&bih=602&tbm=isch&sa=1&ei=7KYLWtKpDovVmwGT97_4Cg&q=HOMONIMOS&oq=HOMONIMOS&gs_l=psy-ab.3..0i10.104036.107936.0.108151.23.13.0.0.0.0.268.1363.0j2j4.7.0....0...1.1.64.psy-ab..16.6.1363.0..0i67k1.326.Lwmp7CcDUo#imgdii=mYsv0YqLDskzGM:&imgrc=V3wKa5D4qUVIqM

3. A continuación se presentará el título y la imagen de la fábula El cangrejo astuto,

EL CANGREJO ASTUTO



- ¿Cuáles son los personajes de la fábula?
- ¿En qué lugares se desarrolla la fábula?
- ¿Según el título, qué crees que se narra en la fábula?
- ¿Por qué crees que el cangrejo está en la cola de la zorra?
- ¿Con qué palabra podrías reemplazar en el título el término subrayado sin que éste cambie su sentido?
- ¿Con qué palabra podrías reemplazar en el título el término subrayado para que éste cambie su sentido?

4. Se realizará la lectura parcial del texto de la fábula, a partir de la cual se realizarán en el transcurso de la lectura unas preguntas hasta completar la narración.

EL CANGREJO ASTUTO (fábula)

Una zorra fue engañada, en cierta ocasión, por un cangrejito, el cual resultó ser mucho más astuto que ella. Veréis cómo:

Se habían asociado para laborar en un pequeño campo que sembraron de trigo. Siempre de acuerdo, lo habían escardado y segado, trillado y limpiado el grano; pero las discusiones empezaron cuando se trató de repartir la cosecha.

La zorra, pretendiendo engañar al otro, le dijo en el tono más amistoso del mundo:

- ¿Ves? Ahí tenemos dos montones: uno grande y otro pequeño. Te cedo el grande y yo me quedo con el chico.

El cangrejo, después de examinar el montón grande, que era de paja, y el pequeño, formado por el grano, respondió:

- Te agradezco mucho el favor, querida amiga, pero me gusta ser justo. Dividamos por mitades ambos montones. Yo divido y tú eliges, o divides tú y eliges, o divides tú y elijo yo, como prefieras ¿te parece bien?

- ¡No, no! No me parece bien. Voy a proponerte otra cosa. Alejémonos de aquí unos treinta metros y volvamos corriendo. Quien llegue primero se lleva el grano, y el otro se queda con la paja. ¿Qué te parece?

- Pues sí; me parece bien – respondió el cangrejo.

a. ¿Por qué se presentó el conflicto entre la zorra y el cangrejo?

b. ¿Por qué el cangrejo no estuvo de acuerdo con la repartición que proponía la zorra?

c. ¿Por qué crees que el cangrejo aceptó la nueva propuesta?

La zorra – muy alborozada, porque se sentía bien segura de la victoria – agregó

- ¡Por fin hemos llegado a un acuerdo! Tanto me alegra tu conformidad, que voy a prometerte algo más: si vences te lo cedo todo, grano y paja. ¿Aceptas?

- ¡Aceptado! – asintió el cangrejo.

La zorra, pudiendo apenas disimular su alegría, añadió:

- Aún no basta con eso. Como comprendo muy bien que eres menos rápido que yo, quiero darte cincuenta pasos de ventaja.

Pero el cangrejo, como quien no quiere abusar, observó:

- ¡No: eso es demasiado! Yo acepto llevarme todo si llego primero, pero tú has de aceptar que sea yo quien te dé a ti los cincuenta pasos de ventaja. Y no te niegues, porque me ofendo...

- ¡Aceptado, aceptado! – se apresuró a contestar la zorra, no queriendo contradecirlo, persuadida como estaba de haberlo engañado, por temor a enojarlo y que se volviera atrás.

d. ¿Por qué la zorra se sentía tan convencida de salir victoriosa de esta competencia?

Y se fueron juntos, amigablemente, al punto de partida de la carrera. Una vez llegados allí, preguntó la zorra:

- ¿Estás listo?

- Estoy listo.

- Entonces, yo voy a tomarme los cincuenta pasos de ventaja – dijo, y se adelantó.

Cuando ella volvió la espalda, el cangrejo se agarró rápidamente con las fuertes pinzas de sus patas a los pelos de la espesa cola de la zorra, sin que ésta se diera cuenta.

Al llegar a la meta, creyendo haber dejado muy atrás a su competidor, la zorra se volvió para esperarlo, mientras su cola acariciaba el montón de grano. Entonces, el cangrejo abrió las patas y se dejó caer muy calladito sobre el trigo.

- ¿Dónde estás amigo? – gritaba alegremente la zorra, al no verlo aparecer siquiera.

- ¡Pero si estoy aquí! – respondió el cangrejo a su espalda.

La zorra dio un salto de sorpresa y se quedó estupefacta. En efecto, allí estaba, riéndose alegremente sobre el montón.

- Estoy aquí! ¡Y he llegado antes que tú!.

La zorra quedó consternada y muda de asombro.

Esopo.

(No debes fiarte de las apariencias, alguien que te puede parecer muy inocente, puede ser que te este engañando)

e. ¿De qué manera demostró el cangrejo su astucia?

CIERRE

Los estudiantes, escribirán la fábula, reemplazando el término subrayado por otro que cumpla con las orientaciones indicada en cada caso.

La zorra – muy alborozada (sinónimo) _____, porque se sentía bien segura de la victoria – agregó (sinónimo) _____

- ¡Por fin hemos llegado a un acuerdo! Tanto me alegra (antónimo) _____ tu conformidad, que voy a prometerte algo más: si vences te lo cedo (antónimo) _____ todo, grano y paja ¿Aceptas?

- ¡Aceptado! – asintió (sinónimo) _____ el cangrejo.

La zorra, pudiendo apenas disimular su alegría, añadió:

- Aún no basta con eso. Como comprendo muy bien que eres menos rápido (antónimo) _____ que yo, quiero darte (antónimo) _____ cincuenta pasos de ventaja.

Pero el cangrejo, como quien no quiere abusar, observó:

- ¡No: eso es demasiado! (antónimo) _____

Yo acepto llevarme todo si llego primero, pero tú has de aceptar que sea yo quien te dé a ti los cincuenta pasos de ventaja. Y no te niegues, porque me ofendo...

- ¡Aceptado, aceptado! – se apresuró a contestar (sinónimo) _____ la zorra, no queriendo contradecirlo, persuadida como estaba de haberlo engañado, por temor a enojarlo y que se volviera atrás.

Así mismo darán solución a los interrogantes planteados, mediante situaciones dirigidas al fortalecimiento de la lectura crítica.

- a. ¿Cuál es la moraleja de la fábula?
- b. ¿Piensas que la moraleja está acorde con lo narrado en la fábula? Explica tu respuesta
- c. ¿Qué solución le hubieras dado a los personajes ante la situación que se encontraban? Explica por qué, esa sería la mejor solución.
- d. ¿Qué opinas de la actitud de cada personaje?
- e. ¿De qué manera se relaciona esta fábula con la Liebre y la tortuga?

SESIÓN 5: CON FABULEER DESCUBRO EL MENSAJE

APERTURA:



Los estudiantes realizarán en equipo la observación de la imagen presentada, respondiendo a preguntas como:

- ¿Qué título le pondrían a la fábula? ¿Por qué?
- ¿En qué lugar se desarrolla la historia?
- ¿En qué tiempo sucederían los hechos?
- ¿Cuál sería el tema principal de la fábula?
- ¿Crea una moraleja teniendo en cuenta el tema principal?

Seguidamente llevarán a cabo la lectura de diferentes oraciones, las cuales deberán organizar de manera secuencial y coherente para formar el texto narrativo relacionado con la fábula “La lechuza y las palomas” una vez organizadas y verificadas, deberán transcribirlas para formar completa la narración.

- Habiendo llegado a oídos de una lechuza// que en cierto palomar vivían unas palomas muy bien alimentadas//, se pintó de blanco para disfrazarse y se mezcló con ellas//.
- Mientras estuvo sin abrir el pico,// las palomas no reconocieron a la intrusa;// pero un día, en que olvidó cuál era su papel,// chilló como lechuza y las palomas la echaron del palomar a picotazos.
- Desconcertada la lechuza regresó a la torre de la iglesia, //pero sus compañeras la desconocieron por aquel raro plumaje //y la echaron de su lado. Así perdió la pobre hasta su propio refugio.
- Más le habría válido buscar la solución de sus necesidades como lechuza,// y no fingiéndose blanquísima paloma.

Moraleja: Trabaja en lo que eres capaz y no te valgas del disfraz.

A continuación el representante de cada grupo, leerá el párrafo que construyeron con las diferentes oraciones, a partir del cual responderán a las preguntas:

¿De qué se trata el párrafo?,

¿Qué es lo más importante que se debe tener en cuenta de lo que se dice en el párrafo?

DESARROLLO:

A partir de la organización de todos los párrafos, se realizará la lectura de la fábula,



La lechuza y las palomas

Habiendo llegado a oídos de una lechuza que en cierto palomar vivían unas palomas muy bien alimentadas, se pintó de blanco para disfrazarse y se mezcló con ellas.

Mientras estuvo sin abrir el pico, las palomas no reconocieron a la intrusa; pero un día, en que olvidó cuál era su papel, chilló como lechuza y las palomas la echaron del palomar a picotazos.

Desconcertada la lechuza regresó a la torre de la iglesia, pero sus compañeras la desconocieron por aquel raro plumaje, y la echaron de su lado. Así perdió la pobre hasta su propio refugio.

Más le habría valido buscar la solución de sus necesidades como lechuza, y no fingiéndose blanquísima paloma.

*Trabaja en lo que eres capaz,
y no te valgas del disfraz.*

teniendo en cuenta que el texto construido, tenga una adecuada conexión entre párrafos y la idea general del texto sea clara haciendo la confrontación con el escrito original de la fábula.

Luego se llevará el acompañamiento de los estudiantes para que lleguen a la identificación de las características del párrafo, con interrogantes que les permitan observar, ¿cómo empieza cada párrafo y cómo termina?

¿Cómo se forma un párrafo?

¿Qué condición deben tener las oraciones que lo conforman?

<http://fabulasanimadas.com/la-lechuza-y-las-palomas/>

Y de esta manera, se hace una inducción y síntesis de las respectivas características del párrafo, presentando la píldora PARA RECORDAR.

Así mismo subrayarán la idea principal de cada párrafo con color rojo y las ideas secundarias con color azul.

Momento de comprensión lectora:

Resuelve los siguientes planteamientos:

- ¿Cuál fue la situación problema que se presentó en la narración?
- ¿Qué plan se ideó la lechuza ante su situación?
- ¿Cuál fue la característica de la lechuza, que la delató ante las palomas?
- ¿Crees que se justifica engañar a otra persona, para conseguir nuestros propósitos?
- ¿Qué relación encuentras entre lo sucedido en la fábula y el refrán “Más rápido cae un mentiroso que un cojo”?



f. ¿Qué consejo le darías a la lechuza?

CIERRE:

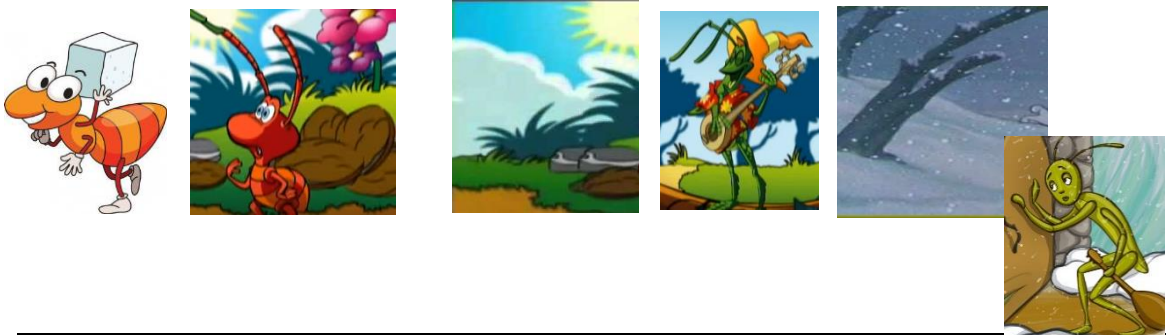
Los estudiantes desarrollarán unas actividades que le permitirán llevar a la práctica tanto la información aprendida como el fortalecimiento de la comprensión lectora, con las acciones:

1. Reconstruye la fábula de la lechuza y las palomas, escribiendo dos párrafos en el que presentes otra estrategia que la lechuza puede tomar para solucionar su necesidad.
2. Escribe la nueva moraleja, según la propuesta hecha en el punto anterior.
3. Describe a la lechuza y a las palomas, teniendo en cuenta los siguientes aspectos.
 - a. ¿Cómo es su cuerpo?
 - b. ¿De qué se alimentan?
 - c. ¿Dónde viven?
 - d. ¿Con qué otros animales se relacionan?
 - e. ¿Qué animales son sus enemigos?
 - f. ¿Qué símbolo representan cada una? Representalo mediante un dibujo.

SESIÓN 6: “DE CUADRO EN CUADRO CON FABULEER”

APERTURA:

Los estudiantes observarán unas imágenes relacionadas con la fábula “La hormiga y la cigarra” de ESOPPO, a partir de la cual deberán identificar algunos elementos propios de la fábula, hacer inferencias y plantear hipótesis respecto al tema y situaciones que acontecerán en la narración, orientados a partir de interrogantes que deberán contestar en la primera parte de tabla,(criterio personal)como:



	CRITERIO PERSONAL	NARRACIÓN DE LA FÁBULA
a. ¿En qué tiempo sucede la historia?		
b. ¿Quiénes son los personajes?		
c. ¿Qué situaciones enfrenta cada personaje?		
d. ¿Cuál es el final de la historia?		
e. ¿Qué moraleja deja esta fábula?		

DESARROLLO:

Se realizará la observación de las imágenes acerca de la misma fábula, para que inicialmente los estudiantes organicen la secuencia, y después de escuchar la narración de la misma, harán la reorganización de su primera idea y explicarán ¿Por qué pensaron que ese era el orden correcto de la fábula?

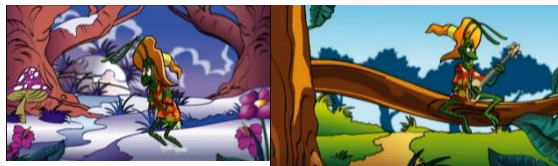


Con base a la secuencia correcta, se identificarán los aspectos que completan la segunda parte de la tabla, de la actividad inicial, para establecer el comparativo y expresar sus opiniones respecto a los resultados obtenidos en cada aspecto.

