

CARTILLA DIDÁCTICA COMO APOYO PARA EL TRABAJO DOCENTE EN LA
ETAPA DE INICIACIÓN MUSICAL, GRADOS TERCERO Y CUARTO.

ALEJANDRO HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ
ÒSCAR MAURICIO CARRILLO VIVEROS

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE ARTES-MÚSICA
LICENCIATURA EN MÚSICA
BUCARAMANGA
2011

CARTILLA DIDÁCTICA COMO APOYO PARA EL TRABAJO DOCENTE EN LA
ETAPA DE INICIACIÓN MUSICAL, GRADOS TERCERO Y CUARTO.

ALEJANDRO HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ
ÒSCAR MAURICIO CARRILLO VIVEROS

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN
MÚSICA

DIRECTOR:

ALBERTO LUIS SANCHEZ BETANCOURT
LICENCIADO EN FILOLOGÍA Y MAESTRO EN MÚSICA

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE ARTES-MÚSICA
LICENCIATURA EN MÚSICA
BUCARAMANGA
2011

CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN.....	10
2. OBJETIVOS.....	12
Objetivo general.....	12
Objetivos específicos.....	12
3. Justificación.....	13
4. Descripción del proyecto.....	16
5. MARCO TEÓRICO.....	18
5.1 Metodología Orff.....	19
5.2 Metodología Kodaly.....	24
5.3 Lineamientos curriculares para la Música según el MEN.....	29
5.4 Fundamentación Pedagógica.....	31
6. MARCO CONCEPTUAL.....	41
7. Conclusiones.....	42
BIBLIOGRAFÍA.....	45
CARTILLA DIDÁCTICA COMO APOYO PARA EL TRABAJO DOCENTE EN LA ETAPA DE INICIACIÓN MUSICAL, GRADOS TERCERO Y CUARTO.	

RESUMEN

TITULO: CARTILLA DIDÁCTICA COMO APOYO PARA EL TRABAJO DOCENTE EN LA ETAPA DE INICIACIÓN MUSICAL, GRADOS TERCERO Y CUARTO*

AUTORES: Alejandro Hernández Hernández**
Óscar Mauricio Carrillo Viveros**

PALABRAS CLAVES: Música, Instrumentos Musicales, Cartilla, Propuesta, Arte, Sensibilidad, Pedagógico, Aporte, Audiovisual, Creatividad, Significativo, Grupal, Habilidades, Destrezas.

DESCRIPCIÓN:

Este proyecto está orientado a la creación de una cartilla para trabajar con los estudiantes de los grados tercero y cuarto, en el proceso de iniciación del niño en la música. El propósito es construir y reconocer nociones teórico-prácticas básicas de la actividad musical, a partir de la aplicación de conceptos y formas expresivas propias de la experiencia gráfica y audiovisual, presentándose de manera lúdica y recreativa.

Mediante la implementación de la cartilla se sensibilizará el oído para adquirir el hábito de escuchar y tomar conciencia del ámbito sonoro, percibiendo la calidad del sonido a partir de sus características de altura, intensidad, duración y timbre. Se identificarán los elementos básicos de la música como la armonía, el ritmo, la melodía y la textura, tanto dentro de un contexto musical, como en su aspecto teórico.

Sobre la base de los aciertos o vacíos encontrados en la enseñanza de la educación musical, consideramos la necesidad de hacer una propuesta metodológica significativa que sirva de apoyo a los docentes para favorecer en los niños el desarrollo de la formación musical, pero que además tenga en cuenta que la calidad de la clase de música depende en gran parte de la capacidad de planear y estructurar su programa de manera sistemática por parte del maestro, definiendo tareas puntuales en un contexto lúdico en cuanto al desarrollo de la dimensión valorativa ética y estética de los educandos, siendo conscientes acerca del contexto social, musical y artístico en general, en el que eventualmente estos se encuentren.

Esperamos que los maestros exploren esta propuesta, investiguen sobre modelos pertinentes y se proyecten en la realización de sus expectativas de desarrollo profesional, en concordancia con el proyecto educativo institucional y el crecimiento cultural de las comunidades a las cuales sirven y en las cuales se realizan como seres humanos.

* Proyecto de Grado

**Facultad de Ciencias Humanas, Licenciatura en Música, Director del Proyecto, Alberto Luis Sánchez.

ABSTRACT

TITLE: A TEXTBOOK TO ASSIST TEACHERS IN THE INITIATION OF MUSICAL LEARNING OF PRIMARY SCHOOL STUDENTS, THIRD AND FOURTH GRADES*

AUTHORS: Alejandro Hernández Hernández**
Óscar Mauricio Carrillo Viveros**

KEY WORDS: Music, Musical instruments, Textbook, Proposal, Art, Sensibility, Pedagogic, Contribution, Audiovisual, Creativity, Significant, Group, Skills.

DESCRIPTION:

This project is to create a text book to help students of grades 3 and 4, in the process of introducing to music. The purpose is to build and recognize basic theoretical and practical notions of music, on the basis of their own concepts, expressions and audiovisual experience, in a fun and recreational atmosphere.

Through the implementation of the textbook, students will sensitize the ear to the habit of listening and sound perception, by feeling the quality, intensity, duration and timbre of sound. They will identify the basic elements of music such as harmony, rhythm, melody and texture, all within a musical context and theoretical knowledge.

Students will familiarize with topics such as language and musical grammar, viewing and listening musical instruments, Colombian folk rhythms, basics of music and musical ability to spontaneously express ideas. All this is done within group and individual work of children.

Our methodology is based on the analysis of the success and mistakes in music education, thorough a deep study of the topics to define contents and activities, in accordance with the local and regional requirements. A significant and interactive methodological approach is taken into account, by defining specific tasks in a playful context and comprehensive learning.

We hope that this proposal will be explored based on the research of relevant models and projected toward the professional development of students; all of this in accordance with the educational project and the cultural growth of the communities where they become human beings.

* Degree Project

**Human Sciences Faculty, Licentiate in Music, Project's Director, Alberto Luis Sánchez.

1. INTRODUCCIÓN

El aprendizaje de la música invita a los estudiantes a desarrollar proyectos en los que se recrean, comparten, comprenden y disfrutan cada vez más el prodigioso mundo sonoro y de la música, al explorar sensitivamente materiales sonoros, (incluida la voz), para sorprenderse con su propia imaginación e inventiva musical y fortalecer la integridad y armonía de su ser espiritual, intelectual, social y cultural.

Los estudiantes de música aprenden un lenguaje sonoro y expresivo que se ha venido descubriendo y enriqueciendo a lo largo de la historia, para darle forma y significado a la música misma, según las distintas tradiciones. En ese contexto, son elementos constitutivos del lenguaje musical el silencio, el sonido y sus cualidades; el ritmo o elementos temporales recurrentes que pautan un orden musical; la melodía o grupos de frases sonoras o de palabras agradables al oído; la armonía que encadena sonidos o acordes; la notación musical y la representación gráfica.

Para los niños es muy enriquecedor el asociar al lenguaje musical con el audiovisual, como es el caso que proponemos en nuestro proyecto.

Para que se cumpla esta asociación, presentamos una cartilla pedagógica que contiene un cuento que narra de manera lúdica la historia de la música, práctica que facilita su comprensión al ser presentada de manera amena y agradable, asunto que es de puntual interés en el momento de abordar a los niños en este nivel de escolaridad, muy particularmente.

Todo esto construido sobre una fundamentación pedagógica científica en términos de interpretación de las necesidades de los niños en su función de receptores, pues estos aceptan o rechazan la información sobre un tema específico

dependiendo de la asertividad de un maestro como intérprete de tales exigencias en el terreno de lo cognoscitivo por parte del educando.

En ese orden de ideas, tal fundamentación propicia el estímulo de la imaginación creadora por parte de los estudiantes, pues no solo se recurre a lo explícito en la cartilla, sino que permite la creación de estrategias y actividades que les resultan atractivas y que refinan su receptividad hacia lo musical por medio de las artes gráficas y audiovisuales, de manera integral.

Es de vital importancia que el maestro sea un conocedor de la materia y de esta manera pueda lograr un buen desempeño con el uso de la cartilla, con el objetivo específico de que los niños se apropien de ella con la suficiente carga afectiva y emocional positiva hacia la clase y sus oportunidades académicas y hasta espirituales en la formación intrínseca del ser.

2. OBJETIVOS

Objetivo general

Ofrecer a los docentes una cartilla didáctica para el apoyo de la formación musical de los niños en los grados tercero y cuarto de la educación básica primaria.

Objetivos específicos

- Desarrollar en los estudiantes habilidades y destrezas propias de la actividad musical, propiciando en el estudiante el gusto universal por la música.
- Contribuir al desarrollo de los procesos audio-perceptivos, propios de la educación musical.
- Hacer una propuesta gráfica y audiovisual, que favorezca a los docentes en la enseñanza de la música en los grados tercero y cuarto de la educación básica primaria.

3. JUSTIFICACIÓN

La música debe estar presente en la educación de todo niño, pues es un elemento enriquecedor para el ser humano.

La música ayuda a desarrollar destrezas, aumenta la autoestima, expresa o permite expresar lo que es difícil de poner en palabras y se le considera como la herramienta más adecuada para mejorar el lenguaje, la motricidad y la expresión de los sentimientos a los que permite que se expresen de manera integral y sin barreras, pues no distingue colores, razas, idiomas, ni niveles sociales en términos de discriminación.

Los primeros años son decisivos para una correcta evolución del estudiante. Es el momento en el que se establece la relación del niño con el instrumento. Es fundamental que el niño desarrolle una relación personal vivencial con la música y disfrutar de ella, convertida en un juego.

Poco a poco irá desarrollando el oído, aprenderá a escucharse, trabajará la memoria, la forma, el fraseo, ratificará y/o reforzará sus nociones del lenguaje musical y estimula la lectura a primera vista.

En este mismo sentido y como una labor de fondo en lo que concierne al ejercicio musical como tal, también habrá que tratar de centrar unas bases lo suficientemente sólidas que permitan identificar las características sobre las que pueda surgir un verdadero músico.

Para tal efecto hemos diseñado una cartilla que contiene unas estrategias adecuadas para el desarrollo de los niños, asunto en el que se integran la historia de la música y los elementos del folclor nacional, utilizando para ello un material gráfico y audiovisual de extraordinario valor cultural.

Esto, debido al trabajo de observación en el que se evidenció que hay serias falencias acerca del material pedagógico que se utiliza por parte de los docentes del área, razón principal que nos motivó a desarrollar una cartilla de muy fácil manejo que facilite el proceso de enseñanza- aprendizaje de la música en los niños.

Nuestra propuesta hace un aporte significativo acerca de estas necesidades, ya que la música es importante para el desarrollo integral de los niños y se constituye en la base sustancial que apoya el trabajo en otras áreas del conocimiento.

Para tal fin nos hemos apoyado de manera puntual en la ley 115 o Ley General de Educación, la que establece que la educación artística y cultural es un área fundamental del conocimiento, razón por la cual su enseñanza es de obligatoria inclusión para todas las instituciones educativas del país.

Se elaboró también un material que, además de estar fundamentado pedagógicamente en términos de estrategia educativa, tiene los contenidos básicos y generales que posibilitan al estudiante el tener una formación musical íntegra que conduce a la realización de estudios más avanzados, de acuerdo con las destrezas y habilidades que eventualmente evidencie el alumno.

Igualmente, se busca brindar una formación musical desde una perspectiva académica, con la finalidad de que los estudiantes desarrollen sus competencias cognitivas, procedimentales, comunicativas y actitudinales y de esta manera puedan ser futuros artistas que lideren y aporten en los procesos culturales del país, absolutamente necesarios en la consolidación de la cultura como eje regulador del desarrollo, a partir de lo intangible.

Partiendo de lo elemental a lo complejo, los niños tienen la posibilidad de comprender cómo se han construido los conceptos teóricos y estéticos a través de la historia, en su sentido social, antropológico, psicológico, conceptual y epistemológico, a partir del descubrimiento de los sonidos musicales como fenómeno inherente a la naturaleza, desde donde el ser humano ejerce un dominio sobre la materia y crea referentes nuevos para propuestas estéticas en lo pedagógico, sobre la base del descubrimiento de nuevas concepciones acerca del imaginario colectivo, respecto de su misma sociedad.

4. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

De manera sencilla y expresiva se presenta una cartilla como apoyo pedagógico para el reconocimiento de los diferentes instrumentos musicales, a través de la expresión y sus variadas posibilidades tímbricas, para el reconocimiento de los diferentes instrumentos musicales como medio de expresión.

Con esta cartilla se espera en los niños:

- El desarrollo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de la música.
- El descubrir y escoger motivos para expresarse a través de la música.
- El desarrollo de conocimientos básicos de la música.

De igual forma se espera en los maestros:

- La apropiación de los recursos pedagógicos del medio como apoyo para el desarrollo de las diferentes actividades en la clase de música.
- El desarrollo de habilidades y destrezas en la educación musical.
- Facilitar el desarrollo de la educación musical a través de medios audiovisuales.

Con sentido de responsabilidad profesional en la mejor de sus expresiones, de la responsabilidad social como compromiso personal para que se cumpla a cabalidad con los procesos de la formación intrínseca del ser a través de la Música y en respeto a los propósitos institucionales de la Universidad misma para proyectarse como un ente comprometido con el ser humano en sus dimensiones

cognitivas hacia la apropiación de un futuro más próspero para nuestra sociedad, en todo su conjunto, esperamos que esta propuesta sea un aporte pedagógico o, más que ello, o una estrategia para desarrollar una profunda y científica sensibilidad hacia el entorno sonoro y permitirles de este modo a las presentes y nuevas generaciones vivir la experiencia humana desde la actividad musical, para formarse con una perspectiva de capacidad para la autoexpresión, la comunicación y la cohesión social.

5. MARCO TEÓRICO

Fundamentación Metodológica

Como aporte a la enseñanza de la educación musical en nuestras instituciones educativas, son importantes todas las propuestas didácticas que propicien ambientes de aprendizaje idóneos y que además fortalezcan el desarrollo de los sistemas educativos en general, encaminados a la transformación de las sociedades con construcciones pedagógicas reflejadas en nuestros estudiantes. En ese sentido, debe procurarse el cambio de los métodos de la educación tradicional por métodos más innovadores, haciendo la práctica docente más interactiva y menos repetitiva. Como un aporte pedagógico para los docentes y facilitar su labor, hemos diseñado una *“CARTILLA DIDACTICA COMO APOYO PARA EL TRABAJO DOCENTE EN LA ETAPA DE INICIACIÓN MUSICAL”*.

Para tal fin nos hemos apoyado de manera prioritaria en pedagogos tan importantes como Karl Orff y Kodaly, entre otros, quienes crearon las técnicas adecuadas para la enseñanza de la música en los niños. También se han adoptado elementos significativos para nuestra propuesta, basados en los lineamientos curriculares establecidos por el Ministerio de Educación Nacional.

5.1 METODOLOGÍA ORFF

1) “Karl Orff, músico y pedagogo alemán, toma como base de su método a los ritmos del lenguaje”.

2) “La célula generadora del ritmo y de la música para Orff, está representada por la palabra hablada”.

El método Orff se basa en el ritmo, ya que según el autor, este es el elemento fundamental sobre el cual la música se construye como un arte en el tiempo; por otra parte, el ritmo es percibido por el ser humano de manera más directa que cualquier otro elemento de la música, razón por la cual también es el más susceptible de ser comprendido. Por lo tanto, también nos permite acercarnos a la música con facilidad. En ese sentido, Orff considera la necesidad de plantear una serie de actividades a través de las cuales el niño pueda iniciarse en la música partiendo del ritmo y utilizando la voz y el cuerpo para producir nuevos ritmos, los que además adquieren significación para el niño en la medida en que estos se construyen teniendo en cuenta la lengua materna, lo que permite reforzar entre sí la inteligencia lingüística y la musical; esto implica una mayor comprensión de lo que se está haciendo, en la medida en que el niño desarrolla confianza sobre su propia capacidad para inventar nuevos ritmos, dado que ya tiene un sistema que le da las pautas necesarias para recrear nuevas ideas en lo musical.

3) “Orff insiste en despertar la invención en los niños y que ésta surja espontáneamente”.

4) “Es importante resaltar un objetivo de este método: lograr la participación activa del niño, mediante la utilización efectiva de los elementos musicales”.

(1, 2, 3,4) <http://www.luiscarlosmoreno.com/aulamusical2008/datos/pages/orff.html>

Tomando como referente algunos planteamientos de Karl Orff, hemos desarrollado en nuestro trabajo el diseño de actividades novedosas con el espíritu que caracteriza su metodología activa, la cual se basa en hacer sentir la música antes que aprenderla, proceso en el que a nivel vocal, instrumental, verbal y corporal se despierta la invención natural de los niños y en el que se parte de la palabra para llegar al ritmo, haciendo este trabajo de manera progresiva con base en unidades de duración simples, hasta llegar a construir motivos y frases rítmicas más complejas, utilizando el lenguaje como elemento fundamental. Posteriormente se incluirá la realización de ritmos con el cuerpo e instrumentos de percusión menor.