- ¿Cuál es la idea principal de la fábula?
- ¿Describe las cualidades de cada personaje?
- ¿Por qué la hormiga no presto atención a la cigarra?

CIERRE:

Para finalizar los estudiantes realizarán la lectura de la respectiva fábula “La hormiga y la cigarra” para recordar el relato y solucionar los planteamientos indicados



La cigarra era feliz disfrutando del verano: El sol brillaba, las flores desprendían su aroma...y la cigarra cantaba y cantaba. Mientras tanto su amiga y vecina, una pequeña hormiga, pasaba el día entero trabajando, recogiendo alimentos.

- ¡Amiga hormiga! ¿No te cansas de tanto trabajar? Descansa un rato conmigo mientras canto algo para ti. – Le decía la cigarra a la hormiga.

- Mejor harías en recoger provisiones para el invierno y dejarte de tanta holgazanería – le respondía la hormiga, mientras transportaba el grano, atareada.

La cigarra se reía y seguía cantando sin hacer caso a su amiga.

Hasta que un día, al despertarse, sintió el frío intenso del [invierno](#). Los árboles se habían quedado sin hojas y del cielo caían copos de nieve, mientras la cigarra vagaba por campo, helada y hambrienta. Vio a lo lejos la casa de su vecina la hormiga, y se acercó a pedirle ayuda.

- Amiga hormiga, tengo frío y hambre, ¿no me darías algo de comer? Tú tienes mucha comida y una casa caliente, mientras que yo no tengo nada.

La hormiga entreabrió la puerta de su casa y le dijo a la cigarra.

- Dime amiga cigarra, ¿qué hacías tú mientras yo madrugaba para trabajar? ¿Qué hacías mientras yo cargaba con granos de trigo de acá para allá?

- Cantaba y cantaba bajo el sol- contestó la cigarra.

- ¿Eso hacías? Pues si cantabas en el verano, ahora baila durante el invierno-

Y le cerró la puerta, dejando fuera a la cigarra, que había aprendido la lección.

Moraleja: Quien quiere pasar bien el invierno, mientras es joven debe aprovechar el tiempo.¹¹¹

<https://www.guiainfantil.com/1385/fabulas-para-ninos-la-cigarra-y-la-hormiga.html>

a. ¿Qué piensas de la actitud de la cigarra? _____

b. ¿Qué valores otorgarías a las hormigas, según su actitud en la fábula? ¿Por qué? _____

c. ¿Crees que estuvo bien o mal hecho la actitud que tuvo la hormiga con la cigarra? ¿Por qué? _____

¹¹¹ ISOPO. La cigarra y la hormiga. Disponible en : <https://www.guiainfantil.com/1385/fabulas-para-ninos-la-cigarra-y-la-hormiga.html>

- d. ¿Qué otro personaje agregarías a la narración y cuál sería su importancia en esta historia? _____

- e. ¿Piensas que la cigarra aprendió alguna enseñanza de lo sucedido? ¿Por qué?

- f. Piensa que cambio le darías a uno de los personajes, para darle otro final a la narración y transfórmala, escribiendo los diálogos en cada recuadro
- g. ¿Consulta un refrán con la que puedas comparar la moraleja que dejó la narración? Explica por qué su relación.

SESIÓN 7: LLEGO LA DIVERSIÓN CON FABULEER

APERTURA

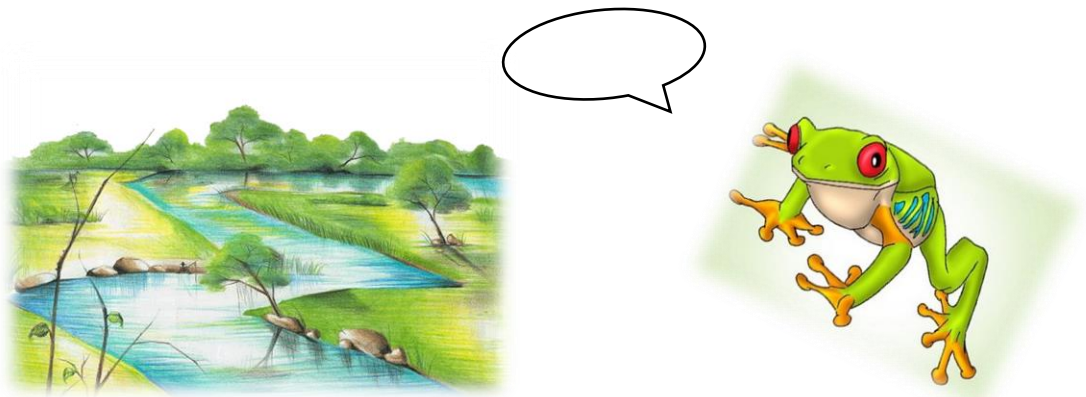
Los estudiantes organizados en equipos, observarán las imágenes que serán proyectadas en el tablero digital en dos momentos, inicialmente se muestran los personajes para que cada integrante elija y asuma uno de ellos, a continuación los estudiantes de cada grupo se presentarán con el personaje al cual interpretarán en la narración, manifestando algunas características de cada uno, el cual teniendo en cuenta los otros elementos que se presentan, deberán expresarse según la situación que se plantee en cada momento de la narración de la fábula “El ratón, la rana y el halcón” de ESOPO.

DESARROLLO

La narración se presentará fragmentada, teniendo en cuenta el momento en el que cada personaje interviene en ésta, así el estudiante identificado con el personaje que aparecerá en pantalla, deberá expresar su opinión coherente con la situación que se esté desarrollando.

EL RATÓN, LA RANA Y EL HALCÓN

Un ratón quería cruzar el río y no sabía cómo hacerlo. Una ranita vecina de aquel lugar lo vio pensativo y le dijo:

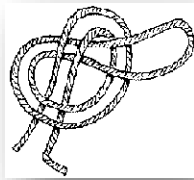
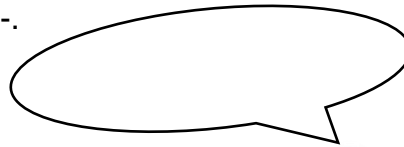


- Si quieres cruzar el río, yo soy una gran nadadora y te ayudaré con mucho gusto.
Sin embargo, mientras le estaba diciendo esto, pensaba:



si es lo suficientemente tonto para fiarse de mí, le hundiré y me lo comeré.

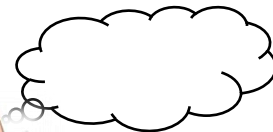
- ¿Cómo lo harás? –le preguntó el ratón.
- ¡Muy fácil! –contestó la rana-



- Tu
montas

sobre mí u ataremos con una cuerdecita una pata tuya a la mía. De esta manera, aunque te caigas al agua, no te ahogarás.

- El ratón pensaba a su vez:



¡Perfecto Así, cuando llegemos! A la otra orilla, tiraré de la cuerda antes de desatarnos, la arrastraré a tierra y me la comeré.

Puesto de acuerdo y actuando aparentemente como buenos amigos, aunque con la secreta intención de traicionarse mutuamente, se ataron. El ratón saltó sobre la rana y ésta empezó a nadar.

Cuando estaban llegando al otro lado del río, la rana se sumergió.

El ratón viéndose en peligro, comenzó a chillar tirando de la cuerda. La rana como estaba sujeta, no podía seguir hundiéndose, y al ratón le era imposible seguir avanzando.

En aquel momento,

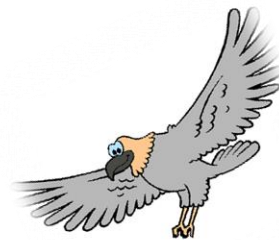
¿Qué sucedió?

un halcón que sobrevolaba por allí en busca de caza vio aquel extraño movimiento en el agua; descendió como una flecha, atrapo el ratón y con él, unida por la cuerdecita, arrastró por el aire a la rana.

Ambos pagaron así su mala fe.

Moraleja: Toda acción que se hace con mala intención, siempre termina en contra del mismo que la comete.

- (ESOPO)



también



CIERRE:

Reflexiona y soluciona los planteamientos

1. Reflexiona y expresa sus ideas teniendo en cuenta las situaciones planteadas a partir de la fábula.
 - a. ¿Para dónde se llevaría el halcón a la rana y el ratón?
 - b. ¿Qué ocasionó que el halcón se llevara a la rana y el ratón?
 - c. ¿Qué opina de la enseñanza de la fábula?
 - d. ¿El ratón y la rana se están echando mutuamente la culpa? ¿Qué piensas de la situación?
 - e. Desde el personaje que representas, expresa los argumentos que permitan demostrar su defensa ante dicha acusación.
 - f. Explica qué significan las frases, a partir del texto.
 - Ambos pagaron por su mala fe:
 - Descendió _____ como _____ una flecha:_____

SESIÓN 8: INTERROGANDO ANDO CON FABULEER

APERTURA:

Los estudiantes conformarán equipos siguiendo orientaciones de acuerdo a la numeración que los identifica. Inicialmente se organizarán en parejas para dar lectura a la fábula, según el texto asignado al equipo. Así mismo los estudiantes construirán interrogantes que los guíe a la comprensión del texto narrativo desde los niveles de lectura, literal, inferencial y crítico.

1. Realiza lectura de la fábula con un compañero e interroga el texto a partir de planteamientos, que permitan comprenderlo desde diferentes niveles.

El caballo viejo (ESOPPO)



Un caballo que ya estaba muy mayor fue vendido por su amo a un molinero que lo empleó para que diera vueltas a la piedra de un viejo molino. El caballo no hacía otra cosa desde la mañana a la noche que girar y girar alrededor de aquella rueda, lo cual no sólo le cansaba mucho, sino que lo ponía muy triste.

Y es que el viejo caballo recordaba lo veloz y famoso que había sido en sus años de juventud, en los que había vivido infinidad de aventuras y también cómo se burlaba de los otros caballos que eran más viejos y lentos que él.

Ahora viéndose en esta situación en la que pasaba sus días atado y dando vueltas a dicho molino, se arrepentía de aquella actitud que había tenido cuando era poderoso:

"Después de las grandiosas vueltas que en mi juventud di en las carreras, mira a que vueltas me veo reducido ahora. Este es un justo castigo por burlarme de aquellos que veía más débiles e inferiores"

MORALEJA

Mejor ser humilde cuando tienes poder, porque un día u otro lo has de perder

El perro, el gallo y la zorra (ESOPO)

Hace muchísimos años, un perro y un gallo se pusieron de acuerdo para abandonar el triste lugar en el que vivían y viajar por todos los rincones del mundo. Cansados de caminar llegaron a un gran árbol, en el cual el gallo se encaramó a lo más alto para dormir más tranquilo y el perro se quedó recostado a los pies de tan magnífico tronco.



Tal y como todos los gallos hacen nada más ver un pequeño rayo de sol, nuestro gallo se puso a cantar enérgicamente para anunciar la llegada de un nuevo día. Escuchó tan melodioso cántico una zorra y en un abrir y cerrar de ojos se plantó a los mismos pies del árbol. Localizado el objeto de su deseo, le gritó desde abajo que deseaba poder verle más de cerca y besar la cabeza del intérprete de tan encantadora melodía. Una invitación a la que contestó el gallo, que antes de bajar, hiciera el favor de despertar al portero que había debajo del árbol.

Antes de que la zorra pudiera decir nada, el perro se lanzó sobre ella, no dejando de ella nada más que el rabo.

MORALEJA

Si vencer a un enemigo poderoso no puedes, busca a alguien más fuerte que quiera ayudarte

El lobo y la grulla (ESOPO)



Era la hora de la comida, y **un lobo que estaba comiendo se le atravesó en la garganta un hueso** y se estaba ahogando por culpa del hueso. **Cerca de él había una grulla**, a la cual le pidió que por favor le

ayudase para que le saque el hueso de la garganta, como ella tenía el cuello muy largo le sería muy fácil.

El lobo le prometió que le pagaría dicho favor, entonces la grulla movida por los ruegos y las promesas de lobo, le saco el hueso de la garganta. Después le pidió al lobo que pagase por la ayuda que le había prestado, además que lo había prometido.

Pero el lobo le respondió a la grulla lo siguiente: Estúpida, ¿acaso tu cabeza no ha estado en mi boca, he tenido tu cuello entre mis dientes?, ¿No te parece suficiente que te haya perdonado la vida? ¿Qué pago me pides entonces ahora?

Moraleja de la fábula el lobo y la grulla

La moraleja de esta fábula nos demuestra que a veces es inútil ayudar y hacer el bien a los malos, ya que estos después nunca se acuerdan de los favores recibidos.

La zorra y las uvas. (ESOPO)



En una mañana de otoño, mientras una zorra descansaba debajo de una plantación de uvas, **vio unos hermosos racimos de uvas ya maduras**, delante de sus ojos. Deseosa de comer algo refrescante y distinto de lo que estaba acostumbrada, la zorra se levantó, se remangó y se puso manos a la obra para comer las uvas.

Lo que la zorra no sabía es que **los racimos de uvas estaban mucho más altos de lo que ella imaginaba**. Entonces, buscó un medio para alcanzarlos. **Saltó, saltó, pero sus dedos no conseguían ni tocarlos**.

Había muchas uvas, pero la zorra no podía alcanzarlas. Tomó carrera y saltó otra vez, pero el salto quedó corto. Aun así, la zorra no se dio por vencida. Tomó carrera otra vez y volvió a saltar y nada. Las uvas parecían estar cada vez más altas y lejanas.

Cansada por el esfuerzo y sintiéndose incapaz de alcanzar las uvas, **la zorra se convenció de que era inútil repetir el intento**. Las uvas estaban demasiado altas y la zorra sintió una profunda frustración. Agotada y resignada, la zorra decidió renunciar a las uvas.

Cuando la zorra se disponía a regresar al bosque se dio cuenta de que un pájaro que volaba por allí, había observado toda la escena y **se sintió avergonzada**. Creyendo que había hecho un papel ridículo para conseguir alcanzar las uvas, la zorra se dirigió al pájaro y le dijo:

- Yo habría conseguido alcanzar las uvas si hubieran estado maduras. Me equivoqué al principio pensando que estaban maduras pero cuando me di cuenta de que estaban aún verdes, preferí desistir de alcanzarlas. Las uvas verdes no son un buen alimento para un paladar tan refinado como el mío.

Y así fue, la zorra siguió su camino, intentando convencerse de que no fue por su falta de esfuerzo por lo que ella no había comido aquellas riquísimas uvas. Y sí porque estaban verdes.

Moraleja: Si hay algo que de verdad te interesa, no desistas. Esfuérzate y persevera hasta conseguirlo.