1)“Otro aspecto importante es trabajar con el ritmo, pulso y acento”.

2)“Ritmo: palmar el ritmo de una canción es hacer oír cada una de las figuras o valores musicales comprendidos en cada compás”.

El desarrollo de las habilidades y destrezas musicales no pueden ser entendidas únicamente como una cuestión procedimental; en ese sentido se hace necesario el trabajo cognitivo que en la música se construye a partir de la audio-perceptiva, lo que significa que también se requiere aprender la música escuchándola, pudiendo de esta manera identificar, en el caso específico del ritmo, las características que lo hacen posible, como son la duración, el acento y el pulso; una buena forma de hacerlo es a través de rimas infantiles, las cuales son de estructuras sencillas y de carácter lúdico, lo que resulta estimulante en el trabajo auditivo para el niño, además de que facilita la comprensión dentro de un todo, de las particularidades del ritmo, mostrando elementos como el acento, la duración y el pulso de los sonidos de una rima o canción infantil. Por último, también se contempla en esta metodología la iniciación melódica. Para ello, Orff acepta que hay un intervalo especialmente complejo para los niños, en un primer momento: el de 2a menor. Por ello utilizará al comienzo las escalas pentágonas, (5 sonidos), para pasar luego a la diatónica o heptáfona, (7 sonidos).

(1,2,) <http://www.luiscarlosmoreno.com/aulamusical2008/datos/pages/orff.html>

Sus ideas pedagógicas se basan en un concepto de avanzada que ha dado resultados positivos reconocidos universalmente: dar importancia a la forma de ser y al comportamiento integral del niño.

No utiliza la teorización excesiva, por considerarla antipedagógica desde el punto de vista psicológico.

Orff insiste en tres conceptos clave: palabra, música y movimiento.

El objetivo de este método era masificar la enseñanza de la música. Propone la ramificación de palabras, sensibilizando así a los niños hacia los elementos más simples del ritmo, (pulso y acento y luego figuras), las que rápidamente conducen al niño a graficar el ritmo de palabras simples, sin manejar elementos de ayuda.

Tiene como punto de partida las canciones de los niños y las rimas infantiles. La improvisación comienza con canciones y juegos, de acuerdo con el desarrollo del niño.

El fundamento principal de esta primera etapa es la completa y espontánea expresión musical propia del niño, lo cual se ha comprobado, y que resulta más conveniente que una preparación técnica extensa. Este método otorga importancia relevante al ritmo, comprende una gran variedad de actividades y se caracteriza por la riqueza de recursos.

CARACTERISTICAS.

Con el método de Karl Orff se pretende enseñar los elementos musicales en su estado más primitivo. Los instrumentos utilizados en este método no requieren una técnica especial, (como el violín o el piano). Así, hablamos de pies, manos, etc., o instrumentos básicos como el tambor o el triángulo. Se basa en los juegos de los niños y en aquello que el niño comprende y utiliza normalmente.

1. El método está muy relacionado con el lenguaje, ya que los ritmos se trabajan muchas veces con palabras. De ahí se deduce que también las palabras se pueden trabajar con los ritmos y por lo tanto encontramos en este método una gran ayuda para el habla de nuestro hijo.
2. Se trabaja también con canciones populares, como hemos visto en el método Kodaly, para que el niño practique con los elementos musicales más sencillos y pueda pasar después a aprender la teoría.

Un aspecto muy desarrollado por el método Orff es el del movimiento, pero se trata de un movimiento corporal básico, no de ballet. Así, estamos hablando de caminar, saltar o trotar al ritmo de la música.

PROCEDIMIENTO.

El entrenamiento melódico se realiza a partir del recitado rítmico de rimas y adivinanzas que entonan utilizando el intervalo más sencillo y común en las canciones infantiles.

El método básico de escala que se usa es la escala **pentatónica: DO - RE - MI - SOL - LA.**

ESCALA PENTATÓNICA.

Como su nombre indica, la escala pentatónica tiene únicamente cinco notas. Podemos deducir rápidamente que se han suprimido tres notas de la escala convencional que todos conocemos. Esta supresión se hace siguiendo unos criterios, (que ahora no vienen al caso), según deseemos una pentatónica menor o mayor.

Se comenzó a utilizar, en la música occidental, a finales del siglo XIX, como escala fija. Las escalas pentatónicas, es decir, de cinco notas, pueden encontrarse en gran parte de las músicas folclóricas y no occidentales, en las que suelen mezclarse intervalos de tercera con tonos enteros: DO, RE, FA, SOL, LA o bien DO, RE, MI, SOL, LA.

CONCLUSIÓN.

Orff basa su método o sistema en los ritmos del lenguaje, cuyas palabras poseen una rica fuente de elementos rítmicos, dinámicos y expresivos, que junto con el cuerpo forman la conjunción del ritmo, (palabra- cuerpo – movimiento) y la vivencia del mismo.

Dalcroze considera a la rítmica, o ritmo del cuerpo, como la base y punto de partida de los estudios musicales, mientras que Orff toma como base los ritmos del lenguaje.

Para Orff, el cuerpo trabajará como un instrumento de percusión de timbres variados, que emplea cuatro planos sonoros: pies, rodillas, palmas y dedos, con los que se pueden conseguir distintas variedades rítmicas y dinámicas.

5.2 Metodología KODALY

Del mismo modo, Kodaly propone actividades basadas en una metodología en la que la entonación de las notas musicales y el desarrollo de la memoria musical se construyan a través de canciones infantiles y el uso de la fonomimia, empleando el lenguaje corporal y el canto a través del ritmo y la melodía, además de desarrollar la posibilidad de potenciar el entendimiento, la expresividad y la sensibilidad hacia la música de forma lúdica, utilizando el instrumento más accesible al ser humano: la voz.

Kodaly propone que el aprendizaje de la música será más significativo si se incluyen elementos del folklore nacional, al reconocer a la música propia como una necesidad implícita de la vida humana.

En este orden de ideas, se considera que esta propuesta de educación es necesaria como parte de la formación general del niño, integrándola de lleno a su crecimiento como persona en la vida, incorporando una educación conjunta del oído, (los sonidos), la vista, (la lectura musical...), y la mano, (la práctica de un instrumento; ritmo, melodía...), además del aspecto emotivo que permite potenciar la potenciar la expresividad y la sensibilidad.

Zoltan Kodály fue compositor, gran pedagogo, musicólogo y folclorista húngaro de gran trascendencia. Se basó en la música campesina, la cual, según el autor, es conveniente que se comience a introducir en los ambientes familiares de los niños. El valor de Kodály se cifra fundamentalmente en su labor musicológica, realizada en la doble vertiente de la investigación folclórica y la pedagógica.

Su método parte del principio de que...1) “la música no se entiende como entidad abstracta, (solfeo en el plan antiguo), sino vinculada a los elementos que la producen, (voz e instrumento). 2) “La práctica con un instrumento elemental de

percusión y el sentido de la ejecución colectiva, son los puntos principales en que se asienta su método”.

Podríamos resumir su método en los principios siguientes:

- La música es tan necesaria como el aire.

- Sólo lo auténticamente artístico es valioso para los niños.

- La auténtica música folclórica debe ser la base de la expresión musical nacional, en todos los niveles de la educación.

- Se deben conocer los elementos de la música a través de la práctica vocal e instrumental.

- Se debe lograr una educación musical para todos, considerando la música en igualdad con otras materias del currículo.

Su método, desde el punto de vista pedagógico, se basa en la lecto-escritura, en las sílabas rítmicas, la fonomimia y en el solfeo relativo. Con las sílabas rítmicas, Kodaly pretende relacionar a cada figura y su valor con una sílaba, con lo cual obtiene cierta sensación fonética y, por consiguiente, una relativa agilidad o lentitud en el desarrollo de las diferentes fórmulas rítmicas y su contexto global.

Ejemplos de sílabas rítmicas... Ta ta ta ta,...ti ti ti titi ri ti ri ti ri ti ri.... Con la fonomimia, pretende indicar mediante diferentes posturas y movimientos de las manos la altura de los sonidos y que los alumnos los identifiquen con sus nombres respectivos.

(1,2,) <http://www.luiscarlosmoreno.com/aulamusical2008/datos/pages/orff.html>

Mediante el solfeo relativo, se plantea la posibilidad de entonar cualquier melodía representada en una sola línea desde el punto de la escritura musical. Esta línea representa el pentagrama convencional y en ella estarán colocadas las diferentes notas con sus nombres respectivos debajo. Dichos nombres no estarían completos, ya que sólo aparecería la primera letra del nombre correspondiente.

Con esta actitud y desde el punto de vista de la entonación, da igual la tonalidad en que se encuentre la obra musical original, pues siempre se podrá transportar a la tesitura más cómoda del intérprete.

Teniendo en cuenta los estudios desarrollados por Karl Orff y Kodaly, hemos desarrollado varias actividades que nos identifican plenamente con sus ideas, como son:

- -Ejercicios rítmicos y melódicos mediante actividades para ser realizadas con el cuerpo y la voz.

Actividades: “Aprendiendo Sol y Mi” y “Ejercicios Rítmicos con el Cuerpo”.

- -Canciones y rondas infantiles que según Karl Orff y Kodaly, son una buena herramienta de aprendizaje, ya que estas, al tener ritmos y notas similares, permiten inculcar al niño el ritmo y las notas de manera progresiva y agradable.

Actividades: Canción “Las 7 notas Musicales” y ronda “Las figuras Saltarinas”.

- -Ejercicios para identificar los timbres característicos de las voces de las personas, de los animales y de sonidos producidos por objetos e instrumentos musicales.

Actividades: “Identificación de Sonidos” e “Identificación del Timbre de las Familias Instrumentales de la Orquesta”.

- -Motivos rítmicos basados en figuras, mediante el empleo de palabras auxiliares que contengan sílabas y acentos similares.

Actividad: “Jugando Siempre Estoy”.

- -Ejercicios para reconocer auditivamente los cambios de altura de los sonidos.

Actividad: “Sonidos Graves y Agudos”.

- -Ejercicios para afianzar la entonación de algunos intervalos de la escala.

Actividades: “La Escala Musical” y canción “Las 7 Notas Musicales”.

- -Ejercicios para trabajar en la vivencia y ejecución de figuras de duración.

Actividades: “La Blanca y la Negra” y “Las Corcheas”.

- -Expresar por medio de la representación gráfica sus percepciones de los sonidos escuchados, poniendo en relevancia su duración.

Actividad: “Representación Gráfica”.

- -Ejercicios que ayuden a percibir el movimiento hecho, el pulso, la respiración, los pasos al caminar o al correr, el percutir de nuestras palmas, rodillas y pies.

Actividades: “La Blanca, la Redonda y sus Silencios”, “Ejercicios Rítmicos con el Cuerpo” y “Las Figuras Saltarinas”.

- -Recrear y crear formas sonoras.

Actividad: “Identificación e Imitación de Sonidos”.

- -Desarrollo de la coordinación motriz en la ejecución vocal, corporal e instrumental.

Actividad: “Jugando Siempre Estoy”.

- -Actividades para desarrollar la producción expresiva, más la creación.

Actividades: “La Música” y “Cualidades del Sonido, la Altura, el Timbre, la Duración e intensidad”.

- -Desarrollar el gusto estético visual, musical, interacción con la naturaleza, asociación de la percepción vocal con notas y reconocimiento de sí mismo, a través de la música.

Actividades: “Fonomimia” y Cuento “Los recuerdos de Musiquín”.

- -Se incluyen actividades que contribuyan al conocimiento de los aires nacionales y los instrumentos en que son interpretados.

Actividades: “Aires de las Regiones de Colombia”.

5.3 LINEAMIENTOS CURRICULARES PARA LA MÚSICA SEGÚN EL MEN

Ministerio de Educación Nacional.

En nuestra propuesta aplicamos los siguientes lineamientos:

- Proceso Reflexivo

-Demuestra la apropiación de algunos elementos básicos musicales: identifica a los alumnos en sus propias evocaciones y fantasías sonoras y musicales, en los sonidos de la naturaleza, en la música de los mayores, en la música de su contexto social y en la de otras culturas. Identifica audiovisualmente instrumentos propios de su región y de la música que escucha a través de los medios de comunicación, de los de la banda y los de la orquesta. Se familiariza con el manejo de algunos de ellos.

Actividades: “Sonidos de la Naturaleza”, “Sonidos de la Ciudad”, “Instrumentos de las Regiones de Colombia” e “Instrumentos de la Orquesta”.

- El educando presenta continuidad y precisión en su lectura rítmica y se familiariza con los elementos musicales que se requieren para la lectura rítmico-melódica.

Actividades: “La Blanca y la Negra”, “Las Corcheas” y “Aprendiendo Sol y Mi”.

-Se hace consciente del valor del silencio como medio indispensable para escucharse, escuchar a los demás y para hacer música; actúa coherentemente con esto.

Actividad: “El Silencio de Negra”.

- Proceso Valorativo

- Expresa sus ideas y dialoga con sus compañeros acerca de los ruidos y de la música que escucha en el hogar, en la calle, en las tradiciones locales, de acuerdo con su conocimiento de las cualidades del sonido, de los elementos musicales, de la música y de la historia cultural de su región.

Para orientar la práctica pedagógica de la cartilla, hemos seguido de manera precisa los siguientes lineamientos: proceso contemplativo hacia la naturaleza. Para tal fin nos apoyamos en un material audiovisual con el cuento, “Los Recuerdos de Musiquín”, la música, la representación gráfica, los sonidos de la naturaleza y los sonidos de la ciudad.

El proceso de transformación simbólica de la interacción con el mundo:

Por medio del desarrollo de habilidades comunicativas que implican el desarrollo expresivo de sensaciones e ideas, el diálogo y propuestas musicales en actividades como: la música, ronda “Las Figuras Saltarinas”, canción “Las 7 Notas Musicales”, canción “Jugando Siempre Estoy” y ejercicios rítmicos con el cuerpo.

5.4 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

El trabajo se fundamenta mediante una metodología activa y participativa, en la que el aprendizaje significativo y cooperativo se convierten en el eje dinamizador del proceso de aprendizaje, el cual es utilizado en todas las dimensiones del desarrollo humano, proporcionando un ambiente favorable que permite aportar y confrontar situaciones, teniendo en cuenta los intereses, necesidades y conocimientos previos de los niños, para que estos sean agentes protagonistas en la formación musical.

La finalidad de este proyecto es que los niños disfruten de una actividad musical, desarrollen destrezas y habilidades a través de la visualización y coloreado de ilustraciones referidas a la música, a través de juegos, cuentos, actividades lúdicas, dibujo, canto y aprendizaje sobre conceptos básicos de la música. Por lo expuesto anteriormente se toman algunos principios fundamentales de la teoría del aprendizaje significativo propuesta por David Ausubel; Tomamos como referente más directo y preciso a Ausubel, dado que interpreta a cabalidad nuestra intención de sostener que la educación musical no debe ser un asunto técnico especializado ausente de la realidad objetiva del estudiante universal. Las bases de tal premisa las señala Ausubel en modo práctico, sencillo y de notable sentido pragmático a la hora de educar, no solo para el músico, sino para cualquier individuo en su propósito académico universalmente visto.

Ausubel sostiene que el docente debe fomentar en el niño el desarrollo de formas activas de aprendizaje significativo por recepción, promoviendo una comprensión precisa e integrada de los nuevos conocimientos y teniendo en cuenta el desarrollo cognitivo, afectivo y social de los niños con base en las teorías de Piaget.

Su teoría surge de la crítica del conductismo, en donde se medían la memoria y la conducta humana y se proponía una visión del aprendizaje basada en los procesos internos del estudiante y no solo de sus respuestas externas.

Ausubel se interesa por todo tipo de aprendizaje y no solo el que se experimenta en la escuela, pues parte de la premisa de que nuestra cultura es básicamente verbal.

En nuestra propuesta pedagógica, teniendo en cuenta el aprendizaje significativo de Ausubel, parecería que el hecho de estar escuchando un cuento, observando o percibiendo los sonidos de la naturaleza, no sería nada o sería una pérdida de tiempo. Un razonamiento ya revisado y que según las teorías más modernas, es exactamente lo contrario.

En realidad el niño si está aprendiendo y es por eso en extremo importante para la educación musical contemporánea, aplicar algunas técnicas derivadas de la teoría de Ausubel, basándonos en las motivaciones internas de los niños, en este caso, mediante ilustraciones llamativas con medios audiovisuales adecuadas para ellos.

1) “Nacido en Nueva York el 25 de octubre de 1918, estudió en la New York University; fue seguidor de Jean Piaget. Uno de sus mayores aportes al campo del aprendizaje y la psicología fue el desarrollo de los organizadores de avance, (desde 1960). Falleció el 9 de julio del 2008 a los 89 años”.

2) “En la década de 1970, las propuestas de Jerome Bruner sobre el Aprendizaje por Descubrimiento, estaban tomando fuerza. En ese momento, las escuelas buscaban que los niños construyeran su conocimiento a través del descubrimiento de contenidos”.