El cascabel y el gato

Una noche todos los ratones se reunieron para encontrar la manera de liberarse de su mayor enemigo: El gato; y es que, desde que apareció en la casa, ellos no habían podido tener un día de tranquilidad; cada vez que salían se arriesgaban a morir bajo sus garras, tenían que correr desesperados, por miedo a aquel gato malvado.

Después de muchas horas de discusión llegaron a la conclusión de que lo mejor sería encontrar la manera de saber la ubicación del gato con total certeza, ya que así todos tendrían tiempo para huir. Pero... ¿Cómo hacerlo? No se les ocurría ninguna idea.

Después de discutir muchos planes, sin llegar a ningún acuerdo; un pequeño y joven ratón pareció encontrar la solución: -"Yo tengo un plan muy sencillo, pero que será un éxito total" dijo el ratoncito "Todo lo que tenemos que hacer es poner un cascabel alrededor del cuello del gato. Cuando se acerque lo escucharemos e inmediatamente huiremos, así no nos atrapará y tendremos algo de paz".



estuvieron sorprendidos por no haber pensando antes en un plan tan sencillo. Pero, en medio de la alegría por tan sencilla solución. un viejo ratón se levantó, y dijo con preocupación:

-"El plan del joven ratón parece ser muy bueno. Pero antes de celebrar, yo quiero preguntarles esto:

¿Quién se atreverá a ponerle el cascabel al gato?"

MORALEJA

Una cosa es decir que algo debe hacerse hacerlo nosotros mismos, es otra muy diferente.

El león y el delfín

Caminaba tranquilamente el león por una playa a la orilla del mar, cuando de repente apareció la brillante cabeza de un delfín saliendo del agua. Al ver a tan fantástico animal, el león se acercó hasta él para decirle:

- *Quizá te parezca muy atrevido, pero puesto que ambos somos los reyes en nuestros diferentes ambientes, creo que deberíamos hacernos aliados.*

Accedió de buena gana el delfín, pues nada tenía que perder con ello. Días más tarde, el león se vio atacado por un enorme loro de cola gris. Incapaz de defenderse por sí mismo, imploró al delfín que acudiera a su rescate, pero este, al tener aletas no pudo salir del agua en su socorro. Al ver que su aliado no llegaba, el león comenzó a reprocharle su cobarde actitud.

- *No debes atacarme de esa manera, ya que aunque yo he intentado de mil y una maneras salir del agua para defenderte, mis aletas me han impedido poder llegar a tierra. Si quieres enfadarte, hazlo con la Madre Naturaleza, que fue la que me hizo de esta manera.*

MORALEJA

Antes de aliarte con alguien, sopesa bien sus habilidades, no vaya a ser que cuando los necesites no estén capacitados para ayudarte



DESARROLLO:

Los estudiantes nuevamente conformarán equipos, uniéndose las parejas que comparten el mismo texto narrativo y de manera alternada cada una dirige la pregunta a los integrantes del grupo, quienes contestaran justificando su respuesta.

Una vez solucionadas las preguntas formuladas, el equipo unificará las respuestas de las que correspondan al nivel literal y en algunos casos de nivel inferencial, así

mismo

Anexo E. Diario de campo

<p>DIARIO DE CAMPO 1.</p> <p>SESIÓN 1: FABULEER PINTA CON PALABRAS</p> <p>FECHA: 07-11-2017</p> <p>TIEMPO: 3 horas.</p> <p>OBJETIVO:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Propone y argumenta sus ideas a partir de la recuperación de la información presentada en textos y situaciones descriptivas.➤ Fortalecer los procesos de lectura crítica a partir de la interpretación de fábulas, estableciendo relaciones con situaciones de su contexto	
DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>La sesión se inicia con el saludo de maestra investigadora (M.I.00), quien realiza el saludo característico de inicio de la jornada escolar.</p> <p>Así mismo contextualiza a los estudiantes respecto a la secuencia didáctica que se desarrollará con su participación, planteándoles la pregunta M.I.00. ¿alguien me puede decir que me entiende por secuencia?, ¿qué creen ustedes que es lo que vamos a hacer entonces? a partir del interrogante se obtuvieron respuestas como:</p> <p>K.A.3: “Un juego didáctico”.</p> <p>M.I.00, ¿alguien más me puede decir que me entendería con eso?</p> <p>C.P.27 “una actividad didáctica” (la maestra realiza una interrupción ante la necesidad de optimizar el sonido)</p> <p>Y continua con una breve explicación de lo que es una secuencia didáctica y específica que la secuencia que se va a desarrollar está relacionada con desarrollar, fortalecer la</p>	<p>Es importante contextualizar a los estudiantes respecto a lo que la maestra va a realizar en clase y cuál será su participación, con el fin que ellos encuentren mayor significado de lo que realizan.</p> <p>Ante la situación que el estudiante al realizar una lectura expresa que va a subrayar, como maestra hubiera permitido al estudiante aplicar la estrategia que tal vez el estudiante ya tiene formado como hábito al leer, sin embargo también es necesario que los estudiantes aprendan a seguir instrucciones.</p> <p>Cuando hay intereses comunes es oportuno propiciar el trabajo</p>

<p>lectura crítica en los estudiantes.</p> <p>De esta manera se da inició al desarrollo de las acciones de la primera sesión, con la orientación de la maestra, quien hace entrega a los estudiantes del primer recurso relacionado con una lectura, indicando que se va a realizar la lectura de manera silenciosa y pregunta ¿Es decir, cómo sería lectura silenciosa?</p> <p>“En la mente” responde varios estudiantes.</p> <p>M.I.00 “En la mente, y ¿si es en la mente, es en grupo? GRUP.EST “nooo”</p> <p>Se observa la disposición inmediata de los estudiantes para llevar a cabo la lectura. El estudiante K.A.3 “¿Profe se puede subrayar? M.I.00, “no, no, ya empezamos mal, por ese lado, se dijo leer”</p> <p>Así mismo hace el llamado de atención a D.S.33, porque está haciendo uso del marcador para seguir la lectura.</p> <p>Terminado el tiempo se pide voluntariamente a los estudiantes para realizar lectura en voz alta del texto, acción que tiene inmediata respuesta de los mismos, quienes aunque se le da la palabra a una compañera, los demás siguen atentos la lectura, algunos mirando al tablero y otros desde la misma ficha.</p> <p>M.I.00 “¿de quién estamos hablando de qué personaje? GRUP.EST. “de Esopo”</p> <p>Seguidamente se hace la identificación y búsqueda del significado de los términos que desconocen de la lectura. C.P.27 “Profe yo ya termine” M.I.00 “y eso cómo por qué” C.P.27 “Porque yo iba leyendo acá y lo iba haciendo”</p> <p>La maestra promueve el trabajo colaborativo al sugerir a los estudiantes que los términos que en común desconocen el significado, lo buscan y quien lo encuentre comparte para todos su definición, de la misma manera la maestra incentiva a la comprensión por medio de la deducción de un termino según el contexto de la oración. La maestra retoma el texto para relacionar el concepto de cada termino con lo que el texto</p>	<p>colaborativo para el beneficio de un grupo y optimizar así el tiempo.</p> <p>Los estudiantes manifestaron mucho agrado y participación en la búsqueda de los términos desconocidos, porque esto les iba permitiendo hacer una mayor interpretación del texto.</p> <p>La realización de la actividad pintar con palabras, generó resultados muy positivos al lograrse la intención de la misma.</p> <p>La pregunta ¿Qué más te llamo del texto?, estaba mal formulada, sin embargo los estudiantes lograron captar la intención de la misma.</p> <p>Durante la solución de los interrogantes planteados en torno a la vida del fabulista Esopo, se vivió un ambiente de mucha participación e interacción de los estudiantes, observándose muy buen desempeño en los procesos de interpretación, reflexión y justificación desde su punto de vista.</p> <p>La conformación de los equipos debe hacerse teniendo en cuenta una organización previa o que se haga con los compañeros cercanos en el espacio físico, para no alterar el ambiente positivo del salón.</p> <p>Presentar actividades que despierten el interés y sean de agrado para el estudiante, posibilita el dinamismo y</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>transmite, propiciando una clara interpretación de su mensaje.</p> <p>Se entrega la siguiente acción en la que los estudiantes interpretan el texto, a partir de la recuperación de la información directa del texto deben reconstruir con un dibujo su contenido.</p> <p>Actividad en la que lo estudiantes manifiestan continuamente su interés por saber cómo deben presentar su dibujo y la maestra recalca que todo depende de lo que cada quien haya y cómo lo haya comprendido. La maestra da continuidad a la actividad, en la cual los estudiantes identifican las palabras explícitas del texto, que emplearon para la representación gráfica del personaje, para ser socializado ante sus compañeros argumentando su propuesta.</p> <p>Actividad en la cual los estudiantes continúan manifestando su agrado, al solicitar algunos más tiempo para terminar su trabajo y otros por el contrario quieren avanzar al siguiente punto de la ficha.</p> <p>En la socialización el estudiante A.P.24, muestra el dibujo y expresa “La descripción del cuerpo y lo que él tenía, feo de cara, grande de cabeza, ojos agudos, negro el color”</p> <p>K.A.3. muestra el dibujos y lo explica señalando “ una nubecita donde él está diciendo una cosa y está tartamudeando, me fije que la cabeza era grande, la boca grande y también tiene los cachetes feos, y cuerpo grande, pies grandes y la joroba”</p> <p>La maestra propicia el espacio de participación grupal para que los estudiantes expresen las características que tuvieron en cuenta, dentro de las que se mencionan “la cara era fea, pelo negro, boca grande, ojos grandes, cachetón, color negro, la cara deformada...) La maestra realiza la pregunta “Qué fue lo que más te llamo del texto” pregunta que de manera reiterada realiza incorrectamente.</p> <p>A partir de la lectura de la vida del fabulista Esopo, la maestra genera el espacio de reflexión, donde los estudiantes responden las preguntas argumentando sus opiniones. M.I.00</p> <p>“¿Cómo crees que se sentía Esopo ante los demás? A.P.24 “humillado y triste, porque era un poquito deformado, entonces yo pienso que los demás lo criticaban. M.I.00. “ahora ¿si hubiera sucedido eso que él se sentía como humilladito, que de pronto lo miraban feo, lo criticaban, estaría bien mi</p>	<p>buen desempeño de los mismos.</p> <p>Los estudiantes deben manejar sus emociones y comprender que cuando todos queremos opinar al tiempo y ser escuchado por los demás, la manera más indicada es pidiendo la palabra, respetando el turno, y escuchar a los demás, así como cada uno quiere ser escuchado.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

gente? GRUPO.EST."Nooo." G.C.13"No porque a uno lo deben aceptar como es y respetar" ¿Conociendo cómo era el aspecto físico de Esopo, por qué crees que logro convertirse en un escritor importante? J.M.20 "por, sin importar su aspecto físico era astuto e inteligente" C.P.27 "por sus historias, porque era como escritor y también, debió escribir historias, libros como Gabriel García Márquez, D.S.33 "Porque tuvo fe en su carrera" K.A.3. "Porque aunque a él lo llamaban feo, él se humillo poquito pero siguió con su carrera de escritor, pero luego dijo no, yo no me voy a humillar y voy a seguir escribiendo" V.R.31 "Porque le gustaba vivir y porque no le puso atención a lo que le decían" ¿Piensas que Esopo puede llegar a ser ejemplo de vida para alguien? GRUPO-EST. "sí, sí, sí"

La maestra motiva a la participación de los estudiantes que no han intervenido.

R.A.1"porque podía ser así y se quiere así mismo"

M.I.00 "Nombra qué personajes conoce que se relacione con las características físicas de Esopo, ¿En qué se parece?"

V.R.31 "pie grande, era una persona pero el nació feo"

¿Qué fue lo que más te gusto del texto?

A.M.21. "como lo describían. Osea como decían como era él. J.V.34. "Se parecía mucho al de la película del jorobado"

Y.P.26 "la película de vengadores, era un personaje que se llamaba holm, porque era de grandes pies, un poquito tan grande, panzón y cabezón"

La maestra presenta el logo que identifica la secuencia, para que los estudiantes determinen los elementos que la componen, con preguntas como ¿Quién es el personaje que esta ahí? GRUPO "Esopo", M.I.00 ¿Cómo se va a llamar nuestra secuencia? GRUPO a "Fabuleer" M.I.00 ¿qué otros elementos vemos que conforman el logo? C.P.28. "Las manos, la varita, C.P." y Esopo y el sombrero" M.I.00. ¿Qué les da a ustedes la idea, en qué vamos a estar trabajando cuando decimos Fabuleer? S.Q.29 "Una fábula de Esopo" M.I. ¿por qué creen ustedes que está el escritor pero también una varita mágica? GRUPO "la fábula desarrolla la mente a través de la lectura de fábulas de Esopo"

Para continuar con el desarrollo de sesión, se proyecta a los estudiantes la fábula “el lobo y el perro” y dos de los estudiantes (V.R.31 Y J.B.8) personifican los hechos que ocurren con cada personaje, una vez terminada la representación, los estudiantes conforman grupos para resolver algunos interrogantes relacionados con el texto narrativo, presentándose la novedad que debido a los intercambios de lugar físico para conformar los grupos, hicieron caer la mesa con el computador.

Luego de cada grupo pasaron los representantes al tablero para escribir las características que desde el texto describían de manera explícita o implícita a cada personaje, lugar, animales y objetos, llevando de esta manera el reconocimiento del adjetivo como recurso para pintar con palabras.

Por último se entrega la ficha para escribir las características que describen al a un personaje y con base a esta descripción un compañero realizará el dibujo de dicho personaje, (pintará a partir de las palabras) y describir en un laberinto el camino que debe seguir su amigo para llegar hasta su casa. Dibujando los respectivos elementos guía de orientación.

Los estudiantes mantuvieron su interés y atención en el desarrollo de las diferentes acciones de la sesión.

En el aparte donde los estudiantes debían relacionar el aspecto físico con otros personajes, además al conocer el nombre de diferentes fábulas escritas por este autor hubo mucho entusiasmo, en el que todos querían opinar, olvidando un poco las normas de interacción en grupo.,

<p>DIARIO DE CAMPO 2.</p> <p>SESIÓN 2: FABULER</p> <p>FECHA: 8-11-2017</p> <p>TIEMPO: 3 horas.</p> <p>OBJETIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Caracterizar los elementos de la fábula, mediante la lectura de este tipo de textos, con las que establece relaciones entre su contexto y las situaciones presentadas en la narración, asumiendo una posición crítica frente a las mismas y planteando hipótesis de solución a la problemática descritas. ➤ Fortalecer los procesos de lectura crítica a partir de la interpretación de fábulas, estableciendo relaciones con situaciones de su contexto 	
DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>La maestra brinda a sus estudiantes el saludo de inicio de jornada y uno de los niños hace la oración del día.</p> <p>Realiza la conexión de la sesión del día, recordando con los estudiantes el nombre de la fábula, que habían observado en la sesión anterior “El lobo y el perro”, explicando que a partir de su lectura se van a hacer unas actividades. La maestra emplea la estrategia de hacer lectura compartida con el propósito de que todos estén siguiendo la lectura. Una vez terminaba la lectura, se orientan las preguntas entorno a la misma, dándoles el respectivo espacio para que contesten de manera individual para luego hacer la respectiva socialización. En este momento los niños se inquietan haciendo preguntas que buscan tener mayor claridad de los interrogantes, haciendo énfasis en determinar el tiempo en que sucedieron los hechos ya que éste no se encuentra explícito, observándose el interés sobre la actividad, a las cuales la maestra brinda el acompañamiento necesario, mientras hace entrega de la siguiente parte de las actividades de la comprensión lectora. Así mismo hace la explicación respecto a la abstracción de ideas que deben realizar para sintetizar los tres momentos de la narración (inicio, nudo y desenlace). Al terminar el tiempo de trabajo individual la maestra indica que van a socializar sus respuestas pero recuerda que hay unas normas pactadas para que haya respeto en la comunicación y que cada uno se pueda expresar. Antes de dar inicio a la</p>	<p>Los estudiantes manifiestan su interés y disposición para llevar a cabo el desarrollo de las actividades de comprensión de la fábula.</p> <p>Se evidenció dificultad para determinar el elemento del tiempo en el cual suceden los hechos, porque no se encuentra especificado.</p> <p>Los estudiantes tienen claridad en la función del guion en la narración, de manera conceptual y en su práctica, ya que hubo ejemplificación de su uso dentro de la fábula que se estaba trabajando.</p> <p>La solución de algunas preguntas de la guía no pudieron ser evidenciadas en el vídeo, debido a que la cámara se había apagado y la maestra no se había percatado de esta situación, aunque cabe mencionar que sus respuestas fueron muy positivas, las cuales se pueden corroborar</p>

<p>solución de los interrogantes la maestra propicia el espacio para que los estudiantes establezcan la relación entre los adjetivos y la descripción, guiando a los niños para identificar en el texto las palabras que cumplen esta función. V.R.31 “si, porque los adjetivos, osea es como describir a una persona para saber cómo es“ K.A.3 “ como soy muy inquieto” V.R.31”el lobo flaco y hambriento”, A.P.24.”Un perro gordo y bien alimentado” G.C. 13 “Así como cuando a uno le dicen imagínese, que pasooo esto” y así se dio paso para que jugaran con su imaginación al plantearles diferentes situaciones, a partir de la cuales ellos utilizaron diferentes palabras para describir como se sintieron en una de las situaciones. De la misma manera induce al reconocimiento de la función que cumple el guion en una narración. J.M.19 “porque eso indica que un personaje está hablando”, un estudiante (K.A.3) de manera lleva a la práctica este concepto identificando en el texto un ejemplo de su uso.</p> <p>M.I.00 ¿Cuáles son los personajes de la historia? J.B.8 “el lobo, el perro y el amo” a partir de esta pregunta se presenta un debate en cuanto a que hay personajes que aparecen directamente en el texto. Conocidos como principales y otros como secundarios, M.I.00 “Entonces ¿quiénes son los personajes principales? GRUPO-EST. “el lobo y el perro” los secundarios, el amo y los ladrones”</p> <p>M.I.00 ¿En dónde sucedieron los hechos? S.Q.29 “en un campo”, GRUPO-EST “en un bosque”, la maestra invita a reflexionar entre los dos términos empleados y establecer su relación para determinar que si es correcta la respuesta de la estudiante.</p> <p>Además motiva a que la participación sea de todos los estudiantes y no de unos pocos, continuando así con la identificación de las partes del texto que conforman a los momentos de la narración.</p> <p>M.I.00 ¿Por qué crees que el lobo se alarmo cuando vio el cuello de perro?</p> <p>A.B.6 “porque era muy inquieto”. Respuesta que se pone a consideración del grupo, quienes manifiestan no estar de acuerdo. L.C.10 “Porque le vio el cuello pelado”. N.A.4 ”porque pensaba que le iba a pasar lo mismo” S.A.2 “porque estaba maltratado” S.M.22 “porque tenía el cuello pelado, entonces pensó que también lo iban a</p>	<p>con lo plasmado en la guía taller.</p> <p>La reflexión general que los estudiantes realizan a partir de los interrogantes de la guía que ayudan a fortalecer los procesos de lectura crítica, se caracterizó por un marcado deseo de participación, entusiasmo que conlleva a obtener respuestas pertinentes con dichas situaciones, aunque con algunos ítems, se tuvo la necesidad de hacer una contextualización de la pregunta que orientara a los estudiantes para tener mayor interpretación del mismo texto y pudieran expresar sus opiniones.</p> <p>Los pre saberes que tienen los estudiantes acerca de las características de la fábula, son claros, bien fundamentados</p> <p>Aun cuando los estudiantes participan con gran entusiasmo, se hace necesario intervenir para lograr que haya el respeto por la palabra y así sean escuchadas las ideas de los compañeros.</p> <p>Cuando se refieren preguntas en las cuales los estudiantes deben reflexionar acerca de las situaciones presentadas con los personajes del texto y emitir sus puntos de vista, generalmente requieren de ilustraciones que les permitan ubicarse en la intención de la pregunta.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>matar” K.G.16 “porque lo veía grave”</p> <p>M.I.00 ¿Por qué el perro se hizo el indiferente cuando el lobo le preguntó por lo que le estaba sucediendo? C.P.27 “porque no quería que se dieran cuenta que él estaba lastimado” J.V.34 “porque eso era un asunto muy personal para el perro” J.M.20 “porque como el perro se sentía solo, y el perro quería que tuviera la compañía del lobo, que él no supiera que a él lo maltrataban y también al lobo que lo maltraten a él”</p> <p>M.I.00 ¿Estás de acuerdo con el maltrato animal? S.C.14” porque los animales también son seres vivos y tienen derecho a vivir” J.P.25 “no, porque un animal no es para maltratarlo, es para cuidarlo”</p> <p>M.I.00 ¿Con cuál de los dos personajes te sientes identificado?, ¿Por qué? K.A.3 “Con el lobo, porque él prefiere la libertad” C.P.27. “porque a mí no me dejan salir tanto” M.I.00 ¿Qué opinas de la actitud del lobo al tomar la decisión de irse y dejar al perro en su situación de vida? J.C.9 “que esta bien porque el lobo se fue y dijo que ser encadenado no es bueno” J.M.20 “para que no le pasara lo mismo”, teniendo en cuenta las respuestas que estaban dando los niños, la maestra hace una contextualización de la situación con el propósito que haya una mejor interpretación del texto. Y.P.26 “obvio que lo ayudaría porque el es importante para mí, de una vez me dirijo como una persona que este a cargo de los niños, o como mi mamá o a bienestar familiar”</p> <p>A continuación se proyecta el vídeo de la canción “la gallina pintadita” como vigorizante de la sesión, la cual es cantada con alegría por los estudiantes, y con base a ella se realizan preguntas dirigidas a identificar información explícita e implícita de su contenido.</p> <p>M.I.00 ¿cuáles son los personajes? El grupo casi en su totalidad levanta la mano para dar respuesta. S.B.7 “el gallo”, Y.R.32 “la gallina”, J.D.15 “la gallina, el gallo y los pollitos”, el pavo y el doctor. M.I.00. ¿qué usaba la gallina? GRUPO-EST. “falda”, M.I.00 ¿qué usaba el gallo? GRUPO-EST. “el reloj”</p> <p>M.I.00 “¿cuál fue la situación que se presentó? G.A.5 “que la gallina se enfermó y el gallo no le importó y entonces los pollitos corrieron a decirle al doctor” M.I.00 “¿quién era el doctor? GRUPO-EST- “el pavo” y el halcón</p>	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>era la enfermera” M.I.00 “¿dónde sucedieron esos hechos? GRUPO-EST. “en una granja.</p> <p>La maestra sintetiza los conceptos, determinando con los estudiantes las características de la fábula, y hace la pregunta ¿qué es lo principal que a ustedes les hace reconocer que lo que hace reconocer están leyendo una fábula? V.R.31 “la enseñanza”, así mismo reconocen los elementos, (tema, personajes, tiempo, lugar momentos, figuras literarias que caracterizan a la fábula.</p> <p>Por último se presenta tanto en el tablero como en la ficha de los estudiantes, la fábula “La gallina plumarroja” la cual es leída de manera fragmentada para dar mayor participación a los niños. Estrategia en la cual manifestaron mucho agrado. M.I.00 “¿qué crees que hubiera pasado si el zorro hubiera descubierto el plan de la tortolilla?” V.R.31 “se hubiera comido la tortolilla” M.I.00.”¿qué quiere decir eso?”, refiriéndose a la moraleja de la fábula. S.C.14 “que por ser pequeños, los creen más débiles que los grandes”, a continuación la maestra acompaña el proceso contextualizando el mensaje de la fábula con el desarrollo de los deportes de los interclases, como es el baloncesto, S.C.14 “que los pequeños también pueden encestar”</p> <p>La sesión se da por terminada, entonando nuevamente la canción “la gallina pintadita”</p>	
<p>Los estudiantes estuvieron muy activos y participativos en el desarrollo de cada actividad.</p> <p>El ambiente de interacción fue muy positiva</p>	

<p>DIARIO DE CAMPO 3.</p> <p>SESIÓN 3: HILANDO HILANDO CON FABULEER</p> <p>FECHA: 14 -11-2017</p> <p>TIEMPO: 3 horas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ OBJETIVO: Reconocer la importancia de emitir juicios o reconstruir una situación, conservando la estructura lógica y coherente de las oraciones que conforman su discurso. ➤ Fortalecer los procesos de lectura crítica a partir de la interpretación de fábulas, estableciendo relaciones con situaciones de su contexto 	
DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>La sesión es iniciada con la oración del día, a cargo de los estudiantes. A continuación la maestra toma la palabra y lleva a los niños a hacer una síntesis de lo que se ha desarrollado en las dos sesiones anteriores a la cual ellos hicieron sus aportes orientados mediante interrogantes. La maestra hace reflexión acerca de cómo nosotros podemos aprender a través de narraciones que incluyen animalitos, las cuales nos dejan una enseñanza y contextualiza con una situación vivenciada en la ciudad respecto al maltrato de un perro.</p> <p>Con una canción “juguemos en el bosque”, se da inició a las acciones correspondientes a la sesión del día, sin embargo hubo retraso debido a que los recursos tecnológicos no funcionaron como era o esperado, lo que hizo que los estudiantes empezarán a hablar en voz alta y una estudiante tomo la vocería para mantener un ambiente positivo escolar.</p> <p>Una vez solucionado el percance, los estudiantes conformaron equipos para realizar la dinámica, observándose mucho agrado y dinamismo que es característico en el grupo.</p> <p>A partir del juego, la maestra guía a los estudiantes a establecer conexión con lo aprendido respecto a las características de la fábula, evidenciándose respuestas correctas. M.I.00 ¿será que esa dinámica, esa canción tiene algo que ver con lo que estamos trabajando? GRUPO-EST. “siii” J.C.9 “se trata como de la fábula del lobo y los niños” Y.P.26. “pues porque no es tan corta tampoco, es muy cortica y con animal” S.M.22 “porque la</p>	<p>El momento de la oración es un espacio que los estudiantes asumen con respeto.</p> <p>Al presentarse inconvenientes con los recursos tecnológicos, se hace necesario tener una alternativa de trabajo, para que esto no genere retrasos en el desarrollo de las actividades.</p> <p>En la conformación de los grupos de trabajo generalmente se incumple con las normas de convivencia acudiendo a la estrategia de levantar la mano y hacer el conteo de uno a tres con los dedos, la cual los estudiantes conocen y acatan.</p> <p>Los diferentes ritmos de trabajo de los estudiantes requiere de mayor seguimiento para que mientras que unos están trabajando y otros ya han terminado su actividad, se pueda mantener un clima escolar positivo que no afecte a quienes aún necesitan tiempo.</p>

<p>fábula se trata de algo cortico y con animales que hablan". A.P.24 "la dinámica para mí, fue como una convivencia jugando con el lobo", M.I.00. "¿cuáles eran los personajes? Y.R.32 "El lobo, los niños" GRUPO-EST. "el perro, los pájaros, la cometa, M.I.00 "¿en qué lugar sucedió? H.R.30 "en el bosque" M.I.00. ¿Bueno y cómo sabemos que eso era un bosque? J.M.20. "porque decía juguemos en el bosque", M.I.00 "¿qué acciones realizaban mientras jugaban?" C.P.28 "cantaban", " , S.B.7 "saltaban " S.M.22 "jugaban". M.I.00. "¿un personaje que había ahí, quién me lo describe? K.G.16 "el lobo, era alto, flaco, tenía los dientes filosos, era rápido, era astuto, era de color café" M.I.00 "quién me describe otro de los personajes, ya no el mismo", la maestra propone que se haga como una adivinanza, no deben decir el personaje que se esta hablando, sino que se describe. Y.P.26 "era pequeño, gordo, blanco con manchas negras" GRUPO-EST. "el perro", G.A.5 "este, vuela, este tiene blanco con azul y tiene pico" GRUPO-EST. "el pájaro", J.D.15 "tiene cola, tiene un hilo, vuela, GRUPO-EST. "cometaa"</p> <p>La maestra da la orientación de conformar grupos, situación que genero bullicio en el salón de clases.</p> <p>A continuación realiza la explicación de la actividad, que consiste en que por equipos, ordenar en el recuadro unas palabras y escribir la idea correspondiente. Se observa el compromiso de los niños para cumplir con la actividad, mientras la maestra hace el respectivo seguimiento por los equipos.</p> <p>Después se da inició a la socialización de las oraciones relacionadas con la fábula el león y el ratón, que han sido construidas en los equipos. J.M.20 "Los ratones se pusieron a roer con furia las tres cuerdas", la maestra hace notar que hubo un cambio de palabra y que esta no es coherente con el resto de la oración. "J.C.12 "Los trescientos ratones con furia se pusieron a roer la cuerda" en ese momento la maestra refiere que un estudiante le preguntaba por el significado de roer, y le da palabra a J.M.20, quien con el uso del diccionario responde "masticar algo duro" A.P.24 "como un ratoncillo podrá de su tamaño recompensa", J.B.8 "cómo un ratoncillo podrá recompensarme de su tamaño" C.P.28 "¿cómo un ratoncillo de su tamaño podrá recompensarme?" a partir de esta oración la maestra orienta a los niños para que</p>	<p>El resultado del trabajo en equipo fue muy productivo, en el cual se observa que las oraciones conformadas tienen la estructura que permite que éstas tengan un sentido lógico.</p> <p>Para el ejercicio en el que los estudiantes debían abstraer la información de las oraciones que habían construido y relacionarlas con las partes de la oración, se observó dificultad para llegar a la síntesis, requiriendo de la orientación de la maestra en los diferentes grupos.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

observen e identifiquen el elemento que la caracteriza, partiendo de la situación los estudiantes expresan diferentes respuestas pero que no corresponde a la respuesta correcta, sin embargo una niña logra identificar que lo diferente son los signos de interrogación, de igual manera se identifica en otra oración que el signo que la acompaña es el de admiración, con el propósito de determinar algunas clases de oración. L.C.10” un león estaba durmiendo a la sombra de un arbusto” , D.S.33 ”estaba a salvo el rey de los animales”

Al terminar la socialización de las oraciones la maestra presenta la síntesis de los conceptos desarrollados, deducidos por los mismos estudiantes, luego se completa una tabla que relaciona de manera práctica lo aprendido haciéndose la respectiva socialización.