3) “Ausubel considera que el aprendizaje por descubrimiento no debe ser presentado como opuesto al aprendizaje por exposición, (recepción), ya que éste puede ser igual de eficaz, si se cumplen unas características”.

Así, el aprendizaje escolar puede darse por recepción o por descubrimiento, como estrategia de enseñanza y puede lograr un aprendizaje significativo o memorístico y repetitivo.

(1,2,3,) Aprendizaje significativo, (en línea) (Fecha de consulta: 8 de Agosto de 2010) Disponible en: <http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/1450/1451.ASP>

De acuerdo con el aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno. Esto se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; pero también es necesario que el alumno se interese por aprender lo que se le está mostrando. Ventajas del Aprendizaje Significativo: Produce además una retención más duradera de la información. Facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido. La nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo. Es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del alumno. Es personal, ya que la significación de aprendizaje depende los recursos cognitivos del estudiante.

Teoría Psicopedagógica

Creador de la teoría de la Marchu y de la AI. Ausubel diferencia dos tipos de aprendizajes que pueden ocurrir en el salón de clases: 1. La que se refiere al modo en que se adquiere el conocimiento 2. La relativa a la forma en que el conocimiento es subsecuentemente incorporado en la estructura de conocimientos o estructura cognitiva del aprendizaje.

Ausubel rechaza el supuesto piagetiano de que solo se entiende lo que se descubre, ya que también puede entenderse lo que se recibe. “Un aprendizaje es significativo cuando puede relacionarse, de modo no arbitrario y sustancial, (no al pie de la letra), con lo que el alumno ya sabe”. Para que el aprendizaje sea significativo son necesarias al menos dos condiciones. En primer lugar, el material de aprendizaje debe poseer un significado en sí mismo, es decir, sus diversas partes deben estar relacionadas con cierta lógica; en segundo lugar, que el material resulte potencialmente significativo para el alumno, es decir, que éste

posea en su estructura de conocimiento ideas inclusoras con las que pueda relacionarse el material.

Para lograr el aprendizaje de un nuevo concepto, según Ausubel, es necesario tender un puente cognitivo entre ese nuevo concepto y alguna idea de carácter más general ya presente en la mente del alumno. Este puente cognitivo recibe el nombre de organizador previo y consistiría en una o varias ideas generales que se presentan antes de los materiales de aprendizaje propiamente dichos, con el fin de facilitar su asimilación.

Aprendizaje Significativo por Recepción.

Las características pedagógicas que el profesor debe mostrar en el proceso de enseñanza son:

- a) Presentar la información al alumno como debe ser aprendida, en su forma final, (recepción).
- b) Presentar temas usando y aprovechando los esquemas previos del estudiante.
- c) Dar cierta información al estudiante provocando a que éste por sí mismo descubra un conocimiento nuevo, (descubrimiento).
- d) Proveer información, contenidos y temas importantes y útiles que den como resultado ideas nuevas en el alumno.
- e) Mostrar materiales pedagógicos de forma coloquial y organizada que no distraigan la concentración del estudiante.
- f) Hacer que haya una participación activa por parte del alumno.

Papel del estudiante

- a) Recibir un tema, información del docente en su forma final, acabada, (recepción).
- b) Relacionar la información o los contenidos con su estructura cognitiva, (asimilación cognitiva).
- c) Descubrir un nuevo conocimiento con los contenidos que el profesor le brinda, (descubrimiento).
- d) Crear nuevas ideas con los contenidos que el docente presenta.
- e) Organizar y ordenar el material que le proporcionó el profesor.

Las características que el alumno debe poseer son:

- a) Tener la habilidad de procesar activamente la información.
- b) Tener la habilidad de asimilación y retención.
- c) Tener la habilidad de relacionar las nuevas estructuras con las previas.
- d) Tener una buena disposición para que se logre el aprendizaje.

Características de los materiales de apoyo

- a) Poseer un significado en sí mismos, o sea, las partes del material de enseñanza tienen que estar lógicamente relacionadas.
- b) Proveer resultados significativos para el alumno, es decir, que los materiales puedan relacionarse con los conocimientos previos del alumno.

c) Proveer un puente de conocimiento entre la nueva y la previa información. Ausubel le llama, “organizador previo”.

d) Estar ordenados y organizados para que el estudiante tome y aproveche los materiales que va emplear.

Los tipos que deben usarse son:

-Los organizadores avanzados expositivos y comparativos

Organización del proceso en el tiempo

El momento dentro del proceso enseñanza-aprendizaje en que deben emplearse los materiales y técnicas anteriormente descritos, son:

a) Los organizadores avanzados expositivos, cuando el alumno tiene poco o ningún conocimiento sobre el tema, (al principio de la clase). b) Los comparativos, cuando el estudiante ya posee conocimientos previos del tema; (también al principio de la clase).

Algunas de las funciones que tienen los materiales didácticos entre el estudiante, los contenidos y el profesor son:

a) Determinar que el aprendizaje del alumno sea significativo.

b) Promover una actitud positiva y una buena disposición por parte del alumno.

c) Hacer que los contenidos sean más fácilmente asimilados.

d) Ayudar al docente a que su enseñanza sea organizada y mejor aprovechada.

Los elementos esenciales del currículo son:

- Las unidades y temas, (contenido).
- Los materiales que se van emplear.
- Las actividades, técnicas y estrategias del profesor.

Características del currículo

- a) Sus temas están apropiadamente organizados y secuenciados.
- b) No son relacionados de manera arbitraria con la estructura cognoscitiva del estudiante.
- c) Las clases se orientan hacia el aprendizaje por recepción.

La interrelación del currículo con el profesor y el alumno es que el currículo es la base para que el proceso de enseñanza-aprendizaje pueda darse de manera organizada y secuencial, siempre y cuando el profesor y el estudiante sepan seguirlo y aprovecharlo.

El papel de la evaluación en el proceso

Las modalidades y tipos de evaluación son la evaluación diagnóstica, formativa y final.

Sus usos en el proceso de enseñanza-aprendizaje son:

- a) La evaluación diagnóstica se usa al principio de un curso o unidad y se realiza para conocer cuáles son los conocimientos que el alumno posee de cierto curso, período o unidad.

b) La evaluación formativa es la que se lleva a cabo en el transcurso del curso o período.

c) La evaluación final es la que se realiza para saber cuáles son los resultados de aprendizaje finales del estudiante.

Algunos de los instrumentos que se emplean son:

1. Para el diagnóstico se usa comúnmente un examen escrito y raramente un examen oral. Depende de lo que se quiere conocer.

2. Para la formativa se emplean exámenes escritos, trabajos, prácticas, investigaciones, proyectos, ensayos, etc.

3. Para la final, examen escrito u oral, proyecto, ensayo, etc.

4. Evaluación. Justificación.

Aspectos motivacionales

Algunos factores externos son el clima del salón de clase, medio ambiente, niveles de desarrollo, factores motivacionales, (extrínsecos), objetos, etc.

La manera como benefician estos factores en el proceso de enseñanza-aprendizaje es:

a) Son cruciales para estimular al alumno a participar, trabajar en clase, discutir, analizar, reflexionar y criticar la información proporcionada por el docente.

b) Son esenciales para motivar al profesor y provocar que su desempeño sea más eficaz, eficiente y efectiva.

c) Los dos, alumno y docente, se sienten cómodos, seguros y listos para que se lleve a cabo el aprendizaje significativo.

La forma como afectan de manera negativa estos factores, es:

- a) Pueden distraer, confundir y desmotivar al alumno ya que el ambiente y otros factores no son los apropiados.
- b) Pueden hacer aburrida y no significativa los contenidos y la clase, en general.
- c) Pueden provocar que el docente se sienta desmotivado, incómodo, impaciente, desesperado e inseguro en su enseñanza.

6. MARCO CONCEPTUAL

Para el proceso de construcción del trabajo titulado, “**CARTILLA DIDÁCTICA COMO APOYO PARA EL TRABAJO DOCENTE EN LA ETAPA DE INICIACIÓN MUSICAL, GRADOS TERCERO Y CUARTO**”, nos proponemos abordar tan interesante tema desde una perspectiva histórica inmersa en un proceso de construcción conceptual y teniendo en cuenta las siguientes preguntas: Por qué, qué, para qué y cómo.

En ese sentido se establece la necesidad de estructurar un material de apoyo que aporte a los procesos de enseñanza-aprendizaje de la música para los niños de los grados 3ro y 4to de primaria. Para tal fin se definieron los contenidos, teniendo en cuenta la pertinencia de los mismos y cómo estos se construyen conceptualmente a través de la experiencia musical, así:

INICIACIÓN MUSICAL: Para el caso de esta propuesta, definimos como iniciación musical el proceso de enseñanza- aprendizaje de la música en niños de los grados tercero y cuarto de primaria que no han tenido un proceso de iniciación musical a temprana edad, pero que saben leer y escribir, lo cual facilita la posibilidad de diseñar una cartilla para niños con estas características.

CARTILLA DIDÁCTICA: De acuerdo con las necesidades planteadas en el proyecto, se le define como una herramienta didáctica que sirve de mediación pedagógica entre el objeto de conocimiento, (fundamentos de la música que integran elementos de la notación musical y el folclor), y estudiantes de los grados tercero y cuarto de primaria en la etapa de iniciación musical, sobre la base del desarrollo de habilidades y destrezas cognitivas, procedimentales, actitudinales y comunicativas, dentro de una serie de actividades propuestas y diseñadas de manera lúdica.

7. CONCLUSIONES

- Los docentes debemos dar a los niños la oportunidad de expresarse mediante la improvisación orientada y dirigida para iniciar los ciclos del aprendizaje en el área de la educación musical.
- Nuestros conocimientos nos deben servir para orientar y señalar valores en las expresiones de los estudiantes a través de la Música.
- Familiarizar al niño con el lenguaje del sonido, le hacen accesible a la música como expresión directa del pensamiento y como exteriorización positiva de sus emociones.
- Este trabajo nos aportó como experiencia que se hace estrictamente necesario en la formación de los docentes, el crear proyectos, estrategias y actividades metodológicas que permitan la enseñanza de la educación musical, dándole la importancia que esta tiene como motor que identifica plenamente los niveles socio-afectivos del niño consigo mismo y con sus entornos directo e indirecto, donde la educación musical convierte al colegio en un sitio amable y favorable para el pleno desarrollo del niño.
- Como experiencia se obtuvo que la calidad de la clase de música depende en gran parte de la capacidad que tengamos para planear y estructurar programas de manera sistemática, definiendo tareas puntuales dentro de un contexto lúdico, teniendo en cuenta la valoración ética y estética de los estudiantes.

- Tuvimos como satisfacción el poder aportar de alguna manera al enriquecimiento de la actividad pedagógica en el campo de la enseñanza musical, teniendo en cuenta la escasez de este tipo de material.
- Tuvimos como dificultad el no tener la experiencia en este tipo de trabajo; por otra parte no habían muchos trabajos que pudieran servirnos de guía para la realización de este proyecto, los pocos ejemplos que había no correspondían a nuestras expectativas.

CONCLUSIÓN REFLEXIVA

La eficacia del trabajo que se realice con esta Cartilla y desde luego, la apropiación que de la misma hagan los docentes, además de la creatividad que éstos tengan para derivar el uso de las ilustraciones y otros recursos audiovisuales que contribuyan a reforzar el tema o hacerlo más claro, será definitiva para definir la efectividad de la tesis que planteamos en esta propuesta, para bien de una sociedad que espera de sus docentes un compromiso que vaya más allá de la técnica y que aborde a la naturaleza del Ser desde una visión más noble, en la cual la música es, sin duda, su manifestación intrínseca más sublime y profunda.

BIBLIOGRAFÍA

- STORMS, GER(1991), 101 Juegos Musicales, Divertirse y aprender con ritmos y canciones, editorial Graó, de IRIF, S.L. Biblioteca de eufonía. Páginas: 25 – 92.
- PASCUAL MEJÍA, PILAR (2002), Didáctica de la música, editorial Pearson Alhambra (España), Colección didáctica primaria. Páginas: 41, 42, 43, 51, 52, 53, 154, 155, 264, 265, 270.
- ALSINA CARMEN, HELENA. QUINTERO ALVAREZ, EUCLIDES. RAPÓN, HENRY ROLANDO. HOWARD REED, LUZ ADELA. Danzas Folklóricas, Universidad Francisco de Paula Santander. Litografía CREAD, UFPS. Páginas: 107 – 178
- Aprendizaje significativo, (en línea) (Fecha de consulta: 8 de Agosto de 2010) Disponible en:
<http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/1450/1451.ASP>
- Enseñanza para la comprensión, (en línea) (Fecha de consulta: 10 de Agosto de 2010) Disponible en:
<http://www.monografias.com/trabajos17/ensenanza-para-compresion/ensenanza-para-compresion.shtml>
- El Método Kodaly, (en línea) (Fecha de consulta: 12 de Junio de 2010) Disponible en:
<http://www.arcademusica.com/0000009a521202e0a/0000009a5511cf854.html>
- Karl Orff, (en línea) (Fecha de consulta: 15 de Junio de 2010) Disponible en: <http://www.arcademusica.com/0000009a521202e0a/0000009a5511cf854.html>



ALEJANDRO HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ – OSCAR MAURICIO CARRILLO VIVEROS

**CARTILLA DIDÁCTICA COMO APOYO DEL TRABAJO DOCENTE EN LA ETAPA DE
INICIACIÓN MUSICAL, GRADOS TERCERO Y CUARTO.**

Concepto y Textos

ALEJANDRO HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ

ÓSCAR MAURICIO CARRILLO VIVEROS

Ilustraciones

Maestro en Bellas Artes – UIS

MARIO ANDRÉS HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ

Asesor Pedagógico

Maestro

ALBERTO LUIS SANCHEZ BETANCOURT



TONOS Y COLORES

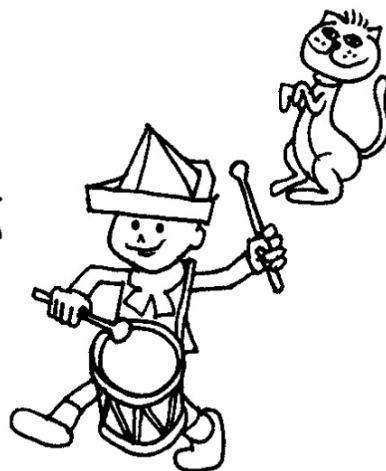


TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN	4
2. ORIENTACIÓN PARA LOS DOCENTES	5
3. LOS RECUERDOS DE MUSIQUÍN Y LA MÚSICA	6
4. CONTENIDOS	
4.1 Que es la Música	7
4.2 Características del sonido	9
4.2.1 Timbre	
4.2.2 Ruido y sonidos musicales	
4.2.3 Duración	
4.2.4 Altura	
4.2.5 Intensidad	
4.3 Sopa de letras musical	21
4.4 Instrumentos musicales	22
4.5 Gramática musical	28
4.5.1 El pentagrama	
4.5.2 Las figuras	
4.5.3 Silencio	
4.5.4 Duración de los sonidos	
4.5.5 Escalas	
4.5.6 Claves	
4.6 Elementos básicos de la música	53
4.6.1 Ritmo	
4.6.2 Melodía	
4.6.3 Textura	
4.6.4 Armonía	
5. INSTRUMENTOS MUSICALES	
5.1 Instrumentos musicales de la orquesta sinfónica	59
5.1.1 Instrumentos de cuerda	
5.1.2 Instrumentos de percusión	
5.1.3 Instrumentos de viento (Bronces)	
5.1.4 Instrumentos de viento (Maderas)	
5.2 Instrumentos folklóricos de las diferentes regiones de Colombia	63
5.2.1 Instrumentos de la región andina	
5.2.2 Instrumentos de la región Insular	
5.2.3 Instrumentos de la región Atlántica	
5.2.4 Instrumentos de la región de los llanos orientales	
5.2.5 Instrumentos de la región pacífica	
6. REPRESENTACIÓN GRÁFICA	69
7. ACTIVIDADES GENERALES	70

INTRODUCCIÓN

Esta cartilla es el resultado del trabajo coordinado por el Profesor ALBERTO LUIS SANCHEZ BETANCOURT y realizado por los estudiantes ALEJANDRO HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ y ÓSCAR MAURICIO CARRILLO VIVEROS, su finalidad es aportar a la educación una propuesta que permita desentrañar de la experiencia vital de nuestro hacer educativo, una comprensión sobre la música y una posición frente a lo artístico.

Pretendemos fortalecer las vivencias musicales de los niños y sensibilizarlos hacia la misma, mediante una pedagogía que promueva el desarrollo de destrezas y habilidades en el ámbito de la música.

Con algunas orientaciones de actividades generales para el área, esperamos que los docentes exploren esta propuesta y logren resultados provechosos en la labor educativa.