Como actividad de cierre se presenta la fábula “el león y el ratón”, en una secuencia de imágenes que debe ser ordenada y reconstruida en un escrito, haciendo uso de la estructura y las clases de oración. Se evidencia que el estudiante C.P.27 relaciona las oraciones construidas en el primer ejercicio con la fábula contada a través de las imágenes y expresa “Ay profe, todas las oraciones que usted nos dio es sobre el león y el ratón, porque ahí decía el rey de los leones está a salvo porque acá sale que el ratón y también en la primera que dice que los ratones la cuerda estaban mordiendo la cuerda” después la maestra hace la lectura oral de la narración.

M.I.00 ¿Cuál fue la situación que se presentó en la narración?

A.P.24 “al león lo atraparon” J.M.20 “que los cazadores ataparon al león con la red “ J.B.6 “que el león había atrapado al ratón... y lo habían atrapad en una red y los trescientos ratoncitos lo ayudaron a salir “ J.C.9 “¿cuál fue la intención con la expresión ¡misericordia majestad!? J.C.9 “que lo dejara ir”, J.D.15 “que lo dejara ir”, J.M.20 “que sean valiente no gallina para salvar al rey”, con esta última respuesta la maestra pide al estudiante que analice bien la pregunta puesto que la respuesta no es acorde a la situación planteada. D.S.33 “que algún día el león necesitaría de su ayuda” J.B.8 “para que el león no se lo comiera y el león no se lo comió y lo dejo libre” J.M.19 “que lo ayudara, que lo dejara libre”, K.G.16 “que no lo comiera” S.M.22 “que no lo comiera, que lo dejara

libre” J.D.15 “¿qué otro título le darías a la narración? El león presumido, porque él pensó que como el ratón era pequeñito, no lo podía ayudar en nada” S.B.7 “el ratón salva al león, porque como el león estaba atrapado en una red, los ratones comenzaron a morder la cuerda” R.A.1 “¿cuál es la moraleja de la fábula?, que se perdonaron unos a otros” A.M.21 “que siempre hay que ayudar a las personas” N.A. 4 “ayuda y ten piedad porque el león se lo iba a comer pero los ratones lo ayudaron”, Y.R.32 “¿qué valor se trasmite a partir de la narración?, la solidaridad”, S.M.22 “.la amistad”, Y.C.11 “amistad”, J.B.8 “valentía”, L.C.10 “solidaridad”, J.C.12 “solidaridad y amistad” M.I.00¿qué opinas de la actitud con la que respondió el ratón hacia el león?, J.M.20 “valiente”, J.C.9 “bien porque no quería morir”, V.R.31 “bien porque cumplió la promesa de ayudarlo”, J.M.19 “bien porque son amigos y los amigos se ayudan” K.G.16 “bien porque le devuelve el favor”, J.B.8 “ bien porque el león no le creía y Él lo ayudo” L.C.10 “ que estaba agradecido el ratón” J.V.34 “muy buena porque está bien ayudar a los demás” M.I.00 “¿Qué creen ustedes que el león piensa de ese ratón que lo salvo? A.P.24 “el león nunca más dudara de la capacidad de otro animal”, G.A.5 “que gracias por salvarlo” M.I.00.”¿Qué sentimiento se pudo haber generado para los ratones, cuando el león fue salvado de la red?” D.O.23 “que los ratones devolvieron el favor que les hizo el león” C.P.27 “amistad” J.D.15 “valentía y amistad”, J.V.34 “una gran hazaña para los ratones” V.R.31 “felicidad, porque lograron lo que querían, salvar al león”

De esta manera se da por terminada la sesión.

<p>DIARIO DE CAMPO 4</p> <p>SESIÓN 4: PALABREANDO CON FABULEER</p> <p>FECHA: 15 -11-2017</p> <p>TIEMPO: 2 horas.</p> <p>➤ OBJETIVO: Enriquecer el vocabulario a partir del uso de las palabras según su significado haciendo reconstrucción o paráfrasis de un texto fortaleciendo los niveles de lectura, mediante el desarrollo de diferentes acciones.</p> <p>➤ Fortalecer los procesos de lectura crítica a partir de la interpretación de fábulas, estableciendo relaciones con situaciones de su contexto.</p>	
DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>La maestra inicia la sesión haciendo evocación de los procesos desarrollados en las sesiones anteriores. A continuación explica la estrategia de ambientación, a través de la adaptación del juego “tingo – tango) en el que se promueve el trabajo en equipo. En la dinámica los estudiantes cambian la palabra que está subrayada en la oración por otra que cumpla con las características indicadas (si el turno es a la derecha, la palabra se reemplaza por un sinónimo y si es el turno va hacia la izquierda, ésta se cambia por un antónimo y cuando va por arriba, se expresa otra oración con la misma palabra pero con otro significado según el contexto de la oración)</p> <p>En el ejercicio se evidencio el buen uso de vocabulario empleado por los estudiantes. M.I.00 “Los ratones con <u>furia</u> <u>cortaron</u> la red (sinónimos)” C.P.27 “Los ratones con rabia roeron la red” M.I.00 “ El perro gordo <u>saltaba</u> con energía (sinónimos)”J.C.9 “El perro gordo brincaba con energía” M.I.00 “Un lobo <u>flaco</u> quería alimentarse (antónimos)” K.L.18 “un lobo gordo quería alimentarse”, M.I.00 “un perro <u>inquieto</u> que lo <u>atan</u> de <u>noche</u> (antónimos)” J.D.15 “un perro calmado que lo desatan de día” M.I.00 “la <u>llave</u> del karateka fue la mejor (homónimo)”, J.P.25 “la llave de la casa...”J.V.34 “la cerradura del karateka fue la mejor” Y.P.26 “la cerradura del karateka fue la mejor”, M.I.00 “el lobo <u>abrió</u> el saco y <u>arrojó</u> el contenido a la olla”, V.R.31 “el lobo cerró el saco y tiro el contenido en la olla”, S.A.2 “el lobo destapo el saco y cayó el contenido en la olla” Y.P.26 “el lobo</p>	<p>En la actividad de apertura fue notorio el dinamismo e interés de los estudiantes, quienes al estar comprometidos con sus equipos permitieron que se lograra el propósito de emplear diverso vocabulario para dar la solución a la situación planteada, así mismo se reconoce la importancia de tener un manejo amplio de vocabulario como estrategia para tener mayor claridad e interpretación del contenido de un texto.</p> <p>Es necesario recordarles a los participantes la importancia del respeto y cumplimiento de la normas en un grupo para facilitar el desarrollo de las actividades.</p> <p>La capacidad de escuchar es relevante para la interpretación de los mensajes, el cual permite que se den respuestas u opiniones pertinentes a los cuestionamientos.</p>

<p>destapo el saco y tiro el contenido en la olla”</p> <p>Al terminar el registro de los ejercicios, la maestra interroga respecto a la importancia que tiene momento en el que un estudiante contesta con el tema y la maestra lo hace reflexionar acerca de la importancia de la escucha, enseguida la maestra plantea nuevamente el interrogante y S.C.14 expresa su opinión a la que la maestra sintetiza y transmite al grupo “ella lo ve importante porque así uno puede entender mejor lo que le dicen y puede uno responder” A.P.24 “para entender las cosas que no entendemos”, V.R.31”por lo menos si no sabe el significado podemos cambiarlo por otra palabra que sea casi lo mismo a lo que significa para poderlo entender mejor”,C.P.27”como para diferenciar las palabras”, G.C.13 “porque van a haber momentos que nos van a hacer, preguntas, evaluaciones o fichas que tenemos que responder y de esa manera, de esa actividad a uno de le van quedando, vamos ampliando más” J.M.20 “osea que una palabra no solamente se llama así, sino que cuando nos digan una pregunta esa oración tiene más significados”</p> <p>La maestra sintetiza conceptos interactuando con los estudiantes para la formación de dichos conceptos.</p> <p>A continuación se presenta la fábula “El Cangrejo astuto”, que tiene resaltada la palabra ASTUTO en el título, a partir de la cuál la maestra plantea a los niños diversas preguntas. M.I.00 “¿cómo puedo cambiar esa palabra?” J.M20 “inteligente” M.I.00 ¿qué está queriendo decir ese título? ¿Con qué palabra la podemos reemplazar? Y.C. “el cangrejo alegre” M.I.00 ¿ el cangrejo alegre, será que sí mi gente” G.C.13 “no porque no representa lo mismo” J.C.9 “El cangrejo sabio?, M.I.00 ¿y qué quiere decir ese título, para yo saber cuál sería la palabra oportuna? L.C.10 “el cangrejo sabio” M.I.00 ¿qué entiendes tu ‘por astuto?, L.C.10 “ágil” sin embargo se observó que varios estudiantes no estaban atentos, la maestra continua incentivando a los estudiantes para que aporten sus ideas, J.C.12 “el cangrejo ágil”, V.R.31 “el cangrejo avisado”, K.G.16 “el cangrejo saltarín”, M.I.00 ¿quiénes son los personajes que creen ustedes que participan en esta fábula?, ¿según la imagen en qué lugar se desarrollan los hechos? ¿Según el título que ven ustedes, díganme de manera breve que creen ustedes que va a suceder en la narración?, preguntas que se</p>	<p>Los estudiantes hacen sus aportes a partir del análisis e interpretación de los interrogantes planteados con base a la lectura de la fábula, en el que se observa pertinencia de las ideas relacionadas de manera explícita en el texto, inferir y proposición de hipótesis.</p> <p>Plantear situaciones en las cuales los estudiantes entran a ser parte de los hechos ocurridos en el texto, genera varias reflexiones de los estudiantes llevándolos no sólo a reflexionar sino a emitir juicios acerca de la actitud de los personajes, al establecer relación desde su criterio.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

contestaron en la guía taller, identificándose una actitud de compromiso y responsabilidad en los niños para dar solución a éstas.

M.I.00 ¿con qué palabra podríamos reemplazar esa que esta resaltada pero que ahora cambie el sentido de ese título?, después se da el espacio de participación para escuchar los aportes de los niños, los cuales fueron concertados por el grupo. M.I.00 ¿personajes?, V.R.31 “el cangrejo, las gallinas y la zorra”, K.G.16 “el cangrejo y el zorro” S.C.14 “el cangrejo, la zorra, la gallina y el gallo”, J.C.9 “los gallos el cangrejo y el zorro” “los gallos porque hay dos”, ¿con qué palabra reemplazaríamos que signifique lo contrario” S.C.14 “el cangrejo bruto”, otras respuestas “el cangrejo bobo, el cangrejo tonto, el cangrejo despistado”.

Se realiza la siguiente etapa en la cual se proyecta el contenido de la fábula “El cangrejo astuto”, de manera fragmentada para hacer lectura de la misma e iniciar con interrogatorio que fortalecen la capacidad para hacer inferencias, plantear hipótesis y argumentar sus puntos de vista.

M.I.00 “¿Por qué se presentó el conflicto entre la zorra y el cangrejo? J.B.8 “porque el cangrejo le hizo una engañada a ella”, GRUPO-EST “no, era la zorra”, M.I.00 “y ¿cuál era ese engaño?”, S.M.22. “de que el cangrejo se quedara con lo más chiquito y el zorro se quedara con lo más grande”, M.I.00. 2 ¿por qué el cangrejo no estuvo de acuerdo con la repartición que proponía la zorra?” G.C.13”porque quería que la zorra tuviera más o que tuvieran la misma cantidad para que no surgiera una discusión” ¿por qué crees que el cangrejo aceptó la nueva propuesta? ¿Cuál fue esa nueva propuesta? S.M.22 “una carrera” “porque pensó que iba a ganar”, “porque el cangrejo fue inteligente porque sabía que iba a perder, porque el cangrejo no corría, y el cangrejo fue inteligente y se agarró”

La maestra interrumpe el desarrollo de la sesión por motivos de terminación de la jornada escolar, la cual es reanudada en la siguiente clase, realizando nuevamente la lectura del primer fragmento de la fábula con el fin de centrar a los estudiantes en el texto. M.I.00 “¿chicos, por qué se presentó el conflicto? C.P.27 “por la cosecha? M.I.00 ¿en sí pro qué se presentó el conflicto? C.P.27

“porque la zorra iba a engañar al cangrejo dándole paja, y ella se quedaba con toda la cosecha” M.I.00 ¿Por qué el cangrejo no estuvo de acuerdo con esa repartición? V.R.31 “Porque él sabía que lo iban a engañar” M.I.00 ¿Y cómo sabía él que lo iban a engañar? J.C.12 “Porque lo que le quería dar la zorra era puro residuo y ella se quería quedar con la cosecha para ella sola”, a partir de la respuesta la maestra hace una reflexión respecto a la situación de la historia. Así mismo se hace lectura del siguiente fragmento de la fábula. La maestra propicia el espacio para que los estudiantes deduzcan el significado de palabras, como, “alborozada, asintió, persuadir” según el contexto de la oración o con el uso del diccionario, con significados como: asintió (J.C.12 “acepto”, G.C.13 “Que le pareció bien el trato”, J.C.12 “es como algo que la persona que acepte, que haga algo para que acepte”, K.A.3 “convencerlo”

M.I.00 “¿Por qué la zorra se sentía tan convencida de salir victoriosa de esta competencia? K.A.3. “Porque sabía que la estaban engañando” G.C.13 “porque el cangrejo sabía que lo estaban engañando” L.C.10 “porque sabía que ella iba a ganar porque el cangrejo era muy lento” M.I.00 ¿Qué creen que va a suceder? V.R.31 “Que el cangrejo como va a ir atrás le va a picar la cola” M.I.00 “ella se fue convencida que es la que va a ganar, ¿realmente sí?, ¿Qué piensan ustedes que va a pasar? S.M.22 “no porque el cangrejo sea astuto y se agarre de la cola del zorro y se vaya con él en la carrera, ahí montado” ante esta respuesta manifiesta que el estudiante para dar su respuesta se está ayudando del título. S.C.14 “yo creo que fue que el cangrejo también intentó agarrarse de la cola para ganar, cuando vieron los gallos ya se habían comido el grano” J.M.20 “Qué el cangrejo y el zorro estaban haciendo la carrera y que los gallos también estaban participando y que entre el cangrejo y el zorro no pudieron ganar, entonces el que gano fueron los gallos” M.I.00 “¿Qué es quedar estupefacta?” GRUPO-EST. “en shock, sorprendido” M.I.00 “¿En qué momento, de qué manera podemos confirmar los que decía el título?, ¿En qué momento el cangrejo mostró su astucia?, C.P.28 “cogerse de la cola”. La maestra presenta una serie de contra preguntas, que generan un espacio de pensamiento y proposición de ideas, en el pensamiento de los estudiantes. M.I.00 ¿Para ustedes cuál sería la enseñanza?” Según las diferentes participaciones, que son poco claras en cuanto al sonido de la grabación, se

<p>concluyen algunas como: el chiquito puede tener más habilidad que los grandes, que así sea chiquito no significa que sea menos fuerte, porque puede llegar a ser más inteligente, la astucia.</p> <p>Para el cierre los estudiantes deben reconstruir el texto, sustituyendo la palabra subrayada por otra palabra según el significado de la instrucción.</p> <p>Se hace lectura de la moraleja, para que los estudiantes establezcan la relación de ésta con el texto.C.P.27 “ Porque uno debe confiar en alguien que dice que es débil...”M.I.00 “Tome el papel de un personaje y diga qué hubiera hecho”,</p>	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>DIARIO DE CAMPO 5</p> <p>SESIÓN 5: CON FABULEER DESCUBRO EL MENSAJE</p> <p>FECHA: 17-11-2017</p> <p>TIEMPO: 3 horas.</p> <p>OBJETIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconstruir situaciones a partir de la identificación de la idea principal del texto, teniendo en cuenta la coherencia y cohesión entre las mismas, para la presentación de argumentos válidos. ➤ Fortalecer los procesos de lectura crítica a partir de la interpretación de fábulas, estableciendo relaciones con situaciones de su contexto. 	
DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>La sesión inicia con el grupo de estudiantes organizados en equipos a quienes la maestra les brinda el saludo del día e inmediatamente explica la primera acción a desarrollar, la cual parte de la observación de una imagen y solución de interrogantes a partir de la misma, que se encuentra proyectada en el tablero inteligente y a la vez cada estudiante la tiene en su respectiva guía taller.</p> <p>M.I.00 ¿qué título le pondrías a la fábula?</p> <p>M.I.00 ¿En qué lugar se desarrolla la historia?</p> <p>M.I.00. ¿En qué tiempo sucederían los hechos?</p> <p>M.I.00 ¿cuál sería el tema principal de la fábula?</p> <p>M.I.00 “crea una moraleja teniendo en cuenta el tema principal”. Mientras solucionan las preguntas la maestra hace entrega a tres representantes de cada equipo, el material con el que se continuará la sesión.</p> <p>M.I.00 ¿cuál sería el tema principal de la fábula? Y.P.26 “la lechuza y las palomas”, M.I.00. ¿Eso es un tema o un título?, varios estudiantes responden “es un título”, K.G.16 “el respeto” M.I.00 ¿cuál creen ustedes que es la moraleja? J.L.17 “No importa la diferencia de los demás”. S.C.14 “no importa la apariencia de los demás” M.I.00 ¿qué tema le daría usted de acuerdo a la imagen y cuál sería su moraleja? J.V.34 “el búho creído como paloma”</p>	<p>Organizar con anterioridad los equipos de trabajo ayuda a optimizar el tiempo para el desarrollo de las acciones.</p> <p>El inicio de la sesión se vio temporalmente afectada por una información que se hizo a través del sistema de comunicación interna de la sede.</p> <p>Se evidencia como aspecto positivo la capacidad de hacer inferencias para plantear un tema y moraleja a partir de una imagen.</p> <p>El trabajo en equipo es un espacio que requiere la interacción de los participantes, acción que es muy satisfactoria con estos estudiantes, sin embargo les falta mayor control para el cumplimiento de algunas normas de convivencia</p> <p>En el desarrollo de la actividad central se presentó dificultad porque los estudiantes</p>

<p>y la moraleja “no tienes que ser parecerte, que creer que eres alguien famoso para ser famoso, tienes que ser tú mismo” S.C.14 “la lechuza que quería ser paloma” y la moraleja “que no importa la apariencia y no se tiene que hacer pasar por personas porque lo que importa no es la apariencia sino lo que lleva por dentro” D.S.33 “el búho que estaba caminando dormido” K.G.16” lo importante no es la apariencia de los demás, toca aceptarlo como es”</p> <p>Se continua con la organización de las oraciones que hay en cada paquete que recibieron los representantes, para construir los párrafos y por último el texto completo, en común acuerdo con el equipo, recibiendo el acompañamiento de la maestra, para que tanto el propósito de la actividad se realice correctamente y haya la participación activa de todos. De esta manera se inicia la socialización de los párrafos, haciendo análisis de la coherencia y cohesión de las oraciones para construir un párrafo y de éstos para componer un texto. M.I.00 ¿qué tuvieron en cuenta ustedes para hacer esa organización? V.R.31 “los puntos” J.B.8 “la mayúscula” L.C.10 “para comenzar la fábula” M.I.00 ¿qué tuvieron en cuenta para terminar? V.R.31 “Los puntos para terminar cada recuadro” y así a partir de los presaberes de los estudiantes se sintetizan las características de un párrafo.</p> <p>La maestra presenta el texto original de la fábula y hacen confrontación con la construcción que en equipo hicieron a partir del ejercicio anterior, seguidamente induce a encontrar la idea principal de cada párrafo, sin embargo no fue un proceso fácil.</p>	<p>no tuvieron el cuidado que las tiras que contenían las oraciones no se mezclaran.</p> <p>La participación de los estudiantes con sus presaberes en torno al aspecto cognitivo, evidencio que es clara la formación de sus conceptos.</p> <p>Aunque nombran claramente las características de un párrafo, se evidencia dificultad para encontrar la idea principal del texto.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>DIARIO DE CAMPO 6</p> <p>SESIÓN 6: DE CUADRO EN CUADRO CON FABULEER</p> <p>FECHA: 21-11-2017</p> <p>TIEMPO: 3 horas.</p> <p>OBJETIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresar argumentos desde su criterio personal a partir de la asociación de ideas que se presentan en los diferentes momentos de una situación confrontadas con los hechos reales. ➤ Fortalecer los procesos de lectura crítica a partir de la interpretación de fábulas, estableciendo relaciones con situaciones de su contexto 	
DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>Se da el inicio a la sesión, explicando la actividad de apertura, la cual tiene un cuadro comparativo, en el que a partir de imágenes que corresponden a escenas de la fábula “la hormiga y la cigarra” los estudiantes sólo deben escribir en la columna de criterio personal.</p> <p>Así se hace la proyección de las imágenes, una vez analizadas la maestra plantea los interrogantes y se deja el espacio para que los niños den respuesta a éstos. M.I.00 ¿En qué tiempo sucede la historia? S.M.22 “pero profesora ahí sucede en dos tiempos”, la maestra le indica que ese es el análisis de él, pero es necesario permitir que cada uno haga su propio análisis. Los estudiantes se inquietan haciendo preguntas a la maestra para tratar de dar solución correcta a las preguntas, debido a que debían hacerlo por procesos de inferencias y planteamiento de hipótesis</p> <p>M.I.00 ¿En qué tiempo se desarrolla la historia? S.M.22 “hay dos tiempos, en el nevado y en el soleado. Porque en una parte se ve que cae mucha nieve y los árboles están cubridos totalmente y en la otra, que las plantas están florecidas” A.B.6 “en una tarde, porque empezó en el día y luego pasa a la noche” G.C.13. “un día soleado y una noche oscura” M.I.00. “me están hablando de dos condiciones de tiempo. ¿En cuánto tiempo creen ustedes que eso sucedió’ GRUPO-EST, un día, un año, una semana. M.I.00 ¿Por qué S.M.22, dice que no? “Porque</p>	<p>Las actividades de lectura que exijan del estudiante hacer procesos de análisis y reflexión para argumentar sus respuestas. los desestabiliza, sin embargo al hacer el análisis detallado de la información no textual, y relacionarlos con sus experiencias y conocimientos previos, los resultados obtenidos son muy satisfactorios.</p> <p>Para la organización de la secuencia algunos estudiantes se basaron en sus experiencias, otros hicieron un proceso más interpretativo al tener en cuenta aspectos particulares de los hechos, como el fue el tiempo y las acciones de los personajes.</p> <p>Los estudiantes analizan las conductas de los personajes y a partir de ellas logran emitir juicios para hacer la descripción de sus cualidades.</p>

<p>se comienza en un día así normal, para que caiga la noche y para que caiga nieve, después de venir de un día soleado.” argumento que la maestra toma para hacer reflexionar a los compañeros, por lo que repite la pregunta y se generaron nuevas respuestas. J.C.12. “un mes y medio”, Y.C.11 “dos semanas”, C.P.27 “como cuatro meses, porque yo he visto en algunas películas que está en verano, y para pasar al invierno tiene que ser cuatro meses”</p> <p>Se presentó interrupción por agente externo, pero la sesión se reanuda de manera normal</p> <p>¿Quiénes son los personajes? K.A.3 “la hormiga y el saltamontes” por orientación de la maestra la participante argumenta que el saltamontes es verde y la hormiga es chiquitica, antenas y tiene colita. K.G.16 “la cigarra y la hormiga” y expresa que él reconoce a la cigarra por el sonido que ellas emiten. S.M.22 “la chicharra y la hormiga” M.I.00. ¿Qué situaciones según las imágenes afrontan los personajes? N.A.4 “que ellos están trabajando en el verano para cuando..., poder comer y el grillo esta</p> <p>cantando y tocando un instrumento y esta tocando la puerta porque quieren que lo dejen entrar, tiene frío y tiene hambre”V.R.31 “ es que la Cigarra no va a poder no va a tener comida porque en la última imagen él se ve pálido, decaído con frío” J.M.20 “que la cigarra cantaba y cantaba en el verano, y yo creo que la hormiga le pregunto qué por qué no trabajaba, que después podía y ahí después paso el verano y después la cigarra tenía tanto frío y después fue a la casa de las hormigas y les dijo que si podía entrar”, sin embargo la maestra hace la interrupción para que el estudiante justifique desde que imagen se basa o esta viendo para expresar su respuesta, pero el estudiante manifiesta que eso es lo que piensa. K.G.16 “</p> <p>La cigarra sintió hambre y la hormiga cansancio”. Porque estuvo recolectando, porque en la imagen esta recolectando comida para...” la maestra resalta la identificación de los hechos, que hace el estudiante a partir de la observación de la imágenes. K.A.3 “yo lo que pienso es que la cigarra, el saltamonte estaba festejando y como las hormigas recolectaban la comida por sí llega el invierno entonces la cigarra como estuvo cantando</p>	<p>El uso de refranes y frases, fue una forma que los estudiantes encontraron para manifestar la claridad en la interpretación del mensaje de la moraleja. (ojo hacer hallazgo)</p> <p>Los estudiantes se caracterizaron por su participación activa durante el desarrollo de las actividades, ante la cual manifiestan su interés por expresar sus opiniones, sin embargo la maestra los concientiza que hay que darle la oportunidad a otros compañeros.</p> <p>Se evidencia la práctica de las normas de convivencia, el respeto y escucha de las opiniones de los participantes.</p> <p>A partir de la relación que los estudiantes pudieron establecer entre la enseñanza de la fábula y la situación con los estudiantes al finalizar el año escolar, se evidencia el proceso de lectura crítica desde su contexto.</p> <p>Los estudiantes hicieron un excelente análisis de las acciones realizadas por cada personaje, a partir de las cuales valoraron y emitieron juicios muy pertinentes a las situaciones presentadas en la narración, apoyadas en sus vivencias, lo que se pudo evidenciar en sus participaciones.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

todo el día luego le estaba tocando la puerta para que si le daban algo de comer” M.I.00 ¿si esas son las situaciones que enfrentan, según las imágenes cuál sería el fin?

Después de realizarse el análisis de las imágenes a partir de preguntas, los estudiantes reciben la ficha donde están desordenadas las diferentes escenas que narran los hechos ocurridos en la fábula, para que asignen el número que lleva el orden correcto según su criterio, luego las recortan y las organicen en una hoja blanca según la interpretación y numeración que hicieron. Actividad en la que se evidencia la dedicación e interés de los estudiantes.

La maestra activa la narración de la fábula sólo en audio, lo que requiere la escucha y concentración de los estudiantes para que hagan seguimiento del orden correcto de los sucesos y confronten sus ideas con la forma como organizaron la historia y deben escribir qué los llevo a pensar que ese era el orden correcto.

Con el fin de garantizar el desarrollo de la actividad anterior, la maestra hace el respectivo acompañamiento. Se hace la socialización de las ideas. La estudiante K.A.3, expresa que ella cree que el ejercicio le quedó bien porque ella ya había escuchado la narración. K.G.16 “Porque lo imagine y lo organice, primero lo imagine y lo leí en mi mente y lo organice, primero imagine el orden que tuviera más sentido. C.P.27 “por el cambio del tiempo y del lugar y las acciones de los personajes y le quedó todo bien” J.B.8 “porque también ya la conocía”

Nuevamente se hace interrupción de la sesión por la solicitud de una alumna de parte de su acudiente.