ORIENTACIÓN PARA LOS DOCENTES

Esta cartilla tiene como finalidad ofrecer un instrumento pedagógico, con el fin de que los estudiantes se familiaricen con el aprendizaje de la educación musical, desde temprana edad. Los medios son diversos; a través de métodos audiovisuales y gráficos asociados a elementos de tipo lúdico, que les permitan disfrutar y participar de manera creativa y crítica la música.

Con el uso de la cartilla los docentes dispondrán de un apoyo gráfico excepcional, que permitirá estructurar su programa de manera sistemática, definiendo tareas puntuales que aquí se proponen y que pueden ser adaptadas por el docente.

La eficacia del trabajo que se realice con esta cartilla dependerá, desde luego, de la apropiación que de la misma hagan los docentes y de la creatividad que éstos tengan para derivar el uso de las ilustraciones y otros recursos que contribuyan a reforzar el tema en mención.

Está hecha para colorear y realizar actividades de apoyo educativo que fortalecerán la clase de formación musical.

“Hay que amar y estudiar el gran arte de la música. Él te abre un mundo de grandes sensaciones, emociones y pensamientos. El arte de la música enriquece tu mundo interior y lo hace más limpio y elevado. Verás la vida a través de otros tonos y colores”.

Dmitri Shostakóvich.

LOS RECUERDOS DE MUSIQUÍN Y LA MÚSICA



Audio # 1

En un país no muy lejano, vivía un anciano llamado Musiquín, en una humilde casita de techo de paja, en donde estaba rodeado de muchos animalitos que emitían gran cantidad de sonidos que se combinaban con el silencio del campo.

Tenía una mirada dulce, muy sabia y poderosa, su barba era muy larga, la cual nos contaba que había vivido ya muchos años. Su ropaje parecía salido de un cuento fantástico. Se la pasaba mucho rato, pensando y hablando con sus amiguitos que lo buscaban para preguntarle algunas cositas acerca de la música. A veces hablaba también solo con la naturaleza, y traía a su mente recuerdos vividos en otras épocas y culturas. Se había dado cuenta que adonde había ido, había observado muchas manifestaciones musicales, sobre las cuales los niños se expresaban alegremente, con todo su cuerpo, con sus manos, sus pies, sus rodillas y a la vez expresaban muchos sentimientos e ideas.

En su mente estaban recuerdos que no podía olvidar como los de la Edad Media, donde conoció a un amigo monje que se hacía llamar Guido d'Arezzo, allá por el año 995 después de cristo, y me contaba que había inventado un sistema de notación musical para leer y escribir la música y que ésta no fuera olvidada con el paso del tiempo.

El renacimiento, seguía recordando, ¡Ay, qué época tan maravillosa; ahí estaban los grandes, Palestrina y Monteverdi, cantaban en las grandes óperas y yo decía, la música ha llegado a su más grande esplendor.

Anocheecía, salía la luna y Musiquín no dejaba de pensar: hoy no tengo sueño, pero soñaré despierto en la época en que el barroco jugó un papel muy importante en la música de ese tiempo. Aparecieron grandes obras polifónicas instrumentales. Aquí tengo que hacer un alto en el camino, dijo, y escribir una pequeña cartita a Bach, Haendel y Vivaldi, pues me interesaba saber los avances de la música de aquella época.

Al fin me quedé dormido, a la mañana siguiente me despertó el ruido que hacían los animales buscando la ración diaria, y el rocío que caía sobre los verdes campos llenos de toda clase de flores y mariposas. Los pajaritos cantaban hermosas melodías. Yo tomaba una taza de café, y de nuevo venían a mí los recuerdos.

Ahí estaba la época del clasicismo. Había músicos muy famosos como Mozart, Beethoven, Haydn; qué música más emocionante la que hacían. Pienso aquí que habían tomado formas musicales heredadas de otras épocas. De pronto, me vino a la mente una sinfónica, una sonata, un concierto, una orquesta, un cuarteto de cuerdas. ¡Ay mi amigo Beethoven ¡qué cosa tan maravillosa!

De pronto, me detuve a mirar una muchacha muy linda; se veía muy alegre, se sentaba frente al arroyo muy cerca de aquí. Escribía versos y poesías para su enamorado; era muy romántica, pensaba yo. Lo que ella no sabía era que Chopin, Schubert, Brahms, también hacían lo mismo que ella, con la diferencia de que ellos tocaban sus instrumentos musicales como Paganini en el violín acompañado por Liszt en el piano.

Hoy en el siglo XXI recuerdo a Schoenberg, inventor del dodecafonismo, y a Stravinski, maestro de la politonalidad, y a Debussy, de quien se dice que fue el creador del impresionismo musical.

Veo a los niños cuando van para la escuela felices de entrar en el mundo de la música infantil.

La tarde cae, empieza a llover; esto es música para mis oídos, los recuerdos van y vuelven con el amanecer.

Amiguitos, para entrar en mi mundo fantástico, pueden buscarme en las páginas de los libros de música que han sido escritos para ti. Es la hora de soñar, de imaginar, y de adentrarnos en el mundo fantástico de la música.

La Música

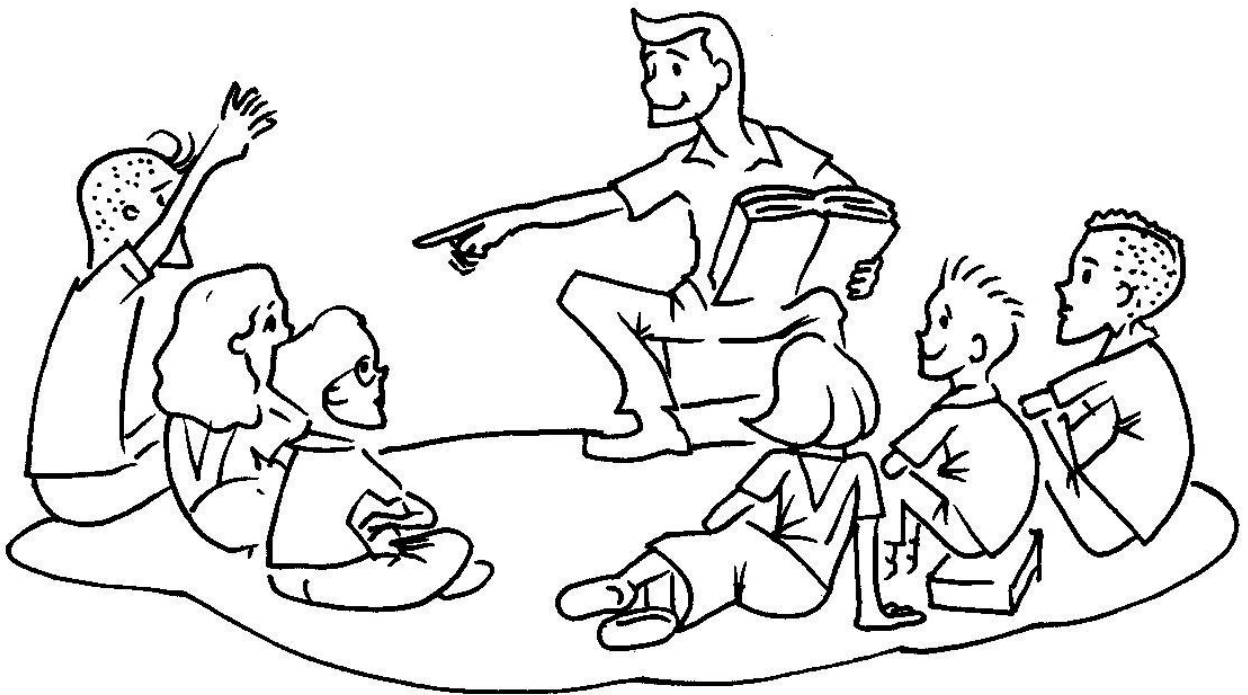


* Colorea y describe lo que ves en el dibujo.

Música es el arte de organizar de manera sensible y lógica una combinación de sonidos y silencios, utilizando principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo.

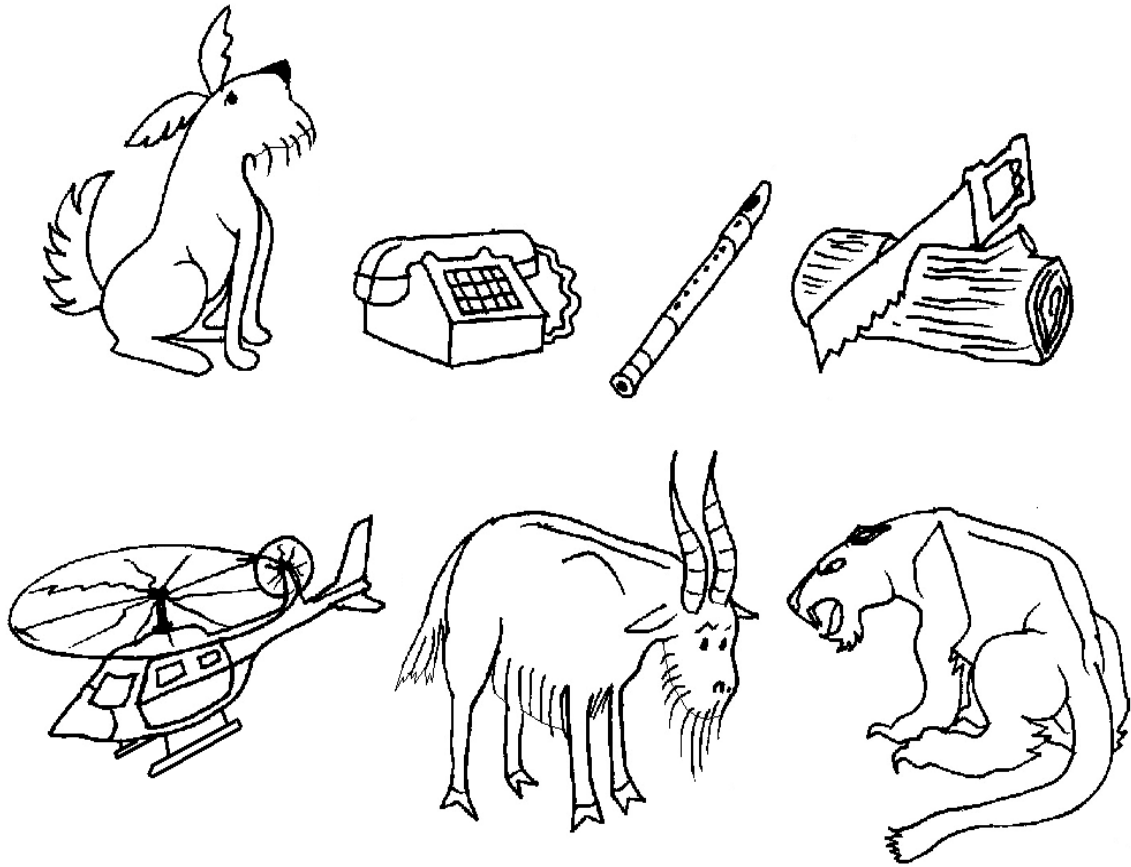
Actividad

Narrar a los niños el cuento de Los Recuerdos de Musiquín y la música, u otro cuento relacionado con el tema y después, formados grupos de igual número de jugadores y luego se harán preguntas sobre él. Se deberá dar un tiempo para responder. El equipo que responda más preguntas ganará puntos.



Esta actividad está diseñada para hacer un diagnóstico sobre los pre-saberes de los niños.

Identificación de Sonidos



*Colorea e identifica de dónde provienen los sonidos.

Con los ojos cerrados distinguimos las voces de los niños, el ruido de pasos, una guitarra y una flauta produciendo la misma nota, suenan diferente. El timbre está básicamente determinado por el tipo de material puesto en vibración mediante una determinada acción, ya sea sacudiendo, frotando, golpeando o soplando.

Actividad

Distribuir a los niños en dos grupos. Los jugadores deben colocarse frente a frente, cada niño portara el nombre de un sonido que ha sido preparado por el maestro con anterioridad. El niño debe imitar ese sonido y el compañero deberá hacer lo mismo de la manera más exacta posible. Cuando todos los jugadores hayan pasado, se cambiarán los papeles. El equipo ganador recibirá una estrella.



Audio # 3



- Reconocimiento y discriminación de sonidos naturales y del entorno social. Imitar esos sonidos vocalmente.
- Escuchar sonidos de animales e identificar el sonido que lo produce, y dibujarlo.
- Imitar el sonido y el movimiento del animal. Conceptualizar cuales son largos, cortos, fuertes o suaves.
- Buscar un cuento y sonorizarlo.
- Graficar conceptos musicales, y usar fichas donde se le propone a los niños producir sonoramente lo que se encuentre graficado.

Sonidos de la Naturaleza



*Colorea e identifica los sonidos de la naturaleza, enumerandolos del 1 al 8 segun el orden en que se produzcan.



Audio # 4

Pedagógicamente es aconsejable dar la opción a los niños de jugar rítmicamente con sonidos agradables, como son los sonidos de la naturaleza, y la oportunidad de improvisar a partir de la vivencia, teniendo en cuenta su bagaje musical y sus condiciones individuales, inventar mundos sonoros, iniciar el aprendizaje musical de una manera libre, alegre, grata e inteligente.

Sonidos de la Ciudad



*Colorea e identifica los sonidos marcando con numeros del 1 al 4, dependiendo el orden en que suenen.



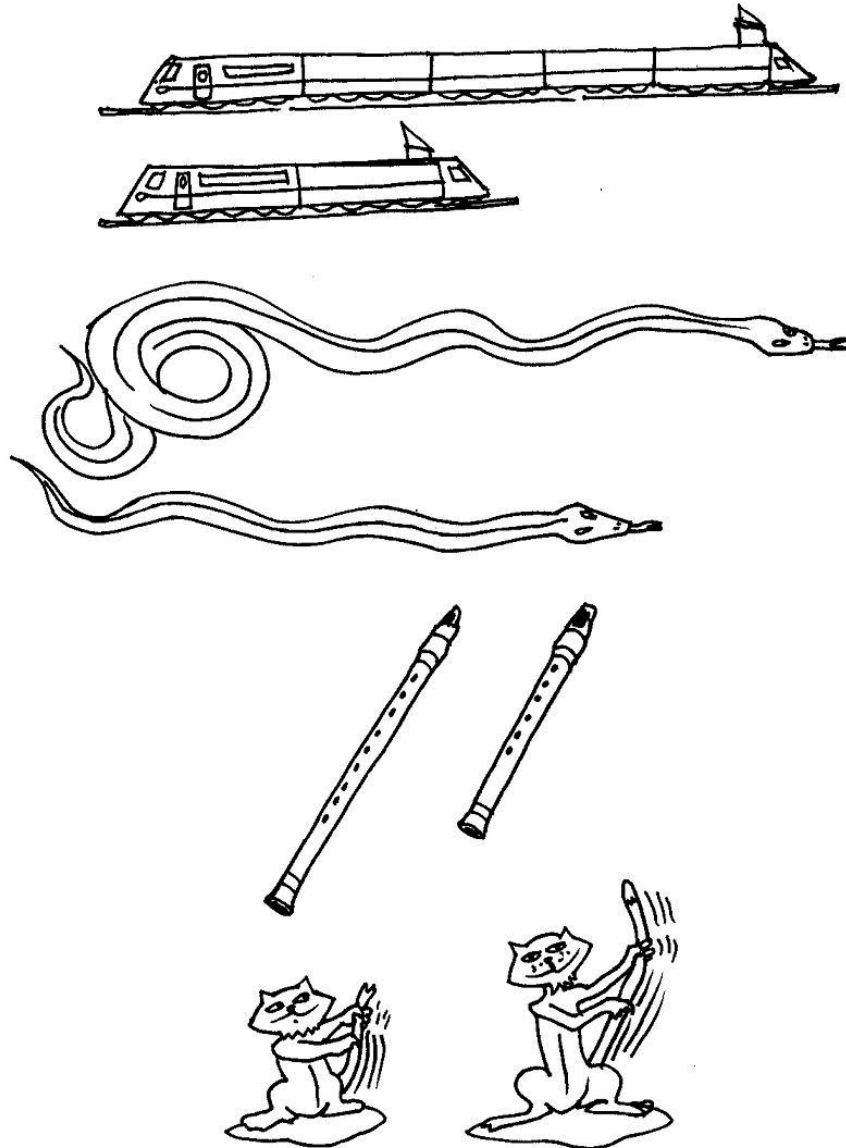
Audio # 5

RUIDO Y SONIDO MUSICAL:

Ruido es el conjunto de sonidos diversos sin ninguna armonía, es una sensación desagradable al oído.

Sonido musical es una sensación agradable que se percibe por medio del oído y representa la combinación armoniosa de los sonidos.

Sonidos largos y cortos



La música transcurre en el tiempo, por lo tanto los sonidos son de duración larga o corta.

Un sonido corto de una rana, las notas largas de un canto, el mismo impulso que origina el sonido, determina su tiempo de prolongación, lo cual constituye su duración.



Audio # 6

Actividad

Escuchar sonidos de diferente duración y pedirle a los niños que los imiten con la voz.

Los niños sentados en el suelo en forma de círculo, emitirán un sonido de la siguiente forma. El primero en iniciar la actividad hará un sonido corto y el que está sentado a su lado hará el mismo sonido pero largo, y así sucesivamente. La actividad termina cuando hayan participado todos los niños.



Audio # 7



Actividad

Dar ejemplos sugestivos que faciliten la reproducción de sonidos graves y agudos, imitándolos con la voz.

Formar dos grupos colocados en fila. El primero cantará una nota grave y debe recordarla. El siguiente cantará la siguiente nota en forma aguda, y así sucesivamente. Cuando hayan participado todos los niños, la actividad termina cantando al mismo tiempo los sonidos graves y agudos.



Audio # 10



Sonidos suaves y fuertes



*Colorea de rojo los elementos que producen sonidos fuertes y de amarillo los que producen sonidos suaves.



Audio # 11

INTENSIDAD: Es un parámetro que diferencia un sonido débil de un sonido fuerte. Depende de la fuerza con la que el cuerpo sonoro sea ejecutado y de la distancia del receptor de la fuente sonora.

Actividad

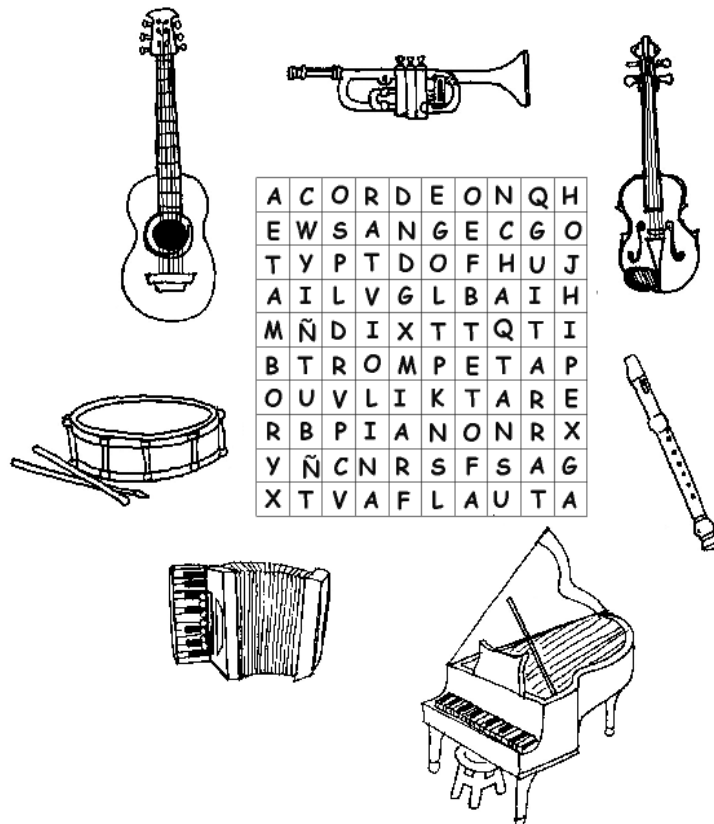
Escuchar e identificar sonidos suaves y fuertes, luego imitar los mismos.

Los niños se sentarán en un círculo, y uno se quedará de pie, y otro pasará al centro con los ojos vendados. A la orden del maestro de cantar una canción al unísono, todos cantarán al mismo volumen, menos uno, que lo hará a un volumen distinto (el que se encuentra de pie). El niño con los ojos vendados deberá adivinar, quien canta más fuerte o más débil. El equipo ganador obtendrá puntos.



- Se les pide a los niños que escuchen con atención y se provoca un sonido con algún objeto sobre la mesa. Algunos sonidos serán fuertes y otros suaves. Luego interrogar a los niños sobre las diferencias llegando a una serie de acuerdos conceptuales, grupales, y se invita a dibujar estos sonidos presentados.

SOPA DE LETRAS

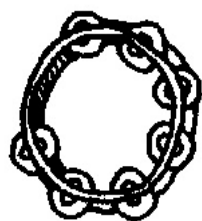


*Realiza la siguiente sopa de letras, y colorea los instrumentos musicales.

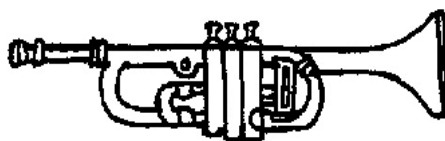
La importancia de esta actividad es que sirve para conocer las ideas previas de los estudiantes.

Por ser una actividad lúdica, motiva a los estudiantes a trabajar en grupo.

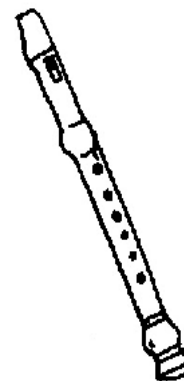
Instrumentos Musicales



1 _____



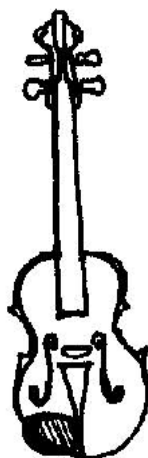
2 _____



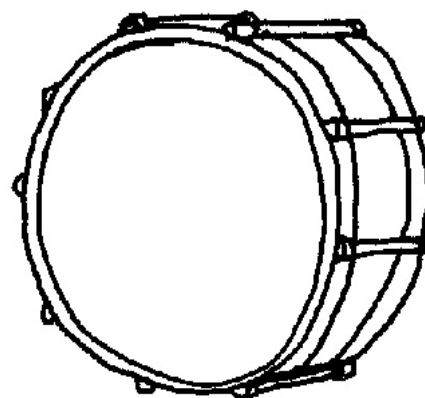
3 _____



4 _____



5 _____



6 _____

*Escribe los nombres de los siguientes instrumentos musicales y encierra en un círculo el que más te guste.

Al familiarizar al niño con los instrumentos musicales descubrirá su sonido y sus posibilidades, se interesará por aprender a interpretarlos y a saber cuándo suenan mejor.

Actividad

Trabajo en forma grupal. Formar dos equipos sentados espalda con espalda o el uno contra el otro. A una orden dada, uno de los jugadores tocará un instrumento y el otro equipo debe decir de qué instrumento se trata. Si la respuesta es correcta ganará un punto.



Relacionar los instrumentos musicales



Trompeta
Clarinete
Redoblante
Triángulo
Pandereta
Saxofón
Flauta dulce
Bombo
Platillos
Xilofóno

*Relaciona con una línea el instrumento con el nombre correcto.



Audio # 14

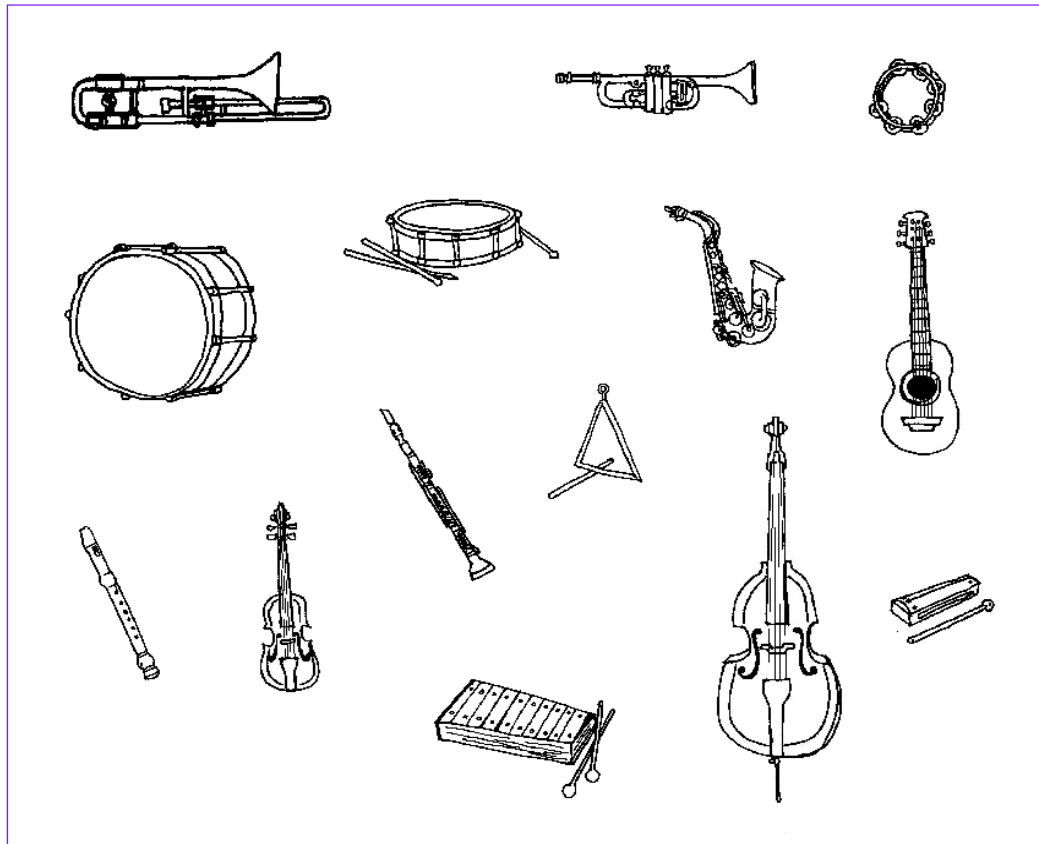
Es importante desarrollar en los niños la capacidad para relacionar y asociar palabras con símbolos escritos. Para ello es bueno estimular su observación para que asocie el nombre con el objeto, en este caso los instrumentos musicales.

Actividad

Formar un círculo, cada niño debe llevar un instrumento diferente. Un niño debe pasar al centro con los ojos vendados, el cual debe identificar los instrumentos que suenan después de una orden dada por el maestro. La actividad se puede repetir varias veces.



Instrumentos de viento, cuerdas y percusión



*Encierra con color verde los instrumentos de viento, con rojo los de cuerdas y con azul los de percusión.

INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN:

son aquellos cuyo sonido se origina al ser golpeados o agitados.

INSTRUMENTOS DE VIENTO:

Se producen por la vibración de una columna de aire.

INSTRUMENTOS DE CUERDA:

Sonidos producidos por la frotación o percusión de una cuerda.

Actividad

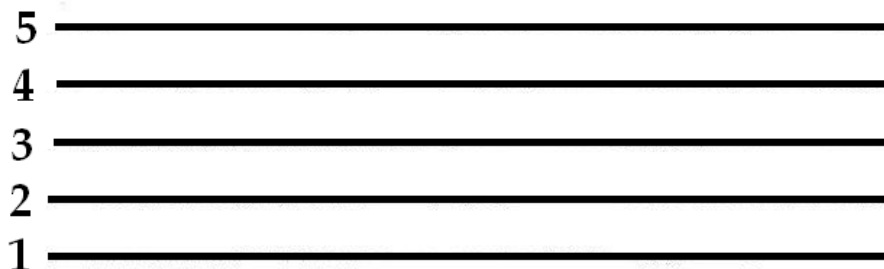
Se escucharán cuatro instrumentos musicales. Cuando suene el triángulo, los niños miraran hacia la derecha, con el sonido de la pandereta, los niños miraran hacia la izquierda, con el bombo hacia adelante y la trompeta hacia atrás.



Audio # 15



EL PENTAGRAMA

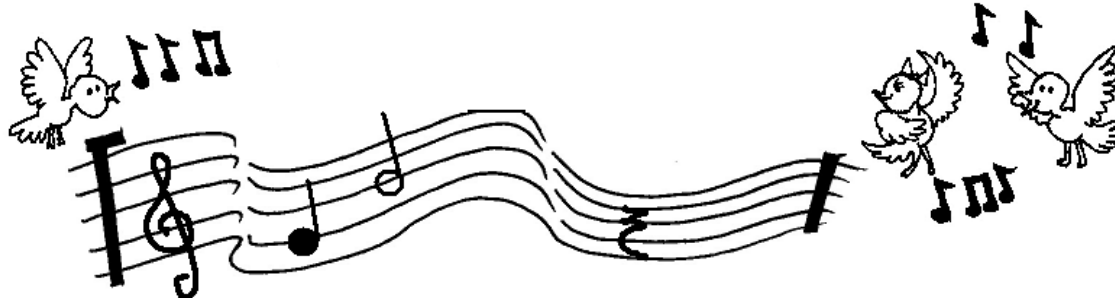


Está compuesto por cinco líneas y cuatro espacios; en ellos se colocan las notas musicales.

Las líneas se cuentan de abajo hacia arriba, es decir, primera, segunda, tercera, cuarta y quinta. Y los espacios igual, primero, segundo, tercero y cuarto.



Audio # 16



* Colorea este pentagrama

*Sobre la línea escribe:

Cuantos líneas y espacios tiene el pentagrama.

_____ y _____

Actividad

Los niños se sentarán en forma de círculo en el suelo, y se pasarán una bolsa de papel, dentro de las cuales están las notas musicales, imitando el juego de tingo tango. A la voz de tango, el maestro pedirá al niño que saque de la bolsa una nota y la coloque en la línea o espacio correspondiente.



Líneas y espacios

* Repisa las líneas del pentagrama y rellena cada espacio con un color diferente.

Líneas



Las líneas son horizontales, paralelas y además equidistantes.

Espacios



Son la parte comprendida entre dos líneas.

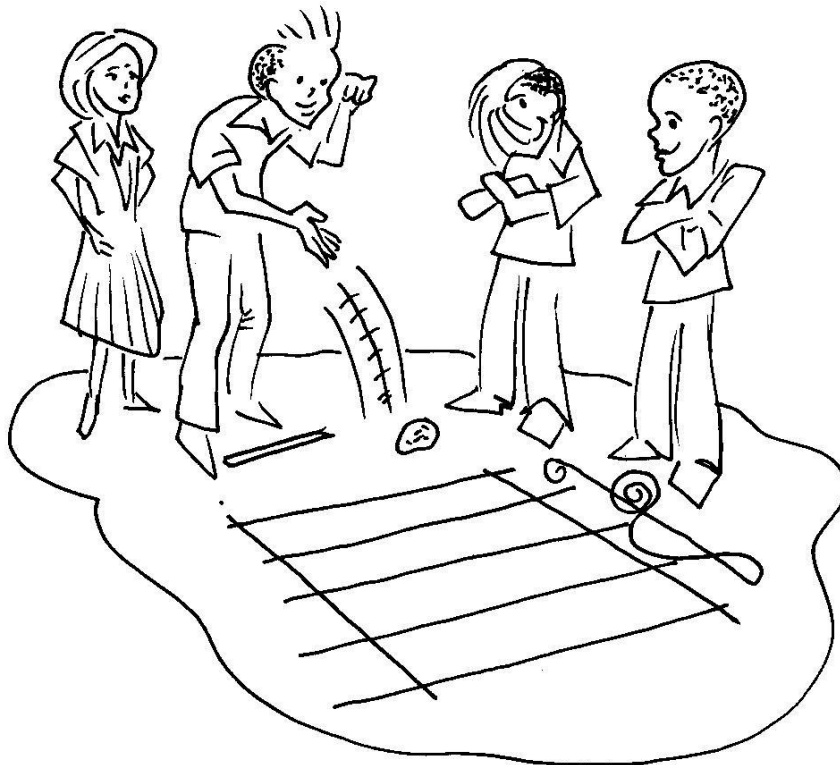


Sobre las líneas y los espacios se escriben las notas musicales.

Actividad

Trazar en el suelo 5 líneas separadas en forma paralela. Dividir el grupo en dos equipos. Imitar el juego de la tangara de la siguiente manera:

El primer equipo deberá lanzar el objeto sobre la primera línea, si acierta continuara con el primer espacio, luego la segunda línea y así sucesivamente hasta terminar. Si pierde le dará el turno al siguiente equipo. El equipo ganador será el que logre llegar de primer lugar. También se puede incluir el nombre de las notas correspondientes a cada línea y espacio.



Después se hará la conceptualización sobre el tema.

Variante:

- Sobre las líneas y espacios se podrán colocar las notas musicales y así los niños podrán reconocerlas.

LA BLANCA Y LA NEGRA

La blanca es una figura musical equivalente a dos negras, y la negra es una figura musical equivalente a dos corcheas.

A musical diagram illustrating the relationship between a white note (blanca) and two black notes (negras). A white note is shown with the word 'Roy' below it, followed by an equals sign and two black notes with 'Lu - cas' below them. To the left, a brown dog is shown with a speech bubble saying 'Soy Lucas'. To the right, a yellow cat is shown with a speech bubble saying 'y yo Roy'. Below this, a sequence of seven notes is shown: two black notes, one white note, one white note, one black note, one black note, and one white note. The text '* Lee y practica.' is centered above the notes.

1.*Ejercicio ritmico usando negras.

A rhythmic exercise consisting of six black notes (negras) on a staff. Below each note is the syllable 'ta'.

2.*Ejercicio ritmico usando negras y blancas.