V.R.31 “Yo lo escribí por el cambio de clima, que primero estaba soleado y luego estaba nevando, y me fue bien” M.I.00 “un compañero que tuvo algún movimiento de imagen” J.M.20 “yo al comienzo yo había entendido como ya había hecho pero cuando ya... a mí ya habían dicho ese cuento de acuerdo como era, me tocó moverlo y me quedó bien” A.P.24 “ Después de escuchar la narración, había entendido, había pegado las dos entre la segunda y la tercera imagen, me habían quedado mal” M.I.00 ¿por qué creías que era así? A.P.24 “ como había escuchado el cuento entonces, no mejor esta va acá y esta va acá” S.M.22 “Este, yo primero había escuchado

la narración la primera vez y me había comido una ficha, que era la de cuando la cigarra saludaba a la hormiga, entonces despegue la ficha y pegue la que me faltaba y entonces ahí si me quedó bien”

El curso de la sesión continua con el cuadro comparativo, el cual después de haber escuchado la narración, ahora completan la segunda parte donde se debe tener en cuenta la fábula original para responder a las mismas preguntas y poder así confrontar las ideas propuestas entre su criterio personal y las reales. Acción que ameritó una mayor explicación para que los estudiantes comprendieran la orientación, con base a estas respuestas se hace la socialización de la actividad, pero no se pudo evidenciar en el vídeo porque la cámara se había apagado. A continuación la maestra interroga, M.I.00 ¿Cómo podemos describir las cualidades de cada uno de los personajes?

D.S.33 “Que la cigarra era perezosa y la hormiga era trabajadora”, Y.C.11 “La hormiga era perezosa y la cigarra trabajaba” S.B.7 “La cigarra era la perezosa, que no quería hacer nada y la hormiga era la que ella siempre trabajaba”, teniendo en cuenta que las respuestas estaban apuntando hacia lo mismo la maestra pide a los estudiantes hacer un mayor análisis de los personajes según su participación en la narración. K.A.3 “La cigarra era perezosa y en ese tiempo era como hambrienta por no recoger la comida pero era feliz y tocaba la guitarra”, Y.P.26 “la cigarra no trabajaba, mientras la hormiga trabajaba para el invierno y la cigarra era como que se lo trajeran, muy perezosa mientras que la hormiga ella trabajaba para tenerlo con sus compañeras y compartirlo” J.M.20 “la cigarra era relajada, perezosa y las hormigas eran así atentas a todo peligro” A.P.24 “La cigarra cantaba de día, así toda la relajada y era irresponsable”, la maestra motiva a hacer una recopilación de las cualidades expresadas de cada personaje, a la que los estudiantes muy entusiasmados participan. M.I.00 ¿Por qué la hormiga no prestó atención a la cigarra, es decir en qué situación no le prestó atención? V.R. 31 “Cuando le decía que por qué no dejaba de trabajar y disfrutara del verano”, M.I.00 ¿En qué momento no le presta atención?, ¿cómo sabemos que ella no le presto atención? J.C.12 “Porque ella siguió trabajando”, C.P.27 “Porque ella era responsable”, J.C.9 “Porque ella sabía que tenía que seguir trabajando para

sobrevivir al invierno” K.L.18. “Y siguió trabajando para no morir de hambre”. M.I.00 ¿En qué otro momento no le prestó atención y por qué? A.M.21 “En el momento del invierno porque la cigarra estaba pidiendo casa, comida y que se abrigara, entonces la hormiga le dijo que no, porque ella no había trabajado en el verano para recolectar frutas”

Para finalizar la maestra entrega a los alumnos la fábula por escrito para hacer lectura de ella, haciendo uso de la entonación adecuada, luego entre todos se lee la moraleja y la maestra interroga a los estudiantes respecto a ¿Qué es lo que quiere decir? J.C.9 “Uno se tiene que preparar para lo que va a pasar”, K.A.3 “Otra moraleja para esta fábula sería, no dejes para mañana lo que puedas hacer hoy” A.P.24 “Es mejor trabajar duro para después poder descansar” M.I.00 ¿Qué piensas de la actitud que tuvo la cigarra? V.R.31 “Mal porque ella tuvo que haber trabajado para que pudiera tener un refugio y estar caliente y comida y no tener frío y poder dormir bien, mientras que ella en todo el verano se la mantuvo cantando y no trabajo, no fue responsable”. La maestra hace contextualización para que reflexionen y relacionen entre la fábula y con lo que algunos estudiantes están pasando por ser finalización del año escolar, invitando así a que haya la participación de los alumnos. J.V.34 “Mal, por que soy como flojito” A.M.21 “yo lo diría pero no sé en qué pensar”, J.M.19. “Porque fueron irresponsable y tenían que estudiar para poder pasar bien y ahora tienen que recuperar” J.C.9 “Porque uno primero se tiene que esforzar desde el principio” J.C.12 “Porque uno tiene que prepararse para lo que venga, para todo lo que venga”, K.G.16 “como las acumulativas”, Y.P.26 “Cómo os quices que la profesora los hace descuidadamente”

M.I.00 ¿Creen ustedes que estuvo bien o mal hecho la actitud que tuvo la hormiga con la cigarra? N.A.4. “Bien porque cuando la hormiga estaba trabajando la cigarra le hubiera podido ayudar para poder tener comida y todo eso” M.I.00 Qué pretendía la hormiga N.A.4. “Que también ayudara” K.G.16 “O que trabajara y duro para tener su alimento y su refugio o sino podía ayudar a las hormigas para que las hormigas también pudiera ayudarla a ella” J.M.20 “Trabajar en grupo” M.I.00 ¿Qué otro personaje le agregaríamos y cómo por qué sería importante que ese personaje apareciera en la historia?

Los niños se entusiasman y quieren hacer sus aportes de inmediato, sin embargo la profesora los invita a detenerse primero a pensar. H.R.30 “?” Y.C.11” a la oruga”, la mariquita, cuando la cigarra le fue a decir a la hormiga que le de comida y casa y no, entonces ella se fue para donde la casa de la mariquita y ella si le dio refugio” K.A.3 “la mamá de a cigarra, cuando la hormiga y la cigarra se encontraron ella le dijo y porque no se pone a trabajar y la cigarra le contestó, que mejor por qué no disfrutara de la vida, ahí cuando le hubiera dicho la mamá, creo que se hubiera sentido mal, la mamá le hubiera dicho que pensara bien para que cuando...”

D.O.23 “A un grillo, le diría a la cigarra, que se ponga a trabajar y que dejara la flojera” S.B.7 “La mariposa, porque cuando la hormiga recoge una hoja, la mariposa puede ayudar a las hormigas con los alimentos que lleva a su refugio” M.I.00 ¿Piensan ustedes que la cigarra aprendió alguna enseñanza de lo sucedido? ¿Por qué? GRUPO-EST. “Siiiiii” J.M.19 “Si, porque tiene que aprender a ser más responsable” S.B.7 “Si aprendió algo porque la hormiga le dijo todas las cosas que ...en el verano” D.S.33 “Porque ella aprendió la lección cuando estaba con el frío, el agua y la nieve” M.I.00 “Muy bien y ¿Por qué ella prácticamente hasta cuando ya se vio afectada, fue que como qué pensó lo que había hecho? V.R.31 “porque ella tuvo que pasar la crisis para poder darse cuenta de lo que había hecho mal” A.B.6 “si porque ella tenía que responder a las consecuencias de sus actos” C.P.27 “Si porque se quedó con la manos vacías y creo que aprendió la lección, se quedó con las manos vacías, no tenía refugio, no tenía nada, como dio Valeria, una crisis” M.I.00 ¿Qué cambios le darías a uno de los personajes para darle otro final a la narración y transfórmala, escribiendo los diálogos en cada recuadro? La maestra hace la respectiva explicación, haciendo claridad de la intención de la actividad. M.I.00 “Cuando uno escribe así en recuadros y con diálogos eso es, más o menos, ¿Dónde han visto ustedes que se trabaja eso así? C.P.27 “La historieta” M.I.00 “Una historieta, y ¿cada historieta está conformada por qué? GRUPO-EST. “viñetas” M.I.00 ¿Cuáles serían las viñetas de nosotros ahí? GRUPO-EST. “las imágenes” M.I.00 ¿Consulta un refrán, un dicho, con la que puedas comparar la moraleja que dejó la narración y explica por qué su relación? por aquí ya me lo dijeron, K.A.4 ya había dicho uno, A.P.21

<p>había dicho uno”</p> <p>De esta manera la maestra da por finalizada la sesión del día, a la cual los estudiantes expresan su agrado con un fuerte aplauso.</p>	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>DIARIO DE CAMPO 7</p> <p>SESIÓN 7: LLEGO LA DIVERSIÓN CON FABULEER</p> <p>FECHA: 22-11-2017</p> <p>TIEMPO: 3 horas.</p> <p>OBJETIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresar ideas desde la participación directa en una situación que permita hacer una mejor lectura del contexto narrativo. ➤ Fortalecer los procesos de lectura crítica a partir de la interpretación de fábulas, estableciendo relaciones con situaciones de su contexto 	
DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>La sesión inicia con el saludo de la maestra y haciendo evocación de la actividad que había quedado pendiente de la sesión anterior, la cual consistía en consultar un refrán que se relacionara con la moraleja de la fábula de La hormiga y la cigarra. Y.P.26 “El que ríe de último, ríe mejor, porque la cigarra se carcajeaba de lo que hormiga le estaba diciendo de que porque no se ponía a trabajar y a recolectar para el invierno” K.G.16 “ Es el mismo, porque, la hormiga estaba trabajando muy duro y entonces la cigarra se alegraba, era feliz y entonces cuando llegó el invierno la hormiga era feliz porque no se preocupaba por nada y la cigarra se preocupaba por todo”, K.A.4 “No dejes para mañana lo que pueda hacer hoy” Porque la cigarra estuvo cantando disfrutando el verano y no le paro bolas a la hormiga porque pensaba que el invierno iba a durar, entonces dejó todo para después y se quedó sin comida” V.R.31, justifica el mismo refrán de la estudiante anterior “La hormiga se puso a trabajar porque ella si sabía que el invierno pronto iba a llegar y ella espero que llegara para ahí si ponerse a buscar la comida...” C.P.27 “Cumplir y terminar todo trabajo del día de hoy es el mejor modo de preparar y cuidar del día mañana, porque la hormiga estaba, osea, ya preparando todo para el invierno y cuando el invierno ella ya estaba toda relajada con refugio y con alimento” M.I.00 ¿Qué personajes cambiaron y cuál fue ese final que obtuvo? N.A.4 “Que cuando encuentra la cigarra en el bosque, la lleva a la casa y la actitud fue ahora mejor</p>	<p>Los estudiantes establecen clara relación entre algunos refranes y la situación presentada en la fábula de la hormiga y la cigarra, acción en la que se hace necesario una interpretación del refrán para hallar el punto de encuentro de la relación.</p> <p>Se observa la capacidad de los estudiantes para resolver y tomar decisiones haciendo uso de diferentes estrategias.</p> <p>El desarrollo de actividades grupales requieren tener mayor espacio, sin embargo los recursos para la grabación no era fácil, llevarlos a un lugar abierto.</p> <p>La motivación de los estudiantes hizo necesario recordar el principio básico de la comunicación respecto a la escucha hacia los demás.</p>

<p>y lo cambio a un ratón” Y.P.26 “ Una tortuga, a lo que la cigarra fue este a la casa entonces la tortuga también se estaba dando cuenta pasando por ahí por el bosque cuando la cigarra que ella se la pasaba fue cantando en el verano la cigarra fue a la casa de la tortuga a decirle que si le podía dar refugio y comida, y la tortuga le dijo que no, porque ella también la había visto cantando en el verano y no la había visto hacer nada”</p> <p>La maestra indica a los estudiantes que en la medida que dé el espacio, se realizará la socialización de otros aportes respecto a la participación de nuevos personajes en la narración.</p> <p>A continuación se da inicio a las acciones de la sesión del día, organizando equipos de tres estudiantes, a quienes se les hace entrega la guía a partir de la cual cada integrante del grupo toma un personaje que será representado durante toda el desarrollo de la sesión según el momento que le corresponda su intervención.</p> <p>Se hace la proyección de los elementos que hacen parte de la narración, con la cual la maestra hace la explicación de la primera actividad.</p> <p>Para escoger sus personajes los estudiantes acudieron a diferentes estrategias, entre las cuales se evidencia el común acuerdo, sorteo en papelitos, rifa y el juego de piedra, papel y tijera. Luego se presentaron asumiendo características específicas de cada animal.</p> <p>Para continuar el desarrollo de la sesión se presenta de manera fragmentada la narración, y cada estudiante debe escribir sus ideas en los bocadillos que acompañan a los personajes. El personaje de la rana escribe lo que ella expreso al ratón, para ayudarlo a cruzar el río.</p> <p>K.A.4 “Ven querido amigo yo te ayudo a cruzar el rio, ¡ven” J.M.20 “Hola amigos ¿qué haces, que pasó necesitas ayuda?” A.P.24 “Hola ratoncito, si quieres te puedo ayudar”. El texto continua y las ranitas escriben que pensaba ella mientras le ofrecía la ayuda al ratón. La maestra motiva a seguir creando su versión de la historia. J.M.20 “¿qué pasa si viene una animal grande del agua o del aire? K.A.4. “Yo como soy buena y amable voy a ayudar al ratón” A.P.24 “ Yo le ayudo ya que es mi</p>	<p>Las evidencias del desarrollo de la sesión se vio interrumpida por que la cámara se apagó en varias ocasiones, en las que la maestra no se daba cuenta.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

vecino” S.C.14 “Lo hundiré para comérmelo en la cena” C.P.28 “tengo que tener cuidado porque nos podría comer un pez más grande” M.I.00 “¿Cómo le harás?, le preguntó el ratón y la ranita contesta, ¡Muy fácil! Contestó la rana. ¿Cómo pensaba la rana hacerlo? S.A.2 “como soy más grande que tú, tendré más fuerza para hundirte más fácil”. La historia sigue en curso, la rana y el ratón cruzan el río, aunque cada uno sabía su verdadera intención, así la rana se sumergió y el ratón en peligro empezó a chillar. En aquel momento el águila los vio y M.I.00 ¿Qué sucedió?

M.I.00 ¿Qué dice el águila K.G?, K.G.16 “Voy a ayudar al ratón en peligro” M.I.00 El águila G.A.5, G.A.5 “¿Qué estará pasando allá? voy a ver Y.P.26 “Ay Dios mío pobre ratón, voy a ayudarlo, que rana tan malvada” A.M.21 “Pero qué pasa ahí, voy a echarle una ayudita al ratón”. La estudiante K.A.4, lee el final diciendo que el águila descendió y atrapó al ratón y a la rana, por estar unidos con la cuerdecita. La maestra y el grupo hacen lectura de la moraleja de la fábula. M.I.00 “¿Qué significa esa moraleja? J.M.20 “Que nunca hay que ser mala con otra persona porque a uno también le puede pasar lo mismo y él también como uno no le ayudo al que estaba mal ahora él tampoco le va ayudar al que esta mal” K.G.16 “Es como el karma, osea que una persona le hace mal a una persona y la persona, por ejemplo Jaime me mete el pie y me caigo entonces cuando él va caminando se cae él” J.V.34 “Eso se llama karma instantáneo, que pasa de unas” M.I.00 ¿Para dónde se llevaría el halcón a la rana y el ratón? Los estudiantes expresaron diferentes respuestas como: Para su nido, para la cueva, para sus hijos, para su refugio para que los bebés se lo coman... M.I.00 ¿Qué ocasionó que el halcón se llevara a la rana y el halcón? A.M.21 “Porque en un pedazo de la historia decía que por qué no se amarraban con una cuerda el pie del ratón y de la rana y entonces el halcón se los llevo y se los llevo porque estaban marrados” M.I.00 “El ratón y la rana se están echando mutuamente la culpa ¿ qué piensas de la situación? J.V.34 “Bien porque tienen que aceptar lo que hicieron” D.S.33 “Mal porque los dos hicieron algo malo y los dos tienen la culpa” ¿Qué opina de la enseñanza de la fábula? M.I.00 “Desde el personaje que usted representas, expresa los argumentos que permitan demostrar su defensa ante dicha situación” K.A.4 “La rana le dijo que para que se deja amarrar, si pensaba que lo iban a ahogar” M.I.00 ¿Cómo se defiende

<p>el ratón que a usted le están echando la culpa? J.M.20 “Porque el ratón estaba confiando en que la rana le iba a ayudar a cruzar el camino, pero lo que hizo fue que casi se ahogara” H.R. “Yo no fui, porque yo necesitaba pasar el río y me di cuenta que usted me intento traicionar” M.I.00 ¿Por qué se convirtieron en presa fácil para el halcón? GRUPO-EST. “Por pelear, porque estaban amarrados, porque estaban discutiendo, por el chillido del ratón” M.I.00 “Según el texto que podemos decir que significa la frase: Ambos pagaron por su mala fe.</p> <p>Nuevamente se interrumpe el funcionamiento de la cámara y no permite obtener la evidencia de la finalización de la sesión.</p>	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>DIARIO DE CAMPO 8</p> <p>SESIÓN 8: INTERROGANDO ANDO CON FABULEER.</p> <p>FECHA: 23-11-2017</p> <p>TIEMPO: 3 horas.</p> <p>OBJETIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Plantear interrogantes que conlleven a la interpretación y reflexión de una situación presentada en un texto, reconociendo la pertinencia de sus argumentos ➤ Fortalecer los procesos de lectura crítica a partir de la interpretación de fábulas, estableciendo relaciones con situaciones de su contexto. 	
DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>La maestra hacer el saludo respectivo del día y evoca las acciones que se desarrollaron en la sesión anterior, reflexionando acerca de la importancia de expresar el pensamiento, diferentes sentires, empleando vocabulario, hacer una comprensión, e ir más allá de lo que siempre nos acostumbramos, que es lo que me está diciendo el texto.</p> <p>Para iniciar las actividades de la sesión la maestra enumera los estudiantes del 1 al 6, con los cuales se identifican para recibir la fábula del grupo. Luego conforman dos subgrupos entre los integrantes de una misma enumeración. En esta actividad en su organización se perdió mucho tiempo. Una vez ubicados los estudiantes empezaron a leer el texto narrativo asignado. A partir de la lectura cada subgrupo construye unas preguntas de acuerdo al texto, con la orientación que deben tener en cuenta las diferentes clases de preguntas que han trabajado en las otras guías, como preguntas que están directamente en el texto, unas que podemos suponerlas y otras que se relacionan con la opinión de cada uno.</p> <p>La maestra indica que se unen todos los de un mismo número y se conforman los grupos completos, haciéndose necesaria la ayuda de la maestra para que</p>	<p>En el inicio de la actividad se presentó bullicio y falta de estrategia para ubicarse en un lugar dentro del salón y conformar los equipos de trabajo.</p> <p>Los estudiantes manifiestan agrado al interrogar a sus compañeros de equipo, teniendo en cuenta que al haber leído la misma fábula conocen la información.</p> <p>Los estudiantes durante la socialización e indagación de cada texto se caracterizaron por su participación activa, cumpliendo los respectivos roles.</p> <p>Se presentó dificultad con un equipo, ya que las preguntas que construyeron no fueron elaboradas correctamente.</p> <p>Se observa una estudiante alejada de la situación que se vivencia a partir de la</p>

<p>haya una mejor organización de los grupos y optimizar el tiempo. Seguidamente se hace la explicación de la dinámica del intercambio de preguntas realizadas por los subgrupos, teniendo en cuenta las respuestas que expresen, los estudiantes deberán determinar si sus compañeros comprendieron el texto leído, luego deben escoger y llegar a un acuerdo de lo que debe quedar escrito como respuesta a cada pregunta, que el grupo presentará a sus compañeros. Durante este trabajo en equipo la maestra hace el respectivo acompañamiento para que cada grupo esté realizando la actividad correctamente y asesorar a quienes lo requieran. Así mismo hace claridad que respecto a las preguntas de opinión las respuestas no tienen que ser iguales, porque cada quien expresa y justifica sus argumentos, mientras que las que se encuentran el texto, esas no cambian.</p> <p>Para continuar se hace la socialización de las fábulas leídas y cada grupo realiza al resto de los compañeros las preguntas unificadas con su equipo.</p> <p>La maestra proyecta la fábula El cascabel y el gato, para que los demás hagan lectura silenciosa y tengan la información a partir de la cual contestaran dichas preguntas. K.G.14. “Un cascabel para ponerle al gato” G.C.13 ¿A partir de qué imagen que otro plan harías para que los ratones se escaparan? K.A.4, “Le pondría un G.P.S.” R.A.1 “Una bolita de lana o un ratoncito de juguete para que él lo persiga y se puedan ir detrás de él”, J.M.20 ¿Por qué los ratones discutían mucho? A.M.21 “Para saber dónde estaba el gato”, A.P.24 “Discutían para saber quién le pondría el cascabel al gato”,</p> <p>El grupo 2, con la fábula, el lobo y la grulla. N.A.4, hace una síntesis del texto. Y.C.11 ¿Cuáles son los personajes? J.C.9 “El lobo y la grulla, porque lo dice el título” L.C.10 ¿Qué se le atoro el lobo en la boca? R.A.1.”Un hueso” V.R.31 ¿Qué hubiera pasado si la grulla no hubiera ayudado al lobo? S.Q.29 “Se hubiera ahogado” L.C.10 ¿Por qué el lobo no le agradeció a la grulla? S.M.22 “ Porque el lobo era malo”, G.C.13 “Porque el lobo creyó que la grulla lo había ayudado sólo por obligación” J.M.20 “Porque él pensó que la grulla lo ayudaría pero le diría que quiere algo a cambio” ante las diferentes respuestas una integrante del grupo a cargo de la fábula, refiere quien es el estudiante que tiene la</p>	<p>actividad, in embargo la maestra no se da cuenta de lo sucedido y continua con el desarrollo de ésta.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------

respuesta correcta.

GRUPO 3, la fábula es la Zorra y las uvas, de igual forma hacen la síntesis del texto e inician el planteamiento de las preguntas a sus compañeros.

GRUPO 4. Fábula, el león y el delfín. ¿Por qué el león estaba bravo con el delfín? V.R.31 “Porque el delfín no podía salir del agua” R.A.1 “¿Cuál es la enseñanza que identificaría la fábula? V.R.31 “Que aunque uno no tenga las capacidades que tienen los demás, uno no tiene porque cambiar la forma como uno es”. J.B.8 ¿Quién atacó al león? S.C.14 “El loro” K.A.4 ¿qué opinas de la actitud del león y por qué? D.S.33 “ Mal porque uno no se tiene que fijar en las habilidades y capacidades de los demás”

GRUPO 5. Fábula, El perro, el gallo y la zorra” al igual que en los grupos anteriores se hace la presentación de la fábula para que los compañeros realicen de manera silenciosa el texto, mientras que el equipo encargado hace la síntesis y las preguntas que construyeron. J.C.9 ¿Dónde han estado el perro y el gato? K.A.4 “En un árbol” G.A.5 ¿Cuáles son los personajes? R.A.1 “El perro, el gallo y la zorra”, la maestra reitera la necesidad de darle la oportunidad a otros compañeros de expresarse. J.C.9 ¿Antes de que la zorra pudiera decir nada?, Se hace análisis de lo expresado el compañero y los estudiantes están de acuerdo que la pregunta no es correcta, ante la situación la maestra pide que se le ayude al equipo a construir la pregunta, a partir de la respuesta que ellos tienen. J.C.9 “De que el perro se le lanzó sobre ella” M.I.00 ¿Qué le sucedió a la zorra?

GRUPO 6: Fábula, El caballo viejo, ¿En dónde sucedieron los hechos? G.A.5 “ En un campo”, K.G.16 “En un molino” “En un pueblo muy lejano” Y.R.32 ¿Por qué el caballo está triste? J.V.34 “Porque estaba arrepentido de lo que hizo” N.A.4 “Estaba cansado de tirar del molino” S.A.2 ¿qué significa cuando pregunta, fue vendido por su amo por un molinero? J.B.8 “Que lo vendieron porque ya está muy viejo” S.M.21 “Porque él estaba muy viejo y no corría y lo vendieron a un molinero” Y.P.26 ¿Quién vendió al viejo caballo? Su amo. Por motivación de la maestra se hace reflexión del mensaje que deja la moraleja.

Y para finalizar la sesión, maestra felicita al grupo por el

trabajo realizado y pide que se den un aplauso.	
-------------------------------------------------	--

<p>DIARIO DE CAMPO 9</p> <p>SESIÓN 9: Y SE LEVANTA EL TELÓN CON FABULEER</p> <p>FECHA: 24-11-2017</p> <p>TIEMPO: 4 horas.</p> <p>OBJETIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Producir textos orales a partir de la adaptación de fábulas teniendo en cuenta sus experiencias y puntos de vista. ➤ Fortalecer los procesos de lectura crítica a partir de la interpretación de fábulas, estableciendo relaciones con situaciones de su contexto. 	
DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>El desarrollo de la sesión, se realizó en dos momentos, el primero se inicia con el trabajo en equipo en el que cada grupo selecciona una de las fábulas analizadas durante toda la aplicación de la secuencia. A continuación deben reorganizarla para proponer un nuevo final o propósito de la fábula, interviniendo los personajes en la forma que se haga necesario y a partir de las propuestas el equipo debe preparar los recursos para hacer su socialización.</p> <p>En el segundo momento los estudiantes en compañía de los pares de familia, asistieron a un lugar abierto en compañía en donde hicieron las dramatizaciones de las fábulas teniendo en cuenta las adaptaciones realizadas y la moraleja en su nueva versión.</p> <p>EQUIPO 1: Adaptación de la fábula, El lobo y el perro. La intervención se da porque el lobo no deja al perro sólo para que regrese a su casa, sino que lo convida para que no siga siendo maltratado por su amo y el acepta muy feliz. Por lo que el equipo propone la moraleja. "No hay que ser esclavo de nadie, y que siempre hay que vivir en libertad, aunque Tengamos las cosas que tengamos no hay que vivir esclavo de nadie". "Todos tenemos derecho a ser libres más no esclavos de nadie"</p>	<p>La propuesta que los estudiantes realizaron para la adaptación de las fábulas, evidencia el proceso de interpretación de cada texto narrativo.</p> <p>En la puesta en escena de cada fábula, los estudiantes reflejaron una actitud nerviosa, sin embargo su responsabilidad los llevo a terminar la dramatización.</p> <p>La adaptación de la fábula, el no hubo un buen proceso para la transformación de la narración.</p>

EQUIPO 2: Adaptación de la fábula: El león y el perro. En esta fábula los estudiantes hacen la propuesta de hacer participante activo al amo quien pasa de ser un amo que maltrata a ser amoroso y cariñoso. Así mismo el lobo viendo feliz al perro, decide quedarse con él, ser su amigo. La moraleja consiste en “La moraleja es que mejor gozar de la libertad, que ser esclavo de alguien o hacer la cosas que le gustan a otras personas”

EQUIPO 3: Adaptación de la fábula: La Cigarra y la hormiga.

En esta fábula crean un personaje, que asume el papel de la mamá de la cigarra. La moraleja: Es que es mejor disfrutar la vida cuando uno esta joven lleno de vida, que después dejar todo para después. Es que uno hay que disfrutar cuando es pasado y luego cuando ya vaya al futuro nos vaya mejor o igual que en el pasado y en el presente hay que portarnos bien, felices y gozar de la vida”

EQUIPO 3: Adaptación de la fábula: Moraleja “El sapo y el águila... No toca confiar en extraños y no toca hacer tratos con personas que no conocemos”

EQUIPO 4. Adaptación de la fábula La hormiga y la cigarra.

El estudiante acude a la lectura del texto correspondiente su personaje. Presentan a un nuevo personaje, el ratón, a quien la cigarra le dice que le ayude con comida y el ratón responde de la misma que las hormigas, con la negativa porque la cigarra no trabajo se la pasó cantando. La moraleja quien quiere pasar bien el invierno, tiene que aprovechar el tiempo” “Que uno no tiene que dejar las cosas para mañana tiene que hacerlas hoy, no tiene que esperar para otros días”

EQUIPO 5, Adaptación de la fábula; El ratón, la rana y el halcón.

<p>El grupo propone el cambio de conducta del halcón, que al ver que la rana y el ratón se estaban ahogando, él se los lleva para su casa con el fin de ayudarlos. Moraleja: “Todo hecho que se hace con mala intención, siempre termina en contra del mismo que la comete”</p> <p>EQUIPO 6; Adaptación de la fábula, El lobo y el perro, en la cual el perro aunque estaba gordo y tenía casa, le dice al lobo flaco y hambriento que no lo puede llevar a su casa porque su amo podría dispararle , por lo que involucran a otro personaje que es quien los invita a su casa y les brinda comida Moraleja: “Es mejor ser libre que vivir en todos los pecados de la esclavitud”</p> <p>La culminación de la sesión de la aplicación de la secuencia, se complementó con un compartir y una piscinada.</p>	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



Certificado de finalización

La Oficina para Investigaciones Extrainstitucionales de los Institutos Nacionales de Salud (NIH) certifica que **Aide Maria Guerra Torrejano** ha finalizado con éxito el curso de capacitación de NIH a través de Internet "Protección de los participantes humanos de la investigación".

Fecha de finalización: 06/29/2017

Número de certificación: 385615