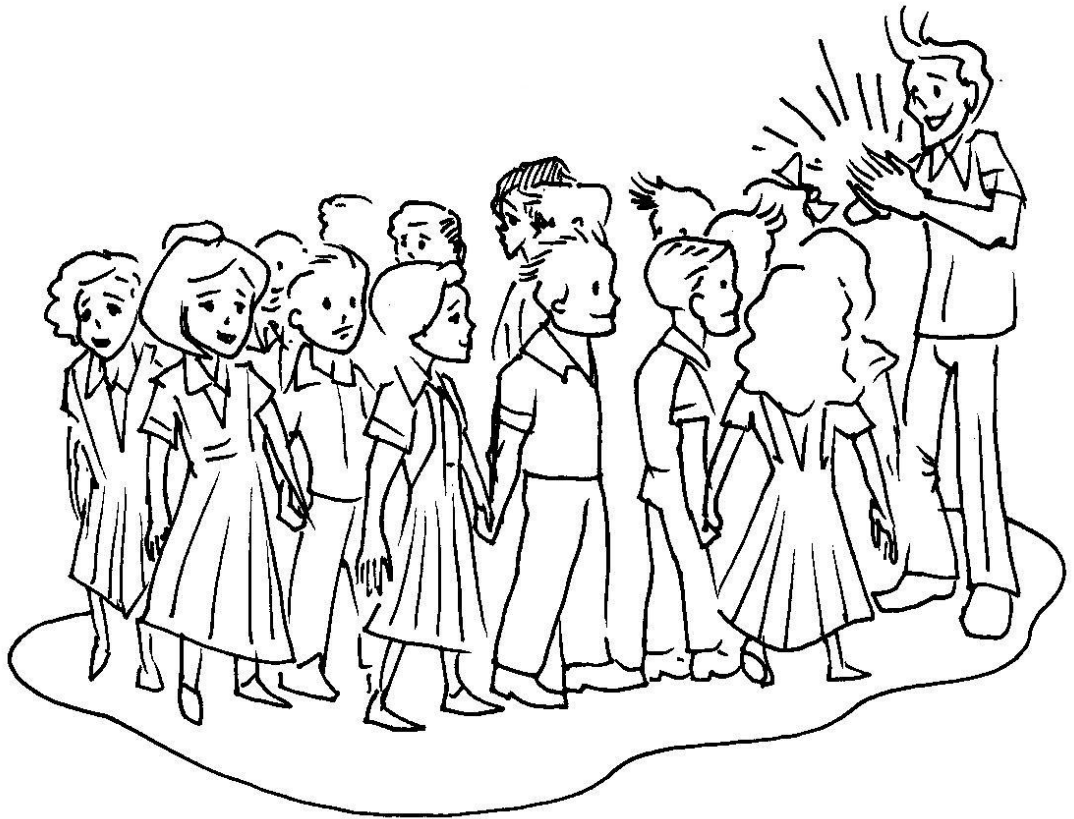
A rhythmic exercise consisting of six notes on a staff: a black note, a white note, a white note, a black note, a white note, and a black note. Below the notes are the syllables 'ta', 'ta-a', 'ta-a', 'ta', 'ta', and 'ta' respectively.



Audio # 17

Actividad

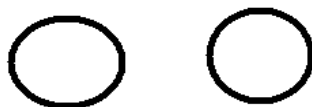
Cogidos de la mano por parejas, caminar en círculo al ritmo de negras. A una señal del maestro, se sueltan y bailan, se mueven libremente. A una nueva orden, vuelven a caminar al ritmo de negras. Y así sucesivamente. Esta actividad podrá apoyarse utilizando un instrumento de percusión.

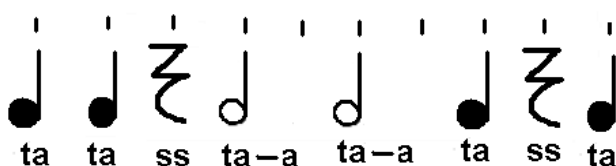


EL SILENCIO DE NEGRA




*Hay dos letras escondidas en el silencio ¿cuales son?



1. 

*Lectura ritmica.

2. 

3. 



Audio # 18

Al igual que cuando hablamos necesitamos tiempo para respirar, en música estas pausas se indican por un signo llamado silencio.

Cada figura tiene su correspondiente silencio de igual duración que ella.

Actividad

El maestro interpretará unos sonidos con la flauta u otro instrumento musical, mientras los niños se desplazan en forma de círculo. Cuando la música se detiene, los niños se sentarán. Y como variante, pueden dar saltos o giros. Todo esto se hará manteniendo el silencio correspondiente a la negra.



LAS CORCHEAS



*Lee estos ritmos.



Audio # 19

CORCHEA:

Figura musical cuyo valor es la cuarta parte de una blanca, la mitad de una negra, y equivale a dos semicorcheas.

Actividad

Los niños se desplazan sobre el espacio del aula, con o sin apoyo musical, según el siguiente código: si el maestro muestra un cartón azul, los niños caminarán al ritmo de negras, si el cartón es amarillo al ritmo de corcheas y si es verde al ritmo de blancas.



La Blanca, la Redonda y sus Silencios



BLANCA



REDONDA

*La blanca indica una duración dos veces mayor que la de una negra.

* Una redonda es una figura musical que equivale a cuatro pulsos de negra.

1. Pausa Pausa Des-can-san-do Pausa Pausa

2. Des-can-san-do Pausa Pausa Des-can-san-do



Audio # 20

Silencio

Es el signo que se utiliza en música para medir la duración de una pausa. Cada figura musical tiene su silencio, y el valor de este está en correspondencia con la que representa.

Actividad

Los jugadores se desplazan solos o en parejas, si el maestro con la flauta hace una figura de blanca, los niños dan saltos y si hace una de redonda, dan vueltas sobre sí mismos, llevando el ritmo correspondiente en cada caso. También imitarán con su voz las respectivas duraciones de los sonidos emitidos por el profesor a través de la flauta. Y se repite el ejercicio.



Otra actividad

El maestro colocará música adecuada para los niños y pedirá que se muevan, bailen al ritmo de la música. En un momento dado para la música y todos quedarán quietos, y en silencio cantando mentalmente hasta dos o cuatro según la indicación que haga el profesor con los dedos de la mano. Luego se reiniciará la actividad, con otro tema musical.

Ronda

Las Figuras Saltarinas

Autor: Oscar Carrillo

Salen a saltar, las noticias ya

◉ Sale la redonda, como está de gorda ◉

Salen a saltar, las noticias ya

♪ Sale la blanquita, como está de blanca ♪

Salen a saltar, las noticias ya

♪ Sale la negrita, y todos le gritan ♪

Salen a saltar, las noticias ya

♪ Sale la corchea, como está de fea ♪

Salen a saltar, las noticias ya

♪ Sale la semicorchea, como está de loca ♪

Salen a saltar, las noticias ya.

Otro de los beneficios de las canciones infantiles es el desarrollo motriz que produce en los niños. Este movimiento acompasado hará que el niño adquiera desarrollo en su expresión corporal, su coordinación y su capacidad motriz.

En esta actividad específica se trabajarán las figuras de duración que comprenden desde la redonda hasta la semicorchea, y haciendo que el niño pueda identificar la respectiva duración de cada figura.



Audio # 21

Actividad

Caminar libremente siguiendo el ritmo de la ronda Las Figuras Saltarinas, al ritmo de negras, corcheas, semicorcheas. Aumentando su velocidad. Esta actividad se apoyará con un instrumento de percusión o un material de audio propuesto para la misma.

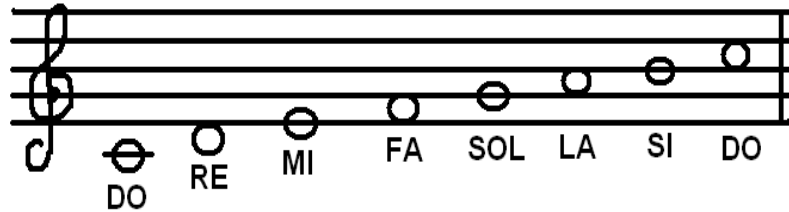


- Audición de varias rondas infantiles mostrando láminas y luego escucharlas, preguntar si las conocen, y comentar brevemente el origen de las rondas.
- Hacer intercambio de conocimientos de manera competitiva acerca de las rondas, dividiendo el aula en dos grupos, el que más aceptación tenga será el ganador, cantando una canción relacionada con los juegos de rondas.
- Caracterizar la ronda, hablar del tema que trata y de los movimientos que realizarán.



Audio # 22

LA ESCALA MUSICAL



Las notas ascienden y descienden, una a una, formando escalas que pueden ser ascendentes o descendentes.



Audio # 23

Actividad

Formar grupos de siete jugadores. A la orden del maestro, por turno los niños irán cantando la escala musical en forma ascendente y descendente. El grupo que mejor lo haga, ganará puntos. Esta actividad se apoyará con un material auditivo propuesto en la cartilla o con algún instrumento musical.



Importancia de las canciones infantiles

LAS 7 NOTAS MUSICALES

Autor: Oscar Carrillo



Audio # 24

Vamos ya a jugar, con las siete notas y...

Vamos todos a cantarlas al derecho y al revés

DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI

SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO

Vamos ya a jugar, con las notas sí señor.

(Se repite).

Son importantes para el desarrollo del lenguaje del niño, les permite ampliar su vocabulario, desarrollar su memoria y ejercitar la fonética. En esta actividad específica se trabaja el aprendizaje de las siete notas musicales haciendo que el niño pueda memorizarlas y repetir las al derecho y al revés.

Actividad

Formar grupos. Escuchar la canción Las 7 Notas Musicales. El primer grupo cantará la canción, luego el segundo, el tercero, y después todos al mismo tiempo.

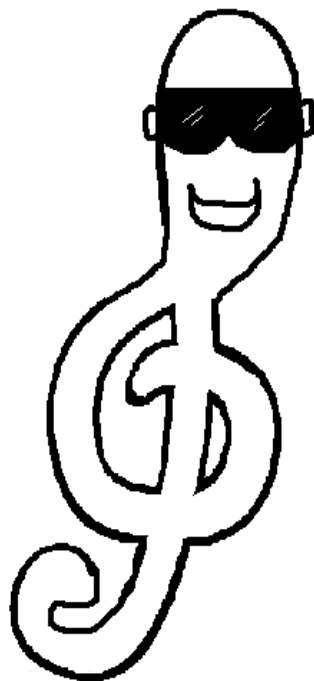
1. Se deberá aprender primero la letra de la canción, la cual se hará por grupos.
2. Se cantará de manera rezada haciendo énfasis en el ritmo.
3. Se cantará con la melodía apoyándose en el material de audio propuesto para la misma.



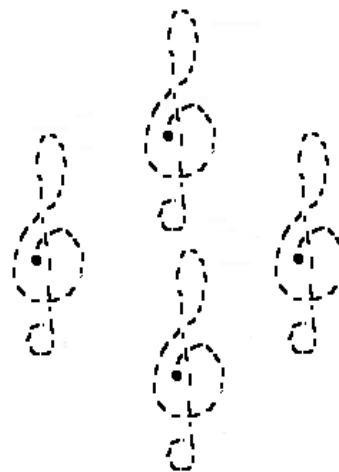
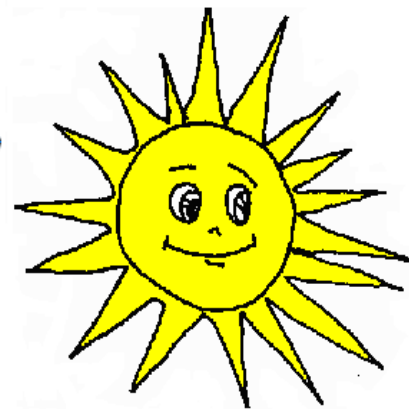
Audio # 25



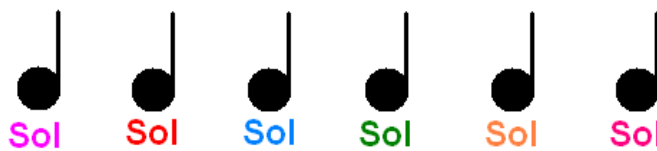
LA CLAVE DE



* Colorea la clave de SOL



* Repisa la clave de SOL

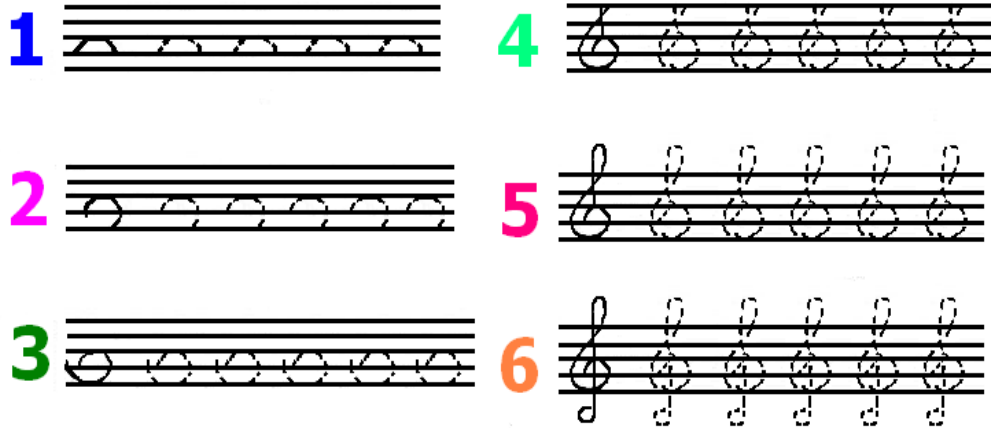
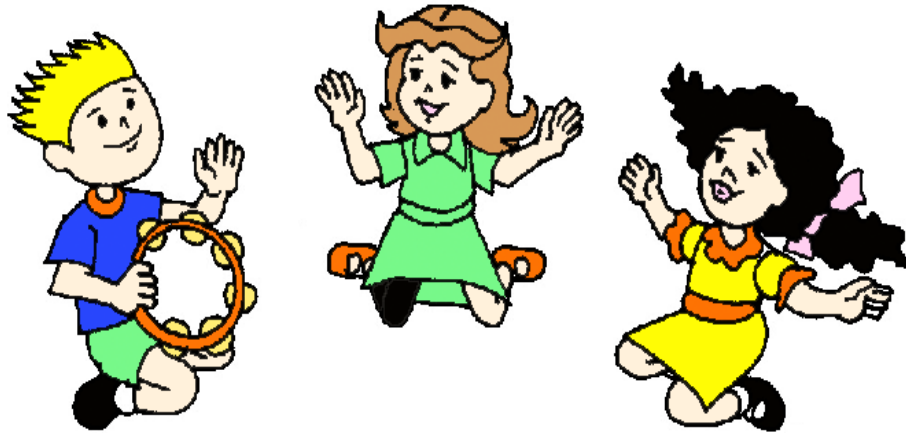


La clave de SOL indica la posición de las notas musicales en el pentagrama.



Audio # 26

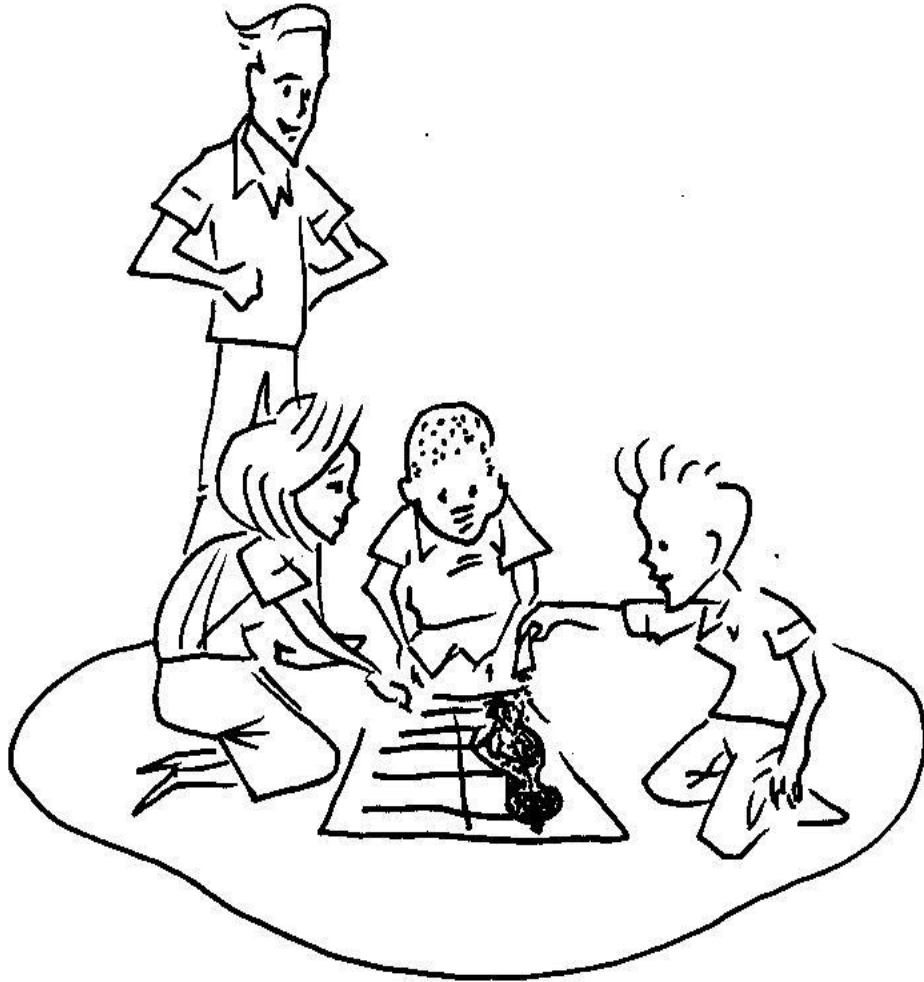
Aprendiendo a dibujar la clave de SOL



El símbolo usado para representar esta clave se basa en un espiral parecido a una G, unida a una especie de S, y que es el utilizado en la notación musical moderna; se coloca en la segunda línea del pentagrama empezando sobre esta, y esa colocación se guía por el inicio de la espiral que la forma.

Actividad

Formar grupos. Realizar carteleras en donde los niños puedan trabajar la clave de sol, empleado collage, pintura, coloreado, pegado, etc. El mejor trabajo ganará puntos.



- Utilizando material didáctico adecuado y atractivo para los niños.
- Colorear las nubes que tengan la clave de sol.

FONOMIMIA

Es la representación por medio de movimientos que se realizan con la mano o con todo el cuerpo en el aire, de la altura del sonido.



DO



RE



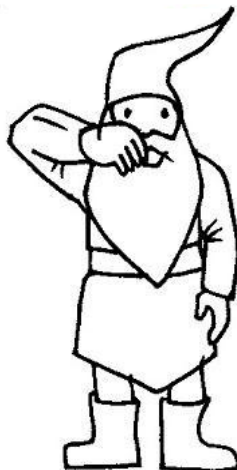
MI



FA



SOL



LA



SI



DO



Audio # 27

Es importante que los niños dibujen con las manos en el aire el diseño de la línea melódica, hasta aquellos en los que cada sonido se representa mediante un determinado gesto de la mano, en el aire o con posiciones igualmente referidas al cuerpo humano.

Actividad

Los niños se desplazarán en forma de círculo. A la orden de DO, los niños harán con las manos en el aire la nota musical DO. Continúan caminando en círculo, a la nota de RE, harán lo mismo, hasta terminar toda la escala musical. El niño que haga la actividad correctamente ganará puntos. Después se deberá cantar la representación gráfica de las notas musicales, dadas por el profesor a través de la fonomimia. Finalmente se harán dictados de la misma manera en donde los niños deberán cantar y escribir las notas representadas.

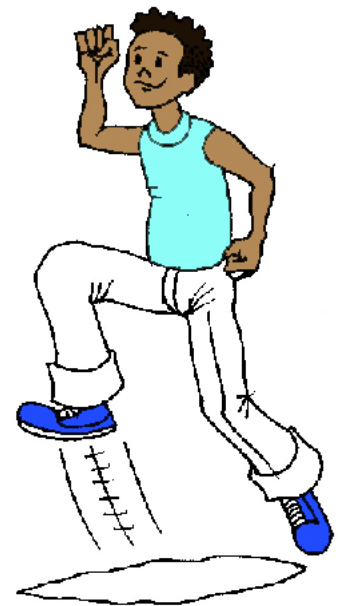


- Representación o imitación de personajes, animales, seres u objetos con creación de lugares y situaciones que dan un sentido escénico, aunque no presenten diálogo.
- Imitar a los mimos.

Jugando siempre estoy

Caminando por la calle
| | — —
voy saltando sin cesar,
| | — —
en los parques y en la calle
| | — —
voy jugando sin parar.
| | — —

| | — —



*Haz una representación gráfica siguiendo el pulso de la canción con ejercicios en el aire y en la ficha.



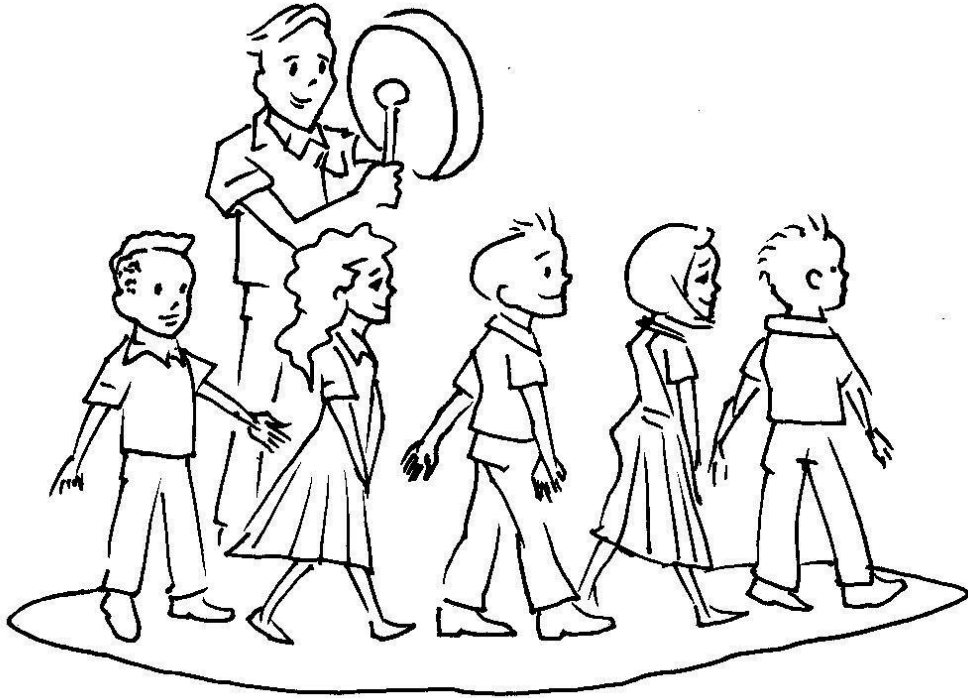
Audio # 28

La sensibilidad musical del niño se va desarrollando a través de diversos juegos que atienden a los espacios vocal, rítmico y auditivo. Aprende a escuchar canciones y a interpretarlas.

Su cultivo contribuye al logro de esa sensibilidad que tiene su mejor aporte en la expresión corporal.

Actividad

Los niños se colocarán en forma de círculo. Marcharán siguiendo el ritmo de la canción Jugando Siempre Estoy, y marcando el pulso ya sea empleando palmas, zapateo u otra parte del cuerpo.



Cómo jugar con la canción

- Cantarla ejecutando el acento con percusiones corporales
- Cantarla ejecutando el pulso con palmas y caminando
- Cantarla ejecutando el acento con percusiones corporales y el pulso caminando
- Dividir el grupo en dos equipos, el primero ejecuta el ritmo y el segundo el pulso o el acento, siempre cantando.
- Cantar la mitad de la canción ejecutando el pulso con las palmas y la otra mitad, percutiendo en los muslos. (probar en otras zonas del cuerpo).
- Cantar la canción un par de veces efectuando, diferentes intensidades y matices.

Ejercicios Rítmicos con el Cuerpo

* Realiza estos ritmos.

- 1))) ✓ —
- 2) ✓ —) — ✓
- 3)) ✓) —) —
- 4) ✓ ✓) — ✓ —



[)] Rodillas



[✓] Palmas



[—] Zapateo

EL RITMO:

Percibir el movimiento hecho sonido en el tiempo; el pulso, la respiración, los pasos al caminar o correr, en el percutir de nuestras palmas, en los juegos y las retahílas.

Encontramos en el ritmo musical relaciones de duración entre sonidos y silencios.

Actividad

Para recordar sonidos producidos por pies, manos, rodillas. Los niños se sentarán en suelo con los ojos cerrados, puede ser en forma de círculo. El maestro dará orden de producir sonidos con las palmas, con los pies y rodillas. Todos los jugadores deben realizar la actividad.

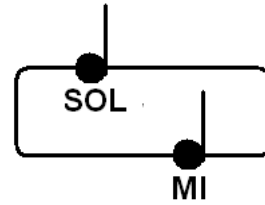
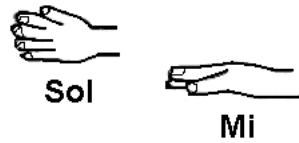


Ecos rítmicos:

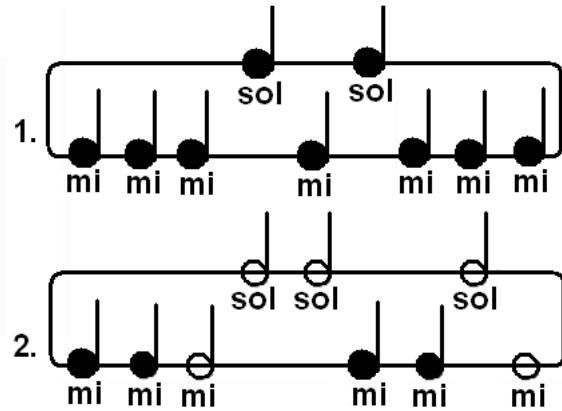
- juegos rítmicos con el nombre de los niños o con objetos que se encuentran a su alrededor.
- marcar el ritmo de diferentes palabras, 1, 2, 3 y 4 sílabas con apoyo gráfico.
- Marcar el ritmo con rimas, trabalenguas y adivinanzas.
- Marcar el pulso, acento o ritmo, en canciones aprendidas con percusiones corporales o instrumentos.

Aprendiendo SOL y MI

Son notas musicales que se utilizan frecuentemente al iniciar el estudio de la gramática musical y el desarrollo de la entonación.



*Cantamos estas notas



Audio # 30

* Colorea de verde la nota MI y de azul la nota SOL.

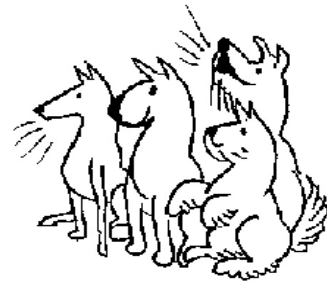
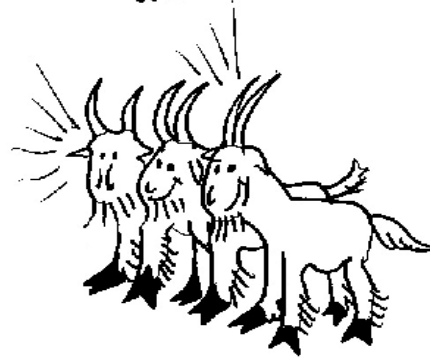


MELODÍA: Es la combinación de sonidos con sus respectivas alturas y duraciones.



La sensibilidad musical del niño se irá desarrollando a través de innumerables ejercicios que atiende los aspectos vocal, rítmico y auditivo.

Identificación de uno o más sonidos



*Colorea de verde si escuchas el sonido de un solo animal, y de azul si escuchas varios animales.



Audio # 31

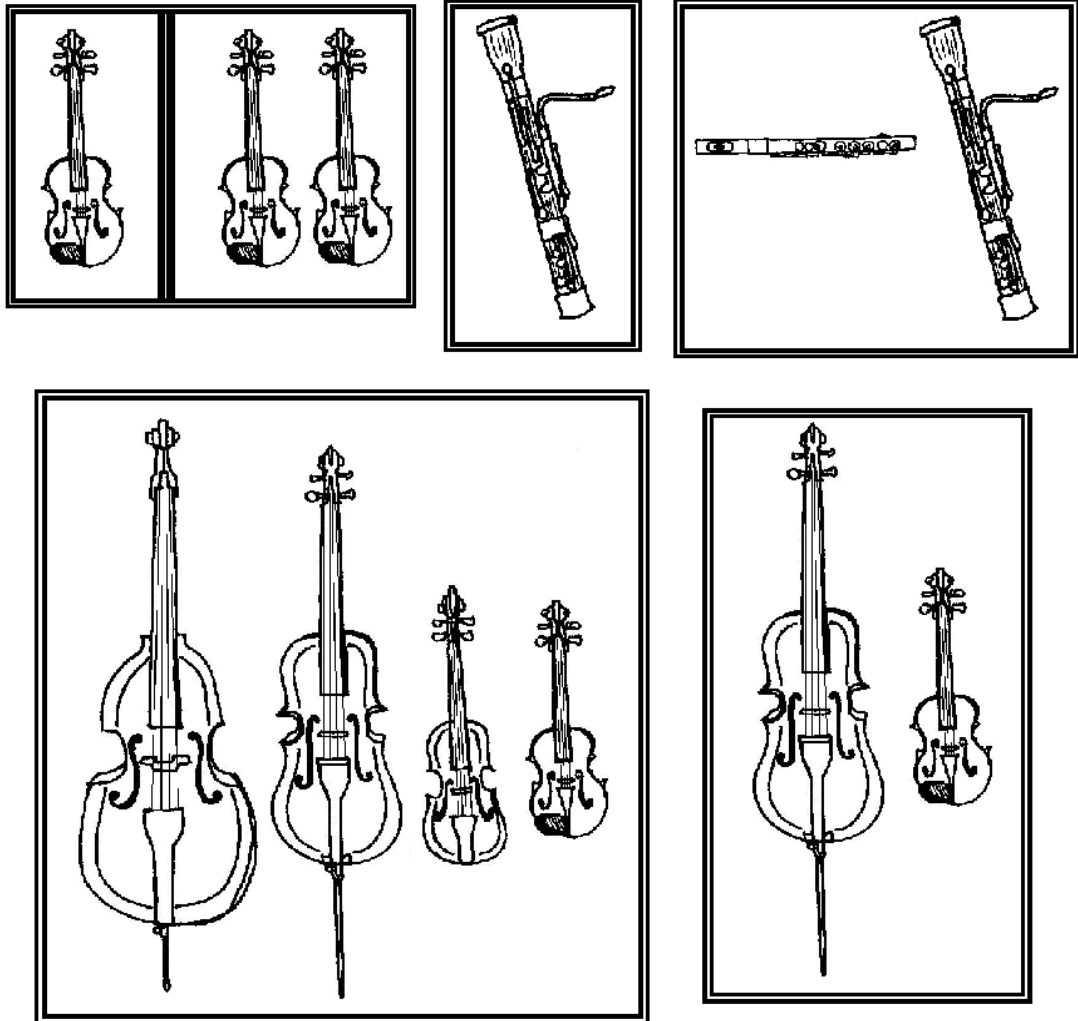
TEXTURA: Llamamos textura musical al diseño creado por la interacción de múltiples voces o instrumentos.

Actividad

Llevar varios periódicos al aula de clase, con los cuales los niños producirán sonidos de diferentes sonoridades, con duraciones e intensidades contrastadas, sacudiendo las hojas, soplándolas, rasgándolas, etc.



Identificación auditiva de uno o más instrumentos



*Colorea de verde si escuchas el sonido de un solo instrumento, y de azul si escuchas varios instrumentos.

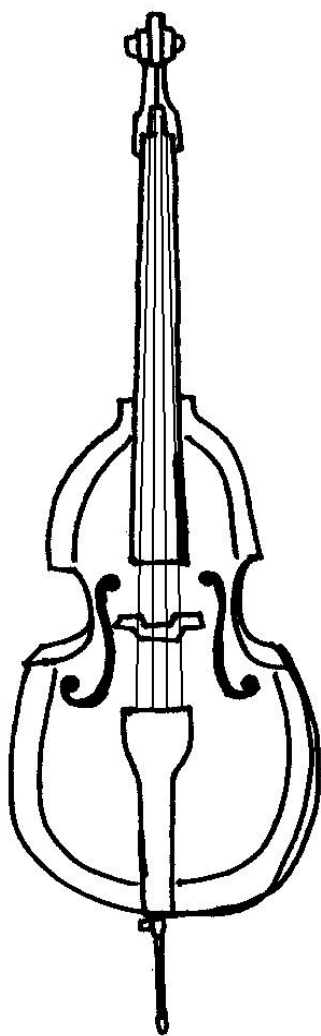


Audio # 32

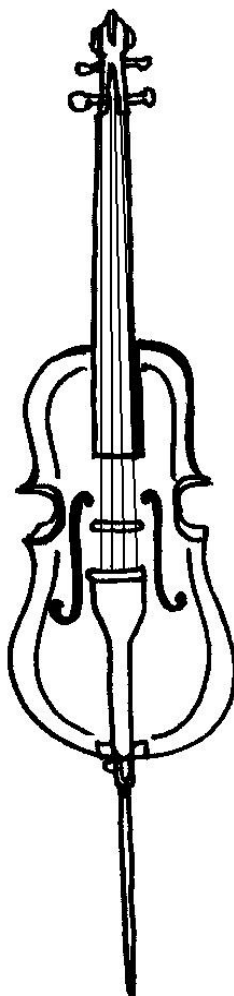
ARMONÍA: Es la combinación coherente de notas que se emiten simultáneamente.

Instrumentos de Cuerda

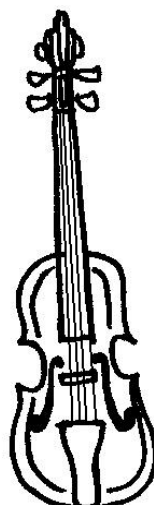
Existen dos clases de instrumentos de cuerda. Pulsada y frotada.



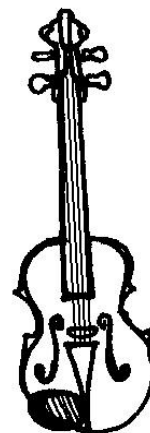
1. Contrabajo



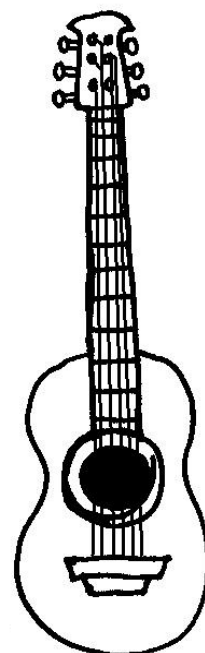
2. Violonchelo



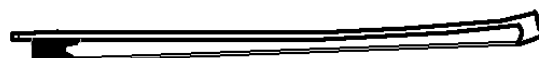
3. Viola



4. Violín



5. Guitarra



Arco

Instrumentos de cuerda pulsada:

Son aquellos instrumentos de cuerda en los que la cuerda vibra tras ser pulsada o punteada por los dedos, produciendo el sonido.

Instrumentos de cuerda frotada:

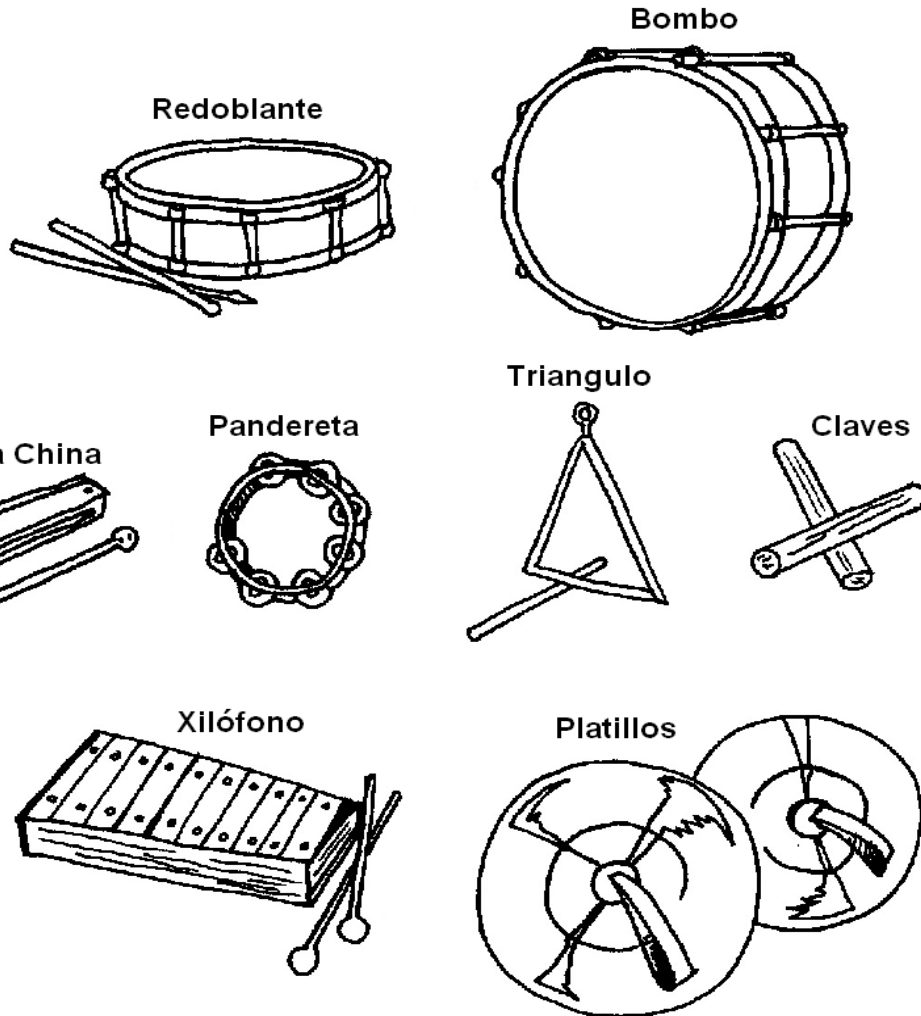
Son instrumentos de cuerda frotada los que su sonido se produce por la frotación de la cuerda por medio de un arco.



Audio # 33

Instrumentos de Percusión

Se divide en dos categorías: membranófonos e idiófonos. Ambos grupos incluyen instrumentos de altura definida e indefinida.



Los instrumentos de percusión estimulan la creatividad y los sentimientos; fomenta el valor, la comunicación y libera nuestras tensiones.



Audio # 34

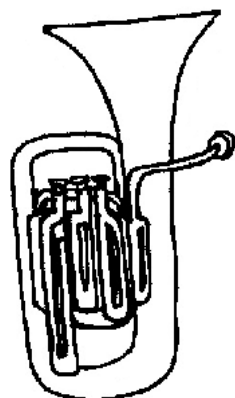
Instrumentos de viento. Bronces



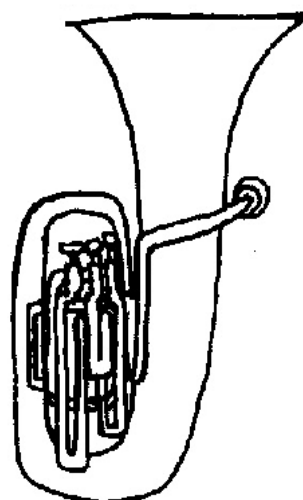
Trompeta



Trombón



Fliscorno



Tuba

Son instrumentos musicales compuestos por un tubo de metal, que puede estar doblado o recto, una boquilla y una campana en el extremo opuesto a la boquilla. Aunque estos instrumentos están fabricados en metal, la mayoría de ellos tiene antecesores tomados de la naturaleza, como las caracolas, ramas huecas o cuernos de animales.



Audio # 35

Instrumentos de viento, Maderas.



Flauta traversa



Clarinete



Oboe



Saxofón Tenor



Saxofón Alto



Fagot

Son los instrumentos que en su origen eran de madera, aunque en la actualidad algunos los hacen con metal.

Se diferencian de los de metal por utilizar cañas de madera en la producción del sonido, lo cual modifica su embocadura.



Audio # 36

Región Andina

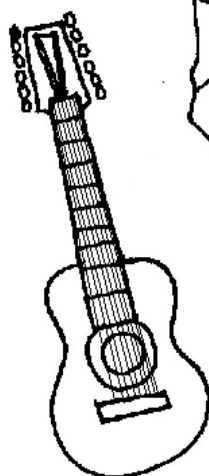


Hombre:

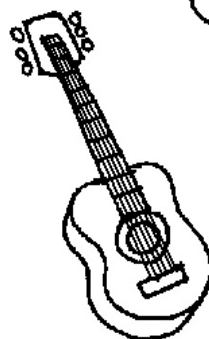
Camisa Blanca y paltalón negro.

Mujer:

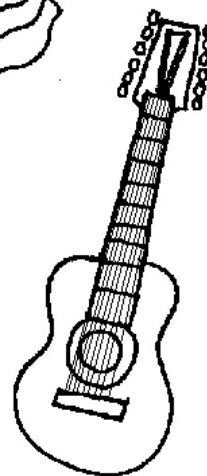
Blusa blanca, falda negra y cintas de colores



Requinto



Guitarra



Tiple

***Colorea y observa los instrumentos musicales de la región andina.**

Ritmos, aires y tonadas como el Bambuco, Pasillo, Chotís, Guabina, Merengue, San Juanero, Rajaleña, Bunde, Torbellino, entre otros. Los instrumentos musicales más usados en esta región son: el Tiple, Flauta de caña, Bandola, Requinto, Carraca, Guache, Capador, y otros.

Región Insular



Mujer:

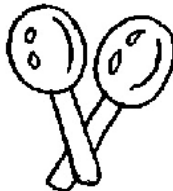
Falda de colores y blusa blanca.

Hombre:

Pantalón gris o negro, camisa blanca y zapatos negros.



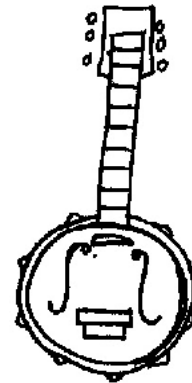
Guitarra



Maracas



Carraca



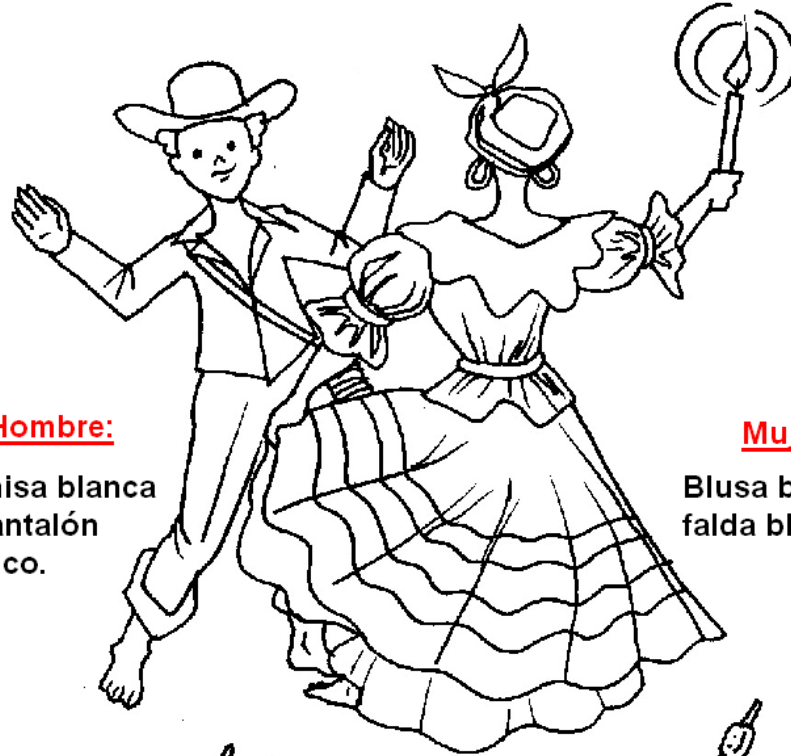
Mandolina

***Colorea y observa los instrumentos musicales de la región insular.**

Se caracteriza por tener un Folklor más cercano al antillano y jamaicano, que al de las costas Colombianas. Sobresalen ritmos como el Reggae, el Calipso, la Ceca, el Valse isleño, la Polka y La Mazurca.

Desde el punto de vista de los instrumentos están la mandolina, la guitarra, carraca o quijada, acordeón, violín y maracas.

Región Atlántica

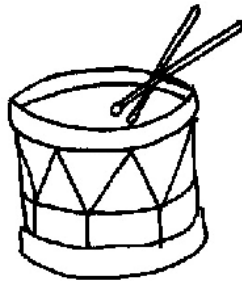


Hombre:

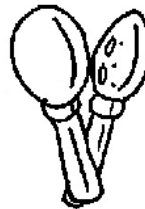
Camisa blanca
y pantalón
blanco.

Mujer:

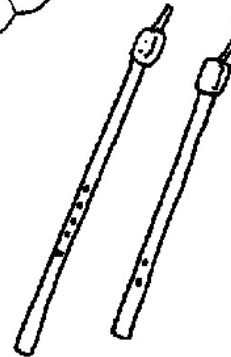
Blusa blanca y
falda blanca.



Tambora



Maracas



Gaitas

***Colorea y observa los instrumentos musicales de la región atlántica.**

Conjuga melodías indígenas y ritmos africanos. Sus ritmos musicales como Salsa, Cumbia, Merengue, Porro, Mapalé, Vallenato y Champeta. Entre los instrumentos musicales están: los tambores, el acordeón, las gaitas. Incluyen mucha percusión.

Región Llanos Orientales

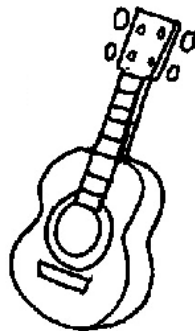


Mujer:

Blusa blanca y falda roja con flores.

Hombre:

Pantalón blanco y camisa blanca.



Cuatro



Maracas



Arpa

***Colorea y observa los instrumentos musicales de la región de los llanos orientales.**

La riqueza de formas y estilos hacen que la música de los llanos sea una de las tradicionales musicales más atractivas del país. Incluye ritmos como el galerón, el joropo, el pasaje. Entre los instrumentos musicales más representativos están el cuatro y el arpa, de origen Europeo, y las carracas, maracas y capachos de origen Indígena.

Región Pacífica

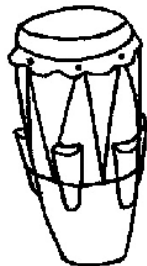


Hombre:

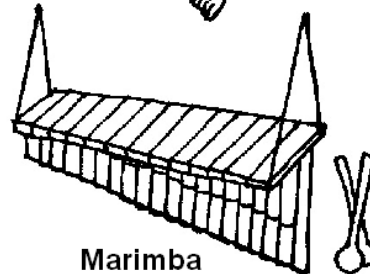
Pantalón blanco y
camisa blanca.

Mujer:

Blusa blanca y
falda de flores.



Tabor



Marimba

***Colorea y observa los instrumentos musicales de la región pacífica.**

Presenta en su gran mayoría herencia de tradiciones africanas; sus expresiones musicales manifiestan un profundo carácter religioso y melancólico. Los ritmos principales son el Currulao, Patacoré, Berejú, Caderona, Salves, Arrullos, Loas y Villancicos.

Entre los instrumentos principales están la flauta traversa de caña o metal, el clarinete que se acompaña con el redoblante, caja, tambora, cencerros, platillos y triángulo.

Este conjunto típico es conocido en el área como la Chirimía.

Actividad

Pedir a los niños que traigan de la casa discos con la música Colombiana que más les guste. Colocar todo el material en una caja. Cada uno pasa y elige un disco. Entre todos tratarán de escuchar, reconocer de qué música se trata, su intérprete. Así se conecta al niño con otras músicas.



Bailes

Podemos tratar de bailar diferentes clases de música. ¿Cómo se baila esto?. Realizar estas actividades con todo tipo de géneros y estilos musicales. Conceptualizar.

Representación Gráfica



Es importante para que los niños se aproximen a la representación del lenguaje musical. Conocer y apreciar el protagonismo que el hombre da a los animales y plasma en dibujos y canciones situaciones sonoras del medio ambiente a través de la audición de cuentos, en los cuales también se puede aplicar la enseñanza de la música con otras áreas, como Ciencias Naturales, Lenguaje y Español.



Audio # 37

ACTIVIDADES GENERALES

- Hacer ejercicios para identificar los timbres característicos de las voces de las personas, animales y de sonidos producidos por objetos e instrumentos musicales.
- Detectar algunos elementos característicos de canciones escuchadas.
- Realizar actividades para el reconocimiento y la ejecución del pulso, del ritmo y del acento.
- Recitar canciones y recitados rítmicos, realizados a diferentes velocidades.
- Interpretar canciones marcando el pulso, el acento y el ritmo.
- Familiarizar al niño con diferentes posibilidades del ritmo.
- Improvisar diferentes versiones rítmicas.
- Trabajar en la vivencia y ejecución de figuras de duración.
- Ayudar a reconocer motivos rítmicos basados en figuras, mediante el empleo de palabras auxiliares y de otras que contengan sílabas y acentos similares.
- Hacer lectura rítmica.
- Reconocer frases melódicas en las canciones aprendidas.
- Desarrollar la habilidad creativa a través de actividades lúdico musicales.
- Hacer ejercicios para reconocer auditivamente los cambios de altura (grave, medio, agudo)
- Hacer ejercicios para afianzar la entonación de algunos intervalos de la escala.
- Familiarizar a los niños con los nombres de los sonidos entonados adecuadamente.
- Enseñar a controlar la respiración pero de acuerdo con las frases musicales de la canción.

- Construir instrumentos de percusión elemental.
- Expresar por medio de la representación gráfica sus percepciones de los sonidos escuchados, poniendo en relevancia su duración.
- Hacer ejercicios que ayuden a percibir el movimiento hecho sonido en el tiempo, el pulso, la respiración, los pasos al caminar o al correr, en el percutir de nuestras palmas, en los juegos y retahílas.
- Enseñar a identificar sonidos iguales y diferentes entre sí en su duración.
- Trazar ejercicios para manejar el tiempo, sea aumentando o disminuyendo su velocidad asociados a los cambios de la intensidad de la melodía.
- Enseñar a descubrir cualidades del sonido.
- Recrear y crear formas sonoras.



Universidad
Industrial de
Santander